

市立新北高工 111 學年度 第 2 學期 開學考 試 題										班別	體三甲	座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	蔡 純 純	審題 教師	賴 憶 絜	年級	三	科別	體育班	姓名				是

**選擇題共 25 題(一題 4 分)**

1. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)大錦「褥」子／深耕易「耨」 (B)踰「庖」而宴／「炮」烙之刑  
(C)中道崩「殂」／趙「殂」不前 (D)未「諳」此苦／「黯」然失色

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)若我們凡事能先選擇溝通協調，並徵詢專家的建議，必能裨補闕漏，臻於完善  
(B)出道九年的防彈少年團，聲望如日中天，重心轉往國外發展後，更是緋聲國際  
(C)科技日新月異，若是以膠柱古瑟的心態來面對，將很快被瞬息萬變的世界淘汰  
(D)在奧運男子桌球銅牌賽中，小林選手雖敗猶榮，潛力無窮的他，奪金指日可待

3. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：

- (A)於學生而言，鬧鈴聲如暮鼓晨鐘般擾人清夢，提醒著上學時刻的來臨  
(B)在人云亦云的時代，能當一個隨波逐流、有自己主見的人是何其難得  
(C)如果當初沒有先民們篳路藍縷的辛苦開墾，就不會有如今繁榮的臺灣  
(D)桃花源雖是郢書燕說的世界，卻真實反映作者的理想及對現實的反動

4. 依據下文，關於文中所論《紅樓夢》的悲劇，敘述最適當的是：

若《紅樓夢》，則正第三種之悲劇也。茲就寶玉、黛玉之事言之，賈母愛寶釵之婉嫕而懲黛玉之孤僻，又信金玉之邪說而思壓寶玉之病。王夫人固親於薛氏，鳳姐以持家之故，忌黛玉之才而虞其不便於己也。襲人懲尤二姐、香菱之事，聞黛玉「不是東風壓西風，就是西風壓東風」之語，懼禍之及而自同於鳳姐，亦自然之勢也。寶玉之於黛玉信誓旦旦，而不能言之於最愛之祖母，則普通之道德使然，況黛玉一女子哉！由此種種原因，而金玉以之合，木石以之離，又豈有蛇蠍之人物、非常之變故行於其間哉？不過通常之道德、通常之人情、通常之境遇為之而已。由此觀之，《紅樓夢》者，可謂悲劇中之悲劇也。  
(王國維《紅樓夢評論》)

- (A)掌有權勢之賈母親私忌才 (B)鳳姐等蛇蠍人物興風作浪 (C)抄家等意外變故無常到來 (D)常人情理境遇交遇之使然

5. 下列是一首七言律詩，依據詩意與格律，甲、乙、丙、丁、戊 排列順序最適當的是：

自古功名亦苦辛，行藏終欲付何人。

- 甲. 糟粕所傳非粹美  
乙. 區區豈盡高賢意  
丙. 當時黜闇猶承誤  
丁. 丹青難寫是精神  
戊. 末俗紛紜更亂真

獨守千秋紙上塵。 (王安石〈讀史〉)

- (A)甲丁丙戊乙 (B)甲乙丙戊丁 (C)丙戊甲丁乙 (D)丙丁乙戊甲

6. 依據下文，說明最適當的選項是：

司城子罕謂宋君曰：「慶賞賜與，民之所喜也，君自行之；殺戮誅罰，民之所惡也，臣請當之。」宋君曰：「若。」於是出威令，誅大臣，君曰：「問子罕也。」於是大臣畏之，細民歸之。處期年，子罕殺宋君而奪政。故子罕為出彘，以奪其君國。  
(《韓非子·外儲說·右下》)

- (A)子罕賞善罰惡，成效顯著，獲君王賞識 (B)權力的外放與下移，是宋君遭弑的主因  
(C)大臣和人民畏懼權勢，紛紛歸附於宋君 (D)因宋君施行嚴刑峻法，子罕遂殺君篡位

7. 下列「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)震「懾」四海／「攝」衣而涉 (B)鉅細「靡」遺／坐「糜」廩粟  
(C)「剜」肉補瘡／「蜿」蜒曲折 (D)面貌「姣」好／水中「蛟」龍

8.下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)新上任的總經理用人唯才，能破格起用新人
- (B)和言悅色侍奉父母是孝的基礎，但卻是最難做到的
- (C)這案子只完成一半，還不到額首稱慶的時候，要再努力
- (D)早年鹿港因為泥沙淤積嚴重，故商務繁忙的景象漸趨勢微

9.下列文句畫底線處的詞語，運用不適當的是：

- (A)他是因為被雇主霸凌壓榨而殺人，其情可憫，罪不容誅
- (B)七月流火，天氣會逐漸涼爽起來，要注意添加衣物保暖
- (C)這家店經過他的苦心規劃，慘澹經營，生意終於有起色
- (D)這齣戲的故事情節風趣而幽默，常常逗得觀眾忍俊不禁

10.依據下文，關於文中所述的內容，新婦被嘲笑的原因是：

衛人迎新婦，婦上車，問：「駿馬，誰馬也？」御曰：「借之。」新婦謂僕曰：「拊駿，無笞服。」車至門，扶，教送母：「滅灶，將失火。」入室見白，曰：「徙之牖下，妨往來者。」主人笑之。此三言者，皆要言也，然而不免為笑者。  
（《戰國策》）

- (A)言語粗俗，口氣不佳 (B)能幹聰慧，不知藏拙 (C)時機不妥，言之過早 (D)伶牙俐齒，別有用心

11.依據文意，『  』內最適合填入的選項是：

蒼筤之山，溪水合流，入於江。有道士築於其上，以事佛，甚謹。一夕，山水大出，漂室廬塞溪而下，人騎木乘屋，號呼求救者，聲相連也。道士具大舟，躬蓑笠，立水滸，督善水者繩以俟。人至，即投木索引之，所存活甚眾。平旦，有獸，身沒波濤中而浮其首，左右盼若求救者。道士曰：「是亦有生，必速救之！」舟者應言往，以木接上之，乃虎也。始則矇矇然，坐而舐其毛；比及岸，則瞪目視道士，躍而攫之仆地。舟人奔救，道士得不死而重傷焉。

郁離子曰：「哀哉！是亦道士之過也。知其非人而救之，非道士之過乎？雖然，孔子曰：『  』，道士有焉。」

- (A)信近於義，言可復也 (B)觀過，斯知仁矣 (C)臨事而懼，好謀而成 (D)釣而不綱，弋不射宿

12.閱讀下列詩句，依據詩意，□內最適合填入的詞語依序是：

北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜□風來，千樹萬樹梨花開。散入珠簾溼羅幕，狐裘不煖錦衾薄。將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難著。瀚海闊干百丈冰，□□□萬里凝。中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。□□暮雪下轅門，風掣紅旗凍不翻。輪臺東門送君去，去時雪滿天山路。山迴路轉不見君，雪上空留馬行處。  
（岑參〈白雪歌送武判官歸京〉）

- (A)春／愁雲慘澹／紛紛 (B)朔／驚濤洶湧／霏霏 (C)春／驚濤洶湧／蕭蕭 (D)朔／愁雲慘澹／茫茫

13.公民課時，老師請三位同學發表自己對新聞時事的評論。

以下截取他們發言內容，請據此推斷他們的說法依序較接近何人主張，最適當的是：

甲：如果公司主管沒辦法掌握管理權，無法區隔與員工之間的分際，那這間公司一定會倒閉。

乙：環境對於人的影響真的很大，所以我們要盡量遠離不良場所，避免結交壞朋友。

丙：我相信「舉頭三尺有神明」，那些酒駕肇事逃逸的人，一定會受到老天的懲罰。

- (A)韓非／孟子／孔子 (B)韓非／荀子／墨子 (C)莊子／孟子／墨子 (D)莊子／荀子／孔子

14.依據下文，關於文中內容的敘述，最適當的是：

歐陽文忠公見王文公詩：「黃昏風雨暝園林，殘菊飄零滿地金。」笑曰：「百花盡落，獨菊枝上枯耳。」因戲曰：「秋花不比春花落，為報詩人仔細吟。」文公聞之，怒曰：「是定不知《楚辭》云『飄秋菊之落英』，歐陽公不學之過也。」  
（蔡絛《西清詩話·卷下》）

- (A)歐陽脩笑王安石未讀《楚辭》，才會寫出不合常理的詩 (B)王安石為了戲弄歐陽脩而作一首詩嘲笑他未讀《楚辭》 (C)歐陽脩認為秋菊會在枝上枯萎，並不會像春花一樣落瓣 (D)王安石因被歐陽脩譏笑，自覺本身學識不足而惱羞成怒

15.17 為題組：閱讀下文，回答 15-17 題。

二位整一整衣帽。叫管家拿著帖子。向貢生謝了擾。一直來到宅門口，投進帖子去。知縣湯奉接了帖子，一個寫「世侄張師陸」，一個寫「門生范進」，自心裡沉吟道：「張世兄屢次來打秋風，甚是可厭；但這回同我新中的門生來見，不好回他。」吩咐快請。兩人進來，先是靜齋見過，范進上來敘師生之禮。湯知縣再三謙讓，奉坐喫茶，同靜齋敘了些闊別的話，又把范進的文章稱贊了一番。問道：「因何不去會試？」范進方才說道：「先母見背，遵制丁憂。」湯知縣大驚，忙叫換去了吉服。擁進後堂，擺上酒來。席上燕窩、雞、鴨，此外就是廣東出的柔魚、苦瓜，也做兩碗。知縣安了席坐下，用的都是銀鑲杯箸。范進退前縮後的不舉杯箸，知縣不解其故。靜齋笑說：「世先生因遵制，想是不用這個杯箸。」知縣忙叫換去，換了一個磁杯，一雙象牙箸來。范進又不肯舉。靜齋道：「這個箸也不用。」隨即換了一雙白顏色竹子的來，方才罷了。知縣疑惑他居喪如此盡禮，倘或不用葷酒，卻是不曾備辦。後來看見他在燕窩碗裡揀了一個大蝦元子送在嘴裡，方才放心。因說道：「卻是得罪的緊。我這敝教，酒席沒有甚麼吃得，只這幾樣小菜，權且用個便飯。敝教只是個牛羊肉，又恐貴教老爺們不用，所以不敢上席。現今奉旨禁宰耕牛，上司行來牌票甚緊，衙門裡都也莫得吃。」掌上燭來，將牌拿出來看著。一個貼身的小廝在知縣耳跟前悄悄說了幾句話，知縣起身向二位道：「外邊有個書辦回話，弟去一去就來。」  
（《儒林外史》第四回）

15. 依據上文所述，關於范進不參加會試的原因，敘述最適當的是：

- (A)面臨家變，捉襟見肘 (B)失怙無依，懷憂喪志 (C)遭逢失恃，居喪守孝 (D)好高騖遠，眼高手低

16. 范進拜見湯知縣時，特意講究禁忌，恪遵禮節，關於作者寫作手法的評論，下列最適當的是：

- (A)結構鋪張，針線縝密，一字不漏，又豈尋常筆墨可到哉  
(B)無一貶詞，而情偽畢露，誠微辭之妙選，亦狙擊之辣手矣  
(C)所發之言，明白彰顯人性的弱點；用筆之妙，犀利批判人心的險惡  
(D)文不甚深，言不甚俗，明快生動，既吸收古代文言的精華，亦加以適當的通俗化

17. 依據上文，下列敘述最不適當的是：

- (A)湯知縣厭惡張靜齋，但因礙於范舉人的面子，所以只好見了  
(B)對范進一而再、再而三刻意退前縮後的滑稽樣態，是以筆法幽默呈現可哀可鄙的人性  
(C)回民餐桌自然無豬肉，牛羊肉又怕人吃不慣，牛肉更因奉旨禁宰耕牛，沒得吃，因此湯知縣擺上雞、鴨與海鮮  
(D)范進不用銀筷子、象牙筷子，換了竹筷子後，卻先「揀了一個大蝦元子送在嘴裡」，是為凸顯范進中舉後身分的不同

18-19 為題組：閱讀下文，回答 18-19 題。

晉太和中，廣陵人楊生，養一狗，甚愛憐之，行止與俱。……爾後，生因暗行，墮於空井中。狗呻吟徹曉。有人經過，怪此狗向井號，往視，見生。生曰：「君可出我，當有厚報。」人曰：「以此狗見與，便當相出。」生曰：「此狗曾活我已死，不得相與。余即無惜。」人曰：「若爾，便不相出。」狗因下頭目井。生知其意，乃語路人云，「以狗相與」。人即出之，系之而去。卻後五日，狗夜走歸。  
（《搜神後記·卷九》）

18. 下列文句的「目」，與「狗因下頭目井。生知其意」的「目」意義最相近的是：

- (A)故《禮》有胎教之法：子在身時，席不正不坐；割不正不食；非正色，「目」不視；非正聲，耳不聽  
(B)始吾見之楊湖南門下，頗然其長，薰然其和。吾「目」其貌，耳其言，因以得其為人  
(C)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋「目」視項王，頭髮上指，目眴盡裂  
(D)至於子都，天下莫不知其姣也。不知子都之姣者，無「目」者也

19. 本文出處為《搜神後記》，後世認定是干寶《搜神記》的續書。題為東晉陶潛撰。今疑此書為偽託陶潛所作，或以為經後人增益而成。下列敘述最適當的是：

- (A)干寶是東晉史學家、文學家、經學家，志人志神小說鼻祖。干寶的《搜神記》，收錄了先秦至魏晉的所有志人故事。它內容上略為妖異變怪之談，而多言神仙。一類是人神、人鬼的愛情故事  
(B)引文中「楊生義狗」的故事大意，與《荀子·勸學》中「假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。」皆指人類善於運用外在事物幫助自己  
(C)《論語·微子》：「長沮、桀溺耦而耕，孔子過之，使子路問津焉。……夫子憮然曰：『鳥獸不可與同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。』」意即孔子並不認同人應該藉助動物的忠義行為，與引文中楊生的義狗不相同  
(D)《搜神記》是漢魏六朝最著名的志怪小說。輯錄了許多家耳熟能詳的故事，例如左慈戲曹操、神醫華佗、神卜管輅等人的事蹟，舉凡奇人異事無不搜錄，有些故事甚至為後世章回小說所引用。《三國演義》就有提到華佗、管輅、左慈的事蹟

20-22 為題組。閱讀下文，回答 20-22 題。

甲

庖丁為文惠君解牛。手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然響然，奏刀騁然，莫不中音：合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會。文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軼乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謳然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」  
（《莊子·養生主》）

乙

郭橐駝，不知始何名。病瘞，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之「駝」。……視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。他植者雖窺伺僥倖，莫能如也。有問之，對曰：「橐駝非能使木之壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然：根拳而土易，其培之也，若不過焉則不及。苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實雠之。故不我若也，吾又何能為哉？」  
（柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉）

20.依據甲文，小明整理了庖丁解牛與養生之道之間的對應關係，下列敘述錯誤的是：

	初始	三年後	當今之時
解牛狀態	無非牛者	未嘗見全牛	以神遇而不以目視
養生之道	(甲)	(乙)	(丙)
養生核心觀念	(丁)		

- (A)(甲)庖丁將自身與外界視為分開的個體，還無法相容運作  
(B)(乙)庖丁逐步了解外在與個人之間的運行規則，但仍未能運用自如  
(C)(丙)庖丁在物與我之間取得平衡，跳脫外在感官的束縛，進入精神層次的領悟，再困難的問題他都能從容應對毋須謹慎  
(D)(丁)依乎天理，因其固然

21.依據乙文，下列敘述最適當的是：

- (A) 郭橐駝在文中提及種樹的關鍵在於，要用新土將樹根包覆住，樹根便可完全吸收到養分  
(B)「愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧」、「甚者爪其膚以驗其生枯」說明其他種樹者之所以會失敗，是因為過度愛護樹木，日夜視察撫摸樹木，反而導致樹木損傷  
(C)「其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全而其性得矣。」郭橐駝藉種樹，說明教養子女要放任他成長  
(D)「故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。」其義與甲文「始臣之解牛之時，所見無非牛者」所處的精神階段相同

22.依據甲、乙二文，面對解牛以及種樹，庖丁和郭橐駝所持有的共同理念，最適當的是：

- (A)操之過急反而有害，學會突破框架放任事情發展    (B)隨時保持謹慎，魔鬼藏在細節中，不可掉以輕心  
(C)不斷回顧缺失，力求改進，畢竟失敗為成功之母    (D)順應自然，觀察事物肌理，依照事物的本性發展

23.~25. 為題組。閱讀下文，回答 23.~25.題。

苦是險謬的，差之毫釐謬以千里，弄不好就全軍盡沒，像我那鍋荷葉湯。不過苦瓜倒是安全的，不易失手少有意外，一來擺明白討苦吃：二來那苦味被馴養過，是我們熟習的：三來苦瓜極少孤行，通常配搭濃肥之物，相生互倚甘苦共濟。苦瓜丸、紅燒苦瓜、苦瓜鑲肉、苦瓜蝦仁、苦瓜炒鹹蛋、苦瓜排骨湯，或腴或鮮或鹹，反襯對比清苦之味，更見鮮明刺激醒神開胃。

苦瓜也分輕重濃淡，有人說青色苦於白色，然而廣東有最出名的「雷公鑿」，呈圓錐形濃綠色，看似剽悍其實輕苦，臺灣的「月華」苦瓜瑩白如玉，反而濃澀苦重，但也餘味回甘喉韻悠長。苦甘苦甘，吃苦原是為了求甘。總有人說，「人生不夠苦嗎，還吃什麼苦瓜？」正因與人生相比，苦瓜才顯得芳甘，那滋味是舌根深處最神祕的弔詭，形而味上意在言外，經由後設徐徐鋪展，柳暗深處豁見花明。「誰謂荼苦？其甘如薺」，古人很早就懂得了。苦味可人，好在若即若離幽微隱約，不像酸甜辣鹹，先驗分明當下即是，無可回顧流眄。苦味是悖論與解構，夷平抹消殘局舊味，滌盡刷腔舌的困頓疲憊，讓味蕾歸零返本，東山再起煥然一新，領受初始真味。

但苦味也可厭，很多苦是白吃，無甘可回，例如西藥和魚膽。而中文裡的苦味，更像弄破的魚膽般沾滿歷史，什麼良藥苦口、吃得苦中苦，動輒就要板起臉教訓人。

最可怖的是臥薪嚐膽，勾踐添了十年苦膽，是個味盲和自虐狂，苦大仇深，還被推舉為道德典範。連苦瓜都有教誨，說它叫君子菜，因與他物同烹，苦味並不滲染，「自苦而不以苦人，有君子之德焉。」唉呀，好累。

23.依據上文，關於「苦瓜」的說明，最適當的是：

- (A)苦瓜雖苦，但已是人們所熟習之味，且入菜不易失手  
(B)配搭濃肥之物，能淡化清苦之味，因此極少單獨烹煮  
(C)顏色愈深，苦味愈重，濃綠色苦瓜較白玉色更為澀苦  
(D)廣東出名的苦瓜「雷公鑿」，苦味剽悍但餘味能回甘

24.依據上文，有關作者對「苦味」的看法，敘述最適當的是：

- (A)苦味如同人生，充滿險謬難測的風險與未知的考驗  
(B)苦味可滌盡腔舌間的舊味，讓味覺重新回歸至本然  
(C)無甘可回的苦味，雖令人感到可厭，卻是人間真味  
(D)中文裡的苦味，是以史為明鑑，蘊含著處事的智慧

25.苦瓜被稱作「君子菜」，下列文句與其原因或精神最接近的是：

- (A)天行健，君子以自強不息 (B)摩頂放踵，利天下而為之 (C)染於蒼則蒼，染於黃則黃 (D)有不虞之譽，有求全之毀