

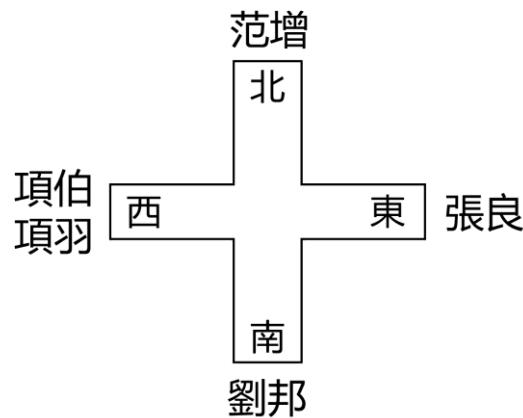
市立新北高工 113 學年度第 1 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	簡聖宗	年級	三	科別	體三甲	姓名		否

一、形音義測驗(10題，每題1分共10分。)

1. 「饗」土辛： 2. 「戮」力： 3. 「數」目項王： 4. 「坐」肩： 5. 不勝桮「戶厶」：
 6. 素善： 7. 大行不顧細謹：
 8. 人方為刀俎我為魚肉： 9. 「度」我至軍中： 10. 瞽目：

二、綜合測驗 (20題，每題3分，共60分。)

- () 1. 古人的座位，以坐西面東的座位最尊貴，其次是坐北面南，再其次是坐南面北，地位最低下的是坐東面西。若以鴻門宴會上的座位圖來看，下列說明何者正確？



- (A) 范增的座位尊於沛公可知楚自認地位較高
 (B) 張良坐在范增旁邊乃因皆為雙方陣營謀士
 (C) 尊卑順序：項羽項伯→劉邦→范增→張良
 (D) 此座次可看出漢勢力崛起能與楚方相抗衡。

- () 2. 〈鴻門宴〉一文，人物刻畫傳神，其中對樊噲的人物形象多有描繪，以下描繪樊噲形象的文句，何者說明正確？
 (A) 良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」：展現樊噲會依直覺行事，缺乏謀略
 (B) 項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！」：寫樊噲經常逞一時口舌之快，不在乎後果
 (C) 項王曰：「賜之彘肩。」則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啖之：寫樊噲豪邁不拘小節，凸顯其壯士無畏的形象
 (D) 以「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為」勸諫劉邦：呈現樊噲處事周延，細心謹慎的一面。
- () 3. 在進行勸說時，必須針對事件本身，運用適當的溝通技巧，才能有效達到溝通的目的。關於〈鴻門宴〉中幾段勸說的內容與目的，下列敘述何者錯誤？

人物	文句	目的
曹無傷	沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」	(A) 告知劉邦距關，以對項羽討好邀功
范增	今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失	(B) 舉證指出劉邦有稱王之心，籲項羽儘速出擊
項伯	沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之	(C) 希望項羽不要為「義」羈絆，而善待劉邦
樊噲	今沛公先破秦，……。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳	(D) 以亡秦的歷史教訓勸諫項羽，實則為劉邦辯情

- () 4. 〈鴻門宴〉中，劉邦在危機四伏的宴會上全身而退，歸功於團隊間的合作。以下文句，何者能看出劉邦陣營的合作無間？
 (甲) 張良曰：「誰為大王為此計者？」曰：「鲰生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』」
 (乙) 沛公謂張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳，度我至軍中，公乃入。」沛公已去，闇至軍中。張良入謝
 (丙) 樊噲曰：「今日之事何如？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」
 (丁) (劉邦對項伯說)：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？」
 (A) 甲乙 (B) 乙丙 (C) 乙丁 (D) 丙丁

- () 5. 下列文句中，何者用字完全正確？

- (A)雖強敵環伺，但軍民戮力同心抵禦外侮，終化險為夷
(B)面對檢察官的嚴厲訊問，他陌然不語，拒絕配合調查
(C)這位警察明察秋毫，能注意到他人示而不見的小細節
(D)他臨危不亂，運籌帷幄，終於將狡猾的歹徒逮捕歸案。

- () 6. 下列兩本史書是由兩本史書所製成。依照文字雲所呈現的訊息，判斷下列選項敘述何者正確？

素養



	①	②
(A)體例	通史	斷代史
(B)體裁	以年代為主	以人物傳記為主
(C)特色	文筆生動，擅長描寫戰爭	微言大義，字句簡而用意深刻
(D)價值	中國第一部正史	確立論贊體體例

- () 7. 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？

- (A)切而「啗」之／「諂」媚
(B)樊「噲」拜謝／「劙」子手
(C)不勝「枯」杓／陟曆臧「否」
(D)人為刀「俎」／中道崩「殂」。

- () 8. 范增與張良身為項、劉兩方陣營的謀臣，對〈鴻門宴〉的事件發展，有著舉足輕重的影響。關於兩位謀臣的比較，下列敘述何者正確？

- (A)由「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語」可判斷，張良認為自己逃命不易成功，且人言可畏
(B)由鴻門宴上令項莊「以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜」可判斷范增杞人憂天
(C)由「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」可知，張良雖足智多謀，但遇事仍有緊張、不知所措的情況
(D)由「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！』」可知范增當下喜怒形於色，情緒外顯。

- () 9 下列敘句皆是出自《史記》的成語，何者使用正確？

- (A)廟會活動熱鬧非凡，街道上「四面楚歌」，無不充斥著歡樂氣氛
(B)這本限量簽名版漫畫開賣就秒殺，黃牛抬高價格，售價「一字千金」
(C)當年被偷的名畫流落在外，如今居然「完璧歸趙」，重新回到博物館
(D)比賽結果「破釜沉舟」，拖延許久都沒有公布，讓參賽同學相當鬱悶。

- () 10 閱讀甲、乙二詩，對於①、②的研判應為何？

- (用)百戰疲劳士士哀，中原一敗歎難回。江東子弟今雖在，肯與君王卷土來？(王安石《項王廟》)

- (乙)八尺將軍千里雖，拔山扛鼎不如奇。范增力盡無施處，路到烏江君自知。(陸游《項羽》)

- ①用詩提及項羽的優勢，又詩評論項羽的劣勢。

- ②甲、乙二詩皆認為項羽之英雄末路是無可逆轉的結局

- (A) ①正確, ②錯誤

- (B) ①錯，②正確

- (C) ①、②皆正確

- (D) ①, ②皆全體品。

- () 11. 〈鴻門宴〉中，范增以劉邦「居山東時，貪於財貨，好美姬」，而今卻行為迥異，認為「其志不在小」。以下劉邦所表現出的行為，何者與范增的觀察相匹應？

- (八) 淳公日日從百餘騎來見項王，至項門

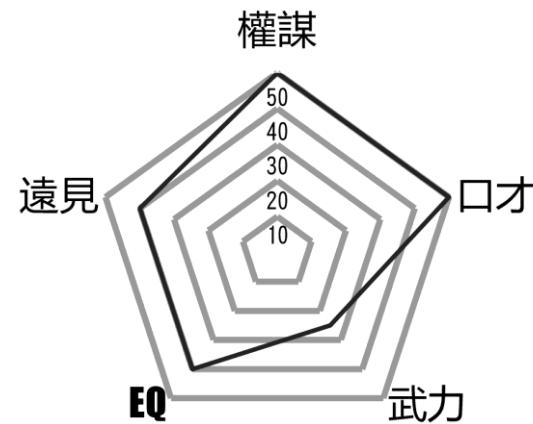
- (B) 漢公即日置車騎，貽自獵騎，與羣僚等四人持劍盾步走

- (B)而云則直車駒，躬身獨駒，英兵督尋四人守劍眉少足
(C)五人關，秋毫不敢有所近，築吏民，封府庫，而待將軍

- 臣觀多軍戰士而攻秦，將軍戰於北，臣戰於南，然不自竟能先入關破秦。

- (素養) 12. 小明下載了「楚漢相爭」的遊戲，系統最初都會分配一個角色給玩家，小明獲得的角色「甲」基本設定如下表。請問下列何者最有可能是「甲」的發言？

市立新北高工 113 學年度第 1 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	簡聖宗	年級	三	科別	體三甲	姓名		否



註：EQ：情緒控制能力

- (A)沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之
 (B)唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也。吾屬今為之虜矣
 (C)臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之
 (D)沛公不勝杯杓，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。
- () 13. 在語文表達中，為了使表達更靈活動，含意更新穎豐富，將詞彙改變原來詞性的技巧稱為「轉品」。下列何者與〈鴻門宴〉：『籍』吏民，封府庫」中「籍」字的詞性轉換用法不同？
- (A)沛公「軍」霸上，未得與項羽相見
 (B)項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良
 (C)范增數「目」項王，舉所佩玉玦以示之者三
 (D)四人持劍盾步走，從酈山下，「道」芷陽間行。
- () 14. 關於司馬遷與《史記》，下列敘述何者正確？
- (A)「史記」本是史書的通稱，魏晉以後才成為《史記》的專名
 (B)《史記》的編撰乃因司馬遷擔任太史令，由漢武帝下令編撰
 (C)司馬遷以篇末的「太史公曰」，對歷史闡述客觀的論證依據
 (D)自《史記》後所有史書，皆依循採用與《史記》相同的體例

▲閱讀以下〈鴻門宴〉的文字，回答第 15-16 題：

楚軍夜擊，阬秦卒二十餘萬人新安城南。行略定秦地。函谷關有兵守關，不得入。又聞沛公已破咸陽，項羽大怒，使當陽君等擊關。項羽遂入，至於戲西。沛公軍霸上，未得與項羽相見。沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒，曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」

- () 15. 依據上文，關於項羽大怒的原因，下列說明何者正確？
- (A)楚軍夜擊秦軍，卻造成己方陣營死傷慘重，令項羽震怒
 (B)部將未斬草除根，函谷關仍由秦軍的殘餘勢力盤據把持
 (C)劉邦想稱王關中，讓子嬰為丞相，占據所有的金銀財寶
 (D)劉邦已先於霸上駐兵，卻無視尊卑，未前來與項羽會合。
- () 16. 依據上文，針對項羽的性格進行分析，下列敘述何者較不恰當？
- (A)由「阬秦卒二十餘萬人」可見其手段殘暴
 (B)由相信曹無傷，可見其輕信他人，有勇無謀
 (C)由兩次大怒，顯見項羽衝動、情緒化的特質
 (D)由「旦日饗士卒」可知項羽為人海派，不計錢財。
- () 17. 「被動句式」指某些語句的主語是動作的承受者，大多用來表示對主語來說是不愉快或受損害的情況，經常可見文句中使用「見」、「於」、「為」、「被」等字，例如〈鄙人學蓋〉：「三年皆傷『於』滂」，指三年的收成都被水災損害。其中「於」便是被動用法。〈鴻門宴〉一文中，運用許多「為」字，下列何者屬於「被動句式」的用法？
- (A)吾令人望其氣，皆「為」龍虎
 (B)張良曰：誰「為」大王為此計者
 (C)如今人方為刀俎，我「為」魚肉，何辭為
 (D)奪項王天下者，必沛公也，吾屬今「為」之虜矣。
- () 18. 下列各組「 」中的字，意義相同的選項為何？
- (A)令張良留「謝」／閉門「謝」客 (B)范增「數」目項王／「數」見不鮮
 (C)刑人如恐不「勝」／不「勝」杯杓 (D)婦女無所「幸」／今日「幸」逢一妹。

市立新北高工 113 學年度第 1 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	簡聖宗	年級	三	科別	體三甲	姓名		否

() 19. 〈鴻門宴〉中，項伯夜訪張良，使劉邦得知項羽即將出兵攻打的消息，關於劉邦所採取的應變措施，下列文句與策略的搭配何者正確？

沛公曰：「①君安與項伯有故？」張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良。」沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」②沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」張良出，要項伯。項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：「③吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？④願伯具言臣之不敢倍德也。」

- (A)①為「連環質問」 (B)②為「拉攏關係」
(C)③為「分析利弊」 (D)④為「威迫命令」。

() 20. 閱讀以下〈鴻門宴〉文字，關於項羽陣營在鴻門宴上的敘述，下列說明何者正確？

項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也；沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊，謂曰：「君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾！」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。

- (A)項羽與范增在宴前已安排計畫，將命令項莊以劍舞擊殺劉邦
(B)范增以舉玦作為暗號，指示項莊刺殺劉邦，或將其俘虜
(C)項伯之所以起身阻止項莊刺殺劉邦，乃是得自於項羽的命令
(D)項羽陣營內部上下心思各異，導致最終擊殺劉邦的計謀失敗。

三、閱讀能力測驗 (10題，每題3分，共30分。)

▲閱讀下文，回答第 1-2 題：

所謂宴無好宴，會無好會，司馬遷留給我們這個帶有殺氣的名詞：鴻門宴。……

宴中劉邦屈辭卑顏，項羽久無動作，范增候之不耐，而召項莊舞劍，意在刺殺劉邦。正當危機自在眉睫，樊噲帶劍擁盾闖入帳中，先以氣勢鎮壓全場，又以嚴詞正義說得項羽無以應對。其後劉邦藉尿遁脫身，終於免了一場大難，司馬遷走筆至此功德圓滿，而我們放心之後，也嘆了口氣。

難道不是慨嘆項羽的婦人之仁嗎？難道不是厭懶劉邦的厚顏無心嗎？難道不是想到壯盛青春對抗中年的無奈，而天下動盪，居然落入一個習慣口呼恁爹，折辱儒生的流氓手中嗎？不，當然不是，因為天下大勢莫不如此，李宗吾（《厚黑學》一書作者）早就語帶諷刺地說過，只有面厚心黑，才能成功立業。而我們心知肚明，早就習慣奉天承化當順民，人吃牛肉我喝湯，到沒湯喝的時候才想到要出聲喊喊農民起義。不是因為這些，而是難過那些華美飲宴精致餐食，怎麼老是變成有心人士較量實力成逞心機的工具呢？……

每當從新聞中看見勾結圖利的聚會又在某餐廳舉行，誰誰讓媒體飛車追逐又讓檢調約談，我便懷念起從前在大洋之濱的日子，漁港裡總有新鮮的海產，市場中到處是便宜的蔬菜。彼時好悠閒，樂於調和鼎鼐，整治出一道豐盛菜色，趁熱上桌，酒食皆備，心神都安。

（節選自吳岱穎〈誰來晚餐——讀〈鴻門宴〉）

() 1. 依據上文，作者為何會在讀完〈鴻門宴〉的結局之後，既放心卻也嘆了口氣？

- (A)為項羽因一時婦人之仁導致情勢逆轉而惋惜
(B)為天下落入劉邦此等無恥之徒手中感到嘆息
(C)不忍自古以來百姓都必須承受不平等的待遇
(D)感嘆豐盛的精緻菜餚竟成為勾心鬥角的工具。

() 2. 關於上文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)首段開門見山，點出文旨「鴻門宴」一詞意義的由來考證
(B)賦予〈鴻門宴〉新的詮釋角度，以教育民眾切勿逞心機
(C)藉由歷史故事進行一連串提問，帶出作者所要闡述的旨意
(D)以歷史人物與今人對比，諷刺社會勾結圖利之事層出不窮。

▲閱讀下文，回答第 3-5 題：

太史公曰：「先人有言：『自周公卒五百歲而有孔子。孔子卒後至於今五百歲，有能昭明世，正《易傳》，繼《春秋》，本《詩》、《書》、《禮》、《樂》之際。』意在斯乎！意在斯乎！小子何敢讓焉。」……

太史公遭李陵之禍，幽於縲絏①。乃喟然而嘆曰：「是余之罪也夫！是余之罪也夫！身毀不用矣！」退而深惟曰：「夫《詩》、《書》隱約者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；□□尼陳蔡，作《春秋》；□□放逐，著《離騷》；□□失明，厥有《國語》；孫子臏脚②，而論《兵法》；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，〈說難〉、〈孤憤〉；《詩》三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。」於是卒述陶唐以來，至于麟③止，自黃帝始。 （節選自司馬遷《史記·太史公自序》）

注釋：①縲絏：音ㄉㄞˊ ㄉ一ㄝˊ。古代用來綁犯人的黑色大繩索，後比喻監獄。

②臏腳：挖去膝蓋骨。臏，音ㄉ一ㄉˊ。

市立新北高工 113 學年度第 1 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	簡聖宗	年級	三	科別	體三甲	姓名		否

③麟：指漢武帝獵獲白麟那年。

- () 3. 關於上文□□處，依序應填入下列何者？
 (A)孔子／李斯／老子 (B)孟子／屈原／老子 (C)孟子／李斯／左丘明 (D)孔子／屈原／左丘明。
 () 4. 依據上文，司馬遷撰寫《史記》的動機為何？

原因	(A)	(B)	(C)	(D)
藉此抒發胸中的憤懣	✓	✓		
承襲父親希望與寄託		✓	✓	
繼承先賢撰著《春秋》的志業			✓	✓
代聖王而起，以著史匡正天下	✓			✓

- () 5. 司馬遷在上文中慨嘆「身毀不用矣」，判斷下列讓他持續編撰《史記》的原因，何者正確？
 (A)為向君王證明自己身不可用仍大有可為
 (B)受前人在逆境中發憤有為的事蹟所激勵
 (C)希望效法古聖先哲，成就巨著名留青史
 (D)自覺有義務記述往事，讓來者通曉歷史。

▲閱讀下面甲、乙、丙文，回答第 6-8 題：

(甲)

多數觀察者都同意，我們今天所認知的旅行——啟程去認識世界，開始於 16 世紀的歐洲一種名為歐陸壯遊的旅行方式。歐陸壯遊的明確目標和現代旅行的自我精進目標極為接近。重點是藉由造訪所謂的「文明搖籃」，也就是知名古跡所在地——希臘、土耳其（特洛伊古城）和羅馬，以及親眼目睹文藝復興的傑作，來完成一個人的正規教育。對一個擁有財力和野心的年輕男子而言，歐陸壯遊是邁向權勢之路的必填選項。

（節選自克雷格·史托迪《旅行的意義》）

(乙)

陳雅玲在〈放大你的格局，人一輩子要有一次壯遊〉提到壯遊的特質：「旅遊時間『長』、行程挑戰性『高』、與人文社會互動『深』。」並認為能因這樣的一場旅行找到人生的方向，因此鼓勵大家壯遊。但背包客 Pai 則認為，不應將壯遊視為彷彿是大家都理所當然要做的事，而忽略其中會面臨到的經濟與社會壓力。他認為旅行本身並沒有那麼偉大或特別，其意義與價值是由不同實踐者所賦予的，並非時間拉長就會變成壯遊，還要看付出多少，獲得什麼。

(丙)

多數工業先進國家，18 歲已被視為成熟且獨立的年紀。然而我國隨著高等教育普及化，高級中等學校學生多以升學為導向，因而忽略個人性向探索與自己的特長。為使我國青年學生在進入大學前，能有多方面探索性向與興趣的機會，以利後續求學與生涯的規劃，教育部透過跨部會合作推動「青年體驗學習計畫」，本計畫係鼓勵青年參與學習及國際體驗，協助青年開拓視野、增廣見聞、探索自我以發展未來生涯志向。

一、青年體驗學習內容

由青年自行研提體驗學習企劃，可規劃單一或結合數種體驗類型，並以 2 年為原則；體驗類型包含：

- (一)志願服務：至學校、非營利組織等單位從事志願服務，國內外皆可。
- (二)壯遊探索：至國內外各地長時間遊歷，與當地人文社會深度互動交流。
- (三)達人見習：選定國內外達人，學習當地民俗或地方特有的技能、技藝等。
- (四)創業見習：至國內外新創公司向創業家見習之方式學習新創事務。
- (五)社區見習：至國內社區組織見習，認識社區文化特色及在地產業資源。

二、申請流程

- (一)申請資格：中華民國設有戶籍之高中職應屆畢業生（除另有限制者）。
- (二)申請書：內容包含企劃發想（動機與目的）、體驗學習規劃主題與內容及執行方法（含事前規劃準備、執行過程記錄、呈現方式等）、行（期）程、預算規劃及來源、預期效益、其他與企劃相關附件等。

（節選自《教育部青年體驗學習計畫》）

- () 6. 根據甲、乙、丙三文整理出下圖，其中①處為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集。下列對於各項數字區域適合填入的內容，何者說明正確？
 (A)①：青年時期體驗 (B)②：窮遊自助旅行
 (C)③：探索當地文化 (D)④：必定出國遊歷

市立新北高工 113 學年度第 1 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	簡聖宗	年級	三	科別	體三甲	姓名		否

- () 7. 根據乙文陳雅玲的說法，以下何者的經歷最稱得上是「壯遊」？
- (A) 司馬遷：在擔任史官的父親支持下，司馬遷二十歲出門遠行，三年間跋山涉水至四方考察當地風俗民情、名人事蹟等
 (B) 沈括：自幼跟隨擔任地方官的父親四處赴任、遷徙，十多年間得以接觸民生，遍覽各地不同的民情風俗、異事妙聞等
 (C) 余光中：由於戰亂而離開家鄉遠行，奔波多地以躲避戰火，繼而遷居香港、臺灣，在十數年間經歷了顛沛起伏的生活
 (D) 林文月：曾出國至義大利旅行，在導遊引領下漫遊古城翡冷翠，一日間欣賞文藝復興時期的藝術傑作，引發思古幽情

- () 8. 就讀體育班的高三生阿龍想參加《教育部青年體驗學習計畫》，並希望過程中能運用所學專長。根據丙文，下列阿龍的作法何者最為適切？
- (A) 認為自己經驗不足，故請更專業且有工作經驗的學長姊代自己擬定申請企劃
 (B) 自己則上網搜尋與電子科專業相關的國內外新創公司，挑選適合的公司見習
 (C) 還想申請社區見習，認識在地電子產業，但因僅能申請一種體驗類型而放棄
 (D) 經歷一番考量，最終還是決定大學畢業後再申請此企劃，才有足夠技能因應

▲閱讀下文，回答第 9-10 題：

處於職場與團隊中，領導力 (leadership) 是極重要的技能，如何提高個人領導力即是一門重要學問。

可以怎麼做？古人說過「己欲立而立人」，一個能完善自己的人，才有能力使他人更好。首先必須了解己身優缺點與侷限，提高對自我的覺察並反省，才能有效帶領他人。為何「覺察自己」對領導力培養能造成影響？實際上，領袖與管理者常在管理團隊時犯了以下盲點：

- 一、過度情緒化而失去理性。
- 二、忽略部屬的回饋與反應。
- 三、立場不明確，決策不果決。
- 四、專斷獨行，不聽取他人意見。
- 五、只會抱怨，將錯怪罪於他人。
- 六、輕易承諾，沒有真誠的投入。
- 七、行事過於保守，不願意改革。

這些盲點的產生肇因於人們多半難輕易看清自己的缺失，常深陷其中而不自知，過多的盲點會造成自己在團隊中喪失領導能力，無法帶好整個團隊，如同孔子提過的：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從」。

領導力並非僅是役使他人的能力，更重要的是以自身為出發點，時刻覺察自身言行，超越個人的極限與盲點，才能使自己在團隊中無往不利，正是「知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。」

- () 9. 依據上文，對於「領導力」的研判，下列敘述何者正確？
- (A) 領導力最重要的是要有役使部屬的威嚴與能力
 (B) 人們多安於現狀，所以領導力不容易後天培養
 (C) 愈有主見的人具有較強的領導能力與辦事效率
 (D) 願意接受部屬建議並善於溝通者可能有高領導力。

- () 10. 依據上文，下列針對〈鴻門宴〉中雙方陣營的領導者項羽和劉邦在領導力上的盲點，何者解釋正確？

	文句	盲點
(A)	張良曰：「請往謂項伯，言沛公不敢背項王也。」沛公曰：「君安與項伯有故？」	忽略部屬的回饋與反應
(B)	范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。	立場不明確，決策不果決
(C)	項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之。不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公與飲。	行事過於保守，不願意改革
(D)	沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」於是遂去。	過度情緒化而失去理性