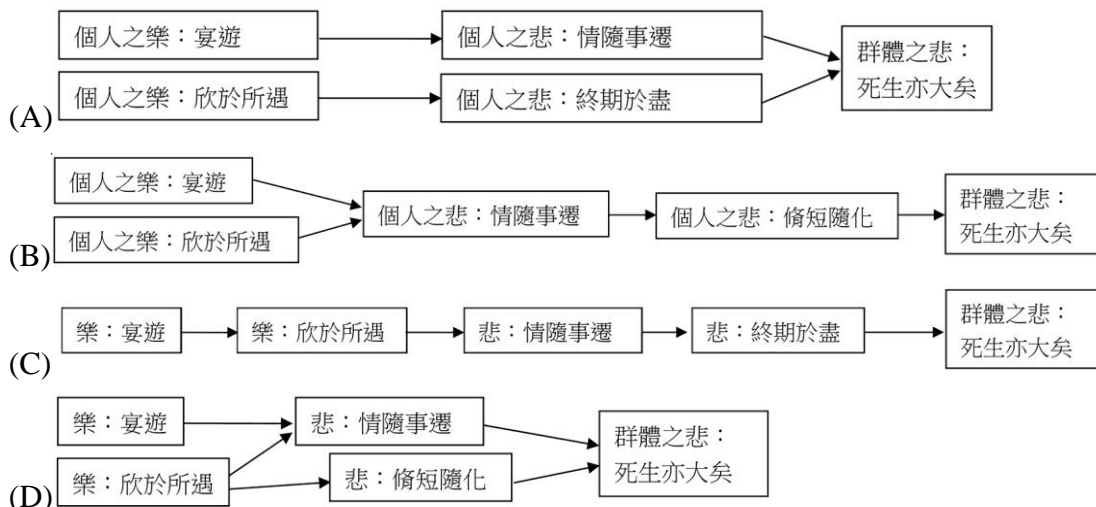


市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	郭倍宇	年級	二	科別	高二全	姓名				是

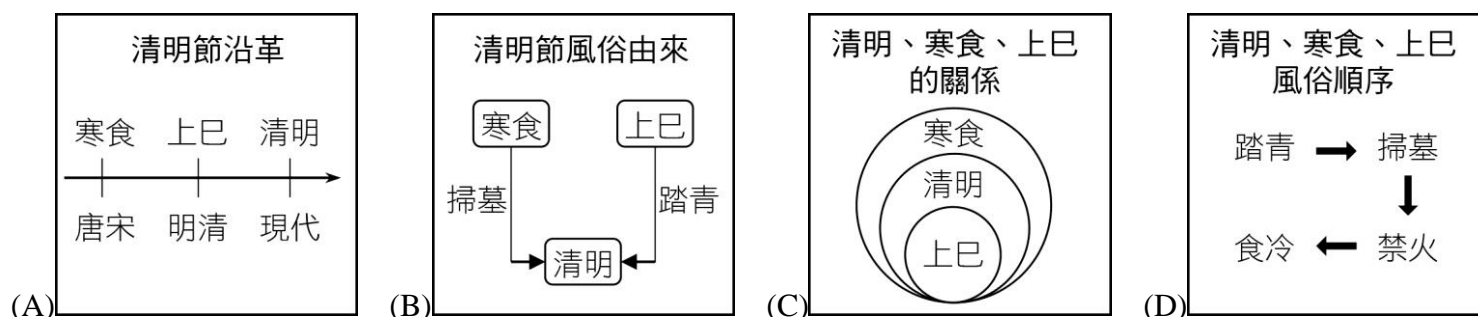
一、綜合測驗 (40題，每題2.5分，共100分)

1. () 〈蘭亭集序〉既訴說王羲之的個人經驗，也道出古今的共同感懷，若以「→」表示王羲之的文章結構，下圖何者符合本文脈絡？



2. () 閱讀以下資料，判斷下列關於寒食、清明、上巳的圖示，何者呈現正確？

古代春季依序有寒食、清明、上巳三個節令，三者日期相近，因此常被人們視為「連續假期」，一起度過。寒食節要禁火、吃冷食、掃墓，南北朝至唐宋時期，清明通常被視為寒食節的一部分。上巳節時，依習俗則是郊遊、踏青。後來禁火食冷的風俗轉衰，寒食之名漸隱，上巳節也逐漸式微。到了明清時，「清明」之稱便已有取代「寒食」之勢，寒食和上巳的主要風俗被清明吸收，清明節遂演變成今日の四大傳統節日之一。



3. () 下列文句「 」中的詞語，何者運用最適切？ (A)試算損益表時，收入和支出必定要「若合一契」，才能掌握盈虧的狀況 (B)雖然高一時，你因為誤會而傷害了我，但「情隨事遷」，我早已不在意了 (C)他的成績很好，所以換座位時，我拜託老師，希望能「列坐其次」在他後方 (D)家人團聚時，因各自所熱衷的活動不同，往往也會帶來「趣舍萬殊」的效果。
4. () 根據〈蘭亭集序〉第一段，下列何者最不可能是蘭亭集會的參加者？ (A)阿羲：我不小心睡過頭了，幸好最後順利趕上脩禊宴遊 (B)小和：許多酒杯順著流水停在我面前，所以我喝了不少 (C)辰辰：宴會上弦歌鼓舞的演出相當精采，令人沉醉其中 (D)小嘉：這次和文人雅士們唱和詩文，激盪出許多創作靈感
5. () 下列「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A)足以「極」視聽之娛／北通巫峽，南「極」瀟湘 (B)引以為流「觴」曲水／一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情 (C)「向」之所欣，俛仰之間，已為陳迹／尋「向」所誌，遂迷不復得路 (D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，「脩」禊事也／此地有崇山峻嶺、茂林「脩」竹
6. () 同一個字因詞性不同時，意義也可能產生差異。下列選項「 」中的字，何者詞性說明正確？ (A)眾名士「會」於蘭亭，對山林之美心領神「會」——動詞／名詞 (B)流「觴」曲水，列坐其次，一「觴」一詠，暢敘幽情——名詞／名詞 (C)愛其子，擇「師」而教之，於其身也，則恥「師」焉——名詞／動詞 (D)願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪——動詞／動詞。
7. () 閱讀下列短文，畫線處可替換的詞語何者錯誤？
曾經因為(A)放浪形骸而讓老師們頭痛的小龍，在經歷一些事件後，(B)情隨事遷，改變許多。最近聽聞他開始認真踏實地工作，更利用閒暇鑽研書法，已練至(C)入木三分的功力，之後在書法同好的牽線下，成為百年老店東家的(D)東床快婿。

市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	郭倍宇	年級	二	科別	高二全	姓名				是

- (A)可換為「放縱不拘」 (B)可換為「事過境遷」
(C)可換為「鞭辟入裡」 (D)乘龍快婿。

8. () 關於〈蘭亭集序〉與〈春夜宴從弟桃花園序〉比較，下列敘述何者正確？

項目	〈蘭亭集序〉	〈春夜宴從弟桃花園序〉
(A)寫作背景	王羲之與友宴集於蘭亭舉行春禊，與會者賦詩合編為《蘭亭集》，王羲之撰寫序文	李白與友宴飲於桃花園，與會者賦詩合編為詩集，李白為詩集撰寫序文
(B)主旨	記敘蘭亭聚會的盛況，並抒發對盛事不常、人生短暫的感慨	全文雖感慨生命短暫，但流露出熱愛生命、及時行樂的積極思想
(C)情緒	從悲痛轉為歡樂	從歡樂轉為悲痛
(D)寫作手法	由介紹蘭亭的歷史開端，並活用典故，凸顯蘭亭對王羲之的獨特性	善用譬喻描寫堂弟們雖才華過人，卻不受重用，凸顯李白對世事的感嘆

9. () 讀者往往可從作者的文字描述，得知作者視角移動的方式，如由遠而近、由上到下等。下列對於景物描述的筆法，何者與「此地有崇山峻嶺、茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右」相同？

- (A)銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯
(B)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者
(C)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛
(D)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。

10. () 關於王羲之，下列敘述何者正確？ (A)出身世家大族，為宰相王導之侄，因此合稱「二王」 (B)無心政治，僅官拜至右軍將軍，因此世稱「王右丞」 (C)書法有「飄若浮雲，矯若驚龍」美稱，世尊為「書聖」 (D)書法諸體皆善，同時擅長小說、詩文，有清麗直率之風。

11. () 下列文句「」內的副詞，何者意指範圍層面的完整？ (A)今歲春雪「甚」盛 (B)問所從來，「具」答之 (C)「每」覽昔人興感之由 (D)公閱畢，「即」解貂覆生。 [110 統測]

12. () 下列文句皆描寫傳統民俗節慶，依時間先後排列，何者順序正確？ (甲)兒童強不睡，相守夜歡嘩 (乙)馬上逢寒食，途中屬暮春 (丙)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明 (丁)競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還 (戊)無燈有月不娛人，有月無燈不算春 (A)乙甲丁戊丙 (B)丁丙甲戊乙 (C)戊丁乙甲丙 (D)戊乙丁丙甲。 [102 統測]

13. () 下列文句，何者最能說明王羲之作〈蘭亭集序〉的緣由？ (A)脩短隨化，終期於盡 (B)雖世殊事異，所以興懷，其致一也 (C)雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情 (D)欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。

14. () 王羲之在〈蘭亭集序〉中提到「雖世殊事異，所以興懷，其致一也」，下列文句所抒發的「致」，何者與本文最接近？

- (A)天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也
(B)況陽春召我以煙景，大塊假我以文章
(C)憂懈怠，則思慎始而敬終
(D)去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然，感極而悲者矣。

15. () 「干支紀年法」是中國傳統曆法常用的方法，由十個天干和十二個地支相配，十二個地支又跟十二生肖相配，如下圖所示：

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龍	蛇	馬	羊	猴	雞	狗	豬

王家有三姊妹，大姊民國九十二年出生，歲次為癸未年，生肖屬羊；小妹民國九十五年出生，二姊出生年未知。關於二姊、小妹的出生年和生肖，下列敘述何者最適切？

- (A)二姊的生肖屬馬 (B)小妹的生肖為狗
(C)二姊誕生歲次應為丁亥年 (D)小妹出生時歲次為乙酉年。

16. () 已知弟弟生肖屬虎，生於民國99年，干支歲次為庚寅年。就讀幼稚園的哥哥，生肖屬狗。試問，哥哥的干支歲次為何？ (A)甲子 (B)丙戌 (C)丙寅 (D)甲戌。 [101統測]

17. () 關於〈春夜宴從弟桃花園序〉的文意說明，下列何者最恰當？

- (A)天地者，萬物之逆旅也：嘆息世間的造化弄人
(B)光陰者，百代之過客也：說明光陰的稍縱即逝
(C)浮生若夢，為歡幾何：指人生苦多樂少，應將吃苦當吃補
(D)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月：暗諷花叢宴飲的驕奢放縱。

市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	郭倍宇	年級	二	科別	高二全	姓名				是

18. ()王羲之引用莊子「一死生」、「齊彭殤」的觀點，展現生命的思索，下列說明何者錯誤？ (A)王羲之認為「終期於盡」，生命被死亡終結，無法等同看待兩者，故「一死生」很荒唐 (B)王羲之認為「脩短隨化」，生命的長短任憑造化，無法自己掌握，故「齊彭殤」是胡說 (C)王羲之提到「每覽昔人興感之由，若合一契」，認為既然人皆難逃一死，不如及時行樂 (D)王羲之引古人語「死生亦大矣」，顯示他認為生死都是大事，不可能不心生悲痛的感懷。
19. ()〈蘭亭集序〉：「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。」其中「一」和「齊」有「以……為……」之意，屬於意動用法。下列「 」內，何者也有相同的用法？
 (A)「銜」遠山，吞長江
 (B)越國以「鄙」遠，君知其難也
 (C)「以」其無禮於晉，且貳於楚也
 (D)親賢臣，「遠」小人，此先漢所以興隆也。
20. ()〈蘭亭集序〉的一二段能看出宴遊歡樂的氛圍，而能「樂」的主要原因為何？
 (A)與民眾同遊會稽山並設宴蘭亭，官民同樂
 (B)醉心於宴會的歡樂氛圍與細雨霏霏的美景
 (C)徜徉於自然風光中，享受夏末涼風的颯爽
 (D)能與意氣相投的賢士賦詩飲酒，抒發懷抱
21. ()根據〈蘭亭集序〉第四段的寫作手法，可以看出王羲之以何種層次呈現他的想法？
 (A)空間：藉「山林／市井」的差異，呈現不同地域的特色
 (B)態度：透過「喜／悲／喜」的轉折，暗示對未來懷有期許
 (C)人物：由「莊子／自己」的對比，表達對古代哲人的敬佩
 (D)時間：以「昔／今／後」的對照，串聯古今的共同情感
22. ()下列「 」中的字義，何者前後兩兩相同？
 (A)飛羽「觴」而醉月／引以為流「觴」曲水
 (B)「序」天倫之樂事／春夜宴從弟桃花園「序」
 (C)古人秉燭夜遊，良有「以」也／陽春召我「以」煙景
 (D)「如」詩不成，罰依金谷酒數／大絃嘈嘈「如」急雨。
23. ()閱讀下文，判斷哪一句與〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也」文意最為呼應？
 殷憂不能寐，苦此夜難禔。明月照積雪，朔風勁且哀。運往無淹物，逝年覺易催。(謝靈運〈歲暮〉)
 (A)殷憂不能寐 (B)苦此夜難禔 (C)運往無淹物 (D)逝年覺易催。
24. ()王羲之以「趣舍萬殊，靜躁不同」呈現人們處世態度不同的目的為何？
 (A)強調「世間萬物的樣貌各異，人的處世態度自然有所不同」
 (B)點出「雖然個性不同，人們卻都會對事物的變化產生感觸」
 (C)暗示「人們的行為與態度取決於階級、財富與權力的不同」
 (D)說明「因為個性不同，所以人們對事物的體悟也會有差異」
25. ()關於〈春夜宴從弟桃花園序〉各文句的修辭法，下列何者前後說明皆正確？
 (A)「陽春召我以煙景」／「大塊假我以文章」：轉化
 (B)「光陰者，百代之過客也」／「浮生若夢」：隱喻
 (C)「浮生若夢，為歡幾何」／「不有佳詠，何伸雅懷」：提問
 (D)「群季俊秀，皆為惠連」／「夫天地者，萬物之逆旅也」：借代。
26. ()下列對生死的敘述，何者最符合王羲之對生命的觀察？
 (A)生命倏然即逝，留下的痕跡卻影響深遠
 (B)生於憂患，死於安樂
 (C)生命往往在最美好的時刻凋零
 (D)生死有命，富貴在天

△閱讀下文後，回答第 27-28 題。

諺曰：「有錢可使鬼，而況於人乎？」子夏云：「死生有命，富貴在天。」吾以「死生無命，富貴在錢」，何以明之？錢能轉禍為福，因敗為成；危者得安，死者得生。性命長短，相祿貴賤，皆在乎錢，天何與焉？天有所短，錢有所長。四時行焉，百物生焉，錢不如天；達窮開塞，振貧濟乏，天不如錢。若臧武仲之智，卞莊子之勇，冉求之藝，文①之成人矣。今之成人者何

市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	郭倍宇	年級	二	科別	高二全	姓名				是

必然？唯孔方②而已。

夫錢，窮者能使通達，富者能使溫暖，貧者能使勇悍。故曰：「君無財則士不來，君無賞則士不往。」諺曰：「官無中人③，不如歸田。」雖有中人，而無家兄，何異無足而欲行，無翼而欲翔？使才如顏子，容如子張，空手掉臂，何所希望？不如早歸，廣修農商。舟車上下，役使孔方；凡百君子，同塵和光；上交下接，名譽益彰。（魯褒〈錢神論〉）

註：①文：用禮樂文飾。②孔方：錢的別名，也稱孔方兄。③中人：親信貴寵的人。

27. ()依據上文，關於錢與天對人類生活的影響力，下列敘述何者正確？
- (A)錢不如天，即使再有錢，也無法改變客觀環境與個人命運
- (B)天不如錢，錢可以幫助人解決所有的問題，進而改變命運
- (C)各有千秋，客觀環境由「天」主導，個人發展因「錢」而定
- (D)無法比較，天是抽象概念，錢是具體物質，兩相比較沒有意義
28. ()依據上文，關於錢的功能不包含下列何者？
- (A)錢可以幫助人轉禍為福，因敗為成
- (B)錢能改變命運不順的人，轉危為安
- (C)錢賦予人化生萬物之力，與天合德
- (D)錢可以幫助人官運亨通，平步青雲

△閱讀下文後，回答第 29-30 題。

府城四大月老指臺南市的大觀音亭、大天后宮、祀典武廟、重慶寺所供奉的四尊月老，是情侶們公認極靈驗的月老。每年七夕常有情侶至四大月老所在的寺廟還願。府城四大月老另有「分工」，成為一大特色。



29. ()下列文句，何者最適合做為月老廟的楹聯？
- (A)地近蓬萊海市仙山瀛客話／神來湄渚綠榕丹荔故鄉心
- (B)紫極權尊默宰靈樞開萬化／玉衡光燦宏開景運翼斯文
- (C)威風凜凜千古英雄扶漢室／神氣騰騰萬年忠義破曹公
- (D)月下情濃緣繫赤繩由我定／潭中波湧舟拖白浪任君遊
30. ()弘傑與小愛是一對戀人，婚後因對孩子教養的方式不同常起爭執。弘傑想與小愛找回當初戀愛時的感覺，於是規劃「府城輕旅行」，行程如下：

府城輕旅行行程表	
時間	9：35 高鐵臺中站→10：20 高鐵臺南站
	11：00 拜月老→12：00 蝸牛巷→13：00 國華小吃一條街
	14：30 藍晒圖文創園區→16：00 海安路藝術街
	18：00 河樂廣場→高鐵臺南站（賦歸）

若依照此次出遊的目的，行程中_____處應至乙圖中的哪間寺廟？

(A)重慶寺 (B)大天后宮 (C)大觀音亭 (D)祀典武廟

△閱讀下文，並回答 31-32 題。

宋清，長安西部藥市人也。居善藥。……長安醫工得清藥輔其方，輒易雋①，咸譽清。疾病疔瘍②者，亦皆樂就清求藥，冀速已。清皆樂然響應，雖不持錢者，皆與善藥，積券如山，未嘗詣取直③。……歲終，度不能報，輒焚券，終不復言。

市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	郭倍宇	年級	二	科別	高二全	姓名				是

清居藥四十年，所焚券者百數十人，或至大官，或連數州，受俸博，其饋遺清者，相屬於戶。雖不能立報，而以賒死者千百，不害清之為富也。清之取利遠，遠故大，豈若小市人哉？……

吾觀今之交乎人者，炎而附，寒而棄，鮮有能類清之為者。世之言徒曰「市道交」。嗚呼！……今之交（者）有能望報如清之遠者乎？幸而庶幾，則天下之窮困廢辱得不死亡者眾矣。……清居市不為市之道，然而居朝廷、居官府、居庠塾鄉黨以士大夫自名者，反爭為之不已，悲夫！然則清非獨異於市人也。（柳宗元〈宋清傳〉）

註：①讎：賣。②疔瘍：音ㄉㄨˋ 一ㄤˊ，頭瘡。③直：報酬、酬金。

31. () 下列各人物焚券的目的，何者與宋清不同？
- (A) 馮諼在薛地焚燒居民積欠孟嘗君的債券
- (B) 顧覬之任吳郡太守時焚燒兒子所放債券
- (C) 後周太祖郭威焚燒常思所獻的十萬債券
- (D) 賴和於除夕日焚燒患者的醫藥費賒帳單
32. () 依據上文，作者提及「宋清讓顧客賒帳」的用意，主要在說明什麼？
- (A) 提醒曾經買藥賒帳的顧客，早日償還債務
- (B) 稱讚宋清助人不計較得失，具有仁者胸襟
- (C) 宣導銀貨兩訖的交易方式，以免發生糾紛
- (D) 暗諷宋清是考量長遠利益，並非濟弱扶傾

△ 閱讀下文，並回答 33-34 題。

王羲之〈蘭亭集序〉有言：「古人云：『死生亦大矣。』」自古以來，死亡便為人們重視又忌諱，由種種喪葬習俗可見一斑，「撿骨」就是其中之一。產生原因可能是由於臺灣有許多先民乃渡海而來，認為土葬是短期做法，最終仍望回歸故土，落葉歸根，因而土葬後數年由後人重新開墳，整理骨骸遷葬。演變至今，撿骨的原因還可能是為將骨骸移入家族宗祠或納骨塔，方便祭祀。也可能是因墳墓破損而撿骨，以重新安葬。甚至可能因在世親族遭遇不順而為祖先撿骨，以求改運。政府為改善土地使用狀況，實施公墓清塚遷葬也促使民眾撿骨。

撿骨師在良辰吉時開棺後，從手骨開始撿起（男左女右），象徵將先人牽起，再將骨頭一一排列出來，清潔、曬乾及裝甕。入甕時則由腳開始放入，再將龍骨（脊椎）、手臂等慢慢疊放，象徵往生者慢慢起來，直至骨頭在甕中呈現屈膝坐姿，最後依先人或子孫意願安置於納骨塔或二次安葬等。

在撿骨過程中其實暗藏許多民俗細節，譬如：破土前得先上香祭拜，敬告先人。開挖後要在遺骨上撐黑傘，避免先人魂魄見光受損。要在骨頭點上硃砂，代表後代子孫的血，以示家族沒有遺棄先人。用絲棉裹住頭骨，當作臉部肌膚，對女性更會畫上表情，還會纏上黑頭巾作為裝飾。以紙包覆其他骨頭，當作皮膚。種種細節顯示對於先人的敬畏及對其尊嚴的維護。

不過隨著土葬式微，撿骨也慢慢成為夕陽職業。人死後無論是化為一具骨骸或火化為一縷輕煙，什麼都帶不走，生而在世的我們更應思考，如何在有限的生命中活出無限的價值和意義。

33. () 關於人們選擇為先人撿骨的原因，本文未提及下列何者？ (A) 改善家人的運勢 (B) 整理損壞的墓地 (C) 再拜見懷念的祖先 (D) 移入宗祠或納骨塔
34. () 根據本文，關於撿骨的民俗細節，下列說明何者正確？ (A) 撿骨過程通常從頭開始，再逐漸往下，以示尊重先人 (B) 骨頭入甕由腳開始，再堆疊脊椎、手臂等，形成坐姿 (C) 全身骨頭都用絲棉包裹起來，代表人細軟柔嫩的皮膚 (D) 不論男女的頭骨，都會另外纏上黑色的頭巾作為裝飾

△ 閱讀下文，並回答 35-36 題。

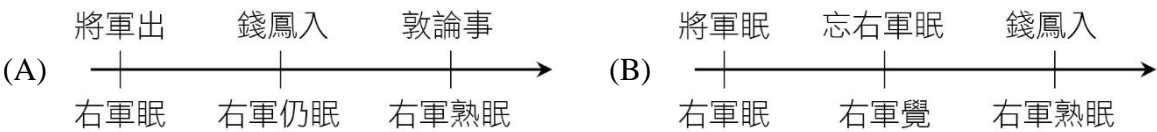
王右軍年裁十歲時，大將軍*甚愛之，恆置帳中眠。大將軍嘗先出，右軍猶未起。須臾，錢鳳*入，屏人論事，都忘右軍在帳中，便言逆節*之謀。右軍覺，既聞所論，知無活理，乃剔吐*汙頭面被褥，詐熟眠。敦論事造半，方憶右軍未起，相與大驚曰：「不得不除之！」及開帳，乃見吐唾從橫，信其實熟眠，於是得全。於時稱其有智。（節選自《世說新語·假譎》）

注釋：

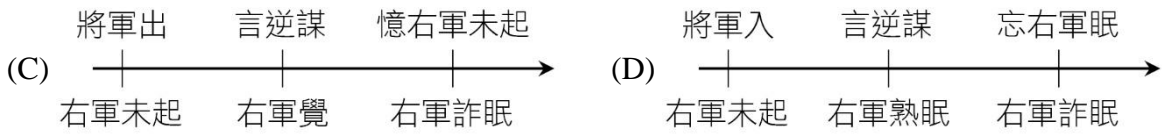
*大將軍：指王敦，王右軍的堂伯父，東晉初權臣，官至征南大將軍 *錢鳳：輔佐王敦的謀士

*逆節：叛逆 *剔吐：用指頭摳出口水

35. () 根據本文所描述的事件，將雙方人物的行動重點整理為時間軸圖，下列哪個選項正確？



市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	郭倍宇	年級	二	科別	高二全	姓名				是



36. () 本文中的王右軍故事，最適合作為下列哪本書的例證？ (A)《父母如何培養機智神童》 (B)《絕境生存策略一○一招》 (C)《善意的謊言到底怎麼說》 (D)《最高機密維護法的建立》

△閱讀下文，並回答 37-38 題。

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。(王羲之〈蘭亭集序〉)

37. () 「未嘗不臨文嗟悼」使用兩個否定詞(未嘗、不)來表達必然、肯定之意。下列文句，何者沒有使用此種表意方式？
(A)故凡文化之國，未有不重其史者也 (B)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (C)蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為 (D)凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著。
38. () 「一死生」和「齊彭殤」意謂「視死和生為一，視長壽和短命相齊」，「一」和「齊」均活用為動詞，相當於白話文「把……當成……」之意。下列文句「 」內，何者也有相同的用法？ (A)漁樵於江渚之上，「侶」魚蝦而友麋鹿 (B)蓋君子審己以「度」人，故能免於斯累 (C)君家所寡有者以義耳！竊以為君「市」義 (D)史公「治」兵，往來桐城，必躬造左公第。

△閱讀下文，並回答 39-40 題。

(甲)鴉片煙不知始自何來。煮以銅鍋，煙筒如短棍。無賴惡少，群聚夜飲，遂成風俗。飲時以蜜糖諸品及鮮果十數碟佐之。誘後來者，初赴飲不用錢，久則不能自己，傾家赴之矣。能通宵不寐，助淫慾。始以為樂，後遂不可復救。一日輟飲，則面皮頓縮，脣齒齟①露，脫神欲斃。復飲乃愈。然三年之後，無不死矣。聞此為狡黠島夷，誑傾唐②人財命者。愚夫不悟，傳入中國已十餘年，廈門多有，而臺灣特甚，殊可哀也！(藍鼎元〈平臺紀略·與吳觀察論治臺灣事宜書甲辰〉)

(乙)人病猶可醫，國病不可醫。國病資仁人，施濟起垂危。
今無醫國手，坐視罹瘡痍。禹域四百州，鴉片實離離。
無賢愚不肖，嗜毒甘如飴。沉痾去死近，惘惘誰復知？
又嫌費吐吞，倩人注射之。受毒日以深，轉喜得便宜。
四體針既遍，癥結成蛇皮。受者滋感悅，我淚滂沱垂。
作俑而有後，天道亦堪疑。

(賴和〈於同安③見有結帳幙於市上為人注射瑪啡者趨之者更不斷〉)

註：①齟：音一ㄗㄨˇ，張嘴露齒的樣子。②唐：中國的別稱。③同安：原同安縣，現為中國福建省廈門市的一個轄區。

39. () (甲)文描寫嗜毒者「飲時以蜜糖諸品及鮮果十數碟佐之。誘後來者，初赴飲不用錢，久則不能自己，傾家赴之矣」的情況，可與(乙)詩何組文句相互參照？
(A)國病資仁人，施濟起垂危 (B)無賢愚不肖，嗜毒甘如飴
(C)又嫌費吐吞，倩人注射之 (D)四體針既遍，癥結成蛇皮
40. () 依據下圖文意，_____最適合填入的文字是什麼？



紫錐花設計理念_____，提倡健康互愛的心，綻放生命的光彩。紫錐花標章的標準色設計以絳紫色代表優雅與堅毅，米駝色代表清淨與健康，金黃色代表熱情與榮耀。整體設計引用紫錐花堅毅挺拔的意象，取其增加自我健康保護力功效，強調意志力的堅定，傳達良好的拒毒觀念

- (A)用堅毅的勇氣淨化對毒品的依賴 (B)用科學的方法查證假訊息的傳播
(C)用溫暖的關懷代替對學生的責罵 (D)用真誠的祝禱稀釋對疫情的恐慌