

| 新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 補考 試題 |    |    |    |      |     |      |     |    | 班別 |    | 座號 |  | 電腦卡作答 |
|------------------------------------|----|----|----|------|-----|------|-----|----|----|----|----|--|-------|
| 科目                                 | 國文 | 年級 | 高一 | 命題教師 | 賴憶絜 | 審題教師 | 曾怡玲 | 科別 | 全  | 姓名 |    |  |       |

### 一、單一選擇題(每題 2.5 分，共 100 分)

1. ( ) 下列關於〈勞山道士〉一文的寫作手法，何者正確？
- (A)以王生家世對比清貧道士，暗示當時貧富差距之大 (B)作者以誇張與渲染的手法，呈現出勞山的壯闊景色  
 (C)表面讚美道士法術高超，實則暗喻求仙的不切實際 (D)運用王生碰壁情節，點出不勞而獲者終將自食惡果
2. ( ) 下列「」中的讀音，依序為何？ 撐「篙」／箇「蒿」／草「稿」／枯「槁」
- (A)ㄍㄠ／ㄠ／ㄎㄠ／ㄏㄠ (B)ㄍㄠ／ㄏㄠ／ㄍㄠ／ㄍㄠ  
 (C)ㄍㄠ／ㄠ／ㄎㄠ／ㄍㄠ (D)ㄍㄠ／ㄏㄠ／ㄍㄠ／ㄎㄠ
3. ( ) 下列「」中的讀音，何者前後相同？
- (A)蚤實以「蕃」／輪「番」上陣 (B)窺「伺」倣慕／牝雞「司」晨  
 (C)木壽且「孳」／「茲」事體大 (D)其實「讎」之／鹿死「誰」手
4. ( ) 下列各組「」中的字，何者前後相同？
- (A)詩壇先「ㄅㄤ」／亦步亦「ㄅㄤ」 (B)「ㄉㄢ」目以待／塗抹擦「ㄉㄢ」  
 (C)隔靴「ㄉㄤ」癢／滿腹牢「ㄉㄤ」 (D)一「ㄌㄧㄥ」半爪／波光「ㄌㄧㄥ」 ㄌㄧㄥ
5. ( ) 〈種樹郭橐駝傳〉：「苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤」一句中的「苟」，替換成下列字詞後，何者文意不變？
- (A)竟 (B)唯 (C)若 (D)且
6. ( ) 下列疊字的使用，何者錯誤？
- (A)他「怔怔」望著那發亮的鐵軌，腦子裡閃過了種種塵封已久的往事  
 (B)微風吹拂中，她的髮絲「嬾嬾」飛揚，清新絕美的模樣吸引人目光  
 (C)演奏廳內樂音悠揚，讓人在「琅琅」的琴韻中感受古樂的優美情意  
 (D)母親在她身旁「叨叨」不停，讓她只想躲回童年的回憶中靜靜思念
7. ( ) 下列「」中的閩南語詞彙出自〈女工悲曲〉，何者替換成國語後，文意不變？
- (A)尚未「天光」，農夫們便出發前往農場工作：太陽 (B)父親病重住院，他「目睭」總是泛著淚光：眼睛  
 (C)有穩固的樑柱「支持」，房屋不會輕易倒塌：把持 (D)「霜風」吹拂，讓大病初愈的他再次感冒：薰風
8. ( ) 「大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為楹，長者為檼，短者為棁。」這段話強調的重點，與下列何者最相近？
- (A)與時遷移，應物變化 (B)物盡其用，人盡其才 (C)君子有所為，有所不為 (D)山不轉路轉，路不轉人轉
9. ( ) 〈魯般〉一文中，郁離子悲傷心痛的原因不包含下列何者？
- (A)志大才疏 (B)人才匱乏 (C)無人謀國，用人不當 (D)朝廷頹弊，傾覆在即
10. ( ) 「全知觀點」的敘事視角是指作者採用獨立於故事人物外的角度，可自由進入任何角色意識，去呈現這個角色的思想情感、經歷見聞等他人無從得知的一切。〈死去活來〉即是以全知觀點來敘事，下列哪一段文句最能看出這種敘事手法的運用？
- (A)炎坤去泡茶。粉娘兩隻手平放在籐椅的扶手上，舒舒服服地坐在那裡，露出咪咪的笑臉，望著觀音佛祖媽祖婆土地公群像的掛圖  
 (B)他們趕快把拜死人的腳尾水、碗公、盛沙的香爐，還有冥紙、背後的道士壇統統都撤掉。在樟樹下聊天的親戚，少了也有十九人，他們回到屋裡圍著看粉娘  
 (C)那一隻為了盡職的老狗，對一批一批湧到的，又喧譁的陌生人提出警告猛吠，而嚇哭了幾個小孩的結果，幾次都挨了主人的棍子。誰知道他們是主人的至親  
 (D)不到兩個禮拜的時間，粉娘又不省人事，急急地被送到醫院。醫院對上一次的迴光能拖這麼久，表示意外神奇。不過這一次醫院又說，還是快點回去，恐怕時間來不及在家裡過世

11. ( ) 閱讀下文，無法看出王生哪一項人格特質？

又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」

- (A)步步為營 (B)不切實際 (C)好逸惡勞 (D)心術不正

12. ( ) 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？

- (A)表達自己尚無知音的落寞 (B)感嘆後人不了解古人的用心  
(C)暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙 (D)指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究

13. ( ) 〈種樹郭橐駝傳〉中的「其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密」利用「排比」修辭，使文句達到條理分明、節奏和諧的效果。下列文句何者也運用了排比修辭？

- (A)老者安之，朋友信之，少者懷之 (B)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子  
(C)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應 (D)低頭向暗壁，千喚不一回

14. ( ) 下列各詞語的詞性，何者與「字而幼孩」中的「字」詞性相同？

- (A)順木之「天」 (B)愛之太「般」 (C)蚤繹而「緒」 (D)「輟」飧饔以勞吏者

15. ( ) 「映襯」是將兩種不同的事物，特別是相反的觀念或事實，並列起來相互比較。如魯迅〈孔乙己〉：「這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。」以酒店中勞動者與讀書人的不同處對比，揭示出貧富懸殊的現象。下列〈范進中舉〉的文句，何者也運用了映襯修辭？

- (A)你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照  
(B)我有一隻生蛋的母雞，你快拿集上去賣了，買幾升米來煮餐粥吃。我已是餓得兩眼都看不見了  
(C)走出大門不多路，一腳踏在塘裡，掙起來，頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋漓漓一身的水  
(D)當下，眾鄰居有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的

16. ( ) 〈再別康橋〉：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。」詩人巧用疊字「輕輕」來修飾動作「走」、「招手」、「作別」，表現出分別時的何種情緒？

- (A)故作瀟灑 (B)舉棋不定 (C)傷感悔恨 (D)回首愴然

17. ( ) 〈醉翁亭記〉：「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而謔諱」中，可以發現宴會的氛圍如何？

- (A)階級分明，氣氛嚴肅 (B)官民同樂，歡快喧鬧 (C)發生憾事，愁雲慘霧 (D)賓客爭執，衝突四起

18. ( ) 下列關於「劉基」的敘述，何者正確？

- (A)學識淵博，通曉天文、兵法等，在元朝任官時頗受重用 (B)助朱元璋一統天下，被其比作張良，譽為「吾之子房」  
(C)為當世詩文兼長的文學家，除寓言外，亦擅長章回小說 (D)議論文條理清晰，見解深刻，後人評其文「雄深雅健」

19. ( ) 提到「老人」，你想到的第一個形容詞是什麼呢？請閱讀下列文句，並判斷老人在此呈現出何種特質：

老人：（變聲為白雲）無論如何都不放棄嗎？（變聲為黑雲）如果你敢放棄的話，我們就會隨時把你從床上推下來，那麼你就會死，嘿嘿嘿嘿…… 孩子：嘿嘿嘿嘿，我才不怕呢！我很厲害的。

孩子笑著喊著，不斷伸手揮打枕頭，爺爺也配合著將枕頭在空中飛舞。

- (A)睿智的、有經驗的 (B)疼惜孩子的 (C)過時的、追不上時代的 (D)製造恐怖氛圍的

20. ( ) 〈髻〉一文中，作者在不同的年紀時，對姨娘的感情也有所不同。下列關於琦君從童年到成人期間，對姨娘感情的變化，何者排序正確？

- (A)反感姨娘排擠母親→同情姨娘備受冷落→視姨娘為親人而產生依戀  
(B)欣賞姨娘的美麗時髦→擔憂姨娘虛弱的身體→視姨娘為親人而產生依戀  
(C)欣賞姨娘的美麗時髦→對姨娘的爭寵抱有敵意→對喪夫的姨娘心生憐憫  
(D)厭惡姨娘搶走父親→排斥姨娘對母親的冷眼冷語→欣賞姨娘對命運的豁達

21. ( ) 16. 黃慶萱《修辭學》：「把語言中的方言、俗語、吃澀、錯別，故意加以記錄或援用的叫做『飛白』。」例如〈死去活來〉：「伊在說什麼？我怎麼聽不懂」，句中的「伊」即為飛白。下列何者使用飛白修辭？

- (A)么兒當場考她認人。「我，我是誰？」  
(B)幾乎每一個要求跟炎坤通話的，都是類似這樣的對答  
(C)她忙問大家：「呷飽未？」大家一聽，感到意外的笑起來  
(D)他看看八仙桌、紅閣桌，很難相信虛弱的老母親，竟然能搆到香爐插香

22. ( ) 下列文句，何者帶有推測語氣？  
(A)比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也 (B)是歲，兩浙唯杭州晏然，民不流徙，皆文正之惠也  
(C)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎 (D)吾小人輟飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶
23. ( ) 閱讀下段〈鄙人學蓋〉的文字，鄭之鄙人最終一事無成的原因，可歸納為下列哪一個選項？  
**鄭之鄙人學為蓋，三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者。欲學為兵，則老矣。**  
(A)沒有貴人、缺乏資源、年歲已老 (B)時不我與、固執己見、後輩盡出  
(C)天時不濟、心志不堅、年華老去 (D)眼光短淺、造化弄人、氣力已盡
24. ( ) 范進在面對胡屠戶的言語羞辱，如：「現世寶」、「窮鬼」、「尖嘴猴腮」、「你那老不死的老娘」時，不但不反抗，甚至態度恭敬的唯唯連聲，其原因為何？  
(A)肯定古聖先賢的教育，嚴師出高徒，覺得丈人是在鞭策自己  
(B)因長年應試未中舉，對自己極度缺乏自信，無法為自己辯駁  
(C)認為百善孝為先，「樂其心，不違其志」是身為子女的表現  
(D)胸懷大志、憂國憂民，為求日後顯達，故忍一時風平浪靜
25. ( ) 〈醉翁亭記〉一文，其內容具有哪些特色？  
(A)抒發作者隨遇而安、不慕榮利的曠達情懷 (B)文中描寫四季之美、山林之美及天籟之美  
(C)以「禽鳥之樂」表達愛屋及烏的仁者胸懷 (D)「與民同樂」展現其治理有成及百姓富足
26. ( ) 政治人物常說：「民之所欲，長在我心。」這段話的意思可以和下列哪段文字相呼應？  
(A)得其民有道：得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲與之聚之，所惡勿施爾  
(B)官命促爾耕，勗爾植，督爾獲，蚤繹而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚  
(C)君子為國，觀之上古，驗之當世，參之人事，察盛衰之理，審權勢之宜  
(D)堯舜三王之治，必本於人情；不立異以為高，不逆情以干譽
27. ( ) 關於楊華的生平敘述，下列何者正確？  
(A)清代末年被捕入獄，其間創作的新詩集結出版為《黑潮集》  
(B)因貧病交迫，英年早逝，有「倒在血泊裡的筆耕者」之稱  
(C)加入「新月詩社」，許多詩作都在此時期完成  
(D)使用漢文創作，是嘗試以臺灣語文入詩的先驅
28. ( ) 下列有關《夢溪筆談》的說明，何者正確？  
(A)體裁：運用文言寫成的筆記小說，篇幅短小而語言精鍊 (B)內容：含自然及人文科學、工藝技術、社會經濟等領域  
(C)評價：頗受仁宗重視，被賜封「中國科學史上的座標」 (D)傳播：因為英國科學史家李約瑟的翻譯而得以流傳全球
29. ( ) 下列關於《郁離子》的敘述，何者正確？  
(A)郁，通「鬱」，有光明之意，代表文明 (B)離，即《易經》卦名，指文采繁盛的樣子  
(C)郁離子是作者的化身，藉此發表議論，寄託己志 (D)以「郁離」為名，指元朝滅亡後，必有盛朝取代
30. ( ) 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？  
(A)災民們面對大眾的「雪上加霜」，內心感激萬分 (B)豐富的經驗能助人「隔岸觀火」，預見未來發展  
(C)他為了證明自己並非「名不虛行」，便當場揮毫 (D)仁善的執政者能「救民水火」，讓人民生活安康
31. ( ) 〈物態研判〉中，作者肯定吳育「善求古人筆意」，下列哪個人鑑賞藝術品的角度也最有可能獲得作者的肯定？  
(A)小達：壁畫〈最後的晚餐〉因顏料中混合了雞蛋與牛奶，易因溼氣過重而剝落  
(B)小米：這座大衛王雕像手持石塊，眼神銳利而堅毅，呈現出備戰前的蓄勢待發  
(C)小谷：看著梵谷這一幅幅屢創賣價新高的畫作，總令人不禁感嘆他生前的潦倒  
(D)小丹：面前這座沉思者雕塑是作者反覆推敲繪製了數百幅草圖後，才著手雕成
32. ( ) 將歐陽脩與其他文人相較，下列敘述何者正確？  
(A)與韓愈同為古文運動的領導人物 (B)與李白的詩歌風格都是浪漫多變  
(C)與陶淵明都曾對時局不滿而辭官 (D)與王安石文學主張不同而成勁敵
33. ( ) 若要在藝文雜誌上透過「文學類型」瀏覽琦君的資料，下列何者可以找到正確的資訊？  
(A)飲食文學 (B)懷鄉文學 (C)科幻文學 (D)海洋文學

34. ( ) 下列先秦學派的政治理念，何者最符合郭橐駝理想的治理原則？

- (A) 只有道德的力量才能讓天下恢復和平。——儒家
- (B) 天下萬物都有自己的自然屬性，不要妄加干涉。——道家
- (C) 法律之前人人平等，萬事皆照規矩來！——法家
- (D) 人與人之間彼此相愛，天下就太平了！——墨家

35. ( ) 琦君的散文多憶舊抒情之作，樸實真切、平易雋永，數十年來膾炙人口，傳誦不衰，堪稱臺灣當代散文的典範之一。

下列哪個題辭最適合致贈琦君？

- (A) 餘音繞梁
- (B) 口若懸河
- (C) 長袖善舞
- (D) 洛陽紙貴

36. ( ) 下列選項「 」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 是殆「類」漢之老郎與／出「類」拔萃
- (B) 旱斯「具」舟／特「具」小酌，邀友前來
- (C) 「蓋」無所用，乃棄而為桔槔／欲「蓋」彌彰
- (D) 民盡改戎服，「鮮」有用蓋者／雞黍皆珍「鮮」

37. ( ) 有關中國寓言的介紹，下列敘述何者正確？

- (A) 中國寓言在先秦已開始發展，多是以動物為主的哲理寓言
- (B) 《孟子》、《莊子》中的寓言生動精彩，其中不少演變為成語
- (C) 唐代柳宗元將寓言變成小說的一部分，作品對後世寓言影響深遠
- (D) 寓言是結合故事和寓意的文體，文末須以議論作結，直接揭示寓意

38. ( ) 下列情境，何者與「旱斯具舟，熱斯具裘」的意旨最相近？

- (A) 在梅雨季節來臨前，先疏通排水溝，並準備好防水沙包
- (B) 夏天的時候可以把冬天的衣物先變現，並購買當季衣物
- (C) 在段考前一天才把全部課本帶回家，從第一頁開始研讀
- (D) 旱災的時候可以大量囤積糧食，避免生活所需發生困難

39. ( ) 下列「 」中的字形，何者前後相同？

- (A) 「一ㄠ」兒／「一ㄠ」折
- (B) 「ㄌ一ㄠˊ」撥／「ㄌ一ㄠˊ」動
- (C) 「ㄒ一ㄚˊ」茶／木「ㄒ一ㄚˊ」
- (D) 「ㄩ一ㄣˇ」管／「ㄩ一ㄣˇ」存

40. ( ) 〈死去活來〉：「八十九歲的粉娘，在陽世的謝家，年歲算她最長，輩分也最高。」下列年齡代稱，何者最適合用來形容粉娘？

- (A) 黃口
- (B) 總角
- (C) 垂髫
- (D) 黃髮