

市立新北高工 110 學年度 第二學期 期末考 試題								班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	姜伯俞	審題 教師	郭倍宇	年級	一	科別	體	姓名		是

◎共 40 題，請用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗(共 30 題，一題 2.5 分)

1. () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)其花披「哆」／直打「哆」嗦 (B) 「踰」矩／「逾」時不候 (C)「縞」素／「縞」賞 (D)「惴」惴不安／水流「湍」急
2. () 下列「 」的意思，何者解釋正確？(A) 仰食於公私者，日「無慮」數萬人：無須憂慮 (B)仍復量鑑之大小，「增損高下」：調整鏡面的凹凸程度 (C) 「比」得古鑑，皆刮磨令平：比較 (D)兩浙唯杭州晏然，民不「流徙」：被流放
3. () 下文「 」中的字，依序填入後，何者完全正確？
募民存「丁一尤丂」／殍殣「弒ㄣ丂」路／鑑「ㄨㄚ」面大
(A) 餉／枕／窪 (B) 餉／賑／洼 (C)饗／賑／窪 (D)饗／枕／洼
4. () 下列「 」中的讀音，何者和「吾聞宅壞而棟不撓者可葺」的「葺」相同？ (A)遷「輯」 (B) 作「揖」 (C) 通「緝」 (D)舟「楫」
5. () 下列文句中，何者用字完全正確？ (A)操場上嘻遊笑鬧的孩子們，由於一場陣雨，只能返回教室休息 (B)日暮餘暉下，放學後的孩童仍駐足在校園內逗弄著可愛的校貓 (C)偏鄉小學棒球隊透過線上睦資，終於得以實現出國比賽的夢想 (D)經過曠日費食的研究，公諸於世的實驗成果大大改變病患病況
6. () 下列畫線的文句中，何者沒有冗詞或語病？(A)〈北風與太陽〉是《伊索寓言》中唯一最廣為人知的故事。故事中提到，(B)北風和太陽為了「誰比較有力量」一事而爭論不休，最後決定進行一場比賽的動作，看看誰能讓路人脫下外套。北風搶先登場，(C)他吹起刺骨的冷風，冷得渾身發抖，外套也包得緊緊的。(D)輪到太陽時，只見他高掛天上，溫暖的照耀大地，使路人脫下了外套，滿臉笑容的沐浴在陽光之中。這也說明了一個道理：待人處事時，溫暖柔和的態度通常比尖銳冷漠更容易成功
7. () 下列選項何者使用的成語最為適當？(A) 他自認「綆短汲深」，因此欣然接受這項任命 (B) 都市有寬闊繁華的街道，「鱗次櫛比」的高樓 (C) 他的作品有如「陽春白雪」，雅俗共賞，老少咸宜 (D) 他出身富貴之家，從小就過著「懷瑾握瑜」的奢華生活。
8. () 杜甫〈春望〉：「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這種將心情轉移到原本無喜怒哀樂的事物上，從側面襯托個人思想感情的手法，稱為「移情」。下列何者也使用相同的寫作方式？ (A)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾 (B)軟泥上的青荇，油油的在水底招搖 (C)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
9. () 將至少三種以上的物，依大小、輕重、本末、先後、遠近等方式，層層遞進，此種修辭法稱為「層遞」。例如〈醉翁亭記〉中的「禽鳥之樂→民眾之樂→太守之樂」。下列文句，何者亦運用層層遞進的手法？ (A)貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳 (B)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙 (C)其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密 (D)古人鑄鑑，鑑大則平，鑑小則凸，凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小
10. () 〈再別康橋〉：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。／／那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。／／軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草。」根據上述，關於本詩的空間轉換，下列說明何者正確？ (A)地面→河畔→河中 (B)地面→河中→河畔 (C)天空→河畔→河中 (D)天空→河中→河畔
11. () 依據〈女工悲曲〉一詩，下列何者可能是造成女工悲苦命運的根本原因？ (A)資本主義下的壓榨與剝削 (B)重視階級觀念的社會環境 (C)重男輕女的父權思想體系 (D)時代更迭下，加工業沒落
12. () 下列為〈魯般〉中各意象的說明，何者正確？ (A)郁離子之市，見「壞宅」而哭之慟：國家 (B)有「魯般」、王爾則可也，而今亡矣夫：統治者 (C)況葺宅必新其「材」：百姓 (D)間其「蠹腐」，其外完而中潰者悉屏之：敗壞的法令
13. () 楊華《晨光集》第三十首：「生—— / 是絢爛的夏花， / 死—— / 是憔悴的落花。」這首小詩，呈現什麼樣的哲理？ (A)歌詠生命旺盛 (B)讚嘆生命奇蹟 (C)惋惜生命短暫 (D)慨嘆生命曲折
14. () 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者正確？ (A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」擬人手法呈現對情人的思念 (B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中 (C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷 (D)以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感

15. () 〈女工悲曲〉無一字言悲，而悲隱然流露。下列對「女工之悲」的詮釋，何者正確？ (A)連用三個「走」字，表達被呼來喚去的卑微 (B)以「想返去」、「不返去」流露不知道該不該辭掉工作的掙扎 (C)鐵門不開、霜風吹來，「凍得腳縮手縮」、「等得身倦力疲」正是內外交迫的寫照 (D)「靜悄悄」、「冷清清」、「風颼颼」、「樹疏疏」的場景營造出女工不知被騙的迷惘
16. () 〈女工悲曲〉：「等得伊身倦力疲，直等到月落，雞啼。」句中所描述的時間點與下列何者相同？ (A)下晡／涼涼的風／狗仔仔海邊曝日頭 (B)日頭暗／尋無路／趕緊來／火金姑／做好心／來照路 (C)透早就出門／天色漸漸光／受苦無人問／行到田中央 (D)聽見外面有人來／開門該看見／月娘笑阮憨大呆／被風騙不知
17. () 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？ (A)表達自己尚無知音的落寞 (B)感嘆後人不了解古人的用心 (C)暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙 (D)指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究
18. () 下列詩句節選自鄭愁予的〈賦別〉，請依文意判斷，空格處應依序填入哪個詞語？
- 你說，你真傻，多像那放風箏的孩子／本不該縛它又放它／□□去了，留一線斷了的錯誤；／□太厚了，本不該掀開扉頁的；／□□太長，本不該走出足印的；／雲出自岫谷，泉水滴自石隙，／一切都開始了，而海洋在何處？
- (A)風箏／雲／回憶 (B)風箏／書／沙灘 (C)氣球／雲／沙灘 (D)氣球／書／回憶
19. () 《夢溪筆談》涉及的領域多元，審視〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉、〈以工代賑〉三則選文，按照內容依序判斷其主題範疇，下列組合何者正確？ (A)工藝技術／藝術鑑賞／政策施行 (B)物理光學／生態觀察／社會福利 (C)音樂共鳴／古董交易／公務投訴 (D)自然折射／園藝畜牧／救災部署
20. () 根據楊華〈女工悲曲〉創作背景，推測詩中「天光時，正是上工時，／莫遲疑，趕緊穿寒衣」一句，呈現出女工的何種情緒？ (A)期待上工的雀躍感 (B)準備工作的勤奮心 (C)害怕遲到的緊張感 (D)整裝待發的責任心
21. () 〈魯般〉：「大者為棟為梁，小者為杙為柵，曲者為枅，直者為楹，長者為棖，短者為棁。」這段話強調的重點，與下列何者最相近？ (A)物盡其用，人盡其才 (B)與時遷移，應物變化 (C)君子有所為，有所不為 (D)山不轉路轉，路不轉人轉
22. () 〈鄙人學蓋〉：「旱斯具舟，熱斯具裘。」與下列何者意義最不相近？ (A)未雨綢繆 (B)江心補漏 (C)曲突徙薪 (D)有備無患
23. () 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 甲、那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低，愈低愈細。(劉鶚《老殘遊記》)
- 乙、黃昏的天空，龐大莫名的笑靨啊／在奔跑著紅髮雀斑頑童的屋頂上／被踢起來的月亮／是一隻剛吃光的鳳梨罐頭／鏗然作響 (方莘〈月升〉)
- (A)「甲」描寫歌藝高超，「乙」描寫孩童嬉鬧 (B)「甲」、「乙」皆藉視覺形象描寫聲音給人的感受 (C)「乙」用鳳梨罐頭聲響讓月出的視覺感受變得新奇 (D)「甲」以「頃刻之間，周匝數遍」形容聲音迅速收斂
24. () 下列關於現代詩的敘述，何者正確？ (A)現代詩的誕生，催化了民初的「白話文運動」 (B)又稱近體詩，相對於「舊詩」的一種新式詩歌體裁 (C)形式自由，但受到徐志摩提倡的影響，現代詩仍需遵從傳統格律 (D)胡適提出以較接近口語的白話創作，其《嘗試集》是新詩史上第一本白話詩集
25. () 〈魯般〉：「今其棟與梁皆朽且折矣，舉之則覆，不可觸已。」根據上述，下列詮釋何者正確？ (A)當屋中梁柱皆已腐朽敗壞時，不妨使之傾覆後重建 (B)作者感嘆國難當前，自己只能居住在破敗的小屋中 (C)各項人才都已消失，國勢已衰敗到無可挽救的地步 (D)暗諷昔日講究居住品質的貴族們，如今已不知去處
26. () 〈鄙人學蓋〉：「藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也。」上述文句，與下列何者涵義最為相近？ (A)盡人事，聽天命 (B)勝不驕，敗不餒 (C)塞翁失馬，焉知非福 (D)成事不足，敗事有餘
27. () 根據下列詩句文意，請選出詩中所描述的事物依序為何？
- (甲)我大清早起／站在人家屋角上啞啞的啼／人家討嫌我，說我不吉利；／我不能呢呢喃喃討人家的歡喜
 (乙)不必回想你們粗大的腳印／怎麼耐心地踏遍吾鄉的稻田／一季又一季／怎麼犁鬆了每一塊泥土
 (丙)萬無一失，密語要輕輕傳送／向穠邃的髮叢／向一隻暖象牙的雕刻／左鬢精巧，右鬢更玲瓏／幽徑，竟有一曲暗通
 (A)烏鵲／牛／耳朵 (B)黃鸝／牛／眼睛 (C)烏鵲／耕耘機／額頭 (D)黃鸝／耕耘機／鼻子
28. () 〈魯般〉：「今醫闇之大木竭矣，規矩無恆，工失其度，斧鋸刀鑿，不知所裁，桂、樟、柟、櫟，剪為樵薪，雖有魯般、王爾不能輒施其巧，而況於無之乎？」這段話是作者藉郁離子的感慨來批判當時朝廷的許多弊病，下列何者不包括在內？ (A)欠缺選才制度 (B)欠缺識才能力 (C)缺乏治國良才 (D)人才不願出仕

29. () 若要使下文的理路連貫有序，【1】、【2】、【3】、【4】、【5】最適當的排列應是：

茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，

- 【1】樹瘤也奇形怪狀，
- 【2】還記得我念的小學，
- 【3】它的樹皮長得粗糙不平，
- 【4】我對茄苳懷抱有特別的情感，
- 【5】校門口旁就有一棵老茄苳，

中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。（海德薇《山神》）

(A)【1】【3】【4】【2】【5】 (B)【2】【5】【3】【4】【1】 (C)【3】【1】【2】【4】【5】

(D)【4】【2】【5】【3】【1】

30. () 下列選錄自沈括《夢溪筆談》的文章，判斷選項文意敘述何者正確？

治平元年，常州日禺^①時，天有大聲如雷，乃一大星幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南：又一震而墜，在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如杯^②大，極深，下視之，星在其中熒熒然^③。良久漸暗，尚熱不可近。

注釋：①日禺：接近午時 ②杯：即「杯」 ③熒熒然：微光閃爍的樣子

(A)由「日禺時」可見隕石墜落，是在天剛亮時 (B)「一竅如杯大」記錄了隕石出現時的火光強烈 (C)「火光赫然照天」可見隕石墜落時仍帶著強光 (D)「移著西南」可知所有隕石有固定的移動路線

二、閱讀題組(共 10 題，一題 2.5 分)

(一) 閱讀(甲)、(乙)兩篇文章後，回答問題：

(甲)檢骨需是晴朗。先以水淨洗骨，用麻穿定形骸，次第以簾子^①盛定，卻鋤開地窖一穴，長五尺、闊三尺、深二尺，多以柴炭燒燬，以地紅為度。除去火，卻以好酒二升、酸醋五升潑地窖內，乘熱氣扛骨入穴內，以藁薦^②遮定，蒸骨一兩時，候地冷取去薦，扛出骨殖，向平明處將紅油傘遮屍骨驗。若骨上有被打處，即有紅色路微蔭，骨斷處其接續兩頭各有血暈色。再以有痕骨照日看，紅活，乃是生前被打分明。骨上若無血蔭，縱有損折，乃死後痕。

(節選自宋慈《洗冤集錄·論沿身骨脈及要害去處》)

注釋：

①簾子：竹蓆。簾，音ㄉ一ㄤˋ

②藁薦：音ㄍㄤˇ ㄩ一ㄤˋ，稻草桿、麥秸等編成的墊蓆

(乙)今日鑑識人員利用光源進行驗傷攝影，原理如下：

太陽光分為：

- 可見光：紅橙黃綠藍靛紫
- 不可見光：紫外線、紅外線

1. 自然光源的眾多光線反射，無法讓肉眼看清皮內或骨頭裡的瘀血。
2. 若骨頭曾受外傷而有滲血淤積，該處會吸收紫外光線，造成黑影。

31. () 根據甲文，在挖好地窖之後，紅油傘驗屍之前，會使用到的物品不包括下列何者？ (A)柴炭 (B)線香 (C)醋酸 (D)藁薦

32. () 關於甲、乙兩文的驗屍法，下列說明何者正確？ (A)甲文驗屍法中，法醫需要地窖是為了保持屍骨陰涼 (B)甲文要求「檢骨需是晴朗」是因為驗屍需要陽光輔助 (C)依據乙文，甲文驗屍法乃利用紅油傘濾掉大部分不可見光的干擾 (D)甲、乙兩種驗屍法均利用藥物產生的化學反應對凶殺案進行推理

33. () 某起案件中，法醫表示「死者的小腿骨有紅色傷痕，但透過太陽底下的紅油紙傘看，小腿骨沒有紅印」，請問下列何者的推論最為合理？ (A)死者年輕時曾因車禍骨折，小腿骨傷與凶嫌無關 (B)死者逃逸時不慎摔傷小腿，被凶嫌逮住後加以殺害 (C)兇嫌殺害死者後，再將屍體運到深山丟棄，造成其小腿挫傷 (D)死者生前因小腿被兇嫌踹傷而無力抵抗，最後死在凶嫌手上

(二) 閱讀下文，回答問題：

先進企業追求的不再是「專業分工」，而強調的是「專業多工」。大前研一認為在瞬息萬變的時代裡，單一專長已無法滿足顧客或主管的要求，且容易被其他同事所取代，但若具備第二專長或是能力者，對公司的貢獻度更大且能顯著的提高個人的「非取代性」及「潛力性」。

職場上的人才趨勢，乃是由「I型人」轉變到「π型人」，也就是「專才」已不能滿足職場上雇主的需求，現在「通才」正是目前的職場最熱門的人物。那該如何化身成為專業π型人呢？應先成為精通第一專長的I型人，再努力於職場上充實與原專長有關的衍生知識及能力，擴大個人視野成為T型人。接著再透過其他進修，積極培養自己的第二專業，建立起兩大專業能力的穩固支柱，即能逐漸變成職場新寵「π型人」。

(節選自賴惠君〈I型人、T型人及π型人〉)

34. () 依據上文，下列關於人才的敘述，何者正確？ (A)具有單一專長的人才較受企業主的喜愛 (B)兼具雙重或多專長的人較不易被取代 (C)「T型人」在培養第二專長之前不必精熟第一專長 (D)專才對公司貢獻較大，因為其具備專業能力
35. () 依據上文，下列何者符合文中所描述的「π型人」？ (A)連續拿下世界拔河比賽冠軍的運動選手 (B)喜歡追偶像劇又愛追逐明星的熱情粉絲 (C)每次直播均有十萬人以上觀看的直播主 (D)得到最佳女演員與最佳女歌手的女藝人

(三) 閱讀下詩，回答問題：

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢
長長一生莫非這樣一場遊戲吧
細細一線，卻想與整座天空拔河
上去，再上去，都快看不見了
沿著河堤，我開始拉著天空奔跑 (出自白靈〈風箏〉)

36. () 下列對於詩意的敘述，何者正確？ (A)「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢」，以悲觀的口吻說明希望難以達成 (B)「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」，說明人生苦短，應及時行樂 (C)「細細一線，卻想與整座天空拔河」，說明人不要自不量力 (D)「上去，再上去，都快看不見了」，以風箏高飛象徵人努力實踐理想
37. () 作者在此詩中，傳達了何種人生態度？ (A)物我合一，自在自適 (B)海闊天空，無拘無束 (C)以小搏大，積極進取 (D)忐忑不安，裹足不前

(四) 閱讀下文，回答問題：

咳巴黎！到過巴黎的一定不會再希罕天堂；嘗過巴黎的，老實說，連地獄都不想去了。整個的巴黎就像是一床野鴨絨的墊褥，襯得你通體舒泰，硬骨頭都給薰酥了的——有時許太熱一些。那也不礙事，只要你受得住。讚美是多餘的，正如讚美天堂是多餘的；咒詛也是多餘的，正如咒詛地獄是多餘的。巴黎，軟綿綿的巴黎，只是你臨別的時候輕輕地囑咐一聲「別忘了，再來！」其實連這都是多餘的。誰不想再去？誰忘得了？

香草在你的腳下，春風在你的臉上，微笑在你的周遭。不拘束你，不責備你，不督飭你，不窘你，不惱你，不揉你。它摟著你，可不縛住你：是一條溫存的臂膀，不是根繩子。……

但巴黎卻不是單調的喜劇。賽因河柔波裡掩映著羅浮宮的倩影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸。流著，溫馴的水波；流著，纏綿的恩怨。咖啡館：和著交頸的軟語，開懷的笑響，有踞坐在屋隅裡蓬頭少年計較自毀的哀思。跳舞場：和著飄飛的樂調，迷醉的酒香，有獨自支頤的少婦思量著往蹟的愴心。浮動在上層的許是光明，是歡暢，是快樂，是甜蜜，是和諧；但沉澱在底裡陽光照不到的才是人事經驗的本質……

(節選自徐志摩〈巴黎的鱗爪〉)

38. () 根據上文，為何作者認為不需囑咐旅人「別忘了，再來」？ (A)美好人情令人懷念 (B)城市優美令人難忘 (C)時尚潮流令人驚豔 (D)美食多樣令人貪戀
39. () 根據上文，文中提到「它摟著你，可不縛住你：是一條溫存的臂膀，不是根繩子。」推測作者這麼說的涵義為何？ (A)美景可以卸下沉重的心防 (B)美景可以撫平過往的傷痛 (C)美景可以溫暖人們的心靈 (D)美景可以慰藉思鄉的遊子
40. () 根據上文，下列何者為本文的主旨？ (A)巴黎的歡暢與悲愴皆具誘惑 (B)巴黎美景為最佳觀光旅遊地 (C)巴黎環境多元令人充滿興奮 (D)巴黎處處充滿驚喜與新鮮感