

市立新北高工 111 學年度第二學期 期末考試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命題教師	簡聖宗	審題教師	賴怡任	年級	二	科別	全	姓 名				是

一、選擇題 (共 40 題，每題 2.5 分)

- () 下列「 」中的字，何者音義有誤？ (A)山川相「繆」：音ㄌㄞˊ。纏繞；糾結 (B)桂「棹」：音ㄓㄠˋ。船槳 (C)泣孤舟之「嫠」婦：音ㄌㄞˊ。寡婦 (D)「舳」舻千里：音ㄓㄠˋ。船尾
- () 下列選項「 」中詞語的解釋，何者正確？ (A)壞壁「無由」見舊題：無法 (B)路長人困「蹇驢」嘶：毛驢 (C)荷盡已無擎「雨蓋」：荷花 (D)應似「飛鴻」踏雪泥：飛鷹
- () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)紀弦的詩多詠志抒懷，題材廣泛，風格時而明朗，時而詼諧 (B)余光中詩作量多質精，詩歌融合了中西文化兼容並蓄的特色 (C)鄭愁予童年歷經戰亂，四處遷徙，詩歌風格知性與感性交融 (D)臺灣現代詩人在一九五〇年後紛紛掘起，詩壇邁入發展高峰
- () 下列各組「 」中的詞義，何者前後相同？ (A)軟泥上的青荇，油油的在水底「招搖」／如此「招搖」豪橫，恐怕亦非所宜 (B)湘水「悠悠」無數的水鬼／閒雲潭影日「悠悠」 (C)恰若青石的街道「向晚」／「向晚」意不適，驅車登古原 (D)不是「先知」，沒有半個字的嘆息／春江水暖鴨「先知」
- () 下列「 」中的詞語，何者替換後意思不同？ (A)舉「匏樽」以相屬：觥籌 (B)擊「空明」兮泝流光：月影 (C)駕一葉之「扁舟」：小船 (D)泣孤舟之「嫠婦」：思婦
- () 下列「 」中的成語，何者經替換後意思相近？ (A)比起聰明絕頂的周瑜，我更加佩服「橫槊賦詩」的曹操：文武兼備 (B)人類生活在天地間就如同「滄海一粟」，不能妄自尊大：恆河沙數 (C)正因人生短暫有如「蜉蝣在世」，更應該珍惜每分每秒：蠅頭小利 (D)爺爺退休以後，就到郊區過著「遺世獨立」的清閒生活：撒手塵寰
- () 下列畫線處的成語皆與「月」有關，何者使用正確？ (A)月暈而風，人生有太多突發狀況難以預防，只能曠達面對挫折 (B)每個人的體能狀況不同，你不該嘲笑對方只跑一下就吳牛喘月 (C)即使股票不斷上漲，仍要小心月盈則食的狀況，投資務必謹慎 (D)對考生而言，等待放榜的時間日月如梭，總是格外漫長且難熬
- () 傳統詩歌講求「對仗」的美感，指前後兩句的字數相等、句法相似、平仄相對、語詞兩兩相對，下列選項中的詩句何者並無對偶？ (A)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (B)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝 (C)老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題 (D)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
- () 錯綜修辭中的「交錯語次」，會調動上下詞句的次序，將文句安排得參差有變化，如「陟罰臧否」還原原意應為「陟臧罰否」。下列文句，何者也使用了「交錯語次」？ (A)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (B)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (C)白露橫江，水光接天 (D)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光
- () 「轉化」是在描述事物時，運用擬人、擬物或形象化的方式來加以描述。下列詩句何者運用「轉化」修辭？ (甲)使天地戰慄如同發了瘧疾 (乙)東風不來，三月的柳絮不飛 (丙)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落 (丁)順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信 (戊)千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丁 (D)丙戊
- () 下文出自蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉，請依文意判讀，選出正確的排列順序？
大江東去，浪淘盡，_____。故壘西邊，人道是，_____。亂石穿空，驚濤裂岸，_____。
江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，_____。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月。
(甲)千古風流人物 (乙)檣櫓灰飛煙滅 (丙)三國周郎赤壁 (丁)捲起千堆雪
(A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁乙 (C)乙丙丁甲 (D)乙甲丙丁
- () 〈再別康橋〉：「沉默是今晚的康橋」，相當於「今晚的康橋是沉默（的）」，詩人在寫時特意改變文字次序，但意思並沒有改變。下列文句畫底線處，何者也採用相同的修辭方式？ (A)而恆以數聲淒厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地 (B)你奮身一躍，所有的波濤汀芷浦蘭流芳到現今 (C)聲音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩 (D)千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水
- () 蘇軾〈贈劉景文〉一詩中，哪一句為蘇軾稱讚友人劉景文閱歷、學問的圓熟？ (A)菊殘猶有傲霜枝 (B)荷盡已無擎雨蓋 (C)一年好景君須記 (D)最是橙黃橘綠時
- () 紀弦提出現代詩新主張後，卻因不被當時的文壇認可而飽受抨擊，形單力薄的紀弦以孤狼自喻，寫下〈狼之獨步〉一詩抒發心中憤慨。在本詩中，作者是如何形容那些在自己推動新詩改革之後，來自各方的回應與撻伐？ (A)不是先知，沒有半個字的嘆息 (B)曠野裡獨來獨往的一匹狼 (C)恆以數聲淒厲已極之長嗥 (D)颯起涼風颯颯的，颯颯颯的
- () 〈赤壁賦〉將景色巧妙融入敘事、抒情、議論之中，下列關於文中景色的分析，何者正確？ (A)首段描述赤壁廣闊的景色，讓夜遊的蘇軾與客感到渺小敬畏 (B)蘇軾認為人生應該放下執著，轉而享受無窮無盡的自然景色 (C)洞簫客藉赤壁之景批判古人，以曹操與周瑜相比，評斷成敗 (D)洞簫客以水月與人相比，強調自然平靜安詳，人生顛簸流離
- () 〈狼之獨步〉一詩，作者所呈現的自我形象，與下列哪一個星座的特質較為接近？

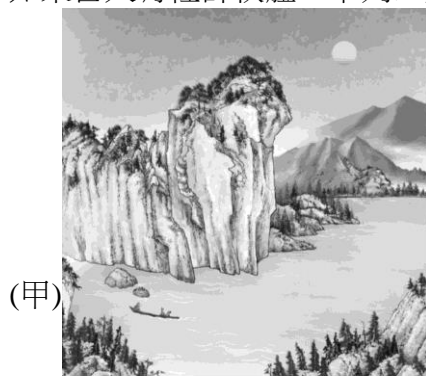
選項	星座	特質
(A)	水瓶座	愛好和平，追求自由，自我意識較強

(B)	牡羊座	充滿正義感，行動力強，不願墨守成規
(C)	金牛座	誠懇實在，擇善固執，與人相處和樂
(D)	天蠍座	堅持理想，特立獨行，擁有驚人的耐力及意志力

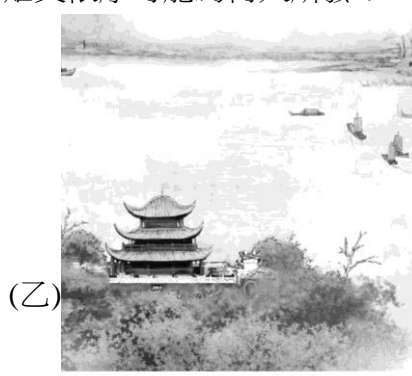
17. () 蘇軾泛舟赤壁，歌著「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」，歌詞表達的情懷最接近何者？ (A)人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (B)我本將心托明月，誰知明月滿溝渠 (C)俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月 (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
18. () 下列古典文學作品，何者所傳達的作者情懷最能與紀弦〈狼之獨步〉相呼應？ (A)我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒 (B)長恨此身非我有，何時忘卻營營 (C)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (D)回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴
19. () 下列關於蘇軾的介紹何者正確？ (A)與兄蘇洵、弟蘇轍並稱「三蘇」 (B)詩、詞、書、畫、文均擅 (C)字子瞻，自號為香山居士 (D)為唐代的古文運動以及文壇領袖
20. () 下列關於〈贈劉景文〉的寫作背景，何者說明正確？ (A)偶遇同鄉的劉景文，藉此抒發思鄉之情 (B)劉景文已屆中年，蘇軾寫詩勉勵 (C)劉景文即將遠調，蘇軾寫詩送別 (D)劉景文已去世多年，藉此傳達緬懷之思
21. () 下列各組對聯、詩詞作品，何者以蘇軾為歌詠對象？ (A)心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州惠州儋州 (B)豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒 (C)才與福難兼，賈傳以來，文字潮儋同萬里；地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋 (D)兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺
22. () 紀弦與余光中均為臺灣戰後重要的詩人，關於二人的比較，以下何者正確？

	紀弦	余光中
(A)代表流派	藍星詩社	現代詩社
(B)新詩主張	繼承傳統古詩詞，創作傾向抒情	主張中西方文化必須兼容並蓄
(C)文學風格	多詠志抒懷，風格多變，時而明朗，時而詼諧	善將古典詩歌及古典人物意象融入現代詩創作
(D)文壇稱譽	為臺灣現代詩壇的墾荒者，創作持久不輟，有「詩壇長青樹」雅稱	右手寫詩，左手寫散文，開拓新詩格局，有臺灣詩壇「點火人」之譽

23. () 如果古人有社群軟體，下列四則貼文依序可能為何人所發？



1,027個讚
 [] 在黃州泛舟赤壁，懷古傷今，甚是感傷。但若從不變的角度來看，萬物皆永恆，無須執著



1,027個讚
 [] 岳陽樓聚集了許多的遷客騷人，而我掛心著君主及百姓的生活，為國為民的憂心難以放下



1,027個讚
 [] 昨夜聽到船外傳來琵琶聲，便前往邀請彈奏者上船演奏。聽了她自述身世，不禁感同身受



1,027個讚
 [] 社會現在恥學於師的風氣愈來愈嚴重，若再沒有人出來矯正視聽，將造成愚者益愚的景況

- (A)歐陽脩、蘇軾、王羲之、范仲淹 (B)歐陽脩、范仲淹、蘇軾、白居易
 (C)蘇軾、范仲淹、白居易、韓愈 (D)蘇軾、歐陽脩、王羲之、韓愈

24. () 下列有關現代詩人的敘述，何者正確？ (A)余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛 (B)徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧 (C)楊華一生堅持以日文創作，詩作具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱 (D)鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱

二、閱讀題組

1. 閱讀下文，回答第(25)－(26)題

你知道嗎？／每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨／把自己怦跳的心臟／敲成喧天的鑼鼓／然後，我們就到全國每一條水中去／找你——曲曲折折的找你／我們派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你／我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你（羅青〈屈原祭〉）

- () (25)下列關於上文的解說，何者正確？ (A)「找你——曲曲折折的找你」，寫為紀念屈原，民眾意見相左、怨聲載道 (B)「每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨」，意指每年此時以龍舟競渡紀念屈原 (C)「派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你」，指追隨屈原精神並不容易 (D)「我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你」，描寫慶祝端午各種熱鬧慶典

- () (26)下列何者符合上文所想表達的主旨？ (A)後人藉端午活動追思屈原的人格風範 (B)說明划龍舟、包粽子民俗活動的由來 (C)呼籲世人莫忘記屈原高潔不朽的精神 (D)以世俗之汙濁襯托屈原人格芳潔美好

2. 閱讀下文，回答第(27)－(29)題

(甲)相攜話別鄭原上，共道長途怕雪泥。歸騎還尋大梁陌，行人已度古嶠西。

曾為縣吏民知否？舊宿僧房壁共題。遙想獨遊佳味少，無方騷馬但鳴嘶。

（詩自注：昔與子瞻應舉，過宿縣中寺舍，題其老僧奉閒之壁）（蘇轍〈懷澠池寄子瞻兄〉）

(乙)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。

老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。（蘇軾〈和子由澠池懷舊〉）

- () (27)根據乙詩的詩意，下列何者最符合作者對於人生的看法？ (A)世事皆滄海一粟，越看得開越放得下 (B)漂泊無常有限生命裡，應要積極奮發 (C)時間流逝如同白駒過隙，應把握當下 (D)應謹記往日過失，來校準未來的方向

- () (28)乙詩「往日崎嶇還記否？」中「往日」所指的旅程，與甲詩詩句中的哪趟旅程相同？ (A)舊宿僧房壁共題 (B)相攜話別鄭原上 (C)曾為縣吏民知否 (D)歸騎還尋大梁陌

- () (29)蘇軾藉著「往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶」一句，想傳達給蘇轍下列何種意涵？ (A)感嘆世事的無常導致聚首無期 (B)暗示艱辛的往昔都已經成為過去 (C)期勉弟弟不要重蹈自己的覆轍 (D)表達對於未來長路漫漫的擔憂

3. 閱讀下文，回答第(30)－(32)題

(甲)

王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。

人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。今逢四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。（佚名〈西塞山懷古〉）

(乙)

赤壁磯頭，一番過、一番懷古。想當時、周郎年少，氣吞區宇*。萬騎臨江貔虎*噪，千艘列炬*魚龍怒。卷長波、一鼓困曹瞞，今如許？

江上渡，江邊路。形勝地，興亡處。覽遺蹤，勝讀史書言語。幾度東風吹世換，千年往事隨潮去。問道傍、楊柳為誰春，搖金縷。（戴復古〈滿江紅·赤壁懷古〉）

注釋：*區宇：疆土

*貔虎：貔，音ㄉㄟˊ，貔虎，猛獸，此喻軍隊

*列炬：熾烈的火焰

- () (30)依據甲詩所描述的歷史戰事，下列哪一項資訊不包含在其中？ (A)雙方的強弱 (B)戰爭的結局 (C)爭鬥的場景 (D)進攻的路線

- () (31)乙詩以「問道傍、楊柳為誰春，搖金縷」收結全文，作者向路旁楊柳如此提問，下列何者最接近他當下的感受？ (A)懷抱豪情雄心，有意一爭長短 (B)感傷興衰更迭，良辰美景空置 (C)美好景物凋零，難掩心中落寞 (D)感慨人如草木，榮枯自有定數

- () (32)甲、乙二詩皆是藉由歷史戰事興發感懷，關於二篇作品的懷古主題，下列說明何者正確？ (A)甲詩體悟勝敗本是兵家常事，乙詩提出應惜時自勵以進取 (B)甲、乙二詩皆從戰事引發慷慨情志，有意效法以平定亂世 (C)甲詩感傷百姓仍受亂世之苦，乙詩體悟歷史興亡本是常事 (D)甲、乙二詩皆點出戰事成敗皆成空，人事終將隨時代淹沒

4. 閱讀下文，回答第 33-34 題

晉自過江，凡貨賣奴婢馬牛田宅，有文券，率錢一萬，輸估四百入官，賣者三百，買者一百。無文券者，隨物所堪，亦百分收四，名為散估。歷宋齊梁陳，如此以為常。以此人競商販，不為田業，故使均輸，欲為懲勵。雖以此為辭，其實利在侵削。又都西有石頭津，東有方山津，各置津主一人，賊曹一人，直水五人，以檢察禁物及亡叛者。其荻炭魚薪之類過津者，並十分稅一以入官。其東路無禁貨，故方山津檢察甚簡。淮水北有大市百餘，小市十餘所。大市備置官司，稅斂既重，時甚苦之。

（節錄自《隋書·食貨志》）

- () (33)根據上文，「散估」的意義為何？

- (A)課徵雜稅的稅名 (B)分散課稅的方式
(C)負責收稅的官員 (D)各種不同的課稅。

- () (34)根據上文，有關晉朝課稅的敘述何者錯誤？
- (A)物品課稅分為兩種：有文書證明跟沒有文書證明
- (B)若是荻炭魚薪等民生用品，則課以十分之一稅金
- (C)有文書證明的商品須課稅百分之四，沒有文書證明的則高於此稅率
- (D)若商品有文書證明，價格為一萬銅錢的貨品，官方須課稅四百銅錢

5.閱讀下文，回答第 35-36 題

韓子曰：「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」二者皆譏，而學士多稱于世云。至如以術取宰相、卿、大夫，輔翼其世主，功名俱著于春秋，固無可言者。及若季次、原憲，閭巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之。故季次、原憲，終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。死而已四百餘年，而弟子志之不倦。今游俠，其行雖不軌于正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其驅，赴士之阨困。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。

(節錄自司馬遷《史記·游俠列傳》)

- () (35)關於作者對游俠者的看法，下列敘述何者錯誤？
- (A)立下的承諾必定會兌現 (B)不誇耀自己的本領，做事果敢
- (C)劫富濟貧而且樂善好施 (D)肯犧牲生命，救助他人的危難。
- () (36)從上文可知，本篇文章的性質應為下列何者？
- (A)貶謫文章 (B)遊記文章
- (C)寓言文章 (D)翻案文章。

6.閱讀下文，並回答下列問題。

東坡〈豬肉頌〉說：

淨洗鐺，少著水，柴頭罨(1)煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土，貴者不肯食，貧者不解煮。早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。

〈竹坡詩話〉說：「東坡性喜嗜豬，在黃岡時，嘗戲作食豬肉詩。」這就是後來「東坡肉」的由來。東坡〈豬肉頌〉的「柴頭罨煙焰不起」，詩話作「慢著火」，是其製作的方法。其實這兩種意義是一樣的，那就是煮肉要用文火。

東坡不僅嗜肉，而且精於飪烹。他的〈雨後行菜〉詩就說：「誰能視火候，小灶當自養」，所以他煮肉_____。在〈老饕賦〉中就說：「水欲新而釜欲潔，火惡陳而薪惡勞」，煮肉的火候控制要恰到好處。火過了頭，就乾燥難吃了。不僅煮菜，蒸菜也該如此：「九蒸曝而日燥」，菜一再蒸炊也就不好吃了。在製作過程中，鍋裡水、灶中火必須互相配合：「水耗初而釜治，火增壯而力均」。這是製「東坡肉」的訣竅所在。

東坡既愛竹又嗜肉，這又涉及到俗和雅的問題。不過，這個問題也是容易解決的。因此，後來將東坡的〈豬肉頌〉改成「不可居無竹，不可食無肉，無竹令人俗，無肉使人瘦，若要不俗也不瘦，餐餐筍煮肉。」這樣一來「東坡肉」就變得雅俗共賞了。所以，「東坡肉」從來就是與筍同煮，也許自東坡時就是這樣了。筍作為煮肉的材料，在黃州是不會缺乏的，東坡初到黃州就發現了。他的〈初到黃州〉詩，就有「長江繞郭知魚美，好竹連山覺筍香」。筍香不僅在黃州各地，開闢後的東坡雪堂四周就有好筍。東坡四周不僅植桑、桃、桔、棗等果樹，還有由巢三帶的四川元修菜，以及向大冶長老求來的桃花茶。當然，松竹是少不了的。雪堂初建時，東坡就計畫種竹子了。他說「好竹不難栽，但恐鞭橫逸」，而影響了雪堂的幽雅，不過後來還是選了適當的地方種植。由竹根破土而出的竹筍，可能就是東坡煮肉的好配料。(節錄自遯耀東〈東坡居士與「東坡肉」〉)

【注釋】(1)罨：音一ㄣˇ，覆蓋。

- () (37)依據上文，推斷_____處應填入何者，方符合東坡的看法？ (A)重視食材品質 (B)依據時令節氣 (C)特別注意火候 (D)要求刀工細緻
- () (38)依據上文，「東坡肉」為何一向是與筍同煮？ (A)筍是黃州地區的主要物產之一，取得方便 (B)筍肉同煮，可同時滿足口欲與精神上的追求 (C)筍性偏寒涼，與肉同煮可以中和食材屬性 (D)東坡首創筍肉同煮，後人為紀念之而因襲做法
- () (39)下列關於本文的說明，何者正確？ (A)東坡認為豬肉是不易料理的食材，富人與窮人都不懂烹調之法 (B)東坡肉好吃與否的關鍵，在於豬肉的肉質好壞以及調料的搭配 (C)東坡謫居黃州的時候，時常向巢三和大冶長老討教烹飪的訣竅 (D)由東坡雪堂周圍的植栽，可推測東坡料理的食材一部分為自產

7.閱讀下文，並回答下列問題。

- () (40)心理學家司騰柏認為愛情是一個故事，每個人都擁有屬於自己的故事類型，建構不一樣的親密關係。其中一類故事，一方經常為對方犧牲自己的利益，如：無條件的等待、付出勞力與心力，雙方呈現不對等的互動關係，稱為「不對稱的故事」，或「犧牲的故事」。下列鄭愁予〈錯誤〉的詩句，何者**最不能**展現此詩為「不對稱的故事」或「犧牲的故事」？
- (A)東風不來，三月的柳絮不飛 (B)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
- (C)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (D)燈音不響，三月的春帷不揭