

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期 期末考段考試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	賴憶絜	審題教師	李麗英	科別	體二甲	姓名			是

一、單一選擇題(32 小題，每格 2.5 分，共 80 分)

1. () 下列文句，何者用字完全正確？
- (A)這件事發生重大失誤，相關人士都難辭其究 (B)他臨危受命，率軍前往邊境戰場，攘除姦凶
 (C)爸爸退休之後，在鄉下恭耕自足，生活愜意 (D)身為領導者，務必傾聽各界聲音並查納雅言
2. () 「身為軍隊統□，他以盡忠報國為己任，訓練軍隊時絕不□且，在執行軍務上更是□盡心力，鞠躬盡□。」上述□中依序宜填入什麼字？
- (A)率／苟／節／瘁 (B)帥／狗／捷／萃 (C)率／狗／竭／粹 (D)帥／苟／竭／瘁
3. () 下列成語皆與「志」有關，何者使用錯誤？
- (A)他從小便定下「鴻鵠之志」，希望報效國家 (B)他對喜愛的事一向「玩物喪志」，令人佩服
 (C)他十五歲便在各國得獎無數，可說是「年少得志」 (D)許多文人「壯志未酬」，便遭到誣陷而被貶官流放
4. () 請依前後文意判斷，下列□□□□中宜填什麼詞語？
- 他是個做事認真的人，總是□□□□，深受主管和同事信賴。就算工作上發生問題，他也會想盡辦法□□□□，將損失降到最低
- (A)鞠躬盡瘁／習焉不察 (B)舉直錯枉／亡羊補牢 (C)克盡厥職／拾遺補闕 (D)怠忽職守／裨補闕漏
5. () 譬喻，是指在語文中「借彼喻此」的一種修辭方法，以易知說明難知，以具體形容抽象，化平淡為生動，化繁複為簡易。例如「蠟炬成灰淚始乾」即是將蠟燭的淚比喻為人的淚。以下何者不是使用譬喻修辭？
- (A)孤兒淚下如雨 (B)春蠶到死絲方盡 (C)忽見陌頭楊柳色 (D)沉澱著彩虹似的夢
6. () 「貴人過而見之，易之以百金」，「易之以百金」相當於「以百金易之」，但造句時，將「以百金」移到「易之」的後面。下列文句畫底線處，何者也採用相同造句方式？
- (A)醉則更相枕以臥，意有所極，夢亦同趣 (B)俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷
 (C)願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪 (D)史噤不敢發聲，趨而出，後常流涕述其事以語人
7. () 下列各詩句與其呈現的情感配對，何者正確？
- (A)〈閨怨〉：春日凝妝上翠樓：擔心離家夫婿的安危而面色凝重
 (B)〈閨怨〉：悔教夫婿覓封侯：對旁人仕途順利的消息感到忌妒
 (C)〈無題〉：相見時難別亦難：別離時傷感不捨，心情悲哀低落
 (D)〈旅夜書懷〉：飄飄何所似？天地一沙鷗：期待能施展抱負的豪情
8. () 〈出師表〉：「後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間。」下列何者可與此文意相呼應？
- (A)臨危受命 (B)兵臨城下 (C)大禍臨頭 (D)臨陣脫逃
9. () 〈出師表〉：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」根據上述，下列何者詮釋正確？
- (A)勸後主應下放權力給朝中文武百官，知人善任 (B)藉此督促後主可仿效先帝，前往偏鄉尋找人才
 (C)數次提及先帝，目的是要用父親之名壓抑後主 (D)諸葛亮深刻的表明自己欲報答先帝的知遇之恩
10. () 閱讀李商隱〈無題〉一詩，判斷本詩的文意說明，下列何者正確？
- 相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
 晓鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。
- (A)以「見」為詩眼，說明美好事物都隨著相見後遠逝 (B)領聯藉春蠶吐絲與蠟炬成灰，訴說同生共死的決心
 (C)頸聯提到別後自己將獨自一人思念對方而逐漸憔悴 (D)最後詩人將情意寄託神仙使者，傳達彼此無盡依戀
11. () 王國維曾說：「一切景語，皆情語也。」古典詩詞中常「借景抒情」，如王昌齡〈閨怨〉一詩，即藉楊柳之景而引起思婦閨怨之情，下列何者也是藉景來抒發閨怨之情？
- (A)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門
 (B)關城樹色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎
 (C)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
 (D)數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機

12. () 劉備臨終前，曾囑咐後主劉禪對待諸葛亮必須「循父執輩之禮」，因此諸葛亮同時具備「臣子」與「父執」兩種身分。〈出師表〉中，何者可見諸葛亮既嚴守君臣分際的「君臣語」，又有如「父執」一般諄諄告誡、教導的「父子語」？
 (A)不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也
 (B)願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪
 (C)將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」
 (D)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理
13. () 〈出師表〉融合理性和感性敘述，表達對後主的叮囑和勸諫。下列文句何者屬於「感性敘述」？
 (A)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也
 (B)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使內外異法也
 (C)將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰「能」，是以眾議舉寵為督
 (D)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳
14. () 老師請學生撰寫〈出師表〉的閱讀心得報告，下列主題何者與文章內容最不貼近？
 (A)小飛：人才的任用 (B)真真：雅言與讒言 (C)曉華：軍事謀略與布局 (D)大名：賞罰分明的重要
15. () 杜甫〈旅夜書懷〉：「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。」四句描繪江邊的夜景，反襯獨自一人的渺小孤寂。下列寫景詩句，何者亦以江邊夜景襯托孤寂之情？
 (A)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪 (B)山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟
 (C)月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀 (D)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人
16. () 下文為明太祖提及的治國大要，與〈出師表〉的文句對照，何者主張最為相近？
 詔曰：「賢才，國之寶也。……人君之能致治者，為其有賢人而為之輔也。山林之士，德行文藝可稱者，有司采舉，禮送京師，朕將任用之，以圖至治。」
 (A)宮中府中，俱為一體。陟罰臧否，不宜異同 (B)宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣
 (C)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也 (D)南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原
17. () 下列詠人物的詩句中，何者歌詠的對象為杜甫？
 (A)車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕
 (B)皇帝來喚 你也不應／你說／我是酒中的仙／原不侍奉你們人間
 (C)英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰
 (D)楓葉荻花何處尋？江州城外柳陰陰。開元法曲無人記，一曲琵琶說到今
18. () 有關王昌齡的生平敘述，下列何者正確？
 (A)早年多在嵩山學習道術，並曾赴邊塞 (B)詩歌以詠懷、詠史及愛情詩最具特色
 (C)與韓愈、孟浩然、李白等人友好來往 (D)詩境清新，以五絕見長，被譽「神品」
19. () 關於〈出師表〉的寫作背景，下列敘述何者正確？
 (A)諸葛亮準備北伐曹魏，臨行前上此表給後主劉禪 (B)因劉備的臨終託孤，諸葛亮表明願效忠後主領導
 (C)諸葛亮出兵散關，圍陳倉，在出征前說明天下大勢 (D)因南征渡瀘，深入不毛，諸葛亮報告戰爭凱旋捷報
20. () 下列詩句或對聯，何者吟詠的對象是諸葛亮？
 (A)一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千
 (B)義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人
 (C)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神
 (D)英傑那堪屈下僚，便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰
21. () 下列為近體詩的詩派，其代表詩人依序為何？ (甲)自然派 (乙)浪漫派 (丙)社會派 (丁)邊塞派
 (A)王昌齡／杜甫／李白／高適 (B)王昌齡／李白／杜甫／元稹
 (C)王維／元稹／李白／孟浩然 (D)王維／李白／杜甫／王昌齡
22. () 芝芝上完〈近體詩選〉後，了解到近體詩的格律要求嚴謹，不但要一韻到底、律詩中間各聯須對仗，連字數句數都有既定的規範。以〈近體詩選〉所選的三首詩來說，〈閨怨〉為七言絕句，〈旅夜書懷〉為五言律詩，〈無題〉為七言律詩，依照近體詩格律所示，下列詩作的字數何者正確？
 (A)〈閨怨〉：共 28 字 (B)〈無題〉：共 70 個字 (C)〈旅夜書懷〉：共 20 字 (D)〈旅夜書懷〉：共 50 字
23. () 古人文集之名，有以作者姓名、字、號、諡號為名，也有以出生地、居官地、書齋、官爵等為名。下列文集的命名方式，何者與「杜工部集」(杜甫)相同？
 (A)王右丞集 (王維) (B)柳河東集 (柳宗元) (C)辛稼軒集 (辛棄疾) (D)范文正公集 (范仲淹)
24. () 下列成語所呈現的季節，何者與「東風無力百花殘」相同？
 (A)金桂飄香 (B)浮瓜沉李 (C)花紅柳綠 (D)踏雪尋梅

25. () 有關近體詩形式的說明，何者正確？
 (A) 絶句為四句、律詩為八句、排律最少十句 (B) 絶句對仗不限，律詩首聯和領聯必須對仗
 (C) 絶句平仄不限，律詩每字的平仄都有限制 (D) 近體詩一般多用仄聲韻，一韻到底不換韻
26. () 閱讀下列詩句，判斷應屬於何種詩派的作品？
 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。
 (A) 自然派 (B) 社會派 (C) 邊塞派 (D) 唯美派
27. () 下列是一段關於古典韻文的敘述，其中畫底線處何者正確？
 「賦」是①先秦時期的重要文學，到宋代則常見②散文化的特色。「詩」大致有古體詩、近體詩之分，近體詩③依對仗的有無，分為絕句、律詩。「詞」一名詩餘，④依內容風格分為小令、中調、長調。「曲」一名詞餘，可分為劇曲、散曲，⑤劇曲搬演故事，⑥散曲有科無白。
 (A) ①③ (B) ②⑤ (C) ②④⑤ (D) ③⑤⑥
28. () 古人「名」與「字」的關係，意義相同或相近者稱「同義互訓」，意義相反者稱「反義相對」。下列人物，其名與字的關係何者屬於「反義相對」？
 (A) 諸葛亮，字孔明 (B) 班固，字孟堅 (C) 韓愈，字退之 (D) 杜甫，字子美
29. () 下列為樂府詩、古詩與近體詩的比較，何者正確？

	樂府詩	古詩	近體詩
(A) 作者	文人	多為文人創作	文人
(B) 字數	句式較嚴整，以五、七言為多	句式自由，多長短句	分為五、七言
(C) 用韻	符合韻部，不可換韻	求韻諧，可換韻	符合韻部，不可換韻
(D) 風格	主敘事，貴道勁	主言情，尚溫雅	主言情，以情韻取勝

30. () 近體詩偶數句要押韻，首句可自由用韻，但必須一韻到底；律詩的領聯和頸聯須對仗。依據格律及詩意，下列孟浩然所作的五言律詩〈宴梅道士山房〉，_____內最適合填入的句子依序為何？
 林臥愁春盡，寥帷見物華。_____。_____。童顏若可駐，何惜醉流霞。
 (A) 忽逢青鳥使，丹灶初開火。邀入赤松家，仙桃正發花 (B) 忽逢青鳥使，邀入赤松家。丹灶初開火，仙桃正發花
 (C) 丹灶初開火，仙桃正發花。邀入赤松家，忽逢青鳥使 (D) 丹灶初開火，仙桃正發花。忽逢青鳥使，邀入赤松家
31. () 現今有不少源自三國故事的歇後語，下列應用何者最不適當？
 (A) 小瑜：我們兩人簡直是「劉備見孔明」，希望以後還能一起合作
 (B) 小明：這次的科展感謝大家通力合作，才能「過五關，斬六將」，獲得許多肯定
 (C) 阿亮：你別太過得意，在那些專業人士眼中，我們是「關公面前耍大刀」，還需要繼續學習精進
 (D) 阿禪：各方好手實力都很堅強，很高興我們的努力獲得回報，「周瑜打黃蓋」，最終還是我們勝出
32. () 若想在書店裡找尋有關諸葛亮的資料，可參考下列哪些書籍？
 (甲) 《戰國策》 (乙) 《三國志》 (丙) 《昭明文選》 (丁) 《誠意伯文集》 (戊) 《諸葛忠武侯集》
 (A) 甲乙戊 (B) 甲丁戊 (C) 乙丙丁 (D) 乙丙戊

二、閱讀題組(8題，每格2.5分，共20分)

◎ 閱讀下文，請回答第33-34題

先帝慮漢、賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，故知臣伐賊，才弱敵強也；然不伐賊，王業亦亡，惟坐待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。

臣受命之日，寢不安席，食不甘味。思惟北征，宜先入南。故五月渡瀘，深入不毛，并日而食。臣非不自惜也，顧王業不得偏全於蜀都，故冒危難以奉先帝之遺意也。而議者謂為非計，今賊適疲於西，又務於東。兵法乘勞，此進趨之時也。

(節選自諸葛亮〈後出師表〉)

33. () 根據上文，諸葛亮認為在敵人發生何種狀況之下是出兵的最佳時機？
 (A) 內部自相殘殺，焦頭爛額 (B) 糧食飲水不足，虛弱無力
 (C) 疾病瘟疫蔓延，兵源不足 (D) 接連征戰用兵，疲憊不堪
34. () 閱讀上文，與〈出師表〉的文意比較，以下說明何者正確？

	〈出師表〉	〈後出師表〉	文意
(A)	先帝創業未半，而中道崩殂	漢、賊不兩立，王業不偏安	均是諸葛亮出師北伐的理由
(B)	臨崩寄臣以大事	故冒危難以奉先帝之遺意	均指諸葛亮南征，平定南蠻一事
(C)	受命以來，夙夜憂嘆	臣受命之日，寢不安席，食不甘味	均表達諸葛亮接受先帝託付時的兢兢業業
(D)	恐託付不效，以傷先帝之明	故知臣伐賊，才弱敵強	均為諸葛亮擔憂北伐無法成功

◎閱讀下文，回答 35–37 題

某項專題研究以如下表格整理資料：

①從樣本裡挑出「含有季節感懷」的作品，分為三門。

②每一門再就「寫作題材」分為四類。初步已將挑出的總量、三門作品的數量，填入表中。

樣本	季節感懷		寫作題材		
	三門	數量	年老	情思	離鄉
《唐詩三百首》	傷春	44	--	--	--
	悲秋	49	--	--	--
	其他	27	--	--	--
	合計		120		
《宋詞三百首》	傷春	111	--	--	--
	悲秋	50	--	--	--
	其他	12	--	--	--
	合計		173		

註 1：《唐詩三百首》共收錄 311 首詩，《宋詞三百首》共收錄 300 首詞。

註 2：「其他」除了指「含有季節感懷，但情境不是春、秋」的作品外，也包含「情境是春、秋，但不是悲傷感懷」的作品。

35. () 依上表的初步統計，最能支持下列哪一項假設？

- (A) 相較於詩，詞更多用於表達傷春之情 (B) 詞作者的感傷，多因慨歎歲月流逝
(C) 唐代詩人的作品，多半含有季節感懷 (D) 詞的讀者多為女性，故作品多寫傷春

36. () 下列詩詞，何者最可能在上表中歸入「其他」門？

- (A) 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪
(B) 十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容。別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重
(C) 綠蕪牆繞青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛。烘簾自在垂。玉鈞雙語燕。寶甃楊花轉。幾處籟錢聲。綠窗春睡輕
(D) 波面銅花冷不收。玉人垂釣理纖鉤。月明池閣夜來秋。江燕話歸成曉別，水花紅減似春休。西風梧井葉先愁

37. () 詞本是配樂歌唱，起初的情境常是「綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花箋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之辭，用助嬌嬈之態」，寫進歌詞的題材，因此也被北宋早期的詞家沿用。依上述觀點，《宋詞三百首》所收北宋早期詞作，最可能以上表哪一類寫作題材居最多數？

- (A) 年老 (B) 情思 (C) 離鄉 (D) 仕宦

◎閱讀下文，請回答 38–40 題

杜牧〈嘆花〉：「自恨尋芳到已遲，往年曾見未開時。如今風擺花狼藉，綠葉成陰子滿枝。」關於此詩，有一則故事流傳：

據說杜牧某次出遊至湖州時，在路上遇到一對母女，他對那位十來歲的女孩一見傾心，於是便向婦人探聽女孩是否已有姻緣？得知女孩尚未訂親後，杜牧便和婦人說明自己想要娶女孩為妻，但因女孩年紀尚小，所以杜牧便和婦人訂下十年之約：十年之後，待杜牧事業有成，女孩也到適宜嫁娶的年齡時，杜牧便會前來迎娶。

時光荏苒，十四年轉瞬即逝，杜牧始終沒有忘記那名女孩，在他成為湖州刺史後，重返湖州的他便四處找尋那對母女。後來，果真讓他再次找到婦人，詢問之下，才得知女孩已經嫁人，孩子都生了兩個了。婦人對杜牧說：「女兒的確等了你十年，見你未來，才另行嫁娶，如今也才成婚三年。先背信的可是你啊！」

杜牧無言以對，想著這位錯過的佳人良緣，於是提筆寫下了著名的〈嘆花〉。

38. () 下列關於杜牧與女子的敘述，何者正確？

- (A) 杜牧擔任湖州刺史時與女子相遇，卻錯過這段姻緣 (B) 婦人認為杜牧尚無功名，因此不願將女兒嫁給杜牧
(C) 女子另嫁給他人，是因為杜牧未依十年之約定前來 (D) 杜牧遭逢困窘，等到仕途順遂，女子已嫁作他人婦

39. () 依據上文，推測杜牧寫下〈嘆花〉這首詩的心情可能為何？

- (A) 懊惜但接受 (B) 怨恨且憤怒 (C) 欣喜並祝福 (D) 責怪又譏刺

40. () 根據〈嘆花〉一詩及流傳之故事，下列分析何者正確？

- (A) 「自恨尋芳到已遲」的「芳」指的是女子的芳名
(B) 「往年曾見未開時」指的是杜牧曾見過女子不為人知的一面
(C) 「如今風擺花狼藉」指的是女子過往的遭遇不堪回首
(D) 「綠葉成陰子滿枝」指的是女子青春年華已過並擁有家庭一事