

新北市立新北高工 112 學年度第 2 學期 期末考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年 級	二	科 別	全	姓名		是

一、單一選擇題(20 題，一題 2.5 分，共 50 分)

1. () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「倘」若如此 / 膏液流「淌」 (B)焚膏繼「晷」 / 「咎」由自取 (C)「稟」度於人 / 倉「廩」存糧 (D)「楮」墨筆硯 / 漁樵江「渚」
2. () 下列各組「 」內的字，何者意義相近？ (A)「馮」虛御風 / 暴虎「馮」河 (B)「坐」窮負販 / 停車「坐」愛楓林晚 (C)「扣」舷而歌 / 不折不「扣」 (D)「倚」歌和之 / 「倚」勢欺人
3. () 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)這對夫妻經常「形單影隻」，感情甚篤，令人稱羨 (B)畢業後，大夥兒「分道揚鑣」，各自投入理想的志業 (C)迫於生計，他「義無反顧」的打家劫舍，令人唏噓 (D)看他「目空一切」的專注態度，讓我感到十分敬佩
4. () 《天工開物·黃金》一段中，提到黃金有許多特色，以下列出三項，請根據文意，判斷_____上依序應填入哪些字詞？

(甲)凡中國產金之區，大約百餘處，_____。

(乙)凡金性又柔，可屈折如_____。

(丙)凡色至於金，為人間_____，故人工成箔而後施之。

(A)屈指可數、柳腰、稀世珍奇 (B)難以枚舉、枝柳、華美貴重
(C)擢髮難數、柳腰、朽木之才 (D)歷歷在目、枝柳、瑚璉之器
5. () 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？

(A)想佳人，妝樓顑望，誤幾回，天際識歸舟 (B)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之
(C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方
6. () 〈漂給屈原〉一詩，以「漂」為詩眼，下列說明詩句與「漂」的關聯，何者最適切？ (A)「哀麗的水鬼啊你的漂魂」—以漂魂與詩眼對應，強調屈原的冤魂因為心有不甘而無法沉入水底 (B)「有水的地方就有龍舟」—以水起筆，呼應詩眼，說明屈原對後世人們的影響如水的流布與漂送 (C)「涉沅濟湘，渡更遠的海峽」—以「渡」連結詩眼，表示作者受到屈原啟發，決定離開國家，漂向異地 (D)「冤纏荇藻怎洗滌得清」—從「洗滌」可推論詩眼的「漂」是漂洗的意思，表達屈原想洗清冤屈的願望
7. () 〈狼之獨步〉一詩，作者所呈現的自我形象，與下列哪一個星座的特質較為接近？

選項	星座	特質
(A)	水瓶座	愛好和平，追求自由，自我意識較強
(B)	牡羊座	充滿正義感，行動力強，不願墨守成規
(C)	金牛座	誠懇實在，擇善固執，與人相處和樂
(D)	天蠍座	堅持理想，特立獨行，擁有驚人的耐力及意志力
8. () 行文時，故意把重複出現的詞語，改換成不同的同義詞或近義詞，屬於「錯綜」修辭中的「抽換詞面」，如：「涉沅濟湘」的「涉、濟」。下列文句何者也運用了此類錯綜修辭？

(A)若各居而老死，何藉有群類哉 (B)其精在此，而其粗效於障風護物之間
(C)假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉 (D)至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉
9. () 蘇軾：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」此句是為了告訴洞簫客何種觀點？ (A)人生苦短，應當珍惜當下，及時行樂 (B)世事如鏡花水月，虛幻不定而難以捉摸 (C)外在現象雖然會變化，但本質卻未曾改變 (D)水的流逝與月的圓缺，象徵人間的悲歡離合
10. () 關於〈舟車緒言〉、〈膏液緒言〉及〈殺青緒言〉的寫作分析，下列何者正確？

(A)〈舟車緒言〉先肯定舟車發明者的貢獻，再一一細數舟車的作用，帶出舟車對交流的重要性 (B)〈膏液緒言〉以人類好逸惡勞展開論點，並從交通和料理兩種用途，說明油脂對人類生活的不可或缺 (C)〈殺青緒言〉說明紙的各種效用與價值，接著略述製紙的原料及過程，最後提出自己對紙張發明者的看法 (D)三篇文本中多使用譬喻形容工藝技術，讓讀者有畫面感，並引用古代典籍證明自己的論點，呈現出科學實證的精神

11. () 人的際遇各有不同，只要擺脫對「擁有」的執著，便能看淡世間的寵辱與得失。下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最能展現「擺脫『擁有』」的豁達精神？ (A)桂棹兮蘭漿，擊空明兮泝流光 (B)吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取

12. () 下列各組對聯、詩詞作品，何者以蘇軾為歌詠對象？ (A)心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州惠州儋州 (B)兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (C)豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒 (D)才與福難兼，賈傅以來，文字潮儋同萬里；地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋

13. () 關於宋應星《天工開物》和沈括《夢溪筆談》的比較，下列何者正確？

	項目	宋應星《天工開物》	沈括《夢溪筆談》
(A)	作者稱號	中國的狄德羅	現代百科全書之父
(B)	內容	從務實的角度記錄使生活更便利的技術	記述見聞及研究所得，反映當代科學及文明
(C)	地位	被翻譯為多國語言，間接影響歐洲農業改革	內容專注農工業，是了解古代民生發展的重要史籍
(D)	評價	中國科學史上的座標	中國發明大全

14. () 「凡麥妨患抵稻三分之一。播種以後，雪、霜、晴、潦皆非所計。麥性食水甚少，北土中春再沐雨水一升，則秀華成嘉粒矣。」上文較可能見於《天工開物》的哪一篇章？ (A)〈乃粒〉 (B)〈冶鑄〉 (C)〈燔石〉 (D)〈珠玉〉

15. () 下列有關現代詩人的敘述，何者正確？

(A)徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧 (B)楊華一生堅持以日文創作，詩作具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱 (C)鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱 (D)余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛

16. () 小玉在音樂串流平臺上有個以「美麗的錯誤」為主題的歌單，收錄歌名運用了映襯修辭的歌曲，其中哪幾首收錄正確？(A)1、2、4 (B)1、3、5 (C)2、3、4 (D)2、4、5



17. () 閱讀下文，推論下列何者最符合作者的看法？

在有明一代，以制藝^①取士，故讀書者僅知有高頭講章^②……遂使知識教育與自然觀察劃分為二。士大夫之心理內容，乾燥荒蕪，等於不毛之沙漠。宋氏（應星）獨自闢門徑，一反明儒陋習，就人民日用飲食器具而窮究本源。其識力之偉，結構之大，觀察之富，有明一代一人而已。 (丁文江《天工開物·跋》)

注釋：①制藝：指八股文。②高頭講章：正文上端留有較寬空白，刊印講解文字的經書，此指四書。

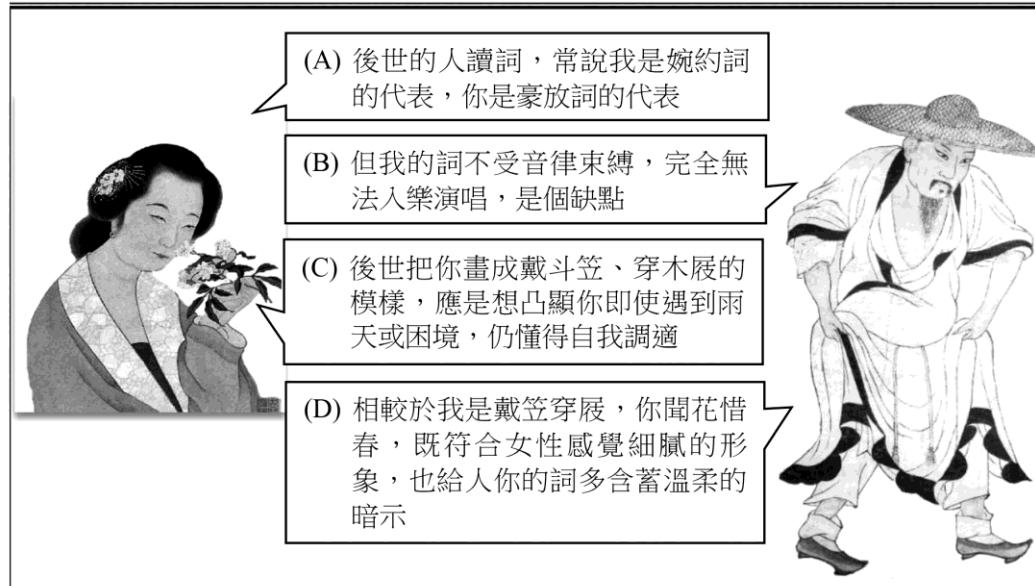
(A)八股文取士使讀書人思想僵化，促使科舉改革而納入科學 (B)宋應星不同於一般讀書人，而是致力科技考察，貢獻卓著 (C)明代的科學著作，主要劃分為知識教育與自然觀察兩大類 (D)《天工開物》問世後，開啟學界留心民生相關科技之風氣。

18. () 〈赤壁賦〉中，蘇軾對洞簫客說：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，

則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」主要在說明下列哪個道理？

- (A)人的天資相近，但努力程度、背景不同，開導洞簫客應從更寬容的角度包容自己 (B)萬物本質相同，外在的表現形式卻有異，鼓勵洞簫客用更曠達的角度來看待世界 (C)人的天資各異，成功與否只是世俗的標準，建議洞簫客應拋去對入仕當官的追求 (D)萬物本質相異，不能用同樣標準看待，提醒洞簫客要認清身而為人的天賦使命。

19. () 在「古畫動起來」展覽中，若要讓〈李清照醉釀春去圖〉(左)、〈東坡笠屐圖〉(右)的人物跨時代對話，依據畫題、畫面及兩人作品的相關認知，下列對話內容，設計不適當的是：



20. () 閱讀下詩，推斷詩中鏡子「睡了一個大覺」的原因為何？

照看外面空無一物 / 無晴，無雨 / 無男，無女 /

無聲，無色 / 無情，無義 / 鏡子坦開胸腹手腳，睡了一個大覺。

(蕭蕭〈鏡子〉)

- (A) 寬恕世間不公不義 (B) 迴避人們矯情善變 (C) 超越物我差異對立 (D) 害怕內心茫然空虛。

二、閱讀題組(20題，一題2.5分，共50分)

▲閱讀下文，回答第21-23題

甲、我們雖不敢斷定群眾都是盲目的，但至少群眾都不是詩意的.....有許多偉大的作品之得以不朽並非依賴群眾之普遍接受，而是少數眼光獨到的評論家與歷史家之認定。即以喬埃斯與福克納為例，討論他們著作的文字汗牛充棟，而一般讀者看到過或讀完過他們作品的實在不多，他們不是群眾作者，但不因此妨害他們的不朽。(節選自洛夫〈詩人之鏡〉)

乙、小我的另一端遙接大我，我悲亦即人悲，我笑亦即人笑，我的切身經驗亦即眾人經驗的具體而微。在這種情形下，自我的探索亦即人性的探索，感動自己，同時也感動廣大讀者.....現代詩人恥言大眾，由來已久，如果連知識份子，最狹義最起碼的大眾，竟也在詩人恥為代言列，則小小的這個自我，會發掘出什麼東西呢？(節選自余光中〈現代詩怎麼變〉)

丙、詩，連同一切文學，一切藝術，首先必須是「個人的」。唯其是個人的，所以是民族的；唯其是民族的，所以是世界的。唯其是個人的，所以是時代的，唯其是時代的，所以是永恆的.....詩人啊！忠實地表現你自己：這才是比一切重要的！

(節選自紀弦〈詩論三題〉)

21. () 依據上述三位詩人的言論，如果要邀請詩人擔任演講者，關於演講主題與演講者的搭配，下列何者最恰當？
(A) 詩的價值——來自「群眾」的認同：洛夫 (B) 詩的局限——自我與群眾經驗的衝突：余光中 (C) 詩的精髓——如何真實表達自我情思：紀弦 (D) 詩的特色——現代詩的意象與呈現形式：三位詩人
22. () 關於三位詩人的論點，下列說明何者正確？
(A) 洛夫認為不朽的作品必能暢銷 (B) 余光中認為「小我」能夠反映「大我」
(C) 紀弦認為「個人」、「民族」、「世界」同等重要 (D) 三位詩人皆認為「大眾」對詩的意義更甚於「自我」
23. () 綜觀上述三位詩人的觀點，下列組合何者正確？

	洛夫	余光中	紀弦
(A)	大眾偏好 = 文學價值	小我經驗 ≠ 大眾經驗	小我價值 = 大眾價值

(B)	大眾偏好 = 文學價值	小我經驗 = 大眾經驗	小我價值 = 大眾價值
(C)	大眾偏好 ≠ 文學價值	小我經驗 = 大眾經驗	小我價值 > 大眾價值
(D)	大眾偏好 ≠ 文學價值	小我經驗 ≠ 大眾經驗	小我價值 > 大眾價值

▲閱讀下文，回答第 24 - 26 題

最初從取材、蒸煮、打漿，歷經抄紙、壓紙、烘紙幾個關鍵步驟，成功製出一張手工紙，是一連串繁複過程，每一環節的精準把握。

我靜靜站在一爿*大水槽旁。水槽內大約有七分滿的乳白色濁水。一個方木框猶如半個門片高的特大托盤，懸吊在槽面間。木框大盤內，一張製作壽司捲似的大竹簾上，滿滿是豆腐腦似的水乳渣。水從竹簾細密的孔洞淅淅喇喇流下。又一次，再一次，只見老師傅的雙手穩穩握住木框兩側，細小動作微震微抖，微前傾略後斜，手腕手臂時而左反右正，來回不斷。在輕柔往復的蕩搖下，水乳狀的紙漿漸次均勻佈滿框形。紙張的厚薄，如何拿捏一個恰到好處的分寸，全憑師傅每一搖蕩，每一目測，取決於近乎直覺的多年經驗。這叫抄紙。是造紙過程中最關鍵的流程。蕩漿入簾，讓紙漿纖維在手的巧勁挪移間，細密勻妥覆滿孔洞。晃瀝出水，緩柔填補纖維間空氣的細縫。再三、再四，如此這般悉心往復，謹慎小心地取出紙型。一張紙一條線，作為分隔，漸次堆疊。一落新抄起的雛紙，是滴滴答答水嫩的紙豆腐，得讓水至少滴一整晚，才能進行下一工序。

我站在水槽邊，看得出神。第二張，第三張……，看抄紙師傅一遍遍重複的動作，每一搖動、停頓的時光。我仔細記憶著或許沒有多大意義的生產環節，為了記清每張紙不單純的降生。像個涉入者，卻又清醒旁觀著一切。

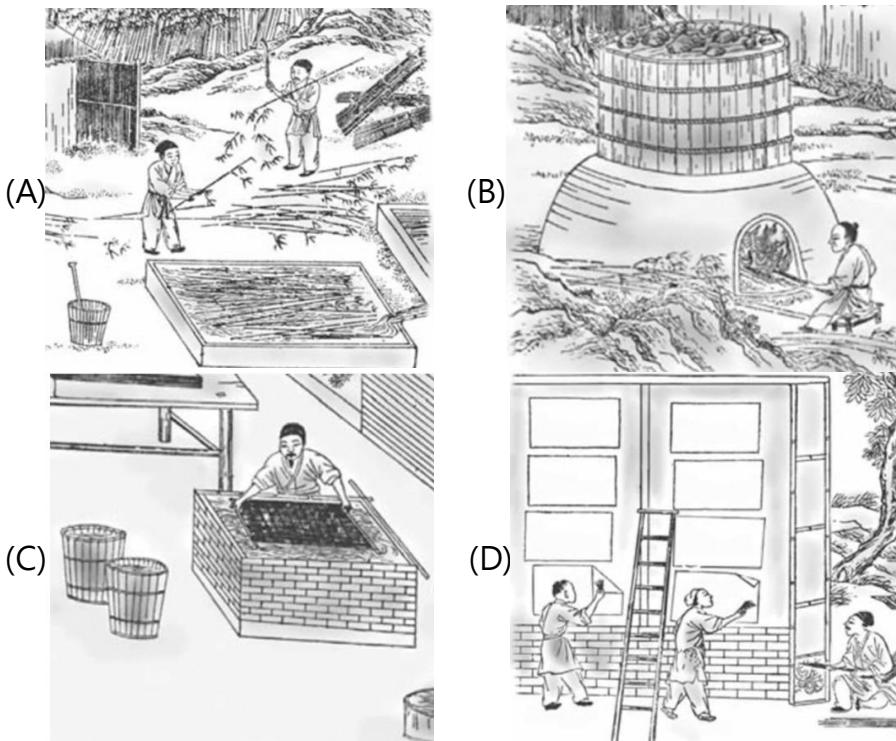
望著那張潔白透光的書畫紙，從鐵板上一瞬間翻揚。繁複工序中，獲得的珍貴誕生。紙寮內、埔里，乃至於整個臺灣，這樣的手工造紙職人，不知道還有幾位？在傳統書畫教育式微多年的今日，老師傅用心打造的書畫紙，只餘少眾知音人。這年代，純然的手工紙張，在紙寮內，安靜生產著。工作者的神情，所謂造紙職人的身影，我記得很清楚。那是這一古老產業最核心的價值，也是無可取代的文化象徵。

(節選自賴鈺婷〈紙寮印象〉)

注釋：

*爿：音ㄉㄢˋ，整體中的部分

24. () 根據上文，下列選項哪一個是文中所述的「抄紙」？



25. () 根據上文，下列何者與作者的觀點最相近？

- (A) 應簡化繁複生產環節，增加手工造紙的製作效率 (B) 手工造紙的人力與技術都是臺灣文化重要的資產
 (C) 傳統藝術推動文化的演進，現代科技難以望其項背 (D) 手工造紙是產業的明日之星，應設法妥善保存與傳承

26. () 下列文句皆出自《天工開物·造竹紙》，何者是本文提及的製紙階段？

- (A) 浸至百日之外，加工槌洗，洗去粗殼與青皮 (B) 桶內水滾沸，即取出別桶之中，仍以灰汁淋下。倘水冷，燒滾再淋
 (C) 兩手持簾入水，蕩起竹麻入於簾內……竹料浮簾之頃，水從四際淋下槽內 (D) 火薪從頭穴燒發，火氣從磚隙透巷，外磚盡熱，濕紙逐張貼上焙乾，揭起成帙

▲閱讀下文，回答第 27 - 29 題

凡鐵兵薄者為刀劍，背厚而面薄者為斧斤。刀劍絕美者以百煉鋼包裹其外，其中仍用無鋼鐵為骨。若非鋼表鐵裡，則勁力所施即成折斷。其次尋常刀斧，止嵌鋼於其面。即重價寶刀，可斬釘截凡鐵者，經數千遭磨礪，則鋼盡而鐵現也。倭國刀背闊不及二分許，架於手指之上不復欹倒，不知用何鍛法，中國未得其傳。……

凡錐，熟鐵鍛成，不入鋼和。治書編之類用圓鑽，攻皮革用扁鑽。梓人^{*}轉索通眼、引釘合木者，用蛇頭鑽。……

凡鋸，熟鐵鍛成薄條，不鋼，亦不淬健。出火退燒後，頻加冷鍛堅性，用銼開齒。兩頭銜木為梁，糾篾張開，促緊使直。長者剖木，短者截木，齒最細者截竹。齒鈍之時，頻加銼銳而後使之。

(節選自《天工開物》)

注釋：

*梓人：木匠

27. () 根據上文，哪一形制的器物未說明其製作方式？ (A)錐 (B)銼 (C)劍 (D)斧

28. () 下列甲、乙二人的說法，何者正確？

甲：文中所有器物均為具殺傷力的兵器

乙：文中所有器物皆為鋼材的應用

(A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆錯誤 (C)甲正確，乙錯誤 (D)甲錯誤，乙正確

29. () 根據上文內容，推測其應屬於《天工開物》哪一篇章？ (A)錘鍛 (B)丹青 (C)燔石 (D)殺青

▲閱讀下文，回答第 30-31 題

(甲) 試看，編織秋的晨與夜 / 像芒草的葉籜^{*} / 編織那左與右，製一雙趕路的鞋子 / 看哪，那穿看晨與夜的，趕路的雁來了 / 我猜想，那雁的記憶 / 多是寒了的，與暑了的追迫 (鄭愁予〈編秋草〉)

(乙) 晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。

槲葉落山路，枳花明驛牆。因思杜陵夢，鳧雁滿回塘。 (溫庭筠〈商山早行〉)

注釋：^{*}芒草的葉籜：芒草的莖上包覆的部分，韌性強，常用來編織。

30. () 甲、乙二詩共同述及的內容為何？ (A)江山如故 (B)旅途奔波 (C)世態炎涼 (D)黃粱一夢

31. () 下列關於甲、乙詩句的解釋，何者最符合詩意？

(A)甲詩「多是寒了的，與暑了的追迫」意謂回憶冰消瓦解 (B)乙詩「雞聲茅店月，人跡板橋霜」暗指旅人清晨趕路 (C)甲詩的「葉籜」和乙詩的「落葉」皆比喻腸枯思竭 (D)甲、乙二詩的「雁」，詩人皆以之自比籠中之鳥

▲閱讀下文，回答第 32-34 題

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨皋。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫。人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦，婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須。」於是攜酒與魚，復游於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃撮衣而上，履巉巖，披蒙茸^①，踞虎豹，登虬龍，攀棲鵠^②之危巢，俯馮夷^③之幽宮；蓋二客不能從焉。 (節選自蘇軾〈後赤壁賦〉)

注釋：^①蒙茸：叢生的雜草。^②鵠：音 厂ㄨㄣ，指猛禽。^③馮夷：河神名。

32. () 依據此文的故事背景，下列資訊何者正確？

(A)時間：孟秋十五日 (B)地點路線：臨皋→雪堂→黃泥之坂位

(C)人物：蘇軾、蘇軾之妻、客人二 (D)天氣景色：下霜，月色明亮，地上映著人影及枝葉茂盛的樹影。

33. () 蘇軾兩度遊覽赤壁，本文中提及「曾日月之幾何，而江山不可復識矣」的二訪感想。下列關於此句的解讀，何者正確？

(A)景物雖然未改變，但人事已全非 (B)時光匆匆，一轉眼江山又已易主

(C)不管時間過多久，景物依舊如常 (D)時間雖未隔多久，景物卻已不同。

34. () 依據本文第二段，下列何者是作者與二客的不同表現？

(A)地勢奇異驚險，只有作者得以欣賞體驗 (B)作者由景生情，內心感傷難對二客說明

(C)作者樂於尋幽訪勝，與二客的興趣迥異 (D)二客畏懼野生動物威脅，缺少犯難精神。

▲閱讀以下圖文，回答第 35-37 題

「方生勿折」是道家理念，意思是動物還沒長大、果實還沒長熟時，不要圍捕和採摘，不要拿來當食物，不然會遭天譴，會減壽折福。愚民用毒藥捕魚，大魚喪命，還沒長大的魚苗也得喪命，違背了「方生勿折」的原則。

蘇東坡也信奉道教（同時信奉佛教）。他生在四川，那裡道教盛行，祖父蘇序曾向道士學習煉丹，試圖益壽延年。他的小學老師張易簡是眉山道士，在道觀裡開辦學校。他最要好的小學同學陳太初考上了舉人，卻改行當道士。他和他弟弟蘇轍做官以後，互通書信，交流最多的居然是怎樣打坐練氣，怎樣白日飛升。他謫居黃州，在黃州一家道觀裡租房，還曾閉關七七四十九天，不近女色，不近葷酒，試圖體驗玄之又玄的超自然法則。總之，蘇東坡是真信道教，對「方生勿折」的理念更是身體力行。

宋朝的高規格飯局上經常出現蒸羊羔，蘇東坡認為這道菜傷天害理，堅決不吃（但是他卻歌頌過蒸羊羔的美味）。宋朝士大夫和現代人一樣流行喝茶葉嫩芽，蘇東坡也認為傷天害理，他只喝用成熟茶葉做成的茶磚。黃庭堅的舅舅李常喜歡吃沒有出殼的雞雛（豫東稱之為「毛蛋雞」），惹得蘇東坡很不快，差點和他絕交。

嚴格來講，宋徽宗和蘇東坡堅持的「方生勿折」並不屬於生態保護，而是摻雜了輪迴報應的養生觀念。但是這種思想對於生態保護有益，有這種思想的人絕不會用細密的網去捕魚，不會把大魚和魚苗一網打盡。

（節選自李開周〈方生勿折〉）

35. () 本文中所提到「方生勿折」的概念，下列敘述何者正確？

- (A) 屬道家輪迴報應的養生觀 (B) 以生態保護為主要的訴求
(C) 意為應食用煮熟的動植物 (D) 若違反可能造成食物中毒

36. () 下列關於蘇軾和道家淵源的說明，何者正確？

- (A) 祖父蘇序是眉山道士，在道觀開辦學校 (B) 小學老師和蘇軾經常交流打坐練氣之法
(C) 小學同學考上舉人後，決定改行當道士 (D) 謫居時在道觀租房，從此閉關不葷不色

37. () 根據「方生勿折」的概念，下列哪一項食物可以食用？

- (A) 可見到小鴨雛形的鴨仔蛋 (B) 經由人道屠宰的火烤乳豬
(C) 大魚切下來的厚實生魚片 (D) 使用初摘嫩芽沖泡的紅茶

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

蓋人不讀書則已，亦既自名曰讀書人，則必從事於《大學》。《大學》之綱領有三：明德、新民、止至善，皆我分內事也。若讀書不能體貼到身上去，謂此三項，與我身了不相涉，則讀書何用？雖使能文能詩，博雅自詡，亦只算得識字之牧豬奴耳，豈得謂之明理有用之人也乎？……其條目有八，自我觀之，其致功之處，則僅二者而已：曰格物，曰誠意。

格物，致知之事也；誠意，力行之事也。物者何？即所謂本末之物也。身心意知、家國天下，皆物也；天地萬物，皆物也；日用常行之事，皆物也。格者，即物而窮其理也。如：……每日所看之書，句句皆物也；切己體察、窮究其理，即格物也。此致知之事也。所謂誠意者，即其所知而力行之，是不欺也。知一句便行一句，此力行之事也。此二者並進，下學在此，上達亦在此。

（曾國藩《曾文正公家書·致澄弟溫弟沅弟季弟》）

38. () 《大學》八目為「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」，作者主張最具功效的兩個條目為何？
(A) 格物、誠意 (B) 致知、正心 (C) 修身、治國 (D) 齊家、平天下

39. () 下列敘述，何者符合文中所謂「識字之牧豬奴」的形象？

- (A) 道聽塗說、不懂思辨的民眾 (B) 大放厥詞、混淆視聽的政客
(C) 說學逗唱、粉墨登場的藝人 (D) 分享新知、生財有道的網紅

40. () 下列敘述，何者不符合文中所謂「格者，即物而窮其理也」？

- (A) 思考人類為什麼要愛護萬物的理由 (B) 探究自己的思想並推測他人的想法
(C) 反省個人的行為是否符合道德標準 (D) 蒐集健身知識後擬定計畫徹底執行