

新北市立新北高工 111 學年度第一學期第二次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	曾怡玲	審題教師	廖淑慧	年級	三	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

一、綜合測驗(一題 2.5 分，本大題為 40 題，共 100 分)

1. () 下列各組「 」內字的讀音，何者前後兩兩相同？ (A)一尊還「醉」江月／下擔「捋」鬚鬚 (B)故「壘」西邊／果實「纍」纍 (C)羽扇「綸」巾／囫「圠」吞棗 (D)浪「淘」盡／「陶」冶性情
2. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)面對乙級術科考試，必須拿出破斧沉舟的決心練習，才有機會考取證照 (B)秋老虎的威力不容小覷，白天高溫逼人，夜晚冷風吹來，令人不斷哆嗦 (C)會計部門對於公司各單位編列的預算錙銖必較，希望能為公司撙節支出 (D)技職學校「我的簡報力」決賽，將在文化中心舉辦，歡迎大家共相盛舉
3. () 下列選項「 」中的詞語，何者替換後意思最相近？ (A)「驟雨」才剛停，一道彩虹劃過天際：細雨 (B)湖泊上「煙波」千里，景色如夢似幻：山嵐 (C)他們承諾彼此，要「執手」共度未來：牽手 (D)秋天的公園充斥「寒蛩」與蟬的叫聲：知了
4. () 下列〈大德歌·秋〉的文句中，何者使用聽覺摹寫？ (A)懊惱傷懷抱 (B)撲簌簌淚點拋 (C)便做陳搏也睡不著 (D)淅零零細雨灑芭蕉
5. () 由〈雨霖鈴〉：「對長亭晚，驟雨初歇」一句，無法得知下列何者訊息？ (A)季節 (B)地點 (C)時間 (D)天氣
6. () 〈殺青緒言〉一文論述紙張對人類社會的貢獻。下列原文及功能的對應，何者正確？ (A)「使後起含生，目授而心識之」：能改善人類目力及記憶力 (B)「終事詮旨，風行而冰釋焉」：能增進人類閱讀理解的能力 (C)「萬卷百家，基從此起」：能激發人類創作以及著書的欲望 (D)「其粗效於障風護物之間」：能用於遮擋風或作為包裝材料
7. () 下列關於《天工開物》的敘述，何者正確？ (A)「天工」即人工，「開物」指人運用自然力來創造事物 (B)全書共十八篇，多記載藥物知識與醫療資料，圖文並茂 (C)內容務實詳盡，多以表格來統整資訊，使全書條理分明 (D)藉由篇目順序的安排，呈現「貴五穀而賤金玉」的觀點
8. () 下表為「中文圖書十大分類法」，是現今絕大多數圖書館使用的圖書分類方式。若依此法，《天工開物》一書最有可能被分入哪一類別？

類別	說明
000 總類	包羅萬象的書籍
100 哲學類	探討人生道理和價值
200 宗教類	研究人們的信仰
300 科學類	記載自然界的各種現象
400 應用科學類	應用科技改善人們的生活
500 社會科學類	人類共同生活的制度和社會規範
600 本國史地類	匯集國內歷史地理的紀錄
700 外國史地類	匯集國外歷史地理的紀錄
800 語言文學類	討論人類語文和文學
900 藝術類	追求真善美的各種技藝

- (A)000 總類 (B)300 科學類 (C)400 應用科學類 (D)500 社會科學類
9. () 下列「 」中的字，何者字義兩兩相同？ (A)師「將」弟命／不知老之「將」至 (B)「坐」窮負販／停車「坐」愛楓林晚 (C)「假」煤水火／大塊「假」我以文章 (D)所「濟」成何事／朝「濟」而夕設版。
10. () 「殺青」一詞原指古代製作竹簡的過程，後衍生出許多意思。下列文句，何者使用正確？ (A)這學期的課程分量重又多，好不容易捱到「殺青」那天，有種如釋重負的感覺 (B)研究歷史不但要秉持著公正客觀的態度，也要言簡意賅，該「殺青」就要殺青 (C)他怕年輕人出頭，自己地位不保，故不斷壓抑新人，「殺青」的行為令人不齒 (D)這部電視劇終於「殺青」了，演員們都開心的歡宴慶祝，並以能演出此劇為榮

11. () 關於宋應星《天工開物》和沈括《夢溪筆談》的比較，下列何者正確？

項目	宋應星《天工開物》	沈括《夢溪筆談》
(A) 作者稱號	中國的狄德羅	現代百科全書之父
(B) 內容	從務實的角度記錄使生活更便利的技術	記述見聞及研究所得，反映當代科學及文明
(C) 地位	被翻譯為多國語言，間接影響歐洲農業改革	內容專注農工業，是了解古代民生發展的重要史籍
(D) 評價	中國科學史上的座標	中國發明大全

12. () 下列「 」中的詞語，何者為狀聲詞？

- (甲)「涓涓」細流 (乙)鳥聲「啁啾」 (丙)磨刀「霍霍」 (丁)伐木「丁丁」 (戊)熱淚「濶濶」
 (A)甲乙丁 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丙戊

13. () 指稱一個事物時，不直稱其名，而用與其有關聯的名稱來代稱，稱為借代修辭，如〈雨霖鈴〉：「暮靄沉沉楚天闊」中的「楚」便借指為「南方」。下列使用借代修辭的詞語中，何者正確？ (A)齊「彭」殤為妄作：長壽 (B)「舳艤」千里，旌旗蔽空：士兵 (C)「黃髮」垂髫，並怡然自樂：幼童 (D)故五月渡瀘，深入「不毛」：旱災。

14. () 下列關於詞、曲的比較，何者正確？

項目	詞	曲
(A)別稱	樂府、詞餘、倚聲等	樂府、曲餘、長短句等
(B)種類	依字數分小令、中調、長調	依有無科、白分為小令和散套
(C)格律	句數、字數皆須依照詞牌的規定	在曲牌規定的字數外，可加襯字
(D)風格	可分為婉約派與擬古派	大量運用口語，活潑質樸

15. () 〈舟車緒言〉、〈膏液緒言〉、〈殺青緒言〉皆使用反詰語氣，下列文句中作者想要表達的觀點，何者說明正確？

- (A)〈舟車〉：「傳所稱奚仲之流，倘所謂神人者，非耶？」表達對車輛創造者的尊敬 (B)〈膏液〉：「人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？」反諷現代人好逸惡勞 (C)〈膏液〉：「使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？」指出織女和書生處事態度的差異 (D)〈殺青〉：「君與臣通，師將弟命，憑藉呴呴口語，其與幾何？」說明三人成虎，人言可畏

16. () 柳永詞善用白描，語言通俗，文字簡練。下列〈雨霖鈴〉的詞句中，何者用白描的手法，直接表現出作者欲留不能留的萬般無奈？ (A)寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇 (B)都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發 (C)此去經年，應是良辰好景虛設 (D)便縱有、千種風情，更與何人說

17. () 關於〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「人生如夢，一尊還醉江月。」的情懷，何者敘述正確？ (A)人生苦短，藉酒消愁
 (B)激悟世事，曠達自適 (C)緬懷故國，物是人非 (D)生命短暫，及時行樂

18. () 〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「驚濤裂岸，捲起千堆雪。」意在說明下列何種情境狀態？ (A)江水磅礴，氣勢壯闊
 (B)山水繚繞，雪花片片 (C)世局詭變，暗潮洶湧 (D)兵馬倥偬，干戈四起

19. () 詞曲研究學家鄭騫曾指出詞曲像是同胞兄弟，面貌神態儘管相似，性情行為卻不同。這兄弟兩個的性行都是偏於瀟灑輕俊美秀疏放，詞是翩翩佳公子，曲則多少有點惡少氣味。請問下列何者是「翩翩佳公子」？ (A)南畝耕，東山臥。世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼 (B)酒旋沽，魚新買，滿眼雲山畫圖開。清風明月還詩債。本是個懶散人，又無甚經濟才，歸去來 (C)缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來，縹渺孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省，揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (D)晨雞初叫，昏鴉爭噪。那個不去紅塵鬧？路遙遙，水迢迢，功名盡在長安道。今日少年明日老。山，依舊好；人，憔悴了

20. () 關於柳永和關漢卿的比較，下列何者正確？

選項	比較項目	柳永	關漢卿
(A)	題材	多半取材自社會基層的生活實際經驗，題材豐富	作品多描述男女戀情或羈旅行役
(B)	風格	率真自然，不假雕飾，文字通俗，善用口語	擅長白描手法，語言淺近自然，情感委婉
(C)	地位	詞作中調的完成者，拓展了詞的形式與視野	雜劇創作藝術成就極高，是元雜劇的奠基者

(D)	評價	時人流傳「凡有井水飲處，即能歌柳詞」	後人稱讚「曲盡人情，字字本色，故當為元人第一」
-----	----	--------------------	-------------------------

21. () 「小人」在古文中的意義可解釋為在下位的百姓或是無德智修養、人格卑劣的人。下列「 」內小人的詞義說明，何者對應正確？ (A)君子懷德，「小人」懷土：平民 (B)君子之交淡如水，「小人」之交甘若醴：平民 (C)君子泰而不驕，「小人」驕而不泰：道德卑劣的人 (D)君子學道則愛人，「小人」學道則易使也：道德卑劣的人
22. () 中文句法裡往往出現「詞性活用」的情形，例如：《孟子·梁惠王》：「『老』吾『老』以及人之老」，前者為動詞，後者為名詞。判斷下列各選項「 」中字詞的詞性，何者說明正確？甲、既東「封」鄭，又欲肆其西「封」：前者為動詞，後者為名詞 乙、人不獨親其親，不獨「子」其「子」：前者為名詞，後者為動詞 (A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆錯誤 (C)甲正確，乙錯誤 (D)甲錯誤，乙正確
23. () 下列各組文句「 」內的詞，何者意義相同？ (A)捕魚為「業」／術「業」有專攻 (B)縱一葦之所「如」／沛公起「如」廁 (C)不「以」物喜／斧斤「以」時入山林 (D)舉酒「屬」客／「屬」予作文以記之。
24. () 根據下列作品，判斷引發讀書人長嘆的原因為何？
- 美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民涂炭，讀書人一聲長嘆。(張可久〈賣花聲〉)
- (A)人生無常，世事多變 (B)年華老去，功業無成 (C)戰禍頻仍，牽連百姓 (D)天災不斷，民不聊生

25. () 下圖為根據王立《中國古代文學十大主題》中的□□主題所製作的文字雲，□□中的詞語最可能是下列何者？



- (A)思鄉 (B)惜時 (C)相思 (D)懷古

26. () 博物館製作了「中外文字書寫載體及其演進」說明海報如下圖，張貼在「紙的大歷史」展覽區入口處。根據海報內容，下列哪個參觀者對資訊的解讀正確？ (A)小天：中國是世界歷史上最早發明紙張與文字的國家 (B)小恭：紙能從東方流傳到西方，有賴於阿拉伯的傳播 (C)小凱：書寫載體未能廣泛流傳的主因均是不容易保存 (D)小悟：書寫載體的原料來源最早是植物，最後是動物。



▲閱讀下文，回答第 27-29 題

哥寫的劇有濃郁的時代氣息，有浪漫的戀愛故事，有婦女的社會困境，有詭譎官場的公案。一位風流多情、關心世事的浪子編劇家形象躍然紙上。他寫的雜劇題材和形式是多元的，為後世留下許多精采絕倫的作品，哥用一齣又一齣的戲碼，挑戰現實社會的不公不平不義，更熱情謳歌底層小人物的反抗，撫慰被壓迫者的倉皇。關漢卿邊寫劇，也邊替自己人生的困頓與迷惘，找回知識分子的初心。他催激出全民的戲劇魂，讓填詞譜曲不再是上流社會的專利。巧妙地透過雜劇創作，讓庶民在戲劇的耳濡目染下，有機會跟著哥的作品，推波助瀾地走向雜劇藝術殿堂。哥寫的劇呈現元曲特有的思想性與獨特的藝術性，不僅書寫痛斥黑暗腐敗社會的輓歌，也勾勒筆下小人物溫暖明亮的 High 歌。最重要的，當你同情竇娥、趙盼兒、杜蕊娘等美人無美命的悲慘遭遇時，同時，又會因她們奮力與黑暗社會做最後鬥爭的決心，點燃力爭上游的希望之光。哥的戲 94 浪子 94 狂，作品自成一種論述，又悲又 High，一堆人追著而被稱為「關學」，因此，也被譽「曲家聖人」。劉大杰在《中國文學發展史》認為：關漢卿在中國戲曲史上的地位，猶如英國的戲劇大家莎士比亞。(節選自宋怡慧〈熱門雜劇手藝人的職人路——東方的莎士比亞關漢卿〉)

27. () 依據本文，下列對關漢卿作品的敘述何者正確？ (A) 戲劇僅供朝廷貴族觀賞 (B) 備受矚目而被稱為曲學
(C) 內容帶有濃郁時代氣息 (D) 作品精彩可惜數量極少
28. () 依據本文，下列哪個人物設定最不可能成為關漢卿所描寫的主角？ (A) 手握大權的當朝高官 (B) 受到誣告的失意文人 (C) 身世飄零的紅樓歌女 (D) 家境貧窮的賣菜女子
29. () 依據本文，作者認為關漢卿的作品會讓人感到「High」的原因為何？ (A) 主角總能在關鍵時刻發揮專長，戰勝敵方 (B) 反派初期多麼趾高氣昂，結尾就會多悽慘 (C) 雖然過程波折不斷，但戀人總能有好結果 (D) 雖然遭到許多壓迫，但主角總會盡力一搏

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

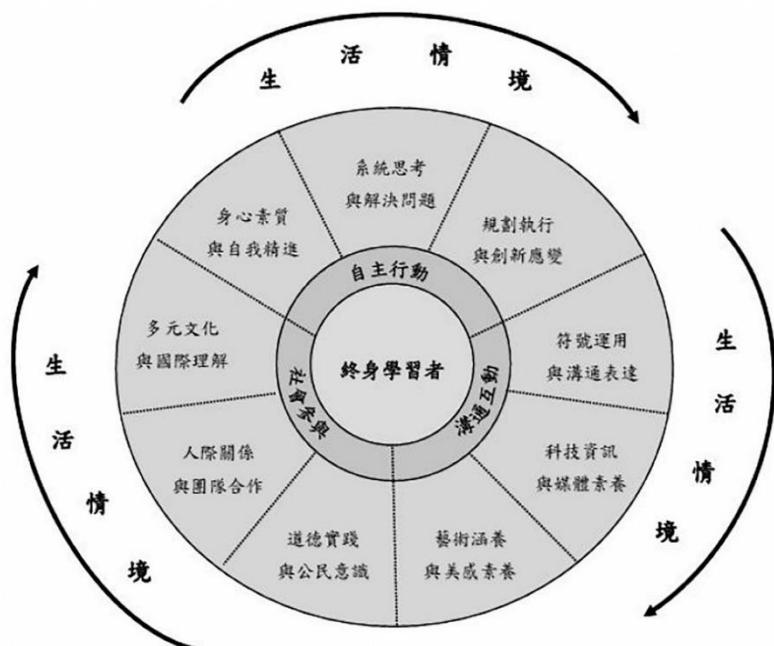
愛迪生也是一個非常講求實際效果的人，絕不空談理論，曾有一次一群大學生到他的實驗室參觀，他興致一來，想考一考這群大學生，於是拿出了一個燈泡，請問這群參觀的同學，誰能告訴我這個燈泡的容積有多少呀？於是同學們拿起紙筆，有的用微分去算，有的用積分去算，有的不知道該怎麼算，結果大夥人算了很久，答案還是不清不楚。後來他告訴這群同學要知道這個答案，其實很簡單，只要用一分鐘做個實驗就可知道，於是拿了一個裝滿水的量杯，將燈泡放入水中，讓水溢流出來，待拿出燈泡後，再來看看量杯水的高度，刻度下降了多少，就找到答案了。這就是理論與實際動手實踐的差別。他向這群同學們強調一個觀念：「其實做事情遇到的問題，大部份都是可以用很簡單很實際的方法，就能去克服困難的，只是我們時常把問題，想像得太難了或用太複雜又不實際的方法，所以不易得到解答。」

……其實發明創作是不限男女老少、學歷、經歷的，只要您在生活的周遭多加留意及用心，隨時都可得到很好的創意點子，再將實用的創意點子加以具體化實踐，即可成為發明作品，說穿了就是如此簡單。

……長久以來，很多人對發明有所迷思，以為發明是純屬在種種因緣巧合下，所發生的，而非後天所能培養，其實發明是一套完整

的策略思考工具的總成，就如學開車、學烹飪一樣，它能學習亦能應用。(節選自葉忠福〈正確的發明創作歷程與態度〉)

30. () 根據本文，下列何者不是作者眼中發明所需的條件？ (A)淵博的知識 (B)細心的觀察 (C)勇敢的實踐 (D)創意的思考
31. () 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)當時大學生數學能力普遍不佳，尚未學過如何計算容積 (B)當時大學更注重理論教育，學生較缺乏實際問題解決力 (C)愛迪生掌握測量燈泡容積唯一的方法，因此令眾人嘆服 (D)愛迪生懂得以實驗代替空想，因此能找到測量容積之法
32. () 下圖為教育部為中學教育制定的三面九項核心素養，期望透過素養教育使每位學生成為終身學習者。請問，下列哪一核心素養是本文最關注的？



- (A)符號運用與溝通表達 (B)人際關係與團隊合作 (C)身心素質與自我精進 (D)系統思考與解決問題

▲閱讀下文，回答第 33-34 題

故老能言五代時事者云：馮道、和相凝同在中書。一日，和問馮曰：「公靴新買，其值幾何？」馮舉左足示和曰：「九百。」和性褊急，遽回顧小吏云：「吾靴何得用一千八百？」因詬責久之。馮徐舉其右足曰：「此亦九百。」於是哄堂大笑。時謂宰相如此，何以鎮服百僚？(節選自歐陽脩〈歸田錄〉)

注釋：*褊：音ㄉㄧㄢˋ，急躁。

33. () 有關本文兩位宰相的說明，何者敘述正確？ (A)馮道不喜歡和凝，因此故意戲弄和凝 (B)和凝責罵小吏買貴鞋子，顯示他器量狹小 (C)馮道舉腳說「此亦九百」，顯示其驕縱態度 (D)馮道將鞋價殺價成對折，因而獲得滿堂喝采
34. () 文末「時謂宰相如此，何以鎮服百僚」，下列何者適合作為給宰相和凝的改進建議？ (A)不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也 (B)大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦 (C)行有不得者，皆反求諸己。其身正，而天下歸之 (D)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武

▲閱讀下文，回答第 35-37 題

【甲】

凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易。其培之也，若不過焉則不及。苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤。旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實雠之。故不我若也。(節選自柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉)

【乙】

始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也；方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，

導大窪，因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軼乎？良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。（節選自《莊子·庖丁解牛》）

35. () 關於甲、乙二文針對植樹和解牛方法的說明，下列解釋何者完全正確？(A)其蒔也若子，其置也若棄：栽培植物如同養育兒女，不能棄置不顧 (B)爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密：時時檢查枝與根的茂密程度 (C)因其固然，技經肯綮之未嘗，而況大軼乎：順著牛體結構剖而不觸碰骨肉錯節處 (D)以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣：骨肉之間完全沒有刀子可插入的縫隙。
36. () 關於甲、乙二文的寫作手法，下列敘述何者正確？(A)甲文藉種樹比喻養生之道，乙文藉解牛比喻治民之道 (B)甲文採第一人稱的方式，乙文採第三人稱的方式敘述 (C)二文皆採用對比的手法表現主角超越同業的高超技藝 (D)二文分別以層遞的方式說明正確的種樹方法及解牛步驟。
37. () 甲、乙兩文的處世之道有共通之處，若由此延伸出「師傅指導學生應有的態度」，應是下列何者？(A)高明的工匠教人手藝依照一定的方式和規矩，學生也依照一定的規矩學習 (B)擔任師傅的人除了指導必要的知識與技能，也善盡養育、照顧及保護之責 (C)師傅定期舉辦學習成果競賽，鼓勵學生勤加練習，爭取更傑出的競賽成績 (D)師傅心靈達到虛靜，教導學生順應自然，從萬物的變化看技藝與道的關係。

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

螺絲螺帽有多重要？一輛自行車大概需要 50 顆，一輛轎車大概需要 2000 顆，一架波音 767 飛機大概需要 1800000 顆。螺絲堪稱「工業之米」，家俱的木螺絲、馬桶水箱的塑膠螺絲、鐵軌螺絲、電力螺絲……，種類千變萬化，專業分工的程度遠超乎想像，例如臺北 101 大樓使用的建築扭力控制螺絲，就是鋼結構中不可或缺的扣件。

臺灣 2017 年的螺絲出口值高達 43 億美金，是全球第二大出口國。高雄岡山、路竹一帶有著全球最密集的螺絲產業聚落，從成型、熱處理、電鍍、包裝到運輸出口一氣呵成，上、中、下游構成完整體系，客戶來到這 20 多公里的螺絲窟，就有辦法一次滿足。在其他國家，一旦模具或機臺需要微調，總要等上幾天甚至數週，但經這裡的老師傅判斷，一兩小時就能完成。1960 年代，臺灣只有「春雨」一家螺絲工廠，故業界約有六成人力從春雨開枝散葉，雖然各廠專業不同，但彼此交流技術，形成魚幫水、水幫魚的默契，讓岡山出品的螺絲深受國際肯定。

始於二次世界大戰結束後的螺絲產業，在鄰近國家提供低廉土地與勞動成本的衝擊下，產線智慧化與產品高值化將是下一階段的發展方向，許多廠商也開始轉型。有的專注於車用扣件，打入特斯拉、福斯等知名品牌供應鏈；有的跨足人工牙根市場，在醫療螺絲上表現傑出；有的則運用優異的金屬粉末射出成型技術，研發人工腕掌關節、頸椎骨板等醫療器材。

「以前賣螺絲是論斤賣，現在賣人工牙根是論根賣。」黑手公司和白色巨塔的結合，將朝「醫療器材矽谷」邁進。（改寫自《經貿透視》雙周刊，〈螺絲螺帽產業聚落放眼全球再起風華〉）

38. () 依據上文，下列何者不是臺灣螺絲產業的特徵？(A)日治時期肇興，歷史悠久 (B)人才優質資深，反應迅速 (C)工廠匯聚成系，方便採購 (D)各廠術業專攻，彼此交流
39. () 下列關於上文寫作方式的敘述，何者正確？(A)以「50」、「2000」、「1800000」強調螺絲種類繁多 (B)以「臺北 101 大樓」比喻臺灣螺絲產量居世界之冠 (C)以「春雨」為例說明臺灣螺絲工廠如何積極投入轉型 (D)以「論斤賣」到「論根賣」凸顯螺絲產品高階化的價值
40. () 上文若增加下表來輔助說明，下列何者最能直接而切當的敘述「表中的訊息」？

年	生產值（千元）	直接外銷值（千元）
2014	129,682,466	107,757,725
2015	127,295,884	107,418,483
2016	121,575,405	101,779,721
2017	126,831,854	106,002,622
2018	146,322,711	122,442,282

- (A)受國際原物料價格波動影響，2016 年的產值一度滑落低點 (B)外銷量到 2018 年再創新高，晉升為全球最大的螺絲出口國 (C)五年來產量年年擴增，至 2018 年已超過一千四百六十億顆 (D)產業以出口為導向，外銷值一向在生產值中佔相當高的比重