

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期 第二次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	賴憶絮	審題教師	李麗英	科別	體二甲	姓名				是

一、單一選擇題(30 小題，每格 2.5 分，共 75 分)

- () 下列文句中的「以」字，作「因為」解釋的是：
(A)「以」亂易整 (B)「以」其無禮於晉
(C)君子「以」文會友，以友輔仁 (D)不宜妄自菲薄，引喻失義，「以」塞忠諫之路也
- () 下列文句「 」內的字，讀音說明不正確的是：
(A)「驪」姬：讀如「離」 (B)「逢」孫：讀如「朋」
(C)「闕」秦利晉：讀如「缺」 (D)「共」其乏困：讀如「貢」
- () 下列文句中的「易」字，與「以亂易整，不武」中「易」字字義相同的是：
(A)賢賢「易」色 (B)平「易」近人 (C)「易」其田疇，薄其稅斂，民可使富也 (D)天下有道，丘不與「易」也
- () 下列各組「 」內的字，讀音完全不同的是：
(A)丘「陵」／「稜」角／「凌」空 (B)匱「乏」／「砒」石／「貶」謫
(C)亡「佚」／「迭」起／「軼」事 (D)「狐」狸／「弧」度／「瓠」犀
- () 關於「既東封鄭，又欲肆其西封」句中「封」字的詞性，下列文句「 」中的字，其詞性依序與之相同的是：
(A)無「恥」之「恥」，無恥矣 (B)「老」吾「老」，以及人之老
(C)愚以為宮中之「事」，「事」無大小，悉以咨之 (D)願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪
- () 「譬喻」是在語文中「借彼喻此」的一種修辭技巧，例如〈劉姥姥進大觀園〉：「中間羊腸一條石子漫的甬路」一語中，借「羊腸」比喻路的狹窄。下列文句使用相同修辭法的是：
(A)別慌慌張張，鬼趕著似的
(B)咱們今兒也得了一個女清客了
(C)一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，冷了就不好吃了
(D)我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流
- () 關於下列文句的語氣，說明最適當的是：
(A)闕秦以利晉，唯君圖之——命令語氣
(B)若使燭之武見秦君，師必退——感嘆語氣
(C)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已——自責語氣
(D)許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有——反詰語氣
- () 在〈劉姥姥進大觀園〉一文中，劉姥姥：「這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的。我且得一個兒！」從此段話可察覺劉姥姥展現的態度是：
(A)虛懷若谷 (B)一介不取 (C)戰戰兢兢 (D)圓滑風趣
- () 在〈劉姥姥進大觀園〉中，「咱們今兒也得了一個女清客了！」句中的「女清客」是指：
(A)言語清朗不慕名利的女客人 (B)陪伴主人談笑取樂的女客人
(C)寄食門下不求回報的女客人 (D)衣著樸實舉止爽快的女客人
- () 《紅樓夢》中的判詞預言了十二金釵的命運，關於判詞與人物配對，下列選項何者正確？
(A)「情天情海幻情身，情既相逢必主淫」指襲人身為寶玉丫鬟，卻踰矩偷嘗雲雨
(B)「可憐金玉質，終陷淖泥中。」指巧姊身為千金小姐，最後流落到劉姥姥家
(C)「清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。」指探春奉詔和番，坐船嫁往偏遠藩國
(D)「可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。」指妙玉身處錦繡榮華的賈府，卻必須嚴守宗教戒律
- () 〈燭之武退秦師〉：「子犯請擊之，公曰：『不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。』亦去之。」依據這段敘述，關於晉文公的敘述，最適當的是：
(A)膽小怕事，不想要得罪了秦穆公 (B)寬宏大量，原諒秦君的背信忘義
(C)慈悲為懷，存有善意故不忍滅鄭 (D)恩怨分明，深識大局而具備仁智
- () 〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武遊說能成功的原因最可能是：
(A)哀憐乞求，動之以情 (B)為秦設想，分析利害 (C)重金賄秦，聯合防禦 (D)玉石俱焚，誓言反抗
- () 《左傳》敘事簡潔，人物主詞多有省略，下列選項皆來自〈燭之武退秦師〉一文，而主詞並非指向燭之武的是：
(A)許之，夜縋而出 (B)朝濟而夕設版焉
(C)見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣」 (D)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已

14. () 下列人物對話所蘊含的深意，說明**最不適當**的是：
- (A) 正亂著，祇見賈母已帶了一群人進來了，李紈忙迎上去，笑道：「老太太高興，倒進來了，我祇當還沒有梳頭呢，才擷了菊花要送去。」→顯示賈母在府中地位崇高
- (B) 劉姥姥聽了，喜的忙跑過來拉著惜春，說道：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷！」→顯示劉姥姥圓融識趣，懂得順賈母之意讚美惜春
- (C) 劉姥姥道：「不相干，我們走熟了的。姑娘們只管走罷，可惜你們的那鞋，別沾了泥！」→暗示劉姥姥鄉下婦人的身分，也呈顯出賈府的奢華
- (D) 鴛鴦笑道：「天天咱們說，外頭老爺們吃酒吃飯，都有個湊趣兒的，拿他取笑兒。咱們今兒也得了一個女清客了！」→暗示鴛鴦不滿劉姥姥進賈府求援，打算戲弄劉姥姥
15. () 〈劉姥姥進大觀園〉：「去了金的，又是銀的，到底不及俺們那個伏手。」這段話的意思是：
- (A) 表明東西以實用為好 (B) 感慨沒能力用高級品 (C) 諷刺賈家人紙醉金迷 (D) 羨慕賈府壯盛的排場
16. () 依據下文，下列屬於王國維在美學上所區別的「宏壯」之美的是：
- 美學上之區別美也，大率分為二種：曰優美，曰宏壯。自巴克及汗德之書出，學者殆視此為精密之分類矣。至古今學者對優美及宏壯之解釋，各由其哲學系統之差別而各不同。要而言之，則前者由一對象之形式不關於吾人之利害，遂使吾人忘利害之念，而以精神之全力沉浸於此對象之形式中。自然及藝術中普通之美，皆此類也。後者則由一對象之形式，越乎吾人知力所能馭之範圍，或其形式大不利於吾人，而又覺其非人力所能抗，於是吾人保存自己之本能，遂超越乎利害之觀念外，而達觀其對象之形式，如自然中之高山大川、烈風雷雨，藝術中偉大之宮室、悲慘之雕刻象，歷史畫、戲曲、小說等皆是也。(王國維〈古雅之在美學上之位置〉)
- (A) 籬外山坡之下，有一土井，旁有桔槔、轆轤之屬。下面分畦列畝，佳蔬菜花，漫然無際
- (B) 後院牆下，忽開一隙，得泉一派，開溝僅尺許，灌入牆內，繞階緣屋至前院，盤旋竹下而出
- (C) 只見水上落花愈多，其水愈清，溶溶蕩蕩，曲折縈迂。池邊兩行垂柳，雜著桃杏，遮天蔽日，真無一些塵土
- (D) 行不多遠，則見崇閣巍峨，層樓高起，面面琳宮合抱，迢迢複道縈紆；青松拂檐，玉欄繞砌，金輝獸面，彩煥螭頭
17. () 「佚之狐言於鄭伯曰：『國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。』」關於這段話的說明，最適當的是：
- (A) 佚之狐拒絕前往秦國故向鄭文公推薦燭之武 (B) 眼前最有能力解鄭國之危者，非燭之武莫屬
- (C) 燭之武向鄭文公保證，必能勸說秦穆公退兵 (D) 鄭文公聽從佚之狐建議，並支持燭之武作法
18. () 下列關於〈燭之武退秦師〉一文的寫作手法，說明最適當的是：
- (A) 詳寫秦穆公反應，是全文的寫作重點 (B) 詳寫晉文公之語，以呈現晉文公不滿
- (C) 以秦晉圍鄭之因起筆，以晉退兵收筆 (D) 兼敘事、說理與抒情，文末附有評論
19. () 在〈燭之武退秦師〉中，燭之武最後對秦穆公說的話是：「闕秦以利晉，唯君圖之！」上述文句呼籲秦穆公勿貿然行動，需再三衡度形勢，下列文句，與其涵義最相近的是：
- (A) 行成於思，毀於隨 (B) 寧為玉碎，不為瓦全 (C) 知不足，然後能自反也 (D) 破山中之賊易，破心中之賊難
20. () 在〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武答應為鄭國效力後選擇「夜縋而出」，有關此行為詮釋，最適當的是：
- (A) 當時人微言輕，在夜間無法從城門任意離開 (B) 應鄭文公要求垂降離城，表現對國家的忠誠
- (C) 避免被晉國發現，也展現燭之武的救國熱情 (D) 與秦國事先相約碰頭方式，因時機太過敏感
21. () 劉大杰曾說過，《左傳》對政治家有愛國精神的人物，予以表揚或貶抑。下文是春秋末期鄭國人民對子產的評價，從內容來看，關於人們對子產的觀感，說明最適當的是：
- (子產) 從政一年，與人誦之曰：「取我衣冠而褚之，取我田疇而伍之。孰殺子產，吾其與之！」及三年，又誦之曰：「我有子弟，子產誨之。我有田疇，子產殖之。子產而死，誰其嗣之？」(《左傳·襄公三十年》)
- (A) 起初滿懷希望，後來更加欣賞眷戀 (B) 起初沒有任何期待，後來才知珍惜
- (C) 起初對他心悅誠服，後來失望破滅 (D) 起初非常痛恨他，後來愛戴敬佩他
22. () 閱讀下文，〈燭之武退秦師〉一文中的文句，最能與其主旨相互呼應的是：
- 談判力量構成的主要條件，是我們擁有了一個對方想要的資源。這裡包含的要素，一是「擁有」，一是「想要」。當我們有求於對方的時候，我們一定也要想辦法在自己的資源中找一個對方想要的東西。「資源」和「想要」一定要配合起來才能用，所以我們要讓對方有求於我們，這樣才可能改變談判的關係。
- (改寫自劉必榮〈談判的力量結構〉)
- (A) 越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰
- (B) 既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之
- (C) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉
- (D) 若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害

23. () 在〈燭之武退秦師〉中，晉文公最後的曉以大義，顯現他的氣度格局。有關其說詞與現代情境的搭配，最能互相呼應的是：

選項	原文	現代情境
(A)	微夫人之力不及此	某甲白手起家，夙夜匪懈，才成為房地產龍頭
(B)	因人之力而敝之	某乙重新振作之後，向當年霸凌自己的人談判
(C)	失其所與	某丙因為剛愎自用，使當年創業好友紛紛求去
(D)	以亂易整	某丁和某戊一直是死對頭，已冷戰長達二十年

24. () 下列〈劉姥姥進大觀園〉的文句中，最可看出劉姥姥流露出「鄉下人」本色的是：

- (A) 劉姥姥見了，說道：「這個叉巴子，比我們那裡的鐵掀還沉，那裡拿的動他！」
(B) 劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」
(C) 劉姥姥聽了，喜的忙跑過來拉著惜春，說道：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷！」
(D) 劉姥姥笑道：「姑娘說那裡話！咱們哄著老太太開個心兒，可有什麼惱的！你先囑咐我，我就明白了，不過大家取個笑兒。我要心裡惱，也就不說了。」

25. () 下文為《紅樓夢·第十七回》中賈政在大觀園試才，要寶玉以園中景物作一副對聯。依據文中景物內容判斷，缺空處最適合填入的是：

說著，進入石洞，只見佳木蘢蔥，奇花爛漫，一帶清流，從花木深處瀉於石隙之下。再進數步，漸向北邊，平坦寬豁，兩邊飛樓插空，雕甍繡檻[註1]，皆隱於山坳[註2]樹杪[註3]之間。俯而視之，但見青溪瀉玉，石磴穿雲，白石為欄，環抱池沼，石橋三港，獸面銜吐。橋上有亭，賈政與諸人到亭內坐了，問：「諸公以何題此？」……寶玉道：「用瀉玉二字，則不若『沁芳』二字，豈不新雅？」賈政拈鬚點頭不語。眾人都忙迎合，稱讚寶玉才情不凡。賈政道：「匾上二字容易，再作一副七言對來。」寶玉四顧一望，機上心來，乃唸道：「□□□□□□□，□□□□□□□」賈政聽了，點頭微笑，眾人又稱讚一番。

[註1] 雕甍繡檻：精雕細琢的屋脊，彩繪裝飾的欄杆。形容建築物富麗堂皇。甍，音ㄇㄨㄥˊ，屋脊。檻，音ㄌㄞˋ，欄杆。

[註2] 山坳：兩山間凹下的地方。坳，音ㄠˋ。

[註3] 樹杪：樹枝末端。杪，音ㄇㄧㄠˇ。

- (A) 繞堤柳借三篙翠，隔岸花分一脈香 (B) 寶鼎茶閒煙尚綠，幽窗棋罷指猶涼
(C) 三徑香風飄玉蕙，一庭明月照金蘭 (D) 吟成豆蔻詩猶豔，睡足荼蘼夢亦香

26. () 依文意推敲，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

齊孝公伐我北鄙。

甲、齊侯未入境，展喜從之

乙、公使展喜犒師

丙、齊侯曰：「魯人恐乎？」

丁、曰：「寡君聞君親舉玉趾，將辱於敝邑，使下臣犒執事。」

戊、使受命於展禽

對曰：「小人恐矣，君子則否。」(《左傳·僖公二十六年》)

- (A) 甲丙丁乙戊 (B) 乙戊甲丁丙 (C) 丙乙丁戊甲 (D) 戊丙乙甲丁

27. () 下文是後代對〈燭之武退秦師〉的評論，根據前後文意，畫底線處最適合填入的文句是：

得勢全在_____二語，先令人氣平了一半；以後紆徐曲折，言言刺入秦伯心窩裡去。詞令之妙，一至於此！其悅而且戍也，固宜。(過珙《古文評注全集》卷一)

- (A) 夫晉，何厭之有 (B) 越國以鄙遠，君知其難
(C) 秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣 (D) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕

28. () 關於《左傳》一書的成書目的，下列敘述最適當的是：

- (A) 記錄春秋戰國各國的史事 (B) 接續《春秋》絕筆處續寫
(C) 解釋《春秋》的微言大義 (D) 闡述春秋時期的諸子思想

29. () 酒令，是古代飲酒時助興、取樂的遊戲。多半由一人當令官，發號令出題目，眾人輪流依指示行令，格式不合者，就要罰酒。下列酒令，與其他三者格式不同的是：
- (A) 蠡字三個魚，聿曰便成書；魚魚魚，鯉魚中有尺素書 (B) 品字三個口，水酉便成酒；口口口，勸君更進一杯酒
- (C) 蠱字三個直，黑出便成黠；直直直，行焉往而不三黜 (D) 晶字三個日，有日思無日；日日日，一年三百六十日
30. () 下文中所提及時辰、節慶的相關說明，敘述最適當的是：
- 《紅樓夢》十六到十八回中提到親友慶賀賈政生辰時，宮中傳來喜訊，賈元春被封為鳳藻宮尚書，加封賢德妃，且在次年正月十五，可回家省親。而在省親當日，五鼓時分，賈府眾人在府外等候，候到戌時，元春乘著鳳輿，緩緩而至。
- (A) 賈元春回家省親的日子為上元節 (B) 賈府從早上六點開始在府外等候
- (C) 元春到達賈府的時間是傍晚五點 (D) 祝賀賈政生辰可用「繡閣長春」

二、閱讀題組(10 題，每格 2.5 分，共 25 分)

◎閱讀下文，回答 31-35 題：

這劉姥姥乃是個久經世代的老寡婦，膝下又無子息，只靠兩畝薄田度日。如今女婿接了養活，豈不願意？遂一心一計，幫著女兒女婿過活起來。因這年秋盡冬初，天氣冷將上來，家中冬事未辦，狗兒未免心中煩慮，吃了幾杯悶酒，在家閒尋氣惱，劉氏不敢頂撞。因此劉姥姥看不過，乃勸道：「姑爺，你別嗔著我多嘴。咱們村莊人家，那一個不是老老誠誠守著多大碗兒吃多大的飯？你皆因年小時托著那老的福，吃喝慣了，如今所以把持不定，有了錢就顧頭不顧尾，沒了錢就瞎生氣，成了什麼男子漢大丈夫了？如今咱們雖離城住著，終是天子腳下。這『長安』城中，遍地皆是錢，只可惜沒人會去拿罷了！在家跳躑也沒用。」狗兒聽了道：「你老只會在坑頭上坐著混說，難道叫我打劫去不成？」劉姥姥說道：「誰叫你打劫去呢？也到底大家想個方法兒纔好。不然那銀子錢會自己跑到咱們家裡來不成？」狗兒冷笑道：「有法兒還等到這會子呢！我又沒有收稅的親戚、做官的朋友，有什麼法子可想的？便有也只怕他們未必來理我們呢！」劉姥姥道：「這倒也不然，『謀事在人，成事在天』，咱們謀到了，靠菩薩的保佑，有些機會，也未可知。我倒替你們想出一個機會來。當日你們原是和金陵王家連過宗的，二十年前，他們看承你們還好；如今是你們『拉硬屎』，不肯去俯就他，故疏遠起來。想當初我和女兒還去過一遭。他家的二小姐著實爽快，會待人的，倒不拿大，如今現是榮國府賈二老爺的夫人。聽得他們說，如今上了年紀，越發憐貧恤老，最愛齋僧布施。如今王府雖陞了邊任，只怕二姑太太還認得咱們。你何不去走動走動？或者他還念舊，有些好處，亦未可知。只要他發一點好心，拔一根寒毛，比咱們的腰還壯呢！」劉氏一旁接口道：「你老說得是！你我這樣嘴臉，怎麼好到他門上去？只怕他那門上人也不肯去通報。沒的去打嘴現世！」

誰知狗兒利名心重，聽如此說，心下便有些活動起來，又聽他妻子這番話，便笑接道：「姥姥既如此說，況且當日你又見過這姑太太一次，何不你老人家明日就去走一遭，先試試風頭看？」劉姥姥道：「噯喲！可是說的『侯門似海』，我是個什麼東西？他家人又不認得我，去了也是白去的。」狗兒道：「不妨，我教你個法兒，你竟帶了外孫小板兒先去找陪房周瑞，若見了他，就有些意思了。這周瑞先時曾和我父親交過一樁事，我們本極好的。」劉姥姥道：「我也知道。只是許多時不走動，知道他如今是怎樣？這說不得的了。你又是個男人，這樣個嘴臉，自然去不得；我們姑娘，年輕媳婦，也難賣頭賣腳去；倒還是捨了我這付老臉去碰一碰，果然有些好處，也大家有益。」當晚計議已定。(曹雪芹《紅樓夢》第六回「賈寶玉初試雲雨情，劉姥姥一進榮國府」)

31. () 依據上文推測，劉姥姥的女婿王狗兒，之所以「心中煩慮，吃了幾杯悶酒，在家閒尋氣惱」的原因是： (A) 把岳母接來家裡住，多了人口吃飯，增加負擔，心裡不樂意 (B) 秋盡冬初，天氣愈來愈冷，因為沒有錢過冬，所以心裡氣惱 (C) 與妻子感情不佳，看了心裡生厭，礙於岳母在旁只能喝悶酒 (D) 岳母劉姥姥太過嘮叨，念在岳母是長輩，一肚子氣無處發洩
32. () 依據上文，劉姥姥第一次進榮國府，最主要的目的在於： (A) 想和豪門沾上邊，日後好向街坊說嘴 (B) 親戚許久沒有走動聯絡，想去敘敘舊 (C) 家中經濟吃緊，想向賈府借點錢紓困 (D) 從來沒有見過公府侯門，想去開眼界
33. () 劉姥姥進榮國府，主要憑藉的是： (A) 榮國府陪房的周瑞和狗兒家有親戚關係，兩家交情極好 (B) 劉姥姥和陪房的周瑞是同鄉舊識，人不親土親 (C) 賈府最愛齋僧道捨米捨錢，女婿狗兒家符合賈府救濟的條件 (D) 狗兒家昔日與王家連過宗，王家的二小姐目前是榮國府的二夫人
34. () 狗兒教岳母劉姥姥進榮國府之前，先去找陪房的周瑞，原因在於： (A) 周瑞的心腸軟，最難拒絕人，找他商量準沒錯 (B) 周瑞和劉姥姥關係匪淺，有事找他幫忙，應有辦法解決 (C) 周瑞和賈府的二姑太太是親戚，想找二姑太太得先透過周瑞 (D) 周瑞曾託王狗兒的父親幫忙，可以利用此事讓陪房周瑞還人情
35. () 依據上文，劉姥姥最後答應王狗兒去一趟榮國府，考量的原因不包含： (A) 女兒還年輕，不宜拋頭露面 (B) 女婿一臉貧困相，且不宜登門借錢 (C) 藉機會能和有錢人攀親帶故，建立人脈 (D) 到公府侯門試試機會，興許能得點好處

◎閱讀下文，回答 36-37 題

在發現澳洲之前，舊世界的人相信所有的天鵝都是白的——這個想法其實沒有錯，因為它和實證現象完全吻合。但只要一隻黑天鵝，便足以讓一個基於白天鵝被看到千萬次所形成的認知失效。

出乎意料的黑天鵝事件，說明了人們從觀察或經驗所學到的事物往往有其侷限。人們無力預測黑天鵝事件，也顯示了人們無從預測歷史發展。但黑天鵝事件發生後，人們又會設法賦予它合理的解釋，好讓它成為是可預測的。因此，許多學說總在黑天鵝事件後出現。

雖然令人難以置信的黑天鵝事件經常衝擊現有的局勢，但我們如果願意反知識操作，或許可以從中僥倖獲利。事實上，在某些領域——例如科學發現和創業投資，來自未知事件的報酬非常大。發明家和企業家往往注意雞毛蒜皮的小事，並在機會出現時認出機會。（改寫自 Nassim Nicholas Taleb《黑天鵝效應·前言》）

36. () 下列敘述，符合作者看法的是： (A) 黑天鵝事件向來離奇，人類的經驗難以理解 (B) 留意細微微兆，有助於防範黑天鵝事件發生 (C) 投資致富的關鍵，便是懂得避開黑天鵝事件 (D) 科學研究若出現黑天鵝事件，可能翻轉知識
37. () 下列作品中人物始料未及之事，最接近黑天鵝事件的是： (A)《三國演義》：曹操沒料到，赤壁在冬天會吹東南風 (B)《儒林外史》：胡屠戶沒料到，女婿范進能鄉試中舉 (C)〈燭之武退秦師〉：鄭伯沒料到，鄭國能倖免於秦晉聯軍 (D)〈馮諼客孟嘗君〉：孟嘗君沒料到，薛地百姓會夾道相迎

◎閱讀下文，回答 38-40 題：

我們來破除一個有關《左傳》的習焉不察看法——《左傳》完成於那樣一個文字有限度使用的不得已年代，但它不該被胡亂的歸為那種隨機的集體語言之書。……

《左傳》的最終文字定稿於何時、究竟經歷了幾代人幾個人之手，這不是重點，那只是那個時代的作業方式；重點在於，這個也許經歷了好幾代人時間才固化為文字的過程，並不是開放的、誰都可以隨興添加並刻上「~~XXX~~到此一遊」，相反的，這毋寧是個過度審慎的代代背誦，人一代目二代目三代目這樣的承接下來，把自己約束在某種「教養」之中，乃至於當成一個淒絕的歷史任務，人學習、理解，並負責一字一字背誦，努力不讓自己成為最後一個知道的人，《左傳》因此有一種奇異的文雅，這些「很多個人」基本上只使用自己的記憶功能這部分，不是我們所說的作者，而是一部一部的印刷機；回憶是一個工作，而此一記憶的最源頭處，我們說過，正是那一部帶著神聖氣息、一字不可更動的文字之書，一本有作者的書，是孔子留給他們也許是唯一一本他親手書寫、而不是他口語傳授的書。（唐諾〈更像是「一個人的作品」〉）

38. () 在上文開頭，作者說「我們來破除一個有關《左傳》的習焉不察看法」，其欲破除的觀點最可能是： (A)《左傳》是個人著作而不可能是眾人的創作 (B)《左傳》是每個人可以任意接力添加的作品 (C)《左傳》是孔子欲傳播個人理念的重要作品 (D)《左傳》是一部能允許各種詮釋方向的著作
39. () 本文題目為「更像是『一個人的作品』」，依據文章內容，推測作者的意思最可能是： (A)《左傳》代表的是孔子個人理念的完整性 (B)《左傳》至今仍無法證明是出於集體創作 (C)《左傳》內容向來一脈相承，不外傳他人 (D)《左傳》和同時代作品相較，品質更精彩
40. () 下列敘述，最符合文中觀點的是： (A)《左傳》是認識孔子思想的入門書籍 (B)真正能讀懂《左傳》的人是鳳毛麟角 (C)《左傳》象徵著代代相傳的儒家氣息 (D)後人評論《左傳》的方式常帶有褻瀆