

新北市立新北高級工業職業學校 109 學年度第 1 學期期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高三	命題教師	遲儀文	審題教師	曾怡玲	科別	全	姓名				是

單一選擇題（50 題，1 題 2 分，共 100 分）

- () 下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同
(A)「偌」大／唱「喏」 (B)「掇」拾／「剝」刺
(C)燈火「熒」煌／卓「犖」不羈 (D)「捋」虎鬚／一尊還「酹」江月。
- () 下列文句，何者沒有錯別字 (A)他看見天空裡散著一大片紫色的琦霞，椰子樹的闊葉在陽光裡搖曳得金輝閃爍 (B)她緊捏著抹布，整個身子俯到桌子上，鼓圓的肚子壓在桌面上，鬆馳的大裙子懶散的托到腳踝 (C)李飛雲走到余燕翼身後，摟著她的腰，將她扳過身來，余燕翼低下頭抵住李飛雲的肩窩 (D)她的心臟不好，懷孕以後，臉及腳背到了晚上一脛是浮腫的，面色臘黃。
- () 下列選項中的「施」字，哪些音、義皆同？
(甲)功「施」到今(乙)願無伐善，無「施」勞
(丙)無計可「施」(丁)己所不欲，勿「施」於人
(戊)恩威並「施」 (A)(甲)(丁) (B)(乙)(戊)
(C)(丙)(丁) (D)(丙)(戊)。
- () 下列有關李斯的敘述，何者錯誤 (A)李斯長於書法，尤以小篆傳世(B)秦王政任李斯為丞相，焚《詩》、《書》百家之書 (C)李斯少時曾任郡縣小吏，並向韓非學習帝王之術 (D)李斯為文瑰麗排比，為駢文之初祖、漢賦的先聲。
- () 「夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也；〈鄭〉、〈衛〉、〈桑間〉、〈韶〉、〈虞〉、〈武〉、〈象〉者，異國之樂也。」畫線處的文句，在〈諫逐客書〉一文中，是用來代表高雅的音樂，其性質與下列何者相近？ (A)下里巴人 (B)芻蕘之歌 (C)靡靡之音(D)陽春白雪
- () 〈諫逐客書〉「西并巴蜀，北收上郡，南取漢中」一句，為求文句多變，在行文中將同義的詞語抽換，如「并、收、取」皆指併吞，此為錯綜修辭的「抽換詞面」。下列選項中使用同樣手法的為何？ (A)過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷
(B)迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉
(C)其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴
(D)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。
- () 下列「 」中顏色前後相同者為： (A)阿「縞」之衣／一片「丹」心 (B)戴「玄」戴黃／雙頰「緋」紅 (C)「翠」山白雲／「素」衣素服
(D)「黔」首百姓／不分青紅「皂」白。
- () 下列文句「 」內的數字，何者可理解為「虛指」？
(A)包「九」夷，制鄢、郢 (B)「四」維不張，國乃滅亡 (C)「五」帝三王之所以無敵(D)「六」藝經傳，皆通習之。
- () 「棄黔首以資敵國」中的「黔首」，與下列「 」中的詞語何者意思不同 (A)君之視臣如「土芥」
(B)而所輕者在乎「民人」也 (C)「布衣」卿相 (D)豈若「匹夫匹婦」之為諒也。
- () 下列「 」內的詞語，何者可用來表示珍奇之物或是地位顯貴？(甲)雖「龍肝鳳髓」，亦不甘味
(乙)「蓬戶甕牖」，環堵蕭然 (丙)今功臣名將，雁行有序，「佩紫懷黃」(丁)「山肴野蔌」，雜然而前陳者(戊)「隋侯明月」，錯落其間(己)人人自謂握靈蛇之珠，家家自謂抱「荊山之玉」
(A)(甲)(乙)(丁)(戊)(己) (B)(甲)(乙)(丙)(丁)(戊)
(C)(乙)(丙)(丁)(己) (D)(甲)(丙)(戊)(己)。
- () 古人以大自然為師，從中體會出人生的道理。下列所舉的自然現象與所印證的人生道理，何者恰當 (A)「河海不擇細流，故能就其深。」一有容乃大 (B)「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。」一禍福由人 (C)「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」一出汙泥而不染
(D)「月暈而風，礎潤而雨。」一積少成多。
- () 下列各組「 」內的字義，何者兩兩相同
(A)「服」太阿之劍／有事，弟子「服」其勞
(B)向使四君「卻」客而不內／「卻」賓客以業諸侯 (C)今「乃」棄黔首以資敵國／「乃」歌夫長鈇歸來者也 (D)擊甕「叩」缶／「叩」之寺僧，則史公可法也。
- () 〈諫逐客書〉：「此非所以跨海內、制諸侯之術也。」句中「跨海內」意謂 (A)發揚善性
(B)德化百姓 (C)大興土木 (D)統一天下。
- () 下列文句的涵義，何者敘述正確？ (A)「擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳」指責國君沉迷聲樂，怠惰政事 (B)「不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐」意謂不論好壞，一律被外客驅逐 (C)「此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎」指繆公用人不分地域
(D)「則是宛珠之簪，傅璣之珥，阿縞之衣，錦繡之飾，不進於前」說明因物產缺乏，而無法製作精緻之物。
- () 〈諫逐客書〉中，李斯提出了廣納賢才的主張，說明不分地域，不分國別，以寬廣的胸襟招攬人才，才能成就帝業。文中：「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」其自虛之舉，「助長敵人」的意境與下列何者相近？ (A)雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也 (B)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (C)國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者 (D)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎。
- () 詞性的活用是漢語的一大特色。如韓愈〈師說〉「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒。」其中，「齒」本為名詞，後活用為動詞，解釋成「與…並列」。下列〈諫逐客書〉各文句「 」中的字詞，何者沒有詞性活用？ (A)「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (B)卻賓客以「業」諸侯 (C)內自虛而外「樹」怨於諸侯 (D)藉寇「兵」而齎盜糧。

- 17.() 下列文意的說明，何者有誤 (A)李飛雲也想跟著盛世傑開心的笑一下，可是他笑不出來。他看見天色漸漸暗下來，心裡竟有一股說不出的惶惑—李飛雲對盛世傑的玩笑話感到惱怒，因此笑不出來 (B)「你為什麼不先付房租，去買那些沒要緊的東西呢？」李飛雲說道，他把那些指南狠狠塞進字紙簍裡—表達李飛雲迫於現實生活的壓力，而必須放棄夢想的憤怒情緒 (C)李飛雲感到心裡抽縮得絞痛起來，他覺得余燕翼的大肚子緊緊的頂著他，壓得他呼吸有些困難—未來的小生命帶給李飛雲莫大的壓力與負擔 (D)「別難過啦！去，去，你先去洗個澡，我們等會兒一同去看新生的《鴛鴦夢》。」—李飛雲安慰余燕翼，表示兩人能如鴛鴦成雙。
- 18.() 下列作家寫作內容及風格的敘述，何者正確？
(甲)王鼎鈞創作主題以生態旅遊為主，擅長透過旅行來觀察記錄臺灣這片土地(乙)魯迅的小說以諷刺傳統社會弊病、剖析人性而稱世，其雜文文筆犀利深刻(丙)賴和的作品具有抗日意識，並呈現濃厚的反封建、反迷信精神(丁)孫維新的散文充分表現人與海洋的深層牽繫，並透露出討海人特有的智慧(戊)白先勇擅長以悲憫的情懷描寫新舊交替時代人物的故事，極富歷史興衰和人事滄桑之感
(A)(乙)(丙)(戊) (B)(甲)(丁)(戊)
(C)(甲)(乙)(丁) (D)(乙)(丙)(丁)。
- 19.() 下列關於《水滸傳》的敘述，何者正確 (A)人物狀寫生動、個性鮮明，金聖歎評為「六才子書」之一 (B)情節內容皆為原創，書中宋江、梁山泊其人其地均屬虛構 (C)中國第一部傑出的白話章回小說，內容屬於歷史演義小說 (D)全書以「官逼民反」為主軸，敘述宋江、黃蓋等人的故事。
- 20.() 「又趕了三、二十□地，過了一□板橋，遠遠地望見一□紅霞，樹木叢中閃著一□莊院；莊後重重疊疊都是亂山」，以上為魯智深趕路時所見之情景，缺空處依序宜填入： (A)里、條、簇、所 (B)湮、條、團、座 (C)里、座、抹、所 (D)哩、座、抹、間。
- 21.() 「泰山，何須如此迎接」中的「泰山」，與下列何句之稱謂所指相同？(A)「洒家」趕不上宿頭 (B)「俺」又不曾說什麼 (C)「丈人」，我的夫人在那裡 (D)「娘子」，你如何不出來接我。
- 22.() 「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉。今晚可教你女兒別處藏了，俺就你女兒房內說因緣，勸他便回心轉意。」由這段話可看出 (A)魯智深期許能藉由講佛法感化小霸王周通 (B)劉太公迷信佛法，對惡霸選擇隱忍 (C)魯智深期望能學以致用，普渡眾生 (D)魯智深明白太公拘謹怕事，機智瞞騙太公。
- 23.() 《水滸傳》常藉由人物的言行舉止，狀寫神態活現的人物，呈現人物的鮮明個性。下列關於〈花和尚大鬧桃花村〉文中人物言行及其性情的敘述，何者正確 (A)山大王自言：「你看，我那丈人是個做家的人……明日叫小嘍囉山寨裡扛一桶好油來與他點。」表現山大王自以為是的闊氣與威風 (B)山大王對劉太

公說：「我與你家做個女婿，也不虧負了你，你的女兒匹配我也好。」可見山大王雖然自大，仍有誠懇的一面 (C)劉太公對魯智深說：「胡亂教師父在外面耳房中歇一宵，夜間如若外面熱鬧，不可出來窺望。」意指劉太公多疑，擔心魯智深會惹是生非 (D)魯智深對莊客說：「你這廝村人好沒道理！俺又不曾說什的，便要綁縛洒家！」可見魯智深有氣魄、有勇氣。

- 24.() 薛寶釵在《紅樓夢》中點選的戲文中，有一支〈寄生草〉：「漫搵英雄淚，相離處士家。謝慈悲剃度在蓮臺下，沒緣法轉眼分離乍。赤條條來去無牽掛。那裡討煙蓑雨笠卷單行？一任俺芒鞋破鉢隨緣化。」此戲文所敘述的是下列哪一個《水滸》人物 (A)林沖 (B)魯智深 (C)宋江 (D)武松。
- 25.() 美國總統川普，曾在競選時提出嚴格限制移民進入美國的政策，若要引用〈諫逐客書〉文中的句子向川普勸告修正此項政策，下列何者最為恰當 (A)廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門 (B)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深 (C)快意當前，適觀而已矣 (D)宛珠之簪、傅璣之珥、阿縞之衣、錦繡之飾，不進於前。
- 26.() 下列關於文句的說明，何者正確？ (A)「帽兒光光，今夜作個新郎；衣衫窄窄，今夜作個嬌客。」句中「帽兒光光」意謂脫下帽子，以示禮貌 (B)「倚了禪杖，與莊客唱個喏。」「唱個喏」意即唸一段佛經 (C)「於路不投寺院去歇，只是落客店內打火安身，白日間酒肆裡買吃。」可看出魯智深：明查暗訪苦心經營 (D)「落客店內打火安身」，「打火安身」意謂吃飯住宿。
- 27.() 下列所引之小說回目分別錄自著名之古典小說，請選出敘述正確者：(甲)宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功(乙)小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧桃花村(丙)史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令(丁)鎮元仙趕捉取經僧，孫行者大鬧五莊觀(戊)周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報 (A)五部書皆為清末章回小說 (B)其中(甲)(乙)(丁)皆名列「四大奇書」中 (C)(丙)為歷史小說代表，述說曹雪芹家族興衰史 (D)(戊)為俠義小說。
- 28.() 下列有關公文的敘述，何者正確 (A)公文是處理公務的文書，發文與受文者當中，雙方必須都是政府機關 (B)有隸屬關係的下級機關，對上級機關的稱謂語用「大部」、「大院」 (C)依現行《公文程式條例》，公文分為五種：令、呈、函、公告、其他公文 (D)公文的主體是本文，一般可分為「主旨」、「說明」、「辦法」等三段文字。但可視案情的繁簡而斟酌。
- 29.() 學校欲對外招標建三間電腦教室，須用何種公文使社會周知 (A)通知 (B)報告 (C)公告 (D)申請函。

- 30.() 瑪莉是來臺灣學中文的美國籍學生，好學的她用成語造了以下四個句子，下列何者成語運用正確？
(A)她天生就是個美人胚子，「貌似無鹽」的姿態，實在明艷動人(B)爺爺喜歡園藝，常「秉燭夜遊」，栽種出令人賞心悅目的花草(C)我的男友貌如「擲果潘郎」，不論走到哪都能吸引眾人目光(D)他生性怯懦，做起事來畏畏縮縮，好像有「公孫布被」的想法。
- 31.() 子曰：「禮，與其奢也，寧儉。」其中「與其」和「寧」表現出比較意味。下列文句，何者前後不具有「比較」的涵義？(A)兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」(B)鋤耨棘矜，非銛於鉤戟長鑕也；謫戍之眾，非抗於九國之師也(C)奢則不孫，儉則固；與其不遜也，寧固(D)人無遠慮，必有近憂。
- 32.() 以下有關「東、西、南、北」方位詞的說明，何者錯誤？(A)「東道主」原為東方道路的主人，後稱「東道主」為主人。如〈燭之武退秦師〉：「若舍鄭以為『東道主』」(B)自古以來，地處「中」土的中國，習慣將外來事物加上「西」字，以區分本土或外國。如「西」餐、「西」洋。而將地處在中國東邊的日本，稱為「東瀛」、「東洋」(C)古代君臣聚會，君坐北朝南，因此稱王稱帝叫做「南面」。如《孟子·萬章上》：「舜『南面』而立」(D)中國外患在北方，因此追逐外患敵軍是往北追逐。如賈誼〈過秦論〉：「追亡逐『北』」。
- 33.() 下列各組文句中，「」內字義相同的選項為何？
(A)若不「闕」秦，將焉取之／裨補「闕」漏
(B)彼與彼年相「若」也／是非「若」所知也，吾之患在鼠(C)百姓樂用，諸侯親「服」／垂明月之珠，「服」太阿之劍(D)尋「向」所誌，遂迷不復得路／便扶「向」路，處處誌之。
- 34.() 現代企業常面臨人才外流的窘境，或是優秀人才未逢伯樂的遺珠之憾，這種遭遇與《論語》中的哪一段話相呼應？(A)鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與(B)有美玉於斯，韞櫝而藏諸？求善賈而沽諸(C)仰之彌高，鑽之彌堅；瞻之在前，忽焉在後(D)苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫
- 35.() 下列文句「」中的成語，何者使用恰當？
(A)阿哲的月考成績落後其他同學甚多，必須「錐處囊中」，繼續努力(B)你如果不懂藝術就別「蜀犬吠日」了，這可是新銳設計師的作品啊(C)公司錄取新人時有一套標準，希望招募到的員工能「牛驥同皁」(D)記者訪問了事件的所有相關人員，已得到「一視同仁」的完整消息。
- 36.() 古人行文言談中常使用謙敬詞，下列「」中的字詞何者並非「謙詞」？(A)快哉此風！「寡人」所與庶人共者耶(B)臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣(C)「君」自故鄉來，應知故鄉事(D)庶竭「駑鈍」，攘除姦凶。
- 37.() 下列有關《水滸傳》的敘述，何者為非 (A)前有所本，融合多種素材，非一人一時之作(B)據正史記載，宋江真有其人，梁山泊確有其地(C)狀寫人物神態活現，是本書最值得稱道的特色(D)將《水滸傳》故事鎔裁成一部完整的小說，功

績最大的首推吳承恩。

※閱讀下文，回答第38題：

朱貴勸說：「哥哥在上，莫怪小弟多言。山寨中糧食雖少，近村遠鎮可以去借；山場水泊，木植廣有，便要蓋千間房屋卻也無妨。這位是柴大官人力舉薦來的人，如何教他別處去？抑且柴大官人自來與山上有恩，日後得知不納此人，須不好看。這位又是有本事的人，他必然來出氣力。」

- 38.() 依據上文，推斷何者不是 朱貴贊成柴大官人舉薦之人入寨的理由？(A)此人性烈，不能得罪(B)柴大官人有恩於山寨(C)山寨地廣，尚能容人(D)看好此人頗有本事

※閱讀下文，回答第 39-41 題：

武松走了一程，酒力發作，焦熱起來，一隻手提著哨棒，一隻手把胸膛前袒開踉踉蹌蹌，直奔過亂樹林來。見一塊光禿禿大青石，把那哨棒倚在一邊，放翻身軀，卻待要睡；只見發起一陣狂風。那一陣風過去了，只聽得亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額大蟲來。武松見了，叫聲「啊呀！」從青石上翻將下來，便拿那條哨棒在手裡，閃在青石邊。那大蟲又飢又渴，把兩隻爪在地上略按一按，和身往上一撲，從半空裡攏將下來。武松被那一驚，酒都做冷汗出了。說時遲，那時快；武松見大蟲撲來，只一閃，閃在大蟲背後。那大蟲背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀將起來。武松只一閃，閃在一邊。大蟲見掀他不著，吼一聲，卻似半天裡起個霹靂，震的那山岡也動，把鐵棒也似的虎尾，倒豎起來，只一翦，武松卻又閃在一邊。原來那大蟲拿人，只是一撲、一掀、一翦，三般捉不著時，氣性先是沒了一半。那大蟲又翦不著，再吼了一聲，一兜兜將回來，武松見那大蟲復翻身回來，雙手輪起哨棒，盡平生氣力只一棒，從半空劈將下來。只聽得一聲響，簌簌地將那樹連枝帶葉劈面打將下來。定眼看時，一棒打不著大蟲；原來打急了，正打在枯樹上，把那個哨棒折做兩截，只拿得一半在手裡。那大蟲咆哮，性發起來，翻身又只是一撲撲將來；武松又只一跳，卻退了十步遠。那大蟲卻好把兩隻前爪搭在武松面前。武松將半截棒丟在一邊，兩隻手就勢把大蟲頂花皮揪住，一按按將下來。那隻大蟲急要掙扎，被武松盡氣力捺定，那裡肯放半點兒鬆寬。武松把隻腳望大蟲面門上、眼睛裡，只顧亂踢。那大蟲咆哮起來，把身底下爬起兩堆黃泥，做了一個土坑。武松把那大蟲嘴直接下黃土坑裡，那大蟲喫武松奈何得沒了些氣力。武松把左手緊緊地揪住頂花皮，偷出右手來，提起鐵鎚般大小拳頭，盡平生之力只顧打。打到五七十拳，那大蟲眼裡、口裡、鼻子裡、耳朵裡，都迸出鮮血來，更動彈不得，只剩口裡兀自氣喘。武松放了手，來松樹邊尋那打折的哨棒，拿在手裡；只怕大蟲不死，把棒擡又打了一會，眼見氣都沒有了，方才丟了棒，尋思道：「我就地拖得這死大蟲下岡子去。」就血泊裡雙手來提時，那裡提的動……原來使盡了氣力，手腳都酥軟了。

(節錄自《水滸傳·景陽岡武松打虎》)

- 39.() 觀文中所述，老虎拿人的方法是：(A)一撲、一掀、一翦(B)一吼、一踢、一跳(C)一撲、一咬、一躍(D)一掀、一閃、一翦。
- 40.() 「那大蟲背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀將起來。」文中「將」字用法與下列何者相同(A)有酒再「將」些來吃(B)魯智深「將」禪杖倚了(C)小嘍囉把鼓樂就廳前「將」起來(D)不知老之「將」至。

41. () 武松喝酒後，「一隻手把胸膛前袒開踉踉蹌蹌」。
。「踉踉蹌蹌」的意思是： (A)袒胸露背一副邋邋遢遢模樣 (B)因醉酒而腳步紛亂的樣子 (C)性情急躁的樣子 (D)因悲憤而捶胸頓足的樣子。

※閱讀甲乙兩篇短文，回答第42題：

(甲)

斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適^①立庶。諸侯已畔^②，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。(節錄自司馬遷《史記·李斯列傳》)

注釋：①適：通「嫡」，正妻所生之子。

②畔：通「叛」，背叛。

(乙)

斯逆探^①始皇、二世之心，非是不足以中^②侈君^③而張吾之寵。是以盡舍其師荀卿之學，而為商鞅之學；掃去三代先王仁政，而一切取自恣肆以為治，焚《詩》、《書》，禁學士，滅三代法而尚督責。斯非行其學也，趨時而已。(節錄自姚鼐〈李斯論〉)

注釋：①探：揣測。 ②中：迎合。 ③侈君：暴君。

42. () 下列關於上面兩篇文章的敘述，何者為正確？
(A) 司馬遷為李斯抱屈，認為李斯是因為盡忠而死
(B) 姚鼐認為李斯不應該運用儒家的學說來危害天下
(C) 司馬遷認為李斯之所以深獲重用，在於他能勇於諫爭
(D) 姚鼐認為李斯為了個人富貴只知迎合秦始皇的心意，不過是趨炎附勢之徒罷了。

※閱讀下文，回答第43-45題：

「吳念真」，這個名字屬於一個家喻戶曉的歐吉桑，是一個本土品牌的代名詞。

有一陣子打開電視，經常聽到「全國電子就感心」、「電腦也會揀土豆」、「男人毋通只剩一張嘴」、「一臺車凸歸臺灣」等，這些與吳念真相關的廣告詞令人感到詼諧又有溫度的文字力量。

吳念真曾經分享過他賣的不是商品，而是感動。仔細觀察吳念真導演的廣告主角都是小人物，草根性極強，搭配貼近生活實境的廣告詞，自然就容易吸引觀眾的耳目，深植人心了。

吳念真用心生活，勇敢面對難以掌握的生離死別，也懂得自嘲往事。有一次，走進警察大學演講的吳念真開頭就說：「我最痛恨的人，就是警察。」他提起小時候檢舉爸爸賭博，警察竟然還把檢舉信攤在桌上給他父親看，害得吳念真換來一頓皮開肉綻。這樣的開場白確實引起了臺下警察的注意力與哄堂大笑。這是因為他的說話能引發聽眾內心的共鳴。

不管是歡笑四溢，還是淚痕闌珊的故事，吳念真總是在演講、對話的第一時間，或短短三十秒廣告裡抓住聽眾的耳朵。他表示：「這是一種情感與情境的連結。」若是有時光機讓吳念真飛回那戰國時代，李斯、張儀等人恐怕也難以與他比個高下。吳念真曾表示：「開口前，先細心觀察對方的處境，抱持同理心，不僅能拉近距離，也能讓對方感受到關注，有了共鳴，自然就會跟你站在同一邊。」——楊晴編寫

43. () 根據上文，文章標題應設立為何者最恰當？
(A) 舌祭蓮花的廣告人 (B) 臺灣最會講故事的人
(C) 要提高銷售量得先選對導演 (D) 諧星背後不為人知的一面。

44. () 吳念真在警察大學演講中表示：「我最痛恨的人，就是警察。」他痛恨警察的原因為何？ (A) 害他被父親教訓 (B) 逮捕賭博的父親 (C) 沒有給他檢舉的獎勵 (D) 被迫告發父親的犯罪。
45. () 根據文章內容，吳念真為何可以短時間內就抓住聽眾的耳朵？ (A) 將生活經驗一一回憶、陳述 (B) 憑藉多年的社會歷練，自然能長袖善舞 (C) 秉持同理心，說出聽眾聽得懂的話 (D) 開自己的玩笑當引言，吸引聽眾的注意。

※閱讀下詩，回答第46-48題：

山巔之月／矜持坐姿
擁懷天地的人／有簡單的寂寞
而今夜又是／花月滿眼／從太魯閣的風檐／展角看去／
雪花合歡在稜線／花蓮立霧于溪口
谷圈雲壤如初耕的園圃／坐看峰巒盡是花／則整列的
中央山脈／是粗枝大葉的
節錄自鄭愁予〈寂寞的人坐著看花〉)

46. () 下列關於本詩的敘述，何者正確 (A) 本詩以臺灣西部的山水為主要的場景 (B) 本詩從自然中領略出曠達宏觀的胸懷 (C) 本詩描寫動線由高處一路往低處為止 (D) 本詩用直觀手法實地描摹眼前景色。
47. () 下列敘述，何者為本詩的主旨 (A) 頌讚合歡山的雪景 (B) 寫中央山脈的壯麗 (C) 表述一種靜觀萬物的智慧 (D) 抒發蕭瑟寂寞的心境。
48. () 下列詩句，何者最能表現本詩意旨 (A) 擁懷天地的人／有簡單的寂寞 (B) 而今夜又是／花月滿眼 (C) 雪花合歡在稜線／花蓮立霧于溪口 (D) 則整列的中央山脈／是粗枝大葉的。

※閱讀下文，回答第49-50題：

鄭子產有疾，謂子大叔曰：「我死，子必為政。唯有德者能以寬服民，其次莫如猛。夫火烈，民望而畏之，故鮮死焉；水懦弱，民狎而翫之，則多死焉，故寬難。」疾數月而卒。

大叔為政，不忍猛而寬。鄭國多盜，取人於萑苻之澤。大叔悔之曰：「吾早從夫子，不及此。」興徒兵以攻萑苻之盜，盡殺之，盜少止。

仲尼曰：「善哉！政寬則民慢，慢則糾之以猛。猛則民殘，殘則施之以寬。寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和。」
(節錄自《左傳·子產論政寬猛》)

49. () 子產告諫子大叔寧用嚴政，其理由是： (A) 百姓頑劣，盜賊橫行 (B) 鄭國政局不安定，亂世須用重典 (C) 子大叔執政行事軟弱，百姓容易流於輕忽玩法，故須以嚴政救之 (D) 子產有失君子之道，不知君子當以仁政愛民的道理。
50. () 子產為政主張：(A) 嚴厲 (B) 寬和 (C) 寬嚴並濟 (D) 無為而治。