

新北市立新北高工 111 學年度第二學期期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題 教師	蕭嵐儒	審題 教師	曾怡玲	年級	三	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗(一題 2.5 分，本大題為 12 題，共 30 分)

1. ( ) 下列選項中的文句，何者讀音前後相同？  
(A)故「技」重施／不「伎」不求 (B)真知「灼」見／斗「杓」東指 (C)炎夏「溽」暑／繁文「縟」節  
(D)蚤「躁」而緒／心浮氣「躁」
2. ( ) 下列文句的敘述，何者的用字完全正確？  
(A)身為作家，若能夢筆生花、文思泉湧，必能夠寫出無數經典佳作、流傳於世  
(B)他的專業在此領域是箇中喬楚，在他面前高談闊論，無疑是班門弄斧  
(C)家中雖貧苦，但子女待父母孝順至極，冬溫相清、晨昏定醒，一家和樂融融  
(D)戰場上順息萬變，隨時要因應調整，絕不能默守成規，固執己見。
3. ( ) 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：  
茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，  
①瘤也奇形怪狀，  
②記得我念的小學，  
③它的樹皮長得粗糙不平，  
④對茄苳懷抱有特別的情感，  
⑤門口旁就有一棵老茄苳，  
中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。(海德薇《山神》)  
(A)①③④②⑤ (B)②⑤③④① (C)③①②④⑤ (D)④②⑤③①
4. ( ) 依據下文，「\_\_\_\_\_」內應填入的文句為何？  
響尾蛇視力很差，卻能在黑暗中捕獲十多公尺遠的田鼠，其秘密在於頰窩能偵測到遠處動物的微量紅外線。武器專家從中獲得啟發：若飛彈上有感應紅外線的電子儀器，不就能對飛機進行熱定位，藉以擊中目標？於是發明了響尾蛇飛彈。所以古人說：「\_\_\_\_\_」，就是期許學習者能主動發現知識類推的創新力量。  
(A)舉一隅不以三隅反，則不復也 (B)聞道有先後，術業有專攻 (C)凡有四端於我者，知皆擴而充之矣  
(D)物各從其類也，是故質的張而弓矢至焉
5. ( ) 下列〈生活美學的起點〉的文句，作者所要強調的意涵為何？  
我們要強調的美，並不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間。你的眼睛、你的耳朵，你的視覺、你的聽覺，可以聽到美的東西、可以看到美的東西，甚至你做一道菜可以品嚐到美的滋味，這才是生活美學。  
(A)營造優雅住家環境，才能真正享受生活 (B)唯有美才能讓我們的視聽感官得到放鬆  
(C)參加藝術集會只是一種附庸風雅的行為 (D)用心透過感官來感受生活，就能發現美。
6. ( ) 建設公司老闆讀完〈生活美學的起點〉之後，打算以作者的觀點為主要理念，推出全新建案，下列何者最有可能是這個新建案的宣傳廣告？  
(A)  (B)  (C)  (D) 
7. ( ) 〈目送〉中以精準的動詞表現抽象的意涵，下列詮釋何者正確？  
(A)護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後：以「沒」字呼應自己來去匆匆的行為  
(B)他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪：以「挪」字強調孩子難以忍受母親的深情  
(C)終於輪到他，在海關口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門滿，倏忽不見：以「閃」字呈現孩子欲言又止的心情  
(D)小小的手，圈在爸爸的、媽媽的手心裡，怯怯的眼神，打量著周遭：以「圈」字寫出父母對子女無微不至的照顧。

8. ( ) 依據下文，AI 與 IA 的最主要區別為何？

2018 年世足賽啟用 VAR（影像輔助裁判），減少許多誤判。這樣的科技不是 AI（人工智能），而是初級的 IA（智能放大）。AI 研究是希望通過電腦的計算能力，模擬人類智能，讓機器可以接近人腦思維模式，例如近期極受關注的自駕車（用機器取代人）；IA 研究則是希望通過電腦及其他設備，讓人類強化本有的智能，例如電影中鋼鐵人（人穿上機器）的人機共生想像。

- (A)AI 是機器主控，IA 是人類主控 (B)AI 是民生資源，IA 是軍事資源 (C)AI 是生命科學，IA 是應用科學  
(D)AI 是尖端科技，IA 是初階科技

9. ( ) 下列關於〈目送〉人物的行為，何者說明正確？

- (A)華安背著一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭；好像穿越一條無邊無際的時空長河；華安不願上學，表現出自己的抗拒與不滿  
(B)他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪；龍應台擔心兒子後悔前往美國，嚴格監督兒子的去向  
(C)有一次，發現排泄物淋滿了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回臺北上班；因為對父親的深刻情感，龍應台不畏汙穢，親自為父親處理穢物  
(D)父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我……（父親）搖下車窗，頭伸出來說：「女兒，爸爸覺得很對不起你，這種車子實在不是送大學教授的車子。」：龍應台的父親因為無法親自送女兒到大學而感到愧疚。

10. ( ) 關於下列這段話的文意，最能與〈生活美學的起點〉中的哪一句相呼應？

我最喜歡中國古代建築的一個名稱，叫做「亭」。……它是一個建築空間，但也是一種提醒和暗示說：「不要再走了！因為這邊景觀美極了。」所以那個亭一定是可以眺望風景的地方。研究中國美術史的人都知道，宋代繪畫裡凡是畫亭子的地方，一定是景觀最好的地方，絕對不會隨便添加上去。因為這個亭子表示說：你人生到了最美的地方，應該停一停，如果不停下來就看不到美。所以美學的第一課應該是：懂得停一下。（蔣勳《天地有大美》）

- (A)我們希望在生活美學裡，「美」不再虛無飄渺 (B)能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間  
(C)我很大膽地說一句話：「藝術並不等於美。」 (D)寫作、讀書、聽音樂時，都可以從窗口看到這個翠湖

11. ( ) 下列「人生態度量表」，選「完全同意」至「完全不同意」依序得 4 至 1 分。若僅依〈漁父〉的「漁父」、〈赤壁賦〉的「蘇子」在文中字面所言，設想兩人回答此表的反應，則他們各自的 5 題分數總和，最可能落在哪個區間？

人生態度量表				
	完全同意	稍同意	稍不同意	完全不同意
	4	3	2	1
1.我認為應該順應現實的人生際遇	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 我知道如何找到生活方式的平衡點	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 我知道人世間的事情是相對而非絕對	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 我認為堅守固定原則很重要，不應妥協	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.我不能預知命運，但懂得對變化泰然處之	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- (A)兩人均約 5~10  
(B)兩人均約 13~18  
(C)漁父約 5~10；蘇子約 13~18  
(D)漁父約 13~18；蘇子約 5~10

12. ( ) 關於〈生活美學的起點〉一文的寫作特色，下列敘述何者最適切？

- (A)實例分析：以隨處可見的鐵窗以及作者的居住經驗為例，分析生活美學的重要  
(B)深入淺出：援引莊子「天地有大美」一句作為開頭，並簡單講述道家美學思想  
(C)運用對比：以藝術活動的雅致對比日常生活的世俗，強調審美需要專業的培養  
(D)引經據典：文末引用〈赤壁賦〉的文句，點出居住環境應該要有景觀的重要性。

二、閱讀題組題(一題 2.5 分，本大題為 28 題，共 70 分)

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧褸」卻不是寒酸窘絀。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得殘缺，美得不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「褸褸相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讀者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘——於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。（改寫自張小虹〈末世紀的褸褸美學〉）

13. ( ) 依據上文，關於川久保玲褸褸美學的敘述，何者正確？

- (A)依隨八〇年代主流美學 (B)標榜色調斑駁的頹廢風 (C)引發日本服飾漲價風潮 (D)寓含對機械文明的反思

14. ( ) 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？

- (A)齋心滌慮，回復本真 (B)調節貧富，消解對立 (C)始於無瑕，止於至善 (D)材質環保，設計簡約

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

左師公曰：「父母之愛子，則為之計深遠。媼之送燕后也，持其踵，為之泣，念悲其遠也，亦哀之矣。已行，非弗思也，祭祀必祝之，祝曰：『必勿使反。』豈非計久長，有子孫相繼為王也哉？」太后曰：「然。」左師公曰：「今三世以前，至於趙之為趙，趙主之子孫侯者，其繼有在者乎？」曰：「無有。」曰：「微獨趙，諸侯有在者乎？」曰：「老婦不聞也。」

「此其近者禍及身，遠者及其子孫。豈人主之子孫則必不善哉？位尊而無功，奉厚而無勞，而挾重器多也。今媼尊長安君之位，而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功於國。一旦山陵崩，長安君何以自託於趙？老臣以媼為長安君計短也，故以為其愛不若燕后。」太后曰：「諾。恣君之所使之。」於是為長安君約車百乘，質於齊，齊兵乃出。(節選自《戰國策·觸龍說趙太后》)

15. ( ) 依據上文，左師公建議太后讓長安君為人質，其說服的論點是基於下列哪項原因？  
(A)不向入侵趙國的強權妥協 (B)使趙國子孫能夠世代為王 (C)讓長安君有機會為國立功  
(D)為長安君未來尋求長遠庇護
16. ( ) 關於上文左師公勸諫的方式，下列敘述何者正確？  
(A)勸太后應該先以國家大局為重 (B)與太后同樣維護長安君的立場 (C)先行示弱以打動太后惻隱之心  
(D)與太后閒話家常使其卸下心防

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

【甲】

臺灣地處亞熱帶，氣候溼熱，多陰雨，對建築形成難以估計的傷害。建築是一種暴露在自然空間中的藝術，而且是一種需要陽光的造型藝術，所以多雨的天氣是建築的最大敵人。臺灣北部地區多雨，每年甚至有二分之一的日子是陰雨天，無疑使建築藝術對生活的重要性大為降低。(節選自：漢寶德〈臺灣當前建築藝術之評估〉)

【乙】

住過臺北的人通常都有步登公寓的空間經驗，有的公寓群成為逛街的區域，日夜人潮如織。一樓也許是小型服飾店，二樓以上則是灰白洗石子或彩色馬賽克鋪成的立面，與新穎明亮的一樓櫥窗形成對比；有的公寓群則散佈餐廳與小吃。(節選自：林君安〈臺北步登公寓〉)

【丙】

人為環境的汙染還有一種是市招與廣告。國人自古的習慣，以為用建築物作為廣告架是理所當然的事。一般的市街建築幾乎完全為廣告所覆蓋，五花八門的廣告是形成都市景觀的主要角色。不論建築師對其作品下過怎樣的功夫，很少免除其為廣告掩蔽的命運。(節選自：漢寶德〈臺灣當前建築藝術之評估〉)

17. ( ) 閱讀(甲)文，判斷選項所述何者正確？  
(A)建築藝術在生活中占有重要地位 (B)日照多氣候炎熱，導致建築物變醜 (C)生活美學中應特別重視建築藝術  
(D)氣候溼熱多陰雨，傷害建築物外觀。
18. ( ) 閱讀(乙)(丙)兩文後，對於①、②的敘述下列何者正確？  
①文都提到建築外觀不好看的原因 ②二文都提出改善建築物外觀的方法  
(A)①、②皆錯誤 (B)①、②皆正確 (C)①正確、②錯誤 (D)①錯誤、②正確

▲閱讀下文，回答第 19-21 題

天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理，是故至人無為，大聖不作，觀於天地之謂也。今彼神明至精，與彼百化①，物已死生方圓，莫知其根也，扁然②而萬物自古以固存。六合③為巨，未離其內；秋毫為小，待之成體。天下莫不沉浮，終身不故；陰陽四時運行，各得其序。惛然④若亡而存，油然⑤不形而神，萬物畜而不知。(節選自《莊子·知北遊》)

注釋：①今彼神明至精，與彼百化：意為天地間的道非常精妙，參與了宇宙萬物的變化。②扁然：遍生的樣子。③六合：上下和東南西北，指天地、宇宙。④惛然：渾沌昏暗的樣子。⑤油然：自然而然。

19. ( ) 上文提及：「六合為巨，未離其內；秋毫為小，待之成體。」此句意涵為何？  
(A)道極為高深奧妙，非常人所能理解 (B)道無所不在，萬事萬物均離不開道  
(C)在天地面前，人類就像秋毫般渺小 (D)只有最細微的事物能察覺道的存在
20. ( ) 下列四個管理者，何人觀點最接近文中「聖人」的處世態度？  
(A)阿日：我知道怎麼做對公司最好，大家就遵照我的計畫進行  
(B)純純：員工就是我的家人，對公司有意見必定要提出來溝通  
(C)小茨：多元發展是現今時代最重要的法則，否則便會被淘汰  
(D)砂哥：市場起伏遵循著自然的規則，公司不需要迎合或改變
21. ( ) 下列文句，何者與本文主旨最相近？  
(A)如果說我比別人看得要遠一點，那是因為我站在巨人的肩上  
(B)渺小的道理有言辭可以辯說，偉大的真理卻只有偉大的沉默  
(C)一首偉大的詩篇像一座噴泉一樣，總是噴出智慧和歡愉的水花  
(D)除非你有勇氣抵達看不到岸的彼端，否則你永遠無法跨越海洋

▲閱讀下文，回答第 22-24 題

蕭山陳景初，久客天津。後束裝歸里，路過山東界。時歲大饑，窮民死者無算。旅店蕭條，不留宿客。投止一寺院，見東廂積棺三十餘口，西廂一棺，巋然獨存。三更後，棺中盡出一手，皆焦瘦黃瘠者，惟西廂一手，稍覺肥白。陳素負膽力，左右顧盼，笑曰：「汝等窮鬼，想手頭窘矣，盡向我乞錢耶？」遂解青囊，各選一大錢予之。東廂鬼手盡縮，西廂一手伸出如故。陳曰：「一文錢恐不滿君意，吾當益之。」增至百數，兀然不動。陳怒曰：「是鬼太作喬，可謂貪得而無厭者矣！」竟提兩貫錢置其掌，鬼手頓縮。陳①之，移燈四照，見東廂之棺，皆書饑民某字樣；而西廂一棺，上書某縣典史某公之柩。固②曰：「饑民無大志，一錢便能滿願。而四公慣受書儀，不到其數不收也。」(《諧鐸》)

22. ( ) 依據上文，下列敘述何者正確？  
(A)西廂棺材內為主人，東廂棺材內為下人 (B)西廂「鬼手頓縮」，顯露急於占有的醜態  
(C)東廂「鬼手盡縮」，係因只要食物不要錢 (D)西廂鬼手需索無度，東廂鬼手不願乞討
23. ( ) 上文①、②分別填入哪一個詞語，最切合陳景初的感受？ (A)懼／訝 (B)歎／疑 (C)疑／懼 (D)訝／歎
24. ( ) 上文對西廂棺木的描寫，旨在感慨：  
(A)富者愈富貧者愈貧 (B)受災饑民流離失所 (C)朝廷聚斂苛徵賦稅 (D)縣衙小吏弄錢成性

▲閱讀下文，回答第 25-27 題

【甲】

你知道植物其實也會發出聲音嗎？近期以色列科學家幫忙，將其轉換到常人的聽覺範圍，並分享於《細胞》期刊，才廣為周知。原來面臨乾旱或草食動物的威脅，植物會做出多種反應，例如：改變外貌，或是以揮發性有機化合物影響鄰居等。現在科學家想知道「是否也會產生在特定距離內，有能被其他物種聽見的聲音？」而受試的對象是番茄與菸草。實驗大致有幾個階段：首先，在隔音箱裡將聲音的紀錄分類後，拿去進行機器學習。接著移駕溫室，讓訓練好的模型，分辨雜音和不同情況下植物的聲音。再來，觀察乾旱程度與植物發聲的關係。最後，也測試其他的植物和狀態。隔音箱裡常態生長的植物，每小時平均發聲少於一次；相對地，遭受乾旱或修剪壓力的實驗組植物，反應則十分劇烈。

既然能聽得出基本的差別，下一步便是了解水量對番茄發聲的影響。為了操縱體積含水量（簡稱 VWC），即水份與泥土體積的比值或百分比，科學家狠下心，連續幾天都不給溫室裡的番茄植栽喝水。一邊觀察 VWC 的變化；一邊錄下它們的聲音。起先水份充足，番茄不太吵鬧；四、五天下來，發聲的次數逐漸增加至高峰；然後應該是快渴死了，有氣無力，所以次數又開始減少。此外，番茄通常都在早上 8 點到中午 12 點，以及下午 4 點至晚上 7 點，這兩個時段出聲。科學家覺得這般作息，可能與規律的「氣孔導度」，也就是跟光合作用的換氣以及蒸散作用的水份蒸發，兩個透過氣孔進行的動作有關，當水份還足夠就幾乎無聲。

那麼別的植物是否也會為自己的處境發聲？研究團隊拿小麥、玉米、卡本內蘇維濃葡萄、奇隆九仙人掌與寶蓋草來測試，發現它們果然有聲音。不過，像杏仁樹之類的木本植物，還有木質化的葡萄藤就沒有了。之前則有研究指出，海邊月見草暴露於蜜蜂的聲音時，會產出較甜的花蜜。若將角色對調過來：植物在乾旱、修剪或感染等壓力下釋出的超音波，頻率約在 20 至 100kHz 之間，理論上 3 到 5 公尺內的某些哺乳動物或昆蟲，例如：蝙蝠、老鼠和飛蛾，應該聽得到。同理，人類可以用機器學習模型，分辨農作物的聲音，再給予相應的照顧。如此不僅節省水源、精準培育，還能預防氣候變遷所導致的糧食危機。（改寫自：胡中行《泛科學·植物口渴就喊：「啵、啵、啵～」》）

【乙】

全台興起的夾娃娃機風潮裡，曾有過機臺內放入活生生的小龍蝦供投幣抓取，但被民眾向動保處檢舉「虐待動物」。不過動保處人員卻回答：「動保法僅規範管轄『脊椎動物』，由於龍蝦不屬於脊椎動物，因此不在動保法管轄範圍內。」執法人員無「法」可管！不過隨著動物福利科學研究的進展，科學界已證實，不是只有「脊椎動物」才具備完整的中樞神經系統，藉以感知周遭環境的變化與感受疼痛。許多頭足類（如：章魚）及甲殼類動物（如：蝦、蟹），其全身皆佈滿痛覺受器（包含外殼），讓牠們對外在環境具有很高的感知能力，以及能感受威脅或痛楚。因此當施以止痛劑或鴉片類藥物時，同樣可讓甲殼類動物減緩疼痛反應。此外，科學家更發現甲殼類感受到痛苦的方式與脊椎動物相同，牠們會透過學習來逃避傷害，當面對緊迫時，會分泌如同脊椎動物腎上腺激素的甲殼類升血糖激素，以因應、逃開痛苦。此外，對於疼痛刺激，甲殼類動物也會有類似「斷尾求生」的方式，以捨去身體部位的方法來減輕或逃離痛苦。

因此 2018 年瑞士通過法律，禁止傳統水煮活龍蝦的方式，規定要煮龍蝦前必需先人道致昏，以避免動物的痛苦，並規定運輸過程應提供相當於原棲息環境水域的鹽水，而非淡水或冷凍。而更早訂定相同法律的國家還包括：紐西蘭、挪威、義大利雷焦艾米利亞省及澳洲部分地區。此外，歐盟也基於甲殼類動物具有複雜的行為、疼痛與感知能力、具相當學習能力等理由，將甲殼類動物納入實驗動物福利的保護對象中，規定應以人道致死方式處理被實驗的甲殼類動物。並禁止以下會造成甲殼類動物痛苦與緊迫的致死方式：第一，以任何方式直接將活的甲殼動物（包含在冷凍的狀態下），腹胸分離或移除身體任何組織、肉及肢體；第二，將甲殼類動物置入冷水中持續加熱至沸騰；第三，直接將甲殼動物置入滾水中；將生活於海裡的甲殼動物放置在淡水中。如果人與動物的互動終究難以完全避免「傷害性的利用」，那麼應該如何減少或避免動物的痛苦？如何評估和人類說著不同語言的動物的痛苦、方法有哪些？如何評估動物精神上的痛苦？這些都是動物福利科學所努力的範疇。（改寫自：陳玉敏《獨立天下·夾娃娃機夾活龍蝦？牠可以吃，不代表牠可以被戲謔虐待！》）

25. ( ) 根據(甲)文的內容，下列敘述何者正確？  
(A)科學家發現植物發聲的劇烈程度為：受乾旱、修剪壓力 > 隔音箱常態生長的  
(B)以蕃茄為研究對象的結果顯示：含水量足夠與否將和植物發聲的次數成正比  
(C)實驗中發現番茄會在早晚各一個時段規律發聲，原因和早晚氣溫的變化相關  
(D)研究中顯示所有的植物都會發聲，甚至植物會受動物的聲音影響，反之亦然
26. ( ) 下列關於(乙)文的內容敘述，何者錯誤？  
(A)以小龍蝦為例可知，頭足類與甲殼類動物不屬於《動保法》的保護範疇  
(B)甲殼類動物的升血糖激素，與止痛劑或鴉片類藥物功用相似可減少痛苦  
(C)實驗用螃蟹若為活體，將其切半後直接放入滾水中煮食是不合乎法規的  
(D)因為頭足類與甲殼類具有高度感痛能力，因此歐盟已立法規定禁止食用
27. ( ) 閱讀(甲)、(乙)兩文後，下列敘述何者較為適切？  
(A)實驗證實動植物有與人類相似的感知能力，應多給予生命關懷  
(B)已知其它物種具感知與溝通能力，人類可善佳利用以統治生命  
(C)由動植物的感知能力，驗證人類遭逢氣候變遷導致的糧食危機  
(D)人類可以透過更多元化的實驗方式，促進不同物種的生命演化

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

小時候，清晨 6 點多，父親聽到鬧鐘起床，穿上舊衣服，在滿陽臺破破爛爛的長筒襪中拿一雙堪穿的，坐到我房門口的臺階穿起襪子。他的身子都還沒睡醒，緩緩地像是抗拒著上班卻又不得不把襪子套上，以防工作中任一個長釘會穿過鞋底但至少還有襪子——不是能擋釘子，而是能吸掉傷口流出來的血。

眼神迷濛中，我看著父親的背影，不能理解他那時的心情是什麼。

現在，換他看著我的背影了。

出門前，我到陽臺看著那些當年我種成興趣的香草植物，被退休的父親分株，扦插①，不斷蔓延開來，一盆薄荷養成了一整排的薄荷叢；九層塔和迷迭香從草本種成了木本的小樹一株；多肉的左手香挺著豐饒的枝葉亭亭如蓋。我每帶回一株香草植物，就放在陽臺，附上一張小紙條寫下習性和用途：百里香，喜乾燥，搭海鮮；甜菊，日照充足，可替代砂糖，適合你用；芸香，耐旱，防蟲。

留下紙條的隔天，就會看到植物從花市的廉價塑膠盆移到了大花盆中。培土、石子、砂土怎麼混的，只有父親知道，分株扦插的方式也不知道他從哪邊學來的，他也許到圖書館翻書，也許上網搜尋資料，我只確定那些紙條必然是被父親好好閱讀，就像情書一般，留在了他的抽屜裡。父親還在陽臺上編了一整片塑膠藤編底墊，那是趁著手工編織流行，自己戴著老花眼鏡，一邊看 HBO，一邊編織巨大的網，承載著那些香草植物們。

他遠比我想像的還擅長於這些細小的手工活。

芸香種了一年，家中再也沒見過蚊子。下班後母親轉述父親在某個夜裡曾說：都用不到電蚊拍了。

「你和你爸的感情比較好，就算沒說什麼話。」母親吃味地說。

有時我更覺得自己像父親的女兒。

進房間時，枕頭棉被被父親重整理了一遍，衣服被他掛上衣架，垃圾桶裡的垃圾被清空，那原是有著日拋眼鏡盒、保養品外包裝、推開眉筆暈成黑黑的面紙。面對這些垃圾，他再也不說「太香了，小心被盯上」這樣的話，只是不動聲色地把一個他不甚理解的房間，還原成一個乾淨而有秩序的宇宙。

父親是沉默的。

他從城市中心離開，到了邊緣，又走回城市，回到家裡。就像他在我的生命裡出現，遠離，現在又回來了。儘管我們已經遺忘了怎麼口頭交談，但就像螞蟻一樣，在彼此留下的線索裡接頭，交換訊息，確認彼此存在。（節選自謝智威〈我的蟻人父親〉）

**注釋**：①扦插：將植物營養器官的一部分，如枝、葉等由母株切離，插於適宜的床土中，使之發新根，成為獨立的新個體。扦，音ㄘㄢ。

28. ( ) 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 作者是父親領養來的孩子，但感情比一般親子更加深厚
- (B) 種植香草植物是父親一直以來的興趣，退休後終於實現
- (C) 作者經常帶回香草植物給父親種植，並附註習性與用途
- (D) 父親為了成功種植香草植物，努力自學並留下許多筆記

29. ( ) 根據本文，作者稱父親為「蟻人」的原因為何？

- (A) 終日辛勤工作
- (B) 是平凡小人物
- (C) 觀察力很敏銳
- (D) 少用口語交流

30. ( ) 若將本文與龍應台〈目送〉做比較，下列敘述何者正確？

- (A) 兩文的父親皆流露關愛孩子之情
- (B) 兩文主旨均為「人生終須放手」
- (C) 前者的時間跨度為過去與現在，後者則是從過去到未來
- (D) 前者仔細爬梳父親的心境，後者側重於書寫自身的感觸

▲閱讀下文，回答第 31-33 題

【甲】水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。導人謂此水源出硫穴①下，是沸泉也。余以一指試之，猶熱甚。（郁永河《裨海紀遊》）

【乙】湯泉，在湯圍，廳治南四十里。遠望熱氣蒸騰，泉中若沸，附近田園多被泡傷。土人無冬夏，澡浴於此。（柯培元《噶碼蘭志略·山川志》）

【丙】不須調鼎釀烟濃，獨藉乾坤一氣鎔。昇月樓前泉滾滾，員山館下水淙淙。滌來汗垢千般去，療得皮膚百病鬆。浴罷倚欄舒望眼，龜峰聳峙對西峰。（莊芳池〈湯圍溫泉②〉）

**注釋**：①硫穴：約在陽明山硫磺谷。②湯圍溫泉：在宜蘭礁溪

31. ( ) 關於甲、乙二文的敘述，何者正確？

- (A) 甲文描寫溫泉流過陡峭山石間
- (B) 乙文提到田園受惠於溫泉地熱
- (C) 二文皆有作者親探水溫的描寫
- (D) 二文皆提到居民常於溫泉洗浴

32. ( ) 關於乙文、丙詩的敘寫方式，最適當的是？

- (A) 乙文依時間序，呈現從廳治出發的遊歷經過
- (B) 丙詩末句寫景，藉望遠所見表達浴後的舒暢
- (C) 丙詩透過對仗，凸顯湯圍溫泉今昔景觀之別
- (D) 乙文以人喻景，形容湯圍溫泉宛如人間仙境

33. ( ) 依據下表，下列敘述何者錯誤？

	碳酸氫鹽泉	硫酸鹽泉
水中陰離子	碳酸氫根離子為主	硫酸根離子為主
主要分布	變質岩區	火成岩區
著名溫泉	礁溪溫泉 水溫約 60°C 水清無味 pH 值 6.6~7.9	陽明山溫泉 水溫約 90°C 有刺鼻味 pH 值 2.0~6.5

- (A)甲文的「硫穴」，地質屬於火成岩 (B)甲文的泉水氣味濃烈刺鼻，丙詩的泉水無味  
(C)乙文泉水的陰離子，主要為硫酸根離子 (D)乙文「泉中若沸」與丙詩「泉滾滾」水溫熱度相近

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

【甲】

臺北的建築有著各式各樣自我主張，似乎充滿著無限的可能性與發展空間，在這一片混雜紊亂之中，唯一共通的現象，就是每棟公寓建築上密佈的鐵門與鐵窗。鐵窗密佈的景觀，讓臺北的建築容顏有如電影「鐵面人」主角一般，俊雅的臉龐，戴上了醜陋的鐵面具，毀了一個人的尊嚴與生命。鐵窗基本上破壞了臺北城市建築景觀，同時也禁錮了我們居家的自由與心靈想像。(節選自李清志〈臺北籠民現象——鐵窗建築下心理分析學〉)

【乙】

如果你不曾到世界各地去，大概無法瞭解臺灣的鐵窗有多特別。我們看到大家剛搬進新公寓，就習慣性找人來裝鐵窗。鐵窗材質其實非常粗糙，大概不到一、兩年油漆就已經斑駁了，然後就開始生鏽，非常的難看。釘入的方式，就是把整個房子像監牢一樣地籠罩起來，我想不管從外面看來，或者坐在房間裡面往外眺望，都沒有景觀可言了。我要強調的是，鐵窗當然反映出一定的心理因素，就是防盜吧！簡單來講就是沒有安全感，我們覺得隨時都會有小偷闖進來，所以加上鐵窗、鐵門、兩三道的防盜鎖，甚至再加上警鈴。可是很多朋友也說，其實好像也沒有什麼防範的作用。也許現在竊盜的科技比我們住家的科技要好太多太多了，他要打開這個鎖、剪斷那扇鐵窗，都是輕而易舉的事情。可是鐵窗已經變成某一種習慣，大家一住進去就開始裝鐵窗，沒有經過反省，也沒有經過思考。

記得自己住進一間靠近河邊的簡單公寓時，我沒有裝鐵窗，所有的鄰居都來訝異地問說：「你怎麼沒有裝鐵窗？」好像這是一個非常奇特的現象，變成我也坐下來問我自己說：「為什麼我沒有裝鐵窗？」我想這是一個好問題，也許是生活美學裡開始質問自己的一個問題：「我為什麼要裝鐵窗？有什麼幫助嗎？如果不裝鐵窗，我會不會有一些更好的心靈視野？」(節選自蔣勳〈生活美學的起點〉)

【丙】

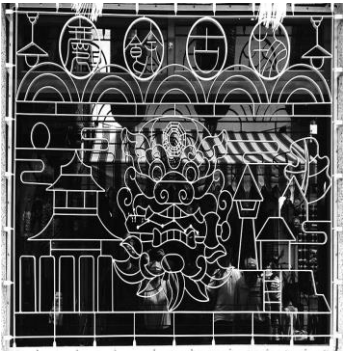
雲林推動地方創生計畫，「口湖鄉植梧城鎮之心人文景觀再造」由芄茅藝術工作室，透過田野調查訪談當地每一戶人家生命故事，再將故事轉換成鐵花窗的圖案。每扇窗花皆有「手」的貫穿，代表社區內每一個居民不同層面，呈現從居民手中長出的歷史以及與土地的羈絆。施工製作則由永榮達金屬團隊操刀，化為對應雲林在地養殖業與臨海的藍綠色手繪筆觸鐵花窗景。(節選自「LaVie」Ian Liu〈臺灣鐵花窗工藝！雲林口湖「故事鐵花窗」景觀再造 13 個手繪感鐵窗故事〉)

34. ( ) 對於臺灣鐵窗密佈的景觀，(甲)、(乙)二文的觀點有何相通之處？  
(A)都認為鐵窗限制了人們的心靈 (B)都不認為鐵窗對市容造成影響 (C)都否定鐵窗的實用性與必要性  
(D)都對臺灣的鐵窗景觀麻木無感
35. ( ) (甲)文的作者反思鐵窗美感的立意最能呼應哪一段〈生活美學的起點〉文句的觀點？  
(A)然後我爬上四樓窗戶，覺得好像在做夢，因為那個湖不見了——它被泥土填滿，上面已經開始在蓋大樓了  
(B)「忙」，是「心」加上死亡的「亡」，如果太忙，心靈一定會死亡。我覺得如果給自己一個窗口，其實是給自己一個悠閒的可能  
(C)可是鐵窗已經變成某一種習慣，大家一住進去就開始裝鐵窗，沒有經過反省，也沒有經過思考  
(D)我們要強調的美，並不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間
36. ( ) 閱讀(丙)文後，請推測下列哪一個鐵花窗圖樣並非此次雲林「口湖鄉植梧城鎮之心人文景觀再造」計畫的作品？

(A)



(B)



(C)



(D)



▲閱讀下文，回答第 37-38 題

【甲】

管仲夷吾者，潁上人也。少時常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以為言。已而鮑叔

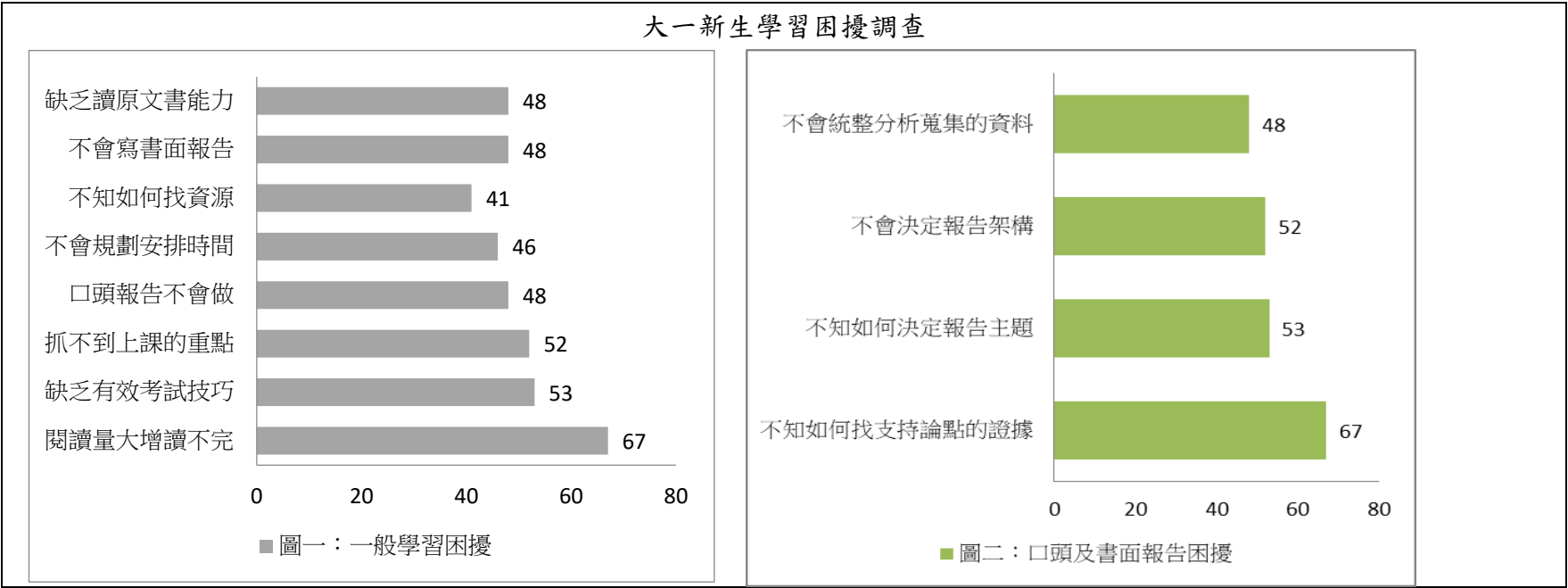
事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立為桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。(節選自《史記·管晏列傳》)  
【乙】

管仲有病，桓公問之，曰：「仲父之病病矣，可不諱云，至於大病，則寡人惡乎屬國而可？」管仲曰：「公誰欲與？」公曰：「鮑叔牙。」曰：「不可。其為人絜廉善士也，其於不己若者不比之，又一聞人之過，終身不忘。使之治國，上且鉤乎君，下且逆乎民。其得罪於君也，將弗久矣。」(節選自《莊子·徐無鬼》)

37. ( ) 依據乙文，管仲不推薦鮑叔牙，是因管仲認為鮑叔牙？  
(A)不喜歡能力比自己差的，又對別人犯錯十分介意 (B)不喜歡能力比自己差的，又對自己犯錯十分介意  
(C)不喜歡能力比自己好的，又對別人犯錯十分介意 (D)不喜歡能力比自己好的，又對自己犯錯十分介意
38. ( ) 依據甲、乙二文，能否支持下列①、②兩項推論？  
①齊桓公頗器重鮑叔牙，故聽其言用管仲，也想選他繼管仲為相。  
②鮑叔牙與管仲昔日有好交情，但同朝為官後，兩人便漸行漸遠。

	能支持①的推論嗎？	能支持②的推論嗎？
(A)	√	√
(B)	√	X
(C)	X	√
(D)	X	X

▲閱讀下文，回答第 39-40 題



39. ( ) 根據圖一與圖二的調查結果，下列說明最適當的是：  
(A)「不知道如何尋找學習資源的占比在一般學習困擾中超過五成  
(B)缺乏規劃時間能力與不太會撰寫書面報告，是一般學習困擾的二、三名  
(C)在一般學習困擾中，最困擾學生的是「閱讀量大增，書讀不完」  
(D)針對口頭及書面報告困擾，找到支持論點的證據比統整分析資料來得簡單
40. ( ) 若有教授知道學生的學習困擾，想透過調整授課方法與內容的話，下列最不可能出現的方式是：  
(A)適當分配各週閱讀分量，減少不必要的延伸補充文本  
(B)以議論文章實際帶學生討論，提出論據並判別優與劣  
(C)邀請學長姐分享口頭報告與考試技巧，指導筆記重點  
(D)安排大量的學習資源指引與統整分析資料的授課時間