

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題										班級		座號		電腦卡 作答
科 目	語文(A)	命題 教師	吳琪琦	審題 教師	林芸禾	年級	一	科別	服務群	姓名				否

一、選擇題（每題 5 分，共 60%）

1. ( )	請問「斟」酒的注音是？		
	(A) ㄉㄨㄣˇ	(B) ㄘㄣ	(C) ㄐㄣˊ
2. ( )	請問「暴」露的注音是？		
	(A) ㄅㄠˋ	(B) ㄅㄠˊ	(C) ㄅㄠˊ
3. ( )	請問「逮」捕的注音是？		
	(A) ㄉㄞˊ	(B) ㄉㄞˋ	(C) ㄉㄞˊ
4. ( )	請問手「腕」的注音是？		
	(A) ㄨㄢˊ	(B) ㄨㄢˋ	(C) ㄨㄢˊ
5. ( )	請問紅「麴」的注音是？		
	(A) ㄑㄩˊ	(B) ㄑㄩˋ	(C) ㄑㄩˊ
6. ( )	請問「ㄅㄣˊ」息的國字是？		
	(A) 丙	(B) 屏	(C) 餅
7. ( )	請問「ㄅㄠˋ」眼的國字是？		
	(A) 耀	(B) 要	(C) 腰
8. ( )	請問「ㄅㄠˊ」然的國字是？		
	(A) 忙	(B) 氓	(C) 茫
9. ( )	請問手「ㄘㄣˊ」的國字是？		
	(A) 肘	(B) 帚	(C) 歸
10. ( )	請問焦「ㄘㄣˊ」的國字是？		
	(A) 啄	(B) 灼	(C) 濁
11. ( )	關於作者張曉風的寫作特色，何者說明正確？		
	(A) 早期散文意象唯美，後期則宗教色彩濃厚		
	(B) 散文兼具感性與知性，展現多變的獨特風格		
	(C) 善於書寫童年記憶的懷舊散文		
12. ( )	「柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。」這句話傳達的意思為何？		
	(A) 柳樹木質不堅，不適合製作器具		
	(B) 柳樹有詩詞價值，其他的樹則沒有文學價值		
	(C) 柳樹不具實用價值，但有傳遞情感的功用		
13. ( )	關於「……竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲。」這句話下列敘述何者 <b>錯誤</b> ？		
	(A) 用「折翼」象徵英雄生命的隕落		
	(B) 用「晴空」凸顯木棉樹的高大		
	(C) 用「雲」形容木棉的雪白柔軟		
14. ( )	下列句子，何者使用「轉化」修辭？		

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題										班級		座號		電腦卡 作答
科 目	語文(A)	命題 教師	吳琪琦	審題 教師	林芸禾	年級	一	科別	服務群	姓名				否

	(A) 柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹 (B) 蘇堤的柳，在江南的二月天梳理著春風 (C) 隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕
15. ( )	作者運用「映襯」修辭描寫柳的清逸淡雅與木棉的剛柔兼具。 以下何句 <b>沒有</b> 使用「映襯」修辭？ (A) 所有的樹都是用「點」畫成的，只有柳，是用「線」畫成的。 (B) 別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是疏落的結繩記事。 (C) 柳差不多已經落伍了，柳差不多已經老朽了，柳什麼實用價值都沒有。
16. ( )	下列何句描繪的 <b>不是</b> 木棉花的「顏色」？ (A) 幾乎就像是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰 (B) 像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美 (C) 以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落
17. ( )	「所有的樹都是用『點』畫成的，只有柳，是用『線』畫成的。」的意思為何？ (A) 強調柳樹與眾不同的美感 (B) 「線」代表的是柳樹高潔的品格 (C) 說明其他的樹種姿色平庸，不如柳樹

二、配合題（共 40%）

將下列句子運用的修辭法配對起來，請填入代號 ABC。

A 映襯                      B 擬人                      C 譬喻

- ( ) 1. 所有開花的樹看來都該是女性的，只有木棉花是男性的。
- ( ) 2. 木棉樹又乾又皺，不知為什麼，它竟結出那麼雪白柔軟的木棉。
- ( ) 3. 木棉以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落。
- ( ) 4. 木棉花像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡。
- ( ) 5. 木棉花有一種不講理的架勢。
- ( ) 6. 樹枝也許是乾得狠了，根根都麻皺著，像一隻曲張的手。
- ( ) 7. 樹枝向天空討求著什麼，撕抓些什麼。
- ( ) 8. 每團木棉都是晴空上折翼的雲。