

新北市立新北高工 112 學年度第 2 學期 畢業考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	閱讀與 寫作	命題 教師	賴怡任	審題 教師	蔡純純	年 級	三	科 別	電訊圖 汽資應	姓名				是

一、閱讀測驗 (每答 4 分，共 100 分)

1. 閱讀下文，回答第(1)－(3)題

木柵線捷運貫穿南京東、忠孝東、仁愛、信義、和平東路主幹道，於是在煙雨迷亂、繁華五彩隱入一片灰濛濛之中，你從疾行的高架車廂裡登高臨下獲得鮮豔的視象：黃色，黃色計程車，空的黃計程車，塞滿主幹道，如蟲，如蛇，如無助長龍。

你被這視象鞭笞，每輛車內有位認分討生活的爸爸（或兒子、丈夫），每輛車代表一個等著繳房貸、付學費、籌三餐的家庭。你無法對照慶幸自己不必如此奔波，你感到心痛。

那麼，前朝權貴、滿朝文武百官，看見了嗎？

數日後，車行經過民權東路，目睹排班計程車從松山機場迤邐數公里至民權大橋附近，你在這城市定居二十多年從未見識如此驚悚景象（報紙娛樂版載歌迷漏夜排隊搶購偶像歌手演唱會門票，除外），一條黃疸長龍，比失業率統計數字更形似匕首、利劍、社會之撕裂傷。你澎湃地想，如果你在朝為官，如果你仍存有大學時代所懷抱之社會使命感的十分之一熱情，你都會不敢豐食、不能酣眠，戒慎恐懼地戮力從公，深怕稍一停頓（將間接使得）無數天真可愛小朋友因繳不起學費而自我放棄，深怕耗費唇舌於媒體與對手鎮日叫罵，口水揚波之間，無數家庭齊齊被打入社會下層、低層遂三代翻不了身。

該看見的人，你看見了嗎？（節選自簡嫔〈城市速寫·黃疸〉）

- （ ）(1) 根據第一段所描述的計程車景象，凸顯社會面臨了下列何種情況？ (A)價值崩壞 (B)經濟蕭條 (C)生育率低 (D)高齡社會
- （ ）(2) 文中畫線處是作者強調在上位者必須具備下列何種態度或特質？ (A)海納百川，有容乃大 (B)虛懷若谷，謙沖自牧 (C)地位愈高，責任愈大 (D)言談小心，行事謹慎
- （ ）(3) 根據上文，下列何者最符合作者欲傳達的想法？ (A)上位者應正視民生問題 (B)媒體須擔任人民的發聲筒 (C)城市的交通混亂，應優先解決 (D)政府應減少稅收，減輕人民負擔

2. 閱讀下文，回答第(4)－(6)題

閱讀的好處不只是它打開了一扇通往古今中外的門，讓你就你自己的時間、自己的步調在裡面翱遊，它同時可以刺激大腦神經的發展，使你的大腦不會退化。最近的研究發現，義大利北部文盲和讀過五年書的老人，在阿滋海默症（老人失智症）上的比例是十四比一，也就是說，讀過幾年書、可以看報紙的人，得阿滋海默症的機率比不認得字的人少了十四倍。十四倍在醫學上是個很大的差距，有沒有動腦筋造成這個差別，是因為大腦的神經元基本上是用進廢退。從猴子的實驗中我們發現，當把小猴子的中指頭切去，原來掌管中指的神經，便會朝兩邊伸過去掌管食指和無名指了；一個人的手臂出意外鋸掉以後，原來的手的神經便會伸到別的部門去管別人的事，神經是不會無所事事的。一個沒有與其他的同步發射過的神經元會被修剪掉。閱讀時，每一個字會激發其他的字，會聯想到過去的經驗，你的神經會像骨牌效應一樣，一個牽動一個，發射起來形成綿密的神經網路。

閱讀的另一個好處是增加個體忍受挫折的能力，減少心理上因無知而造成的恐懼感。……其實，太陽底下無新鮮事，大部分的事情，過去都曾發生過，只是時間、地點、人名不一樣而已，這是為什麼讀歷史可以以古鑑今，幫助我們解決現在的問題。閱讀別人的經驗可以幫助我們克服現在的困難，激勵自己再出發。

（節選自洪蘭〈閱讀使你爬上巨人的肩膀〉）

- （ ）(4) 下列何者為作者所述及閱讀的好處？ (A)可以增廣視野，並且改變氣質 (B)可以培養獨立思考與批判能力 (C)可以鑑往知來，增加心理上因無知所造成的恐懼 (D)可以刺激大腦神經發展，使大腦不至於快速退化
- （ ）(5) 文中舉猴子實驗為例，其用意說明何種道理？ (A)失敗多次後，經驗自然豐富 (B)身體會擁有自我修復的能力 (C)過去的經驗會成為未來學習的支架 (D)死記、背誦的知識是無法觸類旁通的
- （ ）(6) 根據本文，下列關於神經的敘述何者正確？ (A)常動腦的人得阿滋海默症的機率較不常動腦者高 (B)大腦的神經元是用進廢退的，少用的神經元會被修剪掉 (C)人若失去手臂，手臂的神經元會隨壞死的細胞一同失去功能 (D)神經元通常獨立運作，不會干涉其他神經元的運作範圍

3. 閱讀下文，回答第(7)－(8)題

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。
阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。
雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。
天運苟如此，且進杯中物。（陶淵明〈責子〉）

- () (7)關於上述詩句的文意描述，下列何者正確？ (A)總不好紙筆：抱怨兒子們沒有人像自己一樣會寫詩 (B)懶惰故無匹：詩人並不擔心兒子會成為懶惰的人 (C)阿宣行志學：詩人的兒子阿宣從會走路開始就立志求學 (D)不識六與七：兒子的識字能力奇差無比
- () (8)陶淵明面對兒子們的平日表現，抱持著什麼樣的態度？ (A)坦然接受，幽默自嘲 (B)藉酒澆愁，自暴自棄 (C)自吹自擂，得意洋洋 (D)追求完美，不願多談

4. 閱讀下文，回答第(9)－(11)題

歷史上的某些人，並非立德、立功或立言，卻也能置身於不朽地位的，大有人在。他們都是因為本身某一方面的傑出表現，使後人樂道；但是也可能因他的不平凡而導致身首異地。有一句話說「優點即是缺點」，值得引為借鏡。

三國時代，有個人叫楊脩，字德祖，不但有才學，而且思維縝密，反應奇快，因此年輕時就名聲大噪。曹操任命他為主簿（官名），當時的曹操，身為丞相。

說到曹操，可有得研究了，有人說他是一代奸相，有人卻說他也有可取的地方。至少，終其一生，沒有篡位為帝。姑且不論他的忠奸，單憑他的才幹已經是第一流的了，聰明智慧還差得了嗎？

有道是胖的人看了更胖的，心中會有快慰的感覺，就像瘦子見了更瘦的人一樣；可是聰明的人卻未必欣賞比他聰明的。

曹操雖有一世英名，卻是個道地嫉才的人，偏偏反應絕快的楊脩碰到了他，又怎能有好下場呢？如果楊脩記取前人教訓，裝瘋賣傻也就罷了，偏又愛賣弄智慧，惹上殺身之禍，怪得了誰？

如果楊脩知道他的聰明會為他引來殺身之禍，一定會三緘其口，不隨便表露。不過，話也難說，因為有的人是「江山易改，本性難移」，「□」，不是嗎？（節選自謝霏霏〈聰明外露的楊脩〉）

- () (9) 關於作者對「曹操」的看法，下列何者正確？ (A)雖能治世，但卻無帝王之才 (B)雖然聰明，但器度不夠寬宏 (C)既有才幹，又有靈敏的反應 (D)既能立德，也能立功、立言
- () (10)下列何者最適合用來說明楊脩惹上殺身之禍的因素？ (A)有眼不識泰山 (B)牆頭草，兩邊倒 (C)聰明反被聰明誤 (D)英雄難過美人關
- () (11)判斷文中末段「□」中最適合填入的語句是下列何者？ (A)道高一尺，魔高一丈 (B)明知山有虎，偏向虎山行 (C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (D)識時務者為俊傑，通權變者為英豪

5. 閱讀下文，回答第(12)－(14)題

(甲)

你終於來了，二年的仳離*之後你站在我的面前，還是那一副詰屈聱牙的驕傲，不言不語。我在心裡淺笑，何必倔強呢？我難道看不出你已然心軟？我真想對你莞爾一笑，像以前我們的爭執冰釋之時我的忍俊不住。然而，這一次，我的理性原則控制了感情，那一股不容忽略的生之尊嚴主掌我，苦過、淚盡之後，我不能想像擁抱，人的一生只能浪漫一次，最初也是最後，哪怕是對同一個人，黃金時代只允許一次，破鏡不能重圓。那就把各自的碎片還給各人，「情」還是有的，就是回不了頭。

再見！把項鍊與貝殼還給你——婚約的信誓與海洋的象徵。再見！所有的錯誤乃為了雕琢生的精萃，我們都無罪。

你看！這樣，我們又回復到自己的第一頁，可以自由地讚嘆自己的季節、蟬嘶、風香、草色及週遭的友誼……。愛是一門藝術，需要天賦也需要學習，從你那裡，我得到嚴格的訓練；從我這兒，你亦應理解相待的奧祕，雖然這樣的果實無法讓最初的友伴分享，但一想到它將落實時於另一個各自選擇的友人身上，這些都不是白費。（節選自簡嫔〈水經注——訣朋〉）

(乙)

有所思，乃在大海南。

何用問遺*君？

雙珠玳瑁簪，用玉紹繚*之。

聞君有他心，拉雜*摧燒*之。

摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思。

相思與君絕！雞鳴狗吠，兄嫂當知之。

妃呼狔*！秋風肅肅晨風颯*，東方須臾高知之。（佚名〈有所思〉）

注釋：

*仳離：分離

*問遺：饋贈。遺，音ㄨㄟˋ，贈送

*紹繚：纏繞

*拉雜：不論好壞，都同樣處理

*摧燒：折斷燒燬

*妃呼狔：古樂曲中的助聲字，無義。狔，音ㄊㄩˋ

*颯：音ㄘ，涼風

- () (12)依據甲文，關於作者與文中「你」的分析，下列何者正確？ (A)兩人曾經感情濃烈過，如今壓抑情感，勉強接受分手的結局 (B)兩人分離兩年，彼此仍有與對方重新開始戀愛關係的可能性 (C)作者認為這段感情並沒有白費，每段戀情都能使人日益進步 (D)作者因失戀而陷入痛苦，失去往後對愛情的期待而無法投入
- () (13)下列關於乙文的說明，何者正確？ (A)雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之：描述收到戀人所贈送信物的裝飾 (B)聞君有他心，拉雜摧燒之：聽聞戀人變心，摧毀他所贈信物 (C)從今以往，勿復相思：女子心碎後要求兩人都不要留戀對方 (D)雞鳴狗吠，兄嫂當知之：過往幽會兄嫂皆知，今失戀難開口
- () (14)比較甲、乙兩文對感情的態度，下列選項何者正確？ (A)甲文作者理清自己思緒，乙文作者仍有部分顧慮 (B)甲文表現的感情態度偏向消極，乙文則屬於積極 (C)甲乙文皆對離去又復返的戀人展現心軟態度 (D)甲乙文皆勾勒自己失戀後產生複雜心理反差

6. 閱讀以下根據魯迅《聰明人、傻子與奴才》所繪製的漫畫，回答第(15)－(16)題



- () (15)依據漫畫情境，下列關於各人物的描述，何者正確？ (A)奴才住在髒亂不堪的破舊房子，生存環境惡劣 (B)聰明人同情奴才，對他的處境表達強烈的不滿 (C)傻子愚昧無知，號召群眾以蠻力衝撞破舊房子 (D)主人通情達理，積極協助奴才解決其居住問題
- () (16)關於這則漫畫的手法與意旨，下列何者正確？ (A)描繪奴才和主人所處環境，強調完善的階級制度 (B)對照聰明人和傻子的反應，凸顯儒生救世的志氣 (C)以聰明人前後一致的言行，展現社會的仁愛關懷 (D)透過奴才立場反覆的行為，諷刺扭曲的社會醜態

7. 閱讀下文，回答第(17)－(19)題

(甲)五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣！雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣！百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣！（節選自孟子〈王道之始〉）

(乙)土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。（節選自陶淵明〈桃花源記〉）

- () (17)甲、乙二文分別呈現出孟子、陶淵明心目中的理想世界，下列對於二者相近之處的說明，何者正確？ (A)政治制度：代議制，由孟子、陶淵明一般的賢才來代人民決議國政 (B)經濟型態：人民以傳統的農耕、畜牧業為主，自給自足，不虞匱乏 (C)社會福利：長者可申請衣物、飲食方面的補助金，以維持基本生活 (D)教育規劃：推行嚴謹學校教育，教導百姓孝悌之義及待人處世之道

- () (18)有四位總統候選人提出不同的國家發展目標，他們分別受到孟子及陶淵明的影響。根據甲、乙二文來判斷，下列何者說明正確？ (A)提振民生經濟 重視人倫義理——受孟子影響 (B)增置公共建設 推動大眾投資——受孟子影響 (C)重視外交事務 維護國家中立——受陶淵明影響 (D)促進產業轉型 鼓勵二度就業——受陶淵明影響
- () (19)有幾個社區想吸引孟子、陶淵明到該處定居，分別辦理了不同的社區公共活動，那麼根據甲、乙二文提及的對象及其理想生活狀態，下列哪個活動最可能同時獲得孟子、陶淵明的肯定？

(A)

**社區好好玩！
娛樂館開幕啦！**

想多交些朋友嗎？想發洩多餘精力嗎？
快來娛樂館，有KTV、投籃機、桌球、
電子琴等，還有最新電視遊樂器喔！

1. 活動時間：10/10(六)13~16時
(此為啟用典禮，開放時間另訂)
2. 活動地點：社區娛樂館
3. 活動對象：10~18歲社區居民
4. 活動內容：娛樂館開放說明、
設施使用說明、摸彩活動

(B)

**走！
一同踏青去！**

1. 活動時間：10/10(六)8~18時
2. 活動地點：社區後山
3. 活動對象：10~40歲社區居民
4. 活動內容：步道健行、自然生態
導覽等

(C)

**流浪求「包養」~
流浪狗公益領養**

1. 活動時間：10/10(六)9~18時
2. 活動地點：社區廣場
3. 活動對象：社區全體居民
4. 活動內容：流浪狗免費領養、
動保知識有獎問答、志工招募

我們會是你的好夥伴~

(D)

養生煮食聯歡活動

1. 活動時間：10/10(六)11~14時
2. 活動地點：社區活動中心
3. 活動對象：65歲以上社區長輩及其家屬
4. 活動內容：名廚及營養師分享適合長輩的養生煮食概念與方法、
品嘗美味健康兼具的料理

歡迎長輩與家人
一同來歡度佳節

8. 閱讀下文，回答第(20)－(22)題

有沒有想過，如果自己突然被告知只剩三個月的生命，會想要做什麼？蘋果創辦人賈伯斯說：「你的時間有限，不要浪費它去過不屬於你的人生。」唯有誠實面對自己內心的需求，擺脫不敢嘗試、改變的恐懼，才能真正找到自己的路，向前邁進。參考露絲·蘇庫普《面對恐懼的勇氣》中的論述，試舉出以下幾種不同的恐懼類型及解方：			
	恐懼類型	說明	解方
1	完美主義者： 害怕犯錯	為追求卓越，故會多方考慮，講究細節，費時琢磨	明訂截止日期，每天都規劃完成一件事，草稿亦可
2	守規矩者：害怕打破常規	遵守規則做事，故較難跳脫框架思考或有所創新	先從小事嘗試適應打破規則，例如改背其他包包出門
3	討好者：害怕拒絕	在意他人評價，會就他人的想法來判斷自己是否採取行動	規劃自己的優先事項，他人要求若與此衝突要勇於說不
4	自我懷疑者：害怕自身不足	自認能力不足，會努力，但常懷疑自己的價值，缺乏自信與面對挑戰的勇氣	先從小地方嘗試冒險，如自覺社交能力差，便主動找陌生人談話
5	愛找藉口者：害怕負責	常將問題歸咎於外在因素，或尋找理由解釋為何不做某事	意識到自己是否想找藉口，加以遏止，不斷和自己說：「沒有藉口」

- () (20)本文開頭引用蘋果創辦人賈伯斯的話，用意為何？ (A)表示這是賈伯斯只剩三個月生命時的個人思考 (B)顯示賈伯斯對開頭提問的回答，增加文本互動 (C)對應本文主題，以名人名言加強文章的說服力 (D)對比後文露絲·蘇庫普的論述，使其更顯具體

- () (21)根據本文判斷以下兩段文句中呈現的人物心境，分別與哪一種恐懼類型最為相近？
- (甲)「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋迢迢綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」
- (乙)「女人不要穿牛仔褲！」在我結婚時夫家的人如此告誡。我雖不能同意，但也不敢公然穿著抗議。

選項	甲：孔乙己	乙：「我」
(A)	自我懷疑者	完美主義者
(B)	自我懷疑者	討好者
(C)	愛找藉口者	完美主義者
(D)	愛找藉口者	討好者

- () (22)閱讀下列對話，根據本文資料，畫線處應該填入哪一句話？
- 阿龍：聽說小陳不顧家人反對，放棄考公務員，改去國外留學，真好！
- 阿騰：怎麼了？你聽起來很羨慕的樣子，是不是也想要去國外看看呢？
- 阿龍：我已經決定考法律系，然後和爸爸一樣當律師，平常也多看法律相關的書籍，沒想過其他條路，但知道小陳的選擇後，我卻開始糾結了起來……
- 阿騰：別害怕_____
- 阿龍：真的嗎？謝謝你的建議，我會試試看的。
- (A)犯錯，你能夠把人生規劃的這麼仔細，應該也可以把國外留學的計畫完美納入其中吧 (B)打破常規，你可以先試著多閱讀其他類的書籍，或許會發現改變和創新也是很有趣的 (C)自身不足，你要是想去國外留學，就得針對自己還不足的地方補強，例如語言能力等 (D)負責，你別學小陳那樣不顧家人想法的自我中心，畢竟照顧父母可是我們的人生責任

9.閱讀下文，回答第(23)－(25)題

有時，我不懂自己。為什麼每次佇立麵包樹前就開始憂鬱，開始陷入一種無法言喻的低潮之中——一種漫溢不止的孤單的潮汐之中。我無法分析自己，因為我從來沒有與麵包樹有過深刻的生活經驗。它不是我記憶畫冊上的樹，對我而言，它是陌生的。但每一次，當我佇立，我與樹之間就自然而然有一線情感的牽連。因為這個理由，我已不常去那排窗前讀書。

然而，走過窗前的時候，我仍以眼神問候。

雨天其實最美，尤其是下午。天空暗的，館內更暗，眼睛早已離開書本，不動地凝著窗外厚密的樹影。我喜歡它的朦朧，在雨中。麵包樹的美，在於它墨綠的大葉，以疊生的方式，疊出了一樹的深沉與氣魄。除了墨綠，樹心部分是純黑，外緣是免不了的厚黃，地面上，則全無例外地是乾了的暗黃——似乎不到最後關頭，絕不化泥死去，是否，這也是氣魄之一？雨中下午，看雨點紛落，從樹梢而樹心而遽落地面，該是多麼曲折的行程。有斷續的聲音，迴盪在斷續的風中，我不禁沉湎於單獨淒清的美字之中。

最心動的，是當遠遠近近一排排的昏黃燈泡點起時，多格玻璃窗映出了圓圓朦朧的黃色燈影，正好周旋在墨綠大葉的邊緣，多像一樹的果子掛著。整個情調改變了，不再覺得淒冷，反而有一股暖意，柔柔地，羅曼蒂克地，有什麼比此時凝窗更讓人沉醉？

晴天看樹，便看出樹的陽剛，樹的氣概。高大挺拔的身軀，傲視群倫，高高在上，寧願對著一壇孤獨，也不願折腰與地上花草去說：樹也有傲骨。麵包樹的果實也奇特，橢圓形，像個地球。曾經，為果實的掉落而讓我心驚。樹梢到地面是一段相當的距離。樹身把果子以丟落的手勢拋向泥土，那是一段貶謫的路程，泥上枯乾的葉鋪成迎接的毯，掉落的剎那，果子以最大的衝力向地面撞個滿懷，葉便蜷縮地吶喊起來，回音翳入亙古蒼茫的穹蒼。

我從未看過這麼驚心動魄的隕落，有著悲劇英雄的氣概。(節選自簡嫔〈美之別號・麵包樹〉)

- () (23)從文中的敘述來看，麵包樹外觀應該是怎樣的形態？ (A)樹身中等，枝葉向外橫張，有著純黑色的樹心 (B)圓圓朦朧的黃葉及果實，如燈泡一般掛在樹上 (C)墨綠而稀疏的葉片，點綴在高大樹幹的枝桠上 (D)體形高大，有著墨綠色的大葉及橢圓形的果實
- () (24)關於文中作者對麵包樹的感受，下列描述何者最恰當？ (A)因長時間與麵包樹相處，最終明白為何會在樹前感到憂鬱 (B)麵包樹給人的印象雖然深沉陽剛，但也有溫暖柔美的一面 (C)作者對麵包樹的情感認知，來自於它開花結果季節的特性 (D)不論晴雨或是早晚，麵包樹帶給作者的感受是十分一致的
- () (25)作者以「我從未看過這麼驚心動魄的隕落，有著悲劇英雄的氣概」來形容麵包樹果的掉落，下列古人何者並不符合這樣的形象？ (A)「驕霸儒雅蓋世才，非凡亂世真豪人」的曹操 (B)「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝」的項羽 (C)「百戰兵威震一時，恨是金牌太促期」的岳飛 (D)「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」的諸葛亮