

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名				是

一、綜合測驗 (40 題，每題 2.5 分，共 100 分)

- () 1.在<紅樓夢>第四十三回中，賈母念王熙鳳管家辛勞，特意為其辦了一場盛大的生日會，上至賈母，下至丫鬟、婆子們都齊聚在新建的花廳中，一旁還有耍百戲的、說書的供眾人取樂，熱鬧非凡。若眾人想要贈禮金給王熙鳳，下列題辭何者適合提於禮金包裝上？ (A)鸞鳳和鳴 (B)石麟降世 (C)椿庭長青 (D)北堂萱茂。
- () 2.在<賈探春敏慧興利>一文中，賈探春提出承包園子的種種好處。以下何者最符合薛寶釵所言，以孔孟的「義利觀」指導這場經濟改革，以防止改革走向物欲橫流的歧路？

選項	賈探春的觀點
(A)	一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；
(B)	二則也不至作踐，白辜負了東西；
(C)	三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；
(D)	四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。

- () 3.探春將大觀園園林加以經營，開創額外獲利，為「資產活化」的成功示例。投資大師巴菲特（Warren Buffett）將資產分為三類（如下表）。據此，在不考慮景氣、市場變動等情境條件下，判斷選項中何種行為所帶來的獲利最接近「資產活化」表現？

資產類型	第一類資產	第二類資產	第三類資產
定義	貨幣類資產	固定型資產	生產性資產
代表資產	存款、外幣、公債、債券	黃金、珠寶、貴金屬、期貨	房地產、農地、企業股票
特點	流動性高，但購買力易隨著通貨膨脹貶值	購買力不易貶值，但不會隨時間產生任何新的價值	能持續產生額外價值，並抵消通貨膨脹時期的貶值影響

- (A)以自居房屋申請貸款，購買熱門地點店面出租 (B)拋售手上農耕用地，購買新興企業發行的債券 (C)將現有外幣存款全數提領，收購期貨與貴金屬 (D)變賣黃金首飾，買二手車作為上下班代步工具。
- () 4.以含蓄內斂的筆法側面描寫，可使情境更具想像空間，增加感染力。下列〈一桿「稱仔」〉文句，何者運用了此種筆法？ (A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他，青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說 (B)一個較有年紀的說：「該死的東西，到市上來，只這規矩亦就不懂？要做什麼生意？」 (C)參的家裡，忽譁然發生一陣叫喊、哀鳴、啼哭。……「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」 (D)參尚在室內踱來踱去。……「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」
- () 5.下列文句，何者用字完全正確？ (A)大轟炸帶來大逃亡，校長站在半截斷壁上，望著駁雜的人流發呆 (B)掌櫃怕我嗣候不了長衫主顧，但外面的短衣主顧，愛撈叨的也不少 (C)姨娘不像母親那樣自甘淡薄，一朝失去依傍，空虛落寞應剩於母親吧 (D)巡警專揖拿小民的細故，日常生活的一舉一動，都在法律的取締範圍中。〔108 統測〕
- () 6〈賈探春敏慧興利〉中，探春提到：「我們一月有二兩月銀外，丫頭們又另有月錢。前兒又有人回，要我們一月所用的頭油脂粉，每人又是二兩。這又同才剛學裡的八兩一樣，重重疊疊，事雖小，錢有限，看起來也不妥當。」此處她所指的財務狀況，主要的問題為何？ (A)重複支出 (B)坐吃山空 (C)浮報款項 (D)左支右絀
- () 7.關於下文所使用的成語，何者說明正確？

有人認為企業經營者最要思考的兩個方向是：利潤優先與整體合適，也就是要在現有資源或是有能力發展的狀況之下獲取最大利益，如果「入不敷出」，一定要「大刀闊斧」進行改革，以防止企業走向敗亡；但也有一派認為雖然企業是以營利為目的，但是「君子愛財，取之有道」，不能只是「利慾薰心」、「見利忘義」，能用合宜的方式取得利益才能永續經營。

- (A)「大刀闊斧」可用「鬼斧神工」來取代
- (B)「入不敷出」與「寅吃卯糧」意義相近
- (C)「君子愛財，取之有道」可用「生財有道」取代
- (D)「利慾薰心」、「見利忘義」與「牟取暴利」意義相近。
- () 8.榮國府規模龐大，其組織內運作模式也可與當前商業管理理論相互印證。若將本課中的榮國府比作組織部門，請依據參考選項說明及表 1 人物身分簡介，選出人物之間關係正確者為何？
- (A).王夫人／王熙鳳：屬橫向關係，(B).李紈／探春／寶釵：屬橫向關係，(C).鶯兒之母／老葉媽：屬縱向關係，(D).王熙鳳／平兒：屬斜向關係。

參考選項：(A)縱向關係：常進行指示、評價的主管與屬下之間的關係 (B)橫向關係：指同事等地位相同者的關係 (C)斜向關係：成員之間並非上下級或同事，能不受身分限制輕鬆溝通，又能獲得建議的關係。

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名				是

表 1

人物	身分簡介
王夫人	榮國府掌權管事者，將當家大權交託王熙鳳。
王熙鳳	精明強幹，深得王夫人的信任，是賈府的實際掌管者。
李紈	賈家長孫媳婦，為人溫和厚道。曾與探春、寶釵組成管理團隊，暫代持家職權。
賈探春	有治事長才。曾與李紈、寶釵組成管理團隊。
薛寶釵	博學多才，深諳人情世故。曾與李紈、探春組成管理團隊。
平兒	王熙鳳的丫鬟，靈巧圓融，善處世應變。曾提供李紈團隊管理建議。
鶯兒之母	薛家僕役，善弄香草。與老葉媽關係佳，常一同商議要事。
老葉媽	賈家僕役，受薦管理怡紅院和蘅蕪院的香草。

- () 9.龍騰書坊規劃了「一句話介紹名著」的行銷古籍活動，下列哪一句宣傳語最吻合《紅樓夢》的內容性質？ (A)女性 C E O 成功翻轉階級 (B)我在豪門內部的愛恨情愁 (C)讀書人官場制霸辛酸血淚 (D)談情說愛的清代話本小說。
- () 10.〈賈探春敏慧興利〉中，根據探春發布的園林經營方式，以下何種情況不會發生？
(A)部分老媽媽們成為斜槓工作者 (B)被選中的人員可不必交租納稅
(C)園林因有經驗者負責而漸繁盛 (D)另外聘請吃苦耐勞的鄉下老婦
- () 11.假設賈探春從小說中蹦出，來到現代社會，完成求職的任務才能再回到小說中，依照〈賈探春敏慧興利〉的內容判斷，下列何者是最適合她的工作？ (A)熟知園藝的景觀設計師 (B)找出問題並解決的執行長 (C)溫和寬厚的心理諮商師(D)明辨是非能言善辯的律師。
- () 12.對管理有興趣的小龍，翻閱管理學書籍時，得知管理者須具備的能力有：溝通、決斷、激勵、自制。根據以下〈賈探春敏慧興利〉的內容，可看出賈探春具有哪些能力？
(甲)探春道：「錢費兩起，東西又白丟一半，通算起來，反費了兩折子，不如竟把買辦的每月蠲了為是。」
(乙)探春笑道：「我早起一肚子氣，……這一句，不但沒了氣，我倒愧了，又傷起心來。」口內說到這裡，不免又流下淚來。
(丙)探春道：「雖如此說，也須得回你奶奶一聲。……豈可不商議了行。」
(A)溝通、決斷 (B)決斷、激勵 (C)激勵、自制 (D)溝通、自制。
- () 13.小龍在網路上搜尋《紅樓夢》的相關資料，下列哪組搜尋關鍵字能夠最精準的搜尋到資料？
(A)俠義／章回／情僧錄／林沖 (B)諷刺／話本／風月寶鑑／范進
(C)人情／章回／石頭記／林黛玉 (D)歷史／傳奇／金陵十二釵／諸葛亮。
- () 14.探春推動財務新措施，以四點說明她的園林經營理念：「一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西；三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。」根據上文，下列何種經營策略不在探春的考量之內？ (A)發揮產業價值 (B)提供獲利機會 (C)培養專業人才 (D)界定管理權責。
- () 15.小龍根據〈賈探春敏慧興利〉的內容，為賈府製作了徵才啟事如下，下列何者最符合賈府需要的人才？
- 徵的就是你！
資格：賈府人員
條件：1.個性忠厚誠實、負責任
 2.略懂園藝
 3.有解決園藝問題的資源
工作：負責整理府內園圃
租金：須按時支應府中相關物資
薪資：無，但可將多餘的園藝產品自行賣出得利
- (A)小文：王熙鳳婢女，個性活潑大方，有商業頭腦，擅長禮品設計包裝
(B)筱萍：李紈婢女，個性正直、注重時間規劃，略懂園藝，參加園藝社團
(C)阿玉：寶釵婢女的媽媽，個性木訥但人緣甚好，有園藝專長，具實驗精神
(D)香香：黛玉婢女，有園藝專長，個性海派，常有府外交際活動，較常請假。
- () 16.下列文句，何者字形完全正確？
(A)擔任企業執行長，在商場上牴牾風雲的她，竟被譏為叱雞司晨，可見性別平等還未普及
(B)學生時期一上臺報告就羞赧得不知所措的他，沒想到幾年後，竟成為烜赫一時的直播主
(C)為祝福考生上榜，魚躍龍門，老師特地去市場糴米，親手做發糕和粽子，祝福學生高中
(D)被導師責罵後，他殃殃不樂，把旁人當成出氣筒，就連路邊經過的小狗都遭受池魚之殃。

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名				是

- () 17.關於〈一桿「稱仔」〉文中「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂」一句，下列解讀何者最符合作者的看法？ (A)看清悲慘命運無從改變，小老百姓只能選擇自殺一途 (B)臺灣百姓無法改變自身心態，只能像畜生一樣被奴役 (C)百姓在貧苦現實中，只能冀望未來會得到快樂與滿足 (D)受壓迫的百姓發出絕望的悲嘆，活著卻無尊嚴與希望。
- () 18.〈一桿「稱仔」〉：「到市上來，只這規紀亦就不懂？要做什麼生意？」文中的「規紀」，指的是當「日本警察說要買」時，有何種生意上的潛規則？
(A)不能明目張膽的收錢，只能暗中交易
(B)不能稱重，稱重後即屬交易而非贈與
(C)必須與民眾一視同仁，維持原價交易
(D)必須稱重，確保交易的透明與公平性
- () 19.下文使用的成語，下列選項何者敘述正確？
在強權壓迫的國家，可能有著許多不合理的政策或管制，用「嚴刑峻法」治理人民，或對人民「橫征暴斂」，而政府官員本身卻「貪贓枉法」、「目無法紀」，這些都無法得到民心，甚至在人民忍無可忍時，就會發出「不平之鳴」，進而推翻政府。
(A)「嚴刑峻法」與「橫征暴斂」都指巧立名目，向人民收取重稅
(B)「貪贓枉法」與「目無法紀」都用於形容不守法紀，膽大妄為
(C)若以孔子所說的「苛政猛於虎」代替「貪贓枉法」，意義不變
(D)依據文章內容，會發出「不平之鳴」的，通常都是「不法之徒」。
- () 20. 文學作品經常在標題運用象徵技巧，藉以呈現深刻的主題意涵。下列文章題目所蘊含的意義，何者說明最適當？
(A)賴和的〈一桿「稱仔」〉，「稱仔」是測量物體重量的工具，象徵執法的日警權力無所不包 (B)洪醒夫的〈散戲〉，題目除了指一齣戲劇的結束，也暗示傳統戲劇文化終會散落在民間各地 (C)簡嫔的〈水經〉，以「水」象徵人心善變，使得作者對這段令人受傷的初戀，感到無限惆悵 (D)琦君的〈髻〉，「髻」貫串全文，象徵了母親的心結，髮髻的變化也暗示了人物處境的改變。
- () 21.〈一桿「稱仔」〉中，巡警把稱仔打斷擲棄，此一動作具有什麼樣的象徵意涵？
(A)法令寬鬆姑息，不具公信力 (B)執法者的選拔機制遭到質疑
(C)「法」的訂定過程不夠透明 (D)「法」的公正客觀遭到破壞
- () 22.賴和〈一桿「稱仔」〉：「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」此段文字傳達「生不如死」的領悟，同時暗示臺灣人受壓迫的絕望心聲。下列何者也傳達這樣的感受？
(A)人們最珍重的莫如生命，／未嘗有人敢自看輕
(B)我們處在這樣環境，／只是偷生有什麼路用
(C)弱者的勞力，／所得到的報酬，／就是嘲笑、謫罵、詰責
(D)我的弱者的鬥士們，／這是多麼難能！／這是多麼光榮
- () 23.〈一桿「稱仔」〉文中，作者安排兩次衝突的用意，下列何者最為恰當？
(A)人民面對強權壓迫的無可奈何，呈現當時社會人民的悲苦命運，與其不得不向命運低頭的心境
(B)人民面對強權壓迫，除了憤恨之外也無計可施，只能退讓與之妥協，在不平的對待中安穩度日
(C)使秦得參的不滿一再累積，最後以激烈的手段宣洩，暗示若強權不斷壓迫，人民終將起而反抗
(D)秦得參從一次次的衝突中學習適應，並用樂觀的心態面對，對於未來永遠懷抱希望，面向光明。

▲閱讀下文後，回答第 24-25 題

(甲)

賈母眾人都笑了。歇了歇，又領著劉姥姥都見識見識。先到了瀟湘館，一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔佈滿，中間羊腸一條石子墁的甬路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，仔細青苔滑倒了。」……劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，劉姥姥道：「這必是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這那裡像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好呢！」……賈母因見窗上紗的顏色舊了，便和王夫人說道：「這個紗，新糊上好看，過了後兒就不翠了。這院子裡頭又沒有個桃杏樹，這竹子已是綠的，再拿這綠紗糊上，反倒不配。我記得咱們先有四五樣顏色糊窗的紗呢，明兒給他把這窗上的換了。」（《紅樓夢》）

(乙)

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名				是

《紅樓夢》描寫環境既是具體的，也含有象徵意義。黛玉選擇住所時曾說：「我心裡想著瀟湘館好，我愛那幾根竹子，隱著一帶曲欄，比別處幽靜些」。竹是「歲寒三友」之一，有淡雅之美，正好烘托黛玉的性格。這樣的地方，若換成世故的薛寶釵或爽直的賈探春住，顯然是不協調的。由於身世無依，黛玉常觸景傷情，這也暗合娥皇、女英「以淚揮竹，竹盡斑」的典故，例如第 35 回：「一進院門，只見滿地下竹影參差，苔痕濃淡，不覺又想起《西廂記》中所云『幽僻處可有人行？點蒼苔白露泠泠』二句來，因暗暗的嘆道：雙文雖然命薄，尚有孀母弱弟；今日我黛玉之薄命，一並連孀母弱弟俱無。想到這裡，又欲滴下淚來。……於是進了屋子，在月洞窗內坐了，吃畢藥。只見窗外竹影映入紗窗，滿屋內。」搖曳的竹影，更添黛玉的孤寂與惆悵。

（改寫自〈瀟湘館種種與林黛玉〉）

- () 24.下列關於甲文的解說，何者正確？ (A)琥珀想讓劉姥姥出醜，所以出手拉她 (B)劉姥姥怕破壞石子甬路，所以改走土地 (C)劉姥姥認為黛玉房間過於華麗，因而訕笑黛玉 (D)賈母嫌黛玉居所色調單一，因而提議換窗紗顏色。
- () 25.依據乙文觀點，下列關於甲文瀟湘館景物的解說，何者最不適當？ (A)用「綠色窗紗」暗示黛玉故作柔弱嬌怯。 (B)用「羊腸小路」暗示黛玉心思纖細 (C)用「書架滿滿的書」暗示黛玉能文好學 (D)用「竹子」暗示黛玉清疏高潔

▲閱讀下文後，回答第 26 題：

探春、李紈都笑道：「就用這二兩銀子，另叫別人的奶媽子的或是弟兄哥哥的兒子買了來才使得。若使了官中的人，依然是那一樣的。不知他們是什麼法子，是鋪子裡壞了不要的，他們都弄了來，單預備給我們？」平兒笑道：「買辦買的是那樣的，他買了好的來，買辦豈肯和他善開交，又說他使壞心要奪這買辦了。所以他們也只得如此，寧可得罪了裡頭，不肯得罪了外頭辦事的人。姑娘們只能可使奶媽媽們，他們也就不敢閒話了。」

- () 26.關於「奶媽子」、「官中的人」、「買辦」三者所買頭油脂粉的品質比較，下列何者正確？
- (A)奶媽子≥官中的人>買辦 (B)奶媽子>官中的人=買辦
- (C)奶媽子=官中的人<買辦 (D)奶媽子≤官中的人=買辦。

▲閱讀下列新詩後，回答第 27 題。

甲、
所有的戰士已都死去／只殘存些婦女小兒，／這天大的奇變，／誰敢說是起於一時？人們最珍重的莫如生命，／未嘗有人敢自看輕，／這一舉會使種族滅亡，／在他們當然早就看明，／但終於覺悟地走向滅亡，／這原因就不容妄測。／誰敢說他們野蠻無知？／看見鮮紅的血／便忘卻一切歡躍狂喜，／但是這一番¹啊！／明明和往日出草有異。……
兄弟們！來！來！／來和他們一拚！／憑我們有這一身，／我們有這雙腕，／休怕他毒氣、機關槍！／休怕他飛機、爆裂彈！／來！和他們一拚！／兄弟們！／憑這一身！／憑這雙腕！……
兄弟們！來！來！／捨此一身和他一拚！／我們處在這樣環境，／只是偷生有什麼路用，／眼前的幸福雖享不到，／也須為著子孫鬥爭。（節選自賴和〈南國哀歌〉）

乙、
覺悟下的犧牲，／覺悟地提供了犧牲。／唉！這是多麼難能！／他們誠實的接受，／使這不用報酬的犧牲，／轉得有多大的光榮。
弱者的哀求，／所得到的賞賜，／只是橫逆、／摧殘、壓迫；／弱者的勞力，／所得到的報酬，／就是嘲笑、謫罵、詰責。
使我們汗有得流，／使我們血有處滴，／這就是一強者們，／慈善同情的發露，／憐憫惠賜的恩澤！……
唉，覺悟的犧牲！／覺悟地提供了犧牲，／我的弱者的鬥士們，／這是多麼難能！／這是多麼光榮！
（節選自賴和〈覺悟下的犧牲—寄二林事件的戰友〉）

注：1.這一番：這一次。

- () 27.有關甲、乙兩首詩內容的共通點，何者正確？
- (A)都描述力抗擁有強大武力的敵方 (B)都歌頌臺灣人民忍辱偷生的韌性
- (C)皆提及人民反抗強權的慘烈下場 (D)歌頌的對象都是捍衛國土的將士

▲閱讀下文後，回答第 28 題：

一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西；三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。

- () 28.探春提出園林經營方案，分析改革帶來的優點，下列說明何者完全符合這四項優點？
- (A)專人專責、活化資產、體恤員工、節省開支
- (B)人盡其才、地盡其利、物盡其用、貨暢其流
- (C)複合經營、地盡其利、節省開支、體恤員工
- (D)菁英培訓、專人專責、愛惜資源、開發財源。

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名				是

- () 29.依據下文，蘇秦為何會感嘆「人生世上，勢位富貴，盍可忽乎哉？」
- (蘇秦)將說楚王，路過洛陽，父母聞之，清宮除道，張樂設飲，郊迎三十里。妻側目而視，傾耳而聽。嫂蛇行匍伏，四拜自跪而謝。蘇秦曰：「嫂，何前倨而後卑也？」嫂曰：「以季子之位尊而多金。」蘇秦曰：「嗟乎！貧窮則父母不予，富貴則親戚畏懼。人生世上，勢位富厚，蓋可忽乎哉？」---<戰國策·秦策>
- (A)無奈勢位富貴帶來威嚴無人親近 (B)希望給父母兄長及妻小富裕生活 (C)從家人態度感受到世俗人情冷暖 (D)害怕自己落入貧窮而被家人拋棄。
- () 30.下列各組文句「」內的詞，何者意義相同？ (A)「復」行數十步，豁然開朗/舉一隅，不以三隅反，則不「復」 (B)我才不及卿，「乃」覺三十里/項伯「乃」夜馳之沛公軍 (C)三人「行」，必有我師焉/必能使「行」陣和陸，優劣得所 (D)日出而林霏開，雲「歸」而岩穴暝/男有分，女有「歸」。
- () 31.下列文句中的「微」，何者與「微夫人之力不及此」的「微」意思相同？ (A)人「微」言輕 (B)具體而「微」 (C)「微」斯人，吾誰與歸 (D)動刀甚「微」，謦然已解。 (全真8回)
- () 32. 龍騰圖書館舉辦閱讀活動，依照主題將展區分成甲乙丙丁四個區域，讀者可根據自己的興趣，在不同的展區裡找到相關的作品。下列展區所陳列的作品，何者配對完全正確？

甲區：先秦諸子	乙區：筆記小說
丙區：古代戲曲	丁區：章回小說

- (A) 甲區：孟子、世說新語 (B) 乙區：郁離子、搜神記 (C) 丙區：西廂記、儒林外史 (D) 丁區：紅樓夢、老殘遊記。
- () 33.國文老師找了四本書：<孟子>、<世說新語>、<昭明文選>、<左傳>，請同學按照「經、史、子、集」四部進行分類，並且透過「關鍵字」交叉查詢，下列何者完全正確？

選項	書籍	四部分類歸屬	關鍵字查詢
(A)	左傳	經部	編年記事
(B)	孟子	子部	性善、仁政
(C)	世說新語	史部	筆記小說
(D)	昭明文選	集部	純文學之祖

▲閱讀下文後，回答第 34、35 題：

甲、

晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣，若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。

夜，縋而出。見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣；許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭、又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之！」

(節選自<左傳·燭之武退秦師>)

乙、

臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵強則士勇。是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。是以地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福。此五帝三王之所以無敵也。今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂「藉寇兵而齎盜糧」者也。

夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國之無危，不可得也。

(節選自李斯<諫逐客書>)

- () 34.依據上文，針對甲、乙二文勸說的情況，何者正確？
- (A)甲文為了婉拒秦國與鄭國聯手 (B)乙文為了勸阻秦王廣納移民 (C)兩文都勸對方不要借兵給鄭國 (D)兩文都幫助對方分析他國帶來的好處。
- () 35.關於甲、乙二文說服技巧的相同之處，下列敘述何者錯誤？ (A)委婉的進行道德勸說 (B)剖析與他國利害關係 (C)站在對方的立場設想 (D)用歷史例證佐證觀點。

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期 期末考試 題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名				是

▲閱讀下文後，回答第 36、37 題：

甲、

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」
(節選自蘇軾<赤壁賦>)

乙、

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫，微斯人，吾誰與歸！

(節選自范仲淹<岳陽樓記>)

- () 36.下列敘述，何者較符合甲文的觀點？ (A)改變的不只外在現象，本質也會改變 (B)改變的只是外在現象，本質不曾改變 (C)外在現象與本質都會改變，所以要調整的是心態 (D)外在現象與本質都不會改變，重點在觀看的角度。
- () 37.下列何者，最接近乙文「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」的觀點？ (A)心懷魏闕，悲天憫人 (B)豁達自適，不計得失 (C)怡然自得，寵辱偕忘 (D)以順處逆，隨遇而安。
- () 38.下列詩文代表的人或物，若以「作者+與作者相關的物」組合，如：「像林和靖+梅」，何者的搭配符合「莊子+蝴蝶」？

選項	詩文
甲	翁去八百年醉鄉猶在，山行六七里亭影不孤。
乙	暗暗淡淡紫，融融冶冶黃。陶令籬邊色，羅含宅里香。
丙	巨細同一馬，物化無常歸。修鯢解長鱗，鵬起片雲飛。
丁	狂隨柳絮有時見，舞入梨花何處尋。 江天春晚暖風細，相逐賣花人過橋。
戊	英傑那堪屈下僚？使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。

(A)甲+乙 (B)乙+丙 (C)丙+丁 (D)丁+戊。

▲閱讀下文後，回答第 39 題：

甲、

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖取舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！
(節選自王羲之<蘭亭集序>)

乙、

客曰：「『月明星稀， 烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酺酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」
(節選自蘇軾<赤壁賦>)

- () 39. 比較甲、乙兩文的內涵，下列說明何者正確？
(A)甲文「死生亦大矣」與乙文「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」均表達求仙長壽的願景 (B)甲文「修短隨化，終期於盡」與乙文「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」均感懷生命短暫易逝 (C)乙文「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」即是甲文「因寄所託，放浪形骸之外」的最佳寫照 (D)乙文「橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉」意近於甲文「情隨事遷，感慨系之矣」，慨嘆懷才不遇。
- () 40.<古詩十九首>中的<行行重行行>：「浮雲蔽白日，遊子不顧反。」是省略了關係詞的因果句，實際為「(因為)浮雲蔽白日，(所以)遊子不顧反。」請類推下列何者不具因果關係？ (A)凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土卻故 (B)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也 (C)余嘉其能行古道，作<師說>以遺之 (D)左右以君賤之也，食以草具