

市立新北高工 108 學年度第 2 學期 期末考 試題							班別	座號	
科目	國文	一年級	命題老師	蔡純純	審題老師	江和育	姓名	電腦卡作答	是

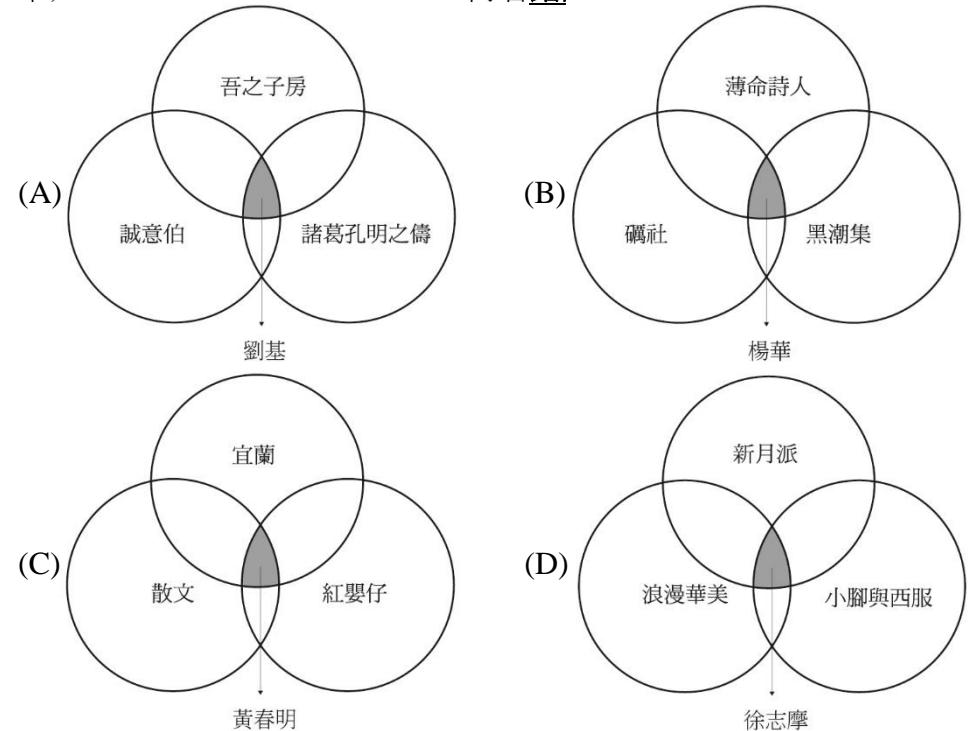
一、選擇題 共 40 題(一題 2 分)

1. () 下列文句畫底線的成語，何者使用正確？ (A)哥哥突然回頭扮了一個鬼臉，弟弟哄堂大笑 (B)弟弟難得在段考時得到前三名，爺爺哭得死去活來 (C)小明昨晚熬夜，今天在上課時頻頻打瞌睡，不省人事 (D)大雄一心想當班長，但是天不從人願，以一票之差落選
2. () 根據下文文意，最適合填入缺空處的成語為何？
每次來到這座□□□□的宮殿前，看著石牆上□□□□的雕像，總令我打從心底佩服。真不知一千多年前的工匠是如何利用簡單的工具，創造出這令人□□□□的作品？又是從何處搬來這些巨大的石塊？ (A)金碧輝煌／栩栩如生／嘆為觀止 (B)固若金湯／出神入化／嘆為觀止 (C)金碧輝煌／出神入化／盡善盡美 (D)固若金湯／栩栩如生／盡善盡美
3. () 在語文中，用三個或三個以上結構相似、語氣一致、字數大致相等的語句，表達相同範圍、性質的事物，稱為「排比」。此修辭可以增強語勢，使所訴說的理由更為明確。下列文句中，何者未使用排比修辭？ (A)大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀 (B)其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密 (C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D)大者為棟為梁，小者為杙為柵，曲者為枅，直者為楹，長者為樑，短者為棁
4. () 下列文句中，何者未使用時間副詞？ (A)師乃翦紙如鏡，黏壁間，俄頃，月明輝室 (B)王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」 (C)已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」 (D)移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐
5. () 譯喻修辭可分作四類：明喻、略喻、借喻、暗喻。下列選項中的文句，何者屬於「明喻」？ (A)我們不可汲飲仇恨的苦杯，來舒解我們對自由的乾渴 (B)姨娘細潔的肌膚，嬌嬌婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑瞇了眼 (C)我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝 (D)她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光
6. () 在文句中的詞彙改變其原來詞性，稱為「轉品」。如「人謂之宜洩水以樹黍」中的「樹」即是由名詞作動詞用，意為「種植」。下列「 」中的字，何者也是名詞轉作動詞用？ (A)男有分，女有「歸」 (B)芳草鮮美，「落」英繽紛 (C)以「賢」勇知，以功為己 (D)「名」之者誰？太守自謂也
7. () 〈明湖居聽書〉：「這時滿園子裡的人，談談笑笑；賣瓜子、落花生、山裡紅、核桃仁的，高聲喊叫著賣；滿園子裡聽來都是人聲。」此段文字的安排有何用意？ (A)指聽眾比起表演更在乎當地美食 (B)表示聽眾對黑妞的表演並不滿意 (C)推薦明湖居的點心小吃非常可口 (D)為後續白妞的出場表演預作鋪陳

8. () 〈鄙人學蓋〉中，「藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也」一句應該如何詮釋？ (A)前途多舛以至於無法把握機會，這是命運不是自己的錯 (B)自己無法掌控時運，但學習技藝之事卻是自己可把握的 (C)學習的意願是自己可以掌握的，但能力的展現卻是未定 (D)技藝的學習除了努力，也需要配合大時代的脈動和需求
9. () 關於〈死去活來〉一文的主旨，下列選項何者正確？ (A)作者藉「生死」此一主題反映現代社會中的老人處境問題 (B)作者欲凸顯現代社會少子化、子孫無法為親人送終的問題 (C)以主角的兩度復活，凸顯「死生有命，富貴在天」的議題 (D)以主角的兩度復活，批判家族後輩們不知孝順及反省檢討
10. () 「下一次，下一次我真的就走了。下一次。」〈死去活來〉以粉娘的一句話作收尾，作者這樣安排的用意為何？ (A)諷刺人定勝天的觀念，粉娘從來都身不由己 (B)顯示粉娘對子孫心灰意冷，已失去求生意志 (C)暗指親人態度冷淡懷疑，迫使粉娘胡亂發誓 (D)預告粉娘生命終結，呼應首段家族團圓情節
11. () 徐志摩〈再別康橋〉一詩中，多處可見詩人對康橋的眷戀不捨、不願離去。下列選項中的詩句，何者最能看出此想法？ (A)在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草 (B)尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯 (C)但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫 (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋
12. () 下列對於〈魯般〉中文句的詮釋，何者正確？ (A)今其棟與梁皆朽且折矣：多數居民的房屋皆老舊損壞 (B)況葺宅必新其材：政治改革需要任用、培育新的人才 (C)不束椽以為楹，不斫柱以為椽：建屋要找適用的建材 (D)今醫闈之大木竭矣：國家的林木資源匱乏，需再開發
13. () 楊華〈女工悲曲〉一詩中提到的「悲哀」，不包括下列何者？ (A)帶病上工 (B)擔心遲到 (C)犧牲睡眠 (D)忍受寒冷
14. () 〈再別康橋〉一詩運用鮮明的意象傳達作者的心情感受，下列何者並非用來傳達對過去美好生活的種種眷戀？ (A)別離的笙簫 (B)波光裡的豔影 (C)彩虹似的夢 (D)滿載一船星輝
15. () 劉基〈魯般〉：「不束椽以為楹，不斫柱以為椽。其取材也，惟其良，不問其所產。」關於此段文意，下列敘述何者正確？ (A)不濫墾濫伐，也不耗盡自然資源；擇適合的時間伐木 (B)重視屋宇的構造，不求新穎創意，而是講究堅固耐用 (C)積少成多、聚沙成塔，不論出身何地，只須眾志成城 (D)不才小用，也不小才大用；以才取人，不計較出處
16. () 下列關於〈勞山道士〉文句釋意，何者正確？ (A)競飲先酙，惟恐樽盡，而往復挹注，竟不少減：壺酒不盡，眾人開懷暢飲 (B)其聲清越，烈如簫管：歌聲高亢激昂，千迴百折 (C)鬚眉畢見，如影之在鏡中：畫工精細，栩栩如生 (D)妻揶揄之，王慚忿，罵老道士之無良而已：夫妻倆同仇敵愾，心有不滿
17. () 下列詩句，何者屬於靜態事物的描述？ (A)伐木聲丁丁地飄出幽谷 (B)山風吹亂了窗紙上的松痕 (C)天空還是我們祖先飛過的天空 (D)波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾

18. () 關於〈再別康橋〉一詩內容與形式的分析，下列敘述何者**錯誤**？ (A)整首詩若要尋一字詞為詩眼，當為「康橋」 (B)全詩分節，每節四行，形式為整齊，可見「建築美」 (C)運用押韻、疊字，造成錯落有致的音節，可見「音樂美」 (D)詩中描述的景色，有豐富的形象和色彩，可見「繪畫美」
19. () 下列關於〈明湖居聽書〉中聲音描摹的分析，何者正確？ (A)忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷：形容羯鼓聲像鶯啼，與人聲和諧相搭 (B)忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際：形容音量驟然減弱，就像鋼絲拋入空中也安靜無聲一樣 (C)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍：以蛇靈巧的穿梭山間比喻嗓音的千迴百轉 (D)像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光：比喻彈三弦者、黑妞、白妞三人輪流接唱，如煙火依次綻放
20. () 下列關於〈明湖居聽書〉一文的文意說明，何者正確？ (A)「比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響！」指白妞排場有如皇帝，態度心高氣傲 (B)「如新鶯出谷，乳燕歸巢……轉腔換調之處，百變不窮。」以鶯、燕形容白妞美貌，歌聲如鶯啼般動人 (C)「臺下叫好的聲音不絕於耳，卻也壓不下那弦子去。」指彈三弦者的弦聲過於尖銳刺耳，人聲也無法掩蓋 (D)「他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。」黑妞曲藝雖可圈可點，但白妞曲藝更令人嘆為觀止
21. () 〈女工悲曲〉一詩中，作者營造許多意境，強化讀者閱讀時身歷其境的感受。下列對於詩中意境的說明，何者正確？ (A)「星稀、風絲、月光淒清」表示天氣的惡劣與寒冷 (B)「想返去」與「不返去」的敘述，表達女工的任性 (C)「風颼颼、樹疏疏」等連續場景，說明接近天光時刻 (D)「靜悄悄的路上、冷清清荒草」，呼應女工內心哀戚孤寂
22. () 下列何人的行為，近於〈鄙人學蓋〉一文中「旱斯具舟，熟斯具裘」的概念？ (A)秉持著絕不在職場上吃虧，頻換工作的阿忠 (B)面對任何困難，主張船到橋頭自然直的大晉 (C)具備遠見，擬一份雨天備案活動企畫的小穎 (D)對於任何事情，充滿擔憂且毫無信心的陽陽
23. () 關於〈勞山道士〉一文中的對話釋意，何者**有誤**？ (A)道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」答言：「能之！」——為下文伏筆，顯示道士有識人之明及王生的輕率 (B)一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取壺酒，分賚諸徒——賓客認為宴會人不夠多，故叫道士讓眾弟子參與 (C)王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」遂各覓盃盃，競飲先酬——王生與諸弟子重視享樂，深怕酒被喝完 (D)歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」——嫦娥被召喚到人間，一時不知身在何處
24. () 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者正確？ (A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影蕩漾」擬人手法呈現秀麗風光 (B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中 (C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷 (D)以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感
25. () 〈女工悲曲〉：「等得伊身倦力疲，直等到月落，雞啼。」句中所描述的時間點與下列何者相同？ (A)下晡／涼涼的風／狗仔仔海邊曝日頭 (B)日頭暗／尋無路／趕緊來／火金姑／做好心／來照路 (C)透早就出門／天色漸漸光／受苦無人問／行到田中央 (D)聽見外面有人來／開門該看覓／月娘笑阮憨大呆／被風騙不知
26. () 下列詩句中所述的意象，哪一則與音樂**沒有關聯性**？ (A)腸斷春江欲盡頭，杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流 (B)雪淨胡天牧馬還，月明羌笛戍樓間。借問梅花何處落，風吹一夜滿關山 (C)回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉 (D)揚子江頭楊柳春，楊花愁殺渡江人。數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦
27. () 下列選項中的歌詠詩詞，何者與〈勞山道士〉裡唱出「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎」的歌的人**無關**？ (A)初聞征雁已無蟬，百尺樓臺水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜裡鬥嬋娟 (B)華清恩幸古無倫，猶恐蛾眉不勝人。未免被她褒女笑，只教天子暫蒙塵 (C)十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤 (D)雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。□□應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心
28. () 下列關於〈明湖居聽書〉一文的寫作方式，何者正確？ (A)善用各種譬喻來描摹聲音，使聲音具象化，更為生動傳神 (B)作者先描寫黑妞上場，再介紹白妞，表示兩人曲藝難分高下 (C)文中出現兩段觀眾評論，為凸顯黑妞、白妞各有支持擁護者 (D)以烘雲托月方式，藉彈三弦者及黑妞容貌，襯托白妞貌美驚人
29. () 關於〈勞山道士〉一文的文意解讀，何者正確？ (A)篇名作「勞山道士」，是以道士為主角，旨在歌頌道士法力高強與遠離世俗之樂 (B)王生因目睹道士施展幻術而歸念暫息，點破王生「少慕道」的原因是為貪圖享樂 (C)道士認為王生並非朽木，只要稍加指點仍可改過向善，故傳授簡單的穿牆術給他 (D)道士藉「宜潔持」一語，規勸王生無論作何事都須勇往直前、不加猶豫
30. () 下列關於〈勞山道士〉一文的寫作手法，何者正確？ (A)以王生家世對比清貧道士，暗示當時貧富差距之大 (B)作者以誇張與渲染的手法，呈現出勞山的壯闊景色 (C)表面讚美道士法術高超，實則暗喻求仙的不切實際 (D)運用王生碰壁情節，點出不勞而獲者終將自食惡果
31. () 「移情作用」為作者將自身的感受、情緒投注於某一特定事物上的一種心理歷程，如〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默」。因為詩人即將離開，故將心情投射到「夏蟲」。下列何者屬於移情作用？ (A)山氣日夕佳，飛鳥相與還 (B)行到水窮處，坐看雲起時 (C)淚眼問花花不語，亂紅飄過鞦韆去 (D)人間桂花落，夜靜春山空

32. () 下列圖形交集處所指稱的作家，何者錯誤？



33. () 古人常使用其他詞彙委婉表達死亡，下列何者可作為死亡的代稱？ (A)「彌留之際」的他，竟然還心繫著自己遠在他鄉的妻子 (B)戰爭頻繁的國家，路邊充斥許多「填溝壑」的無辜百姓 (C)董事長已「行將就木」，心裡最惦記的仍是員工的福祉 (D)看到「病危」的家人，他眼眶中的淚水早已不斷滑落

34. () 根據文章內容，○○應填入的書名為何？

○○是一本書，列在十三經之首，其內容涵蓋「義理」與「象數」。所謂義理，即是做人做事的道理，要你按照天道的啟示來安排人生的作為。目的是為了趨吉避凶，而方法則是鼓勵人在「德行、能力、智慧」方面不斷修練。這種積極面對人生的態度，完全符合儒家的孔孟之道。

(A)《論語》 (B)《易經》 (C)《春秋》 (D)《尚書》

35. () 請依照下列章回小說的篇目，判斷所屬的小說為何？

(甲)周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報 (乙)盤絲洞七情迷本，濯垢泉八戒忘形 (丙)歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調 (丁)曹操倉亭破本初，玄德荊州依劉表

(A)《三國演義》／《西遊記》／《儒林外史》／《老殘遊記》

(B)《三國演義》／《老殘遊記》／《西遊記》／《儒林外史》

(C)《儒林外史》／《西遊記》／《老殘遊記》／《三國演義》

(D)《儒林外史》／《三國演義》／《老殘遊記》／《西遊記》

36. () 下列關於《聊齋誌異》的說明，何者正確？ (A)體裁屬於文言的長篇小說，為蒲松齡所作 (B)從〈勞山道士〉描寫可知，屬於志人小說 (C)藉故事寄託自己對世道人心的諷刺、感嘆 (D)劇情呆板，重點都在人物角色的形象塑造

37. () 下列有關寓言的形式與性質，何者錯誤？ (A)作用：具有諷喻和教育意義 (B)目的：透過淺顯的故事，寄寓深奧的道理 (C)主角：以真實的歷史人物為主，少數會以動物為主角 (D)寫作手法：常以借古喻今、或借物喻人的方式來表達主旨

38. () 下列關於「現代詩」的知識，何者敘述正確？ (A)形式自由，相對於古體詩而言，又稱今體詩 (B)現代詩的誕生，是為了與「古文運動」相抗衡 (C)五四嘗試期，中國第一本白話詩集是《嘗試集》 (D)新月派採用英詩的格律，詩風自由，不注重音韻

39. () 下列「 」中的詞語，屬於閩南語方言的有哪些選項？
(甲)特別是鄉下老人，不希望在外頭「過往」
(乙)上面還有好幾件「醒眼」的紅顏色
(丙)你快到「灶腳」泡茶
(丁)粉娘為了要證實她去過「陰府」
(戊)真「歹勢」，又讓你們白跑一趟
(A)甲乙戊 (B)甲丙戊 (C)乙丁戊 (D)丙丁戊

40. () 有關《老殘遊記》的敘述，下列何者錯誤？ (A)書中多揭發「清官」之惡，頗為獨到 (B)書中主角老殘乃作者之化身，而以「老殘」為號，有棋殘人老、身世家國之哀痛 (C)為文言體的章回小說 (D)為晚清著名的譴責小說之一

二、閱讀題組 共 9 題(一題 2 分)

1. 閱讀下文，回答第(41)–(43)題

楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉，或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日有小狙謂眾狙曰：「山之果公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼，而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入于林中，不復歸。狙公卒餒而死。(節選自劉基《郁離子·術使》)

注釋：*賦什一：徵收十分之一 *假：依賴、憑藉

() (41) 根據上文，下列何者可以顯示狙公對待群猴的方式？ (A)賦什一以自奉，或不給，則加鞭箠焉 (B)然則吾何假於彼，而為之役乎 (C)其夕相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積 (D)相攜而入于林中，不復歸

() (42) 根據上文，作者藉由小猴子的質疑傳達什麼想法？ (A)應打破慣性思考，方能激發求生意志 (B)初生之犢不畏虎，小猴不知世間險惡 (C)當勇於爭取，不應受限於他人的控制 (D)天生萬物為人民所共有，當積極分享

() (43) 關於本文主旨，下列何者正確？ (A)剝削人民，暴政必亡 (B)朝令夕改，莫所適從 (C)知者不惑，仁者不憂 (D)背信忘義，不知感恩

2. 閱讀下文，回答第(44)–(45)題

(甲) 四川有個產量最大的鹽井，叫做「金釵井」。本地人說：從前有位寡婦，家境不好，但有許多子女要養，她決定變賣財產，請掘井專家來挖鹽井。掘了數十天只挖出石屑，過了一百多天，總不見鹽水。工人跟她說：「老闆娘，這工作沒希望成功了，還是停工吧！別白費金錢！」她不甘心地回答：「你們再挖三天，如果三天後沒有，我就放棄。」工人只好依她再挖三天，但仍是沒有鹽水，工人再要求停工，寡婦要求再挖三天，工人依她的話，卻依舊沒有鹽水，只有石屑。到了最後一天，寡婦錢財已用盡，於是她拿頭上的金釵典當，買酒及肉答謝工人們的辛苦，工人們覺得寡婦白花了許多錢卻又掘井不成，對於她這樣慷慨的行為，心中既感激又抱歉，於是他們商討著明天再替她挖三天，不要工錢，作為贈送。第一天沒有，第二天沒有，到了第三天晚上，忽然大量的鹽水來了，原來三天又三天地延長，這口井已經挖得很深，且挖通鹽水的源流，成了地方上最大的一個鹽井，寡婦和子女也因此發了大財。(節選自豐子愷《□□□□》)

(乙) 子曰：「譬如為山，未成一簣^{*}，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」(《論語·子罕》) 注釋：^{*}簣：盛土的竹器。

() (44) 閱讀完甲文，□□□□最適合填入什麼名稱？

- (A)一簣之功 (B)藍領之苦 (C)良善與否 (D)順應困境。

() (45) 甲乙兩文陳述相同寓意，下列敘述何者正確？ (A)反覆做無聊的工作，只要用心思量，也能體悟出符應生命的大道理 (B)堅持不懈的成功是屬於自己的，臨門一腳的努力會帶來意外的驚喜 (C)受教育能快速翻轉自己的命運，讀書要腳踏實地才能脫離工人階級 (D)要用積極的心態面對貧窮，即使是微薄薪水的工作機會，也要把握

3. 閱讀下文，回答第(46)–(49)題

燕地寒，花朝節後，餘寒□屬。凍風□作，作則飛沙走礫。侷促一室之內，欲出不得。每冒風馳行，未百步輒返。

廿二日天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時冰皮□解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開而冷光之乍出於匣也。山巒爲晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之靧面而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，罍而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬚之間皆有喜氣。始知郊田之外未始無春，而城居者未之知也。

夫不能以遊墮事而瀟然于山石草木之間者，惟此官也。而此地適與餘近，餘之遊將自此始，惡能無紀？己亥之二月也。
(滿井遊記 袁宏道)

() (46)以下各節日，與本文所記時間最接近者為：(A)開正 (B)元宵 (C)清明 (D)端午

() (47)本文的特色，不包括：

- (A)敘寫的對象有人有景 (B)描摩人物情態有靜有動
(C)視角有遠有近，有高有低 (D)遊玩的心情有喜有愧

() (48) 以下對各文句的說明，錯誤的是：

- (A)若脫籠之鵠：比喻形容自己出城遊玩的心情
(B)晶晶然如鏡之新開，而冷光乍出於匣也：比喻形容湖水的澄澈
(C)如倩女之靧面，而髻鬟之始掠也：比喻形容山色的明妍
(D)「鱗浪層層」與「曝沙之鳥，呷浪之鱗」：皆形容魚兒悠游湖面的自在

() (49)本文所寫初春的景色，處處圍繞「乍暖還寒」這一特點，依此，各空格處最適合填入的字為：

- (A)已 / 未 / 仍 (B)漸 / 不 / 尚 (C)始 / 已 / 將 (D)猶 / 時 / 始

三、龍騰素養題 1 題 (一題 2 分)

50. () 有幾所學校的學生要聯合起來舉辦「再見·志摩心中的康橋」光影體驗展，展覽中會以徐志摩〈再別康橋〉詩作為主題，搭配音樂及畫作或照片來呈現，以提供觀眾最佳的視聽享受。目前「視覺素材」已確認如(甲)，需從(乙)「待選曲目」中選出適合搭配者。根據曲目簡介，①→④的視覺素材，依序最適合搭配哪一種曲目方案？

(甲)

視覺素材	
①	有人在河畔輕輕漫步，天空布滿彩霞
②	河畔有金色柳樹，河水清澈，倒映著彩霞似夢
③	夢幻轉場，畫面閃耀，人物在星空下仰頭意欲高歌
④	回到現實，特寫草地上的小蟲、人物揮手離去的背影

(乙)待選曲目

曲目	簡介
蕭邦《離別曲》	旋律優美，給人眷戀纏綿的感覺
蕭邦《夜曲》	旋律輕快，給人甜美夢幻的感覺
施特勞斯《拉德茨基進行曲》	旋律激昂，給人振奮熱情的感覺
莫扎特《小星星變奏曲》	旋律簡單，給人輕鬆單純的感覺
貝多芬《月光奏鳴曲》	旋律緩慢，給人低抑感傷的感覺
貝多芬《命運交響曲》	旋律張狂，給人壯闊宏大的感覺

(A)蕭邦《離別曲》→蕭邦《夜曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》 (B)蕭邦《夜曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《命運交響曲》 (C)蕭邦《離別曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》→貝多芬《命運交響曲》 (D)蕭邦《夜曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《命運交響曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》

(A)蕭邦《離別曲》→蕭邦《夜曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《命運交響曲》 (B)蕭邦《夜曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《命運交響曲》 (C)蕭邦《離別曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》→貝多芬《命運交響曲》 (D)蕭邦《夜曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《命運交響曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》

(A)蕭邦《離別曲》→蕭邦《夜曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》 (B)蕭邦《夜曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《命運交響曲》 (C)蕭邦《離別曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》→貝多芬《命運交響曲》 (D)蕭邦《夜曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《命運交響曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》