

新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 1 學期 期末考試題										班別	座號	電腦卡作答	
科目	國文	年級	高一	命題教師	賴憶絜	審題教師	李麗英	科別	體一甲	姓名			是

一、單一選擇題 (37 題, 1 題 2.5 分, 共 92.5 分)

- () 下列「 」中的字, 何者字音完全正確?
 (甲)「盍」各言爾志: 《盍歛」 (乙)輕「裘」: 《裘」 (丙)棄甲「曳」兵: 《曳」 (丁)「數」罟不入洿池: 《罟」
 (戊)雞豚狗彘之「畜」: 《畜」 (A)甲乙丁 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
- () 下列「 」內的字, 何者的解釋正確?
 (A)堯、舜其猶「病」諸: 生病 (B)寡人之民不「加」多: 更
 (C)「申」之以孝悌之義: 伸張 (D)王無「罪」歲, 斯天下之民至焉: 過失
- () 下列各組文句「 」內的字, 何者意義前後相同?
 (A)「直」不百步耳/心「直」口快 (B)穀不可「勝」食/無法「勝」任
 (C)無伐善, 無「施」勞/博「施」濟眾 (D)食人食而不知「檢」/行為不「檢」
- () 「相迎不道遠」的「相」字, 具有代詞性助詞(你、我、他)的功能。下列文句中的「相」字, 何者也是代詞性助詞?
 (A)道不同, 不「相」為謀 (B)人不可貌「相」, 海水不可斗量
 (C)丞「相」祠堂何處尋, 錦官城外柏森森 (D)兒童「相」見不相識, 笑問客從何處來
- () 下列「 」中的詞語, 何者運用正確?
 (A)王先生與太太結縭四十年, 感情深厚, 「鶼鶼情深」 (B)表哥結婚, 我們送了一個「宜室宜家」的喜幛祝賀他
 (C)我們這群姐妹淘無話不談, 是感情要好的「青梅竹馬」 (D)這對夫妻因工作而分隔兩地, 「遇人不淑」, 相見不易
- () 下列各組文句「 」內的詞語, 何者意義前後相同?
 (A)瓜車「反覆」/情緒「反覆」無常
 (B)上「高堂」, 行取殿下堂/一拜天地, 二拜「高堂」
 (C)十五始「展眉」/收到丈夫音訊, 她終於「展眉」一笑
 (D)「早晚」下三巴/最近「早晚」溫差大, 出門要多帶件衣服
- () 下列「 」中的詞語, 何者替換後意思前後不同?
 (A)「寡人」在位行仁政多年, 深得人民愛戴: 孤
 (B)這個國家政治清明, 「頌白」者皆有所養: 黃口
 (C)在上位者若不為「黎民」著想, 遲早會被推翻取代: 黢首
 (D)今年是個旱災、水災輪番夾擊的「凶歲」之年, 導致民不聊生: 餓年
- () 句中省略「使」、「令」等動詞, 讓句子成為「使賓語怎麼樣」的意思, 即是「致使動詞」。如「老者安之」中的「安」即解釋為「使老者得到安適的奉養」。下列「 」中的字, 何者屬於致使動詞?
 (A)芳草鮮美, 落英繽紛, 漁人甚「異」之 (B)狗彘「食」人食而不知檢, 塗有餓莩而不知發
 (C)河內凶, 則「移」其民於河東, 移其粟於河內 (D)天將降大任於斯人也, 必先「苦」其心志, 勞其筋骨
- () 運用形象化的語言, 將看不到、聽不到的事物或景象, 描寫得如同呈現在眼前的修辭稱為「示現」, 可分為「追述示現」、「懸想示現」、「預言示現」三種。下列選項中的文句均使用示現修辭, 何者運用方式同於李白〈長干行〉中「早晚下三巴, 預將書報家, 相迎不道遠, 直至長風沙」一句?
 (A)想像中, 你抽雨絲為紗, 以朝露染色, 風絮編織, 再用枝桺剪裁, 然後小小心心地將那千片萬匹的錦緞, 疊在一塊兒, 再以銀線銀鈎串起來
 (B)那天, 看不見陽光, 天空是帶著神祕的溫柔。而雲, 那真是誘惑。一團團地, 像一頭撞進太陽的懷裡般, 沾著粒粒金粉
 (C)我曾經有過許多紙船, 在童年的無三尺浪的簷下水道航行, 使我幼時的雨天時光, 特別顯得亮麗充實, 讓人眷戀
 (D)但也許隔不久, 雨又停了, 陽光出現, 蔭綠色的雲影在微雨後的嫩綠草原上緩緩移動, 一如山中時光無聲的流淌
- () 龍龍上完〈博施濟眾〉這一課後, 想起最近翻閱的近年新聞大事紀, 發現臺灣人不僅熱情好客, 樂於助人的天性也與儒家「己欲立而立人, 己欲達而達人」的觀念十分相似。下列選項何者最有可能是龍龍所看到, 並令他心生感觸的新聞標題?
 (A)全臺血荒, 捐血中心向民眾喊話, 盼能募得熱血 (B)無私奉獻, 模範母親頒獎典禮極感人, 賦人熱淚
 (C)寒冬送暖, 企業發起惜食助弱活動引起廣大迴響 (D)政府補助, 某市打造社會福利館, 預計年後啟用
- () 〈王道之始〉: 「謹庠序之教, 申之以孝悌之義, 頌白者不負載於道路矣!」下列做法, 何者最符合這段話的理念?
 (A)甲國實施環境教育, 重視水土保持與道路開發之間的平衡關係
 (B)乙國實施道德教育, 端正社會風氣, 使人民懂得尊長卑幼之別
 (C)丙國實施家庭教育, 凝聚家庭力量, 使人孝順父母、友愛手足
 (D)丁國實施交通教育, 提升人民的安全意識, 過馬路要走斑馬線
- () 下列文句皆出自〈長干行〉, 關於文句中的情感詮釋, 何者正確?
 (A)同居長千里, 兩小無嫌猜: 純真美好的戀情 (B)十五始展眉, 莫同塵與灰: 青澀稚嫩的友情
 (C)五月不可觸, 猿聲天上哀: 轉身離去的無情 (D)苔深不能掃, 坐愁紅顏老: 淒涼孤寂的思情

13. () 下列文句皆出自〈孤兒行〉，何者點出全詩主旨？
 (A)孤兒生，孤子遇生，命獨當苦 (B)父母在時，乘堅車，駕駒馬
 (C)瓜車反覆，助我者少，傭瓜者多 (D)將與地下父母：「兄嫂難與久居」
14. () 〈長干行〉一詩藉描寫外在環境以強化女子的情感意象，下列文句說明何者正確？
 (A)郎騎竹馬來，遶牀弄青梅：藉竹馬與青梅暗指女子對男子的依戀
 (B)五月不可觸，猿聲天上哀：「猿」音同「圓」，象徵戀情圓滿之意
 (C)苔深不能掃，落葉秋風早：暗指思婦的愁深似苔，無法輕易掃除
 (D)八月蝴蝶來，雙飛西園草：以蝴蝶雙飛形容夫婦二人的情深意濃
15. () 〈孤兒行〉開頭以「命獨當苦」的「苦」字貫穿全詩，下列何句道出「苦」的根源？
 (A)兄嫂難與久居 (B)冬無複襦，夏無單衣 (C)助我者少，傭瓜者多 (D)南到九江，東到齊與魯
16. () 下列文宣內容，何者與孟子所說的「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」的作為最相近？
 (A)鯀仔魚就是魚類的幼魚，拒買、拒吃，讓海洋生生不息
 (B)生活需要斷捨離，丟掉不需要的物品，塑造簡樸的人生
 (C)資源可以循環再利用，隨時回收做環保，地球不受汙染
 (D)術業有專攻，尊重每一個行業，讓每個人都能發揮所長
17. () 〈王道之始〉：「狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發。人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」這段話是提醒人君應該如何？
 (A)施政能關照人民的農牧情況，則百姓甘願為民 (B)施政寬容，對百姓執法不嚴苛，則人民可歸心
 (C)不推卸責任，體恤百姓，則人民自然會來歸順 (D)不引發戰爭，與鄰國交好，則百姓自然來投靠
18. () 敘事觀點指創作者選擇從什麼人的角度來說故事。請問以下文句何者與〈孔乙己〉所採取的敘事觀點相同？
 (A)我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影
 (B)他戴著灰呢帽，穿著破舊的西裝，恭恭敬敬站在星際法院的法官面前
 (C)嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺
 (D)你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多
19. () 「十五始展眉……豈上望夫臺」的正確修辭技巧為何？
 (A)「塵與灰」譬喻夫妻恩愛 (B)以「抱柱信」的典故企盼妻子能堅貞守候
 (C)以「望夫臺」的典故形容丈夫的深情不渝 (D)「抱柱信」、「望夫臺」典故隱藏著對未來的不安
20. () 〈孤兒行〉：「春氣動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，傭瓜者多。」上文「春氣動，草萌芽」呈現了一幅春日自然美景，下列何者較符合詩人如此寫景的用意？
 (A)襯托孤兒不見生機、猶陷困苦的悲慘處境 (B)暗示孤兒未來命運將柳暗花明、重現生機
 (C)預告人們將各自忙碌，忽略關心孤兒處境 (D)對比孤兒人前歡笑、人後悲泣的生活悲劇
21. () 下列關於〈王道之始〉的寫作說明，何者錯誤？
 (A)以梁惠王向孟子請教國政展開論述 (B)孟子以梁惠王感興趣的戰爭題材為喻
 (C)提出先富而後教，以映襯法強化論點 (D)以持刀殺人之喻反面提醒梁惠王應施行仁政
22. () 古今中外哲人思想常可互通，並呈現在其名言中。下列各組中、西方雋語，何者涵義差異最大？
 (A)無伐善，無施勞／謙虛之於優點猶如圖畫中的陰影，會使之更有力且突出（牛頓）
 (B)養生喪死無憾，王道之始也／你若要喜愛自己的價值，就要給世界創造價值（歌德）
 (C)數罟不入洿池，斧斤以時入山林／貪婪是最真實的貧窮，滿足是最真實的富有（柏拉圖）
 (D)己欲立而立人，己欲達而達人／一個豐富的天性，如果不拿自己來餵養飢腸轆轤的別人，自己也就要枯萎了（羅曼·羅蘭）
23. () 〈王道之始〉：「數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」下列何者，最符合此段話的概念？
 (A)永續利用 (B)先富後教 (C)善用工具 (D)養心存性
24. () 下列敘述，何者最符合孟子〈王道之始〉一文所推行的仁政主張？
 (A)治國方針為「尊霸賤王，以民為本」，主張以武力統治天下
 (B)施行仁政的先後順序是「先教後富」，先教化人民，再求物質的滿足
 (C)「七十者衣帛食肉」，說明在社會福利方面，老年照護優先於幼兒教育
 (D)「數罟不入洿池」、「斧斤以時入山林」，說明在農林漁牧生產方面，推動永續經營
25. () 閱讀下文，推測何者為本文想要表達的主旨？
 孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕。是故得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。諸侯危社稷，則變置。犧牲既成，粢盛*既潔*，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。」
 *粢盛：祭祀用的黍稷
 *潔：使清淨、乾淨。同「潔」
 (A)只要按時祭天就不會失天下 (B)諸侯的擁戴與民心一樣重要
 (C)討伐叛變的諸侯能夠得民心 (D)人民的愛戴是得天下的關鍵

26. () 下列何者可以和「子曰：『老者安之，朋友信之，少者懷之。』」的情懷相呼應？
 (A) 民至老死，不相往來
 (B) 老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼
 (C) 無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師
 (D) 孩提之童，無不知愛其親者；及其長也，無不知敬其兄也
27. () 在小說中，以某個人物作為敘述者兼故事角色，他不僅可以參與事件過程，又可以跳脫作品環境向讀者進行描述和評價，這屬於第一人稱敘事觀點作品。下列何者運用了第一人稱敘事觀點？
 (A) 他戴著灰呢帽，穿著破舊的西裝，恭恭敬敬站在星際法院的法官面前。法官頭也不抬，一面振筆疾書，一面問話。「你的職業？」
 (B) 「還早呢，乾爹，下四圈就該你摸清一色了。」尹雪艷把個黑絲椅墊枕到吳經理害了風溼症的背脊上，憐恤地安慰著這個命運乖謬的老人
 (C) 「這條裙子是誰穿的呀？」「我。」金鯉魚回答得很自然，很簡單，很堅定。祇是一個「我」字，分量可不輕。龔嫂子一時楞住了
 (D) 那我僅僅走了半里多路，我所看見的可太多了，所以覺得這南河沿實在遠。問他們：「到了沒有？」他們說：「就到的，就到的。」
28. () 〈城中謠〉：「城中好高髻，四方高一尺。城中好廣眉，四方且半額。城中好大袖，四方全匹帛。」上文是一首流行於漢代的歌謠，下列何者與其意義最接近？
 (A) 追求時髦，走火入魔 (B) 上行下效，變本加厲 (C) 風行草偃，收效迅速 (D) 入境隨俗，民情各異
29. () 下列關於李白〈長干行〉的寫作手法，何者敘述正確？
 (A) 以「同居長千里」凸顯兩人認識的時間長，因而日久生情
 (B) 化用「尾生抱柱」、「望夫成石」的典故，表明女子的堅貞
 (C) 使用外在景物「蝴蝶雙飛」、「落葉秋風」，暗示時光易逝
 (D) 「相迎不道遠」具有「報平安」與「探歸期」兩層涵義
30. () 關於《論語》一書的說明，下列何者正確？
 (A) 作者：孔子及弟子 (B) 成書：約完成於春秋時代
 (C) 體裁：談話與問答為主的短篇語錄體 (D) 篇名：取各篇首則前幾字，與內容主旨相關
31. () 根據以下兩首作品，下列關於孟子的敘述，何者最適切？
 (甲) 尊王言必稱堯舜，憂世心同切孔顏。（山東鄒縣孟廟聯）
 (乙) 沉魄浮魂不可招，遺篇一讀想風標*。何妨舉世嫌迂闊*？故有斯人慰寂寥。（王安石〈詠孟子〉）
 注釋：
 *風標：風度、品格
 *迂闊：思想言行不合實際
 (A) 甲聯以孟子為古代仁人的典範，同時將其與堯、舜並稱
 (B) 乙詩後二句，顯示出作者認為孟子迂闊，因此一生寂寥
 (C) 甲聯遺憾孟子未趕上古代盛世，乙詩感嘆孟子遺作失傳
 (D) 甲聯肯定孟子救世之殷切，乙詩則視孟子為古代之知己
32. () 下列哪一個選項最符合孔子〈博施濟眾〉中所言的「能近取譬」？
 (A) 見賢思齊 (B) 三人行，必有我師 (C) 己所不欲，勿施於人 (D) 日知其所亡，月無忘其所能
33. () 根據下述，文中所提的朝代應為下列何者？
 「樂府」原為掌管音樂的官署，至某一朝代因擴大樂府規模，大量蒐集、整理民間歌謠，時下文人興起創作之趣，一時蔚為風氣
 (A) 秦代 (B) 漢代 (C) 宋代 (D) 清代
34. () 如果請古人代言廣告或為活動站臺，下列哪個組合較為適切？
 (A) 孔子：客製化教學的補習班課程 (B) 顏淵：金碧輝煌的豪宅購屋策略
 (C) 孟子：保家衛國的國軍招募大使 (D) 梁惠王：諾貝爾和平獎的代言人
35. () 魯迅在〈孔乙己〉一文中，透過諷刺的筆法，深刻揭露舊文化和舊觀念的弊病，並批判社會大眾對不幸者的冷漠。下列作品中，何者的性質與此相同？
 (A) 《世說新語》 (B) 《三國演義》 (C) 《水滸傳》 (D) 《儒林外史》
36. () 下列有關樂府詩的敘述，何者正確？
 (A) 名稱：標題多有「詩」、「歌」等字
 (B) 特色：句式重複疊用、內容多神話傳說
 (C) 字數：限定須為五言，句法整齊，少長短句
 (D) 發展：白居易倡「新樂府運動」，認為詩歌應反映民間疾苦
37. () 根據對孔子生平經歷的理解，下列何者是歌詠孔子的對聯？
 (A) 佛骨謫來，嶺海因而生色；鱸魚徙去，江河自此澄清
 (B) 德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷
 (C) 一簞食，一瓢飲，居於陋巷而短命，雖曰天喪，惜安貧未免忽營養
 (D) 允矣聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為

二、 閱讀題組(題號 38-40，每格 2.5 分，共 7.5 分)

閱讀下文，回答第 38-40 題

我們經常以能力好壞與否，聰明機伶與否，作為衡量一個人是良是窳的標準，它使得教育的目光，經常只侷限在單獨個人的成就上，而忽略了每個單一個人的成就，足不足以提振整體社會的氣質……。

古早維京社會人們為了應付惡劣的生存環境，彼此必須藉由高度互助才能夠保命，這又或者是挪威人願意當個可靠的人，沿襲迄今基因上的遠因……。

「可靠的人」，會比「有錢的人」「聰明的人」「厲害的人」「有權勢的人」「高學歷的人」更容易在挪威社會取得尊敬，說不定還能得到更多謀事的機會，那麼，誰還會輕易糟蹋自己的名聲。

在挪威生活數年，我確實大為減輕了因為人我之間的猜忌、懷疑所引來的生活負擔和壓力……。我發現回到臺灣後，自己便不再保有住在挪威那段時期的天真和自在。基於自我保護，我們有太多機會臆測周遭人士的言行舉止恐怕不會那麼單純坦白，初期它確實讓我有些適應不良。

社會信任感之所以尚難建立，也許真的是有太多的人因為法律漏洞、灰色地帶而謀得羨煞人等的好處，加上我們總是習慣性地將眼光望向「成功者的光芒」（無論是腳踏實地或欺瞞世人而來），於是便無從體驗彼此都是「可靠的人」（無論達官顯要還是販夫走卒），所能營造出的生活悠適感。當我杵在挪威鄉間一處無人看管的水果攤前，狐疑猜想著難道這水果攤老闆不怕我見有機可趁，逕自當場白吃白喝，沒多久，就看他悠悠哉哉，全身溼答答地從遠處信步而來，他居然放著水果攤不管，跑去後方湖裡游泳？而他卻從不擔心自己上岸後，會落得一簍空蕩蕩的自動投幣箱。他能兼及生意和一整個怡然自得的下午，不就正是拜可靠的挪威人之賜？（節選自李濠仲《挪威人教我，比競爭力更重要的事：重新定義「成功人生」的學習之路》）

注釋：

*窳：ㄩˇ，壞的

38. () 依據本文，關於挪威人的特質，何者說明正確？
- (A) 挪威人的祖先需要藉由高度互助才能保命
 - (B) 挪威人認為高學歷的人更容易在挪威社會取得謀事機會
 - (C) 挪威人沿襲祖先聰明機伶的基因，所以能對付惡劣的生存環境
 - (D) 挪威人高額的國民所得使文中的水果攤老闆能兼有生意和怡然自得的午後時光
39. () 下列各種社會現象的成因，何者與本文說法不相符？
- (A) 人我之間的猜忌、懷疑，是形成社會競爭力的原因
 - (B) 可靠者優於聰明者的價值觀，是挪威社會和諧進步的原因
 - (C) 太多人鑽法律漏洞而謀得令人豔羨的好處，是社會信任感難以建立的原因
 - (D) 以能力好壞與否衡量一個人的價值，是教育目光侷限在個人成就上的原因
40. () 下列哪一段話最能說明這篇文章中挪威人的價值觀？
- (A) 孔子：慎終追遠，民德歸厚矣 (B) 孔子：人而無信，不知其可也
 - (C) 孟子：生於憂患而死於安樂 (D) 孟子：民為貴，社稷次之，君為輕

試題結束，祝各位考試順利。