

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期 補考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	賴憶潔	審題教師	李麗英	科別	體二甲	姓名				是

單一選擇題（40 題，1 題 2.5 分，共 100 分）

- () 下列文句，何者用字完全正確？
(A)除了三兩句彼此挑踢的話語以外，大部分的話都在表明心跡
(B)大家都開口在講話，一時人聲頂沸，分不清誰是敘述者，誰是聽眾
(C)就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼耐何得了本宮
(D)天色漸自暗了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來
- () 下列選項「 」中的字，何組讀音完全正確？
(A)雲「鬢」：ㄅㄨㄣˇ／鬚「髭」：ㄘ (B)危「檣」：ㄇㄨˊ／「薔」薇：ㄎㄨㄟ
(C)「閨」怨：ㄍㄨㄟ／「閨」月：ㄍㄨㄟ (D)「飄飄」：ㄆㄧㄠ／「嫖」賭：ㄆㄧㄠ
- () 下列各選項「 」中的字音，何者前後相同？
(A)「攘」除姦凶／天「壤」之別 (B)中道崩「殂」／越「俎」代庖
(C)「裨」補闕漏／「睥」睨群雄 (D)庶竭「駑」鈍／劍拔「弩」張
- () 下列各組「 」內的字，何者字義兩兩相同？
(A)「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
(B)至若春和「景」明，波瀾不驚／四時之「景」不同，而樂亦無窮也
(C)不「以」物喜，不以己悲／余嘉其能行古道，作〈師說〉「以」貽之
(D)刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之／屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之「屬」
- () 欽仔、洋洋、阿亨、小信四人聚在一起討論課文，發現〈燭之武退秦師〉有不少有趣的古今語，請問下列何者說法正確？
(A)欽仔認為「夜，縋而出」的「縋」，通「墜」，就是他最喜愛的高空彈跳極限運動
(B)洋洋發現「敢以煩執事」的「執事」，跟他在看的漫畫《黑執事》一樣，皆指管家
(C)阿亨覺得「舍鄭以為東道主」的「東道主」，即今日所說「作東請客」一詞的典故
(D)小信堅持「行李之往來」的「行李」，便是現在所說的「出門時所攜帶的行裝」
- () 下列各組「 」內的字，何者讀音相同？
(A)「戍」守邊疆／戍「戍」變法 (B)夜「縋」而出／「搥」胸頓足
(C)若不「闕」秦／克盡「厥」職 (D)秦軍「汜」南／冒險「犯」難
- () 下列選項「 」中的詞語，何組解釋完全正確？
(A)細草「微」風岸：衰落／衰「微」：卑賤 (B)「曉」鏡但愁雲鬢改：清晨／知「曉」：知道
(C)青鳥殷勤為探「看」：看守／「看」待：視、瞧 (D)「相」見時難別亦難：我／「相」像：審視、察看
- () 下列「 」中的字，何者前後讀音相同？
(A)颱風過境，所有港口檣傾「楫」摧，政府正投入大批人力予以修「葺」
(B)面對靈雨「霏」霏的天候或流言「蜚」語的刺激時，心情難免會受影響
(C)學海無「涯」勤是岸，若一不小心誤入歧途，要懂得及時懸「崖」勒馬
(D)抬頭仰望夜空，「皓」月千里，身心舒暢，期能短暫擺脫命運的桎「梏」
- () 下列成語皆出自《左傳》，何者運用最為適當？
(A)既然兩家已結為「秦晉之好」，就應該要互相扶持
(B)他生性害羞，每遇朋友來訪，總是立刻「退避三舍」
(C)他看到教官就緊張不已，所以講起話來「好整以暇」，顯得困難
(D)任何出差或交流，他都樂意奉派前往，真是典型的「楚材晉用」
- () 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？
(A)這場戰爭必須速戰速決，「計日而待」對我軍非常不利
(B)我能夠「裨補闕漏」，盡一點綿薄之力，實在感到榮幸
(C)他奪得這次比賽的冠軍，難怪一副「妄自菲薄」的樣子
(D)這片「不毛之地」就算不用肥料滋養，也能夠年年豐收
- () 下列文句「 」內的詞語，何者與「妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景」中的「光景」意思相同？

- (A)因為父親中年失業，家裡頭的「景況」一日不如一日
 (B)望著窗外流動的「景色」，讓他興起了浪跡天涯的念頭
 (C)人生最美好的回憶，莫過於童年無憂無慮的美好「時光」
 (D)我們應該要好好把握人生，不虛度、不浪擲青春「歲月」
12. () 詞語常因語境轉變，而產生意義上的不同。下列各組「 」中的詞語，何者意義前後相同？
 (A)不宜妄自「菲薄」，引喻失義／他不在意待遇「菲薄」，始終熱愛工作
 (B)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／他的為人「卑鄙」，同事都避而遠之
 (C)由是「感激」，遂許先帝以驅馳／為人子女應對父母的無私心存「感激」
 (D)至於「斟酌」損益，進盡忠言／這件事情影響甚廣，請你「斟酌」辦理
13. () 兩個意義相反的字，組合成詞，只保留其中一個字的意思，稱為「偏義複詞」。其偏向哪一義，須視語境而定。下列「 」中的詞語，何者屬於「偏義複詞」？
 (A)陟罰臧否，不宜「異同」 (B)事無「大小」，悉以咨之
 (C)行陣和睦，「優劣」得所 (D)斟酌「損益」，進盡忠言
14. () 象徵是將抽象的情感與精神以某種具體的形象作為媒介，加以表達。如朱自清〈背影〉：「我最不能忘記的是他的背影。」便是以父親的「背影」象徵父愛。請判斷下列何者同樣使用了「象徵」？
 (A)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來
 (B)其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸
 (C)那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色
 (D)至於阿旺嫂與秀潔，早就被許多聲音隔開了，她們都聽不到對方在說什麼，卻賣力的講個不停
15. () 說話或行文時不直接表達，而使用委婉曲折的方式，含蓄的襯托或暗示想要傳遞的本意，稱為「婉曲」。例如：燭之武以「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已」婉轉表達未獲重用的不滿，和對鄭文公欠缺知人之明的怨懟。下列文句，何者也運用了「婉曲」修辭？
 (A)從陌生人，到點頭之交，現在成為熟識的朋友 (B)想要把關係向前推進，卻使得煩惱在心頭纏繞
 (C)我真是勇氣十足，告白都要審慎仔細，躊躇再三 (D)你是好人，一定能找到更適合你的女孩當女朋友
16. () 《孫子兵法》言「不戰而屈人之兵，善之善者也」，又云「兵之形，避實而擊虛」。燭之武在遊說秦穆公的過程中，以穿插虛、實的言辭，來增加自己的談判籌碼，最終達成讓秦穆公退兵的目的。下列何者為燭之武的假設之語？
 (A)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣 (B)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰
 (C)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封 (D)君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉
17. () 詩句中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對，詞性相同，即是對偶。下列詩句，何者有對偶？
 (A)飄飄何所似？天地一沙鷗 (B)感此傷妾心，坐愁紅顏老
 (C)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
18. () 談話或行文中，另外找其他與本名密切相關的名稱或語句來代替，稱為「借代」。除了使文辭新奇有趣之外，還可以凸顯事物的特徵，例如：「錦鱗游泳」，以「鱗」借指「魚」。下列何者同樣運用「借代」修辭？
 (A)岸芷汀蘭 (B)銜遠山，吞長江 (C)不以物喜，不以己悲 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
19. () 下列選項何者最接近「處江湖之遠，則憂其君」的意境？
 (A)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁（崔顥〈黃鶴樓〉）
 (B)位卑未敢忘憂國，事定猶須待闔棺（陸游〈病起書懷〉）
 (C)江東子弟今雖在，肯與君王捲土來（王安石〈烏江亭〉）
 (D)憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天（白居易〈與元微之書〉）
20. () 王昌齡〈閨怨〉中，女子的心境變化依序為何？（甲）後悔感傷 （乙）欣然無憂 （丙）突生思念
 (A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)乙丙甲 (D)丙乙甲
21. () 秀潔與阿旺嫂衝突爭執的原因，表面看來是因為阿旺嫂賴戲，實際真正的內在因素是什麼？
 (A)阿旺嫂想要擔任女主角 (B)阿旺嫂想轉行去當演員
 (C)劇團演出賺不到錢演員無法餬口 (D)將孩子帶到工作場所使團員不滿
22. () 關於〈散戲〉中「以景襯情」的文句，下列何者說明正確？
 (A)天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來：藉夕陽餘暉映照金發伯駝背的身影，描寫他不久於人世的淒涼無助
 (B)紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以

前教戲給她時的威嚴自信的臉色：以忽明忽滅的火光，形容金發伯面對團員爭執時，明顯的情緒起伏

(C)兩個人在剛暗來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉：藉由兩人一起抽菸的景象，描寫秀潔與金發伯對歌仔戲的式微，有著相同的不捨

(D)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來：透過昏暗的天色與戲臺，暗指秀潔將離開熟悉的劇團，而感到徬徨不安

23. () 諸葛亮在文章中追溯自己二十一年來的經歷，並歷數先帝之殊遇，其用意為何？

(A)以形勢危急提醒後主認清處境，希望後主能提高警覺 (B)告誡後主要完成「先帝創業未半」的事業，需有抱負

(C)為了預防小人惑主，表明自己勞苦功高以及深受器重 (D)除了感恩先帝殊遇，也希望後主能效法先帝知人善任

24. () 李商隱〈無題〉詩中主要的情感，與下列何者最貼近？

(A)我徘徊在愛你 還是愛自己的十字 (B)你的酒館對我打了烺／子彈在我心頭上了膛

(C)想念是會呼吸的痛／它活在我身上所有角落 (D)把你當做風箏隨風而飛／越飛越高直到無所謂

25. () 下列〈岳陽樓記〉夜間景物的描繪，何者屬於動態景象？

(A)長煙一空 (B)皓月千里 (C)浮光躍金 (D)靜影沉璧

26. () 閱讀下文，關於《左傳》的敘述，何者正確？

魯君子左丘明懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成《左氏春秋》。

(A)左丘明擔心學生們懷有二心，故著述《左傳》以繼承孔子的儒家道統

(B)孔子據魯國史書而作《春秋》，左丘明為其註解，以闡明孔子並非空言立說

(C)孔子與司馬遷均有史記之作，左丘明也有參考司馬遷《史記》而著成《左傳》

(D)《左氏春秋》就是左丘明闡釋春秋時代歷史的作品，與孔子所作的《春秋》無關

27. () 下列關於〈燭之武退秦師〉中晉秦圍鄭一事，何者說明正確？

(A)晉秦圍鄭的導火線是因為鄭文公曾經對秦穆公無禮 (B)鄭國對楚國有二心，所以晉國以霸主之姿殺雞儆猴

(C)晉秦盟軍分兵駐紮，埋下燭之武勸說秦穆公的伏筆 (D)圍鄭的起因來自鄭秦兩國的矛盾，與晉國無直接相關

28. () 王國維曾說：「一切景語，皆情語也。」古典詩詞中常「借景抒情」，如王昌齡〈閨怨〉一詩，即藉楊柳之景而引起思婦閨怨之情，下列何者也是藉景來抒發閨怨之情？

(A)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門

(B)關城樹色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎

(C)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁

(D)數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機

29. () 關於李商隱〈無題〉一詩的詩意，下列詮釋何者正確？

(A)「相見時難別亦難」，以重複的「難」字，表達兩人相處互動困難

(B)「東風無力百花殘」，即使是春天，也因心境哀傷，而無心賞百花

(C)「春蠶到死絲方盡」，使用了雙關表達情意深切，至死亦無怨無悔

(D)「蓬山此去無多路」，意指情人已仙逝，居住在蓬山，而天人永隔

30. () 關於〈散戲〉的寫作手法，下列說明何者正確？

(A)以秀潔第一人稱作為敘事觀點，使讀者更能感同身受 (B)以直白素樸的鄉土語言設計對話，真實描摹人物形象

(C)以喜劇收尾，並且呈現開放式的結局，留予想像空間 (D)以諷刺手法批判政府未照顧傳統文化，任其沒落蕭條

31. () 美國心理學家羅伯特·席爾迪尼：「唯有先做好說服前的準備工作，才能獲得最佳說服成果。換句話說，

要改變對方的『心意』，你必須先改變對方的『心理狀態』。」下表為其整理的「有效說服的六大原理」。據此內容對照〈燭之武退秦師〉，配對正確的選項為何？

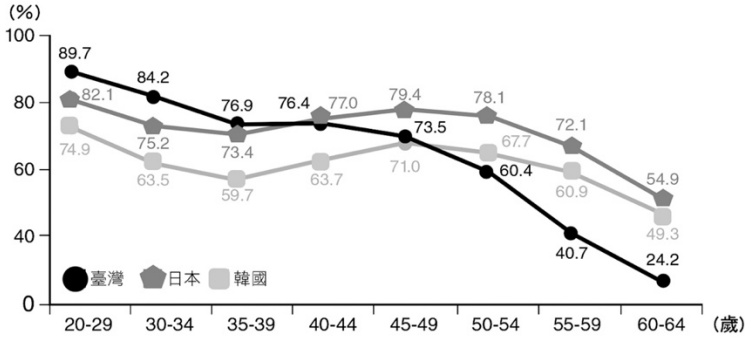
原理	定義
互惠	雙方在來往過程中，一方如有「提供」資源或協助的行為，另一方則需有「回報」的責任與義務，且須符合對等的最大利益原則
承諾和一致	一旦對選擇做出決定，即代表接受制約下的所有條件，內心將會受到「信用保證」的壓力，督促自己必須實踐，使言行保持一致
社會認同	因意識到群體成員帶來的情感與價值意義，所以在判斷時會參考別人的意見，也樂於仿照相似者的決定，以獲得認同並分散風險
喜好	大多數人內心都有偏重、愛好的事物，所以在現實生活中面臨需要衡量之際，對於認識與喜歡的人提出要求，較容易傾向同意

權威	權威能發揮影響他人行為的能力，產生令人信服、跟從的力量，位高權重者的言行較受人重視，只是人們缺乏理智和自信的反射
稀有性	當需求的資源越少，價值似乎就越高，因此對於稀少、罕見事物的競爭將影響人們的行為，恐懼失去比渴望獲得更能激發行動力

- (A)鄭文公於國危時，聽從佚之狐「若使燭之武見秦君，師必退」的建議——喜好原理
- (B)秦穆公接受燭之武主張，決定退兵且駐軍協防是對鄭國有利，也期望未來鄭國能提供必要之幫助——互惠原理
- (C)秦國決定退兵，又派軍協防鄭國，明顯是背叛，因此子犯盛怒，請求去追擊秦軍，卻被晉文公否決，最後不得不服從——權威原理
- (D)燭之武提出「舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困」的誘因，使秦穆公願意相信鄭國的友好，而打消攻鄭的念頭——稀有性原理

32. () 〈散戲〉中阿旺嫂演戲時，依舊帶著兒子吉仔，呈現職業婦女為了兼顧工作與家庭，辛苦的一面。下列圖表是二〇一七年臺灣、日本、南韓女性的勞動參與率，請依據圖表，判斷以下推論何者最符合圖表呈現的訊息？

臺、日、韓女性勞動參與率 (資料來源：〈2017年女性勞動參與率——按年齡分〉。行政院勞動部)



- (A)臺灣女性二度就業的狀況較日韓高 (B)日本年長女性因壽命長故勞參率高
- (C)韓國女性勞參率普遍低於臺日兩國 (D)臺日韓女性勞參率多因婚育而下降

33. () 關於〈燭之武退秦師〉中晉文公決定退兵的原因，何者敘述正確？
- (A)因視秦穆公為長輩，認為攻打秦國有失倫常 (B)認為秦晉兩國為同盟關係，應與秦國同進退
- (C)認為同盟國關係應團結和諧，不願與秦國發生衝突 (D)判斷攻打鄭國的效益低，評估後決定隨著秦國退兵
34. () 下列關於〈岳陽樓記〉的寫作手法，何者敘述正確？
- (A)本篇以「謫」字為線索貫串全文，闡述「哀矜勿喜」的生命境界
- (B)文中駢散相間，多以四言為主，詞采華麗，故可視為駢文的佳作
- (C)三四兩段由景生情，以對比手法寫遷客騷人兩悲晴喜的生命情境
- (D)全文由寫景而抒志，目的在勸慰好友滕子京坦然自適，伺機而起
35. () 下列文句，何者可見諸葛亮既以長輩口吻對後主懇切叮嚀，又謹守君臣分寸，掌握上下分際的表現？
- (A)躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯
- (B)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔
- (C)事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益
- (D)後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣
36. () 《富比世》作家 Jason Nazar 認為，「說服」的目的是為了達成雙贏，所謂雙贏指的是雙方都能獲取利益。下列燭之武說服秦穆公的言論中，何者點出雙方都能獲取利益而達到雙贏的局面？
- (A)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事 (B)越國以鄙遠 (C)舍鄭以為東道主 (D)闕秦以利晉
37. () 劉禪曾引用公孫述、劉璋等曾據益州的失敗例子，作為蜀漢不能北伐成功的例證。對此，諸葛亮認為劉禪犯了哪項錯誤？ (A)剛愎自用 (B)賞罰不公 (C)引喻失義 (D)瞻前顧後
38. () 理解全文後，可判斷〈岳陽樓記〉的文眼應為下列何字？ (A)樓 (B)憂 (C)樂 (D)謫
39. () 小明參加校內關鍵詞比賽，以零點二九秒的時間，搜尋出十六萬筆范仲淹的相關資料，請判斷下列哪一個選項可能是小明所鍵入的關鍵詞？
- (A)唐宋古文八大家／文以載道／諫迎佛骨 (B)天下第一流人物／慶曆新政／購置義田
- (C)不為五斗米折腰／隱逸詩人／世外桃源 (D)北宋文壇之祭酒／與民同樂／六一居士
40. () 劉備徵才，他需要一個有企劃能力的經理人，提出有效的制度，讓團隊業績蒸蒸日上。下列選項分別歌詠一位三國人物，請問他會選擇哪一位？
- (A)當陽誰敢與爭鋒！古來衝陣扶危主，只有常山趙子龍 (B)馬騎赤兔行千里，刀偃青龍出五關，忠義慨然沖宇宙
- (C)義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人 (D)長坂橋頭殺氣生，橫槍立馬眼圓睜，一聲好似轟雷震