

新北高工一二學年度上學期期末考試題								班級		座號	
科目	歷史	命題教師	徐雅純	審題教師	社會科教學研究會	科別年級	機、圖、語 二年級 訊 一年級	姓名			

※ 請將答案與座號畫記在答案卡上，並寫上班級、姓名、座號 未寫/畫或寫/畫錯誤扣 10 分

※ 題目卷寫上班級、姓名、座號，試畢連同答案卡一起交回

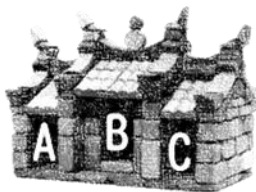
一、是非題（各 2 分，共 20 分；答案為○則畫記 A，答案為×則畫記 B）

- （ ）莫斯科的聖巴西爾主教座堂，因其奇幻而充滿童趣的外型，成為迪士尼樂園商標設計的發想原型。
- （ ）清治時期興建的臺北府城城門，目前僅有北門仍屹立於原址，其餘各門在日治與中華民國時期皆陸續遭到拆除命運。
- （ ）澎湖居民以當地盛產的「咕咾石」作為建屋築牆的原料，「咕咾石」即為當地常見的珊瑚礁
- （ ）十四世紀歐洲進入文藝復興時期，建築的形式呈現學習古典風格，強調對稱、比例、均衡
- （ ）費時 22 年完工的泰姬瑪哈陵，融合了印度的華麗建築風格與伊斯蘭教的球根狀圓頂、花窗等造型，是蒙兀兒帝國時期的顛峰之作
- （ ）位於秘魯的的喀喀湖的烏洛島，是當地居民因應湖泊環境建成的人工編織島。
- （ ）因紐特人在冬天的住所「冰屋」，可利用自然物理現象「凝華」的放熱原理維持室內溫度。
- （ ）受工業革命影響出現的新建材，如鋼鐵、玻璃等材料，使建築呈現更顯光澤華麗的風格，稱為「巴洛克」建築。
- （ ）現今位於臺北濱江公園內的林安泰古厝，其優美的屋脊曲線與紅色的屋瓦及牆面，為閩南建築的典型結構。
- （ ）位於馬祖北竿的芹壁村，因居民沿著海岸築屋，景致優美，因而有「馬祖地中海」美譽。

二、選擇題（各 2 分，共 80 分）

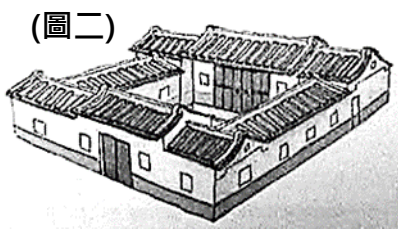
- （ ）下列那一建築作為神權統治的象徵，可以看到當時國家的動員力和控制力？
(A)日本嚴島神社鳥居 (B)巴西里約熱內盧基督像
(C)埃及吉薩金字塔 (D)美國自由女神像
- （ ）中華民國政府遷臺後，大力推動中華傳統文化，下列何者不是此時期的代表建築？
(A)高雄小港機場 (B)國立故宮博物院 (C)國立歷史博物館 (D)淡江大學
- （ ）下列那一原住民族以石板為主要建材？(A)魯凱族 (B)平埔族 (C)阿美族 (D)卑南族
- （ ）十七世紀時，臺灣因為位於東亞轉運站，先後吸引了荷蘭和西班牙兩個國家來臺停留，下列那一建築不是當時所建造的？
(A)熱蘭遮城 (B)普羅文遮城 (C)聖多明哥城 (D)德記洋行
- （ ）下列那個建築是法國為了 1889 年的世界博覽會所打造，不但是當時世界上最高的建築物，更完美表現了工業革命後法國的工業水準與技術？
(A)水晶宮 (B)羅浮宮 (C)艾菲爾鐵塔 (D)東方明珠塔
- （ ）所謂的綠建築或生態建築，是指對環境友善、減少能源浪費的建築。請問下列何者是世界最高的綠建築？ (A)臺北 101 (B)哈里發塔 (C)艾菲爾鐵塔 (D)杜拜帆船飯店

- （ ）位於印尼爪哇島的婆羅浮屠，是八到九世紀間的統治者為了彰顯王朝的威嚴和對宗教的虔誠而建造的，請問這是下列那個宗教的代表性建築？
(A)基督教 (B)伊斯蘭教 (C)神道教 (D)佛教
- （ ）下列那處建築模仿中國園林設計，亭臺樓閣、人造山水皆經過精工雕琢，是目前全臺灣保存最完整的園林建築？
(A)里港藍家古厝 (B)潭子摘星山莊 (C)板橋林家花園 (D)蘆洲李宅
- （ ）請問下列何者是日治時期興建的公共建築？
(A)紅毛城 (B)臺南孔子廟 (C)國立故宮博物院 (D)臺大醫院舊大樓
- （ ）請問下列那棟大學建築是由旅美華裔建築師貝聿銘負責規劃，被認為是現代建築實踐的典範？ (A)東海大學路思義教堂 (B)臺灣大學文學院
(C)淡江大學宮燈教室 (D)中國文化大學大成館
- （ ）建築物經常能夠體現一地居民與該地環境的互動，反映了人們適應氣候、自然環境的各種需求，下列有關建築物特色與地區配對，何者正確？
(A)希臘式建築 - 冰屋 (B)日本中部建築 - 干欄式
(C)中國黃土高原 - 窯洞 (D)印度建築 - 彩色花窗、飛扶壁。
- （ ）如到英國參觀十七、十八世紀的古蹟，經常會發現許多有錢人家的宅邸開有大量窗戶，有時甚至超過了常規建築需求。請問：當時人們為何有如此作為？
(A)國王對窗戶數量徵稅，開窗可以炫富 (B)窗戶甚多是當時的建築風氣
(C)早年英國空氣良好，為了品質良好的空氣而大量開窗 (D)不開窗戶會遭受惡靈入侵
- （ ）基督教的教堂，大致有羅馬式、哥德式兩種風格，羅馬式以圓頂與厚重的屋頂為主，哥德式則以高聳與垂直線條和支撐結構為特色。請問下列那座教堂是哥德式教堂？
(A)土耳其聖索菲亞教堂 (B)義大利聖母升天主教座堂(比薩大教堂)
(C)莫斯科聖巴西爾教堂 (D)西班牙聖家堂
- （ ）世界博覽會，是一個國際規模的集會，參展者向世界各國展示當代文化、科技和產業上的各種成果。在第一次世界博覽會上，某國就曾展示高達三層樓的「水晶宮」，表現強大的國力與工業技術。請問這個國家是？ (A)德國 (B)英國 (C)美國 (D)法國
- （ ）鳥居是日本神社建築的一部分，有多種形狀，但大多以兩根支柱與一至二根橫樑構成，部分鳥居在橫樑中央有牌匾。請問：鳥居的功能是？
(A)讓小鳥停留在上面 (B)神域與俗世的通道 (C)美觀的裝飾品 (D)具有防水作用
- （ ）巴西里約熱內盧基督像落成於 1931 年，高 38 公尺，站立在 710 公尺高的科科瓦多山頂，俯瞰整個城市。基督像張開雙臂，是巴西人民寬闊胸懷的象徵。請問：將天主教信仰傳入巴西的，是那一國人？(A)西班牙人 (B)法國人 (C)葡萄牙人 (D)英國人
- （ ）(圖一)是廟宇門面示意圖，若要進入廟宇參拜，應如何出入才合於一般規範？
(A) A 進 B 出 (B) B 進 C 出 (C) A 進 C 出 (D) C 進 A 出
- （ ）在旅遊的途中見到了某座國王的行宮，聽導遊說這座建築建造時融合了中世紀、哥德式、巴洛克式、西班牙等各種建築風格，請問這個建築是？
(A)新天鵝堡 (B)聖巴西爾教堂 (C)水晶宮 (D)姬路城



(圖一)

29. () 法王路易十四興建的凡爾賽宮，是豪華的巴洛克風格，作為法蘭西宮庭達 107 年 (1682-1789)，也經歷了許多重大事件，例如下列何者即在此處發生？
(A)拿破崙登基為法蘭西皇帝 (B)威廉一世登基為德意志皇帝
(C)普法戰爭結束後簽訂凡爾賽條約 (D)1889 年萬國博覽會的入口設置
30. () 歷史老師在課堂上介紹世界建築歷史時，拿出了一疊紙幣，並說明這些鈔票上頭就記載著那個地區的建築史。請問老師所拿的紙幣最有可能是哪個貨幣？
(A)歐元 (B)美金 (C)日圓 (D)人民幣
31. () 約旦有一座城市位在岩石峽谷中，是古代西亞的貿易中心，當時的阿拉伯人配合環境，在岩石群中鑿出城市，用作生活、墓葬、防禦等用途，請問該城市名稱為何？
(A)姬路城 (B)佩特拉城 (C)平城 (D)新天鵝堡
32. () 羅馬的公共浴場有「為窮人修築的宮殿」一稱，為什麼？
(A)羅馬皇帝喜歡住在公共浴場 (B)公共浴場通常建設得跟宮殿一樣美麗
(C)公共浴場多附有公共設施可供窮人使用 (D)公共浴場為專屬窮人的社交和洗浴場所
33. () 關於史前建築的敘述，何者正確？
(A)屋基、柱基多是不易腐爛的鋼筋混凝土 (B)築屋的方向則大致配合心情
(C)目前考古所發現的遺跡，多是以茅草和木頭構成的屋頂 (D)建材大多是就地取材
34. () 為什麼蘭嶼達悟族的主屋多是淺穴式的？
(A)因為戰爭頻繁，可作為壕溝使用 (B)避免強風的侵襲
(C)因為達悟族不知如何蓋地平面以上的房舍 (D)因為低矮的形制比較通風
35. () 中國傳統講究禮制與倫理觀念的合院建築，重視尊卑與內外秩序，如(圖二)所示，下列關於此種合院建築的敘述，何者正確？
(A)此為三合院形式
(B)空間分配著重長幼次序，以「左」為尊
(C)中央的「埕」通常會設置仿山水風景的裝置
(D)以「堂」為核心，是家族族長專用的寢室
36. () 十八世紀清朝官員請畫工繪製的「番社采風圖」是理解早期平埔族聚落和家屋最清楚的圖像，因此常被歷史學家用以還原平埔族的傳統建築文化，請問下列何者並非是研究「番社采風圖」所得到的成果？
(A)平埔族傳統建築常用茅草做屋頂 (B)平埔族聚落外有以柵欄作防禦的現象
(C)可觀察到用以防風的淺穴式建築 (D)平埔族傳統建築多是木造結構
37. () 以下關於熱蘭遮城的敘述何者正確？
(A)其地址位在今天的赤崁樓 (B)使用蛤蜊殼燒成的蛤灰混合糯米汁、糖水做成黏著劑
(C)其使用的紅磚是從印尼運來的 (D)熱蘭遮城已完全消失，只能從資料中想像
38. () 以下是當年荷蘭人、西班牙人在臺所築城堡與其現址的配對，請問何者正確？
(A)普羅民遮城；赤嵌樓 (B)熱蘭遮城；赤嵌樓
(C)聖多明哥城；安平古堡 (D)熱蘭遮城；紅毛城
39. () 關於臺灣漢人的傳統建築，下列敘述何者錯誤？
(A)閩南建築強調屋脊及屋面的曲線 (B)閩南外牆及屋面用紅磚與紅瓦
(C)客家建築和閩南建築並無差異 (D)客家建築屋面用青灰瓦，牆面用白灰牆



40. () 有關 1860 年代臺灣開港後，西方人來臺灣的建築，下列敘述何者正確？
(A)當時西方人留下的建築物多為教堂、領事館和洋行 (B)有四面環繞的護城河
(C)這些建築物大部分以鋼筋混凝土建造 (D)例如聖多明哥城就是此時代的產物
41. () 關於臺灣日治時期的建築風格，下列敘述何者正確？
(A)日本人在明治維新以後大力西化，因此臺灣看不見日式建築
(B)當時的公共建築風格多半簡約而大方
(C)總督府希望以日本的薩滿信仰取代臺灣的原有宗教，因此在臺灣陸續建起許多神社
(D)日本傳統房屋有榻榻米、拉門、和室和外廊且大多是木造建築
42. () 1950 年代，中華民國政府遷臺後，積極推動中華傳統文化，臺灣因此出現不少中國古典式樣的建築，下列何者是這個背景下的產物？
(A)東海大學路思義教堂 (B)總統府 (C)高鐵左營站 (D)國立故宮博物院
43. () 以下關於離島建築的描述何者錯誤？
(A)馬祖芹壁村的房屋風格為閩東式，以福州杉為梁，以花崗岩砌牆
(B)澎湖居民就地取材以玄武岩作為築牆原料
(C)澎湖的雙心石滬是利用潮汐高低落差捕魚
(D)金門翟山坑道在八二三砲戰期間開鑿的地下設施
44. () 日本統治臺灣後所建設的諸多大型公共建築多是何種風格？
(A)傳統日式建築 (B)西方風格如希臘羅馬柱式、繁複的裝飾以及左右對稱的小塔
(C)沿用漢人傳統建築風格 (D)本土的原住民族風格，公共建築多採用干欄式
45. () 建築技巧中，有一種「利用凹凸部位相接合」的組合方式，其中作為凸出部分的構件稱作 (A)鎖 (B)溝 (C)卯 (D)榫
46. () 臺灣的某些建物具有環繞的迴廊和連續的半圓拱建築樣式，這種「番仔樓」式的建築風格，最早為何時引入？
(A)日治時期 (B)美援時期 (C)荷西治臺時 (D)開港通商時
47. () (圖三)中的博物館曾榮獲 2010 年臺灣建築獎首獎，博物館造型靈感來源是當地海岸常見的地貌特徵單面山，請問此博物館位於何地？(A)宜蘭 (B)花蓮 (C)基隆 (D)屏東
48. () 麗莎是生活在 1455 年伊斯坦堡的女孩，她小時候經常和家人上的教堂，後來被土耳其人改建為清真寺。請問當她踏入改建後的教堂時，下列何者不是她會看到的景象？
(A)不得穿著短褲或短裙進入教堂朝拜 (B)教堂中央多了一座喚拜塔
(C)耶穌與聖母的肖像都被塗料覆蓋 (D)進入教堂的人都脫下了鞋子
49. () 戲曲故事中，薛平貴身騎白馬過三關，一心希望從西涼回到中原，尋找為他苦守寒窯十八年的王寶釧。請問：王寶釧苦守十八年的「寒窯」，是哪一種建築形式？
(A)類似半穴居的半地下建築 (B)與因紐特人的冰屋相同，因寒冷故名為寒窯
(C)黃土高原特有的窯洞建築 (D)中國河南以陶瓷聞名的汝窯
50. () 教了你各位一學期，亦為全校最正常的歷史老師是哪一位？
(A)除雅純 (B)許雅淳 (C)徐雅淳 (D)徐雅純

