

市立新北高工 105 學年度第 1 學期期末考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名	是		

一、綜合測驗題（共 50 題，一題 2 分）

- () 1.下列「」中的字音寫成國字後，何組字形相同？ (A)不祥之「ㄓㄤ」／五日京「ㄓㄤ」 (B)開疆「ㄉㄧㄤ」土／偏
「ㄉㄧㄤ」地區 (C)遍體「ㄉㄧㄢˋ」傷／鳳毛「ㄉㄧㄢˋ」角 (D)「ㄉㄧㄢˋ」軒居士／駑馬十「ㄉㄧㄢˋ」。
- () 2.下列「」中的注音，換成國字後，何組前後相同？ (A)體「ㄊㄩ」父母／「ㄊㄩ」養牲畜 (B)招「ㄓㄨㄢ」女婿
／文詞冗「ㄓㄨㄢ」 (C)巡警「ㄉㄢ」怒／大聲呼「ㄉㄢ」 (D)心情「ㄉㄨㄤ」恐／不「ㄉㄨㄤ」多讓。
- () 3.下列各選項「」內詞語解釋，何者敘述錯誤？ (A)我「間關」還鄉：狀聲詞，形容作者返鄉路程輾轉跋涉 (B)和母親在
灰土小路裡「蹀躞」趕路：小步走路 (C)我聽見四處鳥聲，細碎「嚶嚶」：形容低而細碎的聲音 (D)花在與我視線平行的
小丘上，「英英雪雪」：形容芒花盛開，花白如雪的樣子。
- () 4.下列各選項「」內的字義，何者兩兩相同？ (A)「食」無魚／「食」以草具 (B)以何市而「反」／「反」國統萬人乎 (C)
「就」國於薛／三窟已「就」 (D)為「之」駕／驅而「之」薛。
- () 5.請選出下列「」中字義不同的選項： (A)敬「謝」不敏／閉門「謝」客 (B)封書，「謝」孟嘗君／「謝」曰：文倦於事，
憤於憂，而性憚愚 (C)水流花「謝」／老成凋「謝」，莫可諮詢 (D)千恩萬「謝」／人事代「謝」。
- () 6.請選出下列「」中字義相同的選項： (A)「旋」必成颱／廳事前僅容「旋」馬 (B)所「爽」不過三日／報應不「爽」
(C)不知颱雖「暴」／「暴」虎馮河 (D)夏月應南而「反」北／責畢收，以何市而「反」。
- () 7.下列成語涵義，何組相同？ (A)鵠鵠學舌／拾人牙慧 (B)江心補漏／曲突徙薪 (C)墨守成規／革故鼎新 (D)八斗之才
／腹笥甚窘。
- () 8.下列各文句的修辭說明，何者錯誤？ (A)只銀紙備辦在，別的什麼都沒有一借代 (B)我聽見四處鳥聲，細碎嚶嚶，短暫卻
似永恆一映襯 (C)這一切山坡下的白芒花伸長了脖子在看，山坡上的白芒花也遠遠俯視，點頭嘆息一轉化 (D)秦得參的一
家，尤其是窮困的慘痛一雙關。
- () 9.下列「」中的字，何者當動詞用？ (A)「襁」至幅輶 (B)是四面「遞」至，非四面並至也 (C)到天亮後，各「擔」各
色貨，多要完了 (D)後孟嘗君出「記」。
- () 10.賴和〈一桿「稱仔」〉中，將主角名字取為「秦得參」，實為「真的慘」的諧音。下列何者亦使用「諧音雙關」？ (A)蓮子
心中苦，梨兒腹內酸 (B)欲濟無舟楫，端居恥聖明 (C)青青河畔草，綿綿思遠道 (D)浮雲蔽白日，遊子不顧反。
- () 11.下列「」中的字，哪個選項不屬於「實數」？ (A)梁使「三」反，孟嘗君固辭不往也 (B)「三」令五申 (C)「五」
臟六腑裡，像熨斗熨過 (D)「五」陵年少爭纏頭。
- () 12.下列「」中的數字，何者用法與「惜蕪地尚多，求闢土千一耳。」句中的「千一」相同？ (A)「三五」之夜，明月半牆
(B)蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」 (C)四鄰何所有，「一二」老寡妻 (D)孟嘗君予車「五十」乘。
- () 13.〈一桿「稱仔」〉：「一個小農民的妻子，哪有闔的外家，……總難得她嫂子，待她還好，把她唯一的裝飾品——根金花——
借給她」，請問文中嫂子的行為可以用哪一個成語形容？ (A)相濡以沫 (B)福禍相倚 (C)倒屣相迎 (D)寅支卯糧。
- () 14.〈一桿「稱仔」〉一文中，下列何者是秦得參認為「活著倒不若死了快樂」的最大原因？ (A)可憐的得參，他的幸福，已
和他慈愛的母親，一併失去 (B)看看尾衙到了，尚找不到相應的工作 (C)因責任觀念已弛，精神失了緊張 (D)人不像個人，
畜生，誰願意做。
- () 15.關於〈一桿「稱仔」〉中文句的說明，下列何者不正確？ (A)鄰右看她母子倆的孤苦，多為之傷心，有些上了年紀的人，
就替他們設法：寫絕境中，鄰人相助的善良 (B)因為巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績，犯罪的事件，發見
得多，他們的高升就快：敘說警察為了升遷，蓄意致民於罪，凸顯執法者荒誕的行徑 (C)『唉！汝不曉得他的厲害，汝還
未嘗到他，青草膏的滋味。』那有年紀的嘲笑地說。」：旁人警告得參，不要隨便得罪巡警，以免惹禍上身 (D)妻子說：「但是，
今年運氣太壞，怕運裡帶有官符，經這一回事，明年快就出運，亦不一定。」：得參的妻子認為，得罪巡警是未來禍患的
開端。
- () 16.〈馮謾客孟嘗君〉一文，情節之先後順序為何？ (甲)馮謾大歎食無魚 (乙)孟嘗君再登相位 (丙)馮謾自謂無好無能 (丁)
馮謾問：「責畢收，以何市而反？」 (戊)孟嘗君高枕為樂 (己)薛民迎君 (孟嘗君)道中 (A)丙甲己丁乙戊 (B)甲丙丁己
乙戊 (C)丙甲丁己乙戊 (D)甲丙丁乙己戊。
- () 17.下列關於〈馮謾客孟嘗君〉一文的敘述，何者正確？ (A)全文借賓顯主，藉著描寫馮謾事蹟，襯托孟嘗君足智多謀與卓越
的政治才能 (B)馮謾為孟嘗君所鑿的三窟分別為：焚券市義、謀復相位、請立宗廟 (C)作者藉由馮謾彈鋏三歌，自歎不受
重視，讓讀者先對馮謾造成貪不知足的印象，此為欲抑先揚的寫作手法 (D)本文敘述馮謾替孟嘗君領軍戰爭，鞏固政治地
位的經過。
- () 18.〈十一月的白芒花〉：「小時候發燒躺在榻榻米上昏睡，只要有點知覺，就希望母親來，靠近被褥坐下，伸手來我額頭探體溫」，
上述文字使用的是追述示現，下列選項，何者的用法與其相同？ (A)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，

市立新北高工 105 學年度第 1 學期 <u>期末考試題</u>							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名	是		

遍插茱萸少一人 (B)執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊 (C)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 (D)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅。

- () 19.下列小說、史書對話中，何者未透露出說話者的「先見之明」？ (A)李紈笑道：「我說你昨兒去不成，祇忙著要去。」劉姥姥笑道：「老太太留下我，叫我也熱鬧一天去。」 (B)(馮謾)還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮謾之計也 (C)(王生)辭曰：「……今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行」 (D)(薛姨媽)笑道：「今兒老太太高興，這早晚就來了？」賈母笑道：「我纔說來遲了的要罰他，不想姨太太就來遲了！」
- () 20.關於〈十一月的白芒花〉一文的敘述，請選出正確的選項： (A)全文流露對母親逝世的傷痛 (B)全文以冷靜內斂的對話貫串全文 (C)全文由景物起筆，屬於藉物抒情之文 (D)作於作者搭乘火車返回故鄉高雄途中。
- () 21.下列文句的敘述，何者有誤？ (A)如果想了解臺灣的發展脈絡，可以參考〈紀水沙連〉、《裨海紀遊》、《臺灣通史》 (B)如果想搜尋余光中的相關作品，可以參考《現代詩地圖》、《近代散文選》、《現代作家評論》等書 (C)如果想查尋屈原的相關作品，可以參考《史記》、《昭明文選》及《中國歷代辭賦選》等書 (D)如果想了解孟嘗君的相關事蹟，可以查尋《史記》、《戰國策》與《左傳》等書。
- () 22.下列關於《裨海紀遊》一書中的敘述，何者正確？ (A)以在臺採硫三十餘年期間，將所見所聞寫成了此書 (B)土性輕浮，風起揚塵蔽天，適合耕種 (C)颱風來得急則禍害嚴重，來得慢則禍害輕微 (D)因福州火藥庫失火，派郁永河至臺南採硫。
- () 23.關於《戰國策》，下列敘述何者正確？ (A)所載多為春秋策士遊說諸侯之事 (B)班固的《史記》採用了不少《戰國策》史料 (C)作者在漢代已不可考，後確認為劉向所著 (D)曾亡佚散失，北宋時經曾鞏訪求校訂，始重新補足三十三卷。
- () 24.請選出下列人物並稱配對錯誤的選項： (A)南宋四大詩人：歐陽脩、王安石、蘇軾、黃庭堅 (B)漢賦四大家：司馬相如、張衡、班固、揚雄 (C)元曲四大家：關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸 (D)養士四公子：孟嘗君、平原君、信陵君、春申君。
- () 25.下列作家與本名相連，何者配對錯誤？ (A)楊牧：王靖獻 (B)琦君：張曉風 (C)飲冰室主人：梁啟超 (D)魯迅：周樹人。
- () 26.關於賴和與魯迅的說明，何者錯誤？ (A)魯迅新詩以諷刺傳統社會弊病，剖析人性而稱世 (B)賴和曾就讀醫學院，後一面行醫，一面積極寫作 (C)魯迅曾就讀醫學院，後棄醫從文 (D)賴和身處日本統治之下，始終堅持使用漢文寫作。
- () 27.依據下列文句中的說明，請選出配對錯誤的相應人名代號： (A)白先勇：創辦《現代文學》雜誌／融合中國古典文學和西方現代小說技巧／《臺北人》、《孽子》 (B)鍾理和：美濃客家／倒在血泊裡的筆耕者／《笠山農場》、〈原鄉人〉 (C)琦君：上海女作家／風格華美蒼涼／民國世界的臨水照花人／〈金鎖記〉、〈傾城之戀〉 (D)黃春明：蘭陽農村／鄉土語言／描述小人物的悲喜人生／《兒子的大玩偶》。
- () 28.「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔥路欲迷；綑載都來糖廠裡，只留蔗葉餉群犀」關於本詩敘述，下列何者錯誤？ (A)甘蔗田十分廣闊 (B)綑綁後的甘蔗都載往糖廠 (C)甘蔗是製糖的主要原料 (D)甘蔗可以拿來餵牛。
- () 29.楊牧人在海外多年，卻常以詩文書寫精神回歸故土、憶起故鄉。請判斷下列詩文，選出不屬於「思鄉」主題者： (A)離別依舊是肌膚的焚燃／只為奔水流雲不悉何種方向／息於深山之旅棧，第一週／而後是塵囂，啊都市／我還看到夕陽下的鋼架／切斷歸人脈絡的血跡。 (B)風起的時候，我將記取／風起的時候，我凝視你草帽下美麗的驚懼／你肩上停著夕照／風沙咬噬我南方人的雙唇／你在我波浪的胸懷／我們並立，看暮色自／彼此的肩膀輕輕地落下／輕輕地落下。 (C)落過一陣雪後，人行道旁的草坡堆起了尺許的棉花牆。越過潔白的冷意，把領子拉緊，……難道你不記得海浪湧打著土敏土防坡堤時候發出的親切的吼聲？……你難道不想起，在山之阿，在雲海的邊緣上，有千年的松，有紅檜，有扁柏，有曇花，有谷蘭，有你所親切的東西，正微弱地招呼你，歸來，歸來。 (D)然則，當我涉足入海／輕微的質量不減，水位漲高／彼岸的沙灘當更溼了一截／當我繼續前行，甚至淹沒於／無人的此岸七尺以西／不知道六月的花蓮啊花蓮／是否又謠傳海嘯？
- () 30.「造化鍾奇構，崇岡湧沸泉。怒雷翻地軸，毒霧撼山巔。碧澗松長槁，丹山草欲燃。蓬瀛遙在望，煮石迓神仙。」郁永河詩中「毒霧」為硫磺白氣，「丹山草」指芒草受硫磺氣薰蒸的影響，花穗呈現鮮豔的紅色。請問從這首詩來看，是描寫何地區的景色？ (A)奇萊山 (B)阿里山 (C)合歡山 (D)陽明山。
- () 31.下列「 」中的詞語，何者是從「閩南語」而來？ (A)會社就加上「租聲」向業主爭譏 (B)若做「會社」的勞工呢？有同牛馬一樣，他母親又不肯，只在家裡，等著做些散工 (C)計程車「運將」每日辛勤的載客 (D)毛哥為人「阿莎力」獲得不少好人緣。
- () 32.「可是覺悟的犧牲，／(甲)失掉了不值錢的生命 (乙)有如不堪駛的渡船 (丙)本無須什麼報酬 (丁)還有什麼憂愁 (戊)因為不值錢的東西 (己)所以能堅決地擲去／只當做射擊的標誌。」(賴和〈覺悟下的犧牲——寄二林的同志〉)以上詩句，請依文意判斷，正確順序應為： (A)乙丙甲丁戊己 (B)乙己丙甲丁戊 (C)丙甲乙丁戊己 (D)丙甲丁戊己乙
- () 33.請閱讀下列作品，並判斷其性質，選出配對錯誤的選項：(A)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋

市立新北高工 105 學年度第 1 學期期末考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名			是

常百姓家：懷古 (B)桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣。銀箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍歸：思鄉 (C)打起黃鸝兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西：閨怨 (D)誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人：邊塞。

() 34.下列文句，何者沒有錯別字？(A)鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深遂的波光中閃耀著青藍光芒 (B)柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張地摒息凝視——我怕我有一天會忘記柳 (C)父親驟逝，家中失去經濟支柱，她化悲奮為力量在考前努力衝刺，終於如願考取第一志願 (D)有些市售羽絨衣的羽絨含量未達七成，而是以保暖度較差的羽毛和羽絲等材質魚目混珠，摻雜填充。

() 35.下列「 」內之成語，何者使用正確？(A)偶像劇創下高收視率，劇中演員因此而「門可羅雀」 (B)張擇端的〈清明上河圖〉取景遼闊，「尺寸千里」令人嘖嘖稱奇 (C)本校拔河隊發揮「暴虎馮河」之力，在全國賽勇奪冠軍 (D)國際原物料上漲，紙漿價格也一再調高，造成「洛陽紙貴」。

() 36.下列各組文句的敘述，何者沒有贅詞？(A)他原本只是隨手撿起垃圾，沒想到卻意外獲得校長的讚揚 (B)古人懸梁刺股、鑿壁偷光的向學精神，仍值得現代莘莘學子努力學習 (C)關於歌手被潑糞一事，本台的記者正在現場連線進行採訪的動作 (D)看到學生瘋狂搞笑，老師再也忍俊不禁笑出來了。

() 37.成語「識途老馬」由前後兩半構成，中心詞是後半的「老馬」，前半的「識途」則用來形容「老馬」。下列成語，何者屬於這種構詞方式？(A)傾城佳人 (B)聞雞起舞 (C)海市蜃樓 (D)豺狼當道。

() 38.「日光碎而尖銳，逢人亂射，威脅著不准細看。張了帆的船和裸著桅帆的船交臂而過，樣子很悠閒，文人雅士遙瞻目送所體會到的悠閒。」(王鼎鈞)此句所用的修辭和下列何者相同？(A)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘 (B)舊恨春江流不盡，新恨雲山千疊 (C)燕雁無心，太湖西畔隨雲去；數峰清苦，商略黃昏雨 (D)迢迢牽牛星，皎皎河漢女。

() 39.「風霜高潔」是「風高霜潔」的變化，是一種故意將形式整齊的詞句，上下調動詞語的順序，使其參差美化的修辭，屬於「交錯語次」的「錯綜」修辭。下列文句，何者也使用了相同的修辭？(A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (B)負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應 (C)西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐 (D)到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢。

() 40.美學家說：「感覺是我們進入審美經驗的門戶。」因此，文學家善用視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等意象，藉以引起讀者的聯想，激發讀者的情緒。下列句子，何者兼具聽覺及嗅覺摹寫？(A)稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片 (B)陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。稻香撲人，有點醺然欲醉的味 (C)深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來 (D)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。

() 41.「紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟」(李清照〈一剪梅〉)，下列現代流行歌的歌詞所描寫的季節，何者與其相同？(A)菊花殘滿地傷／你的笑容已泛黃／花落人斷腸／我心事靜靜躺 (B)人雁南飛／轉身一瞥你噙淚／掬一把月／手攬回憶怎麼睡 (C)片片雲霞／停留在天空間／陣陣薰風／輕輕吹過／稻如波濤／柳如線 (D)雨水沾濕了翅膀／卻讓花香更清明／穀雨雖然寒冷／卻讓鮮豔的顏色更磅礴。

() 42.閱讀下詩，判斷下列有關本詩主旨的選項，何者敘述正確？

「影漸西斜色漸昏，炎威赫赫竟何存？人間苦熱無多久，回首東方月一痕。」(引自賴和〈夕陽〉) (A)說明殖民地百姓的無奈 (B)指責統治者的殘暴不仁 (C)指殖民地人民心向統治者臣服 (D)預期臺灣受日本人的統治將結束。

() 43.閱讀下文，推斷□□內最適合填入的詞語依序為何？

「我的怒中有□□□，淚中有□□／我的耳中有涿鹿的□□／傳說祖父射落了九隻太陽／一位叔叔的名字能嚇退單于。」(余光中〈五陵少年〉) (A)軒轅氏／蚩尤／鐘聲 (B)神農氏／黃帝／歌聲 (C)燧人氏／大禹／鼓聲 (D)伏羲氏／女媧／笑聲。

你從何時開始不愛照鏡、討厭照相，即標示了你從那時開始變老。青春氣息是沛然莫之能禦的，即使以炭塗面、衣衫襤褸，仍掩不住那蒸蒸騰騰的香氣。從未聽聞一樹枯葉埋得了一條奔跑的溪。所以，青春傾向張揚；愛攬鏡自照，愛攝影留戀，愛不擇手段使那輝煌的美更美。反之，當肉身這條浪蕩舟航過五湖四海，犁過悲歡歲月，所累積的脂肪與財力同等雄厚—一年輕時的坐姿，像一把名師設計的雅致單人椅，中年後變成皮沙發，再幾年，沙發上多了抱枕，接著，一陣不必細述的肉體土石流之後，變成沙發床—因此也就自然而然傾向於閉鎖；看鏡子不順眼，認為應該賞給高畫素高解析攝影機一顆石頭(秦始皇若在世，焚書之後必然焚所有智慧型手機相機)。從未聽聞一樹新綠能讓一條枯溪回春，所以，過了這條邊界，獨木舟喜歡躲在黃昏之際樹蔭之下。當年不擇手段使美上加美，現在不擇手段不讓老醜外揚。——節錄自簡媣〈老，是賊〉

() 44.下列何者是作者用來比喻「老人」的事物？(A)名師設計的單人椅 (B)樹蔭之下的獨木舟 (C)高畫素高解析攝影機 (D)一條奔跑的溪。

() 45.下列何者最符合作者對「老」的看法？(A)「老」是一種心態，與年齡無關 (B)「老」使人越來越不愛觀看自己 (C)「老」化的速度與生活方式有關 (D)「老」是最適合閒適生活的階段。

市立新北高工 105 學年度第 1 學期 <u>期末考試題</u>							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名			是

燕昭王收破燕後即位，卑身厚幣，以招賢者，欲將以報讎。故往見郭隗先生……郭隗先生曰：「臣聞古之君人，有以千金求千里馬者，三年不能得。涓人言於君曰：『請求之。』君遣之。三月得千里馬，馬已死，買其首五百金，反以報君。君大怒曰：『所求者生馬，安事死馬而捐五百金？』涓人對曰：『死馬且買之五百金，況生馬乎？天下必以王為能市馬，馬今至矣。』於是不能期年，千里之馬至者三。今王誠欲致士，先從隗始；隗且見事，況賢於隗者乎？豈遠千里哉？」（《戰國策·燕策》）

- () 46. 郭隗用涓人花五百金買千里馬的骨頭為喻，主要是要告訴燕昭王什麼？ (A)千里馬常有而伯樂不常有 (B)招納賢士的方法 (C)願為燕昭王買千里馬 (D)千里馬不常有，千金買骨不可效法。
- () 47. 涓人買馬一事，後來演變為成語「千金市骨」，關於「千金市骨」的意思，下列何者與之相同？ (A)瓦釜雷鳴 (B)奇貨可居 (C)一字千金 (D)吐哺握髮。

魏王欲攻邯鄲，季梁聞之，中道而反，衣焦不申，頭塵不去，往見王曰：「今者臣來，見人於大行，方北面而持其駕，告臣曰：『我欲之楚。』臣曰：『君之楚，將奚為北面？』曰：『吾馬良。』曰：『馬雖良，此非楚之路也。』曰：『吾用多。』臣曰：『用雖多，此非楚之路也。』曰：『吾御者善。』此數者愈善而離楚愈遠耳。今王動欲成霸王，舉欲信於天下。恃王國之大，兵之精銳，而攻邯鄲，以廣地尊名，王之動愈數，而離王愈遠耳。猶至楚而北行也。」（《戰國策·魏策四·魏王欲攻邯鄲》）

- () 48. 根據本文，下列文句的敘述，何者錯誤？ (A)文中的往楚之人，表現出察納雅言的襟懷 (B)面對他人的提醒，往楚之人以馬良、用多、御者善來回應 (C)季梁以往楚之人之例勸諫魏王，以興兵來擴展領土，離王天下的目標越遠 (D)季梁善於規勸的行為，可用「正言直諫」來形容。
- () 49. 「季梁聞之，中道而反，衣焦不申，頭塵不去」，句中的「衣焦不申，頭塵不去」，其義與下列何者相同？ (A)居不重席 (B)寢不安席 (C)坐不窺堂 (D)席不暇暖。
- () 50. 下列成語，何者與本文之主旨無關？ (A)背道而馳 (B)南轔北轍 (C)殊途同歸 (D)緣木求魚。