

新北市立新北高工 113 學年度第一學期補考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題 教師	陳鳳美	審題 教師	蔡純純	年級	二	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

綜合測驗(一題 2.5 分，本大題為 40 題，共 100 分)

- ( ) 1. 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)尋尋「覓」覓／烹煮「覓」菜 (B)兩「鬢」半白／「殯」葬業者 (C)「蠶」食鯨吞／噤若寒「蟬」 (D)目光如「炬」／循規蹈「矩」。
- ( ) 2. 王國維曾說：「一切景語，皆情語也。」古典詩詞中常「借景抒情」，如王昌齡〈閨怨〉一詩，即藉楊柳之景而引起思婦閨怨之情，下列何者也是藉景來抒發閨怨之情？ (A)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門 (B)關城樹色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎 (C)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (D)數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機
- ( ) 3. 下列各選項「 」中的字音，何者前後相同？ (A)「攘」除姦凶／天「壤」之別 (B)中道崩「殂」／越「俎」代庖 (C)「裨」補闕漏／「睥」睨群雄 (D)庶竭「駑」鈍／劍拔「弩」張。
- ( ) 4. 劉禪曾引用公孫述、劉璋等曾據益州的失敗例子，作為蜀漢不能北伐成功的例證。對此，諸葛亮認為劉禪犯了哪項錯誤？ (A) 引喻失義 (B)賞罰不公 (C) 剛愎自用 (D)瞻前顧後。
- ( ) 5. 設問有提問、疑問與激問三種，提問為自問自答，疑問為沒有答案，激問指答案在問題的反面。下列選項何者與「可是會不會哪天我也和那些雜誌一樣，只能在自己的世界裡，看著自己所要的內容？」使用的設問類型相同？  
(A)不多不多！多乎哉？不多也。 (B)這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？ (C)牛肉麵究竟什麼時候在臺灣普遍起來的？是隨國民政府到臺灣的老兵所發揚的嗎？ (D)總擔心他們在下一秒鐘就不存在了，匆忙的校園裡，誰肯為那些粉簌簌的小花駐足呢？
- ( ) 6. 行文時，提出觀點仍須要有證據輔佐，才能說服讀者。下列關於作者回應雜誌報導的說明，何者錯誤？  
(A)以泥作工程實際所涵蓋的諸多成本，反駁雜誌一週進帳十萬元的說法  
(B)說明泥作師傅以身體健康換取溫飽，反駁外界認為工人輕鬆好賺的印象  
(C)以人力派遣公司老闆剝削工人苛扣酬勞，反駁外界認為工人比教授好賺  
(D)以泥作工程「按件計酬」，沒接案則無收入，反駁雜誌認為按件計酬優渥。
- ( ) 7. 李商隱〈無題〉敘述離別的相思之苦，下列何句最能看出作者對戀情的執著，以及深刻入骨的悲傷？  
(A)相見時難別亦難，東風無力百花殘 (B)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (C)曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒 (D)蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。
- ( ) 8. 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？  
(A)統測將至，學長姐們皆信心十足、「妄自菲薄」，期許自己能取得佳績 (B)班長是個「性行淑均」之人，能公正的為同學排解糾紛，受師長信賴 (C)諸葛亮「朝不慮夕」的為後主劉禪謀劃國家大事，深怕有負先主所託 (D)他總是心存僥倖，做事「鞠躬盡瘁」，難怪主管及同事們對他頗有微詞。
- ( ) 9. 下列〈隔閡〉對話說明工程款項的報價包含多種項目，其中何者不包含在內？  
「三十萬.....應該是連瓷磚都有包進去貼。」「連瓷磚都帶料，材料錢一定很多。」「應該是改修場，可能還要收水電尾。」「不知道有沒有石子？有的話還要清理。」「那一定是親兄弟，都是師傅工自己做？」「從頭到尾都是三個人，那浴室水電呢？」「運費和後續清理算誰的？」  
(A)人力派遣費用 (B)室內設計與裝潢費 (C)水電配置及檢測費用 (D)材料費、運費、清理費
- ( ) 10. 諸葛亮在文章最末再次囑咐後主應「諮諏善道，察納雅言」，對應下列現代政府的施政方針，何者是將這項建議加以實踐的具體措施？  
(A)推動軌道系統建設，因地制宜設計適當的公共運輸環境  
(B)設置大型青年創業基地，辦理青創貸款，鼓勵青年創業  
(C)警局進行銀行防搶演練，確保春節期間民眾存提款安全  
(D)舉辦新課綱草案的公聽會，廣泛邀請社會各界進行座談。
- ( ) 11. 李商隱〈無題〉中，哪句是詩人揣度情人應與自己一樣因為思念而輾轉難眠？ (A)東風無力百花殘 (B)曉鏡但愁雲鬢改 (C)夜吟應覺月光寒 (D)青鳥殷勤為探看。
- ( ) 12. 語言的詞義會因時間的變遷而產生變化，或者保留原有的用意，下列「 」內的詞語，何者意義前後相同？  
(A)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／他利用路人的同情心來騙取錢財，未免也太「卑鄙」了 (B)誠宜「開張」聖

聽，以光先帝遺德／新的飲料店「開張」，正在舉辦買一送一的促銷活動 (C)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上／新事證的發現，使案情「峰回路轉」，露出一絲曙光 (D)「斟酌」損益，進盡忠言／經過再三「斟酌」討論，公司高層終於同意這項重大的投資案。

( ) 13. 根據〈出師表〉的內容，下列何者最有可能是諸葛亮「今當遠離，臨表涕泣，不知所云」的原因？

(A)天下三分已定，擔心無力對抗其他強國 (B)憂慮後主懦弱，受小人所惑使朝政不穩 (C)軍力明顯不足，戰爭耗時擔心生死未卜 (D)後主堅持己見，北伐意見與諸葛亮相反。

( ) 14. 閱讀以下〈隔閡〉文字，判斷畫線處，作者如此說的原因為何？

曾幾何時，我發現自己在看任何文字或是歌曲、電影時，總感覺到一股不舒服感。這些文字似乎與我有著隔閡。我想，是那種對於內容的不快感使我感到很大的不舒服。而我很清楚，這來自於我親身的感受和所在的位置，與那些撰書者或是創作者不同。……可是會不會哪天我也和那些雜誌一樣，只能在自己的世界裡，看著自己所要的內容？

(A)已經過了追逐大眾流行文化的年齡，對外在不再有感動 (B)提醒自己不要自我設立界限，不該只了解同溫層的看法 (C)對文字或藝術的領域日漸生疏，因難以理解而缺乏興趣 (D)文學與藝術無法帶來實際收益，難以引發作者接觸熱情

( ) 15. 適度將方言或外來語融入作品中，不僅可以引起讀者的共鳴，也能使文字描述更為鮮活，例如〈隔閡〉中的「鬥嘴鼓」、「嘿北」。下列何者並非如此運用的例子？ (A)在現今的民主社會，人民就是政府的「頭家」 (B)小偷闖空門卻不小心遺落皮夾，真是「悶」了 (C)麵包「達人」吳寶春的產品甫一上架就被搶購一空 (D)男演員帥氣的形象，往往擄獲眾多「粉絲」的芳心。

( ) 16. 下列關於〈出師表〉的寫作手法，何者正確？ (A)文中數次提及「先帝」，展現對劉備知遇的感恩，希望藉建立戰功證明才能 (B)採取正反論述，以「宜」、「不宜」等類似父執輩的口吻，對後主提出諄諄教導 (C)以借古鑑今的手法，列舉漢代人物事例，說明「親近賢臣，疏遠小人」的道理 (D)以理性態度敘說結識先帝的過程，又以感性語氣勸諫後主廣開言路、知人善用。

( ) 17. 下列是同學在上完近體詩一課時的討論，請依照你對唐代詩人的認識，判斷下面\_\_\_\_，依序最適合填入的作者是誰？

杰憲：在唐代的詩人中，我最敬佩的是(甲)，詩歌取材廣泛，內容多反映社會離亂、民生疾苦，因而有「詩史」的美稱。作品有句子「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山」，看出他的大愛，被譽為「詩聖」真是當之無愧。

傑倫：我最羨慕有著慷慨性格與俠氣的(乙)，他的詩歌創作往往想像奇特，善用譬喻、誇飾等手法，表現率真的性格、奔放的情感，洋溢浪漫氣息。這樣的風格與天賦是一般人學不來的。

阿肯：我喜歡的反而是詩作用典隱晦，風格穠麗，情韻深遠綿長的(丙)，在作品中加入典故，浪漫唯美，最能打動我的心。

阿蜜：大家可別忘了「詩家夫子」(丁)了，他詩歌題材以邊塞、閨怨、送別等類型為主，大抵意境清新，構思縝密，且其擅長七絕，被譽為「神品」呢！

(A)杜甫、李白、李商隱、王昌齡 (B)杜甫、李商隱、杜牧、王之渙 (C)李白、杜甫、杜牧、王之渙 (D)李白、王之渙、李商隱、王昌齡。

( ) 18. 下列各組「」中的解釋，何者前後相同？

(A)親賢臣，「遠」小人／今當「遠」離，臨表涕泣 (B)夙夜憂嘆，恐託付不「效」／不「效」，則治臣之罪 (C)誠宜開張聖聽，「以」光先帝遺德／先帝不「以」臣卑鄙 (D)今天下三「分」，益州疲弊／此臣所以報先帝而忠陛下之職「分」也。

( ) 19. 閱讀下列詩句，判斷何者並非動態情景的書寫？

畫架雙裁翠絡偏，佳人春戲小樓前。飄揚血色裙拖地，斷送玉容人上天。花板潤露紅杏雨，綵繩斜挂綠楊煙。下來閒處從容立，疑是蟾宮謫降仙。(洪覺範〈鞦韆〉)

(A)飄揚血色裙拖地 (B)斷送玉容人上天 (C)下來閒處從容立 (D)疑是蟾宮謫降仙。

( ) 20. 下列〈出師表〉的文句，何者可看出劉備求賢若渴的態度？

(A)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同 (B)性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」 (C)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中 (D)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔。

( ) 21. 下列文句「」中的詞語，何者不屬於「借代」修辭？

(A)不宜妄自「菲薄」，引喻失義 (B)「行陣」和睦，優劣得所 (C)臣本「布衣」，躬耕於南陽 (D)五月渡瀘，深入「不毛」。

( ) 22. 杜甫的詩作中，常可見到當時社會的縮影，因此被稱為「詩史」。下列杜甫的詩句，何者沒有反映當時的社會現象？ (A)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B)戎馬關山北，憑軒涕泗流 (C)涼風起天末，君子意如何 (D)

寄書長不達，況乃未休兵。

- ( ) 23.「雙關」為一語同時關涉、照顧到兩種事物，或兼含兩種意義的修辭。李商隱〈無題〉：「蠟炬成灰淚始乾」，以「蠟淚」雙關「思念的淚水」，一個詞語有兩種含意，稱為「詞義雙關」。下列何者也使用「詞義雙關」？
- (A)「雞不可失」烤雞店 (B)「一錠有效」頭痛藥 (C)「眉開眼笑」醫美診所 (D)「無蟹可擊」海鮮專賣。
- ( ) 24.王昌齡〈閨怨〉詩中「悔教夫婿覓封侯」一句寫少婦之悔，試問少婦為何後悔？
- (A)比起自己，丈夫更愛功名利益 (B)丈夫官位太高遭到他人陷害 (C)丈夫為求高官而有行賄之事 (D)為求功名反讓丈夫離開自己。
- ( ) 25.下列成語所呈現的季節，何者與「東風無力百花殘」相同？(A)金桂飄香 (B)花紅柳綠 (C)浮瓜沉李 (D)踏雪尋梅。
- ( ) 26.以下資料為 112 年職能發展學院招生簡章，下列四人欲報名職業訓練課程，依照其條件及就業方向，何人能順利報名完成？

- ❑ 招生對象：年滿15歲以上，符合簡章中各班別報名資格之失業或待業者。
- ❑ 報名資格或限制：
  - 一年內已有參訓紀錄者、目前於接受各級政府補助經費之訓練機構參訓中之學員，不接受報名。
  - 勞工於失業期間擔任公司負責人（含董事）或自營作業者，並非失業勞工，不接受報名。
  - 每梯次每人限報名參訓1個班別。
  - 目前為教育部日間正規學制在學學生，並非失業勞工，不接受報名。
- ❑ 甄試方式：凡報名參訓者均需接受口試晤談。

	職科	報名資格	就業方向
資通訊群	Java程式設計	具電腦操作基礎	資訊人員、程式設計師
	動態網頁設計與資料庫實務		網頁設計師、網站開發工程師、軟體產品規劃
工業技術群	汽車板金技術進階	具汽車車體板金丙級證照及從事汽車板金相關工作年資一年以上	汽車板金維修人員、汽車噴漆維修人員、汽車保險估價員
服務業群	麵包烘焙	年滿15歲以上	烘焙技術相關人員
	基礎影片製作與提案企劃撰寫	具電腦操作基礎	影像創作、影片剪輯
	照顧服務員術科輔導	年滿 16 歲以上，符合照顧服務員單一級技術士技能檢定報檢資格	醫院或安養護中心之照顧服務員、社區照顧服務員、居家服務員

- (A)就讀於國立科大餐飲系的嘉興希望培養烘焙技能，已取得西餐丙級技術士證照，欲報名麵包烘焙課程。
- (B)剛從高職畢業的國華希望繼承父親汽車維修廠的事業，已取得汽車修護丙級技術士證照，欲報名汽車板金技術進階課程。
- (C)25 歲的冠宇希望成為資訊工程師，曾自學程式語言、網頁設計，欲報名 Java 程式設計、動態網頁設計與資料庫實務兩項課程。
- (D)中年失業的美君希望能成為居家服務員，已報名照顧服務員單一級技術士檢定，目前剛通過學科考試，欲報名照顧服務員術科輔導。

- ( ) 27.下列有關林立青的說明，何者正確？ (A)受父母經商影響，特別關注財經議題 (B)擅長寫以白領階級為主角的

散文作品 (C)文字平實誠懇，流露出對「人」的關懷 (D)常以局外者的視角書寫勞工的生活百態。

( ) 28.依據唐詩的詩派與說明，判斷下列代表詩人何者正確？

詩派	說明	代表詩人
自然派	擅長歌詠自然山水，風格恬靜	(A)王昌齡
浪漫派	內容想像豐富，文字浪漫奔放	(B)白居易
邊塞派	以邊塞風光與戰爭場面為主題	(C)杜甫
唯美派	詩作構思縝密，詩風華靡瑰麗	(D)李商隱

( ) 29.關於王昌齡<閨怨>的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)開頭第一句即書寫少婦對夫婿深刻的思念 (B)前二句敘述人物、時間、地點及事件轉折 (C)「柳」諧音「流」，暗示時光飛快的流逝 (D)「悔」對比「不知愁」，凸顯少婦的寂寞。

( ) 30.文人常用植物入詩，除了單純寫景外，有時也因為植物的特性，衍伸出特別的象徵意義。下列詩句中的□都是植物，哪一組的配對是錯誤呢？

- (A)牆角數枝□，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。：梅。 (B) 烏紗擲去不為官，囊橐蕭蕭兩袖寒。寫取一枝清瘦□，秋風江上作釣竿。：蘭 (C) 荷盡已無擎雨蓋，□殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。：蓮 (D) 去年今日此門中，人面□花相映紅。人面不知何處去，□花依舊笑春風。：桃。

▲閱讀下文，回答第 31-33 題

在臺灣，近海漁船多為「境內聘僱」，受到《勞基法》保障。但是遠洋漁業透過「境外聘僱」方式引進的勞工，則未受到這種保障，因為業者為降低成本，藉口長期在海外作業，在主管單位大開方便之門的情況下，同意我國漁船登記在他國籍漁船下，改掛外國國旗，而不屬於我國籍船隻，就不受我國政府管轄，以規避「境內聘僱」的法令束縛。

有些在沿近海作業的小型漁船，船東兼船長，即是雇主，他們有些沒讀什麼書，又忙著捕魚，有關聘僱相關文件不知怎麼辦理，這些手續就要靠仲介了。

但仲介未把這些相關細節向雇主說明就擅自扣款。其實，雇主們並不了解法令的規定，以致於一天到晚被告發。就雇主而言，他付錢請漁工工作，卻因漁工被仲介逼迫簽署另一份勞動契約，薪水透過他們發，他們供應勞工人員，並代替雇主管理外勞，他們在中間剝削漁工，欺騙雇主。但法令責任時卻由雇主承擔。

(節選自洪樹旺〈無懼威脅 全力為外籍漁工爭公義 李麗華獲「打擊人口販運英雄獎」〉)

- ( ) 31.根據上文，漁船僱主之所以改掛外國國旗，原因為何？ (A)可規避國內法令的束縛 (B)藉此來招募更多的漁工 (C)可到更遠之處進行捕撈 (D)因為必須長期待在海外。
- ( ) 32.根據上文，下列何者並非仲介的工作內容？ (A)幫船東處理漁工聘僱文件 (B)代替雇主招募及管理移工 (C)代船東發放外籍漁工的薪水 (D)協助雇主規劃漁工工作內容
- ( ) 33.下列何者為本文主旨？ (A)說明聘用外籍漁工的相關法規 (B)分析聘僱外籍漁工的人事成本 (C)敘述臺灣外籍漁工的聘僱問題 (D)揭露雇主剝削外籍漁工的惡行。

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

(甲)

諸葛亮一開始其實並不想北伐，因綜觀蜀國的軍力及地理位置，獨自伐魏是不可能的，勢必要聯合南方的吳國，兩國在赤壁之戰中就曾聯手抗曹，但是在彝陵之戰後，雙方關係開始有裂痕，後來關羽被孫權斬於臨沮，那更是難再回到赤壁之戰時。諸葛亮對北伐的保守態度，在〈隆中對〉便曾經談到，當時他認為劉備應占據地勢險要、土地肥沃的荊州和益州，安撫周邊少數民族，對外聯合孫權，對內整頓吏治，以待時機，一旦天下形勢有變，屆時便可出擊，成就霸業，復興漢室。然而，諸葛亮意識到蜀國終究必須放手一搏。而這一賭注也注定了蜀國的滅亡。

陳壽在《三國志》中，評論「蓋天命有歸，不可以智力爭也」，認為北伐失敗的主要原因是天命的原因，這點很符合陳壽以蜀為正統的寫作觀點，後世也有很多詩作是在惋惜諸葛亮北伐失敗，例如杜甫「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」、李商隱的「管樂有才真不忝，關張無命欲何如」等皆是如此，雖然諸葛亮當時高舉興復漢室的大旗北伐失敗，但他的忠耿形象已永遠活在世人心。

(乙)

先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，故知臣伐賊，才弱敵彊也。然不伐賊，王業亦亡，惟坐而待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。

臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南，故五月渡瀘，深入不毛，并日而食。臣非不自惜也，顧王業不得偏全於蜀都，故冒危難以奉先帝之遺意，而議者謂為非計。今賊適疲於西，又務於東，兵法乘勞，此進趨之時也。

(節選自諸葛亮〈後出師表〉)

- ( ) 34.依據甲文，諸葛亮一開始對北伐採取保守態度，下列說明何者正確？ (A)蜀漢大將關羽為孫權所斬殺，缺少能肩負重任的將領 (B)周邊有外族侵擾，內政尚未穩定，內憂外患自顧不暇 (C)與吳國關係不復以往，無法以蜀國一己之力獨自抗魏 (D)天命有定數，無法逆天而行，非憑靠智慧能力可逆轉
- ( ) 35.依據乙文，諸葛亮為何認為當時是討伐曹魏的最佳時機？ (A)蜀漢偏安一隅，兵強馬壯，足以與曹魏抗衡 (B)曹魏腹背受敵，疲憊不堪，故適合此時進攻 (C)魏軍受困地形，斷糧缺水，可藉機斬斷後援 (D)魏軍內部分歧，意見不一，可藉此離間分化
- ( ) 36.依據甲乙二文，對於①、②的研判，下列何者正確？
- ①由甲文說明北伐須聯吳抗曹，再由乙文準備北伐來推論，蜀漢已與孫吳修復關係，重新聯手
- ②由乙文敘述可知，諸葛亮對北伐態度轉為積極的原因，是因為與其坐以待斃，不如先發制人
- (A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 37-38 題

伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育；況臣孤苦，特為尤甚。且臣少事偽朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥；豈敢盤桓，有所希冀！但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命；是以區區，不能廢遠。臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養！

(節選自李密〈陳情表〉)

- ( ) 37.根據本文，下列關於李密的敘述，何者正確？ (A)生活環境安定，未曾經歷改朝換代 (B)和母親、祖母相依為命，日子孤苦 (C)自年少時就謀求仕宦顯達，不在乎清高的節操 (D)朝廷有意提拔重用，欣喜若狂，準備離家做官。
- ( ) 38.根據本文，可看出李密上此表的原因為何？ (A)表達願意接受朝廷賜予的職位 (B)提醒朝廷重視老人照護的問題 (C)勸諫皇帝謹守孝治天下的傳統 (D)婉拒朝廷拔擢以奉養祖母餘生。

▲閱讀下文，回答第 39-40 題

我們來看杜甫這首詩：

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛胃長林梢，下者飄轉沉塘坳。

南村群童欺我老無力，忍能對面為盜賊。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，歸來倚杖自嘆息。

這間位於浣花溪畔的茅屋，就是日後著名的杜甫草堂。從詩中的描述與工法，大概可想見草堂的殘破與簡陋。茅草被吹跑，又來一群小屁孩搶了茅草就跑。接下來杜甫寫一瞬烏雲密布，落下連密雨滴，屋漏逢夜雨，這不僅是日常的禍不單行，更是杜甫行至哀嘆中年的人生寄寓。但最後一段話鋒一轉，他發了個悲天憫人的大願：

安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏？風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋？吾廬獨破受凍死亦足！

自己無房頂可避雨，杜甫想的卻是天下受凍之人，試想自己家被強制都更了，誰還能思及其他無家遊民？之前的八仙塵爆，鄉民反覆對「同理心」這個命題辯證。同理心一概念可追溯至儒家講的推己及人或民胞物與，但那終究是口號。最能承受的痛苦是加諸於別人身上的，旁觀他人之痛苦，我們很輕易就擺出自矜的姿態或給出施捨的同情。(節選自祁立峰〈居住正義——杜甫《茅屋為秋風所破歌》〉)

- ( ) 39.「八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛胃長林梢，下者飄轉沉塘坳」的情境與下列何者最相似？ (A)夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生 (B)春江欲入戶，雨勢來不已。小屋如漁舟，濛濛水雲裡 (C)蘭橈畫舸悠悠去，疑是神仙。返照波間。水闊風高揚管絃 (D)澗水無聲繞竹流，竹西花草弄春柔。茅檐相對坐終日，一鳥不鳴山更幽。
- ( ) 40.關於作者對「同理心」的看法，下列為何正確？ (A)同理心的概念自古就有，但需透過後天學習才能做到 (B)杜甫其人和詩文所傳達出來的關懷正是同理心的表現 (C)從杜甫經歷得證，唯有比他人困苦，才能更懂得同理 (D)以儒家為信念的人，才能懂得同理心的價值與重要性

(試題結束)