

市立新北高工 110 學年度 第二學期 第一次段考 試題								班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	姜伯俞	審題 教師	簡聖宗	年級	一	科別	全	姓名		是

◎共 45 題，請用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、選擇題(共 35 題，一題 2 分)

1. ( ) 下列「 」中的字，何者音、義正確？ (A)雲歸而巖穴「暝」：ㄇㄧㄥˊ，昏暗 (B)林「壑」尤美：ㄏㄨㄛˋ，土丘 (C)漸聞水聲「潺潺」：ㄔㄢˊ ㄔㄢˊ，水流聲 (D)泉香而酒「冽」：ㄌㄧㄝˋ，醇厚
2. ( ) 下列「 」中的字，何者讀音正確？  
 (甲)「噬」西北風：ㄏㄔ (乙)「腆」著肚子：ㄉㄧㄤˇ (丙)「兀」自：ㄨˋ (丁)一「匹」綢緞：ㄩ一  
 (戊)一步一「踱」：ㄉㄨㄛˋ (己)「悶」葫蘆：ㄇㄣˋ (庚)「怔」怔地：ㄉㄥˋ (辛)乾「癟」：ㄉㄧㄜˇ。  
 (A)丙戌庚辛 (B)甲乙丁己 (C)乙丙己庚 (D)甲丁戊辛
3. ( ) 下列□中的字，依序應填入何組字？  
 地震導致房屋倒□，老王珍藏的書法□本就這樣被一堆磚石瓦塊給糟□了，老王也從此不離病□。  
 (A)蹋／搥／塌／榻 (B)塌／搥／蹋／榻 (C)蹋／榻／塌／搥 (D)塌／榻／蹋／搥
4. ( ) 下列「 」中的字詞，何者前後意義相同？ (A)起「坐」而誼譁者／感此傷妾心，「坐」愁紅顏老 (B)「名」之者誰？太守自謂也／多識於鳥獸草木之「名」 (C)「雜然」而前陳者，太守宴也／谷地上面一時靜寂的天空，便「雜然」響起了許多翅子閃過的聲音 (D)望之「蔚然」而深秀者，瑯琊也／在老師的推動下，寫作在班上已「蔚然」成風
5. ( ) 下列文句，用字完全正確的選項是： (A)她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況 (B)大家聊天聊得正開心，只見她悄然變色，不知發生什麼事。 (C) 媽媽在廚房裡大展身手，頓時香氣四逸，令人垂涎三尺 (D)自從范進中舉，大家紛紛巴結逢迎，他丈人也態度丕變，極盡奉承之能事。
6. ( ) 謂喻是一種「借彼喻此」的修辭法，通常以易知說明難知，以具體形容抽象，化平淡為生動，化繁複為簡易。例如〈孤兒行〉中的「孤兒淚下如雨」。下列〈范進中舉〉的文句何者沒有使用謔喻修辭？ (A)胡屠戶凶神一般走到跟前 (B)被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭 (C)你自己只覺得中了一個相公，就「癞蝦蟆想吃起天鵝肉」來 (D)范進抱著雞，手裡插個草標，一步一步一踱的，東張西望，在那裡尋人買
7. ( ) 「互文」是古代漢語中一種特殊的修辭手法，上下文義互有省略，互相補足文義，以表達句子完整的意思。下列何者並未使用「互文」？(A)阡陌交通，雞犬相聞 (B)將軍百戰死，壯士十年歸 (C)負者歌於塗，行者休於樹 (D)迢迢牽牛星，皎皎河漢女
8. ( ) 「飛白修辭」是指把語言中的方言、俗語、錯別等等，故意加以記錄和援用。下列何者未使用飛白修辭？ (A)自從進了你家門，這十幾年，不知豬油可曾吃過兩三回哩 (B)范進唯唯連聲。叫渾家把腸子煮了，燙起酒來，在茅草棚下坐著 (C)不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就「癞蝦蟆想吃起天鵝肉」來 (D)舞了半日，漸漸喘息過來，眼睛明亮，不瘋了。眾人扶起，借廟門口一個外科郎中跳駝子板凳上坐著
9. ( ) 〈醉翁亭記〉一文提到各種不同的快樂，下列有關這些快樂的敘述何者層次最高？ (A)醉翁之意不在酒，在乎山水之間 (B)朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也 (C)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也 (D)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂
10. ( ) 關於〈鬢〉一文中的象徵意涵，何者正確？(A)母親只在七月初七洗頭：象徵母親節儉持家 (B)姨娘的水蛇腰兒嬌嬌婷婷：象徵姨娘心如蛇蠍 (C)姨娘的秀髮比母親的更柔亮：象徵姨娘柔情似水 (D)母親與姨娘背對背梳頭：象徵兩人的敵對與不合
11. ( ) 為了力求文字的簡潔流暢，古文在行文時常有主語省略的情況。〈勞山道士〉一文中許多文句省略主語，試問下文中(甲)、(乙)、(丙)處各省略了哪些主詞？  
 「(門人)遂各覓盃盃，競飲先醻，惟恐樽盡，而(甲)往復挹注，(乙)竟不少減。(丙)心奇之。」  
 (A)門人、壺酒、王生 (B)道士、肴核、客人 (C)門人、肴核、王生 (D)壺酒、壺酒、客人
12. ( ) 下列關於〈范進中舉〉文意的分析，何者不恰當？ (A)「范進道是哄他，只裝不聽見」寫范進缺乏自信 (B)「自古無場外的舉人」說明考試需要天時、地利、人和 (C)「這些中老爺的，都是天上的文曲星」意思是有才、有命者方能考上舉人 (D)「還是宗師看見你老，不過意，捨與你的」諷刺范進不是以實力考上秀才
13. ( ) 關於琦君〈鬢〉的文意說明，下列何者最合理？ (A)她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧——寫出母親節儉樸實、不喜裝扮的個性 (B)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢——意謂母親雖將頭髮剪短，卻無法消泯心頭的愁緒 (C)我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧。」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」——傳達因父親過世，姨娘無心打扮，自怨自艾的模樣 (D)這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢——表達琦君因家人相繼過世，而體悟生命終歸孤獨，應當及時行樂
14. ( ) 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間。山水之樂，得之心而寓之酒也」此句的寓意為何？ (A)歐陽脩同時沉醉於山水美景與醇美佳釀中 (B)歐陽脩因飲酒而陶醉於山水美景，渾然忘我 (C)讓歐陽脩真正醉心的是山水美景，且將這份感懷寄託於醇酒中 (D)歐陽脩似古代墨客，以酒來抒情寄興，並將此情寄託於山水之中

15. ( ) 關於〈髻〉的寫作手法，下列分析何者**錯誤**？(A)父親帶回姨娘，與作者的心願相違，產生轉折 (B)姨娘與母親的關係，在父親身故前後形成對比 (C)以「髮髻」貫串全文，象徵母親的愁思與心結 (D)用童年倒敘的方式，回顧母親一生承受的悲
16. ( ) 關於〈勞山道士〉一文，下列文意何者解讀正確？ (A)篇名作「勞山道士」，是以道士為主角，旨在歌頌道士法力高強與遠離世俗之樂 (B)王生因目睹道士施展幻術而歸念暫息，點破王生「少慕道」的原因是為貪圖享樂 (C)道士不忍心王生這趟入山求道一無所獲，因此要求王生學會穿牆術後才讓他離開 (D)道士藉「俛首驟入，勿逡巡」一語規勸王生無論作何事都須勇往直前、不加猶豫
17. ( ) 下列選項中，何者**沒有**運用時間副詞？(A)師乃翦紙如鏡，黏壁間，俄頃，月明輝室 (B)王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」 (C)已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」 (D)移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐
18. ( ) 假設歐陽脩有 Instagram 帳號，下列哪組 hashtag 最有可能是他寫出來的？ (A) #有問題就要問老師 (B) #我媽為了我搬三次家 (C) #那些年我提拔過的人們 (D) #我在彭澤的八十天
19. ( ) 下列選項描述的季節，何者與「佳木秀而繁陰」最接近？ (A)最好西湖賣酒家，黃菊綻東籬下 (B)乳燕穿庭戶，飛絮沾襟袖 (C)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙 (D)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥
20. ( ) 閱讀下列詩句，敘述正確的選項是：

上山採蘿蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如？  
新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪①不相如。  
新人從門入，故人從閣去。新人工織縫，故人工織素。  
織縫日一匹，織素五丈餘，將縫來比素，新人不如故。(《上山採蘿蕪》)

**【注釋】**

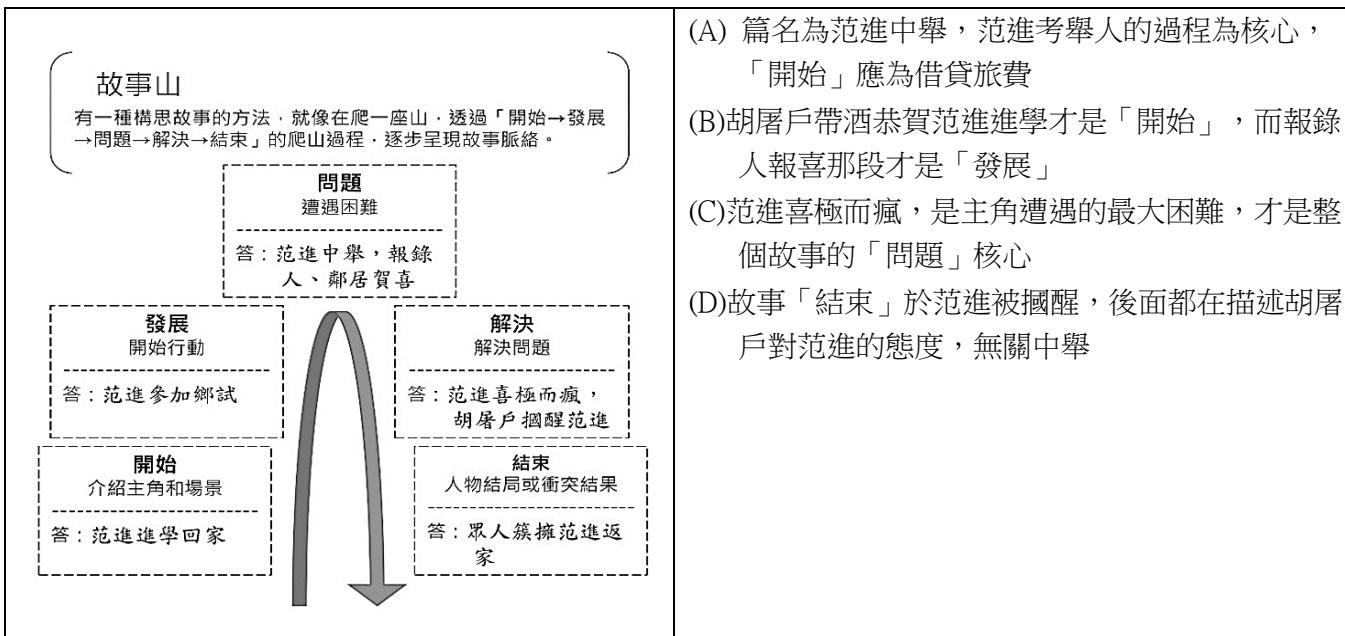
①手爪：指紡織等技巧

- (A)女子在山上巧遇前夫，指責前夫用情不專，而前夫下跪請求女子原諒 (B)和新人相較，女子認為自己的手藝略遜一籌，但容貌比新婦漂亮 (C)女子和前夫離異後，仍然關心前夫的近況，而前夫也認可女子的手藝 (D)前夫和女子別後重逢，難以忘懷女子的情感，兩人最終決定再續前緣
21. ( ) 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
- 〈范進中舉〉一文中，范進因屢試不中而窮愁潦倒，家中斷炊時左鄰右舍無人聞問，卻在他中舉後一個個爭相□□□□，而他的丈人胡屠戶更是□□□□的代表，先前對范進極盡羞辱輕蔑之事，中舉後對這位「賢婿」的形容卻從「尖嘴猴腮」變成了「體面的相貌」，這些人物的言行前後對照之下，道盡□□□□。
- (A)雪中送炭／前倨後恭／世態炎涼 (B)錦上添花／前倨後恭／世態炎涼 (C)雪中送炭／前仆後繼／人言可畏 (D)錦上添花／前仆後繼／人言可畏
22. ( ) 下列文句，何者**沒有**冗言贅字？ (A)傾聽能夠寬廣開拓我們的視野，也可以增進對他人的同理心 (B)這場演出是管絃樂團第一次的首度登臺，真是令人十分期待 (C)假使如果不懂得約束節制自己，就會貪圖享受、肆無忌憚的浪費 (D)不是把沒做完的事延後到下一天，而是要重新拆解舊的任務
23. ( ) 下列情況依序最適合使用的題辭為何？
- 祝賀胡屠戶嫁女／祝賀范進中舉人／祝賀胡屠戶八十大壽
- (A)妙選東床／獨占鰲頭／松柏長春 (B)珠聯璧合／造福鄉梓／慈竹長春 (C)珠聯璧合／獨占鰲頭／萱堂日永 (D)妙選東床／造福鄉梓／福壽全歸
24. ( ) 〈醉翁亭記〉一文中，多採「前有伏筆，後必呼應」的寫法，下列有關互為呼應的說明，何者**有誤**？ (A)「山行六七里」與「前者呼，後者應，伛僂提攜，往來而不絕者」相呼應 (B)「太守與客來飲於此」與「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者」相呼應 (C)「而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」與「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」相呼應 (D)「山水之樂，得之心而寓之酒也」與「四時之景不同，而樂亦無窮也」相呼應
25. ( ) 下文節選自歐陽脩的〈醉翁亭記〉，請問何人的解讀最適切？

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，伛僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉爲酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而譙譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。

- (A)小劉：想必歐陽脩治理有方，使當地生活富足，滁人才有閒暇登山遊玩 (B)小巫：太守開宴會卻只能就地取材，這證明歐陽脩被貶官後經濟拮据 (C)恩恩：因為宴會上沒有音樂，所以太守貼心安排射箭與下棋遊戲來炒熱氣氛 (D)農農：從「頹然乎其間者，太守醉也」，可知歐陽脩內心仍然因貶官而感到頹喪
26. ( ) 下列詩句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「昨夜，妳來了 (甲)我們的身影重疊(乙)揪著微微的痛(丙)甜蜜的毛囊裡 (丁)梳理我枕上的髮(戊)那來自古老的妝鏡前 又重疊」(龔華〈以千年的髮——給母親〉) (A)(丁)(丙)(乙)(戊)(甲) (B)(丙)(甲)(乙)(戊)(丁) (C)(丁)(乙)(丙)(甲)(戊) (D)(戊)(丁)(乙)(甲)(丙)。
27. ( ) 〈髻〉：「垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向」，意謂姨娘將面臨何種人生境遇？ (A)亦將守寡 (B)流離失所 (C)逐漸失智 (D)終將死亡

28. ( ) 在〈范進中舉〉一文中，作者藉著人物的言語或行為，來呈現人物的性格或心理。下列人物言行的詮釋，何者正確？  
 (A)胡屠戶罵了一個狗血噴頭道：「像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃。」：胡屠戶生性幽默，妙語如珠  
 (B)范進抱著雞，手裡插個草標，一步一踱的，東張西望，在那裡尋人買：范進對做生意熟門熟路，謹慎的找尋識貨人才要買賣  
 (C)「噫！好了！我中了！」笑著，不由分說，就往門外飛跑，把報錄人和鄰居都嚇了一跳：用發瘋的景象，呈現讀書人迫切渴望功名的形象  
 (D)走到半路，遇著胡屠戶來，提著七、八斤肉，四、五千錢，正來賀喜：胡屠戶為人大方，歡喜女婿終於苦讀高中，準備大禮前來慶賀
29. ( ) 下列畫底線處，何者是為了達到對話目的而使用推測語氣？(A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參（秦得參）說(B)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」(C)陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親(D)旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣
30. ( ) 文學作品常用「悲喜並陳」、「以喜襯悲」或「以悲寫喜」的方式來描寫苦樂交織的人生。關於下列文學作品中鋪陳悲喜的方式，何者分析最適切？
- (甲)眾人大眼望小眼，一齊道：「原來新貴人歡喜瘋了。」老太太哭道：「怎生這樣苦命的事！中了一個什麼『舉人』，就得了一個拙病！這一瘋了，幾時才得好？」(吳敬梓〈范進中舉〉)
- (乙)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住。(魯迅〈孔乙己〉)
- (丙)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。(琦君〈髻〉)
31. ( ) 以下是《儒林外史》第一回開卷詞，開宗明義地揭示了書中主旨，請問下列何者表達的意涵與其最相近？
- 人生南北多歧路，將相神仙也要凡人做；百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光①誤。  
 濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？
- 【注釋】：①流光：比喻光陰、歲月
- (A)富家不用買良田，書中自有千鍾粟；安居不必架高堂，書中自有黃金屋(B)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊(C)世人都曉神仙好，唯有功名忘不了。古今將相在何方，荒冢一堆草沒了(D)人生非金石，豈能長壽考？奄乎隨物化，榮名以為寶
32. ( ) 以下三文在不同時空下，都提出各自嚮往的社會樣貌，若以三文內容作為施政參考，下列敘述何者為其共通點？
- | 朝代 | 篇章      | 文句             |  |
|----|---------|----------------|--|
| 先秦 | 〈盍各言爾志〉 | 老者安之，朋友信之，少者懷之 | (A)年長者的照護由年幼者來支持協助<br>(B)老幼族群生活的安樂為觀察的指標<br>(C)提供青壯年就業機會並輔導其就業<br>(D)提供充足的休閒場所增進身心安適 |
| 東晉 | 〈桃花源記〉  | 黃髮垂髫，並怡然自樂     |  |
| 北宋 | 〈醉翁亭記〉  | 伛僂提攜，往來而不絕者    |  |
33. ( ) 〈醉翁亭記〉：「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。」其描寫方式彷彿電影運鏡般，由遠而近，層層遞進。下列何者的描寫方式與此相同？(A)雪停了，乾樹枝上掛著雪，小驢拴在樹幹上，它一動彈，樹枝上的雪就被抖落下來，掉在驥背上(B)我的天地很小，大半就在院子裡樹蔭底下，看日影閃爍，曬乾幫浦下的水漬，或者照在竹籬笆上，左右晃動製造許多奇異的幻象(C)銅像矗立在城中心，高逾百丈，占地十畝。城的四週是廣闊的草原。從城外五十哩，就看得到銅像龐大的身軀，在呼回世界的紫太陽照耀下閃閃發光(D)我飄到密西西比河的曼城，飄到綠色如海的小的大學來。校園的四圍是綠油的大樹，校園的中央是澄明的小池，池旁有一聖母的白色石雕，池裡有個聖母的倒影
34. ( ) 琦君〈髻〉一文多處藉著對比手法強化主題，請問以下的說明，何者最為適切？(A)以「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」對比「姨娘一個月裡都洗好多次頭」，說明姨娘的新潮與母親的保守(B)以「父親看姨娘時眼神裡都是笑」對比「面對母親梳鮑魚頭時皺眉頭」，傳達父親的脾氣不佳(C)以「陳嫂的聒噪絮叨、說人長短」對比「母親的沉靜地閉目養神」，顯現出母親不擅言詞的文靜個性(D)以「母親洗頭後柔髮垂肩、瞇縫眼兒的模樣」對比「臉容不復往日豐潤亮麗，母親出神地望著鏡中的自己」，象徵母親日漸老去，記憶力不如從前
35. ( ) 小華在小說課中練習將〈范進中舉〉的情節依「故事山」策略分析。下圖為學習單初稿，若針對填入答案欄的情節提出修正意見，何者最適切？



## 二、閱讀測驗(共 10 題,一題 3 分)

### (一) 閱讀下文，並回答下列問題：

有個秀才帶著童僕前去應試。走在路上，秀才的頭巾偶然掉在地上，童僕連忙叫道：「主人，頭巾落地了。」秀才聽了說：「『落 地』二字不吉利，應該說『及地（第）』才好。」童僕點點頭說：「知道了。」一邊撿起頭巾來，替主人戴好，一邊又說：「好了，這下子再也不及地（第）了！」（陳繼儒《時興笑話》）

36. ( ) 本篇短文如果用成語來形容，下列何者最接近？ (A)自食惡果 (B)不打自招 (C)弄巧成拙 (D)暢所欲言
37. ( ) 篇末童僕說：「好了，這下子再也不及地（第）了！」秀才的感受應是：(A)觸霉頭 (B)童僕學以致用 (C)意料之中 (D)童僕大智若愚

### (二) 閱讀下文，並回答下列問題：

桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簾子裡，曬上好幾天太陽，曬乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶，做桂花鹵，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

唸中學時到了杭州，杭州有一處名勝滿覺壘，一座小小山塢，全是桂花，花開時那才是香聞十里。我們秋季遠足，一定去滿覺壘賞桂花。「賞花」是藉口，主要的是飽餐「桂花栗子羹」。因滿覺壘除桂花以外，還有栗子。花季栗子正成熟，軟軟的新剝栗子，和著西湖白蓮藕粉一起煮，面上撒幾朵桂花，那股子雅淡清香是無論如何沒有字眼形容的。即使不撒桂花也一樣清香，因為栗子長在桂花叢中，本身就帶有桂花香。

我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。

我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。（節選自琦君〈桂花雨〉）

38. ( ) 「母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。」這段話是為了說明母親的什麼想法？  
 (A)相信付出心力能獲得他人讚賞 (B)信仰虔誠，所以對生活不抱怨 (C)深愛家庭，願意無怨無悔付出 (D)認為家境還算富裕，應當知足
39. ( ) 關於上文各段落的說明，何者敘述正確？ (A)首段透過加工桂花的過程，營造歡愉的氣氛 (B)第二段細寫昂貴的甜品，呈現對食材的講究 (C)第三段描繪落花如雨，用以哀悼母親的離世 (D)第四段以桂花的香氣來比喻母親的青春回憶
40. ( ) 根據上文，作者藉由「桂花」象徵什麼？ (A)家人的深刻情感 (B)食物的香甜可口 (C)母親的刻苦耐勞 (D)家鄉的美好回憶

### (三) 閱讀下文，並回答下列問題：

你是否也碰過這樣的困擾，明明知道和這個人不會有未來，卻還是放不下？心理學家曾提出著名的愛情三元論：「愛情是由親密、激情、承諾三個部分所組成的，而每一段愛情當中，這三者所佔的比例都會有所不同。」腦神經科學則進一步解釋，大腦其實不見得能夠緊密結合這三個部分，使其具備目標的一致性，所以你可能對伴侶有歸屬感，卻同時愛戀他人，或者明知道和對方不適合，卻又深深為其著迷。

當然，上述情況也可以用經濟學中的「沉沒成本效應」(sunk cost effect)來說明。當我們付出之後卻遭受損失時，我們會不計代價地付出更多，希望能夠挽回眼前的損失；就好像賭徒賭博輸錢的時候，往往會下注更大的賭金，企圖挽回失去的財富，因為人們都很討厭「輸」的感覺。回到愛情關係中，你知道對方已經不愛你了，但你已經投注太多時間、金錢與青春年華，你不甘心放棄，否則過去的付出與努力就全都成了泡沫，所以只好說服自己，只要能夠不斷努力付出下去，終究有讓這段感情開花結果的一天。

心理學理論只能解釋你身上發生的事情，人生卻還是得由你自己來做決定，並為自己的選擇負責；但是這將有助於你更清楚愛情不一定是「命中注定我愛你」，而是可以透過實驗與研究來解釋與推演的。或許，你的愛情會因此少掉一些夢幻與浪漫，但另一方面，你能夠擁有更清楚的視野，將愛情與人生看得更加清晰，做出更適合自己的決定。

（改寫自 PanSci 泛科學：〈明明知道不適合，為什麼還是放不下？愛情或許不是你想像的那樣〉）

41. ( ) 下列推論何者最符合本文的觀點？(A) 會同時愛上兩個人，是因為人類大腦的統合功能天生有缺陷 (B) 已經付出而無法收回的成本應該被視為沉沒成本 (C) 戀愛之前先計算好沉沒成本，是比較理智的作法 (D) 隨著時代進步，現代理論已能夠為大眾擬定一個解決感情問題的最佳方案

42. ( ) 「沉沒成本」會干擾人做出更理性的決策，請問下列情境敘述中，何者的決策並非受到沉沒成本所影響？

- (A) 小凱高三下學期同時錄取南部與北部的國立大學，他最後選擇南部的大學 (B) 范小進考了二十幾年的科舉，儘管接連落榜，仍不願意放棄這條路 (C) 小宏花了三、四百塊買了電影票，卻發現電影很無趣，但也只好硬著頭皮看完 (D) 遊戲越來越難晉級，孟孟為了維持排名，不得不花更多時間玩遊戲

(四) 閱讀(甲)、(乙)二文，並回答下列問題：

(甲) 據歷史學家統計，明代家世背景可考究的進士有一半是平民出身，可見科舉確實是通往成功的階梯，有效地促進社會流動。

然而，科舉也深刻影響士子的生活作息，明代中期讀書人有愈來愈晚就寢，甚至通宵讀書的傾向，謝肇淛便評論當時讀書人普遍晚睡的現象：「夜讀書不可過子時，蓋人當是時，諸血歸心，一不得睡，則血耗而生病矣。余嘗見人勤讀，有徹夜至嘔血者，余嘗笑之。古人之讀書，明義理也；中古之讀書，資學問也；今人之讀書，不過以取科第也，而以身殉之，不亦惑哉？」

其實，明代人晚睡也與工商業發達有關，百姓白天務農後，晚上還可以從事手工業，所以認為到了三更<sup>①</sup>才真正算晚；不過參加科舉的人變多，錄取機率相對變低，壓力愈來愈大，也難怪讀書人更想拚命讀書了。

①三更：子時，晚上十一點至凌晨一點

節錄並改寫自：故事 storystudio 〈為了一舉成名天下知，明代考生們熬夜讀書拚考試、射箭騎馬樣樣行〉

(乙) 如果每晚睡覺時間常常少於六、七個小時，免疫系統會遭受破壞，罹患癌症的風險也會提高到兩倍以上，更不用說會提高冠狀動脈堵塞和脆化的可能，讓你朝向心血管疾病、中風、鬱血性心衰竭之路邁進。至於是否會得到阿茲海默症，生活方式上的一個關鍵因子就是睡眠不足。即使只是連續一週睡眠稍微減少，就會干擾血糖濃度，程度之大足以被診斷為糖尿病前期。

此外睡眠太少時，讓你感到飢餓的激素濃度會提升，而另一種告訴我們已經吃飽的激素會受到抑制，因此睡眠不足，保證體重增加；還有更糟的：如果你嘗試節食，卻又睡得不夠，所有努力都將白費，因為減掉的大部分體重會來自肌肉，而非脂肪。

忽視睡眠的代價昂貴，對人類或對世界經濟都造成傷害，世界衛生組織（WHO）已宣布睡眠缺乏是所有工業化國家的流行病，那些睡眠時間減少得最為劇烈的國家，同時也是生理疾病及精神障礙增加程度最高的國家，而這並非巧合。

節錄並改寫自：沃克《為什麼要睡覺？：睡出健康與學習力、夢出創意的新科學・前言》

43. ( ) 根據(甲)文，下列敘述何者正確？(A) 明代農民收入較差，晚上會從事手工業貼補家用 (B) 社會經濟結構是影響明代人作息的因素之一 (C) 明代讀書人普遍熬夜苦讀是因為科舉的窄門仍由世族把持，平民錄取率低 (D) 「余嘗見人勤讀，有徹夜至嘔血者，余嘗笑之」，表達謝肇淛很高興見到讀書人徹夜勤學

44. ( ) 請問(甲)文中，劃線處對讀書人的評論，與下列何者看法最接近？(A) 三更燈火五更雞，正是男兒讀書時 (B) 不自限其昏與庸而力學不倦，自力者也 (C) 其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾 (D) 古之學者為己，今之學者為人

45. ( ) 綜合(甲)、(乙)兩文的說法，下列推論何者最適當？(A) 根據世界衛生組織的研究，可推知明代亦因工商發達而普遍睡眠不足 (B) 明朝士子至少要保證晚上 1 點到隔天清晨 7 點之間的睡眠，才可能避免讀書傷身 (C) 對於睡眠影響健康一事，謝肇淛和沃克的觀點可說是十分迥異 (D) 明朝士子若睡眠不足，很可能因激素受到抑制而沒有食欲