

科目	國文	年級	高二	命題教師	曾怡玲	審題教師	陳鳳美	科別	全	姓名		班別		座號		電腦卡作答
																是

一、綜合測驗 (40 題，1 題 2.5 分，共 100 分)

1.下列各選項，何者讀音正確？

- (A)壬「戌」之秋：丁口
- (B)歌「窈」窕之章：一幺／
- (C)渺滄海之一「粟」：ㄌ一＼
- (D)擊空明兮「泝」流光：ㄉㄨㄛˋ

2.下列文句「 」中的詞語，何者應用正確？

- (A)迫於生計，他「義無反顧」的打家劫舍，令人唏噓
- (B)曾祖父在家中安詳辭世，享壽九十，從此駕鶴西歸，「遺世獨立」
- (C)公司招聘新進人員，由於競爭激烈但名額有限，難免有「滄海一粟」之憾
- (D)人生短短數十寒冬，如同「蜉蝣在世」，稍縱即逝，又何必事事與人計較

3.下列何組關鍵字最可能找到關於蘇軾的資料？

- (A)諫迎佛骨表、排斥佛老、祭鱸魚文
- (B)北宋文壇領袖、獎掖後進、畫荻教子
- (C)烏臺詩案、行雲流水、黃州惠州儋州
- (D)天下第一流人物、斷蘿畫粥、龍圖老子

4.刻意將上下詞句調動次序，讓語句更活潑有變化，這種修辭為「錯綜」中的「交蹉語次」。下列〈赤壁賦〉中的文句，何者使用「交蹉語次」？

- (A)誦明月之詩，歌窈窕之章
- (B)哀吾生之須臾，羨長江之無窮
- (C)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
- (D)其聲鳴鳴然：如怨、如慕、如泣、如訴

5.下列「 」中的詞語，哪些作動詞使用？

- (甲)「舞」幽壑之潛蛟
 - (乙)侶魚蝦而「友」麋鹿
 - (丙)而吾與子之所共「適」
 - (丁)壬戌之秋，七月既「望」
 - (戊)是造物者之無盡「藏」也
- (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊

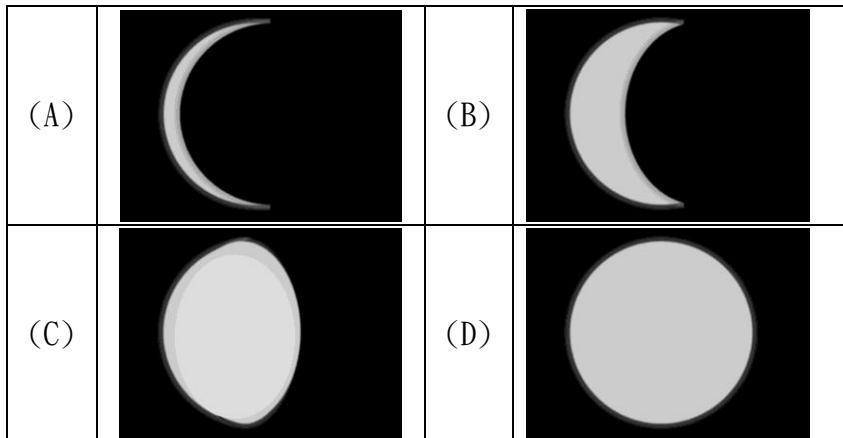
6.人的際遇各有不同，只要擺脫對「擁有」的執著，便能看淡世間的寵辱與得失。下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最能展現「擺脫『擁有』」的豁達精神？

- (A)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光
- (B)吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
- (C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬
- (D)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取

7.〈赤壁賦〉：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」下列關於此段話的分析何者正確？

選項	項目	變	不變
(A)	層次	本質層次	表象層次
(B)	舉例	以水為喻：逝者如斯	以月為喻：盈虛者如彼
		以水為喻：未嘗往也	以月為喻：卒莫消長也
(D)	結論	天地曾不能以一瞬	物與我皆無盡也

8.〈赤壁賦〉：「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。」由此段文字可推測當時的月亮最接近下列何者？



9.〈赤壁賦〉中以主客問答的方式，闡述生命體悟。下列關於主客立場觀點的敘述，何者最適當？

- (A)客以曹孟德之詩起興，表達對自身功成名就的期盼；主以漁樵生活為例，呈現對現世安穩的追求
- (B)客言「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」以哀生死；主用「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」來說明生命不朽
- (C)客用「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」以傷無常；主以水、月為喻，說明現象時刻在變，本體卻是可變可不變
- (D)客是消極的人生觀，感傷人生短暫、生命無常；主對人生的態度較積極，能轉念思考，體察到事物本質，跳脫生死

10.下列關於鄭愁予的詩歌風格，何者敘述正確？

- (A)形象鮮明強烈，音韻鏗鏘有力、激昂人心
- (B)早期詩風善於融入古典意象，浪漫而含蓄
- (C)晚期關懷國家社會，對時政多有犀利抨擊
- (D)受西方文學的影響，其作品常融入外來語

11.下列關於紀弦的詩歌主張，何者敘述正確？

- (A)強調現代詩必須融合中國古典文學技巧
- (B)受到西方詩歌的影響，主張「橫的移植」
- (C)參與創辦「藍星詩社」，題材多元而廣泛
- (D)被譽具有「右手寫詩，左手寫散文」的能力

12.鄭愁予在〈錯誤〉中，會將詩句中重要的詞後置強調，使詩意更加深刻而富有變化。下列對於詩中運用此種手法的敘述，何者最適當？

- (A)「恰若青石的街道向晚」將「向晚」後置，強調詩人在青石街道上走得很慢，導致回過神時已經是傍晚
- (B)「我打江南走過」將「走過」後置，暗示作者身為過客

- 因為行過江南，最後因而得到寂寥女子的芳心
 (C)「你底心是小小的窗扉緊掩」將「緊掩」後置，強調女子對遠方歸人的堅定自守，不受外界干擾而轉移
 (D)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」將「錯誤」後置，既回應詩題，同時也點出「錯誤」具有極高的美學價值

13.下列出自〈錯誤〉一詩的詞語，哪些可用來比喻「歸人」？

- (甲)那等在季節裡的容顏如「蓮花」的開落 (乙)「東風」不來 (丙)三月的「柳絮」不飛 (丁)「跕音」不響 (戊)三月的「春帷」不揭

- (A)甲乙 (B)乙丁 (C)丙戊 (D)丁戊

14.鄭愁予〈錯誤〉多用意象暗示思婦閨怨之情，下列說明何者正確？

- (A)「蓮花的開落」暗示思婦的美貌，也寓含時間消逝
 (B)「東風」暗示思婦心境的游移不定，也點明了季節
 (C)「寂寞的城」暗示思婦因寂寞而對此感情產生質疑
 (D)「春帷不揭」暗示思婦等待的時間漫長，度日如年

15.關於〈狼之獨步〉的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)善用對比：以曠野之大、孤狼渺小對比，暗示詩人身處廣袤天地卻無容身之地
 (B)文白交錯：以「乃」、「恆以」等文言字詞與其他口語交錯，目的在緩和詩中緊湊的節奏
 (C)疊字運用：重複「颯」字模擬狼長嗥後引發的風勢，意指來自各方的回應與撻伐，亦將詩意推向緊繃頂點
 (D)藉景抒情：描寫曠野之狼姿態，並以此自喻，抒發詩人心中憤慨，及孤獨抵抗現實的艱辛

16.根據下文，判斷下列選項中犬隻品種與「狼」血統的關聯由遠至近，何者排序正確？

《國家地理雜誌》報導，美國科學家曾選取八十五種現代犬隻的基因加以分析，並將這些基因分為四大類：近狼、獒犬、獵犬、牧羊犬，各犬種所含的四大類基因各有不同。其中含近狼基因比例最高，與狼血統最相近者竟是柴犬，次之為鬆獅犬，接著是與柴犬外型相似的秋田犬，再來是阿拉斯加雪橇犬、貝生吉犬。至於大眾眼中與狼長相最近似的哈士奇，則僅排在第七。而名稱中帶有「狼」字的德國狼犬，在基因上其實更偏向獒犬。

- (A)哈士奇→貝生吉犬→秋田犬→鬆獅犬→德國狼犬
 (B)德國狼犬→哈士奇→秋田犬→鬆獅犬→柴犬→獒犬
 (C)哈士奇→貝生吉犬→阿拉斯加雪橇犬→秋田犬→柴犬
 (D)德國狼犬→獒犬→柴犬→秋田犬→阿拉斯加雪橇犬→哈士奇

17.關於〈春夜宴從弟桃花園序〉一文的主題，下列何者說明正確？

- (A)既然生命短暫，認為更應享受
 (B)嘆息文采不佳，沒能寫下曠世巨作
 (C)當下與家人分隔兩地，懷念遠方的親友
 (D)感嘆過往文人命運坎坷，自己亦然

18.關於〈蘭亭集序〉與〈春夜宴從弟桃花園序〉比較，下

列敘述何者正確？

項目	〈蘭亭集序〉	〈春夜宴從弟桃花園序〉
(A) 寫作背景	王羲之與友宴集於蘭亭舉行春禊，與會者賦詩合編為《蘭亭集》，王羲之撰寫序文	李白與友宴飲於桃花園，與會者賦詩合編為詩集，李白為詩集撰寫序文
(B) 主旨	記敘蘭亭聚會的盛況，並抒發對盛事不常、人生短暫的感慨	全文雖感慨生命短暫，但流露出熱愛生命、及時行樂的積極思想
(C) 情緒	從悲痛轉為歡樂	從歡樂轉為悲痛
(D) 寫作手法	由介紹蘭亭的歷史開端，並活用典故，凸顯蘭亭對王羲之的獨特性	善用譬喻描寫堂弟們雖才華過人，卻不受重用，凸顯李白對世事的感嘆

19.〈春夜宴從弟桃花園序〉：「吾人詠歌，獨慚康樂。」此句表達的意思為何？

- (A)自信自己寫詩只比不上謝靈運
 (B)自信寫詩的才情超越了謝靈運
 (C)自謙自己的才情遠不如謝靈運
 (D)自謙自己寫詩只能超越謝靈運

20.文句當中「借彼喻此」的修辭法叫做「譬喻」。下列文句，何者使用了「譬喻」修辭？

- (A)天地者，萬物之逆旅也
 (B)如詩不成，罰依金谷酒數
 (C)古人秉燭夜遊，良有以也
 (D)陽春召我以煙景，大塊假我以文章

21.根據下文，關於作者對游俠者的看法，下列敘述何者錯誤？

韓子曰：「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」二者皆譏，而學士多稱于世云。至如以術取宰相、卿、大夫，輔翼其世主，功名俱著于春秋，固無可言者。及若季次、原憲，閭巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之。故季次、原憲，終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。死而已四百餘年，而弟子志之不倦。今游俠，其行雖不軌于正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其驅，赴士之阨困。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。（節錄自司馬遷《史記·游俠列傳》）

- (A)立下的承諾必定會兌現
 (B)劫富濟貧而且樂善好施
 (C)不誇耀自己的本領，做事果敢
 (D)肯犧牲生命，救助他人的危難

22.〈錯誤〉中「我打江南走過」的「打」有「從」的意思，下列選項何者意思相同？

- (A)「打」鐵要趁熱，趁大家都還有興趣時趕快行動
 (B)我「打」二十歲起就離開家裡，獨自在外生活了
 (C)一下起雨，大家紛紛躲進走廊或騎樓下「打」傘
 (D)大哥結婚時，媽媽去銀樓「打」一條金項鍊送他

23.下列「 」中的詞語，何者無法用後者代換？ (A)「大塊」假我以文章：大地

- (B)開「瓊筵」以坐花：盛宴
(C)萬物之「逆旅」：客舍
(D)不有「佳詠」：好詩

24.下列文句「 」中的成語，何者運用正確？

- (A)這篇評論「鏗鏘有力」，針對各種面向提出意見，引發許多討論
(B)這個通緝犯做了許多天理難容的壞事，惡名一定會「流芳百世」的
(C)時節雖已進入初夏，但微涼的天氣讓人仍有「如坐春風」的舒適感
(D)他們夫妻在歷經爭執後決定離婚，兩人已經「相敬如賓」，形同陌路了

25.〈狼之獨步〉：「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。」為譬喻修辭中的「隱喻」，下列運用譬喻修辭的詩句中，何者也屬於「隱喻」修辭？

- (A)你底心是小小的窗扉緊掩
(B)使天地戰慄如同發了瘧疾
(C)我達達的馬蹄是美麗的錯誤
(D)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

26.〈春夜宴從弟桃花園序〉：「群季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂」這段話用的是「映襯法」，作者以自己不如謝靈運反襯諸弟文才出眾。以下選項中何者並未使用這種修辭法？

- (A)聖益聖，愚益愚
(B)不以物喜，不以己悲
(C)只許州官放火，不許百姓點燈
(D)負者歌於塗，行者休於樹

27.在〈赤壁賦〉一文中，哪一句話象徵蘇軾與洞簫客在欣然頓悟之後，心靈解脫、肉體也不再有所拘束？

- (A)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然
(B)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
(C)釀酒臨江，橫槊賦詩
(D)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白

28.〈春夜宴從弟桃花園序〉中透過「會桃花之芳園，序天倫之樂事」一句得知，李白與下列何人一起宴遊？

- (A)家人 (B)朋友 (C)同事 (D)百姓

29.下列關於〈赤壁賦〉的寫作背景何者正確？

- (A)為蘇軾被貶到黃州時期，遊賞赤壁後所寫
(B)見到赤壁之戰留下的遺跡，引發感慨而作
(C)文章最後的結論為生命苦短，宜盡情放縱
(D)採用當時代表的文學體裁「俳賦」來書寫

30.〈春夜宴從弟桃花園序〉句式駢散兼行，下列何者是駢文的特色？

- (A)語言質樸
(B)不講平仄
(C)單行散句
(D)用典繁多

31.下列與「賦」相關的敘述，何者正確？

- (A)漢賦與唐詩、宋詞、元曲被合稱作四大韻文
(B)賦體為介於「詩」與「詞」之間的一種文體
(C)常採「主客問答」形式，主、客都真有其人
(D)源於先秦，盛於兩漢，衰於宋代，明清再興

◎閱讀下文，回答第 32-34 題

曾是眾星拱月的蘇軾，被一路追捧的文壇網紅，這一生只遇過讚譽之聲不絕如縷的境遇。如今，窮了，沒名了，人情的來往，彷彿都變了樣，官場霸凌、同儕攻擊，甚至還經歷酸民亂貼文、抹黑凌遲……蘇軾並沒有因此而厭世，反而為自己的生命開了一堂對話課：千萬別活在別人眼裡，也別死在他人嘴裡。

蘇軾在黃州不到一年，幾乎把前二十年攢的薪水都散盡。看到蘇軾窮困潦倒的鐵粉馬夢得，天天替他向黃州太守說項，希望能替偶像討些福利，即便無法為他找到財路，也要地方官給出一塊田地，為他送上溫暖。只是，宋代土地劃分手續很麻煩，馬夢得屢屢碰壁，直到繼任太守徐大受上任，終於答應蘇軾「耕讀」的要求，給了蘇軾一塊坡地。農閒時刻，他在黃州東邊的坡地，蓋了「東坡雪堂」，給自己取了「東坡居士」的別號，自給自足的生活，讓他放去了鋒芒，真實地看見自己的本心。最厲害的是，不只當地的老少都喜歡他，連黃州的莊稼都非常的給力。或許，天天聽著蘇軾吟詩誦詞，彷彿聽著音樂長大的神戶牛般，不只沒有陶潛「草盛豆苗稀」的窘狀，還許給蘇軾麥粟豐收的盛況。或許也是黃州生活帶給蘇軾人生純美的體會——懂得□□，人生才會有路。

(節選自宋怡慧〈黃州教會他的是□□〉)

32.依據本文所述，下列何者不是蘇軾在黃州的生活景況？

- (A)官俸優渥
(B)農作豐收
(C)親自下田嘗試耕作
(D)受到當地百姓歡迎

33.本篇文章的主旨為何？

- (A)記錄蘇軾在黃州的政治成績
(B)讚頌蘇軾在文學的傑出表現
(C)描寫蘇軾在黃州的人生體悟
(D)感嘆蘇軾在朝廷的懷才不遇

34.依本文文意推測，□□宜填入何者最恰當？

- (A)反抗 (B)放棄 (C)社交 (D)謙卑

◎閱讀下文，回答第 35-37 題

(甲)

誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。

可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人。

(陳陶〈隴西行〉)

(乙)

作為現代詩裡的經典之作，鄭愁予的〈錯誤〉絕不因循陳舊，它起碼有兩個與「閨怨」傳統非常不同的地方。首先，在這首詩裡鄭愁予是以「男子」的角色說話的。傳統閨怨詩，從來都是以女子的立場出發，娓娓訴說；或者是以旁觀者的角度，描述一位思婦的景況。從來沒有一首閨怨詩，是從男子的角色，對思婦做出回應的——甚至，傳統閨怨詩是從來「得不到回應」的。鄭愁予調轉了閨怨詩的言說立場，並給女子做出了回應，這點非常特別。

再來，我覺得更加特別的是，鄭愁予做出回應的方式。他清楚且斷然地說道：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤。我不是歸人，是個過客」，三個句子連續出現三次斷言，「是」、「不是」、「是個」，呈現一種決絕的態度，沒有其他可能的結果、沒有任何商量的餘地。明明白白告訴女子，我不是你在等待的人。

傳統的閨怨詩從來不揭示結果，女子的思念會一直懸宕著，因為沒有答案也就沒有傷害。傳統閨怨詩最後總會呈現為封閉的狀態，企圖保留一種可能性、一份美好與希望。

但鄭愁予揭示了、破壞了、刺穿了這一切，他告訴所有為情所困的女子、所有傳統的閨怨詩，我不是歸人，而只是個過客。他不參與也不維持這場美夢的天真形象，他顯得更加冷漠而置身事外。

也在這樣的意義上，〈錯誤〉具有非常強烈的現代性。如果古典世界是靜止的，現代世界則更加地流轉不歇，愛情已等不到「歸人」了，我們都只能是彼此的「過客」……。

(節選自陳雋弘〈刺穿「閨怨詩」——讀鄭愁予〈錯誤〉〉)

35.關於甲詩的內容分析，下列何者最適當？

- (A)以「誓掃」及「不顧身」暗示勝利在望
- (B)「五千貂錦喪胡塵」寫匈奴大軍兵敗如山
- (C)「河邊骨」對比「夢裡人」可見其悲劇性
- (D)「猶是春閨夢裡人」可看出良人即將歸來

36.根據乙文，為何作者認為鄭愁予「刺穿」了「閨怨詩」？

- (A)捨棄了女子癡情等待的形象
- (B)詳細交代被等待者內心想法
- (C)將明確的結局改換成開放式
- (D)直言希望的虛幻和現實情況

37.根據甲詩內容、乙文觀點，對比陳陶、鄭愁予所寫「閨怨詩」的古今傳承與新變，何者敘述最適切？

- (A)思婦得到的回應由「毫無音信」轉向「果斷明確」
- (B)思婦愛戀守候的心意從「被動等待」轉為「主動表態」
- (C)詩人的敘述角度從「陳述客觀事實」變為「流露主觀同情」
- (D)詩歌的結局從「浪漫的團圓相守」轉向「苦情的寂寞等待」

◎閱讀下文，回答第 38-40 題

初到黃，廩^①入既絕，人口不少，私甚憂之。但痛自節儉，日用不得過百五十，每月朔便取四千五百錢，斷為三十塊^②，掛屋梁上，平旦用畫叉^③挑取一塊，即藏去叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時，別作經畫^④，水到渠成，不須預慮。以此，胸中都無一事。

……柑桔椑柿極多，大芋長尺餘，不減蜀中。外縣米斗二十，有水路可致。羊肉如北方，豬、牛、獐、鹿如土，魚、蟹不論錢。岐亭監酒胡定之，載書萬卷隨行，喜借人看。黃州曹官數人，皆家善庖饌^⑤，喜作會。太虛視此數事，吾事豈不既濟矣乎？欲與太虛言者無窮，但紙盡耳。展讀至此，想見掀髯一笑也。

(節選自蘇軾〈答秦太虛書〉)

注釋：

①廩：音ㄌㄩ一ㄣˇ，俸祿

②塊：量詞，此處指「份」

③畫叉：用以懸掛或取下高處書畫的長柄叉子

④經畫：經營籌劃

⑤庖饌：烹調

38.依據上文，蘇軾初到黃州時，如何面對窮困的經濟狀況？

- (A)量入為出 (B)寅吃卯糧 (C)寫經換鵝 (D)借貸度日

39.關於蘇軾在黃州的生活及觀察，下列敘述何者正確？

- (A)蘇軾規定自己每天最多不能花超過三十錢
- (B)蘇軾禁止所有娛樂花費，將餘錢存在竹筒
- (C)若要購買柑橘、柿子一類的水果必須坐船
- (D)豬、牛、獐、鹿、魚、蟹的價格十分便宜

40.根據上文，下列選項何者是作者主要表達的意涵？

- (A)煩憂家中人口眾多，入不敷出
- (B)描述謫居生活樂趣，寬慰好友
- (C)重申不改濟世初衷，期待復出
- (D)強調安於清幽生活，期望隱世