

新北市立新北高工 109 學年度 第 2 學期 開學考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	姜伯俞	審題教師	蔡純純	年級	二	科別	全	姓名		是

◎共 50 題，請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、選擇題(共 40 題，一題 2 分)

1. () 下列「 」中的字，何者讀音正確？ (A)覲「腆」：ㄊ一ㄞˇ (B)「砧」板：ㄓㄢ (C)「甬」道：ㄩㄥˇ (D)「蜷」縮：ㄩㄢㄩˇ
2. () 下列文句中的「始」，何者與「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面」的「始」意義相同？
(A)憂懈怠，則思慎「始」而敬終 (B)有善「始」者實繁，能克終者蓋寡 (C)然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎「始」 (D)因坐法華西亭，望西山，「始」指異之
3. () 下列各組「 」內的字義，何者兩兩相同？
(A)「舍」鄭以為東道主／屋「舍」儼然 (B)「躬」耕南陽／事必「躬」親 (C)此誠危急存亡之「秋」／「秋」高氣爽 (D)失其所「與」，不知／微斯人，吾誰「與」歸
4. () 〈出師表〉：「願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪。」句中兩個「效」字，前字作名詞「任務」解，後字作動詞「成功」解，下列何者亦為先名詞後動詞的選項？
(A)狗彘「食」人「食」而不知檢 (B)既東「封」鄭，又欲肆其西「封」 (C)先天下之「憂」而「憂」，後天下之樂而樂 (D)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
5. () 在〈叢林裡的活百科〉中，作者化用典故「綠野仙蹤」為標題「綠野現『熊』蹤」，下列何者也運用「化用」修辭？ (A)那晚的月亮真是清清圓圓照在涼亭階前如水 (B)黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」 (C)我在想老天很不公平。烈日冷雨中的農夫，一年辛苦，所得比不上電視廣告回眸一笑百萬生 (D)孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」
6. () 下列「 」內的成語，何者使用正確？ (A)王爺爺平日獨居在家如「鳴琴垂拱」悠然自得，享受愜意的生活 (B)不能堅定原則，處事「載舟覆舟」，這種人終其一生將毫無所得 (C)不繫安全帶而飛車穿梭高速公路，這樣的行為無異「奔車朽索」 (D)「承天景命」的莊稼人總是刻苦辛勞，用汗水灌溉耕耘這片土地
7. () 〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武憑著他對當時情勢的了解，分化秦、晉二國的關係，成功達成「不戰而屈人之兵」的目的。燭之武的表現最適合用哪個成語來形容？(A)窮兵黷武 (B)未雨綢繆 (C)偃武修文 (D)折衝樽俎
8. () 〈黃州快哉亭記〉中的「使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」運用了錯綜修辭中的「抽換詞面」，以「適」替換同義字「往」，達到形式變化之美。下列選項何者也運用了同種修辭法？
(A)秦時明月漢時關 (B)不以物喜，不以己悲 (C)前者呼，後者應 (D)風無雄雌之異，而人有遇不遇之變
9. () 「雙關」為一語同時關顧到兩種事物，或兼含兩種意義的修辭。李商隱〈無題〉：「蠟炬成灰淚始乾」，以「蠟淚」雙關「思念的淚水」，一個詞語有兩種含意，稱為「詞義雙關」。下列何者也使用「詞義雙關」？ (A)「雞不可失」烤雞店 (B)「一錠有效」頭痛藥 (C)「眉開眼笑」醫美診所 (D)「無蟹可擊」海鮮專賣
10. () 〈散戲〉一文中，洪醒夫寫到秀潔與阿旺嫂的吵架場景，「至於阿旺嫂與秀潔，早就被許多聲音隔開了」，用「被聲音隔開」將現場的吵雜哄鬧與混亂寫得具體，將「聲音」形象化。下列選項，何者也使用此修辭？ (A)蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看 (B)只有牆前的一些花草還在歪斜的矮木柵後堅持著綠意生機 (C)一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒 (D)僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來
11. () 古代說話行文或言談中，常基於禮貌，提到對方時，刻意稱呼其近侍隨從，以表示「不敢當面進言，謹向位階較低的侍從報告」之意。下列「 」內的詞，何者屬於此種用法？ (A)今急而求子，是「寡人」之過也 (B)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」 (C)若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困 (D)微「夫人」之力不及此
12. () 下列畫線處的成語皆出自《左傳》，何者運用正確？ (A)你對我的知遇之恩，我一定結草銜環，絕不會忘記
(B)王董在經濟蕭條下簞路藍縷，順利讓這家老公司度過倒閉危機 (C)他真誠大方，言語和善，從不輕易責罵他人，實在是「幣重言甘」 (D)認識多年的他們志同道合，希望友情能長存，可謂秦晉之好
13. () 丸丸是現代文學作家粉絲團小編，他想辦理一場文學作家座談會，打算在 IG 貼文中標記與會作家的關鍵字，下列選項作家和關鍵字的配對，何者最適當？ (A)陳列：#社會關懷 #勞工文學 #又知性又感性 (B)阿布：#弱勢關懷 #醫療文學 #防疫宣導我最行 (C)洪醒夫：#農村生活 #鄉土文學 #思鄉念土北漂出外人 (D)瓦歷斯·諾幹：#獵人文化 #原住民族文學 #反諷高手

14. () 李商隱〈無題〉中的「曉鏡但愁雲鬢改」一句所指意涵為何？ (A)鏡中容顏逐漸衰老，期盼時光能重回年輕歲月
 (B)鏡圓但人未圓，青春年華在反覆期待中流逝 (C)攬鏡自照顧影自憐，嘆大好青春無人珍愛疼惜 (D)鏡裡照見髮色斑白，感傷歲月摧逼及生命消逝
15. () 根據下文瓦歷斯·諾幹〈愛照 vaguniya 的猴子〉，判斷臺灣獮猴的存在對原住民族的影響為何？
 問題是，當整座山林只有一隻猴子時，牠就叫做「臺灣獮猴」，而且列入保育；當一座山林出現一營兵力的猴子們時，我們泰雅就管牠叫「頑皮而撒野的潑猴」，山上有果園而果園中常有猴子光顧的農人一定同意以上的看法，因為，猴子從來不會從一而終地吃完一粒果子，牠總是咬一口再換吃一粒果實。
 (A)個性活潑頑皮，噪音擾人清靜 (B)侵入住家空間，危及人身安全 (C)繁殖數量過多，影響水土保持 (D)破壞田園農作，造成經濟損失
16. () 〈琵琶行并序〉中多用具體事物描摹抽象的聲音，下列關於本詩中描寫聲音的說明，何者正確？ (A)大珠小珠落玉盤：指絃聲像是大小珠玉同時滾落盤中的雜亂無序 (B)幽咽泉流水下灘：形容琵琶女低聲吟唱，與細微的絃聲相互應和 (C)銀瓶乍破水漿迸：描寫有如銀瓶猛地破裂，由無聲爆出高昂樂音 (D)間關鶯語花底滑：以鶯啼與花的意象，呈現琴聲給人溫暖的感受
17. () 林立青〈隔閡〉：「泥水工有多缺？」一位裝潢業者觀察，『以前泥水工是按時間收費，現在卻開始按件計酬』。他舉例，前一陣子，他承接一個案子，三個按件計酬的泥水工人，『三個人，一個星期，就賺走三十萬元』，平均一週進帳十萬元，一個擁有博士學位的私立大學助理教授，要熬到教授，月薪才能超過十萬元。」這段話所要傳達的意思為何？ (A)泥水工人數短缺，鼓勵民眾進入營建業 (B)泥水工薪資優渥，比大學教授待遇更好 (C)建議調升教授薪資，增加國民平均收入 (D)大學教授感嘆泥水工的月薪比自己還高
18. () 下列各選項對於〈散戲〉文句意涵的詮釋，何者正確？(A)「天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來」→指散戲之後，金發伯難掩觀眾流失的失落 (B)「阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂，她心裡知道，大家心裡想的，完全不是這回事，卻也懶得再去分辯」→所有的演員關心的是歌仔戲的未來與自己的生涯 (C)「就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」→暗示秀潔對歌仔戲的未來感到絕望，從此不再唱歌仔戲(D)「秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來」→象徵秀潔退出劇團的無奈
19. () 老師想利用〈諫太宗十思疏〉中「十思」的概念對阿一、小二、三三的行為缺失依序給予適當的提醒，下列何者最適合？

姓名	行為缺失
阿一	為了追求流行，不惜跟同學借錢也要拿去買高價的名牌
小二	擔任班長時，比較喜歡的同學才會嘉獎，引來諸多抱怨
三三	過於沉溺遊戲，常常玩電動到三更半夜，而沒有寫作業

 (A)樂盤遊，則思三驅以為度／見可欲，則思知足以自戒／恩所加，則思無因喜以謬賞 (B)念高危，則思謙沖而自牧／恩所加，則思無因喜以謬賞／憂懈怠，則思慎始而敬終 (C)想讓邪，則思正身以黜惡／憂懈怠，則思慎始而敬終／懼滿溢，則思江海下百川 (D)見可欲，則思知足以自戒／恩所加，則思無因喜以謬賞／樂盤遊，則思三驅以為度
20. () 〈黃州快哉亭記〉：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」這段話旨在表達什麼？ (A)縱情山水，讓景物陶冶性情 (B)内心自得，才能夠無所不樂 (C)人生在世，凡事做到問心無愧 (D)勇敢認錯，正面回應外界壓力
21. () 請閱讀下文，並依據文意判斷，下列畫底線處依序應填入何者？
 寒假期間的圖書館，呈現一種難得的閒逸姿態。這一棟半圓形的八層樓建築，環壁皆書，中間留下跟應用坪數相等的半圓空間。從五樓俯望，偌大的建築顯得十分空洞。尤其在下著寒雨的黃昏，窗外的溼氣彷彿都滲透書頁，_____盤踞了多餘的空間，恍如一座潔淨，但森冷的_____。整齊有序的書本，宛如一個個編號的_____，蟬子裡都裝載著作者的魂。
 (A)陰冷／納骨塔／骨灰蟬 (B)溼熱／大酒窖／小酒蟬 (C)溫暖／花田／花蟬 (D)嚴寒／茶坊／茶葉蟬
22. () 與顏色有關的詞彙作動詞使用時，往往產生鮮明的染色效果，如杜牧〈山行〉「霜葉紅於二月花」中的「紅」就是明顯的例子。下列句子「_____」中的詞彙，何者運用了相同的技巧？ (A)春風又「綠」江南岸，明月何時照我還
 (B)落「紅」不是無情物，化做春泥更護花 (C)縗「青」繚「白」，外與天際 (D)「黃」蘆岸、「白」蘋渡口，「綠」楊堤、「紅」蓼灘頭
23. () 〈馮謾客孟嘗君〉：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之！臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，乃臣所以為君市義也。」馮謾為孟嘗君「市義」，有何目的？ (A)展現孟嘗君能體察民情，以拉攏民心
 (B)樹立道德典範，期望其他君侯能仿效 (C)作表面工夫，應付孟嘗君分配的任務 (D)試探孟嘗君的氣度，能否委任給下屬

24. () 請將下列〈出師表〉的文句，依「分析形勢」、「提供建議」、「抒發情感」的順序排列：
 (甲) 臣不勝受恩感激。今當遠離，臨表涕泣，不知所云。
 (乙) 今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。
 (丙) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣。
 (A)乙丙甲 (B)乙甲丙 (C)甲丙乙 (D)甲乙丙
25. () 為何洪醒夫在〈散戲〉中特意安排以《精忠岳飛》作為「玉山」歌仔戲團的告別作？ (A)此劇主題較能吸引觀眾，且團員最擅長的劇目 (B)讓團員重新回味以往的風光並希望他們能留下來 (C)希望讓扮演岳飛的秀潔重新找回對歌仔戲的熱愛與堅持 (D)岳飛與歌仔戲演員都無力抗拒時局的壓迫，兩者皆有悲劇性
26. () 〈散戲〉一文是透過秀潔的眼光來敘述故事，即「第三人稱敘述觀點」。請閱讀下列文句，並判斷何者也運用同樣的敘述觀點？ (A)我總是在學校裡向老師、同學吹噓地描述父親的豐功偉業，他是如何厲害的煤礦工程師，管理著多麼進步的煤礦 (B)那爿書店叫做甚麼名字呢？我完全記不得了。那好心的店主人母子姓甚麼呢？我也一直不曉得 (C)我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒 (D)粉娘身體雖然虛弱，需要扶籬扶壁幫她走動，可是神明公媽的香都燒好了。她坐在廳頭的簾椅上，為她沒有力氣到廚房泡茶供神，感到有些遺憾
27. () 杜甫〈旅夜書懷〉：「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著？官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。」針對此詩的詮釋，下列何者正確？ (A)以開闊的景色描寫心志，反映自身堅定且無所畏懼 (B)透過旅行途中船上所見之景，抒發壯志未酬的感慨 (C)末兩聯用兩個問句發聲，表達志業無成的憤懣不平 (D)結尾敘寫退隱出世之意，投射不問家國的冷漠之情
28. () 不同的方位，往往有不同的意義。下列方位詞的使用及說明，何者正確？ (A)古人以右為尊，以左為卑。故「左遷」、「虛左以待」有貶謫之意 (B)中國外患多來自北方，故「追亡逐北」是指追逐北方逃亡的敵軍 (C)古者主位在東，賓位在西，故稱主人為「東家」，或稱「東道主」 (D)古代人臣立於南方向在上位的君王行禮，故以「南面」借指臣子
29. () 下列文句出自路寒袖〈你的背影都白了——送黃忠武遠行〉，請依據文意排列出適當的順序：
 天上晦濛微光／你已在白霧路上／ (甲) 路旁草株露意凝圓／(乙) 我們穿梭沁寒／(丙) 肌膚冰刺，我們才知曉／(丁) 追隨你的身姿，至晨曦初現／天明之際的氣溫／竟然如此，之低
 (A)丁乙甲丙 (B)乙丁甲丙 (C)甲乙丁丙 (D)乙丙甲丁
30. () 下列關於琵琶行并序的說明，何者正確？ (A)白居易藉琵琶女天涯淪落的不幸遭遇，來抒發自己「老態龍鍾」的愁苦 (B)以具體事物描寫抽象聲音，且對於琵琶名稱的由來、彈奏的技巧、曲名皆有指稱敘寫 (C)善用「寓情於景」的寫作手法，例如以「去來江口守空船，繞船月明江水寒」，寫白居易送別友人後，內心的孤單寂寞 (D)以「淪落」二字作為全詩感情的基調，且融敘事、寫景、摹聲、抒情於一爐。
31. () 閱讀下引自〈礦村行〉的一段文字，選出說明正確的選項：
 驚慌失措擁擠穿梭的人群。警察憲兵。哨音此起彼落。救護車的尖吼和紅燈。擔架和氧氣筒。記者照相機。嚎哭哀叫或是啜泣嗚咽。淚水，深鎖的眉頭，憂愁無告的臉孔。日以繼夜的漫漫等待，相互探詢救災的進度。裝在袋子裡的死人。
 (A)以急促的短句呈現災變現場的慌亂緊張 (B)以文字堆疊的意象表現災變現場石塊與屍體的重疊 (C)呈現因傷心過度而無法以完整語句表達的悲痛 (D)將報章新聞報導的標題集合成怵目驚心的畫面
32. () 中文語法中有一種「意動用法」，是指動詞和賓語之間不是支配關係，而是「認為／以……為」的關係，如「越國以鄙遠」中的「鄙」字意為「以……為邊遠的領地」，下列選項，何者不屬於此種方式？ (A)漁人甚「異」之，復前行，欲窮其林 (B)巫、醫、樂師、百工之人，不「恥」相師 (C)土志於道，而恥惡衣「惡」食者，未足與議也 (D)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂也
33. () 請閱讀下文，並依對〈岳陽樓記〉的了解，判斷空格中應填入何者？
 滕子京負大才，為眾所嫉。自慶州謫巴陵，憤鬱頗見辭色。文正與之同年友善，愛其才，恐後貽禍；然滕豪邁自負，罕受人言，正患無隙以規之，子京忽以書抵文正，求〈岳陽樓記〉，故記中云：「 」、
 「 」，其意蓋有在矣。(范公偁〈過庭錄〉)
 (A)不以物喜，不以己悲／進亦憂，退亦憂 (B)進亦憂，退亦憂／先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (C)心曠神怡，寵辱偕忘／居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (D)不以物喜，不以己悲／先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

34. () 阿布〈結核〉：「他戴著『某某宮媽祖』字樣的黃色鴨舌帽，腳上踏著藍白拖，袖口都已磨破的外套底下，單薄地穿著一件領口鬆垮的白汗衫。」此段描寫最符合作者對肺結核的哪項認知？ (A)肺結核常表現為慢性咳嗽 (B)多重抗藥性的結核菌不斷增加 (C)臺灣屬於結核病的高盛行率地區 (D)肺結核盛行於社會地位低下的人口之間
35. () 下列關於詩人的敘述，何者與白居易有關？ (A)其詩歌一部分擅於描寫人民社會、抨擊社會現實，一部分長於紀錄風土民情，淺顯俚俗的竹枝詞是其代表作 (B)他是唐代著名的社會寫實詩人，兼擅各體，無論歌行體、律絕均有佳篇 (C)他的詩歌就如他的人一般浪漫奔放，不為格律所限，因此特別擅長古體詩 (D)強調詩歌要有補查時政、洩導人情的功能，重視詩歌的實用性
36. () 〈燭之武退秦師〉一文中，有關燭之武的遊說論點及說明，何者正確？(A)從利益而言：鄭國可以作為秦國運送資源和行李的中繼站 (B)從國際關係而言：鄭亡會招來楚國的怒火，秦國的敵人將增加 (C)從地理位置而言：滅鄭能得到的焦、瑕兩邑位置偏遠，不易管理 (D)從未來後患而言：晉國野心勃勃，未來將有損害秦國領土的風險
37. () 「庶竭鰥鈍，攘除姦凶」，句中的「鰥鈍」和「姦凶」各指的是：
 (A)諸葛亮／曹魏 (B)劉禪／曹魏 (C)諸葛亮／東吳 (D)劉禪／東吳
38. () 根據下文，曹勣判斷是否追擊敵軍的關鍵為何？
 (曹勣)對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」
 (A)我軍氣勢盛大，兵強將勇 (B)我軍善於兵法，用兵莫測 (C)敵軍兵員不足，士氣低落 (D)敵軍氣勢消亡，軍心渙散
39. () 魏徵在〈諫太宗十思疏〉中提及的領導智慧，與前人的主張有相似之處，其中「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服」意近於下列何者？ (A)天下興亡，匹夫有責 (B)君使臣以禮，臣事君以忠 (C)道之以政，齊之以刑，民免而無恥 (D)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從
40. () 下列張良與諸葛亮的對話，何者對他們所讀的文獻理解錯誤？

周必大

張良之於高祖，蓋天授也。運籌帷幄，計定天下，微項伯以良故，背其主而翼蔽沛公，則沛公之肉不足以齒項莊之劍矣，尚敢望數百年血食哉？

朱熹

子房用智之過，有微近謫處，其小者如躡足之類，其大則扶漢以爲韓，而終身不以語人也。若武侯，即名義俱正，無所隱匿，其爲漢復讐之志，如青天白日，人人得而知之，有補於天下後世，非子房比也。

(A)周必大認為，要不是我，劉邦可能死在鴻門宴
 (B)而且若非項伯看在您的份上，怎肯出手幫劉邦呢
 (C)朱熹說，我智不及您，對漢朝的扶助也比不上韓信
 (D)感謝朱熹認同我表裡如一，不過他也了解您部分想法

二、閱讀題組(共 8 題，每題 2 分)

- (一) 下引詩作出自杜甫〈蜀相〉，請閱讀後回答問題：

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。

三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。

41. () 下列哪一句是用美景襯托寂寥之思？(A)三顧頻煩天下計(B)長使英雄淚滿襟(C)隔葉黃鸝空好音(D)丞相祠堂何處尋
42. () 下列哪一句可以看出諸葛亮的忠勤國事？ (A)出師未捷身先死 (B)兩朝開濟老臣心 (C)映階碧草自春色 (D)長使英雄淚滿襟
43. () 由詩中可見杜甫被諸葛亮的哪種精神所感動？(A)運籌帷幄，功蓋當世 (B)知其不可，力挽狂瀾 (C)鞠躬盡瘁，死而後已 (D)擇善固執，求仁得仁

- (二) 閱讀以下短文後，回答 44-45 題：

唐帝國的人、尤其是消費得起保養品的達官顯貴們，都用什麼保養品呢？

最簡單的就是「口脂」與「面藥」。換成現在的說法，口脂就是護唇膏、面藥就是面霜。

唐代的皇帝在正月的時候會頒賜口脂面藥給大臣，而且不是人人都有，通常是他的親信、宰相、北門學士還有諫官，換言之，收到這些保養品，就顯示你是皇帝看重的人，而收到禮物的人，都要寫一篇文章感謝皇帝。

杜甫四十六歲時初次收到這個禮物，他歡喜地寫下了這首詩：臘日常年暖尚遙，今年臘日凍全消。侵陵雪色還萱草，漏洩春光有柳條。縱酒欲謀良夜醉，還家初散紫宸朝。口脂面藥隨恩澤，翠管銀罌下九霄。

但那是杜甫第一次、也是最後一次拿到皇帝的賞賜，隔年，他被貶謫，永遠離開了門下省，再也沒有回去。讀這首詩時，我常常想，如果時間可以停在至德二載的深冬，就好了。（謝金魚〈杜甫的護唇膏〉）

44. () 依據上文，關於杜甫收到皇帝賞賜的禮物後所懷抱的心情，可與旅夜書懷中的何種態度相呼應？
(A)官應老病休 (B)月湧大江流 (C)名豈文章著 (D)天地一沙鷗
45. () 根據上文所述，為何文末作者會說「讀這首詩時，我常常想，如果時間可以停在至德二載的深冬，就好了」？
(A)這年的冬天氣溫特別溫暖宜人 (B)這年冬天杜甫與知己皆在京，彼此詩歌酬酢
(C)因為杜甫在此年冬天寫出許多好詩 (D)因為此時杜甫受到皇帝看重，充滿希望

(三)閱讀下文，回答第 46-48 題

在塔利班時代，醫院是唯一可以窺見婦女真面目的公眾地方。

當我在接待處等候相約訪問的醫生時，一位長髮披肩的貌美姑娘經過，她好奇停下來問我的身分，而她也興奮地告訴我，她丈夫亦是一名記者，很想報導婦女醫院的情況，但由於他是男性，因此他便委託作為妻子的她前來採訪，並答應給她稿酬。我表示替她高興，這是一個不錯的安排，至少她可從中偷偷賺取零用錢。

我對她拿在手中的罩袍很有興趣，請她讓我一嚐罩袍的滋味。可是，當我一穿上，即感受到那種沉重，不但由於它是傷害女權的工具，更由於它的實際重量，使我的身軀不禁搖搖欲墜。

罩袍重約三磅，全靠頭頂的堅硬圓形帽子承托，眼部的魚網設計，使人看不清外面的世界，需要步步為營。

在罩袍之內，耳目不靈光，彷彿與世隔絕，完全孤獨，並自覺失去身分，沮喪之情湧上心頭。

我問那姑娘，她們如何互相辨認？她瞇著眼睛，說：「每個人都有不同的氣味、風格、神態，我們總有辦法把對方辨認出來。」那麼，在罩袍的背後可有社交活動？她又瞇著眼睛，一邊點頭，一邊笑著：「有啊！我們喜歡成群結隊跑到專門為婦女開設的冰淇淋餐廳聊天和吃冰淇淋，這是我們主要的消遣地方。還有……」姑娘靠近我耳邊，低聲繼續說：「我們有一些密室，在那裡我們化妝、跳舞、學習……」（節選自張翠容〈罩袍下的殘酷世界〉）

46. () 關於塔利班時代生活的描述，下列何者正確？
(A)醫院以外的公眾場所無法看到婦女的真面目 (B)非婚的男女可以私下交流往來沒有任何限制 (C)女子可以大方相約，去任何地方做任何事情 (D)即使戴上罩袍還是可以清楚辨認相貌跟髮型
47. () 關於當地婦女罩袍的說明，何者錯誤？ (A)作者視罩袍為傷害女權的工具 (B)仰賴帽子支撐全身衣服的重量
(C)眼睛部分的魚網設計影響視線 (D)作者因罩袍款式老氣感到沮喪
48. () 下列何者最貼近本文的主旨？ (A)當地婦女受到極度不公平對待的慘狀 (B)罩袍下的女性所感受到的委屈和難過
(C)壓抑女權下的婦女能有自己的小幸福 (D)男性以及女性的權力沒有太大的差別

三、素養題(共 2 題，每題 2 分)

請閱讀下文，回答第 49-50 題：

獵人學校招生中～

獵人們

上課啦！

讓我們帶大家認識原住民族文化，一起體驗原住民族的傳統生活，學習古老傳承而來的智慧與精神！

【課程活動一覽】

	10/29(四)	10/30(五)	10/31(六)	11/1(日)
8:10~10:00	傳統建築介紹	陷阱大解密	生火教學	動植物導覽
10:10~12:00	童玩製作	無具野炊	漁獵體驗	竹筒飯 DIY
12:00~13:30	美味午餐 + 休息片刻			
13:30~15:30	衣著介紹與試穿拍照	編織工藝介紹與體驗	搭建簡易獵寮	神射手訓練

【特色活動介紹】

- 童玩製作：沒有手機、電動，我們帶您製作竹槍、高蹺等有趣童玩
- 無具野炊：教您用植物製作餐具，以及悶烤、石煮等料理方式，做出最道地的傳統料理
- 生火教學：保證讓您學會不靠現代工具也能快速生火的方式

49. () 下方為阿暉一家的對話，他們最有可能在哪一天前往獵人學校學習？
阿暉：「我對原住民族傳統的獵人生活很有興趣，想參加相關的課程。」
媽媽：「我倒是想動手做做看原住民族的傳統料理。」
爸爸：「不管什麼課程我都可以配合，但星期日有棒球賽，我不想錯過。」
阿暉：「剛好有一天的課程符合我們的需求，就選這天吧！」
(A)10 月 29 日 (B)10 月 30 日 (C)10 月 31 日 (D)11 月 1 日
50. () 小盧對原住民族文化很有熱情，四天的課程全部參加之後，除了狩獵相關技巧以及傳統食物烹飪外，他還可以學到原住民族生活中哪方面的知識？ (A)神話及語言 (B)祭典及節日 (C)音樂及舞蹈 (D)衣著及工藝