

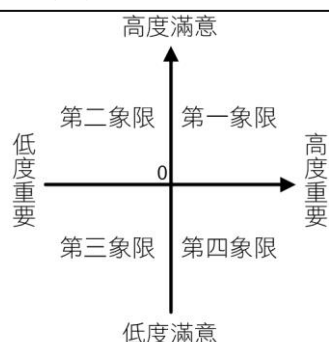
新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 1 學期第二次期中考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	賴憶絮	審題教師	李麗英	科別	體育	姓名				是

一、單一選擇題（32 題，1 題 2.5 分，共 80 分）

- () 下列「一／」字寫成國字後，其字形依序為何？
「一／」笑大方／含「一／」弄孫／路不拾「一／」／「一／」指氣使
(A)貽／飴／遺／頤 (B)貽／飴／頤／遺 (C)飴／貽／頤／遺 (D)飴／貽／遺／頤
- () 下列各組「 」中的字，何者意義前後相同？
(A)不拘「於」時／請學「於」余
(B)「恥」學於師／於其身也，則「恥」師焉
(C)「其」為惑也，終不解矣／「其」皆出於此乎
(D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖
- () 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」文中士大夫的行為可用下列哪一個成語來形容？
(A)無師自通 (B)捨本逐末 (C)不學無術 (D)囫圇吞棗
- () 以下□□□□依序可填入的組合為何？
(甲)在這個以文憑為導向的時代，放棄升學，選擇過自己想要的生活，必須要有□□□□的勇氣和堅持
(乙)地震或海嘯等天災的可怕在於驟然發生之時，人的生命□□□□，都可能在一瞬間結束
(丙)韓愈在文學上主張□□□□，認為文章應該言之有物，必須讓讀者深刻的思考及反省
(丁)韓愈為人剛強正直，對於時政常常□□□□，以儒家道統的繼承者自居
(A)直言不諱／無貴無賤／文以載道／不顧流俗 (B)不顧流俗／無貴無賤／文以載道／直言不諱
(C)文以載道／直言不諱／無貴無賤／不顧流俗 (D)無貴無賤／不顧流俗／文以載道／直言不諱
- () 〈桃花源記〉：「黃髮垂髫，並怡然自樂」中的「怡然」，替換下列字詞後，何者文意不變？
(A)勃然 (B)決然 (C)茫然 (D)欣然
- () 國文課進行成語造句，下列何者成語運用正確？
(A)這樁糾紛中，當事者各說各話，案情撲朔迷離，令人百思不解、「豁然開朗」
(B)這家潮服店由當紅偶像代言，標榜獨一無二，甫一開幕就戶限為穿，「乏人問津」
(C)面對這樣的逆境，他不只惴惴不安，還達到「怡然自得」的境界，真令人心疼
(D)在大同世界中，「黃髮垂髫」都能得到良好的照顧，與孔子老者安之、少者懷之的志向相同
- () 下列各文句「 」內的詞語，何者使用正確？
(A)韓愈中進士前，曾連考三次，都不幸「名落孫山」
(B)若不儘速處理食安問題，不肖業者勢必「見賢思齊」
(C)做事若不懂變通、「不拘於時」，很快就會被時代淘汰
(D)他總是抱著「不恥相師」的態度，使得學業成績每況愈下
- () 將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列比較，從而使語氣增強、使意義更為明顯的修辭方法稱為「映襯」。下列〈師說〉文句，何者不屬於此種用法？
(A)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
(B)愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉
(C)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
(D)巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之
- () 「轉品」是指改變詞彙原本的詞性，使文辭更加簡潔且生動。下列「師」字中，哪些使用此種修辭法？ (甲)古之學者必有「師」 (乙)吾從而「師」之 (丙)於其身也，則恥「師」焉 (丁)或「師」焉，或不焉 (戊)三人行，必有我「師」焉
(A)甲乙丙 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
- () 「錯綜」中的「交錯語次」是將文句中原本整齊的句子交錯，使之參差排列的一種修辭，如韓愈將原本整齊的「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」，變成「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」的結構。請判斷下列何者運用「交錯語次」？
(A)再靠近一點點，就讓你牽手；再勇敢一點點，我就跟你走
(B)送你破黑膠，廉價發出歌聲依稀；送你破燈泡，便宜地照亮你天地
(C)我們的生長，我們的憂愁；是某某山坡的一棵松樹，是某某城上的一片濃霧
(D)山很慢，風很慢，雲柔軟操很慢，啄木鳥打字很慢，麵包從麵包樹上掉下來很慢，海抽用面紙很快

11. () 陶淵明〈桃花源記〉以「後遂無問津者」作結，用意為何？
 (A) 誇耀自己眼光獨到超群 (B) 期許能出現理想領導者
 (C) 暗示理想世界終不可得 (D) 感嘆世人缺乏生活目標
12. () 若〈桃花源記〉中的漁人想參考下文概念，繪製「幸福象限圖」，依據他進入桃花源後的見聞，各面向圖示座標位置的考量說明，下列何者最為適當？

為精確了解人民幸福的組成要素，可從「政治環境」（國家施政表現）、「社群關係」（人際往來情形）、「工作狀態」（生活來源依據）、「家庭生活」（家族互動氛圍）、「身心健康」（個人安適感受）等五大面向進行調查，以「重要性」與「滿意度」分別為橫軸和縱軸座標，繪製幸福四象限圖，能更清楚地呈現人們對生活各方面的重視和滿意程度，使幸福狀態更一目了然。（改寫自《天下雜誌·改變，為了幸福》）



說明	原點（重要性，滿意度）= (5,5)	
	身心健康 社群關係 政治環境	工作狀態 家庭生活

- (A) 「阡陌交通，雞犬相聞」顯示桃花源人多獨來獨往，「社群關係」應落在較低度重要的二、三象限
 (B) 「黃髮垂髫，並怡然自樂」顯示桃花源人老少歡聚無憂，「家庭生活」應落在高度滿意的一、二象限
 (C) 「見漁人，乃大驚，問所從來」顯示桃花源人時刻戒備恐懼，「身心健康」應落在低度滿意的三、四象限
 (D) 「此人一一為具言所聞，皆嘆惋」顯示桃花源人對漁人轉述的外界更為驚嘆嚮往，「政治環境」應落在低度滿意的三、四象限
13. () 「三人行，則必有我師」所要傳達的意涵最接近下列何者？
 (A) 人飢己飢，人溺己溺 (B) 工欲善其事，必先利其器
 (C) 窮則獨善其身，達則兼善天下 (D) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也
14. () 〈師說〉一文中，採用對比手法推演從師學道的重要性。下列何者說明錯誤？
 (A) 以李蟠能行古道、時人恥學於師對比
 (B) 以古之聖人從師而問，和今之眾人恥學於師對比
 (C) 以童子主動拜師，與家長不願求師對比
 (D) 以巫、醫、樂師、百工之人樂於相師，和士大夫恥於從師對比
15. () 關於〈師說〉「小學而大遺」的說明，下列何者正確？
 (A) 所謂「小」是指高深的學問 (B) 所謂「大」是指「道」、「業」上的疑惑
 (C) 意謂學習拘泥於文字解釋而斷章取義 (D) 使用錯綜修辭，原句式應該是學大而遺小
16. () 依據下文，下列關於陶淵明的介紹何者錯誤？

少學琴書，偶愛閒靜，開卷有得，便欣然忘食。見樹木交蔭，時鳥變聲，亦復歡然有喜。常言五、六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。意淺識罕，謂斯言可保。日月遂往，機巧好疏，緬求在昔，眇然如何！（陶淵明〈與子儼等疏〉）

- (A) 因喜愛閱讀而忘記吃飯 (B) 喜歡沉浸在大自然裡面
 (C) 期待能過著悠閒的生活 (D) 比古人更有見識與巧思
17. () 〈師說〉中提到「是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也」，這句話與下列何句相呼應？
 (A) 師者，所以傳道、受業、解惑也 (B) 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉
 (C) 位卑則足羞，官盛則近諛 (D) 聞道有先後，術業有專攻，如是而已


18. () 閱讀下文，並與韓愈〈師說〉比較，下列說明何者最為適當？

言道、講古、窮①文辭以為師，則固吾屬事。僕②才能勇敢不如韓退之，故又不為人師，人之所見有同異，吾子③無以韓責我。若曰僕拒千百人，又非也。僕之所拒，拒為師弟子名，而不敢當其禮者也。若言道、講古、窮文辭，有來問我者，吾豈嘗瞋目閉口耶？（柳宗元〈答嚴厚輿秀才論為師道書〉）

注釋：①窮：詳細追究 ②僕：謙稱自己 ③吾子：對對方的敬愛之稱

- (A)柳宗元認同韓愈「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」的說法
(B)柳宗元願意執行「傳道、受業、解惑」等韓愈所謂的師者職責
(C)柳宗元與韓愈都憂慮「師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣」
(D)柳宗元承認拒為師，是因韓愈說的「位卑則足羞，官盛則近諛」
19. () 陶淵明〈桃花源記〉一文中，首段「夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」所鋪設的場景，給人一種清寧自適之感，其作用為何？
(A)藉由外在景色，象徵漁人的人品高潔 (B)描寫桃花林之優美，凸顯漁人的慧眼
(C)做為漁人發現桃花源理想世界的鋪墊 (D)映襯漁人刻意窺知桃花源的貪婪心態
20. () 〈師說〉：「余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之。」句中的「古道」指的是什麼？
(A)荒蕪古老的通道 (B)樸實無華的古文 (C)從師問學的傳統 (D)小學大遺的精神
21. () 文文想在電腦裡搜尋「韓愈」的相關資料，下列搜尋結果，何者為錯誤訊息？
(A)曾經諫迎佛骨 (B)支持古文運動 (C)崇尚佛老思想 (D)主張文以載道
22. () 龍龍在圖書館查資料時，看到某位文人的簡介中出現「文起八代之衰，道濟天下之溺」、「佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清」兩段文字。請問，該文人應是下列何者？
(A)陶淵明 (B)韓愈 (C)蘇軾 (D)柳宗元
23. () 如果請古人代言廣告，下列組合何者最不適合？
(A)李白：越陳越香的酒莊之旅 (B)陶淵明：遠離塵囂的田園體驗
(C)劉禹錫：購屋包租的致富策略 (D)周敦頤：賞蓮花季的最佳景點
24. () 國文老師請同學針對「古文運動的發展」上臺報告，下列何人的敘述完全正確？
(A)依玲：「古文」指的是唐代以前的散文，是為了與唐代盛行的近體詩相對
(B)志隆：初唐韓愈、柳宗元大力提倡，為古文運動的先驅
(C)安華：晚唐、五代駢文又復興，古文中衰，古文運動並未完全成功
(D)秋美：北宋蘇軾領導文壇，主張明道致用，古文始為文章之正宗
25. () 有關韓愈及其古文運動，下列敘述何者正確？
(A)重視文章的載道功能，提出「道」必須為「文」服務的理論
(B)認為文章應該有充實的內容、華美的辭藻及格律工整的體制
(C)以老莊思想為本，尊崇道教以拯救沉溺在佛、法思想的天下
(D)古文相關成就受到後世的推崇，被列為「唐宋八大家」之一
26. () 下列關於序跋類文章的說明，何者錯誤？
(A)置於作品前者的稱為「跋」，置後稱為「序」 (B)內容用以說明著作的緣由、旨趣及寫作經過
(C)依作者的身分分為「自序」和「他序」兩類 (D)「書序」、「詩序」、「詩集序」皆屬序跋類文章
27. () 古人「名」與「字」的關係，有「同義互訓」與「反義相對」兩種。同義互訓，即「名」與「字」意義相同或相近，可相互解釋。請根據同義互訓的原則，判斷「辛棄疾／班固／張衡」三人字號依序對應的選項，何者正確？
(A)幼安／平子／孟堅 (B)孟堅／平子／幼安 (C)平子／孟堅／幼安 (D)幼安／孟堅／平子
28. () 古人的「字」，通常從「名」衍生而來，有同義關係，如諸葛亮，字孔明；也有反義關係，如朱熹，字元晦。下列人物名與字組成方式，屬於反義關係的為何？
(A)杜甫，字子美 (B)韓愈，字退之 (C)岳飛，字鵬舉 (D)周瑜，字公瑾
29. () 「每個人心中都有自己的□□□。若能在心目中的□□□過著無憂無慮的生活，想必是人生一大樂事。」上述□□□若填入下列詞語，何者意義與其他三者不同？
(A)理想國 (B)烏托邦 (C)終南山 (D)桃花源
30. () 下列關鍵詞，何者能完全對應韓愈的生平事蹟？
(A)昌黎、韓工部 (B)文以載道、清談 (C)萬世師表、唐宋八大家 (D)古文運動、文起八代之衰
31. () 下列用來代指年紀的詞語，何者與「童年」無關？
(A)垂髫 (B)總角 (C)二毛 (D)始齔

32. () 四名玩家正在玩以文體「序」為主題的桌遊，座位以及各人手中牌面如下列左圖。依據遊戲規則中的出牌順序說明，第一、二位出牌者依序為何人？



▼ 遊戲規則 ▼

【出牌順序】

1. 遊戲開始前，每位玩家自桌面抽一張牌以決定出牌順序。
2. 抽到對應〈桃花源記〉文體牌卡的玩家，為首位出牌者。
3. 接著以逆時針的方向依序出牌。
-

- (A)小軍→小春 (B)小軍→小華 (C)小明→小春 (D)小明→小華

二、閱讀題組(2 小題，每格 2.5 分，共 20 分)

(一) 閱讀下文，回答第 33—37 題

(甲)

晉平公問於師曠曰：「吾年七十欲學，恐已暮矣！」師曠曰：「何不炳燭①乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎！臣聞之：少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行②乎？」平公曰：「善哉！」（節選自劉向《說苑·建本》）

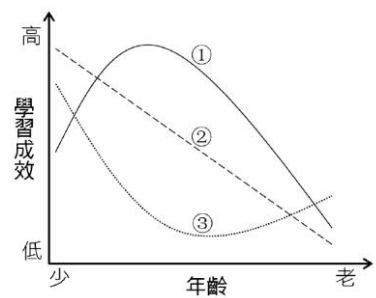
(乙)

人生小幼，精神專利③，長成已後，思慮散逸，固須早教，勿失機也。吾七歲時，誦〈靈光殿賦〉，至于今日，十年一理，猶不遺忘；二十之外，所誦經書，一月廢置，便至荒蕪矣。然人有坎壈④，失於盛年，猶當晚學，不可自棄。孔子云：「五十以學《易》，可以無大過矣。」（節選自顏之推《顏氏家訓·勉學》）

注釋：

①炳燭：點燃蠟燭照明 ②昧行：暗中摸索著行走 ③專利：專一銳利 ④坎壈：不順利。壈，音ㄌㄢˇ

33. () 根據甲文，師曠回覆晉平公：「何不炳燭乎？」他的用意為何？
- (A)指出學習應該要不恥下問 (B)表示學習一事永遠不嫌晚
- (C)說明學習重在勤奮，應日夜不休 (D)認為愈學習，愈發現自己的無知
34. () 下列說法何者與甲文主旨最相近？
- (A)學而不已，闔棺乃止 (B)讀書破萬卷，下筆如有神
- (C)讀書忌死讀，死讀鑽牛角 (D)學而不思則罔，思而不學則殆
35. () 根據乙文，作者以自己誦讀〈靈光殿賦〉的例子，說明「為學」應該如何？
- (A)不拘年齡 (B)溫故知新 (C)把握時機 (D)專心致志
36. () 甲文中，師曠以光芒強度來比擬「少、壯、老」各年齡階段的學習成效，乙文也提及「小幼、長成已後」等年齡階段的學習成效。根據甲、乙二文，將「年齡」與「學習成效」的關係以圖示呈現，下列何者最符合？



- (A)甲文：線段①／乙文：線段② (B)甲文：線段①／乙文：線段③
- (C)甲文：線段②／乙文：線段① (D)甲文：線段③／乙文：線段②
37. () 甲、乙二文主題皆與「學習」有關，關於兩者異同處，下列說明何者最恰當？
- (A)甲文強調業精於勤，乙文強調學貴乎始 (B)甲文強調記誦能力，乙文強調複習頻率
- (C)二文皆強調年長者應該多利用夜晚學習 (D)二文皆顯示年長者是否學習掌握在自己

(甲)

如果「有用的知識」像是我們人的五官，「無用之用的知識」就像是可以支撐五官的身體，解決眼前的問題，高矮並不會有太大差別，解決未來的問題，高一點可能就會占盡優勢。

產業轉型的遲滯，幾乎是目前臺灣社會所面臨各種困境的最源頭問題。大學應該回應社會的需要，也應該作為社會改變與進步的火車頭，當學生的學習熱情只被框限在有邊界的「有用知識」，我們就很難對於未知的世界做出更多「有用的想像與解法」。

在這學期的課程中，我跟學生分享，瞭解量子力學不會讓晚餐變好吃，不會讓親子關係變密切，更不會一下子讓薪水變高。但是瞭解量子力學的發展過程，你會知道各種新奇觀念的競逐，知道科學家可以這樣想事情，知道自然科學可以影響社會科學的研究方法，知道為什麼全世界有三分之一的經濟活動跟量子力學有關。當然，最重要的是你會體會這種不斷知識追尋的精神，體會「無用之所以為大用」的價值。

(節選自黃俊儒〈當學生問我：「學這個有什麼用？」〉)

(乙)

莊子的言論向來被認為天馬行空、大而無當，在〈外物〉篇，惠施就對莊子直言「你的言論沒有用處」莊子回答：「懂得無用才能夠跟他談論有用。大地不能不說是既廣且大了，人所用的只是雙腳能踩踏的一小塊罷了。既然如此，那麼只留下雙腳踩踏的一小塊，其餘全都挖掉，一直挖到黃泉，大地對人來說還有用嗎？」

這段話不只是莊子對自己學說的「無用之用」提出辯解，用它來理解現代的應用科學和基礎科學更顯得特別有意思：應用科學（如建築、化工）就好比「雙腳踩踏的一小塊地」，它是直接而用得著的知識，過去中國人很注重也很會用這一塊；而基礎科學（如數學、物理）就好像「雙腳踩踏之外的一大塊地」，目前看不出對自己有什麼用，但卻是支撐你所踩之地的基礎，你若漠視它，甚至鄙夷它，那你很快就會玩完，無法再踏出去，拓展你想要的「用」，這正是中國過去知識發展的軌跡和困局。

(節選自王溢嘉〈蘋果樹下，牛頓問莊子〉)

38. () 依據(甲)、(乙)兩文，下列敘述何者正確？
(A)看似無用的知識實質上卻隱含著大用 (B)無用之用的知識是指直接而用得著的知識
(C)紙上談兵的基礎理論比不上實務經驗的應用 (D)比起無用的知識，有用的知識更能解決未來的難題
39. () (甲)、(乙)兩文皆提出有關知識學習上的困境，形成這種困境的根本原因是什麼？
(A)人們往往忽視應用科學的重要 (B)人們認為無用的知識才是最有用的知識
(C)一般人多數受限於只追求有用知識的框架中 (D)比起追求知識，人們更重視生活經驗的分享
40. () 關於(甲)、(乙)兩文的寫作方式，下列敘述何者正確？
(A)皆援引古人的言論來佐證自己的論點 (B)皆舉用個人生活實例來加強文章的論述
(C)皆透過層層遞進的論述來凸顯文章論點 (D)針對知識的有用與無用，都使用了譬喻來加以說明

試題結束，祝各位考試順利。