

新北市立新北高級工業職業學校 109 學年度第 1 學期第二次期中考試題								班別	座號	電腦卡作答	
科目	國文	年級	高三	命題教師	林芷茜	審題教師	廖淑慧	科別	全	姓名	是

單一選擇題 (50 題，1 題 2 分，共 100 分)

1. ()下列各組「 」內的注音為國字時，何者字形兩兩相同 (A)因「丁一／」變革／寒氣「丁一／」人 (B)鬱悶「彳又／」悵／觥「彳又／」交錯 (C)「ㄓㄥ ㄓㄥ」縱縱／頭角「ㄓㄥ」嶸 (D)盜「ㄅㄧㄢˋ」亂賊／「ㄅㄧㄢˋ」而舍之
2. ()下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同 (A)眾以為「殃」／「泱」決大國／商「鞅」變法 (B)「𠂔」僂提攜／「嘔」啞嘲哳／淺斟低「謳」 (C)東船西「舫」／車過「枋」寮／名聞教「坊」 (D)幼有所「長」／度「長」絜大／年「長」色衰。
3. ()(甲)名「屬」教坊第一部(乙)有良田、美池、桑、竹之「屬」(丙)使人「屬」孟嘗君(丁)「屬」予作文以記之(戊)舉匏樽以相「屬」。以上各「屬」字，何者音義皆相同 (A)(甲)(乙) (B) (丙)(戊) (C)(丙)(丁) (D)(甲)(戊)。
4. ()下列各「 」中的詞語，何者意義前後相同 (A)弟走從軍阿姊死，暮去朝來「顏色」故／這件衣服的「顏色」非常特別 (B)自是指物作詩立就，其文理皆有「可觀」者／這個工程所需經費非常「可觀」 (C)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」／解釋春風無限恨，沉香亭北倚「闌干」 (D)今年歡笑復明年，「秋月春風」等閒度／白髮漁樵江渚上，慣看「秋月春風」。
5. ()下列「 」內的成語，何者用詞正確、文意流暢 (A)想要擁有好成績，除了認真讀書之外，上課絕對不能「不識之無」，這樣才能有所進步 (B)學校中有些「良家子弟」，憑仗家境富裕，終日流連夜店、揮金如土 (C)高中職是人生的重要學習階段，莘莘學子們千萬不要辜負了「春花秋月」，要懂得珍惜把握 (D)他可是班級模範生的「一時之選」，由於全班只有他沒有任何缺曠課紀錄，大家只能選擇他了。
6. ()下列文句，何者用字完全正確 (A)老師會不會手握凶猛粗暴的藤條 (B)自天子以至於成人，壹是皆以修身為本 (C)事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆 (D)今飄淪憔悴，轉徙於江湖間。
7. ()下列成語皆與文人有關，何者配對錯誤 (A)口舌成瘡：白居易 (B)斷蘿畫粥：范仲淹 (C)一傅眾咻：孟子 (D)畫荻教子：司馬光。
8. ()劉鶚〈明湖居聽書〉與〈琵琶行并序〉同樣為描寫聲音的名篇，其中的文句亦有異曲同工之妙。下列選項中的文句，何者並未彼此對應 (A)如新鶯出谷，乳燕歸巢／間關鶯語花底滑 (B)正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂／曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛 (C)從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸地聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動／水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁闌恨生，此時無聲勝有聲 (D)那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插。頃刻之間，周匝數遍／嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
9. ()下列詩歌所詠節日，按照農曆月分，何者與「蜡

- 祭」舉行時間相近 (A)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C)去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後 (D)臘日常年暖尚遙，今年臘日凍全消。侵陵雪色還萱草，漏泄春光有柳條。
10. ()「面對即將到來的大考，與其孤軍奮戰，不如組成讀書小組共同切磋，正所謂_____。」下列選項均出自《禮記》，畫線處應填入何者最為恰當 (A)凡事豫則立，不豫則廢 (B)獨學而無友，則孤陋而寡聞 (C)差若毫釐，謬以千里 (D)行遠必自邇，登高必自卑。
 11. ()「山押險韻／岸走拗步／慣於和沙灘酬唱的／海，怕要難為吟詠了／一堆怪石，恰好替我清喉／我的聲音更寬洪而響亮了／跌宕是發痛的／由痛／我領悟潮打空城的寂寞」(大荒〈貓鼻頭〉)。詩中「山押險韻／岸走拗步」意在表達 (A)山與海岸的陡峭 (B)詩與韻的奇險 (C)山與詩的韻味 (D)海與岸的壯闊。
 12. ()關於〈琵琶行并序〉與〈長干行〉的比較，下列敘述何者正確 (A)兩詩均為樂府詩，前者屬針砭現實的新樂府詩，後者則沿用樂府舊題 (B)兩詩女主角與丈夫均為青梅竹馬，情比金堅 (C)兩詩女主角均嫁作商人婦，並使用「今昔對比」的筆法呈現 (D)前詩作者藉白居易的際遇，抒發琵琶女惆悵；後者以少婦口吻自述，寓抒情於敘事。
 13. ()閱讀下文，推斷其中錯散句的排列順序，何者最恰當？「賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，(甲)賣炭得錢何所營(乙)兩鬢蒼蒼十指黑(丙)可憐身上衣正單(丁)身上衣裳口中食 心憂炭賤願天寒。」(白居易〈賣炭翁〉) (A)(甲) (丁)(乙)(丙) (B)(乙)(甲)(丁)(丙) (C)(丙)(乙) (丁)(甲) (D)(丁)(甲)(乙)(丙)。
 14. ()下列敘述何者與〈大同與小康〉中「老有所終，壯有所用，幼有所長」造成的境界最相近 (A)男女衣著，悉如外人 (B)老者安之，……，少者懷之 (C)群賢畢至，少長咸集 (D)倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。
 15. ()孔子因材施教，因此弟子各有其專長，也各有其評語。如果依孔門弟子的能力表現，下列選項中的事件處理，何者最為恰當？ (A)遭逢冤獄可以請子路仲裁，因其「片言可以折獄」 (B)公司需要產品發表會可請顏回出面，因其「克己復禮」 (C)主持大型會議可商請曾點來當司儀，因其「風乎舞雩，詠而歸」 (D)年終節慶要舉辦尾牙歡唱請子游演唱，因其「為武城宰，絃歌不輟」。
 16. ()請依序將下列詩句重組：黑亮的眼睛發問著 (甲)問號宛似天上的星群(乙)你腦海中所有的疑惑(丙)用腳掌去感覺踏實(丁)親愛的孩子，請揮掉(戊)簡簡單單地 用肌膚感受風的愛撫 (A) (丁)(乙)(甲)(丙)(戊) (B)(甲)(丁)(乙)(戊) (丙) (C)(丁)(丙)(戊)(甲)(乙) (D)(甲) (丁)(丙)(戊)(乙)。

17. ()下列是一段中間拆散的現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 有風的季節，
 (甲)總像旗子一樣。
 (乙)便想起緩緩上升的風箏，
 (丙)掛滿在電線上，
 (丁)經風一夜吹襲，
 紛紛不知去向。(張曼娟〈髮結蝴蝶〉)
- (A)甲乙丁丙 (B)甲丁乙丙 (C)乙甲丙丁 (D)乙丁甲丙。
18. ()「你將發現自己是學生也是老師／你的眼睛你的皮膚你的手腳／甚至於你的耳朵都是最好的老師／當山的校園敲起上課的鐘聲／你要自己找椅子上課／風霜雨雪可能是一枝鉛筆／一本書、一架鋼琴，或是／一座實實在在的體育場／因為你正是山的孩子」以上詩句並未使用哪一種修辭法
 (A)譬喻 (B)轉品 (C)類疊 (D)轉化。
19. ()「在明明德」，前「明」字作動詞，後「明」字是形容詞，下列「 」中字詞性，何者情況與之相同 (A)「賢賢」易色 (B)既東「封」鄭，又欲肆其西「封」 (C)而不知太守之「樂」其「樂」也 (D)如「惡惡」臭，如好好色。
20. ()修辭中「互文」是指上、下兩句的文義有互相呼應、闡發、補充，讓文意更為完足。下列文句，何者並未使用互文修辭 (A)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離 (B)主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃 (C)不以物喜，不以己悲 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
21. ()「以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦。」上列文句的動詞皆為「使動用法」，下列選項中的動詞何者亦為「使動用法」 (A)「舞」幽壑之潛蛟 (B)不獨「子」其子 (C)漁人甚「異」之 (D)居廟堂之高，則「憂」其民。
22. ()新海高工本年度舉辦小論文比賽，其主題為「十三經」，各班同學皆傾盡全力書寫小論文作品，但有同學不慎選錯文本，下列哪篇小論文標題非屬「十三經」中的作品 (A)從占卜之書窺見哲理 (B)散文之祖的考據之路 (C)紀傳體始祖的小故事大啟示 (D)中國第一本訓詁書的奧妙。
23. ()下列有關新樂府運動的說明，正確的選項是：(甲)不再沿用樂府古題，根據內容需要，自創新題(乙)雖不入樂，內容仍繼承樂府風格(丙)白居易、劉禹錫為新樂府運動的健將(丁)主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」(戊)押韻雖寬鬆，但講求對仗及不可換韻，為文人之作 (A)(甲)(乙)(丁) (B)(甲)(丁)(戊) (C)(乙)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)(戊)。
24. ()〈大同與小康〉中的兩個「世界」與現代社會的許多規範及型態多能相互呼應，下列有關臺灣的法規與本文文句，何者配對有誤? (A)如有不由此者，在執者去，眾以為殃：公務人員選舉罷免法 (B)老有所終，壯有所用，幼有所長：老人福利法 (C)矜寡孤獨廢疾者皆有所養：社會秩序維護法 (D)男有分，女有歸：就業服務法
25. ()「欲修其身者，先正其心。」此段文字所強調的意旨，可與下列哪一段話相互闡發 (A)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑 (B)身是菩提樹，心如明鏡臺，時時勤拂拭，勿使惹塵埃 (C)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，

- 目遇之而成色 (D)蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。
26. ()《大學·經》一章：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」關於以上文句的說明，下列敘述何者錯誤 (A)「大學之道」是闡發修己治人、內聖外王的大道 (B)句中揭示大學的三綱領 (C)「大學之道」在程序上有先後 (D)本句的意涵與儒家「克己復禮為仁」的思想相同。
27. ()「以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂『小康』。」上述文句，其所表達的意涵為何 (A)在位者如不能改過遷善，必有禍殃 (B)在位者如果不依禮行事，必遭罷黜 (C)在位者若視人民為災禍，僅能至小康的境界 (D)在位者若不能親近人民，必遭到人民的唾棄。
28. ()下列何者是白居易在〈琵琶行并序〉中描寫琵琶女的色藝絕倫 (A)鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汗 (B)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒 (C)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (D)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。

※閱讀下文，回答第 29-30 題：

亦嘗觀於射乎？正鵠者，射者之所志也。於是良爾弓、直爾矢、養爾氣、蓄爾力、正爾身、守爾法，而臨之。挽必圓、視必審、發必決，求中乎正鵠而已矣！正鵠之不立，則無專一之趣向，則雖有善器強力，茫茫然將安所施哉？況乎弛焉以嬉，嫚焉以發，初無定的，亦不期於必中者，其君子絕之，不與為偶，以其無志也。

(節錄自虞集〈尚志齋說〉)

29. ()文中「弛焉以嬉，嫚焉以發」二句，與下列何者意思相近？ (A)喜悅自得 (B)心急如焚 (C)積極進取 (D)漫不經心。
30. ()本文主旨是說明什麼的重要？ (A)立定志向，態度謹嚴 (B)培養專長，謹慎學習 (C)未雨綢繆，養氣蓄力 (D)累積學識，能定能靜。

※閱讀下文，回答第 31-32 題：

〈禮運〉並未將小康描述為與大同相悖的滑落國度。小康的重要特徵在於禮，它不僅遏止不當行為，也保持並促進大同的理想。清代《禮記》學者孫希旦曾極具洞見地指出：儘管小康的制度主要是照顧私利，但同時也會提高生產力，最終還是大眾獲益；儘管統治者的權力為世襲，但仍須按規範行事，否則會被趕下台，結果還是才德兼備者為公眾服務。就現實而言，大同已矣，小康並非通往大同的過渡階段，而是改採新做法來處理欠佳環境所面臨的問題。小康是保有大同精神的調節型理想，並部分實現了這個理想。

(改寫自陳祖為《儒家致善主義—現代的政治哲學重構》)

31. ()下列敘述，何者符合本文對「小康」的看法 (A)小康是社會演變至大同的必然歷程 (B)小康世界最終會走向捨棄人性的美好 (C)小康雖不及大同，仍保有安穩有序的社會規範 (D)小康只在乎個人私利，無法使社會共同邁向進步。
32. ()依據本文中的描述，下列「大同與小康」的文句，文意何者完全未於文中提及 (A)各親其親，各子其子，貨力為己 (B)大人世及以為禮 (C)城郭溝池以為固 (D)如有不由此者，在執者去。

※閱讀下文，回答第 33-34 題：

《詩》云：「桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。」宜其家人，而后可以教國人。《詩》云：「宜兄宜弟。」宜兄宜弟，而后可以教國人。《詩》云：「其儀不忒，正是四國。」其為父子兄弟足法，而后民法之也。此謂「治國在齊其家」。

（《大學·傳》之九章）

33. ()《詩》云：「其儀不忒，正是四國。」此句意在強調 (A)不在其位，不謀其政 (B)寬以待人，嚴以律己 (C)得人者昌，失人者亡 (D)其身正，不令而行。
34. ()所謂「治國在齊其家」，其文意可與下列哪個選項對應 (A)天下豈有無父之國哉？吾何行如之？ (B)君子有諸已，而后求諸人 (C)見賢思齊，見不賢而內自省 (D)窮則獨善其身，達則兼善天下

※閱讀下文，回答第 35-36 題：

最近梳著橢圓形髮髻的阿蓮，幾乎每晚都隔著長方形的火盆，陪牧野小酌，兩人之間的矮桌上大多擺著烏魚子和海參段，用精巧美麗的碟子盛放著。

那個時候，阿蓮腦中常會清晰地浮現出過去的生活情景。每當她想起家裡熱鬧的景象和朋友們的臉龐時，獨自流落到遙遠異鄉形單影隻的孤獨感，就會愈加侵蝕她的内心。

牧野的心情始終很愉悅，一點一點地抿著杯子裡的酒。這個男人喝醉後的表現之一，就是會偶爾開开玩笑，緊盯著阿蓮的臉，然後突然大笑起來。

「怎麼樣啊，阿蓮？東京也不錯吧？」

阿蓮即使聽到牧野這麼說，大多也只是露出淺笑，注意著隨時將酒杯添滿。

因為牧野是服役軍人，所以很少留宿，一看到枕邊的時鐘指標快走到 12 點時，他立刻把粗壯的手臂伸進針織襯衣裡，穿起衣服來，阿蓮總是放任地支起一條腿坐著，木然地對忙於準備走人的牧野投以慵懶的目光。

阿蓮送他出門，雖然這是每晚必做的事，但她依然覺得疲倦不堪。同時，對於再次回復到一個人的境地，她也多少感到有些孤寂。

無論颳風下雨，河對岸的灌木叢和小樹林總是很容易發出令人不安的響動。阿蓮把冰冷的臉頰埋在被酒氣浸染的衣襟裡，一動不動地聽著那聲響。不知何時，她眼中已經盈滿到淚水。而那平日就令人壓抑的睡眠—那好似噩夢般的睡眠，不久就襲上她心頭。她昏昏沉沉地睡去了。

（節錄自芥川龍之介《我沒有良心，我只有神經》）

35. ()根據上文，女子內心傷感的主要原因为何 (A)住宅附近樹林的響動讓她心神不寧 (B)漂淪異鄉的孤獨感使她輾轉難眠 (C)伴侶長期在外工作的情況令她孤寂萬分 (D)辛勞操持家務未獲對方感謝造成的疲憊感。
36. ()參照本文與〈琵琶行〉中的詩句，下列詩句何者與本文文意相近 (A)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干 (B)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度 (C)鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙

(D)弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。

※閱讀下文，回答第 37-39 題：

中有一人字太真，雪膚花貌參差是。金闕西廂叩玉扃，轉教小玉報雙成。聞道漢家天子使，九華帳裡夢魂驚；攬衣推枕起徘徊，珠箔銀屏迤邐開。雲鬢半偏新睡覺，花冠不整下堂來。風吹仙袂飄飄舉，猶似〈霓裳羽衣舞〉。玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。含情凝睇謝君王，一別音容兩渺茫。昭陽殿裡恩愛絕，蓬萊宮中日月長。回頭下望人寰處，不見長安見塵霧。唯將舊物表深情，鈿合金釵寄將去。釵留一股合一扇，釵擘黃金合分鈿；但教心似金鈿堅，天上人間會相見。臨別殷勤重寄詞，詞中有誓兩心知，七月七日長生殿，夜半無人私語時，在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。

（節錄自白居易〈長恨歌〉）

（注：①鈿合：以金銀珠寶鑲嵌的盒子。②金釵：古代婦女的首飾。）

37. ()依據詩中內容，作者所描寫的女子與下列哪段詩句所述相符 (A)楊家有女初長成，養在深閨人未識 (B)效顰莫笑東村女，頭白西邊上浣紗 (C)群山萬壑赴荊門，生長明妃尚有村 (D)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。
38. ()詩中的「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」旨在比喻 (A)勞燕分飛 (B)恩愛不分 (C)展翅高飛 (D)以死明志。
39. ()依據上詩，白居易在詩中描寫女子以何物寄託給漢家天子來表達她內心的深情 (A)雲鬢花冠 (B)霓裳羽衣 (C)珠箔銀屏 (D)鈿合金釵。

※閱讀下文，回答第 40-42 題：

那是一個多麼美好的世界！禮記禮運中記載，子游問道老師為什麼嘆氣，孔子不禁感嘆自己未能趕得上那大道通行、天下為公的時代。他提了這樣的願望，一個對世界的願望……我隱約看見，人性的輝光，多麼的溫暖。個人與集體，懷有對一美好世界的理想。我也願意相信：我欲仁，斯仁至矣。只是我不相信，權力在無情的政客手中，生活在制度的刀俎之上，我們可以保有多少人性的美好。

我們又嘆了氣，輕易想起陳黎的詩句，「這世界教我們希望，也教我們失望；／我們的生命是僅有一張薄紙，／寫滿白霜與塵土，嘆息與陰影。」朱天文荒人手記裡一再提及幸福的時刻，對美好秩序的追念筆因於它已然消逝。在不可逆的時間裡，我們理應大踏步向前，繼續保有熱情與希望。親愛的 D，我們始終相信能夠愛是件好事。不只愛自己，也能愛他人，更愛這個世界萬事萬物運行不休歇。每個人知道自己應當去哪裡，年老的能夠安養餘生，青壯年的才能得以發展，兒童們健康快樂的成長。如果有一天，我們的世界溫厚和諧，有詩歌有音樂，沒有偷盜與搶劫……

我們任意看著草色青青，萬物欣有託。這樣，世界就多麼美好。

（節錄自凌性傑〈多麼美好的世界—讀「大同與小康」〉）

40. ()依據上文，請選出詮釋正確的選項 (A)作者採用對話的述說模式，抒發自己對於美好世界的感發 (B)作者引用聖哲名言，書寫在生命的蒼涼灰白裡，夢魘泯沒希望 (C)作者以為引導人們繼續朝生命航道前進的動力，是愛的動人力量 (D)作者提及「我欲仁，斯仁至矣」，意指他認為世人皆已達到如此境界。

41. ()文中作者所描繪的美好世界樣貌，不包含下列何者？ (A)謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉 (B)其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂 (C)人不獨親其親，不獨子其子 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。

42. ()根據本文內容，作者所謂的「美好世界」意指為何 (A)人們擁有決斷自己生活模式的全然自由 (B)對美好的秩序永遠抱持追念的態度 (C)脫離資本主義，走向社會主義體系 (D)萬物適得其所、社會和樂安詳

※閱讀下文，回答第 43-45 題：

(甲)

與君俱老也，自問老何如。

眼澀夜先臥，頭慵朝未梳。

有時扶杖出，盡日閉門居。

懶照新磨鏡，休看小字書。

(節錄自白居易〈詠老贈夢得〉)

(乙)

從現代醫學來判斷，白居易很可能是玻璃體有了異常；然而，光只是玻璃體發生病變，還不足以解釋白居易的全部病狀，因為他還有眼痛，間有眼澀和頭暈的現象。眼痛合併眼昏，筆者細想有一種病可以解釋，那就是青光眼。更準確一點說，應該是原發性急性和閉角型青光眼。這是指由於房角閉塞引起眼內壓力急劇升高的一類青光眼，早期症狀是眼壓上升損及視網膜的藍色感光錐形細胞，光線因而在視網膜上呈現青碧色的視覺現象，所以稱為「青光眼」。青光眼會導致眼內壓力異常升高，進而過度壓迫位於玻璃體後面的視網膜血管，引起血管阻塞，甚至出血，這些血液便聚積在玻璃體中，使屈光間質混濁，妨礙光線到達視網膜，病人便會發生所謂的「飛蚊症」。

從病因角度來看，白居易會得青光眼，雖然以眼睛解剖結構異常為主要因素，但長時間近距離工作、用眼疲勞、用腦過度、照明光線不足，也是誘發因素。此外，白居易喜歡喝酒，也是加重視力障礙的重要因素。現代醫學證實，經常酗酒會造成慢性酒精中毒，而產生視神經炎、視神經萎縮、玻璃體混濁、視網膜炎、視力減退等症狀；也會使血管擴張，導致眼壓升高，而加重青光眼的病情。

(改寫自譚健鋤《歷史課本沒寫出的隱情》)

43. ()依據甲詩可知白居易贈詩友人的原因为何 (A)感慨逐漸老邁、病痛纏身的日子 (B)抱怨家徒四壁、百無聊賴的生活 (C)懷抱老而彌堅、相互砥礪的期許 (D)哀傷老而無用、懷才不遇的心境

44. ()依據乙文，關於白居易眼病的敘述，下列選項何者正確 (A)作者從白居易有眼澀和眼痛的症狀

判斷他得了青光眼 (B)作者以玻璃體發生病變來涵蓋白居易的所有病症 (C)作者認為白居易的青光眼成因不只來自於眼睛結構異常 (D)作者說明飛蚊症嚴重時會產生青光眼症狀。

45. ()參照甲乙兩文，下列甲詩詩句何者最能表現白居易的青光眼病症 (A)與君俱老也，自問老何如 (B)懶照新磨鏡，休看小字書 (C)眼澀夜先臥，頭慵朝未梳 (D)有時扶杖出，盡日閉門居。

※閱讀下文，回答第 46-50 題：

(甲)

子夏喪其子而喪其明。曾子弔之曰：「吾聞之也，朋友喪明則哭之。」曾子哭，子夏亦哭，曰：「天乎！予之無罪也。」曾子怒曰：「商，女何無罪也？吾與女事夫子於洙、泗之間，退而老於西河之上，使西河之民，疑女於夫子，爾罪一也；喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也；喪爾子，喪爾明，爾罪三也。而曰女何無罪與！」子夏投其杖而拜曰：「吾過矣！吾過矣！吾離群而索居，亦已久矣。」

(《禮記·檀弓上》)

(乙)

曾子寢疾，病。樂正子春坐於牀下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：「華而睆，大夫之簀與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼！」曰：「華而睆，大夫之簀與？」曾子曰：「然，斯季孫之賜也，我未之能易也。元，起易簀。」曾元曰：「夫子之病革矣，不可以變。幸而至旦，請敬易之。」曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉斯已矣。」舉扶而易之。反席未安而沒。

(《禮記·檀弓》)

46. ()依據甲文，據曾子所言，下列何者不是子夏的罪過？ (A)曾在洙、泗之間用夫子的名義教學 (B)隱居後的言行，讓西河的人誤會夫子聖明 (C)居親長之喪期間未能盡哀，不為人所稱道 (D)兒子去世因過度哀傷而哭瞎眼睛。

47. ()承上題，聽聞曾子的言論後，下列哪個敘述可以形容子夏的反應？ (A)反躬自省，知錯能改 (B)文過飾非，強詞奪理 (C)惱羞成怒，氣憤填膺 (D)醍醐灌頂，破涕為笑。

48. ()依據乙文，曾子說「爾之愛我也不如彼」的原因是什麼？ (A)曾元不該讓童子隨意在屋內發言 (B)曾元婉拒換席，違背了曾子不踰禮的信念 (C)樂正子春斥責童子之舉，違背了君子應有的禮節 (D)樂正子春不應與季孫過於友好。

49. ()承上題，曾子堅持換席的涵義，與下列何者相同？ (A)使老有所終，壯有所用，幼有所長 (B)人而不仁，如禮何 (C)君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁 (D)己所不欲，勿施於人。

50. ()參照甲乙兩文，可知兩文中的曾子所著重的主旨與〈大同與小康〉哪段文句最能相互呼應 (A)矜寡孤獨廢疾者皆有所養 (B)不獨親其親，不獨子其子 (C)大道之行也，天下為公 (D)禮義以為紀。

試題結束，祝各位考試順利。