

市立新北高工 110 學年度 第二學期 補考 試題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	姜伯俞	審題 教師	郭倍宇	年級	一	科別	體	姓名				是

◎共 40 題，請用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗(共 31 題，一題 2.5 分)

- () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)其花披「哆」／直打「哆」嗦 (B)「踰」矩／「逾」時不候 (C)「縞」素／「犒」賞 (D)「惴」惴不安／水流「湍」急
- () 下列「 」的意思，何者解釋正確？(A) 仰食於公私者，日「無慮」數萬人：無須憂慮 (B)仍復量鑑之大小，「增損高下」：調整鏡面的凹凸程度 (C)「比」得古鑑，皆刮磨令平：比較 (D)兩浙唯杭州晏然，民不「流徙」：被流放
- () 下列「 」中的字，依序應填入的讀音為何？
面目可「憎」／「憎」侶／磨「蹭」／味「噌」湯
(A)ㄖㄥˋ／ㄖㄥˋ／ㄘㄥˋ／ㄘㄥˋ (B)ㄖㄥˋ／ㄥˋ／ㄘㄥˋ／ㄘㄥˋ
(C)ㄖㄥˋ／ㄖㄥˋ／ㄘㄥˋ／ㄘㄥˋ (D)ㄖㄥˋ／ㄥˋ／ㄘㄥˋ／ㄘㄥˋ
- () 下列□中的字，依序應填入何組字？
地震導致房屋倒□，老王珍藏的書法□本就這樣被一堆磚石瓦塊給糟□了，老王也從此不離病□。
(A) 蹋／搨／塌／榻 (B) 塌／搨／蹋／榻 (C) 蹋／榻／塌／搨 (D) 塌／榻／蹋／搨
- () 「髻」是盤在頭頂或腦後的髮結，在琦君〈髻〉一文中，全文以「髮髻」作為主軸，是為了表現出何種情感？ (A)父親與母親的愛恨情仇 (B)母親與姨娘的糾葛情感 (C)母親與女兒的恆久親情 (D)作者與姨娘的纏綿情意
- () 下列選項何者使用的成語最為適當？(A) 他自認「綆短汲深」，因此欣然接受這項任命 (B) 都市有寬闊繁華的街道，「鱗次櫛比」的高樓 (C) 他的作品有如「陽春白雪」，雅俗共賞，老少咸宜 (D) 他出身富貴之家，從小就過著「懷瑾握瑜」的奢華生活。
- () 下列文句「 」中的成語均與植物有關，何者使用正確 (A)每年的十二月開始，街道上充滿耶誕節的布置，一片「明日黃花」，絢麗無比 (B)退役後回到家鄉，意外發現情人早已另組家庭，讓我不禁有「人面桃花」之感 (C)搬到這個充滿藝術氣息的城市已十餘年，在「橘化為枳」的影響下，他的穿著談吐方面都帶有藝術家的氣質 (D)他是個身材魁梧的大漢，發怒時「杏眼圓睜」，青筋暴露的模樣十分嚇人。
- () 杜甫〈春望〉：「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這種將心情轉移到原本無喜怒哀樂的事物上，從側面襯托個人思想感情的手法，稱為「移情」。下列何者也使用相同的寫作方式？ (A)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾 (B)軟泥上的青荇，油油的在水底招搖 (C)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
- () 柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉文中，首段寫道主角「病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之駝。駝聞之，曰：『甚善，名我固當。』」因捨其名，亦自謂橐駝云」，試分析下列何者**不是**作者書寫此段之用意？ (A)交代主角的外表特徵與得名由來，使人物形象更顯生動 (B)與後文中主角高明的植樹技巧形成對比，增加文章之張力 (C)主角坦然接受人們略帶戲謔的稱號，顯現其樸實善良的個性 (D)表達因主角具有如此特別的特色與出身，故為之撰文以作為紀念
- () 在柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉一文中，若以「官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚」判斷，下列何事**不包含**在「官命」之內？ (A)種植農作物以祈求豐收 (B)畜養雞與豬以提供肉食 (C)燒煮熱水以抽取蠶絲製衣 (D)教育幼兒以提高文教風氣
- () 閱讀柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉之後，同學寫出對文章背景的了解，以下何者說明正確？ (A)甲同學：柳宗元以郭橐駝先生種樹故事作傳，屬真人真事的史傳紀錄 (B)乙同學：藉郭橐駝種樹的經驗，類比為官之理，說明治國宜順應民性 (C)丙同學：當時唐朝政治清明，郭橐駝傳強調農業立國，才能豐衣足食 (D)丁同學：郭橐駝傳記錄其種樹成功的經驗，進而想轉往政治領域發展
- () 〈種樹郭橐駝傳〉：「吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生、安吾性耶？」郭橐駝此言，是希望官員的治理方式應接近何家之思想 (A)道家：治大國若烹小鮮 (B)儒家：道之以政，齊之以刑，民免而無恥 (C)法家：誠有功，則雖疏賤必賞；誠有過，則雖近愛必誅 (D)墨家：聞善而不善，必以告其鄉長。鄉長之所是，必皆是之。
- () 〈再別康橋〉：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。／／那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。／／軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草。」根據上述，關於本詩的空間轉換，下列說明何者正確？ (A)地面→河畔→河中 (B)地面→河中→河畔 (C)天空→河畔→河中 (D)天空→河中→河畔
- () 下列為〈魯般〉中各意象的說明，何者正確？ (A)郝離子之市，見「壞宅」而哭之慟：國家 (B)有「魯般」、王爾則可也，而今亡矣夫：統治者 (C)況葺宅必新其「材」：百姓 (D)問其「蠹腐」，其外完而中潰者悉屏之：敗壞的法令
- () 關於〈髻〉的寫作手法，下列分析何者**錯誤**？ (A)父親帶回姨娘，與作者的心願相違，產生轉折 (B)姨娘與母親的關係，在父親身故前後形成對比 (C)以「髮髻」貫串全文，象徵母親的愁思與心結 (D)用童年倒敘的方式，回顧母親一生承受的悲苦
- () 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者正確？ (A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」擬人手法呈現對情人的思念 (B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中 (C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷 (D)以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感

17. () 〈女工悲曲〉無一字言悲，而悲隱然流露。下列對「女工之悲」的詮釋，何者正確？ (A)連用三個「走」字，表達被呼來喚去的卑微 (B)以「想返去」、「不返去」流露不知道該不該辭掉工作的掙扎 (C)鐵門不開、霜風吹來，「凍得腳縮手縮」、「等得身倦力疲」正是內外交迫的寫照 (D)「靜悄悄」、「冷清清」、「風颼颼」、「樹疏疏」的場景營造出女工不知被騙的迷惘
18. () 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？ (A)表達自己尚無知音的落寞 (B)感嘆後人不了解古人的用心 (C)暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙 (D)指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究
19. () 下列敘述，何者最能闡明〈醉翁亭記〉中「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」的意涵？ (A)禽鳥與人類並不屬於同一類物種，因此無法感受到人類的快樂 (B)滁人只是隨著太守一同出遊，與太守之間並沒有心靈上的交流 (C)滁人能體會同遊之樂，卻不曉得太守是為他們的幸福感到快樂 (D)萬物雖然有所區別，但是只要願意傾聽，都可體會彼此的感受
20. () 根據楊華〈女工悲曲〉創作背景，推測詩中「天光時，正是上工時，／莫遲疑，趕緊穿寒衣」一句，呈現出女工的何種情緒？ (A)期待上工的雀躍感 (B)準備工作的勤奮心 (C)害怕遲到的緊張感 (D)整裝待發的責任心
21. () 〈髻〉：「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」、「姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭」，綜合此二句，下列推論何者正確 (A)民間信仰對傳統女性影響甚大 (B)越新潮的女性所受的束縛越多 (C)時髦的女人往往讓人不敢領教 (D)女人的命運應掌握在自己手中。
22. () 〈鄙人學蓋〉：「早斯具舟，熱斯具裘。」與下列何者意義最不相近？ (A)未雨綢繆 (B)江心補漏 (C)曲突徙薪 (D)有備無患
23. () 〈醉翁亭記〉一文提到各種不同的快樂，下列有關這些快樂的敘述何者層次最高？ (A)醉翁之意不在酒，在乎山水之間 (B)朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也 (C)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也 (D)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂
24. () 下列關於現代詩的敘述，何者正確？ (A)現代詩的誕生，催化了民初的「白話文運動」 (B)又稱近體詩，相對於「舊詩」的一種新式詩歌體裁 (C)形式自由，但受到徐志摩提倡的影響，現代詩仍需遵從傳統格律 (D)胡適提出以較接近口語的白話創作，其《嘗試集》是新詩史上第一本白話詩集
25. () 〈魯般〉：「今其棟與梁皆朽且折矣，舉之則覆，不可觸已。」根據上述，下列詮釋何者正確？ (A)當屋中梁柱皆已腐朽敗壞時，不妨使之傾覆後重建 (B)作者感嘆國難當前，自己只能居住在破敗的小屋中 (C)各項人才都已消失，國勢已衰敗到無可挽救的地步 (D)暗諷昔日講究居住品質的貴族們，如今已不知去處
26. () 〈鄙人學蓋〉：「藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也。」上述文句，與下列何者涵義最為相近？ (A)盡人事，聽天命 (B)勝不驕，敗不餒 (C)塞翁失馬，焉知非福 (D)成事不足，敗事有餘
27. () 下文節選自歐陽脩的〈醉翁亭記〉，請問何人的解讀最適切？

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

(A)小劉：想必歐陽脩治理有方，使當地生活富足，滁人才有閒暇登山遊玩 (B)小巫：太守開宴會卻只能就地取材，這證明歐陽脩被貶官後經濟拮据 (C)恩恩：因為宴會上沒有音樂，所以太守貼心安排射箭與下棋遊戲來炒熱氣氛 (D)農農：從「頽然乎其間者，太守醉也」，可知歐陽脩內心仍然因貶官而感到頹喪

28. () 〈魯般〉：「今醫閭之大木竭矣，規矩無恆，工失其度，斧鋸刀鑿，不知所裁，桂、樟、枌、櫨，剪為樵薪，雖有魯般、王爾不能輒施其巧，而況於無之乎？」這段話是作者藉魯離子的感慨來批判當時朝廷的許多弊病，下列何者**不包括**在內？ (A)欠缺選才制度 (B)欠缺識才能力 (C)缺乏治國良才 (D)人才不願出仕
29. () 下列選錄自沈括《夢溪筆談》的文章，判斷選項文意敘述何者正確？

治平元年，常州日禺①時，天有大聲如雷，乃一大星幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南；又一震而墜，在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如梧②大，極深，下視之，星在其中熒熒然③。良久漸暗，尚熱不可近。

注釋：①日禺：接近午時 ②梧：即「杯」 ③熒熒然：微光閃爍的樣子

(A)由「日禺時」可見隕石墜落，是在天剛亮時 (B)「一竅如梧大」記錄了隕石出現時的火光強烈 (C)「火光赫然照天」可見隕石墜落時仍帶著強光 (D)「移著西南」可知所有隕石有固定的移動路線

30. () 〈水經〉：「我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。」下列敘述，何者最能說明此段文意？ (A)通過愛情的洗禮，才能領略生命意義 (B)不計較得失，懂得包容才是愛的真諦 (C)愛情過程如河流起伏跌宕，悲喜交集 (D)經歲月淘洗，熱戀最終將如過眼雲煙
31. () 下段引文中，道士兩次的「笑」最有可能分別暗藏什麼意義？

道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。

(A)嘲諷王生無能／讚許王生的求道心 (B)自詡料事如神／讚許王生的求道心 (C)嘲笑王生自不量力／同情王生的辛勞 (D)自得預言應驗／嘲笑王生膚淺

二、閱讀題組(共 9 題，一題 2.5 分)

(一) 閱讀(甲)、(乙)兩篇文章後，回答問題：

(甲)撿骨需是晴朗。先以水淨洗骨，用麻穿定形骸，次第以簞子*盛定，卻鋤開地窖一穴，長五尺、闊三尺、深二尺，多以柴炭燒煨，以地紅為度。除去火，卻以好酒二升、酸醋五升潑地窖內，乘熱氣扛骨入穴內，以藁薦*遮定，烝骨一兩時，候地冷取去薦，扛出骨殖，向平明處將紅油傘遮屍骨驗。若骨上有被打處，即有紅色路微蔭，骨斷處其接續兩頭各有血暈色。再以有痕骨照日看，紅活，乃是生前被打分明。骨上若無血蔭，縱有損折，乃死後痕。

(節選自宋慈《洗冤集錄·論沿身骨脈及要害去處》)

注釋：
*簞子：竹蓆。簞，音ㄉㄢˋ
*藁薦：音ㄍㄠˇ ㄖㄧㄢˋ，稻草桿、麥秸等編成的墊蓆

(乙)今日鑑識人員利用光源進行驗傷攝影，原理如下：
太陽光分為：
• 可見光：紅橙黃綠藍靛紫
• 不可見光：紫外線、紅外線
1. 自然光源的眾多光線反射，無法讓肉眼看清皮內或骨頭裡的瘀血。
2. 若骨頭曾受外傷而有滲血淤積，該處會吸收紫外光線，造成黑影。

32. () 根據甲文，在挖好地窖之後，紅油傘驗屍之前，會使用到的物品**不包括**下列何者？ (A)柴炭 (B)線香 (C)醋酸 (D)藁薦
33. () 關於甲、乙兩文的驗屍法，下列說明何者正確？ (A)甲文驗屍法中，法醫需要地窖是為了保持屍骨陰涼 (B)甲文要求「撿骨需是晴朗」是因為驗屍需要陽光輔助 (C)依據乙文，甲文驗屍法乃利用紅油傘濾掉大部分不可見光的干擾 (D)甲、乙兩種驗屍法均利用藥物產生的化學反應對凶殺案進行推理
34. () 某起案件中，法醫表示「死者的小腿骨有紅色傷痕，但透過太陽底下的紅油紙傘看，小腿骨沒有紅印」，請問下列何者的推理最為合理？ (A)死者年輕時曾因車禍骨折，小腿骨傷與凶嫌無關 (B)死者逃逸時不慎摔傷小腿，被凶嫌逮住後加以殺害 (C)兇嫌殺害死者後，再將屍體運到深山丟棄，造成其小腿挫傷 (D)死者生前因小腿被兇嫌踹傷而無力抵抗，最後死在凶嫌手上

(二) 閱讀文章，回答下列問題：

歐陽脩在〈醉翁亭記〉中說到：「臨谿而漁，谿深而魚肥。」事實上，滁州位於長江下游，自古即為魚米之鄉，魚產想必很豐富。或許也正是因為如此，才能讓那些跟隨太守歐陽脩上山的百姓們可以隨手撈取，就地煮食。

根據旅遊網站的介紹，「池河梅白魚」正是旅遊滁州必食的十種美食之一。梅魚，學名「鮳魚」，又名「貢魚」、「梅鮳魚」，俗稱「梅白魚」、「翹嘴白」。體型扁長，頭小、嘴翹、鰓小，通體銀白色，布滿細小的鱗片。「色白如銀、漿汁似奶、肉嫩味鮮、絕無僅有」是當地人對梅白魚的形容，堪稱席上珍品。相傳這種魚只有在梅雨季節時享用才最美味，所以又稱作「梅白魚」。而且捕起後如不立即煮熟吃掉，魚肉會化為乳白的漿汁，其鮮嫩程度可知。

另外還有一個故事，據說當年乾隆下江南，來到南京的時候，也想一嘗此味。為了運送這條魚，還先準備了一個可放置火爐的運送車，在魚被捕捉起後直接放入其中，以慢火熬煮，再派快馬運送，到南京的時候剛好煮熟。皇帝一試之下，讚不絕口，從此要求年年進貢，後來這種魚就叫做貢魚了。

35. () 根據本文，下列關於滁州「池河梅白魚」的敘述，何者正確？ (A)正是因為有池河梅白魚，滁州才被視為魚米之鄉 (B)梅白魚別稱「翹嘴白」，原因應該與其外型有關 (C)獻給皇帝的梅白魚要用慢火熬煮，目的是為去腥 (D)依梅白魚的特性來看，其最適合製作為冷凍食品
36. () 將本文與〈醉翁亭記〉相對照，下列推論何者最為合理？ (A)歐陽脩一定是聽說過「貢魚」的故事，才以山林野味設宴 (B)綜合〈醉翁亭記〉與本文，可知琅琊山正是梅白魚的故鄉 (C)「梅白魚」的名稱由來，與「佳木秀而繁陰」的季節有關 (D)〈醉翁亭記〉中，滁人「臨谿而漁」所捕捉的正是梅白魚

(三) 閱讀下文，並回答下列問題：

你是否也碰過這樣子的困擾，明明知道和這個人不會有未來，卻還是放不下？心理學家曾提出著名的愛情三元論：「愛情是由親密、激情、承諾三個部分所組成的，而每一段愛情當中，這三者所佔的比例都會有所不同。」腦神經科學則進一步解釋，大腦其實不見得能夠緊密結合這三個部分，使其具備目標的一致性，所以你可能對伴侶有歸屬感，卻同時愛戀他人，或者明知道和對方不適合，卻又深深為其著迷。

當然，上述情況也可以用經濟學中的「沉沒成本效應」(sunk cost effect)來說明。當我們付出之後卻遭受損失時，我們會不計代價地付出更多，希望能夠挽回眼前的損失；就好像賭徒賭博輸錢的時候，往往會下注更大的賭金，企圖挽回失去的財富，因為人們都很討厭「輸」的感覺。回到愛情關係中，你知道對方已經不愛你了，但你已經投注太多時間、金錢與青春年華，你不甘心放棄，否則過去的付出與努力就全都成了泡沫，所以只好說服自己，只要能夠不斷努力付出下去，終究有讓這段感情開花結果的一天。

心理學理論只能解釋你身上發生的事情，人生卻還是得由你自己來做決定，並為自己的選擇負責；但是這將有助於你更清楚愛情不一定是「命中注定我愛你」，而是可以透過實驗與研究來解釋與推演的。或許，你的愛情會因此少掉一些夢幻與浪漫，但另一方面，你能夠擁有更清楚的視野，將愛情與人生看得更加清晰，做出更適合自己的決定。

(改寫自 PanSci 泛科學：〈明明知道不適合，為什麼還是放不下？愛情或許不是你想像的那樣〉)

37. () 下列推論何者最符合本文的觀點？ (A) 會同時愛上兩個人，是因為人類大腦的統合功能天生有缺陷 (B) 已經付出而無法回收的成本應該被視為沉沒成本 (C) 戀愛之前先計算好沉沒成本，是比較理智的作法 (D) 隨著時代進步，現代理論已能夠為大眾擬定一個解決感情問題的最佳方案
38. () 「沉沒成本」會干擾人做出更理性的決策，請問下列情境敘述中，何者的決策並非受到沉沒成本所影響？
- (A) 小凱高三下學期同時錄取南部與北部的國立大學，他最後選擇南部的大學 (B) 范小進考了二十幾年的科舉，儘管接連落榜，仍不願意放棄這條路 (C) 小宏花了三、四百塊買了電影票，卻發現電影很無趣，但也只好硬著頭皮看完 (D) 遊戲越來越難晉級，孟孟為了維持等級排名，不得不花更多時間玩遊戲

(四) 請閱讀文章，回答以下問題：

南陽宋定伯年少時，夜行逢鬼。問之，鬼言：「我是鬼。」鬼問：「汝復誰？」定伯誑之，言：「我亦鬼。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里。鬼言：「步行太極，可共迭相擔，何如？」定伯曰：「大善！」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也。」定伯曰：「我新鬼，故重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼曰：「唯不喜人唾。」于是共行。

道遇水，定伯因命鬼先渡，聽之，了無聲。定伯自渡，漕漉作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水，故爾，勿怪！」

行欲至宛市，定伯便擔鬼著頭上，急執之。鬼大呼，聲咋咋然，索下。不復聽之，徑至宛市中下。下，著地，化為一羊，便賣之。恐其變化，乃唾之，得錢千五百，乃去。于時言：定伯賣鬼，得錢千五百。(《列異傳·定伯賣鬼》)

39. () 這則故事可以讓我們學習到定伯的哪一項優點？ (A)機智 (B)口才 (C)詭辯 (D)貪心
40. () 文中的「鬼」並未具備下列哪一種特色？ (A)渡河無聲 (B)穿牆之術 (C)體重甚輕 (D)不可被人吐口水