

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

一、選擇題 (40 小題，每格 2.5 分，共 100 分)

1. (B) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「兌」現／「蛻」變 (B)倉「廩」／「凜」冽 (C)傾「軋」／掙「扎」 (D)躑「躅」／手「鐲」

解析 (A)ㄉㄨㄟˋ／ㄔㄨㄟˋ (B)ㄌ一ㄝˇ (C)ㄧㄚˋ／ㄓㄚˋ (D)ㄓㄨㄥ／ㄓㄨㄥ

2. (A) 下列「 」中的字形，何者前後完全相同？ (A)提綱「く一せゝ」領／攜老「く一せゝ」幼 (B)前「ㄩㄩ」後恭／龍蟠虎「ㄩㄩ」 (C)「ㄨㄟ／ㄨㄟ」諾諾／「ㄨㄟ／ㄨ」妙「ㄨㄟ／」肖 (D)一步一「ㄉㄨㄛˋ」／揣「ㄉㄨㄛˋ」事情

解析 (A)挈。攜老挈幼：形容民眾群聚結隊而行 (B)倨／踞 (C)唯／維 (D)踱／度。揣度：考慮、推測

3. (C) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)小花的用心良苦全被你糟蹋了，難怪她哭得那麼傷心 (B)那些石頭上不是蒼綠如茵的蘚苔，竟是油滑詎膩的油汙 (C)拔河比賽時，大家都聲嘶力竭的為選手們加油打氣 (D)這裡的懸泉瀑布，潔淨靈動，如一匹匹奔騰跳躍的白駒

解析 (A)搥→蹋 (B)詎→垢 (D)騰→騰

4. (A) 下列「 」中的詞語，何者可以互相代換？ (A)無「絲竹」之亂耳：管絃 (B)「傴僂」提攜，往來不絕者：兒童 (C)「蒼顏」白髮，頹然乎其間者：紅顏 (D)起坐而「誼譁」者，眾賓讌也：廝鬧

解析 (A)「絲竹」與「管絃」皆可指音樂 (B)「傴僂」指老人 (C)「蒼顏」指老人，「紅顏」指女子 (D)「誼譁」指吵鬧，「廝鬧」指相戲弄

5. (B) 下列「 」中的詞語，何者代換後意思相同？ (A)街頭上的惡少們突然「衝」他看了一眼：撞上 (B)老人家談到過去的回憶總是「絮絮叨叨」：呶呶不休 (C)她中了樂透，發出「琅琅」笑聲開心不已：霍霍 (D)小蘭面對親人逝去，只能「愀然」不語：漠然

解析 (A)向／碰撞 (B)形容話多而瑣碎／指嘮嘮叨叨說個不停。兩者意思相近 (C)形容聲音清脆響亮／形容磨刀急速的聲音 (D)指憂傷的樣子／冷漠不關心的樣子

6. (B) 下列「 」中的成語皆與水有關，何者運用正確？ (A)雖然只是「杯水車薪」，但只要持續下去，必定能成功 (B)已過了約定時間，丈夫卻還沒回來，令她「望穿秋水」 (C)每到中秋，天空常是「一清如水」，顯得特別明亮宜人 (D)亞馬遜森林最近又是火災又鬧水災，真是「水深火熱」

解析 (A)比喻力量微小，無濟於事。此處宜用「涓埃之力」。涓埃之力：比喻微小的力量 (B)比喻思慕盼望得十分殷切。多用於女性對愛人或丈夫的思念 (C)比喻為官十分廉潔。此處宜用「雲淡風輕」。雲淡風輕：形容天氣晴朗美好 (D)比喻生活非常艱辛痛苦。此處宜用「禍不單行」。禍不單行：比喻不幸的事接二連三的發生

7. (A) 根據下文，□□□□依序應填入的詞語為何？

有時，她從鏡子裡見我在床上靜靜偷看她，就會催促：「看甚麼呀，醒了還不快起床。」也不知道是甚麼緣故，對於母親梳頭的動作，我真是□□□□。心裏好羨慕那一頭長髮，覺得她那熟練的一舉一動也很動人。我曾經問過母親，為甚麼一輩子都不剪一次頭髮呢？她只是回答說：「呶，就因為小時候你阿公不許剪，現在你們爸爸又不准。」自己的頭髮竟由不得自己作主，這難道是「□□□□」的遺跡嗎？

解析 (A)百觀不厭／三從四德 (B)望眼欲穿／三從四德 (C)望眼欲穿／牝雞司晨 (D)百觀不厭／牝雞司晨
題幹：第一個空格從「心裏好羨慕那一頭長髮，覺得她那熟練的一舉一動也很動人」可知作者常常觀察母親頭髮，故較適合選擇「百觀不厭」。第二個空格可由「呶，就因為小時候你阿公不許剪，現在你們爸爸又不准」的對話中，看出當時女性外貌受到男性觀點的約束，故選「三從四德」。林文月〈給母親梳頭髮〉 (A)事物一看再看，也不覺得厭倦。觀，音ㄎㄨˋ，看／指舊時社會婦女所應具備的德性。三從，指在家從父、出嫁從夫、夫死從子 (B)形容盼望得深切／指舊時社會婦女所應具備的德性。三從，指在家從父、出嫁從夫、夫死從子 (C)形容盼望的深切／母雞代公雞執行清晨報曉的鳴啼，比喻婦人專權。牝，音ㄉㄧㄉ，雌性的 (D)事物一看再看，也不覺得厭倦。觀，音ㄎㄨˋ，看／母雞代公雞執行清晨報曉的鳴啼，比喻婦人專權。牝，音ㄉㄧㄉ，雌性的

8. (C) 下列畫線的文句中，何者沒有冗詞或語病？

(A)受到低死亡率和低生育率的雙重影響，臺灣已進入快速高齡化的部分。根據內政部的統計，(B)回顧我國過去十年的人口變化，高齡化的情況越來越日趨嚴重。(C)人口結構的改變，將對現有的社會型態帶來極大的衝擊。(D)所謂的醫療和長期照護系統首當其衝，然後還有公共建設、退休制度，都是我們必須要審慎思考的社會議題

解析 (A)宜刪除「的部分」 (B)「越來越」和「日趨」意思相同，擇一使用即可 (D)宜刪除「所謂的」、「然後」

9. (C) 有關〈髻〉一文修辭的運用，下列選項敘述何者正確？ (A)襯托著姨娘細潔的肌膚，裊裊婷婷的水蛇腰兒：映襯 (B)有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

有笑，這邊母親只是閉目養神：婉曲 (C)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢：轉化（形象化） (D)垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向：借代

解析 (A)譬喻（略喻），如水蛇般纖細的腰 (B)象徵（彼此的敵對）、映襯，以「有說有笑」映襯「閉目養神」 (D)婉曲。「渺茫不可知的方向」暗指死亡

10. (C) 譬喻是利用兩件事物的類似點來比喻，例如〈我有一個夢〉中：「這個抗爭的旋風將持續的搖撼我們這個國家的基石」，用「抗爭的旋風」譬喻黑人參加抗爭行動的熱潮。下列何者為譬喻修辭？ (A)我們認為這個真理是不證自明的，即所有人生而平等 (B)把我們國家種族傾軋的喧嚷，譜成一曲友愛和平的動人樂章 (C)黑人仍得在物質富裕的汪洋大海中，兀自生存於窮乏的孤島之上 (D)回喬治亞，回路易斯安納，回到北方城市的貧民窟和窮苦黑人的寄居之地去吧

解析 (A)引用（暗用《美國獨立宣言》） (B)轉化（形象化） (C)映襯、譬喻（借喻） (D)錯綜（伸縮文句）

11. (D) 在語文中，借用所描述的具體事物或透過某種意象的媒介，寄寓任何一種抽象的觀念或精神的修辭技巧，叫作「象徵」，如琦君〈髻〉中，利用「髻」象徵母親與姨娘之間的心結。下列關於各篇文章中對「象徵」的說明，何者敘述錯誤？ (A)朱自清〈背影〉中，以父親買橘子的背影象徵父愛 (B)周敦頤〈愛蓮說〉中，以蓮花出淤泥而不染的特質，象徵君子的高潔情操 (C)陶淵明〈飲酒〉之五中，「採菊東籬下，悠然見南山」，以「菊」象徵高潔的隱士 (D)李白〈長干行〉中，「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」，以「黃蝴蝶」象徵已逝的愛情

解析 (D)黃蝴蝶象徵情人雙雙對對，雙宿雙飛

12. (C) 在〈死去活來〉一文中，從人物之間的哪些互動，可以看出親人極少到山上探望粉娘？ (A)她在家彌留了一天一夜，好像在等著親人回來，並沒像醫院斷的那麼快 (B)他撩開簾布，嚇了一跳，粉娘向他叫肚子餓。大家驚奇的回到屋子裡圍著過來看粉娘 (C)有的曾孫輩被推到前面，見了粉娘就哭起來用國語說：「我要回家。我不要在這裡。」 (D)炎坤請人到幺女的高中學校，用機車把她接回來，要她打電話連絡親戚。大部分的親戚都要求跟炎坤直接通話

解析 (A)敘述粉娘沒斷氣是因為在等待親人回來，無從得知親人平時極少回家 (B)敘述大家對粉娘死了卻又突然醒來，感到驚訝萬分 (C)敘述子孫開枝散葉繁衍四代，卻與粉娘不親近，彼此生疏 (D)敘述親戚們無法信服炎坤幺女的轉述，想直接詢問負責照顧粉娘起居的炎坤，問清楚消息的真偽

13. (C) 楊華《晨光集》第三十首：「生—— / 是絢爛的夏花， / 死—— / 是憔悴的落花。」這首小詩，呈現什麼樣的哲理？ (A)歌詠生命旺盛 (B)讚嘆生命奇蹟 (C)惋惜生命短暫 (D)慨嘆生命曲折

解析 (C)「生—— / 是絢爛的夏花」展現出生命存在時，可以有無限美好的發展。轉瞬間卻「死—— / 是憔悴的落花。」整體表現出由生到死極為短暫的生命現象

14. (D) 〈小畢的故事〉：「家常畢伯伯畢媽媽幾乎少有交談，兩人的交談都是在跟孩子講話當中傳給了對方。畢媽媽跟孩子講臺語，畢伯伯不知怎麼就會得聽了。比方晚飯時畢媽媽跟孩子說：『鞋子都穿開嘴了，過年要買一雙。』那個禮拜天，畢伯伯就帶孩子去市區生生皮鞋選鞋了。」這段話是在說明什麼？ (A)兩人有時因為冷戰的關係，只好讓孩子傳達自己想要表達的意思 (B)兩人因為生性拘謹，拙於表達情感，只好透過孩子來溝通 (C)由於兩人缺乏互信基礎，感情冷淡，只能透過孩子來溝通 (D)因為兩人語言隔閡和文化背景相異，溝通方式產生局限

解析 (A)課文中並未提及兩人冷戰 (B)課文未有此意 (C)兩人是因語言隔閡而溝通困難，才透過孩子傳達意思 (D)由「畢伯伯原在大陸已有妻室，逃難時離散了」、「他有一千河南老鄉極為熱心，多方打聽尋覓的結果」可知畢伯伯為外省人，與畢媽媽有語言上的隔閡，因此畢伯伯透過畢媽媽對孩子說的話來了解她的想法

15. (D) 閱讀下段柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉文字，此段文旨是說明何意？

駝業種樹，凡長安豪家富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養。視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。

(A)長安人喜歡種樹，希望能藉由植木致富，所以特別崇拜郭橐駝 (B)郭橐駝的植樹之道為減少遷徙樹木的機會，以免減低其存活率 (C)長安人爭相搶購郭橐駝種植的樹木，因為樹木茂盛且易於種植 (D)郭橐駝能使樹木高大茂盛，結實累累，使長安人皆爭相僱請他

解析 (D)因郭橐駝種樹技藝高明，使得長安豪家富人和賣果者皆爭相把郭橐駝接到家裡供養，意即爭相僱請他

16. (D) 吳敬梓透過〈范進中舉〉一文，諷刺科舉制度所帶來的弊害。關於文中諷刺主題的說明，下列何者正確？ (A)目中無人：胡屠戶道：「我哪裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？我每常說，我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌。」 (B)家族衰敗：到出榜那日，家裡沒有早飯米，母親吩咐范進道：「我有一隻生蛋的母雞，你快拿集上去賣了，買幾升米來煮餐粥吃。我已是餓得兩眼都看不見了！」 (C)世態炎涼：眾鄰居一齊上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日，漸漸喘息過來，眼睛明亮，不瘋了。眾人扶起，借廟門口一個

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

外科郎中跳駝子板凳上坐著 (D)科舉摧殘：范進不看便罷，看過一遍，又唸一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不省人事

- 解析** (A)胡屠戶的舉動，反映出趨炎附勢。因胡屠戶原對范進態度輕蔑、苛薄，卻在范進中舉後轉而奉承討好，可看出其現實勢利 (B)敘述范進因長年應考，無其他謀生技能，以致家中窮困，並未提及家族衰敗 (C)鄰居的舉動，反映出趨炎附勢。因為范進中舉，鄰居才對他有這般行為 (D)刻劃科舉制度下讀書人沉重的精神壓力，在考上之後解放多年來壓抑的情緒，導致考上後喜極而瘋的現象

17. (C) 〈水牛圖〉：「夏天的太陽樹葉在跳扭扭舞／水牛浸在水中但／不懂阿幾米得原理／角質的小括號之間／一直吹過思想的風／水牛以沉在淚中的／眼球看上天空白雲」有關這段詩的詮釋，何者正確？ (A)「夏天的太陽樹葉在跳扭扭舞」以「跳舞的樹葉」象徵水牛渴望慰藉的心情 (B)「角質的小括號之間」以「小括號」象徵牛身上的牛軛束縛水牛的自由與思想 (C)「一直吹過思想的風」以「風」比喻「思想」，表示水牛能以自己的方式思考 (D)「眼球看上天空白雲」以「眼球」比喻水牛的內心能悠遊於藍天白雲之中

- 解析** (A)形容炎熱的夏季熱風吹拂樹葉，樹葉被風吹得彷彿在跳舞般 (B)指水牛雙角彎彎，如同幾何當中的小括號 (D)暗示代表靈魂之窗的眼睛受困於現實辛苦的淚水之中，內心則對自己充滿嚮往

18. (B) 沈括〈物態研判〉：「藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂『耳鑑』。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之『揣骨聽聲』。」關於文中藏書畫者的說明，何者最適切？ (A)眾人爭相購買散佚許久後被尋獲的古畫 (B)大部分人並未真正了解畫作內容就競買 (C)鍾、王、顧、陸之作，須透過「耳鑑」才能欣賞其內涵 (D)「揣骨聽聲」的鑑賞方式，比起「耳鑑」，更廣為運用

- 解析** (A)未有此意 (B)指有些人盲從虛名，跟風競買；有些人甚至以手觸摸來判斷書畫品質，皆不了解作品的內涵 (C)指人們人云亦云，只在乎畫家的名聲是否響亮，而不去了解作品本身的內涵 (D)「揣骨聽聲」指以手摸來鑑別畫作，作者認為比「耳鑑」更加不可取

19. (D) 「喜」與「悲」是文學作品中常見的情感展現。下列選項中的文句，何者採用「以喜襯悲」的寫作筆法？ (A)在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭 (B)姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻 (C)劉嫂勸母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛。」母親搖搖頭，響也不響 (D)一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

- 解析** (A)藉髮型樣式傳達母親封閉保守的個性，而姨娘對母親似有嘲笑之意，並未以喜襯悲 (B)描寫姨娘得寵嬌媚的樣子，但沒有寫出「悲」的情緒 (C)呈現母親既不喜時髦，也無言以對的苦悶，未有「喜」的情緒 (D)以父親和姨娘琅琅的笑語聲對比母親的落寞，凸顯「悲」的情緒

20. (C) 「移情作用」為作者將自身的感受、情緒投注於某一特定事物上的一種心理歷程，如〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默」。因為詩人即將離開，故將心情投射到「夏蟲」。下列何者屬於移情作用？ (A)山氣日夕佳，飛鳥相與還 (B)行到水窮處，坐看雲起時 (C)淚眼問花花不語，亂紅飄過鞦韆去 (D)人間桂花落，夜靜春山空

- 解析** (A)單純描寫景色。陶淵明〈飲酒之五〉。語譯：山間雲霧在夕陽的映照下顯得格外優美，飛鳥結伴歸巢 (B)單純描寫景色。王維〈終南別業〉。語譯：走到水源的盡頭，坐著看天上雲朵生成 (C)將内心愁苦，投射到花上。歐陽脩〈蝶戀花〉。語譯：帶著淚水的雙眼問花花卻不言語，紛亂的花朵飄起飛過鞦韆 (D)單純描寫景色。王維〈鳥鳴澗〉。語譯：沒有人的山間桂花獨自飄落，春天的夜晚顯得更加寂靜空曠

21. (A) 將歐陽脩與其他文人相較，下列敘述何者正確？ (A)與韓愈同為古文運動的領導人物 (B)與李白的詩歌風格都是浪漫多變 (C)與陶淵明都曾對時局不滿而辭官 (D)與王安石文學主張不同而成勁敵

- 解析** (B)歐陽脩的詩歌風格清麗婉約，意蘊深長。李白則為浪漫豪放 (C)歐陽脩未曾因不滿時局而辭官，而陶淵明則因不願為五斗米折腰而辭官 (D)兩人皆為古文運動的支持者，反對六朝的駢文

22. (B) 下列關於徐志摩與楊華的比較，何者正確？

	徐志摩	楊華
(A)筆名	徐志摩	楊華
(B)特色	浪漫抒情	改革批評
(C)稱號	新文學之父	薄命詩人
(D)詩風	嚴謹理性	情感奔放

- 解析** (A)徐志摩非筆名 (C)新文學之父：魯迅 (D)徐志摩風格：情感奔放；楊華：嚴謹理性

23. (A) 關於《儒林外史》的敘述，下列何者正確？ (A)以明代背景反映清代的社會現象，揭露舊禮教與科舉制度的弊害 (B)以文言短篇小說的形式，嘲諷當時追求功名的讀書人與世態的炎涼 (C)清代作品，古典小

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		

說的高峰之作，中外學者紛紛研究，形成「儒學」 (D)作者吳敬梓，為中國最早通行的白話小說及晚清四大譴責小說之一

解析 (B)《儒林外史》為白話章回小說 (C)《紅樓夢》為古典章回小說的高峰之作，中外學者紛紛研究，形成「紅學」 (D)非晚清四大譴責小說之一，中國最早通行的白話章回小說是《水滸傳》

24. (D) 國文老師要求學生書寫一篇跟沈括有關的報告，下文為小德寫成的報告內容，但畫線處的敘述有部分錯誤，下列選項何者完全正確？

沈括為(甲)南宋傑出的命理家、科學家，博學多聞，(乙)研究範圍包含天文、地理、曆法、卜算、音樂、醫藥、數學、軍事等。曾修訂天文儀器及曆法，以及改善農田水利及財政稅務等朝政。由於(丙)出身貧寒之家，幼年四處遷徙漂泊，得以接觸民生，增廣見聞，除此之外(丁)他亦為出色的外交官，奉命出使遼國，進行邊界談判，戍守西夏，保全國土。著作多已亡佚，(戊)存者有《夢溪筆談》、詩文集《長興集》、醫藥著作《蘇沈良方》等。 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊

題幹：(甲)北宋傑出的科學家、政治家 (丙)出身仕宦之家，隨父至各地赴任

25. (C) 以下文句皆運用了源自章回小說的歇後語，何者用法最**不適當**？ (A)他是個趨炎附勢的人，行事作風如同「王冕畫的荷花」 (B)由於政治腐敗，人民為求生存，不得不「林沖上梁山」 (C)這場宴會上眾賓雲集，熱鬧得猶如「孫悟空赴蟠桃會」 (D)他倆是歡喜冤家，越鬥嘴越甜蜜，真是「周瑜打黃蓋」

解析 (A)指沒骨氣。吳敬梓《儒林外史》 (B)指官逼民反。施耐庵《水滸傳》 (C)指不請自來，不適合用來形容宴會上的熱鬧情景。吳承恩《西遊記》 (D)指一個願打，一個願挨。羅貫中《三國演義》

26. (C) 下列關於古文運動的敘述，何者正確？ (A)唐初陳子昂便曾提倡文章應復古，因不同於俗而一時蔚為風潮 (B)韓愈力主文以載道，應以質樸的散文為主，為古文運動的先驅 (C)唐宋八大家創作的古文質量兼具，成為古文運動最有力的推手 (D)唐宋八大家之名始於明茅坤所編輯的文集名稱，並以蘇軾為首

解析 (A)唐初提倡文章復古，並未成為風潮 (B)唐初陳子昂、張說、李華等人，為古文運動先驅 (D)蘇軾→韓愈

27. (B) 「題辭」是表達讚美、祝賀或哀悼的簡短文辭。若要以此恭賀金恩榮獲諾貝爾和平獎以及哀悼他遇刺身亡，下列何者正確？ (A)之子于歸／痛失英才 (B)眾望所歸／北斗星沉 (C)賓至如歸／音容宛在 (D)福壽全歸／英年早逝

解析 (A)指女子出嫁／對於人才的逝世感到痛心、可惜，多用於輓聯 (B)深得眾人擁護、愛戴／比喻影響社會國家的人士過世，用於男性喪者的輓聯 (C)形容招待親切，使客人如同回到家裡一樣舒適／人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於弔唁之詞 (D)對年高而有福者死亡的題辭／指在青壯年時就去世

28. (A) 閱讀下圖，判斷下列何者最能說明本圖主旨？



(A)沒有自己主見的人，易受旁人影響而隨波逐流 (B)能夠順應場合說出合宜的話語，才能掌握人心 (C)為人處事需順應時勢，以避免招來他人的批評 (D)每個人的價值觀都不相同，不應強行要求一致

題幹：此為父子騎驢的寓言故事，故事中的父子不論以何種方式騎驢都會招來他人非議，若自己心中沒有定見，就容易受到他人言論的影響而不知所措、隨波逐流

29. (C) 〈死去活來〉藉描寫粉娘「死去」到「活來」的過程，凸顯現代社會老人在生死之間進退失據的難堪處境；現實社會中，亦有許多照顧者不堪照護壓力而迫害被照顧者的案例。事實上，臺灣政府近年積極推動「長照 2.0」計畫，期望以更健全的照顧體系安頓社會上的高齡人口。請閱讀下列有關「長照 2.0」的表格，並判斷各選項中不同情境的服務運用，何者**有誤**？

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

長照2.0服務 (四包服務)

適用對象	服務內容
<input type="checkbox"/> 失能身心障礙者 <input type="checkbox"/> 日常生活需他人協助的獨居老人或衰弱老人 <input type="checkbox"/> 50 歲以上失智症患者 <input type="checkbox"/> 55 歲以上失能原住民 <input type="checkbox"/> 65 歲以上失能老人	1. 照顧及專業服務：居家照顧、社區照顧、專業服務 2. 交通接送服務：協助往返醫療院所就醫或復健 3. 輔具與居家無障礙環境改善服務：居家生活輔具購置或租賃、居家無障礙設施改善 4. 喘息服務：提供家庭照顧者獲得休息時間

(A)阿美是原住民，今年五十三歲，不幸因車禍而雙腳截肢，無法行走，他的家人可以為他申請居家照顧服務 (B)阿霞由於行動不便，領有身心障礙手冊，近來因季節轉換染上流感，他可以申請交通接送服務去醫院就醫 (C)春香七十歲，年紀雖大但行動尚自如，因住家在五樓且無電梯，她便向政府申請居家無障礙環境改善服務 (D)阿輝長期失智且行動不便，平常需要五十歲的妹妹全天候照顧，妹妹若要到外地訪友時，可申請喘息服務

解析

(A)失能身心障礙者可申請長照 2.0 服務，阿美雙腳截肢，無法行走，可申請服務 (B)失能身心障礙者可申請長照 2.0 服務，阿霞為行動不便的身心障礙者，可申請服務 (C)六十五歲以上失能老人方可申請長照 2.0 服務，春香行動自如，無法申請相關服務 (D)五十歲以上失智症患者可申請長照 2.0 服務，阿輝超過五十歲且失智，他的照顧者可申請喘息服務

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

齊人有好詬*食者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸，無空日。館人厭之，忍弗言。將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆*以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥。主人詬于上，而狗嗥于下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。

郁離子曰：「夫人必自侮，而後人侮之。」又曰：「飲食之人，則人賤之，斯人之謂矣。」（劉基《郁離子·詬食》）

注釋：

*詬：辱罵

*不腆：不豐厚，通常是贈人禮物時所用的謙詞

30. (A) 館人贈狗給齊人的用意為何？ (A)藉以諷刺，使其反省覺察 (B)表示友善，藉此增進情誼 (C)驅逐野獸，保護齊人安全 (D)與其相伴，以免旅途孤寂
31. (B) 僕人見主人與狗一起詬食，為何失笑？ (A)場景熱鬧顯得很有趣 (B)主人與狗一樣沒教養 (C)慶幸自己不用受責罵 (D)狗替自己出一口怨氣
32. (D) 依據上文，哪一句話最適合評論這位齊人？ (A)多行不義，必自斃 (B)三人行，必有我師焉 (C)人非聖賢，誰能無過 (D)榮辱之來，必象其德

解析

題幹：本寓言敘述齊人喜歡用餐時罵他的僕人，旅館主人因而贈以一隻會邊吃邊叫的狗，讓他察覺自己的粗鄙無禮，點出「人必自侮，而後人侮之」的道理。語譯：有個齊國人喜歡邊吃飯邊罵人，每次吃飯一定會責罵他的僕人，甚至摔壞餐具、亂扔湯匙、筷子，沒有一天不是這樣。旅館的主人很討厭他，只是忍著不說。當齊人要離開時，旅館主人送他一隻狗，說：「這隻狗可以驅逐禽獸，不是什麼貴重的禮物，你若不嫌棄，就收下吧。」齊人走了二十里後停下來吃飯，吃飯時把狗叫來跟他一起吃。這隻狗先一陣嚎叫然後才進食，而且邊吃邊嚎叫。主人在上面罵，狗在下面叫，每餐都是如此。有一天，他的僕人忍不住笑出聲來，齊人才覺察其中緣故。

郁離子說：「一個人必定是自己先有了招致侮辱的言行，然後別人才會羞辱他。」又說：「只會講究飲食而不注重品德修養的人，別人就會看不起他，說的就是齊人這種人吧。」

(30)(A)因為旅館主人發現齊人邊吃飯邊罵人，和狗邊吃邊吠叫一樣，因此贈狗藉以諷刺齊人的醜態，希望他能有所反省

(31)(B)僕人看到狗竟然和他的主人一樣，吃飯時會邊吃邊叫，頓時覺得主人與狗無異，因而忍不住發笑

(32)(A)《左傳·隱公元年》。語譯：壞事做多了，必定會自取滅亡 (B)比喻到處都有值得學習的對象，應勇於向人請益，取長補短。《論語·述而》。語譯：三個人同行，其中一定有我可以效法的對象

(C)指人難免會有缺失和過錯 (D)《荀子·勸學》。語譯：榮譽或恥辱的到來，一定與此人的德性有所相應

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

▲閱讀下文，回答第 33–34 題

大學掀「休退潮」。依教育部統計資料，106 學年度大學（包括四技）退學／休學學生人數高達約 14 萬人，占全部大學生人數的 15%，也就是說，差不多 6 名大學生中就有 1 名「退／休」。對此，實踐大學和龍華科大都已啟動「防休退管控機制」即早預警。

實踐大學校長陳振貴表示，據他觀察，近年確實有大學生休退學比率增加的現象，且日益嚴重。實踐大學認真辦學，卓有口碑，且採雙導師制十分關心學生，自去年起，學校已積極採取「防休退機制」，以面對少子化衝擊及休退潮的來臨。

龍華科技大學校長葛自祥表示，大學窄門變寬後，入學變得容易，分析退學原因中，志趣不合退學最多，約占 35%，其次為休學逾期未復學退學約占 28%，因學業成績退學約占 14%，逾期未註冊退學約占 13%，這四大因素約占退學人數的 89%。分析休學原因中，志趣不合休學最多，約占 24%，其次為因工作需求休學約占 12%，因學業成績休學約占 11%，因經濟困難辦理休學約占 7%，其他原因約占 31%。

學校有何因應措施？葛自祥說，學校會找出休退高風險學生進行輔導，志趣不合協助轉系轉部，開設特色專班引導學生學習，學業因素則辦理補強教學，進行課業輔導，弱勢學生提供校內工讀機會即刻課業輔導。加強學生缺曠管控，即早預警。

（節選自馮靖惠（2019 年 4 月 10 日）。〈大學掀「休退潮」 管控機制即早預警〉。《聯合新聞網》。2019 年 9 月 26 日，取自：<https://udn.com/news/story/7266/3748682>）

33. (D) 從本篇新聞的內容中，關於大學學生休學或退學的狀況，何者說明正確？ (A)大學的休退學情況日益嚴重，主要是因為大學學費太貴 (B)大學的休學退學原因是因為學校對學生生活干涉過多 (C)因為學業要求過高，導致學生無成就感而申請休退學 (D)大學休退學最首要被考慮的因素是與自身的志趣不合
34. (D) 大學掀起「休退潮」，因此學校紛紛啟動「防休退機制」。下列哪個方式並非新聞中所提的因應措施？ (A)針對學生提供轉系或轉部的輔導 (B)開設特色專班提供並引導學生學習 (C)採雙導師制度關心學生學習和生活 (D)降低畢業門檻，讓學生及早修完學業

解析 (33) (A)並非學費太貴，而是學生進大學後發現志趣不合 (B)新聞中未提到學校對學生生活干涉與否的內容 (C)新聞中未提到學業要求過高，導致學生無成就感而休退學的內容 (D)由上文休退學原因統計數據：因志趣不合退學占 35%、休學占 24%，分別為休退學原因中占比最高可知，「志趣不合」是決定休退學最首要被考慮的原因

(34) (D)文章中沒有提到降低畢業門檻來因應「休退潮」的狀況

▲閱讀下文，回答第 35–36 題

王維的五絕〈相思〉：「紅豆生南國，春來發幾枝。勸君多採擷，此物最相思。」……。

童年時讀到這首詩，初初省得了想念的信物，是紅豆。於是，便一顆顆蒐集著心型的豆子，又一顆顆封緘在信中，寄給思念的人。因為有這樣一首短詩，我們什麼話都不必再說，一顆剔透赭紅的豆子，款款深情地傾訴。

我們從詩中模擬著愛戀的喜悅與憧憬，在愛還沒生發的時候。

我們從詩中擷取著愛戀的失落與憂傷，在愛帶來創痛以後。

我們感到被安慰、被包容、被理解，當我們流著眼淚誦讀一首詩。

我愈來愈愛絕句，愛它的簡短精緻，每個字都那樣獨特，無法替換，不可或缺。就像愛情中每個場景，每次怦然心動的瞬間，都是獨一無二的。而美好的愛情就像絕句，抑揚頓挫，飽滿豐盈，帶著我們瞬間飛行，安然降落，遊走在夢與真實的邊境，使人含淚睡去，微笑甦醒。

愛情宛如絕句，讀詩的人口舌生香，悠悠懷想。

愛情沒有指導原則，只有謙卑的體會。（節選自張曼娟〈此物最相思——宛如絕句〉）

35. (D) 根據上文，作者喜愛絕句的原因是什麼？ (A)絕句的情感表達，容易使人對愛情產生更多的幻想 (B)絕句的象徵意涵，可以讓我們更加了解愛情的本質 (C)絕句的獨特細膩，最可以見證戀人之間的海誓山盟 (D)絕句的簡短精緻，一如愛情中令人難忘的瞬間悸動
36. (B) 根據上文，王維〈相思〉帶給作者什麼樣的啟發？ (A)寄寓鄉愁，唯選紅豆 (B)借物傾訴，情意無窮 (C)以物贈人，首重價值 (D)物品雖薄，禮數周到

解析 (35) (D)由「我愈來愈愛絕句，愛它的簡短精緻，每個字都那樣獨特，無法替換，不可或缺。就像愛情中每個場景，每次怦然心動的瞬間，都是獨一無二的」可知，作者喜歡絕句的原因在於絕句精簡獨特，一如愛情中令人心動的每個時刻，都是無可取代的

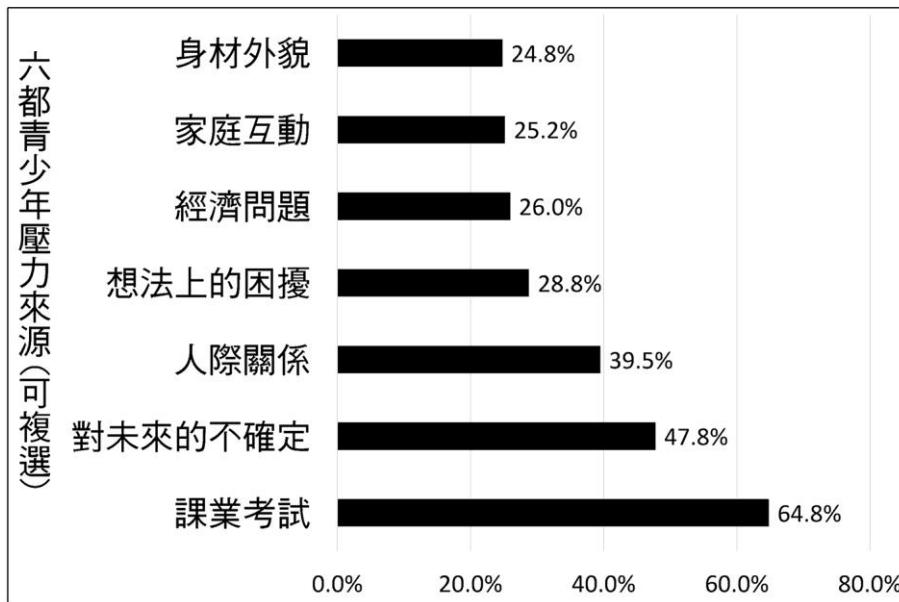
(36) (A)由「童年時讀到這首詩，初初省得了想念的信物，是紅豆」可知，因為讀了〈相思〉這首詩，使作者知道心型的紅豆適合用來傳達男女間的相思之情 (B)由「因為有這樣一首短詩，我們什麼話都不必再說，一顆剔透赭紅的豆子，款款深情地傾訴」可知，王維〈相思〉透過「紅豆」來表達對對方的思念，顯現了綿長的情意 (C)以物贈人，應是「首重情意」 (D)文中並無此意

▲閱讀下文，回答 37–38 題

(甲)

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

根據董氏基金會調查，讓六都青少年感到壓力的來源比例如下：



另外的調查發現，有七成青少年會因為課業壓力而選擇上網紓壓，當感覺自己孤單的憂鬱程度愈高，愈想上網與人聊天。但同時調查結果也顯示，上網時間愈長，憂鬱情緒的指數愈高。

(資料來源：董氏基金會 2018 六都青少年憂鬱程度調查、2019 青少年網路使用與憂鬱情緒現況調查)

(乙)

如何調適課業壓力？根據張老師基金會資料，彙整出以下方法供參：

- 一、深呼吸，慢慢冷靜，不被緊張的情緒控制。
- 二、對壓力及焦慮無須刻意否定，可試著接納。
- 三、分辨事情的輕重緩急，一件一件逐步完成。
- 四、維持正常作息，養成運動習慣，保持健康。
- 五、向親朋好友傾吐心聲，以抒發過多的壓力。
- 六、若已產生憂鬱症狀，尋求專業人士的協助。

37. (B) 根據甲、乙資料，下列關於青少年壓力的敘述何者錯誤？ (A)壓力源以課業考試占比最高 (B)上網時間和憂鬱指數成反比 (C)超過半數者藉上網抒解壓力 (D)利用上網聊天來消除孤獨感

38. (B) 依據甲、乙二文以及〈范進中舉〉的情節，若要提供為考試感到沉重壓力的范進一些解決方法，下列何者最適宜？ (A)可以邀請范進一起玩線上遊戲，暫時擺脫沉重的現實 (B)范進都已被壓力逼瘋了，還是先帶他去看心理醫師吧 (C)建議范進不要繼續想著壓力，那麼煩惱自然就會消除 (D)范進可向母親、鄰居訴苦，他們可以給他支持和力量

解析 (37) (B)由「上網時間愈長，憂鬱情緒愈明顯」可知上網時間和憂鬱指數成正比

(38) (A)根據甲、乙資料，課業壓力是青少年最主要的壓力源，雖然上網是常見的紓壓方式，但上網時間愈長，愈會提高憂鬱指數，反而無法紓壓 (B)乙文提到若出現身心狀況，建議求醫，范進得知中舉後發瘋，已是該求醫的狀態 (C)乙文提到不能刻意忽略自己的壓力，「別把壓力放在心上」等同忽略或逃避壓力，而沒有真正接納它 (D)從課文得知，范進的家人不太能提供他精神上的支持，鄰居更是對他冷漠忽視，因此這項建議不太適宜

▲閱讀下文，回答第 39—40 題

【宜蘭最會說故事的爺爺：黃春明特展】

黃春明是臺灣文學史上的重要作家，他的小說源於鄉土——宜蘭羅東，展現了他對土地的深厚感情，從中也可看見臺灣社會變化的軌跡。黃春明喜歡在小說中描寫小人物，呈現他們即使面對磨難也堅持人性的尊嚴。語言帶有強烈的地方色彩，也具有濃厚的文化意識，感動了千千萬萬的讀者。

黃春明也在宜蘭推廣文藝——創辦黃大魚兒童劇團、發行文學雙月刊《九彎十八拐》、成立黃大魚文化藝術基金會，還規劃「百果樹紅磚屋」咖啡屋作為辦理藝文活動的空間。

由於去年辦理的「宜蘭的國寶級大師：黃春明特展」受到熱烈迴響，今年我們以「宜蘭最會說故事的爺爺」為主題，再次舉辦「黃春明特展」，有別於以往單純靜態展出的方式，本屆加入許多動態活動，期盼各界共襄盛舉，一起深入了解宜蘭的重量級大師——黃春明。

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

宜蘭最會說故事的爺爺 ——黃春明特展

展覽日期：2020/10/04（日）～10/31（六）（周一休展）

展覽地點：百果樹紅磚屋

指導單位：宜蘭縣政府

大師電影院

下午14：00開始放映
10/04（日）兩個油漆匠
10/06（二）兒子的大玩偶
10/18（日）看海的日子
10/24（六）莎喲娜拉・再見
10/29（四）我愛瑪麗

聽爺爺說故事

10/04（日）、10/06（二）、
10/08（四）、10/10（六）、
10/11（日）、10/13（二）、
10/14（四）、10/17（六）、
10/18（日）、10/20（二）、
10/22（四）、10/24（六）、
10/25（日）、10/27（二）、
10/29（四）、10/31（六）
下午14：00-15：00

專題演講

10/06（二）黃春明小說走進電影世界（14：00-16：00）
10/15（四）黃春明小說中的現代主義（15：00-17：00）
10/18（日）黃春明小說的經典化過程（10：00-12：00）
10/24（六）黃春明小說裡的象徵意義（10：00-12：00）

39. (C) 以上為宜蘭縣政府舉辦的「黃春明特展」文宣，以下何者不是本文宣提及的內容？ (A)黃春明小說的題材及寫作特色 (B)黃春明對宜蘭藝文活動的貢獻 (C)文學評論家們對黃春明的看法 (D)策畫黃春明特展的原因和理念

40. (C) 陳先生一家三口打算去參觀「黃春明特展」，以下是夫妻兩人的對話。根據文宣和對話內容，陳太太選擇出遊的日期應該是哪一天？

陳先生：我想看一場黃春明小說改編的電影

陳太太：我比較想聽專家分享黃春明的作品為什麼會成為文學經典，或者了解黃春明的小說改編成電影的過程

陳先生：大寶喜歡聽故事，主辦單位安排了好多說故事的時段耶

陳太太：這一天剛好三個活動都有舉辦，你去看電影的時候，我可以帶大寶去聽故事，三個願望，一次滿足 (A)10/06 (B)10/15 (C)10/18 (D)10/24

解析

(39) (A)從第一段中的「小說源於鄉土」、「喜歡在小說中描寫小人物」，可以認識到黃春明的寫作題材。由「展現了他對土地的深厚感情，從中也可看見臺灣社會變化的軌跡」、「語言帶有強烈的地方色彩，也具有濃厚的文化意識」可以看出黃春明的寫作特色 (B)從第二段中，可得知黃春明在宜蘭創辦劇團、文化藝術基金會、發行文學月刊、推廣藝文，對宜蘭的藝文發展頗有貢獻 (C)文中沒有提及 (D)由第三段，可以看出此次特展舉辦的原因是期盼大家對出身宜蘭的黃春明有更深的認識

(40) (C)10/06（二）、10/18（日）、10/24（六）三天均有「大師電影院」、「專題演講」和「聽爺爺說故事」的活動，但 10/06 那一天，三個活動均在 14：00 開始，不符合陳太太所說「你去看電影的時候，我可以帶大寶去聽故事」的條件；10/24 的演講主題不符合陳太太的希望。因此，應該選擇 10/18 出遊，三人上午一起聽演講，下午陳先生去看電影，陳太太帶大寶去聽故事