

市立新北高工 109 學年度第 1 學期 第一次期中考試題								班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文科	命題 教師	汪琇逸	審題 教師	李麗英	年 級	一	科別	體育班	姓名		是

## 一、綜合測驗(30 題，每題 3 分，共 90 分)

1. ( ) 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？  
 (A)長「篙」／茼「蒿」 (B)斑「斓」／「蘭」草 (C)漫「溯」／「朔」望 (D)揶「揄」／「榆」蔭。
2. ( ) 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？  
 (A)龍「ㄉㄢˊ」虎穴／天方夜「ㄉㄢˊ」 (B)國際「ㄇㄢˋ」遊／「ㄇㄢˋ」不經心  
 (C)桑「ㄉㄢˊ」晚景／瑕不掩「ㄉㄢˊ」 (D)矯「ㄉㄡˊ」造作／「ㄉㄡˊ」躡殘害。
3. ( ) 下列各組詞語，何者用字前後皆正確？  
 (A)「抨」擊／「砰」然心動 (B)阿「腴」奉承／豐「腴」體態  
 (C)為人所不「齒」／奇「恥」大辱 (D)感同身「授」／傾囊相「受」。
4. ( ) (甲)師道之不傳也久矣(乙)吾師道也(丙)師道之不復可知矣。以上文句的「師道」意思為：  
 (A)甲丙同 (B)甲乙同 (C)乙丙同 (D)全異。
5. ( ) 下列「 」中的文句，何者說明正確？  
 (A)「不恥相師」，是指彼此互相輕視不稱呼老師 (B)「其下聖人也亦遠矣」，意指一般人不跟老師學習也很久了  
 (C)「士大夫之族」的「族」，「類」也 (D)「君子不齒」句中「不齒」意同於「不恥」。
6. ( ) 下列關於詞語古今衍義的說明，何者意義兩兩相同？  
 (A)「句讀」之不知／網路、電子書中，「句讀」標示不清的文章，比比皆是  
 (B)近臘月下，「景氣」和暢／最近經濟不「景氣」，導致許多企業開始施行無薪假  
 (C)古之「學者」必有師／教育部應多獎勵年輕「學者」發表優秀學術著作  
 (D)余嘉其能行「古道」／越來越多生活繁忙的上班族，喜歡利用假日走走「古道」紓解壓力。
7. ( ) 「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！」關於這段文字的敘述，下列何者正確？  
 (A)人的疑惑非天生而來 (B)指出老師傳授學業應具備的修養  
 (C)「師」指的是教導文章斷句的老師 (D)表示從師問學的態度是不容懷疑的。
8. ( ) 「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。」關於上句的說明，下列選項何者正確？  
 (A)以此二者對比，強調從師問學的重要 (B)眾人的學習是「青出於藍而勝於藍」  
 (C)眾人不及聖人的差距越來越大是因眾人受教機會不多 (D)聖人、眾人的差別在於是否有羞恥心。
9. ( ) 下列關於「無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也」的說明，何者正確？  
 (A)意同「年相若也，道相似也」 (B)說明擇師的標準在於「貴賤長少」  
 (C)無論貴賤長少，凡聞道之人，必能為師 (D)符合孔子「有教無類」的教育精神。
10. ( ) 下列關於〈師說〉文句的說明，何者正確？  
 (A)「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師」，說明從事各種技藝之人不以相互學習感到羞恥  
 (B)「愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉」，說明士大夫不肯為其子選擇好老師  
 (C)「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃」，說明孔子一再更換老師  
 (D)「李氏子蟠……不拘於時，請學於余」，說明韓愈自己渴望為師的心情。
11. ( ) 下列關於〈師說〉文句的說明，何者錯誤？  
 (A)「古之學者必有師」是因「人非生而知之者，孰能無惑」  
 (B)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」是因「道之所存，師之所存也」  
 (C)「師道之不傳也久矣」是因「六藝經傳，皆通習之」  
 (D)「士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之」是因笑者認為「彼與彼年相若也，道相似也」。
12. ( ) 韓愈寫作〈師說〉一文的主要目的為何？  
 (A)讚許李蟠，鼓勵他精益求精 (B)闡述從師問學的重要性，並提倡尊師重道  
 (C)論辯年齡、地位與求學先後無關的觀點 (D)提醒為人師者應以教育英才為目標。
13. ( ) 請判斷〈再別康橋〉這首詩中，哪一個句子最能表現出徐志摩對康橋最深的依戀？  
 (A)尋夢？撐一支長篙 (B)不帶走一片雲彩 (C)在星輝斑斕裡放歌 (D)我甘心做一條水草。

14. ( )〈再別康橋〉：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。」關於這段詩的解析，正確的是？  
(A)純為摹寫，使人如臨其境 (B)「那榆蔭下的一潭」閃爍著五彩光茫，象徵詩人編織的美夢  
(C)「揉碎」一詞，表達詩人理想的幻滅 (D)「彩虹似的夢」象徵看似瀟灑，實則依依不捨之情。
15. ( )〈再別康橋〉：「在星輝斑斕裡放歌。／但我不能放歌」，作者於詩中表現出？  
(A)心情起起伏伏，難下決定 (B)因離別的感傷，無法高歌  
(C)因往事紛繁，不堪回首 (D)怕高亢的歌聲，擾人清夢。
16. ( )「夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋！」詩中所呈現出的情境，與下列何者意近？  
(A)沉默是金 (B)潛神默思 (C)面面相覩 (D)無聲勝有聲。
17. ( )意象，即藉具體的「象」表達抽象的「意」。下列有關〈再別康橋〉一詩的意象說明，何者正確？  
(A)西天的雲彩：象徵大自然的柔情可人 (B)康河的柔波：意指永遠變化無常的人生  
(C)河畔的金柳：柳象徵土地永恆之美 (D)揉碎在浮藻間：象徵康河滿布詩人美好的過往回憶。
18. ( )有關〈再別康橋〉一詩，敘述正確的選項為何？  
(A)是作者徐志摩首次到康橋，學成臨別之作 (B)是一首不飾藻飾，不講音韻，每節長短不拘的新體詩  
(C)首尾段落表達不願驚動，卻纏綿沉鬱的至深情思 (D)用彩虹似的夢，象徵對未來人生的期許。
19. ( )〈師說〉一文中連用三個對比，以論證從師的重要性，下列敘述，何者不包括其中？  
(A)古之聖人「從師而問」／今之眾人「恥學於師」 (B)童子習「句讀」而「擇師」／士大夫「惑之不解」而「恥師」  
(C)位卑則「足羞」／官盛則「近諛」 (D)巫、醫、樂師、百工之人，「不恥相師」／士大夫「恥於從師」。
20. ( )下列關於〈再別康橋〉一詩的敘述，何者正確？  
(A)全詩共七節，一韻到底，音韻和諧 (B)時間上採順敘法，從黃昏寫到夜晚  
(C)本詩首尾兩節，皆以「星輝」點出離別的哀傷 (D)作者以悲愴的筆觸，寫出心中對康橋的深情眷戀。
21. ( )〈再別康橋〉這首詩作運用各類修辭技巧，豐富生動。下列敘述何者正確？  
(A)輕輕的我走了／正如我輕輕的來—頂真 (B)沉澱著彩虹似的夢—明喻  
(C)悄悄是別離的笙簫—倒反 (D)沉默是今晚的康橋—轉品。
22. ( )下列文句的修辭運用說明，何者正確？  
(A)「人非生而知之者，孰能無惑？」—激問 (B)「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」—轉化  
(C)「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」—層遞 (D)「君子不齒」—轉化。
23. ( )下列關於韓愈的敘述，何者正確？  
(A)「昌黎」為韓愈的籍貫，因此撰文常自稱昌黎韓愈 (B)在思想上融合儒家、佛、老之學說  
(C)作詩喜用奇字，造拗句，為奇險派詩人之一 (D)於唐憲宗時因上表諫迎佛骨，被貶為江州刺史。
24. ( )韓愈，字退之，其名與字意義相反。下列選項中的古人，其名與字的關係，何者與韓愈相同？  
(A)杜甫，字子美 (B)諸葛亮，字孔明 (C)朱熹，字元晦 (D)曾鞏，字子固。
25. ( )韓愈〈馬說〉：「世有伯樂，然後有千里馬。」此句話今用以比喻具才能的人而有下列何種狀況？  
(A)懷才不遇 (B)負才任氣 (C)量才錄用 (D)輕世傲物。
26. ( )根據〈再別康橋〉的內容，可以窺見作者具有何種人格特質？  
(A)低調保守的作風 (B)熱情浪漫的情懷 (C)好逸惡勞的習性 (D)熱衷政治運動
27. ( )下列文學常識的敘述，何者正確？  
(A)所謂古文，是指周、秦、兩漢語言樸實、形式自由的散文  
(B)韓愈因封爵而世稱韓昌黎  
(C)古文運動至宋朝文壇領袖蘇軾力尊韓文，古文遂成為正宗  
(D)所謂「唐宋古文八大家」是指韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍、范仲淹。
28. ( )下列關於徐志摩生平、文學成就的說明，何者錯誤？  
(A)著有詩集《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》等 (B)出身商人家庭，曾經師事梁啟超  
(C)曾與聞一多、梁實秋等人組織新月社 (D)原名志摩，字又申，出國留學前更名為章垿。
29. ( )下列有關現代詩的簡介，何者敘述正確？  
(A)以描寫古代與現代人的生活與感受為主 (B)又名近體詩、白話詩、自由詩與新詩  
(C)限定字數、句數、格律、押韻 (D)強調用語精鍊、形式內容多元、著重意象的營造與獨特的聯想。
30. ( )有關「新月派」的說明，下列敘述何者正確？  
(A)重視人生的愛、美與自由 (B)以寫實主義的手法，反映生存環境的現實  
(C)主要成員有徐志摩、梁實秋、余光中 (D)形式自由，不重格律。

## 二、閱讀測驗(10題，每題1分，共10分)

### 題組31-33題，請閱讀下文：

假如我是一朵雪花，／翩翩的在半空裡瀟灑，／我一定認清我的方向／——飛揚，飛揚，飛揚，——／這地面上有我的方向。  
不去那冷寞的幽谷，／不去那淒清的山麓，／也不上荒街去惆悵／——飛揚，飛揚，飛揚，／——你看，我有我的方向！  
在半空裡娟娟的飛舞，／認明了那清幽的住處，／等著她來花園裡探望／——飛揚，飛揚，飛揚，／——啊，她身上有朱砂梅的清香！／  
那時我憑借我的身輕，／盈盈的，沾住了她的衣襟，／貼近她柔波似的心胸／——消溶，消溶，消溶／——溶入了她柔波似的心胸！

(徐志摩〈雪花的快樂〉)

31. ( ) 詩人以「雪花」自喻，展現其何種特質？  
(A)居無定所 (B)舉棋不定 (C)心情紊亂 (D)情感純潔。
32. ( ) 本詩通過雪花飄下的整個過程，表達出詩人內心的情思是？  
(A)紛亂無序 (B)堅定熱誠 (C)感傷惆悵 (D)逐浪隨波。
33. ( ) 下列關於本詩的敘述，何者正確？  
(A)從詩句最後的「消溶」到「溶入」，可看出作者在追求愛情時義無反顧的堅決心意  
(B)連用三個「不」字，凸顯作者對現實的不滿  
(C)詩中屢用「飛揚」，乃藉以營造風狂雨驟的氛圍  
(D)作者以雪花做為題材，意在透顯時代的冷冽。

### 題組33-34題，請閱讀下文：

#### 抖落一身俗氣

△很多機構編列再多的交際費終嫌不多，編列再少的圖書支出不會嫌少。

△送禮很少想到書，因為「書」與「輸」同音；實則送「書」不「輸」。

△書櫃代替酒櫃；書櫥代替衣櫥；書香代替酒香；書桌代替牌桌。

#### 全是愛書人

△集財富於一身，受人妒忌；集知識於一身，受人崇敬。

△真正的赤貧不是在財富上，而是在知識上一貧如洗。

△遠離知識就是走進無知。

#### 知識的不夜城

△倡讀一些「閒書」，把自己變得少一分功利，多一分氣質。

#### 為書而生

△「新讀書主義者」是在提倡、更要身體力行：自己再累也要讀書；工作再忙也要談書；收入再少也要買書；住處再擠也要藏書；交情再淺也要送書。

#### 閱讀，終身的承諾

△與書相許，無怨無悔；與書結緣，有情有義。 (高希均〈閱讀，終身的承諾〉)

34. ( ) 下列何者不符合本文中作者的主張？  
(A)物質生活滿足後再要求知識吸收 (B)知識的貧乏比財富的貧乏更可怕  
(C)閱讀可以使人遠離無知 (D)閱讀不應局限在專業性書籍。
35. ( ) 下列哪一句話最能呼應本文的主旨？  
(A)聖人無常師 (B)三人行必有我師 (C)學不可以已 (D)見賢思齊。

題組 36-38 題，請閱讀下文：

國子先生，晨入太學，召諸生立館下，誨之曰：「業精於勤，荒於嬉。行成於思，毀於隨。方今聖賢相逢，治具畢張，拔去凶邪，登崇俊良。占小善者率以錄，名一藝者無不庸。爬羅剔抉，刮垢磨光。蓋有幸而獲選，孰云多而不揚？諸生業患不能精，無患有司之不明；行患不能成，無患有司之不公。」

(韓愈〈進學解〉)

(1) 爬羅剔抉：形容蒐集極廣博、選擇極正確。爬羅，蒐集。剔抉，選擇。

(2) 刮垢磨光：比喻將人的缺失除去，使其光芒顯現。)

36. ( ) 「行成於思，毀於隨。」意在說明做事必須：

(A) 深思熟慮 (B) 不假思索 (C) 朝思夕想 (D) 勇猛直前。

37. ( ) 依據上文，本文的主旨為：

(A) 痛陳有司選才不公 (B) 期勉學生應精進德業

(C) 陳述時不我與的無奈 (D) 說明國子先生進入太學任教的困境。

38. ( ) 依據上文，何者不是由內容中所獲得的推論？

(A) 學業靠勤奮才能精湛，如果貪玩就會荒廢 (B) 具有小善、一技者，皆有機會被錄用

(C) 當今朝廷，建立規章制度以剷除奸邪，提拔賢俊 (D) 有幸而獲選為臣子者，大多不敢張揚。

題組 39-40 題，請閱讀下文：

孟子稱：「人之患在好為人師。」由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名，居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。 (柳宗元〈答韋中立論師道書〉)

39. ( ) 依據上文，下列敘述何者錯誤？

(A) 「犯笑侮」，意謂冒著被人侮辱譁笑 (B) 「愈『以是』得狂名」句中的「以是」可換作「因此」

(C) 「如是者數矣」、「數見不鮮」之「數」，意義相同 (D) 「人益不事師」，意謂學生人數增多，便無法事奉老師。

40. ( ) 本文旨說明：

(A) 人之患在好為人師，故不應為師 (B) 悲韓愈之不識時務，而好為人師

(C) 言韓愈抗顏為師，而不容於時 (D) 言師道可貴，應人人為師。