

新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 2 學期 補考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	賴憶絮	審題教師	李麗英	科別	體一甲	姓名				是

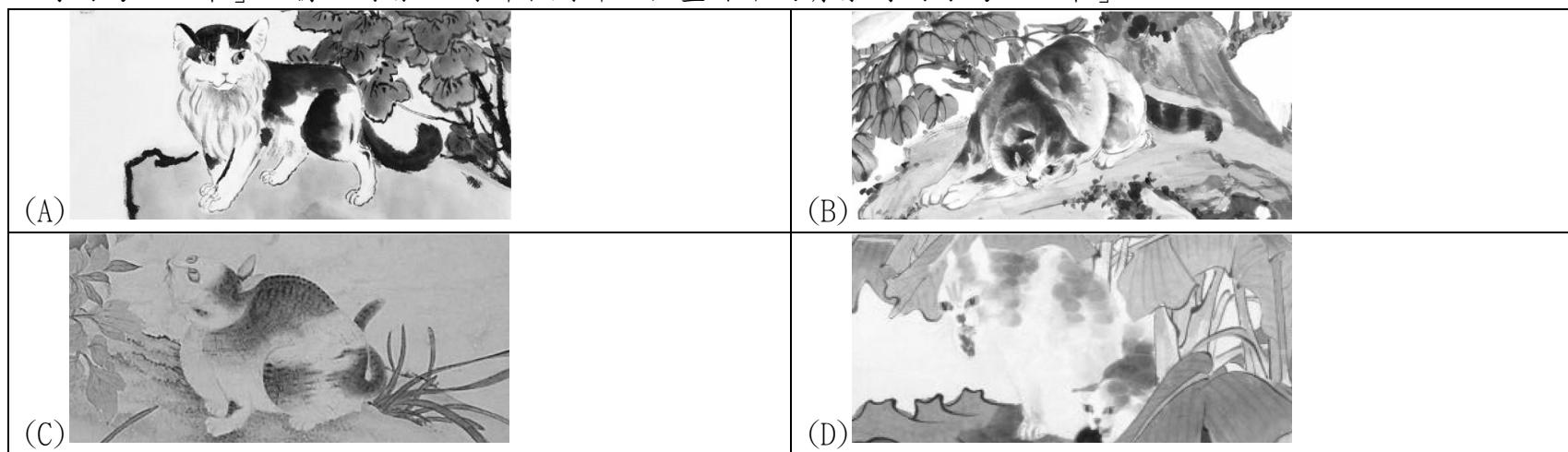
單一選擇題（40 題，1 題 2.5 分，共 100 分）

- () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？
(A) 其花披「哆」／直打「哆」嗦 (B) 「殍」殍枕路／野有餓「莩」
(C) 長官面「諭」／「逾」時不候 (D) 「揣」骨聽聲／把門「踹」開
- () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？
(A) 病「僂」，隆然伏行／「螻」蟻偷生 (B) 郭「橐」駝／戶樞不「蠹」
(C) 「勗」爾植，督爾穫／無下「筋」處 (D) 輟飧「饗」以勞吏者／蓬戶「甕」牖
- () 下列各組「 」中的字義，何者前後相同？
(A) 仍復量「鑑」之大小／耳「鑑」觀畫 (B) 其花「披」哆而色燥／「披」頭散髮
(C) 奏劾杭州不「恤」荒政／體「恤」民情 (D) 藏書畫者，多取「空」名／「空」巷出遊
- () 下列「 」中的字，何者讀音正確？
(A) 「鮑」魚頭：ㄅㄠ (B) 「忸」忸地：ㄗㄨ (C) 一「綰」綰：ㄎㄨㄢˊ (D) 愛「憎」貪痴：ㄗㄥˊ
- () 下列「 」中的字，何者讀音正確？
(甲) 帶「挈」：ㄑㄧˋ (乙) 「腴」著肚子：ㄉㄨˊ (丙) 「啐」在臉上：ㄘㄨㄟˋ
(丁) 一步一「蹣」：ㄌㄢˊ (戊) 「綰」了頭髮：ㄎㄨㄢˊ (己) 少「頃」：ㄑㄩㄥˇ
(A) 甲乙丙 (B) 甲丙己 (C) 乙丙丁 (D) 乙丁己
- () 下列文句「 」中的成語，何者與其在〈醉翁亭記〉中的意義最為接近？
(A) 國外企業加碼投資汽車工業，表面上是看好我國的汽車製造技術，實際上則是「醉翁之意不在酒」
(B) 警方發現犯罪現場留下來的線索疑點重重，經過鍥而不捨的調查，案情竟有了「峰回路轉」的發展
(C) 許多人認為在網路上散播謠言或誹謗他人不會被發現，但凡事必留下痕跡，真相必定「水落石出」
(D) 這家頗負盛名的居酒屋，即使在平日晚餐時段，店內也充滿著客人的宴飲笑鬧、「觥籌交錯」之聲
- () 下列「 」中的詞語皆出自〈髻〉，何者運用最恰當？
(A) 聽到自己中獎的消息，他神情「木然」，雀躍不已
(B) 為人應該放開心胸，得意時淡然，失意時「愀然」
(C) 一談到敏感話題，眾人便「絮絮叨叨」的閉口不言
(D) 推開大門，只見一位「孌孌婷婷」的女子翩翩走來
- () 下列文句「 」中與技能相關的成語，何者運用正確？
(A) 他的廚藝精湛，料理皆「匠心獨具」，充分還原經典菜譜
(B) 經歷數十載磨鍊，此人書法造詣已達「升堂入室」的境界
(C) 那人「妙手回春」之技了得，所栽種的花草無不充滿生機
(D) 他染出的布料花色極為特殊，難怪他被譽為「丹青妙手」
- () 下列文句「 」中詞語的應用，何者正確？
(A) 哥哥是個「現世寶」，功課體育樣樣行 (B) 請準時赴約，千萬不要「失了你的時」
(C) 地上溼滑，當心別跌了個「狗血噴頭」 (D) 桌上出現奇怪字條，令人「摸門不著」
- () 下列「 」內字的解釋，何者正確？
(A) 「字」而幼孩：命名 (B) 「遂」而雞豚：於是 (C) 使木壽且「孳」：滋生 (D) 根拳而土「易」：容易
- () 飛白修辭，是指把語言中的方言、俗語、錯別等等，故意加以記錄和援用，例如〈范進中舉〉中的「渾家」為舊時對妻子的俗稱，即為飛白。試判斷下列文句，何者也使用了飛白？
(A) 吃到日西時分，胡屠戶吃得醺醺的 (B) 這報錄的話都是哄你，你並不曾中
(C) 老太太慌了，忙將幾口開水灌了過來 (D) 中了一個相公，就癩蝦蟆想吃起天鵝肉來
- () 杜甫〈春望〉：「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這種將心情轉移到原本無喜怒哀樂的事物上，從側面襯托個人思想感情的手法，稱為「移情」。下列何者也使用相同的寫作方式？
(A) 波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾 (B) 軟泥上的青荇，油油的在水底招搖
(C) 在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (D) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
- () 「互文」即「互文足義」，是指在聯貫的語文中，上下文互有省略，互相補足文義的修辭法。下列〈醉翁亭記〉中的文句，何者運用「互文」修辭？
(A) 風霜高潔 (B) 射者中，弈者勝 (C) 負者歌於塗，行者休於樹 (D) 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰
- () 下列為〈魯般〉中各意象的說明，何者正確？
(A) 郁離子之市，見「壞宅」而哭之慟：國家 (B) 有「魯般」、王爾則可也，而今亡矣夫：統治者
(C) 況葺宅必新其「材」：百姓 (D) 間其「蠹腐」，其外完而中潰者悉屏之：敗壞的法令

15. () 〈范進中舉〉一文中，從中舉前後胡屠戶的言行來看，下列何者最能說明他對范進的態度？
 (A)瞻前顧後 (B)前仆後繼 (C)前恭後倨 (D)前倨後恭
16. () 下列關於〈醉翁亭記〉的筆法與內容，何者說明正確？
 (A)第一段由遠而近，由大範圍至小範圍，逐層敘寫出了醉翁亭的四時之美
 (B)次段承接山水之間，將筆鋒帶至文人雅士因晦明變化而產生的悲喜之情
 (C)第三段將場景聚焦於醉翁亭處，以生動筆法描摹太守與賓客的宴酣之樂
 (D)末段運用略筆書寫宴會後的狼藉景象，以及眾人遊歸後太守的落寞之情
17. () 〈魯般〉一文中，郁離子悲傷心痛的原因**不包含**下列何者？
 (A)志大才疏 (B)人才匱乏 (C)無人謀國，用人不當 (D)朝廷頹弊，傾覆在即
18. () 徐志摩〈康橋再會吧〉自言：「康橋！汝永為我精神依戀之鄉！」下列敘述，何者最符合徐志摩依戀康橋的心境？
 (A)我輕輕的招手，／作別西天的雲彩 (B)揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢
 (C)在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草 (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋
19. () 〈醉翁亭記〉：「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁」中，可以發現宴會的氛圍如何？
 (A)階級分明，氣氛嚴肅 (B)官民同樂，歡快喧鬧 (C)發生憾事，愁雲慘霧 (D)賓客爭執，衝突四起
20. () 〈種樹郭橐駝傳〉一文中，關於郭橐駝和他植者種植樹木的方法，下列說明何者正確？

	郭橐駝	他植者
(A)	限制樹根的生長空間	給予樹根一定的生長空間
(B)	培土過量或不足	培土均勻適當
(C)	移植樹時用舊土	移植樹時用新土
(D)	填坑蓋根的土要鬆軟	搖晃樹根，觀察泥土的鬆緊

21. () 琦君在〈髻〉一文中，「對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷」的原因為何？
 (A)母親離世，哀莫大於心死 (B)時光流逝，體悟人生無常
 (C)戰爭頻仍，看淡生死存亡 (D)眾叛親離，選擇遊戲人間
22. () 〈髻〉：「垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向」意謂姨娘面臨何種人生境遇？
 (A)亦將守寡 (B)流離失所 (C)逐漸失智 (D)終將死亡
23. () 下列關於〈女工悲曲〉一詩的說明，何者正確？
 (A)女工的個性怯弱，在「想返去」和「不返去」間猶豫不決
 (B)女工就業的工廠地處偏僻，「冷清清荒草迷離」，相當荒涼
 (C)女工身體孱弱，只要吹一點風就「凍得伊腳縮手縮」、「等得伊身倦力疲」
 (D)因擔心遲到而「莫遲疑，趕緊穿寒衣」，可見工作給女工帶來一定的壓力
24. () 〈物態研判〉中，吳育以「貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳」，判斷古畫中的背景時間為「正午」。據此線索，判斷下列哪一幅畫作中的背景時間亦為「正午」？



25. () 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者正確？
 (A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」擬人手法呈現對情人的思念
 (B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中
 (C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷
 (D)以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感

26. () 下列何者是鄙人學藝最主要考量的因素？
 (A)繼承家業 (B)與時俱進 (C)市場需求 (D)興趣愛好
27. () 〈種樹郭橐駝傳〉一文採用藉賓顯主的寫作方法，其中所謂「主」、「賓」分別指的是什麼？
 (A)種樹之理／養人之術 (B)種樹之理／為官之術 (C)治民之道／種樹之理 (D)治病之法／為政之道
28. () 關於〈再別康橋〉與〈女工悲曲〉二詩的比較，下列何者正確？

選項	比較項目	〈再別康橋〉	〈女工悲曲〉
(A)	時序	凌晨到天亮	黃昏到黑夜
(B)	人物想法	詩人想留下卻不得不離去	女工想離去卻不得不留下
(C)	情緒轉折	從緊張、無奈到悲哀	從瀟灑、滿足到沉重
(D)	疊字作用	加強「景」的孤寂感	表達「人」的惆悵心

29. () 下列〈醉翁亭記〉文句，何者運用了層層遞進的寫作技巧？
 (A)醉能同其樂，醒能述以文者，太守也
 (B)已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也
 (C)射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼誨者，眾賓懽也
 (D)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也
30. () 〈種樹郭橐駝傳〉：「駝聞之曰：『甚善！名我固當。』」由此可知，對於「橐駝」這樣的稱號，郭橐駝的反應是什麼？
 (A)莫可奈何 (B)強顏歡笑 (C)自我安慰 (D)欣然接受
31. () 〈物態研判〉中，正肅吳公用什麼方法品鑑書畫？
 (A)使用科技工具鑑賞筆法 (B)採用生物實驗印證觀點
 (C)運用文史知識進行推理 (D)利用科學知識觀察細節
32. () 〈魯般〉：「大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為榑，長者為榱，短者為桷。」這段話強調的重點，與下列何者最相近？
 (A)物盡其用，人盡其才 (B)與時遷移，應物變化
 (C)君子有所為，有所不為 (D)山不轉路轉，路不轉人轉
33. () 〈種樹郭橐駝傳〉闡述讓人民順性發展的管理哲學。管理哲學不僅能運用在政治上，在職場上也非常重要。日本知名商業顧問池本克之曾指出管理「人」與管理「工作」的不同之處（如下表）。據此，下列選項中的哪名主管最可能帶出能力較佳的員工？

管理對象	管理方式	結果
人	對員工持續下達各項指示，只認同單一工作模式	員工無法獨當一面
工作	告知員工工作要點，要求員工報告關鍵進度，其他給予自由	員工得以自主思考

- (A)甲主管：將工作清單交給員工，員工依現場狀況變更處理順序，主管見狀表示：「順序反了，你應該依照常規流程進行。」
 (B)乙主管：將文書工作交給員工，發現格式與規定不符，於是對員工說：「真搞不懂你怎麼敢交這種資料出來，到底神經是有多大條？」
 (C)丙主管：交代一份簽約工作給員工，提供處理原則，對員工說：「在月底前和A公司簽好契約，若對方對契約內容不滿記得向我回報。」
 (D)丁主管：交代員工推動一項計畫，對員工說：「每天要向我回報三次，告知我計畫發展的最新狀況與相關細節，要是發生問題我才能及時應對。」
34. () 下列關於〈種樹郭橐駝傳〉寫作背景的說明，何者最適當？
 (A)寫於中唐時期，政權頻繁輪替，導致人民生活痛苦不堪
 (B)作者為郭橐駝作傳，目的是為了紀念他種樹的傑出成就
 (C)藉郭橐駝種樹的成就與論述，表達作者改革吏治的願望
 (D)以郭橐駝影射上位者，對人民的需求採取忽視放任態度
35. () 下列關於劉基及《郁離子》的敘述，何者正確？
 (A)劉基善以寓言說理，文風奇幻瑰麗 (B)劉基主張文以載道，宣揚儒家道統
 (C)劉基化身郁離子發表議論，寄託己志 (D)《郁離子》寄託劉基一匡天下的宏願

36. () 下列有關徐志摩與楊華的敘述，何者正確？
- (A) 楊華一生追求愛、自由與美，詩文創作極富浪漫色彩
- (B) 徐志摩因空難身亡，英年早逝，所以有「薄命詩人」、「孤魂詩人」之稱
- (C) 楊華在獄中創作五十三首新詩，後來集結出版《猛虎集》，暗喻「苛政猛於虎」
- (D) 徐志摩與梁實秋等人共組「新月社」推廣現代詩；楊華加入「礪社」，創作漢文詩
37. () 綜合甲、乙、丙三文的論述，下列詮釋寓言三要素的圖形，何者正確？
- (甲) 寓言，是由故事體和寓意構成，二者缺一不可。故事情節或為完全虛構，或為部分虛構；寓意可以於篇末直接點明，亦可以直接由情節、對話中呈示。(顏瑞芳《劉基、宋濂寓言研究》)
- (乙) 寓言是作者另有寄託的故事。寓言有兩個必不可少的要素：一是它的故事；二是它的寓意。(陳蒲清《寓言文學理論·歷史與應用》)
- (丙) 文學體裁的一種，是含有諷刺或明顯教訓意義的故事。它的結構大都簡單，具有故事情節。主人公可以是人，可以是動物，也可以是無生物。多用借喻手法，通過故事借此喻彼，借小喻大，使富有教育意義的主題或深刻的道理，在簡單的故事中體現出來。(《中國大百科全書·中國文學(2)》)
- (A)

(B)

(C)

(D)
38. () 下列先秦學派的政治理念，何者最符合郭橐駝理想的治理原則？
- (A) 只有道德的力量才能讓天下恢復和平。——儒家
- (B) 天下萬物都有自己的自然屬性，不要妄加干涉。——道家
- (C) 法律之前人人平等，萬事皆照規矩來！——法家
- (D) 人與人之間彼此相愛，天下就太平了！——墨家
39. () 下列關於現代詩的敘述，何者正確？
- (A) 現代詩的誕生，催化了民初的「白話文運動」
- (B) 又稱近體詩，相對於「舊詩」的一種新式詩歌體裁
- (C) 形式自由，但受到徐志摩提倡的影響，現代詩仍需遵從傳統格律
- (D) 胡適提出以較接近口語的白話創作，其《嘗試集》是新詩史上第一本白話詩集
40. () 國文課時，同學輪流上臺報告古典小說讀書心得。根據下列報告內容，推測何者為《儒林外史》？
- (A) 內容多談仙鬼狐妖，反映了廣闊的社會生活，提出許多重要的社會問題
- (B) 描寫戰爭為主，反映了魏、蜀、吳三個政治集團之間的政治和軍事鬥爭
- (C) 唐三藏和孫悟空、豬八戒、沙悟淨等師徒，取經過程中不斷遇到妖魔阻撓
- (D) 揭露科舉制度的弊害，深刻描述讀書人追求功名的醜態，為著名諷刺小說

試題結束，祝各位考試順利。