

新北市立新北高工 105 學年度第二學期				第二次期中考試題		班級		座號		成績	
科 目：國文	範圍：第四冊 L7、8、9、文化教材		年級：二	科別：全	姓名						

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2 分，共 80 分）

- ()01.下列各組「 」中文字的讀音，正確者有哪些？（甲）寒「蛰」：ㄅㄛˊ／（乙）「呷」飽未：ㄊㄟˊ／（丙）引「暈」：ㄩㄢˋ／（丁）范「蠡」：ㄌㄞˊ。 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁。
- ()02.下列「 」中的注音，何組字形相同？ (A)眼花「ㄌㄞˊ」亂／歌聲「ㄌㄞˊ」亮 (B)「ㄌㄟˊ」月之喜／仰之「ㄌㄟˊ」高 (C)「ㄆㄞˋ」音／「ㄆㄞˋ」熱 (D)「ㄊㄛˊ」陶／醉「ㄊㄛˊㄊㄛˊ」。
- ()03.下列各組文句「 」中的詞語，何者意義兩兩相同？ (A) 承天「景」命／陽春召我以烟「景」 (B) 永保無疆之「休」／行者「休」於樹 (C) 樂「盤」遊／「盤」根錯節 (D) 縱情以傲「物」／待人接「物」。
- ()04.下列「 」中的文字，何者字形與字義皆正確？ (A)「浚」其泉源：ㄩㄛˋ／探求 (B)「殷」憂而道著：ㄧㄣˊ／深重 (C)「洿」池：音ㄨ，汙濁的水 (D)「庠」序：音ㄧㄤˊ，指政府機關。
- ()05.下列「 」中的字，何者詞性與「樂山樂水」的「樂」相同？（甲）永保無疆之「休」／（乙）「董」之以嚴刑／（丙）張良辭漢「全」身計／（丁）秋蟬兒「噪」罷／（戊）兩三「航」、未曾著岸。
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丁戊 (D)乙丁戊
- ()06.下列有關孟子的敘述，何者錯誤？ (A)曾周遊列國，並幸而使梁惠王、滕文公等諸侯接受他的學說，進而稱雄 (B)曾周遊列國，遊說諸侯，提出自己的政治、經濟主張 (C)提出「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的大丈夫定義 (D)文章善於議論，與莊子齊名，堪稱先秦散文的雙璧。
- ()07.下列有關〈大德歌·秋〉一曲的說明，何者正確？ (A)本曲借屋外天氣涼爽舒適，反襯女子無法成眠的心境 (B)起首三句用陳搏「詩仙」的形象，誇大女子心事重重的苦惱 (C)透過描寫女子懊惱傷心、淚水不停的樣子，以點出主題 (D)最後女子體力不支，在天亮前睡去。
- ()08.下列文句何者最能呼應〈落梅風〉的題目「遠浦帆歸」？ (A)夕陽下，酒旆閑 (B)兩三航、未曾著岸 (C)落花水香茅舍晚 (D)斷橋頭、賣魚人散。
- ()09.下列有關〈陽春曲·知幾〉一曲的說明，何者正確？ (A)題目「知幾」即「進退失據」、「左右為難」之意 (B)暗批張良、范蠡兩人不能為國家犧牲奉獻 (C)點出功名利祿有如陷阱的事實，所幸眾人皆能及時醒悟 (D)反映出作者對於仕途險惡和君王難以侍奉的認知，並體現其寄情山水、超然物外的處世態度。
- ()10.下列「 」中的數字，何者為實指？ (A)凡「百」元首，承天景命 (B)懼滿溢，則思江海下「百」川 (C)總此「十思」 (D)弘茲「九」德。
- ()11.所謂「文眼」，乃指在文章中最能開拓意旨和表現力最強的關鍵字句。下列文章與文眼的配對，何者正確？ (A)〈諫太宗十思疏〉：諫 (B)〈陽春曲知幾〉：推 (C)〈落梅風遠浦帆歸〉：閑 (D)〈岳陽樓記〉：憂。
- ()12.下列文句，何者有「援用方言、俗語」的修辭手法？ (A)炎坤裡裡外外跑來跑去，拿東拿西招待遠地回來的家人 (B)他們知道，特別是鄉下老人，不希望在外頭過往 (C)主人看著牠，好像忘了昨天的事。主人把電視關了。山上的竹圍人家，又與世隔絕了。 (D)至少她是確確實實地做了這樣的一場夢吧！她想。
- ()13.若將曲選一課中三首曲的情緒由樂至悲排序，下列順序何者正確？ (A)〈落梅風遠浦帆歸〉、〈陽春曲知幾〉、〈大德歌秋〉 (B)〈大德歌秋〉、〈落梅風遠浦帆歸〉、〈陽春曲知幾〉 (C)〈大德歌秋〉、〈陽春曲知幾〉、〈落梅風遠浦帆歸〉 (D)〈陽春曲知幾〉、〈大德歌秋〉、〈落梅風遠浦帆歸〉。
- ()14.下列有關近體詩、詞、散曲的比較，何者有誤？ (A)在分類上，三者均有「小令」一類 (B)有「詩莊詞媚曲俗」一說 (C)在音樂性上，詞與曲均可伴奏歌唱 (D)在格律上，詞格律較近體詩嚴格。
- ()15.下列關於「曲」的敘述，何者正確？ (A)為宋代以來新興的文體，可分為散曲與劇曲 (B)曲牌沒有其固定的句法、平仄和韻叶 (C)散曲源出文人之開創，風格華美典麗 (D)套曲乃組合同一宮調的若干小令而成。
- ()16.小說與散文分屬兩種文體，自然各有不同的表現形式和重點。下列選項，何者不是區分小說與散文的方法所在？ (A)人物形象的塑造 (B)情節發展的鋪排 (C)篇幅長短的控制 (D)科白的設計。

- ()17.魏徵於〈諫太宗十思疏〉中提出十思要太宗反省。下列何組為正確的配對？ (A)甲戊 (B)丁辛 (C)乙己 (D)丙庚
(甲)罰所及 / (乙)懼滿溢 / (丙)憂懈怠 / (丁)想讒邪
(戊)則思江海而下百川 / (己)則思慎始而敬終 / (庚)則思無因怒而濫刑 / (辛)則思正身以黜惡
- ()18.下列關於〈諫太宗十思疏〉與〈出師表〉的比較，何者敘述正確？ (A)二文形式上屬於應用文的下行公文 (B)二文皆對君王提出「優劣得所」的人才任用建議 (C)二文作者皆以老臣兼老師的身分對君王提出告誡 (D)二文作者皆表明欲為國為君盡忠職守的雄心壯志。
- ()19.下列有關魏徵的敘述，何者有誤？ (A)年輕時即有大志，好讀書，留意經國治民之道 (B)深受太宗信用，任諫議大夫 (C)以敢於犯顏直諫著稱，先後上奏二百餘次 (D)亦為史學家，曾奉命編纂《貞觀政要》，供太宗治國參酌效法。
- ()20.下列對於關漢卿、白樸、馬致遠三人的敘述，何者正確？ (A)白樸在金亡後屢次辭官不就，以徜徉山水為樂，其散曲多寫中下層人民的生活景況 (B)關漢卿的散曲風格活潑、口語本色，雜劇則取材廣泛、人物情節鮮明，是元雜劇的奠基者 (C)馬致遠詩、詞、曲皆精通，且作品甚豐，擴大了宋詞和元曲的範圍及意境 (D)三人合稱為「元曲三大家」。
- ()21.元散曲中，常出現「感嘆功名無用、鼓勵歸隱」的作品，下列選項中的作品，何者不是此一主題？ (A)雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯；不識字煙波釣叟 (B)功名盡在長安道。今日少年明日老。山，依舊好；人，憔悴了 (C)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯 (D)糟醢兩個功名字，醅滄千古興亡事，麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是。
- ()22.下列何者屬於孟子所謂「王道之始」？ (A)五十步笑百步 (B)養生喪死無憾 (C)一簞食，一瓢飲 (D)塗有餓莩而不知發。
- ()23.下列為孟子認為要推行王道的具體辦法，請依照施行的先後次序排列：(甲)百畝之田，勿奪其時／(乙)謹庠序之教，申之以孝悌之義／(丙)雞豚狗彘之畜，無失其時／(丁)五畝之宅，樹之以桑。
(A)甲丙丁乙 (B)乙丁甲丙 (C)丙丁乙甲 (D)丁丙甲乙
- ()24.關於〈死去活來〉中的角色安排，下列敘述何者正確？ (A)粉娘：本文主角。作者藉粉娘的死去又復活，鋪展開一段大家族的興衰史 (B)醫師：粉娘主治醫師。作者藉此局外的角色，冷眼見證了人性的真實與矛盾 (C)炎坤：粉娘么兒。作者藉炎坤，對比粉娘其他兒女對待粉娘的態度，更鮮明地呈現出本文的主題 (D)老狗：老家所養的狗。作者藉著老狗，象徵這個家族的衰微遲暮。
- ()25.「竭誠則胡、越為一體」句中，「胡、越為一體」是「竭誠」帶來的結果，兩者之間有因果關係。下列選項中，何者也具有同樣的關係？ (A)陽春召我以烟景，大塊假我以文章 (B)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (C)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (D)君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒。
- ()26.閱讀下文，並選出涵意相近的文句：
今有同室之人鬥者，救之，雖被髮纓冠而救之，可也。鄉鄰有鬥者，被髮纓冠而往救之，則惑也，雖閉戶可也。
(A)君子固窮，小人窮斯濫矣 (B)拔一毛而利天下，不為也 (C)各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜 (D)不在其位，不謀其政。
- ()27.下列選項，何者是用來形容聲音的狀聲詞？ (A)風飄飄 (B)雨瀟瀟 (C)撲簌簌 (D)淅零零。
- ()28.下列選項「」中的成語皆與政治有關，何者運用有誤？ (A)漢初之年，為了使久經戰亂的百姓得以休養生息，上位者施行「鳴琴垂拱」的政策。 (B)孔子暢論上古時代「小國寡民」的治世方式，表達儒家追求大同世界的政治理想。 (C)明朝末年宦官專政，導致「黃鐘毀棄」，讓許多賢能的臣將有志難伸。 (D)唯有以關心國計民生為優先，抱持「先憂後樂」的態度，才稱得上是具備同理心的執政者。
- ()29.「雙關」是指一個字詞或語句同時含有兩層涵義的修辭方式，又可分為諧音雙關、諧義雙關及句義雙關三種。下列選項何者配對正確？ (A)學生多四眼，勤學成「進士」／諧義雙關 (B)美濃花季週日登場，「花團錦簇」，賞花海，嘗美食／句義雙關 (C)看準新春投資良機，一元「富」始，小資本也能有大獲利／諧音雙關 (D)某企業提出男性員工一律輪值夜班的方案，引起「公」憤／諧音雙關。
- ()30.下列各文句的修辭說明，何者正確？ (A)人君當神器之重，居域中之大——借喻 (B)載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎——誇飾 (C)便做陳搏也睡不著——引用 (D)斷橋頭、賣魚人散——轉化。
- ()31.下列選項中的題辭皆用來哀悼死者，請選出正確的用法 (A)道範長存／輓男性長者 (B)立雪神傷／輓女性長者 (C)貨殖流芳／輓政界 (D)忠勤足式／輓商界。

- ()32.下列「 」中的詞語，何者**不是**用來表示死亡之意？ (A)他們知道，特別是鄉下老人，不希望在外頭「過往」 (B)你是內孫，父親又「不在」，你一定要回來 (C)不到兩個禮拜的時間，粉娘又「不省人事」，急急地被送到醫院 (D)又隔了一天一夜，經過炎坤確認老母親已經沒脈搏和心跳之後，請道士來「做功德」。
- ()33.下列關於唐代作家的說明，敘述**錯誤**的選項是： (A)杜甫詩作多感時傷事，抒寫離亂之情，反映民生疾苦，有「詩史」之稱 (B)柳宗元主張「文者以明道」，重視文學的社會功能，文風雄深雅健 (C)白居易主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」，強調詩歌能夠補察時政 (D)魏徵的文風豪放高遠，作品多收錄於《資治通鑑》；亦善於修史，有良史之稱。
- ()34.魏徵死後，唐太宗親臨慟哭，唐太宗的悲慟可用哪個詞語形容？ (A)覆醢之痛 (B)柏舟之痛 (C)西州之痛 (D)亡鏡之痛。
- ()35.閱讀以下關於黃春明的敘述，選出畫線處敘述正確者：
- 黃春明為臺灣鄉土小說的代表人物之一，他的小說(甲)以具有地方特性的語言，刻劃人物、反映蛻變中的臺灣社會，涵藏對自己生長的土地的情感與關懷，他筆下沒有轟轟烈烈的英雄事蹟，(乙)有的只是家鄉嘉南平原的農村風光及一個個有血有肉的小人物，(丙)其中幾部作品如兒子的大玩偶、地上歲月等皆曾被改編拍成電影。而除了小說以外，黃春明(丁)亦致力於寫作新詩、評論文章，並(戊)創立兒童劇團、自己編寫劇本，教導孩子在娛樂中學習。
- (A)甲戊 (B)甲丙戊 (C)丙丁戊 (D)乙丁
- ()36.下列關於〈死去活來〉一文的敘述，何者正確？ (A)篇名以「死去活來」形容家人面對粉娘的死亡，痛不欲生、萬分不捨的心情 (B)全文採用第二人稱的敘事手法 (C)藉著發生喪事，家族得以團圓的情節，讚頌傳統孝順的美德 (D)反映現代社會中老人的處境，企圖喚醒對老人問題的關懷。
- ()37.請依序選出以下(甲)(乙)(丙)所指的先秦諸子為何人：
- (甲)以「仁」為核心，以「忠恕」為實踐仁道的方法，以「禮樂教化」為政治基礎。
(乙)「自然」為其哲學精神，主張宇宙本源於道，而政治不應違背自然而妄自強為。
(丙)主張君權至上，堅信天帝及鬼神，認為天是有意志的，一反當時「命定」觀念。
- (A)荀子／韓非／莊子 (B)孔子／老子／墨子 (C)孔子／韓非／老子 (D)孔子／墨子／莊子。
- ()38.下列通假字的配對，何者**錯誤**？ (A)「頒」白者：通「斑」 (B)必「浚」其泉源：通「濬」 (C)餓「莩」：通「殍」 (D)怨不在大，可畏惟「人」：通「民」。
- ()39.下列對〈諫太宗十思疏〉的句意說明，何者正確？ (A)「源不深而望流之遠，根不固而求木之長」指從事情的結束往開端回顧檢討，才能找到重點 (B)「人君當神器之重，居域中之大」指人君就像神的器物一樣重要，所以才能居住在國家最核心的位置 (C)「將崇極天之峻，永保無疆之休」意指從政有如仰望高山的險峻，時時提醒自己不得鬆懈 (D)「憂懈怠，則思慎始而敬終」指擔心鬆懈怠惰，就該想到自始至終都抱持謹慎小心的態度。
- ()40.下列關於鄉土文學的敘述，何者正確？ (A)「鄉土文學」指的是以某地理區域為故事空間，特別關注社會習俗、民間傳說、鄉土語言或者是自然風土等方面的文學創作 (B)美濃作家鍾理和被譽為「臺灣新文學之父」 (C)「臺灣鄉土小說」具有強烈的浪漫主義寫作情懷，作家多關注在文學的形式的表現和藝術技巧的提升 (D)黃春明、鍾理和、琦君、白先勇等都是「臺灣鄉土文學」的重要作家。

二、閱讀測驗（一題 2 分，共 20 分）

▲閱讀下文，回答 41 至 42 題

貞觀十五年，太宗謂侍臣曰：「守天下難、易？」侍中魏徵對曰：「甚難！」太宗曰：「任賢能，受諫諍則可，何謂為難？」徵曰：「觀自古帝王，在於憂危之間，則任賢受諫。及至安樂，必懷寬怠，言事者惟令兢懼，日陵月替，以至危亡。聖人所以居安思危，正為此也。安而能懼，豈不為難？」

（吳兢《貞觀政要·論君道》）

- ()41.文中「在於憂危之間，則任賢受諫。及至安樂，必懷寬怠」可與下列那一選項相互闡發？ (A)殷憂而道著，功成而德衰 (B)智者盡其謀，勇者竭其力 (C)怨不在大，可畏惟人 (D)可以盡豫遊之樂，可以養松、喬之壽。
- ()42.本文所要傳達的主旨為何？ (A)能夠有採納他人諫言的寬宏胸襟是件不易之事 (B)攻守天下實屬不易 (C)勸諫君王的說話不易 (D)在安定時能有憂患意識是不易之事。

▲閱讀下文，回答 43 至 45 題

國峻／我知道你不回來吃晚飯／我就先吃了／媽媽總是說等一下／等久了，她就不吃了／那包米吃了好久了，還是那麼多／還多了一些象鼻蟲

媽媽知道你不回來吃飯／她就不想燒飯了／她和大同電鍋也都忘了，到底多少米要加多少水？／我到今天才知道／媽媽生下來就是為你燒飯的／現在你不回來吃飯／媽媽什麼事都沒了／媽媽什麼事都不想做／連吃飯也不想。

國峻，一年了，你都沒有回來吃飯

我在家炒過幾次米粉請你的好友／來了一些你的好友，但是袁哲生跟你一樣，他也不回家吃飯了／我們知道你不回來吃飯

我們就沒有等你／也故意不談你／可是你的位子永遠在那裡。

（黃春明〈國峻不回來吃飯〉）

- () 43.依據上詩，可知作者此詩是為何而作？ (A)渴望兒子接受父母的愛 (B)悼念兒子的去世 (C)遙祝出國遊學的兒子平安 (D)希冀離家出走的兒子回家與父母團聚。
- () 44.「可是你的位子永遠在那裡。」是說？ (A)選擇遺忘悲傷，不再踏入你的世界 (B)保留一個位子，方便他隨時回家 (C)心中的空位是沒有人可以替代的 (D)永遠抱持著希望，相信兒子終會回來。
- () 45.依據上詩，詩中何人最無法面對國峻不回來吃飯？ (A)父親 (B)情人 (C)好友 (D)母親。

▲閱讀下文，回答46至47題

中也養不中，才也養不才：故人樂有賢父兄也。如中也棄不中，才也棄不才；則賢不肖之相去，其間不能以寸。

（《孟子·離婁》下）

- () 46.依據本則內容判斷，孟子所重視的是？ (A)學校教育 (B)技能教育 (C)家庭教育 (D)社會教育。
- () 47.若要為本文章旨下一個標題，下列何者適之？ (A)樂有賢父兄 (B)不屑之教 (C)得道多助 (D)不言之教。

▲閱讀下列曲文，回答48至50題

對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。

（張可久〈折桂令·九日〉）

- () 48.「翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。」此段以歡景凸顯詩人何種心境？ (A)憤懣 (B)恬適 (C)孤寂 (D)自在。
- () 49.「人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。」旨意最接近下列何句？ (A)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (B)天下有道則見，無道則隱 (C)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁 (D)人無千日好，花無百日紅。
- () 50.本曲主題應是說明？ (A)抒發鄉愁 (B)官場得意生活 (C)美人遲暮 (D)秋日情思。

——試題結束——