

新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 1 學期第一次期中考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	賴憶絮	審題教師	李麗英	科別	體育	姓名				是

單一選擇題 (36 題，1 題 2.5 分，共 90 分)

- () 下列各組「 」中字的讀音，何者完全相同？
(A)「嚷」叫／「攘」臂／土「壤」 (B)「竭」力／「偈」言／「褐」色
(C)天「籟」／湍「瀨」／依「賴」 (D)發「洩」／拖「拽」／拖「曳」
- () 下列「 」內字的讀音，何組完全相同？
(A)灰「呢」帽子／「呢」喃細語 (B)風氣良「否」／不置可「否」
(C)「暴」露問題／「暴」跳如雷 (D)大聲吆「喝」／白吃白「喝」
- () 下列選項中的文句，何者字形完全正確？
(A)在現代教育中，人文精神遭到陌視，著實令人擔憂
(B)他氣及敗壞的衝出家門，想找誣陷他的人討回公道
(C)犯下滔天大禍的他只被判處服勞役，引發輿論譁然
(D)那位白髮蒼蒼的老婆婆，拄著拐杖在街上蹣跚獨行
- () 下列文句「 」中的成語，何者運用**錯誤**？
(A)看他那副「氣急敗壞」的模樣，想必此事非同小可
(B)他悶聲不響，低著頭「振筆疾書」，沒多久便完成一篇新企劃案
(C)中場休息時間一到，選手們「聚精會神」的小憩片刻，以待下半場比賽
(D)平時不擅言詞的他，此次「出人意表」的在演說比賽中脫穎而出，獲得冠軍
- () 〈星際大戰爆發以前〉：「『白髮蒼蒼』的老法官搖搖頭，宇宙裡的瘋子真是越來越多了。」此文句中『 』內的詞語替換為下列何者，句義仍然相同？
(A)老蚌生珠 (B)返老還童 (C)鶴髮雞皮 (D)白頭偕老
- () 〈支公好鶴〉：「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩」此句使用了下列哪些修辭？
(甲)設問 (乙)轉品 (丙)譬喻 (丁)映襯
(A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
- () 下列「 」內的字詞，何者在句中的詞性用法與其他三者**相異**？
(A)社會風氣的良「否」 (B)興之所至，「書」之於牆
(C)法官一「拍」驚堂木喝道 (D)在場人士皆聚精「會」神
- () 用結構相似的句法，接二連三地表達出同範圍、同性質的意象，稱為「排比」。
下列文句何者為排比句？
(A)我知道是研究廁所文學，但究竟研究些什麼？為什麼要研究這類……文學
(B)文化的興衰、社會風氣的良否、文風的趨向，都可以從廁所文學看出端倪
(C)人人都會在出恭時靈感泉湧，興之所至，書之於牆，遂成廁所文學
(D)那個跨星公司，挾著雄厚財力，在宇宙各地的公共廁所裡裝設電動玩具
- () 小明為了完成回家作業，上網查找「人文素養」的定義，找到以下兩則資料：

【資料一】王立〈欠缺人文素養的結果〉：「人文素養泛指兩大類，一種是指擁有的知識，另一種指的是態度。主要泛稱跟社會相關的一切知識，還有我們怎樣面對這個社會的態度。具體來說就是政治、經濟、藝術、文化、科學……你想得到與人類相關的知識，廣義說都算是人文素養的知識。人文素養是一種『對人類社會的各種活動，其本質的一種理解與關懷。』」

【資料二】前臺大文學院院長葉國良教授曾提及：「人文素養，是對於人類的幸福或痛苦有較深刻的了解。要有這樣的了解，必須具備有廣泛的人文知識。」

請依據上述資料，判斷〈星際大戰爆發以前〉一文中法官的行為，何者與欠缺人文素養無關？

- (A)卸下工作如廁時，十分喜愛公廁裡的電動玩具
- (B)不能理解教授試圖保護廁所文學的犯罪動機，並判處過重的刑罰
- (C)質疑教授為什麼要研究「廁所文學」，認為研究廁所文學是浪費人民的血汗錢
- (D)不關心教授為什麼破壞公廁裡的電動玩具，只在乎他蓄意破壞公物實屬違法行為

10. () 閱讀以下〈星際大戰爆發以前〉的引文，判斷「廁所文學」的功能為何？

廁所文學的形式，有標語、短詩、散文、對聯、問答；內容包括政治、諷刺、抒情、感懷、詠古。地域性的廁所文學，有時暴露出種族仇恨、權威崇拜、情慾妄想的種種問題，真是研究當地文化與民俗的好材料。

- (A)體察民情的重要媒介 (B)提升人民的創作欲望
- (C)顯現國家實力的強弱 (D)用來研究文學的演變

11. () 根據〈魏武捉刀〉一文，對於下列登場人物的分析，何者正確？

- (A)曹操：自以為是，大言不慚 (B)間諜：自慚形穢，隱於黑暗
- (C)崔季珪：東施效顰，最終被看破 (D)匈奴使者：眼光不凡，慧眼識英雄

12. () 〈絕妙好辭〉一文中，曹操「令脩別記所知」，顯現曹操什麼樣的人格特質？

- (A)責任感強 (B)好勝心強 (C)好奇心重 (D)忌妒心重

13. () 〈詠絮之才〉中，謝安在與晚輩的聚會上見大雪紛急，興起提問：「大雪紛紛何所似？」謝道韞回以「未若柳絮因風起」。請判斷其以「柳絮」比擬「雪」的原因為何？

- (A)柳絮的顏色比起鹽巴更像雪花 (B)冬季柳絮紛飛的景象十分常見
- (C)柳絮較能凸顯狂風大雪的情境 (D)柳絮質地柔軟輕盈像雪般飛舞

14. () 〈詠絮之才〉中，有關謝朗的「撒鹽空中」與謝道韞的「柳絮因風起」，同為喻雪紛飛之狀，由上述可知謝朗、謝道韞兩者的才情。下列說法何者正確？

- (A)性格：謝朗倜儻不群／謝道韞細膩婉約 (B)文思：謝朗江郎才盡／謝道韞文采斐然
- (C)喻雪景：謝朗失之平淡／謝道韞飄逸雅致 (D)言語：謝朗言詞語多可採／謝道韞未臻極致

15. () 〈雪夜訪戴〉一文中，「乘興而行，興盡而返」可以看出王子猷的生活態度為何？

- (A)無所為而為 (B)自掃門前雪 (C)道不同不相為謀 (D)君子之交淡如水

16. () 下列何者是點出〈雪夜訪戴〉全文主旨的關鍵性文句？

- (A)夜大雪，眠覺 (B)因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩 (C)忽憶戴安道 (D)興盡而返

17. () 依據下文，關於此段文字的理解，何者正確？

從知識的層面來看，各種科學 (sciences) 與人文學 (humanities) 的對象與方法不同，的確必須劃分為不同的領域；科學又有自然科學與社會科學之分野，人文學又有文學、歷史、藝術、宗教等的分野。「人文」一詞的狹義乃指人文學，科學與人文學當然不同；但「人文」一詞的廣義當指人類文化，科學無疑是人類文化中的重要分支。

- (A)狹義而言，人文是科學的重要部分 (B)廣義來說，科學是人文其中的一環
- (C)科學與人文學是相對的兩種不同知識 (D)科學與人文學相互涵蓋，是一體兩面

18. () 「六頂思考帽」將複雜混亂的思考模式簡化為六種類型，引導人們從一件事物的不同面向思考問題，以期獲得更周全的思考效果。其內容如下表：

分類						
象徵	中立、客觀	直覺、情感	謹慎、負面	積極、正面	創意、巧思	統整、控制
思維模式	以事實訊息為主	以情緒觀點為主	以缺點、風險為出發點	以優點、利益為出發點	以創造性思考為主	整合所有意見

〈支公好鶴〉一文中，支遁因喜愛鶴，不願鶴飛離，於是「鍛其翮」，此時支遁的思考模式可能為下列何者？

- (A)白帽子 (B)紅帽子 (C)綠帽子 (D)黑帽子

19. () 下列流行歌詞中，何者與〈支公好鶴〉中支遁的心境最為相近？
- (A) 分開也是另一種明白／我給你最後的疼愛／是手放開
- (B) 誰沒有為愛做過傻事／只是問心無愧／諷刺也無所謂
- (C) 努力為你改變／卻變不了／預留的伏線／以為在你身邊／那也算永遠
- (D) 有些愛／越想抽離卻越更清晰／而最痛的距離／是你不在身邊／卻在我的心裡
20. () 〈支公好鶴〉一篇屬於《世說新語》中的〈言語〉一門，最有可能的原因為何？
- (A) 因後人傳抄錯誤，才被分入〈言語〉，與此門內容無關
- (B) 支遁不僅愛鶴，更因養鶴而能解鶴語，故被分入〈言語〉
- (C) 「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩」表面上寫鶴愛好自由的天性，實則以鶴表達自己的心性高潔，因其含意深遠而分入〈言語〉
- (D) 「鶴軒翥不復能飛，乃反顧翅，垂頭，視之如有懊喪意」表面寫鶴能懂人語，實則表達支遁善察人心，因其雙重寓意而分入〈言語〉
21. () 〈絕妙好辭〉：「魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從。碑背上見題作『黃絹幼婦外孫籒白』八字。魏武謂脩曰：『解不？』答曰：『解。』魏武曰：『卿未可言，待我思之。』」下列何者最適合用來描述文中曹操與楊脩的人物形象？

	曹操	楊脩
(A)	好勝心強	聰明靈敏
(B)	恃才傲物	言語謹慎
(C)	求才若渴	機智伶俐
(D)	學識淵博	自命不凡

22. () 老師在上完〈支公好鶴〉一文後，請班上同學分享心得，下列誰的心得與支遁的想法最為接近？
- (A) 安安：既然決定養鶴就要從一而終，不能中途棄養
- (B) 歡歡：愛鶴的心才是最重要的，飼養方式並不重要
- (C) 小明：藉鶴暗喻想要歸隱山林的心境，養鶴與否不是重點
- (D) 小志：鶴自由的天性就和人類愛好自由一樣，應放歸自然
23. () 〈魏武捉刀〉中，匈奴使者說「魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也。」魏武聽聞此言，於是追殺使者。關於使者遭受追殺，最有可能的原因為何？
- (A) 使者想藉此來離間魏王與崔季珪的君臣關係 (B) 魏王早有追殺計謀，為讓使者鬆懈假裝鄙陋
- (C) 匈奴使者未盡到間諜之責，讓魏武大失所望 (D) 匈奴使者眼光不凡，需斬草除根，防患未然
24. () 〈支公好鶴〉一文中，從支公好鶴到放鶴的過程中，表現了支公的何種體悟？
- (A) 愛物應順其本性 (B) 真正的愛是執著留戀
- (C) 與其愛物成痴不如崇尚自然 (D) 悲憫萬物的仁心是人之所以為人的根本
25. () 下列關於〈絕妙好辭〉一文的寫作手法，何者**錯誤**？
- (A) 不立刻公布碑背的謎底，製造文章的懸疑感 (B) 利用兩人對話的方式，讓讀者彷彿親臨現場
- (C) 本文主要藉由猜謎一事，表現楊脩敏銳的領悟力 (D) 全文運用排比，呈現曹操與楊脩才氣的高下
26. () 關於〈絕妙好辭〉、〈魏武捉刀〉二文的文意理解，下列敘述何者正確？

	比較項目	〈絕妙好辭〉	〈魏武捉刀〉
(A)	上下關係	曹操與楊脩互相猜忌	曹操與崔季珪互比容貌
(B)	主題	側重才智的高低，趣味則在懸疑	呈現曹操多疑、兇殘的一面
(C)	讚語	「黃絹幼婦外孫籒白」是稱讚曹娥碑文的絕妙	「魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也」稱讚魏王身邊的侍衛武功高強
(D)	結果	曹操因自己才智不如楊脩，而將其殺害	曹操因匈奴使者譏笑自己，而將其殺害

27. () 關於〈支公好鶴〉、〈絕妙好辭〉、〈雪夜訪戴〉三則的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)〈支公好鶴〉中由送鶴人的視角描述支遁愛鶴的歷程，最後理解愛物應順其本性
- (B)〈絕妙好辭〉中以楊脩對於自身才學的自滿誇耀，來對比曹操的謙虛能忍
- (C)〈雪夜訪戴〉中以王徽之的隨「興」而為，襯托出王徽之率性曠達的人格特質
- (D)三篇皆有對景物詳細的描述，不僅是藉景抒情，更增加讀者身歷其境的感受
28. () 魏晉名士不拘小節，隨性行事的作風，何者與〈雪夜訪戴〉中王徽之灑脫率性的行為相仿？
- (A)王戎有好李，賣之，恐人得其種，恆鑽其核
- (B)孫承公狂士，每至一處，賞翫累日，或迴至半路卻返
- (C)顧榮在洛陽，嘗應人請，覺行炙人有欲炙之色，因輟己施焉
- (D)劉道真嘗為徒，扶風王駿以五百匹布贖之；既而，用為從事中郎
29. () 龍騰電視臺要籌拍年度大戲《劉義慶傳》，根據以下史書記載，下列對劉義慶的角色設定何者正確？
- 為性簡素，寡嗜欲，愛好文義，文詞雖不多，然足為宗室之表。受任歷藩，無浮淫之過，唯晚節奉養沙門*，頗致費損。少善騎乘，及長，以世路艱難，不復跨馬。招聚文學之士，近遠必至。

注釋：

*沙門：指佛教的出家人
- (A)生活情況：出身宗室，日常奢靡享受 (B)專業技能：擅長騎乘，因傷難再跨馬
- (C)宗教信仰：晚年信佛，相關花費頗大 (D)興趣嗜好：遊歷遠近，拜訪文學同好
30. () 「科幻小說是現代人的神話」、「我不為藝術而寫作，我只為人而寫作」由以上兩個句子可推測是哪一位作家的文學主張？ (A)張曉風 (B)鍾理和 (C)張系國 (D)廖鴻基
31. () 下列說明，何者最符合極短篇小說的特色？
- (A)故事的人物或情節，盡可能簡單 (B)故事情節多具備寫實意義與教育功能
- (C)故事開頭多先設計謎團，帶給讀者解謎的樂趣 (D)故事結尾留下的懸念，往往在續集中得到解答
32. () 某高職舉辦極短篇小說創作展，大雄負責展場的規劃，想要針對極短篇的特性為展場懸掛大型標語，下列何者最適合？
- (A)蟻穴雖小，潰之千里 (B)繩鋸木斷，水滴石穿
- (C)尺幅千里，芥子須彌 (D)凌翅九霄，問鼎蒼穹
33. () 下列關於《世說新語》內容的敘述何者正確？
- (A)文字華麗，善用誇飾塑造人物特色 (B)不只寫人，也多寫妖怪神仙的故事
- (C)表面寫士人的軼事，實則關懷平民生活的艱辛 (D)記載東漢至東晉間名士的言行風度和軼聞瑣事
34. () 靜宜在網路上查得二副有趣的對聯：「任他蓋世英雄，入此門還得低聲下氣／憑你齊天大聖，闖本所只宜屈膝躬腰」、「磨礪以須，問天下頭顱幾許／及鋒而試，看老夫手段如何」。依對聯文意判斷，此二副對聯依序最適合貼在何種處所？
- (A)法院、刀具店 (B)廁所、理髮店 (C)學校、刀具店 (D)法院、理髮店
35. () 魏晉時人認為以率性性情任性而為，才顯得清雅脫俗，符合魏晉名士所追求的「魏晉風流」。王徽之「雪夜訪戴」正是最佳例證之一。下列《世說新語》文句中人物的表現，何者亦符合「以率性性情任性而為」的魏晉風流？
- (A)王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹食，如不聞
- (B)魏武行役失道，三軍皆渴，乃令曰：「前有大梅林，饒子，甘酸，可以解渴。」士卒聞之，口皆出水；乘此得及前源
- (C)魏文帝受禪，陳群有感容。帝問曰：「朕應天受命，卿何以不樂？」群曰：「臣與華歆，服膺先朝；今雖欣聖化，猶義形於色。」
- (D)謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟。公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂

36. () 下列有關筆記小說的資料，何者敘述正確？
- (A)從先秦時代便開始發展 (B)依題材分為志人、志怪
- (C)依篇幅分為長篇、短篇 (D)全為虛構，與現實無關

閱讀題組(2 小題，每格 2.5 分，共 10 分)

(一) 閱讀下文，回答第 37—38 題

美國華盛頓大學的席德班教授發明「生存美學」的理論，指出原始人為了躲避風雨和野獸必須躲到山洞裡，就是所謂的「隱蔽所」(Refuge)；但為了覓食打獵或收成，必須到空曠的田野去，就是所謂的「光明地」(Prospect)。

席德班教授認為東方和西方的建築，都包涵隱蔽所和光明地的對比。例如美國建築大師萊特(Frank Lloyd Wright)的重要作品強調明暗相間，往往通過黑暗的走廊進入光明的大廳。萊特的設計非常像蘇州獅子林明暗相間的走廊和大廳。不論是建築或其他藝術，到了哲學的境界往往東方和西方都是彼此相通的。

從小說的角度看，隱蔽所和光明地的對比就變化為回歸和出走的對比：人年輕時要奮發出走，邁向光明地；到了功成名就就想回歸鄉土故國，遁入隱蔽所。回歸和出走也就是人安身立命的兩種境界。

從西方和東方文化對立的角度看，西方人出走到心目中的光明地也就是烏托邦，東方人則回歸到嚮往的隱蔽所也就是桃花源。(節選自張系國〈烏托邦與桃花源——從科幻小說看理想世界的追尋〉)

37. () 依據本文，下列敘述何者正確？
- (A)席德班教授認為原始人生活環境是由「隱蔽所」進展到「光明地」
- (B)席德班教授認為東方建築特色屬「隱蔽所」，西方則屬「光明地」
- (C)西方人心中的烏托邦與東方人的桃花源，其實分屬不同的生存美學
- (D)不論在東、西方人心中，「出走」是比「回歸」更高一層的生存美學
38. () 本文提到「回歸」和「出走」二詞，下列二組詩句中作者所嚮往的境界分別屬於何者？
- (甲)長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海 (乙)山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵
- (A)甲詩屬於「出走」，乙詩屬「回歸」 (B)甲詩屬於「回歸」，乙詩屬「出走」
- (C)二詩皆屬「出走」 (D)二詩皆屬「回歸」

(二) 閱讀下文，回答第(1)－(2)題

日夜趕工，H將各種實用知識填進我的記憶。這幾天，我正讀入H為我設計的「童年」。

對往事，我從無知到有知：或許在我身上，正上演一遭人類的集體進化史。潛意識裡，我曾經沒有感覺、沒有形狀、也沒有性別……後來經歷了從草履蟲到哺乳動物的演變過程，再由人類的胚胎發展至混沌初開的嬰兒，然後漸漸意識到自我，甚至意識到自己的性別。以H準備要一鳴驚人的理論來解釋，人的「存在」不過是一種意識，「性別」無非另一種意識，這祛除神祕化的過程，其實是H最自傲的發明。按照H的理論建構「人工智慧」(不用說，建構出來的結果就是在下——「我」！)，H認為更有助於解答人類的智慧之謎。

(節選自平路〈人工智慧紀事〉)

39. () 下列何者，在本文中的「我」並未具備？ (A)形體感覺 (B)性別意識 (C)童年記憶 (D)前世印象
40. () 「或許在我身上，正上演一遭人類的集體進化史。」上述文句的意涵為何？
- (A)人類自古所累積的知覺意識快速灌輸於「我」之中
- (B)人類長期演進的身體形態直接複製於「我」的身上
- (C)人類數千年歷史在短時間內就存入「我」的資料庫中
- (D)人類自古以來的價值觀快速的在「我」身上重演

試題結束，祝各位考試順利。