

市立新北高工 111 學年度 第 1 學期 第二次段考 試 題										班別	體三甲	座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	蔡 純 純	審題 教師	賴 憶 潔	年級	三	科別	體育班	姓名				要

一、選擇題(38 小題，每題 2.5 分，共 95 分)

- () 1. 下列「 」中之字音，前後相同的是：(A)秦伯「說」，與鄭人盟／近「悅」遠來 (B)若不「闕」秦，將焉取之／曲終「闕」盡 (C)夜「縋」而出／「搥」胸頓足 (D)行李之往來，「共」其乏困／「供」養父母
- () 2. 下列「 」中之字義，前後相同的是：(A)若「舍」鄭以為東道主／逝者如斯夫！不「舍」晝夜 (B)秦、晉「圍」鄭／兩葉始繫，已大十「圍」 (C)夫晉，何「厭」之有／學而不「厭」 (D)「微」夫人之力不及此／人「微」言輕
- () 3. 語言會隨著時代變遷而有衍生新義的情形產生。下列詞義前後相同的是：(A)「行李」之往來／收拾「行李」 (B)舍鄭以為「東道」主／「東道」之不通，則是康公絕我好也 (C)敢以煩「執事」／朕見你身閑無事，與你件「執事」，你且權管那蟠桃園 (D)不畏「浮雲」遮望眼，自緣身在最高層／總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁
- () 4. 凡是在文句之中，故意插入虛字、數目字、同義字或異義字，用以拉長文句，使文意委婉含蓄或更鮮明的修辭法，稱之為「鑲嵌」修辭。而「鑲嵌」修辭中的「增字」手法是同義字的重複。下列使用「增字」手法的是：(A)行李之往來，共其「乏困」 (B)公今可去探他「虛實」卻來回報 (C)陟罰臧否，不宜「異同」 (D)相逢一笑泯「恩仇」
- () 5. 在文句中，凡是三個或三個以上的事物，具有大小、輕重、深淺之比例，此種比例又隱含著一定的秩序，行文時依照秩序層層遞進，此種修辭法便稱為「層遞」，如：「老有所終，壯有所用，幼有所長」。下列不屬於層遞修辭的是：(A)少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月 (B)天時不如地利，地利不如人和 (C)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也 (D)以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦
- () 6. 下列關於大同與小康一文中孔子政治理念的闡釋，正確的是：(A)「故人不獨親其親，不獨子其子」與墨子所言「視人之家若視其家，視人之身若視其身」的兼愛思想相同 (B)「貨惡其棄於地也，不必藏於己」說明大同社會物盡其用、人民均富，無藏私、爭奪之心 (C)從「謀用是作，而兵由此起」可知，在小康社會就算謹行禮義，仍然無法控制人心的腐敗，因此孔子獨愛大同之治 (D)從「禹、湯……周公，由此其選也」可知，至夏、商、周三代，仍延續著「選賢與能」的良好政治制度
- () 7. 下列關於大同與小康之文句闡釋，正確的是：(A)從「矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養」，可看出大同之治亦有現代社會福利制度的概念 (B)「男有分，女有歸」指社會上的人各司其職，男人擁有田產，女人擁有歸宿，社會方能太平 (C)從「城郭溝池以為固」，可看出夏、商、周的建築工藝已臻成熟，各國皆有堅固、安全的防禦工事 (D)「刑仁講讓，示民有常」指小康社會在仁德、禮讓之外，仍須將「刑罰」當作教育百姓之常法，以規範私欲
- () 8. 下列關於大同與小康一文寫作手法的說明，正確的是：(A)全篇採取「烘雲托月」法，說明「小康之治」才是可實現的理想 (B)對孔門弟子來說，孔子參與「蜡祭」是無上榮耀，必須大書特書 (C)借由言偃提問，敘寫孔子議論；文中旨在提出儒家重視禮治的理念 (D)全文鋪陳面對世局崩壞的現實，即使保留「蜡祭」，也已無助改變的論點
- () 9. 以下有關諫逐客書一文的敘述，何者正確？(A)諫逐客書的「書」字，是李斯寫給秦王的私人書信 (B)客，在此指客卿，是在本國為官的外國人 (C)因是給秦王的文書，故李斯採埋兵伏將法，迂迴地點出逐客之失 (D)李斯會作此文，乃因鄭國提議建築的灌溉大渠對秦國確實有益，不忍見其前功盡棄

- ()10. 秦王讀完諫逐客書後，不但收回逐客令，還重用李斯。下列文句最可能說服秦王的是：(A)臣聞吏議逐客，竊以為過矣 (B)必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷 (C)然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也！此非所以跨海內、制諸侯之術也 (D)夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾
- ()11. 李斯以「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」為喻，主要勸諫秦王的道理是：(A)擇善固執 (B)有容乃大 (C)虛懷若谷 (D)兵在精不在多
- ()12. 關於下列「 」中文句的修辭判斷，正確的是：(A)包九夷，制「鄢、郢」，東據成皋之險，割膏腴之壤：借喻軍事要地 (B)卻賓客以「業」諸侯：轉品，名詞作動詞用 (C)臣聞「地廣者粟多，國大者人眾，兵彊者士勇」：「眾」、「多」二字互文 (D)「由此觀之，客何負於秦哉」：用懸問手法來質疑客卿有何不利秦國之處
- ()13. 下列文句，用字完全正確的是：(A)對於這場父母的紛爭，她決定採取隔岸觀火、坐壁上觀的態度 (B)這場比賽，她準備抱持著破斧沉舟的決心，勇往直前、決不退縮 (C)開學初，老師即與同學們約法三章，不得蹺課、頂撞師長與霸凌同學 (D)商場一如戰場，充滿爾諛我詐的騙術，唯有清晰的判斷才能免受其害
- ()14. 烏江項王廟題壁：「雲旗廟貌拜行人，功罪千秋問鬼神。劍舞□□能赦漢，船沉□□竟亡秦。□□一去無謀主，韓信原來是逐臣。江上楚歌最哀怨，招魂不獨為靈均。」此詩評寫項羽一生事蹟，詩末寄予同情與喟嘆。請依項羽事蹟，判斷□□應分別填入：(A)鴻門／烏江／項伯 (B)垓下／烏江／項莊 (C)垓下／鉅鹿／項莊 (D)鴻門／鉅鹿／范增
- ()15. 下列各句話皆帶有說話者背後更深一層的含意，分析正確的是：(A)范增曰：「今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。」表示范增早已洞悉劉邦欲取天下的野心 (B)項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？」表示項羽嫉惡如仇，欲置細作曹無傷於死地 (C)樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」表示樊噲欲與劉邦同生共死 (D)沛公謂張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳，度我至軍中，公乃入。」表示劉邦對張良的忠誠度始終懷有疑慮
- ()16. 下列有關鴻門宴中詞句的說明，正確的是：(A)鴻門宴：以精采的外交辭令化解危機 (B)項莊舞劍，意在沛公：故布疑陣，聲東擊西 (C)人方為刀俎，我為魚肉：身處劣勢，任憑宰割 (D)豎子！不足與謀：謀事在人，成事在天
- ()17. 下文節錄自後出師表，請依文意判斷甲、乙、丙、丁正確的排序是：
(A)甲丙乙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲丁乙 (D)丁乙丙甲。
- 臣受命之日，寢不安席，食不甘味
- (甲)臣非不自惜也，顧王業不可得偏全於蜀都
- (乙)思惟北征，宜先入南
- (丙)故冒危難，以奉先帝之遺意
- (丁)故五月渡瀘，深入不毛，并日而食
- 而議者謂為非計。
- ()18. 「故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都」關於這段文字的分析說明，敘述正確的是：(A)前四句分析了足以偏安的有利條件，後六句表明了恢復漢室的決心 (B)前四句表明了討伐曹魏的決心，後六句指出了此次出師的有利條件 (C)前四句表明了恢復漢室的決心，後六句分析了足以偏安的有利條件 (D)前四句指出了此次出師的有利條件，後六句表明了討伐曹魏的決心
- ()19. 下列各文句的解說，錯誤的是：(A)「忠志之士，忘身於外」：表明自己鞠躬盡瘁、死而後已的心志 (B)「引喻失義，以塞忠諫之路也」：旨在勸諫後主諮諏善道，察納雅言 (C)「行陣和睦，優劣得所」：意謂軍紀和諧，各適其所 (D)「苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」：意謂自己只求明哲保身，無意顯貴

- () 20. 所謂「追述示現」是把過去或剛剛發生過的事情，描述得好像仍在眼前。下列文句，屬於「追述示現」的是：(A)先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也 (B)當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還于舊都 (C)唉！豎子！不足與謀，奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣 (D)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害
- () 21. 桃花源中的人們，見到漁人感覺非常訝異的主因是：(A)先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境 (B)不復出焉，遂與外人間隔 (C)便要還家，設酒、殺雞、作食 (D)黃髮垂髫，並怡然自樂
- () 22. 桃花源裡的人聽完外界的事情「皆嘆惋」，下列最有可能是他們驚嘆惋惜的原因的是：(A)早知秦朝國祚如此短暫，便無須遠離家園 (B)隱居在此山中，而失去參與漢朝盛景的機會 (C)感嘆漁人的見識不廣，使得他對外界的敘述不夠詳盡 (D)外界的情況比桃花源的生活，混亂又殘酷得多了
- () 23. 下列有關漁人離開桃花源後的反應，解釋正確的是：(A)「便扶向路，處處誌之」是怕迷失在桃花林中，找不到回家的路 (B)「及郡下，詣太守，說如此」連用三個短句，顯示漁人迫不及待報告所見所聞的情狀 (C)「尋向所誌，遂迷不復得路」為了尋找先前桃源中人做的標誌，再度迷失在桃花林中 (D)「未果，尋病終。後遂無問津者」乃因眾人害怕像劉子驥一般，未蒙其利先受其害
- () 24. 下列有關桃花源記中所使用的修辭，說明正確的是：(A)黃髮垂髫，並怡然自樂 ---借喻 (B)土地平曠，屋舍儼然 ---排比 (C)芳草鮮美，落英繽紛 ---轉化 (D)欲窮其林。林盡水源，便得一山 ---頂針
- () 25. 下列各文句中的「師」字，不當動詞使用的是：(B)吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (A)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之 (C)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥「師」焉 (D)嗟乎！「師」道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣
- () 26. 「位卑則足羞」一句中包含兩個不同的主語，「位卑」指的是老師；「足羞」指的是學生。下列文句中，也是一句中含涉了兩個不同主語的是：(A)舉一隅不以三隅反 (B)授之書而習其句讀者也 (C)其為惑也終不解矣 (D)其下聖人也亦遠矣
- () 27. 師說開門見山即強調「古之學者必有師」，下列說明了其理由是：(A)師者，所以傳道、受業、解惑也 (B)聞道有先後，術業有專攻 (C)道之所存，師之所存也 (D)人非生而知之者，孰能無惑
- () 28. 「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」深思句中的文意，則擇師的標準在於：
(A) 長 (B) 道 (C) 貴 (D) 賤
- () 29. 中文的量詞一般置於數詞之後，其中有些量詞原本是名詞，卻借用為量詞，下列量詞屬於上述的借用情況的是：(A)一「罈」醬菜 (B)一「庭」蔦蘿 (C)一「把」匕首 (D)一「顆」人頭
- () 30. 下列文句「」中的詞語，若以句末的另一個詞語代替，句意仍舊相同的是：(A)紅拂女認為楊素「屍居餘氣」，已不足畏懼 ---生氣勃勃 (B)李世民登場時，以神清氣朗、「顧盼睟如」的姿態懾服了道士 ---顧盼自雄 (C)各個藩鎮即使擁有再堅強的軍備，要與王室抗衡無異是「螳臂拒輪」 ---蚍蜉撼樹 (D)聖王出現時必有賢臣佐助，就像李世民與李靖可用「龍吟虎嘯」比擬之 ---虎視鷹瞵
- () 31. 紅拂女夜奔李靖時，文中敘述「脫衣去帽，乃十八九佳麗人也，素面華衣而拜」。由此判斷紅拂女的年齡，下列最接近紅拂女年齡的是：(A)豆蔻之年 (B)金釵之年 (C)破瓜之年 (D)及笄之年
- () 32. 下列各選項均與髯客有關，未能看出髯客異於常人的是：(A)赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欹臥，看張氏梳頭 (B)客抽匕首，切肉共食。食竟，餘肉亂切送驢前食之 (C)客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」 (D)乃虬髯紗帽褐裘而來，有龍虎之姿
- () 33. 「……者，……也」是古文判斷句的典型結構，例如「南冥者，天池也」，即「所謂南冥就是天池」。下列文句，不是表達判斷語意的是：(A)望之蔚然而深秀者，琅邪也 (B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也 (C)夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也 (D)鄭、衛、桑間、韶虞、武象者，異國之樂也
- () 34. 古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面。下列不屬於這種語法結構的選項是：(A)夫晉，何厭之有 (B)父母唯其疾之憂 (C)其一人專心致志，惟弈秋之為聽 (D)用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫

() 35. 依據下表的故事角色設定，推斷古代經典中的人物關係，最適當的敘述是：

導師（①是必備條件）	伙伴（①是必備條件）
①傳授知識或技能，主角因此獲得啟發	①忠於主角，值得信賴
②有時會贈予主角重要或救命之物	②目標與主角相同，但地位或能力不如主角
③不拘年紀，也可能是平庸、無德之人	③有時會質疑主角，在衝突中提供建議

(A)《史記》中，樊噲是劉邦的伙伴

(B)《楚辭》中，漁父是屈原的導師

(C)《紅樓夢》中，薛寶釵是林黛玉的伙伴

(D)《儒林外史》中，胡屠戶是范進的導師

() 36. 有關下引文字的敘述，錯誤的選項是：

「始先生以進士，三十有一仕歷官，其為御史、尚書郎、中書舍人，前後三貶，皆以疏陳治事，廷議不隨為罪。常惋佛、老氏法潰聖人之隄，乃唱而築之。及為刑部侍郎，遂章言憲宗□□□非是，任為身恥，震怒天顏，先生處之安然，就貶八千里海上。」

(A)「先生」應指韓愈

(B)□□□可能是「迎佛骨」

(C)「就貶八千里海上」應指貶謫永州

(D)由「常惋佛、老氏法潰聖人之隄」可推知這位先生以傳承儒學自任

() 37. 下列對聯各詠一歷史人物，若依序排列，正確的選項是：(甲)萬古丹心盟日月，千年義氣表春秋

(乙)未劈曹顱千古恨，曾醫關臂一軍驚 (丙)天意欲興劉，到此英雄難用武。人心猶慕項，至今父老尚稱王(丁)由仁居義，傳堯舜、禹湯、文武、周孔之道。知言養氣，充惻隱、羞惡、恭敬、是非之心

(A)關羽／扁鵲／項羽／孔子

(B)關羽／華陀／項羽／孟子

(C)文天祥／華陀／劉邦／孔子

(D)文天祥／扁鵲／劉邦／孟子

() 38. 斟酌下引文字，□中最適合填入的選項是：

六經者非他，吾心之常道也。是故，□也者，志吾心之陰陽消息者也；《書》也者，志吾心之紀綱政事者也；□也者，志吾心之歌咏性情者也；□也者，志吾心之條理節文者也；□也者，志吾心之欣喜和平者也；《春秋》也者，志吾心之誠偽邪正者也。（王陽明〈尊經閣記〉）

(A)易／詩／禮／樂

(B)易／樂／禮／詩

(C)詩／禮／易／樂

(D)詩／樂／易／禮

二、閱讀測驗(2 小題，每題 2.5 分，共 5 分)

閱讀下文，回答(39)－(40)題

我曾開玩笑說，專業經理人像哈士奇，吃的是每個月主人給的飼料；創業家像狼，必須聞得到血的味道，捕不到獵物就無法生存。哈士奇的時間是主人的，沒有了主人，他的時間就沒有價值，狼的時間則屬於自己。出售有限的時間，是上班族哈士奇的獲利模式。狼的視野不一樣，他們不會單獨行動，因為狩獵靠的是狼群，所以狼懂得購買別人的時間來做事。

哈士奇的時間如何計價？價格通常來自價值，而「to be（你是誰）」的價值比「to do（做的內容）」高很多。以演講為例，如果會製作精美的簡報，可能一小時計價千元；如果內容很有用，可能一小時值萬元。不過，如果請林志玲演講，企業願意付更高費用的理由，不是簡報精美或內容有用，而是因為演講者是林志玲。

雖然有血統的哈士奇比會看家的土狗值錢，但不斷學習成長的土狗，當他的價值被公司過度低估，那就是他出走的時候。出走的頂尖土狗沒有主人的飼料，很快就會變成狼。（改寫自盧希鵬《為什麼員工都是哈士奇，狼呢？》）

() (39) 下列敘述，最符合上文觀點的是：(A)創業家全憑視野，不需有專業經理人的學養 (B)人才若形成品牌，便難以用一般標準衡量其價值 (C)狼具有侵略性，迫使哈士奇以販售時間交換生計 (D)土狗靠出走成為狼，哈士奇靠時間熬得久而成為狼

() (40) 依據上文，關於甲、乙兩項推論，最適當的研判是：

甲、〈諫逐客書〉中李斯對秦王說：「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」——李斯是價值被低估而想出走的土狗。

乙、〈虬髯客傳〉中虬髯對李靖說：「某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業。今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。三五年內，即當太平。李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善，必極人臣。」——虬髯是希望保有自己時間的狼，期許李靖成為優秀的哈士奇。

(A)甲、乙皆正確

(B)甲、乙皆錯誤

(C)甲正確，乙錯誤

(D)甲錯誤，乙正確

試題結束