

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|------|-----|----|----|----|--|----|--|----|--|-------|
| 市立新北高工 106 度第 1 學期第二次段考試題 | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科目 | 國文 | 命題教師 | 楊淨惠 | 年級 | 高二 | 科別 | | 姓名 | | | | 是 |

一、選擇題（40 題 每題 2 分 共 80 分）

- () 1.下列哪一組字音完全不相同？(A)「菅」藁／「鯉」魚／緣「慳」一面 (B)「咽」喉／抽「噎」／哽「咽」 (C)「攫」取／精神「矍」鑠／「瞿」然注視 (D)「廡」下／「嫵」媚／「撫」然
- () 2.下列文句中，有關「生」與「身」二字的使用，完全正確的選項是？(A)人身無常，要多多把握與珍惜和家人、朋友相處的時光 (B)小新能在那場車禍意外中身還，真是非常幸運 (C)雖然出身不佳，他仍努力進取，終於獲得難得的工作機會 (D)小王中年失業，感嘆身不逢時，久久抑鬱難平
- () 3.下列文句「 」中的字何者代換後意義不同？(A)悉以「咨」之／「諮」諏善道 (B)是以先帝「簡」拔以遺陛下／天下事誰可支「拄」者 (C)此悉貞「亮」死節之臣／友直，友「諒」，友多聞，益矣 (D)使將士「更」休／漏鼓移則「番」代
- () 4.下列選項「 」中的字詞，何者意義兩兩相同？(甲)吾上恐「負」朝廷／他終於不「負」所託完成使命 (乙)呈卷，「即」面署第一／吾今「即」撲殺汝 (丙)謂獄中語，乃親得之於史公「云」／臨表涕泣，不知所「云」 (丁)引入，「微」指左公處／「微」行，入古寺 (戊)願陛下託臣以討賊興復之「效」／不「效」，則治臣之罪 (己)即解貂覆生，「為」掩戶／手長鑣，「為」除不潔者 (A)甲丙戊 (B)甲乙丁 (C)丙丁己 (D)乙戊己
- () 5.下列文句「 」內的詞語，與「崩殂」一詞生命狀態相同的選項是：(A)但以劉「日薄西山」，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕 (B)聞左公被炮烙，「旦夕且死」 (C)像我這樣衰老年邁的老人，早「半截身子下土」了 (D)未幾一年，司馬光「不祿」
- () 6.鑲嵌修辭中有一種手法是用一個平列而異義的字作陪襯，只取其聲來緩和語氣而不用其意義，稱為「配字」，又稱「偏義複詞」，下列何組詞語屬之？(A)行陣和睦，「優劣」得所 (B)陟罰臧否，不宜「異同」 (C)事無「大小」，悉以咨之 (D)「裨補」闕漏，有所廣益
- () 7.請將下列文句所述及二十四節氣名或與其相關的諺語，依照農曆所訂春夏秋冬的先後順序正確排列，並選出相對應的答案：
(甲)圓仔呷落加一歲 (乙)驚蟄聞雷，米麵如泥 (丙)未食五日節粽，破裘毋甘放 (丁)白露勿露身，早晚要叮嚀
(A)乙丙丁甲 (B)丁丙乙甲 (C)甲丙乙丁 (D)乙甲丙丁
- () 8.李密〈陳情表〉中以「慈父見背」、「舅奪母志」委婉道出父親早逝、母親改嫁的事實，這種修辭法我們稱為「婉曲」。下列選項中的文句，何者也是運用了「婉曲」修辭？(A)〈出師表〉：「五月渡瀘，深入不毛」 (B)〈左忠毅公軼事〉：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」 (C)〈桃花源記〉：此中人語云，「不足為外人道也」 (D)〈出師表〉：「將軍向寵，性行淑均」
- () 9.下列成語何者義近？(A)枵腹從公／宵衣旰食 (B)抱痛西河／皋魚之泣 (C)釜底抽薪／曲突徙薪 (D)睚眦必報／目光如炬
- () 10.下列句子中含有自謙之詞的選項有哪些？(甲)在下這點菲儀，聊為他日兩位成婚的賀禮 (乙)庶竭駑鈍，攘除奸凶 (丙)吾久別足下，特來敘舊 (丁)臣不勝犬馬怖懼之情拜上 (A)甲丙 (B)乙丁 (C)甲乙丁 (D)甲乙丙丁
- () 11.下列文句，何者敘述通順，沒有語病？(A)今天上午發生於國道一號南下新營路段，小客車追撞的事故，不幸只有一個人死亡 (B)一場突如其來的水災，讓他的家當全都付之一炬 (C)自從那日與她匆匆一別，我無時無刻不想著她的倩影 (D)這個壞人為非作歹的事情罄竹難書，讓人歎為觀止
- () 12.〈魚〉一文中祖孫藉著對話，啟示許多做人處事的道理，下列何者為阿公對阿蒼的開導？(甲)「沒有關係。你不是忍耐過來了嗎？」——吃苦耐勞、多磨鍊 (乙)「這種事千萬做不得。我死也得讓他餓死！」——謹守本分、清白做人 (丙)「樣子倒沒看你長大，講話的口氣卻長大了不少。」——適時老成，以免被欺負 (丁)「年紀小小的不應該嘆氣！」——看待人生樂觀進取 (戊)「住在山上想吃海魚真不便。帶大一點的魚更好。」——鄉下人沒有出息，應該要搬到城市去住
(A)甲乙丁 (B)乙丙丁 (C)甲丁戊 (D)丙丁戊
- () 13.下列畫底線的四個句子，何者省略的「主語」是「史公（史可法）」？「及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，①聞左公被炮烙，旦夕且死。②持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，③使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑣，為除不潔者。④引入，微指左公處。」 (A)①② (B)①④ (C)②③ (D)③④

- () 14.關於〈左忠毅公軼事〉文句，下列何者敘述正確？ (A)由「公辨其聲，而目不可開」，可看出左公受刑嚴重，神智不清 (B)由「不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」、「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」可知左公厲聲訓誡是為國留才，也看出左公內心對史可法的愛護，二來，亦凸顯左公堅貞的志節 (C)左公之所以怒罵史可法，是因為其賄賂獄卒，有違操守 (D)由「乃奮臂以指撥眚，目光如炬」，可看出左公因罪而遭遇酷刑，怒不可遏
- () 15.選出文句中沒有因果關係的選項： (A)師者，所以傳道、受業、解惑也 (B)先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境 (C)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也 (D)不識廬山真面目，只緣身在此山中
- () 16.下列哪一句話最能看出諸葛亮對劉備知遇之恩的感激？ (A)然侍衛之臣，不解於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇 (B)先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也 (C)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事 (D)受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明
- () 17.閱讀下文，推斷何者最接近作者的想法？
你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴而愛我的簡樸。它因為是在天底下，光線富足；因為在山腰，居高臨下，前邊的山川、田園、村莊、雲煙、竹樹、人物，盡收眼底，眺望絕佳。你的書齋把你局限在斗室中，使你與外界隔絕；而我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與浩然之氣相往來，與自然成一整體。(鍾理和〈我的書齋〉)
(A)處林泉之下，須要懷廊廟的經綸 (B)談山林之樂者，未必真得山林之趣 (C)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (D)濟世經邦，要段雲水的趣味，若一有貪著，便墮危機
- () 18.下列各選項「 」內的字詞意思，何者兩兩相同？ (A)初極狹，纔通人；復行數十步，「豁然開朗」／世界彷彿一時間「豁然開朗」，山脈谷地於是有了較分明的光影 (B)父女倆又行了三四十里，一路「柳暗花明」，風景宜人／不要悲觀，人生常是「柳暗花明」，你千萬不可放棄希望 (C)當樹影斜過庭邊來時，那陰涼的黑塊觸動了我的「心機」／他每天用盡「心機」巴結長官，諂媚逢迎的模樣，令人不敢苟同 (D)諮臣以當世之事，由是「感激」，遂許先帝以驅馳／對於這件事，我由衷「感激」你的仗義相助
- () 19.諸葛亮《誡子書》中曾言：「非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠。」上述文句意涵可與〈出師表〉文中何句互相闡發？ (A)受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣 (B)苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯 (C)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事 (D)由是感激，遂許先帝以驅馳
- () 20.〈我的書齋〉：「木瓜樹在去年那幾陣颱風中不是被吹折，便被吹倒，一株不留。但馬上我又往回種下幾株小的……也許到了明年冬後，它就會給我幾堆深厚涼爽的陰影，於是我又將領有我那上好的書齋了」上述文字的象徵意涵是： (A)即使受挫，只要樂觀進取，也能創造美好未來 (B)萬物盛衰都必須依照大自然的規律 (C)人與大自然渾融合一 (D)融入鄉土人群，體驗社會現實
- () 21.黃春明〈魚〉一文中，作者用許多事物來表達人物的心境與情感，下列敘述何者正確？ (甲)阿蒼借來騎回家的腳踏車：是他急欲長大、負起養家責任的渴望 (乙)魚販做生意用的秤頭：代表魚販的細心與公平 (丙)阿公要阿蒼送給老闆的山芋：表現阿公的寒酸與吝嗇 (丁)阿公為阿蒼多養的羊：象徵對未來的新期盼 (戊)被卡車壓糊的魚：阿蒼對自己成長期待落空的失望 (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)甲乙戊 (D)丙丁戊
- () 22.關於〈出師表〉的敘述，下列何者正確？ (A)「三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳」可見諸葛亮是抱著「士為知己者死」的心情效忠劉備 (B)「營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所」意謂向寵使軍中和睦，不分才能優劣皆能效忠 (C)「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔」意謂諸葛亮要劉禪不宜妄自菲薄，引喻失義 (D)「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」諸葛亮表明立場的目的是說明自己能力本來不佳，因為受先帝垂憐，因此出來做官
- () 23.「先帝創業未半，而中道崩殂」意義近於： (A)一將功成萬骨枯 (B)舊業已隨征戰盡 (C)百戰疲勞壯士哀 (D)出師未捷身先死
- () 24.下列對聯，何者最適合用於書房？ (A)花枝競秀需雨露／桃李崢嶸靠園丁 (B)立節可為千載道／成文自足一家言 (C)入門三步急／出戶一身輕 (D)常體天地好生德／獨存聖賢濟世方

- () 25.〈我的書齋〉：「只要有一堆樹影，再加上一張藤椅，一方木板，我就有書齋，就可坐下來寫字，再不必為陰暗的屋子和搖擺的桌子而傷心了」此種心態與下列何者最為接近？ (A)使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？ (B)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (C)宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懼也 (D)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！
- () 26.阿蒼對阿公說下次會帶魚回來，阿公回答說：「那最好。不過沒有也就算了。有時候遇到壞天氣，討海人不出海，你有錢也沒魚吃。」阿公這段話意近於： (A)雞兒不吃無工之食 (B)常將有日思無日，莫待無時思有時 (C)時到時擔當，無米煮番薯湯 (D)巧婦難為無米之炊
- () 27.下列關於各課文句的闡釋，何者正確？ (A)「今當遠離，臨表涕泣」的「遠離」指諸葛亮即將率軍南征蠻王孟獲一事 (B)從山谷回音：「——真的買魚回來了」暗指祖父對阿蒼的懷疑依然存在 (C)「每有警，輒數月不就寢」是因為史可法害怕自己睡太熟，無法應付突發狀況 (D)「它便搖擺得吱吱作響，使你心驚膽顫」指桌子因地震而晃動，讓作者很不安
- () 28.阿蒼的阿公不斷地提到「魚」，可看出山上人家吃魚的困難，也象徵窮苦人家的辛勞與生活的貧乏。下列選項中何者也可以看出人物生活窮困、貧乏？ (A)民國三十七年的冬天，我們這邊的戰事已經處處失利了，北邊一天天吃緊的當兒，我們東村裡好幾家人都遭了凶訊，有些眷屬天天到廟裡去求神拜菩薩，算命的算命，摸骨的摸骨（白先勇〈一把青〉） (B)親友送來當作門面的一層樓高的兩柱罐頭塔。每柱由九百罐舒跑維他露 P 與阿薩姆奶茶砌成，既是門面，就該高聳矗立在豔陽下。結果曬到爆，黏膩汁液流滿地，綠頭蒼蠅率隊佔領（劉梓潔〈父後七日〉） (C)在我們的王國裡，只有黑夜，沒有白天。天一亮，我們的王國便隱形起來了，因為這是一個極不合法的國度：我們沒有政府，沒有憲法，不被承認，不受尊重，我們有的只是一群烏合之眾的國民（白先勇〈孽子〉） (D)於是我的廚房就像戴著帽圈兒的小孩頭，幾日來向著天空露出不尷不尬的光腦袋，聽任風來風吹，日來日晒。這也罷了，卻可憐了一日三餐必須在那裡做飯燒菜的妻。她頭上戴了頂竹笠，代替了上面的屋頂，稍不順意，便總要嘮叨幾句，而且，動不動便把我也說在裡面，好像說她之晒太陽，完全是我的罪過。（鍾理和〈阿煌叔〉）
- () 29.〈左忠毅公軼事〉一文記史可法比記左光斗還多，原因為何？ (A)史可法的歷史地位較左光斗為高，較有歷史紀念價值 (B)左光斗史料流傳下來的不多，故方苞以史可法資料補充 (C)以賓顯主的筆法，藉史可法烘托左光斗的行誼，凸顯忠毅的形象 (D)史可法青出於藍勝於藍，表現遠勝其師
- () 30.下列文句的說明，何者正確？ (A)「風雪嚴寒，從數騎出」：可看出左公不隨流俗的閒情雅致 (B)「他日繼吾志事，惟此生耳」：顯現左公欲將家業全託付給史公 (C)「廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶」：左公的愛才、惜才之心 (D)「公瞿然注視。呈卷，即面署第一」：左公內舉不避親，暗示明代考試不公的狀況
- () 31.〈左忠毅公軼事〉：「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」此段文字有何用意？ (A)詳實介紹家族祖先方塗山與先人之交誼 (B)強調左忠毅公與先君子原是舊識，以證史可法之清白 (C)除作為故事的「敘述觀點」外，亦顯示故事情節的真實性 (D)強調本文屬史傳中的「頌贊」，藉以評述左公與史可法師生間真摯的情誼
- () 32.下列各文學流派的盛行時代、代表人物及相關主張，何者敘述正確？ (A)新樂府運動／漢代／白居易／文章合為時而著，歌詩合為事而作 (B)古文運動／唐代／韓愈／文以載道 (C)公安派／明代／茅坤／獨抒性靈，不拘格套 (D)桐城派／清代／左光斗／主張義理、辭章、考據三者並重
- () 33.「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。」根據上述事件，下列何者最適合用來形容「先帝」的作為？ (A)家有敝帚，享之千金 (B)得黃金百斤，不如得季布一諾 (C)七年之病，求三年之艾 (D)一沐三握髮，一飯三吐哺
- () 34.(甲)貧病交加十餘年，不改獻身文學之志，作品以小說為主，所作《笠山農場》曾獲中華文藝獎金委員會二獎，是臺灣光復初期的重要作家，被譽為「倒在血泊中的筆耕者」 (乙)終生使用漢文寫作，所作短篇小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，對於臺灣新文學有開創之功，後人尊為臺灣新文學之父 (丙)除了小說創作之外，並致力於歌仔戲及兒童劇編導；以具有地方特色的語言，反映蛻變中的臺灣社會，是臺灣重要的鄉土小說家 (丁)不顧親友的異樣眼光，成為職業討海人，並開始寫作，創台灣第一本海洋文學散文《討海人》 以上(甲)(乙)(丙)(丁)所指的作家依序為何，請選出正確的選項：
- (A)鍾理和、楊逵、洪醒夫、廖鴻基 (B)鍾理和、賴和、黃春明、廖鴻基
- (C)黃春明、吳濁流、吳晟、夏曼・藍波安 (D)黃春明、楊逵、洪醒夫、夏曼・藍波安

- () 35.〈左忠毅公軼事〉描寫了左光斗與史可法珍貴的師生情誼。下列何者可以看出兩人之間的真情流露？ (甲)及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外 (乙)史前跪，抱公膝而嗚咽 (丙)公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也」 (丁)史噤不敢發聲，趨而出 (戊)每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外 (A)甲乙戊 (B)乙丁戊 (C)甲乙丙 (D)甲乙丁
- () 36.下列作品，何者所流露的情感，與左光斗、史可法堅毅、忠貞為國的情懷最無關？ (A)一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣 (B)青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還 (C)千錘萬擊出深山，烈火焚燒若等閒。粉身碎骨全不顧，要留清白在人間 (D)人生自古誰無死，留取丹心照汗青
- () 37.下列成語的典故和人物配對，何者錯誤？
(A)倩人捉刀：曹操 (B)南陽臥龍：諸葛亮 (C)死諸葛走活仲達：司馬懿 (D)樂不思蜀：劉備
- () 38.下列關於應用文的常識，何者正確？ (A)「束脩」與「束帖」都是各種禮帖的總稱 (B)左光斗寫信給史可法，可使用「鈞鑒」 (C)「宗老」指的是和自己同鄉的老人 (D)「先考」與「先府君」都是對已去世父親的敬稱
- () 39.書齋是文人學者讀書、創作的文化基地，也是藏書的庫房。古今文人對於書齋的命名十分重視，一個好的書齋名，不但可以表露自己的風雅氣派，還可以把自己的愛好、追求、寄託、希望傾注其間。下列關於文人書齋或廳堂的命名解說，何者錯誤？
(A)梁啟超書齋名為「飲冰室」，語出《莊子·人間世》：「今吾朝受命而夕飲冰，我其內熱與！」比喻自己受命變法維新內心的焦灼與急切，藉以勵志砥行，表達憂國之心 (B)杜甫因安史之亂流亡成都，在友人嚴武協助下於浣花溪畔築一茅屋，名為「雪堂」。在這裡度過了四年平靜生活，並寫出不少頗具閒適逸趣的詩作 (C)唐代詩人劉禹錫把自己的書齋名為「陋室」，並寫作〈陋室銘〉描繪自己書齋的簡陋，但卻可與諸葛亮的「茅廬」及揚雄的「草玄堂」相提並論，表現了高潔品行與安貧樂道的生活情趣 (D)紀昀有為「閱微草堂」題詩曰：「讀書如遊山，觸目皆可悅。千巖與萬壑，焉得窮曲折，煙霞滌蕩久，亦覺心胸闊。所以閉柴荆，微言（精妙的言論）終日閱。」由此可知，「閱微」二字，有終日閱讀精妙的言論之意
- () 40.下列關於〈出師表〉文意闡述，何者正確？ (甲)「益州疲弊，此誠危急存亡之秋也」謂益州人力、財力困乏，今年秋天即有危機 (乙)文中稱「先帝」者凡十三次，可見老臣忠君的口吻 (丙)「臨崩寄臣以大事」指劉備臨終託付諸葛亮輔佐劉禪一事 (丁)「妄自菲薄」乃言自輕自賤，缺乏信心 (戊)「庶竭駑鈍，攘除姦凶」此處「駑鈍」是指曹操，「姦凶」是指孫權
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)甲丁戊

二、閱讀測驗（10 題 每題 2 分 共 20 分）

（一）李密〈陳情表〉——請閱讀後回答問題 41.至 43.題

臣密言：

臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志。祖母劉愍臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病九歲不行；零丁孤苦，至於成立。既無叔伯，終鮮兄弟；門衰祚薄，晚有兒息。外無期功彊近之親，內無應門五尺之僮；茕茕獨立，形影相弔。而劉夙嬰疾病，常在床蓐；臣侍湯藥，未曾廢離。

逮奉聖朝沐浴清化。前太守臣逵，察臣孝廉；後刺史臣榮，舉臣秀才；臣以供養無主，辭不赴命。詔書特下，拜臣郎中；尋蒙國恩，除臣洗馬。猥以微賤，當侍東宮，非臣隕首，所能上報。臣具以表聞，辭不就職。詔書切峻，責臣逋慢。郡縣逼迫，催臣上道；州司臨門，急於星火。臣欲奉詔奔馳，則劉病日篤；欲苟順私情，則告訴不許；臣之進退，實為狼狽。

伏惟聖朝以孝治天下，凡在故老，猶蒙矜育；況臣孤苦，特為尤甚。且臣少事偽朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節。今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥；豈敢盤桓，有所希冀！但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年。母孫二人，更相為命；是以區區，不能廢遠。臣密今年四十有四，祖母劉今年九十有六，是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也。烏鳥私情，願乞終養！

臣之辛苦，非獨蜀之人士，及二州牧伯，所見明知；皇天后土，實所共鑒。願陛下矜愍愚誠，聽臣微志；庶劉僥倖，保卒餘年。臣生當隕首，死當結草。

臣不勝犬馬怖懼之情，謹拜表以聞。

- () 41.有關李密〈陳情表〉一文，下列敘述何者正確？
(A)「表」為奏議類文體的一種，用以謝恩 (B)以「忠」字貫串全文 (C)表中呈現的是令人動容的天倫情感 (D)陳情對象是蜀漢昭烈帝

() 42.下列何者最能烘托李密無法奉命的急迫性？

(A)詔書切峻，責臣逋慢。郡縣逼迫，催臣上道；州司臨門，急於星火 (B)臣以險釁，夙遭閔凶 (C)今臣亡國賤俘，至微至陋，過蒙拔擢，寵命優渥；豈敢盤桓，有所希冀 (D)是以區區，不能廢遠

() 43.下列關於文意的說明，何者正確？ (A)「臣之進退，實為狼狽」意謂無論如何取捨，都難逃狼狽為奸之譏 (B)「但以劉日薄西山，氣息奄奄，人命危淺，朝不慮夕。」意謂祖母貧困至極，無人供養 (C)「且臣少事偽朝，歷職郎署，本圖宦達，不矜名節。」是要表明堅辭徵召，是因在乎外在毀譽 (D)「茕茕獨立，形影相弔」意謂孤獨一人，和自己的影子相憐

(二) 余光中〈梅花嶺—遙祭史可法〉——請閱讀後回答問題 44.至 46.題

那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下了你身外的衣冠／也迸得出發得出噴灑得出／這千樹清香逆風的剛烈／城破時你火燙的頭顱／赤裸裸昂向四面的刀鋒／第一刀：眾將不讓你自盡／第二刀：史德威不忍心／臨去前時你的大呼聲裡／那一尊鐵漢子涕泗不縱橫？

第三刀，第四刀，第五刀／城破了，國破了，一切，都破了／淮左名都，竹西佳處／只剩下青山自隱隱水自迢迢／后土的邈邈對皇天的高高／何處啊去收你瞋目的傲骨？

青史的驚魔掀到你這一頁／凜然於刀痕猶未含血漬猶未乾／悵然於劫後漁樵的傳說／說你亂兵裡並未遇難／過了屠城最長的十夜／生還者爭論當日誰見你／一頭白馬騎著，烏帽，青衣／遠出天寧門而去的身影／從英山到霍山你的威靈／每一陣風來都隨旗飄動／不絕的風吹不降的旌旗／不同的旌旗同一個方向／指著北京岌岌的城垛／飄啊，從梅花嶺上到黃花崗上

() 44.以下選項中，最能表現史可法忠貞為國形象的是？

(A)淮左名都，竹西佳處 (B)城破時你火燙的頭顱／赤裸裸昂向四面的刀鋒 (C)一頭白馬騎著，烏帽，青衣／遠出天寧門而去的身影 (D)第三刀，第四刀，第五刀／城破了，國破了，一切，都破了

() 45.關於文中底線、粗體文字的賞析，正確的是？

(A)抒發對明朝志士仁人匱乏的感慨 (B)詩人以梅花似雪來描寫史可法浴血苦戰的英姿 (C)運用以景入情的手法，表現對史可法壯烈犧牲的悲痛與歌頌 (D)由此段可知史可法的墳墓埋葬的是其戰敗後的遺體

() 46.下列關於本詩的說明，錯誤的是？ (A)全詩聚焦於「史可法誓死保衛揚州」一事，凸顯史可法忠貞為國的形象 (B)「青史的驚魔掀到你這一頁／凜然於刀痕猶未含血漬猶未乾」從以上敘述可得見詩中主角為國赴死的壯烈結局 (C)「只剩下青山自隱隱水自迢迢／后土的邈邈對皇天的高高／何處啊去收你瞋目的傲骨？」本段文字以山高水長、天長地久的意象，來烘托主角與日月同昭的高潔品格 (D)「不絕的風吹不降的旌旗／不同的旌旗同一個方向／指著北京岌岌的城垛／飄啊，從梅花嶺上到黃花崗上」意味史可法的忠貞事蹟最終推翻滿清政權，並延續明朝國祚

(三) 黃春明〈國峻不回來吃飯〉——請閱讀後回答問題 47.至 48.題

國峻，我知道你不回來吃晚飯／我就先吃了／媽媽總是說等一下／等久了，她就不吃了／那包米吃了好久了，還是那麼多／還多了一些象鼻蟲

媽媽知道你回來吃飯／她就不想燒飯了／她和大同電鍋也都忘了／到底多少米要加多少水？／我到今天才知道／媽媽生下來就是為你燒飯的／現在你不回來吃飯／媽媽什麼事都沒了／媽媽什麼事都不想做／連吃飯也不想

國峻／一年了，你都沒有回來吃飯／我在家炒過幾次米粉請你的好友／楊澤、焦桐、梅之、栗兒……／還有袁哲生，噢，哲生沒有／……／他跟你一樣：不回家吃飯了

我們知道你回來吃飯／我們就沒等你／也故意不談你／可是，你不回來吃飯／那個位子永遠在那裡啊。

() 47.根據內容推測，文中的國峻可能發生了什麼事？

(A)結婚成家 (B)撒手人寰 (C)出國讀書 (D)事業繁忙

() 48.關於本文的啟示，何者敘述錯誤？ (A)父母恩重，當感念親心 (B)珍惜生命，勿輕言放棄 (C)親情可貴，該隨時陪伴 (D)誤入歧途，要及時回頭

(四) 鍾理和〈草坡上〉——請閱讀後回答問題 49.至 50.題

太陽把披在山頭的最後一抹餘暉也帶進西山去了，天上的烏雲向四面擴張著，猛獸似的把薔薇色的雲朵一塊一塊的吞噬掉，大地已蓋上昏暗的夜幕，雞兒全歸窩了。

小雞們走了一整天，現在回到灶門口卻找不到母雞。母親哪裡去了？牠們在早晨離開前母雞蹲伏著的地方走來走去，伸長了脖子叫，聲音淒愴而尖厲。牠們失去依靠的孤兒生涯，便這樣用傷心與悲泣來開始了。

妻惶惶然坐立不安，走進走出，不知如何是好。最後她走前去，打算把牠們捉起來關進雞籠裡。但小雞卻都往草叢裡鑽。我和鐵兒走下石階想幫她捉。結果卻更糟，這些可憐的小東西走得更遠了。我們緘口不語，在灶門口搓手靜立，癡癡地望著小草樹那搖動著的幽影。有好大的工夫大家屏息傾聽著消失在黑暗中的小雞們的鳴叫。此刻聽起來，那聲音更覺淒涼而悲怨了。

這時我才深深覺悟到宰了母雞的失措，但嘴裡又不得不安慰似地說：「小雞慢慢的會習慣的……」

妻一言不發，轉身走上石階，坐在椅上低首默默地給兩歲的立兒餵乳。

飯桌上，那隻被犧牲了的母雞頭在一隻大碗裡浮出湯面，眼睛半閉，好像在諦聽牠的兒女們是否都無恙，睡得安好。

「我不該宰了母雞，」妻開口說話：「留著牠，就算不會領小雞，夜裡總會抱著牠們睡的。」

妻言下有無窮悔恨之意，一邊伸手把鐵兒拉進懷裡，又把胸前的立兒抱得緊緊。兩個孩子溫馴地依偎在母親懷中，不稍一動，彷彿小心靈裡正在害怕有什麼東西就要把他們母子從中分開一樣。

看到她泫然落淚的模樣兒，我也覺得難過。

晚飯大家都吃得非常之靜，非常之少，尤其是妻。那隻盛了雞肉的碗，沒有人的筷子去動過，即算稚小的鐵兒亦復如此，顯然，這孩子也分有著和父母同樣的情緒了。

- () 49.下列文句，何者最能表現作者家人對小雞遭遇的感同身受？ (A)我們緘口不語，在灶門口搓手靜立 (B)最後她走前去，打算把牠們捉起來關進雞籠裡 (C)兩個孩子溫馴地依偎在母親懷中，不稍一動 (D)但小雞卻都往草叢裡鑽。我和鐵兒走下石階想幫她捉
- () 50.閱讀本文後，可以推知鍾理和妻殺母雞的原因應可能是： (A)母雞病腳而無法行動 (B)作者無力飼養 (C)母雞得雞瘟將死 (D)作者恐怕母雞有攻擊小雞之行為

試題結束！

請用整齊、端正的字跡在試題卷上填好科別、班別、座號、姓名、答案，
並用 2B 鉛筆把答案卡劃記清楚，
然後，將三張試題卷整理好、姓名朝外、對折，
最後，將答案卡、試題卷一併繳回！