

|                                    |    |    |    |      |     |      |    |    |    |    |  |    |  |       |
|------------------------------------|----|----|----|------|-----|------|----|----|----|----|--|----|--|-------|
| 新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期第期末考試題 |    |    |    |      |     |      |    |    |    | 班別 |  | 座號 |  | 電腦卡作答 |
| 科目                                 | 國文 | 年級 | 高三 | 命題教師 | 李麗英 | 審題教師 | 李心 | 科別 | 體育 | 姓名 |  |    |  | 是     |

一、單選題(38 小題，每格 2.5 分，共 95 分)

1. ( ) 下列文句中，有關「齒」、「恥」二字的使用，正確的選項是： (A)謙虛的人能不齒下問，驕傲的人總自以為是 (B)高舉公理正義的大旗做傷天害理的事，最令人不恥 (C)他公然說謊卻絲毫不覺歉疚，難怪會被批評為無齒 (D)有些人只寫過幾篇小文章就自號才子，真是令人齒冷
2. ( ) 〈虬髯客傳〉：「他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」句中「見問」即「問我」之意。下列哪一個「見」字的用法與此不同？ (A)以重金「見」贈，實愧不敢當 (B)匹夫「見」辱，拔劍而起，挺身而鬥 (C)區區薄禮，聊表心意，幸勿「見」笑 (D)我倆無深仇大恨，你何須苦苦「見」逼
3. ( ) 下列「」內的字，讀音前後相同的是： (A)既瘖且「痺」／彈箏搏「髀」 (B)不「伎」不求／「庋」藏字畫 (C)「攢」蹙累積／踰牆「鑽」穴 (D)「剗」肉補瘡／壯士斷「腕」
4. ( ) 下列文句「」內的詞，其意義和現今慣用詞語相同的選項是： (A)「小學」而大遺，吾未見其明也 (B)胡老爹，這個事須是這般，你沒奈何，「權變」一權變 (C)不費江東半分之力，已得十萬餘箭，明日即「將來」射曹軍 (D)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次「開發」，尤為奇觀
5. ( ) 「……者，……也」是古文判斷句的典型結構，例如「南冥者，天池也」，即「所謂南冥就是天池」。下列文句，不是表達判斷語意的是： (A)望之蔚然而深秀者，琅邪也 (B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也 (C)夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也 (D)鄭、衛、桑間、韶虞、武象者，異國之樂也
6. ( ) 下列何者不屬於偏義複詞？ (A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」 (B)相逢一笑泯「恩仇」 (C)置個人「死生」於度外 (D)如人飲水，「冷暖」自知
7. ( ) 古人寫作為求行文流暢，有時將數詞拆成上下相乘，如「三五之夜」表示十五之夜，下列文句有關數詞，用法與此相同的選項是： (A)草頭秋露如珠滑，三五盈盈還二八 (B)春恨十常八九，忍輕孤，芳醪經口 (C)方六七十，如五六十，求也為之，比及三年，可使足民 (D)蓋予之所至，比好遊者尚不能十一
8. ( ) 「她／被一根繩子提升為／一篇極其哀麗的／□□循著簫聲搜尋／每一個窗口都可能坐著／她那位進京赴試的／□□□風來無聲／她閃身躍入／剛閤攏的那本□□□」(洛夫〈女鬼二〉) 以上詩句中的缺空，最適合填入的是： (A)詩篇／落第秀才／古詩集 (B)小說／青年才俊／《西廂記》 (C)《聊齋》／薄倖書生／線裝書 (D)祭文／落第秀才／《列女傳》
9. ( ) 仔細閱讀下文，確認甲、乙、丙各為何人，選出正確的選項：「甲是乙的學生，為江西詩派的創始人，其詩作〈寄黃幾復〉頗能代表瘦硬新奇的詩風。乙為天才傑出作家，其前、後〈赤壁賦〉、〈念奴嬌〉等作品，膾炙人口，影響深遠。丙為乙的朋友，曾奉詔編修《三經新義》(《詩經》、《尚書》、《周禮》)，對宋代科舉影響很大。」 (A)甲—蘇東坡，乙—王安石，丙—歐陽脩 (B)甲—黃庭堅，乙—王安石，丙—陸游 (C)甲—王安石，乙—蘇東坡，丙—黃庭堅 (D)甲—黃庭堅，乙—蘇東坡，丙—王安石
10. ( ) 《左傳》敘事簡潔，人物主詞多有省略，下列選項皆來自〈燭之武退秦師〉一文，而主詞並非指向燭之武的是： (A)許之，夜縋而出 (B)朝濟而夕設版焉 (C)見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣」 (D)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已
11. ( ) 〈師說〉：「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。」意在強調聖人：(A)勤學好問，不恥相師 (B)慎擇良師，學有專精 (C)兼容並蓄，集大成者 (D)興趣廣泛，發展多元
12. ( ) 文學作品中人物說話的「語氣」，可呈現其性格、情緒與心情；語氣可有平淡、誠懇、欣喜、不滿、憤怒、嘲諷、譏刺、諧謔、自負、自嘲……等。下列關於說話者「語氣」的解釋，正確的選項是： (A)〈劉姥姥〉：「劉姥姥便站起身來，高聲說道：『老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！』」顯示出劉姥姥的自負心態 (B)〈鴻門宴〉：「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！』」顯現范增莽撞而不能顧全大局的個性 (C)〈馮諼客孟嘗君〉：「(齊王)謝孟嘗君曰：『寡人不祥，被於宗廟之崇，沉於諂諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？』」顯現齊王因不滿孟嘗君門客太多，遂故

加嘲諷的心態 (D)〈虬髯客傳〉：「道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而文皇來，……道士一見慘然，下棋子曰：『此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！』」罷弈請去。既出，謂虬髯曰：『此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！』」顯現道士由失望惆悵，轉而寬慰、勸勉虬髯客重新振作的心情轉折。

13. ( ) 下列關於〈出師表〉文句的說明，何者正確？ (A)「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」意謂吳、魏困乏，局勢正有利於我 (B)「不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路。」意在告誡後主不應剛愎自用，做事不合義理，因而堵塞忠臣勸諫的言路 (C)「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」意在勸勉後主賞罰公正平明，一視同仁 (D)「故五月渡瀘，深入不毛。」指的是六出祁山之事
14. ( ) 古文中的詞語解釋，有的可以從上下文意直接判斷，有的可從文化傳統中尋思其長期累積的意義。下列屬於後者的選項是： (A)將〈燭之武退秦師〉：「子犯請擊之，公曰：不可。微夫人之力不及此」的「夫人」解釋為「秦伯」 (B)將范仲淹〈岳陽樓記〉：「遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎」的「騷人」解釋為「失意文人」 (C)將王羲之〈蘭亭集序〉：「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」的「時人」解釋為「參加蘭亭修禊的人」 (D)將蒲松齡〈勞山道士〉：「乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作〈霓裳舞〉」的「美人」解釋為「嫦娥」
15. ( ) 「聞道有先後，術業有專攻。」其意著重於： (A)德行為先 (B)悟學為先 (C)年長為先 (D)尊爵為先
16. ( ) 下列選項，何者所述治國之道與「大道之行也，天下為公」最不相同？ (A)天下，非一人之天下也，天下之天下也。陰陽之和，不長一類；甘露時雨，不私一物；萬民之主，不阿一人 (B)使天下之人不敢自私，不敢自利，以我之大私為天下之大公 (C)立天子以為天下，非立天下以為天子也；立國君以為國，非立國以為君也；立官長以為官，非立官以為長也 (D)天生蒸民，不能相治，為立王者以統理之，方制海內非為天子，列土封疆非為諸侯，皆以為民也
17. ( ) 「康熙七年六月十七日戌時，地大震。余適客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆，屋梁椽柱，錯折有聲。相顧失色。久之，方知□□，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起，墻傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人□□不能立，坐地上隨地轉側。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許始稍定。視街上，則男女□□相聚，競相告語，并忘其未衣也。後聞某處井傾側不可汲，某家樓臺南北易向，棲霞山裂，沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。」(《聊齋誌異·地震》) 上文□□處應填入： (A)山崩／顛仆／相擁 (B)海嘯／驚懼／扶持 (C)地震／眩暈／裸體 (D)地陷／顛慄／泣擁
18. ( ) 下列各篇內容與其所屬文體，敘述最適當的是： (A)〈師說〉：韓愈追述儒道先師，屬探究事物本源的論辨體 (B)〈諫逐客書〉：李斯揣摩秦王心理，陳述逐客之弊，屬奏疏體 (C)〈諫太宗十思疏〉：魏徵逐一評述太宗所提的十種治道，屬注疏體 (D)〈勸和論〉：鄭用錫為避免械鬥，代官府勸導百姓，屬上對下的詔令體
19. ( ) 下列詩文與所屬小說的配對，何者錯誤？ (A)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味——《紅樓夢》 (B)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩——《聊齋誌異》 (C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅——《水滸傳》 (D)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤，濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處——《儒林外史》
20. ( ) 請根據下列選項中之敘述，判斷何者為法家之思想？ (A)臨之以莊則敬，孝慈則忠，舉善而教不能則勸 (B)大道廢，有仁義；智慧出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣 (C)法者，治之端也；君子者，法之原也。故有君子，則法雖省，足以遍矣 (D)功當其事，事當其言，則賞。功不當其事，事不當其言，則罰
21. ( ) 下列關於小說的敘述，正確的選項是： (A)傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於明代 (B)《紅樓夢》為章回體小說，又名《風月寶鑑》，作者曹雪芹描寫的對象，以男性為重心 (C)《三國演義》中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，與《三國志》相同 (D)《聊齋誌異》中的〈勞山道士〉及《儒林外史》中的〈范進中舉〉，都含有諷刺世情的意味
22. ( ) 有關下列引文的敘述，正確的選項是哪一個？ 「始先生以進士，三十有一仕歷官，其為御史、尚書郎、中書舍人，前後三貶，皆以疏陳治事，廷議不隨為罪。常惋佛、老氏法漬聖人之隄，乃唱而築之。及為刑部侍郎，遂章言憲宗□□□非是，任為身恥，震怒天顏，先生處之安然，就貶八千里海上。」 (A)「先生」應指孔子 (B)□□□可能是「迎佛骨」 (C)「就貶八千里海上」應指貶謫永州 (D)由「常惋佛、老氏法漬聖人之隄」，可推知這位「先生」以傳承法家自任

23. ( ) 為古書配上可以概括其內容的新標題，不但能彰顯該書的特色，更能使讀者樂於接近。如果你是書店的店長，行銷組送來下列四則「古籍特賣」的海報標題，你認為哪一個標題與該書的內容**不相符**？ (甲)「輕鬆學會禮節一百招」：周禮 (乙)「逍遙手冊」：莊子 (丙)「知識分子的風骨」：儒林外史 (丁)「愛能創造最大的利益」：墨子 (戊)「儒家的理想國」：韓非子 (A)甲乙丁 (B)甲乙丁戊 (C)甲丙戊 (D)乙丙戊
24. ( ) 以下引文都是歷史人物自述情懷的歌辭，其中最可能是漢高祖劉邦之辭的選項是： (A)太（泰）山壞乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！ (B)大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！ (C)力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！ (D)登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神農、虞、夏忽焉沒兮，我安適歸矣？于嗟徂兮，命之衰矣！
25. ( ) 陶淵明善於描寫田園生活情趣，其詩「外枯而中膏，似淡而實美」，是中國文學史上第一位田園詩人。請根據內容風格及韻文相關常識，判斷下列何者是陶淵明的詩句？ (A)隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清谿何處邊 (B)小徑紅稀，芳郊綠偏，高臺樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面 (C)夕陽下。酒旆閒，兩三航、未曾著岸。落花水香茅舍晚，斷橋頭、賣魚人散 (D)清晨聞叩門，倒裳往自開。問子為誰與？田父有好懷。壺漿遠見候，疑我與時乖
26. ( ) 請就蘇軾生平、文學作品及思想，判斷下列詩詞創作的先後順序最恰當的選項：「(甲)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。(〈題西林壁〉) (乙)羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。(〈食荔枝〉) (丙)大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘四邊，人道是：三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。(〈念奴嬌·赤壁懷古〉) (丁)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。(〈和子由澠池懷舊〉) (戊)餘生欲老南海村，帝遣巫陽招我魂。杳杳天低鶻沒處，青山一髮是中原。(〈澄邁驛通潮閣〉)」 (A)丙乙戊丁甲 (B)丙乙戊甲丁 (C)丁丙乙甲戊 (D)丁丙甲乙戊
27. ( ) 下列對聯，與「老師」有關的是： (A)術者岐黃三世業，沁涵胞與一家春 (B)烈日嚴霜三尺法，迅雷疾雨一庭春 (C)雖無易牙調羹手，卻有孟嘗飽客心 (D)十年心血哺新秀，一代桃李譜華章
28. ( ) 〈雨霖鈴〉：「多情自古傷離別。更那堪、冷落清秋節。」下列對此句話的解讀，何者正確？(A)比離別更令人難以承受的是秋天的蕭瑟(B)多愁善感的人比他人更常面對離別景況(C)文人對秋天的感觸會比送別者更加深刻(D)秋天會讓人更能感受到離別的淒涼之苦。
29. ( ) 下列〈雨霖鈴〉的文句中，何者描繪兩人離別時難分難捨的情景？(A)執手相看淚眼，竟無語凝咽(B)寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇(C)便縱有、千種風情，更與何人說(D)念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。
30. ( ) 下列作品，何者描寫的主題與〈雨霖鈴〉最相近？(A)簾外雨潺潺。春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡(B)大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊。人道是，三國周郎赤壁(C)少年聽雨歌樓上。紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中。江闊雲低、斷雁叫西風(D)祖席離歌，長亭別宴。香塵已隔猶回面。居人匹馬映林嘶，行人去棹依波轉。

▲閱讀〈大德歌·秋〉，回答第 9-11 題：

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。

31. ( ) 「便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱。」此句描繪的情境與下列何者最相近？(A)悠哉悠哉，輾轉反側 (B)溯洄從之，道阻且長(C)情隨事遷，感慨係之矣 (D)心凝形釋，與萬化冥合。
32. ( ) 曲中描寫女子無法入睡的原因，與下列哪一種失眠最接近？(A)睡美人想著誰想到失眠／空蕩蕩是你給我的堡壘 (B)幸福的失眠／只是因為害怕閉上眼／如何想你想到了六點(C)討厭這夜失眠無端憶記苦痛又一次／痛恨我在以前傷盡你心(D)你不敢閉上眼／是不是怕看到鬼／白天做了太多虧心事／夜晚在懊悔。
33. ( ) 王國維曾說過：「一切景語皆情語」，意為高明的寫景技巧，是可以把感情融入景色中。下列〈雨霖鈴〉、〈大德歌·秋〉中寫景的文句，何者解讀正確？(A)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月：敘述自己年華老去如殘月，有垂暮之感(B)寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇：形容悲傷的心情像驟雨般，來得快去得也快(C)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏

也睡不著：藉風雨營造淒涼之感，並帶出心中愁思(D)念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊：寫自己的未來就像眼前遼闊的景象，無可限量。

34. ( ) 「預言示現」指的是將未來可能發生的事，描寫得如在眼前、歷歷在目。下列出自〈雨霖鈴〉、〈大德歌·秋〉的文句，何者使用預言示現？(A)都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發(B)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月(C)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著(D)秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。
35. ( ) 17. 「移情作用」指的是將人主觀的感情，移到客觀的事物上，藉客觀事物襯托主觀情感，例如〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切」。下列何者沒有使用移情作用？(A)感時花濺淚，恨別鳥驚心(B)淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去(C)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋(D)花的美不全在色、香，在於那份不可思議。
36. ( ) 柳永詞善用白描，語言通俗，文字簡練。下列〈雨霖鈴〉的詞句中，何者用白描的手法，直接表現出作者欲留不能留的萬般無奈？(A)寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇(B)都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發(C)此去經年，應是良辰好景虛設(D)便縱有、千種風情，更與何人說
37. ( ) 有關〈大德歌·秋〉中「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉」一句的說明，下列何者正確？(A)透過視覺摹寫，描寫女子淚眼婆娑的模樣(B)透過自然界的聲響來烘托女子秋夜的悲愁(C)以「灑」字凸顯女子心中難以言喻的煩悶(D)委婉道出秋聲紛紛擾擾，使女子難以入眠
38. ( ) 下列詞句中，何者並未藉由聽覺摹寫來凸顯人物輾轉反側、難以成眠的情況？(A)秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩棵，夜長人奈何(B)傷心枕上三更雨，點滴淒清，愁損離人，不慣起來聽(C)梧桐樹，三更雨，不道離情正苦，一葉葉，一聲聲，空階滴到明(D)醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵

## 二、閱讀測驗(2 小題，每格 2.5 分，共 5 分)

1. 閱讀韓愈〈師說〉中甲、乙二段，回答 39~40 題。

甲、古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

乙、聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

39. ( ) 依據上文，下列闡釋正確的是： (A)「人非生而知之者，孰能無惑」，謂人皆不免有惑，故須從師以解惑 (B)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾」，謂無論少長均應學習師道 (C)「聖人無常師」，謂聖人的教育方法異於一般教師，因此能啟迪後進 (D)「郯子之徒，其賢不及孔子」，謂郯子等人的學生不如孔子弟子優秀
40. ( ) 依據上文，最符合韓愈對「學習」看法的是： (A)只要有心一定能聞道，學習永遠不嫌遲 (B)智愚之別會影響學習，故聞道有先有後 (C)學無止境，自少至長都應該精進地學習 (D)尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡

祝

學測考試順利