

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第二學期畢業考試題								班別	座號	電腦卡作答	
科目	國文	年級	高三	命題教師	林芷茜	審題教師	廖淑慧	科別	全	姓名	是

單一選擇題（40 題，1 題 2.5 分，共 100 分）

1. () 下文「 」中的注音寫成國字後，何者字形完全正確？
 九月初，家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都「ㄓㄨˋ」滿了拳頭大小的果子，枝「ㄧㄚˊ」因為負重而沉沉下垂，越出了樹籬，「ㄍㄡ」到過路行人的頭髮。
 (A)綴／枮／勾 (B)啜／芽／釣 (C)啜／枮／釣
 (D)啜／芽／勾。
2. () 下列各選項「 」中的字，何者讀音兩兩相同？
 (A)在庭院拾「掇」的花草，就像夜空繁星點「綴」了她的臥室 (B)在市場街巷不斷穿「梭」，她並未察覺陌生人在背後「逡」巡 (C)在「冷」冷細雨中，她「拎」著行李，頭也不回的奔向火車站 (D)雖然事業順「遂」，他深「邃」的眼神中，卻藏著一段滄桑故事。
3. () 下列文句「 」中的詞語皆出自〈目送〉，何者運用最恰當？
 (A)清晨太陽升起，她哼著輕快的歌曲，在湖畔「倏忽」漫步 (B)道路旁那隻兔子，突然就「沒入」眼前那片綠草如茵的河堤
 (C)她「掠開」嘴角，其實是用沉默不語武裝自己的脆弱和悲傷 (D)他踩著「怯怯」的步伐，展現自信的眼神，果然贏得全場喝采。
4. () 下列「 」中的字，何者字形完全正確？
 (A)「ㄩˋ」教於樂：寓 (B)「ㄔㄤˋ」夫走卒：泛
 (C)雷「ㄌ一ˋ」風行：利 (D)「ㄉ一ㄠ」蟲小技：凋。
5. () 下列文句「 」中的詞語，何者代換後文意改變？
 (A)鐵窗材質其實非常粗糙，大概不到一、兩年油漆就已經「斑駁」了：剝落 (B)他要打開這個鎖、剪斷那扇鐵窗，都是「輕而易舉」的事情：談何容易 (C)我們希望在生活美學裡，美不再「虛無飄渺」：撲朔迷離 (D)我會從這樣的「基準點」去重新審視美在現實生活面的角色：參照點。
6. () 下列「 」中的詞語，何者用法錯誤？
 (A)夕陽「映照」下，水光粼粼，煞是美麗 (B)面對上司無端的「指責」，他憤憤不平 (C)要「審視」自己的優缺點後再評判他人 (D)小龍邀請大家到鄉下「體現」農家生活。
7. () 下列文句「 」內的副詞，何者意指範圍層面的完整？
 (A)今歲春雪「甚」盛 (B)問所從來，「具」答之 (C)「每」覽昔人興感之由 (D)公閱畢，「即」解貂覆生。
8. () 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
 食物與體重，恰是天平的兩端，是造物者為了掌控人類所精心設計的一套恐怖平衡遊戲。有人如臨深淵，還知□□□□，倖能全身而退；有人□□□□，美食當前即奮不顧身，終於葬身天平彼端，成了肉體之河畔永不回頭的過河卒子。
 (改寫自古蒙仁〈逆溯肉體之河〉)
 (A)懸崖勒馬／食髓知味 (B)懸崖勒馬／見微知著 (C)自給自足／食髓知味 (D)自給自足／見微知著。

9. () 下列文句，何者運用「視覺」感官來描寫？
 (甲)步出這座小型教堂，暮色已乘細細的雨絲自四面八方圍攏來
 (乙)夏日午後，忽然鼻腔滿滿都是野薑氣味，濃鬱悠長，逼人熱淚
 (丙)清晨醒來，窗前青草豐軟，綠漫漫的齊眉直漲上來，漲得我不敢逼視
 (丁)後山的松風低低吹過，院中晒著忘了收的舊雜誌給吹得拆拆作響
 (戊)公共廁所散發出來的尿味在走道上、在晾掛於低矮屋簷下的衣服之間游移
 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙戊 (D)丙丁
10. () 下列〈生活美學的起點〉的文句，何者無法表現作者對美學的態度？
 (A)什麼是美？美的定義是什麼？美的範圍是什麼 (B)大自然真的可以治療我們，可以讓我們整個繁忙的心情放輕鬆，找回自己 (C)不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間 (D)坐在河邊發呆也好，或者帶著孩子去看山上的一些樹葉。
11. () 〈目送〉：「他們是幼稚園的畢業生，但是他們還不知道一個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟。」句中「定律」所指的涵義，較接近下列何者？
 (A)人生是周而復始的開始與結束 (B)人生是永不停歇的選擇與重複 (C)人生本是無中生有再回復到無 (D)人生必定要經歷各種聚散離合。
12. () 根據〈生活美學的起點〉一文的內容，在忙碌一週之後，作者認為以下何種方式可以讓壓力和煩悶的情緒得到舒緩？
 (A)到山區步道健行 (B)到藝術館看展覽 (C)與朋友喝茶聊天 (D)在家睡覺看電視。
13. () 下列何者為〈目送〉一文主要傳達的主旨？
 (A)藉由父母「目送子女」的不捨以提醒子女及時行孝 (B)透過「目送生死」來傳達作者對於人生苦短的感慨 (C)透過「目送背影」呈現親子關係的流轉及坦然體悟 (D)藉由子女「目送父母」最後一程來展現父母的偉大。
14. () 〈生活美學的起點〉一文：「我覺得生活美學的重點是，你甚至不一定離開家，不一定每天都去趕音樂會、趕畫廊的展覽、趕藝術表演。我很大膽地說一句話：『藝術並不等於美』。」關於這段話的解讀，下列何者正確？
 (A)有些藝術作品光怪陸離，一般人無法理解其中之美 (B)美學只存在於藝術作品中，好的藝術作品不一定美
 (C)趕場欣賞藝術作品不一定是美學，美學應在生活中 (D)在家亦可透過網路欣賞藝術作品，藉此提升鑑賞力。
15. () 關於〈生活美學的起點〉中敘述鐵窗的文句，下列說明何者最適當？
 (A)「如果你不曾到世界各地去，大概無法瞭解臺灣的鐵窗有多特別」強調旅行的重要 (B)「我們覺得隨時都會有小偷闖進來，所以加上鐵窗、鐵門」說明人們在意居住空間的舒適性 (C)「如果不裝鐵窗，我會不會有一些更好的心靈視野」點出釘入的鐵窗如同監牢

- 籠罩整個房子 (D)「也許是生活美學裡開始質問自己的一個問題：我為什麼要裝鐵窗」主張不安裝鐵窗的居家才是美的。
16. () 〈目送〉：「我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。」上面這段話的主旨，最接近以下何者？ (A)相逢自是有緣 (B)相遇終將分離 (C)相見不如懷念 (D)相愛易相處難。
17. () 〈目送〉：「十六歲，他到美國作交換生一年。我送他到機場。告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳。他很明顯地在勉強忍受母親的深情。」這句話傳達作者與兒子的互動或關係如何？ (A)兒子因青春期而羞於回應母親的情感 (B)兒子較為遲鈍，沒有察覺母親的深情 (C)雖有身高的差距，但親子仍親密無間 (D)親子間不論身高或心靈都產生了距離。
18. () 閱讀下文，判斷文章所描述的是何種人際關係？
- 和這個世界上所有其他的人都不一樣，我們從彼此的容顏裡看得見當初。我們清楚地記得彼此的兒時——老榕樹上的刻字、日本房子的紙窗……父親念古書的聲音、母親快樂的笑，成長過程裡一點一滴的羞辱、挫折、榮耀和幸福。有一段初始的生命，全世界只有這幾個人知道，譬如你的小名，或者，你在哪棵樹上折斷了手。（龍應台〈共老〉）
- (A)親子 (B)朋友 (C)情人 (D)手足。
19. () 在〈生活美學的起點〉一文中，作者提出生活美學的起點是什麼？ (A)從哲學的角度切入，談論美的定義 (B)從藝術史的角度介紹優美的藝術品 (C)趕場到各大畫廊、博物館、音樂廳 (D)用心感受生活環境中無所不在的美。
20. () 「譬喻」是一種「借彼喻此」的修辭法，下列〈目送〉文句，何者未使用譬喻修辭？ (A)車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁 (B)我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳 (C)家家戶戶院子裡的蘋果和梨樹都綴滿了拳頭大小的果子 (D)他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。
21. () 「阿國：『你的好位子真讓人羨慕。』小文：『我的職位是肥缺？』」阿國：『我是說你的辦公桌採光好。』」在這段對話中，由於「好位子」的意義可有不同解讀，因此造成小文的誤解。下列師生對話所出現的誤解，何者也基於上述原因？ (A)學生：「您教的都是沒用的東西。」老師：「我不許你這樣說自己！」 (B)老師：「盡量早點睡，小心肝！」學生：「我可不是你的心肝寶貝！」 (C)學生：「颱風直撲東北，風力增強。」老師：「颱風怎麼會吹東北風？」 (D)老師：「列強想把地瓜分掉。」學生：「地瓜這麼香嗎？列強也來搶？」。
22. () 設問修辭中的疑問，指的是沒有答案的問句，除了表達疑惑，也可引發讀者的好奇或思考，如〈生活美學的起點〉：「什麼是美？美的定義是什麼？美的範圍是什麼？」此句可引發讀者對「美」的好奇。下列問句，何者也運用了疑問修辭？ (A)什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎 (B)大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好 (C)我們都在作無謂的追尋嗎？都在演算無解嗎 (D)誰會相信一個結過婚的年輕女子，單獨在巴黎過情人節。
23. () 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：
- 茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，
 ①樹瘤也奇形怪狀，
 ②還記得我念的小學，
 ③它的樹皮長得粗糙不平，
 ④我對茄苳懷抱有特別的情感，
 ⑤校門口旁就有一棵老茄苳，
 中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。（海德薇《山神》）
 (A)①③④②⑤ (B)②⑤③④①
 (C)③①②④⑤ (D)④②⑤③①。
24. () 下列關於蔣勳的敘述，何者錯誤？ (A)曾主編藝術文學類的雜誌 (B)致力於推廣文學的普及化 (C)創作的類型多元，著作以散文、詩、藝術評論為主 (D)其散文結合美學與哲理，詩作語言平易、哲理內蘊。
25. () 臺中文學館正舉辦「女性作家特展」，在四大展區入口處的文學舞臺，分別標示能代表展出作家的關鍵字。請問下列關鍵字，何者可以對應龍應台？ (A)散文／熱烈似火、犀利如鋒／《野火集》 (B)短篇小說／刻劃女性、華麗蒼涼／《傾城之戀》 (C)散文／亦秀亦豪，健筆縱橫／《地毯的那一端》 (D)散文／典雅雋永、憶舊抒情／《三更有夢書當枕》。
26. () 如圖所示，①為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集。下列古典名篇的敘述，何者最不適當？
-
- (A)蘇軾〈赤壁賦〉符合④ (B)范仲淹〈岳陽樓記〉符合③ (C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉符合② (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉符合①。

※閱讀下文，回答第 27-28 題：

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧襪」卻不是寒酸窘迫。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得有殘缺，美得不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「襪襪相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讚者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘——於是川久保玲的衣服有「清貧」的

哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。

(改寫自張小虹〈末世紀的襯襪美學〉)

27. () 依據上文，關於川久保玲襯襪美學的敘述，何者正確？(A)依隨八〇年代主流美學 (B)標榜色調斑駁的頹廢風 (C)寓含對機械文明的反思 (D)引發日本服飾漲價風潮。

28. () 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？(A)齊心滌慮，回復本真 (B)調節貧富，消解對立 (C)始於無瑕，止於至善 (D)材質環保，設計簡約。

※閱讀下文，回答第 29-30 題：

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。
蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。
瓶之罄*矣，維罍*之恥。鮮民之生，不如死之久矣。
無父何怙？無母何恃？出則銜恤*，入則靡至。
父兮生我，母兮鞠我。撫我畜我，長我育我，
顧我復我，出入腹我。欲報之德。昊天罔極！
南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！
南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！

(《詩經·蓼莪》)

注釋：

*罄：器皿中空無一物

*罍：古代一種盛酒或水的容器

*銜恤：懷憂

29. () 下列成詞語，何者與本詩內容最為相關？(A)風木之思 (B)西河之痛 (C)桃李之教 (D)鼓盆之戚。

30. () 「南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！」本句文意與〈目送〉中哪段文字的心情最為相近？(A)你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追 (B)火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沉重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺 (C)我看著他的小貨車小心地倒車，然後嘆嘆駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁 (D)我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。

※閱讀下文，回答第 31-32 題：

在循環經濟的全球浪潮中，_____。

很多人喜歡喝咖啡，但咖啡烹煮後的咖啡渣經常被當成廢棄物。來自臺灣的興采實業，首創將奈米級咖啡渣添加於紗線中，不但展現優異的水份擴散速乾能力，還能折射紫外線，並達到異味控制的效果，不少廠商將之製成機能大衣、西裝外套、貼身衣物。

魚身上的鱗，通常被視為毫無價值，臺灣的博祥國際公司卻注意到其中富含膠原蛋白，運用奈米技術將膠原胜肽胺基酸注入紗線品中，創造出新機能纖維。第一代纖維與嫘縈結合，訴求親膚保濕、環保天然。其後又與臺南紡織合作，開發超分子仿生性聚酯纖

維，不僅具有親膚性和彈性，也保有聚酯的耐熱性與堅韌性。

31. () 上文_____內若要寫一個總括篇旨的文句，何者最適當？(A)消費者普遍願意選購環保機能服飾 (B)時尚產業領導品牌都走上環保之路 (C)紡織纖維廢料成為高品質再造纖維 (D)臺灣研發的綠色纖維掀起衣界革命。

32. () 回收廢棄寶特瓶製成纖維，臺灣也居領先地位。若上文要增補一段「寶特瓶紗」的敘述，並按前文兩個案例的模式撰寫，敘述順序應是：(A)原料→生產者→產品與機能 (B)原料→產品與機能→產品測試 (C)生產者→產品與機能→原料 (D)生產者→產品測試→產品與機能。

※閱讀下文，回答第 33-34 題：

蓮花洞之前為居然亭，亭軒豁可望，每一登覽，則湖光獻碧，鬚眉*形影，如落鏡中。六橋楊柳，一路牽風引浪，蕭疏可愛。晴雨煙月，風景互異，淨慈之絕勝處也。洞石玲瓏若生，巧逾雕鏤。余嘗謂，吳山南屏一派，皆石骨土膚*，中空四達，愈搜愈出。近若宋氏園亭皆搜得者，又紫陽宮石，為孫內史搜出者甚多。噫！安得五丁神將*，挽錢塘江水，將塵泥洗盡，山骨盡出，其奇奧當何如哉？(袁宏道〈蓮花洞〉)

注釋：

*鬚眉：本指鬍鬚和眉毛，後借指男子，此指作者自己

*石骨土膚：表面為土層，底下是石頭

*五丁神將：傳說中的五位力士

33. () 依據本文，作者認為哪一種景觀最為奇特？(A)從居然亭遠眺的景象 (B)蕭疏有致的六橋楊柳 (C)晴朗時淨慈寺的月夜 (D)蓮花洞裡剔透的洞石。

34. () 文中摹景靜中有動，動中有靜。下列文句，何者最具動態感？(A)洞石玲瓏若生，巧逾雕鏤 (B)湖光獻碧，鬚眉形影，如落鏡中 (C)六橋楊柳，一路牽風引浪，蕭疏可愛 (D)晴雨煙月，風景互異，淨慈之絕勝處也。

※閱讀下文，回答第 35-37 題：

(甲)

賈母眾人都笑了。歇了歇，又領著劉姥姥都見識見識。先到了瀟湘館，一進門，只見兩邊翠竹夾路，土地下蒼苔佈滿，中間羊腸一條石子墁的甬路。劉姥姥讓出路來與賈母眾人走，自己卻走土地。琥珀拉他道：「姥姥，你上來走，仔細青苔滑倒了。」……劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上放著滿滿的書，劉姥姥道：「這必是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」劉姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：「這那裡像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好呢！」……賈母因見窗上紗的顏色舊了，便和王夫人說道：「這個紗，新糊上好看，過了後兒就不翠了。這院子裡頭又沒有個桃杏樹，這竹子已是綠的，再拿這綠紗糊上，反倒不配。我記得咱們先有四五樣顏色糊窗的紗呢，明兒給他把這窗上的換了。」(《紅樓夢》)

(乙)

《紅樓夢》描寫環境既是具體的，也含有象徵意義。黛玉選擇住所時曾說：「我心裡想著瀟湘館好，我愛那幾根竹子，隱著一帶曲欄，比別處幽靜些」。竹是「歲寒三友」之一，有淡雅之美，正好烘托黛玉的性格。這樣的地方，若換成世故的薛寶釵或爽直的賈探春住，顯然是不協調的。由於身世無依，黛玉常觸景傷情，這也暗合娥皇、女英「以淚揮竹，竹盡斑」的典故，例如第 35 回：「一進院門，只見滿地下竹影參差，苔痕濃淡，不覺又想起《西廂記》中所云『幽僻處可有人行？點蒼苔白露冷泠』二句來，因暗暗的嘆道：雙文雖然命薄，尚有孀母弱弟；今日我黛玉之薄命，一並連孀母弱弟俱無。想到這裡，又欲滴下淚來。……於是進了屋子，在月洞窗內坐了，吃畢藥。只見窗外竹影映入紗窗，滿屋內_____。」搖曳的竹影，更添黛玉的孤寂與惆悵。

(改寫自〈瀟湘館種種與林黛玉〉)

35. () 下列關於甲文的解說，何者正確？(A)琥珀想讓劉姥姥出醜，所以出手拉她 (B)劉姥姥怕破壞石子甬路，所以改走土地 (C)劉姥姥認為黛玉房間過於華麗，因而訕笑黛玉 (D)賈母嫌黛玉居所色調單一，因而提議換窗紗顏色。
36. () 依據乙文觀點，下列關於甲文瀟湘館景物的解說，何者最不適當？(A)用「竹子」暗示黛玉清疏高潔 (B)用「羊腸小路」暗示黛玉心思纖細 (C)用「書架滿滿的書」暗示黛玉能文好學 (D)用「綠色窗紗」暗示黛玉故作柔弱嬌怯。
37. () 依據乙文，_____內對瀟湘館的敘寫，最可能是：(A)陰陰翠潤，几簟生涼 (B)芝蘭盈香，燭火搖紅 (C)垣牆周庭，庭階寂寂 (D)歌吹為風，山嵐設色

※閱讀下文，回答第 38-40 題：

「海天浩瀚宏壯志，山河競秀育英才」，本校原名為「省立海山高工」，因精省改名為「國立海山高工」；「新創工藝馳騁學海，北都魁首科技寶山」，配合本（新北）市升格改隸，之後更名為「新北市立新北高級工業職業學校」（簡稱新北市立新北高工、市立新北高工或新北高工）。

本校於民國 68 年奉准進行籌備建校，校址座落工商業發達和交通便利的板土地區；69 年奉准正式設校招生，創校之初，配合產業的發展，設有機械、鑄造、模具、製圖、電機等五科；75 年奉命進行「群集課程」實驗，並發展機械科的「能力本位」課程與教材，89 年二月因應精省改隸為國立學校，102 年配合升格改隸本市，並更名為新北市立新北高工，且為本市指標和重點的技術型高中。

而在形塑本校學人文藝術素養的層面，本校目前推廣形式為以下四點：

一、辦理新書及藝文活動成果展示：

提供師生各領域圖書與藝文活動成果的多元選擇，邀請師生共同參與，吸引更多師生至圖書館享受閱讀。

二、推動閱讀活動、閱讀獎勵：

積極鼓勵學生閱讀並參加相關競賽，使同學樂於接觸書籍，從閱讀中獲得自信，並在閱讀中有所收穫及成長。

三、多樣化藝文活動：

辦理多元的藝文活動吸引師生共同參與，從觀賞靜態展覽出發，引起創作慾望，並進而動手創作，真正落實於生活日常。

四、營造圖書館友善環境：

提供寬敞明亮、通風舒適且安靜的閱覽環境，讓師生進入圖書館閱覽書刊或自習成為療癒身心的美好時光。

(節錄自海韻山嵐民國 110 年 1 月復刊號)

38. () 根據上文，本校於今年應屆畢業的高三學生出生年之時，校名應該為何？(A)省立海山高工 (B)國立海山高工 (C)市立新北高工 (D)縣立新北高工。
39. () 文中所提及的四項人文藝術素養推廣形式中，何者與〈生活美學的起點〉中：「我們要強調的美，並不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間」的敘述最相關？(A)辦理新書及藝文活動成果展示 (B)推動閱讀活動、閱讀獎勵 (C)多樣化藝文活動 (D)營造圖書館友善環境。
40. () 從上文可知，身為本校的學生，下列哪項活動較無法增進個人人文藝術素養？(A)在圖書館個人閱覽區放鬆午休 (B)欣賞圖書館設置的美術課程成果展 (C)報名圖書館舉辦的桌遊競賽 (D)借閱圖書館新進的暢銷書籍。

試題結束，預祝各位畢業快樂！