

新北市立新北高工 113 學年度第 1 學期 學期補考 試題								班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	賴怡任	審題 教師	郭倍宇	年級	三	科別	全	姓名		是

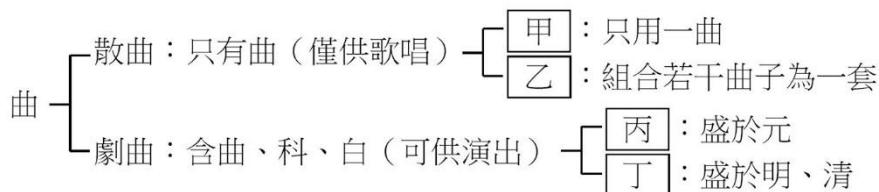
## 一、選擇題(30 小題，每格 2.5 分，共 75 分)

1. ( ) 下列「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)睡仙陳「搏」／「搏」擊 (B)聒「噪」不已／害「躁」 (C)無語凝「咽」／綠「茵」 (D)寒「蛩」鳴叫／「跕」音
2. ( ) 下列各文句中「風流」一詞的用法，何者與「大江東去，浪淘盡、千古風流人物」中的「風流」用法最為接近？ (A) 牡丹花下死，做鬼也「風流」 (B)此君「風流」名士，海內所瞻 (C)我雖老了，年輕時也「風流」，愛個花兒粉兒的 (D)其風聲氣俗自古而然，今之歌謠慷慨，「風流」猶存耳
3. ( ) 同一個詞彙在不同的時代，可能有不同的涵義。下列文句「 」中的詞語，何者前後意思相同？ (A)臺灣鐵路自大稻埕以迄基隆、新庄諸處，共設「票房」數處／這部電影巨星雲集，且劇情緊張刺激，獲得極高的「票房」 (B)去冬由粵商包辦，獲利無幾，辦理亦不妥善，仍改由黨幼虞直刺「經理」／部門「經理」的個性明快果決，辦事效率高 (C)應請通飭一律買票搭車，不得「藉口」奉差，致壞商務／你應該想想怎麼彌補自己犯的過錯，而不是一味「藉口」推託 (D)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按「方位」取價／在野外求生的時候，可以透過星星的「方位」來推測所在位置
4. ( ) 下列各選項中的文句，何者用字完全正確？ (A)一場奏雨襲來，大家都來不及躲雨，只好先在走廊下站著等雨停 (B)得知他不幸離世的消息，朋友們不禁哽咽，縱有不捨也無法改變 (C)淅零零的雨聲讓原來就為感情懊惱的她更加輾轉反側，難以入眠 (D)入秋之際，還可在森林間聽到秋蟬及寒蛩鳴叫，更感受秋意蕭瑟
5. ( ) 下文出自王宗仁〈她的心是個巨大的修車廠〉，依據文意，空格處應依序填入哪個詞語？
- 她打開車門繳出鑰匙，打開車門繳出鑰匙，那些重生的靈魂，總是不回頭地離開，□□沒有足夠□□的愛，能暫時將她完整填滿；所以她的心，□□只不過是個，也只不過是個，巨大的修車廠。
- (A)或許／長久／其實 (B)或許／巨大／何況 (C)甚至／巨大／其實 (D)甚至／長久／何況
6. ( ) 下列「 」中的詞，何者屬於「自謙」的用法？ (甲)「伏」乞皇上聖鑒 (乙)恕竭「駑鈍」 (丙)欲報之於「陛下」也 (丁)「愚」以為宮中之事 (戊)「遷客」騷人多會於此 (A)甲乙丁 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
7. ( ) 下列文句皆出自〈臺煤減稅片〉，何者具有因果關係？ (A)墾田之利微，不若煤礦之利鉅；墾田之利緩，不若煤礦之利速 (B)全臺之利以煤礦為始基，而煤礦之利又以暢銷為出路 (C)臺煤雖富，年來開採仍不甚旺；其所以不旺之故，則由於滯銷 (D)明言臺煤無關民間日用，而為洋舶所必需
8. ( ) 「移情作用」指的是將人主觀的感情，移到客觀的事物上，藉客觀事物襯托主觀情感，例如〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切」。下列何者沒有使用移情作用？ (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (B)淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去 (C)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (D)花的美不全在色、香，在於那份不可思議
9. ( ) 〈雨霖鈴〉一詞中，哪句話點出離別主旨？ (A)留戀處，蘭舟催發 (B)執手相看淚眼，竟無語凝咽 (C)念去去、千里煙波 (D)多情自古傷離別
10. ( ) 〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉：「(六)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按方位取價。」根據上述收費標準，下列四位旅客對於運送貨物費用的敘述，何者正確？ (A)甲客：我運送的是一尊小巧精緻的佛像，應按重量計價 (B)乙客：這細長的甘蔗頗占空間，還是依重量算運費 (C)丙客：棉花體積龐大，運送時要看好方位擺放才能省錢 (D)丁客：這一小箱書搬起來並不算輕，幸虧是依體積收費
11. ( ) 有關〈大德歌·秋〉中「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉」一句的說明，下列何者正確？ (A)透過視覺摹寫，描寫女子淚眼婆娑的模樣 (B)透過自然界的聲響來烘托女子秋夜的悲愁 (C)以「打」字凸顯女子心中難以言喻的煩悶 (D)委婉道出秋聲紛紛擾擾，使女子難以入眠
12. ( ) 〈臺灣鐵路章程〉中「搭客必先向票房買票，憑票發車」、「搭貨行囊，亦由票房買票，發給牌記二個」、「凡客位及貨物，有票方准上車」，以上這些規定所呈現的核心精神，與下列何者行為的概念最接近？ (A)靜香在逛街時內急，跑到附近的咖啡廳繳付十元上廁所 (B)胖虎在百貨公司美食街消費，得到滿額贈送的摩天輪乘坐券 (C)小夫家緊鄰知名景點，須繳交觀光維護費給社區管理委員會 (D)大雄每天在同一家便利商店等待家人，離開前將零錢投入店內捐款箱
13. ( ) 下列關於〈雨霖鈴〉、〈大德歌·秋〉的統整，何者正確？

項目	〈雨霖鈴〉	〈大德歌·秋〉
(A)地點	涼亭	河畔

(B)天氣	細雨未停	雨下整夜
(C)蟬叫的氛圍	聽來淒涼悲切	聽來憂煩鬱悶
(D)植物的意象	以楊柳的青翠，暗指別後 仍有良辰美景可以期待	以雨中的芭蕉葉，暗指女子渴望 對方能為自己遮風避雨

14. ( ) 下列關於曲的介紹，甲～丁依序應填入何者？



- (A)散套、小令、傳奇、雜劇 (B)散套、小令、雜劇、傳奇 (C)小令、散套、傳奇、雜劇 (D)小令、散套、雜劇、傳奇

15. ( ) 沈葆楨在〈臺煤減稅片〉一文中，分析臺煤的問題並提出解決方案，其中臺煤的困境與相對應的解決方案，何者配對正確？ (A)臺煤困境：售價高昂／解決方案：減少臺煤的開採成本 (B)臺煤困境：無人使用／解決方案：銷售臺煤至中國各省 (C)臺煤困境：品質不佳／解決方案：提升開採煤礦的技術 (D)臺煤困境：成本較高／解決方案：降低臺煤的出口稅賦

16. ( ) 閱讀下列文句，判斷文句中所敘述的作者最可能是誰？

他們（他與莎士比亞）都是在城市人民生活中成長、發展起來的作家，都是具有戲場實際生活體驗的作家。  
他們一面創作，一面粉墨登場。

- (A)白樸 (B)馬致遠 (C)鄭光祖 (D)關漢卿

17. ( ) 閱讀下文，判斷此文想要凸顯柳永詞作的何種風格？

東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問：「我詞何如柳七？」對曰：「柳郎中詞，只合十七八女郎，執紅牙板，歌『楊柳岸、曉風殘月』；學士詞，須關西大漢，銅琵琶、鐵綽板，唱『大江東去』。」東坡為之絕倒。

- (A)晦澀艱深 (B)柔媚婉約 (C)善於用典 (D)俚俗近人

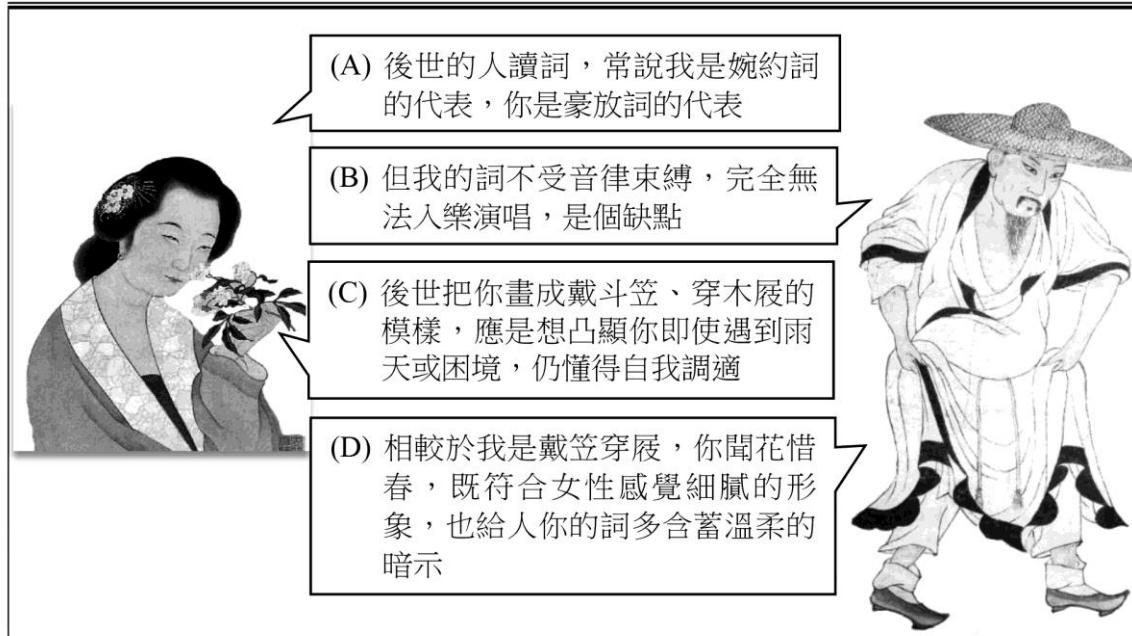
18. ( ) 關於下列詞人的敘述，依序應為何人？

- (甲)其詞清新自然，被推為婉約詞之宗，閨秀詞人第一  
(乙)以文作詞，不太重視詞的音樂性，首開詞的豪放之風  
(丙)精通音律，為長調慢詞的完成者，拓展了詞的形式及視野

- (A)李清照／蘇軾／柳永 (B)李清照／辛棄疾／柳永 (C)歐陽脩／蘇軾／范仲淹 (D)歐陽脩／辛棄疾／范仲淹

19. ( ) 下列有關公告的敘述，何者正確？ (A)結構分為主旨、依據、公告事項三段 (B)因條列清晰，綱舉目張，故毋須使用新式標點 (C)可使用艱深語彙，藉以彰顯公司或機關的水準 (D)不論刊登於政府公報或電子公布欄，均須蓋機關印信

20. ( ) 在「古畫動起來」展覽中，若要讓〈李清照醉釀春去圖〉(左)、〈東坡笠屐圖〉(右)的人物跨時代對話，依據畫題、畫面及兩人作品的相關認知，下列對話內容，設計不適當的是：



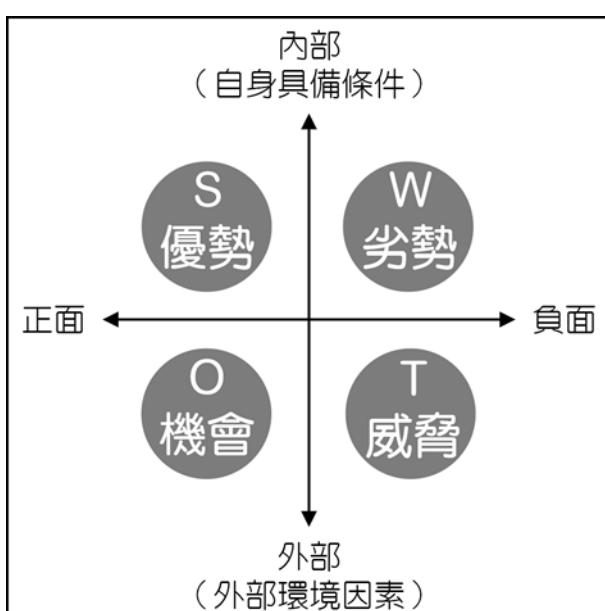
21. ( ) 下列關於詞、曲的比較，何者正確？

項目	詞	曲
(A)別稱	樂府、詞餘、倚聲等	樂府、曲餘、長短句等
(B)種類	依字數分小令、中調、長調	依有無科、白分為小令和散套
(C)格律	句數、字數皆須依照詞牌的規定	在曲牌規定的字數外，可加襯字
(D)風格	可分為婉約派與擬古派	大量運用口語，活潑質樸

22. ( ) 〈雨霖鈴〉和〈大德歌·秋〉都展現為情而苦的主題，若想推薦詞曲中的主人公一本書籍作為建議，下列哪本書最適當？ (A)相處零距離——遠距情感維持法 (B)分手的藝術——分手也能很體面 (C)相愛容易相處難——情侶溝通術 (D)珍惜婚姻——家庭和諧的小技巧

23. ( ) 記者為作詞人小柳撰寫專訪，其中一段以「凡有井水處，皆能歌『柳』詞」為該段標題，下列與此作詞人相關的成就，何者最可能為此段專訪欲凸顯的重點？ (A)榮獲臺灣知名音樂獎的最佳作詞人獎項 (B)連續數首作詞歌曲皆在 KTV 十大排行榜 (C)因出色的文學能力而跨領域成為小說家 (D)作詞作品因深具故事性被改編成舞臺劇

24. ( ) 安娜想用從〈臺媒減稅片〉學到的 SWOT 來分析自己創業的老宅咖啡店，依據 SWOT 分析圖，下列敘述與 SWOT 的項目配對何者正確？

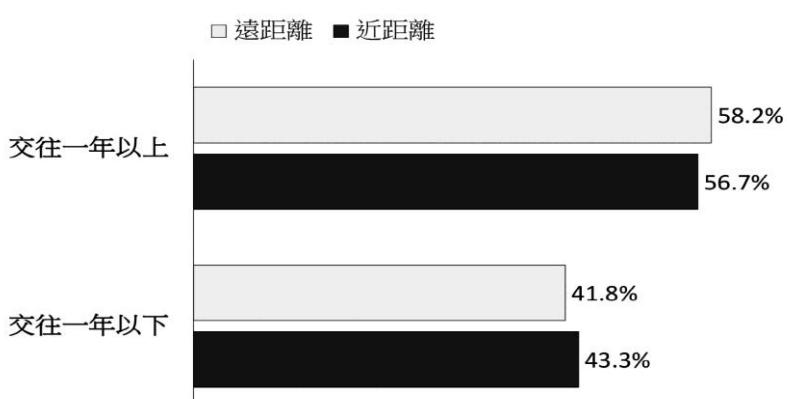


(A)與美食頻道的網紅合作，拍攝了食記分享的影片：優勢 (B)附近區域有數間經營已久，且口碑不錯的咖啡廳：劣勢 (C)安娜擅長做甜點，每個吃過的顧客都會想再回訪：機會 (D)其他連鎖咖啡店因叫貨量較大，產品定價也更低：威脅

25. ( ) 「筆記」濫觴於東漢，興起於魏、晉，流行於南北朝，是一種隨筆記錄的文體。下列有關筆記的敘述，何者正確？

(A) 南朝時期，筆記代表著作有段成式《酉陽雜俎》與沈括《夢溪筆談》，二者皆重視史料和考據，以評論歷史事件、人物為主 (B) 《世說新語》由南朝宋·臨川王劉義慶召集文士所編，內容大致可分為品評人物、清談玄言二類，屬志人筆記小說代表傑作 (C) 干寶《搜神記》為現存最早的筆記小說，內容主要收錄自東漢至東晉的人物事蹟、神仙方士的傳說，雜有天文、風俗等資料 (D) 「筆記」文體的記述形式，篇幅短小，沒有完整結構，發展至唐、宋後逐漸式微，然而卻為後世許多文學作品提供取材來源

26. ( ) 〈雨霖鈴〉和〈大德歌·秋〉中都表現了離別的相思之苦，同學針對此主題撰寫報告，查詢資料時發現加拿大皇后大學心理系曾調查 1000 名以上有戀愛經驗的人，詢問他們戀情持續的時間，以及戀人間相隔的距離，結果如下圖所示。根據下圖，下列解讀何者正確？



- (A)交往一年以上的情侶之中，遠距離的比例比較低 (B)交往一年以下的情侶之中，近距離的比例比較高 (C)距離遠近對交往一年以上的情侶而言，影響極大 (D)距離遠近對交往一年以下的情侶而言，毫無影響
27. ( ) 連詞，是用來連結詞組、短句、段落，藉以表示不同語句間的關係。如「不勞而獲」中的「而」解釋為「卻」，為轉折型連詞。下列各選項中的「而」，何者也帶有轉折關係？(A)藝事由己之學，雖失時在命，「而」不可盡謂非己也 (B)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從「而」師之 (C)官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繢「而」緒，蚤織而縷 (D)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落「而」石出者
28. ( ) 東大出版社計劃推出一系列工具書，並邀請名人代言、撰寫序文。請問以下書籍與代言人的搭配，何者最不恰當？(A)劉基《領導大智慧！透過寓言看懂管理學》 (B)宋應星《百種機械傳動：生活科技操作指南》 (C)柳宗元《種樹、愛樹與養樹：樹木的診斷與治療》 (D)燭之武《談判綠皮書：掌握八大要領，輕鬆成為談判高手》
29. ( ) 依據下列三人對小說的爭論，判斷他們推崇的作品依序為何？守屋：「所謂『宋鼎既遷，高賢遺老，實切於中，假宋江之縱橫而成此書，蓋多寓言也』，我認為甲最佳。」金村：「吾以為乙『示以平常，使花妖狐魅，多是人情，和易可親，忘為異類，而又偶見鵠突，知復非人』最為特殊。」松田：「我看丙『竹林之儔，希慕沂樂；蘭亭之集，詠歌堯風。故類以標格相高，有東京廚俊之流風焉』，才是上等之作。」(A)《水滸傳》／《西遊記》／《世說新語》 (B)《水滸傳》／《聊齋志異》／《世說新語》 (C)《太平廣記》／《搜神記》／《三國演義》 (D)《太平廣記》／《西遊記》／《儒林外史》
30. ( )〈岳陽樓記〉：「銜遠山，吞長江」一句，運用生動的表現手法，使物（洞庭湖）彷彿具有人的行為動作，下列何者也使用相同的表現方式？(A)柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光 (B)當邪惡只要一露出訊息，就必須加以阻擋 (C)我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒 (D)我怕他們說話聲音太吵，又怕參天古樹下合唱營火歌太興奮，謀殺了我寧靜的想像

## 二、閱讀測驗(10小題，每題2.5分，共25分)

### 【一】閱讀下文，回答第(31)—(32)題

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。  
傷心秦漢，生民塗炭。讀書人、一聲長嘆。(張可久〈賣花聲·懷古〉)

31. ( ) 根據曲文，作者提及的史事，與下列何者最無關連？(A)投筆從戎，鎮守邊疆 (B)出使西域，首通絲路 (C)吳蜀聯軍，三分天下 (D)楚漢相爭，霸王別姬
32. ( ) 根據曲文，讀書人「一聲長嘆」的原因應為下列何者？(A)朝廷重武輕文，文人生不逢時 (B)過往英雄一時，現今滄海桑田 (C)元代異族掌權，空有壯志未酬 (D)古今戰亂頻仍，悲痛百姓受苦

### 【二】閱讀下段〈臺灣鐵路章程〉中的文字，回答第(33)—(34)題

(甲)臺北至錫口，搭客一等座，洋三角；二等座，洋二角；三等座，洋一角。  
(乙)小孩五歲以內，不出車價；五歲外至十歲，減半。  
(丙)臺北至錫口，客貨行囊每石洋一角；五十斤減半，多寡照算。

33. ( ) 以下關於車票價位及分級的說明，何者正確？(A)票價依座位分級，不論成人、小孩、貨物都應依照「座位等級」給付相對的票價 (B)分為一般票與特殊票，小孩與貨物行囊皆屬於特殊票，兩者均以重量來訂定票價 (C)共有成人票、孩童票、貨物票，成人票分三種不同價位，貨物票又分全票和半票 (D)孩童票皆為成人票的一半價格，超過百斤的貨物行囊收費等同成人三等座的票價
34. ( ) 一家五口搭火車坐二等座，爺爺、爸爸、媽媽、十一歲的兒子和四歲的女兒，並帶著二十五斤的行囊與禮品，從臺北出發，前往錫口探望親戚，請問他們應付多少車資？(A)洋八角 (B)洋七角半 (C)洋八角半 (D)洋十一角

### 【三】閱讀文章後，回答第(35)—(36)題

少女時期，我曾在當時還沒拆除「國際學舍」舉辦的書展中，買下自己第一本詞選，《三李詞選》，選的是李白、李後主和李清照。規定自己，每天一定要背一闋詞，這三位詩人的詞選，統一是感傷的情調，(甲)。

有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲。她很驚訝的注意到我的落落寡歡，於是，有一次我生日，她在卡片上抄了一首詩給我：春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事掛心頭，便是人間好時節。

這裡面的憂愁呢？追悔呢？感傷呢？為什麼既不懷念遠去的朋友？也不追憶逝去的情事呢？為什麼沒有年華老

去的無奈？為什麼沒有時不我予的慨嘆？為什麼這首詩讀完了，竟然對生活有了好多喜悅的情緒，讓我忍不住想要出門去，感覺一年四季的風花雪月，感覺活著是一種幸福。

從那時候我就意識到，詩詞的世界何其廣闊，絕不只是提供了多愁善感而已。我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩惱的時候，也不求神問卜，我習慣翻閱詩。那些詩人從不吝惜，以他們的生命故事，給我們人生啟示。

(節選自張曼娟《□□□□□》自序) 人生好時節

35. ( ) 依據上文，下列敘述何者正確？ (A)作者從《三李詞選》中感受到生命的美好與喜悅 (B)作者因為生日沒有收到朋友的祝福，而感到鬱鬱寡歡 (C)作者認為詩人的多愁善感是優美創作產生的關鍵原因 (D)對於作者而言，生命的難題有時可以在詩詞中找到答案
36. ( ) 依據文意推敲，文中(甲)處應填入下列何者最適切？ (A)以不同的形式與情緒呈現人生最美的風景 (B)皆委婉表達出對生命和萬物的積極與熱忱 (C)這使我變得多愁善感，耽溺於眼淚與自憐 (D)使我在面對人生的挫折中，能更豁達自適

【四】閱讀下文，回答第(37)–(38)題

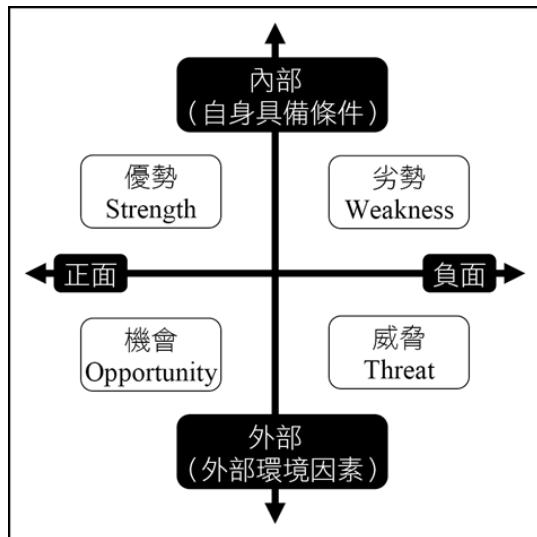
(甲) 南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒，若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。(沈葆楨〈臺煤減稅片〉)

(乙) 該礦(臺北煤礦)只開一處，每年已見煤百數十萬石，能值銀二十餘萬元，局用不過數萬兩，徒以存煤不銷，籌銷而未得其道，是以坐視上等之煤漸化為次等，次等之煤更化為下等，下等之煤一火自焚，不值一文，而更累及全埕之煤，且又添出盤棄搬運一切無名之費，指不勝屈，是本有大利，而轉為大害。苟能及時運籌，分別成色，廣其銷路，以每年出煤之數，衡厥用款，人不負礦，礦究何負於人？(劉璈〈詳論煤務屯銷利害由〉)

37. ( ) 下列何者最接近乙文「人不負礦，礦究何負於人」的想法？ (A)民心向背，與煤無關 (B)欲得煤利，先正民心 (C) 煤盡其用，民享其利 (D)珍惜民力，煤不勝用
38. ( ) 關於甲、乙二文的觀點，下列敘述何者正確？ (A)甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤宜積極行動 (B)甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤將所費不貲 (C)甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤宜積極行動 (D)甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤將所費不貲

【五】閱讀下文，回答第(39)–(40)題

「SWOT 分析」是一種常見的分析工具，這個工具能幫助我們更系統化的檢視自身條件，比對外部情勢(如下圖所示)，再利用分析結果制定適合的發展策略。可用於個人職涯規劃，亦可用於企業發展策略的制定。



39. ( ) 〈臺煤減稅片〉中，沈葆楨提出發展臺灣煤務的種種情況，根據「SWOT 分析」加以分類，下列哪一項可以被視為臺煤的「機會」？ (A)臺灣產煤甚富 (B)金山之煤遂稀，其價亦日昂 (C)臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤 (D)東洋之煤成本較輕，獨擅其利
40. ( ) 完成「SWOT 分析」後，接著要制定發展策略，沈葆楨在〈臺煤減稅片〉中也論述了臺灣煤務的發展，對於下列臺煤發展策略的分析，何者有誤？ (A)以煤礦作為經濟基礎，增加開採量→提升優勢 (B)減少徵收臺煤出口的稅金→降低劣勢 (C)在蘇伊士運河開通時調整策略→把握可利用的機會 (D)臺煤轉為以出口外銷為主→消除外部威脅