

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 2 學期 期末考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國語文	年級	高二	命題教師	李麗英	審題教師	李 心	科別	體育	姓名				是

一、選擇題(34 題，每格 2.5 分，共 85 分)請將正確答案及班級、座號劃記清楚，否則酌以扣分。

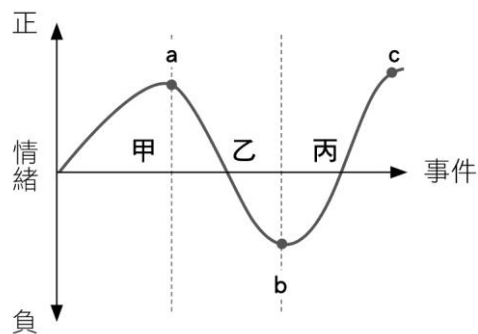
1. ( ) 下列各組「   」中的字，何者讀音相同？ (A)遠方「登」音已漸行漸遠，耳邊卻響起寒「蛩」鳴叫 (B)孤獨的狼在江「皋」長「嗥」，淒厲之聲撼動了天地 (C)「蒲」柳之姿的她站在江「浦」柳下送別，更顯清瘦 (D)酩酊「大醉」的他把「汀」洲看成舟，淪為眾人笑柄
2. ( ) 下列各組「   」內的字，何者意義相近？ (A)「馮」虛御風／暴虎「馮」河 (B)「枕」藉舟中／「枕」戈待旦 (C)「扣」舷而歌／不折不「扣」 (D)「倚」歌和之／「倚」勢欺人
3. ( ) 下列各組「   」中的字，何者前後相同？ (A)條分「カロ」析／千絲萬「カロ」 (B)捉「チー」見肘／驕「チー」自喜 (C)字斟句「ㄘㄨ」／「ㄘㄨ」纓彈冠 (D)千山萬「ㄈㄨ」／「ㄈㄨ」然貫通
4. ( ) 下列各組「   」中的字音，何者前後相同？ (A)橫「槩」賦詩／推本「溯」源 (B)蘇子「愀」然／鐵鑊圓「鉤」 (C)「挾」怨報復／「峽」谷風光 (D)池中「蛟」龍／風清月「皎」
5. ( ) 根據洞簫客「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風」的敘述，下列何者是他情緒低落的原因？ (A)感傷生命短暫 (B)埋怨仕途不順 (C)悲嘆親友逝世 (D)思念遠方故鄉
6. ( ) 〈赤壁賦〉描述洞簫客的簫聲：「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」呈現出簫聲的什麼特色？ (A)節奏強弱變化明顯 (B)情韻幽微細膩感人 (C)與人聲的配合完美 (D)音調高昂激烈震撼
7. ( ) 客曰：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」從上言推斷，下列何者最符合此人當下的感悟？ (A)天地悠悠，過客匆匆，轉瞬便無影無蹤 (B)人生如夢，只有行動才能化空想為現實 (C)隨緣不是得過且過，而是盡人事聽天命 (D)人生四季，寒暑交替，笑看人間的起落
8. ( ) 關於〈赤壁賦〉的文句意義，下列詮釋何者正確？ (A)「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」：嚮往歸隱山林的生活，遠離名利之爭 (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：藉由酒精麻痺自我，進入幻想世界 (C)「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：感嘆生命短暫，流露對自然永存的渴望 (D)「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」：表達自己不知前程禍福，內心茫然失措
9. ( ) 〈狼之獨步〉中，作者以狼自喻自述，下列哪一句透露出戲謔、瀟灑的口吻？ (A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 (B)不是先知，沒有半個字的嘆息／而恆以數聲淒厲已極之長嗥 (C)搖撼彼空無一物之天地／使天地戰慄如同發了瘧疾 (D)並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮
10. ( ) 關於〈赤壁賦〉的寫作特色，下列說明何者正確？ (A)透過主客問答形式，表達時光易逝、及時行樂的想法 (B)全文以「水月」貫穿，融合寫景、抒情、敘事、說理 (C)以情景交融手法，描寫赤壁明媚風光、主客友誼深摯 (D)運用史實典故為例證，藉緬懷三國的豪傑來抨擊時政
11. ( ) 紀弦〈在地球上散步〉：「我揚起了我的黑手杖，／並把它沉重地點在／堅而冷了的地殼上，／讓那邊棲息著的人們／可以聽見一聲微響，／因而感知了我的存在。」根據詩意，紀弦所要傳達的意涵與下列何者相近？ (A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 (B)不是先知，沒有半個字的嘆息 (C)恆以數聲淒厲已極之長嗥搖撼彼空無一物之天地 (D)這就是一種過癮
12. ( ) 關於〈錯誤〉寫作手法的敘述，下列何者正確？ (A)「東風」、「登音」比喻等待中的女子 (B)全詩的空間推移，由小而大，由近而遠 (C)詩中時序背景是秋天，敘述時採順敘法(D)全詩由過客的觀點，設想女子漫漫等待的心情
13. ( ) 閱讀下文，下列何者並非作者透過本詩所傳達的想法或態度？

在地球上散步，／獨自踽踽地，／我揚起了我的黑手杖，／並把它沉重地點在／堅而冷了的地殼上，／讓那邊棲息著的人們／可以聽見一聲微響，／因而感知了我的存在。(紀弦〈在地球上散步〉)

(A)不同凡俗的自覺 (B)睥睨一切的狂傲 (C)難覓知音的寂寞 (D)對抗環境的堅毅
14. ( ) 有關〈狼之獨步〉的句意解讀，下列何者正確？ (A)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現出作者「橫眉冷對千夫指」的氣魄 (B)「不是先知，沒有半個字的嘆息」作者表達自己不被認同、不被追隨的無奈 (C)「使天地戰慄如同發了瘧疾」意謂傳統舊思維對新詩創作的戕害與影響嚴重 (D)「這就是一種過癮」以戲謔的口吻及睥睨一切

的態度，表現離群索居的自在

15. ( ) 有關〈錯誤〉一詩，下列選項中的意象，何者皆比喻思婦所等待的良人？ (A)東風、琵琶 (B)東風、春帷 (C)柳絮、春帷 (D)柳絮、琵琶
16. ( ) 人的際遇各有不同，只要擺脫對「擁有」的執著，便能看淡世間的寵辱與得失。下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最能展現「擺脫『擁有』」的豁達精神？ (A)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光 (B)吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取
17. ( ) 〈赤壁賦〉中「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」一句，呈現何種心境？ (A)雖佳人投懷相伴，卻難以減緩心中思鄉之情 (B)心中有所掛念卻得不到，流露出失意與惆悵 (C)人生目標明確，雖離目標尚遠，仍志氣十足 (D)思念遠方之妻，慨嘆擁有功名不如家人相伴
18. ( ) 〈赤壁賦〉一文的情緒呈現樂——悲——喜的變化，若以事件為橫軸，情緒為縱軸繪成下圖。下列關於文章內容的分析，何者正確？



- (A)甲、乙、丙的事件依序為：遊歷赤壁戰場、友人簫聲相和、蘇軾與友人對話 (B)a 由樂轉悲的關鍵在於「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？」一詩 (C)b 由悲轉喜的原因在於蘇軾從萬物消長中領悟，放下執著，可以達到羽化登仙之境界 (D)c 可從「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」得知心中的糾結釋懷後，身體也隨之自在放鬆
19. ( ) 〈狼之獨步〉中以「曠野」之大對比「孤狼」之小，藉著狼獨立蒼茫的形象投射自我處境。下列詩句何者運用了相同的情境鋪陳手法？ (A)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (B)渡頭餘落日，墟里上孤煙 (C)飄飄何所似？天地一沙鷗 (D)朝來入庭樹，孤客最先聞
20. ( ) 〈赤壁賦〉中，蘇軾對洞簫客說：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」主要在說明下列哪個道理？ (A)人的天資相近，但努力程度、背景不同，開導洞簫客應從更寬容的角度包容自己 (B)人的天資各異，成功與否只是世俗的標準，建議洞簫客應拋去對入仕當官的追求 (C)萬物本質相同，外在的表現形式卻有異，鼓勵洞簫客用更曠達的角度來看待世界 (D)萬物本質相異，不能用同樣標準看待，提醒洞簫客要認清身而為人的天賦使命
21. ( ) 下列詩句所呈現的情思，與〈赤壁賦〉中描述的哪個人物心境最接近？
- 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。(曹操〈短歌行〉)
- (A)在赤壁泛舟時縱一葦之所如，凌萬頃之茫然的蘇軾與客 (B)曾經釃酒臨江，橫槊賦詩，卻被周郎困於赤壁的曹孟德 (C)哀吾生須臾，羨江月無盡，只能託遺響於悲風的洞簫客 (D)認為天地之間物各有主，非吾所有，一毫而莫取的蘇軾
22. ( ) 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？ (A)想佳人，妝樓顫望，誤幾回，天際識歸舟 (B)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之
23. ( ) 〈赤壁賦〉中運用不同的方式來描寫簫聲，下列何者也透過描寫聽眾的反應來凸顯音樂的動人？ (A)鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂弦 (B)泠泠七弦上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈 (C)淒淒不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼 (D)春水悠悠春草綠，對此思君淚相續。羞將離恨向東風，理盡秦箏不成曲
24. ( ) 蘇軾泛舟赤壁，歌著「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」，歌詞表達的情懷最接近何者？ (A)人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (B)我本將心向明月，奈何明月照溝渠 (C)我有所念人，隔在遠遠鄉。我有所感事，結在深深腸

(D)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明

25. ( ) 下列古典文學作品，何者所傳達的作者情懷最能與紀弦〈狼之獨步〉相呼應？ (A)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (B)長恨此身非我有，何時忘卻營營 (C)回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴 (D)我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒

26. ( ) 〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」小龍試著從蘇軾其他作品中找出和上文相呼應的文句，下列①、②兩則闡釋說明是否正確？

①上文和「江山風月，本無常主，閒者便是主人」相呼應，皆說明只要有閒適的心境，人人都能從自然風光中得到樂趣

②上文和「果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂」相呼應，皆有看淡物質享樂之意，甘於平淡樸素的生活真味

	(A)	(B)	(C)	(D)
闡釋①	錯誤	錯誤	正確	正確
闡釋②	正確	錯誤	正確	錯誤

27. ( ) 在語文中，為了某種修辭需要，刻意顛倒文法上的順序稱為「倒裝」，例如「沉默是今晚的康橋」為「今晚的康橋是沉默(的)」倒裝。以下文句何者亦具倒裝修辭？ (A)從上游追你到下游 (B)非湘水淨你，是你淨湘水 (C)你底心是小小的窗扉緊掩 (D)使天地戰慄如同發了瘧疾

28. ( ) 錯綜修辭中的「交蹉語次」，會調動上下詞句的次序，將文句安排得參差有變化，如「陟罰臧否」還原原意應為「陟臧罰否」。下列文句，何者也使用了「交蹉語次」？ (A)白露橫江，水光接天 (B)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光 (C)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (D)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿

29. ( ) 對於一種事物，用恰恰與此事物的現象或本質相反的詞語加以描寫，叫做「反襯」，例如：「美麗的錯誤」。下列文句何者**未運用**「反襯」修辭？ (A)其實我想要／一種美夢睡不著／一種心臟的狂跳／瓦解界線不被摺倒／奔跑／依靠 (B)終於結束的起點／終於寫下句點／終於我們告別／終於我們又／回到原點 (C)不告而別的你／就算為了我著想／這麼沉痛的呵護／我怎麼能翱翔 (D)書裡總愛寫到喜出望外的傍晚／騎的單車還有他和她的對談／女孩的白衣裳男孩愛看她穿

30. ( ) 若動詞在文句中也具有「致使」的意思，便稱為「致使動詞」，通常可語譯為「使……○○」，如「舞幽壑之潛蛟」一句，「舞」便是「使……起舞」的意思。下列「」中的字詞，何者也為致使動詞？ (A)漁人甚「異」之，復前行，欲窮其林 (B)老者「安」之，朋友信之，少者懷之 (C)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師 (D)夫晉，何厭之有？既東「封」鄭，又欲肆其西封

31. ( ) 上下文的結構相同或相似，解釋時要把上下句的意思相互補足，才能得到一個完整的意義，綜合而見義的一種修辭方式稱為「互文」。如「有水的地方就有人想家／有岸的地方楚歌就四起」。下列何者亦為互文修辭？ (A)沙鷗翔集，錦鱗游泳 (B)負者歌於塗，行者休於樹 (C)雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之 (D)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武

32. ( ) 婷婷試著簡要記錄現代詩人紀弦資訊，下列哪一個選項完全正確？ (A)主張新詩是「橫的移植」／是臺灣現代詩的點火人 (B)創辦「藍星詩社」／以筆名為人熟知，本名為路逾 (C)創辦詩刊，成立「現代派」／早期詩作頗具流浪情懷(D)主張新詩是「縱的繼承」／另有散文、評論、翻譯作品出版

33. ( ) 下列有關蘇軾的寫作特色與成就，何者敘述正確？ (A)散文立意高遠，風格汪洋宏肆，與父、弟三人皆同列唐宋八大家 (B)詞作題材多元，意境高遠，開婉約一派，與辛棄疾並稱「蘇辛」 (C)在文學上成就斐然，文、詞、書、畫皆有優秀作品，唯不善寫詩 (D)自評行文「如行雲流水」，意為文章意境高深，懂哲理才能欣賞

34. ( ) 賦為中國四大韻文之一，是介於詩、文之間的韻文，常採「主客問答」的架構。賦體隨著時代產生流變，下列賦體依時代先後排列，正確的順序為何？ (A)漢賦→散文賦→律賦→俳賦 (B)漢賦→俳賦→律賦→散文賦 (C)律賦→俳賦→漢賦→散文賦 (D)律賦→漢賦→散文賦→俳賦

## 二、閱讀題組(6 小題，每題 2.5 分，共 15 分)

\*閱讀下文，回答第 35—40 題

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨臬。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫。人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦，婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須。」於是攜酒與魚，復游於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸①，踞虎豹，登虬龍，攀棲鶻②之危巢，俯馮夷③之幽宮；蓋二客不能從焉。（節選自蘇軾〈後赤壁賦〉）

注釋：①蒙茸：叢生的雜草 ②鶻：音 ㄉㄨˋ，指猛禽 ③馮夷：河神名

35. ( ) 依據此文的故事背景，下列資訊何者正確？ (A)時間：孟秋十五日 (B)人物：蘇軾、蘇軾之妻、客人二位 (C)地點路線：臨臬→雪堂→黃泥之坂 (D)天氣景色：下霜，月色明亮，地上映著人影及枝葉茂盛的樹影
36. ( ) 蘇軾兩度遊覽赤壁，本文中提及「曾日月之幾何，而江山不可復識矣」的二訪感想。下列關於此句的解讀，何者正確？ (A)時間雖未隔多久，景物卻已不同 (B)時光匆匆，一轉眼江山又已易主 (C)不管時間過多久，景物依舊如常 (D)景物雖然未改變，但人事已全非

總是在美麗的銀合歡，收起它羽狀多裂的碧葉時，晨昏顛倒的夜市街道，才逐漸甦醒過來。

一盞盞依次亮起的華燈，是一隻隻燦然張開的明眸，風情萬種地流漾著屬於人間世的風采。

攤販的手推車，彷彿點著風燈的帆船，遠遠地晃盪而來，在一街燈光的河流裡，緩緩飄航，好尋覓一處可以停泊的岸邊，拋碇解纜，開始這一夜吉卜賽式的營生。蟄伏了一整個下午的店家，也終於活絡起來，早早吃完晚餐，便紛紛卸下門板，把各色貨品傾倒似地幾乎堆積至路心，鋪陳出一種農業世代、廟會趕集的豐饒與熱鬧，倒好像商店本身只是儲存貨物的倉庫似的。

（節錄自陳幸蕙〈一街燈光的河流〉）

37. ( ) 關於上文中作者眼中的夜市，下列的說明何者正確？
- (A)以「銀合歡」的開落強調夜市的營業有繁盛也有凋零的時候
- (B)以「依次亮起的華燈」表示夜市攤販為搶業績，都提前開張
- (C)以「蟄伏」形容夜市攤販老闆的圖謀不軌，意圖想詐騙顧客
- (D)以「倉庫」表達貨品攤在路心而非店中，反讓商店像是倉庫。
38. ( ) 依據上文文意推斷，「吉卜賽式的營生」強調夜市什麼樣的意象？
- (A)不同攤販從外進入夜市，暫且駐紮營業
- (B)形容夜市緊靠港邊，攤販沿著海岸開設
- (C)逛夜市的顧客來自不同地域，人潮眾多
- (D)指夜市點亮夜晚都市，豐富眾人夜生活。

(甲)

先生（韓愈）口不絕吟於六藝之文，手不停披於百家之編。記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。先生之於業，可謂勤矣。（節錄自韓愈〈進學解〉）

(乙)

司馬溫公幼時，患記問不若人，群居講習，眾兄弟既成誦，遊息矣；獨下帷絕編，迨能倍誦乃止。用力多者收功遠，其所精誦，乃終身不忘也。溫公嘗言：「書不可不成誦，或在馬上，或中夜不寢時，詠其文，思其義，所得多矣。」（節錄自朱熹《三朝名臣言行錄·司馬溫公誦讀》）

39. ( ) 依據甲、乙二文，下列何者最適合用以說明韓愈、司馬光的讀書情形？
- (A)尺有所短，寸有所長 (B)老驥伏櫪，志在千里
- (C)默而識之，學而不厭 (D)一目十行，過目不忘。
40. ( ) 依據甲、乙二文，韓愈、司馬光的讀書方法有何共同點？
- (A)了解書中的大意，去繁就簡 (B)領會書中的道理，身體力行
- (C)探求書中的義理，反覆誦讀 (D)與同窗共同討論，各抒己見。