

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 2 學期第二次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國語文	年級	高二	命題教師	李麗英	審題教師	李 心	科別	體育	姓名				是

一、選擇題(36 題，每格 2.5 分，共 90 分)請將正確答案及班級、座號劃記清楚，否則酌以扣分。

1. () 下列「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A)足以「極」視聽之娛／北通巫峽，南「極」瀟湘 (B)引以為流「觴」曲水／一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情 (C)「向」之所欣，俛仰之間，已為陳迹／尋「向」所誌，遂迷不復得路 (D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，「脩」禊事也／此地有崇山峻嶺、茂林「脩」竹
2. () 下列各組「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)靜「躁」不同／肉「燥」乾麵 (B)一「觴」一詠／無服之「殤」 (C)歲在「癸」丑／接任閣「揆」 (D)若合一「契」／「禊」禮之事
3. () 下列「 」中的成語皆延伸自〈天工開物選〉的文本，何者使用正確？ (A)執政者不得任意耗費人民付出血汗的「焚膏繼晷」 (B)此書出版後便「雷厲風行」，其創意深受時人好評 (C)工作出錯沒關係，但要盡快「補苴罅漏」，降低損害 (D)這裡的地形特殊，「梯山航海」的景觀令人印象深刻
4. () 〈蘭亭集序〉：「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。」其中「一」和「齊」有「以……為……」之意，屬於意動用法。下列「 」內，何者也有相同的用法？ (A)「銜」遠山，吞長江 (B)越國以「鄙」遠，君知其難也 (C)「以」其無禮於晉，且貳於楚也 (D)親賢臣，「遠」小人，此先漢所以興隆也
5. () 錯綜修辭中的「抽換詞面」，指的是在同一個句子或上下的句子中，將重複出現的詞語改換成另一個同義或近義詞語。下列何者也使用了抽換詞面的錯綜修辭？ (A)安能以身之察察，受物之汶汶者乎 (B)凸則照人面小。小鑑不能全現人面 (C)身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見 (D)假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉
6. () 下列有關〈蘭亭集序〉的敘述，何者正確？ (A)為《蘭亭集》之序文，陳述蘭亭聚會作詩，合編成書的旨趣 (B)記敘蘭亭聚會盛況，表現出東晉時人對自然環境的思考趨向 (C)從冬盡春來、歲時更迭的節俗循環中，激發鼓舞人生的希望 (D)王羲之乘興以楷書書寫宴集盛況與觀感，堪稱書法藝術絕作
7. () 〈殺青緒言〉：「君與臣通，師將弟命，憑藉呴呴口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。」由上文可知，紙張的功用不包括下列何者？ (A)記錄哲理思想 (B)傳達政務命令 (C)傳播專業知識 (D)加速字體演進
8. () 下列對〈蘭亭集序〉中「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」的闡釋，何者正確？ (A)認為死生只有一次、壽夭長短相等，感嘆人生虛無荒謬 (B)顯示追求生命永恆的虛妄荒唐，不如效法彭祖看淡生死 (C)反駁死生相等、壽夭無別的觀點，凸顯人生短促的感慨 (D)表達人生禍福無常、生命有限，執著生死實屬虛妄荒誕
9. () 《天工開物》的核心思想為「以天工補人工而開萬物」，關於「天工」和「開物」的分類何者正確？ (A)天工：草木之實，其中蘊藏膏液，而不能自流 (B)天工：假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉 (C)開物：身為竹骨與木皮 (D)開物：君與臣通，師將弟命，憑藉呴呴口語
10. () 下列對生死的敘述，何者最符合王羲之對生命的觀察？ (A)生死有命，富貴在天 (B)生於憂患，死於安樂 (C)生命往往在最美好的時刻凋零 (D)生命倏然即逝，留下的痕跡卻能橫跨古今
11. () 〈舟車緒言〉、〈膏液緒言〉、〈殺青緒言〉皆使用反詰語氣，下列文句中作者想要表達的觀點，何者說明正確？ (A)〈舟車〉：「傳所稱奚仲之流，倘所謂神人者，非耶？」表達對車輛創造者的尊敬 (B)〈膏液〉：「人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？」反諷現代人好逸惡勞 (C)〈膏液〉：「使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？」指出織女和書生處事態度的差異 (D)〈殺青〉：「君與臣通，師將弟命，憑藉呴呴口語，其與幾何？」說明三人成虎，人言可畏
12. () 關於〈蘭亭集序〉章法的敘述，下列何者正確？ (A)記敘蘭亭整修後的盛況，帶出一己懷才不遇的憤懣 (B)採用問答方式穿插行文，引發興盡悲來的情緒轉折 (C)以閱覽文章時的領悟，串聯古今及後人的生命共感 (D)文中大量引經據典，表達對老、莊思想的深刻認同
13. () 下列事例，何者最能展現《天工開物》「以天工補人工而開萬物」的精神？ (A)戰國時期，秦國李冰興建都江堰集結河水，以提供居民灌溉、防洪及城市供水等用途 (B)漢武帝向全國徵集圖書，建立藏書政策，使諸多經典得以流傳，影響後世的學術研究 (C)為因應少子化危機，許多大學整併或退場，教育部遂建構媒合平臺，讓老師到企業發揮所長 (D)北極近年來備受暖化威脅，冰川縮減使北極熊的生存空間及食物來源受影響，瀕臨滅絕危機

14. () 關於〈膏液緒言〉一文文意，下列說明何者正確？ (A)天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事：顯示人們夜間仍會勞動，故需要燃油照明 (B)草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流：植物含豐富油脂，可惜人類無法取用 (C)此人巧聰明，不知於何稟度也：指人再聰明，也無法得知如何「繼晷以襄事」 (D)車得一銖而轄轉，舟得一石而罇完：發明油脂的目的是使交通工具能運行順暢
15. () 〈蘭亭集序〉融寫景、抒情、敘事、議論於一體，小龍將文章內容整理成以下表格，下列選項何者正確？
- | 選項 | 文句內容 | 性質 |
|-----|----------------------------------|----|
| (A) | 永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也 | 敘事 |
| (B) | 此地有崇山峻嶺、茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水 | 抒情 |
| (C) | 每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷 | 議論 |
| (D) | 固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔 | 寫景 |
16. () 根據〈蘭亭集序〉第四段的寫作手法，可以看出王羲之以何種層次呈現他的想法？ (A)空間：藉「山林／市井」的差異，呈現不同地域的特色 (B)時間：以「昔／今／後」的對照，串聯古今的共同情感 (C)人物：由「莊子／自己」的對比，表達對古代哲人的敬佩 (D)態度：透過「喜／悲／喜」的轉折，暗示對未來懷有期許
17. () 〈膏液緒言〉：「車得一銖而轄轉，舟得一石而罇完。」此處說明膏液對交通的貢獻為何？ (A)作為交通工具運行的燃料 (B)壓艙以穩定波浪上的船身 (C)為夜行中的車舟提供照明 (D)潤滑車輪、填補船身裂縫
18. () 〈蘭亭集序〉中提到「或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外」兩種處世態度，下列態度與行為的組合，何者最相符？ (A)取諸懷抱，晤言一室之內：與親友對談，抒發自己的胸懷抱負 (B)取諸懷抱，晤言一室之內：獨自在安靜的室內空間中埋首苦讀 (C)因寄所託，放浪形骸之外：放棄難達到的目標，轉而追求心靈自由 (D)因寄所託，放浪形骸之外：藉嘗試不同的戶外活動，了解自我潛能
19. () 下列出自〈膏液緒言〉的文句，何者在強調運用人力的必要？ (A)至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉 (B)天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉 (C)乃車得一銖而轄轉，舟得一石而罇完，非此物之為功也不可行矣 (D)草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉
20. () 下列文句，何者最能說明王羲之作〈蘭亭集序〉的緣由？ (A)脩短隨化，終期於盡 (B)雖世殊事異，所以興懷，其致一也 (C)雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情 (D)欣於所遇，暫得於已，快然自足，不知老之將至
21. () 〈殺青〉：「事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉！」關於此句說明何者正確？ (A)如果沒有造紙術，即使到漢、晉，人們仍會孤陋寡聞 (B)漢、晉時人溯源至上古時代，考據出發明造紙術的年份 (C)造紙術的發展源遠流長，不應只歸功於歷史上的特定人物 (D)人類擺脫無知的渴望自上古已有，至漢、晉時代更為強烈
22. () 王羲之引用莊子「一死生」、「齊彭殤」的觀點，展現生命的思索，下列說明何者錯誤？ (A)王羲之認為「終期於盡」，生命被死亡終結，無法等同看待兩者，故「一死生」很荒唐 (B)王羲之認為「脩短隨化」，生命的長短任憑造化，無法自己掌握，故「齊彭殤」是胡說 (C)王羲之提到「每覽昔人興感之由，若合一契」，認為既然人皆難逃一死，不如及時行樂 (D)王羲之引古人語「死生亦大矣」，顯示他認為生死都是大事，不可能不心生悲痛的感懷
23. () 關於〈舟車緒言〉中的「人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販」，下列說明何者正確？ (A)「行畏周行」意指人們擔心無法相互往來交流 (B)「坐窮負販」意指人民貧困而需藉勞動以謀生 (C)說明身分高貴的人比地位卑賤的人更需要乘坐舟車 (D)說明即使是便宜的生活必需品也需要依賴舟車運輸
24. () 關於〈天工開物選〉中三則選文的寫作手法說明，下列何者正確？ (A)〈舟車緒言〉先敘述舟車的發明歷史，並穿插說明交通工具演變對「人」與「物」流通、「社會經濟」活絡發展的影響及重要性 (B)〈膏液緒言〉開頭分別從「天道」及「人工」角度說明人需要在夜晚活動，而後以事例具體說明夜間活動可提升的各項經濟效益 (C)〈殺青緒言〉開頭先以肯定句指出「紙」的價值，再分別從「君臣」與「師生」的不同角度，具體說明紙在傳承訊息方面的作用 (D)三則選文都使用了激問語句，藉反詰語氣來強化作者想表達的觀點，也藉此引導讀者思考，使讀者更加了解作者所要說明的概念

25. () 王羲之在〈蘭亭集序〉中提到「雖世殊事異，所以興懷，其致一也」，下列文句所抒發的「致」，何者與本文最接近？ (A)憂懈怠，則思慎始而敬終 (B)況陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C)天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也 (D)去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然，感極而悲者矣
26. () 關於〈舟車緒言〉一文文意，下列說明何者正確？ (A)人群分而物異產，來往貿遷，以成宇宙：為了活絡經濟，人們必須分散居住 (B)物有賤而必須，坐窮負販：物品不因貴賤，只要市場有需求，商人皆會販售 (C)四海之內，南資舟而北資車。梯航萬國，能使帝京元氣充然：國家想要昌盛，必須做好各地交通往來管控 (D)浮海長年，視萬頃波如平地，此與列子所謂御冷風者無異：列子長年遊歷，因此對舟車的研發也頗有貢獻
27. () 〈蘭亭集序〉中，王羲之以「趣舍萬殊，靜躁不同」呈現人們處世態度不同的目的為何？ (A)強調「世間萬物的樣貌各異，人的處世態度自然有所不同」 (B)點出「雖然個性不同，人們卻都會對事物的變化產生感觸」 (C)暗示「人們的行為與態度取決於階級、財富與權力的不同」 (D)說明「因為個性不同，所以人們對事物的體悟也會有差異」
28. () 《天工開物》中使用了許多反詰句，如「天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉」、「憑藉咕咕口語，其與幾何」等。這些問句背後所強調的意涵，與下列哪一個廣告金句相通？ (A)只有遠傳，沒有距離 (B)專注完美，近乎苛求 (C)知識使你更具有魅力 (D)科技始終來自於人性
29. () 閱讀以下二段《天工開物·殺青》文字，判斷下列宋應星對「造紙發展歷史」的看法，何者正確？
 (甲)事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉！
 (乙)後人遂疑削竹片以紀事，而又誤疑韋編為皮條穿竹札也。秦火未經時，書籍繁甚，削竹能藏幾何？
 (A)肯定漢、晉時人對紙張發明的貢獻，並為其正名 (B)質疑紙張上古即有，光憑竹片無法記錄繁多事件 (C)秦朝大火將許多竹片燒毀，才刺激了紙張的發明 (D)上古韋編的品質已能和漢、晉造紙技術相互抗衡
30. () 《天工開物》中介紹了許多應用於諸多領域的產業技術。判斷下列文句中情境所需使用的技術，與《天工開物》各篇的配對，何者最為適合？ (A)又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水／舟車 (B)其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣／殺青 (C)當獎率三軍，北定中原，庶竭鰲鈍，攘除姦凶，興復漢室／佳兵 (D)今其棟與梁皆朽且折矣，舉之則覆，不可觸已，不如姑仍之／乃服
31. () 關於王羲之，下列敘述何者正確？ (A)出身世家大族，為宰相王導之侄，因此合稱「二王」 (B)無心政治，僅官拜至右軍將軍，因此世稱「王右丞」 (C)書法有「飄若浮雲，矯若驚龍」美稱，世尊為「書聖」 (D)書法諸體皆善，同時擅長小說、詩文，有清麗直率之風
32. () 關於《天工開物》一書的敘述，下列何者正確？ (A)反映中國自先秦到明代以來，五千年的工業科技發展和生活樣貌 (B)首篇〈乃粒〉，末篇〈珠玉〉，在強調「貴五穀而賤金玉」的概念 (C)內容記載工商業的生產經營知識，對古代工商業發展有莫大幫助 (D)「天工」指的是如大自然的人力，而「開物」則有珍惜資源之意
33. () 「干支紀年法」是中國傳統曆法常用的方法，由十個天干和十二個地支相配，十二個地支又跟十二生肖相配，如下

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龍	蛇	馬	羊	猴	雞	狗	豬

九十五年出生，二姊出生年未知。關於二姊、小妹的出生年和生肖，下列敘述何者最適切？ (A)二姊的生肖屬馬 (B)小妹的生肖為雞 (C)二姊誕生歲次應為丁亥年 (D)小妹出生時歲次為丙戌年

34. () 關於《夢溪筆談》與《天工開物》的比較說明，下列何者完全正確？

選項	比較項目	《夢溪筆談》	《天工開物》
(A)	作者	北宋進士沈括，因家學淵源而博學多聞	明代進士宋應星，因巡察各地而博學多聞
(B)	內容	皆為綜合性圖文並陳的科技著作，內容廣泛，主要涉及領域為人文科學、工藝技術、社會經濟等	
(C)	影響	皆為了解古代科技發展的重要典籍，並被譯成多國語言傳播外國，頗受肯定	
(D)	評價	世上首部百科全書式科技著作	中國科學史上的座標

35. () 以下依字體演變順序整理各字體的特色，根據此表判斷甲到戊演變的先後順序，何者正確？

字體	特色
甲骨文	以刀刻在龜甲、獸骨上，保有象形繪畫的型態
小篆	結構緊湊，筆畫粗細均勻，線條較圓潤
隸書	筆畫改圓為方、改曲為直，字形略微寬扁
楷書	筆畫平正、結構整齊，為現今文字的正體
行書	筆畫具連筆特色，具實用和藝術性

(甲)  (乙)  (丙)  (丁)  (戊) 

- (A)甲乙丙戊丁 (B)甲乙戊丙丁 (C)乙甲丙丁戊 (D)乙甲丁戊丙

36. () 閱讀下列詞作，試推測描寫的主題為何？

悽惻，恨堆積。漸別浦繁迴，津堠①寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沉思前事，似夢裡，淚暗滴。

(節錄自周邦彥〈蘭陵王〉) 【注釋】①堠：音ㄏㄡˋ，古代用來記載里程的土臺。五里一單堠，十里一雙堠。

- (A)思鄉愁緒 (B)離別愁思 (C)人生如夢 (D)家國之痛。

二、閱讀題組(4小題，每題2.5分，共10分)

(一) 閱讀下文，回答第37—38題

晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。

推曰：「獻公之子九人，唯君在矣！惠懷無親，外內棄之，天未絕晉，必將有主，主晉祀者，非君而誰？天實置之，而二三子以為己力，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況貪天之功，以為己力乎？下義其罪，上賞其奸，上下相蒙，難與處矣！」

其母曰：「盍亦求之，以死誰懟①？」對曰：「尤而效之，罪又甚焉！且出怨言，不食其食。」其母曰：「亦使知之，若何？」

對曰：「言，身之文也。身將隱，焉用文之，是求顯也。」其母曰：「能如是乎？與汝偕隱。」遂隱而死。

晉侯求之不獲，以綿上為之田，曰：「以志吾過，且旌善人。」(節錄自《左傳·介之推不言祿》)

【注釋】①懟：音ㄩㄨˋ，怨恨、埋怨

37. () 依據上文，下列何者是介之推認為自己不應居功的理由？(A) 晉侯能為國君屬於天意，非臣子的功勞(B)幫助流亡的國君返國是身為人臣的本分(C)實為母親替他出謀劃策，並非靠己之力(D)比起自己，有更應該被重視的功臣該賞。

38. () 下列何者為晉侯「以綿上為之田」的目的？

- (A)作為介之推復出的獎賞 (B)彰顯自己的偉業和讚賞忠臣的付出(C)表彰介之推的事母至孝 (D)標記自己的錯誤和表揚善良的好人。

(二) 閱讀下文，回答第39—40題

蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳①之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演《易》②，周旦顯而制禮③；不以隱約④而弗務，不以康樂而加思⑤。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力⑥，貧賤則憚於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融⑦等已逝，唯幹⑧著《論》，成一家言。(節選自曹丕《典論·論文》)

注釋：①飛馳：指達官顯要②西伯幽而演易：周文王被囚時，推演《易》象而作卦辭

③周旦顯而制禮：周公當政顯達，於是制定禮法④隱約：困窮⑤加思：改變想法

強力：努力自勉。強，音ㄔㄧㄤˇ，勉⑦融：孔融，與陳琳、阮瑀、徐幹、王粲、應瑒、劉楨同為「建安七子」⑧幹：徐幹，「建安七子」之一，其主要著作為《中論》

39. () 「故西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」關於這段文字的說明，下列何者正確？(A)周文王被囚時遭逼迫推演易經，作者肯定其能忍辱負重 (B)周公因制定禮法而貴為人臣，佐證立言可使人飛黃騰達 (C)有志立言者，不論身處何種環境，都不會放棄著述志業 (D)周文王與周公因自身遭遇窮、通有別，故有不同的目標

40. () 本文所指的「志士之大痛」與〈蘭亭集序〉中哪段文句最相符？(A)趣舍萬殊，靜躁不同 (B)所之既倦，情隨事遷 (C)脩短隨化，終期於盡 (D)後之視今，亦猶今之視昔