

新北市立新北高工 112 學年度第 2 學期 第一次段考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題 教師	潘怡旭	審題 教師	廖淑慧	年 級	二	科 別	全	姓名				是

一、 綜合&閱讀測驗題(共 40 小題，每題 2.5 分，共 100 分)

- ()「同義複詞」是由兩個意思相同的字所組成，兩個字組合後意思不變，意即複詞詞義和個別字義相同。下列文句皆出於〈飛魚的呼喚〉一課，各選項「 」中的字詞，何者**不是**同義複詞？ (A)弓著身子，面對著正在涼臺「綴補」魚網的父親 (B)月光「勻柔」，依舊公平地照在海上作業的船隻上 (C)從來不曾「洗濯」過的，很少會裝著書本和作業簿的書包 (D)達卡安剛放學回家，喘著氣，面帶微笑地「央求」他的父親
- ()下列「 」中的字，何者讀音完全相同？ (A)形容枯「槁」／康河撐「篙」 (B)「鋪」糟歡釀／吐「哺」握髮 (C)「寤」寐求之／師生「晤」談 (D)窈「窕」淑女／「眺」望遠方
- ()下列「 」中的字詞，何者意義相同？ (A)蒹葭「蒼蒼」／白髮「蒼蒼」 (B)溯洄「從」之／「從」寬處理 (C)白露未「已」／逼不得「已」 (D)「宛」在水中央／音容「宛」在
- ()下列「 」中的字，何者與「窈窕淑女」中的「淑」字相同？ (甲)端莊賢「尸乂ノ」 (乙)「尸乂ノ」是「尸乂ノ」非 (丙)遇人不「尸乂ノ」 (丁)私「尸乂ノ」先生 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁
- ()「君子自重而後人重之，所謂□□□□，禍福都是自己造成的。」句中□□□□宜填入下列哪一個成語？ (A)濯纓濯足 (B)振衣彈冠 (C)與世推移 (D)生死有命
- ()張愛玲經常以細膩的文字刻劃生活的現實，根據文意，下列文句□□中依序最適合填入的選項為何者？
(甲)長的是□□，短的是人生。
(乙)現在我寄住在□□裡，在舊夢裡做著新的夢。
(丙)也許愛不是熱情，也不是懷念，不過是□□，年深月久成了生活的一部分。
(A)磨難／孤獨／歲月 (B)孤獨／舊夢／蒼涼 (C)孤獨／磨難／蒼涼 (D)磨難／舊夢／歲月
- ()〈飛魚的呼喚〉一文中，達卡安期望與父親出海捕飛魚、習得父親的技能，下列成語，何者可形容他的期待？ (A)愛屋及烏 (B)菽水承歡 (C)克紹箕裘 (D)五世其昌
- ()下列各組文句「 」內的字詞，何者意義前後相同？ (A)面對著正在涼臺綴補魚網的父親。這時候已是午後五時「許」了／這時不過五點鐘「光景」，計算王小玉應該還有一段 (B)達卡安靜默不語。他似乎有他自己的「想頭」／幸虧「薦頭」的情面大，辭退不得，便改為專管溫酒的一種無聊職務了 (C)雅瑪，很舒服啊！小達卡安「突兀」地冒出興奮的話語來／我不管，「兀自」廝纏，騙得一袋衣服一定要洗，唸書沒有洗衣重要 (D)「一貫」活蹦亂跳、無憂無愁的西·達卡安的眼眶，這時忽然紅了起來／那鄰居飛奔到集上，「一地里」尋不見，直尋到集東頭
- ()在行文中，有時會將抽象的事物當作具體事物加以描述，例如「一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」。下列何者與之相同？ (A)捕魚船隊，一船接著一船，在大海上劃出一道道叫人激動的皺紋 (B)飛魚在網中掙扎而脫落的鱗片，宛如天空中的星星在波浪的峰頂與峰谷閃爍地搖擺 (C)學校裡給他戴上的「零分先生」的惡名，應換成「飛魚先生」 (D)他把書包摔在地上，睜著失望的瞳眸，嘴角因為委屈和氣憤歪曲顫動著
- ()下列文句，何者**不是**從頭至尾皆以**粗體者**為主語？ (A)**秦伯**說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之 (B)**屈原**既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁 (C)**噲**遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張 (D)**參政魯公**為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對
- ()「小達卡安錯愕地坐在船上，像一尊小小的石像，專注地欣賞那婀娜多姿的飛魚。此刻近乎停止了呼吸的他，更像是陶醉浸泡在眾仙女的胸膛裡。」上述「像一尊小小的石像」，描寫的是小達卡安怎樣的心情和態度？ (A)緊張期待 (B)失望冷淡 (C)誠懇奮發 (D)驚喜著迷
- ()下列文句皆出自〈關雎〉，何者呈現了文中男子想像自己的感情獲得了回應的畫面？ (A)關關雎鳴，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側 (C)參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之 (D)參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之
- ()關於〈飛魚的呼喚〉段落的解讀，下列何者正確？
「飛魚先生」的榮耀和「零分先生」的恥辱，在小達卡安的心中激盪。他在大石頭上望著一條條出海獵捕飛魚的船隻划遠時，紅彤彤的夕陽也已下海了。路燈照著達卡安回家的路。愈走近家，路燈就顯得愈是幽暗。他斜背著並沒有裝書本和作業簿的書包裡，放著揉成一團的劃了一個大零蛋的考卷。
(A)達卡安因為參加考試而來不及隨船出海 (B)飛魚和零分反映價值認同的矛盾與掙扎 (C)幽暗的路燈，象徵家中的經濟每況愈下 (D)達卡安認為只要勇敢，就無須懼怕成績
- ()關於〈天才夢〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)以倒敘筆法從成年後的經歷寫起，回顧童年的天才表現，並敘述自我探索的歷程 (B)藉由層遞手法描寫自己在不同階段的成長，並以成長過程中獲得的感悟呼應首段 (C)以「華美的袍爬滿了虱子」呈現出強烈的對比，暗喻生命光鮮亮麗卻不完滿的本質 (D)藉「咬嚙性的小煩惱」的擬人化手法，描繪令人困擾不安卻又無法擺脫的心理

感受

15. () 「賦、比、興」是《詩經》創作的表現手法，其中「興」是指「托物起興」，藉由外在事物聯想，進而表達作者想要陳述的內容或心情。下列詩句，何者使用了「興」的筆法？ (A)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側 (B)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家 (C)碩鼠碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧 (D)溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央
16. () 由於秦地民風強悍，勇於戰鬥，故《詩經》中的〈秦風〉詩篇多反映秦人慷慨威猛的民族性。下列詩句，何者具有〈秦風〉風格？ (A)相鼠有皮，人而無儀！人而無儀，不死何為 (B)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家 (C)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (D)豈曰無衣？與子同袍。王于興師，脩我戈矛，與子同仇
17. () 夏曼·藍波安要到龍騰高中演講，分享自身的文學文化經歷，下列哪一主題最適合夏曼·藍波安？ (A)永遠的泰雅獵人 (B)翻譯海洋的男人 (C)科學與人文的相遇 (D)殖民歷史下的一代
18. () 有關《楚辭》之說明，下列何者正確？ (A)全書為屈原所編 (B)收錄春秋時代作品 (C)為先秦北方文學代表 (D)作品風格浪漫而神祕
19. () 請依據資料(甲)(乙)以及你對屈原生平、作品風格的認識，判斷下列敘述何者正確？
- (甲)《楚辭》中出現的植物小檔案

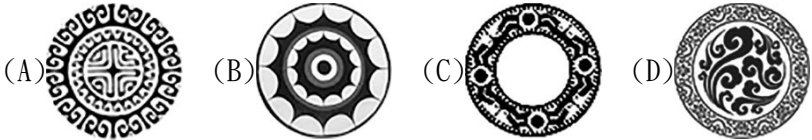
名稱	科別	生長習性分類	花／果特色	產地
橘	芸香科	常綠小喬木或灌木，枝有刺	熟時橙黃色或淡黃紅色，果皮疏鬆，果肉易於分離	產於中國華南及華中各省
棘	鼠李科	落葉灌木，小枝上有刺，花黃綠色	果皮厚，味酸甜，熟時呈現暗紅色	中國華北、華中、華南以及新疆各地
木蘭	木蘭科	落葉喬木，葉互生	花先葉開放，單生花，花形大，具香味	華中、華北及華東各省
菊	菊科	多年生草本，全株密披白色絨毛，葉互生	花色主要有黃、白、粉紅、橙紅及赤紅	中國及日本，現今各地皆有栽種

(乙)屈原作品

「后皇嘉樹，橘徕服兮。受命不遷，生南國兮。深固難徙，更壹志兮。」〈九章·橘頌〉

「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」〈離騷〉

- (A)由上可推知，屈原作品中以植物表達自己清高、忠貞的志節 (B)屈原認為「橘」受天地孕育，意志堅強，移至華北亦能生長 (C)屈原飲用木蘭花的露水，以菊花殘瓣果腹，是因為這兩種香草是常綠喬木 (D)由上述植物生長區域可知屈原活動範圍，可判知《楚辭》為北方文學之祖
20. () 依據下列寫作特色的描述，各選項所對應的作家，何者正確？ (甲)把寫作定位為社會關懷與改革的一種方式，是擁抱土地和人民的人道主義者 (乙)多為懷舊散文，寫來真實自然，不經雕琢，童年回憶緩緩道來，平淡中寓含道理 (丙)多寫三〇、四〇年代上海與香港都市男女的感情糾葛，文字意象繁複，敘事技巧多變，呈現華麗而蒼涼的獨特風格 (丁)創作題材多取材自農村，以關懷的筆觸描寫農民與市井小民的生活，反映當時社會現實，小說語言樸實平易
- (A)甲：廖鴻基 (B)乙：張曉風 (C)丙：張愛玲 (D)丁：張系國
21. () 「借喻」指的是文句中只剩下喻體，而省略了本體和喻詞的修辭方式，例如：「湍其泥而揚其波」譬喻為與世俗同樣混濁。下列文句，何者使用之？ (A)生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子 (B)那麼多的生字要唸、要背，就好像看到惡靈一樣…… (C)小達卡安錯愕地坐在船上，像一尊小小的石像，專注地欣賞那婀娜多姿的飛魚 (D)「雅瑪，在海上看天空很漂亮啊！Yaro mata no angit!」他的母語脫口而出：「好多眼睛的天空！」
22. () 錯綜修辭中的「抽換詞面」即是以意義相同的詞語，取代整齊句式中的某些詞語。下列「」中的詞，何者使用了抽換詞面？ (A)芳草「鮮美」，落英「繽紛」 (B)「聞道」有先後，「術業」有專攻 (C)新「沐」者必彈冠，新「浴」者必振衣 (D)參差荇菜，左右「采」之。……參差荇菜，左右「芼」之
23. () 〈漁父〉一文中，漁父的處世哲學較接近下列何者？ (A)恭敬順從上天旨意的陰陽家 (B)不露鋒芒，順應自然的道家 (C)端正人心，捨我其誰的儒家 (D)重視法度，賞罰分明的法家
24. () 關於《詩經》六義，下列說明何者正確？ (甲)可細分為「禮、樂、射、御、書、數」六項 (乙)依其屬性可分為「體裁與內容」和「創作技巧」兩大類 (丙)祭祀讚頌的歌曲屬宗教音樂，未列入《詩經》之中 (丁)《詩經》的創作技巧包含白描法、譬喻法和聯想法 (戊)以反映各國風土民情的民間歌謠為大宗 (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
25. () 「拼板舟」是達悟族的重要象徵，船上的「船眼紋」代表船的眼睛，有著避邪、保平安的意義，圖案以紅、白、黑三色為主，形狀則由像陽光般向外放射的同心圓組成。依照此敘述可知，下列何者為正確的船眼紋圖形？



26. () 關於《詩經》和《楚辭》的比較，下列何者正確？

	《詩經》	《楚辭》
(A)流行地域	長江流域	黃河流域
(B)時代	西周～春秋中葉	戰國～漢初
(C)寫作手法	浪漫主義	寫實主義
(D)文學地位	最早的散文總集	集部之首

27. () 下列現代詩所歌詠之人物，何者為屈原？ (A)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來 (B)你就是那飛揚跋扈的詩人？／你仰著臉不答，揮筆如舞劍／頓見紙上煙霞四起／才寫下清平調的第一句／便驚得滿園子的木芍藥紛紛而落 (C)骨硬不能深折腰，棄官歸來空兩手。甕中無米琴無絃，老妻嬌兒赤腳走。先生高吟自嘲諷，笑指門前五株柳，看他風裡儘低昂，這樣腰肢我沒有 (D)齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡

28. () 如果想藉由他人的著述來勸屈原能「與世推移」，那麼下列哪一本書最適合推薦給屈原？ (A)見風轉舵的力量：改變想法就有可能突破困境 (B)飛越逆境養成班：鍛鍊堅強心志與過人行動力 (C)找回內心的渴望：慢下來用心聆聽自己的聲音 (D)學習該如何學習：不前進就等著被全世界淘汰

29. () 達悟族的生活型態與社會制度別具特色，簡介如下圖。根據此圖，判斷下列對〈飛魚的呼喚〉中達悟族生活相關情況的解讀，何者正確？

飛魚季

- ▶時間：每年三到九月
- ▶祭典：招魚祭、收藏祭、終食祭
- ▶達悟族的傳統文化核心
- ▶達悟族人視飛魚為神的賜予
- ▶除飛魚外，也獵捕鬼頭刀等魚類

達悟族

- ▶全臺唯一分布在離島的原住民族
- ▶海洋民族，以漁業為主
- ▶傳統工藝：製陶、串珠
- ▶傳統舞蹈：頭髮舞、勇士舞、竹竿舞
- ▶傳統服飾：男：銀盔（傳家寶，用於祭典儀式上）
丁字褲
女：八角禮帽（受敬重的年長婦人）

拼板舟

- ▶達悟族賴以為生的捕魚載具
- ▶伐木造船後種植新樹，永續經營自然環境
- ▶使用紅土、鍋底灰、貝殼粉繪製紅、黑、白三色圖騰
- ▶圖騰具有避邪、保平安、祈福、指引的象徵意義



	〈飛魚的呼喚〉文句	解讀
(A)	祈求您們庇佑這懦弱的兒孫，教導他那一雙魯鈍的槳手……自古以來，您們都是如此保佑這島上的子民循著您們經驗所累積的智慧在海上求——生存……	達悟族人將飛魚視為神的賜予，故文中的祈求是指希望神明賜下許多飛魚，使子民得以豐收
(B)	划船的力道，使櫓槳每插入海裡，都激起小小的漩渦。船隊就這樣颼颼地前進了，去追蹤飛魚聚集的海域	拼板舟是達悟族賴以為生的捕魚載具，故文中用櫓槳划動，用來捕魚的船隻最可能是拼板舟
(C)	潔白的月光照射著大海。遠的、近的船隻，處處可見。……粼粼的銀色波光，此起彼落。每條船上的雅美勇士們，都在靜靜地等待魚訊的來臨	達悟族男性的傳統服飾之一是銀盔，故文中散發銀色光芒的物品應該就是雅美勇士們的銀盔
(D)	他從魚網裡緊緊握起喘著氣的飛魚，親吻著，然後脫下那紅黃綠黑的、白底藍條格的學校制服，包裹擦拭飛魚身上的海水	達悟族圖騰包括紅、黑、白色，故文中會以制服包裹重視的飛魚，是因制服顏色與圖騰相近

★閱讀下文，回答第 30—31 題

《詩經》蘊含先秦社會風俗及文化資料，孔子便認為讀《詩經》不僅有助立身處世，更能增廣見識，其中富含動物與人的互動關係，使後人得以一窺當時人們的生活型態。《詩經》中所提動物不少，出現較多的如：

●馬

在古代戰爭和生活中都扮演重要角色，多為正面形象，如〈鄭風·清人〉藉描寫戰馬的勇武壯碩，對比諷刺士兵們的散漫放縱；〈大雅·緜〉中以騎馬奔馳來形容快速，賦予馬象徵「迅疾」的意義；〈鄘風·干旄〉以馬匹數量彰顯富貴人家的地位。

●牛羊

具高經濟價值，除了食用，牛可協助耕作運輸，羊毛皮可製作衣物，兩者均可作為祭品，在《詩經》中經常同時出現，如〈周頌·我將〉、〈小雅·楚茨〉等都敘述用牛羊祭祀，酬謝眾神也祈求豐衣足食。牛的祭品等級通常高於羊，記錄春秋史事的《國語》中就指出天子諸侯祭祀時用牛、羊、豬，卿大夫用羊、豬，士僅能用豬，百姓則只能用魚。

《詩經》中提到「牛」，多是著重其祭祀功能，「羊」的意象則較多，如〈召南·羔羊〉中寫高官穿著羊皮裘，可見羊毛衣物還蘊含富貴之意。

●鹿

在《詩經》中多為「祥瑞」和「友朋」的象徵意義，如〈召南·野有死麇〉描述男子將獵物「麇」（ㄩㄣˇ，一種鹿）贈送給情人，可見鹿被視為美好之物，又「鹿」和「祿」同音，也引申出「福祿」之意；〈小雅·鹿鳴〉則以鹿設喻，說明人們應像鹿群一般和睦相處、同歡共享。

30. () 根據本文，下列物在先秦時的相關意涵、作用，何者說明正確？ (A)鹿皮製成的裘衣常為富貴的象徵 (B)戰馬多具有勇武壯碩的正面形象 (C)羊有溫和之意，常代表和睦共處 (D)牛羊鹿均為向天祈求福祿的祭品

31. () 根據本文，下列哪一項生活情境最可能出現在《詩經》的時代背景中？ (A)天子騎馬祭祀以表對天敬意 (B)富豪飼養牛群來彰顯其地位 (C)百姓日常養羊用於祭祀天地 (D)男子追求女子時以鹿為禮物

★閱讀下文，回答第 32 題

左太冲作《三都賦》初成，時人互有譏訾*，思意不愜。後示張公。張曰：「此二京可三，然君文未重於世，宜以經高名之士。」思乃詢求於皇甫謐。謐見之嗟嘆，遂為作敘。於是先相非貳者，莫不斂衽*讚述焉。(《世說新語·文學》)

注釋：*訾：音ㄗˇ，詆毀 *斂衽：整理衣襟，表示恭敬

32. () 有關本文的敘述，何者正確？ (A)左思在皇甫謐的指點下修改《三都賦》 (B)當時人們對左思的態度可謂是前倨後恭 (C)經由張公的肯定，左思終得以受到關注 (D)張公建議左思應該再寫一篇相關的文章

★閱讀下文，回答第 33—34 題

我聽見護理長對其他護士說：「把那 X X X 病房的外勞推到手術房去」，就因為名字的關係，我必須接受如此的對待。另外名字字數過長，電腦裡的資料格式最多可以容納五個字元，我的名字變成了「乜*寇·索克」。

就這樣那形同惡靈般的自卑情結更是變本加厲的糾纏我，我陷在部落傳統與現代社會的衝突點上，不出兩個月，強烈再將名字換成漢名的念頭佔領了我的思緒；我感受到恢復傳統姓氏簡直是一件非常丟臉、羞恥的事，我懷疑別人都用鄙視的眼光在看我，我懷疑別人會認為我是在標新立異，我懷疑我的選擇、我的生命根本上就是一個一連串的錯誤，恢復原名似乎讓我失去自我，猶如幽靈人口活在灰色地帶。這樣的壓力，如此的自我否定，害我似乎是得了社會恐懼症，害怕面對社會大眾，那真是我生命中的死蔭幽谷。

還好我血液裡堅韌的布農原始性格，微弱地支持著我的信念，這段時間對我而言是一場生命的重省與沉澱，這讓我可以較失魂、忘我的思維，來平息生命裡內在所有的衝突與矛盾，我告訴自己這是因為大環境還未能適應多元文化的發展，應該是大環境要來適應我的改變，這不是我們的問題，我要做的是「做自己」，心底影一絲微小的聲音不斷叮嚀我：「我是乜寇·索克魯曼，是臺灣人，是臺灣原住民，是布農族巒社群人，是索克魯曼人，是卡里布安 kalibuan 部落人，要尊嚴的活著，要堅持，永不放棄。(節選自乜寇·索克魯曼〈我為自己點了一把火～談正名〉) 」

33. () 作者提到「不出兩個月，強烈再將名字換成漢名的念頭佔領了我的思緒」，下列何者是造成作者曾經後悔正名的根本原因？ (A)曾經遭受社會大眾的異樣眼光 (B)對漢人文化抱有強烈的認同感 (C)無法和漢人享有同樣的醫療資源 (D)因文化衝突而產生自我認同的焦慮

34. () 依據上文，恢復傳統姓氏對於作者的意義是什麼？ (A)正視生命中的美好 (B)找回自己的尊嚴和自信 (C)提升思維，拓展眼界和格局 (D)培養面對挫折的耐力與積極性

★閱讀下文，回答第 35—36 題

人們歷來說到屈原，只注重其作品之優秀、人格之高尚、愛國情懷之熾烈，卻忽略了詩人的生理與心理狀態，更沒有注意到其惡劣、病態的精神狀況——沮喪、焦躁、煩悶、尋死，這些其實都在屈原的詩歌與言談中顯露出來。任何一個生命的消逝都是悲劇，更何況這生命的擁有者是屈原——一個光明磊落、才華橫溢、不屑於同流合汙的忠貞詩人！有學者遺憾地說：屈原是「在汨羅江上尋短的錯誤示範者，卻讓我們傳唱了千百年」。這遺憾自然不僅指屈原，更指後世那些與他殊途同歸的不幸人士。……

用現代人的眼光來看，屈原是在遭受一連串的打擊與刺激之後，對世界、對周圍一切乃至對人生都變得麻木與絕望，感覺無力回天，在極度壓抑、鬱悶的情況下，又缺乏合適的宣洩管道與合宜的心理輔導，於是選擇走上自我了卻的不歸路，並非是想證明或表白什麼，也不是打算向楚王「屍諫」，他極有可能患上了一種自古就有的疾病——「鬱症」，即今人所說的「憂鬱症」(depression)。

憂鬱本是正常的情緒反應，人遇到挫折、失落、不如意，難免會悶悶不樂，多與外在的壓力有關，但也有可能存在莫名其妙的煩悶而快樂不起來；有時，憂鬱會是一種激躁感，脾氣暴躁，很沒有耐心。但是，如果鬱悶的情緒過於嚴重，持續的時間過久，而無法拉回、失去控制，就要小心可能得了憂鬱症。

憂鬱症又稱抑鬱障礙，以顯著而持久的心境低落為主要臨床特徵，是心境障礙的主要類型。病患情緒的消沉可以從悶悶不樂到傷痛欲絕、自卑抑鬱，到悲觀厭世，而有自殺企圖或行為；甚至發生不言不語、不吃不喝、不動的木僵(stupor)狀態；部分病例會有明顯的焦慮和反覆思考沒有目的的事情、大腦持續處於緊張的精神運動性激越；嚴重者還會出現幻覺、妄想等精神病性症狀。病情每次發作持續至少兩週以上，長者甚或數年，多數病例會反覆發作。

對於一個詩人來說，詩歌就是他最真切的肺腑之言。情溢乎詞，我們從屈原的《楚辭》中，明顯感受到一個憂鬱症病患的苦楚！（節選自譚健鍬〈汨羅何處招憂魂〉）

35. () 閱讀本文，下列敘述何者正確？ (A)作者認為屈原的憂鬱症激發了他在創作上的動力 (B)屈原的憂鬱症來自環境的不友善及壓力無法宣洩 (C)學者對於屈原以死勸諫楚王，多採取肯定的態度 (D)屈原因為出現幻覺和妄想，所以被楚王刻意疏遠
36. () 下列甲、乙皆為出自〈漁父〉的文句，試對照上文，判斷 a、b 兩筆資料的正確性為何？
- (甲)屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。
- (乙)屈原曰：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」
- a. 甲文所描述的屈原外貌，即憂鬱症患者的主要臨床特徵 b. 由乙文可知，屈原厭世、有自殺企圖，符合憂鬱症的症狀
- (A)a、b 皆正確 (B)a、b 皆錯誤 (C)a 正確，b 錯誤 (D)a 錯誤，b 正確

★閱讀下文，回答第37—38題

孟子曰：「今人之性善，將皆失喪其性故也。」

(荀子)曰：若是則過矣。今人之性，生而離其朴，離其資，必失而喪之。用此觀之，然則人之性惡明矣。所謂性善者，不離其朴而美之，不離其資而利之也；使夫資朴之於美，心意之於善，若夫可以見之明不離目，可以聽之聰不離耳，故曰目明而耳聰也。

今人之性，飢而欲飽，寒而欲煖，勞而欲休，此人之情性也。今人見長而不敢先食者，將有所讓也；勞而不敢求息者，將有所代也。夫子之讓乎父，弟之讓乎兄；子之代乎父，弟之代乎兄，此二行者，皆反於性而悖於情也；然而孝子之道，禮義之文理也。故順情性則不辭讓矣，辭讓則悖於情性矣。用此觀之，人之性惡明矣，其善者偽也。 (《荀子·性惡》)

37. () 荀子對「子(弟)之讓乎父(兄)；子(弟)之代乎父(兄)」的看法是什麼？

- (A)雖然違反人情，卻是道德行為 (B)本就理所當然，無須過度稱頌
- (C)只是表面工夫，實則身不由己 (D)為了博取美名，不應群起效尤

38. () 下列敘述，何者不符合荀子所謂「人之性情」？

- (A)挨餓時而想要吃飽 (B)受凍時而想要取暖 (C)勞累時而想要休息 (D)學成時而想要為官

★閱讀下文，回答第 39—40題

- (甲) 人畏生番猛如虎，人欺熟番賤如土；強者畏之弱者欺，無乃人心太不古！

熟番歸化勤躬耕，山田一甲唐人爭，唐人爭去餓且死，翻悔不如從前生。

竊聞城中有父母，走向堂前崩厥首，啁啾鳥語無人通，言不分明畫以手。

訴未終，官若聾，仰視堂上有怒容。堂上怒呼將杖具，杖畢垂頭聽官諭：

「嗟爾番！汝何言？爾與唐人吾子孫，讓耕讓畔胡弗遵？」

吁嗟乎！生番殺人漢人誘，熟番翻被唐人醜，為民父者慮其後。 (柯培元〈熟番①歌〉)

按：柯培元：清代同治年間噶瑪蘭通判。

註：①熟番：指清朝與日本時期居住平原、丘陵區域，納稅、服勞役並受官府教化的原住民族群。

- (乙) 土地不能用了還叫土地嗎？不能幫我們的法我們要它做什麼？我們用自己祖先留下來的石頭、木頭，蓋我們的房子，建設我們的部落，他們說犯法！我們部落後面流下來的水，自來水公司說那是國家的水權！沒有經過我們的允許，就把核廢料放在我們這邊！回到老部落祭祖，林務局說你為什麼沒有申請？奇怪！老人家說這裡是我們的，怎麼變成他們的了？我阿公的阿公的阿公的阿公，很多的阿公，很久以前就住在這裡了，但中華民國政府說這是「國家」的！——卑南族普悠瑪部落耆老

一段話，道盡原住民族被邊緣化到退無可退的憤怒情緒。

對於生活在這塊土地上千年的原住民來說，過去這一百年來，充滿著被侵略的辛酸血淚。歷史，並不正義。

反抗的情緒醞釀至解嚴後，一九八八年便催生了聲勢浩大的「還我土地」運動，與土地正義有關的討論也延燒至今。當年的還我土地運動，有近兩千名身著傳統服飾的原住民到臺北街頭參與示威遊行，高喊「為求生存，還我土地」！憤慨地向中央政府提出幾點訴求，包括澈底清查國有林班地及國有財產，該歸還的要歸還給原住民；若已開發使用、無法回復原狀的土地，也必須從國有土地劃出同樣大小或同樣價值的土地來歸還。另外，他們也訴求國會應立法保障原住民的土地權，並在中央政府設立部會及專責機構，以制定並管理臺灣原住民族之事務。(節錄自管中祥〈族群，臺灣原住民運動〉)

39. () 若以甲詩、乙文作為小論文的素材，關於論文的名稱，下列何者最適當？

- (A)原住民山林文學析評 (B)高山原住民風俗探討 (C)臺灣原住民漢化溯源(D)臺灣土地掠奪史初探

40. () 關於甲詩、乙文的敘寫方式，最適當的解說是：

- (A)甲詩以賓主問答法，敘述原住民土地被漢人侵占的委屈
- (B)甲詩用映襯的手法，暗諷原住民對漢人欺善怕惡的醜態
- (C)乙文採報導的方式，呈現原住民為土地正義所做的努力
- (D)乙文引原住民心聲，讚揚政府允諾修法還地於民的德政