

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期第一次段考試題								班別	座號	電腦卡作答	
科目	國文	年級	高二	命題教師	林芷茜	審題教師	廖淑慧	科別	全	姓名	

單一選擇題 (40 題, 1 題 2.5 分, 共 100 分)

1. ()下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？
 (A)學海無「涯」／懸「崖」勒馬
 (B)「砧」板魚肉／「占」卜未來
 (C)「睥」睨世人／大有「裨」益
 (D)心「曠」神怡／身形粗「獷」。
2. ()下列文句，何者用字完全正確？
 (A)皎潔的月光倒映在湖面上，隨波盪漾如跳耀的金光
 (B)那座郵筒佇立在郵局前，一眼便能看見
 (C)他面目稿灰的原因來自於長期的作息不良
 (D)春寒料峭，即使戴了圍巾，他的臉蛋仍凍得通紅。
3. ()下列各「 」中的字，何者字義前後相同？
 (A)「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／日「薄」西山，氣息奄奄
 (B)不「以」物喜／斧斤「以」時入山林
 (C)南北百里，東西一「舍」／漁父樵夫之「舍」
 (D)春和「景」明／四時之「景」不同。
4. ()下列文句「 」中的成語，何者運用正確？
 (A)這房子可說是「蓬戶甕牖」，光站在門口就感覺到貴氣逼人
 (B)接到入選國際交換學生的通知，他整日「頓足搥胸」，興奮到極點
 (C)自從嫌犯被逮捕之後，「助紂為虐」的黨羽也都陸續落網
 (D)初春時節，三五好友利用「氣象萬千」之際，到野外踏青郊遊。
5. ()同一詞語常因語境的改變，而有意義不同的現象。下列各組「 」內的詞語，何者意義前後相同？
 (A)而或長煙「一空」／掌上型電動玩具，才上市立刻銷售「一空」
 (B)商旅「不行」，檣傾楫摧／爺爺已經臥病三年，快要「不行」了
 (C)薄暮「冥冥」，虎嘯猿啼／人的富貴生死在「冥冥」中早已注定
 (D)朝暉夕陰，「氣象」萬千／理查的眉宇間帶有幾分威嚴「氣象」。
6. ()下列關於范仲淹〈岳陽樓記〉寫作技巧的敘述，何者正確？
 (A)全文由敘事帶出寫景，由寫景生發抒情，由情化理，最後以議論為重心
 (B)以「憂」為文眼，扣連貶謫的悲情，對比得意的歡欣，是以記寫情之作
 (C)剪裁繁簡得宜，著重描寫洞庭湖的前世今生，呼應「前人之述」的刻文
 (D)以四言和排比句構篇，形式整齊，且多對偶句式，可謂駢文的代表名作。
7. ()古人常登樓以抒發情志，其作品中呈現的情緒或喜或悲。下列選項，何者所表現的情緒與其他三者最為不同？
 (A)無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐，深院鎖清秋
 (B)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓
 (C)登斯樓也，則有去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然，感極而悲者矣
 (D)黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。
8. ()北工因重新修繕校園中的進學亭，舉辦為進學亭作記的師生作品競賽，倩倩想模仿〈岳陽樓記〉的內容書寫一篇〈進學亭記〉，下列〈進學亭記〉的內容概要，何者與〈岳陽樓記〉較無關？
 (A)說明進學亭的地理位置，鄰近第一棟及第二棟教學大樓
 (B)描寫從進學亭望見廣闊集合場的風光，且早晚景色多有變化
 (C)講述進學亭

- 命名的典故，來自於韓愈的〈進學解〉 (D)書寫在進學亭中因雨而悲、因晴而喜的種種感懷。
9. ()李白〈登金陵鳳凰臺〉一詩中「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」，暗喻作者感嘆國君被小人所蒙蔽，自己卻無能為力的惆悵感，如此情懷與〈岳陽樓記〉一文中的語句何者最為接近？ (A)處江湖之遠，則憂其君 (B)不以物喜，不以己悲 (C)薄暮冥冥，虎嘯猿啼 (D)把酒臨風，其喜洋洋者矣。
 10. ()下列關於古代士人在其文章中展現胸襟懷抱的敘述，何者最為恰當？ (A)劉基在〈鄙人學蓋〉一文中，告誡世人凡事要防患未然，並強調持之以恆方能有所成 (B)陶淵明在〈桃花源記〉中描述一個理想中的隱居地點，表達自己不願為俗務所擾的心志 (C)歐陽脩在〈醉翁亭記〉中記敘自己因遭受貶謫，轉而與民同樂，醉於山水，但卻有觸景傷情之感 (D)范仲淹於〈岳陽樓記〉提出「樂以忘憂」的自我期許，展現以天下為己任的胸襟，也以此寬慰請託他作記的滕子京。
 11. ()下列各選項的文句，何者最接近「不以物喜，不以己悲」的胸襟？ (A)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也 (B)使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快 (C)藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也 (D)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。
 12. ()「不論怎樣，他們都必須趕快入睡；疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路。」作者描寫礦工臨睡前的心情寫照，主要在說明什麼？ (A)礦工未能獲得政府與雇主應有的照顧，只能自求多福 (B)採礦雖然辛苦又疲勞，但是產業前景看好，欣欣向榮 (C)採礦工作危險性高，需要充足的睡眠才能降低工作風險 (D)採礦再苦，礦工都要入坑，因為他們沒有其他謀生的方法。
 13. ()小龍學完陳列〈礦村行〉一課後，又閱讀了以下明代文本，深感「採礦」自古至今皆屬於高危險行業，他將古今兩文中相似的描述整理成下表，哪一個選項正確？
- 凡取煤經歷久者，從土面能辨有無之色，然後掘挖，深至五丈許方始得煤。初見煤端時，毒氣灼人。有將巨竹鑿去中節，尖銳其末，插入炭中，其毒煙從竹中透上，人從其下施鑽*拾取者。或一井而下，炭縱橫廣有，則隨其左右闊取。其上支板，以防壓崩耳。（宋應星《天工開物·煤炭》）
- 注釋：
- *鑽：音ㄐㄩㄤㄢ，一種用來挖掘土地的工具
- | 選項 | 《天工開物·煤炭》 | 〈礦村行〉 |
|-----|----------------|----------------------|
| (A) | 從土面能辨有無之色，然後掘挖 | 無邊的漆黑，無援的深淵，接近閻羅殿府 |
| (B) | 初見煤端時，毒氣灼人 | 地熱溫度四十，大氣壓力增加，瓦斯充斥 |
| (C) | 炭縱橫廣有，則隨其左右闊取 | 坑道矮窄，跪伏曲身爬行、探勘、掘進和挖採 |

(D)	其上支板，以防壓崩耳	災變既然隨時都可能發生，那麼時到時擔當
-----	------------	---------------------

14. () 閱讀下文，判斷若要為此事件設定一個新聞標題，下列哪個標題最能凸顯本文意旨？

2010 年，智利聖何塞礦場發生礦坑坍方事件，33 名礦工被困在地底 700 公尺之處。他們必須忍受飢餓、攝氏 30 度以上高溫、溼度 95% 的環境，以及無邊無際的黑暗。受困期間，有人出現幻聽幻覺，有人失去理智爭奪食物，也有人放棄希望試圖尋死。但礦工主任馬利歐與其他受困礦工們維持每天祈禱、運動、礦坑補強作業等基本勞動八小時，食用分配而來的極少量食物，眾人齊心協力，互助互信，在比 101 大樓高度還深的礦坑底下生存長達 69 天，最後奇蹟似的全員獲救。

(A) 礦坑坍塌引起注目，信仰支撐度過困境 (B) 塌陷困境造成脫序，飢餓黑暗考驗體力 (C) 礦工主任沉著領導，帶領礦工全數脫險 (D) 礦工齊心相互配合，驚人毅力克服兇險。

15. () 「批判」意味指言語中透露對是非、價值或特定議題的看法。下列出自〈礦村行〉的文句中，何者具有「批判」意味？ (A) 坑道矮窄，跪伏曲身爬行、探勘、掘進和挖採。黑灰揚撲，沾在熱紅的皮膚和臉上 (B) 白淨的臉孔難以使人和熱悶的炭坑一起聯想，可是依稀中也還透著類似冥紙的澀黃 (C) 我甚至於聞不出他們身上絲毫有煤的味道，更無法窺探內心的祕密 (D) 必然可以預期的是，下次再有災變時，仍是如此這般的層層指示、通令、要求和承諾。

16. () 報導文學結合了新聞及散文的特質：新聞客觀的陳述事件，散文則描述主觀感受。下列〈礦村行〉中的文句，何者更偏向散文的特質？ (A) 礦坑垂直深度平均約四百公尺，某些更達九百，以長度計則可以長到三千。地熱溫度四十，大氣壓力增強，瓦斯充斥 (B) 隨時都要準備死亡。落盤、瓦斯突出、煤塵爆炸、機電故障、海水河水侵入等等。這些都可以讓人永不見天日 (C) 生活是不盡的忍受，的確偶爾會有厭倦，但也僅止於一時想起。對深坑底下的實況，以及對響亮的口號，他們可能早已麻痺 (D) 最近五年內，災變次數和死亡人數都屬最少的是民國七十二年，但該年殘廢的礦工卻也有四百八十九人，因病住院則達三千六百餘位。

17. () 關於〈黃州快哉亭記〉的文意說明，下列敘述何者正確？ (A) 作者認為命名「快哉」的主因在於觀江流流速之快 (B) 遙想三國歷史的人物，是因為感嘆英雄末路的悲哀 (C) 藉由描繪長江水勢的變化，以強調黃州環境的險峻 (D) 描寫「無往而不快」的關鍵，應是在於心境的轉變。

18. () 〈黃州快哉亭記〉：「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」本段文字中的「過人者」指的是什麼？ (A) 能妥善運用時間 (B) 深厚的會計功力 (C) 欣賞山水的眼光 (D) 忘懷得失的心胸。

19. () 〈岳陽樓記〉：「登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！」這段文字的心情，與〈黃州快哉亭記〉的哪一段文字可互為闡發？ (A) 此獨大王之雄風耳！庶人安得共之 (B) 不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間

，此其中宜有以過人者 (C) 灌長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝，以自適也哉 (D) 連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉。

20. () 請閱讀下文，並判斷下列各選項的文句，何者與本文主旨相近？

蓋天下之樂無窮，而以適意為悅。方其得意，萬物無以易之。及其既厭，未有不灑然自笑者也。譬之飲食，雜陳於前，要之一飽，而同委於臭腐。夫孰知得失之所在？(蘇軾〈武昌九曲亭記〉)

- (A) 使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快 (B) 余既樂其風俗之淳，而其吏民亦安余之拙也 (C) 人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (D) 人之口腹，何常之有？富貴之時，窮極滋味，暴殄過當，一遇禍敗，求藥藿充飢而不可得。

21. () 「示現」修辭是將實際上不聞不見的事物，寫得如聞如見。下列選項何者與〈礦村行〉中「當夜晚降臨，他們躺在河邊這些卑微的小屋裡，身體蜷縮著，或是夫妻彼此擁抱依偎，他們的心思到底會是什麼呢？」的文句使用相同的示現法？ (A) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B) 妾鬟初覆額，折花門前劇，郎騎竹馬來，遶床弄青梅 (C) 兄與嫂嚴，獨且急歸，當興校計 (D) 早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。

22. () 「互文」為藉由上下文句語意的互補，才能完整表達文意的修辭技巧，如〈岳陽樓記〉中的「不以物喜，不以己悲」。下列文句何者未使用互文修辭？ (A) 岸芷汀蘭，郁郁青青 (B) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (C) 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃 (D) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。

23. () 古人將以「記」名篇的文章稱為「雜記體」，下表為其相關分類，何者代表作的配對錯誤？

類別	說明	代表作
臺閣名勝記	記敘亭臺樓閣建造或修葺的過程，以及抒發感慨，或暢述懷抱	(A) 歐陽脩 〈醉翁亭記〉
山水遊記	記敘山川名勝，或兼抒發遊覽而生的感受、議論等	(B) 陶淵明 〈桃花源記〉
書畫雜物記	記述書畫器物的內容、形狀，或藝術特點、流傳情況等。	(C) 韓愈 〈畫記〉
人事雜記	專以記人敘事為內容的文章。	(D) 錢公輔 〈義田記〉

24. () 針對以下「報導文學」的體裁說明，浩庭以圖表形式整理筆記，關於他所列的①、②二項，該如何判讀？

臺灣文學作家楊逵為「報導文學」下定義：「顧名思義是筆者以報導的方式，就其周邊、其村鎮，或當地所發生的事情所寫下來的文學。」這類書寫涉及鋪排景物、陳述事件、觀察人物、剪輯文獻資料等範疇，與社會、時代緊密結合。

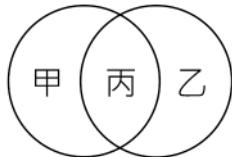
相較於新聞，報導文學除了客觀的史實資料外，也兼具主觀的個人剪裁。鄉土作家吳晟說：「報導文學當然要具有報導的可信度，還要兼具渲染力的文學性。」與強調展現文學技法及藝術

效果的純文學不同，報導文學作者對真實的事件親身參與、密切關懷，才能透過寫作手法及藝術張力，讓讀者在閱讀時獲得臨場感，深刻感受事件的時空背景與帶給人的情緒感觸。

	報導文學	新聞	純文學
①陳述真實事件	✓	✓	✓
②重視藝術表現	✗	✗	✓

(A)①、②皆正確 (B)①錯誤、②正確 (C)①正確、②錯誤 (D)①、②皆錯誤。

25. ()下圖中甲、乙各代表一條件，而范仲淹及歐陽脩皆位在甲、乙重合的丙區。請問甲／乙最有可能是下列何者？



(A)宋代人／唐宋八大家 (B)治軍嚴明／文壇領袖 (C)遭逢遷謫／慶曆新政 (D)詞風多元／明道致用。

26. ()國文老師給同學幾組關鍵字來認識現代文學作家，下列各組關鍵字對應的作家，何者正確？ (甲)揭露舊社會弊病、阿Q精神、棄醫從文 (乙)飲食文學、二魚文化、《完全壯陽食譜》 (丙)人文書寫、自然生態寫作、《地上歲月》 (A)楊華／陳列／琦君 (B)焦桐／魯迅／琦君 (C)張系國／楊華／陳列 (D)魯迅／焦桐／陳列。

※閱讀下文，回答第 27-28 題：

(甲)

若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

(范仲淹〈岳陽樓記〉)

(乙)

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠*。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯*鄉魂，追*旅思。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。（范仲淹〈蘇幕遮〉）

注釋：

*寒煙翠：江面上籠罩一片翠色寒煙。

*黯：黯然，心神沮喪的樣子。

*追：引申為糾纏。

27. ()依據甲、乙作品，下列說明何者正確 (A)甲文「去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣」寫古仁人的憂國憂民 (B)乙詞「明月樓高休獨倚」描寫因失眠而獨自依倚高樓，反而更添哀愁 (C)甲、乙所描述的季節相同 (D)甲文「山岳潛形」與乙詞「山映斜陽天接水」，所描述的天氣景象接近。

28. ()「研究指出，天氣對於大眾並沒有強烈的影響力，但少晒太陽，對情緒敏感的人來說，的確比較有可能帶來負面影響。」依據此研究，下列①、②的推論，最適當的是：

① 甲認同：認為遷客騷人去國懷鄉，憂讒畏譏，是因為天氣不佳，連帶影響其心情。

② 乙不認同：認為芳草無情，所以一切客觀的自然景象，並不會影響自己的心情。

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確。

※閱讀下文，回答第 29-30 題：

人生難免困頓或低潮，我們可以含淚吞聲，鼓勵自己再加油，明天起來又是新的開始。但核災威脅帶給我的，竟是徹底的無力感。原本明早想要搭乘高鐵回臺北，這一反覆思索，不免困惑著，匆忙趕著回去的意義又何在。這樣的快速來去，不就是一種耗能？核災當前，明天會如何誰又能掌握？這一輾轉難眠，遂萌生了慢慢回去的意念。

或許，讀者看到我這樣的行動，覺得很阿 Q，誰會在乎你如此無濟於事的反制。但我以為人生就是要如此愚騃，必須要做給自己看。以一天的贖罪之心，感謝自然環境賜予過去的美好生活，同時表達自己對核能一事的態度。

環顧世界一些先進國家都支持核能，臺灣當然害怕電力不足，更是依賴核能。我們若把供應臺灣五分之一電量的核能電廠關閉，經濟成長恐怕大幅萎縮，生活頓時更加困苦。在京都議定書的條約下，各國都積極思考如何減少溫室氣體，譬如二氧化碳的排放量時，表面乾淨、衛生，看不到環境破壞的核能，無疑繼續是時代的寵物。

但生活快樂與否的精神指標，不是全靠經濟數字決定。福島核災讓我們具體領悟，它可能是來自地獄的科技，浮士德的糖衣。我想用一整天的緩慢北上，走過我們的鄉野山林，體驗農村的安詳和豐腴。我要以自然的美好和對社會體制的反思，表達自己對核能發電的立場。

透過走路，我感受我的具體存在，一個人的完整。如果大家能生活緩慢一點，放棄奢華的追求，以及不必要的用電。這五分之一說不定是可以放棄的。我很阿 Q 地，從自己開始。

(節選自劉克襄〈一個人的反核〉)

29. ()根據作者的描述，核能發電的現況為何？ (A)核災雖有可能發生，但目前的科技是可以處理和應對的 (B)世界的一些先進國家都因注意核災危害而不再支持核能 (C)將供應臺灣五分之一電量的核電廠關閉，不至產生影響 (D)核能之所以成為時代寵兒，是因為看不到對環境的破壞。

30. ()本篇文章名為「一個人的反核」，作者想要傳達什麼觀念？ (A)反核人士群龍無首，是失敗的主因 (B)沒人參加這個議題，所以顯得孤寂 (C)堅持自我發揮力量，反核從己開始 (D)反核運動力量微小，不是重要議題。

※閱讀下文，回答第 31-32 題：

(甲)

范文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。

方貴顯時，置負郭*常稔之田*千畝，號曰義田，

以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶婚葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑*。嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉；仕而居官者罷其給。此其大較*也。

(節選自錢公輔〈義田記〉)

注釋：

*負郭：靠近外城

*常稔之田：常年豐收之田，即良田。稔，音ㄖㄣˇ，穀熟

*縑：音ㄐㄧㄥˋ，細緻的絲綢

*大較：大概

(乙)

莊朱玉女阿嬤原是澎湖人，婚後移居高雄。二次世界大戰時期，丈夫被派到南洋當軍俠，她靠駕駛牛車獨力撫養小孩，撐起整個家。丈夫自南洋安全回來後，夫妻倆到高雄港從事碼頭裝卸工作。

在碼頭工作期間，她發現碼頭工人工作非常辛苦，他們遠離家鄉外出工作，只為了求取溫飽。許多工人來自澎湖，基於同鄉之情，莊朱阿嬤除了提供公司倉庫給他們住宿，還免費供應餐點，後來因不堪花費，才改收取十塊，而這一做就是五十多年。阿嬤每天都推著娃娃車去菜市場買菜，許多菜販知道她做的是「賠本生意」，都會提供優惠，一起做善事。

阿嬤的便當雖然只要十塊錢，但菜色豐富，有滿滿的營養與「家的味道」。若遇上艱苦人，阿嬤更是免費供應。雖然大家都說「賠本的生意沒人做」，但阿嬤為此賠錢賣掉七棟房子，卻始終無怨無悔。不論颳風下雨，都堅持：「如果我不去賣的話，那這些工人怎麼辦，他們要去哪裡吃？」也因此被譽為「艱苦人的守護神」。

31. ()根據甲、乙二文，關於范仲淹和莊朱玉女的說明，下列何者正確？(A)兩位都是提供財物救濟貧窮孤苦的人 (B)兩位施與救濟的對象都是以親人為主 (C)兩位善行，可用「施捨不倦，求善不厭」來表揚 (D)范仲淹以義田收入做為救濟的經濟來源，莊朱玉女則是以菜販的捐款做為支援。
32. ()依據甲文，下列誰的條件最有可能領到范仲淹的義田補助？(A)范仲淹鄰居：小康之家，二兒子將要娶親，正張羅著婚慶用品，因而有大量支出 (B)范仲淹堂叔女兒：少有來往，性情賢淑，擅彈琴，為了醫治母親重病而竭盡家產 (C)范仲淹遠房叔父：因貪汙被罷職，遂返鄉耕種，等待再次崛起、返回官場的機會 (D)范仲淹表弟：家境貧困，自小勤奮向學，好不容易謀得官職，才剛上任約三個月。

※閱讀下文，回答第33-34題：

(甲)

先生，漢光武之故人也，相尚*以道。及帝握〈赤符〉*，乘六龍*，得聖人之時，臣妾*億兆，天下孰加*焉？惟先生以節高之。既而動星象*，歸江湖，得聖

人之清*，泥塗軒冕，天下孰加焉？惟光武以禮下之。

……

蓋先生之心，出乎日月之上；光武之器，包乎天地之外。微先生不能成光武之大，微光武豈能遂先生之高哉？而使貪夫廉，懦夫立，是大有功於名教也。
(節選自范仲淹〈嚴先生祠堂記〉)

(乙)

嚴子陵的高風亮節或許讓范仲淹聯想到自己，對光武帝的禮讚或許是出自對當時朝廷的期望。有學者認為，范氏此篇是假借嚴子陵、光武帝之事，呼籲當時讀書人要有風骨氣節，也暗示宋仁宗應該具有寬闊的胸襟氣度。所以這篇文章，可以看成是時政論文。被貶官的范仲淹，在歌功頌德的文字裡，其實暗藏了自我的期許，以及對國君的忠心勸諫。所以構堂奠祭，不只是表彰嚴光，更是對光武帝「以貴下賤」這種深得民心之舉的崇敬。

(節選自凌性傑〈人格的彰顯，精神的流動：嚴先生祠堂記〉)

注釋：

*尚：尊重

*赤符：〈赤伏符〉的簡稱。泛指帝王受天命取得天下

*乘六龍：即天子之位

*臣妾：統治

*加：超過

*動星象：指光武帝與子陵同臥，子陵的腳伸到光武帝腹上，隔日太史奏稱有客星犯御座一事

*聖人之清：此以子陵不受祿而歸隱比聖之清者伯夷

33. ()乙文：「被貶官的范仲淹，在歌功頌德的文字裡，其實暗藏了自我的期許，以及對國君的忠心勸諫。」對照甲文，下列何者應屬「對國君的忠心勸諫」？(A)微先生不能成光武之大 (B)光武之器，包乎天地之外 (C)動星象，歸江湖，得聖人之清 (D)乘六龍，得聖人之時，臣妾億兆。

34. ()乙文：「嚴子陵高風亮節或許讓范仲淹聯想到自己。」范仲淹寫嚴光，實是將其當作典範。甲文中的嚴光對照范仲淹的生平，何種行為即是追隨典範的實踐？(A)動星象，歸江湖／敢言直諫，奏請太后還政 (B)先生之心，出乎日月之上／治軍嚴明，恩威並施 (C)得聖人之清，泥塗軒冕／兩袖清風，死時無以為殮 (D)使貪夫廉，懦夫立／刻苦勵學，斷葷畫粥，安之若素。

※閱讀下文，回答第35-36題：

孩子／我們生命中的色彩／是註定要從黑色的地層下面 挖出來的／家裡飯桌上 綠色的菜／白色的米／街頭二輪的彩色電影／媽媽的紅拖鞋／姐姐的綠色香皂／還有你的黃色書包／都是需要阿爸 流汗／從黑色的洞裡 挖出來的／今後阿爸不再陪你了／因為阿爸要到更深 更黑的地方／再為你 挖出一條／有藍色天空的路來

阿爸，你不要再騙我了／家裡面所有的色彩／其實，都是假的／我早就知道／家裡的飯菜是煤做的／媽媽的笑容姐姐的衣裳／還有我的課本和鉛筆……／統統都是煤做的／甚至連您啊 我想念的阿爸／不也是煤

做的嗎？／他們說：煤不再值錢了／可是 阿爸／我卻寧願丟掉所有的色彩／陪著媽媽 姐姐／守在洞口／拚命的用眼睛去挖 去挖／挖出一具／黑色的／阿／爸

（節選自杜十三〈煤——寫給 73 年 7 月煤山礦災死難的 67 名礦工〉）

35. ()〈礦村行〉：「疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路。」顯示礦工對命運無法改變的無奈，可與上文中的哪段文句呼應？(A)孩子／我們生命中的色彩／是註定要從黑色的地層下面 挖出來的 (B)因為阿爸要到更深 更黑的地方／再為你 挖出一條／有藍色天空的路來 (C)阿爸，你不要再騙我了／家裡面所有的色彩／其實，都是假的 (D)甚至連您啊 我想念的阿爸／不也是煤做的嗎？／他們說：煤不再值錢了。
36. ()「可是 阿爸／我卻寧願丟掉所有的色彩／陪著媽媽 姐姐／守在洞口／拚命的用眼睛去挖 去挖／挖出一具／黑色的／阿／爸」這段話的意思最接近〈礦村行〉中哪一段文字？(A)他們躺在河邊這些卑微的小屋裡 (B)坑口燒冥紙，呼叫丈夫兒子兄弟的名字 (C)跪伏曲身爬行、探勘、掘進和挖採 (D)黑灰揚撲，沾在熱紅的皮膚和臉上。

※閱讀下文，回答第 37 題：

公輸盤曰：「夫子何命焉為？」子墨子曰：「北方有侮臣，願藉子殺之。」公輸盤不說。子墨子曰：「請獻十金。」公輸盤曰：「吾義固不殺人。」子墨子起，再拜曰：「請說之。吾從北方聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荆國有餘於地，而不足於民。殺所不足而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。」公輸盤服。

子墨子曰：「然，乎不已乎？」公輸盤曰：「不可！吾既已言之王矣。」子墨子曰：「胡不見我於王？」公輸盤曰：「諾。」（《墨子·公輸》）

37. ()關於文中二人的對話，下列敘述何者正確？
(A)權力關係：墨子 > 公輸盤 (B)對宋立場：二人立場一致
(C)立論核心：攻宋合「義」與否
(D)對話技巧：墨子用十金動之以情。

※閱讀下文，回答第 38 題：

許允婦是阮衛尉女，德如妹，奇醜。交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出無復入理，便捉裾停之。許因謂曰：「婦有四德，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色，遂相敬重。

許允為吏部郎，多用其鄉里，魏明帝遣虎賁收之。其婦出誠允曰：「明主可以理奪，難以情求。」既至，帝覈問之。允對曰：「『舉爾所知。』臣之鄉人

，臣所知也。陛下檢校為稱職與不？若不稱職，臣受其罪。」既檢校，皆官得其人，於是乃釋。允衣服敗壞，詔賜新衣。初，允被收，舉家號哭，阮新婦自若云：「無憂，尋還。」作粟粥待。頃之，允至（《世說新語·賢媛》）

38. ()依據上文，下列何者表現出許允婦的智慧？
(甲)故當有意，卿宜查之
(乙)料其此出無復入理，便捉裾停之
(丙)明主可以理奪，難以情求
(丁)如不稱職，臣受其罪
(A)(甲)(乙) (B)(乙)(丙) (C)(丙)(丁) (D)
(乙)(丁)。

※閱讀下文，回答第 39 題：

過去講衝突管理，有的學者會從行為的自省與克制講起，好像只要我們克己復禮、講信修睦，衝突就可以化解，和諧自會浮現。後來發現不是，因為有的衝突涉及到利益分配，這不是我們一方反求諸己就可以自然化解的。也有的學者會強調傾聽，認為透過傾聽，找出問題的癥結，就可以找到解決方案。後來發現這也很難，因為當大家情緒上還敵對的時候，根本不可能敞開心胸去聽別人講話。

我們也常把「化敵為友」四個字掛在嘴邊，認為這是應該追求的目標。可是在上談判課時我常告訴學生，「化敵為友」這句話是有語病的，而且陳義過高。因為「為友」並不是「化敵」之後的自然結果。那只是一個期待，不一定都做得到。我們常常只有辦法做到或只想做到「化敵」，但卻不一定「有能力」或「有意願」把對方變成朋友。美國人常講一個比喻：你跟巷口那老頭買鞋帶，不需要他很喜歡你嘛，只要能買到鞋帶走人就可以了，不要有非要他喜歡你不可的心理負擔。我們可以用一個光譜的解析架構來說明：「跟朋友合作」是光譜的一端，「跟敵人共處」（未必有互動或合作，甚至可能是鬥爭）是另一端，「與敵人合作」剛好落在中間。如果發展得好，庶幾可以逐漸往與朋友合作那一頭移動。

要解決衝突，當然要先了解衝突根源在哪裡。過去許多西方學者都主張應先用同理心相互理解，找出共同的問題，然後一起找到解決方案。許多衝突之所以解不了，就是因為把 problem 當成 solution，或是還沒弄清楚問題癥結，就忙著找解決方案，結果當然會像西方諺語所說的「犬吠錯了樹」，而治絲益棼。

傳統的正規合作，是在可控的環境下進行。可是現在許多因素都是不可控的，因此傳統概念的正規合作根本不可能發生。因此我們就不必堅持正規合作了，他提出了一種合作的變體，稱之為順勢合作。主張先開始行動，然後慢慢在互動中尋求共識。亦即不必等到化敵為友了才合作，可以透過合作過程去化敵為友。（劉必榮〈在合作的過程中化敵為友〉）

39. ()依據上文，作者對合作的詮釋，下列敘述何者正確？(A)講求誠信，衝突就可以自然化解，和諧就自會浮現 (B)透過傾聽，找出問題的癥結，就

可以找到解決方案 (C)趕緊先找到解決方案，就可以解決問題，化敵為友 (D)先開始行動，不堅持，然後慢慢在互動中尋求共識。

※閱讀下文，回答第 40 題：

然臣謂小人無朋，惟君子則有之。其故何哉？小人所好者祿利也，所貪者財貨也。當其同利之時，暫相黨引以為朋者，偽也；及其見利而爭先，或利盡而交疏，則反相賊害，雖其兄弟親戚，不能相保。故臣謂小人無朋，其暫為朋者，偽也。君子則不然。所守者道義，所行者忠信，所惜者名節。以之修身，則同道而相益；以之事國，則同心而共濟，終始如一。此君子之朋也。故為人君者，但當退小人之偽朋，用君子之真朋，則天下治矣。

夫前世之主，能使人人異心不為朋，莫如紂；能禁絕善人為朋，莫如漢獻帝；能誅戮清流之朋，莫如唐昭宗之世；然皆亂亡其國。更相稱美推讓而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之；然而後世不謂舜為二十二人朋黨所欺，而稱舜為聰明之聖者，以能辨君子與小人也。周武之世，舉其國之臣三千人共為一朋，自古為朋之多且大，莫如周；然周用此以興者，善人雖多而不厭也。

嗟呼！興亡治亂之跡，為人君者，可以鑑矣。

(歐陽脩〈朋黨論〉)

40. ()依據上文，歐陽脩舉的例證中，何者不是正面例證？ (A)堯 (B)舜 (C)周武王 (D)漢獻帝。

試題結束，祝各位考試順利。