

市立新北高工 106 度第 1 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	高二	科別		姓名				是

一、選擇題 (40 題 每題 2 分 共 80 分)

- () 1. 下列「 」中的讀音，正確的是：
- (甲) 含情脈「脈」：ㄇㄞˋ (乙) 「霎」時：ㄕㄚˋ
(丙) 斂「裾」：ㄐㄩ (丁) 變化「倏」忽：ㄕㄨ
(戊) 「颯」然：ㄙㄚˋ (己) 「挹」西山之白雲：ㄧˋ
(A) 丙戊己 (B) 甲丙戊 (C) 乙丙丁 (D) 丁戊己。
- () 2. 下列「 」內的詞語，何者解釋前後相同？ (A) 那是一個熱鬧的季節，也是一個「風流」的季節／牡丹花下死，做鬼也「風流」 (B) 楚王之所以為樂，與庶人之「所以」為憂／聖人之「所以」為聖，愚人之所以為愚。 (C) 「峰迴路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／這件事情「峰迴路轉」，總算有了一個美好的結局 (D) 偃僂「提攜」往來而不絕者，滁人遊也／感謝長輩的「提攜」，讓我能順利完成這項任務
- () 3. 下列選項「 」中的字音，何者兩兩相同？ (A) 大臣景「差」／參「差」不齊 (B) 孀「娜」／蒙「娜」麗莎 (C) 山肴野「蔌」／枕石「漱」流 (D) 「晦」明變化／接受教「誨」。
- () 4. 下列各文句中「 」內單字的詞性，何者前後相同？ (A) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也 (B) 人不可以無「恥」。無恥之「恥」，無恥矣 (C) 於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子 (D) 是故弟子不必不如「師」，「師」不必賢於弟子。
- () 5. 下列文句用字完全正確的選項是： (A) 對於這個問題，大家都一愁莫展，不知該如何是好 (B) 經過老師提醒，他才慳然明白自己犯下了何種錯誤。 (C) 他花費毫無節制，往往不到月底，就已捉襟見肘。 (D) 一次洗濯大量衣物，會損害衣物及洗衣機。
- () 6. 在〈荷塘月色〉一文中，作者說到「這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲與水裡的蛙聲；但熱鬧是它們的，我什麼也沒有。」這段話的心境可呼應下列哪一文句？ (A) 沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人 (B) 但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的 (C) 這幾天心裡頗不寧靜。今晚在院子裡坐著乘涼，忽然想起日日走過的荷塘 (D) 忽然想起採蓮的事情來了。採蓮是江南的舊俗，似乎很早就有，而六朝時為盛。
- () 7. 下列「 」中的詞語解釋，何者錯誤？ (A) 日出而林「霏」開：霧氣 (B) 得之心而「寓」之酒：寄託 (C) 「妖童」媛女盪舟心許：英俊少年 (D) 騷人思士之所以悲傷憔悴而不能「勝」者：美景。
- () 8. 「像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了」句中的「霎時」不能代換為下列哪一組詞語？ (A) 頃刻／彈指 (B) 轉瞬／俄而 (C) 須臾／少焉 (D) 良久／半晌。

- () 9. 用描寫一種感官知覺的詞句來描寫另一種感官知覺的事物，這種描寫手法稱為「通感」，下列何者是用這種手法？ (A) 葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢 (B) 葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕 (C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (D) 白花正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。
- () 10. 〈荷塘月色〉文中「梵婀玲」為外來語 violin 的音譯，指的是小提琴，請問下列「 」中的詞彙，何者非外來語？ (A) 小荷日以繼夜工作賺錢，期望自己有天能晉升成「好野人」 (B) 救人一命，勝造七級「浮屠」 (C) 這名金鐘影帝擁有眾多的「粉絲」 (D) 小月的英語說得真是「一級棒」。
- () 11. 下列與「月」有關的成語，何者使用錯誤？ (A) 爸爸為了給我們更好的物質生活，幾乎是天天「披星戴月」，早出晚歸 (B) 新娘在伴娘們的簇擁下走進禮堂，形成一幅「鏡花水月」的美麗畫面 (C) 這樣一個「花好月圓」夜，因為妻子不在身邊，他顯得格外落寞 (D) 殘暴的官吏對老百姓「日削月朘」，導致民不聊生，怨聲載道
- () 12. 「路上只我一個人，背著手踱著。這一片天地好像是我的；我也超出了平常的自己，到了另一世界裡。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛群居，也愛獨處。像今晚上，一個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺是個自由的人。」這一段寫出作者藉由小徑獨行，道出獨處的寧靜與自適，下列何者展現的心境與之相同？ (A) 人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。 (B) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。 (C) 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。 (D) 綠蟬新酷酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無。
- () 13. 〈荷塘月色〉一文中，何者不是作者用來描寫荷花的句子？ (A) 正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人 (B) 落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般 (C) 彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (D) 出水很高，像亭亭的舞女的裙。
- () 14. 下列文句所使用的感官摹寫修辭，何者與其他三者不同？ (A) 沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人 (B) 圓圓扁扁的小葉子像門簾上的花鳥繡 (C) 散落一地的鏗鏘字句 (D) 葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色。
- () 15. 下列關於〈醉翁亭記〉一文的敘述，何者錯誤？ (A) 歐陽脩貶為滁州知州後的作品 (B) 以「樂」為其主線，而以「山居之樂」為其主意 (C) 亭為僧智僊所建 (D) 歐陽脩為之命名。

- () 16. 以下詞語用以形容「老人和小孩」的選項是：
(甲)傴僂提攜 (乙)鶴髮雞皮 (丙)頭童齒豁
(丁)皓首孺子 (戊)螭首蛾眉
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)甲丁 (D)丙戊
- () 17. 〈醉翁亭記〉中：「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也」，以上文句的意境，與下列何者相近？
(A)一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨
(B)朝暉夕陰，氣象萬千
(C)湖光染翠之工，山嵐設色之妙
(D)芳草鮮美，落英繽紛。
- () 18. 〈黃州快哉亭記〉中的「使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」運用了錯綜修辭法中的「抽換詞面」，以「適」替換同義字「往」，達到形式變化之美。下列選項何者也運用了同種修辭法？
(A) 風無雄雌之異，而人有遇不遇之變 (B) 不以物喜，不以己悲 (C) 秦時明月漢時關 (D) 黃髮垂髫，並怡然自樂。
- () 19. 醉翁亭記在寫作上的最大特色是運用剝筍法，由遠而近，由外而內，逐步推移。請選出作者逐層脫卸的次第：
(甲)環滁皆山也 (乙)琅琊山 (丙)醉翁亭 (丁)西南諸峰
(戊)太守 (己)讓泉 (庚)醉翁之意 (A)甲乙丁丙己戊庚
(B)甲丁乙己丙戊庚 (C)甲乙丁己丙庚戊 (D)甲丁己戊丙乙庚。
- () 20. 關於醉翁亭記，下列敘述何者正確？ (A)「宴酣之樂，非絲非竹」意謂宴飲的快樂不在音樂 (B)「佳木秀而繁陰」是寫春景 (C)「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」上句寫晴天，下句寫月色 (D)「山肴野蔌，雜然而前陳者」是形容太守酒醉的情況。
- () 21. 「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂提攜往來而不絕者」是寫滁人哪方面的盛況？ (A)雲集響應，緊隨醉翁 (B)樂遊山水，老少並至 (C)鞠躬作揖，彼此往來 (D) 勤勞工作，年豐民樂。
- () 22. 「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」意謂： (A)太守年紀老邁，不勝酒力 (B)太守年紀老大，精神不濟 (C)太守藉酒澆愁，愁上加愁 (D)太守被黜，見景傷情。
- () 23. 下列關於「記」體文章的說明，何者完全正確？ (甲)〈醉翁亭記〉屬「臺閣名勝記」，作者於文中顯現其雖處逆境而能與民同樂 (乙)〈岳陽樓記〉屬「山水遊記」，文中作者期許自己與好友學習古仁人以天下為己任，「先憂後樂」的情懷 (丙)〈晚遊六橋待月記〉屬「山水遊記」，記作者春遊西湖之景，題曰「待月」，卻以虛筆帶過，呈現出作者特殊的審美觀照 (丁)〈桃花源記〉屬「山水遊記」，文中不僅記敘桃源勝地的風景之美，也藉此反襯現實世界的醜惡
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙
(D)丙丁。
- () 24. 〈夏之絕句〉：「是一扇有樹葉的窗，圓圓扁扁的小葉子像門簾上的花鳥繡，當然更活潑些。風一潑過來，它們就『刷』一聲地晃盪起來，我似乎還聽見嘻嘻哈哈的笑聲，多像群小頑童在比賽盪鞦韆。」文中「嘻嘻哈哈的笑聲」是下列何者的聲音？ (A)蟬鳴叫的聲音 (B)小頑童的聲音 (C)盪鞦韆的聲音 (D)風吹動樹葉的聲音。
- () 25. 〈夏之絕句〉中：「而每年每年，蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平。」上文中的「平平仄仄平」本為五言絕句的句式之一，在此用以形容什麼？ (A)蟬聲的音量 (B)蟬飛舞的高低 (C)蟬聲的節奏 (D)蟬飛舞的快慢。
- () 26. 在〈夏之絕句〉一文中，作者說「蟬亦是禪」乃是因為： (A)走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般 (B)聆聽，也是藝術。大自然的寬闊是最佳的音響設備 (C)一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟 (D)蟬是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句。
- () 27. 請依照文意，將下列畫線文句按照順序正確排列：「蟬是大自然的一隊合唱團；以優美的音色，明朗的節律，『(甲)是牠們對仲夏有共同的情感 (乙)不是王維的也不是李白的 (丙)吟誦著一首絕句 (丁)是蟬對季節的感觸 (戊)這絕句不在唐詩選不在宋詩集』而寫成的一首抒情詩。」
(A)甲丁乙戊丙 (B)丙戊乙丁甲 (C)丙丁甲乙戊 (D)丁丙戊乙甲。
- () 28. 「蟬」經常被用來比喻高潔的隱士。下列各成語，可形容人品高潔的有幾項？(甲)光風霽月 (乙)高山流水 (丙)冰心玉壺 (丁)鬻雪餐飫 (戊)山高水長
(A)甲乙丙 (B)乙丁戊
(C)乙丙丁 (D)甲丙戊。
- () 29. 〈夏之絕句〉：「於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪」，本句中用來譬喻「蟬聲」的事物為何？
(A) 湖心 (B) 漣漪 (C) 繩子 (D) 浪
- () 30. 〈夏之絕句〉：「蟬亦是禪」，句中的「禪」為「蟬」的諧音雙關。下列選項，何者也使用了同樣的修辭法？
(A)青青河畔草，綿綿思遠道
(B)狂風落盡深紅色，綠葉成蔭子滿枝
(C)蓮子心中苦，梨兒腹內酸
(D)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。
- () 31. 下列文句所描繪的景況，何者與〈黃州快哉亭記〉中「夜則魚龍悲嘯於其下」所描述者相近？
(A)上下天光，一碧萬頃 (B)薄暮冥冥，虎嘯猿啼
(C)樹林陰翳，鳴聲上下 (D)歌吹為風，粉汗為雨。

- () 32. 在〈黃州快哉亭記〉一文中，楚王言：「快哉此風！寡人所與庶人共者耶？」在這段話中，表達了何種寓意？
(A) 描寫楚王嚮慕古仁人「先憂後樂」的抱負 (B) 表達楚王對大自然萬物的關懷 (C) 楚王心懷天下，期能收風行草偃之功 (D) 描繪楚王豪氣自得的心情，暗指楚王不知關心民生疾苦。
- () 33. 〈黃州快哉亭記〉：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」這段話的主旨是勸人要：(A) 追求超然物外的心境 (B) 體會縱情山水的情趣 (C) 具備勇於改過的美德 (D) 抱持仁民愛物的胸懷。
- () 34. 蘇軾〈超然臺記〉言：「凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。餽糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？」下列所錄〈黃州快哉亭記〉文句中，何者與此處所言的心境較為接近？(A) 其流風遺跡，亦足以稱快世俗 (B) 連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月 (C) 夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變 (D) 使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快
- () 35. 下列關於〈醉翁亭記〉與〈黃州快哉亭記〉的比較，何者敘述正確？(A) 前者記歐陽脩建造醉翁亭的經過，後者記蘇轍命名「快哉亭」的用意 (B) 二文均流露出濃厚的懷才不遇之感 (C) 前者顯現作者「與民同樂」的襟懷，後者傳達了「不以物傷性」的態度 (D) 前者以「醉」為文眼，後者以「謫」為文眼。
- () 36. 下列選項中所歌詠的對象，何者不是唐宋古文八大家？
(A) 兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (B) 佛骨謫來，嶺海因而生色；鯉魚徙去，江湖自此澄清 (C) 翁去八百年，醉鄉猶在；山行六七里，亭影不孤 (D) 心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州惠州儋州。
- () 37. 小文在抄寫「民國以後重要的散文作家及介紹」筆記時，有一處不慎抄錯，請幫他找出抄寫錯誤選項：(A) 朱自清〈背影〉、〈悼亡婦〉等，被稱為「天地間第一等至情文學」 (B) 林海音其被兩岸文學界推崇備至的作品《城南舊事》，在一九八二年拍成電影 (C) 王鼎鈞小品之作「人生三書」，探索人生哲理，深受年輕學子喜愛。 (D) 洪醒夫以豐富的海洋經驗和敏銳的觀察，實地用文字和影像來記錄海洋。
- () 38. 下列成語與人物的配對，正確的選項有哪些？(甲) 入木三分—王羲之 (乙) 畫荻學書—歐陽脩 (丙) 家徒四壁—司馬相如 (丁) 才高八斗—李白 (戊) 韋編三絕—孔丘
(A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丙戊
(C) 甲丙丁戊 (D) 乙丙丁戊。
- () 39. 「倒反」是指言辭表面的意義，和作者內心真意

相反的一種修辭法。下列何者未使用「倒反」修辭？

- (A) 此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！
(B) 天下其有不亂，國家其有不亡者乎？—顧炎武〈廉恥〉
(C) 唉！我現在想想，那時真是太聰明了！—朱自清〈背影〉
(D) 我想，玉山是應該解散了，大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……—洪醒夫〈散戲〉

- () 40. 請判斷下列各首詠物詩的描寫主題，並找出配對錯誤的選項：(A) 臍：從殖民時代遺留下來的一口枯井，／它曾經為我們湧流過生命的活泉。／在它的斷流之日，／我們的生命脫穎而出，／以第一聲啼哭，發表「獨立宣言」 (B) 蝴蝶：和多姿的花兒們戀愛整個春天，／我是忙碌的。／從莊子的枕上飛出，／從香扇邊緣逃亡。／偶然想起我乃蛹之子；／跨過生與死的門檻，我孕育美麗的日子 (C) 風箏：直到疲倦也喊出了／生命的沙啞／在羽翼生鏽的／夢裡，夏天／最遠我曾抵達／一個充滿謠言而又陌生的城市 (D) 鏡子：透過了小小的牢獄之窗，／終於／和被深深禁錮著的／孿生的「我」相見了。／縹緲而又憔悴的呀！／伸手觸摸那分隔兩個世界的垂直平面，／於是，掌和掌緊緊地貼著了／於是，相對無語，淚落涔涔……

二、閱讀測驗 (10 小題 每小題 2 分 共 20 分)

1. 〈豐樂亭記〉 歐陽脩—閱讀後作答 41~43 題：

自唐失其政，海內分裂，豪傑并起而爭，所在為敵國者，何可勝數！及宋受天命，聖人出而四海一。向之憑恃險阻，剗削消磨①，百年之間，漠然②徒見山高而水清。欲問其事，而遺老盡矣。今滁介江、淮之間，舟車、商賈、四方賓客之所不至，民生不見外事，而安於畎畝衣食，以樂生送死。而孰知上之功德，休養生息，涵煦③於百年之深也。

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露④清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物⑤之豐成，而喜與予遊也。因為本⑥其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。

① 剗削消磨：剗平消滅。剗，音彳 ㄎˇ，同【鏟】，削平。② 漠然：安靜的樣子。

③ 涵煦：滋潤化育。④ 刻露：清楚地顯露出來。⑤ 歲物：此指收成。⑥ 本：追溯、溯源。

- () 41. 根據本文的敘述，歐陽脩所說的樂事不包括：(A) 豐年之樂 (B) 宴饗之樂 (C) 與民同樂 (D) 山水之樂
() 42. 根據本文敘述，作者認為滁州百姓生活之所以安樂的原因是：(A) 因為滁州地處偏僻，加上宋代休養生息的政策 (B) 因為滁州四時景色可愛，使百姓優游其中，生氣勃勃 (C) 因為滁州耆老已逝，使推動改革的腳步加快 (D) 因為自己可以體察民情且與百姓相處和諧。

() (43) 以下關於〈豐樂亭記〉的敘述，正確的選項是：

(A) 內容提及「掇優芳蔭喬木，風霜冰雪」的四時之景，便是春、夏、秋、冬的次序排列 (B) 「及宋受天命，聖人出而四海一」中的聖人，指的是宋代理學集大成的朱熹 (C) 四方旅客較少來滁州，是因為此處環境單調乏味，缺乏美感 (D) 文中以「欲問其事，而遺老盡矣」，抒發自己未受重用且國家人才凋零的感嘆。

2. 〈縱囚論〉 歐陽脩—閱讀後作答 44~46 題：

信義行於君子，而刑戮施於小人。刑入於死者，乃罪大惡極，此又小人之尤甚者也。寧以義死，不苟幸生，而視死如歸，此又君子之尤難者也。

方唐太宗之六年，錄大辟囚三百餘人，縱使還家，約其自歸以就死。是以君子之難能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自歸無後者。是君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情哉？

或曰：罪大惡極，誠小人矣；及施恩德以臨之，可使變而為君子。蓋恩德入人之深，而移人之速，有如是者矣。曰：太宗之為此，所以求此名也。然安知夫縱之去也，不意其必來以冀免，所以縱之乎？又安知夫被縱而去也，不意其自歸而必獲免，所以復來乎？夫意其必來而縱之，是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊以成此名也，烏有所謂施恩德與夫知信義者哉？不然，太宗施德於天下，於茲六年矣，不能使小人不為極惡大罪，而一日之恩，能使視死如歸，而存信義。此又不通之論也！

然則何為而可？曰：縱而來歸，殺之無赦。而又縱之，而又來，則可知為恩德之致爾。然此必無之事也。若夫縱而來歸而赦之，可偶一為之爾。若屢為之，則殺人者皆不死。是可為天下之常法乎？不可為常者，其聖人之法乎？是以堯、舜、三王之治，必本於人情，不立異以為高，不逆情以干譽。

() (44) 下列各選項「 」內的字音，何者兩兩相同？ (A) 刑「戮」施於小人 郵「戳」為憑 (B) 錄大「辟」囚三百餘人 / 「癖」好 (C) 致民田「獵」以講武 / 「臘」月 (D) 不意其必來以「冀」免 光風「霽」月

() (45) 下列關於縱囚論文意的敘述，何者正確？ (A) 「其囚及期，而卒自歸，無後者」意謂：囚犯以刑期將屆，各自逃歸 (B) 「然安知夫縱之去也，不意其必來冀免」，「不意其必來冀免」意謂：沒有料想到他們會回來，故免其罪 (C) 「信義行於君子，而刑戮施於小人」意謂：只有君子能實行仁義，小人只會觸犯刑罰 (D) 「吾見上下交相賊，以成此名也」，「上下交相賊」意謂：交相以不正當之居心揣摩對方。

() (46) 有關縱囚論的說明，下列敘述何者正確？ (A) 為翻案文章 (B) 主旨在讚頌宋高宗縱囚之恩德 (C) 題目縱囚論的「縱」是指「縱容」之意 (D) 文末強調君主施政應以「信義行於君子，而刑戮施於小人」為準則。

3. 節錄〈春暉白馬湖，立達開明路〉張堂錡—讀後作答 47~48 題：

所謂「白馬湖作家群」指的是二〇年代初期，在浙江省上虞縣白馬湖畔春暉中學任教、生活過的一群作家文人，核心成員有夏丏尊、朱自清、豐子愷、朱光潛、劉叔琴、劉薰宇、匡互生以及校長經亨頤，不論時間的先後長短，他們彼此都曾經朝夕相處，在春暉園中談文論藝，把酒品茗，共同為教育理想和文學藝術做一些實際的工作。另外還有一些曾到白馬湖短暫訪友或小住，與這群作家在當時往來密切的，如葉聖陶、俞平伯、劉大白等，可視為次要作家群，他們也都留下了一些與白馬湖或這些朋友們有關的作品。至於弘一大師，他的人格力量與宗教信仰對這群作家有極深的潛移默化作用，尤其是對夏丏尊、豐子愷更是影響深鉅，也曾多次到白馬湖小住，因此在討論這群作家時不能不提到他。夏丏尊、匡互生、豐子愷、朱光潛、劉薰宇等人於一九二四年離開春暉中學，一九二五年初到上海創辦立達學園，成立立達學會，並又在一九二六年成立的開明書店中扮演重要角色，一般研究者遂將立達時期與開明時期視為白馬湖時期的延續、尾聲。

() (47) 根據本文，下列關於「白馬湖作家群」的敘述，何者正確？ (A) 均是浙江省上虞縣人，畢業於春暉中學 (B) 有「狹義」與「廣義」兩種定義方式 (C) 「弘一大師」是白馬湖作家群的代表人物 (D) 這個作家群最後因內部不合而解散。

() (48) 下列何者不屬於本文討論範疇？ (A) 「白馬湖作家群」的核心成員 (B) 「白馬湖次要作家群」的定義 (C) 「白馬湖」的位置及由來 (D) 「白馬湖作家群」的演變及發展。

4. 以下為：簡嫔〈老師的十二樣見面禮〉，請於閱讀後作答 49~50 題：

一個老師大費周章準備二十三個紙袋，確認每個紙袋都裝齊了東西，開學第一天，送給每個孩子，還寫了信，充滿濃厚的人文氣息與溫暖情懷。沒有一件提醒作業考試測驗卷評量練習簿，也沒提醒安靜守秩序準時處罰，卻提醒「你是有價值而且特殊的」，提醒「挑出別人的長處」，提醒「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」。

() (49) 老師所準備的十二樣見面禮，如下表，依序找出最適合表達「挑出別人的長處」、「記得幫別人擦乾臉上的眼淚」的意義的物品為何？

牙籤	橡皮筋	OK 繃
鉛筆	棉花球	橡皮擦
巧克力	口香糖	面紙
金線	銅板	救生圈

(A) 牙籤、面紙 (B) 銅板、面紙 (C) 牙籤、OK 繃 (D) 銅板、OK 繃。

() (50) 依據上文，老師送給學生十二樣見面禮的原因為何？ (A) 鼓勵學生轉贈貧困，傳遞愛心 (B) 鼓勵學生交換禮物，熟悉彼此 (C) 勉勵學生發揮所長，超越老師 (D) 勉勵學生珍視自我，推己及人。