

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 2 學期第一次段考試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國語文	年級	高二	命題教師	李麗英	審題教師	李 心	科別	體育	姓名			是

一、選擇題(36 題，每格 2.5 分，共 90 分)請將正確答案及班級、座號劃記清楚，否則酌以扣分。

1. ( ) 下列「 」中的字詞，何者意義相同？ (A)蒹葭「蒼蒼」／白髮「蒼蒼」 (B)溯洄「從」之／「從」寬處理  
(C)白露未「已」／逼不得「已」 (D)「宛」在水中央／音容「宛」在
2. ( ) 下列選項「 」中的詞語，何者與「是以『見』放」的「見」字義相同？ (A)寤寐思「服」 (B)左右「芼」之  
(C)以誠「相」待 (D)不拘「於」時
3. ( ) 下列各組「 」內字的讀音，何者兩兩相同？ (A)「蒹」葭蒼蒼／「鶴」鶯情深 (B)「溯」游從之／「朔」風陣  
陣 (C)道阻且「躋」／人才「濟」濟 (D)在水之「湄」／千嬌百「媚」
4. ( ) 下列「 」中的詞語，何者使用正確？ (A)五月天的演唱會人山人海，大家「彈冠振衣」，寸步難行 (B)他們兩個演奏的樂音搭配得天衣無縫，真可謂「琴瑟和鳴」 (C)時代瞬息萬變，能掌握脈動並「與世推移」才能在社會上生存  
(D)以前愛河的泥沙淤積很嚴重，周圍行人都能感受到「泥濘揚波」
5. ( ) 下列「 」中的字，何者讀音完全相同？ (A)形容枯「槁」／康河撐「篙」 (B)「鋪」糟穢醞／吐「哺」握髮  
(C)「寤」寐求之／師生「晤」談 (D)窈「窕」淑女／「眺」望遠方
6. ( ) 錯綜修辭中的「抽換詞面」即是以意義相同的詞語，取代整齊句式中的某些詞語。下列「 」中的詞，何者使用了  
抽換詞面？ (A)芳草「鮮美」，落英「繽紛」 (B)「聞道」有先後，「術業」有專攻 (C)新「沐」者必彈冠，新「浴」者  
必振衣 (D)參差荇菜，左右「采」之。……參差荇菜，左右「芼」之
7. ( )〈蒹葭〉一詩中，作者以秋景開場，烘托出本詩什麼樣的氛圍？ (A)豐饒熱鬧 (B)清冷蕭索 (C)安詳寧靜  
(D)肅殺緊張
8. ( )〈漁父〉一文中，下列何句無法看出屈原對自我信念的堅守？ (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)世人  
皆濁，何不淈其泥而揚其波 (C)新沐者必彈冠，新浴者必振衣 (D)安能以身之察察，受物之汶汶者乎
9. ( )〈漁父〉一文中，漁父的處世哲學較接近下列何者？ (A)恭敬順從上天旨意的陰陽家 (B)不露鋒芒，順應自然的  
道家 (C)端正人心，捨我其誰的儒家 (D)重視法度，賞罰分明的法家
10. ( )〈關雎〉：「窈窕淑女，君子好逑。」此句話的意涵為何？ (A)君子總是喜歡追求有個性、身材姣好的女子 (B)德  
行與美貌兼具的女子，是君子的最佳配偶 (C)君子擇偶的首要條件為才德兼備和身家背景 (D)才貌雙全的女子，最在乎  
丈夫是否德行完美
11. ( )〈關雎〉一詩中，下列何句最能顯示出男子對女子的思念？ (A)窈窕淑女，君子好逑 (B)參差荇菜，左右流之  
(C)悠哉悠哉，輾轉反側 (D)窈窕淑女，琴瑟友之
12. ( )〈關雎〉：「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。」此句文意為何？ (A)娶妻前夕興奮難眠 (B)因思念而  
難以成眠 (C)被拒絕後悲憤難平 (D)從容面對他人批評
13. ( )屈原〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」，下列關於此段文字的詮釋何者正確？  
(A)不執著於外在事物，能與世推移 (B)以水喻人，人必自侮而後人侮之 (C)滄浪之水變化多端，人無法掌控 (D)讚屈  
原性高潔，似清澈的滄浪水
14. ( )根據〈關雎〉第四、五章的內容，男子最後的結局為何？ (A)順利擄獲芳心，抱得美人歸 (B)藉音樂抒發求愛  
失敗的惆悵 (C)想像情感獲得回應而感到喜悅 (D)被拒絕後傷心得整天以淚洗面
15. ( )《詩經》的表現手法有賦、比、興三種，其中「興」指的是從自然景物興發情感。下列何者並未使用「興」的手  
法？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)野有蔓草，零露溥兮。有美一人，清揚婉兮 (C)有女同車，  
顏如舜華。將翱將翔，佩玉瓊琚 (D)月出皎兮，佼人僚兮。舒窈糾兮，勞心悄兮
16. ( )〈蒹葭〉以白露「為霜」、「未晞」、「未已」的變化傳達什麼？ (A)用氣候的酷寒暗喻生活的艱難辛苦 (B)由四季  
的流轉驚覺時間的稍縱即逝 (C)以時間的推移表現追尋伊人的決心 (D)藉景物的變化慨嘆生命的渺小短暫
17. ( )〈漁父〉：「寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」其意涵與下列何者相近？ (A)  
寧為雞首，不為牛後 (B)寧為玉碎，不為瓦全 (C)鞠躬盡瘁，死而後已 (D)鍥而不舍，金石可鏤
18. ( )根據〈蒹葭〉一詩，試推測作者以「在水一方」寫伊人與作者的距離如何？ (A)伊人雖然觸手可及，作者卻仍心

有疑慮 (B)伊人就在作者身邊，彼此之間相知相惜 (C)兩人相隔兩地，作者只可遠觀欣賞伊人 (D)雖然近在咫尺，卻因誤會彷彿相隔兩地

19. ( ) 閱讀屈原《九章·涉江》段落，其意涵與〈漁父〉中的何段話最相近？

吾不能變心而從俗兮，固將愁苦而終窮。

(A)聖人不凝滯於物，而能與世推移 (B)眾人皆醉，何不餉其糟而歎其釅 (C)安能以身之察察，受物之汶汶者乎 (D)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足

20. ( ) 關於〈漁父〉一文的敘述，下列何者正確？ (A)以問答方式帶出漁父和屈原截然不同的人生觀 (B)漁父的處世態度可用「雖千萬人吾往矣」形容 (C)屈原以清濁、醒醉、沐浴凸顯漁父的愚昧之見 (D)漁父對於屈原不接受自己意見，感到生氣無奈

21. ( ) 《論語·八佾》：「〈關雎〉樂而不淫，哀而不傷。」「樂而不淫」意指快樂卻不過分踰矩。下列何句最能體現「樂而不淫」？ (A)參差荇菜，左右流之 (B)求之不得，寤寐思服 (C)悠哉悠哉，輾轉反側 (D)窈窕淑女，琴瑟友之

22. ( ) 〈漁父〉一文中，漁父與屈原對談後「莞爾而笑」，展現什麼樣的態度？ (A)於我心有戚戚焉 (B)同是天涯淪落人 (C)道不同，不相為謀 (D)不以物喜，不以己悲

23. ( ) 從〈關雎〉一詩中，「窈窕淑女，寤寐求之」、「窈窕淑女，琴瑟友之」、「窈窕淑女，鐘鼓樂之」，可以看出作者使用何種寫作技巧？ (A)剝殼見筍 (B)重章疊句 (C)問答成文 (D)開門見山

24. ( ) 關於〈關雎〉一詩的詩意，下列詮釋何者正確？ (A)「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」，河邊的水鳥，使君子聯想起在遠方的配偶 (B)「參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之」，美麗的女子早晚都在擔憂能否摘採到荇菜 (C)「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側」，追求不到佳人，有時還會假裝自己不在乎 (D)「參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之」，君子想像以隆重儀式取悅心儀女子的歡欣

25. ( ) 當屈原行吟澤畔時，其難過失意的原因與下列何者最相近？ (A)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒 (B)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (C)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟

26. ( ) 〈漁父〉一文中，漁父在最後留下「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」之語，其意涵與下列何者相近？ (A)得志，澤加於民；不得志，修身見於世 (B)黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；謙人高張，賢士無名 (C)愛之太殷，憂之太勤。旦視而暮撫，已去而復顧 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

27. ( ) 屈原和漁父的對話呈現出哪兩種處世態度的對比？ (A)憂國憂民／貧賤不移 (B)追求富貴／安貧樂道 (C)堅守理想／明哲保身 (D)積極用世／隱居不仕

28. ( ) 關於〈關雎〉一詩的創作藝術特色詮釋，何者正確？ (A)以「男女戀情」為描摹主題，將社會風尚寫進詩歌之中，讓後人從中了解古代婚禮禮制 (B)以「窈窕」、「參差」、「輾轉」等雙聲聯綿詞，加上用韻，增添詩歌的聲情與韻律和諧感 (C)以「寤寐求之」→「琴瑟友之」→「鐘鼓樂之」層層堆疊，細膩刻劃追求者內心熱烈澎湃的情感 (D)以「左右流之」→「左右采之」→「左右芼之」，逐步推移，以「流」、「采」、「芼」變化，營造時間流動感

29. ( ) 下列有關〈蒹葭〉寫作手法的分析，何者敘述正確？(A)三章的句數不盡相同，呈現出錯落的美感 (B)透過錯綜技巧增添詩文的變化以及韻律感 (C)全詩的用字遣詞注重修飾，較為艱澀難懂 (D)多採「比」的手法，寫作者對伊人的傾慕

30. ( ) 中國文學中，作者經常喜歡以「漁父」來做為某種理念的象徵，下列關於「漁父」在各篇章中的詮釋，何者正確？ (A)「晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近」：指高尚不流俗的隱士 (B)「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」：指沒有心機巧詐的人 (C)「點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」：指與世無爭的隱居者 (D)「漁父曰：『聖人不凝滯於物，……何故深思高舉？自令放為』」：指自我放棄的人

31. ( ) 「賦比興」是《詩經》創作的表現手法，其中「興」是指「托物興詞」，藉由外在事物聯想，進而表達作者想要陳述的內容或心情。下列詩句，何者未使用「興」的筆法？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老(C)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方

32. ( ) 下列詩歌，何者歌詠的對象為屈原？ (A)一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇 (B)他們可以殺你的身／砍你的頭，卻不能偃息你的浩然正氣 (C)子蘭的衣冠已化作塵土，／鄭袖的舞袖在何處飄舞？／聽！急鼓！可愛的三閭大夫 (D)樹敵如林，世人皆欲殺／肝硬化怎殺得死你？／酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣

33. ( ) 下列對於中國各類韻文的敘述，何者正確？ (A)字數：《詩經》四言，《楚辭》六或七言，近體詩為長短句 (B)對仗：《詩經》、樂府詩及古詩不必對仗，近體詩則要 (C)押韻：古詩及樂府詩皆可換韻，近體詩要一韻到底 (D)平仄：樂府詩不講究平仄，古詩及近體詩講究平仄

34. ( ) 閱讀下文，判斷何者不是作者分析可以增長見識的途徑？

「見識」當然也有上下高低之別。大人物要有闊大的見識；小人物倘能在微時即氣宇不凡，將來也會變大。我時常遺憾到現在還沒讀過一本專門研究見識的專書，可能由於「見識」的形成與介分說來似乎十分簡單——祇要「見多識廣」就行了，所以成書似不太容易。不過一個人如果多讀史書、傳記、上佳的文學作品，一定會增長見聞。當然，最好的方法還是親炙過有見識的高明，聆聽其言，研察其行，受益會更直接。(節錄自張繼高〈見識〉)

(A)多閱讀史書傳記(B)實地走訪並立論著述(C)研察高明者的言行(D)親炙有高明見識的人。

35. ( ) 閱讀下文，試推測王維於宴會中賦詩卻感到哀痛的原因為何？

(王維)開元十九年狀元及第，擢右拾遺，遷給事中。賊陷兩京，駕出幸，維扈從不及，為所擒，服藥稱喑<sup>①</sup>病。祿山愛其才，逼至洛陽供舊職，拘於普施寺。賊宴凝碧池，悉召梨園諸工合樂，維痛悼賦詩曰：「萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天？秋槐花落空宮裡，凝碧池頭奏管弦。」詩聞行在所。賊平後，授偽官者皆定罪，獨維得免。(節錄自辛文房《唐才子傳·王維》)

【注釋】①喑：音一ㄣ，嗓啞不能出聲

(A)過往在官場上不曾被重用，現卻被偽政府重用(B)政權淪亡、烽煙四起，叛軍卻在宮中享樂設宴(C)慧眼不識英雄，錯過一展長才的機會淪為樂工(D)意欲歸隱卻遇上叛亂，被困在宮中也不知生死。

36. ( ) 閱讀下文，判斷為何研究所的學長姊喜歡住在階梯上方的「阿婆總部」？

那支電話裝在「阿婆總部」——即沿著階梯較上方，以房東老太太的日式老屋再區隔出來的十來間宿舍，那裡有雖然骯髒油垢的小廚房，還有老太太放著藤椅、茶几、電視的陰暗客廳。能夠占住那兒的，通常是在這幽閑溪谷已居住六、七年以上的，研究所的學長姊——非常詭異地，他們在那兒裝了一只擴音喇叭，如果來電是找下方溪谷邊住戶的，有時是阿婆，有時是那些住電話旁邊的學長姊，會用擴音器，像舊時火車站的火車進站廣播，扁扁的鼻音向著整片溪谷廣播：「某—某—某—電—話。」(節錄自駱以軍〈一個女作家死之後〉)

(A)離電話較近，不用奔跑接電話(B)住在較高的位置，所見到的風景較佳(C)距離房東較近，有事便於溝通(D)宿舍的房間本來就依學生的年級分配。

## 二、閱讀測驗 10 分

閱讀下文，回答第(37)—(40)題

(甲) 操吳戈兮被犀甲，車錯轂<sup>\*</sup>兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。凌余陣兮躡<sup>\*</sup>余行，左驂殮<sup>\*</sup>兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬，援玉枹<sup>\*</sup>兮擊鳴鼓。天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原野。出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄。(屈原《九歌·國殤》)

(乙) 作為一種美學的經典，〈國殤〉通過了楚的滅亡，一直到秦、漢，一直到宋、元、明、清，政權經歷不同種族的遞變，〈國殤〉仍然被尊奉為經典，經典的內涵意義就隨時代更新擴大，不止局限在唯一楚國的陣亡將士身上。

比起《九歌》其他諸神的篇章，〈國殤〉不是自然界如太陽、河流等神話的敬畏。「河伯」、「湘君」、「湘夫人」，乃至於「山鬼」都是自然界的神，「大司命」、「少司命」是死亡之神、命運之神，也如同希臘神話的冥府之王 Hades，是初民神話裡對掌控生死力量的敬畏。希臘諸神也都不局限在一個政治意義的「國家」神，雅典娜女神是雅典保護神，但也是智慧之神，才能脫離政治，成為西方文明恆久的象徵。

希臘神話中與戰爭有關的是戰神馬斯(Mars)，戰神馬斯常發動戰爭，但是似乎並不關心誰贏誰輸，負責戰爭勝利的另有勝利女神(Nike)，在一方戰勝時展翅飛翔在戰船上方。

然而〈國殤〉作為神話原型，歌頌的彷彿不是戰神，也不是勝利，戰爭廝殺的場景之後，〈國殤〉最好的句子讓我想到荒涼原野上沒有人收的屍骨，沒有人祭奠的飄飛徬徨的魂魄。……

荒原上的無主的魂魄，許多斷裂的身體的殘塊，互相尋找著彼此，然而再也無法完整了。

〈國殤〉的這些超現實魔幻的畫面與忠烈祠的「愛國」、「忠君」可能都沒有關係。

〈國殤〉像是要提供一種肉身破碎的畫面，讓人更深思考到戰爭的荒謬。所有告別了肉身的魂魄，所有回不了家的魂魄，

齊聚在荒原上，像是最深的控訴，控訴的對象卻正是「戰爭」，以及鼓動戰爭的「國」與「君」。(節選自蔣勳〈國殤 召喚魂魄的歌聲〉)

注釋：\*轂：音ㄍㄨˇ，車輪中心的圓木

\*蹠：音ㄉㄧㄢˋ，踐踏

\*殮：音一ˋ，死亡

\*枹：音ㄈㄨˊ，鼓槌

37. ( ) 閱讀甲詩，下列敘述何者正確？ (A)文中首先記敘兩軍激烈交戰的場景，後再禮讚為國捐軀的義士 (B)由「操吳戈」、「短兵接」、「挾秦弓」可知我方兵器裝備之不足 (C)「子魂魄兮為鬼雄」雖謳歌英雄，也道出對戰爭的恐懼和感傷 (D)全詩以第一人稱書寫，展現出戰士視死如歸、奮不顧身的精神

38. ( ) 乙文中，作者說：「〈國殤〉最好的句子讓我想到荒涼原野上沒有人收的屍骨，沒有人祭奠的飄飛徬徨的魂魄。」推測作者所指應該是甲詩的哪一段？ (A)操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接 (B)霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓 (C)天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原野 (D)誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌

39. ( ) 關於乙文，下列敘述，何者符合作者的觀點？ (A)〈國殤〉仍被視為經典，主要是因為傳頌忠君愛國的思想 (B)〈國殤〉除了展現對戰士的歌頌外，還有對大自然的敬畏 (C)〈國殤〉所控訴的對象，是發動戰爭的敵國以及死亡之神 (D)〈國殤〉呈現出的戰爭場面，讓人深刻思考到戰爭的殘忍

40. ( ) 作品之所以雋永，即在於其內涵的豐富及可詮釋性。下列甲詩的詩句呈現了乙文所謂的「美學的經典」層次，其中何者最能呼應「所有告別了肉身的魂魄，所有回不了家的魂魄，齊聚在荒原上，像是最深的控訴」？ (A)旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先 (B)凌余陣兮蹠余行，左驂殮兮右刃傷 (C)出不入兮往不反，平原忽兮路超遠 (D)帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲