

新北市立新北高工 114 學年度 第 1 學期 第一次段考 試題							班級	座號			電腦卡作答
科目	國語文	出題教師	張淑英	審題教師	李蓓華	適用科別	全	適用年級	二	姓名	

一、選擇題(30 小題，每題 2.5 分，共 75 分) (答案卡務必畫上座號，未畫座號者酌扣 5 分)

1. () 下列「 」中的字，讀音正確的有哪些？ (甲)「檣」楫：ㄐ一ㄉㄨˇ (乙)「謫」守：ㄓㄢˋ (丙)郁「青」青：ㄩㄤ (丁)「屬」予作文：ㄩㄨˇ (戊)陰風怒「號」：ㄏㄠˋ
 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙戊
2. () 下列「 」中的字義，何者前後完全相同？ (A)既東「封」鄭 / 又欲肆其西「封」 (B)「舍」鄭以為東道主 / 退避三「舍」 (C)嘗「為」晉君賜 / 不足「為」外人道也 (D)「微」夫人之力不及此 / 「微」斯人，吾誰與歸
3. () 下列各組「 」內的詞，何者意義不同？ (A)引觴滿酌，「頽然」就醉，不知日之入 / 在空曠的客廳裡，盛公獨自「頽然」靠在太師椅上 (B)望之「蔚然」而深秀者，琅琊也 / 黃山樹木中最有特色的要算松樹了，奇美挺秀，「蔚然」可觀 (C)土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬 / 她愛照鏡子，左轉右轉，「儼然」是個公主 (D)則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目「蕭然」，感極而悲者矣 / 雲志嫌這顏色不起眼，連九莉也覺得環堵「蕭然」
4. () 下列選項皆出自〈岳陽樓記〉，何者兼具「對偶」及「互文」這兩種修辭技巧？ (A)政通人和，百廢具興 (B)上下天光，一碧萬頃 (C)岸芷汀蘭，郁郁青青 (D)日星隱耀，山岳潛形
5. () 下列文句所使用的修辭技巧，何者說明正確？ (A)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已：婉曲 (B)許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉：對偶 (C)夫晉，何厭之有：倒反 (D)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武：層遞
6. () 下文節選自夏曼·藍波安的〈海洋朝聖者〉，空格處依序應填入哪個詞語？
- 九月、十月的蘭嶼，碧海連天，□□□□的日子多，湛藍誘人的波浪就在腳踝前不遠的地方，不想游泳也很難。我在家的屋頂望著□□的海洋，也許海神在笑我是一個殘廢的雅美男人。當一組又一組的捕魚隊把新鮮魚攤在他們前院平均分配時，我像是早年失怙失恃的□□，瑟縮在一隅，嚥下求生意志、生產技能退化的惡果之苦水。
 (A)風平浪靜 / 狹隘 / 幼兒 (B)風平浪靜 / 無垠 / 孤兒 (C)波濤洶湧 / 無垠 / 幼兒 (D)波濤洶湧 / 狹隘 / 孤兒
7. () 上下文中互有省略，需要相互補充才能完整文意，這種修辭技巧稱為「互文」。例如：「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」，指「雄兔、雌兔腳撲朔，雄兔、雌兔眼迷離」。下列何者也使用互文修辭？ (A)不以物喜，不以己悲 (B)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰 (C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
8. () 燭之武藉由不同角度的分析，試圖說服秦國退兵。下列何者是他從地理位置切入，點出秦國攻鄭實際上是無利可圖？ (A)越國以鄙遠，君知其難也 (B)既東封鄭，又欲肆其西封 (C)許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉 (D)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事
9. () 〈岳陽樓記〉一文中，作者以兩種不同的筆觸描寫晴天和雨天。下列哪些是描述雨天的景象？ (甲)上下天光，一碧萬頃 (乙)日星隱耀，山岳潛形 (丙)浮光躍金，靜影沉璧 (丁)薄暮冥冥，虎嘯猿啼
 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁
10. () 〈燭之武退秦師〉：「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍氾南。」依據文意，下列敘述何者正確？ (A)「無禮於晉」意指鄭文公對晉文公無禮 (B)「貳於楚」指鄭國對楚國懷有二心 (C)「以其無禮於晉，且貳於楚也」交代戰爭的結果 (D)「晉軍函陵，秦軍氾南」說明秦、晉對峙的狀況
11. () 下列文句皆出自〈飛魚的呼喚〉，何者沒有原住民族的文化蘊含其中？ (A)達卡安斜揹著經常讓海水浸溼，卻從來不曾洗濯過的，很少會裝著書本和作業簿的書包 (B)這是兒子的處女航，於是夏曼·達卡安開始默念雅美人古老的祈福詩歌 (C)「Yaro mata no angit!」他的母語脫口而出：「好多眼睛的天空」 (D)在海上不許用手對天空指劃，魔鬼看到你這樣好奇，就立刻知道你是個新手
12. () 〈岳陽樓記〉首段說：「慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上，屬予作文以記之。」本段文字所敘明的緣由，不包括下列何者？ (A)詳記重修岳陽樓的步驟 (B)介紹重修者的姓名政績 (C)說明此樓重修後的特色 (D)交代寫作者作記的背景
13. () 醉翁亭和岳陽樓皆因士大夫被貶謫後藉景抒發情懷，而成為著名建築。下列針對〈醉翁亭記〉和〈岳陽樓記〉的比較何者錯誤？ (A)前者寫滁州之美與作者的樂民之樂；後者藉事抒懷，展現先憂後樂的胸襟 (B)前者採剝筍法層層脫卸，環環相扣；後者以大處落筆的寫法描繪洞庭之美 (C)兩篇文章都是駢散結合，四言排比，音韻鏗鏘，深具圖像之美與聲韻情致 (D)兩篇文章的作者同屬唐宋八大家，都具有民胞物與、悲天憫人的高尚情操

新北市立新北高工 114 學年度 第 1 學期 第一次段考 試題							班級	座號			電腦卡作答
科 目	國語文	出題 教師	張淑英	審題 教師	李蓓華	適用 科別	全	適用 年級	二	姓名	

14. () 下列關於〈燭之武退秦師〉一文中人物特質的說明，何者正確？ (A)佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」→顯現佚之狐臨危不亂 (B)公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」→顯現鄭文公重視利益 (C)秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還→可見秦伯反覆無常，朝令夕改 (D)公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁。」→顯現晉文公有識人之明

15. () 范仲淹雖未親臨岳陽樓，然於〈岳陽樓記〉中仍有許多寫景文句。下列關於〈岳陽樓記〉中所描述的景色與寫作手法，何者正確？

文句	景色與寫作手法
銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯	(A)以強大的聲響描寫洞庭湖面水波翻動的情景
霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空	(B)以轉化手法呈現岳陽樓環境惡劣而不宜人居
沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青	(C)以繽紛的視覺呈現春日裡的動靜交錯的美景
長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧	(D)以日光與月光的照射點綴平靜遼闊的洞庭湖

16. () 有關〈飛魚的呼喚〉文句的說明，何者正確？ (A)家裡雖然窮得都沒有凳子、椅子好讓你和弟弟寫功課，可是你總得自個兒想個辦法，寫你每天的作業啊：強調達悟族的教育觀點在培育獨立自主的孩子 (B)我們古老的，英勇的祖宗，祈求您們庇佑這懦弱的兒孫，教導他那一雙魯鈍的槳手：展現達悟族樂天知命的部落精神 (C)在海上不許用手對天空指劃，魔鬼看到你這樣好奇，就立刻知道你是個新手，當心回家睡覺時，他們抓走你海上的靈魂：表現達悟族的靈魂不滅信仰 (D)達卡安真是難得的雅美小孩，會跟父親出海捕魚。現在很多小孩只會圍在電視機前看那些無聊的電視劇，學廣告裡的動作：反映族人對達悟文化斷層的憂慮

17. () 下列〈岳陽樓記〉的三段引文中，甲、乙二段為遷客騷人的憂樂，丙為古仁人的憂樂。此二種憂樂的差異為何？
 (甲)登斯樓也，則有去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然，感極而悲者矣
 (乙)登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣
 (丙)不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂、退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎

	遷客騷人	古仁人
(A)	因傷春悲秋而憂樂	因心志剛毅而寵辱不驚
(B)	因遊歷見聞而憂樂	因家國大事而長憂不樂
(C)	因登樓而情緒波動	因無緣登樓而歎歎喟嘆
(D)	因個人得失而憂樂	因視天下為己任而憂樂

18. () 閱讀畫底線處文字，與〈飛魚的呼喚〉哪段文句可相互呼應？

己丑年除夕的凌晨三時，冷溼的鋒面帶來下層的烏雲，我就坐在門口觀賞屋簷滴落的水滴，想著返鄉的飛魚遊子打滾在臺灣的下層社會，帶著少許的金錢回家放空，與家人團聚，吸著家鄉的海風療癒傷痕。（夏曼·藍波安〈冷海再次情深〉）

(A)月光勻柔，依舊公平地照在海上作業的船隻上，靜靜地等待著飛魚衝網的消息 (B)他從魚網裡緊緊握起喘著氣的飛魚，親吻著，然後脫下那紅黃綠黑的、白底藍條格的學校制服 (C)會抓魚沒啥了不起，不會認字，將來永遠都是臺灣人的工人，永遠被使喚做東做西，一絲尊嚴都沒有 (D)他在大石頭上望著一條條出海獵捕飛魚的船隻划遠時，紅彤彤的夕陽也已下海了

新北市立新北高工 114 學年度 第 1 學期 第一次段考 試題							班級	座號			電腦卡作答
科目	國語文	出題教師	張淑英	審題教師	李蓓華	適用科別	全	適用年級	二	姓名	

19. () 古人常登樓以抒發情志，其作品中呈現的情緒或喜或悲。下列選項，何者所表現的情緒與其他三者最為不同？ (A) 無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐，深院鎖清秋 (B) 白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓 (C) 登斯樓也，則有去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然，感極而悲者矣 (D) 黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚
20. () 根據下文，曹勣判斷是否追擊敵軍的關鍵為何？
(曹勣) 對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」 (A) 我軍氣勢盛大，兵強將勇 (B) 我軍善於兵法，用兵莫測 (C) 敵軍兵員不足，士氣低落 (D) 敵軍氣勢消亡，軍心渙散
21. () 依據下列框內資訊，關於斯卡羅族的敘述，最適當的是：
- 

學者甲

斯卡羅族居住於海拔三百公尺以下，在清代已接觸較多漢人文化；在臺灣接受日本統治後，即以和平、合作的態度迅速成立國語傳習所。同化的程度越深，自我的認知越淡，族群離散也越快。



學者乙

據大正六年調查，斯卡羅族豬𦵈東社僅八十九戶，連同射麻里社十九戶、龍鑾社二十一戶、貓仔社十多戶，即使加上已移住他鄉的族人，也不過二一〇戶，約一千人。到了昭和五年至七年臺北帝國大學調查時，只剩五百人左右。
- (A) 漢人文化對傳統習俗造成強烈衝擊，導致族人避居外地 (B) 低海拔地區的生活條件不良，使族人的向心力日益淡薄 (C) 族人響應日人政策設校學日語，間接導致族群日趨式微 (D) 大正六年，已有逾半戶數移住他鄉，且多遷居豬𦵈東社
22. () 〈燭之武退秦師〉一文，擅長用精確的字詞表達人物感受及當時情景，下列有關寫作手法的說明，何者錯誤？ (A) 「若使燭之武見秦君，師必退」：以「必」字表示佚之狐認為燭之武必定可以救亡圖存 (B) 「許之。夜，縋而出」：以「許」、「縋」、「出」三個連續動詞，刻劃燭之武冒險救亡及情況之緊急 (C) 「秦伯說，與鄭人盟」：用「說」表達秦伯的內在情緒，而不以外在行為呈現，可見燭之武的說辭切中秦伯心裡的隱憂和企圖 (D) 「因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武」：透過層遞技巧，點出晉侯對不同美德的重視程度，呈現其睿智形象
23. () 夏曼·藍波安要到高中演講，分享自身的文學文化經歷，下列哪一主題最適合夏曼·藍波安？ (A) 永遠的泰雅獵人 (B) 海洋語言的譯者 (C) 走讀島嶼的旅行者 (D) 殖民歷史下的一代
24. () 有關《左傳》的敘述，何者錯誤？ (A) 別稱：《左氏春秋》、《春秋左氏傳》、《春秋內傳》 (B) 合稱：與《穀梁傳》、《公羊傳》合稱《春秋三傳》 (C) 價值：是研究秦代歷史、經濟、軍事的重要典籍 (D) 特色：對於人物形象和外交辭令的描寫尤其出色
25. () 以下關於夏曼·藍波安與〈飛魚的呼喚〉一文內容之說明，何者正確？ (A) 本文寫於作者回鄉之前，表現了作者對於是否回歸故鄉的糾結心境與掙扎 (B) 作者創作本文是為了記下達悟族人與海洋的故事，呈現達悟族的神話傳說 (C) 藉由對話表達父親面對文明衝擊的焦慮，與兒子嚮往繼承族群文化的榮耀 (D) 透過書寫達悟族父子合作捕飛魚的經過，傳達對傳統文化傳承的樂見其成
26. () 閱讀下文，判斷文中描述了范仲淹何種行為表現？
(范仲淹) 讀書長白山僧舍，作粥一器，經宿遂凝，以刀畫為四塊，早晚取二塊，斷鑿*數十莖啖之，如此者三年。 (文瑩《湘山野錄》)
注釋：*鑿：細切的鹹菜、醬菜
(A) 不慕榮利 (B) 文武全才 (C) 禮佛虔敬 (D) 刻苦向學
27. () 有關《左傳》的敘述，何者正確？ (A) 體例：為中國最早的編年體史書 (B) 作者：相傳為春秋時期孔子所作 (C) 特色：擅於細膩陳述人物的心境 (D) 內容：藉具體史實來解釋《春秋》
28. () 司馬遷《史記·十二諸侯年表序》：「(孔子) 七十子之徒口受其傳指，為有所刺譏褒諱挹損之文辭不可以書見也。魯君子左丘明懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成《左氏春秋》。」根據上文，左丘明寫作《左氏春秋》的用意為何？ (A) 《春秋》所載的史事簡略，引司馬遷《史記》加以補充 (B) 《春秋》中的褒貶過於隱晦，為完整傳達孔子真意而作 (C) 左丘明擔心學生懷有二心，故著述《左傳》以繼承孔子的儒家道統 (D) 擔心口傳《春秋》易隨時間亡佚，為繼承孔子遺志而作
29. () 以下為歐陽脩、范仲淹、柳宗元三人的文學成就及寫作特色比較，何者敘述正確？ (A) 歐陽脩、范仲淹皆擅長山水遊記，前者作〈醉翁亭記〉，後者作〈岳陽樓記〉 (B) 范仲淹、柳宗元為官期間曾參與政治革新，可惜兩人皆未成

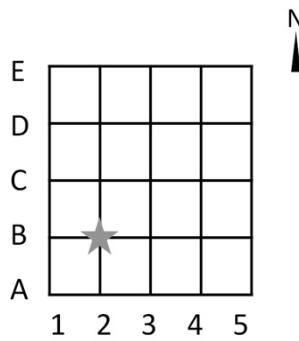
新北市立新北高工 114 學年度 第 1 學期 第一次段考 試題							班級	座號			電腦卡作答
科目	國語文	出題教師	張淑英	審題教師	李蓓華	適用科別	全	適用年級	二	姓名	

功 (C)三人都勤奮好學、學問淵博、愛民如子，因此諡號皆為「文」 (D)三人都重視文章要有充實的內容、華美的辭藻以及格律工整的體製

30. () 學明參加尋寶活動，拿到以下藏寶圖。圖中★為起點，依循提示前進，如：【東】窗事發／舉【一】反三，即表示向「東」走「一」格。當所有步數都走完，終點即為寶藏所在。若依據提示，寶藏應是位於哪個點上？

提示：

- ①日薄【 】山／【 】鼓作氣
- ②【 】道主人／退避【 】舍
- ③南轍【 】轍／春秋【 】傳



- (A)A5 (B)B1 (C)D5 (D)E4

二、閱讀題組(10 小題，每格 2.5 分，共 25 分)

(一) 閱讀下文，回答第 31—32 題

在澳洲南部接近南太平洋的土地上，有一個美麗的地方，稱為「摩頓海灣」(Moreton Bay)。一七九九年，第一支歐洲探險隊到達此地，發現當地的原住民稱為「開達穆卡族」(Quandamooka)，他們喜歡唱歌、跳舞，非常好客，還送給探險隊員許多魚肉、海龜肉，與一種名叫狐蝠(Pteropus poliocephalus)的肉。這種狐蝠經常展翅在樹冠間滑翔，吃樹上的花朵與果實。原住民為了方便捕捉飛狐，經常疏木，將樹林的茂密處砍伐疏鬆，讓陽光透入以便容易發現狐蝠。

伐樹將造成土壤的流失，但是開達穆卡族相信，只要森林中有一種樹木存在，儘量保護不去砍伐，土壤就不會流失。更有意思的是，他們認為這種樹生長愈多的地方，土壤會愈肥沃，連他們在林區邊緣種植的蔬菜，也能獲得豐收。

真有這種功能的樹木？探險隊對此說法有些存疑，但仍將這事記下。一八一七年，英國裘園(皇家植物園)(Royal Botanic Garden, Kew)委派植物探險家肯寧漢(Allan Cunningham, 1791-1839)前往摩頓海灣，探勘此種植物與原住民傳說的真偽。……

一八一七年，他又被差派前往澳洲，尋找開達穆卡原住民口中的神奇植物。那是一種未為外人所知的植物，但終於被肯寧漢找到了。他發現這種植物在缺水的土壤中生長緩慢，一遇潮溼就能快速生長，他稱此種植物為「熱愛雨林生長最快的耐旱植物」。後來的人為了紀念他，稱此植物為「肯氏南洋杉」(Araucaria cunninghamii)。

肯氏南洋杉喜好充分日照，春夏生長較快，樹木可高達六十公尺。秋冬之時落葉很多，落葉能迅速分解，增加表土有機質。部分有機質容易溶解成有機酸，下雨時隨水移動到其他地方，使樹木附近土質更肥沃，由此可印證原住民的講法十分正確。肯寧漢也發現原住民用其木材製成船槳，這些船槳長期泡水也不腐爛，是上等的建材。……

肯氏南洋杉的功能直到十九世紀才受到各界關注，並逐漸移植到其他的國家。臺灣於一九二〇年代初期，已有肯氏南洋杉移入，其生長耐酸性、貧瘠土壤與高黏質的土地，非常適合種在臺灣的紅土臺地。肯氏南洋杉的枝葉對稱，外型美麗，也漸被視為美觀的造園植物。(節選自張文亮〈來自摩頓海灘的肯氏南洋杉〉)

31. () 依據文中所述，下列何者為開達卡穆族利用肯氏南洋杉的方式？ (A)食用花朵果實 (B)用以製造船槳 (C)砍伐以供狐蝠棲息 (D)砍伐以改種植蔬菜

32. () 依據文中所述，下列有關肯氏南洋杉的說明何者正確？ (A)肯寧漢成功將其移植至其他國家 (B)適合種植於較為貧瘠的臺灣紅土臺地 (C)不需太多日照，在潮溼環境亦可快速生長 (D)其落葉所分解的有機酸易使土壤品質劣化

(二) 閱讀下文，回答第 33—34 題

不少人有這樣的經驗：天氣晴朗時，覺得心情舒坦開闊；遇到陰天或下雨，就覺得煩悶低落。史丹佛大學的研究人員曾擷取社群媒體的貼文，透過地標和時間資訊的大數據分析，檢索出當時的天氣，並對照貼文內容，結果顯示天氣極端時，負面的情緒明顯較多。究竟，天氣會影響心情嗎？

新北市立新北高工 114 學年度 第 1 學期 第一次段考 試題							班級	座號			電腦卡作答
科目	國語文	出題教師	張淑英	審題教師	李蓓華	適用科別	全	適用年級	二	姓名	

1974 年，瑞士的團隊針對某一區域的學生進行調查，當天氣不好時，有二至三成的學生出現負面的反應，包括：疲倦、煩躁、頭痛等。1984 年，英國也有類似的調查，發現濕度的高低會影響人的專注度、疲倦感，以及自信心。

事實上，從生理學角度探究，陽光照射會讓皮膚產生刺激大腦分泌多巴胺的維生素，而多巴胺的分泌能讓人感到愉悅放鬆。另一方面，天氣陰雨時，腦中褪黑激素會增加、調節情緒的 5-羥色胺會減少，兩種激素的波動連帶影響情緒，可能會使人煩躁易怒。

若你是個容易被天氣好壞影響情緒的人，屬於美國心理學家艾倫定義的「高度敏感型」人格，遇到天氣變化時的反應比他人強烈。當天氣不好的時候，你可能正在經歷腦內各種激素的高速運轉狀態。

當然，這當中的必然性，尚未被有效證實。有一派說法認為，人類可能是因為惡劣天氣對環境造成影響，間接導致生活的不便，才產生較多負面的情緒，倒不是真的因為晴天或雨天直接影響到情緒本身。

33. () 根據上文提到天氣對情緒的影響，下列敘述何者正確？ (A) 分析社群貼文的結果顯示天氣跟情緒無關 (B) 瑞士和英國的調查都顯示溼度會影響情緒 (C) 心理學家認為特定族群對天氣變化很敏感 (D) 學者大多相信天氣對情緒確實有直接影響
34. () 關於本文與〈岳陽樓記〉的觀點，下列敘述何者正確？ (A) 本文認為心情受氣候影響的主因和個人經歷有關 (B) 范仲淹認為心情受氣候影響的主因和所在地有關 (C) 兩文都認為氣候對情緒可能產生一定程度的影響 (D) 兩文都肯定人可以積極克服天氣對於情緒的影響

(三) 閱讀下文，回答第 35—37 題

杞子自鄭使告於秦曰：「鄭人使我掌其北門之管*，若潛師以來，國可得也。」穆公訪諸蹇叔，蹇叔曰：「勞師以襲遠，非所聞也。師勞力竭，遠主備之，無乃不可乎？師之所為，鄭必知之，勤而無所，必有悖心。且行千里，其誰不知？」公辭焉。召孟明、西乞、白乙，使出師於東門之外。蹇叔哭之，曰：「孟子！吾見師之出，而不見其入也。」（《左傳·僖公三十二年》）

注釋：*管：鑰匙

35. () 蹇叔反對秦穆公出兵的理由為何？ (A) 路途遙遠，不易偷襲 (B) 群龍無首，軍心渙散 (C) 鄭軍好武，不易襲擊 (D) 秦軍縮編，兵力不足
36. () 關於下列文句的解釋，何者正確？ (A) 若潛師以來，國可得也：秦軍若傾巢而出，必將獲勝 (B) 勤而無所，必有悖心：鄭君不得人心，為臣民所唾棄 (C) 且行千里，其誰不知：秦軍日行千里，聲勢足以懾人 (D) 吾見師之出，而不見其入也：預料秦軍此行有去無回
37. () 下列有關〈燭之武退秦師〉與〈蹇叔哭師〉的敘述，何者正確？ (A) 秦軍兩次出兵都死傷慘重 (B) 皆為秦出兵攻鄭的軍事行動 (C) 燭之武和蹇叔都認為長途征戰將失敗 (D) 燭之武和蹇叔都成功說服秦穆公退兵

(四) 閱讀下文，回答第 38—40 題

(甲)

「你應該知道，以前我不抓猴子的，我只抓 Sinu（大型獵物），而且，我已經很久沒有泰雅的感覺了，」我知道老獵人指的是森林保育法頒布後，管區警員特別指名他不准「殺害無辜」，老獵人嘲笑那個警員說：「連飛鼠都要保育，森林是會笑的。」

這一次，老人真的想回到「獵人」的樣子。「以前啊！森林就是我的電冰箱，自從林務局砍了樹之後，Sinu 都跑到遙遠的鞍馬山躲得遠遠的，難怪部落的獵人都失業了！」（節選自瓦歷斯·諾幹〈愛照 vaguniya 的猴子〉）

(乙)

第 3 條

依本辦法得獵捕野生動物之區域，以原住民族基本法所定原住民族地區內，且非屬依法禁止獵捕動物或捕捉魚類之區域。

第 4 條

本辦法之申請人，以原住民、部落或依法立案且會址位於申請獵捕所在地鄉（鎮、市、區）轄內之原住民人民團體為限。原住民依本辦法提出申請前，其資格應經申請獵捕所在地鄉（鎮、市、區）轄內部落會議通過。

申請人應填具申請書，並檢附下列文件，於獵捕活動*二十日前，向獵捕所在地鄉（鎮、市、區）公所申請核轉直轄市、縣（市）主管機關核准。但該獵捕活動係屬非定期性者，應於獵捕活動五日前提出申請：

一、參加人員名冊及其國民身分證統一編號與住址。

新北市立新北高工 114 學年度 第 1 學期 第一次段考 試題								班級	座號			電腦卡作答
科目	國語文	出題教師	張淑英	審題教師	李蓓華	適用科別	全	適用年級	二	姓名		是

二、獵捕動物之區域圖。

三、獵捕活動自律規範或公約。

四、申請人為原住民者，應檢附部落會議同意文件。

前項申請書應載明下列事項：

一、族別名稱。

二、申請人姓名。為部落者，其名稱及部落會議主席之姓名；為原住民人民團體者，其名稱及管理人或代表人之姓名。

三、傳統文化、祭儀之名稱、地點及期間。

四、獵捕動物之種類、數量、獵捕期間、方式及區域。

經依第三項核准者，其參加人員有變更時，申請人應填具變更人員之姓名、國民身分證統一編號及住址，於獵捕活動三日前，報原核准主管機關備查。（節選自《原住民族基於傳統文化及祭儀需要獵捕宰殺利用野生動物管理辦法》）

注釋：

*獵捕活動：分為定期性與非定期性，前者如豐年祭、祖靈祭等傳統祭儀，後者如婚喪喜慶等生命禮俗

38. () 根據甲、乙二文，下列對原住民打獵相關情況的解讀，何者最適切？ (A)「殺害無辜」的「無辜」，是指依法而禁止獵捕的動物或魚類 (B)「沒有泰雅的感覺」，是因老獵人不在泰雅族的可獵捕區域內 (C)老獵人視森林為自己的電冰箱是違法的，森林歸於全部落共有 (D)原住民獵人若加入部落會議，即能獲得可獵捕名額而不會失業
39. () 社會由不同群體組成，彼此間可能因為互不了解或無法同理而產生隔閡、誤解等，據此概念分析甲、乙文，下列哪項敘述最顯示出不同群體的認知分歧？ (A)林務局砍樹後，導致大型獵物離開原始棲地而移往其他地方 (B)政府訂立保育法以保護飛鼠不被獵殺，老獵人認為十分可笑 (C)法規限制僅原住民、部落或相關團體才能申請獵捕野生動物 (D)經過向政府申請及獲核可，原住民族才能合法舉行獵捕活動
40. () 甲文中的老獵人為了準備送給部落中結婚新人的獵物，想要上山打獵，但又被警員阻止，警員告訴他，必須依據乙文所載辦法進行申請，才能合法進行獵捕活動。老獵人研究法規後完成了以下申請書，請部落裡的年輕人幫忙檢查看看，下列訂正說明，何者正確？

原住民族基於傳統文化及祭儀需要獵捕宰殺利用野生動物申請書					
申請日期：114 年 10 月 28 日					
申請人	哈勇		電話	0900-123-123	
申請別	<input checked="" type="checkbox"/> 原住民 <input type="checkbox"/> 部落 <input type="checkbox"/> 團體		族別	泰雅族	
傳統文化、祭儀名稱	婚宴贈禮	地點	部落廣場	時間	114 年 10 月 31 日
獵捕區域	部落山腰		獵捕時間	114 年 10 月 29、30 日	
獵捕動物種類	獵捕數量		獵捕方式		
山豬	1 頭		弓箭、獵槍、陷阱		
飛鼠	2 隻		弓箭、獵槍		
白鼻心	1 隻		弓箭、獵槍、陷阱		
檢附文件：					
1. 獵捕動物之區域圖					
2. 獵捕活動自律規範或公約					
此致 部落會議 請核准					

(A)28 日這天才填寫申請書太晚了，要在上山打獵之前二十天就申請才來得及 (B)在「傳統文化、祭儀」的部分，還要加上負責主持婚宴的部落會議主席姓名 (C)檢附文件應還有參加人員的名冊及其國民身分證統一編號與住址，才算完整 (D)不應寫「此致 部落會議」，申請書是交給鄉公所，再核轉該縣主管機關核准