

新北市立新北高級工業職業學校 109 學年度第 1 學期補考試題								班別	座號	電腦卡作答	
科目	國文	年級	高三	命題教師	曾怡玲	審題教師	遲儀文	科別	全	姓名	是

單一選擇題 (50 題，1 題 2 分，共 100 分)

1. () 下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同 (A) 「偌」大／唱「喏」 (B) 「掇」拾／「剗」刺 (C) 燈火「熒」煌／卓「犖」不羈 (D) 「捋」虎鬚／一尊還「醉」江月。
2. () 下列文句，何者沒有錯別字 (A) 他看見天空裡散著一大片紫色的琦霞，椰子樹的闊葉在陽光裡搖曳得金輝閃鑠 (B) 她緊捏著抹布，整個身子俯到桌子上，鼓圓的肚子壓在桌面上，鬆馳的大裙子懶散的托到腳踝 (C) 李飛雲走到余燕翼身後，摟著她的腰，將她扳過身來，余燕翼低下頭抵住李飛雲的肩窩 (D) 她的心臟不好，懷孕以後，臉及腳背到了晚上一脛是浮腫的，面色臘黃。
3. () 下列選項中的「施」字，哪些音、義皆同？(甲) 功「施」到今 (乙) 豐無伐善，無「施」勞 (丙) 無計可「施」 (丁) 已所不欲，勿「施」於人 (戊) 恩威並「施」 (A)(甲)(丁) (B)(乙)(戊) (C)(丙)(丁) (D)(丙)(戊)。
4. () 「夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也；〈鄭〉、〈衛〉、〈桑間〉、〈韶〉、〈虞〉、〈武〉、〈象〉者，異國之樂也。」畫線處的文句，在〈諫逐客書〉一文中，是用來代表高雅的音樂，其性質與下列何者相近？(A) 下里巴人 (B) 蜀蕘之歌 (C) 靡靡之音 (D) 陽春白雪
5. () 〈諫逐客書〉「西并巴蜀，北收上郡，南取漢中」一句，為求文句多變，在行文中將同義的詞語抽換，如「并、收、取」皆指併吞，此為錯綜修辭的「抽換詞面」。下列選項中使用同樣手法的為何？(A) 過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷 (B) 迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉 (C) 其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴 (D) 因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武
6. () 下列「 」中顏色前後相同者為：(A) 阿「縞」之衣／一片「丹」心 (B) 戴「玄」戴黃／雙頰「緋」紅 (C) 「翠」山白雲／「素」衣素服 (D) 「黔」首百姓／不分青紅「皂」白。
7. () 下列文句「 」內的數字，何者可理解為「虛指」？(A) 包「九」夷，制鄆、郢 (B) 「四」維不張，國乃滅亡 (C) 「五」帝三王之所以無敵 (D) 「六」藝經傳，皆通習之。
8. () 「棄黔首以資敵國」中的「黔首」，與下列「 」中的詞語何者意思不同 (A) 君之視臣如「土芥」 (B) 而所輕者在乎「民人」也 (C) 「布衣」卿相 (D) 豈若「匹夫匹婦」之為諒也
9. () 下列各組「 」內的字義，何者兩兩相同 (A) 「服」太阿之劍／有事，弟子「服」其勞 (B) 向使四君「卻」客而不內／「卻」賓客以業諸侯 (C) 今「乃」棄黔首以資敵國／「乃」歌夫長鋏歸來者

也 (D) 擊甕「叩」缶／「叩」之寺僧，則史公可法也。

10. () 〈諫逐客書〉：「此非所以跨海內、制諸侯之術也。」句中「跨海內」意謂 (A) 發揚善性 (B) 德化百姓 (C) 大興土木 (D) 統一天下。
11. () 〈諫逐客書〉中，李斯提出了廣納賢才的主張，說明不分地域，不分國別，以寬廣的胸襟招攬人才，才能成就帝業。文中：「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」其自虛之舉，「助長敵人」的意境與下列何者相近？(A) 雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也 (B) 越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (C) 國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者 (D) 況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎。
12. () 詞性的活用是漢語的一大特色。如韓愈〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒。」其中，「齒」本為名詞，後活用為動詞，解釋成「與……並列」。下列〈諫逐客書〉各文句「 」中的字詞，何者沒有詞性活用？(A) 「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (B) 卻賓客以「業」諸侯 (C) 內自虛而外「樹」怨於諸侯 (D) 藉寇「兵」而齎盜糧。
13. () 下列文意的說明，何者有誤 (A) 李飛雲也想跟著盛世傑開心的笑一下，可是他笑不出來。他看見天色漸漸暗下來，心裡竟有一股說不出的惶惑—李飛雲對盛世傑的玩笑話感到惱怒，因此笑不出來 (B) 「你為什麼不先付房租，去買那些沒要緊的東西呢？」李飛雲說道，他把那些指南狠狠塞進字紙簍裡—表達李飛雲迫於現實生活的壓力，而必須放棄夢想的憤怒情緒 (C) 李飛雲感到心裡抽縮得絞痛起來，他覺得余燕翼的大肚子緊緊的頂著他，壓得他呼吸有些困難—未來的小生命帶給李飛雲莫大的壓力與負擔 (D) 「別難過啦！去，去，你先去洗個澡，我們等會兒一同去看新生的《鴛鴦夢》。」—李飛雲安慰余燕翼，表示兩人能如鴛鴦成雙。
14. () 下列作家寫作內容及風格的敘述，何者正確？(甲) 王鼎鈞創作主題以生態旅遊為主，擅長透過旅行來觀察記錄臺灣這片土地 (乙) 魯迅的小說以諷刺傳統社會弊病、剖析人性而稱世，其雜文文筆犀利深刻 (丙) 賴和的作品具有抗日意識，並呈現濃厚的反封建、反迷信精神 (丁) 孫維新的散文充分表現人與海洋的深層牽繫，並透露出討海人特有的智慧 (戊) 白先勇擅長以悲憫的情懷描寫新舊交替時代人物的故事，極富歷史興衰和人世滄桑之感 (A)(乙)(丙)(戊)

- (B)(甲)(丁)(戊) (C)(甲)(乙)(丁)
(D)(乙)(丙)(丁)。
15. ()下列關於《水滸傳》的敘述，何者正確 (A)人物
狀寫生動、個性鮮明，金聖歎評為「六才子書」之
一 (B)情節內容皆為原創，書中宋江、梁山泊其
人其地均屬虛構 (C)中國第一部傑出的白話章回
小說，內容屬於歷史演義小說 (D)全書以「官逼
民反」為主軸，敘述宋江、黃蓋等人的故事。
16. ()「泰山，何須如此迎接」中的「泰山」，與下列
何句之稱謂所指相同？(A)「酒家」趕不上宿頭
(B)「俺」又不曾說什麼 (C)「丈人」，我的
夫人在那裡 (D)「娘子」，你如何不出來接
我。
17. ()美國總統川普，曾在競選時提出嚴格限制移民進
入美國的政策，若要引用〈諫逐客書〉文中的句子
向川普勸告修正此項政策，下列何者最為恰當 (A)
廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門 (B)泰山不讓
土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深
(C)快意當前，適觀而已矣 (D)宛珠之簪、傅璣之
珥、阿縞之衣、錦繡之飾，不進於前。
18. ()下列所引之小說回目分別錄自著名之古典小說，
請選出敘述正確者：(甲)宴桃園豪傑三結義，斬黃
巾英雄首立功(乙)小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧
桃花村(丙)史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令
(丁)鎮元仙趕捉取經僧，孫行者大鬧五莊觀(戊)周
學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報 (A)五部書
皆為清末章回小說 (B)其中(甲)(乙)(丁)皆名列
「四大奇書」中 (C)(丙)為歷史小說代表，述說
曹雪芹家族興衰史 (D)(戊)為俠義小說。
19. ()下列有關公文的敘述，何者正確 (A)公文是處
理公務的文書，發文與受文者當中，雙方必須都是
政府機關 (B)有隸屬關係的下級機關，對上級機
關的稱謂語用「大部」、「大院」 (C)依現行
《公文程式條例》，公文分為五種：令、呈、函、
公告、其他公文 (D)公文的主體是本文，一般可
分為「主旨」、「說明」、「辦法」等三段文字。
但可視案情的繁簡而斟酌。
20. ()學校欲對外招標建三間電腦教室，須用何種公文
使社會周知 (A)通知 (B)報告 (C)公告
(D)申請函。
21. ()瑪莉是來臺灣學中文的美國籍學生，好學的她用
成語造了以下四個句子，下列何者成語運用正確？
(A)她天生就是個美人胚子，「貌似無鹽」的姿
態，實在明豔動人(B)爺爺喜歡園藝，常「秉燭夜遊」，
栽種出令人賞心悅目的花草(C)我的男友貌
如「擲果潘郎」，不論走到哪都能吸引眾人目光(D)
他生性怯懦，做起事來畏畏縮縮，好像有「公孫布
被」的想法。
22. ()子曰：「禮，與其奢也，寧儉。」其中「與其」
和「寧」表現出比較意味。下列文句，何者前後不
具有「比較」的涵義？(A)兄子胡兒曰：「撒鹽空
中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」(B)
- 鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鏃也；謫戍之眾，非抗於
九國之師也(C)奢則不孫，儉則固；與其不遜也，
寧固(D)人無遠慮，必有近憂。
23. ()以下有關「東、西、南、北」方位詞的說明，何
者錯誤？(A)「東道主」原為東方道路的主人，後
稱「東道主」為主人。如〈燭之武退秦師〉：
「若舍鄭以為『東道主』」(B)自古以來，地處
「中」土的中國，習慣將外來事物加上「西」
字，以區分本土或外國。如「西」餐、「西」
洋。而將地處在中國東邊的日本，稱為「東瀛」、「東洋」(C)古代君臣聚會，君坐北朝南，
因此稱王稱帝叫做「南面」。如《孟子·萬
章上》：「舜『南面』而立」(D)中國外患在北方，
因此追逐外患敵軍是往北追逐。如賈誼〈過秦
論〉：「追亡逐『北』」。
24. ()下列各組文句中，「」內字義相同的選項為何？
(A)若不「闕」秦，將焉取之／裨補「闕」漏
(B)彼與彼年相「若」也／是非「若」所知也，吾
之患在鼠(C)百姓樂用，諸侯親「服」／垂明月之
珠，「服」太阿之劍(D)尋「向」所誌，遂迷不復
得路／便扶「向」路，處處誌之。
25. ()下列文句「」中的成語，何者使用恰當？ (A)
阿哲的月考成績落後其他同學甚多，必須「錐處囊
中」，繼續努力(B)你如果不懂藝術就別「蜀犬吠
日」了，這可是新銳設計師的作品啊(C)公司錄取新
人時有一套標準，希望招募到的員工能「牛驥同臯」
(D)記者訪問了事件的所有相關人員，已得到「一視
同仁」的完整消息。
26. ()古人行文言談中常使用謙敬詞，下列「」中的
字詞何者並非「謙詞」？ (A)快哉此風！「寡
人」所與庶人共者耶 (B)臣聞吏議逐客，「竊」
以為過矣 (C)「君」自故鄉來，應知故鄉事
(D)庶竭「鰩鈍」，攘除姦凶。
27. ()下列有關《水滸傳》的敘述，何者為非 (A)前
有所本，融合多種素材，非一人一時之作 (B)據
正史記載，宋江真有其人，梁山泊確有其地 (C)
狀寫人物神態活現，是本書最值得稱道的特色
(D)將《水滸傳》故事鎔裁成一部完整的小說，功
績最大的首推吳承恩。
28. ()魯智深的譚號叫「花和尚」，下列文句何者無法
與其「花和尚」的外號契合 (A)(魯智深)於
路不投寺院去歇，只是客店內打火安身，白日間
酒肆裡買吃 (B)不忌葷酒，遮莫什麼渾清白
酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃 (C)智
深道：「酒家在五臺山智真長老處學得說因緣，
便是鐵石人也勸得他轉。」 (D)魯智深把右手
捏起拳頭，罵一聲：「直娘賊！」連耳根帶脖子
只一拳。
29. ()關於〈諫逐客書〉一文的寫作筆法，下列說明何
者正確 (A)正反對比，凸顯出昔日用客之是和
今日逐客之非，頗具說服力 (B)全文先以
「謫」字批判逐客之事，主旨旨在勸諫秦王政必須
不分地域，廣攬人才，才能富國強兵、一統天下

- (C)上書語氣強硬，令秦王不得不為之動容，收回成命 (D)舉秦國公室之言以見其非，有力抨擊。
- 30.()下列敘述和李斯有關且正確的選項是：(甲)與韓非從荀卿學帝王之術(乙)所作〈諫逐客書〉，為駢文的初祖、漢賦的先聲(丙)指鹿為馬(丁)所著〈治安策〉是後世萬言書之祖(戊)工於書法，作〈倉頡篇〉，以隸書名世 (A)(甲)(乙) (B)(丙)(丁) (C)(丁)(戊) (D)(甲)(戊)。
- 31.()下列各組詞語，何者意義兩兩相同 (A)一絲不掛／一絲不苟 (B)一廂情願／兩情相悅 (C)懷著鬼胎／居心叵測 (D)回心轉意／冥頑不靈。
- 32.()下列對於〈諫逐客書〉各文句的語氣說明，何者正確 (A)「由此觀之，客何負於秦哉？」一懸問語氣 (B)「向使四君卻客而不內，疏士而不用。」一假設語氣 (C)「然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。」一激問語氣 (D)「臣聞吏議逐客，竊以為過矣。」一祈使語氣。
- 33.()〈花和尚大鬧桃花村〉：「於路不投寺院去歇，只是客店內打火安身，白日間酒肆裡買吃。」意謂 (A)明察暗訪，行俠仗義 (B)隨興所至，自在無拘 (C)沿途化緣，路窄心寬 (D)餐風露宿，旅途辛勞。
- 34.()下列文句的「將」字，解釋為「把、拿」的是 (A)拄一條過頭拄杖，走「將」出來 (B)叫莊客「將」了包裹先安放房裡 (C)蓋「將」自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D)士生於世，使其中不自得，「將」何往而非病。
- 35.()〈花和尚大鬧桃花村〉：「圍虎體挽鞬金繡綠羅袍」，「圍虎體」是強調穿著的人身材是 (A)纖細瘦長 (B)臃腫肥胖 (C)體格粗壯 (D)輕盈靈巧。
- 36.()〈諫逐客書〉：「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯。」意同於 (A)甘露時雨，不私一物 (B)大匠不斷，大庖不豆 (C)藉寇兵而齎盜糧 (D)墨守法規而不知變通。
- 37.()下列哪些歇後語和《水滸傳》有關？(甲)周瑜打黃蓋——一個願打一個願挨(乙)豬八戒照鏡子——裡外不是人(丙)潘金蓮給武松敬酒——不懷好意(丁)梁山兄弟——不打不親(戊)魯智深大鬧野豬林——夠義氣 (A)(甲)(乙)(戊) (B)(甲)(丙)(丁) (C)(乙)(丁)(戊) (D)(丙)(丁)(戊)。
- 38.()〈諫逐客書〉：「隨俗雅化、佳冶窈窕。」句中「佳冶窈窕」意謂 (A)容貌嬌豔，體態美好 (B)通俗高雅，端莊幽靜 (C)聲音清亮，妖嬈多姿 (D)多才多藝，容貌姣好。
- 39.()《水滸傳》擅長以言語、動作狀寫人物性情。試就以下引文分析，人物個性詮釋有誤的是 (A)
- 莊客道：「我莊上今夜有事，歇不得。」顯示莊客平時仗勢欺人的嘴臉 (B)魯智深知劉太公個性，故意說自己要給山大王說因緣，可見其有勇有謀、粗中有細 (C)山大王被魯智深痛打一番，好不容易脫身，臨走時大罵劉太公：「老驢休慌，不怕你飛了去！」顯示其欺善怕惡的嘴臉 (D)劉太公看到小霸王周通前來，慌忙親捧臺盞，斟酒跪地，顯示劉太公為人忠厚、拘謹怕事。
- 40.()下列「 」內的詞語，何者不是罵人的話 (A)「老驢」休慌 (B)罵一聲：「直娘賊！」 (C)「老漢」從來敬信佛天三寶 (D)「小蹄子」們，還不攏起來。
- ▲閱讀下文，回答41至43題
- 蔣門神見了武松，心裡先欺他醉，只顧趕將入來。說時遲，那時快：武松先把兩個拳頭去蔣門神臉上虛影一影，忽然轉身便走。蔣門神大怒，搶將來；被武松一飛腳踢起，踢中蔣門神小腹上，雙手按了，便蹲下去。武松一踅，踅將過來，那隻右腳早踢起，直飛在蔣門神額角上，踢著正中，往後便倒。武松追入一步，踏往胸脯，提起這醋鉢兒大小拳頭，往蔣門神頭上便打。原來說過的打蔣門神撲手：先把拳頭虛影一影便轉身，卻先飛起左腳，踢中了便轉過身來，再飛起右腳。這一撲有名，喚做「玉環步，鴛鴦腳」。這是武松平生的真才實學，非同小可！打得蔣門神在地下叫饒。（《水滸傳》第二十九回）
- 41.()「蔣門神見了武松，心裡先欺他醉，只顧趕將入來。」由此句話可看出蔣門神的心態是 (A)趁人之危 (B)雪中送炭 (C)急人之難 (D)火上加油。
- 42.()「武松先把兩個拳頭去蔣門神臉上虛影一影」意謂武松 (A)武功高深莫測 (B)因酒醉而胡亂出拳 (C)故意虛晃一招 (D)誘敵出拳。
- 43.()「玉環步，鴛鴦腳」是指 (A)武松的雕蟲小技 (B)武松平生的真才實學 (C)蔣門神的真才實學 (D)蔣門神的雕蟲小技。
- ▲閱讀下文，回答44至47題
- 初，趙高為郎中令，所殺及報私怨眾多，恐大臣入朝奏事毀惡之，乃說二世（胡亥）曰：「天子所以貴者，但以聞聲，群臣莫得見其面，故號曰朕。且陛下富於春秋，未必盡通諸事；今坐朝廷，謹舉有不當者，則見短於大臣，非所以示神明於天下也。且陛下深拱禁中，與臣及侍中習法者待事，事來，有以揆之。如此，大臣不敢奏疑事，天下稱聖主矣。」二世用其計，及不坐朝廷見大臣，居禁中，趙高常侍中用事，事皆決於趙高。（司馬遷〈李斯列傳〉）
- 44.()本文之主旨為 (A)敘述趙高讒害忠良 (B)敘述秦二世鳴琴垂拱，不言而化 (C)敘述秦二世從善如流，選賢舉能 (D)敘述趙高矇騙

二世專權用事。

45. () 「陛下富於春秋」意指二世 (A)不世之材
(B)胸中富有謀略 (C)年紀正輕 (D)廣施恩澤於民。
46. () 「今坐朝廷，譴舉有不當者，則見短於大臣。」句中「譴舉有不當者」意謂 (A)舉止不當 (B)對答不當 (C)賞罰處理不當 (D)施政不當。
47. () 由本文可見 (A)趙高獨攬大權，居心叵測
(B)二世從善如流，聞一知十 (C)群臣昏庸無能，進退不得 (D)秦法朝令夕改，無所適從。

50. () 子產為政主張：(A)嚴厲 (B)寬和 (C)寬嚴並濟 (D)無為而治。

▲閱讀甲乙兩篇短文，回答第48題：

(甲)

斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適^①立庶。諸侯已畔^②，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。——節錄自司馬遷《史記·李斯列傳》

注釋：①適：通「嫡」，正妻所生之子。

②畔：通「叛」，背叛。

(乙)

斯逆探^①始皇、二世之心，非是不足以中^②侈君^③而張吾之寵。是以盡舍其師荀卿之學，而為商鞅之學；掃去三代先王仁政，而一切取自恣肆以為治，焚《詩》、《書》，禁學士，滅三代法而尚督責。斯非行其學也，趨時而已。——節錄自姚鼐〈李斯論〉

注釋：①探：揣測。 ②中：迎合。③侈君：暴君

48. () 下列關於上面兩篇文章的敘述，何者為正確？
(A)司馬遷為李斯抱屈，認為李斯是因為盡忠而死
(B)姚鼐認為李斯不應該運用儒家的學說來危害天下
(C)司馬遷認為李斯之所以深獲重用，在於他能勇於諫爭
(D)姚鼐認為李斯為了個人富貴只知迎合秦始皇的心意，不過是趨炎附勢之徒罷了。

▲閱讀下文，回答 49 至 50 題

鄭子產有疾，謂子大叔曰：「我死，子必為政。唯有德者能以寬服民，其次莫如猛。夫火烈，民望而畏之，故鮮死焉；水懦弱，民狎而翫之，則多死焉，故寬難。」疾數月而卒。

大叔為政，不忍猛而寬。鄭國多盜，取人於萑苻之澤。大叔悔之曰：「吾早從夫子，不及此。」興徒兵以攻萑苻之盜，盡殺之，盜少止。

仲尼曰：「善哉！政寬則民慢，慢則糾之以猛。猛則民殘，殘則施之以寬。寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和。」

(節錄自《左傳·子產論政寬猛》)

49. () 子產告諫子大叔寧用嚴政，其理由是： (A)百姓頑劣，盜賊橫行 (B)鄭國政局不安定，亂世須用重典 (C)子大叔執政行事軟弱，百姓容易流於輕忽玩法，故須以嚴政救之 (D)子產有失君子之道，不知君子當以仁政愛民的道理。