

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----|----|---|----|---|----|--|----|--|----|--|
| 市立新北高工一〇七學年度第二學期期末考試題 | | | | | | 班級 | | 座號 | | 成績 | |
| 科 目 | 國文 | 年級 | 二 | 科別 | 全 | 姓名 | | | | | |

◎均為選擇題，請畫卡作答。

綜合測驗（每題2分，50題共100分）

- () 1.下列「」內所運用的字形，哪個選項與其他三者不同？ (A)「亡尤／」風林 (B)「亡尤／」礙 (C)堤「亡尤／」 (D)「亡尤／」微杜漸
- () 2.下列選項中各有一組相似詞，何者前後代換後意思改變？ (A)反覆／反復 (B)磨練／磨鍊 (C)意象／意向 (D)盡量／儘量
- () 3.關於下列文句的修辭，何者錯誤？ (A)陽光陽光晒長了脖子——譬喻 (B)陽光陽光晒長了耳朵——類疊 (C)瑞士錶說都七點了。忽然你走來（余光中〈等你，在雨中〉）——擬人 (D)十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律（痾弦〈坤伶〉）——借代
- () 4.關於林亨泰兩首風景的敘述，何者有誤？ (A)兩幅風景皆呈現了視覺性的臨場感 (B)詩句整齊中有變化，以圖象呈現出景觀的規律性 (C)二詩皆以「內容」取勝，描繪望之不盡的鄉村景觀 (D)用字樸實，透過特殊的結構排列完成的實驗性詩作
- () 5.下列各現代詩，何者歌詠的主題為「雁」？ (A)站在巍巍的山頂等／風，慢慢近了／張開茫然底袖／一個寂寞／飛過 (B)荒淵急流似乎是／但翼的兩面還同時映照著／黑夜與白晝／迎向旭陽／以耀目的光芒剔淨眼垢／背倚烈日／俯顧自己放大在地面的／陰影 (C)天寒風緊，無枝可棲。／我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又飢。／我不能帶著鶻兒，翁翁央央的替人家飛；／也不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米 (D)人人人人人人／隻或雙，成行或不成行／在江心，在天末／秋風起時：／秋風有多瘦多長／你的背影就有多瘦多長／是你在空中寫字，抑／字在空中寫你
- () 6.「今棄擊甕叩缶而就〈鄭〉、〈衛〉，退彈箏而取〈韶〉、〈虞〉，若是者何也？」文中「甕、缶」指的是秦國的： (A)食器 (B)樂器 (C)禮器 (D)兵器
- () 7.何謂〈大同與小康〉中的「大道」？ (A)至公至正之道 (B)仁義之道 (C)聖人說的道理 (D)自然之道
- () 8.下列「」中的字，何者代換後有錯誤？ (A)「矜」寡孤獨：鰥 (B)在「執」者去：勢 (C)「刑」仁講讓：行 (D)以賢勇「知」：智
- () 9.下列各組「」中的讀音，何者完全相同？ (A)「矜」、寡、孤、獨／自「矜」自誇 (B)貨「惡」其棄於地也／思正身以黜「惡」 (C)丘未之「逮」也／力有未「逮」 (D)出游於「觀」之上／此則岳陽樓之大「觀」也
- () 10.下列「」內的字義，何者兩兩相同？ (A)三代之「英」／落「英」繽紛 (B)男有分，女有「歸」／微斯人，吾誰與「歸」 (C)貨「惡」其棄於地／羞「惡」之心，人皆有之 (D)不獨「子」其子／愛其「子」，擇師而教之
- () 11.下列成語何者用字完全正確？ (A)衣寇楚楚 (B)神采飄逸 (C)蒼茫空曠 (D)熱情洋溢
- () 12.下列成語，何者有錯別字？ (A)鳶飛魚躍 (B)一箭雙鵰 (C)蠶食鯨吞 (D)叛若兩人

- () 13.下列「」中詞語用法何者恰當？ (A)打開報紙社會版，每天都是詐騙、殺人的新聞，不禁令人「喟然而歎」 (B)他做人十分慷慨，「一毛不拔」，常常買東西請客 (C)每次選舉時許多人都不知該投給誰才好，其實民主政治就是要大家「壯有所用」 (D)那是一個「虎頭蛇尾」之地，你千萬要小心
- () 14.「民主政治首重□□□□，才能真正為人民做事。」□中成語應填： (A)風行草偃 (B)謙卑自牧 (C)選賢與能 (D)譁眾取寵
- () 15.下列各句「」中的字，何者「轉品」作動詞用？ (甲)「傳」璣之珥 (乙)「蠶」食諸侯 (丙)「服」太阿之劍 (丁)「樹」靈龜之鼓 (戊)卻賓客以「業」諸侯 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丁戊 (D)丙丁戊
- () 16.以下屬於疊韻的語詞有幾組？「窈窕」、「參差」、「駱駝」、「叩缶」、「黔首」、「氣息」、「倜儻」、「螳螂」 (A)二組 (B)三組 (C)四組 (D)五組
- () 17.文學中常利用「倒裝」修辭造成行文的意趣，如白樸〈慶東原〉：「勸君聞早冠宜掛」，原句應為「勸君聞早宜掛冠」。以下運用倒裝修辭的句子有哪些？ (甲)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒 (乙)夫晉，何厭之有 (丙)恰若青石的街道向晚 (丁)舳艫千里，旌旗蔽空 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丁 (D)丙丁
- () 18.古文常有同為一字而詞性不同的現象，其中又以先動詞後名詞的用法較常見。下列何者不屬於此種用法？ (A)楚威王聞莊周賢，「使」「使」厚幣迎之 (B)人不獨「親」其「親」，不獨「子」其「子」 (C)子夏曰：「賢」「賢」易色，事父母能竭其力 (D)願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪
- () 19.下列關於白樸〈慶東原〉一曲之敘述，何者正確？ (A)以「忘憂草，含笑花」開頭，類似《詩經》「興」的作法 (B)「勸君聞早冠宜掛」是說明仕宦要趁早，不要「老大徒傷悲」 (C)「那裡也能言陸賈？那裡也良謀子牙？那裡也豪氣張華？」連用三個問句表達作者心中一直以來難解的疑問 (D)「千古是非心，一夕漁樵話」，乃作者以為進入朝廷做官前，必先具有箕山之志，以博取美名
- () 20.「此非所以跨海內、制諸侯之術也。」文中是指秦王所做何事？ (A)重用客卿 (B)下逐客令 (C)繼承先人遺志 (D)對匈奴用兵
- () 21.白樸〈沉醉東風·漁父詞〉：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」曲中「忘機友」是指： (A)黃蘆白蘋 (B)萬戶侯 (C)白鷺沙鷗 (D)煙波釣叟
- () 22.〈諫逐客書〉一文中，李斯用理性對話，而非情緒性的語言攻擊異己，舉證尤其精彩，如：「惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢。」本段文字在寫惠王用張儀之後： (A)國富民殷的情形 (B)禮賢客卿，招募賢人 (C)向四方開拓疆土 (D)鞏固王室的權力地位
- () 23.「太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」意謂： (A)兼容並蓄，有容乃大 (B)近悅遠來，天下為公 (C)不念舊惡，怨是用希 (D)

民無異國，歸於仁德

() 24.下列何者是〈大同與小康〉中所言「大同世界」的經濟特質？ (A)選賢與能，講信修睦 (B)不獨親其親，不獨子其子 (C)力惡其不出於身也，不必為己 (D)矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養

() 25.〈諫逐客書〉：「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也」這句話間接表達什麼意思？ (A)四君驅逐門客，使得國家不能富強 (B)若不接納門客，將使秦國有名無實 (C)秦國能富利、彊大，是門客的功勞 (D)秦王逐客，導致其他國家國富兵強

() 26.〈大同與小康〉：「故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。」有關這段話的說明，何者有誤？ (A)這段話呈現小康社會的社會制度 (B)「人不獨親其親，不獨子其子」類似於「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼」 (C)「老有所終，壯有所用，幼有所長」的修辭使用排比、類疊 (D)「矜」通「鰥」，指老而無妻

() 27.「那裡也能言陸賈？那裡也良謀子牙？」意謂： (A)什麼時候能和陸賈對談？什麼時候能和子牙共事呢 (B)陸賈有什麼值得後人談論？子牙有什麼值得後人深思呢 (C)善辯的陸賈如今在何處？善籌畫的子牙如今又在哪裡呢 (D)哪裡還找得到如陸賈般辯才無礙的人？哪裡還找得到如子牙般多智善謀的人呢

() 28.〈諫逐客書〉一文中，李斯多方論證以說明逐客之舉有害於秦國。下列關於本文內容，何者說明正確？ (A)以秦國強盛的史實來證明自己貢獻良多 (B)以秦王重色樂輕人才，證其本國臣子未克盡規諫之職 (C)以「士不產於秦，而願忠者眾」一句切中秦王心理，成功打動對方 (D)歸結出逐客之舉將使秦國「內自虛而外樹怨於諸侯」，乃自毀長城之舉的結論

() 29.下列關於《禮記》的敘述，錯誤的是： (A)原為孔門後學及儒家學者所記有關禮的單篇文章 (B)附於《周禮》各篇之末，實乃札記式詮釋闡述之文字，其後篇幅日增，遂由《周禮》之附庸，而獨立成篇 (C)或言哲理，或論政治制度，或記禮樂器物，或述生活儀節；範圍廣泛，為儒家之重要典籍 (D)今《十三經注疏》中之《禮記》為《小戴禮記》

() 30.關於元曲四大家與其作品配合敘述，下列何者錯誤？ (A)關漢卿：〈竇娥冤〉 (B)馬致遠：〈王粲登樓〉 (C)王實甫：〈西廂記〉 (D)白樸：〈梧桐雨〉

() 31.關於李斯的敘述，下列何者正確？ (A)秦王政逐客卿，李斯因上〈諫逐客書〉被貶為中書郎 (B)秦并天下後受任丞相，廢封建，置郡縣，定律令 (C)工書法文字，曾創行籀書 (D)為散文初祖，漢賦先聲

() 32.下列關於元曲作品的敘述，何者錯誤？ (A)〈大德歌〉、〈落梅風〉及〈慶東原〉為曲牌名，三首皆為小令 (B)馬致遠〈落梅風〉描寫的是日落時分山居隱逸生活之閒散 (C)白樸〈慶東原〉表達對現實社會的慨歎，展現超越曠達的人生體悟 (D)關漢卿〈大德歌〉透過飄飄、瀟瀟、簌簌、零零等疊字與聲音鋪衍出一位女性思念情人的愁懷

() 33.「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。」(關漢卿〈大德歌·秋〉)句中的陳搏是怎麼樣的人？ (A)僧侶 (B)俠士 (C)騷人 (D)睡仙

() 34.說話措辭不當或誤用成語，都可能弄巧成拙。「指鹿為馬」指的便是故意顛倒黑白，混淆是非，請問

「指鹿為馬」這個典故來源是說誰的專政？ (A)李斯

(B)胡亥 (C)趙高 (D)蒙恬

() 35.現代人溝通常以電話為媒介，古人與皇帝溝通則多以書面奏疏為媒介。在溝通的過程中，「傳送者」應先分析「接受者」的特質，以便決定說服策略。例如(甲)和(乙)，同樣是與皇帝溝通，前者便以前朝老臣自居，試圖藉先帝的殊遇來爭取認同；後者則以淒涼的身世博取同情，試圖延緩出仕的時間。至於「訊息」的安排，也關係著溝通能否達成目的。而最具說服力的訊息，應該莫過於「利害」了。以(丙)而言，重申前期君主因厚招天下之士而成就霸業，固然言之成理，但真正讓接受者警覺的，恐怕還是「卻客不納」、「虛己資敵」可能引發的嚴重後果吧！上文有甲、乙、丙三處缺空，其依序應填入： (A)〈諫太宗十思疏〉／〈諫逐客書〉／〈燭之武退秦師〉 (B)〈出師表〉／〈燭之武退秦師〉／〈諫逐客書〉 (C)〈出師表〉／〈陳情表〉／〈諫逐客書〉 (D)〈諫太宗十思疏〉／〈陳情表〉／〈諫逐客書〉

() 36. 臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣。「」中的字，是屬於「謙詞」還是「敬詞」：(A)謙詞(B)敬詞

▲下文節錄自關漢卿〈南呂一枝花〉，可以算是關漢卿的自白。請綜合所學，判斷下列說法，正確的請選「A」，錯誤的請選「B」

我是箇蒸不爛煮不熟搥不匾炒不爆響瑤瑤一粒銅豌豆。恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷斫不下解不開頓不脫慢騰騰千層錦套頭。我翫的是梁園月，飲的是東京酒，賞的是洛陽花，攀的是章臺柳。我也會圍棋，會蹴鞠^①，會打圍，會插科，會跳舞，會吹彈，會嚙作，會吟詩，會雙陸^②。你便是落了我牙、歪了我嘴、癟了我腿、折了我手，天賜與我這幾般兒歹症候，尚兀自不肯休。則除是閻王親自喚，神鬼自來勾，三魂歸地府，七魄喪冥幽，天那，那其間纔不向煙花路兒上走

注釋：

①蹴鞠：古代踢球遊戲 ②雙陸：古代類似下棋的賭博遊戲

() 37.由〈南呂一枝花〉的自白中可以知道，關漢卿表示自己就算成了個殘廢老頭，也要做個嫖客

() 38.關漢卿若生在現代，他有機會得到「最佳作詞獎」、「最佳編曲獎」、「最佳導演獎」、「最佳編劇獎」、「最佳演員獎」，可以說是個全方位的藝人

() 39.不管是刻意的曠達，還是誇張的滑稽、有意的粗俗，元曲的「俚俗」，反映的正是元代士人對於社會環境的無奈與絕望

▲閱讀下文，回答 40 至 42 題

枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

馬致遠〈天淨沙〉

() 40.本曲描寫的季節是： (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬

() 41.下列敘述何者正確？ (A)全文二十八字，描繪十一個具體形象 (B)寫景運用視線轉移的運鏡手法，由遠而近，層層鋪疊 (C)將人、時、地等資料一一具體道出 (D)表現出一片逍遙自適的氣象

() 42.本曲主旨是： (A)平凡人的痛苦人生 (B)懷才不遇的悲傷 (C)忠心為國卻被小人讒言所害 (D)異鄉客思鄉之情

▲閱讀下文，回答 43 至 44 題

嗚呼！滅六國者，六國也，非秦也；族秦者，秦也，非天下也。嗟夫！使六國各愛其人，則足以拒秦；秦復愛六國之人，則遞三世可至萬世而為君，誰得而族滅也。秦人不暇自哀，而後人哀之；後人哀之，而不鑑之，亦使後人而復哀後人也。

杜牧〈阿房宮賦〉

- () 43. 以上引文，作者分別評述了六國和秦國滅亡的原因，以下哪一篇作品的創作背景與此時代相近？ (A)《左傳·燭之武退秦師》 (B)諸葛亮〈出師表〉 (C)魏徵〈諫太宗十思疏〉 (D)李斯〈諫逐客書〉
- () 44. 依文中所示，作者有意藉秦國滅亡之事，以垂鑑後人。以下各句，何者亦有藉古鑑戒後人之意？ (A)北彌陶牧，西接昭丘；華實蔽野，黍稷盈疇。雖信美而非吾土兮，曾何足以少留。(王粲〈登樓賦〉) (B)奈何以非金石之質，欲與草木而爭榮？念誰為之戕賊，亦何恨乎秋聲？(歐陽脩〈秋聲賦〉) (C)今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。(李斯〈諫逐客書〉) (D)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。(諸葛亮〈出師表〉)

▲閱讀下文，回答 45 至 47 題

走過曲阜斜坡，仲尼曾經三次回頭：一次為顏淵、子路、曾參、宰我，一次為孔鯉、孔伋，另一次為門口那棵蒼勁的古柏。

走過魯國開闊的平疇，仲尼只回了兩次頭，一次為遍地青柯不再翠綠，遍地麥穗不再黃熟；一次為東逝的流水從來不知回頭而回頭，回頭止住那一顆忍不住的淚沿頰邊而流。

走過人生仄徑時，仲尼曾經最後一次回頭，看天邊那個□字還有哪個人在左邊撐天上的那一橫地上的那一橫，留個寬廣任人行走。 蕭蕭〈仲尼回頭〉

- () 45. 「仲尼曾經最後一次回頭，看天邊那個□字還有哪個人在左邊撐天上的那一橫地上的那一橫，留個寬廣任人行走。」一句，□中應填入： (A)仁 (B)儒 (C)仲 (D)正
- () 46. 從〈仲尼回頭〉中可以瞭解： (A)「一次為孔鯉、孔伋」的回頭是表示對家庭、愛情的牽絆 (B)「一次為顏淵、子路、曾參、宰我」的回頭是代表師生情感的牽掛 (C)「一次為門口那棵蒼勁的古柏」的回頭是表現亂世中推動儒家思想的孤寂 (D)「一次為東逝的流水從來不知回頭而回頭」是對人生富貴榮華變化迅速的感慨
- () 47. 有關本詩的敘述，下列何者正確？ (A)詩中從「曲阜斜坡」到「魯國開闊的平疇」，再到「人生仄徑」使用倒敘手法描寫 (B)以「回頭」的動作，將顧盼的對象鋪展開來，最終才是為了自己的理想而回頭 (C)仲尼走過曲阜回頭先是為子孫，其次是學生，是孔子體現「各親其親，各子其子」的具體行為 (D)全詩因亡國的悲痛而興起對家國的眷戀之情，一次次回頭的景象都已物是人非

▲閱讀下文，回答 48 至 50 題

曾子寢疾，病。樂正子春坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。

童子曰：「華而睨！大夫之簀與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼？」曰：「華而睨！大夫之簀與？」曾子曰：「然！斯季孫之賜也。我未之能易也。元，起易簀！」曾元曰：「夫子之病革矣，不可以變，幸而至於旦，請敬易之。」曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉，斯已矣。」舉扶而易之，反席未安而沒。(《禮記·檀弓·曾子易簀》)

注釋：

①睨：明亮 ②簀：竹蓆 ③瞿然：驚訝 ④革：同「急」字 ⑤沒：同「歿」

- () 48. 曾子何以在病危時，還堅持要將竹蓆換掉？這是因為曾子： (A)謹守禮制 (B)喜新厭舊 (C)不喜華靡 (D)惱羞成怒
- () 49. 曾子曰：「吾得正而斃焉」所謂「得正而斃」，意思是說： (A)壽終正寢 (B)捨身取義 (C)落葉歸根 (D)符合禮制而死
- () 50. 下列成語典故，何者與曾子無關？ (A)殺彘教子 (B)抱痛西河 (C)曾參殺人 (D)一日三省