

市立新北高工 111 第二學期 學期補考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命題教師	賴怡任	審題教師	李麗英	年級	二	科別	全	姓名				是

一、選擇題

- () 〈天才夢〉：「我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立了一個滿清遺老的籐椅前朗吟『商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉』，眼看著他的淚珠滾下來。」根據上述，下列說明何者正確？ (A)述說童年時看到滿清遺老朗吟詩句後悲從中來，自己則呆若木雞 (B)雖然在生活常識是廢物，但藉此勾勒出自己在文學敏銳度上的天才 (C)誇耀自己記憶力很好，三歲童稚時發生的事情至今還記得一清二楚 (D)背誦唐詩態度隨便，朽木不可雕的樣貌，讓遺老因為失望所以落淚
- () 下列選項「 」中詞語的解釋，何者正確？ (A)壞壁「無由」見舊題：無法 (B)路長人困「蹇驢」嘶：毛驢 (C)荷盡已無擎「雨蓋」：荷花 (D)應似「飛鴻」踏雪泥：飛鷹
- () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)紀弦的詩多詠志抒懷，題材廣泛，風格時而明朗，時而詼諧 (B)余光中詩作量多質精，詩歌融合了中西文化兼容並蓄的特色 (C)鄭愁予童年歷經戰亂，四處遷徙，詩歌風格知性與感性交融 (D)臺灣現代詩人在一九五〇年後紛紛掘起，詩壇邁入發展高峰
- () 在〈漁父〉一文中，從漁父勸屈原的「聖人不凝滯於物，而能與世推移」，以及在面對屈原的擇善固執後，莞爾離去，態度超然的「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」可推測漁父順應自然、與世推移的處世哲學，較接近先秦諸子中哪一家的思想？ (A)法家 (B)墨家 (C)儒家 (D)道家
- () 下列「 」中的詞語，何者替換後意思不同？ (A)舉「匏樽」以相屬：觥籌 (B)擊「空明」兮泝流光：月影 (C)駕一葉之「扁舟」：小船 (D)泣孤舟之「嫠婦」：思婦
- () 下列「 」中的成語，何者經替換後意思相近？ (A)比起聰明絕頂的周瑜，我更加佩服「橫槊賦詩」的曹操：文武兼備 (B)人類生活在天地間就如同「滄海一粟」，不能妄自尊大：恆河沙數 (C)正因人生短暫有如「蜉蝣在世」，更應該珍惜每分每秒：蠅頭小利 (D)爺爺退休以後，就到郊區過著「遺世獨立」的清閒生活：撒手塵寰
- () 下列〈關雎〉的詩句中，何者最能表現出男子「對女子朝思暮想，難以成眠」的深情？ (A)窈窕淑女，君子好逑 (B)參差荇菜，左右流之 (C)悠哉悠哉，輾轉反側 (D)窈窕淑女，鐘鼓樂之
- () 傳統詩歌講求「對仗」的美感，指前後兩句的字數相等、句法相似、平仄相對、語詞兩兩相對，下列選項中的詩句何者並無對偶？ (A)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (B)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝 (C)老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題 (D)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
- () 錯綜修辭中的「交錯語次」，會調動上下詞句的次序，將文句安排得參差有變化，如「陟罰臧否」還原原意應為「陟臧罰否」。下列文句，何者也使用了「交錯語次」？ (A)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (B)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (C)白露橫江，水光接天 (D)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光
- () 「轉化」是在描述事物時，運用擬人、擬物或形象化的方式來加以描述。下列詩句何者運用「轉化」修辭？ (甲)使天地戰慄如同發了瘧疾 (乙)東風不來，三月的柳絮不飛 (丙)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落 (丁)順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信 (戊)千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丁 (D)丙戊
- () 下列文句皆出自〈漁父〉，何者可看出漁父想要勸屈原勿過度執著，應隨俗變化的涵意？ (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)聖人不凝滯於物，而能與世推移 (C)新沐者必彈冠，新浴者必振衣 (D)安能以身之察察，受物之汶汶者乎
- () 詩人在寫時特意改變文字次序，但意思並沒有改變。下列文句畫底線處，何者也採用相同的修辭方式？ (A)而恆以數聲淒厲已極之長嘯／搖撼彼空無一物之天地 (B)你奮身一躍，所有的波濤汀芷浦蘭流芳到現今 (C)颺音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩 (D)千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水
- () 蘇軾〈贈劉景文〉一詩中，哪一句為蘇軾稱讚友人劉景文閱歷、學問的圓熟？ (A)菊殘猶有傲霜枝 (B)荷盡已無擎雨蓋 (C)一年好景君須記 (D)最是橙黃橘綠時
- () 下列關於《天工開物》的敘述，何者正確？ (A)「天工」即人工，「開物」指人運用自然力來創造事物 (B)全書共十八篇，多記載藥物知識與醫療資料，圖文並茂 (C)內容務實詳盡，多以表格來統整資訊，使全書條理分明 (D)藉由篇目順序的安排，呈現「貴五穀而賤金玉」的觀點
- () 〈赤壁賦〉將景色融入敘事、抒情、議論之中，下列關於文中景色的分析何者正確？ (A)首段描述赤壁廣闊的景色，讓夜遊的蘇軾與客感到渺小敬畏 (B)蘇軾認為人生應該放下執著，轉而享受無窮無盡的自然景色 (C)洞簫客藉赤壁之景批判古人，以曹操與周瑜相比，評斷成敗 (D)洞簫客以水月與人相比，強調自然平靜安詳，人生顛簸流離
- () 關於《夢溪筆談》與《天工開物》的比較說明，下列何者完全正確？

選項	比較項目	《夢溪筆談》	《天工開物》
(A)	作者	北宋沈括	明代宋應星
(B)	內容	皆為綜合性圖文並陳的著作	
(C)	影響	被譯為多國語言，影響現代科技發展	
(D)	評價	世上首部百科全書式科技著作	中國科學史上的座標

17. () 下列何者與〈漁父〉：「聖人不凝滯於物，而能與世推移」所表達之思想最為相近？ (A)用行舍藏 (B)功成身退 (C)捨生取義 (D)破釜沉舟
18. () 根據〈殺青緒言〉，下列哪一文句並非描述紙張的功用？ (A)古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之 (B)君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何 (C)持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉 (D)身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見，萬卷百家，基從此起
19. () 下列詩歌，何者歌詠的對象為屈原？ (A)一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇 (B)他們可以殺你的身／砍你的頭，卻不能偃熄你的浩然正氣 (C)子蘭的衣冠已化作塵土，／鄭袖的舞袖在何處飄舞？／聽！急鼓！可愛的三閭大夫 (D)樹敵如林，世人皆欲殺／肝硬化怎殺得死你？／酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣
20. () 下列關於〈贈劉景文〉的寫作背景，何者說明正確？ (A)偶遇同鄉的劉景文，藉此抒發思鄉之情 (B)劉景文已屆中年，蘇軾寫詩勉勵 (C)劉景文即將遠調，蘇軾寫詩送別 (D)劉景文已去世多年，藉此傳達緬懷之思
21. () 關於《詩經》六義，下列說明何者正確？ (甲)可細分為「禮、樂、射、御、書、數」六項 (乙)依其屬性可分為「體裁與內容」和「創作技巧」兩大類 (丙)祭祀讚頌的歌曲屬宗教音樂，未列入《詩經》之中 (丁)《詩經》的創作技巧包含直述法、譬喻法和聯想法 (戊)以反映各國風土民情的民間歌謠為大宗 (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
22. () 紀弦與余光中均為臺灣戰後重要的詩人，關於二人的比較，以下何者正確？

	紀弦	余光中
(A)代表流派	藍星詩社	現代詩社
(B)新詩主張	繼承傳統古詩詞，創作傾向抒情	主張中西方文化必須兼容並蓄
(C)文學風格	多詠志抒懷，風格多變，時而明朗，時而詼諧	善將古典詩歌及古典人物意象融入現代詩創作
(D)文壇稱譽	為臺灣現代詩壇的墾荒者，創作持久不輟，有「詩壇長青樹」雅稱	右手寫詩，左手寫散文，開拓新詩格局，有臺灣詩壇「點火人」之譽

23. () 自傳性質的散文，源遠流長。古代文人多以詩文書寫自己的生平。下列作品中，何者帶有「自傳」性質？ (A)柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉 (B)歐陽脩〈醉翁亭記〉 (C)諸葛亮〈出師表〉 (D)陶淵明〈五柳先生傳〉
24. () 下列有關現代詩人的敘述，何者正確？ (A)余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛 (B)徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧 (C)楊華一生堅持以日文創作，詩作具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱 (D)鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱
25. () 關於〈蘭亭集序〉一文的寫作背景，下列敘述何者正確？ (A)王羲之遭貶謫回鄉時所作，抒發盛事不常的感慨 (B)記錄王氏宗族的春禊活動，地點在會稽山陰蘭亭 (C)眾人的詩作合編為《蘭亭集》，由王羲之撰寫序文 (D)從當代文人歡聚的盛事中，領悟到生死相同的道理

二、閱讀題組

1. 閱讀下文，回答第(26)－(27)題

你知道嗎？／每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨／把自己怦跳的心臟／敲成喧天的鑼鼓／然後，我們就到全國每一條水中去／找你——曲曲折折的找你／我們派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你／我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你（羅青〈屈原祭〉）

- () (26)下列關於上文的解說，何者正確？ (A)「找你——曲曲折折的找你」，寫為紀念屈原，民眾意見相左、怨聲載道 (B)「每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨」，意指每年此時以龍舟競渡紀念屈原 (C)「派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你」，指追隨屈原精神並不容易 (D)「我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你」，描寫慶祝端午各種熱鬧慶典

- () (27)下列何者符合上文所想表達的主旨？ (A)後人藉端午活動追思屈原的人格風範 (B)說明划龍舟、包粽子民俗活動的由來 (C)呼籲世人莫忘記屈原高潔不朽的精神 (D)以世俗之汙濁襯托屈原人格芳潔美好

2. 閱讀下文，回答第(28)－(30)題

(甲)相攜話別鄭原上，共道長途怕雪泥。歸騎還尋大梁陌，行人已度古嶠西。

曾為縣吏民知否？舊宿僧房壁共題。遙想獨遊佳味少，無方騅馬但鳴嘶。

（詩自注：昔與子瞻應舉，過宿縣中寺舍，題其老僧奉聞之壁）（蘇轍〈懷澠池寄子瞻兄〉）

(乙)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。

老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。（蘇軾〈和子由澠池懷舊〉）

- () (28)根據乙詩的詩意，下列何者最符合作者對於人生的看法？ (A)世事皆滄海一粟，越看得開越放得下 (B)漂泊無常有限生命裡，應要積極奮發 (C)時間流逝如同白駒過隙，應把握當下 (D)應謹記往日過失，來校準未來的方向

- () (29)乙詩「往日崎嶇還記否？」中「往日」所指的旅程，與甲詩詩句中的哪趟旅程相同？ (A)舊宿僧房壁共題 (B)相攜話別鄭原上 (C)曾為縣吏民知否 (D)歸騎還尋大梁陌

- () (30)蘇軾藉著「往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶」一句，想傳達給蘇轍下列何種意涵？ (A)感嘆世事的無常導致聚首無期 (B)暗示艱辛的往昔都已經成為過去 (C)期勉弟弟不要重蹈自己的覆轍 (D)表達對於未來長路漫漫的擔憂

3. 閱讀下文，回答第(31)－(32)題

我們都確信：有錢真好。不過我朋友卻說：有閒更好。

沒錢的一定想望：有錢才是好。有了錢的人會風風涼涼：有閒才是好。是熱切的盼望，還是鼻孔發音的冷嘲？是灑脫的心胸，還是既羨慕又忌妒的詞藻？我們不甚了了。

因為，我們在掙錢，我們也在偷閒，所以不甚了了。

甚至於，怎樣才叫有錢，恐怕每個人都會有不同的唱腔，不同的音調。難以界定，無法分曉。最標準的答案是：夠用就好。……怎樣才叫夠用？（臺灣人說）怎樣才叫夠「閒」*？一日三餐，有人山珍海味，有人豆腐青菜；有人膨派*，有人請裁*。如何定得出放諸四海而皆準的標準加以選篩、加以記載？

誰能叫雲來，雲飛飛而來；叫霧散，霧速速而散。誰叫風輕，風為他而輕；叫雲淡，雲也就因他而淡？誰是那呼風喚雨的人？

——那人一定不是有錢人。

——那人也不一定是有閒人。

真正有閒的人，在山巔，在水湄，在茂林深處，在人跡罕至的地方。他，沒有人可以比閒，也沒有人可以比錢。當然，他也不需要比閒，比錢；他也不需要呼風，喚雨。只是，偶爾忍不住，看雲隨風雨來去，寫個有趣的小詩：

千峰頂上一間屋，老僧半間雲半間。

昨夜雲隨風雨去，到頭不似老僧閒。

……閒雲，野鶴，古來的稱語，結果雲不免隨風雨而來去，匆忙於無限寬廣的天空，比起長守千峰頂上半間屋的老和尚，誰優誰閒，也就悠悠然襯托出來了。那時，我特別喜歡「老僧半間雲半間」那種人與雲共處一室的天然和樂的感覺，那種望空哈哈一笑：「老僧還比雲優閒」的自得，在風雨去後，大地如洗的時刻，最是寫意不過了！（節選自蕭蕭〈雲與老僧孰閒〉）

注釋：*夠「閒」：閩南語，夠「花」 *膨派：閩南語，豐富 *請裁：閩南語，隨便

() (31)關於作者對於「有錢」與「有閒」的想法，下列說明何者正確？ (A)「有錢」的標準無法放諸四海皆準 (B)「有閒」是成為有錢人才能追求的 (C)有錢人追求「夠用就好」，沒錢的人追求「有閒」 (D)有錢人因為有錢才能比閒，故沒錢的人不需比閒

() (32)依據作者所述，下列何者最能符合「真正優閒」的定義？ (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催 (C)採菊東籬下，悠然見南山 (D)晝短苦夜長，何不秉燭遊

4. 閱讀下文，回答第 33-34 題

(甲)

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯；用肥皂粉洗衣；練習行路的姿勢；看人的眼色；點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才，千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計畫是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅。（節選自張愛玲〈天才夢〉）

(乙)

你是否有想過這輩子真正適合自己的，或想要做的是什麼呢？許多人在出社會後，甚至工作了許久，還是不知道自己想要或適合做什麼，便容易對人生產生懷疑和矛盾。以下提供幾個方法，或許能幫助你自我探尋，找到自己的定位。

◆多方嘗試：可以到各種不同的領域學習，甚至原本可能不那麼喜歡、擅長的事情都可以嘗試，也許在投入後，會發現自己另外的專長；即使嘗試後仍不喜歡，也可以讓你更確定自己真正喜歡的、適合的事。

◆權衡輕重：可以朝向人生中一定要完成的事去努力，如果不知道如何選擇，可以先列出幾件重要的事情，再設想假使到了生死關頭必定要捨棄一項，會先捨棄哪一項？如此一來，最後留下的就是你覺得最重要的事情了。

◆發展副業：有時候正在做的事情不一定是你想做的事，建議可以善用假日等閒暇時間，持續投入自己喜歡的領域，發展副業，或許等時機成熟，就能讓這個副業轉變為主業。

◆培養專業：若你很確定自己的興趣何在，那就應該思考如何讓興趣成為專業，這樣才能將興趣當作未來的工作，若能將興趣、專長、工作三者結合，可以說是最幸福的人生定位了。

() (33) 讀完乙文後，同學紛紛提出對自我探尋的看法，下列何人的觀點和乙文最相近？ (A)甲生：在自我探尋時，可以避開那些原本就不是那麼喜歡或是擅長的領域，才能夠加快速度，以找到適合自己的方向 (B)乙生：人生中有許多重要的事情，若要排出先後順序十分困難，因此不該用「重要的事情」作為自我探尋的指引方向 (C)丙生：在自我探尋時，最好專心一致，若發現正在做的事不是自己想要的，應該要停止，才有機會追尋真正想做的事 (D)丁生：最理想的狀況就是事業能夠結合興趣與專長，為達此目標，在自我探尋到真正興趣後，應該要將其培養成專長

- () (34) 依據甲文所述，張愛玲曾嘗試乙文提到的何種方法進行自我探尋？ (A)多方嘗試 (B)權衡輕重 (C)發展副業 (D)培養專業

5. 閱讀下文，回答第 35-36 題

韓子曰：「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」二者皆譏，而學士多稱于世云。至如以術取宰相、卿、大夫，輔翼其世主，功名俱著于春秋，固無可言者。及若季次、原憲，閭巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之。故季次、原憲，終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。死而已四百餘年，而弟子志之不倦。今游俠，其行雖不軌于正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。

(節錄自司馬遷《史記·游俠列傳》)

- () (35)關於作者對游俠者的看法，下列敘述何者錯誤？
(A)立下的承諾必定會兌現 (B)不誇耀自己的本領，做事果敢
(C)劫富濟貧而且樂善好施 (D)肯犧牲生命，救助他人的危難。
() (36)從上文可知，本篇文章的性質應為下列何者？
(A)貶謫文章 (B)遊記文章
(C)寓言文章 (D)翻案文章。

6. 閱讀下文，並回答下列問題。

東坡〈豬肉頌〉說：

淨洗鑊，少著水，柴頭罨(1)煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土，貴者不肯食，貧者不解煮。早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。

〈竹坡詩話〉說：「東坡性喜嗜豬，在黃岡時，嘗戲作食豬肉詩。」這就是後來「東坡肉」的由來。東坡〈豬肉頌〉的「柴頭罨煙焰不起」，詩話作「慢著火」，是其製作的方法。其實這兩種意義是一樣的，那就是煮肉要用文火。

東坡不僅嗜肉，而且精於飪烹。他的〈雨後行菜〉詩就說：「誰能視火候，小灶當自養」，所以他煮肉_____。在〈老饕賦〉中就說：「水欲新而釜欲潔，火惡陳而薪惡勞」，煮肉的火候控制要恰到好處。火過了頭，就乾燥難吃了。不僅煮菜，蒸菜也該如此：「九蒸曝而日燥」，菜一再蒸炊也就不好吃了。在製作過程中，鍋裡水、灶中火必須互相配合：「水耗初而釜治，火增壯而力均」。這是製「東坡肉」的訣竅所在。

東坡既愛竹又嗜肉，這又涉及到俗和雅的問題。不過，這個問題也是容易解決的。因此，後來將東坡的〈豬肉頌〉改成「不可居無竹，不可食無肉，無竹令人俗，無肉使人瘦，若要不俗也不瘦，餐餐筍煮肉。」這樣一來「東坡肉」就變得雅俗共賞了。所以，「東坡肉」從來就是與筍同煮，也許自東坡時就是這樣了。筍作為煮肉的材料，在黃州是不會缺乏的，東坡初到黃州就發現了。他的〈初到黃州〉詩，就有「長江繞郭知魚美，好竹連山覺筍香」。筍香不僅在黃州各地，開闢後的東坡雪堂四周就有好筍。東坡四周不僅植桑、桃、桔、棗等果樹，還有由巢三帶的四川元修菜，以及向大冶長老求來的桃花茶。當然，松竹是少不了的。雪堂初建時，東坡就計畫種竹子了。他說「好竹不難栽，但恐鞭橫逸」，而影響了雪堂的幽雅，不過後來還是選了適當的地方種植。由竹根破土而出的竹筍，可能就是東坡煮肉的好配料。(節錄自遼耀東〈東坡居士與「東坡肉」〉)

【注釋】(1)罨：音一弓ㄩ，覆蓋。

- () (37)依據上文，推斷_____處應填入何者，方符合東坡的看法？ (A)重視食材品質 (B)依據時令節氣 (C)特別注意火候 (D)要求刀工細緻
() (38)依據上文，「東坡肉」為何一向是與筍同煮？ (A)筍是黃州地區的主要物產之一，取得方便 (B)筍肉同煮，可同時滿足口欲與精神上的追求 (C)筍性偏寒涼，與肉同煮可以中和食材屬性 (D)東坡首創筍肉同煮，後人為紀念之而因襲做法
() (39)下列關於本文的說明，何者正確？ (A)東坡認為豬肉是不易料理的食材，富人與窮人都不懂烹調之法 (B)東坡肉好吃與否的關鍵，在於豬肉的肉質好壞以及調料的搭配 (C)東坡謫居黃州的時候，時常向巢三和大冶長老討教烹飪的訣竅 (D)由東坡雪堂周圍的植栽，可推測東坡料理的食材一部分為自產

7. 閱讀下文，並回答下列問題。

() (40)心理學家司騰柏認為愛情是一個故事，每個人都擁有屬於自己的故事類型，建構不一樣的親密關係。其中一類故事，一方經常為對方犧牲自己的利益，如：無條件的等待、付出勞力與心力，雙方呈現不對等的互動關係，稱為「不對稱的故事」，或「犧牲的故事」。下列鄭愁予〈錯誤〉的詩句，何者**最不能**展現此詩為「不對稱的故事」或「犧牲的故事」？

- (A)東風不來，三月的柳絮不飛 (B)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
(C)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (D)廼音不響，三月的春帷不揭