

新北市立新北高工 107 學年度第一學期 第二次期中考試題				班別		座號		電腦卡作答
科目：國文	範圍：L2、5、7；全真 4、5、6 回；333 單元 8、27	年級：三	科別：全	姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2 分，共 64 分）

- () 01.下列選項，何者音義皆正確？ (A)負「笈」：ㄌㄧˊ ㄈㄨˋ，荊棘 (B)分「賚」諸徒：ㄈㄨˋ ㄌㄞˊ，賞賜 (C)競飲先「醕」：ㄌㄧˊ ㄨㄣˊ，咀嚼 (D)驀然而「踣」：ㄇㄨˋ ㄌㄞˊ，跌倒
- () 02.下列「」中的字，何者意思前後相同？ (A)「見」意於篇籍／天下有道則「見」，無道則隱 (B)以此相「服」，亦良難矣／有事，弟子「服」其勞 (C)壺酒何能偏「給」／春省耕而補不足，秋省斂而助不「給」 (D)今「閱」兩三月，不過早樵而暮歸／「閱」書百紙盡，落筆四座驚
- () 03.下列「」中的通同字，何者配對有誤？ (A)今之「雋」也：俊 (B)王竊「忻」慕：欣 (C)几上「肴」核尚存：淆 (D)「俛」首驟入：俯
- () 04.在語文中不直接講明本意，而以含蓄委婉的方式，間接表達所要傳遞的訊息，此種修辭稱為「婉曲」。如：隨後，又聽著說：「什麼都沒有嗎？」「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」〈一桿稱仔〉。下列何者並未使用之？ (A)日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！ (B)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已 (C)此中人語云：「不足為外人道也。」 (D)過有四年，他的身體，就因過勞，伏下病根
- () 05.小說家在寫作時，往往會精心安排許多細節，以作為暗示或伏筆。下列有關〈一桿稱仔〉的說明，何者正確？ (A)將故事地點取名為「威麗村」，為「威力」的諧音，意在暗示遭日本強權統治 (B)安排秦得參在元旦死亡，象徵重生，凸顯生命找到另一個出口 (C)秦得參母親在秦得參得子後過世，意味著秦家終於有後，精神得以承繼 (D)「稱仔」被打斷，預言日警最後被殺的結局
- () 06.以下有關「臺灣文學」的產生與早期的特色，何者說明正確？ (A)發軔於一九四五年臺灣光復後，作品有強烈的民族性格 (B)是一群教師在校園內發起的文學革命 (C)多採寫實的描繪手法，並以簡潔易懂的白話文創作 (D)寫作題材方面受到中國傳統文學的影響甚深
- () 07.〈一桿稱仔〉這篇小說呈現了日據時期臺灣人民的真實處境，下列選項中，何者所述與日本殖民政府的控制或影響較無相關？ (A)這回他不敢再請西醫診治了。他心裡想，三天的工作，還不夠吃一服藥，那得那麼些錢花？但亦不能放他病著，就煎些不用錢的青草，或不多花錢的漢藥服食 (B)什麼通行取締、道路規則、飲食物規則、行旅法規、度量衡規紀，舉凡日常生活中的一舉一動，通在法的干涉、取締範圍中 (C)農民們受過會社刻虧、剝奪，不願意種蔗，會社就加上租聲向業主爭賈……田地就多被會社賈去了 (D)因為巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績，犯罪的事件，發見得多，他們的高昇就快。
- () 08.關於〈一桿稱仔〉的敘述何者正確？ (A)小說的背景是鄭成功時代的臺灣 (B)小說的主人翁出身醫生世家，後來家道中落 (C)小說以第一人稱旁觀者的觀點進行敘事 (D)故事最後結束於市井傳言，即連最後主人翁死亡，也以側寫的方式，冷峻的結束。
- () 09.根據下表中臺灣鄉土文學作家的稱號及簡介配對，何者有誤？

選項	作者稱號	簡介
(A)	臺灣的魯迅	擅長描寫臺灣農村中的人物，及農村社會的演變，為臺灣七○年代鄉土散文的代表作家之一。代表作品有〈火車與稻田〉、〈腳印蘭嶼〉。
(B)	人間苦難的見證者	本名洪媽從，擅長描寫農村和卑微庶民，代表作品有〈散戲〉、《黑面慶仔》。
(C)	倒在血泊中的筆耕者	作品在生前未受重視，直到七○年代才重現於世，公認為戰後初期臺灣的重要作家，代表作品有〈做田〉。
(D)	鐵血詩人	作品通常先以日文寫成，再翻譯成中文，是連結戰前、戰後臺灣新文學的橋樑。代表作品有《亞細亞的孤兒》。

- () 10.關於賴和的說明何者正確？ (A)本名賴癸河、賴懶雲 (B)筆名有安都生、走街先、孔乙己等 (C)五四運動的先驅 (D)幼年失學，後自學成醫，代表作品有〈一桿「稱仔」〉、〈狂人日記〉。
- () 11.下列關於《典論·論文》與《文心雕龍》的比較，何者錯誤？ (A)皆以當時流行的駢文寫成 (B)前者為中國文學批評之重要著作，後者是中國最早的文學批評專書 (C)《典論·論文》對於文體、風格、才性及著述的重要性，都有精闢的論列 (D)《文心雕龍》探究文體的源流與文章的作法
- () 12.下列各選項中的文句，何者說明有誤？ (A)歸宜潔持，否則不驗：道士明知王生心術不正，仍善意規勸醒悟 (B)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙：以道士的老邁，反襯王生的年少有為 (C)道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」答言：「能之！」：道士預言王生無法吃苦學道，王生卻無自知之明，執意留下求道 (D)道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。」：道士表達嘲諷王生之意，並呼應先前對王生的預知果然成真
- () 13.有關〈勞山道士〉一文，下列各句所省略的主語，何者補入()內的答案正確？ (A)(王生)乃於案上取壺酒，分賚諸徒，且囑盡醉 (B)(門人)遂各覓盞盃，競飲先醕，惟恐樽盡 (C)(道士)自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等，纖腰秀項，翩翩作霓裳舞 (D)(妻子)去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣

() 14.下列關於《聊齋志異》的敘述，何者**錯誤**？ (A)是章回小說，但可單獨成篇 (B)屬於志怪小說 (C)類似唐傳奇 (D)蒐集、整理奇聞異事，再經創造而完成

() 15.下表表格中的篇章、出處、作家、時代及體裁的對應，何者完全正確？

選項	篇章	出處	作家	時代及體裁
(A)	〈詠絮才〉	《世說新語》	蕭統及門下客編	魏晉志人小說
(B)	〈范進中舉〉	《儒林外史》	吳敬梓	清代章回小說
(C)	〈明湖居聽書〉	《紅樓夢》	曹雪芹	清代章回小說
(D)	〈勞山道士〉	《聊齋志異》	蒲松齡	清代章回小說

() 16.關於曹丕的〈論文〉，下列何者說明**不正確**？ (A)寫作的動機乃文人相敬，共創文學大業 (B)強調文學的價值 (C)主張作家的才氣影響了作品的文氣 (D)作者認為文學批評的正確態度是審己度人。

() 17.曹丕在〈論文〉中將文體分為四科，並提出各類文體的寫作特色。請依文體特色及文章歸類等資訊，選出正確選項：

選項	文體	特色	文章舉例
(A)	奏議	雅	韓愈〈師說〉、顧炎武〈廉恥〉、司馬光〈訓儉示康〉
(B)	書論	實	諸葛亮〈出師表〉、李斯〈諫逐客書〉、魏徵〈諫太宗十思疏〉
(C)	銘誄	理	劉禹錫〈陋室銘〉、張溥〈五人墓碑記〉
(D)	詩賦	麗	蘇軾〈赤壁賦〉、白居易〈琵琶行〉

() 18.下列典故皆與曹氏父子相關，請對照表格的說明選出正確的選項：

人物	典故	說明
甲	倩人捉刀	此人自認相貌醜陋，不足以震懾遠方來的匈奴使者，便請人代為接見使者，而自己則握刀站在坐榻旁。
乙	七步成詩	此人才高為兄長所妒忌，兄長命令他必須在七步之內，完成一首詩，否則將處以死刑。
丙	才高八斗	東晉謝靈運認為如果天下之才有一石的話，此人才華洋溢，可以獨占八斗。
丁	驢鳴送葬	建安七子之首王粲生前喜歡聽驢鳴，在他死後，此人弔喪時竟學驢鳴為王粲送行。
戊	乃覺三十里	楊脩跟隨此人路過曹娥碑前，見碑背題有「黃絹幼婦外孫齏白」八字，當時楊脩心中早有答案，但此人直到三十里，才解出答案。

(A)乙戊為同一人；甲丙為父子 (B)甲丁為同一人；乙丁為手足 (C)甲戊為同一人；丙丁為手足 (D)丙戊為同一人；甲乙為父子

() 19.有關曹丕的敘述，下列何者正確？ (A)字子建，是曹操次子 (B)父死，嗣位為丞相、魏王，後篡漢，建立晉朝 (C)在政治上效法漢文帝，施行儒家禮樂文治，以德化民 (D)兼擅詩文，詩風清麗，善於表達男女間纏綿婉約的情感。

() 20.下列哪一個項目，**不曾**在《典論·論文》中被提及？ (A)作品風格與作家性情的關係 (B)文章的社會功能與價值 (C)文章起源與審美原則 (D)文學批評的正確態度

() 21.下列何者**不是**〈勞山道士〉一文裡王生的人格特質？ (A)心術不正 (B)不切實際 (C)好逸惡勞 (D)風趣幽默。

() 22.關於蒲松齡的敘述，何者正確？ (A)字留仙，別號稼軒居士 (B)十九歲時以第一名考取秀才，自此頗負文名，仕途順遂 (C)將大多數時間、精神投注在小說創作中，僅以聊齋誌異傳世 (D)《聊齋誌異》藉鬼怪神狐嘲諷人生，揭露人性，是清代短篇文言小說傑作。

() 23.上國文課時，老師要同學練習「雙重否定句」，此語法即是兩個否定詞在文意上相互抵消，以表示肯定含義。例如「無惡不作」即是壞事做盡的意思。下列哪位同學的句子**未使用**這種表達方式？ (A)靜香：你太驕傲了，班上同學沒有不討厭你的 (B)小夫：這次段考我準備充分，第一名非我莫屬 (C)大雄：不管你說得如何天花亂墜，我都不相信蜂蜜檸檬能治百病 (D)哆啦 A 夢：人要謙虛，這麼簡單的道理，你不會不明白吧。

() 24.《論語》是儒家最重要的經典，對中國文化有著深厚的影響，其中有許多立身處世的規箴，即使在現代，仍可奉為行事的圭臬。下列文句皆出自於《論語》，請判斷何者敘述正確？ (A)「不憤不啟；不悱不發；舉一隅不以三隅反，則不復也」：孔子認為學生應主動學習，且具備觸類旁通的聯想類推能力 (B)「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲」：孔子認為富與貴無法兼得，以此勸人應知足常樂 (C)「譬如為山，未成一簣；止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣；進，吾往也」：孔子以積土成山為例，說明學習時必須學思並重，不可偏廢 (D)「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎」：孔子認為在侍奉父母時，讓父母保有和善的臉色且心情愉悅最困難。

() 25.下列詩句所歌詠的歷史人物，配對正確者有哪幾個選項？ (甲)顧曲有閒情，不礙破曹真事業。飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄：曹丕 (乙)金粉為書重莫過，黃庭舊許右軍多。請看今日酬恩德，何以當年為愛鵝：王羲之 (丙)童子解吟〈長恨曲〉，胡兒能唱〈琵琶篇〉，文章已滿行人耳，一度思卿一愴然：李白 (丁)姑妄言之聽，豆棚瓜架兩如絲料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩：蒲松齡 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁。

() 26.下列三幅對聯分別可使用於哪些行業？ (甲)流水高山會心不遠／陽春白雪和曲其誰 (乙)還我廬山真面目／愛他秋水舊丰神 (丙)圯橋曾進高人履／瀛海爭誇學士靴 (A)旅行社／整形外科／鞋店 (B)樂器行／照相館／鞋店 (C)旅行社／照相館／補習班 (D)樂器行／整形外科／補習班。

- () 27.下列各句中，何者帶有諄諄勸勉的語氣？ (A)臣聞吏議逐客，竊以為過矣 (B)我固謂不能作苦，今果然 (C)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已 (D)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。
- () 28.《論語·顏淵》：「回雖不敏，請事斯語矣。」句中顏淵以「不敏」謙稱自己不夠聰明。下列文句畫線處，何者並未使用謙辭？ (A)後生可畏，來者難誣；然恐吾與足下不及見也。 (B)二十忝科名，「聞喜宴」獨不戴花。同年曰：「君賜不可違也。」乃簪一花 (C)凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則不佞之幟也 (D)僕初到潯陽時，有熊孺登來，得足下前年病甚時一札，上報疾狀，次敘病心，終論平生交分。
- () 29.在敘述時，有時會將詞、語、句的順序，故意安排得前後參差不齊，讓形式富有變化，避免單調呆板。例如：〈師說〉：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」，原句應為「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。下列選項中的文句，何者的用法與此相同？ (A)不以物喜，不以己悲。 (B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (C)已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」 (D)西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。
- () 30.近年知性之旅甚為流行，或依作家生平經歷、作品內容規劃文學之旅；或依歷史掌故、地理環境規劃古蹟之旅。下列藝文之旅的主題，與作品內容不相關的配對選項是： (A)右軍書藝之旅：曾鞏〈墨池記〉 (B)異鄉尋根之旅：陶淵明〈桃花源記〉 (C)民俗曲藝之旅：劉鶚〈明湖居聽書〉 (D)杭州西湖之旅：袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。

▲閱讀以下節錄自曹丕《典論·論文》的短文，回答31至32題

- 文人相輕，自古而然。傅毅之於班固，伯仲之間耳，而固小之，與弟超書曰：「武仲以能屬文，為蘭臺令史，下筆不能自休。」夫人善於自見，而文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短。里語曰：「家有敝帚，享之千金。」斯不自見之患也。
- () 31.「傅毅之於班固，伯仲之間耳」，句中以「伯仲之間」來說明傅毅與班固兩人的才華不相上下。下列文句，同樣具有「二者間高低優劣比較意義」的選項是： (A)鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鑱也 (B)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發 (C)是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶 (D)求也退，故進之；由也兼人，故退之。
- () 32.下列敘述，符合作者論點的選項是： (A)班固認為傅毅文章的缺點，在於文章結構雜亂，不知所云 (B)文人互相輕視的原因，是以自己的長處去鄙視別人的短處 (C)以「家有敝帚，享之千金」來說明文人只崇尚名聲的弊病 (D)文章體裁不一，雖才性各有所宜，多數人還是能全部擅長。

二、閱讀測驗（一題 2 分，共 36 分）

▲閱讀下列節選自陸機〈文賦序〉的文章，回答 33 至 36 題

- 余每觀才士之所作，竊有以得其用心。夫放言遣辭，良多變矣，妍蚩好惡，可得而言。
- 每自屬文，尤見其情，恆患意不稱物，文不逮意，蓋非知之難，能之難也。故作〈文賦〉，以述先士之盛藻，因論作文之利害所由，他日殆可謂曲盡其妙。至於操斧伐柯，雖取則不遠，若夫隨手之變，良難以辭逮，蓋所能言者，具於此云。
- () 33.作者寫作文賦的目的為何？ (A)保存作家美好的範文 (B)讓自己留下美好的名聲 (C)論述文章優劣以供取法 (D)評論作家人品的優劣。
- () 34.作者對寫作相關道理的理解從何而來？ (A)仰賴其自身天賦本能 (B)獲得名師的指點教導 (C)從生活勞動中領略而來 (D)對前人作品歸納分析。
- () 35.「操斧伐柯，雖取則不遠」是用比喻來說明什麼道理？ (A)實踐比理論重要 (B)就近取法即可 (C)模擬是寫作的良方 (D)身體的勞動有助寫作。
- () 36.作者認為：他對於文學作品能夠掌握的是哪個部分？ (A)創作構思 (B)文體分類 (C)應用變化 (D)後世評價。

▲閱讀下列魯迅〈批評家的批評家〉文，回答 37 至 38 題

情勢也轉變得真快，去年以前，是批評家和非批評家都批評文學，自然，不滿的居多，但說好的也有。去年以來，卻變了文學家和非文學家都翻了一個身，轉過來來批評批評家了。

這一回可是不大有人說好，最澈底的是不承認近來有真的批評家。即使承認，也大大的笑他們糊塗。為什麼呢？因為他們往往用一個一定的圈子向作品上面套，合就好，不合就壞。

但是，我們曾經在文藝批評史上見過沒有一定圈子的批評家嗎？都有的，或者是美的圈，或者是真實的圈，或者是前進的圈。沒有一定的圈子的批評家，那才是怪漢子呢。辦雜誌可以號稱沒有一定的圈子，而其實這正是圈子，是便於遮眼的變戲法的手巾。譬如一個編輯者是唯美主義者罷，他儘可以自說並無定見，單在書籍評論上，就足夠玩把戲。倘是一種所謂「為藝術的藝術」的作品，合於自己的私意的，他就選登一篇贊成這種主義的批評，或讀後感，捧著它上天；要不然，就用一篇假急進的好像非常革命的批評家的文章，捺它到地裡去。讀者這就被迷了眼。但在個人，如果還有一點記性，卻不能這麼兩端的，他須有一定的圈子。我們不能責備他有圈子，我們只能批評他這圈子對不對。

然而批評家的批評家會引出張獻忠考秀才的古典來：先在兩柱之間橫繫一條繩子，叫應考的走過去，太高的殺，太矮的也殺，于是殺光了蜀中的英才。這麼一比，有定見的批評的即等於張獻忠，真可以使讀者發生滿心的憎恨。

- () 37.魯迅這篇文章中，他認為「批評家」最大的問題是以下何者？ (A)評論作品夾雜個人對該作家的私怨私情，有交情的予以吹捧，結怨的則大加貶損 (B)將個人的品味以及偏好的意識形態，作為評價各類型作品的唯一標準，有失客觀 (C)評論作品期望達到面面俱到，期望能客觀評論作品的優缺點，最後評論方式千篇一律 (D)批評家的地位在讀者心中太過崇高，以致讀者以批評家的觀點馬首是瞻，失去自己的閱讀觀點。

- () 38.在這篇文章中，作者所言的「圈子」，其意義應為以下何者？ (A)評論作品的特定標準 (B)文人或批評家形成的集團 (C)束縛創作自由的寫作觀 (D)構陷他人的圈套。

▲閱讀下列文章，回答 39 至 42 題

阮瞻字千里，素執無鬼論。物莫能難。每自謂此理足以辨正幽明。忽有客通名詣瞻，寒溫畢，聊談名理。客甚有才辨。瞻與之言良久，及鬼神之事，反復甚苦。客遂屈。乃作色曰：「鬼神古今聖賢所共傳，君何得獨言無。即僕便是鬼。」於是變為異形，須臾消滅。瞻默然，意色太惡。歲餘，病卒。 干寶《搜神記》

- () 39.文中「客遂屈。乃作色曰：『鬼神，古今聖賢所共傳，君何獨言無耶？僕便是鬼！』於是忽變為異形，須臾消滅」一段，是什麼意思？ (A)客人辯贏了阮瞻，於是變成鬼，嚇唬阮瞻 (B)客人與阮瞻爭論到最後，忽然出現一個真鬼，把兩人都嚇壞了 (C)客人辯輸阮瞻，終於理屈，但變成真鬼後就消失了 (D)客人與阮瞻都覺得鬼是不存在的，但客人故意嚇唬阮瞻，扮成假鬼騙他。
- () 40.「阮默然，意色大惡」的原因可能是： (A)鬼的模樣實在太可怕，阮瞻厭惡極了 (B)阮瞻覺得這是客人的惡作劇，根本不想理會 (C)阮瞻屈服於客人的辯才，頹喪極了 (D)阮瞻一向自豪的理論突然幻滅，衝擊過大。
- () 41.根據上文，鬼親自拜訪阮瞻的原因可能是 (A)生前與阮瞻為好友，想一敘故舊之誼 (B)證明世上確有鬼神，欲駁斥阮瞻論點 (C)懲罰阮瞻剛愎自用，想讓他年餘病死 (D)為了交流名理之學，欲展現犀利口才。
- () 42.本文主旨在告訴我們： (A)要敬畏鬼神 (B)事實勝於雄辯 (C)人善被人欺 (D)處世從容，活出自我。

▲閱讀下列改寫自〈幾米風格是創作時慢慢釋放出來的自我〉的短文，回答 43 至 44 題

創作是一件奇妙的事，藉由創作，我慢慢體悟到我必須從創作中重新認識我自己。在日常生活中，我散亂、隨興、迷糊、怕麻煩、沒耐性還易怒；但創作時，我卻是冷靜、嚴苛、守紀律、愛冒險、超有耐性。我是個雙面人，卻把最好的美德給了創作。

對於風格的形成，我認為只要持續創作，並以真誠的態度面對作品，把自己的情感投入其中，就會形成自我的風格。但是，有風格與好作品之間並不一定能畫上等號。

創作像是一條長河，途中會流過很多地方。而過程有時湍急，有時平緩。有時水清，有時汙濁。有時蜿蜒，有時筆直。有時澎湃，有時枯竭。有時風和日麗，有時狂風暴雨——但任何狀態都可能產生美麗奇特驚人的風景。不論如何，這一條創作的河要一直慢慢地流，慢慢地匯集，慢慢地吸納所有的美好，然後才會形成漂亮的風景。

- () 43.根據上文，下列何者敘述有誤？ (A)作者認為自己平時的個性與創作時截然不同 (B)從創作的過程中可以自我省視、自我了解 (C)作家若能形塑自我的風格，就能創作出好作品 (D)作品必需要包含有作者真實的情感。
- () 44.下列敘述，何者與文中畫線處的涵義最接近？ (A)創作的過程漫長而寂寞 (B)讀萬卷書勝行萬里路 (C)生命中的體驗都是創作時最好的養料 (D)創作是宣洩心情最好的管道。

▲閱讀曹丕〈燕歌行〉，回答 45 至 48 題

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜，群燕辭歸鵠南翔。念君客遊多思腸，慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？
賤妾瑩瑩守空房，憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。援瑟鳴絃發清商，短歌微吟不能長。明月皎皎照我床，
星漢西流夜未央，牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁！

- () 45.本詩的內容主要在描寫： (A)女子思念遠方的丈夫 (B)羈旅在外的丈夫思念家鄉的妻兒 (C)牛郎、織女不得團聚的相思痛苦 (D)戍邊戰士的思鄉苦悶。
- () 46.可以點出季節「秋」的景象者共有哪些？ (甲)秋風蕭瑟 (乙)草木搖落 (丙)露為霜 (丁)鵠南翔 (戊)明月皎皎 (A)甲乙丙戊 (B)甲丙丁戊 (C)甲乙丙丁 (D)甲乙丙丁戊。
- () 47.下列有關本詩的敘述，何者不正確？ (A)燕歌行為曹操的代表作 (B)本詩為現存文人作品中最早、最完整的七言詩 (C)「短歌微吟不能長」中的「短歌」指的是音節短促激越的歌曲 (D)藉牽牛、織女隔著銀河遙相望，來呼應詩中主角的處境與遭遇。
- () 48.全詩的感情脈絡和心理變化可分為四個層次，其正確的次序為： (甲)思君、盼歸 (乙)感秋 (丙)怨天 (丁)遣愁 (A)甲乙丙丁 (B)乙甲丁丙 (C)丙甲乙丁 (D)乙丁甲丙。

▲閱讀下列蒲松齡在〈勞山道士〉文末的論贊，回答 49 至 50 題

異史氏曰：「聞此事未有不大笑者；而不知世之為王生者，正復不少。今有僇父，喜疾毒而畏藥石，遂有舐癰吮痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也。」

- () 49.根據上文，下列文句說明，何者正確？ (A)「而不知世之為王生者，正復不少」意謂王生是世俗之人的一種典型，這種人並不少見 (B)「喜疾毒而畏藥石」意謂是中國人一向喜歡吃藥保養，而良藥總是苦口 (C)「舐癰吮痔者」指的是擅長外科手術的醫生 (D)「執此術也以往，可以橫行而無礙」意謂醫術精湛的人可以自醫醫人
- () 50.下列何者可以說明這段論贊的文旨？ (A)揭露當代科舉制度造成讀書人的性格扭曲，指熱衷名利 (B)人要自立自強，學習三折肱成良醫的自救精神 (C)勉勵是人要屢敗屢戰、不屈不撓，不可因一時挫敗就放棄理想 (D)憑著卑鄙技倆橫行天下的人，終因不行天下正道而得到失敗的結果。