

市立新北高工 106 度第 2 學期第一次段考試題					班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	科別		姓名			是

一、選擇題 (40 題 每題 2 分 共 80 分)

- () 1.下列各選項文句中，何者用字完全正確？ (A)大城市中人群熙熙攘攘，大部分的人面容雖陌然，但偶爾仍會露出和善的神色 (B)李教授的演講條理清晰、鞭辟入裡，結束時贏得滿堂賀采 (C)小舟在白露瀟瀟的江面泛遊，猶如藤空駕風而行般自在 (D)柳宗元自貶謫永州後，常利用空閒時間尋幽覽勝，享受與自然為友的時光
- () 2.下列「 」中的字，何者的讀音相同？
(甲)「僂」人／「戮」力 (乙)轉「播」／「撥」款
(丙)「泝」流光／天崩地「坼」 (丁)培「塿」／樞「俣」
(戊)跟「蹠」／「嗆」鼻 (己)「醺」酒／瀟「灑」
(A)甲戊 (B)乙己 (C)丙丁 (D)乙丁
- () 3.下列選項何者使用了狀聲詞，且運用在文句中的解說是一正確的？ (A)「颯颯」東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷。金蟾齧鎖燒香入，玉虎牽絲汲井迴——雷聲 (B)宜圍棋，子聲「丁丁然」——下棋聲 (C)無邊落木蕭蕭下，不盡長江「滾滾」來——水流聲 (D)不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲「啾啾」——鳥鳴聲
- () 4.下列各組「 」內的詞，何者意義不同？(A)引觴滿酌，「頽然」就醉，不知日之入／在空曠的客廳裡，盛公獨自「頽然」靠在太師椅上 (B)望之「蔚然」而深秀者，琅琊也／黃山樹木中最有特色的要算松樹了，奇美挺秀，「蔚然」可觀 (C)土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬／她愛照鏡子，左轉右轉，「儼然」是個公主 (D)則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目「蕭然」，感極而悲者矣／志明嫌這顏色不起眼，連春嬌也覺得環堵「蕭然」
- () 5.下列「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A)舉匏樽以相「屬」／十三學得琵琶成，名「屬」教坊第一部 (B)「覺」而起，起而歸／我才不及卿，乃「覺」三十里 (C)蓋「將」自其變者而觀之／「將」蓬戶甕牖，無所不快 (D)飄飄乎「如」遺世獨立／逝者「如」斯
- () 6.「蘇軾被貶之後，一路□□來到黃州，滿腔熱血只換來□□獨行。當年□□如松的青年，如今只好向現實低頭，□□走在人生的困境了。」上文缺空處依序應填入：(A)漫漫／脈脈／青青／熙熙 (B)悠悠／渺渺／赫赫／瑟瑟 (C)迢迢／踽踽／亭亭／施施 (D)浩浩／絮絮／蒼蒼／鬱鬱
- () 7.下列文句「 」內詞語的運用，何者有誤？ (A)在這片靜謐的山林中，屏息靜坐，宛如置身仙境，令人「心凝形釋」，渾然忘我 (B)從飛機上鳥瞰，則陸地上的溪谷、人家、小山、田地「攢蹙累積」，莫得遯隱 (C)趁著假日，全家一起到陽明山賞夜景。一路上「冰壺秋月」，令人流連忘返 (D)由天祥到太魯閣一帶「縈青繚白」，景色美不勝收
- () 8.下列詞語，何者不適合用來形容「草木之茂盛青翠」？
(A)山川相繆，「鬱乎蒼蒼」 (B)枝葉「扶疏」 (C)「離離」原上草，一歲一枯榮 (D)「栩栩」如生
- () 9.象徵主義大師馬拉美對「象徵」一詞的定義是：「一種逐漸召喚出某物件，以顯示出某種情緒的藝術。」在〈火車與稻田〉一文中，下列所敘述的象徵及情緒何者正確？ (A)「父親拔草」——作者離開自己生長的土地 (B)「六出祁山拖老命」——城市緊張的生活步調 (C)「火車來了」——城市文明侵入鄉村 (D)「稻田消失」——父親年邁已無法耕種
- () 10.上文省略下文出現的詞，下文省略上文出現的字詞，彼此參互見意，相備相釋，使語言簡潔凝練，語意含蓄豐富，稱為「互文」。下列何者應用此修辭技巧？ (A)岿然洼然，若垤若穴 (B)不以物喜，不以己悲 (C)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲、目遇之而成色 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
- () 11.運用昆蟲的特性形成借代或譬喻，是漢語常見的表達方式。例如古人認為蜾蠃養螟蛉為己子，因此稱「養子」為「螟蛉子」。下列敘述，正確的選項是：(A)「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫 (B)「螳螂」前足強健，狀如鐮刀，故以「螳臂當車」比喻銳不可當 (C)「蚍蜉」是螞蟥，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻小兵立大功 (D)「蜩蟬」是蟬，鳴聲響亮，「國事蜩蟬」即以蟬鳴喧天比喻國運昌盛
- () 12.(甲)大珠小珠落玉盤 (乙)三月不知肉味 (丙)飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙 (丁)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (戊)弦歌不輟 (己)六馬仰秣。以上詞句，何者是形容音樂的感人？ (A)甲丁戊 (B)乙丁己 (C)乙丙戊 (D)丙丁己
- () 13.〈飛魚的呼喚〉中描寫達卡安親吻飛魚、脫下學校制服包裹擦拭飛魚、對飛魚喃喃自語等行為，下列何者不是這些行為背後所顯現的內心想法？ (A)渴望成為真正的達悟族英雄 (B)希望成為真正的海上勇士 (C)認同達悟族的傳統文化 (D)認同飛魚的經濟價值

(下頁尚有試題)

- () 14.蘇軾於〈赤壁賦〉中以江水與明月作比喻，說明世間萬物和人生既有變的一面，亦有不變的一面，其目的乃欲告訴友人何種道理？ (A)天地間之事物瞬息萬變，無法掌握任何一刻，故不須刻意追求身外之物，徒增自己之苦惱 (B)人生苦短，宜發揮一己之長才，追求人生崇高之理想而努力不懈 (C)生命和萬物皆是無窮盡，可以用心觀察、盡情享受，而不必遷就一時一刻之不順遂 (D)曹操等人之興衰已定，已為歷史陳跡，令人有傷古懷今之感慨
- () 15.「我吃的是土裡長出來的稻米，我知道在稻穀一粒粒成形之前，田中人是如何輕重緩急地呼吸」，這句話與下列何者涵義較為接近？ (A)一粒米，百粒汗 (B)飽穗的稻仔，頭犁犁 (C)時到時擔當，沒米煮番薯湯 (D)吃自己的米，煩惱別人的代誌
- () 16.下列〈火車與稻田〉各文句的說明，何者正確？ (A)我已兩三年不曾聽得撲撲撲的急促聲音，但即使閉上雙眼，摀住雙耳，我也聽得到父親施肥時沉重的走步聲與重沉的氣喘聲：寫作者難忘父親辛苦耕田的景況 (B)二兄穿得一身都是明顯的直線，直線自上衣肩處延伸到腕處，直線自褲頭延伸到腳踝，花花的領帶，領袖雪白雪白：暗示二兄一絲不苟的個性 (C)母親在三兄背起旅行袋時，即時示意我該到菜園去，說什麼也不要我代她送三兄去火車驛頭：描寫母親對作者疼愛有加，不願讓作者搬行李 (D)聯考放榜後，父親終於很艱難地承認，他心愛的土地上除了深扎的稻秧之外，不可能留住其他什麼：埋下父母賣掉土地，到都市生活的伏筆
- () 17.羅丹說：「美，到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」下列文句，何者描述「發現美」的經過？ (A)(漁人)既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此，太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路 (B)少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天 (C)而世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也 (D)(柳宗元)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之
- () 18.在〈飛魚的呼喚〉一文中，達卡安面臨著「飛魚先生」與「零分先生」的矛盾。下列選項中，何者與這個主題無關？ (A)如果你喜歡唸書，如同愛慕大海的話，阿爸就不會為你頭疼的 (B)望著族人一船又一船出海捕飛魚。現在已是黃昏時刻。劃著一個大零蛋的考卷，在他有力的手掌裡捏揉成一團 (C)他從魚網緊緊握起喘著氣的飛魚，親吻著，然後脫下那紅黃綠黑的、白底藍條格的學校制服，包裹擦拭飛魚身上的海水 (D)達卡安真是難得的雅美小孩，會跟父親出海捕魚。現在很多小孩只會圍在電視機前看那些無聊的電視劇，學廣告裡的動作

- () 19. 關於〈火車與稻田〉文中，下列說明何者正確？ (A)「母親經常會託人帶吃食衣物到學校，她的廚中手藝不好，大把的鹽大把的糖，粗切的菜粗切的肉，有如她餵養幾個兒子」：真摯質樸，疼愛子女 (B)「三兄帶著漂漂亮亮的女孩子跨進門檻，神情透露著得意也包藏些許心虛」：寫三兄未經父母同意就與女友交往，所以顯得有些心虛 (C)「兒子伸手要拔路邊的長草，妻喝止了他，髒髒，你看，弄髒髒了爸爸打你。猛抬頭，我近乎憤怒地瞪著妻」：寫作者氣憤妻子太慢阻止兒子，讓兒子的手弄髒了 (D)「三兄踏進火車的肚子，父親眼睜睜地像是瞧著水圳的水一直流入別人的田裡，而自己腳踏的土地仍然乾裂成龜背上的紋理」：父親面對孩子損害家產而要向著外人的失望
- () 20.「他喝著麥茶，看樣子有些慌迷」、「我十六歲多一點，我是家中的小漢，她很慌迷」、「愈往前走，我愈發慌迷，稻田呢」，文中三次的「慌迷」，分別描寫不同人物的不同情緒，下列說明何者未包括在內？ (A)二兄擔心在都市生活不易時 (B)父親在二兄堅持要離鄉到遠方去時 (C)母親在大兄、二兄返鄉炫耀城市生活時 (D)作者坐火車回到家鄉，但發現稻田不見時
- () 21.「心凝形釋，與萬化冥合」一句書寫柳宗元藉由山水撫慰心靈，情景相融的感動，意境與下列何者相同？ (A)緣溪行，忘路之遠近(陶淵明〈桃花源記〉) (B)心曠神怡，寵辱偕忘(范仲淹〈岳陽樓記〉) (C)使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快(蘇軾〈黃州快哉亭記〉) (D)我見青山多嫵媚，料青山見我亦如是(辛棄疾〈賀新郎〉)
- () 22.關於〈赤壁賦〉一文表達的情感，下列敘述何者不正確？ (A)一開始以「清風徐來，水波不興」象徵遊江時平和的心情 (B)以「飲酒樂甚，扣舷而歌之」和後文「嗚嗚然」的簫聲形成悲喜反差 (C)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」寫出政治失意，漂泊無依的感慨 (D)「客喜而笑，洗盞更酌」表達客人在悟道之後，轉換成曠達的心境
- () 23.〈始得西山宴遊記〉題目中的「始得」二字，包含下列何者意涵？ (甲)說明作者在永州真正的遊賞從西山開始 (乙)說明作者被貶永州後第一次外出暢遊山水的心境 (丙)暗示被貶後心境上的一大轉折 (丁)暗示西山的遊賞是首次也是最後一次難忘的經驗 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丙 (D)乙丁

(下頁尚有試題)

- () 24.下列有關〈飛魚的呼喚〉文句的說明，何者敘述正確？
(A)父親說：「在海上不許用手對著天空指劃，魔鬼看到你這樣好奇，就立刻知道你是個新手，當心回家睡覺時，他們抓走你海上的靈魂。」——達悟族捕魚的禁忌，藉由父親帶領達卡安出海捕魚，而得到傳承的機會
(B)小達卡安向父親說明出航的意願，父親卻說：「你來幹什麼？書根本就唸不好，你給我待在家裡寫作業！」——父親認為小達卡安是個愚笨的小孩
(C)小達卡安被父親責罵後，「一貫活蹦亂跳、無憂無愁的西·達卡安的眼眶，這時忽然紅了起來。他把書包摔在地上，睜著失望的瞳眸，嘴角因為委屈和氣憤歪曲顫動著。他想著：學校的作業分明就是跟他作對嘛！」——受到父親責罵後，小達卡安仇視父親
(D)小達卡安的胸膛漲滿了從來沒有過的熱熾的情緒。他面向黑色的大海，心中吶喊：「現在你應該認識我了。希望有一天，我能自個兒划船來捕飛魚，在海上當勇士，真正的雅美英雄。」——小達卡安希望捕獲很多飛魚，賣得好價錢
- () 25.〈飛魚的呼喚〉：「『達卡安真是難得的雅美小孩，會跟父親出海捕魚。現在很多小孩只會圍在電視機前看那些無聊的電視劇，學廣告裡的動作。』有一位鄰居的伯伯感慨地說：『假使我的小孩有達卡安的一半，到海邊幫忙推船、刮魚鱗，跟我出海的話，等到老來就不愁沒有飛魚吃了。』」以上文句的意涵不包含：
(A)在鄰居眼中看來，小達卡安是因為不讀書，才去學抓飛魚
(B)鄰居認為多數的小孩在外來文化衝擊下，逐漸失去原住民舊有文化的面貌
(C)小達卡安的難得，是因為他不同於其他小孩追逐流行，而選擇當一個真正的雅美勇士
(D)此段話可以看出，在流行文化的充斥下，原住民也面臨了保存固有文化與接受外來流行文化的矛盾困境
- () 26.「唯有划船出海抓飛魚、體驗箇中的辛苦和昂奮的滋味，吃了飛魚才會覺得特別甜美。」下列文句何者可與引文相互印證？
(A)不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香
(B)尋春須是先春早，看花莫待花枝老
(C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
(D)世事紛紛一局棋，輸贏未定兩爭持
- () 27.下列關於〈始得西山宴遊記〉的文句闡釋，何者正確？
(A)「其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴」寫出居高俯瞰，眼前景象變化倏忽
(B)「尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱」寫出視野遼闊，遠近景物盡收眼底
(C)「縈青繚白，外與天際，四望如一」寫出山重水複，江流天際的壯闊之景
(D)「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入」寫出作者身遭貶抑，委靡困頓的自傷心情

- () 28.透過對〈始得西山宴遊記〉一文之深層認識，可以見到柳宗元在精神上的解脫和對物我的認知。關於下列文句的解釋，何者釋義不恰當？
(A)「遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」——作者面對世事採除惡務盡之積極態度
(B)「其隙也，則施施而行，漫漫而遊」——作者於永州時從容悠閒、自在無拘的遊覽心境
(C)「然後知是山之特出，不與培塿為類」——作者的人格高潔特出，非小人所能企及
(D)「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」——西山之美好與崇高在於與宇宙時間同存共在，由此發現自我價值在認同浩瀚悠遠，而不在當下
- () 29.曹操雅好詞章，長於四言詩，其〈短歌行〉頗為後人所傳誦。詩中的「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，無枝可依」主要是表達什麼意念？
(A)烽火連天，無家可歸
(B)亂世群雄紛起，而不知何所依歸
(C)遭國君貶謫至遠地，憂心再次被貶
(D)諸子不肖，晚景可憐
- () 30.下列關於〈赤壁賦〉文句的說明，何者敘述正確？
(A)「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」，句中「斯」指月亮，「彼」指江水
(B)「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬」，意指世間萬物的變化十分微小
(C)「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」有思君圖治的情懷，較接近儒家理念
(D)首段「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」，寫出對生命短暫卻無力反抗的茫然
- () 31.老師將〈赤壁賦〉的文章出四道題目當回家作業，小明繳交回來時不小心出了差錯，請選出這個錯誤的選項是：
(A)「苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風與山間之明月，耳得之而為聲、目遇之而成色。」旨在勉勵自己莫以遷謫為念，宜寄情於山水
(B)「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。」此乃形容客人吹奏洞簫時所發出的淒清悲涼之感
(C)「吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。」寫泛舟悠遊之狀
(D)「蘇子愀然，正襟危坐。」是形容東坡勃然動怒的樣子
- () 32.關於下列作家作品的介紹，何者敘述錯誤？
(A)阿盛作品以散文為主，因發表〈廁所的故事〉受到文壇注目而有「廁所作家」之稱，強調文學離不開土地與人性，內容著重鄉土生活的描寫、社會現象的關懷
(B)韓愈讚柳宗元文章「雄深雅健，似司馬子長」，是唐代古文運動的支持者、推廣者，與韓愈並稱「韓柳」
(C)夏曼·藍波安早期作品主要整理達悟族神話傳說，隨後轉向敘述蘭嶼生活的點滴，文字親切而自然，感情內斂而豐厚
(D)蘇軾雖因永貞革新失敗而被貶至黃州，再謫惠州、儋州等地，然文學具多方面的成就，其詞於高曠秀逸之外，別開婉約清麗之格調

(下頁尚有試題)

- () 33.「許多轟轟烈烈的英雄和美人都過去了，許多轟轟烈烈的成功和失敗也都過去了，只有藝術作品真正是不朽的。數千年的〈采采卷耳〉和〈孔雀東南飛〉的作者還能在我們心裡點燃很強烈的火焰，雖然在當時他們不過是大皇帝腳下的不知名的小百姓。秦始皇併吞六國，統一車書，曹孟德帶八十萬人馬下江東、舳艫千里，旌旗蔽空，這些驚心動魄的成敗對於你有什麼意義？對於我有什麼意義？但是長城和〈短歌行〉對於我們還是很親切的，還可以使我們心領神會這些骸骨不存的精神氣魄。」朱光潛〈談美〉此段文字的主旨較接近於：
- (A)拿破崙，你的劍到不了的地方，我的筆都到了
(B)立言不如立德 (C)一將成名萬骨枯
(D)自古英雄愛美人

- () 34.歷代文人於遊覽名勝山水之際，總能以己之觀察，或具體描摹所見之景物，或加以融合個人之思想情感。下列關於中國歷代遊記文學作品的概述，哪一項完全正確？
- (A)袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，文章開頭即以破題的方式明白告訴讀者月夜遊歷的趣味，引人入勝，再與其它景物相互比較，點出特色之處 (B)柳宗元將自己的個人情懷，融入在《永州八記》中，也從中抒發自己關心民瘼，痼疾在抱的入世精神 (C)酈道元的《水經注》採錄許多詩詞歌賦、金石碑刻、民間傳說，兼具人文、歷史、地理的敘述，清代的《四庫全書》將其列為史部 (D)劉鶚《老殘遊記》是一部遊記形式的白話章回小說，敘述老殘行醫各地，記述所見所聞，書中多揭發「貪官」之惡，頗為獨到，擅於描寫景物，刻畫人性，是中國四大譴責小說之一

- () 35.七〇年代開始，臺灣文化界興起了「回歸鄉土」的熱潮，具有臺灣特色的鄉土題材備受重視。在小說創作上，有_____筆下的宜蘭鄉鎮、_____的花蓮小鎮、陳映真的礦坑村落；現代詩方面有_____、向陽、莫那能等人的鄉土詩；散文則有_____、陳冠學、陳列等人的鄉土散文。上述畫底線的作家依序應填入的是：
- (A)黃春明／王禎和／阿盛／鄭愁予
(B)王禎和／黃春明／簡嫚／林海音
(C)王禎和／黃春明／琦君／徐志摩
(D)黃春明／王禎和／吳晟／阿盛

- () 36.下列關於賦的敘述，正確者有哪幾項？(甲)體裁介於詩詞之間，源於《詩經》，盛於宋代 (乙)司馬相如被稱為「賦聖」，代表作品有〈子虛賦〉、〈上林賦〉 (丙)宋人所作，受古文影響，稱為文賦，如陸機〈文賦〉、蘇軾〈赤壁賦〉 (丁)前〈赤壁賦〉以問答成文，乃蘇軾所獨創 (戊)按時代發展順序有古賦、俳賦、律賦、散賦、股賦之分
- (A)甲丁 (B)乙戊 (C)甲乙戊 (D)丙丁戊

- () 37.禮拜五第八堂
- 我和柳宗元帶著學生
始得西山宴遊記
□□□□也來聽課
下午的沉悶
帶著坐在後面的學生
相枕以臥
臥而夢
- 我叫 35 號劉自強站起來
翻譯課文第一段
早與□□□□的他
□□地斫榛莽
焚茅茷
從西山趕回來

- 下課鈴聲響起
劉自強正好在這樣的句子中
完全清醒了
「□□□
□□□」 (渡也〈始得西山宴遊記〉)
- 上面□的部分，依序應填入：
- (A)心凝形釋、外與天際、悠悠、覺而起、起而歸
(B)蒼然暮色、夢亦同趣、洋洋、枕以臥、臥而夢
(C)萬化冥合、箕踞而遨、漫漫、枕以臥、臥而夢
(D)蒼然暮色、萬化冥合、惴慄、覺而起、起而歸

- () 38.《莊子·至樂篇》：莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無慨然！察其始而本無生，非徒無生也而本無形，非徒無形也而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生。今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」此文與〈赤壁賦〉的比較，下列何者說明錯誤？ (A)莊子鼓盆而歌的心意與蘇軾「逝者未嘗往，盈虛者莫消長」很相似 (B)蘇軾「寄蜉蝣於天地」之嘆，與莊子「寢於巨室」之慨有異曲同工之妙 (C)兩者皆以「浮生若夢，生命消逝實為解脫」勸導世人 (D)兩者皆要人「掌握住本體面，不要陷入現象面變化無常的迷惑中」

(下頁尚有試題)

- () 39.「不會，你說的不對。這裡的青少年多半很厭惡本島來的自以為高人一等的遊客，……包括你……他們受遊客影響很少。反倒是遊客的驕傲往往被此地的老土著利用了。這牽涉到施與受的問題，青少年不滿自己的長輩平白受人施捨，這是極好的心理。至於土著文化，自然有些人在保存。你是觀光客，見到的是表面，你剛才的一些問話，顯然都膚淺而主觀。據我所知，許多年輕雅美人都承繼了上一代的雕刻、陶作、造舟等等技術，還有的讀過書的年輕人打算撰寫蘭嶼史，他們勸老人們不要出售有歷史價值的古物。你看呢，這些事你知道嗎？」此文節錄自阿盛《春秋麻黃·腳印蘭嶼》，請判斷本文寫作的意義在於：
- (A)呼籲政府應注重觀光事業，此關係到蘭嶼居民的生活經濟，應大力提倡 (B)呼籲政府應注重原住民的文化，不要使他們淪落為弱勢族群 (C)說明撰寫蘭嶼史的重要，及推廣古物的經濟價值 (D)蘭嶼的青少年教育施行尚有缺失，不夠普及，應正視教育的提昇
- () 40.「惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出，漬酒中，點薄鹽炙微焦食之。終日挾剔，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如食蟹螯；率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。」此文是蘇軾貶謫惠州時期寫給蘇轍的一封信，下列何者敘述正確？
- (A)蘇軾雖津津樂道羊脊骨肉之美味，實際上覺得食之無味，棄之可惜 (B)惠州民生困苦，但地方官員仍規定每天都得殺一隻羊 (C)蘇軾在文中提到，若他獨門的羊脊骨料理風行，狗兒們恐怕會很不高興 (D)本文旨在描述蘇軾對美食的執著

二、閱讀測驗 (10 小題 每小題 2 分 共 20 分)

(一) 柳宗元〈蝮蝨傳〉——請閱讀後回答問題 41.至 42.題

蝮蝨者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，叩其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散，卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負，苟能行，又持取如故。又好上高，及其力不已，至墜地死。

今世之嗜取者，遇貨不避，以厚其室，不知為己累也，唯恐其不積。及其怠而躓也，黜棄之，遷徙之，亦以病矣。苟能起，又不艾。日思高其位，大其祿，而貪取滋甚，以近於危墜，觀前之死亡，不知誡。雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也。亦足哀夫！

- () 41.「雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也」，可見作者以為人與蟲的不同在於： (A)智慧 (B)努力 (C)慾望 (D)形體
- () 42.「苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已。」以蝮蝨影射人，意謂哪一類的人？ (A)得意忘形的人 (B)狐假虎威的人 (C)貪婪無厭的人 (D)好高騖遠的人

(二) 蘇軾〈後赤壁賦〉——請閱讀後回答問題 43.至 44.題

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨臬。二客從予過黃泥之阪。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無鱗，月白風清，如此良夜何！」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之需。」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀棲鶻之危巢，俯馮夷之幽宮。蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水涌。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來。翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。

須臾客去，予亦就睡。夢一道士，羽衣蹁跹，過臨臬之下，揖予而言曰：「赤壁之遊樂乎？」問其姓名，俯而不答。「嗚呼！噫嘻！我知之矣。疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也邪？」道士顧笑，予亦驚寤。開戶視之，不見其處。

- () 43.有關後〈赤壁賦〉之文意解讀何者錯誤？ (A)由「水落石出」之景象可推論本賦寫作時序為冬季 (B)「踞虎豹，登虬龍」意謂著走向虎豹棲息、虬龍伏臥的危險地帶 (C)「玄裳縞衣」為下半身黑色、上半身白色的裝扮 (D)「放乎中流，聽其所止而休焉」意近於前〈赤壁賦〉的「縱一葦之所如」

- () 44.關於前、後〈赤壁賦〉之比較，下列敘述何者正確？
- (A)前、後〈赤壁賦〉皆作於蘇軾貶謫黃州之時，兩者活動範圍皆限於舟中 (B)前〈赤壁賦〉以散文方式破除賦體押韻之局限，採不押韻之寫法；後〈赤壁賦〉則嚴守賦作押韻之原則 (C)前、後〈赤壁賦〉皆以主客問答結構貫串全文 (D)前賦情懷由樂而悲而超脫，呈現曠達的生命態度；後賦則以幻覺與夢境的描述，呈現神祕氛圍

(三) 柳宗元〈愚溪詩序〉——請閱讀後回答問題 45.至 46.題

夫水，智者樂也。今是溪獨見辱於愚，何哉？蓋其流甚下，不可以溉灌。又峻急多坻石，大舟不可入也。幽邃淺狹，蛟龍不屑，不能興雲雨，無以利世，而適類於余，然則雖辱而愚之，可也。

甯武子「邦無道則愚」，智而為愚者也；顏子「終日不違如愚」，睿而為愚者也。皆不得為真愚。今余遭有道而違於理，悖於事，故凡為愚者，莫我若也。夫然，則天下莫能爭是溪，余得專而名焉。

溪雖莫利於世，而善鑑萬類，清瑩秀澈，鏘鳴金石，能使愚者喜笑眷慕，樂而不能去也。予雖不合於俗，亦頗以文墨自慰，漱滌萬物，牢籠百態，而無所避之。以愚辭歌愚溪，則茫然而不違，昏然而同歸，超鴻蒙，混希夷，寂寥而莫我知也。

- () 45.作者借述愚溪來寫照自我，兩相對照敘述正確的是？
- (A)柳宗元與愚溪都是屈身一隅，不合世俗的定位與價值 (B)柳宗元與愚溪都是善於鑒察萬物，無法被蒙蔽與欺騙 (C)柳宗元與愚溪都是不合於俗，冷傲孤高不被世人汙染 (D)柳宗元與愚溪都是愚昧無知的，所以無法產生功用

(下頁尚有試題)

- () 46.本篇與〈始得西山宴遊記〉中的比較，敘述正確的是：
- (A)兩篇的心情都是由惴惴到喜悅進而怡然自得
- (B)兩篇都是藉由將自我投射於山水而得到心靈的寬慰
- (C)兩篇都對自我的抉擇作了深入的辯解與說明
- (D)兩篇都寫了對自然景物從漠視到發現的過程

(四) 吳明益〈無法好好哀悼的年代〉——請回答問題 47.至 48.題

於是我問始在網路上購買老鐵馬的零件，買了幾塊車前管的琺瑯牌，接著買了一盞磨電銅燈，然後是兩條還貼著印花稅標籤的幸福牌內胎……接著，我擁有了第一輛幸福牌文武車，第二輛勝輪牌武車，第三輛台灣萊禮，第四輛幸福牌男女兩用跑車，第五輛……我開始認識了幾位賣家、藏家，自己也開始在路上尋找「野生」的老鐵馬，接觸我完全不認識的車主，並且向老師傅請教關於老鐵馬的知識與技術，試著修復這些老鐵馬。走在城市裡，我的眼睛始終在搜尋著被遺棄的腳踏車，就好像自己的一個人生重要片段被遺忘在哪裡似的。

然後在某一刻，那輛無人的，虛構的腳踏車動了起來，帶我去了永遠不可能去到的一些地方。

對某些小說家來說，人生的遭遇是他們不得不動筆寫作的理由；而對我來說，卻是藉著寫小說來認識、思考人的存在的。我是一個平凡的人，因為寫作稍稍理解了我過去不夠理解的事，體會了過去難以體會的人性和感情；我為了無能看清這個世界而寫小說，因為內在的不安與無知而寫小說。

正如古希臘史學家波里比奧（Polybius）說的：「最具有教訓意義的事情莫過於回憶他人的災難，要學會如何莊嚴地忍受命運的變化，這是唯一的方法。」我藉由寫小說，試著學習「如何莊嚴地忍受命運的變化」這回事。

- () 47.作者「眼睛始終在搜尋路邊被遺棄的腳踏車」，原因是？
- (A)曾是腳踏車狂熱收集者，以擁有品牌佳、數量多為豪
- (B)藉由腳踏車的回憶與故事，帶領作者感受生活與生命
- (C)正在創作「腳踏車」主題小說，須四處搜尋相關資料
- (D)想要充實現有腳踏車設備，改裝出性能絕佳的腳踏車

- () 48.根據上文，敘述正確的選項是：
- (A)波里比奧認為他人的災難可以為自己帶來借鑑
- (B)對作者而言，人生的遭遇是他動筆寫作的理由
- (C)對老師傅來說，修復老鐵馬是責無旁貸的志業
- (D)腳踏車賣家、藏家認為網路是便捷的交易平臺

(五) 陳列〈無怨〉——請閱讀後回答問題 49.至 50.題

人生當中的確會有若干讓人無言以對的時候的。幾個月前的一段時期，我也往往在每天二十分鐘的散步時，蹲在水泥散步場邊，撫摸著外圍草地上尖稜的草葉。手心所感受的那種刺人的微癢迅速傳遍全身，幾乎令人掉淚和暈眩。那些綠意使我想起我生命中永遠不再回來的一些熱情和狂傲。

那個秋天，那個初識的女孩陪我逃向更深的山區，興奮地要找一個地圖上標明的水源，並且相信，如果能夠到達那裡，就會走上通往一處美麗海灘的一條公路。我們穿行在布滿荒蕪密蘿的山巒間，在微凹的洞穴過夜。冷氣把我們凍醒。柴火早已熄了。我們對坐著說話，聽鳥獸的叫聲，等待黎明。後來，我們躺在山頂的一片緩緩下斜的草

原上，望著全無阻擋的藍天和白雲，那個女孩把那次經驗總結為「偉大」。

放風仰望天空時，我總會看到在屋頂平臺上踱步的荷著槍的警衛。我也總是這麼想，他所守護的是不是正是我們那一天看到的那一片靜默的天地？

剛來的時候是冬天。散步場四周水泥牆上的藤蔓只空留著皺瘦蕪雜的枝條，灰底黑紋。那股蒼涼已不只是版畫般的典麗而已了；它似乎還在提醒我些什麼。角落裡的一棵大開白花的山茶，不知在綻放給誰看。不動聲息游移的冷風。現在，經過了一個春天，那片老邁的藤蔓才逐漸長出澀紅的新葉。等到這場雷雨過後，整面牆也許不久就會蓋滿一層在風裡招搖的綠色了。只是，對於這些，我們一天至多也只能看個二十分鐘而已。獄吏的哨音一起，我們就得匆促地離開那四面牆圍出的一角自然，告別一天之中顏色最多的所在，然後走上迴梯和密閉的走廊，再度回到二樓的這個小室。

- () 49.陳列曾因政治因素而入獄，其於〈無怨〉一文末段寫出他入獄的感性體悟：「當天地間萬物貫注於生長的時候，似乎其他的什麼都不值得怨恨和記掛了，最該珍視的是自己的完整」，請問文中，哪一句最能呼應此刻情思？

- (A)我也總是這麼想，他所守護的是不是正是我們那一天看到的那一片靜默的天地
- (B)那股蒼涼已不只是版畫般的典麗而已了；它似乎還在提醒我些什麼
- (C)經過了一個春天，那片老邁的藤蔓才逐漸長出澀紅的新葉。等到這場雷雨過後，整面牆也許不久就會蓋滿一層在風裡招搖的綠色了
- (D)撫摸著外圍草地上尖稜的草葉，手心所感受的那種刺人的微癢迅速傳遍全身，幾乎令人掉淚和暈眩

- () 50.下列富含意象的景色文句，何者可見作者對自由渴望的寄託？
- (A)布滿荒蕪密蘿的山巒
- (B)那四面牆圍出的一角自然
- (C)不動聲息游移的冷風
- (D)一片緩緩下斜的草原

請用整齊、端正的字跡在試題卷上填好：

科別、班別、座號、姓名、答案，

並用 2B 鉛筆把答案卡劃記清楚，

其次，將三張試題卷整理好、姓名朝外、對折，
最後，將答案卡、試題卷一併繳回！