

新北市立新北高工 109 學年度第二學期開學考試題									班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	盧淑玲	審題教師	郭倍宇	年級	一	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名			是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

### 一、綜合測驗（一題 2 分，共 40 分）

- ( ) 01.下列選項「 」中的字形，何者前後相同？ (A)「ㄔㄨˋ」然而逝／「ㄔㄨˋ」不及防 (B)棄甲「一ˋ」兵／好「一ˋ」惡勞 (C)不「彳VV」相師／令人不「彳VV」 (D)不容置「ㄅ一ㄦˋ」／明「ㄅ一ㄦˋ」是非。
- ( ) 02.下列「 」內的字，何者字義前後相同？ (A)「尋」向所誌，遂迷不復得路／未果，「尋」病終 (B)「將」是瓜車，來到還家／早晚下三巴，預「將」書報家 (C)我才不及卿，「乃」覺三十里／今其智「乃」反不能及，其可怪也歟 (D)愛其子，擇「師」而教之／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎。
- ( ) 03.〈桃花源記〉中，陶淵明從食、衣、住、行等層面切入，對桃花源中的生活情景加以描寫，藉此建構出一個避世的人間淨土。下列各文句與說明的配對，何者正確？ (A)土地平曠，屋舍儼然：寫桃花源的社會治安 (B)有良田、美池、桑竹之屬：寫桃花源的建築工藝 (C)男女衣著，悉如外人：寫桃花源的服飾特色 (D)餘人各復延至其家，皆出酒食：寫桃花源的經濟發展
- ( ) 04.《世說新語》所記多為東漢至東晉間士大夫言行軼聞，全書分為三十六門。以下一則故事，依內容判斷應屬哪一門？  
 般洪喬作豫章郡，臨去，都下人因附百許函書。既至石頭，悉擲水中，因祝曰：「沉者自沉，浮者自浮，般洪喬不能作致書郵。」 (A)〈德行〉 (B)〈任誕〉 (C)〈言語〉 (D)〈雅量〉
- ( ) 05.老師請同學回家閱讀「唐宋古文八大家」的相關作品，下列何者可以作為參考書目？ (甲)《杜甫作品選讀》 (乙)《王安石評傳》 (丙)《辛棄疾作品評傳》 (丁)《昌黎先生集》 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁
- ( ) 06.〈花坼〉提及曇花的美在過程，而在結局。下列何者最能呼應此句文意？(A)花蕾是正月的燈謎，未猜中前可以有一千個謎底 (B)花的美在於它的無中生有，在於它的窮通變化 (C)每顫開一分，便震出噗然一聲，像繡花繡子拉緊後繡針刺入的聲音 (D)我願以一方小小的春桑枕為收報機，聽百草千花所打的電訊，知道每一夜花坼的音樂
- ( ) 07.焦桐〈論牛肉麵〉：「所謂『頭湯麵』指當天第一碗下鍋的麵。蓋店家一天不管煮多少麵，還是那一鍋湯，煮到後來麵湯就糊了，麵就不那麼清爽、滑溜，甚至帶著一股麵湯氣，朱自治如果吃了一碗有麵湯氣的麵，整天都精神不振，所以吃的藝術『必須牢牢地把握住時空關係』。」關於上述文字可擷取到的訊息內容，下列選項中的敘述何者正確？ (A)具有麵湯氣的麵能提振一個人一天的精神 (B)麵湯氣將影響牛肉麵中牛肉的口感，不可不慎 (C)只要店家鍋內湯水不換，「頭湯麵」的滋味將可不變 (D)牛肉麵裡的麵條口感之所以不清爽，是因為麵湯是糊的
- ( ) 08.下列關於筆記小說的敘述，何者正確？ (A)《世說新語》是志怪小說的代表作 (B)可分為「志人小說」和「志怪小說」 (C)是具備人物、情節、場景等完整結構的小說 (D)長篇文言文，因多為讀書筆記，故稱「筆記小說」
- ( ) 09.下文是關於唐朝古文運動發展的敘述，請判斷選項中的主題，何者並未出現在文中？  
 魏晉所盛行的駢文影響了初唐文風，使得此時期的文章風格具有華麗纖弱卻內容空洞的現象。到了中唐，韓愈、柳宗元大力提倡古文運動，強調文學的實用性，形成內容充實、形式自由的散文風格，在當時形成規模較大的文學浪潮。但晚唐時李商隱、杜牧創作優美駢文，駢文風潮再起，古文運動並未成功。  
 (A)古文運動的背景 (B)古文運動的分類 (C)古文運動的影響 (D)古文運動的發展
- ( ) 10.閱讀下文，□內最適合填入的詞語依序為何？  
 也許所有被迫流亡的民族裡有一面哭牆，可以聚集所有族人一同流淚。那面□□□□石牆保留了些許昔日的光輝，讓人緬懷□□□□；也銘刻著歷史傷痛，教後人不時奮起。(徐國能〈哭・牆〉)  
 (A)風吹日曠／輕狂年少 (B)完美無瑕／承平歲月 (C)風吹日曠／承平歲月 (D)完美無瑕／輕狂年少
- ( ) 11.下列〈孤兒行〉中的詩句，何者為孤兒命苦的主因？ (A)乘堅車，駕駒馬 (B)臘月來歸，面目多塵 (C)三月蠶桑，六月收瓜 (D)父母已去，兄嫂難與久居
- ( ) 12.曉明在整理關於「樂府詩」的相關筆記，請問，畫線處的內容何者有誤？  
 樂府，(A)原是掌管音樂的官署。(B)漢代派專人採集、整理民間歌謡，並配樂誦唱，因此名為「樂府詩」，簡稱「樂府」。(C)樂府詩的形式自由，句數多為八句、字數多為五、七言，(D)沒有固定平仄、對仗的要求，用韻較寬
- ( ) 13.閱讀下文，下列何者說明正確？  
 哀公問：「弟子孰為好學？」孔子對曰：「有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣！今也則亡，未聞好學者也。」(《論語·雍也》) (A)「不遷怒」意同於「無伐善」 (B)「不貳過」意同於「無施勞」 (C)孔子惋惜顏回死得早，顏回之後沒有更好的好學者 (D)由孔子對顏回的形容可知，「好學」指的是知識上的學習
- ( ) 14.下列詩歌或對聯所指稱的人物，按時代先後順序，「由古至今」排列正確的是何者？  
 (甲)譯書尚未成功，驚聞殞星，中國何人領呐喊。先生已經作古，痛憶舊雨，文壇從此感彷徨  
 (乙)一個古老的詩國／有一個白髮的詩人／拈一片霜的月光／凝成一首小詩／給所有的孩子們唱／一代一代地唱／會須一飲三百杯／老詩人撈月去了／小詩留在月光裡悠揚  
 (丙)還不如歸去！修《詩》《書》／作《春秋》，含笑，栽植／那七十二株等待茂生的杏樹  
 (A)甲乙丙 (B)乙甲丙 (C)乙丙甲 (D)丙乙甲。

- ( ) 15.下列有關作品敘事視角呈現文意的說明，何者正確？ (A)魯迅〈孔乙己〉藉由酒店小夥計的視角，以抒情浪漫的手法深刻揭露舊文化、舊觀念的弊病，並批判社會大眾對不幸者的冷漠 (B)李白〈長干行〉全詩藉由女子自述的口吻，抒發對遠行丈夫的思戀，兼具敘事與抒情之美，並深刻寄託了李白懷才不遇的心境 (C)陶淵明〈桃花源記〉以桃花源人的視角，描寫了見到漁人偶然間進入桃花源的過程，藉此刻劃出避世樂土的景象，呈現個人心中的嚮往 (D)張系國〈星際大戰爆發以前〉一文以第三人稱視角描寫法官與文學研究者的爭辯，探討科技與人文之間產生衝突時，人如何自處的課題。
- ( ) 16.下列選項中的文句，如要就內容下標題以點出意旨，何者前後搭配正確？ (A)太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路—標誌不清，迷航危機 (B)謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣—孝悌之道，教化之效 (C)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之—年紀為尊，師道之存 (D)碑背上見題作「黃絹幼婦外孫蘿白」八字。魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之」—機智搶答，平分秋色。
- ( ) 17.下列選項中的文句，何者能看到積極正向的作為與態度？ (A)支意惜之，乃鏽其翮。鶴軒翥不復能飛，乃反顧翅，垂頭 (B)李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余 (C)（子猷）忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返 (D)使我朝行汲，暮得水來歸。手為錯，足下無菲。愴愴履霜，中多蒺藜。拔斷蒺藜腸肉中，愴欲悲。
- ( ) 18.下列關於《論語》與《孟子》的比較，何者正確？
- | 選項      | 《論語》          | 《孟子》           |
|---------|---------------|----------------|
| (A)書籍內容 | 語錄體，篇幅較長，言詞犀利 | 語錄體，篇幅短小，言簡意賅  |
| (B)思想主張 | 可看出孔子因材施教的主張  | 反映出孟子人性本善的思想   |
| (C)篇名   | 根據文章內容訂定篇名    | 取自篇首數字，篇名與內容無關 |
| (D)編著者  | 由孔子與其弟子合著     | 為孟子獨立編著而成      |
- ( ) 19.一場演講中，演說者的聲音、表情及肢體語言都會和臺下的閱聽者產生共鳴，有時語氣的改變或轉折，能促使聽眾思考，進而帶動閱聽者的情緒，使之認同演講主題。下列姚仁祿〈星空之下永遠有路〉演講稿中的文句，何者具備上述功能？ (A)想像我們站在地球上，是宇宙中的某顆行星，宇宙有這麼多的星星，我們怎麼可能沒有路？怎麼可能沒有路 (B)歲月讓他的演唱韻味如此不同。所以，創意讓我們永遠有路，同一首歌可以有這麼多不同的唱法 (C)以前唯一的方法就是看書，因為書是人的不斷積累，現在我們要教導年輕人看到網路的能量 (D)但是我們不能永遠站在巨人的肩上，我們還是得下來，還是得在爛泥巴地上向前走，路，才走得出來。
- ( ) 20.姚仁祿〈星空之下永遠有路〉：「我們通常會覺得沒有路，以為『路』就是這樣了。但從某個角度，我又希望各位可以理解：路，是永遠都有的。」下列選項中的名言佳句，何者未能和本段文字一般，表達「希望」之意？ (A)人有逆天之時，天無絕人之路 (B)沒有風暴，船帆不過是一塊破布 (C)山窮水複疑無路，柳暗花明又一村 (D)假使上帝關上這一扇門，祂會開啟另一扇窗。

## 二、閱讀測驗（一題 3 分，共 60 分）

▲閱讀下文後，回答21.至23.題

猩猩，獸之好酒者也。大麓之人設以醴尊，陳之飲器，小大具列焉。織草為履，勾連相屬也，而置之道旁。猩猩見，則知其誘之也，又知設者之姓名與其父母祖先，一一數而罵之。已而謂其朋曰：「盍嘗之？慎無多飲矣！」相與取小器飲，罵而去之。已而取差大者飲，又罵而去之。如是者數四，不勝其唇吻之甘也，遂大爵而忘其醉。醉則群睨嘻笑，取草履著之。麓人追之，相蹈藉而就繫，無一得免焉。其後來者亦然。夫猩猩智矣，惡其為誘也，而卒不免於死，貪為之也。

—劉元卿《賢奕編·猩猩嗜酒》

- ( ) 21.根據本文，大麓之人為何可以捕捉到猩猩？ (A)不斷發揮創意，多方嘗試新的捕獵方式 (B)依循祖傳方法，用誘捕籠把猩猩引過來 (C)掌握猩猩心態，設計出適合的捕捉方法 (D)喬裝混入猩猩群中，誘騙牠們踏入陷阱。
- ( ) 22.下列關於本文中猩猩的敘述何者正確？ (A)猩猩知道大麓之人設下陷阱欲捕捉牠們 (B)猩猩雖愛酒，仍能克制欲望，飲少輒止 (C)猩猩具有釀造甜酒、製作酒器的智慧與技術 (D)猩猩和大麓之人可以用言語溝通，互相了解。
- ( ) 23.文中猩猩的行為與個性，如要用一字形容之，應為何字？ (A)醉 (B)貪 (C)誘 (D)飲。

▲閱讀下列甲乙兩文，回答 24. 至 27.題

(甲)

貧困世代是由主要勞動年齡層的年輕人所組成，並注定一生貧困的世代。若是沒有社會或家庭協助，他們就只能被迫接受貧困，不得翻身。

大人們對年輕人的五大偏見：只要工作就能獲得收入、年輕人都有家人幫忙、年輕人都健康且充滿活力、「以前還要更辛苦」的時代錯誤概念、「趁年輕時多努力，辛苦只是一時」的過時想法，緊緊壓迫年輕世代。

臺灣申請學貸人數逼近百萬，其中 3.3 萬人申請緩繳。勞動環境的惡化讓年輕人無法以一己之力扭轉困境，原本為了拓展未來的高等教育反而成了束縛。

政府、社福制度也認為年輕人不需要支援，讓他們陷入了孤立無援的絕境。

低薪、長工時的窮忙情況讓年輕人不敢冒風險離開老家獨立生活，對未來的不安更讓他們無力結婚生子。

雇用制度的激烈變化、過時的社會福利政策、社會構造的扭曲、勞工價值大幅降低……這些交錯的社會現象正代表了年輕人的困境。

社會上每個人都需要了解年輕人所處的狀況究竟有多麼惡劣，並採取改善的行動。若能讓社會了解年輕人的痛苦，也能夠跟著改變社會構造或制度政策。

(乙)

錢之為體，有乾有坤。內則其方，外則其圓。其積如山，其流如川。動靜有時，行藏有節。市井便易，不患耗損。難朽象壽，不匱象道；故能長久，為世神寶。親愛如兄，字曰「孔方」。失之則貧弱，得之則富強。無翼而飛，無足而走。解嚴毅之顏，開難發之口。錢多者處前，錢少者居後。處前者為君長，在後者為臣僕。君長者豐衍而有餘，臣僕者窮竭而不足。《詩》云：「哿矣富人，哀此勞獨。」豈是之謂乎？

—節選自魯褒〈錢神論〉

- ( ) 24.關於甲文中所提到的「貧困世代」，下列敘述何者正確？ (A)年輕人即使有家庭協助也難翻身，注定一生貧困 (B)年輕人無法以一己之力扭轉勞動環境惡化的困境 (C)年輕人接受高等教育後才有機會擺脫低薪與窮困 (D)現階段的社會福利制度能提供年輕人必要的支援。
- ( ) 25.關於乙文對「錢」的特質分析，下列說明何者錯誤？ (A)為世神寶，親愛如兄—指的是錢的影響力 (B)其積如山，其流如川—指的是錢的流通與否 (C)失之則貧弱，得之則富強—指的是錢的功能 (D)難朽象壽，不匱象道—指的是錢不易腐朽、匱乏的特色。
- ( ) 26.乙文末作者引用《詩經》的詩句，用意為何？ (A)強調有錢與否關係到教育內容的好與壞 (B)顯示過得好與不好，關鍵在於有錢與否 (C)說明擁有金錢，就擁有詮釋經典的權力 (D)指出經典肯定安貧樂道，不應貪戀富貴。
- ( ) 27.關於甲、乙二文對金錢、貧富的看法，下列說明何者正確？ (A)二文皆有提到金錢的功能，均認為只要努力工作就一定能擺脫貧窮 (B)二文皆認為有錢人在社會上具有較高的地位，也能獲得較多的資源 (C)甲文「長工時的窮忙」與乙文「解嚴毅之顏，開難發之口」相呼應 (D)甲文認為社會要多關懷年輕人的困境，可與乙文結尾的概念呼應

▲閱讀下文，回答 28.至 30.題

晉太元中，武陵人捕魚為業，緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之，復前行……

然而你冒死穿過環河路（砂石車照例遇紅燈沒有半點減速煞車的意思），不知穿過小小的堤防水門外會是哪裡？

……山有小口，髣髴若有光，便捨船從口入，初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗，土地平曠，原來是摩訶薩渡船的大稻埕碼頭，你很想借碼頭小辦公室上廁所，但見連條狗影都沒有，無論人影。你便朝江畔走去。

江畔並無良田美池桑竹之屬，阡陌交通，遠處可聞雞犬，但這是哪裡？月迷津渡，霧失樓臺，江上波光被偏西的太陽照得人眼睜不開，你便偏離岸邊向有桑竹處走去，因為害怕會見到浮屍。

桑竹處其實全是黃槿榕樹之屬，樹蔭下未有決心的東一處球場西一塊溜冰場……於是往遠處有種作男女人跡處行，種作男女衣著悉如外人，黃髮垂髫，怡然自樂，其實他們大多坐在樹下別人或自己棄置的破藤椅上，拍扇泡茶剔牙樞腳聽你分辨不出戲種的戲曲，任頭頂黃槿樹叢的毛蟲懸絲降落，黃槿樹的缺點就是這樣，老不時高高低低懸掛些毛蟲蜘蛛之屬，難怪一直給人髒兮兮的感覺。

—節選自朱天心〈古都〉

- ( ) 28.上文以主角立場，描述其從小生長的臺北城因為都市化的拆遷擴建，而漸漸改變了原有的街頭風貌。下列何者不是文中曾描述的城市街景？ (A)路上車輛擅闖紅燈 (B)碼頭冷清空無一人 (C)聽不見雞犬鳴吠聲 (D)人們坐在樹下聽戲
- ( ) 29.「桑竹處其實全是黃槿榕樹之屬，樹蔭下未有決心的東一處球場西一塊溜冰場……」根據上述文句，作者最有可能想點出哪一種都市問題？ (A)都市建設影響植物生態 (B)都市缺乏整體性的規劃 (C)都市居民常常喜新厭舊 (D)都市生活使人三心二意
- ( ) 30.文中處處穿插〈桃花源記〉段落的用意何在？ (A)批判現今的人們缺乏正確的環保觀念 (B)強調只要懂得生活，處處都是桃花源 (C)諷刺這座城市並不像桃花源那樣美好 (D)凸顯文學素養對提升生活品質的重要

▲閱讀以下〈長干曲〉之一至四，回答 31.至 33.題

- (甲)君家何處住，妾住在橫塘；停船暫借問，或恐是同鄉。(崔顥〈長干曲〉之一)
- (乙)家臨九江水，來去九江側；同是長干人，生小不相識。(崔顥〈長干曲〉之二)
- (丙)下渚多風浪，蓮舟漸覺稀；那能不相待，獨自逆潮歸。(崔顥〈長干曲〉之三)
- (丁)三江潮水急，五湖風浪湧；由來花性輕，莫畏蓮舟重。(崔顥〈長干曲〉之四)
- ( ) 31.崔顥〈長干曲〉四首，為男女對答的組詩。關於這四首詩的敘述，下列何者正確？ (A)第一首點出了性別和住處，男子搭訕女子 (B)第二首表現出兩人同鄉，且是青梅竹馬 (C)從第三首、第四首可知兩人邂逅後便併船回鄉 (D)從這四首組詩，可知男女異地相遇，進而相戀結婚
- ( ) 32.從這四首詩，可以看出反映何種社會現象？ (A)長干之地男女關係多複雜 (B)長干之地多以船為交通工具 (C)長干之地是男子尋花問柳的去處 (D)長干之地因江水阻隔，人民往來不頻繁
- ( ) 33.此四首詩的特色為何？ (A)率真質樸 (B)浪漫典雅 (C)俚俗幽默 (D)用典繁多

▲閱讀甲乙兩文，回答 34.至 36.題

(甲)

季康子問：「使民敬忠以勸，如之何？」子曰：「臨之以莊，則敬；孝慈，則忠；舉善而教不能，則勸。」

—《論語·為政》

(乙)

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可運於掌。《詩》云：『刑<sup>\*</sup>于寡妻<sup>\*</sup>，至于兄弟，以御<sup>\*</sup>于家邦。』言舉斯心加諸彼而已。故推恩，足以保四海；不推恩，無以保妻子。

—《孟子·梁惠王上》

注釋：<sup>\*</sup>勸：勸勉，努力。<sup>\*</sup>刑：通「型」，當……的典範。<sup>\*</sup>寡妻：嫡妻，國君自稱寡人，謙稱其妻為寡妻。<sup>\*</sup>御：統治

( ) 34.乙文中：「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。」其意涵與下列何者相同？(A)自勝者強 (B)敬老尊賢 (C) 推己及人 (D)成人之美

( ) 35.甲、乙文中所提到的共同治國理念為下列何者？(A)重視社會福利制度 (B)在上位者須以身作則 (C)嚴密的賞罰制度是必要的 (D)培養人才方能使國家長治久安

( ) 36.以上兩文與〈王道之始〉提出的某些概念相通。試判斷下列文句的配對何者正確？(A)臨之以莊，則敬／不違農時，穀不可勝食也 (B)推恩，足以保四海／養生喪死無憾，王道之始也 (C)舉斯心加諸彼／謹庠序之教，申之以孝悌之義 (D)舉善而教不能／五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣

▲閱讀以下文章，回答 37.至 40.題

同樣是「福利國」，北歐五國為何不但沒和希臘等「歐豬各國」同樣沉淪，還反而表現出欣欣向榮呢？為何高福利沒讓北歐五國走向「高負債」，其人民沒養成依賴懶性呢？對於這個問題，我一直有答案存在心中，那是非常簡單的：「北歐人具有倫理道德」，這也只是經濟學始祖亞當·史密斯（Adam Smith）早在十八世紀就提出的看法。……

……

北歐維京人「自助、互助」，表現出「分工合作」，其「合作社」是自願性組織，與共產黨的「人民公社」完全不同，有「我為人人，人人為我」的「無私、合作」精神。北歐人不認為他們在享「福利」，而是在從事「服務」。我們掛在嘴上的「人生以服務為目的」是一種口號，但北歐人卻實際在「做」。他們重視「人」，投資於人，全面性的教育、訓練就是在強化「人力資本」，重點是無論是提供者或接受者都是發自內心，真正想學到東西，也真正地提升人力資本，於是生產力就實質增長，生產的量與質也因而增加，經濟成長水到渠成，進而也得以省時省力，終而工時就可減低、假日就能增加了。……

此外，北歐國家深知「有得必有失」、「天下沒有白吃午餐」的道理，他們的免費教育、醫療等等，由「高稅收」可見一斑。但他們繳稅是樂意的，因為納稅人知道這些資源不會被亂用，也不會被汙掉，這也就是「合作」的高度發揮。

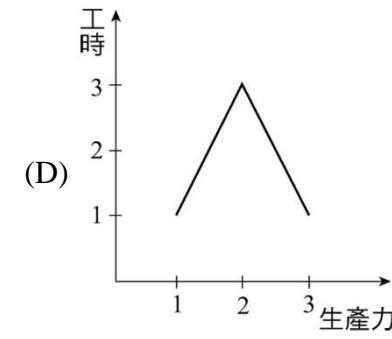
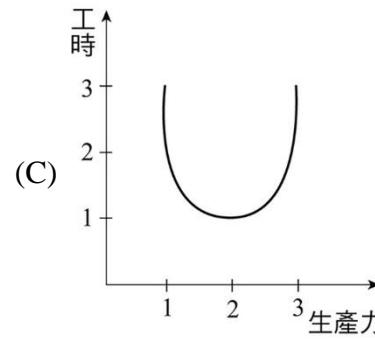
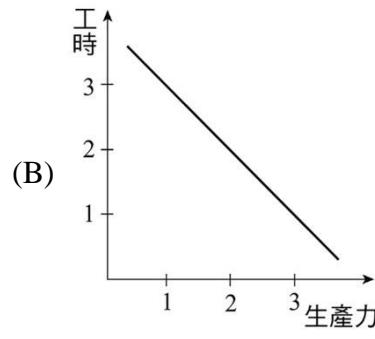
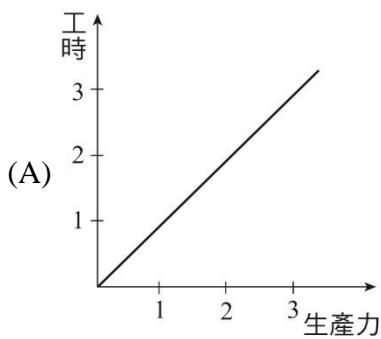
—節選自吳惠林〈現代「桃花源記」〉

( ) 37.關於本文，下列敘述何者正確？(A)社會福利氾濫讓北歐五國走向高負債 (B)高負債容易讓人養成依賴的懶性 (C) 北歐人樂於繳稅是因為他們的所得也高 (D)人力資本提升的關鍵在於互助合作的精神

( ) 38.作者認為同樣是「福利國」，北歐五國沒有像「歐豬各國」同樣沉淪的根本原因为何？(A)北歐人逆來順受 (B)北歐人生產力驚人 (C)北歐人有倫理道德 (D)北歐人的法律制度健全

( ) 39.文中提到「他們的免費教育、醫療等等，由『高稅收』可見一斑」，意謂免費教育的財源其實來自高稅收。此概念可用下列何句話形容？(A)解鈴還須繫鈴人 (B)長江後浪推前浪 (C)有錢能使鬼推磨 (D)羊毛出在羊身上

( ) 40.文中：「生產力就實質增長，生產的量與質也因而增加，經濟成長水到渠成，進而也得以省時省力，終而工時就可減低、假日就能增加了。」其中，生產力與工時的關係，若用圖表顯示，應為下列何者？



—試題結束—