

新北市立新北高工 110 學年度第二學期補考								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	盧淑玲	審題教師	郭倍宇	年級	二	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

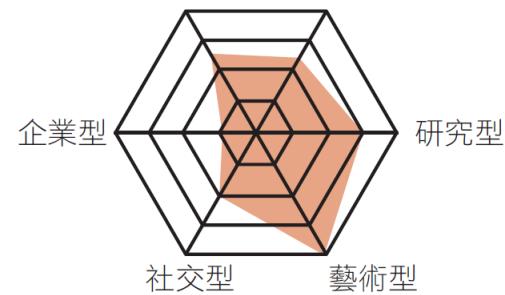
◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

一、綜合測驗 (每題 2.5 分，合計 40 題，共 100 分)

01. () 下列文句「 」中的詞語，何者運用最適切？ (A)試算損益表時，收入和支出必定要「若合一契」，才能掌握盈虧的狀況 (B)雖然高一時，你因為誤會而傷害了我，但「情隨事遷」，我早已不在意了 (C)他的成績很好，所以換座位時，我拜託老師，希望能「列坐其次」在他後方 (D)家人團聚時，因各自所熱衷的活動不同，往往也會帶來「趣舍萬殊」的效果
02. () 行文中為表敬意，在提及關於自己的人事物時，會特別使用謙詞，下列文句中何者有自謙的用法？
 (甲)臣等伏思臺地之病，病於土曠；土曠之病，由於人稀
 (乙)惟遇有更調兵勇，請撫轅中軍先期移知卑局，以便分飭票房火車各司事，遵照辦理
 (丙)凡有憲局提到大批銀兩及由外洋購來機器、軍火，應請飭支應所、軍械所分給憑移
 (丁)為此，示仰往來商民一體知悉：如欲乘坐火車以及貨物搭載，即向各票房按照定價買票
 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁
03. () 同一個字因詞性不同時，意義也可能產生差異。下列選項「 」中的字，何者詞性說明正確？ (A)眾名士「會」於蘭亭，於山林之美多有領「會」—動詞／名詞 (B)流「觴」曲水，列坐其次，一「觴」一詠，暢敘幽情—名詞／名詞 (C)愛其子，擇「師」而教之，於其身也，則恥「師」焉—名詞／動詞 (D)願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪—動詞／動詞
04. () 屈原〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」，下列關於此段文字的詮釋何者正確？
 (A)不執著於外在事物，能與世推移 (B)以水喻人，人必自侮而後人侮之 (C)滄浪之水變化多端，人無法掌控 (D)讚屈原性高潔，似清澈的滄浪水
05. () 美國約翰·霍普金斯大學心理學教授 John Holland，於一九五九年提出職業興趣理論，他認為人格特質與其所選擇職業之間的適配程度，會影響個人對工作的成就以及穩定度，並提供量表以測驗個人興趣類型，分為六種類型：

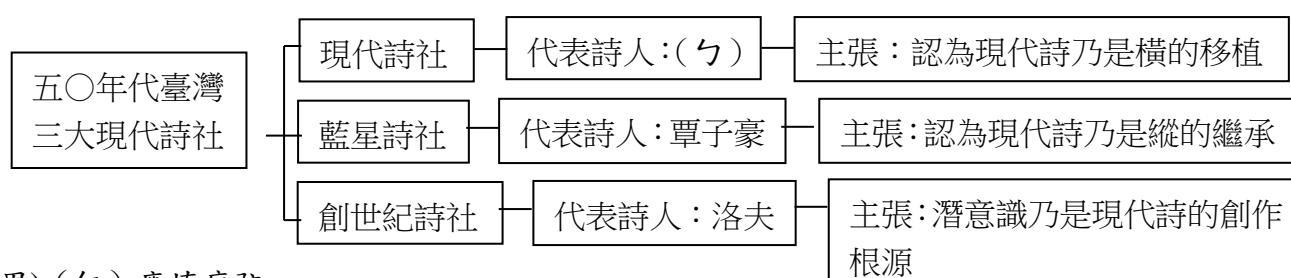
常規型 實作型

- (1) 實作型：喜歡講求實際，動手操作或獨立做事的工作。
- (2) 研究型：喜歡用頭腦解決問題，樂於觀察、思考、分析。
- (3) 藝術型：直覺敏銳，藉由文字、聲音、色彩表達創造力。
- (4) 社交型：善於和人互動，傾聽問題並協助他人解決困難。
- (5) 企業型：好冒險競爭，做事有計畫，說服力和組織能力強。
- (6) 常規型：個性謹慎，做事講求規矩和精確，喜歡清楚規範。



上圖是小玉依照課文內容畫出的張愛玲分析雷達圖，班上同學看完小玉的雷達圖紛紛表示想法，何者發言較為正確？ (A)九尾：她很享受獨處，充滿想像力，藝術型指數應該最高 (B)山田：她熱衷探索愛情與婚姻，社交型指數應該最高 (C)花輪：她從小便是數學神童，研究型指數次高不意外 (D)野口：她花了兩年學習生活技能，實作型指數應該再高一點。

06. () 關於〈漂給屈原〉寫作手法的說明，下列敘述何者正確？ (A)以「淨」為詩眼，強調屈原高潔的人格使汙水澄清
 (B)「水」字首尾呼應，強調屈原的不朽如水源遠流長 (C)作者透過自己內心的獨白，表達對屈原的仰慕與讚頌
 (D)以「湘水」起筆，呼應詩題的「漂」字，紀念屈原的不朽
07. () 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？ (A)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之 (B)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)想佳人，妝樓顚望，誤幾回，天際識歸舟
08. () 關於〈錯誤〉寫作手法的敘述，下列何者正確？ (A)「東風」、「跫音」比喻等待中的女子 (B)全詩的空間推移，由小而大，由近而遠 (C)詩中時序背景是秋天，敘述時採順敘法 (D)全詩由過客的觀點，設想女子漫漫等待的心情
09. () 根據下圖，下列關於五〇年代現代詩社的敘述，何者正確？



- (甲) (ㄩ) 應填瘞弦
- (乙) 現代詩社主張「橫的移植」，是指現代詩創作應學習西方詩學技藝
- (丙) 由「縱」與「繼承」可推知，藍星詩社認為現代詩人應向古典汲取創作養分
- (丁) 余光中〈獨白〉：「月光還是少年的月光／九州一色還是李白的霜／祖國已非少年的祖國」具「橫的移植」風格
- (A)乙丙 (B)甲丁 (C)甲乙 (D)丙丁。

10. () 請依據資料(甲)(乙)以及你對屈原生平、作品風格的認識，判斷下列敘述何者正確？

(甲)

《楚辭》中出現的植物小檔案				
名稱	科別	生長習性分類	花／果特色	產地
橘	芸香科	常綠小喬木或灌木，枝有刺	熟時橙黃色或淡黃紅色，果皮疏鬆，果肉易於分離	產於中國華南及華中各省
棘	鼠李科	落葉灌木，小枝上有刺，花黃綠色	果皮厚，味酸甜，熟時呈現暗紅色	中國華北、華中、華南以及新疆各地
木蘭	木蘭科	落葉喬木，葉互生	花先葉開放，單生花，花形大，具香味	華中、華北及華東各省
菊	菊科	多年生草本，全株密披白色絨毛，葉互生	花色主要有黃、白、粉紅、橙紅及赤紅	中國及日本，現今各地皆有栽種

(乙) 屈原作品

「后皇嘉樹，橘條服兮。受命不遷，生南國兮。深固難徙，更壹志兮。」〈九章·橘頌〉

「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」〈離騷〉

- (A)由上可推知，屈原作品中以植物表達自己清高、忠貞的志節 (B)屈原認為「橘」受天地孕育，意志堅強，移至華北亦能生長 (C)屈原白日飲用木蘭花上滴落的露水，傍晚則只以黃菊花果腹 (D)由上述植物生長區域，可知屈原活動的區域多在黑龍江流域

11. (

-) 下列對於中國各類韻文的敘述，何者正確？ (A)字數：《詩經》四言，《楚辭》六或七言，近體詩為長短句 (B)對仗：《詩經》、樂府詩及古詩不必對仗，近體詩則要 (C)押韻：古詩及樂府詩皆可換韻，近體詩要一韻到底 (D)平仄：樂府詩不講究平仄，古詩及近體詩講究平仄

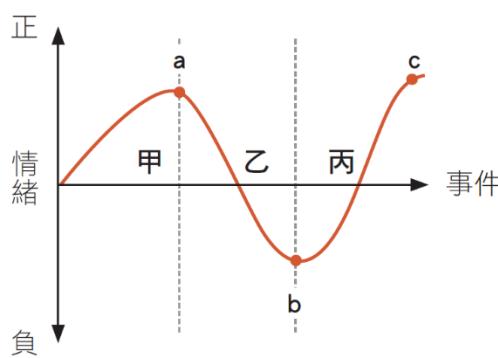
12. (

-) 關於〈狼之獨步〉、〈錯誤〉與〈漂給屈原〉三首詩的比較，下列何者完全正確？

選項	比較項目	〈狼之獨步〉	〈錯誤〉	〈漂給屈原〉
(A)	譬喻對象	以狼自喻	以蓮花喻女子容顏	以龍舟喻屈原
(B)	情感表達	自卑又自豪	寂寞又惆悵	緬懷與推崇
(C)	場景設計	洪荒曠野	江南小鎮	臺灣海峽
(D)	行動描寫	「長嗥」意謂著詩人堅持新詩改革的理念	「緊掩」顯示思婦堅定自守的心意	「引路」暗喻屈原是世代騷人墨客心中的領袖

13. (

-) 〈赤壁賦〉一文的情緒呈現樂——悲——喜的變化，若以事件為橫軸，情緒為縱軸繪成下圖。下列關於文章內容的分析，何者正確？ (A)甲、乙、丙的事件依序為：遊歷赤壁戰場、友人簫聲相和、蘇軾與友人對話 (B)a 由樂轉悲的關鍵在於「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？」一詩 (C)b 由悲轉喜的原因在於蘇軾從萬物消長中領悟，放下執著，可以達到羽化登仙之境界 (D)c 可從「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」得知心中的糾結釋懷後，身體也隨之自在放鬆。

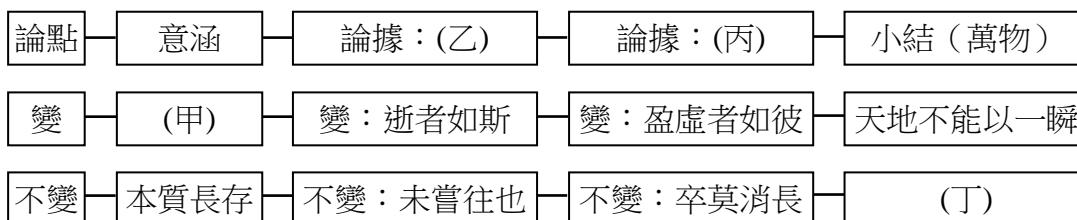


14. (

-) 關於〈赤壁賦〉的文句意義，下列詮釋何者正確？ (A)「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」：描述思慕國君心切，隱含懷才不遇之悵 (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：藉由酒精麻痺自我，進入幻想世界 (C)「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」：嚮往歸隱山林的生活，遠離名利之爭 (D)「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」：表達自己不知前程禍福，內心茫然失措。

15. (

-) 某生將蘇軾在〈赤壁賦〉中所提出「變」與「不變」的觀點，整理成結構圖如下。依據文章內容，下列敘述何者正確？



(A)甲可填入「現象消逝」 (B)乙可填入「月」 (C)丙可填入「水」 (D)丁可填入「物與我皆有限」。

16. (

-) 蘇軾：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」此句是為了告訴洞簫客何種觀點？ (A)人生苦短，應當珍惜當下，及時行樂 (B)外在現象雖然會變化，但本質卻未曾改變 (C)世事如鏡花水月，虛幻不定而難以捉摸 (D)水的流逝與月的圓缺，象徵人間的悲歡離合

17. () 蘇軾〈赤壁賦〉中提到「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」，這樣的意境與下列何者的感受最相近？ (A)小丹：在微風的吹拂下，不禁懷想起前人的偉業 (B)霏霏：迷惘時仰望滿天星斗，能讓心情平靜下來 (C)家家：被大自然的壯麗景色震懾得一句話也說不出來 (D)阿徹：舒暢愜意得像是自己將要成為天地的一部分
18. () 從〈赤壁賦〉可見蘇軾心胸曠達、超然物外的人生態度，而他對於人生的觀照，也與道教修行、得道成仙等思想有關，下列〈赤壁賦〉中的文句，何者蘊含與道教相關的元素？ (甲)馮虛御風 (乙)挾飛仙以遨遊 (丙)遺世獨立，羽化而登仙 (丁)釀酒臨江，橫槊賦詩
(A)乙丙丁 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙
19. () 下列各組文句「 」內的詞，何者意義相同？ (A)矜寡孤「獨」廢疾者皆有所養／右旁巨石間，一穴「獨」大 (B)山有「小」口，彷彿若有光／傳毅之於班固，伯仲之間耳，而固「小」之 (C)當時士大夫家皆然，人不相「非」也／棄禮義，捐廉恥，「非」一朝一夕之故 (D)蓋將「自」其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬／顧「自」海通以來，西力東漸。
20. () 〈赤壁賦〉中「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」一句，與下列何者的涵義相近？ (A)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (B)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (C)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂 (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
21. () 依據甲、乙兩首談論蘇軾詞的詩作，下列何者不符合論者對蘇軾詞的看法？
 甲、雪堂繞枕大江東，入夢蛟龍氣未平。千載才流學豪放，心頭莊釋筆風霆。
 乙、持青擣妙俗偏好，曲港圓荷儼亦工。莫道先生疏格律，行雲流水見高風。
 (A)流露佛道思想 (B)淺俗工麗兼具 (C)多寫山水隱逸 (D)開啟豪放詞風。
22. () 「賦比興」是《詩經》創作的表現手法，其中「興」是指「托物興詞」，藉由外在事物聯想，進而表達作者想要陳述的內容或心情。下列詩句，何者未使用「興」的筆法？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之 (C)南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方
23. () 關於王羲之，下列敘述何者正確？ (A)出身世家大族，為宰相王導之侄，因此合稱「二王」 (B)無心政治，僅官拜至右軍將軍，因此世稱「王右丞」 (C)書法有「飄若浮雲，矯若驚龍」美稱，世尊為「書聖」 (D)書法諸體皆善，同時擅長小說、詩文，有清麗直率之風
24. () 依據下文，AI 與 IA 的最主要區別為何？
 2018年世足賽啟用VAR（影像輔助裁判），減少許多誤判。這樣的科技不是AI（人工智能），而是初級的IA（智能放大）。AI研究是希望通過電腦的計算能力，模擬人類智能，讓機器可以接近人腦思維模式，例如近期極受關注的自駕車（用機器取代人）；IA研究則是希望通過電腦及其他設備，讓人類強化本有的智能，例如電影中鋼鐵人（人穿上機器）的人機共生想像。
 (A)AI是機器主控，IA是人類主控 (B)AI是民生資源，IA是軍事資源 (C)AI是生命科學，IA是應用科學 (D)AI是尖端科技，IA是初階科技。
25. () 依據下文，下列何者符合作者的想法？
 宇宙從何而來？它為什麼、並如何開始？它有末日嗎？這些是大家都感興趣的問題，卻只有極少數的專家能掌握解釋這些問題所需的數學。不過，關於宇宙起源的基本概念，其實可以離開數學，以一種未受過科學訓練的人也能理解的方式來陳述。有人告訴我，我放在書中的每一個方程式都會讓銷售量減半，然而，我終究用了愛因斯坦著名的 $E=MC^2$ ，希望這麼做沒嚇跑一半我的潛在讀者。（改寫自史蒂芬·霍金《時間簡史》書前謝辭）
 (A)為提高銷售量，特地選擇宇宙問題為寫作內容 (B)今日探討宇宙問題，很難忽視愛因斯坦的理論 (C)透過本書，可讓一般讀者學會專家數學的演算 (D)本書並非為專家而寫，故將少掉一半的銷售量。
26. () 下列有關〈蘭亭集序〉的敘述，何者正確？ (A)為《蘭亭集》之序文，陳述蘭亭聚會作詩，合編成書的旨趣 (B)記敘蘭亭聚會盛況，表現出東晉時人對自然環境的思考趨向 (C)從冬盡春來、歲時更迭的節俗循環中，激發鼓舞人生的希望 (D)王羲之乘興以楷書書寫宴集盛況與觀感，堪稱書法藝術絕作
27. () 關於〈關雎〉一詩的詩意，下列詮釋何者正確？ (A)「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」，河邊的水鳥，使君子聯想起在遠方的配偶 (B)「參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之」，美麗的女子早晚都在擔憂能否摘採到荇菜 (C)「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側」，追求不到佳人，有時還會假裝自己不在乎 (D)「參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之」，君子想像以隆重儀式取悅心儀女子的歡欣
28. () 後世對〈蘭亭集序〉的評價，多為語言清新真切、自然流暢。有關本文的寫作特色，下列說明何者正確？ (A)堆砌典故，以加強立論，徵引《莊子》來呼應生死哲理 (B)文筆洗鍊，從慨嘆人生的「悲」漸入聚會的「樂」，自然有致 (C)習染兩晉華麗藻飾之風，刻意運用對仗來概括景色，渲染清幽氣氛 (D)有駢有散，「散」則錯落有致，「駢」亦整齊優美，互相間行，各得其長
29. () 下列文句，何者最能說明王羲之作〈蘭亭集序〉的緣由？ (A)脩短隨化，終期於盡 (B)雖世殊事異，所以興懷，其致一也 (C)雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情 (D)欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至

麩：米、麥炒熟後磨粉製成的乾糧。

30. () 天才夢以對比的手法，敘寫生活中的歡悅和痛苦。下列張愛玲的作品，何者也運用了對比的技巧？ (A)太陽像一隻黃狗攔街躺著，太陽在這裡老了 (B)他不過是一個自私的男子，她不過是一個自私的女人 (C)娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。 (D)藍布罩袍已經洗得絨兜兜地泛了灰白，那顏色倒有一種溫雅的感覺，像一種線裝書的暗藍色封面

◎閱讀下文，回答第 31-32 題

【選讀說明】不同詩派各有其主張，藉由了解詩人觀點，除了能了解他們的創作理念，亦能藉此反思文學與人的關係。

- 甲、我們雖不敢斷定群眾都是盲目的，但至少群眾都不是詩意的……有許多偉大的作品之得以不朽並非依賴群眾之普遍接受，而是少數眼光獨到的評論家與歷史家之認定。即以喬埃斯與福克納為例，討論他們著作的文字汗牛充棟，而一般讀者看到過或讀完過他們作品的實在不多，他們不是群眾作者，但不因此妨害他們的不朽。 (節選自洛夫〈詩人之鏡〉)
- 乙、小我的另一端遙接大我，我悲亦即人悲，我笑亦即人笑，我的切身經驗亦即眾人經驗的具體而微。在這種情形下，自我的探索亦即人性的探索，感動自己，同時也感動廣大讀者……現代詩人恥言大眾，由來已久，如果連知識份子，最狹義最起碼的大眾，竟也在詩人恥為代言列，則小小的這個自我，會發掘出什麼東西呢？(節選自余光中〈現代詩怎麼變〉)
- 丙、詩，連同一切文學，一切藝術，首先必須是「個人的」。唯其是個人的，所以是民族的；唯其是民族的，所以是世界的。唯其是個人的，所以是時代的，唯其是時代的，所以是永恆的……詩人啊！忠實地表現你自己：這才是比一切重要的！

(節選自紀弦〈詩論三題〉)

31. () 依據上述三位詩人的言論，如果要邀請詩人擔任演講者，關於演講主題與演講者的搭配，下列何者最恰當？ (A)詩的精髓——如何真實表達自我情思：紀弦 (B)詩的局限——自我與群眾經驗的衝突：余光中 (C)詩的價值——來自「群眾」的認同：洛夫 (D)詩的特色——現代詩的意象與呈現形式：三位詩人

32. () 關於三位詩人的論點，下列說明何者正確？ (A)洛夫認為不朽的作品必能暢銷 (B)三位詩人皆認為「大眾」對詩的意義更甚於「自我」 (C)紀弦認為「個人」、「民族」、「世界」同等重要 (D)余光中認為「小我」能夠反映「大我」

◎閱讀下文，回答第 33-34 題

【選讀說明】網際網路的發達，雖然帶來多元的訊息，但事實上，你可能處在同溫層之中，而那些與你喜好和價值觀不同的資訊，其實很難有機會出現在你眼前。

網際網路的出現，配合人性趨向舒服的場域，產生了現在我們說的同溫層。你說以前難道沒有小圈圈？呃，不是這個意思，小圈圈基於某種價值成立，人數也不會太多，幾百年前的左右翼極端團體會在小酒館碰面，談論一整晚的極端思想，但隔天還是得上班，面對痛苦的現實，痛苦的不是要去跟意識形態不同的人工作，而是自己屬於少數。

但網際網路透過「議題」結合，少數人在網路上找到志同道合者，發現自己不是少數。這在興趣跟嗜好來說是好事，增加了新的市場與文化多樣性，但在社會議題上，切裂了原本應該是有層層脈絡的意識形態。也就是不管左派右派，在現在 20 多歲的人身上，根本看不到一個傳承。要說他是左傾，那麼他的生活非常的資本主義，但要說他是個右派，則他整天宣傳打倒資本主義……

重點是，以往的咖啡廳左派，很明顯的就是中產階級跟知識分子出身的調調，說的一口好理論，但全部不去做，常做到彼此斂財翻臉打官司。你指謫¹這點，他們會生氣但不會暴怒，回去寫一萬字的文章，替自己的行為辯駁，攻擊其他人的思想被洗腦等等。而這批新生代面對這種行為跟思想的不一致，大部分的回應竟然是「哪有」。這比較接近自私自利，俗稱的意識形態自助餐，同時關注好幾個議題，認為每一個議題都可以切割處理，個別可以處理完美，不需要串聯跟整體觀。

(節選自王立第二戰研所〈現在的網路世代：同溫層、自助餐、資訊毒品的氾濫〉)

注：1. 指謫：點出錯誤並加以批評。

33. () 依據上文，作者認為現在的網路世代有何種傾向？ (A)有具體明確的核心價值，不容易受到環境的影響 (B)具備國際觀與多元視角，喜歡關注不同社會議題 (C)只接受與自己立場相近的觀點，忽略議題背後的脈絡 (D)會為自己思想和行為不一致的行為進行激烈的辯駁

34. () 依據上文，下列何者所描述的社會現象，與文中所提到的「同溫層」最不相關？ (A)回聲室效應：在一個相對封閉的環境中，不斷用誇張或扭曲的形式重複一種意見，並且令置身其中的人認為這就是事實的全部 (B)刺蝟效應：如同刺蝟在天冷時彼此靠攏取暖，卻保持一定距離以免互相刺傷的現象，強調人際交往中的心理距離效應 (C)群體迷思：群體在決策過程中，由於成員傾向讓自己的觀點與團體一致，因而令整個團體缺乏不同的思考角度，不能進行客觀分析 (D)過濾氣泡：網站的演算法透過使用者的搜尋結果，給予使用者想要的或是觀點一致的結果，導致使用者不容易看見與其意見相左的觀點或資訊

◎閱讀下文，回答第 35-36 題

(甲)

蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？(蘇軾〈赤壁賦〉)

(乙)

黃州三年，蘇軾從大自然中獲得了更深的體悟。大江滔滔東流，明月缺而復圓，天地間一切現象看似不斷變化，但如以永恆的觀點來看萬物萬化，則江水何嘗流去，明月也無所謂消長。倘若江水、明月無盡，草木之春榮秋落無盡，則我們的生命亦豈有盡時？人，也是大自然的一份子，若人生不被強行分割成過去、現在、將來等片段，造成狹義的時間觀念，就不會被拘限在特定的時間框框裡。《莊子·大宗師》的一段話，正可做「自其不變者而觀之」的註解。莊子說：把船藏在山壑裡，把山藏在大水裡，自以為藏得很牢固，但如果半夜來個大力士，將天下背起來跑掉，愚昧的人還不曾知道哩！物按大小做適當的儲藏，仍不免失落，要是能「藏天下於天下」，就根本無從發生「失落」這回事了。（改寫自李一冰《蘇東坡新傳》）

35. () 下列關於甲、乙二文的敘述，何者正確？ (A)甲文是乙文的創作基礎，甲文所顯現的儒、道衝突為乙文闡發的重點 (B)甲文的蘇子是蘇軾的化身，乙文中的蘇軾融合了史實與李一冰的闡釋 (C)甲文用蘇子與客對話來敘寫，乙文則用蘇軾閱讀《莊子》來開展故事 (D)甲文強調蘇子深陷人生無常的傷悲，乙文則凸顯蘇軾超越生死的智慧。
36. () 乙文認為：莊子「藏天下於天下」可做為甲文「自其不變者而觀之」的註解，應是基於： (A)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近 (B)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近 (C)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近 (D)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近。

◎閱讀下文，回答第 37-38 題

(甲)

宋代有近百次的大規模傳染病發生。除了天然災害所引起的疫病，戰爭也使軍隊和邊境的疫病次數超越前代。此外，不合理的生活方式所引發的疫病也逐漸增多，例如淳熙 5 年寧海縣的疫病，便是當地人食用海鰍所致。

當疫病流行，政府通常令翰林院醫官、太醫局派人巡診賜藥，如紹興 26 年，臨安疫，宋高宗令醫官配製小柴胡湯醫治患者。改善環境衛生也是一項作為，如真德秀任職泉州時，見城內溝渠淤塞，蒸為癟疫，乃下令清理。為防止疫情擴散，政府也採取隔離病人的措施，如元祐 4 年，杭州因乾旱而發生大疫，蘇軾設立專門的「病坊」來收治患者。蘇軾在杭州的賑災抗疫，不僅蘇轍在其兄的墓誌銘有具體記載，明代醫書也說蘇軾以「聖散子」這帖藥方為滿城病患施救。後來，政府以「安濟坊」為名在各地設置這類病坊，持續推行「以病人輕重而異室處之，以防漸染」。（改寫自韓毅〈宋代政府應對疫病的歷史借鑒〉）

(乙)

明年方春，即減價糶常平米，民遂免大旱之苦。公又多作餧粥、藥劑，遣吏挾醫，分坊治病，活者甚眾。公曰：「杭，水陸之會，因疫病死比他處常多。」乃裒羨緡得二千，復發私橐得黃金五十兩，以作病坊，稍蓄錢糧以待之。（蘇轍〈東坡先生墓誌銘〉）

糶：出售穀物。 袋：聚集。 羸緡：盈餘款項。

(丙)

傳染病簡介	
傷寒	由傷寒桿菌引起的腸道傳染病，多發生於缺乏乾淨水源或環境衛生較差的地區。
百日咳	由百日咳桿菌侵犯呼吸道引起的疾病，一年四季都可能發生，病患多半是五歲以下兒童。
結核病	由結核桿菌引起的慢性傳染病，主要藉由飛沫與空氣傳染，常發生在與病患同住一室的家人。
桿菌性痢疾	由志賀氏桿菌引起的腸道疾病，在缺乏乾淨水源或環境衛生較差的地區容易流行。
退伍軍人病	由退伍軍人菌引起的疾病，水塔與冷熱水源都曾發現此菌，目前尚無人傳人的病例。

37. () 依據甲、乙二文，關於蘇軾在杭州賑災抗疫的措施，何者正確？ (A)讓受災戶減免應繳米糧 (B)以御賜丹藥治療重症者 (C)向兩千人募得救濟善款 (D)自掏腰包補充病坊資金。
38. () 依據丙表，甲文蘇軾面臨的「因乾旱而發生大疫」，最可能是何種傳染病？ (A)傷寒、結核病 (B)百日咳、結核病 (C)傷寒、桿菌性痢疾 (D)桿菌性痢疾、退伍軍人病。

◎閱讀下文，回答第 39-40 題

由雙腳到騎乘，自海路到航空，人們的交通時間越來越短，心理的距離也越來越近。大眾媒體普及後，有學者於 1962 年進一步提出「地球村」的概念，驗諸今日，果然訊息透過網路彈指可得，線上聊天或視訊會議無遠弗屆，人際溝通不再受空間距離所限。然而，無阻力、無成本的資訊流通，是否真能打造地球村？

諾貝爾經濟學獎得主赫伯·塞蒙曾提出「有限理性」，意謂人的理性有其無法超越的限制。若人們具有完全的理性，必然會因資訊充分流通而減少不同社群間的誤解和衝突。但當人們以有限的理性去擁抱無限的資訊，會造成什麼結果？千百種人同住一個社區，總有許多接觸機會，時間久了，多少能彼此理解，甚至接受彼此的差異。但在網路世界裡，志同道合者可以超越空間距離，隨時串聯取暖，無須搭理跟自己唱反調的人，也就更加鞏固既有的想法。又因為網路世界具有放大遠香近臭的魔力，自然也讓越執著於偏好的人越想逃離現實，退到他覺得舒適自在的社群。

如果雞犬相聞卻老死不相往來，我們所住的又怎會是地球村呢？不過是全球串聯、卻不知有漢無論魏晉的山村罷了。（改寫自鄭志凱〈地球村，還是全球化山村？〉）

39. (

) 依據上文與方框中關於「同溫層」的解釋，下列敘述何者正確？

同溫層(stratosphere)：

即大氣層結構中的平流層，位於對流層頂至 50 公里高的上空。在平流層裡，氣流非常穩定平靜，且相當乾燥，幾乎沒有垂直方向的流動。因此，近年這個詞也用來借指網路世界「同類相呼」的「一言堂」現象。

- (A) 人們的「有限理性」有助於突破網路「同溫層」 (B) 網路「同溫層」勢必形成一個個「全球化山村」 (C) 網路「同溫層」的訊息流動能使人認清現實世界 (D) 處於網路「同溫層」中的人們心理距離甚為遙遠。

40. (

) 依據上文，讓「地球村」不至淪為「全球化山村」的最好方法為何？ (A) 多到世界各地旅行 (B) 避免加入網路社群 (C) 增加網路朋友數量 (D) 用同理心了解他人。