

市立新北高工 112 學年度第 1 學期開學考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文科	命題 教師	蕭嵐儒	審題 教師	李心	年級	一	科別	全	姓名			<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合選擇題(一題 2.5 分，本大題為 20 題，共 50 分)

1. () 下列「」中的形似字，何者字音兩兩相同：
- (A)「塑」膠袋／「朔」風凜冽 (B)心高氣「傲」／桀「驁」不馴 (C)星火「燎」原／「撩」撥心絃
(D)下冰「雹」／大聲「咆」哮
- 解答：**C
解析：(A)ムメ、／尸メヒ、 (B)么、／么、 (C)カー么、 (D)フ么、／タ么、。
2. () 「每夜／星子們都來我的屋瓦上□□／我在井底□□著／好深的井啊。」(鄭愁予〈天窗〉)詩中□□內的詞語，依序應填入的是：
- (A)閃爍／臥躺 (B)汲水／仰臥 (C)唱歌／俯瞰 (D)嬉戲／仰觀。
- 解答：**B 【翰林試題集錦】
解析：(B)依據詩意推敲「井」字，動詞用「汲」字最正確，又因時間是在「夜晚」、身處的位置是在「井底」，動詞用「仰臥」最為適切，故答案選(B)。
3. () 下列關於稱謂的用語，何者說明正確：
- (A)稱呼妻子的父親可作「丈人」、「泰山」、「岳父」 (B)對別人稱自己的父母為「令父」、「令母」
(C)稱呼別人的弟妹為「舍弟」、「舍妹」 (D)對別人稱自己丈夫為「內子」，稱自己妻子為「外子」
- 解答：**A 【龍騰普高國文試題】
解析：(B)應為「家父」、「家母」。(C)應為「令弟」、「令妹」。(D)稱丈夫為「外子」、妻子為「內子」。
4. () 閱讀下文，推斷「演變至今」一句應填入下列畫底線的何處：
- 「牙醫師和理髮師的關係確實匪淺，(甲)曾讀到文獻記載，中世紀的歐洲教會頒布禁令，(乙)禁止僧侶執行外科手術，使得施行手術的任務落到原先協助僧侶的髮匠手中。然而，(丙)不若看牙令人想起來愁容滿面，走進理髮院，(丁)熱鬧喧騰的音樂與爽利的噴髮霧氣總是令人心曠神怡。」(張光仁〈髮術〉)
- (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。
- 解答：**C 【龍騰普高國文試題】
解析：(C)由「然而」這個轉折接續下文，前有「原先」再接「演變至今，」文意最為流暢。
5. () 閱讀下文，選出解讀正確的選項：
- 任何真正的詩人都不願喋喋不休地講解自己的作品，除了極少數的詩人不憚其煩地為自己作品寫註外，一般作者都寧可保持緘默。(余光中〈掌上雨〉)
- (A)喋喋不休的人無法成為真正的詩人 (B)少部分的詩人作詩不寫註 (C)大部分的詩人較沉默寡言
(D)詩作應由讀者自己心領神會。
- 解答：**D 【翰林試題集錦】
解析：(D)作者認為真正的詩人不會刻意去為大眾講解其作品，而是由讀者自行領略。諷刺積極為詩作註解，反而破壞詩的美感。
6. () 請從下面四位導師的言論推斷，何者的帶班理念最接近孟子「以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上」：
- 班級管理的關鍵在於善用人才，選好的班長，導師煩惱少一半

(甲)忠班導師



班級管理的關鍵在於獎懲分明，言出必踐，再來就會輕鬆許多

(乙)孝班導師



班級管理需要能同理學生，了解學生背景，自然會相信導師

(丙)信班導師



班級管理需要洞燭機先，防患未然，在學生還沒做錯前先告誡

(丁)愛班導師


- (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。
- 解答：**C 【翰林 A 卷】
解析：(C)孟子認為「以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上」，即為政者以仁心治理政治，百姓樂服。以此類推，班級事務亦類似政治，以同理心為出發點的(丙)信班導師，最為接近。**語譯**題幹：用不忍他人受害的心，施行不忍他人受害的仁政，治理天下就能像放在手掌上運轉一樣極為容易。
7. () 馬克吐溫：「一般人缺乏獨立的意見。他並不想去研究或深思，構成自己的意見，只是急於得知鄰居的意見，然後盲目跟從。」這段話主要是在說明：
- (A)人群盲從的理由 (B)個人選擇的智慧 (C)一般人無法獨立的原因 (D)大眾的喜好趨勢

解答：A 【國中國文試題解析】

解析：題幹說明人往往只想知道他人意見而不自行思考，造成盲從的結果，故選(A)。

8. () 下列引文出自陶淵明〈責子詩〉，對於陶淵明幾個兒子的介紹，下列何者有誤：

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。(陶淵明〈責子詩〉)

- (A)雍、端十三歲了，可是連基本的算術都不會 (B)通子成天只想找吃的 (C)阿宣對於學習沒有興趣
(D)從「總不好紙筆」可知這五個孩子都不擅長畫畫

解答：D 【國中國文試題解析】

解析：(D)不好紙筆，指的是不好文墨，即不喜歡讀書學習。**語譯**我的白髮已披在兩鬢上，身體也不再結實。雖然有五個兒子，但他們都不愛好讀書：阿舒已經十六歲了，懶惰的個性沒有人能相比；阿宣十五歲，卻不愛學習；雍、端兩個孩子十三歲了，還不認識六和七；通九歲了，每天只知道找尋梨、栗等食物。天運注定就是這樣的話，那我就多喝幾杯酒吧。

9. () 《世說新語》記載：「謝無奕性羈(ㄅㄞˋ)彊。以事不相得，自往數王藍田，肆言極罵。王正色面壁不敢動，半日。謝去良久，轉頭問左右小吏曰：『去未？』答云：『已去。』然後復坐。時人嘆其性急而能有所容。」根據這個故事，王藍田應該會獲得怎樣的評價：

- (A)鐵面無私 (B)唾面自乾 (C)因人廢言 (D)我行我素

解答：B 【龍騰國文高中試題】

解析：(A)公正嚴明而不偏私。(B)當別人吐口水在臉上時，不要擦拭，讓它自己乾掉。比喻逆來順受，寬容忍讓。亦用來罵人不知羞恥。文章末尾「有所容」是關鍵。(C)不考慮說話者的言論是否合理，只因其身分、品貌不合己意就不採納其意見。(D)不受外界影響，仍然依照自己的心意行事。**語譯**謝無奕性情粗野頑強，因為和王藍田對某件事意見不合，就上門把他痛罵一頓。王藍田臉色嚴肅，對著牆壁，不敢動彈，這樣過了半天。直到謝無奕離開很久，他才回頭問下人說：「走了沒有？」答道：「已經走了。」他這才轉過身來。當時的人稱讚王藍田雖然個性急躁卻又能有所容忍。

10. () 根據下文的文章，請排出正確的文句順序：

我說它是我所戴的第四隻手錶，就不覺想起那第一隻手錶來。那是母親的一支男用夜光錶。(甲)那時父親遠去北平，遲遲不歸。(乙)父親用舊了給母親，母親從不戴錶，(丙)夜裡醒醒來看看又看看。(丁)只把它放在枕頭邊，母親夜裡看錶上的時刻，就彷彿父親第二天一早就會回來似的。(琦君〈摘手錶〉)

- (A)丙乙甲丁 (B)甲丙乙丁 (C)乙丁丙甲 (D)丁甲乙丙

解答：C 【龍騰國文高中試題】

解析：從(乙)「母親從不戴錶」可知，母親將手錶放在某處，故接(丁)，可刪去(A)和(D)。從後文「母親夜裡看錶上的時刻」可知，上句應接(丙)，故選(C)。

11. () 閱讀下列文章後，請判斷本文主旨為何：

今夫弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。(出自《孟子·告子上》)

- (A)學習態度的重要 (B)學習環境的重要 (C)天資高低的重要 (D)師承家學的重要

解答：A 【龍騰國文高中試題】

解析：(A)「雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？」向同一師傅學習，但卻因為學習態度專心與否而產生學習效能的差別，無關乎天資的高低。**語譯**現在下棋這種技藝，雖然只算得上小技藝，但不專一心思，貫徹意志，還是無法學會。奕秋啊，是全國最會下棋的人。假使奕秋教二個人下棋，其中一個人全神貫注，只專心聽奕秋說什麼；另一個雖然也在聽課，卻一心想著有大鴻鳥飛過，想要拿弓箭射牠。雖然一樣是向奕秋學習，卻比不上專心學習的那個人。這是他的天資智慧比不上另一個人嗎？並不是。

12. () 梁實秋在〈四君子〉一文中說道：「我年事漸長，慢慢懂了一點道理，四君子並非是浪博虛名，確是各自有它的特色。□，剪雪裁冰，一身傲骨；□，空谷幽香，孤芳自賞；□，篩風弄月，瀟灑一生；□，凌霜自得，不趨炎熱。合而觀之，有一共同點，都是清華其外，澹泊其中，不作媚世之態。」□中字詞依序為：

- (A)蘭／梅／竹／菊 (B)梅／蘭／竹／菊 (C)菊／蘭／竹／梅 (D)竹／菊／蘭／梅

解答：B 【龍騰國文高中試題】

解析：(B)由「雪」、「冰」、「傲骨」可知為梅；由「空谷幽香」可知為蘭；由「篩風弄月」可知為竹；由「凌霜」、「不趨炎熱」可知為菊。

13. () 閱讀下列對話，選出使人物爭執的原因：

「我們可以去找醫生。」阿樹嬭說。
「醫生都是唬人的，沒有神的威力大。」
「仙人打鼓有時差，神有時候也難免有錯。」
「不要冒犯神！」
「好吧，隨你怎麼做！」阿樹嬭嘆了一口氣。

(洪醒夫〈神轎〉)

- (A)城鄉差距之下農民對社會菁英的偏見 (B)宗教力量超越時空，無所不在
(C)傳統農民迷信且不信任科學 (D)傳統女性身分低微無法握有權力

解答：C 【龍騰國文高中試題】

解析：(A)文句中未有城鄉差距相關線索。(B)文中主要表達迷信思想，未展現宗教的力量。(D)爭執點在就醫或問神，未凸顯女性地位低微。對話之中可以看出，明明有求醫的需求，卻覺得醫學不可靠，寧可依賴神。

14. () 關於下文，各選項敘述正確的是：

楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫝，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以翡翠。鄭人買其櫝而還其珠。此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻珠也。 (《韓非子》)

- (A)鄭人試圖採用華麗的珍珠，來突顯示出盒子的貴重
(B)楚人意圖將盒子的價值隱藏，而鄭人看出玄機而買了他的匣子
(C)楚人對匣子的細緻化加工，到最後證明一切都是白費心機
(D)呈現韓非子反對浮誇，且以「功利主義」為導向的觀點

解答：D 【龍騰國文高中試題】

解析：(A)楚人想用華麗的匣子，來顯示出珍珠的貴重。(B)楚人想用華麗的匣子，來顯示出珍珠的貴重，結果別人只買了他的匣子，而沒有要他的珍珠。(C)楚人對匣子的加工獲客人的賞識，未白費心機，但他卻忘了重點應是珍珠。出自《韓非子·外儲說左上》。語譯楚國有個人到鄭國賣珠寶，用木蘭做成盛放珠寶的匣子，用桂椒等香料把匣子薰得很香，又用珠玉綴飾匣面，再嵌鑲上紫色的寶石和綠色的寶石。結果鄭國人買了他的木匣，退回他的珠寶。這可算是善於賣木匣子，卻不可算是善於賣珠寶。

15. () 閱讀下文，判斷作者意欲諷刺當時中國人的哪種態度：

然而他雖然常優勝，卻直待蒙趙太爺打他嘴巴後，這才出了名。他付過地保二百文酒錢，憤憤的躺下了，後來想：「現在的世界太不成話，兒子打老子……」於是忽而想到趙太爺的威風，而現在是他的兒子了，便自己也漸漸的得意起來，爬起身，唱著小孤孀上墳到酒店去。這時候，他又覺得趙太爺高人一等了。(魯迅〈阿Q正傳〉)

- (A)截長補短 (B)本末倒置 (C)自欺欺人 (D)假公濟私

解答：C 【龍騰國文高中試題】

解析：(C)由文末「忽而想到趙太爺的威風，而現在是他的兒子了，便自己也漸漸的得意起來……」可知，文中主角最顯著的特質即為「精神勝利法」，作者魯迅藉此諷諭當時不肯面對現實，一味在精神上自我安慰的中國人。

16. () 下列是一段古文小說，依文意順序，何者排列最恰當：

會魯王有愛妃，臨盆三日不下，(甲)立召入，一劑而產。／(乙)醫窮於術。／(丙)王大喜，贈白金、綵緞良厚，／(丁)或有以尚生告者，尚悉辭不受。(出自蒲松齡《聊齋志異》)

- (A)乙丁甲丙 (B)乙丙甲丁 (C)丙丁乙甲 (D)甲丁乙丙

解答：A 【龍騰國文高中試題】

解析：由(丙)可知文中有情節轉折，臨盆不下之相關情狀應置於最前，故(乙)為第一，作為臨盆不下之補述。(丁)為轉折關鍵，接後；而文末為「悉辭不受」，可推之其前應為贈饋之事，其前當置以(丙)，則可以得到「(乙)(丁)(甲)(丙)」之答案。語譯剛好魯王有一名鍾愛的王妃，分娩時經過三天的時間都還生不出來，醫生們都束手無策。有人說有個叫尚秀才的可以醫治，魯王立即召他進宮，僅使用一帖藥劑便使王妃順利生下胎兒。魯王非常高興，贈送給尚秀才很多白銀黃金與很多有著五色文彩的綢緞，尚秀才皆推辭不收。

17. () 兩漢樂府詩歌以敘事為主，敘事之間，頗能見其情節發展，以下所引漢無名氏公無渡河一詩，寫妻子勸止丈夫渡河事件，全詩採用妻子的視角書寫。請問下列哪一選項，最符合本詩中的發展過程：

公無渡河，公竟渡河；墮河而死，當奈公何！

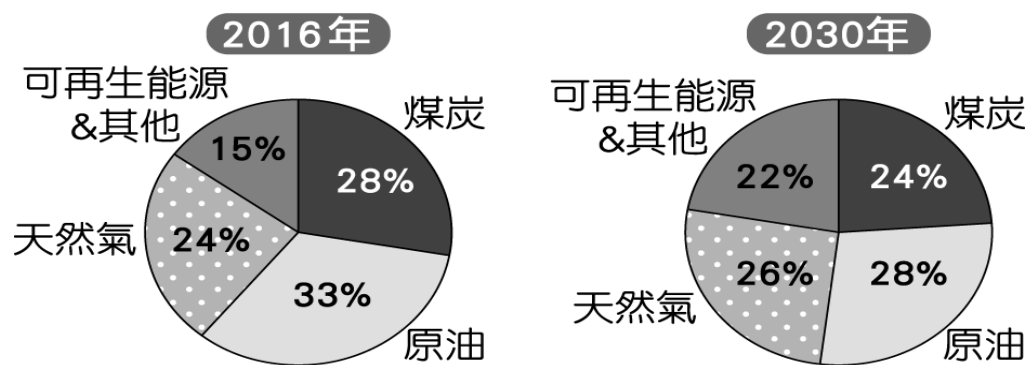
- (A)驚訝→勸說→慨嘆→結果 (B)驚訝→勸說→結果→慨嘆
(C)勸說→驚訝→結果→慨嘆 (D)勸說→慨嘆→驚訝→結果

解答：C 【龍騰國文高中試題】

解析：本詩敘事觀點落在妻子身上，首先妻子的呼籲、勸止，用一句「公無渡河」概括，但勸止無效，用一「竟」字表現出丈夫不聽勸止渡河，使妻子大為驚詫的反應，之後在不聽勸止之下渡河，遭遇渡河而死的下場，最後「當奈公何」，流露無可奈何的哀嘆。

18. () 附圖為小翰報告中使用的圖片，綜括下圖訊息，請問此報告最適合下的標題為何：

2016年&2030年全球能源消耗比例預測



資料來源：星辰亞洲2030能源趨勢報告圖

- (A)展望 2030——天然氣市場需求疲軟 (B)展望 2030——可再生能源開發前景看好
(C)展望 2030——原油能源發展空間最大 (D)展望 2030——煤炭需求總量減少。

解答：B 【翰林經典閱讀隨堂卷】

解析：(A)此圖可得知天然氣未來預測的消耗比例是增加的，但是無法看出其市場需求的實際總量變化。(C)此圖可得知原油未來預測的消耗比例是明顯下降，因此其在未來的能源發展空間並非最大。(D)此圖可得知煤炭未來預測的消耗比例是降低的，但無法看出其需求總量變化。

19. () 閱讀下引詩篇，選出敘述正確的選項：

那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身高的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」／仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去逡巡，去守候。(商禽〈長頸鹿〉)

- (A)青年獄卒為了維持動物園的安全與秩序，夜夜看守巡邏
(B)典獄長體恤囚犯渴望自由的心情，特地開設窗戶，照亮牢獄
(C)將囚犯比喻成長頸鹿，形容其伸長脖子、瞻望歲月的情景
(D)囚犯飽受勞動之苦，身心受創，苦不堪言

解答：C 【龍騰國文高中試題】

解析：(A)此詩將囚犯伸長脖子、仰望窗外自由天空的模樣，比擬成長頸鹿，承此喻進一步將監獄比擬成動物園，故獄卒並不是真的在動物園巡邏。(B)詩中未見。(D)詩中無法看出囚犯受勞動之苦。由「他們瞻望歲月」可知囚犯承受虛耗歲月、不得自由的心靈煎熬。

20. () 閱讀下文，選出說明正確的選項：

庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即復害其主；寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談；效之，不亦達乎？」(《世說新語·德行》)

- (A)根據引文可知，的盧乃是良馬，庾亮不願賣馬是為了避免買馬的人彼此爭奪，即孔子所謂「能近取譬」
(B)庾亮為了博取好名聲，不願將的盧賣掉，符合論語中「君子去仁，惡乎成名」的意旨
(C)庾亮想要仿效孫叔敖，把的盧殺了以免危害世人，是「有殺身以成仁」的實踐
(D)庾亮「寧可不安己而移於他人哉？」一句，可以和儒家「己所不欲，勿施於人」的精神互相闡發

解答：D 【龍騰國文高中試題】

解析：(A)根據引文「復害其主」可知，的盧乃是凶馬，會為主人招致不幸。庾亮不願賣馬，是因為不希望他人得到災禍，顯示其能就近以自身作比方，為他人設想。(B)君子去仁，惡乎成名，指君子如果離開了仁道，如何能夠成就名聲？庾亮並非為了博取名聲而不賣馬。(C)庾亮並未殺死的盧；有殺身以成仁，指仁人能夠捨生忘死以成就仁。(D)寧可不安己而移於他人哉，意謂「怎麼可以把有害自己的事轉移給別人呢？」符合儒家「己所不欲，勿施於人」的精神。**語譯**庾亮有一匹名為「的盧」的凶馬，有人勸他把馬賣掉，庾亮說：「賣了牠，一定有個買的人，這樣又會害了買的人；怎麼可以把有害自己的事轉移給別人呢？從前孫叔敖為了不讓後來的路人再見到兩頭蛇而將其殺死，成為古來大家所樂道的事。我效法他，不也是很合理的嗎？」

二、閱讀題組題（一題 2.5 分，共 50 分）

▲閱讀下文，回答第 21-22 題

蝨蝨者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，印其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。(柳宗元〈蝨蝨傳〉)

21. () 文中對蝨蝨特性的描述，可用來諷刺社會上的哪一種人：

- (A)卑躬屈膝者 (B)努力做事者 (C)貪婪無知者 (D)奸偽詐騙者

22. () 下列何者不是蝨蝨所具有的特徵：

- (A)好吃懶動 (B)喜歡爬高 (C)擅長背負 (D)常常摔倒

解答：21. C 22. A 【龍騰國文高中試題】

解析：21. (C)由文中所述「行遇物，輒持取」、「苟能行，又持取如故」可知蝨蝨生性貪婪，由此可知作者主要是藉此諷刺貪婪無知者。

22. (B)由「又好上高」可知。(C)由「善負小蟲」可知。(D)由「躓仆不能起」可知。**語譯**蝨蝨，是一種善於背物的小蟲。爬行時遇到東西，往往拿取過來，抬起牠的頭來背著。背的東西越來越重，即使疲困到極點還是不停止。牠的背部粗澀不光滑，堆積在背部的東西因此不會散落下來。(因為背負太多東西，)最後跌倒在地爬不起來。人們有時可憐牠，替牠除去背上的物品。如果牠能夠爬行，卻又照舊拿取東西。牠又喜歡爬上高處，用盡牠的氣力也不肯停止，直到摔落在地上而死。

▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【甲】 華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尚寬，何為不可？」後賊追至，王欲舍所攜人。歆曰：「本所以疑，正為此耳。既已納其自托，寧可以急相棄邪！」遂攜拯如初。世以此定華、王之優劣。(《世說新語·德行》)

【乙】 孟子曰：「乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。……惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁、義、禮、智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：『求則得之，舍則失之。』」(《孟子·告子》上)

23. () 依據(甲)文，華歆對於「一人欲依附」感到為難的原因是：

- (A)對陌生人反感 (B)擔心後患將至 (C)船隻空間不足 (D)顧慮世人眼光。

24. () 依據(乙)文，比較華歆與王朗面對「陌生人請求乘船」的表現，選出正確的說明：

- (A)逃難之際，王朗收留想乘船的陌生人，展現恭敬之心
(B)逃難之際，華歆拒絕想乘船的陌生人，展現羞惡之心

- (C)當盜賊追上時，王朗想拋棄乘船的陌生人，展現是非之心
(D)當盜賊追上時，華歆仍收留乘船的陌生人，展現惻隱之心。

25. () 華歆欲說服王朗，不能「臨危拋棄他人」。下列說服話語，何者最符合(乙)文孟子的觀點：
(A)王朗！你本是善良的人，怎能臨危拋棄他人 (B)王朗！你該改變劣根性，不能臨危拋棄他人
(C)王朗！你該藉外力改變，不能臨危拋棄他人 (D)王朗！你真是糟糕的人，怎能臨危拋棄他人。

解答：23. B 24. D 25. A 【翰林試題集錦】

解析：23. (B)由「後賊追至」、「本所以疑，正為此耳」，可知華歆擔心的是盜賊追上的後患。

24. (A)在逃難之際，王朗讓陌生人一同乘船，他所展現的應是惻隱之心（即「仁」）。(B)華歆預料之後的情況，拒絕陌生人乘船的請求，他所展現的應為是非之心（即「智」）。(C)盜賊追上時，王朗想拋棄乘船的陌生人，是缺乏了羞惡之心的表現（即「義」）。(D)儘管盜賊追上，華歆並未拋棄乘船的陌生人，反而責備王朗出爾反爾的行為，堅持收留陌生人，這才是真正的仁慈，即惻隱之心（即「仁」）。

25. (A)根據孟子所言「乃若其情，則可以為善矣」，當王朗希望改變作為成為善良的人，孟子會認為善良是所有人的本性，無論王朗何時追求善心，他都可以成為善良的人。**語譯：**【甲】華歆、王朗一起乘船逃難，有一個人想要依附他們搭船，華歆立即表示不同意。王朗說：「幸好船還寬敞，為什麼不可以呢？」後來強盜追來了，王朗想要捨棄那個搭船的人。華歆說：「我當初之所以有疑慮，就是因為如此。既然已經讓他搭船了，怎麼可以因為情況危急就丟下他呢！」於是像原來一樣，帶著他避難、幫助他。世人憑藉這件事來判定華歆和王朗的優劣。【乙】孟子說：「順著人性實際的情形發展，便可以行善，這就是我所謂的性善。如果有人不善，不能歸咎於他的本質不好。……憐憫同情的心，屬於仁；羞恥厭惡的心，屬於義；恭順尊敬的心，屬於禮；明辨對錯的心，屬於智。仁、義、禮、智，非由外來的因素加之於我，而是我本來固有的，只是不去思索它罷了。所以說：『去尋求它（善）便能得到它，捨棄它便會失掉它。』」

▲閱讀下文，回答第 26-28 題

電影《The Bucket List》，講述兩位癌症末期的病人如何面臨死亡前的生活。Bucket List 是一個英文片語，指的是一張遺願清單，書寫下自己在有生之年想做、想看、想體驗，或取得成就的種種事情。電影中身分殊異的兩位主角，過往因環境、工作、想法的限制，並未真正開始，面臨死亡前的努力實踐，反倒豐富了看似沒有希望的病痛人生。

如果讓你來列出願望（或是遺願）清單，你會怎麼列呢？書寫願望清單的關鍵，在於回歸自己。你得珍視自己，將自己視為人生舞臺的主人，接受原有的樣子，在能負擔面對的處境，尋求你真正想做卻沒有做，或是能為世界帶來不一樣的事情。願望清單其實在提醒我們關於價值的問題。擬定清單可以不斷修正與調整，在時間移轉的過程中，持續尋找與確認什麼是自己最看重的事物。擬定清單本身不是最重要的事，回歸初衷、發覺興趣，甚至覺察自己追尋、實踐或做這件事會真的快樂，那才是願望清單最棒的地方。

26. () 下表為電影《The Bucket List》的基本資料，結合上文，下列敘述何者最適切？

《The Bucket List》基本資料			
導演	羅伯·雷納	主演	傑克·尼克遜 摩根·費里曼
預算	4500 萬美元	票房	1.75 億美元
各地片名			
中國	《遺願清單》	香港	《玩轉身前事》
臺灣	《一路玩到掛》	新加坡	《遺願清單》

- (A)本片針對晚年孤獨的人，探討老年愛情的可能性
(B)就電影內容而言，應涉「把握有限今生的概念」
(C)從各地電影翻譯觀察，香港翻譯原則與中國相似
(D)從票房來看電影表現不俗，為該年度最賣座電影。

27. () 根據上文，何者不是擬定「願望清單」應考量的關鍵：

- (A)擬定過程要深思熟慮，慎重參照他人觀點修正想法 (B)好好愛自己，以自己為出發點，重新思索自我需求
(C)考量自己的財力、時間等情況，找出能實踐的願望 (D)思量如何能產生意義，甚至能為社會大眾帶來價值。

28. () 請推敲下面這份願望清單，最有可能是下列哪位作者的：

~願望清單~		
1.在茫茫人海之中訪我唯一靈魂之伴侶	2.追求愛、自由與美	3.旅行於能觸動我感興趣的情景
4.與活潑的人相遇	5.讓思想生動，讓精神靈智	

- (A)胡適 (B)朱自清 (C)劉克襄 (D)徐志摩。

解答：26. B 27. A 28. D 【翰林素養試題集】

解析：26. (A)文中並無言及孤獨無依，亦非以老年愛情為主題。(C)香港與臺灣相似，經轉化劇情內容命名，而非直譯。(D)看不出為年度最賣座電影。

27. (B)由「你得珍視自己，將自己視為人生舞臺的主人」可知為非。(C)由「在能負擔面對的處境，尋求你真正想做卻沒有做（的事情）」可知。(D)由「能為世界帶來不一樣的事情」可知。

28. 由「在茫茫人海之中訪我唯一靈魂之伴侶」、「愛、自由與美」等，追求心靈與生命的自由與靈性，可推知為(D)徐志摩最適宜。願望清單的擬定，第1點出自徐志摩自述。第2點出自胡適語。第3~5點化自徐志摩〈自剖〉一文。

▲閱讀下文，回答第 29-30 題

庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。
(歐陽脩蝶戀花)

29. () 這闕詞所表現的心情為何： (A)盼春 (B)迎春 (C)惜春 (D)送春。

30. () 關於這闕詞的說明，何者正確：

- (A) 詩中主角住在有幽深庭院和厚重簾幕的閨閣中 (B) 由詞中所見器物可看出主角家境富貴
(C) 花兒也與作者同表哀痛，流淚不語 (D) 閉門是因為外頭風狂雨驟、天候不佳。

解答：29. C 30. B 【翰林精選試題】

解析：30. (A) 簾幕是用來形容楊柳籠罩在煙霧中。(C) 詞中的花兒無情緒。(D) 是為了留春。**語譯：**院落幽深，究竟幽深到什麼樣子呢？楊柳樹隱約地籠罩在煙霞縹緲中，好像隔了幾層窗紗。我騎著一匹裝有翠玉馬口絡和華貴鞍韉的馬匹到處遊逛，但樓臺高聳，再也找不到當年繁盛的章臺街。雨暴風狂，又是三月的傍晚，即使閉門鎖住黃昏也無法把春天挽留住。我很傷心地帶淚向花兒詢問，但花兒卻不說話，只是紛亂的飛掠鞦韆架上而去。

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

「不為五斗米折腰」的典故，最早見於《宋書》的〈陶潛傳〉，其中說：「郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之。」潛難曰：「我不能為五斗米折腰向鄉里小人。」乃即日解印綬去職。「督郵」這一種官，是專門來考查縣令治績的，使做縣令的大為頭痛。可想而知，《三國演義》中記張翼德怒鞭督郵，讀者們的同情完全放在張飛一面。陶淵明沒有燕人張翼德的臂力武功，鞭他一頓是不成的，但想到此人討厭，不見也罷，於是辭官不幹了。至於〈歸去來辭〉的序文中說辭官是為了妹子的逝世，大家說那是托詞，只是為了免得惹禍。

他的〈飲酒〉詩第十首寫道：「在昔曾遠遊，直至東海隅。道路回且長，風波阻中途。此行誰使然？似為饑所驅。傾身營一飽，少許便有餘。恐此非名計，息駕歸閒居。」最後這四句，正是說不能為了區區一飽，因而影響到名聲。看來「不為五斗米折腰」，應該解釋作「不能為了區區一飽而折腰」，而不是解釋作「不能為了五斗米的官俸而折腰。」再者，後者這樣解釋，似乎陶淵明語意之中有些嫌官太小，推論起來，如果有了高官俸祿，他的腰就不妨一折再折了。事實上陶淵明歸隱之後，朝廷曾徵他做官，權貴曾和他交結，他都婉辭謝絕，可見他並非嫌官小而不為。

(節錄自金庸〈談不為五斗米而折腰〉)

31. () 依據上文，下列敘述何者正確：
- (A) 作者認為陶淵明若有高官俸祿，他的腰就不妨一折再折了
(B) 作者認為陶淵明為了避禍，便找藉口因妹妹逝世而辭官
(C) 作者詮釋「不為五斗米折腰」為「不能為了五斗米的官俸而折腰」
(D) 由本文可知，「督郵」是當時傳遞文書信件의機關。
32. () 依據上文，下列敘述何者正確：
- (A) 由《宋書·陶潛傳》與〈飲酒〉二者的差異對照，推估陶淵明不願直接表明的心境
(B) 作者引用《三國志》中的事例，說明督郵因巡查各地，常受地方官招待
(C) 〈歸去來辭〉序文提到辭官是為了妹妹的逝世，可知此為他辭官主因
(D) 作者認為「不為五斗米折腰」之言出自野史，所以不一定是真實的。

解答：31. B 32. A 【翰林甲卷】

解析：31. (A) 文末提及朝廷曾徵他做官，權貴曾和他交結，他都婉辭謝絕，可見其歸隱田園的決心。(C) 作者詮釋陶淵明的「不為五斗米折腰」為「不能為了區區一飽而折腰」。(D) 文中提及「督郵」一官，是專門來考查縣令治績的。

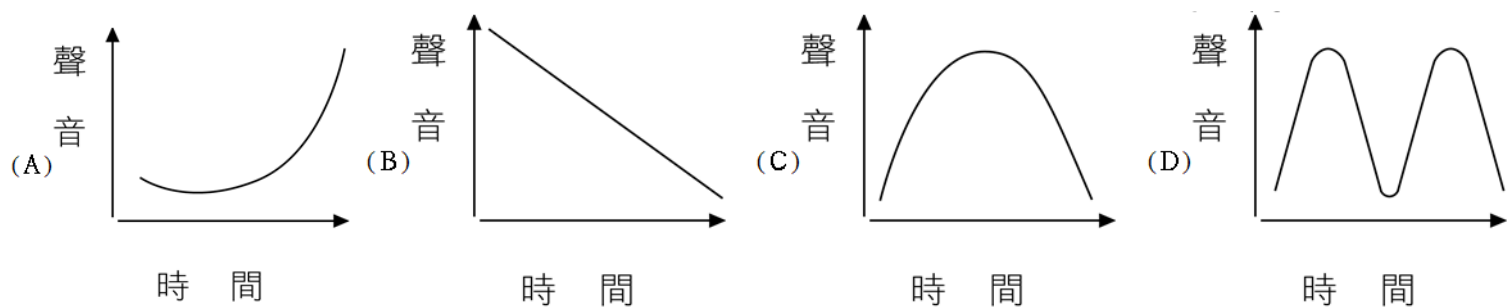
32. (A) 出自《宋書》的〈陶潛傳〉。(B) 引用《三國演義》中張翼德鞭打督郵的橋段，說明督郵不受人歡迎。(C) 文中合理推估是陶淵明的藉口。**賞析：**陶淵明早年曾任江州祭酒、建威將軍參軍及彭澤縣令等職，後因「不為五斗米折腰」辭官回家，從晉安帝義熙二年起隱居不仕。本文細說陶淵明「不為五斗米折腰」的典故和個人看法，提供了我們新的思維和視野。(〈飲酒〉詩第十首語譯：以前曾經遠行任官，仕宦生涯四處奔波，最遠曾到東海邊。漫漫長路，遭逢很多阻礙。回想當時為什麼要當官？似乎只為了要滿足基本的衣食需求。流連官場費盡心力只求溫飽，但其實我的需求很低，只要少許便綽綽有餘。因此我認為任官不是長久之計，所以退出官場、回歸田園隱居。)

▲閱讀下文，回答第 33-34 題

【甲】 歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃；如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲……余曰：「噫嘻，悲哉！此秋聲也，胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也，其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縟而爭茂，佳木蔥蘢而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫；其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。」 (歐陽脩〈秋聲賦〉)

【乙】 德國作曲家華格納，一生受到「十三」這個數字的折磨。他的姓名 Richard Wagner. 剛好含有十三個字母，他生於一八一三年，死於一八八三年二月十三日。當他十三歲時，母親和姊妹們前往捷克的布拉格，留下不幸的他自己一個人去上學。當他二十六歲（十三的倍數）時，災難再度來襲，他欠人家一屁股債，而不得不逃往巴黎避債。「倫敦十三俱樂部」的一位會員福尼斯，曾在幽默雜誌上提到他一位挪威友人的奇遇：一八七三年三月二十日，他在利物浦搭乘亞特蘭提斯號輪船前往紐約，在出發的第十三天，船在哈利法克斯附近觸礁，將近一千名乘客中，有五八〇名罹難。在離開利物浦的頭一天，與他同桌的女客們發現他們這桌剛好是十三個人，她們要他坐到別桌去，並問他是否相信「十三代表不吉利」。他說他不相信，但還是照她們的意思坐到別桌去。結果當時的同桌者，相信「十三代表不吉利」的女客們都罹難了，而只有他這個不相信的人僥倖獲救。(節錄自王溢嘉《世說新語·對十三的恐懼》)

33. () 閱讀(甲)文，歐陽脩夜半聽到的聲音曲線圖是：



34. () 閱讀(乙)文，下列說明正確的是：

- (A) 如果相信十三不吉利，就會找到福尼斯友人的故事
- (B) 如果喜歡十三，就會覺得華格納受十三影響的生平是客觀的
- (C) 無論從哪一則故事，都可以發現十三這個數字冥冥自有天意
- (D) 若為這則故事下一個小標題應為「信者恆信，不信者恆不信」。

解答：33. C 34. D 【龍騰國文高中試題】

解析：33. 從一開始「淅瀝」的小雨聲到「澎湃的波濤」，聲音越來越大聲，然後逐步如「大風雨」、「金鐵聲」最後又回歸「銜枚疾走」的悶小聲

34. (A) 如果相信十三不吉利，就會找到華格納的故事；(B) 會覺得是偶然且主觀，自然其中也不會有什麼天意(C) 如果認為十三不吉利是無稽之談。**語譯：**甲、歐陽子夜半讀書，忽然聽到有奇怪的聲音從西南方傳來，不禁悚然而驚，道：「奇怪啊！」這聲音一開始像淅瀝瀝瀝的雨聲，夾雜著蕭颯的風吹聲，然後忽然又變得洶湧澎湃起來，像是夜間波濤、風雨驟至，又像碰到物體的鏗鏘之聲，金屬撞擊的聲音，再仔細聽，彷彿有軍隊正銜枚奔走，聽不見任何號令聲，只聽見有人馬行進的聲音……我嘆道：「唉，可悲啊！這就是秋聲呀，它為何而來呢？秋天的色調暗淡，雲淡風輕；它的形貌清新明淨、天朗氣清、日色明亮；它的氣候寒冷、刺人肌骨；它的意境寂寥冷落，沒有生氣，山川寂寞，所以它發出的聲音淒淒切切，呼號迅猛，不可遏止，本來大自然綠草濃密，樹木茂盛而使人快樂，然而，一旦秋風吹起，草就要變色；掠過森林，樹就要落葉，它能折斷枝葉、凋落花草，使樹木凋零的原因，便是一種凜然之氣的餘威」。

▲閱讀下文，回答第 35-36 題

太史某翁，忘其姓氏，晝臥齋中，忽有小鹵簿①，出自堂陬②。馬大如蛙，人細如指。小儀仗以數十隊。一官冠皂紗，著繡襪，乘肩輿③，紛紛出門而去。公心異之，竊疑睡眼之訛。頓見一小人返入舍，攜一氈包大如拳，竟造④床下。白⑤言：「家主人有不腆之儀⑥，敬獻太史。」言已，對立，即又不陳其物。少間又自笑曰：「戔戔⑦微物，想太史亦無所用，不如即賜小人。」太史領之。欣然攜之而去。後不復見。惜太史中餒⑧，不曾詰所來。（出自蒲松齡《聊齋志異·小官人》）

【注釋】①鹵簿：舊時官員儀仗。②堂陬：廳堂的一角。堂，此指書齋。③肩輿：轎子。④造：至。⑤白：稟告、陳述。⑥不腆之儀：猶言薄禮。腆，豐厚。儀，禮物。⑦戔戔：微細的樣子。⑧餒：失去勇氣。

35. () 本文主旨為： (A) 官場應酬的陋習 (B) 物以稀為珍 (C) 人可急中生智 (D) 怕鬼為人之常情

36. () 根據本文，下列敘述正確的是：

- (A) 太史答應將禮物賜給小官人，是因其為薄禮
- (B) 小官人所獻之禮實為薄禮，故太史不悅
- (C) 太史完全都不在意，收下小官人所獻之禮
- (D) 小官人言「薄禮」，是官場應酬的客套話

解答：35. A 36. D 【龍騰國文高中試題】

解析：35. (A) 由「攜一氈包大如拳」、「薄禮」以及小官人與太史的互動具體描寫官場應酬的情景。

36. (D) 小官人先說「薄禮」，卻又對著史官站在那兒，並不獻上禮物，在雙方「大眼」瞪「小眼」時，小官人說：「戔戔微物，想太史亦無所用，不如即賜小人。」這樣一來，先前所說的「薄禮」，就成為留下禮物的堂皇理由，實為官場應酬的客套話。**語譯：**有個老太史，白天躺在書齋裡看書，忽然看見一支小小的儀仗隊從堂屋角落裡走出來。儀仗隊的馬只有青蛙大小，人只有手指頭大小。這支由幾十個小人組成的小儀仗隊，顯示出威風的陣勢。他們簇擁著轎子上的一位官員，堂而皇之地朝大門外走去。那位官員頭戴黑色紗帽，身著繡衣，坐在轎子裡搖頭晃腦，一副自鳴得意的神情。老太史看到這裡，已有些不相信自己的眼睛了。他突然看見一個小人，急匆匆返回屋裡，拿起一隻只有拳頭大的氈包，逕直走到老太史床前，口中說道：「我家主人有一份薄禮，敬獻太史。」說完後，他端正地站在老太史對面，但並未把禮物拿出來。過了一會兒，他自己笑著說：「這點小東西，想來對太史也沒有什麼用處，不如賞賜給我。」老太史對他點了點頭，小人便很高興地拿著東西走了。此後，老太史再也沒有看到那些小人。他愈想愈覺得遺憾，只怪自己當時心裡有些慌張，沒有向小人打聽他們從哪裡來。

▲閱讀下文，回答第 37-38 題

萬曆間宮中有鼠大與貓等為害甚劇遍求民間佳貓捕制之輒被噉食。

適異國來貢獅貓，毛白如雪。抱投鼠屋，闔其扉，潛窺之。貓蹲良久，鼠逡巡自穴中出，見貓怒奔之。貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下。如此往復，不啻百次。眾咸謂貓怯，以為是無能為者。既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。

貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持間，貓聲鳴鳴，鼠聲啾啾。啟扉急視，則鼠首已嚼碎矣。然後知貓之避非怯也，待其惰也。彼出則歸，彼歸則復，用此智耳。

噫！匹夫按劍，何異鼠子！

（《聊齋誌異·大鼠》）

37. () 第一段「萬曆間宮中有鼠大與貓等為害甚劇遍求民間佳貓捕制之輒被噉食」的斷句應為：

- (A) 萬曆間，宮中有鼠大，與貓等為害，甚劇。遍求民間佳貓，捕制之，輒被噉食
- (B) 萬曆間，宮中有鼠，大與貓等，為害甚劇。遍求民間佳貓捕制之，輒被噉食
- (C) 萬曆間宮中，有鼠，大與貓等為害，甚劇。遍求民間，佳貓捕制之，輒被噉食
- (D) 萬曆間宮，中有鼠，大與貓等，為害甚劇。遍求民間，佳貓捕制之，輒被噉食。

38. () 「噫！匹夫按劍，何異鼠子」意謂：

- (A) 只要以劍，便能除去老鼠
- (B) 老鼠如匹夫，謀定而後動
- (C) 老鼠亦有值得學習之處
- (D) 匹夫之勇，亦如鼠子。

【翰林精選試題】

【語譯】：明萬曆年間，宮中出現一隻和貓差不多大的老鼠，為害甚鉅。遍求民間佳貓來捕捉，竟反被老鼠啖食。適時異國進貢了一隻毛白如雪的獅貓，宮人們趕緊把牠放進老鼠出沒的房間裡，關上門，在外面觀察動靜。貓蹲了很久，老鼠從洞中出來，看見貓便生氣的向牠撲擊。貓咪躲避著跳到几上，老鼠也跟著跳上，貓於是又躍下，如此跳上跳下、躲躲閃閃地，不下百次。大家以為貓害怕老鼠，覺得貓很無能。但是過了一會，連番撲擊不成的老鼠漸漸力竭汗喘，趴在地上小歇。這時貓作勢一撲，爪子掬捧住老鼠頭頂毛髮，口吞老鼠頭脖，翻來覆去爭鬥間，貓嗚嗚的叫，老鼠啾啾的叫，連忙開門查看，則貓已把老鼠的頭咬碎了。從這裡可以知道貓躲來躲去並不是因為害怕，而是在等待老鼠力竭。對方進攻則退回，對方退回則再上前引誘，這便是用智慧的捉法。唉！一般的勇夫遇事則拔劍相向，和老鼠有什麼差別呢？

▲閱讀下文，回答第 39-40 題

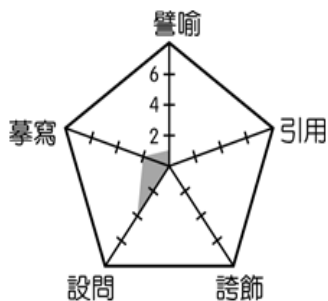
龍龍：

我的肝腸寸寸的斷了。今晚再不好好的給你一封信，再不把我的心給你看，我就不配愛你，就不配受你的愛。我的小龙呀，這實在是太難受了。我現在不願別的只願我伴著你一同吃苦。——你方才心頭一陣陣的絞痛，我在旁邊只是咬緊牙關閉著眼替你熬著。龍呀，讓你血液裡的討命鬼來找著我吧，叫我眼看你這樣生生的受罪，我什麼意念都變了灰了！……我的龍，這時候你睡熟了沒有？你的呼吸調勻了沒有？你的靈魂暫時平安了沒有？你知不知道你的愛正在含著兩眼熱淚，在這深夜裡和你說話，想你，疼你，安慰你，愛你？我好恨呀，這一層層的隔膜，真的全是隔膜：這仿佛是你淹在水裡掙扎著要命，他們卻擲下瓦片石塊來，算是救渡你！……龍，我的至愛，將來你永訣塵俗的俄頃，不能沒有我在你的最近的邊旁；你最後的呼吸一定得明白報告這世間你的心是誰的，你的愛是誰的，你的靈魂是誰的。龍呀，你應當知道我是怎樣的愛你；你占有我的愛，我的靈，我的肉，我的「整個兒」永遠在我愛的身旁放置著，永久的纏繞著。真的，龍龍！我有時真想拉你一同死去，去到絕對的死的寂滅裡去實現完全的愛，去到普通的黑暗裡去尋求唯一的光明。

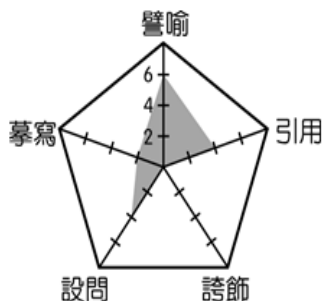
（節錄自徐志摩《愛眉小札》）

39. () 若以雷達圖分析文中畫底線處所使用的修辭方式，最可能得到的結果應為：

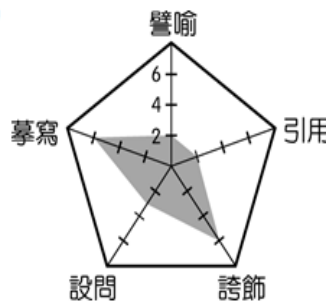
(A)



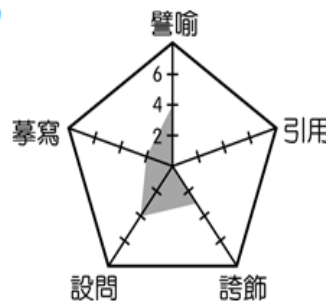
(B)



(C)



(D)



40. () 下列最適合描述此書信所傳達的情感是：

(A)溫柔委婉，欲說還休 (B)扭扭捏捏，小題大作 (C)熱情直率，洞見肺腑 (D)義憤填膺，難以自己。

【翰林試題】

【語譯】：39.(A)使用修辭手法為設問（四次），其次為摹寫（二次），譬喻（一次），未使用引用、誇飾修辭。

【設問】：「我的龍，這時候你睡熟了沒有？」「你的呼吸調勻了沒有？」「你的靈魂暫時平安了沒有？」「你知不知道你的愛正在含著兩眼熱淚，在這深夜裡和你說話，想你，疼你，安慰你，愛你？」
【摹寫】：「你的愛正在含著兩眼熱淚，在這深夜裡和你說話，想你，疼你，安慰你，愛你」（心覺）、「我好恨呀」（心覺）
【譬喻】：「我好恨呀，這一層層的隔膜，真的全是隔膜：這仿佛是你淹在水裡掙扎著要命，他們卻擲下瓦片石塊來，算是救渡你！」

40.(A)欲說還休：形容情意複雜，難以表達。(B)扭扭捏捏：指故做嬌態或裝腔作勢，不大方自然／小題大作：比喻將小事當成大事來處理或故意誇張渲染。(C)徐志摩的書信情感強烈，坦率直接。洞見肺腑：能見發自內心話語。(D)義憤填膺：胸中充滿因正義而激起的憤怒／難以自己：無法克制自己。