

市立新北高工 105 學年度第 1 學期學期補考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名			是

**一、選擇題 (32 題 每題 2 分 共 64 分)**

- ( ) 1.下列「 」內的字音，何者正確？ (A)晉乘楚「机」：ㄐㄧㄥ (B)進入荒「陬」：ㄉㄡ (C)「踱」來踱去：ㄉㄨㄝ (D)「快」快不快：一ㄉㄞ
- ( ) 2.下列「 」中的字音寫成國字後，何組字形相同？ (A)視野「去一ㄢˊ」遠／黃髮垂「去一ㄢˊ」 (B)「ㄩ一ㄦ」芒花開／草「ㄩ一ㄦ」人命 (C)身體倦「ㄉㄢˋ」／百戰不「ㄉㄢˋ」 (D)叮「ㄉㄧㄥˊ」囑咐／管「ㄉㄧㄥˊ」割席
- ( ) 3.下列「 」中的字，何組字義相同？ (A)長鋏歸「來」乎／「來」者不善 (B)左右以君賤之也，「食」以草具／「食」之，比門下之客 (C)使人「屬」孟嘗君／舉匏樽以相「屬」 (D)「約」車治裝／博我以文，「約」我以禮
- ( ) 4.下列文句中的「於」字，何者具有「比較」意味？ (A)冰，水為之，而寒「於」水 (B)聖人不凝滯「於」物，而能與世推移 (C)誰習計會，能為文收責「於」薛者乎 (D)斯七子者，「於」學無所遺，於辭無所假
- ( ) 5.下列「 」中的字，哪些屬於「實數」？ (甲)梁使「三」反，孟嘗君固辭不往也 (乙)「三」折肱成良醫 (丙)狡兔有「三」窟。僅得免其死耳 (丁)「三」分天下 (戊)「三」令五申 (己)「五」臟六腑裡，像熨斗熨過 (庚)「五」陵年少爭纏頭 (A)甲乙丙丁戊 (B)甲丙丁戊己 (C)甲丙丁己庚 (D)乙丙丁戊庚
- ( ) 6.下列「 」中的詞語，何者不屬於「偏義複詞」？ (A)陟罰臧否，不宜「異同」 (B)造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情「去留」 (C)參休息過一天，看看沒有什麼「動靜」 (D)沙鷗「翔集」，錦鱗游泳
- ( ) 7.下列「 」中的詞語，何者不是從「閩南語」而來？ (A)會社就加上「租聲」向業主爭譙 (B)若做「會社」的勞工呢？有同牛馬一樣，他母親又不肯，只在家裡，等著做些散工 (C)一個小農民的妻子，哪有闊的「外家」 (D)經這一回事，明年快就「出運」，亦不一定
- ( ) 8.在〈一桿「稱仔」〉中，秦得參遭受日警不公平的對待，該情況與下列哪個臺灣俗諺的意思最相近？ (A)膨風水雞割無肉 (B)乞丐趕廟公 (C)軟土深掘 (D)愴愴呷三碗公半
- ( ) 9.下列「 」中的詞語，何者使用有誤？ (A)王建民在洋基隊的季後賽最後一役不幸敗北，令全國球迷「惘然不已」 (B)粉紅色的桃花盛開在河的兩岸，「英英雪雪」，令武陵人流連忘返 (C)小旭這次段考最後一名，當他帶著成績單回家，父親「不由分說」給予一陣打罵 (D)南投清境農場的紫藤花，在陽光下「垂垂蕤蕤」，既明亮又燦爛
- ( ) 10.下列各句「 」內的字詞，何者不具有自謙之意？ (A)邑有王生，行七，「故家」子 (B)臣「竊」計君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳 (C)「寡人」不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君 (D)凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之幟也
- ( ) 11.在語文中不直接講明本意，而以含蓄委婉的方式，間接表達所要傳遞的訊息，此種修辭稱為「婉曲」。下列何者並未使用之？ (A)隨後，又聽著說：「什麼都沒有嗎？」「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」 (B)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已 (C)賽因河的柔波裡掩映著羅浮宮的倩影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸 (D)過有四年，他的身體，就因過勞，伏下病根
- ( ) 12.下列文句，何者並未以形象化的語言來描繪抽象的情思或概念？ (A)母愛是曬衣場上曬乾的衣服，暖暖的，有太陽的氣味 (B)山嶺拔高，而藍天比山高，小朵白雲浮過，但陽光猛烈，曬在參差雜亂的各種樹木上 (C)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子 (D)在火車上這樣張望，心裡正有一種歲月悠悠的沉鬱，壓在那裡，不由分說
- ( ) 13.〈十一月的白芒花〉：「小時候發燒躺在榻榻米上昏睡，只要有點知覺，就希望母親來，靠近被褥坐下，伸手來我額頭探體溫」，上述文字使用的是追述示現，下列選項，何者的用法與其相同？ (A)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅 (B)執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊 (C)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 (D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
- ( ) 14.下列文句，何者使用了「委婉曲折，含蓄地暗示出本意」的「婉曲」修辭？ (A)〈臺灣通史序〉：橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自遑 (B)〈馮諲客孟嘗君〉：齊王謂孟嘗君曰：「寡人不敢以先王之臣為臣！」 (C)《典論·論文》：夫文本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗 (D)〈勞山道士〉：今宵最樂，然不勝酒力矣。其餞我於月宮，可乎
- ( ) 15.下列文句所使用的修辭，何組前後相同？ (A)颶驟而禍輕，颶緩而禍久且烈／不以物喜，不以己悲 (B)必轉而東，東而南／拔木壞垣，飄瓦裂石 (C)海中「鱗介」諸物游翔水面／人君當「神器」之重 (D)舟雖泊澳，常至蠶粉／天地者，萬物之逆旅
- ( ) 16.在郁永河〈裨海紀遊選〉一文的描述中，下列哪一段話並不能說明臺灣的「土壤肥沃」？ (A)產糖蔗雜糧，有種必穫 (B)又近海無潦患，秋成納稼倍內地 (C)凡樹蘗芃鬱茂，稻米有粒大如豆者 (D)土性輕浮，風起揚塵蔽天，雨過流為深坑
- ( ) 17.「可是覺悟的犧牲，／(甲)失掉了不值錢的生命 (乙)有如不堪駛的渡船 (丙)本無須什麼報酬 (丁)還有什麼憂愁 (戊)因為不值

市立新北高工 105 學年度第 1 學期學期補考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名			是

錢的東西（己）所以能堅決地擲去／只當做射擊的標誌。」（賴和〈覺悟下的犧牲——寄二林的同志〉）以上詩句，請依文意判斷，正確順序應為：（A）乙丙甲丁戊己（B）乙己丙甲丁戊（C）丙甲丁戊己乙（D）丙甲乙丁戊己

- ( ) 18.根據郁永河〈裨海紀遊選〉一文中的描述，下列哪一個不屬於颱風所造成的災害？（A）拔木壞垣（B）飄瓦裂石（C）遇雨成秋。比歲漸寒（D）舟雖泊澳，常至蠶粉
- ( ) 19.〈馮謾客孟嘗君〉：「孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁。謂惠王曰：『齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強。』於是梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者黃金千斤、車百乘，往聘孟嘗君。馮謾先驅，誠孟嘗君曰：『千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！』梁使三反，孟嘗君固辭不往也。」關於本段文字，下列敘述何者正確？（A）馮謾至梁惠王處遊說，目的在提高孟嘗君的身價（B）梁惠王打算用千金、顯使聘請孟嘗君為上將軍（C）孟嘗君三次往返梁國，但都沒有接受梁惠王的聘請（D）梁惠王與孟嘗君有故舊之誼，因此特別重視孟嘗君
- ( ) 20.〈十一月的白芒花〉：「我默默獨坐在那裡，一向就是這樣默默，然而是惘然的，看車窗外白芒花閃過，不斷閃過，不知道這其中是否有甚麼道理。起先僅僅如此，花在與我視線平行的小丘上，英英雪雪，迅速來去，或者在遠處山坡，如成群無數的綿羊，車聲不斷起落，羊群和平低頭。我的確注意到這一路上的白芒花，都垂垂蕤蕤，是因為小雨淋過的關係嗎？是因為小雨時下時停的關係，在這靠海的山地裡，火車以催眠的節奏向南奔馳。」關於上段文字，下列敘述何者正確？（A）描寫作者從火車車窗向外看出去的景色（B）作者看到許多綿羊在一片白芒花中活動（C）作者眼中所見的白芒花均枝幹挺直，隨風搖曳（D）作者啟程當天是個秋高氣爽、陽光普照的日子
- ( ) 21.關於賴和的敘述，下列何者不正確？（A）原本行醫，因其仁心仁術，有「彰化媽祖」美譽（B）日據時期響應新文學運動，開始以白話文寫作，為臺灣新文學之父（C）深受胡適影響，是創作與研究兼擅的學者型作家（D）雖身處日本統治，但始終堅持用漢文寫作
- ( ) 22.美芬想去參觀一個名為「中國代小說家及其小說大觀」的展覽，請問下列選項所標示的立牌，何者最可能全部出現在此展場中？（A）魯迅《狂人日記》／張愛玲《傾城之戀》（B）賴和〈一桿「稱仔」〉／何其芳《預言》（C）黃春明《看海的日子》／胡適《嘗試集》（D）洪醒夫《黑面慶仔》／簡媣〈夏之絕句〉
- ( ) 23.下列關於楊牧與鄭愁予之比較，何者敘述正確？（A）楊牧擅長以新詩冷峻批判現實，鄭愁予擅長以散文刻劃風俗民情（B）兩人早期作品多關注國家大事（C）兩人後期作品都追求語言的華麗與實驗性（D）「楊牧」、「鄭愁予」皆非本名
- ( ) 24.下列關於《戰國策》的敘述，何者正確？（A）本書應非一時一人之作。書名紛歧，有《國策》、《國事》、《短長》、《修書》等（B）至西漢經劉歆整理，始定名為《戰國策》（C）北宋時，書已亡佚不全，歐陽脩訪求士大夫家藏本，重新補校，即今所流行之本（D）其文長於敘事，刻劃人物鮮明生動，堪稱先秦哲理散文的代表作
- ( ) 25.下列關於郁永河及《裨海紀遊》的敘述，何者正確？（A）郁永河是清朝官員，奉命入臺採硫（B）入臺採硫最主要的原因乃是朝廷準備擴張軍備，因此對硝石、硫磺需求量大增（C）郁永河將其在臺經驗寫成《裨海紀遊》一書，「裨海」意即寬闊的大海，指的是太平洋（D）郁永河在臺期間，著意於蒐集關於臺灣地區的官方資料，而寫成《裨海紀遊》一書，故本書為了解臺灣早期開發狀況及原住民生活習俗的重要文獻
- ( ) 26.以下有關「臺灣文學」的產生與早期的特色，何者說明正確？（A）發軔於一九四五年臺灣光復後，作品有強烈的民族性格（B）是一群教師在校園內發起的文學革命（C）多採寫實的描繪手法，並以簡潔易懂的白話文創作（D）寫作題材方面受到中國傳統文學的影響甚深
- ( ) 27.小明搜尋有關「日據時期臺灣文學」的資料，請問他能找到下列哪一組作家的作品？（A）魯迅／朱自清／徐志摩（B）鍾肇政／賴和／楊逵（C）龍應台／琦君／張曉風（D）蕭紅／張愛玲／冰心
- ( ) 28.下列關於作家及其寫作風格的敘述與作品的配對，何者完全正確？（A）日據時期客家籍作家，作品大多描寫個人生活周遭的人、事、物，語言質樸，雖表現生活中的悲苦，卻哀而不傷，有溫柔敦厚之風，代表作為《笠山農場》：鍾理和（B）作品由小我的抒情，跨越至對文化傳統的關懷、國家民族的熱愛，娟秀中遂添疏朗豪闊之氣，代表作為《在地毯的那一端》：簡媣（C）創作兼跨小說、散文二體類，而以散文成就為大。她的散文多憶舊抒情之作，樸實真切，平易雋永，代表作為《煙愁》：張曉風（D）其散文創作大致可分三類：一類是在短小的篇幅中寄寓深刻的人生哲理；一類則以感性筆調抒懷、敘事；旅居美國後，隨著生活視野改變，轉寫海外中國人的内心世界，以及中西文化差異，代表作為《人生試金石》：楊牧
- ( ) 29.下列關於孟嘗君的敘述，何者有誤？（A）姓田，名文，繼承父位，封地於薛，號孟嘗君（B）好招納賢士，門下有食客三千人（C）與魏信陵君、楚春申君、趙平原君，並稱為戰國四公子（D）司馬遷將其列於《史記》中的「世家」

市立新北高工 105 學年度第 1 學期學期補考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名			是

- ( ) 30.下列文句的敘述，何者有誤？ (A)如果想了解臺灣的發展脈絡，可以參考〈紀水沙連〉、《裨海紀遊》、《臺灣通史》 (B)如果想查尋屈原的相關作品，可以參考《史記》、《昭明文選》及《中國歷代辭賦選》等書 (C)如果想搜尋余光中的相關作品，可以參考《現代詩地圖》、《近代散文選》、《現代作家評論》等書 (D)如果想了解孟嘗君的相關事蹟，可以查尋《史記》、《戰國策》與《左傳》等書
- ( ) 31.下列哪部史書的體例，與《戰國策》相同？ (A)《國語》 (B)《史記》 (C)《三國志》 (D)《臺灣通史》
- ( ) 32.下列篇章，屬於遊記散文的是： (甲)〈桃花源記〉 (乙)〈裨海紀遊選〉 (丙)〈岳陽樓記〉 (丁)〈晚遊六橋待月記〉 (A) 甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)乙丁

## 二、綜合練習題 (9 小題 每小題 2 分 共 18 分)

(一) 請閱讀下列作品，並從其內容來判斷性質，再將參考選項的代號填入( )中。(參考選項可重複選擇)

參考選項：(A)邊塞 (B)閨怨 (C)送別 (D)懷古

- ( ) 33.桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣。銀筆夜久殷勤弄，心怯空房不忍歸
- ( ) 34.黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨〈楊柳〉，春風不度玉門關
- ( ) 35.打起黃鸝兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西
- ( ) 36.朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家
- ( ) 37.誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春闌夢裡人

(二)「諺語」是在民間流傳的語句，具有簡練通俗，饒富意義的特色，也是人民生活和經驗的反映，更是民間文學的一種形式。下列參考選項的「諺語」皆源自「閩南語」，請就各題文句所述，判斷缺空處該填入何者，並將參考選項的代號填入( )中

參考選項：(A)揀啊揀，揀著一個賣龍眼 (B)講一個影，生一個子 (C)在生吃一粒米，較贏死後拜一粒豬頭 (D)人在做，天在看

- ( ) 38.你不需要這麼囂張，\_\_\_\_\_，總有一天會遭受報應的
- ( ) 39.他總是喜歡道聽塗說，然後\_\_\_\_\_，卻不去查證事情的真相
- ( ) 40.媽媽勸姊姊擇偶不要過分挑剔，小心\_\_\_\_\_，那可就得不償失了
- ( ) 41.老師常告訴我們，孝順父母要及時，因為\_\_\_\_\_

## 三、閱讀測驗 (9 小題 每小題 2 分 共 18 分)

現在它的的確確站在那裡，就在離我咫尺的玻璃門外，讓我這樣驚訝地看見它，並且也以它睥睨的風采隨意看我一眼，彷彿完全不在乎地，這鷹隨意看我一眼，目如愁胡，即轉頭長望閃光的海水，久久，又轉過頭來，但肯定並不是為了看我。它那樣左右巡視，想來只是一種先天倨傲之姿，肩頸接觸神經自發的反應，剛毅，果決，凜然。我屏息看它，在陽光裡站著，蘋果綠的欄杆背後有深藍浩瀚的海水，以及不盡綿瓦的天，展開的是無窮神祕亦復平常的背景，交錯升降的一種稀薄的音樂忽遠忽近。這一切我都看見，聽見

鷹久久立在欄杆上，對我炫耀它億載傳說的美姿。它的頭腦猛厲，顏色是青灰中略帶蒼黃；它雙眼疾速，凝視如星辰參與商，而堅定的勾喙似乎隨時可以俯襲蛇蝎於廣袤的平蕪。它的翮翼色澤鮮明，順著首頸的紋線散開，聚合，每一根羽毛都可能是調節，安置好了的，沒有一點糾纏，衝突，而平整休息地閤著，如此從容，完全沒有把我的存在，我好奇的注視放在心裡。它以如鐵似鍊的兩爪緊緊把持著欄杆，左看若側，右視如傾。——節錄自楊牧〈亭午之鷹〉

- ( ) 42.下列文句，哪些是對鷹的外形或神情的描述？ (甲)頭腦猛厲，青灰中略帶蒼黃 (乙)目如愁胡、倨傲睥睨 (丙)左看若側，右看如傾 (丁)無窮神祕亦復平常 (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)甲乙丙
- ( ) 43.下列詩句所歌詠的對象，何者與本文的主角相同？ (A)獨立峰頂豈足以抵抗宇宙洪荒／最具說服力的畢竟還是地心引力／當日出皇皇／我再度向深谷縱身而下／且將陣陣湧向胸口的悲涼／化為振翅時的一聲傲嘯 (B)我大清早起，／站在人家屋角上啞啞的啼／人家討嫌我，說我不吉利：——／我不能呢呢喃喃討人家歡喜 (C)用七彩打扮生活／在風中 我乃紋身男子／和多姿的花兒們戀愛整個春天 (D)他隨身帶著一把剪刀，／每天忙碌地東飛飛，／西剪剪，／把春天一寸寸賣光了
- ( ) 44.關於本文之敘述，何者有誤？ (A)作者隔著玻璃門觀看站在欄杆上的老鷹 (B)文中的老鷹具有青灰中略帶蒼黃的羽色 (C)作者在第一段中的空間描寫乃由近而遠 (D)不用任何修辭，以白描法書寫鷹的特質

魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反，衣焦不申，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良。』曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』此數者愈善而離楚愈遠耳。今王動欲成霸王，舉欲信於天下。恃王國之大，兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名，王之動愈數，而離王愈遠耳。猶至楚而北行也。」(《戰國策·魏策四·魏王欲攻邯鄲》)

市立新北高工 105 學年度第 1 學期 <u>學期補考</u> 試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名			是

- ( ) 45.「季梁聞之，中道而反，衣焦不申，頭塵不去」，句中的「衣焦不申，頭塵不去」，其義與下列何者相同？ (A)居不重席 (B)寢不安席 (C)席不暇暖 (D)坐不窺堂
- ( ) 46.下列成語，何者與本文之主旨無關？ (A)背道而馳 (B)殊途同歸 (C)南轔北轍 (D)緣木求魚
- ( ) 47.根據本文，下列文句的敘述，何者正確？ (A)文中的往楚之人，表現出察納雅言的襟懷 (B)面對他人的提醒，往楚之人以馬良、用多、路寬廣來回應 (C)季梁以往楚之人之例勸諫魏王，以興兵來擴展領土，離王天下的目標越遠 (D)季梁善於規勸的行為，可用「師心自用」來形容

查大人①這幾日來總有些憤慨。因為今年的歲暮，照例的御歲暮②乃意外減少，而且又是意外輕薄。……查大人憤憤之餘，似覺有恢復他的威嚴的必要，這是就這幾日來對於「行商人取締的峻嚴，一動手就是人倒擔頭翻；或是民家門口，早上慢一點掃除，就被告發罰金；又以度量衡規矩的保障，折斷幾家店鋪的『稱仔』。」由這些行為，可以歸納出來。

查大人一面在努力於威嚴的恢復，一面又在考研人民心理變遷的原因。本來是綿羊一般地柔馴的，他用了一番思索之後，究竟具有聰明腦力的查大人，也就明白，完全的明白了。不錯！這完全由那班自稱社會運動家，不，實在是不良分子所煽動的。他們在講臺上說什麼「官尊民卑，乃封建時代的思想，在法憲政治下的現社會，容不得它存留」，又講什麼「官吏和農、工、商賈，是社會的分業，職務上沒有貴賤之差，農民的耕種、工人的製作、商賈的交易，比較巡警的捕捉賭，督勵掃除，不見得就沒有功勞及於社會」、「法律是管社會生活的人，勿論誰都要遵守，不以為做官，就可除外，像巡警的亂暴③打人，也該受法的制裁」。有了這樣的煽惑，所以人民的膽子就大起來，致使今年御歲暮，才有這樣結果。於是乎查大人遷怒了，對著這班人，就特別地憎惡，應該的那是不良分子。——節錄自賴和〈不如意的過年〉

注釋：①查，巡查。大人，日據時臺灣人對日本警察的尊稱。②日語，年禮。③日語，粗暴、蠻橫、無法無天。

- ( ) 48.根據本文，查大人這幾日來內心憤慨的根本原因為何？ (A)因績效不佳導致職場升遷受阻 (B)在民眾心中的地位比不上社會運動家 (C)從民眾那收到的額外禮金不夠多 (D)地方不良分子聚眾滋事難以處理
- ( ) 49.下列何者不是查大人用來「恢復尊嚴」的手段？ (A)嚴格取締行商人的違規行為 (B)告發未將住家門口清掃乾淨的民眾 (C)以違反度量衡法的理由折斷店鋪的稱仔 (D)大肆搜捕躲藏在民宅內的社會運動家
- ( ) 50.根據本文，下列何者是社會運動家強調的論點？ (A)法律之前人人平等 (B)經濟自由是基本人權 (C)開放人民參政有助於改良社會 (D)異族統治是社會淪亡的根源