

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題								班級		座號		電腦卡 作答
科 目	語文(A)	命題 教師	吳琪琦	審題 教師	林芸禾	年級	一	科別	服務群	姓名		否

一、選擇題（每題 5 分，共 60%）

1. ()	請問「斟」酒的注音是？		
	(A)ㄉㄤˇ	(B)ㄉㄤˋ	(C)ㄉㄤˋ
2. ()	請問「暴」露的注音是？		
	(A)ㄉㄨˋ	(B)ㄉㄠˋ	(C)ㄉㄛˊ
3. ()	請問「逮」捕的注音是？		
	(A)ㄊㄠˊ	(B)ㄉㄧˊ	(C)ㄉㄞˇ
4. ()	請問手「腕」的注音是？		
	(A)ㄨㄢˋ	(B)ㄩㄢˋ	(C)ㄩㄧˋ
5. ()	請問紅「麴」的注音是？		
	(A)ㄩ一ㄤˋ	(B)ㄑㄩˊ	(C)ㄑㄩˊ
6. ()	請問「ㄩㄧㄥˇ」息的國字是？		
	(A)丙	(B)屏	(C)餅
7. ()	請問「一ㄠˋ」眼的國字是？		
	(A)耀	(B)要	(C)腰
8. ()	請問「ㄇㄤˊ」然的國字是？		
	(A)忙	(B)氓	(C)茫
9. ()	請問手「ㄓㄡˇ」的國字是？		
	(A)肘	(B)帚	(C)歸
10. ()	請問焦「ㄓㄨㄛˊ」的國字是？		
	(A)啄	(B)灼	(C)濁
11. ()	關於作者張曉風的寫作特色，何者說明正確？		
	(A)早期散文意象唯美，後期則宗教色彩濃厚		
	(B)散文兼具感性與知性，展現多變的獨特風格		
	(C)善於書寫童年記憶的懷舊散文		
12. ()	「柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。」這句話傳達的意思為何？		
	(A)柳樹木質不堅，不適合製作器具		
	(B)柳樹有詩詞價值，其他的樹則沒有文學價值		
	(C)柳樹不具實用價值，但有傳遞情感的功用		
13. ()	關於「……竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。」這句話下列敘述何者 錯誤 ？		
	(A)用「折翼」象徵英雄生命的隕落		
	(B)用「晴空」凸顯木棉樹的高大		
	(C)用「雲」形容木棉的雪白柔軟		
14. ()	下列句子，何者使用「轉化」修辭？		

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題								班級		座號		電腦卡 作答
科 目	語文(A)	命題 教師	吳琪琦	審題 教師	林芸禾	年級	一	科別	服務群	姓名		否

	(A) 柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹 (B) 蘇堤的柳，在江南的二月天梳理著春風 (C) 隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕
15. ()	作者運用「映襯」修辭描寫柳的清逸淡雅與木棉的剛柔兼具。 以下何句 沒有 使用「映襯」修辭？ (A) 所有的樹都是用「點」畫成的，只有柳，是用「線」畫成的。 (B) 別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是疏落的結繩記事。 (C) 柳差不多已經落伍了，柳差不多已經老朽了，柳什麼實用價值都沒有。
16. ()	下列何句描繪的 不是 木棉花的「顏色」？ (A) 幾乎就像是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰 (B) 像一碗紅麵酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美 (C) 以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落
17. ()	「所有的樹都是用『點』畫成的，只有柳，是用『線』畫成的。」的意思為何？ (A) 強調柳樹與眾不同的美感 (B) 「線」代表的是柳樹高潔的品格 (C) 說明其他的樹種姿色平庸，不如柳樹

二、配合題 (共 40%)

將下列句子運用的修辭法配對起來，請填入代號 ABC。

A 映襯

B 擬人

C 賦喻

- () 1. 所有開花的樹看來都該是女性的，只有木棉花是男性的。
- () 2. 木棉樹又乾又皺，不知為什麼，它竟結出那麼雪白柔軟的木棉。
- () 3. 木棉以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落。
- () 4. 木棉花像一碗紅麵酒，斟在粗陶碗裡。
- () 5. 木棉花有一種不講理的架勢。
- () 6. 樹枝也許是乾得狠了，根根都麻皴著，像一隻曲張的手。
- () 7. 樹枝向天空討求著什麼，撕扯些什麼。
- () 8. 每團木棉都是晴空上折翼的雲。