

| 新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第一次段考 試題 | | | | | | | 班級 | 座號 | | | 電腦卡作答 |
|----------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|----|----------|---|----|-------|
| 科 目 | 國語文 | 出題 教師 | 張淑英 | 審題 教師 | 李詠嵐 | 適用 科別 | 全 | 適用 年級 | 一 | 姓名 | |

一、選擇題(30 小題，每題 2.5 分，共 75 分)(答案卡務必畫上座號，未畫座號者酌扣 5 分)

1. () 下列「 」中的讀音，依序為何？

安安在河邊嬉鬧時，把爸爸心愛的釣魚設備一腳「踹」進河裡，一眨眼的工夫就被「湍」急的河水沖走，想到爸爸發現後勃然大怒的模樣，安安便「惴」慄不安，不知道該怎麼辦才好

(A)ㄓㄨㄟˋ / ㄔㄨㄞˋ / ㄔㄨㄞ (B)ㄓㄨㄟˋ / ㄔㄨㄞ / ㄔㄨㄞˋ (C)ㄔㄨㄞ / ㄓㄨㄟˋ / ㄔㄨㄞ (D)ㄔㄨㄞˋ / ㄔㄨㄞ / ㄓㄨㄟˋ

2. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)世上常見錦上添花，卻鮮少雪中送炭 (B)能練到這般火候，實在令人嘆為觀止
(C)他說話一向尖酸克薄，難怪令人厭惡 (D)可憐他一生汲汲功名，保受科舉荼毒

3. () 下列「 」中的字，依序應填入的讀音為何？ 面目可「憎」/「僧」侶 / 磨「蹭」/ 味「憎」湯 (A)ㄔㄥˋ / ㄔㄥ
ㄥ / ㄔㄥ / ㄔㄥˋ (B)ㄔㄥˋ / ㄉㄥ / ㄔㄥˋ / ㄔㄥ (C)ㄔㄥ / ㄔㄥ / ㄔㄥ / ㄔㄥˋ (D)ㄔㄥ / ㄉㄥ / ㄔㄥˋ / ㄔㄥ

4. () 下列「 」內的詞語，何者替換後意思改變？ (A)進入職場，不但要有認真負責的態度，還要懂得「權變」：弄權
(B)承蒙長官的「帶挈」，讓他年紀輕輕的便已有了一番成就：提攜 (C)我能有今天的成就，真的要感謝我「渾家」的支持與鼓勵：妻子 (D)因為不懂得控制支出，導致旅行第一天就用光了「盤費」：盤纏

5. () 下列成語何者與「癩蝦蟆想吃起天鵝肉」最相近？ (A)蚍蜉撼樹 (B)防患未然 (C)天馬行空 (D)反掌折枝

6. () 下列疊字的使用，何者錯誤？ (A)他「怔怔」望著那發亮的鐵軌，腦子裡閃過了種種塵封已久的往事 (B)微風吹拂
中，她的髮絲「嬝嬝」飛揚，清新絕美的模樣吸引人目光 (C)演奏廳內樂音悠揚，讓人在「琅琅」的琴韻中感受古
樂的優美情意 (D)母親在她身旁「叨叨」不停，讓她只想躲回童年的回憶中靜靜思念

7. () 有關〈髻〉一文修辭的運用，下列選項敘述何者正確？ (A)襯托著姨娘細潔的肌膚，裊裊婷婷的水蛇腰兒：映襯 (B)
有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目
養神：婉曲 (C)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢：轉化 (D)垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺
茫不可知的方向：借代

8. () 在〈范進中舉〉一文中，當鄰居飛奔到市集上，將中舉的消息告訴范進時，范進不但不歡喜，還回道：「高鄰，你曉
得我今日沒有米，要賣這隻雞去救命，為什麼拿這話來混我？我又不同你頑，你自回去罷，莫誤了我賣雞。」范進
會這樣說，是因為他認為鄰居有何用意？ (A)戲弄自己不懂買賣 (B)討好自己藉此牟利 (C)諷刺自己家境貧困 (D)
欺騙自己高中鄉試

9. () 根據〈范進中舉〉文中的敘述，范進中舉之後的反應說明，何者最適切？

范進不看便罷，看過一遍，又唸一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後
一跤跌倒，牙關咬緊，不醒人事。

(A)范進怯懦自卑的靈魂禁不起巨大的喜悅，驚嚇昏倒 (B)范進過度自信的態度造成樂極生悲，進而跌倒昏迷 (C)范
進看到自己否極泰來，不覺悲從中來，哀慟欲絕 (D)范進因個性懦弱，無法承受他人嘲諷，故裝瘋賣傻

10. () 〈醉翁亭記〉一文中，何者描述宴飲時的歡樂場景？ (A)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也 (B)負者歌於塗，行者
休於樹，前者呼，後者應 (C)臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌 (D)射者中，弈者勝，觥籌交錯，起
坐而誼謹者，眾賓懽也

11. () 〈髻〉：「在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺
眉頭。」根據上文，父親的反應最有可能是什麼結局的伏筆？ (A)年邁的母親被同情 (B)心機的姨娘被嫌惡 (C)樸
素的母親被冷落 (D)貌美的姨娘被忌妒

12. () 琦君〈髻〉一文中，從下列哪一段文句，最可看出作者的寬厚胸襟及悲憫之情？ (A)她送母親一對翡翠耳環。母親
只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧 (B)我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老
古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親 (C)母親見我回來，愁苦的臉上卻不時展開
笑容。無論如何，母女相依的時光總是最最幸福的 (D)人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老
去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向

13. () 〈醉翁亭記〉一文中，歐陽脩藉體會不同層次的樂來展現其曠達的態度，下列敘述何者錯誤？ (A)首段採用「由景而
人」的手法，勾連山、水、亭、人物，終而拈出「樂」字 (B)本文以「樂」字為主線，文中依序呈現「山水之樂、

| 新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第一次段考 試題 | | | | | | | 班級 | 座號 | | | 電腦卡作答 |
|----------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|----|----------|---|----|-------|
| 科 目 | 國語文 | 出題 教師 | 張淑英 | 審題 教師 | 李詠嵐 | 適用 科別 | 全 | 適用 年級 | 一 | 姓名 | |

宴遊之樂、太守之樂」 (C)以歐陽脩被讓泉的酒所醉暗示，強調正因有酒的烘托才讓樂的感受更加深刻 (D)通篇藉由樂的層次依序鋪陳，最後點出歐陽脩真正在乎的樂實則是與民同樂

14. ()〈髻〉文中多藉外在形象的描寫，隱含人物內心的情感，下列詮釋何者錯誤？ (A)「她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是瞇縫眼兒的笑了」傳達母親的幽怨 (B)「我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」表現母親和姨娘間心結難解 (C)「她（姨娘）送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴」暗示母親不喜歡珠寶首飾 (D)「想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了」表現作者寬厚悲憫之情
15. ()關於〈髻〉文中「對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷」一句，下列敘述何者最符合作者的看法？ (A)飽受人世的生離死別，對世間人情麻木 (B)面對未知的方向，心生空虛落寞之感 (C)看透人世情感變化，超越世情忘懷得失 (D)喟嘆青春消逝，自甘平凡淡泊的生活
16. ()下列有關〈醉翁亭記〉一文的寫作手法，何者正確？ (A)描寫場景由近而遠，層層鋪展，營造開闊的視野 (B)以多次使用「而」、「也」字，製造迴環往復的韻律 (C)筆觸細緻生動，詳細刻劃醉翁亭的形貌最為出色 (D)由文末「太守之樂」，點出全篇的主旨樂於山林
17. ()〈醉翁亭記〉一文中，多採「前有伏筆，後必呼應」的寫法，下列有關互為呼應的說明，何者有誤？ (A)「望之蔚然而深秀者，琅琊也」與「佳木秀而繁陰」相呼應 (B)「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高」與「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」相呼應 (C)「而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」與「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」相呼應 (D)「山水之樂，得之心而寓之酒也」與「四時之景不同，而樂亦無窮也」相呼應
18. ()有關吳敬梓《儒林外史》的寫作背景，何者正確？ (A)生活窮愁潦倒，故藉此書來賣錢供應生活 (B)藉此書成名，經巡撫推薦應考博學鴻詞科 (C)融入自身官場經驗，全書帶有自傳性特色 (D)看盡世態炎涼，寫科舉制度下的人生百態
19. ()有關吳敬梓的生平背景，何者說明正確？ (A)深感世態炎涼，洞悉政治腐敗與社會黑暗 (B)參加科舉考試，得到優秀成績，深受重用 (C)出身望族，後得罪權貴而家道中落，最終窮愁潦倒 (D)雖然科舉中第，但因對官場生態失望，故辭官引退
20. ()若要在藝文雜誌上透過「文學類型」瀏覽琦君的資料，下列何者可以找到正確的資訊？ (A)飲食文學 (B)懷鄉文學 (C)科幻文學 (D)海洋文學
21. ()有關歐陽脩為何會寫下〈醉翁亭記〉的原因，下列何者正確？ (A)以杳無人煙的滁州與首都相比，表達想回朝局的迫切 (B)感於山水之美及百姓富足，展現與民同樂的曠達心境 (C)因為被貶滁州，利用遊賞山水來抒發壯志難伸的愁緒 (D)藉自己與賓客宴遊之樂稱頌宋朝光風霽月的清明政局
22. ()琦君寫作數十年，其特殊風格，奠定她在現代文學上的重要地位。琦君的作品之所以能成為經典，有一大部分是來自其經歷的淬鍊。下列關於琦君的生平經歷與對她寫作的影響，何者說明正確？ (A)在家鄉臺北度過童年生活，因此作品內容多記錄臺灣傳統技藝 (B)出身於中下階層，因此作品多描寫社會底層小人物的悲慘故事 (C)年幼時雙親去世，長期缺乏父母關愛，使作品風格多灰暗悲觀 (D)經歷過抗戰、遷臺，又曾旅居美國，成為多元書寫題材的來源
23. ()下列對聯詠嘆的對象，何者指歐陽脩？ (A)翁去八百載，醉鄉猶在 / 山行六七里，亭影不孤 (B)道若江河，隨地可成洙泗 / 聖若日月，普天皆有《春秋》 (C)允以聖人之徒，聞善則行，聞過則喜 / 大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為 (D)天意起斯文，不是一封書，安得先生到此 / 人心歸正道，只須八個月，至今百世師之
24. ()閱讀下文，選出何者為韓琦認為歐陽脩在宋代文壇最大的貢獻？
- 公之文章，獨步當世。子長、退之，偉贍闊肆。曠無擬倫，逮公始繼。自唐之衰，文弱無氣。降及五代，愈極頽敝。唯公振之，坐還醇粹。復古之功，在時莫二。(韓琦〈祭歐陽文忠公文〉)
- (A)文章風格宏偉，文辭豐贍，當代無人可比 (B)扭轉衰頽的寫作風格，使其轉為質樸純粹 (C)承襲司馬遷與韓愈的文風，使其後繼有人 (D)改善當時競相抄襲，缺乏獨創的寫作風氣
25. ()下列詩句所描述的時間，若按照一天中清晨到深夜的順序排序，何者正確？
- (甲)日出而林霏開 (乙)寒山遠火，明滅林外 (丙)山氣日夕佳，飛鳥相與還
(A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)乙甲丙 (D)丙甲乙
26. ()古人將以「記」名篇的文章稱為「雜記體」，根據下列記體類別的說明，〈醉翁亭記〉應屬於哪一種？ (A)人事雜記：

| 新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第一次段考 試題 | | | | | | | 班級 | 座號 | | | 電腦卡作答 |
|----------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|----|----------|---|----|-------|
| 科 目 | 國語文 | 出題 教師 | 張淑英 | 審題 教師 | 李詠嵐 | 適用 科別 | 全 | 適用 年級 | 一 | 姓名 | |

指專以記人敘事為內容的文章 (B)書畫雜物記：指專為記述書畫和器物而題寫的文章 (C)山水遊記：指以作家親身遊歷的山川勝景、自然風物為題材所書寫的文章 (D)臺閣名勝記：指在修築亭臺樓閣，以及觀覽某處名勝古蹟時所寫下的文章

27. () 范進高中舉人之後，鄉鄰眾人欲贈送匾額道賀。下列題辭，何者不適合題在匾額之上？ (A)青雲直上 (B)大業永昌
(C)出類拔萃 (D)光耀門楣
28. () 下列詩詞，何者所呈現的季節與〈醉翁亭記〉中「佳木秀而繁陰」相同？ (A)桃花流水窅然去，別有天地非人間 (B)
停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (C)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝 (D)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
29. () 下列有關小說流變的敘述，何者正確？ (A)先秦時期為醞釀期，作品已粗具小說雛形，可分為志怪、志人兩類 (B)
魏晉六朝的志怪小說，多為篇幅短小的文言小說，例如《西遊記》 (C)唐代小說逐漸成熟，多為隨手筆記情節單純
的故事，稱為筆記小說 (D)清代是小說集大成的時期，兼有白話長篇章回小說及文言短篇小說
30. () 小偉和朋友在群組討論近日的生活，下列何人的說法有誤？ (A)小偉：恭喜阿嘉女兒舉行「文定」之禮，不知何時
宴客呢 (B)阿嘉：小女工作繁忙，謹訂於五月二十日敬備「菲酌」，邀請老友們大駕光臨 (C)老張：六月是阿嘉生日，
不如擇日也為阿嘉辦理「桃觴」慶賀一番 (D)老王：沒想到我們都已年近花甲，也藉此「湯餅」之會，大家多多聚會敘舊

二、閱讀題組(4 小題，每格 2.5 分，共 25 分)

(一) 閱讀下文，回答第(31)–(32)題

不喜歡橘子的夥伴在冬季裡休假了幾天，出門旅行去了。我照例穿過市場，從堆滿橘子的攤位前經過，照例放慢步伐，讓想像飛升，想像著自己被橘子的細小香氣包圍纏繞，而後，突然有一道光芒閃在我的腦際，今天是可以吃橘子的日子啊。我挑選了一大包橘子回到堂裡，肆無忌憚的剝開來吃，揉搓橘皮，讓精油噴射出來，覆蓋整個空間。我們說著笑著，快樂的吃橘子，開心的唱著歌，甚至忍不住的舞蹈，簡直是一場橘子的狂歡。

那一天，我明白，一直不能擁有而忽然擁有了，才會快樂。如果一直擁有，會覺察到這樣的快樂嗎？

我的朋友在臉書上發文，抱怨自己常在別人的臉書上按讚，卻換不來等量的按讚數，她覺得這樣是「真心換絕情」，很不舒服，所以決定將許多人解除朋友關係。這篇貼文一出，當然贏得了許多按讚與關心，朋友暫時獲得撫慰，心裡好過多了。但我覺得這不是解決的辦法，如果我們的飲食、購物、旅行、日常心情起伏，都得藉由他人的認同而後才能獲得滿足，這樣的快樂，是否太不真實了？

那一天，我在想，有了社群媒體之後，我們是否都失去了單純的快樂？是否忘記了真正的快樂應該是不假外求的？(節錄自張曼娟《只是微小的快樂：便足以支撐這龐大荒涼的人生》)

- () 31. 首段作者因為吃到橘子而「開心的唱著歌，甚至忍不住的舞蹈」，試問作者這麼快樂的原因為何？ (A)因為家裡窮困並未吃過橘子，因此第一次吃到橘子而感到稀奇 (B)橘子充滿許多作者的記憶，所以久違的吃到一次就會特別開心 (C)顧及不喜歡橘子的夥伴而不常吃橘子，更珍惜得到的心情 (D)平常刻意不吃橘子，到特殊節日時才買，更能體會橘子的美味
- () 32. 以文中朋友在臉書的發文為例，下列何者的處理方式最符合作者認同的得到快樂的方式？ (A)如果臉書上的發文讚數不夠多，那應該找出讚數低的原因，發更引人注目的文章 (B)在貼文上誠實的表達自己沒有足夠多的讚數而感到難受，讓朋友能夠自發的按讚 (C)刪除不按讚的朋友，並結交喜歡按讚的朋友，就能夠保持原有的貼文並提高讚數 (D)即使讚數低也不在意，發文的目的在於分享自己的生活，應改變的是自己的心境

(二) 閱讀下文，回答第(33)–(34)題

(甲)

心理學家在調查女性於十二種不同場合使用化妝品和她們的氣質、角色及自我評價的關係後發現：不管任何場合，不化妝就不敢出門的女性，固然是最認同於傳統女性角色與最具女性氣質的；而不管任何場合都不化妝的女性雖然最具有男性氣質，但未必就是最有自尊心或獨立見解的女人；最有成就動機、自尊心、開明自由心態、認為命運掌握在自己手中的是「看場合」而用些化妝品的女性，她們也是兼具女性氣質與男性氣質的女人。

堅持使用化妝品和堅持不用化妝品的女人，事實上都是化妝品的「奴隸」。在自己重視、珍惜的場合，或心情愉快的時候，隨心所欲地化妝打扮，「再造自己的形象」；但在其它場合也能洗盡鉛華，還我本來面目的女人，才是真正具有獨立見解和獨特魅力的女人。……所以，符合現代潮流的說法應該是「女為己悅者容」，這才是真正的自主

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|----|----------|---|----|-------|
| 新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第一次段考 試題 | | | | | | | 班級 | 座號 | | | 電腦卡作答 |
| 科 目 | 國語文 | 出題 教師 | 張淑英 | 審題 教師 | 李詠嵐 | 適用 科別 | 全 | 適用 年級 | 一 | 姓名 | |

性打扮。(節選自王溢嘉〈女為「己悅」者容〉)

(乙)

父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭。她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧。

……在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

……父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘆嘆地抽，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑。姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擋在櫥背上，說：「這種新式的髮油，我聞了就泛胃。」(琦君〈髻〉)

- () 33. 依據甲文，下列何者最符合作者所謂「具有獨立見解和獨特魅力的女人」？ (A)各種場合都穿著時下最流行的衣著服飾 (B)拒絕當化妝品的「奴隸」，堅持不化妝 (C)主張穿衣為人，一律依他人喜好而打扮 (D)能視場合選擇適當的裝扮，無固定標準

- () 34. 依據甲、乙二文，能否支持下列(一)、(二)兩項推論？

(一)琦君的母親不戴翡翠耳環、不使用新式髮油，是具有獨立見解的女性。

(二)姨娘對髮型與髮油品牌的選擇，是為了迎合琦君父親的喜好。

| | 能支持(一)的推論嗎？ | 能支持(二)的推論嗎？ |
|-----|-------------|-------------|
| (A) | ✓ | ✓ |
| (B) | ✓ | ✗ |
| (C) | ✗ | ✓ |
| (D) | ✗ | ✗ |

(三) 閱讀下文，回答第(35)–(37)題

天氣十分晴朗，陽光從七層樓的病房玻璃窗直射到床邊的小几上。母親的頭頂上也耀著這初夏的陽光。她背對我坐著，花白的每一莖髮根都清清楚楚可見。

唉，曾經多麼烏黑豐饒的長髮，如今卻變得如此稀薄，只餘小小一握在我的左手掌心裡。

記得小時候最喜歡早晨睜眼時看到母親梳理頭髮。那一頭從未遭遇過剪刀的頭髮，幾乎長可及地，所以她總是站在梳妝臺前梳理，沒法子坐著。一把梳子從頭頂往下緩緩地梳，還得用她的左手分段把捉著才能梳通。母親性子急，家裡又有許多事情等著她親自料理，所以常常會聽見她邊梳邊咕噥：「討厭死啦！這麼長又這麼多。」有時她甚至會使勁梳扯，好像故意要拉掉一些髮絲似的。全部梳通之後，就在後腦勺用一條黑絲線來回地紮，紮得牢牢的，再將一根比毛線針稍細的鋼針穿過，然後便把垂在背後的一把烏亮的長髮在那鋼針上左右盤纏，梳出一個均衡而標致的髻子；接著，套上一枚黑色的細網，再用四支長夾子從上下左右固定型狀；最後，拔去那鋼針，插上一隻金色的耳挖子，或者戴上有翠飾的簪子。(節錄自林文月〈給母親梳頭髮〉)

- () 35. 根據上文，第一段呈現出作者對母親的何種情感？ (A)不捨母親獨自生活 (B)埋怨母親久病不癒 (C)慨嘆母親年華老去 (D)心疼母親年邁失智

- () 36. 根據上文，文中母親「總是站在梳妝臺前梳理」的原因為何？ (A)頭髮過長，坐著會垂到地上，只好站著梳頭 (B)站著梳頭才能使動作優雅而流暢的一梳到底 (C)母親習慣一面梳著頭，一面欣賞自己的姿態 (D)不希望躺在床上的女兒看到自己梳頭的樣子

- () 37. 根據上文，作者對「母親」的印象為何？ (A)母親慣於守舊，總是將頭髮梳成固定髮式 (B)懂得自我欣賞，萬分珍惜烏黑秀麗的長髮 (C)因掛念家中的細微瑣事，而無暇慢慢梳理頭髮 (D)為了節省時間，總是呈現披頭散髮的姿態

(四) 閱讀下文，回答第(38)–(40)題

不過自明清以八股文取士，士人為求功名，往往只在四書五經裡鑽研，浪費了無窮青春與精力，也無補於人生、學

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|----|----------|---|----|--|-------|
| 新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第一次段考 試題 | | | | | | | 班級 | | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科 目 | 國語文 | 出題 教師 | 張淑英 | 審題 教師 | 李詠嵐 | 適用 科別 | 全 | 適用 年級 | 一 | 姓名 | | 是 |

術乃至於國政。《聊齋誌異》裡有一篇可悲的故事〈考城隍〉，說有位讀書人病死了，到了陰間第一件事還是在寫八股文考科舉。這個故事神怪的部分並不讓人害怕，真正恐怖之處，是故事裡表現出科舉時代那種無法遁逃的文化制約。而《紅樓夢》中則處處表現出對八股文的批判，有一次賈政聽說老學究賈代儒在教寶玉讀《詩經》，便說：「《詩經》、古文一概不用虛應故事，只是先把《四書》一氣講明背熟，是最要緊的」，等到大觀園落成，眾人請賈政題個匾額，擬副對聯，賈政只好承認自己「縱擬了出來，不免迂腐古板，反不能使花柳園亭生色」，如此人生，豈不可嘆？（節選自徐國能〈超越闈場裡的狀元夢〉）

- () 38. 根據上文，「說有位讀書人病死了，到了陰間第一件事還是在寫八股文考科舉」，這段文句反映出什麼樣的現象？
 (A)勤學苦練 (B)人情冷暖 (C)趨炎附勢 (D)熱中功名
- () 39. 根據上文，賈政說：「《詩經》、古文一概不用虛應故事，只是先把《四書》一氣講明背熟，是最要緊的」。這段話顯示賈政什麼樣的觀念？ (A)思想萬千 (B)僵化刻板 (C)講求正名 (D)離經叛道
- () 40. 根據上文，本文所要闡述的主題為何？ (A)刻劃功名利祿造成人情冷暖 (B)描寫八股取士造成國力衰弱 (C)抒發科舉制度導致文化制約 (D)敘述知識分子跳脫思想箝制