

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 1 學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國語文	年級	高二	命題教師	李麗英	審題教師	李 心	科別	體育	姓名				是

一、選擇題(37 題，每格 2.5 分，共 92.5 分)請將正確答案及班級、座號劃記清楚，否則酌以扣分。

- ( ) 下列「 」中的解釋，何者前後兩兩相同？(A)不「以」物喜／斧斤「以」時入山林(B)「去」國懷鄉／遊人「去」而禽鳥樂也 (C)北通巫峽，南「極」瀟湘／初「極」狹，纔通人 (D)「微」斯人，吾誰與歸／引入，「微」指左公處
- ( ) 下列各組「 」內的字，何者字義兩兩相同？ (A)「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣 (B)至若春和「景」明，波瀾不驚／四時之「景」不同，而樂亦無窮也 (C)不「以」物喜，不以己悲／余嘉其能行古道，作〈師說〉「以」貽之 (D)刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之／屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之「屬」
- ( ) 下列「 」中的字，何者前後讀音相同？ (A)颱風過境，所有港口檣傾「楫」摧，政府正投入大批人力予以修「葺」 (B)面對霪雨「霏」霏的天候或流言「蜚」語的刺激時，心情難免會受影響 (C)學海無「涯」勤是岸，若一不小心誤入歧途，要懂得及時懸「崖」勒馬 (D)抬頭仰望夜空，「皓」月千里，身心舒暢，期能短暫擺脫命運的桎「梏」
- ( ) 下列文句，何者用字完全正確？(A)山上的觀景臺視野遼闊，陽光明媚，一壁萬頃(B)古代有許多文人因讒言而遭國君貶官至蠻荒之地(C)皎潔的月光倒映在湖面上，隨波盪漾如跳耀的金光(D)此地有許多名勝古蹟，不少騷人默客於此駐足停留
- ( ) 下列出自〈岳陽樓記〉的詞語運用，何者最符合原文中的用法？(A)颱風過後，滿目蕭然，放眼所見盡是「長煙一空」的景象，令人震懾(B)初春時節，三五好友利用「氣象萬千」之際，到野外踏青，欣賞大自然美景(C)自花蓮東眺太平洋，水面一望無際、波瀾不驚，遊客至此無不「心曠神怡」(D)戰爭摧毀家園，許多無計可施的烏克蘭人民只好暫且「去國懷鄉」，避難度日
- ( ) 「句中對」是指一個句子中，上下兩個詞語自為對偶，如〈岳陽樓記〉中「政通人和」的「政通」對「人和」；「單句對」是指上下兩句相對的對偶，如〈岳陽樓記〉中「日星隱耀」對「山岳潛形」。試判斷以下既是「句中對」又是「單句對」的選項為何？ (A)陰風怒號，濁浪排空 (B)去國懷鄉，憂讒畏譏 (C)沙鷗翔集，錦鱗游泳 (D)岸芷汀蘭，郁郁青青
- ( ) 談話或行文中，另外找其他與本名密切相關的名稱或語句來代替，稱為「借代」。除了使文辭新奇有趣之外，還可以凸顯事物的特徵，例如：「錦鱗游泳」，以「鱗」借指「魚」。下列何者同樣運用「借代」修辭？ (A)岸芷汀蘭 (B)銜遠山，吞長江 (C)不以物喜，不以己悲 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- ( ) 〈岳陽樓記〉一文中，哪一個文句是承上啟下的關鍵，帶出三、四兩段「雨悲」、「晴喜」的生命情境？ (A)政通人和，百廢具興 (B)北通巫峽，南極瀟湘 (C)覽物之情，得無異乎 (D)朝暉夕陰，氣象萬千
- ( ) 下列〈岳陽樓記〉夜間景物的描繪，何者屬於動態景象？(A)長煙一空(B)皓月千里 (C)浮光躍金 (D)靜影沉璧
- ( ) 理解全文後，請判斷〈岳陽樓記〉以何字作為關鍵，貫串全文？ (A)樓 (B)憂 (C)樂 (D)謫
- ( ) 范仲淹於〈岳陽樓記〉首段點出「政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓」所要表達的意涵為何？ (A)期待滕子京有朝一日能重返京城述職 (B)讚許宋仁宗能夠風行草偃、以德化民 (C)指出滕子京能入境隨俗，與百姓親近 (D)說明滕子京施政是以安頓民生為先務
- ( ) 〈岳陽樓記〉先寫從岳陽樓向外遠眺的景色，而後過渡到賞景之人的心境變化，其中何者是這兩部分轉折的關鍵句？ (A)北通巫峽，南極瀟湘 (B)覽物之情，得無異乎 (C)寵辱偕忘，把酒臨風 (D)不以物喜，不以己悲
- ( ) 下列何者的表現符合范仲淹在〈岳陽樓記〉中所說的先憂後樂之「古仁人」形象？ (A)世楷被貶至遠地後，致力整頓繁雜的地方政務，期望自己能因政績優異而得到升遷機會 (B)嘉興未得到重用，只能擔任地方小官，自比懷才不遇的古文人，整天縱情山水而無心政事 (C)政隆屢試不第，因此離鄉擔任政要幕僚，他常思考時政得失，屢次向長官進言惠民的政策 (D)元傑深受百姓愛戴，但因遭人陷害而遠放邊地，有感於小人當道國政日非，因此辭官隱居
- ( ) 閱讀下段李扶九《古文筆法百篇》評〈岳陽樓記〉的文字，判斷文中所提及的仁人懷抱與選項何者相呼應？  
其中或悲或喜，處處隱對子京，即處處從謫守著想。故末以憂、樂二字易悲、喜二字，歸到仁人身上，見得境雖變，心不與之俱變，心所存，道即與之俱存。出憂其民，處憂其君，仁人之心自有其所以異者在也。  
(A)政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓 (B)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (C)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (D)心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣
- ( ) 關於〈岳陽樓記〉第二段的文句，下列說明何者正確？ (A)「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」，描寫岳陽樓占地廣闊 (B)從「北通巫峽，南極瀟湘」可知，岳陽樓位於峽谷之間，地勢險要 (C)以「此則岳陽樓之大觀也」，略筆帶

過登臨岳陽樓所能看見的景致 (D)「前人之述備矣」一句，可呼應第一段的「屬予作文以記之」

16. ( ) 下列關於〈岳陽樓記〉文句的敘述，何者正確？ (A)浩浩湯湯，橫無際涯：形容水流湍急澎湃，開展成無數流向不定的支流 (B)日星隱耀，山岳潛形：指湖面皎潔明亮，使周圍磅礴的景觀皆相形失色 (C)岸芷汀蘭，郁郁青青：描寫岸邊、沙洲，被叢生的野花、雜草掩埋之景 (D)不以物喜，不以己悲：意謂不因外在環境和個人境遇的好壞而影響心情
17. ( ) 范仲淹〈岳陽樓記〉：「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？」、「噫！微斯人，吾誰與歸？」關於以上文句的說明，下列何者正確？(A)范仲淹意在慨嘆世間已沒有兩悲晴喜的「古仁人」(B)范仲淹表達「古仁人」乃是他想要學習效法的對象 (C)前句中的「二者」指「不以物喜，不以己悲」之人 (D)後句的「斯人」指因貶謫而不得志的「遷客騷人」
18. ( ) 下列關於〈岳陽樓記〉中古仁人的說明，何者**錯誤**？ (A)「古仁人之心，或異二者之為」中，「二者」指兩悲和晴喜 (B)古仁人「進亦憂，退亦憂」，與遷客騷人所擔憂的對象相同 (C)古仁人「憂以天下，樂以天下」，將民生福祉置於個人得失之上 (D)「居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君」為古仁人的襟懷
19. ( ) 關於〈岳陽樓記〉「兩悲」、「晴喜」兩段內容的寫作手法，何者正確？ (A)以沉重灰暗的筆觸，描寫「寵辱偕忘」的兩悲之情 (B)以鮮明亮麗的文字，敘述「憂讒畏譏」的晴喜之感 (C)兩段在層次上皆採用「先抒情，後寫景」寫作手法 (D)透過兩段對比，描寫文人因不同景物而興發的悲喜
20. ( ) 下列關於〈岳陽樓記〉的寫作手法，何者敘述正確？ (A)本篇以「謫」字為線索貫串全文，闡述「哀矜勿喜」的生命境界 (B)文中駢散相間，多以四言為主，詞采華麗，故可視為駢文的佳作 (C)三四兩段由景生情，以對比手法寫遷客騷人兩悲晴喜的生命情境 (D)全文由寫景而抒志，目的在勸慰好友滕子京坦然自適，伺機而起
21. ( ) 下列詩詞，最貼近范仲淹〈岳陽樓記〉之旨意者為何？ (A)憂樂有誰會，寵辱兩俱忘 (B)了卻君王天下事，贏得生前身後名 (C)志士幽人莫怨嗟，古來材大難為用 (D)生還真可喜，克己自懲創。庶從今日後，粗識得與喪
22. ( ) 〈岳陽樓記〉一文，作者在景色的描摹上層次分明，如「日星隱耀，山岳潛形」、「長煙一空，皓月千里」，請問這兩組文句分別是形容什麼景色？ (A)氣象天候：前者為陰晦，後者為晴朗 (B)遠近所見：前者為遠景，後者為近景 (C)晝夜景觀：前者為夜景，後者為日景 (D)季節景觀：前者為冬景，後者為春景
23. ( ) 下列關於范仲淹〈岳陽樓記〉寫作技巧的敘述，何者正確？(A)全文由敘事帶出寫景，由寫景生發抒情，由情化理，最後以議論為重心 (B)以「憂」為文眼，扣連貶謫的悲情，對比得意的歡欣，是以記寫情之作 (C)剪裁繁簡得宜，著重描寫洞庭湖的前世今生，呼應「前人之述」的刻文(D)以四言和排比句構篇，形式整齊，且多對偶句式，可謂駢文的代表名作
24. ( ) 范仲淹〈岳陽樓記〉的「政通人和，百廢俱興」，除了是滕子京重修岳陽樓的原因外，此段文字在本文中還有什麼作用？ (A)抨擊朝廷腐敗無能 (B)叮嚀好友低調自保 (C)肯定滕子京的政績 (D)暗喻小人當道橫行
25. ( ) 下列選項何者最接近「處江湖之遠，則憂其君」的意境？(A)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁（崔顥〈黃鶴樓〉）(B)位卑未敢忘憂國，事定猶須待闔棺（陸游〈病起書懷〉）(C)江東子弟今雖在，肯與君王捲土來（王安石〈烏江亭〉）(D)憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天（白居易〈與元微之書〉）
26. ( ) 下列何者展現的精神與〈岳陽樓記〉中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」最接近？ (A)不仁者，不可以久處約，不可以長處樂 (B)老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已 (C)唯聖人能外內無患，自非聖人，外寧必有內憂 (D)仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎
27. ( ) 同學們以「范仲淹」為主題書寫小論文，須列舉符合主題的關鍵詞。下列哪位同學所舉出的詞組較合理？ (A)小靜：南宋、憂樂、抗顏為師 (B)小美：小范老子、義田、文風華美 (C)阿龍：唐宋八大家、滕子京、百代文宗 (D)阿明：第一流人物、慶曆變法、龍圖老子。
28. ( ) 閱讀下文，判斷文中描述了范仲淹何種行為表現？
- （范仲淹）讀書長白山僧舍，作粥一器，經宿遂凝，以刀畫為四塊，早晚取二塊，斷齏\*數十莖啖之，如此者三年。（文瑩《湘山野錄》）
- 注釋：\*齏：細切的鹹菜、醬菜
- (A)刻苦向學 (B)文武全才 (C)禮佛虔敬 (D)不慕榮利
29. ( ) 小明參加校內關鍵詞比賽，以零點二九秒的時間，搜尋出十六萬筆范仲淹的相關資料，請判斷下列哪一個選項可能是小明所鍵入的關鍵詞？ (A)唐宋古文八大家／文以載道／諫迎佛骨 (B)天下第一流人物／慶曆新政／購置義田 (C)不為五斗米折腰／隱逸詩人／世外桃源 (D)北宋文壇之祭酒／與民同樂／六一居士
30. ( ) 下列詩詞或對聯與人物的配對，何者正確？ (A)詩史數千言，秋天一鵠先生骨／草堂三五里，春水群

鷗野老心：李白 (B)八代挽狂瀾，吏部文章光日月／九重彰直諫，海疆聲教訖風霜：范仲淹 (C)甲兵富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺：諸葛亮 (D)鶴愛孤松雲愛山，宦情微祿免相關。裁成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閑：陶淵明

31. ( ) 下列「 」內的字，何者字義前後相同？ (A)使人「屬」孟嘗君／有良田、美池、桑竹之「屬」 (B)封書，「謝」孟嘗君／使君「謝」羅敷，寧可共載否 (C)「因」燒其券，民稱萬歲／四望皎然，「因」起傍徨 (D)孟嘗君「客」我／「客」果有能也，吾負之，未嘗見也

32. ( ) 〈馮諼客孟嘗君〉：「馮諼先驅，誡孟嘗君曰：『千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！』」根據上文，馮諼特別告誡孟嘗君的用意為何？ (A)請他推託梁王禮聘，讓梁王再提高價碼 (B)請他拒絕梁國相位，使齊王懼怕而往聘 (C)請他將千金、百乘送往齊國，顯示忠誠 (D)請他假意接受他國禮聘，致使齊王生氣

33. ( ) 「……者，……也」是古文判斷句的典型結構，例如「南冥者，天池也」，即「所謂南冥就是天池」。下列文句，不是表達判斷語意的是： (A)望之蔚然而深秀者，琅邪也 (B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也 (C)夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也 (D)鄭、衛、桑間、韶虞、武象者，異國之樂也

34. ( ) 下列何者不屬於偏義複詞？ (A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」 (B)相逢一笑泯「恩仇」 (C)置個人「死生」於度外 (D)如人飲水，「冷暖」自知

35. ( ) 英國哲學家培根曾說：「腦筋靈活者，輕蔑學問；腦筋單純者，崇拜學問。只有聰明人會使用 學問，因為學問不教人使用的方法，運用的智慧在於書本之外。」就這段話推論，下列何者 才是作者的本意？ (A)追求學問必須謙卑，不恥下問 (B)勇於探討問題根源，追根究柢 (C)學問須與生活結合，體察萬物 (D)有學問者必能廣博，截長補短。

36. ( ) 下列說明何者最接近作者對「做工」的想法？ 我三不五時就會聽到「好手好腳，就該去做工」這類的話，彷彿做工是一件簡單、只要有手 有腳就可以做的事。即使許多人也認為「好手好腳」就可以去工地，但事實上，少有人知道 工地的專業和工作內容，只是輕易的認為隨時可去。「辛苦而危險，所以錢多麼好賺」，這種 刻板印象既不全面、更不客觀。(節錄自林立青〈這些「很棒的工人」如果有選擇，為什麼要 來工地被數落？〉)

(A)只要身體健康，願意吃苦耐勞，不管什麼工作都能夠勝任 (B)做任何工作都不影響一個人的身分與地位，職業不分貴賤 (C)愈是危險的工作報酬就愈大，同時也需要愈多的專門技術 (D)應尊重任何工作都有其專業，不應對特定工作有片面評斷。

37. ( ) 阿里巴巴及淘寶網的創辦人馬雲曾經在公開演講中，不只一次呼籲說：「現在不讓孩子學琴棋 書畫，三十年後將找不到工作，因為他沒辦法競爭過機器人。」下列何人的做法最符合馬雲 的看法？ (A)小華：對自己不設限，學習不同技能，讓自己成為通才 (B)阿仁：增進邏輯思考的能力，並修習機器人相關的程式 (C)小可：強化自己的人文修養，擁有更多元豐富的創造力 (D)阿行：成為某一領域的專家，以超過機器人的運算能力。

## 二、閱讀測驗(每題 2.5 分，共 7.5 分)

1. 閱讀下文，回答第(38)－(40)題

甲、昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼\*，乾坤日月浮。

親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒\*涕泗流。(杜甫〈登岳陽樓〉)

乙、八月湖水平，涵虛\*混太清\*。氣蒸雲夢澤\*，波撼岳陽城。

欲濟無舟楫，端居\*恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。(孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉)

注釋：\*坼：音ㄘㄜˋ，分開\*憑軒：扶著欄杆\*涵虛：渺茫盛大的水\*太清：天空\*雲夢澤：洞庭湖舊稱\*端居：安居在家，指不做官

38. ( ) 請問從(甲)詩詩意判斷，詩人「憑軒涕泗流」最不可能的原因為何？(A)親朋病故(B)孤老無依(C)老而無成(D)國難當前

39. ( ) 請問(甲)、(乙)兩詩有什麼共同點？ (A)皆表達欲隱居之意 (B)皆完成於戰亂時期 (C)作者皆未曾登臨岳陽樓 (D)皆描述洞庭湖的廣闊宏偉

40. ( ) (甲)、(乙)兩詩所描寫的洞庭湖景致與〈岳陽樓記〉呼應處，下列何者正確？ (A)「吳楚東南坼，乾坤日月浮」呼應「日星隱耀，山岳潛形」 (B)「八月湖水平，涵虛混太清」呼應「上下天光，一碧萬頃」 (C)「欲濟無舟楫，端居恥聖明」呼應「商旅不行，檣傾楫摧」 (D)「坐觀垂釣者，徒有羨魚情」呼應「沙鷗翔集，錦鱗游泳」