

新北市立新北高工 111 學年度第一學期開學考考試題									班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	郭倍宇	審題教師	曾怡玲	年級	三	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名			是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗 (一題 2.5 分，共 50 分)

1. () 下列「」中的字，何者讀音完全相異？ (A)洗「濯」 / 拔「擢」 / 「耀」眼 (B)「綴」補 / 危「懼」 / 中「轂」
(C)「瞰」著 / 「愀」然 / 「揪」心 (D)「逕」自 / 捷「徑」 / 「脰」骨

[【進階卷】](#)

解答 C

解析 (A)ㄓㄨㄛˊ / ㄓㄨㄛˊ / ㄧㄠˊ (B)ㄓㄨㄟˋ / ㄭㄨㄛˋ / ㄭㄨㄛˋ (C)ㄭㄡˋ / ㄎㄧㄠˋ / ㄩㄧㄡ (D)ㄩㄧㄥˋ

2. () 下列各組文句「」內的字，何者意義前後相同？(A)蘇子愀然，正襟「危」坐 / 細草微風岸，「危」檣獨夜舟 (B)
此地有崇山峻嶺，茂林「脩」竹 / 況「脩」短隨化，終期於盡 (C)「向」之所欣，俯仰之間，已為陳跡 / 飛鳥沒何
處，青山空「向」人 (D)「固」一世之雄也，而今安在哉 / 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾

[【進階卷】](#)

解答 B

解析 (A)端正 / 高聳的 (B)長 (C)先前 / 朝著 (D)的確、確實 / 本來

3. () 下列文句，何者字形完全正確？(A)學校舉辦軍歌比賽，同學們奮力演唱，歌聲響徹雲霄，震憾人心 (B)秋天夜
晚，皎潔的月光灑滿大地，林間小道只有我倆寂寥的跫音 (C)假日踏青，徜徉自然美景中，心靈彷彿也被洗滌，
心情格外輕鬆 (D)漢代張良足智多謀，軍事謀劃總能運籌帷幄之中，決勝千里之外

[【課本練習題】](#)

解答 B

解析 (A)憾→撼 (C)條→滌 (D)惟→帷

4. () 人際關係是人生中的重要課題，下列是同學討論此主題的內容，誰運用的成語完全正確？(A)小龍：面對「玉樹臨
風」的淑女，誰都會認為是「君子好逑」而想要追求 (B)阿騰：能和「志同道合」的朋友相處，即使「放浪形骸」，
亦是人生樂事 (C)小出：與人合夥經營事業，千萬不要「坐視成敗」，以免事到臨頭「石破天驚」 (D)版版：友誼容
易受「流言蜚語」影響，若有「一語成讖」的八卦，記得要查證。

[【進階卷】](#)

解答 B

解析 (A)「玉樹臨風」：形容男子年少才貌出眾。可改為「婀娜多姿」：形容儀態柔美、風姿綽約 (C)形容事物新奇而驚
人。可改為「功敗垂成」：事情在即將成功時失敗了 (D)「一語成讖」：指本為一句無心的話語，竟然變成預言
且應驗了。此可改為「繪聲繪影」：描繪事物十分生動逼真

5. () 下列出自〈聽說〉的文句，何者使用的修辭法前後相同？(A)我永遠是謠言的聚光燈 / 八卦在耳膜上擊鼓鳴金
(B)這是個體格結實，殺傷力特強的颱風 / 痞軟的身體才剛被床舖接住 (C)更沒有義務當一塊巨大的口香糖，讓大
家嚼來嚼去 / 這種屬於集體創作的話本就可以開始 (D)不過剛被美食美景伺候過的心情並不以為意 / 但這次，因
為朋友像三流偵探盤問罪犯的口氣，我終於回以不友善的反擊

[【進階卷】](#)

解答 C

解析 (A)譬喻 (隱喻) / 轉化 (形象化) (B)譬喻 (隱喻) / 轉化 (擬人化) (C)譬喻 (借喻) / 譬喻 (借喻) (D)
轉化 (形象化) / 譬喻 (明喻)

6. () 關於〈狼之獨步〉、〈錯誤〉與〈漂給屈原〉三首詩的比較，下列何者完全正確？

選項	比較項目	〈狼之獨步〉	〈錯誤〉	〈漂給屈原〉
(A)	譬喻對象	以狼自喻	以蓮花喻女子容顏	以龍舟喻屈原
(B)	情感表達	自卑又自豪	寂寞又惆悵	緬懷與推崇

(C)	行動描寫	「長嗥」意謂著詩人堅持新詩改革的理念	「緊掩」顯示思婦堅定自守的心意	「引路」暗喻屈原是世代騷人墨客心中的領袖
(D)	場景設計	洪荒曠野	江南小鎮	臺灣海峽

【課本練習題】

解答

C

解析

(A)〈漂給屈原〉未以「龍舟」喻屈原 (B)〈狼之獨步〉未表達自卑之情 (D)〈漂給屈原〉的場景在江水邊

7. () 張愛玲的〈天才夢〉和紀弦〈狼之獨步〉都是自傳性質很高的作品，下列說明何者正確？(A)張愛玲以蟲子自喻，說明自己不可忽視的存在 (B)紀弦以狼自喻，說明自己獨來獨往的豪放自負 (C)張愛玲在文中展現對社交能力匱乏的自卑心理 (D)紀弦在詩中呈現理念受到衝擊的失落與孤獨感

解答

B

解析

(A)張愛玲以蟲子自喻自身乖僻的缺點和生活能力不足，描述生活上的笨拙與古怪 (C)張愛玲以自我解嘲的方式接納自己的不完美，對於缺乏社交與生活能力不感到自卑 (D)面對衝擊，紀弦並不感到失落，反而對自己了理想更堅定自豪。

8. () 下列〈漁父〉、〈漂給屈原〉中關於屈原的敘述，共同之處為何？

- (甲) 屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」
 (乙) 湘水悠悠無數的水鬼／冤纏荇藻怎洗滌得清？／千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水／你奮身一躍，所有的波濤／汀芷浦蘭流芳到現今
 (A)說明屈原的對抗精神 (B)展現屈原的處事態度 (C)凸顯屈原的高潔人品 (D)說明屈原的後世影響

【進階卷】

解答

C

解析

(A)乙未說明屈原的對抗精神 (B)乙未談論屈原的處事態度 (D)甲未提及屈原的後世影響

9. () 篇名往往具有提點主題、聚焦內容的效果。讀完第四冊後，小龍做了各課比較，下列分析何者完全正確？

	篇名	意義
(A)	飛魚的呼喚	以「飛魚」代表作者接受族群文化的感召與付諸行動的抉擇
(B)	聽說	謠言在「聽」與「說」之間，口說無憑迅速消失
(C)	天才夢	面對生活，「天才」只是一場不切實際的「夢」
(D)	成敗皆網路、突圍亦網路	以「成敗」與「突圍」說明「網路」的單一性質

解答

A

解析

(B)「聽」與「說」的曖昧性質激起人的好奇，助長謠言滿天飛 (C)「天才」呈現作者文學的天賦，「夢」則顯現生活的衝擊，矛盾與痛苦中所體悟的自我價值 (D)「成就」與「突圍」說明網路多面的影響，有利也有弊，解決之道亦為網路本身

10. () 「賦比興」是《詩經》創作的表現手法，其中「興」是指「托物興詞」，藉由外在事物聯想，進而表達作者想要陳述的內容或心情。下列詩句，何者未使用「興」的筆法？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之 (C)南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方

【課本練習題】

解答

B

解析

(B)賦，白描法 (C)《詩經·蓼莪》。語譯：南山高峻，飄風淒厲。其他人民都未遭遇不幸，為何只有我遭遇父母雙亡 (D)《詩經·蒹葭》。語譯：河邊蘆葦鬱鬱蒼蒼，晶瑩露珠凝結成霜。我思慕的那個人，就在河水的那一方

11. () 歐陽脩《梅聖俞詩集序》：「非詩之能窮人，殆窮者而後工也。」在窮困之時，常藉詩文抒發感觸及懷抱。以下四篇均是作家遭貶謫或流放時所作，何者分析完全正確？(A)〈赤壁賦〉：以主客問答形式，呈現生命的思辨，流露出順應自然的曠達態度，凸顯讀書人失意時離群索居的出世思維 (B)〈岳陽樓記〉：以岳陽樓離京城遙遠點出「處江湖之遠」的境遇，表達「進亦憂，退亦憂」，不分時地憂國憂民的心 (C)〈醉翁亭記〉：依序呈現太守之樂、宴遊

之樂、山水之樂，展現歐陽脩以順處逆的曠達態度，及自放山水之間的處世智慧 (D)〈漁父〉：以漁父的「深思高舉」，對比屈原的「濯纓濯足」之論，烘托屈原雖不受重用，卻不肯隨波逐流的高潔形象。

【進階卷】

解答

B

解析

題幹：譯並非寫詩會使人窮困潦倒，大概是窮困使詩人寫出工巧的作品吧 (A)寫面對失意或生命課題，能坦然以對的曠達心境，而非在失意時離群索居 (C)依序呈現山水之樂、宴遊之樂、太守之樂，凸顯與民同樂的仁者胸懷，而非自放山水之間的處世智慧 (D)漁父的「濯纓濯足」之論，對比屈原的「深思高舉」，凸顯屈原高潔

12. () 對自己感受到的各種境況和情況，特別是其中的色彩、形狀、聲音、氣味、觸感等，恰如其實的加以形容描述，稱為摹寫。在〈鬼頭刀〉中，「漁船鏗鏘的引擎聲，響徹黎明港灣」即運用摹寫呈現漁人清晨出航的場景。下列選項，何者亦使用了相同感官的摹寫修辭？(A)白露橫江，水光接天 (B)耳得之而為聲，目遇之而成色 (C)破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫 (D)海浪拍岸的聲音「喳……喳……」地傳來

【進階卷】

解答

D

解析

(A)視覺摹寫 (B)並未使用摹寫 (C)視覺摹寫

13. () 所謂「使用者付費原則」是根據使用者的商品或服務使用狀況，將成本轉嫁到使用者身上，進行收費。下列選項出自〈清代台灣鐵路買票收費章程〉，何者即為此原則的應用？(A)搭客車內，不准攜帶物件，致占地步 (B)搭貨行囊，亦由票房買票，發給牌記二個 (C)火車須守定章，中途不許停車，致生弊竇 (D)洋銀按時作價，不許浮收；查出弊端，立即重罰。

【進階卷】

解答

B

解析

(A)避免貨物影響車空間規範，非使用者付費原則 (C)避免票務人員舞弊的乘車規範，非使用者付費原則 (D)

14. () 〈漁父〉：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。」此句說明聖人具備下列何種特質？ (A)博學多聞，八面玲瓏 (B)專心致志，鍥而不舍 (C)隨俗方圓，應變得宜 (D)墨守成規，堅持自我

【進階卷】

解答

C

解析

題幹：「與世推移」意謂隨著世俗而應變進退 (A)八面玲瓏：形容人處世圓滑，面面俱到

15. () 網路在現今生活中占重要的地位，〈聽說〉與〈成敗皆網路，突圍亦網路〉中皆言及網路的作用，閱讀下文，判斷下列針對甲、乙的分析，何者正確？
(甲)也許該責怪太過發達的錯誤，不見面還有電話可以說是論非，而今增加了該死的網路，簡直把謠言訓練的無孔不入。
(乙)政府創造出許多新的控制方式來干擾網路表達和結社的自由，也創立很多新的程式來監控網路和手機用戶，如嚴格檢查、攔截電子郵件、減緩網路速度、監聽手機通訊，或乾脆封鎖網路。
(A)甲文認為網路是謠言的始作俑者 (B)乙文指出網路可以終結不當言論 (C)兩者皆強調網路助長了言論自由 (D)兩者分別強調言論的擴散與消滅

【進階卷】

解答

D

解析

(A)甲文認為網路加速謠言的散播 (B)乙文指出政府藉網路科技反過來牽制人民的網路行為 (C)甲文強調傳播之便利，乙文強調政府限制言論

16. () 〈赤壁賦〉中，「少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天」，作者視線由天空慢慢移至江面。下列文中的視角變化，何者於此最不相同？(A)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛 (B)你底心如小小的寂寞的城市 / 恰若青石的街道向晚 (C)此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右 (D)東邊天際的雲彩如睡醒的猛獅，伸展著紅彩爪牙，海面波光點點，迤邐匯聚霞紅天際

解答

B

解析

題幹：由上而下 ((B)由遠而近

17. () 老師請學生挑選主題，將廖鴻基與另一作家進行比較研究，在課堂上提出彼此的研究方向相互檢視。下列四組報告構思中，哪一項正確？

	比較主題	廖鴻基特色	其他作家特色
(A)	地方文學特色	花蓮	黃春明：宜蘭
(B)	族群文化書寫	泰雅族	夏曼·藍波安：達悟族
(C)	文類代表作家	海洋文學	張系國：鄉土文學
(D)	斜槓作家（多重職業）	捕鯨人 / 作家	阿布：醫師 / 作家

【課本練習題】

解答

A

解析

(B)廖鴻基非原住民，泰雅族文化代表作家為瓦歷斯·諾幹 (C)張系國是科幻小說代表作家 (D)廖鴻基曾為討海人，後致力於鯨豚保育，而非捕鯨

18. () 夏曼·藍波安受邀到夢想大學演講，請問下列哪些主題是他可以自身經驗和大學生分享的？

(甲)蘭嶼的飛魚文化 (乙)死去活來後的放生問題 (丙)我的身體就是海洋文學 (丁)南太平洋文化尋根之旅 (戊)從自然生態到都會綠色旅行

(A)甲乙丁 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊

【課本練習題】

解答

B

解析

(乙)黃春明 (戊)劉克襄

19. () 以下是四位現代女作家的文學風格簡介，請依內容判斷依序為何？

(甲)早期散文溫柔典雅，後來作品逐漸擺脫閨秀氣息，內容由小我抒情拓展至對國家民族的大我關懷，知性與感性兼容並蓄。余光中譽其擁有「亦秀亦豪的健筆」

(乙)其散文多憶舊抒情之作，描寫細膩動人，作品真誠親切，流露溫柔敦厚的情感。堪稱臺灣現代「回憶文學」之典範

(丙)自稱是「無可救藥的散文愛好者」，筆鋒兼具婉約與犀利，從早期的穠麗藻飾到現今的精巧洗鍊，可謂繁複多變。寫作主題遍及鄉土人情、女性關懷、高齡化社會的生死學等

(丁)小說主要以上海、香港等城市生活為場景，文字精準，意象繁複，尤其擅長描寫愛情或婚姻中女性幽微的心理，用華麗的文采表現出蒼涼的意境

(A)潘希珍 / 簡媧 / 張愛玲 / 張曉風 (B)簡媧 / 張愛玲 / 張曉風 / 潘希珍 (C)張愛玲 / 張曉風 / 潘希珍 / 簡媧

(D)張曉風 / 潘希珍 / 簡媧 / 張愛玲

【進階卷】

解答

D

解析

(甲)從余光中的稱譽可知是張曉風

(乙)從憶舊抒情、臺灣現代「回憶文學」之典範可知是潘希珍，也就是琦君

(丙)從自稱與寫作特色與主題可知是簡媧

(丁)從小說背景與華麗文采、蒼涼意境，可知是張愛玲

20. () 下表為小龍整理的《詩經》和《楚辭》比較表，何者完全正確？

	《詩經》	《楚辭》
(A)地域	南方文學	北方文學
(B)形式	用字華麗，多六、七言長句	用字質樸，四言為主，重章疊句
(C)取材	社會各階層的思想情感與現實生活	抒發個人遭遇的情思
(D)風格	神秘浪漫	溫柔敦厚

【進階卷】

解答

C

解析

(A)《詩經》是北方文學 / 《楚辭》是南方文學 (B)《詩經》用字質樸，四言為主，重章疊句 / 《楚辭》用字華麗，多六、七言長句 (D)《詩經》溫柔敦厚 / 《楚辭》神秘浪漫

二、閱讀理解測驗（一題 2.5 分，共 30 分）

▲閱讀下文，回答第 21 - 23 題

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。

蒹葭淒淒，白露未晞*。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻*。

蒹葭采采，白露未已*。所謂伊人，在水之涘*。溯洄從之，道阻且右*；溯游從之，宛在水中沚*（《詩經·蒹葭》）

注釋：

*道阻：道路崎嶇險阻 *晞：乾，因日曬而乾 *坻：ㄔˊ，水中高地 *未已：露水未乾 *涘：ㄙˋ，水邊

*右：迂迴 *沚：水中小洲

21. () 〈蒹葭〉以白露「為霜」、「未晞」、「未已」的變化傳達什麼？(A)用氣候的酷寒暗喻生活的艱難辛苦 (B)由四季的流轉驚覺時間的稍縱即逝 (C)以時間的推移表現追尋伊人的決心 (D)藉景物的變化慨歎生命的渺小短暫

22. () 〈蒹葭〉一詩中，作者以秋景開場，烘托出本詩什麼樣的氛圍？(A)豐饒熱鬧 (B)清冷蕭索 (C)安詳寧靜 (D)肅殺緊張

23. () 根據〈蒹葭〉一詩，試推測作者以「在水一方」寫伊人與作者的距離如何？(A)伊人雖然觸手可及，作者卻仍心有疑慮(B)伊人就在作者身邊，彼此之間相知相惜 (C)兩人相隔兩地，作者只可遠觀欣賞伊人 (D)雖然近在咫尺，卻因誤會彷彿相隔兩地

【補充文選】

解答

21.C 22.B 23.C

解析

21.(C)藉白露的變化呈現時間由清晨露重蹈露水漸乾，表現作者雖一直無法找到伊人，卻從未放棄追尋的堅定心志

23.(C)由「溯洄從之」、「溯游從之」、「道阻且長」等句可知，伊人並不在作者身邊，且作者尋找伊人的路途迂迴、艱辛

▲閱讀下文，回答第 24-27 題

夫天地者，萬物之逆旅*；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假*我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連*；吾人詠歌，獨慚康樂*。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如不成，罰依金谷酒數*。〈春夜宴從弟桃花園序〉

注釋：*逆旅：旅社 *假：借 *惠連：南朝宋詩人，謝靈運族弟 *康樂：謝靈運，因襲封康樂公，世稱謝康樂 *金谷酒數：金谷園宴會罰酒的杯數

24. () 關於本文的文意說明，下列何者最恰當？(A)天地者，萬物之逆旅也：嘆息世間的造化弄人 (B)光陰者，百代之過客也：說明光陰的稍縱即逝 (C)浮生若夢，為歡幾何：指人生苦多樂少，應將吃苦當吃補 (D)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月：暗諷花叢宴飲的驕奢放縱

25. () 本文篇幅雖短，但情意豐富多變，下列哪些是作者在文中所流露的情思？(甲)對人生易逝的感慨與領悟 (乙)苦讀詩書以求仕進的雄心 (丙)認為世事難料的惶恐與害怕 (丁)認同及時行樂的積極與樂觀
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁

26. () 關於〈蘭亭集序〉與〈春夜宴從弟桃花園序〉比較，下列敘述何者正確？

項目	〈蘭亭集序〉	〈春夜宴從弟桃花園序〉
(A)寫作背景	王羲之與友宴集於蘭亭舉行春禊，與會者賦詩合編為《蘭亭集》，王羲之撰寫序文	李白與友宴飲於桃花園，與會者賦詩合編為詩集，李白為詩集撰寫序文
(B)主旨	記敘蘭庭聚會的盛況，並抒發對盛事不常、人生短暫的感慨	全文雖感慨生命短暫，但流露出熱愛生命、及時行樂的積極思想
(C)情緒	從悲痛轉為歡樂	從歡樂轉為悲痛
(D)寫作手法	由介紹蘭亭的歷史開端，並活用典故，凸顯蘭亭對王羲之的獨特性	善用譬喻描寫堂弟們雖才華過人，卻不受重用，凸顯李白對世事的感嘆

27. () 閱讀下文，判斷哪一句與〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也」文意最為呼應？

殷憂不能寐，若此夜難頹。明月照積雪，朔風勁且哀。運往無淹物，逝年覺易催。（謝靈運〈歲暮〉）

- (A)殷憂不能寐 (B)苦此夜難頹 (C)運往無淹物 (D)逝年覺易催

解答 24.B 25.B 26.B 27.D

解析 24.(A)旨在說明生命的短促 (C)人生虛幻如夢，應把握當下 (D)形容花叢宴飲的愉快舒暢 26.(A)李白是與眾堂弟於春夜宴飲於桃花園 (C)〈蘭亭集序〉從歡樂轉悲痛，〈春夜宴從弟桃花園序〉從感慨轉為歡樂 (D)〈蘭亭集序〉由說明舉行春禊的來由開端，活用典故凸顯對人生短促的感懷，並未強調蘭亭的重要性。〈春夜宴從弟桃花園序〉以譬喻手法描寫堂弟們才華過人，李白自謙自嘆不如 27.(D)「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也」意指生命短暫、時光飛逝，與「逝年覺易催」傳達對光陰消逝、年華老去的感嘆意思相近。語譯：我內心懷著深沉的憂思無法入睡，苦惱著漫漫長夜難以結束。明月照在深厚的積雪上，北風風勢遒勁並淒厲。在四季的流轉與更替下沒有任何事物能留下，而在消逝的年華中更感覺到自己受到歲月的催促。

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」（張愛玲〈愛〉）

28. () 關於上文，下列敘述何者正確？ (A)小說中寫出人物、地點、時間、事件及兩人的對話 (B)內容寫一個年輕女子歷盡風霜驚險後終於遇見所愛 (C)整個故事在敘述中呈現出淡然的情愛卻也透著悲涼 (D)故事中他與她原先是藉由媒妁之言撮合的婚配對象
29. () 下列有關於本文的寫作手法，何者說明正確？ (A)「這是真的」、「就這樣就完了」語涉雙關，表示是真實故事，也是真情；是相遇的結束，也是情感發展的結束 (B)以「月白的衫子」表示女子的潔白無瑕；用「桃樹」表現出青春愛情與燦爛陽光下的美好 (C)男子走近，說了「噢，你也在這裡嗎？」暗示幸福彷彿就在咫尺，「也」字將原先的熟悉化為陌生 (D)作者以第一人稱描述自己的親身經歷，其作用是使讀者能快速進入情節，感受作者的親身感受
30. () 下列選項何者最適合形容這個相遇？ (A)萍水相逢，一見鍾情 (B)相聚一瞬，相隔一世 (C)情牽一世，緣定三生 (D)素昧平生，情定終身

【進階卷】

解答 28.C 29.A 30.B

解析 28.(A)並未進行對話 (B)是在年輕女子歷盡驚險前與年輕男子的相遇，讓女子念念不忘 (C)因女子的遭遇悲慘，且未能終成眷屬而有悲涼之感 (D)是住對門的鄰居關係 29.(B)他們相遇在晚上，並無燦爛陽光 (C)將陌生化為熟悉 (D)以第三人稱的旁觀敘事口吻，直接而客觀地開展事 30.(A)萍水相逢：比喻人本素不相識，因機緣巧合偶然相逢。他們是鄰居，因此不算萍水相逢 (B)短暫相遇後，卻分隔終生 (C)一世傾念，但看不出是否緣定三生 (D)素昧平生：向來不相識。他們是鄰居，認識，只是不曾交談。並未定下終身

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

番兒大耳是奇觀，小小都將兩耳鑽。截竹塞輪輪漸大，如錢如椀復如盤。（其四）

覆額齊眉繞亂莎，不分男女似頭陀。晚來女伴臨溪浴，一隊鷓鴣盪綠波。（其六）

耕田鑿井自艱辛，緩急何曾叩比鄰；構屋斲輪^{*}還結網，百工俱備一人身。（其十一）

梨園敝服已蒙葺^{*}，男女無分只尚紅；或曳朱襦或半臂，土官氣象已從容。（其二十二）

——郁永河〈土番竹枝詞〉

註釋：^{*}斲：音ㄓㄨˋ，砍，削木 ^{*}蒙葺：雜亂貌

31. () 關於〈土番竹枝詞〉對原住民族的介紹，下列說明何者正確？(A)成年時開始使耳變大 (B)女性特別會捕捉鳥類 (C)生活原始以結繩記事 (D)男女都喜愛紅色服飾

32. () 從上引述文中，無法得到下列哪些資訊？(A)衣著喜好 (B)風俗文化 (C)生活型態 (D)飲食習慣。

解答 31.D 32.D

▲閱讀下文，回答第 33 - 34 題

舟師識地理，夜則觀星，晝則觀日，陰晦觀指南針，或以十丈繩鉤，取海底泥嗅之，便知所至。海中無雨，凡有雨則近山矣。商人言舶船遇無風時，海水如鑑。舟人捕魚，用大鉤如臂，縛一雞鴨為餌，使大魚吞之，隨其行半日方困，稍近之，又半日，方可取，忽遇風，則棄。或取得大魚不可食，剖腹求所吞小魚可食，一腹不下數十枚，枚數十斤。海大魚每隨舶上下，凡投物無不啖。舟人病者忌死於舟中，往往氣未絕便卷以重席，投水中，欲其遽沉，用數瓦罐貯水縛席間，纔投入，群魚并席吞去，竟不少沉。(節選自朱彧《萍洲可談》)

33. () 閱讀上文，下列何種方法無法判斷航行的方位和地點？(A)觀察日月星辰的位置 (B)取海底的泥土聞味道 (C)觀察魚群的游動方向 (D)使用指南針幫助辨別

34. () 根據本文敘述，下列說明何者正確？(A)漁夫在航行中最喜歡捕捉大魚，因為大魚的肉豐腴又鮮美 (B)有人死在船上是很忌諱的事，所以會在斷氣前把人丟到水中 (C)捕捉大魚的技巧就是以雞鴨為餌，等大魚吃掉餌後就立刻抓牠 (D)如果遇到颶大風，要用瓦罐裝水祭拜神明，在海上航行才會安全

【進階卷】

解答 33.C 34.B

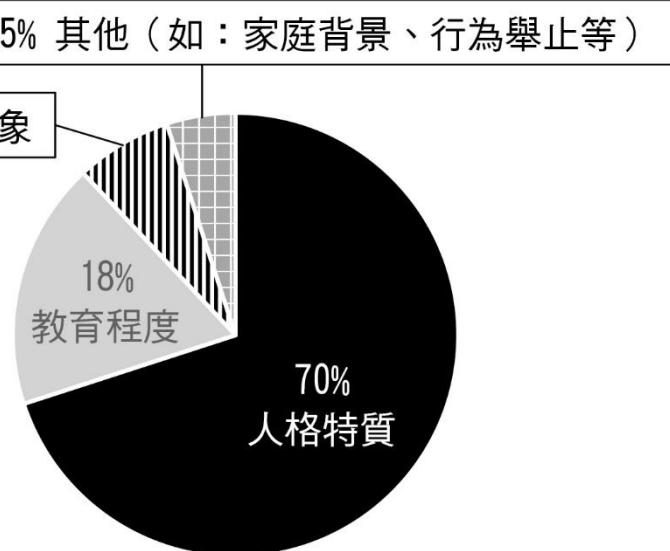
解析 語譯：船師懂得地球現象，晚上觀察星星，白天觀察太陽，看不到日月星辰時就觀察指南針，有時以十丈繩鉤，取海底的泥土聞，就知道船走到哪裡了。海上沒有雨，只要下雨就表示靠近山了。商人說商船遇到沒有風的時候，海水就像鏡子一樣。漁夫捕魚，用像手臂一樣大的鉤子，綁住一隻雞鴨當作餌，讓大魚吞下，跟隨牠航行半天才將牠困住，稍微靠近牠，又過了半天，才可以捕捉，如果遇到風，就放棄。有時候捕到大魚不可以吃，剖開牠的肚子，拿大魚吞下的小魚來吃，肚子裡有不下數十隻小魚，重約數十斤。海上的大魚每每隨著船舶上下，凡是投擲東西，沒有不吃的。船上若有生病的人，忌諱死在船上，往往還沒斷氣就用兩層席子捲起來，丟到水中，想讓他馬上沉沒，就用幾個瓦罐裝水，綁在席子裡，才丟到水裡，一大群魚連席子一起吞下去，竟然沒有沉沒

33. (C)由「夜則觀星，晝則觀日，陰晦觀指南針，或以十丈繩鉤，取海底泥嗅之，便知所至」可知魚群游動方向並非判斷方法

34. (A)漁夫不吃大魚，只吃大魚肚子裡的小魚 (C)大魚吃掉餌後，還要跟隨牠半天，把牠困住，再過半天，才能捕捉 (D)本文並未提及

▲閱讀下文，回答第 35 - 37 題

想要獲得一份好工作，首先就要建立一場成功的面試，依據美國職業諮詢網站 TopInterview 與求職平臺 Resume-Library 對 200 名人才招聘專家進行的調查顯示，若不考慮求職者的專業能力與工作經驗，在決定錄用哪位求職者時，優先考量的項目如下圖所示。



同份調查也指出，最能讓面試官留下好印象的人格特質分別是自信、誠懇、誠實、可靠、自律，而最讓面試官反感的人格特質則是傲慢、不誠實、只在意公司福利、不可靠、想法過於保守。

雖然大家都知道面試的重要，但要使面試順利卻不是容易的事，即使事先查詢許多資料，也無法百分之百準備到面試官提的所有問題。因此，更應該重視面試中最能掌握的部分——自我介紹。

自我介紹是求職者與面試官第一次的談話，依據心理學的角度來看，若自我介紹能讓面試官產生好印象，那麼在後續兩方的問答中，面試官會比較容易往「找出求職者亮點」的方向進行審視，以佐證自己認為「對方為不錯的求職者」的觀點。反之，面試官便較容易往「找出求職者缺點」的方向來審視，以佐證「對方為不佳的求職者」的觀點。以下便介紹兩點自我介紹必備的架構：

一、基本介紹：向面試官清楚呈現自己的優勢與專長，也許你有許多優秀的能力或性格，請挑選該職缺可能最看重的項目介紹。

二、適合此公司 / 職缺的原因：事先了解應徵公司的文化、架構，以及該職缺的能力要求，並與自己的價值觀、性格、興趣、經歷等作連結，以凸顯自己適合此公司 / 職缺的特點。

最後，提醒大家，面試雖要自信，卻不要給人傲慢的感覺，也不要過於誇大；自我介紹不需長篇大論，建議控制在 1~2 分鐘內最恰當。

35. () 依據本文所述，下列分析何者最正確？ (A)在應徵者所具備的條件中，過去是否有相關的工作經驗為優先錄取的考量 (B)面試時若誠懇且自信的分享一些新穎的想法，或許可以增加面試官的好感 (C)自我介紹是面試過程最重要的部分，只要準備好自我介紹，面試就能成功 (D)從心理學角度，面試官會傾向根據與求職者的問答，來判定對方是否優秀
36. () 寵物美容師徵求助理，依據文中所提的調查結果而言，在求職者的專業能力與工作經驗差不多的基準點上，下列何人最有可能被錄用？ (A)喜愛動物，審美觀極佳的姿姿 (B)畢業於國立科大動保系的阿穎 (C)笑容迷人，濃眉又大眼的翠翠 (D)父親、母親皆擔任獸醫的小芸
37. () 熊熊想要應徵飯店的櫃台服務人員，依據本文觀點，下列哪一項建議最能為他的自我介紹加分？ (A)儘量呈現自己的優勢與專長，可以介紹自己擁有造園景觀的乙級證照 (B)該饭店主打「貼心服務」，可以介紹自己樂於服務、細心同理的性格 (C)在講述過去經歷時，可以稍微誇大比賽的成績，以獲取面試官的好感 (D)該職缺要求外語溝通能力，在三分鐘自我介紹後，可用英語重複一次

【龍騰素養題】

解答

35.B 36.A 37.B

解析

35.(A)文中沒有提到求職者的工作經驗為優先錄取的考量，只提到不考慮其專業能力與工作經驗之下，優先考量的順序 (B)由「最能讓面試官留下好印象的人格特質分別是自信、誠懇、誠實、可靠、自律，而最讓面試官反感的人格特質則是傲慢、不誠實、只在意公司福利、不可靠、想法過於保守」可知，面試官會對誠懇、自信的人格特質產生好感，對想法過於保守的人產生反感，因此「誠懇且自信的分享一些新穎的想法」的確可能增加面試官的好感 (C)由「要使面試順利卻不是容易的事，即使事先查詢許多資料，也無法百分之百準備到面試官提的所有問題。因此，更應該重視面試中最能掌握的部分——自我介紹」可知，文中認為沒有方法能保證面試百分之百成功，所以只能就最能掌握的自我介紹進行充分的準備 (D)從心理學角度，面試官會傾向根據求職者的自我介紹來判定對方是否優秀，再由後續的問答找出能支持自己觀點的佐證

36. (A)由文中的圖表可知，在不考慮求職者的專業能力與工作經驗之下，人格特質為招聘者優先考量的項目。「喜愛動物」、「審美觀極佳」皆符合寵物美容師重視的人格特質

37. (A)由文中「也許你有許多優秀的能力或性格，請挑選該職缺可能最看重的項目介紹」可知，應展現該職缺看重的項目介紹，櫃檯服務人員通常不會要求具備農藝相關的成就，造園景觀乙級證照並非此職缺看重的項目 (B)介紹自己樂於服務、細心同理，對應飯店要求的「貼心服務」，符合文中「事先了解應徵公司的文化、架構，以及該職缺的能力要求，並與自己的價值觀、性格、興趣、經歷等作連結，以凸顯自己適合此公司 / 職缺的特點」的觀點 (C)文中並無提到自我介紹可誇大經歷以獲取好感，且由其他面試要點中，可知面試官重視誠懇、誠實的人格特質，誇大比賽成績的行為無法獲取面試官的好感 (D)由文中「自我介紹不需長篇大論，建議控制在 1~2 分鐘內最恰當」可知，三分鐘的自我介紹稍嫌太長，且又使用英文重複一次，會讓自我介紹過於冗長

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

你是否也有過這樣的經驗：在 Google 或其他搜尋引擎查找某個關鍵字後，就會在各網路平臺上看到相關廣告，例如搜尋了「生日」，看新聞時會出現蛋糕廣告，瀏覽社群網站時則會看到各式禮物的廣告。

過去人們習慣走進實體店面消費，但進入網路時代後，網路電商蓬勃發展，服務愈來愈周到：24 小時全年無休、快速宅配到府、七天鑑賞期等，「網購」幾乎成為現代人日常生活中不可或缺的一部分。但網路電商數量眾多，想瓜分這塊大餅並不容易，怎樣才能在強敵環伺下殺出一條血路呢？透過數據蒐集，分析用戶的需求與喜好，精準且即時的投放個人化廣告便是一項極為有效的行銷策略。

網路公司提供民眾使用電子信箱、搜尋功能、社群軟體、地圖導覽等多半免費，但網路公司並非慈善事業，他們和一般企業一樣需要獲利才能維持運作，而「網路電商的廣告」就是最主要的收益來源。根據普林斯頓大學的研究指出，目前全球流量前一百萬的網站中，就有超過七成為 Google 廣告投放追蹤工具的範圍，也就是說，就算使用者用的是其他公司的瀏覽器或 App，其瀏覽紀錄仍可能被 Google 掌握，進而成為網路電商投放廣告的依據。

對部分民眾來說，能即時看到自己想要的商品廣告相當便利，但也有許多人認為這些具「讀心術」的網路公司令人害怕，擔心自己的隱私在網路公司面前是否一覽無遺？網路上有句玩笑話說得相當諷刺卻又實在：「免費的東西最貴。」當我們享受網路公司帶來的免費服務時，想要完全隱匿、保衛個人隱私幾乎是不可能的！在網路世界裡，凡走過必留下足跡，我們能夠做到的，是謹慎使用網路，下達任何網路指令或發布文章前都三思而後行，避免洩漏過多個人資訊，降低自己的隱私暴露風險。

38. () 下列四位客人所遇到的電商行銷手法，何者與本文所述最為相似？ (A)小張：「又到了週年慶的時候，不但百貨公司大打折扣，就連電商也都提出滿千送百的優惠，真讓人心動」 (B)小王：「上禮拜我做了一份介紹馬爾地夫的地理報告，接下來幾天便接連著看到旅行社和飯店的宣傳廣告」 (C)小林：「我最近很喜歡看一些 YouTuber 或直播主業配產品，他們都會做些極具巧思的小短劇，很有趣呢」 (D)小陳：「這間電商研發了屬於自己的購物 App，顧客可用這款 App 買到許多物美價廉的商品，相當方便」
39. () 根據本文所述，何謂網路公司的「讀心術」？ (A)網路公司為增加收益維持公司營運，聘僱具心理學專業的人員來推測顧客喜好以精準投放廣告 (B)網路電商彙整顧客的購買紀錄後，傳給網路公司進行數據分析，掌握個資後再向顧客要脅取財 (C)網路公司透過分布極廣的廣告投放追蹤工具，分析使用者的瀏覽紀錄，並提供給電商投放廣告 (D)現代人習慣在網路上發文、打卡，往往洩漏過多個人資訊，網路公司便能藉此猜測顧客的心情
40. () 下列何者最適合作為本文標題？ (A)要便利或隱私？網路廣告的祕密 (B)實體店面危機！網路電商的崛起 (C)使用者免付費？網路公司怎麼賺 (D)惡意壟斷廣告！網路公司市占高

【龍騰素養題】

解答

38.B 39.C 40.A

解析

38.(B)由「在 Google 或其他搜尋引擎查找某個關鍵字後，就會在各網路平臺上看到相關廣告」可知，本文所述的電商行銷手法是在使用者搜尋了某些關鍵字後，便會投放與之相關的廣告

39.(A)網路公司能精準投放廣告是因為網路數據的蒐集與分析，而非心理學專業人員的分析 (B)本文主要敘述網路公司蒐集、分析用戶數據後，再為電商投放廣告，而非電商先彙整顧客購買紀錄，再交由網路公司分析，且並未有向顧客要脅取財的相關敘述 (C)根據本文，網路公司的「讀心術」應是指「透過數據蒐集，分析用戶的需求與喜好，精準且即時的投放個人化廣告」 (D)是藉由網路使用者洩漏的個人資訊推測其喜好、需求等，以投放商品廣告，與猜測顧客心情無關

40.(A)由本文最後一段可知，在享受網路公司提供的各項免費服務的同時，個人隱私往往也成為網路公司蒐集的數據，經分析後供電商投放廣告所用。便利性與隱私性的矛盾，是現代人必須深思的課題