

市立新北高工 106 度第 1 學期第一次段考試題						班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師		年級	高二	科別		姓名		是

**一、選擇題 (40 題 每題 2 分 共 80 分)**

- ( ) 1. 下列「 」中的讀音，正確的是：  
 (甲) 含情脈「脈」：ㄇㄞˋ (乙) 「霎」時：ㄕㄚˋ  
 (丙) 斂「裾」：ㄩㄢ (丁) 變化「倏」忽：一ㄡ  
 (戊) 「颯」然：ㄉㄚˋ (己) 「挹」西山之白雲：一ˋ  
 (A) 丙戊己 (B) 甲丙戊 (C) 乙丙丁 (D) 丁戊己。
- ( ) 2. 下列「 」內的詞語，何者解釋前後相同？ (A) 那是一個熱鬧的季節，也是一個「風流」的季節／牡丹花下死，做鬼也「風流」 (B) 楚王之所以為樂，與庶人之「所以」為憂／聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚。  
 (C) 「峰迴路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／這件事情「峰迴路轉」，總算有了一個美好的結局 (D) 倏忽「提攜」往來而不絕者，滁人遊也／感謝長輩的「提攜」，讓我能順利完成這項任務
- ( ) 3. 下列選項「 」中的字音，何者兩兩相同？ (A) 大臣  
 景「差」／參「差」不齊 (B) 嬌「娜」／蒙「娜」麗莎  
 (C) 山肴野「蔌」／枕石「漱」流 (D) 「晦」明變化  
 ／接受教「誨」。
- ( ) 4. 下列各文句中「 」內單字的詞性，何者前後相同？  
 (A) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也 (B) 人不可以無「恥」。無恥之「恥」，無恥矣 (C) 於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子 (D) 是故弟子不必不如「師」，「師」不必賢於弟子。
- ( ) 5. 下列文句用字完全正確的選項是： (A) 對於這個問題，大家都一愁莫展，不知該如何是好 (B) 經過老師提醒，他才豁然明白自己犯下了何種錯誤。 (C) 他花費毫無節制，往往不到月底，就已捉襟見肘。 (D) 一次洗濯大量衣物，會損害衣物及洗衣機。
- ( ) 6. 在〈荷塘月色〉一文中，作者說到「這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲與水裡的蛙聲；但熱鬧是它們的，我什麼也沒有。」這段話的心境可呼應下列哪一文句？ (A) 沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人 (B) 但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的 (C) 這幾天心裡頗不寧靜。今晚在院子裡坐著乘涼，忽然想起日日走過的荷塘 (D) 忽然想起採蓮的事情來了。採蓮是江南的舊俗，似乎很早就有，而六朝時為盛。
- ( ) 7. 下列「 」中的詞語解釋，何者錯誤？ (A) 日出而林「霏」開：霧氣 (B) 得之心而「寓」之酒：寄託 (C) 「妖童」媛女盪舟心許：英俊少年 (D) 騷人思士之所以悲傷憔悴而不能「勝」者：美景。
- ( ) 8. 「像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了」句中的「霎時」不能代換為下列哪一組詞語？ (A) 頃刻／彈指 (B) 轉瞬／俄而 (C) 須臾／少焉 (D) 良久／半晌。
- ( ) 9. 用描寫一種感官知覺的詞句來描寫另一種感官知覺的事物，這種描寫手法稱為「通感」，下列何者是用這種手法？ (A) 葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢 (B) 葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕 (C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (D) 白花正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。
- ( ) 10. 〈荷塘月色〉文中「梵婀玲」為外來語 violin 的音譯，指的是小提琴，請問下列「 」中的詞彙，何者非外來語？ (A) 小荷日以繼夜工作賺錢，期望自己有天能晉升成「好野人」 (B) 救人一命，勝造七級「浮屠」 (C) 這名金鐘影帝擁有眾多的「粉絲」 (D) 小月的英語說得真是一級棒」。
- ( ) 11. 下列與「月」有關的成語，何者使用錯誤？ (A) 爸爸為了給我們更好的物質生活，幾乎是天天「披星戴月」，早出晚歸 (B) 新娘在伴娘們的簇擁下走進禮堂，形成一幅「鏡花水月」的美麗畫面 (C) 這樣一個「花好月圓」夜，因為妻子不在身邊，他顯得格外落寞 (D) 殘暴的官吏對老百姓「日削月朶」，導致民不聊生，怨聲載道
- ( ) 12. 「路上只我一個人，背著手踱著。這一片天地好像是我的；我也超出了平常的自己，到了另一世界裡。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺得是個自由的人。」這一段寫出作者藉由小徑獨行，道出獨處的寧靜與自適，下列何者展現的心境與之相同？ (A) 人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。 (B) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。 (C) 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。 (D) 緑燈新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無。
- ( ) 13. 〈荷塘月色〉一文中，何者不是作者用來描寫荷花的句子？ (A) 正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人 (B) 落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般 (C) 彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (D) 出水很高，像亭亭的舞女的裙。
- ( ) 14. 下列文句所使用的感官摹寫修辭，何者與其他三者不同？ (A) 沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人 (B) 圓圓扁扁的小葉子像門簾上的花鳥繡 (C) 散落一地的鏗鏘字句 (D) 葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色。
- ( ) 15. 下列關於〈醉翁亭記〉一文的敘述，何者錯誤？ (A) 歐陽脩貶為滁州知州後的作品 (B) 以「樂」為其主線，而以「山居之樂」為其主意 (C) 亭為僧智愬所建 (D) 歐陽脩為之命名。

- ( ) 16. 以下詞語用以形容「老人和小孩」的選項是：  
 (甲)區僂提攜 (乙)鶴髮雞皮 (丙)頭童齒豁  
 (丁)皓首孺子 (戊)蟠首蛾眉  
 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)甲丁 (D)丙戊
- ( ) 17. 〈醉翁亭記〉中：「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也」，以上文句的意境，與下列何者相近？  
 (A)一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨  
 (B)朝暉夕陰，氣象萬千  
 (C)湖光染翠之工，山嵐設色之妙  
 (D)芳草鮮美，落英繽紛。
- ( ) 18. 〈黃州快哉亭記〉中的「使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」運用了錯綜修辭法中的「抽換詞面」，以「適」替換同義字「往」，達到形式變化之美。下列選項何者也運用了同種修辭法？  
 (A)風無雄雌之異，而人有遇不遇之變 (B)不以物喜，不以己悲 (C)秦時明月漢時關 (D)黃髮垂髫，並怡然自樂。
- ( ) 19. 醉翁亭記在寫作上的最大特色是運用剝筍法，由遠而近，由外而內，逐步推移。請選出作者逐層脫卸的次第：  
 (甲)環滁皆山也 (乙)琊琊山 (丙)醉翁亭 (丁)西南諸峰  
 (戊)太守 (己)讓泉 (庚)醉翁之意 (A)甲乙丁丙己戊庚  
 (B)甲丁乙己丙戊庚 (C)甲乙丁己丙庚戊 (D)甲丁己戊丙乙庚。
- ( ) 20. 關於醉翁亭記，下列敘述何者正確？ (A)「宴酣之樂，非絲非竹」意謂宴飲的快樂不在音樂 (B)「佳木秀而繁陰」是寫春景 (C)「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」上句寫晴天，下句寫月色 (D)「山肴野蔌，雜然而前陳者」是形容太守酒醉的情況。
- ( ) 21. 「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，區僂提攜往來而不絕者」是寫滁人哪方面的盛況？ (A)雲集響應，緊隨醉翁 (B)樂遊山水，老少並至 (C)鞠躬作揖，彼此往來 (D)勤勞工作，年豐民樂。
- ( ) 22. 「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」意謂： (A)太守年紀老邁，不勝酒力 (B)太守年紀老大，精神不濟 (C)太守藉酒澆愁，愁上加愁 (D)太守被黜，見景傷情。
- ( ) 23. 下列關於「記」體文章的說明，何者完全正確？ (甲)〈醉翁亭記〉屬「臺閣名勝記」，作者於文中顯現其雖處逆境而能與民同樂 (乙)〈岳陽樓記〉屬「山水遊記」，文中作者期許自己與好友學習古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷 (丙)〈晚遊六橋待月記〉屬「山水遊記」，記作者春遊西湖之景，題曰「待月」，卻以虛筆帶過，呈現出作者特殊的審美觀照 (丁)〈桃花源記〉屬「山水遊記」，文中不僅記敘桃源勝地的風景之美，也藉此反襯現實世界的醜惡  
 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙  
 (D)丙丁。
- ( ) 24. 〈夏之絕句〉：「是一扇有樹葉的窗，圓圓扁扁的小葉子像門簾上的花鳥繡，當然更活潑些。風一潑過來，它們就『刷』一聲地晃盪起來，我似乎還聽見嘻嘻哈哈的笑聲，多像群小頑童在比賽盪鞦韆。」文中「嘻嘻哈哈的笑聲」是下列何者的聲音？ (A)蟬鳴叫的聲音 (B)小頑童的聲音 (C)盪鞦韆的聲音 (D)風吹動樹葉的聲音。
- ( ) 25. 〈夏之絕句〉中：「而每年每年，蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平。」上文中的「平平仄仄平」本為五言絕句的句式之一，在此用以形容什麼？ (A)蟬聲的音量 (B)蟬飛舞的高低 (C)蟬聲的節奏 (D)蟬飛舞的快慢。
- ( ) 26. 在〈夏之絕句〉一文中，作者說「蟬亦是禪」乃是因為： (A)走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般 (B)聆聽，也是藝術。大自然的寬闊是最佳的音響設備 (C)一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟 (D)蟬是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句。
- ( ) 27. 請依照文意，將下列畫線文句按照順序正確排列： 「蟬是大自然的一隊合唱團；以優美的音色，明朗的節律，(甲)是牠們對仲夏有共同的情感 (乙)不是王維的也不是李白的 (丙)吟誦著一首絕句 (丁)是蟬對季節的感觸 (戊)這絕句不在唐詩選不在宋詩集而寫成的一首抒情詩。」  
 (A)甲丁乙戊丙 (B)丙戊乙丁甲 (C)丙丁甲乙戊 (D)丁丙戊乙甲。
- ( ) 28. 「蟬」經常被用來比喻高潔的隱士。下列各成語，可形容人品高潔的有幾項？(甲)光風霽月  
 (乙)高山流水 (丙)冰心玉壺 (丁)齧雪餐氈  
 (戊)山高水長  
 (A)甲乙丙 (B)乙丁戊  
 (C)乙丙丁 (D)甲丙戊。
- ( ) 29. 〈夏之絕句〉：「於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪」，本句中用來譬喻「蟬聲」的事物為何？  
 (A)湖心 (B)漣漪 (C)繩子 (D)浪
- ( ) 30. 〈夏之絕句〉：「蟬亦是禪」，句中的「禪」為「蟬」的諧音雙關。下列選項，何者也使用了同樣的修辭法？  
 (A)青青河畔草，綿綿思遠道  
 (B)狂風落盡深紅色，綠葉成蔭子滿枝  
 (C)蓮子心中苦，梨兒腹內酸  
 (D)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。
- ( ) 31. 下列文句所描繪的景況，何者與〈黃州快哉亭記〉中「夜則魚龍悲嘯於其下」所描述者相近？  
 (A)上下天光，一碧萬頃 (B)薄暮冥冥，虎嘯猿啼  
 (C)樹林陰翳，鳴聲上下 (D)歌吹為風，粉汗為雨。

- ( ) 32. 在〈黃州快哉亭記〉一文中，楚王言：「快哉此風！寡人所與庶人共者耶？」在這段話中，表達了何種寓意？  
 (A) 描寫楚王嚮慕古仁人「先憂後樂」的抱負 (B) 表達楚王對大自然萬物的關懷 (C) 楚王心懷天下，期能收風行草偃之功 (D) 描繪楚王豪氣自得的心情，暗指楚王不知關心民生疾苦。
- ( ) 33. 〈黃州快哉亭記〉：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」這段話的主旨是勸人要：(A) 追求超然物外的心境 (B) 體會縱情山水的情趣 (C) 具備勇於改過的美德 (D) 抱持仁民愛物的胸懷。
- ( ) 34. 蘇軾〈超然臺記〉言：「凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。餉糟啜醨，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？」下列所錄〈黃州快哉亭記〉文句中，何者與此處所言的心境較為接近？(A) 其流風遺跡，亦足以稱快世俗 (B) 連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月 (C) 夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變 (D) 使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快
- ( ) 35. 下列關於〈醉翁亭記〉與〈黃州快哉亭記〉的比較，何者敘述正確？(A) 前者記歐陽脩建造醉翁亭的經過，後者記蘇轍命名「快哉亭」的用意 (B) 二文均流露出濃厚的懷才不遇之感 (C) 前者顯現作者「與民同樂」的襟懷，後者傳達了「不以物傷性」的態度 (D) 前者以「醉」為文眼，後者以「謫」為文眼。
- ( ) 36. 下列選項中所歌詠的對象，何者不是唐宋古文八大家？  
 (A) 兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (B) 佛骨謫來，嶺海因而生色；鱷魚徙去，江湖自此澄清 (C) 翁去八百年，醉鄉猶在；山行六七里，亭影不孤 (D) 心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州惠州儋州。
- ( ) 37. 小文在抄寫「民國以後重要的散文作家及介紹」筆記時，有一處不慎抄錯，請幫他找出抄寫錯誤選項：(A) 朱自清〈背影〉、〈悼亡婦〉等，被稱為「天地間第一等至情文學」 (B) 林海音其被兩岸文學界推崇備至的作品《城南舊事》，在一九八二年拍成電影 (C) 王鼎鈞小品之作「人生三書」，探索人生哲理，深受年輕學子喜愛。 (D) 洪醒夫以豐富的海洋經驗和敏銳的觀察，實地用文字和影像來記錄海洋。
- ( ) 38. 下列成語與人物的配對，正確的選項有哪些？(甲) 入木三分—王羲之 (乙) 畫荻學書—歐陽脩 (丙) 家徒四壁—司馬相如 (丁) 才高八斗—李白 (戊) 韋編三絕—孔丘  
 (A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丙戊  
 (C) 甲丙丁戊 (D) 乙丙丁戊。
- ( ) 39. 「倒反」是指言辭表面的意義，和作者內心真意

相反的一種修辭法。下列何者未使用「倒反」修辭？  
 (A) 此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！  
 (B) 天下其有不亂，國家其有不亡者乎？—顧炎武〈廉恥〉  
 (C) 唉！我現在想想，那時真是太聰明了！—朱自清〈背影〉  
 (D) 我想，玉山是應該解散了，大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……—洪醒夫〈散戲〉

( ) 40. 請判斷下列各首詠物詩的描寫主題，並找出配對錯誤的選項：(A) **臍**：從殖民時代遺留下來的一口枯井，／它曾經為我們湧流過生命的活泉。／在它的斷流之日，／我們的生命脫穎而出，／以第一聲啼哭，發表「獨立宣言」 (B) **蝴蝶**：和多姿的花兒們戀愛整個春天，／我是忙碌的。／從莊子的枕上飛出，／從香扇邊緣逃亡。／偶然想起我乃蛹之子；／跨過生與死的門檻，我孕育美麗的日子 (C) **風箏**：直到疲倦也喊出了／生命的沙啞／在羽翼生鏽的／夢裡，夏天／最遠我曾抵達／一個充滿謠言而又陌生的城市 (D) **鏡子**：透過了小小的牢獄之窗，／終於／和被深深禁錮著的／孿生的「我」相見了。／縹渺而又憔悴的呀！／伸手觸摸那分隔兩個世界的垂直平面，／於是，掌和掌緊緊地貼著了／於是，相對無語，淚落涔涔……

## 二、閱讀測驗 (10 小題 每小題 2 分 共 20 分)

1. 〈豐樂亭記〉 歐陽脩—閱讀後作答 41~43 題：

自唐失其政，海內分裂，豪傑并起而爭，所在為敵國者，何可勝數！及宋受天命，聖人出而四海一。向之憑恃險阻，剗削消磨<sup>①</sup>，百年之間，漠然<sup>②</sup>徒見山高而水清。欲問其事，而遺老盡矣。今滁介江、淮之間，舟車、商賈、四方賓客之所不至，民生不見外事，而安於畎畝衣食，以樂生送死。而孰知上之功德，休養生息，涵煦<sup>③</sup>於百年之深也。

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露<sup>④</sup>清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物<sup>⑤</sup>之豐成，而喜與予遊也。因為本<sup>⑥</sup>其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。

① 剗削消磨：剗平消滅。剗，音ㄉㄢˋ，同【鏟】，削平。② 漠然：安靜的樣子。

③ 涵煦：滋潤化育。④ 刻露：清楚地顯露出來。⑤ 歲物：此指收成。⑥ 本：追溯、溯源。

( ) (41) 根據本文的敘述，歐陽脩所說的樂事不包括：(A) 豐年之樂 (B) 宴饗之樂 (C) 與民同樂 (D) 山水之樂

( ) (42) 根據本文敘述，作者認為滁州百姓生活之所以安樂的原因是：(A) 因為滁州地處偏僻，加上宋代休養生息的政策 (B) 因為滁州四時景色可愛，使百姓優游其中，生氣勃勃 (C) 因為滁州耆老已逝，使推動改革的腳步加快 (D) 因為自己可以體察民情且與百姓相處和諧。

( ) (43) 以下關於〈豐樂亭記〉的敘述，正確的選項是：

- (A) 內容提及「掇優芳蔭喬木，風霜冰雪」的四時之景，便是春、夏、秋、冬的次序排列 (B) 「及宋受天命，聖人出而四海一」中的聖人，指的是宋代理學集大成的朱熹 (C) 四方旅客較少來滁州，是因為此處環境單調乏味，缺乏美感 (D) 文中以「欲問其事，而遺老盡矣」，抒發自己未受重用且國家人才凋零的感嘆。

2. 〈縱囚論〉 歐陽脩—閱讀後作答 44~46 題：

信義行於君子，而刑戮施於小人。刑入於死者，乃罪大惡極，此又小人之尤甚者也。寧以義死，不苟幸生，而視死如歸，此又君子之尤難者也。

方唐太宗之六年，錄大辟囚三百餘人，縱使還家，約其自歸以就死。是以君子之難能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自歸無後者。是君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情哉？

或曰：罪大惡極，誠小人矣；及施恩德以臨之，可使變而爲君子。蓋恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。曰：太宗之爲此，所以求此名也。然安知夫縱之去也，不意其必來以冀免，所以縱之乎？又安知夫被縱而去也，不意其自歸而必獲免，所以復來乎？夫意其必來而縱之，是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊以成此名也，烏有所謂施恩德與夫知信義者哉？不然，太宗施德於天下，於茲六年矣，不能使小人不爲極惡大罪，而一日之恩，能使視死如歸，而存信義。此又不通之論也！

然則何爲而可？曰：縱而來歸，殺之無赦。而又縱之，而又來，則可知爲恩德之致爾。然此必無之事也。若夫縱而來歸而赦之，可偶一爲之爾。若屢爲之，則殺人者皆不死。是可爲天下之常法乎？不可爲常者，其聖人之法乎？是以堯、舜、三王之治，必本於人情，不立異以爲高，不逆情以干譽。

( ) (44) 下列各選項「 」內的字音，何者兩兩相同？ (A) 刑「戮」施於小人郵「戳」為憑 (B) 錄大「辟」囚三百餘人／「癖」好 (C) 致民田「獵」以講武／「臘」月 (D) 不意其必來以「冀」免光風「霽」月

( ) (45) 下列關於縱囚論文意的敘述，何者正確？ (A) 「其囚及期，而卒自歸，無後者」意謂：囚犯以刑期將屆，各自逃歸 (B) 「然安知夫縱之去也，不意其必來冀免」，「不意其必來冀免」意謂：沒有料想到他們會回來，故免其罪 (C) 「信義行於君子，而刑戮施於小人」意謂：只有君子能實行仁義，小人只會觸犯刑罰 (D) 「吾見上下交相賊，以成此名也」，「上下交相賊」意謂：交相以不正當之居心揣摩對方。

( ) (46) 有關縱囚論的說明，下列敘述何者正確？ (A) 為翻案文章 (B) 主旨在讚頌宋高宗縱囚之恩德 (C) 題目縱囚論的「縱」是指「縱容」之意 (D) 文末強調君主施政應以「信義行於君子，而刑戮施於小人」為準則。

3. 節錄〈春暉白馬湖，立達開明路〉張堂鑄—請後作答 47~48 題：

所謂「白馬湖作家群」指的是二〇年代初期，在浙江省上虞縣白馬湖畔春暉中學任教、生活過的一群作家文人，核心成員有夏丏尊、朱自清、豐子愷、朱光潛、劉叔琴、劉薰宇、匡互生以及校長經亨頤，不論時間的先後長短，他們彼此都曾經朝夕相處，在春暉園中談文論藝，把酒品茗，共同為教育理想和文學藝術做一些實際的工作。另外還有一些曾到白馬湖短暫訪友或小住，與這群作家在當時往來密切的，如葉聖陶、俞平伯、劉大白等，可視為次要作家群，他們也都留下了一些與白馬湖或這些朋友們有關的作品。至於弘一大師，他的人格力量與宗教信仰對這群作家有極深的潛移默化作用，尤其是對夏丏尊、豐子愷更是影響深鉅，也曾多次到白馬湖小住，因此在討論這群作家時不能不提到他。夏丏尊、匡互生、豐子愷、朱光潛、劉薰宇等人於一九二四年離開春暉中學，一九二五年初到上海創辦立達學園，成立立達學會，並又在一九二六年成立的開明書店中扮演重要角色，一般研究者遂將立達時期與開明時期視為白馬湖時期的延續、尾聲。

( ) (47) 根據本文，下列關於「白馬湖作家群」的敘述，何者正確？

(A) 均是浙江省上虞縣人，畢業於春暉中學 (B) 有「狹義」與「廣義」兩種定義方式 (C) 「弘一大師」是白馬湖作家群的代表人物 (D) 這個作家群最後因內部不合而解散。

( ) (48) 下列何者不屬於本文討論範疇？ (A) 「白馬湖作家群」的核心成員 (B) 「白馬湖次要作家群」的定義 (C) 「白馬湖」的位置及由來 (D) 「白馬湖作家群」的演變及發展。

4. 以下為：簡媣〈老師的十二樣見面禮〉，請於閱讀後作答 49~50 題：

一個老師大費周章準備二十三個紙袋，確認每個紙袋都裝齊了東西，開學第一天，送給每個孩子，還寫了信，充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷。沒有一件提醒作業考試測驗卷評量練習簿，也沒提醒安靜守秩序準時處罰，卻提醒「你是有價值而且特殊的」，提醒「挑出別人的長處」，提醒「記得幫別人擦乾臉上的淚」。

( ) (49) 老師所準備的十二樣見面禮，如下表，依序找出最適合表達「挑出別人的長處」、「記得幫別人擦乾臉上的淚」的意義的物品為何？

牙籤	橡皮筋	OK 繃
鉛筆	棉花球	橡皮擦
巧克力	口香糖	面紙
金線	銅板	救生圈

(A) 牙籤、面紙 (B) 銅板、面紙 (C) 牙籤、OK 繃 (D) 銅板、OK 繃。

( ) (50) 依據上文，老師送給學生十二樣見面禮的原因為何？ (A) 鼓勵學生轉贈貧困，傳遞愛心 (B) 鼓勵學生交換禮物，熟悉彼此 (C) 勉勵學生發揮所長，超越老師 (D) 勉勵學生珍視自我，推己及人。