

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第二次段考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

一、選擇題(32 小題，每格 2.5 分，共 80 分)

1. () 下列各選項「 」中之字音，何者完全相同？ (A)郭「橐」駝／書「蠹」 (B)病「僂」／千絲萬「縷」
(C)蚤實以「蕃」／「幡」然醒悟 (D)木壽且「孽」／念「茲」在茲
2. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ (A)「く一ムハ」其所有／室如懸「く一ムハ」 (B)
「カメハ」煉心性／出類拔「カメハ」 (C)臨渴「リカセハ」井／英雄「リカセハ」起 (D)飛揚
「カツハ」扈／「カツハ」山涉水
3. () 下列各文句中的「始」字，何者與「始見成效」的「始」字意義相同？ (A)「始」指異之 (B)遊於是乎
「始」 (C)未「始」知西山之怪特 (D)然後知吾嚮之未「始」遊
4. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)人生走至遲暮，應戒除浮躁之心，用更豁達的態度看待得失 (B)候
鳥衷其一生都在繁殖地與過冬地之間，南來北往遷徙飛行 (C)從電影主角內心的掙扎恐懼，可以窺探出
現代人心靈的空虛 (D)望著斑駁陳舊的古績，心中只希望過去的美好時光未完待緒
5. () 下列選項中的詞語，何者最適合用來形容柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉一文中，長人者「好煩其令，若甚憐
焉，而卒以禍」之行為？ (A)揠苗助長 (B)力有未逮 (C)物極必反 (D)冥頑不靈
6. () 譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法，依其定義不同，又可分為「明喻」、「隱喻」、「略喻」等。下列引文依
序使用了哪一類譬喻修辭？
(甲)心裡小鹿撞得蹄亂
(乙)我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝
(丙)像每一對戀的開始的情人一樣，我們乖巧、拘謹、各看各的海，禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國
觀光客
(A)隱喻／略喻／明喻 (B)略喻／明喻／隱喻 (C)隱喻／明喻／略喻 (D)略喻／隱喻／明喻
7. () 〈始得西山宴遊記〉：「其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，
無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥。臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而
歸。」關於上文，黃慶萱曾評析：「簡短的句法與登山時短促的呼吸相配合，□□的句法與登山時緊湊的
步伐相配合。」其中□□所指的是何種修辭技巧？ (A)排比 (B)類疊 (C)頂針 (D)回文
8. () 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」為錯綜修辭的交錯語次，可以還原為「句讀之不知，或師
焉，惑之不解，或不焉」。下列何者也使用了同樣的修辭技巧？ (A)施施而行，漫漫而遊 (B)幽泉怪
石，無遠不到 (C)岈然洼然，若垤若穴 (D)紫青繚白，外與天際
9. () 下列「 」內字詞的詞性，何者為「動詞」？ (甲)「施施」而行 (乙)更相「枕」以臥 (丙)夢亦同
「趣」 (丁)紫「青」繚白 (戊)外與天「際」
(A)甲乙丙 (B)甲乙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丙戊
10. () 以人類的性格、情感，賦予人以外的其他事物稱為「擬人化」。如：「風在耳語，海在低怒」。下列選項何
者也使用了擬人化技巧？ (A)他因此在系館的頂樓癱瘓了一個星期 (B)愛是無窮無盡的想像，並且單單
只是想像，就可以增長情感的線條 (C)讓陽光吮黑手臂！也不拒絕風的搜身 (D)為什麼要拒絕裸游？人
與貝石無異的
11. () 「倒裝」指的是把詞語或句子內的重要部分放在前面，以示強調。下列文句，何者為倒裝句？ (A)非有能
碩茂之也；不抑耗其實而已 (B)雖曰憂之，其實讎之，故不我若也 (C)以子之道，移之官理 (D)鳴鼓
而聚之，擊木而召之
12. () 〈始得西山宴遊記〉：「自余為僇人，居是州，恒惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。」旨在表達柳宗
元的何種狀態與心情？ (A)遷居之後的放浪形骸 (B)藉施施漫漫掩飾惴慄 (C)即將被謫的憂懼難安
(D)貶謫後嘗試自我排遣
13. () 下列關於柳宗元作〈始得西山宴遊記〉一文的心境，何者說明正確？ (A)以永州群山中西山的渺小，說
明人生在世有如蜉蝣 (B)身處西山之上視野遼闊，如同睥睨人世，唯我獨尊 (C)藉由觀覽及描寫西山的
特出，感受物我兩忘的情懷 (D)感慨自身處境如同西山般孤立，陷落困境無所遁形
14. () 〈始得西山宴遊記〉末段「心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。」其中「然後知
吾嚮之未始遊」一句，與下列第一段文中的哪句話相互呼應？ (A)居是州，恒惴慄。其隙也，則施施而
行，漫漫而遊 (B)日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到 (C)醉則更相枕以臥。臥而

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第二次段考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

夢，意有所極，夢亦同趣 (D)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特

15. ()〈始得西山宴遊記〉一文含有作者柳宗元思想與人格的投射。下列文句，何者可以看出他「不同流合汙」的堅持？(A)上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到 (B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也 (C)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遜隱 (D)然後知是山之特出，不與培塿為類
16. ()關於〈始得西山宴遊記〉的寫作特色，下列說明何者不正確？(A)全文以「始」為文眼，從「未始」到「始得」前後呼應 (B)透過一連串短句表現出出遊時動作的快速、單調與重複 (C)善用情景交融的手法，表現出對政局黑暗的諷喻與批判 (D)以象徵筆法，藉西山的高聳特出，彰顯自我人格和形象
17. ()閱讀簡媣〈水經〉的文字，下列選項何者解讀最恰當？

我自己的衣服與他的衣服能一起浸泡著洗嗎？衣服雖是無言語的布，不分男女，可是，我怎麼心裡老擔掛著，彷彿它們歷歷有目，授受不親。

合著洗嘛，倒像是肌膚之親了，平白冤了自己。

分著洗，那又未免好笑，這種種無中生有的想像與衣衫布裙何干？

(A)說明戀愛中的女子開始為雙方的未來打算，思考家務的分工 (B)作者受到衛道人士的指責，卻高舉愛情至上的旗幟與之對抗 (C)藉由想像寫出作者內心情感的波濤，在傳統的價值觀裡擺盪 (D)對於愛情作者有著被監控的感受，故欲擺脫世俗的限制羈絆

18. ()下列〈水經〉的文句中，何者並未呈現愛情正漸漸走向消逝？(A)我們乖巧、拘謹、各看各的海、禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國觀光客 (B)我的意志開始後退，離他遠了 (C)他說：「也許，我們都應該冷靜地想一想彼此適不適合的問題……」 (D)共同的語言已用罄，同行卻逐漸分道揚鑣

19. ()戀愛時甜時酸，戀人間的互動往往產生一種微妙的關係。下列選項皆出自〈水經〉，何者可看出戀人心情的低潮？(A)他說：「我覺得不得不！」他的眼珠子如流螢 (B)他因此在系館的頂樓癱瘓了一個星期 (C)不管怎麼說，分析生命絕對沒有享受生命重要 (D)愛，只是實踐，絕非最高原則

20. ()簡媣〈水經〉：「難道每個人註定都有一方深奧的孤寂，誰也無法觸及……嗎？」下列敘述，何者最符合對此段文句的詮釋？(A)收斂傲慢的個性，才能保有長久的愛情 (B)愛情再美好，仍有彼此無法理解的地方 (C)止步不前的態度，是無法找到心靈伴侶 (D)擇你所愛或愛你的人，終是難解的問題

21. ()人的行為時常受到當代的道德觀規範，例如在中國古代，「三從四德」便用以規範女子應具備的禮教。下列引自〈水經〉文句中的行為或想法，何者能看出受到傳統價值觀的影響？(A)在愛的智慧裡，我們可以看得像神一樣多，也可以像上帝一樣地寬懷 (B)我總是一面端著下樓一面觀看水珠裡反射出來的萬千世界，而每個世界都與我無關 (C)當然他不肯，他說這手是用來唸書寫文章的，怎可糟蹋 (D)衣服雖是無言語的布，不分男女，可是，我怎麼心裡老擔掛著，彷彿它們歷歷有目，授受不親

22. ()閱讀以下柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉的文字，試推想此段落安排在文中的作用為何？

問者曰：「以子之道，移之官理，可乎？」駝曰：「我知種樹而已，官理非吾業也。然吾居鄉，見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。旦暮，吏來而呼曰：『官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚。』鳴鼓而聚之，擊木而召之。吾小人輟飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，則與吾業者其亦有類乎？」

(A)暗示郭橐駝淡泊名利，且對任官毫無興趣 (B)強調心無旁騖是郭橐駝之所以成功的祕訣 (C)藉郭橐駝的種樹之道闡述為官治民的道理 (D)將郭橐�驼不與他人爭的謙和個性展露無遺

23. ()柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉文中，首段寫道主角「病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之駝。駝聞之，曰：『甚善，名我固當。』」因捨其名，亦自謂橐駝云，試分析下列何者不是作者書寫此段之用意？(A)交代主角的外表特徵與得名由來，使人物形象更顯生動 (B)與後文中主角高明的植樹技巧形成對比，增加文章之張力 (C)主角坦然接受人們略帶戲謔的稱號，顯現其豁達隨和的個性 (D)表達因主角具有如此特別的特色與出身，故為之撰文以作為紀念

24. ()根據以下柳宗元〈種樹郭橐駞傳〉的文字，判斷表中哪些是郭橐駞種樹的方法？

(郭橐駞)對曰：「橐駞非能使木壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。」

種樹的方法	(A)	(B)	(C)	(D)
(甲)使固定樹根的土能夠堅實	○	×	○	×

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第二次段考 試 題								班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	體育班	姓名			是

(乙)提供樹根舒展自如的空間	×	○	○	×
(丙)不時更換富有營養的新土	○	×	×	○
(丁)覆蓋樹根的土要綿延起伏	×	○	×	○

25. () 關於〈始得西山宴遊記〉與〈醉翁亭記〉的比較，下列敘述何者正確？

	比較項目	〈始得西山宴遊記〉	〈醉翁亭記〉
(A)	文眼	始	醉
(B)	心情轉折	由憂懼轉為豁達開朗	由悲憤轉為與民同樂
(C)	核心主旨	抒發忘懷得失的體悟	表達憂國憂民的心志
(D)	寫作手法	運用側面烘托的手法，寫出西山的高峻獨特	運用層層遞進的手法，寫出醉翁亭的地理位置

26. () 依據下段〈水經〉引文，選項何者最符合作者對愛情的看法？

我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。

- (A)如河流跌宕起伏，途中所經歷的五味雜陳，都是必經的過程 (B)如暗藏水中的漩渦，充滿不穩定的情緒與危機，令人們盲目 (C)如滔滔江水，付出就無法收回，一旦決定廝守，就無法更改 (D)如水中的暗礁，讓人無法預知前方險境，避免碰觸方為上策

27. () 簡媯在〈水經〉中引用《山之音》的典故後說：「難道每個人註定都有一方深奧的孤寂，誰也無法觸及……嗎？」此句意在說明什麼？ (A)人們心中那一方深奧的孤寂，大多來自愛情的不可捉摸 (B)即使愛情再美好，每個人心中都還是有難以言喻的孤寂 (C)人人心中都有一方深奧的孤寂，唯有熱戀中的情人可以觸及 (D)唯有觸及戀人心中那一方深奧的孤寂，才能讓愛情開花結果

28. () 下列敘述，何者最符合〈種樹郭橐駝傳〉中，「既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄」這段話的意思？ (A)用心栽植，根基穩固後，即順其自然 (B)植栽照顧不易，改業從政，不再種樹 (C)以不變應萬變，放任野生，自有天命 (D)親自栽種，不假他人，才能控管品質

29. () 關於〈種樹郭橐駝傳〉一文筆法與架構的分析，下列何者正確？ (A)本文重點在於詳述種樹老人郭橐駝一生的事蹟 (B)全文重點為郭橐駝的種樹法則，可視為一篇具實用價值的文章 (C)全文以問答形式敘述並說理，以郭橐駝為正例與他植者形成對比 (D)以詳筆書寫為官之理，簡筆書寫養樹之道，文末併論兩者原理相同

30. () 某家公司主管的管理法則為「既然已，勿動勿慮，去不復顧」，若以〈種樹郭橐駝傳〉所介紹的種樹方法與結果來看，其管理結果，與下列何者相符？

是否符合	結果①：其天者全，而其性得矣	結果②：木之性日以離矣
(A)	×	○
(B)	○	×
(C)	○	○
(D)	×	×

31. () 閱讀下文，判斷下列何種人與蟻輩的形象最相近？

蟻輩者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，昂其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒蹶仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。

(柳宗元〈蟻輩傳〉)

- (A)試圖利用各種藉口逃課請假的學生 (B)嘗試挑戰自我體能極限的運動選手 (C)債務纏身卻仍借錢買名牌的上班族 (D)不理會颱風警告仍堅持登山的遊客

32. () 穿越時空隧道回到中唐，若你是負笈趕考的學子，而柳宗元是科舉考試的主考官，哪一種文章風格最有機會讓你金榜題名？ (A)以綺靡華麗的文風展現駕馭文字的能力 (B)使用大量的排偶句讓文章形式整齊一致 (C)引用古書的典故以證明自己淵博的才學 (D)運用平實自然的語言書寫教化人心之事

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第二次段考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

二、閱讀題組(8 小題，每格 2.5 分，共 20 分)

1. 閱讀下文，回答第(33)–(34)題

我們的社會對老化課題的認識起步較晚，除了少數睿智者有所準備、獲取高品質的晚景之外，放眼觀察，大多數採的是「自然工法」——自生自滅地老去，逐漸拖倒一屋子的生活品質。

我不禁幻想有一天，每個社區都有一所媲美小學規模的「老學校」，專收六十五歲以上學生；……學校為銀齡者量身規劃各年級課程：智（知識）、體（運動）、美（藝文）、聖（信仰）、養生保健、財務規劃、家政美勞、公共服務、疾病醫療、生死學……，課程多元。即使不識字或教育水平較低者，其一生必有其他專長，身懷包粽做粿種菜之密技，校方派專人為之留下紀錄，列為傳承。……

每當我行過公園、河堤，看見眾多無所事事的老者呆滯地吹著涼風、看著馬路上的車輛與行人以打發時間，腦中便會浮現這所「老學校」，彷彿看到老學生們嘻嘻哈哈地進教室……

他們一生的經歷豈無寶礦，無所事事的老法，使寶礦化為煤渣，索然無味。如果有個學校可去，白天看見同學，晚上看到家人，帶病延年的日子，應該會多幾筐笑聲吧！

詩人艾略特說：「□」，鑾銀歲月也不應該留白啊！（節選自簡媜〈如果有一所老人學校〉）

- (33) () 根據上文的說明，下列敘述何者正確？ (A)作者認為只有睿智有遠見的人會規劃老年生活，現在臺灣社會老化的人口大多在勞動中死去 (B)作者認為即使已經老化，仍要活到老學到老，相當於「人生七十才開始」 (C)作者認為試圖爭取延長壽命是最好的晚年活動，可以運動以及吃健康飲食 (D)作者提及的老人學校內容包含疾病醫療、技能傳承、僱傭仲介、陪伴共學等
- (34) () 文中□處適合填入下列哪個選項？ (A)人生不如意十常八九 (B)燕雀安知鴻鵠之志哉 (C)困境是人生的試金石 (D)人生燃燒於每一瞬間

2. 閱讀下文，回答第(35)–(37)題

柳宗元到此地，是公元八一五年夏天。當時這裡是遠未開化的南荒之地，朝廷貶放罪人的所在，一聽地名就叫人驚慄，就像後來俄國的西伯利亞。西伯利亞還有那份開闊和銀亮，這裡卻整個被原始野林籠罩著，潮溼蒸鬱，暗無天日，人煙稀少，瘴疫猖獗。去西伯利亞的罪人，還能讓□□劃下兩道長長的生命曲線，這裡沒有，投下多少具文人的軀體，也消蝕得無影無蹤。面南而坐的帝王時不時陰慘一笑，御筆一劃，筆尖遙指這座宏大無比的天然監獄。

柳宗元是趕了長路來到這裡的。他的被貶，還在十年之前，貶放地是湖南永州。他在永州待了十年，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份□□，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了《永州八記》和其他篇什，華夏文學又一次凝聚出了高峰性的構建。（節選自余秋雨〈柳侯祠〉）

- (35) () 「面南而坐的帝王時不時陰慘一笑，御筆一劃，筆尖遙指這座宏大無比的天然監獄」，此句是形容帝王的何作為？ (A)任意斷定他人的生死 (B)謫遷文人至南荒之地 (C)指引臣民前進的方向 (D)蓋廣大監獄囚禁罪臣
- (36) () 根據本文，□□中依序最適合填入下列何者？ (A)毛筆／任務 (B)雙腳／激情 (C)雪橇／寧靜 (D)天使／劇本
- (37) () 依據本文，柳宗元寫作《永州八記》的狀態較接近下列何者？ (A)熱鬧之後的冷清，更能凸顯人生如夢的悲涼 (B)生命苦短，及時行樂是善待自己的最好方式 (C)人生就像一塊拼圖，永遠無法正確認識自己 (D)墮落後再升起，散發自我省思與突破的光輝

3. 閱讀下文，回答第(38)–(40)題

黔無驢，有好事者船載以入，至則無可用，放之山下。虎見之，巍然*大物也，以為神，蔽林間窺之，稍出近之，慭慭然*，莫相知。他日，驢一鳴，虎大駭，遠遁，以為且噬己也，甚恐。然往來視之，無異能者；益習其聲，又近出前後，終不敢搏。稍近，益狎，盪倚衝冒，驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳！」因跳踉大㘎*，斷其喉，盡其肉，乃去。

噫！形之巍也類有德，聲之宏也類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！（柳宗元〈三戒·黔之驢〉）

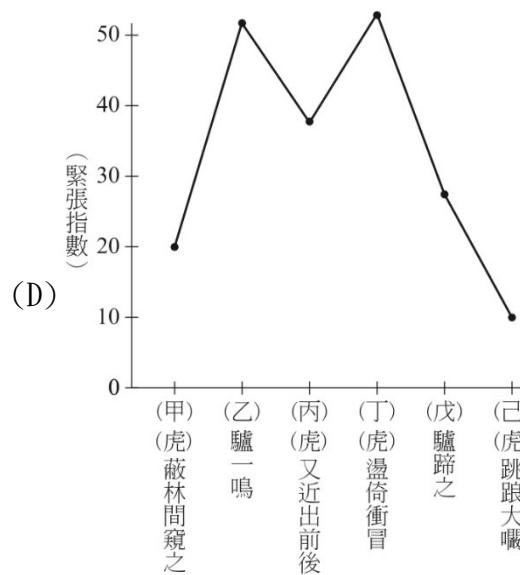
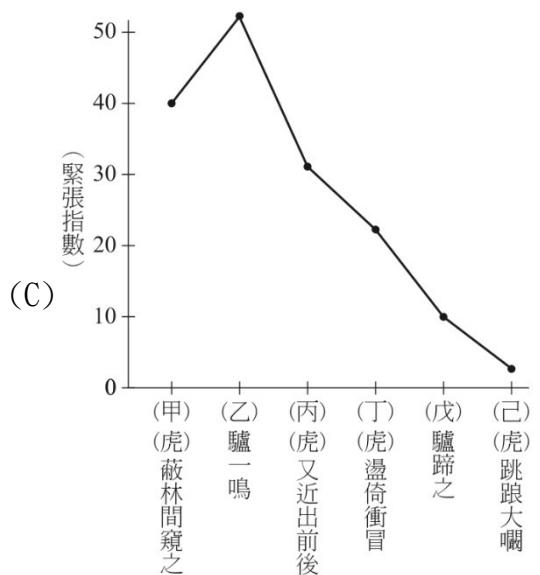
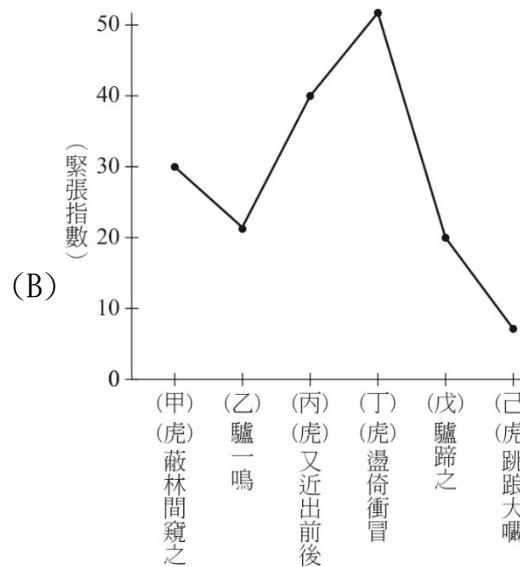
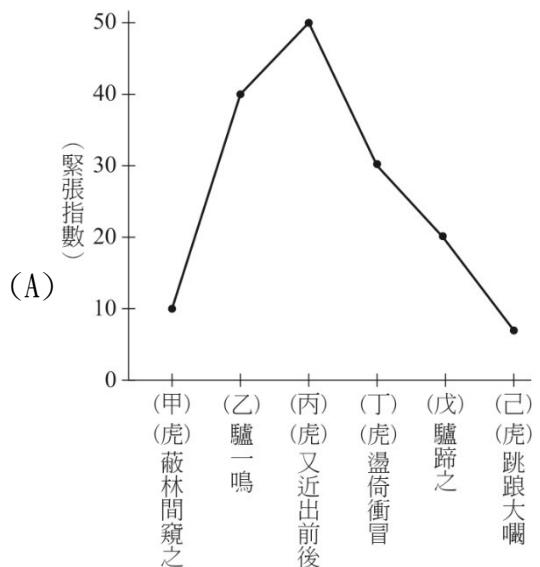
注釋：
*巍然：巨大的樣子

*慭慭然：小心謹慎的樣子。慭，音一ㄣˋ

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第二次段考 試 題								班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	體育班	姓名			是

*囉：音ㄏㄢˇ，老虎吼叫聲

- (38) ()〈黔之驢〉是〈三戒〉之一，也是柳宗元的名篇，請以本篇內容分析其寓言作品具有什麼樣的特色？
 (A)語言溫婉，形象生動，富浪漫色彩 (B)以諷刺世態為主，揭露社會的流弊與病態 (C)以真實事件為底本改寫，使內容更具說服力 (D)故事情節簡單，雖未獨立成篇但展現剛勁之風
- (39) ()依據上文，「虎因喜」的原因為何？ (A)成功的激怒了驢子 (B)了解驢子實無本領 (C)確定了驢子的真實身分 (D)與驢子的關係日益親近
- (40) ()若依故事情節的發展將老虎的緊張指數做成折線圖，下列哪一張圖表最為符合？



(試題結束)