

市立新北高工 110 學年度 第二學期 第一次段考 試題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	姜伯俞	審題 教師	郭倍宇	年級	一	科別	體	姓名				是

◎共 40 題，請用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、選擇題(共 31 題，一題 2.5 分)

- ( ) 下列「」中的字，何者讀音正確？ (A)「鮑」魚頭：ㄅㄠ (B)「怔」怔地：ㄗㄥ (C)「縉」縉：ㄎㄟㄣˇ (D)愛「憎」貪痴：ㄗㄥ、
- ( ) 下列「」中的字，依序應填入的讀音為何？  
面目可「憎」／「憎」侶／磨「蹭」／味「噌」湯  
(A)ㄗㄥ、／ㄗㄥ／ㄗㄥ／ㄗㄥ、 (B)ㄗㄥ、／ㄗㄥ／ㄗㄥ、／ㄗㄥ  
(C)ㄗㄥ／ㄗㄥ／ㄗㄥ／ㄗㄥ、 (D)ㄗㄥ／ㄗㄥ／ㄗㄥ、／ㄗㄥ
- ( ) 下列「」中的字，何者音、義正確？ (A)雲歸而巖穴「暝」：ㄇㄟㄣˇ，昏暗 (B)林「壑」尤美：ㄈㄨㄟ、，土丘 (C)漸聞水聲「潺潺」：ㄟㄣˇ ㄟㄣˇ，水流聲 (D)泉香而酒「冽」：ㄌㄟㄣˇ，醇厚
- ( ) 下列□中的字，依序應填入何組字？  
地震導致房屋倒□，老王珍藏的書法□本就這樣被一堆磚石瓦塊給糟□了，老王也從此不離病□。  
(A)蹋／搨／塌／榻 (B)塌／搨／蹋／榻 (C)蹋／榻／塌／搨 (D)塌／榻／蹋／搨
- ( ) 下列疊字的使用，何者**錯誤**？ (A)他「怔怔」望著那發亮的鐵軌，腦子裡閃過了種種塵封已久的往事 (B)微風吹拂中，她的髮絲「嫋嫋」飛揚，清新絕美的模樣吸引人目光 (C)演奏廳內樂音悠揚，讓人在「琅琅」的琴韻中感受古樂的優美情意 (D)母親在她身旁「叨叨」不停，讓她只想躲回童年的回憶中靜靜思念
- ( ) 下列文句，何者**沒有**冗言贅字？ (A)傾聽能夠寬廣開拓我們的視野，也可以增進對他人的同理心 (B)這場演出是管絃樂團第一次的首度登臺，真是令人十分期待 (C)假使如果不懂得約束節制自己，就會貪圖享受、肆無忌憚的浪費 (D)不是把沒做完的事延後到下一天，而是要重新拆解舊的任務
- ( ) 「蒼顏白髮」是句中對，其句型結構為「形容詞（蒼）+名詞（顏）+形容詞（白）+名詞（髮）」。下列選項，何者亦屬於相同的句型結構？ (A)峰回路轉 (B)槁木死灰 (C)水落石出 (D)憤世嫉俗
- ( ) 文學作品中常利用譬喻手法，將一事物或道理指成另一事物或道理，並且這兩件事物或道理之中具有一些共同點，如〈髻〉中的「兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵」即是使用此類修辭。請問以下選項中，何者**不屬於**譬喻法？ (A)烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭 (B)一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮 (C)對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻 (D)襯托著姨娘細潔的肌膚，嫋嫋婷婷的水蛇腰兒
- ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)對於年輕人在大街上卿卿我我的行為，她抱著嗤之以鼻的不肖態度 (B)經過十年棄而不舍的追求，他終於擄獲佳人芳心 (C)月光穿過竹林，投射在氤氳霧氣中，搖曳的光影讓人彷彿置身仙境 (D)對於廠商的賈贈，最好是委婉地拒絕，以免有貪汙的嫌疑
- ( ) 下列畫底線處，何者是為了達到對話目的而使用推測語氣？ (A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參（秦得參）說 (B)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」 (C)陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親 (D)旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣
- ( ) 「髻」是盤在頭頂或腦後的髮結，在琦君〈髻〉一文中，全文以「髮髻」作為主軸，是為了表現出何種情感？ (A)父親與母親的愛恨情仇 (B)母親與姨娘的糾葛情感 (C)母親與女兒的恆久親情 (D)作者與姨娘的纏綿情意
- ( ) 下列有關〈醉翁亭記〉中「其」字的用法，何者說明正確？ (A)環滁皆山，「其」西南諸峰：指琅琊山 (B)蒼顏白髮，頹然乎「其」間者：指山林 (C)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂「其」樂也：指同遊的人 (D)醉能同「其」樂，醒能述以文者，太守也：指禽鳥
- ( ) 〈髻〉：「垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向」，意謂姨娘將面臨何種人生境遇？ (A)亦將守寡 (B)流離失所 (C)逐漸失智 (D)終將死亡
- ( ) 「互文」是古代漢語中一種特殊的修辭手法，上下文義互有省略，互相補足文義，以表達句子完整的意思。下列何者**並未**使用「互文」？ (A)阡陌交通，雞犬相聞 (B)將軍百戰死，壯士十年歸 (C)負者歌於塗，行者休於樹 (D)迢迢牽牛星，皎皎河漢女
- ( ) 關於〈髻〉的寫作手法，下列分析何者**錯誤**？ (A)父親帶回姨娘，與作者的心願相違，產生轉折 (B)姨娘與母親的關係，在父親身故前後形成對比 (C)以「髮髻」貫串全文，象徵母親的愁思與心結 (D)用童年倒敘的方式，回顧母親一生承受的悲苦
- ( ) 下列敘述，何者最能闡明〈醉翁亭記〉中「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」的意涵？ (A)禽鳥與人類並不屬於同一類物種，因此無法感受到人類的快樂 (B)滁人只是隨著太守一同出遊，與太守之間並沒有心靈上的交流 (C)滁人能體會同遊之樂，卻不曉得太守是為他們的幸福感到快樂 (D)萬物雖然有所區別，但是只要願意傾聽，都可體會彼此的感受
- ( ) 下列對各當代作家的介紹中，何者是指琦君？ (A)於二〇〇八年開始主編年度《飲食文選》，成為當代重要的飲食文學倡導者 (B)針砭社會時事，風格爽直精悍，余光中因此譽其擁有「亦秀亦豪的健筆」 (C)擅長懷舊抒情，描寫細膩動人，其作品真誠親切，流露溫柔敦厚情感 (D)結合學術專長與創作興趣，鼓吹科幻小說創作，是臺灣科幻小說的先驅

18. ( ) 〈醉翁亭記〉一文提到各種不同的快樂，下列有關這些快樂的敘述何者層次最高？ (A)醉翁之意不在酒，在乎山水之間 (B)朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也 (C)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也 (D)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂
19. ( ) 關於琦君〈髻〉的文意說明，下列何者最合理？ (A) 她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧——寫出母親節儉樸實、不喜裝扮的個性 (B)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢——意謂母親雖將頭髮剪短，卻無法消泯心頭的愁緒 (C)我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧。」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」——傳達因父親過世，姨娘無心打扮，自怨自艾的模樣 (D) 這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢——表達琦君因家人相繼過世，而體悟生命終歸孤獨，應當及時行樂
20. ( ) 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間。山水之樂，得之心而寓之酒也」此句的寓意為何？ (A)歐陽脩同時沉醉於山水美景與醇美佳釀中 (B)歐陽脩因飲酒而陶醉於山水美景，渾然忘我 (C)讓歐陽脩真正醉心的是山水美景，且將這份感懷寄託於醇酒中 (D)歐陽脩似古代墨客，以酒來抒情寄興，並將此情寄託於山水之中
21. ( ) 假設歐陽脩有 instagram 帳號，下列哪組 hashtag 最有可能是他寫出來的？ (A)#有問題就要問老師 (B)#我媽為了我搬三次家 (C)#那些年我提拔過的人們 (D)#我在彭澤的八十天
22. ( ) 下列選項描述的季節，何者與「佳木秀而繁陰」最接近？ (A)最好西湖賣酒家，黃菊綻東籬下 (B)乳燕穿庭戶，飛絮沾襟袖 (C) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (D)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥
23. ( ) 〈醉翁亭記〉一文中，多採「前有伏筆，後必呼應」的寫法，下列有關互為呼應的說明，何者有誤？ (A)「山行六七里」與「前者呼，後者應，樞僕提攜，往來而不絕者」相呼應 (B)「太守與客來飲於此」與「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者」相呼應 (C)「而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」與「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」相呼應 (D)「山水之樂，得之心而寓之酒也」與「四時之景不同，而樂亦無窮也」相呼應
24. ( ) 下列詩句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「昨夜，妳來了 (甲)我們的身影重疊(乙)揪著微微的痛(丙)甜蜜的毛氈裡(丁)梳理我枕上的髮(戊)那來自古老的妝鏡前 又重疊」(龔華〈以千年的髮——給母親〉)  
(A)(丁)(丙)(乙)(戊)(甲) (B)(丙)(甲)(乙)(戊)(丁) (C)(丁)(乙)(丙)(甲)(戊) (D)(戊)(丁)(乙)(甲)(丙)。
25. ( ) 下文節選自歐陽脩的〈醉翁亭記〉，請問何人的解讀最適切？

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，樞僕提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

- (A)小劉：想必歐陽脩治理有方，使當地生活富足，滁人才有閒暇登山遊玩 (B)小巫：太守開宴會卻只能就地取材，這證明歐陽脩被貶官後經濟拮据 (C)恩恩：因為宴會上沒有音樂，所以太守貼心安排射箭與下棋遊戲來炒熱氣氛 (D)農農：從「頽然乎其間者，太守醉也」，可知歐陽脩內心仍然因貶官而感到頹喪
26. ( ) 以下三文在不同時空下，都提出各自嚮往的社會樣貌，若以三文內容作為施政參考，下列敘述何者為其共通點？

朝代	篇章	文句	
先秦	〈壺各言爾志〉	老者安之，朋友信之，少者懷之	(A)年長者的照護由年幼者來支持協助 (B)老幼族群生活的安樂為觀察的指標 (C)提供青壯年就業機會並輔導其就業 (D)提供充足的休閒場所增進身心安適
東晉	〈桃花源記〉	黃髮垂髫，並怡然自樂	
北宋	〈醉翁亭記〉	樞僕提攜，往來而不絕者	

27. ( ) 琦君〈髻〉一文多處藉著對比手法強化主題，請問以下的說明，何者最為適切？(A)以「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」對比「姨娘一個月裡都洗好多次頭」，說明姨娘的新潮與母親的保守 (B)以「父親看姨娘時眼神裡都是笑」對比「面對母親梳鮑魚頭時皺眉頭」，傳達父親的脾氣不佳 (C)以「陳嫂的聒噪絮叨、說人長短」對比「母親的沉靜地閉目養神」，顯現出母親不擅言詞的文靜個性 (D)以「母親洗頭後柔髮垂肩、縫紉眼兒的模樣」對比「臉容不復往日豐潤亮麗，母親出神地望著鏡中的自己」，象徵母親日漸老去，記憶力不如從前
28. ( ) 〈醉翁亭記〉文中對於山間朝暮與四季風景略有著墨，有關其所描寫的景象，何者解讀正確？ (A)「日出而林霏開」表達的是下過雨後的豁然開朗 (B)「雲歸而巖穴暝」則是展現岩洞之美 (C)「野芳發而幽香」寫出了春天野花綻放的芬芳氣息 (D)「水落而石出」道出秋日水枯，石頭浮現之景象
29. ( ) 〈髻〉：「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」、「姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭」，綜合此二句，下列推論何者正確 (A)民間信仰對傳統女性影響甚大 (B)越新潮的女性所受的束縛越多 (C)時髦的女人往往讓人不敢領教 (D)女人的命運應掌握在自己手中。
30. ( ) 閱讀下列詩句，敘述正確的選項是：

上山採蘿蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如？  
新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪①不相如。  
新人從門入，故人從閣去。新人工織縑，故人工織素。  
織縑日一匹，織素五丈餘，將縑來比素，新人不如故。

(〈上山採蘿蕪〉)

【注釋】

①手爪：指紡織等技巧

(A)女子在山上巧遇前夫，指責前夫用情不專，而前夫下跪請求女子原諒 (B)和新入相較，女子認為自己的手藝略遜一籌，但容貌比新婦漂亮 (C)女子和前夫離異後，仍然關心前夫的近況，而前夫也認可女子的手藝 (D)前夫和女子別後重逢，難以忘懷女子的情感，兩人最終決定再續前緣

31. ( ) 依據下文，下列敘述何者正確？

封建社會中的三妻四妾是一種對女子的壓迫，〈髻〉一文中琦君的母親除了相夫教子，恪守婦道之外，還得默默的忍受著男人納妾的心酸。電影《大紅燈籠高高掛》改編自蘇童小說〈妻妾成群〉，透過大學生頌蓮說明就算是接受了文明的洗禮，但在面對遠古流傳下來的「老規矩」，成為四姨太的她依然無力抗拒女性卑微的地位。陳老爺以大紅燈籠做為過夜的恩寵象徵，點燈代表得勢，代表尊貴，得到寵幸的人還可享有捶腳、點菜等至高的禮遇，這由禮教衍伸出的權力，遵行者獲權力，違反者便被打壓、冷落、甚至死亡，不管遵守或違反都失去個人的自主與尊嚴，都陷入彼此爭寵的戰爭中。劇末陳府又迎來五房姨太太，已經瘋了的頌蓮穿著初來陳府的女學生服遊蕩於陳府，可謂對封建制度下的三妻四妾，做了沉重的抗議。

(A)「紅燈籠」是封建大院的制度象徵，「髻」是封建制度下內心愛恨糾纏的情結 (B)頌蓮與〈髻〉中的姨娘都是最大贏家，擄獲了男人的寵愛，破除了封建社會對女子的壓迫 (C)頌蓮與〈髻〉中的姨娘皆是受文明洗禮的象徵，用來凸顯遠古流傳下來的「老規矩」，如緊箍咒般牢籠女性的自主權 (D)《大紅燈籠高高掛》與〈髻〉皆高舉女性主義的旗幟，力抗封建主義的父權宰制，成功的撤銷性別不平等的問題。

二、閱讀題組(共9題，每題2.5分)

(一)閱讀下文，並回答下列問題：

北韓每年都會推出屬於最高領導人的主題曲，二〇一七年〈叫您老爸〉一曲一改以往歌曲中對領袖金正恩的敬稱—「父親」，改走親民路線，稱為「老爸」，歌詞唱道「讓我們叫您一聲老爸，只相信您的懷抱而生存下去」。

在這種以親人之間的稱謂稱呼國家領袖的背後，有兩個脈絡。其一是傳統儒家「家國同構」的文化心理，古代中國即有「愛民如子」、「父母官」之說，也反映了東方傳統的家長威權制社會。

其二，源於人們的現實情感歸屬。這些溫情的稱呼遮蔽了政治意涵，造成了「政治粉絲」的出現。這些粉絲一方面抹去官員的政治身分，親切地稱呼這些官員為「父親」、「父母官」，將他們拉回普通人的角色；但另一方面，他們崇敬政治偶像的原因卻是由於其政治身分，因此形成悖論。

政治粉絲社群之所以不成熟，原因在於古代社會與當今部分政權的共通特點：政府強勢、社會羸弱。人民對於政治的表達多受控於權威，因而缺乏溝通或協商，這種對官員、領袖的崇拜之情，僅能算是個人情感歸屬的表達，而未上升到政治理念表述的層次。這些稱謂所塑造的「親民」形象，從神話學的角度來講，是一種意識形態，透過話語符號、人物形象的重組，構築出公眾對於政治領袖的想像，也滿足了他們對權威的情感需求。(改寫自袁光鋒〈親民形象與政治粉絲〉)

32. ( ) 下列關於本文的解讀，何者正確？ (A)稱呼「父母官」是古代統治階級的治理手段，欲以儒家的倫理道德規範百姓 (B)政治粉絲追隨政治偶像，乃因彼此間的政治理念相合，因而強化了情感羈絆 (C)政治粉絲既渴望政治偶像能與人民站在一起，同時又崇拜其地位，產生矛盾 (D)以親人的概念稱呼政治領袖，可分為傳統文化及現代社群媒體兩個層面探討
33. ( ) 依據上文，推論下列何者應較符合作者心目中的「親民」形象？ (A)人民配合政治領袖的施政，政治領袖則以其權威與鐵腕面對外來侵擾以保護人民 (B)人民自由且積極表達對政府的訴求，政治領袖予以回應並在限度內滿足人民需求 (C)政治領袖時常參與民間活動，並透過傳播媒體放送官員與人民相處融洽的影像 (D)面對人民所提的各項訴求，政治領袖均承諾將全數兌現，展現積極的施政行動力

(二) 閱讀文章，回答下列問題：

歐陽脩在〈醉翁亭記〉中說到：「臨谿而漁，谿深而魚肥。」事實上，滁州位於長江下游，自古即為魚米之鄉，魚產想必很豐富。或許也正是因為如此，才能讓那些跟隨太守歐陽脩上山的百姓們可以隨手撈取，就地煮食。

根據旅遊網站的介紹，「池河梅白魚」正是旅遊滁州必食的十種美食之一。梅魚，學名「鮳魚」，又名「貢魚」、「梅鮳魚」，俗稱「梅白魚」、「翹嘴白」。體型扁長，頭小、嘴翹、鰓小，通體銀白色，布滿細小的鱗片。「色白如銀、漿汁似奶、肉嫩味鮮、絕無僅有」是當地人對梅白魚的形容，堪稱席上珍品。相傳這種魚只有在梅雨季節時享用才最美味，所以又稱作「梅白魚」。而且捕起後如不立即煮熟吃掉，魚肉會化為乳白的漿汁，其鮮嫩程度可知。

另外還有一個故事，據說當年乾隆下江南，來到南京的時候，也想一嘗此味。為了運送這條魚，還先準備了一個可放置火爐的運送車，在魚被捕捉起後直接放入其中，以慢火熬煮，再派快馬運送，到南京的時候剛好煮熟。皇帝一試之下，讚不絕口，從此要求年年進貢，後來這種魚就叫做貢魚了。

34. ( ) 根據本文，下列關於滁州「池河梅白魚」的敘述，何者正確？ (A)正是因為有池河梅白魚，滁州才被視為魚米之鄉 (B)梅白魚別稱「翹嘴白」，原因應該與其外型有關 (C)獻給皇帝的梅白魚要用慢火熬煮，目的是為去腥 (D)依梅白魚的特性來看，其最適合製作為冷凍食品
35. ( ) 將本文與〈醉翁亭記〉相對照，下列推論何者最為合理？ (A)歐陽脩一定是聽說過「貢魚」的故事，才以山林野味設宴 (B)綜合〈醉翁亭記〉與本文，可知琅琊山正是梅白魚的故鄉 (C)「梅白魚」的名稱由來，與「佳木秀而繁陰」的季節有關 (D)〈醉翁亭記〉中，滁人「臨谿而漁」所捕捉的正是梅白魚

背面尚有試題

(三) 閱讀下文，並回答下列問題：

你是否也碰過這樣子的困擾，明明知道和這個人不會有未來，卻還是放不下？心理學家曾提出著名的愛情三元論：「愛情是由親密、激情、承諾三個部分所組成的，而每一段愛情當中，這三者所佔的比例都會有所不同。」腦神經科學則進一步解釋，大腦其實不見得能夠緊密結合這三個部分，使其具備目標的一致性，所以你可能對伴侶有歸屬感，卻同時愛戀他人，或者明知道和對方不適合，卻又深深為其著迷。

當然，上述情況也可以用經濟學中的「沉沒成本效應」(sunk cost effect)來說明。當我們付出之後卻遭受損失時，我們會不計代價地付出更多，希望能夠挽回眼前的損失；就好像賭徒賭博輸錢的時候，往往會下注更大的賭金，企圖挽回失去的財富，因為人們都很討厭「輸」的感覺。回到愛情關係中，你知道對方已經不愛你了，但你已經投注太多時間、金錢與青春年華，你不甘心放棄，否則過去的付出與努力就全都成了泡沫，所以只好說服自己，只要能夠不斷努力付出下去，終究有讓這段感情開花結果的一天。

心理學理論只能解釋你身上發生的事情，人生卻還是得由你自己來做決定，並為自己的選擇負責；但是這將有助於你更清楚愛情不一定是「命中注定我愛你」，而是可以透過實驗與研究來解釋與推演的。或許，你的愛情會因此少掉一些夢幻與浪漫，但另一方面，你能夠擁有更清楚的視野，將愛情與人生看得更加清晰，做出更適合自己的決定。

(改寫自 PanSci 泛科學：〈明明知道不適合，為什麼還是放不下？愛情或許不是你想像的那樣〉)

36. ( ) 下列推論何者最符合本文的觀點？(A) 會同時愛上兩個人，是因為人類大腦的統合功能天生有缺陷 (B) 已經付出而無法回收的成本應該被視為沉沒成本 (C) 戀愛之前先計算好沉沒成本，是比較理智的作法 (D) 隨著時代進步，現代理論已能夠為大眾擬定一個解決感情問題的最佳方案
37. ( ) 「沉沒成本」會干擾人做出更理性的決策，請問下列情境敘述中，何者的決策並非受到沉沒成本所影響？
- (A) 小凱高三下學期同時錄取南部與北部的國立大學，他最後選擇南部的大學 (B) 范小進考了二十幾年的科舉，儘管接連落榜，仍不願意放棄這條路 (C) 小宏花了三、四百塊買了電影票，卻發現電影很無趣，但也只好硬著頭皮看完 (D) 遊戲越來越難晉級，孟孟為了維持等級排名，不得不花更多時間玩遊戲

(四) 閱讀下文，並回答下列問題：

桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簞子裡，曬上好幾天太陽，曬乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶，做桂花鹵，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

唸中學時到了杭州，杭州有一處名勝滿覺壩，一座小小山塢，全是桂花，花開時那才是香聞十里。我們秋季遠足，一定去滿覺壩賞桂花。「賞花」是藉口，主要的是飽餐「桂花栗子羹」。因滿覺壩除桂花以外，還有栗子。花季栗子正成熟，軟軟的新剝栗子，和著西湖白蓮藕粉一起煮，面上撒幾朵桂花，那股子雅淡清香是無論如何沒有字眼形容的。即使不撒桂花也一樣清香，因為栗子長在桂花叢中，本身就帶有桂花香。

我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。

我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」

於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。（節選自琦君〈桂花雨〉）

38. ( ) 「母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。」這段話是為了說明母親的什麼想法？(A)相信付出心力能獲得他人讚賞 (B)信仰虔誠，所以對生活不抱怨 (C)深愛家庭，願意無怨無悔付出 (D)認為家境還算富裕，應當知足
39. ( ) 關於上文各段落的說明，何者敘述正確？(A)首段透過加工桂花的過程，營造歡愉的氣氛 (B)第二段細寫昂貴的甜品，呈現對食材的講究 (C)第三段描繪落花如雨，用以哀悼母親的離世 (D)第四段以桂花的香氣來比喻母親的青春回憶
40. ( ) 根據上文，作者藉由「桂花」象徵什麼？(A)家人的深刻情感 (B)食物的香甜可口 (C)母親的刻苦耐勞 (D)家鄉的美好回憶