

新北市立新北高工 106 學年度第二學期 補考試題					班級	體三甲	座號		成績	
科 目：國文	範圍：L1、L2、L3		電腦卡：否	科別：體	姓名					

◎請直接用黑或藍色墨水筆（切勿用鉛筆與魔擦筆）在試卷上作答，並務必寫上座號、姓名，否則不予計分。

一、單選題（一題 5 分；共 25 分）

- () 01.下列「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)曖「昧」／夙興夜「寐」 (B)暗「礁」／「樵」夫 (C)「蹺」課／「翹」楚 (D)水「鑽」／「鑽」石。
- () 02.下列「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「捱」過／懸「崖」 (B)「囁」嚅／「鑄」子 (C)「剽」悍／「漂」流 (D)「跟」踮／「浪」費。
- () 03.下列「 」中的注音，何者字形前後相同？ (A)驚「尸」／「尸」人聽聞 (B)莊「丫」人／女兒出「丫」 (C)「一」愴／「一」涼 (D)報「又」微薄／報「又」雪恨。
- () 04.下列「 」中的字，何者讀音標示正確？(甲)吸「吮」：ㄅㄣˇ／(乙)「吮」，給你：ㄅㄣˇ／(丙)抽抽「噎」噎：一ㄝ／(丁)愧「報」：ㄅㄣˇ／(戊)「咧」嘴：ㄌㄧㄝˊ／(己)做工「掙」錢：ㄗㄥˊ。 (A)甲乙丙 (B)甲丙己 (C)丙丁戊 (D)丁戊己。
- () 05.下列文句，何者用字完全正確？ (A)在戰亂中流離轉徙，身上所有錢財手飾都已典當殆盡 (B)妹妹對於自己過鼻樑加上鬥雞眼的模樣，一直非常介意 (C)他雖然只有高中肄業，但靠自己力爭上游仍建立了規模龐大的企業 (D)剛開始她只是低聲啜泣，到後來眼淚竟撲簌簌地掉下來，無法遏止。

二、多選題（一個選項 1 分，共 75 分）

- () 01.下列「 」中的詞語，何者解釋說明正確？ (A)哭得「抽抽噎噎」的說不出話來：連續不斷的聲音 (B)「文詡詡」的字眼：很文雅的樣子 (C)心裡就有點「悵悵惘惘」的：失意而惘然若失的樣子 (D)含情「脈脈」的嬌羞：冷漠的樣子 (E)一面「瑣瑣屑屑」地聊著：叮嚀交代的樣子。
- () 02.有關一對金手鐲的說明，下列何者正確？ (A)選自桂花雨，與鬢同為以懷念母親為主題的作品 (B)自童年時期寫到老年，記錄作者與阿月之間的手足之情 (C)藉金手鐲牽繫了兩個命運截然不同的女孩之間的友情，也見證了人生際遇的無可奈何 (D)阿月的金手鐲因生活貧困而變賣，作者的金手鐲則被珍視保存，用以證明兩人永恆的情誼 (E)全文溫馨有情，既表現出母親的慈愛寬厚，也藉兩個女孩際遇之不同，寄託人定勝天的堅定信念。
- () 03.下列文句所使用的修辭技巧，何者說明正確？ (A)小東西天天坐在泥地裡吹風曬太陽，怎麼不黑：擬人 (B)她的手是那樣的粗糙，那樣的溫暖：轉品 (C)媽說得一點不錯，一個人註下的命，就像釘下的秤，一點沒得反悔：明喻 (D)女大十八變，說不定將來還會變觀音面哩：誇飾 (E)我心中總有一對金手鐲，一隻套在我自己手上，一隻套在阿月手上：象徵。
- () 04.下列「 」中的成語，何者使用正確？ (A)段譽仰慕喬峰的英雄氣概，便與他「義結金蘭」 (B)楊康貪圖富貴，決定「雁行折翼」，背叛義兄郭靖 (C)伯夷與叔齊兄弟之間「膠漆相投」，願意放棄王位一起隱居山林 (D)蘇軾被貶儋州，與弟弟蘇轍如同「骨肉行路」，互相關心卻不能相見 (E)曹丕、曹植若有「讓棗推梨」的精神，就不會弄到兄弟鬩牆、手足相殘的地步。
- () 05.下列詩文，何者旨在描寫手足情深？ (A)煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急 (B)兄弟如手足，妻子如衣服。衣服破，尚可縫！手足斷，安可續 (C)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D)是處青山可埋骨，他年夜雨獨傷神。與君世世為兄弟，又結來生未了因 (E)時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。吊影分為千里雁，辭根散作九秋蓬。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。
- () 06.下列文意理解，何者正確？ (A)「有福之人夫前死」：有福氣的丈夫會比較早逝 (B)「這手很瘦，創傷密布，新舊皆有；手掌有滿滿厚厚的繭兒。我越看越難過」：可知作者在外打拼的辛苦 (C)「為了安全，捐木頭的人共同僱有專人每天打聽消息，一有不穩，立刻潛進山裡送信」：意指捐木頭這種粗活兒容易使人受傷 (D)「我吃點苦，沒關係，只要你病好，一切就都會好起來」：平妹對未來仍抱持希望 (E)「她兩邊來回忙著，雖然如此，她總是掛著微笑做完這一切」：平妹的微笑，透露出即使忙碌，但心愛的人陪伴在身邊，一切辛苦都不算什麼的喜悅。
- () 07.下列何者是貧賤夫妻一文中出現的情節？ (A)作者離家住院，三年後才返家 (B)平妹到車站接作者回家 (C)平妹為了維持家計而上山捐木頭 (D)作者為了上山找平妹，在小河裡跌傷 (E)平妹最後被林警抓走。
- () 08.下列關於現代作家的說明，何者正確？ (A)琦君：其文字淡雅，描寫細膩，情感真摯；內容多寫對親人師友、故鄉童年的追懷，以散文成就最大 (B)簡嫔：其小說多針對傳統文化積習與當時社會弊病而發，批判意識強烈，剖析人性深刻 (C)鍾理和：雖然貧病交加，但仍創作不輟，不改獻身文學之志 (D)魯迅：散文題材多樣，有觸及宗教體悟、都市生活觀察、家族歷史探討等層面 (E)徐志摩：作品風格浪漫，詞藻華美，重視音韻。

- () 09.下列成語，何者與夫妻感情恩愛有關？ (A)舐犢情深 (B)鶼鶼情深 (C)舉案齊眉 (D)貌合神離 (E)相敬如賓。
- () 10.下列「 」中的疊字，何者使用正確？ (A)他下班後「匆匆」趕去搭車，只為了和家人團聚 (B)這場會議「足足」開了三個鐘頭才結束，讓大家身心俱疲 (C)跨年晚會結束，人潮「漸漸」散去 (D)她「悄悄」的將紙條塞給隔壁同學，免得被老師發現 (E)一想到剛過世不久的母親，他的眼淚不禁「涔涔」落下。
- () 11.下列關於水經一文的說明，何者正確？ (A)全文的風格清新，描寫相識、交往、熱戀、爭吵到分手的戀愛過程 (B)全文的敘述是順敘的，依照愛情的萌芽、加深、爭吵、分手為敘事線 (C)文末作者領悟了人一生追求真愛，卻永遠留不住的道理 (D)文中透過情人間互動的小事，堆疊出愛情逐步加重的能量 (E)全文共有七個標題，每段內容皆不相關。
- () 12.下列針對各句言外意的說明，何者正確？ (A)「開始又被生之疑團所困，活著，便註定要一而再反芻這命題」顯示作者當時有厭世的傾向，認為活著是一種負累 (B)「愛，只是實踐，決非最高原則」認為愛情並非生命的唯一，仍有理想、自我等追求 (C)「若果花一世的時間將自己關在堡壘裡只經營兩人的食衣住行喜怒哀樂，我必有悔」表示作者仍想接受其他男子的追求，試驗愛情的諸多可能性 (D)「我變成一個流亡者，無止境的追尋，無止境的失望」意謂作者對自我的肯定追尋，無法只在愛情中找到答案 (E)「難道每個人註定都有一方深奧的孤寂，誰也無法觸及……嗎」意謂人沒有愛情，就會感到孤獨與寂寞。
- () 13.下列文句，何者使用「譬喻」修辭？ (A)舉起思的劈刀斬退所有軟弱的依附 (B)他的眼珠子如流螢 (C)我的愛情是一部水經 (D)我們乖巧、拘謹、各看各的海、禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國觀光客 (E)我重新被理智攔住，接受盤問、鞭笞。
- () 14.下列關於簡嫔的寫作特色，何者敘述正確？ (A)早期作品外文系背景濃厚，文字帶有西方翻譯語法的筆調，形塑獨特的文字風格 (B)後來轉為觀察描寫鄉村生活，富含感性思維 (C)她的散文亦有探索家族歷史及女性內心世界的抒情寫作 (D)近年來她的創作轉向犀利的社會觀察以及政治評論 (E)著有水問、女兒紅、老師的十二樣見面禮等書。
- () 15.下列文句，何者沒有冗詞贅句？ (A)別了！前方的路無盡地朝前延伸，我們昂揚而行，發誓不再回頭 (B)分手會帶來傷痛，但我們應將它轉化為生命中可貴的經驗 (C)我們曾說過的誓言，你要字字句句遺忘，就以微笑與淚光為彼此送行 (D)該放棄的，絕不挽留；該珍惜的，絕不放手 (E)既然他已經苦口婆心的勸你了，所以這份感情還是放下吧。

——試題結束——