

新北市立新北高工 111 學年度第一學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國語文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	曾怡玲	年級	三	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2 分，共 40 分）

- () 下列各組「」中字的讀音，何者前後相同？ (A)切而「陷」之 / 「陷」媚 (B)「殍」殍枕路 / 野有餓「莩」 (C)不勝「桮」杓 / 陟罰臧「否」 (D)目「眦」／所費不「貲」
- () 下列「」中的字形，何者前後不同？ (A)目「眦」盡裂 / 睚「眦」必報 (B)「眦」目視項王 / 愛恨「眦」 (C)人方為刀「眦」 / 越「眦」代庖 (D)旦日「眦」士卒 / 美食「眦」宴
- () 下列各組「」中的字義，何者前後相同？ (A)其花「披」哆而色燥 / 「披」髮左衽 (B)見者爭售，此所謂耳「鑑」 / 光可「鑑」人 (C)「比」得古鑑，皆刮磨令平 / 朋「比」為奸 (D)藏書畫者，多取「空」名 / 「空」巷出遊
- () 下列成語，何者適合填入句中□□□□處？

在鴻門宴中，樊噲的表現可圈可點，其中以「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」、「人為刀俎，我為魚肉」一番言語，說服劉邦不需顧忌是否向項羽辭行，應□□□□，終能幫助劉邦順利脫險。

- (甲)分庭抗禮 (乙)不拘細行 (丙)通權達變 (丁)運籌帷幄 (戊)明哲保身
(A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丙戊

- () 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

我常常拿在燈下，細看它的紋理。小小一塊頑石，線條的流走牽連卻如□□□□，彷彿依稀可以聽見水聲迴旋，拍案而起，浪花在空中迸散……是被風浪狂濤愛過，愛到□□□□的一塊石頭阿！（蔣勳〈石頭記〉）

- (A)柳暗花明 / 悲喜交至 (B)柳暗花明 / 遍體鱗傷 (C)驚濤駭浪 / 遍體鱗傷 (D)驚濤駭浪 / 悲喜交至

- () 詞類的活用，可使文章生動靈活，富於變化。如〈鴻門宴〉：「沛公軍霸上」，「軍」字名詞作動詞用，原意為軍隊，在此為駐紮之意。下列文句「」內的詞語，何者也有相同的用法？ (A)使子嬰為「相」 (B)項王按劍而「踞」 (C)范增數「目」項王 (D)拔劍切而「陷」之

- () 閱讀下文，作者藉由本詩想抒發何種情意？

宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。（李商隱〈賈生〉）

- (A)借此詩諷諫當時君主不應迷信崇拜鬼神 (B)緬懷賈誼事跡，說明藉由問神鬼得到學養 (C)期許自己能像賈誼一樣受到君主重用提拔 (D)諷刺當朝不用賢才，寄寓懷才不遇之感

- () 閱讀下文，並判斷其文意主旨為何？

蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。其質非不美也，所漸者然也。（《荀子·勸學》）

- (A)驚馬十駕，功在不捨 (B)鍥而不捨，金石可鏤 (C)近朱者赤，近墨者黑 (D)騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮

- () 下列選項，何者符合下文對讀書的看法？

涉獵雖曰無用，猶勝於不通古今；清高固然可嘉，莫流於不識時務。（張潮《幽夢影·第一三四則》）

- (A)讀書應該了解事理，認清時務，不可一味追求清高 (B)僅閱讀書籍沒有用處，不如多聽聞汲取古今的道理 (C)追求並成就高潔的人格，才是讀書最為崇高的目標 (D)應精讀書籍才能博通事理，人格清高才能了解時務

- () 閱讀下文，關於蘇軾對荔枝龍眼的評價，下列說明何者正確？

閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝸蟬大蟹，斫雪流膏，一啖可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則啞啄之味，石蟹有時勝蝸蟬也。戲書此紙，為飲流一笑。（蘇軾〈荔枝龍眼說〉）

- (A)吃龍眼如啖食大螃蟹，汁多鮮美 (B)吃荔枝如啃食小石蟹，沒什麼果肉 (C)酒足飯飽之際，享用龍眼滋味更甚荔枝 (D)荔枝搭配大蟹，龍眼搭配石蟹，均適合佐酒。

- () 閱讀下文，判斷文中透過亡鈇者的故事所要表達的意涵，何者正確？

人有亡鈇者，意其鄰人之子。視其行步，竊鈇也；顏色，竊鈇也；言語，竊鈇也；動作態度，無為而不竊鈇者也。相其谷而得其鈇，他日復見其鄰之子，其動作態度皆無似竊鈇者也。（《呂氏春秋·去尤》）

- (A) 在沒有足夠的證據之前不宜亂下判斷 (B) 眼睛所見不一定是事實，宜用心感受
(C) 對人的成見會導致無法客觀判斷事實 (D) 耐心等待，失去的東西可以失而復得

12. () 阿瑋將甲~己六種韻文，填入按「是否入樂」、「押韻與否」、「每句字數」分類的交叉表格，其中分類正確的體裁為何？

		是否入樂	
		入樂	不入樂
押韻與否	押韻	甲、詞	乙、曲
	不押韻	丙、古詩	
每句字數	不限		丁、樂府
	有限	戊、律詩	己、絕句

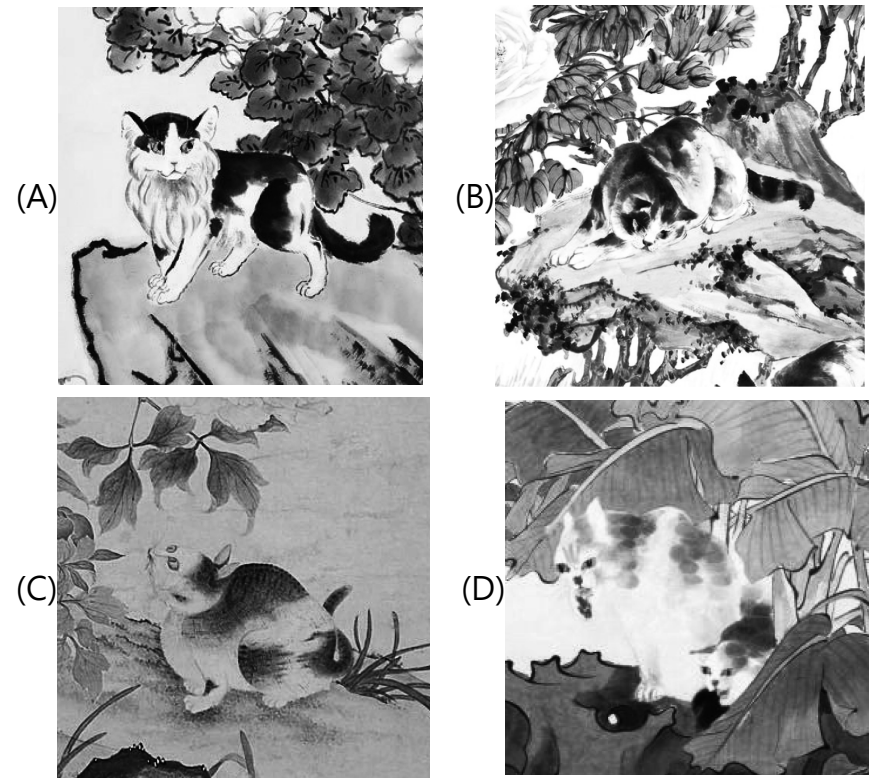
- (A) 甲乙 (B) 甲己 (C) 乙丙 (D) 丁戊

13. () 《夢溪筆談》是沈括記述平生見聞及研究所得的筆記體著作，根據本課所選〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉及〈以工代賑〉三則內容，下列對沈括所記事物及所得的說明，何者正確？ (A) 先記敘從師曠處聽聞古人鑄鑑工藝的方法，再論述從中發現鏡子光滑程度與映照容納量成正比的原理 (B) 藉由歐陽脩與吳育的賞畫故事，陳述藏書畫者的境界由高至低依序為「善求筆意、揣骨聽聲、耳鑑」 (C) 敘寫吳育對畫作的解讀，先是指出結論，再自問自答判斷畫作中時間的依據，呈現出科學的鑑賞態度 (D) 記述范仲淹在饑荒時提出「興土木」、「新敖倉吏舍」策略，展現其經濟方案是縮小內需以避免浪費

14. () 由於新冠肺炎疫情影響，各國紛紛推出不同的經濟刺激方案，若將之對照〈以工代賑〉中范仲淹的措施，下列何者最為相似？

	〈以工代賑〉措施	經濟刺激方案
(A)	饑歲工價至賤，可以大興土木之役	基礎建設，擴大內需
(B)	新敖倉吏舍，日役千夫	降息紓困，補助企業
(C)	仰食於公私者，日無慮數萬人	發放救金，補助弱勢
(D)	發有餘之財，以惠貧者	囤備物資，信心喊話

15. () 〈物態研判〉中，吳育以「貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳」，判斷古畫中的背景時間為「正午」。據此線索，判斷下列哪一幅畫作中的背景時間亦為「正午」？



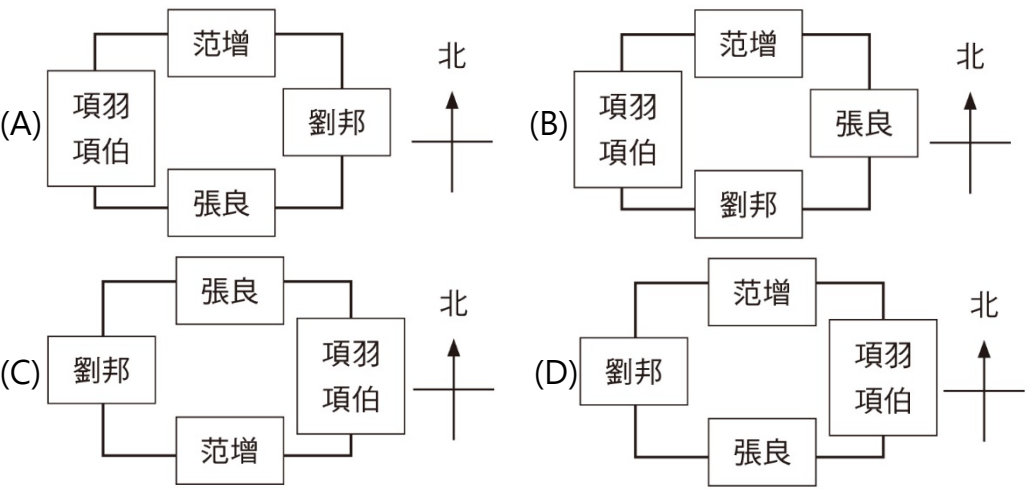
16. () 〈鴻門宴〉一文，人物刻劃傳神，其中對樊噲的人物形象多有描繪，以下描繪樊噲形象的文句，何者說明正確？ (A) 良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」：展現樊噲依直覺行事，缺乏謀略 (B) 項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！」：寫樊噲經常逞一時口

舌之快，不在乎後果 (C)項王曰：「賜之彘肩。」則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之：寫樊噲豪邁不拘小節，凸顯其壯士無畏的形象 (D)以「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為」勸諫劉邦：呈現樊噲處事周延，細心謹慎的一面

17. () 司馬遷善用兩相對照的手法，使〈鴻門宴〉中的人物特質更為鮮明。下列是楚漢陣營人物對照比較表，何者說明完全正確？

選項	楚營			漢營		
	人物	發言	特質	人物	發言	特質
(A)	項羽	旦日饗士卒，為擊破沛公軍	易怒衝動	劉邦	固不如也，且為之奈何	優柔寡斷
(B)	范增	此天子氣也，急擊勿失	遠見卓識	張良	亡去不義，不可不語	講求道義
(C)	項伯	今人有大功而擊之，不義也	為義失節	曹無傷	沛公欲王關中……珍寶盡有之	大義滅親
(D)	項莊	軍中無以為樂，請以劍舞	班門弄斧	樊噲	此迫矣！臣請入，與之同命	忠心護主

18. () 〈鴻門宴〉：「項王即日因留沛公與飲。項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐—亞父者，范增也；沛公北嚮坐，張良西嚮侍。」若依上段內容繪圖，下列何者正確？



19. () 下列有關《夢溪筆談》的敘述，何者正確？ (A)因《夢溪筆談》名傳千古，作者沈括被稱為「夢溪丈人」 (B)英國科學史家李約瑟評價本書為「中國科學史上的座標」 (C)全書原為跨領域綜合編寫，後人整理時才分門別類的呈現 (D)與劉義慶所編輯的《世說新語》一書同屬「筆記體」小說

20. () 京劇是很多人熱愛的傳統藝術，京劇臉譜尤其具有特色。從勾畫到特徵呈現，每個細節都有其代表的意義，反映劇中人物獨特的個性。楚漢相爭是傳統戲曲常出現的題材，下圖是楚漢相爭戲碼中某個經典的京劇臉譜，閱讀其說明，判斷這應是哪個歷史人物的臉譜？

黑色花三塊瓦臉

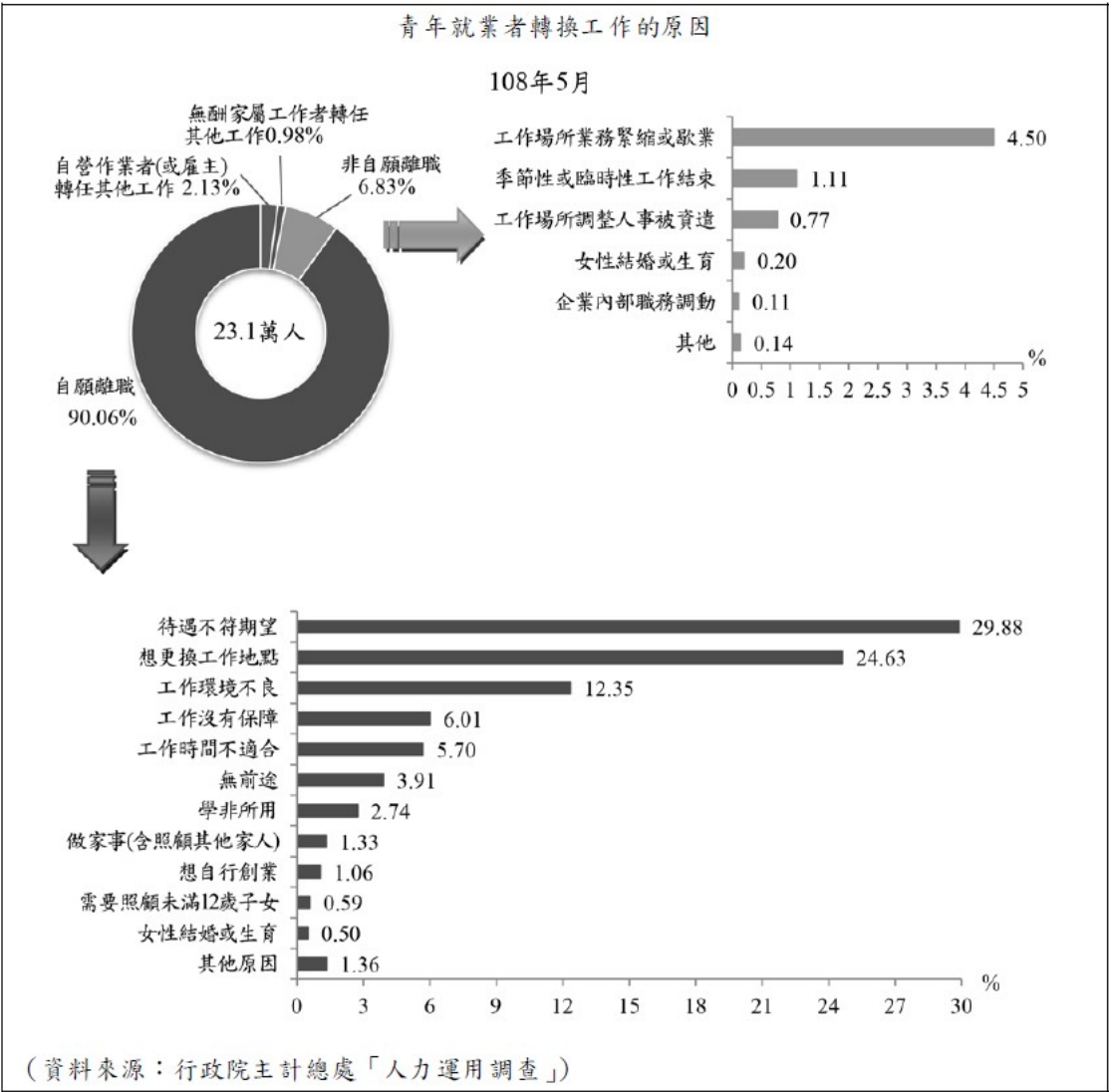
此臉譜別無他色，黑白分明，威嚴肅穆。黑色在臉譜中代表勇猛、直爽的個性。左右額角以月牙紋和弧線組成壽字形眉，通天紋從鼻窩直抵腦門，以壽字圖形裝飾鼻樑，眼窩上翹下垂，尾端回筆勾至鬚角，近似昂首甩尾的鯉魚形，鼻頭點蛋形白點。眼角下斜，嘴角下撇，雖不失莊重，卻面帶哭喪，預示著悲劇的命運。

(A)劉邦 (B)張良 (C)項羽 (D)范增



二、閱讀理解測驗（一題 3 分，共 60 分）

▲閱讀下文，回答第 21 - 22 題



21. () 依據上圖，關於青年就業者轉換工作的原因分析，下列敘述何者正確？
- (A)青年非自願離職人數高達離職人數的兩成 (B)青年轉換工作的原因最主要為非自願離職 (C)占比最高的非自願離職原因為季節性或臨時性工作結束 (D)自願離職的主要原因通常是個人因素，而非工作環境因素。
22. () 小龍最近自願從旅行社的導遊工作離職，下列哪一個不會是他離職的原因？
- (A)旅行團出團時間不固定，收入常不穩定 (B)出國帶旅行團沒有時間陪伴家人和小孩 (C)因疫情影響不能出國，旅行團縮編裁員 (D)想要與幾位好友共同創立獨立的旅行社

▲閱讀下文，回答第 23-24 題

【甲】

唱了十數句之後，漸漸的愈唱愈高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫絕。哪知她於那極高的地方，尚能迴環轉折；幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起，恍如由傲來峰西面攀登泰山的景象：初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上；愈翻愈險，愈險愈奇。那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音漸漸的就聽不見了。（節選自劉鶚《老殘遊記·明湖居聽書》）

【乙】

低眉信手續續彈，說盡心中無限事。輕攏慢捻抹復挑，初為〈霓裳〉後〈綠腰〉。大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛。（節選自白居易〈琵琶行并序〉）

23. () 阿忠讀完甲、乙二文後，將描述聲音的狀態整理成下列表格，依據表格內容，判斷何者敘述正確？

選項	聲音狀態	甲文證據	乙文證據
(A)	低沉微弱	及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上	幽咽泉流水下灘
(B)	突發激越	像一線鋼絲拋入天際	銀瓶乍破水漿迸
(C)	停滯阻塞	哪知她於那極高的地方，尚能迴環轉折	水泉冷澀絃凝絕
(D)	清脆悅耳	如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插	大珠小珠落玉盤

24. () 關於甲、乙二文共同的寫作特色，下列敘述何者正確？
- (A)透過具體物象，將抽象事物實物化 (B)以側面烘托的方式，凸顯音樂感人 (C)將情感投射於外在景物，情景交

融 (D)透過情緒的轉折，反映出內在情感。

▲閱讀下文，回答第 25-27 題

當一八五九年《物種起源》初出時，赫胥黎在《泰晤士報》上寫了一篇有力的書評，最末的一段說：

「達爾文先生最忌空想，就同自然最怕虛空的一樣（自然厭惡真空 Nature abhors a vacuum 乃是諺語）。他搜求事實的貪婪，就同一個律師搜求判決先例一樣。他提出的原則，都可以用觀察與實驗來證明的。他要我們跟著走的路，不是一條用理想的蜘蛛絲織成的空中軌道，乃是一座用事實砌成的大橋。那麼，這條橋可以使我們安全度過許多知識的鴻溝，可以把我們帶到一個遠離魔女陷阱的地方。有一則寓言說一個老人臨死前告訴兒子們：『我把寶藏埋在葡萄園裡，你們去挖吧！』結果兒子們把園子都挖遍了，儘管找不到寶藏，卻因為把土地鋤遍了，所以那年的葡萄大熟，他們也發財了。」

這一段話最能夠形容達爾文的真精神。他在思想史上最大貢獻就是一種新的□□主義的精神，使我們從□□的方面去解決生物界的根本問題。（節選自胡適〈演化論與存疑主義〉）

25. () 文中□□最適合填入下列何者？ (A)知識 (B)理論 (C)實證 (D)生存

26. () 下列選項，何者為本文舉此則寓言的用意？

有一則寓言說一個老人臨死前告訴兒子們：「我把寶藏埋在葡萄園裡，你們去挖吧！」結果兒子們把園子都挖遍了，儘管找不到寶藏，卻因為把土地鋤遍了，所以那年的葡萄大熟，他們也發財了。 (A)說明凡事應積極進取，努力不懈 (B)證明實事求是及追求實驗的好處 (C)強調老人的智慧使兒子獲得財富 (D)肯定凡努力終有收穫的樂觀精神

27. () 根據上文講述的達爾文精神，下列有關〈夢溪筆談選〉的文句，何者最能傳達此精神？ (A)吳人喜競渡，好為佛事。希文乃縱民競渡 (B)於是諸寺工作鼎興。又新敖倉吏舍，日役千夫 (C)又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫 (D)此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

【甲】

客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。（節選自蘇軾〈赤壁賦〉）

【乙】

是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所托，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。（節選自王羲之〈蘭亭集序〉）

28. () 依據乙文，王羲之「臨文嗟悼」的主要原因是什麼？

(A)江水流逝和月亮盈虧變化是自然界不能改變的現象 (B)天地間萬物各有它的主人，不是我擁有的不能取用 (C)生命的長短只能聽任造化安排，最終必定歸於死亡 (D)大自然無窮盡的優美景色，沒辦法全部都觀看享受

29. () 依據甲、乙二文，下列文句所抒發對現象或本體的體悟，何者說明正確？

(A)「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」可見把生死和壽命長短視為相同，是看破人生百態才有的智慧 (B)「且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取」可知萬物各有其主，想擁有就要一步步積極求取 (C)「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎」若從本質看待生命，功名利祿只不過是人生不同的表象 (D)「向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷」指喜愛的事物隨著年老體衰、行動不自如，只能量力而為。

30. () 比較甲、乙二文的寫作手法及所傳達的意旨，下列敘述何者正確？

(A)二者心境皆由樂轉悲，可見道家順任自然的思想 (B)二者皆藉景抒情，由山川景物抒發盛事不常的感慨 (C)甲文以水月為喻，表現惋惜生命興衰的傷感；乙文以齊彭殤為喻，說明世人看淡生死的豁達 (D)甲文以看世界角度的變與不變對比，流露隨緣處世的人生態度；乙文以喜好靜躁不同對比，生發美好難存的嘆息。

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒；將有作，則思知止以安人；念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川；樂盤游，則思三驅以為度；憂懈怠，則思慎始而敬終；慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡；恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無以怒而濫刑。（節選自魏徵〈諫太宗十思疏〉）

31. ()閱讀下文，判斷其意涵與上文所闡發的意旨，相符的內容為何？
- 陟罰臧否，不宜異同；若有作奸犯科及為忠善者，宜付有司論其刑賞，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使內外異法也。
- (A)在見到合乎欲望的東西，就要想到以知足來自我警戒 (B)若擔心自己位高勢危，就要以謙虛的態度來自我修養 (C)若擔憂自己鬆懈怠惰，做事時不論開始結束都要慎重 (D)不可因為個人一時高興或憤怒而胡亂處置下屬或百姓
32. ()忘憂國國君常常大興土木，耗費許多人力物力來修築宮殿華宅；又喜歡到郊外打獵遊樂，常因此而荒廢政。若你是該國大臣，想勸阻國君上述行為，下列何者最適合拿來作為諫言？
- (A)將有作，則思知止以安人 / 樂盤游，則思三驅以為度 (B) 念高危，則思謙沖而自牧 / 憂懈怠，則思慎始而敬終 (C) 懼滿溢，則思江海下百川 / 樂盤游，則思三驅以為度 (D) 想讒邪，則思正身以黜惡 / 憂懈怠，則思慎始而敬終

▲閱讀下文，回答第 33 - 34 題

國立科學工藝博物館位於高雄，其功能以推廣社會科技教育為主，會蒐藏國內外自古至今有關科學研發或工藝製作成果的物件、工業遺址，類型則包括實物、圖照、幻燈片、書面文獻等。對於藏品的運用，則會依據不同需求，選擇適合者提供研究、展示等，2016 至 2020 年的藏品利用狀況統計如下表：

項目	研究	教學	展示*	其他**	合計
2016 年	254	0	2206	1284	3744
2017 年	2020	0	1747	340	4107
2018 年	6080	0	1954	1985	10019
2019 年	150	0	2753	2390	5293
2020 年	138	0	3084	7563	10785

*包括館內及借與館外其他單位展出
**其他：包括數位化、維護、檢視、圖片借用、文創應用
(資料來源：《國立科學工藝博物館蒐藏政策》、《國立科學工藝博物館 109 年年報》)

33. () 根據本文，下列何者最可能被國立科學工藝博物館蒐藏？ (A)范仲淹吳中賑饑的歷史文獻 (B)繪有牡丹叢及貓咪的水墨畫 (C)鏡面呈微微凸起的青銅古鏡 (D)沈括寫《夢溪筆談》的故居
34. () 據本資料，下列關於科工館館藏的推論何者最為合理？ (A)歷年來，館藏均主要供研究使用，符合科工館的功能 (B)館藏中無教學相關藏品，顯示科學非歷來教育的重點 (C)總館藏量並不穩定，曾幾經起伏，可能是外借而遭竊 (D)館藏用途大體上呈增加趨勢，推測是利用方式更多元

▲閱讀下文，回答第 35 - 37 題

(甲)

盧肇論海潮，以謂「日出沒所激而成」，此極無理。若因日出沒，當每日有常，安得復有早晚？予常考其行節，每至月正臨子、午則潮生，候之萬萬無差。月正午而生者為「潮」，則正子而生者為「汐」，正子而生者為「潮」，則正午而生者為「汐」。(節選自沈括《夢溪筆談·補筆談卷二》)

(乙)

古之言潮者多矣，或言如橐籥*翕張，或言如人氣呼吸，或云海鰐*出處，皆亡經據。唐世盧肇著《海潮賦》，以謂：「日入海而潮生，月離日而潮大。」自謂極天人之論，世莫敢非。予嘗東至海門，南至武山，旦夕候潮之進退，弦望視潮之消息，乃知盧氏之說出於胸臆，所謂蓋有不知而作者也。潮之漲退，海非增減，蓋月之所臨，則水往從之。日月右轉而天左旋，一日一周，臨於四極。故月臨卯酉則水漲乎東西，月臨子午則潮平乎南北，彼竭此盈，往來不絕，皆繫於月，不繫於日。(節選自余靖〈海潮圖序〉)

(丙)

決定當月大潮之大小有以下引潮力相關因素：

(一)月球、太陽的相對位置：

當太陽、月球及地球在一條線上，也就是朔望的時刻，太陽及月亮的潮汐力集中相加，潮差會達到最大，形成「大潮」

(二)月球、太陽與地球間距離的遠近：

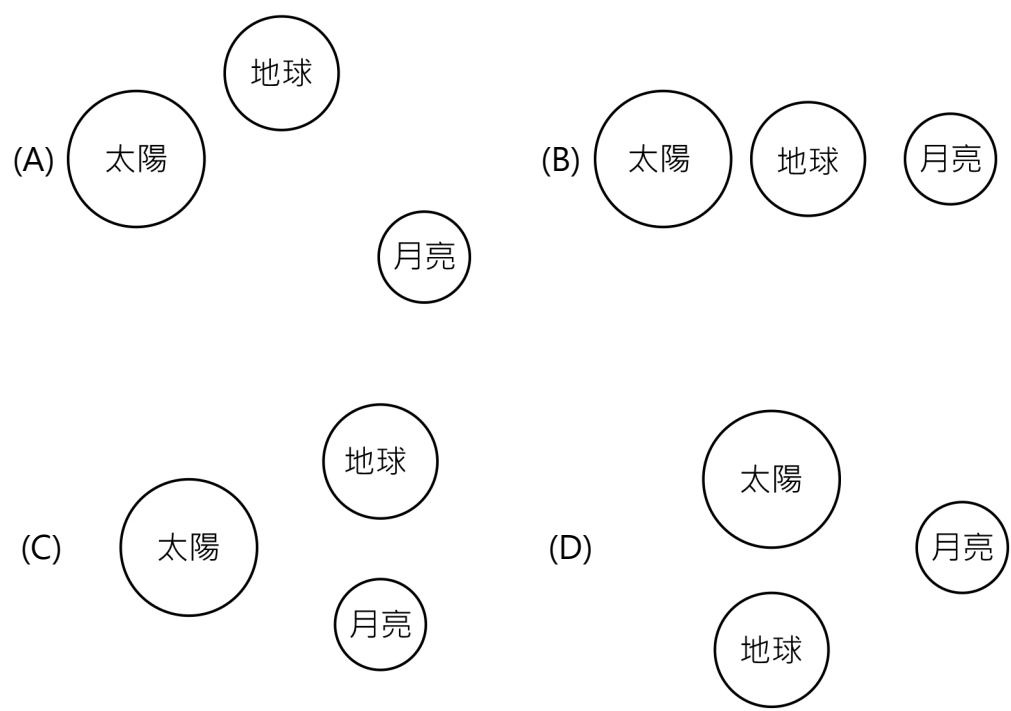
月球最接近地球的距離約 35~36 萬公里左右（近地點），最遠距離在 40~41 萬公里上下（遠地點），兩者的距離影響引潮力的大小，月球距離遠則引潮力小，距離近則引潮力大，因此每年潮差的變化就會有所不同。(資料來源：交通部中央氣象局)

注釋：

*橐籥：音ㄊㄨˊ ㄨㄛˋ，古代冶煉時用來鼓風吹火的裝置。現在稱為「風箱」

*海鰐：體側有雲形斑紋的鯨魚

35. () 比較甲、乙兩文對「海潮」的看法，下列選項何者**錯誤**？ (A)皆認為潮汐與太陽無關 (B)皆肯定盧肇對海潮看法 (C)皆以自身觀察結果下結論 (D)皆注意到月亮方位與水潮相關
36. () 東漢王充在《論衡》中提到「濤之起也，隨月盛衰，大小滿損不齊同。」對照甲、乙、丙三文，關於月與潮汐的關聯，下列何者說明正確？ (A)與「日入海而潮生，月離日而潮大」皆指太陽的距離會影響潮汐 (B)「日出沒所激而成」可以用來解釋王充對海潮受月亮影響的看法 (C)與現今科學研究歸納出影響潮汐大小的相關因素，所持觀點一致 (D)與三文皆認為月亮的距離與潮汐相關，但也不否認太陽造成影響
37. () 下列選項，何者可以說明丙文中「大潮」時的月球與太陽位置？



▲閱讀下文，回答第 38-40 題

【一】宴會席次安排

※無論中西式皆須注重、考慮的規則

項目	說明
尊右原則	當夫婦彼此並肩而坐時，無論主賓，女性皆居右而坐。當男女主人對坐時，賓客的座位次序為：女主人的右側最尊，男主人的右側次之，接著為女主人左側，剩餘座位皆以此原則類推。
賓客地位	座次依地位而定。
政治考量	如在外交場合時，外交部長的座次高於其他部長。
人際關係	賓客間的情、從屬關係及語言能否溝通。

※特殊事項

1	西式席次，男主人主要背門而坐，女賓不可排於末座。
2	中式席次，主要賓客與主人相對而坐時，高位是先主賓右側，再主賓左側；次之又是主賓右側，再到主賓左側以此類推。若主人地位特別高而無明顯主賓時，則以主人居中，同主賓原則自右而左安排座位。
3	若賓主間無明顯職位差別、特殊政治考量，也可就工作性質、生活背景及相互交談便利等來安排席次。

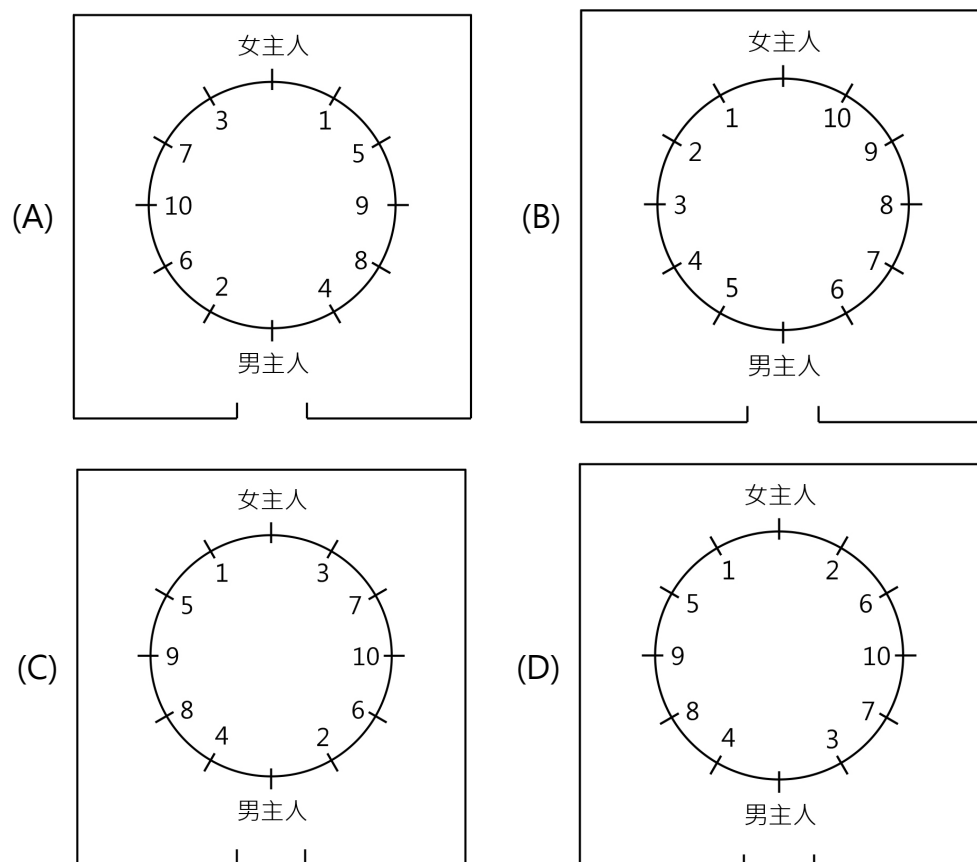
【二】乘車座次安排

當主人親自駕駛，主要賓客不應選擇後座，否則恐有視主人為僕役或司機之嫌。汽車內的座位以前排為尊，若共乘賓客中有長輩或長官，切勿只考量個人舒適，占據前座尊位。若主人夫婦共同乘車，則主人夫婦分據前排座位，友人夫婦選擇後排座位即可。另主人旁的賓客先行下車時，後座賓客宜立即補位。當乘坐的小汽車另有司機，而非主人或賓客時，女性賓客不建議選擇前座，此為國際慣例；而前座司機旁的座位序次最末。

現代社會中，人與人的交流宜講求合適的距離，為使乘車過程更加舒適，不宜將賓客安排在後座的中間；若乘車人數較多，寧可準備更多車輛，尤其在官方或較正式的活動中，以及男女賓客共乘時。

此外，若搭乘巴士、火車等大型交通工具應注意賓客的乘車次序，原則上尊者需後上先下，而座位安排採「前尊、後卑」之原則。(參考資料：外交部《國際禮儀手冊》)

38. () 根據本文，若按照西式座位安排，並讓男女主人對坐，下列何者的座位尊卑次序最正確？



39. () 〈鴻門宴〉提到「項王、項伯東嚮坐。亞父南嚮坐——亞父者，范增也；沛公北嚮坐，張良西嚮侍」。小柚想比較〈鴻門宴〉與《國際禮儀手冊》的座次安排，下列分析何者最為適切？ (A)若以現代禮儀的中式席次重新安排鴻門宴的座次，所有人的座位皆不需更動 (B)若以現代禮儀的中式席次重新安排鴻門宴的座次，沛公應該坐在項羽的對面 (C)范增的座位被安排在項王左側，就現代禮儀的中式席次而言，可以看出項王視他為亞夫的尊重 (D)若劉邦部將樊噲舞完劍後也加入宴會，以現代禮儀的中式席次來安排他的座位，將在項羽對面
40. () 若孔子與弟子子路、顏淵在現代乘車遠行，下列行為何者最符合本文的乘車座次禮儀？ (A)三人決定搭乘計程車到臺北車站，年紀最小的顏淵堅持長幼有序，因此選擇了後排的乘客座位 (B)抵達臺北車站後，三人一起購買往高雄左營的高鐵票，當列車來時，兩位弟子皆恭敬的請孔子先上車 (C)出了左營車站，他們便看到在高雄經商的弟子子貢親自開了一輛豪車來接送他們，孔子於是坐上副駕駛座 (D)途中，孔子決定在蓮池潭先行下車，一個人在潭邊走走，欣賞當地廟宇，三位弟子只好空著孔子的位置，繼續上路