

新北市立新北高工 111 學年度第二學期畢業考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	閱讀與寫作 ／文本賞析	命題教師 曾怡玲	審題教師 廖淑慧	年級 三	科別 機鑄汽模圖電 資語訊			姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

## 一、閱讀理解測驗(一題 2.5 分，40 題共 100 分)

▲閱讀下文，回答第 1-2 題

十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律  
 那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛／小小的髻兒啊清朝人為她心碎  
 是玉堂春吧／（夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！）  
 「苦啊～～～」／雙手放在枷裡的她  
 有人說／在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過  
 一種淒然的韻律／每個婦人詛咒她在每個城裡（痙弦〈坤伶〉）

注釋：\*玉堂春：中國戲劇劇目

- ( ) 1. 下列關於本詩內容的解讀，何者正確？ (A)「流落」是全詩的詩眼，流落的是名字，流落的也是她的身世  
 (B)最能夠為坤伶的命運定調的是「每個婦人詛咒她在每個城裡」 (C)從內容可知坤伶原是在宮廷中由宦官  
 守護的美女，卻流落佳木斯 (D)從「曾跟一個白俄軍官混過」可見本詩控訴坤伶不知檢點，生活複雜
- ( ) 2. 本詩的哪一句最能結合戲劇場景與坤伶的真實人生？ (A)十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律  
 (B)是玉堂春吧／（夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！） (C)「苦啊～～～」／雙手放在枷裡的她 (D)一種淒然  
 的韻律／每個婦人詐咒她在每個城裡

▲閱讀下文，回答第 3-4 題

如果遇到與主管溝通困難的情況，莊子會說，外表要設法遷就他，內心最好也能夠順從他；然而，遷就不能太過分，順從更不能太過頭。一旦一味地遷就和順從，最後便會完全失去自己的立場。如果主管走偏，你也會跟著他走偏，將來萬一出了事，你就會第一個倒楣。

莊子的想法跟儒家的觀念不太一樣，儒家認為，如果看到君王昏庸，身為人臣一定要直言進諫，這才是臣子的責任。莊子卻主張遷就和順從，即便他是一個不稱職的領導者，也要抱持這樣的態度嗎？

莊子的考慮主要有兩點：第一：古時候的人命真的沒有什麼保障，要先保命，如果直言進諫，國君往往說殺就殺。第二：直接對抗往往無法達成目的。如果直接跟擁有絕對權力的君王對抗，他說不定免了你的職、罷了你的官。所以，首先得先保住性命，想把事情辦成，就要採取適當的方法，所以得先順從上意，若想直言進諫，一定要選擇適切的時機和妥善的表達策略。(節選自傅佩榮〈職場相處之道〉)

- ( ) 3. 根據上文，下列選項何者符合作者對莊子哲學的詮釋觀點？ (A)具有輩分倫理的觀念，服從主管的命令以便順利晉升與加薪 (B)遷就和順從主管的要求，沒有自己的立場才是明哲保身之道 (C)在部門裡任事主動積極，不用主管交辦，自動將事情處理好 (D)以退為進、保命為上，選擇適當時機和策略向主管提供建言
- ( ) 4. 關於本文主旨，與下列哪一句諺語的涵義最接近？ (A)留得青山在，不怕沒柴燒 (B)不聽老人言，吃虧在眼前 (C)君子之交淡若水，小人之交甘若醴 (D)龍游淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺

▲閱讀下文，回答第 5-6 題

資訊科技愈是發達，隱私的倫理議題愈是層出不窮，事實上，資訊科技之使用對隱私的威脅與干犯，有時候是鴨子滑水，不知不覺地形成的。特別是，若我們分散到各處的個人及活動資料（諸如：我們在興趣、黨派、宗教、報稅、交通違規、健康檢查、從小到大的學業成績……等資料）檔案，被整合為一單一的大型資料庫。將分散的資料整合在一起，可形成新的資料關係，這種整合愈綿密，或新資訊愈持續發展，個人就愈來愈像透明人般被看透。掌握資料庫的人比我們還要了解自己，這是任何人都不樂見的。……

在資訊時代要擷取資訊，有幾個基本前提。首先，我們要有處理資訊的技能，即如何通過電腦去取得資訊，這又以資訊教育為前提；其次，我們要擁有或能接近、使用取得資訊的技術設備；復次，我們要有經濟能力為取得資訊付費。然而，縱使今天電腦日漸普及，但相對而言，世界上還是有許多人口無經濟能力養成以電腦為媒介的讀寫和溝通能力。在世界許多地方，這仍算是許多中產和上層階級的特權。(節選自戚國雄〈資訊時代的倫理議題——兼談網路倫理〉)

- ( ) 5. 根據上文，若要為第一段訂一個小標題，下列何者最適切？ (A)資訊時代，如何整合個人資料 (B)網路時代，如何查詢他人資料 (C)掌握資訊，便能成為網路高手 (D)暴露個資，當心被有心人利用
- ( ) 6. 根據內容，下列何者並非進行資訊擷取時所應具備的條件？ (A)具有經濟實力 (B)相關技術設備 (C)編寫程式能力 (D)處理資訊能力

▲閱讀下文，回答第 7-8 題

你知道嗎？／每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨／把自己怦跳的心臟／敲成喧天的鑼鼓／然後，我們就到全國每一條水中去／找你——曲曲折折的找你／我們派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你／我們扔出一漿又一漿的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你（羅青〈屈原祭〉）

- ( ) 7. 下列關於上文的解說，何者正確？ (A)「每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨」，意指每年此時以龍舟競渡紀念屈原 (B)「找你——曲曲折折的找你」，寫為紀念屈原，民眾意見相左、怨聲載道 (C)「派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你」，指追隨屈原精神並不容易 (D)「我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你」，描寫慶祝端午各種熱鬧慶典
- ( ) 8. 下列何者符合上文所想表達的主旨？ (A)說明划龍舟、包粽子民俗活動的由來 (B)後人藉端午活動追思屈原的人格風範 (C)呼籲世人莫忘記屈原高潔不朽的精神 (D)以世俗之汙濁襯托屈原人格芳潔美好

▲閱讀下文，回答第 9-11 題

那是春天的大坡池，記得是四月，池上剛剛插了秧的水田，一片一片明如鏡面。細細的一行一行的秧苗，疏疏落落，水田淺水裡反映著天光雲影，迷蒙氤氳，像潮濕還沒有乾透的一張水墨。

那是一次奇特的聲音的記憶，風聲，雨聲，自己的聲音，水渠裡潺潺的流水聲，海岸山脈的雲跟隨太平洋的風，翻山越嶺，翻過山頭，好像累了，突然像瀑布一樣，往下傾瀉流竄，洶湧澎湃，形成壯觀的雲瀑。

池上的雲可以在一天裡有各種不同的變化，雲瀑只是其中一種。有時候雲拉得很長，慵懶閒適，貼到山腳地面，緩緩盪漾，有人說是卑南溪的水氣充足，水氣滋潤稻禾，也讓這裡的稻田得天独厚。

二〇一三年雲門四十年在池上秋收的稻田演出《稻禾》，下著雨，山巒間也出現雲瀑，使那一天的觀眾看到天地間難以比擬的壯觀舞臺。

雲的瀑布，沒有水聲那麼轟轟喧譁，是很難察覺的聲音，是山和煙嵐對話的聲音，是雲和煙嵐對話的聲音，是細細的輕盈的纏綿的聲音，像耳鬢廝磨，像輕輕撕著棉絮。春天，我像是在池上的土地裡聽到一種聲音，是過了寒冬，春天開始慢慢復活甦醒，一點點騷動愉悅又很安靜的聲音，我想到節氣裡的「驚蟄」，是所有蟄伏沉寂的生命開始翻身、開始初初懵懂甦醒起來的聲音吧。很安靜的聲音，很內在的聲音，不急不徐，牽引我們到應該去的地方。心裡最深處的聲音，身體最內在的聲音。人聲喧譁時聽不到的聲音，喧囂躁動沉靜下來，當大腦的思維都放棄了操控聽覺，聽覺回復到最初原始純粹狀態，像胎兒蟄伏在子宮裡，那麼專一、沒有被打擾的聽覺，那時，你或許就會聽到自己內在最深的地方有細細的聲音升起。(節錄自蔣勳《池上日記作者序》)

- ( ) 9. 依據文章內容，下列對「雲瀑」的敘述，何者正確？ (A)疏疏落落，迷蒙氤氳，反映天光雲影 (B)慵懶閒適，貼到山腳地面，緩緩盪漾 (C)轟轟喧譁，往下傾瀉流竄，洶湧澎湃 (D)潮濕冰涼，彷彿初春的雲和煙嵐一般
- ( ) 10. 關於本文的寫作技巧，下列敘述何者正確？ (A)以科學的角度分析雲瀑形成的原因，說理透澈 (B)藉由層遞手法描述景色，介紹池上的人文風景 (C)運用虛實交錯的筆法寫池上的自然及人文風景 (D)運用生動細膩的譬喻寫雲瀑，並由此抒發懷想
- ( ) 11. 關於文中「內在的聲音」，下列敘述何者正確？ (A)雲門舞集在雲瀑下表演，舞者聽到內在的聲音 (B)只有到池上觀賞雲瀑才能聽到自己內心的聲音 (C)從雲瀑展開聯想，人要傾聽心裡最深處的聲音 (D)從雲瀑展開聯想，人要傾聽大自然內在的聲音

▲閱讀下文，回答第 12-13 題

旁邊幾個泥作工也罵聲連連，不過在一陣罵完後，倒是開始有了建設性的討論。

「三十萬……應該是連瓷磚都有包進去貼。」  
 「連瓷磚都帶料，材料錢一定很多。」  
 「應該是改修場，可能還要收水電尾。」  
 「不知道有沒有石子？有的話還要清理。」  
 「那一定是親兄弟，都是師傅工自己做？」  
 「從頭到尾都是三個人，那浴室水電呢？」  
 「運費和後續清理算誰的？」

阿文開始翻包包，找出之前幾個案子的改修場報價單，認真地研究了起來。

「這場改修四十四萬，土水連瓷磚部分二十七萬。我們做一個月，光材料就要九萬……」  
 「這場改四間廁所，五十五萬。水電十一萬，水塔兩萬……我們的部分三十三萬，材料十二萬……」(林立青〈隔閡〉)

- ( ) 12. 根據上文泥作師傅的對話判斷，以下哪些項目可能涵蓋在三十萬的工程款項中？  
 (甲)清運費 (乙)人工工資 (丙)設備租金 (丁)瓷磚材料費  
 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)甲乙丁 (D)乙丙丁
- ( ) 13. 上文呈現出泥作工程涵蓋多項施作項目的狀況，作者欲藉此表達什麼意涵？ (A)指出泥作工程漸被大型工程公司壟斷 (B)提醒業主正視泥作工作環境不佳問題 (C)呼籲政府應保障泥作師傅的基本薪資 (D)澄清外界對泥作師傅待遇優渥的誤解

▲閱讀下文，回答第 14-15 題

- 一、主敬：整齊嚴肅，清明在躬，如日之升。  
 二、靜坐：每日不拘何時，靜坐四刻，正位凝命，如鼎之鎮。  
 三、早起：黎明即起，醒後不沾戀。  
 四、讀書不二：一書未完，不看他書。  
 五、讀史：念三史(《史記》、《漢書》、《後漢書》)，每日圈點\*十頁，雖有事不間斷。  
 六、謹言：刻刻留心，第一工夫。

- 七、養氣：氣藏丹田，無不可對人言之事。  
八、保身：節勞、節欲、節飲食。  
九、日知其所無：每日讀書，記錄心得語。  
十、月無忘其所能：每月作詩文數首，以驗積理的多寡，養氣之盛否。  
十一、作字：飯後寫字半時。  
十二、夜不出門。(節選自曾國藩〈日課十二條〉)

注釋：\*圈點：為沒有標點的文章斷句

- ( ) 14. 曾國藩撰述〈日課十二條〉以求自勉並提醒子女修身。根據上文，下列關於曾國藩的主張，何者敘述正確？  
(A)講究有效率的讀書方式 (B)強調口條，說話有條理 (C)心境宜恬淡，不慕榮利 (D)態度保持嚴謹且能自律
- ( ) 15. 三年二班的導師參考曾國藩〈日課十二條〉後訂定班規，若將〈日課十二條〉與班規依相同的規範內容配對，何組搭配最適切？

	曾國藩〈日課十二條〉	三年二班班規
(A)	早起：黎明即起，醒後不沾戀	每日七點半到班，進班後不可趴睡
(B)	讀書不二：一書未完，不看他書	做事不拖延，作業準時交
(C)	保身：節勞，節慾，節飲食	遵守用餐禮儀，不浪費食物
(D)	月無忘其所能：每月作詩文數首，以驗積理的多寡，養氣之盛否	每日佳文共讀一篇，並於群組中分享心得

▲閱讀下文，回答第 16-17 題

比較論場面的筵席，頭菜總要用魚翅才有光彩。可是上品魚翅，貨高價昂，所以知好小酌，率多改用魚肚，一則表示自己人不見外，二則袁子才在《隨園食譜》裡常說雞鴨魚蝦實用之材，鮑參肚翅虛名之士，肚翅同仗醃汁腴煨燉，如果出自烹調高手，同樣澄清百品，列為珍味。不過有些人祇知魚肚好吃，可是魚的那部位還不甚了了。其實說穿了，魚肚就是魚鱠。魚的種類多，魚肚的品質自然龐雜，其中以鱉魚的魚肚品質最高；而潮汕海豐一帶的產品更稱上選。聽精於醫道的前輩們說，魚肚功能益氣補中，早年廣東富貴人生產坐蓐，講究送燕窩、銀耳、魚肚、大烏給產婦進補，鱉魚又別稱鱉魚，送人滿月禮用鱉魚肚，又含有貴子連生、鱉頭獨占意思在內，這種善頌善禱的意味，您瞧有多麼深遠。魚肚當然是先用上湯煨足，然後蒜頭瑤柱燜妥，厚而不膩，質爛味醇，這是一道火候菜，在名家調教之下，當然異常出色。(節選自唐魯孫〈獻歲幾樣吉祥菜〉)

- ( ) 16. 根據上文，為何袁枚認為「鮑參肚翅」這類的食材是虛名之士？ (A)看似豐厚，但煮好之後量卻很少 (B)味道濃郁，須靠其他食材來平衡 (C)價格昂貴，不是尋常人家可負擔 (D)本身無味，唯有高手能煮成佳餚
- ( ) 17. 根據上文，下列何者不是送魚肚給產婦的理由？ (A)補中益氣，有助產婦早日恢復元氣 (B)表達是自己人，不見外的友善祝賀 (C)透過鱉魚的特性，祝福其多子多孫 (D)取鱉魚的發音，蘊含獨占鱉頭之意

▲閱讀下文，回答第 18-20 題

傳統文人喜歡將林黛玉視為「病美人」，但對學醫的我來說，林黛玉卻更像個「美病人」——美麗的病人。這種觀點也很自然地讓我在理解林黛玉的愛情時，會從疾病與死亡的角度切入。本文先談疾病：

1. 愛情力量的假面演出——小說家托瑪斯曼說：「疾病的症狀是愛情力量的假面演出，所有的病都只是愛的變形。」

眾所周知，林黛玉罹患肺結核，在第三十四回，黛玉在寶玉送來的絹子上題詩時，「\_\_\_\_\_」，照鏡子發現「腮上通紅，真合壓倒桃花」，這固然是情竇初開的文學描述，但其實也是肺結核症狀的忠實紀錄。……

從小說情節的發展我們也可以看出，林黛玉的病情與愛情呈一種平行關係，特別是黛玉對寶玉提親之說的反應——當她聽說賈母屬意的是「園子裡的姑娘」時，她認為指的就是自己，心裡高興，病情就減輕不少；但後來知道那其實是在說薛寶釵後，她心中鬱悶，病情就跟著加劇。像這樣，病情的時好時壞正象徵了她心中「熱情的波濤起伏」。

2. 象徵一種「偏離正常的愛」或「有病的愛」(a diseased love)——就像宋塔格 (S. Sontag) 所說，它是疾病最常見的愛情隱喻。

林黛玉的愛情也含有某些病態成分：當她聽說寶玉先到寶釵處玩兒，心裡就老大不高興，寶玉賠罪說：「(以後)只許和你頑，替你解悶兒！」黛玉仍賭氣回房，寶玉忙跑了過去，「好好兒的，又生氣了？」怕她糟蹋壞了身子。但黛玉卻說：「我作賤我的身子，我死我的，與你何干！」寶玉道：「何苦來？大正月裡，死了活了的。」黛玉卻道：「偏要說死！我這會子就死！你長命百歲的活著，好不好？」(節選自王溢嘉〈肺結核是林黛玉愛情的隱喻〉)

- ( ) 18. 關於林黛玉的疾病，下列敘述何者符合作者的觀點？ (A)具有病態的隱喻，暗示黛玉與寶玉、寶釵三人不正常的男女關係 (B)病由心生，病情和愛情密切相關，故常因寶玉而影響其健康狀況 (C)認為「腮上通紅，真合壓倒桃花」傳神描寫出黛玉病入膏肓的程度 (D)推論黛玉是因為先天的體質不好，後天又疏於照顧，才會種下病根
- ( ) 19. 依據上下文的描述及肺結核的症狀，文章\_\_\_\_\_處應填入的文句為何？ (A)神思恍惚，氣弱血虧 (B)兩眼直瞪，又咳嗽起來 (C)覺得渾身火熱，面上作燒 (D)目腫筋浮，喘得抬不起頭來
- ( ) 20. 上文提到，「所有的病都只是愛的變形」、「林黛玉的愛情也含有某些病態成分」。下列《紅樓夢》中對林黛玉的描寫，何者能與之印證？ (A)黛玉日間聽見的話，都似寶玉娶親的話……索性不要人來看望，也不肯吃

藥，只要速死 (B)黛玉每歲至春分、秋分之後，必犯嗽疾；今秋又遇賈母高興，多遊玩了兩次，未免過勞了神 (C)黛玉一見（寶玉），便吃一大驚，心下想道：「好生奇怪，倒像在那裡見過一般，何等眼熟到如此！」 (D)周瑞家的進來笑道：「林姑娘，姨太太著我送花兒與姑娘帶來了。」……黛玉便問道：「還是單送我一個人的，還是別的姑娘們都有呢？」

▲閱讀下文，回答第 21-22 題

一位抱著嬰兒的婦女說，請和我們說說「孩子」。

他於是說道：

你的孩子不是你的孩子。

他們是生命渴求的兒女，是生命本身的企盼。

他們只是藉由你而生，並非為你而來，

他們會與你同在，卻不附屬於你。

你可以給予他們你的愛，而不是思想，  
因為他們有自己的思想。

你可以給予他們安居之處，卻不能禁錮他們的靈魂，

因為他們的靈魂棲身在明日之屋，

你不僅無法探訪，甚至不在你的夢想裡。

你可以努力揣摩他們，但不要想像他們與你相同。

生命無法倒流，也不會停滯於昨日。

你是弓，孩子如生命的箭經由你射向前方。

弓箭手看見無盡路途中的目標，便用祂的力氣將你這把弓彎曲，

希望這支箭射得又快又遠。

愉悅地屈服於弓箭手的作為吧；

因為祂不僅愛發馳的箭，也愛穩固的弓。（紀伯倫〈孩子〉）

- ( ) 21. 根據上文：「你的孩子不是你的孩子。」下列詮釋，何者有誤？ (A)子女皆為獨立的個體，不應附屬於父母 (B)子女有自己的思考方式，父母無法干涉 (C)父母應努力向孩子學習，不要停滯原地 (D)父母應尊重孩子的夢想，不要強加設限
- ( ) 22. 根據上文，弓／箭／弓箭手，依序所指為何？ (A)父母／孩子／造物者 (B)孩子／父母／造物者 (C)父母／孩子／祖父母 (D)孩子／父母／祖父母

▲閱讀下文，回答第 23-24 題

被母親擁在懷中的耶穌，安詳的面容不像是受盡殘虐折磨而死亡，反倒像是初生嬰孩一樣，陷在深深的睡眠中那般平靜。但隱藏在平靜背後的，卻是某種無以名之的窒息與苦楚。窒息，是白髮送黑髮的慟哭後，哀莫大於心死的沉默；苦楚，是看不見希望，未來難以為繼的無助。耶穌頭戴棘冠的傷痕、手腳上的釘孔與右脇下長槍穿透的傷口，都被雕刻家刻意模糊或隱藏，也許米開朗基羅想透過欲語還休的曖昧讓死亡變得更崇高，也更有尊嚴。他不張揚死別生離的悲歡，反倒透過近乎日常的平凡，來透析生命的虛空，進一步成為我們與永恆面對面時的自我觀照。

同時，米開朗基羅刻意忽略解剖學的原則，調整了《聖殤》人物肢體部分的外觀比例：聖母以她巨大的雙手承托聖子氣絕的軀體，藝術家拉長耶穌軀幹的長度，使他的頭部與雙腳無力地向下沉墜，讓失去生命的身體顯得更加沉重、更有分量。完美無瑕的卡拉拉大理石，經過米開朗基羅不可思議的打磨拋光，散發出新月在海面上閃動的粼粼波光，不規則的褶皺在收攏與釋放之間，聖母的長袍在我的眼前，漾成一片傷心的海洋。

後來有很長一段時間，《聖殤》所烙下的印象，在我腦海中揮之不去。那一天，行程結束後，我在梵蒂岡博物館的書局，買了一張一九七五年由 Robert Hupka 所攝的《聖殤》明信片，接下來十幾年的歲月，我越過了撒哈拉浩瀚的沙海，登上七千五百公尺的珠穆朗瑪南坳，漫遊密克羅尼西亞與玻里尼西亞的小島，待過一個又一個陌生的城市，以及數不清在異鄉苦讀的寒窗夜，都有《聖殤》的陪伴。《聖殤》以某種神祕的方式滲入我的靈魂，她溫柔憂傷的氣質，填補了我內心一塊巨大無匹的失落。（節選自謝哲青〈為什麼我要寫米開朗基羅〉）

- ( ) 23. 依據上文，下列有關《聖殤》的敘述，何者正確？ (A)耶穌的傷痕刻劃細緻，凸顯其承受的苦難 (B)耶穌的肢體軀幹，並不符合人體自然比例 (C)耶穌表情痛苦，聖母流淚滿面且眼神悲痛 (D)雕像表面粗糙有裂痕，呈現出歲月的累積
- ( ) 24. 根據上文，為何作者覺得《聖殤》可以「填補了我內心一塊巨大無匹的失落」？ (A)鼓舞作者堅持成為畫家的夢想 (B)勉勵作者效法耶穌的捨身為人 (C)撫慰作者身在異鄉的孤獨落寞 (D)安撫作者失去至親的悲痛無助

▲閱讀下文，回答第 25-26 題

沒有高潮低潮主題副題

沒有大調小調快板慢板

沒有前奏後奏序曲尾曲

日日夜夜

就這麼眾口一聲地  
幾——

整整等了十七個幽暗的年頭  
才等來這短短生命的  
春天  
不，夏天秋天以及  
迅速掩至的，啊，冬天！  
當然要把生命裡所有的  
悲歡離合陰晴圓缺功過得失  
成敗興亡冷暖枯榮酸甜苦辣  
濃縮成一首  
緊管密絃沒有休止符的  
第無交響曲  
一口氣吐出

讓所有的耳朵  
都有一個  
日夜轟響的耳鳴  
去割亮  
漫漫十七年的孤寂——（非馬〈□曲〉）

- ( ) 25. 根據上文文意，□中最適合填入哪種昆蟲？ (A)蝶 (B)蠅 (C)蚊 (D)蟬  
( ) 26. 上文傳達的意境，與下列何句話最相近？ (A)只有對音樂傾倒的人，才能稱作人 (B)曇花只綻放一晚，卻讓人難以忘懷 (C)萬物皆有靈性，可以不愛請勿傷害 (D)人生如戲，主角稀少，而配角眾多

▲閱讀下文，回答第 27-28 題

子貢曰：「如有博施於民，而能濟眾，何如？可謂仁乎？」子曰：「何事於仁，必也聖乎！堯、舜其猶病諸！夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」《論語》

- ( ) 27. 文中畫線處的意思與下列何者最相近？ (A)左右逢源 (B)樂善好施 (C)推己及人 (D)愛屋及烏  
( ) 28. 根據上文，孔子認為「行仁的方法」為何？ (A)由自身做起 (B)要廣施恩惠 (C)以聖人為師 (D)應效法堯舜

▲閱讀下文，回答第 29-30 題

母親在忙完一天的煮飯，洗衣，餵豬、雞、鴨之後，就會喊著我說：「小春呀，去把媽的書拿來。」

我就會問：「哪本書呀？」

「那本橡皮紙的。」

我就知道媽媽今兒晚上心裡高興，要在書房裡陪伴我，就著一盞菜油燈光，給爸爸繡拖鞋面了。

橡皮紙的書上沒有一個字，實在是一本「無字天書」。裡面夾的是紅紅綠綠彩色繽紛的絲線，白紙剪的朵朵花樣。還有外婆給母親繡的一雙水綠緞子鞋面，沒有做成鞋子，母親就這麼一直夾在書裡，夾了將近十年。外婆早過世了，水綠緞子上繡的櫻桃仍舊鮮紅得可以摘來吃似的。一對小小的喜鵲，一隻張著嘴，一隻合著嘴，母親告訴過我，那隻張著嘴的是公的，合著嘴的是母的。喜鵲也跟人一樣，男女性格有別。母親每回翻開書，總先翻到夾得最最厚的這一頁。對著一雙喜鵲端詳老半天，嘴角似笑非笑，眼神定定的，像在專心欣賞，又像在想甚麼心事。然後再翻到另一頁，用心地選出絲線，繡起花來。好像這雙鞋面上的喜鵲櫻桃，是母親永久的樣本，她心裡甚麼圖案和顏色，都彷彿從這上面變化出來的。（節選自琦君〈母親的書〉）

- ( ) 29. 文中提及母親「對著一雙喜鵲端詳老半天，嘴角似笑非笑，眼神定定的，像在專心欣賞，又像在想甚麼心事」，試推測母親的心情為何？ (A)悵然若失 (B)焦慮不安 (C)幸福喜悅 (D)如釋重負  
( ) 30. 關於文中的「母親的書」，下列敘述何者正確？ (A)是母親年輕時最愛閱讀的一本舊書，字裡行間充滿了人生哲理 (B)為母親做針線時的工具包，內含各種顏色的絲線及外婆的鞋面 (C)是一本只有圖而沒有字的無字天書，圖畫中的喜鵲為母親的最愛 (D)夾得最厚的一頁是母親幫父親繡的鞋面，上面有一對喜鵲和櫻桃

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

理想的下午，當消使在理想的地方，通常這地方是在城市。

幽靜田村，風景美極，空氣水質好極，卻是清晨夜晚都好，下午難免苦長。

理想的下午，有賴理想的下午人。這類人樂意享受外間。樂意暫且擱下手邊工作，樂意走出舒適的廳房、關掉柔美的音樂、闔上津津有味的書籍，套上鞋往外而去。

也只是漫無目的的走，看看市景，聽聽人聲。穿過馬路，登上臺階，時而進入公園，看一眼花草，瞧一眼池魚。揀一方大石或鐵椅坐下，不時側聽鄰客高談時政，嗅著飄來的香菸味，置之一笑。有時翻閱小報，悄然睜去。醒來只覺眼前景物的色調略呈灰藍，像套了濾色鏡，不似先前那麼光燦了，竟如同眾人散場多時只遺自己一個的那股辰光向晚寂寂。然一看錶，只過了十五分鐘。……

理想的下午，宜於泛看泛聽，淺淺而嘗，漫漫而走。不斷的更換場景，不斷的移動。蜿蜒的胡同、窄深的里巷、商店的櫥窗，就像

牌樓一樣，穿過便是，不須多作停留。博物館有新的展覽，如手杖展、明代桌椅展這類小型展出，或可輕快一看。……

為了無數個這樣的下午，你我一徑留在城市。然在隨時可見的下午卻未必見得著太多正在享用的人。(節選自舒國治〈理想的下午〉)

- ( ) 31. 閱讀上文，下列何者符合作者認為的「理想的下午」的生活姿態？ (A)應該找一個幽靜清新、無人打擾的鄉間隨意晃蕩 (B)採漫無目的的行走方式，可以不斷移動並更換場景 (C)關掉柔美的音樂，走出房間，並帶上一本書開始享受下午 (D)必須仔細欣賞公園的花草池魚、商店的櫥窗和博物館的展覽
- ( ) 32. 文中：「然在隨時可見的下午卻未必見得著太多正在享用的人。」其意為何？ (A)並非每個下午都是理想的，需要天時、地利、人和 (B)大家身處於理想的下午卻不知足，只一味向外尋找 (C)理想的下午隨處可得，卻不見得每個人都懂得享受 (D)許多人與作者一樣，懂得享受悠閒安樂的理想下午

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

齊有病忘者，行則忘止，臥則忘起。其妻患之，謂曰：「聞艾子滑稽多知，能愈膏肓之疾，盍往師之？」其人曰：「善。」於是乘馬挾弓矢而行。未一舍，內逼，下馬而便焉。矢植於土，馬繫於樹。便訖，左顧而睹其矢，曰：「危乎，流矢奚自？幾乎中予！」右顧而睹其馬，喜曰：「雖受虛驚，乃得一馬。」引轡將斂，忽自踐其所遺糞，頓足曰：「踏卻犬糞，污其履矣。惜哉！」鞭馬反向歸路而行。須臾抵家，徘徊門外曰：「此何人居？豈艾夫子所寓耶？」其妻適見之，知其又忘也，罵之。其人悵然曰：「娘子素非相識，何故出語傷人？」(陸灼〈病忘〉)

- ( ) 33. 若以現代醫學病症來看，本文的主角最可能得到的是什麼病？ (A)躁鬱症：情緒無緣由的長期處於極端亢奮或憂鬱的狀態，兩者不定期交互發作 (B)妄想症：持續出現奇怪或不合理的想法，並誇大這些沒有事實根據的恐懼妄想 (C)思覺失調症：思考能力與知覺功能失調，含思想混亂、情緒焦慮、難以專注等 (D)阿茲海默症：對自己說過的話或做過的事情完全忘記，而且病情會隨時間惡化
- ( ) 34. 文中的妻子讓主角去找艾子的原因為何？ (A)艾子有能夠治好任何病的靈藥 (B)因為艾子也曾得過一樣的病症 (C)艾子廣博的見識或能治好主角 (D)艾子治療過有相同病癥的患者
- ( ) 35. 下列關於本文的文意說明，何者正確？ (A)妻子擔心此病會傳染才希望主角治療 (B)妻子責罵主角是因為忘記將藥帶回來 (C)主角儘管過程不順仍成功到達艾子家 (D)主角病不只沒有痊癒還忘記最初目的

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

方家以磁石磨針鋒，則能指南，然常微偏東，不全南也。水浮多蕩搖，指爪及盤脣上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸為最善。其法取新纏中獨蠻縷，以芥子許蠟綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者。予家指南、北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理。(沈括〈磁石指南〉)

- ( ) 36. 關於磁針的發現、發明，下列何者最符合文中的記述？ (A)指向的原理，如同柏樹向陽的生長概念 (B)作者發明的裝置，可指向正南或正北方 (C)當時已擁有使一般石頭具有磁力的技術 (D)關於地磁偏角現象的成因，作者未說明
- ( ) 37. 根據文中的敘述，作者最推薦使用下列哪一種磁針裝置？ (A)縷懸法 (B)水浮法 (C)盤脣旋定法 (D)指甲旋定法
- ( ) 38. 下列文句與沈括具有的現代科學精神對應，何者說明錯誤？ (A)方家以磁石磨針鋒，則能指南，然常微偏東，不全南也：細心觀察 (B)水浮多蕩搖，指爪及盤脣上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜：實驗比較 (C)無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者：理性懷疑 (D)磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理：講求證據

▲閱讀下文，回答第 39-40 題

王維的五絕〈相思〉：「紅豆生南國，春來發幾枝。勸君多採擷，此物最相思。」……。

童年時讀到這首詩，初初省得了想念的信物，是紅豆。於是，便一顆顆蒐集著心型的豆子，又一顆顆封緘在信中，寄給思念的人。因為有這樣一首短詩，我們什麼話都不必再說，一顆剔透褚紅的豆子，款款深情地傾訴。

我們從詩中模擬著愛戀的喜悅與憧憬，在愛還沒生發的時候。

我們從詩中擷取著愛戀的失落與憂傷，在愛帶來創痛以後。

我們感到被安慰、被包容、被理解，當我們流著眼淚誦讀一首詩。

我愈來愈愛絕句，愛它的簡短精緻，每個字都那樣獨特，無法替換，不可或缺。就像愛情中每個場景，每次怦然心動的瞬間，都是獨一無二的。而美好的愛情就像絕句，抑揚頓挫，飽滿豐盈，帶著我們瞬間飛行，安然降落，遊走在夢與真實的邊境，使人含淚睡去，微笑甦醒。

愛情宛如絕句，讀詩的人口舌生香，悠悠懷想。

愛情沒有指導原則，只有謙卑的體會。(節選自張曼娟〈此物最相思——宛如絕句〉)

- ( ) 39. 根據上文，作者喜愛絕句的原因是什麼？ (A)絕句的情感表達，充分刻劃出愛情中的甜蜜與熾熱 (B)絕句的象徵意涵，可以讓我們更加了解愛情的本質 (C)絕句的獨特細膩，最可以見證戀人之間的海誓山盟 (D)絕句的簡短精緻，一如愛情中令人難忘的瞬間悸動
- ( ) 40. 根據上文，王維〈相思〉帶給作者什麼樣的啟發？ (A)寄寓鄉愁，唯選紅豆 (B)借物傾訴，情意無窮 (C)以物贈人，首重價值 (D)愛情雖美，相思卻苦