

新北市立新北高工 112 學年度第 1 學期 補考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	潘怡旭	年 級	二	科 別	全	姓名			是	

一、單一選擇題(20 題，一題 2.5 分，共 50 分)

- () 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？
(A)尋尋「覓」覓 / 烹煮「覓」菜 (B)兩「鬢」半白 / 「殞」葬業者
(C)「蠶」食鯨吞 / 噤若寒「蟬」 (D)目光如「炬」 / 循規蹈「矩」
- () 下列文句中的成語，何者運用正確？
(A)這場戰爭必須速戰速決，「計日可待」對我軍非常不利 (B)由於比賽失利，使得他整日「沉鬱頓挫」
(C)他奪得這次比賽的冠軍，難怪一副「妄自菲薄」的樣子 (D)從古至今，「壯志未酬」的憤懣時有所聞
- () 下列選項「 」中的詞語，何者運用**不恰當**？
(A)今天「橫豎」我是不會出門了，去銀行的事你自己看著辦 (B)生性「多蠱」的她，不諳世事，傻大姊的個性真是令人喜愛 (C)他倆正「說閒話兒」，突然小龍手機響起，電話那頭傳來哭泣聲 (D)同學正為了活動程序吵得不可「開交」時，卻收到活動停辦通知
- () 杜甫〈旅夜書懷〉以哪一個字為詩眼，奠定全詩的氛圍？ (A)細 (B)獨 (C)流 (D)老
- () 〈賈探春敏慧興利〉中，探春提到：「我們一月有二兩銀外，丫頭們又另有月錢。前而又有人回，要我們一月所用的頭油脂粉，每人又是二兩。這又同才剛學裡的八兩一樣，重重疊疊，事雖小，錢有限，看起來也不妥當。」此處他所指的財務狀況，主要的問題為何？ (A)重複支出 (B)坐吃山空 (C)浮報款項 (D)左支右絀
- () 探春將大觀園園林加以經營，開創額外獲利，為「資產活化」的成功示例。投資大師巴菲特 (Warren Buffett) 將資產分為三類 (如下表)。據此，在不考慮景氣、市場變動等情境條件下，判斷選項中何種行為所帶來的獲利最接近「資產活化」表現？

資產類型	第一類資產	第二類資產	第三類資產
定義	貨幣類資產	固定型資產	生產性資產
代表資產	存款、外幣、公債、債券	黃金、珠寶、貴金屬、期貨	房地產、農地、企業股票
特點	流動性高，但購買力易隨著通貨膨脹貶值	購買力不易貶值，但不會隨時間產生任何新的價值	能持續產生額外價值，並抵消通貨膨脹時期的貶值影響

註：公債、債券：政府或企業以借款為目的所發行的有價證券，價值包含本金及利息。期貨：買賣雙方簽訂契約，約定未來特定時間交貨 (如原油、大豆等)、付款。

- (A)將現有外幣存款全數提領，收購期貨與貴金屬 (B)拋售手上農耕用地，購買新興企業發行的債券
(C)以自居房屋申請貸款，購買熱門地點店面出租 (D)變賣黃金首飾，買二手車作為上下班代步工具
- () 字詞的意義會隨著時代或是使用情況不同而有不同意義，下列選項「 」內的字詞，何者意義前後相同？
(A)如今我「冷眼」看著，各屋裡的我們的姊妹都是現拿錢買這些東西的，竟有一半 / 剛進公司的新人因為不熟悉業務，導致弄錯出貨品項，遭到眾人的「冷眼」 (B)揀出幾個本分老誠能知園圃的事，派准他們收拾「料理」，也不必他們交租納稅 / 每日辛勤工作的阿騰，下班後還要打理家務，「料理」年邁的父母，極為辛苦 (C)難為你是個聰敏人，這些正事「大節目」事竟沒經歷，也可惜遲了 / 才華洋溢的小龍雖然剛進公司，但待人謙和又勤於學習，已主持過許多「大節目」，深受公司倚重 (D)「不相干」，前兒鶯兒還認了葉媽做乾娘，請吃飯吃酒，兩家和厚的好的很呢 / 從今以後，你走你的陽關道，我過我的獨木橋，從此互「不相干」
- () 〈旅夜書懷〉中描述「星垂」、「月湧」等廣闊的景致，其目的為何？
(A)營造恬靜的氛圍 (B)對比個人的渺小 (C)比喻自己仕途的不順 (D)描繪徜徉自然的愜意
- () 下列為四家名為「青鳥」的公司及其宣傳標語，試推測哪一家公司的命名原因，和〈無題〉：「蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看」中的「青鳥」意象最相近？ (A)青鳥寵物店：下班回家後總是寂寞？來青鳥逛逛，帶回最棒的夥伴吧 (B)青鳥旅行社：風景區總是人山人海？讓青鳥安排最適合您的私房景點 (C)青鳥快遞行：分隔兩地也不寂寞，青鳥會將您最深刻的情意傳給對方 (D)青鳥遊樂園：無論十三歲或三十歲，您都能在青鳥展現最單純的笑容
- () 小龍根據〈賈探春敏慧興利〉的內容，為賈府製作了徵才啟事如下，下列何者最符合賈府需要的人才？

徵的就是你！
資格：賈府人員
條件：1.個性忠厚誠實、負責任
2.略懂園藝
3.有解決園藝問題的資源
工作：負責整理府內園圃
租金：須按時支應府中相關物資
薪資：無，但可將多餘的園藝產品自行賣出得利

(A)小文：王熙鳳婢女，個性活潑大方，有商業頭腦，擅長禮品設計包裝 (B)筱萍：李紈婢女，個性正直、注重時間規劃，略懂園藝，參加園藝社團 (C)阿玉：寶釵婢女的媽媽，個性木訥但人緣甚好，有園藝專長，具實驗精神 (D) 香香：黛玉婢女，有園藝專長，個性圓融，常有府外交際活動，較常請假

11. () 「恐懼訴求」是指利用人們害怕的心理來製造壓力，以試圖改變人們態度或行為的方法。下列何者是〈出師表〉中的「恐懼訴求」？ (A)今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也 (B)侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇 (C)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也 (D)後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣
12. () 下列畫線處關於曹雪芹的介紹，何者敘述正確？
曹雪芹出身世家，(甲)家中三代先後擔任江南織造一職，康熙數次南巡，多次由曹家接待，可見其家世顯貴。
後來曹家因罪被查抄，家道中落，曹雪芹靠賣畫與親友接濟度日，晚年生活潦倒。他經歷人生重大轉折，深感世態炎涼，遂費時十年，(乙)以宋代話本為底，加入平生見聞感想，以章回小說形式書寫成《紅樓夢》。
(丙)全書經多次刪改，最後經學者考證推論，曹雪芹所作內容共一百二十回，以榮國府為中心，描述了賈、史、王、薛四大家族的興衰演變，(丁)以悲劇貫串全書，跳脫傳統的大團圓結局，真實深沉發人深省。中外研究、評論眾多，形成「紅學」。
- (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
13. () 下列為近體詩的詩派，其代表詩人依序為何？ (甲)自然派 (乙)浪漫派 (丙)社會派 (丁)邊塞派
(A)王昌齡 / 杜甫 / 李白 / 高適 (B)王昌齡 / 李白 / 杜甫 / 元稹
(C)王維 / 元稹 / 李白 / 孟浩然 (D)王維 / 李白 / 杜甫 / 王昌齡
14. () 龍騰書坊規劃了「一句話介紹名著」的行銷古籍活動，下列哪一句宣傳語最吻合《紅樓夢》的內容性質？
(A)女性 CEO 成功翻轉階級 (B)我在豪門內部的愛恨情愁
(C)讀書人官場制霸辛酸血淚 (D)從純真到幸福的青春修煉
15. () 諸葛亮出師北伐，臨行前對後主的為政行事提出幾條勸諫，其中最核心，也是可看出諸葛亮最憂慮之事的諫言為何？
(A)廣開言路：應開張聖聽，察納雅言，勿塞忠諫之路 (B)執法公正：應實行法治，賞功罰過，不應偏袒徇私
(C)親賢遠佞：應親賢臣，遠小人，避免步上桓靈後塵 (D)興復漢室：應承繼先帝興漢的遺志，全力討伐國賊
16. () 美國心理學家威廉·馬斯頓 (William Marston) 將人的行為模式劃分為四種：支配型 (Dominance)、影響型 (Influence)、穩定型 (Steadiness) 和謹慎型 (Conscientiousness)，簡稱為 DISC 行為模式。他認為如果能先了解對方的人格特質，推測出他們行為背後的原因，就能找出最適合對方的溝通方式。請根據資料一、資料二，判斷諸葛亮哪種人格特質較明顯？

資料一

D 支配型 代表動物：老虎 行事果決、目標明確、講求效率		I 影響型 代表動物：孔雀 樂觀正向、擅長社交、喜歡互動	
C 謹慎型 代表動物：貓頭鷹 注重細節、擅於分析、細心嚴謹		S 穩定型 代表動物：無尾熊 友善誠懇、擅於傾聽、按部就班	

資料二

侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。愚以為宮中之事，事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。

- (A)D (支配型)、I (影響型) (B)I (影響型)、C (謹慎型)
(C)C (謹慎型)、D (支配型) (D)S (穩定型)、D (支配型)。

17. () 小龍在網路上搜尋《紅樓夢》的相關資料，下列哪組關鍵字能夠最精準的搜尋到資料？

- (A)俠義 / 章回 / 情僧錄 / 林冲 (B)諷刺 / 話本 / 風月寶鑑 / 范進
(C)人情 / 章回 / 石頭記 / 林黛玉 (D)歷史 / 傳奇 / 金陵十二釵 / 諸葛亮

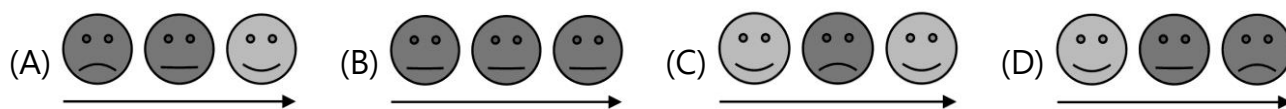
18. () 龍騰書坊規劃了「一句話介紹名著」的行銷古籍活動，下列哪一句宣傳語最吻合《紅樓夢》的內容性質？

- (A)女性 CEO 成功翻轉階級 (B)我在豪門內部的愛恨情愁
(C)讀書人官場制霸辛酸血淚 (D)從純真到幸福的青春修煉

19. () 某企業想邀請《紅樓夢》裡的角色以其專長或特質演講，若就〈賈探春敏慧興利〉的內容來看，哪一個角色搭配的講題最為合適？ (A)李紈：如何激勵下屬的士氣 (B)薛寶釵：快速達成業績的秘訣 (C)平兒：把適合的人放在對的位置 (D)賈探春：談公司資產活化及管理

20. () 人的心境情緒常隨著事件或遭遇而轉變。請閱讀下詩，主角情緒變化的軌跡圖最接近哪一個選項？

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。(王昌齡〈閨怨〉)



二、閱讀題組(20 題，一題 2.5 分，共 50 分)

▲閱讀下文，回答第 21 - 23 題

王熙鳳的厲害，在於她「夠勢利眼」，在勢利眼裡，她懂得判斷誰需要爭取，誰需要拉攏，並據此建立人際關係的聯盟。但，整體的盤算，仍在「一切以討賈母歡心」為核心前提。而這一點，她無疑是做到極為徹底。她知道寶玉是賈母心肝寶貝。她知道襲人被欽定為首席姨娘。她知道黛玉寶釵，原先賈母都愛，她維持等距的親善。她畏懼探春三分，便提醒她的心腹平兒別去招惹，她拉攏賈母最寵信的丫鬟鴛鴦。

然而，對於其他看不上眼的人物，她完全是鼻孔朝天的，鄙夷狀！

只要，她抓得住賈母，她便什麼都不怕！

通篇《紅樓夢》裡，王熙鳳在賈母面前說學逗唱的畫面極多，不能不佩服的是，王熙鳳總能抓住機會，觀察賈母好惡，貼切地，捧著賈母眉開眼笑，心情大好。

就像歷來宮廷政治裡的戲碼一樣，贏得君王青睞的寵幸之臣，多半有機會擁有權勢。但他們之所以能「弄權」「弄錢」，又何嘗不是「狐假虎威」下，狐狸後面那隻大老虎的縱容！以及，森林裡其他動物看到老虎影子的自我矮化所致呢！

賈母對王熙鳳的「厚愛」，大觀園裡人盡皆知。

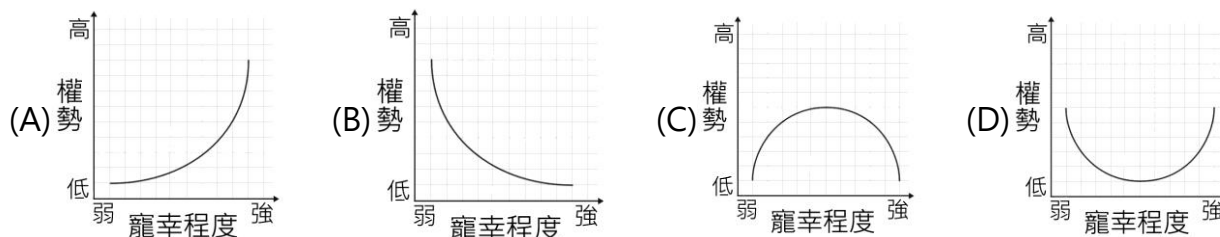
王熙鳳生日，是賈母為她別出心裁，想出要大夥合資「湊分子」，給她辦生日趴。逼得家族成員有錢沒錢都得想方設法表個態，真真苦不堪言。而，王熙鳳貪鄙成性，連湊分子這種算來不是什麼大錢的家族派對她竟然也能上下其手，硬是「省掉」自己在賈母面前作好人承諾要「代出」一份！

也難怪，《紅樓夢》裡，最能凸顯王熙鳳，敢貪能貪，毫無懸念之貪婪的，關於鐵檻寺弄權的那一回，她就是憑空賺了三千兩，硬生生，拆散、害死一對真情相愛的情侶！

(節選自蔡詩萍〈王熙鳳，何以能呼風喚雨，喊水能結凍呢？〉)

21. () 根據上文，王熙鳳如何建立人際關係聯盟？ (A)說學逗唱，以幽默風趣的態度對待眾人 (B)洞悉局勢，以討掌權者歡心為核心手段 (C)拉攏人心，替眾人代出生日宴會的費用 (D)審時度勢，用權術機變的手段討好眾人

22. () 有關文中所提到的「寵幸」與「權勢」的關係，下列圖表何者正確？



23. () 根據文中所述有關王熙鳳的作為，可以認識王熙鳳的個性與處世風格，下列選項所述，何者也是指王熙鳳？

- (A)可憐秀戶侯門女，獨臥青燈古佛旁 (B)心較比干多一竅，病如西子勝三分
(C)機關算盡太聰明，反誤了卿卿性命 (D)壽夭多因毀謗生，多情公子空牽念

▲閱讀下文，回答第 24 - 26 題

予聞世謂：「詩人少達而多窮。」夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯之外，見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪，內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣*寡婦之所嘆，而寫人情之難言。蓋愈窮則愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。

（節選自歐陽脩〈梅聖俞詩集序〉）

注釋：

*羈臣：被放逐的臣子

24. () 依據上文，作者反駁世人所說：「詩人少達而多窮」，其看法為何？
- (A)詩人性格多放蕩不羈，在官場常遭人排擠 (B)詩人往往不屑於做官，造成生活困頓無依
- (C)詩人在困厄的情況下，更可能創作出好詩 (D)詩人常以詩作諷諭朝政，較容易遭到貶謫
25. () 本文主旨與下列哪句話可以相呼應？
- (A)一個人的價值在於他的才華，而不在他的衣飾
- (B)人生不一定球球好球，但是有歷練的強打者，隨時都可以揮棒
- (C)人的生命似洪水在奔流，不遇著島嶼、暗礁，難以激起美麗的浪花
- (D)最明亮的歡樂火焰大概都是由意外的火花點燃的。人生道路上不時散發出芳香的花朵，也是從偶然落下的種子自然生長起來的
26. () 下列哪一個例子最能夠佐證本文的觀點？
- (A)李白恃才傲物，得罪權貴，導致無法於長安立足，仕途不順遂
- (B)杜甫被貶，後流浪到成都，在成都四年間完成二百四十多首詩
- (C)年少時心懷報國之志的王昌齡，寫出多首描寫邊地景物的詩作
- (D)賈島騎驢時邊作詩，太專注於思考，衝撞韓愈，兩人反成好友

▲閱讀下文，回答第 27 - 28 題

車子斜靠樹幹，我倚著車身，突然，側背包輕輕動了一動，我下意識伸手去護它，卻觸碰了略有溼意的什麼，喔，是一隻小鹿。牠持續以溼鼻子努我的背包；稍遠處還有一隻鹿，遲疑不敢靠近，只張著一雙無辜大眼睛打量我。

伸手進背包拿出一疊鹿仙貝，第一片很快讓大膽的這一隻給叨走。第二片，我向害羞的那一隻招引，發出討好的笑臉。牠抬起纖瘦長腿達達往前兩步，停下，張望，一會兒後，一口氣奔來，啣走我手上的仙貝，旋即離去，而大膽小鹿已經食畢，又來向我索討。

餵完仙貝，我拍拍雙手表示：「沒有了，你看，沒有了。」兩隻小鹿遂往樹林深處走去，日光透過葉隙在牠們身上裝飾斑點。

小鹿消失了蹤影，我再度啟程，牽著單車沿大仏①池散步，走到正倉院前時，又讓美給撞了一下：兩列樹冠廣袤千年銀杏，落一地扇形葉片，地面彷彿剛剛承接了傾盆黃金雨。啊，這秋色如金，把臉膛都照亮了。……

回到鬧區，我自千百年前的奈良還魂，車陣人群燈潮，我佇足馬路口，掏出地圖尋索，正著看、倒著看，都像在沙漠裡找一粒沙子、瀑布中尋一顆水滴。

號誌燈由紅轉綠，兩名穿夏日運動服的學生朝我的方向走來。我趨前：「不好意思，請問車站怎麼走？」膚色黝黑、脣上初生軟毛青青的男學生毫不怕生：「哪個車站？」喔，是啊，奈良有兩座車站，我熟悉的是靠近奈良公園那座，近鐵吧。「你……，你……」男孩想說明卻不知如何表達，他轉過頭去徵詢夥伴，兩人略商量後，指了指馬路一頭。

就這麼一路下去嗎？我雖狐疑但仍點頭道謝，望著他倆準備離去的身影，忽然——兩個男孩同時回頭笑得燦爛，搭配手勢朝我喊：GO！

男孩們拔腿就跑，又瘦又長的腿，腳踝上彷彿有雙小翅膀，騎著單車的我跟得吃力，而他們還不時回過頭來看我有沒有跟丟。就這樣，超越一名又一名行人，橫穿一條又一條巷弄，在一個十字路口我趕上了。男孩們都喘氣吁吁，汗水掛在額頭沿著臉頰滑落。我心裡過意不去：「告訴我方向，我可以自己走。」但他倆同時搖頭，在號誌燈轉綠時又邁開步伐。

也許十分鐘，或者更久，我們終於到車站廣場那立於噴水池中的行基菩薩雕像前。……

「莎啞娜拉。」我揮揮手。他們也朝我揮手，臉頰紅通通的，露出滿足的笑。我並未馬上離去，而他們則走向池畔，踩在積水上，俯身，掬水洗手洗臉，甚至，看不真確他們似乎也漱了漱口，喉頭咕嘟咕嘟幾個蠕動。一會兒後，兩人並肩往人群走去；這時我看得十分真確無誤——奇異地，在他倆走過的地方留下鹿蹄的溼印子，起初蹄印濃濃，隨著水分蒸發而逐漸稀薄。……

註：①仏：音ㄈㄨˇ。

（節錄自王盛弘〈奈良有鹿〉）

27. () 關於文中「空間變化」的順序，下列敘述，何者正確？
- (A)大仏池→正倉院→奈良鬧區→近鐵奈良站 (B)正倉院→大仏池→近鐵奈良站→奈良鬧區

(C)奈良鬧區→正倉院→大仏池→近鐵奈良站 (D)近鐵奈良站→大仏池→正倉院→奈良鬧區

28. () 關於本文寫作特色的說明，下列何者正確？

- (A) 寄情於景的心靈書寫，作者將內心情感投射至奈良景物以自我療癒
- (B) 比物託意的寓言手法，作者以善待動物者終有貴人助隱喻善有善報
- (C) 客觀詳實的報導方式，作者如實記錄去奈良旅遊的經驗並推薦行程
- (D) 浪漫想像的志怪筆法，作者刻意將男孩視為小鹿的化身而鋪陳其事

▲閱讀下文，回答第 29-30題

(甲)

嬰兒墮地，其泣也呱呱；及其老死，家人環繞，其哭也號陶。然則哭泣也者，固人之所以成始成終也。其間人品之高下，以其哭泣之多寡為衡。蓋哭泣者，靈性之現象也，有一分靈性即有一分哭泣，而際遇之順逆不與焉。

馬與牛，終歲勤苦，食不過芻秣，與鞭策相終始，可謂辛苦矣，然不知哭泣，靈性缺也。猿猴之為物，跳擲於深林，厭飽乎梨栗，至逸樂也，而善啼；啼者，猿猴之哭泣也。故博物家云：「猿猴，動物中性最近人者，以其有靈性也。」古詩云：「巴東三峽巫峽長，猿啼三聲斷人腸。」其感情為何如矣！

靈性生感情，感情生哭泣。哭泣計有兩類：一為有力類，一為無力類。痴兒騷①女，失果則啼，遺簪亦泣，此為無力類之哭泣；城崩杞婦之哭，竹染湘妃之淚，此有力類之哭泣也。有力類之哭泣又分兩種：以哭泣為哭泣者，其力尚弱；不以哭泣為哭泣者，其力甚勁，其行乃彌遠也。

〈離騷〉為屈大夫之哭泣，《莊子》為蒙叟之哭泣，《史記》為太史公之哭泣，《草堂詩集》為杜工部之哭泣；李後主以詞哭，八大山人以畫哭；王實甫寄哭泣於《西廂》，曹雪芹寄哭泣於《紅樓夢》。王之言曰：「別恨離愁，滿肺腑難陶泄。除紙筆代喉舌，我千種想思向誰說？」曹之言曰：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚；都云作者痴，誰解其中味？」名其茶曰「千芳一窟」，名其酒曰「萬豔同杯」者——千芳一哭，萬豔同悲也。（劉鶚《老殘遊記·序》）

註：①騷：音所／。

(乙)

眼淚是極為複雜多義的產物。好比生命始於哭泣——嬰兒在分娩出來時會哇哇大哭，人們藉此判定他的呼吸順暢。相對的，生命也終於哭泣——逝者在離世前落下苦痛之淚，而生者則在喪禮前後，經歷各種程度的不捨落淚。

然而，在古文語境中，女人常和小孩並稱為「婦孺」，而哭泣便被視作這群羸弱成員的經常行為。相對的，則是父權文化對「男兒有淚不輕彈」的嚴格要求。所謂男子氣概的養成，就是要讓愛哭的男生變成不哭的男人。男人不哭，方能強大，這個迷思至今仍普受認定。就算某位成功男性在公開場合潸然淚下，為了不致認知失諧，媒體總會將其形塑成「鐵漢柔情的英雄淚」。

其實重點不是哭或不哭，及其所表徵的情緒化或理性化。我們要反思的可能不只是性別偏見，更是我們對「人要理性」的不理性推崇。承認自己愛哭為何會感到不好意思，這正是問題之所在。如果哭和笑一樣都是常態情緒的表現，社會為何要貶抑它、要讓眼淚從公領域中消失或隱匿？

或許我們不該閃避眼淚，而是要正視哭泣、懂得好好哭泣。比如不同文化中的喪禮，都不只是為了舉哀，更是協助「過渡」的儀式。哭泣正是這個儀式的核心行為，在過不去的苦痛與難以達成的節哀中，眼淚既是潤滑，也是昇華。

而當我們理解、接納和釋放了哭泣，便可以練習停止落淚。很多時候，能讓我們哭泣的事物，或許就是曾讓我們歡笑的事物。悲喜劇一體兩面的交織，經常是人生最荒謬也最崇高的樣態。

（節錄自李明璁〈準備好哭泣，還有重生〉）

29. () 依據(乙)文，媒體將成功男士流淚的形象，刻意塑造成「鐵漢柔情的英雄淚」的原因為何？

- (A)說明男子的性格除了陽剛外也有陰柔的一面 (B)凸顯成功男子必須放棄所鍾愛的事物之無奈
- (C)暗示成功男性處理情緒的能力遠遠不如女性 (D)舉證大眾對男子普遍有不可輕易流淚的期望

30. () 對於個人處理悲傷情緒的方法，下列敘述，何者符合上文的看法？

- (A)甲文列舉多位文藝大師，透過欣賞藝術可療癒心靈 (B)乙文辨析哭泣與社會期待的衝突，人必須壓抑哭泣
- (C)甲文主張要以理性疏導，乙文提出正視哭泣的力量 (D)甲、乙二文皆認為，個人改變生活環境可超越悲傷

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

來焦山①有四快事：觀返照吸江亭②，青山落日，煙水蒼茫中，居然米家父子③筆意；晚望月孝然祠外，太虛④一碧，長江萬里，無復微雲點綴，聽晚梵聲出松杪⑤，悠然有遺世之想；曉起觀海門⑥日出，始從遠林微露紅暈，倏然躍起數千丈，映射江水，悉成明霞，演漾⑦不定；《瘞鶴銘》⑧在雷轟石下，驚濤駭浪，朝夕噴激，予來游於冬月，江水方落，乃得踏危石於潮汐汨⑨沒之中，披剔盡致⑩，實天幸也。（王士禎〈焦山題名記〉）

註：①焦山：山名，位於江蘇省鎮江市東北長江中，與金山對峙，因東漢末年焦光隱居山中而得名。②吸江亭：亭名，在焦山上。③米家父子：指宋

代畫家米芾、米友仁父子。㊸太虛：指天空。㊹松杪：松樹梢。杪，音ㄇ一ㄠˇ。㊺海門：焦山東北有兩石對峙，稱為海門。㊻演漾：蕩漾。㊼瘞鶴銘：該石刻題載「華陽真逸撰，上皇山樵書」，在焦山崖石上，北宋黃庭堅譽之為「大字之祖」。其內容是一位隱士為一隻死去的鶴所作的紀念文字。瘞，音一、。㊽汨，音ㄍㄨˇ。㊾披剔盡致：仔細而詳盡地閱覽、觀賞。

31. () 依據上文，下列關於景色的描繪，何者錯誤？
- (A)「青山落日，煙水蒼茫」，乃於亭上觀日，頗有淡遠之趣
- (B)「居然米家父子筆意」借古人之畫風點染煙雲，不失真趣
- (C)「太虛一碧，長江萬里」乃有皓月千里、長煙一空之飄渺
- (D)「始從遠林微露紅暈」及「倏然躍起數千丈」是日落之景

32. () 依據上文，下列何者與作者遊玩的季節相同？
- (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
- (B)泉眼無聲惜細流，樹蔭照水愛晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭
- (C)遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (D)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀

▲閱讀下文，回答第 33-34 題

杜牧〈嘆花〉：「自恨尋芳到已遲，往年曾見未開時。如今風擺花狼藉，綠葉成陰子滿枝。」關於此詩，有一則故事流傳如下。

據說杜牧某次出遊至湖州時，在路上遇到一對母女，他對那位十來歲的女孩一見傾心，於是便向婦人探聽女孩是否已有姻緣？得知女孩尚未訂親後，杜牧便和婦人說明自己想要娶女孩為妻，但因女孩年紀尚小，所以杜牧便和婦人訂下十年之約：十年之後，待杜牧事業有成，女孩也到適宜嫁娶的年齡時，杜牧便會前來迎娶。

時光荏苒，十四年轉瞬即逝，杜牧始終沒有忘記那名女孩，在他成為湖州刺史後，重返湖州的他便四處找尋那對母女。後來，果真讓他再次找到婦人，詢問之下，才得知女孩已經嫁人，孩子都生了兩個了。婦人對杜牧說：「女兒的確等了你十年，見你未來，才另行嫁娶，如今也才成婚三年。先背信的可是你啊！」

杜牧無言以對，想著這位錯過的佳人良緣，於是提筆寫下了著名的〈嘆花〉。

33. () 下列關於杜牧與女子的敘述，何者正確？
- (A)杜牧擔任湖州刺史時與女子相遇，卻錯過這段姻緣
- (B)婦人認為杜牧尚無功名，因此不願將女兒嫁給杜牧
- (C)女子另嫁給他人，是因為杜牧未依十年之約定前來
- (D)杜牧遭逢困窘，等到仕途順遂，女子已嫁作他人婦。
34. () 依據上文，推測杜牧寫下〈嘆花〉這首詩的心情可能為何？
- (A)惋惜但接受 (B)怨恨且憤怒 (C)欣喜並祝福 (D)責怪又譏刺。

▲閱讀下文，回答第 35-37 題

從來繫日乏長繩，水去雲回恨不勝。
欲就麻姑買滄海，一杯春露冷如冰。(李商隱〈謁山〉)

詩的題目叫做「謁山」，是拜謁名山的意思。我們可以想像：詩人登上高山，看見水流雲飄、太陽西落，難免觸動內心最細微的情感。他意識到人類的共同命運，就是朝向死亡前進。人類知道自己的生命不是沒有盡頭，卻又無法預知死亡何時到來，所以有生之年充滿迷惘困惑。在古典詩裡，常有人生苦短的感嘆，他們得到的結論無非及時行樂、珍惜現在。

李商隱在這樣傳統的題材裡提煉出新意，結合神話傳說，讓自己的想像變得更深刻。傅玄曾寫過：「安得長繩繫白日？」用長繩綁住太陽，不讓光陰消逝，是古人的期盼。然而，這樣的長繩哪能找得到？傅玄的詩，早就暗示願望必定要落空。李商隱斷然說「乏」長繩，全盤推翻前人的想像，極其無奈的面對現實。

現實是眼前水去雲回，心中徒留遺憾。詩中的這個「恨」字，點出了情緒的最低潮，以及最難堪的絕望。「不勝」指的是無法承受，絕望的力量是那麼強大，人的存在又是那麼不堪一擊。這時李商隱想到了神話傳說中的麻姑，這位仙女的形象與長壽有密切關聯。「麻姑獻壽」也是重要的祝壽圖騰。

麻姑曾經三度見到滄海變為桑田，她的長壽與滄海桑田的變化形成強烈對比，李商隱或許以為，滄海屬於麻姑，只要向麻姑買下滄海就可以阻止所有變遷。詩人想像著，無邊無涯的滄海正是時間的匯聚，買下滄海，等於擁有時間，便可不再有水去雲回之恨。但這滄海究竟要怎麼買呢？我們不得而知。只知道，永恆無法企及，詩人用物象來寄託那最敏銳的感覺。

那種感覺是，一杯春露冷如冰。

(節選自凌性傑〈留不住的故事〉)

35. () 下列關於文中畫底線處的說明，何者正確？
- (A)人類對生命的盡頭將去往何處感到徬徨 (B)人類知道生命總有盡頭所以能樂觀以待
- (C)古典詩裡經常出現生命短暫的悲傷感嘆 (D)唯有忘卻生命之短暫才能做到及時行樂
36. () 下列何者與「安得長繩繫白日」的感慨之意最相近？

- (A)天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期 (B)正是江南好風景，落花時節又逢君
(C)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來 (D)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲

37. () 下列關於作者對〈謁山〉一詩的詮釋，何者有誤？
(A)李商隱的詩說出古人的期望與現實的落差 (B)無法留住時間故而向麻姑尋求永恆的生命
(C)李商隱終在詩中得到把握住時間的滿足感 (D)時間的無情消逝猶如春日的露水一樣冰冷

▲閱讀以下圖文，回答第 38-40題

臺灣島嶼，有魔神仔妖怪出沒，經常以詭計誘惑人們，甚至拐騙他們進入深山中，是一種山中妖魔，也有「毛神」、「亡神」、「芒神」、「魅神仔」、「山」等異稱，客家人則多稱為「魷神」。

被拐騙的人，茫然若失，就算魔神仔餵他們吃蛙腿、草根、死蟲，他們也會吃得津津有味。甚至，魔神仔也會以暴力對待被拐騙者，以藤條毒打他們。

苗栗地區的客家族人，遇到「魷神」來抓人的時候，家屬會求救「伯公」，來指點迷津，尋人消災。

也有傳說，如果被「魔神仔」牽走，如果七日內沒有被發現，就會死亡，遇害者的特徵是眼睛呈現青綠色。

在臺灣北部的汐止、平溪山間，菁桐古道，有一座「魔神仔洞」。曩昔過往，翻山越嶺的人偶爾會在夜晚借宿洞中，或者是採筍人家上山時會路過此洞，洞穴附近雲霧繚繞，常有魔神仔此類山妖出沒，故有其名。

據說魔神仔外貌，猶如猿猴，雙眼血紅，四肢有蹼，全身的皮膚猶如蛙類般溼滑，鳴叫聲猶如猴子般吱吱嘈雜，以山野昆蟲如蚱蜢、蚯蚓、或者青蛙、樹葉為食。

若在野外，望見有樹葉被折捏成團狀，即是魔神仔的地盤。

若進入山林之間，被呼叫本名，也會被魔神仔纏上。（節錄自《妖怪臺灣：三百年島嶼奇幻誌·妖鬼神遊卷》，聯經出版）



38. () 依據上文，若客家人遇到「魷神」，會向哪個神明求救？
(A)關公 (B)土地公 (C)觀音娘娘 (D)玉皇大帝

39. () 依據以上圖文，關於「魔神仔」的資料，下列何者錯誤？
(A)紅衣小女孩：在山上指引迷途登山客 (B)矮靈：在原住民記憶中，與先祖交戰
(C)魷神：是客家人對「魔神仔」的稱呼 (D)林投姐：因為愛情受挫而自殺的女子

40. () 依據上圖，2012 年到 2015 年魔神仔事件紀錄簿，下列何者敘述錯誤？
(A)當事人多為七十歲的老人 (B)男性遇到魔神仔的比例較高
(C)以分布圖看花蓮的事例最多 (D)當事人大多在山區遇到魔神仔