

新北高工一一二學年度下學期第二次段考試題							班級	座號
科目	歷史	命題教師	徐雅純	審題教師	社會科 教學研究會	科別 年級	體、鑄、模、電、資 二年級	姓名

※ 請將答案與座號畫記在答案卡上，並寫上班級、姓名、座號 未寫/畫或寫/畫錯誤扣 10 分

※ 題目卷寫上班級、姓名、座號，試畢連同答案卡一起交回

一、是非題（各 2 分，共 20 分；答案為○則畫記 A，答案為×則畫記 B）

1. () 日治時期發展出的「臺灣服」混搭了各種風格，包含原住民傳統服飾、流行於中國的旗袍，以及來自歐美的西服等元素，象徵臺灣人展現自我認同並反抗殖民政府的象徵意義。
2. () 西元前 1700 年左右，地中海沿岸的腓尼基人從海螺中提煉出紫色染料。
3. () 著名的「四大時裝周」分別在巴黎、東京、紐約、倫敦等地舉辦，是時尚界的年度盛事。
4. () 中國是目前已知全世界最早開始養蠶取絲的地方，傳說中是黃帝時代的嫘祖發現絲綢的製作方式。
5. () 清代官員朝服上的補子，依文官和武官的不同，分別為飛禽與走獸的圖案，作為品級等第的區分。
6. () 阿美族服飾式樣中，百合花飾代表女子的貞潔，男子的善獵。
7. () 由於二戰造成過多傷亡，因此年輕人普遍出現反戰思潮，進而帶動「嬉皮」風格的出現。
8. () 服飾風格會隨著時代有所差異，例如臺灣男性在清代趨向短衣寬袖風格，但日治時期則流行長衣窄袖的穿著。
9. () 戒嚴時期，中華民國政府為防範「善良風氣」被破壞，因此設計「中山裝」要求公務人員穿著。
10. () Nike 公司研發的「Nike Pro Hijab」，使用美國研發的機能衣材質做成穆斯林頭巾，2017 年被時代雜誌列為年度最佳發明之一。

二、選擇題（各 2 分，共 80 分）

11. () 生活在北極圈的因紐特人大多以極地可獵捕到的動物毛皮製作衣物。請問下列那種動物的毛皮是因紐特人製作衣服的原料來源？(A)大象 (B)犀牛 (C)馴鹿 (D)斑馬
12. () 請問下列那個運動賽事規定球員從球衣到內衣褲、球鞋都必須是全白的服裝？(A)美國高爾夫球公開賽 (B)世界羽球錦標賽 (C)世界盃足球賽 (D)溫布頓網球錦標賽
13. () 下列那位政治人物為了降低宗教對世俗政權的影響力，禁止非宗教人士穿著宗教服飾、規定婦女不得戴面紗，並鼓勵人民穿著西式服裝？(A)凱末爾 (B)瑪麗·安東尼 (C)凱薩琳大帝 (D)路易十四
14. () 關於臺灣漢人的傳統服飾，下列敘述何者正確？
(A)清代臺人衣飾的主要來源是從中國輸入服飾成品
(B)和服在日治時期成為臺灣人的衣著主流
(C)日治時期漢人女性流行纏小腳穿繡花鞋
(D)「摩登女孩」是指身穿新式旗袍的漢人女性
15. () 「絲路」是因為那一國掌握了絲綢的生產技術，讓外國商人為了貿易，長途跋涉而出現的商業通道？(A)中國 (B)印度 (C)埃及 (D)法國

16. () 1950 年代，「跑單幫」、「委託行」，以及駐臺美軍眷所供應的服飾，都相當受到臺灣人的歡迎。請問下列何者最有可能是以上銷售形式大為風行的主要原因？
(A)人民對衣服品質要求下降 (B)政府鼓勵人民穿著外國服飾
(C)戒嚴時期人民出國不易 (D)人民為了表達對於政府的不滿
17. () 位處熱帶、氣候高溫多雨的印尼，當地部分女性會配戴頭巾，請問這最有可能受到下列何者影響？(A)審美觀念 (B)宗教信仰 (C)地理環境 (D)政治因素
18. () 關於服飾的起源有很多種說法，下列何者並不包含在內？
(A)抵禦寒冷、適應環境變化 (B)遮掩赤裸的身體部位
(C)模仿野獸，讓狩獵更加順利 (D)具有彰顯身分階級的意義
19. () 下列那一支原住民族的服飾會以人頭紋或百步蛇紋的圖樣來裝飾，並且會配戴頭巾、綁腿、手環、項鍊、腰帶等豐富的配件？(A)排灣族 (B)阿美族 (C)達悟族 (D)鄒族
20. () 清代在臺漢人的服飾有怎樣的特色？
(A)為防宵小、強盜，刻意低調簡樸
(B)色彩豔麗多姿、材質上等，有亮眼的圖樣
(C)追求進步、現代化，西式服裝成為主流
(D)氣候炎熱，因此多穿著短裙、短褲、無袖的衣物
21. () 歷史老師展示一張穆斯林的女性圖片，如右圖，請問圖中的穿著被稱為什麼？(A)希賈布 (B)恰多爾 (C)尼卡伯 (D)布卡
22. () 承上題，這種風格的穿著，可能會出現在哪一組織統治下的政權？
(A)德國納粹 (B)阿富汗塔利班
(C)伊朗君主政體 (D)阿聯聯邦制君主國
23. () 隨著漢人移入臺灣，中國的服飾文化也逐漸在臺灣擴散、發展。其中閩籍女性有著裹小腳的風氣，請問：臺灣社會在何時摒棄裹小腳的風氣？
(A)清朝治臺初期 (B)清末開港通商後 (C)日本殖民時期 (D)中華民國政府遷臺後
24. () 第一次世界大戰後，印度以「不合作運動」抵制英國貨物，揚棄西方的服飾樣貌，追求服裝的自主權。這場運動由何人帶領？(A)甘地 (B)凱末爾 (C)路易十六 (D)歐巴馬
25. () 關於清代臺灣客家人服飾風俗描述，哪個不正確？
(A)上衣穿「大襟衫」 (B)下身著「大襠褲」 (C)衣衫又叫「藍衫」 (D)婦女大多纏足
26. () 電影中，許多男女蓄留長髮，並飾以珠串、鮮花，穿著絲質的寬鬆服裝，展現愛好和平的自然風格。請問這樣的服飾主要是受到哪一場戰爭的刺激而產生？
(A)鴉片戰爭 (B)第一次世界大戰 (C)越戰 (D)第二次世界大戰
27. () 電視臺要籌劃一部以第二次世界大戰的爆發為時代背景的臺灣電影，需還原歷史現場，以下服裝造型何者符合史實？(A)留日青年是嬉皮打扮 (B)大學生穿著西化制服
(C)男子辮髮和足踏木屐 (D)婦女身穿和服和纏足
28. () 「迷你裙」是服裝界的大革命，顛覆了長裙的形式，將裙子縮短為膝蓋以上 10 公分，表現出女性年輕、活潑、擁有自主性等特色。請問：迷你裙是在哪一年代出現？
(A)1920 (B)1940 (C)1960 (D)1980
29. () 「巴洛克」的服裝風格盛行於 17 世紀歐洲。請問：下列哪些是該風格的特色？
(甲)有大量花邊與緞帶裝飾 (乙)服飾講究低調、實用性 (丙)排釦與蝴蝶結相當常見
(丁)貴族服飾尤其講究奢華。(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
30. () 承上題，帶領歐洲走向巴洛克時尚的領導人物為何人？
(A)亨利八世 (B)路易十四 (C)路易十六 (D)瑪麗王后
31. () 國共內戰之後，有不少「外省人」隨著中華民國政府播遷臺灣，這批遷徙來臺的新住民，也帶動哪一項服飾的流行？(A)旗袍 (B)迷你裙 (C)和服 (D)漢服。



32. () 日本統治臺灣初期，民眾依然習慣穿著傳統漢人服飾，我們可以如何解釋此現象？
 (A)傳統漢人服飾遠比日本服飾好看
 (B)人民無法一夕之間改變穿著習慣
 (C)臺灣人寧願違反法令，也要穿著清國的服飾
 (D)穿著漢服被日本政府視為須大力改革的陋習
33. () 若小明想拍一部電影，描述 1990 年代的臺灣校園愛情故事，片中服裝、場景都盡量還原歷史，則下列哪個場景較**不可能**出現於這部電影中？
 (A)男、女主角穿著制服，坐在泡沫紅茶店讀書
 (B)學生不滿學校的制服規定太嚴格，群起抗議
 (C)女主角把長度到膝蓋的裙子摺到大腿，表達不滿
 (D)同學透過手機、網路串聯，集體爭取穿短褲權益
34. () 早期來到臺灣的歐洲人、漢人大多注意到平埔族有赤身裸體的習俗，然而，平埔族人在與外界接觸後，服裝的樣式開始出現變化。到 19 世紀末，無論男女皆著中國式的寬大褲子，漸與漢人的服裝無異。請問：我們該如何解釋此現象？
 (A)外來者成功教化平埔族 (B)外來者帶來赤身的風俗
 (C)可見傳教士努力傳播福音 (D)受漢人文化影響而改變
35. () 為何埃及人的服裝輕薄透氣，甚至能夠看穿衣物下的身體？
 (A)埃及人較不重視男女之防，社會風氣開放 (B)埃及人認為裸體是對造物者的尊敬
 (C)埃及當地氣候乾燥炎熱，適應生活環境 (D)埃及人有選美之風俗
36. () 右圖是兩名歐洲稚齡貴族孩童的肖像畫，我們應如何解讀？
 (A)此為路易十四與弟弟的畫像，因為弟弟尚未行「穿褲禮」，所以穿著連衣裙
 (B)這是路易十六與瑪麗王后兒時畫像，此時兩人已有婚約
 (C)這是路易十四和未婚妻的畫像，當時他們帶動了洛可可風格時尚風潮
 (D)此為日耳曼人的傳統服飾，褲裝代表男性善戰，裙裝象徵女性柔美
37. () 阿明參與學校舉辦的原住民文化周的活動，準備了插上鷹羽裝飾的皮帽，要讓更多同學認識某一族的鞣皮技術與衣著美學。請問：他介紹的族群是？
 (A)卑南族 (B)泰雅族 (C)達悟族 (D)鄒族。
38. () 中國某時期的法令規定如下：「凡官民房舍、車服、器物之類，各有等第，若違式僭用，有官者，杖一百，罷職不敘；無官者，笞五十，罪坐家長。工匠並笞五十。」意思是每個人都依照身分不同有各種服儀用具等規範，違者處以重罰。請問，這是哪個朝代的規定？(A)宋代 (B)清代 (C)民國初年 (D)中華人民共和國時期。
39. () 近年服飾界流行所謂的快速時尚 (Fast Fashion)，大量店家因此應運而生，關於快速時尚的快速，其中蘊含的意義是？(A)購買過程非常快速 (B)接單生產非常快速
 (C)飾品出貨非常快速 (D)樣式更新非常快速。
40. () 南島語族製作樹皮衣的傳統在臺灣原住民族亦可見到，例如阿美族會製作樹皮衣供祈雨或打獵使用。請問，製作樹皮衣時要如何將樹皮原料從樹幹上取下呢？
 (A)使用獵刀將樹皮層層刮下，再編織成型
 (B)以石製打棒敲打樹幹，使樹皮自木質部分離後取下再進行延展加工
 (C)將樹皮削下後，混合各種纖維原料紡織成布
 (D)將樹幹剝碎加水混合，以製紙的方式做出強韌的紙漿做為衣物原料
41. () 阿強是臺灣卑南族的原住民青少年男子，這天正逢他的成年禮，族中長輩會為他進行何種儀式？
 (A)為他戴上有鷹羽裝飾的皮帽
 (B)頭目賦予他使用百步蛇紋裝飾的權力
 (C)贈與他象徵可成家談戀愛的孔雀琉璃珠
 (D)先在他頭上配戴草環，不久之後又以花環替代。
42. () 1930 年代，女性也開始接受新式教育，很快就跨越階層界線，出現所謂的「摩登女孩」，意指打扮入時的女子。如果你回到那個時代，有可能看到女性怎樣的穿著？
 (A)許多人身穿超短裙，將大腿以下完全露出 (B)在海灘上，比基尼成為一種潮流
 (C)腳踩高跟鞋，配上輕薄的柔紗洋裝 (D)街上有許多人穿著和服逛街。
43. () 1950 年代，因應當時經濟環境，有所謂的「跑單幫」、「委託行」請問這群人主要做的是什麼樣的生意？(A)理髮 (B)客製化衣服 (C)舶來品 (D)外送食物。
44. () 臺灣有許多設計師帶領臺灣的服裝登上國際舞台，請問：以「高山青」為主題，驚豔巴黎時裝週的臺灣設計師是？
 (A)吳季剛 (B)簡玉峰、潘伯勳 (C)古又文 (D)陳季敏。
45. () 德國漢莎航空為了配合慕尼黑啤酒節，讓女性空服員穿著上衣、襯裙與連身裙的傳統服飾做為制服，請問這種中歐地區的傳統服飾稱為？
 (A)肯加 (B)鄧多 (C)奧黛 (D)紗麗。
46. () 平埔族是原住民族中與異文化交流頻繁的一支，因此今日較難見到他們服裝完整的樣貌，但透過傳教士的文字記載、博物館的實體收藏，我們仍可見其概略。下列有關現今尚存的平埔族衣物，何者正確？
 (A)使用獸毛、棉、麻為主要材料，底色是白色
 (B)使用不同顏色的毛線編織菱格花樣，底色是紅色
 (C)以人頭紋、百步蛇紋裝飾，並且有豐富的配件
 (D)以樹皮製衣，有著繽紛色彩及垂穗裝飾。
47. () 最早將服裝設計領域帶入教育體系的學校為何者？
 (A)輔仁大學 (B)實踐家專 (C)華岡藝校 (D)樹德家商
48. () 「*Fast fashion isn't free, someone somewhere is paying.*」(在世界的某個地方、某個人正在為你穿著的平價快速時尚付出代價)這句話與下列哪一現象有關？
 (A)週週推出新款，剝削服裝設計師的勞動力
 (B)提供便宜價格，是人人都穿得起的流行時尚
 (C)大量生產製造，過度消耗地球資源
 (D)開發機能布料，提升產業競爭力
49. () 中國以往曾是東亞地區的文化輸出國，周遭國家或多或少皆受其影響，例如下列哪些國家的傳統服飾與中國文化頗有淵源？
 (甲)越南：奧黛 (乙)韓國：韓服 (丙)日本：和服 (丁)新加坡：沙龍
 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙丁
50. () 三十多年前的省立海山高工學長們，參與國慶活動時的服裝穿著是？
 (A)藍色的儀隊制服 (B)卡其色的軍訓服
 (C)白底藍條紋的校服 (D)有藍綠企業識別色的運動服



成績依讀卡結果為準，請注意 2B 鉛筆墨色，並將答案塗好、塗滿