

新北市立新北高工 110 學年度第二學期末考段考試題									班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	郭倍宇	審題教師	姜伯俞	年級	二	科別	體	姓名			是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

### 一、綜合測驗 (一題 3 分，共 60 分)

1. ( ) 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？ (A)橫「槊」賦詩 / 推本「溯」源 (B)蘇子「愀」然 / 鐵鏟圓「鋤」  
(C) 池中「蛟」龍 / 風清月「皎」 (D) 蘆「葦」茫茫 / 甘冒不「韙」
2. ( ) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)走過「曠」野 / 性格粗「獷」 (B) 「逾」期作廢 / 瑕不掩「瑜」  
(C) 天地戰「慄」 / 滄海一「粟」 (D) 「汀」芷浦蘭 / 酣「酌」大醉
3. ( ) 〈赤壁賦〉：「哀吾生之須臾」，下列何者與「須臾」意思相近？ (A)俄頃 (B)渺渺 (C)不渝 (D)亘古
4. ( ) 下列各組「 」內的字，何者意義相近？ (A)「馮」虛御風 / 暴虎「馮」河 (B) 「扣」舷而歌 / 不折不「扣」 (C)  
「枕」藉舟中 / 「枕」戈待旦 (D)「倚」歌和之 / 「倚」勢欺人
5. ( ) 下列選項何者與「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」使用一樣的修辭技巧？ (A) 我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 (B)  
哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (C)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (D) 你底心是小小的窗扉緊掩
6. ( ) 根據洞簫客「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風」的敘述，下列何者是他情緒低落的原因？ (A)感傷生命短暫 (B)埋怨仕途不順 (C)悲嘆親友逝世 (D)思念遠方故鄉
7. ( ) 〈漂給屈原〉：「有水的地方就有龍舟 / 有龍舟競渡就有人擊鼓 / 你恆在鼓聲的前方引路 / 哀麗的水鬼啊你的漂魂 /  
從上游追你到下游那鼓聲 / 從上個端午到下個端午」。關於上述文句的涵義，下列說明何者最為恰當？ (A)讚美屈原形象偉大，肯定他對文化節日的貢獻 (B)歌頌屈原精神不朽，恆為世代騷人墨客的領袖 (C)說明屈原著作等身，其作品如水遠播永恆流傳 (D)強調屈原一心為楚，投江殉國的精神令人感佩
8. ( ) 下列選項皆為蘇軾所寫的文句，何者與〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。  
取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適」的意義最相似？ (A)人生如逆旅，我亦是行人  
(B)果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂 (C)我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒 (D)江山風月，  
本無常主，閒者便是主人
9. ( ) 鄭愁予〈錯誤〉多用意象暗示思婦閨怨之情，下列說明何者正確？ (A)「蓮花的開落」暗示思婦的美貌，也寓含時  
間消逝 (B)「東風」暗示思婦心境的游移不定，也點明了季節 (C)「寂寞的城」暗示思婦因寂寞而對此感情產生  
質疑 (D)「春帷不揭」暗示思婦等待的時間漫長，度日如年
10. ( ) 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？ (A)想佳人，妝樓顰望，誤幾回，天  
際識歸舟 (B)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫  
臺 (D)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之
11. ( ) 〈狼之獨步〉一詩，作者所呈現的自我形象，與下列哪一個星座的特質較為接近？
 

選項	星座	特質
(A)	水瓶座	愛好和平，追求自由，自我意識較強
(B)	牡羊座	充滿正義感，行動力強，不願墨守成規
(C)	天蠍座	堅持理想，特立獨行，擁有驚人的耐力及意志力
(D)	金牛座	誠懇實在，擇善固執，與人相處和樂
12. ( ) 有關〈錯誤〉一詩，下列選項中的意象，何者皆比喻思婦所等待的良人？ (A)東風、跫音 (B)東風、春帷 (C)柳  
絮、春帷 (D)柳絮、跫音
13. ( ) 閱讀以下兩段文字，下列選項哪些是文中共同提及的內容或特色？
 

(甲)客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，  
泣孤舟之嫠婦。

(乙)那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的光焰微弱的螢蟲，飛到她的心中，她要將它捕捉住.....對，她已將它捕捉住了，那聲音一直在她的心底顫動著，且螢蟲似的發著微亮。(節選自張秀亞〈杏黃月〉)

選項	共同提及的內容	共同的特色
(A)	吹奏者的身分	以吹奏場所呈現整體氛圍
(B)	吹奏者的身分	以具體事物比擬簫聲曲調
(C)	聽曲者的感觸	以吹奏場所呈現整體氛圍
(D)	聽曲者的感觸	以具體事物比擬簫聲曲調

14. ( ) 同學整理的蘇軾個人資料表中有許多錯誤，下列哪一項目的資料正確？

項目	資料
(A)名字	蘇軾，字子由，號東坡居士
(B)家庭成員	與父親蘇轍、弟弟蘇洵合稱三蘇
(C)人際關係	受到王安石的賞識，與歐陽脩政治理念不合
(D)文學地位	古文八大家

15. ( ) 下列紀弦和余光中的說明，哪一個選項完全正確？

	紀弦	余光中
(A)文壇稱譽	臺灣現代詩的「點火人」	詩壇長青樹
(B)詩作特色	以詠物抒情為主，題材多思鄉愁緒，知性與感性交融	以詠志抒懷為主，題材多元而廣泛，時而激昂、時而詼諧
(C)文學創作	以詩歌、散文、翻譯為主，著作等身	以詩歌、散文、評論、翻譯為寫作的「四度空間」
(D)新詩主張	創立現代詩社，主張「橫的移植」，強調新詩創作應向西方學習創作技巧，革新形式和內容	反對紀弦及現代派所提出「橫的移植」論點，參與創辦藍星詩社，強調中西文化必須兼容並蓄

16. ( ) 賦為中國四大韻文之一，是介於詩、文之間的韻文，常採「主客問答」的架構。賦體隨著時代產生流變，下列賦體依時代先後排列，正確的順序為何？ (A)漢賦→散文賦→律賦→俳賦 (B)律賦→俳賦→漢賦→散文賦 (C)漢賦→俳賦→律賦→散文賦 (D)律賦→漢賦→散文賦→俳賦

17. ( ) 下列歌詠歷史人物的現代詩，各選項依序配對，何者正確？

- (甲)你原本是一朵好看的青蓮 / 腳在泥中，頭頂藍天 / 無需潁川之水 / 一身紅塵已被酒精洗淨
  - (乙)他曾經見過好幾個國君 / 戴頭巾的和不戴頭巾的男人小孩 / 六個 / 七個 / 從黃昏的沂水中間走向落日
  - (丙)長安，是不能逼迫太甚的玻璃器皿 / 客來，借酒 / 春到，看花 / 群鷗日日的草堂也好像是廣廈千萬了
  - (丁)菖蒲作劍，難斷離騷 / 雄黃入酒，不解天問 / 把今年的粽子都投海 / 也未必能保證，鯊魚和潛水艇能一起引開
- (A)屈原 / 杜甫 / 李白 / 孔子 (B)李白 / 孔子 / 杜甫 / 屈原 (C)屈原 / 孔子 / 李白 / 杜甫 (D)李白 / 屈原 / 孔子 / 杜甫

18. ( ) 下列現代詩，請依詩意仔細推敲，最適合填入□□的詞語依序為何？

「但丁荷馬和魏吉的史詩 / 怎撼動你那悲壯的□□？ / 你的死就是你的不死 / 你一直活到千秋萬世！悲苦時高歌一節□□ / 千古的志士淚湧如潮 / 那淺淺的一彎□□江水 / 灌溉著天下詩人的驕傲！」

- (A)四言 / 〈離騷〉 / 潘湘 (B)四言 / 〈天問〉 / 汨羅 (C)《楚辭》 / 〈離騷〉 / 汨羅 (D)《楚辭》 / 〈天問〉 / 潘湘

19. ( ) 下列有關現代詩人的敘述，何者正確？ (A) 余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛 (B)楊華一生堅持以日文創作，詩作具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱 (C)鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱 (D)徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧

20. ( ) 讀完本課後，同學將全文的情緒轉折以及相對應的事件依序列成表格，下列哪一個表格完全正確？

(A)

情緒	事件
樂	赤壁泛舟夜遊
憂	藉懷古而傷今
喜	釋懷悟道，樂而飲酒

(B)

情緒	事件
樂	赤壁泛舟夜遊
憂	因遭貶而憂愁
喜	重拾勇氣，暢聊整晚

(C)

情緒	事件
憂	不滿遭貶黃州
悲	感嘆懷才不遇
喜	順其自然，睡於舟中

(D)

情緒	事件
憂	不滿遭貶黃州
悲	悲嘆人生苦短
喜	及時行樂，飲至天明

## 二、閱讀測驗（一題 3 分，共 30 分）

▲閱讀下文，回答第 21 - 22 題

變，什麼東西不在變？四十年前的臺灣社會，變，漸變，突變，才有今天的國際地位。十七歲的你，變，再變，又變，才有二十七歲的成績。乒乓球大的芭樂，變，形變，種變，才有拳頭兩倍大的泰國芭樂。「我愛你，至死不渝」，這樣的人要讓他愛一輩子嗎？愛，不是要與日俱增嗎？今天的愛不是要比昨天多加一些些嗎？有「變」，宇宙形成才有了動力。

然而，世間不也該有某些不變的原則，水可以是溪水、河水、海水，可以是瀑布，可以結成冰，可以蒸發為水汽，不變的是水的本質水的元素二氫一氧。人的生命有開始也有結束，香火卻是一代一代傳承下去，……生命以不同的現象在變，生命的本體，彷彿宇宙旋轉的那根軸，彷彿愛，不變。

領悟了這些又如何？會上天堂嗎？會留下舍利子嗎？會身生羽翼變化飛行嗎？東坡只說：「客喜而笑，洗盞更酌。」還是喝酒吧！喝了酒了又如何？「肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」又呼呼睡去了！流傳千古的〈赤壁賦〉就這樣結束嗎？人生悟境就這樣而已？

是哪！就這樣：

肴核既盡，杯盤狼藉——吃得下

相與枕藉乎舟中——放得開

不知東方之既白——睡得著

不管人生如何變與不變，我們期望的也不過是：吃得下、放得開、睡得著而已！

（節選自蕭蕭〈四十七歲的蘇東坡，四十七歲的我〉）

21. ( ) 依據本文，下列何者符合作者對於「變」與「不變」的觀點？ (A)變是宇宙形成的動力 (B)變會帶來動盪與不安  
(C)宇宙運轉的軸心不斷轉變 (D)至死不變的愛情讓人欣羨

22. ( ) 依據本文，作者對〈赤壁賦〉末段：「客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」的領會，最接近下列哪個說法？ (A)生命的現象不斷改變，而生命的本體則是永恆不變 (B)今朝有酒今朝醉，應把酒當歌以忘卻生活中的煩憂 (C)歷經波折後，單純基本的需求才是人生最大的幸福 (D)肩負香火傳承的使命，應使有限生命發揮無限價值

▲閱讀下文，回答第 23 - 27 題

(甲)

懷王使屈原造為憲令，屈平屬\*草稿未定。上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因讒之曰：「王使屈平為令，眾莫不知。每一令出，平伐其功，曰以為『非我莫能為也。』」王怒而疏屈平。

屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲\*之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作〈離騷〉。「離騷」者，猶離憂也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾痛慘怛\*，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡智，以事其君，讒人間之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作〈離騷〉，蓋\*自怨生也。（節選自司馬遷《史記·屈原列傳》）

(乙)

面容枯槁，身上長滿青苔

那提著一頭溼髮而行吟江邊的人  
 是你嗎？  
 手捧一部殘破的《離騷》  
 兀自坐在一堆鵝卵石上嘔吐  
 吐盡泥水卻吐不完牢騷  
 你沿岸踽踽獨行，數了又數自己的腳印  
 且苦苦追思  
 褥根就是那一部憲令的草稿？  
 在江底摸了千年也找不到答案  
 問天，天以一片烏雲作答  
 只怪你出門看天色不看懷王的臉色  
 披肝瀝膽猶嫌你的血氣太腥  
 且上官大夫靳尚早就在你的枕邊  
 暗藏了一條毒蛇  
 愛國忠君敵不過鄭袖的裙底風雲  
 正道直行不值張儀的舌粲蓮花  
 懷王寧飲讒諛之鴆酒  
 終落得亡命秦地  
 三閭大夫啊，你縱冤死而屍骨猶香（節選自洛夫〈水祭〉）

注釋：\*屬：音ㄓㄨˇ，寫作 \*邪曲：不正 \*慘怛：憂勞。怛，音ㄉㄚˊ \*蓋：大概

23. ( ) 根據甲文，下列句意解讀何者正確？ (A)「平伐其功，曰以為『非我莫能為也』」表達屈原的孤傲 (B)「屈平疾王聽之不聰」表示屈原憂心於楚懷王的身體有疾 (C)「勞苦倦極，未嘗不呼天也」表達屈原書寫〈離騷〉心境 (D)「讒人間之，可謂窮矣」意謂小人為了求顯達而挑撥屈原
24. ( ) 根據甲文，作者認為屈原寫作〈離騷〉的原因為何？ (A)藉〈離騷〉追溯憂愁苦悶的本源 (B)藉〈離騷〉抒發個人遭謗的憤懣 (C)透過〈離騷〉表達對國君的忠誠 (D)透過〈離騷〉表達對讒邪的批判
25. ( ) 閱讀乙詩，下列詩句解析何者有誤？ (A)「身上長滿青苔」意指屈原投入江河已千年之久 (B)「不看懷王的臉色」指屈原堅守原則反開罪君王 (C)楚懷王因聽信阿諛之言，故「終落得亡命秦地」 (D)「暗藏了一條毒蛇」代表讒臣派人謀害屈原生命
26. ( ) 閱讀乙詩，作者主要描繪屈原何種心情？ (A)感慨於不被接納的悲傷 (B)傲然於與眾不同的高潔 (C)哀傷於讒言毀謗的苦悶 (D)自豪於特出的先見之明
27. ( ) 下列有關甲文和乙詩的比較，何者說明正確？ (A)甲文「上官大夫見而欲奪之」，指的是乙詩中「那一部憲令的草稿」 (B)甲文「王怒而疏屈平」，原因是乙詩「吐盡泥水卻吐不完牢騷」一事 (C)甲文和乙詩都寫到屈原的正道直行、愛國忠君，最後投身江河以明志 (D)甲文和乙詩都提到屈原寫〈離騷〉、〈天問〉的心理歷程與歷史背景

#### ▲閱讀下文，回答第 28 - 30 題

初到黃，廩\*入既絕，人口不少，私甚憂之。但痛自節儉，日用不得過百五十，每月朔便取四千五百錢，斷為三十塊\*，掛屋梁上，平旦用畫叉\*挑取一塊，即藏去叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時，別作經畫\*，水到渠成，不須預慮。以此，胸中都無一事。

.....柑桔椑柿極多，大芋長尺餘，不減蜀中。外縣米斗二十，有水路可致。羊肉如北方，豬、牛、獐、鹿如土，魚、蟹不論錢。岐亭監酒胡定之，載書萬卷隨行，喜借人看。黃州曹官數人，皆家善庖饌\*，喜作會。太虛視此數事，吾事豈不既濟矣乎？欲與太虛言者無窮，但紙盡耳。展讀至此，想見掀髯一笑也。（節選自蘇軾〈答秦太虛書〉）

注釋：\*廩：音ㄌㄧ－ㄣˇ，俸祿 \*塊：量詞，此處指「份」 \*畫叉：用以懸掛或取下高處書畫的長柄叉子

\*經畫：經營籌劃 \*庖饌：烹調

28. ( ) 蘇軾初到黃州時，如何面對窮困的經濟狀況？ (A)寅吃卯糧 (B)量入為出 (C)寫經換鵝 (D)借貸度日
29. ( ) 關於蘇軾在黃州的生活及觀察，下列敘述何者正確？ (A)蘇軾規定自己每天最多不能花超過三十錢 (B)蘇軾禁止

所有娛樂花費，將餘錢存在竹筒 (C)若要購買柑橘、柿子一類的水果必須坐船 (D)豬、牛、獐、鹿、魚、蟹的價格十分便宜

30. ( ) 根據上文，下列選項何者是作者主要表達的意涵？ (A)煩憂家中人口眾多，入不敷出 (B)描述謫居生活樂趣，寬慰好友 (C)重申不改濟世初衷，期待復出 (D)強調安於清幽生活，期望隱世

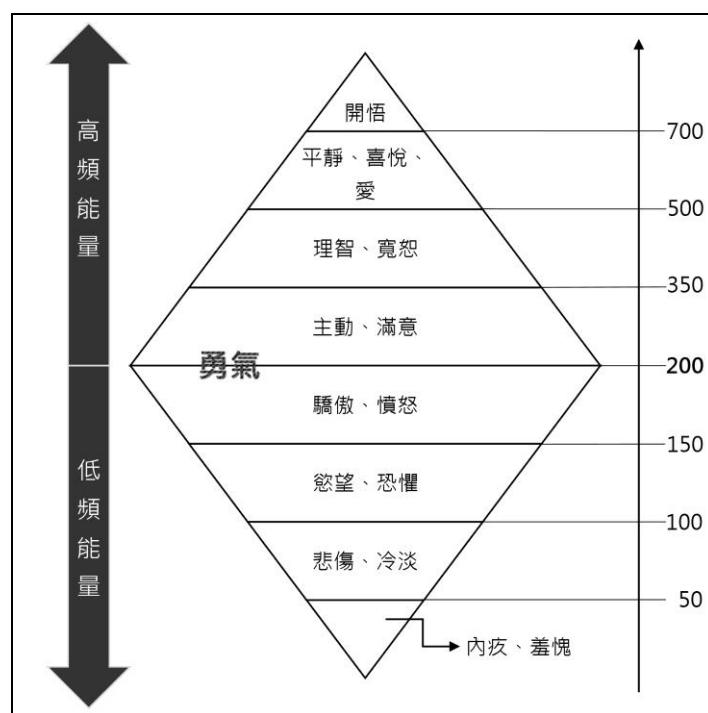
### 三、素養題(一題 2.5 分，共 10 分)

31. ( ) 流行名詞「正能量」原是物理學術語，後來心理學界將其化用於指稱人內心的正向能量。此說將人體比作一個能場，通過激發內在潛能，可使人表現出一個新的自我，從而更加自信和充滿活力。如果蘇軾使用社交平臺貼文表達自己的心情，下列哪一則展現出正能量？

注釋：\*十口：指家人



32. ( ) 美國心理學家大衛·霍金斯博士在《心靈能量：藏在身體裡的大智慧》一書中提出「意識地圖」概念，將人的意識數值分為 0 ~ 1000，數值 200 的「勇氣」屬於中性的能量，數值愈高的心靈層次，愈能面對生命的挫折或挑戰。若根據下圖分析〈赤壁賦〉中主客意識的層次，下列說明何者最適當？



- (A)由「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」可見赤壁泛舟讓主客心情舒暢歡樂，其心靈數值 700 的「開悟」層次 (B)蘇子扣舷而歌「望美人兮天一方」，附和的簫聲嗚嗚然，可見主客轉趨「悲傷」的低頻能量，意識數值也隨之提升 (C)「蘇子愀然」，而洞簫客言「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，感嘆生命短暫渺小，主客意識數值在 150 ~ 200 區間 (D)文末主客「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」，可見主客因心境轉化而放鬆，高頻能量增加，意識層次有所提升

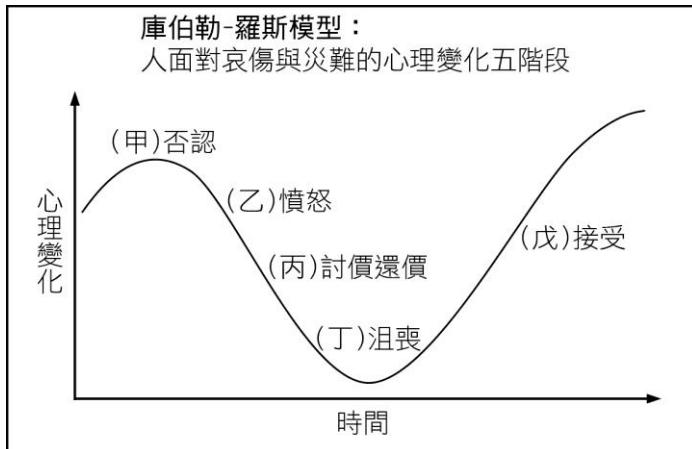
33. ( ) 宋神宗元豐二年，御史臺官員以蘇軾過往所寫託事以諷的詩文，彈劾他不敬朝廷，將其入獄，史稱「烏臺詩案」。蘇軾在獄中寫下心情：「柏臺\*霜氣夜淒淒，風動琅璫\*月向低。夢繞雲山心似鹿，魂驚湯火\*命如雞。」之後他被貶黃州，寫下〈赤壁賦〉。對於上述蘇軾從獄中到黃州這段經歷裡的心理變化，若以下列心理學家伊麗莎白·庫伯勒-羅斯的理論來詮釋，應是下列何者？

注釋：

\*柏臺：指御史臺，因漢時御史大夫府中多種植柏樹而有此別稱

\*琅璫：掛於屋簷的風鈴

\*湯火：熱湯烈火。比喻能致人死傷的事物



- (A) 從甲至丁 (B) 從乙至丁 (C) 從丙至戊 (D) 從丁至戊

34. ( ) 五月五日端午節的起源，歷來有許多傳說，課堂上，老師要學生根據下列資料介紹端午節，引用一個資料可得 1 分，線索說明錯誤得 1 分，說明正確得 3 分，下列哪位同學得分最高？

(甲)吳均《續齊諧記》：「屈原五月五日投汨羅水，楚人哀之，至此日，以竹筒子貯米投水以祭之。漢建武中，長沙區曲忽見一士人，自云『三閭大夫』，謂曲曰：『聞君當見祭，甚善。常年為蛟龍所竊，今若有惠，當以棟葉塞其上，以彩絲纏之。此二物，蛟龍所憚。』曲依其言。今五月五日作粽，并帶棟葉、五花絲，遺風也。」

(乙)聞一多〈端午節的歷史教育〉：「端午本是吳越民族舉行圖騰祭的節日，而賽龍舟便是這祭儀中半宗教、半社會性的娛樂節目。至於將粽子投到水中，本意是給蛟龍享受的，那就不用講了。總之，端午是個龍的節日，它的起源遠在屈原以前——不知道多遠呢！」

(A)小龍：《續齊諧記》提到竹筒米「常年為蛟龍所竊」，說明人們以繩子綁粽投江，是為了不讓蛟龍吃掉 (B)阿騰：聞一多的〈端午節的歷史教育〉指出，端午節是吳越民族為了紀念屈原，才發展成一個祭祀節日 (C)美美：《續齊諧記》及〈端午節的歷史教育〉均提到端午節將粽子投入水中，是為了讓沉江的屈原享用 (D)曉華：《續齊諧記》及〈端午節的歷史教育〉均說明端午節與龍有關，因此後世發展出龍舟競渡的活動