

新北市立新北高級工業職業學校 109 學年度第 1 學期期末考試題								班別	座號	電腦卡作答	
科目	國文	年級	高三	命題教師	遲儀文	審題教師	曾怡玲	科別	全	姓名	是

單一選擇題（50 題，1 題 2 分，共 100 分）

- 1.( ) 下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同  
 (A)「偌」大／唱「喏」 (B)「掇」拾／「剝」刺  
 (C)燈火「熒」煌／卓「犖」不羈 (D)「捋」虎鬚  
 ／一尊還「醉」江月。
- 2.( ) 下列文句，何者沒有錯別字 (A)他看見天空裡散著一大片紫色的琦霞，椰子樹的闊葉在陽光裡搖曳得金輝閃鑠 (B)她緊捏著抹布，整個身子俯到桌子上，鼓圓的肚子壓在桌面上，鬆馳的大裙子懶散的托到腳踝 (C)李飛雲走到余燕翼身後，摟著她的腰，將她扳過身來，余燕翼低下頭抵住李飛雲的肩窩 (D)她的心臟不好，懷孕以後，臉及腳背到了晚上一脛是浮腫的，面色臘黃。
- 3.( ) 下列選項中的「施」字，哪些音、義皆同？  
 (甲)功「施」到今(乙)願無伐善，無「施」勞  
 (丙)無計可「施」(丁)己所不欲，勿「施」於人  
 (戊)恩威並「施」 (A)(甲)(丁) (B)(乙)(戊)  
 (C)(丙)(丁) (D)(丙)(戊)。
- 4.( ) 下列有關李斯的敘述，何者錯誤 (A)李斯長於書法，尤以小篆傳世(B)秦王政任李斯為丞相，焚《詩》、《書》百家之書 (C)李斯少時曾任郡縣小吏，並向韓非學習帝王之術 (D)李斯為文瑰麗排比，為駢文之初祖、漢賦的先聲。
- 5.( ) 「夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也；〈鄭〉、〈衛〉、〈桑間〉、〈韶〉、〈虞〉、〈武〉、〈象〉者，異國之樂也。」畫線處的文句，在〈諫逐客書〉一文中，是用來代表高雅的音樂，其性質與下列何者相近？ (A)下里巴人 (B)芻蕘之歌 (C)靡靡之音(D)陽春白雪
- 6.( ) 〈諫逐客書〉「西并巴蜀，北收上郡，南取漢中」一句，為求文句多變，在行文中將同義的詞語抽換，如「并、收、取」皆指併吞，此為錯綜修辭的「抽換詞面」。下列選項中使用同樣手法的為何？ (A)過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷  
 (B)迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉  
 (C)其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴  
 (D)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。
- 7.( ) 下列「 」中顏色前後相同者為： (A)阿「縞」之衣／一片「丹」心 (B)戴「玄」戴黃／雙頰「緋」紅 (C)「翠」山白雲／「素」衣素服  
 (D)「黔」首百姓／不分青紅「皂」白。
- 8.( ) 下列文句「 」內的數字，何者可理解為「虛指」？  
 (A)包「九」夷，制鄢、郢 (B)「四」維不張，國乃滅亡 (C)「五」帝三王之所以無敵(D)「六」藝經傳，皆通習之。
- 9.( ) 「棄黔首以資敵國」中的「黔首」，與下列「 」中的詞語何者意思不同 (A)君之視臣如「土芥」  
 (B)而所輕者在乎「民人」也 (C)「布衣」卿相 (D)豈若「匹夫匹婦」之為諒也。
- 10.( ) 下列「 」內的詞語，何者可用來表示珍奇之物或是地位顯貴？(甲)雖「龍肝鳳髓」，亦不甘味

- (乙)「蓬戶甕牖」，環堵蕭然 (丙)今功臣名將，雁行有序，「佩紫懷黃」(丁)「山肴野蔌」，雜然而前陳者(戊)「隋侯明珠」，錯落其間(己)人人自謂握靈蛇之珠，家家自謂抱「荊山之玉」  
 (A)(甲)(乙)(丁)(戊)(己) (B)(甲)(乙)(丙)(丁)(戊)  
 (C)(乙)(丙)(丁)(己) (D)(甲)(丙)(戊)(己)。
- 11.( ) 古人以大自然為師，從中體會出人生的道理。下列所舉的自然現象與所印證的人生道理，何者恰當 (A)「河海不擇細流，故能就其深。」一有容乃大 (B)「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。」一禍福由人 (C)「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑。」一出汙泥而不染  
 (D)「月暈而風，礎潤而雨。」一積少成多。
- 12.( ) 下列各組「 」內的字義，何者兩兩相同  
 (A)「服」太阿之劍／有事，弟子「服」其勞  
 (B)向使四君「卻」客而不內／「卻」賓客以業諸侯 (C)今「乃」棄黔首以資敵國／「乃」歌夫長鋏歸來者也 (D)擊甕「叩」缶／「叩」之寺僧，則史公可法也。
- 13.( ) 〈諫逐客書〉：「此非所以跨海內、制諸侯之術也。」句中「跨海內」意謂 (A)發揚善性  
 (B)德化百姓 (C)大興土木 (D)統一天下。
- 14.( ) 下列文句的涵義，何者敘述正確？ (A)「擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳」指責國君沉迷聲樂，怠惰政事 (B)「不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐」意謂不論好壞，一律被外客驅逐 (C)「此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎」指繆公用人不分地域  
 (D)「則是宛珠之簪，傅璣之珥，阿縞之衣，錦繡之飾，不進於前」說明因物產缺乏，而無法製作精緻之物。
- 15.( ) 〈諫逐客書〉中，李斯提出了廣納賢才的主張，說明不分地域，不分國別，以寬廣的胸襟招攬人才，才能成就帝業。文中：「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」其自虛之舉，「助長敵人」的意境與下列何者相近？ (A)雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也 (B)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (C)國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者 (D)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎。
- 16.( ) 詞性的活用是漢語的一大特色。如韓愈〈師說〉「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒。」其中，「齒」本為名詞，後活用為動詞，解釋成「與…並列」。下列〈諫逐客書〉各文句「 」中的字詞，何者沒有詞性活用？ (A)「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (B)卻賓客以「業」諸侯 (C)內自虛而外「樹」怨於諸侯 (D)藉寇「兵」而齎盜糧。

17. ( ) 下列文意的說明，何者有誤 (A)李飛雲也想跟著盛世傑開心的笑一下，可是他笑不出來。他看見天色漸漸暗下來，心裡竟有一股說不出的惶惑—李飛雲對盛世傑的玩笑話感到惱怒，因此笑不出來 (B)「你為什麼不先付房租，去買那些沒要緊的東西呢？」李飛雲說道，他把那些指南狠狠塞進字紙簍裡—表達李飛雲迫於現實生活的壓力，而必須放棄夢想的憤怒情緒 (C)李飛雲感到心裡抽縮得絞痛起來，他覺得余燕翼的大肚子緊緊的頂著他，壓得他呼吸有些困難—未來的小生命帶給李飛雲莫大的壓力與負擔 (D)「別難過啦！去，去，你先去洗個澡，我們等會兒一同去看新生的《鴛鴦夢》。」—李飛雲安慰余燕翼，表示兩人能如鴛鴦成雙。
18. ( ) 下列作家寫作內容及風格的敘述，何者正確？  
 (甲)王鼎鈞創作主題以生態旅遊為主，擅長透過旅行來觀察記錄臺灣這片土地 (乙)魯迅的小說以諷刺傳統社會弊病、剖析人性而稱世，其雜文筆犀利深刻 (丙)賴和的作品具有抗日意識，並呈現濃厚的反封建、反迷信精神 (丁)孫維新的散文充分表現人與海洋的深層牽繫，並透露出討海人特有的智慧  
 (戊)白先勇擅長以悲憫的情懷描寫新舊交替時代人物的故事，極富歷史興衰和人世滄桑之感  
 (A)(乙)(丙)(戊) (B)(甲)(丁)(戊)  
 (C)(甲)(乙)(丁) (D)(乙)(丙)(丁)。
19. ( ) 下列關於《水滸傳》的敘述，何者正確 (A)人物狀寫生動、個性鮮明，金聖歎評為「六才子書」之一 (B)情節內容皆為原創，書中宋江、梁山泊其人其地均屬虛構 (C)中國第一部傑出的白話章回小說，內容屬於歷史演義小說 (D)全書以「官逼民反」為主軸，敘述宋江、黃蓋等人的故事。
20. ( ) 「又趕了三、二十□地，過了一□板橋，遠遠地望見一□紅霞，樹木叢中閃著一□莊院；莊後重重疊疊都是亂山」，以上為魯智深趕路時所見之情景，缺空處依序宜填入： (A)里、條、簇、所 (B)哩、條、團、座 (C)里、座、抹、所 (D)哩、座、抹、間。
21. ( ) 「泰山，何須如此迎接」中的「泰山」，與下列何句之稱謂所指相同？(A)「洒家」趕不上宿頭 (B)「俺」又不曾說什麼 (C)「丈人」，我的夫人在那裡 (D)「娘子」，你如何不出來接我。
22. ( ) 「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉。今晚可教你女兒別處藏了，俺就你女兒房內說因緣，勸他便回心轉意。」由這段話可看出 (A)魯智深期許能藉由講佛法感化小霸王周通 (B)劉太公迷信佛法，對惡霸選擇隱忍 (C)魯智深期望能學以致用，普渡眾生 (D)魯智深明白太公拘謹怕事，機智瞞騙太公。
23. ( ) 《水滸傳》常藉由人物的言行舉止，狀寫神態活現的人物，呈現人物的鮮明個性。下列關於〈花和尚大鬧桃花村〉文中人物言行及其性情的敘述，何者正確 (A)山大王自言：「你看，我那丈人是個做家的人……明日叫小嘍囉山寨裡扛一桶好油來與他點。」表現山大王自以為是的闊氣與威風 (B)山大王對劉太公說：「我與你家做個女婿，也不虧負了你，你的女兒匹配我也好。」可見山大王雖然自大，仍有誠懇的一面 (C)劉太公對魯智深說：「胡亂教師父在外面耳房中歇一宵，夜間如若外面熱鬧，不可出來窺望。」意指劉太公多疑，擔心魯智深會惹是生非 (D)魯智深對莊客說：「你這廝村人好沒道理！俺又不曾說什的，便要綁縛洒家！」可見魯智深有氣魄、有勇氣。
24. ( ) 薛寶釵在《紅樓夢》中點選的戲文中，有一支〈寄生草〉：「漫搵英雄淚，相離處士家。謝慈悲剃度在蓮臺下，沒緣法轉眼分離乍。赤條條來去無牽掛。那裡討煙蓑雨笠卷單行？一任俺芒鞋破鉢隨緣化。」此戲文所敘述的是下列哪一個《水滸》人物 (A)林沖 (B)魯智深 (C)宋江 (D)武松。
25. ( ) 美國總統川普，曾在競選時提出嚴格限制移民進入美國的政策，若要引用〈諫逐客書〉文中的句子向川普勸告修正此項政策，下列何者最為恰當 (A)廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門 (B)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深 (C)快意當前，適觀而已矣 (D)宛珠之簪、傅璣之珥、阿縞之衣、錦繡之飾，不進於前。
26. ( ) 下列關於文句的說明，何者正確？ (A)「帽兒光光，今夜作個新郎；衣衫窄窄，今夜作個嬌客。」句中「帽兒光光」意謂脫下帽子，以示禮貌 (B)「倚了禪杖，與莊客唱個喏。」「唱個喏」意即唸一段佛經 (C)「於路不投寺院去歇，只是落客店內打火安身，白日間酒肆裡買吃。」可看出魯智深：明查暗訪苦心經營 (D)「落客店內打火安身」，「打火安身」意謂吃飯住宿。
27. ( ) 下列所引之小說回目分別錄自著名之古典小說，請選出敘述正確者：(甲)宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功 (乙)小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧桃花村 (丙)史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令 (丁)鎮元仙趕捉取經僧，孫行者大鬧五莊觀 (戊)周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報 (A)五部書皆為清末章回小說 (B)其中(甲)(乙)(丁)皆名列「四大奇書」中 (C)(丙)為歷史小說代表，述說曹雪芹家族興衰史 (D)(戊)為俠義小說。
28. ( ) 下列有關公文的敘述，何者正確 (A)公文是處理公務的文書，發文與受文者當中，雙方必須都是政府機關 (B)有隸屬關係的下級機關，對上級機關的稱謂語用「大部」、「大院」 (C)依現行《公文程式條例》，公文分為五種：令、呈、函、公告、其他公文 (D)公文的主體是本文，一般可分為「主旨」、「說明」、「辦法」等三段文字。但可視案情的繁簡而斟酌。
29. ( ) 學校欲對外招標建三間電腦教室，須用何種公文使社會周知 (A)通知 (B)報告 (C)公告 (D)申請函。

- 30.( ) 瑪莉是來臺灣學中文的美國籍學生，好學的她用成語造了以下四個句子，下列何者成語運用正確？
- (A)她天生就是個美人胚子，「貌似無鹽」的姿態，實在明豔動人(B)爺爺喜歡園藝，常「秉燭夜遊」，栽種出令人賞心悅目的花草(C)我的男友貌如「擲果潘郎」，不論走到哪都能吸引眾人目光(D)他生性怯懦，做起事來畏畏縮縮，好像有「公孫布被」的想法。
- 31.( ) 子曰：「禮，與其奢也，寧儉。」其中「與其」和「寧」表現出比較意味。下列文句，何者前後不具有「比較」的涵義？(A)兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」(B)鋤耰棘矜，非銛於鈞戟長鏃也；謫戍之眾，非抗於九國之師也(C)奢則不孫，儉則固；與其不遜也，寧固(D)人無遠慮，必有近憂。
- 32.( ) 以下有關「東、西、南、北」方位詞的說明，何者錯誤？(A)「東道主」原為東方道路的主人，後稱「東道主」為主人。如〈燭之武退秦師〉：「若舍鄭以為『東道主』」(B)自古以來，地處「中」土的中國，習慣將外來事物加上「西」字，以區分本土或外國。如「西」餐、「西」洋。而將地處在中國東邊的日本，稱為「東瀛」、「東洋」(C)古代君臣聚會，君坐北朝南，因此稱王稱帝叫做「南面」。如《孟子·萬章上》：「舜『南面』而立」(D)中國外患在北方，因此追逐外患敵軍是往北追逐。如賈誼〈過秦論〉：「追亡逐『北』」。
- 33.( ) 下列各組文句中，「」內字義相同的選項為何？
- (A)若不「闕」秦，將焉取之／裨補「闕」漏  
 (B)彼與彼年相「若」也／是非「若」所知也，吾之患在鼠(C)百姓樂用，諸侯親「服」／垂明月之珠，「服」太阿之劍(D)尋「向」所誌，遂迷不復得路／便扶「向」路，處處誌之。
- 34.( ) 現代企業常面臨人才外流的窘境，或是優秀人才未逢伯樂的遺珠之憾，這種遭遇與《論語》中的哪一段話相呼應？(A)鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與(B)有美玉於斯，韞犢而藏諸？求善賈而沽諸(C)仰之彌高，鑽之彌堅；瞻之在前，忽焉在後(D)苗而不秀者，有矣夫！秀而不實者，有矣夫
- 35.( ) 下列文句「」中的成語，何者使用恰當？
- (A)阿哲的月考成績落後其他同學甚多，必須「錐處囊中」，繼續努力(B)你如果不懂藝術就別「蜀犬吠日」了，這可是新銳設計師的作品啊(C)公司錄取新人時有一套標準，希望招募到的員工能「牛驥同阜」(D)記者訪問了事件的所有相關人員，已得到「一視同仁」的完整消息。
- 36.( ) 古人行文言談中常使用謙敬詞，下列「」中的字詞何者並非「謙詞」？(A)快哉此風！「寡人」所與庶人共者耶(B)臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣(C)「君」自故鄉來，應知故鄉事(D)庶竭「駑鈍」，攘除姦凶。
- 37.( ) 下列有關《水滸傳》的敘述，何者為非(A)前有所本，融合多種素材，非一人一時之作(B)據正史記載，宋江真有其人，梁山泊確有其地(C)狀寫人物神態活現，是本書最值得稱道的特色(D)將《水滸傳》故事鎔裁成一部完整的小說，功
- 績最大的首推吳承恩。
- ※閱讀下文，回答第38題：
- 朱貴勸說：「哥哥在上，莫怪小弟多言。山寨中糧食雖少，近村遠鎮可以去借；山場水泊，木植廣有，便要蓋千間房屋卻也無妨。這位是柴大官人力舉薦來的人，如何教他別處去？抑且柴大官人自來與山上有恩，日後得知不納此人，須不好看。這位又是有本事的人，他必然來出氣力。」
- 38.( ) 依據上文，推斷何者不是朱貴贊成柴大官人舉薦之人入寨的理由？(A)此人性烈，不能得罪(B)柴大官人有恩於山寨(C)山寨地廣，尚能容人(D)看好此人頗有本事
- ※閱讀下文，回答第39-41題：
- 武松走了一程，酒力發作，焦熱起來，一隻手提著哨棒，一隻手把胸膛前袒開踉蹌，直奔過亂樹林來。見一塊光撻撻大青石，把那哨棒倚在一邊，放翻身體，卻待要睡；只見發起一陣狂風。那一陣風過去了，只聽得亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額大蟲來。武松見了，叫聲「啊呀！」從青石上翻將下來，便拿那條哨棒在手裡，閃在青石邊。那大蟲又飢又渴，把兩隻爪在地上略按一按，和身往上一撲，從半空裡攏將下來。武松被那一驚，酒都做冷汗出了。說時遲，那時快；武松見大蟲撲來，只一閃，閃在大蟲背後。那大蟲背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀將起來。武松只一閃，閃在一邊。大蟲見掀他不著，吼一聲，卻似半天裡起個霹靂，震的那山岡也動，把鐵棒也似的虎尾，倒豎起來，只一翦，武松卻又閃在一邊。原來那大蟲拿人，只是一撲、一掀、一翦，三般捉不著時，氣性先是沒了一半。那大蟲又翦不著，再吼了一聲，一兜兜將回來，武松見那大蟲復翻身回來，雙手輪起哨棒，盡平生氣力只一棒，從半空劈將下來。只聽得一聲響，簌簌地將那樹連枝帶葉劈面打將下來。定眼看時，一棒打不著大蟲；原來打急了，正打在枯樹上，把那個哨棒折做兩截，只拿得一半在手裡。那大蟲咆哮，性發起來，翻身又只是一撲撲將來；武松又只一跳，卻退了十步遠。那大蟲卻好把兩隻前爪搭在武松面前。武松將半截棒丟在一邊，兩隻手就勢把大蟲頂花皮揪住，一按按將下來。那隻大蟲急要掙扎，被武松盡氣力捺定，那裡肯放半點兒鬆寬。武松把隻腳望大蟲面門上、眼睛裡，只顧亂踢。那大蟲咆哮起來，把身底下爬起兩堆黃泥，做了一個土坑。武松把那大蟲嘴直接下黃土坑裡，那大蟲喫武松奈何得沒了些氣力。武松把左手緊緊地揪住頂花皮，偷出右手來，提起鐵鎚般大小拳頭，盡平生之力只顧打。打到五七十拳，那大蟲眼裡、口裡、鼻子裡、耳朵裡，都迸出鮮血來，更動彈不得，只剩口裡兀自氣喘。武松放了手，來松樹邊尋那打折的哨棒，拿在手裡；只怕大蟲不死，把棒橛又打了一會，眼見氣都沒有了，方才丢了棒，尋思道：「我就地拖得這死大蟲下岡子去。」就血泊裡雙手來提時，那裡提的動……原來使盡了氣力，手腳都酥軟了。
- (節錄自《水滸傳·景陽岡武松打虎》)
- 39.( ) 觀文中所述，老虎拿人的方法是：(A)一撲、一掀、一翦(B)一吼、一踢、一跳(C)一撲、一咬、一躍(D)一掀、一閃、一翦。
- 40.( ) 「那大蟲背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀將起來。」文中「將」字用法與下列何者相同(A)有酒再「將」些來吃(B)魯智深「將」禪杖倚了(C)小嘍囉把鼓樂就廳前擂「將」起來(D)不知老之「將」至。

41. ( ) 武松喝酒後，「一隻手把胸膛前袒開踉踉蹌蹌」。  
 「踉踉蹌蹌」的意思是：(A)袒胸露背一副邋遢模樣 (B)因醉酒而腳步紛亂的樣子 (C)性情急躁的樣子 (D)因悲憤而挺胸頓足的樣子。

※閱讀甲乙兩篇短文，回答第42題：

(甲)

斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適<sup>①</sup>立庶。諸侯已畔<sup>②</sup>，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。(節錄自司馬遷《史記·李斯列傳》)

注釋：①適：通「嫡」，正妻所生之子。

②畔：通「叛」，背叛。

(乙)

斯逆探<sup>①</sup>始皇、二世之心，非是不足以中<sup>②</sup>侈君<sup>③</sup>而張吾之寵。是以盡舍其師荀卿之學，而為商鞅之學；掃去三代先王仁政，而一切取自恣肆以為治，焚《詩》、《書》，禁學士，滅三代法而尚督責。斯非行其學也，趨時而已。(節錄自姚鼐〈李斯論〉)

注釋：①探：揣測。 ②中：迎合。③侈君：暴君。

42. ( ) 下列關於上面兩篇文章的敘述，何者為正確？

- (A) 司馬遷為李斯抱屈，認為李斯是因為盡忠而死  
 (B) 姚鼐認為李斯不應該運用儒家的學說來危害天下  
 (C) 司馬遷認為李斯之所以深獲重用，在於他能勇於諫爭 (D) 姚鼐認為李斯為了個人富貴只知迎合秦始皇的心意，不過是趨炎附勢之徒罷了。

※閱讀下文，回答第43-45題：

「吳念真」，這個名字屬於一個家喻戶曉的歐吉桑，是一個本土品牌的代名詞。

有一陣子打開電視，經常聽到「全國電子就感心」、「電腦也會揀土豆」、「男人母通只剩一張嘴」、「一臺車凸歸臺灣」等，這些與吳念真相關的廣告詞令人感到詼諧又有溫度的文字力量。

吳念真曾經分享過他賣的不是商品，而是感動。仔細觀察吳念真導演的廣告主角都是小人物，草根性極強，搭配貼近生活實境的廣告詞，自然就容易吸引觀眾的耳目，深植人心了。

吳念真用心生活，勇敢面對難以掌握的生離死別，也懂得自嘲往事。有一次，走進警察大學演講的吳念真開頭就說：「我最痛恨的人，就是警察。」他提起小時候檢舉爸爸賭博，警察竟然還把檢舉信攤在桌上給他父親看，害得吳念真換來一頓皮開肉綻。這樣的開場白確實引起了臺下警察的注意力與哄堂大笑。這是因為他的說話能引發聽眾內心的共鳴。

不管是歡笑四溢，還是淚痕闌珊的故事，吳念真總是在演講、對話的第一時間，或短短三十秒廣告裡抓住聽眾的耳朵。他表示：「這是一種情感與情境的連結。」若是有時光機讓吳念真飛回那戰國時代，李斯、張儀等人恐怕也難以與他比個高下。吳念真曾表示：「開口前，先細心觀察對方的處境，抱持同理心，不僅能拉近距離，也能讓對方感受到關注，有了共鳴，自然就會跟你站在同一邊。」——楊晴編寫

43. ( ) 根據上文，文章標題應設立為何者最恰當？

- (A)舌粲蓮花的廣告人 (B)臺灣最會講故事的人  
 (C)要提高銷售量得先選對導演 (D)諧星背後不為人知的一面。

44. ( ) 吳念真在警察大學演講中表示：「我最痛恨的人，就是警察。」他痛恨警察的原因為何？(A)害他被父親教訓 (B)逮捕賭博的父親 (C)沒有給他檢舉的獎勵 (D)被迫告發父親的犯罪。

45. ( ) 根據文章內容，吳念真為何可以短時間內就抓住聽眾的耳朵？(A)將生活經驗一一回憶、陳述 (B)憑藉多年的社會歷練，自然能長袖善舞 (C)秉持同理心，說出聽眾聽得懂的話 (D)開自己的玩笑當引言，吸引聽眾的注意。

※閱讀下詩，回答第46-48題：

山巔之月／矜持坐姿  
 擁懷天地的人／有簡單的寂寞  
 而今夜又是／花月滿眼／從太魯閣的風檣／展角看去／  
 雪花合歡在稜線／花蓮立霧于溪口  
 谷圈雲壤如初耕的園圃／坐看峰巒盡是花／則整列的  
 中央山脈／是粗枝大葉的  
 節錄自鄭愁予〈寂寞的人坐著看花〉)

46. ( ) 下列關於本詩的敘述，何者正確 (A)本詩以臺灣西部的山水為主要的場景 (B)本詩從自然中領略出曠達宏觀的胸懷 (C)本詩描寫動線由高處一路往低處為止 (D)本詩用直觀手法實地描摹眼前景色。

47. ( ) 下列敘述，何者為本詩的主旨 (A)頌讚合歡山的雪景 (B)寫中央山脈的壯麗 (C)表述一種靜觀萬物的智慧 (D)抒發蕭瑟寂寞的心境。

48. ( ) 下列詩句，何者最能表現本詩意旨 (A)擁懷天地的人／有簡單的寂寞 (B)而今夜又是／花月滿眼 (C)雪花合歡在稜線／花蓮立霧于溪口 (D)則整列的中央山脈／是粗枝大葉的。

※閱讀下文，回答第49-50題：

鄭子產有疾，謂子大叔曰：「我死，子必為政。唯有德者能以寬服民，其次莫如猛。夫火烈，民望而畏之，故鮮死焉；水懦弱，民狎而翫之，則多死焉，故寬難。」疾數月而卒。

大叔為政，不忍猛而寬。鄭國多盜，取人於萑苻之澤。大叔悔之曰：「吾早從夫子，不及此。」興徒兵以攻萑苻之盜，盡殺之，盜少止。

仲尼曰：「善哉！政寬則民慢，慢則糾之以猛。猛則民殘，殘則施之以寬。寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和。」

(節錄自《左傳·子產論政寬猛》)

49. ( ) 子產告諫子大叔寧用嚴政，其理由是：(A)百姓頑劣，盜賊橫行 (B)鄭國政局不安定，亂世須用重典 (C)子大叔執政行事軟弱，百姓容易流於輕忽玩法，故須以嚴政救之 (D)子產有失君子之道，不知君子當以仁政愛民的道理。

50. ( ) 子產為政主張：(A)嚴厲 (B)寬和 (C)寬嚴並濟 (D)無為而治。