

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期 期末考段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	賴憶絜	審題教師	李麗英	科別	體二甲	姓名				是

一、單一選擇題(32 小題，每格 2.5 分，共 80 分)

1. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？  
(A)這件事發生重大失誤，相關人士都難辭其究 (B)他臨危受命，率軍前往邊境戰場，攘除姦凶  
(C)爸爸退休之後，在鄉下恭耕自足，生活愜意 (D)身為領導者，務必傾聽各界聲音並查納雅言
2. ( ) 「身為軍隊統□，他以盡忠報國為己任，訓練軍隊時絕不□且，在執行軍務上更是□盡心力，鞠躬盡□。」上述□中依序宜填入什麼字？  
(A)率／苟／節／瘁 (B)帥／狗／捷／萃 (C)率／狗／竭／粹 (D)帥／苟／竭／瘁
3. ( ) 下列成語皆與「志」有關，何者使用**錯誤**？  
(A)他從小便定下「鴻鵠之志」，希望報效國家 (B)他對喜愛的事一向「玩物喪志」，令人佩服  
(C)他十五歲便在各國得獎無數，可說是「年少得志」 (D)許多文人「壯志未酬」，便遭到誣陷而被貶官流放
4. ( ) 請依前後文意判斷，下列□□□□中宜填什麼詞語？  
他是個做事認真的人，總是□□□□，深受主管和同事信賴。就算工作上發生問題，他也會想盡辦法□□□□，將損失降到最低  
(A)鞠躬盡瘁／習焉不察 (B)舉直錯枉／亡羊補牢 (C)克盡厥職／拾遺補闕 (D)怠忽職守／裨補闕漏
5. ( ) 譬喻，是指在語文中「借彼喻此」的一種修辭方法，以易知說明難知，以具體形容抽象，化平淡為生動，化繁複為簡易。例如「蠟炬成灰淚始乾」即是將蠟燭的淚比喻為人的淚。以下何者**不是**使用譬喻修辭？  
(A)孤兒淚下如雨 (B)春蠶到死絲方盡 (C)忽見陌頭楊柳色 (D)沉澱著彩虹似的夢
6. ( ) 「貴人過而見之，易之以百金」，「易之以百金」相當於「以百金易之」，但造句時，將「以百金」移到「易之」的後面。下列文句畫底線處，何者也採用相同造句方式？  
(A)醉則更相枕以臥，意有所極，夢亦同趣 (B)俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷  
(C)願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪 (D)史噤不敢發聲，趨而出，後常流涕述其事以語人
7. ( ) 下列各詩句與其呈現的情感配對，何者正確？  
(A)〈閨怨〉：春日凝妝上翠樓：擔心離家夫婿的安危而面色凝重  
(B)〈閨怨〉：悔教夫婿覓封侯：對旁人仕途順利的消息感到忌妒  
(C)〈無題〉：相見時難別亦難：別離時傷感不捨，心情悲哀低落  
(D)〈旅夜書懷〉：飄飄何所似？天地一沙鷗：期待能施展抱負的豪情
8. ( ) 〈出師表〉：「後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間。」下列何者可與此文意相呼應？  
(A)臨危受命 (B)兵臨城下 (C)大禍臨頭 (D)臨陣脫逃
9. ( ) 〈出師表〉：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」根據上述，下列何者詮釋正確？  
(A)勸後主應下放權力給朝中文武百官，知人善任 (B)藉此督促後主可仿效先帝，前往偏鄉尋找人才  
(C)數次提及先帝，目的是要用父親之名壓抑後主 (D)諸葛亮深刻的表明自己欲報答先帝的知遇之恩
10. ( ) 閱讀李商隱〈無題〉一詩，判斷本詩的文意說明，下列何者正確？  
**相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。**  
**曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。**  
(A)以「見」為詩眼，說明美好事物都隨著相見後遠逝 (B)領聯藉春蠶吐絲與蠟炬成灰，訴說同生共死的決心  
(C)頸聯提到別後自己將獨自一人思念對方而逐漸憔悴 (D)最後詩人將情意寄託神仙使者，傳達彼此無盡依戀
11. ( ) 王國維曾說：「一切景語，皆情語也。」古典詩詞中常「借景抒情」，如王昌齡〈閨怨〉一詩，即藉楊柳之景而引起思婦閨怨之情，下列何者也是藉景來抒發閨怨之情？  
(A)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門  
(B)關城樹色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎  
(C)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁  
(D)數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機

12. ( ) 劉備臨終前，曾囑咐後主劉禪對待諸葛亮必須「循父執輩之禮」，因此諸葛亮同時具備「臣子」與「父執」兩種身分。〈出師表〉中，何者可見諸葛亮既嚴守君臣分際的「君臣語」，又有如「父執」一般諄諄告誡、教導的「父子語」？  
(A)不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也  
(B)願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪  
(C)將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」  
(D)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理
13. ( ) 〈出師表〉融合理性和感性敘述，表達對後主的叮囑和勸諫。下列文句何者屬於「感性敘述」？  
(A)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也  
(B)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使內外異法也  
(C)將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」，是以眾議舉寵為督  
(D)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳
14. ( ) 老師請學生撰寫〈出師表〉的閱讀心得報告，下列主題何者與文章內容最不貼近？  
(A)小飛：人才的任用 (B)真真：雅言與讒言 (C)曉華：軍事謀略與布局 (D)大名：賞罰分明的重要
15. ( ) 杜甫〈旅夜書懷〉：「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。」  
四句描繪江邊的夜景，反襯獨自一人的渺小孤寂。下列寫景詩句，何者亦以江邊夜景襯托孤寂之情？  
(A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (B)山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟  
(C)月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (D)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人
16. ( ) 下文為明太祖提及的治國大要，與〈出師表〉的文句對照，何者主張最為相近？  
**詔曰：「賢才，國之寶也。……人君之能致治者，為其有賢人而為之輔也。山林之士，德行文藝可稱者，有司采舉，禮送京師，朕將任用之，以圖至治。」**  
(A)宮中府中，俱為一體。陟罰臧否，不宜異同 (B)宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣  
(C)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也 (D)南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原
17. ( ) 下列詠人物的詩句中，何者歌詠的對象為杜甫？  
(A)車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕  
(B)皇帝來喚 你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間  
(C)英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰  
(D)楓葉荻花何處尋？江州城外柳陰陰。開元法曲無人記，一曲琵琶說到今
18. ( ) 有關王昌齡的生平敘述，下列何者正確？  
(A)早年多在嵩山學習道術，並曾赴邊塞 (B)詩歌以詠懷、詠史及愛情詩最具特色  
(C)與韓愈、孟浩然、李白等人友好來往 (D)詩境清新，以五絕見長，被譽「神品」
19. ( ) 關於〈出師表〉的寫作背景，下列敘述何者正確？  
(A)諸葛亮準備北伐曹魏，臨行前上此表給後主劉禪 (B)因劉備的臨終託孤，諸葛亮表明願效忠後主領導  
(C)諸葛亮出兵散關，圍陳倉，在出征前說明天下大勢 (D)因南征渡瀘，深入不毛，諸葛亮報告戰爭凱旋捷報
20. ( ) 下列詩句或對聯，何者吟詠的對象是諸葛亮？  
(A)一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千  
(B)義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人  
(C)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神  
(D)英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰
21. ( ) 下列為近體詩的詩派，其代表詩人依序為何？ (甲)自然派 (乙)浪漫派 (丙)社會派 (丁)邊塞派  
(A)王昌齡／杜甫／李白／高適 (B)王昌齡／李白／杜甫／元稹  
(C)王維／元稹／李白／孟浩然 (D)王維／李白／杜甫／王昌齡
22. ( ) 芝芝上完〈近體詩選〉後，了解到近體詩的格律要求嚴謹，不但要一韻到底、律詩中間各聯須對仗，連字數句數都有既定的規範。以〈近體詩選〉所選的三首詩來說，〈閨怨〉為七言絕句，〈旅夜書懷〉為五言律詩，〈無題〉為七言律詩，依照近體詩格律所示，下列詩作的字數何者正確？  
(A)〈閨怨〉：共 28 字 (B)〈無題〉：共 70 個字 (C)〈旅夜書懷〉：共 20 字 (D)〈旅夜書懷〉：共 50 字
23. ( ) 古人文集之名，有以作者姓名、字、號、諡號為名，也有以出生地、居官地、書齋、官爵等為名。下列文集的命名方式，何者與「杜工部集」(杜甫)相同？  
(A)王右丞集(王維) (B)柳河東集(柳宗元) (C)辛稼軒集(辛棄疾) (D)范文正公集(范仲淹)
24. ( ) 下列成語所呈現的季節，何者與「東風無力百花殘」相同？  
(A)金桂飄香 (B)浮瓜沉李 (C)花紅柳綠 (D)踏雪尋梅

25. ( ) 有關近體詩形式的說明，何者正確？  
(A)絕句為四句、律詩為八句、排律最少十句 (B)絕句對仗不限，律詩首聯和領聯必須對仗  
(C)絕句平仄不限，律詩每字的平仄都有限制 (D)近體詩一般多用仄聲韻，一韻到底不換韻
26. ( ) 閱讀下列詩句，判斷應屬於何種詩派的作品？  
國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。  
(A)自然派 (B)社會派 (C)邊塞派 (D)唯美派
27. ( ) 下列是一段關於古典韻文的敘述，其中畫底線處何者正確？  
「賦」是①先秦時期的重要文學，到宋代則常見②散文化的特色。「詩」大致有古體詩、近體詩之分，近體詩③依對仗的有無，分為絕句、律詩。「詞」一名詩餘，④依內容風格分為小令、中調、長調。「曲」一名詞餘，可分為劇曲、散曲，⑤劇曲搬演故事，⑥散曲有科無白。  
(A)①③ (B)②⑤ (C)②④⑤ (D)③⑤⑥
28. ( ) 古人「名」與「字」的關係，意義相同或相近者稱「同義互訓」，意義相反者稱「反義相對」。下列人物，其名與字的關係何者屬於「反義相對」？  
(A)諸葛亮，字孔明 (B)班固，字孟堅 (C)韓愈，字退之 (D)杜甫，字子美
29. ( ) 下列為樂府詩、古詩與近體詩的比較，何者正確？

	樂府詩	古詩	近體詩
(A)作者	文人	多為文人創作	文人
(B)字數	句式較嚴整，以五、七言為多	句式自由，多長短句	分為五、七言
(C)用韻	符合韻部，不可換韻	求韻諧，可換韻	符合韻部，不可換韻
(D)風格	主敘事，貴道勁	主言情，尚溫雅	主言情，以情韻取勝

30. ( ) 近體詩偶數句要押韻，首句可自由用韻，但必須一韻到底；律詩的領聯和頸聯須對仗。依據格律及詩意，下列孟浩然所作的五言律詩〈宴梅道士山房〉，\_\_\_\_\_內最適合填入的句子依序為何？  
林臥愁春盡，羣帷見物華。\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。童顏若可駐，何惜醉流霞。  
(A)忽逢青鳥使，丹灶初開火。邀入赤松家，仙桃正發花 (B)忽逢青鳥使，邀入赤松家。丹灶初開火，仙桃正發花  
(C)丹灶初開火，仙桃正發花。邀入赤松家，忽逢青鳥使 (D)丹灶初開火，仙桃正發花。忽逢青鳥使，邀入赤松家
31. ( ) 現今有不少源自三國故事的歇後語，下列應用何者最不適當？  
(A)小瑜：我們兩人簡直是「劉備見孔明」，希望以後還能一起合作  
(B)小明：這次的科展感謝大家通力合作，才能「過五關，斬六將」，獲得許多肯定  
(C)阿亮：你別太過得意，在那些專業人士眼中，我們是「關公面前耍大刀」，還需要繼續學習精進  
(D)阿禪：各方好手實力都很堅強，很高興我們的努力獲得回報，「周瑜打黃蓋」，最終還是我們勝出
32. ( ) 若想在書店裡找尋有關諸葛亮的資料，可參考下列哪些書籍？  
(甲)《戰國策》 (乙)《三國志》 (丙)《昭明文選》 (丁)《誠意伯文集》 (戊)《諸葛忠武侯集》  
(A)甲乙戊 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丙戊

二、閱讀題組(8題，每格2.5分，共20分)

◎閱讀下文，請回答第33-34題

先帝慮漢、賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，故知臣伐賊，才弱敵強也；然不伐賊，王業亦亡，惟坐待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。

臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南。故五月渡瀘，深入不毛，并日而食。臣非不自惜也，顧王業不得偏全於蜀都，故冒危難以奉先帝之遺意也。而議者謂為非計，今賊適疲於西，又務於東。兵法乘勞，此進趨之時也。

(節選自諸葛亮〈後出師表〉)

33. ( ) 根據上文，諸葛亮認為在敵人發生何種狀況之下是出兵的最佳時機？  
(A)內部自相殘殺，焦頭爛額 (B)糧食飲水不足，虛弱無力  
(C)疾病瘟疫蔓延，兵源不足 (D)接連征戰用兵，疲憊不堪
34. ( ) 閱讀上文，與〈出師表〉的文意比較，以下說明何者正確？

	〈出師表〉	〈後出師表〉	文意
(A)	先帝創業未半，而中道崩殂	漢、賊不兩立，王業不偏安	均是諸葛亮出師北伐的理由
(B)	臨崩寄臣以大事	故冒危難以奉先帝之遺意	均指諸葛亮南征，平定南蠻一事
(C)	受命以來，夙夜憂嘆	臣受命之日，寢不安席，食不甘味	均表達諸葛亮接受先帝託付時的兢兢業業
(D)	恐託付不效，以傷先帝之明	故知臣伐賊，才弱敵強	均為諸葛亮擔憂北伐無法成功

◎閱讀下文，回答 35—37 題

某項專題研究以如下表格整理資料：

- ①從樣本裡挑出「含有季節感懷」的作品，分為三門。  
②每一門再就「寫作題材」分為四類。初步已將挑出的總量、三門作品的數量，填入表中。

樣本	季節感懷		寫作題材			
	三門	數量	年老	情思	離鄉	仕宦
《唐詩三百首》	傷春	44	--	--	--	--
	悲秋	49	--	--	--	--
	其他	27	--	--	--	--
	合計	120				
《宋詞三百首》	傷春	111	--	--	--	--
	悲秋	50	--	--	--	--
	其他	12	--	--	--	--
	合計	173				

註 1：《唐詩三百首》共收錄 311 首詩，《宋詞三百首》共收錄 300 首詞。

註 2：「其他」除了指「含有季節感懷，但情境不是春、秋」的作品外，也包含「情境是春、秋，但不是悲傷情懷」的作品。

35. ( ) 依上表的初步統計，最能支持下列哪一項假設？  
(A)相較於詩，詞更多用於表達傷春之情 (B)詩詞作者的感傷，多因慨歎歲月流逝  
(C)唐代詩人的作品，多半含有季節感懷 (D)詞的讀者多為女性，故作品多寫傷春
36. ( ) 下列詩詞，何者最可能在上表中歸入「其他」門？  
(A)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪  
(B)十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容。別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重  
(C)綠蕪牆繞青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛。烘簾自在垂。玉鉤雙語燕。寶甃楊花轉。幾處簸錢聲。綠窗春睡輕  
(D)波面銅花冷不收。玉人垂釣理纖鉤。月明池閣夜來秋。江燕話歸成曉別，水花紅減似春休。西風梧井葉先愁
37. ( ) 詞本是配樂歌唱，起初的情境常是「綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花箋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之辭，用助嬌嬈之態」，寫進歌詞的題材，因此也被北宋早期的詞家沿用。依上述觀點，《宋詞三百首》所收北宋早期詞作，最可能以上表哪一類寫作題材居最多數？  
(A)年老 (B)情思 (C)離鄉 (D)仕宦

◎閱讀下文，請回答 38-40 題

杜牧〈嘆花〉：「自恨尋芳到已遲，往年曾見未開時。如今風擺花狼藉，綠葉成陰子滿枝。」關於此詩，有一則故事流傳：據說杜牧某次出遊至湖州時，在路上遇到一對母女，他對那位十來歲的女孩一見傾心，於是便向婦人探聽女孩是否已有姻緣？得知女孩尚未訂親後，杜牧便和婦人說明自己想要娶女孩為妻，但因女孩年紀尚小，所以杜牧便和婦人訂下十年之約：十年之後，待杜牧事業有成，女孩也到適宜嫁娶的年齡時，杜牧便會前來迎娶。

時光荏苒，十四年轉瞬即逝，杜牧始終沒有忘記那名女孩，在他成為湖州刺史後，重返湖州的他便四處找尋那對母女。後來，果真讓他再次找到婦人，詢問之下，才得知女孩已經嫁人，孩子都生了兩個了。婦人對杜牧說：「女兒的確等了你十年，見你未來，才另行嫁娶，如今也才成婚三年。先背信的可是你啊！」

杜牧無言以對，想著這位錯過的佳人良緣，於是提筆寫下了著名的〈嘆花〉。

38. ( ) 下列關於杜牧與女子的敘述，何者正確？  
(A)杜牧擔任湖州刺史時與女子相遇，卻錯過這段姻緣 (B)婦人認為杜牧尚無功名，因此不願將女兒嫁給杜牧  
(C)女子另嫁給他人，是因為杜牧未依十年之約定前來 (D)杜牧遭逢困窘，等到仕途順遂，女子已嫁作他人婦
39. ( ) 依據上文，推測杜牧寫下〈嘆花〉這首詩的心情可能為何？  
(A)惋惜但接受 (B)怨恨且憤怒 (C)欣喜並祝福 (D)責怪又譏刺
40. ( ) 根據〈嘆花〉一詩及流傳之故事，下列分析何者正確？  
(A)「自恨尋芳到已遲」的「芳」指的是女子的芳名  
(B)「往年曾見未開時」指的是杜牧曾見過女子不為人知的一面  
(C)「如今風擺花狼藉」指的是女子過往的遭遇不堪回首  
(D)「綠葉成陰子滿枝」指的是女子青春年華已過並擁有家庭一事