

市立新北高工 111 學年度第一學期第二次段考試題										班級	語文 A	座號		電腦卡 作答
科目	語文 A	命題 教師	王怡甯	審題 教師	張玉欣	年級	高一	科別	服務群 科	姓名				否

答案卷(單張)

1.	2.	3.	4.	5.
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21				

*請將第二~三大題之答案填寫在上表。

一、國字注音(每格 2 分，共 20 分)

1. 「𡗗ㄨㄣˊ」愛:
- 2 沮「ㄇㄨˊ」:
- 3 厭「惡」:
- 4 面目可「憎」:
- 5 「ㄘㄨˋ」燙:
- 6 慢「燉」:
- 7 「頗」多:
- 8 告「誡」:
9. 戲「ㄋㄧㄣˋ」:
10. 「ㄘㄨˋ」刺:

二、注釋題 (每題 5 分，共 15 分)

1. 面目可憎:
2. 殊途同歸:
3. 燉:

三、寫作題(11 分)

追尋記憶中的味道

從小到大一定有一道菜，是讓你印象深刻的，請你將印象中的這道菜，以 200 字左右，寫出你對它的情感，或是它對你的特殊意義，再另寫出這道菜的詳細作法，與大家分享。

市立新北高工 111 學年度第一學期第二次段考試題										班級	語文 A	座號		電腦卡 作答
科目	語文 A	命題 教師	王怡甯	審題 教師	張玉欣	年級	高一	科別	服務群 科	姓名				否

四、選擇題 (每題 3 分，共 30 分)

- () 1. 〈桃花源記〉：「黃髮垂髫，並怡然自樂。」句中的「垂髫」原指兒童的什麼東西？
(A)玩具 (B)食物 (C)髮型 (D)服飾
- () 2. 下列文句省略了部分主語和賓語，請依其文意判斷，哪個代號位置應填入「漁人」？
此人一一為 甲 具言所聞， 乙 皆嘆惋。餘人各復延 丙 至其家， 丁 皆出酒食。
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- () 3. 〈桃花源記〉：「此中人語云：『不足為外人道也。』」上述文句中，桃花源居民真正想表達的意思為何？ (A)不希望自己的生活被外界打擾 (B)不願意和外人分享自己的心情 (C)對外人的不信任，害怕被出賣 (D)擔心自己的居住環境被外人嘲笑
- () 4. 有關〈論牛肉麵〉一文的說明，下列敘述何者正確？ (A)除了評論食物本身外，也聚焦於食物與食材的關係 (B)提出牛肉麵是否美味的關鍵，取決於食材的產地與品質 (C)強調美食吸引人的原因，包含口腹之慾的滿足與背後所牽動的情感 (D)認為牛肉麵相較於其他食物還帶點野性，是因為吃麵不用在意弄髒衣服
- () 5. 關於下列文句的解讀，何者錯誤？ (A)土地平曠，屋舍儼然：點出桃花源內部開闊、井然有序的居住環境 (B)有良田、美池、桑竹之屬：顯現桃花源資源豐富，能自給自足 (C)阡陌交通，雞犬相聞：表示居民之間感情疏離，老死不相往來 (D)其中往來種作：說明桃花源人從事農事勞動以維生
- () 6. 下列敘述，何者最符合桃花源人對漁人交代「不足為外人道也」的用意？ (A)企圖提醒漁人勿與外人接觸 (B)委婉表達族人間的自憐自傷 (C)勉強同意接受漁人單獨到訪 (D)含蓄暗示漁人不要對外宣揚
- () 7. 以下為什錦麵食譜，依前後文意判斷，最恰當的排序為何？
香菇、紅蘿蔔切片，黑木耳、豬肉切絲，蔥、小白菜切段，花枝切片，蛤蜊、蝦仁洗淨
(甲)湯滾後，加入麵條拌勻，再將已切段的小白菜加入
(乙)再加入花枝、蝦仁、豬肉絲，繼續拌炒
(丙)大火熱鍋中加入沙拉油，蔥段、香菇、紅蘿蔔、黑木耳先下鍋拌炒
(丁)倒入大骨湯，加點鹽、味醂及胡椒粉
最後加入蛤蜊再煮滾一下，蛤蜊打開後，淋點香油即可起鍋
(A)甲丁乙丙 (B)乙丙丁甲 (C)丙乙丁甲 (D)丁甲丙乙
- () 8. 焦桐〈論牛肉麵〉中提到，小說人物朱自治如果吃了一碗有麵湯氣的麵，整天都精神不振，藉此強調「吃的藝術」必須確實掌握何種要件？ (A)飲食食材的挑選 (B)飲食環境的整潔 (C)飲食的烹調祕訣 (D)飲食的時空關係
- () 9. 依據〈論牛肉麵〉一文，下列關於牛肉麵的敘述，何者正確？ (A)懂得吃的人，通常會關注店家煮麵的時機，盡量選擇頭湯麵，以免麵條過軟無嚼勁 (B)牛肉麵由麵、牛肉及湯組合而成，而麵條是否具韌性，是評斷一碗好麵的關鍵之一 (C)清真牛肉麵大都具備一定水準，其迷人處在於湯頭只用牛骨精燉而成，醇厚而豐腴 (D)牛肉麵強勁濃郁，給人豪邁爽快之感，吃麵環境講究裝潢、氣氛和周到的服務品質
- () 10. 焦桐除了在飲食散文有相當高的成就外，其他作品也常為人稱道。下列關於焦桐的文學成就，何者錯誤？ (A)在編輯方面，曾參與報紙、雜誌的編輯工作 (B)在新詩方面，講究語言的音樂美，濃豔華美而嫵媚 (C)在飲食散文方面，透過自身經驗，書寫食後感懷及評析 (D)在文學方面，主編年度《飲食文選》，成為飲食文學的倡導者

二、閱讀題組 (每題 3 分，共 24 分)

說話是一門藝術，省話一哥認為說話精簡是王道，故提倡「省略法」。試根據參考選項，選出省話一哥在下段文句中省略的人物

參考選項：(A)桃花源人 (B)漁人

(桃花源人)問(漁人)今是何世，(①)乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為(桃花源人)具言所聞，(桃花源人)皆嘆惋。餘人各復延(②)至其家，(桃花源人)皆出酒食。(漁人)停數日，(漁人)辭去。此中人語(③)云：「不足為外人道也。」

市立新北高工 111 學年度第一學期第二次段考試題										班級	語文 A	座號		電腦卡 作答
科目	語文 A	命題 教師	王怡甯	審題 教師	張玉欣	年級	高一	科別	服務群 科	姓名				否

閱讀下文，回答第 11－13 題

日式燒肉所燒烤的動物內臟，在日文當中內臟稱為「賀爾蒙」(ホルモン)……明治時代以前，日本人吃肉是因為醫療行為或是為了滋養進補身體才食肉。因為怕別人說話(日本人總是怕別人的閒言閒語)，吃肉的時候得與醫療行為畫上等號：「我吃肉是為了強身補體，不是單單純純地愛吃喔！」

二次大戰期間，由於肉類的供應緊縮，開始推廣以往不吃的動物內臟。日本紅十字會曾經組織過好幾次的賀爾蒙演講，推廣賀爾蒙料理，烹煮動物內臟的料理研習會也跟維他命等藥物一起舉辦，可以看到肉食與醫療的傳統仍然維持在日本的飲食文化中。

魚谷常吉的著作《長壽料理》大篇幅的介紹賀爾蒙料理的烹煮方法，從牛肝臟、腦髓、豬肝、腰子、鵝肝……等。這些可以補充大量脂肪與蛋白質的動物內臟成為長壽與健康料理的一部分，可以看出當時飲食的匱乏，現在很多人因為具有三高的問題，不會把內臟視為健康料理的一部分，反而視為是健康生活所要避免的食物。

透過紅十字會和學者的著作推廣賀爾蒙料理主要是因為戰爭的關係，由於糧食的短缺，特別是肉類的供給在戰爭期間的管制，政府此時大量鼓勵一般民眾食用以往不吃的內臟，在軍隊中也加以推行。(節選自胡川安〈「日式」燒肉其實很「韓系」？韓國人留在日本的遺產〉)

- () 14 二次大戰期間，日本人會開始吃內臟的關鍵原因為何？ (A)追隨流行趨勢 (B)避免被說閒話 (C)用以取代藥物 (D)政府鼓勵人民
- () 15 根據右文，請問下列關於日本人在明治時代到二戰期間肉食改變的走向與背景因素，何者說明正確？

	時代	肉食	背景因素
(A)	明治時代前	肉	單純喜歡吃肉
(B)	明治時代前	內臟	肉品供應缺乏
(C)	二次大戰期間	肉	醫療行為與進補
(D)	二次大戰期間	內臟	肉品供應缺乏

- () 16 米米很看重身體健康，下表是她幫家人整理的健康狀況的資訊，如果今天的晚餐菜色中有內臟，請問她把內臟多分給誰吃最適合？(A)爸爸 (B)媽媽 (C)哥哥 (D)妹妹

成員	生活習慣或身體狀態	改善建議
爸爸	大魚大肉，體重過重	均衡飲食，多運動
媽媽	具有家族遺傳的高血壓	定期回診，按食服藥
哥哥	工作應酬喝酒，總是感到疲憊	睡眠充足，補充維他命 B 群
妹妹	不愛吃東西，體型瘦小	均衡飲食，著重補充蛋白質

飲食文學的書寫是多面的，文學裡的飲食不只是飲食，更重要的是以飲食為餌來垂釣相關的情感記憶、人生哲思以及歷史文化等。請找出下列飲食散文所書寫的面向，最接近哪一個參考選項？

參考選項： (A)人生哲思 (B)情感記憶 (C)飲食掌故 (D)飲食文化 (E)烹調祕訣

- () 17 我有時候羨慕冬瓜煮過就透明了，人生卻要經歷多少的烹煮，才能夠明明白白？(張曼娟〈一片薄薄的冬瓜〉)
- () 18 臺灣是產糖的地方，各種餡兒的月餅，做的比大陸上更膩口，想起家鄉的月光餅，那又香又脆的味兒好像還在嘴邊呢！(琦君〈月光餅〉)
- () 19 不宜急火熱爆，只能文火燜燉，如東坡煮肉，所謂「火到東坡膩如脂」，就在火候上，但火候的拿捏，非親自為之，是無法體悟其中奧妙的。(遼耀東)
- () 20 有食家把蛋炒飯追到隋朝越國公楊素所創「碎金飯」。老北京的飯館絕不說「蛋」這個字，改稱木樨(桂花)，蛋炒飯就叫桂花飯，這與清代太監勢力有關。(楊素〈蛋炒飯很有事〉)
- () 21 在臺灣社會較貧窮的年代，炒米粉是一般家庭鄭重宴客的菜餚；大拜拜時，供桌上擺出炒米粉是很熱情、虔誠的態度。(焦桐〈炒米粉〉)