

新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 1 學期第一次期中考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	林芷茜	審題教師	李心	科別	全	姓名				是

單一選擇題 (40 題，1 題 2.5 分，共 100 分)

- () 下列「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？
(A) 清新「ㄌㄩㄣˊ」永／好學不「ㄌㄩㄣˊ」
(B) 俄而雪「ㄆㄨˊ」／狂風「ㄆㄨˊ」雨
(C) 「ㄅㄨˊ」家大族／大「ㄅㄨˊ」已去
(D) 不「ㄟ」相師／不足掛「ㄟ」。
- () 下列各組「」內的字，何者讀音完全相同？
(A) 支公「好」鶴／百年「好」合 (B) 「暴」露問題／「暴」跳如雷 (C) 「遺」其雙鶴／不「遺」餘力 (D) 李氏子「蟠」／龍「蟠」虎踞
- () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 每次為自己的研究工作辯護時，他就不由得激動起來 (B) 像這種在別人背後妄加議論的行徑，將為人所不恥 (C) 他氣及敗壞的衝出家門，想找誣陷他的人討回公道 (D) 玄學興起，許多文士追求逍遙灑脫的生活，隱居於深林。
- () 下列各「」中的字，何者意義前後相同？
(A) 「恥」學於師／於其身也，則「恥」師焉
(B) 未若柳絮「因」風起／四望皎然，「因」起彷徨 (C) 小學而大「遺」／有人「遺」其雙鶴
(D) 乃「覺」三十里／夜大雪，眠「覺」。
- () 下列「」內的成語，何者用詞正確、文意流暢？ (A) 江振誠在當學徒時，經常「不恥下問」請教前輩，不出四年便成為法國餐廳的主廚 (B) 這些年雖經歷許多風雨，許多磨合，他們兩人的感情卻如「煮豆燃萁」，愈來愈好 (C) 這部小說已是四十年前的作品，但其中哲理發人深省，「歷久彌新」 (D) 中場休息時間一到，選手們「聚精會神」的小憩片刻，以待下半場比賽。
- () 下列各「」中的詞語，何者意義前後相同？
(A) 古之「學者」必有師／他因愛好歷史，最終成為國內知名歷史「學者」 (B) 那個人在巷口已經「彷徨」好一陣子／四望皎然，因起「彷徨」
(C) 聖人之「所以」為聖／師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (D) 「小學」而大遺／小明第一天上「小學」時，心情特別緊張。
- () 下列關於〈支公好鶴〉、〈絕妙好辭〉、〈雪夜訪戴〉三則故事的比較，何者正確？ (A) 均著重描寫人際互動的過程 (B) 均呈現魏晉人物的任誕特質 (C) 均可從人物話語看出其性格 (D) 均顯示出對史實的詳細考證。
- () 關於韓愈〈師說〉寫作手法的說明，下列何者有誤？ (A) 開頭「古之學者必有師」以「必」強化論述，表示從師問學的必要性 (B) 全文大量引經據典，論證老師的職責，以及從師問學產生的影響 (C) 從正面、反面角度分別論述，逐步深化論點，凸顯出從師的主旨 (D) 末段嘉勉李蟠好學的態度，並交代寫作緣由。
- () 下列說明，何者最符合〈星際大戰爆發以前〉一文的主旨？ (A) 諷刺臺灣司法不公 (B) 感嘆廁所文學日益沒落 (C) 探討科技與人文的衝突 (D) 警示文學研究日趨沒落。
- () 〈師說〉：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。」根據上

述，下列哪一位學生的提問與韓愈所說的「小學」最相近？ (A) 甲生：該如何定義道德的標準 (B) 乙生：破折號運用的時機為何 (C) 丙生：數學公式的原理是什麼 (D) 丁生：科技發展是否該設限制。

- () 下列有關〈星際大戰爆發以前〉人物形象與行為的解說，何者最適當？ (A) 他戴著灰呢帽，穿著破舊的西裝，恭恭敬敬站在星際法院的法官面前——藉以凸顯教授拘謹、弱勢的處境 (B) 「胡說八道！」法官一拍驚堂木喝道：「判你二十五年勞役，到宇宙各地清掃公廁！」——形容法官極度的恐懼與困惑 (C) 「我知道是研究廁所文學，但究竟研究些什麼？為什麼要研究這類……文學？」法官講到「文學」兩字，似乎有些困難——暗示法官有口吃的毛病 (D) 白髮蒼蒼的老法官搖搖頭，宇宙裡的瘋子真是越來越多了。他脫下法官的黑袍，走進法庭旁的公共廁所，投幣後開始聚精會神的打電動玩具——以「白髮蒼蒼」凸顯老法官的智慧。
- () 根據〈師說〉，韓愈主張「學必有師」的根本原因是什麼，下列選項何者最適當？ (A) 聖益聖，愚益愚 (B) 師道之不傳也久矣 (C) 小學而大遺，吾未見其明也 (D) 人非生而知之者，孰能無惑。
- () 在〈支公好鶴〉這則故事中，「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩」可視為一種人生態度的象徵，而這種人生態度最可能是下列何者？ (A) 追求自我，熱愛自由 (B) 追求卓越，更上層樓 (C) 犧牲小我，完成大我 (D) 人生苦短，及時行樂。
- () 根據〈雪夜訪戴〉一文，關於王子猷行事風格的形容，下列何者正確？ (A) 虎頭蛇尾 (B) 擇善固執 (C) 求真務實 (D) 隨興自得。
- () 〈星際大戰爆發以前〉一文對於科技產品無所不在的現象所表達的態度，下列說明何者錯誤？ (A) 警示人性將因此受到考驗 (B) 恐懼科技武器將使人類滅絕 (C) 提醒人文藝術的發展將受侷限 (D) 擔憂生命價值與意義被物質化。
- () 〈師說〉一文運用了大量的對比以強調從師問學的重要性，如：「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師」、「愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉」、「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之」。根據上述，下列何者不是本文所採用的對比關係？ (A) 窮富對比 (B) 古今縱比 (C) 階級橫比 (D) 世代對比。
- () 〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」下列對本段文意的解讀，何者最為適切？ (A) 教師傳授道，因此教師可說是人生道理的象徵 (B) 不論年紀大小都應學習，並選擇一位專業導師 (C) 師與生之間的界定，取決於何者已先懂得道理 (D) 從師問學的目的均為求道，同儕不分先來後到。

18. ()魏來電視臺想報導〈絕妙好辭〉的事蹟，想為此重新下一個聳動的新聞標題，下列哪一個標題最符合〈絕妙好辭〉的故事精髓？ (A)一戰曹娥碑！楊脩鋌而走險暗中向曹操獻策 (B)曹操也認輸！看天才楊脩如何迅速析字解謎 (C)楊脩揮毫贈碑！曹娥碑下墨跡「字」成一格 (D)曹娥碑的秘密？被楊脩發現藏匿的軍情機要。

19. ()阿文是國文小老師，老師請他將書寫韓愈的對聯卡牌拿到教室，下列何者為正確的卡牌？

教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師

氣備四時，與天地日月鬼神合其德

臣言當盡瘁，六軍長此駐風雲

王業不偏安，兩表於今懸日月

到官才八月，潮平鱷渚，於今香火遍瀛洲

關佛累千言，雪冷藍關，從此儒風開嶺嶠

鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰

英傑那堪屈下僚？使裁門柳事蕭條

20. ()有關韓愈及其古文運動，下列敘述何者正確？ (A)重視文章的載道功能，提出「道」必須為「文」服務的理論 (B)認為文章應該有充實的內容、華美的辭藻及格律工整的體制 (C)以老莊思想為本，尊崇道教以拯救沉溺在佛、法思想的天下 (D)古文相關成就受到後世的推崇，被列為「唐宋八大家」之一。

21. ()下列說明，何者最符合極短篇小說的特色？ (A)故事的人物或情節，盡可能簡單 (B)故事情節多具備寫實意義與教育功能 (C)故事開頭多先設計謎團，帶給讀者解謎的樂趣 (D)故事結尾留下的懸念，往往在續集中得到解答。

22. ()喵喵為出版社撰寫一本《趣讀古今文學作品》，介紹古今重要的作家及作品。下列他撰寫的章節和作者介紹，何者有誤？ (A)經歷愈慘文愈好？司馬遷發憤著《史記》 (B)讓專業的來！韓愈〈師說〉告訴我們的事 (C)新懸疑大師！張系國〈星際大戰爆發以前〉的線索集結 (D)來看人物八卦吧！劉義慶與《世說新語》。

23. ()下列文句皆出自〈師說〉，其文句和語氣的配對何者正確？ (A)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎→推測語氣 (B)嗟乎！師道之不傳也久矣→反詰語氣 (C)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎→反詰語氣 (D)嗚呼！師道之

不復可知矣→感嘆語氣。

24. ()關於〈詠絮之才〉中，「撒鹽空中」及「柳絮因風起」二者對雪的譬喻，下列分析何者正確？

	比較項目	撒鹽空中	柳絮因風起
(A)	形態	結晶狀，和雪較接近	毛絮狀，和雪不相似
(B)	動態	直線落下	輕柔飄逸
(C)	聯想	具有意象，能觸發美感	連結生活常用物，較世俗
(D)	價值	鹽可用金錢購得	柳絮則珍貴難得

25. ()一個字詞在文句中改變了它原來的詞性的修辭稱為「轉品」。下列「師」字的用法，何者與「君子不『齒』」的詞性變化相同？ (A)吾從而「師」之 (B)惑而不從「師」 (C)「師」道之不傳也久矣 (D)道之所存，「師」之所存也。

26. ()《世說新語》根據不同的主題分門別類，共分為三十六門，可以依內容歸納如下表。龍龍想要編撰以魏晉時期為主題的期刊，在編寫文章的過程中，若要查找《世說新語》的原文資料，下列配對何者正確？

類別	內容主題	三十六門舉例
甲	魏晉名士的道德修養	〈德行〉、〈方正〉、〈識鑒〉、〈自新〉、〈賢媛〉等
乙	魏晉士人的才能稟賦	〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈捷悟〉、〈夙慧〉等
丙	不同人物的情感特性	〈任誕〉、〈簡傲〉、〈假譎〉、〈儉嗇〉、〈汰侈〉等
丁	日常生活及人際關係	〈容止〉、〈輕詆〉、〈訕謔〉、〈仇隙〉等

(A)〈顏控魏晉！長得帥就對了〉→查找甲類原文
(B)〈穿越魏晉，在地生活手冊〉→查找乙類原文
(C)〈魏晉想什麼？就是做自己〉→查找丙類原文
(D)〈魏晉好男兒，不凡的才華〉→查找丁類原文

※小丸子學校的老師提出一份人物資料供學生思考，如果有機會，將來想要跟隨誰學習。請根據老師提供的表格資料，回答第 27-28 題：

人物	簡 介
嚴長壽	1947 年生。曾任亞都麗緻大飯店總裁，現為公益平臺文化基金會、均一國民中小學之董事長。
陳樹菊	1951 年生。臺東傳統市場菜販和慈善家，《富比士》雜誌將她選入其亞洲慈善英雄人物榜。
阿基師	1954 年生。廚師，曾擔任中華民國國宴主廚，並以長年主持臺灣電視烹飪節目及出版教學著作聞名。
周俊勳	1980 年生。人稱紅面棋王，是臺灣棋院至今唯一拿過大型世界圍棋賽冠軍的棋士。
王建民	1980 年生。曾效力於美國職棒大聯盟紐約洋基、華盛頓國民、堪薩斯市皇家等隊，是臺灣投手在大聯盟中累計勝投最高者。
陳偉殷	1985 年生。臺灣首位以學生身分加盟日本職棒的棒球選手，也是首位加入日本職棒後轉戰美國職棒大聯盟的球員。

林書豪	1988 年生。畢業於哈佛大學，美國職業籃球（NBA）球員。是 NBA 歷史上少數的亞裔球員，也是第一個臺裔美籍球員。
戴資穎	1994 年生。臺灣首位羽球女子單打項目世界排名第一的運動員，世羽聯積分於 2018 年 11 月創下女子單打項目史上最高分紀錄。

27. () 老師最有可能是依據什麼樣的觀點整理出上述表格做為學生求師的參考？ (A) 師者，所以傳道、受業、解惑也 (B) 無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存 (C) 位卑則足羞，官盛則近諛 (D) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子。
28. () 如果你是老師，針對希望成為棒球選手卻想拜林書豪為師的小丸子，你會怎麼做？ (A) 指點她「小學而大遺」，不是聰明的選擇 (B) 提醒她「聖人無常師」，跟誰學習都一樣 (C) 告訴她「術業有專攻」，每個人的專長不同 (D) 建議她選擇老師不必考量「貴、賤、長、少」。

※閱讀下文，回答第 29-30 題：

Facebook 的創辦人祖克柏少年時曾因邀姊妹們一起打雪仗不成，就嘗試寫了個以打雪仗為主題的遊戲程式。沒想到這個簡單，甚至有點糟糕的遊戲，卻讓姊妹們玩得頗為開心，因為她們不必擔心會被真的雪球打到。祖克柏表示，_____。因此他也認同讓孩子在電玩遊戲中學習、成長，因為有接觸，才會有興趣，說不定孩子就能因遊戲進而想學習程式，他自己便是最好的例子——若當初沒有打電玩，現在可能就沒有 Facebook 了。

然而，現實中亦有不少沉迷電玩而荒廢學業的例子，故在家長的刻板印象中，往往認為孩子打電玩是「變壞」的表現，對此會加以限制、禁止。不過，電玩也是同儕間常見的話題，對流行電玩毫無認識的孩子，可能無法加入相關互動，甚至融入班上群體，造成人際關係障礙。

其實，電玩和許多事情一樣，都是過猶不及，不應沉迷，但也無須避之如蛇蝎。在不影響正常生活、學業等的前提下，仍可適度接觸遊戲，這有助於提升反應速度，增進大腦發展，以及帶來愉悅感。哪怕是玩暴力遊戲，也有助於紓解壓力，因為孩子們其實明白那些遊戲行為不是在現實生活中可做的事。

29. () 依據文意，請問文中_____填入下列哪一句話最恰當？ (A) 比起實際去打雪仗，玩遊戲反而更能有效讓人際關係變和樂 (B) 科技始終來自於人性，那些具危險性的活動都應用遊戲代替 (C) 玩遊戲不只讓他能在當下獲得快樂，也讓他走進程式的世界 (D) 除了遊戲，其實良好的家庭關係才是促使自己能成長的動力。
30. () 「SWOT 分析」是工作上常見的策略分析方法，透過「內部、外部」的條件，與「正面、負面」的因素交叉分析，得出四個面向：內部優勢 (Strengths)、內部劣勢 (Weaknesses)、外部機會 (Opportunities)、外部威脅 (Threats)，並藉此四個面向整理出評價及定位。根據上文所述，下列對於打電動的 SWOT 分析表，哪一個面向說明完全正確？

	正面	負面
內部 (自己 本身)	S：內部優勢 * 與同儕建立良好關係 * 對程式編寫產生興趣	W：內部劣勢 * 沉迷遊戲，不知克制 * 荒廢學業，學習怠惰
外部 (外在 社會)	O：外部機會 * 反應增快，幫助頭腦發展 * 心態樂觀，幫助紓解壓力	T：外部威脅 * 不慎結交到壞朋友，受到負面影響 * 分不清現實與遊戲，產生暴力行為

(A) S：內部優勢 (B) W：內部劣勢 (C) O：外部機會 (D) T：外部威脅。

※閱讀下文，回答第 31-32 題：

美國華盛頓大學的席德班教授發明「生存美學」的理論，指出原始人為了躲避風雨和野獸必須躲到山洞裡，就是所謂的「隱蔽所」(Refuge)；但為了覓食打獵或收成，必須到空曠的田野去，就是所謂的「光明地」(Prospect)。

席德班教授認為東方和西方的建築，都包涵隱蔽所和光明地的對比。例如美國建築大師萊特 (Frank Lloyd Wright) 的重要作品強調明暗相間，往往通過黑暗的走廊進入光明的大廳。萊特的設計非常像蘇州獅子林明暗相間的走廊和大廳。不論是建築或其他藝術，到了哲學的境界往往東方和西方都是彼此相通的。

從小說的角度看，隱蔽所和光明地的對比就變化為回歸和出走的對比：人年輕時要奮發出走，邁向光明地；到了功成名就就想回歸鄉土故國，遁入隱蔽所。回歸和出走也就是人安身立命的兩種境界。

從西方和東方文化對立的角度看，西方人出走到心目中的光明地也就是烏托邦，東方人則回歸到嚮往的隱蔽所也就是桃花源。

(節選自張系國〈烏托邦與桃花源——從科幻小說看理想世界的追尋〉)

31. () 依據本文，下列敘述何者正確？ (A) 席德班教授認為原始人生活環境是由「隱蔽所」進展到「光明地」 (B) 席德班教授認為東方建築特色屬「隱蔽所」，西方則屬「光明地」 (C) 西方人心中的烏托邦與東方人的桃花源，其實分屬不同的生存美學 (D) 不論在東、西方人心中，「出走」是比「回歸」更高一層的生存美學。
32. () 本文提到「回歸」和「出走」二詞，下列二組詩句中作者所嚮往的境界分別屬於何者？ (甲) 長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海 (乙) 山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵 (A) 甲詩屬於「出走」，乙詩屬「回歸」 (B) 甲詩屬於「回歸」，乙詩屬「出走」 (C) 二詩皆屬「出走」 (D) 二詩皆屬「回歸」。

※閱讀下文，回答第 33-34 題：

《世說新語·容止》篇反映出魏晉時期對儀容舉止的獨特審美觀，下列文本皆出自於此：

(甲)何平叔美姿儀，面至白，魏明帝疑其傅粉。正夏月，與熱湯餅。既噉，大汗出，以朱衣自拭，色轉皎然。

(乙)嵇康身長七尺八寸，風姿特秀。見者嘆曰：「蕭蕭肅肅，爽朗清舉。」

(丙)王右軍見杜弘治，嘆曰：「面如凝脂，眼如點漆，此神仙中人。」時人有稱王長史形者，蔡公曰：「恨諸人不見杜弘治耳！」

(丁)王夷甫容貌整麗，妙於談玄，恆捉白玉柄麈尾，與手都無分別。

33. ()根據上文，判斷下列條件何者**不屬於**「魏晉花美男」的標準？ (A)皮膚白皙 (B)目光有神 (C)身材高挑 (D)手執拂塵。
34. ()關於上文描寫人物儀容的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)在描述穿著打扮方面，可謂鉅細靡遺 (B)有直接描寫樣貌，也有間接勾勒形象 (C)善用對比手法描寫人物，使形象生動 (D)多加運用對話，呈現人物舉止的風采。

※閱讀下文，回答第 35-36 題：

(甲)孟子稱：「人之患，在好為人師。」由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世，不聞有師；有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏*而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名，居長安，炊不暇熟，又挈挈*而東。如是者，數矣。

(節選自柳宗元〈答韋中立論師道書〉)

(乙)不師如之何？吾何以成！不友如之何？吾何以增！吾欲從師，可從者誰？借*有可從，舉世笑之。吾欲取友，可取者誰？借有可取，中道或捨。仲尼不生，牙*也久死，二人可作，懼吾不似。

(節選自柳宗元〈師友箴并序〉)

注釋：

*抗顏：面色嚴正不屈

*挈挈：急切的樣子

*借：假如

*牙：鮑叔牙，這裡指如同鮑叔牙那樣的好友

35. ()在甲文中，可知韓愈之所以得到「狂名」的主要原因為何？ (A)個性孤僻驕傲，且不欲為人師 (B)不顧時俗，端正其容而為人師 (C)言語狂妄自大，不見容於世俗 (D)雖以人師自居，卻常無暇教學。
36. ()甲、乙二文所共同呈現的社會風氣中，何者為當時士大夫的表現？ (A)阿諛諂媚 (B)好為人師 (C)恥於相師 (D)不恥為師。

※閱讀下文，回答第 37-38 題：

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也！策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

(韓愈〈馬說〉)

37. ()「千里馬常有，而伯樂不常有」的意思為何？ (A)人們可以辨識出千里馬，但卻無法賞識伯樂 (B)千里馬擁有奔跑千里的資質，而伯樂卻無法 (C)千里馬與伯樂屬性不同，不應放在一起比較 (D)雖有千里馬，但能識馬的伯樂卻不多見。
38. ()本文主旨為何？ (A)懷才不遇，感嘆知遇之難 (B)哀傷伯樂已死，天下無馬 (C)教導世人如何對待千里馬 (D)食馬者虐馬，暗諷暴君當道。

※閱讀下文，回答第 39-40 題：

瑞士有一位少年，在十歲時，人家送給他一隻白雀，他天天逗著白雀玩，然後把觀察這隻白雀的結果寫成一篇報告，……後來，他對軟體動物產生濃厚的興趣，經常去造訪他家附近的一家博物館，而成為這家博物館軟體動物收集專家的學生。……他把觀察軟體動物的心得寫成系列論文，……也因此成為瑞士學術圈內頗有名氣的軟體動物學家，……當時他連高中都還沒畢業。

他名叫尚·皮亞傑，十歲就在學術刊物上「發表」研究報告的，在科學史上可以說絕無僅有。……大學畢業後，從兒童智力測驗的研究工作中，他發現兒童有迥異於成人的觀念和思考模式，於是他開始「觀察」兒童，先是觀察他研究的對象，後來則集中在自己先後出生的三個孩子（一男二女）身上，像他過去觀察白雀及軟體動物般，對孩子們從出生到少年漫長過程中的一舉一動，做敏銳入微、有系統的觀察，然後結合他在大學時代的邏輯法則與哲學訓練，而形成一套革命性的「兒童心智發展理論」，不僅和佛洛伊德的精神分析學說媲美，而且還成為結構主義哲學的先驅。

法國小說家普魯斯特說：「真正的發現之旅不是去尋找新的景觀，而是擁有新的眼睛。」有人要走遍全世界，才知道什麼叫做沙子；但有人卻從一粒沙子裡看到一個世界。「見多」固然能讓人「識廣」，但重要的其實不是你「看多少」，而是「怎麼看」。

(節選自王溢嘉〈觀察入微的瑞士少年〉)

39. ()關於尚·皮亞傑的多項研究，下列何者正確？ (A)十歲時藉觀察白雀寫成的報告成果，後來在他研究兒童心智發展理論時用上 (B)他的「兒童心智發展理論」是分析自己的兒時記憶與孩子的成長經歷完成的 (C)因為兒童智力測驗的研究工作，他才發現兒童與成人不同的觀念與思考模式 (D)他能成為結構主義哲學的先驅，要歸功於十歲就在學術刊物上發表研究報告。
40. ()「有人要走遍全世界，才知道什麼叫做沙子；但有人卻從一粒沙子裡看到一個世界。」下列文句的涵義，何者與此最相近？ (A)我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜 (B)對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現 (C)當上帝賜給你一片荒野時，意味著要你成為高飛的鷹 (D)一個人的價值，在於他貢獻了什麼，而不在於他能得到什麼。

試題結束，祝各位考試順利。