

新北市立新北高工 110 學年度第二學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	姜伯俞	年級	二	科別	體	姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 3 分，共 60 分）

1. () 下列「 」中的字音，何者前後不同？ (A)關「雎」／「狙」擊 (B)「刮」魚鱗／「聒」噪 (C)「聆」聽／「圉」圉 (D)「熾」熱／旗「幟」
2. () 下列「 」中的字，何者讀音正確？ (A)「庇」佑：ㄅㄧˋ (B)洗「濯」：ㄉㄨㄛˋ (C)突「兀」：ㄨˋ (D)「蜷」縮：ㄑㄩㄢˊ
3. () 用以摹擬事物或動作時所發出的聲響，能使文章更顯活潑生動的詞彙，稱為「狀聲詞」。下列文句皆出自〈飛魚的呼喚〉，何者沒有運用狀聲詞？ (A)船隊就這樣颼颼地前進了 (B)粼粼的銀色波光，此起彼落 (C)便情不自禁地咯咯地笑了起來 (D)海浪拍岸的聲音「喳……喳……」
4. () 在語文中，把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較，互為襯托的修辭法，稱為「映襯」。下列選項，何者運用了「映襯」修辭？ (A)行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁 (B)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (C)何故深思高舉，自令放為 (D)新沐者必彈冠，新浴者必振衣
5. () 譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法。下列文句，何者使用之？ (A)他每划一槳，便看看雙臂的肌肉是否變得更大些。他努力地划 (B)希望有一天，我能自個兒划船來捕飛魚，在海上當勇士，真正的雅美英雄 (C)小達卡安扛著魚網，像是專心聆聽著父親的話。一百八十多尾的飛魚，越背越重 (D)他看見飛魚在網中掙扎而脫落的鱗片，宛如天空中的星星在波浪的峰頂與峰谷閃爍地搖擺
6. () 下列「 」中的字，何者意義前後相同？ (A)鐘鼓「樂」之／知者「樂」水 (B)琴瑟「友」之／「友」直友諒 (C)君子「好」述／潔身自「好」 (D)是以「見」放／信而「見」疑
7. () 下列文句，何者字形完全正確？ (A)走在父親前面的達卡安，這時突然興高彩烈地喊了起來 (B)一慣活蹦亂跳、無憂無愁的西·達卡安的眼眶，這時忽然紅了起來 (C)我們古老的，英勇的祖宗，祈求您們庇佑這懦弱的兒孫，教導他那一雙魯鈍的槳手 (D)達卡安斜背著經常讓海水浸溼，卻從來不曾洗濁過的，很少會裝著書本和作業簿的書包
8. () 〈飛魚的呼喚〉一文中，達卡安期望與父親出海捕飛魚、習得父親的技能，下列成語，何者可形容他的期待？ (A)愛屋及烏 (B)菽水承歡 (C)克紹箕裘 (D)五世其昌
9. () 下列成語皆與「魚」相關，何者運用較恰當？ (A)她想要成為出色的鋼琴家，卻不願花時間練琴，自然只能「臨淵羨魚」，徒呼負負 (B)他對待百姓廣施德惠，提供糧食物資救助弱勢貧困的鄉里，是位「魚肉鄉民」的地方官 (C)這家古董店老闆是一流的鑑定高手，經手的古物皆「魚目混珠」，絕不販售仿製品 (D)選擇自己有興趣也有能力做好的工作，必能「得魚忘筌」，好好在職場上發揮所長
10. () 《詩經》六義中，「興」是一種藉景增情的寫作手法，先提及其他景物，再引入所詠之詞，是一種「聯想法」的運用。下列詩句，何者屬於「興」？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側 (C)相鼠有皮，人而無儀。人而無儀，不死何為 (D)靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕
11. () 〈飛魚的呼喚〉中，夏曼·達卡安責備著兒子：「光有力氣管什麼用？頭腦簡單啦，你！到頭來還不是瑟縮地睡在工廠裡！你的力氣只配做臺灣人的工人啦！教人使喚你做東做西啦！」這位父親以責備表露心事，他心中真正的擔憂是什麼？ (A)臺灣勞工薪資低且工作量大，擔心兒子太累 (B)有力氣的人通常不太聰明，勉勵兒子去進修 (C)煩惱兒子工作福利差，以後只能睡在工廠裡 (D)希望兒子好好唸書，以免將來只能吃苦操勞
12. () 在〈漁父〉一文中，從漁父勸屈原的「聖人不凝滯於物，而能與世推移」，以及在面對屈原的擇善固執後，莞爾離去，態度超然的「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」可推測漁父順應自然、與世推移的處世哲學，較接近先秦諸子中哪一家的思想？ (A)法家 (B)墨家 (C)儒家 (D)道家
13. () 關於〈關雎〉文意句意之說明，下列何者正確？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑：將自己喻為專情的雎鳩，喜歡去追求身材很好的女子 (B)參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之：暗指彼此身世有落差，兩人的感情不受祝福 (C)求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側：書寫對女子朝思暮想，難以成眠的情深意濃 (D)參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之：說明對方喜愛音樂，欲以樂會友接近她
14. () 關於《詩經》六義，下列說明何者正確？ (甲)可細分為「禮、樂、射、御、書、數」六項 (乙)依其屬性可分為「體裁與內容」和「創作技巧」兩大類 (丙)祭祀讚頌的歌曲屬宗教音樂，未列入《詩經》之中 (丁)《詩經》的創作技巧包含直述法、譬喻法和聯想法 (戊)以反映各國風土民情的民間歌謠為大宗 (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
15. () 以下為《詩經》與《楚辭》的比較，何者說明正確？

	《詩經》	《楚辭》
(A)性質與作者	最早的詩歌總集，作者多士大夫	辭賦之祖，作者多平民
(B)地區與題材	長江流域，採擷自歷史、神話	黃河流域，以社會生活為主要取材

(C)內容與風格	描述社會現實生活為主，質樸寫實	抒發個人遭遇的情思為主，浪漫神祕
(D)價值與類別	北方文學代表，列入集部	南方文學代表，列入經部

16. () 「他在八〇年代到九〇年代初期的臺灣原住民族運動中嚴肅地自省，最後選擇回歸故鄉蘭嶼，並自許為『翻譯海洋的男人』。」以上敘述的作家應為何人？ (A)瓦歷斯·諾幹 (B)夏曼·藍波安 (C)亞榮隆·撒可努 (D)馬列雅弗斯·莫那能
17. () 下列現代詩所歌詠之人物，何者為屈原？ (A)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來 (B)你就是那飛揚跋扈的詩人？／你仰著臉不答，揮筆如舞劍／頓見紙上煙霞四起／才寫下清平調的第一句／便驚得滿園子的木芍藥紛紛而落 (C)骨硬不能深折腰，棄官歸來空兩手。甕中無米琴無絃，老妻嬌兒赤腳走。先生高吟自嘲諷，笑指門前五株柳，看他風裡儘低昂，這樣腰肢我沒有 (D)齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明地引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／徒然壓扁在教科書裡
18. () 閱讀下文，下列何者符合夏曼·藍波安的想法？
在德國一場文學交流會上，一位文學教授問夏曼：「你的海洋文學和海明威有什麼不同？」請他在三分鐘內回答。夏曼說：「三十秒就夠了。我的身體就是海洋文學。」幾十年造船、划船、捕魚、潛水、航海，日光是他的面膜，皮膚的顏色、身體的線條也是海水和海風塑造出來的。(王菡〈夏曼·藍波安，翻譯海洋的男人〉)
(A)用三分鐘與三十秒對比，強調海明威的經典地位 (B)認為自己和海明威心境相似，兩人都很瞭解海洋 (C)把自己身體帶進海裡，轉換而來的文字就是文學 (D)人類是海洋世界的主角，應積極學習與海洋共存
19. () 〈飛魚的呼喚〉一文透過許多對比，凸顯衝突，揭示作者內心的矛盾與徬徨。下列何者運用了這樣的對比手法？
(A)划船的力道，使櫓槳每插入海裡，都激起小小的漩渦 (B)天天只知道玩！爸爸是不會帶你這沒出息的孩子坐船出海捕魚的 (C)「飛魚先生」的榮耀和「零分先生」的恥辱，在小達卡安的心中激盪 (D)他看見飛魚在網中掙扎而脫落的鱗片，宛如天空中的星星在波浪的峰頂與峰谷閃爍地搖擺
20. () 世界知名的美國心理治療師薩提爾曾藉由「冰山理論(Iceberg Theory)」來闡述人類行為的內在經驗與外在表現不一致而產生的矛盾現象。一般人外在的應對方式，就像我們看見冰山露在水平面以上的部分，其實只是整個冰山的八分之一，另外的八分之七在水平面以下，代表著內在的感受、觀點、期待、渴望及自我。如下圖：



因此，要瞭解一個人，不能單看他所表現出來的行為，必須更深層的去探究他的內在，才能知道矛盾的原因何在。
〈飛魚的呼喚〉一文中，達卡安的父親執意不讓他捕飛魚，一心要他認真讀書，因此造成父子之間的隔閡，請問關於達卡安父親的冰山表層以下，哪項敘述是正確的？ (A)感受：厭惡捕飛魚的辛苦生活 (B)觀點：捕飛魚的職業會被歧視 (C)期待：擁有工作的自主選擇權 (D)渴望：傳承達悟族的文化傳統

二、閱讀測驗（一題 3 分，共 30 分）

▲閱讀下文，回答第 21－22 題

靜女其姝，俟我於城隅。愛*而不見，搔首踟躕。

靜女其變*，貽我彤管。彤管有煒*，說(ㄌㄞˋ)懌*女美。

自牧歸*荑，洵美且異。匪女之為美，美人之貽。(《詩經·靜女》)

注釋：

*愛：通「蔓」，隱蔽、躲藏 *變：美好的樣子 *煒：深紅 *說懌：即「悅懌」，喜悅的樣子 *歸：通「饋」，贈送

21. () 閱讀本詩，全詩通篇使用下列何種表現手法？ (A)鋪陳直敘 (B)藉物比擬 (C)因物起興 (D)借景抒情
22. () 「匪女之為美，美人之貽」，說的是下列何者心態？ (A)騎驢找馬 (B)隨遇而安 (C)愛屋及烏 (D)無怨無悔

▲閱讀下文，回答第 23－24 題

趴在浪板上往海中央奮力划去，潛入水裡避過一道一道迎面蓋來的浪花，然後海漸漸變得安靜了，那是已經到了離岸邊較遠的「outside」處。在 outside 基本上就沒有那些白花花的碎浪了，浪在這裡只是從遠方經過的波。浪來時海面忽然高起又落下，然後回復到原本的平坦；浪只是安靜的經過，並不帶走什麼。

在 outside 的衝浪者通常會坐在自己板子上，並排浮在水面等浪。遠方有浪來時幾個人同時奮力的划，追得到浪就是你的，沒追到也只能怪自己反應太慢或臂力不夠。追浪像是一種原始的狩獵，用海裡練出來的肌力與浪肉搏，速度追得到浪就

有機會起乘，從浪頂最高處張開雙臂優雅的滑下去，像一隻海鷗低空掠過海面，翅膀的羽毛沾上幾滴水花。

有人覺得這是一種征服，憑血肉之軀的力量駕馭一道被自己追上的浪；但對我來說，追浪更像是匍匐在浪的跟前，盡量展現自己的努力。當你的速度被一道路過的浪所看見、所肯定，或許他就願意載你一程。那騎在浪背上與海風一起短短幾秒鐘的飛翔，是大海的賞賜。(節選自阿布〈浪人行〉)

23. () 依據本文，關於「衝浪」的敘述，下列何者正確？ (A)初學者可在離岸較近的淺浪區學習衝浪 (B)衝浪如同一場狩獵，海浪追逐著衝浪者 (C)海鷗常出現在浪頭上，引領衝浪者前進 (D)衝浪的美妙之處在於如同飛翔般的感受
24. () 關於本文主旨，下列何者正確？ (A)考察旅遊景點 (B)遊覽山水名勝 (C)抒發生活體悟 (D)調查衝浪運動

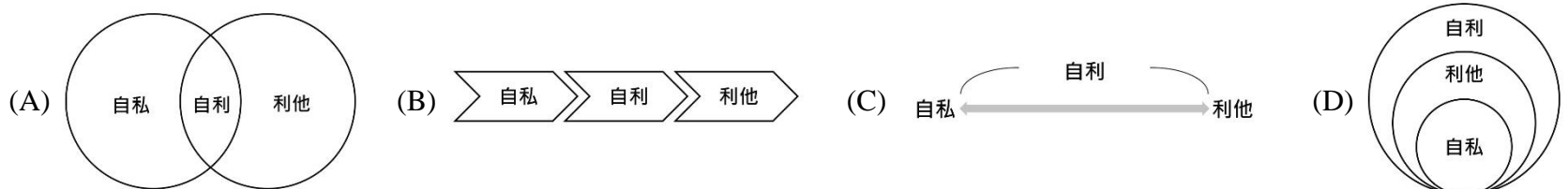
▲閱讀下文，回答第 25—27 題

在經濟學的教科書裡，典型的「經濟人」是一個具有理性和自利這兩個特性的生物；經濟人會運用自己思索和判斷的能力，去追求自己的福祉。對經濟學者來說，理性和自利都是非常平實無華的描述；可是，對一般人來說，卻很不容易接受這樣的刻劃。尤其是「自利」這個觀點，更和一般人的生活經驗格格不入：一個人對朋友的照顧，對家人親戚的支援，乃至於對素不相識人的付出，都很難說是「自利」的。

經濟學者對「自利」這個觀點的探討，當然比教科書裡三言兩語的介紹要深厚得多。「自利」並不是一個單純、絕對的概念，而是一道範圍廣泛的「光譜」：在光譜的一個極端上，是只管自家門前雪、拔一毛利天下而不為似的自利；這種自利是一般人認為的「自私」。在光譜的另一個極端上，是完全無我、摩頂放踵以利天下的自利；這種自利，是一般人認定的「利他」。在這兩個極端之間，還有無窮多的點；而且，每一點所隱含的行為事實上都同時包含「自私」和「利他」這兩種成分。

雖然極端的自私似乎是損人而利己，極端的利他似乎是損己而利人；不過，追根究柢，這個光譜上所有的點在本質上是一樣的，都是自利的呈現——只是呈現的方式不同而已。「自私」反映自利當然沒有爭議；相形之下，「利他」往往是透過造福其他人的方式，間接地滿足自己心理上或精神上的期許。否則，當一個人在做像捐錢造橋鋪路、扶老幼過街、讓座給婦孺等等這些「利他」的事時，難道自己會有不快、羞為人知的感覺嗎？還是在做這些事時，一個人會覺得自己是個人格高尚、有可貴情操的人？(節選自熊秉元〈價值的光譜〉)

25. () 根據上文，關於典型「經濟人」的決策特質，下列敘述何者正確？ (A)以個人利益為唯一考量 (B)以感性思考為決策依據 (C)利他不符經濟學原理 (D)自利與利他可共存雙贏
26. () 下列圖示，何者符合作者對「自利」、「自私」、「利他」三個概念的詮釋？



27. () 由文中經濟學「自利」的觀點探討〈漁父〉中「屈原」和「漁父」的選擇，下列說明何者正確？ (A)屈原「眾人皆醉我獨醒」展現自我堅持，是利他的行為 (B)漁父認為屈原「深思高舉，自令放為」，不懂得變通，是自私的行為 (C)聖人「不凝滯於物，而能與世推移」是保全自我的自利行為 (D)漁父懂得適應環境，其以「滄浪之水」濯纓或濯足是利他行為

▲閱讀下文，回答第 28—30 題

顧分類之害，甚於臺灣，臺屬尤甚於淡之新、艋。臺為五方雜處，自林逆*倡亂以來，有分為閩、粵焉，有分為漳、泉焉。閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也。然同自內地播遷而來，則同為臺人而已。今以異省、異府若分畛域*，王法在所必誅。矧*更同為一府，而亦有秦、越之異！是變本加厲，非奇而又奇者哉？夫人未有不親其所親，而能親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎？淡屬素敦古處，新、艋尤為菁華所聚之區。游斯土者，嘖嘖稱羨。自分類興而元氣剝削殆盡，末有如去年之甚也。干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。問為漳、泉而至此乎？無有也。問為閩、粵而至此乎？無有也。蓋孽由自作，釁*起鬩牆，大抵在非漳、泉，非閩、粵間耳。(節選自鄭用錫〈勸和論〉)

*林逆：指林爽文。清高宗乾隆時林爽文起事於臺灣以反清，旋為清軍平定

*畛域：範圍、界限。畛，音ㄘㄨㄣˇ

*矧：音ㄐㄣˇ，況且

*釁：音ㄒㄩㄣˋ，裂痕、縫隙

28. () 依據本文內容，下列敘述何者正確？ (A)干戈之禍最嚴重在新、艋一帶 (B)漳、泉之人因為異省而起紛爭 (C)淡水素來不遵古風而民心思異 (D)漳州人疏遠泉州人反而親近粵人
29. () 依據本文內容，作者認為爭鬥的起源為何？ (A)因王法施行不公而引發各族群人民不平 (B)因文化有如秦越之隔

而無法互相包容 (C)因異省、異府之人互相否定而引發仇恨 (D)因來臺時間有別、彼此難以適應而有嫌隙

30. () 鄭用錫〈勸和論〉一文中極力勸和，以下何者不是他用以勸和的立論？ (A)「四海皆兄弟」的觀念 (B)「共處一隅」的地緣關係 (C)「上行下效」的示範效果 (D)「出入相友」的親睦意義

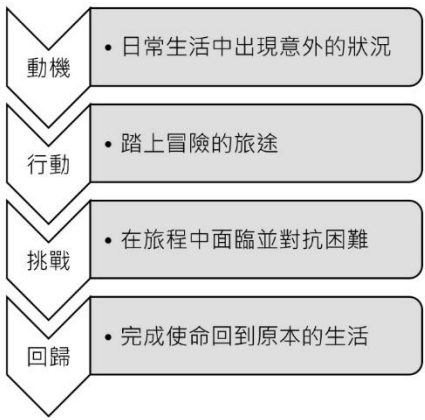
三、素養題(一題2.5分，共10分)

31. () 達悟族的生活型態與社會制度別具特色，簡介如下圖。根據此圖，判斷下列對〈飛魚的呼喚〉中達悟族生活相關情況的解讀，何者正確？



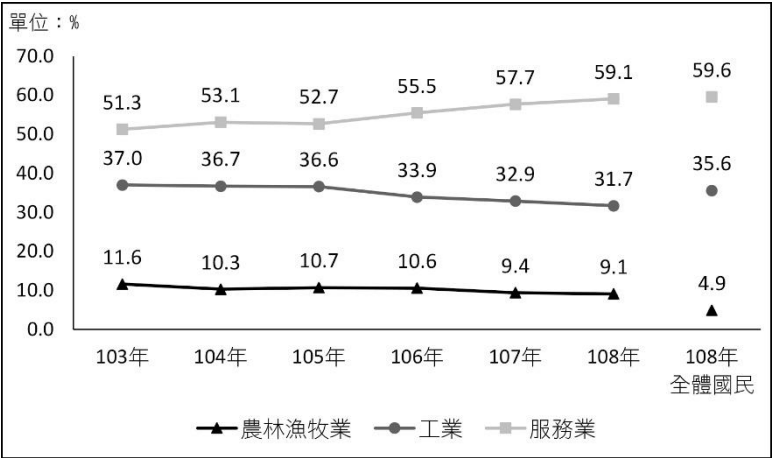
	〈飛魚的呼喚〉文句	解讀
(A)	祈求您們庇佑這懦弱的兒孫，教導他那一雙魯鈍的槳手……自古以來，您們都是如此保佑這島上的子民循著您們經驗所累積的智慧在海上求——生存……	達悟族人將飛魚視為神的賜予，故文中的祈求是指希望神明賜下許多飛魚，使子民得以豐收
(B)	划船的力道，使櫓槳每插入海裡，都激起小小的漩渦。船隊就這樣颼颼地前進了，去追蹤飛魚聚集的海域	拼板舟是達悟族賴以為生的捕魚載具，故文中用櫓槳划動，用來捕魚的船隻最可能是拼板舟
(C)	潔白的月光照射著大海。遠的、近的船隻，處處可見。……粼粼的銀色波光，此起彼落。每條船上的雅美勇士們，都在靜靜地等待魚訊的來臨	達悟族男性的傳統服飾之一是銀盔，故文中散發銀色光芒的物品應該就是雅美勇士們的銀盔
(D)	他從魚網裡緊緊握起喘著氣的飛魚，親吻著，然後脫下那紅黃綠黑的、白底藍條格的學校制服，包裹擦拭飛魚身上的海水	達悟族圖騰包括紅、黑、白色，故文中會以制服包裹重視的飛魚，是因制服顏色與圖騰相近

32. () 美國神話學家約瑟夫·約翰·坎伯在《千面英雄》一書中，提及英雄的故事有一套模式可循，大致可歸納為四個階段：若將《詩經·關雎》視為一段「英雄旅程」，以成功追到女子為旅程終點，下列針對文意的分析，何者有誤？ (A)窈窕淑女，君子好逑：為女子而心動的動機階段 (B)窈窕淑女，寤寐求之：意圖追求女子的行動階段 (C)求之不得，寤寐思服：女子不為所動的挑戰階段 (D)窈窕淑女，鐘鼓樂之：追求女子成功後回歸階段



▲閱讀下列圖表，回答第 33-34 題

(甲) 103 年至 108 年原住民就業者的行業比例變化



(乙) 108 年原住民失業者找尋工作中主要遭遇困難（單位：人次/百人次，可複選）

項目	總計	教育程度
----	----	------

		小學及以下	國中	高中職	專科	大學以上
生活圈內沒有工作機會	30.5	22.6	32.5	32.4	28.1	28.0
生活圈以外沒有工作機會	7.5	0	5.6	8.2	12.3	8.6
工作機會被移工排擠	1.2	0	1.2	0.9	2.6	1.7
就業資訊不足	34.5	16.4	33.4	36.5	39.4	35.7
本身技術不合	23.7	28.6	19.2	20.7	14.4	35.1
教育程度限制	7.1	9.7	13.6	6.2	5.8	2.5
年齡限制	7.0	20.2	6.5	7.6	11.1	1.0
性別限制	0.4	0	0.6	0.4	1.5	0
原住民身分限制	1.2	1.9	1.5	1.6	0	0.5
要照顧家庭無法找到合適的工作	10.0	11.9	12.0	10.9	11.0	5.2
身體不好無法找到合適的工作	3.4	7.9	4.6	2.9	9.5	0
因職災造成身體傷害限制工作機會	0.8	3.1	0.4	0.8	0	0.9

註：甲、乙調查來源僅限 15 歲以上原住民，甲圖數據取自就業人口（108 年為 259,407 人），乙表數據取自失業而找不到工作機會之人口（108 年為 6,845 人）（資料來源：原住民族委員會《108 年原住民就業狀況調查》）

- () (1) 根據甲圖，判斷下列對於原住民族就業狀況的說明，何者最為合理？ (A)近年來，從事工業的原住民比例遞減，可見他們已不再單純倚靠勞力維生 (B)近年來，從事服務業的原住民比例遞增，可見他們仍然深深受到漢人壓迫 (C)就從事行業的比例而言，108 年中原住民比全體國民高的僅有農林漁牧業 (D)就從事行業的人數而言，108 年中原住民比全體國民少的僅有農林漁牧業
- () (2) 根據乙表，判斷下列哪一個人對於原住民族主要困境的敘述最為合理？ (A)身為原住民族女性的我，在職場上真是弱勢中的弱勢，難怪總是找不到工作 (B)想要找在工廠的工作才是最困難的，絕大多數工作機會都被外國移工搶走了 (C)家庭拖累才影響最嚴重，我們幾乎都是因為得留在山上照顧老幼才無法工作 (D)