

市立新北高工 111 學年度 第 1 學期 期末考試題										班別	體三甲	座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	蔡 純 純	審題 教師	賴 憶 潔	年級	三	科別	體育班	姓名				是

一、選擇題(35 小題，每題 2.5 分，共 87.5 分)

- () 1.下列讀音關係，與「山川相『繆』／病『瘳』」相同的 (A)長「吁」短嘆／「盱」衡時事 (B)春色「撩」人／野火「燎」原 (C)「爐」火純青／舳「舩」千里 (D)遍地餓「殍」／蚍「蜉」撼樹
- () 2.下列「」中的字形，前後相同的是： (A)花「𠂔一」鼠／顫「𠂔一」 (B)「𧈧」又「心」／「𧈧」又「煙」 (C)「𠂔メ」踞／「𠂔メ」下 (D)戰爭「𠂔メ」虜／乘「𠂔メ」浮海
- () 3.赤壁賦：「舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章」中，「屬」字的意思為「勸請」。下列「屬」字與其同義的是：(A)不者，若「屬」皆且為虜 (B)有良田、美池、桑、竹之「屬」 (C)駕一葉之扁舟，舉匏樽以相「屬」 (D)若夫銀鈎鐵畫，固「屬」難窺
- () 4.下列各組成語，前後意思相同的是： (A)水波不興／濁浪排空 (B)鬱乎蒼蒼／離離蔚蔚 (C)旌旗蔽空／轍亂旗靡 (D)滄海一粟／碩大無朋
- () 5.轉化修辭，是指在描述一事物時，轉變它原來的性質，化成另外一種截然不同的事物。可分成三種：人性化、物性化、形象化。其中「人性化」是將原本非人的事物當作人來描述，使其具有人的特質。下列即是運用「人性化」手法的是： (A)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (B)哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (D)舳舻千里，旌旗蔽空
- () 6.下列「」中之字音，完全相同的是： (A)先「妣」／「𠂔」離／「紕」漏 (B)亦遂「增」勝／「甌」塵釜魚／「躑」躑 (C)稍為修「葺」／「揖」讓／通「緝」 (D)「迨」諸父異爨／消耗「殆」盡／「怠」惰
- () 7.下列「」中之字形，前後相同的是：(A)舊南「𠂔」子也／橫「𠂔」膜 (B)桂影「𠂔」駁／按部就「𠂔」 (C)爾「𠂔」我詐／桑「𠂔」晚景 (D)「𠂔」然兀坐／與萬化「𠂔」合
- () 8.下列「」之字義，前後相同的是：(A)「比」去，以手闔門／將以上方不足，而下「比」餘 (B)垣牆周庭，以「當」南日／「當」獎率三軍，北定中原 (C)余「自」束髮讀書軒中／蓋將「自」其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D)令人「長」號不自禁／是故無貴、無賤、無「長」、無少，道之所存，師之所存也
- () 9.下列各組詞語，前後意思相近的是：(A)萬籟有聲／車馬喧闐 (B)揚眉瞬目／躊躇滿志 (C)埴井之蛙／博物君子 (D)顧盼神飛／失魂落魄
- () 10.「轉品」為字或詞在文句中改變了它原來的詞性，如：大同與小康中的「不獨『子』其子」，「子」字就由「名詞轉動詞」，作「慈愛」解。下列亦屬於「名詞」轉品為「動詞」的是：(A)垣牆「周」庭，以當南日 (B)余「扃」牖而居，久之，能以足音辨人 (C)庭有枇杷樹，吾妻死之年所「手」植也 (D)「桂」棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光
- () 11.下列「」中之字音，前後相同的是：(A)堤「畔」之草／「絆」腳石 (B)夕「舂」未下／「椿」萱並茂 (C)石「簣」／振聾發「聵」 (D)玉照堂「故」物／「怙」惡不悛
- () 12.下列「」中之字形，前後相同的是： (A)山「𠂔」設色之妙／衣衫「𠂔」褸 (B)豔「一」極矣／哀鴻遍「一」 (C)自出胸「一」／賢賢「一」色 (D)羅「𠂔」之盛／「𠂔」褲子弟

- () 13.下列「」中之字義，前後相同的是：(A)急往「觀」之／素髮垂頷，而神「觀」爽邁 (B)今歲春雪甚「盛」／一日之「盛」，為朝煙，為夕嵐 (C)張功甫玉照堂「故」物／軒東「故」嘗為廚，人往，從軒前過 (D)歌吹「為」風，粉汗為雨／如今人方「為」刀俎，我為魚肉，何辭為
- () 14.下列「」中的詞語意義，前後不同的是：(A)別是一種「趣味」／「趣味」橫生 (B)梅花為寒所勒，與杏桃相次「開發」／「開發」資源 (C)竟「不忍」去湖上／這意外獲得的古玩，實在「不忍」釋手 (D)羅紉之盛，多於堤畔之草，「豔冶」極矣／「豔冶」女子，自有妖嬈之處
- () 15.譬喻修辭依照其結構，共分為明喻、隱喻、略喻、借喻。其中略喻是將喻詞如「像、如同」省略，只有本體、喻體，如：將「綠柳如煙、紅花如霧」省略喻詞，寫作「綠煙紅霧」便是一種略喻的手法。下列亦屬於「略喻」的是：(A)山有小口，彷彿若有光 (B)浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止 (C)人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳 (D)河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德
- () 16.勞山道士文末有一段「異史氏」之言，關於這段文字，下列說明正確的是：(A)仿野史筆法，有誇張渲染之特色 (B)異史氏即作者曾經從古書上看到的小說家 (C)這段文字旨在諷勸世人，不可狼狽為奸，為虎作倀 (D)「喜疢毒而畏藥石」者，是影射喜愛奉承，害怕批評之人
- () 17.下列關於勞山道士中文句的修辭說明，正確的是：(A)其聲清越，烈如簫管---轉化 (B)几上肴核尚存，壁上月，紙圓如鏡而已---象徵 (C)一夕歸，見二人與師共酌，日已暮，尚無燈燭---映襯 (D)遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨---譬喻
- () 18.下列小說典籍作品 (甲)聊齋誌異 (乙)搜神記 (丙)三國演義 (丁)老殘遊記
依成書時間先後排列，正確的是：(A)甲丙乙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丙甲乙丁 (D)丙乙丁甲
- () 19.下列有關描述勞山道士中王生性格的詞語，較為適當的詞是：(A)反應靈敏／程門立雪 (B)投機取巧／好逸惡勞 (C)篤學好古／有容乃大 (D)心術不正／居安思危
- () 20.「自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時」。此段話所要表達的意旨是：(A)悔悟前非，移風易俗 (B)把握時機，及時行善 (C)物極必反，否極泰來 (D)順應自然，萬化冥合
- () 21.「予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚」。此句主要說明的是：(A)期勉為政者應要匡正社會風氣，恢復純樸風俗 (B)以自身為臺灣人身分，規勸大家消除民族對立 (C)呼籲讀書人，應竭誠推廣聖賢之道，改善民風 (D)反躬自省，以期盡己之責，導正社會不良風氣
- () 22.下列有關勸和論文意之闡述，正確的是：(A)「而其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏」說明臺灣的災禍起於匪徒民變，之後便難以制止 (B)「爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉」藉以闡述挑起族群對立，不過是作法自斃的行為 (C)「矧更同為一府，而亦有秦、越之異，是變本加厲」意謂同是一家人，卻彼此對立，爭鬧得相當嚴重 (D)「譬如人身血脈，節節相通，自無他病」意指順其事理之發展，才是保生之道
- () 23.下列文句中，最能表達鄭用錫對族群對立、新艋械鬥的強烈批判的是：(A)夫人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分 (B)顧分類之害，甚於臺灣，臺屬尤甚於淡之新、艋 (C)乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎 (D)蓋孽由自作，釁起閭牆，大抵在非漳泉、非閩粵間耳
- () 24.鹿港乘桴記作者分析鹿港因其地理位置特殊：「蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙」，昔日曾一度繁榮興盛。根據上文，鹿港因其地理位置而產生的優勢，下列不包括的是：(A)臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出 (B)閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入 (C)臺灣土產之輪於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞 (D)海艚之來，止泊於沖西內津。網載之往來，皆以竹筏運送

- () 25.下列關於鹿港乘桴記一文主旨的說明，正確的是：(A)對比鹿港今昔的變化，慨嘆今日的鹿港已不值一遊 (B)批判日本施政不當，導致鹿港蕭條，並呼籲當地居民覺醒 (C)凸顯個人鄉土之情，期許青年人能認真思考家鄉的未來發展 (D)目睹家鄉地景變遷，借乘桴遊賞鹿港的所見所聞，抒發心中慨嘆
- () 26.鹿港乘桴記文末提及：「游興已終，舍桴而步。遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已」作者所慨嘆的是：(A)鹿港的榮景不再，今非昔比 (B)鹿港的再造之機，端賴竹筏運輸的興起 (C)慨嘆個人際遇不濟，只能寄望於不可期的未來想像中 (D)鹿港舊津目前僅餘三千戶人家，不足以翻轉現狀
- () 27.鹿港乘桴記一文中，作者於遊鹿港後說：「望街尾一隅而至安平鎮……，荒涼慘目也」，但卻又慶幸地表示：「猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闌闌，驅逐人家以為通衢也」。推究作者這麼說的原因是：(A)表達自身對鹿港城鎮的改造，充滿信心 (B)期許未來的鹿港，可以不再依賴日本人管治 (C)提出對城市規劃的新願景，以規諫施政方向 (D)以反話慶幸鹿港市況凋零，並表達對日本政府市區改正之不滿
- () 28.下列關於張李德和的說明，正確的是：(A)出身雲林縣西螺望族，接續先祖家業，以詩文著稱 (B)協助丈夫事業，教養兒女之餘，均賴自學苦練習畫 (C)幼時由其父傳授漢學，長成後，繼續和其夫研習傳統詩畫 (D)除詩畫外，亦兼具各項才藝，堪稱臺灣社會早期的傑出女性
- () 29.關於張李德和畫菊自序一文的說明，正確的是：(A)有感於齊家治國之思，女性亦能參與時政，以詩文作為教化(B)文中全數使用女性才人典故，以加強說明自己雅愛文藝的正當性 (C)作者講述自己在相夫教子之餘，發展繪畫志趣，追求自我實現 (D)再再敘明作者個人於繪畫的努力，用語精簡，駢散相間，餘韻無窮
- () 30.閱讀下文，下列關於本詩的分析，不正確的是：
- 乘風不讓男兒志，破浪偏誇姁女胞。無限前途須自重，學成歸顯故山坳。（張李德和 長女留學臨別賦示）
- (A)這是一首送女留學的七言詩，頗可得見為人母者，教育子女的苦心 (B)深盼女兒展現「乘風不讓男兒志」的胸襟氣度，鼓勵其積極進取的精神 (C)能擺脫舊時「女子無才便是德」的價值觀束縛，努力追尋自我實現 (D)在以男性為主的社會中，期許女兒繼承母志，成為時代新女性，揮灑人生
- () 31.下列關於畫菊自序一文的句意詮釋正確的是：(A)「此皆不墮聰明，而有志竟成者也」：強調習成藝文，才是人生唯一正途(B)「銀鉤鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事」：分別說明繪畫和彈奏，皆須長時間投注精神 (C)「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風」：以譬喻手法，盛讚管夫人墨竹畫作技藝高超 (D)「率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」：與往昔賢達相比，方知己才低劣而自慚形穢
- () 32.下列各組「 」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的選項是： (A)「忻」慕不已 / 「沂」水之濱 / 「斫」木為琴 (B)「滄」海遺珠 / 氣味「嗆」鼻 / 「戇」金彩盒 (C)善擊「羯」鼓 / 斷碑殘「碣」 / 佛家「偈」言 (D)多年「淬」煉 / 「啐」一口痰 / 窻「窄」作響
- () 33.下列文句「 」內的詞，其意義和現今慣用詞語相同的選項是： (A)「小學」而大遺，吾未見其明也 (B)胡老爹，這個事須是這般，你沒奈何，「權變」一權變 (C)不費江東半分之力，已得十萬餘箭，明日即「將來」射曹軍 (D)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次「開發」，尤為奇觀
- () 34.下列各篇內容與其所屬文體，敘述最適當的是： (A)〈師說〉：韓愈追述儒道先師，屬探究事物本源的論辨體 (B)〈諫逐客書〉：李斯揣摩秦王心理，陳述逐客之弊，屬奏疏體 (C)〈諫太宗十思疏〉：魏徵逐一評述太宗所提的十種治道，屬注疏體 (D)〈勸和論〉：鄭用錫為避免械鬥，代官府勸導百姓，屬上對下的詔令體
- () 35.下列關於小說的敘述，正確的選項是：(A)傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於明代 (B)《紅樓夢》為章回體小說，又名《風月寶鑑》，作者曹雪芹描寫的對象，以男性為重心 (C)《三國演義》中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，與《三國志》相同 (D)《聊齋誌異》中的〈勞山道士〉及《儒林外史》中的〈范進中舉〉，都含有諷刺世情的意味

二、閱讀題組(5 小題，每題 2.5 分，共 12.5 分)

1. 閱讀下文，回答(36)～(38)題。

文人達士，多喜言遊。遊未易言也，……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目觀身經，知其皆嘗一嚮，披一節，略涉門庭，鮮窺閭奧。……霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。……記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。……故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。……霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？（潘耒〈徐霞客遊記序〉）

（閭奧：幽深的山林。）

- () (36)依據上文，不符合作者想法的是： (A)便遊、群遊與淺遊，屬嘗一嚮披一節式的遊覽 (B)欣賞徐霞客的邊疆之記，更勝於他的中原之錄 (C)徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點 (D)徐霞客以華藻曲筆狀寫情景，揭露造物的奇祕
- () (37)下列文句，最符合上文「其行不從官道」、「登不必有徑」的是： (A)山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也 (B)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣 (C)今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止 (D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右
- () (38)某旅行社打算推出仿徐霞客行旅的套裝行程，下列文案最接近其行遊精神的是： (A)一步一腳印走入隱世祕境，在人際交流中發現世界，盡嘗家與人情的味道 (B)沿縣道公路深入風景勝地，登高盡攬海天一色，文青族、背包客一網打盡 (C)世界上不缺少美，只是缺少發現，專業背包客帶您在田園裡與自我心靈對話 (D)專攻高端背包客，不走常規景點，壯遊千里探祕勝，在冒險中尋找自我肯定

2. 閱讀甲、乙二文，回答(39)～(40)題。

甲、

我一面吸吮咀嚼那金色的甘芳，一面流下淚來。我家，因父親的關係，自民國 42 年至民國 104 年擁有一棟宿舍，我們在其間生活成長。然後，父母相繼棄世，我們必須還屋。把這棟曾在狂風驟雨之夜與我們相依為命的房舍繳交回國防部。而這芒果，就是我跑到屏東故宅——那棟不再屬於我的故宅——中去摘來的。

這是故宅院子裡西邊那棵樹上的。從前，母親身體安祥時，芒果季節我們若未回家，她常會打包寄來臺北。「臺北沒芒果賣了嗎？你就不能省點心嗎？」父親咕咕噥噥，然而母親還是照寄。

今朝晨涼中，趁我齒牙猶健，鼻舌尚敏，我來啖我昔日故園中的果實，來重溫我猶暖的對雙親的感念。（改寫自張曉風〈這些芒果，是偷來的嗎？〉）

乙、

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。（歸有光〈項脊軒志〉）

- () (39)下列有關甲、乙二文中「故居」的敘述，最適當的是： (A)二文皆是作者離鄉多年後，偶爾回故居暫住的憶往之作 (B)二文皆透過作者與親人昔日在故居中的對話，表達對親人已逝的傷懷 (C)甲文的「重返故居」顯示思親之切，乙文的「室壞不修」暗示作者尚未走出喪妻之痛 (D)甲文直接指出作者與家人曾同住故居 62 年，乙文則以「五年」、「六年」揭示作者與妻曾同住故居 11 年
- () (40)「樹」在甲、乙二文中的意義，最適當的解說是： (A)甲文的芒果樹象徵父母安康 (B)乙文的枇杷樹象徵思念長存 (C)二文作者皆於親人亡故後「植樹」紀念 (D)二文皆透過「樹在人去」領悟生死有命