

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	李心	審題教師	賴憶絮	科別	體育班	姓名				是

一、基礎選擇題（24 題，1 題 2.5 分，共 60 分）

1. 下列「 」內的讀音，何組前後相同？
(A)漫「溯」／「朔」風
(B)「纔」知／「讒」言
(C)長官面「諭」／「逾」時不候
(D)「殍」殍枕路／野有餓「莩」
2. 下列各組「 」中的字義，何者前後相同？
(A)仍復量「鑑」之大小／耳「鑑」觀畫
(B)其花「披」哆而色燥／「披」頭散髮
(C)奏劾杭州不「恤」荒政／體「恤」民情
(D)藏書畫者，多取「空」名／「空」巷出遊
3. 下列文句「 」中與技能相關的成語，何者運用正確？
(A)他的廚藝精湛，料理皆「匠心獨具」，充分還原經典菜譜
(B)經歷數十載磨鍊，此人書法造詣已達「升堂入室」的境界
(C)那人「妙手回春」之技了得，所栽種的花草無不充滿生機
(D)他染出的布料花色極為特殊，難怪他被譽為「丹青妙手」
4. 《夢溪筆談》是沈括記述平生見聞及研究所得的筆記體著作，根據〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉及〈以工代賑〉三則，下列對沈括所記事物及所得的說明，何者正確？
(A)先記敘從師曠處聽聞古人鑄鑑工藝的方法，再論述從中發現鏡子光滑程度與映照容納量成正比的原理
(B)藉由歐陽脩與吳育的賞畫故事，陳述藏書畫者的境界由高至低依序為「善求筆意、揣骨聽聲、耳鑑」
(C)敘寫吳育對畫作的解讀，先是指出結論，再自問自答判斷畫作中時間的依據，呈現出科學的鑑賞態度
(D)記述范仲淹在饑荒時提出「興土木」、「新教倉吏舍」策略，展現其經濟方案是縮小內需以避免浪費
5. 根據〈以工代賑〉所記，吳中一帶發生大饑荒時，杭州在范仲淹的治理下，卻是秩序安定，民眾沒有逃荒外流。下列何者並非范仲淹所採取的救災措施？
(A)利用災荒之年時的工役價格低廉，趁機降低勞工的薪資，以節省政府包商成本
(B)不設禁忌並鼓勵大家出遊，讓民眾舉辦划船比賽，地方官員則日日到湖上宴集
(C)翻修或增蓋糧倉與官舍，每天役使上千人，使民眾保有繼續工作的尊嚴與薪資
(D)發放官府存糧解決饑荒問題，並招募災民參與興修土木工程，以降低人心不安
6. 根據〈以工代賑〉，如果今天某地區發生饑荒，政府想效仿范仲淹的舉動，下列何者最可能是該政府發布的命令？
(A)分送糧食，訂定排富條款，趁機刺激糧食價格
(B)發放運動券、農遊券，鼓勵旅遊，並刺激消費
(C)修法調降薪資，讓建商可節省成本而多招員工
(D)開放宗教團體協助賑災，以提供災民精神支持

7. 關於〈曲面鏡成像〉的文意理解，下列說明何者正確？
(A)師曠之所以傷知音，是因為找不到跟自己一樣具備靈巧智慧的鑄鑑工匠
(B)凸面鏡照人臉會顯得比較大，所以即使是小的凸面鏡也能完全納入人臉
(C)古人鑄鑑工藝之巧智，在於鏡子無論大小，皆能刮削研磨使其平整光滑
(D)古代優秀的鑄鑑工匠，能按照人臉與鏡子的比例，調整鏡面的凹凸程度
8. 下列有關《夢溪筆談》的敘述，何者正確？
(A)因《夢溪筆談》名傳千古，作者沈括被稱為「夢溪丈人」
(B)英國科學史家李約瑟評價本書為「中國科學史上的座標」
(C)全書原為跨領域綜合編寫，後人整理時才分門別類的呈現
(D)與劉義慶所編輯的《世說新語》一書同屬「筆記體」小說
9. 閱讀下段〈物態研判〉文字，判斷關於作者對鑑賞書畫的看法，下列說明何者正確？
- 藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。
- (A)收藏書畫的人大多只是沽名釣譽，並不懂畫
(B)鍾、王、顧、陸四人的作品可作為鑑賞標準
(C)以手摸畫而不沾染畫色者，才是最好的畫作
(D)「耳鑑」比「揣骨聽聲」更能研判書畫優劣
10. 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？
(A)表達自己尚無知音的落寞
(B)感嘆後人不了解古人的用心
(C)暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙
(D)指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究
11. 〈物態研判〉：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。」據此，下列何者不是吳育判斷畫中花是「正午牡丹」的依據？
(A)貓咪的眼睛
(B)花朵的色澤
(C)光線的明暗
(D)花瓣的狀態
12. 下列關於劉基及《郁離子》的敘述，何者正確？
(A)劉基善以寓言說理，文風奇幻瑰麗
(B)劉基主張文以載道，宣揚儒家道統
(C)劉基化身郁離子發表議論，寄託己志
(D)《郁離子》寄託劉基一匡天下的宏願

13. 〈魯般〉：「大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為楹，長者為榱，短者為椳。」這段話強調的重點，與下列何者最相近？

(A)物盡其用，人盡其才

(B)與時遷移，應物變化

(C)君子有所為，有所不為

(D)山不轉路轉，路不轉人轉

14. 〈魯般〉一文中，郁離子悲傷心痛的原因不包含下列何者？

(A)志大才疏

(B)人才匱乏

(C)無人謀國，用人不當

(D)朝廷頹弊，傾覆在即

15. 現代不只企業徵才，求職者在選擇公司時也更謹慎，以下是某求職網站中員工對公司的好評，若對照〈魯般〉一文來形容，下列何者最適切？

	員工對公司的好評	對照〈魯般〉
(A)	重視員工才華，不因畢業學校差別對待	取材為良，不問所產
(B)	關照員工健康狀態，三餐提供健康餐盒	魯般王爾，輒施其巧
(C)	提供完整教育訓練，讓人快速上手工作	規矩有恆，工有其度
(D)	主管面試時流程順暢，且態度溫和友善	必新其材，間其蠹腐

16. 下列敘述，何者與〈鄙人學蓋〉中「早斯具舟，熱斯具裘」的意旨最相近？

(A)借鑒別人的經驗，可以使自己免於犯錯

(B)身在事件中的人，總是無法看清全局的

(C)以往的事已不可改變，但未來仍可追求

(D)具備遠見，事先準備，可以防患於未然

17. 根據劉基〈鄙人學蓋〉一文，假設鄭之鄙人、粵之善農者在現代求職，需要推薦信，那麼下列推薦信的標題，何者最名符其實？

(A)粵之善農者：獨具慧眼，具有行銷能力

(B)粵之善農者：秉持專業，堅定目標前行

(C)鄭之鄙人：大器晚成，未來的明日之星

(D)鄭之鄙人：多元發展，跨域整合的人才

18. 〈鄙人學蓋〉中，先敘述鄙人故事，接著作者再藉郁離子之口舉出漢之老郎、粵之善農者的例子加以闡述道理。下列關於各人物事例的用意，何者說明最適切？

(A)漢之老郎：對比鄙人，指出具備活到老，學到老的精神，才能有所成

(B)漢之老郎：類比鄙人，呈現學藝過於分散，導致各項能力不佳的問題

(C)粵之善農者：對比鄙人，顯示堅持目標，終能跨越天時影響而有所成

(D)粵之農善者：類比鄙人，點出面對時勢改變時消極應對，會導致失敗

19. 〈女工悲曲〉無一字言悲，而悲隱然流露。下列對「女工之悲」的詮釋，何者正確？

(A)連用三個「走」字，表達被呼來喚去的卑微

(B)以「想返去」、「不返去」流露不知道該不該辭掉工作的掙扎

(C)鐵門不開、霜風吹來，「凍得腳縮手縮」、「等得身倦力疲」正是內外交迫的寫照

(D)「靜悄悄」、「冷清清」、「風颼颼」、「樹疏疏」的場景營造出女工不知被騙的迷惘

20. 〈女工悲曲〉一詩中，作者用摹寫景物的手法，烘托女工悲戚的處境，下列文句說明何者最適切？

(A)星稀稀，風絲絲，／淒清的月光照著伊：獨守空閨的寂寞

(B)靜悄悄路上無人來去，／冷清清荒草迷離：躲避戰亂的不安

(C)風颼颼冷透四肢，／樹疏疏月影掛在樹枝：寒冷、想家的孤單

(D)等得伊身倦力疲，／直等到月落，雞啼：長久等待的煎熬

21. 徐志摩〈康橋再會吧〉自言：「康橋！汝永為我精神依戀之鄉！」下列敘述，何者最符合徐志摩依戀康橋的心境？

(A)我輕輕的招手，／作別西天的雲彩

(B)揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢

(C)在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草

(D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋

22. 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者正確？

(A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」擬人手法呈現對情人的思念

(B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中

(C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷

(D)以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感

23. 下列關於現代詩的敘述，何者正確？

(A)現代詩的誕生，催化了民初的「白話文運動」

(B)又稱近體詩，相對於「舊詩」的一種新式詩歌體裁

(C)形式自由，但受到徐志摩提倡的影響，現代詩仍需遵從傳統格律

(D)胡適提出以較接近口語的白話創作，其《嘗試集》是新詩史上第一本白話詩集

24. 下列有關徐志摩與楊華的敘述，何者正確？

(A)楊華一生追求愛、自由與美，詩文創作極富浪漫色彩

(B)徐志摩因空難身亡，英年早逝，所以有「薄命詩人」、「孤魂詩人」之稱

(C)楊華在獄中創作五十三首新詩，後來集結出版《猛虎集》，暗喻「苛政猛於虎」

(D)徐志摩與梁實秋等人共組「新月社」推廣現代詩；楊華加入「礪社」，創作漢文詩

二、進階閱讀題（16 題，1 題 2.5 分，共 40 分）

25.臺灣在聘用外籍移工時，適用以下法律。據此判斷下列選項中的案例，何者明顯有違法情事？

《境外僱用非我國籍船員許可及管理辦法》第 6 條	1.船員每月工資不得低於美金五百五十元。 2.非我國籍船員每日休息時間不應低於十小時，且至少應連續六小時之休息時間；任何七日內不得低於七十七小時。但因作業需要，得依勞僱雙方約定，另行安排海上補休，或於進港時給予船員補休。
《就業服務法》第 53 條	受聘僱從事海洋漁撈工作、家庭幫傭及看護工作之外國人，不得轉換雇主或工作。但有第五十九條第一項各款規定之情事，經中央主管機關核准者，不在此限。
《就業服務法》第 59 條	1.外國人受聘僱從事海洋漁撈工作、家庭幫傭及看護工作，有下列情事之一者，經中央主管機關核准，得轉換雇主或工作： 一、雇主或被看護者死亡或移民者。 二、船舶被扣押、沉沒或修繕而無法繼續作業者。 三、雇主關廠、歇業或不依勞動契約給付工作報酬經終止勞動契約者。

- (A)Josh 是印尼籍看護工，未能領取足額薪水，但因契約在身而被禁換雇主
- (B)Ady 是境外僱用的緬甸籍漁工，每個月只能領取 600 美金，吃飽都困難
- (C)Mike 是境外僱用的越南籍漁工，每日工作 12 小時，每週只能休息一日
- (D)Amy 是泰國籍看護工，在雇主因突發疾病去世之後，改為從事幫傭工作

26.下圖為「臺灣經濟發展與女性勞動力」的說明，根據此圖判斷下列選項何者正確？



- (A)不論哪一個時期，女性會進入就業市場皆是因為教育水平有所提升
- (B)女性在 21 世紀初投入勞動力市場時，僅能作為廉價勞動力，備受歧視
- (C)隨著經濟的提升，女性勞動率逐漸增加，可見臺灣的經濟實力有望超越美日
- (D)出口導向時期，有大量女性投入職場增加勞動力，影響臺灣經濟得以大幅提升

27.假設劉基在現代尋找工作，他看到了下列四則徵才廣告，哪一項工作最能讓他發揮自己的能力？

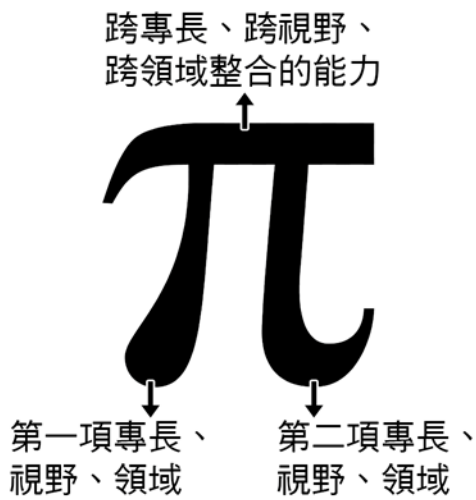
(A) ○○公司 誠徵
作業員
◆ 月薪30000元以上
◆ 工作內容：執行工藝品產線製作要求，需略懂基本工藝知識
◆ 工作時間：7:30~19:30，月休六天，休假期間不固定，需與他人協調排休

(B) △△補習班 誠徵
教師
◆ 月薪40000元以上
◆ 工作內容：授課、解答學生疑惑、自編講義、管理班級等
◆ 工作時間：12:00~21:00
◆ 需具有教育熱忱及耐心特質

(C) □□競選服務處 誠徵
助選幹部
◆ 日薪1500元以上
◆ 工作內容：能分析時勢，擬定選舉策略，撰寫文宣、講稿等，文筆佳者優先錄取
◆ 工作時間與日期較不固定，大致為期六個月

(D) ☆☆命理館 誠徵
行政助理
◆ 薪資面議
◆ 工作內容：安排命理師父與客戶的會談行程、接待客戶等
◆ 工作時間：每日工作八小時，需排班
◆ 試用期三個月

28. 日本企管大師大前研一，曾提出 π 型人才的概念。若想讓「鄭之鄙人」成為 π 型人才，根據以下 π 型人才概念示意圖及〈鄙人學蓋〉一文，下列哪項建議最適合提供給鄙人？



- (A)應該好好專精學習如何製作雨傘，不要分心追求其他技術
- (B)應該學習製作不同種類的傘，以因應不同時代潮流與市場
- (C)除了學習製作傘、桔槔外，應培養跨域整合的能力，讓專業相互整合、互助
- (D)除了學習製作傘、桔槔外，應多學各種不同領域技術，達到多工、多產能力

29. 閱讀下圖，判斷下列何者最能說明本圖主旨？



- (A)沒有自己主見的人，易受旁人影響而隨波逐流
- (B)能夠順應場合說出合宜的話語，才能掌握人心
- (C)為人處事需順應時勢，以避免招來他人的批評
- (D)每個人的價值觀都不相同，不應強行要求一致

*閱讀下文，回答第(30)－(32)題

昔人將獵而不識鶡*，買一鳧*而去。原上兔起，擲之使擊，鳧不能飛，投於地；又再擲，又投於地。至三四，鳧忽蹣跚而人語曰：「我鴨也，殺而食之，乃其分，奈何加我以抵擲之苦乎？」

其人曰：「我謂爾為鶡，可以獵兔耳，乃鴨耶？」

鳧舉掌而示，笑以言曰：「看我這腳手，可以搦*得他兔否？」（節選自《艾子雜說》）

注釋：

*鶡：音ㄏㄨˊㄨˇ，某些隼屬鳥類的舊稱。行動敏捷，凶猛有力

*鳧：音ㄈㄨˊㄨˇ，動物名，狀如鴨而略大，也稱為野鴨

*搦：音ㄋㄨˋㄨˇ，捕捉

30. 依據上文，下列對故事中有關動作的解說何者正確

- (A)「擲之使擊」，說明獵人捕兔的方式為丟擲石塊
- (B)「又投於地」，表現獵人對於無用的鳧充滿憤怒
- (C)「忽蹣跚而人語」，暗示旁觀者對著鳧指指點點
- (D)「殺而食之」，展現鳧明瞭自身做為食物的宿命

31. 關於本文中各項比擬事物的意涵及寓意，下列敘述何者最適切？

- (A)作者以鳧鳥諷刺「得了便宜還賣乖」的人
- (B)文中的獵人代表「事前不做好功課」的人
- (C)作者以鶡鳥自比，暗指「胸懷遠大」之人
- (D)本文寓意在說明人類應該與萬物和諧共處

32. 若將本則故事比附在企業管理中，故事中的人即指的是公司內的主管，而當將這則故事說給主管聽時，是暗示他缺乏何項才能？

- (A)知人善任
- (B)舉一反三
- (C)恩威並施
- (D)高瞻遠矚

*閱讀下文，回答第(33)－(35)題

孽搖*之虛*有鳥焉，一身而九頭，得食則八頭皆爭，呀然*而相銜，灑血飛毛，食不得入咽，而九頭皆傷。海鳧*觀而笑之曰：「而*胡*不思，九口之食，同歸於一腹乎？而奚其爭也？」（劉基《郁離子·九頭鳥》）

注釋：*孽搖：《山海經》中的山名

*虛：通「墟」，山丘

*呀然：張口的樣子

*鳧：音ㄈㄨˊㄨˇ，海鳥

*而：你們

*胡：為何

33. 下列關於「九頭鳥」的敘述，何者正確？

- (A)此鳥住在孽搖山上，特徵是一個身體、九個頭
- (B)九個頭代表九個不同的生命，必須搶食來維生
- (C)海鳥取笑九頭鳥的原因是其無良好的捕獵技巧
- (D)九頭鳥皆傷是因為無食物可吃，只能同歸於盡

34. 關於作者想藉由文中「海鳧」表達的寓意，下列何者最適切？
- (A)提醒人們未雨綢繆，提前儲存糧食
 - (B)警示人們相同處境下不該自相殘殺
 - (C)暗示人們小心面對弱肉強食的社會
 - (D)譴責人們只顧私利，罔顧環境保育

35. 老師為測試學生是否讀懂本文，要求學生舉例什麼樣的情境與「九頭鳥」的行為相似。以下同學所舉的例子，何者最適當？
- (A)占用喜歡的公共遊樂器材，不願與他人分享
 - (B)仗著地位隨意搶奪他人物品，導致觸犯刑責
 - (C)同在家族企業的兩兄弟，因搶客戶而撕破臉
 - (D)和朋友喜歡上同一個人，因爭風吃醋而吵架

*閱讀下文，回答第(36)－(38)題

在我案頭的這隻陶枕，屬於簡單的腰子形，雖然沒什麼市場價值，卻是我認為最能代表宋代藝術精神的作品。

這隻陶枕產生於北宋末期，除了上半段有簡單的「折枝牡丹」與「珍珠地」畫花裝飾外，是相當素淨的。畫花的線條流暢，予人輕快、簡潔的美感。由於當時磁州瓷枕尚流行複雜的遍體裝，這隻枕頭的創作者在造形上下了很大的功夫，使它成為一個精緻而高雅的雕刻品，幾乎脫離了裝飾工藝的範疇。

它最重要的特色就是造形簡單、直率，完全合乎做為一隻枕頭的功能，其前傾的斜度、內彎的曲度、兩邊起翹的高度，形成一個既合用又美觀的、立體的曲面，非常合乎現代工藝設計「人體工學」的原理。為了試驗它的合用性，我曾枕著它睡了一會兒午覺，我的感覺是：造形太適切了，它對頭部轉動形成限制，側臥就不方便——這也說明古人的睡眠習慣。

它的另一特色就是支撐部分的塑造。這隻陶枕既然不靠裝飾花樣，就只有在塑體上下功夫。照說這種簡單的器具，只要把承托頭部的上皮就好，下面不必費腦筋。但它並沒有照當時一般的做法，僅用平直的面來支撐了事，卻在輪廓線上細細考究，使它除了底面不得不做平之外，竟沒有一根直線，沒有一個平面，而能配合承托面的曲度，造出一個柔和、動人的形來。

製作這隻枕頭的人也許不懂得造形理論，但他似乎能直感的掌握造形的道理，即使是一位現代受過設計教育的設計家也不見得能達到這種境界。（改寫自漢寶德〈一只宋枕中所見的文化精神〉）

36. 上文描述的「這隻陶枕」，具有何種特色？
- (A)呈腰子形，整體無一平面
 - (B)下半素淨，上半彩繪繁複
 - (C)支撐部分的底部加雕花樣
 - (D)立體的曲面為仰睡而設計

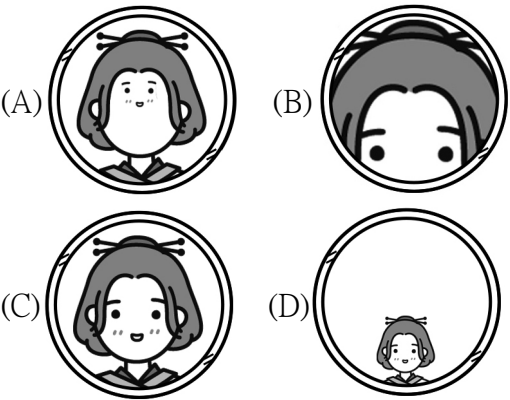
37. 上文主要從哪個層面，指出陶枕「代表宋代藝術精神」？
- (A)形制簡約內斂，營造自然舒適感
 - (B)紋飾寓含象徵性，寄托文人品格
 - (C)由注重實用，逐漸趨向清玩鑒賞
 - (D)風格秀逸典雅，對材質相當挑剔

38. 關於上文寫作手法與意義，何者敘述最適當？
- (A)第一段以「沒什麼市場價值」，暗示該陶枕出自經驗不足的工匠之手
 - (B)第二段點出「造形上下了很大的功夫」，其後兩段分述造形的兩項特色
 - (C)第三、四段拈出「人體工學」做為兩項特色的核心概念，以保持連貫性
 - (D)末段以「現代受過設計教育的設計家」，凸顯宋代設計思維尚在萌芽階段

*閱讀下段〈曲面鏡成像〉文句，回答第(39)－(40)題

小鑑不能全現人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之大小，增損高下，常令人面與鑑大小相若。

39. 文中小鏡在映照人面上發生的問題為下列何者？



40. 根據本文，下列何者是解決小鏡映照問題的方法？
- (A)擴大鏡面的尺寸
 - (B)打磨鏡面的亮度
 - (C)調整鏡面的曲度
 - (D)縮減鏡面的厚度