

年 班 座號 姓名 \_\_\_\_\_

**一、選擇題 (40 題 每題 2 分 共 80 分)**

- ( ) 1. 下列「 」中的讀音，正確的是：  
 (甲)「迸」出：ㄅㄥˋ (乙)「佝」僂：ㄅㄩˋ  
 (丙) 街「坊」：ㄈㄤ (丁)一「齣」戲：ㄔㄨㄢ
- (戊)「摒」棄：ㄅㄧㄥˋ (己)紅「麵」：ㄇㄧㄢˋ  
 (A)甲乙丁戊己 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊己。
- ( ) 2. 下列「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A) 「危」檣  
 獨夜舟／「危」言聳聽 (B) 「卻」話巴山夜雨時／「卻」  
 坐促絃急轉急 (C) 輕攏慢撚抹「復」挑／今年歡笑「復」  
 明年 (D) 移船「相」近邀相見／「相」逢何必曾相識
- ( ) 3. 下列各組「 」中的字，何者字音完全相同？ (A) 沙  
 「鷗」／「鷗」打／「摶」腳 (B) 委「婉」／手「腕」／「宛」轉  
 (C) 獎「掖」／「腋」下／血「液」 (D) 「涇」渭分明／「逕」行  
 告發／不「脰」而走。
- ( ) 4. 下列各選項成語中，何者與「輕描淡寫」的語法結構相同？ (A) 油腔滑調 (B) 賞善罰惡 (C) 字正腔圓  
 (D) 狼吞虎嚥
- ( ) 5. 下列文句用字完全正確的選項是： (A) 她喜孜孜的邊  
 走邊玩，一點歉咎的神色都沒有 (B) 兩個人並不罷休，  
 各個馬不停蹄嘩哩嘩啦講一堆 (C) 除了三兩句彼此  
 挑惕的話語以外，大部分的話都在表明心機 (D) 笑聲  
 停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫明奇妙的情緒下  
 提高嗓門。
- ( ) 6. 關於〈散戲〉的文句賞析，下列何者正確？ (A) 「秦  
 香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描  
 淡寫的跟她打招呼」：作者故意用秦香蓮代稱阿旺嫂，  
 意在凸顯她的急忽職守 (B) 「金發伯站在稍遠的地方，  
 木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語」：寫金發  
 伯的置身事外，不想蹚渾水 (C) 「她（秀潔）後來也  
 在戲臺上唱過流行歌，甚至做過『蜘蛛美人』那樣的事，  
 不過，這是完全不同的兩回事」：暗示秀潔也希望轉換  
 工作跑道 (D) 「當然，妳（秀潔）可以放心，我（金  
 發伯）保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行  
 歌……哈哈」：寫金發伯的言而有信，說話算話。
- ( ) 7. 下列「 」中的詞語解釋，何者錯誤？ (A)名豈文章「著」：  
 著稱顯揚 (B)曲罷曾教善才「伏」：佩服欣賞 (C)「快」  
 彈：熟練快速的彈奏 (D)尋聲「聞」問彈者誰：私下  
 詢問。
- ( ) 8. 意義相反的二個單詞，其中一個單詞有義，另一單詞僅  
 為陪襯、無義，此稱為「偏義複詞」。下列何句「 」  
 中之詞語不屬於此類？ (A) 如人飲水，「冷暖」自知  
 (B) 天有不測風雲，人有旦夕「禍福」 (C) 既醉而退，  
 曾不吝情「去留」 (D) 「去來」江口守空船。
- ( ) 9. 「相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，  
 (甲)夜吟應覺月光寒 (乙)蠟炬成灰淚始乾 (丙)蓬萊此  
 去無多路 (丁)曉鏡但愁雲鬢改，青鳥殷勤為探看。」(李  
 商隱〈無題〉) 請根據律詩格律，將上列文句排列成正  
 確順序：(A) 甲丙乙丁 (B) 甲丁乙丙 (C) 乙丁甲丙  
 (D) 乙丙丁甲
- ( ) 10. 關於「顏色」一詞的意思，下列何者與「暮去朝來顏  
 色故」相同？ (A) 小女俱有幾分顏色，女工針黹(ㄓˋ)，  
 無所不會 (B) 紿他一點顏色瞧瞧。 (C) 那荷花，精  
 神、顏色無一不像 (D) 顏色憔悴，形容枯槁
- ( ) 11. 下列〈琵琶行〉中四句寫景文字，哪一句最能烘托出  
 女主角心中的孤獨淒涼？ (A) 楓葉荻花秋瑟瑟 (B)  
 別時茫茫江浸月 (C) 遙船月明江水寒 (D) 杜鵑啼血  
 猿哀鳴
- ( ) 12. 〈琵琶行〉中「妝成每被秋娘妒」一句，乃透過側寫  
 旁人的反應來呈現琵琶女的美麗，下列選項何者沒有用  
 到「側寫」手法？ (A) 一顧傾人城，再顧傾人國。寧  
 不知傾城與傾國，佳人難再得。 (B) 東家之子，增之一  
 分則太長，減之一分則太短，著粉則太白，施朱則太  
 赤；眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝。 (C)  
 于闐採花人，自言花相似。明妃一朝西入胡，胡中美女  
 多羞死。 (D) 行者見羅敷，下擔捋鬚鬚；少年見羅敷，  
 脫帽著帽頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤；來歸相怨怒，  
 但坐觀羅敷。
- ( ) 13. 將看不到、聽不到的事物或景象呈現在眼前稱為「示  
 現」修辭。「示現」有回想過去的「追述示現」、和想像眼  
 前的「懸想示現」，〈夜雨寄北〉中「何當共剪西窗燭，卻  
 話巴山夜雨時」則是將未來的事情，描述得像在眼前，此  
 稱為「預言示現」。下列各文句何者亦屬「預言示現」？  
 (A) 妾鬟初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遙床弄青梅  
 (B) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，  
 遍插茱萸少一人 (C) 早晚下三巴，預將書報家。相迎不  
 遠道，直至長風沙 (D) 懷君屬秋夜，散步詠涼天，空山  
 松子落，幽人應未眠。
- ( ) 14. 關於〈旅夜書懷〉一詩，下列敘述何者錯誤？  
 (A) 前四句訴說作者之感慨，後四句描寫夜中景物  
 (B) 星垂平野闊，月湧大江流——呈現開闊夜景  
 (C) 名豈文章著，官應老病休——志向未成的不甘及悲歎  
 (D) 飄飄何所似，天地一沙鷗——以具體形象述己處境。
- ( ) 15. 關於〈夜雨寄北〉一詩，下列敘述何者正確？ (A) 以  
 夫問妻答的形式開頭，凸顯兩人間的深情 (B) 「巴山  
 夜雨漲秋池」一句即景點題，借眼前之景抒發滿溢相思  
 (C) 「何當」呼應了「歸期」，暗示作者即將啟程返家  
 (D) 全詩用典精巧，造語華麗，營造出情韻綿密之感。

- ( ) 16.下列〈散戲〉的文句中，何者最能看出歌仔戲的沒落？  
 (A) 豈有此理，真正豈有此理，原先以為她（阿旺嫂）趕不回來上戲，沒想到她卻早有預謀，早已退妝 (B) 阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂 (C) 大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷休，反而越說越激烈 (D) 秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅。
- ( ) 17.下列五組詩句的修辭方法，正確的是：(甲)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤：略喻；(乙)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面：鑲嵌；(丙)我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧：對偶；(丁)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干：借代；(戊)遂命酒，使快彈數曲：轉品。(A)甲丁戊 (B)乙丙丁 (C)甲乙戊 (D)乙丙戊
- ( ) 18.下列關於〈琵琶行〉的文句闡述，何者說明完全正確？  
 (A)「淒淒不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣」：寫聽眾皆對琵琶女高超的技巧表示佩服 (B)「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」：寫琵琶女深夜獨酌的淒涼 (C)「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」：寫出作者與琵琶女相見恨晚的遺憾 (D)「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼」：寫作者與琵琶女同病相憐，故感觸特別深
- ( ) 19.〈琵琶行〉一詩，何句最能看出琵琶女矜持的情態？  
 (A) 轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情 (B) 絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志 (C) 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (D) 低眉信手續續彈，說盡心中無限事
- ( ) 20. (甲)不可思□ (乙)□想天開 (丙)見□思遷 (丁)斷章取□ (戊)獨排眾□。上列五個□內的缺空字，請判斷運用相同字形的是：(A) 甲戊 (B) 甲丙 (C) 乙戊 (D) 乙丁
- ( ) 21.〈詠物篇〉中，何者無法顯現出木棉陽剛的一面？ (A) 木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要 (B) 不知為什麼，它竟結出那麼雪白柔軟的木棉，並且以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落。 (C) 樹枝像一隻曲張的手，向天空討求著什麼，撕扯些什麼 (D) (木棉花) 火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美。
- ( ) 22.〈流蘇與詩經〉：「我不太喜歡『流蘇』這個名字，聽來彷彿那些花都是垂掛著的，其實那些花全都向上開著，每一朵都開成輕揚上舉的十字形——我喜歡十字花科的花，那樣簡單地交叉的四個瓣，每一瓣之間都是最規矩的九十度，有一種古樸誠懇的美——像一部四言的〈詩經〉。」關於上段文句，何者說明正確？ (A) 「流蘇」名稱給人的既定印象是下垂懸吊著的 (B) 十字花科的植物全都開著輕揚上舉的花 (C) 十字花科植物中，作者並不喜歡流蘇 (D) 〈詩經〉收錄的作品形式整齊，大多每首四句。
- ( ) 23.下列成語皆與植物有關，依序可填入的是：(甲)望□止渴；(乙)標□之年；(丙)□眼圓睜；(丁)出水□□；(戊)人面□花。(A) 梅／梅／杏／芙蓉／桃 (B) 橘／蓮／柳／流蘇／桃 (C) 梅／蓮／桃／銀杏／柳 (D) 梅／菊／杏／芙蓉／梨。
- ( ) 24.關於〈散戲〉一文，最核心的主旨是： (A) 藉由陳世美被鋤，表現人生如戲的生命無常 (B) 藉由〈十二道金牌〉劇目，宣揚忠孝節義情操 (C) 以劇團及演出結束，象徵舊農村文化的結束 (D) 以戲中主角的矛盾衝突，道盡鄉村及人情冷暖。
- ( ) 25.「秀潔朗聲答道：『你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本官！』」秀潔以陳世美的唱腔回應，意在表達下列何者？ (A) 不接受金發伯「不再提歌仔戲」的規勸，將重組戲團 (B) 入戲太深，不畏阿旺嫂的態度 (C) 得知要唱最後一場戲後，精神近乎崩潰的表現 (D) 對於歌仔戲仍有一分執著與堅持。
- ( ) 26.為避免上下文的詞語重複出現，故意改換為其他同義詞語或近義詞語，稱為「抽換詞面」。下列文句，何者並未使用之？ (A) 吾觀三代以下，棄禮義，捐廉恥 (B) 潙陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲 (C) 我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧 (D) 門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。
- ( ) 27.下列關於〈琵琶行并序〉中的音樂聲描寫，何者說明正確？ (A)「間關鶯語花底滑」形容樂音宛轉流暢 (B)「凝絕不通聲暫歇」形容絃聲激越高昂 (C)「四絃一聲如裂帛」形容絃聲停滯悲沉 (D)「大珠小珠落玉盤」形容樂曲高急雄壯。
- ( ) 28.〈琵琶行〉一詩中有關「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」的文意說明，何者正確？(A) 琵琶女想起年輕時和丈夫在一起的快樂時光，而今卻天人永隔，不禁悲從中來 (B)「妝」字點出琵琶女盛妝苦候良人歸來，「紅」字說明夢醒時的淚水沾帶著脂粉 (C) 琵琶女夢到年少往事，醒來倚靠欄杆啼哭 (D) 說明琵琶女家道中落，迫使夫妻二人不得不分離的感傷
- ( ) 29.〈詠物篇〉一文使用了許多摹寫來描繪植物，下列文句，何者亦運用視覺兼嗅覺摹寫？ (A) 那些絹，那些畫紙的顏色都黯淡如一盒久置的香 (B) 每顫開一分，便震出嘆然一聲，像繡花繃子拉緊後繡針刺入的聲音 (C) 我願以一堆小小的春桑枕為收報機，聽百草千花所打的電訊，知道每一夜花坼的音樂 (D) 那一樹梔子花複瓣的白和複瓣的香都留在不知名的籬落間，逕自白著香著

- ( ) 30. 下列選項中的詩歌，何者描繪的季節同於白居易〈琵琶行并序〉？(A) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花 (B) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤 (C) 梅雪爭春未肯降，騷人擗筆費評章。梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香。 (D) 遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- ( ) 31. 下列有關「松柏後凋於歲寒」一語的敘述，正確選項是：  
 (甲)屬於隱喻修辭法 (乙)意同於「疾風知勁草」、「板蕩識忠臣」 (丙)乃喻君子處亂世，不改其常度 (丁)意謂與俗方圓，順隨眾人 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
- ( ) 32. 下列關於唐詩的派別、特色及代表作家的敘述，何者錯誤？(A) 「奇險派」又稱怪誕派，用字險僻，以韓愈、李商隱、孟郊、賈島為代表 (B) 「自然派」又稱山水田園派，風格閒雅淡遠，以王維、孟浩然為代表 (C) 「社會派」又稱社會寫實派，作品反映現實，以杜甫、白居易、元稹為代表 (D) 「邊塞派」的風格豪放雄偉，以王昌齡、王之渙、高適、岑參為代表。
- ( ) 33. 若玉山歌仔戲團將要改編西洋童話白雪公主故事演出，依包公鉤陳世美劇裡的角色分派及演員定位判斷，團員中誰較適合飾演白雪公主一角？(A)秀潔 (B)翠鳳 (C)阿旺嫂 (D)金發伯
- ( ) 34. 下列選項中的對聯，哪個適合掛在戲院門口？(A) 到來盡是彈冠客／此去應無搔首人 (B) 六禮未成轉眼洞房花燭／五經不讀霎時金榜題名 (C) 大塊文章百城富有／名山事業千古長留 (D) 十二時辰運諸掌上／三千世界盡在眼中
- ( ) 35. 關於洪醒夫的敘述，下列何者正確？(A) 本名洪媽從，後改名洪醒夫，彰化人，現今仍活躍文壇 (B) 一生創作不輟，有「倒在血泊中的筆耕者」之稱 (C) 其小說多以農村為背景，表現他對農民高度的關懷與同情 (D) 其文筆華麗，好想像，蘊含無限動人的情味
- ( ) 36. 下述甲乙丙丁四組文字，依序各為一位古代文人的某些特徵，依此線索判斷，下列選項何者較為合理？(甲) 詩／菊／隱／酒 (乙) 詩／史／律／聖 (丙) 文／儒／師／奇 (丁) 詩／狂／酒／劍。(A) 陶淵明／韓愈／白居易／李白 (B) 陶淵明／杜甫／白居易／李白 (C) 陶淵明／杜甫／韓愈／李白 (D) 蘇軾／韓愈／白居易／李白。
- ( ) 37. 詩句依對仗、詞性、字意與末字之平仄組合成「對偶句」，下列選項組合有誤：(A) 窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船—寫開闊景 (B) 五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖—寫戰爭氣氛 (C) 桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈—寫懷友之情 (D) 百年多病獨登臺，萬里悲秋常作客—寫旅途心境。

( ) 38. 關於下列現代女作家的敘述，何者正確？(A) 張曉風以筆名寫雜文，戲謔犀利，風格辛辣 (B) 簡媣散文多寫故鄉童年、親人、師友等憶舊情事，為臺灣懷舊文學的代表 (C) 林海音風格自然平實，真誠動人，余光中譽其為「亦秀亦豪的健筆」 (D) 琦君語言以穠麗為主調，其作品率為自我內視世界之剖析。

( ) 39. 下列有關古詩、樂府、近體詩的整理，何者錯誤？

	古詩	樂府	近體詩
時代	東漢， 多為文人	西漢， 多自民間	唐代， 多為文人
風格	主言情， 尚溫雅	主敘事， 貴道勁	主言情， 重情韻
字數	多長短句	多五、七言	限五、七言
音樂性	不入樂， 只可誦	入樂， 可歌可誦	不入樂， 只可誦

(A)時代作者 (B)風格 (C)字數 (D)音樂性

( ) 40. 有關「新樂府運動」的敘述，何者正確？(A) 與漢樂府一樣入樂可歌 (B) 具有樂府反映社會民生的寫實色彩 (C) 有別於古詩，故加一「新」字 (D) 李白、賀知章是這種詩體的重要作家

## 二、閱讀測驗 (10 小題 每小題 2 分 共 20 分)

1. 人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。

(王維〈鳥鳴澗〉)

( ) (41) 本詩運用哪個字營造一種遠離喧囂，悠閒淡定的心境？

(A)閑 (B)落 (C)靜 (D)空

( ) (42) 「月出驚山鳥」一句的說明，下列何者正確？(A) 以「月出」感慨歲月如梭 (B) 以「驚」字凸顯出周圍的寂靜 (C) 透過「月夜」描寫寂寞孤單的心情 (D) 透過「鳥困於山」表明自己壯志未酬的悲慟。

( ) (43) 關於〈鳥鳴澗〉一詩的說明，何者正確？(A) 本詩為一首五言樂府，首句不押韻 (B) 首句點出季節為秋季，次句點出時空為夜晚山中 (C) 末句的意境回歸至完全的靜謐狀態 (D) 本詩用「以動襯靜」，營造出富有生機的氛圍。

2. 賣炭翁，伐薪燒炭南山中。

滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。

賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。

可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。

夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。

牛困人饑日已高，市南門外泥中歇。

兩騎翩翩來是誰？黃衣使者白衫兒。

手把文書口稱敕(彳)，迴車叱(彳)牛牽向北。

一車炭，千餘斤，官使驅將惜不得。

半匹紅紗一丈綾，系向牛頭充炭直。(白居易〈賣炭翁〉)

注釋：

敕：帝王的詔書。

叱：吆喝。

驅將：趕著走。將，助詞無義。

系：通「繫」，掛。

直：通「值」，價值。

( ) (44) 白居易曾將自己的詩作分為四類，請問此詩應為哪一類？

(A) 謀諭類 (B) 閒適類 (C) 感傷類 (D) 雜律類

( ) (45) 從詩中可知，賣炭翁賣炭所得是為了何事？ (A) 求醫買藥 (B) 日常衣食 (C) 經營事業 (D) 為子娶妻

( ) (46) 關於這首詩的敘述何者錯誤？ (A) 從「半匹紅紗一丈綾」換取「一車炭，千餘斤」可知官吏愛民如子 (B) 以「身上衣正單」仍然「願天寒」凸顯老翁擔憂炭火難售的心情 (C) 從「牛困人饑」和「兩騎翩翩」反襯出勞動者與統治者懸殊的境遇 (D) 以「兩鬢蒼蒼十指黑」凸顯老翁年紀大了仍需伐薪、燒炭的艱辛生活。

3. 以下為張曉風〈詠物篇・春之針縷〉，請於閱讀後作答：

春天的衫子有許多美麗的花為錦繡，有許多奇異的香氣為熏爐，但真正縫紉春天的，仍是那一針一縷最質樸的棉線——

初生的禾田，經冬的麥子，無處不生的草，無時不吹的風，風中偶起的鶯鶯，鶯鶯足下恣意黃著的菜花，菜花叢中撲朔迷離的黃蝶……

跟人一樣，有的花是有名的，有價的，有譜可查的，但有的沒有，那些沒有品秩的花卻紡織了真正的春天。賞春的人常去看盛名的花，但真正的行家卻寧可細察春衫的針縷。

酢漿草常是以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鍾，但從來不粗製濫造。有一種菲薄的小黃花凜凜然的開著，到晚春時也加入拋散白絮的行列，很負責地製造暮春時節該有的淒迷。還有一種小草莓的花，白得幾乎像梨花——讓人不由得心裡矛盾起來，因為不知道該祈禱留它為一朵小白花，或化它為一盞紅草莓。小草莓包括多少神蹟啊。如何棕黑色的泥土竟長出灰褐色的枝子，如何灰褐色的枝子會溢出深綠色的葉子，如何深綠色的葉間會沁出珠白的花朵，又如何珠白的花朵將自己錘鍊為一塊碧澀的祖母綠，而那顆祖母綠又如何終於兌換成渾圓甜蜜的紅寶石。

春天擁許多不知名的樹，不知名的花草，春天在不知名的針縷中完成無以名之的美麗。

( ) (47) 以下選項，作者所認為完成「春天衫子」的元素有：

(甲) 最質樸的棉線 (乙) 奇異的香氣

(丙) 美麗的花朵 (丁) 嫵媚的山色。

(A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁 (C) 甲丙丁 (D) 乙丙丁

( ) (48) 關於本文敘述，下列何者正確？ (A) 「以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鍾」指酢漿草以量勝質的特點 (B) 懂得欣賞酢漿草、野草莓的花之人，才是作者認為的裁縫行家 (C) 「春天在不知名的針縷中完成無以名之的美麗」形容春天美不勝收，是文字所無法完全表達的 (D) 「那些沒有品秩的花卻紡織了真正的春天」指具盛名的花紡織出的春天，不被大眾喜愛。

4. 以下為顏之推〈慕賢〉，請於閱讀後作答：

古人云：「千載一聖，猶旦暮①也；五百年一賢，猶比髏②也。」言聖賢之難得，疏闊如此。儻③遭不世明達君子，安可不攀附景仰之乎？吾生於亂世，長於戎馬，流離播越④，聞見已多；所值名賢，未嘗不心醉魂迷向慕之也。人在年少，神情未定，所與款狎⑤，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移暗化，自然似之；何況操履⑥藝能，較明易習者也？是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨子悲於染絲，是之謂矣。君子必慎交遊焉。孔子曰：「無友不如己者。」顏、閔之徒，何可世得！但優於我，便足貴之。

注釋：

①旦暮：早晚，指很短的時間。

②比髏：比髏謂並肩，指很短的距離。

③儻：假使。

④播越：遷徒流亡。

⑤所與款狎：只朋友之間有情深厚，往來親密，款，情誼真摯。狎，相處親暱。

⑥操履：指禮節應對。操，以手握持。履，行走動作。

( ) (49) 顏之推以「如入芝蘭之室，久而自芳也」、「如入鮑魚之肆，久而自臭也」這兩個例子，其欲說明的內容是：

(A) 君子德性當如芝蘭般高雅芬芳，切莫自甘墮落，流於鮑魚之流。(B) 顏之推自言所景仰之人如芝蘭芳香，自身顛沛琉璃的過往生活如報於惡臭。(C) 君子品德高尚，喜居於芝蘭之室；小人德行卑劣，長群眾鮑魚之肆。(D) 朋友的影響力是潛移默化的，就像入芝蘭之室，久而沾染芳香；入鮑魚之肆，久而沾染惡臭。

( ) (50) 關於顏之推在〈慕賢〉一文中所提出的觀點，正確的選項是：

(A) 顏之推認為品格、才學低下的人亦可做為我們的借鏡。 (B) 顏之推認為青少年精神、性情未定，應積極求訪文人雅士以增廣見聞。 (C) 因聖賢稀少且百年才得以一見，故若無法訪求賢人君子，則可從謹慎擇友做起。 (D) 顏之推認為模仿朋友的言行舉止為無用之事；宜著立學習應對進退之禮與技藝本領等事。

[【試題結束】](#)