

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題									班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	陳鳳美	審題 教師	蔡純純	年級	二	科別	全	姓名			是

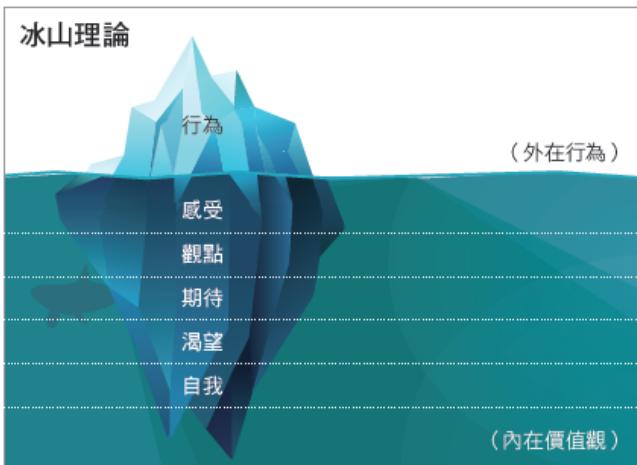
### 綜合測驗題(每題 2.5 分，共 40 題，共 100 分)

1. ( ) 下列選項「 」中的字，何組讀音完全相同？(A) 關關「雎」鳩／「齧」齧不合／「椎」心之痛  
(B) 餉糟「歎」釅／「掇」拾／中「輶」 (C) 「瞅」著／「愀」然／「揪」心 (D) 「逕」自／捷「徑」／「脰」骨。
2. ( ) 下列文句「 」中的詞語，何者替換後文意不變？ (A)「紅彤彤」的夕陽也已下海了：紅通通 (B) 「粼粼」的銀色波光，此起彼落：淋淋 (C) 小達卡安想著想著，便情不自禁地「咯咯」地笑了起來：嚶嚶 (D) 船隊就這樣「颶颶」地前進了，去追蹤飛魚聚集的海域：呼呼。
3. ( ) 下列選項「 」中的字，何組字義完全相同？(A)「顏色」憔悴，形容枯槁／風簷展書讀，古道照 「顏色」 (B)「舉」世皆濁我讀清／深思高「舉」 (C) 鐘鼓「樂」之／而不知太守之「樂」其樂也 (D) 窈窕淑女，「君子」好逑／「君子」喻於義，小人喻於利。
4. ( ) 下列文句出自〈飛魚的呼喚〉，針對文意的說明何者錯誤？ (A)光有力氣管什麼用？頭腦簡單啦，你！到頭來還不是瑟縮地睡在工廠裡！你的力氣只配做臺灣人的工人啦：點出原住民在現實社會中面臨的求職困境。 (B) 每條船上的雅美勇士們，都在靜靜地等候魚訊的來臨。此刻此景，大大滿足了達卡安出海捕魚的慾望：描寫達卡安在腦中想像與族人一同等候魚訊的情景。(C) 家裡雖然窮得都沒有凳子、椅子好讓你和弟弟寫功課，可是你總得自個兒想個辦法，寫你每天的作業啊：描寫達卡安家物質生活的簡陋，並暗示家長無力輔導子女課業的窘境。 (D) 『飛魚先生』的榮耀和『零分先生』的恥辱，在小達卡安的心中激盪」：對價值認同的矛盾與掙扎造成榮耀與恥辱同時存在小達卡安心中。
5. ( ) 下列文句皆出自〈飛魚的呼喚〉，何者沒有原住民族的文化蘊含其中？ (A) 「Yaro mata no angit!」他的母語脫口而出：「好多眼睛的天空」 (B) 這是兒子的處女航，於是夏曼・達卡安開始默念雅美人古老的祈福詩歌 (C) 達卡安斜揹著經常讓海水浸溼，卻從來不曾洗濯過的，很少會裝著書本和作業簿的書包 (D) 在海上不許用手對天空指劃，魔鬼看到你這樣好奇，就立刻知道你是個新手。
6. ( ) 下列文句，何者可看出達悟文化對自然的謙卑之心？ (A) 夏曼・達卡安開始默唸雅美人古老的祈福詩歌：「祈求您們庇佑這懦弱的兒孫，教導他那一雙魯鈍的槳手……自古以來，您們都是如此保佑這島上的子民循著您們經驗所累積的智慧在海上求——生存……」 (B) 月光勻柔，依舊公平地照在海上作業的船隻上，靜靜地等待著飛魚衝網的消息。海浪拍岸的聲音「喳……喳……」地傳來 (C) 小達卡安瞪大瞳眸，在月色乍明乍暗的照明下，他看見飛魚在網中掙扎而脫落的鱗片，宛如天空中的星星在波浪的峰頂與峰谷閃爍地搖擺 (D) 小達卡安錯愕地坐在船上，像一尊小小的石像，專注地欣賞那婀娜多姿的飛魚。此刻近乎停止了呼吸的他，更像是陶醉浸泡在眾仙女的胸膛裡。
7. ( ) 下文節選自夏曼・藍波安〈飛魚季〉，文中描述作者重回部落，取得認同的過程。請比較下文與〈飛魚的呼喚〉，何者敘述正確？

當我抵達岸邊時，即有了二、三位的老人在等我，他們的笑容就是我的驕傲。「真的不錯，新鮮人沒有空船回航。」「真高興，你沒有放棄傳統的工作。」好多的、出自他們肺腑之言的祝福，令我感動萬分，畢竟他們的一言一語夾雜著數不清的，對新生代的失望。那天傍晚，村裡的、隔壁村的男人都知道我釣到了 Arayo (鬼頭刀)。這就是我所要追求的，用勞動 (傳統工作) 累積自己的社會地位，用勞動深入探討自己文化的文明過程；與族人共存共享大自然的食物；廢除自己被漢化的汙名，讓被壓抑的驕傲再生。

- (A) 上文的「我」是被漢化的青年，期待以勞動獲得族人認可 (B) 〈飛魚的呼喚〉中的小達卡安屬於上文老人口中的新生代 (C) 上文的「我」為了追求更高深的捕魚技巧，向深諳傳統漁獵技術的老人討教 (D) 〈飛魚的呼喚〉中，達卡安父親對孩子的期望與上文中「我」的追求目標相同。

8. ( ) 下列選項中的「見」，何者與「是以『見』放」的「見」字義相同？ (A)岳父「見」教的是 (B)日「見」好轉 (C)匹夫「見」辱，拔劍而起 (D) 時窮節乃「見」，一一垂丹青。
9. ( ) 下列文句「」中的成語皆出自《詩經》，何者運用錯誤？ (A)朋友們在喜宴上祝福新婚夫婦「螽斯衍慶」，兒孫滿堂 (B)李先生已屆「摽梅之年」，許多熱心的長輩紛紛為他介紹對象 (C)趙老伯熱心助人，獲頒好人好事代表，他自謙至少「無忝所生」了 (D)范仲淹購置義田的善行，真是令人「高山仰止」。
10. ( ) 世界知名的美國心理治療師薩提爾曾藉由「冰山理論(Iceberg Theory)」來闡述人類行為的內在經驗與外在表現不一致而產生的矛盾現象。一般人外在的應對方式，就像我們看見冰山露在水平面以上的部分，其實只是整個冰山的八分之一，另外的八分之七在水平面以下，代表著內在的感受、觀點、期待、渴望及自我。如下圖：



因此，要瞭解一個人，不能單看他所表現出來的行為，必須更深層的去探究他的內在，才能知道矛盾的原因何在。〈飛魚的呼喚〉一文中，達卡安的父親執意不讓他捕飛魚，一心要他認真讀書，因此造成父子之間的隔閡，請問關於達卡安父親的冰山表層以下，哪項敘述是正確的？ (A)感受：厭惡捕飛魚的辛苦生活 (B)觀點：捕飛魚的職業會被歧視 (C)期待：擁有工作的自主選擇權 (D)渴望：傳承達悟族的文化傳統。

11. ( ) 關於〈關雎〉一詩的創作藝術特色詮釋，何者正確？ (A)以「男女戀情」為描摹主題，將社會風尚寫進詩歌之中，讓後人從中了解古代婚禮禮制 (B)以「窈窕」、「參差」、「輾轉」等雙聲聯綿詞，加上用韻，增添詩歌的聲情與韻律和諧感 (C)以「寤寐求之」→「琴瑟友之」→「鐘鼓樂之」層層堆疊，細膩刻劃追求者内心熱烈澎湃的情感 (D)以「左右流之」→「左右采之」→「左右芼之」，逐步推移，以「流」、「采」、「芼」變化，營造時間流動感。
12. ( ) 下列「」中的詞語，何者使用正確？(A)五月天的演唱會人山人海，大家「彈冠振衣」，寸步難行 (B)他們兩個演奏的樂音搭配得天衣無縫，真可謂「琴瑟和鳴」 (C)每逢黃花風鈴木盛開的季節，「秋水伊人」的情思，往往勾起瑋瑋的思念，徹夜難眠。(D)以前愛河的泥沙淤積很嚴重，周圍行人都能感受到「渥泥揚波」。
13. ( ) 在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列起來，兩相比較，從而使語氣增強，使意義明顯的修辭方法，叫做「映襯」。如「『飛魚先生』的榮耀和『零分先生』的恥辱」。下列何者也使用「映襯」修辭？ (A)風閒閒地吹來，我感到應該把盤著的長髮放下來讓風梳一梳 (B)別的樹總有花、或者果實，只有柳，茫然地散出些沒有用處的白絮 (C)但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (D)大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了。
14. ( ) 在《詩經·國風》中許多情詩，皆有詠歎追求卻不可得的愛情之詩意，下列何者沒有此種情思？ (A)子之湯兮，宛丘之上兮。洵有情兮，而無望兮 (B)弋言加之，與子宜之。宜言飲酒，與子偕老。琴瑟在御，莫不靜好 (C)南有喬木，不可休息。漢有游女，不可求思。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。
15. ( ) 有關屈原的敘述，下列何者錯誤？ (A)名平，字原，戰國時代楚國人 (B)曾經擔任三閭大夫，深得楚懷王信任 (C)面對秦國勢力崛起，主張應「聯齊抗秦」，屢遭讒言毀謗，後被流放湘、沅一帶 (D)作品：〈離騷〉是中國第一篇長篇抒情詩，〈九歌〉被清金聖歎列入「六才子書」之一。

16. ( ) 當屈原行吟澤畔時，其憂國傷時的心情，與下列何者最不相符？(A) 三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (B) 滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然 (C) 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心 (D) 僵臥孤村不自哀，尚思爲國戍輪臺。夜闌臥聽風吹雨，鐵馬冰河入夢來。

17. ( ) 屈原和漁父的對話呈現出哪兩種處世態度的對比？(A)憂國憂民／貧賤不移 (B)追求富貴／安貧樂道 (C)堅守理想／明哲保身 (D)積極用世／隱居不仕。

18. ( ) <漁父>：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」，其意涵與何者相近？ (A) 用之則行，舍之則藏 (B) 黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴 (C) 雖千萬人吾往矣 (D) 寧為玉碎，不為瓦全。

19. ( ) 以下為《詩經》與《楚辭》的比較，何者說明正確？

	《詩經》	《楚辭》
(A)成書過程	由民間采詩、獻詩而來，西漢劉向編成定本	孔子彙集屈原、宋玉等人的作品，定名之。
(B)地區與題材	長江流域，採擷自歷史、神話	黃河流域，以社會生活為主要取材
(C)內容與風格	十五國風、大小雅、周魯商頌，質樸寫實	抒發個人遭遇的情思為主，浪漫神祕
(D)價值與類別	辭賦之祖，列入集部	韻文之祖，列入經部

20. ( ) 錯綜修辭中「抽換詞面」的用法是指將同一個句子或上下兩句重複出現、意念相同的詞語，改換成另一個同義或近義詞語。下列〈蒹葭〉中何組詩句並未使用此種修辭？ (A) 蒹葭「蒼蒼」／蒹葭「淒淒」／蒹葭「采采」 (B) 白露「為霜」／白露「未晞」／白露「未已」 (C) 在水一「方」／在水之「湄」／在水之「涘」 (D) 在水中「央」／在水中「坻」／在水中「沚」。

21. ( ) 〈蒹葭〉一詩中，從道阻且「長」至「躋」、「右」，其意在抒寫「處境艱困的難度上升」。下列何者也有「程度遞升」的意涵？ (A) 少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月 (B) 夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之 (C) 東市買駿馬，西市買鞍轡，南市買轡頭，北市買長鞭 (D) 從此以後，越唱越低，越低越細，那聲音漸漸地就聽不見了。

22. ( ) 閱讀下文，試推測王維於宴會中賦詩卻感到哀痛的原因為何？

(王維) 開元十九年狀元及第，擢右拾遺，遷給事中。賊陷兩京，駕出幸，維扈從不及，為所擒，服藥稱喑(註)病。祿山愛其才，逼至洛陽供舊職，拘於普施寺。賊宴凝碧池，悉召梨園諸工合樂，維痛悼賦詩曰：「萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天？秋槐花落空宮裡，凝碧池頭奏管弦。」詩聞行在所。賊平後，授偽官者皆定罪，獨維得免。

(節錄自辛文房《唐才子傳·王維》) 【注釋】喑：音一ㄣ，嗓子不能出聲

(A)過往在官場上不曾被重用，現卻被偽政府重用 (B)政權淪亡、烽煙四起，叛軍卻在宮中享樂設宴 (C)慧眼不識英雄，錯過一展長才的機會淪為樂工 (D)意欲歸隱卻遇上叛亂，被困在宮中也不知生死。

23. ( ) 閱讀下文，下列選項何者最符合作者的看法？

族人與漢人的糾紛從未間斷，傷亡的消息像田裡的白鷺鷩飛來飛去。聽說廳府通判為了調和瀰漫在這平原上的武力氣氛，打算設壇祭拜開墾以來的幾千名亡靈，漳州人、泉州人、客家人及所有為了保護自己的家園、土地而身亡的族人。而在日昇月落之中，你們也從漢人那兒習得一些耕種技術與不同品種的稻米。(簡媢〈浮雲〉)

(A)超越族群的文化融合常常發生於無形 (B)信仰的力量無法平息族群的武力鬥爭 (C)族群的紛爭成為一直無法化解的仇恨 (D)官方面對族群之間的糾紛皆冷眼旁觀。

24. ( ) 「賦比興」是《詩經》創作的表現手法，其中「興」是指「托物興詞」，藉由外在事物聯想，進而表達作者想要陳述的內容或心情。下列詩句，何者未使用「興」的筆法？ (A) 彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖 (B) 死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老 (C) 桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家 (D) 月出佼兮，佼人僚兮。舒窈糾兮，勞心悄兮。

25. ( ) 龍龍出版社有意製作認識文學作家的線上課程，邀請作家本人親自講授，根據以下課程標題，推判哪一集的作家最可能是夏曼·藍波安？ (A)生活在原住民文化中書寫海洋 (B)社會發展變遷下的鄉土人事物 (C)認識我們的部落、山林及創作 (D)舌尖上的臺灣飲食文化與文學。
26. ( ) 下列對於中國各類韻文的敘述，何者正確？ (A)字數：《詩經》四言，《楚辭》六或七言，近體詩為長短句 (B)對仗：《詩經》、樂府詩及古詩不必對仗，近體詩則要 (C)押韻：古詩及樂府詩皆可換韻，近體詩要一韻到底 (D)平仄：樂府詩不講究平仄，古詩及近體詩講究平仄。
27. ( ) 下列文句的修辭何者錯誤？(A)世人皆濁，何不淈其泥而揚其波---借喻、激問 (B)光有力氣沒路用。---飛白 (C)何故深思高舉，自令放為---設問(激問) (D)學校裡給他戴上的「零分先生」的惡名---轉化(形象化)。

\*閱讀下文，回答第 28—29 題

我覺得文學最大的影響就是它的感染力。換句話說就是它的潛移默化之功，潛移默化式教育與灌輸式教育間的最大差別，在於潛移默化是胸臆之際真實情感的交流，是眼界見識的打開……。

在西方美學史上，亞里斯多德（Aristotle）最早提出了悲劇的功用：「滌蕩」（Catharsis），指出悲劇運用戲劇的矛盾和衝突，沖激人的內心，使人因恐懼翻騰，心生悲憫，從而獲得淨化的效果。後來有朗吉尼斯（Longinus）認為文學藝術最大的影響在於它的「提升」（sublime）之力，使人性臻至前所未有的高潔境地，情操從此誕生。換言之，提升是為了達到「崇高」（the Sublime）之境，一個屬於人性渴望的理想之境界。當一個人感受到自己與崇高之境更接近了一寸，他對自己生命的價值，也就更能多加一分肯定。

而中國從《詩經》開始，就講究「情操」兩個字。情操是比較現代的講法，過去多用「情感」、「境界」來談。過去中國人講的修養，最高境界就是一個「雅」字，當然，拿這話跟今天廿歲左右的青年講，就會被認為是「恐龍學說」。今天的學生喜歡說老師是恐龍，或是青銅時代的人，是石器時代的人，跟不上這個新時代了。但是，不論是什麼時代，就「雅」的境界而言，我們仍然無法否認，在充滿喧囂與憤怒的塵世邊緣，許多人喜歡在晚上回到家裡，在寧靜的書桌前，讀讀《楚辭·九歌》中的「湘君」、「湘夫人」，描寫在湖邊等待伊人、樹葉蕭蕭而下的境界之美，沒有一切物質的依恃和人間的恩怨，只是單純的一個男人在等一位女子。所謂：「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。」

(節選自齊邦媛〈文學與情操〉)

28. ( ) 文中引中、西方說法，說明文學藝術的影響，下列何者說明正確？ (A)亞里斯多德認為悲劇能淨化人心，但關鍵在對方是否願意敞開心房 (B)朗吉尼斯認為文學能透過「滌蕩」與「提升」更加接近理想的自我 (C)《詩經》中「雅」的境界即是朗吉尼斯藉提升達到的「崇高」之境 (D)修養的層次各有說法，「雅」僅是其中一個階段，並非最高的境界
29. ( ) 作者援引《楚辭·九歌》欲說明何種文學的影響？ (A)能表現戲劇的矛盾和衝突 (B)可表達塵世的喧囂和憤怒 (C)描寫真實情感的境界之美 (D)宣洩無處可說的鬱悶之感

\*閱讀下文，回答第 30—32 題

天地之性，人為貴，而人與人尤為同類而相親。故同在一國則親於一國、同在一鄉則親於一鄉，無分親疏、無分疆界，子夏「四海兄弟」之言，原不誣也。臺灣生齒日繁，民風不古，而其勢最兇、其害最烈者，莫如分氣類而動干戈。有時變而閩、粵，有時變而漳、泉。粵人與吾異省者也，至同在臺，亦臺人而已矣，何分於閩、粵？……孟子曰：「今有同室之人鬥者，雖被髮縷冠\*而救之可也。」往救云者，非助同室以為鬥，乃勸而止之之意也。又曰：「鄉鄰有鬥者，雖閉戶可也。」閉戶云者，謂夫鄉鄰有鬥，鬥固與吾不相干屬也。今以我泉、漳之人而同居淡水之地，其視嘉、彰諸屬即鄉鄰也。使其同室操戈，尚當及時救止；乃往往以鄉鄰之起釁\*，因而聞風震動，同室異觀。其始也，彼此互相搬移；其繼也，中於奸徒之煽惑，變生倉猝，禍起無端，迨大憲\*按臨拏\*辦，而村墟已成焦土，死傷橫積如山。至是而始悔，當時苟其閉戶靜觀，同心約束，萬不致此，亦已晚矣。

(節選自曹瑾〈中壠泉漳和睦碑文〉)

**注釋：**\*被髮縷冠：散著頭髮，來不及結好帽帶。形容匆忙急迫的樣子。也作「披髮縷冠」

\*釁：音ㄒㄧㄉˋ，裂痕、縫隙。

\*大憲：舊時下屬對上司的尊稱

\*拏：拘捕。通「拿」

30. ( ) 依據作者觀點，淡水人對於彰化的變亂應如何處理？ (A)被髮縷冠而救之 (B)雖閉戶可也 (C)助同室以為鬥 (D)迨大憲按臨拏辦。

31. ( ) 依據本文內容，下列敘述何者正確？ (A)臺灣因人口增加、資源不足而常起紛爭 (B)人們往往為了勸阻鄉鄰而使自己惹禍上身 (C)異省之人若受到有心人士煽動更易引發爭鬥 (D)若官府能靜觀其變、不介入，死傷可能較少
32. ( ) 依據本文，下列何者符合作者的觀點？ (A)二人同心，其利斷金 (B)苟為後義而先利，不奪不饜 (C)為政以德，譬如北辰，居其所而眾星拱之 (D)山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。

\*閱讀下文，回答第33—34題

(甲)

操吳戈兮被犀甲，車錯轂\*兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。凌余陣兮躡\*余行，左驂殪\*兮右刃傷。羣兩輪兮繫四馬，援玉枹\*兮擊鳴鼓。天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原野。出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄。（屈原《九歌·國殤》）

(乙)

作為一種美學的經典，〈國殤〉通過了楚的滅亡，一直到秦、漢，一直到宋、元、明、清，政權經歷不同種族的遞變，〈國殤〉仍然被尊奉為經典，經典的內涵意義就隨時代更新擴大，不止局限在唯一楚國的陣亡將士身上。

比起《九歌》其他諸神的篇章，〈國殤〉不是自然界如太陽、河流等神話的敬畏。「河伯」、「湘君」、「湘夫人」，乃至於「山鬼」都是自然界的神，「大司命」、「少司命」是死亡之神、命運之神，也如同希臘神話的冥府之王 Hades，是初民神話裡對掌控生死力量的敬畏。希臘諸神也都不局限在一個政治意義的「國家」神，雅典娜女神是雅典保護神，但也是智慧之神，才能脫離政治，成為西方文明恆久的象徵。

希臘神話中與戰爭有關的是戰神馬斯（Mars），戰神馬斯常發動戰爭，但是似乎並不關心誰贏誰輸，負責戰爭勝利的另有勝利女神（Nike），在一方戰勝時展翅飛翔在戰船上方。

然而〈國殤〉作為神話原型，歌頌的彷彿不是戰神，也不是勝利，戰爭廝殺的場景之後，〈國殤〉最好的句子讓我想到荒涼原野上沒有人收的屍骨，沒有人祭奠的飄飛徬徨的魂魄。……

荒原上的無主的魂魄，許多斷裂的身體的殘塊，互相尋找著彼此，然而再也無法完整了。

〈國殤〉的這些超現實魔幻的畫面與忠烈祠的「愛國」、「忠君」可能都沒有關係。

〈國殤〉像是要提供一種肉身破碎的畫面，讓人更深思考到戰爭的荒謬。所有告別了肉身的魂魄，所有回不了家的魂魄，齊聚在荒原上，像是最深的控訴，控訴的對象卻正是「戰爭」，以及鼓動戰爭的「國」與「君」。（節選自蔣勳〈國殤 召喚魂魄的歌聲〉）

**注釋：**\*轂：音ㄍㄨㄩ，車輪中心的圓木      \*蹠：音ㄌㄧㄢˋ，踐踏

\*殮：音一ˋ，死亡      \*枹：音ㄉㄨㄢˊ，鼓槌

33. ( ) 乙文中，作者說：「〈國殤〉最好的句子讓我想到荒涼原野上沒有人收的屍骨，沒有人祭奠的飄飛徬徨的魂魄。」推測作者所指應該是甲詩的哪一段？ (A) 旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先 (B) 羣兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓 (C) 天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原野 (D) 誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。

34. ( ) 關於乙文，下列敘述，何者符合作者的觀點？ (A) 〈國殤〉仍被視為經典，主要是因為傳頌忠君愛國的思想 (B) 〈國殤〉除了展現對戰士的歌頌外，還有對大自然的敬畏 (C) 〈國殤〉所控訴的對象，是發動戰爭的敵國以及死亡之神 (D) 〈國殤〉呈現出的戰爭場面，讓人深刻思考到戰爭的殘忍。

\*閱讀下文，回答第35—36題

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾\*。逝\*将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所\*。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德\*。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳\*。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

（《诗经·硕鼠》）

**注释：**\*贯：侍奉 \*莫我肯顾：即「莫肯顾我」 \*逝：通「誓」 \*所：处所，此指理想之地

\*德：加惠 \*劳：慰劳

35. ( ) 關於〈碩鼠〉一詩的寫作手法，下列何者正確？ (A)「碩鼠碩鼠，無食我黍」用的是「比」的筆法 (B)「逝將去女，適彼樂國」用的是「興」的筆法 (C)全詩運用第三人稱視角敘述，表達內心的情緒 (D)以時間的漫長暗示農務需要細心呵護才能茁壯。

36. ( ) 關於本詩的主旨，最有可能為下列何者？ (A)對分手後的情人表達懷念及思念 (B)人民對統治者剝削的怨恨與控訴 (C)抒發自己無法奉養父母的自責感 (D)對鼠輩充斥的惡劣環境表達不滿。

\*閱讀下文，回答第 37-38 題

陳壽，字承祚，巴西安漢人也。少好學，師事同郡譙周，仕蜀為觀閣令史。宦人黃皓專弄威權，大臣皆曲意附之，壽獨不為之屈，由是屢被謫黜。遭父喪，有疾，使婢丸藥，客往見之，鄉黨以為貶議。及蜀平，坐是沈滯(註 1)者累年。司空張華愛其才，以壽雖不遠嫌，原情不至貶廢，舉為孝廉，除佐著作郎，出補陽平令。撰《蜀相諸葛亮集》，奏之。除著作郎，領本郡中正。撰魏、吳、蜀《三國志》，凡六十五篇。時人稱其善敘事，有良史之才。夏侯湛時著《魏書》，見壽所作，便壞己書而罷。張華善之，謂壽曰：「當以《晉書》相付耳。」其為時所重如此。或云丁儀、丁廙有盛名於魏，壽謂其子曰：「可覓千斛米見與，當為尊公作佳傳。」丁不與之，竟不為立傳。壽父為馬謖參軍，謖為諸葛亮所誅，壽父亦坐被髡(註 2)，諸葛瞻又輕壽。壽為亮立傳，謂亮將略非長，無應敵之才，言瞻惟工書，名過其實。

(節錄自《晉書·列傳第五十二》)

【注釋】(註 1)沈滯：滯留，此指無法升遷 (註 2)髡：音ㄎㄨㄣ，古代剃去男子頭髮的刑罰

37. ( ) 文中夏侯湛為何在看過陳壽所寫後，便毀掉了自己寫的《魏書》？ (A)發現自己所用史料有誤，需重新考證 (B)發覺所寫內容與陳壽重複，決定重寫 (C)自認所寫無法超越陳壽，故放棄再寫 (D)張華命陳壽著《魏書》，故只能讓賢。

38. ( ) 從陳壽對諸葛亮的評價，反映了陳壽撰史的態度為何？ (A)欠嚴肅、公允，有挾私報復之嫌 (B)尊重歷史事實，不以成敗論英雄 (C)掌握分寸，不流於無原則的虛誇 (D)缺乏史德，藉職權之便索取賄賂。

\*閱讀下文，回答第 39-40 題

滁州之西南，泉水之涯，歐陽公作州之二年，構亭曰「豐樂」，自為記，以見其名義。既又直豐樂之東幾百步，得山之高，構亭曰「醒心」，使鞏記之。

凡公與州之賓客者遊焉，則必即豐樂以飲。或醉且勞矣，則必即醒心而望，以見夫群山之相環，雲煙之相滋(註1)，曠野之無窮，草樹眾而泉石嘉，使目新乎其所睹，耳新乎其所聞，則其心灑然(註2)而醒，更欲久而忘歸也，故即其事之所以然而為名，取韓子退之〈北湖〉之詩云。噫！其可謂善取樂於山泉之間，而名之以見其實，又善者矣。

雖然，公之作樂，吾能言之，吾君優遊而無為於上，吾民給足而無憾於下。天下之學者，皆為才且良；夷狄鳥獸草木之生者，皆得其宜，公樂也。一山之隅，一泉之旁，豈公樂哉？乃公所寄意於此也。（曾鞏〈醒心亭記〉）

【注釋】(註1)滋：生長、繁殖。此指瀰漫不絕 (註2)灑然：驚奇的樣子

39. ( ) 根據上文，醒心亭的命名由來為何？(A)曾鞏因有感而發所取 (B)取自韓愈〈北湖〉詩(C)歐陽脩建豐樂亭的時候靈機一動 (D)因在此亭中能夠醒悟人心而得名。

40. ( ) 關於「吾君優遊而無為於上，吾民給足而無憾於下。天下之學者，皆為才且良；夷狄鳥獸草木之生者，皆得其宜」一句的說明，下列何者正確？ (A)為曾鞏的政治理念 (B)為歐陽脩的政治抱負(C)為〈北湖〉一詩的主旨 (D)為宋朝社會的真實寫照。