

| 市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試 題 | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡 作答 | |
|--------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|--------|---|--------|-----|----|--|-----------|---|
| 科 目 | 國語文 | 命題 教師 | 鄭琦蓁 | 審題 教師 | 李詠嵐 | 年 級 | 一 | 科 別 | 體育班 | 姓名 | | | 是 |

一、選擇題(30 小題，每格 2.5 分，共 75 分)

1. () 下列各選項「 」內的文字，何者前後相同？ (A)失去依「𠂇𠂇」／毀「𠂇𠂇」他人 (B)用手「𠂇𠂇」髮／「𠂇𠂇」斷市場 (C)愛「𠂇𠂇」貪癡／面目可「𠂇𠂇」 (D)纏綿病「𠂇𠂇」／糟「𠂇𠂇」食物
2. () 下列「將」字的解釋，何者與「三匹馬闖將來」的「將」字不同？ (A)一個嘴巴打「將」去 (B)「將」平日的凶惡樣子拿出來 (C)不覺那隻手隱隱的疼「將」起來 (D)他爬「將」起來，又拍著手大笑
3. () 下列「 」中的詞語，哪些與「野芳發而幽香」中的「芳」意義相同？
 (甲)攀條折其「榮」，將以遺所思
 (乙)中無雜樹，芳草鮮美，落「英」繽紛
 (丙)落「紅」不是無情物，化作春泥更護花
 (丁)有功者顯榮，無功者雖富無所芬「華」
 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
4. () 下列畫底線處的成語皆與頭髮有關，何者運用正確？ (A)幼兒園中有許多黃髮鮑背的小孩開心玩耍，十分可愛 (B)歹徒為了逃命竟然手刃警察，此種行為真是令人髮指 (C)由於過度操勞，老王不到四十歲便一副童顏鶴髮之貌 (D)因為長期互惠貿易，間不容髮的關係讓兩人彼此信任
5. () 下列畫底線處的詞語，何者運用情境最適當？ (A)他因為失誤而使公司失去大客戶，被老闆罵了個狗血噴頭 (B)若因熬夜晚起而失了你的時，錯過考試，恐怕會悔不當初 (C)等待放榜的日子，他決定出門踏青，藉噬西北風舒緩焦慮 (D)范老爺酷愛古玩書畫，因此收集了許多價值不菲的現世寶
6. () 飛白修辭，是指把語言中的方言、俗語、錯別等等，故意加以記錄和援用，例如〈范進中舉〉中的「渾家」為舊時對妻子的俗稱，即為飛白。試判斷下列文句，何者也使用了飛白？ (A)吃到日西時分，胡屠戶吃得醺醺的 (B)這報錄的話都是哄你，你並不曾中 (C)老太太慌了，忙將幾口開水灌了過來 (D)中了一個相公，就癞蝦蟆想吃起天鵝肉來
7. () 行文中將所描述的人事物以誇張的手法呈現的修辭方法，稱為「誇飾」，如「我已是餓得兩眼都看不見了」，母親向范進誇張表達自己肚子極餓。下列何者也運用了「誇飾」？ (A)胡屠戶凶神一般走到跟前 (B)叫渾家把腸子煮了，燙起酒來 (C)少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來 (D)中了一個什麼「舉人」，就得了這個拙病
8. () 如果你是國文老師，如何正確的解釋「風霜高潔」一詞？ (A)使用的修辭與「樞儻提攜」相同 (B)「風」與「霜」為名詞；「高」與「潔」為動詞 (C)屬修辭上的「對偶句」，「風霜」與「高潔」相對 (D)「霜」與「高」互換次序，取「風高霜潔」之意
9. () 「互文」即「互文足義」，是指在聯貫的語文中，上下文互有省略，互相補足文義的修辭法。下列〈醉翁亭記〉中的文句，何者運用「互文」修辭？ (A)風霜高潔 (B)射者中，弈者勝 (C)負者歌於塗，行者休於樹 (D)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰
10. () 琦君〈髻〉：「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」若以這段話來看姨娘與母親的互動，可以知道兩人的關係對作者產生了什麼影響？ (A)姨娘與母親的矛盾成為作者對人生徬徨的主因 (B)姨娘與母親的較量使作者對婚姻關係感到恐懼 (C)姨娘與母親從對立到相互扶持，使作者反思人生的無常 (D)最後姨娘與母親相依為命，讓作者明白家人間無隔夜仇
11. () 關於〈髻〉一文中的象徵意涵，何者正確？ (A)母親只在七月初七洗頭：象徵母親節儉持家 (B)姨娘的水蛇腰兒娘娘婷婷：象徵姨娘心如蛇蠍 (C)姨娘的秀髮比母親的更柔亮：象徵姨娘柔情似水 (D)母親與姨娘背對背梳頭：象徵兩人的敵對與不合
12. () 琦君〈髻〉一文多處藉著對比手法強化主題，以下相關說明，何者最為適切？ (A)以「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」對比「姨娘一個月裡都洗好多次頭」，說明姨娘的新潮與母親的保守 (B)以「父親看姨娘時眼神裡都是笑」對比「面對母親梳鮑魚頭時皺眉頭」，傳達父親的脾氣不佳 (C)以「陳嫂的聒噪絮叨、說人長短」對比「母親的沉靜地閉目養神」，顯現出母親不擅言詞的文靜個性 (D)以「母親洗頭後柔髮垂肩、瞇縫眼兒的模樣」對比「臉容不復往日豐潤亮麗，母親出神地望著鏡中的自己」，象徵母親日漸老去，記憶力不如從前
13. () 「喜」與「悲」是文學作品中常見的情感展現。下列選項中的文句，何者採用「以喜襯悲」的寫作筆法？ (A)在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺

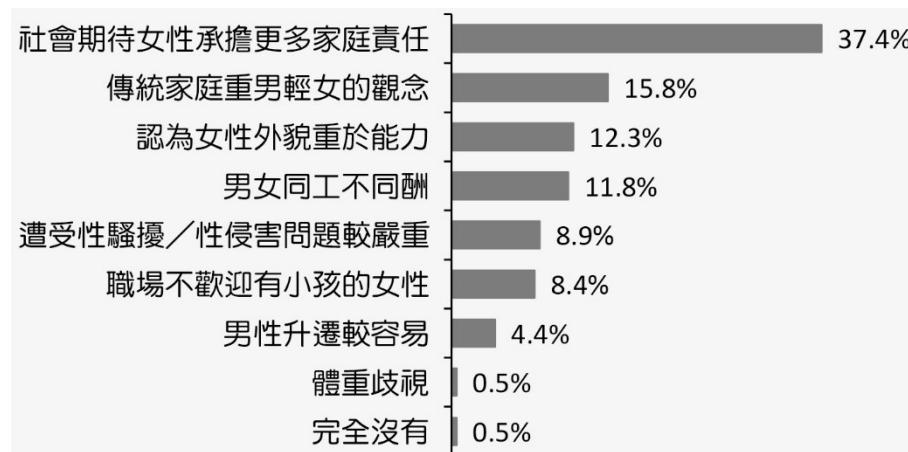
| 市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試 題 | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡 作答 | |
|--------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|--------|---|--------|-----|----|--|-----------|---|
| 科 目 | 國語文 | 命題 教師 | 鄭琦蓁 | 審題 教師 | 李詠嵐 | 年 級 | 一 | 科 別 | 體育班 | 姓名 | | | 是 |

眉頭 (B)姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻 (C)劉嫂勸母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛。」母親搖搖頭，響也不響 (D)一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

14. ()〈髻〉一文中，主要藉外在行為來表現人物內在的心理狀態，下列對於母親的敘述何者正確？

| | 外在行為 | 內在心理 |
|-----|------------------------------------|---------------|
| (A) | 母親說自己：「那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」 | 羨慕姨娘的容貌與打扮 |
| (B) | 把姨娘送的髮油高高擋在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」 | 不認同新式品牌的風格 |
| (C) | 眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是瞇縫眼兒的笑了 | 因失寵而風采不再，滿懷幽怨 |
| (D) | 患了風溼病，只好把稀疏的幾根短髮剪去了 | 改變形象，企圖挽回父親的心 |

15. ()「民調大社會」在一〇年三月發布關於女性關心議題的大調查，訪問臺灣女性認為社會中最嚴重的性別問題為何？結果統整如下圖。閱讀下圖，判斷下列解讀何者最適切？



(A)超過半數的女性認為「社會期待女性承擔更多家庭責任」就是最嚴重的性別問題 (B)即使是近代的臺灣社會，重男輕女仍舊是女性認為前三大最嚴重的性別問題之一 (C)女性認為在工作場合中遭遇到的最嚴重性別問題為「職場不歡迎有小孩的女性」 (D)雖然過於看重女性外貌的問題尚未解決，但長相亮麗的女性升遷也會比男性容易

16. ()琦君〈髻〉：「姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擋在櫥背上，說：『這種新式的頭油，我聞了就泛胃。』」這段文字表現姨娘與母親的互動情況，也傳達出兩人什麼樣的想法與心情？ (A)姨娘大方熱情，樂於與母親分享髮油 (B)母親身體不適，無法接受髮油的味道 (C)母親思想傳統保守，不習慣使用新式的髮油 (D)母親仍對姨娘有敵意，無法接受姨娘的心意

17. ()閱讀〈范進中舉〉一文後，老師要同學分別從不同面向推斷范進考上科舉後卻發瘋的原因，下列何者的說法最不合理？ (A)小丹：聽到不熟悉的鄰人告知中舉消息，認為又被欺騙，驚怒爆發而瘋 (B)小荃：社會輕視未中舉的讀書人，中舉後終能揚眉吐氣，情緒激動而瘋 (C)小安：長期受到丈人冷嘲熱諷，中舉後終於能擺脫欺凌，喜至極點而瘋 (D)小萱：多年皆未能中舉，突然夢想成真，一時不敢置信，無法承受而瘋

18. ()小說可藉著人物的言行舉止塑造形象，下列對於〈范進中舉〉人物的言行及其所塑造的形象解說，何者恰當？

| 人物 | 言行 | 形象 |
|--------|--------------------------------------|--------------------|
| 范進 | 當鄰居告訴范進中了舉人時，范進只覺得是鄰居在哄他，裝不聽見，低著頭往前走 | (A)顯示范進孤僻，不善於與人交往 |
| 胡屠戶 | 胡屠戶對想考舉人卻缺少盤費的范進一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭 | (B)顯示胡屠戶是一個言行粗鄙的人 |
| 范進娘子胡氏 | 在知道范進發瘋後說：「早上好好出去，怎的就得了這樣的病？卻是如何是好！」 | (C)范進的娘子心胸寬大，願諮詢意見 |

| 市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試 題 | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡 作答 | |
|--------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|--------|---|--------|-----|----|--|-----------|---|
| 科 目 | 國語文 | 命題 教師 | 鄭琦蓁 | 審題 教師 | 李詠嵐 | 年 級 | 一 | 科 別 | 體育班 | 姓名 | | | 是 |

| | | |
|-----------|--|------------------------|
| 范進的 母親 | 在大家商議要胡屠戶去嚇范進時，范進的母 親趕出來叫道：「親家，你只可嚇他一嚇，卻 不要把他打傷了！」 | (D)范進的母親能洞燭機先，事先 預防 |
|-----------|--|------------------------|

19. () 范進得知中舉後，竟然喜極而瘋。眾人、老太太、妻子與報錄人的眾聲喧譁，顯示各自不同的形象。下列關於〈范進中舉〉人物形象的說明，何者最適切？

| 人物 | 對話 | 形象 |
|--------|--|-----------------|
| (A)胡屠戶 | 我哪裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？ | 顯示對范進始終抱有讚賞與自豪 |
| (B)妻子 | 早上好好出去，怎的就得了這樣的病？卻是如何是好？ | 顯現愛慕虛榮，覺得自己無法享福 |
| (C)母親 | 怎生這樣苦命的事！中了一個什麼「舉人」，就得了這個拙病！這一瘋了，幾時才得好？ | 顯現作為母親對兒子的關心與擔憂 |
| (D)鄰居 | 老太太不要心慌。我們而今且派兩個人跟定了范老爺。這裡眾人家裡拿些雞、蛋、酒、米來，且管待了報子上的老爹們，再為商酌。 | 顯示鄰居與范進家的友好關係 |

20. ()〈范進中舉〉一文中，范進因屢試不第，所以個性唯唯諾諾且膽怯怕事，但他仍懷抱著夢想，也對自己有所期待。下列何者可見范進對自己的期許？ (A)宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心 (B)高鄰，你曉得我今日沒有米，要賣這隻雞去救命，為什麼拿這話來混我 (C)他爬將起來，又拍著手大笑道：「噫！好了！我中了！」笑著，不由分說，就往門外飛跑 (D)范進看了眾人，說道：「我怎麼坐在這裡？」又道：「我這半日昏昏沉沉，如在夢裡一般。」

21. ()根據〈范進中舉〉文中的敘述，范進中舉之後的反應說明，何者最適切？

范進不看便罷，看過一遍，又唸一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不醒人事。

- (A)范進怯懦自卑的靈魂禁不起巨大的喜悅，驚嚇昏倒 (B)范進過度自信的態度造成樂極生悲，進而跌倒昏迷 (C)范進看到自己否極泰來，不覺悲從中來，哀慟欲絕 (D)范進因個性懦弱，無法承受他人嘲諷，故裝瘋賣傻

22. ()根據〈范進中舉〉文中的敘述，下列何者最適合說明胡屠戶的為人？

胡屠戶道：「我哪裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？我每常說，我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌。」

- (A)慧眼獨具，識才賞才 (B)謙卑自牧，唯唯諾諾 (C)庸俗市儈，前倨後恭 (D)交友廣闊，眾所周知

23. ()下列〈醉翁亭記〉文句，何者運用了層層遞進的寫作技巧？ (A)醉能同其樂，醒能述以文者，太守也 (B)已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也 (C)射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也 (D)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也

24. ()下列敘述，何者最能闡明〈醉翁亭記〉中「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」的意涵？ (A)禽鳥與人類並不屬於同一類物種，因此無法感受到人類的快樂 (B)滁人只是隨著太守一同出遊，與太守之間並沒有心靈上的交流 (C)滁人能體會同遊之樂，卻不曉得太守是為他們的幸福感到快樂 (D)萬物雖然有所區別，但是只要願意傾聽，都可體會彼此的感受

25. ()歐陽脩〈醉翁亭記〉：「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。」此段是形容什麼樣的景致？(A)山林陰晴，變化不定 (B)林中雲霧，聚散無常 (C)朝晴暮昏的明暗變化 (D)四時天空之氣候變化

26. ()歐陽脩〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間。山水之樂，得之心而寓之酒也。」此句的寓意為何？ (A)歐陽脩同時沉醉於山水美景與醇美佳釀中 (B)歐陽脩因飲酒而陶醉於山水美景，渾然忘我 (C)讓歐陽脩真正醉心的是山水美景，且將這份感懷寄託於醇酒中 (D)歐陽脩似古代墨客，以酒來抒情寄興，並將此情寄託於山水之中

27. ()「琦君一直相信白居易的話『聖人感人心而天下和，感人心者，莫善於情。』與其以腦作詩，寧願以心作詩。」此段文字體現琦君的創作理念為何？ (A)詩是最純粹的語言，也最能感動人心 (B)書寫心中的細膩情感，表達自我心志 (C)用心感受，寫出人們心中的真實情感 (D)繼承聖人之心書寫民間疾苦，以天下為己任

| 市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試 題 | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡 作答 | |
|--------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|--------|---|--------|-----|----|----|--|-----------|---|
| 科 目 | 國語文 | 命題 教師 | 鄭琦蓁 | 審題 教師 | 李詠嵐 | 年 級 | 一 | 科 別 | 體育班 | 姓名 | | | | 是 |

28. () 下列關於《儒林外史》的描述，何者正確？ (A)以明代背景來反映清代的社會現象，揭露舊禮教與科舉制度的弊害 (B)以文言短篇小說的形式，嘲諷當時追求功名的讀書人與世態的炎涼 (C)中國古典小說的高峰之作，許多中外學者紛紛研究，形成「儒學」 (D)由於作者多次落榜，故記錄下親身經歷，集結成書，寄託心中感慨
29. () 下列關於歐陽脩的敘述，何者正確？ (A)詩詞作品風格豪放曠達，意蘊深長 (B)散文作品氣勢雄健，立論深刻，說理流暢 (C)文學主張為反對浮豔的文風，講求對偶華麗之美 (D)曾奉詔與人合撰《新唐書》，又自編《新五代史》
30. () 國文課時，同學們輪流上臺報告古典小說讀書心得。根據下列報告內容，推測何者為《儒林外史》？ (A)內容多談仙鬼狐妖，反映了廣闊的社會生活，提出許多重要的社會問題 (B)描寫戰爭為主，反映了魏、蜀、吳三個政治集團之間的政治和軍事鬥爭 (C)唐三藏和孫悟空、豬八戒、沙悟淨等師徒，取經過程中不斷遇到妖魔阻撓 (D)揭露科舉制度的弊害，深刻描述讀書人追求功名的醜態，為著名諷刺小說

二、閱讀題組(10 小題，每格 2.5 分，共 25 分)

1. 閱讀下文，回答第(31)–(33)題

從某個角度來看，愛情與婚姻就像是一場長談。剛開始時，我喜歡而且一再地談論我自己，因為我渴望被愛；但慢慢的，我學會了傾聽，因為我發現，傾聽才是愛的職責。

在傾聽中，我慢慢聽到了一種跟我不太一樣的聲音，它們來自我妻子的內心世界，要求被瞭解被重視。在嘗試瞭解這種聲音一段時間後，我又慢慢學會了另一種傾聽，去傾聽那沒有說出來的話語，那關於妻子的隱密的、更深層的內在之聲。

在白天，我傾聽，在夜晚，我傾聽；在燈下，我傾聽，在床上，我傾聽。雖然傾聽的是我，但我知道，我必須全然的無我，以清純的注意力去傾聽，才能聽到更多的聲音和真正的聲音。

就像有人從一粒沙中看到整個世界般，我從一個女人——我妻子——的身上，聽到了整個女性世界的聲音。

但我最喜歡傾聽的，還是在晚餐約會中，她眼中點燃熱情之焰，開始訴說她那遠大的夢想和抱負，此時的她就像傳說中的亞馬遜女戰士，攬轡長嘯，準備出征。雖然我知道，這麼多年來，她那些夢想經常在奔馳一陣後，就化為原野上的清風，但我還是喜歡聽她那永不疲憊的訴說。

因為，在這個時候，她又會變得深不可測，充滿懸疑性，再度成為神祕、令我費解而想進一步瞭解的女人，一如青春年少初識時。(節選自王溢嘉〈聆聽一個女人〉)

() (31)「就像有人從一粒沙中看到整個世界般，我從一個女人——我妻子——的身上，聽到了整個女性世界的聲音。」下列各選項的解說，何者最符合本段文字的意思？ (A)用心體會身邊的細微事物，即能夠從中發現另一世界的深意與收穫 (B)保持心靈潔淨無瑕，才能使思慮清明，體會平常人忽略的微小細節 (C)女性的世界豐富精采，每個人的價值觀很相似，能由細節知大方向 (D)世界遼闊且人生轉瞬即逝，人們應珍惜身邊的人，並學會包容對方

() (32)文中作者提到「傾聽對方」的觀點，與下列哪一個選項中的內容最為接近？ (A)會傾聽你說不批判你的夢／認同沒心比沒錢還窮／渴望學會包容 (B)這一分鐘我只屬於你／好好傾聽我想對你說／以後的路我陪你走 (C)我緊緊閉上眼睛傾聽愛破碎的聲音／不要讓離別的傷心模糊了心靈 (D)你的傾聽像柔柔月光／你的辛勤像靜靜高山／你的青春做成衣裳披我身上／你說等一臉皺紋再來回想

() (33)關於「兩性相處」的態度，下列敘述何者最符合作者在文章中呈現的觀點？ (A)婚姻成功的關鍵是長談，兩性可以藉此更加了解對方 (B)在兩性相處中須適度的放下自我，站在對方角度思考 (C)婚姻中女性的夢想與目標往往會被忽略，而失去自我 (D)女性的心情懸疑且深不可測，男性需多多包容與體諒

2. 閱讀下文，回答第(34)–(36)題

學校是我們學習的一個場所，但，它不是學習的唯一場所。有時我們會聽人說他們是上「社會大學」，意思就是他們雖然沒進「大學」讀書，卻在「社會」這個場所學習。從學校畢業之後，學習不應該停滯，所以我們常聽人說：「吾生亦有涯，學海無涯。」什麼時候我們不再學習，什麼時候就落伍了，難怪古人會說：「求學如逆水行舟，不進則退。」

學習不只是讀書，這種道理我們也可以從孔子所說：「三人行必有我師焉，擇其善而從之，其不善而改之。」這句話來體會。生活中「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」這也是學習。

十二世紀漢人理學家朱熹所說：「無一時而不學，無一事而不學，無一處而不學，成功之路矣」的話，更是顯明學

| 市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試 題 | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡 作答 | |
|--------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|--------|---|--------|-----|----|----|--|-----------|---|
| 科 目 | 國語文 | 命題 教師 | 鄭琦蓁 | 審題 教師 | 李詠嵐 | 年 級 | 一 | 科 別 | 體育班 | 姓名 | | | | 是 |

習絕不只是在學校讀書。希伯來人的生活體驗也是如此，箴言 8 章 2-5 節告訴我們，智慧在路旁、十字路口、城門口、城門邊，向我們呼喊。我們的生活實況不只是我們學習的場所，它也提供智慧。上帝在我們的生活中向我們啟示，教導我們。(節選自陳南州〈談讀書——我的學習態度與方法〉)

- () (34)根據上文，下列對「社會大學」的說明何者正確？ (A)專門培養社會相關知識技能的學校 (B)未受大學教育而透過社會經驗學習 (C)在社會工作一段時間再回學校學習 (D)類似社區大學提供生活經驗的學習
- () (35)下列何者可以與上文中「無一時而不學，無一事而不學，無一處而不學，成功之路矣」的概念相呼應？ (A)光陰給我們經驗，讀書給我們知識 (B)唯一真正的智慧，就是知道自己一無所知 (C)必須和實際社會接觸，使所讀的書活起來 (D)學問是異常珍貴的東西，從任何源泉吸收都可恥
- () (36)根據上文，本文主旨為何？ (A)知識的獲取是成功的關鍵 (B)品德的學習是重要的一環 (C)學習應多元且無時空限制 (D)宗教的啟示可以有助學習

3. 閱讀下文，回答第(37)–(38)題

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。……太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)

- () (37)下列關於本文的分析，何者正確？ (A)除了從視覺感官敘寫景物，也從聽覺感官描摹，使景色更顯豐富 (B)點出「醉翁」二字以強調歐陽脩突遭貶謫，心境鬱悶而藉酒澆愁 (C)為了烘托醉翁亭，刻意僅描繪亭的周邊景色，未描寫亭本身外型 (D)採用「剝筍法」書寫景物，並將人與物參差描繪，呈現交錯層次
- () (38)下列寫景的文句，何者描寫空間變化的方式與本文文字的手法相似？ (A)萬丈瀑布從山頂直瀉而下，噴濺出來的水氣讓四周瀰漫在半紅半紫的霧氣之中。水勢穿過蔓生的雜樹，有如萬馬奔騰般的氣勢直衝天際 (B)傍晚煙霧繚繞著廣闊平遠的樹林，少許碧綠點綴著秋天已漸蒼老的山巒。暮色悄悄的跨過高樓的門檻，襲繞在獨自倚樓思念的女子身上 (C)夕陽餘暉中，岸邊酒旗悠閒飄動，江面上仍有零星船隻尚未靠岸。溪裡潺潺的水流蕩漾著落花的餘香，幾間茅屋也漸漸隱身於暮色之中 (D)兩人在溪邊涼亭玩到太陽下山，陶醉美景而流連忘返。直到天黑才划船回家，卻不小心划進荷花池深處，驚動滿灘水鳥，全都飛入雲霄

4. 閱讀下文，回答第(39)–(40)題

在現代中國讀書人中，真正懂得中國文化中恬適生活之美的，自然是林語堂先生。林先生坦率的指出，中國人明白身體不舒適，就無法體會美感的道理。不論對美有多大的興味，只要一時大便不通，美的興味就會全然消失。林先生最佩服的是明代末年的金聖歎先生，金先生以批注六才子書聞名於後世，是一個典型的懂得生活的人。……

林先生所崇拜的金聖歎曾寫下三十三項「不亦快哉」的情況，似是他經驗的紀錄。第一則描述一個夏天七月的大熱天，熱得他汗流浹背，有飯也吃不下，又有蒼蠅在臉、鼻飛擾，正當莫可奈何，忽然黑雲密佈，雷聲隆隆，急雨如千軍萬馬般奔來，氣溫頓降，汗水立刻消失，身心一爽，飯也吃得下去了。這就是身體感官自痛苦忽然順適所感受到的快樂。除了這類的愉快之外，他的三十幾則「不亦快哉」中尚有多項是心情愉快的例子。

這種取樂之法，自生活哲學上看就是追求悠閒生活。要使日子過得閒適安靜，首要的條件是去煩惱。林語堂的生活藝術中不討論美，談的是快樂。在他認為要快樂就要悠閒。……所以他最痛恨西方人立下生活規範。要守時間、守秩序，還要追求事業成功等都是自尋煩惱。懂得生活的人樣樣都不計較，才會悠然自得。(節選自漢寶德〈恬適生活之美〉)

- () (39)下列關於林語堂先生對於「生活恬適之美」的觀點描述，何者最恰當？ (A)認為用心體會生活中的美可帶來心情的愉悅，也能克服身體的不適 (B)佩服金聖歎「不亦快哉」的生活哲學，認為悠閒的生活即「快樂」 (C)不認同感官的舒適能帶來悠閒的生活，只能短暫時間之內獲得放鬆 (D)立定生活目標並努力完成，可從中獲得成就感，也是一種快樂方式
- () (40)根據上文，下列人物的想法或情感，何者最無法體現林語堂欣羨的生活態度？ (A)安迪年紀雖小，卻有遠大抱負，他期許自己將來成為科學家，對世界有所貢獻 (B)爬到山頂，我坐下來靜看四周風景，偶爾也和其他山友聊天，開心的忘了回家 (C)夜晚的涼風帶來荷花香氣，人們在樹下乘涼，談天說地，耳邊還傳來陣陣蟬叫 (D)老翁在斜風細雨中悠然自得的垂釣，江邊盛開的豔麗桃花，美得讓他目不轉睛

(試題結束)