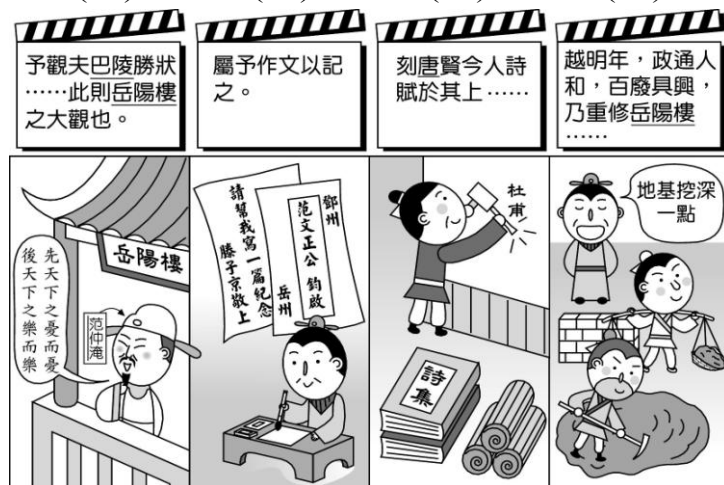


新北市立新北高級工業職業學校 108 度第一學期第一次段考試題					班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	科別	姓名				是

單一選擇題 (50 題, 1 題 2 分, 共 100 分)

- () 下列選項, 字音完全相同的是
(A)「蜚」聲國際／「緋」聞／「霏」雨／「霏」霏
(B)浮光「躍」金／日星隱「耀」／木「曜」日
(C)「覃」先生／香「萼」／「簞」席
(D)「縈」青繚白／墳「塋」／「瑩」瑩子立。
- () 下列選項, 錯別字最多的是 (A)老婆婆的三輪車上撥放著懷舊老歌, 資源回收所攢的錢都捐給公義團體 (B)遷客騷人登上岳陽樓, 一覽秀麗湖景, 古人詩作雋刻於楹柱上, 讀來郎郎上口 (C)心胸狹礙的人, 遇事苛求, 傭人自擾, 難以體會春色療人 (D)山涯陡峭, 地勢險絕, 加上陰風怒嚎, 不免使人惶惶不安。
- () 下列選項, 「」中的字義意思全異的是
(A)不忍「去」湖上／譬如朝露, 「去」日苦多／「去」國懷鄉 (B)「微」指左公處／「微」斯人, 吾誰與歸／「微」管仲, 吾其被髮左衽矣 (C)神不知, 鬼不「覺」／「覺」而起, 起而歸／我才不及卿, 乃「覺」三十里 (D)「集」思廣義／百感交「集」／沙鷗翔「集」。
- () 下列「」內的成語, 運用不正確的是 (A)凡是能留名青史的仁君, 莫不具有「痼癥在抱」的胸懷 (B)一個人寄居在天地間, 猶如「奴顏婢膝」, 真是渺小 (C)一個人如果「怙惡不悛」, 繼續為非作歹, 終將自取滅亡 (D)詩能精鍊語言, 在簡短的文字中表現「尺幅千里」的氣勢。
- () 「獐頭□目／莊周夢□／如□附羶／汗□充棟／□臂當車」, 請根據上文依序填入正確的動物?
(A)狗／蝶／羊／牛／猿 (B)雞／魚／羊／蟻／猿 (C)鼠／魚／虎／馬／螳 (D)鼠／蝶／蟻／牛／螳。
- () 下列文句「」內的字詞, 意義兩兩相近者為 (A)「施施」而行, 漫漫而遊／「施施」從外來, 驕其妻妾 (B)浩浩「湯湯」／「湯湯」水水 (C)「悠悠」乎與灝氣俱／念天地之「悠悠」 (D)「洋洋」乎與造物者遊／其喜「洋洋」者矣。
- () 王同學欲上網搜尋作家的資料, 請幫他找出作家關鍵字串, 皆可搜尋出正確相關訊息的選項
(A)柳宗元：永貞革新／天下第一流人物／三戒／古文運動
(B)韓愈：熙寧變法／昌黎伯／祭鱷魚文／融通佛老
(C)范仲淹：慶曆新政／龍圖老子／義田記／斷齋畫粥
(D)余光中：藍星詩社／詩壇常青樹／白玉苦瓜／鄉土小說
- () 下列句型, 前後修辭不同的是 (A)呀然注然, 若垤若穴／不以物喜, 不以己悲 (B)秦時明月漢時關／煙籠寒水月籠沙 (C)錦鱗游泳／縈青繚白 (D)百廢具興／一碧萬頃。
- () 各篇文章的比較, 敘述正確的是 (A)〈始得西山宴遊記〉與〈晚遊六橋待月記〉同為寄情山水的貶謫文學作品 (B)〈始得西山宴遊記〉與〈桃花源記〉皆為記敘遊歷的所見所聞、切身感受的山水遊記 (C)〈北投琉穴記〉與〈永州八記〉皆以日記體寫成, 紀錄沿途跋涉的艱辛, 及親眼目睹的奇景 (D)〈岳陽樓記〉文眼「謫」帶出晴雨喜悲之情；〈醉翁亭記〉文眼「樂」抒發與民同樂的襟懷。

- () 「如果能夠靜下來, 我們會發現, 自然世界固然充滿了威脅性的力量, 但同樣充滿了美與安詳, ……到最後我們必然會發現自己是自然的一部分, 不然不可能對自然產生這樣的呼應。我們之所以能呼應自然, 是因為跟自然有相同或近似的頻率。是由於這樣的近似頻率, 他才能夠呼, 我們才能夠應。」下列文句, 何者不具有此種情思：
(A)心凝形釋, 與萬化冥合 (B)不識廬山真面目, 只緣身在此山中 (C)相看兩不厭, 唯有敬亭山 (D)我見青山多嫵媚, 青山見我應如是。
- () 「予嘗求古仁人之心, 或異二者之為, 何哉? 不以物喜, 不以己悲。」關於上述文句解釋正確的是 (A)「古仁人」指遷客騷人 (B)「二者」指范仲淹與滕子京 (C)「古仁人」以社稷為念 (D)「二者之為」指不以物喜, 不以己悲。
- () 〈岳陽樓記〉一文寫湖景僅概括性書寫, 其用意在 (A)岳陽樓景觀奇絕, 無法以文字描寫 (B)前人的作品太過優秀, 范仲淹自忖無法超越而停筆 (C)描寫湖景只是蓄勢待發, 陳述胸襟抱負才是重心所在 (D)以虛勝實的筆法, 造成懸疑期待與餘味懸念的效果。
- () 關於〈岳陽樓記〉的寫作筆法, 下列敘述正確的為 (A)全文呈現色調、氣氛、狀態、情感等數種對比, 感染力十足 (B)全文組織嚴密, 嚴守古文句法, 未見駢體 (C)大量使用五言的對偶句, 讀來既整齊又鏗鏘有聲 (D)將考據、寫景、抒情、議論融為一體, 靈活多變。
- () 請根據文史知識判斷, 下列圖片合理的是
(A) (B) (C) (D)



- () 「越明年, 政通人和, 百廢具興, 乃重修岳陽樓」此段文字不包含何種意旨 (A)彰顯滕子京在治理巴陵郡時的政績 (B)滕子京的施政原則乃循序漸進式 (C)使重修岳陽樓有了避免小人非議的理由 (D)強調岳陽樓乃滕子京謫守巴陵郡首要任務。
- () 「登斯樓也, 則有去國懷鄉, 憂讒畏譏, 滿目蕭然, 感極而悲者矣!」本段文句意旨在說明 (A)岳陽樓的景色變化萬千, 百聞不如一見 (B)眼見岳陽樓斷垣殘壁, 滿目瘡痍, 令人感嘆 (C)看到岳陽樓景色宜人, 想起故鄉而感傷 (D)登上岳陽樓時由景入情, 引發個人境遇感懷。

17. ()〈岳陽樓記〉中「進亦憂，退亦憂」的胸懷，較接近下列何者 (A)君子有終身之憂，無一朝之患 (B)窮則獨善其身，達則兼善天下 (C)不患無位，患所以立 (D)己欲立而立人，己欲達而達人。
18. ()「微斯人，吾誰與歸？」意謂 (A)卑微的百姓是范仲淹想要扶助的對象 (B)若沒有滕子京，范仲淹將找不到知己 (C)無論是遷客或騷人，都是范仲淹想要學習的對象 (D)范仲淹想要追隨志士仁人，以天下為己任。
19. ()下列關於〈岳陽樓記〉的說明，何者正確 (A)「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千。」說明出洞庭湖交通位置的重要性 (B)以「前人之述備矣」一句總括洞庭之景，展現作者剪裁之工 (C)「去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！」寫古仁人的憂國憂民 (D)「覽物之情，得無異乎？」抒發古往今來在自然美景中人們共有的相同感觸。
20. ()〈岳陽樓記〉對景物描摹的層次相當分明，有日景、夜景，有遠景、近景，有動景、靜景。下列各選項中所描摹的景物與對應的景象說明，何者正確 (A)「春和景明，波瀾不驚。」—夜景 (B)「沙鷗翔集，錦鱗游泳。」—近景 (C)「上下天光，一碧萬頃。」—動景 (D)「長煙一空，皓月千里。」—近景。
21. ()〈始得西山宴遊記〉：「日與其徒上高山，入深林，窮迴谿。幽泉怪石，無遠不到。」以上文句主旨在描寫 (A)作者藉著與友人共同遊山玩水，以排遣煩憂的心情 (B)處處可見大自然的神奇力量，走再遠都是值得的 (C)大自然是知識的寶庫，懂得越多越能感受到大自然的偉大 (D)作者感謝友人開疆拓土的辛勞，因此找機會犒賞他們。
22. ()關於〈始得西山宴遊記〉一文的說明，何者正確 (A)全文以「得」字為文眼 (B)為永州八記的最末篇 (C)重點在描寫西山的景色與歷史 (D)「始得」二字暗示作者的心境從此是一個新的開始。
23. ()〈始得西山宴遊記〉一文中，作者運用不同的視角來描述登上西山時所見之景，下列敘述正確為 (A)「縈青繚白，外與天際，四望如一」—以仰望的視角描寫西山的高峻奇特 (B)「則凡數州之土壤，皆在衽席之下」—以俯瞰的視角描寫登西山而小天下的壯闊 (C)「其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴」—以環視四周的視角描寫周圍環境的高低不平 (D)「尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱」—以仰望的視角特寫永州山水的宏偉壯闊。
24. ()下列關於〈始得西山宴遊記〉的文意說明，何者正確 (A)「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入」指作者因貶謫而頽廢且惴惴的心情，藉喝酒來忘卻鄉愁 (B)「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」說明自己遊覽永州是屬於有目的的深度旅遊，以體察民間疾苦 (C)「遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止」作者以行動的迅速與態度的積極，表達欲探西山的渴望 (D)「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」暮色蒼茫，視線模糊，故不敢下山。
25. ()下列關於〈始得西山宴遊記〉的文意說明，何者正確 (A)「緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」推知西山天險重重的景況 (B)「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯」用以描述西山的高峻 (C)「攀援而登，箕踞而遨」描寫作者登上西山時放任自適的姿態 (D)「心凝形釋，與萬化冥合」乃言作者明心見性，遁入空門之悟。
26. ()下列文句，其思想內涵較接近「心凝形釋，與萬化冥合」的是 (A)不以物喜，不以己悲 (B)內省不疚，夫何憂何懼 (C)攢蹙累積，莫得遁隱 (D)物我兩忘，天人合一。
27. ()下列出自〈始得西山宴遊記〉的文句中，何者投射出作者不同流俗的高尚人格 (A)望西山，始指異之 (B)縈青繚白，外與天際，四望如一 (C)凡是州山水有異態者，皆我有也 (D)然後知是山之特出，不與培塿為類。
28. ()「自余為僇人，居是州，恆惴慄」可推知柳宗元那時的想法及心情如何 (A)未能善盡職守，心有所愧 (B)因罪被貶，常存戒懼之心 (C)感慨小人亂政，國破家亡 (D)永州地僻，憂心難以安居。
29. ()在〈始得西山宴遊記〉一文中，下列哪一組句子不是遊歷西山前後對比的寫法 (A)覺而起，起而歸／頽然就醉，不知日之入 (B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也／吾嚮之未始遊 (C)居是州，恆惴慄／心凝形釋，與萬化冥合 (D)施施而行，漫漫而遊／攀援而登，箕踞而遨。
30. ()余秋雨〈柳侯祠〉一文道「災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一分寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是他進入了最佳寫作狀態」此段文字的意涵，與下列何者相近 (A)居安思危 (B)禍不單行 (C)忍辱負重 (D)禍福相倚。
31. ()〈九月之慟〉：「九月啊，黃道的幾何學為何變成了黑道的美學了呢？」有關詩句的分析，下列何者錯誤 (A)首句點明「九月」，直接以開門見山法破題 (B)「幾何學」意謂人生幾何，寄寓因人生短促引發的濃烈鄉愁 (C)「黑道」原指從事非法活動的祕密組織。此以黑色意指暗無天日、陰森、悲慘 (D)把帶來災難的「黑道」形容成「美學」，具有反諷的意味。
32. ()〈九月之慟〉一詩運用許多顏色的意象，下列顏色意象的詞語所象徵的意義，何者正確 (甲)黑色月分：黑色指光線昏暗，詩中意謂時序由夏入秋，陽光不再燦爛，象徵夢想的失落 (乙)金色季節：秋天是收穫的季節，田地裡一片金黃色稻穗、麥浪，象徵豐收景象 (丙)黑旗：黑色旗幟，代表天災人禍等種種不祥、苦難的事件，象徵絕望 (丁)金徽：金色的旗幟，象徵希望 (戊)烈火熊熊：赤色的烈火，象徵無窮無盡的希望 (A)(甲)(丙)(戊) (B)(乙)(丙)(戊) (C)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(乙)(丁)。
33. ()〈九月之慟〉一詩開篇一連用了八個「為何」，主要是基於何種用意 (A)面對接二連三而來的天災，作者聲聲詰問，希望上天答覆如何解脫厄運 (B)人禍可免，作者意在呼籲政府盡速提出對策，避免人民再次無辜受害 (C)作者以「天問」般的質問，祈求人間樂土重現，國富民足 (D)作者藉此吶喊呼告以表達內心的震驚與惶惑

- ，也流露出一其不忍目睹人間慘劇的痛切之情。
34. ()下列關於〈九月之慟〉的文意解析，何者正確
(A)「世紀的窄門啊如此地難過／是怎樣的門神，不放過我們呢」：對於種種浩劫災難，作者表達無可奈何的痛心哀嘆 (B)「在九月的惡夢裡，冥冥／正尋找著我們」：說明倖存的受難者，正努力尋找可以重獲新生的地方 (C)「願九月降下黑旗，把金徽升起」：作者祈禱災難過去，我們更應永遠緬懷受難者的生前事蹟 (D)「讓我們用哀思砌成公墓／同聲頌禱」：作者期待能設公墓、紀念碑，以實質方式表達對受難者的哀悼與祝禱。
35. ()「讓我將這首輓歌刻成石碑／獻給九月一切的受難者／……不管／他信的是什麼神，禱的是什麼告」，其中「不管／他信的是什麼神，禱的是什麼告」主要是傳遞何種觀點 (A)每一種宗教舉行的告別式不同，所以我們皆應給予尊重 (B)以不同的宗教儀式祈福，將能撫慰眾多受難者遺族的心靈 (C)人與人之間的關懷應是不分宗教、跨越國界 (D)宗教信仰是亡靈能夠安息的最重要因素。
36. ()依據下文，請依序選出最適合填入□中的字詞：「酈道元描寫時往往讓靜態與動態相扣接，節奏□□□□。鋪墊之後，一定安排照應。看似□□□□，實則渾然一體不可分割。於是山水不只是山水，而是因為人類活動、人類的參與，才變得有生命感的山水。」 (A)時強時弱／緊密嚴謹 (B)一張一弛／零散錯落 (C)娓娓道來／前後呼應 (D)快慢不一／盤根錯節。
37. ()依據下文，下列選項何者不是蝨蟻的形象特徵：「蝨蟻者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，叩其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。」 (A)貪婪成性 (B)擇善固執 (C)喜歡攀高 (D)不自量力。
38. ()依據下文，文中認為文學語言之美主要在於：「任何人的語言都是這樣，每句話都是警句，那是會叫人受不了的。語言不是一句一句寫出來的，『加』在一起的。語言不能像蓋房子一樣，一塊磚一塊磚，壘起來，那樣就會成為『堆砌』。語言的美不在一句一句的話，而在話與話之間的關係。包世臣論王羲之的字，說單看一個一個的字，並不怎麼好看，但是字的各部分，字與字之間『如老翁攜帶幼孫，顧盼有情，痛癢相關』」 (A)疏密相間，氣脈連屬 (B)自然平易，不事雕琢 (C)去蕪存菁，造語凝練 (D)內容豐富，層次嚴謹。
39. ()「在實驗室裡，將一根香蕉懸在黑猩猩拿不到的高處，而在不遠的地方放幾口箱子，牠很快就能學會將三口箱子疊在一起，拿到香蕉。但如果將三隻學會這種技巧的黑猩猩聚於一室，高處懸著三根香蕉，則在疊箱子時，每隻黑猩猩總是去拿別隻黑猩猩已經放好或疊好的箱子，結果誰也沒有辦法疊好三個箱子而拿到香蕉。心理學家認為，這可能是因為黑猩猩缺乏語言溝通，而無法進行需彼此合作、協調的行為。但更可能是彼此自私自利，都想去「_____」來成全自己。」依據上文，最適合填入_____的是 (A)拆別人的臺

(B)挖別人的瘡疤 (C)踩著別人往上爬 (D)對別人落井下石。

40. ()下列是一節現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：「夏長晝永，山深如古鐘
(甲)這一帶山間有一位隱士
(乙)把廊外一排排高肅的古松
(丙)他來時長袖翩翩地飄擺
(丁)要多少寂靜才注得滿呢／這樣渾圓的一大口空洞不經意輕輕地撫弄／弄響了千絃的翡翠琴」
(A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁 (C)丁甲丙乙 (D)乙丁甲丙。

※閱讀下文，回答 41-42 題：

旅行是一面鏡子，除了照見國民所得或外匯存底，不再是修養或快樂的相對指數，其實更重要的是反審自己的蒼白貧血。

在旅行中，我終於發現自己不是一個很好的旅行者。這也許先要怪父母和老師，在整個啟蒙成長時期，我不曾被引導，完成一趟充實的旅行。我們沒有歐洲少年，那種「壯遊」的啟蒙思想，雖然在青少年時有遨遊世界的夢想。但我還是不敢相信，有一天我們會去地理課本上的奇怪港口名字，熱那亞、開普敦、斯德哥爾摩，最最不可思議的，北平、西安來去自如。我第一次出國準備行李的晚上，突然好後悔，把中學六年的史地課本全丟了，我很想再翻翻書上到底怎麼描述尼泊爾這個國家。

打點完皮箱，我只好抽出百科全書索引，查一查有沒有我將前往的城鎮資料。我從來沒有想過，有一天我會渴望重讀，那些被我們詛咒過的中學課本。高二丟高一的課本，高三丟高二的課本，當然是聯考不考的科目，當初我們是如何被這麼多，累死人的共同科目折磨過來的啊。我以前是喜歡地理課的，尤其交作業的時刻，一定要附上地圖，每一個省都要塗上淡彩，河流、公路、鐵路、省會，都有特殊的符號，在遊戲中完成旅行的夢想。後來我是如何對這些作業簿失去耐心，儘量耍賴蒙混的呢？

旅行原來可以複習往昔的通才教育，而通才教育能輔助一趟旅行的完整，甚至可以這麼說，旅行和通才教育能輔助人格的完整。太高蹈了，或者改成：通才教育無非是要人左右逢源，處處提供旅行的樂趣，旅行無非是左右逢源，處處提供人生的樂趣。人生要有樂趣，無非是三十歲以後，重新拾起才剛脫下不久的學士帽子，重新把中小學課本，讀出津津有味。當然，旅行的滋味，不是只讀地理課本就足夠的，歷史、美術、生物或音樂，千萬別遺漏公民與道德和健康教育這本吧。

(節錄自莊裕安〈旅行是一面鏡子〉)

41. ()文中提到「旅行是一面鏡子」，下列說法何者與文章語意違背 (A)體悟少年易老學難成，後悔青少年時期不認真學習 (B)旅行可以反審通才教育是否落實 (C)照見旅行者人格與學識涵養的淺薄與深厚 (D)可以照見國民所得的高低。
42. ()關於本文的文意解說，下列敘述正確的是 (A)升學主義帶給國民知識水準的提昇，相對人文素養亦提昇 (B)年輕時要好好的存錢和讀書，將來才有機會去旅行 (C)通才教育壓迫學習成效，帶給學子莫大壓力 (D)作者對教科書的胃口，曾因考試的關係而破壞。

※閱讀下文，回答 43-44 題：

雖然無法像一般人擁有快樂的青少年時期，可是也學到同齡孩子學不到的，如何做一隻在荒野上準備起飛的鷹。當一切匱乏，無人為我支撐時，我驚訝自己能從「無中生有」，磨練出各種能力，守護自己。這樣的訓練比考上心目中大學更重要—或者反過來看，因為有這種訓練，才可能上心目中的大學。年輕生命蘊涵各種潛力，愈早自我開發愈能起飛。可惜，大部分的人耽溺在家庭的優渥保護下，只知道吃魚而不懂如何打造一根釣竿，其實學會釣魚才是大訓練，有的人則可能因家庭破碎而擊潰向上意志，不懂得把惡劣環境當做生命中的「少林寺時期」，練就一身銅牆鐵壁功夫。每個人成長的困境不同，但我仍然相信，對生命熱愛、對夢想追尋的這分毅力，會引領我們脫離困境。

如今回想高中生涯，短短三年，卻把我一生的重要走向都起頭了；我如願轉入中文系，如願成為作家。少年時，怨懟老天，現在懂得感謝。

（簡嫔〈荒野之鷹〉）

43. () 「少林寺時期」對於人生的意義是 (A)反璞歸真，莫忘初衷 (B)欺霜傲雪，淬礪成鋼 (C)忿恚怨懟，不平之鳴 (D)飲水思源，感恩知足。
44. () 文中的「鷹」象徵的是 (A)渴望優渥的家庭與保護 (B)掙脫考試束縛，追求夢想 (C)逆境昂揚，挑戰自我的精神 (D)力排眾議，堅持自己的文學信仰。

※閱讀下文，回答 45 題：

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

（孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉）

（涵虛：指渺茫盛大的水。/太清：指天空。/雲夢澤：洞庭湖舊稱。）

45. () 孟浩然贈此詩給張丞相的目的為何 (A)聊表自己愛好自由的心志 (B)表明自己求官進爵的渴望 (C)勸諫對方不可自怨自艾、廢弛公務 (D)堅持自己隱居不仕的初衷。
46. () 台南王老闆為自己的「愛玉冰專賣店」想了幾個標語，下列何者較為適當 (A)皮薄餡香，甜蜜爆漿 (B)醍醐古味飄香，風靡大街小巷 (C)府城美食首選，酥脆堪稱經典 (D)琥珀色澤一縷幽香，家傳老店府城最夯。
47. () 閱讀下列詩文，何者不是以「螃蟹」為描述對象 (A)雙手握住你／掰開你的肢體／剝去你的外衣，彷彿／懷孕的愛人的依賴／每一寸肉都是一支歌 (B)蟬眼龜形腳似蛛，未曾正面向人趨。如今釘在盤筵上，得似江湖亂走無 (C)未下水前／背就挺不起來／沾了油水／連膝蓋也彎曲了 (D)蒸而熟之，貯以冰盤，列之几上，聽客自取自食。剖一筐，食一筐，斷一螯，食一螯，則氣與味纖毫不漏。

48. () 關於芋圓烹調作法與現代詩詩句的搭配，何者較為適切：

	烹調作法	焦桐〈洞天福地〉
(A)	芋泥拌入地瓜粉、砂糖，搓揉成糰	我泥中有你／你粉中有我
(B)	燒開半鍋水，放入芋圓	我們／需要比深淵更深的吻／傳遞難以遺忘的糖份
(C)	沸騰時，加入冷水；再沸騰時，加入冷水；又沸騰時，加入冷水	融傷痕為笑貌，融合／悲欣交集的滋味
(D)	直到芋圓浮起，即可撈入碗中，加冰糖水食用	我們／結合得像三溫暖／迅速降溫，又繼續／加熱，在迷霧中盤繞

49. () 「嘗項上之一臠，嚼霜前之兩螯。爛櫻珠之煎蜜，滷杏酪之蒸羔。蛤半熟而含酒，蟹微生而帶糟。蓋聚物之天美，以養吾之老饕。」此文節錄自〈老饕賦〉，描述了蘇軾愛吃的美食，不包含哪一項 (A)豬脖子肉 (B)櫻桃鴨 (C)秋蟹螯 (D)蒸羊肉。
50. () 「食魚者首重在鮮，次則及肥，肥而且鮮，魚之能事畢矣。然二美雖兼，又有所重在一者。如鯽、如鯽、如鯽，皆以鮮勝者也，鮮宜清煮作湯；如鰱、如白，如鮓、如鱸，皆以肥勝者也，肥宜厚烹作膾。烹煮之法，全在火候得宜。先期而食者肉生，生則不松；過期而食者肉死，死則無味。遲客之家，他饌或可先設以待，魚則必須活養，候客至旋烹。魚之至味在鮮，而鮮之至味，又只在初熟離釜之片刻，若先烹以待，是使魚之至美，發洩于空虛無人之境；待客至而再經火氣，猶冷飯之複炊，殘酒之再熱，有其形而無其質矣。」依據上文，下列何者符合文章旨意 (A)新鮮的魚適合煮湯，不新鮮的魚才拿來燉煮 (B)魚料理在剛起鍋的時刻最是新鮮美味 (C)過期魚肉萬不可食用，可能有致死的危險 (D)作者認為吃魚最重要在講究新鮮，肥美並不重要。

【試題結束】

(答案卡跟題目卷請寫清楚科班別、座號、姓名)