

新北市立新北高級工業職業學校 107 度第 1 學期第三次段考試題					班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	科別		姓名	是		

單一選擇題 (50 題, 1 題 2 分, 共 100 分)

1. ()下列各組「 」中的字，何者注音完全相同：
 (A)緣「慳」一面／「鏗」然／「鰹」魚醬油
 (B)髮「髻」／希「冀」／光風「霽」月
 (C)面「署」第一／桑、竹之「屬」／遺「囑」
 (D)「纔」通人／「讒」言／手長「鐃」。
2. ()下列「 」內注音的字形，前後相同的選項是：
 (A)乏人問「り一ㄣ」／弱不「り一ㄣ」風
 (B)「ㄍㄨㄥ」逢其盛／畢「ㄍㄨㄥ」畢敬
 (C)運籌帷「ㄨㄝˋ」／生活優「ㄨㄝˋ」
 (D)身先士「ㄐㄨㄥ」／涕泣謀於禁「ㄐㄨㄥ」
3. ()下列「 」中的字，何者意義兩兩相同：
 (A)「為」除不潔者／不足「為」外人道也
 (B)「更」敝衣草屨／使將士「更」休
 (C)「微」行，入古寺／「微」指左公處
 (D)「尋」向所誌／「尋」病終。
4. ()下列「 」中的字，何者前後意義不同：
 (A)「緣」溪行／便「扶」向路
 (B)便「要」還家／復「延」至其家
 (C)「旦夕」且死／「朝夕」窺獄門外
 (D)「先君子」嘗言／如喪「考」妣。
5. ()下列各組「 」中的詞義，何者兩兩相同 (A)
 落英「繽紛」／花燈把城市裝扮得火樹銀花，五
 彩「繽紛」 (B)阡陌「交通」／假日路況不佳
 ，「交通」壅塞 (C)屋舍「儼然」／說起話來
 「儼然」是個大人模樣 (D)率妻子邑人來此「
 絶境」／他投資不當，財務陷入「絕境」。
6. ()下列文句「 」內與「桃」相關的詞語，何者使
 用正確 (A)春天的陽明山上「桃李滿天下」，
 真是賞心悅目 (B)雙方處處針鋒相對、以牙還
 牙，「投桃報李」豈不是沒完沒了 (C)他長大
 後回饋育幼院大筆經費，「李代桃僵」的心意令
 人感動 (D)婷婷為人純厚樸實，總是默默替同
 學服務，但「桃李不言，下自成蹊」，大家一致
 推選他為模範生。
7. ()下列句子中請選出文句最通順，沒有冗詞贅字者
 (A)草莓蛋糕是我最喜歡的甜點之一
 (B)電影情節高潮迭起，令人看完後大呼過癮
 (C)黑心食品現在已經進行全面下架的動作
 (D)處理公務必須小心謹慎，以免做錯了被挨罵
8. ()〈桃花源記〉：「初極狹，纔通人；復行數十步
 ，豁然開朗。」文中所表現出的意境，與下列何
 者相近 (A)山重水複疑無路，柳暗花明又一村
 (B)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (C)不
 識廬山真面目，只緣身在此山中 (D)野雲萬里
 無城郭，雨雪紛紛連大漠。
9. ()關於〈桃花源記〉，下列敘述何者正確 (A)「
 便要還家，設酒、殺雞、作食。」寫出村人生活
- 富裕 (B)「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕
 境，不復出焉，遂與外人間隔」一語，有控訴戰
 爭、帝權的寓意 (C)「不足為外人道也」，表
 示桃花源簡陋破敝不值得一提 (D)「處處誌之
 」，指村人怕忘記進出之路，在心中暗記路線。
10. ()有關〈桃花源記〉的敘述，下列選項何者錯誤
 (A)漁人「便捨船，從口入」，「捨船」象徵擺
 脫對名利的羈絆、眷戀，方能尋得桃花源 (B)
 漁人發現桃花源是「忘路之遠近。忽逢桃花源」
 是「無心」而入境；離開桃花源「處處誌之」，
 因「有意」而「迷不復得路」 (C)「阡陌交通
 ，雞犬相聞。」出自《老子》：「鄰國相望，雞
 犬之聲相聞，民至老死不相往來。」說明桃花源
 中人民因自給自足，彼此來往不熱絡、冷淡 (D)
 〈桃花源記〉文末敘述劉子驥規往未果，暗示心
 中理想幻滅。
11. ()根據〈桃花源記〉中的文句判斷，下列選項何者
 正確 (A)「黃髮垂髫，並怡然自樂。」意即「
 老幼生活安適，其樂融融」的生活景況 (B)「
 乃不知有漢，無論魏、晉！」指桃花源居民不想
 仕宦求進 (C)「見漁人，乃大驚，問所從來」
 指桃花源居民見識如井底之蛙 (D)文中描寫出
 歷史實有的人、時、地，可見桃花源確有其地。
12. ()下列有關〈桃花源記〉的敘述，何者錯誤 (A)
 以散文筆法融合小說型態描寫 (B)陶淵明寫作
 〈桃花源記〉的背景之一，是對汙濁的現實社會
 的鄙棄 (C)陶淵明的「桃源思想」，起源於儒家
 的「大同世界」情懷 (D)陶淵明的「桃花源」
 可與湯瑪士·摩爾的「烏托邦」概念相比附。
13. ()下列有關〈桃花源記〉一文的分析，敘述正確的
 選項是 (A)「此人一一為具言所聞，皆嘆惋」
 村人因離鄉太久而思鄉感傷 (B)「山有小口，
 徘彿若有光。便捨船，從口入。」其中「口」象
 徵引渡的工具，即由現實世界通往理想世界的入
 口 (C)「其中往來種作，男女衣著，悉如外人
 。」其中「外人」就漁人立場而言，指的是東晉
 之後的人，而非指桃花源以外的人 (D)〈桃花
 源記〉體裁是一篇完全虛構的文言短篇小說。
14. ()〈桃花源記〉是〈桃花源詩〉的序文，對照二者
 內容，有許多相應之處。下列詩、文內容的配對
 ，何者正確 (A)童孺縱行歌，斑白歡游詣／村中
 聞有此人，咸來問訊 (B)往跡浸復湮，來徑遂
 薦廢／緣溪行，忘路之遠近 (C)雖無紀曆志，
 四時自成歲／便扶向路，處處誌之 (D)俎豆猶
 古法，衣裳無新製／男女衣著，悉如外人。
15. ()下列語詞的解說，敘述正確的選項是 (A)我「
 五更」當值，指的是「清晨三點」之後要值班 (B)
 「二八年華」其年齡與「而立之年」相差二歲

左右 (C)稱呼去世之父親為「先大父」、去世之母親為「先大母」 (D)「水落石出」與漁人進入桃花源時的季節同為春季。

16. ()下列有關陶淵明生平介紹，何者正確 (A)愛好自然，希望能像太古之人般閒適生活著，因此自稱「羲皇上人」 (B)其作品於當時即受到重視，世稱「靖節先生」 (C)蘇軾稱其「綺而實質，腴而實癯。」 (D)陶淵明與謝靈運二人，同為山水詩人之宗。
17. ()「旦夕且死」是指「很快就會死亡」，與下列哪些詞語相同？ (甲)槁木死灰 (乙)風中殘燭 (丙)奄奄一息 (丁)一命嗚呼 (戊)行將就木 (己)日薄西山 (庚)痼疾在抱 (辛)翹辮子 (A)(甲)(丙)(己)(辛) (B)(乙)(丁)(庚)(辛) (C)(甲)(丁)(戊)(庚) (D)(乙)(丙)(戊)(己)。
18. ()〈左忠毅公逸事〉中「席地倚牆」的「席」字是「名詞」轉為「動詞」，下列轉品用法何者與之相同 (A)「面」署第一 (B)「手」長鐃 (C)復前行，欲「窮」其林 (D)「落」英繽紛。
19. ()〈左忠毅公逸事〉一文，雖是以左公事蹟為主，然後半段卻專寫史可法忠於國事，此種寫作手法稱為 (A)先抑後揚 (B)開門見山 (C)平提側注 (D)以賓顯主。
20. ()〈左忠毅公逸事〉一文，由左公「愛才」、「舉才」至訓誡史公「為國保身」及寫史公「感念師恩」，其意涵順序為：
(甲)公閱畢，即解貂覆生，為掩戶
(乙)往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上
(丙)國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者
(丁)呈卷，即面署第一
(A)(丁)(甲)(乙)(丙) (B)(甲)(丙)(丁)(乙)
(C)(甲)(丁)(丙)(乙) (D)(甲)(丁)(乙)(丙)。
21. ()下列關於〈左忠毅公逸事〉之文意說明，何者正確 (A)「風雪嚴寒，從數騎出，微行。」寫左公喜好奔走風塵 (B)「不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」寫左公訓勉史公攘除逆閹，戮力朝廷 (C)「每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。」寫史公忠勤國事，不負左公之拔擢 (D)「庸奴！此何地也，而汝來前！」寫左公對史公的輕視與鄙夷。
22. ()有關〈左忠毅公逸事〉，下列文句說明，何者正確 (A)「每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。」描寫左公治兵嚴厲，軍令如山 (B)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」意指左公忠肝義膽，堅毅不屈 (C)「史公更敝衣草屨，背筐，手長鐃。」寫史公莽撞探監而負荊請罪 (D)「公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥背，目光如炬。」意謂左公驚訝欣喜史公

探監之舉，不枉他的知人之明。

23. ()左忠毅公軼事一文中，左公曰：「他日繼吾志事，惟此生耳！」下文何事可以為呼應 (A)史公為除不潔者，冒死入廠獄見左公 (B)史公流涕述獄中事以語人曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」 (C)史公日後常躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上 (D)史公奉檄抗賊，日夜憂勤，不遑休息，或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」
24. ()下列文句，何者可用來詮釋左光斗忠毅之精神 (A)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨 (B)老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼 (C)尋人小過而必究，勿乘人患難而相攻 (D)君子以文會友，以友輔仁。
25. ()「先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿……余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」從上述文句，可推知〈左忠毅公逸事〉的傳說順序應為 (A)塗山→史公→先君子→方苞 (B)史公→塗山→先君子→方苞 (C)先君子→史公→塗山→方苞 (D)史公→先君子→塗山→方苞。
26. ()「使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代。」此處描寫史可法的表現，不能用下列哪一個成語來說明？ (A)枵腹從公 (B)宵衣旰食 (C)尸位素餐 (D)席不暇暖。
27. ()下列文句中所省略的人物，何者說明正確 (A)【桃花源人】問所從來，【漁夫】具答之。【桃花源人】便邀還家 (B)【漁夫】問今是何世？【桃花源人】乃不知有漢，無論魏、晉，此人一一為具言所聞，【漁夫】皆嘆惋 (C)【史公】引【禁卒】入，【禁卒】微指左公處，【左公】則席地倚牆而坐 (D)【史公】即解貂覆生，【史公】為【左公】掩戶，【史公】叩之寺僧。
28. ()下列詩句或對聯前後各有歌詠相同的對象，其中說明正確的是 (A)南陽少，北窗老，兩臥千秋同矯矯。南陽慶遭逢，北窗終潦倒／欲尋彭澤宰，問秦人安在，唯桃花流水依然一屆原 (B)赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無放赤帝／青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天—左光斗 (C)騎鶴樓頭，難忘十日／梅花嶺畔，共仰千秋—史可法 (D)德配天地，泗水文章昭明月／道貫古今，杏壇禮樂冠華夷—韓愈。
29. ()下列各組文句所運用的修辭，何者前後不相同 (A)「漏鼓」移則番代／解「貂」覆生 (B)涕泣謀於禁卒，卒感焉／便得一山，山有小口 (C)山有小口，彷彿若有光／目光如炬 (D)吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也／願同塵與灰。
30. ()有關桐城派古文的敘述，下列何者錯誤 (A)由於俱是桐城人，故世稱桐城派 (B)為文講求雅潔，亦當有「義法」，「義」指內容，「法」指

形式 (C)主張義理、詞章、考據三者並重 (D)其初期之重要文人有方苞、左光斗、史可法，世稱桐城三祖。

31. () (甲)壯室之年(乙)不惑之年(丙)弱冠之年(丁)志學之年(戊)耳順之年(己)知命之年(庚)從心之年。上列所引「年齡」之說，由小到大排列，其順序應是：
- (A)(丙)(丁)(甲)(己)(乙)(庚)(戊)
(B)(丁)(丙)(甲)(乙)(己)(戊)(庚)
(C)(丁)(甲)(丙)(戊)(乙)(庚)(己)
(D)(丙)(甲)(丁)(乙)(戊)(己)(庚)。
32. ()下列「」內成語的使用，何者文意通順且措辭不恰當 (A)他要是能「推己及人」，多替朋友想一想，這場誤會也就不會發生了 (B)賢明的國君勤政愛民，多能「博施濟眾」，深受人民的愛戴 (C)我看他不是真隱居，是在「待價而沽」，希望有人能欣賞他 (D)王院長平日「知者利仁」，與人相處，格格不入，人際關係非常惡劣。
33. ()「賢賢易色」，「賢賢」二字的詞性，首字為動詞，末字為名詞，下列何者與之相同？
- (A)「親親」而仁民，仁民而愛物
(B)人不可以無「恥」，無恥之「恥」，無恥矣
(C)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉
(D)己欲「立」而「立」人。
34. ()記者問某學者關於食品安全的問題。學者答道：「對於您的提問，我只能回答我研究領域內的問題，其餘的我沒辦法回答您。」學者的話近似於下列何者？ (A)人不知而不慍，不亦君子乎 (B)知之為知之，不知為不知，是知也 (C)當仁，不讓於師 (D)知之者不如好之者。
35. ()下列文句說明，何者不正確 (A)「學而不思則罔，思而不學則殆」學而後思，是孔門強調為學之次第 (B)「仰之彌高，鑽之彌堅」是讚嘆孔子的道德學問崇高精深 (C)「日知其所亡，月無忘其所能」意指「溫故知新」 (D)《論語》以「仁」為中心思想，由孔子門人與再傳弟子所編輯，是了解孔子人格及思想最重要的典籍。
36. ()史可法若想要寫信給恩師左忠毅公，信封上應該如何書寫 (A)左老師光斗 收啟 (B)左光斗先生 敬啟 (C)左光斗 先生 臺啟 (D)左老師光斗 道啟。
37. ()下列關於書信的寫法，何者正確 (A)書信中提到已死的家屬，加一「亡」字，如：亡父、亡弟 (B)凡是提到「吾兄」，兩個字都應抬頭 (C)稱對方親友可加「尊」、「令」字表示敬意 (D)對人稱自己的母親用「家嚴」。
38. ()下列有關信封的書寫方式，何者正確 (A)中路稱對方為「○○○先生」時，「先生」可寫小或偏側 (B)信中用以自稱的字體應略小並偏右

(C)對親族長輩的啟封辭用「道啟」、「大啟」，對師長可用「福啟」 (D)使用明信片宜在寄信人下寫「緘」表示禮貌。

39. ()若寫信給下列歷史人物，何者稱呼恰當 (A)給楊貴妃、唐玄宗：賢伉儷 (B)給司馬光、司馬遷：賢昆仲 (C)給蘇洵、蘇軾：賢昆仲 (D)給曹丕、曹植：賢喬梓。
40. ()閱讀下列求職信，判斷畫雙底線處的用語及格式，何者使用正確

○○公司經理先生如晤(甲)：	敬啟者(乙)：近日閱讀○○報紙廣告欄，得知
求職人	○○○貴公司(丙)徵求業務員一名，須高商畢業
○○○敬啟(戊)	以上學歷，且有三年以上實務工作經驗。
○月○日	○○公司擔任業務工作五年，就學歷、經歷而言，相信均能符合所求，自信定能勝任該項工作，因此敢於應徵。如幸蒙
	不勝感激。敬頌

- (A)(甲)(丙)(戊) (B)(丙)(丁)(戊)
(C)(甲)(乙)(丁) (D)(乙)(丙)(戊)。

41. ()「不丹已故高僧旺秋於1980年提出『國民幸福指數』，政府即以此作為施政目標。認為所謂的『發展』，不以謀求經濟成長為前提，必須能做到環境保護、文化推廣、經濟發展和良政。因此，不丹於1999年成為無塑料國家；2004年頒佈世界第一個全面禁煙令，禁止煙草銷售、及人民抽煙。每個人都有田地，及免費的教育、醫療。現在，人均GDP（國民生產毛額）僅700美元的貧窮不丹人擁有的「幸福指數」——全球最高。」請推斷下列選項中，何者為前文的主旨？ (A)不丹高僧慧眼獨具，擁有預測未來的能力 (B)不丹政府推動環境保護全球第一 (C)不丹人證明了幸福與經濟發展無直接關係 (D)不丹人是全世界最能苦中作樂的人。

※閱讀下列文字，並回答42-43題。

最近有個朋友在淡水找到一棟他心目中最理想的房子，前面對著大片的綠地，後面有山坡，遠遠更能看到觀音山和淡海。但是，就在他要簽約的前一天，突然改變心意，原因是他知道那棟房子不遠的地方，將要建國民住宅。他忿忿地說：「你能容忍自己的孩子去跟那些平價國宅的孩子們玩耍嗎？買兩千萬元的房子，就要有兩千萬身價的鄰居！」

我曾見過一位畫家在美國畫廊示範揮毫，技驚全場，獲得熱烈掌聲之後，有人舉手：「請問中國畫與日本畫的關係。」「日本畫全學自中國，但是有骨沒肉，絲毫不含蓄，不值得一看！」話沒說完，觀眾已紛紛離席，他竟不知道「彰顯自己，不必否定他人！」「你可以不贊同，但不能全盤否定！」否定別人的人，常不能有很好的人際關係，因為他自己心裡有個藩籬，阻擋了別人，也阻礙了自己。（劉墉〈適合彼此〉）

42. () 依據上文，作者朋友最後決定放棄購買房子的原因是 (A) 房子建造偷工減料 (B) 位處偏僻，交通不便 (C) 海景被前面的建築物遮住 (D) 附近要蓋國宅。
43. () 「日本畫全學自中國，但是有骨沒肉，絲毫不含蓄，不值得一看！」這段話隱含什麼心態 (A) 人不知而不懼 (B) 立人達人 (C) 紮能負才 (D) 抑惡揚善。

※閱讀下文，回答44-45題：

在某一個時代為了要訓練一個人有絕對儒家的忠君思想，必須要有〈正氣歌〉或〈左忠毅公逸事〉這一類的教材，但是這些東西是一種沉重的負擔，會讓人痛苦的。我要很誠實的說，我在初中、高中時活得很不快樂，常常覺得自己如果不死，就不會成為一個偉大崇高的人，因為所有偉大的文章，都是在教我「死」這件事，而且是一個很有使命感的死。我承認這些人很偉大，也很美、很感動我，但是後來讓我更感動的，卻是一個學生讀完後問他的老師：「我可不可以不死？」老師回答他：「你當然可以不死。」這個學生又問了另一句話，他說：「那官要做到多大才應該死？」

一個好的文化範本，一定要有正面跟反面的思考，才是啟蒙。就像那位學生問的：「可不可以不死？」當「可以死」，「可以不死」是成立的時候，思考才會有平衡。在司馬遷的時代，還說「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛」，可是為什麼到了宋元以後，死就變成義無反顧的，好像唯有死能成為戲劇的終結，生的目的竟然是為了完成這樣一個悲壯的死。

死亡畢竟是生命裡最重要的事，雖然「孔曰成仁，孟云取義」，仁跟義都有非常大的一個條件設定，可是這個條件設定，也可能被統治者拿來做為愚弄知識分子的一個手段，演變成「君要臣死，臣不得不死」，這不是何其荒謬的結局嗎？（蔣勳〈生活十講〉）

44. () 依據上文，符合作者觀點的選項是 (A) 一個偉大崇高的人，多數以死為終局 (B) 「孔曰成仁，孟云取義。」這兩句話可能變成統治者操弄知識分子的手段，造成「君要臣死，臣不得不死」的荒謬結局 (C) 當「可以死」，「可以不死」成立的時候，應義無反顧的死 (D) 生的目的乃是為了完成一個悲壯而富於使命感的死。
45. () 文中畫線處，作者所要表達的意思是學習要 (A) 慎思明辨 (B) 不容置疑 (C) 獨學寡聞 (D) 見賢思齊。
46. () 「堅持一甲子的清白／視網膜上突然／出現了飛蚊／／不會妨礙視線／只是干擾／我的視覺意識／／意識卻困擾了生命的意志／／我對女兒說：『實在／不甘願群蚊亂舞的餘生』／／女兒卻淡淡地說：／『那沒有什麼呀／我從小就這樣長大的呀』／／我質問她從來都沒提起過／女兒竟說：『我以為／人的眼睛都是這樣的呀』／／啊原來結構性的病變／早就從下一代著手了／無論體質 語言 生活習慣……」有關本詩的分析，下列何者正確 (A) 作者苦於飛蚊症減弱他的視力 (B) 作者於六十歲罹患飛蚊症眼疾 (C) 作者女兒從小就察覺父親會患眼疾 (D) 作者感嘆女兒不能

體會健康的重要。

47. () 「根據資料統計，地球上地下水的蘊藏量是河川水的八千倍、是湖泊水的八十倍。原來看不見的地底，就是一個龐大的水庫。水和長年蘊藏的石油、煤礦一樣，同樣是地球老祖宗為我們留下的豐厚祖產。」有關此文的解讀，下列何者正確？(A) 地表底下蘊藏大量的水資源 (B) 地球上的河川水量，是湖泊水量的八十倍 (C) 古老時期，人類祖先已經在地底建造一座水庫 (D) 臺灣地下水不虞匱乏，只是我們尚未開發。
48. () 「活水是生命的起源，河域是文化的化育之地。世界上任何古文明都發源於大河流域區。印度的恆河、中亞地區的幼發拉底河與底格里斯河、中國的黃河……等，都被稱為人類文明的搖籃。小小島嶼的臺灣，一樣布滿密密麻麻的水系，是臺灣生民的生活命脈。數千年來，各種同中互異，異中又相互交融的生活模式，繪出臺灣的文化輪廓。」關於此文，下列敘述何者錯誤 (A) 河流的源頭均來自於地下水 (B) 河流是人類文明的搖籃 (C) 河流是臺灣人民的生活命脈 (D) 世界上許多古文明都發源於大河流域區。

※閱讀下文，回答49-50題：

古典傳遞至今的民間耳語裡，神而明之的算命師不免身命見虧。貧病，孤絕，無後，駝背，跛足，倒是絕少聽說瘡啞者——那就沒法兒說事了。眇目者最多。我們很願意相信被剝奪者能夠獲得冥冥餽贈，鑿開心眼，天機如一線游光洞透無明，照見眾人的條條盲路通往或者不通羅馬。這大約是大多數無傷者對不全之人最慈悲的想像，象徵性也非常直接：活著是條鬼打牆的夜路，而我們都是瞎的。

所以後來我猜，那些因畸零被視為靈機有信的預言者，或許只是因為真正吃過了苦，遭遇了罪。他們知道受摧折是什麼，匍匐前進卻一潮還有一潮低的人生又是什麼。他們閃爍的微笑裡是對你與他自己的同時理解，或者狡猾地敷衍你那些他曾苦苦盼望的預言。沒有人比他們更懂安身在俗世的困難與焦渴。而你進我退，討價還價，像一支浮躁的探戈，算命實是讓人心照不宣地把命運這樣廣漠的洪荒的字眼，解得油滑，說得俗濫，天機四伏的對話，也就是名聞利養；百魅叢生的術語，擺來擺去，總不脫什麼時候結婚，什麼時候生子，該不該換工作，該不該買房子。

被當代勵志套語視為無上珍貴的「啊！生命！」，就這樣世俗化、通俗化、庸俗化了。「子不語怪力亂神」，孰知今日，怪力亂神反倒為人除聖去魅，然後就有點難堪地懂了：明說或暗想，誰都多多少少覺得自己的命格出眾不同吧，可惜話到頭來，不俗不是人，在天地隨機擺弄的臉色面前，到底也沒有誰與誰真的不一樣。（節錄自黃麗群〈算命〉）

49. () 文中提及算命者「不免身命見虧」，天生患有某一殘疾，其中以何種殘疾為最普遍 (A) 駝背 (B) 跛足 (C) 瘡啞 (D) 眇目。
50. () 有關本文的賞析，下列敘述何者正確？(A) 作者相信算命師是靈機有信的預言者 (B) 首段以眼盲者洞燭天機，對比目明者對人生茫然 (C) 以「像一支浮躁的探戈」形容顧客與算命師爭執算命價格的樣態 (D) 文中以「子不語怪力亂神」來嘲諷世人切勿迷信算命。