

市立新北高工一〇六學年度第一學期期末考試題						班級	座號	成績
科目	國文	年級	一	科別		姓名		

◎均為選擇題，請畫卡作答。

綜合測驗（每題2.5分，40題共100分）

- () 1.下列「」內的詞語解釋，何者錯誤？ (A)「夕春」未下：指夕陽 (B)山「嵐」設色：指山間的霧氣 (C)「綠煙紅霧」：形容空中煙霧瀰漫 (D)「羅紜」之盛：指衣著羅衫、紜褲的遊客
- () 2.「向青草更青處漫溯」中的「漫溯」意謂：(A)慢慢的前進 (B)廣泛的追尋 (C)隨意的划入草叢撥弄 (D)隨意將船往上游撐去
- () 3.「在星輝斑斕裡放歌」，「斑斕」形容：(A)多彩多姿 (B)目不暇給 (C)眼花撩亂 (D)星輝燦爛
- () 4.下列字音何者正確？ (A)青「荇」：丁一ㄥˋ (B)「榆」蔭：ㄩㄞ (C)斑「斕」：ㄨㄣˋ (D)長「篙」：ㄏㄠ
- () 5.「夜大雪，眠覺。」中「眠覺」意指： (A)睡覺 (B)休息 (C)沉睡 (D)睡醒
- () 6.「因起彷徨，詠左思〈招隱詩〉。」中「彷徨」意指： (A)舉止不定 (B)猶疑不決 (C)徘徊 (D)留意
- () 7.「不聞人從日邊來，居然可知。」中「居然」意即： (A)必然 (B)竟然 (C)果然 (D)顯然
- () 8.下列「為」字，何者有表被動之意？ (A)西湖最盛，「為」春為月 (B)梅花「為」寒所勒 (C)歌吹「為」風，粉汗為雨 (D)此樂留與山僧、遊客受用，安可「為」俗士道哉
- () 9.下列有關修辭的敘述，何者是錯誤的？ (A)「悄悄是別離的笙簫」句中的「是」字是「喻依」，為「譬喻」 (B)「滿載一船星輝」為「轉化」，「星輝」是抽象之物，用「載」字將它形象化 (C)「那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘」一句，以「新娘」比喻「柳」，為「譬喻」 (D)「夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋」是為「頂針」，句中的「沉默」為前後緊接，蟬聯而下，使得文章緊湊而顯現上述下接的趣味
- () 10.〈再別康橋〉詩中，詩人沒有描寫到的是：(A)康橋的黃昏 (B)康橋的河畔 (C)康橋的清晨 (D)康橋的星空
- () 11.「那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。」關於此詩句的說明，下列何者正確？ (A)「金柳」的枝葉為金黃色，在河畔搖曳生姿，故詩人將之比喻為「新娘」 (B)黃昏時分，新娘在河畔起舞，像楊柳一般，令人心神迷醉 (C)夕陽照在柳的枝葉上，彷彿將柳妝扮成新娘一樣，河中的倒影，令人心神蕩漾 (D)河中新娘的倒影，隨金色的柳一起翩翩起舞，令詩人陶醉其中
- () 12.晉明帝說「舉目見日，不見長安」，深層的意旨可能是： (A)故意讓元帝失色 (B)出言精闢，以博群臣一笑 (C)表現沉痛的亡國之悲 (D)故作驚人語，以博夙慧明敏之譽
- () 13.管寧不與華歆同席是因為： (A)席子不好 (B)華歆欺負他 (C)鄙視華歆的作為 (D)席子不夠，管寧讓位
- () 14.「杭人遊湖，止午、未、申三時」意謂杭州人遊湖多選擇在： (A)上午七時至下午一時 (B)上午九時至下午三時 (C)上午十一時至下午五時 (D)在日出至夕陽西下之前
- () 15.「歌吹為風，粉汗為雨，羅紜之盛，多於堤畔之草」意謂： (A)遊人載歌載舞，揮汗如雨 (B)遊船眾多，來往甚繁 (C)音樂聲中，遊湖的男女極多 (D)風雨交加，花草凋零
- () 16.〈晚遊六橋待月記〉一文中，作者認為玩賞西湖六橋應在何時為最具難以言狀之美？ (A)月光下的景色 (B)上午十一時至下午五時之間 (C)在日出至夕陽西下之前 (D)在日出和夕陽未西下之時
- () 17.〈晚遊六橋待月記〉一文中，作者認為最「濃媚」的景致是： (A)綠煙紅霧，瀰漫二十餘里 (B)歌吹為風，粉汗為雨，羅紜之盛，多於堤畔之草 (C)湖光染翠之工，山嵐設色之妙 (D)花態柳情，山容水意
- () 18.關於〈再別康橋〉，下列敘述何者錯誤？ (A)乃徐志摩代表作 (B)是首講求韻律的新詩 (C)描述從深夜到黎明的情境 (D)全詩造景優美，情景交融
- () 19.關於《世說新語》，下列敘述何者正確？ (A)所記多高士言行、軼聞瑣事 (B)南宋劉義慶招集文士合編而成 (C)用駢體文寫成，記事機趣橫生 (D)全書共分三卷三十六門，起自〈德行〉，終於〈任誕〉
- () 20.下列各字的讀音，何者正確？ (A)舉一「隅」不以三「隅」反：又ㄩ (B)不「俳」：ㄔㄞ (C)夫子「哂」之：ㄝㄚˇ (D)陳「亢」：ㄔㄤ
- () 21.下列哪個單字注釋正確？ (A)「風」乎舞雩：乘涼 (B)端「章」甫：指禮帽 (C)木「訥」：性情質樸 (D)譬如「平」地：平坦
- () 22.下列哪個語詞注釋正確？ (A)伐善：張揚自己的功勞 (B)舞雩：祭天禱雨的地方 (C)子曰「無違」：不違背父母的心意 (D)子曰「色難」：觀察父母的臉色是很困難的
- () 23.子曰：「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！」這是何種修養境界？ (A)發憤忘食 (B)仁者安仁 (C)智者利仁 (D)安貧樂道
- () 24.書信之結尾祝語「禮安」，用在： (A)賀婚 (B)賀年 (C)弔唁 (D)問疾
- () 25.寫給老師的書信信封，應該以何選項為宜？ (A)惠啟 (B)臺啟 (C)勛啟 (D)道啟
- () 26.結尾祝語須依對方的輩分、身分來選擇使用，下列何者有誤？ (A)給父母：恭請 金安 (B)給親友平輩：敬請 大安 (C)給師長：

- 恭請 謨安 (D)給長輩：敬頌 時祺
- () 27.下列信封中路的「啟封詞」，何者可以肯定
是錯誤的？ (A)黃啟明先生 臺啟 (B)黃啟
明先生 鈞啟 (C)黃啟明先生 敬啟 (D)黃
啟明先生 大啟
- () 28.有關信封寫的方式，下列敘述何者正確？
(A)側書受信人的職位，表示尊重其職位 (B)
信箋摺疊可將有字的一面向內，先直立左右對
摺，再橫向一摺即可 (C)中式信封中，中路
的受信人姓名普通寫「某某某先生」，「先生」
二字可以略小 (D)「啟」用於受信人姓名之
下，為請對方拆信之意，不論對方輩分高低，
皆不可用「敬啟」二字
- () 29.「學棣」屬於哪一種詞語？ (A)同學間互稱
(B)老師稱學生 (C)長官稱屬下 (D)同僚間
互稱
- () 30.若便條的末啟敬詞用了「手懇」二字，則可
知此便條的用意是： (A)借物 (B)邀約 (C)
回條 (D)請託
- () 31.描述人、事、物時，轉變其原來的性質，或
將人擬物，或將物擬人，或將物擬物等，化成
另一種本質完全不同的人、事、物，這種技巧
稱為「轉化」修辭。下列何句不屬於轉化修辭？
(A)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘 (B)夏蟲
也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (C)滿載一
船星輝，在星輝斑斕裡放歌 (D)軟泥上的青
荇，油油的在水底招搖
- () 32.〈再別康橋〉一詩中描寫的康橋景象，下列
何者不包括其中？ (A)康河中的青荇浮藻
(B)河畔的金柳 (C)夕陽中的新娘 (D)星輝
斑斕的夜空
- () 33.「雲彩」在〈再別康橋〉一詩中是很重要的
意象，關於它的說明何者錯誤？ (A)「雲彩」
象徵過去多采多姿的生活 (B)「西天的雲彩」
暗示作者將不久於人世 (C)「作別西天的雲
彩」代表告別過去美好的一切 (D)「我揮一
揮衣袖，不帶走一片雲彩」象徵詩人故作瀟灑
- () 34.關於徐志摩在新詩史上的地位，下列敘述何
者錯誤？ (A)新月派的代表人物 (B)新詩史上
抒情美與格律美的典範 (C)擅長以穠麗的
文字抒寫濃烈的情感 (D)與胡適、聞一多共
同致力新詩的格律化
- () 35.關於本課中三則選文〈管寧割席〉、〈長安
日遠〉與〈王子猷夜訪戴安道〉的文意說明，
下列何者正確？ (A)三則依序從《世說新語》
的〈德行〉、〈捷悟〉、〈任誕〉中選出 (B)
〈管寧割席〉以園中鋤菜和一同讀書二事對比
管寧與華歆的行為，呈現二人雖不同性格，但
志同道合的價值觀 (C)〈長安日遠〉中晉明
帝以「舉目見日，不見長安」表現沉痛的亡國
之悲 (D)〈王子猷夜訪戴安道〉中王徽之
「即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而
返。」乃因時間不允許
- () 36.關於〈晚遊六橋待月記〉一文，下列敘述何
者錯誤？ (A)以「待月」為題，全文卻以略
筆描述「月景」之美 (B)文末作者直言「此
樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉」，

表現出其清高自賞而獨特的欣賞觀點 (C)所
描述的季節相同於「吹面不寒楊柳風」 (D)
本文用「寒梅」的傲骨反諷「桃花」的豔麗，
也展現作者不同流俗的風骨

- () 37.關於新詩與格律的關係，聞一多曾經表示：
「越有魄力的作家，越是要帶著腳鐐跳舞才跳
得痛快、跳得好。」聞一多的看法應是： (A)
作家必須經歷苦難，才能創作出好作品 (B)
唯有突破格律的限制，才稱得上是好作品 (C)
優秀的作家，善於藉格律的限制翻新出奇 (D)
受到的限制越少，越能展現優秀作家的才情

▲閱讀下文，回答38至40題

南陽宋定伯，年少時，夜行逢鬼。問之，鬼曰：
「我是鬼。」鬼問：「汝復誰？」定伯誑之，言：「
我亦鬼。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。
」鬼言：「我亦欲至宛市。」遂行數里。鬼言：「
步行太遲，可共遞相擔，何如？」定伯曰：「大善。
」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也？」
定伯言：「我新鬼，故身重耳。」定伯因復擔鬼，
鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新鬼，不知有
何所畏忌？」鬼答言：「惟不喜人唾。」於是共行，
道遇水，定伯令鬼先渡，聽之，了然無聲音。定伯自
渡，漕漼作聲。鬼復言：「何以有聲？」定伯曰：「
新死，不習渡水故耳。勿怪吾也。」

行欲至宛市，定伯便擔鬼著肩上，急執之。鬼大
呼，聲咋咋然，索下，不復聽之。徑至宛市中，下著
地，化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之。得錢千五
百乃去。當時石崇有言：「定伯賣鬼，得錢千五。」

- () 38.下列字詞的音義解釋，何者錯誤？ (A)誑，
音ㄎㄨㄤˊ，欺騙 (B)漕漼，ㄉㄠˇ ㄉㄠˇ
ㄉㄠˇ，涉水聲 (C)咋咋然，悲傷的歎息聲。
咋，音ㄗㄢˋ (D)共遞相擔，彼此輪流互相
背負。擔，音ㄉㄢ
- () 39.關於鬼的特殊技能，下列敘述何者正確？
(A)背負定伯而不覺定伯之重 (B)徒步渡河
時可以不發出任何聲音 (C)對不喜歡的人吐
口水，便可控制該人 (D)變出一隻羊，定伯
賣得一千五百文錢
- () 40.下列對話中，何者無法見出定伯的機智與勇氣？
(A)鬼問：「汝復誰？」定伯誑之，言：「我
亦鬼。」 (B)鬼問：「欲至何所？」答曰：
「欲至宛市。」 (C)鬼言：「卿太重，將非
鬼也？」定伯言：「我新鬼，故身重耳。」
(D)定伯自渡，漕漼作聲。鬼復言：「何以有
聲？」定伯曰：「新死，不習渡水故耳。勿怪
吾也。」