

新北市立新北高工 113 學年度第一學期期末考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	曾怡玲	審題教師	陳鳳美	年級	二	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

綜合測驗(一題 2.5 分，本大題為 40 題，共 100 分)

- () 1. 下列選項「 」中的詞語，何組解釋完全正確？ (A)細草「微」風岸：衰落／衰「微」：卑賤 (B)「曉」鏡但愁雲鬢改：清晨／知「曉」：知道 (C)青鳥殷勤為探「看」：看守／「看」待：視、瞧 (D)「相」見時難別亦難：我／「相」像：審視、察看
- () 2. 王國維曾說：「一切景語，皆情語也。」古典詩詞中常「借景抒情」，如王昌齡〈閨怨〉一詩，即藉楊柳之景而引起思婦閨怨之情，下列何者也是藉景來抒發閨怨之情？ (A)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門 (B)關城樹色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎 (C)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (D)數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機
- () 3. 下列各選項「 」中的字音，何者前後相同？ (A)「攘」除姦凶／天「壤」之別 (B)中道崩「殂」／越「俎」代庖 (C)「裨」補闕漏／「睥」睨群雄 (D)庶竭「弩」鈍／劍拔「弩」張
- () 4. 關於〈出師表〉文意的詮釋，下列何者正確？ (A)文中「忠志之士，忘身於外」的原因，是因為後主賞善罰惡，嚴明公正 (B)諸葛亮勸諫後主「開張聖聽，以光先帝遺德」，是希望他能做到諮詢善道 (C)諸葛亮認為國家的興亡與君王才智息息相關，因此鼓勵後主不要妄自菲薄 (D)文末以「臨表涕泣，不知所云」作結，是因為諸葛亮有感這場戰爭必定失敗
- () 5. 設問有提問、疑問與激問三種，提問為自問自答，疑問為沒有答案，激問指答案在問題的反面。下列選項何者與「可是會不會哪天我也和那些雜誌一樣，只能在自己的世界裡，看著自己所要的內容？」使用的設問類型相同？ (A)不多不多！多乎哉？不多也 (B)這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢 (C)牛肉麵究竟什麼時候在臺灣普遍起來的？是隨國民政府到臺灣的老兵所發揚的嗎 (D)總擔心他們在下一秒鐘就不存在了，匆忙的校園裡，誰肯為那些粉簌簌的小花駐足呢
- () 6. 關於〈隔閡〉運用的寫作技巧，下列分析何者正確？ (A)在敘事之中插入說明文字，以交代專業的泥作知識 (B)將場景設計在尾牙宴，藉菜色粗糙，凸顯時節艱困 (C)以人物出場先後順序推動時序，並藉對話拓展情節 (D)先以雜誌報導點出現象，再以作者的立場直接回覆
- () 7. 李商隱〈無題〉詩中主要的情感，與下列何者最貼近？ (A)我徘徊在愛你 還是愛自己的十字 (B)你的酒館對我打了烊／子彈在我心頭上了膛 (C)想念是會呼吸的痛／它活在我身上所有角落 (D)把你當做風箏隨風而飛／越飛越高直到無所謂
- () 8. 流傳於牛津大學的 IREP 說話法，強調先提出主張(Issue)，再說明支持此一主張的理由(Reason)，並提出具體數據或例證(Example)，最後再次強調主張(Point)。如果將〈出師表〉第二段內容以 IREP 說話法相對應，下列何者不正確？ (A)提出主張：宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同 (B)支持主張的理由：以昭陛下平明之理 (C)提出例證：若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞 (D)強調主張：不宜偏私，使內外異法
- () 9. 下列〈隔閡〉對話說明工程款項的報價包含多種項目，其中何者不包含在內？「三十萬……應該是連瓷磚都有包進去貼。」「連瓷磚都帶料，材料錢一定很多。」「應該是改修場，可能還要收水電尾。」「不知道有沒有石子？有的話還要清理。」「那一定是親兄弟，都是師傅工自己做？」「從頭到尾都是三個人，那浴室水電呢？」「運費和後續清理算誰的？」 (A)人力派遣費用 (B)室內設計與裝潢費 (C)水電配置及檢測費用 (D)材料費、運費、清理費
- () 10. 〈長干行〉：「門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。」以無法掃除的青苔烘托無盡的思念，以蕭瑟秋景烘托淒涼孤寂的心情。下列詩文，何者也運用以景襯情的寫作手法來抒發情感？ (A)名豈文章著？官應老病休 (B)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰 (C)相見時難別亦難，東風無力百花殘 (D)使我朝行汲，暮得水來歸。手為錯，足下無菲
- () 11. 「雙關」是字、詞、句同時具備雙重意義的修辭。一字有另外一同音或諧音字的意義，稱為「諧音雙關」；一詞有雙重意義，稱為「詞義雙關」；一句話或一段話指涉兩件事情，稱為「句義雙關」。下列關於〈無題〉中「雙關」的分析，何者正確？

詩句	分析
春蠶到死絲方盡	(A)諧音雙關：「絲」音同「思」，表達思念與對感情的執著
	(B)句義雙關：同時說明人就像蠶，往往作繭自縛而不自知
蠟炬成灰淚始乾	(C)諧音雙關：「灰」音同「輝」，表達悲傷如光輝無法熄滅
	(D)句義雙關：同時闡述人生應及時行樂，秉燭夜遊的心態

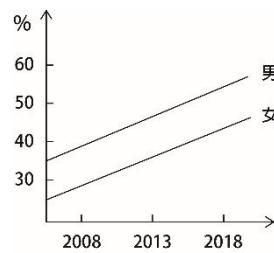
- () 12. 語言的詞義會因時間的變遷而產生變化，或者保留原有的用意，下列「 」內的詞語，何者意義前後相同？
(A)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／他利用路人的同情心來騙取錢財，未免也太「卑鄙」了 (B)誠宜「開張」聖聽，以光先帝遺德／新的飲料店「開張」，正在舉辦買一送一的促銷活動 (C)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上／新事證的發現，使案情「峰回路轉」，露出一絲曙光 (D)「斟酌」損益，進盡忠言／經過再三「斟酌」討論，公司高層終於同意這項重大的投資案
- () 13. 兩個意義相反的字組合成詞，只保留其中一個字的意思，稱為「偏義複詞」。如「一笑泯恩仇」指的「恩仇」是偏重於「仇」。下列「 」中的詞語，何者屬於「偏義複詞」？ (A)不宜妄自「菲薄」，引喻失義，以塞忠諫之路 (B)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜「異同」 (C)庶竭鰥鈍，攘除姦凶，「興復」漢室，還於舊都 (D)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其「刑賞」
- () 14. 閱讀以下〈隔閡〉文字，判斷畫線處，作者如此說的原因為何？
曾幾何時，我發現自己在看任何文字或是歌曲、電影時，總感覺到一股不舒服感。這些文字似乎與我有著隔閡。我想，是那種對於內容的不快感使我感到很大的不舒服。而我很清楚，這來自於我親身的感受和所在的位置，與那些撰書者或是創作者不同。……可是會不會哪天我也和那些雜誌一樣，只能在自己的世界裡，看著自己所要的內容？
(A)已經過了追逐大眾流行文化的年齡，對外在不再有感動 (B)提醒自己不要自我設立界限，不該只了解同溫層的看法 (C)對文字或藝術的領域日漸生疏，因難以理解而缺乏興趣 (D)文學與藝術無法帶來實際收益，難以引發作者接觸熱情
- () 15. 適度將方言或外來語融入作品中，不僅可以引起讀者的共鳴，也能使文字描述更為鮮活，例如〈隔閡〉中的「鬥嘴鼓」、「嘿北」。下列何者並非如此運用的例子？ (A)在現今的民主社會，人民就是政府的「頭家」 (B)小偷闖空門卻不小心遭落皮夾，真是「跔」了 (C)麵包「達人」吳寶春的產品甫一上架就被搶購一空 (D)男演員帥氣的形象，往往擄獲眾多「粉絲」的芳心
- () 16. 下列選項詞語的運用，何者完全正確？ (A)他秉持著盲人摸象的精神，夜以繼日進行研究，終於成為無人機專家，更獲聘成為科技大學教授 (B)原本因為誤入歧途而高中輟學的小華，在老師三三兩兩，緊追不捨之下，終於又回到學校就學了 (C)雖說人生如戲，但她怎樣都想不到朝思暮想的學長，竟是她同父異母的哥哥，讓她不禁蠟淚成灰 (D)一位領導者應賞罰分明，且在新政策施行前須與下屬充分溝通，若同仁提出建言也要能察納雅言
- () 17. 下列是同學在上完近體詩一課時的討論，請依照你對唐代詩人的認識，判斷下面____，依序最適合填入的作者是誰？
杰憲：在唐代的詩人中，我最敬佩的是(甲)_____，詩歌取材廣泛，內容多反映社會離亂、民 生疾苦，因而有「詩史」的美稱。作品有句子「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山」，看出他的大愛，被譽為「詩聖」真是當之無愧。
傑倫：我最羨慕有著慷慨性格與俠氣的(乙)_____，他的詩歌創作往往想像奇特，善用譬喻、誇飾等手法，表現率真的性格、奔放的情感，洋溢浪漫氣息。這樣的風格與天賦是一般人學不來的。
阿肯：我喜歡的反而是詩作用典隱晦，風格穠麗，情韻深遠綿長的(丙)_____，在作品中加入典故，浪漫唯美，最能打動我的心。
阿蜜：大家可別忘了「詩家夫子」(丁)_____了，他詩歌題材以邊塞、閨怨、送別等類型為主，大抵意境清新，構思縝密，且其擅長七絕，被譽為「神品」呢！
(A)杜甫、李白、李商隱、王昌齡 (B)杜甫、李商隱、杜牧、王之渙 (C)李白、杜甫、杜牧、王之渙 (D)李白、王之渙、李商隱、王昌齡
- () 18. 下列關於〈冉冉孤生竹〉一詩的主旨，何者正確？
冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君為新婚，菟絲附女蘿。
菟絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山陂。
思君令人老，軒車來何遲。傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。
過時而不採，將隨秋草萎。君亮執高節，賤妾亦何為。(《古詩十九首·冉冉孤生竹》)
(A)以孤竹傳達自己的孤苦無依，後悔識人不清以致自己活守寡 (B)由讚揚丈夫高尚的節操襯托自己愛情的忠貞，受到眾人羨慕 (C)藉由菟絲依附女蘿的植物特性，比喻自己對丈夫的依賴之情 (D)以秋草枯萎比喻妻子年老色衰，擔憂自己不再得到丈夫的愛。
- () 19. 閱讀下列詩句，判斷何者並非動態情景的書寫？
畫架雙裁翠絡偏，佳人春戲小樓前。飄揚血色裙拖地，斷送玉容人上天。

花板潤霑紅杏雨，綵繩斜挂綠楊煙。下來閒處從容立，疑是蟾宮謫降仙。(洪覺範〈鞦韆〉)

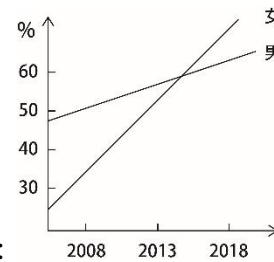
- (A)飄揚血色裙拖地 (B)斷送玉容人上天 (C)下來閒處從容立 (D)疑是蟾宮謫降仙

() 20. 閱讀下文，根據內容判斷下列圖表何者最符合文中的敘述？

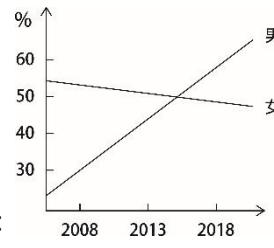
根據尼爾森媒體大調查顯示，過去十年臺灣 25~44 歲民眾中，單身比例不斷攀升，2018 年與 2008 年相比提高 9 個百分點，2018 年 25~44 歲男性有超過半數為單身，女性單身比例也有四成，比例提升程度更勝男性，單身現象是近年社會型態改變中明顯的一環，也造成單身經濟的崛起。而從尼爾森網路購物行為研究中可發現，25~44 歲單身消費者過去三個月有網購的比例已經超過六成，其中女性更高達 73%，男性也有 58%，男性消費人數與 2013 年相比幾乎呈倍數成長。



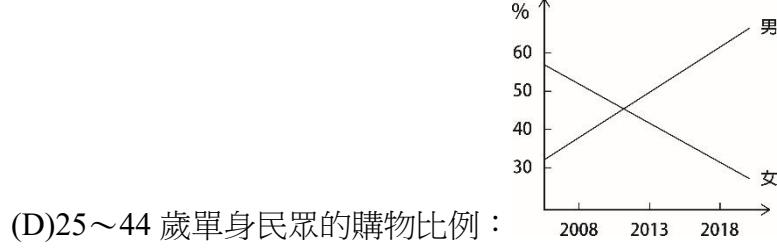
(A) 25~44 歲民眾的單身比例：



(B) 25~44 歲民眾的單身比例：



(C) 25~44 歲單身民眾的購物比例：



(D) 25~44 歲單身民眾的購物比例：

- () 21. 下列「 」內的語詞，何者屬於敬詞？ (A)今急而求子，是「寡人」之過也 (B)庶竭「鰥鈍」，攘除姦凶 (C)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈 (D)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」
- () 22. 試根據下列文句提供的情境，判斷所搭配的成語何者最恰當？ (A)杜甫成年後漫遊各地，並與李白、高適相識，三人同遊多處，交情極佳：金蘭之交 (B)杜甫至長安雖然應考落第，後來在獻上三大禮賦給唐玄宗後，受到讚賞：獨占鰲頭 (C)杜甫為宰相房琯上疏，因而被貶為華州司空參軍。戰亂頻仍，到處饑荒，杜甫最後棄官，到處流亡：天相吉人 (D) 大考來臨，同學們總是自信滿滿的考試：妄自菲薄
- () 23. 「隔閡」一詞意謂：情意不能溝通或思想存在距離。〈隔閡〉一文以此為題，下列何者並非其命名原因？ (A)文中揭示媒體未經查核便刊登偏頗的訊息，造成大眾對事件有錯誤認知 (B)文章反映大眾時常未經思考便接受媒體上的訊息，對實際狀況常有誤解 (C)文章點出不同階級與職業間，因不了解或無法相互同理而產生的不適感 (D)文中提及派遣公司老闆及工頭、監工與工人之間的相互不信任與疏離感
- () 24. 王昌齡〈閨怨〉詩中「悔教夫婿覓封侯」一句寫少婦之悔，試問少婦為何後悔？ (A)比起自己丈夫更愛功名利益 (B)丈夫官位太高遭到他人陷害 (C)丈夫為求高官而有行賄之事 (D)為求功名反讓丈夫離開自己
- () 25. 下列成語所呈現的季節，何者與「東風無力百花殘」相同？ (A)金桂飄香 (B)浮瓜沉李 (C)花紅柳綠 (D)踏雪尋梅
- () 26. 有關杜甫〈旅夜書懷〉的寫作背景，何者正確？ (A)在返朝廷途中的清晨思及自己的抱負，年紀雖長但報國心未減 (B)在返家途中的夜晚思及自己一生無所作為，年紀漸長身體漸衰 (C)在旅行途中的夜晚思及自己漂泊無依，且年紀老大卻前途茫茫 (D)在訪友途中的清晨思及人事變遷的無奈，感傷友人的接連離世
- () 27. 下列有關林立青的說明，何者正確？ (A)受父母經營影響，特別關注財經議題 (B)擅長寫以白領階級為主角的散文作品 (C)文字平實誠懇，流露出對「人」的關懷 (D)常以局外者的視角書寫勞工的生活百態
- () 28. 下列有關各文體的說明，何者正確？ (A)記：又稱「雜記體」，表現方式以抒情為主，如〈醉翁亭記〉 (B)表：屬奏議類古文，主要用來回答帝王的問題，如〈出師表〉 (C)行：指「古詩」，盛行於漢朝，多配合音樂，是當時流行的民歌，如〈孤兒行〉 (D)說：古代議論文體之一，常用來闡述己見，申明道理，內容重在解釋和說明，如〈師說〉
- () 29. 以下資料為 112 年職能發展學院招生簡章，下列四人欲報名職業訓練課程，依照其條件及就業方向，何人能順利報名完成？

- 招生對象：年滿15歲以上，符合簡章中各班別報名資格之失業或待業者。
- 報名資格或限制：
 - 一年內已有參訓紀錄者、目前於接受各級政府補助經費之訓練機構參訓中之學員，不接受報名。
 - 勞工於失業期間擔任公司負責人（含董事）或自營作業者，並非失業勞工，不接受報名。
 - 每梯次每人限報名參訓1個班別。
 - 目前為教育部日間正規學制在學學生，並非失業勞工，不接受報名。
- 甄試方式：凡報名參訓者均需接受口試晤談。

	職科	報名資格	就業方向
資訊群	Java程式設計		資訊人員、程式設計師
	動態網頁設計與資料庫實務	具電腦操作基礎	網頁設計師、網站開發工程師、軟體產品規劃
工業技術群	汽車板金技術進階	具汽車車體板金丙級證照及從事汽車板金相關工作年資一年以上	汽車板金維修人員、汽車噴漆維修人員、汽車保險估價員
服務業群	麵包烘焙	年滿15歲以上	烘焙技術相關人員
	基礎影片製作與提案企劃撰寫	具電腦操作基礎	影像創作、影片剪輯
	照顧服務員術科輔導	年滿 16 歲以上，符合照顧服務員單一級技術士技能檢定報檢資格	醫院或安養護中心之照顧服務員、社區照顧服務員、居家服務員

- (A)就讀於國立科大餐飲系的嘉興希望培養烘焙技能，已取得西餐丙級技術士證照，欲報名麵包烘焙課程 (B)剛從高職畢業的國華希望繼承父親汽車維修廠的事業，已取得汽車修護丙級技術士證照，欲報名汽車板金技術進階課程 (C)25 歲的冠宇希望成為資訊工程師，曾自學程式語言、網頁設計，欲報名 Java 程式設計、動態網頁設計與資料庫實務兩項課程 (D)中年失業的美君希望能成為居家服務員，已報名照顧服務員單一級技術士檢定，目前剛通過學科考試，欲報名照顧服務員術科輔導
- () 30.詹姆斯·克利爾在《原子習慣》一書中，點出人們將因細微改變的習慣，帶來巨大的成就，而好習慣的養成就如同附圖有四個步驟，形成習慣迴圈。在〈出師表〉一文中，諸葛亮提出「親賢臣，遠小人」的道理，也希望後主能就此改變，甚至養成此習慣。請根據「習慣迴圈」，找出理解正確的選項為何？



- (A)「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也」屬「提示」階段 (B)「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」屬「渴望」階段 (C)「願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也」屬「回應」階段 (D)「誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣」屬「獎賞」階段

▲閱讀下文，回答第 31-33 題

在臺灣，近海漁船多為「境內聘僱」，受到《勞基法》保障。但是遠洋漁業透過「境外聘僱」方式引進的勞工，則未受到這種保障，因為業者為降低成本，藉口長期在海外作業，在主管單位大開方便之門的情況下，同意我國漁船登記在他國籍漁船下，改掛外國國旗，而不屬於我國籍船隻，就不受我國政府管轄，以規避「境內聘僱」的法令束縛。

有些在沿海作業的小型漁船，船東兼船長，即是雇主，他們有些沒讀什麼書，又忙著捕魚，有關聘僱相關文件不知怎麼辦理，這些手續就要靠仲介了。

但仲介未把這些相關細節向雇主說明就擅自扣款。其實，雇主們並不了解法令的規定，以致於一天到晚被告發。就雇主而言，他付錢請漁工工作，卻因漁工被仲介逼迫簽署另一份勞動契約，薪水透過他們發，他們供應勞工人員，並代替雇主管理外勞，他們在中間剝削漁工，欺騙雇主。但法令責任時卻由雇主承擔。 (節選自洪樹旺〈無懼威脅 全力為外籍漁工爭公義 李麗華獲「打擊人口販運英雄獎」))

- () 31.根據上文，漁船僱主之所以改掛外國國旗，原因為何？ (A)可規避國內法令的束縛 (B)藉此來招募更多的漁工 (C)可到更遠之處進行捕撈 (D)因為必須長期待在海外
- () 32.根據上文，下列何者並非仲介的工作內容？ (A)幫船東處理漁工聘僱文件 (B)代替雇主招募及管理移 (C)代船東發放外籍漁工的薪水 (D)協助雇主規劃漁工工作內容
- () 33.下列何者為本文主旨？ (A)說明聘用外籍漁工的相關法規 (B)分析聘僱外籍漁工的人事成本 (C)敘述臺灣外籍漁工的聘僱問題 (D)揭露雇主剝削外籍漁工的惡行

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

(甲)

諸葛亮一開始其實並不想北伐，因綜觀蜀國的軍力及地理位置，獨自伐魏是不可能的，勢必要聯合南方的吳國，兩國在赤壁之戰中就曾聯手抗曹，但是在彝陵之戰後，雙方關係開始有裂痕，後來關羽被孫權斬於臨沮，那更是難再回到赤壁之戰時。諸葛亮對北伐的保守態度，在〈隆中對〉便曾經談到，當時他認為劉備應占據地勢險要、土地肥沃的荊州和益州，安撫周邊少數民族，對外聯合孫權，對內整頓吏治，以待時機，一旦天下形勢有變，屆時便可出擊，成就霸業，復興漢室。然而，諸葛亮意識到蜀國終究必須放手一搏。而這一賭注也注定了蜀國的滅亡。

陳壽在《三國志》中，評論「蓋天命有歸，不可以智力爭也」，認為北伐失敗的主要原因是天命的原因，這點很符合陳壽以蜀為正統的寫作觀點，後世也有很多詩作是在惋惜諸葛亮北伐失敗，例如杜甫「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」、李商隱的「管樂有才真不忝，關張無命欲何如」等皆是如此，雖然諸葛亮當時高舉興復漢室的大旗北伐失敗，但他的忠耿形象已永遠活在世人心中。

(乙)

先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，故知臣伐賊，才弱敵彊也。然不伐賊，王業亦亡，惟坐而待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。

臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南，故五月渡瀘，深入不毛，并日而食。臣非不自惜也，顧王業不得偏全於蜀都，故冒危難以奉先帝之遺意，而議者謂為非計。今賊適疲於西，又務於東，兵法乘勞，此進趨之時也。 (節選自諸葛亮〈後出師表〉)

- () 34.依據甲文，諸葛亮一開始對北伐採取保守態度，下列說明何者正確？ (A)蜀漢大將關羽為孫權所斬殺，缺少能肩負重任的將領 (B)周邊有外族侵擾，內政尚未穩定，內憂外患自顧不暇 (C)與吳國關係不復以往，無法以蜀國一己之力獨自抗魏 (D)天命有定數，無法逆天而行，非憑靠智慧能力可逆轉
- () 35.依據乙文，諸葛亮為何認為當時是討伐曹魏的最佳時機？ (A)蜀漢偏安一隅，兵強馬壯，足以與曹魏抗衡 (B)曹魏腹背受敵，疲憊不堪，故適合此時進攻 (C)魏軍受困地形，斷糧缺水，可藉機斬斷後援 (D)魏軍內部分歧，意見不一，可藉此離間分化
- () 36.依據甲乙二文，對於①、②的研判，下列何者正確？
①由甲文說明北伐須聯吳抗曹，再由乙文準備北伐來推論，蜀漢已與孫吳修復關係，重新聯手
②由乙文敘述可知，諸葛亮對北伐態度轉為積極的原因，是因為與其坐以待斃，不如先發制人 (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 37-38 題

伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育；況臣孤苦，特為尤甚。且臣少事偽朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥；豈敢盤桓，有所希冀！但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命；是以區區，不能廢遠。臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養！ (節選自李密〈陳情表〉)

- () 37.根據本文，下列關於李密的敘述，何者正確？ (A)生活環境安定，未曾經歷改朝換代 (B)和母親、祖母相依為命，日子孤苦 (C)自年少時就謀求仕宦顯達，不在乎清高的節操 (D)朝廷有意提拔重用，欣喜若狂，準備離家做官
- () 38.根據本文，可看出李密上此表的原因為何？ (A)表達願意接受朝廷賜予的職位 (B)提醒朝廷重視老人照護的問題 (C)勸諫皇帝謹守孝治天下的傳統 (D)婉拒朝廷拔擢以奉養祖母餘生

▲閱讀下文，回答第 39-40 題

我們來看杜甫這首詩：

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛罥長林梢，下者飄轉沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

這間位於浣花溪畔的茅屋，就是日後著名的杜甫草堂。從詩中的描述與工法，大概可想見草堂的殘破與簡陋。茅草被吹跑，又來一群小屁孩搶了茅草就跑。接下來杜甫寫一瞬烏雲密布，落下連密雨滴，屋漏逢夜雨，這不僅是日常的禍不單行，更是杜甫行至哀嘆中年的人生寄寓。但最後一段話鋒一轉，他發了個悲天憫人的大願：

安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏？風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋？吾廬獨破受凍死亦足！

自己無房頂可避雨，杜甫想的卻是天下受凍之人，試想自己家被強制都更了，誰還能思及其他無家遊民？之前的八仙塵爆，鄉民反覆對「同理心」這個命題辯證。同理心一概念可追溯至儒家講的推己及人或民胞物與，但那終究是口號。最能承受的痛苦是加諸於別人身上的，旁觀他人之痛苦，我們很輕易就擺出自矜的姿態或給出施捨的同情。（節選自祁立峰〈居住正義——杜甫《茅屋為秋風所破歌》〉）

- () 39.「八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛罥長林梢，下者飄轉沉塘坳」的情境與下列何者最相似？ (A)夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生 (B)春江欲入戶，雨勢來不已。小屋如漁舟，濛濛水雲裡 (C)蘭橈畫舸悠悠去，疑是神仙。返照波間。水闊風高揚管絃 (D)澗水無聲繞竹流，竹西花草弄春柔。茅檐相對坐終日，一鳥不鳴山更幽

() 40.關於作者對「同理心」的看法，下列為何正確？ (A)同理心的概念自古就有，但需透過後天學習才能做到 (B)杜甫其人和詩文所傳達出來的關懷正是同理心的表現 (C)從杜甫經歷得證，唯有比他人困苦，才能更懂得同理 (D)以儒家為信念的人，才能懂得同理心的價值與重要性

(試題結束)