

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----|----|----|------|----|------|-----|----|---|----|--|----|--|-------|
| 新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 2 學期 第一次段考試題 | | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科目 | 國文 | 年級 | 高一 | 命題教師 | 李心 | 審題教師 | 林芷茜 | 科別 | 全 | 姓名 | | | | 是 |

一、單一選擇題（40 題，1 題 2.5 分，共 100 分）

1. ()下列「 」中的字音寫成國字後，何者前後相同？
- (A)林「ㄈㄨㄣˊ」尤美／「ㄈㄨㄣˊ」然開朗
(B)「ㄇㄛˊ」嘴一笑／「ㄇㄛˊ」滅人性
(C)醞「ㄣˊ」已久／「ㄣˊ」造醬油
(D)出類拔「ㄘㄨˊ」／鞠躬盡「ㄘㄨˊ」
2. ()下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？
- (A)「哄」騙他人／「拱」手讓人
(B)自「綰」頭髮／草「菅」人命
(C)提綱「挈」領／「鑿」而不捨
(D)日出而林「霏」開／足下無「菲」
3. ()下列文句，何者用字完全正確？
- (A)姨娘不像母親那樣自甘淡薄，一朝失去依傍，空虛落寞應剩於母親吧
(B)母親的柔髮垂在肩頭，微風吹來，一綳綳短髮不時拂著她的面頰
(C)掌櫃怕我嗣候不了長衫主顧，但外面的短衣主顧，愛撈叨的也不少
(D)他的散文說理流暢，舉例豐富，而抒情文則委婉含蓄，意味深長
4. ()下列各「 」中的字，何者意義前後相同？
- (A)岳父「見」教的是／眼「見」為憑
(B)無「謂」之事／魏武「謂」脩曰：卿解否
(C)野「芳」發而幽香／「芳」草鮮美，落英繽紛
(D)三匹馬闖「將」來／他爬「將」起來，又拍著手大笑
5. ()同一個詞彙，經過漫長時間發展，可能衍生出多種不同含意。下列文句「 」中的詞語，何者前後意思並未改變？
- (A)「觥籌交錯」，起坐而誼譁者，眾賓懽也／那場宴席中，大家「觥籌交錯」，氣氛相當熱鬧
(B)風霜高潔，「水落而石出」者，山間之四時也／在追問之下，事情的原委終於「水落石出」了
(C)阡陌「交通」，雞犬相聞／每到連假期間，風景區附近的「交通」便十分壅塞，幾乎寸步難行
(D)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者／警方發現犯罪現場留下來的線索，經過調查，案情竟有了「峰回路轉」的發展
6. ()下列有關古代文化知識的敘述，哪個選項正確
- (A)科舉時代，童生考取生員，稱秀才，亦稱老爺
(B)古代男子以二十歲為成年，「冠禮」為其成年儀式，女子則十五歲行及笄禮
(C)「避諱」是舊時為了表示尊敬，在言語或書寫時，不直呼名號，僅限用於君王
(D)吳敬梓〈范進中舉〉：「范進進學回家，母親、妻子俱各歡喜。」中「進學」，是指：范進考取童生

7. ()「互文」即「互文足義」，是指在聯貫的語文中，上下文互有省略，互相補足文義的修辭法。下列〈醉翁亭記〉中的文句，何者運用「互文」修辭？
- (A)僂僂提攜
(B)風霜高潔
(C)樹林陰翳，鳴聲上下
(D)負者歌於塗，行者休於樹
8. ()在語文中，借用所描述的具體事物或透過某種意象的媒介，寄寓任何一種抽象的觀念或精神的修辭技巧，叫作「象徵」。下列關於各篇文章中對「象徵」的說明，何者敘述錯誤？
- (A)朱自清〈背影〉中，以「紅色橘子」象徵父愛
(B)周敦頤〈愛蓮說〉中，以「蓮花」象徵君子的高潔情操
(C)琦君〈髻〉中，利用「髻」象徵母親與姨娘之間的心結
(D)李白〈長干行〉中，「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」，以「黃蝴蝶」象徵已逝的愛情

9. ()依據下列清代科舉制度簡介表，判斷選項中的敘述何者正確？

| 次序 | 考試類型 | | 通過者身分 | 考試時間 |
|----|------|----|--------|------------|
| 一 | 童試 | 縣試 | 生員（秀才） | 三年二次 |
| 二 | | 府試 | | |
| 三 | | 院試 | | |
| 四 | 鄉試 | | 舉人 | 三年一次，於八月舉辦 |
| 五 | 會試 | | 貢士 | 在鄉試隔年的春季舉辦 |
| 六 | 殿試 | | 進士 | 在會試後不久舉辦 |

- ◆另外設有「博學鴻詞科」：無論是否考過試或當過官，只要先獲得總督、巡撫等大臣的推薦，就可直接由皇帝進行考測。
- (A)范進成為秀才後，每年都有一次考取舉人的機會
(B)范進瞞著胡屠戶，偷偷前往鄉試的時間應為春季
(C)范進考上舉人後，隔年就可以繼續報考參與會試
(D)范進不能參加博學鴻詞科，因為其沒有當官經歷
10. ()下列詩詞，何者所呈現的季節與〈醉翁亭記〉中「佳木秀而繁陰」相同？
- (A)梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與紗窗
(B)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
(C)桃花流水窅然去，別有天地非人間
(D)冰峰撐空寒矗矗，雲凝水凍埋海陸
11. ()范進考上秀才時，胡屠戶帶了一副大腸和一瓶酒來道賀，稱呼他為「現世寶、窮鬼」；爾後范進考上了舉人，胡屠戶提著七、八斤肉，四、五千錢，改喊他為「老爺」。胡屠戶前後態度的差異，最適合用下列哪一個成語來形容？
- (A)平起平坐
(B)雪中送炭
(C)摸門不著
(D)前倨後恭

(B)藉范進中舉前後人物行為的對比，反映當時社會趨炎附勢的醜態
(C)作者透過故事展現社會的縮影，並直接做出道德評論，表達諷刺
(D) 作者以簡略的筆法刻劃人物的形象，范進應考的過程則細節描摹

22. () 奧地利心理學家阿德勒 (Alfred Adler) 認為人的行為皆出於自卑感，為了克服並超越此種心理，個體會透過追求優越感來彌補自卑感。在正常情況下，這有助於建立正向的努力心態，但若過度追求優越感，則會產生「優越感情結」——常以自大、炫耀、傲慢來掩飾自卑。下列〈范進中舉〉中的人物言行，哪一項最適合用來印證阿德勒理論中的「優越感情結」？
(A)范進：想應考鄉試，卻被胡屠戶痛罵想中舉人是痴心妄想，但認同宗師對自己火候已到的肯定，仍決定赴考
(B)胡屠戶：認為自己這行業裡都是正經有臉面的人，告誡考中秀才的范進不可對他們擺出自以為了不起的姿態
(C)范進：得知自己考中舉人後，便拍著手歡喜大笑說「好了！我中了！」且完全不顧他人的阻攔而走去市集
(D)胡屠戶：得知范進考中舉人後，認為范進是才學又高，品貌又好的賢婿，自己的女兒能夠嫁給他是有福氣的

23. () 閱讀下文，據此判斷下列與文曲星、文昌帝君相關的對話，何者說法最為合理？

民間常將文曲星、文昌帝君混為一談，均視其為主管文運及考試的神明。唐代時，科舉成了讀書人重要的入仕途徑，文曲星、文昌帝君遂為讀書人所看重，拜之以祈求考試好運。歷代皇帝也為文昌帝君加封許多稱號，使其地位愈發重要。後來甚至為文昌帝君安排了侍奉的童子，名為天顰、地啞，意指文昌帝君雖握有中舉名單，但天機不可洩漏。自有科舉以來，歷代狀元約近七百人，其中被稱為文曲星、文昌帝君轉世的則約有近八十人，可見文曲星、文昌帝君的象徵意義及地位。
(A)大武：讀書人真的很誇張，為了能提升在社會、政治上的地位，竟然虛構出一名神明來當作自己的守護神
(B)小文：文昌帝君其實是由歷代皇帝神化而來，因為皇帝是主持殿試的最後考官，掌握著中舉名單
(C)阿進：文昌帝君身邊的童子會名為天顰、地啞，是代表得不受外界影響，專心準備才能提升中舉機會
(D)老胡：許多狀元都被稱為文曲星、文昌帝君轉世，難怪〈范進中舉〉中的胡屠戶會視中舉者為天上文曲星

24. () 〈醉翁亭記〉一文中，寫景及寫人皆層次井然，下列有關它的寫作層次，何者**錯誤**？
(A)描寫山脈：環滁皆山→西南諸峰→琅琊山
(B)描寫景色：朝暮之景→四季之景→雨晴之景
(C)描寫宴會：泉香酒洌→宴酣之樂→觥籌交錯
(D)描寫樂趣：禽鳥之樂→滁人之樂→太守之樂

25. () 下列文句均出自歐陽脩〈醉翁亭記〉，各選項的文意分析何者最適切？
(A)山水之樂，得之心而寓之酒也：無詩酒相伴，不見遊山玩水的樂趣
(B)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應：滁人到琅琊山行徭役的情況

(C)山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也：太守為宴會的主人，宴會的食材來自當地
(D)夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也：描寫宴遊之後，曲終人散的冷清場景

26. () 〈醉翁亭記〉一文中，多採「前有伏筆，後必呼應」的寫法，下列有關互為呼應的說明，何者**有誤**？
(A)「觥籌交錯，起坐而誼誨者，眾賓懽也」呼應「鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也」
(B)「而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」呼應「釀泉為酒，泉香而酒洌」
(C)「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」呼應「朝而往，暮而歸」
(D)「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高」呼應「蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也」

27. () 以下三文在不同時空下，都提出各自嚮往的社會樣貌，若以三文內容作為施政參考，下列敘述何者為其共通點？

| 朝代 | 篇章 | 文句 |
|----|---------|----------------|
| 先秦 | 〈盍各言爾志〉 | 老者安之，朋友信之，少者懷之 |
| 東晉 | 〈桃花源記〉 | 黃髮垂髫，並怡然自樂 |
| 北宋 | 〈醉翁亭記〉 | 偃偻提攜，往來而不絕者 |

(A)年長者的照護由年幼者來支持協助
(B)提供青壯年就業機會並輔導其就業
(C)提供充足的休閒場所增進身心安適
(D)老幼族群生活的安樂為觀察的指標

28. () 歐陽脩在〈題滁州醉翁亭〉中寫道：「四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年。」這幾句詩可與〈醉翁亭記〉中的哪一段話相呼應？
(A)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也
(B)山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也
(C)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
(D)（太守）飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也

29. () 家庭勞務多由女性負責，〈髻〉中便提及母親在鄉下時，整日在「廚房裡忙來忙去」。下表為內政部針對女性每日無酬工作時間的統計結果，可據以得知今日女性在職場外，所肩負的勞務與付出。以下關於此表的解讀，何者最適當？

| 15-64歲女性平均每日無酬照顧工作時間 | | | | | | |
|----------------------|-------|-----------|-----------|------------|-------|------|
| 中華民國108年6月底 | | | | | | |
| | 總計 | 照顧未滿12歲兒童 | 照顧65歲以上家人 | 照顧12-64歲家人 | 做家務 | 志工服務 |
| 總計 | 190.9 | 62.2 | 14.1 | 6.0 | 103.9 | 4.6 |
| 按年齡分 | | | | | | |
| 15-24歲 | 58.7 | 9.0 | 2.7 | 1.3 | 42.3 | 3.4 |
| 25-34歲 | 158.6 | 83.5 | 3.2 | 3.1 | 67.7 | 1.1 |
| 35-44歲 | 252.1 | 130.3 | 8.5 | 6.2 | 104.7 | 2.3 |
| 45-54歲 | 198.5 | 26.1 | 23.8 | 9.7 | 132.8 | 6.1 |
| 55-64歲 | 243.7 | 44.7 | 28.9 | 8.2 | 152.2 | 9.7 |

註：1.資料來源：108年15-64歲婦女生活狀況調查。
2.本表資料為每位婦女之平均每日無酬照顧時間，包含完全未從事者。
3.「未滿12歲兒童」包含子女以外之其他兒童，如孫子女或其他親屬。
4.「65歲以上家人」為日常生活起居活動需要協助之65歲以上家人。
5.「12-64歲家人」為日常生活起居活動需要協助之12-64歲家人。

(A)家務的負擔並沒有因為年齡的增長而得到分擔
(B)婦女對未滿12歲兒童的照顧時間隨年齡而遞減
(C)55-64歲婦女多將大部分的時間投入到志工服務
(D)35-44歲的婦女對於家人的照護主要以長輩為主

30. ()每個朝代都有其獨特的時尚與審美觀，如〈髻〉一文中提到姨娘梳過的橫愛司髻，就是民初時期流行的女性髮型。熱愛造型藝術的小君在上完〈髻〉這一課之後，利用課餘時間將較為知名的古代髮式資料整理成一份表格。根據髮式及其說明，下列哪一張示意圖配對正確？

| 髮式 | 說明 | 示意圖 |
|--------|------------------------------|---|
| (A)墜馬髻 | 髮髻歪斜，偏垂於一側，看起來就像是女子剛從馬上摔落的模樣 |  |
| (B)驚鴻髻 | 將頭髮往頭頂梳攏，用線紮緊後再盤成驚鳥展開雙翅欲飛的樣子 |  |
| (C)雙丫髻 | 將頭髮左右平分，在頭頂或額頭旁梳成兩個小髻，前額多有覆髮 |  |
| (D)拋家髻 | 以兩鬢抱面，頭頂再加一至三個高聳的椎髻，向一端傾斜成拋狀 |  |

※閱讀下文，回答第 31-32 題

天氣十分晴朗，陽光從七層樓的病房玻璃窗直射到床邊的小几上。母親的頭頂上也耀著這初夏的陽光。她背對我坐著，花白的每一莖髮根都清清楚楚可見。

唉，曾經多麼烏黑豐饒的長髮，如今卻變得如此稀薄，只餘小小一握在我的左手掌心裡。

記得小時候最喜歡早晨睜眼時看到母親梳理頭髮。那一頭從未遭遇過剪刀的頭髮，幾乎長可及地，所以她總是站在梳妝臺前梳理，沒法子坐著。一把梳子從頭頂往下緩緩地梳，還得用她的左手分段把捉著才能梳通。母親性子急，家裡又有許多事情等著她親自料理，所以常常會聽見她邊梳邊咕噥：「討厭死啦！這麼長又這麼多。」有時她甚至會使勁梳扯，好像故意要拉掉一些髮絲似的。全部梳通之後，就在後腦勺用一條黑絲線來回地紮，紮得牢牢的，再將一根比毛線針稍細的鋼針穿過，然後便把垂在背後的一把烏亮的長髮在那鋼針上左右盤纏，梳出一個均衡而標致的髻子；接著，套上一枚黑色的細網，再用四支長夾子從上下左右固定型狀；最後，拔去那鋼針，插上一隻金色的耳挖子，或者戴上有翠飾的簪子。（節錄自林文月〈給母親梳頭髮〉）

31. ()根據上文，「曾經多麼烏黑豐饒的長髮，如今卻變得如此稀薄，只餘小小一握在我的左手掌心裡。」呈現出作者對母親的何種情感？

- (A) 不捨母親獨自生活
(B) 埋怨母親久病不癒
(C) 慨嘆母親年華老去
(D) 心疼母親年邁失智
32. ()根據上文，「總是站在梳妝臺前梳理」的原因為何？
(A)頭髮過長，坐著會垂到地上，只好站著梳頭
(B)站著梳頭才能使動作優雅而流暢的一梳到底
(C)母親習慣一面梳著頭，一面欣賞自己的姿態
(D)不希望躺在床上的女兒看到自己梳頭的樣子

※閱讀下文，回答第 33-34 題

理想的下午，當消使在理想的地方，通常這地方是在城市。

幽靜田村，風景美極，空氣水質好極，卻是清晨夜晚都好，下午難免苦長。

理想的下午，有賴理想的下午人。這類人樂意享受外間。樂意暫且擱下手邊工作，樂意走出舒適的廳房、關掉柔美的音樂、闔上津津有味的書籍，套上鞋往外而去。

也只是漫無目的的走，看看市景，聽聽人聲。穿過馬路，登上臺階，時而進入公園，看一眼花草，瞧一眼池魚。揀一方大石或鐵椅坐下，不時側聽鄰客高談時政，嗅著飄來的香菸味，置之一笑。有時翻閱小報，悄然睏去。醒來只覺眼前景物的色調略呈灰藍，像套了濾色鏡，不似先前那麼光燦了，竟如同眾人散場多時只遺自己一個的那股辰光向晚寂寂。然一看錶，只過了十五分鐘。……

理想的下午，宜於泛看泛聽，淺淺而嘗，漫漫而走。不斷的更換場景，不斷的移動。蜿蜒的胡同、窄深的里巷、商店的櫥窗，就像牌樓一樣，穿過便是，不須多作停留。博物館有新的展覽，如手杖展、明代桌椅展這類小型展出，或可輕快一看。……

為了無數個這樣的下午，你我一徑留在城市。然在隨時可見的下午卻未必見得著太多正在享用的人。（節選自舒國治〈理想的下午〉）

33. ()根據上文，下列何者符合作者認為的「理想的下午」的生活姿態？
(A)應該找一個幽靜清新、無人打擾的鄉間隨意晃蕩
(B)採漫無目的的行走方式，可以不斷移動並更換場景
(C)關掉柔美的音樂，走出房間，帶上一本書開始享受下午
(D)必須仔細欣賞公園的花草、商店的櫥窗和博物館的展覽
34. ()依據上文，「然在隨時可見的下午卻未必見得著太多正在享用的人。」其意為何？
(A)並非每個下午都是理想的，需要天時、地利、人和
(B)大家身處於理想的下午卻不知足，只一味向外尋找
(C)理想的下午隨處可得，卻不見得每個人都懂得享受
(D)許多人與作者一樣，懂得享受悠閒安樂的理想下午

※閱讀下文，回答第 35-36 題

歐陽脩在〈醉翁亭記〉中說到：「臨谿而漁，谿深而魚肥。」事實上，滁州位於長江下游，自古即為魚米之鄉，魚產想必很豐富。或許也正是因為如此，才能讓那些跟隨太守歐陽脩上山的百姓們可以隨手撈取，就地煮食。

根據旅遊網站的介紹，「池河梅白魚」正是旅遊滁州必食的十種美食之一。梅魚，學名「鮎魚」，又名「貢魚」、「梅鮎魚」，俗稱「梅白魚」、「翹嘴白」。體型扁長，頭小、嘴翹、鰓小，通體銀白色，布滿細小的鱗片。「色白如銀、漿汁似奶、肉嫩味鮮、絕無僅有」是當地人對梅白魚的形容，堪稱席上珍品。相傳這種魚只有在梅雨季節時享用才最美味，所以又稱作「梅白魚」。而且捕起後如不立即煮熟吃掉，魚肉會化為乳白的漿汁，其鮮嫩程度可知。

另外還有一個故事，據說當年乾隆下江南，來到南京的時候，也想一嘗此味。為了運送這條魚，還先準備了一個可放置火爐的運送車，在魚被捕捉起後直接放入其中，以慢火熬煮，再派快馬運送，到南京的時候剛好煮熟。皇帝一試之下，讚不絕口，從此要求年年進貢，後來這種魚就叫做貢魚了。

35. () 根據本文，下列關於滁州「池河梅白魚」的敘述，何者正確？

- (A)正是因為有池河梅白魚，滁州才被視為魚米之鄉
- (B)梅白魚別稱「翹嘴白」，原因應該與其外型有關
- (C)獻給皇帝的梅白魚要用慢火熬煮，目的是為去腥
- (D)依梅白魚的特性來看，其最適合製作為冷凍食品

36. () 將本文與〈醉翁亭記〉相對照，下列推論何者最為合理？

- (A)歐陽脩一定是聽說過「貢魚」的故事，才以山林野味設宴
- (B)綜合〈醉翁亭記〉與本文，可知琅琊山正是梅白魚的故鄉
- (C)「梅白魚」的名稱由來，與「佳木秀而繁陰」的季節有關
- (D)〈醉翁亭記〉中，滁人「臨谿而漁」所捕捉的正是梅白魚

※閱讀下文，回答第 37-38 題

國有六職，百工與居一焉。或坐而論道，或作而行之，或審曲面執，以飭五材，以辨民器，或通四方之珍異以資之，或飭力以長地財，或治絲麻以成之。坐而論道，謂之王公；作而行之，謂之士大夫；審曲面執，以飭五材，以辨民器，謂之百工；通四方之珍異以資之，謂之商旅；飭力以長地財，謂之農夫；治絲麻以成之，謂之婦功。粵無鑄①，燕無函②，秦無廬③，胡無弓車。粵之無鑄也，非無鑄也，夫人而能為鑄也；燕之無函也，非無函也，夫人而能為函也；秦之無廬也，非無廬也，夫人而能為廬也；胡之無弓車也，非無弓車也，夫人而能為弓車也。知者創物，巧者述之守之，世謂之工。百工之事，皆聖人之作也。爍金以為刀，凝土以為器，作車以行陸，作舟以行水，此皆聖人之所作也。

註：①鑄：音ㄘㄨˋ，田器，用以鋤田。②函：鎧甲、護身甲。③廬：通「蘆」。矛、戟等兵器的柄。

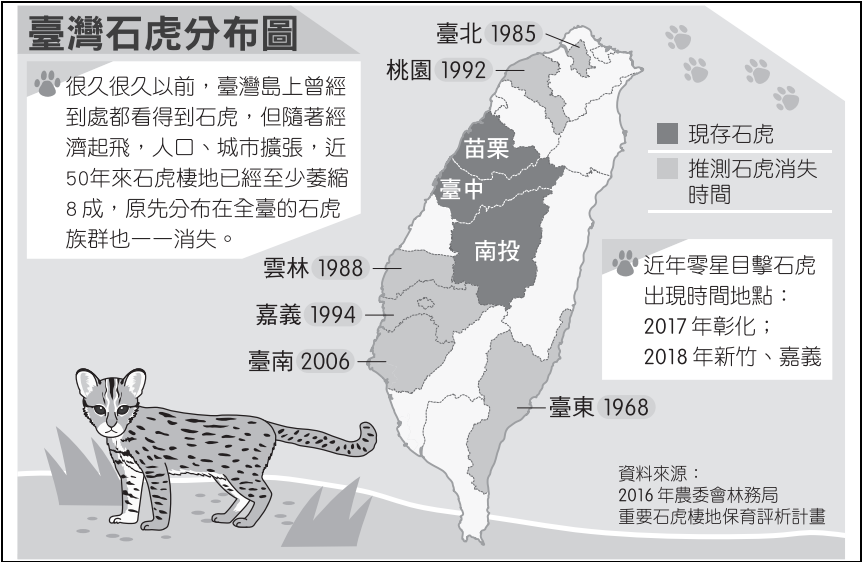
37. () 有關上文中的文意解說，下列何者正確？

- (A)「坐而論道，謂之王公」：古代君王好大喜功，不顧百姓疾苦
- (B)「飭力以長地財，謂之農夫」：農夫整年耕種，收成勉強維持生計
- (C)「治絲麻以成之，謂之婦功」：婦女從事紡紗、績麻、裁縫等工作
- (D)「審曲面執，以飭五材，以辨民器，謂之百工」：百工遵守政府法令，製作各種工具

38. () 下列文句，適用於上文中對「百工」描述的是：
(甲)挽弓當挽強，用箭當用長。射人先射馬，擒賊先擒王
(乙)良工鍛煉凡幾年，鑄得寶劍名龍泉。龍泉顏色如霜雪
(丙)譬若輪人之有規，匠人之有矩，輪匠執其規矩，以度天下之方圓

- (A)(甲)(乙)
- (B)(乙)(丙)
- (C)(甲)(丙)
- (D)(甲)(乙)(丙)

39. () 下列為臺灣石虎分布圖，何者敘述最適當？



- (A)石虎是稀有保護動物，在臺灣島上很少被發現
- (B)近年來石虎棲地已破壞殆盡，石虎族群消失滅絕
- (C)推測臺灣最早石虎消失的時間應該是在1985年
- (D)彰化、新竹、嘉義等區仍可發現臺灣石虎蹤跡

40. () 下列敘述，何者符合下文的看法？

沛公之從雒陽南出轅轅，良引兵從沛公，下韓十餘城，擊破楊熊軍。沛公乃令韓王成留守陽翟，與良俱南，攻下宛，西入武關。沛公欲以兵二萬人擊秦嶢下軍，良說曰：「秦兵尚彊，未可輕。臣聞其將屠者子，賈豎易動以利。願沛公且留壁，使人先行，為五萬人具食，益為張旗幟諸山上，為疑兵，令酈食其持重寶啗秦將。」秦將果畔，欲連和俱西襲咸陽，沛公欲聽之。良曰：「此獨其將欲叛耳，恐士卒不從。不從必危，不如因其解擊之。」沛公乃引兵擊秦軍，大破之。……

沛公入秦宮，宮室帷帳狗馬重寶婦女以千數，意欲留居之。樊噲諫沛公出舍，沛公不聽。良曰：「夫秦為無道，故沛公得至此。夫為天下除殘賊，宜縞素為資。今始入秦，即安其樂，此所謂『助桀為虐』。且『忠言逆耳利於行，毒藥苦口利於病』，願沛公聽樊噲言。」沛公乃還軍霸上。

- (A)沛公不聽從樊噲勸諫，張良希望沛公能察納雅言
- (B)張良與沛公合擊打敗楊熊軍隊，並令良留守陽翟
- (C)沛公不顧張良的勸說，以二萬軍力輕取秦國嶢關
- (D)沛公與秦軍叛將一起向西襲擊咸陽，先入城為王