

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第二學期畢業考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高三	命題教師	林芷茜	審題教師	廖淑慧	科別	全	姓名				是

單一選擇題 (40 題，1 題 2.5 分，共 100 分)

- () 下文「 」中的注音寫成國字後，何者字形完全正確？
九月初，家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都「出乂ㄟㄣ」滿了拳頭大小的果子，枝「一ㄚˊ」因為負重而沉沉下垂，越出了樹籬，「ㄍㄨ」到過路行人的頭髮。
(A)綴／枿／勾 (B)啜／芽／鈞 (C)啜／枿／鈞 (D)綴／芽／勾。
- () 下列各選項「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)在庭院拾「掇」的花草，就像夜空繁星點「綴」了她的臥室 (B)在市場街巷不斷穿「梭」，她並未察覺陌生人在背後「逡」巡 (C)在「冷」冷細雨中，她「拎」著行李，頭也不回的奔向火車站 (D)雖然事業順「遂」，他深「邃」的眼神中，卻藏著一段滄桑故事。
- () 下列文句「 」中的詞語皆出自〈目送〉，何者運用最恰當？ (A)清晨太陽升起，她哼著輕快的歌曲，在湖畔「倏忽」漫步 (B)道路旁那隻兔子，突然就「沒入」眼前那片綠草如茵的河堤 (C)她「掠開」嘴角，其實是用沉默不語武裝自己的脆弱和悲傷 (D)他踩著「怯怯」的步伐，展現自信的眼神，果然贏得全場喝采。
- () 下列「 」中的字，何者字形完全正確？ (A)「ㄣ」教於樂：寓 (B)「ㄣ」夫走卒：泛 (C)雷「ㄣ」風行：利 (D)「ㄣ」蟲小技：凋。
- () 下列文句「 」中的詞語，何者代換後文意改變？ (A)鐵窗材質其實非常粗糙，大概不到一、兩年油漆就已經「斑駁」了：剝落 (B)他要打開這個鎖、剪斷那扇鐵窗，都是「輕而易舉」的事情：談何容易 (C)我們希望在生活美學裡，美不再「虛無飄渺」：撲朔迷離 (D)我會從這樣的「基準點」去重新審視美在現實生活面的角色：參照點。
- () 下列「 」中的詞語，何者用法錯誤？ (A)夕陽「映照」下，水光粼粼，煞是美麗 (B)面對上司無端的「指責」，他憤憤不平 (C)要「審視」自己的優缺點後再評判他人 (D)小龍邀請大家到鄉下「體現」農家生活。
- () 下列文句「 」內的副詞，何者意指範圍層面的完整？ (A)今歲春雪「甚」盛 (B)問所從來，「具」答之 (C)「每」覽昔人興感之由 (D)公閱畢，「即」解貂覆生。
- () 依據下文， 內最適合填入的詞語依序為何？
食物與體重，恰是天平的兩端，是造物者為了掌控人類所精心設計的一套恐怖平衡遊戲。有人如臨深淵，還知 ，倖能全身而退；有人 ，美食當前即奮不顧身，終於葬身天平彼端，成了肉體之河畔永不回頭的過河卒子。
(改寫自古蒙仁〈逆溯肉體之河〉)
(A)懸崖勒馬／食髓知味 (B)懸崖勒馬／見微知著 (C)自給自足／食髓知味 (D)自給自足／見微知著。

- () 下列文句，何者運用「視覺」感官來描寫？
(甲)步出這座小型教堂，暮色已乘細細的雨絲自四面八方圍攏來
(乙)夏日午後，忽然鼻腔滿滿都是野薑氣味，濃鬱悠長，逼人熱淚
(丙)清晨醒來，窗前青草豐軟，綠漫漫的齊眉直漲上來，漲得我不敢逼視
(丁)後山的松風低低吹過，院中晒著忘了收的舊雜誌給吹得拆拆作響
(戊)公共廁所散發出來的尿味在走道上、在晾掛於低矮屋簷下的衣服之間游移
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙戊 (D)丙丁
- () 下列〈生活美學的起點〉的文句，何者無法表現作者對美學的態度？ (A)什麼是美？美的定義是什麼？美的範圍是什麼 (B)大自然真的可以治療我們，可以讓我們整個繁忙的心情放輕鬆，找回自己 (C)不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間 (D)坐在河邊發呆也好，或者帶著孩子去看山上的一些樹葉。
- () 〈目送〉：「他們是幼稚園的畢業生，但是他們還不知道一個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟。」句中「定律」所指的涵義，較接近下列何者？ (A)人生是周而復始的開始與結束 (B)人生是永不停歇的選擇與重複 (C)人生本是無中生有再回復到無 (D)人生必定要經歷各種聚散離合。
- () 根據〈生活美學的起點〉一文的内容，在忙碌一週之後，作者認為以下何種方式可以讓壓力和煩悶的情緒得到舒緩？ (A)到山區步道健行 (B)到藝術館看展覽 (C)與朋友喝茶聊天 (D)在家睡覺看電視。
- () 下列何者為〈目送〉一文主要傳達的主旨？ (A)藉由父母「目送子女」的不捨以提醒子女及時行孝 (B)透過「目送生死」來傳達作者對於人生苦短的感慨 (C)透過「目送背影」呈現親子關係的流轉及坦然體悟 (D)藉由子女「目送父母」最後一程來展現父母的偉大。
- () 〈生活美學的起點〉一文：「我覺得生活美學的重點是，你甚至不一定要離開家，不一定每天去趕音樂會、趕畫廊的展覽、趕藝術表演。我很大膽地說一句話：『藝術並不等於美』。」關於這段話的解讀，下列何者正確？ (A)有些藝術作品光怪陸離，一般人無法理解其中之美 (B)美學只存在於藝術作品中，好的藝術作品不一定美 (C)趕場欣賞藝術作品不一定是美學，美學應在生活中 (D)在家亦可透過網路欣賞藝術作品，藉此提升鑑賞力。
- () 關於〈生活美學的起點〉中敘述鐵窗的文句，下列說明何者最適當？ (A)「如果你不曾到世界各地去，大概無法瞭解臺灣的鐵窗有多特別」強調旅行的重要 (B)「我們覺得隨時都會有小偷闖進來，所以加上鐵窗、鐵門」說明人們在意居住空間的舒適性 (C)「如果不裝鐵窗，我會不會有一些更好的心靈視野」點出釘入的鐵窗如同監牢

籠罩整個房子 (D)「也許是生活美學裡開始質問自己的一個問題：我為什麼要裝鐵窗」主張不安裝鐵窗的居家才是美的。

16. () 〈目送〉：「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」上面這段話的主旨，最接近以下何者？ (A)相逢自是有緣 (B)相遇終將分離 (C)相見不如懷念 (D)相愛易相處難。

17. () 〈目送〉：「十六歲，他到美國作交換生一年。我送他到機場。告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳。他很明顯地在勉強忍受母親的深情。」這句話傳達作者與兒子的互動或關係如何？ (A)兒子因青春期的羞於回應母親的情感 (B)兒子較為遲鈍，沒有察覺母親的深情 (C)雖有身高的差距，但親子仍親密無間 (D)親子間不論身高或心靈都產生了距離。

18. () 閱讀下文，判斷文章所描述的是何種人際關係？

和這個世界上所有其他的人都不一樣，我們從彼此的容顏裡看得見當初。我們清楚地記得彼此的兒時——老榕樹上的刻字、日本房子的紙窗……父親念古書的聲音、母親快樂的笑，成長過程裡一點一滴的羞辱、挫折、榮耀和幸福。有一段初始的生命，全世界只有這幾個人知道，譬如你的小名，或者，你在哪棵樹上折斷了手。(龍應台〈共老〉)

(A)親子 (B)朋友 (C)情人 (D)手足。

19. () 在〈生活美學的起點〉一文中，作者提出生活美學的起點是什麼？ (A)從哲學的角度切入，談論美的定義 (B)從藝術史的角度介紹優美的藝術品 (C)趕場到各大畫廊、博物館、音樂廳 (D)用心感受生活環境中無所不在的美。

20. () 「譬喻」是一種「借彼喻此」的修辭法，下列〈目送〉文句，何者未使用譬喻修辭？ (A)車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁 (B)我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳 (C)家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的果子 (D)他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。

21. () 「阿國：『你的好位子真讓人羨慕。』小文：『我的職位是肥缺。』阿國：『我是說你的辦公桌採光好。』」在這段對話中，由於「好位子」的意義可有不同解讀，因此造成小文的誤解。下列師生對話所出現的誤解，何者也基於上述原因？ (A)學生：「您教的都是沒用的東西。」老師：「我不許你這樣說自己！」 (B)老師：「盡量早點睡，小心肝！」學生：「我可不是你的心肝寶貝！」 (C)學生：「颱風直撲東北，風力增強。」老師：「颱風怎麼會吹東北風？」 (D)老師：「列強想把地瓜分掉。」學生：「地瓜這麼香嗎？列強也來搶？」。

22. () 設問修辭中的疑問，指的是沒有答案的問句，除了表達疑惑，也可引發讀者的好奇或思考，如〈生活美學的起點〉：「什麼是美？美的定義是什麼？美的範圍是什麼？」此句可引發讀者對「美」的好奇。下列問句，何者也運用了疑問修辭？ (A)什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎 (B)大家這樣懶散

隨便，怎麼能夠把戲演好 (C)我們都在作無謂的追尋嗎？都在演算無解嗎 (D)誰會相信一個結過婚的年輕女子，單獨在巴黎過情人節。

23. () 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，

①樹瘤也奇形怪狀，

②還記得我念的小學，

③它的樹皮長得粗糙不平，

④我對茄苳懷抱有特別的情感，

⑤校門口旁就有一棵老茄苳，

中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。(海德薇《山神》)

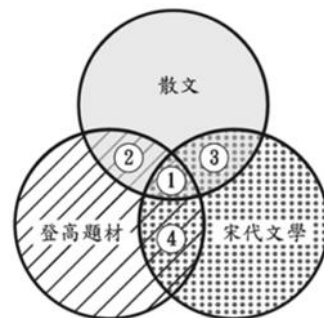
(A)①③④②⑤ (B)②⑤③④①

(C)③①②④⑤ (D)④②⑤③①。

24. () 下列關於蔣勳的敘述，何者錯誤？ (A)曾主編藝術文學類的雜誌 (B)致力於推廣文學的普及化 (C)創作的類型多元，著作以散文、詩、藝術評論為主 (D)其散文結合美學與哲理，詩作語言平易、哲理內蘊。

25. () 臺中文學館正舉辦「女性作家特展」，在四大展區入口處的文學舞臺，分別標示能代表展出作家的關鍵字。請問下列關鍵字，何者可以對應龍應台？ (A)散文／熱烈似火、犀利如鋒／《野火集》 (B)短篇小說／刻劃女性、華麗蒼涼／《傾城之戀》 (C)散文／亦秀亦豪，健筆縱橫／《地毯的那一端》 (D)散文／典雅雋永、憶舊抒情／《三更有夢書當枕》。

26. () 如圖所示，①為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集。下列古典名篇的敘述，何者最不適當？



- (A)蘇軾〈赤壁賦〉符合④ (B)范仲淹〈岳陽樓記〉符合③ (C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉符合② (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉符合①。

※閱讀下文，回答第 27-28 題：

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧賤」卻不是寒酸窘絀。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得殘缺，美得不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「襤褸相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讀者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘——於是川久保玲的衣服有「清貧」的

哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。

(改寫自張小虹〈末世世紀的襪襪美學〉)

27. () 依據上文，關於川久保玲襪襪美學的敘述，何者正確？ (A)依隨八〇年代主流美學 (B)標榜色調斑駁的頹廢風 (C)寓含對機械文明的反思 (D)引發日本服飾漲價風潮。
28. () 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？ (A)齋心滌慮，回復本真 (B)調節貧富，消解對立 (C)始於無瑕，止於至善 (D)材質環保，設計簡約。

※閱讀下文，回答第 29-30 題：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。
瓶之罄*矣，維罍*之恥。鮮民之生，不如死之久矣。
無父何怙？無母何恃？出則銜恤*，入則靡至。
父兮生我，母兮鞠我。撫我畜我，長我育我，
顧我復我，出入腹我。欲報之德。昊天罔極！
南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！
南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！
(《詩經·蓼莪》)

注釋：

*罄：器皿中空無一物

*罍：古代一種盛酒或水的容器

*銜恤：懷憂

29. () 下列成詞語，何者與本詩內容最為相關？ (A)風木之思 (B)西河之痛 (C)桃李之教 (D)鼓盆之戚。
30. () 「南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！」本句文意與〈目送〉中哪段文字的心情最為相近？ (A)你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追 (B)火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沉重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺 (C)我看著他的小貨車小心地倒車，然後嘖嘖駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁 (D)我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。

※閱讀下文，回答第 31-32 題：

在循環經濟的全球浪潮中，_____。

很多人喜歡喝咖啡，但咖啡烹煮後的咖啡渣經常被當成廢棄物。來自臺灣的興采實業，首創將奈米級咖啡渣添加於紗線中，不但展現優異的水份擴散速乾能力，還能折射紫外線，並達到異味控制的效果，不少廠商將之製成機能大衣、西裝外套、貼身衣物。

魚身上的鱗，通常被視為毫無價值，臺灣的博祥國際公司卻注意到其中富含膠原蛋白，運用奈米技術將膠原胜肽胺基酸注入紡織品中，創造出新機能纖維。第一代纖維與螺螄結合，訴求親膚保濕、環保天然。其後又與臺南紡織合作，開發超分子仿生性聚酯纖

維，不僅具有親膚性和彈性，也保有聚酯的耐熱性與堅韌性。

31. () 上文_____內若要寫一個總括篇旨的文句，何者最適當？ (A)消費者普遍願意選購環保機能服飾 (B)時尚產業領導品牌都走上環保之路 (C)紡織纖維廢料成為高品質再造纖維 (D)臺灣研發的綠色纖維掀起衣界革命。
32. () 回收廢棄寶特瓶製成纖維，臺灣也居領先地位。若上文要增補一段「寶特瓶紗」的敘述，並按前文兩個案例的模式撰寫，敘述順序應是： (A)原料→生產者→產品與機能 (B)原料→產品與機能→產品測試 (C)生產者→產品與機能→原料 (D)生產者→產品測試→產品與機能。

※閱讀下文，回答第 33-34 題：

蓮花洞之前為居然亭，亭軒豁可望，每一登覽，則湖光獻碧，鬚眉*形影，如落鏡中。六橋楊柳，一路牽風引浪，蕭疏可愛。晴雨煙月，風景互異，淨慈之絕勝處也。洞石玲瓏若生，巧逾雕鏤。余嘗謂，吳山南屏一派，皆石骨土膚*，中空四達，愈搜愈出。近若宋氏園亭皆搜得者，又紫陽宮石，為孫內史搜出者甚多。噫！安得五丁神將*，挽錢塘江水，將塵泥洗盡，山骨盡出，其奇奧當何如哉？(袁宏道〈蓮花洞〉)

注釋：

*鬚眉：本指鬚鬚和眉毛，後借指男子，此指作者自己

*石骨土膚：表面為土層，底下是石頭

*五丁神將：傳說中的五位力士

33. () 依據本文，作者認為哪一種景觀最為奇特？ (A)從居然亭遠眺的景象 (B)蕭疏有致的六橋楊柳 (C)晴朗時淨慈寺的月夜 (D)蓮花洞裡剔透的洞石。
34. () 文中摹景靜中有動，動中有靜。下列文句，何者最具動態感？ (A)洞石玲瓏若生，巧逾雕鏤 (B)湖光獻碧，鬚眉形影，如落鏡中 (C)六橋楊柳，一路牽風引浪，蕭疏可愛 (D)晴雨煙月，風景互異，淨慈之絕勝處也。

※閱讀下文，回答第 35-37 題：

(甲)

賈母眾人都笑了。歇了歇，又領著劉姥姥都見識見識。先到了瀟湘館，一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔佈滿，中間羊腸一條石子墁的甬路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，仔細青苔滑倒了。」……劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，劉姥姥道：「這必是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這那裡像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好呢！」……賈母因見窗上紗的顏色舊了，便和王夫人說道：「這個紗，新糊上好看，過了後兒就不翠了。這院子裡頭又沒有個桃杏樹，這竹子已是綠的，再拿這綠紗糊上，反倒不配。我記得咱們先有四五樣顏色糊窗的紗呢，明兒給他把這窗上的換了。」(《紅樓夢》)

(乙)

《紅樓夢》描寫環境既是具體的，也含有象徵意義。黛玉選擇住所時曾說：「我心裡想著瀟湘館好，我愛那幾根竹子，隱著一帶曲欄，比別處幽靜些」。竹是「歲寒三友」之一，有淡雅之美，正好烘托黛玉的性格。這樣的地方，若換成世故的薛寶釵或爽直的賈探春住，顯然是不協調的。由於身世無依，黛玉常觸景傷情，這也暗合娥皇、女英「以淚揮竹，竹盡斑」的典故，例如第 35 回：「一進院門，只見滿地下竹影參差，苔痕濃淡，不覺又想起《西廂記》中所云『幽僻處可有人行？點蒼苔白露泠泠』二句來，因暗暗的嘆道：雙文雖然命薄，尚有孀母弱弟；今日我黛玉之薄命，一並連孀母弱弟俱無。想到這裡，又欲滴下淚來。……於是進了屋子，在月洞窗內坐了，吃畢藥。只見窗外竹影映入紗窗，滿屋內_____。」搖曳的竹影，更添黛玉的孤寂與惆悵。

（改寫自〈瀟湘館種種與林黛玉〉）

35. () 下列關於甲文的解說，何者正確？ (A)琥珀想讓劉姥姥出醜，所以出手拉她 (B)劉姥姥怕破壞石子甬路，所以改走土地 (C)劉姥姥認為黛玉房間過於華麗，因而訕笑黛玉 (D)賈母嫌黛玉居所色調單一，因而提議換窗紗顏色。
36. () 依據乙文觀點，下列關於甲文瀟湘館景物的解說，何者最不適當？ (A)用「竹子」暗示黛玉清疏高潔 (B)用「羊腸小路」暗示黛玉心思纖細 (C)用「書架滿滿的書」暗示黛玉能文好學 (D)用「綠色窗紗」暗示黛玉故作柔弱嬌怯。
37. () 依據乙文，_____內對瀟湘館的敘寫，最可能是： (A)陰陰翠潤，几簟生涼 (B)芝蘭盈香，燭火搖紅 (C)垣牆周庭，庭階寂寂 (D)歌吹為風，山嵐設色

※閱讀下文，回答第 38-40 題：

「海天浩瀚宏壯志，山河競秀育英才」，本校原名為「省立海山高工」，因精省改名為「國立海山高工」；「新創工藝馳騁學海，北都魁首科技寶山」，配合本（新北）市升格改隸，之後更名為「新北市立新北高級工業職業學校」（簡稱新北市立新北高工、市立新北高工或新北高工）。

本校於民國 68 年奉准進行籌備建校，校址座落工商業發達和交通便利的板土地區；69 年奉准正式設校招生，創校之初，配合產業的發展，設有機械、鑄造、模具、製圖、電機等五科；75 年奉命進行「群集課程」實驗，並發展機械科的「能力本位」課程與教材，89 年二月因應精省改隸為國立學校，102 年配合升格改隸本市，並更名為新北市立新北高工，且為本市指標和重點的技術型高中。

而在形塑本校學生人文藝術素養的層面，本校目前推廣形式為以下四點：

一、辦理新書及藝文活動成果展示：

提供師生各領域圖書與藝文活動成果的多元選擇，邀請師生共同參與，吸引更多師生至圖書館享受閱讀。

二、推動閱讀活動、閱讀獎勵：

積極鼓勵學生閱讀並參加相關競賽，使同學樂於接觸書籍，從閱讀中獲得自信，並在閱讀中有所收穫及成長。

三、多樣化藝文活動：

辦理多元的藝文活動吸引師生共同參與，從觀賞靜態展覽出發，引起創作慾望，並進而動手創作，真正落實於生活日常。

四、營造圖書館友善環境：

提供寬敞明亮、通風舒適且安靜的閱覽環境，讓師生進入圖書館閱覽書刊或自習成為療癒身心的美好時光。

（節錄自海韻山嵐民國 110 年 1 月復刊號）

38. () 根據上文，本校於今年應屆畢業的高三學生出生年之時，校名應該為何？ (A)省立海山高工 (B)國立海山高工 (C)市立新北高工 (D)縣立新北高工。
39. () 文中所提及的四項人文藝術素養推廣形式中，何者與〈生活美學的起點〉中：「我們要強調的美，並不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間」的敘述最相關？ (A)辦理新書及藝文活動成果展示 (B)推動閱讀活動、閱讀獎勵 (C)多樣化藝文活動 (D)營造圖書館友善環境。
40. () 從上文可知，身為本校的學生，下列哪項活動較無法增進個人人文藝術素養？ (A)在圖書館個人閱覽區放鬆午休 (B)欣賞圖書館設置的美術課程成果展 (C)報名圖書館舉辦的桌遊競賽 (D)借閱圖書館新進的暢銷書籍。

試題結束，預祝各位畢業快樂！