

市立新北高工 110 學年度 第 1 學期段考試題									班 別		電腦卡 作答	是
科 目	國 文	命 題 教 師	蔡 純 純	審 題 教 師	林 芷 茜	年 級	三	訊鑄模圖電話 機資汽等科	姓 名		座 號	





一、選擇題(42 小題，每題 2 分，共 84 分)

1. ( ) 下列「」中字形，何者前後相同？ (A)「ㄒ一ㄣˇ」宴／軍「ㄒ一ㄣˇ」 (B)玉「ㄣㄣㄣ」／「ㄣㄣㄣ」別 (C)「ㄌㄨˋ」力／殺「ㄌㄨˋ」 (D)「ㄌㄨˋ」幕／「ㄌㄨˋ」繫
2. ( ) 下列各組「」中的字，意義相同的為何？ (A)令張良留「謝」／閉門「謝」客 (B)范增「數」目項王／「數」見不鮮 (C)婦女無所「幸」／今日「幸」逢一妹 (D)不敢「倍」德／田家少閒月，五月人「倍」忙
3. ( ) 下列文句畫底線處，何者意義與後方的成語相近？ (A)吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍：不卑不亢 (B)夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之：借刀殺人 (C)大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：不拘小節 (D)沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之：大義滅親
4. ( ) 語文中把兩種不同，特別是相反的觀念或事實兩相比較，互為襯托的修辭法稱為「映襯」。下列文句，何者使用映襯修辭？ (A)秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良 (B)則與一生僦肩。樊噲覆其盾於地，加僦肩上，拔劍切而啗之 (C)臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦 (D)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸
5. ( ) 兩個字合成的複合詞，只取其中一個字的意思，稱為「偏義複詞」。例如〈鴻門宴〉：「備他盜之出入與非常也」的「出入」即是偏重「入」。下列文句「」中的詞語，何者亦屬於偏義複詞？ (A)陟罰臧否，不宜「異同」 (B)心曠神怡，「寵辱」偕忘 (C)「俛仰」之間，已為陳迹 (D)「盈虛」者如彼，而卒莫消長也
6. ( ) 下列選項何者使用激問語氣？ (甲)今者出，未辭也，為之奈何 (乙)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰 (丙)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (丁)料大王士卒，足以當項王乎 (戊)山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？ (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
7. ( ) 〈鴻門宴〉中，樊噲面對項羽時，說：「臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。」下列何者是樊噲此言的意涵？ (A)指出秦亡乃咎由自取，實不足惜 (B)暗示項羽與秦王無異，將失眾心 (C)表示項王乃受命於天，天與人歸 (D)自言將取天下，希望項王能臣服
8. ( ) 小安想安排一齣〈鴻門宴〉為主題的舞臺劇，希望演出盡量符合〈鴻門宴〉一文的内容。在「宴會中」的橋段，其人物出場和情節内容，依序應為何？ (甲)項莊舞劍，項伯翼蔽 (乙)樊噲闖帳，義責項羽 (丙)范增

舉玦，項羽不應 (丁)劉邦回營，誅曹無傷 (戊)曹無傷告密，范增獻計 (A)丙甲乙 (B)丙甲丁 (C)戊乙甲 (D)戊丙甲

9. ( ) 在鴻門宴上，眼見項羽與劉邦兩人賓主盡歡，范增卻「數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」他這麼做有什麼用意？ (A)提示項王不應與劉邦為敵 (B)表示自己有話想對大家說 (C)暗示項王應果決除掉劉邦 (D)提醒項莊勿忘先前的承諾
10. ( ) 《史記》善於描寫人物，刻劃人物心理活動。關於〈鴻門宴〉人物性格的分析，下列選項何者正確？ (A)劉邦：剛愎自用 (B)項羽：眼光遠大 (C)張良：冷靜沉穩 (D)范增：知人善任
11. ( ) 關於《史記》一書的說明，下列選項何者正確？ (A)書名：司馬遷成書時，即以《史記》為其命名 (B)體例：首創紀傳體，以後所有史書皆遵此體例 (C)特色：篇末均以「贊曰」陳述作者的主觀評價 (D)評價：被魯迅譽為「史家之絕唱，無韻之離騷」
12. ( ) 范增是楚軍的重要謀臣，〈鴻門宴〉文中，他明確表達對劉邦的看法，也有具體的行動。關於范增提供的策略，下列說明何者正確？ (A)卸其心防：主張假意與劉邦交好，同時累積實力，再藉故除掉劉邦 (B)未雨綢繆：從關中百姓擁戴劉邦，分析劉邦具天子之相，力主進攻 (C)劃分勢力：屢次舉玉玦示意，要項羽與劉邦談條件，約定勢力範圍 (D)藉機擊殺：范增宴會中途擅自召項莊入帳舞劍，要他藉機擊殺劉邦
13. ( ) 下列各詩歌所吟詠人物，何者沒有出現在〈鴻門宴〉中？ (A)勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知 (B)布衣空手取中原，勁卒雄師不足論。楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞 (C)不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀 (D)烏盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王
14. ( ) 〈以工代賑〉：「於是諸寺工作鼎興。又新敖倉吏舍，日役千夫。」下列何者並非范仲淹鼓吹寺廟大興土木之因？ (A)翻新寺廟，迎合吳人喜好 (B)大興工程，創造就業機會 (C)增加商機，提高賦稅收入 (D)減少遷徙，安定社會生活
15. ( ) 「示現」為運用想像力，將看不見或聽不到的景象，描寫得如在眼前的修辭。其中「追述示現」為回想過去情景描寫的方式，下列哪個選項中的詩句屬於「追述示現」？ (A)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 (C)念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊 (D)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
16. ( ) 小龍前往古代作家文人故居旅行，依序看到三副對聯，請判斷他參觀的文人順序為何？  
甲、寫鬼寫妖，高人一等／刺貪刺虐，入木三分  
乙、佛骨謫來，嶺海因而生色／鱷魚徙去，江湖自此澄清  
丙、兵甲富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺  
(A)蒲松齡／韓愈／范仲淹 (B)劉義慶／韓愈／王安石  
(C)劉義慶／柳宗元／范仲淹 (D)蒲松齡／柳宗元／王安石。
17. ( ) 下列各組文句「」內的字，何者意義相同？ (A)失其所「與」，不知／昔者，仲尼「與」於蜡賓

- (B)物有賤而必須，「坐」窮負販／蘇子愀然，正襟危「坐」  
(C)不宜妄自菲「薄」，引喻失義／「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼  
(D)位卑「則」足羞，官盛則近諛／居廟堂之高，「則」憂其民
18. ( ) 根據〈以工代賑〉一文，下列何者屬於范仲淹所採取的救災措施？  
(A)利用空閒的大量人力開墾荒田，以種植更多糧食 (B)說服寺廟用低廉人力興建土木，使其與災民雙贏 (C)彈劾貪官汙吏，並將貪汙所得之糧開倉賑濟饑民 (D)上奏請求同意其節流政策，使人民一日僅食一餐
19. ( ) 根據作者在〈物態研判〉中的評論：「此亦善求古人筆意也」，判斷下列何者為作者認可的鑑畫標準？ (A)觀察入微，從細節體察物態 (B)耳聞評價，跟隨眾人的審美 (C)揣骨聽聲，以觸覺感受畫技 (D)色澤精粗，依用色判斷優劣
20. ( ) 下列劉邦的行為，何者**無法**看出其欲統治關中，與項羽爭鋒的野心？ (A)乘項羽和秦軍主力對戰時，攻入咸陽 (B)入函谷關後不掠取財物，不親近女色 (C)派士兵駐守於函谷關，不讓諸侯入關 (D)受邀入席鴻門宴時，面向北邊而坐定
21. ( ) 關於〈鴻門宴〉的文意說明，下列何者正確？ (A)良曰：「料大王士卒，足以當項王乎？」：張良請劉邦估量，士卒是否敢與項王決一死戰 (B)如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：樊噲以此為喻，勸說劉邦人不為己，天誅地滅 (C)秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝：樊噲意指秦王驍勇善戰，爭強好勝 (D)大行不顧細謹，大禮不辭小讓：樊噲勸告劉邦立大志者應不計小節，通權達變，方能全身而退
22. ( ) 下列關於〈鴻門宴〉的文意解讀，何者正確？ (A)「項莊拔劍舞，其意常在沛公也」意近「別有他圖」 (B)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」意近「大智若愚」 (C)「望其氣，皆為龍虎，成五采」明言劉邦有帝王之相，暗指項羽終將失敗 (D)「唉！豎子不足與謀」明斥項羽縱虎歸山，暗責項莊未能成事
23. ( ) 下列文句皆出於〈鴻門宴〉，對於說話者的態度，下列敘述何者正確？ (A)張良曰：「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義」：表現張良咄咄逼人 (B)項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此」：表現項羽自知理屈 (C)范增曰：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣」表現范增心悅誠服 (D)樊噲曰：「勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也」：表現樊噲慷慨激昂
24. ( ) 下列張良與諸葛亮的對話，何者對他們所讀的文獻理解**錯誤**？

	諸葛軍師，下面是兩位宋朝人對我們的看法哩！	張軍師，朱熹只是稍提到我，周必大對您讚譽有加啊！	
<b>周必大</b> 張良之於高祖，蓋天授也。運籌帷幄姑置未問，鴻門之會，微項伯以良故，背其主而翼蔽沛公，則沛公之肉不足以齒項莊之劍矣，尚敢望數百年血食哉？			
<b>朱熹</b> 子房用智之過，有微近譎處，其小者如躡足之類，其大則扶漢以為韓，而終身不以語人也。若武侯，即名義俱正，無所隱匿，其為漢復讎之志，如青天白日，人人得而知之，有補於天下後世，非子房比也。			
	(A)周必大認為，要不是我，劉邦可能死在鴻門宴	(B)而且若非項伯看在您的份上，怎肯出手幫劉邦呢	
	(C)朱熹說，我智不及您，對漢朝的扶助也比不上韓信	(D)感謝朱熹認同我表裡如一，不過他也了解您部分想法	

25. ( ) 下列選項，何者用字完全正確？  
(A)上完本學期最後一堂課，學生們迫不及待的趕快離開教室  
(B)流行歌曲〈小蘋果〉因曲風輕快，易於上口，而風靡一時  
(C)案情急轉直下，讓整個事件真相愈加撲朔迷離，難以預料  
(D)雖然這次比賽失利，但若再接再勵，依舊有成功的希望。
26. ( ) 閱讀下段〈物態研判〉文字，對於藏書畫者的說明，何者正確？  
藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。  
(A)藏書畫者採用耳鑑之法，僅能辨識出鍾、王、顧、陸等名家真跡  
(B)揣骨聽聲之法較耳鑑更為具體切實，故藏書畫者後多改採用此法  
(C)藏書畫者將古人作品炒作起名聲後再售出，以爭取收穫更大利益  
(D)當代藏書畫者缺乏鑑賞學養，沒有能力分辨書畫作品的實際內涵
27. ( ) 〈以工代賑〉：「吳人喜競渡，好為佛事。希文乃縱民競渡，太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出遊。」這顯示出范仲淹的何種特質？  
(A)與吳人擁有相同的興趣，也喜好水上活動及佛事 (B)抱有無為而治的心態，不對人民施加強制性法規 (C)將百姓的身心健康視為第一，積極推動娛樂活動 (D)能觀察、了解百姓的需求，作為自己施政的標準
28. ( ) 關於〈物態研判〉的句意說明，下列何者正確？ (A)「藏書畫者，多取空名」指書畫收藏家多另取別名 (B)「未知其精粗」指歐陽脩無法判斷古畫作品的好壞 (C)「其花披哆而色燥」，描寫牡丹花開、花落的變化 (D)吳育「善求古人筆意」，在其不但懂品畫也善繪畫
29. ( ) 《夢溪筆談》是沈括記述平生見聞及研究所得的筆記體著作，根據本課所選〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉及〈以工代賑〉三則內容，下列對沈括所記事物及所得的說明，何者正確？ (A)先記敘從師曠處聽聞古人鑄鑑工藝的方法，再論述從中發現鏡子光滑程度與映照容納量成正比的原理 (B)藉由歐陽脩與吳育的賞畫故事，陳述藏書畫者的境界由高至低依序為「善求筆意、揣骨聽聲、耳鑑」 (C)敘寫吳育對畫作的解讀，先是指出結論，再自問自答判斷畫作中時間的依據，呈現出科學的鑑賞態度 (D)記述范仲淹在饑荒時提出「興土木」、「新敖倉吏舍」策略，展現其經濟方案是縮小內需以避免浪費
30. ( ) 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？ (A)表達自己尚無知音的落寞 (B)感嘆後人不了解古人的用心 (C)暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙 (D)指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究
31. ( ) 下列畫線文句均為人物姿勢，由此可推測出其內心狀態，何者詮釋正確？ (A)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。項王按劍而跽曰：「客何為者？」：面對闖入營帳的樊噲，項羽表現出又驚又喜的態度 (B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。（蘇子與客）相與枕藉乎舟中，不知東方之既白：蘇軾和客放鬆心情，忘懷得失 (C)（余）攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下：我登上高山後，戰戰兢兢的往地面看去，感到恐懼不已 (D)每公卿入言，賓客上謁，（楊素）未嘗不踞床而見。令美人捧出。侍婢羅列，頗僭於上：楊素以帝王自居，禮賢下士，意在收羅豪傑，廣納賢臣

32. ( ) 〈鴻門宴〉中，關於項羽與劉邦的比較，下列敘述何者完全正確？

	項羽		劉邦	
	事件	特質	事件	特質
(A)	聽聞劉邦破咸陽並派兵守關，大怒，派兵擊關	情緒用事	入咸陽後一介不取，與百姓約法三章	痛改前非
(B)	直接說出內奸曹無傷	胸無城府	刻意放低姿態，表明不敢背叛項王	能屈能伸
(C)	宴會上對於范增的暗示默然不應	思慮周密	鴻門宴後聽從樊噲建議不辭而別	能夠納諫
(D)	阬殺秦卒二十萬	斬草除根	誅殺曹無傷	凜然除奸

33. ( ) 〈鴻門宴〉中，劉邦在面對楚軍的威脅說出三次「為之奈何」，下列何者是司馬遷欲藉此表達的意涵？ (A)對於項羽的指責，劉邦表面上順從隱忍，實則伺機反擊 (B)劉邦能放下身段，虛心求教，故能吸引人才，為其所用 (C)道出劉邦遇事膽怯，驚慌失措，成為天下之君乃是出於偶然 (D)面對范增的質疑，劉邦故弄玄虛，不讓敵軍洞悉自己的布局

34. ( ) 關於〈鴻門宴〉中幾段勸說的內容與目的，下列敘述何者正確？

	人物	文句	目的
(A)	曹無傷	沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」	陳述劉邦距關事實，以對項羽示警
(B)	范增	今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失	與曹無傷之言相印證，籲項羽儘速出擊
(C)	項伯	沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之	希望項羽不要為「義」羈絆，而善待劉邦
(D)	樊噲	今沛公先破秦，……。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳	以亡秦的歷史教訓勸諫項羽，實則為劉邦說情

35. ( ) 〈鴻門宴〉一文中，可看出團隊的優劣，足以影響局勢發展。下列文句，何者可看出項羽陣營行事分歧？

(甲)項王：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公與飲  
(乙)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊  
(丙)項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊  
(丁)項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮酒。噲拜謝，起，立而飲之  
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁

36. ( ) 從沈括〈夢溪筆談選〉一文中，試推斷下列文句，何者與文中的

「科學精神」較無關？ (A)事莫明於有效，論莫定於有證 (B)紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行 (C)知之為知之，不知為不知，是知也 (D)爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密

37. ( ) 閱讀下段文字，判斷作者對於書畫的看法，下列敘述何者正確？  
書畫之妙，當以神會，難可以形器求也。世之觀畫者，多能指摘其間形象、位置、彩色瑕疵而已，至於奧理冥造者，罕見其人。如彥遠《畫評》言：「王維畫物，多不問四時，如畫花，往往以桃、杏、芙蓉、蓮花同畫一景。」(沈括《夢溪筆談·書畫》)

(A)畫作好壞在於形貌是否逼真，空間布置是否恰當 (B)高妙的畫境可由創作者創造，不必符合真實情境 (C)書畫創作宜各取時節代表物，舉例王維畫作為證 (D)玄妙的畫作因不易傳達情感，因此創作者比較少

38. ( ) 下列選錄自沈括《夢溪筆談》的文章，依文意判斷，哪一個選項排列順序正確？(A)甲丙乙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙  
元豐中，慶州界生子方蟲，  
(甲)遇子方蟲，則以鉗搏之， (乙)忽有一蟲生，如土中狗蝎，  
(丙)其喙有鉗，千萬蔽地。 (丁)方為秋田之害。  
悉為兩段。

39. ( ) 上國文課時，老師要同學練習「雙重否定句」，此語法即是兩個否定詞在文意上相互抵消，以表示肯定含義。例如：「無惡不作」即是壞事做盡的意思。下列哪位同學的句子未使用這種表達方式？

(A)靜香：你太驕傲了，班上同學沒有不討厭你的  
(B)小夫：這次段考我準備充分，第一名非我莫屬  
(C)大雄：不管你說得如何天花亂墜，我都不會相信你  
(D)哆啦 A 夢：人要謙虛，這麼簡單的道理，你不會不明白吧。

40. ( ) 下列選自沈括《夢溪筆談》的文章，判斷選項文意敘述何者正確？  
治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南；又一震而墜，在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如柢大，極深，下視之，星在其中熒熒然。良久漸暗，尚熱不可近。

(A)由「日禺時」可見隕石墜落時，是在正午時分  
(B)「一竅如柢大」記錄了隕石出現時的火光強烈  
(C)「火光赫然照天」可見隕石墜落時仍帶著強光  
(D)「移著西南」可知隕石有固定的移動路線和方位

41. ( ) 〈物態研判〉中，吳育說明從貓瞳的形狀可觀察出時間變化，閱讀下列詩句中描寫的景物，若依時間由早到晚排列，應為下列何者？

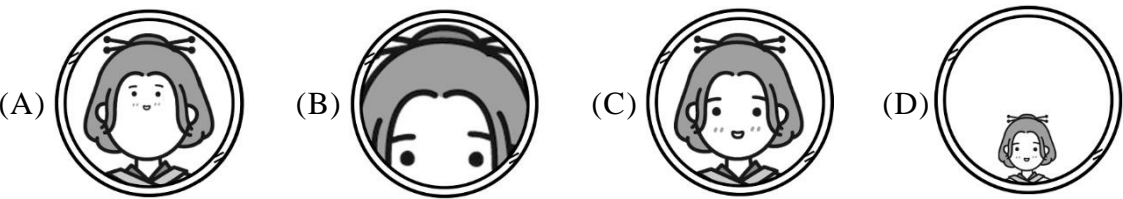
(甲)白旗輝烈日，遙映一杯濃 (乙)鳥飛千白點，日沒半紅輪  
(丙)日輪擘水出，始覺江面寬 (丁)吹燈窗更明，月照一天雪  
(A)甲乙丁丙 (B)甲丙乙丁 (C)丙甲乙丁 (D)丙乙丁甲

42. ( ) 某地要為司馬遷建祠，以下對聯何者最為適切？  
(A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (B)一代君權痛蠶室，千秋史筆溯龍門  
(C)為人性僻耽佳句，語不驚人死不休 (D)金石文章空八代，江山姓氏著千秋

二、閱讀測驗(共 8 小題，每題 2 分，共 16 分)

1. 閱讀下段〈曲面鏡成像〉文句，回答第(43)－(44)題  
小鑑不能全現人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之大小，增損高下，常令人面與鑑大小相若。

( ) (43) 文中小鏡在映照人面上發生的問題為下列何者？



( ) (44) 根據本文，下列何者是解決小鏡映照問題的方法？ (A)擴大鏡面的尺寸 (B)打磨鏡面的亮度 (C)調整鏡面的曲度 (D)縮減鏡面的厚度

2. 閱讀下文，回答第(45)－(47)題

太史公曰：「先人有言：『自周公卒五百歲而有孔子。孔子卒後至於今五百歲，有能紹明世，正《易傳》，繼《春秋》，本《詩》、《書》、《禮》、《樂》之際。』意在斯乎！意在斯乎！小子何敢讓焉。」……

太史公遭李陵之禍，幽於縲紲\*。乃喟然而嘆曰：「是余之罪也夫！是余之罪也夫！身毀不用矣！」退而深惟曰：「夫《詩》、《書》隱約者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；□□厄陳蔡，作《春秋》；□□放逐，著《離騷》；□□失明，厥有《國語》；孫子臙腳\*，而論《兵法》；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，〈說難〉、〈孤憤〉；《詩》三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。」於是卒述陶唐以來，至于麟\*止，自黃帝始。（節選自司馬遷《史記·太史公自序》）

注釋：\*縲紲：古代用來綁犯人的黑色大繩索，後比喻監獄  
\*臙腳：挖去膝蓋骨。臙，音ㄩㄛ ㄌㄞˋ \*麟：指漢武帝獵獲白麟那年

( ) (45)關於上文□□處，依序應填入下列何者 (A)孔子／李斯／老子 (B)孟子／屈原／老子 (C)孟子／李斯／左丘明 (D)孔子／屈原／左丘明

( ) (46) 依據上文，司馬遷撰寫《史記》的動機為何？

原因	(A)	(B)	(C)	(D)
藉此抒發胸中的憤懣	✓	✓		
承襲父親希望與寄託		✓	✓	
繼承先賢撰著《春秋》的志業			✓	✓
代聖王而起，以著史匡正天下	✓			✓

( ) (47) 司馬遷在上文中慨嘆「身毀不用矣」，判斷下列讓他持續編撰《史記》的原因，何者正確？ (A)為向君王證明自己身不可用仍大有可為 (B)受前人在逆境中發憤有為的事蹟所激勵 (C)希望效法古聖先哲，成就巨著名留青史 (D)自覺有義務記述往事，讓來者通曉歷史

3. 閱讀下文，回答第(48)－(49)題

友人見而謂之曰：四時之花，君能兼之；四季之樂，君能享之；此地不可以不名也。謂之「聚芳園」，可乎？然君究何修而得此樂也？夫人惟不滯於境之內者，斯可超於象之外。嘗見夫權門貴客，日坐錦堂，玩好滿前，氍毹\*鋪地，以視君之茅舍柴扉，紙窗竹屋，不啻霄壤也；猶自營營於紛華靡麗之場，而戚戚於蘭麝帷帳之內，寤寐不釋，飲食不寧，究不知何時而樂也！

(翟灝〈聚芳園記〉)  
注釋：\*氍毹：毛織的地毯。

( ) (48) 依據上文，友人認為作者能享庭園之樂，主要原因在於：

(A)怡然自得，不役於物 (B)花開四季，群賢畢至 (C)簞食瓢飲，有志於學 (D)遠離紅塵，遺世獨立

( ) (49) 文中「猶自營營於紛華靡麗之場」，主語「權門貴客」因數句之前已出現，故省去不提。下列畫底線的文句，何者使用相同的表意方式？ (A)項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐，亞父者，范增也 (B)工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉 (C)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己 (D)觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懼也；蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也

50. ( ) 根據溝通分析學派的看法，每個人都有三種不同的自我狀態——父母、成人、兒童（如下表），在與他人溝通的過程中，彼此所展現出來的主要狀態會影響溝通的流暢度。依此判斷以下〈鴻門宴〉中，張良與沛公在知道項羽意圖來襲之後的對話，分別展現出何種主要自我狀態類型？

類型	展現出的特質	舉例：〈鴻門宴〉
父母	一種是批判、命令型，常見用語是「你應該」、「你不能」；一種是照顧、體貼型，例如「你好好休息，我幫你……」。	張良曰：「誰為大王為此計者？」 (沛公)曰：「鯁生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」
成人	運用理性客觀的角度分析事情，能夠就事論事、慎思明斷，話語開頭常用：「我的想法是」、「我個人認為」；有時較缺乏感性。	良曰：「料大王士卒，足以當項王乎？」 沛公默然，曰：「固不如也，且為之奈何？」
兒童	表達較直接，且偏向直覺、主觀，可能會給人不負責任、任性的感覺，常見用語是「我想」、「我要」、「我不知道」；有時也會順應他人想法，自主性較低。	

(A)父母型／父母型 (B)成人型／成人型  
(C)成人型／兒童型 (D)兒童型／父母型

試 卷 結 束