

新北市立新北高級工業職業學校 107 度第 1 學期 補考 試題					班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	科別	姓名				是

單一選擇題 (50 題，1 題 2 分，共 100 分)

- ()下列各組「 」中的字，何者注音完全相同：

(A)緣「慳」一面／「鏗」然／「鯉」魚醬油

(B)「纔」通人／「讒」言／手長「鐙」

(C)面「署」第一／桑、竹之「屬」／遺「囑」

(D)髮「髻」／希「冀」／光風「霽」月。
- ()下列「 」內注音的字形，前後相同的選項是：

(A)乏人問「ㄌㄧˊㄣ」／弱不「ㄌㄧˊㄣ」風

(B)事必「ㄍㄨㄣ」親／畢「ㄍㄨㄣ」畢敬

(C)身先士「ㄆㄨˊ」／涕泣謀於禁「ㄆㄨˊ」

(D)運籌帷「ㄨㄛˋ」／生活優「ㄨㄛˋ」
- ()下列各組「 」中的字，何者意義兩兩相同：

(A)「微」行，入古寺／「微」指左公處

(B)「更」敝衣草屨／使將士「更」休

(C)「為」除不潔者／不足「為」外人道也

(D)「尋」向所誌／「尋」病終。
- ()下列各組「 」中的字，何者前後意義不同：

(A)「緣」溪行／便「扶」向路

(B)「早晚」下三巴／「朝夕」窺獄門外

(C)便「要」還家／復「延」至其家

(D)「先君子」嘗言／如喪「考」妣。
- ()下列各組「 」中的詞義，何者兩兩相同 (A)率妻子邑人來此「絕境」／他投資不當，財務陷入「絕境」 (B)阡陌「交通」／假日路況不佳，「交通」壅塞 (C)屋舍「儼然」／說起話來「儼然」是個大人模樣 (D)落英「繽紛」／花燈把城市裝扮得火樹銀花，五彩「繽紛」。
- ()下列關於〈左忠毅公逸事〉文句的說明，何者正確 (A)「至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一。」可看出左公行事草率，忽視人才 (B)「不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」可看出左公怨恨史公，藉機報仇 (C)「一日，風雪嚴寒，從數騎出。」可看出左公為官勤奮認真 (D)「公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。」可看出左公愛鄉愛民，與民同甘共苦。
- ()閱讀下文，推斷下列選項何者最適合做為本文的結論？「其實，即使是普通民眾，也總是與試圖擺脫平常狀態的功利競爭有著千絲萬縷的聯繫，因此都不是桃花源中人。桃花源之所以成為桃花源，就是在集體心理上不存在對外界的嚮往和窺探。沒有了外界，也就阻斷了天下功利體系。_____。」 (A)人總是無法滿足於現況，努力去追求心靈和空間上的自由 (B)這種自給自足的生態獨立和精神獨立，才是真正的空間獨立 (C)桃花源在現實社會中根本不可能存在，心理上的獨立也只是妄想而已 (D)人若能克服內在欲望，必能掙脫束縛，得到心靈上的獨立與自由。
- ()下列何者最能看出左光斗雖身遭酷刑，但仍堅毅剛強 (A)乃奮臂以指撥眦，目光如炬 (B)因摸地上刑械，作投擊勢 (C)噤不敢發聲，趨而出 (D)每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。
- ()老子《道德經》：「小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之

- ；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」請問〈桃花源記〉中哪段話與上段文字中畫線處意思相近 (A)林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光 (B)有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞 (C)其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂 (D)便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。
- ()下列「 」內的詞語代換，何者正確 (A)「旦夕」且死—早晚 (B)「先君子」嘗言—先大父 (C)無俟姦人「構陷」—興築 (D)聞左公被「炮烙」—鞭笞。
 - ()〈桃花源記〉：「初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。」文中所表現出的意境，與下列何者相近 (A)野雲萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠 (B)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (C)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D)山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
 - ()關於〈桃花源記〉，下列敘述何者正確 (A)「便要還家，設酒、殺雞、作食。」寫出村人生活富裕 (B)「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔」一語，有控訴戰爭、帝權的寓意 (C)「不足為外人道也」，表示桃花源簡陋破敝不值得一提 (D)「處處誌之」，指村人怕忘記進出之路，在心中暗記路線。
 - ()有關〈桃花源記〉的敘述，下列選項何者錯誤 (A)漁人「便捨船，從口入」，「捨船」象徵擺脫對名利的羈絆、眷戀，方能尋得桃花源 (B)漁人發現桃花源是「忘路之遠近。忽逢桃花源」是「無心」而入境；離開桃花源「處處誌之」，因「有意」而「迷不復得路」 (C)「阡陌交通，雞犬相聞。」出自《老子》：「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」說明桃花源中人民因自給自足，彼此來往不熱絡、冷淡 (D)〈桃花源記〉文末敘述劉子驥規往未果，暗示心中理想幻滅。
 - ()根據〈桃花源記〉中的文句判斷，下列選項何者正確 (A)「山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。」其中「口」象徵引渡的工具，即由現實世界通往理想世界的入口 (B)「乃不知有漢，無論魏、晉！」指桃花源居民不想仕宦求進 (C)「見漁人，乃大驚，問所從來」指桃花源居民見識如井底之蛙 (D)〈桃花源記〉體裁是一篇完全虛構的文言短篇小說。
 - ()下列有關〈桃花源記〉的敘述，何者錯誤 (A)以散文筆法融合小說型態描寫 (B)陶淵明寫作〈桃花源記〉的背景之一，是對汙濁的現實社會的鄙棄 (C)陶淵明的「桃花源」可與湯瑪士·摩爾的「烏托邦」概念相比附 (D)陶淵明的「桃源思想」，起源於儒家的「大同世界」情懷。
 - ()下列關於桐城派的說明，何者正確 (A)強調義理、詞章、考據三者並重 (B)所謂「義」，就是言之有序 (C)所謂「法」，就是言之有物 (

- D)以方苞為首，文章力求「繁麗」，嚴標義法。
17. ()下列選項，何者與「勤勞不懈」有關？(甲)宵衣旰食(乙)東山之志(丙)孜孜矻矻(丁)反躬自省(戊)身先士卒(己)夙興夜寐 (A)(乙)(丙)(己) (B)(甲)(丁)(戊) (C)(乙)(丁)(戊) (D)(甲)(丙)(己)。
18. ()下列關於〈左忠毅公逸事〉的敘述，何者正確 (A)本文藉由視學京畿及下獄兩件逸事，凸顯出史公「忠毅」的特質 (B)本文採「側面烘托法」，藉左公的愛師情義，襯顯史公的識人之明 (C)「因摸地上刑械，作投擊勢」，可知左光斗內心對國事的焦慮及對史可法的愛護 (D)逸事，又稱「軼事」，多屬史傳上所載明之事。
19. ()「借代」指不直接說出所要敘述主體的本來名稱，而借用和它有密切關係的人、事、物的名稱來代替，使文句顯得更加活潑生動的修辭方式。下列何者借代老人 (A)黃口 (B)垂髫 (C)始齔 (D)黃髮。
20. ()「召入，使拜夫人，曰：『吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！』」說明左公 (A)認為自己的兒子過於忙碌 (B)期許史可法繼承自己的志業 (C)讓史可法拜見夫人，收史可法為義子 (D)過去為公事忙碌很少陪伴夫人、兒子。
21. ()下列語詞的解說，敘述正確的選項是 (A)稱呼去世之父親為「先父」、去世之母為「先母」 (B)「二八年華」其年齡與「而立之年」相差二歲左右 (C)我「三更」當值，指的是「清晨三點」之後要值班 (D)「水落石出」與漁人進入桃花源時的季節同為春季。
22. ()下列各組文句運用的修辭，何者前後不同 (A)吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也／願同塵與灰 (B)「漏鼓」移則番代／悄悄是別離的「笙簫」(C)涕泣謀於禁卒，卒感焉／便得一山，山有小口 (D)國家之事，糜爛至此／芳草鮮美，落英繽紛。
23. ()在〈桃花源記〉中，從哪些文句可以看出渲染「真有其人其事」的氣氛？(甲)晉太元中(乙)武陵人(丙)忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹(丁)山有小口，彷彿若有光(戊)南陽劉子驥，高尚士也 (A)(甲)(乙)(丁)(戊) (B)(乙)(丙)(丁) (C)(甲)(乙)(戊) (D)(甲)(丙)(丁)(戊)。
24. ()「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。」意謂史可法 (A)重視師門情誼，而移愛其家人 (B)居住在桐城，順便照顧家人 (C)兩地來回奔波，無法忠孝兩全 (D)作戰之餘暇，珍惜與家人相處之樂。
25. ()「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者？」下列何者最不可能左光斗說這段話時的心情 (A)憤怒 (B)後悔 (C)疼惜 (D)焦急。
26. ()下列「」內的詞語，何者運用最為正確 (A)為了兼顧功課和社團活動，現在我已「危在旦夕」，分身乏術 (B)他的心胸褊狹，對得罪過他的人「睚眦必報」 (C)海嘯發生時，海濱的居民早已「焦頭爛額」，無處可逃 (D)地震發生後，許多軍人「輕身昧義」挺進災區拯救災民。
27. ()下列文句修辭的說明，何者正確 (A)「便得一山，山有小口，彷彿若有光。」—譬喻 (B)「土地平曠，屋舍儼然」—轉化 (C)「不足為外人道也」—婉曲 (D)「雞犬相聞」—借代。
28. ()「每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之。」這段話說明史可法 (A)實行鐵的紀律，令部屬敬畏 (B)使將士感到緊張，卻不敢埋怨 (C)親自督軍，使將士不敢偷懶 (D)忠勇為國，任事之勤。
29. ()〈左忠毅公逸事〉一文，雖是以左公事蹟為主，然後半段卻專寫史可法忠於國事，此種寫作手法稱為 (A)先抑後揚 (B)以賓顯主 (C)平提側注 (D)開門見山。
30. ()「先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿……余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」從上述文句，可推知〈左忠毅公逸事〉的傳說順序應為 (A)塗山→史公→先君子→方苞 (B)史公→先君子→塗山→方苞 (C)先君子→史公→塗山→方苞 (D)史公→塗山→先君子→方苞。
31. ()下列詩句或對聯前後各有歌詠相同的對象，其中說明正確的是 (A)南陽少，北窗老，兩臥千秋同矯矯。南陽慶遭逢，北窗終潦倒／欲尋彭澤宰，問秦人安在，唯桃花流水依然一屈原 (B)赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無放赤帝／青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天—左光斗 (C)騎鶴樓頭，難忘十日／梅花嶺畔，共仰千秋—史可法 (D)德配天地，泗水文章昭明月／道貫古今，杏壇禮樂冠華夷—韓愈。
32. () (甲)壯室之年(乙)不惑之年(丙)弱冠之年(丁)志學之年(戊)耳順之年(己)知命之年(庚)從心之年。上列所引「年齡」之說，由小到大排列，其順序應是：(A)(丙)(丁)(甲)(己)(乙)(庚)(戊) (B)(丁)(丙)(甲)(乙)(己)(戊)(庚) (C)(丁)(甲)(丙)(戊)(乙)(庚)(己) (D)(丙)(甲)(丁)(乙)(戊)(己)(庚)。
33. ()下列「」內成語的使用，何者文意通順且措辭不恰當 (A)他要是能「推己及人」，多替朋友想一想，這場誤會也就不會發生了 (B)賢明的國君勤政愛民，多能「博施濟眾」，深受人民的愛戴 (C)我看他不是真隱居，是在「待價而沽」，希望有人能欣賞他 (D)王院長平日「知者利仁」，與人相處，格格不入，人際關係非常惡劣。
34. ()下列關於書信的寫法，何者正確 (A)書信中提到已死的家屬，加一「亡」字，如：亡父、亡弟 (B)凡是提到「吾兄」，兩個字都應抬頭 (C)稱對方親友可加「尊」、「令」字表示敬意 (D)對人稱自己的母親用「家嚴」。
35. ()下列有關信封的書寫方式，何者正確 (A)中路稱對方為「○○○先生」時，「先生」可寫小或偏側 (B)信中用以自稱的字體應略小並偏右 (C)對親族長輩的啟封辭用「道啟」、「大啟」，對師長可用「福啟」 (D)使用明信片宜在寄信人下寫「緘」表示禮貌。

36. () 「不丹已故高僧旺秋於1980年提出『國民幸福指數』，政府即以此作為施政目標。認為所謂的『發展』，不以謀求經濟成長為前提，必須能做到環境保護、文化推廣、經濟發展和良政。因此，不丹於1999年成為無塑料國家；2004年頒佈世界第一個全面禁煙令，禁止煙草銷售、及人民抽煙。每個人都有田地，及免費的教育、醫療。現在，人均GDP（國民生產毛額）僅700美元的貧窮不丹人擁有的「幸福指數」——全球最高。」請推斷下列選項中，何者為前文的主旨？(A)不丹人證明了幸福與經濟發展無直接關係 (B)不丹政府推動環境保護全球第一 (C)不丹高僧慧眼獨具，擁有預測未來的能力 (D)不丹人是全世界最能苦中作樂的人。
37. () 「我曾見過一位畫家在美國畫廊示範揮毫，技驚全場，獲得熱烈掌聲之後，有人舉手：『請問中國畫與日本畫的關係。』畫家說：『日本畫全學自中國，但是有骨沒肉，絲毫不含蓄，不值得一看！』話沒說完，觀眾已紛紛離席」畫家這段話隱含什麼心態 (A)人不知而不愠 (B)矜能負才 (C)立人達人 (D)抑惡揚善。

※閱讀下文，回答38-39題：

在某一個時代為了要訓練一個人有絕對儒家的忠君思想，必須要有〈正氣歌〉或〈左忠毅公逸事〉這一類的教材，但是這些東西是一種沉重的負擔，會讓人痛苦的。我要很誠實的說，我在初中、高中時活得很不快樂，常常覺得自己如果不死，就不會成為一個偉大崇高的人，因為所有偉大的文章，都是在教我「死」這件事，而且是一個很有使命感的死。我承認這些人很偉大，也很美、很感動我，但是後來讓我更感動的，卻是一個學生讀完後問他的老師：「我可不可以不死？」老師回答他：「你當然可以不死。」這個學生又問了另一句話，他說：「那官要做到多大才應該死？」

一個好的文化範本，一定要有正面跟反面的思考，才是啟蒙。就像那位學生問的：「可不可以不死？」當「可以死」，「可以不死」是成立的時候，思考才會有平衡。在司馬遷的時代，還說「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛」，可是為什麼到了宋元以後，死就變成義無反顧的，好像唯有死能成為戲劇的終結，生的目的竟然是為了完成這樣一個悲壯的死。

死亡畢竟是生命裡最重要的事，雖然「孔曰成仁，孟云取義」，仁跟義都有非常大的一個條件設定，可是這個條件設定，也可能被統治者拿來做為愚弄知識分子的手段，演變成「君要臣死，臣不得不死」，這不是何其荒謬的結局嗎？（蔣勳〈生活十講〉）

38. () 依據上文，符合作者觀點的選項是 (A)一個偉大崇高的人，多數以死為終局 (B)生的目的乃是為了完成一個悲壯而富於使命感的死 (C)當「可以死」，「可以不死」成立的時候，應義無反顧的死 (D)「孔曰成仁，孟云取義。」這兩句話可能變成統治者操弄知識分子的手段，造成「君要臣死，臣不得不死」的荒謬結局。
39. () 文中「一個好的文化範本，一定要有正面跟反面的思考，才是啟蒙。就像那位學生問的：『可不可以不死？』當『可以死』，『可以不死』是成立的時候，思考才會有平衡。」此段文字作者所要表達的意思是學習要 (A)獨學寡聞 (B)不容置疑 (C)慎思明辨 (D)見賢思齊。
40. () 「堅持一甲子的清白／視網膜上突然／出現了飛

蚊／／不會妨礙視線／只是干擾／我的視覺意識／／意識卻困擾了生命的意志／／我對女兒說：『實在／不甘願群蚊亂舞的餘生』／／女兒卻淡淡地說：／『那沒有什麼呀／我從小就這樣長大的呀』／／我質問她從來都沒提起過／女兒竟說：『我以為／人的眼睛都是這樣的呀』／／啊原來結構性的病變／早就從下一代著手了／無論體質 語言 生活習慣……」有關本詩的分析，下列何者正確 (A)作者於六十歲罹患飛蚊症眼疾 (B)作者苦於飛蚊症減弱他的視力 (C)作者女兒從小就察覺父親會患眼疾 (D)作者感嘆女兒不能體會健康的重要。

41. () 「在『後事實時代』，我們每天在社群媒體上看全世界發生的事情，但是事實太過複雜，我們無能分別真假資訊，便全盤接受或全盤排拒，或者以同溫層相信的事情為準。人人都在搜尋資訊，知道得更多了，卻了解得更少。或者我們也沒打算了解更多，後事實世界如同《駭客任務》中的母體，在這個世界裡的人被餵養知識與感覺，要脫離母體醒來，依靠自己的力量去面對冰冷嚴峻的事實，是一件辛苦而危險的事情。近年的台灣流行一句話：『裝睡的人叫不醒』。也許我們必須承認，這個時代，並沒有太多人願意被叫醒」從本文來看，「裝睡的人叫不醒」的原因不包括下列何者 (A)人們習於全盤接受或全盤拒絕資訊 (B)人們習於以同溫層相信的事情為準 (C)我們瞭解的很多，但是知道的太少 (D)事實過於複雜，或太過於冰冷嚴峻。

42. () 「我們不妨看看美國的電視節目，每一個電視節目中的家庭，生活得都舒舒服服，住的房子很大，開的汽車很好，屋內的家具更是美輪美奐。孩子們看了這種電視節目，再看了電視廣告，常會有一種幻覺，以為將來前途一定一片大好，長大以後，一定可以過高消費的生活。其實很多人高中畢業以後，只能找到收入很低的工作，一輩子也不可能過電視影集中所描述的生活。失望之餘，家庭不和跟蹤而來，有些犯罪案子也是因為這種幻覺破滅所引起的。我們也應該提高警惕了。我們整個社會，應該勇敢地向消費主義宣戰，我們應該教育我們的下一代，崇拜名牌是一種羞恥，因為這種崇拜充分顯現自己缺乏獨立思考的能力。如果我們分析了以後，發現某一牌子的球鞋的確有其優點，即使這雙鞋貴了一點，我們買它還有些道理，如果我們只因為這是某一明星球員的廣告，而盲目地追隨時尚，我們豈不是完全喪失了獨立的人格。我們也應該教育我們的下一代，他們踏入社會以後，根本不可能過高消費生活的，大學畢業生每一個月能賺多少錢呢？一開始三萬元就差不多了，不吃不喝，一年的收入還不夠買一輛汽車。如果我們不告訴孩子們應該節儉，實質上是害了他們，因為他們遲早會被殘酷的現實嚇壞的。」文中呼籲要教育下一代「節儉」，是因為： (A)要努力存錢以後才能買到夢寐以求的球鞋、車子 (B)節儉就能有效降低犯罪率 (C)節儉才能致富 (D)如果太早沉浸在消費主義中，剛入社會的新鮮人將無法適應，由奢入儉難。

※閱讀下列文字，並回答問題43-44。

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，餽無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛為德，家叔以余貧苦，遂見用於小邑。於時風波未靜，心憚遠役。彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。及少日，眷然有歸歟之情。何則？質性自然，非矯厲所得；飢凍雖切，違己交病；嘗從人事，皆口腹自役。於是悵然慷慨，深愧平生之志。猶望一稔，當斂裳宵逝。尋程氏妹喪於武昌，情在駿奔，自免去職。仲秋至冬，在官八十餘日。因事順心，命篇曰〈歸去來〉。乙巳歲十一月也。（註：①餽：通「瓶」，用以汲水的陶器。音ㄅㄧㄣˊ。②生生：維持生計。③憚：害怕。音ㄌㄢˋ。④斂裳：收拾行裝。）（陶淵明〈歸去來辭序〉）

43. ()關於本文的文句解說，下列何者**錯誤** (A)「幼稚盈室，餽無儲粟。」意謂作者家境清貧 (B)「及少日，眷然有歸歟之情。」說明作者辭官的緣由 (C)「嘗從人事，皆口腹自役。」意指出仕當官僅為養家糊口 (D)「程氏妹喪於武昌，情在駿奔，自免去職。」凸顯心繫過世的妹妹。
44. ()依據上文，可用下列哪一成語來形容陶淵明的行止 (A)避禍就福 (B)故步自封 (C)抱璞守真 (D)胸有丘壑。

※閱讀下文，並回答問題45-46。

鄭先生是大學時期教導我文學課程最多的老師。……他治學嚴謹，學問淵博，是眾所皆知的。……鄭先生外貌看似嚴肅拘謹，但上過他課的人都知道，他其實是十分寬容而且風趣的。三十多年來，我從未見過他對任何人發脾氣，「躬自厚而薄責於人」的典型，大概就是指我所認識的這位師長了。鄭先生患近視，而且很早即有重聽傾向，但是在講解文學的課堂上，我記得他曾不止一次的模仿風聲、水聲，甚至細雪飄落的聲音。說實在的，當時我年輕，並不真相信鄭先生認真想告訴我們的話；及至自己年事漸長，閱歷漸多，才體會「反聽之謂聰」的道理。文學的感應，或許是內省重於外求的吧。……我的學術論文《曹氏父子及其詩》，與碩士論文《謝靈運及其詩》都請鄭先生擔任指導教授。對於論文綱領，鄭先生要求我事先向他報告和商議，但是文章的內容方向，則盡量讓我自由發揮，而沒有給予任何限制。年輕人思想不免有些狂妄或武斷，但是只要能夠自圓其說，他也容許我執「一偏之見」。到如今，我都十分感激鄭先生這種開放包容的胸襟。我後來逐漸走上研究六朝文學之途，飲水思源，實在是他培養出我的興趣，復又建立起我的信心。（林文月〈因百師側記〉）

45. ()依據上文，下列敘述何者正確 (A)根據作者觀察，鄭先生是位治學嚴謹，對學生課業規定嚴格的教授 (B)本文為懷舊憶往的文章，作者念及好友，憶人述事，感情真摯 (C)鄭先生指導論文的原則在於：協助學生確定方向綱領後，再給予學生充足的發揮空間 (D)從文章敘述可知，鄭先生是位嚴以律人，寬以待己的老師。
46. ()「及至自己年事漸長，閱歷漸多，才體會『反聽之謂聰』的道理。」意謂 (A)作者年輕時並不了解鄭先生上課的深意，及至年長，有了許多人生經驗後，方才了解 (B)鄭先生在作者年紀漸長後，也給了作者不少建言 (C)鄭先生在作者年輕時，指出作者不少缺點 (D)鄭先生並未提點作者，而是任憑作者摸索，最後讓作者自己了解。

※閱讀下列文字，並回答問題47-48。

很早我就看中了臺中近郊的大度山，夢想在這地方依照自己的設計開設農園，種些花木水果，過著逍遙自在的田園生活。就是這個夢想，促使我在東海大學前買了這一塊不毛之地。理由很簡單：「有毛」之地太貴，買不起。買了之後，飽受了孩子們的反對與朋友們的責罵，……幸虧老妻能容忍，一直分擔了這些苦差使。我掛起了小小招牌「東海農園」。又蓋了一所小小的山房，以避風雨。用最原始的農具，一坪一坪的把荒地開闢，再一坪一坪的種下花木蔬菜。……當「東海農園」在這滿是石頭的荒山上開創之時，連附近的農民都笑我們是大傻瓜。但事實證明，只要設計得法而有恆心，荒蕪之地都可以變成美好的花園。……參觀的人漸漸多起來了。有人說這裡好像是公園。我也樂意把它稱為「東海公園」，自娛娛人。我更充滿了信心想加速把這小小的私立公園充實起來，變成為郊遊的好地方，免費讓大家遊覽。

47. ()關於本文的敘述，下列說明何者**錯誤** (A)「東海農園」原本是塊不毛之地 (B)作者的妻兒相當支持作者開墾農園 (C)「東海農園」開創之時，並不被大家看好 (D)作者認為東海農園成功的原因之一為「恆心」。
48. ()依據上文，作者終於將不毛之地建設成為東海公園，其艱苦實踐的精神，可用下列哪一句話概括說明 (A)不卑不亢 (B)千錘百鍊 (C)進退維谷 (D)愚公移山。

※閱讀下文，回答49-50題：

古典傳遞至今的民間耳語裡，神而明之的算命師不免身命見虧。貧病，孤絕，無後，駝背，跛足，倒是絕少聽說瘡啞者——那就沒法兒說事了。眇目者最多。我們很願意相信被剝奪者能夠獲得冥冥餽贈，鑿開心眼，天機如一線游光洞透無明，照見眾人的條條盲路通往或者不通羅馬。這大約是大多數無傷者對不全之人最慈悲的想像，象徵性也非常直接：活著是條鬼打牆的夜路，而我們都是瞎的。

所以後來我猜，那些因畸零被視為靈機有信的預言者，或許只是因為真正吃過了苦，遭過了罪。他們知道受挫折是什麼，匍匐前進卻一潮還有一潮低的人生又是什麼。他們閃爍的微笑裡是對你與他自己的同時理解，或者狡猾地敷衍你那些他也曾苦苦盼望的預言。沒有人比他們更懂安身在俗世的困難與焦渴。而你進我退，討價還價，像一支浮躁的探戈，算命實是讓人心照不宣地把命運這樣廣漠的洪荒的字眼，解得油滑，說得俗濫，天機四伏的對話，也就是名聞利養；百魅叢生的術語，擺來擺去，總不脫什麼時候結婚，什麼時候生子，該不該換工作，該不該買房子。

被當代勵志套語視為無上珍貴的「啊！生命！」，就這樣世俗化、通俗化、庸俗化了。「子不語怪力亂神」，孰知今日，怪力亂神反倒為人除聖去魅，然後就有點難堪地懂了：明說或暗想，誰都多多少少覺得自己的命格出眾不同吧，可惜話到頭來，不俗不是人，在天地隨機擺弄的臉色面前，到底也沒有誰與誰真的不一樣。（節錄自黃麗群〈算命〉）

49. ()文中提及算命者「不免身命見虧」，天生患有某一殘疾，其中以何種殘疾為最普遍 (A)眇目 (B)跛足 (C)瘡啞 (D)駝背。
50. ()有關本文的賞析，下列敘述何者正確？ (A)作者相信算命師是靈機有信的預言者 (B)首段以眼盲者洞燭天機，對比目明者對人生茫然 (C)以「像一支浮躁的探戈」形容顧客與算命師爭執算命價格的樣態 (D)文中以「子不語怪力亂神」來嘲諷世人切勿迷信算命。