

市立新北高工 105 學年度第 1 學期第 2 次段考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命 題 教 師	0W0	年 級	二	科 別	國 文 科	姓 名			是

一、選擇題，共四十題，八十分

1. () 下列各組「 」中的字，何者讀音完全相同？ (A) 東船西「 舶 」／街「 坊 」鄰居 (B) 「 攢 」蹙累積／編「 簒 」 (C) 箕「 跖 」而遨／「 倨 」傲不恭 (D) 未雨綢「 繆 」／受「 僻 」之人
2. () 下列各組「 」中的字音，何者字形完全相同？ (A) 蕩氣「 厂ㄨㄟˊ 」腸／千「 厂ㄨㄟˊ 」百折／「 厂ㄨㄟˊ 」祿之災 (B) 魂牽夢「 一ㄥˊ 」／「 一ㄥˊ 」青繚白／「 一ㄥˊ 」繞腦海 (C) 滿目荊「 艹ㄣ 」／披「 艹ㄣ 」採蘭／「 艹ㄣ 」於完美 (D) 故就酒家「 尸尤 」之／視民如「 尸尤 」／引「 尸尤 」滿酌
3. () 〈始得西山宴遊記〉中使用哪種手法來描寫西山的「 高峻 」？ (A) 側面襯托 (B) 正面描寫 (C) 賜喻手法 (D) 象徵手法
4. () 下列關於〈始得西山宴遊記〉一文的句意說明，何者正確？ (A) 「緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止」說明西山人跡罕至，必須砍叢木，焚野草，才能攀登到山頂 (B) 「紫青繚白，外與天際，四望如一」描述西山四周到處都是高聳入雲的古木 (C) 「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」是說作者神遊在廣大的西山中，因而產生隱居山林的念頭 (D) 「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」意思是說天色漸暗後，在山林裡迷了路無法回家
5. () 下列關於〈始得西山宴遊記〉的敘述，何者有誤？ (A) 全文起始便展現超然物外的心境 (B) 記始得西山遊覽之勝 (C) 展現身陷逆境的自處之道 (D) 旨在抒發宴遊所得的體悟
6. () (甲) 「左遷」意指貶官，因為古人尊右卑左之故／(乙) 「渾家」猶指混帳小子，是古代罵人的用語／(丙) 「秋娘」指徐娘半老的女子，是對女性的尊稱／(丁) 「纏頭」指送給歌、舞伎的財物。上列「 」中的詞語，解釋正確的有哪些？ (A) 甲乙 (B) 丙丁 (C) 甲丁 (D) 乙丙
7. () 下列「 」中的疊字詞解釋，何者正確？ (A) 「施施」而行：無拘無束的樣子 (B) 屋外雨「 潺潺 」：流水聲 (C) 枫葉荻花秋「 瑟瑟 」：低沉的樣子 (D) 「洋洋」乎與造物者遊：廣闊無際的樣子
8. () 下列關於李煜的敘述，何者正確？ (A) 有「詞中之帝」的稱譽 (B) 後人將他與其兄李璟的詞作合編為《南唐二主詞》 (C) 前期作品多描寫故國之思，後期作品多描寫宮廷生活 (D) 降宋後留在京城，潛心向佛
9. () 下列關於〈琵琶行并序〉中所使用的寫作手法，何者說明錯誤？ (A) 以琵琶女昔日的歡樂來反襯今日的落寞孤獨 (B) 利用景物來烘托離別時的淒清 (C) 未使用白描手法寫出未遭貶謫時的風光歲月 (D) 使用賛喻手法將聲音轉變成視覺景象
10. () 下列關於〈琵琶行并序〉的說明，何者正確？ (A) 序文主要在解釋什麼是「 琵琶 」，什麼是「 行 」 (B) 屬於貶謫文學，應驗了「 時窮而後工 」這句話 (C) 本文和序文都是每句七言的整齊句式 (D) 此詩體裁是古詩形式
11. () 白居易以「 杜鵑啼血猿哀鳴 」和「 嘔啞嘲哳難為聽 」兩句，極言潯陽城的哪種情形？ (A) 地處偏遠而缺乏悅耳樂音 (B) 怪病流行使人畜皆病 (C) 荒遠悶熱令人哀切 (D) 當地方言發音難聽
12. () 〈始得西山宴遊記〉中，「 心凝形釋，與萬化冥合 」一語的涵意與下列何者相近？ (A) 與物同化，渾然忘我 (B) 形骸化滅，歸於塵土 (C) 喪失自我，迷不知返 (D) 曲高和寡，惟自然能與之契合
13. () 〈琵琶行并序〉詩中對琵琶女的姿態描繪頗多，下列敘述何者錯誤？ (A) 「 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 」足見其羞澀矜持 (B) 「 曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒 」言其色藝雙全 (C) 「 輕攏慢撚抹復挑，初為〈霓裳〉後〈綠腰〉 」極寫其樂音美妙 (D) 「 沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容 」可知其端莊恭敬
14. () 以下關於「 詞 」的敘述，哪一項是錯誤的？ (A) 「 填詞 」需依照「 詞牌 」的格律 (B) 詞又名長短句，因此其字數、句數、平仄、用韻都相當自由 (C) 詞依其字數長短及音樂性的不同，可分為小令、中調、長調 (D) 詞又名「 詩餘 」
15. () 下列關於李煜〈浪淘沙〉一詞的說明，何者錯誤？ (A) 〈浪淘沙〉是詞調名 (B) 選自《南唐二主詞》 (C) 是李煜被俘入宋後的作品 (D) 詞中暗寓復國的雄心壯志
16. () 關於蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉一詞的說明，下列何者正確？ (A) 依其字數看，此詞為「 中調 」；依其片數看，為「 雙調 」 (B) 主要在描述諸葛亮的料事如神的事跡 (C) 藉赤壁懷古而抒發時不我與、功名未成的感慨 (D) 作者謫居湖州時所作
17. () 「 而 」字分為三個作用，第一種是表示順承關係的「 因而 」、「 然後 」之意；第二種是表示轉折關係的「 但是 」、「 卻 」；第三種是表示動作的狀態、方式或時間，下列何者句式中的「 而 」字，異於其他三者？ (A) 披草「 而 」坐 (B) 蒼然暮色，自遠「 而 」至 (C) 倾壺「 而 」醉 (D) 窮山之高「 而 」止

市立新北高工 105 學年度第 1 學期第 2 次段考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命 題 教 師	0W0	年 級	二	科 別	國 文 科	姓 名			是

18. () 遊賞西山是柳宗元心境轉變的起點，下列何者為轉變前後的對照？ (A) 恒惴慄／心凝神釋，與萬化冥合 (B) 施施而行，漫漫而遊／斫榛莽，焚茅茷 (C) 覺而起，起而歸／凡數州之土壤，皆在衽席之下 (D) 以為凡是州之山水有異態者，皆我有也／望西山，始指異之
19. () 下列各組詞語，何者意義完全相同？ (A) 錦書／錦鱗／瑤簡 (B) 一晌／已而／一彌 (C) 麾下／帳下／足下 (D) 閑珊／廣寒／婆娑
20. () 下列關於新樂府描述的選項中，何者錯誤？ (A) 發展時間為中唐 (B) 元稹、白居易為提倡者 (C) 主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」 (D) 可入樂，不可歌，可誦
21. () 「輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。」關於本段文句，下列敘述何者正確？ (A) 文中攏、撚、抹、挑、切、滑皆指彈奏技法 (B) 霓裳、綠腰、間關皆是曲名 (C) 「大珠小珠落玉盤」是形容音聲緩慢婉轉 (D) 「大弦嘈嘈」與「幽咽泉流」皆屬低沉音聲
22. () 〈琵琶行并序〉中「既憐琵琶女，亦復自憐」的詩句為何？ (A) 春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾 (B) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (C) 去來江口守空船，繞船月明江水寒 (D) 夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干
23. () 下列字詞在使用上，何者有誤？ (A) 王安石文章如人品相似，結構嚴謹，氣勢「峭拔」 (B) 柳宗元人格不凡，為人「嶽崎」 (C) 韓愈心胸光明「磊落」 (D) 秦檜惡事不盡，頭角「崢嶸」
24. () 詞作中常可見到詞人將情緒具體化為有分量、有形象的事物。下列何者沒有將情緒具體化？ (A) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (B) 只恐雙溪舴艋舟，載不動、許多愁 (C) 細雨滿天風滿院，愁眉斂盡無人見 (D) 離恨恰如春草，更行更遠還生
25. () 下列「 」中的字，何者不曾改變詞性？ (A) 「血」色羅裙翻酒汙 (B) 門前冷落車馬「稀」 (C) 夜深忽「夢」少年事 (D) 商人重利「輕」別離
26. () 下列選項與「主人下馬客在船」的修辭相同？(甲) 不以物喜，不以己悲 (乙) 風霜高潔 (丙) 峵然洼然，若垤若穴 (丁) 岸芷汀蘭 (戊) 前者呼，後者應 (己) 爐禮義，捐廉恥 (A) 甲乙丙 (B) 甲丁戊 (C) 乙丙己 (D) 乙丙戊
27. () 〈琵琶行并序〉中以「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴」一句描寫聲音突然高起激昂。下列選項中，何者也形容聲音的突起？ (A) 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤 (B) 新鶯出谷，乳燕歸巢 (C) 像一個東洋彈子打上天際，隨化作千百道五光十色 (D) 花鳩春曉，好鳥亂鳴
28. () 下列哪一個句子沒有具備因果關係？ (A) 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭 (B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (C) 贸得生前身後名，可惜白髮生 (D) 夢裡不知身是客，一晌貪歡
29. () 〈念奴嬌·赤壁懷古〉一詞的「故國神遊」為「神遊故國」的倒裝，而「多情應笑我」也是倒裝句，還原後應為何？ (A) 我多情應笑 (B) 應笑我多情 (C) 我應笑多情 (D) 情多我應笑
30. () 李煜〈浪淘沙〉：「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。 獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。」詞中從三方面的交織來敘寫一位亡國君主的心情，下列何者不屬之？ (A) 景物與情懷 (B) 現在與未來 (C) 夢境與現實 (D) 歡樂與愁恨
31. () 李煜詞風大抵分為二期，前期詞作為多寫宮廷享樂生活，後期則是在亡國後，詞風丕變，多嗟嘆身世之感。下列各選項各有兩段詞句，分別代表前、後期，其所表達的意旨，何者不符合上述李煜「前後」兩期之詞風變化？ (A) 前期：花明月黯籠輕霧，今宵好向郎邊去／後期：小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中 (B) 前期：曉妝初過，沉檀輕注些兒箇。向人微露丁香顆／後期：醉鄉路穩宜頻到，此外不堪行 (C) 前期：雁來音信無憑，路遙歸夢難成／後期：往事只堪哀，對景難排 (D) 前期：眼色暗相鉤，秋波橫欲流／後期：別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間
32. () 下列關於柳宗元〈始得西山宴遊記〉與范仲淹〈岳陽樓記〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉的比較，何者有誤？ (A) 三文均作於作者遭到貶謫的時候 (B) 柳宗元遊西山前心情憂懼抑鬱，希望寄情山水；范仲淹以古仁人之心勉勵滕子京貶官謫守之心情；歐陽脩雖貶官失意，但意態卻豁達開朗，將遊山玩水的樂趣寄託在飲酒之中 (C) 寫作當時，柳宗元在永州，范仲淹在岳州，歐陽脩在滁州 (D) 柳宗元運用襯托的手法描寫西山景色；范仲淹以晴雨兩景對比手法描寫；歐陽脩運用剝殼見筭法描述醉翁亭的景色
33. () 詞評家言李清照的「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」之句有所承襲，下列何者最可能為此句所脫胎處？ (A) 輪到相思沒處辭，眉間露一絲 (B) 都來此事，眉間心上，無計相迴避 (C) 鄉夢有時生枕上，客情終日在眉頭 (D) 惟將終夜長開眼，報答平生未展眉

市立新北高工 105 學年度第 1 學期第 2 次段考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命 題 教 師	0W0	年 級	二	科 別	國 文 科	姓 名			是

34. () 下列哪一副對聯最適合掛在白居易祠外？ (A) 唐代論詩人，李杜以還，惟有幾篇新樂府；蘇州懷刺史，湖山之曲，尚留三畝舊祠堂 (B) 翁去八百年醉鄉猶在；山行六七里亭影不孤 (C) 佛骨謫來，嶺海因而生色。鱸魚徙去，江湖自此澄清 (D) 詩史數千言，秋天一鵠先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心
35. () 下列詩句，何者和「戰爭」有關？甲、秦時明月漢時關，萬里長征人未還；乙、莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑；丙、同是天涯淪落人，相逢何必曾相識；丁、田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。 (A) 甲乙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 丙丁
36. () 詞中的「可憐」有三大語義範疇：其一，可喜、可愛、可羨；其二，可惜、可嘆；其三，憐憫。辛棄疾〈破陣子〉中「可憐白髮生」的「可憐」為第二義，請判斷下列選項中的「可憐」，何者意思與此相同？ (A) 姦妹弟兄皆列土，「可憐」光彩生門戶 (B) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝 (C) 西北望長安，「可憐」無數山 (D) 「可憐」無定河邊骨，猶是春閨夢裡人
37. () 下列詞作缺空處應填入的季節，何者與「花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草。」摹寫的季節不相同？ (A) 登臨送目，正故國晚○，天氣初肅。千里澄江似練，翠峰如簇。征帆去棹殘陽裡，背西風、酒旗斜矗。彩舟雲淡，星河驚起，畫圖難足 (B) 夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年○恨卻來時，落花人獨立，微雨燕雙飛 (C) 霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處。可堪孤館閉○寒，杜鵑聲裡斜陽暮 (D) 東城漸覺風光好，縠皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭○意鬧
38. () 下列選項是柳宗元貶謫任內的詩作，何者沒有抑鬱苦悶之情？ (A) 久為簪組累，幸此南夷謫。閒依農圃鄰，偶似山林客 (B) 零落殘魂倍黯然，雙垂別淚越江邊。一身去國六千里，萬死投荒十二年 (C) 海畔尖山似劍鋒，秋來處處割愁腸。若能化得身千億，散上峰頭望故鄉 (D) 嶺樹重遮千里目，江流曲似九迴腸。共來百越文身地，猶自音書滯一鄉
39. () 「對憂鬱的輕雲，不去在意它的存在，一如青山不在意雲霧的輕籠圍繞時，你就會擁有青山的安寧與恬靜。」下列選項的文句，何者意境與之最接近？ (A) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。情與貌，略相似 (B) 別來春半，觸目柔腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿 (C) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生 (D) 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去
40. () 白居易主張詩歌必須具有諷諭時事、反映民生疾苦的功能，依此標準，下列何者不屬於諷諭類的詩歌？ (A) 賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒 (B) 長吏明知不申破，急斂暴徵求考課。典桑賣地納官租，明年衣食將何如 (C) 吊影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (D) 有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人諭：一叢深色花，十戶中人賦

二、閱讀測驗，共十題，共二十分

從小丘西行百二十步，隔篁竹，聞水聲，如鳴珮環，心樂之。伐竹取道，下見小潭，水尤清冽。全石以為底，近岸，卷石底以出，為坻，為嶼，為嵁，為巖。青樹翠蔓，蒙絡搖綴，參差披拂。潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，佁(ㄞˇ)然①不動，俶爾②遠逝，往來翕忽③，似與遊者相樂。

潭西南而望，斗折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙差互④，不可知其源。

坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久居，乃記之而去。

(柳宗元至小丘西小石潭記)

【注釋】

- ①佁然：痴呆的樣子。佁，ㄞˇ。 ②俶爾：忽然。俶，ㄔㄨˇ。
- ③翕忽：快速的樣子。翕，ㄒㄧˇ。 ④犬牙差互：形容縱橫交錯，複雜難辨。

41. () 「日光下澈，影布石上，佁然不動，俶爾遠逝，往來翕忽，似與遊者相樂。」這段話的意涵為何？ (A) 說明魚兒在水中悠閒遊蕩的模樣 (B) 點出潭中水草叢生，不能看清潭底 (C) 指於閒適生活中的游水嬉戲之樂 (D) 人生短暫的一瞥，有緬懷過往之感。
42. () 下列關於本文的敘述，何者正確？ (A)「水尤清冽」指潭水特別清涼 (B)「參差披拂」指魚群於水中自由游動 (C)「斗折蛇行」指潭中水蛇眾多 (D)「淒神寒骨」指遠方樂聲淒涼動人。
43. () 下列何者為作者心情轉折的關鍵？ (A) 魚之樂的反襯作用 (B) 望向北斗七星的感觸 (C) 潭邊寂寥景象的觸發 (D) 泉石激水的興發。
44. () 依據本文，可知作者的情緒如何變化？ (A) 由悲轉樂 (B) 由樂轉悲 (C) 不悲不樂 (D) 悲樂交加。

市立新北高工 105 學年度第 1 學期第 2 次段考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	0WO	年級	二	科別	國文科	姓名			是

厚地植桑麻，所要濟生民。生民理布帛，所求活一身。身外充征賦，上以奉君親。國家定兩稅①，本意在憂人②。厥初防其淫③，明敕內外臣。稅外加一物，皆以枉法論。奈何歲月久，貪吏得因循。浚④我以求寵，斂索無冬春。織絹未成疋，縲絲未盈斤。里胥迫我納，不許暫逡巡。歲暮天地閉，陰風生破村。夜深煙火盡，霰雪白紛紛。幼者形不蔽，老者體無溫。悲喘與寒氣，并入鼻中辛。昨日輸殘稅，因窺官庫門。繒帛如山積，絲絮似雲屯。號為「羨餘物」，隨月獻至尊。奪我身上暖，買爾眼前恩。進入瓊林庫，歲久化為塵。（白居易〈秦中吟〉十首之二〈重賦〉）

【注釋】

①兩稅：唐德宗時，宰相楊炎作兩稅法，令人民於夏（六月）秋（十一月）兩季繳交錢稅，另置兩稅使掌管之。

②憂人：愛惜人民。

③淫：過分；過度。

④浚：剝削；侵奪。

45. () 下列句意的分析，何者正確？ (A)「國家定兩稅，本意在憂人」：國家徵稅是人民的憂愁之源 (B)「浚我以求寵，斂索無冬春」：官吏剝削人民以求取上司的歡心 (C)「幼者形不蔽，老者體無溫」：人民因家貧，死時沒有屍布可以覆蓋 (D)「昨日輸殘稅，因窺官庫門」：昨天賭輸稅款，因此打算到官府借貸。
46. () 「進入瓊林庫，歲久化為塵。」可看出一種：(A)登仙的愉悅 (B)深宮的怨懟 (C)思想的達觀 (D)資源的浪費。
47. () 關於本詩的敘述，下列何者正確？ (A)是一篇評議時政的賦 (B)人民繳稅是為奉養雙親 (C)兩稅法的徵收時節是夏秋二季 (D)官庫中的絲帛都作了妥善的運用。
48. () 讀完本篇我們可以知道，白居易寫作的目的是希望能： (A)增加絲帛產量 (B)揭露政治弊端 (C)創立新的稅法 (D)晉身統治階級。

東風夜放花千樹，更吹落，星如雨。寶馬雕車香滿路，風簫聲動，玉壺①光轉，一夜魚龍②舞。
蛾兒雪柳黃金縷③，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。

辛棄疾〈青玉案—元夕〉

【注釋】

①玉壺：古代記時刻所用

②魚龍：燈籠的種類

③「蛾兒雪柳黃金縷」：衣著華美的女子

49. () 下列各句的說明，何者正確？(A)「寶馬雕車香滿路」為聽覺摹寫 (B)「蛾兒雪柳黃金縷」為視覺摹寫 (C)「一寸離腸千萬結」為視覺摹寫 (D)「笑語盈盈暗香去」為味覺摹寫
50. () 關於「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處」的說明，下列何者錯誤？(A)此四句有天災人禍，妻離子散的無奈(B)語譯為「驀然，一回首，那人原來就在那燈火零落而漸漸幽微之處」(C)「千百度」三字可見詞人的著急與熱切(D)詞人的關注單純而唯一，作者要尋找者應是脫離塵俗高尚之人