

新北高工一一二學年度下學期第二次段考試題								班級		座號	
科目	歷史	命題教師	徐雅純	審題教師	社會科教學研究會	科別	體、鑄、模、電、資	姓名			
						年級	二年級				

※ 請將答案與座號畫記在答案卡上，並寫上班級、姓名、座號 未寫/畫或寫/畫錯誤扣 10 分

※ 題目卷寫上班級、姓名、座號，試畢連同答案卡一起交回

一、是非題（各 2 分，共 20 分；答案為○則畫記 A，答案為×則畫記 B）

- （ ）日治時期發展出的「臺灣服」混搭了各種風格，包含原住民傳統服飾、流行於中國的旗袍，以及來自歐美的西服等元素，象徵臺灣人展現自我認同並反抗殖民政府的象徵意義。
- （ ）西元前 1700 年左右，地中海沿岸的腓尼基人從海螺中提煉出紫色染料。
- （ ）著名的「四大時裝周」分別在巴黎、東京、紐約、倫敦等地舉辦，是時尚界的年度盛事。
- （ ）中國是目前已知全世界最早開始養蠶取絲的地方，傳說中是黃帝時代的嫘祖發現絲綢的製作方式。
- （ ）清代官員朝服上的補子，依文官和武官的不同，分別為飛禽與走獸的圖案，作為品級等第的區分。
- （ ）阿美族服飾式樣中，百合花飾代表女子的貞潔，男子的善獵。
- （ ）由於二戰造成過多傷亡，因此年輕人普遍出現反戰思潮，進而帶動「嬉皮」風格的出現。
- （ ）服飾風格會隨著時代有所差異，例如臺灣男性在清代趨向短衣寬袖風格，但日治時期則流行長衣窄袖的穿著。
- （ ）戒嚴時期，中華民國政府為防範「善良風氣」被破壞，因此設計「中山裝」要求公務人員穿著。
- （ ）Nike 公司研發的「Nike Pro Hijab」，使用美國研發的機能衣材質做成穆斯林頭巾，2017 年被時代雜誌列為年度最佳發明之一。

二、選擇題（各 2 分，共 80 分）

- （ ）生活在北極圈的因紐特人大多以極地可獵捕到的動物毛皮製作衣物。請問下列那種動物的毛皮是因紐特人製作衣服的原料來源？ (A)大象 (B)犀牛 (C)馴鹿 (D)斑馬
- （ ）請問下列那個運動賽事規定球員從球衣到內衣褲、球鞋都必須是全白的服裝？ (A)美國高爾夫球公開賽 (B)世界羽球錦標賽 (C)世界盃足球賽 (D)溫布頓網球錦標賽
- （ ）下列那位政治人物為了降低宗教對世俗政權的影響力，禁止非宗教人士穿著宗教服飾、規定婦女不得戴面紗，並鼓勵人民穿著西式服裝？ (A)凱末爾 (B)瑪麗·安東尼 (C)凱薩琳大帝 (D)路易十四
- （ ）關於臺灣漢人的傳統服飾，下列敘述何者正確？ (A)清代臺人衣飾的最主要來源是從中國輸入服飾成品 (B)和服在日治時期成為臺灣人的衣著主流 (C)日治時期漢人女性流行纏小腳穿繡花鞋 (D)「摩登女孩」是指身穿新式旗袍的漢人女性
- （ ）「絲路」是因為那一國掌握了絲綢的生產技術，讓外國商人為了貿易，長途跋涉而出現的商業通道？ (A)中國 (B)印度 (C)埃及 (D)法國

- （ ）1950 年代，「跑單幫」、「委託行」，以及駐臺美軍家眷所供應的服飾，都相當受到臺灣人的歡迎。請問下列何者最有可能是以上銷售形式大為風行的主要原因？ (A)人民對衣服品質要求下降 (B)政府鼓勵人民穿著外國服飾 (C)戒嚴時期人民出國不易 (D)人民為了表達對於政府的不滿
- （ ）位處熱帶、氣候高溫多雨的印尼，當地部分女性會配戴頭巾，請問這最有可能受到下列何者影響？ (A)審美觀念 (B)宗教信仰 (C)地理環境 (D)政治因素
- （ ）關於服飾的起源有很多種說法，下列何者並**不包含**在內？ (A)抵禦寒冷、適應環境變化 (B)遮掩赤裸的身體部位 (C)模仿野獸，讓狩獵更加順利 (D)具有彰顯身分階級的意義
- （ ）下列那一支原住民族的服飾會以人頭紋或百步蛇紋的圖樣來裝飾，並且會配戴頭巾、綁腿、手環、項鍊、腰帶等豐富的配件？ (A)排灣族 (B)阿美族 (C)達悟族 (D)鄒族
- （ ）清代在臺漢人的服飾有怎樣的特色？ (A)為防宵小、強盜，刻意低調簡樸 (B)色彩豔麗多姿、材質上等，有亮眼的圖樣 (C)追求進步、現代化，西式服裝成為主流 (D)氣候炎熱，因此多穿著短裙、短褲、無袖的衣物
- （ ）歷史老師展示一張穆斯林的女性圖片，如右圖，請問圖中的穿著被稱為什麼？(A)希賈布 (B)恰多爾 (C)尼卡伯 (D)布卡
- （ ）承上題，這種風格的穿著，可能會出現在哪一組織統治下的政權？ (A)德國納粹 (B)阿富汗塔利班 (C)伊朗君主政體 (D)阿聯聯邦制君主國
- （ ）隨著漢人移入臺灣，中國的服飾文化也逐漸在臺灣擴散、發展。其中閩籍女性有著裹小腳的風氣，請問：臺灣社會在何時摒棄裹小腳的風氣？ (A)清朝治臺初期 (B)清末開港通商後 (C)日本殖民時期 (D)中華民國政府遷臺後
- （ ）第一次世界大戰後，印度以「不合作運動」抵制英國貨物，揚棄西方的服飾樣貌，追求服裝的自主權。這場運動由何人帶領？ (A)甘地 (B)凱末爾 (C)路易十六 (D)歐巴馬
- （ ）關於清代臺灣客家人服飾風俗描述，哪個**不正確**？ (A)上衣穿「大襟衫」 (B)下身著「大襠褲」 (C)衣衫又叫「藍衫」 (D)婦女大多纏足
- （ ）電影中，許多男女蓄留長髮，並飾以珠串、鮮花，穿著絲質的寬鬆服裝，展現愛好和平的自然風格。請問這樣的服飾主要是受到哪一場戰爭的刺激而產生？ (A)鴉片戰爭 (B)第一次世界大戰 (C)越戰 (D)第二次世界大戰
- （ ）電視臺要籌劃一部以第二次世界大戰的爆發為時代背景的臺灣電影，需還原歷史現場，以下服裝造型何者符合史實？(A)留日青年是嬉皮打扮 (B)大學生穿著西化制服 (C)男子辮髮和足踏木屐 (D)婦女身穿和服和纏足
- （ ）「迷你裙」是服裝界的大革命，顛覆了長裙的形式，將裙子縮短為膝蓋以上 10 公分，表現出女性年輕、活潑、擁有自主性等特色。請問：迷你裙是在哪一年代出現？ (A)1920 (B)1940 (C)1960 (D)1980
- （ ）「巴洛克」的服裝風格盛行於 17 世紀歐洲。請問：下列哪些是該風格的特色？ (甲)有大量花邊與緞帶裝飾 (乙)服飾講究低調、實用性 (丙)排釦與蝴蝶結相當常見 (丁)貴族服飾尤其講究奢華。 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
- （ ）承上題，帶領歐洲走向巴洛克時尚的領導人物為何人？ (A)亨利八世 (B)路易十四 (C)路易十六 (D)瑪麗王后
- （ ）國共內戰之後，有不少「外省人」隨著中華民國政府播遷臺灣，這批遷徙來臺的新住民，也帶動哪一項服飾的流行？ (A)旗袍 (B)迷你裙 (C)和服 (D)漢服。



32. ( ) 日本統治臺灣初期，民眾依然習慣穿著傳統漢人服飾，我們可以如何解釋此現象？  
(A)傳統漢人服飾遠比日本服飾好看  
(B)人民無法一夕之間改變穿著習慣  
(C)臺灣人寧願違反法令，也要穿著清國的服飾  
(D)穿著漢服被日本政府視為須大力改革的陋習
33. ( ) 若小明想拍一部電影，描述 1990 年代的臺灣校園愛情故事，片中服裝、場景都盡量還原歷史，則下列哪個場景較不可能出現於這部電影中？  
(A)男、女主角穿著制服，坐在泡沫紅茶店讀書  
(B)學生不滿學校的制服規定太嚴格，群起抗議  
(C)女主角把長度到膝蓋的裙子摺到大腿，表達不滿  
(D)同學透過手機、網路串聯，集體爭取穿短褲權益
34. ( ) 早期來到臺灣的歐洲人、漢人大多注意到平埔族有赤身裸體的習俗，然而，平埔族人在與外界接觸後，服裝的樣式開始出現變化。到 19 世紀末，無論男女皆著中國式的寬大褲子，漸與漢人的服裝無異。請問：我們該如何解釋此現象？  
(A)外來者成功教化平埔族 (B)外來者帶來赤身的風俗  
(C)可見傳教士努力傳播福音 (D)受漢人文化影響而改變
35. ( ) 為何埃及人的服裝輕薄透氣，甚至能夠看穿衣物下的身體？  
(A)埃及人較不重視男女之防，社會風氣開放 (B)埃及人認為裸體是對造物者的尊敬  
(C)埃及當地氣候乾燥炎熱，適應生活環境 (D)埃及人有選美之風俗
36. ( ) 右圖是兩名歐洲稚齡貴族孩童的肖像畫，我們應如何解讀？  
(A)此為路易十四與弟弟的畫像，因為弟弟尚未行「穿褲禮」，所以穿著連衣裙  
(B)這是路易十六與瑪麗王后兒時畫像，此時兩人已有婚約  
(C)這是路易十四和未婚妻的畫像，當時他們帶動了洛可可風格時尚風潮  
(D)此為日耳曼人的傳統服飾，褲裝代表男性善戰，裙裝象徵女性柔美
37. ( ) 阿明參與學校舉辦的原住民文化周的活動，準備了插上鷹羽裝飾的皮帽，要讓更多同學認識某一族的鞣皮技術與衣著美學。請問：他介紹的族群是？  
(A)卑南族 (B)泰雅族 (C)達悟族 (D)鄒族。
38. ( ) 中國某時期的法令規定如下：「凡官民房舍、車服、器物之類，各有等第，若違式僭用，有官者，杖一百，罷職不敘；無官者，笞五十，罪坐家長。工匠並笞五十。」意思是每個人都依照身分不同有各種服儀用具等規範，違者處以重罰。請問，這是哪個朝代的規定？ (A)宋代 (B)清代 (C)民國初年 (D)中華人民共和國時期。
39. ( ) 近年服飾界流行所謂的快速時尚 ( Fast Fashion )，大量店家因此應運而生，關於快速時尚的快速，其中蘊含的意義是？ (A)購買過程非常快 (B)接單生產非常快 (C)飾品出貨非常快 (D)樣式更新非常快。
40. ( ) 南島語族製作樹皮衣的傳統在臺灣原住民族亦可見到，例如阿美族會製作樹皮衣供祈雨或打獵使用。請問，製作樹皮衣時要如何將樹皮原料從樹幹上取下呢？  
(A)使用獵刀將樹皮層層刮下，再編織成型  
(B)以石製打棒敲打樹幹，使樹皮自木質部分離後取下再進行延展加工  
(C)將樹皮削下後，混合各種纖維原料紡織成布  
(D)將樹幹剝碎加水混合，以製紙的方式做出強韌的紙漿做為衣物原料



41. ( ) 阿強是臺灣卑南族的原住民青少年男子，這天正逢他的成年禮，族中長輩會為他進行何種儀式？  
(A)為他戴上有鷹羽裝飾的皮帽  
(B)頭目賦予他使用百步蛇紋裝飾的權力  
(C)贈與他象徵可成家談戀愛的孔雀琉璃珠  
(D)先在他頭上配戴草環，不久之後又以花環替代。
42. ( ) 1930 年代，女性也開始接受新式教育，很快就跨越階層界線，出現所謂的「摩登女孩」，意指打扮入時的女子。如果你回到那個時代，有可能看到女性怎樣的穿著？  
(A)許多人身穿超短裙，將大腿以下完全露出 (B)在海灘上，比基尼成為一種潮流  
(C)腳踩高跟鞋，配上輕薄的柔紗洋裝 (D)街上有許多人穿著和服逛街。
43. ( ) 1950 年代，因應當時經濟環境，有所謂的「跑單幫」、「委託行」請問這群人主要做的是什麼樣的生意？ (A)理髮 (B)客製化衣服 (C)舶來品 (D)外送食物。
44. ( ) 臺灣有許多設計師帶領臺灣的服裝登上國際舞台，請問：以「高山青」為主題，驚豔巴黎時裝週的臺灣設計師是？  
(A)吳季剛 (B)簡玉峰、潘伯勳 (C)古又文 (D)陳季敏。
45. ( ) 德國漢莎航空為了配合慕尼黑啤酒節，讓女性空服員穿著上衣、襯裙與連身裙的傳統服飾做為制服，請問這種中歐地區的傳統服飾稱為？  
(A)肯加 (B)鄧多 (C)奧黛 (D)紗麗。
46. ( ) 平埔族是原住民族中與異文化交流頻繁的一支，因此今日較難見到他們服裝完整的樣貌，但透過傳教士的文字記載、博物館的實體收藏，我們仍可見其概略。下列有關現今尚存的平埔族衣物，何者正確？  
(A)使用獸毛、棉、麻為主要材料，底色是白色  
(B)使用不同顏色的毛線編織菱格花樣，底色是紅色  
(C)以人頭紋、百步蛇紋裝飾，並且有豐富的配件  
(D)以樹皮製衣，有著繽紛色彩及垂穗裝飾。
47. ( ) 最早將服裝設計領域帶入教育體系的學校為何者？  
(A)輔仁大學 (B)實踐家專 (C)華岡藝校 (D)樹德家商
48. ( ) 「*Fast fashion isn't free, someone somewhere is paying.*」(在世界的某個地方、某個人正在為你穿著的平價快速時尚付出代價)這句話與下列哪一現象有關？  
(A)週週推出新款，剝削服裝設計師的勞動力  
(B)提供便宜價格，是人人都穿得起的流行時尚  
(C)大量生產製造，過度消耗地球資源  
(D)開發機能布料，提升產業競爭力
49. ( ) 中國以往曾是東亞地區的文化輸出國，周遭國家或多或少皆受其影響，例如下列哪些國家的傳統服飾與中國文化頗有淵源？  
(甲)越南：奧黛 (乙)韓國：韓服 (丙)日本：和服 (丁)新加坡：沙龍  
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲丙丁
50. ( ) 三十多年前的省立海山高工學長們，參與國慶活動時的服裝穿著是？  
(A)藍色的儀隊制服 (B)卡其色的軍訓服  
(C)白底藍條紋的校服 (D)有藍綠企業識別色的運動服

成績依讀卡結果為準，請注意 2B 鉛筆墨色，並將答案塗好、塗滿