

新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 2 學期 第一次段考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	賴憶絮	審題教師	李麗英	科別	體一甲	姓名				是

一、 單一選擇題 (35 題，1 題 2.5 分，共 87.5 分)

- () 下列注音依序應填入的國字字形為何？
鞠躬盡「ㄘㄨˊ」／「ㄘㄨˊ」在臉上／人文薈「ㄘㄨˊ」／磨礪「ㄘㄨˊ」鍊
(A)粹／啐／焯／悴 (B)瘁／淬／粹／焯 (C)瘁／啐／萃／淬 (D)焯／淬／粹／瘁
- () 下列各組「 」內的字義，何者前後意思相同？
(A)「晦」明變化者，山間之朝暮也／風雨如「晦」 (B)這個自然，何「消」吩咐／這件事情隨著時間已經煙「消」雲散 (C)他爬「將」起來，又拍著手大笑／不覺那隻手隱隱的疼「將」起來 (D)太守「謂」誰？廬陵歐陽脩也／名之者誰？太守自「謂」也
- () 下列「 」中的讀音，依序為何？
龍龍在河邊嬉鬧時，把爸爸心愛的釣魚設備一腳「踹」進河裡，一眨眼的工夫就被「湍」急的河水沖走，想到爸爸發現後勃然大怒的模樣，龍龍便「惴」慄不安，不知道該怎麼辦才好
(A)ㄘㄨˊ／ㄘㄨˊ／ㄘㄨˊ (B)ㄘㄨˊ／ㄘㄨˊ／ㄘㄨˊ
(C)ㄘㄨˊ／ㄘㄨˊ／ㄘㄨˊ (D)ㄘㄨˊ／ㄘㄨˊ／ㄘㄨˊ
- () 下列「 」內的詞語，何者替換後意思改變？
(A)進入職場，不但要有認真負責的態度，還要懂得「權變」：弄權 (B)承蒙長官的「帶挈」，讓他年紀輕輕的便已有了一番成就：提攜 (C)我能有今天的成就，真的要感謝我「渾家」的支持與鼓勵：妻子 (D)因為不懂得控制支出，導致旅行第一天就用光了「盤費」：盤纏
- () 下列「 」中的詞語，何者前後意思相同？
(A)他平日喜愛利用休息時間至國家音樂廳享受「絲竹」之樂／他近來「案牘」勞形，整個人都瘦了一圈
(B)魏好古又約了一班「同案」的朋友，彼此來往／職場上能有「同好」相伴，是件快樂的事情
(C)這片土地早已滿目瘡痍，飽受工廠廢水的「荼毒」／讀書人深受科舉制度的「戕害」，壓力沉重
(D)你如今既中了「相公」，凡事要立起個體統來／他終於找到了一個如意「良人」，可以寄託終身大事
- () 下列形容面貌的成語，何者運用正確？
(A)子瑜不但聰慧伶俐，而且「沉魚落雁」，因此擁有不少的追求者 (B)隔壁王先生年近六十高齡，卻依然長得「明眸皓齒」令人喜愛 (C)他走起路來總是「拱肩縮背」，昂首闊步向前，看起來神采飛揚 (D)相由心生，就面相學角度來說，「方面大耳」經常代表心術不正
- () 語氣，是說話者為了表達立場與看法，所呈現出的態度與口氣。其中對於狀況的推測、猜想，解讀為「大概」，是為推測語氣，如「只恐把鐵棍子打完了，也算不到這筆帳上來」，「只恐」表示大概、恐怕。下列文句中，何者亦使用推測語氣？
(A)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎 (B)若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百姓
(C)見漁人，乃大驚，問所從來，具答之 (D)人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴」
- () 下列關於〈醉翁亭記〉一文的修辭說明，何者**錯誤**？
(A)偃偻提携，往來而不絕者：借代 (B)負者歌於塗，行者休於樹：回文
(C)風霜高潔：錯綜 (D)然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂：映襯
- () 〈醉翁亭記〉一文中，多採「前有伏筆，後必呼應」的寫法，下列有關互為呼應的說明，何者**有誤**？
(A)「望之蔚然而深秀者，琅琊也」與「佳木秀而繁陰」相呼應
(B)「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高」與「蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也」相呼應
(C)「而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」與「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」相呼應
(D)「山水之樂，得之心而寓之酒也」與「四時之景不同，而樂亦無窮也」相呼應
- () 國文老師上課時，請班上同學分析〈醉翁亭記〉中所提及的四季之景。以下為大家所分析的內容，何人的見解最**不正確**？
(A)源浩：春天百花盛開，到處可嗅到野花的芳香 (B)育維：夏天林木繁茂，如同我們現在所謂的「綠色隧道」
(C)雨恩：冬天較不下雨，河水水位低落，可看到石景 (D)千芝：秋天的楓葉通紅，且有涼爽的秋風拂面
- () 〈范進中舉〉一文中，范進因屢試不第，所以個性唯唯諾諾且膽怯怕事，但他仍懷抱著夢想，也對自己有所期待。下列何者可見范進對自己的期許？
(A)范進進學回家，母親、妻子，俱各歡喜。正待燒鍋做飯 (B)他爬將起來，又拍著手大笑道：「噫！好了！我中了！」笑著，不由分說，就往門外飛跑 (C)高鄰，你曉得我今日沒有米，要賣這隻雞去救命，為什麼拿這話來混我 (D)宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心
- () 〈范進中舉〉運用范進中舉前後對比的方式凸顯主題，而胡屠戶的表現更是截然不同。小明根據胡屠戶的表現整理出表格，下列選項的敘述何者正確？

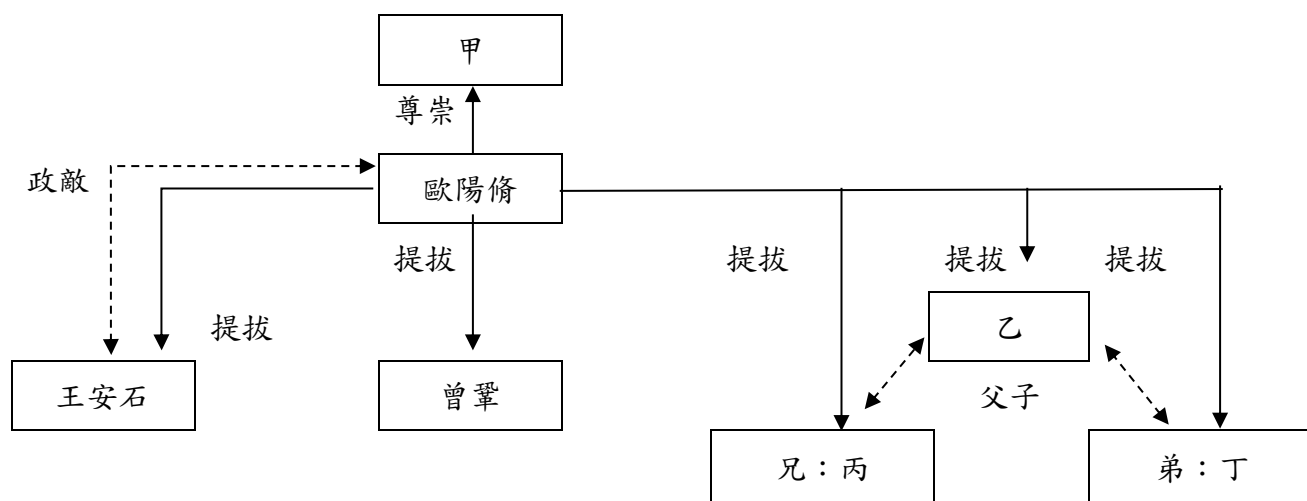
	中舉前	中舉後
(A)對親家的稱呼	老太太	老不死的老娘
(B)對女兒出嫁的評論	我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼	我自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺，今日果然不錯

(C)對范進才學、相貌的評論	才學又高，品貌又好	尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照
(D)對范進的態度	雖然大著膽子打了一下，心裡到底還是怕的，那手早顫起來，不敢打第二下	見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回

13. () 〈范進中舉〉一文透過范進和眾人前後態度的差異，刻劃出中國科舉制度下的病態社會。讀書人因長年落榜且無其他營生能力而導致家境貧困，為求生存只好努力不懈的一考再考，直到出人頭地為止。根據本文內容，下列何者最有可能是作者藉本文諷刺的社會現象？
- (A)人與人的往來多是「人前手牽手，人後下毒手」，阿諛奉承的嘴臉底下隱含著心機和算計
(B)儘管有崇高的理想，仍屈服於社會現實，有不少讀書人開始到市場作買賣生意，荒廢學業
(C)明清時代受到西方工業化影響，讀書人地位低落，連胡屠戶這類市井小民都瞧不起讀書人
(D)受到「萬般皆下品，唯有讀書高」的社會風氣影響，使讀書人以追求功名利祿為終生目標
14. () 「臺灣教育系統等於考試，我們活在考試的思考中，考試只有一個概念，就是『標準答案』，但『創造』的本質是離開標準答案。……研究發現，小學一年級是小孩腦神經細胞發展最盛的時候，你必須讓他一直保持好奇，不好奇就不會設計。」這段話所要強調的重點為何？
- (A)活化思考能力，才能創造無限可能 (B)培養旺盛活力，才能保持好奇心理
(C)擺脫考試制度，方能促進大腦發展 (D)注重國小教育，方能提升設計水準
15. () 〈醉翁亭記〉為歐陽脩被貶至滁州後所做的文章，屬「貶謫文學」。請問以下選項中，何者亦屬於貶謫文學？
- (A)陶淵明〈桃花源記〉(B)蘇軾〈記承天夜遊〉(C)彭端淑〈為學一首示子姪〉(D)王安石〈傷仲永〉
16. () 〈醉翁亭記〉：「山水之樂，得之心而寓之酒也。」根據上文，欣賞山水的樂趣在於何者？
- (A)領會在心裡，並寄託在飲酒之中 (B)唯透過暢飲，方能領悟山水之美
(C)體會在心裡，並藉遊山表達感受 (D)唯有靜心體會，方能縱情山水中
17. () 閱讀〈范進中舉〉一文後，老師要同學分別從不同面向推斷范進考上科舉後卻發瘋的原因，下列何者的說法最不合理？
- (A)小丹：聽到不熟悉的鄰人告知中舉消息，認為又被欺騙，驚怒爆發而瘋
(B)小荃：社會輕視未中舉的讀書人，中舉後終能揚眉吐氣，情緒激動而瘋
(C)小安：長期受到丈人冷嘲熱諷，中舉後終於能擺脫欺凌，喜至極點而瘋
(D)小萱：多年皆未能中舉，突然夢想成真，一時不敢置信，無法承受而瘋
18. () 下文為考選部公告 109 年特種考試地方政府公務人員考試的報名有關規定事項。有關公告內容，下列情境說明何者正確？

考選部 公告
(一) 報名日期：自 109 年 9 月 15 日起至 9 月 24 日下午 5 時止。
(二) 報名收件截止日期：經網路報名資訊系統提示「須繳驗報名相關表件」者，須於 109 年 9 月 25 日前（含當日，郵戳為憑），以掛號寄出報名表件，始完成報名程序，逾期或未寄達者，考試報名無效，不得補件。
(三) 報名郵寄地點：116203 臺北市文山區試院路 1 之 1 號考選部特種考試司第四科。
(四) 報名方式：
1. 本考試一律採網路報名，應考人請登入網路報名資訊系統報名。登錄報名資料前，請先詳閱應考須知。
2. 網路報名登錄程序完成後，如經網路報名資訊系統提示「須繳驗報名相關表件」者，於網路報名資訊系統完成報名資料登錄及繳費後，務必下載列印報名表件，並附繳相關證明文件，以掛號郵寄至指定地點，始完成報名程序。
本考試應考人，具有身心障礙、原住民族、低收入戶、中低收入戶、特殊境遇家庭或後備軍人身分者，其報名費用依規定數額予以減半收取，其餘均不予優待。

- (A)阿龍為節省郵資可以電子檔形式附繳相關證明文件 (B)小騰可以在 9 月 25 日上網登錄報名並到郵局寄件
(C)大國受傷住院，無法準時寄件，可託家人事後補件 (D)文文領有輕度殘障手冊，依照規定可減免報名費用
19. () 請根據以下關係圖，判斷下列選項的敘述何者較為正確？



- (A)根據上圖及歐陽脩的生平，甲最有可能的人物是韓愈
 (B)乙曾經「畫荻教子」，所以後世以該成語敘述父親教子有方
 (C)丙是歷史上鼎鼎有名的文人及政治家，其代表作品有〈五柳先生傳〉、〈桃花源記〉
 (D)丙與丁兩人是兄弟，大家以「賢喬梓」稱呼二人
20. () 小明想要做一份關於吳敬梓的報告，如果他要上網查詢吳敬梓的相關資訊，可輸入下列哪組關鍵詞？
 (A)家境富裕／科舉中舉／辭官隱退／章回小說 (B)出身望族／科舉制度／屢試不第／諷刺小說
 (C)世代經商／博學鴻詞／絕意仕進／譴責小說 (D)擅於理財／舉薦仕進／遭遇貶謫／長篇小說
21. () 〈范進中舉〉：「范進進學回家，母親、妻子，俱各歡喜。正待燒鍋做飯，只見他丈人胡屠戶，手裡拿著一副大腸和一瓶酒，走了進來。……范進唯唯連聲。叫渾家把腸子煮了。」根據以上文句，范進一家的相互稱謂何者正確？
 (A)范進對他人稱自己母親為「令堂」 (B)范進的母親和妻子為「妯娌」關係
 (C)范進的「丈人」可改為「泰山」 (D)范進的妻子稱范進的母親為「岳母」
22. () 根據下文，推論_____中適合填入哪本著作？
 要想抵制這種惡毒的牢籠，只有一個法子；就是提倡一種新社會心理，叫人知道舉業的醜態，知道官的醜態；叫人覺得「人」比「官」格外可貴，學問比八股文格外可貴，人格比富貴格外可貴。社會上養成了這種心理，就不怕皇帝「不給你官做」的毒手段了。一部_____的用意只是要想養成這種社會心理。
 (A)《水滸傳》 (B)《三國演義》 (C)《老殘遊記》 (D)《儒林外史》
23. () 古人將以「記」名篇的文章稱為「雜記體」，根據下列記體類別的說明，〈醉翁亭記〉應屬於哪一種？
 (A)人事雜記：指專以記人敘事為內容的文章 (B)書畫雜物記：指專為記述書畫和器物而題寫的文章 (C)山水遊記：指以作家親身遊歷的山川勝景、自然風物為題材所書寫的文章 (D)臺閣名勝記：指在修築亭臺樓閣，以及觀覽某處名勝古蹟時所寫下的文章
24. () 范進高中舉人之後，鄉鄰眾人欲贈送匾額道賀。下列題辭，何者不適合題在匾額之上？
 (A)青雲直上 (B)大業永昌 (C)出類拔萃 (D)光耀門楣
25. () 關於下列文學家文壇地位的敘述，何者正確？
 (A)柳宗元：首倡古文運動，為唐宋古文八大家之首 (B)李白：詩歌洋溢著神祕氣息，有「詩仙」之稱 (C)陶淵明：作品為當世所稱頌，被譽為「隱逸詩人之宗」 (D)歐陽脩：古文革新運動的主將，古文成為當時文學主流

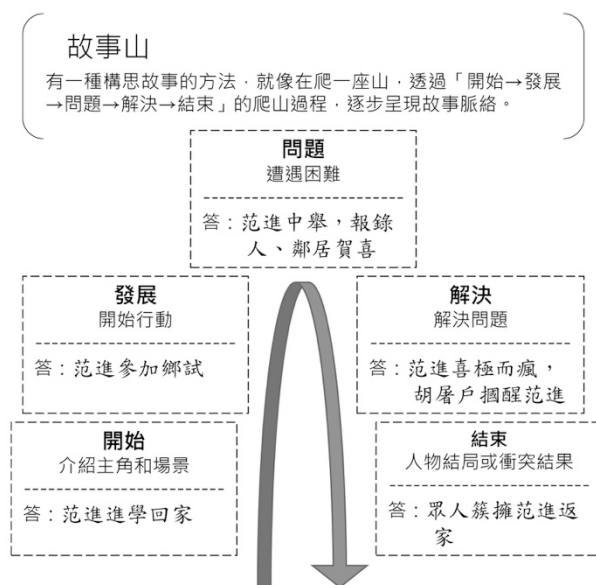
閱讀下表，回答 26－28 題

清代科舉制度簡表						
次序	一考			二考	三考	
考試類型	童試			鄉試	會試	
	第一關：縣試	第二關：府試	第三關：院試		會試	殿試
考試地點	縣	府	州	京城或各省	禮部	皇宮保和殿
主考官	地方學政			中央特派員	欽差大臣	皇帝（委命大臣）
身分要求	童生			生員（秀才）	舉人	貢士
通過後的身分				舉人	貢士	進士
						一甲：賜進士及第 二甲：賜進士出身 三甲：賜同進士出身
稱號	縣案首	府案首	院案首	第一名：解元 第二名：亞元 第三名至第五名：經魁 第六名：亞魁 第七名以下：均稱文魁	會元	一甲 第一名：狀元 第二名：榜眼 第三名：探花 二甲 三甲 第一名：傳臚
考試時間	三年二次			子、卯、午、酉年八月	鄉試次年三月	會試同年四月
又稱				秋闈	春闈	
榜名				桂榜	杏榜	金榜（黃甲）

26. () 在〈范進中舉〉裡，報錄人升掛報帖，上面寫道：「捷報貴府老爺范諱進，高中廣東鄉試第七名亞元。京報連登黃甲。」根據本表，下列對此處報帖的解讀何者最合理？

(A) 范進考了鄉試，可見他通過了童生試的三項考試之一 (B) 范進參加鄉試時的身分為童生，通過考試後則為秀才 (C) 報錄人稱范進為不符合名次的「亞元」，可見其奉承 (D) 「京報連登黃甲」是預祝范進通過鄉試、會試和殿試

27. () 假設范進於甲子年通過鄉試後，繼續報考，那麼他最快在哪一年能考上進士？
(A) 甲子年 (B) 乙丑年 (C) 丁卯年 (D) 庚午年
28. () 根據本表，如果要將〈范進中舉〉改編為舞臺劇，則下列設定何者正確？
(A) 故事發生地點：京城；故事發生時間：年初至年中 (B) 配角需求：擔任考官的欽差大臣以及多名舉人考生
(C) 道具準備：舉人榜單、省級考場的大型背景布置 (D) 服裝設計：狀元、亞元、榜眼、探花的服飾各一套
29. () 小華在小說課中練習將〈范進中舉〉的情節依「故事山」策略分析。下圖為學習單初稿，若針對填入答案欄的情節提出修正意見，何者最適切？



(A) 篇名為范進中舉，范進考舉人的過程為核心，「開始」應為借貸旅費 (B) 范進喜極而瘋，是主角遭遇的最大困難，才是整個故事的「問題」核心 (C) 胡屠戶帶酒恭賀范進進學才是「開始」，而報錄人報喜那段才是「發展」 (D) 故事「結束」於范進被攔醒，後面都在描述胡屠戶對范進的態度，無關中舉

30. () 奧地利心理學家阿德勒 (Alfred Adler) 認為人的行為皆出於自卑感，為了克服並超越此種心理，個體會透過追求優越感來彌補自卑感。在正常情況下，這有助於建立正向的努力心態，但若過度追求優越感，則會產生「優越感情結」——常以自大、炫耀、傲慢來掩飾自卑。下列〈范進中舉〉中的人物言行，哪一項最適合用來印證阿德勒理論中的「優越感情結」？
(A) 范進：想應考鄉試，卻被胡屠戶痛罵想中舉人是痴心妄想，但認同宗師對自己火候已到的肯定，仍決定赴考
(B) 胡屠戶：認為自己這行業裡都是正經有臉面的人，告誡考中秀才的范進不可對他們擺出自以為了不起的姿態
(C) 范進：得知自己考中舉人後，便拍著手歡喜大笑說「好了！我中了！」且完全不顧他人的阻攔而走去市集
(D) 胡屠戶：得知范進考中舉人後，認為范進是才學又高，品貌又好的賢婿，自己的女兒能夠嫁給他是有福氣的
31. () 以下選項中，哪一個「」中的成語使用正確？
(A) 郭董為了打造自己的企業王國，「令人髮指」，廣納人才 (B) 阿明透過網路霸凌同學，他的惡劣行為「被髮左衽」 (C) 若當年沒有班導的循循善誘，年少輕狂的我們恐怕都要成為「吐哺握髮」的野蠻人了 (D) 消防員不顧自身安危，在「間不容髮」的狀況下衝進火場救人
32. () 下列文句畫底線處各使用什麼修辭法？請選出**錯誤**的答案。
(A) 母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子—借代 (B) 孌孌婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼—誇飾 (C) 雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子—摹寫 (D) 她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢—轉化
33. () 以下文句皆選自〈髻〉，請問下列哪些言行，可以表現出母親對姨娘的排斥與敵意？
(A) 母親洗頭只揀每年的七月初七，姨娘一個月裡都洗好多次頭 (B) 母親只梳簡單的螺絲髻和鮑魚頭，姨娘則梳多種造型的髮式 (C) 母親把姨娘送的髮油擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」 (D) 梳頭時，只聽姨娘和劉嫂有說有笑，而母親只是閉目養神，一句也不搭腔
34. () 關於〈髻〉一文中的象徵意涵，何者正確？
(A) 母親只在七月初七洗頭：象徵母親節儉持家 (B) 姨娘的水蛇腰兒孌孌婷婷：象徵姨娘心如蛇蠍
(C) 姨娘的秀髮比母親的更柔亮：象徵姨娘柔情似水 (D) 母親與姨娘背對背梳頭：象徵兩人的敵對與不合
35. () 關於〈髻〉一文的敘事觀點與時間軸筆法，下列說明何者**錯誤**？
(A) 由女兒視角出發，以旁觀之眼、童年語調敘述往事 (B) 以敘述節奏的轉換，表現出人生中的「常」與「變」
(C) 前半段童年記憶採緩筆，以模糊印象來略寫，宛如記憶的斑駁不清 (D) 後半段成年記憶採快筆，寫數十年的變動，景象一幕幕在眼前流過

二、閱讀測驗 (5 題，1 題 2.5 分，共 12.5 分)

閱讀下文，回答 36—37 題

在現代中國讀書人中，真正懂得中國文化中恬適生活之美的，自然是林語堂先生。林先生坦率的指出，中國人明白身體不舒適，就無法體會美感的道理。不論對美有多大的興味，只要一時大便不通，美的興味就會全然消失。林先生最佩服的是明代末年的金聖嘆先生，金先生以批注六才子書聞名於後世，是一個典型的懂得生活的人。……

林先生所崇拜的金聖嘆曾寫下三十三項「不亦快哉」的情況，似是他經驗的紀錄。第一則描述一個夏天七月的大熱天，熱得他汗流浹背，有飯也吃不下，又有蒼蠅在臉、鼻飛擾，正當莫可奈何，忽然黑雲密佈，雷聲隆隆，急雨如千軍萬馬般奔來，氣溫頓降，汗水立刻消失，身心一爽，飯也吃得下去了。這就是身體感官自痛苦忽然順適所感受到的快樂。除了這類的愉快之外，他的三十幾則「不亦快哉」中尚有多項是心情愉快的例子。

這種取樂之法，自生活哲學上看就是追求悠閒生活。要使日子過得閒適安靜，首要的條件是去煩惱。林語堂的生活藝術中不討論美，談的是快樂。在他認為要快樂就要悠閒。……所以他最痛恨西方人立下生活規範。要守時間、守秩序，還要追求事業成功等都是自尋煩惱。懂得生活的人樣樣都不計較，才會悠然自得。（節選自漢寶德〈恬適生活之美〉）

36. () 下列關於林語堂先生對於「生活恬適之美」的觀點描述，何者最恰當？

- (A)認為用心體會生活中的美可帶來心情的愉悅，也能克服身體的不適
- (B)佩服金聖嘆「不亦快哉」的生活哲學，認為悠閒的生活即是「快樂」
- (C)不認同感官的舒適能帶來悠閒的生活，只能短暫時間之內獲得放鬆
- (D)立定生活目標並努力完成，可從中獲得成就感，也是一種快樂方式

37. () 根據上文，下列選項中人物的想法或情感，何者無法體現林語堂欣羨的生活態度？

- (A)秀賢年紀雖小，卻有遠大抱負，他期許自己將來成為科學家，對世界有所貢獻
- (B)爬到山頂，我坐下來靜看四周風景，偶爾也和其他山友聊天，開心的忘了回家
- (C)夜晚的涼風帶來荷花香氣，人們在樹下乘涼，談天說地，耳邊還傳來陣陣蟬叫
- (D)老翁在斜風細雨中悠然自得的垂釣，江邊盛開的豔麗桃花，美得讓他目不轉睛

閱讀下文，回答 38—40 題

〈髻〉通篇以「髮」貫穿，且透過「髮」的變化開展文意，帶出人物關係、情節轉折。本文也同樣是以「物件」為主軸，書寫人物情感關係。

多麼奇妙啊，這一段萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道，雖然經歷了這麼多年，甚至另一端已經燼滅了，它仍然完整地敘說著薪火傳遞的故事。我想像自己渾沌無知時安全地隱藏在母親的胎內，與她的脈搏共同起伏，通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情。最溫馨甜美，莫過於此。……

自從產婆把□□剪斷打結之後，我便在形體上與母親分離，開始獨立生長。雙親賦予我們生命和軀體，而生活與命運卻必須由我們自己去經營維護；雖則如此，母親有生之年，始終無微不至地翼護我，使我得以順利生長成熟以迄於今。這一條有形的□□所啟示的正是她無限的愛情。

其實，□□的剪斷，甚至乾落，並沒有使我與母親完全分離，因為隨著年歲增加，我愈長愈像母親。造化的美妙運作之一，是把父母的形貌氣質移植在子女身上，使得生命的泉脈永流不竭。

二十歲那年春天，我把披散於肩頭的髮絲攏合到頸後，去參加親戚的宴會。幾乎所有的長輩都異口同聲驚嘆，說我簡直是母親年少時的再現。我記得那時在羞赧的氛圍中瞥見母親滿足的眼色。大概通過□□，母親所給予我的，不僅是滋養與愛情，另有她身上各種有形無形的像貌與脾性吧。

透過勤奮恆毅的長處，甚至急躁多慮的缺點，我時常在自己的言行舉止中記憶母親的往事細節；即使靜坐鏡前，從眼神、脣形，乃至無意間的手勢，我也彷彿重見到母親的影像。雖然她已經離我遠去，能夠在自己身上隱約追認一些痕跡，毋寧是足堪安慰的。

（節選自林文月〈白髮與□□〉）

38. () 請問下列哪一首詩所歌詠的對象，與上文中所提及的□□相同？

- (A)地球心臟／千萬年精釀的血液／人類只是飢餓的寄生蟲／貪婪的吸飲
- (B)秋天／最容易受傷的記憶／霜齒一咬／噢，那樣輕輕／就咬出一掌血來
- (C)用尾端，輕輕，就能頂住全世界的黑暗／死亡或遺忘。我便這樣不由自主的發光
- (D)從殖民時代遺留下來的一口枯井／它曾經為我們湧流過生命的活泉／在它的斷流之日，我們的生命脫穎而出／以第一聲啼哭／發表「獨立宣言」

39. () 下列選項中，何者不是本文重點？

- (A)父母深刻動人的愛情孕育了子女，也將愛與生命的薪火傳承下去
- (B)身上有與母親相似的特性，因此在母親離世後也能得到一點安慰
- (C)雙親除了賦予子女生命和軀體，也移植自身相貌脾性在子女身上
- (D)除了滋養和孕育，形體和氣質的移植也使得生命的泉脈永流不竭

40. () 文章中提到「剪斷，甚至乾落，並沒有使我與母親完全分離」、「它仍然完整地敘說著薪火傳遞的故事」，請問文中所舉的例子，包含下列哪一項傳承？

- (A)嗜好 (B)神韻 (C)智能 (D)才華

試題結束，祝各位考試順利。