

新北市立新北高工 110 學年度第二學期第二次段考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	郭倍宇	審題教師	姜伯俞	年級	二	科別	體	姓名	是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 3 分，共 60 分）

1. () 下列各組「 」中的讀音，何者前後相同？ (A) 眇目「睽」睽／「葵」花子 (B) 雕「砌」／「沏」茶 (C) 咬「噉」／「齶」齒 (D) 一「幀」照片／「偵」訊筆錄
2. () 下列文句「 」內字的讀音，何者正確？ (A) 永和九年，歲在「癸」丑：ㄎㄨㄟˇ (B) 清流激「湍」，映帶左右：ㄉㄨㄞ (C) 因寄所託，放浪形「骸」：ㄏㄞ (D) 未嘗不臨文嗟「悼」：ㄉㄞ
3. () 下列文句，何者用字完全正確？(A) 這是場難分軒輊的棒球比賽，雙方的球迷都心浮氣燥，唯恐自己支持的球隊輸球(B) 自然界經過長時間的孕育，常會出現動心駭目的美景，徜徉其中，令人心曠神怡(C) 肺炎疫情使年僅十歲的秀秀夭傷，面對人生無常，社會興起一股及時行樂的風氣 (D) 當年馳聘沙場的老將，退休後憑藉著優異的企劃能力，謀得科技公司顧問的職位
4. () 下列文句，何者字形完全正確？ (A) 面對這道難題，他躊躇不決，遲遲無法給出最終的答案 (B) 她與母親睽隔多年，相聚的那一天，她情緒激動當場淚崩 (C) 她的性格乖僻，喜歡獨來獨往，幾乎沒人知道她真正的蹤跡 (D) 梵谷那兩禎失竊的畫作，十四年後終於重見天日，被警方尋獲
5. () 下列「 」中的字義，何者兩兩相同？(A) 暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，「脩」禊事也／此地有崇山峻嶺、茂林「脩」竹(B) 「向」之所欣，俛仰之間，已為陳迹／尋「向」所誌，遂迷不復得路(C) 足以極視聽之娛，「信」可樂也／選賢與能，講「信」修睦 (D) 引以為流「觴」曲水／一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情
6. () 張愛玲經常以細膩的文字刻劃生活的現實，根據文意，下列文句□□中依序最適合填入的選項為何者？(甲) 長的是□□，短的是人生。(乙) 現在我寄住在□□裡，在舊夢裡做著新的夢。(丙) 也許愛不是熱情，也不是懷念，不過是□□，年深月久成了生活的一部分。
 (A) 磨難／孤獨／歲月 (B) 孤獨／舊夢／蒼涼 (C) 孤獨／磨難／蒼涼 (D) 磨難／舊夢／歲月
7. () 「張大師的書法譽滿全國，其筆勢□□□□，造就大氣磅礴的字體，令人欽佩。」缺空處可以填入的選項是哪些？
 (甲) 鐵畫銀鈞 (乙) 筆底生花 (丙) 龍蛇飛動 (丁) 珠圓玉潤 (戊) 龍飛鳳舞
 (A) 甲乙丁 (B) 甲丙戊 (C) 乙丙丁 (D) 丙丁戊
8. () 轉變原來性質，化成另一種與本質迥然不同的人、事、物，加以形容描寫的修辭技巧，稱為「轉化」。其中又分為：擬人化：把物當作人來描述／擬物化：把人當作物來描述／形象化：將抽象比擬具體。〈天才夢〉中「咬噬性的小煩惱」一句，「咬噬」使煩惱形象化。下列何者也運用相同修辭？ (A) 小達卡安的胸膛漲滿了從來沒有過的熱熾的情緒 (B) 我想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈 (C) 捕魚船隊，一船接著一船，在大海上劃出一道道叫人激動的皺紋 (D) (鬼頭刀) 不但不驚惶避諱任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在
9. () 下文出自《莊子·列禦寇》，可從中一窺莊子在自己將死之際，欣然接受命運安排的達觀態度。請根據文意判讀，空格處依序應填入哪個詞語？
 莊子將死，弟子欲厚葬之。莊子曰：「吾以天地為□□，以日月為連璧，星辰為珠璣，萬物為齋送。吾葬具豈不備邪？何以加此！」弟子曰：「吾恐鳥鳶之食夫子也。」莊子曰：「在上為□□食，在下為□□食，奪彼與此，何其偏也！」
 (A) 棺槨／鳥鳶／螻蟻 (B) 棺槨／螻蟻／鳥鳶 (C) 眠床／鳥鳶／螻蟻 (D) 眠床／螻蟻／鳥鳶
10. () 〈天才夢〉中以對比的手法，敘寫生活中的歡悅和痛苦。以下張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉中的文句，也運用對比手法，呈現「得不到的最美、得到的日久生厭」的狀況。下列□□中依序適合填入的詞語為何？
 娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹□□□，白的還是「床前□□□」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒□□□，紅的卻是心口上一顆□□□。
 (A) 蚊子血／飯黏子／明月光／硃砂痣 (B) 蚊子血／明月光／飯黏子／硃砂痣
 (C) 硃砂痣／明月光／飯黏子／蚊子血 (D) 硃砂痣／飯黏子／明月光／蚊子血
11. () 下列文句皆為張愛玲作品中的經典，請依文意判斷，空格處應依序填入哪個詞語？
 (甲) 人生就像一場□□，教會你最初舞步的人卻未必能陪你走到散場
 (乙) 當你穿上了愛情的婚紗，我也披上了和尚的□□
 (丙) 等待雨，是傘一生的□□
 (A) 電影／佛珠／任務 (B) 戰爭／鉢盂／功能 (C) 賭局／錫杖／功課 (D) 舞會／袈裟／宿命
12. () 王羲之寫作〈蘭亭集序〉並收錄詩文的原因，下列敘述何者最相符？(A) 情隨事遷，人心善變，但瞬間即永恆，寫文記錄留待年老時回憶 (B) 相聚甚歡，但天下無不散的筵席，故寫作文章作為再相會的約定 (C) 與志同道合的朋友相聚之樂，古今皆同，為文記之，以昭示後人 (D) 對生命短暫的感慨，能超越時空引發共鳴，故保留詩文以成不朽
13. () 小蘭看完以下〈蘭亭集序〉的段落後，將文中提供的資訊整理成表格，下列選項何者正確？
 永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺、茂

林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水。

- (A)人：志同道合的年輕學子 (B)事：進行詩文創作大賽
(C)時：在癸丑年秋高氣爽的時候 (D)地：有著高山流水美景的蘭亭

14. () 下列〈天才夢〉文句，何者最能表現出張愛玲的天賦？
(A)看了一張描寫窮困的畫家的影片後，我哭了一場，決定做一個鋼琴家 (B)練習行路的姿勢；看人的眼色；點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態 (C)我僅有的課外讀物是《西遊記》與少量的童話，但我的思想並不為它們所束縛 (D)我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的籬椅前朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉」，眼看著他的淚珠滾下來
15. () 張愛玲在〈天才夢〉中說自己「除了天才的夢之外一無所有」的原因，下列敘述何者正確？
(A)天生麗質難自棄，有交際天分，也有熱情與夢想 (B)天資聰穎，卻因亡國而難以發揮，以致一無所有
(C)勤奮好學，不畏艱辛，只求終有一天成就天才夢 (D)有天賦，卻不省人事，也未成為世人眼中的天才
16. () 關於王羲之，下列敘述何者正確？ (A)出身世家大族，為宰相王導之侄，因此合稱「二王」(B)無心政治，僅官拜至右軍將軍，因此世稱「王右丞」 (C)書法有「飄若浮雲，矯若驚龍」美稱，世尊為「書聖」 (D)書法諸體皆善，同時擅長小說、詩文，有清麗直率之風
17. () 以下是阿龍上課時所抄寫有關「張愛玲寫作特色」的筆記，何者完全正確？
(甲)作品兼具感性與理性，屬於馬華文學 (乙)擅長以冷峻犀利的筆調，捕捉日常生活況味
(丙)小說的文字精準，意象繁複，敘事技巧多變 (丁)擅長描寫愛情中女性幽微的心理，流露出蒼涼悲哀的基調
(戊)後期作品逐漸擺脫閨秀氣息，針砭社會時事，風格爽直精悍
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
18. () 下列詩句所歌詠的人物，何者是王羲之？ (A)昔年有狂客，號爾謫仙人 (B)甲兵富於胸中，一代功名高宋室
永嘉人事盡歸空，逸少遺居蔓草中 (D)金石文章空八代，江山姓氏著千秋
19. () 「干支紀年法」是用十個天干與十二個地支按順序兩兩相配的一種紀年方法，天干為「甲乙丙丁戊己庚辛壬癸」，地支為「子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥」。〈蘭亭集序〉：「永和九年，歲在癸卯，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。」根據此段內容，推斷永和十一年，歲次為何？ (A)甲子 (B)乙卯 (C)甲寅 (D)乙寅
20. () 在國文課上，老師介紹了序體的定義和分類，王小右依課堂所學，將甲至丁整理成以下表格，請判斷下列選項中的文章何者歸類正確？
(甲)陶淵明〈桃花源記〉文後附有一首其創作的〈桃花源詩〉，兩者內容相互呼應。
(乙)王羲之和友人合編《蘭亭集》，收錄詩作三十七首，並於前作〈蘭亭集序〉，文中說明著作的緣由。
(丙)董邵南是韓愈的友人，準備前往異地任職，韓愈為此寫下〈送董邵南序〉，希望他能明辨是非，謹慎考慮去留。
(丁)李清照〈金石錄後序〉置於其與夫婿趙明誠共著的《金石錄》書後，概述兩人對金石書畫的蒐集及整理經過。

定義	「序」文體分為序跋類和贈序類，前者為替著作所寫的介紹性文字，後者則是致贈給遠行之人，表達敬愛、勉勵或規勸等意，一般無對應的著作。		
分類與作品	序跋	書序	(A)〈蘭亭集序〉
		詩序	(B)〈桃花源記〉
		詩集序	(C)〈送董邵南序〉
	贈序	(D)〈金石錄後序〉	

二、閱讀測驗（一題3分，共30分）

▲閱讀下文，回答第21—22題

左太沖作三都賦初成，時人互有譏訾*，思意不愜。後示張公。張曰：「此二京可三，然君文未重於世，宜以經高名之士。」思乃詢求於皇甫謐。謐見之嗟嘆，遂為作敘。於是先相非貳者，莫不斂衽*讚述焉。（《世說新語·文學》）

注釋：*訾：音ㄔㄨˇ，詆毀 *斂衽：整理衣襟，表示恭敬

21. () 根據文意，左太沖心情不悅的原因為何？ (A)無人可為他宣傳 (B)未能見到皇甫謐 (C)沒辦法完成作品 (D)作品的評價不好
22. () 有關本文的敘述，何者正確？ (A)左思在皇甫謐的指點下修改《三都賦》 (B)當時人們對左思的態度可謂是前倨後恭 (C)經由張公的肯定，左太沖得以受到關注 (D)張公建議左太沖可再寫一篇《二京賦》

▲閱讀下文，回答第23—24題

深夜，攤開我的生命密碼，在燈下展讀。

它，並不難讀。很久很久以前，有一個「1」罩在我頭上，我在其下縮攏成一個單純而明確的「7」，我曾經是一個乾淨的有理分數—— $1/7$ ，過著單純、閉鎖而有條理的生活。

後來，罩在我頭上的那個「1」不知不覺消失了，或者說被我拿掉了，我遂攤開來，變成一串小數，先是0.14.....，然後是0.142.....，再然後是0.14285.....。

在那段歲月裡，我每踏出一步，都是新奇的，覺得人生充滿了無盡的許諾；處處美景，等待著我去尋幽訪勝。像一隻掙

脫樊籠的野獸，我自由自在地奔跑於人群和事物之間，無拘無束地倘佯在花香和燈光之下，貪婪地品嚐各種知識和欲望，其中也許有些不安和挫折，但總是山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。

但慢慢的，我覺得空虛，感到苦悶，在走完一段不算短的路後，我駐足回顧，發現我生命的軌跡竟然是 0.142857142857142857.....。

它不過是 1/7 的變形，是一串事件的無盡循環，是試探、狂熱、懷疑、懸擱、墮落、追悔的一再重演而已。

後來，我感到厭煩，長時間的厭煩，兩三年持續不斷的厭煩，竟至渴望建有一個比「1」更沉重的數罩在我頭上，好讓我在它下面再度縮攏成一個簡單而明確的「7」。於是，我開始積極地去尋找那可能的「2」或者「3」.....。

(節選自王溢嘉〈我的生命密碼〉)

23. () 「我遂攤開來，變成一串小數，先是 0.14.....，然後是 0.142.....，再然後是 0.14285.....。」此處小數點後逐一增加的數字象徵什麼？ (A)生命的體驗不斷增加 (B)自己的年紀逐年增加 (C)對未來充滿恐懼徬徨 (D)身體的病痛漸漸增多
24. () 作者說：「它不過是 1/7 的變形，是一串事件的無盡循環」，這句話的意涵為何？ (A)認為未來充滿無限可能，自己應該盡情發揮 (B)對重複的生活模式感到厭倦，希望有所改變 (C)應多留意生命的軌跡，發覺自己疏忽的地方 (D)不論面臨何種問題，都要對未來抱持著希望

▲閱讀下文，回答第 25–27 題

「T 型人才」字母「T」，代表知識結構的特點：「一」代表「知識的寬度」；「I」代表「技術、知識的深度」。寬與深的連結稱為 crossover (跨界、混搭)，有這種連結能力的人才具有較多創意。而創意，就是「解決問題的能力」。

大家都知道寶春師傅的「技術深度」是他做麵包的技術，那什麼是寶春師傅的「知識寬度」呢？

幾年前一次與寶春師傅深談，才知道他雖然只有國中畢業，但因為長期自修英文、日文、藝術、管理學等。.....這樣的努力建立他成為這時代最需要的 T 型人才。

創立蘋果電腦的賈伯斯 (Steve Jobs)，是另一個 T 型人才。賈伯斯大學休學後，靠回收可樂瓶填飽肚子，支持他活下去的是一門旁聽的英文書法課程，他為這些字體的美深深著迷。十年後賈伯斯設計了世界上第一臺能印出漂亮字體的麥金塔電腦，這字體的「美感寬度」，結合他堅持的「技術深度」，終於成就了今日的蘋果霸業。

其實不僅產業需要 T 型人才，文創產業更需要這樣的人才。例如《魔戒》作者托爾金本是牛津大學語言學教授，為了研究盎格魯撒克遜語，廣泛接觸英國的民間傳說及北歐神話。他蒐集了許多失傳的字首、字根，將之組合，創造許多新字，卻苦於沒人使用，因此創造了一個可以使用這些文字 (精靈語) 的世界，最後，結合了「_____」與「神話寬度」的曠世鉅著《魔戒》，因此誕生了。

(節選自蔡淇華〈過人得分的 T 型人才〉)

25. () 根據本文所述，有關「T型人才」所具有的特色，下列何者不屬之？ (A)具有勇於嘗試毫不畏懼的精神 (B)能運用自己的創意來解決問題 (C)能多方學習不同的學科及知識 (D)能夠精熟某一層面的專業技術
26. () 根據下圖與本文所述，下列有關古人的描述，何者最符合「T型人才」的特點？



- (A)陶潛，喜歡平淡自然，擅長古詩創作 (B)韓愈，提倡古文運動，擅長散文創作
(C)張衡，製造指南車，擅長漢賦及天文 (D)杜甫，擅長以詩作描寫當時社會狀況

27. () 「因此創造了一個可以使用這些文字 (精靈語) 的世界，最後，結合了「_____」與「神話寬度」的曠世鉅著《魔戒》，因此誕生了。」根據內容，下列何者最適合填入文中缺空處？ (A)技術深度 (B)知識深度 (C)想像力深度 (D)語言學深度

▲閱讀下文，回答第 28–30 題

唐鳳講話語速極快，如同急板，以穩定的節拍推進。語速再快，也很難追趕上她的思緒，心智總是跑得很前面。像是整場童年，八歲的孩子試著在困境中求生存。幸好有喜歡閱讀的父母，父親每次領薪水就會買一大堆書，家中藏書豐富。她在小學二年級下學期休息，花了半年讀書，看皮亞傑、發展心理學跟兒童心理學，嘗試瞭解「霸凌」的結構性成因。

「因為他們的自信心是建立在一些很薄弱的東西上，例如『我是班上第二名，我沒有自信心，第一名轉學轉走了我就變成第一名，我就很有自信心』，我當時覺得完全沒有任何道理可言，但是如果一個人從小就是被『相互比較』定義自信的話，

很容易有『把你趕走、我就變第一名』的這種虛幻的感覺。當然還有很多比較、壓力，可能家長的成就焦慮等等也加諸在他的身上。」唐鳳說明。

「一旦瞭解之後，就不會有一種很像被霸凌的感覺。我跟他們追求的不一樣。我在國中段考去就交白卷，這是很明確的社會訊號，就是我對爭奪排名沒有興趣，大概是這樣子。所以這樣就解決了，沒有人霸凌。」

穿越雜訊，漸次理解真相，除了獨自的掙扎外，背後也有眾人之力。家人的支持，善解的中學校長，都替她創造不同於傳統體制的發展空間。她跟建中資訊社的人交了朋友，每天在線上聊天。等於在同儕的支持下，做出另類的選擇。

(節選自李屏瑤〈就這樣被你增幅〉)

28. () 唐鳳認為，霸凌者之所以霸凌他人，是因為他們建立自信心的方式薄弱。根據上文，下列何者可能是造成霸凌者自信心薄弱的原因？(A)家庭經濟狀況不佳 (B)與同儕關係不理想 (C)家長過於在意孩子成就 (D)還沒有找到自己的專長
29. () 根據上文，面對生活中的困境，下列何者並非唐鳳選擇的方式？(A)閱讀相關書籍了解霸凌成因 (B)以行動證明與他人目標不同 (C)接受並順應主流體制與框架 (D)尋求師長同儕的理解與支持
30. () 整理本篇採訪與〈天才夢〉內容如下表，請選出下列何者正確？

	唐鳳	張愛玲
(A)人際難題	無法同理他人情緒	不擅長人際往來
(B)親人態度	提供關愛與支持	協助適應生活
(C)面對方式	了解原因並尋求協助	消極且漠視自己的不足
(D)心態變化	焦慮轉為理解	受挫轉為接受

三、素養題(一題 2.5 分，共 10 分)

31. () 下圖為美國心理學教授提出的職業興趣理論，以及同學依此理論繪製出的張愛玲職業興趣取向圖。配合〈天才夢〉一文，以下哪一個選項的說明最適當？



	〈天才夢〉文句	說明
(A)	七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。遇到筆畫複雜的字，我常常跑去問廚子怎樣寫	可知張愛玲遇到不懂的會親自去找答案，實作型指數應該要高許多
(B)	我母親批評說：如果她要自殺，她絕不會從上海乘火車到西湖去自溺。可是我因為西湖詩意的背景，終於固執地保存了這一點	可知張愛玲的寫作有理念與計畫，企業型指數應該要高許多
(C)	九歲時，我躊躇著不知道應當選擇音樂或美術作我終身的事業。看了一張描寫窮困的畫家的影片後，我哭了一場	可知張愛玲個性謹慎，常規型的指數應該要高許多
(D)	(母親教我)看人的眼色；點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才，千萬別說笑話	可知張愛玲不擅長與人互動，社交型指數較低是合理的

▲閱讀下表，回答第 32–34 題

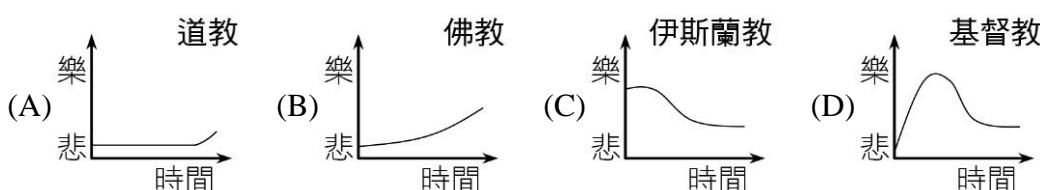
宗教葬儀表		
宗教	葬禮規範	呈現意義

道教	1.習俗上需備有腳尾燈、腳尾錢、腳尾飯、腳尾經等。 2.有做七、法事、誦經等儀式，並需為逝者設置牌位，讓亡魂依附。 3.需要選擇吉日進行入殮、移柩等喪禮儀式。儀式中需要哭喪，以表孝敬。	1.引領亡者到陰間。 2.超渡亡魂，使其不會沉淪地獄之中。
佛教	1.臨終助念（為臨終者持續唱誦佛號），讓亡者平靜脫離肉身。 2.無陰間觀念，因此不需腳尾經、腳尾飯，或焚燒冥紙，以鮮花素果供奉即可。也可不需設置牌位。 3.佛教大多採用火葬，亦可土葬。	1.認為生與死都是因緣，無須哀傷痛哭。 2.佛教認為人的身體只是皮囊，死亡是另一個輪迴的開始。
伊斯蘭教	1.講究速葬，過世後三天內必須下葬，以免屍體腐敗。 2.用潔淨溫水清洗逝者後，裹上乾淨白布，頭朝聖地麥加方向入土安葬。 3.不哭喪、不跪拜、不設牌位或祭拜香案，僅向真主祈求寬恕逝者的罪過。	1.一切講求潔淨。 2.生不帶來，死不帶去，重視生前，死後回歸唯一真主。
基督教	1.臨終時請長老或牧師祝禱，使臨終者心情平靜回歸天父懷中。 2.無陰間觀念，故無需誦經。亦無焚香祭拜，不設置牌位，僅有靈堂提供追思禮拜。 3.喪禮過程的追思、出殯、下葬無須擇日，每一日都是上帝給予的美好日子。	1.回歸到主的懷裡是件喜樂之事。 2.透過喪禮關懷慰問，讓家人及親友對生命與死亡，重新得到動力與正確的認識。

32. () 老師要求同學將以上宗教葬儀表的內容分類整理、比較其異同，同學整理出下表，其中哪一項說明正確？

	道教	佛教	伊斯蘭教	基督教
(A)有規定土或火葬	有	無	有	無
(B)需持續誦念經文	有	有	有	有
(C)選擇吉日行葬儀	有	無	無	無
(D)為逝者設置牌位	有	可有可無	無	可有可無

33. () 關於四種宗教喪葬儀式過程中所「期望」信仰者應展現的情緒變化，若以圖像表示，其中起點為喪葬儀式開始時，下列哪一幅圖像的表現最符合上表所述？



34. () 古人作品中呈現出各種生死觀，根據宗教葬儀表，下列對各篇作品的詮釋，何者正確？ (A)「生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。」句中含意與基督教出殯、下葬時不需要擇日的態度相近 (B)「(季路：)『敢問死。』曰：『未知生，焉知死？』」由孔子的回覆可見他有近似佛教的生死輪迴觀 (C)「身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄」，句中呈現出人於死後還有亡魂存在之概念，與道教的看法雷同 (D)「白骨露於野，千里無雞鳴。生民百遺一，念之斷人腸。」其中描述的遺體情況符合伊斯蘭教的速葬觀。