

市立新北高工 108 學年度第 2 學期 期末考 試題							班別		座號	
科目	國文	一年級	命題老師	蔡純純	審題老師	江和育	姓名		電腦卡 作答	是

一、選擇題 共 40 題(一題 2 分)

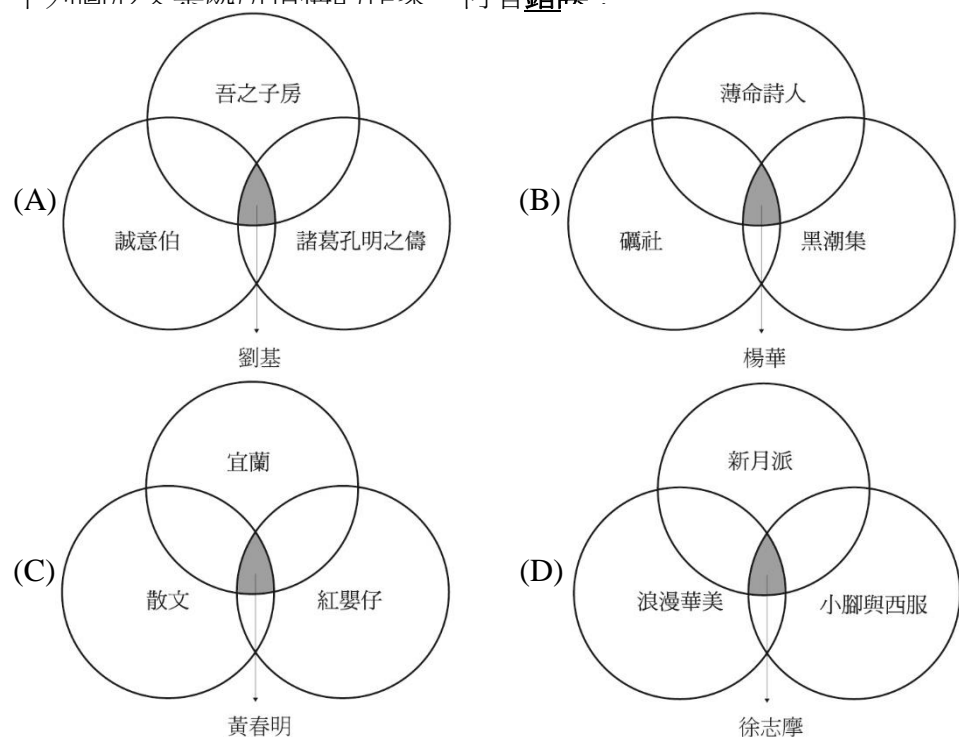
1. ( ) 下列文句畫底線的成語，何者使用正確？ (A)哥哥突然回頭扮了一個鬼臉，弟弟哄堂大笑 (B)弟弟難得在段考時得到前三名，爺爺哭得死去活來 (C)小明昨晚熬夜，今天在上課時頻頻打瞌睡，不省人事 (D)大雄一心想當班長，但是天不從人願，以一票之差落選
2. ( ) 根據下文文意，最適合填入缺空處的成語為何？  
每次來到這座□□□□的宮殿前，看著石牆上□□□□的雕像，總令我打從心底佩服。真不知一千多年前的工匠是如何利用簡單的工具，創造出這令人□□□□的作品？又是從何處搬來這些巨大的石塊？ (A)金碧輝煌／栩栩如生／嘆為觀止 (B)固若金湯／出神入化／嘆為觀止 (C)金碧輝煌／出神入化／盡善盡美 (D)固若金湯／栩栩如生／盡善盡美
3. ( ) 在語文中，用三個或三個以上結構相似、語氣一致、字數大致相等的語句，表達相同範圍、性質的事物，稱為「排比」。此修辭可以增強語勢，使所訴說的理由更為明確。下列文句中，何者**未使用**排比修辭？ (A)大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀 (B)其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密 (C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D)大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為榑，長者為榱，短者為桷
4. ( ) 下列文句中，何者**未使用**時間副詞？ (A)師乃翦紙如鏡，黏壁間，俄頃，月明輝室 (B)王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」 (C)已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」 (D)移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐
5. ( ) 譬喻修辭可分作四類：明喻、略喻、借喻、暗喻。下列選項中的文句，何者屬於「明喻」？ (A)我們不可汲飲仇恨的苦杯，來舒解我們對自由的乾渴 (B)姨娘細潔的肌膚，嫋嫋婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼 (C)我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝 (D)她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光
6. ( ) 在文句中的詞彙改變其原來詞性，稱為「轉品」。如「人謂之宜洩水以樹黍」中的「樹」即是由名詞作動詞用，意為「種植」。下列「     」中的字，何者也是名詞轉作動詞用？ (A)男有分，女有「歸」 (B)芳草鮮美，「落」英繽紛 (C)以「賢」勇知，以功為己 (D)「名」之者誰？太守自謂也
7. ( ) 〈明湖居聽書〉：「這時滿園子裡的人，談談笑笑；賣瓜子、落花生、山裡紅、核桃仁的，高聲喊叫著賣；滿園子裡聽來都是人聲。」此段文字的安排有何用意？ (A)指聽眾比起表演更在乎當地美食 (B)表示聽眾對黑妞的表演並不滿意 (C)推薦明湖居的點心小吃非常可口 (D)為後續白妞的出場表演預作鋪陳

8. ( ) 〈鄙人學蓋〉中，「藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也」一句應該如何詮釋？ (A)前途多舛以至於無法把握機會，這是命運不是自己的錯 (B)自己無法掌控時運，但學習技藝之事卻是自己可把握的 (C)學習的意願是自己可以掌握的，但能力的展現卻是未定 (D)技藝的學習除了努力，也需要配合大時代的脈動和需求
9. ( ) 關於〈死去活來〉一文的主旨，下列選項何者正確？ (A)作者藉「生死」此一主題反映現代社會中的老人處境問題 (B)作者欲凸顯現代社會少子化、子孫無法為親人送終的問題 (C)以主角的兩度復活，凸顯「死生有命，富貴在天」的議題 (D)以主角的兩度復活，批判家族後輩們不知孝順及反省檢討
10. ( ) 「下一次，下一次我真的就走了。下一次。」〈死去活來〉以粉娘的一句話作收尾，作者這樣安排的用意為何？ (A)諷刺人定勝天的觀念，粉娘從來都身不由己 (B)顯示粉娘對子孫心灰意冷，已失去求生意志 (C)暗指親人態度冷淡懷疑，迫使粉娘胡亂發誓 (D)預告粉娘生命終結，呼應首段家族團圓情節
11. ( ) 徐志摩〈再別康橋〉一詩中，多處可見詩人對康橋的眷戀不捨、不願離去。下列選項中的詩句，何者最能看出此想法？ (A)在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草 (B)尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯 (C)但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫 (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋
12. ( ) 下列對於〈魯般〉中文句的詮釋，何者正確？ (A)今其棟與梁皆朽且折矣：多數居民的房屋皆老舊損壞 (B)沉葺宅必新其材：政治改革需要任用、培育新的人才 (C)不束椽以為楹，不斫柱以為椽：建屋要找適用的建材 (D)今醫閭之大本竭矣：國家的林木資源匱乏，需再開發
13. ( ) 楊華〈女工悲曲〉一詩中提到的「悲哀」，**不包括**下列何者？ (A)帶病上工 (B)擔心遲到 (C)犧牲睡眠 (D)忍受寒冷
14. ( ) 〈再別康橋〉一詩運用鮮明的意象傳達作者的心情感受，下列何者**並非**用來傳達對過去美好生活的種種眷戀？ (A)別離的笙簫 (B)波光裡的豔影 (C)彩虹似的夢 (D)滿載一船星輝
15. ( ) 劉基〈魯般〉：「不束椽以為楹，不斫柱以為椽。其取材也，惟其良，不問其所產。」關於此段文意，下列敘述何者正確？ (A)不濫墾濫伐，也不耗盡自然資源；擇適合的時間伐木 (B)重視屋宇的構造，不求新穎創意，而是講究堅固耐用 (C)積少成多、聚沙成塔，不論出身何地，只須眾志成城 (D)不大才小用，也不小才大用；以才取人，不計較出處
16. ( ) 下列關於〈勞山道士〉文句釋意，何者正確？ (A)競飲先釀，惟恐樽盡，而往復挹注，竟不少減：壺酒不盡，眾人開懷暢飲 (B)其聲清越，烈如簫管：歌聲高亢激昂，千迴百折 (C)鬚眉畢見，如影之在鏡中：畫工精細，栩栩如生 (D)妻擲揄之，王慚忿，罵老道士之無良而已：夫妻倆同仇敵愾，心有不滿
17. ( ) 下列詩句，何者屬於靜態事物的描述？ (A)伐木聲丁丁地飄出幽谷 (B)山風吹亂了窗紙上的松痕 (C)天空還是我們祖先飛過的天空 (D)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾

18. ( ) 關於〈再別康橋〉一詩內容與形式的分析，下列敘述何者**錯誤**？ (A)整首詩若要尋一字詞為詩眼，當為「康橋」 (B)全詩分節，每節四行，形式為整齊，可見「建築美」 (C)運用押韻、疊字，造成錯落有致的音節，可見「音樂美」 (D)詩中描述的景色，有豐富的形象和色彩，可見「繪畫美」
19. ( ) 下列關於〈明湖居聽書〉中聲音描摹的分析，何者正確？ (A)忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷：形容羯鼓聲像鶯啼，與人聲和諧相搭 (B)忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際：形容音量驟然減弱，就像鋼絲拋入空中也安靜無聲一樣 (C)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍：以蛇靈巧的穿梭山間比喻嗓音的千迴百轉 (D)像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光：比喻彈三弦者、黑妞、白妞三人輪流接唱，如煙火依次綻放
20. ( ) 下列關於〈明湖居聽書〉一文的文章說明，何者正確？ (A)「比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響！」指白妞排場有如皇帝，態度心高氣傲 (B)「如新鶯出谷，乳燕歸巢……轉腔換調之處，百變不窮。」以鶯、燕形容白妞美貌，歌聲如鶯啼般動人 (C)「臺下叫好的聲音不絕於耳，卻也壓不下那弦子去。」指彈三弦者的弦聲過於尖銳刺耳，人聲也無法掩蓋 (D)「他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。」黑妞曲藝雖可圈可點，但白妞曲藝更令人嘆為觀止
21. ( ) 〈女工悲曲〉一詩中，作者營造許多意境，強化讀者閱讀時身歷其境的感受。下列對於詩中意境的說明，何者正確？ (A)「星稀、風絲、月光淒清」表示天氣的惡劣與寒冷 (B)「想返去」與「不返去」的敘述，表達女工的任性 (C)「風颼颼、樹疏疏」等連續場景，說明接近天光時刻 (D)「靜悄悄的路上、冷清清荒草」，呼應女工內心哀戚孤寂
22. ( ) 下列何人的行為，近於〈鄙人學蓋〉一文中「早斯具舟，熱斯具裘」的概念？ (A)秉持著絕不在職場上吃虧，頻換工作的阿忠 (B)面對任何困難，主張船到橋頭自然直的大晉 (C)具備遠見，擬一份雨天備案活動企畫的小穎 (D)對於任何事情，充滿擔憂且毫無信心的陽陽
23. ( ) 關於〈勞山道士〉一文中的對話釋意，何者**有誤**？ (A)道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」答言：「能之！」——為下文伏筆，顯示道士有識人之明及王生的輕率 (B)一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取壺酒，分賚諸徒——賓客認為宴會人不夠多，故叫道士讓眾弟子參與 (C)王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」遂各覓盞盃，競飲先釀——王生與諸弟子重視享樂，深怕酒被喝完 (D)歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」——嫦娥被召喚到人間，一時不知身在何處
24. ( ) 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者正確？ (A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影蕩漾」擬人手法呈現秀麗風光 (B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中 (C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷 (D)以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感

25. ( ) 〈女工悲曲〉：「等得伊身倦力疲，直等到月落，雞啼。」句中所描述的時間點與下列何者相同？ (A)下晡／涼涼的風／狗仔佇海邊曝日頭 (B)日頭暗／尋無路／趕緊來／火金姑／做好心／來照路 (C)透早就出門／天色漸漸光／受苦無人問／行到田中央 (D)聽見外面有人來／開門該看覓／月娘笑阮憨大呆／被風騙不知
26. ( ) 下列詩句中所述的意象，哪一則與音樂**沒有**關聯性？ (A)腸斷春江欲盡頭，杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流 (B)雪淨胡天牧馬還，月明羌笛戍樓間。借問梅花何處落，風吹一夜滿關山 (C)回樂峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉 (D)揚子江頭楊柳春，楊花愁殺渡江人。數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦
27. ( ) 下列選項中的歌詠詩詞，何者與〈勞山道士〉裡唱出「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎」的歌的人**無關**？ (A)初聞征雁已無蟬，百尺樓臺水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜裡鬥嬋娟 (B)華清恩幸古無倫，猶恐蛾眉不勝人。未免被她褒女笑，只教天子暫蒙塵 (C)十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤 (D)雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。□□應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心
28. ( ) 下列關於〈明湖居聽書〉一文的寫作方式，何者正確？ (A)善用各種譬喻來描摹聲音，使聲音具象化，更為生動傳神 (B)作者先描寫黑妞上場，再介紹白妞，表示兩人曲藝難分高下 (C)文中出現兩段觀眾評論，為凸顯黑妞、白妞各有支持擁護者 (D)以烘雲托月方式，藉彈三弦者及黑妞容貌，襯托白妞貌美驚人
29. ( ) 關於〈勞山道士〉一文的文章解讀，何者正確？ (A)篇名作「勞山道士」，是以道士為主角，旨在歌頌道士法力高強與遠離世俗之樂 (B)王生因目睹道士施展幻術而歸念暫息，點破王生「少慕道」的原因是為貪圖享樂 (C)道士認為王生並非朽木，只要稍加指點仍可改過向善，故傳授簡單的穿牆術給他 (D)道士藉「宜潔持」一語，規勸王生無論作何事都須勇往直前、不加猶豫
30. ( ) 下列關於〈勞山道士〉一文的寫作手法，何者正確？ (A)以王生家世對比清貧道士，暗示當時貧富差距之大 (B)作者以誇張與渲染的手法，呈現出勞山的壯闊景色 (C)表面讚美道士法術高超，實則暗喻求仙的不切實際 (D)運用王生碰壁情節，點出不勞而獲者終將自食惡果
31. ( ) 「移情作用」為作者將自身的感受、情緒投注於某一特定事物上的一種心理歷程，如〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默」。因為詩人即將離開，故將心情投射到「夏蟲」。下列何者屬於移情作用？ (A)山氣日夕佳，飛鳥相與還 (B)行到水窮處，坐看雲起時 (C)淚眼問花花不語，亂紅飄過鞦韆去 (D)人間桂花落，夜靜春山空

32. ( ) 下列圖形交集處所指稱的作家，何者**錯誤**？



33. ( ) 古人常使用其他詞彙委婉表達死亡，下列何者可作為死亡的代稱？ (A)「彌留之際」的他，竟然還心繫著自己遠在他鄉的妻子 (B)戰爭頻繁的國家，路邊充斥許多「填溝壑」的無辜百姓 (C)董事長已「行將就木」，心裡最惦記的仍是員工的福祉 (D)看到「病危」的家人，他眼眶中的淚水早已不斷滑落

34. ( ) 根據文章內容，○○應填入的書名為何？

○○是一本書，列在十三經之首，其內容涵蓋「義理」與「象數」。所謂義理，即是做人做事的道理，要你按照天道的啟示來安排人生的作為。目的是為了趨吉避凶，而方法則是鼓勵人在「德行、能力、智慧」方面不斷修練。這種積極面對人生的態度，完全符合儒家的孔孟之道。

(A)《論語》 (B)《易經》 (C)《春秋》 (D)《尚書》

35. ( ) 請依照下列章回小說的篇目，判斷所屬的小說為何？

(甲)周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報 (乙)盤絲洞七情迷本，濯垢泉八戒忘形 (丙)歷山山下古帝遺蹤，明湖湖邊美人絕調 (丁)曹操倉亭破本初，玄德荊州依劉表

- (A)《三國演義》／《西遊記》／《儒林外史》／《老殘遊記》  
(B)《三國演義》／《老殘遊記》／《西遊記》／《儒林外史》  
(C)《儒林外史》／《西遊記》／《老殘遊記》／《三國演義》  
(D)《儒林外史》／《三國演義》／《老殘遊記》／《西遊記》

36. ( ) 下列關於《聊齋誌異》的說明，何者正確？ (A)體裁屬於文言的長篇小說，為蒲松齡所作 (B)從〈勞山道士〉描寫可知，屬於志人小說 (C)藉故事寄託自己對世道人心的諷刺、感嘆 (D)劇情呆板，重點都在人物角色的形象塑造

37. ( ) 下列有關寓言的形式與性質，何者**錯誤**？ (A)作用：具有諷喻和教育意義 (B)目的：透過淺顯的故事，寄寓深奧的道理 (C)主角：以真實的歷史人物為主，少數會以動物為主角 (D)寫作手法：常以借古喻今、或借物喻人的方式來表達主旨

38. ( ) 下列關於「現代詩」的知識，何者敘述正確？ (A)形式自由，相對於古體詩而言，又稱今體詩 (B)現代詩的誕生，是為了與「古文運動」相抗衡 (C)五四嘗試期，中國第一本白話詩集是《嘗試集》 (D)新月派採用英詩的格律，詩風自由，不注重音韻

39. ( ) 下列「 」中的詞語，屬於閩南語方言的有哪些選項？

- (甲)特別是鄉下老人，不希望在外頭「過往」  
(乙)上面還有好幾件「醒眼」的紅顏色  
(丙)你快到「灶腳」泡茶  
(丁)粉娘為了要證實她去過「陰府」  
(戊)真「歹勢」，又讓你們白跑一趟  
(A)甲乙戊 (B)甲丙戊 (C)乙丁戊 (D)丙丁戊

40. ( ) 有關《老殘遊記》的敘述，下列何者**錯誤**？ (A)書中多揭發「清官」之惡，頗為獨到 (B)書中主角老殘乃作者之化身，而以「老殘」為號，有棋殘人老、身世家國之哀痛 (C)為文言體的章回小說 (D)為晚清著名的譴責小說之一

## 二、閱讀題組 共 9 題(一題 2 分)

1. 閱讀下文，回答第(41)－(43)題

楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一\*以自奉，或不給，則加鞭箠焉。群狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日有小狙謂眾狙曰：「山之果公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假\*於彼，而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入于林中，不復歸。狙公卒餒而死。(節選自劉基《郁離子·術使》)

注釋：\*賦什一：徵收十分之一 \*假：依賴、憑藉

( ) (41) 根據上文，下列何者可以顯示狙公對待群猴的方式？ (A)賦什一以自奉，或不給，則加鞭箠焉 (B)然則吾何假於彼，而為之役乎 (C)其夕相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積 (D)相攜而入于林中，不復歸

( ) (42) 根據上文，作者藉由小猴子的質疑傳達什麼想法？ (A)應打破慣性思考，方能激發求生意志 (B)初生之犢不畏虎，小猴不知世間險惡 (C)當勇於爭取，不應受限於他人的控制 (D)天生萬物為人民所共有，當積極分享

( ) (43) 關於本文主旨，下列何者正確？ (A)剝削人民，暴政必亡 (B)朝令夕改，莫所適從 (C)知者不惑，仁者不憂 (D)背信忘義，不知感恩

2. 閱讀下文，回答第(44)－(45)題

(甲) 四川有個產量最大的鹽井，叫做「金釵井」。本地人說：從前有位寡婦，家境不好，但有許多子女要養，她決定變賣財產，請掘井專家來挖鹽井。掘了數十天只挖出石屑，過了一百多天，總不見鹽水。工人跟她說：「老闆娘，這工作沒希望成功了，還是停工吧！別白費金錢！」她不甘心地回答：「你們再挖三天，如果三天後沒有，我就放棄。」工人只好依她再挖三天，但仍是沒有鹽水，工人再要求停工，寡婦要求再挖三天，工人依她的話，卻依舊沒有鹽水，只有石屑。到了最後一天，寡婦錢財已用盡，於是她拿頭上的金釵典當，買酒及肉答謝工人們的辛苦，工人們覺得寡婦白花了許多錢卻又掘井不成，對於她這樣慷慨的行為，心中既感激又抱歉，於是他們商討著明天再替她挖三天，不要工錢，作為贈送。第一天沒有，第二天沒有，到了第三天晚上，忽然大量的鹽水來了，原來三天又三天地延長，這口井已經挖得很深，且挖通鹽水的源流，成了地方上最大的一個鹽井，寡婦和子女也因此發了大財。(節選自豐子愷〈□□□□〉)

(乙) 子曰：「譬如為山，未成一簣\*，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」(《論語·子罕》) 注釋：\*簣：盛土的竹器。

- ( ) (44) 閱讀完甲文，□□□□最適合填入什麼名稱？  
(A)一簣之功 (B)藍領之苦 (C)良善與否 (D)順應困境。
- ( ) (45) 甲乙兩文陳述相同寓意，下列敘述何者正確？ (A)反覆做無聊的工作，只要用心思量，也能體悟出符應生命的大道理 (B)堅持不懈的成功是屬於自己的，臨門一腳的努力會帶來意外的驚喜 (C)受教育能快速翻轉自己的命運，讀書要腳踏實地才能脫離工人階級 (D)要用積極的心態面對貧窮，即使是微薄薪水的工作機會，也要把握

3. 閱讀下文，回答第(46)－(49)題

燕地寒，花朝節後，餘寒□厲。凍風□作，作則飛沙走礫。僞促一室之內，欲出不得。每冒風馳行，未百步輒返。

廿二日天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時冰皮□解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開而冷光之乍出於匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之顰面而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者，亦時時有。風力雖尚勁，然徒步則汗出浹背。凡曝沙之鳥，呷浪之鱗，悠然自得，毛羽鱗鬣之間皆有喜氣。始知郊田之外未始無春，而城居者未之知也。

夫不能以遊墮事而瀟然于山石草木之間者，惟此官也。而此地適與餘近，餘之遊將自此始，惡能無紀？己亥之二月也。

(滿井遊記 袁宏道)

- ( ) (46) 以下各節日，與本文所記時間最接近者為：(A)開正 (B)元宵 (C)清明 (D)端午
- ( ) (47) 本文的特色，不包括：  
(A)敘寫的對象有人有景 (B)描摩人物情態有靜有動  
(C)視角有遠有近，有高有低 (D)遊玩的心情有喜有愧

- ( ) (48) 以下對各文句的說明，錯誤的是：  
(A)若脫籠之鵠：比喻形容自己出城遊玩的心情  
(B)晶晶然如鏡之新開，而冷光乍出於匣也：比喻形容湖水的澄澈  
(C)如倩女之顰面，而髻鬟之始掠也：比喻形容山色的明妍  
(D)「鱗浪層層」與「曝沙之鳥，呷浪之鱗」：皆形容魚兒悠游湖面的自在
- ( ) (49) 本文所寫初春的景色，處處圍繞「乍暖還寒」這一特點，依此，各空格處最適合填入的字為：  
(A)已 / 未 / 仍 (B)漸 / 不 / 尚 (C)始 / 已 / 將 (D)猶 / 時 / 始

三、 龍騰素養題 1 題 (一題 2 分)

50. ( ) 有幾所學校的學生要聯合起來舉辦「再見·志摩心中的康橋」光影體驗展，展覽中會以徐志摩〈再別康橋〉詩作為主題，搭配音樂及畫作或照片來呈現，以提供觀眾最佳的視聽享受。目前「視覺素材」已確認如(甲)，需從(乙)「待選曲目」中選出適合搭配者。根據曲目簡介，①→④的視覺素材，依序最適合搭配哪一種曲目方案？

(甲)

	視覺素材
①	有人在河畔輕輕漫步，天空布滿彩霞
②	河畔有金色柳樹，河水清澈，倒映著彩霞似夢
③	夢幻轉場，畫面閃耀，人物在星空下仰頭意欲高歌
④	回到現實，特寫草地上的小蟲、人物揮手離去的背影

(乙)待選曲目

曲目	簡介
蕭邦《離別曲》	旋律優美，給人眷戀纏綿的感覺
蕭邦《夜曲》	旋律輕快，給人甜美夢幻的感覺
施特勞斯《拉德茨基進行曲》	旋律激昂，給人振奮熱情的感覺
莫扎特《小星星變奏曲》	旋律簡單，給人輕鬆單純的感覺
貝多芬《月光奏鳴曲》	旋律緩慢，給人低抑感傷的感覺
貝多芬《命運交響曲》	旋律張狂，給人壯闊宏大的感覺

- (A)蕭邦《離別曲》→蕭邦《夜曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》 (B)蕭邦《夜曲》→施特勞斯《拉德茨基進行曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《命運交響曲》 (C)蕭邦《離別曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》→貝多芬《命運交響曲》 (D)蕭邦《夜曲》→莫扎特《小星星變奏曲》→貝多芬《命運交響曲》→貝多芬《月光奏鳴曲》