

新北市立新北高級工業職業學校 114 學年度第 1 學期第一次段考試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	林芷茜	審題教師	李蓓華	科別	體育	姓名	是		

單一選擇題 (40 題，1 題 2.5 分，共 100 分)

- () 下列「」中的字，何者讀音正確？
(甲)乃「鍛」其翮：尸ㄩ
(乙)軒「翥」：出ㄨ
(丙)黃「絹」：ㄣㄣ
(丁)眠「覺」：ㄣㄣ
(戊)經「宿」方至：ㄣㄨ
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丁戊。
- () 下列「」中的字音寫成國字後，何者正確？
(A)支意惜之，乃「尸ㄩ」其翮：殺 (B)鶴軒「出ㄨ」不復能飛：煮 (C)黃「ㄣㄣ」，色絲也：猗 (D)開室，命「出ㄨ」酒：酌。
- () 下列各組「」中的字，何者意義前後相同？
(A)不拘「於」時／請學「於」余 (B)「恥」學於師／於其身也，則「恥」師焉 (C)「其」為惑也，終不解矣／「其」皆出於此乎 (D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖。
- () 下列文句「」中的成語皆與學習態度相關，何者運用正確？ (A)他幼時父母雙亡，在經過多年「不求甚解」、勤奮苦讀後，終於金榜題名 (B)韓愈有感於師道衰微，因此「移樽就教」，藉李蟠問學的機會以〈師說〉重振師道 (C)士大夫多出身世家大族，往往自認門第高貴，故人人「師心自用」，恥於從師問學 (D)江振誠在當學徒時，經常「不恥下問」請教前輩，不出四年便成為法國餐廳的主廚。
- () 下列選項，何者用字完全正確？ (A)熟能無惑 (B)小學大遺 (C)不齒相師 (D)官盛近諛。
- () 下列「」中的詞語解釋，何者正確？ (A)養令翮成，「置」使飛去：囚禁 (B)乃「覺」三十里：覺悟 (C)經「宿」方至：夜晚 (D)「乘」興而行：追逐。
- () 下列何者是點出〈雪夜訪戴〉全文主旨的關鍵性文句？ (A)夜大雪，眠覺 (B)因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩 (C)忽憶戴安道 (D)興盡而返。
- () 關於〈師說〉「小學而大遺」的說明，下列何者正確？ (A)所謂「小」是指高深的學問 (B)所謂「大」是指「道」、「業」上的疑惑 (C)意謂學習拘泥於文字解釋而斷章取義 (D)使用錯綜修辭，原句式應該是學大而遺小。
- () 從〈雪夜訪戴〉文中可以看出，王子猷獨特的生命情調為何？ (A)隨興自得，率性放達 (B)喜怒無常，心隨境轉 (C)不拘小節，蔑視禮法 (D)標新立異，矯俗干名。
- () 關於韓愈〈師說〉一文的寫作動機，下列何者正確？ (A)抒發生不逢時的感慨 (B)批判唐朝士大夫惑而不從師的荒謬 (C)指出權貴子弟養尊處優的傲慢心態 (D)勸勉李蟠應該力行古人從師問學之道。
- () 韓愈認為「士大夫智慧反不及百工」的根本原因為何，下列選項何者最適當？ (A)聞道先後 (B)從師與否 (C)術業高下 (D)資質聖愚。
- () 〈支公好鶴〉一文中，支公從「惜之」到「置使飛去」的轉折關鍵是什麼？ (A)擔心自己玩物喪志 (B)喜新厭舊，另有所愛 (C)認清物我有別，拋棄執念 (D)將心比心，以鶴的角度思考去留。
- () 依據〈師說〉一文，造成「聖益聖，愚益愚」的根本原因是什麼？ (A)先天能力資質的好壞有別 (B)後天品德修養高低的差異 (C)個人是否具備從師問學的態度 (D)古今為政者是否重視教育政策。
- () 下列對於〈師說〉「傳道、受業、解惑」的說明，何者錯誤？ (A)「傳道」是指傳授儒家的學術思想 (B)「受業」是指老師分配作業予學生 (C)「解惑」是指老師解決學生在「道」和「業」上所產生的疑惑 (D)「傳道、受業、解惑」指出老師的責任和重要性。
- () 〈絕妙好辭〉一文中，「魏武乃曰：『吾已得。』令脩別記所知」，句中「令脩別記所知」的意思是要楊脩做什麼？ (A)不要寫下答案 (B)再想別的答案 (C)另外記下答案 (D)先把答案告訴別人。
- () 韓愈〈師說〉以為選擇老師的標準為何？ (A)官位高低 (B)年紀大小 (C)富貴貧賤 (D)聞道先後。
- () 在〈雪夜訪戴〉一文中，下列何者最能凸顯王徽之任誕的個性？ (A)夜大雪，眠覺 (B)開室，命酌酒 (C)因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩 (D)乘興而行，興盡而返，何必見戴。
- () 「三人行，則必有我師」的涵義與下列何者相近？ (A)三思而後行 (B)道不同不相為謀 (C)道之所存，師之所存 (D)三個臭皮匠，勝過諸葛亮。
- () 關於〈絕妙好辭〉一文的敘述，下列何者正確？ (A)本文旨在襯托楊脩才氣之高 (B)「絕妙好辭」四字乃讚美楊脩的文辭佳妙 (C)「黃絹幼婦外孫釐白」的「幼婦」指的是曹娥 (D)曹操與楊脩共行三十里路之後，兩人才解出謎題。
- () 在〈支公好鶴〉一文中，讓支遁從養鶴到放鶴的重要轉折是什麼？ (A)痴迷不捨，執著不悔 (B)惻隱同情，推己及物 (C)佛教薰染，悲憫眾生 (D)人言可畏，嚴以律己。
- () 〈師說〉一文，開門見山以「古之學者必有師」破題，末段以嘉勉李蟠的請學作結，前後呼應。根據首尾二段內容，判斷關於〈師說〉的主旨，下列何者敘述最適當？ (A)肯定百工之人不恥相師的學習態度 (B)批判士人群聚嘲笑他人的不良風氣 (C)強調為學者從師問學解惑的必要性 (D)推崇古之聖人學無常師的正面示範。
- () 關於〈支公好鶴〉、〈絕妙好辭〉、〈雪夜訪戴〉三則的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)皆有藉景襯情的描寫 (B)皆透過第三人評論人物

新北市立新北高級工業職業學校 114 學年度第 1 學期第一次段考試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	林芷茜	審題教師	李蓓華	科別	體育	姓名	是		

性格 (C)皆以個性化言行表現故事主旨 (D)皆以對比的手法呈現人物特色。

23. () 根據〈師說〉，韓愈主張「學必有師」的根本原因是什麼，下列選項何者最適當？ (A)聖益聖，愚益愚 (B)師道之不傳也久矣 (C)小學而大遺，吾未見其明也 (D)人非生而知之者，孰能無惑。
24. () 「論點」是作者提出的看法。「論點」的說服力須建立在與之相關的事實基礎上，此事實材料稱之為「論據」。〈師說〉一文中「論點」與「論據」的搭配，下列何者正確？

選項	論點	論據
(A)	古之學者必有師	師者，所以傳道、受業、解惑也
(B)	小學而大遺，吾未見其明也	位卑則足羞，官盛則近諛
(C)	聖人無常師	李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余
(D)	聞道有先後，術業有專攻	孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子

25. () 〈師說〉善用對比以強化論述，關於文中各組對比的說明，下列何者正確？ (A)以童子的「從師解惑」對比父親的「不知學」 (B)以古聖人資質之「聰」對比今眾人資質之「愚」 (C)以百工之人「不恥相師」對比士大夫「恥學於師」 (D)以古代師者「傳道、受業、解惑」對比今之師者「小學而大遺」。
26. () 「錯綜」中的「交錯語次」是將文句中原本整齊的句子交錯，使之參差排列的一種修辭，如韓愈將原本整齊的「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或師焉，或不焉」，變成「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」的結構。請判斷下列何者運用「交錯語次」？ (A)再靠近一點點，就讓你牽手；再勇敢一點點，我就跟你走 (B)送你破黑膠，廉價發出歌聲依稀；送你破燈泡，便宜地照亮你天地 (C)我們的生長，我們的憂愁；是某某山坡的一棵松樹，是某某城上的一片濃霧 (D)山很慢，風很慢，雲柔軟操很慢，啄木鳥打字很慢，麵包從麵包樹上掉下來很慢，海抽用面紙很快。
27. () 下列關鍵詞，何者能完全對應韓愈的生平事蹟？ (A)昌黎、韓工部 (B)文以載道、清談 (C)萬世師表、唐宋八大家 (D)古文運動、文起八代之衰。
28. () 大雄參加知識王競賽，其中一題針對古代文學作品有三個提示，請問正確答案為何？
提示：(甲)中國三部說話經典之一 (乙)文字簡約清新 (丙)六朝志人小說之冠冕
(A)《西遊記》 (B)《山海經》 (C)《世說新語》 (D)《三國演義》。

※閱讀下文，回答第 29-31 題：

(甲)

陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委而去。」元方曰：「君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引之。元方入門不顧。(節選自劉義慶《世說新語·方正》)

(乙)

偶然中聽到家長在稱讚別人家小孩嘴巴好甜好有禮貌，並責怪自己孩子見到人都不會打招呼，感覺是大人沒教好，結果孩子理直氣壯的問「我又不認識他，為什麼一定要主動打招呼？」家長頓時不知如何辯駁，只能跟孩子說這是每個人都應該要有的基本禮儀。

對長輩或對不熟的人打招呼，表面上是一種禮貌的行為，背後代表的應該是對長輩的尊重和關心，大人不難理解這兩種社會行為的必要性，但對小孩來說，大概只會對自己真正在意的人表達尊重和關心，也不理解那對人際關係建立的影響。因此，除了規範和要求，透過溝通引導孩子理解此行為的意涵和作用，應該更能讓孩子接受。

禮儀和道德的價值觀，是經過長期社會文化薰陶或教育傳承的結果，有一定的穩定性和習慣性，當個人有不同想法時，通常會受到壓抑或指責。然而現今社會演變的速度太快，加上國際間的交流刺激密切，許多傳統的文化價值觀都受到衝擊，僅用傳統禮俗來約束，容易受到年輕人的挑戰和排斥。

(節選自李萬吉〈用溝通對話教禮貌〉)

29. () 依據甲文，下列敘述何者正確？ (A)對於客人的刻意找碴，陳元方婉轉回應平息紛爭 (B)陳元方對客人態度不佳、言詞尖酸，是因父親授意 (C)客人對自身遲到行為並無悔意，被批評後才知自省 (D)客人雖出言不遜，但陳元方出於待客之道未與之計較。
30. () 有學者研究人類行為反映的心理特質如下，甲文中的「客」最可能有哪個特質？

行為描述	行為心理	反映特質
插嘴	認為自己的意見較重要、渴望他人關注	驕傲、缺乏耐心
慣性遲到	缺乏計畫、不在意他人感受	懶散、自我中心
說話直接	只聚焦自己所在意的問題、不關注聽者感受	驕傲、自我中心
愛炫耀	重視他人對自己的評價	虛榮、自卑
愛說謊	重視他人對自己的評價、慣於逃避責任、缺乏自我認同	自卑、缺乏誠信

(A)虛榮 (B)自卑 (C)缺乏耐心 (D)自我中心

新北市立新北高級工業職業學校 114 學年度第 1 學期第一次段考試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	林芷茜	審題教師	李蓓華	科別	體育	姓名	是		

31. () 閱讀甲、乙二文後，小龍和小騰分別發表了個人的看法，有關他們的想法，下列何者正確？
小龍：禮貌的有無取決於個人教養，與年齡無關。
小騰：禮貌的本質為規範和約束，常隨時代演進而變化。
(A)兩者皆正確 (B)兩者皆錯誤 (C)小龍正確，小騰錯誤 (D)小龍錯誤，小騰正確。

※閱讀下文，回答第 32-34 題：

閱讀的好處不只是它打開了一扇通往古今中外的門，讓你就你自己的時間、自己的步調在裡面翱遊，它同時可以刺激大腦神經的發展，使你的大腦不會退化。最近的研究發現，義大利北部文盲和讀過五年書的老人，在阿滋海默症（老人失智症）上的比例是十四比一，也就是說，讀過幾年書、可以看報紙的人，得阿滋海默症的機率比不認得字的人少了十四倍。十四倍在醫學上是個很大的差距，有沒有動腦筋造成這個差別，是因為大腦的神經元基本上是用進廢退。從猴子的實驗中我們發現，當把小猴子的中指頭切去，原來掌管中指的神經，便會朝兩邊伸過去掌管食指和無名指了；一個人的手臂出意外鋸掉以後，原來的手的神經便會伸到別的部門去管別人的事，神經是不會無所事事的。一個沒有與其他的同步發射過的神經元會被修剪掉。閱讀時，每一個字會激發其他的字，會聯想到過去的經驗，你的神經會像骨牌效應一樣，一個牽動一個，發射起來形成綿密的神經網路。

閱讀的另一個好處是增加個體忍受挫折的能力，減少心理上因無知而造成的恐懼感。……其實，太陽底下無新鮮事，大部分的事情，過去都曾發生過，只是時間、地點、人名不一樣而已，這是為什麼讀歷史可以以古鑑今，幫助我們解決現在的問題。閱讀別人的經驗可以幫助我們克服現在的困難，激勵自己再出發。

（節選自洪蘭〈閱讀使你爬上巨人的肩膀〉）

32. () 下列何者為作者所述及閱讀的好處？ (A)可以增廣視野，並且改變氣質 (B)可以培養獨立思考與批判能力 (C)可以鑑往知來，增加心理上因無知所造成的恐懼 (D)可以刺激大腦神經發展，使大腦不至於快速退化。

33. () 文中舉猴子實驗為例，其用意在說明何種道理？ (A)失敗多次後，經驗自然豐富 (B)身體會擁有自我修復的能力 (C)過去的經驗會成為未來學習的支架 (D)死記、背誦的知識是無法觸類旁通的。

34. () 根據本文，下列關於神經的敘述何者正確？ (A)常動腦的人得阿滋海默症的機率較不常動腦者高 (B)大腦的神經元是用進廢退的，少用的神經元會被修剪掉 (C)人若失去手臂，手臂的神經元

- 會隨壞死的細胞一同失去功能 (D)神經元通常獨立運作，不會干涉其他神經元的運作範圍。
- ※閱讀下文，回答第 35-37 題：
- 世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也！策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

（韓愈〈馬說〉）
35. () 「千里馬常有，而伯樂不常有」的意思為何？ (A)人們可以辨識出千里馬，但卻無法賞識伯樂 (B)千里馬擁有奔跑千里的資質，而伯樂卻無法 (C)千里馬與伯樂屬性不同，不應放在一起比較 (D)雖有千里馬，但能識馬的伯樂卻不多見。
36. () 下列文句所省略的主詞，何者與其他三者不同？ (A)祇辱於奴隸人之手 (B)不知其能千里而食也 (C)雖有千里之能 (D)食不飽，力不足，才美不外見。
37. () 本文主旨為何？ (A)懷才不遇，感嘆知遇之難 (B)哀傷伯樂已死，天下無馬 (C)教導世人如何對待千里馬 (D)食馬者虐馬，暗諷暴君當道。

※閱讀下文，回答第 38-40 題：

民國初年，一個十六歲的青年從石門灣鄉下來到杭州，就讀浙江省立第一師範。……他遇到了一位從日本留學回來的名師。這位老師雖然只教圖畫、音樂，但他的國文比國文老師更精通，英語比英文教師更流利；而且教學認真，總是在上課之前就先在黑板上寫好要講的內容，坐在教室裡等學生，等上課鈴響，他站起來深深鞠一個躬，才開始講課。

他非常崇拜這位老師，原本就喜歡畫畫的他，幾乎是著迷地跟這位老師學畫。有一晚，他有事去找老師，在告退時，老師又把他叫回來，鄭重地對他說：「你的畫進步很快，在我所教的學生當中，從來沒見過這樣快速的進步！」這句讚美的話，特別是出自自己最崇拜的老師口中，對一個容易衝動的十七歲學生起了難以想像的作用。幾十年後，他回憶起當晚的談話，仍有點激動地說：「先生的這幾句話，確定了我的一生，可惜我不曾記得年、月、日、時，這一晚一定是我一生的關口，因為從這晚起我便打定主意，專心學畫，把一生奉獻給藝術，永不變志。」……

希臘哲學家蘇格拉底說：「教育是點燃一個火苗，而不是填滿一個容器。」為我們點燃火苗的一定是老師，而不是課本或知識；就像我們在回憶自己受教育的經驗時，想起來的總是老師，而不是方法和技術

新北市立新北高級工業職業學校 114 學年度第 1 學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	林芷茜	審題教師	李蓓華	科別	體育	姓名				是

。……一個好的老師總是扮演著喚醒者與引導者的角色，他喚醒我們對理想的憧憬、對自己的期望；引導我們來到知識殿堂的入口、來到自己心靈的門檻。
(節選自王溢嘉〈那一夜，我打定了主意〉)

38. () 關於這位「名師」的敘述，下列何者正確？
(A)上課前總是比學生早進教室 (B)教授的科目為國文與英語 (C)上課時要求學生先鞠躬後再上課 (D)雖然是日本人，但中文十分流利。
39. () 青年說：「這一晚是我一生的關口，因為從這晚起我便打定主意，專心學畫。」下列何者最有可能是讓青年立定志向的主要關鍵？ (A)父母的要求 (B)師長的肯定 (C)對自我才能的自信 (D)對藝術追求的熱忱。
40. () 下列何者，最適合作為本文的主旨？ (A)教師應該努力精進教學方法或技術 (B)課本裡的知識若未實踐也是死知識 (C)學習時若可以確立目標將會事半功倍 (D)教育的目的是要激發學生學習的熱情。

試題結束，祝各位考試順利。