

新北市立新北高工 112 學年度第 2 學期 補考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命題 教師	林芷茜	審題 教師	潘怡旭	年 級	二	科 別	全	姓 名				是

一、單一選擇題(20 題，一題 2.5 分，共 50 分)

- () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「倘」若如此／膏液流「淌」 (B)焚膏繼「晷」／「咎」由自取 (C)「稟」度於人／倉「廩」存糧 (D)「楮」墨筆硯／漁樵江「渚」
- () 下列各組「 」內的字，何者意義相近？ (A)「馮」虛御風／暴虎「馮」河 (B)「坐」窮負販／停車「坐」愛楓林晚 (C)「扣」舷而歌／不折不「扣」 (D)「倚」歌和之／「倚」勢欺人
- () 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)這對夫妻經常「形單影隻」，感情甚篤，令人稱羨 (B)畢業後，大夥兒「分道揚鑣」，各自投入理想的志業 (C)迫於生計，他「義無反顧」的打家劫舍，令人唏噓 (D)看他「目空一切」的專注態度，讓我感到十分敬佩
- () 下列文句中，對於「屬」字的解釋，何者正確？ (A)舉酒「屬」客：贈送 (B)舉匏樽以相「屬」：勸請 (C)「屬」予作文以記之：親自 (D)有良田、美池、桑竹之「屬」：土地
- () 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？ (A)想佳人，妝樓顫望，誤幾回，天際識歸舟 (B)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方
- () 鄭愁予〈錯誤〉：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……」，下列解讀何者正確？ (A)思婦發現歸人失約未歸，因而內心悵然失落 (B)思婦將過客誤認為歸人，因而導致期待落空 (C)思婦的美麗吸引過客的停留駐足，因而產生誤解 (D)思婦因為歸人的馬蹄聲漸行漸遠，因而失望惆悵
- () 〈狼之獨步〉一詩，作者所呈現的自我形象，與下列哪一個星座的特質較為接近？

選項	星座	特質
(A)	水瓶座	愛好和平，追求自由，自我意識較強
(B)	牡羊座	充滿正義感，行動力強，不願墨守成規
(C)	金牛座	誠懇實在，擇善固執，與人相處和樂
(D)	天蠍座	堅持理想，特立獨行，擁有驚人的耐力及意志力

- () 行文時，故意把重複出現的詞語，改換成不同的同義詞或近義詞，屬於「錯綜」修辭中的「抽換詞面」，如：「涉沅濟湘」的「涉、濟」。下列文句何者也運用了此類錯綜修辭？ (A)若各居而老死，何藉有群類哉 (B)其精在此，而其粗效於障風護物之間 (C)假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉 (D)至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉
- () 〈舟車緒言〉：「人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販。」這段文句旨在說明什麼？ (A)舟車的發明，造成了人貴而物賤的現象 (B)舟車運用上，人群往來優先於貨物運輸 (C)物產流通不便，應靠人力改善交通工具 (D)人與物，皆須依靠交通工具運輸與流通
- () 關於〈舟車緒言〉、〈膏液緒言〉及〈殺青緒言〉的寫作分析，下列何者正確？ (A)〈舟車緒言〉先肯定舟車發明者的貢獻，再一一細數舟車的作用，帶出舟車對交流的重要性 (B)〈膏液緒言〉以人類好逸惡勞展開論點，並從交通和料理兩種用途，說明油脂對人類生活的不可或缺 (C)〈殺青緒言〉說明紙的各種效用與價值，接著略述製紙的原料及過程，最後提出自己對紙張發明者的看法 (D)三篇文本中多使用譬喻形容工藝技術，讓讀者有畫面感，並引用古代典籍證明自己的論點，呈現出科學實證的精神
- () 〈赤壁賦〉中，哪一句話引出洞簫客悲傷的情緒？ (A)飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙 (B)渺渺兮予懷，望美人兮天一方 (C)蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」 (D)「月明星稀，烏鵲南飛」，此非曹孟德之詩乎
- () 下列各組對聯、詩詞作品，何者以蘇軾為歌詠對象？ (A)心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州惠州儋州 (B)兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (C)豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒 (D)才與福難兼，賈傳以來，文字潮儋同萬里；地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋
- () 關於宋應星《天工開物》和沈括《夢溪筆談》的比較，下列何者正確？

	項目	宋應星《天工開物》	沈括《夢溪筆談》
(A)	作者稱號	中國的狄德羅	現代百科全書之父
(B)	內容	從務實的角度記錄使生活更便利的技術	記述見聞及研究所得，反映當代科學及文明
(C)	地位	被翻譯為多國語言，間接影響歐洲農業改革	內容專注農工業，是了解古代民生發展的重要史籍
(D)	評價	中國科學史上的座標	中國發明大全

- () 下列何者為〈漂給屈原〉中，作者賦予屈原的形象與意義？ (A)永恆詩人的象徵，投射作者自我形象 (B)悲劇詩人的代表，凸顯作者懷才不遇 (C)苦命詩人的象徵，寄寓作者悲苦形象 (D)高潔詩人的代表，宣揚作者傳統理念
- () 下列有關現代詩人的敘述，何者正確？ (A)徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧 (B)楊華一生堅持以日文創作，詩作

具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱 (C)鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱 (D)余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛

16. ()〈膏液緒言〉以問句「天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？」開篇，其目的最貼近下列何者？ (A)說明日夜平分的自然運行原理 (B)探究人類好勞惡逸的先天奴性 (C)點出人類對於夜間照明的需求 (D)譴責工時過長的勞力壓榨問題
17. ()鄭愁予〈錯誤〉一詩中使用諸多意象呈現人物情感，下列說明何者正確？ (A)「鬢音不響」暗喻過客內心的封閉 (B)「東風不來」代表思婦的心緒如風 (C)「窗扉緊掩」比喻思婦的心意堅定 (D)「蓮花開落」強調良人的心志難定
18. ()〈赤壁賦〉中，蘇軾對洞簫客說：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」主要在說明下列哪個道理？ (A)人的天資相近，但努力程度、背景不同，開導洞簫客應從更寬容的角度包容自己 (B)萬物本質相同，外在的表現形式卻有異，鼓勵洞簫客用更曠達的角度來看待世界 (C)人的天資各異，成功與否只是世俗的標準，建議洞簫客應拋去對入仕當官的追求 (D)萬物本質相異，不能用同樣標準看待，提醒洞簫客要認清身而為人的天賦使命
19. ()有關蘇軾〈赤壁賦〉、歐陽脩〈醉翁亭記〉和范仲淹〈岳陽樓記〉三篇文章的說明，何者正確？ (A)皆屬宋代作品，作者皆為唐宋八大家 (B)皆為貶謫文學，都屬臺閣名勝記體文 (C)作者皆於逆境中創作，卻未怨天尤人 (D)作者皆親臨文中地點，才創作出文章
20. ()閱讀下詩，推斷詩中鏡子「睡了一個大覺」的原因為何？
照看外面空無一物／無晴，無雨／無男，無女／
無聲，無色／無情，無義／鏡子坦開胸腹手腳，睡了一個大覺。
(A)寬恕世間不公不義 (B)迴避人們矯情善變 (C)超越物我差異對立 (D)害怕內心茫然空虛。

(蕭蕭〈鏡子〉)

二、閱讀題組(20題，一題2.5分，共50分)

▲閱讀下文，回答第21—23題

甲、我們雖不敢斷定群眾都是盲目的，但至少群眾都不是詩意的……有許多偉大的作品之得以不朽並非依賴群眾之普遍接受，而是少數眼光獨到的評論家與歷史家之認定。即以喬埃斯與福克納為例，討論他們著作的文字汗牛充棟，而一般讀者看到過或讀完過他們作品的實在不多，他們不是群眾作者，但不因此妨害他們的不朽。(節選自洛夫〈詩人之鏡〉)

乙、小我的另一端遙接大我，我悲亦即人悲，我笑亦即人笑，我的切身經驗亦即眾人經驗的具體而微。在這種情形下，自我的探索亦即人性的探索，感動自己，同時也感動廣大讀者……現代詩人恥言大眾，由來已久，如果連知識份子，最狹義最起碼的大眾，竟也在詩人恥為代言列，則小小的這個自我，會發掘出什麼東西呢？(節選自余光中〈現代詩怎麼變〉)

丙、詩，連同一切文學，一切藝術，首先必須是「個人的」。唯其是個人的，所以是民族的；唯其是民族的，所以是世界的。唯其是個人的，所以是時代的，唯其是時代的，所以是永恆的……詩人啊！忠實地表現你自己：這才是比一切重要的！
(節選自紀弦〈詩論三題〉)

21. ()依據上述三位詩人的言論，如果要邀請詩人擔任演講者，關於演講主題與演講者的搭配，下列何者最恰當？ (A)詩的價值——來自「群眾」的認同：洛夫 (B)詩的局限——自我與群眾經驗的衝突：余光中 (C)詩的精髓——如何真實表達自我情思：紀弦 (D)詩的特色——現代詩的意象與呈現形式：三位詩人
22. ()關於三位詩人的論點，下列說明何者正確？ (A)洛夫認為不朽的作品必能暢銷 (B)余光中認為「小我」能夠反映「大我」 (C)紀弦認為「個人」、「民族」、「世界」同等重要 (D)三位詩人皆認為「大眾」對詩的意義更甚於「自我」
23. ()綜觀上述三位詩人的觀點，下列組合何者正確？

	洛夫	余光中	紀弦
(A)	大眾偏好＝文學價值	小我經驗≠大眾經驗	小我價值＝大眾價值
(B)	大眾偏好＝文學價值	小我經驗＝大眾經驗	小我價值＝大眾價值
(C)	大眾偏好≠文學價值	小我經驗＝大眾經驗	小我價值>大眾價值
(D)	大眾偏好≠文學價值	小我經驗≠大眾經驗	小我價值>大眾價值

▲閱讀下文，回答第24—26題

最初從取材、蒸煮、打漿，歷經抄紙、壓紙、烘紙幾個關鍵步驟，成功製出一張手工紙，是一連串繁複過程，每一環節的精準把握。

我靜靜站在一片*大水槽旁。水槽內大約有七分滿的乳白色濁水。一個方木框猶如半個門片高的特大托盤，懸吊在槽面間。木框大盤內，一張製作壽司捲似的大竹簾上，滿滿是豆腐腦似的水乳渣。水從竹簾細密的孔洞淅淅唼唼流下。又一次，再一次，只見老師傅的雙手穩穩握住木框兩側，細小動作微震微抖，微前傾略後斜，手腕手臂時而左反右正，來回不斷。在輕柔往復的蕩搖下，水乳狀的紙漿漸次均勻佈滿框形。紙張的厚薄，如何拿捏一個恰到好處的分寸，全憑師傅每一搖蕩，每一目測，取決於近乎直覺的多年經驗。這叫抄紙。是造紙過程中最關鍵的流程。蕩漿入簾，讓紙漿纖維在手的巧勁挪移

間，細密勻妥覆滿孔洞。晃漚出水，緩柔填補纖維間空氣的細縫。再三、再四，如此這般悉心往復，謹慎小心地取出紙型。一張紙一條線，作為分隔，漸次堆疊。一落新抄起的雞紙，是滴滴答答水嫩的紙豆腐，得讓水至少滴一整晚，才能進行下一工序。

我站在水槽邊，看得出神。第二張，第三張……，看抄紙師傅一遍遍重複的動作，每一搖動、停頓的時光。我仔細記憶著或許沒有多大意義的生產環節，為了記清每張紙不單純的降生。像個涉入者，卻又清醒旁觀著一切。

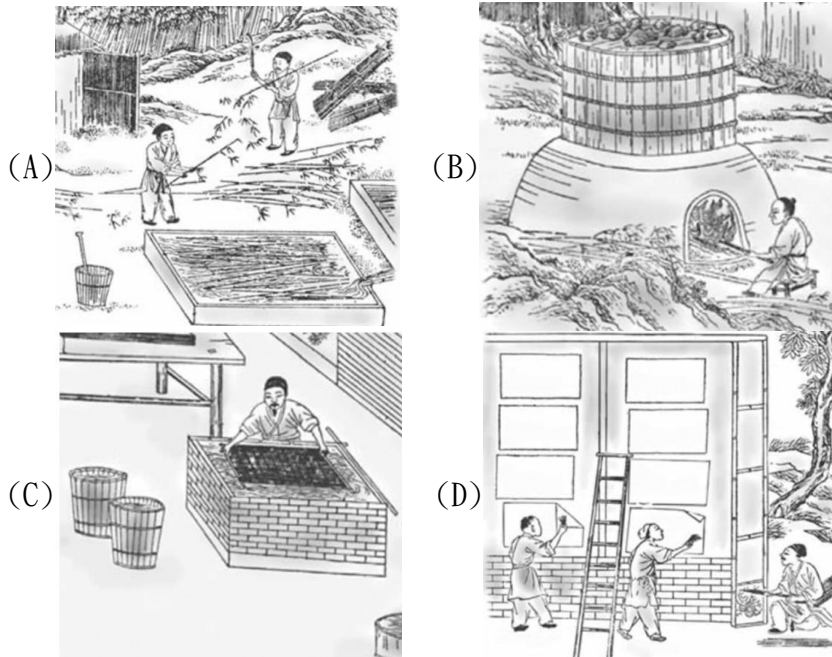
望著那張潔白透光的書畫紙，從鐵板上一瞬間翻揚。繁複工序中，獲得的珍貴誕生。紙寮內、埔里，乃至於整個臺灣，這樣的手工造紙職人，不知道還有幾位？在傳統書畫教育式微多年的今日，老師傅用心打造的書畫紙，只餘少眾知音人。這年代，純然的手工紙張，在紙寮內，安靜生產著。工作者的神情，所謂造紙職人的身影，我記得很清楚。那是這一古老產業最核心的價值，也是無可取代的文化象徵。

(節選自賴鈺婷〈紙寮印象〉)

注釋：

*𠵿：音ㄅㄛˋ，整體中的部分

24. () 根據上文，下列選項哪一個是文中所述的「抄紙」？



25. () 根據上文，下列何者與作者的觀點最相近？

- (A)應簡化繁複生產環節，增加手工造紙的製作效率 (B)手工造紙的人力與技術都是臺灣文化重要的資產
(C)傳統藝術推動文化的演進，現代科技難以望其項背 (D)手工造紙是產業的明日之星，應設法妥善保存與傳承

26. () 下列文句皆出自《天工開物·造竹紙》，何者是本文提及的製紙階段？

- (A)浸至百日之外，加工槌洗，洗去粗殼與青皮 (B)桶內水滾沸，即取出別桶之中，仍以灰汁淋下。倘水冷，燒滾再淋 (C)兩手持簾入水，蕩起竹麻入於簾內……竹料浮簾之頃，水從四際淋下槽內 (D)火薪從頭穴燒發，火氣從磚隙透巷，外磚盡熱，濕紙逐張貼上焙乾，揭起成帙

▲閱讀下文，回答第 27—29 題

凡鐵兵薄者為刀劍，背厚而面薄者為斧斤。刀劍絕美者以百煉鋼包裹其外，其中仍用無鋼鐵為骨。若非鋼表鐵裡，則勁力所施即成折斷。其次尋常刀斧，止嵌鋼於其面。即重價寶刀，可斬釘截凡鐵者，經數千遭磨礪，則鋼盡而鐵現也。倭國刀背闊不及二分許，架於手指之上不復欹倒，不知用何錘法，中國未得其傳。……

凡錐，熟鐵錘成，不入鋼和。治書編之類用圓鑽，攻皮革用扁鑽。梓人*轉索通眼、引釘合木者，用蛇頭鑽。……

凡鋸，熟鐵鍛成薄條，不鋼，亦不淬健。出火退燒後，頻加冷錘堅性，用銼開齒。兩頭銜木為梁，糾篾張開，促緊使直。長者剖木，短者截木，齒最細者截竹。齒鈍之時，頻加銼銳而後使之。

(節選自《天工開物》)

注釋：

*梓人：木匠

27. () 根據上文，哪一形制的器物未說明其製作方式？ (A)錐 (B)銼 (C)劍 (D)斧

28. () 下列甲、乙二人的說法，何者正確？

甲：文中所有器物均為具殺傷力的兵器

乙：文中所有器物皆為鋼材的應用

- (A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆錯誤 (C)甲正確，乙錯誤 (D)甲錯誤，乙正確

29. () 根據上文內容，推測其應屬於《天工開物》哪一篇章？ (A)錘鍛 (B)丹青 (C)燔石 (D)殺青

▲閱讀下文，回答第 30-31 題

(甲)

我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息①。／而恆以數聲悽厲已極之長嗥②／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；／並颳起涼風颯颯的③，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮④。

(乙)

臺北市立動物園〈灰狼小檔案〉	
分布	亞洲、歐洲、北美（主要是北半球溫帶區域）
食性	肉食，從老鼠到麋鹿都是牠的獵食對象，可以團隊狩獵大型動物
體型	隨地區不同有很大差異，緯度愈高體型愈大，通常肩高 60～90 公分、體重 32～62 公斤、體長 1.3～2 公尺
習性	1. 群居，為了避免打鬥造成嚴重受傷，故狼群以位階來維持社會秩序，每隻狼都有所屬位階，最強壯者便是位階最高者，其他個體必須服從牠 2. 視覺、嗅覺、聽覺都非常好 3. 彈性佳，可立定垂直起跳約 2.5 公尺 4. 以耳朵和尾巴來表達情緒 5. 狼群平均是 7～8 隻，通常是雙親和其子女，再加上一些近親
保育等級	珍貴稀有保育類野生動物

30. () 閱讀甲詩後，判斷畫線處說明何者正確？ (A)①顯示詩人為求理想無悔之情 (B)②代指詩人對自我懷疑的嘆息 (C)③表達詩人內心的空虛及淒清 (D)④表示詩人已取得理念的勝利
31. () 若將甲詩的詩句與乙資料相對照，下列敘述何者正確？ (A)從「淒厲已極之長嗥」，可知作者取狼表達情緒的特徵來書寫 (B)作者寫「搖撼彼空無一物之天地」，與狼爭取位階的情境相同 (C)詩中「涼風颯颯」的句子，具體描摹了狼分布地區的嚴寒氣候 (D)詩中的這匹狼在「曠野裡獨來獨往」，與狼普遍的生活習性不同

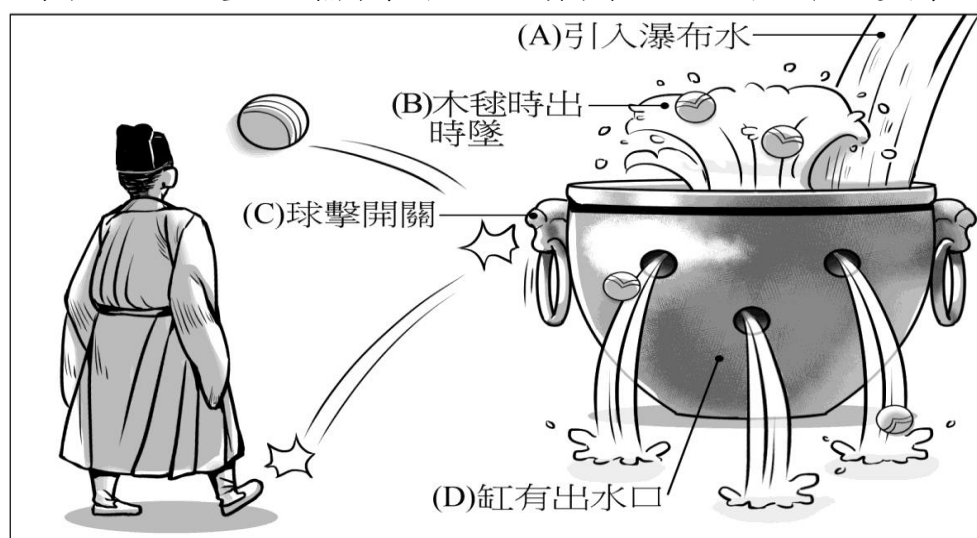
▲閱讀下文，回答第 32-34 題

(甲)
 熹廟*好馳馬、看武戲，又極好水戲。用大木桶大銅缸之類，鑿孔創機，啟閉灌輸，或湧瀉如噴珠，或漸流如瀑布，或使伏機於下，藉水力沖擁圓木毬，如核桃大者，於水湧之，大小盤旋宛轉，隨高隨下，久而不墜，視之以為笑樂，皆自運巧思，出人意表。(抱陽生《甲申朝事小紀·水戲奇法》)

(乙)
 明熹宗天性極巧，癖愛木工，手操斧斫，營建棟宇，即大匠不能及。又好髹*漆器皿，朝夕修製，不憚*煩勞。當造作得意時，解衣盤礴，非素寵幸，不得窺視。或有急切本章，令左右讀之，一邊手執斤*削，一邊側耳注聽。讀奏畢，命曰：「你們用心行去，我知道了。」所以太阿下移*。(節選自趙吉士《寄園寄所寄·勝國遺聞》)

注釋：*熹廟：即明熹宗
 *髹：音丁一又，將漆塗在器具上
 *憚：音勿刁、，怕、畏懼
 *斤：斧頭
 *太阿下移：權柄被臣下把持。太阿，寶劍名，比喻權柄

32. () 依據甲文，阿星畫出明熹宗製作的人工噴泉裝置如下圖，哪一處繪製正確？



33. () 根據甲、乙二文，關於明熹宗的工藝技術，下列敘述何者正確？ (A)天賦巧藝，擅長將古籍中記載的機具如實重現，製作得精細巧妙 (B)愛好木工營造，技巧嫻熟，擅長製作大小物件，但不喜油漆彩飾 (C)曾向大匠學藝，可惜個性不耐勞苦、難以專注，創作未完即毀棄 (D)在工藝領域的表現可呼應《天工開物》「以天工補人工」的觀點
34. () 綜合甲、乙二文的敘述，以下對於明熹宗的評價，何者最為適當？ (A)用人唯才，提拔巧匠 (B)面面俱到，留心政事 (C)人巧聰明，獨具匠心 (D)深藏不露，大巧若拙

▲閱讀以下圖文，回答第 35-37 題

「方生勿折」是道家理念，意思是動物還沒長大、果實還沒長熟時，不要圍捕和採摘，不要拿來當食物，不然會遭天譴，會減壽折福。愚民用毒藥捕魚，大魚喪命，還沒長大的魚苗也得喪命，違背了「方生勿折」的原則。

蘇東坡也信奉道教（同時信奉佛教）。他生在四川，那裡道教盛行，祖父蘇序曾向道士學習煉丹，試圖益壽延年。他的小學老師張易簡是眉山道士，在道觀裡開辦學校。他最要好的小學同學陳太初考上了舉人，卻改行當道士。他和他弟弟蘇轍做官以後，互通書信，交流最多的居然是怎樣打坐練氣，怎樣白日飛升。他謫居黃州，在黃州一家道觀裡租房，還曾閉關七七四十九天，不近女色，不近葷酒，試圖體驗玄之又玄的超自然法則。總之，蘇東坡是真信道教，對「方生勿折」的理念更是身體力行。

宋朝的高規格飯局上經常出現蒸羊羔，蘇東坡認為這道菜傷天害理，堅決不吃（但是他卻歌頌過蒸羊羔的美味）。宋朝士大夫和現代人一樣流行喝茶葉嫩芽，蘇東坡也認為傷天害理，他只喝用成熟茶葉做成的茶磚。黃庭堅的舅舅李常喜歡吃沒有出殼的雞雛（豫東稱之為「毛蛋雞」），惹得蘇東坡很不快，差點和他絕交。

嚴格來講，宋徽宗和蘇東坡堅持的「方生勿折」並不屬於生態保護，而是摻雜了輪迴報應的養生觀念。但是這種思想對生態保護有益，有這種思想的人絕不會用細密的網去捕魚，不會把大魚和魚苗一網打盡。

（節選自李開周〈方生勿折〉）

35. () 本文中所提到「方生勿折」的概念，下列敘述何者正確？
(A)屬道家輪迴報應的養生觀 (B)以生態保護為主要的訴求
(C)意為應食用煮熟的動植物 (D)若違反可能造成食物中毒
36. () 下列關於蘇軾和道家淵源的說明，何者正確？
(A)祖父蘇序是眉山道士，在道觀開辦學校 (B)小學老師和蘇軾經常交流打坐練氣之法
(C)小學同學考上舉人後，決定改行當道士 (D)謫居時在道觀租房，從此閉關不葷不色
37. () 根據「方生勿折」的概念，下列哪一項食物可以食用？
(A)可見到小鴨雛形的鴨仔蛋 (B)經由人道屠宰的火烤乳豬
(C)大魚切下來的厚實生魚片 (D)使用初摘嫩芽沖泡的紅茶

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

本以*高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。
薄宦*梗*猶泛*，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清。（李商隱〈蟬〉）

注釋：*以：因

*薄宦：指官職卑微

*梗：草木的枝莖

*泛：漂浮

38. () 下列關於本詩的句意解釋，何者正確？ (A)作者藉「本以高難飽」表達自己渴望平步青雲，改善現況 (B)「一樹碧無情」暗指作者對於無人伸出援手的無奈和埋怨 (C)透過「故園蕪已平」來呈現作者生活暫時得到紓解的狀況 (D)作者請蟬提醒「我亦舉家清」意指他已決心放棄清高品格
39. () 下列敘述，何者最符合本詩所傳達的旨意？ (A)小人當道，無意當官 (B)人情淡薄，冷暖自知 (C)仕途不順，堅守清高 (D)貶官流徙，思念家園
40. () 本詩與〈狼之獨步〉同以動物自喻，下列有關兩詩的對照何者正確？ (A)皆表現對於所詠之物的熱愛 (B)皆透過動物習性來傳達理念 (C)皆強調作者文學創作的寫作信念 (D)詩作內容皆體現物我合一的思維