

市立新北高工 110 學年度 第 2 學期第 1 次段考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	姜伯俞	審題教師	潘怡旭	年級	二	科別	全	姓名		是

◎共 50 題，請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、選擇題(共 38 題，一題 2 分)

1. ( ) 下列文句中的「見」字，何者與「眾人皆醉我獨醒，是以見放」中「見」字意思相同？(A)招待不周，敬請「見」諒 (B)信而「見」疑，忠而被謗 (C)小學而大遺，吾未「見」其明也 (D)若使燭之武「見」秦君，師必退
2. ( ) 下列「」中的字，何者讀音正確？(A)三「闔」大夫：ㄅㄩ／ (B)物之「汶」汶：ㄨㄣ／ (C)「莞」爾而笑：ㄨㄢ／ (D)鼓「枃」而去：ㄒㄧㄝˋ、
3. ( ) 下列各組「」內的注音，何者字形兩兩相同？(A)白露未「ㄊ一」／洞「ㄊ一」真相 (B)蒹葭「ㄑ一 ㄑ一」／「ㄑ一」風苦雨 (C)溯「ㄏㄨㄟ」從之／千「ㄏㄨㄟ」百轉 (D)在水中「ㄓㄨ」／不吝「ㄓㄨ」教
4. ( ) 下列「」中的字義，何者兩兩相同？
  - (A)「序」天倫之樂事／雜亂無「序」(B)萬物之「逆」旅也／「逆」來順受 (C)「大塊」假我以文章／夫「大塊」載我以形，勞我以生 (D)罰依金谷酒「數」／不可勝「數」
5. ( ) 以下文句中的「以」字皆出自〈春夜宴從弟桃花園序〉，試問哪兩個意思相同？(甲)古人秉燭夜遊，良有「以」也 (乙)況陽春召我「以」煙景 (丙)大塊假我「以」文章 (丁)開瓊筵「以」坐花 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)丙丁
6. ( ) 下列詞語中的「從」字，何者與「春夜宴從弟桃花園序」的「從」字讀音相同？(A) 溯洄「從」之 (B)輕車簡「從」(C)「從」容就義(D)「從」善如流
7. ( ) 〈飛魚的呼喚〉一文透過許多對比，凸顯衝突，揭示作者內心的矛盾與徧徨。下列何者運用了這樣的對比手法？
  - (A)划船的力道，使櫓槳每插入海裡，都激起小小的漩渦 (B)天天只知道玩！爸爸是不會帶你這沒出息的孩子坐船出海捕魚的 (C)「飛魚先生」的榮耀和「零分先生」的恥辱，在小達卡安的心中激盪 (D)他看見飛魚在網中掙扎而脫落的鱗片，宛如天空中的星星在波浪的峰頂與峰谷閃爍地搖擺
8. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？(A)他經過那次嚴重的打擊，內心已如槁木死灰，早就決定遠離一切紛擾 (B)阿華在工作上恪遵職守，所以深受長官賞識重用 (C)小傑不滿同學總是口出穢言，因此對他保持距離 (D)每個人都有上天富予自己的才能，只要用心發掘
9. ( ) 「小達卡安錯愕地坐在船上，像一尊小小的石像，專注地欣賞那婀娜多姿的飛魚。此刻近乎停止了呼吸的他，更像是陶醉浸泡在眾仙女的胸膛裡。」上述「像一尊小小的石像」，描寫的是小達卡安怎樣的心情和態度？
  - (A)緊張期待 (B)失望冷淡 (C)慎重虔敬 (D)誠懇奮發
10. ( ) 本文題為「飛魚的呼喚」，其言外之意為何？(A)凸顯飛魚文化對原住民運動的重要 (B)呼籲漢人能尊重島上的原住民文化 (C)強調達悟族人有飛魚般的生存韌性 (D)暗示自己即將回歸族群的傳統價值
11. ( ) 關於〈關雎〉一詩的詩意，下列詮釋何者正確？(A)「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」：看到河邊成對的水鳥，使君子也想要有個好伴侶 (B)「參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之」：美麗的女子整日在水邊採摘荇菜，勞務繁重難荷 (C)「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側」：君子追求不到佳人，只好故做輕鬆的在她身邊徘徊 (D)「參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之」：君子終於抱得美人歸，歡天喜地敲鑼打鼓去迎娶
12. ( ) 〈春夜宴從弟桃花園序〉中感嘆時間飛逝，人生虛幻短暫，故應及時行樂。下列哪個成語也用以形容人生虛幻短暫？
  - (A)秉燭夜遊 (B)玩日愒歲 (C)南柯一夢 (D)別風淮雨
13. ( ) 下列「」中的詞語，何者與「形容枯槁」中「形容」的詞性相同？(A)聖人不「凝滯」於物 (B)顏色「憔悴」(C)可以「濯」吾纓 (D)葬於「江魚」之腹中
14. ( ) 下列各組文句「」內的詞語，何者意義前後相同？(A)窈窕淑女，「君子」好逑／「君子」之德，風；小人之德，草 (B)「窈窕」淑女，君子好逑／直廊抵曲房，「窈窕」深且虛 (C)「顏色」憔悴，形容枯槁／弟走從軍阿姨死，暮去朝來「顏色」故 (D)遂去，「不復」與言／師道之「不復」可知矣
15. ( ) 下列詩句，何者描述的季節與本詩「蒹葭蒼蒼，白露為霜」的季節相同？(A)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B)潤影見藤竹，潭香聞芰荷 (C)中庭地白樹棲鴉，冷露無聲溼桂花 (D)沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
16. ( ) 根據下列敘述來推論，《詩經》在古人的生活中，可能扮演著什麼樣的角色？
 

正如《荷馬史詩》對西方的影響深遠，《詩經》的作用遠遠超越文學，對於中華文明的影響歷久彌新。這部詩集對教育、政治和公共生活都有影響：在東周的外交活動中，吟詩作詞是默認的溝通方式；詩集是哲學思辨中旁徵博引的源泉；是評價史實的讀物，往往在於諷刺批判；還是啟迪道德的教材。從那時起，《詩經》就開始不斷影響中國社會，不僅在內容方面，還有表達形式。

  - (A)日常對話必須引用《詩經》，否則無法溝通 (B)若寫文章缺乏題材，參考《詩經》並改寫是好方法 (C)《詩經》詳細記錄了歷史事件，有作為史書的功用 (D)《詩經》的思想有教化價值，可用以認識道德

17. ( ) 〈漁父〉一文中，漁父歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」意在勸屈原抱持何種處世態度？  
 (A)君子不器，多自充實 (B)固守節操，堅持理想 (C)隨俗方圓，與世推移 (D)積極用世，寧死不屈
18. ( ) 《論語·八佾》：「〈關雎〉樂而不淫，哀而不傷。」「樂而不淫」意指快樂卻不過分踰矩。下列何句最能體現「樂而不淫」？(A)參差荇菜，左右流之 (B)窈窕淑女，琴瑟友之 (C)悠哉悠哉，輾轉反側 (D)求之不得，寤寐思服
19. ( ) 關於〈關雎〉一詩寫作技法的分析，下列何者正確？(A)以「寤寐求之」、「琴瑟友之」、「鐘鼓樂之」呈現男子追求女子的時間進程 (B)「窈窕」、「參差」、「輾轉」等連綿詞，使本詩讀來聲韻連綿，情韻繚繞 (C)藉由第三人稱的視角，敘述旁觀者見君子為愛情所苦的模樣 (D)以敘事為主，抒情為輔，細膩陳述兩人相遇相戀的故事
20. ( ) 關於下文對《詩經》功能的說明，何者正確？  
 子曰：「小子！何莫學夫詩？詩可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名。」  
 (A)可以興：可令閱讀之人心情愉悅 (B)可以觀：可學會觀天象以洞燭機先 (C)邇之事父，遠之事君：可教導為人父、為人君之準則 (D)多識於鳥獸草木之名：可多認識不同動植物增廣見聞
21. ( ) 秦地民風強悍，勇於戰鬥，故《詩經》中的〈秦風〉詩篇多反映秦人慷慨威猛的民族性。下列詩句，何者具有〈秦風〉風格？  
 (A)相鼠有皮，人而無儀！人而無儀，不死何為 (B)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家 (C)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (D)豈曰無衣？與子同袍。王于興師，脩我戈矛，與子同仇
22. ( ) 根據〈春夜宴從弟桃花園序〉，李白於文中抒發了哪些感懷？ (A)人生苦短、創作之樂、懷才不遇 (B)宴飲之樂、兄弟之情、人生苦短 (C)景仰古人、愛惜生命、保護環境 (D)愛惜人才、思念兄弟、賞花之樂
23. ( ) 夏曼·藍波安受邀到夢想大學演講，請問下列哪些主題是他可以自身經驗和大學生分享的？(甲)蘭嶼的飛魚文化 (乙)死去活來後的放生問題 (丙)我的身體就是海洋文學 (丁)南太平洋文化尋根之旅 (戊)從自然生態到都會綠色旅行  
 (A)甲乙丁 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
24. ( ) 「賦比興」是《詩經》創作的表現手法，其中「賦」是指「鋪陳直述」，將思想感情及相關事物平鋪直敍地表達出來。下列出自《詩經》的詩句，何者使用「賦」的筆法？ (A)我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也 (B)碩鼠碩鼠，無食我苗。三歲貢女，莫我肯勞 (C)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (D)父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我
25. ( ) 〈關雎〉詩中「左右流之」、「左右采之」、「左右芼之」之句式變化，屬於錯綜的抽換詞面。下列何者亦屬此種修辭？ (A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (B)故謀用是作，而兵由此起 (C)不以物喜，不以己悲 (D)陟罰臧否，不宜異同
26. ( ) 《四庫全書》是中國歷史上規模最大的一套叢書。清代乾隆年間開始編纂，歷時九年成書。小美學校的圖書館即是依照《四庫全書》的分類方式，下列歸類何者正確？(甲)《西遊記》：集部 (乙)《左傳》：史部 (丙)《楚辭》：集部 (丁)《山海經》：經部 (戊)《搜神記》：子部 (A)甲丁 (B)乙丙 (C)丙戊 (D)丁戊
27. ( ) 漁父所唱〈滄浪歌〉中，水的清濁是指什麼？ (A)國家的治亂 (B)官位的高低 (C)俸祿的多寡 (D)人品的尊卑
28. ( ) 根據下文，選出說明正確的選項：  
 昔有一國，國中一水，號曰「狂泉」。國人飲此水，無不狂。唯國君穿井而汲，獨得無恙。國人既並狂，反謂國主之不狂為狂。於是聚謀，共執國主，療其狂疾，火艾、針、藥莫不畢具。國主不任其苦，於是到泉所酌水飲之。飲畢便狂。君臣大小，其狂若一，眾乃歡然。(《宋書·袁粲傳》)  
 (A)國君未發狂，是因為「不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層」 (B)國人對國君的治療，可謂「三折肱而成良醫」  
 (C)文旨在批判社會上「是非不分，隨俗沉浮」的現象 (D)故事結局與「心凝形釋，與萬化冥合」有異曲同工之妙
29. ( ) 由〈春夜宴從弟桃花園序〉：「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月」可知李白和從弟們當時從事的活動是下列何種情形？  
 (A)與美女共坐，飲酒賞月 (B)於花間月下，擺酒設宴 (C)演奏音樂，欣賞落英繽紛 (D)開窗賞花，看鳥飛過月下
30. ( ) 判斷下列□中，依序應填入何者選項？  
 □□潺湲地走進相望的瞳仁深處／玉臂已覺清寒的時節／我突然想起圈點過的□□／恰恰攤開在最美的〈蒹葭〉那頁／且心痛地想著□□的蒹葭／是長在懷思的水湄啊／這段情懷遠從溱水洧水□□南／紛歧的水路□□的澤鄉／再南，如候鳥南飛／渡過山原及海峽／如今駐停／島上心怯的急流邊 (節錄自陳義芝〈蒹葭〉)  
 (A)春溪／詩經／鬱鬱／奔向／打結 (B)秋水／詩經／萋萋／流向／錯落  
 (C)春溪／楚辭／悠悠／走向／錯綜 (D)秋水／楚辭／纍纍／越過／阡陌
31. ( ) 下列是一段中間拆散的文字，依據文意判斷，排列順序最恰當的選項為何者？  
 寧與黃鸝比翼乎，(甲)世溷濁而不清：蟬翼為重，千鈞為輕；(乙)讒人高張，(丙)將與雞鶩爭食乎？(丁)黃鐘譟棄，瓦釜雷鳴；(戊)此孰吉孰凶，何去何從？ 賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！(節選屈原〈卜居〉)  
 (A)甲乙丁丙戊 (B)丙甲乙丁戊 (C)丙戊甲丁乙 (D)丁乙丙戊甲
32. ( ) 〈漁父〉一文中，漁父在最後留下「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」之語，其意涵與下列何者相同？ (A)得志，澤加於民；不得志，修身見於世 (B)君臣之義，如之何其廢之？欲潔其身，而亂大倫。(C)君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
33. ( ) 下列關於〈蒹葭〉一詩的敘述，何者錯誤？(A)詩中的「伊人」可以是戀人、賢才或理想，並沒有明確的身分 (B)白露的狀態從「為霜」、「未晞」到「未已」，表現出時間的推進，暗示漫長且執著的追尋 (C)詩中寫伊人的位置不斷改變，又以「宛」字表現一種不確定性，暗示詩人內心的動搖 (D)全詩藉深秋河岸之景烘托氣氛，營造迷離朦朧的意境

34. ( ) 有關韻文的敘述，下列何者正確？(A)《詩經》為最早的詩歌總集，同時為集部之首 (B)《楚辭》鋪敘及問答的形式，影響後來的樂府詩 (C)樂府詩本來自民間歌謠，與《詩經》國風之性質相似 (D)近體詩分五言、七言，句式受到《楚辭》六、七言之影響
35. ( ) 屈原行吟澤畔，除了對己身的遭遇鬱結難抒外，也同為楚國的朝政與前途憂心不已。下列作品的情感何者與屈原憂國憂民的情緒相近？ (A)春容捨我去，秋髮已衰改。人生非寒松，年貌豈常在 (B)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (C)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (D)人生不相見，動如參與商。今夕是何夕，共此燈燭光
36. ( ) 「序」文體分為序跋類和贈序類，前者為替著作所寫的介紹性文字，後者則是致贈給遠行之人，表達敬愛、勉勵或規勸等意，一般無對應的著作。小龍高中畢業後決定到國外留學，同學們為他舉辦送別會，有些人送他書籍作為禮物，並在裡面寫了一些文字。下列是這些文字的來源與內容，請判斷小龍的歸類何者最適宜？

文字來源與內容	文類
學弟妹將社團回憶整理成一本書，社長在書前空白頁說明成書經過與用意，並祝福小龍鵬程萬里	(A)文序
同學們送小龍一本共同創作的詩集，並由班導寫序，說明著作旨趣	(B)詩序
小美看了班導的序之後，有感而發，不僅創作了一首詩，還在詩作前面寫了一段創作緣由，夾入詩集裡	(C)詩集序
學長送小龍留學指南，並在書後夾了一張紙，留言提醒他留學的目的，務必謹慎交友、努力讀書，最後預祝他一路順風	(D)贈序

37. ( ) 小毛用表格整理〈春夜宴從弟桃花園序〉的文句，請問以下文句所呼應的篇名元素，何者錯誤？

春	夜	宴	從弟	桃花園	序
陽春召我以煙景	(A)古人秉燭夜遊	(B)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月	群季俊秀，皆為惠連	(C)會桃花之芳園	(D)不有佳詠，何伸雅懷

38. ( ) 小波想撰寫有關先秦文學之小論文，下列哪些作品符合他研究的範圍？(甲)〈出師表〉(乙)〈燭之武退秦師〉(丙)〈師說〉(丁)〈大同與小康〉(戊)〈漁父〉 (A)甲乙丁 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊

## 二、閱讀群組(共 10 題，每題 2 分)

### (一)請閱讀以下短文，回答第(39)－(42)題：

黃蓉在酒杯裡斟了酒，放在洪七公面前，笑道：「七公，你嘗嘗我的手藝兒怎樣？」

洪七公哪裡還等她說第二句，也不飲酒，抓起筷子便夾了兩條牛肉條，送入口中，只覺滿嘴鮮美，絕非尋常牛肉，每咀嚼一下，便有一次不同滋味，或膏腴嫩滑，或甘脆爽口，諸味紛呈，變化多端，直如武學高手招式之層出不窮，人所莫測。洪七公驚喜交集，細看之下，原來每條牛肉都是由四條小肉條拼成。

洪七公閉了眼辨別滋味，道：「嗯，一條是羔羊坐臀，一條是小豬耳朵，一條是小牛腰子，還有一條……還有一條……」黃蓉抿嘴笑道：「猜得出來算你厲害……」她一言甫畢，洪七公叫道：「是獐腿肉加兔肉揉在一起。」黃蓉拍手讚道：「好本事，好本事。」郭靖聽得呆了，心想：「一碗炙牛肉條竟要這麼費事，也虧他辨得出五般不同的肉味。」

洪七公道：「肉只五種，但豬羊混咬是一般滋味，獐牛同嚼又是另一般滋味，一共有幾般變化，我可算不出了。」黃蓉微笑道：「若是次序的變化不計，那麼只有二十五變，合五五梅花之數，又因肉條形如笛子，因此這道菜有個名目，叫做『玉笛誰家聽落梅』。這『誰家』兩字，也有考人一考的意思。七公你考中了，是吃客中的狀元。」

洪七公大叫：「了不起！」也不知道是讚這道菜的名目，還是讚自己辨味的本領，拿起匙羹舀了兩顆櫻桃，笑道：「這碗荷葉筍尖櫻桃湯好看得緊，有點不捨得吃。」在口中一辨味，「啊」的叫了一聲，奇道：「咦？」又吃了兩顆，又是「啊」的一聲。荷葉之清、筍尖之鮮、櫻桃之甜，那不必說了，櫻桃核已經剝出，另嵌別物，卻嚐不出是甚麼東西。洪七公沉吟道：「這櫻桃之中，嵌的是甚麼物事？」閉了眼睛，口中慢慢辨味，喃喃的道：「是雀兒肉！不是鷄鳩，便是斑鳩，對了，是斑鳩！」睜開眼來，見黃蓉正豎起了大拇指，不由得甚是得意，笑道：「這碗(甲)」。(節錄自《射鵰英雄傳》)

39. ( ) 文中第一道菜的食材不包括什麼？(A)羊肉 (B)雞肉 (C)豬肉 (D)獐肉
40. ( ) 第一道菜「玉笛誰家聽落梅」的命名緣由說明，下列何者正確？(A)「玉笛」取其裝盛的器皿形狀 (B)「誰家」有測試品嚐者辨味功力的意思 (C)「落梅」乃因食材先以梅花調味 (D)命名包含凸顯食材珍貴的意圖
41. ( ) 關於本文的敘述，下列何者正確？(A)黃蓉上菜，兢兢業業等待洪七公評價 (B)洪七公對於食材、菜名百思不得其解 (C)黃蓉、洪七公高手過招，棋逢敵手 (D)郭靖在過程中置身事外，漠不關心
42. ( ) (甲)的菜名應是何者？(A)荷葉筍尖櫻桃湯 (B)荷葉筍尖斑鳩湯 (C)荷葉筍尖櫻桃鷄鳩湯 (D)荷葉筍尖櫻桃斑鳩湯

### (二) 閱讀(甲)、(乙)二文，回答第(43)－(46)題：

(甲) 屈原曰：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以見放。」漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餌其糟而歠其釀？何故深思高舉，自令放為？」屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾縷；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言。(《楚辭》)

(乙) 太康孫緬為尋陽太守，落日逍遙渚際，見一輕舟，陵波隱顯。俄而漁父至，神韻蕭灑，垂綸長嘯，緬甚異之。乃問：「有魚賣乎？」漁父笑而答曰：「其釣非釣，寧賣魚者邪？」緬益怪焉。遂褰裳涉水，謂曰：「竊觀先生，有道者也，終朝鼓枻，良亦勞止。吾聞

黃金白璧，重利也；駟馬高蓋，榮勢也。今方王道文明，守在海外，隱鱗之士，靡然向風。子胡不贊緝熙<sup>\*</sup>之美，何晦用其若是也？」漁父曰：「僕山海狂人，不達世務，未辨賤貧，無論榮貴。」乃歌曰：「竹竿簷簷<sup>\*</sup>，河水浟浟。相忘為樂，貪餌吞鉤。非夷非惠，聊以忘憂。」於是悠然鼓棹而去。(《南史》)

※注釋：<sup>\*</sup>褰：提起 <sup>\*</sup>緝熙：光明 <sup>\*</sup>簷簷：修長

43. ( ) 依據上文，下列敘述何者正確？(A)甲文屈原藉「彈冠、振衣」彰顯自己不役於物 (B)乙文孫綽藉「黃金、駟馬」彰顯自己不慕榮利 (C)甲文漁父所稱的「聖人」深明安時處順的意義 (D)乙文漁父所稱的「狂人」為己達達人的代表

44. ( ) 依據上文，對於甲、乙的研判應是：

- 甲、甲文「何不泥其泥而揚其波」，提問者是希望對方不要鳴琴垂拱  
乙、乙文「何晦用其若是也」，提問者是勸對方不要無能卻彈鋏而歌  
(A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆錯誤 (C)甲正確，乙錯誤 (D)甲錯誤，乙正確

45. ( ) 關於甲、乙二文「歌曰」的解說，何者錯誤？(A)甲文「歌曰」，是漁父在屈原激昂表態後給予的委婉勸說 (B)乙文「歌曰」，是漁父在孫綽拒絕妥協後給予的委婉勸說 (C)甲文「歌曰」以「濯纓濯足」，寓托與世推移的處世之道 (D)乙文「歌曰」以「貪餌吞鉤」，暗示重利榮勢的致命之險

46. ( ) 自《楚辭》後，「漁父」一直是文學藝術作品中的典型人物。右圖是宋代馬遠〈秋江漁隱圖〉的漁父，其抱槧獨眠舟中的神態，寓托此典型人物的特質。這項特質，最適合徵引上文哪一文句形容？(A)深思高舉 (B)寧赴湘流 (C)靡然向風 (D)不達世務



### (三)請閱讀(甲)、(乙)二文，回答第(47)–(48)題：

(甲) 莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居長子，老身死，不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無慨然<sup>\*</sup>！察其始而本無生，非徒無生也，而本無形，非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然<sup>\*</sup>寢於巨室，而我噭噭然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」(《莊子·至樂》)

※注釋： \*慨然：慨然，慨歎哀傷 \*偃然：安息的樣子

(乙)「子貢問孔子：『死人有知無知也？』孔子曰：『吾欲言死者有知也，恐孝子順孫妨生以送死也；欲言無知，恐不孝子孫不葬也。賜欲知死人有知將無知也，死徐自知之，猶未晚也。』」(《說苑·辨物》)

47. ( ) 根據甲文，下列敘述何者正確？(A)「人偃然寢於巨室」是指莊子的妻子仍停靈家中，尚未下葬 (B)莊子在妻子死後唱歌，是因為受到刺激，「哀莫大於心死」 (C)莊子後來領悟到生命的歷程和季節轉換一樣，都是自然而然的變化 (D)惠子贊同莊子以歌聲送自己的妻子最後一程

48. ( ) 根據甲、乙二文，請問下列敘述何者錯誤？(A)莊子理當認同「其生若浮，其死若休」的說法 (B)孔子對於身後事沒有正面表達意見，是因為「子不語怪、力、亂、神」 (C)孔子認為應該把生命的焦點放在現世 (D)甲文選擇從另一種更宏觀的角度看待生命

### 三、素養題(共2題，每題2分)

49. ( ) 《胖胖農場》是一款結合國文的轉珠遊戲，每一關的魔王是不同的植物、動物，角色則是中國古代文人。玩家必須計算足夠的攻擊力，才能夠破關，其中有一個小技巧，若是由最了解這個關卡魔王的文人當隊長，攻擊力會是五倍。下列表格為各關魔王及可選角色，若要依序為關卡填寫一份隊長選擇攻略，哪個選項最為正確？

第一關	第二關	第三關	第四關	第五關	第六關
蓮花 lv.95	鵝 lv.96	鱷魚 lv.97	杜鵑 lv.98	柳 lv.99	鶴 lv.100

(1) 陶淵明 (2) 林和靖 (3) 周敦頤 (4) 朱敦儒 (5) 王羲之 (6) 王凝之 (7) 莊周 (8) 望帝 (9) 韓愈 (10) 歐陽修

- (A)1、5、9、8、3、2 (B)3、5、9、8、1、2 (C)1、6、9、7、3、10 (D)3、5、10、7、1、4

50. ( ) 美國神話學家約瑟夫·約翰·坎伯在《千面英雄》一書，提及英雄的故事有模式可循，大致可歸納為右方四個階段。若將《詩經·關雎》視為一段「英雄旅程」，以成功追到女子為旅程終點，下列針對文意的分析，何者有誤？

- (A)窈窕淑女，君子好逑：為女子而心動的動機階段  
(B)窈窕淑女，寤寐求之：意圖追求女子的行動階段  
(C)求之不得，寤寐思服：女子不為所動的挑戰階段  
(D)窈窕淑女，鐘鼓樂之：追求女子成功後回歸階段

