

市立新北高工 112 學年度第一學期 補考										班別		座號		電腦卡 作答
科目	國文	命題 教師	陳鳳美	審題 老師	李心	年級	—	科別	全	姓名				是

一、綜合測驗題(每題 2.5 分，共 27 題，共 67.5 分)

- () 下列各組「 」中的讀音，何者前後相同？ (A)「瞿」塘峽／亂臣賊子「懼」 (B)頭多「蟻」蝨／采石「磯」 (C)「邊」牀弄青梅／「饒」饒爭辯 (D)「痂」子粉／足下無「菲」。
- () 下列選項中的文句，何者沒有冗贅詞語？ (A)丁舉人對待孔乙己極為殘忍，恃強凌弱的行徑簡直令人髮指 (B)這茴香豆配起酒來，就猶如彷彿孫悟空吃了人參果一般暢快 (C)小夥計被教導在酒中羈水，欺騙顧客的行為與舉止令人不齒 (D)長衣、短衣幫都在咸亨酒店喝酒，階級差距卻十分非常顯著
- () 下列各組文句「 」內的詞語，何者意義前後相同？ (A)「將」是瓜車，來到還家／爺孃聞女來，出郭相扶「將」 (B)相迎不「道」遠／不足為外人「道」也 (C)「坐」愁紅顏老／賓客盈「坐」 (D)「早晚」下三巴／最近「早晚」溫差大。

*題組 4~8:魯迅的〈孔乙己〉，以諷刺戲謔的手法描寫讀書人孔乙己悲慘的一生。關於這篇短篇小說的人物、情節、場景等，有諸多魯迅的巧思在其中，試就各層面探討，回答下列問題。

- () 在小說中，以某個人物作為敘述者兼故事角色，他不僅可以參與事件過程，又可以跳脫作品環境向讀者進行描述和評價，〈孔乙己〉以酒店小夥計為敘述者，以下何者不是魯迅這樣安排的理由：
(A)小夥計身為孩子，純真不帶有成見，能如實反映真實 (B)小夥計與孔乙己是親戚，對他的事情瞭若指掌 (C) 小夥計每天都待在酒店裡，可以看到所有人的一舉一動 (D) 小夥計溫酒的工作輕鬆單純，有餘裕去觀察店裡的人。
- () 關於人物形象的安排，下列分析何者錯誤？ (A)掌櫃：代表商人的市儈和狡詐 (B)短衣幫：呈現社會底層大眾生活的艱辛 (C)丁舉人：暗諷社會上仕途得意的知識分子濫權兇殘的醜態 (D)孔乙己：代表在新舊交替的時代，那些只會死讀書卻不明事理，也無一技之長得以謀生的讀書人。。
- () 「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」作者寫這句話的用意，最不可能為何？ (A)做為段落之間的過渡，使文意銜接緊密 (B)寄寓作者的感懷，表達他對孔乙己的同情與悲憫 (C)指出孔乙己無足輕重，在眾人眼中是可有可無的人 (D)說明孔乙己是鎮上歡樂的根源，沒了他生活將歸於平淡。
- () 小說中多次以「笑」、「快活的空氣」貫串，營造熱鬧活潑的氣氛，例如：
「孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑」、
「眾人也都哄笑起來，店內外充滿了快活的空氣」
「他的眼色很像在懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。」
「他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了」
作者這樣的安排，傳遞什麼樣的訊息呢？
(A)孔乙己雖然是個讀書人，卻無絲毫酸腐氣，幽默詼諧，贏得眾人好感 (B) 孔乙己的言行充份體現出孔子所說的「君子固窮」的精神形象 (C) 社會大眾是一群冷血的旁觀者，對於孔乙己的遭遇沒有任何同情，嘲弄他的失敗來成就自己的快樂(D) 酒店老闆經營手法成功，總是能讓酒館充滿輕鬆愉快的氣氛。
- () 「中秋過後，秋風是一天涼比一天」，魯迅以秋天的淒清來襯托孔乙己悲涼的處境。下列詩句的寫作手法，何者與此相同？ (A)馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安 (B) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤 (C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (D)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- () 〈長干行〉一詩中運用許多景物來狀寫情景與心境，試問以下景物所象徵的涵義，何者正確？ (A)青梅竹馬：悼念童稚時的天真無邪 (B)蝴蝶雙飛：反襯少婦的孤單寂寞 (C)猿聲哀啼：狀寫少婦悲悽孤獨的處境 (D)願同塵灰：往事已然消逝，徒留傷感的追憶
- () 關於〈長干行〉：「十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺」，何者敘述正確？ (A)「塵與灰」譬喻夫妻恩愛 (B)以「抱柱信」以尾生的典故企盼妻子能堅貞守候 (C)以「望夫臺」的典故形容丈夫的深情不渝 (D)「抱柱信」、「望夫臺」典故皆隱藏著對未來的不安。
- () 〈長干行〉中，「十六君遠行，瞿塘滄瀨堆。五月不可觸，猿聲天上哀」，表面上寫江水湍急危險，然其言外之意為何？ (A)期盼丈夫歸來的殷切 (B)獨守空閨的寂寞孤苦 (C)對丈夫旅途安危的關注 (D)

擔心丈夫在外有了新歡。

12. () 「相迎不道遠」的「相」字，具有代詞性助詞（你、我、他）的功能。下列文句中的「相」字，何者也是代詞性助詞？ (A) 丞「相」祠堂何處尋，錦官城外柏森森 (B) 人不可貌「相」，海水不可斗量 (C) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來 (D) 道不同，不「相」為謀。
13. () 閨怨詩是以獨守家中的女子為題材，抒寫其對遠行丈夫的思慕與悲傷之情，是中國古代詩歌的其中一種類型。除了李白〈長干行〉為代表作外，下列何者亦可列為閨怨詩？
(A) 青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情，揮手自茲去，蕭蕭斑馬鳴。
(B) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(C) 猿啼客散暮江頭，人自傷心水自流。同作逐臣君更遠，青山萬里一孤舟。
(D) 風吹柳花滿店香，吳姬壓酒勸客嘗。金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。請君試問東流水，別意與之誰短長？
14. () 下列〈孤兒行〉中的詩句，何者為孤兒命苦的主因？ (A) 乘堅車，駕駟馬 (B) 臘月來歸，面目多塵 (C) 三月蠶桑，六月收瓜 (D) 父母已去，兄嫂難與久居。
15. () 詩中描繪孤兒肉身所受之苦，凸顯兄嫂只是利用而未關心孤兒的生活，下列詮釋何者正確？
(A) 「足下無菲」指孤兒沒有鞋穿 (B) 「蒺藜腸肉中」指伙食惡劣，營養不良 (C) 「頭多蟣虱，面目多塵」指衛生環境差，身染疾病 (D) 「手為錯」指孤兒手腳笨拙，面對繁瑣工作時常犯錯。
16. () 關於〈孤兒行〉的分析，何者正確？ (A) 為抒情詩，以第三人稱敘事觀點陳述孤兒的悲苦遭遇 (B) 從時間「臘月、朝暮、冬夏、春、三月、六月」的遞嬗中，表達孤兒思念父母日深，鬱鬱寡歡的心情 (C) 從空間「九江、齊、魯」的變化，表達孤兒被兄嫂趕出門，居無定所的可憐處境 (D) 以「瓜車反覆」、「助我者少，啗瓜者多」將背景從兄嫂的壓迫，拉大到整個社會的冷漠殘酷，表達出孤兒的孤立無援。
17. () 〈孤兒行〉：「春氣動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多。」上文「春氣動，草萌芽」呈現一幅自然美景，下列敘述何者最符合詩人如此寫景的用意？
(A) 襯托孤兒不見生機、猶陷困苦的悲慘處境 (B) 暗示孤兒未來命運將柳暗花明、重現生機 (C) 預告人們將各自忙碌，忽略關心孤兒處境 (D) 對比孤兒人前歡笑、人後悲泣的生活悲劇。
18. () 〈孤兒行〉為漢代樂府詩，從詩中可以看出漢代樂府的何種特色？ (A) 文人創作 (B) 反映現實 (C) 詞藻華麗 (D) 詩題有「行、引、曲、弄、吟」等字，皆是不可歌唱的作品
19. () 請從以下魯迅自述的文字中，判斷下列說明何者正確？
這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。(魯迅《吶喊》自序)
(A) 魯迅此時已從醫學院畢業 (B) 魯迅認為沉迷文藝將使國民精神萎靡 (C) 魯迅認為醫學與科學可以使國家進步 (D) 魯迅認為用文藝改變國民精神，才有救國的可能。
20. () 下列各組「」中字的讀音，何者前後相同？ (A) 花「坼」／金「柝」 (B) 「絹」帛／狂「狷」 (C) 「猝」然／「淬」鍊 (D) 「纖」細／「讖」緯。
21. () 下列文句的修辭何者正確？ (A) 感此傷妾心，坐愁「紅顏」老---借代 (B) 你怎的連半個秀才也撈不到呢---誇飾 (C) 聽完演講，我穿過滿屋子的「權威」，匆匆走出---轉品 (D) 那花極纖細，連香氣都是纖細的---映襯。
22. () 下列「」中的字，何者讀音正確？ (A) 「間」或：ㄐㄧㄢ (B) 「羈」水：ㄟㄣ (C) 「蘸」酒：ㄘㄣ (D) 夾「襖」：ㄠ。
23. () 下列成語中，何者可用以形容夫妻情深？ (A) 鸞鵲情深 (B) 青梅竹馬 (C) 宜室宜家 (D) 勞燕分飛。
24. () 閱讀下段文字，判斷下列關於「柳」的解讀，何者最適切？

柳差不多已經落伍了，柳差不多已經老朽了，柳什麼實用價值都沒有——除了美。柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張的屏息凝視——我怕我有一天會忘記柳。(張曉風〈詠物篇·柳〉)

- (A)柳樹不只美麗，其實用價值亦高於其他植物 (B)柳帶給詩人及情人無限愁思，是種傷心之樹 (C)柳的價值在於美，能夠觸動許多人敏感的心 (D)柳樹不好栽種，所以對匠人而言是一大挑戰。
25. () 魯迅是在西方世界享有盛譽的中國近代文學家、思想家，成就卓著。下列關於魯迅的敘述，何者正確？
 (A)因其多次考不上科舉，於是對科舉制度產生厭惡之情 (B)雜文作品多透過自身飲食經驗，書寫食後感懷及評析 (C)小說作品以傳統社會為背景，對習俗及思想提出反省，代表作有〈狂人日記〉〈阿 Q 正傳〉 (D)行醫與創作並行，且積極參與革命運動。
26. () 下列皆是詠物之作，詩句與所詠之物，何者配對正確？
 (A)那種柔和的白色是大桶的牛奶裡勾上那麼一點子蜜。在陽光的烤炙中鑿出一條香味的河：常春藤
 (B) 是的，我們很彆扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲響迫近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／衛護自己：含羞草 (C) 粗枝交錯，像千隻青筋暴跳的手托出朵朵厚大如曲掌的橙紅鮮花。枯乾的枝條，枝枝向天空攫抓，烈橙的花朵，瓣瓣是張著的唇，辯論一個永恆的疑問，而天空沒有回答：榕樹 (D) 攀過來／附過去／處處都是春天／辦公桌上／我小聲的告訴你／這就是永遠不老的／祕密：仙人掌。
27. () 有關李白的生平與介紹，下列敘述何者正確？ (A)字太白，自號「易安居士」 (B)自幼研讀諸子史籍，兼具儒家與道家思想，對於仗劍使氣的游俠之輩頗為不屑 (C)受到賀知章的推薦，被玄宗封為翰林供奉，得以施展政治抱負 (D)詩作想像奇特，善用譬喻、誇飾的手法，為浪漫派詩人。

二、閱讀測驗題(每題 2.5 分，共 13 題，共 32.5 分)

* 閱讀下文，回答第 28—30 題

我從鄉下跑到京城裡，一轉眼已經六年了。其間耳聞目睹的所謂國家大事，算起來也很不少；但在我心裡，都不留什麼痕跡，倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾氣，——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，卻於我有意義，將我從壞脾氣裡拖開，使我至今忘記不得。

這是民國六年的冬天，大北風刮得正猛，我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好容易才雇定了一輛人力車，教他拉到 S 門去。不一會，北風小了，路上浮塵早已刮淨，剩下一條潔白的大道來，車夫也跑得更快。剛近 S 門，忽而車把上帶著一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。……

伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

我便對他說，「沒有什麼的。走你的罷！」

車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攙著臂膊立定，問伊說：「你怎麼啦？」

「我摔壞了。」

我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攙著伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏著的「小」來。(節選自魯迅〈一件小事〉)

28. () 「我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏著的『小』來。」句中的「小」指的是什麼？ (A)車夫的器量 (B)車夫的人格 (C)敘事者自覺卑鄙 (D)敘事者的身高
29. () 依據文意，下列敘述何者正確？ (A)車夫雖撞死婦人，但勇於承擔責任 (B)車夫的行為可用「柳暗花明」來形容 (C)「而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓」由此可看出車夫的存在，對作者來說已形成威脅 (D)文中所述的這件小事，改變作者原來目中無人的態度
30. () 關於本文與〈孔乙己〉之比較，何者敘述正確？ (A)二文皆採第三人稱的視角寫作 (B)二文的表現手

法皆以諷喻、幽默為主 (C)二文皆揭示了當時中國舊社會的弊病 (D)〈孔乙己〉凸顯的是勞動者正面的形象；〈一件小事〉批判的是當時舊社會裡大眾麻木冷酷的心態

* 閱讀下文，回答第 31—33 題

那一雙傲慢的靴子至今還落在
高力士羞憤的手裡，人，卻不見了
把滿地的難民和傷兵
把胡馬和羌笛交踐*的節奏
留給杜二去細細地苦吟
自從那年賀知章眼花了
認你做謫仙，便更加佯狂
用一隻中了魔咒的小酒壺
把自己藏起，連太太都尋不到你
怨長安城小而壺中天長
在所有的詩裡你都預言
會突然水遁，或許就在明天
只扁舟破浪，亂髮當風
而今，果然你失了蹤

樹敵如林，世人皆欲殺
肝硬化怎殺得死你？
酒入豪腸，七分釀成了月光
餘下的三分嘯成劍氣
繡口一吐就半個盛唐（節選自余光中〈尋李白〉）

31. () 下列選項均是關於李白的典故，何者是本節選詩作中未引用的？ (A)力士脫靴 (B)貴妃捧硯 (C)天上謫仙 (D)擊劍任俠
32. () 關於文中畫線處詩句的詮釋，下列何者最適切？ (A)李白具有卓越的政治才能 (B)李白喜愛在月夜喝酒作詩 (C)李白詩作造就了盛唐詩歌的盛況 (D)李白仗義有俠氣，剷除貪官汙吏
33. () 從「怨長安城小而壺中天長」、「樹敵如林，世人皆欲殺」等句，可看出李白在京城處境，杜甫有許多描述李白的詩句，何者與這樣的處境呼應？ (A) 白也詩無敵，飄然思不群 (B) 冠蓋滿京華，斯人獨憔悴 (C)三夜頻夢君，情親見君意 (D)江南瘴癘地，逐客無消息。

* 閱讀下文，回答第 34—36 題

【選讀說明】如果說孔乙己是代表中國舊社會面臨時代變遷時所產生的「無用階級」，那麼隨著工業 4.0 的展開，新科技、新經濟正在快速的消滅某些工作，今日擁有的工作技能，明年可能就過時無用了，當今社會的「新無用階級」也正在產生！如何避免自己成為「新無用階級」？你必須洞悉職場變遷，創造職涯能動性，隨時應變轉型。

雖然許多人說新科技、新經濟在消滅某些工作的同時，也創造了新的工作機會及職務，問題是，那些失去工作的人們，能否都能順利轉型接手新的工作機會？答案顯然不是如此。林瓊瀛直言，當無人工廠使工廠員工由 300 人減為只需兩位管理電腦的人員，社會的「新無用階級」正在形成。……

由於數位經濟時代來臨，在數位轉型過程中，須持續投入不同知識領域（Knowledge Domain）的人力。現今企業所需要的人才，不僅要有跨領域合作能力，還要了解產業生態體系與供應鏈，適時尋找外部夥伴（如材料、設備）協助。

例如，在智慧紡織業中，紡織製程工程師須同時具備化工材料與半導體電子業等專業；生技醫療業的機械工程師，也須具備醫療保健的專業；金融數位人才須同時具備商業、管理、與資訊通訊科技的專業知識。

此外，無論是商業模式的策略聯盟、或是資金與人力的合作，在組織資源有限的情況下，如何借力使力，以打群架的概念發揮一加一大於二的價值，儼然成為目前許多臺灣企業思考的重要議題。當企業併購整合的需求及頻率大幅增加，企業併購整合的相關專業人才需求，預期將增生。

因此，當科技與自動化造成職場生態劇變，面對未來的就業市場，林瓊瀛建議，如果不想淪為「新無用階級」，每個身處職場的工作人都必須持續學習精進……，為自己創造更多「職涯能動性」，建議可自以下六大面向累積自我價值：專業智識、溝通影響力、商業思維、彈性適應、領導管理、創意發想。

最後，面對數位轉型，未來的人才必須具備顧客導向（懂市場、善溝通、洞察人心）、科技應用（數據應用、資訊蒐集、新技術應用），以及創新導向能力（跨界力、應變彈性、創造力）。

（吳永佳《Career 職場情報誌 481 期·迎接 2019「新無用階級」如何翻身？》）

34. () 數位經濟時代的來臨，對社會就業型態有重大的影響，下列何者符合本文看法？
- (A)新科技將創造許多新的工作機會與職務
(B)新科技將幫助人類解決長久以來的失業問題
(C)新科技促使只要具有資訊技能的人就容易找到工作
(D)新時代人才的專業知能將朝向專一化、精深化的發展
35. () 「在組織資源有限的情況下，如何借力使力，以打群架的概念發揮一加一大於二的價值，儼然成為目前許多臺灣企業思考的重要議題。」下列哪一種商業模式並不合乎這段文句的思維？
- (A)婚紗公司併購了喜餅店、旅行社，開發婚禮一條龍的服務
(B)婦產科與鄰近的月子中心、健身房簽訂三方合作的商業服務模式
(C)生物科技公司與有機農場、雲端監控系統公司合作研究開發驅蟲技術
(D)咖啡店買下非洲某村落、亞馬遜雨林某部落的咖啡田，以掌控品質與降低成本
36. () 根據本文第二段的說法，下列四位擁有多張證照的畢業生，何者最容易獲得現今相關企業主管的青睞，贏得最多面試機會？(A)小明：「全民英檢高級」、「多益 760 分」、「托福 537 分」(B)可可：「多益 572 分」、「丙級西餐烹調技術士」、「普考記帳士」(C)真真：「托福 570 分」、「會計事務技術士乙級」、「普考記帳士」(D)大華：「中餐烹調技術士丙級」、「中餐烹調技術士乙級」、「西餐烹調技術士丙級」。

* 閱讀下文，回答第 37—40 題

青青河邊草，綿綿思遠道*。遠道不可思，夙昔夢見之。

夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。

枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？

客從遠方來，遺我雙鯉魚*。呼兒烹鯉魚，中有尺素書*。

長跪*讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。

（佚名〈飲馬長城窟行〉）

注釋：

*遠道：猶言遠方，這裡指遠方之人

*雙鯉魚：古人常將書信夾在鯉魚形的木板中寄出，故以雙鯉魚為書信的代稱

*尺素書：小的絹帛，古人多用以寫信或文章，此指書信

*長跪：直身而跪，以示莊重

37. () 詩歌的創作手法中有所謂的「興」，也就是聯想，藉由眼前的景物，興起感情。本詩中，女子因為看到什麼，想起遠方的丈夫？ (A)河畔的青草 (B)池畔的柳樹 (C)棲臥的鴛鴦 (D)水中的鯉魚。
38. () 〈飲馬長城窟行〉一詩中，何者表達出女子的孤寂淒涼？ (A)遠道不可思，夙昔夢見之 (B)長跪讀素書，書中竟何如 (C)入門各自媚，誰肯相為言 (D)上有加餐食，下有長相憶
39. () 〈飲馬長城窟行〉一詩中，思婦的心境因何事而由悲轉喜？ (A)夢見丈夫 (B)友人相慰 (C)良人來信 (D)天候轉好
40. () 根據上文，〈飲馬長城窟行〉一詩的主旨為何？ (A)遊子讀書在外，思念家鄉之作 (B)丈夫遠行經商，思念妻子之作 (C)兒子行役，爹娘牽掛之作 (D)夫君遠役，其妻想念之作。