

市立新北高工 107 學年度第一學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	二	科別	全	姓名				是

一、選擇題 (50 題 每題 2 分 共 100 分)

- () 1.下列各選項「 」內的字義，何者兩兩相同？ (A)太守自「調」也／太守「調」誰 (B)望之「蔚」然而深秀／「蔚」成風氣 (C)「臨」危不亂／有亭翼然「臨」於泉上 (D)負者歌於「塗」／道聽「塗」說
- () 2.下列「 」內字的字音，何者兩兩相同？ (A)山僧智「僊」／「遷」徙不定 (B)山肴野「蔌」／枕石「漱」流 (C)水聲潺「潺」／身體「孱」落 (D)「偃」僂提攜／老「嫗」能解。
- () 3.下列「 」內的讀音，何者正確？ (A)「蠕」動：ㄖㄨˇ (B)「竄」破：ㄘㄨㄢˋ (C)「孃」孃炊煙：ㄌㄨㄥˊ (D)「吱」吱作響：ㄗㄟ
- () 4.下列選項「 」中的字音，何者兩兩相同？ (A)「朔」日／「塑」膠 (B)樵「悴」／國「粹」 (C)「謫」居／「摘」要 (D)南合「沅」湘／「阮」囊羞澀
- () 5.下列各選項「 」內的字義，何者兩兩相同？ (A)覽觀江流之「勝」／窮耳目之「勝」 (B)「蓋」亭之所見／玉之言，「蓋」有諷焉 (C)而風何「與」焉／寡人所「與」庶人共者耶 (D)南北百里，東西一「舍」／漁父樵夫之「舍」
- () 6.請判斷下列「 」內詞語，何者不屬於謙詞？ (A)「寡人」所與庶人共者邪 (B)不見「足下」面已三年矣 (C)二十「忝」科名 (D)「妾」髮初覆額
- () 7.下列何者與「煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數。此其所以為『快哉』者也」中的「所以」用法相同？ (A)不患無位，患「所以」立 (B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (C)聖人之「所以」為聖，愚人之「所以」為愚，其皆出於此乎 (D)行拂亂其所為，「所以」動心忍性，增益其所不能
- () 8.下列選項，何者用字完全正確？ (A)深遂悠遠的藍天，使人一看就感到心曠神怡 (B)即使面臨失敗，他仍能毫不瀉氣地再接再厲 (C)美輪美奐的新屋加上雕金飾玉的裝璜，都不敵老家迴廊的溫暖 (D)看書法大師現場揮毫，運腕撇筆流暢有勁一氣呵成，果真名不虛傳
- () 9.請判斷下列選項中各組成語關係，何者與「窗明几淨／一塵不染」相同？ (A)心驚膽顫／泰然自若 (B)提心吊膽／忐忑不安 (C)變化無窮／蹈常襲故 (D)得遂所欲／事與願違
- () 10.下列文句，何者用語通順、無語病？ (A)為了實現理想，他毅然決然放棄高薪工作，埋首自己的興趣之中 (B)我和小敏都喜歡閱讀課外書籍，常一起相約去圖書館看書，真可說是臭味相投 (C)這塊蛋糕看起來不僅十分美味，令人垂涎三尺 (D)阿志不學無術，畢業後每天常常在街頭閒逛，到處惹事
- () 11.「江出西陵，始得平地，其流奔放肆大。南合沅、湘，北合漢、沔，其勢益張。至於赤壁之下，波流浸灌，與海相若。」上段文字中並未運用何種修辭法？ (A)映襯 (B)對偶 (C)譬喻 (D)層遞
- () 12.文學史上有許多文人有「○○居士」之稱，下列人物何者配對錯誤？ (A)香山居士：李白 (B)東坡居士：蘇軾 (C)易安居士：李清照 (D)稼軒居士：辛棄疾。
- () 13.歐陽脩晚年自號「六一居士」下列何者非「六一」之列？ (A)金石遺文 (B)琴 (C)酒 (D)戲曲。
- () 14.下列借代的用法，何者和「偃僂」所指的意思相同？ (A)鮐背 (B)黃口 (C)垂髫 (D)齟齬。
- () 15.下列詞語中的方位詞，何者實指方位？ (A)東山再起 (B)東船西舫 (C)追亡逐北 (D)左右逢源。
- () 16.下列文句，何者未使用「倒反法」？ (A)你沒了老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！ (B)此獨大王之雄風耳，庶人安得共之！ (C)天下其有不亂，國家其有不亡者乎？ (D)唉！我現在想想，那時真是太聰明了！
- () 17.〈黃州快哉亭記〉中的「使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」運用了錯綜修辭法中的「抽換詞面」，以「適」替換同義字「往」，達到形式變化之美。下列選項何者也運用了同種修辭法？ (A)不以物喜，不以己悲 (B)風無雄雌之異，而人有遇不遇之變 (C)秦時明月漢時關 (D)黃髮垂髫，並怡然自樂
- () 18.下列文句所使用的摹寫修辭，何者與「夜則魚龍悲嘯於其下」相同？(A)煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數 (B)間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘 (C)芳草鮮美，落英繽紛 (D)粉汗為雨，羅紉之盛，多於堤畔之草
- () 19.以下為山間四時之景色，依四時之序排列應為： (甲)水落而石出 (乙)風霜高潔 (丙)野芳發而幽香 (丁)佳木秀而繁陰 (A)甲乙丙丁 (B)丙丁乙甲 (C)丙乙丁甲 (D)乙丙甲丁
- () 20.「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」文中所述的「太守之樂」是： (A)山水之樂 (B)宴遊之樂 (C)及時行樂 (D)與民同樂
- () 21.下列有關〈醉翁亭記〉一文的說明，何者正確？ (A)本文文眼為「醉」字 (B)據文中所述，太守最大的樂趣在山水之樂 (C)文句駢散相間，錯落有致 (D)文中時見作者宦途失意的情感，但仍有開朗樂觀的一面
- () 22.〈黃州快哉亭記〉：「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」本段文字中的「過人者」指的是什麼？ (A)能妥善運用時間 (B)深厚的會計功力 (C)欣賞山水的眼光 (D)忘懷得失的心胸

市立新北高工 107 學年度第一學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	二	科別	全	姓名				是

- () 23.關於〈醉翁亭記〉與〈黃州快哉亭記〉二文的比較，下列說明何者正確？ (A)作者同為南宋人 (B)二文的重點皆在描述作者遊覽山水後的心得 (C)二文皆呈現出關心民瘼的儒家思想 (D)二文之寫作皆以層遞的方式起筆
- () 24.下列關於歐陽脩的敘述，何者正確？ (A)因反對范仲淹等人推行新政，被誣為朋黨，貶為鄧州知州 (B)早年讀韓愈文集，極為敬佩，於是苦心鑽研，提倡古文 (C)詩、詞、賦均有傑出表現，其風格浮靡侈麗 (D)著有《新唐書》，並與宋祁等合修《新五代史》
- () 25.下列關於蘇轍的敘述，何者有誤？ (A)與父親蘇洵、兄長蘇軾，合稱為「三蘇」 (B)因反對新法，與司馬光有隙，出任河南推官 (C)為文汪洋澹泊；政論、史論之作，修辭簡練，論事精確 (D)晚年築室於潁水之濱，自號潁濱遺老，著有《樂城集》
- () 26.下列文句所歌詠的對象，何者非唐宋古文八大家？ (A)天變不足畏，祖宗不足法，人言不足恤，自古英雄欽卓識 (B)兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (C)翁去八百年，醉鄉猶在；山行六七里，亭影不孤 (D)濤浪風雲今乃得玩几席之上，悲傷憔悴而自放於山水之間。
- () 27.下列文章，何者不屬於貶謫文學？ (A)岳陽樓記：范仲淹 (B)醉翁亭記：歐陽脩 (C)琵琶行：白居易 (D)晚遊六橋待月記：袁宏道。
- () 28.在〈我的書齋〉一文中，作者傳達出許多人生哲理和生命意涵，下列何者與本課無關？ (A)境由心生 (B)阿Q式的精神勝利法 (C)對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現 (D)生活的偉大藝術不是在於盡情享受，而是在其中儘量挖掘出東西來
- () 29.關於〈我的書齋〉的敘述，下列何者正確？ (A)鍾理和的書齋是間環繞著叢叢木瓜樹的簡陋建築 (B)作者鼓勵文人應走出封閉的象牙塔，融入鄉土人群，體驗社會現實 (C)案頭有盆古梅，壁間懸有名人的書畫，是鍾理和心目中最嚮往的書齋狀況 (D)作者認為書齋應能反映出文人的個性和趣味，身在其中應能感到安全和寧靜
- () 30.有關鍾理和的敘述，下列何者正確？ (A)鍾理和生長於日據時代，透過私塾教育熟讀漢詩中文，而以文學創作為職志 (B)十九歲時與鍾台妹戀愛，因同姓婚姻而遭親族反對，乃攜妻遠赴東北，生活困頓中仍堅持寫作 (C)在病中仍創作不輟，至死不改其志，陳火泉稱之為「壓不扁的玫瑰」 (D)發表長篇小說《笠山農場》後漸受重視，而被公認為臺灣文學重要作家
- () 31. 請判斷下列聯語，何者較適合懸掛在書房？ (A)立節

可為千載道，成文自足一家言 (B)入門三步急，出戶一身輕 (C)花枝競秀需雨露，桃李崢嶸靠園丁 (D)願世人皆能容忍，唯此地必較短長。

- () 32.閱讀下列二首詩句，並判斷□□中最適合填入的詞為：

(甲) 月圓時／才飛出窗口／便被枝桠鉤破了□□
(乙) 從樹葉間沙沙地漏下／□□ 在綠蔭中／有點兒開心

(A)傘面／雨絲(B)雙足／蟬聲(C)手臂／希望(D)翅膀／陽光。

- () 33.《莊子·雜篇》：「真者，精誠之至也。不精不誠，不能動人。故強哭者雖悲不哀；強怒者，雖嚴不威；強親者，雖笑不和。」以上文句，主旨最接近下列何者？ (A)桃李不言，下自成蹊(B)行衢道者不至，事兩君者不容 (C)白沙在涅，與之俱黑(D)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。

- () 34.清·李漁詩：「萬斛黃金碾作灰，西風一陣總吹來。早知三日都狼藉，何不留將次第開？」詩中所歌詠的植物為？ (A)菊花 (B)杏花 (C)牡丹 (D)桂花。

- () 35. 閱讀下闕詞，並判斷下列哪一個選項正確？

春山煙欲收，天澹星稀小，殘月臉邊明，別淚臨清曉。語已多，情未了，回首猶重道，記得綠羅裙，處處憐芳草。
(牛希濟〈生查子〉)

(A)內容人物為久別重逢的友人 (B)背景為春夜 (C)芳草為二人共同的回憶 (D)內容所表達的情感與自然景物相結合。

- () 36. 詹姆士·巴哈：「教育不是一堆事實的總和，不是背多分，更不是標準答案，也不是教條，它是從你所學的東西中脫穎而出的『你』。」上述這段話旨在說明： (A)教育的重點在於塑造出獨特的個人 (B)過時的教育方法是社會進步的阻礙 (C)教育能使人出類拔萃 (D)道德教育是學校教育的基礎工程。

- () 37.閱讀下文，並判斷其主旨為：

農果力耕，雖有饑饉，必有豐年；商果積貨，雖有壅滯，必有通時；士果能精其業，安見其終不得科名哉？即終不得科名，又豈無他途可以求食者哉？然則特患業之不精耳。
《曾國藩家書》

(A)讀書人以求功名為恥 (B)為學重在專一 (C)士是四民之首 (D)多才多藝方不至於窮困。

- () 38. 音樂家巴托克說：「新鮮又重要的東西總是與古老的根源有所連結，而這個要緊的根源是精挑慎選才得到的。」以上這段話所強調的精神與下列哪一選項相近？ (A)老馬識途 (B)溫故知新 (C)獨學寡聞 (D)薰蕕同器。

市立新北高工 107 學年度第一學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	二	科別	全	姓名				是

() 39.以下這首詩所要歌詠的人物為？

你懷抱／千鈞之重的理想／衰憊的身軀佝僂成弓／踽踽然／一步一唏噓，一步一悲嘆／你踟躕在那空寂／又無奈的江邊

(A)李白 (B)阮籍 (C)項羽 (D)屈原。

▲閱讀下文，回答40.至41.題

阮光祿在東山，□□無事，常內足於懷。有人以問王右軍，右軍曰：「此君近不驚寵辱，雖古之沉冥，何以過此？」（《世說新語》）

() 40.根據上文文意，判斷□□中適合填入下列哪一個選項？

(A)蕭然 (B)勃然 (C)飄然 (D)茫然。

() 41.下列哪一個成語與本文內容無關？ (A)梅妻鶴子 (B)高臥東山 (C)高山流水 (D)箕山之節。

▲閱讀下文，回答42.至44.題

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是□□的葉子。葉子出水很高，像□□的舞女的裙。□□的葉子中間，零星地點綴著些白花，有裊娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色；而葉子卻更見風致了。 朱自清〈荷塘月色〉

() 42.「曲曲折折的荷塘上面，彌望的是□□的葉子。葉子出水很高，像□□的舞女的裙。□□的葉子中間，零星地點綴著些白花……。」請依次在□內填入適當的詞語：

(A)亭亭、層層、田田 (B)亭亭、田田、層層 (C)田田、層層、亭亭 (D)田田、亭亭、層層

() 43.下列選項「 」內字的注音，何者錯誤？ (A)「縷」縷清香：ㄌㄨˇ (B)「霎」時：ㄕㄚˋ (C)嫵「娜」：ㄋㄚˊ (D)「宛」然：ㄨㄢˇ

() 44.用描寫一種感官知覺的詞句來描寫另一種感官知覺的事物，這種描寫手法稱為「通感」。下列何者是用這種手法？

(A)這時候葉子與花也有一絲顫動，像閃電般 (B)葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕 (C)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的 (D)白花正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人

▲閱讀下文，回答45.至47.題

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木。風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。——節錄自歐陽脩〈豐樂亭記〉

() 45.下列何者不是作者喜愛此地的原因？ (A)它位處僻靜

而公事清簡，民風安恬閒適 (B)四季的風光美景，無一不美 (C)民眾因為年年穀物豐收而感到欣喜 (D)朝廷倚重作者能力，因其貶謫至此，卻能與民同樂。

() 46.作者命亭為「豐樂」的涵義，不包括哪一項？ (A)風俗之美 (B)山水之美 (C)地僻多珍禽異獸 (D)歲物之豐成。

() 47.「使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也」，其中「無事之時」是指： (A)天下太平，人民得以安穩生活 (B)四季分明，萬物順時生長 (C)皇上恩德，澤被天下 (D)人民和樂，家庭團圓。

▲閱讀下文，回答48.至50.題

古來詩人寫詩，大抵沒有任何報償，就憑那「毫端時欲告人」的發表衝勁，使他到老都亹亹不倦，嘔心撚鬚，竟成為一種無可取代的寫作喜悅。

本來嘛，人生的大快樂有三種，那就是立功、立德、立言，但在「三不朽」之中，立功必須時常要忍住不快，立德更時常要犧牲快樂，只有立言，從想像、到落筆、到完稿，整天拍拍胸脯，一副「獅子獨行」的帥勁，任你意氣飛揚，任你形神酣暢，任你想像去馳騁畋獵，在林泉下稱王吧，快樂是享用不盡的。

自然，立言之中，也有不全是愉快的，譬如寫作歷史，有時候會不快樂；寫作墓誌，那更是快樂不起來，所以韓愈不肯寫歷史，蘇東坡不肯寫別人墓誌，他們都喜愛寫詩。「詩人十日九必歌，要以詩魔驅愁魔」，寫詩正能祛愁魔而迎喜神呢！乃是立言之中最樂的一類。 ——節錄自黃永武〈詩人的快樂〉

() 48.下列何者最符合作者對古人寫詩的看法？ (A)寫詩能幫助詩人祛除愁煩 (B)金錢是古人寫詩的附加價值 (C)能立功、立德的人才能寫出好詩 (D)古人在宴飲之後寫的詩最為動人

() 49.下列何者屬於作者所說的「立功」之事？ (A)司馬遷撰寫《史記》 (B)張良助劉邦建立漢朝 (C)屈原寫〈離騷〉以明志 (D)顏淵簞食瓢飲不改其志

() 50.根據本文，下列敘述何者正確？ (A)「立言」是「三不朽」中最能使人愉快的事 (B)只要是屬於「立言」之事都能使人愉快 (C)韓愈為了避免寫出拙劣的作品而不肯寫史書 (D)蘇東坡所寫的墓誌銘多為文情並茂的佳作