

市立新北高工 107 學年度第一學期第一次期中考								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名				是

- 一、 綜合測驗
- () 1.下列「 」中的字音，哪一組完全相同？ (A)夜「阬」秦卒／不卑不「亢」／引「吭」高歌 (B)「戮」力攻秦／自余為「僂」人／「蓼」蓼者莪 (C)將軍樊「噲」／「膾」炙人口／人文「薈」萃 (D)脩「禊」事也／若合一「契」／「鏗」而不捨
- () 2.(甲)俯仰「一」世／所以興懷，其致「一」也 (乙)「因」擊沛公於座／今人有大功而擊之，不義也，不如「因」善遇之 (丙)足以極視聽之娛，「信」可樂也／低眉「信」手續續彈 (丁)庭中「始」為籬，已為牆，凡再變已／千呼萬喚「始」出來，猶抱琵琶半遮面。上列各組「 」內的字義比較，何者兩兩相同？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- () 3.下列選項，何者用字完全正確？ (A)蟬對季節的感觸，寫成一首抒情詩，牠們胸挹之中，似乎有許多豪情悲壯的故事 (B)王老先生專擅書法，筆勢遒勁，矯若游龍 (C)你的書齋也許雕金飾玉，案頭有一盆古梅，但比起我面前的山河，仍顯得俗不可奈(D)小玉彈了了一支大調，全用輪指，抑揚頓錯，入耳動心，臺下叫好的聲音不決於耳
- () 4.下列文句中的「謝」字，何者有「感謝」的意思？ (A)旦日不可不蚤自來「謝」項王 (B)則與斗卮酒。噲拜「謝」，起，立而飲之 (C)於是遂去。乃令張良留「謝」 (D)沛公已去，閒至軍中，張良入「謝」
- () 5.下列語句，何者說明正確？ (A)項莊舞劍，意在沛公：意喻出奇致勝 (B)人為刀俎，我為魚肉：言他人握有自己的生殺大權 (C)鴻門宴：今指富貴人家冠蓋雲集之盛宴 (D)大行不顧細謹：偉大的行動不必細心謹慎
- () 6.語言的字義常因時代的不同而產生不同的意義，下列各選項「 」中的詞語，何組前後意義相同？ (A)所以遣將守關者，備他盜之出入與「非常」也／在這種「非常」時期，每個人必須要共體時艱，才能度過難關 (B)坐須臾，沛公起「如廁」／在一陣大吃大喝之後，卻因為腹痛如絞，趕緊起身「如廁」 (C)良將勁弩，守「要害」之處／那刺客一劍刺中「要害」，皇帝頓時一命嗚呼 (D)況陽春召我以煙景，大塊假我以「文章」／寶玉聽這話裡有「文章」，不覺吃了一驚
- () 7.下列各句中的「若」字，可以解釋為「你」者，共有幾個？
甲、君王為人不忍。「若」人，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐（司馬遷〈鴻門宴〉）
乙、你底心如小小的寂寞的城，恰「若」青石的街道向晚（鄭愁予〈錯誤〉）
丙、吾兒，久不見「若」影，大類女郎也？（歸有光〈項脊軒志〉）
丁、復入深林中，林木蓊翳，大小不可辨名。老藤纏結其上，「若」虬龍環繞（郁永河〈北投硫穴記〉）
(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個
- () 8.下列文句均來自王羲之〈蘭亭集序〉一文，其文意闡釋正確無誤的選項是： (A)「或因寄所託，放浪形骸之外」：只要心思有所寄託，偶爾縱情享樂亦不違生活情趣 (B)「足以極視聽之娛，信可樂也」：宴集所見足以盡情享受耳目之樂，實在是值得快樂之事 (C)「一觴一詠，亦足以暢敘幽情」：雖然過著簡樸節約的生活，只要符合心志，亦能舒暢自在 (D)「向之所欣，俛仰之間，已為陳迹」：先前所欣喜之事，雖然心中無愧，但也已是過去的事跡
- () 9.「雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。」下列有關上述文句的敘述，何者正確？ (A)「趣舍萬殊，靜躁不同」運用了「交錯語次」的錯綜修辭法 (B)「靜」的表現為「因寄所託」；「躁」的表現為「取諸懷抱」 (C)「欣於所遇，暫得於己」中「暫」字，點出了世事無常與生命短促 (D)「快然自足，不知老之將至」一語出自《莊子》，表現道家隨性自在的人生觀
- () 10.下列文句均出自〈鴻門宴〉，請判斷何者詮釋正確？ (A)楚軍夜擊，阬秦卒二十餘萬人新安城南：劉邦之軍隊在新安城南坑殺了二十多萬秦軍 (B)臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義；不可不語：張良認為，在緊急時刻拋下劉邦而去，是不合道義的行為 (C)項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐，——亞父者，范增也——沛公北嚮坐，張良西嚮侍：「鴻門宴」席次的安排順序，由尊而卑依序為劉邦、項羽和項伯、范增、張良 (D)奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣：范增被劉邦陣營抓住後，慨歎項羽不知把握時機，終至遭受滅亡
- () 11.下列何種行為敘述，符合「識時務者為俊傑，通權變者為英豪」的表現？ (A)楚軍夜擊，阬秦卒二十餘萬人新安城南，行略定秦地 (B)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸 (C)請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之；不者，若屬皆且為所虜 (D)如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為！於是遂去
- () 12.王羲之〈蘭亭集序〉：「當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。」文中所提到的心情，最接近下列何者？ (A)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁 (B)瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁 (C)公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眚，目光如炬 (D)山水之樂，得之心而寓之酒也
- () 13.〈蘭亭集序〉中，作者面對雅集宴遊之樂，卻引發世事無常、生命有限的感慨。如此「由樂轉悲」的情境與下列敘述何者最為相近？ (A)今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。將蓬戶甕牖，無所不快 (B)於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛

市立新北高工 107 學年度第一學期第一次期中考								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名				是

蛟，泣孤舟之嫠婦 (C)自余為僇人，居是州，恆惴惴。其隰也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉，醉則更相枕以臥 (D)宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懼也；蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也

- () 14. 叡叡想在畢業公演時，安排一齣太史公〈鴻門宴〉的舞台劇。在設計「宴會中」的橋段，其人物出場和情節內容依原文敘事，下列各情節發展順序應為何？ (甲)項莊舞劍，項伯翼蔽 (乙)樊噲闖帳，義責項羽 (丙)張良出軍門，見樊噲 (丁)劉邦謝罪，項王留飲 (戊)范增舉玦，項羽不應 (A)甲乙戊丁丙 (B)甲乙丙戊丁 (C)丁戊甲丙乙 (D)丙丁戊甲乙
- () 15. 下列畫底線處的措辭口吻，何者向言談對方表示恭敬之意？
(A) (將士)或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」
(B) 樊噲曰：「今日之事何如？」良(張良)曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公。」
(C) 馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」
(D) (燭之武)見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」
- () 16. 每個人的行動決策都有其背後的思考動機，鴻門宴中的一言一行也不例外。下列關於〈鴻門宴〉的相關敘述，何者有誤？ (A)項羽「旦日饗士卒，為擊破沛公軍」，因為受到「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之」的挑撥，故而大動肝火 (B)項伯「私見張良」通風報信，有著「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義；不可不語」的私人情感動機 (C)范增在宴席中「數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」，其動機早已明白告知項羽：「吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失」 (D)項羽縱放劉邦，實因考量「勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳」，殺劉邦恐有「不義」之名
- () 17. 王羲之在〈蘭亭集序〉一文末提到：「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫。故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。」上文所表達的思想與行動，與下列何者最為接近： (A)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟；哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風 (蘇軾〈赤壁賦〉) (B)漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」 (C)追懷先德，眷顧前途，若涉深淵，彌自儆惕。烏乎念哉！凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則不佞之幟也 (連橫〈臺灣通史序〉) (D)貧賤則懼於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也 (曹丕《典論·論文》)
- () 18. 下列成語不適合用來形容王羲之書法的是： (A)鐵畫銀鉤 (B)筆走龍蛇 (C)春蚓秋蛇 (D)龍飛鳳舞
- () 19. 下列文句，何者語意沒有矛盾？ (A)項羽個性暴躁又不能知人善任，兵敗垓下可說是意料之外的結果 (B)她與你素來親厚，這次的邀約大概是場鴻門宴，你要多加謹慎 (C)他足智多謀，頗受上司信任，簡直是張良再世 (D)韓信得志後不忘回報對他有一飯之恩的漂母，這種知恩圖報的德性值得我們多加警惕
- () 20. 「時間」是中國文學作品中普遍而重要的主題，作者往往藉著鮮明的時間意識來表達自己的生命觀。下列五個選項中，屬於這種表現的共有幾組？(甲)向之所欣，俛仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷 (乙)夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也 (丙)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (丁)君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 (戊)皓皓陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固 (A)五組 (B)四組 (C)三組 (D)二組
- () 21. 下列文句節錄自《史記·項羽本紀》，試判斷錯亂的文句依序應如何排列？
項籍少時，學書不成， (甲)籍曰：「書足以記名姓而已。／ (乙)於是，項梁乃教籍兵法，籍大喜，／ (丙)去學劍，又不成。項梁怒之。／ (丁)劍一人敵，不足學，學萬人敵。」 略知其意，又不肯竟學。
(A)甲乙丙丁 (B)丙甲丁乙 (C)乙甲丙丁 (D)丙甲乙丁
- () 22. (甲)四面楚歌：項羽 (乙)圖窮匕現：荊軻 (丙)孺子可教：張良 (丁)約法三章：劉邦 (戊)一字千金：呂不韋。
上述五組成語皆出自於《史記》典故，該成語與其相關人物配對，正確的共有幾組？ (A)五組 (B)四組 (C)三組 (D)二組
- () 23. 古人以天干、地支配對紀年，如王羲之〈蘭亭集序〉：「永和九年，歲在癸丑」即是一例。今年是中國生肖年的豬年，乃為「己亥」年，試問下一輪豬年時為什麼年？ (A)庚子 (B)丙酉 (C)辛亥 (D)甲午
- () 24. 關於下列兩首詩的敘述，何者正確？
甲、勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒；江東子弟多才俊，捲土重來未可知。(杜牧〈題烏江〉)
乙、百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回；江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？(王安石〈烏江亭〉)
(A)甲詩同情項羽兵敗烏江 (B)乙詩批評項羽不識時務 (C)二詩皆認為項羽應該捲土重來 (D)二詩主題皆在描寫戰爭的慘烈

市立新北高工 107 學年度第一學期第一次期中考								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名				是

- () 25.下列關於《史記》及其作者的敘述，何者正確？ (A)世襲史官之職，家中藏書豐富，使司馬遷得以盡覽群書，故《史記》一書多為作者整理史籍資料而完成 (B)承孔子以《春秋》褒貶史事之精神，對漢朝時事加以針砭，引起漢武帝不滿，因而招致宮刑 (C)「史記」原為史書之通稱，司馬遷所撰本稱《太史公書》或《太史公記》，魏晉後才成為專稱 (D)《史記》體例分為本紀、表、書、世家、列傳，為中國第一部編年體史書

- () 26.請閱讀下列《史記》文字，並判斷缺空處依序應填入哪句對話？

引兵西屠咸陽，殺秦降王子嬰，燒秦宮室，火三月不滅；收其貨寶婦女而東。人或說項王曰：「(1)」項王見秦宮室皆以燒殘破，又心懷思欲東歸，曰：「(2)」說者曰：「(3)」項王聞之，烹說者。

(甲)人言楚人沐猴而冠耳，果然

(乙)關中阻山河四塞；地肥饒，可都以霸

(丙)富貴不歸故鄉，如衣繡夜行，誰知之者

(A)甲丙乙 (B)乙丙甲 (C)丙甲乙 (D)丙乙甲

- () 27.以下引文為劉邦說過的一段話，依據你對歷史的了解，下段文字中的□□依序應填入何人最為恰當？「夫運籌策帷帳之中，決勝於千里之外，吾不如□□；鎮國家，撫百姓，給饋饟，不絕糧道，吾不如□□；連百萬之軍，戰必勝，攻必取，吾不如□□。此三者，皆人傑也，吾能用之，此吾所以取天下也。項羽有一□□而不能用，此其所以為我擒也。」 (A)韓信／子房／樊噲／項莊 (B)蕭何／韓信／子房／項伯 (C)樊噲／蕭何／范增／韓信 (D)子房／蕭何／韓信／范增

- () 28.下列成語，何者最符合畫底線處虞、芮之君的表現？

虞、芮二國爭田而訟，連年不決。乃相謂曰：「西伯，仁人也。盍往質之？」入其境，則耕者讓畔，行者讓路；入其邑，男女異路，斑白不提挈；入其朝，士讓為大夫，大夫讓為卿。虞、芮之君曰：「嘻！吾儕小人也，不可以履君子之庭。」遂自相與而退，咸以所爭之田為閑田矣。(《孔子家語·好生》)

(A)不自量力 (B)畫地自限 (C)反躬自責 (D)妄自菲薄

- () 29.國文老師講授王羲之〈蘭亭集序〉前，先發給補充資料：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」讓同學回家研讀，隔日上臺報告。

大同：烏衣巷為東晉時門閥世族的聚居區，開國重臣王導和指揮淝水之戰的謝安都住在這裡。

曉康：「王、謝」指的就是王導、謝安兩大豪族，王導乃是王羲之的從伯父，所以王羲之出身尊貴。

國強：此詩旨在諷刺貧富差距日益擴大，與豪門子弟壟斷社會資源的惡行。

紫綾：這是一首懷古詩。作者憑弔東晉時繁華鼎盛的朱雀橋、烏衣巷，而今卻是雜草叢生，殘照荒涼。感慨歷史的興衰難測與人生多變。

以上同學所發表的內容，錯誤的是： (A)大同 (B)曉康 (C)國強 (D)紫綾

- () 30.閱讀下文，推斷以下選項中，何者最適合作為本文的結論？

時間老人的背上負著一個龐大的布袋，那裡面裝滿著被寡恩負義的世人所遺忘的豐功偉績；那些已成過去的偉績，一轉眼間就會在人們的_____。(莎士比亞《特洛伊羅斯與克瑞西達》)

(A)內心中發酵 (B)臉上留下痕跡 (C)記憶裡消失 (D)生活產生動力

- () 31.依據下文，「若你呼喚那山，而山不來，你便向他走去！」意近於：

今天當我問你為什麼許久沒寫作時，你回答：「因為沒有靈感」。話說得很輕鬆，即使我相當吃驚，因為我發現你患了一種沒有嚴重症狀，卻最糟糕的病，一種使許多原本具有潛力的作家，到頭來一無所成的毛病。什麼叫作「沒有靈感」？這只是人們沒創作時的一種托辭。回教有句名言：「若你呼喚那山，而山不來，你便向它走去！」同樣的道理，當你沒有靈感時，為什麼不去尋找呢？(出自劉墉《超越自己·尋找靈感》)

(A)柳暗花明又一村 (B)登高必自卑 (C)仁者樂山 (D)山不轉，路轉

※閱讀下文，回答第 32~33 題

弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。

- () 32.下列文句，何者最接近上文的主旨？ (A)常人貴遠賤近，向聲背實 (B)聞道有先後，術業有專攻 (C)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (D)安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎

- () 33.「惟弈秋之為聽」意謂「惟聽弈秋」，但書寫時將「弈秋」移到動詞「聽」的前面。下列畫底線的文句，何者也有相同的表意方式？ (A)百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注 (B)近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫非之 (C)傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣 (D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也，群賢畢至，少長咸集

市立新北高工 107 學年度第一學期第一次期中考								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名				是

二、閱讀測驗
(一)

太史公曰：「先人(1)有言：『自周公卒五百歲而有孔子。孔子卒後至於今五百歲，有能紹明世、正《易傳》，繼《春秋》、本《詩》、《書》、《禮》、《樂》之際？』意在斯乎！意在斯乎！小子何敢讓(2)焉！」……

於是論次(3)其文。七年而太史公遭李陵之禍，幽於縲紲(3)。乃喟然而歎曰：「是余之罪也夫！是余之罪也夫！身毀不用矣！」退而深惟曰：「夫《詩》、《書》隱約者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演_____；孔子厄陳蔡，作_____；屈原放逐，著《離騷》；左丘失明，厥有_____；孫子臍腳，而論《兵法》；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，〈說難〉、_____；《詩》三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。」於是卒述陶唐以來，至于麟止，自黃帝始。(司馬遷《史記·太史公自序》)

【注釋】(1)先人:即先父 (2)讓：推辭 (3)論次：編輯、撰寫 (4)縲紲：音ㄌㄞˊ ㄊㄟˊ。古代用來綁犯人的黑色大繩索，後比喻監獄。

- () 34.本文中提及的歷代著作，其劃_____之處，依序所指的作品為何？ (A)國語／春秋／左傳／孤憤 (B)周易／春秋／國語／孤憤 (C)國語／春秋／左傳／尚書 (D)周易／左傳／國語／呂覽
- () 35.根據本文，司馬遷撰寫《史記》的動機不包括： (A)承繼先人遺志，意欲論述一家之言 (B)胸中有鬱悶糾結，欲述往事，思來者 (C)仰慕往聖者著述傳道，意欲承揚聖人事業 (D)身體遭李陵之禍，欲藉此書為己雪恥申冤
- () 36.關於本文內容及寫作筆法，下列敘述正確的選項是：(A)作者以五百年必有王者興，是以欲承先聖之事，以匡正天下 (B)作者幽於縲紲之中，欲趁有限年身著書立說，以免身毀而不用 (C)文中以「作者」與「先人」對話的形式，論述著作過程的艱辛 (D)文中以感嘆句表述內心激昂悲憤之情，以排比句添增文章氣勢

(二)

淳于髡者，齊之贅壻也。長不滿七尺，滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱。齊威王之時，喜隱(1)，好為淫樂長夜之飲，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒亂，諸侯並侵，國且危亡，在於旦暮。左右莫敢諫。淳于髡說之以隱，曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚(2)，又不鳴。王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯震驚，皆還齊侵地。威行三十六年。(司馬遷《史記·滑稽列傳》)

【注釋】：(1)隱：隱語、打啞謎。(2)蜚：通「飛」。

- () 37.齊國遭逢「諸侯並侵，國且危亡，在於旦暮」的原因，是因為齊威王如何？ (A)滑稽多辯 (B)沉湎酒色 (C)奮發圖強 (D)舉用賢士
- () 38.淳于髡以「鳥」來暗喻什麼？ (A)他國諸侯 (B)淳于髡自己 (C)齊威王 (D)諸縣令長

(三)

誌文中的婉兒顯然不支持公主的行動，不管是真心反對，抑或由太平公主所授意，都有其意義。當我們審視婉兒的一生，她從效忠武則天、中宗再到太平公主，可謂傳奇。但若把她的一生放在東漢以來的女主政治來看，就會發現從輔佐竇太后的班昭開始，以至北朝宮廷中屢屢出現的女尚書們，所有必須以妻子或母親身分走到幕前的女主們，都須有擅文詞、知進退的女官來輔佐。

婉兒與她的「老闆」武則天也不例外。……

在這位女皇的光芒下，婉兒代表的是那些支持女主們的宮人集團。這些宮女是貫穿女主政治的伏流，她們的向背代表著宮廷中某一勢力的崛起與崩毀，她們擁戴起一代女皇，也在她年邁之時，無情地捨棄了她，成為李唐復辟的無聲功臣。因此，中宗與韋后其實是一體，他們不能不順流而行，以免自己如武則天那樣傾覆。

也是因為這樣的擁戴之功，才使得婉兒認為自己可以靠太平公主成為新朝的功臣。但她沒有想到的是，年輕氣盛的玄宗拒絕妥協。玄宗透過除去婉兒與太平公主，結束了女主政治的影響，並在他有生之年，嚴防任何后妃取代他成為唐帝國之主。……透過這樣的脈絡來看，婉兒的華美文采，恐怕也只是順應著時代的潮流，在男性與女性君主、李唐與武周勢力之間搖擺的無根漂萍而已，真正影響著時代的人，從來不是上官婉兒。(出自謝金魚《崩壞國文：長安水邊多魯蛇？唐代文學與它們的作者·上官婉兒與她的老闆們》)

- () 39.文中所述之「女主政治」，若以傳統父權政治角度視之，會以何項詞語描述該情形？ (A)母儀天下 (B)牝雞司晨 (C)水性楊花 (D)彤管流芳
- () 40.從文中判斷，作者認為上官婉兒代表的女官集團，其意義是： (A)無條件擁戴女主政治，至死方休 (B)代表宮廷勢力之起伏，隨勢變遷 (C)輔佐女主走向幕前，並取而代之 (D)政治變遷中無足輕重，任人擺布

市立新北高工 107 學年度第一學期第一次期中考								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名				是

- () 41.依據本文，下列敘述正確的選項是：
- (A)上官婉兒雖順應局勢變遷，但最終被玄宗拔除 (B)上官婉兒終其一生所效忠之對象，全為女性 (C)上官婉兒的華美文采，成為其左右時代的重要工具 (D)上官婉兒代表女權崛起，獨立自主的進步思想

(四)

臨川之城東，有地隱然(1)而高以臨於溪，曰新城。新城之上，有池窪然而方以長(2)，曰「王羲之之墨池」者，荀伯子(3)〈臨川記〉云也。羲之嘗慕「張芝(4)臨池學書，池水盡黑」；此為其故迹，豈信然邪？方羲之之不可強以仕，而嘗極東方，出滄海，以娛其意於山水之間；豈其徜徉肆恣，而又嘗自休(5)於此邪？

羲之之書，晚乃善。則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少哉？況欲深造道德者邪？（節錄自曾鞏〈墨池記〉）

【注釋】(1)隱然：微微地；緩緩地。(2)方以長：方而長。即長方形。(3)荀伯子：南朝宋人，曾任臨川內史，著有臨川記六卷。(4)張芝：東漢人，擅長書法，世稱「草聖」。(5)休：休憩休息。

- () 42.依據上文，位於臨川新城上的墨池是因何人而得名？ (A)荀伯子 (B)王羲之 (C)張芝 (D)曾鞏
- () 43.上文中提及王羲之是「不可強以仕，而嘗極東方，出滄海，以娛其意於山水之間」之人。下列何者可以形容王羲之的生命情調？ (A)自然灑脫，任真率性 (B)任重道遠，濟世蒼生 (C)心為形役，籠鳥檻猿 (D)威武不屈，貧賤不移
- () 44.文中作者認為王羲之書法之所以有成就的主要原因是什麼？ (A)不恥下問，求教張芝 (B)看淡名利，專心創作 (C)廣遊博聞，融入作品 (D)刻苦勤學，真積力久

(五)

人始生而有不具者五焉：目無見，不能食，不能言，不能行，不能化(1)。及生三月而微煦(2)，然後有見；八月生齒，然後能食；期而生臙(3)，然後能行；三年顙合(4)，然後能言；十有六而精通，然後能化。陰窮反陽，故陰以陽變；陽窮反陰，故陽以陰化。是以男子八月生齒，八歲而齠；女子七月生齒，七歲而齠，十有四而化。一陽一陰，奇偶相配，然後道合化成，性命之端，形於此也。（出自王肅《孔子家語·卷六·本命解》）

【注釋】(1)化：生育 (2) 微煦：眼睛稍微有點光，始能看見事物 (3) 生臙：長好膝蓋骨(4) 顙合：兩頰的顙骨合攏起來

- () 45.關於本文說明，下列選項何者正確？
- (A)人出生時已能看見事物 (B)人出生後三個月才會走路 (C)男嬰八個月大才開始長牙 (D)女孩在八歲的時候才換牙
- () 46.依據本文，下列選項說明正確的是：
- (A)男子約 14 歲開始有生育能力 (B)女子約 16 歲時開始有生理期 (C)男子的心理發展比女子更早熟 (D)女子的青春期的約比男子早兩年
- () 47.「一陽一陰，奇偶相配，然後道合化成，性命之端，形於此也。」請問台灣現行法律規範中，最適合引用本句作為補充的是哪一選項？ (A)刑法：懲處方式 (B)選舉罷免法：罷免門檻 (C)民法：適婚年齡 (D)公民投票法：審議資格

(六)

在沒有椅子那樣的高型坐具、室內生活以地面為中心的「跪坐時代」，兩膝著地、臀部壓在腳後跟上的「跪坐」是正統坐姿，在正式場合採用其他坐姿，就會被認為失禮。而為了表示敬意或歉意，跪坐的人伸腰、臀部離開後腳跟，就形成「跪」；若伏背前俯，則形成「拜」；這兩種禮儀都從跪坐自然發展，就像現代人坐在椅子上欠身致意一樣，是以坐姿為基礎的禮儀。

跪時若挺直腰桿，大腿與地面呈 90 度直角，則形成「跽」；「跽，長跪也」。當樊噲闖入鴻門宴，項羽是這樣的：「按劍而跽」，曰：「客何為者？」原本跪坐的項羽採用長跪，一則表達主人的敬意；但萬一樊噲是恐怖分子，長跪也為站立起身預做準備。

椅子隨佛教僧侶傳入中國後，直到唐代中期才流行起來。在椅子上垂足而坐，背部有所倚靠，這種舒適感使跪坐相形見绌，漸漸在勇於接受外來文化、富裕足以享樂的唐朝掀起坐姿革命。敦煌 445 窟壁畫〈樂舞圖〉繪於唐朝中期，圖中凡坐在高型坐具上的人都是垂足坐；繪於南唐李後主時的〈韓熙載夜宴圖〉，畫中已經沒有人跪坐了。

椅子在北宋時取得正統坐具的地位。人們雖然放棄跪坐，但因跪坐而形成的禮儀卻被保留。在跪坐時代，雖然位卑者向位尊者行跪禮，但位尊者是跪坐，也是兩膝著地，雙方可說近似平等。然而當人們坐在椅子上，兩膝著地變成一種非常規的姿態，便使位卑者向位尊者行跪禮產生巨大的不平等。臣民日復一日向君主行著卑賤的禮儀，自尊心不斷被摧毀，也越發奴顏卑膝起來。（改寫自澹臺卓爾《椅子改變中國》）

市立新北高工 107 學年度第一學期第一次期中考								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名				是

- () 48.下列敘述，何者符合上文所提出的觀點？ (A)椅子改變了古代中國的傳統坐姿，從而加深了君權至上的觀念
(B)跪禮形成於「跪坐時代」，足見君主專制思想在中國源遠流長 (C)「跪坐時代」的君臣關係是平等的，因而產生可貴的民本思想 (D)隨椅子傳入中國的佛教禮儀，改變了因跪坐而形成的傳統儀節
- () 49.上文述及〈樂舞圖〉和〈韓熙載夜宴圖〉，目的是為了說明： (A)椅子出現於古代中國，首見於唐代 (B)唐代椅子尚未普及，跪坐仍是主流坐姿 (C)唐代中期以後，垂足坐在椅子上成為主流坐姿 (D)唐代平時多採跪坐，宴會則喜歡垂足坐在椅子上
- () 50.依據上文所敘述的坐姿演變，下列文句的「坐」，按句中人物所處時代推斷，坐姿屬於「跪坐」的是：
甲、子路、曾皙、冉有、公西華侍「坐」
乙、項王即日因留沛公與飲，項王、項伯東嚮「坐」
丙、劉老老入了「坐」，拿起箸來，沉甸甸的不伏手
丁、魯肅領了周瑜言語，逕來舟中相探孔明，孔明接入小舟對「坐」
戊、三個來到酒店裡，宋江上首「坐」了；武松倚了哨棒，下席坐了
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丁戊 (D)丙丁戊