

新北市立新北高工 105 學年度第一學期 第二次期中考 試題				班級	體二甲	座號		成績	
科 目：國文	範圍：L4、L5、L8、語文常識	電腦卡：否	科別：體	姓名					

◎請直接用黑或藍色墨水筆（切勿用鉛筆與魔擦筆）在試卷上作答，並務必寫上座號、姓名，否則不予計分。

第壹部分：選擇題

一、單選題（一題 2 分；共 50 分）

- ( )01.下列文句，何者用字完全正確？ (A)他們氣味相投，雖然才認識沒多久，儼然已是莫逆之交了 (B)她是位出色的外交官，善用政治手腕拱固與鄰國的邦交 (C)聽到颱風對家鄉造成嚴重的損害，他急忙趨車前往探視災情 (D)公職人員應秉持道德與良知，面對任何的賄賂都應當故辭不受。
- ( )02.齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣。」齊王以委婉曲折的話語來辭退孟嘗君，這種說話技巧稱為「婉曲」。下列文句，何者也使用了「婉曲」？ (A)每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落 (B)蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為 (C)謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣 (D)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。
- ( )03.「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」馮諼替孟嘗君鑿下的三窟，不包括下列何者？ (A)燒券市義 (B)使孟嘗君重登相位 (C)千金重幣，百乘顯使 (D)立宗廟於薛。
- ( )04.馮諼客孟嘗君一文中，先寫馮諼無好無能，再寫其三次彈鋏而歌，貪得無厭的形象令人反感。作者如此安排的用意為何？ (A)開門見山，點出戰國食客的庸俗貪婪 (B)先抑後揚，凸顯馮諼真正的才能 (C)藉賓顯主，透過馮諼讚揚孟嘗君門下食客的識見 (D)微言大義，批判風俗澆薄、人心不古。
- ( )05.小文在分組活動中，負責介紹馮諼客孟嘗君一文的寫作技巧，於是用心智圖的方式觸發了幾點綱領。但經老師仔細審視後，發現有一點綱領有誤，請幫他挑出來： (A)善用層遞，營造波瀾 (B)透過對比，凸顯人物 (C)辛辣諷刺，優劣得所 (D)運用對話，情節生動。
- ( )06.關於白荻雁一詩的內容，下列敘述何者錯誤？ (A)作者用「雁」喻生命，以雁的飛行喻人生、生活。雁受地平線的逗引，向地平線飛行；人，也為一個目標，一種理想，而不停歇地追逐 (B)第一段用「長久」和「遠處」來形容「地平線」的漫長無邊，反襯了雁的飛行壯志 (C)「我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上」，「鼓在風上」和前句用句點隔開，四字句的平穩音節充分表現出雁的堅定態度 (D)「而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們」這兩句暗示我們的飛行，已經失去了活力，別人也只能冷眼旁觀。
- ( )07.關於紀弦狼之獨步一詩的說明，下列何者錯誤？ (A)作者以孤獨而能嗥的狼自喻，勾勒出「先行者必然是孤獨者」的自我形象 (B)狼之獨步是作者在心境最好時的作品。當時的成就和驕傲，藉詩發揮，表現出孤傲與自豪，是自然的事 (C)「曠野」何其大，「獨來獨往的一匹狼」又何其渺小，這種對比表示其多麼特立獨行，不同流俗，敢於挑戰 (D)最後一句「這就是一種過癮。」這俏皮而又頑童口吻的結局，異於前六行典重的筆調，使詩呈現亦莊亦諧的不協調之美。
- ( )08.白荻雁一詩中，哪一句詩可以用來象徵對理想的執著？ (A)而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們 (B)我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知覺的冷去。仍然要飛行 (C)繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉 (D)我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上。
- ( )09.下列有關現代詩的敘述，何者正確？ (A)現代詩又稱近體詩，為民國以來白話詩的統稱 (B)胡適嘗試集是中國第一本新詩集，為中國文學史開創了新的一頁 (C)現代詩派主張「橫的移植」，強調感性，詩風偏向抒情 (D)創世紀詩派鼓勵新的實驗技巧，作品中表現超現實主義色彩。「創世紀鐵三角」為洛夫、張默與紀弦。
- ( )10.關於杜甫旅夜書懷一詩的寫作筆法，下列何者說明錯誤？ (A)首聯寫近景，藉細草、危檣、獨夜舟來象徵自己的孤獨渺小 (B)頷聯以江流奔騰的氣勢來反襯自己的形單影隻，而江中孤舟漂流於此更顯得寂寞 (C)頸聯表達自己不能在政治上建功立業，只好透過寫文章來宣揚理念，施展政治的抱負 (D)末聯以沙鷗自喻，抒發暮年飄泊的淒苦心境，並非悠閒適物的景況。
- ( )11.關於王維鳥鳴澗一詩，下列敘述何者錯誤？ (A)本詩描述的是春夜的山谷，桂花飄落，鳥兒輕鳴，呈現一片寧靜祥和之景 (B)唯有人心寧靜閒適，才能對大自然的變化有如此敏銳的觀察 (C)由此詩可見王維擅長精巧的語言與精巧的排偶 (D)「月出驚山鳥，時鳴春澗中」與「鳥鳴山更幽」的意境相似。
- ( )12.「月出驚山鳥，時鳴春澗中」以鳥啼之聲，襯出山的寂靜。下列詩句，何者也以聲音襯出周遭環境的靜？ (A)嶺外音書絕，經冬復歷春 (B)飛鳥沒何處？青山空向人 (C)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (D)空山不見人，但聞人語響。
- ( )13.下列關於王維的敘述，何者正確？ (A)是盛唐浪漫詩風的代表作家，與孟浩然並稱「王孟」 (B)詩歌內容多取材自田園生活及山水景色，風格清新恬淡 (C)晚年篤信道教，由名句「行到水窮處，坐看雲起時」可見一斑 (D)蘇軾曾以「文起八代之衰，而道濟天下之溺」稱之。

( )14.關於古體詩與近體詩的比較，下列何者正確？

	古體詩	近體詩
(A)定義	依漢魏六朝詩歌體製所創作的詩作	新興於唐代，是與古體詩相對而言的詩體，又稱今體詩
(B)句法	僅有五言。句數不限	分五、七言。絕句四句，律詩八句，排律十句以上
(C)對仗	平仄無嚴格限制，不要求對仗	平仄有嚴格規範，全詩每聯必須對仗
(D)押韻	一韻到底，不可換韻	只求韻諧，可以通押或換韻

( )15.下列文句，何者用字完全正確？ (A)王先生是聲樂家，其夫人則為鋼琴家，二人學行契合，相得益彰 (B)孫悟空親赴馬廊，才知原來弼馬溫是豕養馬匹的區區小官，一時駭然大怒，疾奔找玉帝理論去 (C)他們倆鬼鬼祟祟地在包廂裡，約莫十分鐘後才出來，不知商議了什麼陰謀詭計 (D)為了避免夜長夢多，他決定趨車前往恰公單位，將經理交代的工作火速完成。

( )16.馮謨告訴梁惠王：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者富而兵強。」這種「挾外自重」的作法，與下列何者相同？ (A)公司引進大量外文人才，以求開拓國際市場 (B)政府鼓勵學校單位與國外學校締結姊妹校，以推行國民外交 (C)商人屯積大量民生物資，等待價格上漲後才出售 (D)球星表現出跳槽的意向，以爭取與球隊老闆要求加薪的權利。

▲閱讀下列文章，並回答17.~18.題。

初，田嬰有子四十餘人。其賤妾有子名文，文以五月五日生。嬰告其母曰：「勿舉也。」其母竊舉生之。及長，其母因兄弟而見其子文於田嬰。田嬰怒其母曰：「吾令若去此子，而敢生之，何也？」文頓首，因曰：「君所以不舉五月子者，何故？」嬰曰：「五月子者，長與戶齊，將不利其父母。」文曰：「人生受命於天乎？將受命於戶邪？」嬰默然。文曰：「必受命於天，君何憂焉？必受命於戶，則可高其戶耳，誰能至者？」嬰曰：「子休矣。」（節錄自史記孟嘗君列傳）

( )17.由「吾令若去此子，而敢生之」的責備，可知當初田嬰要其小妾如何處置田文？ (A)利用藥物進行墮胎 (B)將之丟棄勿使其活命 (C)將之藏起來偷偷養育 (D)在舉報出生日期時，不要登記為五月五日。

( )18.田文「必受命於天，君何憂焉；必受命於戶，則可高其戶耳，誰能至者」的應對，顯示他具有何種性格特質？ (A)善於狡辯且態勢咄咄逼人 (B)才識庸碌且生性畏怯懦弱 (C)聰明點慧且勇於據理直言 (D)嫻於典故且引用得精準適當。

▲閱讀下列文字，並回答19.~21.題

孟嘗君在薛，荊人攻之。淳于髡①為齊使於荊，還反過薛。而孟嘗令人體貌②而親郊迎之。謂淳于髡曰：「荊人攻薛，夫子弗憂，文無以復侍矣。」淳于髡曰：「敬聞命。」至於齊，畢報。王曰：「何見於荊？」對曰：「荊甚固③，而薛亦不量其力。」王曰：「何謂也？」對曰：「薛不量其力，而為先王立清廟。荊固而攻之，清廟必危。故曰薛不量力，而荊亦甚固。」齊王和其顏色曰：「譔④！先君之廟在焉！」疾興兵救之。（戰國策齊策）  
〔註〕①淳于髡：齊國的滑稽善辯之士。髡，音ㄘㄨㄣˊ。②體貌：體面地對待。③固：頑固。④譔：音ㄊㄣˋ，表示驚訝的語氣詞。

( )19.依據上文，孟嘗君為何對淳于髡「令人體貌而親郊迎之」？ (A)淳于髡是齊王特使，理應隆重接待 (B)淳于髡是孟嘗君的門客，所以藉機博取禮賢下士的美名 (C)孟嘗君希望淳于髡告訴他楚國軍力的第一手情報 (D)有求於淳于髡，希望他能為薛地求援。

( )20.淳于髡遊說齊王時，運用了何種遊說技巧？ (A)理性分析不同對策的利弊，以證明自己的想法對對方最有利 (B)不明言自己的企圖，而以平和的口吻陳述現況，使對方自行覺察 (C)以故事包裝寓意，引起對方的好奇心，最後才闡明道理 (D)刻意激怒對方，誘使對方發問，以便提出自己的論點。

( )21.齊王興兵救薛的主要原因為何？ (A)擔心孟嘗君的安危 (B)與楚國素有恩怨 (C)為了搶救齊國的宗廟 (D)此舉能適時展現齊國的軍力。

▲閱讀以下詩作，並回答第22.~23.題

拿著手杖7  
咬著煙斗6  
數字7是具備了手杖的形態的。  
數字6是具備了煙斗的形態的。  
於是我來了。  
手杖7+煙斗6=13之我  
一個詩人。一個天才。  
一個天才中之天才。  
一個最最不幸的數字！  
唔，一個悲劇。  
悲劇悲劇我來了。  
於是你們鼓掌，你們喝采。（紀弦七與六）

( )22.作者稱自己為「一個悲劇」，其原因可能為何？ (A)暗示自己革新現代詩所遭到的非議和引起的論戰 (B)感嘆自己年老力衰，失去奮鬥的拼勁 (C)抒發不受讀者青睞的寂寞和哀怨 (D)抗議政府對文學教育疏於培養。

( )23.此詩表達出作者的何種心境？ (A)對他人的幸災樂禍感到氣憤填膺 (B)年老頹喪，惋惜少年時沒有好好努力 (C)質疑自我的存在價值，叩問生命的意義 (D)在自嘲之中，充滿對自我的信心和期許。

▲閱讀下列文字，並回答24.~25.題

中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。

(王維終南山別業)

- ( )24.本詩表現出何種生活與心境？ (A)煉丹求仙的思想 (B)終南捷徑的心機 (C)閒適自得的從容 (D)耕讀生活的困窘。
- ( )25.「行到水窮處，坐看雲起時。」這兩句詩的涵義為何？ (A)絕處逢生，隨遇而安 (B)更行精進，再上層樓 (C)浮雲遊子，故鄉之思 (D)登高自卑，行遠自邇。

二、多選題（一個選項 1 分；共 25 分）

- ( )01.下列文句，何者可以看出孟嘗君對待門下食客的謙虛有禮？ (A)客果有能也。吾負之，未嘗見也 (B)先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎 (C)寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君 (D)君家所寡有者以義耳 (E)先生所為文市義者，乃今日見之。
- ( )02.依據馮諼客孟嘗君一文，下列何者應該是馮諼為孟嘗君市義的原因？ (A)認為孟嘗君並不缺珍寶財貨 (B)回應孟嘗君要他買「吾家所寡有」的東西 (C)看出孟嘗君未來會需要薛地人民的支持 (D)幫助孟嘗君從薛地人身上牟利 (E)展現孟嘗君高人一等的優越感。
- ( )03.關於馮諼客孟嘗君一文的說明，下列何者正確？ (A)從「食無魚→出無車→無以為家」的層層遞進，凸顯馮諼的需索無度 (B)孟嘗君面對無才無好的馮諼「笑而受之」，可見他養士的態度是來者不拒 (C)後來馮諼嶄露頭角，在遊梁、歸齊、建廟的謀劃布局中，完美表露其才 (D)全文採先揚後抑筆法，以不同的形象對比出馮諼的特異 (E)孟嘗君可以「為相數十年，無纖介之禍」，可說是歸功於馮諼的遠見和謀劃。
- ( )04.下列文句的修辭，何者說明正確？ (A)乘其車，揭其劍，過其友一層遞 (B)宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳一錯綜 (C)狡兔有三窟，僅得免其死耳一誇飾 (D)孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之一轉品 (E)寡人不敢以先王之臣為臣一婉曲。
- ( )05.下列關於史記、戰國策的比較，何者正確？ (A)前者屬四庫全書史部，後者歸於集部 (B)前者為紀傳體，後者為編年體 (C)前者為通史，後者為斷代史 (D)二者皆屬二十五史之一 (E)有關孟嘗君的記載，皆可在二書中找到。

第貳部分：非選擇題（共 25 分）

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

- 1.居有「頃」：
- 2.「憤」於憂：
- 3.馬「𠂔一又」：
- 4.「拊」愛子其民：
- 5.後「期」年：
- 6.白「萩」：
- 7.「笠」詩社：
- 8.春「澗」：
- 9.船「𦨇」：
- 10.「頷」聯：

二、注釋（每題3分，共15分）

- 1.「食」以草具：
- 2.揭其劍，「過」其友：
- 3.約車治裝：
- 4.「纖介」之禍：
- 5.憤於憂：

——試題結束——