

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|------|--|----|---|----|---|----|--|----|--|
| 市立新北高工 107 學年度第 二 學期 開學考 試題 | | | | | | | | 班別 | | 座號 | |
| 科 目 | 國文 | 命題教師 | | 年級 | 二 | 科別 | 全 | 姓名 | | | |

使用答案卡作答

一、選擇題 (44 題 每題 2 分 共 88 分)

() 1.下列「 」中字的讀音，何者兩兩相同？ (A)崩「殂」／「咀」嚼 (B)妄自「菲」薄／成績「斐」然 (C)「陟」降／「陡」峭 (D)「裨」補闕漏／「稗」官野史

解答 B

解析 (A)ちメ／／ㄣㄣˇ (B)ㄟゝゝ (C)ㄅゝ／ㄆㄨˇ (D)ㄑㄨゝゝ／ㄑㄨゝゝ

() 2.下列詞語，何者不是反義詞？ (A)「斟酌」與「獨斷」 (B)「不毛」與「富饒」 (C)「崩殂」與「謝世」 (D)「雅言」與「讒言」

解答 C

解析 (C)「崩殂」與「謝世」皆有「死亡」之意

() 3.下列文句，何者用字完全正確？ (A)方二人之昧昧於一隅也 (B)憂懈怠，則思慎始而敬終 (C)將崇極天之浚，永保無疆之休 (D)寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初竭

解答 B

解析 (A)隅→隅 (C)浚→峻 (D)竭→歇

() 4.(甲)「方」留戀處／能近取譬，可謂仁之「方」也已 (乙)更那「堪」、冷落清秋節／覺得難「堪」 (丙)無語凝「咽」／「咽」喉 (丁)便「縱」有、千種風情／稍「縱」即逝。上述「 」中的字，前後字義不同的共有幾組？ (A)四組 (B)三組 (C)二組 (D)一組

解答 B

解析 (甲)正、當／法子、辦法。語譯：如果能就近以自己為例，推己及人，那也稱得上是求得仁道的方法。《論語·雍也》 (乙)承受 (丙)哽咽／喉嚨 (丁)即使／放任、輕忽

() 5.以下選項中「 」部分字詞讀音兩兩相同的選項是： (A)兩「撇」鬚子／驚鴻一「瞥」 (B)浮雲「蔽」日／「慙」在心中 (C)我的書「齋」／大雪初「霽」 (D)「齋」志以歿／「躋」身國際

解答 D

解析 (A)ㄅㄛゝゝ／ㄅㄛゝゝ (B)ㄑㄨゝゝ／ㄑㄨゝゝ (C)ㄅㄛゝゝ／ㄅㄛゝゝ (D)ㄑㄨゝゝ

() 6.現代人習慣依賴網路，鮮少閱讀，使得國文程度日趨低落，經常會有誤用詞語的情況，試判斷下列「 」的字詞用法，何者沒有誤用的情形？ (A)他寫下這篇「抒情」佳作，頗能說服人心 (B)如果你一直優柔寡斷，那就無法「擺脫」失敗的惡運 (C)他平時非常細心，怎麼這件事就做得很「細膩」 (D)這篇文章思想「飛馳」，我猜是受限於作者的生活經驗吧

解答 B

解析 (A)說服人心應是論說文較合適 (C)句中「怎麼」表示為什麼，有疑問之意，所以應該和前項敘述不同，故「細膩」宜改為「草率」 (D)思想飛馳和受限生活經驗邏輯相背，故不合

() 7.下列各組前後成語的比較關係，與其他三者不同的選項是： (A)仁人莊士／騷人思士 (B)皆可指數／歷歷可見 (C)蓬戶甕牖／家徒四壁 (D)以物傷性／利令智昏

解答 A

解析 (A)兩者無關。仁人莊士：品德高尚、仁厚端莊的正人君子／騷人思士：失意的詩人、深思善感的文士 (B)意義相近。皆可指數：指視野良好／歷歷可見：可以讓人看得清清楚楚 (C)皆指貧寒之家 (D)意義相近。利令智昏：被利欲迷惑，使得理智昏亂

() 8.選出下列句中成語運用得當者： (A)稍遇挫折便「妄自菲薄」的人，終難有所成就 (B)「陟罰臧否」的壞人，遲早將受法律的制裁 (C)王君心胸狹窄，待人刻薄寡恩，誠可謂「君子不器」啊 (D)遇事必須「開張聖聽」，才能事半功倍

解答 A

解析 (B)賞功罰過 (C)君子的才能不像器皿只有一種用途，勉人要多才多藝 (D)擴大聖君的聽聞

() 9.下列成語，何者沒有錯別字？ (A)輾轉反側 (B)好高騖遠 (C)一蹋糊塗 (D)如鯁在喉

解答 D

解析 (A)側→側 (B)騖→騖 (C)蹋→塌

() 10.歐陽脩〈醉翁亭記〉：「風霜高潔」，理解時可將第二字的「霜」與第三字的「高」互換次序，形成「風高霜潔」，使文意更清晰。下列詞語，何者也適合運用相同的方式進行文意理解？ (A)性行淑均 (B)紅榴白蓮 (C)錦衣玉食 (D)喋血山河

解答 A

解析 「風霜高潔」用到錯綜的「交錯語次」 (A)錯綜的「交錯語次」，原形為「性淑行均」。諸葛亮〈出師表〉 (B)句中對，「紅榴」對「白蓮」。白居易〈與元微之書〉 (C)句中對，「錦衣」對「玉食」；轉品，「錦」、「玉」皆為名詞作形容詞。司馬光〈訓儉示康〉 (D)述賓式詞語結構，「喋血」為「述語」，山河為「賓語」。連橫〈臺灣通史序〉

() 11.〈黃州快哉亭記〉中，作者雖以略筆寫景，但仍描繪出令人印象深刻的山水之美。下列有關寫景的文句，何者使用了層遞手法？ (A)晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下 (B)連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月 (C)蓋亭之所見，南北百里，東西一舍。

濤瀾洶湧，風雲開闔 (D)江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅湘，北合漢沔，其勢益張。至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若

解答 D

解析 (A)對偶 (B)錯綜。形容山峰森林在明月照耀及清風吹拂下的景致 (C)對偶。寫近觀江水之景，以俯瞰及仰視兩種角度描繪 (D)其流奔放肆大 → 其勢益張 → 與海相若

- () 12.下列「 」中的字，屬於動詞的有： (甲)是以眾議舉寵為「督」 (乙)「躬」耕於南陽 (丙)作姦犯「科」 (丁)妄自菲「薄」 (戊)「簡」拔以遺陛下 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丁戊

解答 D

解析 (甲)名詞，都督 (乙)副詞，親自 (丙)名詞，法令 (丁)動詞，輕視 (戊)動詞，選擇

- () 13.對事物的各種感受加以形容描寫叫做「摹寫」，下列選項所使用的摹寫修辭，何者與其他不同？ (A)突如其來的大雨打在身上，渾身溼透了 (B)涼沁沁的微風撲撲的貼拂著我的臉頰，田裡的綠禾在滾滾的霧氣中湧動著 (C)五月黃梅天，到處黏答答的 (D)陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味也都被蒸發出來。稻香撲人，真有點醺然欲醉的味道

解答 D

解析 (A)觸覺摹寫 (B)觸覺摹寫。愛亞〈那霧裡的清晨〉 (C)觸覺摹寫。琦君〈下雨天真好〉 (D)嗅覺摹寫。張曉風〈到山中去〉

- () 14.〈鹽〉：「那年豌豆差不多完全開了白花」一句使用了婉曲修辭，下列何句亦運用了此修辭？ (A)我達達的馬蹄，是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客…… (B)我提筆的手勢擱淺在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音 (C)炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢 (D)天之涯，地之角，知交半零落，人生難得是歡聚，惟有別離多

解答 C

解析 (A)映襯。鄭愁予〈錯誤〉 (B)轉化(「擱淺」為擬物化，「評點」為形象化)。簡嫚〈夏之絕句〉 (C)委婉道出男主角用情不專。張愛玲〈傾城之戀〉 (D)轉化(「零落」為擬物化)。李叔同〈送別〉

- () 15.《三國志·諸葛亮傳》述及「建興三年春，亮率眾南征，其秋悉平」。此事便是〈出師表〉文中所言何事？ (A)後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間 (B)故五月渡瀘，深入不毛 (C)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事 (D)當獎率三軍，北定中原

解答 B

解析 (B)指諸葛亮率兵出征雲南，五月渡過瀘水，擒伏孟獲，平定南方之亂

- () 16.下列關於〈出師表〉文句的說明，何者正確？ (A)「侍

衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外」，指不論中央或地方，人人願意效忠後主 (B)「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」，告誡後主對宮中府中的待遇應有所不同 (C)「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也」，指出天下治亂興亡的關鍵在於國君勤政與否 (D)「苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」，說明自己在亂世中不僅求活命，也希望能在政壇上立身揚名

解答 A

解析 (B)不應有所不同 (C)關鍵在於用人 (D)只求活命，無意從政

- () 17.在〈雨霖鈴〉一詞中，作者運用虛實之筆抒寫離愁別緒，下列文句何者是作者「設想」兩人別離後的場景？ (A)方留戀處，蘭舟催發 (B)寒蟬淒切。對長亭晚 (C)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月 (D)執手相看淚眼，竟無語凝咽

解答 C

解析 (A)描寫別離時當下的景況 (B)描寫別離時當下的景況 (D)描寫別離時當下的景況。

- () 18.關於〈魚〉一文，故事中人物與情節的敘述，何者正確？ (A)阿蒼是腳踏車店的學徒 (B)阿蒼的老家很窮，而且住在山上，不容易吃到魚 (C)阿蒼是家裡單傳的男丁，阿公對他的期望很深 (D)「魚」是阿公以兩頭羊換來給孫子吃的

解答 B

解析 (A)跟著木匠師傅作學徒 (C)阿蒼還有弟弟、妹妹 (D)阿公拿兩頭公羊換一隻母羊是為了生小羊賺錢，好給阿蒼換一套木匠工具

- () 19.「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？」下列文句，何者最能清楚展現作者「不自得」的心境？ (A)砧聲催動一天霜。過雁聲嘹亮。叫起離情，敲殘愁況。夢家山身異鄉 (B)雲霞，我愛山無價。看時行踏，雲山也愛咱 (C)鶴立花邊玉，鶯啼樹杪弦。喜沙鷗也解相留戀 (D)晚來盡灘頭聚，笑語相呼。魚有剩，和煙旋煮；酒無多，帶月須沽

解答 A

解析 題幹在表達內心無法坦然自得，觸景生悲之情，與(A)選項最為接近 (A)寫異鄉羈旅之愁思。語譯：擣衣的聲音催落了滿天飛霜。南飛的鴻雁發出嘹亮的叫聲。喚起我的思鄉之情，它也敲殘了我羈旅在外的愁緒。睡夢中我回到家鄉的山陵，醒來卻身在異鄉。周德清〈朝天子·秋夜客懷〉 (B)語譯：雲霞啊，我愛那珍貴無價的山景。一面欣賞，一面在山中行走，那雲山也同樣愛我呀！張養浩〈雁兒落兼得勝令〉 (C)語譯：野鶴站在花旁，牠的羽毛潔白如玉；黃鶯在樹梢鳴啼，像在演奏音樂。我喜愛沙鷗好像知道我無心機，在我身旁盤旋留戀。張養浩〈慶東原〉

(D)語譯：黃昏來臨，大家都聚集在河灘邊，互相快樂的打招呼聲此起彼落。剩下的魚，立刻在煙霧中烹煮起來；酒不夠，那就趕快踏著月光去買回來。姚燧〈滿庭芳〉

- () 20.〈醉翁亭記〉中，對於景物的描寫鮮明而生動，重要的手法之一即為「動靜對比」。下列何者並不具動靜對比之美？ (A)夕陽在山，人影散亂 (B)宴酣之樂，非絲非竹 (C)樹林陰翳，鳴聲上下 (D)負者歌於塗，行者休於樹

解答 B

- () 21.「怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎。」探究上文文意，與下列各選項所述相比較，何者與上文不回？ (A)得民者昌，失民者亡 (B)民惟邦本，本固邦寧 (C)天視自我民視，天聽自我民聽 (D)風俗之厚薄奚自乎？自乎一、二人之心之所嚮而已

解答 D

解析 (B)《尚書·五子之歌》 (C)上天所見來自人民所見，上天所聽來自人民所聽，意即天意通過人民顯現。《尚書·泰誓》 (D)一、二人指在上位者，強調上行下效之理。曾國藩〈原才〉

- () 22.有關鍾理和的敘述，下列何者正確？ (A)鍾理和生長於日據時代，透過私塾教育熟讀漢詩中文，而以文學創作為職志 (B)十九歲時與鍾台妹戀愛，因同姓婚姻而遭親族反對，乃攜妻遠赴東北，生活困頓中仍堅持寫作 (C)在病中仍創作不輟，至死不改其志，陳火泉稱之為「壓不扁的玫瑰」 (D)發表長篇小說《笠山農場》後漸受重視，而被公認為臺灣文學重要作家

解答 B

解析 (A)所受教育僅止於當時的公學校高等科，再加上一年半的私塾（讀漢詩文），乃自力學習中文 (C)稱之為「倒在血泊裡的筆耕者」。「壓不扁的玫瑰」為楊逵，因作品發揚了被壓迫者不屈不撓的民族魂而得名 (D)生前、死後都未受到應有的重視，直至七〇年代始為人所注意

- () 23.以下關於古文家之敘述，正確的有哪些？ (甲)方苞平生致力提倡古文義法，與劉大櫆、姚鼐並稱桐城派三祖 (乙)蘇軾為唐宋古文八大家之一，其天才傑出，文學有多方成就，例如其詞開「豪放」一派詞風，擴大詞境，也影響了詞與音樂的分離 (丙)韓愈力主文以載道，主張以群經子史為文學典範，一求其涵蘊教化，二求其質樸無華，古文運動至此宣告完全成功 (丁)袁宏道、袁宗道、袁中道兄弟三人強調文學應該獨抒性靈，不拘格套，是清朝「公安派」的代表人物 (戊)歸有光為「唐宋派」的代表人物，以唐宋古文為學習對象，但反對「前後七子」等人的擬古風氣 (A)甲乙戊 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊

解答 A

解析 (丙)古文運動至此宣告完全成功 → 古文運動要到宋代歐

陽脩時才算完全成功 (丁)清朝 → 晚明

- () 24.簡嫔曾許諾說：「以純粹的心面對創作，把生命當作墨條，慢慢在時間這塊大硯上磨盡」，展現了對文學創作的主張。根據上述文句，下列關於文學作品的評論，何者敘述的對象為簡嫔？ (A)散文多憶舊抒情之作，典雅雋永，晶瑩醇厚，堪稱臺灣現代回憶文學之典範 (B)注重格律，重視詞藻與意象的美化，展現出繁富絢麗的文風 (C)以純淨的筆調，探討生命的深厚意涵，感性的文采，無論鄉土、女性、時事等題材都細緻動人 (D)風格清新自然，熱情地親近海洋環境，充分表現人與海的深層生命連繫

解答 C

解析 (A)琦君 (B)徐志摩 (D)廖鴻基

- () 25.(甲)貧病交加十餘年，不改獻身文學之志，作品以小說為主，所作《笠山農場》曾獲中華文藝獎金委員會二獎，是臺灣光復初期的重要作家
(乙)終生使用漢文寫作，所作短篇小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，對於臺灣新文學有開創之功，後人尊為臺灣新文學之父
(丙)除了小說創作之外，並致力於歌仔戲及兒童劇編導；以具有地方特色的語言，反映蛻變中的臺灣社會，是臺灣重要的鄉土小說家
以上(甲)(乙)(丙)所指的作家依序為何，請選出正確的選項： (A)張曉風、賴和、洪醒夫 (B)鍾理和、賴和、黃春明 (C)黃春明、張曉風、阿盛 (D)阿盛、鍾理和、洪醒夫

解答 B

解析 (甲)鍾理和〈我的書齋〉 (乙)賴和〈一桿「稱仔」〉 (丙)黃春明〈魚〉

- () 26.下列作家，依(甲)(乙)(丙)順序應為：
(甲)她以文學創作為其畢生職志，既為臺灣閩閩散文增添新姿采，又極力突破閩閩散文格調，表現中性風格，著有《水問》、《月娘照眠床》、《只緣身在此山中》等書
(乙)散文家。北洋大學電機系畢業、美國賓夕法尼亞大學碩士、英國劍橋大學博士。任教美國、國立成功大學電機工程系等。其著名散文〈謝天〉、〈失根的蘭花〉、〈哲學家皇帝〉多次入選兩岸三地的中學國文課本
(丙)她的散文多懷舊抒情之作，典雅雋永，膾炙人口，著有《煙愁》、《桂花雨》等書
(A)張曉風／陳之藩／林海音 (B)簡嫔／陳之藩／琦君 (C)張曉風／廖鴻基／琦君 (D)簡嫔／廖鴻基／林海音

解答 B

解析 張曉風：被譽為「亦秀亦豪的健筆」，早期文風華美，後期文風則多點哲思，致力突破閩秀之氣／廖鴻基：作品主要以海洋文化為主題，擅長以其豐富的海洋經驗與細膩的

觀察，實地用文字及影像作記錄／林海音：擅於描寫女性的婚姻與家庭及自傳性回憶小說，以簡潔精練的文字表現平實自然的風格

- () 27.下列關於稱謂的使用說明，何者正確？ (A)對人稱自己的母親要說「令堂」 (B)對人稱自己的老師要說「敝業師」 (C)稱他人父子要說「賢昆仲」，稱自己與父親則是「賢父子」 (D)稱自己的哥哥或姐姐要用「舍兄」或「舍姊」

解答 B

解析 (A)「令堂」→「家母」 (C)「賢昆仲」→「賢喬梓」／「賢父子」→「愚父子」 (D)「舍兄」或「舍姊」→「家兄」或「家姊」

- () 28.下列文句，何者使用「將動詞置於名詞之後」的倒裝句法？ (A)父母惟其疾之憂 (B)約車治裝，載券契而行 (C)委肉當餓虎之蹊 (D)秦人拱手而取西河之外

解答 A

解析 (A)父母惟其疾之憂→父母惟憂其疾，將動詞「憂」置於名詞「其疾」之後的倒裝用法。《論語·為政》 (B)《戰國策·馮諼客孟嘗君》 (C)《史記·刺客列傳·荊軻傳》 (D)賈誼〈過秦論〉

- () 29.孟子曾言：「予未得為孔子徒也，予私淑諸人也。」其中「私淑」指的應該是？ (A)私下透過管道，用錢財餽贈對方門人，以入聖人之門 (B)未親受業而宗仰其學，並以之為榜樣，作為學習的對象 (C)號召志同道合的夥伴，共同學習聖人之道 (D)透過廣納賢才的方式，替聖人招募弟子

解答 B

- () 30.下列文句，何者用字完全正確？ (A)孟子的母親用心教養兒子長大成人的故事，人人耳熟能祥 (B)王教授畢生致力於發揚恩師的學說，推廣其理念 (C)戰國時期縱橫家興起，人人競相遊說君王，以圖一展鴻圖 (D)環境直接影響了人的學習，倘若「一傳眾休」，絕不可能有好的成果

解答 B

解析 (A)祥→詳 (C)競→競 (D)休→咻

- () 31.由「仁、義、禮、智，非由外鑠我也；我固有之也」一句，可得知孟子對仁、義、禮、智的看法為何？ (A)不是從外在表現就能被呈現出來 (B)需透過教育才能存在人的身上 (C)不是用外力強求，而是自然而然表現出來的 (D)不是因為外來的陶鑄，而是我本身就擁有的

解答 D

- () 32.「非所以要譽於鄉黨朋友也」，其中「所以」的用法，和下列哪一選項相同？ (A)聖人之「所以」為聖 (B)人之「所以」異於禽獸者，幾希 (C)師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (D)親賢臣，遠小人，此先漢「所

以」興隆也

解答 C

解析 題幹：用來，表示目的 (A)為什麼，表示原因。韓愈〈師說〉 (B)為什麼，表示原因。語譯：人和動物的差別很微小。《孟子·離婁下》 (C)用來，表示目的。韓愈〈師說〉 (D)為什麼，表示原因。諸葛亮〈出師表〉

- () 33.關於訂定契約所必須具備的條件，下列敘述何者是錯誤的？ (A)訂約當事人必須年滿二十歲或未成年而已結婚者 (B)僅須有單方的要約 (C)不得違反法律所強制或禁止的規定 (D)不得以不可能之給付為標的物

解答 B

解析 (B)須由一方要約，一方承諾，乃為同意

- () 34.若要組織學校的學生會，請問應使用哪一種應用文？ (A)契約 (B)章程 (C)注意事項 (D)簡章

解答 B

- () 35.關於契約的作法，下列敘述何者正確？ (A)契約的文字以手寫為佳，電腦打字其次 (B)契約內容不得塗改、修正或加註，一律必須重寫 (C)契約在二頁以上時，裝訂後須在前後頁接縫處蓋雙方當事人的印章，以防抽換 (D)為保密的理由，契約不得載明同式的份數，只能以一份為主

解答 C

解析 (A)契約的文字以手寫、電腦打字皆可，其效力相當 (B)契約內容得以塗改、修正或加註，但須經契約簽訂當事人雙方同意 (D)為保障契約簽訂者的權利，契約得以載明同式的份數

- () 36.閱讀下文，並推斷何者最能說明青春的內涵？

青春不是人生的一段時光，

青春是心情的一種狀況。

青春不是柔美的膝，

朱紅的唇

粉嫩的臉龐。

青春是鮮明的情感，

豐富的想像，向上的願望，

像泉水一樣的清冽

激揚。

(A)朱唇紅顏 (B)明眸皓齒 (C)活潑昂揚 (D)及時行樂

解答 C

解析 依文中「青春是鮮明的情感」、「豐富的想像」、「向上的願望」、「清冽」、「激揚」可判斷

- () 37.「在我的書頁裏常夾著葉子，它們不是枯了就是被蟲蛀了，沒有一片是完好的。而我深愛著，愛那一份飽嚙風霜摧折卻盡力維持的生之尊嚴。歲月的輪痕太快也太深，葉片的□□在啃噬之後依舊是以它最原始的圖案在展露，始終沒有放棄去拼湊那剩得可憐的□□，仍舊忠

實地守護大地母親賜給它的身體髮膚，守護它的生命。」文中□□處最適合填入的詞語為何？ (A)血肉／葉面 (B)筋骨／脈絡 (C)肌理／尊嚴 (D)雜質／葉柄

解答 B

解析 (B)由於作者夾在書頁中的葉子不是枯了就是被蟲蛀，葉肉所剩無幾，只剩下葉脈，於是可推知後面描述的文句應填入「筋骨」及「脈絡」，才能與通篇描述主題——葉脈一致。簡嫔〈一瓢清淺・神祕的雕刻家〉

- () 38.一年可劃分為「二十四節氣」，其中「秋分」乃萬物由盛轉衰之時節，常觸發詩人詩興。以下各選項之詩作，何者並非以秋天為其背景？ (A)風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 (B)長江悲已滯，萬里念將歸。沉屬高風晚，山山黃葉飛 (C)遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D)東城漸覺風光好，穀皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意鬧

解答 D

解析 (A)關鍵詞為「天高」、「落木」。語譯：天高風急，猿嘯聲似乎蘊含著無限的悲哀；孤洲沙白，只有沙鷗不時地迴旋。無邊無際的落葉紛紛飄墜，奔騰不息的長江滾滾而來。杜甫〈登高〉 (B)關鍵詞為「山山黃葉飛」。語譯：望著長江滾滾東去，不禁使我想起自己滯留外鄉已太久了，正思念著萬里之遙的家鄉準備歸去。何況又正當秋風四起，山中已是落葉飄零的時節。王勃〈山中〉 (C)關鍵詞為「楓林」、「霜葉」。語譯：沿著山上陡峭的石子路往上爬，白雲升起的地方，住有幾戶人家。在此處停車是因為喜愛欣賞籠罩在夕陽餘暉中的楓林，經霜的楓葉比二月的春花要更紅豔。杜牧〈山行〉 (D)由「紅杏枝頭春意鬧」判斷可知為春季。語譯：春天來了，東城的風景漸佳，河上皺紗似的波紋正在迎接船隻的到臨。朝雲輕輕地飄在氤氳的楊柳絲端，紅色的杏花也熱鬧地開滿枝頭。宋祁〈玉樓春〉：東城漸覺風光好，穀皺波紋迎客棹。綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意鬧。浮生長恨歡娛少，肯愛千金輕一笑？為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照

- () 39.以下一段文章，請依其文意語序，選出正確的排列順序：「自知是一種智慧 (甲)也同樣可以自失敗的經驗來 (乙)或者毋寧說 (丙)它們的價值都是絕對的 (丁)而這種絕對的價值不但可以自成功的經驗來 (戊)自信是一種德性 從失敗來的往往更多。」 (A)乙戊丙甲丁 (B)甲丙丁乙戊 (C)戊丙丁甲乙 (D)丙戊丁甲乙

解答 C

解析 題幹：「自知是一種智慧」與「自信是一種德性」對應，故(戊)置於首句。(丙)(丁)都提到「絕對的價值」，故可相連。(丁)「不但……」與(甲)「也同樣……」為連接句。後面(乙)「或者毋寧說」再接上末句的「從失敗來的往往更多」語意通順，故答案可知。曾昭旭〈失敗的價值〉

- () 40.閱讀下文，並將甲、乙、丙、丁四句重新排序，使文意流暢合理。

「逛菜市場對女人而言實是一種遙遠的召喚、一種鄉愁，乃至一種重返「聖殿」的儀典。女人 (甲)再次回到遠古曠野 (乙)藉由置身其中 (丙)重新取得讓生命延續的祕密能量 (丁)且因這種『回返』而瞬間變身 只要看看菜市場裡那些精明女人挑選活魚跳蝦、鮮雞嫩鴨的手段就知道女人的獸性有多氣派。」

(A)甲乙丙丁 (B)乙甲丙丁 (C)丙乙甲丁 (D)丁甲乙丙

解答 B

解析 題幹：「藉由……，再次……，重新」具有順序關係；並由(丁)句之「變身」，與末句句意相銜接，即可推知答案。簡嫔〈聖境出巡——菜市場田野調查〉

- () 41.章回小說多由說書人的底本增潤而成，情節敘述往往摻雜說書人的解釋或評論。下列文句，未具有此一特色的選項是： (A)孔明曰：「亮夜觀天象，劉表不久人世；劉璋非立業之主，久後必歸將軍。」玄德聞言，頓首拜謝。只這一席話，乃孔明未出茅廬，已知三分天下。真萬古之人不及也 (B)八戒道：「哥哥說得有理。你去，你去。若是打敗了這老妖，還趕將這裡來，等老豬截住殺他。」好行者，一隻手提著鐵棒，一隻手拖著死虎，徑至他洞口。正是：法師有難逢妖怪，情性相和伏亂魔 (C)玄德訪孔明兩次不遇，欲再往訪之。關公曰：「兄長兩次親往拜謁，其禮太過矣。想諸葛亮有虛名而無實學，故避而不敢見。兄何惑於斯人之甚也？」 (D)當時林沖扳將過來，卻認得是本管高衙內，先自手軟了。高衙內說道：「林沖，干你甚事！你來多管！」原來高衙內不認得他是林沖的娘子，若還認得時，也沒這場事

解答 C

解析 (A)「只這一席話，乃孔明未出茅廬，已知三分天下。真萬古之人不及也」為說書人的解釋。羅貫中《三國演義》 (B)「正是：法師有難逢妖怪，情性相和伏亂魔」為說書人的評論。吳承恩《西遊記》 (C)無摻雜說書人的解釋或評論。羅貫中《三國演義》 (D)「原來高衙內不認得他是林沖的娘子，若還認得時，也沒這場事」為說書人的解釋。施耐庵《水滸傳》

- () 42.歐陽脩〈縱囚論〉一文，提醒為政者要如何做到「不立異以為高，不逆情以干譽」？ (A)本於人情 (B)上下交相賊 (C)寧以義死，不苟幸生 (D)以君子之難能，期小人之尤者以必能

解答 A

- () 43.連貫〈上樞密韓太尉書〉全文主旨的關鍵是： (A)蘇轍的官位卑微 (B)韓琦得到天下人景仰 (C)蘇轍對於為人「胸襟氣度」的見解 (D)韓太尉樂於提攜後進的作法

解答 C

- () 44.「行年四歲，舅奪母志」，與下列何者修辭相同？ (A) 生孩六月，慈父見背 (B)猥以微賤，當侍東宮 (C) 臣不勝犬馬怖懼之情，謹拜表以聞 (D)生當隕首，死當結草

解答 A

解析 題幹：婉曲 (A)婉曲 (B)借代 (C)轉化 (D)對偶、借代、引用

二、閱讀測驗 (6 小題 每小題 2 分 共 12 分)

1. 余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝，尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶，自苦如此？及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。(蘇轍〈東軒記〉)
- () (45)下列解釋何者錯誤？ (A)簞食瓢飲：生活困苦 (B)每「劫」而留之：阻止 (C)羈繫：束縛 (D)道德之場：與有道德之人共處
- () (46)本段之主旨為： (A)批評顏子之不知出仕以求自給 (B)讚美顏子甘於貧賤，安貧樂道 (C)說明仕足害學，顏子之不求斗升之祿即為此 (D)表明欲效顏子簞食瓢飲之心跡
- () (47)「抱關擊柝」意為： (A)守住關口，擊退敵人 (B)守門者及巡夜者，調位卑祿薄之吏 (C)堅守門關，擊木以示警 (D)守門之門卒及守更之人，調工作辛勞之吏

解答 (45)D;(46)C;(47)B

解析 語譯：我年輕讀書的時候，私下曾經對顏回只用簞食瓢飲，住在偏僻的小巷裡，別人不能忍受那種憂慮的生活，而顏回卻始終覺得很快樂而感到不解。我以為即使不願意做官，但是當個守門的人或巡夜的人，還是可以維持自己的生活，而且並不會妨害自己進修向學，為什麼一定要困苦卑賤貧乏，使自己的生活窮苦到那種程度？等我來到了筠州，在鹽米方面辛勞，沒有一天的休息，雖然也想放棄它們，解除自己的拘限，而自由自在的進修向學，可是公家事務往往會阻止我向學，而被迫留下以處理公務。從此才知道顏回所以心甘情願地過貧苦卑賤的生活，而不肯去擔任小小的官吏以維持自己的基本生活的原因，實在是因為一做了官，就會妨害進修向學的緣故啊！

(45)(D)指經典、道德學問

2. 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。——蘇軾〈江城子〉
- () (48)請根據本文內容判斷，蘇軾這闕詞最可能是為了懷念何人而寫？ (A)君王 (B)父親 (C)妻子 (D)兄弟

- () (49)下列何句是書寫蘇軾夢中的景象？ (A)十年生死兩茫茫 (B)千里孤墳，無處話淒涼 (C)塵滿面，鬢如霜 (D)相顧無言，惟有淚千行

- () (50)關於本闕詞，下列敘述何者錯誤？ (A)上闕從時間與空間書寫陰陽相隔之苦 (B)由下闕可知蘇軾創作本詞時人在異鄉 (C)內容充滿了懺悔之情 (D)末三句以預言示現結尾

解答 (48)C;(49)D;(50)C

解析 語譯：十年來，我與妳生死相隔，茫茫不知對方的情況，不必刻意地回想妳的容顏，妳的一顰一笑、一舉一動，都使我無法忘懷。妳葬在千里外的孤墳中，我要如何去述說心中的心酸淒涼呢？縱然我們能夠再相逢，你應該也已認不得我，(經過這許多年)我的容貌已覆上不少滄桑，鬢髮也點染了秋霜。在幽幽的深夜裡，我忽然夢見自己回到了舊時故鄉，在我們居住的小軒裡，妳正在窗前梳妝。我倆相看無言，只有流不盡的淚從臉頰落下。想來每年我都將因此腸斷心傷，在明月皎潔的夜晚，在種著新生松樹的山岡（王弗之墓的所在地）上

(48)從「小軒窗，正梳妝」可判斷

(50)(A)由「十年生死兩茫茫」、「千里孤墳」可判斷 (B)由「夜來幽夢忽還鄉」可判斷 (C)作品中沒有提到任何懺悔之事 (D)由「料得年年腸斷處」可知為預想未來的情況