

新北市立新北高工 105 學年度第二學期		第一次期中考試題		班級	體二甲	座號		成績
科 目：國文	範圍：L1、L7、語文常識	電腦卡：否	科別：體	姓名				

◎請直接用黑或藍色墨水筆（切勿用鉛筆與魔擦筆）在試卷上作答，並務必寫上座號、姓名，否則不予計分。

一、單選題（一題 2 分；占 40 分）

- () 01.下列「 」內的音、義，何者完全正確？ (A)釁起「鬭」牆：音ㄉㄡˋ，爭吵 (B)前「愆」：音ㄑㄧㄢ，過錯 (C)自「戕」：音ㄔㄚㄥ，討伐 (D)鄉「闔」：音ㄉㄨㄥ，里長
- () 02.在〈勸和論〉一文中，作者認為臺灣內亂的主因為何？ (A)肇於族群分類之害 (B)乃親其所親、疏其所疏 (C)龍蛇雜處、賢愚不分之故 (D)天災人禍接踵而至
- () 03.下列文句中的□□□□，依序應填入何組成語？(甲)法國足球隊因球員彼此的心結造成□□□□的內鬥現象，導致比賽敗北，著實可惜／(乙)這篇文章經過□□□□之後，顯得更為簡潔有力／(丙)人類應□□□□，共同為促進世界和平而努力。 (A)同室操戈／去蕪存菁／不分畛域 (B)兄弟鬭牆／去偽存真／不分皂白 (C)同室操戈／去偽存真／不分畛域 (D)兄弟鬭牆／去蕪存菁／不分皂白
- () 04.下文為勸和論的寫作手法分析，請選出畫線處說明正確的選項：
鄭用錫認為族群間的對立與紛爭，起源自分類的心態，他(甲)肯定分類是種必然的現象，但也強調(乙)在大家同樣是人、同樣是國家良民的條件下，不應該再行分類。全文採正反相生的論述手法，(丙)先引據他國族群融合造就的佳績，正面論述族群融合的重要，再從(丁)反面說明族群對立的害處，並提出解決之法，一正一反之間，將問題進行了深刻的剖析。 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁。
- () 05.「各革面，各洗心」可濃縮為成語「洗心革面」，用以比喻澈底悔悟，改過自新。下列各組成語，何者兩兩皆與此意思相近？ (A)怙惡不悛／文過飾非 (B)革凡成聖／聞過則喜 (C)洗削更革／脫胎換骨 (D)從善如流／革故鼎新
- () 06.下列勸和論中的文句，何者隱含「事情該出現轉機、有所改變」的意味？ (A)而其禍倡於匪徒。後遂燎原莫遏，玉石俱焚，雖正人君子，亦受其牽制，而或朋從之也 (B)自來物窮必變，慘極知悔。天地有好生之德，人心無不轉之時 (C)蓋孽由自作，釁起鬭牆，大抵在非漳、泉，非閩、粵間耳 (D)然同自內府播遷而來，則同為臺人而已。

▲閱讀下列文章，並回答07.~09.題

他仰起臉，右手不斷輕輕地拍在牛的脊背上，嘴裡還唱著不知名的歌。

唱過之後，他頹然跪倒下來，抱著牛頭，十分愛憐的細細撫摸著。

「你呀你，」他對他的牛說：「趕快好起來，我不會再帶你去工作了，我們去玩，去喝兩杯！」

我默默的退了出來，這時晚霞正豔，西邊天上一大片豔麗的雲彩靜靜浮在那裡。

我走回家的路上，因為思索著一些問題，所以走得極慢；突然，跛腳天助連拐帶跳地從我背後超越過去，我叫他幾聲，他都沒回答，好像根本沒有聽見似的。面對著那一片緩緩下沉的夕陽，他的腳步寂然而無聲，那扭曲動盪的背影，被拖得好長好長！

這個黃昏，已經有深秋的味道了！

然而，天助的牛死去時，也是這樣的一個黃昏，有十分豔麗的晚霞。當我聽到消息後焦急地趕到他家時，已經有許多村人聚集在那裡了，他們有的圍在牛舍那邊，有的在安慰泣不成聲的天助太太，有的皺著眉頭交談著。至於天助的幼兒，今年只有四歲的幼兒，則靜靜的坐在地上，一動也不動的望著他的母親。

第一眼看到這些時，我楞住了，彷彿所有的人都失神的停在那裡，一動不動的，寧靜而無聲，而貼在他們背後的，是兩間低垂的茅舍，背景是那片豔麗的晚霞，像美麗的攝影作品那樣。

我開始遲緩地走了過去，也開始聽到許多人的嘆息。天助仍然跪在牛舍裡的稻草上，跟我那天所見一般，臉上一無表情。他的牛四腳伸直，頭垂在稻草上，眼角掛著兩串乾涸的黃眼屎。天助枯瘦的雙手抱著牠，嘴巴掀動著，只是聽不見聲音。

我看到大目旺在安慰他，想拉他起來，可是卻被他一手揮開了。大目旺站在那裡，不知如何是好；只聽得天助溫柔地說：「牛呀牛，趕快好起來，我們去玩，去喝兩杯！」

(節錄自洪醒夫跛腳天助和他的牛)

- () 07.本文的敘述視角為？(A)主角第一人稱觀點 (B)配角第一人稱觀點 (C)主角第三人稱觀點 (D)主角第二人稱觀點。
- () 08.關於上文的文意說明，敘述正確的選項是： (A)小說人物名叫天助，隱含天助則能自助的積極用意 (B)天助對病中的牛充滿疼惜憐憫之情，是希望牛快好起來，協助擔負家計 (C)文中天助的形象趨近於崩潰，是對牛「不打不成器、恨鐵不成鋼」的失落所致 (D)天助至文末仍無法認清牛已死去的事實，不接受他人的安慰。
- () 09.依據上文，「十分豔麗的晚霞」一景反覆出現，其營造出的氛圍意象，下列不包括在內的選項是： (A)以美景襯哀情 (B)凸顯嘉南平原「秋高氣爽」的氣候特色 (C)牛死人悲，藉夕陽晚景隱喻將步入更深沉的黑暗 (D)藉以諷刺自然物候循環有序，而世事悲劇無常。
- () 10.下列文何者最能看出秀潔對歌仔戲的敬業與執著？ (A)她(秀潔)後來也在戲臺上唱過流行歌，甚至做過「蜘蛛美人」那樣的事，不過，這是完全不同的兩回事，兩相比較，她慶幸自己起碼還能維持現在這個樣子 (B)秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速地擴張著 (C)秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演」 (D)秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。

- ()11.下列選項，何者不是小說題目「散戲」的涵意？ (A)代表小說情節中秦香蓮這齣戲演完散場 (B)代表玉山歌劇團面臨解散困境 (C)表示傳統戲劇演員紛紛跳槽到流行歌舞劇團 (D)象徵舊文化在時代潮流衝擊下，逐漸沒落的
- ()12.下列關於散戲一文的敘述，何者正確？ (A)選自洪醒夫短篇小說集田莊人 (B)題目以「散戲」二字，象徵人世間的悲歡離合乃是大自然周而復始的現象 (C)以玉山歌劇團昔日的輝煌對比現今的沒落，反映小人物的掙扎和妥協 (D)金發伯在小說裡象徵新文明的創造者，推動科技進步不遺餘力。
- ()13.所謂「鑲嵌」是指在語句中，故意插入虛字、數字、特定字或同義、反義字，以拉長文句的一種修辭方式。下列選項，何者使用了「鑲嵌」？(甲)七嘴八舌／(乙)輕描淡寫／(丙)千頭萬緒／(丁)左支右繙。 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)甲乙丁。
- ()14.散戲一文，多次以舞臺式的燈光轉換效果來製造氣氛，下列選項，何者最能展現出「心情受到感動」的效果？ (A)天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外的顯出他的單薄來 (B)火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚的感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著 (C)看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來 (D)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她眼中逐漸模糊起來。
- ()15.下列文句，何者用字完全正確？ (A)即使知道是被冤枉的，我也懶得向人分辨了 (B)他一開口朗讀，字正腔圓，架式十足 (C)弟弟莫名其妙被罵，使他感到一頭霧水 (D)這本刊物已淪為某些人表達仇恨的發洩工具。
- ()16.勸和論一文中，作者將「友從兩手」解釋作朋友就如吾人之左右手，此為漢字六書中的「會意」字。下列各字，屬於相同造字原理的是： (A)鳥 (B)八 (C)河 (D)男。
- ()17.「數年以後，仍成樂土，豈不休哉？」句中提出的疑問，雖沒有明示答案，但其實答案就在問題反面。下列文句，何者不屬於此種問法？ (A)誰習計會，能為文收責於薛者乎 (B)夫庸知其年之先後生於吾乎 (C)覽物之情，得無異乎 (D)焉用亡鄭以陪鄰。

▲閱讀下列文章，並回答 18.~20.題

番繞嶼為屋以居，極稠密，獨虛其中為山頭，如人露頂然。頂寬平，甚可愛。詢其虛中之故，老番言：「自昔禁忌，相傳山頂為屋，則社有火災，是以不敢。」嶼無田，岸多蔓草。番取竹木結為桴，架水上，藉草承土以耕，遂種禾稻，謂之浮田。水深，魚肥且繁多，番不用罾罟^{1.}，駕蟒甲，挾弓矢射之，須臾盈筐。發家藏美酒，夫妻子女，大嚼高歌，洵不知帝力於何有矣。蟒甲，番舟名，刳^{2.}獨木為之，划雙槳以濟。大者可容十餘人，小者三、五人。環嶼皆水，無陸路，出入胥用蟒甲。外人欲詣其社，必舉草火，以煙起為號，則番刺蟒甲以迎；不然，不能至也。

(節錄自藍鼎元紀水沙連)

[註] 1. 罂罟：音ㄉㄥˋ《ㄨˇ》，方形的漁網。2. 剔：音ㄊㄨ，挖空。

語譯：原住民圍繞著水沙連島蓋房子居住，屋子極為密集，獨獨空出中間的山頭不住，就好像人露出頭頂一樣。山頂寬敞平坦，令人十分喜歡。問他們把山頂空出來的原因，年老的原住民說：「這是自古以來的禁忌，相傳在山頂蓋房子，部落裡就會有火災，所以不敢。」島上沒有田，岸邊多生雜草。原住民取竹木結成筏，搭架在水面上，在筏上鋪草並覆上泥土加以翻鬆，然後種植稻子，稱作浮田。潭水深，魚兒肥而且數量很多，原住民不用魚網，他們划著獨木舟，用弓箭射魚，一會兒魚就滿筐。取出家藏美酒，夫妻子女大口吃魚、放聲高歌，完全看不到帝王在此有何影響力。蟒甲，原住民船隻的名稱，挖空整根原木做成，划兩支船槳來渡水。大的蟒甲可以容納十幾個人，小的三、五個人。島嶼四周都是潭水，沒有陸路可通，進出全都要使用蟒甲。外人想要造訪他們的部落，一定要先高舉火把，以火把的煙作為訊號，就會有人划著蟒甲出來迎接，否則便無法到達。

- ()18.關於文中所提及的「浮田」，下列解釋正確的是： (A)住民輪流耕種，所採的禾穗大家共享 (B)與水爭地，在水上植稻，猶如浮地般 (C)將禾苗植於池中，以船採收稻穗 (D)利用枯水期間搶耕水稻。
- ()19.文中提及當地居住型態「獨虛其中為山頭」，其原因是因為： (A)山頂上的空間可作為祭典時的活動場所 (B)山頂住有山神，蓋房種菜有冒犯之意 (C)考量生態平衡所設的自然保留區 (D)相傳在山頂蓋房舍，恐有意外之災。
- ()20.在當地「舉草火，以煙起為號」的用意為何？ (A)作為開戰暗號，表示部落之間即將發生水戰 (B)作為祭神儀式，以此表示敬重 (C)作為交通訊號，代表有人需要渡水而入 (D)作為召集信號，聚集族人以便宣布重要事宜。

二、多選題（一個選項 0.8 分；占 20 分）

- ()01.下列各組「 」內的字，字形前後相同的是： (A)「ㄓㄣ」域／高「ㄓㄣ」無憂 (B)弔民「ㄔㄚ」罪／無「ㄔㄚ」善，無施勞 (C)為虎作「ㄅㄤ」／「ㄅㄤ」狂妄行 (D)剝「ㄊㄢㄢ」殆盡／「ㄊㄢㄢ」足適履 (E)「ㄅㄧㄢ」誠化導／「ㄅㄧㄢ」足先登
- ()02.下列成語中的「一」字，哪些指「全部」？ (A)一體同仁 (B)一言九鼎 (C)長煙一空 (D)心口不一 (E)一不留神
- ()03.下列關於鄭用錫的生平，哪些敘述正確？ (A)字在中，號祉亭，清竹塹人，自幼好學，喜吟詠 (B)為清代第一位臺灣籍進士，有「開臺進士」之譽 (C)因家鄉偏遠，故無從進京為官，在臺主講竹塹明志書院 (D)中英鴉片戰爭時，鄭用錫奉朝廷命令領兵對抗犯臺外人 (E)長於經史百家之學，尤擅《易經》，其詩文平淡雋永，時人傳誦

- ()04.下列有關散戲一文的寫作手法，敘述正確的是： (A)採用雙線結構，主線是秦香蓮開演到結束後的爭吵；副線 AD 是透過女主角的獨白與回憶，交代劇團的興衰 (B)全文以翠鳳為敘事觀點帶出整個故事 (C)以演員的衝突暗示團員不合是劇團衰微的主因 (D)故事情節的推衍採用時空交替手法 (E)全文籠罩在演員不斷爭吵的氣氛下。
- ()05.下列有關玉山歌劇團演員戲裡戲外角色的對照，何者說明正確？ (A)金發伯戲裡飾演不畏強權的包拯，戲外同樣是一位堅持理想，對現實永不讓步的團長 (B)在秦香蓮的劇目裡，秀潔飾演反派角色陳世美，對照戲外熱愛歌仔戲卻無力挽救頹勢的情況，皆展現悲劇性格 (C)秀潔和她在十二道金牌中所飾演的岳飛都具有不願向現實妥協的性格 (D)阿旺嫂在戲裡飾演以家庭為重、堅守傳統價值的秦香蓮，戲外的生活也以照顧子女為重心 (E)翠鳳飾演太后，從秀潔和阿旺嫂的爭執中可見她無論戲裡戲外皆見風轉舵的個性。

三、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

1. 「佝」僂： : 2. 「曇」頭： :
3. 虎頭「鋤」： : 4. 「ㄌㄸˋ」住：
5. 「ㄩㄧㄉㄳˋ」聲不語： 6. 「祉」亭：
7. 在所必「ㄓㄨˋ」： 8. 「好」生之德：
9. 「矧」更同為一府： 10. 「啞」嘴聲： :

四、注釋（每題 3 分，共 30 分）

1. 岂不「休」哉：
2. 「揆」諸出入相友之義：
3. 自「噬」：
4. 而或「朋從」之也：
5. 其禍「倡」於匪徒：
6. 若分「畛域」：
7. 揆諸出入「相友」之義：
8. 燥原莫遏：
9. 別過頭：
10. 人聲鼎沸：

五、加分題（滿分 10 分）

1. 你認為〈散戲〉中為哪一位人物是歌仔戲的象徵？請說明你的理由。

-
2. 如果你是秀潔或金發伯，面對現實與理想的衝突，你會有什麼樣的抉擇？請說明你的理由。
-