

新北市立新北高工 112 學年度第 1 學期 第一次段考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題 教師	賴怡任	審題 教師	蔡純純	年 級	三	科 別	全	姓名				是

一、單一選擇題，共 40 題，一題 2.5 分

- () 下列文句中的「辭」，何者與「赴湯蹈火，在所不辭」的「辭」意思不同？ (A)臣死且不避，卮酒安足「辭」 (B)於學無所遺，於「辭」無所假 (C)梁使三反，孟嘗君固「辭」不往也 (D)莫「辭」更坐彈一曲，為君翻作〈琵琶行〉
- () 下列各組文句「 」內的字，何者意義兩兩相同？ (A) 尋「向」所誌，遂迷不復得路／「向」晚意不適，驅車登古原 (B)「比」得古鑑，皆刮磨令平／「比」醒，則殘燭昏黃，鬼客已去 (C)有帶露花，房「斂」而色澤／沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起「斂」容 (D)「緣」溪行，忘路之遠近／內外戒嚴，「緣」江六七百里舳舻相接
- () 「日新月異」、「日積月累」中的「日」，用來形容「新」、「積」的逐漸發展，可解釋為「一天一天的」。下列文句中的「日」，何者用法相同？ (A)沛公旦「日」從百餘騎來見項王 (B)何曾「日」食萬錢，至孫以驕溢傾家 (C)吾嘗終「日」而思矣，不如須臾之所學也 (D)施及孝文王、莊襄王，享國「日」淺，國家無事
- () 下列出自〈鴻門宴〉的文句，搭配成語解說文意，何者說明正確？ (A)楚軍夜擊，阮秦卒二十餘萬人新安城南：描述項羽「暴虎馮河」的殘忍粗暴的人物特質 (B)臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義；不可不語：展現張良「義憤填膺」的重道義的態度 (C)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張：形容樊噲「五內如焚」的英勇形象 (D)大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：說明欲成就大事者應「不拘細行」
- () 下列文句畫底線處，何者意義與後方的成語相近？ (A)吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍：不卑不亢 (B)夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之：借刀殺人 (C)大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：不拘小節 (D)沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之：大義滅親
- () 下列畫底線的措詞口吻，何者向言談的對方表示恭敬之意？ (A)（將士）或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」 (B)樊噲曰：「今日之事何如？」良（張良）曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」 (C)（燭之武）見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」 (D)馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」
- () 一個詞除了本身的意思外，因為讀音相同或相近，而含有另一個意思，稱為「諧音雙關」。如〈鴻門宴〉：「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」，「玦」與「決」諧音，表示要項王下決斷之意。下列各句畫底線處，何者也使用諧音雙關的技巧？ (A)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟 (B)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (C)如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為 (D)豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也
- () 司馬遷在〈鴻門宴〉中對項羽的言行有細膩的刻劃，關於文中所呈現項羽情緒反應的詮釋，下列說明何者正確？ (A)聞沛公已破咸陽，欲王關中，羽大怒：對於劉邦未能攻下關中感到憤怒 (B)樊噲入帳中責項羽，羽未有以應：對於樊噲的無禮感到慍怒卻隱忍不發 (C)范增於宴中多次舉玉玦示項羽，羽默然不應：心機深沉，喜怒不形於色 (D)聞沛公暗中遁逃，羽受璧置之坐上：對於劉邦不告而別的行為不以為意
- () 閱讀下文，選出不是樊噲所持論點的選項

項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「……懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳，竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐！」

 (A)沛公遵守先前誓約，沒有稱王意圖 (B)沛公還軍等待項王，並無踰越之舉 (C)沛公勢力不若項王，不敢輕舉妄動 (D)沛公破秦入關有功，反遭謠言所害
- () 〈鴻門宴〉中，項伯夜訪張良，使劉邦得知項羽即將出兵攻打的消息，關於劉邦所採取的應變措施，下列文句與策略的搭配何者正確？

沛公曰：「①君安與項伯有故？」張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良。」沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」②沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」張良出，要項伯。項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：「③吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？④願伯具言臣之不敢倍德也。」

 (A)①為「連環質問」 (B)②為「拉攏關係」 (C)③為「分析利弊」 (D)④為「威迫命令」
- () 下列關於〈鴻門宴〉的文意解讀，何者正確？ (A)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」意近「大智若愚」 (B)「項莊拔劍舞，其意常在沛公也」意近「別有他圖」 (C)「望其氣，皆為龍虎，成五采」明言劉邦有帝王之相，暗指項羽終將失敗 (D)「唉！豎子不足與謀」明斥項羽縱虎歸山，暗責項莊未能成事
- () 〈鴻門宴〉：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小

人之言，令將軍與臣有卻。」分析前述劉邦向項羽的請罪之辭，下列敘述何者最適當？ (A)表明效忠之心：以「臣」和「將軍」的關係，強調同為人臣皆應效忠楚王 (B)喚起袍澤之誼：說明二人分戰於河南、河北兩地，齊心合力，致力於滅秦 (C)自責不自量力：謙虛表達自己不自量力進入關中，期待能在此與項羽見面 (D)遭受小人離間：直接點明自己因為曹無傷的中傷，才致與項羽之間生嫌隙

13. () 關於下列對〈鴻門宴〉文句的詮釋，何者正確？ (A)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小：從劉邦過往的行事作風可知，他一直有圖謀天下的野心 (B)吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也：劉邦解釋自己先行進入函谷關的原因，試圖說服項羽讓賢 (C)君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜：范增洞燭機先，看出項羽性格的弱點，欲先下手為強 (D)勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也：樊噲認為秦始皇雖然有過，但也不是無功，比起項羽更勝一籌
14. () 下列畫線處的文句均為人物姿勢，由此可推測出其內心狀態，請依文意判斷，何者詮釋正確？ (A)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。項王按劍而跽曰：「客何為者？」：面對闖入營帳的樊噲，項羽表現出又驚又喜的態度 (B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。(蘇子與客)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白：蘇軾和客放鬆心情，忘懷得失 (C)(余)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下：我登上高山後，戰戰兢兢的往地面看去，感到恐懼不已 (D)每公卿入言，賓客上謁，(楊素)未嘗不踞床而見。令美人捧出。侍婢羅列，頗僭於上：楊素以帝王自居，禮賢下士，意在收羅豪傑，廣納賢臣
15. () 下列〈晚遊六橋待月記〉中的文句，何者並未使用「借代」修辭？ (A)綠煙紅霧，瀰漫二十餘里 (B)羅紈之盛，多於堤畔之草 (C)其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙 (D)皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚
16. () 關於〈晚遊六橋待月記〉的寫作方法，以下何者正確？ (A)開篇點出西湖之盛，再以遞進的手法渲染出西湖最勝處 (B)透過西湖湖畔的旅客對話，表現西湖之美以及遊人如織 (C)詳寫西湖的繁花似錦，說明賞花是來到西湖的必賞之景 (D)以論述的形式，列點說明西湖月景讓作者著迷推薦之因
17. () 〈晚遊六橋待月記〉：「其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」此段文句可與下列哪一句相呼應？ (A)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發 (B)綠煙紅霧，瀰漫二十餘里 (C)花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (D)一日之盛，為朝煙，為夕嵐。
18. () 下列關於各類作品的描述，何者較接近袁宏道的文學創作理念？ (A)韓國電視臺購買中國賣座連續劇版權，將原著劇情巧融合高麗歷史，演員陣容更是吸睛關鍵 (B)馮導演一改傳統方形寬幕畫面，自創以圓形視窗來拍電影，藉以呈現人情與剛正法治間的轉變 (C)設計師在臺中海濱打造觀光園區，仿藍白歐式建築搭配漁港風情，並新建尖形鐘塔供遊客賞景 (D)繼電影《鋼鐵人》成功後，美國漫威公司把出版漫畫中全系列英雄人物作品逐一搬上大螢幕
19. () 司馬遷善用對比手法，使〈鴻門宴〉中的人物特質更為鮮明。下列是楚漢陣營人物對照比較表，何者說明完全正確？

選項	楚營			漢營		
	人物	發言	特質	人物	發言	特質
(A)	項羽	旦日饗士卒，為擊破沛公軍	易怒衝動	劉邦	固不如也，且為之奈何	優柔寡斷
(B)	范增	此天子氣也，急擊勿失	遠見卓識	張良	亡去不義，不可不語	講求道義
(C)	項伯	今人有大功而擊之，不義也	為義失節	曹無傷	沛公欲王關中……珍寶盡有之	大義滅親
(D)	項莊	軍中無以為樂，請以劍舞	班門弄斧	樊噲	此迫矣！臣請入，與之同命	忠心護主

20. () 「DISCO 原則」是公關危機處理理論。〈鴻門宴〉的危機處理有許多相似之處。請根據表中內容，判斷劉邦陣營的做法符合哪些原則，選出錯誤的答案。

原則	說明
D (Dual Path Process) 雙管齊下	危機發生的當下，行動前先思考「應對策略」與具體的「溝通方式」
I (Immediate Response) 盡速回應	在第一時間妥善回應，讓對方了解情況，並表達自己的誠意
S (Stakeholder) 判斷關係人	判斷危機事件的「利害關係人」，並決定是否溝通、如何溝通、溝通的優先順序
C (Containment) 控制發展狀況	預先評估後續可能的發展狀況，並且做出準備，以有效控制危機
O (Ownership) 負起應有的責任	兼顧「法」(法律)、「理」(企業管理)和「情」(社會觀感)的三種責任

(A)張良告知劉邦將面臨楚軍攻打的危機後，劉邦評估後選擇立即與項伯會面，並對其敬酒，約為婚姻，符合 S 判斷關係人 (B)劉邦詳細說明自己入關後行事的動機，希望項伯轉達給項羽知道，符合 I 盡速回應 (C)劉邦選擇親自向身為楚軍首領的項羽道歉，符合 S 判斷關係人 (D)劉邦對項羽解釋自己的行事動機，以解除項羽對自己的疑慮，符合 C 控制發展狀況。

21. () 小騰與家人一同遊覽中國陝西的司馬遷故鄉，下列何者最有可能是他在當地司馬遷祠堂看到的對聯？(A)剛正不阿，留得正氣凌霄漢；幽而發憤，著成信史照塵寰 (B)燈影幢幢，悽絕暗風吹雨夜；荻花瑟瑟，魂銷明月繞船時 (C)何處

22. () 下列張良與諸葛亮的對話，何者對他們所讀的文獻理解錯誤？

23. () 言談時的語氣，往往隱藏說話者的情緒或想法。以下話語均出自〈鴻門宴〉，關於其人物語氣的分析，何者正確？
(A)願伯具言臣之不敢倍德也：祈使語氣 (B)今者出，未辭也，為之奈何：反詰語氣 (C)故遣將守關者，備他盜出入與非常也：推測語氣 (D)君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞：假設語氣

24. () 司馬遷創立紀傳體體例，將之分為「本紀」（記帝王世系）、「世家」（記封建王侯及其後世子孫）、「表」（以表格記載歷代重要史事）、「書」（記國家體制）、「列傳」（記大臣、平民、各領域代表人物及邊疆諸國事蹟），並藉著對歷史人物的分類，展現對該人物的評價。下列人物於《史記》中的體例歸類，何者完全正確？ (A)劉邦、項羽：本紀 (B)夏禹、樊噲：世家 (C)重耳、孟子：列傳 (D)荊軻、曹操：列傳

25. () 關於司馬遷與《史記》，下列敘述何者正確？ (A)「史記」本是史書的通稱，魏晉以後才成為《史記》的專名 (B)《史記》的編撰乃因司馬遷擔任太史令，由漢武帝下令編撰 (C)司馬遷以篇末的「太史公曰」，對歷史闡述客觀的論證依據 (D)自《史記》後所有史書，皆依循採用與《史記》相同的體例

26. () 下列兩朵文字雲是由兩本史書所製成。依照文字雲所呈現的訊息，判斷下列選項敘述何者正確？



	①	②
(A)體例	通史	斷代史
(B)體裁	以年代為主	以人物傳記為主
(C)特色	文筆生動，擅長描寫戰爭	微言大義，字句簡而用意深刻
(D)價值	中國第一部正史	確立論贊體體例

27. () 超商推出歷史人物公仔集點活動，每買一瓶飲料就可以得到一張與歷史人物相關的成語集點卡，只要集兩個相同人物的集點卡，就可以兌換該人物公仔。下列何者可以換得項羽的公仔？ (A)四面楚歌／破釜沉舟 (B)約法三章／霸王別姬 (C)胯下之辱／人為刀俎，我為魚肉 (D)望梅止渴／項莊舞劍，意在沛公
28. () 關於下文的理解，下列何者正確？

世人畫韓退之，小面而美髯，著紗帽，此乃韓熙載耳，尚有當時所畫，題志甚明。熙載諡文靖，江南人謂之韓文公，因遂謬以為退之。退之肥而寡髯。宋元豐中，以退之從享文宣王廟，郡縣所畫，皆是熙載像。後世不復可辨，退之遂為熙載矣。（沈括《夢溪筆談·辯證》）

- 3

▲閱讀下文，回答第 29—30 題

湖上之盛，在六橋及斷橋兩堤。斷橋舊有堤甚狹，為今侍中所增飾，工緻遂在六橋之上。夾道種緋桃、垂楊、玉蘭、山茶之屬二十餘種。白石砌其邊如玉，布地皆軟沙。旁附小堤，益以雜花。每步其上，即樂而忘歸，不十餘往還不止。聞往年堤上花開，不數日，多被人折去。今春禁嚴，花開最久。浪遊遭遇之奇，此其一矣。(袁宏道〈斷橋〉)

29. () 關於作者介紹「斷橋」的說明，下列何者正確？ (A)斷橋雖美，但與六橋相比，仍是六橋之景勝出 (B)斷橋堤防由多年前的侍中建造，至今仍然穩固 (C)斷橋堤防的兩邊是用白石鑲嵌而成，潔白如玉 (D)除了大的堤防，斷橋還有無數的堤防交錯而成
30. () 根據上文，作者「樂而忘歸」的原因為何？ (A)花期久且繁花似錦，讓作者流連忘返 (B)花種稀有，作者花時間近距離的觀察 (C)與斷橋侍中相談甚歡，因而喜得知音 (D)湖水激盪清澈，使作者在此靜心欣賞

▲閱讀下文，回答第 31—32 題

犁冥之梁父之山，得碼礪焉，以為美玉而售之。人曰：「是碼礪也，石之似玉者也，若以玉價售，徒貽人笑，且卒不克售，胡不實之？雖不足爾欲，售矣。」弗信，則抱而入海。將之燕，適海有怪濤，舟師大怖，偏索於舟之人曰：「是必舟有寶，而龍欲之耳。有則亟獻之，無惜，惜，胥沒矣。」犁冥拊膺而哭，問其故，曰：「予實有重寶，今將獻之，不能不悲耳？」索而視之，碼礪也。舟師啞然，忘其怖而笑曰：「龍宮無子，不能識此寶也！」(劉基《郁離子·犁冥》)

31. () 依據上文，下列敘述何者正確？ (A) 旁人認為瑪瑙的價值高於美玉，若將其售出可以賣到好價錢 (B) 船夫認為海上之所以會發生大浪，是因為海龍王想得到寶物 (C) 船夫要求船客把身上所持有的財物丟進海中，供奉給海龍王 (D) 犁冥最後領悟到生命誠可貴，聽取意見捨棄瑪瑙，化解災難。
32. () 下列成語，何者可用來形容犁冥的行為？ (A)冥頑不靈 (B)樂善好施 (C)擇善固執 (D)見義勇為

▲閱讀下文，回答第 33—35 題

來，坐下來，翻開你期待的精裝／展讀這件古老的大事，在烈酒的時辰／在遺憾叢生的心理位置。

如你所願的：金屬與流體的夜宴／音樂埋伏在戈的側面，像鷹又像犬／偉大事件的構圖不留縫隙／氣氛裡潛泳著多尾緊張的成語／你不自覺走進司馬遷的設定：／成為范增的心情，替他處心替他積慮；

情節僵硬地發展，英雄想把自己飲乾／你在范增的動作裡動作／形同火車在軌上無謂掙扎／劍舞完，你立刻翻頁並吃掉頁碼！／也來不及暗算或直接狙殺／你的憤恨膨脹，足以獨立成另一章。

來，再讀一遍鴻門這夜宴／坐進張良的角色，操心弱勢主子／會有不同的成語令你冷汗不止。(節選自陳大為〈再鴻門〉)

33. () 依據上文，判斷下列各句「」中字詞所指涉的對象，何者正確？ (A)來，坐下來，翻開你期待的「精裝」：指《史記》 (B)如你所願的：「金屬」與流體的夜宴：指金銀財寶 (C)情節僵硬地發展，「英雄」想把自己飲乾：指劉邦 (D)坐進張良的角色，操心弱勢「主子」：指項羽
34. () 依據上文，關於下列各句文意的解讀，何者正確？ (A)展讀這件古老的大事，在烈酒的時辰／在遺憾叢生的心理位置：意指應保持清醒才能解讀這段歷史 (B)音樂埋伏在戈的側面，像鷹又像犬：意指楚軍的軍樂雄壯威武，在宴會場合演奏，格外令人震撼 (C)偉大事件的構圖不留縫隙／氣氛裡潛泳著多尾緊張的成語：意指鴻門宴段落情節緊湊，營造緊張氣氛 (D)也來不及暗算或直接狙殺／你的憤恨膨脹，足以獨立成另一章：意指項羽因劉邦先入關中且派兵守關，勃然大怒
35. () 依據上文，下列何者是詩人想要表達的意涵？ (A)累積足夠的人生經驗再研讀《史記》，方能體會英雄豪傑的生命意義 (B)司馬遷筆法生動，極具感染力，讓讀者宛如身歷其境，心情隨之起伏 (C)人生短暫，應把握有限生命，積極進取，方能如項羽等人在歷史留名 (D)詠嘆項羽以獨特的人格與精彩的生命歷程，成為「悲劇英雄」的典範


▲閱讀下文，回答第 36—37 題

根據古籍記載，范仲淹提及自己任饒州知州時，曾因學習道家養生術「行氣」不當，出現暈眩的毛病，有一次竟在會客時倒下，意識昏迷，此後「久坐則頭暈，多務則心煩」。半百那年，他被朝廷調往陝西前線，期間公務繁忙，常常需要跋山涉水、勘察地形，導致身體舊疾復發，時常頭昏眼花、食欲不振以致體虛乏力、行動困難。慶曆二年，范仲淹請辭邠州觀察使，再次提到自己長期受頭暈之苦，甚至有鼻孔出血，膚衰髮白的症狀。三年後，范仲淹在〈鄧州謝上表〉中自言久患肺疾，一受秋天寒涼之氣，則必定發作，故希望能離開西北寒冷之地，調任鄧州。對此，現代醫師認為：「從發病機率分析，范仲淹罹患腦血管疾病的可能性最大。從反覆頭暈、流鼻血的症狀判斷，病因應與高血壓關係密切。其次，范仲淹患暈眩時，年紀在五十歲上下，已步入中老年，剛好是男性罹患腦血管疾病的平均年齡。西北地區軍政繁忙，病患長期勞動而未能靜養，確實不利健康。」不過，與疾病的多年抗爭，也讓范仲淹漸漸懂得醫理知識。由文獻中「依舊行氣不廢，且遣疾耳」可知，范仲淹未曾放棄「行氣」療法，還向親友推薦此法，他曾對韓琦說：「今人於十二時中，寢食之外，皆徇外事，無一時調氣治身，安得而不為疾也？」或許正是因為重視養生的緣故，讓他得以與疾病共存，活到六十多歲。

(參考自譚健鋤〈范仲淹先天下之憂，搞得憂勞成疾?〉、王明蓀〈略論范仲淹的體病及其生活與養生〉)

36. () 依據上文，若將「范仲淹健康狀況」以時間軸表示，其健康狀況依序應填入：
- 甲、遽得眩轉之疾，對賓客忽倒，不知人事 乙、宿患風眩，近加疾毒，復多鼻衄，膚髮衰變
- 丙、頭目昏沉，食物減少，舉動無力，勉強稍難 丁、患肺久深，每秋必發，求去沍寒之地，以就便安之所
- 戊、眼澀夜先臥，頭慵朝未梳。有時扶杖出，盡日閉門居 (A) 丙乙丁 (B) 甲丙戊 (C) 甲乙丙 (D) 丙戊丁
37. () 依據上文，下列何者並非醫師認為范仲淹「可能患有腦血管疾病」的原因？ (A) 頭昏眼花，鼻孔出血頻仍 (B) 政事繁忙，身體積勞成疾 (C) 身處寒地，血管堵塞之故 (D) 年事已高，罹病風險上升

▲閱讀下方(甲)(乙)(丙)三文，回答第 38—40 題

<p>(甲)</p> <p>鴻門宴的座位安排：古人的座位，以坐西面東的座位最尊貴，其次是坐北面南，再其次是坐南面北，地位最低下的是坐東面西。由鴻門宴的座位安排，可知當時楚尊漢卑的形勢。</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>▲鴻門宴座位示意圖（數字代表地位尊卑）</p>	<p>(乙)</p> <p>針對著項羽的坦率和自負而言，這是祛其疑而息其怒的最巧妙的一著棋。項羽最後同意自己「東鄉坐」和劉邦「北鄉坐」，這說明他已把劉邦看作他的部屬，並正式接受了劉邦的臣服表示。所以當主客都入坐之時，項羽已不復有殺劉邦之心。《史記》緊接著便說「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。」上文敘坐次的排列便恰恰是這句話的最確切的解說。范增的暗號當然也是和項羽事前約好的，但是他萬萬料不到他的殺人計劃竟被對方如此不落痕跡的化解了。</p> <p>（節選自余英時《史學與傳統·說鴻門宴的坐次》）</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(丙)

國際禮儀中西式席次的安排	
<p>(一)尊右原則：</p> <ul style="list-style-type: none">• 男女主人及賓客夫婦皆並肩而坐時，女性居右。• 男女主人對坐時，女主人右側為首席，男主人右側次之，其次為女主人左側，餘依此類推。 <p>(二)三 P 原則：</p> <ul style="list-style-type: none">• 賓客地位(Position)：座次視地位而定，受邀男賓的配偶，其地位隨夫而定，倘其地位高於夫，則依其本人的地位。• 政治考量(Political Situation)：政治考量有時改變了賓客地位，如在外交場合時，外交部長的座次高於其他部長。• 人際關係(Personal Relationship)：賓客間彼此的交情、從屬關係及語言能否溝通均應考慮。• 分坐原則：男女、夫婦、華洋等以間隔而坐為原則。 <p>(三)注意事項：西式席次遠近以男女主人為中心，愈近主人愈尊，女賓忌排末座，男主人通常背門而坐。</p> <p style="text-align: right;">（資料來源：外交部《國際禮儀手冊》）</p>	

38. () 依據乙文，為什麼作者認為「當主客都入坐之時，項羽已不復有殺劉邦之心」？ (A)劉邦陣營配合鴻門宴座位安排，展現尊卑關係降低項羽的殺機 (B)范增與項羽事先約好見機行事，看劉邦當下的作為決定是否殺他 (C)項羽本就認為自身陣營較漢陣營戰力強大，因此沒有必要殺劉邦 (D)劉邦識破楚陣營的殺人計畫，宴會當下求情並請求項羽納其為臣
39. () 依據甲、丙文，鴻門宴中的座位安排與現今國際禮儀西式席次安排原則，下列何者配對正確？ (A)項羽坐西面東，符合尊右原則 (B)劉邦坐項伯右側，符合人際關係考量 (C)項羽與項伯坐在一起，符合分坐原則 (D)范增坐北邊而劉邦坐南邊，符合政治考量
40. () 依據丙表，假設項羽和劉邦都攜帶女伴參加這場鴻門之宴，下列座位安排何者符合現今國際禮儀？

