

市立新北高工 107 學年度第二學期 開學考試題				班別		座號		電腦卡作答
科目：國文	範圍：第一—四冊；全真模擬 10、11、12 回	年級：三	科別：全	姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2 分，共 76 分）

- () 01.下列「」中的讀音，何者兩兩相同？ (A)「瓠」巴鼓瑟／簞「瓢」屢空 (B)黃髮垂「髻」／風至「苕」折 (C)玩歲「愒」時／「揭」竿為旗 (D)編「纂」辭典／「纂」改歷史。
- () 02.下列文句，何者用字完全正確？ (A)她脹紅著臉，雙眼含情默默望著窗外，心想這就是一見鍾情吧 (B)雖然僅是驚鴻一瞥，她那美好的倩影，卻已深深烙印在我心頭 (C)他在長相和談吐方面足以傲視群倫，教人令眼相看、相形見拙 (D)兩軍仍處於爭鋒相對的局面，詭譎的諜報疑雲，更是不勝每舉。
- () 03.下列各組「」中詞語，何者詞義兩兩相同？ (A)凡百元首，承天「景」命／我先王先民之「景」命，實式憑之 (B)審己以「度」人／三驅以為「度」 (C)仲尼「與」於蜡賓／微斯人，吾誰「與」歸 (D)巫醫、樂師、百工之人，「君子」不齒／人不知而不慍，不亦「君子」乎。
- () 04.詩文中常見與顏色有關的詞彙作動詞使用，而產生鮮明的染色效果，例：王安石〈泊船瓜洲〉：「春風又綠江南岸」中的「綠」字。下列選項「」中的字詞，何者亦作動詞使用？ (A)縈「青」繚「白」，外與天際 (B)「紅」入桃花嫩，「青」歸柳葉新 (C)最是秋風管閒事，「紅」他楓葉「白」人頭 (D)「黃」蘆岸「白」蘋渡口，「綠」楊堤「紅」蓼灘頭。
- () 05.請判斷下段文字畫線處何者有贅詞？ (A)詩人藉著透過他們豐富的情感，把理論變為詠歌；而把實用的目的美化為欣賞的目的 (B)使「田園」二字在人們心中不僅是春耕、夏耘、秋收、冬藏，戴月披星的操作；而更是可以安享『方宅十餘畝，草屋八九間』的簡樸生活 (C)欣賞「採菊東籬下，悠然見南山」的怡然詩思，體嘗「綠螳新醅酒，紅泥小火爐」的純真友誼 (D)實踐「晚歲躬耕不厭貧，隻雞斗酒聚比鄰」的風雅格調
- () 06.某出版社即將推出一系列古典小說讀本，急需引人注目的書名標題。下列各選項的設計，何者最為恰當？ (A)《神仙狐鬼——西遊記》 (B)《江湖兒女——紅樓夢》 (C)《英雄本色——水滸傳》 (D)《歷史的長城——三國演義》。
- () 07.錯綜修辭包含「交蹉語次」、「抽換詞面」、「伸縮文句」等類別，主要目的是使形式增加變化。下列選項何者並未使用「錯綜」修辭？ (A)岷然洼然，若垤若穴 (B)不以物喜，不以己悲 (C)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (D)夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。
- () 08.閱讀下文，判斷文字所表達的意涵，應出自哪一位中國古代哲學家的看法？(A)老子 (B)莊子 (C)孔子 (D)墨子。

天下莫大於秋毫之末，而泰山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭。天地與我並生，而萬物與我為一。

▲閱讀杜甫〈旅夜書懷〉，回答 09.至 10.題

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。

- () 09.依據上文，下列有關詩意的解說，何者說明正確？ (A)首聯以遠景的方式，點明地點、時間與四周的環境 (B)頷聯以近景的方式，透過空寂之境反襯詩人的孤獨 (C)頸聯表達出詩人希望可以透過文章揚名的憤慨之情 (D)尾聯以天地之間的沙鷗自比，帶有飄泊無依的感傷。
- () 10.「星垂平野闊，月湧大江流」，透過動詞「垂」與「湧」，使此一夜景兼具靜態與動態兩種美感。下列詩句，何者也同樣呈現出動靜對比的畫面？ (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅 (B)郎騎竹馬來，遶床弄青梅 (C)明月松間照，清泉石上流 (D)綠樹村邊合，青山郭外斜。
- () 11.下列文句，何者沒有使用「假如……那就……」的表意方式？ (A)士生於世，使其中不自得，將何往而非病 (B)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (C)君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐 (D)若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者。
- () 12.下列各詩文所歌詠的人物，不包含何者？ (A)孔子 (B)杜甫 (C)李白 (D)王羲之。
- (甲)書聖舉著右手，五指似握筆之狀，頭則向左微昂，不知是在仰觀宇宙，還是想起了晚餐有肥鵝
- (乙)不如學仙去你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨
- (丙)你的瞳孔是一個箭靶／昂貴無比，神奇無比／丘陵高山都是你／哪怕一卷《春秋》已斷爛／你永不哭泣
- (丁)南朝的時候，我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國？

- () 13.下列關於〈始得西山宴遊記〉中作者遊西山經歷的描述，何者正確？ (A)緣染溪，斫榛莽，焚茅茷：寫西山遊人甚多 (B)引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸：寫初貶永州，無奈遊西山，頗有有家歸不得之憾 (C)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯：寫西山之久遠無盡，與大氣同生，而不知其終始 (D)攀援而登，箕踞而遨：寫攀登西山的輕鬆
- () 14.下列關於韓愈〈師說〉的文句，何者闡述正確？ (A)「人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣」一語，重點在於諷刺當時人不尊重老師 (B)「生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之」，可印證當時的社會風氣 (C)「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉」強調「思而不學則殆」的情形 (D)「余嘉其能行古道」的「古道」，是指前文所言「古之學者必有師」
- () 15.李清照〈永遇樂〉：「如今憔悴，風鬟霧鬢，怕見夜間出去，不如向簾兒底下，聽人笑語。」與下列何者所表達的內心世界最接近？ (A)行行重行行，與君生別離 (B)道路阻且長，會面安可知 (C)夢見在我旁，忽覺在他鄉 (D)入門各自媚，誰肯相為言
- () 16.「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣」，作者的憶昔傷逝之感，近於下列何者？ (A)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (B)四時湖水鏡無瑕，布江山自然如畫 (C)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱 (D)感時花濺淚，恨別鳥驚心
- () 17.古代人臣以書面奏疏為媒介，作為和皇帝溝通的主要管道。而與皇帝溝通的過程中，必須清楚了解國家目前的態勢，和皇帝個人的特質，以便於擬定最佳的說服策略來達成自己的目的。下列幾篇與皇帝溝通的上書文章中，何者對於內容的策略分析不正確？ (A)李斯〈諫逐客書〉以「逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也」之語，作為說服秦王解除逐客令的關鍵句 (B)李密〈陳情表〉文中條列欲報祖母養育之恩，與曾為蜀漢所器重，在盡孝盡忠兩大前提下，無法應詔命赴任，實為無可奈何的決定 (C)諸葛亮〈出師表〉以前朝老臣自居，稱「先帝」者達十三次之多，乃試圖藉先帝的殊遇來爭取後主的認同 (D)魏徵〈諫太宗十思疏〉提出「十思九德」的概念，從君王自身談起，要君王展現出誠心誠意的德義之舉，來獲得人民的心
- () 18.〈燭之武退秦師〉：「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉。」是援引歷史事實來增強說服力的做法。下列何者也運用同樣的方法？ (A)愛其子，擇師而教之，於其身則恥師焉 (B)釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉 (C)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣 (D)問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉
- () 19.左公曰「國家之事，糜爛至此」之意，若用一詞說明當時的國家狀況，下列何者最適合？ (A)弊絕風清 (B)赭衣塞路 (C)鼎新革故 (D)中原板蕩
- () 20.〈赤壁賦〉一文中蘇子回答，藉「水、月」之盈虛為喻，闡明天地永恆及人生萬物「變」與「不變」之理，暗示： (A)歷史之陳跡，人物之興衰，撫今追昔，令人懷古傷今 (B)天地之永恆，人生之無常，非吾人能把握，因此由歡樂轉悲傷 (C)人生榮辱，毀譽之變化不可免，無須悲觀失望，要胸懷達觀 (D)人生短暫，要放情山水，及時行樂
- () 21.下列有關〈出師表〉一文的敘述，何者正確？ (A)「出師」是指五月渡瀘之役 (B)「表」是古代臣下對君主上書的一種，屬下行公文 (C)「不宜偏私，使內外異法也。」「內外」是指皇宮內與丞相府中 (D)文中稱「愚臣」共十三次，可見老臣忠君的懇切口吻
- () 22.下列關於〈醉翁亭記〉一文的敘述，何者正確？ (A)以「亭」字貫串全文 (B)首段以「平提側注法」介紹醉翁亭的位置 (C)文中皆以對偶句來寫景，故屬駢文 (D)文中大量使用虛詞，舒緩文氣
- () 23.下列關於〈蒹葭〉一詩的敘述，何者正確？ (A)本詩所敘述的內容，難以確知其人其事 (B)〈蒹葭〉一詩藉由「伊」字，營造出詩中曲折迴轉、虛無飄渺的朦朧之美 (C)詩中可由「蒼蒼」、「水」、「遡游」等字詞，判斷出季節 (D)〈蒹葭〉選自《詩經·秦風》，是戰國時代秦國的歌謠
- () 24.以下名人軼事何者不可能見於《世說新語》？ (A)七步成詩：曹植 (B)代人捉刀：曹操 (C)韋編三絕：孔子 (D)東床快婿：王羲之
- () 25.作者寫作時，會以某種「筆法」鋪陳，透過文章情感的變化與情節的安排，使讀者循序進入文章的核心主旨。依此判斷下列關於「筆法」的敘述，何者錯誤？ (A)〈傷仲永〉以「先揚後抑」的筆法來描寫仲永始為天才，卻因不學而淪為眾人的經過 (B)〈師說〉採用「破題法」，在開頭即點明老師的價值，以及學習者必須「惑而從師」的道理 (C)〈桃花源記〉採「懸疑法」，文中漁夫和桃花源中人皆神祕莫測，增加讀者一探究竟的好奇心 (D)〈晚遊六橋待月記〉採用「烘雲托月」的筆法，以描寫西湖春天、早晨、黃昏的美景，烘托「月景尤不可言」的絕美之景

市立新北高工 107 學年度第二學期 開學考試題				班別		座號		電腦卡作答
科目：國文	範圍：第一—四冊；全真模擬 10、11、12 回	年級：三	科別：全	姓名				是

- () 26.曹雪芹在《紅樓夢》中第一回就說：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中味。」此詩之主旨，請問以下何者敘述正確？ (A)曹雪芹認為自己深入小說虛構的情節之中，雖知荒唐，卻仍癡迷不已，別人不會了解的 (B)曹雪芹回憶平生，回首人生如夢，其中的感受一般人是無法體會的 (C)曹雪芹認為自己的作品很荒唐 (D)曹雪芹說著別人的故事，卻流著自己的淚
- () 27.關於下列作家作品的敘述，何者正確？ (A)王安石作〈傷仲永〉，強調先天資質的重要 (B)范仲淹作〈岳陽樓記〉，著力描寫登樓遠眺的美景 (C)白居易作〈琵琶行并序〉，抒發與琵琶女同是天涯淪落人之感 (D)歐陽脩作〈醉翁亭記〉，展現先憂後樂的襟懷
- () 28.小明參加「神州之旅」，走訪滁州「醉翁亭」、江西、揚州「歐陽文忠公祠堂」，他在旅途中應該不會看到下列哪一組祠聯？ (A)酒酌碧筒杯，到此山翁仍一醉／文成青史筆，允宜坡老定千秋 (B)兵甲富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (C)四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年 (D)六一清風，更有何人繼高躅／二分明月，恰於此處照當頭
- () 29.下列有關典籍的敘述，正確的選項是： (A)朱熹取《禮記》中的《論語》、《孟子》兩篇和《大學》、《中庸》合稱「四書」 (B)《尚書》為中國最早的史書，內容記錄上古政事 (C)漢代設「五經博士」，其「五經」指《詩》、《書》、《禮》、《春秋》、《左傳》 (D)《論語》為語錄體。由孔子及弟子所記，非一時一人之作
- () 30.下列關於鄭愁予與徐志摩兩人比較的敘述，何者錯誤？ (A)鄭愁予是現代詩社的成員，徐志摩則是新月派的要角 (B)兩人皆能鎔裁古典意象於詩中，有浪漫的風格 (C)二人皆擅長抒情詩 (D)兩人皆為臺灣現代詩的重要詩人
- () 31.有關現代詩的敘述，下列何者錯誤？ (A)現代詩又叫新詩，亦稱白話詩 (B)民國四十二年臺灣詩壇曾有「橫的移植」及「縱的繼承」二種主張，前者重視對西方詩風的學習，後者強調對中國文學傳統的吸收，鄭愁予〈錯誤〉在風格上接近後者 (C)最早提倡新詩寫作的人是徐志摩 (D)臺灣在光復後曾由紀弦創辦《現代詩季刊》，組成「現代詩社」
- () 32.關於古文運動的相關介紹，何者敘述正確？ (A)所謂「古文」，相對於唐朝，是指流行於六朝的文體 (B)韓愈反對形式自由、語言簡潔的纖弱駢文，提倡以散文取代 (C)為文內容主張重視寄託教化之道，形式不重華美 (D)韓愈全面影響文壇，使古文運動成為唐代獨有的文化標誌
- () 33.關於下列史書與其體例的配對，何者說明錯誤？ (A)《資治通鑑》：編年體 (B)《春秋》：紀傳體 (C)《國語》：國別史 (D)《通鑑紀事本末》：紀事本末體
- () 34.下列題辭與用法的配對，何者不正確？ (A)賀商店開業：大展鴻圖 (B)感謝師長：功著杏林 (C)賀遷居：里仁為美 (D)賀六十壽：花開甲子
- () 35.「志」即為雜記類文體，分為四大類型：山水遊記、臺閣名勝記、人事雜記、書畫雜記。下列作品與〈項脊軒志〉屬於同一類的有哪些？ (甲)〈晚遊六橋待月記〉 (乙)〈岳陽樓記〉 (丙)〈黃州快哉亭記〉 (丁)〈醉翁亭記〉 (A)無 (B)甲乙 (C)乙丙 (D)丙丁
- () 36.關於九流十家與其代表人物配對，何者錯誤？ (A)道家：李斯 (B)儒家：孔子 (C)墨家：墨翟 (D)名家：惠施
- () 37.試問下列新詩所描述者為何？「你是縱的，我是橫的／你我平分了天體的四個方位／我們從來的地方來，打這兒經過／相遇。我們畢竟相遇／在這兒，四周是注滿了水的田隴」 (A)經緯 (B)棋盤 (C)羅盤 (D)阡陌
- () 38.現在的新聞講求活潑自主，因此許多主播在播報的同時，亦加進了自己不少的意見或主觀用語。下列四位主播所播報的新聞內容，何者的立場最客觀？ (A)這一場暴風雪橫掃美國中西部，造成多人死亡的悲劇 (B)官員們集體貪汙的行為，令人不齒 (C)物價在這兩年裡，感覺有節節升高的趨勢 (D)這一場火災證實是人為的疏失所造成，天怒人怨

二、閱讀測驗（一題 2 分，共 24 分）

▲閱讀下列文章，回答 39 至 41 題

六國破滅，非兵不利、戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。或曰：「六國互喪，率賂秦耶？」曰：「不賂者以賂者喪。蓋失強援，不能獨完，故曰：弊在賂秦也。」

秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城。較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍；則秦之所大欲，諸侯之所大患，固不在戰矣。思厥先祖父，暴霜露，斬荊棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢；起視四境，而秦兵又至也！然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

（節錄自蘇洵〈六國論〉）

- () 39.根據文中所述，作者認為六國滅亡的主因在於： (A)兵器不夠銳利 (B)缺乏軍備支援 (C)割地求和之舉 (D)戰術不夠完善。
- () 40.下列何者可以看出秦國「得隴望蜀」的心態？ (A)暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地 (B)舉以予人，如棄草芥 (C)奉之彌繁，侵之愈急 (D)以地事秦，猶抱薪救火。
- () 41.關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)首段以「剝殼見筍」的方式，層層引導出主旨 (B)藉由諸侯賂秦的事證，說明賂秦一事遺害之大 (C)提供作者親身經歷，並援引古訓以增進說服力 (D)透過指陳賂秦與盛讚不賂者的對比，凸顯主題。

▲閱讀下列詞作，回答 42 至 44 題

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。 雁來音信無憑，路遙歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。
(李煜〈清平樂〉)

- () 42.「別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿」，此段詞意著眼於：(A)別 (B)春 (C)愁 (D)亂
- () 43.由詞意看來，李煜唯一沒有觸目成愁的是： (A)春草 (B)白雪 (C)飛雁 (D)落梅
- () 44.「雁來音信無憑，路遙歸夢難成」意謂： (A)故國音斷，夢魂難歸 (B)故鄉已遠，親人已逝 (C)戰亂之後，遍地斷垣殘壁 (D)被謫在外，不知何日能再返京

▲閱讀下列文章，回答 45 至 48 題

對於繩子，我有一份特殊的感情。

那年要出國，特地到百貨公司，買來一只很大的大箱子。尼龍的料子，織染著紅、黃、黑、綠四色交錯的方格圖樣。看起來很熱鬧很新潮，正像我當時的心情。出國前的幾個月，我細心的用各式流行的衣服、雜物等，將它塞滿。

出國前夕，父親沒有徵得我的同意，便逕自拿來一根牢固的繩子，左兩圈，右兩圈地將它結結實實的綁住！我眼睜睜的看著，心裡懊惱極了，眼淚直在眼眶裡打轉，腦子裡老大不甘願的想著：誰要帶這麼難看、這麼土氣的五花大綁皮箱出國？多沒面子！然而，臨別依依，我只得將一腔埋怨壓抑下來！

飛機經過日本，轉飛加州，當我從舊金山機場的旅轉檯領出那只皮箱時，我赫然發現，皮箱上那條漂亮的、一路到底的長拉鍊，竟然沿路開著口，而滿滿一箱躍然欲蹦出來的東西，竟全靠那根繩子給栓住保全了！

此後，在一連串飄零的歲月裡，每次，我從箱子裡，取出蔽體保暖的衣物的時候，父親那低著頭，默而堅定的細縛箱子的神情，便時時映現腦際，化成千萬股力量，拉我、牽我、纏我、持我，及時伴我走過長路，一段又一段。

而在風裡，在雨裡，在雪裡，在異鄉的土地上，這根繩子，便這樣，變得綿長而無盡了。 (謝冰瑩《中央日報·繩子》)

- () 45.作者對於繩子擁有一份特殊感情主要原因是： (A)繩子強韌而紮實 (B)有樸拙踏實的美德 (C)旅途中保全箱內物品 (D)成為父親愛心的象徵
- () 46.父親拿繩子幫作者綁縛箱子時，作者「眼淚在眼眶裡打轉」，這淚水代表： (A)感激 (B)快樂 (C)懊惱 (D)憂傷
- () 47.出國前，作者的心境是： (A)求新潮好虛榮 (B)既喜悅又哀傷 (C)心不甘願 (D)懊惱猶豫
- () 48.文中用「拉我、牽我、纏我、持我」強調： (A)作者的心情 (B)父親無微不至的愛 (C)父親不善言語 (D)繩子的結實牢固

▲閱讀下列新詩，回答 49 至 50 題

鳥聲敲過我的窗，琉璃質的磬聲
一夜的雨露浸潤過，我夢裡的藍袈裟
已掛起在牆外高大的旅人木
清晨像躡足的女孩子，來到
窺我少年時的剃度，以一種惋惜
一種沁涼的膚觸，說，我即歸去——鄭愁予〈晨〉

- () 49.在本詩的情境中，下列何者是「實際出現在現場」的事物？ (A)磬聲 (B)藍袈裟 (C)旅人木 (D)女孩子
- () 50.本詩主旨為何？ (A)描述自己在清晨所做的夢境 (B)慨嘆清晨的可愛及易逝 (C)訴說不如歸去的心情 (D)讚嘆寺廟中清晨的莊嚴美好

——試題結束——