

市立新北高工 109 學年度第 2 學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	賴怡任	審題 教師	曾怡玲	年 級	三	科 別	全	姓名			是	

一、選擇題，一題 2 分，共 50 題

1. () 下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「闇」於自見／「瘡」啞人 (B)玄猿、漏「卮」／令人「扼」腕 (C)「懾」於飢寒／「囁」嚅 (D)揚、班「儔」也／一「籌」莫展。
2. () 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？ (A)「ㄅㄞ」力而攻秦／自余為「ㄅㄞ」人 (B)項王、項伯東「ㄊㄨㄣˊ」坐／望其「ㄊㄨㄣˊ」背 (C)「ㄩㄣˊ」可危／迫不「ㄩㄣˊ」待 (D)劍拔「ㄙㄨㄟ」張／強「ㄙㄨㄟ」之末。
3. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)纏綿「ㄘㄨㄣˊ」惻／不「ㄘㄨㄣˊ」不發 (B)家有「ㄅㄞ」帚／「ㄅㄞ」端叢生 (C)審己以「ㄅㄞ」人／來回「ㄅㄞ」步 (D)銘「ㄅㄞ」尚實／「ㄅㄞ」耜農具。
4. () 下列各組「 」內的字，何者字義兩兩相同？ (A)婦女無所「幸」／今事有急，故「幸」來告良 (B)范增「數」目項王／今夫弈之為「數」，小數也 (C)距關，毋「內」諸侯／卻客而不「內」 (D)刑人如恐不「勝」／不「勝」桮杓。
5. () 下列「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A)孰與君「少」長／「少」焉，月出於東山之上 (B)從酈山下，「道」芷陽間行／從此「道」至吾軍，不過二十里耳 (C)不者，「若」屬皆且為所虜／「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞 (D)軍中無以「為」樂，請以劍舞／如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭「為」。
6. () (甲)老成凋「謝」，莫可諮詢 (乙)噲拜「謝」，起，立而飲之 (丙)旦日不可不蚤自來「謝」項王 (丁)乃令張良留「謝」。以上文句中的「謝」字，字義相同的是？ (A)(甲)(乙) (B)(甲)(丁) (C)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)。
7. () 下列「屬」字的用法，何者與「武仲以能『屬』文，為蘭臺令史」相同？ (A)有良田、美池、桑、竹之「屬」 (B)以能誦詩書「屬」文，稱於郡中 (C)舉酒「屬」客，誦明月之詩，歌窈窕之章 (D)刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之。
8. () 下列文句「 」內成語的運用，何者不正確？ (A)這場辯論比賽，雙方實力在「伯仲之間」，針鋒相對，非常精彩 (B)如果想要精進自己的德行，一定要每天「闇於自見」，才能日起有功 (C)這只舊手錶對旁人來說一點都不起眼，但老王「敝帚自珍」，視為無價之寶 (D)所謂「寸陰尺璧」，美好的時光容易消逝，我們更應要珍惜並把握與人相處的時機。
9. () 下列「 」中文句的修辭分析，何者錯誤？ (A)「人方為刀俎，我為魚肉。」—暗喻 (B)「日夜望將軍至，豈敢反乎？」—懸問 (C)「舉所佩玉玦以示之者三」—雙關 (D)「沛公不勝桮杓」—借代。
10. () 「西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」屬於「錯綜」修辭，下列何者沒有運用相同的修辭句法？ (A)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (C)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (D)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛。
11. () 下列敘述，何者無法表現出〈魚〉一文阿蒼家境窮困的事實？ (A)(阿公說：)「你不要再踏進門。我一棒就打死你！」 (B)(阿蒼打算)騎車子回到埤頭的山腳，來回又可以省下十二塊的巴士錢 (C)(阿蒼說：)「我想我們多養幾隻羊，以後換一套木匠的工具。」 (D)阿蒼知道，這條鯉仔魚帶回山上，祖父和弟弟妹妹將是多麼高興。
12. () 「魚」在課文中具有什麼象徵意義？ (A)富裕、吉祥 (B)家書、訊息 (C)欺壓、羞辱 (D)希望、孝心。
13. () 下列關於〈魚〉一文的文章分析，何者正確？ (A)山頂的人哪一家不欠山腳下的人的錢——山頂的人大多不守信用，包含阿蒼家 (B)我不但會釘桌子，櫥子、門扇、眠床、木箱我都釘過——阿蒼驕傲且欣喜的表示所學的成果 (C)有什麼辦法？師傅家什麼事都要我做——師徒感情深厚，阿蒼不好推辭工作 (D)從沿途不停的掉鏈子的經驗，阿蒼知道不能踏得太快。但是他始終會忘記——阿蒼為了發洩不滿而明知故犯。
14. () 下列關於〈魚〉這篇小說的敘述，何者不正確？ (A)故事中人物的性格和語言，充滿鄉土氣息 (B)由祖孫間的對話與爭執，透露二人情感淡薄 (C)本文選自《青番公的故事》，描寫農村小人物的生活 (D)透過描述，令人感受到臺灣早期鄉下生活環境的貧困。
15. () 關於文中角色的個性分析，下列敘述何者正確？ (A)劉邦：能屈能伸，隨機應變 (B)張良：足智多謀，急躁易怒 (C)項羽：挑撥是非，不忠不義 (D)項伯：粗疏寡謀，優柔寡斷。
16. () 有關〈鴻門宴〉中對樊噲的描寫，下列分析何者錯誤？ (A)噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」——表現樊噲急於爭功 (B)樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入——表現樊噲力大勇猛 (C)瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張——表現樊噲激切憤怒 (D)樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之——表現樊噲豪邁。
17. () 樊噲勸劉邦「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」，是要劉邦？ (A)為德政者要能禮尚往來 (B)奪政權者要能口蜜腹劍 (C)做大事者要能不拘小節 (D)成帝業者要能有容乃大。

市立新北高工 109 學年度第 2 學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	賴怡任	審題 教師	曾怡玲	年 級	三	科 別	全	姓名				是

18. () 「咸以自騁驥驟於千里，仰齊足而並馳。」其意為下列何者？ (A) 建安七子都認為自己是千里馬，不斷努力向上 (B) 建安七子各有專長，無法互相學習 (C) 建安七子各恃其才，互不相讓 (D) 建安七子彼此觀摩，一同進步。
19. () 下列選項何者與「常人貴遠賤近」的文意相似？ (A) 人過留名，雁過留聲 (B) 讀萬卷書不如行萬里路 (C) 路遙知馬力 (D) 今世之士，尊古卑今也。
20. () 「范增說項羽曰：『沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。』」范增此語旨在提醒項羽？ (A) 必須效法劉邦的勤政愛民 (B) 不要像劉邦一樣有貪財好色之心 (C) 不可輕忽劉邦的野心 (D) 要懂得大丈夫能屈能伸的道理。
21. () 「項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐——亞父者，范增也；沛公北嚮坐；張良西嚮侍。」依據上文，乃以項羽為首位安排座位，若按順時針方向排序，下列坐次何者正確？ (A) 項羽／項伯／范增／張良／沛公 (B) 項羽／范增／項伯／張良／沛公 (C) 項羽／項伯／沛公／范增／張良 (D) 項羽／范增／項伯／沛公／張良。
22. () 閱讀下文，推斷其中錯散文句的排列順序，何者最恰當？「夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起， (甲) 然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中， (乙) 分裂天下而封王侯， (丙) 政由羽出，號為『霸王』。 (丁) 三年，遂將五諸侯滅秦， (戊) 相與並爭，不可勝數。位雖不終，近古以來，未嘗有也。」 (司馬遷《史記·項羽本紀》) (A) (戊)(甲)(丁)(乙)(丙) (B) (戊)(丁)(丙)(甲)(乙) (C) (乙)(戊)(丙)(甲)(丁) (D) (丁)(乙)(丙)(戊)(甲)。
23. () 「蓋君子審己以度人，故能免於斯累。」意謂「君子要先審視自己，才能去評論別人」，與下列何句意旨最相近？ (A) 道德常常能彌補智慧的缺陷，然而，智慧卻永遠填補不了道德的空白 (B) 時間有限，不要浪費時間活在別人的陰影裡 (C) 先相信自己，然後別人才會相信你 (D) 為什麼看見你弟兄眼中有刺，卻不想自己眼中有梁木呢。
24. () 曹丕將文章分為「奏議、書論、銘誄、詩賦」四科，並析論其風格分別為？ (A) 雅、謹、實、麗 (B) 實、謹、雅、麗 (C) 謹、理、實、雅 (D) 雅、理、實、麗。
25. () 「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」本句意旨與下列何者最相近？ (A) 君子疾沒世而名不稱焉 (B) 志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁 (C) 歲寒，然後知松柏之後凋也 (D) 逝者如斯夫！不舍晝夜。
26. () 關於《典論·論文》，下列敘述何者正確？ (A) 「文章經國之大業，不朽之盛事」，曹丕以此闡述文氣的重要 (B) 「年壽有時而盡，榮樂止乎其身」，代表曹丕認為個人的壽命、享受都是有限的 (C) 「而人多不強力」，這是曹丕對建安七子創作態度上的批判 (D) 之所以能「不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後」，是因為文章創作者往往擁有高超的道德。
27. () 下列關於司馬遷的敘述，何者錯誤？ (A) 字子長，西漢武帝時受任為太史令 (B) 幼年深受父親司馬談史學的薰陶 (C) 曾因李陵一事入獄，而受宮刑之辱 (D) 所著史記內容分為本紀、世家、列傳三種體例。
28. () 下列關於曹丕及《典論·論文》一文的敘述，何者正確？ (A) 《典論·論文》是中國第一篇文學批評的專論 (B) 認為作品風格決定於學識，與作家才性無關 (C) 主張文章是「經國之大業，不朽之盛事」，肯定文學為政治服務的價值 (D) 詩篇多寫家國愁恨，善於表達婉約動人的感情，〈短歌行〉為早期七言詩較成熟的作品。
29. () 某些著名文學作品的內容或人物，日後形成約定俗成的代詞而有其特殊含意。下列敘述何者錯誤？ (A) 阿Q：懦弱、膽怯，只會用精神勝利法的人 (B) 東道主：聘僱別人工作的雇主 (C) 桃花源：理想世界 (D) 鴻門宴：代指不懷好意的宴會。
30. () 新北高工主辦了一系列的「跨時空演講」，請問以下主辦者所擬定的演講主題，何者最不適合演講者？ (A) 荀子：「化性起偽——教育為國之本」 (B) 曹操：「寧我負天下人——邁向成功之路」 (C) 項羽：「伯樂方識千里馬——知人善任的藝術」 (D) 曹丕：「承先啟後 繼往開來——談文學的重要」。
31. () 下列各個代表「腳步活動」的敘述中，何者速度最快？ (A) 林沖「奔」入那酒店裡來，揭開蘆簾，拂身入去 (B) 富貴不歸故鄉，如衣繡夜「行」，誰知之者 (C) 沛公則置車騎，脫身獨騎，與樊噲、夏侯嬰、靳彊、紀信等四人持劍盾步「走」 (D) 入而徐「趨」，至而自謝，曰：老臣病足，曾不能疾走，不得見久矣。
32. () 下列詩句，何者歌詠的主角為項羽？ (A) 七十衰翁兩鬢霜，西來一笑火咸陽。平生奇計無他事，只勸鴻門殺漢王 (B) 今日歌大風，明朝歌鴻鵠。為語戚夫人，高皇是假哭 (C) 看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的兄弟們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／痛六國志士的嘴脣 (D) 他被雷聲風聲雨聲／追趕至垓下／糧絕／兵盡／飄折斷燭／烏騅赫然咆哮／時不利兮可奈何。

市立新北高工 109 學年度第 2 學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	曾怡玲	年級	三	科別	全	姓名				是


33. ()慶仔很喜歡一本白話史書譯本，因為每一篇都像在講述一個精彩的歷史故事，他抄錄書上的目錄：
- 第一卷 三家分晉 秦并六國 豪桀亡秦
第二卷 高帝滅楚 諸將之叛 匈奴和親
- 請問慶仔讀的可能是哪一本史書？ (A)《國語》 (B)《春秋》 (C)《通鑑紀事本末》 (D)《漢書》。
34. ()下列有關《史記》與《戰國策》的比較，何者正確？ (A)兩者皆為通史 (B)兩者皆列為二十五史之一 (C)《史記》作者為司馬遷，《戰國策》作者為劉向 (D)《史記》又稱《太史公書》，《戰國策》又稱《短長》、《國事》。
35. ()下列文句中的「當下」，何者用法最恰當？ (A)他接過三十年前的照片，當下悲喜交織，不知該說什麼 (B)餐廳受到流言影響，整個供餐時間當下，始終無人上門 (C)那些遊覽車陸陸續續在當下到站，將旅客分批送往機場 (D)為期三個月的特展佳評如潮，參觀當下的民眾從未間斷。
36. ()王同學將(甲)~(己)六部典籍，填入按「作者」、「經書子書」、「史書」分類的交叉查詢表，其中位置正確的典籍為何？

		作者	
		集體作者	單一具名作者
經書子書	語錄體	(甲)《論語》	(乙)《荀子》
	專題論述	(丙)《孟子》	
史書	編年體	(丁)《戰國策》	
	紀傳體	(戊)《左傳》	(己)《史記》


註：「語錄體」是將對話紀錄直接呈現，「專題論述」為一篇論一主題，通常主題即是篇名。

- (A)(甲)(己) (B)(乙)(丙)(戊)
(C)(甲)(丙)(丁)(己) (D)(乙)(丁)(戊)(己)。
37. ()依據下文，「」內應填入的文句為何？
- 響尾蛇視力很差，卻能在黑暗中捕獲十多公尺遠的田鼠，其祕密在於頰窩能偵測到遠處動物的微量紅外線。武器專家從中獲得啟發：若飛彈上有感應紅外線的電子儀器，不就能對飛機進行熱定位，藉以擊中目標？於是發明了響尾蛇飛彈。所以古人說：「_____」，就是期許學習者能主動發現知識類推的創新力量。
- (A)聞道有先後，術業有專攻 (B)舉一隅不以三隅反，則不復也 (C)凡有四端於我者，知皆擴而充之矣 (D)物各從其類也，是故質的張而弓矢至焉。
38. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A)大轟炸帶來大逃亡，校長站在半截斷壁上，望著駁雜的人流發呆 (B)掌櫃怕我嗣候不了長衫主顧，但外面的短衣主顧，愛撈叨的也不少 (C)姨娘不像母親那樣自甘淡薄，一朝失去依傍，空虛落寞應剩於母親吧 (D)巡警專揖拿小民的細故，日常生活的一舉一動，都在法

- 律的取締範圍中。
39. ()下列張良與諸葛亮的對話，何者對他們所讀的文獻理解錯誤？



諸葛軍師，下面是兩位宋朝人對我們的看法哩！




張軍師，朱熹只是稍提到我，周必大對您讚譽有加啊！

周必大

張良之於高祖，蓋天授也。運籌帷幄姑置未問，鴻門之會，微項伯以良故，背其主而翼蔽沛公，則沛公之肉不足以齒項莊之劍矣，尚敢數數百年血食哉？


朱熹

子房用智之過，有微近謫處，其小者如躡足之類，其大則扶漢以為韓，而終身不以語人也。若武侯，即名義俱正，無所隱匿，其為漢復讐之志，如青天白日，人人得而知之，有補於天下後世，非子房比也。



(甲) 周必大認為，要不是我，劉邦可能死在鴻門宴

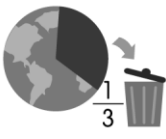
(丙) 朱熹說，我智不及您，對漢朝的扶助也比不上韓信



(乙) 而且若非項伯看在您的份上，怎肯出手幫劉邦呢

(丁) 感謝朱熹認同我表裡如一，不過他也了解您部分想法


- (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。
40. ()綜括下圖訊息，最適合的標題為何？
- 全世界



每年13億噸食物被丟棄
約占糧食生產總量 1/3


臺灣

1年耗損373萬噸的食物
每天可堆60座101大樓高
每天丟掉2300萬個便當



廚餘

法國



MARKET

量販店以七折價格販售外形醜但新鮮可食的蔬果
- (A)搶救看不見的浪費，把剩食減到最低量 (B)落實廚餘回收，讓有機資源循環再利用 (C)省下一個便當的錢，捐助世界饑餓貧童 (D)穩定市場供需，改善農作生產過剩問題。
41. ()依據甲、乙兩首談論蘇軾詞的詩作，下列何者不符合論者對蘇軾詞的看法？
- 甲、雪堂繞枕大江東，入夢蛟龍氣未平。千載才流學豪放，心頭莊釋筆風霆。

乙、捋青擣麩俗偏好，曲港圓荷儷亦工。莫道先生疏格律，行雲流水見高風。

註：麩：米、麥炒熟後磨粉製成的乾糧。
- (A)流露佛道思想 (B)淺俗工麗兼具 (C)多寫山水隱逸 (D)開啟豪放詞風。
42. ()閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？「瓷器的注漿、整形接件、窯燒、施釉，各個程序都是令人□□□□的關卡，只要一個小細節不到位，便會□□□□。這些成功率不及一成的作品除了要繼承符合品牌價值的基因，更要具備無可取代的極致美感，方能在市場中□□□□，流傳久遠。」 (A)用心良苦／功虧一簣／平分秋色 (B)用心良苦／瑕不掩瑜／脫穎而出 (C)心驚膽戰／瑕不掩瑜／平分秋色 (D)心驚膽戰／功虧一簣／脫穎而出。
43. ()下列畫底線處，何者是為了達到對話目的而使用推測語氣？ (A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參(秦得參)說 (B)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿

市立新北高工 109 學年度第 2 學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	賴怡任	審題 教師	曾怡玲	年 級	三	科 別	全	姓名			是	

的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」（C）陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親（D）旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣。

44. () 依據下文，下列敘述何者正確？

「市之鬻鞭者，人問之，其賈宜五十，必曰五萬。復之以五十，則伏而笑；以五百，則小怒；五千，則大怒；必以五萬而後可。有富者子，適市買鞭，出五萬，持以誇余。」（柳宗元〈鞭賈〉）

（A）商人因富者子出價極高，遂忍痛割愛（B）商人因富者子出價反覆，乃出言嘲諷（C）富者子不慎損毀貨品，情願照價賠償（D）富者子不識貨品價值，仍出高價購買。

▲閱讀下文，回答 45-46 題：

於是項王乃欲東渡烏江。烏江亭長檣船待，謂項王曰：「江東雖小，地方千里，眾數十萬人，亦足王也。願大王急渡。今獨臣有船，漢軍至，無以渡。」項王笑曰：「天之亡我，我何渡為！且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還，縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，籍獨不愧於心乎？」乃謂亭長曰：「吾知公長者。吾騎此馬五歲，所當無敵，嘗一日行千里，不忍殺之，以賜公。」乃令騎皆下馬步行，持短兵接戰。獨籍所殺漢軍數百人。項王身亦被十餘創。顧見漢騎司馬呂馬童，曰：「若非吾故人乎？」馬童面之，指王翳曰：「此項王也。」項王乃曰：「吾聞漢購我頭千金，邑萬戶，吾為若德。」乃自刎而死。（司馬遷《史記·項羽本紀》）

（註：①檣：音ㄅ一，通「舫」，停船靠岸。）

45. () 依據上文，司馬遷所塑造的項王形象為何？（A）凶殘暴戾無憐憫之心（B）義重情深又無畏生死（C）氣度狹小又行為鄙陋（D）剛強乖僻而自尊自大。

46. () 依據上文，下列何者最接近本文主旨？（A）歌頌項羽不畏強禦、衝破難關的精神（B）哀悼項羽空有才能，卻無施展的機會（C）描寫項羽戰敗，選擇自刎而死的悲歌（D）批判項羽不施仁義，終致亡國喪身。

▲閱讀下文，回答 47-48 題：

弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。（《孟子·告子》上）

（註：繳：生絲繩，可用以繫矢而射。）

47. () 下列文句，何者最接近上文的主旨？（A）常人貴遠賤近，向聲背實（B）聞道有先後，術業有專攻（C）目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰（D）安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。

48. () 惟弈秋之為聽」意謂「惟聽弈秋」，但書寫時將「弈秋」移到動詞「聽」的前面。下列畫底線的文句，何者也有相同的表意方式？（A）百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注（B）近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非（C）傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣（D）暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也，群賢畢至，少長咸集。

▲閱讀下文，回答 49-50 題：

【甲】

風箏曾無拘無束，享受著風的安撫，卻不知在何時，被線緊緊拽住：「去迎接更多的挑戰，離天空更近一步！」風箏不知道那條與自己最親密相連的線，為什麼會變得如此殘酷。即使飛向高空不是它的理想，它還是乖乖順服。

但強風呼嘯，並沒有讓它飛得更高。

搖搖欲墜的它說服線，將主導權交給一個小孩，隨心所欲地飛，迎向新的未來。（改寫自陳冠曄〈風箏〉）

【乙】

母親只買回了七尺布，我悔恨得很，為什麼不敢自己去買。

我說：「媽，七尺是不夠的，要八尺才夠做。」母親說：「以前做七尺都夠，難道你長高了嗎？」我一句話也不回答，使母親自覺地矮了下去。

母親仍按照舊尺碼在布上畫了一個我，然後用剪刀慢慢地剪，我慢慢地哭，啊！把我剪破，把我剪開，再用針線縫我，補我，……使我成人。（蘇紹連〈七尺布〉）

49. () 若甲、乙二文所敘寫的皆是「與家長互動」的成長經驗，下列敘述，何者正確？（A）皆在遭受挫折後尋求家長協助（B）皆嘗試與家長溝通內心的想法（C）皆在溝通後獲得自由發展機會（D）皆對自己曾經的任性感到後悔。

50. () 「藉事託寓」是甲、乙二文的重要表現手法。下列敘述，何者最恰當？（A）「風箏享受風的安撫」借指孩子對溫暖親情的渴望（B）「風箏將主導權交給小孩」借指童年回憶總是美好（C）「買的布料長度不夠」借指小孩缺乏看未來的眼光（D）「把布上的我剪破、縫補」借指家長對孩子的塑造。