

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----------|-----|----------|-----|----|---|----|---|----|--|----|--|-------|
| 市立新北高工 110 學年度第一學期 第一次段考 試題 | | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科 目 | 國文 | 命題 教師 | 簡聖宗 | 審題 教師 | 姜伯俞 | 年級 | 一 | 科別 | 全 | 姓名 | | | | 是 |

答案卡請務必畫座號，未畫座號扣五分！

一、選擇題

1. () 下列各組文句「 」內的字，何者意義前後相同？
(A)命「酌」酒／「酌」情辦理 (B)乃「覺」三十里／夜大雪，眠「覺」 (C)有人「遺」其雙鶴／不「遺」餘力 (D)「造」門不前而返／登峰「造」極
2. () 下列「 」內字的讀音，何組前後相同？ (A)支公「好」鶴／君子「好」述 (B)懊「喪」之意／「喪」家之犬 (C)「覺」三十里／雪夜眠「覺」 (D)經「宿」方至／天上星「宿」
3. () 下列文句「 」內的單字解釋，何者前後相同？
(A)支公「好」鶴／絕妙「好」辭 (B)師道之不「復」可知矣／鶴軒翥不「復」能飛 (C)或師焉，或「不」焉／魏武謂脩曰：解「不」 (D)支意惜之，「乃」鍛其翮／鶴軒翥不復能飛，「乃」反顧翅，垂頭
4. () 下列各組「 」中的字形，何者前後相同？ (A)振筆「ㄣーノ」書／大聲「ㄣーノ」呼 (B)「ㄒㄣˋ」意破壞／存亡絕「ㄒㄣˋ」 (C)文風「くㄣ」向／長「くㄣ」直入 (D)「クーヲ」護律師／「クーヲ」宜行事
5. () 用以表示時間的副詞，稱為「時間副詞」，如剛剛、永遠等。下列《世說新語》中的文句，何者使用了「時間副詞」？ (A)少時翅長欲飛，支意惜之，乃鍛其翮 (B)既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩 (C)四望皎然，因起徬徨，詠左思〈招隱〉詩 (D)吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴
6. () 下列成語皆出自《世說新語》，何者使用正確？
(A)看完他精彩的演出後，再想想自己的不足，只能「自慚形穢」 (B)因為學習的方式不當，讓他猶如「倒吃甘蔗」，越學越辛苦 (C)他這些想法皆是「拾人牙慧」，令所有人皆佩服他獨一無二的見解 (D)他做事一向秉持「望梅止渴」的態度，深得同事與主管的信任
7. () 下列文句「 」中的成語皆出自《世說新語》，何者運用正確？ (A)我倆交情甚篤，甚至「割席分坐」，以示友情深厚 (B)表哥創作文章如行雲流水，真可謂是「詠絮之才」 (C)那人常「代人捉刀」，替他人編寫劇本以賺取外快 (D)據說他是用了每餐吃酸梅的「望梅止渴」法來瘦身
8. () 「多數人都□□□□，恥學於師，韓愈卻能□□□□，以師道自任，洵為百世之師。」上述□□□□中，依序適合填入哪些成語？ (A)同流合汙／毛遂自薦 (B)隨波逐流／不顧流俗 (C)阿諛苟合／師心自用 (D)隨風轉舵／好為人師
9. () 下列文句所使用的修辭，何者配對正確？ (A)「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之」：錯綜 (B)「無貴無賤，無長無少」：頂針 (C)「嗚呼！師道之不復可知矣」：感嘆 (D)「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」：對偶

10. () 下文為韓愈〈馬說〉，中間有些文句順序亂了，根據文意，下列排序何者正確？
世有伯樂，然後有千里馬。
(甲)故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也
(乙)馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也
(丙)是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也
(丁)千里馬常有，而伯樂不常有
策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！
(A)甲乙丁丙 (B)乙甲丙丁 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙丙甲
11. () 「轉品」是指改變詞彙原本的詞性，使文辭更加簡潔且生動。下列「師」字中，哪些使用此種修辭法？ (甲)古之學者必有「師」 (乙)吾從而「師」之 (丙)於其身也，則恥「師」焉 (丁)或「師」焉，或不焉 (戊)三人行，必有我「師」焉
(A)甲乙丙 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
12. () 「錯綜」中的「交蹉語次」是將文句中原本整齊的句子交錯，使之參差排列的一種修辭，如韓愈將原本整齊的「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」，變成「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」的結構。請判斷下列何者運用「交蹉語次」？ (A)再靠近一點點，就讓你牽手；再勇敢一點點，我就跟你走 (B)送你破黑膠，廉價發出歌聲依稀；送你破燈泡，便宜地照亮你天地 (C)我們的生長，我們的憂愁；是某某山坡的一棵松樹，是某某城上的一片濃霧 (D)山很慢，風很慢，雲柔軟操很慢，啄木鳥打字很慢，麵包從麵包樹上掉下來很慢，海抽用面紙很快
13. () 〈雪夜訪戴〉：「忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？』」根據上述，王子猷沒有見到戴安道的原因為何？ (A)目的已達成，就算沒見到戴安道也無妨 (B)體貼戴安道還未起床，計畫下次再來訪 (C)王子猷一夜未眠，疲憊不堪，返家休息 (D)因未預先安排，戴安道乘船出遊不在家
14. () 〈詠絮之才〉：「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟。公欣然曰：『白雪紛紛何所似？』兄子胡兒曰：『撒鹽空中差可擬。』兄女曰：『未若柳絮因風起。』公大笑樂。」關於此文的敘述，何者正確？ (A)人物：謝太傅、兒子、女兒 (B)事件：講論文義 (C)時間：夏天晚上 (D)地點：庭院
15. () 〈詠絮之才〉與〈雪夜訪戴〉都是發生在下雪時分的故事，關於二文的比較，下列說明何者正確？ (A)反映出魏晉時人的生活情調 (B)皆渲染出了清冷寂寞的氛圍 (C)藉由角色互動呈現家庭倫理 (D)重點在呈現對於雪景的欣賞

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----------|-----|----------|-----|----|---|----|---|----|--|----|--|-------|
| 市立新北高工 110 學年度第一學期 第一次段考 試題 | | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科 目 | 國文 | 命題 教師 | 簡聖宗 | 審題 教師 | 姜伯俞 | 年級 | 一 | 科別 | 全 | 姓名 | | | | 是 |

16. () 依據以下〈雪夜訪戴〉故事，下列哪個情況最接近故事中王子猷的人生態度？

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

(A)小忠為了獲得這次的演講比賽冠軍，日夜苦練，志在必得 (B)小強擔任班級幹部，克盡職責，要求自己成為同學的模範 (C)小鈺想證明自己有獨立生活的能力，因而到國外遊學一年 (D)小晴單純沉浸在閱讀帶來的愉悅中，甚至忘了吃飯與學業

17. () 下列各組〈師說〉中例證與結果的對應，何者錯誤？

| 選項 | 例證 | 結果 |
|-----|---------------------------------------|-------------------|
| (A) | 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉 | 是故聖益聖 |
| (B) | 彼童子之師，授之書而習其句讀者也 | 小學而大遺 |
| (C) | 巫醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之 | 今其（指士大夫）智乃反不能及 |
| (D) | 李氏子蟠，年十七，好古文 | 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子 |

18. () 魏晉名士不拘小節，隨性行事的作風，何者與〈雪夜訪戴〉中王徽之灑脫率性的行為相仿？ (A)王戎有好李，賣之，恐人得其種，恆鑽其核 (B)孫承公狂士，每至一處，賞翫累日，或迴至半路卻返 (C)顧榮在洛陽，嘗應人請，覺行炙人有欲炙之色，因輟己施焉 (D)劉道真嘗為徒，扶風王駿以五百匹布贖之；既而，用為從事中郎

19. () 《呂氏春秋·勸學》有言：「是故古之聖王未有不尊師者也。尊師則不論其貴賤貧富矣。」請問這段話與下列〈師說〉中的哪一文句最能互相呼應？ (A)古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也 (B)是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也 (C)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣 (D)位卑則足羞，官盛則近諛

20. () 龍龍在圖書館查資料時，看到某位文人的簡介中出現「文起八代之衰，道濟天下之溺」、「佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清」兩段文字。請問，該文人應是下列何者？ (A)陶淵明 (B)韓愈 (C)蘇軾 (D)柳宗元

21. () 下列關於劉義慶的敘述，何者有誤？ (A)才華洋溢，自幼即受到賞識 (B)性情奢靡，喜歡鋪張的聚會 (C)雅好文學，常招聚文士編纂書籍 (D)編有《世說新語》、《幽明錄》等書

22. () 試依下文文意判斷，這則引文與以下韓愈的哪個事蹟有關？「孔子曰：『敬鬼神而遠之。』古之諸侯行弔於其國，尚令巫祝先以桃茢祓除其不祥，然後進弔。今無故取朽穢之物，親臨觀之，巫祝不先，桃茢不用，群臣不言其非，御史不舉其失，臣實恥之。乞以此骨付之有司，投諸水火，永絕根本，斷天下之疑，絕後代之惑。」 (A)為關中災民抱不平，被貶為陽山令 (B)上表諫止憲宗迎佛骨，被貶為潮州刺史 (C)倡導古文運動，主張文以載道 (D)反對過度重視形式與華麗辭藻的文體

23. () 甲、乙二生在談論韓愈生平，以下為兩人的對話，何者敘述正確？ (A)甲生：勇於抗顏為師的韓愈，在當時可說是風雲人物，可惜因諫迎佛骨，觸怒皇帝而被貶 (B)乙生：但韓愈在被貶之地推行教化，作〈師說〉以正視聽，糾正社會不良風氣，功不可沒 (C)甲生：不僅於此，韓愈還首先倡議古文，主張「文以載道」，致使古文從此成為文章正宗 (D)乙生：難怪後世會以「德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷」稱許他

24. () 關於「古文運動」的主張，下列何者正確？ (A)追求浮豔的文風 (B)以佛老思想為根本 (C)追求格律工整的體制 (D)重視文章的載道功能

25. () 在《世說新語》這本書中，我們最可能會看到下列哪個內容？ (A)西漢時期外戚干政的始末 (B)東漢時期完整的典章制度 (C)魏晉時期名士言行和瑣事 (D)六朝時期文人詩歌及文章

26. () 小蘭想查詢曹操、曹丕、曹植的相關資料，下列哪些是她應該閱讀的書籍？ (甲)《三國演義》 (乙)《儒林外史》 (丙)《世說新語》 (丁)《浮生六記》 (戊)《史記》 (A)甲丙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丙戊

27. () 俊凱參觀各種行業的廳舍或營業處所時，抄錄了以下四副門聯，但抄錄時並未記下是何種行業，已知俊凱先後參觀過法院、大學、旅館、書店，則正確的門聯配對依序為何？ (甲)相留燕趙齊梁客／借寓東西南北人 (乙)大塊文章百城富有／名山事業千古長留 (丙)納百川之流成大海／通千古之典顯高才 (丁)定紛止爭維真理／拯善罰惡賽青天 (A)乙丙甲丁 (B)丙甲丁乙 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙

28. () 下列說明，何者最符合極短篇小說的特色？ (A)故事情節多具備寫實意義與教育功能 (B)故事的人物或情節，盡可能簡單 (C)故事開頭多先設計謎團，帶給讀者解謎的樂趣 (D)故事結尾留下的懸念，往往在續集中得到解答。

29. () 下列關於〈星際大戰爆發以前〉寫作背景的說明，何者最適當？ (A)作者以本文反映撰寫廁所文學的風氣日益衰退 (B)本文以廁所文學的出現將造成星際大戰，影射國際情勢震盪不安 (C)本文反映了當時電腦科技的成熟進步，內容情節為現實世界的真實樣貌 (D)作者預見未來科技將蓬勃發展，並局限人文藝術的創作，以本文作為警訊。

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----------|-----|----------|-----|----|---|----|---|----|--|----|--|-------|
| 市立新北高工 110 學年度第一學期 第一次段考 試題 | | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科 目 | 國文 | 命題 教師 | 簡聖宗 | 審題 教師 | 姜伯俞 | 年級 | 一 | 科別 | 全 | 姓名 | | | | 是 |

30. () 下列有關〈星際大戰爆發以前〉人物形象與行為的解說，何者最適當？ (A)「我知道是研究廁所文學，但究竟研究些什麼？為什麼要研究這類……？」法官講到「文學」兩字，似乎有些困難——暗示法官有口吃的毛病 (B)「胡說八道！」法官一拍驚堂木喝道：「判你二十五年勞役，到宇宙各地清掃公廁！」——形容法官極度的恐懼與困惑 (C)他戴著灰呢帽，穿著破舊的西裝，恭恭敬敬站在星際法院的法官面前——藉以凸顯教授拘謹、弱勢的處境 (D)白髮蒼蒼的老法官搖搖頭，宇宙裡的瘋子真是越來越多了。他脫下法官的黑袍，走進法庭旁的公共廁所，投幣後開始聚精會神的打電動玩具——以「白髮蒼蒼」凸顯老法官的智慧。
31. () 小說中教授特別提到「這是地球羅馬達文西國際機場的廁所文學，共兩百十五條，包括十六國文字的作品，……這是莫斯科大學的廁所文學，一共只有三條，都是反動政治標語……作家，全去了古拉格群島長期度假」，教授是想向法官陳述什麼？ (A)教育是箝制言論自由的罪魁禍首 (B)達文西國際機場廁所因為開放性與流動率高，故能帶來豐沛的創作量 (C)莫斯科大學的作家因能離開舒適圈，故能創作出更多的偉大作品 (D) 箝制言論自由，將導致各國資訊無法交流，阻礙社會進步
32. () 甲、乙、丙、丁四位同學組團參加了「魏晉人物密室逃脫」活動，線索是謎題，必須解讀出謎底人物才能打開鑰匙，逃出密室。下列能順利脫逃的是哪一位？
- | | 學生 | 謎題 | 謎底人物 |
|-----|----|------|------|
| (A) | 甲生 | 坦腹東床 | 王子猷 |
| (B) | 乙生 | 代人捉刀 | 謝太傅 |
| (C) | 丙生 | 望梅止渴 | 曹操 |
| (D) | 丁生 | 七步成詩 | 謝道韞 |
33. () 下列有關魏晉六朝筆記小說的敘述，何者正確？ (A)依內容分為志人與志怪兩大類 (B)有完整的故事結構與情節鋪陳 (C)干寶的《搜神記》為志人小說 (D)劉義慶的《世說新語》為志怪小說。
34. () 〈魏武捉刀〉一文中，曹操追殺匈奴使者最可能的原因為下列何者？ (A)匈奴使者主動挑釁，譏笑魏王形貌醜陋 (B)匈奴使者慧眼識英雄，需斬草除根，永除後患 (C)深怕匈奴使者離間魏王與崔季珪的君臣關係 (D) 聽取崔季珪的意見，剷除異己，樹立聲威。
35. () 在京劇中會以臉譜代表人物，並用顏色來代表角色性格。若同學要在京劇〈魏武捉刀〉中扮演曹操，那麼應該畫上下列哪一個臉譜？

| | (A) | (B) | (C) | (D) |
|----|------|------|------|------|
| 顏色 | 紅色 | 黑色 | 白色 | 黃色 |
| 性格 | 忠勇俠義 | 直爽剛毅 | 陰險奸詐 | 勇猛暴躁 |

二、閱讀題組

1. 閱讀下列張系國〈星際大戰爆發以前〉中的文字，回答第(36)－(37)題
- 「大人，這是軍火販子的大陰謀。人人出恭時打電玩，累積的憤怒情緒不能通過廁所文學來發洩，最後一定會引發星際大戰……」
- 「胡說八道！」法官一拍驚堂木喝道：「判你二十五年勞役，到宇宙各地清掃公廁！」
- 那人被星際法院的警衛帶走時，還不住大嚷大叫。白髮蒼蒼的老法官搖搖頭，宇宙裡的瘋子真是越來越多了。他脫下法官的黑袍，走進法庭旁的公共廁所。公廁的牆壁上乾乾淨淨，只有一個硬幣投幣口。
- 老法官投入一枚硬幣，牆上的螢幕立刻顯現瑰麗多彩的圖案。他隨即開始聚精會神的打電動玩具。
- () (36)文中的「你」為何認為宇宙最終會爆發星際大戰？ (A)電玩有巨大利益，人人想分一杯羹 (B)人們的情緒無法透過廁所文學宣洩 (C)法官判決不公，引發宇宙各國不滿 (D)公廁加裝電玩之後，成為治安死角
- () (37)本文結尾寫到法官將「你」判刑後，也進入公共廁所中打電動玩具，這樣的安排有何用意？ (A)象徵傳統終將戰勝現代，經典價值再被重視 (B)隱喻法律棄守最後防線，社會道德因而淪喪 (C)諷刺執政高層不辨是非，有錢就能收買一切 (D)暗示社會棄守人文價值，科技終將引來災難
2. 閱讀下文，回答第(38)－(40)題
- 在隔斷紅塵三千里的校園中，漫談知識、詩歌與美，彷彿與紛紛擾擾的塵市漸行漸遠。打開書頁，吟詠之間便可忘卻現實世界裡浮動不安的經濟衰退與乎使人疲倦的失業數字等等；我們漫談哲理，交換感動，那些心靈悸動的瞬間，總使我幾乎忘了這個時代真實存在的不公不義或人間隨時發生的哭喊絕望。我們在教室裡心情甜美，於校樹間人生灑脫，輕唱〈小情歌〉的日子，國家民族的大義已遠。該怎樣弄到計畫的經費，以及如何消化掉經費，成為現實中最讓人關心的事。但我不禁要問，那個少年時立志淑世的意氣到哪裡去了？寫在八股作文「讀書與救國」字裡行間的沸騰熱血都已冷卻了嗎？
- 有人說過，舊俄的知識分子是質地最好的麻繩，他們將自己和時代人民緊緊綑綁在一起，死命地將沉重的國族拉出命運的泥淖，直到自己斷裂為止。而今我在研究室的電腦前偶然舉目，初秋的藍天像每一個時代那樣浩蕩，我卻有了深邃的茫然。在教學、研究與服務的量化評鑑中，「救國」或「用世」都成為了遙遠或愚騃*的代名詞，爭奪學術資源，較量學術成就，在故紙堆裡輕易地日升日落，難道就是我們這個時代，攻書學劍的最終目標嗎？(節選自徐國能〈向學記〉)
- 注釋：*愚騃：痴呆不知事理。亦指痴呆的人。騃，音ㄊㄞˊ，痴呆、愚笨的樣子
- () (38)作者在本文中感嘆的是哪件事？ (A)教師的社會地位大不如前，不再受到學生尊敬 (B)社會上有太多不公不義之事，教師嘆政府無能 (C)制度綁架了教師，使他們無暇顧及淑世的責任 (D)校園風氣太過開放，教師與學生間的分際不明

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----------|-----|----------|-----|----|---|----|---|----|--|----|--|-------|
| 市立新北高工 110 學年度第一學期 第一次段考 試題 | | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科 目 | 國文 | 命題 教師 | 簡聖宗 | 審題 教師 | 姜伯俞 | 年級 | 一 | 科別 | 全 | 姓名 | | | | 是 |

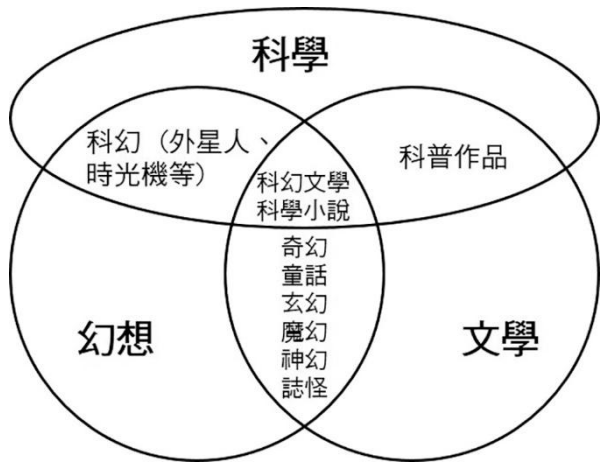
- () (39)本文寫到：「舊俄的知識分子是質地最好的麻繩」，這句話是什麼意思？ (A)他們都願為大我犧牲奉獻 (B)他們都是出身寒微的英雄 (C)他們的命運相繫不可分割 (D)他們傾盡全力與政黨對抗
- () (40)根據本文判斷，下列何者最有可能是身為「教師」的作者想做的事情？ (A)與學生一同沉浸於文學的美好，分享內心的感動 (B)開發研究主題並撰寫論文，在學術領域獨領風騷 (C)協助所服務的大學取得學術資源，提升校際排名 (D)教出一批有責任感的年輕人，幫助國家邁向卓越
3. 閱讀下列韓愈〈師說〉中的文字，回答第(41)－(42)題
- 愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。
- () (41) 文中的「小」與「大」分別指下列何者？ (A)小：童子／大：士大夫 (B)小：童子／大：師 (C)小：句讀／大：道與業 (D)小：句讀／大：師
- () (42) 文中「小學而大遺」的行為，可以用下列哪一個成語描述？ (A)因噎廢食 (B)不學無術 (C)緣木求魚 (D)本末倒置
4. 閱讀下文，回答第(43)－(44)題
- (甲)徐孺子年九歲，嘗月下戲，人語之曰：「若令月中無物，當極明邪！」徐曰：「不然。譬如人眼中有瞳子，無此必不明。」
- (乙)王戎七歲，嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝。諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然。
- (丙)康僧淵深目而鼻高，王丞相每調之。僧淵曰：「鼻者面之山，目者面之淵。山不高則不靈，淵不深則不清。」
- (丁)鄧艾口吃，語稱「艾艾……」。晉文王戲之曰：「卿云『艾艾』，為是幾艾？」對曰：「『鳳兮鳳兮』，故是一鳳。」(劉義慶《世說新語》)
- () (43) 根據上文，下列何者最能說明徐孺子、王戎、康僧淵、鄧艾的共同特質？ (A)聰明機智 (B)小時了了 (C)信口雌黃 (D)操守高尚
- () (44) 根據上文，何者的回答，**沒有**採用「譬喻法」？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

5. 小丸子學校的老師提出一份人物資料供學生思考，如果有機會，將來想要跟隨誰學習。請根據老師提供的表格資料，回答第(45)－(46)題

| 人物 | 簡 介 |
|-----|---|
| 嚴長壽 | 1947 年生。曾任亞都麗緻大飯店總裁，現為公益平臺文化基金會、均一國民中小學之董事長。 |
| 陳樹菊 | 1951 年生。臺東傳統市場菜販和慈善家，《富比士》雜誌將她選入其亞洲慈善英雄人物榜。 |
| 阿基師 | 1954 年生。廚師，曾擔任中華民國國宴主廚，並以長年主持臺灣電視烹飪節目及出版教學著作聞名。 |
| 周俊勳 | 1980 年生。人稱紅面棋王，是臺灣棋院至今唯一拿過大型世界圍棋賽冠軍的棋士。 |
| 王建民 | 1980 年生。曾效力於美國職棒大聯盟紐約洋基、華盛頓國民、堪薩斯市皇家等隊，是臺灣投手在大聯盟中累計勝投最高者。 |
| 陳偉殷 | 1985 年生。臺灣首位以學生身分加盟日本職棒的棒球選手，也是首位加入日本職棒後轉戰美國職棒大聯盟的球員。 |
| 林書豪 | 1988 年生。畢業於哈佛大學，美國職業籃球（NBA）球員。是 NBA 歷史上少數的亞裔球員，也是第一個臺裔美籍球員。 |
| 戴資穎 | 1994 年生。臺灣首位羽球女子單打項目世界排名第一的運動員，世羽聯積分於 2018 年 11 月創下女子單打項目史上最高分紀錄。 |

- () (45)老師最有可能是依據什麼樣的觀點整理出上述表格做為學生求師的參考？ (A)師者，所以傳道、受業、解惑也 (B)無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存 (C)位卑則足羞，官盛則近諛 (D)弟子不必不如師，師不必賢於弟子
- () (46)如果你是老師，針對希望成為棒球選手卻想拜林書豪為師的小丸子，你會怎麼做？ (A)指點她「小學而大遺」，不是聰明的選擇 (B)提醒她「聖人無常師」，跟誰學習都一樣 (C)告訴她「術業有專攻」，每個人的專長不同 (D)建議她選擇老師不必考量「貴、賤、長、少」
6. () 附圖為科幻小說家黃海針對廣義的科幻文學，所提出圖像的概念。根據此圖定義，判斷下列所提的四本著作，何者最接近科幻小說的概念？

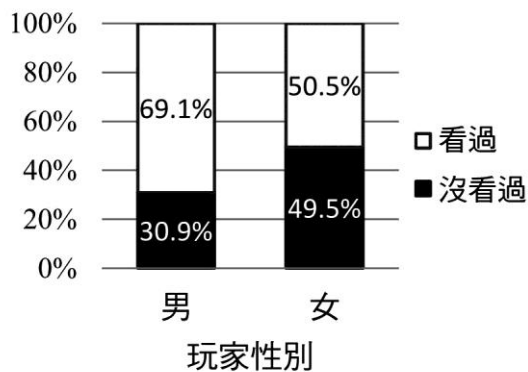
| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----------|-----|----------|-----|----|---|----|---|----|--|----|--|-------|
| 市立新北高工 110 學年度第一學期 第一次段考 試題 | | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科 目 | 國文 | 命題 教師 | 簡聖宗 | 審題 教師 | 姜伯俞 | 年級 | 一 | 科別 | 全 | 姓名 | | | | 是 |



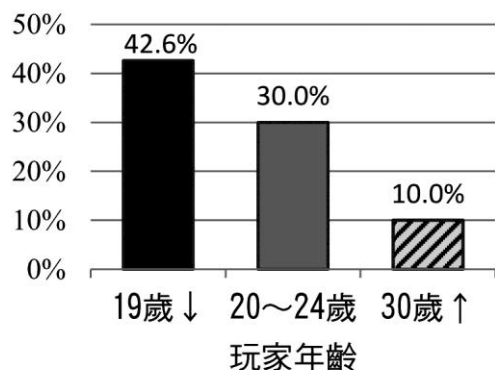
(A)《三國演義》：描寫東漢末年魏、蜀、吳三個政治集團的鬥爭 (B)《西遊記》：敘述唐僧與徒弟前往西天取經，歷經各路神魔挑戰的故事 (C)《水滸傳》：以「官逼民反」為主題展開情節，刻劃一群不堪暴政欺壓的「好漢」 (D)《金瓶梅》：描述西門慶勾引潘金蓮，殺潘夫武大郎，最後被武松所殺的故事

7.依據資策會產業研究所（MIC）在 2018 年對臺灣數位遊戲玩家調查，發現有六成玩家曾經觀看遊戲實況*，阿暉將針對此六成玩家調查的數據結果整理為下列圖表。閱讀下圖，回答第(48)－(50)題

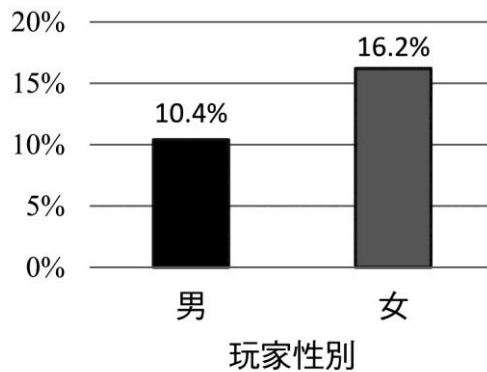
甲圖：玩家觀看遊戲實況的性別比例



乙圖：玩家從遊戲實況主播取得資訊的年齡比例



丙圖：玩家購買遊戲主播代言商品的性別比例



注釋：

*遊戲實況：將操作遊戲時的實際情況進行直播，或錄製成影片分享。創作者則被稱為「實況主播」

- () (48)關於上列圖表的解讀，下列敘述何者正確？
(A)遊戲實況主播已經成為年輕族群獲取資訊的重要來源 (B)觀看遊戲實況的男性玩家較多，也更願意因主播花錢 (C)遊戲實況主播的出現，吸引了更多女性成為遊戲玩家 (D)觀看遊戲實況的玩家中，年紀愈大，男性的比例愈高
- () (49)從上列圖表中，可以觀察出遊戲實況對遊戲玩家會產生哪方面的影響？ (A)玩家性別 (B)消費習慣 (C)遊戲類型 (D)上線時間
- () (50)以下是一名臺灣線上遊戲玩家的簡介，根據上列圖表，下列對這名玩家的推論，何者最為合理？

暱稱：小遊
性別：女
年齡：16
學歷：現為高中生
家庭狀況：與父母、正就讀大學的 20 歲哥哥同住，會和哥哥一起打電玩。父母未接觸線上遊戲

- (A)小遊曾經觀看過遊戲實況的可能性大於六成 (B)哥哥曾觀看過遊戲實況的可能性比小遊還要低 (C)小遊全家只有她會從遊戲實況取得資訊的機率高達九成 (D)哥哥和小遊都有超過一成的可能性會購買遊戲實況主播代言的商品