

新北市市立新北高工 106 學年度第 1 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文科	命題教師	Ow0	年級	一	科別		姓名				(是)

一、選擇題(每題兩分，共八十分)

- () 下列讀音何者兩兩相同？(A) 李「蟠」／白髮「蟠蟠」(B) 「瘞」攀／不「脛」而走(C) 雞毛「撻」子／忌「憚」(D) 「謁」見／「偈」語
- () 以下讀音標示，請選出正確者：(甲)「泯」然眾人：ㄇㄣˇ (乙)「驪」歌：ㄌㄧˊ (丙)圭「臬」：ㄍㄨㄟ (丁)「櫟」枯：ㄌㄧˋ (戊)「雋」永：ㄑㄩㄢˋ (己)作詩說以「貽」之：ㄊㄧˊ (庚)「沁」人肺腑：ㄑㄧㄣˋ (辛)「挫」斷：ㄘㄨㄛˋ。 (A)甲丁庚 (B)乙丁戊 (C)丙丁庚 (D)丙己辛
- () 下列關於詞語異同的辨析，何者錯誤？ (A)「崢嶸」、「卓犖」皆有出眾之意 (B)「高傲」、「自矜」皆有驕傲之意 (C)「欽佩」、「睥睨」皆有敬服之意 (D)「圭臬」、「繩墨」皆有標準之意
- () 下列各「 」中的字詞，何者詞義兩兩相同？ (A)師者，所以傳道、受業、解「惑」也／愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，「惑」矣 (B)吾「師道」也，夫庸知其年之先後生於吾乎／嗚呼！「師道」之不復可知矣 (C)鄭「子」之徒／孔「子」師鄭子 (D)「恥」學於師／於其身也則「恥」師焉
- () 下列哪一個詞，意義不同於「老人」？ (A)黃髮 (B)二毛 (C)皓首 (D)黃口
- () 下列文句「 」內的兩個詞，何者是不是「近義詞」？ (A)他是個瀟灑「不羈／不受拘束」的俠士 (B)店主的作為真是令人「不齒／羞與為伍」 (C)請遵守安全指示，以免發生「不測／意外變故」 (D)山下土地貧瘠，是一片「不毛／人煙稀少」之地
- () 下列文句的「所以」，何者表示「為何」意思的解釋？ (A)師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (B)視其「所以」，觀其所由，察其所安，人言廋哉(C)聖人之「所以」為聖，愚人之「所以」為愚 (D)行拂亂其所為，「所以」動心忍性，曾益其所不能
- () 下列修辭法，何者正確？ (A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉：互文 (B)人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣：對偶 (C)嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣：感歎 (D)其皆出於此乎：呼告
- () 所謂的「映襯」，即是在語文中，將兩種相反的事物或觀念，經過對立比較後，從而使語氣增強、意義更趨顯明的修辭法。下列沒有運用映襯修辭的選項是： (A)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (B)位卑則足羞，官盛則近諛 (C)做卑微的工作，樹高傲的自尊 (D)聞道有先後，術業有專攻
- () 下列成語使用何者錯誤？(A)擔任檢察官必須明察秋毫，不受「杯弓蛇影」之事影響正確判斷 (B)參加比賽需多年磨練，以免上台時「黔驢技窮」 (C)張良深諳為臣之道，故逃過「兔死狗烹」之慘況 (D)這作文「羊質虎皮」，外在婉約、內在剛強，鋼鏘有力，為難得佳作。
- () 請選出〈傷仲永〉下列句子之正確排列：(1)泯然眾人矣 (2)異人奇之，稍稍賓客其父 (3)今作詩，不能稱前時之聞 (4)父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不便學 (5)未嘗識書具，忽啼求之；父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。
(A)(5)(2)(1)(3)(4) (B)(5)(2)(4)(3)(1) (C)(5)(1)(3)(4)(2) (D)(5)(1)(3)(2)(4)
- () 〈爸爸的花兒落了〉象徵父親死亡，可見植物在文學中多有「象徵」意義，請問何者「象徵」有誤？ (A)牡丹花為富貴的象徵，自唐代以來，被視為「國色天香」的「花王」 (B)杏林指醫學界，如祝賀醫師執業可用「功著杏林」 (C)楊柳為離別的象徵，古人分別時往往折柳枝相贈，因有「霸陵折柳」之句 (D)桃李指朋友，如「桃李滿天下」表朋友眾多
- () 「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食。」意近於： (A)山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村 (B)凡流淚播種者，必歡呼收割 (C)山不轉，路轉 (D)置之死地而後生
- () 下列有關陳之藩〈哲學家皇帝〉與林海音〈爸爸的花兒落了〉的敘述何者錯誤？ (A)陳之藩大學電機科出身，後留學美國賓夕法尼亞大學電機科碩士；林海音出生於日本，成長於北京城南，曾任報社記者 (B)〈哲學家皇帝〉以散文筆法表現出陳之藩耐人咀嚼的哀傷與堅強；〈爸爸的花兒落了〉以小說手法呈現獨特理性見解 (C)〈哲學家皇帝〉指出美國教育不足之處；〈爸爸的花兒落了〉以花兒落下暗喻自己童年的結束 (D)〈哲學家皇帝〉為抒

新北市市立新北高工 106 學年度第 1 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文科	命題教師	Ow0	年級	一	科別		姓名				(是)

情議論文；〈爸爸的花兒落下〉為回憶文學

15. () 〈爸爸的花兒落了〉一文中，作者字裡行間刻意以花朵來象徵父親。下列哪段文字最能看出這樣的精心安排？ (A) 夏天的早晨站在校門前，手裡舉著從花池裡摘下的玉簪花 (B) 闖過來了，快回家去，告訴爸爸，並且要他明天在花池裡也種滿了蒲公英 (C) 他回家來的第一件事就是澆花。那時太陽快要下去了，院子裡吹著涼爽的風，爸爸摘下一朵茉莉插到瘦雞妹妹的頭髮上 (D) 旁邊的夾竹桃不知什麼時候垂下了好幾枝子，散散落落的很不像樣，是因為爸爸今年沒有收拾它們一一修剪、捆紮和施肥
16. () 〈傷仲永〉記載了仲永的父親「日扳仲永環謁於邑人，不使學」，最後導致兒子天才泯滅。下列何者較接近這個故事所帶給後人的啟示？ (A) 無伐善，無施勞 (B) 當斷不斷，反受其亂 (C) 風雨如晦，雞鳴不已 (D) 種瓜得瓜，種豆得豆
17. () 陳之藩〈哲學家皇帝〉：「耶魯大學有個學生，父親遺產三十萬美金，他拒絕接受。他說：『我有兩隻手、一個頭已夠了。』報紙上說：『父親是個成功的創業者，兒子真正繼承了父親的精神。』」請問上段文字中所說的「父親的精神」，最接近下列哪段話？ (A) 快樂不在擁有什麼，在於知足 (B) 當省而不省，必致當用而不用 (C) 自食其力，恥於依賴，是成功的基礎 (D) 人事的艱難與琢磨，就是一種考驗
18. () 關於「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」一句，下列說明何者正確？ (A) 表達時人畏懼疑惑，不敢請學於人 (B) 凸顯人們面對句讀之惑與生活之惑，都會選擇從師而問 (C) 此句為作者批判時人小學而大遺的愚闇 (D) 可用來說明李蟠的請學精神
19. () 「師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！」可知韓愈認為當時的唐朝人： (A) 沒有太多的疑惑 (B) 教學之道沒有傳承 (C) 沒有求師向學的精神 (D) 為了解除疑惑，所以請老師指教
20. () 「從生硬的現實上挫斷足脛再站起來」其意思與下列選項之臺灣諺語最接近： (A) 講一個影，生一個子 (B) 死鴨子嘴硬 (C) 飼老鼠，咬布袋 (D) 打斷腳骨顛倒勇
21. () 自〈傷仲永〉一文可以推測仲永父親的師道觀是： (A) 師者，所以傳道、受業、解惑也 (B) 三人行，則必有我師 (C) 授之書而習其句讀者 (D) 恥學於師
22. () 「不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道。」句中「不拘於時」的「時」與下列何者內容無關？ (A) 愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (B) 今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師 (C) 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之 (D) 士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之
23. () 〈師說〉一文中，採用對比手法推演從師學道的重要性。下列何者說明錯誤？ (A) 以李蟠能行古道、時人恥學於師對比 (B) 以古之聖人從師而問，和今之眾人恥學於師對比 (C) 以童子主動拜師、與家長不願求師對比 (D) 以巫醫、樂師、百工之人樂於相師，和士大夫恥於從師對比
24. () 〈爸爸的花兒落了〉一文中，多處具有象徵意義。作者筆下「我的衣服上面有一朵粉紅色的夾竹桃」，其中「夾竹桃」乃象徵： (A) 母親 (B) 老師 (C) 父親 (D) 宋媽
25. () 渡也〈願望〉：「我在封閉的房間裡／想到它們／沒有天空／沒有大地／也沒有光線／我教它們翻開課本／我把所有的話寫在黑板／燈便逐一亮了／我在燦爛的燈光中／看到它們／僅僅為了一隻鷹／或者鷺鷥／我也要製造一面蔚藍的／天空／讓它們飛翔／僅僅為了一些無法飛翔的雞／以及鴨／我須努力生產一片壯麗的／大地／讓它們站立／讓能到天空的／帶著燈／留在地上的／也帶著燈／活下去」。本詩所傳達的意旨，最接近下列何者？ (A) 師者，所以傳道、受業、解惑也 (B) 無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也 (C) 聖人無常師 (D) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已
26. () 「無論長得多麼高，多麼大，老師！你們要永遠拿我當個孩子呀！」下列何者最接近作者的心情？ (A) 希望趕快長大，得到大人們的稱讚 (B) 不願長大，因為童年是許多快樂的源頭 (C) 對長大一事的惶恐，希望能有人依然把自己當孩子看 (D) 希望永遠能活在孩童時，得到師長的愛護與關懷
27. () 關於〈哲學家皇帝〉一文，下列敘述何者錯誤？ (A) 作者陳之藩，題目取自於柏拉圖所著《理想國》 (B) 「天暗下去，星星，一個一個的亮了」象徵作者的思想逐漸澄明而冷靜 (C) 文中以議論為主，對美國青年的評論

新北市市立新北高工 106 學年度第 1 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文科	命題教師	Ow0	年級	一	科別		姓名				(是)

是先抑後揚的筆法 (D)作者從事自然科學研究，又以散文見長，透過理性思辨，呈現出雋永清淡的風格。

28. () 有關〈哲學家皇帝〉一文，下列敘述何者錯誤？ (A)文中論述「民主，並不是『一群會投票的驢』」一語，乃強調民主須有獨立自主的思考 (B)作者認為美國青年是當代的哲學家皇帝最佳代表 (C)作者強調人文素養在教育的重要性 (D)《理想國》中「哲學家皇帝」的訓練主要在培養自立自強、不恃外力成事的精神
29. () 下列有關韓愈〈師說〉與王安石〈傷仲永〉的敘述，何者錯誤？ (A)韓愈世稱韓昌黎，王安石世稱王荊公 (B)韓愈、王安石皆倡導古文運動，且不加以反對駢文 (C)〈師說〉以師道反諷中唐時期士大夫；〈傷仲永〉一文勉人後天學習之重要 (D)蘇軾稱韓愈「文起八代之衰，道濟天下之溺」，讚其文學貢獻；蘇軾評王安石詞作為「老野狐精」，讚其詞作之風格。
30. () 對於王安石的〈傷仲永〉之「其受之天也，賢於材人遠矣；卒之為眾人，則其受於人者不至也」，下列語句敘述何者正確？ (A)上智與下愚雖屬命定，但均需勤於學習 (B)上智與下智均有所長，因此上智亦須向下學習 (C)上智若恃才傲物，終將淪為常人 (D)上智與下智皆為命定，非人命所為
31. () 下列兩首新詩，所描述的對象各為何者？ (甲)夜夜，在夢的邊緣飛行／在耳朵的銀行存入／比金幣、銀幣還響亮的／聲音的陰影 (乙)我們是哲學家的後裔／跟莊子有親戚關係／沒有毒蛇的地方／就是天堂 (A)鬧鐘、蛇 (B)風鈴、龜 (C)夢魘、蘋果 (D)蚊、蛙
32. () 請判斷下列詩作依序各歌詠什麼物品？ (甲)為閨中畫眉／為大千渲染長卷／讓仁人烈士留名千古／生命走到末端 便／飄然為一縷雲煙 (乙)來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋 視為上賓／始終 還是／不改其石頭的本性 (丙)劍不能及的地方／我受命出征／與詩人畫家終身為友／偶而 也會／變成情人的舌頭 (丁)寧願被掛在牆上／或是與書蠹為伍／也不甘充當美麗的包裝／參與騙局／製造垃圾 (A)筆、墨、紙、硯 (B)筆、硯、墨、紙 (C)墨、硯、筆、紙 (D)紙、硯、筆、墨
33. () 陳黎〈在島上〉：「百步蛇偷走了我的項鍊和歌聲／我要越過山頭向他要回來／但媽媽，你看／他把我的項鍊拆碎，丟向溪谷／成為一整夜流動的□□／他把我的歌聲壓縮成一顆□□／滴在黑長尾雉沉默的尾羽」上段文字中的□□，依序應填入何組詞彙？ (A)小鳥／石頭 (B)塵埃／彈丸 (C)死水／枯枝 (D)星光／眼淚
34. () 以下是一首現代詩，請依文意判斷□中最適合填入的詞彙：「遂翻開那發黃的扉頁／命運將它裝得極為拙劣／含著淚 我一□再□／卻不得不承認／青春是一□太倉促的□」 (A)唱／唱／曲／歌 (B)念／念／首／詩 (C)讀／讀／本／書 (D)寫／寫／篇／文
35. () 下列選項何者不是「六經之學，不明於世」的原因？
- 嗚呼！六經之學，其不明於世，非一朝一夕之故矣。尚功利，崇邪說，是謂亂經；習訓詁，傳記誦，沒溺於淺聞小見，以塗天下之耳目，是謂侮經；侈淫辭，競詭辯，飾奸心盜行，逐世壟斷，而猶自以為通經，是謂賊經。

王守仁〈尊經閣記〉
- (A)學者以危害聳人耳目，掩蓋不良居心 (B)社會功利主義盛行，異端學說興起 (C)居上位者品德敗壞，百姓隨俗而靡 (D)小儒只重視細微末節，無關宏旨大要
36. () 下列選項最不符合司馬遷評論屈原的態度？
- 太史公曰：「余讀《離騷》、《天問》、《招魂》、《哀郢》詞解，悲其志。適長沙，過屈原所自沉淵詞解，未嘗不垂涕，想見其為人。及見賈生弔之，又怪屈原以彼其材游諸侯，何國不容，而自令若是！讀《服鳥賦》詞解，同生死詞解，輕去就詞解，又爽然自失詞解矣。」

《史記·屈原賈生列傳》
- (A)傷悼 (B)批判 (C)同情 (D)嘲弄
37. () 下面探討人生選擇的文章，請依文意選出最適合的敘述
- 我們每個人都像小丑，玩著五個球，五個球是你的工作、健康、家庭、朋友、靈魂。這五個球只有一個適用橡膠作的，掉下去會彈起來，那就是工作。另外四個球都是用玻璃作的，掉了，就碎了。

(網路文章)
- (A)贊成超時工作以追求生活品質 (B)認為必要時可以先放棄工作 (C)提倡創意的的工作哲學 (D)從實例驗證工作的重要
38. () 閱讀下文，推斷作者從何處評斷一碗牛肉麵的優劣？
- 一碗牛肉麵的屬性宛如一段旋律，我漸漸相信，天下美食都力求臻於音樂的境界，通過身體的味覺和消化系統，使

新北市市立新北高工 106 學年度第 1 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文科	命題教師	Ow0	年級	一	科別		姓名				(是)

精神達到幸福的狀態，一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情，某些難忘的地點，某些晨昏，某些掌故，某個人。
焦桐〈論牛肉麵〉

(A)餐廳氣氛 (B)食材鮮度 (C)湯頭濃淡 (D)精神滿足

閱讀下列詩句回答 39、40 題

鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千。 家住層城臨漢苑，心隨明月到胡天。
機中錦字論長恨，樓上花枝笑獨眠。 為問元戎寶車騎，何時返旆勒燕然。
皇甫冉〈春思〉

39. () 本詩描述的景色是哪個季節？(A)春季 (B)夏季 (C)秋季 (D)冬季

40. () 閱讀下列詩歌後，請判斷本詩文旨為何？(A)宣揚輝煌戰功 (B)描寫塞外風光 (C)寄寓反戰思想 (D)描述夫妻情深

二、閱讀測驗（每題兩分，共兩十分）

1. 島初赴舉京師，一日，驢上得句云：「鳥宿池邊樹，僧敲月下門。」始欲著①「推」字，又欲著「敲」字，練之未定，遂於驢上吟哦，時時引手②做推敲之勢。時韓愈吏部權③京兆，島不覺衝至第三節。左右擁至尹前，島具對所得詩句云云。韓立馬④良久，謂島曰：「作『敲』字佳矣。」遂與並轡⑤而歸。留連⑥論詩，與為布衣之交⑦。（胡仔《苕溪漁隱叢話·推敲》）

注釋：①著：寫作，音出ㄘㄨˇ。②引手：伸手。③權：暫時擔任。④立馬：停下馬匹。⑤並轡：兩匹馬並排前進。⑥留連：一再挽留。⑦布衣之交：有官位者與平民的交往。

41. () 賈島與韓愈因何事成為好友？ (A)不打不相識 (B)共賞美景 (C)同乘一輛馬車 (D)一起研究詩歌

42. () 韓愈捨「推」字而取「敲」字，欲凸顯： (A)動作力道 (B)夜晚寂靜 (C)心情的複雜 (D)人物的形象

43. () 本文所體現的文學觀，下列敘述何者最為接近？ (A)體現出「古文運動」文以載道的文學主張 (B)體現出「新樂府運動」反應民間疾苦的寫作特色 (C)體現出「自然派」描摹山水的用心程度 (D)體現出「奇險派」苦吟詩人的寫作態度

2. 「我的爸爸是指揮家。」

上說話課的時候，題目是「我的家人」，於是我這樣介紹著爸爸。班上的同學一陣譁然。下課時，英慈好奇地問我：「你爸真的是指揮家？那他最喜歡蕭邦、貝多芬，還是莫札特？」我微笑地搖了搖頭，沒有回答。

放學時，我和英慈手牽手一起過馬路，看見爸爸挺直地站在十字路口中央，他很專注地指揮著城市。爸爸對我眨了眨眼，流動的車流像音樂，馬路是五線譜，我和英慈如同兩個裝飾音，輕巧地經過。（孫梓評〈我的爸爸〉選自陳義芝編《最短篇》）

44. () 導致同學譁然的原因，下列何者較不可能？ (A)羨慕 (B)好奇 (C)感傷 (D)不以為然

45. () 關於本文，下列敘述何者正確？ (A)採倒敘法 (B)「流動的車流像音樂」為譬喻法 (C)「我微笑地搖搖頭，沒有回答。」表示拒絕邀請 (D)主旨為讚揚親情的偉大

3. 晉平公問於師曠曰：「吾年七十欲學，恐已暮矣！」師曠曰：「何不炳燭①乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎！臣聞之：少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行②乎？」平公曰：「善哉！」（劉向《說苑·建本》）

注釋：①炳燭：點燃蠟燭照明。②昧行：暗中摸索著行走。

46. () 為什麼晉平公擔心「恐已暮矣」？ (A)因為外面天色漸晚 (B)因為國家陷入危險 (C)因為自己年紀大了 (D)因為大臣失去耐心

47. () 文中的「孰與」，是用來比較人物的高下或事物的得失。就文中所言，「炳燭」與「昧行」究竟哪個較佳？ (A)炳燭 (B)昧行 (C)一樣好 (D)無法推斷

48. () 下列敘述，何者為師曠欲向晉平公傳達之意旨？ (A)人生七十才開始 (B)少壯不努力，老大徒傷悲 (C)活到老，學到老 (D)晝短苦夜長，何不秉燭遊

49. () 本文主旨在： (A)立志 (B)慎言 (C)拜師 (D)勸學

50. () 本文寫作手法分析，下列何者說明不正確？ (A)兩人對話皆使用反問口吻來表達意見 (B)透過層遞比較出不同年齡學習態度的差異 (C)以具體物態呈現抽象事理，形象鮮明生動 (D)平公以感嘆口吻回應，表示認同師曠建議