

市立新北高工 109 學年度 第 1 學期 期中考 試題							班別		座號		電腦卡 作答
科目	國文	命題教師	蔡純純老師	審題教師	潘怡旭老師	年級	二	姓名			是

### 一、選擇題 (共 35 題) 70%

1. ( ) 下列「 」的字，何者讀音完全相同？ (A)檣傾「楫」摧／修「葺」／「緝」捕歸案 (B)霪雨「霏」霏／「緝」聞／「蜚」短流長 (C)憂「讒」畏譏／「攬」扶／「饑」涎欲滴 (D)岸芷「汀」蘭／酩「酊」／緊迫「盯」人
2. ( ) 下列「 」內的字，何組字義相同？ (A)「屬」予作文以記之／良田、美池、桑、竹之「屬」 (B)予「觀」夫巴陵勝狀／此則岳陽樓之大「觀」也 (C)滿目蕭然，感「極」而悲者矣／南「極」瀟湘 (D)「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
3. ( ) 下列畫底線處的成詞語，何者使用正確？ (A)成為民意代表後，他常助紂為虐，提出許多彌補政策缺失的建議 (B)巧虎為了在期末考獲得好成績，戒掉遊戲，日以繼夜的埋頭苦讀 (C)只要大家團結一心、上下其手，無論遇到任何問題，都可以解決 (D)媽媽生性節儉，捨不得買新衣服，披麻戴孝是她最常出現的打扮
4. ( ) 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？  
 范仲淹雖然曾任參知政事、邊疆大吏，但他死時家中卻□□□□，幾乎沒有足夠的錢能為他下葬。不過，他替族人所興辦的義莊，後人仍□□□□，持續扶助族中貧人的生活。  
 (A)環堵蕭然／薪火相傳 (B)無下箸處／蕭規曹隨 (C)室如懸磬／摩頂放踵 (D)簞瓢屢空／風行草偃
5. ( ) 上文省略下文出現的詞語，下文省略上文出現的詞語，參互成文，呈現完整的文義，稱為「互文」。下列何者並未使用之？ (A)不以物喜，不以己悲 (B)負者歌於塗，行者休於樹 (C)將軍百戰死，壯士十年歸 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
6. ( ) 「婉曲」指的是說話或寫作時不直接講本意，只用委婉的言詞，曲折的暗示本意。〈礦村行〉中用了許多婉曲修辭，請問下列語句中，何者沒有透過婉曲呈現「死亡」的意象？ (A)白淨的臉孔難以使人和熱悶的炭坑一起聯想，可是依稀中也還透著類似冥紙的澀黃 (B)地熱溫度四十，大氣壓力增強，瓦斯充斥。無邊的漆黑，無援的深淵，接近閻羅殿府 (C)一個老人坐在牆下的板凳上抽菸，冷漠地看看我，然後又急速低頭去撫搓瘦垂的小腿 (D)落盤、瓦斯突出、煤塵爆炸、機電故障、海水河水侵入等等。這些都可以讓人永不見天日
7. ( ) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「蜷」縮／彩「券」 (B)陡「崎」／「琦」君 (C)菜「砧」／「惦」念 (D)汙「漬」／「噴」噴稱奇。
8. ( ) 根據下文文意，試判斷何者為正確的語序？  
 蘇洵〈名二子說〉：「輪輻蓋軫，皆有職乎車，而軾獨無所為者。  
 (甲)天下之車，莫不由轍，而言車之功者，轍不與焉。 (乙)軾乎！吾懼汝之不外飾也。  
 (丙)雖然，去軾，則吾未見其為完車也。 (丁)雖然，車仆馬斃，而患不及轍。  
 是轍者，善處乎禍福之間也。轍乎！吾知免矣。」  
 (A)甲乙丁丙 (B)甲丙乙丁 (C)丙甲丁乙 (D)丙乙甲丁
9. ( ) 「不論怎樣，他們都必須趕快入睡；疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路。」作者描寫礦工臨睡前的心情寫照，主要在說明什麼？ (A)礦工未能獲得政府與雇主應有的照顧，只能自求多福 (B)採礦雖然辛苦又疲勞，但是產業前景看好，欣欣向榮 (C)採礦工作危險性高，需要充足的睡眠才能降低工作風險 (D)採礦再苦，礦工都要入坑，因為他們沒有其他謀生的方法
10. ( ) 〈結核〉：「『往後任何一次考試，結核都在出題範圍之內。』這樣的恫嚇，使我們一整個學期都籠罩在它的陰影底下，疑神疑鬼。」句中的「陰影」所指為何？ (A)害怕自己所出來的實驗數據產生大誤差 (B)擔心結核病的考題會一直出現在試題中 (C)擔心自己暴露在感染結核病的風險之中 (D)害怕結核相關知識過於艱深而無法理解
11. ( ) 下列關於范仲淹〈岳陽樓記〉寫作技巧的敘述，何者正確？ (A)全文由事入景，由景生情，由情化理，而以議論為重心 (B)以「憂」為全文文眼，一路記敘、寫景、抒情、議論，是借題發揮之作 (C)剪裁繁簡得宜，以大篇幅讚頌滕子京的政績，順勢接入先憂後樂的宗旨 (D)寫景以四言和排比句為主，形式整齊，且多對偶句式，可謂駢文的代表名作
12. ( ) 〈結核〉：「結核菌不曾被消滅，在不同國家裡與結核病抗戰的醫護人員，接受了他們身為巨噬細胞般的命運，就是要用長長的一生將那些恐懼與威脅，妥善包裹起來。」作者於本段欲傳達的意旨為何？ (A)結核菌無法被消滅，呼籲各國應該更加重視此國際醫病議題 (B)作者期望醫護人員應顧惜生命，避免讓自己暴露在疾病之中 (C)強調醫護人員的職責使命，將勇於面對疾病，一生與之對抗 (D)批判醫護人員不該對結核病感到恐懼，缺乏身為醫者的自覺
13. ( ) 〈岳陽樓記〉中描寫景色的筆法多變，有遠景、近景、動景、靜景，互相搭配。下列表格何者完全正確？

遠景	靜景	(A)日星隱耀，山岳潛形
	動景	(B)岸芷汀蘭，郁郁青青
近景	動景	(C)長煙一空，皓月千里
	靜景	(D)沙鷗翔集，錦鱗游泳

14. ( ) 阿布〈結核〉記錄了作者從學校到職場的成長體悟，下列表格整理，何者錯誤？

時期	認識結核病的管道	對結核病的印象	與結核病人接觸的心情
就讀醫學院	病理課教科書	無所不在，存活時間長	未提及
醫院見習	照顧多重抗藥性肺結核的病人	(A)患結核病如同坐牢，即使痊癒仍被視為有前科的人	(C)有距離感，充滿恐懼，默默祈禱自己不會被傳染
史瓦濟蘭服務	實際與當地結核病人接觸	(B)與愛滋伴行，且多為藝術家罹患此病	(D)能同理病患的感受

15. ( ) 〈岳陽樓記〉：「予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？」文中「二者之為」指的是什麼？ (A)樂以天下，憂以天下 (B)不以物喜，不以己悲 (C)因雨而悲，因晴而喜 (D)把酒臨風，寵辱偕忘

16. ( ) 蘇軾作〈黃州快哉亭記〉認為張夢得有什麼「過人之處」？ (A)遠離塵世喧囂，修養身心 (B)顧念天下蒼生，任重道遠 (C)不被際遇影響，達觀自適 (D)瀏覽山川景物，抒發情感

17. ( ) 〈黃州快哉亭記〉：「王披襟當之，曰：『快哉此風！寡人所與庶人共者耶？』」這段文字寫出了楚王的什麼感受？ (A)表達其舒暢自得的情感 (B)願施恩澤予百姓的情懷 (C)願與人共享資源的熱情 (D)表達不被人理解的憂傷

18. ( ) 〈礦村行〉：「面對一些人艱難的生涯，我實在不知如何插嘴。」此文句的意涵，與下列何者最為接近？ (A)生命中總有連音樂家舒伯特都無言以對的時候 (B)我們心中的恐懼，永遠比真正的危險巨大的多 (C)嘆氣是最鋪張時間的事情，啼哭是最鋪張力氣的行徑 (D)如果因為錯過日出而哭泣，你也將看不到夕陽的美好

19. ( ) 下列針對〈黃州快哉亭記〉中文句的說明，何者正確？ (A)變化倏忽，動心駭目：說明從快哉亭看出去的景色變化迅速，令人驚駭震撼 (B)今乃得翫之几席之上，舉目而足：表示快哉亭適合賞景休憩，各種設備俱足 (C)岡陵起伏，草木行列：形容快哉亭周圍山勢和緩，可見遠方的房舍錯落其間 (D)煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數：呈現快哉亭周圍人煙罕至、陰森危險

20. ( ) 閱讀下文，選出符合女醫作為的選項：

京師有女醫，主婦女孩稚之疾。其為人不識文字，不辨方脈，不能名藥物，不習於炮煉烹煮之用。以金購太醫求婦女孩稚之劑，教之曰：「某丸某散。某者丸之，某者散之。」載而歸。人有召者，攜所購以往，脈其指，灸其面，探藥囊中與之。雖誤投以他藥，弗辨也。(李東陽〈記女醫〉) (A)不通醫理，臆斷處方 (B)敏於藥性，無師自通 (C)拜師求劑，精進醫術 (D)偽造名藥，行騙詐財

21. ( ) 關於〈黃州快哉亭記〉的文意說明，下列何者正確？ (A)「宋玉曰：『此獨大王之雄風耳！庶人安得共之！』」意即宋玉暗示楚王，為君應堅持對的政策 (B)「夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。」認為世人對風的感受均相同，不會受到外在的影響 (C)「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？」說明士人活在世上，應該要有自食其力的能力 (D)「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」表達內心坦蕩、不被際遇影響，便能感到快樂

22. ( ) 關於〈黃州快哉亭記〉的文意說明，下列何者正確？ (A)「至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁鶩。」意謂長洲之古城，正是昔日英雄的故鄉 (B)「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」作者認為張君出世不羈，才能毫不在意 (C)「將蓬戶甕牖，無所不快；而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝，以自適也哉？」意謂做人應安貧樂道，淡泊名利 (D)「連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉？」意謂騷人思士若不能坦然自得就很難感到愉快

23. ( ) 阿布〈結核〉：「身上穿的白袍光潔如新，彷彿沒有一點病菌，沒有一點皺褶與表情，冷漠地隔絕任何感染的可能。」這句話除了強調隔絕病菌的汙染，也暗示自己缺乏什麼？ (A)陪伴家人的時間 (B)挑戰自我的心態 (C)面對社會期許的勇氣 (D)對患者的同理與關懷

24. ( ) 新聞報導除講求精確客觀外，措辭亦應妥切得體。下列報導，何者最符合上述的要求？ (A)在土石流的衝擊下，該倒的房子都倒了，現在請大家來看看這明星災區劫後餘生的畫面 (B)強烈大陸冷氣團南下，威力持續增強，中央氣象局上午已發布低溫特報，農漁養殖業應嚴防寒害 (C)高速公路發生連環車禍，救難人員正從撞得稀爛的車內救出罹難者，很慶幸只有三個人死亡，其餘兩人只受皮肉傷 (D)警察在中正路實施臨檢時，歹徒突然開車衝撞，受傷嚴重的鄭姓員警在送醫急救後，暫時沒有生命危險，真是福大命大，有驚無險

25. ( ) 關於范仲淹〈岳陽樓記〉的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)以「謫」字為線索開展，抒發自己和滕子京懷才不遇的心情 (B)寫景用散體，記事用駢體，成功結合駢散，富抑揚頓挫之美 (C)藉雨悲、晴喜襯托出古仁人「不以物喜，不以己悲」的襟懷 (D)以「滿目蕭然，感極而悲」承上啟下，帶出雨悲晴喜的心境

26. ( ) 關於〈結核〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)以「結核」扣合幾段人生經歷，順敘開展，於個人抒情感懷中融入疾病知識 (B)對比國內生活與史瓦濟蘭經驗，呈現兩地在醫療資源和醫者態度的大幅差距 (C)列舉濟慈、蕭邦、卡夫卡皆罹患結核，佐證結核病好發於文人、藝術家階級 (D)末段以巨噬細胞和首段結核桿菌相互呼應，象徵病菌對人體的威脅無所不在

27. ( ) 閱讀下文，關於「香港腳」的說明，何者正確？

據說，當年英國占領香港，每隔一段時間便得遣軍來港。一年夏季，軍隊已至，卻因氣候惡劣無法即刻上岸，只好坐困船艙。因為香港氣候潮溼，船上一片溽氣，英國士兵足上開始出現水泡皮屑，既紅且癢，以為是香港的流行病，便稱為香港腳。對於香港腳，我的閱歷大多來自軍旅。軍中讓香港腳集大成，浩浩蕩蕩，標本性呈列，所有教科書告訴你的圖譜，都在這裡找得到。(節選自黃信恩〈我那走過香港的腳——誌足〉)

(A)香港腳是由英國人傳染至香港 (B)香港腳因為流行於香港而得名 (C)軍中盛行香港腳，且種類眾多 (D)此種皮膚疾病只會在軍中流行

28. ( ) 范仲淹的〈岳陽樓記〉喜用對比來加強文章的感染力，尤以第三、四段的對比最為鮮明，下列敘述何者正確？

自然景象	(A)天候	(B)湖面景致	(C)人物活動	(D)心境感懷
雨天	霪雨霏霏	濁浪排空	商旅不行	憂讒畏譏
晴天	岸芷汀蘭	皓月千里	沙鷗翔集	心曠神怡

29. ( ) 關於〈礦村行〉的全文主旨，下列敘述何者正確？ (A)全文藉由走訪礦村的所見所聞，寫出礦工生活的無奈和弱勢 (B)爬梳礦業發展，對於開礦產業的日漸沒落，寄予無限的感嘆 (C)以自身的經驗描述開礦的艱辛和環境的惡劣，提出改善方針 (D)政府為了礦工修訂法律及輔導煤礦業者轉型，作者予以肯定

30. ( ) 關於〈黃州快哉亭記〉與〈岳陽樓記〉的比較，下列敘述何者正確？

	比較項目	〈黃州快哉亭記〉	〈岳陽樓記〉
(A)	創作背景	貶官筠州，受同樣被貶的張夢得請託而作	貶官鄧州，因滕子京重修岳陽樓，受其請託而作
(B)	文眼	快	悲喜
(C)	核心主旨	強調在逆境中須透過欣賞山川美景，獲得心靈的「快哉」	抒發在逆境中藉由登高望遠，忘懷人生中的「悲喜」
(D)	寫作手法	從「快哉亭」著筆，由記亭到闡述「快哉」的人生哲理	運用形象化描寫「雨悲晴喜」之景，帶出「先憂後樂」的人生觀

31. ( ) 下列關於〈黃州快哉亭記〉與〈醉翁亭記〉的比較，何者正確？ (A)前者寫於被貶筠州；後者寫於被貶滁州，二文皆屬於「貶謫文學」 (B)「快哉亭」由蘇軾所建，蘇轍命名；「醉翁亭」由山僧智僊所建，歐陽脩命名 (C)前者抒發「先憂後樂」的襟懷；後者則表達「山水之樂」的喜悅 (D)前者說明快樂關鍵在內心的自得；後者緊扣「醉」字，由山林寫到與民同樂

32. ( ) 下列關於蘇轍的敘述，何者有誤？ (A)因為反對新法，故屢遭貶官，遷徙不定 (B)與父親蘇洵、兄長蘇軾，合稱為「三蘇」 (C)文如其人，文章風格汪洋宏肆、詞理精確 (D)晚年築室於潁水之濱，自號「潁濱遺老」

33. ( ) 上完〈岳陽樓記〉後，老師請大家講出一首以范仲淹為主題的詠人詩歌，下列哪一位同學說的是正確的？ (A)阿龍：地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋 (B)小騰：四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年 (C)小安：甲兵富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (D)農農：一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年

34. ( ) 樂樂整理了一份臺灣當代男作家的表格，請問下列哪位作家的介紹完全正確？

選項	作家	寫作風格
(A)	阿布	生命歷程常以社會關懷為主軸，而參政與寫作則是他實現自我的方式，寫作題材包括感性的人文書寫擴及知性的自然觀察
(B)	陳列	擅長以故鄉宜蘭為背景，描寫小人物的生活困境及親情互動，為臺灣重要的鄉土小說作家
(C)	張系國	結合學術專長與創作興趣，大力鼓吹科幻小說創作，有「臺灣科幻小說教父」之稱
(D)	黃春明	身處醫療現場，以敏銳的觀察、豐富的想像、細膩的描述，寫下他對生命及人性的省思

35. ( ) 閱讀下表關於「雜記體」的介紹，判斷對應的「作品」何者正確？

種類	說明	作品
臺閣名勝記	修築亭臺樓閣，或觀覽名勝時所寫下的文章，可述其歷史沿革或抒發感慨懷抱	(A)錢公輔〈義田記〉
山水遊記	描寫山川勝景、自然風物等旅途見聞，並抒發遊覽的感懷或藉以議論	(B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉
書畫雜物記	描寫書畫器物的內容、形狀或藝術特點，亦可藉題發揮，抒情述志	(C)陶淵明〈桃花源記〉
人事雜記	以人物為主軸，描寫其經歷或特殊事件	(D)范仲淹〈岳陽樓記〉

## 二、閱讀題 (共 14 題 題號 36-49 題) 28%

### 1. 閱讀下文，回答第(36)－(38)題

美好人生，不是期待永遠的風平浪靜，而是學會在風中飛翔，在雨中跳舞。

很多人會說自己或別人情緒不穩定、很情緒化，或不懂得控制情緒。實情是這個人不瞭解自己的心。你一定看過有人莫名其妙的為一件小事氣到臉色發青。或者看到有人沒有由來的仇視某個人。到底內心發生了什麼事？可以強烈的影響到人的行為，甚至講出自己不想講的話，做出不想做的事？情緒，就是從外在世界進入內在世界，再從內心變身冒出來的產物。所以，要瞭解情緒，首先要學會往內去觀察自己的心。

不久前，我在課堂上放教學影片時，附近有位候選人的競選總部正好辦造勢活動，拜託拜託的聲音加選舉口號不絕於耳。那天課程結束時，有人告訴我那些噪音造成莫大的干擾，有人則感到煩躁，而有些人卻表示，沒受到任何影響。所有學員聽到的聲音其實沒有兩樣，內心感受卻大不同。沒錯，因為心隨境轉。與外在的人、事、物互動時，如果產生負面的感受和情緒，我們往往認為是外在的那個人或事件引發的。殊不知，不滿與不快其實源自我們的內心。

想想看，某天你心情很好，走在路上，覺得景致美麗宜人；另一天心情不好，走在同一條路上，卻毫無感覺，這美與不美，是外在的景致，還是來自你的內心？有句話說得好：「積極的人像太陽，走到哪裡哪裡亮；消極的人像月亮，初一十五不一樣。」我們的心也是如此，不管是心情開朗或鬱悶，讓你覺得世界是光明或黑暗的，都是心境——當你的心隨情緒起舞時，它們就創造了你的處境。(節選自何權峰〈心境，決定你的處境〉)

- ( ) (36) 根據本文關於「情緒」的敘述，下列何者符合作者的觀點？ (A)只要是人就會有情緒，過了就好，不需探究其中成因 (B)要學會往內去觀察自己的心才能瞭解情緒發生的原因 (C)面對噪音刺激，每個人的內心感受與情緒反應很一致 (D)不滿與不快的情緒都是源自於外在的人或事所引發的
- ( ) (37) 在文中提到的「心隨境轉」，與下列何者意思相近？ (A)面對困境，認清現實 (B)不以物喜，不以己悲 (C)因雨而悲，因晴而喜 (D)隨遇而安，泰然處之
- ( ) (38) 「美好人生，不是期待永遠的風平浪靜，而是學會在風中飛翔，在雨中跳舞」，根據這段文意，下列所述何者最切合？ (A)因永貞改革失敗而被貶為永州司馬，時常恐懼擔心的柳宗元 (B)見楚國大勢已去，憂愁悲憤，遂勇敢投汨羅江以明志的屈原 (C)生在新舊交替的時代，死守舊知識且沒有一技之長的孔乙己 (D)貶官到滁州，領會山水之樂、宴遊之樂且與民同樂的歐陽脩

## 2. 閱讀下文，回答第(39)－(41)題

余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝\*，尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶\*，自苦如此！及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之。然后知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。(節選自蘇轍〈東軒記〉) 注釋：\*抱關擊柝：守門和巡夜報更的人。泛指位卑祿薄的小官。柝，音ㄉㄨㄤˋ，打更時敲擊的木梆

\*窶：音ㄉㄨㄤˋ，貧窮

- ( ) (39) 作者認為顏回甘心簞食瓢飲，居於陋巷的原因為何？ (A)謀取官職不易 (B)為了沽名釣譽 (C)安心讀書求道 (D)隱姓埋名不欲人知
- ( ) (40) 根據文意，文章的主旨應為下列何者？ (A)批評顏子不知出仕，只求自足 (B)稱羨顏子知足知樂，安貧樂道 (C)說明一旦入仕便有許多俗務要處理，便沒了治學的時間與心力 (D)傳達自己有許多政治理想企欲實現，無法像顏子一般隱居陋巷
- ( ) (41) 根據上文，推測蘇轍心目中的理想生活為何？ (A)飲食與居住環境簡單，彷彿隱居深山 (B)豐衣足食，生活優渥，不為金錢煩惱 (C)工作即生活，享受為官的忙碌與充實 (D)不被世俗羈絆，能自由追求自己所愛

## 3. 閱讀甲、乙二詩，回答第(42)－(44)題

(甲)

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼\*，乾坤日夜浮。  
親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

(杜甫〈登岳陽樓〉)

注釋：\*坼：分開

(乙)

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。  
欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

(孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉)

- ( ) (42) 下列何者與「浩浩湯湯，橫無際涯」一樣，描摹湖面寬廣？ (A)昔聞洞庭水，今上岳陽樓 (B)吳楚東南坼，乾坤日夜浮 (C)欲濟無舟楫，端居恥聖明 (D)坐觀垂釣者，徒有羨魚情
- ( ) (43) 乙詩「欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。」的弦外之音是什麼？ (A)放下得失心，隱居江湖才能活出真我 (B)謀求出仕的機會，得以施展平生抱負 (C)羨慕垂釣者不受禮教束縛，悠閒自在 (D)感嘆戰事頻繁，期待清明盛世的再現
- ( ) (44) 關於這甲、乙二詩的分析，何者正確？ (A)二詩皆以岳陽樓為景物描寫的主體 (B)二詩的寫作手法皆為先敘事後議論 (C)甲詩作者因老病漂泊且邊患未息而有所感 (D)乙詩作者感傷官場險惡而有不如歸去之嘆

## 4. 閱讀下文，回答第(45)－(47)題

魏王遺荊王美人，荊王甚悅之。夫人鄭袖知王悅愛之也，亦悅愛之，甚於王，衣服玩好擇其所欲為之。王曰：「夫人知我愛新人也，其悅愛之甚於寡人，此孝子所以養親，忠臣之所以事君也。」夫人知王之不以己為妒也，因為新人曰：「王甚悅愛子，然惡子之鼻，子見王，常掩鼻，則王長幸子矣。」於是新人從之，每見王，常掩鼻，王謂夫人曰：「新人見寡人常掩鼻何也？」對曰：「不已知也。」王強問之，對曰：「頃嘗言惡聞王□。」王怒曰：「劓之。」夫人先誠御者曰：「王適有言，必可從命。」御者因偷刀而劓美人。(《韓非子·內儲說下》)

- ( ) (45) 當夫人鄭袖知道楚王喜歡新人時，作出下列何種反應？  
(A)努力爭取楚王寵愛 (B)表現出厭惡的神情 (C)不讓新人穿戴漂亮的服飾 (D)比楚王更寵愛新人
- ( ) (46) 下列哪一個選項最能表達出本篇故事的寓意？  
(A)國君考察臣子為政能力，最好的方法就是讓臣子彼此競爭 (B)駕馭臣下之道，在於以身作則  
(C)提醒在上位者明察於下，以免受近臣蒙蔽，導致誤棄賢臣 (D)告訴世人美貌不可恃，修養內涵才是最重要的事
- ( ) (47) 依據文意，缺空的□應填入哪一個字？ (A)聲 (B)言 (C)臭 (D)氣

## 5. 閱讀下文，回答第(48)－(49)題

惠子謂莊子曰：「魏王貽我以大瓠之種，我樹之成，而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呴然大也，吾為其無用而掊之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣，宋人有善為不龜手之藥者，世世以洴澼絖為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為洴澼絖，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於洴澼絖，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖？而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！」

- ( ) (48) 下列何者是惠子打破五石之瓠的原因？  
(A)品質與原先的預期相差太大 (B)容量太小 (C)不知如何運用 (D)傳說是不祥之物
- ( ) (49) 下列哪個成語最可能典出於此則故事？ (A)大智若愚 (B)大瓠之用 (C)大相逕庭 (D)大匠不斲

## 三、龍騰素養題 (共 1 題) 2%

- ( ) (50) 閱讀下文，判斷若要為此事件設定一個新聞標題，下列哪個標題最能凸顯本文意旨？

2010 年，智利聖何塞礦場發生礦坑坍方事件，33 名礦工被困在地底 700 公尺之處。他們必須忍受飢餓、攝氏 30 度以上高溫、溼度 95% 的環境，以及無邊無際的黑暗。受困期間，有人出現幻聽幻覺，有人失去理智爭奪食物，也有人放棄希望試圖尋死。但礦工主任馬利歐與其他受困礦工們維持每天祈禱、運動、礦坑補強作業等基本勞動八小時，食用分配而來的極少量食物，眾人齊心協力，互助互信，在比 101 大樓高度還深的礦坑底下生存長達 69 天，最後奇蹟似的全員獲救。

- (A)礦坑坍塌引起注目，信仰支撐度過困境 (B)坍塌困境造成脫序，飢餓黑暗考驗體力 (C)礦工主任沉著領導，帶領礦工全數脫險 (D)礦工齊心相互配合，驚人毅力克服兇險