

市立新北高工 112 下學期 期中考試題									班級		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	柯俞亘	審題教師	簡聖宗	年級	三	科別	全	姓名			是

### 一、選擇題（每題 2.5 分）

1. ( ) 下列選項的「 」中國字的注音，何者前後不同？ (A)肩之所「倚」／膝之所「踦」 (B)「庖」丁解牛／雷霆電「霍」 (C)「讐」然已解，如土尾地／奏刀「騁」然 (D)技經肯「綮」／「磬」竹難書
2. ( ) 下列文句，何者沒有錯別字？ (A)局勢誨澀，景氣低彌 (B)波光粼粼，細草茸茸 (C)卮酒相賀，朵飴稱快 (D)含冤莫訴，內心焦濁
3. ( ) 下列各組文句「 」內的字，何者意義前後相同？ (A)「因」其固然／「因」人之力而敝之，不仁 (B)「族」庖月更刀，折也／每至於「族」，吾見其難為 (C)庖丁「為」文惠君解牛／沛公曰：君「為」我呼入，吾得兄事之 (D)合于〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之「會」／遷客騷人，多「會」於此
4. ( ) 下列各組「 」中的字，何者讀音完全相同？ (A)「晌」午／糧「餉」／「倘」若如此 (B)「墳」墓／「噴」嚏／血脈「賁」張 (C)釋「迦」／「枷」鎖／傷口結「痂」 (D)閃「爍」／瓦「礫」／眾口「鑠」金
5. ( ) 下列「 」內的字，何者意義相同？ (A)正直「敢」言／若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事 (B)少不「更」事／客喜而笑，洗盞「更」酌 (C)深根「固」本／駝聞之，曰：甚善，名我「固」當 (D)不「以」勿喜，不以己悲／「以」其無禮於晉，且貳於楚也
6. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)風災引發土石流將村莊夷為平地，其所凸顯出的山坡地濫墾問題至今仍餘波盪漾 (B)天空煞時從湛藍轉為灰暗，接著大雨滂沱而至，路上行人躲避不及都成了落湯雞 (C)他靜靜的在山頂府視整個市景，有一種心曠神怡之感 (D)這次的颱風造成多處坍方，連吊掛橋梁的纜繩都斷了
7. ( ) 下列為〈庖丁解牛〉中，「技蓋至此乎」的「蓋」字整理，請判斷畫線處何者正確？  
(A)蓋，通「盍」，(B)與《郁離子》中「鄙人學為蓋」的「蓋」同音，(C)義為「何不」，(D)與《論語·公冶長》中「盍各言爾志」的「盍」同義。
8. ( ) 下列文句中的成語均與〈庖丁解牛〉相關，何者運用正確？ (A)小志繪畫天分高，在美術班甄選時一副「躊躇滿志」、胸有成竹的姿態 (B)近年網路交易多，若賣家的商品說明「切中肯綮」，消費者需留意受騙 (C)阿芳在工作試用期，做事總是「目無全牛」，主管建議她另尋合適工作 (D)小亭長期擔任球隊隊長，在賽場上總是能「新發於硎」，顯得十分沉著
9. ( ) 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？  
 在這個求新求變的社會當中，如果工作上總是□□□□，固執己見又不願意和人溝通，在職場上很容易被取代。如果能夠□□□□，用不同的方法和態度面對工作，也許能有一番新的作為和氣象，也能在轉換工作跑道時預先□□□□，做好規劃和準備  
 (A)抱殘守缺／曲突徙薪／揚湯止沸 (B)抱殘守缺／獨闢蹊徑／曲突徙薪 (C)獨闢蹊徑／揚湯止沸／抱殘守缺 (D)獨闢蹊徑／抱殘守缺／曲突徙薪
10. ( ) 詩句「人心勝潮水，相送過潯陽」，為了凸顯濃厚的送別心意，採取不同性質的事物「人心」與「潮水」相比的手法。下列「……比……」的敘述，何種使用相似的表達手法？  
 (A)以前出去唱流行歌的人，現在個個收入都比她好 (B)他的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮 (C)飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽，飛越了比呼聲更持久的距離 (D)孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的是。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠
11. ( ) 〈庖丁解牛〉中「始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也；方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行」，運用層遞修辭表現庖丁解牛的歷程，下列選項何者使用相同的修辭？ (A)手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦 (B)依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗 (C)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武 (D)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
12. ( ) 〈庖丁解牛〉中，「技經肯綮之未嘗」相當於「未嘗技經肯綮」，此種特意顛倒詞句順序，但意思不變的句式，通常用以調和音節，或具有強調的效果。下列文句畫底線處，何者也採用相同造句方式？ (A)緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林 (B)風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也 (C)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封 (D)樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之
13. ( ) 〈庖丁解牛〉中「技經肯綮之未嘗，而況大軼乎」，後一句的意思比前一句更進一層，屬於「遞進複句」的用法。下列選項何者也是相同用法？ (A)國危矣，若使燭之武見秦軍，師必退 (B)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (C)安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中 (D)問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉
14. ( ) 〈庖丁解牛〉中「臣之所好者，道也，進乎技矣」是全文轉折的關鍵，關於下列說明，何者正確？ (A)庖丁追求

的是「道」與「技」結合的解牛境界 (B)庖丁所愛好的，是比「技」更高層次的「道」 (C)庖丁自認相較於「技」，更擅長以「道術」解牛 (D)庖丁反駁文惠君，認為「道」與「技」同等重要

15. ( )〈蜘蛛之絲〉中，不斷強調蜘蛛綠色澤銀白，散發微弱光芒。下列關於「蜘蛛絲」的詮釋，何者說明錯誤？ (A)映襯地獄的黑暗，以微光象徵生機 (B)蜘蛛絲發出微光，喚醒了罪人們的善念 (C)以蜘蛛絲微弱的光芒，凸顯人性的脆弱 (D)蜘蛛絲的微光，提示犍陀多生前微小的善念
16. ( )下列關於犍陀多最終無法脫離地獄的原因，何者說明正確？ (A)釋迦佛無心於拯救犍陀多 (B)犍陀多仍因私欲而生惡念 (C)蜘蛛絲無法承載罪人的重量 (D)地獄距離極樂世界過於遙遠
17. ( )「良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。」依技藝純熟度，由低至高依次應為下列何者？ (A)族庖→良庖→庖丁 (B)良庖→族庖→庖丁 (C)庖丁→良庖→族庖 (D)庖丁→族庖→良庖
18. ( )關於〈蜘蛛之絲〉一文所欲傳達的主旨，可與下列何者相互闡發？ (A)人情似紙張張薄，世事如棋局局新 (B)害人之心不可有，防人之心不可無 (C)勿以善小而不為，勿以惡小而為之 (D)積善三年人不知，作惡一日遠近聞
19. ( )下列出自〈庖丁解牛〉的文句中，何者最能呈現庖丁解牛的精湛技藝？ (A)三年之後，未嘗見全牛也 (B)以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣 (C)怵然為戒，視為止，行為遲 (D)提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志
20. ( )〈庖丁解牛〉中，庖丁解牛時之所以能達到「官知止而神欲行」的境界，何者是主要原因？ (A)所見無非牛者 (B)依乎天理 (C)刀刃若新發於硎 (D)善刀而藏之
21. ( )莊子以解牛歷程象徵養生之道，藉由庖丁的純熟刀工，掌握牛的筋絡、肌理，因此能夠「以無厚入有間」，達到游刃有餘的養生境界。關於本文的「象徵」筆法，下列敘述何者正確？

	解牛之道	養生之道
(甲)	庖丁	善養生之人
(乙)	刀刃	個人
(丙)	牛體的「郤」、「窾」、「間」	紛雜人世中的各種阻礙
(丁)	技經肯綮之未嘗，而況大軋乎	警戒行事，精神專注
(戊)	依乎天理、因其固然	順任自然的處世之道

(A)甲乙戊 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊

22. ( )閱讀下文，判斷下列選項何者為文章主旨？

南海之帝為儻(戶ㄨˋ)，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。(《莊子·應帝王》)

(A)盲目改造萬物天然本性會隱蔽天性，造成傷害 (B)行事須以德為懷，做到不偏不倚，才得以善終 (C)知恩圖報能成就天地萬物，使之擺脫渾沌狀態 (D)耽溺於耳目享樂，易失去良善本性，終致身亡

23. ( )下列關於莊子的敘述，畫線處內容何者錯誤？

莊子為道家的代表人物，(A)主張順任自然，仁民愛物，與老子並稱「老莊」。(B)擅長以寓言闡釋哲理，辭采瑰麗，於先秦諸子散文中獨樹一格，影響後世文學深遠。(C)《莊子》一書，共三十三篇，由莊子、莊子弟子及其後學所作，(D)清人金聖歎列《莊子》為「六才子書」之一

24. ( )下列關於寓言的敘述，其中畫底線處何者正確？

寓言，(A)指有所寄託的言辭，通常是藉真實的故事來說明某個道理。(B)主要由「對話」及「寓意」結合而成。(C)魏晉南北朝為蓬勃發展時期，集中於諸子散文，《莊子》即為此時期的代表。到了(D)明代劉基《郁離子》結合了寓言與笑話的特色，並以郁離子為貫穿全書的人物，為寓言開創了新局面。

25. ( )古代典籍可分為「經、史、子、集」四部。下圖菜單的四字創意菜名，何者的原始出處來自「經」部典籍？

菜 單	
1.是謂大同.....(風味桶仔雞)	4.人有四端.....(蝦仁四季豆)
2.兼愛交利.....(椒香煎肉排)	5.逍遙無為.....(瑞柱蝦冬瓜)
3.舉一反三.....(三色蒟蒻麵)	6.白露為霜.....(杏仁西米露)

(A)1、2、3、6 (B)1、3、4、6 (C)2、3、4、5 (D)3、4、5、6

26. ( )若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是何者？

民間傳統建築的特色是承襲了傳統制度與工法，

①工匠傳習不夠嚴謹所造成的

②匠師們卻仍保有創造的空間

③這也許是傳統承襲不夠嚴格

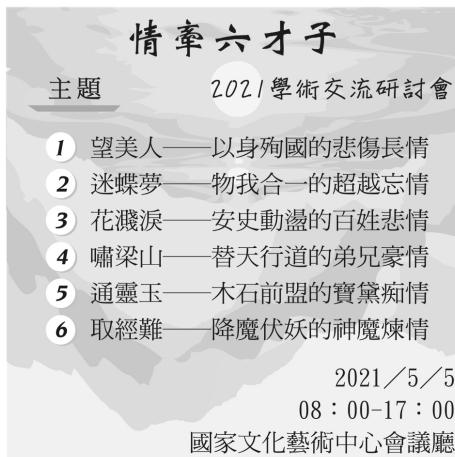
④可以一方面信守大的原則與基本的規範

⑤但是這樣的民間傳統卻正是最理想的情況

同時也允許有創造力與想像力的工匠自由發揮。(漢寶德《建築母語》)

(A)⑤③①②④ (B)②③①⑤④ (C)④③①⑤② (D)③②①④⑤

27. ( ) 下列為學術交流研討會海報，主辦單位以「情牽六才子：莊、騷、史、杜、水、西」為主題，欲探討六才子書中的「情」。但小編不小心誤植其他場次主題於海報中，請幫他判斷下列何者屬於本次研討主題？



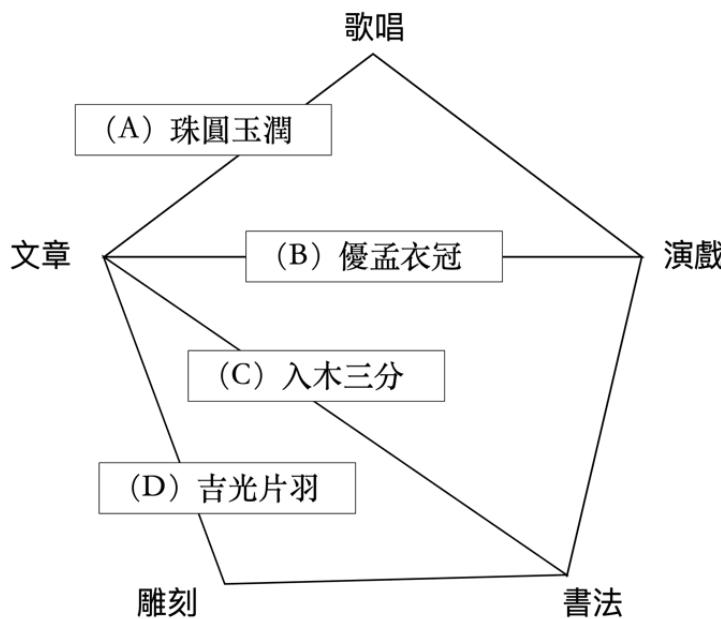
(A) 主題 1234 (B) 主題 1356 (C) 主題 2345 (D) 主題 2456

28. ( ) 閱讀下文，選出有關「你公公」、「我公公」與他們作品的正確配對：

他都是飽學才子，卻也時運不濟。你公公錯題了〈佛骨表〉，貶職潮陽。我公公則為在朝陽殿與王叔文丞相下棋子，驚了聖駕，直貶做柳州司馬。都是邊海煙瘴地方。(湯顯祖《牡丹亭》)

(A)「你公公」寫〈捕蛇者說〉，「我公公」作〈祭鱷魚文〉 (B)「你公公」寫〈師說〉，「我公公」作〈種樹郭橐駝傳〉 (C)「你公公」寫〈與元微之書〉，「我公公」作〈永州八記〉 (D)「你公公」寫〈醉翁亭記〉，「我公公」作〈琵琶行并序〉

29. ( ) 許多藝術相關成語可適用於兩種不同情境。附圖中有五種藝術相關活動，直線兩端點間的選項，表示可用於兩端情境，其中最不適當的選項為何？



## 二、閱讀題組（每題 2.5 分）

1. 閱讀下文，回答第 30—32 題

### 【甲】

北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬，鵬之背，不知其幾千里也；怒而非，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。……且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力。覆杯水於①坳堂之上，則芥為之舟；置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。故九萬里，則風斯在下矣，而後乃今②培風；背負青天而莫之③天闕者，而後乃今將圖南。

注釋：①坳堂：堂上窪處。②培風：憑風、承風。③天闕：遮攔、障礙之義。

### 【乙】

莊子託物寓意，以鯤、鵬暗示他心中的理想人物——「至人」，欲達到這樣的境界，首先要藏匿行跡、自我磨礪。鯤潛伏在海底，猶如讀書人沉伏桌案，埋頭探究以充實自己，俟內在條件充實完備後，出而應世，如鵬之高舉。這種理想人物一出現，其功便足以澤及百姓，如鵬之翼覆群生。「北冥」、「海運」、「積厚」，意指人才的培育是需要優越的環境與自我準備。所謂「鯤之大，不知幾千里也」，準此而推，則北海之大，必然是廣漠無涯、不可計量。大鯤非北海之廣不足以蓄養，比喻人才需優厚的環境培養，畢竟「\_\_\_\_\_」，也正是「水之積也不厚，則負大舟也無力」，載負大舟，必須水積深厚，這說明了環境對人才的重要性。

30. ( ) 關於甲文的解說，下列何者正確？

- (A) 北冥之海的鯤魚，數量多達綿延千里 (B) 鯤魚變化成鵬鳥，翅膀如雲霞般華美 (C) 水夠深才能孕育鯤，風夠強才能協助鵬 (D) 大鵬鳥預計從南冥天池，飛返北冥之海

31. ( ) 根據乙文的觀點，莊子理想中的「至人」，具有鯤、鵬的哪兩種特質？

- (A) 深蓄厚養／遠舉高飛 (B) 變化莫測／識見不凡 (C) 優遊自在／一鳴驚人 (D) 不役於物／博聞多見

32. ( ) 依據乙文，「\_\_\_\_\_」內，對北冥與鯤關係的註解，最合適的是？

- (A) 水至清，則無魚 (B) 魚幫水，水幫魚 (C) 魚永遠離不開水 (D) 小池養不了大魚

2. 閱讀下文，回答第 33—35 題

### 【甲】

蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？（蘇軾〈赤壁賦〉）

### 【乙】

黃州三年，蘇軾從大自然中獲得了更深的體悟。大江滔滔東流，明月缺而復圓，天地間一切現象看似不斷變化，但如以永恆的觀點來看萬物萬化，則江水何嘗流去，明月也無所謂消長。倘若江水、明月無盡，草木之春榮秋落無盡，則我們的生命亦豈有盡時？人，也是大自然的一份子，若人生不被強行分割成過去、現在、將來等片段，造成狹義的時間觀念，就不會被拘限在特定的時間框框裡。《莊子·大宗師》的一段話，正可做「自其不變者而觀之」的註解。莊子說：把船藏在山壑裡，把山藏在大水裡，自以為藏得很牢固，但如果半夜來個大力士，將天下背起來跑掉，愚昧的人還不曾知道哩！物按大小做適當的儲藏，仍不免失落，要是能「藏天下於天下」，就根本無從發生「失落」這回事了。（改寫自李一冰《蘇東坡新傳》）

33. ( ) 下列關於甲、乙二文的敘述，何者正確？ (A) 甲文是乙文的創作基礎，甲文所顯現的儒、道衝突為乙文闡發的重點 (B) 甲文的蘇子是蘇軾的化身，乙文中的蘇軾融合了史實與李一冰的闡釋 (C) 甲文用蘇子與客對話來敘寫，乙文則用蘇軾閱讀《莊子》來開展故事 (D) 甲文強調蘇子深陷人生無常的傷悲，乙文則凸顯蘇軾超越生死的智慧

34. ( ) 乙文認為：莊子「藏天下於天下」可做為甲文「自其不變者而觀之」的註解，應是基於： (A) 蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近 (B) 蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近 (C) 蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近 (D) 蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近

35. ( ) 乙文所說的「失落」，主要是由什麼原因所造成？ (A)心有拘執 (B)天下無道 (C)藏才隱智 (D)物我無盡

3. 閱讀下文，回答第 36—38 題

【甲】

書畫之妙，當以神會，難可以形氣求也。世之觀畫者，多能指摘其間形象、位置、彩色瑕疵而以，至於奧理冥造者，罕見奇人。如彥遠<sup>①</sup>《畫評》言：「王維畫物，多不問四時，如畫花往往以桃、杏、芙蓉、蓮花同畫一景。」予家所藏摩詰畫《袁安臥雪圖》，有雪中芭蕉，此乃得心應手，意到便成，故造理入神，迥得天意。此難可與俗人論也。謝赫<sup>②</sup>云：「衛協之畫，雖不該備形妙，而有氣韻，凌跨群雄，曠代絕筆。」又歐文忠《盤中圖詩》云：「古畫畫意不畫形，梅詩<sup>③</sup>詠物無隱情。忘形得意之者寡，不若見詩如見畫。」此真為識畫也。(沈括《夢溪筆談·書畫》)

注釋：①彥遠：張彥遠，唐代晚期書畫家。②謝赫：南朝齊梁時人，著有《古畫品錄》。③梅詩：梅堯臣的詩，梅詩強調寫食評但，詠物直露而不含蓄

【乙】

藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。歐陽公嘗得一古畫——牡丹叢，其下有一貓——未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。(沈括《夢溪筆談·物態研究》)

36. ( ) 依據甲文，沈括引用歐陽脩《盤中圖詩》，欲表達什麼意涵？ (A)與梅堯臣相較，歐陽脩更能理解畫家本意  
(B)梅堯臣詩畫反映個性，不拘形式，格調高遠 (C)繪畫與寫詩若過於直露，則減損其意境韻味 (D)古代的畫家致力追求兼顧形似與神韻的境界

37. ( ) 以下是對於「抽象畫」與「寫意畫」的簡要說明，若綜合以上甲文的論述，研判①、②項推論，是否合理？

抽象畫：屏棄具體行性，完全憑著直覺和想像作畫，畫中的形象通常帶有幾分形體或設計觀念

寫意畫：用精簡筆法勾勒出物像的意趣，忽略形象的逼真，強調內在精神氣韻的表現

- ① 王維將不同季節的花卉繪於同一圖中，接近抽象化的創作概念  
② 衛協的畫「不該備形妙，而有氣韻」，接近寫意畫的創作概念

- (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確、②錯誤 (D) ①錯誤、②正確

38. ( ) 依據甲乙二文中沈括的評價，文中的四種鑑賞方式，由低至高依序為何？

- (A) 耳鑑 < 揣骨聽聲 < 判斷畫作內容實據 < 忘形得意  
(B) 揣骨聽聲 < 耳鑑 < 判斷畫作內容實據 < 忘形得意  
(C) 揣骨聽聲 < 耳鑑，忘形得意與判斷畫作內容實據無法比較  
(D) 耳鑑 與 揣骨聽聲 無法比較，判斷畫作內容實據 < 忘形得意

4. 閱讀下文，回答第 39—40 題

【甲】

鬥蛛之法，古未聞有，余友龔散木創為此戲。散木少與余同館，每春和時，覓小蜘蛛稍長者，人各數枚，養之窗間，較勝負為樂。蜘蛛多在壁陰及案板下，網止數經無緯\*。捕之勿急，急則怯，一怯即終身不能鬥。宜雌不宜雄，雄遇敵則走，足短而腹薄，辨之極易。養之之法，先取別蜘蛛未出者，粘窗間紙上，雌蜘蛛見之，認為己子，愛護甚至。見他蜘蛛來，以為奪己，極力禦之。惟腹中有子及已出子者不宜用。登場之時，初以足相搏；數交之後，猛氣愈厲，怒爪獰獰，不復見身。勝者以絲縛敵，至死方止。亦有怯弱中道敗走者，有勢均力敵數交即罷者。(節選自袁宏道〈鬥蜘蛛〉)

注釋：\*數經無緯：只有幾條直線，沒有橫線

【乙】

現代人討厭蜘蛛的不少，因為其外觀並不討喜，但古人對蜘蛛的態度就並非如此。《爾雅注疏·釋蟲》：「小蜘蛛長腳者，俗呼為喜子。」就將蜘蛛認為是招來喜事的蟲子，漢代文學家陸賈也寫道：「乾鵲噪而行人至，蜘蛛集而百事喜。」唐代宮中視蜘蛛為吉兆之蟲，民間亦然。據說唐睿宗時，有大臣發現蜘蛛從門梁懸空垂下而大喜，因為意味著「喜從天降」。宋代歐陽脩也寫過：「拂面蜘蛛占喜事，入簾蝴蝶報家人。」可見蜘蛛在古代代表報喜、喜事。

另外古代七夕時，女子們常聚集做女紅，看誰的針線手藝精巧，後來演變出另一項重要的活動叫「喜蛛應巧」。這項活動大約起源於南北朝時，七夕前每個女孩準備好一個漂亮盒子，抓一隻蜘蛛放入盒中，在乞巧那天打開，以盒中結網的精密程度代表該名女孩的巧藝程度。一說是蜘蛛為織女的傳信使者，祈願的女孩將瓜果供於案上叩拜，一段時間後，若有蜘蛛結網，便是織女應允女子的祈願。對應今日所知的蜘蛛分類，如果抓到的蜘蛛為會結網的「網蜘蛛」，就能實現願望，但如果是只能發出一條蛛絲的「原蜘蛛」，可就會大失所望了呢！

39. ( ) 根據甲、乙二文，下列與蜘蛛相關的敘述，何者最為合理？ (A)鬥蜘蛛遊戲是互相比較所養蜘蛛的結網狀態，以及能否縛敵 (B)母蜘蛛較公蜘蛛強大，因此被視為織女的使者，受人叩拜 (C)古人認為蜘蛛會帶來禍害，因此龔散木等人急於捕捉蜘蛛 (D)乞巧時若抓到龔散木常見的蜘蛛，可能被視為手藝不靈巧
40. ( ) 若要參加鬥蜘蛛遊戲和喜蜘蛛應巧活動，關於參加蜘蛛的種類說明何者正確？  
▲參加鬥蜘蛛遊戲應選雌蜘蛛，但懷孕或已生產的不適合  
●參加喜蜘蛛應巧活動，無論是選用網蜘蛛或原蜘蛛都適合 (A)二者皆正確 (B)二者皆錯誤 (C)▲正確，●錯誤  
(D)▲錯誤，●正確