

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期 補考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	李心	審題教師	賴憶絜	科別	體育班	姓名		是

### 一、基礎選擇題（40 題，1 題 2.5 分，共 100 分）

1. 下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？  
 (A)「諂」媚阿諛／「掐」指一算  
 (B)「滄」海一粟／千「瘡」百孔  
 (C)足下無「菲」／芳草「菲」菲  
 (D)令人「惋」惜／「腕」力訓練
2. 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？  
 (A)頭多「蟻」虱／采石「磯」  
 (B)「瞿」塘峽／亂臣賊子「懼」  
 (C)「啗」瓜者多／包「餡」湯圓  
 (D)里中一何「譙」譙／百折不「撓」
3. 下列各組文句「 」內的字，何者意義前後相同？  
 (A)門前「遲」行跡／姍姍來「遲」  
 (B)「早晚」下三巴／「早晚」溫差大  
 (C)「坐」愁紅顏老／停車「坐」愛楓林晚  
 (D)命獨「當」苦／兄與嫂嚴，「當」興校計
4. 下列成語皆出自《世說新語》，何者使用正確？  
 (A)看完他精彩的演出後，再想想自己的不足，只能「自慚形穢」  
 (B)因為學習的方式不當，讓他猶如「倒吃甘蔗」，越學越辛苦  
 (C)他做事一向秉持「望梅止渴」的態度，深得同事與主管的信任  
 (D)他這些想法皆是「拾人牙慧」，令所有人皆佩服他獨一無二的見解
5. 下列「 」中的詞語，何者代換後文意已改變？  
 (A)顯出不屑「置辯」的神氣—反駁  
 (B)孔乙己立刻顯出「頹唐」不安模樣—唐突  
 (C)孔乙己原來也讀過書，但「終於」沒有進學—始終  
 (D)掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好「聲氣」—口氣
6. 「相迎不道遠」的「相」字，具有代詞性助詞（你、我、他）的功能。下列文句中的「相」字，何者也是代詞性助詞？  
 (A)道不同，不「相」為謀  
 (B)人不可貌「相」，海水不可斗量  
 (C)丞「相」祠堂何處尋，錦官城外柏森森  
 (D)兒童「相」見不相識，笑問客從何處來
7. 運用形象化的語言，將看不到、聽不到的事物或景象，描寫得如同呈現在眼前的修辭稱為「示現」，可分為「追述示現」、「懸想示現」、「預言示現」三種。下列選項中何者運用「預言示現」？  
 (A)早晚下三巴，預將書報家，相迎不道遠，直至長風沙  
 (B)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶牀弄青梅  
 (C)八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老  
 (D)門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早

8. 〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」這段話意謂從師的依據為何？  
 (A)官位之尊卑  
 (B)輩分之高低  
 (C)年齡之大小  
 (D)聞道之先後
9. 根據〈師說〉，韓愈主張「學必有師」的根本原因是什麼，下列選項何者最適當？  
 (A)聖益聖，愚益愚  
 (B)師道之不傳也久矣  
 (C)小學而大遺，吾未見其明也  
 (D)人非生而知之者，孰能無惑
10. 〈師說〉：「聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。」韓愈引述此例，主要在說明學習的什麼原則？  
 (A)不畫地自限，以向專業者請益為依歸  
 (B)不固定同學，多找志同道合的人切磋  
 (C)不設限方向，向具有名聲的長者請教  
 (D)不固定對象，以有品德者為學習標準
11. 〈雪夜訪戴〉：「王子猷居山陰，夜大雪。」短短九字敘明事件的多重背景，下列何者不包括在內？  
 (A)人物 (B)時間 (C)經過 (D)地點
12. 在〈雪夜訪戴〉一文中，王子猷夜乘小船至剡縣訪戴安道，到了門口卻未入內拜訪便返回了。面對他人的提問，王子猷以「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」的說法回覆對方。由此可知，王子猷「造門不前而返」的行為可歸因於下列何者？  
 (A)與友決裂  
 (B)興之所至  
 (C)雪景優美  
 (D)徬徨無措
13. 〈師說〉：「聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。」韓愈引述此例，主要在說明學習的什麼原則？  
 (A)不畫地自限，以向專業者請益為依歸  
 (B)不固定同學，多找志同道合的人切磋  
 (C)不設限方向，向具有名聲的長者請教  
 (D)不固定對象，以有品德者為學習標準

\*閱讀〈孤兒行〉，並回答 7~9 題。

孤兒生，孤子遇生，命獨當苦！

父母在時，乘堅車，駕駟馬；父母已去，兄嫂令我行賈。南到九江，東到齊與魯。臘月來歸，不敢自言苦。頭多蟻虱，面目多塵。大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂，行取殿下堂，孤兒淚下如雨。

使我朝行汲，暮得水來歸。手為錯，足下無菲。愴愴履霜，中多蒺藜。拔斷蒺藜腸肉中，愴欲悲。淚下渫渫，清涕纍纍。冬無複襦，夏無單衣。居生不樂，不如早去，下從地下黃泉！

春氣動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多。願還我蒂，兄與

嫂嚴，獨且急歸，當興校計。

亂曰：里中一何謔謔！願欲寄尺書，將與地下父母：「兄嫂難與久居！」

14. 關於全詩的寫作特色，正確的選項為何？

- (A) 是一首敘事詩
- (B) 語言質樸，句式整齊
- (C) 以第三人稱為敘事觀點
- (D) 以「瓜車反覆」作為孤兒命運轉變的分界線

15. 詩中描繪孤兒肉身所受之苦，凸顯兄嫂只是利用而未關心孤兒的生活，下列詮釋何者錯誤？

- (A) 「足下無菲」指孤兒沒有鞋穿
- (B) 「手為錯」指孤兒雙手粗糙
- (C) 「蒺藜腸肉中」指伙食惡劣，營養不良
- (D) 「頭多蟣虱，面目多塵」指孤兒行賈時餐風露宿的艱辛

16. 詩中以時空置換與流轉營造被兄嫂奴役的悲苦情境，下列說明何者正確？

- (A) 用空間「九江」、「齊魯」表達為了逃離家後去的地方
- (B) 用空間「上高堂」、「殿下堂」表達孤兒行賈返家後仍不得閒
- (C) 用時間「臘月來歸」卻「不敢自言若」表達孤兒不想讓兄嫂擔心，破壞團圓的喜悅
- (D) 用時間「臘月」、「朝暮」、「冬夏」、「春」、「三月」、「六月」等象徵孤兒心中的各種感受

17. 孤兒的苦難在「瓜車反覆」達到高峰，關於這一段情節的分析，下列何者錯誤？

- (A) 集體霸凌將弱勢者更推往深淵
- (B) 將背景從兄嫂的壓迫，拉大到整個社會的貪婪冷漠
- (C) 深刻揭露了東漢末年社會價值崩毀、人情義理淡漠
- (D) 以「助我者少，傭瓜者多」的世態炎涼，說明家是最終的避風港

18. 李白〈長干行〉：「門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。」關於上列詩句，下列解讀何者最適切？

- (A) 丈夫未歸，女子因而無心打理家務
- (B) 門前青苔滋生，引發女子睹物思人
- (C) 女子強自壓抑思念，以免徒增悲傷
- (D) 女子期盼秋天早至，丈夫如期歸來。

19. 「十五始展眉……豈上望夫臺」的正確修辭技巧為何？

- (A) 「塵與灰」譬喻夫妻恩愛
- (B) 以「抱柱信」的典故企盼妻子能堅貞守候
- (C) 以「望夫臺」的典故形容丈夫的深情不渝
- (D) 「抱柱信」、「望夫臺」典故隱藏著對未來的不安

20. 「十六君遠行……猿聲天上哀」的詮釋，何者錯誤？

- (A) 船行經瞿塘峽險象環生，令女子十分擔心
- (B) 巴蜀兩岸的猿鳴叫聲淒厲，平添分離者的哀戚
- (C) 五月花開，暗示丈夫切勿流連花叢，移情別戀
- (D) 夏季河水暴漲，灘瀕堆沒入水中，顯示丈夫遠行的危險

21. 李白〈長干行〉中從商人與商婦立下的誓言與商婦對丈夫遠行的叮嚀，可見夫妻用情之深、感情之好。下列選項的詩句，何者能應驗夫妻二人間生死不離的情意？

- (A) 同居長千里，兩小無嫌猜
- (B) 感此傷妾心，坐愁紅顏老

(C) 常存抱柱信，豈上望夫臺

(D) 相迎不道遠，直至長風沙

22. 在〈孔乙己〉一文中，孔乙己象徵著舊時代中讀書人矜持無用知識和身分的迂腐，導致無法融入社會的悲劇，在酒客族群中格格不入，以下哪一個行為最能具體的表現這種困境：

- (A) 孔乙己對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。
- (B) 孔乙己從不拖欠，雖間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清。
- (C) 孔乙己有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略略點一點頭。他說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？不能寫罷？……我教給你，記著！」
- (D) 孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。

23. 魯迅〈孔乙己〉中的人物形象鮮明且各有其作用，下列分析何者正確？

- (A) 掌櫃：代表商人的精明與圓融
- (B) 短衣幫：呈現社會大眾嗜酒如命
- (C) 丁舉人：暗諷社會上仕途得意的知識分子濫權的醜態
- (D) 孔乙己：說明面對時代變動，知識分子的無力與無奈

24. 孔乙己是魯迅要療救的對象之一，關於孔乙己悲劇人生的成因，下列何者錯誤？

- (A) 孔乙己本身的迂腐
- (B) 父母早逝的無依
- (C) 科舉制度的流弊
- (D) 社會大眾的冷漠

25. 閱讀以下〈孔乙己〉中的一段文句，可以看出其中隱含什麼訊息？

外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘩嘩叨叨纏夾不清的也很不少。他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：在這嚴重監督之下，羼水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事。

- (A) 掌櫃對於小夥計的用心栽培
- (B) 孔乙己說話嘩嘩叨叨，不討喜
- (C) 人與人之間彼此不信任的狀況
- (D) 短衣主顧唯利是圖、斤斤計較

26. 如改編〈孔乙己〉為戲劇，導演欲塑造孔乙己在「一個勢利的社會下，無力營生又自視為讀書人的樣貌」。下列哪個鏡頭，最能成功的呈現這個樣貌？

- (A) 一部亂蓬蓬的花白鬍子的人和一群人站著喝酒
- (B) 一個穿著又破又髒長衫的人走進酒店，排出九文大錢
- (C) 穿一件破夾襖，臉上黑而瘦，在櫃臺下對了門檻坐著
- (D) 口中喃喃自語「之乎者也」，旁人笑著說孔乙己來了

\*閱讀下文，回答 28~32 題。

初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉！

此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

27. 依據上文，關於村民的描寫，下列敘述何者最適當？

- (A)「見漁人，乃大驚」，指村中未曾出現過陌生人，使村民十分驚嚇，不知所措
- (B)「村中聞有此人，咸來問訊」，由「問訊」一詞可知村人對漁人抱持警惕
- (C)村民自述「先世避秦時亂」，不得已才逃難到此「絕境」，話中暗藏怨懟
- (D)漁人臨別前，村民囑託「不足為外人道也」，委婉表達不希望受到外界干擾

28. 以下哪一段文句，最能凸顯桃花源中人「熱情好客」的特質？

- (A)語云：「不足為外人道也」
- (B)餘人各復延至其家，皆出酒食
- (C)率妻子邑人來此絕境，不復出焉
- (D)見漁人，乃大驚，問所從來，具答之

29. 以下〈桃花源記〉的文句中，何者顯示漁人無法再次進入桃花源的原因？

- (A)問所從來，具答之
- (B)便扶向路，處處誌之
- (C)緣溪行，忘路之遠近
- (D)欣然規往。未果，尋病終。

30. 〈桃花源記〉中的哪一個場景，實現了「老者安之，朋友信之，少者懷之」的理想？

- (A)阡陌交通，雞犬相聞
- (B)男女衣著，悉如外人
- (C)黃髮垂髫，怡然自樂
- (D)芳草鮮美，落英繽紛

31. 陶淵明〈桃花源記〉以「後遂無問津者」作結，用意為何？

- (A)誇耀自己眼光獨到超群
- (B)期許能出現理想領導者
- (C)暗示理想世界終不可得
- (D)感嘆世人缺乏生活目標

32. 〈蓋各言爾志〉中，師生三人的人格特質，下列分析何者錯誤？

- (A)子路：輕財好義的豪俠器量
- (B)顏淵：謙沖自牧的賢者涵養
- (C)孔子：悲天憫人的聖人襟懷
- (D)襟懷的恢弘度排序為：孔子 < 顏淵 < 子路

33. 〈孤兒行〉開頭以「命獨當苦」的「苦」字貫穿全詩，下列何句道出「苦」的根源？

- (A)兄嫂難與久居
- (B)冬無複襦，夏無單衣
- (C)助我者少，傭瓜者多
- (D)南到九江，東到齊與魯

34. 〈長干行〉中運用意象比擬思婦的心情，下列說明何者正確？

- (A)十五始展眉，願同塵與灰——新婦開始整理家務
- (B)常存抱柱信，豈上望夫臺——不願再等待的覺醒
- (C)門前遲行跡，一一生綠苔——往昔行跡蘊含思念
- (D)八月蝴蝶來，雙飛西園草——期待新生活的來臨

35. 〈孤兒行〉中出現三次「無」：「足下無菲」、「冬無複襦」、「夏無單衣」，據此可推知孤兒在父母死後於家中的待遇應是如何？

- (A)兄嫂給孤兒基本生活用品，讓他至少無需擔憂衣鞋
- (B)兄嫂未曾關心孤兒的寒暖，一年四季衣著襪襪不完
- (C)兄嫂嚴格要孤兒節省開支，孤兒衣物不破不能更換
- (D)兄嫂命孤兒行商銷售衣物，如果未售完便不得歸家

36. 〈孤兒行〉：「父母在時，乘堅車，駕駒馬；父母已去，兄嫂令我行賈。」關於這段話的解析，下列敘述何者正確？

- (A)父母去世，是孤兒生活驟變的開始
- (B)「父母在時」、「父母已去」為對偶修辭
- (C)「兄嫂令我行賈」指兄嫂期望主角學商，以繼承家業
- (D)「乘堅車，駕駒馬」代表主角的父親家世顯赫，曾在朝為官

37. 樂府詩多「緣事而發」，藉事件以傳達人物的悲喜。下列詩句，何者最能表現此一特色？

- (A)苔深不能掃，落葉秋風早
- (B)感此傷妾心，坐愁紅顏老
- (C)瓜車反覆，助我者少，傭瓜者多
- (D)居生不樂，不如早去，下從地下黃泉

38. 「妾髮初覆額……兩小無嫌猜」的正確詮釋為何？

- (A)「初覆額」意味生活「空間」重疊
- (B)「同居長千里」意味認識「時間」不長
- (C)此六句點出和丈夫從小就有深厚的感情基礎
- (D)「折花」、「騎竹馬」表示兩人此時已有婚約

39. 下列文宣內容，何者與孟子所說的「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」的作為最相近？

- (A)鯀仔魚就是魚類的幼魚，拒買、拒吃，讓海洋生生不息
- (B)生活需要斷捨離，丟掉不需要的物品，塑造簡樸的人生
- (C)資源可以循環再利用，隨時回收做環保，地球不受汙染
- (D)術業有專攻，尊重每一個行業，讓每個人都能發揮所長

40. 〈博施濟眾〉中孔子對於行仁的方法提出了具體的說明：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」下列四位同學的行為，何者最符合孔子所提出的「仁之方」？

- (A)小明曾經被同學排擠，深知被霸凌的痛苦，所以選擇幫助在班上被嘲笑的同學
- (B)東東的文筆很好，經常在文章中運用鮮明的譬喻，說明深刻的道理，受到老師讚賞
- (C)玲玲知道大家這次考試考差了，分數不及格的同學可能要重修，於是背著老師偷偷幫同學加分
- (D)阿蓋休學後，抓住時機，積極開創自己的事業，常在網路上行銷自己的產品，將相關資訊分享給消費者