

新北市立新北高工 109 學年度第 1 學期期末考試題									班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	盧淑玲	年級	一	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名			是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、 選擇題（一題 3 分，共 48 分）

- () 01.下列選項中，何者「 」內的字音前後相同？
(A)「數」罍不入污池／「數」典忘祖 (B)克紹箕「裘」／君子好「述」
(C)路有餓「莩」／「蜉」蝣生命 (D)棄甲「曳」兵／水「洩」不通
- () 02.下列「 」內字義的解釋，何者前後相同？
(A)願無「施」勞／「施」比受更有福 (B)發憤忘「食」，樂以忘憂／狗彘食人「食」而不知檢
(C)五十可以「衣」帛矣／男女「衣」著，悉如外人 (D)王「好」戰，請以戰喻／李氏子蟠，年十七，「好」古文
- () 03.下列選項「 」中的字義，何者運用正確？
(A)君子「固」窮／鞏「固」國防 (B)「傍」午／依山「傍」水
(C)「啗」瓜者多／切而「啗」之 (D)「坐」愁紅顏老／「坐」北朝南
- () 04.下列選項「 」中的成語，何者運用錯誤？
(A)學習應力求「誨人不倦」，時時刻刻不懈怠 (B)你和他們一樣都遲到，又何必「五十步笑百步」
(C)統治者剝削壓榨，「苛政猛於虎」，人民苦不堪言 (D)孔子勤讀《易經》，「韋編三絕」的精神令人敬佩
- () 05.下列文句之□□□□處，依序應填入哪組成語？
 亂世裡，朝中大臣不是□□□□，享受他人的吹捧，就是攻擊政敵，覬覦更大權力，他們對百姓毫不關心，放任民間在天災人禍下□□□□，令人鼻酸。
(A)不驕不躁／哀鴻遍野 (B)自吹自擂／民康物阜 (C)矜功伐善／生靈塗炭 (D)大張旗鼓／出生入死
- () 06.下列文句所敘述的各項政治措施，何者不會出現在孔、孟的理想社會中？
(A)舉辦各類體育賽事，挹注資金興建場館、培育體育人才
(B)發放老人年金，拓建公共的老年人活動空間與安養機構
(C)舉辦青年就業博覽會，增高基本薪資，提升青年就業率
(D)鼓勵節約資源，並由政府適度平抑物價，穩定社會經濟
- () 07.魯迅〈孔乙己〉中的人物形象鮮明且各有其作用，下列分析何者正確？
(A)孔乙己：說明面對時代變動，知識分子的無力與無奈 (B)丁舉人：暗諷社會上仕途得意的知識份子濫權的醜態
(C)短衣幫：呈現社會大眾嗜酒如命 (D)掌櫃：代表傷人的精明與圓融
- () 08.請將下列年齡的代稱，按年齡由小至大排列：(甲)覆額 (乙)弱冠 (丙)頭童 (丁)強仕 (戊)及笄
(A)甲乙丙丁戊 (B)甲戊乙丁丙 (C)戊甲乙丁丙 (D)戊乙甲丙丁。
- () 09.李白〈長干行〉中以「八月蝴蝶來，雙飛西園草」的雙雙對對，反襯己身的孤單。下列詩詞，何者表現手法與此接近？
(A)落花人獨立，微雨燕雙飛
(B)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(C)海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思
(D)泉眼無聲惜細流，樹蔭照水愛晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
- () 10.以下關於孔子與孟子的比較，何者錯誤？

選項	項目	孔子	孟子
(A)	時代	春秋	戰國
(B)	中心思想	仁	義
(C)	周遊列國結果	獲得衛靈公重用	主張不被採納
(D)	評價	首開平民教育，被尊稱為「至聖先師」	發揚孔子思想而成「亞聖」

- () 11.某一本書的「目錄」於第 N 章有下列三個子目，何者最有可能是 N 章的標題？
(甲)「為時而著」與「為事而作」 (乙)「補察時政」與「洩導人情」 (丙)對樂府詩的重視
(A)韓愈、柳宗元的文學思想 (B)元稹、白居易的文學思想 (C)明代公安派的文學思想 (D)清代桐城派的文學思想
- () 12.閱讀下文，並回答問題：

顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共。敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」

本文文末，孔子回答內容的意涵與下列何者最為接近？

- (A)民為貴，社稷次之，君為輕 (B)不患人之不己知，患不知人也
(C)然後知生於憂患，死於安樂也 (D)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
- () 13.王道之始，先富後教，是儒家的政治理想。下列文句中，何者也是著重在使人民生活安定？
(A)子為政，焉用殺？子欲善而民善矣。君子之德，風；小人之德，草。草上之風，必偃。
(B)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入污池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，林木不可勝用，是使民養生喪死無憾也
(C)人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心
(D)操則存，舍則亡；出入無時，莫知其鄉。
- () 14.運用形象化的語言，將看不到、聽不到的事物或景象，描寫得如同呈現在眼前的修辭為「示現」，可分為「追述示現」、「懸想示現」、「預言示現」三種。下列選項中的文句均使用示現修辭，何者運用方式同於李白〈長干行〉中「早晚下三巴，預將書報家，相迎不道遠，直至長風沙」一句？
(A)想像中，你抽兩絲為紗，以朝霧染色，風絮編織，再用枝枒剪裁，然後小小心心地將那千片萬片的錦緞，疊在一塊兒，再以銀線銀鉤串起來
(B)我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀
(C)但也許隔不久，雨又停了，陽光出現，蔭綠色的雲影在微雨後的嫩綠草原上緩緩移動，一如山中時光無聲的流淌
(D)那天，看不見陽光，天空是帶著神秘的溫柔。而雲，那真是誘惑。一團團地，像一頭撞進太陽的懷裡般，沾著粒粒金粉
- () 15.下列詩歌的風格派別，何者與其他三者不同？
(A)君不見、黃河之水天上來，奔流到海不復回？君不見、高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪
(B)暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦
(C)滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒
(D)蓬門未識綺羅香，擬託良媒益自傷。誰愛風流高格調？共憐時世儉梳妝。敢將十指誇鍼巧，不把雙眉鬥畫長。苦恨年年壓金線，為他人作嫁衣裳。
- () 16.下列詩歌所歌詠的人物中，何者不是歌詠李白？
(A)別再提什麼謫不謫仙／何況你的駕照上星期／早因為酒債給店裡扣留了／高力士和議員們全得罪光了／賀知章又不在，看誰來保你？／一六千塊嗎？算了，我先墊／等〈行路難〉和〈蜀道難〉的官司都打贏之後，版稅到手／再還我好了：也真是不公平／出版社那像交通規則／天天這樣嚴重地執行？／要不是王維一早去參加／輞川汙染的座談會／我們原該／搭他的老爺車回屏東去的
(B)千年前為秋風所破的茅屋／剩日照下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖歎息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡
(C)樹敵如林，世人皆欲殺／肝硬化怎殺得死你？／酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐／從開元到天寶，從洛陽到咸陽／冠蓋滿途車騎的囂鬧／不及千年後你的一首／水晶絕句輕叩我額頭／噹地一彈挑起的回音
(D)你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？／黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂／有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧／天下二分／都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁。

二、語文表達能力測驗(一題 3 分，共 12 分)

- () 17.閱讀下文，根據文中情境，最適合填入□□的詞語依序為何？
(甲) 我有時候也猜疑，許多的旅館是否也深知太多的遊客打著觀光的幌子實則想至遠地住一下家罷了。這當然沒什麼不可以。即使我這種東蕩蕩西蕩蕩的□□有時也在旅館中突然感到舒適極了。(舒國治〈在旅館〉)
(乙) 老年人穿著粗糙的花布衣裳，戴著斗笠，穿著膠鞋，帶著扁擔和竹籬子，裡面裝滿豬肉及蔬菜，不知道是不是搭最早班的交通船來馬公採買，而要趕回望安島？談呀談，不約而同的把視線□□到我的身上。終於有人開口問我了，——少年仔，你不是本地人吧？(林文義〈島與海之間〉)
(A)老友／轉移 (B)貴賓／照射 (C)遊魂／投遞 (D)常客／掃描
- () 18.閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
(甲) 籌備許久的表演，卻被颱風登陸阻撓，可謂□□□□
(乙) 他在談判時從容自若的□□□□，為國家簽訂多項貿易協定，貢獻匪淺
(丙) 俄羅斯與烏克蘭之間發生政治上的衝突，彼此關係□□□□，互不相讓，造成人民的不安和恐慌
(A)柳暗花明／紙上談兵／涇渭分明 (B)緣木求魚／爾虞我詐／相濡以沫
(C)功虧一簣／折衝樽俎／水火不容 (D)功敗垂成／侃侃而談／唇齒相依
- () 19.閱讀下文後依文意排列，何者是最適合的排序組合？

草地實在太大了，馬來工人有永遠剪不完的草。

(甲) 因此空氣裡總有草的味道，

(乙) 當然咖啡店裡沒哪個天才調得出那獨特口味。回憶的氣味哪能如此輕易辨識？

(丙) 好不容易最邊間房子那塊才剪齊，雷雨之後，另外一頭的草又拔高了。

(丁) 新剪和曬乾的混合煉油棕的焦味，有點像特調咖啡。

何況主調之外，尚有爛芒果、酸仔、灰塵、烏啄爛的木瓜和印度人的甘文煙。

(鍾怡雯〈重返聲色世界〉)

(A)甲丙乙丁 (B)甲丁丙乙 (C)丙甲丁乙 (D)丙乙甲丁

() 20.閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語為何？

其實在我看來，宮廟沒有這麼恐怖。這些所謂的八嘎囡，和在地生活非常緊密連結。他們未必知道自己在幹啥。他們對於家鄉和自己的宮廟有一種非常獨特的認同感，對主流社會的議題沒啥太大興趣。普遍來說，□□□□卻又積極擁抱社區，不愛讀書卻甘願為家庭付出，完全不求上進，卻熱情加入宮廟祈福遶境。(※註：「八家將」的諧音，指台灣民間信仰中的八個神明，後來更常指於宮廟扮演這些神明的人)

(林立青〈工地「八嘎囡」世代〉)

(A)不忮不求 (B)闐然媚世 (C)牛驥同皁 (D)胸無大志

三、 閱讀測驗 (一題 2 分，共 40 分)

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

子路、曾皙、冉有、公西華侍坐。子曰：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居①則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」子路率爾②而對曰：「千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉；由也為之，比及三年，可使有勇，且知方也。」夫子哂③之。

「求④！爾何如？」對曰：「方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民。如其禮樂，以俟君子。」

「赤⑤！爾何如？」對曰：「非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。」

「點⑥！爾何如？」鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：「異乎三子者之撰！」子曰：「何傷乎？亦各言其志也！」曰：「莫春者，春服既成；冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也。」

(節錄自《論語·先進》)

①居：平日 ②率爾：輕率的樣子 ③哂：音尸ㄣˇ，微笑 ④求：即冉有 ⑤赤：即公西華 ⑥點：即曾皙。

() 21.依據上文，孔子說：「以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰：『不吾知也！』如或知爾，則何以哉？」此時孔子的語氣為何？(A) 懇請的 (B)嚴肅的 (C)鼓勵的 (D)命令的

() 22.孔子對子路、曾皙、冉有、公西華所言的看法為何？

(A)孔子於子路言後微微一笑，乃因子路能學以致用而頗感欣慰

(B)孔子於曾皙言後喟然而嘆，乃因孔子也肯定這種灑脫與自在

(C)孔子於冉有言後未有反應，乃因孔子認為冉有施政過度自信

(D)孔子於公西華言後無反應，乃因公西華志向較低而令人憂心

() 23.依據本文孔子與學生互動的內容，下列何者最符合孔子的觀點？

(A)和平禮治是儒家仁政的具體實現 (B)先知己再求知人，方能為國舉才

(C)安內攘外，故內政應優先於外交 (D)對道家不問世事的態度甚為感嘆

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

也許，月老的業務內容只管姻緣一線牽，不包含婚姻圓滿與否，所以紅繩是否變成腳鐐，與祂無關。那麼，問題來了：未婚男女求姻緣，可以到台北「霞海城隍廟」，備金紙、鉛錢（台語「鉛」、「緣」同音，有鉛喻有緣）、紅線、喜糖，禮拜月下老人，求祂早日繫姻緣。家中有幼兒的，台南「開隆宮」供奉「七娘媽」，即包含織女在內的七仙女，可護佑孩童健康長大。唯獨求婚姻能永浴愛河、白首偕老，不知拜何方神聖？由此可見，眾神知曉世間亂源泰半出自於婚姻；□□□□□□□，眾神也不想聽落落長的、斑斕鴛鴦變成禿頭番鴨的臥房恩仇錄，所以沒一個神願意承接婚姻這顆「大巨蛋」——拆也不是，不拆也不是。民間雖有「和合二仙」主婚姻美滿之說，但似乎不夠普遍。婚姻，有的夫妻從破曉相遇接著就是一輩子燦爛天光、春暖花開，有的相識於黃昏彩霞時分，接著要過一輩子暗無天日，直到其中一人死了，才算等到黎明。

節錄自簡嫻〈愛情是我在這世上唯一懂的事情〉

() 24.依本文所述的民間習俗，保佑婚姻能永浴愛河是哪位神明的業務範圍？

(A)七娘媽 (B)和合二仙 (C)月下老人 (D)牽牛織女

() 25.依據文意，文中□□□□□□□處最適合填入的語句為何？

(A)各人自掃門前雪 (B)侯門一入深似海 (C)船到橋頭自然直 (D)清官難斷家務事

() 26.閱讀本文，推論何者最可能是作者對「婚姻」的看法？

(A)婚姻若觸礁，親友應該勸和不勸離 (B)婚姻不順時，可適時尋求神明協助

(C)婚姻發展好壞未知，外人難以介入 (D)夫妻相識早晚，決定婚姻幸福與否

▲閱讀下文，回答第 27-28 題

新裂齊紈素①，皎潔如霜雪。

裁為合歡扇②，團團似明月。

出入君懷袖，動搖微風發。

常恐秋節至，涼風奪炎熱。

棄捐③篋筥④中，恩情中道絕。(班婕妤〈怨歌行〉)

注 ①紈素：細緻光澤的白綢絹 ②合歡扇：扇面有對稱圖案，象徵男女相會歡樂的團扇③棄捐：拋棄 ④篋筥：竹編的箱子

() 27.本詩善用團扇比喻女子，下列詮釋何者正確？

(A)新裂齊紈素，皎潔如霜雪：手藝精巧，無人可匹 (B)裁為合歡扇，團團似明月：沉浸愛情，幸福美滿

(C)出入君懷袖，動搖微風發：心思細膩，謹慎戒懼 (D)棄捐篋筥中，恩情中道絕：沉默冷戰，無奈分離

() 28.詩中主角所恐懼的事情為何？

(A)世事無常，失去愛寵 (B)茫茫人海，無所依據 (C)後宮險惡，心機重重 (D)朝令夕改，無所適從

▲閱讀下文，回答第 29-31 題

浙東的有一處的戲班中，有一種腳色叫作「二花臉」，譯得雅一點，那麼，「二丑」就是。他和小丑的不同，是不扮橫行無忌的花花公子，也不扮一味仗勢的宰相家丁，他所扮演的是保護公子的拳師，或是趨奉公子的清客。總之：身份比小丑高，而性格卻比小丑壞。

義僕是老生扮的，先以諫諍，終以殉主；惡僕是小丑扮的，只會作惡，到底滅亡。而二丑的本領卻不同，他有點上等人模樣，也懂些琴棋書畫，也來得行令猜謎，但倚靠的是權門，凌蔑的是百姓，有誰被壓迫了，他就來冷笑幾聲，暢快一下，有誰被陷害了，他又去嚇唬一下，吆喝幾聲。不過他的態度又並不常常如此的，大抵一面又回過臉來，向台下的看客指出他公子的缺點，搖著頭裝起鬼臉道：你看這家伙，這回可要倒楣哩！

這最末的一手，是二丑的特色。因為他沒有義僕的愚笨，也沒有惡僕的簡單，他是智識階級。他明知道自己所靠的是冰山，一定不能長久，他將來還要到別家幫閒，所以當受著豢養，分著余炎的時候，也得裝著和這貴公子並非一夥。

二丑們編出來的戲本上，當然沒有這一種腳色的，他那裡肯；小丑，即花花公子們編出來的戲本，也不會有，因為他們只看見一面，想不到的。這二花臉，乃是小百姓看透了這一種人，提出精華來，制定了的腳色。

世間只要有權門，一定有惡勢力，有惡勢力，就一定有二花臉，而且有二花臉藝術。我們只要取一種刊物，看他一個星期，就會發見他忽而怨恨春天，忽而頌揚戰爭，忽而譯蕭伯納演說，忽而講婚姻問題；但其間一定有時要慷慨激昂的表示對於國事的不滿：這就是用出末一手來了。

這最末的一手，一面也在遮掩他並不是幫閒，然而小百姓是明白的，早已使他的類型在戲台上出現了。

(節錄自魯迅〈二丑藝術〉)

() 29.下列有關上文畫底線處的說明，敘述正確的選項是：

(A)二丑只是中等資質的人，碌碌無才 (B)二丑只是文弱書生，只善於吟詠詩歌

(C)二丑長袖善舞，在權貴之前很受歡迎 (D)二丑悲天憫人，具有先憂後樂的胸懷

() 30.下表為二丑、義僕、惡僕的比較，敘述正確的選項是：

	二丑	義僕	惡僕
(A)	是小丑的異稱	是小丑扮的	是老生扮的
(B)	橫行無忌的花花公子	作惡多端，最後被處以極刑	直言諫諍，為主犧牲生命
(C)	智識階級	愚笨	簡單
(D)	三者皆為作者欣賞戲劇表演時，特別鄙夷的角色		

() 31.下列敘述，符合上文文意的選項是：

(A)二丑擅長奔走奉承主人，陪伴主人聊天取樂 (B)二花臉藝術打擊權勢，為黑暗帶來正義之光

(C)二丑在舞台上，最常扮演的是仗勢欺人的宰相家丁 (D)二花臉是戲劇家最厭惡的性格，因而被制定的角色

▲閱讀下文，回答第 32-33 題

孟子曰：「有復於王者曰：『吾力足以舉百鈞，而不足以舉一羽；明足以察秋毫之末，而不見輿薪。』則王許之乎？」曰：「否。」「今恩足以及禽獸，而功不至於百姓者，獨何與？然則一羽之不舉，為不用力焉，輿薪之不見，為不用明焉；百姓之不見保，為不用恩焉。故王之不王，不為也，非不能也。」曰：「不為者與不能者之形何以異？」曰：「挾太山以超北海，語人曰：『我不能。』是誠不能也。為長者折枝，語人曰：『我不能。』是不為也，非不能也，故王之不王，非挾太山以超北海

之類也；王之不王，是折枝之類也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可運於掌。」
(《孟子·梁惠王上》)

- () 32.「明足以察秋毫之末，而不見輿薪。」那是：(A)不為 (B)不能 (C)不力 (D)不行。
- () 33.為何孟子在文末提出「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼」？
(A)希望能舉百鈞的大力士可以照顧社會上的老、幼
(B)希望百姓能人人存有這種精神，天下就會太平
(C)希望君主能以這種精神治國，天下就可輕易平治
(D)百姓不受恩是因為他們沒被發現，希望有識之士能多多觀察。

▲閱讀下文，回答第 34-35 題

李青蓮之詩不可及處，在乎神識超邁①，飄然而來，忽然而去，不屑屑於雕章琢句，亦不勞勞於鏤心刻骨，自有天馬行空，不可羈勒之勢。若論其沉刻則不如杜，雄鷲②亦不如韓。然以杜、韓與之比較，一則用力而不免痕跡，一則不用力而觸手生春，此仙與人之別也。
(節錄自趙翼〈甌北詩話〉)

.....
[注]①超邁：卓越高超、超越凡俗 ②雄鷲：比喻雄健、強悍。鷲，音出ㄌㄩˋ，性情兇猛的鳥。

- () 34.依據文意，關於李白的詩風，下列何者詮釋正確？
(A)不免痕跡：意味不落俗 (B)天馬行空：意味氣勢豪放 (C)觸手生春：意謂起死回生 (D)神識超邁：意謂見識廣博
- () 35.依據文意，下列何者敘述正確？
(A)杜甫、韓愈兩人勞心於雕章琢句、鏤心刻骨 (B)李白詩作無雕琢修飾的痕跡，已達到最高境界
(B)無法用世俗的標準評斷李白，因為他是真仙人 (D)詩以雄鷲為標準，杜甫不如李白，李白又不如韓愈

▲閱讀下文，回答第 36-37 題

【釋名】倒掛塵，名烏龍尾、煙珠。
【氣味】辛、苦，微寒，無毒。
【附方】
翻胃吐食：梁上塵、黑驢尿調服之。
霍亂吐利：屋下倒掛塵，滾湯泡澄清服，即止。
小便不通：梁上塵二指撮，水服之。
大腸脫肛：烏龍尾即梁上塵，同鼠屎燒煙，於桶內坐上熏之。數次即不脫也。
牙 疼：壁上掃土，用鹽炒過，為末。隨左右(口畜)鼻。
石癰不膿：梁上塵灰、葵根莖灰等分。用醋和敷之。
發背腫痛：廚內倒吊塵，為末。以生蔥極嫩心同搗膏敷之，留頂。一日一換，乾則以水潤之。
無名惡瘡：梁上倒掛塵一條、韭地蚯蚓泥少許，生蜜和捻，作餅如錢大，陰乾，用水調頻敷之。
小兒頭瘡：浸淫成片，梁上塵和油瓶下滓，以皂莢湯洗後塗之。
(李時珍《本草綱目·梁上塵》)

- () 36.下列病徵在使用梁上塵為藥方時，何者需調製後內服？
(A)脫肛 (B)牙痛 (C)反胃 (D)無名惡瘡
- () 37.下列病人的症狀，何者適合用本藥方治療？
(A)小孩半夜哭啼無法入眠 (B)旅人水土不服上吐下瀉 (C)少女青春期中臉上初冒痘 (D)老人家消化不順暢便秘

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

(甲)
郭橐駝，不知始何名。病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之駝。駝聞之，曰：「甚善。名我固當。」因舍其名，亦自謂橐駝云。
其鄉曰豐樂鄉，在長安西。駝業種樹，凡長安豪富人為觀遊及賣果者，皆爭迎取養。視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。他植者雖窺伺效慕，莫能如也。
有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且孳也，能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築①欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔②也若子，其置也若棄，則其天者全而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩茂之也；不抑耗其實而已，非有能早而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易，其培之也，若不過焉則不及。苟有能反是者，則又愛之太恩，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧，甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之，故不我若也。吾又何能為哉！」
(節錄自柳宗元《種樹郭橐駝傳》)

.....
[注]①築：搗土使其堅實 ②蒔：音尸ㄌㄧˋ，種植

(乙)

一位懷抱嬰兒的婦女說：「請跟我們談談孩子吧。」

他說道：

他們的孩子並不是你們的孩子。

他們是渴求擁有自我生命的子女。

他們經你們而來，卻非來自於你們。

儘管他們跟你們在一起，但並不屬於你們。

你可以給他們的，是你的愛而非想法，

因為他們有自己的想法。

你們可以建房給他們的身體居住，但無法讓他們的靈魂居住在裡面，

因為他們的靈魂住在明日之屋中，即使在夢中你們也無法探訪。

你們可以努力模仿他們，但不可以試圖要他們像你們一樣。

因為生命無法倒退，也不會逗留於昨日。

如果你們是弓，那麼你們的孩子便是被發射出的活躍之箭。

弓箭手看準在永恆小徑上的箭靶，施展全力將你拉開，使箭射得又快又遠。

愉悅地在弓箭手的手中彎曲吧；

因為他既愛那飛馳的箭，也愛那平穩的弓。

(紀伯倫〈關於孩子〉)

() 38.甲文中，郭橐駝樹種優異的秘訣為何？

- (A)照顧樹木像對孩子一樣，自始至終都細心呵護
- (B)育種過程不斷基因改良，務求培育出最佳品種
- (C)時時關注樹木生長狀態與需要，並檢測樹皮以確保健康
- (D)將樹根培土等生長條件安排妥當後，順其天性自然生長

() 39.下列敘述何者最符合乙詩中作者描述的親子關係？

- (A)在兒女成長過程中，需要父母時時刻刻的叮嚀與帶領，方能不走偏長歪
- (B)父母必須成為孩子人生的保護傘，呵護他們在成長的過程中不受風吹雨淋
- (C)父母在孩子出生後就該放任其自由發揮，訓練獨立能力，不該給予其他協助
- (D)兒女的未來該由他們自己去形塑，父母在放手後，給予足夠的愛讓孩子飛翔

() 40.比較甲乙二文的創作理念，較接近於下列何者的思想？

- (A)聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居
- (B)我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛
- (C)木直中繩，輅以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輅使之然也。故木受繩則直，金就礪則利
- (D)(大母)比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」