

市立新北高工 106 學年度第一學期第二次段考試題				班別		座號		電腦卡作答
科目：國文	範圍：第五冊 L2、L6；統測力第 4、5、6 回	年級：三	科別：全	姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2 分，共 76 分）

- () 01.下列「」中的字音，何者兩兩相同？ (A)與臣有「卻」／盛情難「卻」 (B)以「饗」讀者／旅遊「嚮」導 (C)「戩」金／滿目「瘡」痍 (D)「甬」路／「踊」躍
- () 02.下列「」中的字義，何者兩兩相同？ (A)這裡的雞兒也「俊」，下的這蛋也小巧／群季「俊」秀，皆為惠連 (B)「屬」予作文以記之／名「屬」教坊第一部 (C)君子曰，學不可以「已」／「已」而夕陽在山，人影散亂 (D)夫晉，何「厭」之有／學而不「厭」，誨人不倦
- () 03.下列文句，何者完全沒有錯別字？ (A)漢武帝聽從董仲舒的建議，罷黜百家，獨尊儒術，儒家因此成為中國思想主流 (B)小英因為出門沒有向父母報備，被爸爸罵了一頓，兩行眼淚就這麼撲簌簌地流下來了 (C)大家聚餐完後，桌面亂七八糟、杯盤狼籍 (D)當在上位者昏庸無道時，臣子們為了明哲保身，只能濯纓濯足，與世推移
- () 04.下文□□□□內最適合填入的詞語依序為何？ **劉邦之所以能建立霸業，與他的人格魅力頗有關係，他不但用人唯才，而且□□□□，於是在他身邊聚集了來自四面八方的□□□□。劉邦還勇於認錯，也不會□□□□，所以臣屬們不分文武、無論身分，都願意為主君奉獻心力。** (A)不護細行／無名英雄／以蠡測海 (B)握髮吐哺／犬牙鷹爪／以逸待勞 (C)落落大方／魑魅魍魎／以貌取人 (D)不拘小節／熊虎之士／以人廢言
- () 05.下列詩句所描寫的人物，何者配對有誤？ (A)酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐——李白 (B)他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字——項羽 (C)齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞——張儀 (D)一出塞無奈就天高地邈／一把慷慨的琵琶／憑她纖纖的手指／撥撥刮刮／能彈壓幾千里的飛沙？——明妃
- () 06.下列名言與人物的配對，何者有誤？ (A)「天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。」——杜甫形容李白 (B)「讀書破萬卷，下筆如有神。」——杜甫形容自己 (C)「究天人之際，通古今之變，成一家之言。」——王安石名言 (D)「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」——文天祥名言
- () 07.下為祥子〈古老的故事〉一詩，請依序排列出【】中適當的小說作品名稱。
從來的《水滸傳》替天行道，敵不過【(1)】的老謀深算。／有多少窮斯文【(2)】，都做了【(3)】辛酸眼淚。得道的《封神榜》八仙過海，求經的【(4)】多災多難。／遊列國多的是雞鳴狗盜，難得有抱不平《三俠五義》。杜十娘常遇見薄情如紙，有誰似《白蛇傳》水漫金山。／且剪枝《金瓶梅》風花酒月，【(5)】裡不須問是鬼是人。隋唐的大英雄尚有馬賣，小民女《竇娥冤》沒有青天。／編不完道不盡《世說新語》，讀書人何必又《拍案驚奇》。
 (A)《儒林外史》、《紅樓夢》、《聊齋志異》、《三國演義》、《西遊記》 (B)《儒林外史》、《紅樓夢》、《三國演義》、《聊齋志異》、《西遊記》 (C)《三國演義》、《儒林外史》、《紅樓夢》、《西遊記》、《聊齋志異》 (D)《三國演義》、《儒林外史》、《西遊記》、《紅樓夢》、《聊齋志異》
- () 08.下列「」中的成語皆出自〈鴻門宴〉一文，依照各選項句意，何者運用不當？ (A)歹徒若不是有著「不敢倍德」之心，又怎會暗夜搶劫超商，還砍殺店員十多刀？ (B)每次與女校學術交流，工科男生便立刻化身成了熱心公益的志工，看來也是「項莊舞劍」，別有用心吧！ (C)這對情侶許下山盟海誓，堅信未來不管遭遇任何困境，彼此必能「與之同命」，不離不棄。 (D)工作上遭受好友陷害，現在又被同事訕笑，他頭髮上揚，「目眦盡張」，忍不住揮拳相向
- () 09.下列文句中，最能看出項羽優柔寡斷性格的選項是： (A)旦日饗士卒，為擊破沛公軍 (B)今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也 (C)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應 (D)唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也
- () 10.以下各句所歌詠的《紅樓夢》人物，何者配對正確？ (A)凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才。一從二令三人木，哭向金陵事更哀：王熙鳳 (B)二十年來辨是非，榴花開處照宮闈。三春爭及初春景，虎兇相逢大夢歸：賈寶玉 (C)閑靜時如嬌花照水，行動處似弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分：薛寶釵 (D)又似聰明又似痴，半由姑息半無知。傷心恨擲胸前玉，抵死甘嘗口上脂：林黛玉
- () 11.譬喻修辭中的「借喻」容易與「借代」修辭混淆；「借喻」是譬喻修辭省略喻體與喻詞，只保留喻依的部分，喻體和喻依的關係仍建立在兩者的相似性上。試判斷下列選項中的修辭何者為「借喻」？ (A)沛公不勝「朽木」，不能辭 (B)余自「束髮」，讀書軒中 (C)人知之者，其謂與「埴井之蛙」何異 (D)老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭。

- () 12.下列是一首新詩，請依前後文意選出排列順序最適當的選項：**鞦韆盪過去**
甲、賴和墓草已枯
乙、東坡豬肉未熟
丙、屈原投江未回
丁、杜甫茅屋已破
戊、弦新詩未譜
電腦網路已老／請問：甚麼時候鞦韆盪回來（蕭蕭〈鞦韆〉）
(A)丙丁乙甲戊 (B)甲丙戊乙丁 (C)丙乙甲丁戊 (D)丙丁乙戊甲
- () 13.下列詩文，何者有「玉不琢，不成器；人不學，不知義」的意涵？ (A)當圖窮匕現，只能／孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興興亡亡的弔詭 (B)山的峻拔、海的浩瀚、江河的澎湃、溪間的幽清，或是飛雲在遠天飄動，時而悠閒時而激盪；或是草木在我們身邊長大，告訴我們榮枯生死的循環也還有一層不滅的延續的道理 (C)一盤散沙，儘管金黃發亮，仍然沒有太大的作用。只有把它攪在水泥中，才能變成建造大樓的水泥柱。唯有把它燒結冷卻，才會變成晶瑩透亮的玻璃 (D)當你被孤獨感驅使著去尋找遠離孤獨的方法時，會處於一種非常可怕的狀態；因為無法和自己相處的人，也很難和別人相處，無法和別人相處會讓你感覺到巨大的虛無感
- () 14.下列關於〈鴻門宴〉一文作法的敘述，何者正確？ (A)情節安排跌宕起伏，以事件發展呈現人物性格 (B)文中項羽與劉邦、張良與樊噲、范增與項莊三組人物有明顯的對照 (C)全文「借賓襯主」，對樊噲的著墨是為了凸顯劉邦的寬容與禮賢下士 (D)以粗筆概略描寫眾人性格，展現大時代下無法預測的政治變化
- () 15.下列關於司馬遷及《史記》的敘述，何者正確？ (A)司馬遷主張「文章合為時而著」，即使因李陵事受刑，也忍辱著述 (B)司馬遷家中藏書豐富，《史記》一書全憑考據文字與父子相傳而成 (C)「史記」本為史書通稱，司馬遷所撰者於魏晉後乃以之為專名 (D)《史記》分本紀、表、志、世家、列傳，是中國第一部編年體的通史
- () 16.下列關於《紅樓夢》的敘述，何者**有誤**？ (A)別名《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》、《金玉緣》 (B)是中國第一部出於原創而毫無依傍的長篇章回小說 (C)小說界四大奇書之一，也被列為六才子書之一 (D)全書以賈寶玉和林黛玉的愛情悲劇為主線，寫出賈府由興盛到衰敗的過程
- () 17.在了解〈劉姥姥進大觀園〉一文內容後，老師要韶涵、杰倫、依林、瑋柏四位同學運用成語來造句，下列何者成語運用**不當**？ (A)韶涵：劉姥姥在大觀園中的表現真是「大智若愚」，讓大觀園中的老老少少都喜歡她 (B)杰倫：大觀園中豪奢的生活，用「日食萬錢」來形容也不為過 (C)依林：賈母在大觀園中具有「年高德劭」的地位，大家都相當尊敬她 (D)瑋柏：惜春生得美麗又多才多藝，真可謂「文武雙全」
- () 18.閱讀下文，判斷下列關於此段文意的說明何者正確？
范增說項羽曰：「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。」
(A)劉邦為了對項羽表示尊重，便一改其貪財好色的本性 (B)可以和「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」相呼應 (C)范增分析劉邦之所以得民心的原因，並期許項羽效法 (D)劉邦轉變的因素是明瞭「見小利則大事不成」的道理
- () 19.劉姥姥在餐桌上逗得眾人哈哈大笑，由不同的笑態可看出人物個性與彼此的關係，下列詮釋何者正確？ (A)「湘雲撐不住，一口茶都噴了出來」：由此看出湘雲的不識大體 (B)「黛玉笑岔了氣，伏著桌子只叫『噯哟』」：由此看出黛玉的矯揉造作 (C)「寶玉早滾到賈母懷裡，賈母笑的摟著寶玉叫『心肝』」：由此看出寶玉與賈母感情親密，最受寵愛 (D)「王夫人笑的用手指著鳳姐，卻說不出話來」：由此看出王夫人的不擅言詞
- () 20.閱讀下文，由以下情節可以看出什麼情況：**李紈笑勸鴛鴦與王熙鳳別拿劉姥姥取笑：「又不是個小孩兒，還這麼淘氣。仔細老太太說。」鴛鴦卻笑著回答：「不與大奶奶相干，有我呢。」**
(A)李紈擔心賈母的安危，不希望鴛鴦與王熙鳳開玩笑 (B)王熙鳳奸詐狡猾，將責任都推給了鴛鴦 (C)鴛鴦氣焰不小，在賈母面前地位頗高 (D)取笑劉姥姥的計畫其實出自賈母命令，李紈毫不知情
- () 21.下列選項，何者邏輯、用詞完全正確？ (A)平安就是福，能夠無病無痛過日子就夠讓人稱羨了 (B)小妹雖遭裁員，但反而找到更好的工作，可說福無雙至 (C)是福也是禍，是禍躲不過，有些事是雀屏中選的 (D)父母對子女總是無盡的付出，子女應當懂得用盡心機報答他們
- () 22.下列關於〈鴻門宴〉中人物性格描述，何者正確？ (A)從項羽聽了敵方官吏提供的情報就發怒出兵，可知他的果敢堅決 (B)從范增拔劍撞破玉斗的行為，可知他的粗心大意 (C)從樊噲敢於闖入鴻門宴一事，可知他的勇猛急躁 (D)從張良被單獨留下應對項羽，可見其機智不足
- () 23.〈劉姥姥進大觀園〉文中，透過劉姥姥與眾人的對話，表現出賈府的富貴氣派。下列何者**不屬於**此種作法？ (A)那櫃子比我們一間房子還大、還高 (B)我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來 (C)這個菜裡有毒，我們那些都成了砒霜了 (D)誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍
- () 24.閱讀下文，作者有意藉此情節暗示什麼？ **劉姥姥便伸筷子要夾，哪裡夾的起來。滿碗裡鬧了一陣，好容易撮起一個來，才伸著脖子要吃，偏又滑下來，滾在地下。忙放下筷子，要親自去揀，早有地下的人揀了出去了。劉姥姥歎道：「一兩銀子，也沒聽見個響聲兒就沒了！」**
(A)顯出賈府的奢侈無度，預示未來的衰敗 (B)這是鳳姐和鴛鴦的刻意捉弄，可看出劉姥姥在賈府不得人緣 (C)由劉姥姥小家子氣的反應，暗示她對賈府經濟上的依賴 (D)藉富貴人家的排場，暗寫賈府趨炎附勢的心態

市立新北高工 106 學年度第一學期第二次段考試題				班別		座號		電腦卡作答
科目：國文	範圍：第五冊 L2、L6；統測力第 4、5、6 回	年級：三	科別：全	姓名				是

- () 25.下列選項，何者表示「推測」語氣？ (A)願伯具言臣之不敢倍德也 (B)闕秦以利晉，惟君圖之 (C)微管仲，吾其披髮左衽矣 (D)此係公事，先生幸勿推卻
- () 26.關於〈鴻門宴〉作者的敘述何者正確？ (A)司馬遷，字子房，東漢人 (B)其足跡遍及天下，採集大量的遺聞佚事 (C)曾被武帝拔擢任太史令，奉敕修史 (D)因為戰敗投降匈奴的李陵辯護而受宮刑，最後將其著作交給親人完成
- () 27.下列文句，何者語意矛盾？ (A)他的家族過去曾富甲一方，幸好現在已家道中落 (B)她生性敏感纖細，稍有感動或失意就淚流不止，朋友們都說她是「現代林黛玉」 (C)做人要厚道，凡事機關算盡，難免失了人心 (D)這對夫婦從小就是青梅竹馬，他們的婚姻在長輩眼中可說是一段金玉良緣
- () 28.下列關於史書的說明，何者正確？ (A)中國第一部國別史：《國語》 (B)中國第一部通史：《資治通鑑》 (C)中國第一部紀傳體史書：《春秋》 (D)中國第一部編年體史書：《資治通鑑》
- () 29.下列「」中的字，何者的詞性皆是動詞？ (A)沛公欲「王」關中／君「王」為人不忍 (B)范增數「目」項王／瞋「目」視項王 (C)「籍」吏民、封府庫／見意於篇「籍」 (D)旦日不可不蚤自來「謝」項王／乃令張良留「謝」。
- () 30.下列有關《紅樓夢》的作者曹霑和增補者高鶚敘述，何者正確？ (A)曹霑，字雪芹，除了著有長篇章回小說《紅樓夢》外，尚有另一名著《水滸傳》 (B)《紅樓夢》實為高鶚一生在官場上載浮載沉的經過 (C)高鶚，字蘭墅，因酷愛《紅樓夢》，別號紅樓外史 (D)高鶚曾任內閣中書，內閣侍讀，詩文著作多種，大多亡佚，現存《蘭墅十藝》、《小倉山房文集》等
- () 31.下列文句節錄自《史記·項羽本紀》，試判斷錯亂的文句依序應如何排列？ 項籍少時，學書不成， (甲)籍曰：「書足以記名姓而已。／ (乙)於是，項梁乃教籍兵法，籍大喜，／ (丙)去學劍，又不成。項梁怒之。／ (丁)劍一人敵，不足學，學萬人敵。」 略知其意，又不肯竟學。
(A)甲乙丙丁 (B)丙甲丁乙 (C)乙甲丙丁 (D)丙甲乙丁
- () 32.下列關於中國古典小說的敘述，何者正確？ (A)《世說新語》多記載魏晉名士的奇言異行，屬志怪小說 (B)〈虬髯客〉藉風塵三俠之奇，凸顯唐之天命所歸，是唐傳奇名篇 (C)宋代話本興盛，以講史為主流，《三國志》便是其中代表 (D)《紅樓夢》記寶黛愛情與賈府盛衰，為中國第一部白話章回小說
- () 33.「項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐—亞父者，范增也；沛公北嚮坐，張良西嚮侍。」關於上述文句，下列敘述何者正確？ (A)從座位可反映地位尊卑、輩分長幼之別 (B)其座位若依照東南西北的順序，依序為范增→項王、項伯→劉邦→張良 (C)可見楚、漢的政治地位不相上下，實力均等 (D)項伯為項羽的主要謀士，故能與項羽並坐
- () 34.閱讀下文，判斷項伯「以身翼蔽沛公」的原因最有可能為何？ 莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾。」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。
(A)沛公先破秦入咸陽，毫毛不敢有所近 (B)我持白璧一雙，欲獻項王；玉斗一雙，欲與亞父 (C)楚軍夜擊，坑秦卒二十餘萬人新安城南 (D)項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻
- () 35.下列文句敘述中，何者同時具備「抑己」及「揚人」的說詞？ (A)哪裡說的我這麼嬌嫩了。哪一天不跌兩下子，都要撻起來，還了得呢 (B)這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的 (C)這哪裡像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好呢 (D)這個菜裡有毒，我們那些都成了砒霜了。哪怕毒死了，也要吃盡了
- () 36.下列有關〈劉姥姥進大觀園〉文句修辭說明，何者**錯誤**？ (A)賈母便揀了一朵大紅的簪在鬢上：轉品 (B)這個叉巴子，比我們那裡的鐵掀還沉：誇飾 (C)中間羊腸一條石子墁的甬路：轉品 (D)把一盤子花橫三豎四的插了一頭：譬喻
- () 37.閱讀以下三組詩文，判斷其所吟詠的人物依序為何？
(甲)勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。
(乙)不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀。
(丙)胯下王孫久見輕，誰知一躍竟成名。古來將相本無種，庸眾何為色不平。
(A)范增／張良／劉邦 (B)范增／蕭何／韓信 (C)項羽／張良／韓信 (D)項羽／蕭何／劉邦
- () 38.評論家野鶴說：「吾讀《紅樓夢》，第一愛看□□□。人畏其險，我賞其辣；人畏其蕩，我賞其騷。讀之開拓無限心胸，增長無數閱歷。」請判斷上段文字空格處，所指應為何人？ (A)薛寶釵 (B)劉姥姥 (C)王熙鳳 (D)林黛玉

二、閱讀測驗（一題 2 分，共 24 分）

▲閱讀下列文章，回答 39 至 41 題

陋室空堂，當年筵滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說什麼脂正濃，粉正香！如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正歎他人命不長，那知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁；擇膏粱，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！

曹霑《紅樓夢》

- () 39.下列何者不是此段歌詞所蘊含的內容？ (A)富貴轉眼成空 (B)青春年華易逝 (C)宗教迷信害人不淺 (D)功名利祿使人不得自由
- () 40.本文之主旨為何？ (A)脂粉的溫柔鄉，就是英雄塚 (B)是非成敗，蓋棺還是不能論定 (C)貪圖享受，終必淪為強盜或乞丐 (D)富貴榮華不可久恃，變化急遽
- () 41.「陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場」，意境同於何者？ (A)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓 (B)莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎 (C)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟

▲閱讀下列，回答 42 至 44 題

太史公曰：「吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子』，又聞項羽亦重瞳子，羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為『霸王』。位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下。五年卒亡其國。身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣！乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉？」

司馬遷《史記·項羽本紀》

- () 42.太史公分析項羽失敗的根本原因為何？ (A)「舜目蓋重瞳子」，又聞項羽亦重瞳子，羽豈其苗裔邪？何興之暴也 (B)非有尺寸，乘勢起隴畝之中……政由羽出，號為「霸王」 (C)背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己 (D)自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下
- () 43.太史公所以將項羽列入本紀的原因，從哪一段文句可以看出？ (A)自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下 (B)三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為「霸王」。位雖不終，近古以來未嘗有也 (C)五年卒亡其國。身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣 (D)吾聞之周生曰：「舜目蓋重瞳子」，又聞項羽亦重瞳子，羽豈其苗裔邪？何興之暴也
- () 44.關於本文，下列敘述何者正確？ (A)太史公認為項羽失敗的致命傷在於婦人之仁 (B)太史公以項羽之重瞳子及其興起之迅速，推測他可能是舜的後代 (C)太史公認為項羽之亡乃天意如此，非用兵之罪 (D)太史公惋惜項羽不夠深謀遠慮，才會到死前才了解自己敗亡的原因

▲閱讀下列，回答 45 至 47 題

南陽宗定伯年少時，夜行逢鬼，問曰：「誰？」鬼言：「鬼也。」鬼尋復問之：「卿復誰？」定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」共行數里，鬼言：「步行太亟，可共迭相擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重！將非鬼也？」定伯言：「我新死，故重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼曰：「唯不喜人唾。」於是共行。道遇水，定伯令鬼先度，聽之了無聲。定伯自渡，漕漕作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」行欲至宛市，定伯便擔鬼著頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋然索下。不復聽之。逕至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，乃唾之。得錢千五百，乃去。于時言：「定伯賣鬼，得千五百。」

魏文帝《列異傳》

- () 45.根據內容，本文應該歸為哪一類？ (A)志怪 (B)志人 (C)歷史 (D)俠義
- () 46.根據上文，宗定伯的心理變化，何者有誤？ (A)一開始有所疑忌 (B)知道是鬼後沉著應對 (C)用計謀探問對付鬼的方法 (D)後來與鬼以誠相待
- () 47.下列關於上文的敘述，何者正確？ (A)是宣揚因果報應的故事 (B)講人鬼殊途，無法共處 (C)屬於筆記小說 (D)宗定伯是個坦誠無心機的人

▲閱讀下列詞作，回答 48 至 50 題

白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛；幾曾隨流水？何必委芳塵？
萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根，好風憑借力，送我上青雲。

曹霑《紅樓夢·臨江仙》

- () 48.這是一首「詠物」的作品，依據內容，它所歌詠的對象是： (A)繽紛的落花 (B)輕飄的柳絮 (C)初春的殘雪 (D)漫舞的風箏
- () 49.這首作品表面詠物，實則寄託人生觀。關於文意的解讀，下列選項何者有誤？ (A)「白玉堂」暗示出身的高貴 (B)「委芳塵」比喻處於卑賤的地位 (C)「萬縷千絲」兩句，意指對愛情並不強求，一切隨緣 (D)「好風憑借力」兩句，意指希望能夠平步青雲，獲得極高的名位
- () 50.透過作品來烘托人物的性格，是《紅樓夢》常見的表現手法。若依這闕詞所呈現的人生態度來看，它最可能是《紅樓夢》中的哪位人物的作品？ (A)賈寶玉 (B)林黛玉 (C)薛寶釵 (D)劉姥姥

——試題結束——