

新北市立新北高工 110 學年度第二學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	曾怡玲	審題教師	蕭嵐儒	年級	二	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

一、綜合測驗(一題 2.5 分，本大題為 30 題，共 75 分)

1. () 下列各組「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「鏗」鏘／「鰹」魚 (B)聰「黠」／「詰」問 (C)迤「邐」／「驪」歌 (D)虎視「眈」眈／「耽」擋
2. () 下列「 」中的字，何者讀音完全相同？ (A)桀「驚」不馴／詰屈「聱」牙／軍隊「鏖」戰 (B)肆無忌「憚」／「簞」食瓢飲／「殫」精竭慮 (C)聰明慧「黠」／窮兵「黷」武／皮膚「黝」黑 (D)穿「梭」跳躍／「逡」巡徘徊／日削月「朢」
3. () 下列「 」中的字，何者意義前後相同？ (A)鐘鼓「樂」之／知者「樂」水 (B)是以「見」放／信而「見」疑 (C)君子「好」逑／潔身自「好」 (D)琴瑟「友」之／「友」直友諒
4. () 下列〈飛魚的呼喚〉一文的文句，何者看不出達悟族的文化特色？ (A)達卡安弓著身子，面對著正在涼臺綴補魚網的父親 (B)假使我的小孩有達卡安的一半，到海邊幫忙推船、刮魚鱗 (C)這是兒子的處女航，於是夏曼·達卡安開始默唸雅美人古老的祈福詩歌 (D)不會認字，將來永遠都是臺灣人的工人，永遠被使喚做東做西，一絲尊嚴都沒有
5. () 〈鬼頭刀〉一文中，廖鴻基對鬼頭刀的描寫，有客觀事實和主觀想像兩部分，下列何者是只針對客觀事實進行描寫？ (A)牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶避諱任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在 (B)海豚常常跟在船筏邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍 (C)同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的漁線再度被拉成筆直，大約船後一百米處，中鉤的鬼頭刀不斷的騰躍到空中，又重重的摔滾在水面上 (D)用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣對我射出倨傲的神采
6. () 〈鬼頭刀〉一文中，海湧伯留意到作者對鬼頭刀的溫情，說：「閉起眼吧！如果當做一場爭鬥，就該忘掉感情……。」下列何者最接近海湧伯的想法？ (A)法理不外乎人情 (B)在商言商，無可非議 (C)君子愛財，取之有道 (D)乘其不意，攻其不備
7. () 下列四則文句皆描述了鬼頭刀的特色，如依「體徵顯眼」、「力量驚人」、「動作迅捷」、「反應沉穩」等寫作重點，將甲至丁文句依序對應排列，下列排序何者正確？

(甲)鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然，突然出現又突然失去蹤影 (乙)兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游翱翔的潛艇 (丙)一條大魚咬中了我們船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直 (丁)粉紅色的假餌斜掛在牠嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。牠充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我。(A)甲丙乙丁 (B)乙丙甲丁 (C)乙丁丙甲 (D)丁丙乙甲
8. () 下列文句出自〈飛魚的呼喚〉，何者最能道出原住民的生存困境？ (A)光有力氣管什麼用？頭腦簡單啦，你！到頭來還不是瑟縮地睡在工廠裡！你的力氣只配做臺灣人的工人啦 (B)每條船上的雅美勇士們，都在靜靜地等候魚訊的來臨。此刻此景，大大滿足了達卡安出海捕魚的慾望 (C)吃地瓜、抓飛魚、給人家做工，有什麼不好？他想。唸書好的同學，不一定有機會上船看到這奇異的星空，享受在海上漂船的滋味 (D)現在的日子有電、有燈，做父母的也知道要鼓勵孩子們唸書，孩子們反而不唸書，這是怎麼回事啊
9. () 中國文學中，作者經常喜歡以「漁父」來做為某種理念的象徵，下列關於「漁父」在各篇章中的詮釋，何者正確？ (A)「晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近」：指高尚不流俗的隱士 (B)「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」：指沒有心機巧詐的人 (C)「點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」：指與世無爭的隱居者 (D)「漁父曰：『聖人不凝滯於物，……何故深思高舉？自令放為』」：指自我放棄的人
10. () 「重章疊句」是《詩經》的主要創作特色之一，不僅構成迴環往復的美感，也使情韻綿長，製造出諸多的藝術效果，下列對於此一特色的詮釋何者正確？ (A)寤寐求之→琴瑟友之→鐘鼓樂之：細膩刻劃追求者内心熱烈澎湃的情感 (B)白露為霜→白露未晞→白露未已：以清晨霜露的變化，營造空間移動感 (C)左右流之→左右采之→左右芼之：以「流」、「采」、「芼」變化，營造時間流動感 (D)如三月兮→如三秋兮→如三歲兮：隨著等待的時間愈來愈長，內心的不滿也隨之高漲
11. () 關於〈鬼頭刀〉一文，下列敘述何者正確？ (A)先寫捕捉到鬼頭刀，再回想捕捉過程，屬於倒敘法 (B)以第三人稱的敘事觀點出發，客觀報導自己出海的經驗 (C)細膩刻劃鬼頭刀的眼神與姿態，並賦予其人性化的想像 (D)內容穿插許多討海術語及海洋知識，有系統的介紹臺灣漁業
12. () 〈飛魚的呼喚〉一文中，「『飛魚先生』的榮耀和『零分先生』的恥辱，在小達卡安的心中激盪」，下列何者是造成榮耀與恥辱同時存在小達卡安心中的主要原因？ (A)堅守崇尚自然的原民精神 (B)面臨族群間的對立與隔閡 (C)對抗難以消弭的種族歧視 (D)對價值認同的矛盾與掙扎
13. () 有關〈飛魚的呼喚〉文句的說明，何者正確？ (A)家裡雖然窮得都沒有凳子、椅子好讓你和弟弟寫功課，可是你總得自個兒想個辦法，寫你每天的作業啊：強調達悟族的教育觀點在培育獨立自主的孩子 (B)我們古老的，英勇的祖宗，祈求您們庇佑這懦弱的兒孫，教導他那一雙魯鈍的槳手：展現達悟族樂天知命的部落精神 (C)在海上不

許用手對天空指劃，魔鬼看到你這樣好奇，就立刻知道你是個新手，當心回家睡覺時，他們抓走你海上的靈魂：表現達悟族的靈魂不滅信仰 (D)達卡安真是難得的雅美小孩，會跟父親出海捕魚。現在很多小孩只會圍在電視機前看那些無聊的電視劇，學廣告裡的動作：反映族人對達悟文化斷層的憂慮

14. () 〈關雎〉：「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。」此句文意為何？ (A)娶妻前夕興奮難眠 (B)因思念而難以成眠 (C)被拒絕後悲憤難平 (D)從容面對他人批評
15. () 當屈原行吟澤畔時，其難過失意的原因與下列何者最相近？ (A)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒 (B)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (C)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
16. () 「鬼頭刀」三字充分表現出鬼頭刀此種魚類的特色，下列敘述何者最能印證「刀」字？ (A)鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅膀的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來 (B)拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我掌心都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍 (C)我時常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，終日沉浸悠游在藍色冰涼的海水中，我抬眼看著船筏底部的黑色陰影在我頭上的海面光影中滑行而過 (D)那眼神似乎在說話：「讓我分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死，陪伴妳到最後。」
17. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)阿達相當熱愛棒球，一直決求父親帶他進場觀看中華隊的比賽 (B)雖然小篆不擅長唸書，但很有運動細胞，是田徑界的箇中翹楚 (C)這裡未受汙染，潭水清澈無比，波光鱗鱗，猶如一座世外桃源 (D)公眾人物為了維持形象，必須時常在大家面前與粉絲親暱互動
18. () 「飛白」指在說話或寫文章時，為求存真或逗趣，刻意將語言中的方言、俗語、錯別等加以援用的修辭。下列何者並未使用之？ (A)光有力氣沒路用。如果不識字，那就更慘。都六年級了，什麼事也不懂 (B)「雅瑪，在海上看天空很漂亮啊！Yaro mata no angit！」他的母語脫口而出：「好多眼睛的天空！」 (C)粉娘要人扶她坐起來。她看到子子孫孫這麼多人聚在身旁，心裡好高興。她忙問大家：「呷飽未？」大家一聽，感到意外的笑起來 (D)「哎呀！這樣用的瓷磚都是便宜貨啦！」旁邊桌的瓷磚師傅跑來插嘴，然後吹噓起他的高級地磚鋪貼技巧
19. () 〈關雎〉一詩中描寫的情境，與下列何者最接近？ (A)期待 期待你發現我的愛／無所不在 我自然而然的關懷 (B)分手應該體面 誰都不要說抱歉／何來虧欠 我敢給就敢心碎 (C)終於等到你 還好我沒放棄／幸福來得好不容易 才會讓人更加珍惜 (D)我們 是真的愛嗎 我想問我自己嗎／要是像 家家酒 想要家 就有個家／那該有多好呀
20. () 「如花長相甜美可愛，個性溫柔賢淑又善解人意，這樣美好的女子，令許多男性為她傾倒，正所謂□□□□。」句中□□□□宜填入下列哪一個成語？ (A)君子好逑 (B)參差不齊 (C)輾轉反側 (D)琴瑟和鳴
21. () 在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較，互為襯托的修辭法，稱為「映襯」。下列選項，何者運用了「映襯」修辭？ (A)行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁 (B)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (C)何故深思高舉，自令放為 (D)新沐者必彈冠，新浴者必振衣
22. () 在〈漁父〉一文中，從漁父勸屈原的「聖人不凝滯於物，而能與世推移」，以及在面對屈原的擇善固執後，莞爾離去，態度超然的「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」可推測漁父順應自然、與世推移的處世哲學，較接近先秦諸子中哪一家的思想？ (A)法家 (B)墨家 (C)儒家 (D)道家
23. () 有關《詩經》的說明，下列何者正確？ (A)是現存最早的詩歌總集 (B)作者以諸侯貴族居多 (C)盛行於長江淮河一帶 (D)風格多為神祕浪漫
24. () 〈飛魚的呼喚〉中，達卡安的父親期待孩子能好好讀書，未來才不用為生計所苦，下列哪一個俗語可為其寫照？ (A)學而優則仕 (B)風從虎，雲從龍 (C)書中自有千鍾粟 (D)積財千萬不如一藝在身
25. () 下列對於中國各類韻文的敘述，何者正確？ (A)押韻：古詩及樂府詩皆可換韻，近體詩要一韻到底 (B)對仗：《詩經》、樂府詩及古詩不必對仗，近體詩則要 (C)字數：《詩經》四言，《楚辭》六或七言，近體詩為長短句 (D)平仄：樂府詩不講究平仄，古詩及近體詩講究平仄
26. () 〈漁父〉一文中，漁父在最後留下「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」之語，其意涵與下列何者相同？ (A)得志，澤加於民；不得志，修身見於世 (B)黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；謫人高張，賢士無名 (C)君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
27. () 下列「 」中的字，何者以後面的字代換後，意義仍然相同？ (A)「渥」泥揚波：掘 (B)餉糟「歠」釅：啜 (C)物之「汶汶」：玟 (D)熟「熾」情緒：熾
28. () 〈關雎〉以「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側」描述男子思念女子之情。下列出自《詩經》的詩句，何者書寫的主題與《關雎》最接近？ (A)彼采葛兮，一日不見，如三月兮 (B)蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇 (C)標有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮 (D)彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖
29. () 世界知名的美國心理治療師薩提爾曾藉由「冰山理論(Iceberg Theory)」來闡述人類行為的內在經驗與外在表現不一致而產生的矛盾現象。一般人外在的應對方式，就像我們看見冰山露在水平面以上的部分，其實只是整個冰山的八分之一，另外的八分之七在水平面以下，代表著內在的感受、觀點、期待、渴望及自我。如下圖：

因此，要瞭解一個人，不能單看他所表現出來的行為，必須更深層的去探究他的內在，才能知道矛盾的原因何在。

〈飛魚的呼喚〉一文中，達卡安的父親執意不讓他捕飛魚，一心要他認真讀書，因此造成父子之間的隔閡，請問關於達卡安父親的冰山表層以下，哪項敘述是正確的？

- (A)感受：厭惡捕飛魚的辛苦生活
- (B)觀點：捕飛魚的職業會被歧視
- (C)期待：擁有工作的自主選擇權
- (D)渴望：傳承達悟族的文化傳統



30. () 右圖為漁業署的廣告海報，依據圖片訊息判斷，何者的認知較能幫助「蟳蟹永續」？

- (甲)漁民：「如果撈到太小的蟳蟹，必須放回大海」
- (乙)餐廳：「我們沒有販售抱卵母蟹，推薦您大公蟹」
- (丙)消費者：「有蛋的螃蟹最好吃，要挑殼外就看得到蛋的母蟹才好」
- (丁)動保團體：「3『不』措施是為了保護瀕臨絕種的蟳蟹，請大家一起響應」

- (A)甲、乙 (B)甲、丙 (C)乙、丙 (D)乙、丁



二、閱讀測驗(一題 2.5 分，本大題為 10 題，共 25 分)

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

「老人的太陽很低了」漢語的說法是「歲月吹人老，往事不堪回味」，於是往日在海上破浪逞英勇的歲月故事，僅說給予他們同等和海洋有情感的人聽。對達悟族的男人而言，與海洋有情感是不難理解的話，再者達悟男人不會游泳，不從事海裡的漁撈生產，不出海捕撈飛魚，達悟的俚語形容的其中一句話是「被部落裡的家屋之煙火燻的男人」，意思是燻飛魚的煙火青煙裊裊昇華，他的家因為沒有飛魚燻煙，只好聞著其他家屋冒出的煙，直接了當且隱藏很深的諷刺意味是——不出海捕撈飛魚的男人是依賴女人體溫生活的次等人。

十多年來了，大伯與家父業已從海裡的生產者，退居為海鮮貝類的消費者，日子過得因而百般的無聊，偶爾走到部落附近的田地來工作以消磨時間，而泰半的時間都枯坐在涼臺或者在部落的某個隱密的地方發呆看海，成了名符其實的——看海的老人。

海，有什麼好觀賞的呢？她只不過是風平而浪靜，風高而起浪濤而已，頂多在風和日麗的傍晚，海平線映入眼簾的夕陽無限好的景致。然而，對達悟的男人而言，尤其是這般的老人，海面永恆波動的波紋宛如他們腦海裡的腦紋，記載著模糊朦朧的祖先的祖先之神話般的故事，以及他們這一代過去的盛年歲月、與海浪搏鬥的永恆記憶；誠如大伯常掛在嘴裡的話，說：「海浪不斷翻開我的記憶，當我失去海洋給我的回憶時，就是我逐漸結束生命的日子。」這句話深深打動我的心，給我無限的思考，我於是一直想著這句話，刀刻在我最深的心底試著體悟與解讀。(節選自夏曼·藍波安〈浪濤人生〉)

- () 31. 關於達悟族與海洋的關係，下列何者正確？ (A)作為海洋消費者的達悟族人，十分重視環境保護 (B)出海捕撈飛魚的產量決定達悟族男人的社會地位 (C)海洋對達悟族男人的重要性隨著年歲增長而降低 (D)出海捕魚時，達悟族也追求男女工作、地位平等
- () 32. 下列敘述何者並未顯現大伯與父親的老邁？ (A)已從海裡的生產者，退居為海鮮貝類的消費者 (B)泰半的時間都枯坐在涼臺或者在部落的某個隱密的地方發呆看海 (C)海面永恆波動的波紋宛如他們腦海裡的腦紋 (D)當我失去海洋給我的回憶時，就是我逐漸結束生命的日子

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

虎鯨衝到幾乎要和船尖親吻的距離，倏地側身迴旋。那是高超的泳技和高尚的態度。牠垂下尾鰭，把頭部露出水面，牠沒有碰在船尖，連輕輕觸碰一下也沒有。

牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地和船隻擁抱擦頰。

有幾隻順著船舷擦身游向船尾；有一隻潛下船底斜身穿越船下；碟子般大的圓圓鼻孔大聲地噴起高昂的水霧。虎鯨這樣坦率的行動，

讓我們都失了魂，無意識地呼喊，分不清是激情、感動，是夢裡的恍惚，還是承受不住盛情的呢喃。

喊叫聲漸漸沙啞、漸漸哽咽……

牠們是五隻成鯨和一隻仔鯨組成的鯨群。仔鯨如影隨形親暱地游在媽媽身旁，那是一幅天倫畫面，牠們在偌大的海洋裡幸福地擁彼此。

資料上說，虎鯨和其他群居性動物不同，無論旅行、獵食、休息和玩耍，牠們都在一起，而且終生不渝。

牠們一直跟著船，沒有離開的意思。船隻緩緩直線航進，牠們就在船邊、船下圈繞穿梭。牠們眼上的大塊白色圓斑，使牠們看起來始終帶著和善的微笑，我們早已忘了「殺人鯨」這個人類穿鑿附會而牠們無辜背負的惡名，事實上，並沒有一樁牠們攻擊或是殺害人類的紀錄曾經發生。

我們船上七個人都能指證，這一場接觸過程中，牠們和船隻、我們之間沒有間隔距離，以牠們的能力，要把我們擲到船下並不困難，整個接觸過程中，牠們不曾稍稍顯露任何惡意。

反而，是我們曾經疑懼、曾經誤解善意、曾經躊躇不敢真情表露友誼。

這份人類的沉重和遲疑，早已被那直驅而來懷抱著童心的虎鯨輕輕瓦解、鬆綁……一股說不出的愉快壅塞在心頭，那是四十歲年紀的我這輩子不曾有過的感覺。(節選自廖鴻基〈黑與白——虎鯨〉)

- () 33. 下列關於虎鯨的特性敘述，何者說明正確？ (A)屬於群居性動物，鮮少單獨生活、行動 (B)眼下有大塊白色圓斑，用以迷惑捕食者 (C)發動攻擊前，鼻孔會先噴起高昂的水霧 (D)因其頻繁的攻擊人類，又別稱為殺人鯨
- () 34. 從文中判斷，為何作者看到虎鯨會有漸漸哽咽的反應？ (A)虎鯨又稱「殺人鯨」，作者意識到遇上虎鯨，等同性命不保，於是落淚 (B)虎鯨的攻擊行為令作者感到震懾，在失魂落魄的同時，落淚是必然的反應 (C)作者對這趟賞鯨旅程期待已久，感動於能與身旁的好友一起看到計畫中的虎鯨 (D)虎鯨看似要攻擊船隻，然而卻對人們表露出親善的態度，這急轉直下的行為，令作者十分感觸
- () 35. 推論造成文中畫線處「人類的沉重和遲疑」的原因為何？ (A)人類設限自我的框架 (B)人類藐視生物的自大 (C)人類敬畏自然的卑微 (D)人類懼怕船隻發生狀況

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

(甲) 風箏曾無拘無束，享受著風的安撫，卻不知在何時，被線緊緊拽住：「去迎接更多的挑戰，離天空更近一步！」風箏不知道那條與自己最親密相連的線，為什麼會變得如此殘酷。即使飛向高空不是它的理想，它還是乖乖順服。

但強風呼嘯，並沒有讓它飛得更高。

搖搖欲墜的它說服線，將主導權交給一個小孩，隨心所欲地飛，迎向新的未來。(改寫自陳冠暉〈風箏〉)

(乙) 母親只買回了七尺布，我悔恨得很，為什麼不敢自己去買。

我說：「媽，七尺是不夠的，要八尺才夠做。」母親說：「以前做七尺都夠，難道你長高了嗎？」我一句話也不回答，使母親自覺地矮了下去。

母親仍按照舊尺碼在布上畫了一個我，然後用剪刀慢慢地剪，我慢慢地哭，啊！把我剪破，把我剪開，再用針線縫我，補我，……使我成人。(蘇紹連〈七尺布〉)

- () 36. 若甲、乙二文所敘寫的皆是「與家長互動」的成長經驗，下列敘述，何者正確？ (A)皆在遭受挫折後尋求家長協助 (B)皆嘗試與家長溝通內心的想法 (C)皆在溝通後獲得自由發展機會 (D)皆對自己曾經的任性感到後悔
- () 37. 「藉事託寓」是甲、乙二文的重要表現手法。下列敘述，何者最恰當？ (A)「風箏享受風的安撫」借指孩子對溫暖親情的渴望 (B)「風箏將主導權交給小孩」借指童年回憶總是美好 (C)「買的布料長度不夠」借指小孩缺乏看未來的眼光 (D)「把布上的我剪破、縫補」借指家長對孩子的塑造
- () 38. 加入詞語修飾有助於文意表現。下列關於「 」內詞語的解說，何者不恰當？ (A)被線「緊緊」拽住：強調督促的嚴厲 (B)「搖搖欲墜」的它：強調自主的後果 (C)用剪刀「慢慢地」剪：強調長期用心 (D)「仍按照舊尺碼」畫：強調愛的執念

▲閱讀下文，回答第 39-40 題

伯兮揭兮，邦之桀兮。伯也執殳，為王前驅。自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐？誰適為容！

其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾。焉得諒草？言樹之背*。願言思伯。使我心痺*。(《詩經·伯兮》)

注釋：*揭：音ㄎㄧㄢˋ，威武雄壯 *杲杲：音ㄍㄠˇ ㄍㄠˇ，形容日光明亮 *背：通「北」 *痺：音ㄇㄧㄢˋ，憂傷

- () 39. 根據詩中內容，「伯」最有可能是什麼人？ (A)去世的父親 (B)出征的丈夫 (C)侍奉的君主 (D)被貶的臣子
- () 40. 本詩所描述之心情，與下列何者最為相近？ (A)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (B)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花 (C)楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人