

市立新北高工 112 學年度第二學期 第一次段考 考題									班別		座號		電腦卡 作答
科目	國文	命題 教師	陳鳳美	審題 老師	李心	年級	一	科別	全	姓名			是

一、綜合測驗題(每題 2.5 分，共 28 題，共 70 分)

- 1.()下列選項中何者「 」內國字的讀音前後相同？ (A)星「宿」／一「宿」未眠 (B)「嗑」西北風／「嗑」瓜子 (C)「行」行出狀元／一目十「行」 (D)文「曲」星／「曲」高和寡
- 2.()下列各選項「 」內的文字，何者前後相同？ (A)失去依「𠂇𠂇」／毀「𠂇𠂇」他人 (B)用手「𠂇𠂇」髮／「𠂇𠂇」斷市場 (C)愛「𠂇𠂇」貪癡／面目可「𠂇𠂇」 (D)纏綿病「𠂇𠂇」／糟「𠂇𠂇」食物。
- 3.()下列畫底線處的成語皆與頭髮有關，何者運用正確？ (A)幼兒園中有許多黃髮鯈背的小孩開心玩耍，十分可愛 (B)歹徒為了逃命竟然手刃警察，此種行為真是令人髮指 (C)由於過度操勞，老王不到四十歲便一副童顏鶴髮之貌 (D)因為長期互惠貿易，間不容髮的關係讓兩人彼此信任。
- 4.()閱讀下文，推斷□中最適合填入的成語依序為何？
他天生長得一副□□□□的模樣，在生活中經常不明所以的遭受歧視、嘲弄，甚至排擠；但他不因此□□□□，反而更用心生活，真誠待人，化解眾人對他□□□□的看法，贏得友誼與尊敬 (A)尖嘴猴腮／妄自菲薄／先入為主 (B)長頸鳥喙／妄自尊大／捕風捉影 (C)鶴髮雞皮／自卑過甚／無中生有 (D)燕頸虎頸／自暴自棄／以偏概全。
- 5.()關於韓愈與歐陽修的敘述比較，何者正確？ (A)家庭：皆自幼父母雙亡，由兄嫂撫養長大 (B) 仕途：韓愈上表諫阻迎佛骨，被貶謫到潮州；歐陽修因為支持王安石的變法，被貶謫到滁州 (C) 推行古文：韓愈提出「文以載道」，反對過度重視形式的駢文；歐陽修主張「明道致用」，反對浮豔晦澀的文風 (D)史學成就：韓愈修撰了《隋書》；歐陽脩修撰了《新唐書》、《新五代史》。
- 6.()琦君〈髻〉一文多處藉著對比手法強化主題，以下相關說明，何者最為適切？ (A)以「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」對比「姨娘一個月裡都洗好多次頭」，說明姨娘的新潮與母親的保守 (B)以「父親看姨娘時眼神裡都是笑」對比「面對母親梳鮑魚頭時皺眉頭」，傳達父親的脾氣不佳 (C)以「陳嫂的聒噪絮叨、說人長短」對比「母親的沉靜地閉目養神」，顯現出母親不擅言詞的文靜個性 (D)以「母親洗頭後柔髮垂肩、瞇縫眼兒的模樣」對比「臉容不復往日豐潤亮麗，母親出神地望著鏡中的自己」，象徵母親日漸老去，記憶力不如從前。
- 7.()下列各選項「 」內的文義，何者前後相同？ (A) 三匹馬闌「將」來／不覺那隻手隱隱的疼「將」起來(B) 風雨如「晦」／「晦」明變化者，山間之朝暮也 (C) 太守「謂」誰？廬陵歐陽脩也／名之者誰？太守自「謂」也 (D)起「坐」而誼譁者，眾賓懼也／感此傷妾心，「坐」愁紅顏老。
- 8.()同一個詞彙，經過漫長時間發展，可能衍生出多種不同含意。下列文句「 」中的詞語，何者前後意思並未改變？ (A)風霜高潔，「水落而石出」者，山間之四時也／在追問之下，事情的原委終於「水落石出」了 (B)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／事情總有「峰回路轉」的時候，不必遇到挫折，就退縮沮喪 (C)芳草鮮美，落英「繽紛」／每逢重大節慶，許多地方都會放煙火慶祝，色彩「繽紛」煞是好看 (D)「醉翁之意不在酒」，在乎山水之間也／不肖團體以公益之名募款，實則「醉翁之意不在酒」，請捐款者務必審慎。
- 9.()「臺灣教育系統等於考試，我們活在考試的思考中，考試只有一個概念，就是『標準答案』，但『創造』的本質是離開標準答案。……研究發現，小學一年級是小孩腦神經細胞發展最盛的時候，你必須讓他一直保持好奇，不好奇就不會設計。」這段話所要強調的重點為何？ (A)活化思考能力，才能創造無限可能 (B)培養旺盛活力，才能保持好奇心理 (C)擺脫考試制度，方能促進大腦發展 (D)注重國小教育，方能提升設計水準。

- 10.()有關〈髻〉一文修辭的運用，下列選項敘述何者正確？
- (A)一把小小的黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒：轉化（形象化）
 (B)有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神：婉曲
 (C)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢：轉化（擬人化）
 (D)垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向：借代。
- 11.()文學作品中常使用象徵手法，以含蓄表達情思。例如朱自清以「紅色橘子」象徵「父愛」，琦君以「髻」象徵「母親和姨娘的心結」。下列文句何者也運用了象徵手法？
- (A)為子女擋出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船 (B)整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜 (C)我老覺得我們的小屋快要炸了，快要被澎湃的愛情和友誼撐破了 (D)每天吃魚，吃到最後，不但倒胃，連肚子裡都感覺有魚兒在游來游去。
- 12.()關於〈髻〉的寫作手法，下列分析何者錯誤？ (A)父親帶回姨娘，與作者的心願相違，產生轉折 (B)姨娘與母親的關係，在父親身故前後形成對比 (C)以「髮髻」貫串全文，象徵母親的愁思與心結 (D)用童年倒敘的方式，回顧母親一生承受的悲苦。
- 13.()〈范進中舉〉中，范進母親吩咐范進道：「我有一隻生蛋的母雞，你快拿集上去賣了，買幾升米來煮餐粥吃。我已是餓得兩眼都看不見了！」作者為何要特別強調「生蛋的母雞」？
- (A)相較於公雞，母雞不值錢，作者以此表示范進家中已無任何值錢東西能賣掉換錢
 (B)因為母親餓到兩眼昏花，誤把能生財的母雞拿去市場賣，凸顯餓到腦袋不清楚了
 (C)母雞生蛋，既可以自食，也能拿蛋賣錢，把能生財的雞賣掉，表示實在走投無路
 (D)能生蛋的母雞在市場能賣到比較高的價錢，讓一家老小享受美食，書寫范進孝順
- 14.()歐陽脩〈憶滁州幽谷〉：「滁南幽谷抱千峰，高下山花遠近紅。當日辛勤皆手植，而今開落任春風。主人不覺悲華髮，野老猶能說醉翁。誰與援琴親寫取，夜泉聲在翠微中。」如果將上列詩句與〈醉翁亭記〉一文相參照，下列說明何者正確？
- (A)「高下山花遠近紅」與「野芳發而幽香」皆指入目所及繁花盛開 (B)「誰與援琴親寫取」與「宴酣之樂，非絲非竹」皆指宴飲的樂趣不在於有音樂的助興 (C)「滁南幽谷抱千峰」與「望之蔚然而深秀者」皆指山林雜亂無章 (D)「野老猶能說醉翁」與「蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也」皆指人民難忘太守設宴之樂
- 15.()《中國小說史略》：「迨□《○》出，乃秉持公心，指擿*時弊，機鋒*所向，尤在士林；其文又感而能諧，婉而多諷：於是說部中乃始有足稱諷刺之書。」可見《○》在中國小說史上之地位。胡適也說：「我們安徽的第一個大文豪，不是方苞，不是劉大櫆，也不是姚鼐，是全椒縣的□。」推論□和《○》各自填入的內容為何？
- 注釋：*擿：音去一丶，排出 *機鋒：機警鋒利的言詞
- (A)劉義慶／《世說新語》 (B)吳敬梓／《儒林外史》 (C)劉鶚／《老殘遊記》 (D)曹雪芹／《紅樓夢》
- 16.()關於〈醉翁亭〉的敘述，何者正確？
- (A)首段以剝筍法開頭，逐次點出醉翁亭的位置，依序為：讓泉、環滁皆山、瑤琊山、西南諸峰、醉翁亭 (B)第二段描繪了瑤琊山的朝暮與四季之美，例如「日出而林霏開」是朝景，「佳木秀而繁陰」是春景，「水落而石出」是秋景 (C)第三段描寫滁人遊山宴飲的情景，其中「臨谿而漁，谿深而魚肥，釀泉為酒，泉香而酒洌」：可看出食材都是來自當地，飲食兼備，由此可知在歐陽修的治理之下，滁州呈現出物阜民豐的景象 (D)「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也」：宴會中官民同樂，演奏音樂、射箭、下棋、喝酒，或起或坐，氣氛十分的熱絡。
- 17.()下列何者與〈醉翁亭〉一樣，使用了「由遠到近」的書寫方式？
- (A)人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中 (B)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人 (C)平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁 (D)風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
- 18.()〈醉翁亭記〉：禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

請問：禽鳥、百姓、太守各自因為什麼事而快樂呢？

- (A)禽鳥：與人同享山林，和平共處，百姓：聽從太守的政令得到獎賞，太守：美酒佳餚，忘卻煩惱。
(B)禽鳥：遊人離開山林，不受打擾，百姓：豐衣足食，有餘裕跟從太守遊山宴飲，太守：與民同樂、述作之樂。
(C)禽鳥：遊人離開山林，不受打擾，百姓：聽從太守的政令得到獎賞，太守：與民同樂、述作之樂。
(D)禽鳥：與人同享山林，和平共處，百姓：豐衣足食，有餘裕跟從太守遊山宴飲，太守：美酒佳餚，忘卻煩惱。

19.()上下文句互有省略，相互補足文義，參互成文的修辭技巧，稱「互文」。例如「秦時明月漢時關」意為「秦、漢明月，秦、漢關口」。下列文句皆出於歐陽脩〈醉翁亭記〉，何者使用「互文」修辭方法？(A)朝而往，暮而歸 (B)樹林陰翳，鳴聲上下 (C)負者歌於塗，行者休於樹 (D)風霜高潔，水落而石出者。

20.()下列「 」中的字，何者讀音正確？

- (甲)帶「挈」：く一せ＼ (乙)「腆」著肚子：ㄉ一ㄤ＼ (丙)「啐」在臉上：ㄔㄨㄟ＼ (丁)「觥」籌交錯：ㄍㄨㄤ (戊)「綰」了頭髮：ㄍㄨㄤ＼ (己)山肴野「蔌」：ㄆㄨ＼
(A)甲乙丙 (B)甲丙己 (C)乙丙丁 (D)乙丁己。

21.()下列文句「 」中詞語的應用，何者正確？ (A)哥哥是個「現世寶」，功課體育樣樣行 (B)請準時赴約，千萬不要「失了你的時」 (C)地上溼滑，當心別跌了個「狗血噴頭」 (D)桌上出現奇怪字條，令人「摸門不著」。

22.()小江與幾位同學最近熱衷於閱讀中國的古典小說，請你就以下摘錄的幾段文字，判斷他們讀的分別是哪一本書？

(甲)那大蟲又飢又渴，把兩隻爪在地上略按一按，和身望上一撲，從半空裡攢將下來。武松被那一驚，酒都作冷汗出了。說時遲，那時快，武松見大蟲撲來，只一閃，閃在大蟲後背後。那大蟲背後看人最難，便把前爪搭在地上，把腰胯一掀，掀將起來。武松只一閃，閃在一邊。……。

(乙)庶曰：「此人不可屈致，使君可使親往求之。若得此人，無異周得呂望，漢得張良也。」玄德曰：「此人比先生才德何如？」庶曰：「以某比之，譬猶駿馬並麒麟，寒鵠配鸞鳳耳。此人每嘗自比管仲、樂毅。以吾觀之，管樂殆不及此人。此人有經天緯地之才，蓋天下一人也。」玄德喜曰：「願聞此人姓名」庶曰：「此人乃瑯琊人，複姓諸葛……」

(丙)忽聽得那裡叫道：「師父！師父！你在那方言語也？」原來那孫大聖與八戒、沙僧，牽著馬，挑著擔，一夜不曾住腳，穿荊度棘，東尋西找；卻好半雲半霧的，過了八百里荊棘嶺西下，聽得唐僧吆喝，卻就喊了一聲。那長老掙出門來，叫聲「悟空，我在這裡哩。快來救我，快來救我。」那四老與鬼使，那女子與女童，幌一幌，都不見了。

(丁)細看形容，與眾各別：兩鬢似蹙非蹙罥煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閑靜似嬌花照水，行動如弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。寶玉看罷，因笑道：「這個妹妹我曾見過的。」

- (A)甲：水滸傳，乙：三國演義，丙：西遊記，丁：紅樓夢
(B)甲：封神演義，乙：老殘遊記，丙：儒林外史，丁：紅樓夢
(C)甲：老殘遊記，乙：儒林外史，丙：西遊記，丁：三國演義
(D)甲：水滸傳，乙：三國演義，丙：西遊記，丁：老殘遊記。

23.()下列對聯詠嘆的對象，何者指歐陽脩？ (A)翁去八百載，醉鄉猶在／山行六七里，亭影不孤 (B)道若江河，隨地可成洙泗／聖若日月，普天皆有《春秋》 (C)允以聖人之徒，聞善則行，聞過則喜／大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為 (D)天意起斯文，不是一封書，安得先生到此／人心歸正道，只須八個月，至今百世師之

24.()閱讀下文，選出何者為韓琦認為歐陽脩在宋代最大的貢獻？

公之文章，獨步當世。子長、退之，偉贍闊肆。曠無擬倫，逮公始繼。自唐之衰，文弱無氣。降及五代，

愈極頹敝。唯公振之，坐還醇粹。復古之功，在時莫二。(韓琦〈祭歐陽文忠公文〉)

(A)文章風格宏偉，文辭豐贍 (B)改善當時競相抄襲的寫作風氣 (C)承繼司馬遷與韓愈的寫作特色 (D)扭轉衰頹的寫作風格，使其轉為質樸純粹

25.()作者為了保留真實或營造逗趣效果，刻意把語言中的俚語、方言、吃澀(口吃)、錯別等，加以記錄或援用的修辭法，稱為「飛白」。下列何者沒有使用飛白？(A)該死的畜牲，你中了什麼 (B)你自己只覺得中了一個相公，就癩蝦蟆想吃天鵝肉 (C)竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？(〈孔乙己〉) (D)眾人扶起，借廟門口一個外科郎中跳駝子板凳上坐著。

26.()根據〈范進中舉〉一文內容，與下引《儒林外史》第三回中張鄉紳與范進的幾個對話，推測張鄉紳的態度為何？

甲、張鄉紳先攀談道：「世先生同在桑梓，一向有失親近。」

乙、張鄉紳道：「適才看見題名錄，貴房師高要縣湯公，就是先祖的門生。我和你是親切的世弟兄。」

丙、張鄉紳四面將眼睛望了一望，說道：「世先生果是清貧。」隨在跟的家人手裡拿過一封銀子來，說道：「小弟卻無以為敬，謹具賀儀五十兩，世先生權且收著。這華居，其實住不得，將來當事拜往，俱不甚便。弟有空房一所，就在東門大街上，三進三間，雖不軒敞，也還乾淨，就送與世先生，搬到那裡去住，早晚也好請教些。」

(A)溫柔敦厚 (B)正大光明 (C)兔死狐悲 (D)趨炎附勢

27.()關於〈范進中舉〉一文的寫作手法，下列何者說明錯誤？

(A)將情節聚焦於范進中舉前後身邊人物的態度對比，應考過程則簡略帶過
(B)運用誇張筆法、大量對話以及細節的描摹，鮮活的呈現人物性格與形象
(C)聚焦刻劃次要人物胡屠戶，目的在於烘托主要人物范進，以此藉賓顯主
(D)以主觀的筆觸，直指科舉制度弊病，並加入個人評論展現強烈的批評力道

28.()隨著季節更迭，自然景物的特色往往有所變換，而作者也經常透過對大自然的描繪，傳達出作品的季節。下列何者所描述的季節與「野芳發而幽香」相同？

(A)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間 (B)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風 (C)更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾 (D)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

二、閱讀測驗(每題 2.5 分，共 12 題，共 30 分)

*閱讀下文，回答第 29—30 題

余聽其說〈景陽岡武松打虎〉白文，與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮，然又找截乾淨，並不嘮叨。哮央聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，曇^{*}地一吼，店中空缸空甓，皆甕甕有聲。閒中著色，細微至此。主人必屏息靜坐，傾耳聽之。彼方掉舌，稍見下人咕嚦^{*}耳語，聽者欠伸有倦色，輒不言，故不得強。(張岱《陶庵夢憶》)

注釋：

*哮央：音ㄉㄢˋ、ㄍㄨㄞˋ，吆喝聲。 *曇：音ㄉㄢˋ，大喊。

*咕嚦：音ㄎㄢˋ、ㄎ一ˋ，低聲說話。 *甓：音ㄉㄧˋ，本指磚，此指瓦製容器。

29.()依據上文，何者最符合說書人的「閒中著色」？ (A)加入武松聲振酒缸的音效 (B)加入武松毀屋砸店的動作 (C)加入武松飲酒喝醉的情節 (D)加入武松所在店家的道具

30.()若說書場合貼有觀眾注意事項，最符合上文所述的是： (A)請尊重演出者，表演進行中請勿干擾 (B)若身體不適，請通知服務人員協助處理 (C)本店不強收費用，若合您心意，請打賞鼓勵 (D)請就聲音表現提供改善建議，我們定虛心接受。

*閱讀下文，回答第 31—32 題

不喜歡橘子的夥伴在冬季裡休假了幾天，出門旅行去了。我照例穿過市場，從堆滿橘子的攤位前經過，照例放慢步伐，讓想像飛升，想像著自己被橘子的細小香氣包圍纏繞，而後，突然有一道光芒閃在我的腦際，今天是可以吃橘子的日子啊。我挑選了一大包橘子回到堂裡，肆無忌憚的剝開來吃，揉搓橘皮，讓精油噴射出來，覆蓋整個空間。我們說著笑著，快樂的吃橘子，開心的唱著歌，甚至忍不住的舞蹈，簡直是一場橘子的狂歡。

那一天，我明白，一直不能擁有而忽然擁有了，才會快樂。如果一直擁有，會覺察到這樣的快樂嗎？

我的朋友在臉書上發文，抱怨自己常在別人的臉書上按讚，卻換不來等量的按讚數，她覺得這樣是「真心換絕

情」，很不舒服，所以決定將許多人解除朋友關係。這篇貼文一出，當然贏得了許多按讚與關心，朋友暫時獲得撫慰，心裡好過多了。但我覺得這不是解決的辦法，如果我們的飲食、購物、旅行、日常心情起伏，都得藉由他人的認同而後才能獲得滿足，這樣的快樂，是否太不真實了？

那一天，我在想，有了社群媒體之後，我們是否都失去了單純的快樂？是否忘記了真正的快樂應該是不假外求的？（節錄自張曼娟《只是微小的快樂：便足以支撐這龐大荒涼的人生》）

- 31.()首段作者因為吃到橘子而「開心的唱著歌，甚至忍不住的舞蹈」，試問作者這麼快樂的原因為何？ (A)因為家裡窮困並未吃過橘子，因此第一次吃到橘子而感到稀奇 (B)橘子充滿許多作者的記憶，所以久違的吃到一次就會特別開心 (C)顧及不喜歡橘子的夥伴而不常吃橘子，更珍惜得到的心情 (D)平常刻意不吃橘子，到特殊節日時才買，更能體會橘子的美味
- 32.()以文中朋友在臉書的發文為例，下列何者的處理方式最符合作者認同的得到快樂的方式？ (A)如果臉書上的發文讚數不夠多，那應該找出讚數低的原因，發更引人注目的文章 (B)在貼文上誠實的表達自己沒有足夠多的讚數而感到難受，讓朋友能夠自發的按讚 (C)刪除不按讚的朋友，並結交喜歡按讚的朋友，就能夠保持原有的貼文並提高讚數 (D)即使讚數低也不在意，發文的目的在於分享自己的生活，應改變的是自己的心境。

*閱讀下文，回答第 33—34 題

喜劇演員卓別林說：「如果用特寫鏡頭看生活，生活就是一場悲劇；如果用長鏡頭看生活，生活就是一場喜劇。」

生命的本質，像是一塊塊馬賽克拼貼，每一塊都有自己的顏色與質地。一塊塊馬賽克，慢慢組合拼湊，構成了整個人生。

偶爾，我們會忘記這件事，誤把「某塊馬賽克」當成整個人生。中樂透時，我們想著「這輩子發了」；生大病時，我們喟嘆「這輩子完了」。

像這樣，我們常把「片刻」當成「永恆」。一直用著卓別林所說的「特寫鏡頭」過日子，用一塊小小的馬賽克來定義自己的一生。

時間會陪我們走過很多很多路，給我們一些智慧。有天，我們會突然回首，而時間會提醒我們把鏡頭拉遠一點，把「整幅人生的畫」都看進去。

〈你在煩惱什麼〉的歌詞最後，青峰說：「片刻組成永恆。」一刻一刻，有苦有悲、有喜有樂，不用懼怕，也無須執著。大大小小的人間悲喜劇，慢慢拼貼而成的那幅畫，其實才是人生，才是永恆。（節錄自蘇益賢〈痛也會習慣，此刻不是永恆〉）

- 33.()「如果用特寫鏡頭看生活，生活就是一場悲劇；如果用長鏡頭看生活，生活就是一場喜劇。」這段話的意思為何？ (A)不要專注於生活中的失意，才能體會真正的人生 (B)不要在意於生活中的細節，應該要掌握重要關鍵 (C)不要著眼於曾經犯下的錯，只要能改過向善即可 (D)不要畏懼別人的批評，堅持做自己就能完成目標
- 34.()馬賽克是一種鑲嵌藝術，它將小石子、貝類、磁磚、玻璃片等物品鑲嵌在牆壁或地板上，繪製成各式各樣的圖案。本文中作者以這種裝置藝術作為比喻的用意，不包括下列何者？ (A)形狀及大小各異的馬賽克，有如在人生中所遇到的各式各樣的事物 (B)馬賽克圖案由一塊塊組合而成，一如生活由許多不同的經歷所構成 (C)每一塊馬賽克都有不同的質地與色彩，象徵生命可以展現不同樣貌 (D)不同的馬賽克可以呈現不同的價值，一如人在社會的地位有高有低。

*閱讀下文，回答第 35—38 題

(甲)

祖母這一輩的客家村婦，習慣將長髮緊束成圓圓的髮髻，像一朵盛開的花兒，我把它取名為「髻鬟花」。童年時我總尾隨著這朵花到田園，它留著汗水的花香，隨著祖母年歲的增長，愈來愈白愈像個花兒，愈老愈開花。

一回，中午用餐時，我發現菜中有幾隻螞蟻，打開湯鍋，竟發現成群的蟻屍，我一下子氣急敗壞的向祖母說道：「不煮頭髮，換煮螞蟻了？」「螞蟻不會吃壞人的。」祖母怯怯地趨前安慰著我，也不知道要再說些什麼。

「那晚上就煮螞蟻吃好了！」我在盛怒中擋下飯碗，逕自往 外頭衝去。

夕陽下山，我才踩著步伐回家，一進家門，發現祖母不在家中炊飯，飢腸轆轤，心中有些著急，卻驚然的發現一輪白霜霜的月，在廚房窗邊晃悠悠的動著。我趨前一看，祖母弓身在窗邊，端著一鍋豬油盆，利用逐漸消失的天光，正在挑揀油盆中的蟻屍，不時的將沾滿油漬的手指伸進嘴裡舔乾，似乎深怕丁點的油脂浪費了。眼看天就要黑了，她

的動作顯得有些慌忙。我悄悄的走進祖母的背後，發現她的頭就如同望日之月，像是由許多許多花朵簇擁而成的花束，在每一根的髮絲之間，流著暖暖的光汁，彷彿在一個下午之間，祖母的頭髮徹底的變白，究竟整個下午，祖母做了什麼事了？竟讓烈日如此狠毒的吞進她髮中的黑色素，我正納悶著想著。

「回來啦！」祖母發現我回家，高興的向我說道：「晚上的飯菜不會有螞蟻了，我在這挑了整個下午，一定夠乾淨的。」

我不知道要如何回答，再看到她被憂慮拉扯陷落的雙頰，眼睛已是灰濛濛的一片。

(節選自葉國居〈暗夜挲摩〉)

(乙)

陶侃母湛氏，豫章新淦人，初侃父丹聘為妾，生侃。而陶氏貧賤，湛每紡績貲給之，使交結勝己。侃少為潯陽縣吏，嘗監魚梁。以一封鮓遺母，湛還鮓，以書責侃曰：「爾為吏，以官物遺我，非唯不能益我，乃以增吾憂矣。」鄱陽范達素知名，舉孝廉。投侃宿。時冰雪積日，侃室如懸磬，而達僕馬甚多，湛語侃曰：「汝但出外留客，吾自為計。」湛頭髮委地，下為二髮，賣得數斛米。斫諸屋柱，悉割半為薪，剗臥薦以為馬草，遂具精饌，從者俱給，達聞嘆曰：「非此母不生此子。」至洛陽，大為延譽，侃遂通顯。

(馮夢龍《智囊全集·集哲·陶侃母》)

注釋：1 舉孝廉：漢武帝時設立的察舉考試，以任用官員的一種科目，孝廉是「孝順親長、廉能正直」的意思。

2 髮：音ㄩ一ˊ，假髮。3 斫：以刀斧砍削。4 剗：音ㄔㄨㄝˋ，砍。

- 35.()關於甲文的敘述，下列說明何者適切？(A)「童年時我總尾隨著這朵花到田園，它留著汗水的花香」描繪作者童年對花朵的喜愛(B)「驚然的發現一輪白霜霜的月，在廚房窗邊晃悠悠的動著」利用月光流轉感嘆時光流逝(C)「彷彿在一個下午之間，祖母的頭髮徹底的變白」寫出祖母因為擔憂緊張而更顯蒼老(D)「再看到她被憂慮拉扯陷落的雙頰，眼睛已是灰濛濛的一片」強調祖母因操勞而損傷視力。
- 36.()乙文文末范達嘆息「非此母不生此子」的原因為何？(A)肯定陶侃奮發向上的表現，認為陶侃的成就讓母親引以為傲(B)感嘆自己沒有像陶侃這樣成功的母親，否則己身成就將更高(C)惋惜自己未能早點賞識與提拔陶侃，讓其母分享兒子的榮耀(D)敬佩陶侃之母的行為，認為母教相當成功且對子女影響深遠。
- 37.()甲、乙二文中，祖母與母親對待孫子(兒子)的共通點為下列何者？(A)皆為了孫子(兒子)無怨無悔的付出，犧牲自我也不言苦(B)皆要求孫子(兒子)結交益友，以提高自己的才學與見識(C)與孫子(兒子)有衝突時皆能堅持自我原則，不輕言讓步(D)皆以慈祥敦厚，操持家務的傳統婦女形象教育孫子(兒子)。
- 38.()關於甲、乙二篇文章的寫作手法與內容，下列敘述何者正確？(A)皆以第三人稱觀點書寫，並以象徵法加深人物之特質(B)皆採用順敘法書寫，以事件的發展順序作為文章脈絡(C)甲文將文章的主軸放在祖母身上，用祖母的節儉對比作者的冒失(D)乙文將文章的主軸放在陶侃身上，並以母親彰顯陶侃的成就不凡。

*閱讀下文，回答第39-40題

庚寅冬，予自小港欲入蛟川城，命小奚*以木簡束書從。時西日沉山，晚烟縈樹。望城二里許，因問渡者：「尚可得南門開否？」渡者熟視小奚，應曰：「徐行之，尚開也；速進則闔*。」予慍為戲。趣*行及半，小奚仆，束斷書崩，啼未即起。理書就束，而前門牡下*矣。予爽然*思渡者言近道*。天下之以躁急自敗，窮暮而無所歸者，其猶是也夫！其猶是也夫！(周容〈小港渡者〉)

注釋：

*小奚：小書僮

*闔：關閉

*趣：同「趨」，快步走

*牡下：上鎖

*爽然：豁然開朗的樣子

*近道：有道理

- 39.()根據本文，作者無法順利到達目的地的關鍵原因是什麼？(A)過於急躁(B)體力透支(C)自以為是(D)迷失方向。
- 40.()關於本文人物行為的詮釋，下列敘述何者最適切？(A)從作者不聽信渡者的話，顯出他的傲慢自大(B)渡者不但善於觀察人物，而且具有智者形象(C)由書僮狼狽跌倒的樣子，可知書僮個性粗心(D)作者的心情轉變由悠閒、匆忙轉而氣急敗壞。