

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 補考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	賴憶絮	審題教師	曾怡玲	科別	全	姓名				是

一、單一選擇題(每題 2.5 分，共 100 分)

- () 下列關於〈勞山道士〉一文的寫作手法，何者正確？
(A)以王生家世對比清貧道士，暗示當時貧富差距之大 (B)作者以誇張與渲染的手法，呈現出勞山的壯闊景色
(C)表面讚美道士法術高超，實則暗喻求仙的不切實際 (D)運用王生碰壁情節，點出不勞而獲者終將自食惡果
- () 下列「 」中的讀音，依序為何？ 撐「篙」／荷「蒿」／草「稿」／枯「槁」
(A)《ㄅ／ㄅ／ㄅㄛˋ／ㄉㄞˊ》 (B)《ㄅ／ㄉㄞˊ／《ㄅˇ／《ㄅˇ》
(C)《ㄅˇ／ㄅ／ㄅㄛˋ／《ㄅˇ》 (D)《ㄅˇ／ㄉㄞˊ／《ㄅˇ／ㄅㄛˋ》
- () 下列「 」中的讀音，何者前後相同？
(A)蚤實以「蕃」／輪「番」上陣 (B)窺「伺」傲慕／牝雞「司」晨
(C)木壽且「孳」／「茲」事體大 (D)其實「讎」之／鹿死「誰」手
- () 下列各組「 」中的字，何者前後相同？
(A)詩壇先「く口」／亦步亦「く口」 (B)「尸ゝ」目以待／塗抹擦「尸ゝ」
(C)隔靴「ム么」癢／滿腹牢「ム么」 (D)一「カ一ㄣゝ」半爪／波光「カ一ㄣゝ カ一ㄣゝ」
- () 〈種樹郭橐駝傳〉：「苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤」一句中的「苟」，替換成下列字詞後，何者文意不變？
(A)竟 (B)唯 (C)若 (D)且
- () 下列疊字的使用，何者錯誤？
(A)他「怔怔」望著那發亮的鐵軌，腦子裡閃過了種種塵封已久的往事
(B)微風吹拂中，她的髮絲「孌孌」飛揚，清新絕美的模樣吸引人目光
(C)演奏廳內樂音悠揚，讓人在「琅琅」的琴韻中感受古樂的優美情意
(D)母親在她身旁「叨叨」不停，讓她只想躲回童年的回憶中靜靜思念
- () 下列「 」中的閩南語詞彙出自〈女工悲曲〉，何者替換成國語後，文意不變？
(A)尚未「天光」，農夫們便出發前往農場工作：太陽 (B)父親病重住院，他「目睷」總是泛著淚光：眼睛
(C)有穩固的樑柱「支持」，房屋不會輕易倒塌：把持 (D)「霜風」吹拂，讓大病初癒的他再次感冒：薰風
- () 「大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為榑，長者為榱，短者為桷。」這段話強調的重點，與下列何者最相近？
(A)與時遷移，應物變化 (B)物盡其用，人盡其才 (C)君子有所為，有所不為 (D)山不轉路轉，路不轉人轉
- () 〈魯般〉一文中，郁離子悲傷心痛的原因不包含下列何者？
(A)志大才疏 (B)人才匱乏 (C)無人謀國，用人不當 (D)朝廷頹弊，傾覆在即
- () 「全知觀點」的敘事視角是指作者採用獨立於故事人物外的角度，可自由進入任何角色意識，去呈現這個角色的思想情感、經歷見聞等他人無從得知的一切。〈死去活來〉即是以全知觀點來敘事，下列哪一段文句最能看出這種敘事手法的運用？
(A)炎坤去泡茶。粉娘兩隻手平放在籐椅的扶手上，舒舒服服地坐在那裡，露出咪咪的笑臉，望著觀音佛祖媽祖婆土地公群像的掛圖
(B)他們趕快把拜死人的腳尾水、碗公、盛沙的香爐，還有冥紙、背後的道士壇統統都撤掉。在樟樹下聊天的親戚，少了也有十九人，他們回到屋裡圍著看粉娘
(C)那一隻為了盡職的老狗，對一批一批湧到的，又喧譁的陌生人提出警告猛吠，而嚇哭了幾個小孩的結果，幾次都挨了主人的棍子。誰知道他們是主人的至親
(D)不到兩個禮拜的時間，粉娘又不省人事，急急地被送到醫院。醫院對上一次的迴光能拖這麼久，表示意外神奇。不過這一次醫院又說，還是快點回去，恐怕時間來不及在家裡過世

11. () 閱讀下文，無法看出王生哪一項人格特質？

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」

(A) 步步為營 (B) 不切實際 (C) 好逸惡勞 (D) 心術不正

12. () 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？

(A) 表達自己尚無知音的落寞 (B) 感嘆後人不了解古人的用心
(C) 暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙 (D) 指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究

13. () 〈種樹郭橐駝傳〉中的「其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密」利用「排比」修辭，使文句達到條理分明、節奏和諧的效果。下列文句何者也運用了排比修辭？

(A) 老者安之，朋友信之，少者懷之 (B) 是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子
(C) 負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應 (D) 低頭向暗壁，千喚不一回

14. () 下列各詞語的詞性，何者與「字而幼孩」中的「字」詞性相同？

(A) 順木之「天」 (B) 愛之太「殷」 (C) 蚤繰而「緒」 (D) 「輟」飧饔以勞吏者

15. () 「映襯」是將兩種不同的事物，特別是相反的觀念或事實，並列起來相互比較。如魯迅〈孔乙己〉：「這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。」以酒店中勞動者與讀書人的不同處對比，揭示出貧富懸殊的現象。下列〈范進中舉〉的文句，何者也運用了映襯修辭？

(A) 你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照
(B) 我有一隻生蛋的母雞，你快拿集上去賣了，買幾升米來煮餐粥吃。我已是餓得兩眼都看不見了
(C) 走出大門不多路，一腳踹在塘裡，掙起來，頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋淋漓漓一身的水
(D) 當下，眾鄰居有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的

16. () 〈再別康橋〉：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。」詩人巧用疊字「輕輕」來修飾動作「走」、「招手」、「作別」，表現出分別時的何種情緒？

(A) 故作瀟灑 (B) 舉棋不定 (C) 傷感悔恨 (D) 回首愴然

17. () 〈醉翁亭記〉：「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁」中，可以發現宴會的氛圍如何？

(A) 階級分明，氣氛嚴肅 (B) 官民同樂，歡快喧鬧 (C) 發生憾事，愁雲慘霧 (D) 賓客爭執，衝突四起

18. () 下列關於「劉基」的敘述，何者正確？

(A) 學識淵博，通曉天文、兵法等，在元朝任官時頗受重用 (B) 助朱元璋一統天下，被其比作張良，譽為「吾之子房」
(C) 為當世詩文兼長的文學家，除寓言外，亦擅長章回小說 (D) 議論文條理清晰，見解深刻，後人評其文「雄深雅健」

19. () 提到「老人」，你想到的第一個形容詞是什麼呢？請閱讀下列文句，並判斷老人在此呈現出何種特質：

老人：（變聲為白雲）無論如何都不放棄嗎？（變聲為黑雲）如果你敢放棄的話，我們就會隨時把你從床上推下來，那麼你就會死，黑黑黑黑…… 孩子：黑黑黑黑，我才不怕呢！我很厲害的。

孩子笑著喊著，不斷伸手揮打枕頭，爺爺也配合著將枕頭在空中飛舞。

(A) 睿智的、有經驗的 (B) 疼惜孩子的 (C) 過時的、追不上時代的 (D) 製造恐怖氛圍的

20. () 〈髻〉一文中，作者在不同的年紀時，對姨娘的感情也有所不同。下列關於琦君從童年到成人期間，對姨娘感情的變化，何者排序正確？

(A) 反感姨娘排擠母親→同情姨娘備受冷落→視姨娘為親人而產生依戀
(B) 欣賞姨娘的美麗時髦→擔憂姨娘虛弱的身體→視姨娘為親人而產生依戀
(C) 欣賞姨娘的美麗時髦→對姨娘的爭寵抱有敵意→對喪夫的姨娘心生憐憫
(D) 厭惡姨娘搶走父親→排斥姨娘對母親的冷眼冷語→欣賞姨娘對命運的豁達

21. () 16. 黃慶萱《修辭學》：「把語言中的方言、俗語、吃澀、錯別，故意加以記錄或援用的叫做『飛白』。」例如〈死去活來〉：「伊在說什麼？我怎麼聽不懂」，句中的「伊」即為飛白。下列何者使用飛白修辭？

(A) 么兒當場考她認人。「我，我是誰？」
(B) 幾乎每一個要求跟炎坤通話的，都是類似這樣的對答
(C) 她忙問大家：「呷飽未？」大家一聽，感到意外的笑起來
(D) 他看看八仙桌、紅閣桌，很難相信虛弱的老母親，竟然能搆到香爐插香

22. () 下列文句，何者帶有推測語氣？
(A)比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也 (B)是歲，兩浙唯杭州晏然，民不流徙，皆文正之惠也
(C)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎 (D)吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶
23. () 閱讀下段〈鄙人學蓋〉的文字，鄭之鄙人最終一事無成的原因，可歸納為下列哪一個選項？
鄭之鄙人學為蓋，三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者。欲學為兵，則老矣。
(A)沒有貴人、缺乏資源、年歲已老 (B)時不我與、固執己見、後輩盡出
(C)天時不濟、心志不堅、年華老去 (D)眼光短淺、造化弄人、氣力已盡
24. () 范進在面對胡屠戶的言語羞辱，如：「現世寶」、「窮鬼」、「尖嘴猴腮」、「你那老不死的老娘」時，不但不反抗，甚至態度恭敬的唯唯連聲，其原因為何？
(A)肯定古聖先賢的教育，嚴師出高徒，覺得丈人是在鞭策自己
(B)因長年應試未中舉，對自己極度缺乏自信，無法為自己辯駁
(C)認為百善孝為先，「樂其心，不違其志」是身為子女的表現
(D)胸懷大志、憂國憂民，為求日後顯達，故忍一時風平浪靜
25. () 〈醉翁亭記〉一文，其內容具有哪些特色？
(A)抒發作者隨遇而安、不慕榮利的曠達情懷 (B)文中描寫四季之美、山林之美及天籟之美
(C)以「禽鳥之樂」表達愛屋及鳥的仁者胸懷 (D)「與民同樂」展現其治理有成及百姓富足
26. () 政治人物常說：「民之所欲，長在我心。」這段話的意思可以和下列哪段文字相呼應？
(A)得其民有道：得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾
(B)官命促爾耕，勗爾植，督爾獲，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚
(C)君子為國，觀之上古，驗之當世，參之人事，察盛衰之理，審權勢之宜
(D)堯舜三王之治，必本於人情；不立異以為高，不逆情以干譽
27. () 關於楊華的生平敘述，下列何者正確？
(A)清代末年被捕入獄，其間創作的詩集結出版為《黑潮集》
(B)因貧病交迫，英年早逝，有「倒在血泊裡的筆耕者」之稱
(C)加入「新月詩社」，許多詩作都在此時期完成
(D)使用漢文創作，是嘗試以臺灣語文入詩的先驅
28. () 下列有關《夢溪筆談》的說明，何者正確？
(A)體裁：運用文言寫成的筆記小說，篇幅短小而語言精鍊 (B)內容：含自然及人文科學、工藝技術、社會經濟等領域
(C)評價：頗受仁宗重視，被賜封「中國科學史上的座標」 (D)傳播：因為英國科學史家李約瑟的翻譯而得以流傳全球
29. () 下列關於《郁離子》的敘述，何者正確？
(A)郁，通「鬱」，有光明之意，代表文明 (B)離，即《易經》卦名，指文采繁盛的樣子
(C)郁離子是作者的化身，藉此發表議論，寄託己志 (D)以「郁離」為名，指元朝滅亡後，必有盛朝取代
30. () 下列文句「」中的成語，何者運用正確？
(A)災民們面對大眾的「雪上加霜」，內心感激萬分 (B)豐富的經驗能助人「隔岸觀火」，預見未來發展
(C)他為了證明自己並非「名不虛行」，便當場揮毫 (D)仁善的執政者能「救民水火」，讓人民生活安康
31. () 〈物態研判〉中，作者肯定吳育「善求古人筆意」，下列哪個人鑑賞藝術品的角度也最有可能獲得作者的肯定？
(A)小達：壁畫〈最後的晚餐〉因顏料中混合了雞蛋與牛奶，易因溼氣過重而剝落
(B)小米：這座大衛王雕像手持石塊，眼神銳利而堅毅，呈現出備戰前的蓄勢待發
(C)小谷：看著梵谷這一幅幅屢創賣價新高的畫作，總令人不禁感嘆他生前的潦倒
(D)小丹：面前這座沉思者雕塑是作者反覆推敲繪製了數百幅草圖後，才著手雕成
32. () 將歐陽脩與其他文人相較，下列敘述何者正確？
(A)與韓愈同為古文運動的領導人物 (B)與李白的詩歌風格都是浪漫多變
(C)與陶淵明都曾對時局不滿而辭官 (D)與王安石文學主張不同而成勁敵
33. () 若要在藝文雜誌上透過「文學類型」瀏覽琦君的資料，下列何者可以找到正確的資訊？
(A)飲食文學 (B)懷鄉文學 (C)科幻文學 (D)海洋文學

34. () 下列先秦學派的政治理念，何者最符合郭橐駝理想的治理原則？
(A) 只有道德的力量才能讓天下恢復和平。——儒家
(B) 天下萬物都有自己的自然屬性，不要妄加干涉。——道家
(C) 法律之前人人平等，萬事皆照規矩來！——法家
(D) 人與人之間彼此相愛，天下就太平了！——墨家
35. () 琦君的散文多憶舊抒情之作，樸實真切、平易雋永，數十年來膾炙人口，傳誦不衰，堪稱臺灣當代散文的典範之一。下列哪個題辭最適合致贈琦君？
(A) 餘音繞梁 (B) 口若懸河 (C) 長袖善舞 (D) 洛陽紙貴
36. () 下列選項「 」中的字義，何者兩兩相同？
(A) 是殆「類」漢之老郎與／出「類」拔萃 (B) 早斯「具」舟／特「具」小酌，邀友前來
(C) 「蓋」無所用，乃棄而為桔槔／欲「蓋」彌彰 (D) 民盡改戎服，「鮮」有用蓋者／雞黍皆珍「鮮」
37. () 有關中國寓言的介紹，下列敘述何者正確？
(A) 中國寓言在先秦已開始發展，多是以動物為主的哲理寓言
(B) 《孟子》、《莊子》中的寓言生動精彩，其中不少演變為成語
(C) 唐代柳宗元將寓言變成小說的一部分，作品對後世寓言影響深遠
(D) 寓言是結合故事和寓意的文體，文末須以議論作結，直接揭示寓意
38. () 下列情境，何者與「早斯具舟，熱斯具裘」的意旨最相近？
(A) 在梅雨季節來臨前，先疏通排水溝，並準備好防水沙包
(B) 夏天的時候可以把冬天的衣物先變現，並購買當季衣物
(C) 在段考前一天才把全部課本帶回家，從第一頁開始研讀
(D) 旱災的時候可以大量囤積糧食，避免生活所需發生困難
39. () 下列「 」中的字形，何者前後相同？
(A) 「一幺」兒／「一幺」折 (B) 「ㄌ一幺ㄣ」撥／「ㄌ一幺ㄣ」動
(C) 「ㄊ一ㄩㄣ」茶／木「ㄊ一ㄩㄣ」 (D) 「ㄣ一ㄣㄣ」管／「ㄣ一ㄣㄣ」存
40. () 〈死去活來〉：「八十九歲的粉娘，在陽世的謝家，年歲算她最長，輩分也最高。」下列年齡代稱，何者最適合用來形容粉娘？
(A) 黃口 (B) 總角 (C) 垂髫 (D) 黃髮