

市立新北高工 105 學年度第一學期 期末考試題						班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	年 級	二	科 別	全	姓 名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆在答案卡寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、選擇題(共 80 分，每題 2 分)

- () 古人在行文中會使用謙稱自己或尊稱他人的語詞，以表達說話者謙遜的態度。下列文句，何者沒有使用此種謙敬的語詞？ (A)苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯 (B)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中 (C)當獎率三軍，北定中原。庶竭駑鈍，攘除姦凶 (D)愚以為營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所
- () 下列「 」中文字的注音，何者正確？ (A)中道崩「殂」：ㄉㄨˊ (B)妄自「菲」薄：ㄈㄟ (C)「裨」補闕漏：ㄅㄟ (D)庶竭「駑」鈍：ㄇㄨˊ
- () 下列文句「 」內的兩個詞，何者不屬於可代換的近義詞？ (A)他是個瀟灑「不羈／不受拘束」的俠士 (B)店主的作為真是令人「不齒／羞與為伍」 (C)請遵守安全指示，以免發生「不測／意外變故」 (D)山下土地貧瘠，是一片「不毛／人煙稀少」之地
- () 下列選項「 」中詞語的解釋，何者兩兩相同？ (A)軒東「故」嘗為廚。人往，從軒前過／無緣無「故」 (B)以指「扣」門扉／七折八「扣」 (C)庭中始為籬，「已」為牆／風雨如晦，雞鳴不「已」 (D)何竟日默默在此，大「類」女郎也／畫虎「類」犬
- () 下列各組「 」內的注音，何者前後字形相同？ (A)迫不「ㄣ」待／「ㄣ」興表演 (B)「ㄣ」逢其盛／事必「ㄣ」親 (C)「ㄣ」惶「ㄣ」恐／坦「ㄣ」錯誤 (D)按「ㄣ」就班／「ㄣ」為營
- () 下列選項中的「若」字，何者意思與「吾兒，久不見若影」的「若」相同？ (A)彼與彼年相「若」也，道相似也 (B)未「若」柳絮因風起 (C)「若」火之始然，泉之始達 (D)是非「若」所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞
- () 下列關於〈項脊軒志〉中的「疊字」，何者說明有誤？ (A)「珊珊」可愛：輕盈舒緩的樣子，此形容樹影搖動 (B)內外多置小門牆，「往往」而是：從前 (C)汝姊在吾懷，「呱呱」而泣：小兒啼哭聲 (D)余「區區」處敗屋中：渺小的樣子
- () 下列有關序跋體的敘述，何者有誤？ (A)序的作用在用以說明著作之旨趣及經過 (B)置於書、文之前的稱「跋」，置於書、文之後的稱「序」 (C)〈春夜宴從弟桃花園序〉是李白於春夜與從弟賦詩所作的序文 (D)〈桃花源記〉為桃花源詩的詩序
- () 下列各組「 」中的字，何者意思相同？ (A)萬物之「逆」旅也／「逆」闔防伺甚嚴 (B)大快「假」我以文章／天不「假」年 (C)「況」陽春召我以烟景／盛「況」空前 (D)開瓊筵「以」坐花／乃奮臂「以」指撥背
- () 下列各選項「 」中的語詞，何者不可互相代換？ (A)「群季俊秀」中「群季」可用「諸弟」替換 (B)「大塊假我以文章」中「大塊」可與「天地」替換 (C)「會桃花之芳園」中「會」可與「聚」替換 (D)「吾人詠歌，獨慚康樂」中「康樂」可與「美酒」替換
- () 「以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。」文中「運之掌上」的意涵是什麼？ (A)謀劃策略 (B)非常容易 (C)難以完成 (D)孤立無助
- () 下列關於「駢文」的說明，何者正確？ (A)因初見於六朝，故稱「六朝文」；因以四句或六句為主，故又稱「四六文」 (B)必須押韻，富有音韻之美 (C)明清作家將唐宋古文奉為主臬，因此揚棄駢文 (D)魏晉南北朝時以「駢四儷六」的形式行文，文章重視唯美主義
- () 閱讀下文，選出說明正確的選項：

司馬文王（司馬昭）與禪宴，為之作故蜀技，旁人皆為之感愴，而禪喜笑自若。王謂賈充曰：「人之無情，乃可至於是乎！雖使諸葛亮在，不能輔之久全，而況姜維邪？」充曰：「不如是，殿下何由并之。」他日，王問禪曰：「頗思蜀否？」禪曰：「此間樂，不思蜀。」卻正聞之，求見禪曰：「若王後問，宜泣而答曰『先人墳墓遠在隴、蜀，乃心西悲，無日不思』，因閉其目。」會王復問，對如前，王曰：「何乃似卻正語邪！」禪驚視曰：「誠如尊命。」左右皆笑。（習鑿齒《漢晉春秋》）

- (A)司馬昭認為劉禪無能，在諸葛亮之後只有姜維能予以輔佐了 (B)劉禪是為了消除司馬昭的猜忌之心，所以在宴會上強顏歡笑 (C)卻正教給劉禪的一席話，在司馬昭與諸臣聽來認為非常好笑 (D)賈充認為正是因為劉禪昏聩無能，才讓司馬昭得以併吞蜀國

14. () 下文出自《三國志·蜀書》：「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。」請判斷文中「說話者／君／嗣子」分別是誰？
 (A)劉禪／諸葛亮／曹丕 (B)曹丕／劉備／劉禪 (C)諸葛亮／劉禪／曹丕 (D)劉備／諸葛亮／劉禪
15. () 由「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也」一語，可知劉備臨終時託付給諸葛亮什麼事？ (A)繼承重任，整合三國 (B)擔起軍務，平定叛亂 (C)佐助劉禪，興復漢室 (D)輔助朝野，勵精圖治
16. () 〈項脊軒志〉在文末敘述：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」其意為何？ (A)紀念妻子為祖母種植的枇杷樹，枝葉長得茂盛 (B)悼念亡妻，心中無限哀思惆悵 (C)觸景生情，感懷母親對妻子的恩情 (D)枇杷成熟，卻未能與妻分享，實為憾事
17. () 下列關於諸葛亮〈出師表〉一文的說明，何者正確？ (A)為建興六年冬天，諸葛亮出兵散關，圍陳倉前，上書後主所作 (B)主旨在勸諫劉備親賢納諫，修明法度，以興復漢室，並表明自己效忠蜀漢及討伐曹魏之心志 (C)文中稱「先帝」凡十三次，處處表現對蜀漢的忠誠和對劉禪的厚望 (D)憂之深不免責之切，但因為礙於身分所限，所以表文中多使用含蓄平緩的字眼帶過
18. () 「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」句中「陟罰臧否，不宜異同」所指為何？ (A)明賞慎罰，視同一律 (B)有功必賞，有罪必罰 (C)重賞之下，必有勇夫 (D)賞善罰惡，因人而異
19. () 下列對孟子生平的敘述，何者正確？ (A)孟子名軻，戰國鄒人，其一生得力於母親的教誨，孟母嘗「以荻畫地」教孟子識字 (B)孟子曾受業於孔子之孫子思的門人，博通儒家典籍，以繼承孔子學說自任 (C)孟子周遊列國，希望遇到賢君以施展抱負，所到之處，受到各國君王的禮遇重用 (D)孟子持論說理以雄辯見長，並使用豐富的寓言，使文辭深具說服力
20. () 〈項脊軒志〉中，作者對女性的描摹甚多，下列針對各位女性的描寫，何者說明正確？ (A)「(妻子)時至軒中，從余問古事，或憑几學書」指妻子學識淵博，為一代才女 (B)「嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚」意指乳母與歸有光家關係密切 (C)「娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』」意謂母親在世時，相當溺愛歸有光 (D)「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之」意謂祖母認為歸家再也無人能夠仕進
21. () 閱讀下文，判斷本段文字的主旨為何？
 庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。
 (A)家族分家彼此間有所隔閡，作者為此感到悲傷 (B)歸家房舍布局紊亂，作者以回復舊制自我期許
 (C)隨時代變遷，可見歸家由籬變牆生活逐漸富裕的過程 (D)歸家崇尚道家思想，以行動實現小國寡民、雞犬相聞的理想
22. () 下列「」中的詞語，何者使用不當？ (A)生病的他仍「夙夜憂勤」於公事，十分令人擔心 (B)他發現錢包被偷後氣得「揚眉瞬目」，發誓一定要抓到小偷 (C)那個棒球隊的經理「三顧茅廬」展現誠意，終於讓旅美球星答應加盟 (D)夜闌人靜，「萬籟俱寂」，正是沉澱心靈的最佳時機
23. () 下列關於〈春夜宴從弟桃花園序〉一文文意的說明，何者錯誤？ (A)「天地者，萬物之逆旅」指天地孕育萬物，一視同仁，意近於「天降甘霖，雨露均霑」 (B)「光陰者，百代之過客」指光陰稍縱即逝，意近於「光陰如電逝難追」 (C)「浮生若夢，為歡幾何」指人生如夢，應當及時行樂，意近於「今朝有酒今朝醉」 (D)「飛羽觴而醉月」是形容開懷宴飲的情形，意近於「觥籌交錯」
24. () 下列說明，何者指的是「規章」？ (A)開會議事時所使用的文書 (B)就某一事項，彼此商訂條件，相互遵守，並記錄以為憑據的文書 (C)處理或聯繫公務的文書，現多以橫式為主 (D)機關團體為規範相關業務進行，所自行擬訂的條列式規定
25. () 閱讀下列詩句，何者說明正確？
 棄我去者，昨日之日不可留，亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。
 (A)「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月」兩句，表達人世之悲不復存在之感 (B)「弄扁舟」是因為小舟壞了，需要修理，象徵美好與希望需要修正 (C)「抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁」兩句，表現出沉溺於悲傷，極度憂愁的心情 (D)「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」兩句，象徵他決心面對現實的挑戰
26. () 下列有關「契約」作法的說明，何者正確？ (A)契約常須一式多份，為便於攜帶，應使用輕薄柔軟的紙張印製 (B)書寫契約內容時，須注意用字正確，文辭優美，達到動之以情的效果 (C)契約內文不可塗改增刪，如有需要，應重新打印一份 (D)若超過兩頁，裝訂後須在前後頁的接縫處加蓋當事人印章，以防抽換
27. () 告子說「性猶湍水也；決諸東方則東流，決諸西方則西流」的意思是什麼？ (A)人性如湍水，可以自行決定東流或西流 (B)人性如湍水，會因潰決的方向影響流向 (C)人性如湍水，可藉由疏導而東流或西流 (D)人性如湍水，不能自主，只好四處橫流

28. () 閱讀以下文章，何者為孟子所要闡揚的道理？

孟子曰：「人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也。孩提之童，無不知愛其親者；及其長也，無不知敬其兄也。親親，仁也；敬長，義也。無他，達之天下也。」

(A)孟子認為要透過學習才能知仁義 (B)孟子認為仁義乃人之良知能知 (C)孟子認為孝敬親長是啟發仁義之始 (D)孟子認為仁義必須施行於天下

29. () 顧炎武〈廉恥〉中提到的「人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣」，和孟子所謂「四端」中的哪一善端相應？

(A)惻隱之心 (B)羞惡之心 (C)辭讓之心 (D)是非之心

30. () 孟子曰：「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心。」此處強調「乍見」的作用為何？ (A)表示人要經過短暫的思考才能產生怵惕惻隱之心 (B)說明孺子將入於井的情況已無可挽回 (C)說明怵惕惻隱之心稍縱即逝 (D)說明怵惕惻隱之心是與生俱來的

31. () 〈出師表〉「恢弘志士之氣」的「恢弘」是「擴大」的意思，「恢」和「弘」同樣都具有「擴大、張大」之意，這樣的構詞方式即為「同義複詞」。下列「 」中詞組的構詞方式，何者與之相同？ (A)妄自「菲薄」 (B)陟罰「臧否」 (C)嘆息「痛恨」 (D)庶竭「駑鈍」

32. () 〈項脊軒志〉：「劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。」作者以諸葛孔明自比的寓意是什麼？ (A)言雖靜處陋室，終將獲賞 (B)以孔明自許，盼能功名有成 (C)淡泊名利，期能隱居山林 (D)雖處困厄，亦不願汲汲營營，明爭暗鬥

33. () 「將軍向寵，性行淑均。」句中「性行淑均」應作「性淑行均」理解，為交錯語次的情形。下列詞語的結構，何者與此不同？ (A)曉暢軍事 (B)志慮忠純 (C)陟罰臧否 (D)風霜高潔

34. () 「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者」，其中「殆」字表現推測語氣。下列各句，語氣與其相同的選項是： (A)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (B)闕秦以利晉，唯君圖之 (C)則天下其有不亂，國家其有不亡者乎 (D)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎

35. () 下列選項，何者沒有使用「時間副詞」？ (A)余扃牖而居 (B)庭中始為籬，已為牆 (C)比去，以手闔門 (D)頃之，持一象笏至

36. () 下列「 」中的「以」字詞性，何者與其他三者相異？ (A)古人秉燭夜遊，良有「以」也 (B)沉陽春召我「以」烟景 (C)大塊假我「以」文章 (D)「以」卵投石

37. () 閱讀下詩後，判斷□□所指何人？

□□大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞。

(A)劉禪 (B)諸葛亮 (C)孫權 (D)周瑜

38. () 下列對於歸有光的敘述，何者有誤？ (A)字熙甫，早年自號項脊生，晚年號震川，二十歲就博通經史，但參加科舉考試，卻連遭失敗 (B)是明代古文大家，其古文得力於史記、漢書及韓愈、歐陽脩、曾鞏等，多方學習，深入體會 (C)擅長藉事抒情，以生動的細節描繪，寄託真摯的情感，反對當時文壇「獨抒性靈，不拘格套」的摹擬文風 (D)文風獨樹一幟，黃宗羲曾推許為明文第一，清代方苞、姚鼐、曾國藩也備加推崇

39. () 下列有關李白文學成就的敘述，何者錯誤？ (A)詩作內容想像奇特，感情奔放，風格雄奇飄逸 (B)才高氣逸，文采豐贍，其詩眾體兼備，尤擅古體、歌行 (C)詩與杜甫齊名，並稱「李杜」 (D)文多社會寫實之作，為唐代古文運動的主要領導人之一

40. () 下列「 」內的詞語皆為年齡的代稱，請問年紀由小而大排列，正確的選項為何？

甲：小王已近「而立之年」。

乙：請問芳齡？「瓜字初分」。

丙：余自「束髮」，讀書軒中。

丁：黃髮「垂髫」，並怡然自樂。

(A)丁丙乙甲 (B)丙乙甲丁 (C)乙丙甲丁 (D)丁乙丙甲

二、閱讀測驗(共 20 分, 每題 2 分)

▲閱讀下列短文，並回答問題：

婢，魏孺人(1)媵也。嘉靖丁酉五月四日死，葬虛丘。事我而不卒，命也夫！

婢初媵時，年十歲，垂雙鬟，曳深綠布裳。一日，天寒，蕪火煮葷薺熟，婢削之盈甌。予入自外，取食之，婢持去，不與。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動。孺人又指予以為笑。

回思是時，奄忽便已十年。吁，可悲也已！(歸有光〈寒花葬志〉)

【注釋】(1)孺人：明清七品官的母親或妻子的封號。後成為對母親或妻子的尊稱。

41. () 下列關於本文的文意說明，何者正確？ (A)本文〈寒花葬志〉中的「寒花」，指的是家中的梅花 (B)由〈寒花葬志〉中的「葬志」，可知作者寫作此篇時，「寒花」就已經死了 (C)文中的婢女出身低微，眼神呆滯，所以常受魏孺人嘲笑 (D)文中記婢女賢慧動人，適合納為作者的小妾

42. () 下列何者為「孺人又指予以為笑」的原因？ (A) 事我而不卒，命也夫 (B) 天寒，蕪火煮葦薺熟，婢削之盈甌 (C) 孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動 (D) 回思是時，奄忽便已十年
43. () 作者文末抒發「可悲也已」的感慨，其因為何？ (A) 寒花十歲即死，未享天年 (B) 感嘆時光飛逝，轉眼間便老了十歲，卻一事無成 (C) 十年來，主僕相處融洽，想不到婢女如此早亡，令人悲哀 (D) 作者多愁善感，為賦新詞強說愁

▲閱讀下列短文，並回答問題：下列引文節錄自諸葛亮〈隆中對〉，請閱讀後回答問題：

益州險塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝業。劉璋闇弱，張魯在北，民殷國富，而不知存恤。知能之士，思得明君。將軍既帝室之胄，信義著於四海，總攬英雄，思賢如渴。若跨有荊、益，保其巖阻，西和諸戎，南撫夷越，外結好孫權，內修政理；天下有變，則命一上將，將荊州之軍以向宛、洛，將軍身率益州之眾以出秦川，百姓孰敢不箝食壺漿以迎將軍者乎？誠如是，則霸業可成，漢室可興矣！

44. () 由文中可以歸納出諸葛亮為劉備建霸業的方法主要是天時、地利、人和三項，其中「人和」指的是什麼？ (A) 沃野千里，天府之土 (B) 民殷國富，存恤下民 (C) 總攬英雄，思賢如渴 (D) 知能之士，思得明君
45. () 本段引文的主旨是什麼？ (A) 為劉備籌劃建立霸業的方法 (B) 勸劉備御駕親征，提振士氣 (C) 勸劉備招攬英雄，任用賢士 (D) 比較漢高祖與劉璋的成敗，以為借鏡

▲閱讀下列短文，並回答問題：

每個漁人心裡都埋藏著一幅屬於個人的海洋圖像，漁人點點滴滴累積與海洋接觸的經驗來描繪這幅圖像。海洋波動不息變幻莫測，再細密精緻的圖像也難以完整描繪海洋的性情和脾氣，一個曾經豐收的釣點，往往就是下回落空挫敗的場所。海洋是如此的不可捉摸，漁人除了內心的這幅海洋圖像外，仍須憑著「感覺」來與海洋相對待。

(節錄自廖鴻基〈丁挽〉)

46. () 「每個漁人心裡都埋藏著一幅屬於個人的海洋圖像」一句，意思是： (A) 大部分的漁人皆擅長描繪海上風景 (B) 漁人對海洋的認識取決於從事漁業的經驗 (C) 海洋美麗的風景只限漁人享有 (D) 漁人心中對於海洋的印象勝過其他事物的記憶
47. () 閱讀以上文章段落，並判斷下列解說何者正確？ (A) 每個人都是傑出的海洋畫家 (B) 一回生，二回熟，只要摸熟海洋潮流，就可無往不利 (C) 海洋不可捉摸，即使是經驗豐富的熟手也有可能誤判失敗 (D) 海洋的偉大在於它的不可預期，所以航海應該凡事謹慎

▲閱讀下列短文，並回答問題：

也許是我本人的一個可笑的習慣，拿起一本書來之後，總先讀讀正文前的序，以及後面的跋，然後才開始閱讀正文、細加涵詠。日久天長，讀的序跋漸多，發現其中真有不少精彩之作。

序跋類的東西寫起來限制較少，不必像其他「正式」散文似的，過分注意什麼起承轉合的程序，只須針對著文章及其作者說話就可以了。在序跋之中，既可涉及文學批評及鑑賞方面，又可談到寫作的法則、技巧，作者的性情、學養，以及文章與人的「相關度」，總之，在序跋之中，我們可以在一種極其輕鬆自然的態度下，寫下要寫的，說出要說的。

因為風格不拘，態度自如，雖自一書著手，而內容往往海涵地負，所以，有些序跋本身也成了一篇妙文。古今中外的文序、詩序，精妙之作多得不可勝數。先說昭明太子的蕭統的「文選序」就是一篇大製作，庾信的「〈哀江南賦序〉」，無人可否認其感人的力量，而李清照的「〈金石錄後序〉」是這位女詞人留下來的唯一完整的散文，也是散文中的傑作。(節錄自張秀亞〈談序跋〉)

48. () 關於本文的敘述，說明正確的是： (A) 作者習慣先讀序的原因，是因為序十分有趣，讓其覺得可笑 (B) 因風格不拘，所以古今中外的序文有很多精妙之作 (C) 序文的格式自由，但仍要注意起承轉合，遵守行文規範 (D) 李清照的〈金石錄後序〉，是一篇解讀其詞作的好文章
49. () 下列對於「序跋」的敘述，何者最不符合作者的意思？ (A) 內容可以包羅萬象，不受文章及其作者的局限 (B) 形式風格可以不拘 (C) 寫作態度可以輕鬆自然 (D) 可以成為傳世的傑作
50. () 根據本文的敘述，下列何者可作為「序跋」的內容？(甲) 作者的生平介紹／(乙) 創作的動機與目的／(丙) 作品的風格與特色／(丁) 書籍的材質及保存方法。 (A) 甲乙丙 (B) 乙丙丁 (C) 甲丙丁 (D) 甲乙丁