

市立新北高工 109 學年度第 1 學期 第一次期中考試題										班別		座號		電腦卡 作答
科目	國文科	命題 教師	汪琇逸	審題 教師	李麗英	年 級	一	科別	體育班	姓名				是

一、 綜合測驗(30 題，每題 3 分，共 90 分)

- () 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？
(A)長「篙」／茼「蒿」 (B)斑「斕」／「蘭」草 (C)漫「溯」／「朔」望 (D)擲「掄」／「榆」蔭。
- () 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？
(A)龍「ㄘㄣˇ」虎穴／天方夜「ㄘㄣˇ」 (B)國際「ㄇㄣˋ」遊／「ㄇㄣˋ」不經心
(C)桑「ㄙ」晚景／瑕不掩「ㄙ」 (D)矯「ㄉㄨˋ」造作／「ㄉㄨˋ」躡殘害。
- () 下列各組詞語，何者用字前後皆正確？
(A)「抨」擊／「砰」然心動 (B)阿「腴」奉承／豐「諛」體態
(C)為人所不「齒」／奇「恥」大辱 (D)感同身「授」／傾囊相「受」。
- () (甲)師道之不傳也久矣(乙)吾師道也(丙)師道之不復可知矣。以上文句的「師道」意思為：
(A)甲丙同 (B)甲乙同 (C)乙丙同 (D)全異。
- () 下列「 」中的文句，何者說明正確？
(A)「不恥相師」，是指彼此互相輕視不稱呼老師 (B)「其下聖人也亦遠矣」，意指一般人不跟老師學習也很久了 (C)「士大夫之族」的「族」，「類」也 (D)「君子不齒」句中「不齒」意同於「不恥」。
- () 下列關於詞語古今衍義的說明，何者意義兩兩相同？
(A)「句讀」之不知／網路、電子書中，「句讀」標示不清的文章，比比皆是
(B)近臘月下，「景氣」和暢／最近經濟不「景氣」，導致許多企業開始施行無薪假
(C)古之「學者」必有師／教育部應多獎勵年輕「學者」發表優秀學術著作
(D)余嘉其能行「古道」／越來越多生活繁忙的上班族，喜歡利用假日走走「古道」紓解壓力。
- () 「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！」關於這段文字的敘述，下列何者正確？
(A)人的疑惑非天生而來 (B)指出老師傳授學業應具備的修養
(C)「師」指的是教導文章斷句的老師 (D)表示從師問學的態度是不容懷疑的。
- () 「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。」關於上句的說明，下列選項何者正確？
(A)以此二者對比，強調從師問學的重要 (B)眾人的學習是「青出於藍而勝於藍」
(C)眾人不及聖人的差距越來越大是因眾人受教機會不多 (D)聖人、眾人的差別在於是否有羞恥心。
- () 下列關於「無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也」的說明，何者正確？
(A)意同「年相若也，道相似也」 (B)說明擇師的標準在於「貴賤長少」
(C)無論貴賤長少，凡聞道之人，必能為師 (D)符合孔子「有教無類」的教育精神。
- () 下列關於〈師說〉文句的說明，何者正確？
(A)「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師」，說明從事各種技藝之人不以相互學習感到羞恥
(B)「愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉」，說明士大夫不肯為其子選擇好老師
(C)「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃」，說明孔子一再更換老師
(D)「李氏子蟠……不拘於時，請學於余」，說明韓愈自己渴望為師的心情。
- () 下列關於〈師說〉文句的說明，何者錯誤？
(A)「古之學者必有師」是因「人非生而知之者，孰能無惑」
(B)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」是因「道之所存，師之所存也」
(C)「師道之不傳也久矣」是因「六藝經傳，皆通習之」
(D)「士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之」是因笑者認為「彼與彼年相若也，道相似也」。
- () 韓愈寫作〈師說〉一文的主要目的為何？
(A)讚許李蟠，鼓勵他精益求精 (B)闡述從師問學的重要性，並提倡尊師重道
(C)論辯年齡、地位與求學先後無關的觀點 (D)提醒為人師者應以教育英才為目標。
- () 請判斷〈再別康橋〉這首詩中，哪一個句子最能表現出徐志摩對康橋最深的依戀？
(A)尋夢？撐一支長篙 (B)不帶走一片雲彩 (C)在星輝斑斕裡放歌 (D)我甘心做一條水草。

14. ()〈再別康橋〉：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。」關於這段詩的解析，正確的是？
(A)純為摹寫，使人如臨其境 (B)「那榆蔭下的一潭」閃爍著五彩光茫，象徵詩人編織的美夢
(C)「揉碎」一詞，表達詩人理想的幻滅 (D)「彩虹似的夢」象徵看似瀟灑，實則依依不捨之情。
15. ()〈再別康橋〉：「在星輝斑斕裡放歌。／但我不能放歌」，作者於詩中表現出？
(A)心情起起伏伏，難下決定 (B)因離別之感傷，無法高歌
(C)因往事紛繁，不堪回首 (D)怕高亢的歌聲，擾人清夢。
16. ()「夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋！」詩中所呈現出的情境，與下列何者意近？
(A)沉默是金 (B)潛神默思 (C)面面相覷 (D)無聲勝有聲。
17. ()意象，即藉具體的「象」表達抽象的「意」。下列有關〈再別康橋〉一詩的意象說明，何者正確？
(A)西天的雲彩：象徵大自然的柔情可人 (B)康河的柔波：意指永遠變化無常的人生
(C)河畔的金柳：柳象徵土地永恆之美 (D)揉碎在浮藻間：象徵康河滿布詩人美好的過往回憶。
18. ()有關〈再別康橋〉一詩，敘述正確的選項為何？
(A)是作者徐志摩首次到康橋，學成臨別之作 (B)是一首不飾藻飾，不講音韻，每節長短不拘的新體詩
(C)首尾段落表達不願驚動，卻纏綿沉鬱的至深情思 (D)用彩虹似的夢，象徵對未來人生的期許。
19. ()〈師說〉一文中連用三個對比，以論證從師的重要性，下列敘述，何者不包括其中？
(A)古之聖人「從師而問」／今之眾人「恥學於師」 (B)童子習「句讀」而「擇師」／士大夫「惑之不解」而「恥師」
(C)位卑則「足羞」／官盛則「近諛」 (D)巫、醫、樂師、百工之人，「不恥相師」／士大夫「恥於從師」。
20. ()下列關於〈再別康橋〉一詩的敘述，何者正確？
(A)全詩共七節，一韻到底，音韻和諧 (B)時間上採順敘法，從黃昏寫到夜晚
(C)本詩首尾兩節，皆以「星輝」點出離別的哀傷 (D)作者以悲愴的筆觸，寫出心中對康橋的深情眷戀。
21. ()〈再別康橋〉這首詩作運用各類修辭技巧，豐富生動。下列敘述何者正確？
(A)輕輕的我走了／正如我輕輕的來—頂真 (B)沉澱著彩虹似的夢—明喻
(C)悄悄是別離的笙簫—倒反 (D)沉默是今晚的康橋—轉品。
22. ()下列文句的修辭運用說明，何者正確？
(A)「人非生而知之者，孰能無惑？」—激問 (B)「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」—轉化
(C)「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」—層遞 (D)「君子不齒」—轉化。
23. ()下列關於韓愈的敘述，何者正確？
(A)「昌黎」為韓愈的籍貫，因此撰文常自稱昌黎韓愈 (B)在思想上融合儒家、佛、老之學說
(C)作詩喜用奇字，造拗句，為奇險派詩人之一 (D)於唐憲宗時因上表諫迎佛骨，被貶為江州刺史。
24. ()韓愈，字退之，其名與字意義相反。下列選項中的古人，其名與字的關係，何者與韓愈相同？
(A)杜甫，字子美 (B)諸葛亮，字孔明 (C)朱熹，字元晦 (D)曾鞏，字子固。
25. ()韓愈〈馬說〉：「世有伯樂，然後有千里馬。」此句話今用以比喻具才能的人而有下列何種狀況？
(A)懷才不遇 (B)負才任氣 (C)量才錄用 (D)輕世傲物。
26. ()根據〈再別康橋〉的內容，可以窺見作者具有何種人格特質？
(A)低調保守的作風 (B)熱情浪漫的情懷 (C)好逸惡勞的習性 (D)熱衷政治運動
27. ()下列文學常識的敘述，何者正確？
(A)所謂古文，是指周、秦、兩漢語言樸實、形式自由的散文
(B)韓愈因封爵而世稱韓昌黎
(C)古文運動至宋朝文壇領袖蘇軾力尊韓文，古文遂成為正宗
(D)所謂「唐宋古文八大家」是指韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍、范仲淹。
28. ()下列關於徐志摩生平、文學成就的說明，何者錯誤？
(A)著有詩集《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》等 (B)出身商人家庭，曾經師事梁啟超
(C)曾與聞一多、梁實秋等人組織新月社 (D)原名志摩，字又申，出國留學前更名為章瑛。
29. ()下列有關現代詩的簡介，何者敘述正確？
(A)以描寫古代與現代人的生活與感受為主 (B)又名近體詩、白話詩、自由詩與新詩
(C)限定字數、句數、格律、押韻 (D)強調用語精鍊、形式內容多元、著重意象的營造與獨特的聯想。
30. ()有關「新月派」的說明，下列敘述何者正確？
(A)重視人生的愛、美與自由 (B)以寫實主義的手法，反映生存環境的現實
(C)主要成員有徐志摩、梁實秋、余光中 (D)形式自由，不重格律。

二、閱讀測驗(10 題，每題 1 分，共 10 分)

題組 31-33 題，請閱讀下文：

假如我是一朵雪花，／翩翩的在半空裡瀟灑，／我一定認清我的方向／——飛揚，飛揚，飛揚，——／這地面上有我的方向。
不去那冷寞的幽谷，／不去那淒清的山麓，／也不上荒街去惆悵／——飛揚，飛揚，飛揚，／——你看，我有我的方向！
在半空裡娟娟的飛舞，／認明了那清幽的住處，／等著她來花園裡探望／——飛揚，飛揚，飛揚，／——啊，她身上有朱砂梅的清香！／
那時我憑借我的身輕，／盈盈的，沾住了她的衣襟，／貼近她柔波似的心胸／——消溶，消溶，消溶／——溶入了她柔波似的心胸！
(徐志摩〈雪花的快樂〉)

31. () 詩人以「雪花」自喻，展現其何種特質？
(A)居無定所 (B)舉棋不定 (C)心情紊亂 (D)情感純潔。
32. () 本詩通過雪花飄下的整個過程，表達出詩人內心的情思是？
(A)紛亂無序 (B)堅定熱誠 (C)感傷惆悵 (D)逐浪隨波。
33. () 下列關於本詩的敘述，何者正確？
(A)從詩句最後的「消溶」到「溶入」，可看出作者在追求愛情時義無反顧的堅決心意
(B)連用三個「不」字，凸顯作者對現實的不滿
(C)詩中屢用「飛揚」，乃藉以營造風狂雨驟的氛圍
(D)作者以雪花做為題材，意在透顯時代的冷冽。

題組 33-34 題，請閱讀下文：

抖落一身俗氣

△很多機構編列再多的交際費終嫌不多，編列再少的圖書支出不會嫌少。

△送禮很少想到書，因為「書」與「輸」同音；實則送「書」不「輸」。

△書櫃代替酒櫃；書櫥代替衣櫥；書香代替酒香；書桌代替牌桌。

全是愛書人

△集財富於一身，受人妒忌；集知識於一身，受人崇敬。

△真正的赤貧不是在財富上，而是在知識上一貧如洗。

△遠離知識就是走進無知。

知識的不夜城

△倡讀一些「閒書」，把自己變得少一分功利，多一分氣質。

為書而生

△「新讀書主義者」是在提倡、更要身體力行：自己再累也要讀書；工作再忙也要談書；收入再少也要買書；住處再擠也要藏書；交情再淺也要送書。

閱讀，終身的承諾

△與書相許，無怨無悔；與書結緣，有情有義。 (高希均〈閱讀，終身的承諾〉)

34. () 下列何者不符合本文中作者的主張？
(A)物質生活滿足後再要求知識吸收 (B)知識的貧乏比財富的貧乏更可怕
(C)閱讀可以使人遠離無知 (D)閱讀不應局限在專業性書籍。
35. () 下列哪一句話最能呼應本文的主旨？
(A)聖人無常師 (B)三人行必有我師 (C)學不可以已 (D)見賢思齊。

題組 36-38 題，請閱讀下文：

國子先生，晨入太學，召諸生立館下，誨之曰：「業精於勤，荒於嬉。行成於思，毀於隨。方今聖賢相逢，治具畢張，拔去凶邪，登崇俊良。占小善者率以錄，名一藝者無不庸。爬羅剔抉，刮垢磨光。蓋有幸而獲選，孰云多而不揚？諸生業患不能精，無患有司之不明；行患不能成，無患有司之不公。」

（韓愈〈進學解〉）

（1 爬羅剔抉：形容蒐集極廣博、選擇極正確。爬羅，蒐集。剔抉，選擇。

2 刮垢磨光：比喻將人的缺失除去，使其光芒顯現。）

36. () 「行成於思，毀於隨。」意在說明做事必須：
- (A)深思熟慮 (B)不假思索 (C)朝思夕想 (D)勇猛直前。
37. () 依據上文，本文的主旨為：
- (A)痛陳有司選才不公 (B)期勉學生應精進德業
- (C)陳述時不我與的無奈 (D)說明國子先生進入太學任教的困境。
38. () 依據上文，何者不是由內容中所獲得的推論？
- (A)學業靠勤奮才能精湛，如果貪玩就會荒廢 (B)具有小善、一技者，皆有機會被錄用
- (C)當今朝廷，建立規章制度以剷除奸邪，提拔賢俊 (D)有幸而獲選為臣子者，大多不敢張揚。

題組 39-40 題，請閱讀下文：

孟子稱：「人之患在好為人師。」由魏、晉氏以下，人益不事師。今之世不聞有師，有，輒譁笑之，以為狂人。獨韓愈奮不顧流俗，犯笑侮，收召後學，作〈師說〉，因抗顏而為師。世果群怪聚罵，指目牽引，而增與為言辭。愈以是得狂名，居長安，炊不暇熟，又挈挈而東，如是者數矣。 （柳宗元〈答韋中立論師道書〉）

39. () 依據上文，下列敘述何者錯誤？
- (A)「犯笑侮」，意謂冒著被人侮辱譏笑 (B)「愈『以是』得狂名」句中的「以是」可換作「因此」
- (C)「如是者數矣」、「數見不鮮」之「數」，意義相同 (D)「人益不事師」，意謂學生人數增多，便無法事奉老師。
40. () 本文旨說明：
- (A)人之患在好為人師，故不應為師 (B)悲韓愈之不識時務，而好為人師
- (C)言韓愈抗顏為師，而不容於時 (D)言師道可貴，應人人為師。