

新北市立新北高級工業職業學校 107 度第 1 學期 補考 試題					班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	科別		姓名	是		

單一選擇題 (50 題, 1 題 2 分, 共 100 分)

1. ()下列各組「 」中的字，何者注音完全相同：
 (A)緣「 慶 」一面／「 鏗 」然／「 鰹 」魚醬油
 (B)「 纔 」通人／「 讓 」言／手長「 鐣 」
 (C)面「 署 」第一／桑、竹之「 屬 」／遺「 囑 」
 (D)髮「 髢 」／希「 翼 」／光風「 霽 」月。
2. ()下列「 」內注音的字形，前後相同的選項是：
 (A)乏人問「 リーク 」／弱不「 リーク 」風
 (B)事必「 ニムル 」親／畢「 ニムル 」畢敬
 (C)身先士「 ワムル 」／涕泣謀於禁「 ワムル 」
 (D)運籌帷「 メニハ 」／生活優「 メニハ 」
3. ()下列各組「 」中的字，何者意義兩兩相同：
 (A)「 微 」行，入古寺／「 微 」指左公處
 (B)「 更 」敝衣草屨／使將士「 更 」休
 (C)「 為 」除不潔者／不足「 為 」外人道也
 (D)「 尋 」向所誌／「 尋 」病終。
4. ()下列各組「 」中的字，何者前後意義不同：
 (A)「 緣 」溪行／便「 扶 」向路
 (B)「 早晚 」下三巴／「 朝夕 」窺獄門外
 (C)便「 要 」還家／復「 延 」至其家
 (D)「 先君子 」嘗言／如喪「 考 」妣。
5. ()下列各組「 」中的詞義，何者兩兩相同 (A)率妻子邑人來此「 絶境 」／他投資不當，財務陷入「 絶境 」 (B)阡陌「 交通 」／假日路況不佳，「 交通 」壅塞 (C)屋舍「 儼然 」／說起話來「 儼然 」是個大人模樣 (D)落英「 繽紛 」／花燈把城市裝扮得火樹銀花，五彩「 繽紛 」。
6. ()下列關於〈左忠毅公逸事〉文句的說明，何者正確 (A)「 至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一。」可看出左公行事草率，忽視人才 (B)「 不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」可看出左公怨恨史公，藉機報仇 (C)「 一日，風雪嚴寒，從數騎出。」可看出左公為官勤奮認真 (D)「 公閱畢，即解貂覆生，為掩戶。」可看出左公愛鄉愛民，與民同甘共苦。
7. ()閱讀下文，推斷下列選項何者最適合做為本文的結論？「其實，即使是普通民眾，也總是與試圖擺脫平常狀態的功利競爭有著千絲萬縷的聯繫，因此都不是桃花源中人。桃花源之所以成為桃花源，就是在集體心理上不存在對外界的嚮往和窺探。沒有了外界，也就阻斷了天下功利體系。」 (A)人總是無法滿足於現況，努力去追求心靈和空間上的自由 (B)這種自給自足的生態獨立和精神獨立，才是真正的空間獨立 (C)桃花源在現實社會中根本不可能存在，心理上的獨立也只是妄想而已 (D)人若能克服內在欲望，必能掙脫束縛，得到心靈上的獨立與自由。
8. ()下列何者最能看出左光斗雖身遭酷刑，但仍堅毅剛強 (A)乃奮臂以指撥背，目光如炬 (B)因摸地上刑械，作投擊勢 (C)噤不敢發聲，趨而出 (D)每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，鏗然有聲。
9. ()老子《道德經》：「小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之」；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」請問〈桃花源記〉中哪段話與上段文字中畫線處意思相近 (A)林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光 (B)有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞 (C)其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂 (D)便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。
10. ()下列「 」內的詞語代換，何者正確 (A)「 旦夕 」且死—早晚 (B)「 先君子 」嘗言—先大父 (C)無俟姦人「 構陷 」—興築 (D)聞左公被「 炮烙 」—鞭笞。
11. ()〈桃花源記〉：「初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。」文中所表現出的意境，與下列何者相近 (A)野雲萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠 (B)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (C)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D)山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
12. ()關於〈桃花源記〉，下列敘述何者正確 (A)「 便要還家，設酒、殺雞、作食。」寫出村人生活富裕 (B)「 先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔」一語，有控訴戰爭、帝權的寓意 (C)「 不足為外人道也 」，表示桃花源簡陋破敝不值得一提 (D)「 處處誌之 」，指村人怕忘記進出之路，在心中暗記路線。
13. ()有關〈桃花源記〉的敘述，下列選項何者錯誤 (A)漁人「 便捨船，從口入 」，「 捎船 」象徵擺脫對名利的羈絆、眷戀，方能尋得桃花源 (B)漁人發現桃花源是「 忘路之遠近。忽逢桃花源 」是「 無心 」而入境；離開桃花源「 處處誌之 」，因「 有意 」而「 迷不復得路 」 (C)「 阡陌交通，雞犬相聞。」出自《老子》：「 鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」說明桃花源中人民因自給自足，彼此來往不熱絡、冷淡 (D)〈桃花源記〉文末敘述劉子驥規往未果，暗示心中理想幻滅。
14. ()根據〈桃花源記〉中的文句判斷，下列選項何者正確 (A)「 山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。」其中「 口 」象徵引渡的工具，即由現實世界通往理想世界的入口 (B)「 乃不知有漢，無論魏、晉！」指桃花源居民不想仕宦求進 (C)「 見漁人，乃大驚，問所從來 」指桃花源居民見識如井底之蛙 (D)〈桃花源記〉體裁是一篇完全虛構的文言短篇小說。
15. ()下列有關〈桃花源記〉的敘述，何者錯誤 (A)以散文筆法融合小說型態描寫 (B)陶淵明寫作〈桃花源記〉的背景之一，是對汙濁的現實社會的鄙棄 (C)陶淵明的「 桃花源 」可與湯瑪士·摩爾的「 烏托邦 」概念相比附 (D)陶淵明的「 桃源思想 」，起源於儒家的「 大同世界 」情懷。
16. ()下列關於桐城派的說明，何者正確 (A)強調義理、詞章、考據三者並重 (B)所謂「 義 」，就是言之有序 (C)所謂「 法 」，就是言之有物 (D)強調文辭、音韻、章法三者並重。

17. ()下列選項，何者與「勤勞不懈」有關？(甲)宵衣旰食(乙)東山之志(丙)孜孜矻矻(丁)反躬自省(戊)身先士卒(己)夙興夜寐 (A)(乙)(丙)(己) (B)(甲)(丁)(戊) (C)(乙)(丁)(戊) (D)(甲)(丙)(己)。
18. ()下列關於〈左忠毅公逸事〉的敘述，何者正確 (A)本文藉由視學京畿及下廠獄兩件逸事，凸顯出史公「忠毅」的特質 (B)本文採「側面烘托法」，藉左公的愛師情義，襯顯史公的識人之明 (C)「因摸地上刑械，作投擊勢」，可知左光斗內心對國事的焦慮及對史可法的愛護 (D)逸事，又稱「軼事」，多屬史傳上所載明之事。
19. ()「借代」指不直接說出所要敘述主體的本來名稱，而借用和它有密切關係的人、事、物的名稱來代替，使文句顯得更加活潑生動的修辭方式。下列何者借代老人 (A)黃口 (B)垂髫 (C)始齦 (D)黃髮。
20. ()「召入，使拜夫人，曰：『吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！』」說明左公 (A)認為自己的兒子過於忙碌 (B)期許史可法繼承自己的志業 (C)讓史可法拜見夫人，收史可法為義子 (D)過去為公事忙碌很少陪伴夫人、兒子。
21. ()下列語詞的解說，敘述正確的選項是 (A)稱呼去世之父親為「先父」、去世之母親為「先母」 (B)「二八年華」其年齡與「而立之年」相差二歲左右 (C)我「三更」當值，指的是「清晨三點」之後要值班 (D)「水落石出」與漁人進入桃花源時的季節同為春季。
22. ()下列各組文句運用的修辭，何者前後不同 (A)吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也／願同塵與灰 (B)「漏鼓」移則番代／悄悄是別離的「笙簫」(C)涕泣謀於禁卒，卒感焉／便得一山，山有小口 (D)國家之事，糜爛至此／芳草鮮美，落英繽紛。
23. ()在〈桃花源記〉中，從哪些文句可以看出渲染「真有其人其事」的氣氛？(甲)晉太元中(乙)武陵人(丙)忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹(丁)山有小口，彷彿若有光(戊)南陽劉子驥，高尚士也 (A)(甲)(乙)(丁)(戊) (B)(乙)(丙)(丁) (C)(甲)(乙)(戊) (D)(甲)(丙)(丁)(戊)。
24. ()「史公治兵，往來桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人於堂上。」意謂史可法 (A)重視師門情誼，而移愛其家人 (B)居住在桐城，順便照顧家人 (C)兩地來回奔波，無法忠孝兩全 (D)作戰之餘暇，珍惜與家人相處之樂。
25. ()「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？」下列何者最不可能是左光斗說這段話時的心情 (A)憤怒 (B)後悔 (C)疼惜 (D)焦急。
26. ()下列「 」內的詞語，何者運用最為正確 (A)為了兼顧功課和社團活動，現在我已「危在旦夕」，分身乏術 (B)他的心胸褊狹，對得罪過他的人「睚眥必報」 (C)海嘯發生時，海濱的居民早已「焦頭爛額」，無處可逃 (D)地震發生後，許多軍人「輕身昧義」挺進災區拯救災民。
27. ()下列文句修辭的說明，何者正確 (A)「便得一山，山有小口，彷彿若有光。」—譬喻 (B)「土地平曠，屋舍儼然」—轉化 (C)「不足為外人道也」—婉曲 (D)「雞犬相聞」—借代。
28. ()「每有警，輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外，擇健卒十人，令二人蹲踞而背倚之。」這段話說明史可法 (A)實行鐵的紀律，令部屬敬畏 (B)使將士感到緊張，卻不敢埋怨 (C)親自督軍，使將士不敢偷懶 (D)忠勇為國，任事之勤。
29. ()〈左忠毅公逸事〉一文，雖是以左公事蹟為主，然後半段卻專寫史可法忠於國事，此種寫作手法稱為 (A)先抑後揚 (B)以賓顯主 (C)平提側注 (D)開門見山。
30. ()「先君子嘗言：鄉先輩左忠毅公視學京畿……余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」從上述文句，可推知〈左忠毅公逸事〉的傳說順序應為 (A)塗山→史公→先君子→方苞 (B)史公→先君子→塗山→方苞 (C)先君子→史公→塗山→方苞 (D)史公→塗山→先君子→方苞。
31. ()下列詩句或對聯前後各有歌詠相同的對象，其中說明正確的是 (A)南陽少，北窗老，兩臥千秋同矯矯。南陽慶遭逢，北窗終潦倒／欲尋彭澤宰，問秦人安在，唯桃花流水依然一屈原 (B)赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳驅時無放赤帝／青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天一左光斗 (C)騎鶴樓頭，難忘十日／梅花嶺畔，共仰千秋一史可法 (D)德配天地，泗水文章昭明月／道貫古今，杏壇禮樂冠華夷—韓愈。
32. ()(甲)壯室之年(乙)不惑之年(丙)弱冠之年(丁)志學之年(戊)耳順之年(己)知命之年(庚)從心之年。上列所引「年齡」之說，由小到大排列，其順序應是： (A)(丙)(丁)(甲)(己)(乙)(庚)(戊) (B)(丁)(丙)(甲)(乙)(己)(戊)(庚) (C)(丁)(甲)(丙)(戊)(乙)(庚)(己) (D)(丙)(甲)(丁)(乙)(戊)(己)(庚)。
33. ()下列「 」內成語的使用，何者文意通順且措辭不恰當 (A)他要是能「推己及人」，多替朋友想一想，這場誤會也就不會發生了 (B)賢明的國君勤政愛民，多能「博施濟眾」，深受人民的愛戴 (C)我看他不是真隱居，是在「待價而沽」，希望有人能欣賞他 (D)王院長平日「知者利仁」，與人相處，格格不入，人際關係非常惡劣。
34. ()下列關於書信的寫法，何者正確 (A)書信中提到已死的家屬，加一「亡」字，如：亡父、亡弟 (B)凡是提到「吾兄」，兩個字都應抬頭 (C)稱對方親友可加「尊」、「令」字表示敬意 (D)對人稱自己的母親用「家嚴」。
35. ()下列有關信封的書寫方式，何者正確 (A)中路稱對方為「○○○先生」時，「先生」可寫小或偏側 (B)信中用以自稱的字體應略小並偏右 (C)對親族長輩的啟封辭用「道啟」、「大啟」，對師長可用「福啟」 (D)使用明信片宜在寄信人下寫「穀」表示禮貌。

36. ()「不丹已故高僧旺秋於 1980 年提出『國民幸福指數』，政府即以此作為施政目標。認為所謂的『發展』，不以謀求經濟成長為前提，必須能做到環境保護、文化推廣、經濟發展和良政。因此，不丹於 1999 年成為無塑料國家；2004 年頒佈世界第一個全面禁煙令，禁止煙草銷售、及人民抽煙。每個人都有田地，及免費的教育、醫療。現在，人均 GDP（國民生產毛額）僅 700 美元的貧窮不丹人擁有的「幸福指數」——全球最高。」請推斷下列選項中，何者為前文的主旨？(A)不丹人證明了幸福與經濟發展無直接關係 (B)不丹政府推動環境保護全球第一 (C)不丹高僧慧眼獨具，擁有預測未來的能力 (D)不丹人是全世界最能苦中作樂的人。

37. ()「我曾見過一位畫家在美國畫廊示範揮毫，技驚全場，獲得熱烈掌聲之後，有人舉手：『請問中國畫與日本畫的關係。』畫家說：『日本畫全學自中國，但是有骨沒肉，絲毫不含蓄，不值得一看！』話沒說完，觀眾已紛紛離席」畫家這段話隱含什麼心態 (A)人不知而不懼 (B)矜能負才 (C)立人達人 (D)抑惡揚善。

※閱讀下文，回答 38-39 題：

在某一個時代為了要訓練一個人有絕對儒家的忠君思想，必須要有〈正氣歌〉或〈左忠毅公逸事〉這一類的教材，但是這些東西是一種沉重的負擔，會讓人痛苦的。我要很誠實的說，我在初中、高中時活得很不快樂，常常覺得自己如果不死，就不會成為一個偉大崇高的人，因為所有偉大的文章，都是在教我「死」這件事，而且是一個很有使命感的死。我承認這些人很偉大，也很美、很感動我，但是後來讓我更感動的，卻是一個學生讀完後問他的老師：「我可不可以不死？」老師回答他：「你當然可以不死。」這個學生又問了另一句話，他說：「那官要做到多大才應該死？」

一個好的文化範本，一定要有正面跟反面的思考，才是啟蒙。就像那位學生問的：「可不可以不死？」當「可以死」，「可以不死」是成立的時候，思考才會有平衡。在司馬遷的時代，還說「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛」，可是為什麼到了宋元以後，死就變成義無反顧的，好像唯有死能成為戲劇的終結，生的目的竟然是為了完成這樣一個悲壯的死。

死亡畢竟是生命裡最重要的事，雖然「孔曰成仁，孟云取義」，仁跟義都有非常大的一個條件設定，可是這個條件設定，也可能被統治者拿來做為愚弄知識分子的手段，演變成「君要臣死，臣不得不死」，這不是何其荒謬的結局嗎？（蔣勳〈生活十講〉）

38. ()依據上文，符合作者觀點的選項是 (A)一個偉大崇高的人，多數以死為終局 (B)生的目的乃是為了完成一個悲壯而富於使命感的死 (C)當「可以死」，「可以不死」成立的時候，應義無反顧的死 (D)「孔曰成仁，孟云取義。」這兩句話可能變成統治者操弄知識分子的手段，造成「君要臣死，臣不得不死」的荒謬結局。

39. ()文中「一個好的文化範本，一定要有正面跟反面的思考，才是啟蒙。就像那位學生問的：『可不可以不死？』當『可以死』，『可以不死』是成立的時候，思考才會有平衡。」此段文字作者所要表達的意思是學習要 (A)獨學寡聞 (B)不容置疑 (C)慎思明辨 (D)見賢思齊。

40. ()「堅持一甲子的清白／視網膜上突然／出現了飛

蚊//不會妨礙視線//只是干擾//我的視覺意識//意識卻困擾了生命的意志//我對女兒說：『實在//不甘願群蚊亂舞的餘生』//女兒卻淡淡地說：『那沒有什麼呀//我從小就這樣長大的呀』//我質問她從來都沒提起過//女兒竟說：『我以為//人的眼睛都是這樣的呀』//啊原來結構性的病變//早就從下一代著手了//無論體質 語言 生活習慣……』有關本詩的分析，下列何者正確 (A)作者於六十歲罹患飛蚊症眼疾 (B)作者苦於飛蚊症減弱他的視力 (C)作者女兒從小就察覺父親會患眼疾 (D)作者感嘆女兒不能體會健康的重要。

41. ()「在『後事實時代』，我們每天在社群媒體上看全世界發生的事情，但是事實太過複雜，我們無能分別真假資訊，便全盤接受或全盤抗拒，或者以同溫層相信的事情為準。人人都在搜尋資訊，知道得更多了，卻了解得更少。或者我們也沒打算了解更多，後事實世界如同《駭客任務》中的母體，在這個世界裡的人被餵養知識與感覺，要脫離母體醒來，依靠自己的力量去面對冰冷嚴峻的事實，是一件辛苦而危險的事情。近年的台灣流行一句話：『裝睡的人叫不醒』。也許我們必須承認，這個時代，並沒有太多人願意被叫醒」從本文來看，「裝睡的人叫不醒」的原因不包括下列何者 (A)人們習於全盤接受或全盤拒絕資訊 (B)人們習於以同溫層相信的事情為準 (C)我們瞭解的很多，但是知道的太少 (D)事實過於複雜，或太過於冰冷嚴峻。

42. ()「我們不妨看看美國的電視節目，每一個電視節目中的家庭，生活得都舒舒服服，住的房子很大，開的汽車很好，屋內的家具更是美輪美奐。孩子們看了這種電視節目，再看了電視廣告，常會有一種幻覺，以為將來前途一定一片大好，長大以後，一定可以過高消費的生活。其實很多人高中畢業以後，只能找到收入很低的工作，一輩子也不可能過電視影集中所描述的生活。失望之餘，家庭不和跟蹤而來，有些犯罪案子也是因為這種幻覺破滅所引起的。我們也應該提高警惕了。我們整個社會，應該勇敢地向消費主義宣戰，我們應該教育我們的下一代，崇拜名牌是一種羞恥，因為這種崇拜充分顯現自己缺乏獨立思考的能力。如果我們分析了以後，發現某一牌子的球鞋的確有其優點，即使這雙鞋貴了一點，我們買它還有些道理，如果我們只因為這是某一明星球員的廣告，而盲目地追隨時尚，我們豈不是完全喪失了獨立的人格。我們也應該教育我們的下一代，他們踏入社會以後，根本不可能過高消費生活的，大學畢業生每一個月能賺多少錢呢？一開始三萬元就差不多了，不吃不喝，一年的收入還不夠買一輛汽車。如果我們不告訴孩子們應該節儉，實質上是害了他們，因為他們遲早會被殘酷的現實嚇壞的。」文中呼籲要教育下一代「節儉」，是因為： (A)要努力存錢以後才能買到夢寐以求的球鞋、車子 (B)節儉就能有效降低犯罪率 (C)節儉才能致富 (D)如果太早沉浸消費主義中，剛入社會的新鮮人將無法適應，由奢入儉難。

※閱讀下列文字，並回答問題43-44。

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，缾無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛為德，家叔以余貧苦，遂見用於小邑。於時風波未靜，心憚遠役。彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。及少日，眷然有歸歟之情。何則？質性自然，非矯厲所得；飢凍雖切，違己交病；嘗從人事，皆口腹自役。於是悵然慷慨，深愧平生之志。猶望一稔，當斂裳宵逝。尋程氏妹喪於武昌，情在駿奔，自免去職。仲秋至冬，在官八十餘日。因事順心，命篇曰〈歸去來〉。乙巳歲十一月也。（註：①缾：通「瓶」，用以汲水的陶器。音ターメ。②生生：維持生計。③憚：害怕。音分弓。④斂裳：收拾行裝。）（陶淵明〈歸去來辭序〉）

43. ()關於本文的文句解說，下列何者錯誤 (A)「幼稚盈室，缾無儲粟。」意謂作者家境清貧 (B)「及少日，眷然有歸歟之情。」說明作者辭官的緣由 (C)「嘗從人事，皆口腹自役。」意指出仕當官僅為養家糊口 (D)「程氏妹喪於武昌，情在駿奔，自免去職。」凸顯心繫過世的妹妹。
44. ()依據上文，可用下列哪一成語來形容陶淵明的行止 (A)避禍就福 (B)故步自封 (C)抱樸守真 (D)胸有丘壑。

※閱讀下文，並回答問題45-46。

鄭先生是大學時期教導我文學課程最多的老師。……他治學嚴謹，學問淵博，是眾所皆知的。……鄭先生外貌看似嚴肅拘謹，但上過他課的人都知道，他其實是十分寬容而且風趣的。三十多年來，我從未見過他對任何人發脾氣，「躬自厚而薄責於人」的典型，大概就是指我所認識的這位師長了。鄭先生患近視，而且很早即有重聽傾向，但是在講解文學的課堂上，我記得他曾不止一次的模仿風聲、水聲，甚至細雪飄落的聲音。說實在的，當時我年輕，並不真相信鄭先生認真想告訴我們的話；及至自己年事漸長，閱歷漸多，才體會「反聽之謂聰」的道理。文學的感應，或許是內省重於外求的吧。……我的學術論文《曹氏父子及其詩》，與碩士論文《謝靈運及其詩》都請鄭先生擔任指導教授。對於論文綱領，鄭先生要求我事先向他報告和商議，但是文章的內容方向，則盡量讓我自由發揮，而沒有給予任何限制。年輕人思想不免有些狂妄或武斷，但是只要能夠自圓其說，他也容許我執「一偏之見」。到如今，我都十分感激鄭先生這種開放包容的胸襟。我後來逐漸走上研究六朝文學之途，飲水思源，實在是他培養出我的興趣，復又建立起我的信心。（林文月〈因百師側記〉）

45. ()依據上文，下列敘述何者正確 (A)根據作者觀察，鄭先生是位治學嚴謹，對學生課業規定嚴格的教授 (B)本文為懷舊憶往的文章，作者念及好友，憶人述事，感情真摯 (C)鄭先生指導論文的原則在於：協助學生確定方向綱領後，再給予學生充足的發揮空間 (D)從文章敘述可知，鄭先生是位嚴以律人，寬以待己的老師。
46. ()「及至自己年事漸長，閱歷漸多，才體會『反聽之謂聰』的道理。」意謂 (A)作者年輕時並不了解鄭先生上課的深意，及至年長，有了許多人生經驗後，方才了解 (B)鄭先生在作者年紀漸長後，也給了作者不少建言 (C)鄭先生在作者年輕時，指出作者不少缺點 (D)鄭先生並未提點作者，而是任憑作者摸索，最後讓作者自己了解。

※閱讀下列文字，並回答問題47-48。

很早我就看中了臺中近郊的大度山，夢想在這地方依照自己的設計開設農園，種些花木水果，過著逍遙自在的田園生活。就是這個夢想，促使我在東海大學前買了這一塊不毛之地。理由很簡單：「有毛」之地太貴，買不起。買了之後，飽受了孩子們的反對與朋友們的責罵，……幸虧老妻能容忍，一直分擔了這些苦差使。我掛起了小小招牌「東海農園」。又蓋了一所小小的山房，以避風雨。用最原始的農具，一坪一坪的把荒地開闢，再一坪一坪的種下花木蔬菜。……當「東海農園」在這滿是石頭的荒山上開創之時，連附近的農民都笑我們是大傻瓜。但事實證明，只要設計得法而有恆心，荒蕪之地都可以變成美好的花園。……參觀的人漸漸多起來了。有人說這裡好像是公園。我也樂意把它稱為「東海公園」，自娛娛人。我更充滿了信心想加速把這小小的私立公園充實起來，變成為郊遊的好地方，免費讓大家遊覽。

47. ()關於本文的敘述，下列說明何者錯誤 (A)「東海農園」原本是塊不毛之地 (B)作者的妻兒相當支持作者開墾農園 (C)「東海農園」開創之時，並不被大家看好 (D)作者認為東海農園成功的原因之一為「恆心」。
48. ()依據上文，作者終於將不毛之地建設成為東海公園，其艱苦實踐的精神，可用下列哪一句話概括說明 (A)不卑不亢 (B)千錘百鍊 (C)進退維谷 (D)愚公移山。

※閱讀下文，回答49-50題：

古典傳遞至今的民間耳語裡，神而明之的算命師不免身命見虧。貧病，孤絕，無後，駝背，跛足，倒是絕少聽說瘡啞者——那就沒法兒說事了。眇目者最多。我們很願意相信被剝奪者能夠獲得冥冥餽贈，鑿開心眼，天機如一線游光洞透無明，照見眾人的條條盲路通往或者不通羅馬。這大約是大多數無傷者對不全之人最慈悲的想像，象徵性也非常直接：活著是條鬼打牆的夜路，而我們都是瞎的。

所以後來我猜，那些因畸零被視為靈機有信的預言者，或許只是因為真正吃過了苦，遭遇了罪。他們知道受摧折是什麼，匍匐前進卻一潮還有一潮低的人生又是什麼。他們閃爍的微笑裡是對你與他自己的同時理解，或者狡猾地敷衍你那些他也曾苦苦盼望的預言。沒有人比他們更懂安身在俗世的困難與焦渴。而你進我退，討價還價，像一支浮躁的探戈，算命實是讓人心照不宣地把命運這樣廣漠的洪荒的字眼，解得油滑，說得俗濫，天機四伏的對話，也就是名聞利養；百魅叢生的術語，擺來擺去，總不脫什麼時候結婚，什麼時候生子，該不該換工作，該不該買房子。

被當代勵志套語視為無上珍貴的「啊！生命！」，就這樣世俗化、通俗化、庸俗化了。「子不語怪力亂神」，孰知今日，怪力亂神反倒為人除聖去魅，然後就有點難堪地懂了：明說或暗想，誰都多多少少覺得自己的命格出眾不同吧，可惜話到頭來，不俗不是人，在天地隨機擺弄的臉色面前，到底也沒有誰與誰真的不一樣。（節錄自黃麗群〈算命〉）

49. ()文中提及算命者「不免身命見虧」，天生患有某一殘疾，其中以何種殘疾為最普遍 (A)眇目 (B)跛足 (C)瘡啞 (D)駝背。
50. ()有關本文的賞析，下列敘述何者正確？(A)作者相信算命師是靈機有信的預言者 (B)首段以眼盲者洞燭天機，對比目明者對人生茫然 (C)以「像一支浮躁的探戈」形容顧客與算命師爭執算命價格的樣態 (D)文中以「子不語怪力亂神」來嘲諷世人切勿迷信算命。