

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|------|------|----|--|----|--|-------|
| 市立新北高工 106 學年度第二學期 期中考試題 | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科目：國文 | 範圍：第六冊 L1、L4；統測力 13、14、15 回 | 年級：三 | 科別：全 | 姓名 | | | | 是 |

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2 分，共 78 分）

- () 01.下列「」中的字，何者可與後者替換？ (A)以何市而「反」：販 (B)纖「介」之禍：界 (C)孟嘗君不「說」：悅 (D)性「惇」愚：嚚。
- () 02.下列「」中的字音，何者兩兩相同？ (A)馳「騁」／「聘」書 (B)「遣」書／派「遣」 (C)杯盤狼「藉」／篇「籍」 (D)尺「璧」／「譬」喻。
- () 03.«寡人不祥，被於宗廟之祟」中，以「宗廟」代指「祖先」，使用了以一個詞語代替一般常用詞語的修辭技巧。下列選項「」中的詞語，何者用法與此相同？ (A)徐幹時有「齊氣」 (B)「曲度」雖均，節奏同檢 (C)不假「良史」之辭，不託飛馳之勢 (D)寄身於「翰墨」，見意於篇籍。
- () 04.下列「」中的詞語，何者屬於自謙之詞？ (A)「左右」皆惡之，以為貪而不知足 (B)今君有「區區」之薛，不拊愛子其民 (C)「寡人」不敢以先王之臣為臣 (D)「先生」所為文市義者，乃今日見之。
- () 05.下列文句，何者最能看出馮諼為孟嘗君「市義」的功效？ (A)君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳 (B)臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲 (C)齊王聞之，君臣恐懼，遣太傅齎黃金千斤，文車二駟，服劍一，封書謝孟嘗君 (D)孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。
- () 06.下列何者不是馮諼為孟嘗君所營造的三窟？ (A)焚券市義，使薛地百姓歸心 (B)使梁王立孟嘗君為相，與齊國分庭抗禮 (C)使齊王復立孟嘗君為相 (D)立宗廟於薛，使孟嘗君得以安穩執政。
- () 07.說話或行文時，不直講本意，只用委婉閃爍的言詞，曲折地烘托或暗示出本意的修辭叫「婉曲」。下列文句，何者未使用「婉曲」的修辭技巧？ (A)寡人不敢以先王之臣為臣 (B)漁人辭去，此中人語云：「不足為外人道也」 (C)使人屬孟嘗君，願寄食門下 (D)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。
- () 08.若想對孟嘗君有更進一步的了解，可參考下列何組書籍？(甲)尚書／(乙)戰國策／(丙)史記／(丁)漢書／(戊)三國志。
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丁戊。
- () 09.下列為重要史書比較表，請選出正確的選項

| | 書名 | 左傳 | 戰國策 | 史記 |
|-----|------|-------------------------|------------------------|------------------|
| (A) | 作者 | 左丘明 | 劉向 | 司馬遷 |
| (B) | 記載年代 | 春秋時期 (魯隱公元年～魯哀公二十七年) | 戰國時期 (春秋以後～楚、漢興起之前) | 黃帝～漢武帝 |
| (C) | 內容特色 | 為春秋之傳，最擅長描寫戰爭 | 大多為將領遊說諸侯言論 | 以人物傳記為主，共記二千多年歷史 |
| (D) | 體例 | 紀傳體 | 編年體 | 紀傳體 |

- () 10.文章中常以言行表現人物內心想法，下述畫底線處人物的言行，何者流露讚賞對方的意味？ (A)孟嘗君就國於薛。未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。孟嘗君顧謂馮諼曰：「先生所為文市義者，乃今日見之。」 (B)今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之。臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲 (C)孟嘗君曰：「客何好？」曰：「客無好也。」曰：「客何能？」曰：「客無能也。」孟嘗君笑而受之，曰：「諾。」 (D)長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也，衣冠而見之，曰：「責畢收乎？來何疾也。」
- () 11.«文倦於事，憤於憂，而性惇愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」句中，孟嘗君表現出自責的態度。下列選項，何者也是自責的表現？ (A)唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也 (B)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也 (C)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞 (D)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。
- () 12.下列關於馮諼客孟嘗君和燭之武退秦師的說明，何者正確？ (A)二文皆記錄戰國時代的史事 (B)二文皆以遊說他國國君的過程為故事主軸 (C)二文中的主角皆展現出高明的政治才能 (D)二文的結局皆不盡理想，引起了國內的動亂。
- () 13.歸有光登軒志：「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。」句中，作者以揣測的語氣表達了他的想法。下列文句，何者也有相同語氣？ (A)覽物之情，得無異乎 (B)則天下其有不亂，國家其有不亡者乎 (C)闕秦以利晉，唯君圖之 (D)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣。
- () 14.下列文句的言外之意，何者不正確？(A)「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也。」放低姿態以請求孟嘗君回齊國當宰相 (B)「券偏合，起矯命以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。」馮諼囂張跋扈、自立為王的行徑 (C)「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」宗廟是國君家族存亡與權力的象徵，此舉將使薛受到萬全的保護 (D)「梁使三反，孟嘗君固辭不往也。」馮諼為孟嘗君塑造有德、不為利誘的形象

- () 15.關於戰國策的敘述，下列何者正確？(A)原書名紛歧不一，有國策、國事、短長、事語、長書、脩書等名，而篇章也脫誤錯亂 (B)以記事為主。所記時間從春秋以後，到楚、漢興起之前，共二百四十五年 (C)全書記載春秋列國之間的利害折衝之事，保存了相當豐富的史料，是研究春秋歷史的重要典籍 (D)文章重視對春秋經義的闡發，又有「春秋內傳」之稱
- () 16.下列選項中何者詞語意義皆相同？(A)飛馳、簪纓、縉紳、簪笏 (B)遷化、捐館、圓寂、歸化 (C)纖離、騏驎、驊騮、駑馬 (D)齊足並馳、相互頡頏、大相逕庭、分庭抗禮
- () 17.曹丕典論論文全文以「文章」為討論主題，主要闡述五個觀點。下列何者**不是**作者所贊同的觀點？(A)批判「文人相輕」的陋習，認為必須「審己以度人」，才能避免自以為是的毛病 (B)評論以建安七子為例，強調各類文章既有不同體製，兼勝各體的通才並不容易 (C)提出「文以氣為主」的論點，認為作品風格取決於作家情性、氣質，可藉後天努力而提升 (D)肯定文章的價值是「經國之大業，不朽之盛事」
- () 18.海綿寶寶上國文課時在打瞌睡，結果把有關「三曹」的敘述抄錯了。請幫忙看看，他哪裡抄錯了？(A)「三曹」指的是曹操、曹丕、曹植，三人為父子關係 (B)他們在文學史上並稱，憑藉政治地位提倡文學，主要成就為詩歌 (C)哥哥曹丕，篡漢自立為帝。著有典論論文，為中國文學批評史上第一篇文學專論 (D)弟弟曹植肯定文學的價值，認為文章是「經國之大業，不朽之盛事」
- () 19.下列有關典論論文的說明，何者正確？(A)選自古文觀止 (B)曹丕稱帝後的撰述 (C)中國文學批評史上第一篇文學專論 (D)內容限於政治與文學層面。
- () 20.關於曹丕的說明，下列何者正確？(A)所著燕歌行是現存最早的樂府詩 (B)著有詩、賦、散文與小說多種 (C)在推動古文運動上有很大的貢獻 (D)詩歌創作與文學批評的成就較為突出。
- () 21.典論論文中的建安七子、三曹皆是文學史上的「數人並稱」，另外也有竹林七賢、三蘇以及唐宋古文八大家等。請判斷下列選向所指的人物，何者**有誤**？(A)初唐四傑：王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王 (B)漢詩四大家：司馬相如、揚雄、班固、張衡 (C)元曲四大家：關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖 (D)北宋四大詩人：歐陽脩、王安石、蘇軾、黃庭堅
- () 22.下列關於「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也」的說明，何者正確？(A)人很容易就衰老了，所以要趁年輕有體力時多去遊山玩水 (B)有「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」之意 (C)有「暮去朝來顏色故」的感嘆 (D)害怕時間流逝，沒能及時寫文章，成就「千載之功」。
- () 23.典論論文：「家有敝帚，享之千金。」其意與下列何者相近？(A)個人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜 (B)眼睛看不見自己的睫毛 (C)一畦蘿蔔一畦菜，各人養的各人愛 (D)金窩銀窩，不如自己的狗窩。
- () 24.下列文句，何者使用了「錯綜」的修辭技巧？(A)應瑒和而不壯，劉楨壯而不密 (B)不假良史之辭，不託飛馳之勢 (C)是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍 (D)常人貴遠賤近，向聲背實。
- () 25.下列詩句，何者最能表現出兄弟情深？(A)本是同根生，相煎何太急 (B)與君世世為兄弟，又結來生未了因 (C)臨行密密縫，意恐遲遲歸 (D)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。
- () 26.下列各組「」中的字，何者解釋兩兩相同？(A)武仲以能「屬」文為蘭臺令史／「屬」予作文以記之 (B)於學無所「遺」／鉅細靡「遺」 (C)審己以「度」人／三驅以為「度」 (D)「蓋」奏議宜雅／「蓋」文章，經國之大業。
- () 27.下列作家的生命經驗，何者可以作為「不以隱約而弗務」的例證？(A)面對臺灣人械鬥之禍，而寫作勸和論以期達到規勸效用的鄭用錫 (B)遭貶永州，徜徉在當地山水並抒發懷抱，寫下永州八記的柳宗元 (C)秦王欲頒布逐客令時，希望秦王收回成命，而上諫逐客書的李斯 (D)因不願同流合汙而歸隱，並透過桃花源記建構理想社會的陶淵明。
- () 28.閱讀下文，並判斷作者的觀點與典論論文中的哪句話最相似？

在過去一個讀書人心目中最神聖的事就是寫出幾本傳諸後世的作品。三不朽中，立德不易，立功需要機緣，立言則可操之在我。所以念書人的千秋大業就是寫幾本書。無怪乎一個認真的讀書人把一生精力盡投注在著作上，古人以一篇文章留名千古的大有人在，可知其字斟句酌是有道理的！ (漢寶德向閱讀告別)

(A)文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致 (B)文非一體，鮮能備善 (C)常人貴遠賤近，向聲背實 (D)蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。

- () 29.下列各組文句中，何者前後呼應，彼此印證？(A)武仲以能屬文為蘭臺令史，下筆不能自休／為人性僻耽佳句，語不驚人死不休 (B)不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後／李杜文章在，光焰萬丈長 (C)文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短／文章千古事，得失寸心知 (D)文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致／文者氣之所形，然文不可以學而能，氣可以養而致。

- () 30.曹丕將文章分為奏議、書論、銘誄、詩賦等四科，並分析其特質，請判斷以下四段引文分別屬於何種文體，再選出正確的特質配對：

(甲)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。

(乙)夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾。今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。

(丙)四月十日夜，樂天白：微之，微之，不見足下面已三年矣，不得足下書欲二年矣。人生幾何？離闊如此！

(丁)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？

| | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|------|------|----|--|----|--|-------|
| 市立新北高工 106 學年度第二學期 期中考試題 | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科目：國文 | 範圍：第六冊 L1、L4；統測力 13、14、15 回 | 年級：三 | 科別：全 | 姓名 | | | | 是 |

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (甲) | (乙) | (丙) | (丁) |
| (A) | 宜雅 | 尚實 | 宜雅 | 欲麗 |
| (B) | 宜理 | 欲麗 | 宜理 | 尚實 |
| (C) | 宜理 | 宜雅 | 欲麗 | 宜雅 |
| (D) | 宜雅 | 宜雅 | 宜理 | 欲麗 |

- () 31.中國古文裡常有數字相連的情形，並有並列、相乘、相除、相加等關係。下列「」中的數字關係，何者用法兩兩不同？(A)山行「六七」里，漸聞水聲潺潺／這件事「八九」不離十，是他教唆的 (B)蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」／行百里者半「九十」 (C)管他「三七」二十一，做就對了／「三五」之夜，明月半牆 (D)三五「二八」時，千里與君同／看他「九八」變，神通又非凡
- () 32.以下是小豪對阿拉丁神燈許下的三個願望：「一、我希望我有□□的口才，就可以憑著三寸不爛之舌遊說各國，成為各國元首的座上賓，為他分析外交處境，以謀取最大的利益。二、我希望有一人之下、萬人之上的最大權勢，用□□最嚴密的法律整頓敗壞的治安，還要讓我們國家民富兵強，不受他國欺負。三、我希望大功告成後歸隱山林，駕著一葉扁舟，隨風飄流，不問世事，像□□逍遙自在處於天地之中，忘掉人生的名利，看淡生死的界限。」請根據小豪的話，推斷他人生理想三階段依序屬於「九流十家」裡的哪三家？(A)縱橫家、法家、儒家 (B)名家、儒家、道家 (C)縱橫家、法家、道家 (D)名家、法家、道家
- () 33.下列何者沒有比較的意味？(A)喪失了良知的才智比沒有才智更糟 (B)寧可讓別人說我善良，也不願意讓別人說我幸運 (C)真理不需要色彩，美麗不需要畫筆 (D)不自由，毋寧死
- () 34.李先生最近開了一家餐廳，下列哪一副對聯最適合送給他？(A)笑我如觀雲裡月／憑君能辨霧中花 (B)但願文人常駐足／且將世事寫從頭 (C)承家事業輝堂構／經世文章裕棟梁 (D)枵腹而來君休問價／從心所欲我亦垂涎
- () 35.中唐時，白居易推動「新樂府運動」，主張以詩歌來為痛苦的人民發聲。下列哪一首作品最符合這種主張？(A)醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回 (B)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (C)可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒 (D)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
- () 36.下列文句中的「固」字，何者的意義與其它三者不同？(A)孟嘗君「固」辭不往也 (B)臺灣「固」無史也 (C)且夫天下「固」有意外之患也 (D)彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也
- () 37.李先生在生日時收到了一副對聯：「從古稱稀尊上壽，自今以始樂餘年」。試問他的年紀應該是多大歲數？(A)強仕之年 (B)弱冠之年 (C)從心之年 (D)知命之年
- () 38.《乾坤詩刊》是一本同時收錄近體詩與現代詩的刊物。它的主編想要以「春季」為當期的主題，所以他在網路上找了一些現代人創作的近體詩來當作內容。下列哪個選項最符合當期的主題？(A)感生秋水潺湲處，賦就春芳零落時 (B)藝伎生涯如枕夢，堪憐帶淚一枝春 (C)眾芳猶識東風面，萬紫千紅滿水濱 (D)春自梅開便消損，人從別後始相思
- () 39.馮謨客孟嘗君文中，作者分別以「抑筆」與「揚筆」來描繪馮謨的形象。下列選項，何者屬於明確的「揚筆」？(A)於是乘其車，揭其劍，過其友，曰：「孟嘗君客我」 (B)孟嘗君出記，問門下諸客：「誰習計會，能為文收責於薛者乎？」馮謨署曰：「能」 (C)馮謨誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛」 (D)驅而之薛，使吏召諸民當償者，悉來合券。

二、閱讀測驗（一題 2 分，共 22 分）

▲閱讀下列文章，回答 40 至 41 題

孔子見羅雀者，所得皆黃口小雀。夫子問之曰：「大雀獨不可得，何也？」羅者曰：「大雀善驚而難得，黃口貪食而易得。黃口從大雀則不得，大雀從黃口亦可得。」孔子顧謂弟子曰：「善驚以遠害，利食而忘患，自其心矣，而以所從為禍福，故君子慎其所從。以長者之慮，則有全身之階；隨小人之慧，則有危亡之敗也。」（《孔子家語·六本》）

- () 40.本則寓言藉「大雀」與「黃口」告誡世人何種處世態度？(A)義不容辭，當仁不讓 (B)多行不義，必將自斃 (C)處世謹慎，勿貪利忘禍 (D)塞翁失馬，焉知非福
- () 41.「黃口從大雀則不得，大雀從黃口亦可得」的句意為何？(A)物以類而聚，狼與狽為奸 (B)善於結交益友，方足以避禍遠害 (C)小人在位，君子志不得伸，國必危亡 (D)長幼有序，家齊國治，則無內憂外患

▲閱讀下列，回答 42 至 44 題

魏文之才，洋洋清綺，舊談抑之，謂去植千里。然子建思捷而才儻，詩麗而表逸；子桓慮詳而力緩，故不競 1. 於先鳴，而樂府清越，典論辯要，迭用短長 2.，亦無憎焉。但俗情抑揚，雷同一響，遂令文帝以位尊減才，思王以勢窘益價，未為篤論也。仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辭少瑕累，摘其詩賦，則七子之冠冕乎！琳、瑀以符檄擅聲；徐幹以賦論標美；劉楨情高以會采；應瑒學優以得文。（節錄自劉勰文心雕龍才略）

註：1. 競：強。2. 迭用短長：交互看待曹丕與曹植的長處與短處。

- () 42.依據上文，作者認為曹丕與曹植二人的才情如何？ (A)曹丕實際上遠遠優於曹植，但作品不受時人賞識 (B)曹植因為在政治上受到曹丕壓制，所以作品更具藝術性 (C)曹丕身居高位，因此受到世人褒揚而使文章獲得極高的名聲 (D)曹丕與曹植各有優缺點，應以公平的態度來各自評論。
- () 43.依據上文，作者給予下列何人最高的稱譽？ (A)徐幹 (B)應瑒 (C)王粲 (D)劉楨。
- () 44.依據上文，作者寫作此文時所秉持的論點，與典論論文中何者相近？ (A)貴遠賤近，向聲背實 (B)君子審己以度人 (C)各以所長，相輕所短 (D)人善於自見。

▲閱讀下列，回答 45 至 47 題

二月三日，丕白：歲月易得，別來行復四年。三年不見，東山猶嘆其遠，況乃過之，思何可支？雖書疏往返，未足解其勞結。

昔年疾疫，親故多離其災，徐、陳、應、劉，一時俱逝，痛可言邪？昔日遊處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失？每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩。當此之時，忽然不自知樂也。謂百年已分，可長共相保；何圖數年之間，零落略盡，言之傷心。頃撰其遺文，都為一集。觀其姓名，已為鬼錄。追思昔遊，猶在心目。而此諸子，化為糞壤，可復道哉！

觀古今文人，類不護細行，鮮能以名節自立。而偉長獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子者矣。著中論二十餘篇，成一家之言，辭義典雅，足傳於後，此子為不朽矣。德璉常斐然有述作之意，其才學足以著書，美志不遂，良可痛惜。間者歷覽諸子之文，對之流涕，既痛逝者，行自念也。孔璋章表殊健，微為繁富。公幹有逸氣，但未道耳；其五言詩之善者，妙絕時人。元瑜書記翩翩，致足樂也。仲宣獨自善於辭賦，惜其體弱，不足起其文；至於所善，古人無以遠過。

昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但為未及古人，自一時之雋也。今之存者，已不逮矣，後生可畏，來者難誣，然恐吾與足下不及見也。

- () 45.根據第一、二段的敘述，何者為曹丕論述的要旨？ (A)冀望吳質給予支持，將故友作品合輯為錄鬼簿 (B)透過此信，明確表達對疾情的關心以及欲施展政治理想的企圖 (C)憶及往昔年少狂放、縱情玩樂不知節制而懊悔不已 (D)表達對吳質的思念，並抒發對已逝故友的追念之情。
- () 46.「昔伯牙絕絃於鍾期，仲尼覆醢於子路」一句的文意為何？ (A)說明好友之間無須隱瞞，有話直說 (B)指出文人相輕，自以為是的陋習 (C)表達痛失知音與門人的傷痛 (D)意謂作品的風格取決於作家的情性。
- () 47.下列文意敘述，何者說明正確？ (A)「行則連輿，止則接席」不論乘車或在坐席上，行為舉止都合於禮節 (B)「後生可畏，來者難誣」未來有優秀的年輕人令人敬畏、無法輕視 (C)「東山猶嘆其遠」感嘆東山再起的日子遙遙無期 (D)「箕山之志」比喻濟世救人的志願。

▲閱讀下列詞作，回答 48 至 50 題

孟嘗君逐於齊而復反。譚拾子迎之於境，謂孟嘗君曰：「君得無有所怨齊士大夫？」孟嘗君曰：「有。」「君滿意殺之乎？」孟嘗君曰：「然。」譚拾子曰：「事有必至，理有固然，君知之乎？」孟嘗君曰：「不知。」譚拾子曰：「事之必至者，死也；理之固然者，富貴則就之，貧賤則去之。此事之必至，理之固然者。請以市 1. 諭：市，朝則滿，夕則虛，非朝愛市而夕憎之也，求存故往，亡 2. 故去。願君勿怨。」孟嘗君乃取所怨五百牒 3. 削去之，不敢以為言。 (出自戰國策齊策四)

註：1. 市：市場。2. 亡：失、不在那裡。3. 牒：木札。

- () 48.依據上文，譚拾子為何以市場來作為比喻？ (A)市場白天有客人而晚上則否，就像養客者終有一天也要面臨門客做鳥獸散的狀況 (B)市場的供需機制就像養客者能提供的資源多寡，是士大夫決定依附與否的依據 (C)市場的人潮流動象徵國際情勢，眼光長遠之人將能看出自己要歸往何處 (D)市場聚集了各地珍寶與特產，就像善養客者能招募到許多優秀門客一樣。
- () 49.下列關於本文的說明，何者正確？ (A)譚拾子害怕自己遭到返回齊國的孟嘗君怨恨 (B)孟嘗君在被驅逐離開齊國時體會到人情冷暖 (C)譚拾子認為風水輪流轉，貧富隨時可能改變 (D)孟嘗君終究沒有明白譚拾子話中隱含的深意。
- () 50.依據上文，下列哪個成語可用來形容孟嘗君的行為？ (A)固執己見 (B)見賢思齊 (C)從善如流 (D)嫉惡如仇。

——試題結束——