

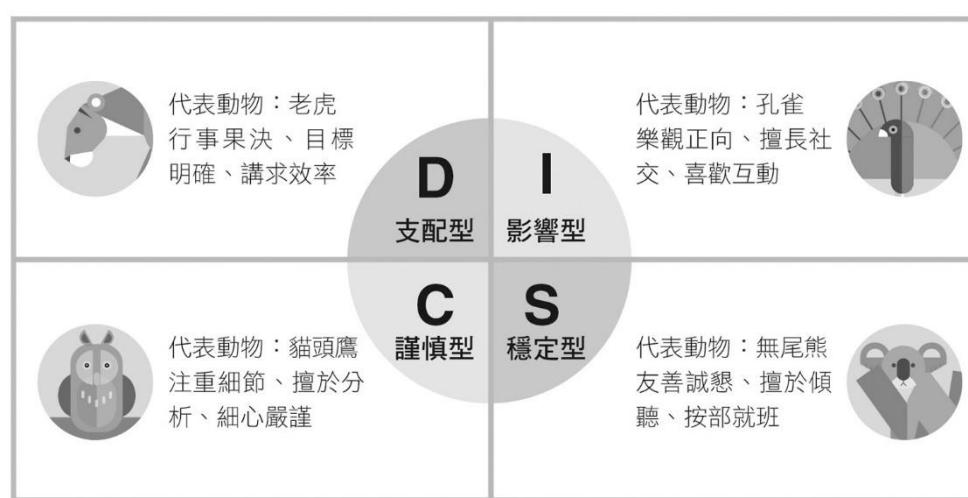
新北市立新北高工 110 學年度第一學期期末考段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	郭倍宇	審題教師	姜伯俞	年級	二	科別	體	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2.5 分，共 50 分）

1. () 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)尋尋「覓」覓／烹煮「覓」菜 (B)兩「鬢」半白／「殯」葬業者 (C)「蠶」食鯨吞／噤若寒「蟬」 (D)後「悔」莫及／用典隱「晦」
2. () 下列各選項「 」中的字音，何者前後相同？ (A)「攘」除姦凶／天「壤」之別 (B)中道崩「殂」／越「俎」代庖 (C)「裨」補闕漏／「睥」睨群雄 (D)庶竭「駑」鈍／劍拔「弩」張
3. () 下列各組「 」內的國字，何者兩兩相同？ (A)平坦寬「ㄎㄨㄛˋ」／日漸「ㄎㄨㄛˋ」散 (B)江上「㄄ㄧㄉㄧㄉ」櫓／禍起蕭「㄄ㄧㄉㄧㄉ」 (C)燃燒「ㄌㄚˋ」燭／寒冬「ㄌㄚˋ」月 (D)阡「ㄇㄜㄢ」交通／視同「ㄇㄜㄢ」路
4. () 下列各組「 」中的字詞，何者前後意義相同？ (A)「危」檣獨夜舟／居安思「危」 (B)名豈文章「著」／提筆「著」書 (C)官應老病「休」／提前退「休」 (D)「飄飄」何所似／「飄飄」欲仙
5. () 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)這場戰爭必須速戰速決，「計日而待」對我軍非常不利 (B)我能夠「裨補闕漏」，盡一點綿薄之力，實在感到榮幸 (C)他奪得這次比賽的冠軍，難怪一副「妄自菲薄」的樣子 (D)這片「不毛之地」就算不用肥料滋養，也能夠年年豐收
6. () 兩個意義相反的字，組合成詞，只保留其中一個字的意思，稱為「偏義複詞」。其偏向哪一義，須視語境而定。下列「 」中的詞語，何者屬於「偏義複詞」？ (A)陟罰臧否，不宜「異同」 (B)事無「大小」，悉以咨之 (C)行陣和睦，「優劣」得所 (D)斟酌「損益」，進盡忠言
7. () 李商隱〈無題〉敘述離別的相思之苦，下列何句最能看出作者對戀情的執著，以及深刻入骨的悲傷？ (A)相見時難別亦難，東風無力百花殘 (B)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (C)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒 (D)蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看
8. () 詩句中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對，詞性相同，即是對偶。下列詩句，何者有對偶？ (A)飄飄何所似？天地一沙鷗 (B)感此傷妾心，坐愁紅顏老 (C)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
9. () 美國心理學家威廉·馬斯頓 (William Marston) 將人的行為模式劃分為四種：支配型 (Dominance)、影響型 (Influence)、穩定型 (Steadiness) 和謹慎型 (Conscientiousness)，簡稱為 DISC 行為模式。他認為如果能先了解對方的人格特質，推測出他們行為背後的原因，就能找出最適合對方的溝通方式。請根據資料一、資料二，判斷諸葛亮哪種人格特質較明顯？

資料一



資料二

侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。

(A)D (支配型)、I (影響型) (B)I (影響型)、C (謹慎型) (C)C (謹慎型)、D (支配型) (D)S (穩定型)、D (支配型)

10. () 小龍在網頁上查詢唐代文學家時看到下列資料，請依據內容判斷小龍查詢的最可能是何人？

一生宦途受黨爭影響，屢遭排擠，最後告老還鄉。以七言絕句、律詩見長，詩歌以詠懷詩、詠史詩及愛情詩最具特色。用典隱晦，風格穠麗，情韻深遠綿長。

(A)李白 (B)杜甫 (C)王昌齡 (D)李商隱

11. () 下列詠人物的詩句中，何者歌詠的對象為杜甫？ (A)車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕 (B)皇帝來喚你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間 (C)英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰 (D)楓葉荻花何處尋？江州城外柳陰陰。開元法曲無人記，一曲琵琶說到今
12. () 劉備徵才，他需要一個有企劃能力的經理人，提出有效的制度，讓團隊業績蒸蒸日上。下列選項分別歌詠一位三國人物，請問他會選擇哪一位？ (A)當陽誰敢與爭鋒！古來衝陣扶危主，只有常山趙子龍 (B)馬騎赤兔行千里，刀偃青龍出五關，忠義慨然沖宇宙 (C)義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人 (D)長坂橋頭殺氣生，橫槍立馬眼圓睜，一聲好似轟雷震
- ◆ 閱讀王昌齡〈閨怨〉，回答第 13–14 題
閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。
13. () 下列表格，何者分析正確？
- | | | |
|-----|------|--------------|
| (A) | 體裁 | 七言律詩 |
| (B) | 內容主旨 | 作者自述對丈夫的思念 |
| (C) | 寫作手法 | 首句即點出思念的主題 |
| (D) | 全詩架構 | 符合起、承、轉、合的架構 |
14. () 關於此詩的心境轉折，下列何者正確？ (A)惆悵傷感→無憂無慮→突生思念 (B)無憂無慮→惆悵傷感→突生思念 (C)無憂無慮→突生思念→惆悵傷感 (D)惆悵傷感→突生思念→無憂無慮
15. () 杜甫〈旅夜書懷〉：「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。」關於本詩的寫作手法，何者正確？
(A)詩中景物描寫由大到小由遠到近 (B)首聯可與頸聯的孤獨之景相呼應
(C)頸聯將視野從景物轉換到人身上 (D)尾聯藉沙鷗翱翔說明自由的珍貴
16. () 〈出師表〉：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也。」根據上述，諸葛亮認為漢朝之所以能夠興盛或是衰亡的原因為何？
(A)是否能疏遠地位低下、卑賤的百姓與奴僕 (B)國家事務是否都交由宦官或是外戚來處理
(C)軍隊中的小人和賢臣的比例視為興衰關鍵 (D)上位者能否親近賢臣，並且遠離奸佞小人
17. () 南宋謝枋《文章軌範》引安子順評語：「讀諸葛亮〈出師表〉不墮淚者，不□。」根據〈出師表〉內容，上述文句中的空格最適合填入何字？ (A)忠 (B)孝 (C)仁 (D)慈
18. () 李商隱的〈無題〉以「別」為詩眼，敘述離別的相思之苦，並強調雙方堅定的情意。這類「別後相思」的題材直至今日仍相當受人歡迎，下列歌詞皆出自現代流行歌曲，何者與李商隱〈無題〉的情感最為相近？
(A)我還踮著腳思念，我還任記憶盤旋，我還閉著眼流淚
(B)全都是泡沫，只一剎的花火，你所有承諾，全部都太脆弱
(C)願我們各自都有美好的一生，美好的憧憬，愛在遺憾裡更清晰
(D)別讓誰去改變了你，你是你，或是妳，都行，會有人全心的愛你
19. () 下列有關唐詩派別及代表作家的分類，何者正確？
- | | 派別 | 代表作家 |
|-----|-----|--------|
| (A) | 自然派 | 韓愈、柳宗元 |
| (B) | 社會派 | 杜甫、岑參 |
| (C) | 邊塞派 | 高適、王昌齡 |
| (D) | 浪漫派 | 李白、李賀 |
20. () 關於上行文書的敘述，下列何者正確？
(A)為古代人臣和君王互相往來溝通的文書
(B)「表」通常是臣子對君王有所陳請而上言的文
(C)為奏議類文章，漢代分成章、表、上書、對策四類
(D)基本特點是用字華美，詞藻繁複，以歌功頌德為主

二、閱讀測驗（一題 2.5 分，共 20 分）

▲閱讀下文，回答第 21–23 題

天燈又稱孔明燈。孔明將竹框糊上紙，並利用熱氣使其升空，不但安定軍心，也使敵軍不敢輕舉妄動，這就是最早的

天燈起源。後來傳說天燈是孔明征伐南蠻時，為了向外傳遞軍情所發明的；也有人說，天燈很像孔明指揮作戰所戴的帽子，故有此名。日據時代，日軍占領平溪地區，民眾紛紛到山中避難，發展成施放天燈用來祈求、互報平安。

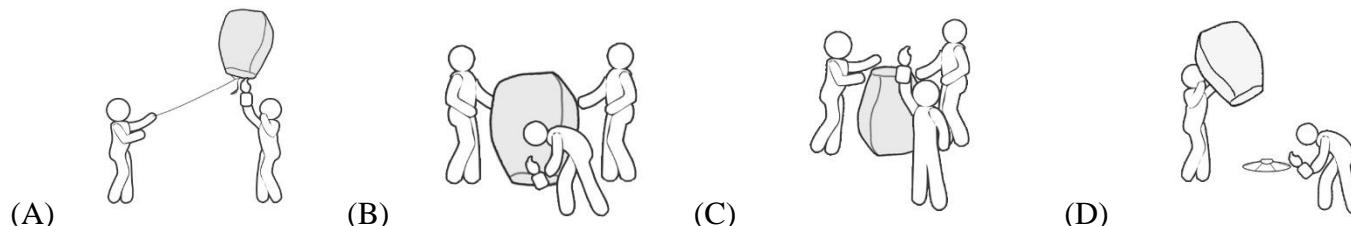
天燈施放時，最好三人一組，固定浸泡後的金紙或固體燃料在底座的鐵絲中央，並將金紙弄散以充分燃燒。接著兩人提起燈頭的四個角，另一人負責點燃油紙，最後放置天燈底部在地面上。當燃燒的熱空氣充滿在天燈的內部時，天燈就會隨即升上天空。

天燈是底部開口的紙製氣囊，開口處放置燃料，藉由燃燒反應使燃料的化學能轉變成熱能。用「阿基米德原理」來詮釋，當天燈內部的氣體加熱，導致其氣體的重量減少而產生浮力。若產生的浮力大於天燈本身的重力，則天燈會上升。若產生的浮力等於天燈本身的重力，則天燈會漂浮在空中。若產生的浮力小於天燈本身的重力，則天燈不會上升或下降。(節選自陸冠輝《臺灣的化學教育》)

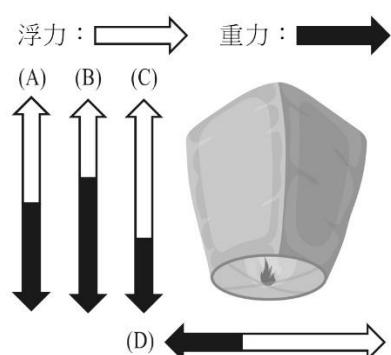
21. () 關於天燈的起源眾說紛紜，下列何者不是本文提及的天燈起源或用途？

- (A)又稱孔明燈，因形狀如諸葛亮所戴的帽子而得名 (B)諸葛亮為了穩定軍心、喝阻敵軍發動進攻而施放
(C)日治時期人民為了反抗日軍，在山中傳遞軍情用 (D)居民為了祈福，並告知親友自己是否平安而施放

22. () 關於天燈的施放過程，下列圖片何者正確？



23. () 根據文中提及天燈的施放原理，如果要讓天燈順利升空，何者圖示說明正確？



▲閱讀下文，回答第 24—25 題

先帝慮漢、賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，故知臣伐賊，才弱敵強也；然不伐賊，王業亦亡，惟坐待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。

臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南。故五月渡瀘，深入不毛，並日而食。臣非不自惜也，顧王業不得偏全於蜀都，故冒危難以奉先帝之遺意也。而議者謂為非計，今賊適疲於西，又務於東。兵法乘勞，此進趨之時也。(節選自《後出師表》)

24. () 根據上文，可知諸葛亮認為在敵人發生何種狀況之下是出兵的最佳時機？

- (A)內部自相殘殺，焦頭爛額 (B)糧食飲水不足，虛弱無力
(C)疾病瘟疫蔓延，兵源不足 (D)接連征戰用兵，疲憊不堪

25. () 閱讀上文，與《出師表》的文意比較，以下說明何者正確？

	《出師表》	《後出師表》	文意
(A)	先帝創業未半，而中道崩殂	漢、賊不兩立，王業不偏安	均是諸葛亮出師北伐的理由
(B)	臨崩寄臣以大事	故冒危難以奉先帝之遺意	均指諸葛亮承擔北伐的重責大任
(C)	受命以來，夙夜憂嘆	寢不安席，食不甘味	均表達諸葛亮接受先帝託付時的兢兢業業
(D)	恐託付不效，以傷先帝之明	故知臣伐賊，才弱敵強	均為諸葛亮擔憂北伐無法成功

▲閱讀下文，回答第 26—28 題

(甲)

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。

忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。(王昌齡《閨怨》)

(乙)

日色欲盡花含煙，月明欲素愁不眠。

趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃。

此曲有意無人傳，願隨春風寄燕然。

憶君迢迢隔青天，昔時橫波目，今作流淚泉。

不信妾斷腸，歸來看取明鏡前。(李白〈長相思其二〉)

26. () 關於甲、乙兩首詩女性的共通處，何者正確？(A)被丈夫冷落多時 (B)不知丈夫的歸期 (C)因為思念而失眠 (D)盛妝打扮在賞景
27. () 關於甲、乙兩首詩的寫作手法，何者正確？(A)運用外在景物烘托女角之思 (B)反面切入描寫女角心境變化 (C)時間都從昔日一直寫到未來 (D)季節轉換傳達年華老去之傷
28. () 關於甲、乙兩首詩的說明，下列敘述何者錯誤？

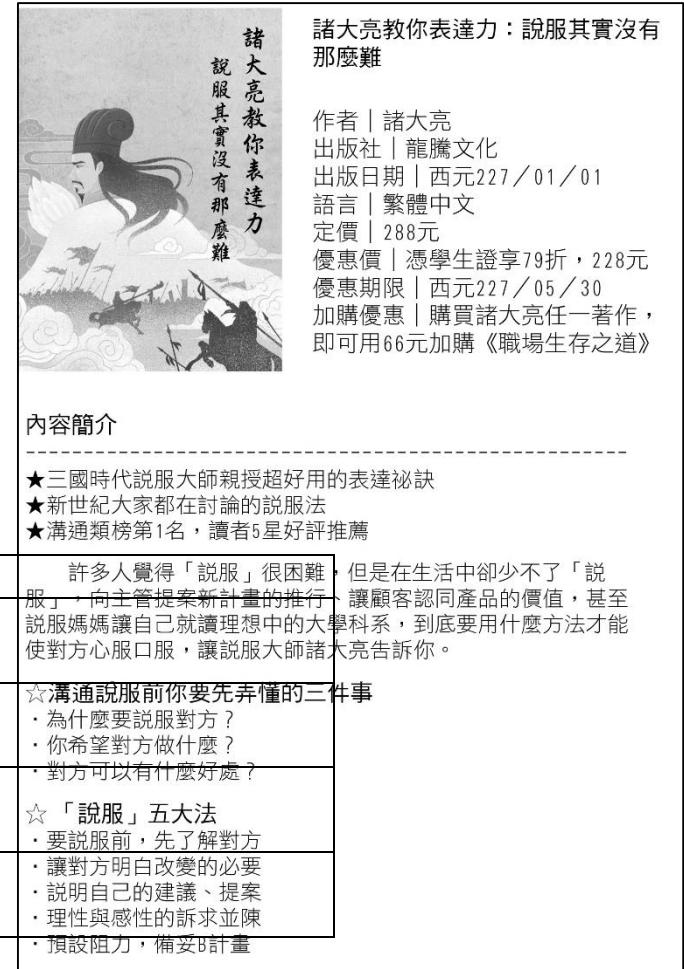
	王昌齡〈閨怨〉	李白〈長相思〉
(A)	敘述人稱	第一人稱自述口吻
(B)	題材內容	敘述閨中少婦因夫妻離別而思念丈夫的心情
(C)	寫作手法	從少婦開始的「不識愁」與後來的「忽見」之轉折，刻劃女子心境的轉變
(D)	詩歌風格	閨怨詩

三、素養題(一題2.5分，共10分)

▲閱讀右圖，回答 29-30 題

29. () 小劉今年大學剛畢業，想找工作卻遇上畢業季求職潮，為了增加自身的競爭力，決定購買諸大亮的這本書，希望在面試時能展現優勢，獲得面試官青睞。關於本書資訊，下列何者正確？
- (A)小劉可以用 294 元買到本書與《職場生存之道》
(B)說服對方前，要先知道自己可以獲得什麼好處
(C)本書建議採感性的訴求方式來達到說服的效果
(D)本書說明再完美的說服技巧，都有失敗的風險

30. () 本書所使用的說服技巧，對照〈出師表〉一文，何者正確？



〈出師表〉文句	對應的說服技巧	
(A)今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也	讓對方明白改變的必要	許多人覺得「說服」很困難，但是在生活中卻少不了「說服」，向主管提案新計畫的推行，讓顧客認同產品的價值，甚至說服媽媽讓自己就讀理想中的大學科系，到底要用什麼方法才能使對方心服口服，讓說服大師諸大亮告訴你。
(B)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同	要說服前，先了解對方	☆溝通說服前你要先弄懂的三件事 ·為什麼要說服對方？ ·你希望對方做什麼？ ·對方可以有什麼好處？
(C)臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯	說明自己的建議、提案	☆「說服」五大法 ·要說服前，先了解對方 ·讓對方明白改變的必要 ·說明自己的建議、提案 ·理性與感性的訴求並陳 ·預設阻力，備妥 B 計畫
(D)今當遠離，臨表涕泣，不知所云	預設阻力，備妥 B 計畫	

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

我覺得這首詩之悲摧與呼喊，以及其最厭世之處，其實更該是頸聯的「名豈文章著？官應老病休」兩句。我們知道杜甫號「少陵野老」，若文學史提到「老杜」、「此老」等字眼，必定不會是講杜老爺而是指杜甫。但根據前述生平，杜甫離世時不過得年五十八歲。好似從「安史之亂」後，杜甫的形象就伴隨著「老」與「病」一齊出現。

我也讀過坊間的一些醫療與人文的普及著作，書中對杜甫到底罹患了什麼病，有過各種推測。比較明確的是杜甫曾經自述「我多長卿病，日久思朝廷」，因為司馬相如得到的糖尿病很有名，所以杜甫肯定是有糖尿病無誤。至於如「自經喪亂少睡眠」等等，各種慢性失眠，躁鬱，精神官能症，睡眠障礙和思覺失調，如果將之與其詩一一比對，倒也未必算得上誤診。

相較起來，〈旅夜書懷〉可能還算不上杜甫最厭世的詩歌。他的大志難伸，他的抱負難平，我們都看在眼裡。我覺得更真的是他那些生活實錄，什麼「百年多病獨登臺」、「親朋無一字，老病有孤舟」，以及這首詩的「官應老病休」，我相信那都不會是酸諷或反串，都是真真實實的自怨、自憐、自棄與自厭。這樣的詩風若真要對應到當代八、九年級新生代詩人，那肯定是宋尚緯、徐珮芬、任明信或潘柏霖之流，我有時跟學生玩笑話唬爛，說當時的《杜工部詩集》若編撰者加個副標，恐怕就是潘柏霖同名作《我討厭我自己》了。

這麼來看，這最末的「天地一沙鷗」，那何止是與老杜相似，根本就是他終其一生的形象測繪。(節選自祁立峰〈杜甫與他

的厭世人生—旅夜書懷》)

31. () 根據本文所敘述的杜甫形象，如果杜甫使用社群軟體寫下他的生活實錄，下列何者最可能是他發表的動態？



32. () 「名豈文章著，官應老病休」顯示杜甫受到病痛纏身，根據本文對杜甫病況的分析，下列哪一項醫囑應該不是針對杜甫所寫的？

- (A)生活作息要規律，保持良好且固定的就寢及起床時間，可以改善睡眠問題
- (B)躁鬱症患者若想控制病情，應該嘗試調適壓力，並避免自身處於孤獨狀態
- (C)皮膚或鼻子過敏是免疫系統問題，調整生活飲食型態可以獲得根本的改善
- (D)除監測自己的血糖值外，也要掌握少糖、少油、少鹽和多纖維的飲食原則

手寫答案卷 **座號：**_____ **姓名：**_____

四、翻譯題(一題 5 分，共 20 分)

1. 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。

2. 宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使內外異法也。

3. 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也。

4. 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。

★★(請同學務必繳回試卷)★★