

新北市立新北高工 112 學年度第 2 學期 補考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	林芷茜	審題 教師	潘怡旭	年 級	二	科 別	全	姓名		是

一、單一選擇題(20 題，一題 2.5 分，共 50 分)

1. () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「倘」若如此／膏液流「淌」 (B)焚膏繼「晷」／「咎」由自取 (C)「稟」度於人／倉「廩」存糧 (D)「楮」墨筆硯／漁樵江「渚」
2. () 下列各組「 」內的字，何者意義相近？ (A)「馮」虛御風／暴虎「馮」河 (B)「坐」窮負販／停車「坐」愛楓林晚 (C)「扣」舷而歌／不折不「扣」 (D)「倚」歌和之／「倚」勢欺人
3. () 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)這對夫妻經常「形單影隻」，感情甚篤，令人稱羨 (B)畢業後，大夥兒「分道揚鑣」，各自投入理想的志業 (C)迫於生計，他「義無反顧」的打家劫舍，令人唏噓 (D)看他「目空一切」的專注態度，讓我感到十分敬佩
4. () 下列文句中，對於「屬」字的解釋，何者正確？ (A)舉酒「屬」客：贈送 (B)舉匏樽以相「屬」：勸請 (C)「屬」予作文以記之：親自 (D)有良田、美池、桑竹之「屬」：土地
5. () 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？ (A)想佳人，妝樓顚望，誤幾回，天際識歸舟 (B)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方
6. () 鄭愁予〈錯誤〉：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……」，下列解讀何者正確？ (A)思婦發現歸人失約未歸，因而內心悵然失落 (B)思婦將過客誤認為歸人，因而導致期待落空 (C)思婦的美麗吸引過客的停留駐足，因而產生誤解 (D)思婦因為歸人的馬蹄聲漸行漸遠，因而失望惆悵
7. () 〈狼之獨步〉一詩，作者所呈現的自我形象，與下列哪一個星座的特質較為接近？

選項	星座	特質
(A)	水瓶座	愛好和平，追求自由，自我意識較強
(B)	牡羊座	充滿正義感，行動力強，不願墨守成規
(C)	金牛座	誠懇實在，擇善固執，與人相處和樂
(D)	天蠍座	堅持理想，特立獨行，擁有驚人的耐力及意志力
8. () 行文時，故意把重複出現的詞語，改換成不同的同義詞或近義詞，屬於「錯綜」修辭中的「抽換詞面」，如：「涉沅濟湘」的「涉、濟」。下列文句何者也運用了此類錯綜修辭？ (A)若各居而老死，何藉有群類哉 (B)其精在此，而其粗效於障風護物之間 (C)假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉 (D)至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉
9. () 〈舟車緒言〉：「人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販。」這段文句旨在說明什麼？ (A)舟車的發明，造成了人貴而物賤的現象 (B)舟車運用上，人群往來優先於貨物運輸 (C)物產流通不便，應靠人力改善交通工具 (D)人與物，皆須依靠交通工具運輸與流通
10. () 關於〈舟車緒言〉、〈膏液緒言〉及〈殺青緒言〉的寫作分析，下列何者正確？ (A)〈舟車緒言〉先肯定舟車發明者的貢獻，再一一細數舟車的作用，帶出舟車對交流的重要性 (B)〈膏液緒言〉以人類好逸惡勞展開論點，並從交通和料理兩種用途，說明油脂對人類生活的不可或缺 (C)〈殺青緒言〉說明紙的各種效用與價值，接著略述製紙的原料及過程，最後提出自己對紙張發明者的看法 (D)三篇文本中多使用譬喻形容工藝技術，讓讀者有畫面感，並引用古代典籍證明自己的論點，呈現出科學實證的精神
11. () 〈赤壁賦〉中，哪一句話引出洞簫客悲傷的情緒？ (A)飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙 (B)渺渺兮予懷，望美人兮天一方 (C)蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」 (D)「月明星稀，烏鵲南飛」，此非曹孟德之詩乎
12. () 下列各組對聯、詩詞作品，何者以蘇軾為歌詠對象？ (A)心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州惠州儋州 (B)兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (C)豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒 (D)才與福難兼，賈傅以來，文字潮儕同萬里；地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋
13. () 關於宋應星《天工開物》和沈括《夢溪筆談》的比較，下列何者正確？

項目	宋應星《天工開物》	沈括《夢溪筆談》
(A) 作者稱號	中國的狄德羅	現代百科全書之父
(B) 內容	從務實的角度記錄使生活更便利的技術	記述見聞及研究所得，反映當代科學及文明
(C) 地位	被翻譯為多國語言，間接影響歐洲農業改革	內容專注農工業，是了解古代民生發展的重要史籍
(D) 評價	中國科學史上的座標	中國發明大全
14. () 下列何者為〈漂給屈原〉中，作者賦予屈原的形象與意義？ (A)永恆詩人的象徵，投射作者自我形象 (B)悲劇詩人的代表，凸顯作者懷才不遇 (C)苦命詩人的象徵，寄寓作者悲苦形象 (D)高潔詩人的代表，宣揚作者傳統理念
15. () 下列有關現代詩人的敘述，何者正確？ (A)徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧 (B)楊華一生堅持以日文創作，詩作

具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱 (C)鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱 (D)余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛

16. ()〈膏液緒言〉以問句「天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？」開篇，其目的最貼近下列何者？ (A) 說明日夜平分的自然運行原理 (B) 探究人類好勞惡逸的先天奴性 (C) 點出人類對於夜間照明的需求 (D) 謽責工時過長的勞力壓榨問題

17. () 鄭愁予〈錯誤〉一詩中使用諸多意象呈現人物情感，下列說明何者正確？ (A) 「跫音不響」暗喻過客內心的封閉 (B) 「東風不來」代表思婦的心緒如風 (C) 「窗扉緊掩」比喻思婦的心意堅定 (D) 「蓮花開落」強調良人的心志難定

18. () 〈赤壁賦〉中，蘇軾對洞簫客說：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」主要在說明下列哪個道理？ (A) 人的天資相近，但努力程度、背景不同，開導洞簫客應從更寬容的角度包容自己 (B) 萬物本質相同，外在的表現形式卻有異，鼓勵洞簫客用更曠達的角度來看待世界 (C) 人的天資各異，成功與否只是世俗的標準，建議洞簫客應拋去對入仕當官的追求 (D) 萬物本質相異，不能用同樣標準看待，提醒洞簫客要認清身而為人的天賦使命

19. () 有關蘇軾〈赤壁賦〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉和范仲淹〈岳陽樓記〉三篇文章的說明，何者正確？ (A) 皆屬宋代作品，作者皆為唐宋八大家 (B) 皆為貶謫文學，都屬臺閣名勝記體文 (C) 作者皆於逆境中創作，卻未怨天尤人 (D) 作者皆親臨文中地點，才創作出文章

20. () 閱讀下詩，推斷詩中鏡子「睡了一個大覺」的原因為何？
照看外面空無一物／無晴，無雨／無男，無女／
無聲，無色／無情，無義／鏡子坦開胸腹手腳，睡了一個大覺。
(A) 寬恕世間不公不義 (B) 迴避人們矯情善變 (C) 超越物我差異對立 (D) 害怕內心茫然空虛。
(蕭蕭〈鏡子〉)

二、閱讀題組(20題，一題2.5分，共50分)

▲閱讀下文，回答第21—23題

甲、我們雖不敢斷定群眾都是盲目的，但至少群眾都不是詩意的……有許多偉大的作品之得以不朽並非依賴群眾之普遍接受，而是少數眼光獨到的評論家與歷史家之認定。即以喬埃斯與福克納為例，討論他們著作的文字汗牛充棟，而一般讀者看到過或讀完過他們作品的實在不多，他們不是群眾作者，但不因此妨害他們的不朽。(節選自洛夫〈詩人之鏡〉)

乙、小我的另一端遙接大我，我悲亦即人悲，我笑亦即人笑，我的切身經驗亦即眾人經驗的具體而微。在這種情形下，自我的探索亦即人性的探索，感動自己，同時也感動廣大讀者……現代詩人恥言大眾，由來已久，如果連知識份子，最狹義最起碼的大眾，竟也在詩人恥為代言者，則小小的這個自我，會發掘出什麼東西呢？(節選自余光中〈現代詩怎麼變〉)

丙、詩，連同一切文學，一切藝術，首先必須是「個人的」。唯其是個人的，所以是民族的；唯其是民族的，所以是世界的。唯其是個人的，所以是時代的，唯其是時代的，所以是永恆的……詩人啊！忠實地表現你自己：這才是比一切重要的！

(節選自紀弦〈詩論三題〉)

21. () 依據上述三位詩人的言論，如果要邀請詩人擔任演講者，關於演講主題與演講者的搭配，下列何者最恰當？ (A) 詩的價值——來自「群眾」的認同：洛夫 (B) 詩的局限——自我與群眾經驗的衝突：余光中 (C) 詩的精髓——如何真實表達自我情思：紀弦 (D) 詩的特色——現代詩的意象與呈現形式：三位詩人

22. () 關於三位詩人的論點，下列說明何者正確？ (A) 洛夫認為不朽的作品必能暢銷 (B) 余光中認為「小我」能夠反映「大我」 (C) 紀弦認為「個人」、「民族」、「世界」同等重要 (D) 三位詩人皆認為「大眾」對詩的意義更甚於「自我」

23. () 総觀上述三位詩人的觀點，下列組合何者正確？

	洛夫	余光中	紀弦
(A)	大眾偏好=文學價值	小我經驗≠大眾經驗	小我價值=大眾價值
(B)	大眾偏好=文學價值	小我經驗=大眾經驗	小我價值=大眾價值
(C)	大眾偏好≠文學價值	小我經驗=大眾經驗	小我價值>大眾價值
(D)	大眾偏好≠文學價值	小我經驗≠大眾經驗	小我價值>大眾價值

▲閱讀下文，回答第24—26題

最初從取材、蒸煮、打漿，歷經抄紙、壓紙、烘紙幾個關鍵步驟，成功製出一張手工紙，是一連串繁複過程，每一環節的精準把握。

我靜靜站在一爿*大水槽旁。水槽內大約有七分滿的乳白色濁水。一個方木框猶如半個門片高的特大托盤，懸吊在槽面間。木框大盤內，一張製作壽司捲似的大竹簾上，滿滿是豆腐腦似的水乳渣。水從竹簾細密的孔洞淅淅唰唰流下。又一次，再一次，只見老師傅的雙手穩穩握住木框兩側，細小動作微震微抖，微前傾略後斜，手腕手臂時而左反右正，來回不斷。在輕柔往復的蕩搖下，水乳狀的紙漿漸次均勻佈滿框形。紙張的厚薄，如何拿捏一個恰到好處的分寸，全憑老師傅每一搖蕩，每一目測，取決於近乎直覺的多年經驗。這叫抄紙。是造紙過程中最關鍵的流程。蕩漿入簾，讓紙漿纖維在手的巧勁挪移

間，細密勻妥覆滿孔洞。晃瀝出水，緩柔填補纖維間空氣的細縫。再三、再四，如此這般悉心往復，謹慎小心地取出紙型。一張紙一條線，作為分隔，漸次堆疊。一落新抄起的離紙，是滴滴答答水嫩的紙豆腐，得讓水至少滴一整晚，才能進行下一工序。

我站在水槽邊，看得出神。第二張，第三張……，看抄紙師傅一遍遍重複的動作，每一搖動、停頓的時光。我仔細記憶著或許沒有多大意義的生產環節，為了記清每張紙不單純的降生。像個涉入者，卻又清醒旁觀著一切。

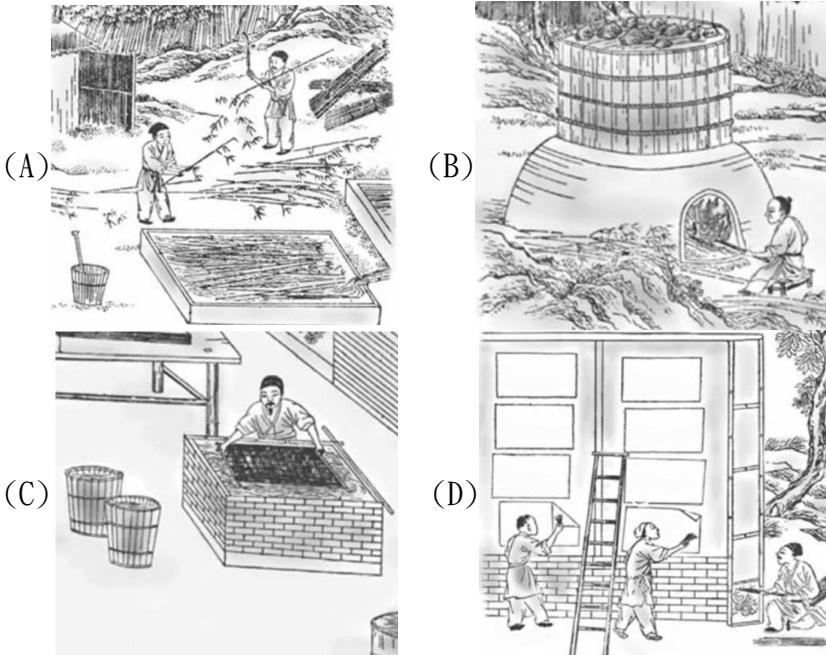
望著那張潔白透光的書畫紙，從鐵板上一瞬間翻揚。繁複工序中，獲得的珍貴誕生。紙寮內、埔里，乃至於整個臺灣，這樣的手工造紙職人，不知道還有幾位？在傳統書畫教育式微多年的今日，老師傅用心打造的書畫紙，只餘少眾知音人。這年代，純然的手工紙張，在紙寮內，安靜生產著。工作者的神情，所謂造紙職人的身影，我記得很清楚。那是這一古老產業最核心的價值，也是無可取代的文化象徵。

(節選自賴鈺婷〈紙寮印象〉)

注釋：

*爿：音ㄩㄤ，整體中的部分

24. () 根據上文，下列選項哪一個是文中所述的「抄紙」？



25. () 根據上文，下列何者與作者的觀點最相近？

- (A) 應簡化繁複生產環節，增加手工造紙的製作效率 (B) 手工造紙的人力與技術都是臺灣文化重要的資產
(C) 傳統藝術推動文化的演進，現代科技難以望其項背 (D) 手工造紙是產業的明日之星，應設法妥善保存與傳承

26. () 下列文句皆出自《天工開物·造竹紙》，何者是本文提及的製紙階段？

- (A) 浸至百日之外，加工槌洗，洗去粗殼與青皮 (B) 桶內水滾沸，即取出別桶之中，仍以灰汁淋下。倘水冷，燒滾再淋
(C) 兩手持簾入水，蕩起竹麻入於簾內……竹料浮簾之頃，水從四際淋下槽內 (D) 火薪從頭穴燒發，火氣從磚隙透巷，外磚盡熱，濕紙逐張貼上焙乾，揭起成帙

▲閱讀下文，回答第 27—29 題

凡鐵兵薄者為刀劍，背厚而面薄者為斧斤。刀劍絕美者以百煉鋼包裹其外，其中仍用無鋼鐵為骨。若非鋼表鐵裡，則勁力所施即成折斷。其次尋常刀斧，止嵌鋼於其面。即重價寶刀，可斬釘截凡鐵者，經數千遭磨礪，則鋼盡而鐵現也。倭國刀背闊不及二分許，架於手指之上不復欹倒，不知用何鍛法，中國未得其傳。……

凡錐，熟鐵鍛成，不入鋼和。治書編之類用圓鑽，攻皮革用扁鑽。梓人*轉索通眼、引釘合木者，用蛇頭鑽。……

凡鋸，熟鐵鍛成薄條，不鋼，亦不淬健。出火退燒後，頻加冷鍛堅性，用鎚開齒。兩頭銜木為梁，糾篾張開，促緊使直。長者剖木，短者截木，齒最細者截竹。齒鈍之時，頻加鎚銳而後使之。

(節選自《天工開物》)

注釋：

*梓人：木匠

27. () 根據上文，哪一形制的器物未說明其製作方式？ (A) 錐 (B) 銚 (C) 劍 (D) 斧

28. () 下列甲、乙二人的說法，何者正確？

- 甲：文中所有器物均為具殺傷力的兵器
乙：文中所有器物皆為鋼材的應用
(A) 甲、乙皆正確 (B) 甲、乙皆錯誤 (C) 甲正確，乙錯誤 (D) 甲錯誤，乙正確

29. () 根據上文內容，推測其應屬於《天工開物》哪一篇章？ (A) 錘鍛 (B) 丹青 (C) 磻石 (D) 殺青

▲閱讀下文，回答第 30-31 題

(甲)

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息①。／而恆以數聲悽厲已極之長嗥②／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颶起涼風颯颯的③，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮④。

(乙)

臺北市立動物園〈灰狼小檔案〉	
分布	亞洲、歐洲、北美（主要是北半球溫帶區域）
食性	肉食，從老鼠到麋鹿都是牠的獵食對象，可以團隊狩獵大型動物
體型	隨地區不同有很大差異，緯度愈高體型愈大，通常肩高 60~90 公分、體重 32~62 公斤、體長 1.3~2 公尺
習性	1. 群居，為了避免打鬥造成嚴重受傷，故狼群以位階來維持社會秩序，每隻狼都有所屬位階，最強壯者便是位階最高者，其他個體必須服從牠 2. 視覺、嗅覺、聽覺都非常好 3. 彈性佳，可立定垂直起跳約 2.5 公尺 4. 以耳朵和尾巴來表達情緒 5. 狼群平均是 7~8 隻，通常是雙親和其子女，再加上一些近親
保育等級	珍貴稀有保育類野生動物

30. () 閱讀甲詩後，判斷畫線處說明何者正確？ (A)①顯示詩人為求理想無悔之情 (B)②代指詩人對自我懷疑的嘆息
(C)③表達詩人內心的空虛及淒清 (D)④表示詩人已取得理念的勝利
31. () 若將甲詩的詩句與乙資料相對照，下列敘述何者正確？ (A)從「悽厲已極之長嗥」，可知作者取狼表達情緒的特徵來書寫 (B)作者寫「搖撼彼空無一物之天地」，與狼爭取位階的情境相同 (C)詩中「涼風颯颯」的句子，具體描摹了狼分布地區的嚴寒氣候 (D)詩中的這匹狼在「曠野裡獨來獨往」，與狼普遍的生活習性不同

▲閱讀下文，回答第 32~34 題

(甲)

熹廟*好馳馬、看武戲，又極好水戲。用大木桶大銅缸之類，鑿孔創機，啟閉灌輸，或湧瀉如噴珠，或漸流如瀑布，或使伏機於下，藉水力沖擁圓木毬，如核桃大者，於水湧之，大小盤旋宛轉，隨高隨下，久而不墜，視之以為笑樂，皆自運巧思，出人意表。(抱陽生《甲申朝事小紀·水戲奇法》)

(乙)

明熹宗天性極巧，癖愛木工，手操斧斫，營建棟宇，即大匠不能及。又好髹*漆器皿，朝夕修製，不憚*煩勞。當造作得意時，解衣盤礴，非素寵幸，不得窺視。或有急切本章，令左右讀之，一邊手執斤*削，一邊側耳注聽。讀奏畢，命曰：「你們用心行去，我知道了。」所以太阿下移*。(節選自趙吉士《寄園寄所寄·勝國遺聞》)

注釋：
*熹廟：即明熹宗

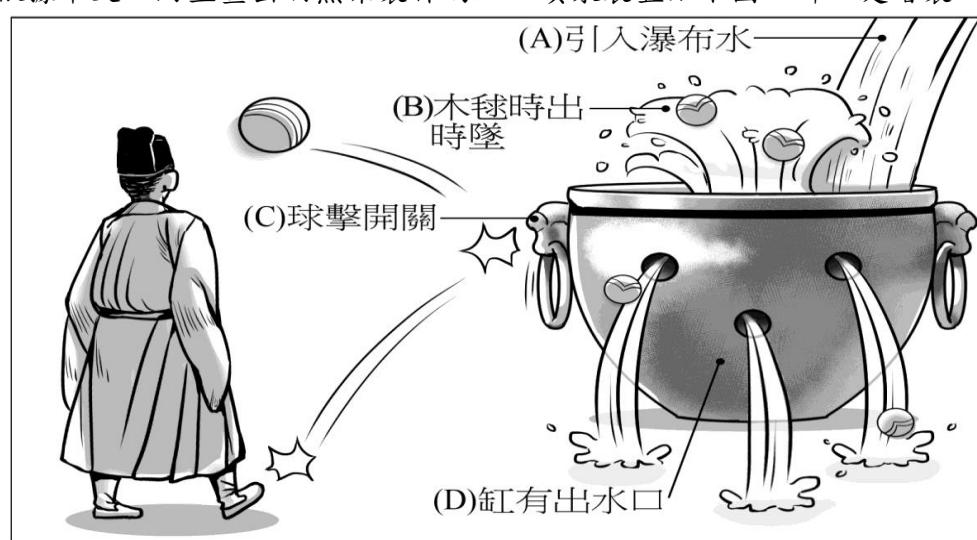
*髹：音丁一ㄡ，將漆塗在器具上

*憚：音ㄉㄢˋ，怕、畏懼

*斤：斧頭

*太阿下移：權柄被臣下把持。太阿，寶劍名，比喻權柄

32. () 依據甲文，阿星畫出明熹宗製作的人工噴泉裝置如下圖，哪一處繪製正確？



33. () 根據甲、乙二文，關於明熹宗的工藝技術，下列敘述何者正確？ (A)天賦巧藝，擅長將古籍中記載的機具如實重現，製作得精細巧妙 (B)愛好木工營造，技巧嫻熟，擅長製作大小物件，但不喜油漆彩飾 (C)曾向大匠學藝，可惜個性不耐勞苦、難以專注，創作未完即毀棄 (D)在工藝領域的表現可呼應《天工開物》「以天工補人工」的觀點
34. () 綜合甲、乙二文的敘述，以下對於明熹宗的評價，何者最為適當？ (A)用人唯才，提拔巧匠 (B)面面俱到，留心政事 (C)人巧聰明，獨具匠心 (D)深藏不露，大巧若拙

▲閱讀以下圖文，回答第 35~37 題

「方生勿折」是道家理念，意思是動物還沒長大、果實還沒長熟時，不要圍捕和採摘，不要拿來當食物，不然會遭天譴，會減壽折福。愚民用毒藥捕魚，大魚喪命，還沒長大的魚苗也得喪命，違背了「方生勿折」的原則。

蘇東坡也信奉道教（同時信奉佛教）。他生在四川，那裡道教盛行，祖父蘇序曾向道士學習煉丹，試圖益壽延年。他的小學老師張易簡是眉山道士，在道觀裡開辦學校。他最要好的小學同學陳太初考上了舉人，卻改行當道士。他和他弟弟蘇轍做官以後，互通書信，交流最多的居然是怎樣打坐練氣，怎樣白日飛升。他謫居黃州，在黃州一家道觀裡租房，還曾閉關七七四十九天，不近女色，不近葷酒，試圖體驗玄之又玄的超自然法則。總之，蘇東坡是真信道教，對「方生勿折」的理念更是身體力行。

宋朝的高規格飯局上經常出現蒸羊羔，蘇東坡認為這道菜傷天害理，堅決不吃（但是他卻歌頌過蒸羊羔的美味）。宋朝士大夫和現代人一樣流行喝茶葉嫩芽，蘇東坡也認為傷天害理，他只喝用成熟茶葉做成的茶磚。黃庭堅的舅舅李常喜歡吃沒有出殼的雞雛（豫東稱之為「毛蛋雞」），惹得蘇東坡很不快，差點和他絕交。

嚴格來講，宋徽宗和蘇東坡堅持的「方生勿折」並不屬於生態保護，而是摻雜了輪迴報應的養生觀念。但是這種思想對於生態保護有益，有這種思想的人絕不會用細密的網去捕魚，不會把大魚和魚苗一網打盡。

（節選自李開周〈方生勿折〉）

35. () 本文中所提到「方生勿折」的概念，下列敘述何者正確？
(A)屬道家輪迴報應的養生觀 (B)以生態保護為主要的訴求
(C)意為應食用煮熟的動植物 (D)若違反可能造成食物中毒

36. () 下列關於蘇軾和道家淵源的說明，何者正確？
(A)祖父蘇序是眉山道士，在道觀開辦學校 (B)小學老師和蘇軾經常交流打坐練氣之法
(C)小學同學考上舉人後，決定改行當道士 (D)謫居時在道觀租房，從此閉關不葷不色

37. () 根據「方生勿折」的概念，下列哪一項食物可以食用？
(A)可見到小鴨雛形的鴨仔蛋 (B)經由人道屠宰的火烤乳豬
(C)大魚切下來的厚實生魚片 (D)使用初摘嫩芽沖泡的紅茶

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

本以*高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。

薄宦*梗*猶泛*，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清。（李商隱〈蟬〉）

注釋：*以：因

*薄宦：指官職卑微

*梗：草木的枝莖

*泛：漂浮

38. () 下列關於本詩的句意解釋，何者正確？ (A)作者藉「本以高難飽」表達自己渴望平步青雲，改善現況 (B)「一樹碧無情」暗指作者對於無人伸出援手的無奈和埋怨 (C)透過「故園蕪已平」來呈現作者生活暫時得到紓解的狀況 (D)作者請蟬提醒「我亦舉家清」意指他已決心放棄清高品格

39. () 下列敘述，何者最符合本詩所傳達的旨意？ (A)小人當道，無意當官 (B)人情淡薄，冷暖自知 (C)仕途不順，堅守清高 (D)貶官流徙，思念家園

40. () 本詩與〈狼之獨步〉同以動物自喻，下列有關兩詩的對照何者正確？ (A)皆表現對於所詠之物的熱愛 (B)皆透過動物習性來傳達理念 (C)皆強調作者文學創作的寫作信念 (D)詩作內容皆體現物我合一的思維