

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 第二次期中考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	李心	審題教師	蔡純純	科別	全	姓名		是

一、單一選擇題 (40 題，1 題 2.5 分，共 100 分)

1.下列各選項「 」中之字音，何者完全相同？

- (A)病「僂」／千絲萬「縷」
- (B)郭「橐」駝／戶樞不「蠹」
- (C)蚤「繒」而緒／心浮氣「躁」
- (D)「輶」飧饔以勞吏者／暗自「啜」泣

2.下列各組「 」中的字，何者前後相同？

- (A)隔靴「厃厃」癢／滿腹牢「厃厃」
- (B)星輝斑「ㄌㄩ／」／井「ㄌㄩ／」
- (C)朝三「ㄇㄨˋ」四／「ㄇㄨˋ」色蒼茫
- (D)向青草更青處漫「ㄇㄨˋ」／「ㄇㄨˋ」膠製品

3.在〈種樹郭橐駝傳〉中，下列各組「 」中的解釋，字義相同的選項為何？

- (A)「名」我固當／因舍其「名」，亦自謂橐駝云
- (B)駝「業」種樹／我知種樹而已，官理非吾「業」也
- (C)旦視而「暮」撫，已去而復顧／旦「暮」，吏來而呼曰
- (D)雖曰憂之，其實讎之，故不我「若」也／見長人者好煩其令，「若」甚憐焉

4.下列「 」中成語，何者運用正確？

- (A)他分享了許多「揠苗助長」的方法，希望學生可一步步的增長知能
- (B)行長總是「紙上談兵」，擬訂計畫後便親自帶頭執行，凝聚團隊向心力
- (C)父母對孩子期望過高，小小年紀學習許多才藝，這種做法只會「欲速不達」
- (D)學習各種學問都應當要「囫圇吞棗」，由易到難，按照學問深淺順序學習

5.關於下列「 」中的代詞，哪個不是第二人稱？

- (A)字「而」幼孩，遂而雞豚
- (B)以「子」之道，移之官理
- (C)我才不及「卿」，乃覺三十里
- (D)「彼」與彼年相若也，道相似也

6.「移情作用」為作者將自身的感受、情緒投注於某一特定事物上的一種心理歷程，如〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默」。因為詩人即將離開，故將心情投射到「夏蟲」。下列何者屬於移情作用？

- (A)山氣日夕佳，飛鳥相與還
- (B)感時花濺淚，恨別鳥驚心
- (C)行到水窮處，坐看雲起時
- (D)人間桂花落，夜靜春山空

7.設問法可分為「疑問」、「提問」與「激問」三種類別。下列何者與「吾小人輶飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？」的類別相同？

- (A)作亭者誰？山之僧智僊也
- (B)夜來風雨聲，花落知多少
- (C)夫庸知其年之先後生於吾乎
- (D)鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也

8.若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，

- ①樹瘤也奇形怪狀，
- ②還記得我念的小學，
- ③它的樹皮長得粗糙不平，
- ④我對茄苳懷抱有特別的情感，
- ⑤校門口旁就有一棵老茄苳，
中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。（海德薇《山神》）

- (A)① ③ ④ ② ⑤
- (B)② ⑤ ③ ④ ①
- (C)③ ① ② ④ ⑤
- (D)④ ② ⑤ ③ ①

9.根據下列資料的描述，這四位作家依序所指的是唐宋八大家的哪些人物？

- (甲)擅長山水遊記，清新秀麗的文筆為當代所稱道
- (乙)強調文以載道，以儒家思想為本，提倡古文運動
- (丙)為文汪洋宏肆，擅長說理之作，所寫詞作屬於豪放一派
- (丁)喜獎掖後進，帶領古文運動風潮，所寫詞作屬於婉約派

- (A)蘇洵／歐陽脩／蘇軾／韓愈
- (B)蘇軾／韓愈／蘇洵／歐陽脩
- (C)柳宗元／韓愈／蘇軾／歐陽脩
- (D)柳宗元／歐陽脩／蘇洵／韓愈

10.〈關於〈種樹郭橐駝傳〉一文中對郭橐駝此人的介紹說明，何者錯誤？

- (A)文章開端寫「郭橐駝，不知始何名」，顯示郭橐駝平凡的身分
- (B)「病僂，隆然伏行，有類橐駝者」描寫郭橐駝畸形的外貌及造成的原因
- (C)「凡長安豪家富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養」介紹郭橐駝高超的種樹技巧受到顧客歡迎
- (D)「他植者雖窺伺效慕，莫能如也」寫郭橐駝一開始未能掌握樹木本性，所以成效不佳

11. 閱讀以下柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉的文字，若依郭橐駝的植樹祕訣所述，下列何種方式正確？

凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。

- (A) 覆土均勻且不重壓，給植物的根部充分的舒展空間
- (B) 使用全新的土壤覆於根部種植，以利提供豐富養分
- (C) 根部四周務必建築密集的亭子，阻擋陽光直接照射
- (D) 種植完成後勿過度憂慮，只需要時時在旁照顧即可

12. 〈種樹郭橐駝傳〉：「旦暮，吏來而呼曰：『官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚。』鳴鼓而聚之，擊木而召之。吾小人輟飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。」上文是為了說明什麼道理？

- (A) 說明為政不應過度打擾，讓百姓能夠休養生息
- (B) 宣導如何飼養家畜來增加收入，以供孩子讀書
- (C) 點出饑荒時民怨四起，官員應和百姓同甘共苦
- (D) 說明政府官員應關愛百姓，減少對百姓的賦稅

13. 在〈種樹郭橐駝傳〉中，若以郭橐駝和他植者的種樹原則，類比至為政之道，下列哪個選項正確？

人物	種樹原則	類比為政之道
(A) 郭橐駝	積極照顧	實行政令，殷勤問候
(B) 郭橐�驼	順應天性	順應民心，隨勢而為
(C) 他植者	積極照顧	尊重民意，關切民心
(D) 他植者	順應天性	時而關心，時而疏離

14. 關於柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉的寫作手法，下列何者正確？

- (A) 透過問答的形式，藉郭橐駝與他人的對話帶出作者的政治觀點
- (B) 對於郭橐駝的種樹事蹟採取簡筆，而官員的不當管理則採取詳筆
- (C) 以「養樹」為主，「養人」為賓，透過藉賓顯主的筆法，蘊含深厚哲理
- (D) 運用傳記筆法記錄郭橐駩的一生，以凸顯其種樹成就並彌補正史之不足

15. 柳宗元〈種樹郭橐駬傳〉文末，問者謂：「吾問養樹，得養人術。」下列何者是「養樹」與「養人術」的共同點？

- (A) 細心呵護
- (B) 順天致性
- (C) 建立常法
- (D) 不計得失

16. 「其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全而其性得矣。」

郭橐駬種樹時像疼愛孩子一般，時時關心呵護；但是種好之後就按時而動，盡量不去干擾，以保全樹木的本性。

上述行為的意涵與下列文句何者最接近

- (A) 閱讀使人充實，會談使人敏捷，寫作使人精確（培根）
- (B) 天才是百分之一的靈感加百分之九十九的勤奮（愛迪生）
- (C) 能成大事業的人，都善於舒散心情，他們多半有著豁達的胸懷和開朗的性格（劉墉）
- (D) 當孩子被放在自然環境裡，他在安靜和自由選擇中會顯現自己的能力（蒙特梭利）

17. 根據徐志摩的詩文極富浪漫色彩，具有詞藻華美、音韻和諧的特色，推論下列何者為徐志摩的作品？

- (A) 柳樹從來不能造成森林，它注定是堤岸上的植物。而有些事，翻字典也是沒有用
- (B) 故鄉是近海縣份，八月正是颱風季節。母親稱之為「風水忌」。桂花一開放，母親就開始擔心了，「可別做風水啊。」
- (C) 古來時常吃人，我也還記得，可是不甚清楚。我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每頁上都寫著「仁義道德」幾個字
- (D) 我是天空裡的一片雲，偶爾投影在你的波心，你不必訝異，更無須歡喜，在轉瞬間消滅了蹤影

18. 下列關於現代詩的敘述，何者正確？

- (A) 現代詩的誕生，催化了民初的「白話文運動」
- (B) 現代詩又稱新體詩，為民國以來白話詩的統稱
- (C) 形式自由，但受到徐志摩提倡的影響，現代詩仍需遵從傳統格律
- (D) 胡適提出以較接近口語的白話創作，其《嘗試集》是新詩史上第一本白話詩集

19. 下列表格為徐志摩與楊華的比較，何者敘述正確？

	徐志摩	楊華
(A) 地位	五四運動以來重要的詩人之一	日治時期白話文運動的領導者
(B) 特色	詞藻華美，富浪漫色彩	呈現時代風貌，富批判精神
(C) 先驅	以白話文寫詩的第一人	以日文入詩的第一人
(D) 詩派	新月派	大地詩社

20. 徐志摩〈再別康橋〉：「尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯，／滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌。／但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫；／夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋！」作者原本開心得縱聲高歌，為何情緒突然急轉直下？

- (A) 星輝高掛，代表美好的回憶已逝去，內心失望且憤怒
- (B) 夢想離自己過於遙遠，已不再懷有追尋的想法及動力
- (C) 離別的時刻到來，現實阻斷對過去的懷想，內心惆悵
- (D) 夏蟲沉默，呈現夜晚的萬籟俱寂，及分離的毅然決然

21. 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者錯誤？

- (A) 運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞，使離別的心緒繚繞詩中
- (B) 以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」呈現對康橋的難以忘懷
- (C) 以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感
- (D) 「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷

22.〈再別康橋〉：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。／那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。／軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草。」根據上述，關於本詩的空間轉換，下列說明何者正確

- (A)地面→河畔→河中
- (B)地面→河中→河畔
- (C)天空→河畔→河中
- (D)天空→河中→河畔

23.在〈再別康橋〉一詩中，作者運用許多動態描述的寫作手法，將景物刻劃得更為生動，也流露出自己對康橋的一腔深情。下列詩句皆出自〈再別康橋〉，何者不屬於動態景色？

- (A)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
- (B)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾
- (C)軟泥上的青荇，油油的在水底招搖
- (D)揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢

24.〈女工悲曲〉一詩中，作者營造許多意境，強化讀者閱讀時身歷其境的感受。下列對於詩中意境的說明，何者正確？

- (A)連用三個「走」字，表達被呼來喚去的卑微
- (B)「想返去」與「不返去」的敘述，表達女工的任性
- (C)「靜悄悄的路上、冷清清荒草」，呼應女工內心哀戚孤寂
- (D)「靜悄悄」、「冷清清」、「風颼颼」、「樹疏疏」的場景營造出女工不知被騙的迷惘

25.〈女工悲曲〉一詩中，作者透過「女工」這個角色，主要傳達的意旨為何？

- (A)主張男女平等，在職場上應各司其職
- (B)反映資本主義下，勞工被剝削的弱勢
- (C)批判政府面對人民的困境，毫無作為
- (D)彰顯女工在家庭、工作間抉擇的兩難

26.有幾所學校的學生要聯合起來舉辦「再見·志摩心中的康橋」光影體驗展，展覽中會以徐志摩〈再別康橋〉詩作為主題，搭配音樂及畫作或照片來呈現，以提供觀眾最佳的視聽享受。目前「視覺素材」已確認如(甲)，需從(乙)「待選曲目」中選出適合搭配者。根據曲目簡介，①→④的視覺素材，依序最適合搭配哪一種曲目方案？

(甲)

	視覺素材
①	有人在河畔輕輕漫步，天空布滿彩霞
②	河畔有金色柳樹，河水清澈，倒映著彩霞似夢
③	夢幻轉場，畫面閃耀，人物在星空下仰頭意欲高歌
④	回到現實，特寫草地上的小蟲、人物揮手離去的背影

(乙)待選曲目

曲目	簡介
蕭邦《離別曲》	旋律優美，給人眷戀纏綿的感覺
蕭邦《夜曲》	旋律輕快，給人甜美夢幻的感覺
施特勞斯《拉德茨基進行曲》	旋律激昂，給人振奮熱情的感覺
莫扎特《小星星變奏曲》	旋律簡單，給人輕鬆單純的感覺
貝多芬《月光奏鳴曲》	旋律緩慢，給人低抑感傷的感覺

(A)蕭邦《離別曲》→蕭邦《夜曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》

(B)蕭邦《離別曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》→蕭邦《夜曲》

(C)蕭邦《夜曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》

(D)蕭邦《夜曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》

27.根據下列詩句文意，請選出詩中所描述的事物依序為何？

(甲)我大清早起／站在人家屋角上啞啞的啼／人家討嫌我，說我不吉利；／我不能呢喃討人家的歡喜

(乙)不必回想你們粗大的腳印／怎麼耐心地踏遍吾鄉的稻田／一季又一季／怎麼犁鬆了每一塊泥土

(丙)萬無一失，密語要輕輕傳送／向穠邃的髮叢／向一隻暖象牙的雕刻／左鬢精巧，右鬢更玲瓏／幽徑，竟有一曲暗通

(A)烏鵲／牛／耳朵

(B)黃鸝／牛／眼睛

(C)烏鵲／耕耘機／額頭

(D)黃鸝／耕耘機／鼻子

28.下列詩句皆有關於職業的描述，何者與〈女工悲曲〉中「天光時，正是上工時，／莫遲疑，趕緊穿寒衣。//走！走！走！／趕到紡織工場去，／鐵門鎖緊緊，不得入去」所述的職業最為接近？

(A)每一株作物都體現／我們溫柔的深情／見證我們強韌的意志／任寒氣、烈日，輪流試煉

(B)我沒有你想像中的困頓／我的廠區，仍在運作／齒輪比是合適的，每一隻扳手／都有對應的螺絲

(C)我看見／解剖檯上我正切開我的腦葉／讓其中累世收藏的陳舊知識／不斷如濃黃的體液流出／流出，汙染了整部人類醫學史

(D)一九三三年你勾勒出來的中央噴水池／溫暖的陽光灑過金黃的土地／你的雙眼如此柔和，愛情／隨著油彩一筆一筆吻遍了嘉義

*閱讀(甲)、(乙)二文，回答第(29)–(31)題

(甲)

昔者海鳥止於魯郊，魯侯御^①而觴^②之於廟。奏《九韶》以為樂，具太牢^③以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一饑，不敢飲一杯，三日而死。此以己養養鳥也，非以鳥養養鳥也。(節選自《莊子外篇·至樂》)

注釋：

①御：駕車迎接

②觴：敬酒

③太牢：指古代帝王或諸侯祭祀社稷時豬、牛、羊三牲齊全的供品

(乙)

宋人有閔^①其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：「今日病矣！予助苗長矣！」其子趨而往視之，苗則槁矣！天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也；助之長者，揠苗者也，非徒無益，而又害之。(節選自《孟子·公孫丑上》)

注釋：

①閔：通「憫」，擔心煩憂

29. 依據甲乙二文，下列何者符合作者的看法？

- (A) 甲文中海鳥死去的原因是不習慣成為人類的寵物
- (B) 魯侯與宋人皆因用自以為正確的方式，導致失敗
- (C) 乙文中稻苗枯槁的原因是因為農夫給的養分不足
- (D) 海鳥和稻苗皆是先天條件不佳，才無法繼續生存

30. 乙文中「宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸，謂其人曰：『今日病矣，予助苗長矣！』其子趨而往視之，苗則槁矣。」上述宋人的行為最符合〈種樹郭橐駝傳〉中的哪句話？

- (A) 雖曰愛之，其實害之
- (B) 其蒔也若子，其置也若棄
- (C) 能順木之天，以致其性焉爾
- (D) 他植者雖窺伺效慕，莫能如也

31. 下列哪一則新聞報導的內容，最貼近以上兩篇文章主角的言行？

- (A) 高三學生參加推薦甄試，為準備書面資料花費大量金錢心力，偏鄉教師表示此舉會加速拉大城鄉差距
- (B) 父母從小呵護備至，高中學生不會煮飯、不做家事的比例竟高達七成，專家表示憂心孩子未來生活能力
- (C) 學校為培養學生自主能力，邀請父母和學生加入畢業旅行企劃，由學生自主規劃行程和參觀內容
- (D) 家長該如何關心青春期的孩子呢？親職專家建議：就像種一盆盆栽一般，澆水照顧，不多評論

*閱讀下列資料，回答第(32)–(33)題

曉華參加一個植樹節的活動，主辦單位發下了兩份資料，說明種樹的方法簡介和可供索取的樹苗資料。

(甲)種樹方法簡介

項目	說明	
栽種適當季節	常綠樹	早春至梅雨季節
	落葉樹	每年11月下旬至隔年3月
栽植方法	1.挖植穴	(1)植穴寬度約為樹苗根球的兩倍，深度為根球厚度加15-20公分 (2)喬木類栽植距離約3-5公尺，灌木類栽植距離約50-100公分不等，並注意苗木之間的距離，其苗根需要空間舒展，不宜盤曲
	2.栽植	將有機肥或培養土放在穴底，上面堆放「表土」後種下，再覆蓋「心土」，覆土高度和原土壤等高平均即可，並將土搗實，苗木需放直不可歪斜
	3.養護	初期注意補充水分，定期除雜草，並適當施用肥料和注意病蟲害的防治
	4.設支架	風大的地方或林木較高大時可採用支架，宜用草繩、麻繩或塑膠繩，不可用鉛絲以傷及林木，需定期鬆綁並更新繩索

(乙)提供索取的樹苗

樹種	大葉桃花心木	無患子	蘭嶼羅漢松
特性	常綠大喬木，株高可達20公尺以上，枝葉茂密，遮蔭效果好	落葉喬木，株高可達15公尺以上，果實可製作天然洗潔劑	常綠灌木，株高多少於5公尺，材質堅硬
用途	多栽種在庭園、校園、公園，以供觀賞或綠蔭樹	適合作為園景樹、行道樹	適合作為海岸防風林、庭園景觀樹或盆栽
適性	喜高溫環境，陽光需求強，水分肥料需求中等，可抗旱	喜溫暖、溼潤、向陽之地，需日照，耐熱耐寒，耐旱耐瘠	性喜高溫、溼潤及陽光充足之地，抗風及耐鹽性佳

32. 根據這兩份資料，下列與樹苗種植相關的說明，何者正確？

- (A) 若要栽種大葉桃花心木和無患子，春天到梅雨季節都很適合
- (B) 要作為家裡的觀賞用盆栽，應該選種無患子或是蘭嶼羅漢松
- (C) 蘭嶼羅漢松適合種在海岸防風，必要時可設立支架用來支撐
- (D) 大葉桃花心木和無患子都需長期澆灌大量水分，以良好生長

33. 桂林研讀過資料，並參與了植樹活動，認為這次經歷可與〈種樹郭橐駝傳〉的內容相參照。下列是他的心得，何者敘述最為合理？

- (A) 栽種林木時要使用繩子來加固，以避免發生郭橐駝指出的「搖其本以觀其疏密」的問題
- (B) 要適時為林木補充水分及除雜草，符合郭橐駝「旦視而暮撫，已去而復顧」的種樹方法
- (C) 將有機肥或培養土放在穴底，堆放表土後再覆蓋心土，即郭橐駝所說的「根拳而土易」
- (D) 種樹時植穴的範圍應該依據苗根大小來安排，符合郭橐駝所謂「其本欲舒」的樹木需求

*閱讀下列甲、乙、丙三項資料，回答第(34)–(36)題

(甲)

法令名稱	《勞工退休金條例》（勞退新制）
性質簡介	以「個人退休金專戶」為主，「年金保險」為輔的制度
業務辦理單位	中央主管機關委任勞動部勞工保險局（簡稱勞保局）
業務項目	有關勞工退休金之收支、保管、滯納金之加徵及罰鍰處分等

(乙) 【個人退休金專戶】

- 專戶所有權屬於勞工，不受勞工轉換工作或事業單位關廠、歇業而影響，由勞工累積帶著走。
- 雇主應為適用勞基法之勞工（含本國籍、外籍配偶、陸港澳地區配偶、永久居留之外籍人士），按月提繳不低於其每月工資 6% 勞工退休金，儲存於本局設立之勞工退休金個人專戶。
- 勞工亦得在每月工資 6% 範圍內，個人自願另行提繳退休金。
- 勞工年滿 60 歲即得請領退休金，提繳退休金年資滿 15 年以上者，得選擇請領月退休金或一次退休金。提繳退休金年資未滿 15 年者，應請領一次退休金。領取退休金後繼續工作提繳，1 年得請領 1 次續提退休金。另勞工如於請領退休金前死亡，可由遺屬或遺囑指定請領人請領退休金。又勞工未滿 60 歲卻喪失工作能力者，得提早請領退休金。

(丙) 【年金保險】

- 僱用勞工人數 200 人以上之事業單位經工會同意，事業單位無工會者經勞資會議同意，報請勞動部核准後，投保符合保險法規定之年金保險。
- 年金保險契約應由雇主擔任要保人（投保人），勞工為被保險人及受益人。
- 事業單位以向同一保險人投保為限。年金保險之承辦機構為經中央主管機關核准之保險公司。給付請領方式依年金保險保單內容規定辦理。
- 雇主每月負擔之年金保險費，不得低於勞工每月工資 6%。
- 事業單位實施年金保險時，有關勞退條例所規範之適用對象、新舊制度銜接、保險費計算起迄、工資、提繳率調整及申報期限、請領權利等規定，於年金保險準用個人退休金專戶之規定。如有違反者，依相關條文處罰。

34. 根據以上資料，下列關於「勞退新制」的說明，何者正確？
- (A) 勞工退休金目前由勞工保險局委託各自事業單位的工會統一管理
- (B) 指的是以「個人退休金專戶」為主，「勞退舊制」為輔的綜合制度
- (C) 同時符合年齡與年資條件者，可依個人狀況選擇一次或按月提領退休金
- (D) 開始領取退休金後，就不能再工作，這是政府希望人民安心退休的美意

35. 〈女工悲曲〉一詩透過女工悲苦的形象，呈現整個時代的勞工處境縮影。但隨著時代變遷，勞工權利也逐漸獲得保障。根據本文對勞退新制的說明，判斷女工若處於現代，下列何者將會是她擁有的退休金保障？

- (A) 女工的公司應依法幫她提繳至少她每月工資的 6% 勞工退休金
- (B) 女工的公司若不幸倒閉，她則應共體時艱減少領取勞工退休金
- (C) 女工若是來臺打工的外籍勞工，仍然享有領勞工退休金的權利
- (D) 女工需在同一家公司工作超過 15 年，才能在退休時領月退休金

36. 小龍的奶奶今年 63 歲，但對於勞工退休金的規範不太清楚，小龍決定幫奶奶釐清這篇文章的觀念，下列何者理解錯誤？

- (A) 63 歲已經是退休的年紀了，若不趕快退休，退休金將會短少
- (B) 奶奶工作超過 20 年，可以選擇一次請領，或按月請領退休金
- (C) 若想多領一些退休金，可以每個月自行再提繳 6% 薪資為退休金
- (D) 退休金由專門的帳戶管理，奶奶若是還有疑惑可以再諮詢勞保局

*閱讀下文，回答第(37)–(38)題

鹿畏驅①，驅畏虎，虎畏羆②。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。

楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。寂寂持弓矢罿火，而即之山，為鹿鳴以惑其類，伺其至，發火而射之。驅聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。驅走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也。猝搏挽裂而食之。

今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。

（柳宗元〈羆說〉）

①驅：音彳乂，一種猛獸。形大如狗，毛紋似狸

②羆：音夕一／，一種大熊

37. 依據上文，獵人用什麼方式吸引動物？

- (A) 假裝羆的樣貌，披頭散髮如同野人一般
- (B) 用竹管吹出各種野獸的聲音來引起注意
- (C) 帶著弓箭火藥到山中，點燃後發出聲音
- (D) 先埋伏不動，等待獵物上前再射擊目標

38. 本文所要表達的主旨應為下列何者？

- (A) 對於不了解的事物應多加留意，以免受傷
- (B) 要讓自己成功，應該多培養多方面的技能
- (C) 做任何事之前，需多準備才能做危機處理
- (D) 不充實內在，只靠外表，很容易招致滅亡

（試題尚未結束，下頁還有試題！）

*閱讀下文，回答第(39)–(40)題

但我在康橋的日子可真是享福，深怕這輩子再也得不到那樣蜜甜的機會了。我不敢說康橋給了我多少學問或是教會了我什麼。我不敢說受了康橋的洗禮，一個人就會變氣息，脫凡胎。我敢說的只是——就我個人說，我的眼是康橋教我睜的，我的求知慾是康橋給我撥動的，我的自我的意識是康橋給我胚胎的。我在美國有整兩年，在英國也算是整兩年。在美國我忙的是上課，聽講，寫考卷，嚼橡皮糖，看電影，賭咒。在康橋我忙的是散步，划船，騎自轉車，抽煙，閒談，喫五點鐘茶牛油烤餅，看閒書。如其我到美國的時候是一個不含糊的草包，我離開自由神的時候也還是那原封沒有動；但如其我在美國時候不曾通竅，我在康橋的日子至少自己明白了原先只是一肚子顛頽*。

這分別不能算小。（節選自徐志摩〈吸煙與文化〉）

注釋：*顛頽：形容不明事理，糊塗

39. 依據上文，關於作者求學生活的敘述，下列何者正確

- (A) 認為不管是美國或康橋的生活，皆各有其優點
- (B) 康橋閒適的步調引發作者的求知慾和自我意識
- (C) 作者在美國沒有休閒娛樂，將精神專注在課業
- (D) 在康橋的生活美其名「浪漫」，實則是虛度光陰

40. 上文畫底線處，作者總結自己在美國與康橋的分別，下列敘述何者正確？

- (A) 在美國，沒有真正認識自我的價值
- (B) 在康橋，發現美國的自己比較厲害
- (C) 在美國，意識到自己的糊塗不懂事
- (D) 在康橋，與在美國的自己並無不同

（試題結束）