

新北市立新北高工 110 學年度第二學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題 教師	曾怡玲	審題 教師	蕭嵐儒	年級	二	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

一、綜合測驗(一題 2.5 分，本大題為 30 題，共 75 分)

- ( ) 下列各組「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「鏗」鏘／「鯉」魚 (B)聰「黠」／「詰」問 (C)迤「邐」／「驪」歌 (D)虎視「眈」眈／「耽」擱
- ( ) 下列「 」中的字，何者讀音完全相同？ (A)桀「驚」不馴／詰屈「聲」牙／軍隊「鑒」戰 (B)肆無忌「憚」／「簞」食瓢飲／「殫」精竭慮 (C)聰明慧「黠」／窮兵「黷」武／皮膚「黝」黑 (D)穿「梭」跳躍／「逡」巡徘徊／日削月「腴」
- ( ) 下列「 」中的字，何者意義前後相同？ (A)鐘鼓「樂」之／知者「樂」水 (B)是以「見」放／信而「見」疑 (C)君子「好」述／潔身自「好」 (D)琴瑟「友」之／「友」直友諒
- ( ) 下列〈飛魚的呼喚〉一文的文章，何者看不出達悟族的文化特色？ (A)達卡安弓著身子，面對著正在涼臺綴補魚網的父親 (B)假使我的小孩有達卡安的一半，到海邊幫忙推船、刮魚鱗 (C)這是兒子的處女航，於是夏曼·達卡安開始默唸雅美人古老的祈福詩歌 (D)不會認字，將來永遠都是臺灣人的工人，永遠被使喚做東做西，一絲尊嚴都沒有
- ( ) 〈鬼頭刀〉一文中，廖鴻基對鬼頭刀的描寫，有客觀事實和主觀想像兩部分，下列何者是只針對客觀事實進行描寫？ (A)牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶避諱任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在 (B)海豚常常跟在船筏邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍 (C)同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的漁線再度被拉成筆直，大約船後一百米處，中鉤的鬼頭刀不斷的騰躍到空中，又重重的摔滾在水面上 (D)用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣對我射出倨傲的神采
- ( ) 〈鬼頭刀〉一文中，海湧伯留意到作者對鬼頭刀的溫情，說：「閉起眼吧！如果當做一場爭鬥，就該忘掉感情……。」下列何者最接近海湧伯的想法？ (A)法理不外乎人情 (B)在商言商，無可非議 (C)君子愛財，取之有道 (D)乘其不意，攻其不備
- ( ) 下列四則文句皆描述了鬼頭刀的特色，如依「體徵顯眼」、「力量驚人」、「動作迅捷」、「反應沉穩」等寫作重點，將甲至丁文句依序對應排列，下列排序何者正確？  
(甲)鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然，突然出現又突然失去蹤影 (乙)兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游翱翔的潛艇 (丙)一條大魚咬中了我們船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直 (丁)粉紅色的假餌斜掛在牠嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。牠充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我。(A)甲丙乙丁 (B)乙丙甲丁 (C)乙丁丙甲 (D)丁丙乙甲
- ( ) 下列文句出自〈飛魚的呼喚〉，何者最能道出原住民的生存困境？ (A)光有力氣管什麼用？頭腦簡單啦，你！到頭來還不是瑟縮地睡在工廠裡！你的力氣只配做臺灣人的工人啦 (B)每條船上的雅美勇士們，都在靜靜地等候魚訊的來臨。此刻此景，大大滿足了達卡安出海捕魚的慾望 (C)吃地瓜、抓飛魚、給人家做工，有什麼不好？他想。唸書好的同學，不一定有機會上船看到這奇異的星空，享受在海上漂船的滋味 (D)現在的日子有電、有燈，做父母的也知道要鼓勵孩子們唸書，孩子們反而不唸書，這是怎麼回事啊
- ( ) 中國文學中，作者經常喜歡以「漁父」來做為某種理念的象徵，下列關於「漁父」在各篇章中的詮釋，何者正確？ (A)「晉太元中，武陵人，捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近」：指高尚不流俗的隱士 (B)「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」：指沒有心機巧詐的人 (C)「點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」：指與世無爭的隱居者 (D)「漁父曰：『聖人不凝滯於物，……何故深思高舉？自令放為』」：指自我放棄的人
- ( ) 「重章疊句」是《詩經》的主要創作特色之一，不僅構成迴環往復的美感，也使情韻綿長，製造出諸多的藝術效果，下列對於此一特色的詮釋何者正確？ (A)寤寐求之→琴瑟友之→鐘鼓樂之：細膩刻劃追求者內心熱烈澎湃的情感 (B)白露為霜→白露未晞→白露未已：以清晨霜露的變化，營造空間移動感 (C)左右流之→左右采之→左右芼之：以「流」、「采」、「芼」變化，營造時間流動感 (D)如三月兮→如三秋兮→如三歲兮：隨著等待的時間愈來愈長，內心的不滿也隨之高漲
- ( ) 關於〈鬼頭刀〉一文，下列敘述何者正確？ (A)先寫捕捉到鬼頭刀，再回想捕捉過程，屬於倒敘法 (B)以第三人稱的敘事觀點出發，客觀報導自己出海的經驗 (C)細膩刻劃鬼頭刀的眼神與姿態，並賦予其人性化的想像 (D)內容穿插許多討海術語及海洋知識，有系統的介紹臺灣漁業
- ( ) 〈飛魚的呼喚〉一文中，「『飛魚先生』的榮耀和『零分先生』的恥辱，在小達卡安的心中激盪」，下列何者是造成榮耀與恥辱同時存在小達卡安心中的主要原因？ (A)堅守崇尚自然的原民精神 (B)面臨族群間的對立與隔閡 (C)對抗難以消弭的種族歧視 (D)對價值認同的矛盾與掙扎
- ( ) 有關〈飛魚的呼喚〉文句的說明，何者正確？ (A)家裡雖然窮得都沒有凳子、椅子好讓你和弟弟寫功課，可是你總得自個兒想個辦法，寫你每天的作業啊：強調達悟族的教育觀點在培育獨立自主的孩子 (B)我們古老的，英勇的祖宗，祈求您們庇佑這懦弱的兒孫，教導他那一雙魯鈍的槳手：展現達悟族樂天知命的部落精神 (C)在海上不

許用手對天空指劃，魔鬼看到你這樣好奇，就立刻知道你是個新手，當心回家睡覺時，他們抓走你海上的靈魂：表現達悟族的靈魂不滅信仰 (D)達卡安真是難得的雅美小孩，會跟父親出海捕魚。現在很多小孩只會圍在電視機前看那些無聊的電視劇，學廣告裡的動作：反映族人對達悟文化斷層的憂慮

14. ( ) 〈關雎〉：「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。」此句文意為何？ (A)娶妻前夕興奮難眠 (B)因思念而難以成眠 (C)被拒絕後悲憤難平 (D)從容面對他人批評
15. ( ) 當屈原行吟澤畔時，其難過失意的原因與下列何者最相近？ (A)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒 (B)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (C)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
16. ( ) 「鬼頭刀」三字充分表現出鬼頭刀此種魚類的特色，下列敘述何者最能印證「刀」字？ (A)鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來 (B)拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我掌心都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍 (C)我時常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，終日沉浸悠游在藍色冰涼的海水中，我抬眼看著船筏底部的黑色陰影在我頭上的海面光影中滑行而過 (D)那眼神似乎在說話：「讓我分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死，陪伴妳到最後。」
17. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)阿達相當熱愛棒球，一直決求父親帶他進場觀看中華隊的比賽 (B)雖然小蔡不擅長唸書，但很有運動細胞，是田徑界的箇中翹楚 (C)這裡未受汙染，潭水清澈無比，波光鱗鱗，猶如一座世外桃源 (D)公眾人物為了維持形象，必須時常在大家面前與粉絲親匿互動
18. ( ) 「飛白」指在說話或寫文章時，為求存真或逗趣，刻意將語言中的方言、俗語、錯別等加以援用的修辭。下列何者並未使用之？ (A)光有力氣沒路用。如果不識字，那就更慘。都六年級了，什麼事也不懂 (B)「雅瑪，在海上看天空很漂亮啊！Yaro mata no angit!」他的母語脫口而出：「好多眼睛的天空！」 (C)粉娘要人扶她坐起來。她看到子子孫孫這麼多人聚在身旁，心裡好高興。她忙問大家：「呷飽未？」大家一聽，感到意外的笑起來 (D)「哎呀！這樣用的瓷磚都是便宜貨啦！」旁邊桌的瓷磚師傅跑來插嘴，然後吹噓起他的高級地磚鋪貼技巧
19. ( ) 〈關雎〉一詩中描寫的情境，與下列何者最接近？ (A)期待 期待你發現我的愛／無所不在 我自然而然的關懷 (B)分手應該體面 誰都不要說抱歉／何來虧欠 我敢給就敢心碎 (C)終於等到你 還好我沒放棄／幸福來得好不容易 才會讓人更加珍惜 (D)我們 是真的愛嗎 我想問我自己嗎／要是像 家家酒 想要家 就有個家／那該有多好呀
20. ( ) 「如花長相甜美可愛，個性溫柔賢淑又善解人意，這樣美好的女子，令許多男性為她傾倒，正所謂□□□□。」句中□□□□宜填入下列哪一個成語？ (A)君子好逑 (B)參差不齊 (C)輾轉反側 (D)琴瑟和鳴
21. ( ) 在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較，互為襯托的修辭法，稱為「映襯」。下列選項，何者運用了「映襯」修辭？ (A)行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁 (B)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (C)何故深思高舉，自令放為 (D)新沐者必彈冠，新浴者必振衣
22. ( ) 在〈漁父〉一文中，從漁父勸屈原的「聖人不凝滯於物，而能與世推移」，以及在面對屈原的擇善固執後，莞爾離去，態度超然的「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」可推測漁父順應自然、與世推移的處世哲學，較接近先秦諸子中哪一家的思想？ (A)法家 (B)墨家 (C)儒家 (D)道家
23. ( ) 有關《詩經》的說明，下列何者正確？ (A)是現存最早的詩歌總集 (B)作者以諸侯貴族居多 (C)盛行於長江淮河一帶 (D)風格多為神祕浪漫
24. ( ) 〈飛魚的呼喚〉中，達卡安的父親期待孩子能好好讀書，未來才不用為生計所苦，下列哪一個俗語可為其寫照？ (A)學而優則仕 (B)風從虎，雲從龍 (C)書中自有千鍾粟 (D)積財千萬不如一藝在身
25. ( ) 下列對於中國各類韻文的敘述，何者正確？ (A)押韻：古詩及樂府詩皆可換韻，近體詩要一韻到底 (B)對仗：《詩經》、樂府詩及古詩不必對仗，近體詩則要 (C)字數：《詩經》四言，《楚辭》六或七言，近體詩為長短句 (D)平仄：樂府詩不講究平仄，古詩及近體詩講究平仄
26. ( ) 〈漁父〉一文中，漁父在最後留下「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」之語，其意涵與下列何者相同？ (A)得志，澤加於民；不得志，修身見於世 (B)黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名 (C)君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
27. ( ) 下列「 」中的字，何者以後面的字代換後，意義仍然相同？ (A)「渥」泥揚波：掘 (B)鋪糟「歎」釀：啜 (C)物之「汶汶」：玟 (D)熱「熾」情緒：幟
28. ( ) 〈關雎〉以「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側」描述男子思念女子之情。下列出自《詩經》的詩句，何者書寫的主題與《關雎》最接近？ (A)彼采葛兮，一日不見，如三月兮 (B)蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇 (C)標有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮 (D)彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖
29. ( ) 世界知名的美國心理治療師薩提爾曾藉由「冰山理論(Iceberg Theory)」來闡述人類行為的內在經驗與外在表現不一致而產生的矛盾現象。一般人外在的應對方式，就像我們看見冰山露在水平面以上的部分，其實只是整個冰山的八分之一，另外的八分之七在水平面以下，代表著內在的感受、觀點、期待、渴望及自我。如下圖：

因此，要瞭解一個人，不能單看他所表現出來的行為，必須更深層的去探究他的內在，才能知道矛盾的原因何在。  
〈飛魚的呼喚〉一文中，達卡安的父親執意不讓他捕飛魚，一心要他認真讀書，因此造成父子之間的隔閡，請問關於達卡安父親的冰山表層以下，哪項敘述是正確的？

- (A)感受：厭惡捕飛魚的辛苦生活  
(B)觀點：捕飛魚的職業會被歧視  
(C)期待：擁有工作的自主選擇權  
(D)渴望：傳承達悟族的文化傳統



30. ( ) 右圖為漁業署的廣告海報，依據圖片訊息判斷，何者的認知較能幫助「蟳蟹永續」？  
(甲)漁民：「如果撈到太小的蟳蟹，必須放回大海」  
(乙)餐廳：「我們沒有販售抱卵母蟹，推薦您大公蟹」  
(丙)消費者：「有蛋的螃蟹最好吃，要挑殼外就看得到的母蟹才好」  
(丁)動保團體：「3『不』措施是為了保護瀕臨絕種的蟳蟹，請大家一起響應」  
(A)甲、乙 (B)甲、丙 (C)乙、丙 (D)乙、丁



## 二、閱讀測驗(一題 2.5 分，本大題為 10 題，共 25 分)

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

「老人的太陽很低了」漢語的說法是「歲月吹人老，往事不堪回味」，於是往日在海上破浪逞英勇的歲月故事，僅說給予他們同等和海洋有情感的人聽。對達悟族的男人而言，與海洋有情感是不難理解的話，再者達悟男人不會游泳，不從事海裡的漁撈生產，不出海捕撈飛魚，達悟的俚語形容的其中一句話是「被部落裡的家屋之煙火燻的男人」，意思是燻飛魚的煙火青煙裊裊昇華，他的家因為沒有飛魚燻煙，只好聞著其他家屋冒出的煙，直接了當且隱藏很深的諷刺意味是——不出海捕撈飛魚的男人是依賴女人體溫生活的次等人。

十多年來了，大伯與家父業已從海裡的生產者，退居為海鮮貝類的消費者，日子過得因而百般的無聊，偶爾走到部落附近的田地來工作以消磨時間，而泰半的時間都枯坐在涼臺或者在部落的某個隱密的地方發呆看海，成了名符其實的——看海的老人。

海，有什麼好觀賞的呢？她只不過是風平而浪靜，風高而起浪濤而已，頂多在風和日麗的傍晚，海平線映入眼簾的夕陽無限好的景致。然而，對達悟的男人而言，尤其是這般的老人，海面永恆波動的波紋宛如他們腦海裡的腦紋，記載著模糊朦朧的祖先的祖先之神話般的故事，以及他們這一代過去的盛年歲月、與海浪搏鬥的永恆記憶；誠如大伯常掛在嘴裡的話，說：「海浪不斷翻開我的記憶，當我失去海洋給我的回憶時，就是我逐漸結束生命的日子。」這句話深深打動我的心，給我無限的思考，我於是一直想著這句話，刀刻在我最深的心底試著體悟與解讀。(節選自夏曼·藍波安〈浪濤人生〉)

- ( ) 31. 關於達悟族與海洋的關係，下列何者正確？ (A)作為海洋消費者的達悟族人，十分重視環境保護 (B)出海捕撈飛魚的產量決定達悟族男人的社會地位 (C)海洋對達悟族男人的重要性隨著年歲增長而降低 (D)出海捕魚時，達悟族也追求男女工作、地位平等
- ( ) 32. 下列敘述何者並未顯現大伯與父親的老邁？ (A)已從海裡的生產者，退居為海鮮貝類的消費者 (B)泰半的時間都枯坐在涼臺或者在部落的某個隱密的地方發呆看海 (C)海面永恆波動的波紋宛如他們腦海裡的腦紋 (D)當我失去海洋給我的回憶時，就是我逐漸結束生命的日子

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

虎鯨衝到幾乎要和船尖親吻的距離，倏地側身迴旋。那是高超的泳技和高尚的態度。牠垂下尾鰭，把頭部露出水面，牠沒有碰在船尖，連輕輕觸碰一下也沒有。

牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地和船隻擁抱擦頰。

有幾隻順著船舷擦身游向船尾；有一隻潛下船底斜身穿越船下；碟子般大的圓圓鼻孔大聲地噴起高昂的水霧。虎鯨這樣坦率的行動，

讓我們都失了魂，無意識地呼喊，分不清是激情、感動，是夢裡的恍惚，還是承受不住盛情的呢喃。

喊叫聲漸漸沙啞、漸漸哽咽……

牠們是五隻成鯨和一隻仔鯨組成的鯨群。仔鯨如影隨形親暱地游在媽媽身旁，那是一幅天倫畫面，牠們在偌大的海洋裡幸福地擁有彼此。

資料上說，虎鯨和其他群居性動物不同，無論旅行、獵食、休息和玩耍，牠們都在一起，而且終生不渝。

牠們一直跟著船，沒有離開的意思。船隻緩緩直線航進，牠們就在船邊、船下圍繞穿梭。牠們眼上的大塊白色圓斑，使牠們看起來始終帶著和善的微笑，我們早已忘了「殺人鯨」這個人類穿鑿附會而牠們無辜背負的惡名，事實上，並沒有一樁牠們攻擊或是殺害人類的紀錄曾經發生。

我們船上七個人都能指證，這一場接觸過程中，牠們和船隻、我們之間沒有間隔距離，以牠們的能力，要把我們撈到船下並不困難，整個接觸過程中，牠們不曾稍稍顯露任何惡意。

反而，是我們曾經疑懼、曾經誤解善意、曾經躑躅不敢真情表露友誼。

這份人類的沉重和遲疑，早已被那直驅而來懷抱著童心的虎鯨輕輕瓦解、鬆綁……一股說不出的愉快壅塞在心頭，那是四十歲年紀的我這輩子不曾有過的感覺。(節選自廖鴻基〈黑與白——虎鯨〉)

- ( ) 33. 下列關於虎鯨的特性敘述，何者說明正確？ (A)屬於群居性動物，鮮少單獨生活、行動 (B)眼下有大塊白色圓斑，用以迷惑捕食者 (C)發動攻擊前，鼻孔會先噴起高昂的水霧 (D)因其頻繁的攻擊人類，又別稱為殺人鯨
- ( ) 34. 從文中判斷，為何作者看到虎鯨會有漸漸哽咽的反應？ (A)虎鯨又稱「殺人鯨」，作者意識到遇上虎鯨，等同性命不保，於是落淚 (B)虎鯨的攻擊行為令作者感到震懾，在失魂落魄的同時，落淚是必然的反應 (C)作者對這趟賞鯨旅程期待已久，感動於能與身旁的好友一起看到計畫中的虎鯨 (D)虎鯨看似要攻擊船隻，然而卻對人們表露出親善的態度，這急轉直下的行為，令作者十分感觸
- ( ) 35. 推論造成文中畫線處「人類的沉重和遲疑」的原因為何？ (A)人類設限自我的框架 (B)人類藐視生物的自大 (C)人類敬畏自然的卑微 (D)人類懼怕船隻發生狀況

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

(甲)風箏曾無拘無束，享受著風的安撫，卻不知在何時，被線緊緊拽住：「去迎接更多的挑戰，離天空更近一步！」風箏不知道那條與自己最親密相連的線，為什麼會變得如此殘酷。即使飛向高空不是它的理想，它還是乖乖順服。

但強風呼嘯，並沒有讓它飛得更高。

搖搖欲墜的它說服線，將主導權交給一個小孩，隨心所欲地飛，迎向新的未來。(改寫自陳冠曄〈風箏〉)

(乙)母親只買回了七尺布，我悔恨得很，為什麼不敢自己去買。

我說：「媽，七尺是不夠的，要八尺才夠做。」母親說：「以前做七尺都夠，難道你長高了嗎？」我一句話也不回答，使母親自覺地矮了下去。

母親仍按照舊尺碼在布上畫了一個我，然後用剪刀慢慢地剪，我慢慢地哭，啊！把我剪破，把我剪開，再用針線縫我，補我，……使我成人。(蘇紹連〈七尺布〉)

- ( ) 36. 若甲、乙二文所敘寫的皆是「與家長互動」的成長經驗，下列敘述，何者正確？ (A)皆在遭受挫折後尋求家長協助 (B)皆嘗試與家長溝通內心的想法 (C)皆在溝通後獲得自由發展機會 (D)皆對自己曾經的任性感後悔
- ( ) 37. 「藉事託寓」是甲、乙二文的重要表現手法。下列敘述，何者最恰當？ (A)「風箏享受風的安撫」借指孩子對溫暖親情的渴望 (B)「風箏將主導權交給小孩」借指童年回憶總是美好 (C)「買的布料長度不夠」借指小孩缺乏看未來的眼光 (D)「把布上的我剪破、縫補」借指家長對孩子的塑造
- ( ) 38. 加入詞語修飾有助於文意表現。下列關於「」內詞語的解說，何者不恰當？ (A)被線「緊緊」拽住：強調督促的嚴厲 (B)「搖搖欲墜」的它：強調自主的後果 (C)用剪刀「慢慢地」剪：強調長期用心 (D)「仍按照舊尺碼」畫：強調愛的執念

▲閱讀下文，回答第 39-40 題

伯兮揭\*兮，邦之桀兮。伯也執殳，為王前驅。 自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐？誰適為容！

其雨其雨，杲杲\*出日。願言思伯，甘心首疾。 焉得諼草？言樹之背\*。願言思伯。使我心瘳\*。(《詩經·伯兮》)

注釋：\*揭：音ㄍㄨㄟˋ，威武雄壯 \*杲杲：音ㄍㄠˇㄍㄠˇ，形容日光明亮 \*背：通「北」 \*瘳：音ㄇㄨˊ，憂傷

- ( ) 39. 根據詩中內容，「伯」最有可能是什麼人？ (A)去世的父親 (B)出征的丈夫 (C)侍奉的君主 (D)被貶的臣子
- ( ) 40. 本詩所描述之心情，與下列何者最為相近？ (A)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (B)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花 (C)楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (D)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人