

市立新北高工 110 學年度第 1 學期期末考					班別		座號	電腦卡作答
科目	文本欣賞 閱讀寫作	命題 教師 蔡純	審題 教師 柯俞	年級 三	姓名			是

閱讀題組(每題三分，最後一題四分，共 100 分)

1. 閱讀下文，回答第(1)–(3)題

水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。
(蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉)

- () (1) 關於詩中「水光瀲灩晴方好」一句描繪的西湖景致，下列何者正確？ (A)天氣晴朗，波光水色的湖景 (B)朗朗青空下，遊人遊湖之樂 (C)水面清澈，漁人捕魚之趣 (D)晴天時湖岸百花盛放之景
- () (2) 詩中以「淡妝濃抹總相宜」作結，作者是為傳達什麼樣的訊息？ (A)西湖景點有廣為人知與罕為人知的景點 (B)無論何時都有眾多的遊湖仕女造訪西湖 (C)到西湖遊玩無論濃妝或淡妝打扮都合宜 (D)比喻西湖的一年四季各有其迷人的風韻
- () (3) 総觀全詩，作者認為西湖之美為何？ (A)晴天比雨天美 (B)雨天比晴天美 (C)晴或雨天各有其美 (D)具有陰晴不定之美

2. 閱讀下文，回答第(4)–(5)題

陋室空堂，當年笏*滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說甚麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，那知自己歸來喪！訓有方，保不定日後作強梁。擇膏梁，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！(曹雪芹《紅樓夢·好了歌注》)

注釋：*笏：音ㄏㄨˋ，古代大臣朝見君主時手中所拿的狹長手板

- () (4) 下列何者為〈好了歌注〉的主旨？ (A)人生苦短，及時行樂 (B)樂極生悲，否極泰來 (C)人情冷暖，唯人自知 (D)富貴豪奢，轉眼成空
- () (5) 〈好了歌〉：「世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。」下列何句可作為其注腳？ (A)陋室空堂，當年笏滿床 (B)說甚麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜 (C)昨日黃土隴頭送白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦 (D)擇膏梁，誰承望流落在煙花巷

3. 閱讀下文，回答第(6)–(8)題

崇禎五年十二月，余往西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日更定矣，余拏一小舟，擁毳衣*爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇*沆碭*，天與雲、與山、與水，上下一白，湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一

芥、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公癡，更有癡似相公者！」(張岱〈湖心亭看雪〉)

注釋：*拏：音ㄉㄚˊ，執持，此指撐船

*毳衣：以鳥獸細毛製成的衣服，指保暖的衣物。毳，音ㄊㄨㄟˋ

*霧凇：霧滴遇零下溫度凝結而產生的冰晶

*沆碭：音ㄏㄤˋ ㄏㄜˋ，白氣瀰漫的樣子

- () (6) 文中描繪「天與雲、與山、與水，上下一白，湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已」之景使用的寫作手法，下列何者正確？ (A)藉數字的稀少凸顯自己的孤高傲氣 (B)以濃縮的物象襯托空間的遼闊廣大 (C)由雪白的景色烘托自身的品格高潔 (D)透過自然風光描繪嚮往的理想國度
- () (7) 試問亭中人對作者說：「湖中焉得更有此人！」一句有何涵義？ (A)惋惜作者人品高潔卻無人理解 (B)哀憐作者形單影隻又孤寂難受 (C)驚訝作者目中無人且自視甚高 (D)欣喜作者也在此處才得遇知音
- () (8) 最後船夫對作者說：「莫說相公癡，更有癡似相公者！」試問船夫認為作者「癡」的原因為何？ (A)刻意避開平時人潮眾多的西湖，決意獨賞湖心亭 (B)即使大雪紛飛仍堅持與友人相聚於湖心亭的決定 (C)漫天大雪卻執意獨自來到人跡罕至的湖心亭賞雪 (D)曾建議作者在大雪前欣賞西湖美景，作者卻拒絕

4. 閱讀下文，回答第(9)–(11)題

湖上之盛，在六橋及斷橋兩堤。斷橋舊有堤甚狹，為今侍中所增飾，工緻遂在六橋之上。夾道種緋桃、垂楊、玉蘭、山茶之屬二十餘種。白石砌其邊如玉，布地皆軟沙。旁附小堤，益以雜花。每步其上，即樂而忘歸，不十餘往還不止。聞往年堤上花開，不數日，多被人折去。今春禁嚴，花開最久。浪遊遭遇之奇，此其一矣。(袁宏道〈斷橋〉)

- () (9) 關於作者介紹「斷橋」的說明，下列何者正確？ (A)斷橋雖美，但與六橋相比，仍是六橋之景勝出 (B)斷橋堤防由多年前的侍中建造，至今仍然穩固 (C)斷橋堤防的兩邊是用白石鑲嵌而成，潔白如玉 (D)除了大的堤防，斷橋還有無數的堤防交錯而成
- () (10) 根據上文，作者「樂而忘歸」的原因為何？ (A)與斷橋侍中相談甚歡，因而喜得知音 (B)花種稀有，作者花時間近距離的觀察 (C)花期久且繁花似錦，讓作者流連忘返 (D)湖水瀲灩清澈，使作者在此靜心欣賞
- () (11) 作者遊覽斷橋的過程中，下列何者作者並未看見？ (A)堤防雕飾 (B)花團錦簇 (C)細軟沙地 (D)遊客如織

5. 閱讀下文，回答第(12)–(13)題

大觀園裡有一個不為人知的「花塚」，是黛玉私下埋葬自己青春的墳墓。每一個長大的成人，心裡某一個角落，大概也都還留著一個青春的「花塚」。

不管一個人長到多麼大，經歷多少世故，糾葛在多少骯髒汙穢之中，人性變得多麼狡猾複雜、堅硬殘酷，然而《紅樓夢》的作者會不會相信：每一個最世俗鄙吝的人，心裡某個角落還有一個「花塚」？可能連自己也已經遺忘了好久，但或許一時偶然觸碰，那「花塚」還在，也許只有幾秒鐘，他知道自己青春過，活過，有夢想，也有過堅持。

大觀園裡積極奮發的生命是探春，她不感傷、不頹廢，她想帶動大觀園裡的生命正面看待自己的青春。她曾經發起過詩社，她對青春的渴望不是消極負面的，也不頹廢奢靡，她樂觀地建立自己青春的積極意義。探春雖然出身卑微，母親是丫頭出身的趙姨娘，常常惹事，常常給她難堪，然而她還是做好自己的本分，不因此自輕自賤，不因此放棄對美好生命的憧憬。

探春最大的行動，是在第五十六回代理管家職務時做的大力改革。……探春做的改革很簡單，一是「開源」，一是「節流」。好的管理，必然能看到產業「損」與「益」的平衡關係。大觀園很美，但是大觀園是感傷的、頹廢的、揮霍的，接近易經的「損」卦。探春使大觀園的「損」轉為「益」，也讓大觀園一個遠離紅塵俗世淨土，從不食人間煙火的世外桃源，第一次有了轉變，成為貼近庶民百姓日常生活的現實世界。（節選自蔣勳〈大觀園與現實世界〉）

() (12) 根據本文，作者認為「花塚」不僅是《紅樓夢》中林黛玉的葬花處，也留存在人的心中。下列選項何者最接近人們心中「花塚」的涵義？ (A)隱藏不可告人的祕密 (B)封存青春、理想與生命力 (C)潛藏尚未被啟發的天賦能力 (D)覆蓋悲傷、不堪回首的往事

() (13) 下列選項，何者所展現的價值觀與本文描述的賈探春最接近？ (A)勇敢的人隨遇而安，所到之處都是故鄉 (B)人生最美和生活最幸福的結果，莫過於學習 (C)一個最困苦、最卑賤、最為命運所屈辱的人，只要還抱有希望，便無所怨懼 (D)雖然人人都企求很多，但所需要的卻是微乎其微。因為人生短暫，命運有限

6. 閱讀下文，回答第(14)–(16)題

曾有一個蛇傷的農民，受過西醫的醫治，不見有藥到病除那樣應驗，便由鄰人好意的指示，找蛇先生去，經他的手，傷處也就漸漸地紅褪腫消了。……

那個醫治蛇傷的西醫，受法律所命令，就報告到法律的專賣所去。憑著這報告，他們就發見蛇先生的犯罪來，因為他不是法律認定的醫生。

他們平日吃飽了豐美的飯食，若是無事可做，於衛生上有些不宜，生活上也有些乏味，所以不是把有用的生產能力，消耗於遊戲運動之裡，便是去找尋——可以說去製造一般人類的犯罪事實，這樣便可以消遣無聊的歲月，並且可以做盡忠於職務的證據。

蛇先生的善行，在他們的認識裡，已成為罪惡。沒有醫生的資格而妄為人治病，這是有關人命的事，非同小可，他們不敢怠慢，即時行使職權，蛇先生便被請到留置間仔去。

他們也曾聽見民間有許多治蛇傷的秘藥，總不肯傳授別人，有這次的證明，愈使他們相信，但法律卻不能因為救了一人生命便對他失其效力。蛇先生的犯罪已經是事實。所以受醫治的人也不忍坐視，和先生家裡的人，多方替為奔走，幸得錢神有靈，在祂之前法律也就保持不住其尊嚴了，但是一旦認為犯法被捕的人，未受過應得的刑罰，便放出去，恐被造謠的人所毀謗，有影響於法的運用，他們想教蛇先生講出秘方，就不妨把法冤枉一下，即使有人攻擊，也有所辯護。誰知蛇先生竟咒死賭活，堅說沒有秘方。蛇先生過於老實，使他們為難而至生氣了，他們本想借此口實開脫蛇先生的罪名，為錢神留下一點情面，蛇先生碰著這網仔隙，不會鑽出去，也是合該受苦。

（節選自賴和〈蛇先生〉）

- () (14) 依據本文，蛇先生被「他們（官府）」拘留的原因為何？
(A)擅自越界捕捉蛇類 (B)無照替人醫治蛇傷 (C)醫死人造成醫療糾紛 (D)非法兜售治蛇傷草藥
- () (15) 依據本文，親友及官府用什麼方式想替蛇先生免除刑罰？
(A)親友提供線報，官府要求蛇先生供出秘方 (B)親友提供線報，官府要求蛇先生服勞役 (C)親友奔走行賄，官府要求蛇先生供出秘方 (D)親友奔走行賄，官府要求蛇先生服勞役
- () (16) 關於日治時期法律的意義及其對人民生活的影響，下列何者於文中有所反映？ (A)法律嚴密監控臺灣人民生活，尤其是衛生保健方面 (B)各地設有「保正」協助宣傳政令、強調法律神聖性 (C)法律雖然嚴密，但審判者往往能衡量情理再作決斷 (D)為累積執法者的業績，人們常被羅織莫須有的罪狀

7. 閱讀下文，回答第(17)–(19)題

荷蘭第一大企業飛利浦集團在 2011 年推出「Pay per Lux」的創新服務，不賣燈泡而賣照明時數。荷蘭最大的史基浦機場和飛利浦簽了一份 15 年的合約，機場裡 3700 個 LED 燈具的管理和維修全由飛利浦包辦，機場只需要每月支付定額服務費。

「當產品所有權回到廠商身上，很多行為會跟著改變」，協助設計這項服務的歐洲循環經濟先驅勞爾(Thomas Rau)指出，因為服務費是固定的，飛利浦便會希望維修或汰換次數愈少愈好。為了達到這個目的，飛利浦重新設計了 LED 燈泡，把容易故障的驅動器移到燈泡外側，壞了，只要更換驅動器，不必丟掉整個燈泡。此外也對廢品回收更為積極，因為回收再利用可以降低成本。機場方面，則因為有飛利浦代為維護照明設備，電力消耗只有過去的一半，既省錢又減少碳排放。

不同於以往「開採原物料→加工製成產品→使用後丟棄」的「搖籃到墳墓」線性經濟，循環經濟透過資源再生，讓整個系統盡可能不產生廢棄物，實踐「搖籃到搖籃」(Cradle to Cradle)的理念。例如台積電的清洗製程，一年會產生 6.2 萬噸的廢硫酸，但與另一道製程產生的含氮氮廢水一起處理，便產生硫酸銨，再送到化工廠製成工業用氨水，供應給需要的業者。未來，台積電希望將廢硫酸全部純化，回收到晶圓廠製程使用。（改寫自辜樹仁〈不賣燈泡，改賣「那道光」〉、〈荷蘭奇蹟，循環經濟〉）

- () (17) 依據上文，何者是飛利浦與台積電實踐循環經濟的共同點？
 (A)以互補或互利方式達成產業合作 (B)選用生物可分解的原料
 製成產品 (C)推動「不賣產品，改賣服務」的新模式 (D)縮短
 產品的壽命以利盡速回歸生態循環
- () (18) 依據上文，何者符合「搖籃到搖籃」的核心理念？ (A)家庭
 所需的智慧科技 (B)物慾最低的生活開銷 (C)零廢棄物的產業
 模式 (D)無垃圾桶的街道景觀
- () (19) 下列文句，何者顯現古人對資源循環利用的重視？ (A)善畜
 養者，必有愛重之心；有愛重之心，必無慢易之意 (B)為農
 者，必儲糞糞以糞之，則地力常新壯，而收穫不減 (C)泰山不
 讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深 (D)惟江上
 之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之
 無禁，用之不竭

8. 閱讀下文，回答第(20)–(22)題

「大人」早見於《易經》，在乾（☰）卦的卦辭中便有：「見龍在田，利見大人」之語，「大人」在這裡特指有德行、能造福天下的君王而言，後來漢朝的司馬相如寫了一篇〈大人賦〉，也就援引了這一個意思，只是司馬相如利用漢武帝喜好神仙的心理，在賦中特別加入了一些神仙幻境的描寫，使「大人」成為半神半人的有道之士。另外在儒家的典籍裡，「大人」亦指有德行的君子，如《孟子·告子篇》中說：「從其大體為大人，從其小體為小人」，這個「大人」，就是相對於不懂禮法之「小人」的君子。除了君王、神人與有德的君子這三個意思，傳統社會中也將家族中長輩稱為「大人」，有首古詩〈為焦仲卿妻作〉云：「三日斷五匹，大人故嫌遲」，意思說有位可憐的媳婦，三天內織了五匹布，但她的婆婆（也就是句中的「大人」）仍然嫌她動作慢、不勤勞。

不過最為我們所熟悉的「大人」，乃是戲劇裡的大官，在港星周星馳的電影或臺灣連續劇「包青天」中，最常聽見的臺詞便是「冤枉啊！大人」，大概在封建制度裡，那些高高在上的「大人」們，總是罔顧現實，一意孤行，將升斗小民的生命、財產乃至於人格視為無物，任意凌踐，這也無怪乎戲劇電影中一聲「冤枉啊！大人」，總能敲響觀眾心底的那根幽絃。而日據時期的臺灣社會，也將警察稱為「大人」，這大約反應了小老百姓對掌權者的懼怕。賴和的小說〈一桿「稱仔」〉中，主角秦得參面對貪婪的巡警，雖然前一句大人後一句大人，但仍難逃被剝削與欺壓的命運，可見「大人」之語，在臺灣社會亦是強權橫行的代名詞。（節選自徐國能〈大人，冤枉啊！〉）

- () (20) 本文提到的「大人」中，何者與俗諺「大人不計小人過」的「大人」一詞，詞意最為接近？ (A)冤枉啊！「大人」 (B)從

- 其大體為「大人」 (C)見龍在田，利見「大人」 (D)三日斷五匹，「大人」故嫌遲
- () (21) 依據本文，為什麼戲劇中一聲「冤枉啊！大人」總能打動觀眾的心？ (A)優秀的演員唱作俱佳，將角色詮釋到位 (B)劇中人喊冤易讓人與現實的不公義連結 (C)觀眾藉由同情劇中的弱者得到自我滿足 (D)悲劇情節激發觀眾與生俱來的惻隱之心
- () (22) 本文的寫作主旨可與下列賴和的哪一句話呼應？ (A)但願天下無疾病，不懼餓死老醫生 (B)壓迫是人人厭憎，反逆得多數同情 (C)唉！寂寞的人生，寂寞得／似沙漠上的孤客 (D)人是不能離開土地，離去土地，人就不能生存

9. 閱讀下文，回答第(23)–(25)題

夫天下之物皆物也，而物有一節之可取，且不為世之所棄，可謂人而不如物乎！食龜之肉，甲可遺也，而人用之以占年。食鵝之肉，毛可棄也，峒*民縫之以御臘。推而舉之，類而推之，則天下無棄物矣。今人見棄而怨天尤人，豈理也哉！故怨天者不勤，尤人者無志。今名卿士大夫之子孫，華其衣，甘其食，諛其言，傲其物，遨遊燕樂，不知身之所以耀潤者，皆乃祖乃父勤勞刻苦也。一旦時異事殊，失其故態，士焉而學之不及，農焉而勞之不堪，工焉而巧之不素，商焉而資之不給。當是時也，窘之以寒暑，艱之以衣食。士其業者，必至於登名；農其業者，必至於積粟；工其業者，必至於作巧；商其業者，必至於盈資。若是，則於身不棄，於人無愧，祖父不失其貽謀，子孫不淪於困辱，永保其身。（節選自朱熹〈不自棄文〉）

注釋：*峒：音ㄉㄨㄥˋ，地名用字，苗、徭、僮、侗等民族的聚居區域

- () (23) 根據本文，作者以物來比喻人，所要表達的主旨為何？ (A)物都有可取之處，不會被遺棄，人更應該有天生我材必有用的自信 (B)物有多種功能，不因汙穢或冷寂而不受重視，因此英雄不怕出身低 (C)物能被善加利用，才有價值，因此人應積極尋找能效命棲身的環境 (D)萬物都依其特質，順性生長，因此人也應找到自己的優勢，適性揚才
- () (24) 根據本文，下列何者是作者所反對的？ (A)仗恃自己的技藝精巧而驕傲自大 (B)不知感恩，怨天尤人，怠惰失志 (C)衣著華麗，飲食甘美，言語諂媚 (D)不論以土農工商為業都只求溫飽
- () (25) 根據本文內容，下列何者最能做到「永保其身」？ (A)小龍喜歡音樂，在學習樂器及買樂器上花費頗多，最後放棄 (B)家中務農的阿騰大學畢業後繼承家業，並運用所學行銷作物 (C)文文興趣廣泛，但學習都點到為止，故時常有懷才不遇之感 (D)家境富裕的阿教憑藉著祖產，不愁吃穿，常做善事捐助物資

10. 閱讀下文，回答第(26)–(28)題

故曰：「倉廩^{*}實而知禮節，衣食足而知榮辱。」禮生於有而廢於無。故君子富，好行其德；小人富，以適其力。淵深而魚生之，山深而獸往之，人富而仁義附焉。富者得勢益彰，失勢則客無所之，以而不樂。夷狄益甚。諺曰：「千金之子，不死於市。」此非空言也。故曰：「天下熙熙，皆為利來；天下壤壤，皆為利往。」夫千乘之王，萬家之侯，百室之君，尚猶患貧，而況匹夫編戶^{*}之民乎！（節選自司馬遷《史記·貨殖列傳》）

注釋：^{*}倉廩：儲藏米穀的地方 ^{*}編戶：古時審察民戶人丁數目，編排成冊，故稱編入戶口冊的人家為「編戶」。通常指平民

- () (26) 下列選項，何者意涵與「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱」最接近？ (A)吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也 (B)三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉 (C)百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣 (D)大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為楹，長者為檻，短者為棁，非空中而液身者，無所不用

- () (27) 關於上文中司馬遷的觀點，與下段文句中薛寶釵的觀點，下列說明何者正確？

寶釵道：「天下沒有不可用的東西；既可用，便值錢。難為你是個聰敏人，這些正事大節目事竟沒經歷，也可惜遲了。」李紈笑道：「叫了人家來，不說正事，且你們對講學問。」寶釵道：「學問中便是正事。此刻於小事上用學問一提，那小事越發作高一層了。不拿學問提著，便都流入市俗去了。」 (A)司馬遷肯定追求利益的合理性 (B)薛寶釵不認同萬物皆有可取之處 (C)兩人均強調趨利避害乃出於人之天性 (D)兩人均主張趨利之餘也不該忘了良知

- () (28) 關於本文的寫作手法，下列選項何者正確？ (甲)以對話鋪陳，帶出作者觀點 (乙)援引格言名句，增加說服力 (丙)以古今對比，凸顯文章論點 (丁)使用譬喻技巧使論點更具體
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)丙丁

11. 閱讀下文，回答第(29)–(30)題

繚綾繚綾何所似，不似羅綃與紈綺。
應似天臺山上月明前，四十五尺瀑布泉。
中有文章又奇絕，地鋪白煙花簇雪。織者何人衣者誰，越溪寒女漢宮姬。
去年中使宣口敕，天上取樣人間織。織為雲外秋雁行，染作江南春水色。
廣裁衫袖長製裙，金斗熨波刀翦紋。異彩奇文相隱映，轉側看花花不定。
昭陽舞人恩正深，春衣一對值千金。汗霑粉汙不再著，曳土踏泥無惜心。
繚綾織成費功績，莫比尋常繒與帛。絲細繅^{*}多女手疼，扎扎千聲不盈尺。
昭陽殿裡歌舞人，若見織時應也惜。（白居易〈繚綾〉）

注釋：^{*}繅：音㄂ㄠ，煮繭抽絲

- () (29) 關於此詩文意的說明，下列何者正確？ (A)「織為雲外秋雁行」表示織女是為了遊子織衣 (B)「春衣一對值千金」顯示這

些衣服極精緻貴重 (C)「扎扎千聲不盈尺」形容織衣時機械運作快速 (D)「若見織時應也惜」點出織女應珍惜織衣工作

- () (30) 下列詩文的意旨，何者和本詩不同？ (A)一叢深色花，十戶中人賦 (B)遍身羅綺者，不是養蠶人 (C)盛年不重來，一日難再晨 (D)朱門酒肉臭，路有凍死骨

12. 閱讀下文，回答第(31)–(33)題

第七回提到薛寶釵患有一種病，病因是「從娘胎裡帶來的一股熱毒」，症狀是經常會「喘嗽」。曹雪芹為寶釵開具一帖治療藥方，藥名為「冷香丸」。小說稱此藥由一個禿頭和尚所擬，說是「海上仙方兒」。藥方規定要取春天的白牡丹花蕊、夏天的白荷花、秋天的白芙蓉和冬天的白梅花，還要配合十二節氣取用不同東西調合，包括「雨水」當天的天落水、「白露」當天的露水、「霜降」當天的霜、「小雪」當日的雪，四樣水調和後做成龍眼大小的丸子，埋在梨花樹下。發病時，用黃藥煎湯服下。

此「冷香丸」不但可以治療寶釵的怪病，還會讓服用者身體產生異香。第八回說寶玉挨著寶釵坐著，聞到一陣陣從未聞過的香氣。忙追問寶釵薰什麼香，寶釵想了想，記起早上吃了「冷香丸」，才有此異香。

總之，製作和服用「冷香丸」有關的植物共有六種，即白牡丹、白荷花、白芙蓉、白梅花、梨花及黃藥。

寶釵所服的「冷香丸」，不但配方奇特，製作過程也不平凡，還必須用黃藥煎湯服下，黃藥在第七回是當作清熱解毒的藥方使用。

黃藥一作黃柏，內皮厚而軟，含有小藥鹼、黃藥鹼等生物鹼；又含黃藥酮、檸檬苦素等苦味質。黃藥樹皮色黃而味苦，可煎之作黃色染料。古人為避免蠹蟲蛀書，書寫時會使用黃藥汁所浸染成的黃紙，而使用黃紙的書則稱為「黃卷」。

歇後語「黃柏木作磬槌子——外頭體面裡頭苦」，就用了黃藥味極苦的特性。（節選自潘富俊〈海上仙方，寶釵的冷香丸〉）

- () (31) 關於冷香丸的製作方式，下列敘述何者正確？ (A)取用四季不同種的各色花瓣 (B)調和二十四節氣中的四樣水 (C)做成龍眼大小的丸子埋在黃藥樹下 (D)藥丸為和尚製作，兜售給所需病患

- () (32) 《紅樓夢》第七回提到寶釵所患之病，若依本文所述，寶釵去醫院看診拿到的藥單敘述中，下列何者正確？ (A)病因：娘胎裡帶來一股寒氣 (B)症狀：經常會胸痛，呼吸不順 (C)藥方：冷香丸，用黃藥煎湯服下 (D)副作用：身體容易產生刺鼻的異味

- () (33) 在《紅樓夢》第五十三回，曾有賈家人以「黃柏木作磬槌子——外頭體面裡頭苦」一句比喻某事，下列何者最有可能是此人所暗示的事由？ (A)賈府看似光鮮，實際上家運財勢已不如以往 (B)賈寶玉和林黛玉相愛相惜，卻無法白頭到老 (C)薛寶釵姿容絕代，博學多才，後與賈寶玉成婚 (D)賈探春無畏經營大觀園的辛苦，積極推動改革

本試題結束