

新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 1 學期 期末考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	李心	審題教師	潘怡旭	科別	全	姓名		是

**一、單一選擇題 (40 題，1 題 2.5 分，共 100 分)**

1. 下列「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？
- (A) 寒冬「ㄉㄚˇ」月／「ㄉㄚˇ」燭  
 (B) 「ㄏㄨㄟˇ」香豆／「ㄏㄨㄟˇ」游  
 (C) 不「ㄩㄥ」其擾／不可「ㄩㄥ」食  
 (D) 新台「ㄩㄧˋ」／坐以待「ㄩㄧˋ」

2. 下列各組「」內的字，何者讀音完全相同？

- (A) 「羼」水／「潺」潺流水  
 (B) 「痱」子粉／足下無「菲」  
 (C) 「衣」帛食肉／錦「衣」玉食  
 (D) 「數」口之家／「數」罟不入污池

3. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 貧富差距擴大，使得階級間的茅盾日益加深  
 (B) 為了改善空汙，政府積極推廣機車汰舊政策  
 (C) 顏淵身居漏巷，卻仍然安貧樂道，實屬難得  
 (D) 這齣戲的情節非常精采，是老少咸宜的作品

4. 下列各「」中的字，何者意義前後相同？

- (A) 人不可貌「相」／「相」迎不道遠  
 (B) 堯、舜其「猶」病諸／「猶」且從師而問焉  
 (C) 無伐善，無「施」勞／己所不欲，勿「施」於人  
 (D) 孤子遇生，命「獨」當苦／「獨」且急歸，當興校計

5. 下列「」內的成語，皆出自《孟子》，哪一個使用完全正確？

- (A) 他功課缺繳，你上課打瞌睡，兩個人「五十步笑百步」  
 (B) 讀書若秉持著「一暴十寒」的態度，一定可以有所成就  
 (C) 小美做事都能反省自我，「怨天尤人」的態度受人讚揚  
 (D) 他收入不高，卻「博施濟眾」，常買奢侈品，難怪成為月光族

6. 文言文中，動詞有一般動詞、致使動詞（使他……）、意謂動詞（以他為……）等不同用法，下列文句「」中動詞的用法，何者說明正確？

- (A) 「恥」學於師／意謂動詞  
 (B) 漁人甚「異」之／致使動詞  
 (C) 願無「伐」善，無「施」勞／致使動詞  
 (D) 朋友「信」之／意謂動詞

7. 〈長干行〉：「感此傷妾心，坐愁紅顏老」下列文句中的「坐」，意思與之相同的是：

- (A) 「坐」中數千人，皆言夫婿殊  
 (B) 停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花  
 (C) 公孫鞅之治秦也，設告相「坐」而責其實  
 (D) 致民田獵以講武，教之以進退「坐」作之方

8. 關於《論語》一書的說明，下列何者正確？

- (A) 作者：孔子及弟子  
 (B) 成書：約完成於春秋時代  
 (C) 文字風格：詞藻華美，富音樂性  
 (D) 思想主張：以「仁」為主要核心

9. 期初考將至，仲永苦讀關於樂府詩的國學知識，但上課打瞌睡的他不小心抄錯了筆記，請問下列表格中，

哪一項敘述有誤：

樂府詩		
(A)	起源	產生於兩漢，經樂府官署採集保存之詩歌，稱為樂府詩。
(B)	作者	多自民間採集而來，至魏晉有文人仿作之作品。
(C)	內容	多「言情」，極少「敘事」
(D)	句法	句式自由，多長短句，亦有句法整齊者。

10. 下列各組的文意，何者與《禮記·禮運》：「老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。」所形容的社會最不相同？

- (A) 黃髮垂髫，怡然自樂  
 (B) 老者安之，朋友信之，少者懷之  
 (C) 使人復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗  
 (D) 老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼，天下可運於掌也

11. 下列敘述，何者最符合孟子〈王道之始〉一文所推行的仁政主張？

- (A) 治國方針為「尊霸賤王，以民為本」，主張以武力統治天下  
 (B) 施行仁政的先後順序是「先教後富」，先教化人民，再求物質的滿足  
 (C) 「七十者衣帛食肉」，說明在社會福利方面，老年照護優先於幼兒教育  
 (D) 「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」，說明在農林漁牧生產方面，推動永續經營

12. 下列文宣內容，何者與孟子所說的「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」的作為最相近？

- (A) 資源可以循環再利用，隨時回收做環保，地球不受汙染  
 (B) 生活需要斷捨離，丟掉不需要的物品，塑造簡樸的人生  
 (C) 魯仔魚就是魚類的幼魚，拒買、拒吃，讓海洋生生不息  
 (D) 術業有專攻，尊重每一個行業，讓每個人都能發揮所長

13. 以下〈王道之始〉文句皆與「王道」作法相關，下列對其用意的解讀何者最不適當？

- (A) 不違農時，穀不可勝食也：不要過於干擾人民生活，耽誤人民耕作的時令，才能採收到足夠的糧食  
 (B) 養生喪死無憾，王道之始也：意謂能使人民奉養父母或殯葬父母之事沒有遺憾，就是推行王道的開始  
 (C) 謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣：透過道德教化端正社會風氣，使人民懂得尊長卑幼之分  
 (D) 王無罪歲，斯天下之民至焉：說明人民不可以隨意怪罪國君，應用民心支持國君，才是為民之道

14. 〈盍各言爾志〉、〈博施濟眾〉兩篇的內涵實有相通之處，下列解讀何者最適宜？

- (A) 皆具「嚴以律己，寬以待人」的處世之道  
 (B) 皆展現出「兼善天下，經世濟民」的理想  
 (C) 皆在強調「仁」的定義與層次，重視意涵理解而無實行之法  
 (D) 皆認為「個人修養」才是道德基礎，對於世事不需特別關注。

15. 〈博施濟眾〉一文中，子曰：「己欲立而立人，己欲達而達人」的意思與下列哪個成語意思最相近？

- (A)左右逢源 (B)愛屋及烏  
(C)推己及人 (D)樂善好施

16. 子曰：「何事於仁，必也聖乎！堯、舜其猶病諸！夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」可知孔子認為「行仁的方法」為何？

- (A)由自身做起 (B)要廣施恩惠  
(C)以聖人為師 (D)應效法堯舜

17. 〈孤兒行〉一詩中有不少詩句在描述孤兒的生活情境，下列選項中對於詩句意涵的解讀，何者較為合理？

- (A)「頭多蟣虱，面目多塵」說明孤兒衛生習慣不佳  
(B)「南到九江，東到齊與魯」顯示孤兒工作的奔波勞苦  
(C)「手為錯，足下無菲」描述孤兒因心神不寧常做錯事  
(D)「朝行汲，暮得水來歸」暗指孤兒因家庭失和不想返家

18. 詩中以時空置換與流轉營造被兄嫂奴役的悲苦情境，下列說明何者正確？

- (A)用空間「九江」、「齊」、「魯」表達孤兒奔波勞苦  
(B)用空間「上高堂」、「殿下堂」表達兄嫂與孤兒的階級差異  
(C)用時間「臘月來歸」卻「不敢自言苦」表達孤兒不想讓兄嫂擔心，破壞團圓的喜悅  
(D)用時間「臘月」、「朝暮」、「冬夏」、「春」、「三月」、「六月」等象徵孤兒心中的各種感受

19. 「示現」是把過去、未來或想像中的事物，寫得如在眼前，使人如見其景、如聞其聲、如歷其境的一種修辭，其中「懸想示現」是憑著想像，把另一空間的人物、事物，描述得如在眼前，與過去與未來無關。在鄭愁予的〈賦別〉中「這次我離開你，是風，是雨，是夜晚……念此際你已回到濱河的家居／想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣，／而我風雨的歸程還正長。」寫主角在旅途中，想像女子在另一處的生活情形，下列何者為「懸想示現」：

- (A)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。  
(B)死去原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。  
(C)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。  
(D)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。

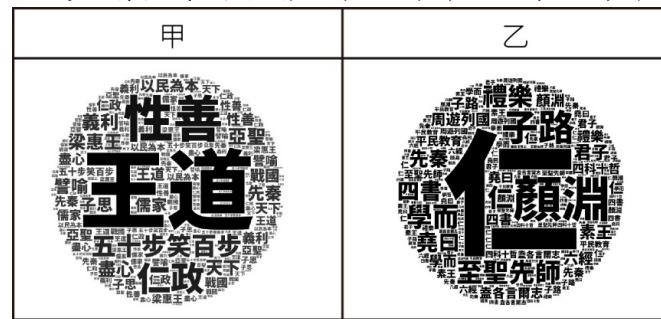
20. 「十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回」的正確詮釋為何？

- (A)是含蓄、內心喜悅的曲折流露  
(B)描繪初為新婦忙碌家務的模樣  
(C)「低頭向暗壁」用到映襯手法  
(D)「千喚不一回」用到婉曲手法

21. 〈長干行〉一詩中，可以從何處看出「夫妻已別離長久」？

- (A)同居長千里，兩小無嫌猜  
(B)十六君遠行，瞿塘灤瀕堆  
(C)五月不可觸，猿聲天上哀  
(D)門前遲行跡，一一生綠苔

22. 下列甲、乙兩朵文字雲，由兩本經典中的關鍵字詞製成，請根據圖中關鍵字詞判斷，依序應為哪本經典？



(A)《論語》、《史記》

(B)《論語》、《孟子》

(C)《孟子》、《論語》

(D)《孟子》、《史記》

23. 根據下文，人物與圖中位置對應最合理的選項是：

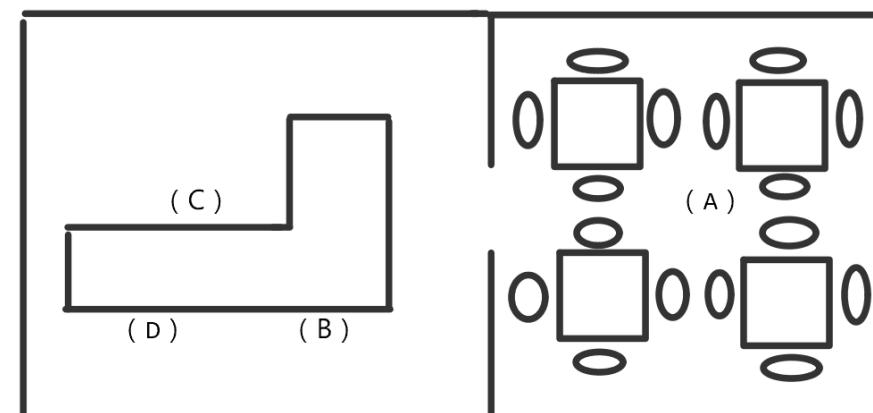
魯鎮的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形的大櫃檯，櫃裡面預備著熱水，可以隨時溫酒。做工的人，傍晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒，——靠櫃外站著，熱熱的喝了休息；倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當夥計，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主顧，他們往往要親眼看著黃酒從燶子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：在這嚴重監督之下，羼水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事，便改為專管溫酒的一種無聊職務了。

我從此便整天的站在櫃檯裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺有些單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得；只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。

咸亨酒店人物位置示意圖



(A)短衣幫 (B)孔乙己 (C)長衫客 (D)小夥計

24. 依據下文，作者認為「神鬼比活人老實」的原因為何？

灶君升天的那日，街上還賣著一種糖，有柑子那麼大小，在我們那裡也有這東西，然而扁的，像一個厚厚的小烙餅。那就是所謂「膠牙餳」了。本意是在請灶君吃了，粘住他的牙，使他不能調嘴學舌，對玉帝說壞話

- 。我們中國人意中的神鬼，似乎比活人要老實些，所以對鬼神要用這樣的強硬手段，而於活人卻只好請吃飯。
- (A)應付灶神比應酬活人容易  
(B)應酬活人比應付灶神容易  
(C)活人心地善良，不像灶神那般陰險  
(D)灶神吃了膠牙餳，會幫百姓說好話

25. 透過對外貌、動作、言行等的描寫，可以塑造人物形象。下列對於〈孔乙己〉文句中人物形象的分析，何者錯誤？

- (A)只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢的坐喝——讀書人手頭闊綽，有派頭，可以悠哉享受  
(B)（孔乙己）穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗——孔乙己堅持君子固窮，能夠安貧樂道  
(C)他（孔乙己）對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的——顯示孔乙己說話文謬謬、不合時宜的樣子  
(D)「竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」  
「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」——丁舉人動用私刑，得勢濫權。

26. 「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」作者寫這句話的用意，最不可能為何？

- (A)做為段落之間的過渡，使文意銜接緊密  
(B)寄寓作者的感情，表達他對孔乙己的同情與悲憫  
(C)指出孔乙己無足輕重，在眾人眼中是可有可無的人  
(D)說明孔乙己是鎮上歡樂的根源，沒了他生活將歸於平淡

27. 老師上完〈孔乙己〉一文後，請同學上臺回答關於文句意涵的問題，曉彤只答對了其中一項，下列何者是她的正確答案？

- (A)「回字有四樣寫法，你知道麼」可看出孔乙己即使落魄，仍不忘炫耀讀書人的知識  
(B)「掌櫃是一副兇臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得」可見掌櫃個性嚴肅，且待人勢利  
(C)「有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆」可知孔乙己善於收買人心  
(D)「他們便接著說道：『你怎的連半個秀才也撈不到呢？』孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色」可知孔乙己因為偷書被人看到，而感到不好意思

28. 「霸凌」是一種有意圖的攻擊性行為，通常會發生在力量（生理力量、社交力量等）不對稱的關係之間。下表是教育部製作的「霸凌類型與具體型態」分析表，張老師閱讀完魯迅的〈孔乙己〉之後，想借用「霸凌」的概念來詮釋文中的片段，請問下列配對何者正確？

類型	具體型態
反擊霸凌	受凌反擊（受霸凌者欺負更弱勢的人）
肢體霸凌	毆打身體、搶奪財物
言語霸凌	出言恐嚇、嘲笑汙辱
網路霸凌	散布謠言或不雅照片
關係霸凌	排擠孤立、操弄人際

（參考資料：教育部《校園霸凌知多少？家長手冊》

- (A)肢體霸凌：他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙

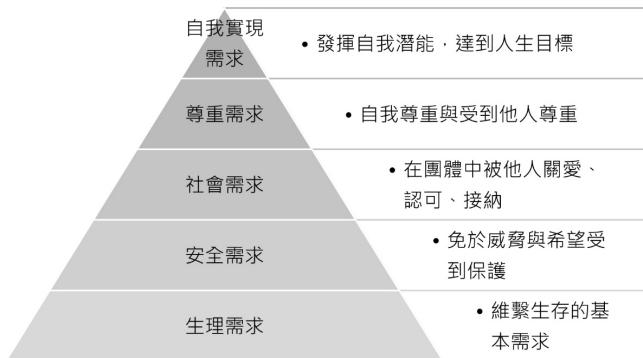
己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己  
(B)言語霸凌：孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」  
(C)關係霸凌：「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」  
(D)反擊霸凌：他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住，見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」

29. 下列古人如果生在現代，依照附表的資訊，下列敘述何者最有可能發生？

人物	個人簡介
孔子	專注於教育事業，首開平民教育的風氣。後世尊為「孔夫子」、「至聖先師」
孟子	宣揚以「王道」治理天下，提倡「性善」的說法。後世尊為「亞聖」
顏淵	為人安貧樂道，孔子贊許他「不遷怒、不貳過」，是孔子最欣賞的門生。世稱「復聖」
季路	性格直率，擅長政事，管理政事的能力受到孔子的肯定，能用簡單的幾句話判決訟事

- (A)如果孔子擔任教育部部長，必將用盡心力提倡十二年國民教育  
(B)如果孔子擔任人事部門長官，他將推薦顏淵擔任法務部門主任  
(C)如果孟子擔任國防部部長，他一定以發展軍備為首要工作  
(D)如果孟子擔任出版社企劃，他將出版「人性本善」的《季路傳記》

30. 根據下圖馬斯洛的人類五大需求理論，下列選項的說明何者正確？



- (A)「不違農時」屬於「尊重需求」  
(B)「黎民不飢不寒」為「社會需求」  
(C)「謹庠序之教」在「安全需求」之上  
(D)「養生喪死無憾」屬於「自我實現需求」

31. 當孔乙己聽到有人說出他偷書的事情，便「漲紅了臉，額上的青筋條條綻出」。閱讀下列資訊，判斷造成孔

## 乙己臉紅的原因為何？

造成「臉紅」的原因有許多種，例如喝酒後，身體代謝酒精的過程中會產生乙醛，乙醛會刺激血管擴張，當臉部的微血管擴張，血流增加，就會臉紅。運動時為了加快血液輸送氧氣的速度，血管也會擴張而臉紅；或是在害羞、緊張、憤怒等強烈的情緒變化時，交感神經受到刺激，也會讓心跳加速，血管擴張。臉紅除了微血管擴張導致外，紅血球增加也是另一個原因，例如住在山上的人面色通常較紅潤，因為山上空氣稀薄，身體需要更多的紅血球以吸收足夠的氧氣，而紅血球攜帶血紅素，一旦增加，臉的顏色就會比較紅。

- (A)身體產生乙醛，血管擴張而臉紅
- (B)為加快輸送氧氣，血管擴張而臉紅
- (C)交感神經受到刺激，血管擴張而臉紅
- (D)為了吸收更多氧氣，紅血球增量而臉紅

## 32. 根據以下參賽規則，下列何者所獻之歌，最有可能得到黃金三千兩的獎勵？

### 第十屆樂府盃歌曲甄選比賽

#### 樂來樂動聽——唱出百姓的心內話

一、宗旨：民間歌曲往往可以反映百姓的生活狀況及心聲，故辦理樂府詩歌甄選，集結社會之歌，讓執政者可傾聽人民的心聲

二、主辦單位：樂府官署

三、參賽對象：不拘

四、徵件期間：十月五日

五、獎項：首獎一名，頒發黃金三千兩

六、參賽規則：

(一)必須以樂府歌為主

(二)內容必須反映社會現象，體現人情冷暖之景

(A)小文：大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方

(B)小花：鎧甲生蟣蟲，萬姓以死亡。白骨露於野，千里無雞鳴。生民百遺一，念之斷人腸

(C)小白：江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北

(D)小黃：上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕

※閱讀下文，回答第 33-34 題：

### Step 1：先釐清自己產業價值鏈的現實全貌，找出自己目前所在的位置。

可以多看很多單位做的產業價值鏈報告，因為知道自己在產業的哪裡才能夠比較有整體觀的系統思考，然後才能夠掌握自己的所在位置。不然一個人非常急切，因為焦慮而想要改變，但又橫衝直撞，就很像摸黑開槍，卻希望命中目標一樣，根本是天方夜譚。

無論是面對自己的職涯選擇，還是面對自己的各種問題，都是如此。

### Step 2：當去中間化趨勢不可擋，思考自己哪些工作會被機器人所取代而去除。

上網查詢，看看哪些工作已經逐漸被機器人取代，那就把那些領域圈起來，以及自己有哪些工作會被取代，如果被取代的機會比較大，就表示要有危機意識，要開始思考之後的出路。

### Step 3：規劃往高附加價值的領域移動。

多數人不喜歡改變，所以常常會有溫水煮青蛙的慘

劇發生，那時要改變已經來不及了。

關鍵就是，無論是工作、問題中的創新解決辦法，乃至於自己面對創時代的自我革新，都一樣必須先透過分析現實，產生現實洞見，而不是憑著直覺橫衝直撞。

(節錄自趙胤丞〈不創新，就等死〉)

33. 依據上文，最符合作者觀點論述的是？

- (A)廣泛地閱讀產業價值鏈報告，無助於建立自己的系統思考
- (B)積極進取，不顧後果、不避危險勇往直前，才能達到目的
- (C)交上網查詢哪些工作易被機器人取代，有助檢核自己的能力
- (D)被取代的機會越小，更要有危機感，預先思考未來的出路

34. 文中提到多數人不喜歡改變，所以常會有溫水煮青蛙的慘劇發生。下列何者最符合「溫水煮青蛙」的事例現象？

	事例現象
(A)	網路媒體製造假議題，散布假消息，利用各種宣傳手法，提升網路聲量，形成潮流風尚，讓許多民眾盲目跟從
(B)	天天薯條、漢堡吃到飽，不知加以節制，長期下來高油脂及高鹽將造成身體肥胖，容易誘發疾病，屆時將懊悔莫及
(C)	圖書館禁止飲食，一旦有學生攜入食物沒有被及時糾正，便會一個個無視警告標語，不覺羞愧地帶著食物進入閱覽室
(D)	當犯錯誤時要立即反思停止，不要找藉口、期待或採取其他動作，否則將陷入更大的麻煩和錯誤，造成更嚴重的後果

※閱讀下文，回答第 35-36 題：

之才曰：重可去怯，磁石、鐵粉之屬是也。

從正曰：重者，鎮綯之謂也。怯則氣浮，如喪神守，而驚悸氣上，朱砂、水銀、沉香、黃丹、寒水石之倫，皆體重也。久病咳嗽，涎潮於上，形羸不可攻者，以此綯之。

時珍曰：重劑凡四：有驚則氣亂，而魂氣飛揚、如喪神守者；有怒則氣逆，而肝火激烈、病狂善怒者，並鐵粉、雄黃之類以平其肝。有神不守舍，而多驚健忘、迷惑不寧者，宜朱砂、紫石英之類以鎮其心。有恐則氣下，精志失守而畏，如人將捕者，宜磁石、沉香之類以安其腎。大抵重劑壓浮火而墜痰涎，不獨治怯也。故諸風掉眩及驚癇痰喘之病，吐逆不止及反胃之病，皆浮火痰涎為害，俱宜重劑以墜之。

(李時珍《本草綱目·重劑》)

35. 下列選項，何者符合文中對「重劑」的敘述？

- (A)只能醫治驚慌恐懼症
- (B)對減少痰液效用不大
- (C)可治療受驚暈眩病症
- (D)嘔吐反胃時不宜服用

36. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A)磁石、鐵粉含有高量的重金屬，可治療病情嚴重的人
- (B)重劑意指用重鎮藥物組成，具有鎮靜潛降作用的方劑
- (C)朱砂、水銀、沉香、黃丹、寒水石等都是貴重的藥材
- (D)久病咳嗽，胃食道逆流，虛弱精神不濟以致無法工作

※閱讀下文，回答第 37-38 題：

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之；父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

予聞之也久，明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉，曰：「泯然眾人矣！」

王子曰：「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣；卒之為眾人，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？」

(王安石〈傷仲永〉)

37. 根據上文，仲永成為普通人的關鍵原因為何？

- (A)仲永未嘗識書具
- (B)邑人以錢幣乞之
- (C)仲永之父不使學
- (D)秀才妒仲永詩才

38. 關於〈傷仲永〉一文的主旨，主要是在強調下列哪項道理？

- (A)小時了了，大未必佳
- (B)讀萬卷書，不如行萬里路
- (C)千里馬常有，而伯樂不常有
- (D)玉不琢，不成器；人不學，不知義

※閱讀下文，回答第 39-40 題：

我們應說失敗是可以具有一種絕對價值的，它並不須以日後的成功來證實。這種價值就是智慧與德性的價值。

我們所遭遇到的每一次失敗，都可以促使我們更了解自己知識、能力、經驗的限度，了解自己整個性格的優劣長短，了解自己在這個社會環境下的合理位置。總而言之，是讓我們更了解自己。

每一次失敗，也都可以激使我們針對自己知識、能力、性格的弱處，更作努力與調理，讓自己的形象更趨完整。並且，讓我們更能在自己的位置上站得更穩，從而使我們更增自知與自信。

自知是一種智慧，自信是一種德性，它們的價值都是絕對的。而這種絕對的價值不但可以自成功的經驗來，也同樣可以自失敗的教訓來，或者毋寧說，從失敗來的往往更多。因為成功太容易讓人得意忘形，而失敗卻總是叫人刻骨銘心。所以孟子才說動心忍性，增益其所不能。也因此，我常願勸人不要害怕去做事。因為若成功了，你會得到光榮；若失敗了，你也會得到智慧。無論如何，人總是不會落空的。

(節選自曾昭旭〈失敗的價值〉)

39. 作者對於「失敗」的看法，不包括下列何者？

- (A)可以提升成功的機率
- (B)可以增進我們的能力
- (C)可以增加我們的自信

- (D)可以使我們獲得智慧

40. 根據本文，關於對成功和失敗的觀點，下列敘述何者正確？

- (A)唯有成功，才能使人產生自信與自知
- (B)失敗可以讓人更深刻體認自我的優劣
- (C)唯有經歷失敗，才能了解成功的可貴
- (D)失敗的價值，須以日後的成功來證實