

市立新北高工 110 學年度 第 1 學期 期末考 試題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國文	命題 教師	姜伯俞	審題 教師	郭倍宇	年級	一	科別	體	姓名				是

◎共 40 題，請用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、選擇題(共 31 題，一題 2.5 分)

1. () 下列選項「 」中的字音，何者正確？ (A)「纔」通人：彳ㄞ✓ (B) 皆嘆「惋」：ㄨㄞ✓ (C)文「謫」謫：ㄓㄡ (D)「羼」水：ㄔㄞ
2. () 下列各組「 」內字的字音，何者完全相同？ (A)落英「縹」紛／「殯」葬事宜／「鬢」髮成霜 (B)感到「惋」惜／令人扼「腕」／「剜」肉補瘡 (C)殺人未「遂」／時光「隧」道／深「邃」眼眸 (D)土地平「曠」／性格粗「獷」／挖掘「礦」物
3. () 下列「 」內字義的解釋，何者前後相同？ (A)便扶「向」路，處處誌之／尋「向」所誌，遂迷不復得路 (B)「尋」向所誌，遂迷不復得路／未果，「尋」病終 (C)見漁人，「乃」大驚／我才不及卿，「乃」覺三十里 (D)「復」前行，欲窮其林／師道之不「復」可知矣
4. () 下列詞語□內的字形，依序為何？ 「□之而無憾／一言以□之／林蔭□天／利□得失」 (A)蔽／弊／蔽／敝 (B)敝／蔽／蔽／弊 (C)敝／弊／敝／蔽 (D)敝／蔽／敝／弊
5. () 下列各選項之文句，何者用字完全正確？ (A)短衣幫沒有這麼闊卓，只能買一碗熱酒來喝 (B)他說話總是牢牢叨叨，令人不耐煩 (C)顏淵身居陋巷，處於困厄的環境中，卻仍然安貧樂道，實屬難得 (D)陶淵明不願「為五斗米折腰」，毅然絕然地辭官，令後世文人敬佩。
6. () 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)阿美的個性樂觀積極，「豁然開朗」，大家都樂於和她相處 (B)這裡的環境優美，觀光客眾多，成了新一代的「世外桃源」 (C)這家店的食材不新鮮又不實在，因此生意清淡，「無人問津」 (D)自從父親過世後，大家庭分崩離析、「雞犬相聞」，令人唏噓
7. ()〈桃花源記〉：「黃髮垂髫，並怡然自樂。」句中的「黃髮」不可代換成下列哪一個詞語？ (A)皓首 (B)斑白 (C)總角 (D)二毛
8. () 同一詞語常因語境的改變，而有意義不同的現象。下列各組文句「 」內的詞語，何者用法前後相同？ (A)「不足」為外人道也／守望相助本來就是你我應做的事，「不足」掛齒 (B)阡陌「交通」，雞犬相聞／連假期間車潮湧現，觀光景點「交通」癱瘓 (C)來此「絕境」，不復出焉／震災摧毀家園，他們一家生活頓陷「絕境」 (D)乃不知有漢，「無論」魏、晉／君主下令追擊，叛亂者一律格殺「無論」
9. () 在語文中，為激發本意而發問，其答案在問題的反面，稱為「激問」。下列問句中，何者使用此種修辭？ (A)孔乙己，你當真認識字麼 (B)讀書人的事，能算偷麼 (C)你怎的連半個秀才也撈不到呢 (D)茴香豆的茴字，怎樣寫的
10. () 根據下文文意，空格處依序填入何者最恰當？
孔子是個很有學問的人，而他的「學問」有很多都來自「問」，□□「入太廟，每事問」(《八佾》)，□□還「不恥下問」(《公冶長》)。問人家也許會一時讓人覺得像個蠢人，但不問才永遠是個蠢人；而且發問，不要只希望別人給你現成的答案，更重要的是要問「為什麼」，□□自己去找答案。(王溢嘉、嚴曼麗〈學而時習之：更好的你來自更多的學習〉)
(A)不僅／但是／並非 (B)不僅／而且／然後 (C)尤其／但是／然後 (D)尤其／而且／並非
11. () 下列選項中的文句，何者沒有冗贅詞語？ (A)丁舉人對待孔乙己極為殘忍，恃強凌弱的行徑簡直令人髮指 (B)這茴香豆配起酒來，就猶如彷彿孫悟空吃了人參果一般暢快 (C)小夥計被教導在酒中羼水，欺騙顧客的行為與舉止令人不齒 (D)長衣、短衣幫都在咸亨酒店喝酒，階級差距卻十分非常顯著
12. ()〈桃花源記〉一文中有多處文句省略主語。下列各組文句中省略的主語，何者前後皆是「漁人」？ (A)捕魚為業。緣溪行／未果，尋病終 (B)忘路之遠近。忽逢桃花林／停數日，辭去 (C)便捨船，從口入／便要還家，設酒、殺雞、作食 (D)乃大驚，問所從來／乃不知有漢，無論魏、晉
13. () 據說桃木有壓邪驅鬼之用，後世演變為今日所見的春聯。下面春聯，何者適合張貼於「咸亨酒店」？ (A)青天一幕劉伶醉／明月三杯李白歌 (B)冰壺久貯長生藥／丹灶惟燒不老丹 (C)到來盡是彈冠客／此去應無搔首人 (D)治療周到醫風好／護理精心痊癒多
14. () 魯迅〈孔乙己〉中的人物形象鮮明且各有其作用，下列分析何者正確？ (A)掌櫃：代表商人的精明與圓融 (B)短衣幫：呈現社會大眾嗜酒如命 (C)丁舉人：暗諷社會上仕途得意的知識分子濫權的醜態 (D)孔乙己：說明面對時代變動，知識分子的無力與無奈

15. ()〈蓋各言爾志〉中，師生三人的性格特質，下列分析何者錯誤？ (A)子路：功成不居的豪俠器量 (B)顏淵：謙沖自牧的賢者涵養 (C)孔子：悲天憫人的聖人襟懷 (D)襟懷的恢弘度排序為：孔子>顏淵>子路
16. ()所謂「祈使語氣」，是表示要求、希望、請求、勸阻等，以支配對方行動為目的的語氣。常用的關聯詞語有：「願」、「請」、「其」、「唯」等。下列文句中關聯詞的使用，何者運用「祈使語氣」？
 (甲)子路曰：「願聞子之志。」
 (乙)與君歌一曲，請君為我傾耳聽
 (丙)惑而不從師，其為惑也，終不解矣
 (丁)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
 (戊)一傾而天下用法皆為輕重，民安所措其手足？唯陛下察之
 (A)甲乙丁 (B)甲乙戊 (C)甲丙丁 (D)甲丙戊
17. ()圖一為〈孔乙己〉首段中所描寫的酒店格局及顧客特點，由此圖可以看出魯迅這樣安排的用意為何？

- (A)陳述孔乙己和酒店老闆之間的關係
 (B)諷刺嗜酒如命和萎靡不振的中國人
 (C)顯示階級對立和貧富懸殊的社會現實
 (D)說明清末酒店的規模布置與經營概況



18. ()小玉上完〈博施濟眾〉這一課後，想起最近翻閱的近年新聞大事紀，發現臺灣人不僅熱情好客，樂於助人的天性也與儒家「己欲立而立人，己欲達而達人」的觀念十分相似。下列選項何者最有可能是小玉所看到，並令她心生感觸的新聞標題？
 (A)全臺血荒，捐血中心向民眾喊話，盼能募得熱血 (B)無私奉獻，模範母親頒獎典禮極感人，賺人熱淚 (C)寒冬送暖，企業發起惜食助弱活動引起廣大迴響 (D)政府補助，某市打造社會福利館，預計年後啟用
19. ()魯迅〈孔乙己〉一文中，孔乙己自斷腿後，咸亨酒店的掌櫃對於他所積欠的十九個錢在小說中至少提過四次，試思考這樣的重複敘述帶給讀者的提示不包括下列何者？ (A)暗示孔乙己在世人眼中只值十九個錢的悲哀與可鄙 (B)對比出小夥計的純真善良與他對孔乙己的無限憐憫 (C)刻劃出咸亨酒店的掌櫃既勢利，又冷酷無情的嘴臉 (D)社會對於落魄者的態度不是關懷，而是鄙視與無情
20. ()敘事視角是指創作者選擇從什麼人的角度來說故事。請問以下文句，何者與〈孔乙己〉所採取的敘事視角相同？ (A)他戴著灰呢帽，穿著破舊的西裝，恭恭敬敬站在星際法院的法官面前 (B)尹雪艷迷人的地方實在講不清，數不盡，但是有一點卻大大增加了她的神祕 (C)他走了過來。離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，妳也在這裡嗎？」 (D)那位輔導員告訴我，他本人就是位黑人。從此以後，我的偏見就慢慢完全消失了
21. ()根據下文，關於〈孔乙己〉人物形象的說明，何者正確？

我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當夥計，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很不少。他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心；在這嚴重監督之下，羼水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事。幸虧薦頭的情面大，辭退不得，便改為專管溫酒的一種無聊職務了

- (A)薦頭重視長衫主顧，要求應對和服務更須周全 (B)短衣主顧態度親切，卻嫉惡如仇，無法容忍不法勾當發生
 (C)掌櫃貪圖小利，經營並不正派，常有欺騙顧客的情形 (D)小夥計聰明伶俐，在酒店裡深受掌櫃重用
22. ()依據下文，作者認為「神鬼比活人老實」的原因為何？

灶君升天的那日，街上還賣著一種糖，有柑子那麼大小，在我們那裡也有這東西，然而扁的，像一個厚厚的小烙餅。那就是所謂「膠牙餳」了。本意是在請灶君吃了，粘住他的牙，使他不能調嘴學舌，對玉帝說壞話。我們中國人意中的神鬼，似乎比活人要老實些，所以對鬼神要用這樣的強硬手段，而於活人卻只好請吃飯

- (A)應付灶神比應酬活人容易 (B)應酬活人比應付灶神容易
 (C)活人心地善良，不像灶神那般陰險 (D)灶神吃了膠牙餳，會幫百姓說好話
23. ()魯迅〈孔乙己〉小說中常見眾人快活的笑聲——「引得眾人都哄笑起來，店內外充滿了快活的空氣」、「在這時候，眾人都哄笑起來，店內外充滿了快活的空氣」、「孔乙己是這樣的使人快活」、「不一會，他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了」。試問作者這樣的鋪陳，是為了帶來什麼效果和作用？ (A)顯示社會的冷血無情，增強孔乙己的悲劇人物形象 (B)反映當時社會的文化，刻劃出群眾的溫厚樂觀特質 (C)揭示群眾的麻痺冷漠，凸顯孔乙己溫柔敦厚的人格 (D)對比群眾的落後無知，鼓舞並揚升了民族的道德觀

24. ()〈孔乙己〉中提及當時讀書人大都穿著長衫，到酒店內坐著享受酒菜，但「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」，下列關於此句話的解讀何者正確？
 (A)「站著喝酒」可見讀書人的傲骨，不願坐著 (B)「穿長衫」呈現孔乙己過著上層階級的生活
 (C)「站著又穿長衫」揭示其在社會的矛盾定位 (D)「站著又穿長衫」顯示其雖貧困卻不受束縛
25. ()〈桃花源記〉寫漁人進入桃花源的經過，可解讀為「如何進入理想世界」的暗示。下列詮釋何者和文章本意**相差最遠**？
 (A)「忘路之遠近」：不具心機算計，在前行中自然可得 (B)「漁人甚異之」：德行高潔、與眾不同的人方能到達
 (C)「便捨船，從口入」：捨棄世俗牽絆，才能接近理想 (D)「初極狹，纔通人」：追尋理想的過程可能稍有阻礙
26. ()關於〈桃花源記〉末段的情節安排，何者詮釋合理？(A)以「得其船」暗示漁人遊歷歸來，重新找回初衷
 (B)太守尋訪桃花源失敗，反映了渴望歸隱卻無法實現心願的東晉士人形象 (C)三種人物尋訪失敗，意味著桃花源必須與世隔絕，才能保持原有的單純美好 (D)本段與首段形成對比，以「漁人」得入與不得入，強調運氣的重要性。
27. ()下列是關於桃花源內外景觀的敘述，請問何者文意**解讀錯誤**？(A)從「阡陌交通，雞犬相聞」可知桃花源交通四通八達，人民彼此親近和樂 (B)「有良田、美池、桑竹之屬」顯示桃花源資源豐富，不虞匱乏 (C)從「土地平曠，屋舍儼然」可推知桃花源是和平有序的地方 (D)以「夾岸數百步，中無雜樹」說明桃花源人盡心維護環境，將桃花林修剪得十分整齊
28. ()以下(甲)、(乙)兩則均是魯迅〈孔乙己〉中描寫孔乙己付酒錢情態的文字，下列選項何者分析正確？
 (甲)孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道：「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。
 (乙)我溫了酒，端出去，放在門檻上。他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡，見他滿手是泥，原來他便用這手走來的。

選項	甲則	乙則
(A)人氣狀況	可見孔乙己當時在酒店頗受歡迎的情形	呈現出孔乙己被酒店掃地出門的狼狽樣
(B)酒錢來源	暗示了孔乙己的酒錢來歷不明，引人懷疑	表達了孔乙己另謀生路，酒錢得來不易
(C)人際關係	用孔乙己的不回答表現他的自視甚高、不屑與酒客來往	用夥計端出酒表現出孔乙己遭人排擠的淒涼
(D)拿錢動作	用「排」字呈現孔乙己當時雖窮，但故意裝闊的行為	改用「摸」字呈現孔乙己已然窮途末路的情狀

29. ()「序」是用以說明著作的緣由、旨趣及寫作經過的文體。依據下表分類，〈桃花源記〉應屬於哪一類？

(A)書序	為書作序。	(C)詩集序	為詩集作序。
(B)詩序	為詩歌作序。	(D)他序	他人或後人所寫的序。

30. ()以下詩句所歌詠的植物，何者配對**錯誤**？

- (A)「浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知」：荷花
 (B)「不是人間種，疑從月中來。廣寒香一點，吹得滿山開」：桂花
 (C)「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀」：柳樹
 (D)「待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲」：向日葵

31. ()學長想要利用IG記錄上課筆記，以下是他為課文與作者所做的關鍵字。請問下列選項的配對，何者**最不適當**？
 (A)〈桃花源記〉：#理想與失落 #小說筆法 #序跋類
 (B)〈孔乙己〉：#《呐喊》 #第一人稱敘事觀點 #批判社會冷漠
 (C)陶淵明：#靖節先生 #社會寫實 #質而實綺
 (D)魯迅：#棄醫從文 #改良社會 #中國現代小說之父

二、閱讀題組(共 9 題，每題 2.5 分)

(一)閱讀陶淵明〈責子〉一詩，回答第 32-34 題：

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。
 阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。
 雍端正十三，不識六與七。通子垂九齡，但竟梨與栗。
 天運苟如此，且進杯中物。

32. ()根據上文，陶淵明五個兒子中年齡最大者幾歲？ (A)十三歲 (B)十五歲 (C)十六歲 (D)二十八歲

33. () 關於上述詩句的文意描述，下列何者正確？
 (A)總不好紙筆：抱怨兒子們沒有人像自己一樣會寫詩 (B)懶惰故無匹：詩人並不擔心兒子會成為懶惰的人
 (C)阿宣行志學：詩人的兒子阿宣從會走路開始就立志求學 (D)不識六與七：兒子的識字能力奇差無比
34. () 陶淵明面對兒子們的平日表現，抱持著什麼樣的態度？
 (A)坦然接受，幽默自嘲 (B)藉酒澆愁，自暴自棄 (C)自吹自擂，得意洋洋 (D)追求完美，不願多談

(二) 閱讀下文，回答第 35-37 題：

我夢見自己正在小學校的講堂上預備作文，向老師請教立論的方法。
 「難！」老師從眼鏡圈外斜射出眼光來，看著我，說。「我告訴你一件事——
 「一家人家生了一個男孩，闔家高興透頂了。滿月的時候，抱出來給客人看，——大概自然是想得一點好兆頭。」
 「一個說：『這孩子將來要發財的。』他於是得到一番感謝。」
 「一個說：『這孩子將來要做官的。』他於是收回幾句恭維。」
 「一個說：『這孩子將來是要死的。』他於是得到一頓大家合力的痛打。」
 「說要死的必然，說富貴的許謊。但說謊的好報，說必然的遭打。你……」
 「我願意既不說謊，也不遭打。那麼，老師，我得怎麼說呢？」
 「那麼，你得說：『啊呀！這孩子呵！您瞧！多麼……。阿唷！哈哈！Hehe！he，hehehehe！』」（魯迅〈立論〉）

35. () 文中所謂的「立論」方法，其實是指什麼方法？ (A)作文 (B)做人 (C)做官 (D)讀書
36. () 「啊呀！這孩子呵！您瞧！多麼……。阿唷！哈哈！Hehe！he，hehehehe！」其中「Hehe！he，hehehehe」為狀聲詞，即「嘿嘿！嘿，嘿嘿嘿嘿」，這樣回答的目的為何？ (A)賣弄外語 (B)嘲笑反諷 (C)讚不絕口 (D)模稜兩可
37. () 本文揭露人與人相處的何種面向？ (A)純樸善良 (B)禮尚往來 (C)虛偽矯情 (D)結黨營私

(三) 下文節選自李濠仲《挪威人教我，比競爭力更重要的事：重新定義「成功人生」的學習之路》，閱讀後回答 38-40 題：

我們經常以能力好壞與否，聰明機伶與否，作為衡量一個人是良是窳^①的標準，它使得教育的目光，經常只侷限在單獨個人的成就上，而忽略了每個單一個人的成就，足不足以提振整體社會的氣質……。

古早維京社會人們為了應付惡劣的生存環境，彼此必須藉由高度互助才能夠保命，這又或者是挪威人願意當個可靠的人，沿襲迄今基因上的遠因……。

「可靠的人」，會比「有錢的人」「聰明的人」「厲害的人」「有權勢的人」「高學歷的人」更容易在挪威社會取得尊敬，說不定還能得到更多謀事的機會，那麼，誰還會輕易糟蹋自己的名聲。

在挪威生活數年，我確實大為減輕了因為人我之間的猜忌、懷疑所引來的生活負擔和壓力……。我發現回到臺灣後，自己便不再保有住在挪威那段時期的天真和自在。基於自我保護，我們有太多機會臆測周遭人士的言行舉止恐怕不會那麼單純坦白，初期它確實讓我有些適應不良。

社會信任感之所以尚難建立，也許真的是有太多的人因為法律漏洞、灰色地帶而謀得羨煞人等的好處，加上我們總是習慣性地將眼光望向「成功者的光芒」(無論是腳踏實地或欺瞞世人而來)，於是便無從體驗彼此都是「可靠的人」(無論達官顯要還是販夫走卒)，所能營造出的生活悠適感。當我杵在挪威鄉間一處無人看管的水果攤前，狐疑猜想著難道這水果攤老闆不怕我見有機可趁，逕自當場白吃白喝，沒多久，就看他悠悠哉哉，全身溼答答地從遠處信步而來，他居然放著水果攤不管，跑去後方湖裡游泳？而他卻從不擔心自己上岸後，會落得一簍空蕩蕩的自動投幣箱。他能兼及生意和一整個怡然自得的下午，不就正是拜可靠的挪威人之賜？

注釋：①窳：ㄩˇ，壞的

38. () 依據本文，關於挪威人的特質，何者說明正確？ (A)挪威人的祖先需要藉由高度互助才能保命 (B)挪威人認為高學歷的人更容易在挪威社會取得謀事機會 (C)挪威人沿襲祖先聰明機伶的基因，所以能對付惡劣的生存環境 (D)挪威人高額的國民所得使文中的水果攤老闆能兼有生意和怡然自得的午後時光
39. () 下列各種社會現象的成因，何者與本文說法不相符？ (A)人我之間的猜忌、懷疑，是形成社會競爭力的原因 (B)可靠者優於聰明者的價值觀，是挪威社會和諧進步的原因 (C)太多人鑽法律漏洞而謀得令人豔羨的好處，是社會信任感難以建立的原因 (D)以能力好壞與否衡量一個人的價值，是教育目光侷限在個人成就上的原因
40. () 下列哪一段話最能說明這篇文章中挪威人的價值觀？ (A)孔子：慎終追遠，民德歸厚矣 (B)孔子：人而無信，不知其可也 (C)孟子：生於憂患而死於安樂 (D)孟子：民為貴，社稷次之，君為輕