

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第二學期補考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高三	命題教師	廖淑慧	審題教師	潘怡旭	科別	全	姓名		是

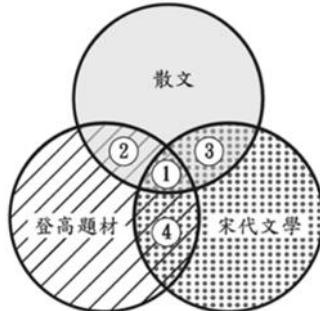
**單一選擇題（40 題，1 題 2.5 分，共 100 分）**

1. ( ) 下列〈生活美學的起點〉的文句，何者無法表現作者對美學的態度？ (A)什麼是美？美的定義是什麼？美的範圍是什麼 (B)大自然真的可以治療我們，可以讓我們整個繁忙的心情放輕鬆，找回自己 (C)不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間 (D)坐在河邊發呆也好，或者帶著孩子去看山上的一些樹葉。
2. ( ) 下列各選項「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)在庭院拾「掇」的花草，就像夜空繁星點「綴」了她的臥室 (B)在市場街巷不斷穿「梭」，她並未察覺陌生人在背後「逡」巡 (C)在「冷」冷細雨中，她「拎」著行李，頭也不回的奔向火車站 (D)雖然事業順「遂」，他深「邃」的眼神中，卻藏著一段滄桑故事。
3. ( ) 下列文句「 」中的詞語皆出自〈目送〉，何者運用最恰當？ (A)清晨太陽升起，她哼著輕快的歌曲，在湖畔「倏忽」漫步 (B)道路旁那隻兔子，突然就「沒入」眼前那片綠草如茵的河堤 (C)她「掠開」嘴角，其實是用沉默不語武裝自己的脆弱和悲傷 (D)他踩著「怯怯」的步伐，展現自信的眼神，果然贏得全場喝采。
4. ( ) 〈目送〉：「他們是幼稚園的畢業生，但是他們還不知道一個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟。」句中「定律」所指的涵義，較接近下列何者？ (A)人生是周而復始的開始與結束 (B)人生是永不停歇的選擇與重複 (C)人生本是無中生有再回復到無 (D)人生必定要經歷各種聚散離合。
5. ( ) 下列何者為〈目送〉一文主要傳達的主旨？ (A)藉由父母「目送子女」的不捨以提醒子女及時行孝 (B)透過「目送生死」來傳達作者對於人生苦短的感慨 (C)透過「目送背影」呈現親子關係的流轉及坦然體悟 (D)藉由子女「目送父母」最後一程來展現父母的偉大。
6. ( ) 下列文句「 」內的副詞，何者意指範圍層面的完整？ (A)今歲春雪「甚」盛 (B)問所從來，「具」答之 (C)「每」覽昔人興感之由 (D)公闈畢，「即」解貂覆生。
7. ( ) 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？  
食物與體重，恰是天平的兩端，是造物者為了掌控人類所精心設計的一套恐怖平衡遊戲。有人如臨深淵，還知□□□□，倖能全身而退；有人□□□□，美食當前即奮不顧身，終於葬身天平彼端，成了肉體之河畔永不回頭的過河卒子。  
(改寫自古蒙仁〈逆溯肉體之河〉)  
(A)懸崖勒馬／食髓知味 (B)懸崖勒馬／見微知著  
(C)自給自足／食髓知味 (D)自給自足／見微知著。
8. ( ) 下列文句，何者運用「視覺」感官來描寫？  
(甲)步出這座小型教堂，暮色已乘細細的雨絲自四面八方圍攏來

- (乙)夏日午後，忽然鼻腔滿滿都是野薑氣味，濃鬱悠長，逼人熱淚
- (丙)清晨醒來，窗前青草豐軟，綠漫漫的齊眉直漲上來，漲得我不敢逼視
- (丁)後山的松風低低吹過，院中晒著忘了收的舊雜誌給吹得拆拆作響
- (戊)公共廁所散發出來的尿味在走道上、在晾掛於低矮屋簷下的衣服之間游移
- (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙戊 (D)丙丁
9. ( ) 〈生活美學的起點〉一文：「我覺得生活美學的重點是，你甚至不一定離開家，不一定每天去趕音樂會、趕畫廊的展覽、趕藝術表演。我很大膽地說一句話：『藝術並不等於美』。」關於這段話的解讀，下列何者正確？ (A)有些藝術作品光怪陸離，一般人無法理解其中之美 (B)美學只存在於藝術作品中，好的藝術作品不一定美 (C)趕場欣賞藝術作品不一定是美學，美學應在生活中 (D)在家亦可透過網路欣賞藝術作品，藉此提升鑑賞力。
10. ( ) 關於〈生活美學的起點〉中敘述鐵窗的文句，下列說明何者最適當？ (A)「如果你不曾到世界各地去，大概無法瞭解臺灣的鐵窗有多特別」強調旅行的重要 (B)「我們覺得隨時都會有小偷闖進來，所以加上鐵窗、鐵門」說明人們在意居住空間的舒適性 (C)「如果不裝鐵窗，我會不會有一些更好的心靈視野」點出釘入的鐵窗如同監牢籠罩整個房子 (D)「也許是生活美學裡開始質問自己的一個問題：我為什麼要裝鐵窗」主張不安裝鐵窗的居家才是美的。
11. ( ) 〈目送〉：「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」上面這段話的主旨，最接近以下何者？ (A)相逢自是有緣  
(B)相遇終將分離 (C)相見不如懷念 (D)相愛易相處難。
12. ( ) 〈目送〉：「十六歲，他到美國作交換生一年。我送他到機場。告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳。他很明顯地在勉強忍受母親的深情。」這句話傳達作者與兒子的互動或關係如何？ (A)兒子因青春期而羞於回應母親的情感 (B)兒子較為遲鈍，沒有察覺母親的深情 (C)雖有身高的差距，但親子仍親密無間 (D)親子間不論身高或心靈都產生了距離。
13. ( ) 下列關於蔣勳的敘述，何者錯誤？ (A)曾主編藝術文學類的雜誌 (B)致力於推廣文學的普及化 (C)創作的類型多元，著作以散文、詩、藝術評論為主 (D)其散文結合美學與哲理，詩作語言平易、哲理內蘊。
14. ( ) 「譬喻」是一種「借彼喻此」的修辭法，下列〈目送〉文句，何者未使用譬喻修辭？ (A)車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁 (B)我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳 (C)家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的果子 (D)他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。
15. ( ) 「阿國：『你的好位子真讓人羨慕。』小文：『我的職位是肥缺？』阿國：『我是說你的辦公桌採

光好。」在這段對話中，由於「好位子」的意義可有不同解讀，因此造成小文的誤解。下列師生對話所出現的誤解，何者也基於上述原因？(A)學生：「您教的都是沒用的東西。」老師：「我不許你這樣說自己！」(B)老師：「盡量早點睡，小心肝！」學生：「我可不是你的心肝寶貝！」(C)學生：「颱風直撲東北，風力增強。」老師：「颱風怎麼會吹東北風？」(D)老師：「列強想把地瓜分掉。」學生：「地瓜這麼香嗎？列強也來搶？」。

- 16.( ) 設問修辭中的疑問，指的是沒有答案的問句，除了表達疑惑，也可引發讀者的好奇或思考，如〈生活美學的起點〉：「什麼是美？美的定義是什麼？美的範圍是什麼？」此句可引發讀者對「美」的好奇。下列問句，何者也運用了疑問修辭？(A)什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎 (B)大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好 (C)我們都在作無謂的追尋嗎？都在演算無解嗎 (D)誰會相信一個結過婚的年輕女子，單獨在巴黎過情人節。
- 17.( ) 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：  
茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，  
①樹瘤也奇形怪狀，  
②還記得我念的小學，  
③它的樹皮長得粗糙不平，  
④我對茄苳懷抱有特別的情感，  
⑤校門口旁就有一棵老茄苳，  
中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。(海德薇《山神》)  
(A)①③④②⑤ (B)②⑤③④① (C)③①②④⑤  
(D)④②⑤③①。
- 18.( ) 臺中文學館正舉辦「女性作家特展」，在四大展區入口處的文學舞臺，分別標示能代表展出作家的關鍵字。請問下列關鍵字，何者可以對應龍應台？(A)散文／熱烈似火、犀利如鋒／《野火集》 (B)短篇小說／刻劃女性、華麗蒼涼／《傾城之戀》(C)散文／亦秀亦豪，健筆縱橫／《地毯的那一端》(D)散文／典雅雋永、憶舊抒情／《三更有夢書當枕》。
- 19.( ) 如圖所示，①為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集。下列古典名篇的敘述，何者最不適當？



- (A)蘇軾〈赤壁賦〉符合④ (B)范仲淹〈岳陽樓記〉符合③ (C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉符合② (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉符合①。

※閱讀下文，回答第 20-21 題：

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧襯」卻不是寒酸窘迫。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得有殘缺，美得不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「襯襯相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川

久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讚者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘——於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。

(改寫自張小虹〈末世紀的襯襯美學〉)

- 20.( ) 依據上文，關於川久保玲襯襯美學的敘述，何者正確？(A)依隨八〇年代主流美學 (B)標榜色調斑駁的頹廢風 (C)寓含對機械文明的反思 (D)引發日本服飾漲價風潮。
- 21.( ) 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？(A)齊心滌慮，回復本真 (B)調節貧富，消解對立 (C)始於無瑕，止於至善 (D)材質環保，設計簡約。

※閱讀下文，回答第 22-25 題：

(甲)

人面原不如那紙製的面具喲！你看那紅的，黑的，白的，青的，喜笑的，悲哀的，目皆怒得欲裂的面容，無論你怎樣褒獎，怎樣棄嫌，他們一點也不改變。紅的還是紅，白的還是白，目皆欲裂的還是目皆欲裂。

人面呢？顏色比那紙製的小玩意兒好而且活動，帶著生氣。可是你褒獎他的時候，他雖是很高興，臉上卻裝出很不願意的樣子；你指摘他的時候，他雖是懊惱，臉上偏要顯出勇於納言的顏色。

人面到底是靠不住呀！我們要學面具，但不要戴他，因為面具後頭應該讓他空著才好。

(許地山〈面具〉)

(乙)

1 事有必至，理有固然。惟天下之靜者，乃能見微而知著。月暈而風，礎潤而雨，人人知之。人事之推移，理勢之相因，其疎闊而難知，變化而不可測者，孰與①天地陰陽之事？而賢者有不知，其故何也？好惡亂其中，而利害奪其外也。

今有人，2 口誦孔、老之言，身履夷、齊之行，收召好名之士、不得志之人，相與造作言語，私立名字，以為顏淵、孟軻復出；而陰賊險狠，與人異趣，是王衍、盧杞②合而為一人也，其禍豈可勝言哉？3 夫面垢不忘洗，衣垢不忘浣，此人之至情也。今也不然，衣臣虜之衣，食犬彘之食，囚首喪面，而談詩書，此豈其情也哉？凡事之不近人情者，鮮不為大姦慝③，豎刁、易牙、開方④是也。以4 蓋世之名，而濟其未形之患，雖有願治之主，好賢之相，猶將舉而用之，則其為天下患，必然而無疑者，非特二子之比也。

(節選自蘇洵〈辨姦論〉)

注釋：①孰與：哪裡比得上。

②王衍、盧杞：王衍，西晉高官，有盛才美貌，但只知隨波逐流，苟且偷生。盧杞，唐朝宰相，貌醜狡詐，忌能妒賢，橫征暴斂，導致民怨沸騰。

③姦慝：邪惡。慝，音ㄊㄜˋ，邪惡。

④豎刁、易牙、開方：均春秋齊桓公時奸臣，排擠賢能，

禍亂朝政。豎刁，為留在齊桓公身邊，自行閹割。易牙，為討好齊桓公，殺子烹食進獻。開方，為討好齊桓公，棄父母不顧，連父母逝世也不奔喪。

22. ( ) 甲文提及：「你褒獎他的時候，他雖是很高興，臉上卻裝出很不願意的樣子；你指摘他的時候，他雖是懊惱，臉上偏要顯出勇於納言的顏色。」文中的「他」可用下列何者形容？

- (A) 言過其實 (B) 杞人憂天  
(C) 表裡不一 (D) 有容乃大。

23. ( ) 承上題，乙文畫線處何者可印證此段話？

- (A)  1 (B)  2 (C)  3  
(D)  4

24. ( ) 根據乙文，作者認為賢者無法看清人事推移的主要原因為何？

- (A) 主觀好惡和利害關係混淆了判斷  
(B) 世事瞬息萬變，本來就難以預料  
(C) 人心難測，善惡改變僅一念之間  
(D) 自視甚高，不易接受他人的建議。

25. ( ) 比較甲、乙兩文的共通處，下列敘述何者正確？

- (A) 皆認為與人相處，戴適當的面具是必要的  
(B) 皆提出社會險惡以致人不肯表露真實情感  
(C) 皆抨擊處世虛假不實者，終究會自食惡果  
(D) 皆諷刺世上有道貌岸然者，實則虛偽狡猾。

※閱讀下文，回答第 26-27 題：

在循環經濟的全球浪潮中，\_\_\_\_\_。

很多人喜歡喝咖啡，但咖啡烹煮後的咖啡渣經常被當成廢棄物。來自臺灣的興采實業，首創將奈米級咖啡渣添加於紗線中，不但展現優異的水份擴散速乾能力，還能折射紫外線，並達到異味控制的效果，不少廠商將之製成機能大衣、西裝外套、貼身衣物。

魚身上的鱗，通常被視為毫無價值，臺灣的博祥國際公司卻注意到其中富含膠原蛋白，運用奈米技術將膠原胜肽胺基酸注入紡織品中，創造出新機能纖維。第一代纖維與螺縈結合，訴求親膚保濕、環保天然。其後又與臺南紡織合作，開發超分子仿生性聚酯纖維，不僅具有親膚性和彈性，也保有聚酯的耐熱性與堅韌性。

26. ( ) 上文\_\_\_\_\_內若要寫一個總括篇旨的文句，何者最適當？ (A) 消費者普遍願意選購環保機能服飾 (B) 時尚產業領導品牌都走上環保之路 (C) 紡織纖維廢料成為高品質再造纖維 (D) 臺灣研發的綠色纖維掀起衣界革命。

27. ( ) 回收廢棄寶特瓶製成纖維，臺灣也居領先地位。若上文要增補一段「寶特瓶紗」的敘述，並按前文兩個案例的模式撰寫，敘述順序應是： (A) 原料→生產者→產品與機能 (B) 原料→產品與機能→產品測試 (C) 生產者→產品與機能→原料 (D) 生產者→產品測試→產品與機能。

※閱讀下文，回答第 28-29 題：

蓮花洞之前為居然亭，亭軒豁可望，每一登覽，則湖光獻碧，鬚眉<sup>\*</sup>形影，如落鏡中。六橋楊柳，一路牽風引浪，蕭疏可愛。晴雨煙月，風景互異，淨慈之絕勝處也。洞石玲瓏若生，巧逾雕鏤。余嘗謂，吳山南屏一派，皆石骨土膚<sup>\*</sup>，中空四達，愈搜愈出。近若宋氏園亭皆搜得者，又紫陽宮石，為孫內史搜出者甚多。噫！安得五丁神將<sup>\*</sup>，挽錢塘江水，將塵泥洗盡，山骨盡出，其奇奧當何如哉？（袁宏道〈蓮花洞〉）

注釋：

\*鬚眉①本指鬚髮和眉毛，後借指男子，此指作者自己

\*石骨土膚：表面為土層，底下是石頭

\*五丁神將：傳說中的五位力士

28. ( ) 依據本文，作者認為哪一種景觀最為奇特？ (A) 從居然亭遠眺的景象 (B) 蕭疏有致的六橋楊柳  
(C) 晴朗時淨慈寺的月夜 (D) 蓮花洞裡剔透的洞石

29. ( ) 文中摹景靜中有動，動中有靜。下列文句，何者最具動態感？ (A) 洞石玲瓏若生，巧逾雕鏤 (B) 湖光獻碧，鬚眉形影，如落鏡中 (C) 六橋楊柳，一路牽風引浪，蕭疏可愛 (D) 晴雨煙月，風景互異，淨慈之絕勝處也。

※閱讀下文，回答第 30-32 題：

(甲)

賈母眾人都笑了。歇了歇，又領著劉姥姥都見識見識。先到了瀟湘館，一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地上蒼苔佈滿，中間羊腸一條石子墁的甬路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，仔細青苔滑倒了。」……劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，劉姥姥道：「這必是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這那裡像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好呢！」……賈母因見窗上紗的顏色舊了，便和王夫人說道：「這個紗，新糊上好看，過了後兒就不翠了。這院子裡頭又沒有個桃杏樹，這竹子已是綠的，再拿這綠紗糊上，反倒不配。我記得咱們先有四五樣顏色糊窗的紗呢，明兒給他把這窗上的換了。」（《紅樓夢》）

(乙)

《紅樓夢》描寫環境既是具體的，也含有象徵意義。黛玉選擇住所時曾說：「我心裡想著瀟湘館好，我愛那幾根竹子，隱著一帶曲欄，比別處幽靜些」。竹是「歲寒三友」之一，有淡雅之美，正好烘托黛玉的性格。這樣的地方，若換成世故的薛寶釵或爽直的賈探春住，顯然是不協調的。由於身世無依，黛玉常觸景傷情，這也暗合娥皇、女英「以淚揮竹，竹盡斑」的典故，例如第 35 回：「一進院門，只見滿地下竹影參差，苔痕濃淡，不覺又想起《西廂記》中所云『幽僻處可有人行？點蒼苔白露冷泠』二句來，因暗暗的嘆道：雙文雖然命薄，尚有孀母弱弟；今日我黛

玉之薄命，一並連孀母弱弟俱無。想到這裡，又欲滴下淚來。……於是進了屋子，在月洞窗內坐了，吃畢藥。只見窗外竹影映入紗窗，滿屋內\_\_\_\_\_。」搖曳的竹影，更添黛玉的孤寂與惆悵。

(改寫自〈瀟湘館種種與林黛玉〉)

- 30.( ) 下列關於甲文的解說，何者正確？ (A)琥珀想讓劉姥姥出醜，所以出手拉她 (B)劉姥姥怕破壞石子甬路，所以改走土地 (C)劉姥姥認為黛玉房間過於華麗，因而訕笑黛玉 (D)賈母嫌黛玉居所色調單一，因而提議換窗紗顏色。

- 31.( ) 依據乙文觀點，下列關於甲文瀟湘館景物的解說，何者最不適當？ (A)用「竹子」暗示黛玉清疏高潔 (B)用「羊腸小路」暗示黛玉心思纖細 (C)用「書架滿滿的書」暗示黛玉能文好學 (D)用「綠色窗紗」暗示黛玉故作柔弱嬌怯。

- 32.( ) 依據乙文，\_\_\_\_\_內對瀟湘館的敘寫，最可能是： (A)陰陰翠潤，几簟生涼 (B)芝蘭盈香，燭火搖紅 (C)垣牆周庭，庭階寂寂 (D)歌吹為風，山嵐設色

\*閱讀下文，回答第 33-36 題：

(甲)

既登峰頭，一庵①翼然，為文殊院，亦余昔年欲登未登者。左天都，右蓮花，背倚玉屏風②，兩峰秀色，俱可手攬。四顧奇峰錯列，眾壑縱橫，真黃山絕勝處！非再至，焉知其奇若此？遇遊僧澄源至，興甚涌。時已過午，奴輩適至。立庵前，指點兩峰。庵僧謂：「天都雖近而無路，蓮花可登而路遙。只宜近盼天都，明日登蓮頂。」余不從，決意遊天都，挾澄源、奴子仍下峽路。1至天都側，從流石蛇行而上。2攀草牽棘，3石塊叢起則歷塊，石崖側削則援崖。每至手足無可著處，澄源必先登垂接。每念上既如此，下何以堪？終亦不顧。歷險數次，遂達峰頂。4惟一石頂，壁起猶數十丈，澄源尋視其側，得級，挾予以登。萬峰無不下伏，獨蓮花與抗耳。

(節選自徐霞客〈遊黃山後記〉)

(乙)

看山，普通總是仰起頭來看的。然而黃山不同，常常要低下頭去看。因為黃山是群山，登上一個高峰，就可俯瞰群山。這教人想起\_\_\_\_\_的詩句「\_\_\_\_\_！」而精神為之興奮，胸襟為之開朗。我在黃山盤桓了十多天，登過紫雲峰、立馬峰、天都峰、玉屏峰、光明頂、獅子林、眉毛峰等山，常常爬到絕頂，有如蘇東坡游赤壁的「履巉巖，披蒙茸③，踞虎豹，登虬龍，攀棲鶴④之危巢，俯馮夷⑤之幽宮」。

(節選自豐子愷〈黃山印象〉)

注釋：①庵：佛寺。

②玉屏風：指玉屏峰。

③蒙茸：叢生的雜草。

④鶴：鳥名。

⑤馮夷：河神名。

- 33.( ) 根據甲文，下列敘述何者正確？

- (A)一路上作者靠著僕人接援登上了玉屏峰  
(B)這是作者初次遊覽黃山，處處覺得驚奇  
(C)作者遊覽的順序為天都峰→玉屏峰→蓮花峰  
(D)從遊覽過程，可看出作者具勇於探索的精神。

- 34.( ) 登山常能開啟人生智慧，許多名言即是從登高而獲得啟發。在甲文中，哪一段話可以和「要爬上前方更高的那座山，你得先下這座山。捨不得下，就登不了新高」的精神相呼應？

- (A)四顧奇峰錯列，眾壑縱橫，真黃山絕勝處！非再至，焉知其奇若此  
(B)余不從，決意遊天都，挾澄源、奴子仍下峽路。至天都側，從流石蛇行而上  
(C)攀草牽棘，石塊叢起則歷塊，石崖側削則援崖。每至手足無可著處，澄源必先登垂接  
(D)每念上既如此，下何以堪？終亦不顧。歷險數次，遂達峰頂。

- 35.( ) 閱讀乙文，畫線處填入下列哪組詩句，最能表現作者登高的感懷？

- (A)李白／黃山四千仞，三十二蓮峰  
(B)杜甫／會當凌絕頂，一覽眾山小  
(C)陳子昂／前不見古人，後不見來者  
(D)陶淵明／山氣日夕佳，飛鳥相與還。

- 36.( ) 乙文融入古典詩文，藉古典詩文描寫登黃山的感受，如以蘇東坡游赤壁的文句來形容路程的險峻，下列與甲文畫線處路程的對應，何者正確？

- (A)履巉巖／3  
(B)披蒙茸／4  
(C)攀棲鶴之危巢／2  
(D)俯馮夷之幽宮／1。

\* 閱讀下文，回答第 37-40 題：

(甲)

「阿育吠陀」是印度教及佛教的傳統醫學，指的是生命的科學，也就是健康照護方法。在阿育吠陀的理論中，所有物質都是由空間、空氣、火、水及土五種物質組成，而人與生俱來的體質由風能、火能、水能三大生命能量以特殊比例組合而成，疾病形成的原因便是身心與自然不協調導致能量失衡的問題。導致失衡的原因有很多，諸如環境、壓力、作息、飲食等，因此阿育吠陀的療癒系統包括：花香油、食療、草藥、油壓按摩、瑜伽體位、呼吸調息，以及靜心冥想等途徑。這些方法的目的，無非是為了幫助人從「失衡體質」回歸到「自然體質」。

阿育吠陀將人的體質分為風型、火型、水型三類，以下為不同類型身體狀態及養護方式介紹：

類型	身體狀態	養護方式
風型人	體重輕、走路快、來去匆匆、善變、敏捷	注意保暖，每日規律作息。避開生冷食物，食用溫暖食物和辛香料*

火型人	肌肉適中、代謝旺盛、機警、上進、好勝、易怒	避免溫度過高的環境。避開辛辣及油炸的食物，飲用涼爽但不冰的飲品
水型人	身體厚實、消化和代謝遲緩、說話及動作慢、領會慢但長期記憶佳	適合強烈運動但不適合游泳。避開高油高脂及難消化的食物，宜食用清淡乾燥的食物

\*辛香料：辣椒、薑、胡椒、大蒜、咖哩、香草、八角、孜然、肉桂等調味料。

(乙)

養生料理食譜：剝皮辣椒雙菇雞湯	
食材	雞腿2支、香菇5朵、鴻喜菇1包、薑5片、蒜頭2顆 、市售剝皮辣椒1瓶、鹽酌量
步驟	1. 乾香菇先用清水泡軟後，切小塊備用，方便與其他 配料一併入鍋 2. 雞腿切塊洗淨後，汆燙去除血水備用，以減少烹煮 時的雜質浮沫 3. 薑、蒜先淨後切片備用 4. 湯鍋注水，水滾後下薑片、蒜片、香菇、鴻喜菇、 雞腿肉 5. 水滾後轉小火煮約半小時至熟透 6. (依個人喜好) 加入剝皮辣椒跟湯汁 $1/3 \sim 1$ 瓶，再 次煮滾 7. (依個人喜好) 加鹽調味即完成

37. ( ) 依據甲文，下列關於「阿育吠陀」的敘述，何者正確？

- (A)火能、水能、土能是生命的三大能量
- (B)飲食在眾多療癒方法中具有最佳效果
- (C)療癒方法的目的是讓人回復科學生活
- (D)疾病的成因為各生命能量失衡所導致。

38. ( ) 依據甲文，身體豐腴、說話和緩、總能記得每次段考考  
試內容的阿美，你會給他什麼養生建議？

- (A)要食用辛辣且用油炸方式烹調的食物
- (B)要藉著多游泳運動來調整自己的體態
- (C)多食用口味清淡但又溫和溼潤的食物
- (D)避免油炸的食物並多多跳繩或打籃球。

39. ( ) 依據乙文，下列關於食材處理步驟的說明，何者  
正確？

- (A)先將食材處理備用，是為使烹飪過程更為順暢
- (B)乾香菇用清水泡軟後切小塊，是為了增加色澤
- (C)多次將水煮滾的目的在於使剝皮辣椒發揮作用
- (D)加鹽是煮雞湯的關鍵步驟，可帶出雞肉的鮮甜。

40. ( ) 依據甲、乙文，你會建議下列哪個人食用剝皮辣椒雙菇  
雞湯來養生？

- (A)做事急躁、行動敏捷的小麗
- (B)做事積極但是愛生氣的小旺
- (C)做事緩慢但心思細膩的小龍
- (D)做事機警且有上進心的小喵。