

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 2 學期 補考試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	曾怡玲	審題教師	陳鳳美	科別	全	姓名			是

一、綜合測驗（40 題，1 題 2.5 分，共 100 分）

1.下列各選項，何者讀音正確？

- (A)壬「戌」之秋：ㄒㄩ
(B)歌「窈」窕之章：ㄧㄠ
(C)渺滄海之一「粟」：ㄌㄧˋ
(D)擊空明兮「沝」流光：ㄌㄨˋ

2.下列文句「 」中的詞語，何者應用正確？

- (A)迫於生計，他「義無反顧」的打家劫舍，令人唏噓
(B)曾祖父在家中安詳辭世，享壽九十，從此駕鶴西歸，「遺世獨立」
(C)公司招聘新進人員，由於競爭激烈但名額有限，難免有「滄海一粟」之憾
(D)人生短短數十寒冬，如同「蜉蝣在世」，稍縱即逝，又何必事事與人計較

3.下列何組關鍵字最可能找到關於蘇軾的資料？

- (A)諫迎佛骨表、排斥佛老、祭鱷魚文
(B)北宋文壇領袖、獎掖後進、畫荻教子
(C)烏臺詩案、行雲流水、黃州惠州儋州
(D)天下第一流人物、斷齏畫粥、龍圖老子

4.刻意將上下詞句調動次序，讓語句更活潑有變化，這種修辭為「錯綜」中的「交錯語次」。下列〈赤壁賦〉中的文句，何者使用「交錯語次」？

- (A)誦明月之詩，歌窈窕之章
(B)哀吾生之須臾，羨長江之無窮
(C)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
(D)其聲鳴嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴

5.下列「 」中的詞語，哪些作動詞使用？

- (甲)「舞」幽壑之潛蛟
(乙)侶魚蝦而「友」麋鹿
(丙)而吾與子之所共「適」
(丁)壬戌之秋，七月既「望」
(戊)是造物者之無盡「藏」也

(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊

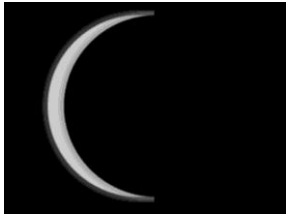

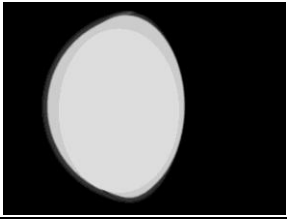
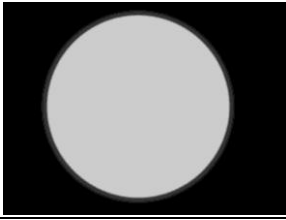
6.人的際遇各有不同，只要擺脫對「擁有」的執著，便能看淡世間的寵辱與得失。下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最能展現「擺脫『擁有』」的豁達精神？

- (A)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光
(B)吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
(C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬
(D)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取

7.〈赤壁賦〉：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」下列關於此段話的分析何者正確？

選項	項目	變	不變
(A)	層次	本質層次	表象層次
(B)	舉例	以水為喻：逝者如斯	以月為喻：盈虛者如彼
(C)		以水為喻：未嘗往也	以月為喻：卒莫消長也
(D)	結論	天地曾不能以一瞬	物與我皆無盡也

8.〈赤壁賦〉：「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。」由此段文字可推測當時的月亮最接近下列何者？

(A)		(B)	
(C)		(D)	

9.〈赤壁賦〉中以主客問答的方式，闡述生命體悟。下列關於主客立場觀點的敘述，何者最適當？

- (A)客以曹孟德之詩起興，表達對自身功成名就的期盼；主以漁樵生活為例，呈現對現世安穩的追求
(B)客言「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」以哀生死；主用「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」來說明生命不朽
(C)客用「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」以傷無常；主以水、月為喻，說明現象時刻在變，本體卻是可變可不變
(D)客是消極的人生觀，感傷人生短暫、生命無常；主對人生的態度較積極，能轉念思考，體察到事物本質，跳脫生死

10.下列關於鄭愁予的詩歌風格，何者敘述正確？

- (A)形象鮮明強烈，音韻鏗鏘有力、激昂人心
(B)早期詩風善於融入古典意象，浪漫而含蓄
(C)晚期關懷國家社會，對時政多有犀利抨擊
(D)受西方文學的影響，其作品常融入外來語

11.下列關於紀弦的詩歌主張，何者敘述正確？

- (A)強調現代詩必須融合中國古典文學技巧
(B)受到西方詩歌的影響，主張「橫的移植」
(C)參與創辦「藍星詩社」，題材多元而廣泛
(D)被譽具有「右手寫詩，左手寫散文」的能力

12.鄭愁予在〈錯誤〉中，會將詩句中重要的詞後置強調，使詩意更加深刻而富有變化。下列對於詩中運用此種手法的敘述，何者最適當？

- (A)「恰若青石的街道向晚」將「向晚」後置，強調詩人在青石街道上走得很慢，導致回過神時已經是傍晚
(B)「我打江南走過」將「走過」後置，暗示作者身為過客

，因為行過江南，最後因而得到寂寥女子的芳心

(C)「你底心是小小的窗扉緊掩」將「緊掩」後置，強調女子對遠方歸人的堅定自守，不受外界干擾而轉移

(D)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」將「錯誤」後置，既回應詩題，同時也點出「錯誤」具有極高的美學價值

13.下列出自〈錯誤〉一詩的詞語，哪些可用來比喻「歸人」？

(甲)那等在季節裡的容顏如「蓮花」的開落 (乙)「東風」不來 (丙)三月的「柳絮」不飛 (丁)「跫音」不響 (戊)三月的「春帷」不揭

(A)甲乙 (B)乙丁 (C)丙戊 (D)丁戊

14.鄭愁予〈錯誤〉多用意象暗示思婦閨怨之情，下列說明何者正確？

(A)「蓮花的開落」暗示思婦的美貌，也寓含時間消逝
(B)「東風」暗示思婦心境的游移不定，也點明了季節
(C)「寂寞的城」暗示思婦因寂寞而對此感情產生質疑
(D)「春帷不揭」暗示思婦等待的時間漫長，度日如年

15.關於〈狼之獨步〉的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A)善用對比：以曠野之大、孤狼渺小對比，暗示詩人身處廣袤天地卻無容身之地
(B)文白交錯：以「乃」、「恆以」等文言字詞與其他口語交錯，目的在緩和詩中緊湊的節奏
(C)疊字運用：重複「颯」字模擬狼長嗥後引發的風勢，意指來自各方的回應與撻伐，亦將詩意推向緊繃頂點
(D)藉景抒情：描寫曠野之狼姿態，並以此自喻，抒發詩人心中憤慨，及孤獨抵抗現實的艱辛

16.根據下文，判斷下列選項中犬隻品種與「狼」血統的關聯由遠至近，何者排序正確？

《國家地理雜誌》報導，美國科學家曾選取八十五種現代犬隻的基因加以分析，並將這些基因分為四大類：近狼、獒犬、獵犬、牧羊犬，各犬種所含的四大類基因占比各有不同。其中含近狼基因比例最高，與狼血統最相近者竟是柴犬，次之為鬆獅犬，接著是與柴犬外型相似的秋田犬，再來是阿拉斯加雪橇犬、貝生吉犬。至於大眾眼中與狼長相最近似的哈士奇，則僅排在第七。而名稱中帶有「狼」字的德國狼犬，在基因上其實更偏向獒犬。

(A)哈士奇→貝生吉犬→秋田犬→鬆獅犬→德國狼犬
(B)德國狼犬→哈士奇→秋田犬→鬆獅犬→柴犬→獒犬
(C)哈士奇→貝生吉犬→阿拉斯加雪橇犬→秋田犬→柴犬
(D)德國狼犬→獒犬→柴犬→秋田犬→阿拉斯加雪橇犬→哈士奇

17.關於〈春夜宴從弟桃花園序〉一文的主題，下列何者說明正確？

(A)既然生命短暫，認為更應享受
(B)嘆息文采不佳，沒能寫下曠世巨作
(C)當下與家人分隔兩地，懷念遠方的親友
(D)感嘆過往文人命運坎坷，自己亦然

18.關於〈蘭亭集序〉與〈春夜宴從弟桃花園序〉比較，下

列敘述何者正確？

項目	〈蘭亭集序〉	〈春夜宴從弟桃花園序〉
(A) 寫作 背景	王羲之與友宴集於蘭亭舉行春禊，與會者賦詩合編為《蘭亭集》，王羲之撰寫序文	李白與友宴飲於桃花園，與會者賦詩合編為詩集，李白為詩集撰寫序文
(B) 主旨	記敘蘭亭聚會的盛況，並抒發對盛事不常、人生短暫的感慨	全文雖感慨生命短暫，但流露出熱愛生命、及時行樂的積極思想
(C) 情緒	從悲痛轉為歡樂	從歡樂轉為悲痛
(D) 寫作 手法	由介紹蘭亭的歷史開端，並活用典故，凸顯蘭亭對王羲之的獨特性	善用譬喻描寫堂弟們雖才華過人，卻不受重用，凸顯李白對世事的感嘆

19.〈春夜宴從弟桃花園序〉：「吾人詠歌，獨慚康樂。」此句表達的意思為何？

(A)自信自己寫詩只比不上謝靈運
(B)自信寫詩的才情超越了謝靈運
(C)自謙自己的才情遠不如謝靈運
(D)自謙自己寫詩只能超越謝靈運

20.文句當中「借彼喻此」的修辭法叫做「譬喻」。下列文句，何者使用了「譬喻」修辭？

(A)天地者，萬物之逆旅也
(B)如詩不成，罰依金谷酒數
(C)古人秉燭夜遊，良有以也
(D)陽春召我以煙景，大塊假我以文章

21.根據下文，關於作者對游俠者的看法，下列敘述何者錯誤？

韓子曰：「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」二者皆譏，而學士多稱于世云。至如以術取宰相、卿、大夫，輔翼其世主，功名俱著于春秋，固無可言者。及若季次、原憲，閭巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之。故季次、原憲，終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。死而已四百餘年，而弟子志之不倦。今游俠，其行雖不軌于正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其驅，赴士之阨困。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。（節錄自司馬遷《史記·游俠列傳》）

(A)立下的承諾必定會兌現
(B)劫富濟貧而且樂善好施
(C)不誇耀自己的本領，做事果敢
(D)肯犧牲生命，救助他人的危難

22.〈錯誤〉中「我打江南走過」的「打」有「從」的意思，下列選項何者意思相同？

(A)「打」鐵要趁熱，趁大家都還有興趣時趕快行動
(B)我「打」二十歲起就離開家裡，獨自在外生活了
(C)一下起雨，大家紛紛躲進走廊或騎樓下「打」傘
(D)大哥結婚時，媽媽去銀樓「打」一條金項鍊送他

23.下列「 」中的詞語，何者無法用後者代換？ (A)「大塊」假我以文章：大地
(B)開「瓊筵」以坐花：盛宴
(C)萬物之「逆旅」：客舍
(D)不有「佳詠」：好詩

24.下列文句「 」中的成語，何者運用正確？
(A)這篇評論「鏗鏘有力」，針對各種面向提出意見，引發許多討論
(B)這個通緝犯做了許多天理難容的壞事，惡名一定會「流芳百世」的
(C)時節雖已進入初夏，但微涼的天氣讓人仍有「如坐春風」的舒適感
(D)他們夫妻在歷經爭執後決定離婚，兩人已經「相敬如賓」，形同陌路了

25.〈狼之獨步〉：「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。」為譬喻修辭中的「隱喻」，下列運用譬喻修辭的詩句中，何者也屬於「隱喻」修辭？
(A)你底心是小小的窗扉緊掩
(B)使天地戰慄如同發了瘧疾
(C)我達達的馬蹄是美麗的錯誤
(D)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

26.〈春夜宴從弟桃花園序〉：「群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂」這段話用的是「映襯法」，作者以自己不如謝靈運反襯諸弟文才出眾。以下選項中何者並未使用這種修辭法？
(A)聖益聖，愚益愚
(B)不以物喜，不以己悲
(C)只許州官放火，不許百姓點燈
(D)負者歌於塗，行者休於樹

27.在〈赤壁賦〉一文中，哪一句話象徵蘇軾與洞簫客在欣然頓悟之後，心靈解脫、肉體也不再有所拘束？
(A)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然
(B)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
(C)酹酒臨江，橫槊賦詩
(D)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白

28.〈春夜宴從弟桃花園序〉中透過「會桃花之芳園，序天倫之樂事」一句得知，李白與下列何人一起宴遊？
(A)家人 (B)朋友 (C)同事 (D)百姓

29.下列關於〈赤壁賦〉的寫作背景何者正確？
(A)為蘇軾被貶到黃州時期，遊賞赤壁後所寫
(B)見到赤壁之戰留下的遺跡，引發感慨而作
(C)文章最後的結論為生命苦短，宜盡情放縱
(D)採用當時代表的文學體裁「俳賦」來書寫

30.〈春夜宴從弟桃花園序〉句式駢散兼行，下列何者是駢文的特色？
(A)語言質樸
(B)不講平仄
(C)單行散句
(D)用典繁多

31.下列與「賦」相關的敘述，何者正確？
(A)漢賦與唐詩、宋詞、元曲被合稱作四大韻文
(B)賦體為介於「詩」與「詞」之間的一種文體
(C)常採「主客問答」形式，主、客都真有其人
(D)源於先秦，盛於兩漢，衰於宋代，明清再興

◎閱讀下文，回答第 32-34 題

曾是眾星拱月的蘇軾，被一路追捧的文壇網紅，這一生只遇過讚譽之聲不絕如縷的境遇。如今，窮了，沒名了，人情的來往，彷彿都變了樣，官場霸凌、同儕攻擊，甚至還經歷酸民亂貼文、抹黑凌遲……蘇軾並沒有因此而厭世，反而為自己的生命開了一堂對話課：千萬別活在別人眼裡，也別死在他人嘴裡。

蘇軾在黃州不到一年，幾乎把前二十年攢的薪水都散盡。看到蘇軾窮困潦倒的鐵粉馬夢得，天天替他向黃州太守說項，希望能替偶像討些福利，即便無法為他找到財路，也要地方官給出一塊田地，為他送上溫暖。只是，宋代土地劃分手續很麻煩，馬夢得屢屢碰壁，直到繼任太守徐大受上任，終於答應蘇軾「耕讀」的要求，給了蘇軾一塊坡地。農閒時刻，他在黃州東邊的坡地，蓋了「東坡雪堂」，給自己取了「東坡居士」的別號，自給自足的生活，讓他放去了鋒芒，真實地看見自己的本心。最厲害的是，不只當地的老少都喜歡他，連黃州的莊稼都非常的給力。或許，天天聽著蘇軾吟詩誦詞，彷彿聽著音樂長大的神戶牛般，不只沒有陶潛「草盛豆苗稀」的窘狀，還許給蘇軾麥粟豐收的盛況。或許也是黃州生活帶給蘇軾人生純美的體會——懂得□□，人生才會有路。

（節選自宋怡慧〈黃州教會他的是□□〉）

32.依據本文所述，下列何者不是蘇軾在黃州的生活景況？
(A)官俸優渥
(B)農作豐收
(C)親自下田嘗試耕作
(D)受到當地百姓歡迎

33.本篇文章的主旨為何？
(A)記錄蘇軾在黃州的政治成績
(B)讚頌蘇軾在文學的傑出表現
(C)描寫蘇軾在黃州的人生體悟
(D)感嘆蘇軾在朝廷的懷才不遇

34.依本文文意推測，□□宜填入何者最恰當？
(A)反抗 (B)放棄 (C)社交 (D)謙卑

◎閱讀下文，回答第 35-37 題

(甲)

誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。

可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人。

（陳陶〈隴西行〉）

（乙）

作為現代詩裡的經典之作，鄭愁予的〈錯誤〉絕不因循陳舊，它起碼有兩個與「閨怨」傳統非常不同的地方。首先，在這首詩裡鄭愁予是以「男子」的角色說話的。傳統閨怨詩，從來都是以女子的立場出發，娓娓訴說；或者是以旁觀者的角度，描述一位思婦的景況。從來沒有一首閨怨詩，是從男子的角色，對思婦做出回應的——甚至，傳統閨怨詩是從來「得不到回應」的。鄭愁予調轉了閨怨詩的言說立場，並給女子做出了回應，這點非常特別。

再來，我覺得更加特別的是，鄭愁予做出回應的方式。他清楚且斷然地說道：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤。我不是歸人，是個過客」，三個句子連續出現三次斷言，「是」、「不是」、「是個」，呈現一種決絕的態度，沒有其他可能的結果、沒有任何商量的餘地。明明白白告訴女子，我不是你在等待的那人。

傳統的閨怨詩從來不揭示結果，女子的思念會一直懸宕著，因為沒有答案也就沒有傷害。傳統閨怨詩最後總會呈現為封閉的狀態，企圖保留一種可能性、一份美好與希望。

但鄭愁予揭示了、破壞了、刺穿了這一切，他告訴所有為情所困的女子、所有傳統的閨怨詩，我不是歸人，而只是個過客。他不參與也不維持這場美夢的天真形象，他顯得更加冷漠而置身事外。

也在這樣的意義上，〈錯誤〉具有非常強烈的現代性。如果古典世界是靜止的，現代世界則更加地流轉不歇，愛情已等不到「歸人」了，我們都只能是彼此的「過客」……。

（節選自陳雋弘〈刺穿「閨怨詩」——讀鄭愁予〈錯誤〉〉）

35.關於甲詩的內容分析，下列何者最適當？

- (A)以「誓掃」及「不顧身」暗示勝利在望
- (B)「五千貂錦喪胡塵」寫匈奴大軍兵敗如山
- (C)「河邊骨」對比「夢裡人」可見其悲劇性
- (D)「猶是春閨夢裡人」可看出良人即將歸來

36.根據乙文，為何作者認為鄭愁予「刺穿」了「閨怨詩」？

- (A)捨棄了女子癡情等待的形象
- (B)詳細交代被等待者內心想法
- (C)將明確的結局改換成開放式
- (D)直言希望的虛幻和現實情況

37.根據甲詩內容、乙文觀點，對比陳陶、鄭愁予所寫「閨怨詩」的古今傳承與新變，何者敘述最適切？

- (A)思婦得到的回應由「毫無音信」轉向「果斷明確」
- (B)思婦愛戀守候的心意從「被動等待」轉為「主動表態」
- (C)詩人的敘述角度從「陳述客觀事實」變為「流露主觀同情」
- (D)詩歌的結局從「浪漫的團圓相守」轉向「苦情的寂寞等待」

◎閱讀下文，回答第 38-40 題

初到黃，廩①入既絕，人口不少，私甚憂之。但痛自節儉，日用不得過百五十，每月朔便取四千五百錢，斷為三十塊②，掛屋梁上，平旦用畫叉③挑取一塊，即藏去叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時，別作經畫④，水到渠成，不須預慮。以此，胸中都無一事。

……柑桔棓柿極多，大芋長尺餘，不減蜀中。外縣米斗二十，有水路可致。羊肉如北方，豬、牛、獐、鹿如土，魚、蟹不論錢。岐亭監酒胡定之，載書萬卷隨行，喜借人看。黃州曹官數人，皆家善庖饌⑤，喜作會。太虛視此數事，吾事豈不既濟矣乎？欲與太虛言者無窮，但紙盡耳。展讀至此，想見掀髯一笑也。

（節選自蘇軾〈答秦太虛書〉）

注釋：

- ①廩：音ㄌㄧㄣˇ，俸祿
- ②塊：量詞，此處指「份」
- ③畫叉：用以懸掛或取下高處書畫的長柄叉子
- ④經畫：經營籌劃
- ⑤庖饌：烹調

38.依據上文，蘇軾初到黃州時，如何面對窮困的經濟狀況？

- (A)量入為出 (B)寅吃卯糧 (C)寫經換鵝 (D)借貸度日

39.關於蘇軾在黃州的生活及觀察，下列敘述何者正確？

- (A)蘇軾規定自己每天最多不能花超過三十錢
- (B)蘇軾禁止所有娛樂花費，將餘錢存在竹筒
- (C)若要購買柑橘、柿子一類的水果必須坐船
- (D)豬、牛、獐、鹿、魚、蟹的價格十分便宜

40.根據上文，下列選項何者是作者主要表達的意涵？

- (A)煩憂家中人口眾多，入不敷出
- (B)描述謫居生活樂趣，寬慰好友
- (C)重申不改濟世初衷，期待復出
- (D)強調安於清幽生活，期望隱世