

市立新北高工一〇六學年度第一學期期末考試題						班級		座號		成績	
科 目	國文	年級	一	科別	全	姓名					

◎均為選擇題，請畫卡作答。

綜合測驗（每題2分，50題共100分）

- ( ) 1. 下列各選項中的文句，何者用字完全正確？  
 (A)人類自翊為萬物之靈，以毫無節制的慾望開發熱帶雨林，導致臭氧層的日漸擴大 (B)嚴格說起來，人類是自私又自大的動物，以高高在上的姿態，由自己的好惡、厲害關係出發，來評定萬物 (C)天地之間原有一股天生本然的律動與制序，萬物得以順著時序生長死滅，維持平衡與和諧 (D)但人類的過度開發造成極大破壞，已使得地球亂了節奏，全球氣候驟變，這些現象在在向人類警示：人類必須謙卑，體認自己只是大自然的一小部分
- ( ) 2. 「向青草更青處漫溯」句中「漫」字，其意是： (A)漫長 (B)隨意 (C)飄忽 (D)迢遠
- ( ) 3. 下列成語何者指「斷絕朋友交情」？ (A)延陵掛劍 (B)義結金蘭 (C)掛冠而去 (D)割席絕交
- ( ) 4. 設問修辭中，自己明知答案，但為了激發對方本意或是為了凸顯重點而以問句提出，答案則在問題的反面，這即是反詰，亦即激問修辭。下列選項中的句子，何者帶有「反詰語氣」？  
 (A)明帝問何以致泣 (B)汝意謂長安何如日遠 (C)吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴 (D)爾何故異昨日之言邪
- ( ) 5. 「又嘗同席讀書，有乘軒過門者，寧讀如故，歆廢書出看。」句中「乘軒」可借代為何者？  
 (A)纨绔子弟 (B)達官顯貴 (C)迎親隊伍 (D)三軍將士
- ( ) 6. 下列各文句之修辭說明，何者正確？ (A)羅紈之盛，多於堤畔之草——譬喻 (B)花態柳情，山容水意——對偶 (C)歌吹為風，粉汗為雨——映襯 (D)綠煙紅霧，瀰漫二十餘里——誇飾
- ( ) 7. 「有人從長安來，元帝問洛下消息，潸然流涕。」請問晉元帝流淚的原因是： (A)想起亡國之痛 (B)想起愛妾生死未明 (C)想起長安之美、古都之風 (D)元帝多愁善感
- ( ) 8. 「王子猷居山陰，夜大雪。」短短九字敘明事件的多重背景，下列何者不包括在內？ (A)人物 (B)時間 (C)經過 (D)地點
- ( ) 9. 〈再別康橋〉是徐志摩的代表作，除詩的情趣外，在什麼方面也顯得特別優美？ (A)字體樣式 (B)典故成語 (C)句子長短 (D)聲韻形式
- ( ) 10. 關於徐志摩，下列敘述何者錯誤？ (A)原名章垿，字樵森，後改字志摩 (B)以詩文享譽文壇 (C)以西洋文學理論來創作為其文章特色 (D)文學創作情感與理想並重
- ( ) 11. 徐志摩先生與聞一多、朱湘等人共同致力新詩之格律化，形成： (A)新月派 (B)近體詩派 (C)排律詩派 (D)現代詩派

- ( ) 12. 下列何書為魏晉六朝志人小說的代表作？  
 (A)《魏文帝集》 (B)《昭明文選》 (C)《世說新語》 (D)《幽明錄》
- ( ) 13. 子曰：「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」此句所表現的語氣是： (A)反詰語氣 (B)鄙視語氣 (C)肯定語氣 (D)猜測語氣
- ( ) 14. 成語有含藏的寓意，亦有約定俗成的使用方式，若使用錯誤，則容易引發誤會，貽笑大方。下列成語的使用方式，何者有誤？ (A)那些「子虛烏有」的傳聞，你千萬不要輕易相信 (B)倘若兄弟之間「同室操戈」，只會讓父母感傷落淚 (C)在這個「虎尾春冰」的時節，家家戶戶快樂地打掃內外，準備迎接新年 (D)他做事「掛一漏萬」，很難讓人放心
- ( ) 15. 身體動作往往也能代替語言以表情達意，故稱為「肢體語言」，不過有時同一肢體動作可能有多重涵義，需仔細辨別，例如「搖頭」在多數國家中代表否定意思，但也可能是表達感歎的情緒。而「招手」也同樣具有多重涵義，請判斷〈再別康橋〉「我輕輕的招手」，其中「招手」是表示： (A)表示敬意 (B)問候 (C)示意對方過來 (D)道別
- ( ) 16. 「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。」句中「綠煙紅霧」的「紅」是指：  
 (A)桃花 (B)美女 (C)杏花 (D)梅花
- ( ) 17. 「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味」，句中的「月景尤不可言」意謂：  
 (A)月景太美，無以名狀 (B)沉靜的月景令人陶醉 (C)太多的言語會破壞了月景的幽靜 (D)有太多的言詞足以形容這樣的月景
- ( ) 18. 電影《少年Pi 的奇幻漂流》的臺詞說：「人生就是不斷地放下，然而遺憾的是，我們來不及好好的告別。」而如何好好的告別，每個人有不同的做法。新月派讀書會的會員各自以此句話對〈再別康橋〉作了詮釋，下列敘述錯誤的選項為： (A)徐智摩：作者要告別的對象，是過往在康橋的美好歲月 (B)陸曉蔓：作者以「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」故作瀟灑，實則難掩情深意摯 (C)林煒茵：從「悄悄是別離的笙簫」可見作者對離別的到來毫無準備，因此難以接受 (D)張祐宜：首段和尾段分別以「輕輕的來」、「悄悄的走」說明自己來去不留痕跡
- ( ) 19. 有關「新詩」的敘述，下列何者完全正確？  
 (A)五四時期白話文學運動以後蓬勃發展，胡適《嘗試集》是最早的新詩詩集 (B)新詩，也稱今體詩、現代詩、白話詩、自由詩 (C)新詩沒有字數、句數的要求，不須押韻，可說是分行的散文 (D)朱自清是民初「新月派」的代表人物，詩作兼具抒情美與格律美
- ( ) 20. 下列成語的使用，何者有誤？ (A)夫妻因細故爭吵而「割席絕交」是最不智的行為 (B)

因為看了一部恐怖片，現在的他是「吳牛喘月」，只要聽到腳步聲就驚懼不已 (C)他年紀輕輕就有傑出表現，所以立刻被大公司延攬為「入幕之賓」 (D)他面對龐大的卡債壓力，無法支付高額的循環利息，只能與家人作「楚囚相對」

- ( ) 21. 魏晉時人認為以率真性情任性而為，才顯得清雅脫俗，符合魏晉名士所追求的「魏晉風流」。王徽之「雪夜訪戴」正是最佳例證之一。下列《世說新語》文句中人物的表現，何者亦符合「以率真性情任性而為」的魏晉風流？

(A)謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」 (B)王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持，唯有一郎在東床上坦腹食，如不聞 (C)魏文帝受禪，陳群有感容。帝問曰：「朕應天受命，卿何以不樂？」群曰「臣與華歆，服膺先朝，今雖欣聖化，猶義形於色。」 (D)魏武行役，失汲道，軍皆渴。乃令曰：「前有大梅林，饒子，甘酸，可以解渴。」士卒聞之，口皆出水，乘此得及前源

- ( ) 22. 杜拉拉上完〈晚遊六橋待月記〉後，決定運用所學來描摹景物，請選出運用最適當的句子：(A)夜晚的街道，燈光點點亮起，「綠煙紅霧」，讓人眼花撩亂 (B)黃昏時，遠方的天空漸漸的呈現一片灰茫，顯現「山嵐設色」之妙 (C)早晨的陽光灑落在這座森林中的小湖，「湖光染翠」，耀眼迷人 (D)冬天萬物凋零，「花態柳情」成為唯一可以賞玩的景色

- ( ) 23. 魯夫一天的行程規畫如下：「卯時起床，準備和香吉士一起朗誦《論語》；巳時和騙人布約好在籃球場格鬥；未時和娜美一起去參觀梅園的梅花；酉時和索隆一起朗讀徐志摩的詩集；亥時準備上床睡覺。」請問如果他突然有事要和海軍談判，可以安排在下列哪段時間？(A)早上五點～七點 (B)早上九點～十一點 (C)下午一點～三點 (D)下午三點～五點

- ( ) 24. 下列有關公安派的說明，何者正確？(A)為明初散文流派 (B)代表者為歸有光 (C)作品多為小品文 (D)對清初文風影響深遠

- ( ) 25. 孔子心目中的大同世界為何？(A)生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮 (B)浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸 (C)可使有勇，且知方也 (D)老者安之，朋友信之，少者懷之

- ( ) 26. 「那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。」關於此詩句的說明，下列何者正確？(A)「金柳」的枝葉為金黃色，在河畔搖曳生姿，故詩人將之比喻為「新娘」 (B)黃昏時分，新娘在河畔起舞，像楊柳一般，令人心神迷醉 (C)夕陽照在柳的枝葉上，彷彿將柳妝扮成新娘一樣，河中的倒影，令人心神蕩漾 (D)河中新娘的倒影，隨金色的柳一起翩翩起舞，令詩人陶醉其中

- ( ) 27. 關於《世說新語》，下列敘述何者正確？

(A)所記多高士言行、軼聞瑣事 (B)南宋劉義慶招集文士合編而成 (C)用駢體文寫成，記事機趣橫生 (D)全書共分三卷三十六門，起自〈德行〉，終於〈任誕〉

- ( ) 28. 下列「為」字，何者有表被動之意？(A)西湖最盛，「為」春為月 (B)梅花「為」寒所勒 (C)歌吹「為」風，粉汗為雨 (D)此樂留與山僧、遊客受用，安可「為」俗士道哉

- ( ) 29. 下列各字的讀音，何者正確？(A)舉一「隅」不以三「隅」反：ㄅㄣˇ (B)不「悱」：ㄈㄟˇ (C)夫子「哂」之：ㄕㄩˇ (D)陳「亢」：ㄎㄠˊ

- ( ) 30. 孔子自謂「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」，此話最能看出聖人哪方面的特質？(A)誨人不倦 (B)從容中道 (C)好學不厭 (D)安貧樂道

- ( ) 31. 寫給老師的書信信封，應該以何選項為宜？(A)惠啟 (B)臺啟 (C)勛啟 (D)道啟

- ( ) 32. 名片背面不署名，而寫「名正肅」三字，「名」是指：(A)姓名 (B)名帖 (C)名聲 (D)名片

- ( ) 33. 〈再別康橋〉全詩的詩眼為何？(A)別 (B)夢 (C)愛 (D)橋

- ( ) 34. 《世說新語》一書，共分為三卷三十六門，起自〈德行〉，終於〈仇隙〉。其中記載：「王戎有好李，賣之，恐人得其種，恆鑽其核。」，此則應收錄在哪一篇？(A)〈德行〉 (B)〈儉嗇〉 (C)〈任誕〉 (D)〈捷悟〉

- ( ) 35. 關於〈晚遊六橋待月記〉一文，下列敘述何者錯誤？(A)以「待月」為題，全文卻以略筆描述「月景」之美 (B)文末作者直言「此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉」，表現出其清高自賞而獨特的欣賞觀點 (C)所描述的季节相同於「吹面不寒楊柳風」 (D)本文用「寒梅」的傲骨反諷「桃花」的豔麗，也展現作者不同流俗的風骨

- ( ) 36. 請為以下新聞訂一個合宜的標題

李安導演卅日出席國立臺灣藝術大學五十五周年校慶，並獲頒榮譽文學博士學位，他以校友身分鼓勵學弟妹，永遠不要停止學習：「我永遠都沒覺得我有天已經學夠了，可以表現了。人生真的就是不斷地學習，要不斷地追上人生給我們的挑戰。」

- (A)學如逆水行舟—名導演分享學習方法 (B)學無止境—名導演談學習 (C)遲來的冠冕—名導演獲頒榮譽博士 (D)學習永不嫌晚—名人如何學習。

- ( ) 37. 請為下列一段文字訂一個貼切的題目

喬治到一間理髮廳剪頭髮，隨手翻了翻書報架上的書籍，發現都是恐怖小說。他便問理髮師：「你對於這類的書籍特別愛好嗎？」理髮師：「噢！沒有。」喬治：「那你店裡怎麼都是這種書呀？」理髮師說：「這是為客人準備的，當客人看這些書的時候，大多毛髮豎立，這樣一來我修剪起來就方便多了呀！」

- (A)心懷不軌 (B)謀定後做 (C)未雨綢繆 (D)一石二鳥。  
( ) 38. 極短篇以「精」、「新」、「深」為藝術指標。它是言簡意賅的袖珍精品，運用極小載體，呈現最大的藝術內涵，激發讀者無限的想像空間。請根據你對極短篇的常識，為

以下極短篇填入結局：

吵架的夫妻，妻憤而說：「我不是回娘家，是□□。」（改寫自蔡仁偉〈想家〉）

(A)回家 (B)離家 (C)分家 (D)出家。

( ) 39. 請仔細閱讀下段文字，判斷以下何種人格特質將擁有最多的生命財富？

一個人的生命是否能夠全然綻放，端看一個人對自我理想存有多少堅持。成功是人人所期待的，堅持理想卻未必是人人所能夠做得到的。……堅持理想是一條孤寂艱難的路，卻也是一條實現自我、閃耀生命的路。人生短短數十寒暑，如何創造生命的財富？當我們堅持理想時，生命的財富即在增長；當一心一意時，生命的光芒立即展現。（改寫自須彌光〈創造生命的財富〉）

(A)雖千萬人吾往矣 (B)半途而廢 (C)功虧一簣 (D)鍥而舍之。

( ) 40. 「閉口則蒼蠅不入，行走則蚊蚋不螫。」意同於： (A)君子周而不比 (B)君子易事而難說 (C)君子欲訥於言，而敏於行 (D)君子之過也，如日月之食焉。

▲閱讀下文，回答41至45題

(甲)過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。周侯中坐而歎曰：「風景不殊，正自有山河之異！」皆相視流淚。唯王丞相愀然變色曰：「當共勦力王室，克復神州，何至作楚囚相對！」（《世說新語·言語》）

(乙)王子猷嘗行過吳中，見一士大夫家極有好竹；主已知子猷當往，乃灑掃施設，在聽事坐相待。王肩輿徑造竹下，諷嘯良久；主已失望，猶冀還當通。遂直欲出門，主人大不堪，便令左右閉門，不聽出。王更以此賞主人，乃留坐，盡歡而去。（《世說新語·簡傲》）

( ) 41. 「過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。」意謂： (A)天朗氣清相邀聚會宴飲 (B)家有喜事，大宴賓客 (C)雲淡風輕，舉酒獨酌 (D)江水滔滔，感歎時間之不待人

( ) 42. 「風景不殊，正自有山河之異！」意謂： (A)風雲變色，山河為之撼動 (B)不凡的風景，山河展現其特殊的景致 (C)風景依舊宜人，然故國山河已變色 (D)山河景致的雄偉壯盛，正是風景不俗的見證

( ) 43. 「王丞相愀然變色曰：『當共勦力王室，克復神州，何至作楚囚相對！』」意謂丞相王導： (A)痛責在座諸人男兒有淚不輕彈 (B)鼓勵在座之人應振作精神共商復國之計 (C)嘲笑在座諸人膽小無用 (D)因在座諸人的冷漠而感到痛心

( ) 44. 王子猷到士大夫家目的是： (A)拜訪好友 (B)欣賞美竹之姿 (C)因主人之熱情相邀 (D)臨時起意，心血來潮

( ) 45. 「主人大不堪」的原因是： (A)王子猷回絕主人之邀 (B)王子猷與主人有過節 (C)王子猷不在意主人的精心安排準備 (D)王子猷的為人令主人失望

▲閱讀下文，回答46至50題

水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。（蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉）

( ) 46. 在這首詩中蘇軾描述的西湖景致： (A)晴天比雨天美 (B)雨天比晴天美 (C)晴天、雨天各有其美 (D)具有陰晴不定之美

( ) 47. 「水光潑潑晴方好」所描述的是： (A)晴朗天空下的湖景 (B)晴天時遊人遊湖之樂 (C)晴天時漁家湖面捕魚之趣 (D)晴天時湖岸花枝招展之豔景

( ) 48. 「山色空濛雨亦奇」與下列何者所述之景最為接近？ (A)綠煙紅霧 (B)山嵐設色之妙 (C)湖光染翠之工 (D)歌吹為風，粉汗為雨

( ) 49. 「欲把西湖比西子」文中的「西子」指的是： (A)住在西湖畔的女子 (B)在西湖遊玩的孩子 (C)指春秋時期越國的美女西施 (D)與西湖有同樣美景的西子湖

( ) 50. 「淡妝濃抹總相宜」意謂： (A)西湖之美適合用濃妝、淡妝來形容 (B)無論在何時都有眾多的遊客造訪西湖 (C)到西湖遊玩無論是濃妝還是淡妝打扮都合宜 (D)比喻西湖一年四季各有其迷人的風韻