

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期 第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	賴憶絮	審題教師	李麗英	科別	體二甲	姓名				是

# 一、單一選擇題(34 小題，每格 2.5 分，共 85 分)

- ( ) 下列「」內的字，何者意義不相同？  
(A)選賢「與」能／吾誰「與」歸 (B)未果，「尋」病終／「尋」蒙國恩  
(C)「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣 (D)親賢臣，「遠」小人／「遠」罪豐家
- ( ) 下列文句，何者用字完全正確？  
(A)春節期間，每間商家都門庭若市，大街小巷更是人聲頂沸，充滿了熱鬧的年節氣氛 (B)許久未回老家，父親昔日偉岸的背影，如今居然有些佝僂，一股傷感之情油然而生 (C)龍龍一旦做出決定，便會不顧一切的勇往直前，倔強的脾氣，根本沒人耐何得了他 (D)警匪對峙，現場氣氛十分緊張，為避免刺激歹徒而使人質遭殃，所有人都禁聲不語
- ( ) 下列「」中字的讀音，依序為何？「檣」傾楫摧／銅「牆」鐵壁／「薔」薇／吝「嗇」  
(A)ㄌㄨㄥˊ／ㄍㄨㄢˊ／ㄌㄨㄥˊ／ㄍㄨㄢˊ (B)ㄌㄨㄥˊ／ㄌㄨㄥˊ／ㄍㄨㄢˊ／ㄌㄨㄥˊ  
(C)ㄍㄨㄢˊ／ㄍㄨㄢˊ／ㄍㄨㄢˊ／ㄌㄨㄥˊ (D)ㄍㄨㄢˊ／ㄌㄨㄥˊ／ㄍㄨㄢˊ／ㄌㄨㄥˊ
- ( ) 下列成語皆與傳統戲曲有關，請閱讀下列文句，判斷\_\_\_\_\_內最符合文意的成語依序為何？  
小楊在班上行事說話總是\_\_\_\_\_的，讓人好氣又好笑，私底下做事卻是\_\_\_\_\_，讓老師可以放心將重要的工作交辦給他；反觀小文平日和人們交往時，總顯得熱情親切，其實都只是\_\_\_\_\_、討好他人罷了！  
(A)南腔北調／有聲有色／逢場作戲 (B)南腔北調／一板一眼／粉墨登場  
(C)插科打諢／有聲有色／粉墨登場 (D)插科打諢／一板一眼／逢場作戲
- ( ) 下列文句中的「光景」，何者與「以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景」的「光景」意思相同？  
(A)這人姓華名忠，年紀五十歲「光景」 (B)探病回來之後，他將老陳的「光景」一一說明 (C)應該趁著年輕時努力讀書，因為「光景」不待人的 (D)小陳見王小姐沒有拒絕他的邀約，應該有幾分「光景」，好不歡喜
- ( ) 下列選項，何者與「春和景明」季節相同？ (A)踏雪尋梅 (B)金風玉露 (C)浮瓜沉李 (D)桃紅柳綠
- ( ) 下列針對〈散戲〉一文的詮釋文句中，何者沒有語病？  
(A)秀潔與金發伯他們不是不愛歌仔戲，於是迫於無奈，不得不結束劇團的經營。(B)況且包含阿旺嫂在內的其餘演員也是一樣的，他們都曾經熱愛歌仔戲，也以自己的專業為榮，(C)但隨著時代的變遷，為了生計，他們必須做出抉擇的動作，(D)解散玉山歌仔戲團，對他們而言，也意謂著一段青春盛景的結束，又怎麼可能不難過呢？
- ( ) 下列文句所使用的修辭，何者配對正確？  
(A)北通巫峽，南極瀟湘：轉化 (B)浮光躍金，靜影沉璧：借代  
(C)不以物喜，不以己悲：錯綜 (D)長煙一空，皓月千里：誇飾
- ( ) 上下文中互有省略，需要相互補充才能完整文意，這種修辭技巧稱為「互文」。例如：「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」，指「雄兔、雌兔腳撲朔，雄兔、雌兔眼迷離」。下列何者也使用互文修辭？  
(A)不以物喜，不以己悲 (B)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰  
(C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- ( ) 動態的景物描寫，常能帶給讀者活潑、靈動的感受。下列文句何者屬於動態的描寫？  
(A)陰風怒號，濁浪排空 (B)上下天光，一碧萬頃 (C)岸芷汀蘭，郁郁青青 (D)長煙一空，皓月千里
- ( ) 一篇優美的文章，多能兼顧立意取材、篇章布局、遣詞造句等方面的要求。下列有關〈岳陽樓記〉一文的寫作手法，何者敘述正確？  
(A)以「樂」字為主線，勉勵滕子京揚棄悲情，不該以己身困頓為憂 (B)通篇皆寫景，用形象化的語言詳述岳陽樓，屬記敘文之山水遊記 (C)三、四段即景生情，以對比手法寫遷客騷人兩悲晴喜的生命情懷 (D)文中駢散相間，多以四言為主，詞采華麗，故可視為駢文的佳作
- ( ) 〈岳陽樓記〉先寫從岳陽樓向外遠眺的景色，而後過渡到賞景之人的心境變化，其中何者是這兩部分轉折的關鍵句？  
(A)北通巫峽，南極瀟湘 (B)覽物之情，得無異乎 (C)寵辱偕忘，把酒臨風 (D)不以物喜，不以己悲
- ( ) 下列〈岳陽樓記〉夜間景物的描繪，何者屬於動態景象？  
(A)長煙一空 (B)皓月千里 (C)浮光躍金 (D)靜影沉璧
- ( ) 洪醒夫〈散戲〉：「其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸。秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。」作者用「以喜襯悲」的手法表達人物情感。下列選項，何者亦含有此種寫作手法？  
(A)母親見我回來，愁苦的臉上卻不時展開笑容。無論如何，母女相依的時光總是最最幸福的  
(B)一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情，某些難忘的地點，某些晨昏，某些掌故，某個人

(C)下次，給他沖一大杯濃濃白白的牛奶，他喝得一嘴的白圈，且喝光，我又樂。他說：「哇！妳泡的牛奶不是蓋的！甜淡剛好。」「那還用說嗎！」我真驕傲

(D)孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色，嘴裡說些話，這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了。在這時候，眾人都哄笑起來，店內外充滿了快活的空氣

15. ( ) 文章敘寫感懷時，有時感懷者會一方面看著眼前的人，一方面回想起此人的過往。下列文句，何者使用此種「今昔對比」手法？

(A)勸架的人聽了，也慷慨激昂起來，也同樣大聲地搶著表明他們對歌仔戲的態度，到最後，大家都開口在講話，一時人聲鼎沸，分不清誰是敘述者，誰是聽眾

(B)秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便禁聲了

(C)我選的戲目是《精忠岳飛》，演《十二道金牌》，「玉山」的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景

(D)秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著

16. ( ) 小說敘寫人物，常以「臉部表情的描摹」來加強表現效果。下列文句，何者沒有使用這樣的敘寫方式？

(A)鳳姐偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來

(B)秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，愣住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中；兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說

(C)「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參（秦得參）說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說，誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱，說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」

(D)（喝酒的人）又故意的高聲嚷道：「你一定又偷人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說，「你怎麼這樣憑空汗人清白……」「什麼清白？我前天親眼見了你偷何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」

17. ( ) 范仲淹因貶官而作〈岳陽樓記〉，歐陽脩也因貶謫至滁州而寫下〈醉翁亭記〉。兩位作者在文中所表現的情懷，下列敘述何者正確？

(A)〈岳陽樓記〉藉覽物的悲喜之情抒發「先憂後樂」的襟懷 (B)〈醉翁亭記〉以「憂」為主線，寄託憤懣於自然山水之間 (C)兩篇文章皆藉自然景物寄託忘懷得失、與天地融合的感受 (D)兩位作者皆在登高望遠後抒發進退自處及憂國憂民的抱負

18. ( ) 下列洪醒夫〈散戲〉中，哪組人物的言行可以作為以下引文論點的佐證？

歌仔戲這種和民間緊密結合在一起的民俗戲曲團體，生活雖然自成一格，命運卻是逃脫不出時代的巨輪……為了在這巨輪下苟延殘喘，當然不得不跟著迷失本性，物慾橫流了。(凌煙《失聲畫眉》)

(A)秀潔勸翠鳳離開，不要再演歌仔戲了，翠鳳嘆氣說：「唉！能賺兩百就賺兩百，日子總要過的！」

(B)包大人大喝一聲：「來人呀，將那陳世美帶上來！」秀潔聽出金發伯的聲音裡透著幾分懶散，全沒有了青天大老爺的威嚴

(C)後臺突然傳來吉仔尖銳的哭聲，頗為慘烈，舞臺上飾演秦香蓮的阿旺嫂愣了一下，突然打斷包大人的陳述，朗聲說道：「啟稟大人，民婦先行告退！」戲文裡沒有這一段

(D)金發伯的朋友給（玉山）劇團出點子，提出「蜘蛛美人」的構想，……（金發伯）坐在入口處懶散的收錢，表演由那個江湖朋友包攬：「美人頭蜘蛛身，趕緊來看，大人五元囡仔三元，只聽蜘蛛美人開口講話，就值回票價……」

19. ( ) 下列關於本文戲臺上與戲臺下人物形象的說明，何者正確？

(A)翠鳳扮演威嚴的太后，戲臺下為人冷漠，不喜與人互動 (B)秀潔扮演貪慕虛榮的陳世美，戲臺下是個性認真的演員 (C)金發伯演出公正廉明的包公，戲臺下則存有私心，偏袒秀潔 (D)阿旺嫂於戲中演出與現實妥協的秦香蓮，戲臺下則是看似柔弱實則堅強

20. ( ) 下列文句與地圖景點的配對何者正確？

(甲)星分翼軫，地接衡廬。襟三江而帶五湖，控蠻荊而引甌越。

(乙)巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯……北通巫峽，南極瀟湘。

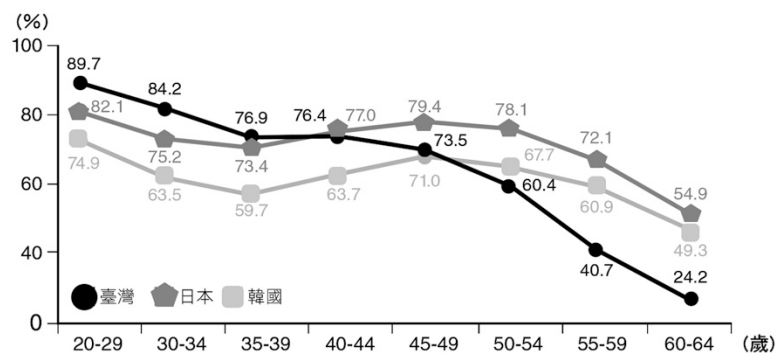
(丙)西望武昌諸山，岡陵起伏……至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖。



- (A) 甲：快哉亭／乙：滕王閣／丙：岳陽樓 (B) 甲：快哉亭／乙：岳陽樓／丙：滕王閣  
(C) 甲：岳陽樓／乙：滕王閣／丙：快哉亭 (D) 甲：滕王閣／乙：岳陽樓／丙：快哉亭
21. ( ) 金發伯於文中說道：「我們一定要好好做，做完這一場，我想，玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」關於這段文句的說明，下列何者**錯誤**？  
(A) 金發伯說的這一段話，語帶悲涼 (B) 金發伯暗指歌仔戲「不正經」是一種反話  
(C) 「正經的」事情指的是能夠養家活口的工作 (D) 「不要再提歌仔戲」是出於對歌仔戲的否定
22. ( ) 閱讀以下洪醒夫〈散戲〉的段落，下列何者較接近文中秀潔的內在想法？  
以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她（秀潔）好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比。她後來也在戲臺上唱過流行歌，甚至做過「蜘蛛美人」那樣的事，不過，這是完全不同的兩回事，兩相比較，她慶幸自己起碼還能維持現在這個樣子。  
(A) 期待轉行，懷念起曾唱流行歌收入較好的日子 (B) 忠於理想，對歌仔戲仍然有眷戀和自我的堅持  
(C) 埋怨過往，對於做過「蜘蛛美人」的表演感到不滿 (D) 堅定信念，相信只要努力收入就能比唱流行歌還好
23. ( ) 〈岳陽樓記〉：「前人之述備矣！」范仲淹以此總結岳陽樓壯麗的景觀，用意為何？  
(A) 滕子京擔任岳州知州已久，因而對岳陽樓的四季景觀非常熟悉 (B) 歷來描寫岳陽樓景色的詩詞頗多，作者擔心無法超越這些作品  
(C) 岳陽樓四季景色的變化並非重點，而在於抒發懷抱及勸慰好友 (D) 作者主要論述的是遷客騷人因自身際遇不同而產生的雨悲晴喜
24. ( ) 〈散戲〉中阿旺嫂演戲時，依舊帶著兒子吉仔，呈現職業婦女為了兼顧工作與家庭，辛苦的一面。下列圖表是二〇一七年臺灣、日本、南韓女性的勞動參與率，請依據圖表，判斷以下推論何者最符合圖表呈現的訊息？

臺、日、韓女性勞動參與率

（資料來源：〈2017年女性勞動參與率——按年齡分〉。  
行政院勞動部）



- (A) 臺灣女性二度就業的狀況較日韓高 (B) 日本年長女性因壽命長故勞參率高  
(C) 韓國女性勞參率普遍低於臺日兩國 (D) 臺日韓女性勞參率多因婚育而下降
25. ( ) 〈散戲〉一文中，阿旺嫂面對別人批評她不負責任的下臺說道：「喂，喂，妳講話要有良心，妳知道妳在講什麼嗎？我給你講，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的！老實給妳講，這邊的人也不是捨不得孩子哭的，剛才在戲臺上，妳跟我講小的在哭，我給妳說管他去哭，有沒有？有沒有？妳憑良心講！……平常時，小孩哭哭沒有關係，要是出了意外……」針對上文的文意解讀，下列何者**有誤**？  
(A) 「老實給妳講」、「平常時」等句，阿旺嫂辯解自己不是孩子一哭就下臺 (B) 從對白中可知阿旺嫂並沒有一味溺愛，其母代父職，對待子女寬嚴並濟  
(C) 從對白中重複的說「有沒有」，可知阿旺嫂此時情緒激動，極力為自己辯說 (D) 由「剛才在戲臺上……管他去哭」可見演員因準備演出，無法時刻照拂孩子
26. ( ) 〈岳陽樓記〉一文運用對比手法，描寫文人因外在景物變化而興起雨悲、晴喜兩種情緒。下列各組項目與對比關係，何者說明正確？

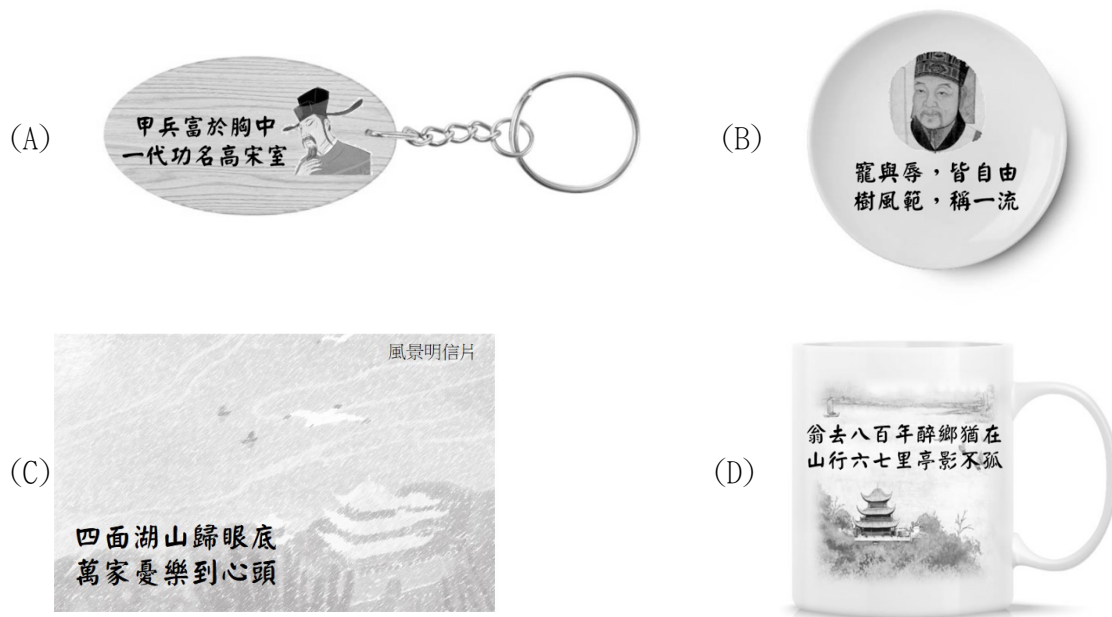
	對比項目	因雨而悲	因晴而喜
(A)	天候狀況	上下天光	春和景明
(B)	湖面景致	連月不開	波瀾不驚

(C)	人物活動	商旅不行	漁歌互答
(D)	心境感懷	憂讒畏譏	滿目蕭然

27. ( ) 國文課堂上討論「宋代貶謫文學」，範圍為范仲淹〈岳陽樓記〉及歐陽脩〈醉翁亭記〉，下列敘述，正確的選項為何？  
 (A) 〈岳陽樓記〉認為儘管仕途受挫，知識分子仍當以百姓安樂為念 (B) 〈醉翁亭記〉認為人生無常，應該及時享受與民同遊共飲的快樂 (C) 二文作者皆流露對自身政治失意的感傷 (D) 二文皆是作者親臨其地，賞景有感而作
28. ( ) 下列選項中的對聯，何者適合掛在戲臺上？  
 (A) 匯人間群書博覽者，何其好也／集天下英才教育之，不亦樂乎  
 (B) 憑我雙拳，打盡天下英雄，誰敢還手／就此一刀，剃遍世間豪傑，無不低頭  
 (C) 只有幾文錢，你也求，他也求，給誰是好／不做半點事，朝來拜，夕來拜，教我為難  
 (D) 臺上莫漫誇，縱做到厚爵高官，得意無非俄頃事／眼前何足算，且看他拋盔卸甲，下場還是普通人
29. ( ) 如果想要了解有關臺灣的鄉土文學及其中的人文、風景、地貌，可以閱讀下列哪些作家的作品？  
 (甲)吳晟 (乙)琦君 (丙)黃春明 (丁)張曉風 (戊)洪醒夫  
 (A)甲乙丁 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丙戊
30. ( ) 范仲淹的〈岳陽樓記〉一文除了抒發個人懷抱外，也勸慰受到貶謫的好友能有古仁人「不以物喜、不以己悲」、「先憂後樂」的胸襟，可以歸類為貶謫文學，下列各篇何者亦屬於貶謫之作？  
 (甲)韓愈〈師說〉 (乙)蘇軾〈記承天夜遊〉 (丙)陶淵明〈桃花源記〉 (丁)柳宗元〈始得西山宴遊記〉  
 (A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
31. ( ) 古人將以「記」名篇的文章稱為「雜記體」，下表為其相關分類，何者代表作的配對**錯誤**？

類別	說明	代表作
臺閣名勝記	作者親身經歷或間接蒐集資料寫成，內容多為記敘亭臺樓閣建造或修葺的過程、歷史的沿革，以及抒發感慨，或暢述懷抱	(A) 范仲淹〈岳陽樓記〉
山水遊記	作者以親身遊歷的山川勝景、自然風物為題材，記敘旅途中的見聞、風土人情、山川名勝等，或兼抒發遊覽而生的感受、議論等	(B) 陶淵明〈桃花源記〉
書畫雜物記	專為記述書畫和器物而題寫的文章。記述書畫器物的內容、形狀，或藝術特點、流傳情況等。有的則借題發揮，抒情述志或闡述藝術見解	(C) 韓愈〈畫記〉
人事雜記	專以記人敘事為內容的文章。多數以「記」名篇，也有一部分以「志」名篇	(D) 歸有光〈項脊軒志〉

32. ( ) 岳陽樓曾讓許多文人駐足、歌詠。以下是刻寫在岳陽樓上的對聯：「一樓何奇，□□□五言絕唱，□□□兩字關情，□□□百廢俱興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？史耶？仙耶？前不見古人，使我愴然淚下。」缺空依序宜填入何者？  
 (A) 韓昌黎／杜少陵／范希文 (B) 李太白／韓昌黎／滕子京  
 (C) 杜少陵／范希文／滕子京 (D) 李太白／杜少陵／范希文
33. ( ) 同學到岳陽樓遊玩，逛紀念品店時，店員告訴他：「岳陽樓經滕子京重新修建，范仲淹應滕子京之邀寫了〈岳陽樓記〉。因此我們這裡賣得最好的商品就是岳陽樓及范仲淹相關的商品了。」同學因此買了下列四個紀念品，卻被朋友告知其中有一個與岳陽樓或范仲淹**沒有**關係，請問是下列哪一個商品？



34. ( ) 小龍在通勤時常收聽 Podcast 頻道「聽我說文學」節目，甲～丁是此頻道近期更新的單集，根據名稱，推斷各集所探討的現代作家，下列何者對應**錯誤**？
- (甲)溫柔敦厚的清香記憶：懷想舊時故人往事的《桂花雨》
- (乙)寫那段似水年華：品讀《水問》中的清純情懷與深刻體悟
- (丙)聆聽季節的節奏：《蔬果歲時記》細數臺灣的新鮮與甘美
- (丁)磨難中仍懷抱希望：我看《黑面慶仔》中的臺灣農村與鄉親群像
- (A)甲：琦君 (B)乙：張曉風 (C)丙：焦桐 (D)丁：洪醒夫

二、閱讀題組(6 題，每格 2.5 分，共 15 分)

(一) 閱讀下文，回答 35－37 題

德記洋行建築主體後面的老房子，原是德記洋行當年倉庫，後來被臺鹽廢棄不用，占地廣達一千四百多坪。由於廢棄多年，樑椽傾毀，多株老榕盤據，衝破屋頂。落葉滿地，磚牆斑駁，榕樹老枝老根恣意漫越其屋，見過的人，對於此地因歲月留下的痕跡，莫不驚豔，無不傾心。

一座頹垣老倉庫，府城知名建築師劉國滄，以謙遜的低調，面對歷史歲月的精神和大自然的力量，完成了在樹冠上漫步的「觀景走廊」，老榕樹的鬱蔭樹梢伸展在身邊，駐足，俯瞰著恣意生長盤根錯節的老氣根，攀爬著舊紅磚牆，感覺上更像「狂野擁抱」，另類「樹與屋的對話」。

劉國滄以不干預又輕巧的心思，讓原始的空間親近來訪的人們，舊建築如何與自然的力量和諧共生，他做了最佳的詮釋。下午兩點到四點之間，是最佳造訪時間，感覺那種光影交錯的美感，靜謐，是有力量的！

現在大家都稱其為「安平樹屋」，歷史上英國、日本的強蠻，敵不過時間，敵不過天光從蒼鬱樹梢之間自然傾洩。(節選自王浩一〈在廟口說書〉)

35. ( ) 為何作者覺得德記洋行的舊倉庫令人有「莫不驚豔，無不傾心」的感受？
- (A)老屋老樹的斑駁面貌，引人發思古之幽情 (B)老倉庫改建後，予人一種煥然一新的驚豔
- (C)由於倉庫占地廣大，予人雄壯威武的感受 (D)因為年久失修，廢棄的倉庫呈現衰頹氣氛
36. ( ) 「歷史上英國、日本的強蠻，敵不過時間，敵不過天光從蒼鬱樹梢之間自然傾洩」這段話的意思為何？
- (A)無論如何強大的國家，終究會走入歷史的洪流中 (B)曾經強大的帝國，只能老樹之中尋找過去的榮光
- (C)曾經擁有輝煌過去的帝國，都抵不過自然的力量 (D)強大帝國和古蹟一樣，都很容易被時光一一抹去
37. ( ) 如果要給本文一個標題，下列何者較適合？
- (A)安平樹屋的辛酸史 (B)歷史的印記與永恆 (C)樹屋與光影的對話 (D)老榕樹與德記洋行

(二) 閱讀下文，回答 38－40 題

(甲)水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。導人謂此水源出硫穴\*下，是沸泉也。余以一指試之，猶熱甚。(郁永河《裨海紀遊》)

(乙)湯泉，在湯圍\*，廳治南四十里。遠望熱氣蒸騰，泉中若沸，附近田園多被泡傷。土人無冬夏，澡浴於此。(柯培元《噶瑪蘭志略·山川志》)

(丙)不須調鼎釀烟濃，獨藉乾坤一氣鎔。昇月樓前泉滾滾，員山館下水淙淙。

滌來汗垢千般去，療得皮膚百病鬆。浴罷倚欄舒望眼，龜峰聳峙對西峰。(莊芳池〈湯圍溫泉〉)

注釋：

\*硫穴：約在陽明山硫磺谷 \*湯圍溫泉：在宜蘭礁溪

38. ( ) 關於甲、乙二文的敘述，何者正確？
- (A)甲文描寫溫泉流過陡峭山石間 (B)乙文提到田園受惠於溫泉地熱
- (C)二文皆有作者親探水溫的描寫 (D)二文皆提到居民常於溫泉洗浴
39. ( ) 關於乙文、丙詩的敘寫方式，最適當的是：
- (A)乙文依時間序，呈現從廳治出發的遊歷經過 (B)乙文以人喻景，形容湯圍溫泉宛如人間仙境
- (C)丙詩透過對仗，凸顯湯圍溫泉今昔景觀之別 (D)丙詩末句寫景，藉望遠所見表達浴後的舒暢
40. ( ) 依據下表，下列敘述何者錯誤？

	碳酸氫鹽泉	硫酸鹽泉
水中陰離子	碳酸氫根離子為主	硫酸根離子為主
主要分布	變質岩區	火成岩區
著名溫泉	礁溪溫泉 水溫約 60℃ 水清無味 pH 值 6.6～7.9	陽明山溫泉 水溫約 90℃ 有刺鼻味 pH 值 2.0～6.5

- (A)甲文的「硫穴」，地質屬於火成岩 (B)乙文泉水的陰離子，主要為硫酸根離子
- (C)甲文的泉水氣味濃烈刺鼻，丙詩的泉水無味 (D)乙文「泉中若沸」與丙詩「泉滾滾」水溫熱度相近