

市立新北高工 113 學年度第一學期第一次期中考試題								班別		座號		電腦卡作答	
科 目	國 文	命 題 教 師	蔡 純 純	審 題 教 師	李 心	年 級	二	科 別	全	姓 名			

一、選擇題(35 小題，每題 2.5 分，共 87.5 分)

1. () 下列「 」中之字義，何者兩兩相同？ (A)以何「市」而反／竊以為君「市」義 (B)孟嘗君曰：「客」何好／孟嘗君「客」我 (C)孟嘗君「顧」謂馮驁／願君「顧」先王之宗廟 (D)長鋏歸來乎！「食」無魚／「食」之，比門下之客
2. () 下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？ (A)檣傾「楫」摧／修「葺」／「緝」捕歸案 (B)霪雨「霏」霏／「緋」聞／「蜚」短流長 (C)憂「讒」畏譏／「攬」扶／「饑」涎欲滴 (D)岸芷「汀」蘭／酩「酊」／緊迫「盯」人
3. () 同一詞語常因語境的改變，而有意義不同的現象。下列各組「 」內的詞語，何者意義前後相同？ (A)朝暉夕陰，「氣象」萬千／理查的眉宇間帶有幾分威嚴「氣象」 (B)商旅「不行」，檣傾楫摧／爺爺已經臥病三年，快要「不行」了 (C)薄暮「冥冥」，虎嘯猿啼／人的富貴生死在「冥冥」中早已注定 (D)而或長煙「一空」／掌上型電動玩具，才上市立刻銷售「一空」
4. () 下列選項皆出自〈岳陽樓記〉，何者修辭技巧說明是正確的？
 (A)薄暮冥冥，虎嘯猿啼：「類疊」及「引用」 (B)浮光躍金，靜影沉璧：「對偶」及「隱喻」
 (C)岸芷汀蘭，郁郁青青：「互文」及「對偶」 (D)日星隱耀，山岳潛形：「擬人」及「誇飾」
5. () 用形象化的語言，將感官的知覺相互挪用的修辭法稱為「移覺」。例如：張曉風〈流蘇與詩經〉：「那花極纖細，連香氣也是纖細的。」下列何者亦使用「移覺」手法？ (A)白淨的臉孔難以使人和熱悶的炭坑一起聯想，可是依稀中也還透著類似冥紙的澀黃，在車外天光閃爍映照間，看起來涼涼的 (B)只看到女人在舀水煮飯洗菜，廚具隱約在陰暗的角落裡 (C)霉綠的紅磚牆壁上只有少數的幾個小窗子，以及鬆脫的木板門 (D)險奇的山巒時近時遠，向車後移逝。火車彷彿要進入一個幽深的荒莽世界
6. () 「婉曲」指的是說話或寫作時不直接講本意，只用委婉的言詞，曲折的暗示本意。〈礦村行〉中用了許多婉曲修辭，請問下列語句中，何者沒有透過婉曲呈現「死亡」的意象？ (A)白淨的臉孔難以使人和熱悶的炭坑一起聯想，可是依稀中也還透著類似冥紙的澀黃 (B)地熱溫度四十，大氣壓力增強，瓦斯充斥。無邊的漆黑，無援的深淵，接近閻羅殿府 (C)一個老人坐在牆下的板凳上抽菸，冷漠地看看我，然後又急速低頭去撫搓瘦垂的小腿 (D)落盤、瓦斯突出、煤塵爆炸、機電故障、海水河水侵入等等。這些都可以讓人永不見天日
7. () 運用特定語詞，表達對事實的猜測，為推測語氣。例如：「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」，「其」字意為「大概」，推測原因。下列文句「 」內用字，何者具有推測的意涵？ (A)驅而之薛。「使」吏召諸民當償者，悉來合券 (B)長驅到齊，晨而求見。孟嘗君「怪」其疾也 (C)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊「其」聞之矣 (D)三窟已就，君「姑」高枕為樂矣
8. () 上下文中互有省略，需要相互補充才能完整文意，這種修辭技巧稱為「互文」。下列何者沒有使用互文修辭？
 (A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B)秦時明月漢時關 (C)不以物喜，不以己悲 (D)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離
9. () 〈岳陽樓記〉先寫從岳陽樓向外遠眺的景色，而後過渡到賞景之人的心境變化，其中何者是這兩部分轉折的關鍵句？ (A)北通巫峽，南極瀟湘 (B)覽物之情，得無異乎 (C)寵辱偕忘，把酒臨風 (D)不以物喜，不以己悲
10. () 理解全文後，請判斷〈岳陽樓記〉以何字作為關鍵，貫串全文？ (A)謫 (B)憂 (C)樂 (D)樓
11. () 閱讀下列〈礦村行〉引文，作者對政府應對災變的描述何者正確？
 然後，還得陪探望的舉步沉穩的官員四處巡視，作簡報，恭聽一次又一次的指示。……
 去年下半年的三次重大災變後，相似的這三點指示，生者死者也分別在地上地下重複聽了三次。
 (A)由生者和死者重複聽了三次指示，諷刺政府的昏瞞無能 (B)官員聆聽簡報，親自下達指示，看出政府對災變的重視 (C)政府布達相似的指示，是因為三次災變的發生原因相同 (D)以巡視官員的舉步沉穩，諷刺救災現場秩序慌亂、失控
12. () 「不論怎樣，他們都必須趕快入睡；疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路。」作者描寫礦工臨睡前的心情寫照，主要在說明什麼？ (A)礦工未能獲得政府與雇主應有的照顧，只能自求多福 (B)採礦雖然辛苦又疲勞，但是產業前景看好，欣欣向榮 (C)採礦工作危險性高，需要充足的睡眠才能降低工作風險 (D)採礦再苦，礦工都要入坑，因為他們沒有其他謀生的方法

13. () 根據〈馮謾客孟嘗君〉一文，馮謾替孟嘗君市義，為何孟嘗君反而不悅？ (A)平日已將仁德施予薛地的人民
(B)願與人民分享，無須馮謾幫助 (C)馮謾嚴詞批評，讓他無法容忍 (D)短視近利，不理解馮謾的用意
14. () 〈馮謾客孟嘗君〉：「文倦於事，憤於憂，而性憐愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」針對這段文字，可見孟嘗君是個什麼樣的人？ (A)引咎自責，誠懇有禮 (B)自怨自艾，看輕自己 (C)能言善道，急於求成 (D)昏庸愚昧，性格懦弱
15. () 下列關於〈岳陽樓記〉文句的敘述，何者正確？ (A)浩浩湯湯，橫無際涯：形容水流湍急澎湃，開展成無數流向不定的支流 (B)日星隱耀，山岳潛形：指湖面皎潔明亮，使周圍磅礴的景觀皆相形失色 (C)岸芷汀蘭，郁郁青青：描寫岸邊、沙洲，被叢生的野花、雜草掩埋之景 (D)不以物喜，不以己悲：意謂不因外在環境和個人境遇的好壞而影響心情
16. () 范仲淹〈岳陽樓記〉：「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？」、「噫！微斯人，吾誰與歸？」關於以上文句的說明，下列何者正確？ (A)范仲淹表達「古仁人」乃是他想要學習效法的對象 (B)范仲淹意在慨嘆世間已沒有雨悲晴喜的「古仁人」 (C)前句中的「二者」指「不以物喜，不以己悲」之人 (D)後句的「斯人」指因貶謫而不得志的「遷客騷人」
17. () 醉翁亭和岳陽樓皆因士大夫被貶謫後藉景抒發情懷，而成為著名建築。下列針對〈醉翁亭記〉和〈岳陽樓記〉的比較何者錯誤？ (A)前者寫滁州之美與作者的樂民之樂；後者藉事抒懷，展現先憂後樂的胸襟 (B)前者採剝筍法層層脫卸，環環相扣；後者以大處落筆的寫法描繪洞庭之美 (C)兩篇文章都是駢散結合，四言排比，音韻鏗鏘，深具圖像之美與聲韻情致 (D)兩篇文章的作者同屬唐宋八大家，都具有民胞物與、悲天憫人的高尚情操
18. () 閱讀下段〈礦村行〉的文句，下列對礦工面容的描述何者正確？
白淨的臉孔難以使人和熱悶的炭坑一起聯想，可是依稀中也還透著類似冥紙的澀黃，在車外天光閃爍映照間，看起來涼涼的。不知道是不是長時埋在黑暗裡，沒晒太陽，或是所謂的矽肺症的關係。
(A)以「白淨的臉孔」暗示礦工過著褪色的人生，下工後的生活仍單調乏味 (B)以「依稀中也還透著類似冥紙的澀黃」臉色，暗示礦工終日與死神為伍 (C)以在「天光閃爍映照間」的臉孔，暗示礦坑隨時都可能發生爆炸與災變 (D)以「看起來涼涼的」臉孔，暗示即使環境高溫惡劣，礦工仍能自我調適
19. () 〈馮謾客孟嘗君〉一文中的文意，下列說明何者正確？ (A)馮謾「長驅到齊，晨而求見。孟嘗君怪其疾也」，足見其行事草率、絲毫不嚴謹 (B)「孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中」乃因百姓感恩馮謾使薛地成為國家重地之故 (C)「孟嘗君為相數十年，無纖介之禍者，馮謾之計也」足見馮謾的能力與膽識 (D)「狡兔有三窟。僅得免其死耳！今君有一窟，未得高枕而臥也，請為君復鑿二窟！」乃指孟嘗君當廣結人脈，方能高枕無憂
20. () 下列選項何者最接近「處江湖之遠，則憂其君」的意境？ (A)位卑未敢忘憂國，事定猶須待闔棺（陸游〈病起書懷〉） (B)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁（崔顥〈黃鶴樓〉） (C)江東子弟今雖在，肯與君王捲土來（王安石〈烏江亭〉） (D)憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天（白居易〈與元微之書〉）
21. () 〈岳陽樓記〉一文運用對比手法，描寫文人因外在景物變化而興起雨悲、晴喜兩種情緒。下列各組項目與對比關係，何者說明正確？

	對比項目	因雨而悲	因晴而喜
(A)	天候狀況	上下天光	春和景明
(B)	湖面景致	連月不開	波瀾不驚
(C)	人物活動	商旅不行	漁歌互答
(D)	心境感懷	憂讒畏譏	滿目蕭然

22. () 〈礦村行〉一文有許多前後呼應的設計，下列文句，何者並未前後呼應？ (A)疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路／生活是不盡的忍受，的確偶爾會有厭倦，但也僅止於一時想起 (B)無邊的漆黑，無援的深淵，接近閻羅殿府／且隨時都要準備死亡。落盤、瓦斯突出、煤塵爆炸、機電故障、海水河水侵入等等。這些都可以讓人永不見天日 (C)我原以為他們這樣的勞動者應該是身強體壯舉止粗獷的，但他們卻胸部瘦扁，肩膀不寬／救出來是他們的命，會死是天注定 (D)文靜地閒談著車外他人耕作種植的事，單純而容易讓人識破地炫耀幾句兒女的學業，說一些平常的知識，然而總不提到自己／我甚至於聞不出他們身上絲毫有煤的味道，更無法窺探內心的祕密，他們的愛恨歡愁
23. () 孟嘗君在齊國一度失勢，所養之客紛紛離去，馮謾當時勸說孟嘗君：「富貴多士，貧賤寡友，事之固然也。君獨不見夫朝趣市者乎？明日，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。」根據上述，馮謾是想向孟嘗君傳達什麼？ (A)食客離開只能做小生意，自食惡果 (B)趨炎附勢是本性，平常心看待就好 (C)離開的食客只不過是順著天命而行 (D)孟嘗君無力庇護，食客各自求生存

24. ()《戰國策》中時常出現縱橫捭闔的謀議辭說，因應不同的對象身分有不同的辭令技巧。下列選項中，何者屬於「表現謙遜，以退為進」的說話技巧？ (A)後有頃，復彈其劍鋏，歌曰：「長鋏歸來乎！無以為家！」 (B)「誰習計會，能為文收責於薛者乎？」馮諼署曰：「能。」 (C)曰：「今君有區區之薛，不拊愛子其民，因而賈利之！臣竊矯君命，以責賜諸民，因燒其券，民稱萬歲，乃臣所以為君市義也。」 (D)謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於謗諛之臣，開罪於君。寡人不足為也，願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」
25. ()下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文的寫作手法，何者正確？ (A)本文對馮諼的描述採「先揚後抑」的手法 (B)「彈鋏」為全文關鍵，展現馮諼庸碌無能 (C)「視吾家所寡有者」為「市義」埋下伏筆 (D)藉馮諼事蹟，襯托孟嘗君卓越的政治才能
26. ()國文課堂上討論「宋代貶謫文學」，範圍為范仲淹〈岳陽樓記〉及歐陽脩〈醉翁亭記〉，下列敘述，正確的選項為何？ (A)〈岳陽樓記〉認為儘管仕途受挫，知識分子仍當以百姓安樂為念 (B)〈醉翁亭記〉認為人生無常，應該及時享受與民同遊共飲的快樂 (C)二文作者皆流露對自身政治失意的感傷 (D)二文皆是作者親臨其地，賞景有感而作
27. ()小明參加校內關鍵詞比賽，以零點二九秒的時間，搜尋出十六萬筆范仲淹的相關資料，請判斷下列哪一個選項可能是小明所鍵入的關鍵詞？ (A)唐宋古文八大家／文以載道／諫迎佛骨 (B)天下第一流人物／慶曆新政／購置義田 (C)不為五斗米折腰／隱逸詩人／世外桃源 (D)北宋文壇之祭酒／與民同樂／六一居士
28. ()阿凱參觀各種行業的廳舍或營業處所時，抄錄了以下四副門聯，但抄錄時並未記下是何種行業，已知俊凱先後參觀過法院、大學、旅館、書店，則正確的門聯配對依序為何？ (甲)相留燕趙齊梁客／借寓東西南北人 (乙)大塊文章百城富有／名山事業千古長留 (丙)納百川之流成大海／通千古之典顯高才 (丁)定紛止爭維真理／拯善罰惡賽青天 (A) 丁丙甲乙 (B)丙甲丁乙 (C)丁乙丙甲 (D) 乙丙甲丁
29. ()下列詩詞或對聯與人物的配對，何者正確？ (A)詩史數千言，秋天一鵠先生骨／草堂三五里，春水群鷗野老心：李白 (B)八代挽狂瀾，吏部文章光日月／九重彰直諫，海疆聲教訖風霜：范仲淹 (C)甲兵富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺：諸葛亮 (D)鶴愛孤松雲愛山，宦情微祿免相關。裁成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閑：陶淵明
30. ()老師給同學幾組關鍵字來認識現代文學作家，下列各組關鍵字對應的作家，何者正確？ (甲)科幻小說教父、極短篇、星際大戰 (乙)飲食文學、二魚文化、《完全壯陽食譜》 (丙)揭露舊社會弊病、阿Q精神、棄醫從文 (丁)人文書寫、自然生態寫作、《地上歲月》 (戊)女性關懷、散文愛好者、《水問》 (A)張系國／詹冰／賴和／陳列／張曉風 (B)姚仁祿／焦桐／賴和／魯迅／簡媣 (C)姚仁祿／詹冰／賴和／賴和／張曉風 (D)張系國／焦桐／魯迅／陳列／簡媣
31. ()英國哲學家培根曾說：「腦筋靈活者，輕蔑學問；腦筋單純者，崇拜學問。只有聰明人會使用學問，因為學問不教人使用的方法，運用的智慧在於書本之外。」就這段話推論，下列何者才是作者的本意？
 (A)追求學問必須謙卑，不恥下問 (B)勇於探討問題根源，追根究柢
 (C)學問須與生活結合，體察萬物 (D)有學問者必能廣博，截長補短。
32. ()下文中作者面對人生的態度，與下列哪一句古文最接近？
 人生不是遊戲，並不是一個按鍵就能輕易「重新開始」的，每一步都得走得小心謹慎。正因如此，走在人生路上，路旁往往有許多叮嚀與提醒，又或者是一一警告。一旦忽略這些貼心善意的指標，往往得用加倍的力氣彌補回來。(節錄自莊雅菁〈「變形人生」：奇蹟不是活下來，是勇敢活下去〉)
 (A)虛己者，進德之基 (B)舉大事，必慎其終始
 (C)博觀而約取，厚積而薄發 (D)學而不思則罔，思而不學則殆。
33. ()《論語·述而》：「子在齊聞韶，三月不知肉味。曰：『不圖為樂之至於斯也！』」下列何人的狀態或行徑最適合以「三月不知肉味」形容？
 (A)熱愛吃辣的阿雅比起食材本身在舌尖上的味道，更在乎辣椒的香氣
 (B)一旦投入作畫，華華就會像進入自己的世界，對外在完全充耳不聞
 (C)看完舞台劇的歡歡，每天都在回想當時體驗，無法忘懷帶來的感動
 (D)性格我行我素的阿光，自有一套行事的標準，毫不在乎他人的目光。

34. () 阿里巴巴及淘寶網的創辦人馬雲曾經在公開演講中，不只一次呼籲說：「現在不讓孩子學琴棋書畫，三十年後將找不到工作，因為他沒辦法競爭過機器人。」下列何人的做法最符合馬雲的看法？
 (A)小華：對自己不設限，學習不同技能，讓自己成為通才 (B)阿仁：增進邏輯思考的能力，並修習機器人相關的程式
 (C)小可：強化自己的人文修養，擁有多元豐富的創造力 (D)阿行：成為某一領域的專家，以超過機器人的運算能力。
35. () 洪應明《菜根譚》：「鋤奸杜倖，要放他一條去路，若使之一無所容，譬如塞鼠穴者，一切去路都塞盡，則一切好物俱咬破矣。」上述藉由「捕鼠」一事勸戒世人何種道理？
 (A)剷除惡習必須貫徹到底，並離開不良的環境 (B)條條大路通羅馬，不需要執著於唯一的方法
 (C)壞人、惡事不可輕饒，應不計一切繩之以法 (D)凡事都不應做得太決絕，應得饒人處且饒人。

二、閱讀題組(共 3 題，每題 2.5 分，共 7.5 分)

1. 閱讀甲、乙二詩，回答第(36)–(38)題

(甲)(杜甫〈登岳陽樓〉)

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼*，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。
 注釋：*坼：分開

(乙)(孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉)

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

- () (36) 下列何者與「浩浩湯湯，橫無際涯」一樣，描摹湖面寬廣？ (A)昔聞洞庭水，今上岳陽樓 (B)吳楚東南坼，乾坤日夜浮 (C)欲濟無舟楫，端居恥聖明 (D)坐觀垂釣者，徒有羨魚情
- () (37) 乙詩「欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。」的弦外之音是什麼？ (A)放下得失心，隱居江湖才能活出真我 (B)謀求出仕的機會，得以施展平生抱負 (C)羨慕垂釣者不受禮教束縛，悠閒自在 (D)感嘆戰事頻繁，期待清明盛世的再現
- () (38) 關於這甲、乙二詩的分析，何者正確？ (A)二詩皆以岳陽樓為景物描寫的主體 (B)二詩的寫作手法皆為先敘事後議論 (C)甲詩作者因老病漂泊且邊患未息而有所感 (D)乙詩作者感傷官場險惡而有不如歸去之嘆

三、龍騰素養題(2 小題，每題 2.5 分，共 5 分)

39. () 閱讀下文，判斷若要為此事件設定一個新聞標題，下列哪個標題最能凸顯本文意旨？

2010 年，智利聖何塞礦場發生礦坑坍方事件，33 名礦工被困在地底 700 公尺之處。他們必須忍受飢餓、攝氏 30 度以上高溫、溼度 95% 的環境，以及無邊無際的黑暗。受困期間，曾有人出現幻聽幻覺，有人失去理智爭奪食物，也有人放棄希望試圖尋死。但在礦工主任馬利歐的帶領下，受困礦工們仍儘量維持每天祈禱、運動、礦坑補強作業等基本勞動八小時，食用分配而來的極少量食物。因為眾人能齊心協力，互助互信，他們在比 101 大樓高度還深的礦坑底下得以生存長達 69 天，最終奇蹟似的全員獲救。

- (A)神降奇蹟！受困礦工靠信仰支撐，全員脫險結局感人 (B)危機不只飢餓！礦工們在地底深處要面對的人性黑暗
 (C)緬懷馬利歐！多虧礦工主任犧牲自我，礦工得以獲救 (D)我們都要活下去！智利礦工齊心攜手，跨越生死困境

40. () 小丸子上完〈岳陽樓記〉，想跟全家人到岳陽樓景區遊玩，上網查詢到的旅遊資訊如下，下列誰的理解最正確？

岳陽樓風景區旅遊資訊

開放時間	· 5月1日-9月30日：景區7:00-18:30／主樓7:00-18:15 · 10月1日-4月30日：景區7:30-18:00／主樓7:30-17:45
門票	成人票 80 元； 學生和 60 歲以上老人憑證半價； 身高 120 公分以下兒童和 70 歲以上老人憑證免費
位置資訊	· 岳陽市岳陽樓區洞庭北路 60 號 · 位處長江流域，北通巫峽，南極瀟湘
其他服務	提供免費充電、嬰兒車出借；若要借輪椅及腳踏車每小時租金 10 元

- (A)小丸子姊姊：趁著暑假，到訪時剛好可以見到「春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃」的景色
 (B)小丸子：我和姊姊都是學生，和 70 歲的爺爺、65 歲的奶奶及不惑之年的父母同遊岳陽樓，門票共需 280 元
 (C)小丸子爸爸：岳陽樓為南北交通樞紐，我們正可規劃遊輪假期，先遊覽巫峽江景，再一路往北至岳陽樓觀光
 (D)小丸子爺爺：現在是炎熱的七月，可以在晚上八點夜遊景區，晚風清涼，又可觀賞「浮光躍金，靜影沉璧」的美景

試題解束