

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----|------|-----|------|-----|----|---|----|---------------|----|----|--|-------|
| 新北市立新北高工 113 學年度第一學期第二次段考試題 | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科 目 | 國語文 | 命題教師 | 廖淑慧 | 審題教師 | 潘怡旭 | 年級 | 三 | 科別 | 機鑄汽模圖 電資語訊 | 姓名 | | | 是 |

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗(40 題，每題 2.5 分，共 100 分。)

- () 1.下列文句，何者有錯別字？ (A)民不聊生、混濁世道 (B)理想籃圖、憧憬響往 (C)牝雞司晨、魚躍龍門 (D)快快不樂、池魚之殃。
- () 2.下列文句，何者字形完全正確？ (A)易刻罰金、權宜之計 (B)莫膩之交、烜赫一時 (C)矜寡孤獨、以賢勇知 (D)選賢予能、行仁講讓。
- () 3.下列文句，何者有錯別字？ (A)一探究竟、瞻徇情面 (B)計較錙銖、曠日廢時 (C)邯鄲學步、窺伺仿效 (D)繁文辱節、游目逞懷。
- () 4.請問下列論語中的人物與文字內容配對，何者有誤？ (A)顏回：願無伐善，無施勞。 (B)子夏：貧而無驕，何如？ (C)子路：願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。 (D)子游：子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」
- () 5.〈大同與小康〉中的大同世界與〈桃花源記〉的世外桃源有何相似之處？ (A)法治嚴明未有戰事 (B)社會型態與世隔絕 (C)政治推崇無為而治 (D)人民生活衣食無虞。
- () 6.「故謀用是作，而兵由此起」為錯綜句法，「用是」、「由此」為同義詞。下列歌詞何者同樣使用了錯綜的修辭手法？ (A)世事看透，江湖上潮起潮落 (B)風到這裡就是黏，黏住過客的思念 (C)千叮嚀，萬囑咐，媽媽送我踏上求學路 (D)想起來，可愛可憐、可歌可泣，可是多懷念。
- () 7.下列關於儒家大同與小康的理想政治，何者敘述為非？ (A)領袖的產生：大同-選賢與能；小康-大人世及以為禮 (B)人倫觀念：大同-人不獨親其親，不獨子其子；小康-各親其親，各子其子 (C)社會制度：大同-禮義以為紀；小康-矜、寡、孤、獨、廢、疾者，皆有所養 (D)經濟民生：大同-貨惡其棄於地也，不必藏於己；小康-貨力為己。
- () 8.下列文句中，何者與「人不獨親其親，不獨子其子」的精神理念不同？ (A)老者安之，朋友信之，少者懷之 (B)使老有所終，壯有所用，幼有所長 (C)各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜 (D)老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼
- () 9.古代典籍可分為「經、史、子、集」四部。下圖菜單的四字創意菜名，何者的原始出處來自「經」部典籍？
- | | |
|---------------------|---------------------|
| 菜 單 | |
| 1.是謂大同..... (風味桶仔雞) | 4.人有四端..... (蝦仁四季豆) |
| 2.兼愛交利..... (椒香煎肉排) | 5.逍遙無為..... (瑞柱煨冬瓜) |
| 3.舉一反三..... (三色蒟蒻麵) | 6.白露為霜..... (杏仁西米露) |
- (A)1、2、3、6 (B)1、3、4、6 (C)2、3、4、5 (D)3、4、5、6。
- () 10.下列關於小康之治的說明，何者正確？ (A)從「謀用是作，而兵由此起」可知，小康之治是孔子所唾棄的亂世 (B)從「天下為家」可知，君主不再傳位給賢人，而傳位給自己的後代 (C)「刑仁講讓，示民有常」描繪罪犯遭到刑求後，被遊街示眾的畫面 (D)「在勢者去，眾以為殃」指執政者辭官返鄉，民眾感傷送別的場景
- () 11.下列是關於儒家人物的敘述對聯或作品與人名的配對，何者正確？ (A)千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣：子游 (B)三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼：孔子 (C)陋巷簞瓢困有年，是時端木餫腥羶。宣尼行教何形跡，不肯分甘救子淵：子路 (D)允矣聖人之徒，聞善則行，聞過則喜／大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為：顏淵。
- () 12.下列關於大同和小康的比較，何者正確？

| | 大同 | 小康 |
|---------|-----------|-----------|
| (A)意涵 | 天下為家 | 天下為公 |
| (B)政治原則 | 禮治 | 法治 |
| (C)經濟發展 | 大我之利在小我之上 | 兼顧小我與大我之利 |
| (D)社會環境 | 眾人生活各得其所 | 眾人偏重私利 |

() 13.下列成語的應用，何者有誤？ (A)光天化日之下竟然公然搶劫，這些歹徒簡直是「繩之以法」，無法無天。 (B)對於本次集體作弊事件，校方決定「嚴懲不貸」，絕不姑息。 (C)酒駕事件層出不窮，或許是因為「網漏吞舟」，所以未能有效遏止。 (D)經過事先的「約法三章」，媽媽終於同意讓我以機車代步。

() 14.下列畫底線處，何者是為了達到對話目的而使用推測語氣？ (A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參（秦得參）說 (B)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」 (C)陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親 (D)旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣。

() 15.關於〈一桿稱仔〉中不同人物的言行，下列說明何者正確？

- (A)巡警：「畜生，到衙門去！」：凸顯日警教育程度低落，用字遣詞粗俗無禮
(B)旁人：「汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？」：顯示臺灣人民的勇敢和骨氣
(C)法官：「巡警的報告，總沒有錯啊！」：反映日治時期官官相護的社會現況
(D)秦得參：「不犯到什麼事，不至殺頭怕什麼。」：顯現秦得參足智多謀，勇氣過人

() 16.〈一桿「稱仔」〉中，作者安排多次的穿插伏筆，下列有關文中伏筆的說明，何者不適切？

| | 伏筆 | 呼應 |
|-----|-------------------------------|---------------------------|
| (A) | 他妻子把一桿尚覺新新的稱仔借來 | 巡警刁難秦得參「稱仔不好」、稱仔「不堪用了」 |
| (B) | 不可缺的金銀紙、香燭，亦要買 | 秦得參家中「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有」 |
| (C) | 怕運裡帶有官符 | 旁人指責秦得參「只這規紀亦就不懂？要做什麼生意？」 |
| (D) | 市上人聲，早就沸騰，使人愈感到「年華垂盡，人生頃刻」的悵惘 | 秦得參殺警後自殺的結局 |

() 17.下列鄉土文學作家其稱號或作品的配對，何者有誤？ (A)賴和：彰化媽祖、臺灣的魯迅、臺灣新文學之父、鬥鬧熱 (B)楊逵：臺灣的良心、人道的社會主義者、壓不扁的玫瑰 (C)鍾理和：倒在血泊中的筆耕者、我的書齋、笠山農場 (D)洪醒夫：鐵血詩人、亞細亞的孤兒。

() 18.下列「 」中字的解釋，何者前後相同？

- (A)以「賢」勇知，以功為己／選「賢」與能
(B)仲尼之嘆，「蓋」嘆魯也／民盡改戎服，鮮有用「蓋」者
(C)大道之行也，與三代之英，丘未之「逮」也／力有未「逮」
(D)謀用是作，而「兵」由此起／「兵」刃既接，棄甲曳兵而走。

() 19.大同之治的政治理念與《周禮》中的「保息六政」相互呼應，和現代社會福利政策也多有雷同。下表〈大同與小康〉與保息六政的對應整理，何者有誤？

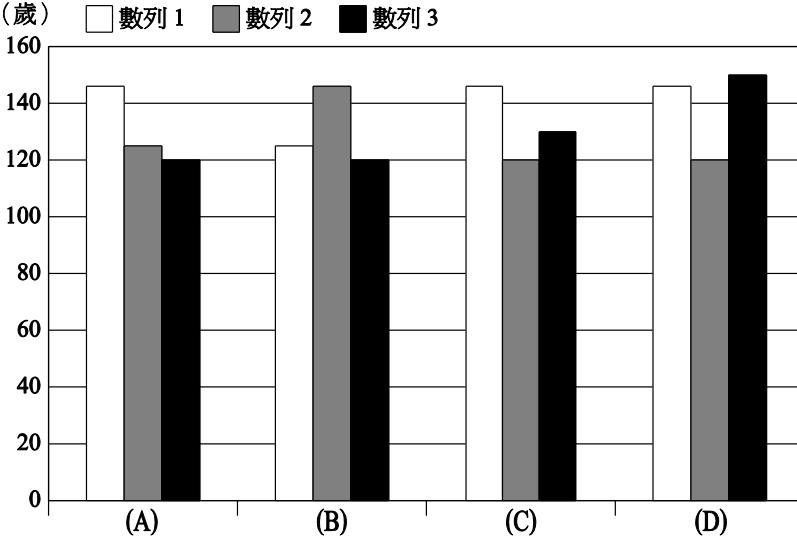
| | 保息六政 | 現代社會福利 | 大同之治描述 |
|-----|------|--------|------------------|
| (A) | 慈幼 | 兒童福利 | 幼有所長 |
| | 養老 | 老人福利 | 老有所終 |
| (B) | 振窮 | 就業補助 | 壯有所用 |
| (C) | 恤貧 | 社會救助 | 矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養 |
| | 寬疾 | 醫療保健 | |
| (D) | 安富 | 社會安全 | 貨惡其棄於地也，不必藏於己 |

() 20.下列〈大同與小康〉各句文意說明，何者正確？

- (A)「矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養」是將弱勢族群集中管理照顧
(B)「男有分，女有歸」意在落實「男大當婚，女大當嫁」的家庭社會秩序
(C)以「各親其親，各子其子，貨力為己」描繪人與人之間各掃門前雪的關係
(D)由「著有過，刑仁講讓」可知無規矩不成方圓，治理人民仍須嚴明的法度規範。

() 21.下列各組文句「 」內的字，何者意義前後相同？

- (A)朝「濟」而夕設版焉／欲「濟」無舟楫，端居恥聖明
(B)「因」人之力而敝之，不仁／四望皎然，「因」起彷徨
(C)失其所「與」，不知／每日載客「與」貨若干，按日報明票根
(D)晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉／貨物而外「以」煤壓載

- () 22.依據甲、乙二文，最適合填入□□□□內的詞依序是：
 (甲)走過一條河，走過一棵老樹，走過童年的三合院，走過巷口夕陽中的小吃店，走過校園廢樓的青春，甚至走過歷史中黃州的清風明月、岳陽樓上的憂國懷君，年輕的生命彷彿也有了□□□□的況味，說的都是已然不在的曾經，剎那遠逝的人生。(徐國能〈走過〉)
 (乙)人生一副臭皮囊，米茶油鹽填之；飽食終日，正可以□□□□，以消永晝，以拋世務，丟卻家常一本難念經。前方吃緊，後方緊吃，吃之大功德存焉。(舒國治〈窮中計吃〉)
 (A)王謝堂前／淡乎寡味 (B) 時不我與／無所用心 (C)王謝堂前／無所用心 (D)時不我與／淡乎寡味
- () 23.大同公園人來人往，小康同學抽樣三組遊園家庭，此三組家庭成員年紀共分為以下三個數列。依其年齡總和，三組家庭年紀總數呈現的圖況應該是下列何者？
 數列 1：知命之年、耳順之年、弱冠之年及二八年華
 數列 2：強仕之年、半百之年、及笄之年及志學之年
 數列 3：花甲之年、雙十年華、而立之年及不惑之年
- (歲) 

| Group | 數列 1 (白) | 數列 2 (灰) | 數列 3 (黑) |
|-------|----------|----------|----------|
| (A) | 145 | 125 | 120 |
| (B) | 125 | 145 | 120 |
| (C) | 145 | 125 | 130 |
| (D) | 145 | 120 | 150 |
- () 24.下列是一首七言律詩，依據文意與第二聯、第三聯必須對仗的格律，何者排列順序最適當？
 歲暮陰陽催短景，
 甲、天涯霜雪霽寒宵 乙、臥龍躍馬終黃土
 丙、三峽星河影動搖 丁、野哭千家聞戰伐
 戊、五更鼓角聲悲壯 己、夷歌數處起漁樵
 人事音書漫寂寥。(杜甫〈閣夜〉)
 (A)甲丁己丙戊乙 (B)乙丙戊己丁甲 (C)乙丁己戊丙甲 (D)甲戊丙丁己乙
- () 25.文句中與時間相關的字，有時不只是代表字面上的意思，也可能是如「太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出游」句中的「日」一樣，指的是「每一天」、具有持續且重複時間週期的特性。下列選項畫底線處的文字，何者亦屬相同的用法？
 (A)夜，縕而出。見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。」
 (B)甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣
 (C)良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也
 (D)然臺煤雖富，年來開採仍不甚旺；其所以不旺之故，則由於滯銷
- () 26.東大高工的阿農老師，希望同學們能發揮語文知識，做出具有人文關懷的場景布置，他列出幾個條件：「中唐時期作家／有寓言故事作品／反對剝削人民／主張順民之性／重視文學的社會功能」，請大家選出適當的代表人物。請問下列推薦人選中，何者最符合老師要求？
 (A)莊子 (B)劉基 (C)杜甫 (D)柳宗元
- () 27.下列「 」中的字義，何者兩兩相同？
 (A)「幸」於始者怠於終／財物無所取，婦女無所「幸」
 (B)「向」之所欣，俛仰之間／尋「向」所誌，遂迷不復得路
 (C)縱一葦之所「如」，凌萬頃之茫然／是故弟子不必不「如」師
 (D)舉酒「屬」客，誦明月之詩／有良田、美池、桑、竹之「屬」
- () 28.在文言文中，作者為增添變化，調整文句順序，形成錯落的美感，此種修辭法稱為「錯綜」。如蘇軾〈赤壁賦〉：「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。」應理解為：漁於江之上侶魚蝦，樵於渚之上友麋鹿。下列文句，何者也運用相同技巧？
 (A)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟
 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
 (C)浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千
 (D)許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也

() 29.中國古典小說中，作者常藉由書中人物、事件的描述，寄託自己的情懷。請閱讀下文，判斷甲、乙、丙應各自填入何者？

蒲聊齋之孤憤，假(甲)以發之；施耐庵之孤憤，假(乙)以發之；曹雪芹之孤憤，假(丙)以發之。同是一把辛酸淚也。(二知道人《紅樓夢說夢》)

(A)甲：神仙／乙：俠義／丙：科舉 (B)甲：鬼狐／乙：盜賊／丙：兒女

(C)甲：官場／乙：神佛／丙：歷史 (D)甲：興亡／乙：情場／丙：山林

() 30.龍龍高中即將舉辦四場文學講座，邀請名人演說各項文學主題，以下為校方準備的四則文宣，何者說法錯誤？

(A)文學政治樣樣通，師生對話傳久遠：《論語》

(B)自編教材成經典，洞察禮制沒問題：《禮記》

(C)小國寡民我在行，人性本善是自然：《孟子》

(D)文史雙豔創體例，縱橫古今書人物：《史記》。

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

(甲)

不尚賢①，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。常使民無知無欲。使夫知者②不敢為也。為無為，則無不治。 (《老子·第三章》)

(乙)

小國寡民。使有什伯之器③而不用；使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之，雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來。 (《老子·第八十章》)

注釋：①尚賢：崇尚賢德的人 ②知者：即智者，指巧用智謀的人。 ③什伯之器：指兵器及甲冑等各種器物。

() 31.根據上文，關於《老子》所主張的生活方式，下列說明何者正確？

(A)主張推廣農作，並於農閒之時備戰

(B)人民沒有巧智，回歸最原始的生活

(C)小國寡民鄰國之間的人民往來熱絡

(D)政府限縮人民食衣住行的器物用度。

() 32.將甲、乙、〈大同與小康〉三者相互比較，下列說明何者正確？

(A)甲文「民不為盜」與乙文「不遠徙」的原因相同

(B)甲文「不尚賢，使民不爭」與〈大同與小康〉「講信修睦」意義相近

(C)甲文「不見可欲，使心不亂」與乙文「雖有舟輿，無所乘之」意義相近

(D)甲文「使夫知者不敢為」與〈大同與小康〉「謀閉而不興」都強調避免機謀巧詐。

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

(甲)

天下之患，最不可為者，名為治平無事，而其實有不測之憂。坐觀其變，而不為之所，則恐至於不可救。起而強為之，則天下狃於治平之安，而不吾信。唯仁人君子豪傑之士，為能出身為天下犯大難，以求成大功。此固非勉強期月之間，而苟以求名者之所能也。天下治平，無故而發大難之端，吾發之，吾能收之，然後有以辭於天下。事至而循循焉欲去之，使他人任其責，則天下之禍，必集於我。

昔者晁錯盡忠為漢，謀弱山東之諸侯。山東諸侯並起，以誅錯為名。而天子不察，以錯為說。天下悲錯之以忠而受禍，而不知錯之有以取之也。

古之立大事者，不唯有超世之才，亦必有堅忍不拔之志。昔禹之治水，鑿龍門，決大河而放之海。方其功之未成也，蓋亦有瀆冒衝突可畏之患，唯能前知其當然，事至不懼，而徐為之所，是以得至於成功。 (蘇軾〈晁錯論〉)

(乙)

《易》曰：「公用射隼于高墉①之上，獲之，无②不利。」子曰：「隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器於身，待時而動，何不利之有？動而不括③，是以出而有獲，語成器而動者也。」(《易經·繫辭下》)

注釋：①墉：城牆。 ②无：通「無」，沒有。 ③括：阻塞。

() 33.下列選項，何者最接近乙文「君子藏器於身，待時而動」的想法？

(A)弓矢在身，有備無患 (B)善刀而藏，觀機而動

(C)順木之天，以致其性 (D)謙沖自牧，來日方長

() 34. 依據甲、乙二文，下列敘述何者正確？

- (A) 甲文的晁錯，可作為乙文中射隼之人的近似例子
- (B) 甲文立大事者成功的關鍵因素，在於遇事不退縮
- (C) 射隼者能獲之無往不利，在其操弄弓矢器械之巧
- (D) 晁錯「起而強為之」卻「不能收」，終招致失敗

() 35. 關於甲、乙二文的寫作手法說明，下列何者最不適當？

- (A) 甲文先舉出正面事例，再立個人論點；乙文先舉反面事例，再以之敘論
- (B) 甲文先說明個人論點，再舉反面事例；乙文先舉例，後以詮釋正面敘論
- (C) 甲文論說時採對比手法強化個人觀點，乙文則借孔子之言充實言外之意
- (D) 甲文立論是為提出對歷史人物的新看法，乙文則將射隼類比君子之器識

▲閱讀下文，回答第 36-37 題

那是一個多麼美好的世界！《禮記·禮運》中記載，子游問道老師為什麼嘆氣，孔子不禁感嘆自己未能趕得上那大道通行、天下為公的時代。他提了這樣的願望，一個對世界的願望……我隱約看見，人性的輝光，多麼的溫暖。個人與集體，懷有對一美好世界的理想。我也願意相信：_____。只是我不相信，權力在無情的政客手中，生活在制度的刀俎之上，我們可以保有多少人性的美好。

我們又嘆了氣，輕易想起陳黎的詩句，「這世界教我們希望，也教我們失望；／我們的生命是僅有的一張薄紙，／寫滿白霜與塵土，嘆息與陰影。」朱天文《荒人手記》裡一再提及幸福的時刻，對美好秩序的追念肇因①於它已然消逝。在不可逆的時間裡，我們理應大踏步向前，繼續保有熱情與希望。親愛的 D，我們始終相信能夠愛是件好事。不只愛自己，也能愛他人，更愛這個世界萬事萬物運行不休歇。每個人知道自己應當去哪裡，年老的能夠安養餘生，青壯年的才能得以發展，兒童們健康快樂的成長。如果有一天，我們的世界溫厚和諧，有詩歌有音樂，沒有偷盜與搶劫……

我們任意看著草色青青，萬物欣有託。這樣，世界就多麼美好。（節選自凌性傑〈多麼美好的世界—讀「大同與小康」〉）

注釋：①肇因：引起事故的原因。

() 36. 依前後文意推斷，上文中畫底線缺空處最適合填入哪一段《論語》佳句？

- (A) 克己復禮為仁
- (B) 我欲仁，斯仁至矣
- (C) 仁者安仁，知者利仁
- (D) 唯仁者能好人，能惡人。

() 37. 下列兩則關於上文內容的評論，何者判斷正確？

評論①：陳黎詩句善用意象比喻生命，內涵接近張愛玲「生命是一襲華美的袍，爬滿了蟲子」一句所傳達美好與痛苦並存的感受。

評論②：作者以「我們任意看著草色青青，萬物欣有託。這樣，世界就多麼美好」一句作結，舒展開闊，其心境近似〈蘭亭集序〉「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也」的描述。

- (A) 評論①、評論②皆正確
- (B) 評論①、評論②皆錯誤
- (C) 評論①正確，評論②錯誤
- (D) 評論①錯誤，評論②正確。

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

在薩哈拉沙漠以南的西非地區，鮮少聽聞民眾抗議貧富差距。在寂靜背後，隱藏更巨大的財富分配問題，貧窮者窮到發不出一點聲音，社會根本不存在中產階級。……

越是經濟貧瘠的地區，越是沒有中產階級，只有天堂與地獄。

為了獲利，商人選擇捨棄中產階級市場，貧富大斷層，形成特殊的市場景象。銀行業蕭條，有錢人的錢存國外，窮人身無分文哪有錢存。餐廳只有昂貴西餐廳，吃不起的人就只有路邊攤可以選擇。

可口可樂在非洲獲得民眾一致地喜愛，快速地取代當地傳統飲料的地位，婚禮、慶典、公部門研討會，賓客人手一罐可口可樂的畫面越來越常見。雖然受到歡迎，無奈還是賠錢，因為銷售數字仍不如預期，商店用促銷來清庫存，窮人還是買不起，而有錢人並不熱衷喝可樂。

雀巢公司去年宣布終止在非洲的建廠計畫，大幅裁員，原因是高估了非洲的中產階級發展力道。雀巢在其他國家的成功，中產階級的消費功不可沒，從咖啡、甜食到巧克力，都是中產階級日常生活裡的小確幸。然而，非洲卻沒有成為如歐美、亞洲般的大經濟體。進入非洲市場十年來，投資幾百億臺幣建廠和加開生產線，雀巢仍屢屢賠錢，占總人口不到 10% 的中產階級無法增加銷售額，且沒有成長的趨勢。

沒有在當地設廠，對於貧富差距可能更加惡化。生活在西非布吉納法索的首都 Ouagadougou，想要買雀巢巧克力，

只能到進口超市，食品講究新鮮空運，售價也就飆漲數倍，在歐洲賣 3 歐元的巧克力，到了布吉納法索就變成 10 歐元，幾乎是當地警衛一週的薪水。西非盛產可可，與其進口原料到歐洲加工，為何不在西非開設工廠直接加工呢？不只是巧克力、咖啡，許多產於非洲的原物料，被運回歐洲加工後再銷回非洲，價格翻漲了數倍，變成富人專屬的高級食品。進口超市外頭停著一排豪車可見一斑。

西非地區至今仍然找不到汽車製造商或是組裝工廠，路上跑的任何一臺 TOYOTA 或是 NISSAN 都是進口車，車價是臺灣的三倍多。……

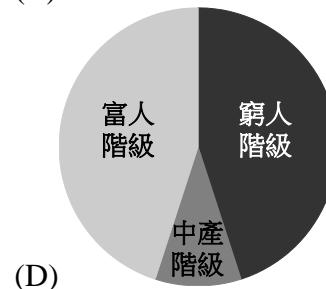
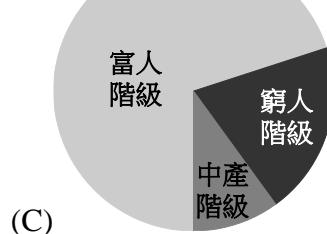
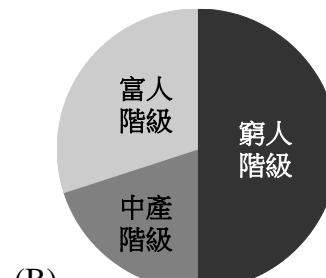
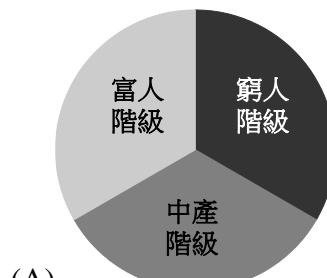
小至奶粉，大至發電機，都仰賴從歐洲進口，生活開銷頗大。朋友都不相信我在非洲的生活費遠比在臺北高，我只能說非洲的貧富問題還會惡化，從現在的極度 M 型社會，到未來的 U 型社會。

(節選自翁士博〈極化的 M 型社會，一線之間的天堂與地獄〉)

() 38.根據本文，作者在非洲生活費比臺北高的主要原因是？

- (A)市場消費水平兩極化，多數日用品仰賴進口
- (B)資源匱乏，沒有企業願意在當地投資及設廠
- (C)非洲的中產階級只熱衷存錢，不太願意消費
- (D)平均薪資所得太低，換算起來生活費相對較高。

() 39.若將本文所描述非洲「極度 M 型社會」畫成圓餅表，應為下列何者？



() 40.作者可能想透過本文指出一些潛在問題，這個問題最有可能是下列何者？

- (A)以中產階級為主要客群的國際企業，在非洲面臨經營危機
- (B)非洲長期缺乏本土產業，過度仰賴進口容易提升各種風險
- (C)資本主義經濟及社會機制，有可能使階級的複製更加明顯
- (D)中產階級人數占比少，易被消費市場忽略，成為弱勢族群。