

10. 〈醉翁亭記〉：「臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。」、「射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。」根據上述兩段文字所述，這是在描寫哪一種快樂？

- (A)宴酣之樂
- (B)禽鳥之樂
- (C)山水之樂
- (D)絲竹之樂

11. 〈醉翁亭記〉：「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。」根據上文所述，這是在描寫何種快樂？

- (A)宴酣之樂
- (B)禽鳥之樂
- (C)山水之樂
- (D)絲竹之樂

12. 下列敘述，何者最能闡明〈醉翁亭記〉中「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」的意涵？

- (A)禽鳥與人類並不屬於同一類物種，因此無法感受到人類的快樂
- (B)滁人能體會同遊之樂，卻不曉得太守是為他們的幸福感到快樂
- (C)滁人只是隨著太守一同出遊，與太守之間並沒有心靈上的交流
- (D)萬物雖然有所區別，但是只要願意傾聽，都可體會彼此的感受

13. 在〈醉翁亭記〉一文中，作者敘寫自己沉醉山間朝暮與四時之景的快意、與滁人同遊同宴的熱鬧氣氛，最後再寫到遊人離去後的禽鳥感受，以及太守心中所想，以層層遞進的方式呈現全文主旨。根據課文，下列何者為本課的關鍵文字？

- (A)樂 (B)醉 (C)宴 (D)亭

14. 依據歐陽脩〈題滁州醉翁亭〉一詩：「四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年？但愛亭下水，來從亂峰間。聲如自空落，瀉向兩簷前。流入巖石溪，幽泉助涓涓。響不亂人語，其清非管弦。豈不美絲竹，絲竹不勝繁。所以屢攜酒，遠步就潺湲。野鳥窺我醉，溪雲留我眠。山花徒能笑，不解與我言。惟有巖風來，吹我還醒然。」，下列分析何者正確？

- (A)亭的周圍溪水環繞，水聲清幽，讓歐陽脩陶醉其中
- (B)歐陽脩在喝醉時，無意間走到醉翁亭，題下這首詩
- (C)「聲如自空落，瀉向兩簷前」描繪細雨滴落在屋頂，沿著屋簷流淌下來的聲音
- (D)「豈不美絲竹，絲竹不勝繁」描述美中不足之處，便是沒有帶樂器與水聲合奏

15. 〈醉翁亭記〉發表後，有幸參與歐陽脩太守宴的滁州人紛紛就下列文句回想當時情境聊了起來。但有人突然被指出：「你其實不清楚太守宴的狀況吧！」究竟這個人是說了什麼，而被發現其實不清楚太守宴的狀況呢？

僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，

弈者勝，觥籌交錯，起坐而諠譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。

(A)嘿！那次我帶著父母妻兒上山踏青時經過，看到宴會可熱鬧了，太守還相當親民，有機會我也想參加

(B)不只太守親民吸引人，宴席料理更是讓人回味無窮，尤其是從溪裡釣上來的鮮美肥魚，真是太好吃了

(C)沒錯！連泉水釀的酒都很可口，咱們將宴上的美味飲食彙整起來，就可出一本《滁州山野美食錄》了

(D)還有周邊風光也值得記錄，記得當晚我們和太守一起醉倒躺下時，看見了滿天星斗，其壯麗令人感動

16. 〈范進中舉〉：「當下，眾鄰居有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的。」此段文意旨在描寫什麼？

- (A)敦親睦鄰，守望相助
- (B)世態炎涼，錦上添花
- (C)人情濃厚，熱情好客
- (D)樂善好施，雪中送炭

17. 根據〈范進中舉〉文中的敘述，范進中舉之後的反應說明，何者最適切？

范進不看便罷，看過一遍，又唸一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不醒人事。

- (A)范進怯懦自卑的靈魂禁不起巨大的喜悅，驚嚇昏倒
- (B)范進過度自信的態度造成樂極生悲，進而跌倒昏迷
- (C)范進看到自己否極泰來，不覺悲從中來，哀慟欲絕
- (D)范進懦弱的個性，無法承受他人嘲諷，故裝瘋賣傻

18. 〈范進中舉〉：「捷報貴府老爺范諱進，高中廣東鄉試第七名亞元。京報連登黃甲。」根據科舉考試規則，鄉試第三名以下無「元」的稱謂，而報喜人卻擅自稱范進為第七名「亞元」，請問報喜人的用意為何？

- (A)冷嘲熱諷
- (B)阿諛奉承
- (C)是非不分
- (D)油嘴滑舌

19. 在〈范進中舉〉一文中，作者藉著人物的言語或行為，來呈現人物的性格或心理。下列人物言行的詮釋，何者正確？

(A)胡屠戶罵了一個狗血噴頭道：「像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃。」：胡屠戶生性幽默，妙語如珠

(B)范進抱著雞，手裡插個草標，一步一踱的，東張西望，在那裡尋人買：范進對做生意熟門熟路，謹慎的找尋識貨人才要買賣

(C)「噫！好了！我中了」笑著，不由分說，就往門外飛跑，把報錄人和鄰居都嚇了一跳：用發瘋的景象，呈現讀書人迫切渴望功名的形象

(D)走到半路，遇著胡屠戶來，提著七、八斤肉，四、五千錢，正來賀喜：胡屠戶為人大方，歡喜女婿終於苦讀高中，準備大禮前來慶賀

20. 下列關於〈范進中舉〉中的文句解說，何者最恰當？
- (A)如今不知因我（胡屠戶）積了什麼德，帶挈你（范進）中了個相公，我所以帶個酒來賀你：顯示胡屠戶為了與考中的范進打好關係，不只口頭強調自己對范進的幫助，還送上了實質禮物
- (B)高鄰，你曉得我（范進）今日沒有米，要賣這雞去救命，為什麼拿這話來混我？我又不同你頑，你自回去罷，莫誤了我賣雞：可見長年科舉失意讓范進飽受創傷，認為鄰人以此開他玩笑
- (C)他（范進）只因歡喜很了，痰湧上來，迷了心竅：描述范進因家境貧困、三餐不繼，以及長期苦讀備考，勞身勞心下導致健康狀況不佳，一夕之間突然病發
- (D)「打了天上的星宿，閻王就要拿去打一百鐵棍，發在十八層地獄，永不得翻身。」我（胡屠戶）卻是不敢做這樣的事：可見胡屠戶篤信佛教，不敢輕易造業

二、進階閱讀題（16 題，1 題 2.5 分，共 40 分）

理想的下午，當消使在理想的地方，通常這地方是在城市。

幽靜田村，風景美極，空氣水質好極，卻是清晨夜晚都好，下午難免苦長。

理想的下午，有賴理想的下午人。這類人樂意享受外間。樂意暫且擱下手邊工作，樂意走出舒適的廳房、關掉柔美的音樂、闖上津津有味的書籍，套上鞋往外而去。

也只是漫無目的的走，看看市景，聽聽人聲。穿過馬路，登上臺階，時而進入公園，看一眼花草，瞧一眼池魚。揀一方大石或鐵椅坐下，不時側聽鄰客高談時政，嗅著飄來的香菸味，置之一笑。有時翻閱小報，悄然睏去。醒來只覺眼前景物的色調略呈灰藍，像套了濾色鏡，不似先前那麼光燦了，竟如同眾人散場多時只遺自己一個的那股辰光向晚寂寂。然一看錶，只過了十五分鐘。……

理想的下午，宜於泛看泛聽，淺淺而嘗，漫漫而走。不斷的更換場景，不斷的移動。蜿蜒的胡同、窄深的里巷、商店的櫥窗，就像牌樓一樣，穿過便是，不須多作停留。博物館有新的展覽，如手杖展、明代桌椅展這類小型展出，或可輕快一看。……

為了無數個這樣的下午，你我一徑留在城市。然在隨時可見的下午卻未必見得著太多正在享用的人。

（節選自舒國治〈理想的下午〉）

21. 閱讀上文，下列何者符合作者認為的「理想的下午」的生活姿態？
- (A)應該找一個幽靜清新、無人打擾的鄉間隨意晃蕩
- (B)採漫無目的的行走方式，可以不斷移動並更換場景
- (C)關掉柔美的音樂，走出房間，並帶上一本書開始享受下午
- (D)必須仔細欣賞公園的花草池魚、商店的櫥窗和博物館的展覽
22. 文中：「然在隨時可見的下午卻未必見得著太多正在享用的人。」其意為何？
- (A)並非每個下午都是理想的，需要天時、地利、人和
- (B)大家身處於理想的下午卻不知足，只一味向外尋找

- (C)理想的下午隨處可得，卻不見得每個人都懂得享受
- (D)許多人與作者一樣，懂得享受悠閒安樂的理想下午

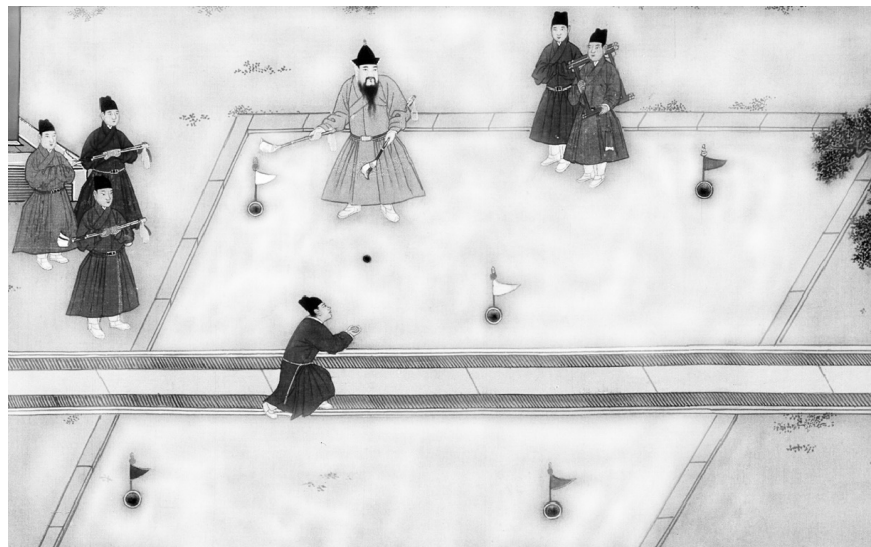
古代曾流行過一種名為「捶丸」的遊戲，顧名思義，是以擊球為主要進行方式。為將唐代的馬球簡化為步行版而來，至宋代而成新遊戲捶丸，元代則有寧志齋編寫《丸經》，介紹捶丸的用具、場地及規則等，例如：「宜乎視土燥溼堅坳*而安基，擇地平峻凹凸以制勝，拽肘運杖，擊杓收窩*，體無低昂，意無急躁，手持欲固，意運欲和」、「劖場建旗*，合眾同樂」。下圖則是《明宣宗行樂圖》，描繪明宣宗（有鬚鬚者）捶丸的場景。

注釋：

*坳：音ㄅㄠˋ，塵土，此指粉塵狀

*擊杓收窩：用杖梢將球打入球洞

*劖場建旗：在場地上挖洞並插上旗子。劖，音ㄘㄨㄣˊ，挖



23. 參照以上圖文，下列與捶丸相關的敘述何者最為合理？
- (A)多虧元人發明了捶丸，並編有《丸經》流傳，明宣宗才有機會玩到這種遊戲
- (B)圖中場地與《丸經》描述不同，圖中是平地，《丸經》則指出場地高低不平
- (C)《丸經》中規定球洞只能有一，圖中卻多達五處，可見明代與元代規則不同
- (D)對照《丸經》，明宣宗應該改正擊球姿勢，只拿一支球杖，且不要移動手肘
24. 民眾想在春節期間以爆竹煙火來除歲迎新，然而現代地方政府，必須在安全與人民歡樂間做出平衡。以下為某市政府所訂定的《爆竹煙火燃放管制辦法》，根據其內容，下列何者的行為符合規範？

第四條	下列場所及其基地內，不得燃放爆竹煙火：一、學校、圖書館。二、醫院、養護中心。三、漁港、碼頭。四、捷運、火車站及其路權範圍。
第五條	一般爆竹煙火之升空類及飛行類，不得於每日下午十時至次日上午六時燃放。
第十二條	販賣一般爆竹煙火，不得以自動販賣、郵購或其他無法辨識購買者年齡之方式為之。一般爆竹煙火，不得販賣予兒童。
第十三條	父母、監護人或其他實際照顧兒童之人於兒童燃放一般爆竹煙火時，應行陪同。

- (A)阿明是小學生，自行於網路上購買仙女棒，在父母的監督下施放
- (B)阿華晚上八點烤完肉後，和同班同學一起跑到學校裡施放沖天炮
- (C)阿騰跟父母到空曠的漁港施放沖天炮，過程沒有打擾到住戶安寧
- (D)阿化是成年大學生，在玩具店面購買仙女棒後，於河堤空地施放

25. 阿騰想使用 AI 人工智慧來學習〈醉翁亭記〉，但人工智慧也可能出錯。以下是阿騰與 AI 的問答，判斷其中 AI 的回應說明，何者完全正確？

請你扮演〈醉翁亭記〉中的歐陽脩，並回答你與醉翁亭的關係為何？

騰

(A)好的，我扮演〈醉翁亭記〉中的歐陽脩，我被貶謫到滁州任太守時，建造了醉翁亭，並因此寫下〈醉翁亭記〉。

那麼根據你寫的〈醉翁亭記〉，你在醉翁亭看到什麼風景，有何感受？

騰

(B)我在醉翁亭見到了群鳥齊飛、湖水清澈，還有寧靜的寺廟。這裡的風景深深吸引了我，使我能夠暫時忘卻煩惱。

你有什麼煩惱？

騰

(C)作為官員，我在官場中經歷了許多磨難和挫折，包含主導慶曆新政所面對的困難，故不禁在文中感慨人生短暫。

那你在滁州擔任太守時感到快樂嗎？

騰

(D)在滁州擔任太守的日子裡，我感到快樂。作為一名官員，看到百姓物富足安康，並能與我同樂，令我十分開心。

今滁介於江、淮之間，舟車商賈、四方賓客之所不至，民生不見外事，而安於畎畝衣食，以樂生送死。而孰知上之功德，休養生息，涵煦百年之深也。

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木。風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。

(節選自歐陽脩〈豐樂亭記〉)

26. 閱讀上文，可以得知歐陽脩喜歡滁州有哪些原因？

原因	(A)	(B)	(C)	(D)
①人民愛遊山玩水的興趣	✓	✓	✓	
②安恬又閒適的民情風俗	✓	✓		✓
③簡單清閒不複雜的公務	✓		✓	✓
④地理位置僻靜不受打擾		✓	✓	✓

27. 關於本文的敘述，下列何者最恰當？

- (A)寫作動機是為了讓皇帝知道滁州的物豐民阜
- (B)「掇幽芳」的季節與「野芳發而幽香」相同

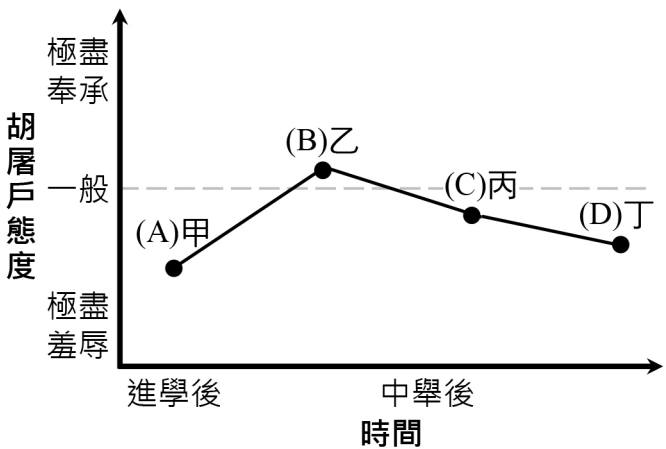
- (C)滁人每日與作者遊玩，是為了要「本其山川」
- (D)作者在滁州生活愜意，故將亭子取名「豐樂」

28. 本文有許多前後呼應之處，下列文句，何者配對正確？

- (A)舟車商賈、四方賓客之所不至／地僻
- (B)民生不見外事／民樂其歲物之豐成
- (C)安於畎畝衣食／仰而望山，俯而聽泉
- (D)孰知上之功德／道其風俗之美

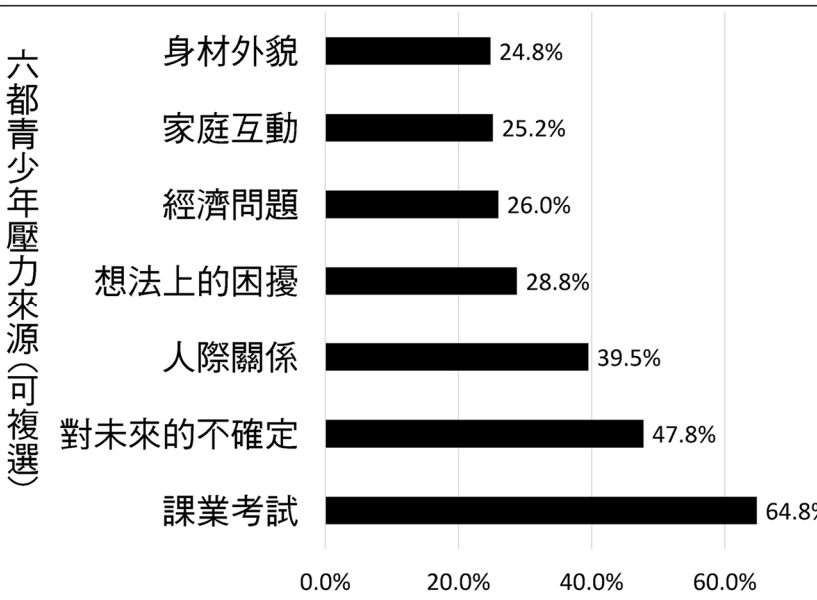
29. 以下(甲)~(丁)文字節選自〈范進中舉〉，同學據此繪出胡屠戶對范進的態度變化圖，圖中落點標示何者最適切？

- (甲)胡屠戶道：「我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼，歷年以來，不知累了我多少！如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。」
- (乙)(范進)被胡屠戶一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭道：「不要失了你的時了！你自己只覺得中了一個相公，就『癩蝦蟆想吃起天鵝肉』來！」
- (丙)胡屠戶作難道：「雖然是我女婿，如今卻做了老爺，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。」
- (丁)胡屠戶上前道：「賢婿老爺，方才不是我敢大膽，是你老太太的主意，央我來勸你的。」



(甲)

根據董氏基金會調查，讓六都青少年感到壓力的來源比例如下：



另外的調查發現，有七成青少年會因為課業壓力而選擇上網紓壓，當感覺自己孤單的憂鬱程度愈高，愈想上網與人聊天。但同時調查結果也顯示，上網時間愈長，憂鬱

情緒的指數愈高。

（資料來源：董氏基金會 2018 六都青少年憂鬱程度調查、2019 青少年網路使用與憂鬱情緒現況調查）

（乙）

如何調適課業壓力？根據張老師基金會資料，彙整出以下方法供參：

一、深呼吸，慢慢冷靜，不被緊張的情緒控制。

二、對壓力及焦慮無須刻意否定，可試著接納。

三、分辨事情的輕重緩急，一件一件逐步完成。

四、維持正常作息，養成運動習慣，保持健康。

五、向親朋好友傾吐心聲，以抒發過多的壓力。

六、若已產生憂鬱症狀，尋求專業人士的協助。

30. 根據甲、乙資料，下列關於青少年壓力的敘述何者錯誤？
- (A)壓力源以課業考試占比最高
- (B)上網時間和憂鬱指數成反比
- (C)超過半數者藉上網抒解壓力
- (D)利用上網聊天來消除孤獨感
31. 依據甲、乙二文以及〈范進中舉〉的情節，若要提供為考試感到沉重壓力的范進一些解決方法，下列何者最適宜？
- (A)可以邀請范進一起玩線上遊戲，暫時擺脫沉重的現實
- (B)范進都已被壓力逼瘋了，還是先帶他去看心理醫師吧
- (C)建議范進不要繼續想著壓力，那麼煩惱自然就會消除
- (D)范進可向母親、鄰居訴苦，他們可以給他支持和力量

清代科舉制度簡表							
次序	一考			二考	三考		
考試 類型	童試			鄉試	會試		
	第一關： 縣試	第二關： 府試	第三關： 院試		會試	殿試	
考試 地點	縣	府	州	京城或各省	禮部	皇宮保和殿	
主考官	地方學政			中央特派員	欽差大臣	皇帝（委命大臣）	
身分 要求	童生			生員 （秀才）	舉人	貢士	
通過後的身分			生員 （秀才）	舉人	貢士	進士	一甲：賜進士 及第
							二甲：賜進士 出身
							三甲：賜同進 士出身
稱號	縣案首	府案首	院案首	第一名：解元 第二名：亞元 第三名至第五名： 經魁 第六名：亞魁 第七名以下：均稱 文魁	會元	一甲	第一名：狀元 第二名：榜眼 第三名：探花
						二甲 三甲	第一名：傳臚
考試 時間	三年二次			子、卯、午、酉年 八月	鄉試次年 三月	會試同年四月	
又稱				秋闈	春闈		
榜名				桂榜	杏榜	金榜（黃甲）	

32. 在〈范進中舉〉裡，報錄人升掛報帖，上面寫道：「捷報貴府老爺范諱進，高中廣東鄉試第七名亞元。京報連登黃甲。」根據本表，下列對此處報帖的解讀何者最合理？
- (A)范進考了鄉試，可見他通過了童生試的三項考試之一
- (B)范進參加鄉試時的身分為童生，通過考試後則為秀才
- (C)報錄人稱范進為不符合名次的「亞元」，可見其奉承
- (D)「京報連登黃甲」是預祝范進通過鄉試、會試和殿試

33. 假設范進於甲子年通過鄉試後，繼續報考，那麼他最快在哪一年能考上進士？
- (A)甲子年
- (B)乙丑年
- (C)丁卯年
- (D)庚午年
34. 根據本表，如果要將〈范進中舉〉改編為舞臺劇，則下列設定何者正確？
- (A)故事發生地點：京城，故事發生時間：年初至年中
- (B)配角需求：擔任考官的欽差大臣以及多名舉人考生
- (C)道具準備：桂榜的榜單、省級考場的大型背景布置
- (D)服裝設計：狀元、亞元、榜眼、探花的服飾各一套

科舉制度起源於隋代，之前各朝取士曾採用世襲或養士*，漢代後多用由各地推薦人才的察舉制，魏晉改良成九品中正制，將民間人才分九品等級選用，但當時世族勢力強大，把持人事的現象時有所見。

隋代設置科舉，唐代增加選拔軍事人才的武科舉。隋唐士人可藉由「行卷」將作品呈交社會名流過目，以期獲得推薦而增加入仕機會，且因考卷沒有彌封*，造成考官可得知考生姓名，名士權貴因而上榜的不公平現象。宋朝開始彌封考卷，體制更為公平，權貴子孫若無真才實學，也難以考上科舉。

明清之後科舉制度更加完善，應試者要先通過童試此基本門檻，升為「生員」（秀才），算是有了「功名」。接下來的鄉試三年一試，通過者稱為「舉人」，具備做官資格。下一關會試在次年春天，通過的人稱為「貢士」。最後也最重要的關卡是殿試，由皇帝親自主持，試題難度未必高，卻難以準備，因為殿試結果基本掌握在皇帝手上。皇帝不只看學識，還看待人處事的應對，甚至會看儀容風度。能通過會試和殿試者，即可能成為朝廷核心官員。科舉可謂古代公務員考試，競爭激烈程度可不亞於現代呢！

注釋：

*養士：長期供養人才，讓他們為自己策劃計謀、奔走效力，是國家上位者儲備人才、培植勢力的方法

*彌封：即所謂「糊名」，遮蓋考生姓名

35. 小龍讀完本文後，摘要歷代科舉制度的特點如下，何者正確？
- (A)魏晉→首創以科舉選用人才的制度
- (B)隋唐→常見名流推薦增加上榜機率
- (C)宋代→新增選拔軍事人才的武科舉
- (D)明清→增列權貴子弟上榜保障名額
36. 若小龍在明清時代參加科舉，他最可能遇到下列何種情況？
- (A)考卷未彌封，考官看到同鄉小龍的名字而徇私加分
- (B)小龍通過科舉的基本門檻鄉試，獲入朝當官的資格
- (C)小龍獲會試資格，應考通過後經皇帝面試成為貢士
- (D)小龍參加殿試前，因考試沒有範圍而覺得難以準備