

新北市立新北高工 110 學年度第二學期 第二次段考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	簡聖宗	審題教師	柯俞亘	年級	一	科別	全	姓名		是

答案卡務必畫座號，未畫座號者酌扣 5 分！

### 一、選擇題(36 小題，每題 2 分，共 72 分)

1. ( ) 下列選項「 」中的字，何者去除部首後讀音改變了？ (A)「闔」府→盍 (B)京「滬」→扈 (C)乾「涸」→固 (D)邂「逅」→后
2. ( ) 下列「 」內的字，何者前後替換後意思相同？ (A)或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以「蕃」：藩 (B)雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實「讎」之：仇 (C)官命促「爾」耕，勗「爾」植：耳 (D)蚤「繅」而緒，蚤織而縷：躁
3. ( ) 〈我有一個夢〉：「對於有色公民，美國並未兌現這張期票，美國沒有履行這項神聖的義務，只給了黑人同胞一張空頭支票，一張註記著『現金不足』的空頭支票。」句中的「空頭支票」是指什麼？ (A)未完成的法案 (B)未支付的款項 (C)未得到的支持 (D)未實現的承諾
4. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)國君以嚴刑峻法鞭笞人民時，人民將揭竿而起 (B)一見到那塊玉佩，他喜不自禁的趕緊揣在懷裡 (C)隔沒多久，一隻老鷹凌空而下掘取了那隻野雞 (D)我們畢業後便分道揚镳，從此沒有再見過面
5. ( ) 下列各選項「 」中之字音，何者完全相同？ (A)郭「橐」駝／書「蠹」 (B)病「僂」／千絲萬「縷」 (C)木壽且「孳」／念「茲」在茲 (D)蚤實以「蕃」／「幡」然醒悟
6. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)他因為期中考考差而一直遑遑不安，就害怕受到媽媽責罵 (B)試膽大會的氣氛讓人不寒而厲，才剛開始就讓他想要棄權 (C)在繁忙的工作結束回到家後，箕倨而坐是一種放鬆的方式 (D)這人做事總是莽莽撞撞的，以致讓許多人幫忙收拾爛攤子
7. ( ) 下列各組文句「 」中的詞語，何者意義前後相同？ (A)讓自由的鐘聲響起，從科羅拉多「皚皚」白雪的落磯山／烏雲密布，雪山「皚皚」 (B)這個業已「席捲」了整個黑人社群的不可思議爭戰／今因平蜀之勢以乘吳，此「席捲」之時也 (C)黑人正當性不滿的炎人炎夏將一直「徘徊」不去／北風淒淒，烟燄不寐，眾念「徘徊」 (D)這個抗爭的「旋風」將持續的搖撼我們這個國家的基石／倏見庭心內陡起「旋風」，知妖至，客手劍隱於屏後
8. ( ) 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)他一臉「目不見睫」的向人炫耀他剛拿到的電玩競賽冠軍獎杯 (B)他望著發黃的相片，往事「歷歷在目」，彷彿回到舊日的時光 (C)弟弟才剛感冒，沒想到哥哥隔天就被傳染，真是「心有靈犀」 (D)經過多年努力，昨天她終於生下一子，真可說是「無中生有」
9. ( ) 下列文句「 」中的成語皆與進展相關，何者運用正確？ (A)新學期到來，公布欄顯示學生重新分班後「按部就班」的班級名單 (B)導師提醒學生，要精進技能就不能想著抄捷徑，以免「欲速不達」 (C)他分享了許多「揠苗助長」的方法，希望學生可一步步的增長知能 (D)因為成功不可能「循序漸進」的馬上到來，還是得先確實打好基礎
10. ( ) 張曉風〈兩岸〉：「春天的時候，我愛，楊柳將此岸綠遍，漂亮的綠條子□身於同色調的綠波裡，緩緩地向彼岸游去。河中有萍，河中有藻，河中有□□□□，仍是《國風·關雎》篇的河啊，而我，一徑向你泅去。」根據文意，最適合填入缺空處的詞語依序為何？ (A)出／雲影天光 (B)出／光風霽月 (C)潛／雲影天光 (D)潛／光風霽月
11. ( ) 下列各組成語皆與政治及社會環境相關，其中涵義完全相同的選項為何？ (A)河清海晏／堯天舜日／夜不閉戶 (B)太平盛世／草滿囹圄／四面楚歌 (C)痟瘞在抱／視民如傷／浮雲蔽日 (D)悲天憫人／解民倒懸／草菅人命
12. ( ) 〈水經〉：「我感到應該把盤著的長髮放下來讓風梳一梳」，句中「風」因為「梳」的動作而人格化。下列何者也使用相同的寫作技巧？ (A)寺在山林裡，樹的顏色是窗的糊紙 (B)他的眼珠子如流螢 (C)他因此在系館的頂樓癱瘓了一個星期 (D)我不拒絕將袖子捲至肩頭，讓陽光吮黑手臂
13. ( ) 賜喻是一種「借彼喻此」的修辭法。下列〈水經〉中的文句，何者使用了賜喻修辭？ (A)如果海天無人，為什麼要拒絕裸泳？人與貝石無異的 (B)風閒閒地吹來，我感到應該把盤著的長髮放下來讓風梳一梳 (C)愛是無窮無盡的想像，並且單單只是想像，就可以增長情感的線條 (D)我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝
14. ( ) 在文句中，將兩種不同或相反的事實並列，互相比較來加強語氣，稱為「映襯」。下列各項文句當中，何者未使用映襯？ (A)鄰國之民不加少，寡人之民不加多 (B)雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之 (C)負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應 (D)愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉

15. ( ) 〈種樹郭橐駝傳〉文中主張「養樹」與「養人」的道理是一樣的，這所謂的道理指的是什麼？ (A)過度關心 (B)適性發展 (C)不離不棄 (D)無為放任
16. ( ) 下列文句皆出自〈種樹郭橐駝傳〉，何者最能看出官吏過度干預百姓的生活，導致百姓疲於奔命、苦不堪言？ (A)病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之駝 (B)吾不害其長而已，非有能碩而茂之也 (C)苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤 (D)促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷
17. ( ) 〈我有一個夢〉：「我們切不可因錯誤的行動而犯罪。我們不可汲飲仇恨的苦杯，來舒解我們對自由的乾渴。」這段話中，金恩博士提醒大家在面對強權時，應避免採取何種策略？ (A)參與地方選舉 (B)和平靜坐 (C)武裝行動 (D)影響公眾輿論
18. ( ) 閱讀下文，推斷下列選項何者最符合那時「我」的心境？  
 「我帶你去看海！」那是初夏，陽光溫和，夏天之大，大得只能容納兩個人，並且允許他們去做他們想做的事。我告別《史記》，那時伯夷叔齊正當餓死首陽，但是，我不想去拯救。而且，毓老師的《四書》應該會講到〈梁惠王〉篇第一：「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」這問題問得多蠢啊！  
 (簡媣〈水經〉) (A)感慨青春消逝 (B)畏懼古籍課程 (C)羨慕他人蹺課 (D)勇於投入愛情

19. ( ) 總括下圖訊息，最適合的標題為何？



(A)搶救看不見的浪費，把剩食減到最低量 (B)落實廚餘回收，讓有機資源循環再利用 (C)省下一個便當的錢，捐助世界饑餓貧童 (D)穩定市場供需，改善農作生產過剩問題

20. ( ) 下列何者是金恩在〈我有一個夢〉中，希望下一代可以擁有的生長環境？ (A)由警察嚴格執法，以武力壓制種族歧視的行為 (B)投票與否，都不會影響人民的生活品質或利益 (C)可以跨種族戀愛、結婚，尊重彼此的文化差異 (D)根據品行來判斷一個人的好壞，而非他的膚色

21. ( ) 根據司騰柏格「愛的三角理論」，愛情包括三元素：親密、熱情和承諾。「親密」是情感上的親密狀態，喜歡和對方在一起，和對方相處時，會感到愉快、舒服，彼此心靈交會。「熱情」是指對方擁有強烈的吸引力，想更認識對方、有更多機會接觸對方，包含浪漫的感覺、外表的吸引、身體的親密等。

「承諾」則是指決定去愛一個人，並願意和他維持長久的親密關係。司騰柏格強調完整的愛需要兼具三個元素，缺了任何一個元素都不是完整的愛情。請從下方愛情分類表，檢核〈水經〉這則愛情故事的型態，應該屬於哪一類？

(○：有此要素 ×：無此要素)

愛的型態 愛的元素	無愛	喜歡	激情	痴情	空洞的愛	同伴的愛	浪漫的愛	完整的愛
親密	×	○	×	×	×	○	○	○
熱情	×	×	○	○	×	×	○	○
承諾	×	×	×	○	○	○	×	○

(A)空洞的愛 (B)同伴的愛 (C)浪漫的愛 (D)完整的愛

22. ( ) 依據下段簡媣〈水經〉引文，選項何者最符合作者對「語言」的看法？

想告訴他，現在心裡的難受，他或許能寬慰我，可是，語言是這麼粗糙的東西，什麼都化作廢塵！  
 (A)言寡尤，行寡悔 (B)知無不言，言無不盡 (C)此中有真意，欲辯已忘言 (D)古者言之不出，恥躬之不逮也

23. ( ) 閱讀下段《老子》第二章中的文字，其文旨可與柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉中的哪一段文句相呼應？

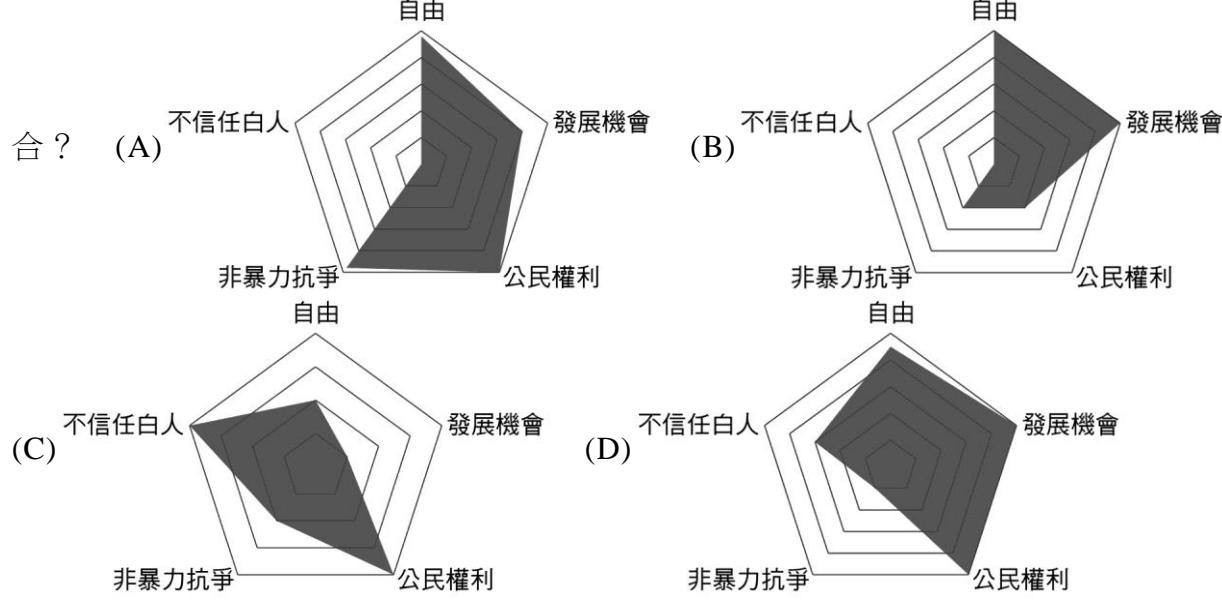
聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居，是以不去。  
 (A)橐駝業種樹，凡長安豪家富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養 (B)橐駝非能使木壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉爾 (C)爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣 (D)問者嘻曰：「不亦善夫！吾問養樹，得養人術」

24. ( ) 《孟子·公孫丑上》：「宋人有閔其苗之不長而揠之者，茫茫然歸，謂其人曰：『今日病矣，予助苗長矣！』其子趨而往視之，苗則槁矣。」上述宋人的行為最符合〈種樹郭橐駝傳〉中的哪句話？ (A)他植者雖窺伺效慕，莫能如也 (B)能順木之天，以致其性焉爾 (C)其蒔也若子，其置也若棄 (D)雖曰愛之，其實害之

25. ( ) 美國黑人為了爭取自身的權利，曾進行一連串的抗爭，展現強大的民意，迫使政府撤銷許多不合理的限制。而在許多中國古籍中，亦強調若忽視人民的訴求，必會遭受民意的反噬。下列何者沒有表達此一看法？ (A)政之所興，在順民心；政之所廢，在逆民心 (B)君者，舟也；庶人者，水也。水則載舟，水則覆舟 (C)得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾也 (D)不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也
26. ( ) 下列關鍵詞的搜尋，何者最能準確找到簡媯？ (A)散文／風格繁富多變／《水問》 (B)短篇小說／懷舊、鄉愁／《橘子紅了》 (C)現代詩／右手寫詩、左手寫文／《白玉苦瓜》 (D)飲食文學／富過三代，懂得吃穿／《完全壯陽食譜》
27. ( ) 下列關於〈種樹郭橐駝傳〉寫作背景的說明，何者最適當？ (A)寫於中唐時期，政權頻繁輪替，導致人民生活痛苦不堪 (B)作者為郭橐駝作傳，目的是為了紀念他種樹的傑出成就 (C)藉郭橐駝種樹的成就與論述，表達作者改革吏治的願望 (D)以郭橐駝影射上位者，對人民的需求採取忽視放任態度
28. ( ) 若民眾欲建祠廟供奉柳宗元以紀念其功績，下列哪一副對聯適合懸掛在大門兩旁？ (A)十年憔悴到秦京，誰料翻為嶺外行／舊澤尚能傳柳郡，新亭誰為續柑香 (B)朝奏九重，夕貶潮陽，公骨硬於佛骨／文起八代，才育秀水，教功高於政功 (C)千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣／百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎 (D)詩中無敵，酒裡稱仙，才氣公然籠一代／殿上脫靴，江頭披錦，狂名直欲占千秋
29. ( ) 楊昌年教授在《現代散文新風貌》提到，散文有多種寫法，其中「連綴體散文」乃分段書寫，每段設計一個子題，環環相扣，總合起來表現一個母題。既能使意念循序漸進鋪陳，展現簡短的隨筆趣味，又能和母題相映成趣。下列篇章中，何者符合這種寫作技巧？ (A)琦君〈髻〉 (B)簡媯〈水經〉 (C)焦桐〈論牛肉麵〉 (D)張系國〈星際大戰爆發以前〉
30. ( ) 下列先秦學派的政治理念，何者最符合郭橐駝理想的治理原則？ (A)只有道德的力量才能讓天下恢復和平。——儒家 (B)人與人之間彼此相愛，天下就太平了！——墨家 (C)法律之前人人平等，萬事皆照規矩來！——法家 (D)天下萬物都有自己的自然屬性，不要妄加干涉。——道家
31. ( ) 祝賀人結婚時，可以用哪些賀辭？ (甲)明珠入掌 (乙)琴瑟和鳴 (丙)珠聯璧合 (丁)百年好合 (戊)掃眉才子 (A)甲乙丁 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
32. ( ) 古人文集之名，有以作者姓名、字、號、諡號為名，也有以出生地、居官地、書齋、官爵等為名。下列文集的命名方式，何者與「杜工部集」（杜甫）相同？ (A)王右丞集（王維） (B)柳河東集（柳宗元） (C)辛稼軒集（辛棄疾） (D)范文正公集（范仲淹）
33. ( ) 美國國會將每年一月的第三個星期一，訂為「馬丁·路德·金恩紀念日」，彰顯金恩對美國的影響及貢獻。下列何者是當天最適合舉辦的活動？ (A)邀請諾貝爾和平獎得主馬拉拉演講「回教女孩應有受教權」 (B)邀請知名黑人歌手演唱，慶祝黑人終於能凌駕於白人之上 (C)舉辦各項體育競賽，藉此彰顯黑人在體能方面的優越性 (D)舉辦演講比賽，以此致敬發表〈我有一個夢〉而獲諾貝爾和平獎的金恩
34. ( ) 關於〈始得西山宴遊記〉的文句理解，下列詮釋何者正確？  
 (A)遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止：寫開墾永州的艱辛歷程  
 (B)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遜隱：描寫攀登西山的蜿蜒曲折，藉此襯托出西山的陡峭  
 (C)洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮：描寫西山的廣闊與天地共存，並重新肯定自我存在的價值  
 (D)引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入：表達身心俱疲，只能藉酒澆愁，並醉到不省人事。
35. ( ) 關於〈始得西山宴遊記〉與〈醉翁亭記〉的比較，下列敘述何者正確？

	比較項目	〈始得西山宴遊記〉	〈醉翁亭記〉
(A)	文眼	始	醉
(B)	心情轉折	由憂懼轉為豁達開朗	由悲憤轉為與民同樂
(C)	核心主旨	抒發忘懷得失的體悟	表達憂國憂民的心志
(D)	寫作手法	運用側面烘托的手法，寫出西山的高峻獨特	運用層層遞進的手法，寫出醉翁亭的地理位置

36. ( ) 下列是同學閱讀完馬丁·路德·金恩〈我有一個夢〉後所繪製的「金恩夢想內容」分析圖，何者最為符合？ (A)



## 二、閱讀題組(14 小題，每題 2 分，共 28 分)

1. 閱讀下文，回答第(37)–(38)題

兩情相悅的情愫如何萌生？

是容貌姣好、□□□□引人流連，或是言談有味、□□□□如飲醇醪\*？是帶蜜的聲音熨貼了心、飄香的氣味勾住了魂？還是衣著寶飾、□□□□所暗示的物質倉廩叫人放心？是才高學廣、思想深博能另闢桃花源，從此儻影雙雙走進落英繽紛的夢土？是性情與性格圓融可親，有他在，茅茨\*土屋也能變成夜鶯與雲雀樂於築巢的庭園？是品格潔雪，不染市儈庸俗，讓人「高山仰止，景行行止」？還是理想紋身、一腔熱血灑遍四方，叫人崇拜，甘願與他同生赴死？或者，不必多費唇舌，人生無非是海市蜃樓，管他是誰，色身纏交如此歡快，不必囉嗦，一把乾柴烈火燒得魔鬼死去神仙活來。

到底，兩情相悅的情愫是怎麼萌生？

所以，愛從眼睛，觸及內心；

因為，眼睛是心的斥候\*。

於是眼睛四處偵察，

那能讓內心喜悅去擁有的事物。

而當它們一致和諧

且心意堅決時，

完美的愛便誕生了。（節選自簡媣〈愛情，是我在世上唯一懂得的事情〉）

注釋：\*醇醪：濃烈精純的美酒。醪，音ㄉㄠˊ

\*茅茨：用茅草蓋的屋子。茨，音ㄔˊ

\*斥候：偵察敵情的哨兵

( ) (37) 閱讀上文，判斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？ (A)笑語盈耳／體態翩躚／車駕宅邸 (B) 車駕宅邸／笑語盈耳／體態翩躚 (C) 車駕宅邸／體態翩躚／笑語盈耳 (D) 體態翩躚／笑語盈耳／車駕宅邸

( ) (38) 文中提及兩情相悅時情緒的萌生，與〈水經〉裡的文句相比，表達方式最相近的選項為何？ (A) 我卻忍不住在心裡竊笑，他的眼神洩漏了他的想像，意的好述 (B) 我們乖巧、拘謹、各看各的海，禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國觀光客 (C) 我看盥洗鏡中的自己，一臉的紅，袖子捲得老高，挽起的髮因用勁兒掉了鬢絲 (D) 我想尋覓他的懷抱投靠，放棄所有的沉思與提問只做一個凡者，而內在的意志卻那麼陽剛，舉起思的劈刀斬退所有軟弱的依附，把自己還給大荒

2. 閱讀下文，回答第(39)–(40)題

王維的五絕〈相思〉：「紅豆生南國，春來發幾枝。勸君多採擷，此物最相思。」……。

童年時讀到這首詩，初初省得了想念的信物，是紅豆。於是，便一顆顆蒐集著心型的豆子，又一顆顆封緘在信中，寄給思念的人。因為有這樣一首短詩，我們什麼話都不必再說，一顆剔透赭紅的豆子，款款深情地傾訴。

我們從詩中模擬著愛戀的喜悅與憧憬，在愛還沒生發的時候。

我們從詩中擷取著愛戀的失落與憂傷，在愛帶來創痛以後。

我們感到被安慰、被包容、被理解，當我們流著眼淚誦讀一首詩。

我愈來愈愛絕句，愛它的簡短精緻，每個字都那樣獨特，無法替換，不可或缺。就像愛情中每個場景，每次怦然心動的瞬間，都是獨一無二的。而美好的愛情就像絕句，抑揚頓挫，飽滿豐盈，帶著我們瞬間飛行，安然降落，遊走在夢與真實的邊境，使人含淚睡去，微笑甦醒。

愛情宛如絕句，讀詩的人口舌生香，悠悠懷想。

愛情沒有指導原則，只有謙卑的體會。（節選自張曼娟〈此物最相思——宛如絕句〉）

- ( ) (39) 根據上文，作者喜愛絕句的原因是什麼？ (A)絕句的情感表達，容易使人對愛情產生更多的幻想  
 (B)絕句的象徵意涵，可以讓我們更加了解愛情的本質 (C)絕句的獨特細膩，最可以見證戀人之間的海誓山盟 (D)絕句的簡短精緻，一如愛情中令人難忘的瞬間悸動
- ( ) (40) 根據上文，王維〈相思〉帶給作者什麼樣的啟發？ (A)寄寓鄉愁，唯選紅豆 (B)借物傾訴，情意無窮 (C)以物贈人，首重價值 (D)物品雖薄，禮數周到

### 3. 閱讀下文，回答第(41)–(42)題

(甲)

秋風入窗裡，羅帳起飄揚。仰頭看明月，情寄千里光。（〈子夜四時歌·秋歌〉）

(乙)

借問江潮與海水，何似君情與妾心？相恨不如潮有信，相思始覺海非深。（白居易〈浪淘沙〉）

- ( ) (41) 甲詩描述的情節，與下列哪個畫面最貼近？ (A)秋夜裡孤單未眠望月的畫面 (B)秋風中兩人共看明月的畫面 (C)風吹進窗內吹落羅帳的畫面 (D)隻身徘徊庭院欣賞月的畫面
- ( ) (42) 關於甲、乙兩文共通處的說明，何者正確？ (A)皆屬送別的作品 (B)皆論及相思情感 (C)皆以全知觀點論 (D)皆使用對話方式

### 4. 閱讀下文，回答第(43)–(45)題

適性教育就是，尊重學習者的需求與期許，提供適合其性向、興趣、能力、個性、文化背景等不同特質的學習環境與機會，設計適性課程與適性教學方法，使學習者得以在適性探索其各類智能後，依其選擇進行適性學習，並在適性分流的學制中，獲得成功的學習經驗，邁向適性生涯之路。

適性教育的核心價值就是要建立以孩子為主體的學習環境，使得具有不同智能和需求的孩子，都有機會獲得成功的學習經驗。要能落實這個價值，首先要建立尊重孩子的需求與期許的觀念。

杜威先生曾於一九一九年在北京談教育哲學，他說：教育的最大毛病，是把學科看做教育的中心。不管兒童的本能、經驗如何，社會的需要如何，只要成人認為一種好的知識經驗，便練成一塊，硬把他裝入兒童心裡面去。現在曉得這種辦法是不對了。其改革的方法，只是把教育的中心搬一個家：從學科上面搬到兒童上面。依照兒童長進的程序，使他能逐漸發展他的本能，直到他能自己教育自己為止。這裡提到的將教育中心從學科上面搬到兒童上面與適性教育的理念是相契合的；而硬把知識經驗裝到孩子的心裡面去就是一種填鴨式教育，不符合適性原則，因為孩子的需求沒有得到尊重。（節選自王立昇〈適性教育是什麼？〉）

- ( ) (43) 依據上文對「適性教育」的定義，下列何種情況最符合適性教育的精神？ (A)甲國：十歲時開始分流，適合走學術路線的繼續接受學科教育，適合走技藝路線的則學習工藝技術 (B)乙國：注重民族傳統教育，培養民族精神，使孩子熱愛自己的國家，老師教育孩子以購買本國的產品為榮 (C)丙國：「學文先學禮」，小學四年級前是孩子樹立人格、培養品德的關鍵，直到小學四年級前，學生不用參加任何考試 (D)丁國：教育體制為雙軌制，一套專為貴族子弟設立，另一套為平民子女設置，學生依家族社會地位選擇就讀學校
- ( ) (44) 下列何者犯了杜威所說的「教育的最大毛病」？ (A)實施「加壓式」學習，增加學生的學習時數 (B)專注知識的傳授，記憶性學習占絕對的主導地位 (C)不在意學科成績，只讓學生根據自己的興趣選修課程 (D)放寬學生對課程選擇的自主性，造成成績評量上的困難
- ( ) (45) 附圖是某教育雜誌的插圖，依據上文，下列何者最適合作為這張圖的註解？



- (A)以孩子為主體，使不同的孩子都有機會學習 (B)依照孩子個別成長的程度，使其逐漸發展本能  
 (C)尊重學習者的需求與期許，提供適合的學習環境 (D)硬把知識經驗裝到孩子心裡面去的填鴨式教育

### 5. 閱讀下文，回答第(46)–(48)題

開函喜動色，分明是君容。自君鏡奩來，入妾懷袖中。臨行剪中衣，是妾親手縫。  
 肥瘦妾自思，今昔得毋同。自別思見君，情如春酒濃。今日見君面，仍覺心忡忡。  
 攬鏡妾自照，顏色桃花紅。開篋持贈君，如與君相逢。妾有釵插鬢，君有襟當胸。  
 雙懸可憐影，汝我長相從。雖則長相從，別恨終無窮。對面不解語，若隔山萬重。

自非夢來往，密意何由通？（黃遵憲〈今別離·之三〉）

注釋：\*奩：音ㄉㄧㄢ，泛指精巧的小匣子

\*篋：音ㄉㄧㄢ，放東西的箱子，此指鏡奩

- ( ) (46)根據詩中內容，何者為主角想像與良人重逢的畫面？ (A)開函喜動色，分明是君容 (B)臨行剪中衣，是妾親手縫 (C)今日見君面，仍覺心忡忡 (D)開篋持贈君，如與君相逢
- ( ) (47)有關詩中對婦人外在的描述，下列敘述何者正確？ (A)昔日豐腴，但今日消瘦 (B)憂心忡忡，容顏日憔悴 (C)身體欠安，忽胖又忽瘦 (D)臉色紅潤，與桃花相似
- ( ) (48)關於本文所描繪的情感，下列說明何者適切？ (A)看著遊人來來去去，嚮往自由之情 (B)與遠遊的夫君重逢，滿心喜悅之感 (C)掛念的人遙隔異鄉，滿懷思念之情 (D)生死別離身不由己，無可奈何之感

6. 閱讀下文，回答第(49)–(50)題

「外籍勞工」一詞約在 80 年代後期正式出現，首先出現在報章有關非法打工、是否開放外國勞力輸入的議論中，隨後也成為就業服務法中的官定用語。純就字面上的意義，此詞彙應該涵蓋所有非中華民國籍的勞工，然而，其言外之意具有特定的階級與種族意涵。當我們提到「外勞」，腦中浮現的是來自東南亞「低度發展」國家、從事三 D 工作的勞工，而不是德國工程師、日本經理，或美語教師，如此便將特定族群類屬與特定職業類別理所當然地混為一談，更加強這些族群「天生適合」做這些骯髒、危險又低賤的工作印象。

.....

當代臺灣的種族主義論述與恐外症（xenophobia）所指向的目標在於菲律賓、泰國等東南亞社群，鮮少對來自日本、歐洲、北美的移民產生類似的焦慮。臺灣的媒體將這些白領工作、淡膚色的移工形容為「外籍人士」，但卻以「外勞」來指涉藍領的外籍移工，彷彿只有前者才具有完整的人格身分，而後者的身分卻被化約為他們的勞動表現。這種我稱為「階層化的他者化」的社會建構過程，把東南亞「外勞」視為低劣的他者，獨立於較為普遍、中性的「外國人」範疇，後者的文化想像則是來自西方先進國家的白領外勞，雖是族群他者，卻被認為具有文化與經濟上的優越性。處於半邊陲的臺灣人，在抬頭仰望白皮膚的「優越他者」的同時，複製了殖民之眼的凝視，低頭蔑視膚色更深的「低劣他者」。（節選自藍佩嘉〈誰是「外勞」？〉）

- ( ) (49)作者認為臺灣歧視東南亞國家的勞工，究其原因，下列何者不包括在內？ (A)認為東南亞國家發展較慢 (B)怕東南亞勞工搶工作機會 (C)認為他們多從事低階工作 (D)臺灣的文化經濟較為優越
- ( ) (50)根據上文，「複製了殖民之眼的凝視」的意涵為何？ (A)複製種族主義論調，歧視與自己不同膚色、文化的族群 (B)以殖民地的繼承者自居，侵略經濟實力較為弱小的國家 (C)因臺灣曾受日本殖民統治，故對殖民者產生了莫名好感 (D)對東南亞國家有焦慮感，深怕被其殖民，因此處處防備