

新北市立新北高工 110 學年度第一學期期末考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	曾怡玲	審題教師	廖淑慧	年級	二	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

### 一、基本題(一題 2.5 分，本大題為 26 分)

- ( ) 1.〈旅夜書懷〉中描述「星垂」、「月湧」等廣闊的景致，其目的為何？ (A)營造恬靜的氛圍 (B)描繪徜徉自然的愜意  
(C)比喻自己仕途的不順 (D)對比個人的渺小
- ( ) 2.關於〈散戲〉的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)以秀潔第一人稱作為敘事觀點，使讀者更能感同身受 (B)以直白素樸的鄉土語言設計對話，真實描摹人物形象 (C)以喜劇收尾，並且呈現開放式的結局，留予想像空間 (D)以諷刺手法批判政府未照顧傳統文化，任其沒落蕭條
- ( ) 3.象徵是將抽象的情感與精神以某種具體的形象作為媒介，加以表達。如朱自清〈背影〉：「我最不能忘記的是他的背影。」便是以父親的「背影」象徵父愛。請判斷下列何者同樣使用了「象徵」？ (A)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來 (B)其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸 (C)那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色 (D)至於阿旺嫂與秀潔，早就被許多聲音隔開了，她們都聽不到對方在說什麼，卻賣力的講個不停
- ( ) 4.關於杜甫〈旅夜書懷〉一詩的詩意，下列分析何者正確？ (A)「細草微風岸，危檣獨夜舟」，以近景烘托個人孤獨渺小的處境 (B)「星垂平野闊，月湧大江流」，以廣闊景色呈現個人的偉大抱負 (C)「名豈文章著？官應老病休」，黯然接受文學與仕途終一事無成 (D)「飄飄何所似？天地一沙鷗」，自喻為天地間的沙鷗般自由自在
- ( ) 5.王國維曾說：「一切景語，皆情語也。」古典詩詞中常「借景抒情」，如王昌齡〈閨怨〉一詩，即藉楊柳之景而引起思婦閨怨之情，下列何者也是藉景來抒發閨怨之情？ (A)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門 (B)關城樹色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎 (C)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (D)數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機
- ( ) 6.下列「 」內的字，何者字義前後相同？ (A)使人「屬」孟嘗君／有良田、美池、桑竹之「屬」 (B)封書，「謝」孟嘗君／使君「謝」羅敷，寧可共載否 (C)「因」燒其券，民稱萬歲／四望皎然，「因」起彷徨 (D)孟嘗君「客」我／「客」果有能也，吾負之，未嘗見也
- ( ) 7.關於〈燭之武退秦師〉與〈馮謾客孟嘗君〉的比較，下列敘述何者正確？

	比較項目	〈燭之武退秦師〉	〈馮謾客孟嘗君〉
(A)	時代背景	戰國時代，爾虞我詐，不再受「禮」約束，一切以利益為優先	春秋時代，「禮樂」尚未崩壞，仍注重道德禮節
(B)	內容	燭之武成功以話術說服秦穆公改為和鄭國聯軍，攻打晉國，翻轉鄭國劣勢的局面	馮謾寄食孟嘗君門下，為孟嘗君營造三窟，鞏固政治地位的經過
(C)	筆法	以「退秦」為事件的焦點，運用「對話」帶動情節、凸顯人物性格，層次分明，筆法簡練	以「能」為線索，利用「先揚後抑」的筆法，寫馮謾「無能」、「似能」至「實能」的高超不凡
(D)	特色	重視說服的過程，以「動之以情」、「曉以利害」等方式遊說	重視謀略的安排，營造三窟，使孟嘗君為相數十年始終無禍

- ( ) 8.有關〈散戲〉中的今昔對比，下列何者正確？

	過去	現在
(A)金發伯	蒼老憂鬱	威嚴自信
(B)秀潔	以歌仔戲為榮	決心轉業
(C)阿旺嫂	懈怠散漫	認真演出
(D)劇團	冷清寂寥	榮景風光

- ( ) 9.關於〈散戲〉中「以景襯情」的文句，下列何者說明正確？ (A)天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來：藉夕陽餘暉映照金發伯駝背的身影，描寫他不久於人世的淒涼無助 (B)紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色：以忽明忽滅的火光，形容金發伯面對團員爭執時，明顯的情緒起伏 (C)兩個人在剛暗來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉：藉由兩人一起抽菸的景象，描寫秀潔與金發伯對歌仔戲的式微，有著相同的不捨 (D)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來：透過昏暗的天色與戲臺，暗指秀潔將離開熟悉的劇團，而感到彷徨不安

- ( ) 10.王昌齡〈閨怨〉中，女子的心境變化依序為何？ (甲)後悔感傷 (乙)欣然無憂 (丙)突生思念  
(A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)乙丙甲 (D)丙乙甲

- ( ) 11. 洪醒夫〈散戲〉一文中，各角色在對話時皆呈現出不同的情緒和態度，下列各選項的對話與其欲表達的情緒或態度的說明，何者正確？ (A)「這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了！」→哀傷感慨 (B)「妳憑良心講！……平常時，小孩哭哭沒有關係，要是出了意外……」→難過急切 (C)「大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」→樂觀期待 (D)「當然，妳可以放心，我保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈……」→嘲笑譏諷
- ( ) 12. 假設在某個平行時空裡，臺灣知名鄉土文學作家創立了一個群組，請根據群組對話判斷，下列哪個選項對應的作家完全正確？
- ◎哈囉！大家好，歡迎大家來到這個群組，我是(甲)，彰化人，我的職業是教師，平常喜歡創作以農村為題材的現代小說，刻劃人物形象是我的專長，像是我筆下的「黑面慶仔」就是一例。
- ◎我是(乙)，我也當過老師，亦擅長寫作鄉土小說，不過我也喜愛創作劇本和兒童文學，常描寫家鄉蘭陽平原的風光，大家可以多多交流。
- ◎大家午安，我是(丙)，(甲)是我的同鄉，我以創作現代詩為主，寫作之餘亦從事農事，因此有人稱我「農民詩人」，最常被提起的詩作是〈負荷〉，相信大家都已經耳熟能詳了。
- (A)甲—洪醒夫；乙—黃春明；丙—楊喚 (B)甲—黃春明；乙—賴和；丙—吳晟 (C)甲—洪醒夫；乙—黃春明；丙—吳晟 (D)甲—黃春明；乙—洪醒夫；丙—楊喚
- ( ) 13. 不同文學作品中，常可見到相似的情感抒發，下列各組詩句，何者前後詩意相近？ (A)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓／欲窮千里目，更上一層樓 (B)名豈文章著？官應老病休／壯志未酬人欲老，寒林落霧心茫然 (C)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾／人生如春蠶，作繭自縛裏 (D)蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看／海内存知己，天涯若比鄰
- ( ) 14. 「雙關」是字、詞、句同時具備雙重意義的修辭。一字有另外一同音或諧音字的意義，稱為「諧音雙關」；一詞有雙重意義，稱為「詞義雙關」；一句話或一段話指涉兩件事情，稱為「句義雙關」。下列關於〈無題〉中「雙關」的分析，何者正確？
- | 詩句      | 分析  |
|---------|---|
| 春蠶到死絲方盡 | (A)諧音雙關：「絲」音同「思」，表達思念與對感情的執著<br>(B)句義雙關：同時說明人就像蠶，往往作繭自縛而不自知 |
| 蠟炬成灰淚始乾 | (C)諧音雙關：「灰」音同「輝」，表達悲傷如光輝無法熄滅<br>(D)句義雙關：同時闡述人生應及時行樂，秉燭夜遊的心態 |
- ( ) 15. 下列詠人物的詩句中，何者歌詠的對象為杜甫？ (A)車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕 (B)皇帝來喚 你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間 (C)英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰 (D)楓葉荻花何處尋？江州城外柳陰陰。開元法曲無人記，一曲琵琶說到今
- ( ) 16. 下列各選項「 」內各字字形，何者用字完全相同？ (A)「く口」馳效命／大勢所「く口」／並駕齊「く口」  
(B)「リ一么 」命燒券／身手「リ一么 」捷／「リ一么 」揉造作 (C)「リ一ヌ 」國於薛／駕輕「リ一ヌ 」熟／歸根「リ一ヌ 」柢 (D)寡人不「丁一尤 」／仔細端「丁一尤 」／耳熟能「丁一尤 」
- ( ) 17. 運用特定語詞，表達對事實的猜測，為推測語氣。例如：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」，「其」字意為「大概」，推測原因。下列文句「 」內用字，何者具有推測的意涵？ (A)驅而之薛。「使」吏召諸民當償者，悉來合券 (B)長驅到齊，晨而求見。孟嘗君「怪」其疾也 (C)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊「其」聞之矣 (D)三窟已就，君「姑」高枕為樂矣
- ( ) 18. 下列關於〈馮謾客孟嘗君〉一文的說明，何者最符合本文主旨？ (A)孟嘗君養士如養軍，暗示孟嘗君實有謀篡之心卻未直言 (B)馮謾以重金攏絡齊王讓孟嘗君為相，傳達權勢的重要性 (C)馮謾為孟嘗君策劃三計保全其地位安全，顯示馮謾之能 (D)馮謾貪得無厭又庸碌無能，凸顯當時養士多是無能之輩
- ( ) 19. 齊湣王先說：「寡人不敢以先王之臣為臣！」後說：「願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」其態度前後不一的原因為何？ (A)接納忠臣的勸諫 (B)受到孟嘗君脅迫 (C)體認到薛地民眾對孟嘗君的愛戴 (D)害怕孟嘗君被梁王所用不利於齊
- ( ) 20. 下列「 」中的字音，何者正確？ (A)喜孜「孜」：ㄐㄧˇ (B)「鋤」美案：ㄓㄢˋ (C)布「帘」：ㄌㄧㄢˊ (D)悠哉悠哉的「晃」回來：ㄏㄨㄤˇ
- ( ) 21. 包拯為北宋名臣，因其辦案執法如山、不畏權貴的特質，多次為百姓伸張正義而有「包青天」的讚譽。若今日有百姓想要贈送匾額給包拯，下列題辭何者最為恰當？ (A)春風化雨 (B)大公無私 (C)群賢畢至 (D)華佗再世
- ( ) 22. 芝芝上完〈近體詩選〉後，了解到近體詩的格律要求嚴謹，不但要一韻到底、律詩中間各聯須對仗，連字數句數都有既定的規範。以〈近體詩選〉所選的三首詩來說，〈閨怨〉為七言絕句，〈旅夜書懷〉為五言律詩，〈無題〉為七言律詩，依照近體詩格律所示，下列詩作的字數、句數何者正確？ (A)〈閨怨〉：四句，共 28 字 (B)〈無題〉：十句，共 70 個字 (C)〈旅夜書懷〉：四句，共 20 字 (D)〈旅夜書懷〉：十句，共 50 字
- ( ) 23. 閱讀下述內容，洪醒夫為何要以農村裡的人物、故事為創作的主要題材？

農村是我熟悉的，我生於斯，長於斯，與農人一起生活，對他們有深入的了解與深厚的感情，很自然的就把他們寫下來。……故事的背景大部分都在臺灣光復後的十幾二十年內，那時一般的物質生活都比較匱乏，知識水準也比較低，生活的壓力總是很，再加上那許多自古以來就輾轉相傳的，他們也固執去維護的愚昧觀念在那裡作祟，使他們顯得更加窮困艱難。然而，他們畢竟誠懇、勇敢、強韌的生存下來，而且一代比一代活得更好，更有希望，使我特別關心。(黃武忠《洪醒夫評傳》)

- (A)藉由書寫生長背景相同的人物，緬懷過去的生活 (B)藉此喚醒觀念愚昧的農民，使他們脫離生活困境 (C)透過農民所遭遇的困境，抒發心中的抑鬱與不平 (D)關懷農民面臨的生命困境，並讚嘆他們的生命力

- ( ) 24.古人文集之名，有以作者姓名、字、號、謚號為名，也有以出生地、居官地、書齋、官爵等為名。下列文集的命名方式，何者與「杜工部集」(杜甫)相同？ (A)王右丞集(王維) (B)柳河東集(柳宗元) (C)辛稼軒集(辛棄疾) (D)范文正公集(范仲淹)
- ( ) 25.李商隱〈無題〉：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」根據上述，下列說明何者正確？ (A)以「絲盡、淚乾」說明這段情的結局是無疾而終 (B)強調內心對感情的執著及無盡的思念，至死方休 (C)以渺小的春蠶和蠟炬暗示作者在感情中較為卑微 (D)藉由景物的描寫，抒發作者暗戀無果的惆悵之情
- ( ) 26.下列詩人與其稱號的配對，何者正確？ (A)王維：詩史 (B)杜甫：詩聖 (C)李白：詩品 (D)李賀：詩仙

## 二、閱讀測驗(一題 2.5 分，本大題為 10 題，共 25 分)

▲閱讀下文，回答第 27-30 題

(甲)

演新劇如看時文，妙在聞所未聞，見所未見；演舊劇如看古董，妙在身生後世，眼對前朝。然而古董之可愛者，以其體質愈陳愈古，色相愈變愈奇。如銅器玉器之在當年，不過一刮磨光瑩之物耳，迨<sup>①</sup>其歷年既久，刮磨者渾全無跡，光瑩者斑駁成文，是以人人相寶，非寶其本質如常，寶其能新而善變也。使其不異當年，猶然是一刮磨光瑩之物，則與今時旋造者無別，何事什佰其價<sup>②</sup>而購之哉？舊劇之可珍，亦若是也。今之梨園，購得一新本，則因其新而愈新之，飾怪妝奇，不遺餘力；演到舊劇，則千人一轍，萬人一轍，不求稍異。

——李漁《閒情偶寄·演習部·變調第二·變舊為新》

(乙)

「明華園敢演《散戲》，這個就很勇敢了！」明華園戲劇總團團長陳勝福欽點的編導黃致凱說，這是他聽到明華園要改編作家洪醒夫同名小說時的想法，再來，他就發覺，「這部戲如果不是明華園演，就沒有感覺了。」

〈散戲〉是洪醒夫著名短篇小說，藉由一場荒腔走板、觀眾零零散散的野臺戲，道出歌仔戲的興衰。陳勝福說，做傳統戲曲的人比較保守，而且有很多忌諱，堅持要演《散戲》，是因為他記得父親、明華園創辦人陳明吉說過的一句話。那時，歌仔戲受到影視產業衝擊，明華園被迫從內臺戲院撤退到野臺，陳明吉告訴他：「明華園是最後一個出來的，但是我們要第一個回去。」

陳勝福說，洪醒夫的〈散戲〉是那個年代很真實的寫照，如今，戲臺下的觀眾回來了，曾經辛苦的前輩們，卻無法享有眼前的風光。因此，明華園想以這部戲獻給創辦人，也紀念在那個艱困的年代，所有堅持理想不放棄，為歌仔戲打拚的前輩。

最特別的是，《散戲》說的雖然是歌仔戲班的故事，卻是明華園首齣自製現代舞臺劇。黃致凱參考原著架構和精神重新改編，描述面臨解散危機的「玉山歌劇團」，如何一次次重複演出結局不同的「陳世美與秦香蓮」。戲與原著最大的不同，是黃致凱把淒涼的結局做了比較積極的轉化，他幽默地說：「現實很慘大家都知道，不必再作一齣戲告訴大家。」——楊明怡〈不畏禁忌—明華園《散戲》致敬歌仔戲前輩〉

注釋：①迨：及、等到。

②什佰其價：十倍、百倍之價。

- ( ) 27.甲文中，作者認為舊劇的可珍之處何在？ (A)妙在聞所未聞，見所未見 (B)非寶其本質如常，寶其能新而善變也 (C)則因其新而愈新之，飾怪妝奇，不遺餘力 (D)千人一轍，萬人一轍，不求稍異
- ( ) 28.從乙文中可知，明華園選擇《散戲》為改編文本的主要原因為何？ (A)透過戲劇向曾在歌仔戲文化投注理想及熱情的人致敬 (B)由於明華園創辦人特別喜愛《散戲》原著小說的原故 (C)這是明華園團長自己編寫的舞臺劇劇本 (D)明華園的處境與「玉山歌劇團」相似，想藉此齣舞臺劇替明華園的結束經營完美畫下句點
- ( ) 29.下列關於甲乙兩文的敘述，何者正確？ (A)在《散戲》之前，明華園已有多次改編舞臺劇的經驗及演出 (B)李漁認為舊劇不可墨守成規，應隨時代變化，才能夠保有其價值 (C)明華園堅持要演《散戲》是基於黃致凱對於傳承歌仔戲文化的熱情 (D)李漁認為古董應時時保持其光滑明亮的外表，以免失去高價收藏的價值
- ( ) 30.請參照甲乙兩文推論，乙文中的新編舞臺劇與甲文提出的戲曲評論相呼應，下列說明何者正確？ (A)「明華園敢演《散戲》，這個就很勇敢了」近似於「妙在聞所未聞，見所未見」 (B)「歌仔戲受到影視產業衝擊」是因為「千人一轍，萬人一轍，不求稍異」 (C)「明華園是最後一個出來的，但是我們要第一個回去」展現了「身生後世，眼對前朝」的精神 (D)「黃致凱參考原著架構和精神重新改編」呈現了「寶其能新而善變也」的概念

▲閱讀下文，回答第 31-33 題

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時？(李商隱〈無題〉)

- ( ) 31.有關本詩時間與空間的說明，何者正確？

	時間	空間
(A)	現在→過去→現在	實景→虛景→實景
(B)	過去→現在→未來	虛景→實景→虛景
(C)	現在→未來→現在	實景→虛景→虛景
(D)	過去→未來→現在	實景→實景→虛景

- ( ) 32.有關「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池」的說明，何者正確？ (A)以自問自答的方式來表達深刻的相思之情 (B)詩人期待對方早歸，但未得到明確歸期日 (C)無法確定歸期的原因是因為巴山河水暴漲 (D)池裡滿漲的不只是秋水，也是詩人的思念

( ) 33.關於本詩的寫作手法，何者正確？ (A)詩中善用神話素材及歷史典故，表達濃烈的情懷 (B)「何當」照應「未有期」，在期盼中暗藏無奈惆悵 (C)末句流露出詩人期待能與對方在巴山重逢的心情 (D)西窗燭表達風燭殘年的晚景，感傷歡樂日子不多

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反，衣焦不申，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良。』曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』此數者愈善而離楚愈遠耳。今王動欲成霸王，舉欲信於天下。恃王國之大，兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名，王之動愈數，而離王愈遠耳。猶至楚而北行也。」（節選自《戰國策·魏第四》）

- ( ) 34.「季梁聞之，中道而反，衣焦不申，頭塵不去」，句中呈現季梁怎樣的反應？(A)隨性不拘(B)戰戰兢兢(C)著急匆忙(D)畢恭畢敬

( ) 35.根據上文，季梁所講述的故事能夠用下列哪個成語形容？ (A)背道而馳 (B)殊途同歸 (C)背水一戰 (D)汲汲營營

( ) 36.根據本文，季梁講述這個故事的目的為何？ (A)傳達自己是忠心耿耿的賢臣 (B)勸諫魏王不應用兵攻打邯鄲 (C)魏國居住環境不佳無人想住 (D)應有完善制度增強軍隊實力

三、素養題(一題 2.5 分，本大題為 4 題，共 10 分)

- ( ) 37.下列文字雲中的內容分別與一位唐代詩人相關，據此判斷哪一組文字雲和詩人的配對正確？



▲閱讀下文，回答第38—40題

創辦於1969年的日星鑄字行位於臺北市大同區一條小巷弄中，是臺灣僅存的活字\*排版印刷鑄字行，樸素老店中藏著老闆張介冠的偉大夢想。

在活版印刷最興盛的1960至1980年代，各式文件都得透過活字排版印製，因此鑄造印刷用鉛字的鑄字行在印刷產業中有極大影響力。但電腦技術的快速發展卻猝然擊垮了活版印刷業，因為電腦排版只需一臺電腦、一個人，就能取代從鑄字、檢字、排版到拆板等繁複的步驟與人力。眼看鑄字行一間間關門，張介冠從身為日星創辦人的父親手中接過接力棒後仍堅持經營，因為他深深了解，活字述說著印刷產業的歷史故事，再加上臺灣使用正體中文，卻對相關字體的保存沒有太大著墨，但鑄字字型和電腦字型差異甚大，若無人守護，就會漸漸失傳了。

為了保存活版印刷文化，張介冠希望未來日星鑄字行可逐漸發展成「活版印刷工藝館」，但必須解決兩大困境：資金不足、活字字體難以復刻。日星於2016年曾募資培育字體復刻師，後來也開始系統化的修復計畫，但不同規格和字體，都必須一個個做出鉛字，需要耗費大量時間、精力、金錢，因此無論是培育復刻師，還是修復字體，都是長久的耐力戰。

另外，日星還推出導覽介紹，這是目前最直接引領民眾認識活版印刷的方式。他們也會邀請不同的媒材創作者或藝術家，用鉛字、活版印刷的元素創作，激發不同火花，如作家張大春就曾用活版印刷出版他的詩集，呈現豐厚的文化底蘊。

這幾年文創熱潮興盛，日星也推廣自己做鉛字印章的文創商品，張介冠更樂見異業合作，因為他將活版印刷視為臺灣的公共財，希望能更開放的和不同藝術產業結合，呈現活版印刷的魅力，展現了他意圖永續鉛字文化的努力。

注釋：

\*活字：印刷上所使用的字模，刻有單個文字或符號，排版時自由組合，反覆使用。舊時多以膠泥、木頭、銅、鉛等材料鑄成，今則多以鉛、錫、錫合金等代替

- ( ) 38. 根據本文，關於日星鑄字行曾經面臨的困境，下列敘述何者正確？ (A)現代人閱讀紙本頻率降低，以至於印刷業生意慘淡 (B)少有願意結合活字創作的藝術家，相關作品難產出 (C)科技快速發展，高效率的電腦排版取代了活字印刷 (D)文創熱潮退燒，藝術文化相關產業難以在民間推廣
- ( ) 39. 如果想延續本文意旨，為日星鑄字行老闆張介冠製作一檔人物專訪節目，那麼下列哪個主題最適合？ (A)我的活版文藝復興大業 (B)第一次文化募資就上手 (C)老店第二代的思想傳承 (D)活版印刷術的創作訣竅
- ( ) 40. 下圖是小花在某網站看到的日星鑄字行相關介紹，根據本文，這張圖應該與日星鑄字行的哪項活版印刷文化推廣活動有關？



- (A)成立活版印刷工藝館 (B)鉛字印章的文創商品 (C)鉛字體的打樣與修復 (D)導覽日星鑄字行業務