

市立新北高工 110 學年度 第二學期 期末考 試題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	姜伯俞	審題 教師	郭倍宇	年級	一	科別	體	姓名				是

◎共 40 題，請用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

### 一、綜合測驗(共 30 題，一題 2.5 分)

- ( ) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)其花披「哆」／直打「哆」嗦 (B)「踰」矩／「逾」時不候 (C)「縞」素／「犒」賞 (D)「惴」惴不安／水流「湍」急
- ( ) 下列「 」的意思，何者解釋正確？(A) 仰食於公私者，日「無慮」數萬人：無須憂慮 (B)仍復量鑑之大小，「增損高下」：調整鏡面的凹凸程度 (C)「比」得古鑑，皆刮磨令平：比較 (D)兩浙唯杭州晏然，民不「流徙」：被流放
- ( ) 下文「 」中的字，依序填入後，何者完全正確？  
募民存「丁一尤」／殍殣「出々」路／鑑「义丫」面大  
(A) 餉／枕／窪 (B) 餉／賑／洼 (C) 饗／賑／窪 (D) 饗／枕／洼
- ( ) 下列「 」中的讀音，何者和「吾聞宅壞而棟不撓者可葺」的「葺」相同？ (A)邏「輯」 (B) 作「揖」 (C) 通「緝」 (D)舟「楫」
- ( ) 下列文句中，何者用字完全正確？ (A)操場上嘻遊笑鬧的孩子們，由於一場陣雨，只能返回教室休息 (B)日暮餘暉下，放學後的孩童仍駐足在校園內逗弄著可愛的校貓 (C)偏鄉小學棒球隊透過線上睦資，終於得以實現出國比賽的夢想 (D)經過曠日費食的研究，公諸於世的實驗成果大大改變病患病況
- ( ) 下列畫線的文句中，何者**沒有**冗詞或語病？ (A)〈北風與太陽〉是《伊索寓言》中唯一最廣為人知的故事。故事中提到，(B)北風和太陽為了「誰比較有力量」一事而爭論不休，最後決定進行一場比賽的動作，看看誰能讓路人脫下外套。北風搶先登場，(C)他吹起刺骨的冷風，冷得渾身發抖，外套也包得緊緊的。(D)輪到太陽時，只見他高掛天上，溫暖的照耀大地，使路人脫下了外套，滿臉笑容的沐浴在陽光之中。這也說明了一個道理：待人處事時，溫暖柔和的態度通常比尖銳冷漠更容易成功
- ( ) 下列選項何者使用的成語最為適當？(A) 他自認「綆短汲深」，因此欣然接受這項任命 (B) 都市有寬闊繁華的街道，「鱗次櫛比」的高樓 (C) 他的作品有如「陽春白雪」，雅俗共賞，老少咸宜 (D) 他出身富貴之家，從小就過著「懷瑾握瑜」的奢華生活。
- ( ) 杜甫〈春望〉：「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這種將心情轉移到原本無喜怒哀樂的事物上，從側面襯托個人思想感情的手法，稱為「移情」。下列何者也使用相同的寫作方式？ (A)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾 (B)軟泥上的青荇，油油的在水底招搖 (C)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
- ( ) 將至少三種以上的事物，依大小、輕重、本末、先後、遠近等方式，層層遞進，此種修辭法稱為「層遞」。例如〈醉翁亭記〉中的「禽鳥之樂→民眾之樂→太守之樂」。下列文句，何者亦運用層層遞進的手法？ (A)貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳 (B)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙 (C)其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密 (D)古人鑄鑑，鑑大則平，鑑小則凸，凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小
- ( ) 〈再別康橋〉：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。／／那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。／／軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草。」根據上述，關於本詩的空間轉換，下列說明何者正確？ (A)地面→河畔→河中 (B)地面→河中→河畔 (C)天空→河畔→河中 (D)天空→河中→河畔
- ( ) 依據〈女工悲曲〉一詩，下列何者可能是造成女工悲苦命運的根本原因？ (A)資本主義下的壓榨與剝削 (B)重視階級觀念的社會環境 (C)重男輕女的父權思想體系 (D)時代更迭下，加工業沒落
- ( ) 下列為〈魯般〉中各意象的說明，何者正確？ (A)郁離子之市，見「壞宅」而哭之慟：國家 (B)有「魯般」、王爾則可也，而今亡矣夫：統治者 (C)況葺宅必新其「材」：百姓 (D)問其「蠹腐」，其外完而中潰者悉屏之：敗壞的法令
- ( ) 楊華《晨光集》第三十首：「生——／是絢爛的夏花，／死——／是憔悴的落花。」這首小詩，呈現什麼樣的哲理？ (A)歌詠生命旺盛 (B)讚嘆生命奇蹟 (C)惋惜生命短暫 (D)慨嘆生命曲折
- ( ) 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者正確？ (A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」擬人手法呈現對情人的思念 (B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中 (C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷 (D)以「輕輕的我走了」展開，「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感

15. ( ) 〈女工悲曲〉無一字言悲，而悲隱然流露。下列對「女工之悲」的詮釋，何者正確？ (A)連用三個「走」字，表達被呼來喚去的卑微 (B)以「想返去」、「不返去」流露不知道該不該辭掉工作的掙扎 (C)鐵門不開、霜風吹來，「凍得腳縮手縮」、「等得身倦力疲」正是內外交迫的寫照 (D)「靜悄悄」、「冷清清」、「風颼颼」、「樹疏疏」的场景營造出女工不知被騙的迷惘
16. ( ) 〈女工悲曲〉：「等得伊身倦力疲，直等到月落，雞啼。」句中所描述的時間點與下列何者相同？ (A)下晡／涼涼的風／狗仔佇海邊曝日頭 (B)日頭暗／尋無路／趕緊來／火金姑／做好心／來照路 (C)透早就出門／天色漸漸光／受苦無人問／行到田中央 (D)聽見外面有人來／開門該看覓／月娘笑阮憨大呆／被風騙不知
17. ( ) 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？ (A)表達自己尚無知音的落寞 (B)感嘆後人不了解古人的用心 (C)暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙 (D)指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究
18. ( ) 下列詩句節選自鄭愁予的〈賦別〉，請依文意判斷，空格處應依序填入哪個詞語？
- 你說，你真傻，多像那放風箏的孩子／本不該縛它又放它／□□去了，留一線斷了的錯誤；／□太厚了，本不該掀開扉頁的；／□□太長，本不該走出足印的；／雲出自岫谷，泉水滴自石隙，／一切都開始了，而海洋在何處？
- (A)風箏／雲／回憶 (B)風箏／書／沙灘 (C)氣球／雲／沙灘 (D)氣球／書／回憶
19. ( ) 《夢溪筆談》涉及的領域多元，審視〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉、〈以工代賑〉三則選文，按照內容依序判斷其主題範疇，下列組合何者正確？ (A)工藝技術／藝術鑑賞／政策施行 (B)物理光學／生態觀察／社會福利 (C)音樂共鳴／古董交易／公務投訴 (D)自然折射／園藝畜牧／救災部署
20. ( ) 根據楊華〈女工悲曲〉創作背景，推測詩中「天光時，正是上工時，／莫遲疑，趕緊穿寒衣」一句，呈現出女工的何種情緒？ (A)期待上工的雀躍感 (B)準備工作的勤奮心 (C)害怕遲到的緊張感 (D)整裝待發的責任心
21. ( ) 〈魯般〉：「大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為榑，長者為榱，短者為桷。」這段話強調的重點，與下列何者最相近？ (A)物盡其用，人盡其才 (B)與時遷移，應物變化 (C)君子有所為，有所不為 (D)山不轉路轉，路不轉人轉
22. ( ) 〈鄙人學蓋〉：「早斯具舟，熱斯具裘。」與下列何者意義最不相近？ (A)未雨綢繆 (B)江心補漏 (C)曲突徙薪 (D)有備無患
23. ( ) 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 甲、那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低，愈低愈細。(劉鶚《老殘遊記》)

乙、黃昏的天空，龐大莫名的笑靨啊／在奔跑著紅髮雀斑頑童的屋頂上／被踢起來的月亮／是一隻剛吃光的鳳梨罐頭／鏗然作響(方莘〈月升〉)
- (A)「甲」描寫歌藝高超，「乙」描寫孩童嬉鬧 (B)「甲」、「乙」皆藉視覺形象描寫聲音給人的感受 (C)「乙」用鳳梨罐頭聲響讓月出的視覺感受變得新奇 (D)「甲」以「頃刻之間，周匝數遍」形容聲音迅速收斂
24. ( ) 下列關於現代詩的敘述，何者正確？ (A)現代詩的誕生，催化了民初的「白話文運動」 (B)又稱近體詩，相對於「舊詩」的一種新式詩歌體裁 (C)形式自由，但受到徐志摩提倡的影響，現代詩仍需遵從傳統格律 (D)胡適提出以較接近口語的白話創作，其《嘗試集》是新詩史上第一本白話詩集
25. ( ) 〈魯般〉：「今其棟與梁皆朽且折矣，舉之則覆，不可觸已。」根據上述，下列詮釋何者正確？ (A)當屋中梁柱皆已腐朽敗壞時，不妨使之傾覆後重建 (B)作者感嘆國難當前，自己只能居住在破敗的小屋中 (C)各項人才都已消失，國勢已衰敗到無可挽救的地步 (D)暗諷昔日講究居住品質的貴族們，如今已不知去處
26. ( ) 〈鄙人學蓋〉：「藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也。」上述文句，與下列何者涵義最為相近？ (A)盡人事，聽天命 (B)勝不驕，敗不餒 (C)塞翁失馬，焉知非福 (D)成事不足，敗事有餘
27. ( ) 根據下列詩句文意，請選出詩中所描述的事物依序為何？
- (甲)我大清早起／站在人家屋角上啞啞的啼／人家討厭我，說我不吉利；／我不能呢呢喃喃討人家的歡喜
- (乙)不必回想你們粗大的腳印／怎麼耐心地踏遍吾鄉的稻田／一季又一季／怎麼犁鬆了每一塊泥土
- (丙)萬無一失，密語要輕輕傳送／向濃濃的髮叢／向一隻暖象牙的雕刻／左鬢精巧，右鬢更玲瓏／幽徑，竟有一曲暗通
- (A)烏鴉／牛／耳朵 (B)黃鶯／牛／眼睛 (C)烏鴉／耕耘機／額頭 (D)黃鶯／耕耘機／鼻子
28. ( ) 〈魯般〉：「今醫閭之大木竭矣，規矩無恆，工失其度，斧鋸刀鑿，不知所裁，桂、樟、枏、櫨，剪為樵薪，雖有魯般、王爾不能輒施其巧，而況於無之乎？」這段話是作者藉魯離子的感慨來批判當時朝廷的許多弊病，下列何者不包括在內？ (A)欠缺選才制度 (B)欠缺識才能力 (C)缺乏治國良才 (D)人才不願出仕

29. ( ) 若要使下文的理路連貫有序，【1】、【2】、【3】、【4】、【5】最適當的排列應是：
- 茄苳和臺灣樂樹皆是臺灣常見的行道樹，
- 【1】樹瘤也奇形怪狀，
- 【2】還記得我念的小學，
- 【3】它的樹皮長得粗糙不平，
- 【4】我對茄苳懷抱有特別的情感，
- 【5】校門口旁就有一棵老茄苳，
- 中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。（海德薇《山神》）
- (A) 【1】 【3】 【4】 【2】 【5】 (B) 【2】 【5】 【3】 【4】 【1】 (C) 【3】 【1】 【2】 【4】 【5】
- (D) 【4】 【2】 【5】 【3】 【1】
30. ( ) 下列選錄自沈括《夢溪筆談》的文章，判斷選項文意敘述何者正確？

治平元年，常州日禺①時，天有大聲如雷，乃一大星幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南；又一震而墜，在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如梧②大，極深，下視之，星在其中熒熒然③。良久漸暗，尚熱不可近。

注釋：①日禺：接近午時 ②梧：即「杯」 ③熒熒然：微光閃爍的樣子

- (A)由「日禺時」可見隕石墜落，是在天剛亮時 (B)「一竅如梧大」記錄了隕石出現時的火光強烈 (C)「火光赫然照天」可見隕石墜落時仍帶著強光 (D)「移著西南」可知所有隕石有固定的移動路線

## 二、閱讀題組(共 10 題，一題 2.5 分)

### (一) 閱讀(甲)、(乙)兩篇文章後，回答問題：

(甲)撿骨需是晴朗。先以水淨洗骨，用麻穿定形骸，次第以簞子①盛定，卻鋤開地窖一穴，長五尺、闊三尺、深二尺，多以柴炭燒煨，以地紅為度。除去火，卻以好酒二升、酸醋五升潑地窖內，乘熱氣扛骨入穴內，以藁薦②遮定，烝骨一兩時，候地冷取去薦，扛出骨殖，向平明處將紅油傘遮屍骨驗。若骨上有被打處，即有紅色路微蔭，骨斷處其接續兩頭各有血暈色。再以有痕骨照日看，紅活，乃是生前被打分明。骨上若無血蔭，縱有損折，乃死後痕。

(節選自宋慈《洗冤集錄·論沿身骨脈及要害去處》)

注釋：

①簞子：竹蓆。簞，音ㄉㄢˋ

②藁薦：音ㄍㄠˇ ㄖㄧㄢˋ，稻草桿、麥秸等編成的墊蓆

(乙)今日鑑識人員利用光源進行驗傷攝影，原理如下：

太陽光分為：

- 可見光：紅橙黃綠藍靛紫
- 不可見光：紫外線、紅外線

1. 自然光源的眾多光線反射，無法讓肉眼看清皮內或骨頭裡的瘀血。
2. 若骨頭曾受外傷而有滲血淤積，該處會吸收紫外光線，造成黑影。

31. ( ) 根據甲文，在挖好地窖之後，紅油傘驗屍之前，會使用到的物品不包括下列何者？ (A)柴炭 (B)線香 (C)醋酸 (D)藁薦
32. ( ) 關於甲、乙兩文的驗屍法，下列說明何者正確？ (A)甲文驗屍法中，法醫需要地窖是為了保持屍骨陰涼 (B)甲文要求「撿骨需是晴朗」是因為驗屍需要陽光輔助 (C)依據乙文，甲文驗屍法乃利用紅油傘濾掉大部分不可見光的干擾 (D)甲、乙兩種驗屍法均利用藥物產生的化學反應對凶殺案進行推理
33. ( ) 某起案件中，法醫表示「死者的小腿骨有紅色傷痕，但透過太陽底下的紅油紙傘看，小腿骨沒有紅印」，請問下列何者的推理最為合理？ (A)死者年輕時曾因車禍骨折，小腿骨傷與凶嫌無關 (B)死者逃逸時不慎摔傷小腿，被凶嫌逮住後加以殺害 (C)兇嫌殺害死者後，再將屍體運到深山丟棄，造成其小腿挫傷 (D)死者生前因小腿被兇嫌踹傷而無力抵抗，最後死在凶嫌手上

(二) 閱讀下文，回答問題：

先進企業追求的不再是「專業分工」，而強調的是「專業多工」。大前研一認為在瞬息萬變的時代裡，單一專長已無法滿足顧客或主管的要求，且容易被其他同事所取代，但若具備第二專長或是能力者，對公司的貢獻度更大且能顯著的提高個人的「非取代性」及「潛力性」。

職場上的人才趨勢，乃是由「I型人」轉變到「 $\pi$ 型人」，也就是「專才」已不能滿足職場上雇主的需求，現在「通才」正是目前的職場最熱門的人物。那該如何化身成為專業 $\pi$ 型人呢？應先成為精通第一專長的I型人，再努力於職場上充實與原專長有關的衍生知識及能力，擴大個人視野成為T型人。接著再透過其他進修，積極培養自己的第二專業，建立起兩大專業能力的穩固支柱，即能逐漸變成職場新寵「 $\pi$ 型人」。

(節選自賴惠君〈I型人、T型人及 $\pi$ 型人〉)

34. ( ) 依據上文，下列關於人才的敘述，何者正確？ (A)具有單一專長的人才較受企業主的喜愛 (B)兼具雙重或多重專長的人較不易被取代 (C)「T型人」在培養第二專長之前不必精熟第一專長 (D)專才對公司貢獻較大，因為其具備專業能力
35. ( ) 依據上文，下列何者符合文中所描述的「 $\pi$ 型人」？ (A)連續拿下世界拔河比賽冠軍的運動選手 (B)喜歡追偶像劇又愛追逐明星的熱情粉絲 (C)每次直播均有十萬人以上觀看的直播主 (D)得到最佳女演員與最佳女歌手的女藝人

(三) 閱讀下詩，回答問題：

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢

長長一生莫非這樣一場遊戲吧

細細一線，卻想與整座天空拔河

上去，再上去，都快看不見了

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑 (出自白靈〈風箏〉)

36. ( ) 下列對於詩意的敘述，何者正確？ (A)「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢」，以悲觀的口吻說明希望難以達成 (B)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」，說明人生苦短，應及時行樂 (C)「細細一線，卻想與整座天空拔河」，說明人不要自不量力 (D)「上去，再上去，都快看不見了」，以風箏高飛象徵人努力實踐理想
37. ( ) 作者在此詩中，傳達了何種人生態度？ (A)物我合一，自在自適 (B)海闊天空，無拘無束 (C)以小搏大，積極進取 (D)忐忑不安，裹足不前

(四) 閱讀下文，回答問題：

咳巴黎！到過巴黎的一定不會再希罕天堂；嘗過巴黎的，老實說，連地獄都不想去了。整個的巴黎就像是一床野鴨絨的墊褥，襯得你通體舒泰，硬骨頭都給薰酥了的——有時許太熱一些。那也不礙事，只要你受得住。讚美是多餘的，正如讚美天堂是多餘的；咒詛也是多餘的，正如咒詛地獄是多餘的。巴黎，軟綿綿的巴黎，只是你臨別的時候輕輕地囑咐一聲「別忘了，再來！」其實連這都是多餘的。誰不想再去？誰忘得了？

香草在你的腳下，春風在你的臉上，微笑在你的周遭。不拘束你，不責備你，不督飭你，不窘你，不惱你，不揉你。它摟著你，可不縛住你：是一條溫存的臂膀，不是根繩子。……

但巴黎卻不是單調的喜劇。賽因河柔波裡掩映著羅浮宮的情影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸。流著，溫馴的水波；流著，纏綿的恩怨。咖啡館：和著交頸的軟語，開懷的笑響，有踞坐在屋隅裡蓬頭少年計較自毀的哀思。跳舞場：和著旖旎的樂調，迷醇的酒香，有獨自支頤的少婦思量著往蹟的愴心。浮動在上層的許是光明，是歡暢，是快樂，是甜蜜，是和諧；但沉澱在底裡陽光照不到的才是人事經驗的本質……

(節選自徐志摩〈巴黎的鱗爪〉)

38. ( ) 根據上文，為何作者認為不需囑咐旅人「別忘了，再來」？ (A)美好人情令人懷念 (B)城市優美令人難忘 (C)時尚潮流令人驚豔 (D)美食多樣令人貪戀
39. ( ) 根據上文，文中提到「它摟著你，可不縛住你：是一條溫存的臂膀，不是根繩子。」推測作者這麼說的涵義為何？ (A)美景可以卸下沉重的心防 (B)美景可以撫平過往的傷痛 (C)美景可以溫暖人們的心靈 (D)美景可以慰藉思鄉的遊子
40. ( ) 根據上文，下列何者為本文的主旨？ (A)巴黎的歡暢與悲愴皆具誘惑 (B)巴黎美景為最佳觀光旅遊地 (C)巴黎環境多元令人充滿興奮 (D)巴黎處處充滿驚喜與新鮮感