


新北市立新北高級工業職業學校 110 學年度第 1 學期第二次期中考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高三	命題教師	林芷茜	審題教師	潘怡旭	科別	全	姓名				是

單一選擇題 (50 題，1 題 2 分，共 100 分)


- () 下列「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？
(A) 泰「𠂔」／鎰「𠂔」必較
(B) 書生「一ㄣ」雪／「一ㄣ」答
(C) 暮「𠂔」／和「𠂔」可親
(D) 「𠂔」雨初歇／「𠂔」效。
- () 下列各組「」內的字，何者讀音完全相同？
(A) 「脂」肪／造「詣」／「指」鹿為馬 (B) 「楮」先生／江「渚」／「赭」紅 (C) 蘭舟「催」發／「摧」毀／「璫」璦 (D) 浪「淘」盡／「陶」淵明／豪「啣」大哭。
- () 下列「」中的字詞，何者意義前後相同？
(A) 便「縱」有、千種風情／「縱」一筆之所如
(B) 師「將」弟命／不知老之「將」至 (C) 「坐」窮負貶／感此傷妾心，「坐」愁紅顏老
(D) 何「藉」有群類哉／相與枕「藉」於舟中。
- () 下列各「」中的詞語，何者意義前後相同？
(A) 便縱有、千種「風情」，更與何人說「顏色」故／與戀人一起旅遊時，心中不禁湧上無限「風情」 (B) 大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物／聽說他年輕時非常「風流」，喜歡在外面拈花惹草 (C) 先帝不以臣「卑鄙」／他可真是個「卑鄙」小人，竟以算計別人為樂 (D) 風「飄飄」，雨瀟瀟／「飄飄」何所似，天地一沙鷗
- () 下列「」內的成語，何者運用正確？ (A) 政府「風行草偃」的查辦散布假消息者，以避免造成民眾恐慌 (B) 他生性內向，尤其是面對心儀對象時，更是「噤若寒蟬」，害羞到無法言語 (C) 詞本是產生於酒筵歌席中，檀板金樽，「淺斟低唱」的應酬文字 (D) 古代的閨怨女子總是「映雪囊螢」、苦苦守候，只為等待良人歸來。
- () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 官員的失位素餐是造成國家走向腐敗的主因 (B) 他建議不少補苴罅漏的政策，但都得不到眾人支持 (C) 她因個人境遇的曲折，眼淚忍不住撲漱漱落下 (D) 為了感情懊惱的她因此輾轉反側，難以入眠。
- () 〈膏液緒言〉中的「書生映雪」可指刻苦學習，下列哪一成語與此無關？ (A) 懸梁刺股 (B) 斷齏畫粥 (C) 秉燭夜遊 (D) 鑿壁借光。
- () 下列詞句中，何者並未藉由聽覺摹寫來凸顯人物輾轉反側、難以成眠的情況？ (A) 秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩棵，夜長人奈何 (B) 傷心枕上三更雨，點滴淒清，愁損離人，不慣起來聽 (C) 梧桐樹，三更雨，不道離情正苦，一葉葉，一聲聲，空階滴到明 (D) 醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。
- () 〈大德歌·秋〉中所描述的感情和下列何者最相近？ (A) 落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭 (B) 天將暮，雪亂舞，半梅花半飄柳絮。江上晚來堪畫處，釣魚人一蓑歸去 (C) 孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花 (D) 黃鶯亂啼門外柳，雨細清明後。能消幾日春，又是

相思瘦。梨花小窗人病酒。


- () 請根據四首關漢卿〈大德歌〉中的季節與下列選項中的詩文判斷何者皆描寫同一季節？
(甲) 秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉
(乙) 子規啼，不如歸，道是春歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。
(丙) 雪紛紛，掩重門，不由人不斷魂，瘦損江梅韻。那裡是清江江上村？
(丁) 俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。 (A) (甲)：向人嬌杏花，撲人衣柳花，迎人笑桃花 (B) (乙)：寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇 (C) (丙)：枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬 (D) (丁)：微雨過，小荷翻。榴花開欲然。
- () 閱讀下文，推斷其中錯散文句的排列順序，何者最恰當？「當夜色翻轉進入最黑最濃的核心，燈光逐窗減去，
(甲)聲音也愈來愈單純、只剩嬰啼和狗吠的時候，
(乙)機車的引擎特別容易發動不安的情緒；
(丙)情緒也逐漸高昂，於是感官更敏銳起來。
(丁)遠處細微的貓叫，在聽覺裡放大成高分貝的廝殺；
(戊)我總能感受到萎縮的精神在夜色中發酵，甚至還遷怒風扇的窗簾，它驚嚇了剛要蒞臨的膽小睡意。」 (鍾怡雯〈垂釣睡眠〉)
(A) (甲)(戊)(丙)(丁)(乙) (B) (甲)(丙)(戊)(乙)(丁)
(C) (乙)(甲)(丙)(戊)(丁) (D) (丙)(戊)(甲)(丁)(乙)。
- () 「木框大盤內，一張製作壽司捲似的大竹簾上，滿滿是豆腐腦似的水乳渣。水從竹簾細密的孔洞淅淅唼唼流下。又一次，再一次，只見老師傅的雙手穩穩握住木框兩側，細小動作微震微抖，微前傾略後斜，手腕手臂時而左反右正，來回不斷。在輕柔往復的蕩搖下，水乳狀的紙漿漸次均勻佈滿框形。」根據上文，下列選項哪一個是文中所述的「抄紙」？




(A)



(B)



(C)



(D)
- () 關於柳永的〈雨霖鈴〉，下列選項何者敘述正確
(A) 就字數判斷，應為小令 (B) 「寒蟬淒切」點出季節為夏天 (C) 「蘭舟催發」以轉化修辭強調離別之不捨 (D) 「楊柳岸、曉風殘月」烘托作者冷清、孤寂之心境。
- () 閱讀下列兩段對蘇軾詞作的評論，何者不符合論者對蘇軾詞作的看法？

甲、詞至東坡，傾蕩磊落，如詩，如文，如天地奇觀
乙、學士詞須關西大漢持銅琵琶、鐵綽板，唱「大江東去」

(A)聲名遠播關西 (B)詞作多元卓越 (C)融入詩文創作技巧 (D)作品展現豪邁風格。

15. ()王國維《人間詞話》：「昔人論詩詞，有景語、情語之別。不知一切景語皆情語也。」柳永〈雨霖鈴〉中的文句何者符合上述觀點？ (A)方留戀處，蘭舟催發 (B)千里煙波，暮靄沉沉楚天闊 (C)多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節 (D)此去經年，應是良辰好景虛設。
16. ()悠然旅行社以二首白樸〈天淨沙〉作為創意發想，規劃一連串與內容季節相符的旅遊行程商品，判斷下表內容，何者正確？

甲、雲收雨過波添，樓高水冷瓜甜。綠樹陰垂畫簷。紗幮藤簟，玉人羅扇輕縑
乙、孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉。一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花

商品規劃	商品內容	
	甲	乙
(A)旅遊活動	賞雪	賞楓
(B)賞花路線	賞荷	賞梅
(C)時令點心	桂花糕	臘八粥
(D)養生飲品	蓮子湯	甘菊茶

17. ()以下三副有關歷代文人的對聯，依序對應之建築，何者配對正確？
(甲)四面湖山歸眼底，萬家憂樂到心頭
(乙)可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也；隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人
(丙)克紹箕裘，一代文章三父子；堪稱楷模，千秋景慕永馨香
(A)岳陽樓／關帝廟／柳侯祠 (B)黃鶴樓／陶潛祠／三蘇祠 (C)岳陽樓／武侯祠／三蘇祠 (D)黃鶴樓／關帝廟／韓愈祠。
18. ()關於蘇軾〈念奴嬌〉一詞，下列何者敘述正確？
(A)本詞字數有一百個字，屬於中調 (B)由詞的內容風格而言，可歸為婉約派 (C)詞的上片多抒發情感，下片則以寫景為主 (D)本詞可從詞題「赤壁懷古」看出藉詠史抒發感懷之情。
19. ()身為技高高三生的小茜想要透過《天工開物》了解統測類群，下列選項中的類群和《天工開物》篇目配對，何者關係最密切？ (A)餐旅群：作鹹、甘嗜 (B)動力機械群：舟車、殺青 (C)設計群：丹青、乃粒 (D)土木與建築群：陶埴、膏液。
20. ()〈念奴嬌·赤壁懷古〉與〈賣花聲·懷古〉皆在懷古，試問下列何者為兩者皆傳達的共同情懷？
(A)年歲徒長卻未一展抱負之哀 (B)塵世混亂不堪不如歸去之嘆 (C)可憐無辜百姓的悲天憫人之情 (D)過往浮華功名終將逝去之慨。
21. ()請根據下方對不同油品的介紹，判斷下列食譜和油品的配對最不合適？
低溫拌炒或涼拌所需的烹調溫度較低，大部分植

物油都適合，至於偶爾要高溫煎炸，可選擇發煙點高的油品，以避免烹調溫度過高而使油品變質。一般食物煎到熟約 140°C，炒或少量油炸約 140°C-180°C，大量油炸則約 180°C-200°C。

油品名稱	發煙點	食譜
橄欖油	230°C	(A)炒青菜：青菜洗淨後快速拌炒
半精煉大豆油	177°C	(B)鹽酥雞：雞胸肉醃製後大量油炸
葡萄籽油	216°C	(C)煎牛排：用少量熱油煎牛排至五分熟
豬油	188°C	(D)豬油拌飯：米飯淋上豬油、醬油攪拌

22. ()張可久〈賣花聲·懷古〉一曲中，引用諸多典故傳達在戰火下生活的百姓艱辛。試問下列詩文的寫作背景和內容何者與本曲引用之典故完全無關？ (A)蘭亭集序 (B)鴻門宴 (C)赤壁賦 (D)念奴嬌。
23. ()關於〈天工開物選〉一文文意，下列說明何者正確？ (A)人群分而物異產，來往貿遷，以成宇宙：為了活絡經濟，人們必須分散居住 (B)事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉：說明造紙術起源甚古，不應將紙的發明歸功於特定人物 (C)君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何：說明紙張功用可加速字體演進 (D)天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉：譴責古人工時過長的勞力壓榨問題。
24. ()《天工開物》的核心思想為「以天工補人工而開萬物」，下列哪段文字最能呼應此核心思想？
(A)此人巧聰明，不知於何稟度也 (B)梯航萬國，能使帝京元氣充然 (C)人群分而物異產，來往貿遷，以成宇宙 (D)物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達夷。
25. ()下列選項皆使用了「乃車得一銖而轄轉」中「轄轉」所運用的修辭技巧，何者運用完全正確？
(A)「檣櫓」灰飛煙滅：戰船 (B)「蘭舟」催發：船槳 (C)覆載之間之藉有「楮先生」：竹簡 (D)徘徊於「斗牛」之間：天空。
26. ()利用想像力，把實際上看不到、聽不到的事物，描寫得彷彿就在眼前的修辭法，稱為示現。茜茜想寫一篇以示現法為主題的愛情小說，其小說大綱如下：

第一章	回憶男女主角求學時代青澀的回憶
第二章	女主角想像此刻男主角在遠方的生活
第三章	男主角回國後，想像接下來和女主的重逢
第四章	男女主角婚後多年，追憶相戀的點點滴滴

根據大綱，判斷下列文句的示現法與小說各章內容何者配對正確？ (A)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙：第一章 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人：第二章 (C)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發：第三章 (D)念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊：第四章。

27. ()設問修辭中的「激問」，是指答案在問題反面的問句，藉此能凸顯重點，或啟發思考。下列何者運用了「激問」修辭？ (A)此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也 (B)使後起含生，目授而心識之，承載者以何物哉 (C)使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也 (D)何其始造舟車者，不食尸祝之報也。
28. ()閱讀下列文句，判斷□□依序應填入何者？

因為胡樂傳入，產生了「詞」，□□為長調慢詞的完成者，拓展詞的形式，□□一改詞柔美的特色，首開豪放之風。詞的後期失去通俗性，逐漸衰落，此時北方音樂傳入，配合新音樂便產生了「曲」，代表作品如□□的《竇娥冤》等。

- (A)柳永／蘇軾／關漢卿 (B)柳永／辛棄疾／白樸
(C)李煜／蘇軾／白樸 (D)李煜／辛棄疾／關漢卿

29. ()有關於詞、曲的比較，下列敘述何者正確？

項目	詞	曲
(A)別稱	樂府、曲子詞、倚聲	詞餘、新樂府
(B)分類	依字數分小令、中調及長調	依有無科白分為散曲、劇曲
(C)句式	長短句，有固定句式，可加襯字	長短句，有固定句式，篇幅不限
(D)風格	俚俗	柔媚

30. ()下列文句配對，何者文意或意境最不相似？

- (A)執手相看淚眼，竟無語凝咽：相顧無言，惟有淚千行 (B)大江東去，浪淘盡，千古風流人物：滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄 (C)更那堪，冷落清秋節：名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。 (D)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著：求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

※閱讀下文，回答第 31-32 題：

【甲】

阿房舞殿翻羅袖，金谷名園起玉樓，隋堤古柳攢龍舟。
。不堪回首，東風還又。野花開、暮春時候。
(張可久〈賣花聲·懷古〉其一)

【乙】

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。
。傷心秦漢，生民塗炭。讀書人、一聲長嘆。
(張可久〈賣花聲·懷古〉其二)

31. ()閱讀甲、乙兩首散曲，關於二者的寫作手法下列何者正確？ (A)藉誇飾的技法描繪歷史 (B)以對偶的形式呈現典故 (C)先描寫史事後再借景抒情 (D)說明典故由來再興發慨嘆。
32. ()根據甲、乙兩首散曲的內容，試問二者傳達的主題可能為何？ (A)前者讚許舊朝豐功偉業，後者憐憫百姓受苦的處境 (B)前者欣羨過往輝煌之景，後者嘆息英雄豪傑的消亡 (C)前者傳達盛衰無常之慨，後者表達出批判戰爭之思 (D)前者說明名留後世之因，後者悲哀自己的無能為力。

※閱讀下文，回答第 33-34 題：

【甲】

蘇東坡詩之偉大，因他一輩子沒有在政治上得意過。他一生奔走潦倒，波瀾曲折都在詩裡見。蘇東坡的儒學境界並不高，但他處在艱難的環境中，他的人格是偉大的，像他在黃州和後來在惠州、瓊州的一段。那個時候詩都好，可是一安逸下來，就有些不行。詩境未免有時落俗套。東坡詩之長處，在有豪情，有逸趣。其恬靜不如王摩詰，其忠懇不如杜工部。
(節選自錢穆〈談詩〉)

【乙】

他們(蘇氏兄弟)的學術，因為先罩上一層極厚

的釋老的色彩，所以他們對於世務，認為並沒有一種正面的、超出一切的理想標準。他們一面對世務卻相當練達，憑他們活的聰明來隨機應付。他們亦並不信有某一種制度，定比別一種制度好些。但他們的另一面，又愛好文章詞藻，所以他們持論，往往渲染過分，一說便說到盡量處。近於古代縱橫的策士。

(節選自錢穆《國史大綱》)

33. ()群雄爭霸時期，策士遊走諸侯之間，以辭令和權術左右政局。乙文中作者認為蘇氏兄弟「近於古代縱橫的策士」的原因，下列何者正確？ (A)學術表現老莊思想 (B)處世沒有一定標準 (C)有時言論誇大極端 (D)理想正面看待世務。
34. ()下列對蘇東坡的評論，與甲、乙二文的關聯，下列說明何者正確？
①人賞東坡粗豪，吾賞東坡韶秀。韶秀是東坡佳處，粗豪則病也
②東坡文章，百世之師；群邪所仇，歛不及施。萬里南遷，而氣不衰
(A)①所論東坡詩的缺點，即甲文提到東坡詩的長處 (B)①所論東坡詩優點與乙文所提東坡文章特點有關 (C)②與甲文皆認為東坡在安逸時期所做的詩文優秀 (D)②與乙文皆認為東坡在困頓時期所做的詩文較差。

※閱讀下文，回答第 35-36 題：

某項專題研究以如下表格整理資料：

- ① 從樣本裡挑出「含有季節感懷」的作品，分為三門。
② 每一門再就「寫作題材」分為四類。初步已將挑出的總量、三門作品的數量，填入表中。

樣本	季節感懷		寫作題材			
	三門	數量	年老	情思	離鄉	仕宦
《唐詩三百首》	傷春	44	--	--	--	--
	悲秋	49	--	--	--	--
	其他	27	--	--	--	--
	合計	120				
《宋詞三百首》	傷春	111	--	--	--	--
	悲秋	50	--	--	--	--
	其他	12	--	--	--	--
	合計	173				

註 1：《唐詩三百首》共收錄 311 首詩，《宋詞三百首》共收錄 300 首詞。

註 2：「其他」除了指「含有季節感懷，但情境不是春、秋」的作品外，也包含「情境是春、秋，但不是悲傷情懷」的作品。

35. ()下列詩詞，何者最可能在上表中歸入「其他」門？ (A)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪 (B)十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容。別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重 (C)綠蕪牆繞青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛。烘簾自在垂。玉鉤雙語燕。寶甃楊花轉。幾處簸錢聲。綠窗春睡輕 (D)波面銅花冷不收。玉人垂釣理纖鉤。月明池閣夜來秋。江燕話歸成曉別，水花紅減似春休。西風梧井葉先愁。

36. ()詞本是配樂歌唱，起初的情境常是「綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花箋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之辭，用助嬌嬈之態」，寫進歌詞的題材，因此也被北宋早期的詞家沿用。依上述觀點，《宋詞三百首》所收北宋早期詞作，最可能以上表哪一類寫作題材居最多數？(A)年老 (B)情思 (C)離鄉 (D)仕宦。

※閱讀下文，回答第 37-38 題：

【甲】

算籌是一種粗細相似、長短相同的小棍子，用它來擺成不同的行列，表示不同的數目以及進行各種運算。這種以算籌為記數工具進行的計算就叫做「籌算」。……在中國，算籌至遲在西元前四世紀以前已經問世。……算盤這種計算工具，許多文明古國都曾有過。但古羅馬的算盤沒有位值制記數法，用的又是十二進分數，早已被淘汰；古俄羅斯算盤，一柱十珠，計算麻煩。現今世界上許多地區流行的則是中國式的珠算盤。（節選自周寶珠〈珠算盤〉）

【乙】

中國算數的發展

殷商時期	十進位值制記數法已出現
春秋時期	能熟練運用十進位值制記數法進行四則運算
戰國時期	普遍使用「算籌」為記數工具進行計算
中唐時期	「算籌」計算有缺陷，算籌改革造就了珠算及算盤的出現
元末明初	「算盤」普遍應用

37. ()根據甲文、乙表，關於算盤的敘述，下列何者正確？(A)算盤的出現促使十進位值制記數法成為主流 (B)算盤為西方國家的發明，並於元朝傳入中國 (C)算盤為改良籌算法的產物，使用時間比算籌短 (D)多數國家都有發明算盤，步入現代社會才棄用。

38. ()下列哪個選項的內容並未出現在甲文或乙表中？(A)異國算盤的差異 (B)算籌的開端與沒落 (C)算數的發展與演變 (D)記數法的應用和變化。

※閱讀下文，回答第 39-40 題：

【甲】

方家以磁石磨針鋒，則能指南。然常微偏東，不全南也。水浮多蕩搖，指爪及碗脣上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸為最善。其法取新纊中獨繭縷，以芥子許蠟綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者。予家指南、北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理。

（沈括《夢溪筆談·磁石指南》）

【乙】

宋子曰：天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？

草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉。此人巧聰明，不知於何稟度也。人間負重致遠，恃有舟車。乃車得一銖而輻轉，舟得一石而罅完，非此物之為功也不可行矣。至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉。斯其功用，一端而已哉？（宋應星《天工開物·膏液緒言》）

39. ()依據甲文，下列敘述何者錯誤？(A)指南針的四種裝置方法中，以縷懸法的效果最佳 (B)碗脣法的優點是指針轉動快速，缺點尖針常偏東 (C)縷懸法要取單股蠶絲，並將指針懸掛在無風之處 (D)磁針為何可以指向固定方向，作者並不明瞭原理。

40. ()下列何者為甲、乙二文共同的寫作特色？(A)短小警策，意味深遠 (B)先敘後議，善引例證 (C)嚴謹客觀，實事求是 (D)條例說明，理性分析。

※閱讀下文，回答第 41-43 題：

不做帝王客 自唱百姓歌
聲名在人間 豈止凌煙閣
從西夏歸來的使官，髮上還有沙漠的風沙
官服未脫，就先飲井水潤喉
高聲傳達：「凡有井水處即能歌柳詞」
他為柳永伸冤平反，為當時的民歌俗詞
在唐詩與元曲間，架起了獨木橋
何處是柳三變一生羈旅途中歇息解渴的古井
在我祖父時代村口的那口井，已被
離家出走的父親扛走，他也對我說；我不相信
你能再扛走一口井，不要寫那些沒路用的紙字
那時我就想；用一首詩能扛起一口天井
至今，鍍金鍍銀都沒有，一身灰土僕僕
背著黑色背包，唱著民謠民歌，像賣唱的
又像一個吹號者，經過兩個黨的門口
柳永那句；忍把浮名，換了淺斟低唱
使他終於流落不偶，死時家無餘財
群妓合金葬他於南門外，每年春時相邀為他祭塚
是情是義是不平，世間多少金陵十二金釵
看希臘足球協會沒錢維持，妓女們籌資贊助
六朝那群在南京夫子廟外青樓裡的，也安慰著
俘虜著，或陷落著那些他鄉赴考的遊子
幾次來去世間，多少男女往事，在楊柳岸
_____，總無法煮字煉句完整的說清
_____，為伊消得人憔悴
寫白話詩，如經過一口古井，井水清澈映月
白水之白，掬一瓢飲，瘦窮憔悴猶能吐一口氣
（詹澈〈見古井有水想起北宋詞家柳永〉）

41. ()依據上詩，_____內最適合填入的詞句依序是：(A)圓荷瀉露／眾裡尋他千百度 (B)曉風殘月／衣帶漸寬終不悔 (C)圓荷瀉露／衣帶漸寬終不悔 (D)曉風殘月／眾裡尋他千百度。

42. ()下列敘述，不符合詩人對柳永的看法是：(A)柳永詞受到民眾喜歡，傳唱度很高 (B)柳永在詞的革新，對後世影響深遠 (C)柳永出入秦樓楚館，個性放蕩不羈 (D)柳永貪戀功名，詞多為士大夫而作。

43. ()下列詞句，與柳永詞「幾次來去世間，多少男女往事」描寫「愛情閨怨」題材近似的是：(A)春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中 (B)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲 (C)山一程，水一程，身向榆關那畔行，夜深千帳燈。風一更，雪一更，聒碎鄉心夢不成，故園無此聲 (D)不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

※閱讀下文，回答第 44-46 題：

【甲】

燎沉香，消溽暑。烏雀呼晴，侵曉窺簷語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。

故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

(周邦彥〈蘇幕遮〉)

【乙】

綠樹聽鶉鴝，更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切！啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名裂，向河梁、回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月？ (辛棄疾〈賀新郎〉)

44. ()關於甲詞，下列說明正確的選項是：(A)「家住吳門，久作長安旅」的「長安」乃代指北宋首都臨安 (B)以「燎」、「窺」、「舉」等字表現詞中人物的動態 (C)從「侵曉窺簷語」到「葉上初陽乾宿雨」可看出時間流動 (D)從「燎沉香」到「水面清圓，一一風荷舉」可看出由遠而近的空間變化。
45. ()下列選項均出現禽鳥，何者並未藉此表露悲涼之意？(A)綠樹聽鶉鴝，更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切 (B)勸君莫上最高梯，新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼 (C)燎沉香，消溽暑。烏雀呼晴，侵曉窺簷語 (D)夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。
46. ()下列對甲、乙兩詞的比較，何者敘述正確？(A)皆有不遇之慨 (B)皆懷悲憤之情 (C)用詞皆明白曉暢 (D)風格皆典麗婉約。

※閱讀下文，回答第 47-48 題：

凡蠶大眠*以後，徑食溼葉。雨天摘來者，任從鋪地加餐；晴日摘來者，以水灑溼而飼之，則絲有光澤。未大眠時，雨天摘葉用繩懸掛透風簷下，時振其繩，待風吹乾。若用手掌拍乾，則葉焦而不滋潤，他時絲亦枯色。凡食葉，眠前必令飽足而眠，眠起即遲半日上葉無妨也。霧天溼葉甚壞蠶，其晨有霧，切勿摘葉。待霧收時，或晴或雨，方剪伐也。露珠水亦待吁乾*而後剪摘。……

凡蠶食葉足候，只爭時刻。自卯出，多在辰、巳二時，故老足*結繭亦多辰、巳二時。老足者，喉下兩啞*通明。捉時嫩一分則絲少，過老一分，又吐去絲，繭殼必薄。捉者眼法高，一隻不差方妙。

(節選自《天工開物·乃服》)

注釋：

*大眠：蠶結繭前的最終發育階段

*吁乾：晾乾

*老足：發育成熟的蠶

*啞：蠶胸部下邊兩旁的絲腺

47. ()根據上文，下列何者是較佳的養蠶行為？(A)餵蠶吃被水浸溼的桑葉 (B)餵蠶吃自然風乾的桑葉 (C)餵蠶吃帶有露珠的桑葉 (D)讓蠶在睡覺前吃飽吃足。
48. ()根據上文，下列敘述何者錯誤？(A)古人對蠶的餵食、捉取時間均有深刻的研究與認識 (B)蠶愈成熟，能取得的絲也愈多，需要耐心不可急躁 (C)不同時期的蠶在餵養時各有須注意之處，不可大意 (D)養蠶工法皆是為了取得品質最佳、數量最多的蠶絲。

※閱讀下文，回答第 49-50 題：

四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。(王國維《人間詞話·五四》)

49. ()依據上文，若各代文學相互比較，其關係為何？(A)後不如前 (B)前不如後 (C)無分軒輊 (D)時好時壞。
50. ()承上題，下列說明何者最無法解釋「一代有一代的文學」的原因？(A)舊的文體無法因應時代變遷而被新文體取代 (B)讀者形成新的審美品味，導致舊文體被捨棄 (C)作家無論技巧多高超，皆無法超越前人作品，故以新文體代之 (D)作家陷入因襲窠臼，於是嘗試在另一種新體裁上發揮才華與情感。

試題結束，祝各位考試順利。