

新北市立新北高工 112 學年度第 1 學期 期末考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	潘怡旭	年 級	二	科 別	全	姓名				是

一、單一選擇題(20 題，一題 2.5 分，共 50 分)

- ( ) 下列各組「 」中的字形，何者前後相同？ (A)「ㄊ一ㄠˇ」帚 / 黃髮垂「ㄊ一ㄠˇ」 (B)「ㄅ一ㄠˇ」補闕漏 / 「ㄅ一ㄠˇ」睨群雄 (C)「ㄈㄣˇ」忽職守 / 消滅「ㄈㄣˇ」盡 (D)一片荒「ㄨㄣˇ」 / 去「ㄨㄣˇ」存菁
- ( ) 下列文句中的成語，何者運用正確？ (A)這場戰爭必須速戰速決，「計日可待」對我軍非常不利 (B)由於比賽失利，使得他整日「沉鬱頓挫」 (C)他奪得這次比賽的冠軍，難怪一副「妄自菲薄」的樣子 (D)從古至今，「壯志未酬」的憤懣時有所聞
- ( ) 關於下文所使用的成語，何者說明正確？

有人認為企業經營者最要思考的兩個方向是：利潤優先與整體合適，也就是要在現有資源或是有能力發展的狀況之下獲取最大利益，如果「入不敷出」，一定要「大刀闊斧」進行改革，以防止企業走向敗亡；但也有一派認為雖然企業是以營利為目的，但是「君子愛財，取之有道」，不能只是「利欲薰心」、「見利忘義」，能用合宜的方式取得利益才能永續經營。

- (A)「入不敷出」與「寅吃卯糧」意義相近 (B)「大刀闊斧」可用「鬼斧神工」來取代 (C)「君子愛財，取之有道」可用「生財有道」取代 (D)「利欲薰心」、「見利忘義」與「牟取暴利」意義相近
- ( ) 杜甫〈旅夜書懷〉以哪一個字為詩眼，奠定全詩的氛圍？ (A)細 (B)獨 (C)流 (D)老
- ( ) 〈賈探春敏慧興利〉中，探春提到：「我們一月有二兩銀外，丫頭們又另有月錢。前而又有人回，要我們一月所用的頭油脂粉，每人又是二兩。這又同才剛學裡的八兩一樣，重重疊疊，事雖小，錢有限，看起來也不妥當。」此處他所指的財務狀況，主要的問題為何？ (A)重複支出 (B)坐吃山空 (C)浮報款項 (D)左支右絀
- ( ) 探春將大觀園園林加以經營，開創額外獲利，為「資產活化」的成功示例。投資大師巴菲特 (Warren Buffett) 將資產分為三類 (如下表)。據此，在不考慮景氣、市場變動等情境條件下，判斷選項中何種行為所帶來的獲利最接近「資產活化」表現？

資產類型	第一類資產	第二類資產	第三類資產
定義	貨幣類資產	固定型資產	生產性資產
代表資產	存款、外幣、公債、債券	黃金、珠寶、貴金屬、期貨	房地產、農地、企業股票
特點	流動性高，但購買力易隨著通貨膨脹貶值	購買力不易貶值，但不會隨時間產生任何新的價值	能持續產生額外價值，並抵消通貨膨脹時期的貶值影響

註：公債、債券：政府或企業以借款為目的所發行的有價證券，價值包含本金及利息。期貨：買賣雙方簽訂契約，約定未來特定時間交貨 (如原油、大豆等)、付款。

- (A)將現有外幣存款全數提領，收購期貨與貴金屬 (B)拋售手上農耕用地，購買新興企業發行的債券 (C)以自居房屋申請貸款，購買熱門地點店面出租 (D)變賣黃金首飾，買二手車作為上下班代步工具
- ( ) 探春推動財務新措施，以四點說明她的園林經營理念：「一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西；三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。」根據上文，下列何種經營策略不在探春的考量之內？ (A)發揮產業價值 (B)培養專業人才 (C)提供獲利機會 (D)界定管理權責
- ( ) 關於〈賈探春敏慧興利〉中，薛寶釵人物形象的解說，下列何者正確？ (A)探春詢問寶釵用人的意見時，寶釵說出「幸於始者怠於終，繕其辭者嗜其利」：可見其能活用書籍典故 (B)探春提到園林產物皆有其價值時，寶釵順勢說起朱夫子有一篇〈不自棄文〉：表現寶釵博學多聞，有意展現自己的才幹 (C)探春說朱夫子的〈不自棄文〉不過是勉人自勵、虛比浮詞時，寶釵訓誡探春才辦了兩天時事，就利慾薰心：可見寶釵以其長輩身分直言訓誡 (D)寶釵認同平兒所說「不好為了省錢而派人監管姑娘們住的園子」，認為此舉可能反倒使姑娘、婢女們的取用受到限制，造成衝突：可見寶釵能客觀分析，思慮周全
- ( ) 關於王昌齡〈閨怨〉一詩的詩意，下列詮釋何者正確？ (A)「閨中少婦不知愁」，少婦因丈夫在外經商有成，衣食無虞 (B)「春日凝妝上翠樓」，少婦於春日精心裝扮，以等待丈夫歸來 (C)「忽見陌頭楊柳色」，少婦觸景生情，

見楊柳而憶起與丈夫的別情 (D)「悔教夫婿覓封侯」，少婦在期待丈夫功成名就與愛情之間游移不定

10. ( ) 下列關於〈賈探春敏慧興利〉中，背景與事件的說明，何者正確？

(A)	故事背景	王熙鳳因不堪財物虧損過多，藉口生病，交出掌家大權，王夫人因此將賈府交由探春打理
(B)	主要人物	探春為主要人物，奉王夫人命令，與平兒、寶釵共同管理大觀園的事物
(C)	改革內容	減少重複開支，經營花果作物，提高閒置資源的利用率
(D)	事件結果	裁撤多餘的人員，解決人事重疊的問題，使賈府氣象一新

11. ( ) 杜甫〈旅夜書懷〉：「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。」四句描繪江邊的夜景，反襯獨自一人的渺小孤寂。下列寫景詩句，何者亦以江邊夜景襯托孤寂之情？ (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (B)山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟 (C)月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (D)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人

12. ( ) 下列有關《紅樓夢》的內容敘述，何者正確？ (A)目前通行的一百二十回本，前八十回為曹雪芹所作，後四十回為劉鶚補修 (B)初名《石頭記》，又名《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金玉緣》、《金陵十二釵》 (C)故事情節分兩大主線，一為賈寶玉與薛寶釵的愛情生滅，一為賈府的興衰 (D)寫作上運用典雅精緻的短篇形式塑造出鮮活的人物性格，後世研究者眾多

13. ( ) 下列為近體詩的詩派，其代表詩人依序為何？ (甲)自然派 (乙)浪漫派 (丙)社會派 (丁)邊塞派

- (A)王昌齡 / 杜甫 / 李白 / 高適 (B)王昌齡 / 李白 / 杜甫 / 元稹  
(C)王維 / 元稹 / 李白 / 孟浩然 (D)王維 / 李白 / 杜甫 / 王昌齡

14. ( ) 龍騰圖書館舉辦閱讀活動，依照主題將展區分成甲乙丙丁四個區域，讀者可根據自己的興趣，在不同的展區裡找到相關的作品。下列展區所陳列的作品，何者配對完全正確？

甲區：先秦諸子	乙區：筆記小說
丙區：古代戲曲	丁區：章回小說

- (A)甲區：《墨子》、《呂氏春秋》 (B)乙區：《郁離子》、《世說新語》  
(C)丙區：《西廂記》、《儒林外史》 (D)丁區：《紅樓夢》、《聊齋誌異》

15. ( ) 諸葛亮出師北伐，臨行前對後主的為政行事提出幾條勸諫，其中最核心，也是可看出諸葛亮最憂慮之事的諫言為何？

- (A)廣開言路：應開張聖聽，察納雅言，勿塞忠諫之路 (B)執法公正：應實行法治，賞功罰過，不應偏袒徇私  
(C)親賢遠佞：應親賢臣，遠小人，避免步上桓靈後塵 (D)興復漢室：應承繼先帝興漢的遺志，全力討伐國賊

16. ( ) 美國心理學家威廉·馬斯頓 (William Marston) 將人的行為模式劃分為四種：支配型 (Dominance)、影響型 (Influence)、穩定型 (Steadiness) 和謹慎型 (Conscientiousness)，簡稱為 DISC 行為模式。他認為如果能先了解對方的人格特質，推測出他們行為背後的原因，就能找出最適合對方的溝通方式。請根據資料一、資料二，判斷諸葛亮哪種人格特質較明顯？

資料一

D 支配型 代表動物：老虎 行事果決、目標明確、講求效率		I 影響型 代表動物：孔雀 樂觀正向、擅長社交、喜歡互動	
C 謹慎型 代表動物：貓頭鷹 注重細節、擅於分析、細心嚴謹		S 穩定型 代表動物：無尾熊 友善誠懇、擅於傾聽、按部就班	

資料二

侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。

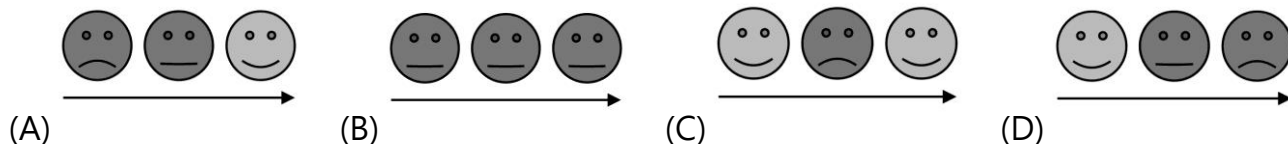
- (A)D (支配型)、I (影響型) (B)I (影響型)、C (謹慎型)  
(C)C (謹慎型)、D (支配型) (D)S (穩定型)、D (支配型)

17. ( ) 下列詠人物的詩句中，何者歌詠的對象為杜甫？

- (A)車子已開出成都路 / 猶聞浣花草堂的吟哦不絕

- (B)皇帝來喚 你也不應 / 你說 / 我是酒中的仙 / 原不侍奉你們人間  
(C)英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰  
(D)楓葉荻花何處尋？江州城外柳陰陰。開元法曲無人記，一曲琵琶說到今。

18. ( ) 「閨怨」為中國文學中常見的主題，以獨守空閨的婦女為書寫題材。下列詩句何者屬於「閨怨」作品？  
(A)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂 (B)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船  
(C)愴愴履霜，中多蒺藜。拔斷蒺藜腸肉中，愴欲悲 (D)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。
19. ( ) 某企業想邀請《紅樓夢》裡的角色以其專長或特質演講，若就〈賈探春敏慧興利〉的內容來看，哪一個角色搭配的講題最為合適？  
(A)李紈：如何激勵下屬的士氣 (B)薛寶釵：快速達成業績的秘訣  
(C)平兒：把適合的人放在對的位置 (D)賈探春：談公司資產活化及管理
20. ( ) 人的心境情緒常隨著事件或遭遇而轉變。請閱讀下詩，主角情緒變化的軌跡圖最接近哪一個選項？  
閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。(王昌齡〈閨怨〉)



## 二、閱讀題組(20 題，一題 2.5 分，共 50 分)

### ▲閱讀下文，回答第 21 - 23 題

王熙鳳的厲害，在於她「夠勢利眼」，在勢利眼裡，她懂得判斷誰需要爭取，誰需要拉攏，並據此建立人際關係的聯盟。但，整體的盤算，仍在「一切以討賈母歡心」為核心前提。而這一點，她無疑是做到極為徹底。她知道寶玉是賈母心肝寶貝。她知道襲人被欽定為首席姨娘。她知道黛玉寶釵，原先賈母都愛，她維持等距的親善。她畏懼探春三分，便提醒她的心腹平兒別去招惹，她拉攏賈母最寵信的丫鬟鴛鴦。

然而，對於其他看不上眼的人物，她完全是鼻孔朝天的，鄙夷狀！

只要，她抓得住賈母，她便什麼都不怕！

通篇《紅樓夢》裡，王熙鳳在賈母面前說學逗唱的畫面極多，不能不佩服的是，王熙鳳總能抓住機會，觀察賈母好惡，貼切地，捧著賈母眉開眼笑，心情大好。

就像歷來宮廷政治裡的戲碼一樣，贏得君王青睞的寵幸之臣，多半有機會擁有權勢。但他們之所以能「弄權」「弄錢」，又何嘗不是「狐假虎威」下，狐狸後面那隻大老虎的縱容！以及，森林裡其他動物看到老虎影子的自我矮化所致呢！

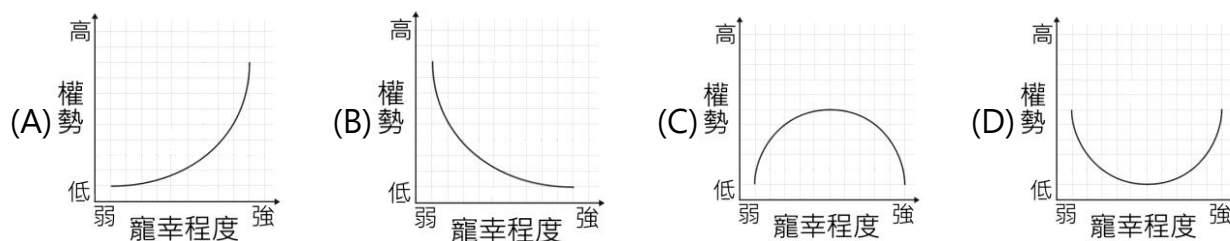
賈母對王熙鳳的「厚愛」，大觀園裡人盡皆知。

王熙鳳生日，是賈母為她別出心裁，想出要大夥合資「湊分子」，給她辦生日趴。逼得家族成員有錢沒錢都得想方設法表個態，真真苦不堪言。而，王熙鳳貪鄙成性，連湊分子這種算來不是什麼大錢的家族派對她竟然也能上下其手，硬是「省掉」自己在賈母面前作好人承諾要「代出」一份！

也難怪，《紅樓夢》裡，最能凸顯王熙鳳，敢貪能貪，毫無懸念之貪婪的，關於鐵檻寺弄權的那一回，她就是憑空賺了三千兩，硬生生，拆散、害死一對真情相愛的情侶！

(節選自蔡詩萍〈王熙鳳，何以能呼風喚雨，喊水能結凍呢？〉)

21. ( ) 根據上文，王熙鳳如何建立人際關係聯盟？  
(A)說學逗唱，以幽默風趣的態度對待眾人 (B)洞悉局勢，以討掌權者歡心為核心手段  
(C)拉攏人心，替眾人代出生日宴會的費用 (D)審時度勢，用權術機變的手段討好眾人
22. ( ) 有關文中所提到的「寵幸」與「權勢」的關係，下列圖表何者正確？



23. ( ) 根據文中所述有關王熙鳳的作為，可以認識王熙鳳的個性與處世風格，下列選項所述，何者也是指王熙鳳？  
(A)可憐秀戶侯門女，獨臥青燈古佛旁 (B)心較比干多一竅，病如西子勝三分  
(C)機關算盡太聰明，反誤了卿卿性命 (D)壽夭多因毀謗生，多情公子空牽念

### ▲閱讀下文，回答第 24 - 26 題

予聞世謂：「詩人少達而多窮。」夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯之外，見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪，內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣\*寡婦之所嘆，而寫人情之難言。蓋愈窮則愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。

注釋：

\*羈臣：被放逐的臣子

24. ( ) 依據上文，作者反駁世人所說：「詩人少達而多窮」，其看法為何？  
(A)詩人性格多放蕩不羈，在官場常遭人排擠 (B)詩人往往不屑於做官，造成生活困頓無依  
(C)詩人在困厄的情況下，更可能創作出好詩 (D)詩人常以詩作諷諭朝政，較容易遭到貶謫
25. ( ) 本文主旨與下列哪句話可以相呼應？  
(A)一個人的價值在於他的才華，而不在他的衣飾  
(B)人生不一定球球好球，但是有歷練的強打者，隨時都可以揮棒  
(C)人的生命似洪水在奔流，不遇著島嶼、暗礁，難以激起美麗的浪花  
(D)最明亮的歡樂火焰大概都是由意外的火花點燃的。人生道路上不時散發出芳香的花朵，也是從偶然落下的種子自然生長起來的
26. ( ) 下列哪一個例子最能夠佐證本文的觀點？  
(A)李白恃才傲物，得罪權貴，導致無法於長安立足，仕途不順遂  
(B)杜甫被貶，後流浪到成都，在成都四年間完成二百四十多首詩  
(C)年少時心懷報國之志的王昌齡，寫出多首描寫邊地景物的詩作  
(D)賈島騎驢時邊作詩，太專注於思考，衝撞韓愈，兩人反成好友

▲閱讀下文，回答第 27 - 28 題

(甲)

在這一條北四川路的中心點，比較靠近學校那邊，有一排兩層樓洋房。後段是我喜歡去的地方，有一家文具店和一片書店。早晨去上學時，因為趕時間，又由於時間太早，店門總是鎖著，所以我只能從那沿街的大玻璃窗望進去。夏季裡，常常都會碰到朝陽晃朗反射耀目，不太容易看到店內的景象；冬季裡，則又往往因窗上結了冰霜，故只見白茫茫的一片，有時禁不住會用戴手套的指頭在那薄冰上面隨便劃一道線，或塗抹幾個字什麼的，心想放學時一定要進去。

那片書店有多大呢？我已無法衡量了。當時覺得十分大，四壁上全都是書，但那時我個子矮小，如今回想起來，那店面也許並不一定真大。記得在進出口處有一櫃臺，裡面總是輪流坐著一個中年男子和一個老婦人，大概是母子吧。別人經過那個櫃臺，差不多都要付了錢取書走，我卻是永遠不付錢的小「顧客」。其實那樣溜進溜出，倒真有點兒像進出圖書館一般自在，而他們母子也從來沒有顯出厭嫌的樣子；相反，那中年人還常常替我取下我伸手夠不著的一些書。那老婦人彎著腰坐在櫃臺後面，每回我禮貌地向她一鞠躬，她都會把眼睛笑成一條縫，叫我明天再來玩。日子久了，和他們母子都變得有些熟稔起來。

那片書店叫作什麼名字呢？我完全記不得了。那好心的店主人母子姓什麼呢？我也一直不曉得；說實在的，我連他們的模樣兒也早已經忘掉了。然而有時不免想：我從小喜歡讀書，而在這平凡的生活裡，從過去到現在，一直都與書本有密切的關聯，我讀書又教書，看書也寫書。是什麼原因使我變成這樣子呢？我不明白。只有一點可能：在我幼時好奇的那段日子裡，如果那書店裡的母子不允許我白看他們的書，甚至把我攆出店外，我對書的興趣可能會大減，甚且不再喜歡書和書店也未可知。

(節錄自林文月〈記憶中的一片書店〉，洪範出版)

(乙)

在青鳥書店仍是空曠的毛胚屋時，清志老師靜悄悄地來了。他走進屋裡看了看，拍了張照片，傳給我一封訊息：「光影是空間的靈魂。」他說，「青鳥書店就像一座空靈的修道院。好好加油，這間書店有你這個靈魂就會美麗。書店有魅力，就可以吸引人來！」

我想起他書裡寫的：「修道院內的修士追求的是內心的自由，監獄裡的罪犯渴望的是肉體的自由。」或許我們可以在這間小小的十八坪青鳥書店裡，做個閱讀的修士，感受到前所未有的自在開闊與飛翔，就像屋頂上的三面窗子一般明亮清澈。

從閱樂到青鳥書店，像是從一個熱鬧滿溢的藝文場域轉個彎走進城市裡的修道院，院外車水馬龍，院內沉靜安心。每天早晨從玻璃三角窗外透進來的天光，樹葉搖曳的光影，令人感覺空靈寂靜，坐在書店，擁有四面照射而來的亮光，幸福極了。

在書店裡，三面斜切得剛好，這種迎接天光的設計，讓光在頭頂巧妙從東邊的三角窗揚起，落在西邊，隨即陷入無止盡的寂靜。在夜晚，明亮、亮、溫色的三種色彩，如同月光在整個夜晚的推移，轉眼一天過去，就像移動刻度一樣。陽光在每個緩慢移動的角度下，透過玻璃折射出不同光影，青鳥擁有了白天與黑夜。

他說：「只有單純的房間、寂靜的夜晚，然後你突然覺得可以聽到許久未曾聽到，內心微小的聲音。」

我心裡期待著，其實不需遠去他處，也能從青鳥書店內的獨處，聆聽來自心底深處的聲音。

(節錄自蔡瑞珊〈在書店傾聽靈魂的聲音〉)

27. ( ) 依據(乙)文，下列關於青鳥書店的敘述，何者正確？  
(A)毛胚屋建築 (B)大小十八坪 (C)牆壁三面窗 (D)旁臨修道院
28. ( ) 依據(甲)(乙)二文，有關寫作分析，下列敘述何者錯誤？  
(A)「夏季裡，常常都會碰到朝陽晃朗反射耀目，不太容易看到店內的景象。」——觸覺摹寫  
(B)「別人經過那個櫃臺，差不多都要付了錢取書走，我卻是永遠不付錢的小『顧客』。」——對比強化  
(C)「修道院內的修士追求的是內心的自由，監獄裡的罪犯渴望的是肉體的自由。」——映襯修辭  
(D)「這種迎接天光的設計，讓光在頭頂巧妙從東邊的三角窗揚起，落在西邊，隨即陷入無止盡的寂靜。」——順敘法

▲閱讀下文，回答第 29、30 題

生而眇①者不識日，問之有目者。或告之曰：「日之狀如銅盤。」扣盤而得其聲。他日聞鐘，以為日也。或告之曰：「日之光如燭。」捫燭而得其形。他日揣籥②，以為日也。日之與鐘、籥亦遠矣，而眇者不知其異，以其未嘗見而求之者也。

道之難見也甚於日，而人之未達也，無以異於眇。達者告之，雖有巧譬善導，亦無以過於盤與燭也。自盤而之鐘，自燭而之籥，轉而相之，豈有既乎？故世之言道者，或即其所見而名之，或莫之見而意之，皆求道之過也。

然則道卒不可求歟？蘇子曰：「道可致而不可求。」何謂「致」？孫武曰：「善戰者致人，不致於人。」子夏曰：「百工居肆以成其事，君子學以致其道。」莫之求自至，斯以為「致」也歟！

南方多沒人，日與水居也，七歲而能涉，十歲而能浮，十五而能沒矣。夫沒者豈苟然哉！必將有得於水之道者。日與水居，則十五而得其道；生不識水，則雖壯，見舟而畏之。故北方之勇者，問於沒人，而求其所以沒，以其言試之河，未有不溺者也。故凡不學而務求道，皆北方之學沒者也。

昔者以聲律取士，士雜學而不志於道；今也以經術取士，士知求道而不務學。渤海吳君彥律，有志於學者也，方求舉於禮部，作〈日喻〉以告之。

(蘇軾〈日喻〉)

註：①眇：音ㄇ一ㄠˇ。②籥：音ㄩㄢˋ。

29. ( ) 關於〈日喻〉中所譬喻的事物，下列敘述，何者錯誤？  
(A)以「眇者」比喻求道的士子 (B)以「銅盤」比喻太陽的形狀  
(C)以「燭火」比喻太陽的光芒 (D)以「鐘、籥」比喻抽象的道
30. ( ) 作者提出「道可致而不可求」的論點，關於「致」與「求」的敘述，下列何者正確？  
(A)「致」是用心體會；「求」是向外追尋 (B)「致」是憑藉運氣；「求」是虔誠祈禱  
(C)「致」是廣博探索；「求」是專精覃思 (D)「致」是與人為善；「求」是反求諸己

▲閱讀下文，回答第 31、32 題

來焦山①有四快事：觀返照吸江亭②，青山落日，煙水蒼茫中，居然米家父子③筆意；晚望月孝然祠外，太虛④一碧，長江萬里，無復微雲點綴，聽晚梵聲出松杪⑤，悠然有遺世之想；曉起觀海門⑥日出，始從遠林微露紅暈，倏然躍起數千丈，映射江水，悉成明霞，演漾⑦不定；《瘞鶴銘》⑧在雷轟石下，驚濤駭浪，朝夕噴激，予來游於冬月，江水方落，乃得踏危石於潮汐汨⑨沒之中，披剔盡致⑩，實天幸也。(王士禎〈焦山題名記〉)

註：①焦山：山名，位於江蘇省鎮江市東北長江中，與金山對峙，因東漢末年焦光隱居山中而得名。②吸江亭：亭名，在焦山上。③米家父子：指宋代畫家米芾、米友仁父子。④太虛：指天空。⑤松杪：松樹梢。杪，音ㄇ一ㄠˇ。⑥海門：焦山東北有兩石對峙，稱為海門。⑦演漾：蕩漾。⑧瘞鶴銘：該石刻題載「華陽真逸撰，上皇山樵書」，在焦山崖石上，北宋黃庭堅譽之為「大字之祖」。其內容是一位隱士為一隻死去的鶴所作的紀念文字。瘞，音一。⑨汨，音ㄍㄨˋ。⑩披剔盡致：仔細而詳盡地閱覽、觀賞。

31. ( ) 依據上文，下列關於景色的描繪，何者錯誤？  
(A)「青山落日，煙水蒼茫」，乃於亭上觀日，頗有淡遠之趣  
(B)「居然米家父子筆意」借古人之畫風點染煙雲，不失真趣  
(C)「太虛一碧，長江萬里」乃有皓月千里、長煙一空之飄渺  
(D)「始從遠林微露紅暈」及「倏然躍起數千丈」是日落之景
32. ( ) 依據上文，下列何者與作者遊玩的季節相同？  
(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪  
(B)泉眼無聲惜細流，樹蔭照水愛晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭  
(C)遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花



(D)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀

▲閱讀下文，回答第 33、34 題

杜牧〈嘆花〉：「自恨尋芳到已遲，往年曾見未開時。如今風擺花狼藉，綠葉成陰子滿枝。」關於此詩，有一則故事流傳如下。

據說杜牧某次出遊至湖州時，在路上遇到一對母女，他對那位十來歲的女孩一見傾心，於是便向婦人探聽女孩是否已有姻緣？得知女孩尚未訂親後，杜牧便和婦人說明自己想要娶女孩為妻，但因女孩年紀尚小，所以杜牧便和婦人訂下十年之約：十年之後，待杜牧事業有成，女孩也到適宜嫁娶的年齡時，杜牧便會前來迎娶。

時光荏苒，十四年轉瞬即逝，杜牧始終沒有忘記那名女孩，在他成為湖州刺史後，重返湖州的他便四處找尋那對母女。後來，果真讓他再次找到婦人，詢問之下，才得知女孩已經嫁人，孩子都生了兩個了。婦人對杜牧說：「女兒的確等了你十年，見你未來，才另行嫁娶，如今也才成婚三年。先背信的可是你啊！」

杜牧無言以對，想著這位錯過的佳人良緣，於是提筆寫下了著名的〈嘆花〉。

33. ( ) 下列關於杜牧與女子的敘述，何者正確？  
(A)杜牧擔任湖州刺史時與女子相遇，卻錯過這段姻緣 (B)婦人認為杜牧尚無功名，因此不願將女兒嫁給杜牧  
(C)女子另嫁給他人，是因為杜牧未依十年之約定前來 (D)杜牧遭逢困窘，等到仕途順遂，女子已嫁作他人婦。
34. ( ) 依據上文，推測杜牧寫下〈嘆花〉這首詩的心情可能為何？  
(A)惋惜但接受 (B)怨恨且憤怒 (C)欣喜並祝福 (D)責怪又譏刺。

▲閱讀以下圖文，回答第 35-37 題

臺灣島嶼，有魔神仔妖怪出沒，經常以詭計誘惑人們，甚至拐騙他們進入深山中，是一種山中妖魔，也有「毛神」、「亡神」、「芒神」、「魅神仔」、「山」等異稱，客家人則多稱為「魷神」。

被拐騙的人，茫然若失，就算魔神仔餵他們吃蛙腿、草根、死蟲，他們也會吃得津津有味。甚至，魔神仔也會以暴力對待被拐騙者，以藤條毒打他們。

苗栗地區的客家族人，遇到「魷神」來抓人的時候，家屬會求救「伯公」，來指點迷津，尋人消災。

也有傳說，如果被「魔神仔」牽走，如果七日內沒有被發現，就會死亡，遇害者的特徵是眼睛呈現青綠色。

在臺灣北部的汐止、平溪山間，菁桐古道，有一座「魔神仔洞」。曩昔過往，翻山越嶺的人偶爾會在夜晚借宿洞中，或者是採筍人家上山時會路過此洞，洞穴附近雲霧繚繞，常有魔神仔此類山妖出沒，故有其名。

據說魔神仔外貌，猶如猿猴，雙眼血紅，四肢有蹼，全身的皮膚猶如蛙類般溼滑，鳴叫聲猶如猴子般吱吱嘈雜，以山野昆蟲如蚱蜢、蚯蚓、或者青蛙、樹葉為食。

若在野外，望見有樹葉被折捏成團狀，即是魔神仔的地盤。

若進入山林之間，被呼叫本名，也會被魔神仔纏上。（節錄自《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌·妖鬼神遊卷》，聯經出版）



35. ( ) 依據上文，若客家人遇到「魷神」，會向哪個神明求救？  
(A)關公 (B)土地公 (C)觀音娘娘 (D)玉皇大帝
36. ( ) 依據以上圖文，關於「魔神仔」的資料，下列何者錯誤？  
(A)紅衣小女孩：在山上指引迷途登山客 (B)矮靈：在原住民記憶中，與先祖交戰  
(C)魷神：是客家人對「魔神仔」的稱呼 (D)林投姐：因為愛情受挫而自殺的女子

37. ( ) 依據上圖，2012 年到 2015 年魔神仔事件紀錄簿，下列何者敘述錯誤？

- (A)當事人多為七十歲的老人 (B)男性遇到魔神仔的比例較高  
(C)以分布圖看花蓮的事例最多 (D)當事人大多在山區遇到魔神仔

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝。

欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰。(李商隱〈謁山〉)

詩的題目叫做「謁山」，是拜謁名山的意思。我們可以想像：詩人登上高山，看見水流雲飄、太陽西落，難免觸動內心最細微的情感。他意識到人類的共同命運，就是朝向死亡前進。人類知道自己的生命不是沒有盡頭，卻又無法預知死亡何時到來，所以有生之年充滿迷惘困惑。在古典詩裡，常有人生苦短的感嘆，他們得到的結論無非及時行樂、珍惜現在。

李商隱在這樣傳統的題材裡提煉出新意，結合神話傳說，讓自己的想像變得更深刻。傅玄曾寫過：「安得長繩繫白日？」用長繩綁住太陽，不讓光陰消逝，是古人的期盼。然而，這樣的長繩哪能找得到？傅玄的詩，早就暗示願望必定要落空。李商隱斷然說「乏」長繩，全盤推翻前人的想像，極其無奈的面對現實。

現實是眼前水去雲回，心中徒留遺憾。詩中的這個「恨」字，點出了情緒的最低潮，以及最難堪的絕望。「不勝」指的是無法承受，絕望的力量是那麼強大，人的存在又是那麼不堪一擊。這時李商隱想到了神話傳說中的麻姑，這位仙女的形象與長壽有密切關聯。「麻姑獻壽」也是重要的祝壽圖騰。

麻姑曾經三度見到滄海變為桑田，她的長壽與滄海桑田的變化形成強烈對比，李商隱或許以為，滄海屬於麻姑，只要向麻姑買下滄海就可以阻止所有變遷。詩人想像著，無邊無涯的滄海正是時間的匯聚，買下滄海，等於擁有時間，便可不再有水去雲回之恨。但這滄海究竟要怎麼買呢？我們不得而知。只知道，永恆無法企及，詩人用物象來寄託那最敏銳的感覺。

那種感覺是，一杯春露冷如冰。

(節選自凌性傑〈留不住的故事〉)

38. ( ) 下列關於文中畫底線處的說明，何者正確？

- (A)人類對生命的盡頭將去往何處感到徬徨 (B)人類知道生命總有盡頭所以能樂觀以待  
(C)古典詩裡經常出現生命短暫的悲傷感嘆 (D)唯有忘卻生命之短暫才能做到及時行樂

39. ( ) 下列何者與「安得長繩繫白日」的感慨之意最相近？

- (A)天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期 (B)正是江南好風景，落花時節又逢君  
(C)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來 (D)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲

40. ( ) 下列關於作者對〈謁山〉一詩的詮釋，何者有誤？

- (A)李商隱的詩說出古人的期望與現實的落差 (B)無法留住時間故而向麻姑尋求永恆的生命  
(C)李商隱終在詩中得到把握住時間的滿足感 (D)時間的無情消逝猶如春日的露水一樣冰冷