

新北市立新北高級工業職業學校 107 度第 2 學期第一次段考試題					班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	科別	姓名				是

單一選擇題 (50 題，1 題 2 分，共 100 分)

- ( ) 下列選項，何者用字音完全相同  
(A) 話「匣」子／「呷」茶／「狎」暱  
(B) 「篆」工／如「椽」大筆／不容置「喙」  
(C) 「覓」來覓去／「覓」音／寒「蛩」  
(D) 藏汙納「垢」／「詬」病／邇「近」。
- ( ) 下列選項，何者用字完全正確 (A) 不要怨天由人，要尤衷感謝那些險阻，讓你越挫越勇 (B) 他自翊是個天分極高的詩人，創作了許多膾炙人口的作品 (C) 滿朝官員屈意逢迎的惡習，令人不恥 (D) 春天花繁似錦，加上曙光的映照，西湖染上了一層翠綠的外衣。
- ( ) 下列選項，何者意思前後相同  
(A) 不忍「去」湖上／遂「去」，入於宕冥之山  
(B) 「易」之以百金／移風「易」俗  
(C) 石簣「數」為余言／多不勝「數」  
(D) 梅花「為」寒所勒／安可「為」俗士道哉。
- ( ) 對某種事物的現象或本質，用相反觀點來描寫，以產生強烈的對比效果，是為「反襯」修辭。如「美麗的錯誤」即是一例。下列何者沒有使用這種方法 (A) 你是我最甜蜜的負荷 (B) 從生硬的現實上挫斷足脛再站起來 (C) 我們變成了世上最熟悉的陌生人 (D) 終究掉入窮得只剩下錢的困境。
- ( ) 下列選項中有關「時間」的詞語，何者正確？  
(A) 新北高工於「卯時」開始第一節課，第七節課相當於「晡時」 (B) 西元 1985 年是乙丑年，則西元 2045 年應該是丙寅年 (C) 時間由短至長的排列為：一旬、一秩、一稔、一紀 (D) 時間由清晨至深夜的排列為：平旦、晌午、向晚、三鼓。
- ( ) 下列文句「     」內的成語，用法正確的選項是 (A) 那些貪官橫征暴斂，「視民如傷」，弄得民不聊生，苦不堪言 (B) 他從小「中饋猶虛」，長年都無法擺脫疾病的困擾 (C) 孔子才德兼備、學問淵博，故被孟子讚譽為「金聲玉振」 (D) 網路行銷是現代生財的利器，許多熱血青年都「虎兕出柙」的投入這個市場。
- ( ) 〈工之僑為琴〉：「工之僑得良桐焉，(甲)斲而為琴，絃而鼓之，(乙)金聲而玉應，自以為天下之美也，(丙)獻之太常。(丁)使國工視之，(戊)曰：『弗古。』」以上這段文字，省略了許多主語，依文意判斷，省略的主詞依序應為  
(A) 工之僑／琴／工之僑／琴／國工  
(B) 良桐／工之僑／工之僑／太常／太常  
(C) 工之僑／琴／工之僑／太常／國工  
(D) 良桐／琴／國工／太常／國工。
- ( ) 〈工之僑為琴〉文中的敘述，何者正確 (A) 文中「悲哉世也」可見工之僑所悲嘆的是世人弄虛造假，互相欺騙 (B) 「謀諸漆工，作斷紋焉，又謀諸篆工，作古竅焉。匣而埋諸土。」工之僑尋求漆工與篆工的目的是為了讓琴的外形更加炫麗 (C) 「豈獨一琴哉？莫不然矣！」此句作者暗諷統治者暴虐無道，苛捐雜稅 (D) 工之僑最後遁隱深山的原因，是因為無意追求功名利祿。
- ( ) 「某人開會習慣性遲到、說話經常口出穢言、公眾場合高談闊論或大聲喧譁，因此惹來辱罵。」此人之行徑，可用下列哪一詞語來形容之 (A) 豹死留皮，人死留名 (B) 見可而進，知難而退 (C) 來者不善，善者不來 (D) 福禍無門，唯人自招。
- ( ) 關於〈詬食〉一文的文章說明，下列敘述何者正確 (A) 「每食必詬其僕，至壞器投匕箸」：僕人動作拙劣，經常弄壞餐具 (B) 「館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗」：旅館主人在齊人臨行前贈送狗，意在委婉諷刺 (C) 「狗噪而後食，且食而且噪」：狗吃完東西後，會嗥叫表示已飽足 (D) 「主人詬於上，而狗噪於下」：主人經常制止狗的嗥叫。
- ( ) 關於〈詬食〉的文句解讀，下列選項何者正確 (A) 館人厭之，「忍弗言」：指僕人唯恐引起雙方衝突而隱忍不說 (B) 至壞器投匕箸，「無空日」：意指齊人每天忙得沒有空閒的時間 (C) 「不腆以贈子」：指不豐厚的禮物，通常是贈人禮物時所用的謙詞 (D) 「其僕失笑」，然後覺：意指齊人的僕人不敢笑。
- ( ) 郁離子曰：「飲食之人，則人賤之。」其意近於下列何者 (A) 食、色性也 (B) 君子懷刑，小人懷惠 (C) 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也 (D) 君子固窮，小人窮斯濫矣。
- ( ) 下列何種狀況與〈工之僑為琴〉一文寄寓之意相同 (A) 小卓音質高亢清亮，演唱技巧純熟，卻因其貌不揚，始終無法在歌壇大放異彩 (B) 海山麵包，堅持每天新鮮烘焙，限定數量、售完即止，以精緻品質為第一目標 (C) 資訊網路時代，人際關係互動減少，對於周遭事物漠不關心，各人自掃門前雪的情況，越來越嚴重 (D) 他做事一板一眼，太過要求完美，毫無通融餘地，雖然成效顯著，但別人都受不了他的古板，因此常有人批評他：「無不虞之譽，卻有求全之毀」。
- ( ) 「中國歷代的寓言作品中，作者藉由故事來針砭時弊，反映現實。先秦諸子以□□最善於運用這種文體，他的〈埴井之蛙〉、〈庖丁解牛〉等都是哲理性寓言的代表作；而唐朝則以□□□的寓言最為生動寫實，他藉作品揭露官場的黑暗以及朝政的腐敗，〈三戒〉即其代表作。到了元朝，□□因時局動盪不安，撰寫《郁離子》一書，用來寄託治國的理想。」缺空中的作者，依序應填入下列何者 (A) 莊子／柳宗元／劉基 (B) 莊子／司馬遷／宋濂 (C) 孟子／王羲之／韓愈 (D) 孟子／白居易／劉基。
- ( ) 下列有關寓言中的成語說明，何者正確 (A) 盜鐘掩耳：比喻聲音響亮，以喚醒愚昧的人 (B) 刻舟求劍：比喻人只要有恆心，再艱難的事也能完成 (C) 吳牛喘月：形容人少見多怪 (D) 買履信度：墨守成規而不重視實際狀況的人。
- ( ) 下列「     」中的字，何者不作動詞用 (A) 抱以「適」市 (B) 「絃」而鼓之 (C) 「匣」而埋諸土 (D) 「希」世之珍也。

17. ( )下列有關〈晚遊六橋待月記〉的敘述，哪一選項最能表現作者與一般人不同的審美情趣 (A)杭州人多在「午、未、申三時」遊西湖，而作者卻認為「朝日始出，夕春未下」，才是西湖景色最為濃媚的時刻 (B)杭人迷戀著象徵輕佻冶豔的桃花，作者則獨愛冰清玉潔的古梅 (C)杭人多愛欣賞桃紅柳綠的色彩美，作者獨愛欣賞眾多遊人的粉汗輕歌 (D)「此樂留與山僧遊客受用」遊客即杭州人，能與山僧探幽尋勝。
18. ( )〈晚遊六橋待月記〉一文題為「待月」，但寫月之筆僅寥寥數語。這種書寫方式的用意為何？ (A)以難以描繪的月景，輝映作者孤高的心志 (B)所「待」之月終究未現蹤，故僅能虛寫 (C)借待月以抒懷，抒發作者胸懷大志卻老來無成的悵然 (D)待月已久，著筆卻簡，蘊藏餘韻悠然的興味。
19. ( )下列選項中何者與「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發」的季節相同 (A)梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀，日長籬落無人過，唯有蜻蜓蛺蝶飛 (B)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船 (C)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (D)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。
20. ( ) (甲)每到春天，陽明山杜鵑花盛開，□□□□，慘綠少年往遊者甚多  
(乙)今天是董事長的公子結婚之喜，飯店內□□□□，盛況空前  
(丙)□□□□，湖面被染成一片金黃，波光閃閃，極其豔麗。  
上列缺空的詞語，依序可填入的選項是  
(A)門庭冷落／車水馬龍／日薄西山  
(B)粉汗為雨／賓客盈門／夕春未下  
(C)粉白黛綠／無人問津／夕春未下  
(D)門可羅雀／戶限為穿／日薄西山。
21. ( )〈晚遊六橋待月記〉：「石簣數為余言：『傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。』」關於本段文字的解讀，下列選項何者正確 (A)傳金吾園中的老梅樹花正盛開，非常值得觀賞 (B)傳金吾園中的梅樹是從張功甫家移植而來，張功甫念舊趕過去看 (C)傳金吾聽說張功甫家有老梅樹花正盛開，急著去看 (D)張功甫堂中老梅樹的花因氣候異常而盛開，成為奇觀。
22. ( )〈晚遊六橋待月記〉：「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」其中「此樂」是指 (A)遊人如織，熱鬧非凡的盛況 (B)斷橋至蘇隄的桃紅柳綠，所呈現一片繁花照眼、生機勃發的色彩美 (C)濃媚的朝煙夕嵐之景 (D)月下之花態柳情、山容水意。
23. ( )下列有關〈晚遊六橋待月記〉寫作手法的敘述，何者正確 (A)以實筆寫春景、遊客，以虛筆寫月景，末段才用濃筆描述月景之妙 (B)以實筆描寫斷橋至蘇隄的景致與杭人遊賞的狀況 (C)雖為山水遊記，但仍於文中寄託個人政治懷抱與議論 (D)以平提側注法開頭，具體描寫西湖月色濃豔的迷人之美。
24. ( )關於〈晚遊六橋待月記〉中的文句說明，下列敘述何者正確 (A)湖光染翠之工的「工」字，是指畫圖的工匠構思精巧，將西湖美景濃縮於方寸之地 (B)歌吹為風，粉汗為雨：西湖天氣陰晴不定，風雨驟變 (C)羅紈之盛，多於隄畔之草：形容穿著華美服飾的遊客眾多 (D)梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發：因為天寒，杏、桃與梅花同時在冬天綻放的奇景。
25. ( )下列有關〈晚遊六橋待月記〉文句的修辭說明，何者正確 (A)「歌吹為風，粉汗為雨。」一借代 (B)「一日之盛，為朝煙，為夕嵐。」一層遞 (C)「花態柳情，山容水意。」一轉化 (D)「羅紈之盛，多於隄畔之草。」一譬喻。
26. ( )閱讀下列甲、乙、丙三人的言論後，推斷他們的身分，由選項中選出完全正確的敘述：  
甲生：「獨抒性靈，不拘格套。」  
乙生：「為文嚴標義法，所謂『義』是言之有物，『法』是言之有序。」  
丙生：「非先秦兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存。」  
(A)此三人所屬的時代先後順序是丙乙甲 (B)甲生反對王世貞、李攀龍等人「文必秦漢，詩必盛唐」的擬古風氣，亦輕視通俗文學 (C)乙生影響「三袁」，樹立義理、詞章、考據並重的公安派文學風格 (D)丙生提倡古文，取代六朝華而不實的駢文。
27. ( )關於〈狼之獨步〉一詩，下列敘述何者錯誤 (A)詩人以「這就是一種過癮」，表達獨步豪情、執著不悔的堅持，也展露個人睥睨世俗、彰顯自我的樂趣 (B)文中六個「颯」字不僅營造節奏與氣勢，亦扣合了前文的「長嗥」 (C)「恆以數聲淒厲已極之長嗥」以狼的長嗥寫自我內在聲音的吶喊 (D)作者言自己「不是先知」，隱約透露一種深沉的無奈之感。
28. ( )關於〈狼之獨步〉的詩句說明，下列敘述何者正確 (A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼：透顯自己孤苦的身世 (B)沒有半個字的嘆息：暗示其無悔的心情 (C)搖撼彼空無一物之天地：寫自己對抗政府的決心 (D)使天地戰慄如同發了瘧疾：刻劃所處社會的亂象。
29. ( )紀弦的詩往往在孤獨中展現自信與自傲，下列敘述，何者不屬於此種風格 (A)而你們那些短短的肥肥的／怎麼能夠和我相比？／我其實並沒有和誰賽跑的意思 (B)手杖7+煙斗6=13之我／一個詩人。一個天才／一個天才中之天才／一個最不幸的數字！／唔，一個悲劇／悲劇悲劇我來了／於是你們鼓掌，你們喝采 (C)當我的與眾不同／成為一種時髦／而眾人都和我差不多了／我便不再唱這支歌了／別問我為什麼，親愛的／我的路是千山萬水／我的花是萬紫千紅 (D)檳榔樹啊，你姿態美好地立著／在生長你的土地上／從不把位置移動／而我卻奔波復奔波，流浪復流浪／拖著個修長的影子，沉重的影子／從一個城市到一個城市，永無休止。

(下接第三頁)

30. ( )新詩有所謂「縱的繼承」和「橫的移植」，下列詩句屬於「現代詩社」所主張的選項是 (A)自從夫子在陳在蔡／子路暴死，子夏入魏／我們都悽惶地奔走於公侯的院宅／所以我封了劍，束了髮，誦《詩》三百／儼然一能言善道的儒者了 (B)倘若你問我為什麼憎恨人類／則我問你為什麼憎惡蒼蠅／人類並不比蒼蠅高貴些／蒼蠅的形體也是一個美學之實踐 (C)伸冷冷的手臂，橋欄攔我／攔我李白的月亮／月光是幻，水中月是幻中幻，何況／今夕是中元，人和鬼一樣可憐 (D)小青，然後我們回山裡／回山裡修行愛和欲／那相視的讚嘆／接觸的狂喜／讓法海繼續唸他的經／教怯懦的許仙永鎮雷峰塔底。
31. ( )下列對於〈錯誤〉一詩意象的說明，何者正確 (A)「蓮花的開落」譬喻思婦由期待轉為失望的容顏 (B)「東風不來」、「蹙音不響」都點出思婦情緒悲傷低落 (C)「你底心如小小的寂寞的城」寫思婦急於突破現狀 (D)「恰若青石的街道向晚」暗示詩中女子已等到意興闌珊、心若死灰。
32. ( )關於〈錯誤〉一詩的敘述，下列何者正確 (A)前二行低二格排列，以類似祈禱文格式的起筆，揭開全詩主旨 (B)描寫場景由近到遠，不斷擴大思婦的惆悵情緒 (C)「蓮」與「憐」、「絮」與「緒」運用諧音，暗示思婦的柔弱、堪憐，與其「心緒」隨著等待的人之消息的飛揚或沉寂 (D)透過狀聲詞「小小」、「不飛」、「達達」、「不揭」，加上連用十個「的」，形成詩歌情意頓挫的效果。
33. ( )關於〈錯誤〉一詩的詩句說明，下列何者正確 (A)全詩由過客匆匆的「我」的觀點，設想女子漫漫等待的心情 (B)「你底心如小小的寂寞的城」與「恰若青石的街道向晚」是寫兩人分別時的場景 (C)「春帷不揭」、「小小的窗扉緊掩」描寫過客不懂得憐惜與疼愛 (D)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」是以馬蹄象徵歸人的歸期即將到來。
34. ( )關於〈狼之獨步〉與〈錯誤〉二詩，下列敘述何者正確 (A)前者以野之曠與狼之孤，大小相襯；後者以思婦錯認過客為歸人，烘托出美麗的錯誤 (B)前者屬於詠物詩，後者是閨怨詩 (C)皆帶有自傳性的述志意味 (D)前者以第一人稱出發，後者以第三人稱出發。
35. ( )下列有關鄭愁予的說明，敘述正確的選項是 (A)本名鄭文韜，早期擅長敘事詩，風格寫實 (B)曾號召組成現代派，造成新詩創作的巨大變革 (C)於中年重新出發，對家國、歲月、生命的體悟更加深刻，詩風轉為沉穩內斂 (D)多年來創作不輟，有「詩壇長青樹」之稱。
36. ( )關於魯迅的孔乙己一文，下列敘述何者正確 (A)「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」是指孔乙己豪邁不羈，不屑與當時的知識份子為伍 (B)從小說中孔乙己教小伙計寫字，給小孩們茴香豆的細節，可以看出孔乙己內心的善良與孤寂 (C)當目擊者揭穿孔乙己偷東西時，孔乙己卻說：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」是指孔乙己刻意擺闊，展現讀書人的優越感 (D)從「君子固窮」、「多乎哉？不多

也」、「回字有四樣寫法，你知道嗎」這些語言刻畫出孔乙己是個引經據典、樂於分享的人。

37. ( )小說以「大約孔乙己的確死了」作結，「大約」是推測語氣，「的確」是肯定判斷，此處將矛盾詞並置，是想襯托出 (A)小伙計不求甚解的學習態度 (B)眾人對孔乙己生死毫不在意的冷漠無情 (C)掌櫃落井下石的尖酸刻薄 (D)孔乙己重視隱私的低調作風。
38. ( )在魯迅眼中，中國生病了，他的小說揭露中國社會中各種病態的人。下列〈孔乙己〉一文中的人物解讀何者正確 (A)孔乙己：懷才不遇的儒家子弟 (B)丁舉人：尸位素餐的貪官污吏 (C)短衣幫：不怕冷的人 (D)掌櫃：唯利是圖的市儈商人。
39. ( )關於魯迅的孔乙己一文，下列敘述何者正確 (A)「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」由此句推測人們是用「人云亦云」心態看待孔乙己 (B)本文透過對孔乙己的描述，諷刺封建時代科舉制度對讀書人的戕害，《儒林外史》的內容也有相同的呈現 (C)「青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」可知孔乙己是個骯髒懶惰的敗家子 (D)本課主角孔乙己是一個「革故鼎新」的讀書人。
40. ( )關於魯迅的敘述，何者正確 (A)其雜文結合文學性與政論性，文筆幽默，語言詼諧 (B)中國新文學史上第一篇白話小說為〈阿Q正傳〉 (C)本名周樹人，曾赴日本學醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神 (D)創作最多的是「小說」。

※閱讀下文，回答下列問題：

在現實中，提高心理素質，可以從提高心理承受能力入手。教育學研究表明，大多數冒風險行為形成於兒童時期。如果父母想讓孩子長大後敢冒風險獲取成就，就該讓孩子有機會嘗試風險和失敗。……一個皮球拍得愈用力，跳得愈高，人在面對壓力或遭遇挫折時，產生創意愈大。不斷冒險，不斷失敗，會讓孩子平淡地看待風險，提高心理承受能力。如果一個孩子沒有冒險的機會和失敗的經歷，他也就無法坦然面對風險，不會掌握創造活動的關鍵因素。

(夏潔〈神仙指點的心理素質控制創意能力〉)

41. ( )根據上文，下列何種做法最能夠「提高心理素質」 (A)松毛蟲始終跟帶頭的松毛蟲走，即使餓死也不肯改變路線 (B)小象從小被綁在木樁上，長大後即使有力量拔起木樁，依舊渾然不知 (C)獅子王把小獅子推下山谷，期待牠能爬上來成為新的獅子王 (D)驢子始終跟主人唱反調，所以主人故意命令牠走向相反的方向，好讓自己到達目的地。

※閱讀下文，回答下列問題：

一犯諱，不問有心與無心，阿Q便全疤通紅的發起怒來，估量了對手，口訥的他便罵，氣力小的他便打；然而不知怎麼一回事，總還是阿Q吃虧的時候多。於是他漸漸的變換了方針，大抵改為怒目而視了。

誰知道阿Q採用怒目主義之後，未莊的閒人們便愈喜歡玩笑他。一見面，他們便假作吃驚的說：

「噲，亮起來了。」

阿Q照例的發了怒，他怒目而視了。

「原來有保險燈在這裡！」他們並不怕。

阿Q沒有法，只得另外想出報復的話來：

「你還不配……」這時候，又彷彿在他頭上的是一種高尚的光榮的癩頭瘡，並非平常的癩頭瘡了；但上文說過，阿Q是有見識的，他立刻知道和「犯忌」有點抵觸，便不再往底下說。

閒人還不完，只撩他，於是終而至於打。阿Q在形式上打敗了，被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五個響頭，閒人這才心滿意足的得勝的走了，阿Q站了一刻，心裡想，「我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……」於是也心滿意足的得勝的走了。

阿Q想在心裡的，後來每每說出口來，所以凡是和阿Q玩笑的人們，幾乎全知道他有這一種精神上的勝利法，此後每逢揪住他黃辮子的時候，人就先一著對他說：「阿Q，這不是兒子打老子，是人打畜生。自己說：『人打畜生！』」

阿Q兩隻手都捏住了自己的辮根，歪著頭，說道：「打蟲豸，好不好？我是蟲豸——還不放麼？」

但雖然是蟲豸，閒人也並不放，仍舊在就近什麼地方給他碰了五六個響頭，這才心滿意足的得勝的走了，他以為阿Q這回可遭了瘟。然而不到十秒鐘，阿Q也心滿意足的得勝的走了，他覺得他是第一個能夠自輕自賤的人，除了「自輕自賤」不算外，餘下的就是「第一個」。狀元不也是「第一個」麼？「你算是什麼東西」呢？（魯迅〈阿Q正傳〉）

42. ( )「一犯諱，不問有心與無心，阿Q便全疤通紅的發起怒來，估量了對手，口訥的他便罵，氣力小的他便打。」從這段話中，可以看出阿Q的性格是 (A)桀驁不馴 (B)狼心狗肺 (C)自卑逃避 (D)負氣仗義。

43. ( )下列文句敘述，何者不是阿Q的「精神勝利法」 (A)阿Q兩隻手都捏住了自己的辮根，歪著頭，說道：「打蟲豸，好不好？我是蟲豸——還不放麼？」 (B)他覺得他是第一個能夠自輕自賤的人，除了「自輕自賤」不算外，餘下的就是「第一個」。狀元不也是「第一個」麼？「你算是什麼東西」呢 (C)阿Q沒有法，只得另外想出報復的話來：「你還不配……」這時候，又彷彿在他頭上的是一種高尚的光榮的癩頭瘡，並非平常的癩頭瘡了 (D)但雖然是蟲豸，閒人也並不放，仍舊在就近什麼地方給他碰了五六個響頭，這才心滿意足的得勝的走了。

※閱讀下文，回答下列問題：

衆人齊齊譏笑蚯蚓。你沒有眼，不能看，你沒有耳，不能聽，你沒有腳，不能走，你沒有翅膀，不能飛，你是個什麼都不能的廢物！蚯蚓大哭，向造物主哭訴：「你為什麼把我造得如此的卑微、低賤、一無是處……」「孩子，生命的本身是沒有高下貴賤之分，」造物主悲憫的說：「我不看輕你，你為什麼看輕自己呢？」「可是，我又瞎又聾，不會飛不會跑，你造我有何好處呢？」「你讓泥土鬆軟，充滿有機物，萬物因而生養不息，怎能說一無是處呢！」「可是，可是……」蚯蚓嗚咽「他們都嘲弄我……」「有眼只能看到自己，有耳只聽到自己，有腿只為自己奔跑，有翅只在自己世界飛翔……」造物主嘆息說：「不也同樣是又瞎又聾、又跛；有眼沒有，又有什麼差別？」（杏林子〈蚯蚓的世界〉）

44. ( )上文中底線處，意謂 (A)人生只有在征戰中才有價值 (B)人生因付出而具價值 (C)人生活在希望之中而有方向 (D)人生樂在心相知。

45. ( )根據全文判斷，下列何者為本文文章主旨 (A)每一個不曾起舞的日子，都是對生命的辜負 (B)恐懼是粉碎人類最可怕的敵人 (C)痛苦的人沒有悲觀的權利 (D)一個人知道自己為什麼而活，就可以忍受任何一種生活。

※閱讀下文，回答下列問題：

晉平公問於師曠曰：「吾年七十，欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎？臣聞之，少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉。」

46. ( )試判斷本文主旨應為下列何者？ (A)少壯不努力，老大徒傷悲 (B)晚年為學，雖能力較弱，然終優於不學 (C)韶光易逝，當秉燭夜遊，及時行樂 (D)君子無戲言，言必行，行必果。

※閱讀下文，回答下列問題：

蓋有非常之功，必待非常之人，故馬或奔蹏而致千里，士或有負俗之累而立功名。夫泛駕之馬，跂弛之士，亦在御之而已。其令州郡察吏民有茂材異等，可為將相及使絕國者。 《漢書·漢武帝紀》

47. ( )上文為漢武帝廣徵天下人才，冀能建立功業的詔令，試問其求才的標準為何？ (A)善駕駕馬者 (B)武功高強者 (C)性格放蕩不羈者 (D)有特出才能者。

※閱讀下文，回答下列問題：

我大清早起，  
站在人家屋角上啞啞的啼。  
人家討嫌我，說我不吉利；  
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！  
天寒風緊，無枝可棲。  
我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又饑。  
我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人飛；  
不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米！

胡適〈老鴉〉

48. ( )下列何者並不屬於本詩所欲刻劃的烏鴉形象？ (A)只棲良木，寧缺勿濫 (B)擇善固執，獨立不屈 (C)隨波逐流，順隨天命 (D)不受指揮，拒被豢養。
49. ( )本詩第二段以「又寒又饑」和「賺一把黃小米」作對比，其所欲強調的精神同於下列何者？ (A)不為五斗米折腰 (B)莫等危時方思安 (C)饑寒起盜心 (D)一粥一飯，當思來處不易。

※閱讀下文，回答下列問題：

學習缺乏恒心，是「(甲)」；只做幾件好事就期望改變大局，是「(乙)」；推行政治的方法不對，是「(丙)」；做國君的不宜過於耽溺享樂，「流連忘返」；配合民心就可以「事半功倍」；立志上進則有如「遷于喬木」；瞭解自身處境，行動「綽綽有餘」……

50. ( )試判斷文中(甲)(乙)(丙)三處，最適合填入的詞語依序為何？ (A)杯水車薪／一暴十寒／緣木求魚 (B)一暴十寒／杯水車薪／緣木求魚 (C)緣木求魚／杯水車薪／一暴十寒 (D)一暴十寒／緣木求魚／杯水車薪。

【試題結束】

(答案卡跟題目卷請寫清楚科班別、座號、姓名)