

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第二次段考 試 題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦綦	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

### 一、選擇題(32 小題，每格 2.5 分，共 80 分)

- ( ) 下列各選項「」中之字音，何者完全相同？ (A)郭「橐」駝／書「蠹」 (B)病「僂」／千絲萬「縷」 (C)蚤實以「蕃」／「幡」然醒悟 (D)木壽且「孳」／念「茲」在茲
- ( ) 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ (A)「く一厶、」其所有／室如懸「く一厶、」 (B)「ㄘㄨㄟ、」煉心性／出類拔「ㄘㄨㄟ、」 (C)臨渴「ㄣㄣㄙ、」井／英雄「ㄣㄣㄙ、」起 (D)飛揚「ㄣㄣ、」扈／「ㄣㄣ、」山涉水
- ( ) 下列各文句中的「始」字，何者與「始見成效」的「始」字意義相同？ (A)「始」指異之 (B)遊於是乎「始」 (C)未「始」知西山之怪特 (D)然後知吾嚮之未「始」遊
- ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)人生走至遲暮，應戒除浮躁之心，用更豁達的態度看待得失 (B)候鳥衷其一生都在繁殖地與過冬地之間，南來北往遷徙飛行 (C)從電影主角內心的掙扎恐懼，可以窺探出現代人心靈的空虛 (D)望著斑駁陳舊的古蹟，心中只希望過去的美好時光未完待緒
- ( ) 下列選項中的詞語，何者最適合用來形容柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉一文中，長人者「好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍」之行為？ (A)揠苗助長 (B)力有未逮 (C)物極必反 (D)冥頑不靈
- ( ) 譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法，依其定義不同，又可分為「明喻」、「隱喻」、「略喻」等。下列引文依序使用了哪一類譬喻修辭？  
(甲)心裡小鹿撞得蹄亂  
(乙)我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝  
(丙)像每一對戀的開始的情人一樣，我們乖巧、拘謹、各看各的海，禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國觀光客  
(A)隱喻／略喻／明喻 (B)略喻／明喻／隱喻 (C)隱喻／明喻／略喻 (D)略喻／隱喻／明喻
- ( ) 〈始得西山宴遊記〉：「其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥。臥而夢，意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。」關於上文，黃慶萱曾評析：「簡短的句法與登山時短促的呼吸相配合，□□的句法與登山時緊湊的步伐相配合。」其中□□所指的是何種修辭技巧？ (A)排比 (B)類疊 (C)頂針 (D)回文
- ( ) 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」為錯綜修辭的交蹉語次，可以還原為「句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉」。下列何者也使用了同樣的修辭技巧？ (A)施施而行，漫漫而遊 (B)幽泉怪石，無遠不到 (C)呀然洼然，若垤若穴 (D)縈青繚白，外與天際
- ( ) 下列「」內字詞的詞性，何者為「動詞」？ (甲)「施施」而行 (乙)更相「枕」以臥 (丙)夢亦同「趣」 (丁)縈「青」繚白 (戊)外與天「際」  
(A)甲乙丙 (B)甲乙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丙戊
- ( ) 以人類的性格、情感，賦予人以外的其他事物稱為「擬人化」。如：「風在耳語，海在低怒」。下列選項何者也使用了擬人化技巧？ (A)他因此在系館的頂樓癱瘓了一個星期 (B)愛是無窮無盡的想像，並且單單只是想像，就可以增長情感的線條 (C)讓陽光吮黑手臂！也不拒絕風的搜身 (D)為什麼要拒絕裸游？人與貝石無異的
- ( ) 「倒裝」指的是把詞語或句子內的重要部分放在前面，以示強調。下列文句，何者為倒裝句？ (A)非有能碩茂之也；不抑耗其實而已 (B)雖曰憂之，其實讎之，故不我若也 (C)以子之道，移之官理 (D)鳴鼓而聚之，擊木而召之
- ( ) 〈始得西山宴遊記〉：「自余為僇人，居是州，恆惴惴。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。」旨在表達柳宗元的何種狀態與心情？ (A)遷居之後的放浪形骸 (B)藉施施漫漫掩飾惴惴 (C)即將被謫的憂懼難安 (D)貶謫後嘗試自我排遣
- ( ) 下列關於柳宗元作〈始得西山宴遊記〉一文的心境，何者說明正確？ (A)以永州群山中西山的渺小，說明人生在世有如螻蟻 (B)身處西山之上視野遼闊，如同睥睨人世，唯我獨尊 (C)藉由觀覽及描寫西山的特出，感受物我兩忘的情懷 (D)感慨自身處境如同西山般孤立，陷落困境無所遁形
- ( ) 〈始得西山宴遊記〉末段「心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。」其中「然後知吾嚮之未始遊」一句，與下列第一段文中的哪句話相互呼應？ (A)居是州，恆惴惴。其隙也，則施施而行，漫漫而遊 (B)日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到 (C)醉則更相枕以臥。臥而

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第二次段考 試 題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蔡	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

- 夢，意有所極，夢亦同趣 (D)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特
15. ( )〈始得西山宴遊記〉一文含有作者柳宗元思想與人格的投射。下列文句，何者可以看出他「不同流合汙」的堅持？ (A)上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到 (B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也 (C)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱 (D)然後知是山之特出，不與培塿為類
16. ( )關於〈始得西山宴遊記〉的寫作特色，下列說明何者不正確？ (A)全文以「始」為文眼，從「未始」到「始得」前後呼應 (B)透過一連串短句表現出出遊時動作的快速、單調與重複 (C)善用情景交融的手法，表現出對政局黑暗的諷喻與批判 (D)以象徵筆法，藉西山的高聳特出，彰顯自我人格和形象
17. ( )閱讀簡媾〈水經〉的文字，下列選項何者解讀最恰當？
- 我自己的衣服與他的衣服能一起浸泡著洗嗎？衣服雖是無言語的布，不分男女，可是，我怎麼心裡老擔掛著，彷彿它們歷歷有目，授受不親。
- 合著洗嘛，倒像是肌膚之親了，平白冤了自己。
- 分著洗，那又未免好笑，這種種無中生有的想像與衣衫布裙何干？
- (A)說明戀愛中的女子開始為雙方的未來打算，思考家務的分工 (B)作者受到衛道人士的指責，卻高舉愛情至上的旗幟與之對抗 (C)藉由想像寫出作者內心情感的波濤，在傳統的價值觀裡擺盪 (D)對於愛情作者有著被監控的感受，故欲擺脫世俗的限制羈絆
18. ( )下列〈水經〉的文句中，何者並未呈現愛情正漸漸走向消逝？ (A)我們乖巧、拘謹、各看各的海、禮貌地談話，如兩個半途邂逅的外國觀光客 (B)我的意志開始後退，離他遠了 (C)他說：「也許，我們都應該冷靜地想一想彼此適不適合的問題……」 (D)共同的語言已用罄，同行卻逐漸分道揚鑣
19. ( )戀愛時甜時酸，戀人間的互動往往產生一種微妙的關係。下列選項皆出自〈水經〉，何者可看出戀人心情的低潮？ (A)他說：「我覺得不得不！」他的眼珠子如流螢 (B)他因此在系館的頂樓癱瘓了一個星期 (C)不管怎麼說，分析生命絕對沒有享受生命重要 (D)愛，只是實踐，絕非最高原則
20. ( )簡媾〈水經〉：「難道每個人註定都有一方深奧的孤寂，誰也無法觸及……嗎？」下列敘述，何者最符合對此段文句的詮釋？ (A)收斂傲慢的個性，才能保有長久的愛情 (B)愛情再美好，仍有彼此無法理解的地方 (C)止步不前的態度，是無法找到心靈伴侶 (D)擇你所愛或愛你的人，終是難解的問題
21. ( )人的行為時常受到當代的道德觀規範，例如在中國古代，「三從四德」便用以規範女子應具備的禮教。下列引自〈水經〉文句中的行為或想法，何者能看出受到傳統價值觀的影響？ (A)在愛的智慧裡，我們可以看得像神一樣多，也可以像上帝一樣地寬懷 (B)我總是一面端著下樓一面觀看水珠裡反射出來的萬千世界，而每個世界都與我無關 (C)當然他不肯，他說這手是用來唸書寫文章的，怎可糟蹋 (D)衣服雖是無言語的布，不分男女，可是，我怎麼心裡老擔掛著，彷彿它們歷歷有目，授受不親
22. ( )閱讀以下柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉的文字，試推想此段落安排在文中的作用為何？
- 問者曰：「以子之道，移之官理，可乎？」駝曰：「我知種樹而已，官理非吾業也。然吾居鄉，見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。旦暮，吏來而呼曰：『官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚。』鳴鼓而聚之，擊木而召之。吾小人輟飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，則與吾業者其亦有類乎？」
- (A)暗示郭橐駝淡泊名利，且對任官毫無興趣 (B)強調心無旁騖是郭橐駝之所以成功的祕訣 (C)藉郭橐駝的種樹之道闡述為官治民的道理 (D)將郭橐駝不與他人爭的謙和個性展露無遺
23. ( )柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉文中，首段寫道主角「病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之駝。駝聞之，曰：『甚善，名我固當。』」因捨其名，亦自謂橐駝云」，試分析下列何者不是作者書寫此段之用意？ (A)交代主角的外表特徵與得名由來，使人物形象更顯生動 (B)與後文中主角高明的植樹技巧形成對比，增加文章之張力 (C)主角坦然接受人們略帶戲謔的稱號，顯現其豁達隨和的個性 (D)表達因主角具有如此特別的特色與出身，故為之撰文以作為紀念
24. ( )根據以下柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉的文字，判斷表中哪些是郭橐駝種樹的方法？
- (郭橐駝)對曰：「橐駝非能使木壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。」

種樹的方法	(A)	(B)	(C)	(D)
(甲)使固定樹根的土能夠堅實	○	×	○	×



市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第二次段考 試 題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦綦	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

(乙)提供樹根舒展自如的空間	×	○	○	×
(丙)不時更換富有營養的新土	○	×	×	○
(丁)覆蓋樹根的主要綿延起伏	×	○	×	○

25. ( ) 關於〈始得西山宴遊記〉與〈醉翁亭記〉的比較，下列敘述何者正確？

	比較項目	〈始得西山宴遊記〉	〈醉翁亭記〉
(A)	文眼	始	醉
(B)	心情轉折	由憂懼轉為豁達開朗	由悲憤轉為與民同樂
(C)	核心主旨	抒發忘懷得失的體悟	表達憂國憂民的心志
(D)	寫作手法	運用側面烘托的手法，寫出西山的高峻獨特	運用層層遞進的手法，寫出醉翁亭的地理位置

26. ( ) 依據下段〈水經〉引文，選項何者最符合作者對愛情的看法？

我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。

(A)如河流跌宕起伏，途中所經歷的五味雜陳，都是必經的過程 (B)如暗藏水中的漩渦，充滿不穩定的情緒與危機，令人們盲目 (C)如滔滔江水，付出就無法收回，一旦決定廝守，就無法更改 (D)如水中的暗礁，讓人無法預知前方險境，避免碰觸方為上策

27. ( ) 簡媾在〈水經〉中引用《山之音》的典故後說：「難道每個人註定都有一方深奧的孤寂，誰也無法觸及……嗎？」此句意在說明什麼？ (A)人們心中那一方深奧的孤寂，大多來自愛情的不可捉摸 (B)即使愛情再美好，每個人心中都還是有難以言喻的孤寂 (C)人人心中都有一方深奧的孤寂，唯有熱戀中的情人可以觸及 (D)唯有觸及戀人心中那一方深奧的孤寂，才能讓愛情開花結果
28. ( ) 下列敘述，何者最符合〈種樹郭橐駝傳〉中，「既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄」這段話的意思？ (A)用心栽植，根基穩固後，即順其自然 (B)植栽照顧不易，改業從政，不再種樹 (C)以不變應萬變，放任野生，自有天命 (D)親自栽種，不假他人，才能控管品質
29. ( ) 關於〈種樹郭橐駝傳〉一文筆法與架構的分析，下列何者正確？ (A)本文重點在於詳述種樹老人郭橐駝一生的事蹟 (B)全文重點為郭橐駝的種樹法則，可視為一篇具實用價值的文章 (C)全文以問答形式敘述並說理，以郭橐駝為正例與他植者形成對比 (D)以詳筆書寫為官之理，簡筆書寫養樹之道，文末併論兩者原理相同
30. ( ) 某家公司主管的管理法則為「既然已，勿動勿慮，去不復顧」，若以〈種樹郭橐駝傳〉所介紹的種樹方法與結果來看，其管理結果，與下列何者相符？

是否符合	結果①：其天者全，而其性得矣	結果②：木之性日以離矣
(A)	×	○
(B)	○	×
(C)	○	○
(D)	×	×

31. ( ) 閱讀下文，判斷下列何種人與蝨蝨的形象最相近？

蝨蝨者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，昂其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。

(柳宗元〈蝨蝨傳〉)

- (A)試圖利用各種藉口逃課請假的學生 (B)嘗試挑戰自我體能極限的運動選手 (C)債務纏身卻仍借錢買名牌的上班族 (D)不理會颱風警告仍堅持登山的遊客
32. ( ) 穿越時空隧道回到中唐，若你是負笈趕考的學子，而柳宗元是科舉考試的主考官，哪一種文章風格最有機會讓你金榜題名？ (A)以綺麗華麗的文風展現駕馭文字的能力 (B)使用大量的排偶句讓文章形式整齊一致 (C)引用古書的典故以證明自己淵博的才學 (D)運用平實自然的語言書寫教化人心之事

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第二次段考 試 題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦綦	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

## 二、閱讀題組(8 小題，每格 2.5 分，共 20 分)

### 1. 閱讀下文，回答第(33)－(34)題

我們的社會對老化課題的認識起步較晚，除了少數睿智者有所準備、獲取高品質的晚景之外，放眼觀察，大多數採的是「自然工法」——自生自滅地老去，逐漸拖倒一屋子的生活品質。

我不禁幻想有一天，每個社區都有一所媲美小學規模的「老學校」，專收六十五歲以上學生；……學校為銀齡者量身規劃各年級課程：智（知識）、體（運動）、美（藝文）、聖（信仰）、養生保健、財務規劃、家政美勞、公共服務、疾病醫療、生死學……，課程多元。即使不識字或教育水平較低者，其一生必有其他專長，身懷包粽做粿種菜之密技，校方派專人為之留下紀錄，列為傳承。……

每當我行過公園、河堤，看見眾多無所事事的老者呆滯地吹著涼風、看著馬路上的車輛與行人以打發時間，腦中便會浮現這所「老學校」，彷彿看到老學生們嘻嘻哈哈地進教室……

他們一生的經歷豈無寶礦，無所事事的老法，使寶礦化為煤渣，索然無味。如果有個學校可去，白天看見同學，晚上看到家人，帶病延年的日子，應該會多幾筐笑聲吧！

詩人艾略特說：「□」，鑒銀歲月也不應該留白啊！（節選自簡嫻〈如果有一所老人學校〉）

(33) ( ) 根據上文的說明，下列敘述何者正確？ (A)作者認為只有睿智有遠見的人會規劃老年生活，現在臺灣社會老化的人口大多在勞動中死去 (B)作者認為即使已經老化，仍要活到老學到老，相當於「人生七十才開始」 (C)作者認為試圖爭取延長壽命是最好的晚年活動，可以運動以及吃健康飲食 (D)作者提及的老人學校內容包含疾病醫療、技能傳承、僱傭仲介、陪伴共學等

(34) ( ) 文中□處適合填入下列哪個選項？ (A)人生不如意十常八九 (B)燕雀安知鴻鵠之志哉 (C)困境是人生的試金石 (D)人生燃燒於每一瞬間

### 2. 閱讀下文，回答第(35)－(37)題

柳宗元到此地，是公元八一五年夏天。當時這裡是遠未開化的南荒之地，朝廷貶放罪人的所在，一聽地名就叫人驚慄，就像後來俄國的西伯利亞。西伯利亞還有那份開闊和銀亮，這裡卻整個被原始野林籠罩著，潮溼蒸鬱，暗無天日，人煙稀少，瘴疫猖獗。去西伯利亞的罪人，還能讓□□劃下兩道長長的生命曲線，這裡沒有，投下多少具文人的軀體，也消蝕得無影無蹤。面南而坐的帝王時不時陰慘一笑，御筆一劃，筆尖遙指這座宏大無比的天然監獄。

柳宗元是趕了長路來到這裡的。他的被貶，還在十年之前，貶放地是湖南永州。他在永州待了十年，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份□□，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了《永州八記》和其他篇什，華夏文學又一次凝聚出了高峰性的構建。（節選自余秋雨〈柳侯祠〉）

(35) ( ) 「面南而坐的帝王時不時陰慘一笑，御筆一劃，筆尖遙指這座宏大無比的天然監獄」，此句是形容帝王的何作為？ (A)任意斷定他人的生死 (B)謫遷文人至南荒之地 (C)指引臣民前進的方向 (D)蓋廣大監獄囚禁罪臣

(36) ( ) 根據本文，□□中依序最適合填入下列何者？ (A)毛筆／任務 (B)雙腳／激情 (C)雪橇／寧靜 (D)天使／劇本

(37) ( ) 依據本文，柳宗元寫作《永州八記》的狀態較接近下列何者？ (A)熱鬧之後的冷清，更能凸顯人生如夢的悲涼 (B)生命苦短，及時行樂是善待自己的最好方式 (C)人生就像一塊拼圖，永遠無法正確認識自己 (D)墜落後再升起，散發自我省思與突破的光輝

### 3. 閱讀下文，回答第(38)－(40)題

黔無驢，有好事者船載以入，至則無可用，放之山下。虎見之，彪然\*大物也，以為神，蔽林間窺之，稍出近之，慙慙然\*，莫相知。他日，驢一鳴，虎大駭，遠遁，以為且噬己也，甚恐。然往來視之，無異能者；益習其聲，又近出前後，終不敢搏。稍近，益狎，盪倚衝冒，驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳！」因跳踉大矚\*，斷其喉，盡其肉，乃去。

噫！形之彪也類有德，聲之宏也類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！（柳宗元〈三戒·黔之驢〉）

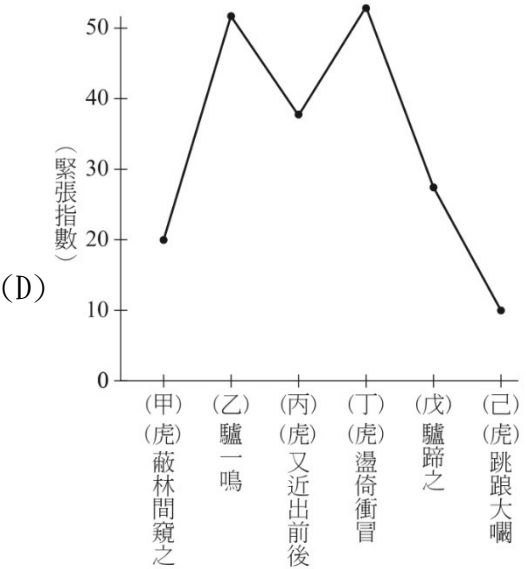
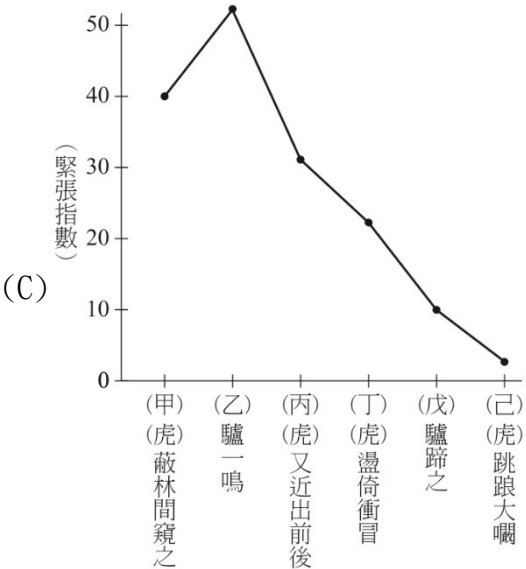
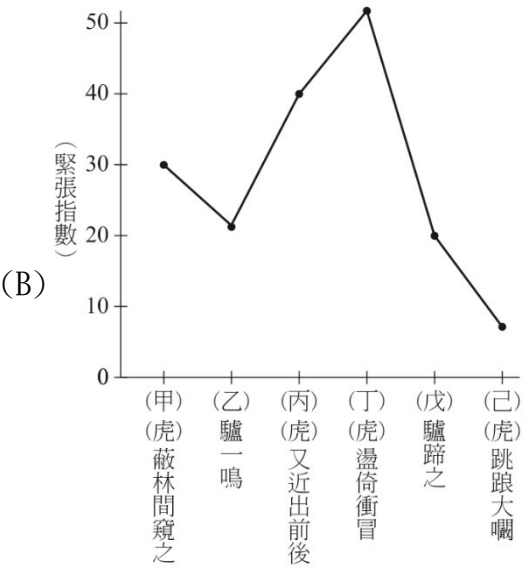
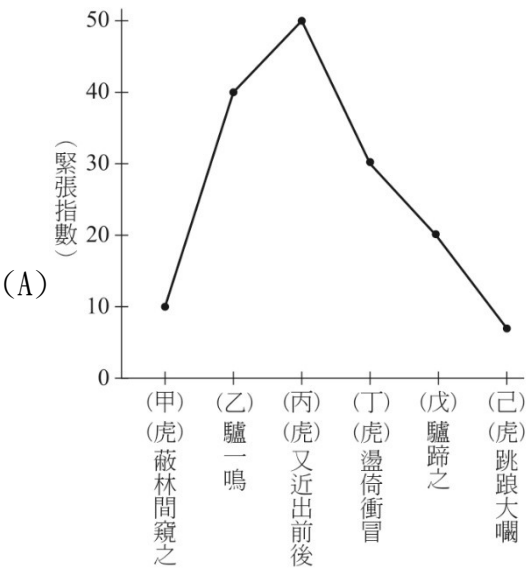
注釋：\*彪然：巨大的樣子

\*慙慙然：小心謹慎的樣子。慙，音ㄣˇ

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第二次段考 試 題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦綦	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

\* 關：音尸弓V，老虎吼叫聲

- (38) ( ) 〈黔之驢〉是〈三戒〉之一，也是柳宗元的名篇，請以本篇內容分析其寓言作品具有什麼樣的特色？  
(A) 語言溫婉，形象生動，富浪漫色彩 (B) 以諷刺世態為主，揭露社會的流弊與病態 (C) 以真實事件為底本改寫，使內容更具說服力 (D) 故事情節簡單，雖未獨立成篇但展現剛勁之風
- (39) ( ) 依據上文，「虎因喜」的原因為何？ (A) 成功的激怒了驢子 (B) 了解驢子實無本領 (C) 確定了驢子的真實身分 (D) 與驢子的關係日益親近
- (40) ( ) 若依故事情節的發展將老虎的緊張指數做成折線圖，下列哪一張圖表最為符合？



( 試題結束 )