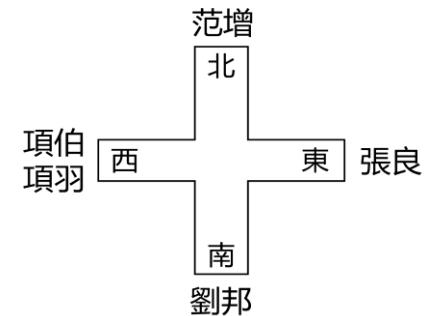


市立新北高工 114 學年度第一學期 第一次段考 試題									班別		座號		電腦卡 作答
科目	國文	命題 教師	陳鳳美	審題 老師	廖淑慧	年級	三	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名			是

綜合選擇題(40 小題，每題 2.5 分，共 100 分)

1. () 下列「 」內的字，何者字音前後完全相同？ (A)「鱉」生／諳「諫」善道 (B)雜「燴」／「膾」炙人口 (C)左「尹」項伯／秋水「伊」人 (D) 目「眞」盡裂／所費不「貲」。
2. () 下列「 」內的字，何者字義前後完全相同？ (A)余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上／相「去」萬餘里，各在天一涯 (B) 刑人如恐不「勝」／不「勝」桮杓 (C)石簣「數」為余言／「數」目項王 (D) 使君「謝」羅敷，寧可共載不／老成凋「謝」，莫可諮詢。
3. () 下列各文句中的「為」字，何者與「余時為桃花所戀」的「為」字用法相同？ (A)君嘗「為」晉君賜矣，許君焦、瑕 (B)凡長安豪富人、「為」觀遊者及賣果者，皆爭迎取養 (C)此中人語云：不足「為」外人道也 (D)梅花「為」寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。
4. () 下列文句，何者用字完全正確？
筵席之間能有多少揣測？(A)有時是市道之交，觥籌交錯間談笑風生，心裡卻充滿算計；(B)有時是兩雄對恃，飲食不忘攻妨，危機迫在眉睫；(C)有時是列強環伺，四面楚歌，仍試圖折衝樽阻，奮力消弭爭端。(D)如此宴無好宴，真教人食不下咽。
5. () 下列文句所使用的修辭技巧，何者說明正確？ (A)沛公曰：「孰與君少長」：激問 (B)花態柳情，山容水意——轉化 (C) 沛公不勝桮杓，不能辭：誇飾 (D)如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：借代。
6. () 若以鴻門宴會上的座位圖來看，下列說明何者正確？(參見右圖)
(A)范增的座位尊於沛公是因為輩分比較高 (B)張良坐在范增旁邊乃因皆為雙方陣營謀士 (C)尊卑順序：項羽項伯→劉邦→范增→張良 (D)此座次可看出當時楚強漢弱的局勢。
7. () 寓言為一種「藉事說理」的文體，透過具體淺顯的故事來闡發事理。好的寓言故事，是善於將理論隱藏於細節中，用以激發讀者思考其背後的意義。下列對寓言〈魯般〉中「事」與背後之「理」的分析，何者正確？
(A)「郁離子之市，見壞宅而哭之慟」：執政者破壞人民的家園，作者因此悲慟不已(B)「況葺宅必新其材，間其蠹腐」：改革需要新的人才，去除掉貪汙腐敗的舊官僚(C)「其取材也，惟其良，不問其所產」：挑選優秀人才，依各自的才能給予適當的職位(D)「斧鋸刀鑿，不知所裁，桂樟柂櫨，剪為樵薪」：執政者需透過各地人才的付出，才能富國強兵
8. () 〈鴻門宴〉中，項伯夜訪張良，使劉邦得知項羽即將出兵攻打的消息，關於劉邦所採取的應變措施，下列文句與策略的搭配何者正確？
沛公曰：「①君安與項伯有故？」張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良。」沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」②沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之。」張良出，要項伯。項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：「③吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？④願伯具言臣之不敢倍德也。」
(A)①為「連環質問」 (B) ②為「拉攏關係」 (C) ③為「分析利弊」 (D) ④為「威迫命令」。
9. () 行文時，將重複出現的詞語改換成其他同義或義近的詞語，這樣的修辭技巧，是錯綜修辭中的「抽換詞面」。如〈鴻門宴〉：「殺人如不能舉，刑人如恐不勝」，句中「舉」與「勝」都作「盡」之意。下列各句何者亦使用抽換詞面的技巧？ (A)財物無所取，婦女無所幸 (B)群賢畢至，少長咸集 (C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (D)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。
10. () 小安想安排一齣〈鴻門宴〉為主題的舞臺劇，希望演出盡量符合〈鴻門宴〉一文的內容。在「宴會中」的橋段，其人物出場和情節內容，依序應為何？ (甲)項莊舞劍，項伯翼蔽 (乙)樊噲闖帳，義責項羽 (丙)范增舉玦，項羽不應 (丁)劉邦回營，誅曹無傷 (戊)曹無傷告密，范增獻計
(A)丙甲乙 (B)丙甲丁 (C)戊乙甲 (D)戊丙甲
11. () 作文時，以「直接」、「具體」的方式描摹，稱為「實筆」；反之，以「意在言外」、「非直接描摹」的方式，用意境、感受去呈現者，稱為「虛筆」。下列選項中的文字均出自〈晚遊六橋待月記〉，何者為「虛筆」書寫？
(A)石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」 (B)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里 (C)歌吹為風，粉汗為雨，羅紝之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣 (D)月景尤不可言，花態柳



情，山容水意，別是一種趣味。

12. () 有關〈晚遊六橋待月記〉的寫作手法，何者說明正確？ (A)由「寒梅」的傲骨反諷「桃花」的豔麗，展現作者不同流俗的風骨 (B)以拒絕前往傅金吾家，暗示作者放棄考取功名，決定退隱山林之意 (C)以三花齊放、古梅之出對比作者獨鍾於賞桃，烘托作者獨特的眼光 (D)透過詳述西湖春景之美，凸顯杭人與一般俗士的審美眼光不同。
13. () 下列關於各類作品的描述，何者較接近袁宏道的文學創作理念？ (A)韓國電視臺購買中國賣座連續劇版權，將原著劇情巧妙融合高麗歷史，演員陣容更是吸睛關鍵 (B)馮導演一改傳統方形寬幕畫面，自創以圓形視窗來拍電影，藉以呈現人情與剛正法治間的轉變 (C)設計師在臺中海濱打造觀光園區，以藍白歐式建築搭配漁港風情，並新建尖形鐘塔供遊客賞景 (D)繼電影《鋼鐵人》成功後，美國漫威公司把出版漫畫中全系列英雄人物作品逐一搬上大螢幕。
14. () 下列〈鴻門宴〉中的文句，何者有指桑罵槐、意在言外的效果？(A)吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失 (B)臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此 (C)大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為 (D)豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣
15. () 小光正在撰寫關於司馬遷與《史記》的報告，以下何者是錯誤的？ (A)父親司馬談去世後，司馬遷繼承父職擔任御史大夫；後來因為替李廣辯護，觸怒漢武帝，下獄被誅 (B)《史記》一書紀錄黃帝至漢武帝太初年間史事，是中國第一部紀傳體通史 (C)司馬遷效法孔子著《春秋》寓託褒貶的精神，篇末以「太史公曰」，對歷史闡述主觀的看法 (D)若小光想特別研究「荊軻刺秦王」的史事，可在《史記》中的<刺客列傳>查詢得知。
16. () <鴻門宴>中劉邦說：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」分析前述劉邦向項羽的請罪之辭，下列敘述何者最適當？ (A)表明效忠之心：以「臣」和「將軍」的關係，強調同為人臣皆應效忠楚王 (B)喚起袍澤之誼：說明二人分戰於河南、河北兩地，齊心合力，致力於滅秦 (C)自責不自量力：謙虛表達自己不自量力進入關中，期待能在此與項羽見面 (D)遭受小人離間：直接點明自己因為曹無傷的中傷，才致與項羽之間生嫌隙。
17. () 下列文句畫底線處的詞語，何者使用正確？ (A) 賈家再不改掉焚膏繼晷的習慣，試圖開源節流，遲早坐吃山空 (B) 盜跖平日與人動輒得咎、逞凶鬥狠，是鄉里間的頭號問題人物 (C) 紀弦的評論文章條理分明、赫然有聲，閱讀之後深覺獲益匪淺(D) 臺灣產煤雖豐，卻已連年滯銷，如今補苴罅漏，或許還來得及
18. () 王羲之〈蘭亭集序〉：「一觴一詠，亦足以暢敘幽情。」其中「觴」字由原來的「酒杯」之意，靈活轉換為「飲酒」之意，是為「轉品」。下列選項「 」中的字，何者也使用同樣的手法？ (A) 吾聞宅壞而棟不撓者可「葺」，今其棟與梁皆朽且折矣 (B) 沛公已去，閒至軍中，張良入「謝」。(C) 人謂之宜洩水以「樹」黍，弗對，而仍其舊 (D) 惑而不從「師」，其為惑也終不解矣。
19. () 「《史記》人物卡牌」遊戲規則如下：卡牌上會列出《史記》中所記人物的相關詩詞，玩家須判斷該人物及其所屬的體例，若打出兩張同體例的人物卡牌即可得分。閱讀下方「《史記》人物體例分類」，判斷手中的四張卡牌，要怎麼出牌才能得分？

《史記》人物體例分類：

人物體例	說明
本紀	記錄帝王世系，如：〈秦始皇本紀〉。
世家	記錄封建王侯及其後世子孫，如：〈楚世家〉。
列傳	記大臣、平民、各領域代表人物及邊疆諸國事蹟，如：〈伯夷列傳〉。

手中的卡牌：

甲	三千弟子標青史，萬代先生號素王 蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼	乙	漢業存亡俯仰中，留侯當此每從容 固陵始議韓彭地，複道方圖雍齒封
丙	布衣空手取中原，勁卒雄師不足論 楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞	丁	為嫌朝野盡陶陶，不覺官高怨亦高 憔悴莫酬漁父笑，浪交千載詠離騷

(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁

20. () 下列所吟詠的對象，何者是〈鴻門宴〉中的人物？ (A)燃一把火炬／燒死幾百萬條恐懼的書蟲／挖一個坑／儒生走向無邊的地平線 (B)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來 (C)他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團大火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字 (D)萬里荒煙／唯你獨行／三吏三別之後／兩鬢已蒼／也該寫點雲淡風輕的自己了／躑躅浣花溪頭／忽然水一般靜了下來／你不是浣花人卻在在關心／花事過後的人事

21. ()下列「因→果」推論，何者符合文中范仲淹的理念？

國家之患，莫大於乏人。人曷嘗而乏哉？天地靈粹，賦於萬物，非昔醇而今漓。吾觀物有秀於類者，曾不減於古，豈人之秀而賢者，獨下於古歟？誠教有所未格，器有所未就而然耶。庠序可不興乎！庠序者，俊乂所由出焉。三王有天下各數百年，並用此道以長養人材。材不乏而天下治，天下治而王室安，斯明著之效矣。慶歷甲申歲，予參貳國政，親奉聖謨，詔天下建郡縣之學，俾歲貢羣士，一由此出。明年春，予得請為幽城守。署事之三日，謁夫子廟。通守太常王博士稷告予曰：「奉詔建學，其材出於諸生備矣。今夫子廟隘甚，羣士無所安。」(范仲淹<邠州建學記>)

(A) 興辦庠序之教→養人材→天下平 (B) 人類靈秀於物→天下治→王室安 (C) 國乏治國之才→教未格→器未就
(D) 上天厚古薄今→興教育→王室安。

22. ()閱讀下文，判斷何者最能與畫底線處相呼應？

十六年春，隕石于宋五，隕星也。六鷁退飛過宋都，風也。周內史叔興聘於宋，宋襄公問焉，曰：「是何祥也？吉凶焉在？」對曰：「今茲魯多大喪，明年齊有亂，君將得諸侯而不終。」退而告人曰：「君失問。是陰陽之事，非吉凶所生也。吉凶由人，吾不敢逆君故也。」(左傳僖公十六年)

- (A) 富與貴，是人之所欲也，不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之所惡也，不以其道得之，不去也
(B) 今天下之王公大人士君子，中實欲求興天下之利，除天下之害，當若鬼神之有也，將不可不尊明也
(C) 夫日月之有蝕，風雨之不時，怪星之黨見，是無世而不常有之。上明而政平，則是雖並世起，無傷也
(D) 樂盤遊，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終；慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡

23. ()閱讀下文，空格中依序應填入：(A)公羊高／商鞅／司馬遷／王羲之 (B)左丘明／商鞅／司馬光／吳道子 (C) 公羊高／孫臞／司馬光／吳道子 (D) 左丘明／孫臞／司馬遷／王羲之。

「缺陷的美」，美學上有這麼一句術語。意思是說：過分的均勻會破壞藝術的美；有點缺陷，反而給人留下不可磨滅的印象。人生又何嘗不是如此。歷史上不少這種「高貴的缺陷」的人，他們的身體某部分機能的缺陷卻帶來極大的成就，留下更深刻的腳印，給後人更大的追慕與憧憬。□□□因眼睛失明而作《國語》，□□因被刖足^①而作《兵法》，□□□因受宮刑而作《史記》。□□□從小口吃，為了彌補這個缺陷，乃發憤學書，終於書法冠絕古今，成為書聖。白居易曾經留下很多美麗的詩篇，可是根據他自己的形容：生來體弱多病，又乾又瘦，頭上白髮很多，掉了許多牙，而且近視得很厲害。這些文武的曠世奇才，都是不幸的殘廢者，但殘廢未曾扼殺他們的天才，反而使他們成就輝煌，登峰造極。(節選自陳火泉〈缺陷的美〉)

24. ()關於甲、乙兩文描寫景物的寫作技巧，何者說明正確？

- (甲)地靈人傑，大理石是這個國家的特產，也是這個都城的榮耀根源。提到大理石，如何能不聯想到米蓋蘭基羅？他的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裡。鬼斧神工的鑿痕，使人望而屏息。炯炯的眼神自白色的大理石後逼視著遠處的什麼地方，結實有力的肌肉和手腳，甚至筋脈浮突都似乎蘊含著生命。(《翡冷翠在下雨》)
(乙)然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！
(《晚遊六橋待月記》)

- (A)甲文以虛筆輕描淡寫大理石雕塑的神韻(B)乙文以實筆詳細描繪月下花草山水之態(C)兩文都從眼前所見之景來遙思古人(D)兩文都將景物賦予人的形貌或情感。

★閱讀下文，回答第 25~27 題

有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也。夫老人者，以為子房才有餘，而憂其度量之不足，故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀。何則？非有平生之素，卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役，油然而不怪者，此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也。

觀夫高祖之所以勝，而項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣。項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒而待其弊，此子房教之也。當淮陰破齊而欲自王，高祖發怒，見於詞色。由此觀之，猶有剛強不忍之氣，非子房其誰全之？(節選自蘇軾〈留侯論〉)

25. ()《史記》中記載：「良嘗閒從容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直墮其履圯下，顧謂良曰：『孺子，下取履！』良愕然，欲毆之，為其老，彊忍，下取履。父曰：『履我！』良業為取履，因長跪履之。」橋上老人要求張良為他撿鞋、穿鞋的事蹟，蘇軾於文中如何概括這段經過？ (A)卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役
(B)有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也 (C)此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也 (D)夫老人者，以為子房才有餘，而憂其度量之不足

26. ()下列〈鴻門宴〉中文句，何者可印證蘇軾「項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒」的論點？ (A)項王

曰：「沛公安在？」良曰：「聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。」項王則受璧，置之坐上 (B)項王按劍而跽曰：「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者也。」項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮酒 (C) (范增) 曰：「君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」 (D)曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒，曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」

27. () 〈留侯論〉一文主要論述張良取得成功的根本原因在於「能忍」。依據本文，作者使用什麼手法來凸顯這個主旨？ (A)列舉張良生平事蹟並給予正面評價，證明能忍使張良成大事 (B)以項羽和劉邦、劉邦和張良作對比，凸顯張良是真正的能忍 (C)頻用反詰語氣，駁斥將項羽視為英雄的說法，認為張良才是真英雄 (D)假想未發生的狀況，推想張良若有意奪天下，劉邦將不是他的對手。

★閱讀下文，回答第 28—29 題

所謂宴無好宴，會無好會，司馬遷留給我們這個帶有殺氣的名詞：鴻門宴。……

宴中劉邦屈辭卑顏，項羽久無動作，范增候之不耐，而召項莊舞劍，意在刺殺劉邦。正當危機迫在眉睫，樊噲帶劍擁盾闖入帳中，先以氣勢鎮壓全場，又以嚴詞正義說得項羽無以應對。其後劉邦藉尿遁脫身，終於免了一場大難，司馬遷走筆至此功德圓滿，而我們放心之後，也嘆了口氣。

難道不是慨嘆項羽的婦人之仁嗎？難道不是厭惡劉邦的厚顏無恥嗎？難道不是想到壯盛青春對抗中年的無奈，而天下動盪，居然落入一個習慣口呼恁爹，折辱儒生的流氓手中嗎？不，當然不是，因為天下大勢莫不如此，李宗吾（《厚黑學》一書作者）早就語帶諷刺地說過，只有面厚心黑，才能成功立業。而我們心知肚明，早就習慣奉天承化當順民，人吃牛肉我喝湯，到沒湯喝的時候才想到要出聲喊喊農民起義。不是因為這些，而是難過那些華美飲宴精緻餐食，怎麼老是變成有心人士較量實力成逞鬥心機的工具呢？……

每當從新聞中看見勾結圖利的聚會又在某餐廳舉行，誰誰讓媒體飛車追逐又讓檢調約談，我便懷念起從前在大洋之濱的日子，漁港裡總有新鮮的海產，市場中到處是便宜的蔬菜。彼時好悠閒，樂於調和鼎鼐，整治出一道豐盛菜色，趁熱上桌，酒食皆備，心神都安。 (節選自吳岱穎〈誰來晚餐——讀〈鴻門宴〉）

28. () 依據上文，作者為何會在讀完〈鴻門宴〉的結局之後，既放心卻也嘆了口氣？ (A)為項羽因一時婦人之仁導致情勢逆轉而惋惜 (B)為天下落入劉邦此等無恥之徒手中感到嘆息 (C)不忍自古以來百姓都必須承受不平等的待遇 (D)感嘆豐盛的精緻菜餚竟成為勾心鬥角的工具
29. () 關於上文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)首段開門見山，點出文旨「鴻門宴」一詞意義的由來考證 (B)賦予〈鴻門宴〉新的詮釋角度，以教育民眾切勿逞鬥心機 (C)藉由歷史故事進行一連串提問，帶出作者所要闡述的旨意 (D)以歷史人物與今人對比，諷刺社會勾結圖利之事層出不窮

★閱讀下文，回答第 30—32 題

燕地寒，花朝節後，餘寒猶厲，凍風時作。作則飛沙走礫，局促一室之內，欲出不得。每冒風馳行，未百步，輒返。

廿二日，天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾隄，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鶴。於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之靧面^{*}，而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，罍而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得；毛羽、鱗鬚之間，皆有喜氣。始知郊田之外，未始無春，而城居者未之知也。

夫能不以遊墮事，而瀟然於山石草木之間者，惟此官也。而此地適與余近，余之遊將自此始，惡能無紀！己亥之二月也。（袁宏道〈滿井遊記〉） 注釋：*靧面：洗臉。靧，音ㄏㄨㄟˋ。

30. () 春天的山巒被晴雪洗滌過，作者以何者比喻「娟然如拭，鮮妍明媚」的山景？ (A)晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於匣也 (B)高柳夾隄，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鶴 (C)柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許 (D)如倩女之靧面，而髻鬟之始掠也
31. () 根據〈滿井遊記〉的描述，本篇最可能是袁宏道何時的作品？ (A)被貶謫西南蠻夷地時 (B)遊宦北方官職清閒時 (C)於江蘇任吳縣知縣時 (D)辭去縣令流連西湖時
32. () 閱讀此篇後，請問下列語句，何者描述袁宏道的文風最為恰當？ (A)文承秦漢，獨具義理 (B)詞章考據，兩者兼具 (C)善用反諷，貼切新奇 (D)抒發個性，清新流暢

★閱讀下文，回答第 33—34 題

高祖置酒雒陽南宮。高祖曰：「列侯諸將無敢隱朕，皆言其情^{*}。吾所以有天下者何？項氏之所以失天下者

何？」高起、王陵對曰：「陛下慢而侮人＊，項羽仁而愛人。然陛下使人攻城略地，所降下者因以予之＊，與天下同利也。項羽妒賢嫉能，有功者害之，賢者疑之，戰勝而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。」高祖曰：「公知其一，未知其二。夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如□□；鎮國家，撫百姓，給餽饟＊，不絕糧道，吾不如□□；連百萬之軍，戰必勝，攻必取，吾不如□□。此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一□□而不能用，此其所以為我擒也。」（節選自《史記·高祖本紀》）

注釋：*情：實際的狀況、內容。 *慢而侮人：傲慢而輕侮他人。 *降下者因以予之：攻下的城池都會因戰功而分封給大家。 *餽饟：物資。饟，音丁一尤。

33. () 依據對歷史的了解，上文中□□處依序應填入何人最為恰當？ (A)蕭何／子房／樊噲／項莊 (B)蕭何／韓信／子房／項伯 (C)子房／范增／樊噲／韓信 (D)子房／蕭何／韓信／范增
34. () 依據上文，下列何者是高起等人認為漢興楚敗的原因？ (A)劉邦嚴以律人，軍紀嚴明；項羽寬厚待人，軍紀鬆散 (B)劉邦願意按戰功分賞屬下；項羽好猜忌，吝於給封賞 (C)劉邦麾下人才濟濟而忠誠；項羽幕僚互相排擠難合作 (D)劉邦能善於發揮人才優勢；項羽自以為是，目中無人

★閱讀下文，回答 35-37 題

(甲) 妾向道，向道將軍施恩義，將軍一心斬*財利。

妾向道，向道將軍莫要為人患，坑卻降兵二十萬。懷王子嬰皆被誅，天地神人咸憤怨。

妾向道，向道將軍莫如任賢能，卻信奸言疑范增。當時若用范增者，將軍早已安天下。天下成敗在一人，將軍左右多奸臣。受卻漢王金四萬，賣卻君身與妾身。

妾向道，向道將軍不肯聽，將軍雖把漢王輕。漢王聰明有大度，天下英雄能駕御。

將軍唯恃力拔山，到此悲歌猶不悟。將軍不悟兮空悲歌，將軍雖悟兮其奈何。賤妾須臾為君死，將軍努力渡江波。 （徐積〈虞姬別項羽〉）

注釋：*斬：音ㄉㄧㄉㄧㄢˋ，吝惜

(乙) 張日郡等學者在〈奸賊或英傑：以臺日作家陳舜臣筆下的曹操形象為討論核心〉中提到：「陳舜臣看待曹操的評價是『英雄』，同時也不避諱的去談論其『奸』，但是其『奸』的內涵即便包含了道德瑕疵，但更多來自於其權謀、機智的展現與組成，此與《三國演義》聚焦於曹操的殘暴、奸佞，乃是『漢之賊』之意識形態截然不同。」

下表摘自《三國演義》各回次中，曹操的言行舉止：

《三國演義》回次	劇情內容
第四回	曹操誤以為正在磨刀、準備殺豬款待自己的呂伯奢一家圖謀不軌，殺害其全家，更宣示「寧教我負天下人，休教天下人負我」。
第十回	曹操的父親因徐州太守下屬謀財害命而死，曹操選擇屠城、盡殺徐州百姓，以報仇雪恨。
第四十回	曹操聽信下屬的報告，認為名士孔融時常出言譏諷自己，殺害孔融一家。
第八十回	曹操之子曹丕篡漢，自立為帝。眾人認為若非曹操「挾天子以令諸侯」、竊取皇權而後自稱為王，漢室正統不至於淪落至此。

(丙)【龍套人物】：武俠小說中常見的「店小二」，他只有一個動作、一個反應、兩句臺詞，在故事中一閃而過，達成他短暫的戲劇任務，從此就不再出現，他就是個「龍套人物」（閒角）。這類配角可能只是帶來一個訊息、帶給主角一次大顯身手的機會、或者只是一個不得不帶過的劇情人物，除此之外，讀者對他一無所知，也不必知。

【扁型人物】：將龍套角色再升級，角色可能有了更多的戲份，在故事中不斷穿插出現，有多次劇情任務，但他的性格上卻保持單一化且頭尾一致，這就是扁型人物。大致上，扁型人物的特質與形象可以用一句話就概括。但扁型人物不等於「劣質」，扁型人物的優點就是：「突出、鮮明」。強調的人物單面性格，刻意忽略其他性格面，這也最能讓讀者留下強烈印象。……扁型人物適當運用依然可以擔綱故事重任、發揮戲劇功能，不輸給圓型。

【圓型人物】：角色性格複雜、有多面向、有變化，無法歸類出單一特質印象的，都算是圓型人物。圓型人物也就是最近乎真人的角色，幾乎所有小說的主角都是圓型人物。但要注意的是，即便是性格複雜的圓型人物，也需要一個主性格來讓角色搶眼，如郭靖憨直、韋小寶機靈，避免角色沒有記憶點。（節選自李洛克〈創造配角 3 要素&人物圓扁〉）

35. () 根據甲詩，虞姬指出項羽的所作所為，不包含: (A)濫殺降兵 (B)不辨忠奸 (C)暗算劉邦 (D)吝惜財利
36. () 根據丙文，關於各種人物的說明，何者敘述正確？ (A)龍套人物通常多次穿插劇情，往往是作品中的靈魂人物 (B)扁型人物性格單一而鮮明，但也能成為劇情的重要推手 (C)圓型人物的性格通常十分複雜，難以辨識出其主要性格 (D)小說主角幾乎都是圓型人物，是因為扁型人物存在感低
37. () 甲詩徐積、乙文陳舜臣和《三國演義》的描述下，項羽和曹操分別最接近丙文中的哪一種人物類型？

	徐積筆下的項羽	陳舜臣眼中的曹操	《三國演義》中的曹操
(A)	扁型人物	圓型人物	扁型人物
(B)	扁型人物	扁型人物	圓型人物
(C)	圓型人物	扁型人物	圓型人物
(D)	圓型人物	圓型人物	扁型人物

★閱讀下詩，回答第 38—40 題

1. 閱讀：<在鴻門>

來，坐下來，翻開你期待的精裝
展讀這件古老的大事，在烈酒的時辰
在遺憾叢生的心理位置。

如你所願的：金屬與流體的夜宴
音樂埋伏在戈的側面，像鷹又像犬
偉大事件的構圖不留縫隙
氣氛裡潛泳著多尾緊張的成語
你不自覺走進司馬遷的設定：
成為范增的心情，替他處心替他積慮；

情節僵硬地發展，英雄想把自己飲乾
你在范增的動作裡動作
形同火車在軌上無謂掙扎
劍舞完，你立刻翻頁並吃掉頁碼！
也來不及暗算或直接狙殺
你的憤恨膨脹，足以獨立成另一章。

來，再讀一遍鴻門這夜宴
坐進張良的角色，操心弱勢主子
會有不同的成語令你冷汗不止。(節選自陳大為〈再鴻門〉)

38. () 依據本詩，判斷下列各句「 」中字詞所指涉的對象，何者正確？ (A)來，坐下來，翻開你期待的「精裝」：指《史記》 (B)如你所願的：「金屬」與流體的夜宴：指金銀財寶 (C)情節僵硬地發展，「英雄」想把自己飲乾：指劉邦 (D)坐進張良的角色，操心弱勢「主子」：指項羽
39. () 依據本詩，關於下列各詩句意的解讀，何者最適切？ (A)展讀這件古老的大事，在烈酒的時辰／在遺憾叢生的心理位置：意指應保持清醒才能解讀這段歷史 (B)音樂埋伏在戈的側面，像鷹又像犬：意指楚軍的軍樂雄壯威武，在宴會場合演奏，格外令人震撼 (C)偉大事件的構圖不留縫隙／氣氛裡潛泳著多尾緊張的成語：意指鴻門宴段落情節緊湊，營造緊張氣氛 (D)也來不及暗算或直接狙殺／你的憤恨膨脹，足以獨立成另一章：意指項羽因劉邦先入關中且派兵守關，勃然大怒
40. () 依據本詩，下列有關寫作手法的敘述，何者最適切？ (A)運用詩歌意象為歷史人物翻案 (B)藉原作情節設想讀者閱讀感受 (C)以迴環往復手法疊加讀者情感 (D)透過插敘技巧凸顯人物的內心

(試題結束)