

科目	國文	年級	高三	命題教師	林芷茜	審題教師	潘怡旭	科別	全	姓名	班別	座號	電腦卡作答
													是

單一選擇題（50 題，1 題 2 分，共 100 分）

1. ()下列「 」中的字音寫成國字後，何者前後相同？
 (A)泰「ㄓㄨˋ」／錙「ㄓㄨˋ」必較
 (B)書生「一ㄉㄨㄥˋ」雪／「一ㄉㄨㄥˋ」答
 (C)暮「ㄉㄨˇ」／和「ㄉㄨˇ」可親
 (D)「ㄉㄡˊ」雨初歇／「ㄉㄡˊ」效。
2. ()下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？
 (A)「脂」肪／造「詣」／「指」鹿為馬 (B)「楮」先生／江「渚」／「褚」紅 (C)蘭舟「催」發／「摧」毀／「璀璨」 (D)浪「淘」盡／「陶」淵明／嚎「啕」大哭。
3. ()下列「 」中的字詞，何者意義前後相同？
 (A)便「縱」有、千種風情／「縱」一輩之所如
 (B)師「將」弟命／不知老之「將」至 (C)「坐」窮負販／感此傷妾心，「坐」愁紅顏老
 (D)何「藉」有群類哉／相與枕「藉」於舟中。
4. ()下列各「 」中的詞語，何者意義前後相同？
 (A)便縱有、千種「風情」，更與何人說「顏色」故／與戀人一起旅遊時，心中不禁湧上無限「風情」 (B)大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物／聽說他年輕時非常「風流」，喜歡在外面拈花惹草 (C)先帝不以臣「卑鄙」／他可真是個「卑鄙」小人，竟以算計別人為樂 (D)風「飄飄」，雨瀟瀟／「飄飄」何所似，天地一沙鷗
5. ()下列「 」內的成語，何者運用正確？ (A)政府「風行草偃」的查辦散布假消息者，以避免造成民眾恐慌 (B)他生性內向，尤其是面對心儀對象時，更是「噤若寒蟬」，害羞到無法言語
 (C)詞本是產生於酒筵歌席中，檀板金樽，「淺斟低唱」的應酬文字 (D)古代的閨怨女子總是「映雪囊螢」、苦苦守候，只為等待良人歸來。
6. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A)官員的失位素餐是造成國家走向腐敗的主因 (B)他建議不少補苴罅漏的政策，但都得不到眾人支持
 (C)她因個人境遇的曲折，眼淚忍不住撲漱漱落下 (D)為了感情懊惱的她因此輾轉反側，難以入眠。
7. ()〈膏肓緒言〉中的「書生映雪」可指刻苦學習，下列哪一成語與此無關？ (A)懸梁刺股 (B)斷蟻畫粥 (C)秉燭夜遊 (D)鑿壁借光。
8. ()下列詞句中，何者並未藉由聽覺摹寫來凸顯人物輾轉反側、難以成眠的情況？ (A)秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩棵，夜長人奈何 (B)傷心枕上三更雨，點滴淒清，愁損離人，不慣起來聽 (C)梧桐樹，三更雨，不道離情正苦，一葉葉，一聲聲，空階滴到明 (D)醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵。
9. ()〈大德歌·秋〉中所描述的感情和下列何者最相近？ (A)落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭 (B)天將暮，雪亂舞，半梅花半飄柳絮。江上晚來堪畫處，釣魚人一蓑歸去 (C)孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花 (D)黃鶯亂啼門外柳，雨細清明後。能消幾日春，又是

相思瘦。梨花小窗人病酒。

10. ()請根據四首關漢卿〈大德歌〉中的季節與下列選項中的詩文判斷何者皆描寫同一季節？

(甲)秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨灑芭蕉
 (乙)子規啼，不如歸，道是春歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。

(丙)雪紛紛，掩重門，不由人不斷魂，瘦損江梅韻。那裡是清江江上村？

(丁)俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。 (A)(甲)：向人嬌杏花，撲人衣柳花，迎人笑桃花 (B)(乙)：寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇 (C)(丙)：枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬 (D)(丁)：微雨過，小荷翻。榴花開欲然。

11. ()閱讀下文，推斷其中錯散句的排列順序，何者最恰當？「當夜色翻轉進入最黑最濃的核心，燈光逐窗滅去，

(甲)聲音也愈來愈單純、只剩嬰啼和狗吠的時候，
 (乙)機車的引擎特別容易發動不安的情緒；

(丙)情緒也逐漸高昂，於是感官便更敏銳起來。

(丁)遠處細微的貓叫，在聽覺裡放大成高分貝的廝殺；

(戊)我總能感受到萎縮的精神在夜色中發酵，甚至還遭怒風扇的窗簾，它驚嚇了剛要蒞臨的膽小睡意。」(鍾怡雯〈垂釣睡眠〉)

(A)(甲)(戊)(丙)(丁)(乙) (B)(甲)(丙)(戊)(乙)(丁)

(C)(乙)(甲)(丙)(戊)(丁) (D)(丙)(戊)(甲)(丁)(乙)。

12. ()「木框大盤內，一張製作壽司捲似的大竹簾上，滿滿是豆腐腦似的水乳渣。水從竹簾細密的孔洞淅淅喇喇流下。又一次，再一次，只見老師傅的雙手穩穩握住木框兩側，細小動作微震微抖，微微前傾略後斜，手腕手臂時而左反右正，來回不斷。在輕柔往復的蕩搖下，水乳狀的紙漿漸次均勻佈滿框形。」根據上文，下列選項哪一個是文中所述的「抄紙」？



(A)



(B)



(C)



(D)

13. ()關於柳永的〈雨霖鈴〉，下列選項何者敘述正確

(A)就字數判斷，應為小令 (B)「寒蟬淒切」點出季節為夏天 (C)「蘭舟催發」以轉化修辭強調離別之不舍 (D)「楊柳岸、曉風殘月」烘托作者冷清、孤寂之心境。

14. ()閱讀下列兩段對蘇軾詞作的評論，何者不符合論者對蘇軾詞作的看法？

甲、詞至東坡，傾蕩磊落，如詩，如文，如天地奇觀
乙、學士詞須關西大漢持銅琵琶、鐵綽板，唱「大江東去」

(A)聲名遠播關西 (B)詞作多元卓越 (C)融入詩文創作技巧 (D)作品展現豪邁風格。

15. ()王國維《人間詞話》：「昔人論詩詞，有景語、情語之別。不知一切景語皆情語也。」柳永〈雨霖鈴〉中的文句何者符合上述觀點？(A)方留戀處，蘭舟催發 (B)千里煙波，暮靄沉沉楚天闊 (C)多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節 (D)此去經年，應是良辰好景虛設。

16. ()悠然旅行社以二首白樸〈天淨沙〉作為創意發想，規劃一連串與內容季節相符的旅遊行程商品，判斷下表內容，何者正確？

甲、雲收雨過波添，樓高水冷瓜甜。綠樹陰垂畫簾。紗窗藤簟，玉人羅扇輕縵
乙、孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉。一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花

商品規劃	商品內容	
	甲	乙
(A)旅遊活動	賞雪	賞楓
(B)賞花路線	賞荷	賞梅
(C)時令點心	桂花糕	臘八粥
(D)養生飲品	蓮子湯	甘菊茶

17. ()以下三副有關歷代文人的對聯，依序對應之建築，何者配對正確？

(甲)四面湖山歸眼底，萬家憂樂到心頭
(乙)可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也；隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人
(丙)克紹箕裘，一代文章三父子；堪稱楷模，千秋景慕永馨香

(A)岳陽樓／關帝廟／柳侯祠 (B)黃鶴樓／陶潛祠／三蘇祠 (C)岳陽樓／武侯祠／三蘇祠 (D)黃鶴樓／關帝廟／韓愈祠。

18. ()關於蘇軾〈念奴嬌〉一詞，下列何者敘述正確？(A)本詞字數有一百個字，屬於中調 (B)由詞的內容風格而言，可歸為婉約派 (C)詞的上片多抒發情感，下片則以寫景為主 (D)本詞可從詞題「赤壁懷古」看出藉詠史抒發感懷之情。

19. ()身為技高高三生的小茜想要透過《天工開物》了解統測類群，下列選項中的類群和《天工開物》篇目配對，何者關係最密切？(A)餐旅群：作鹹、甘嗜 (B)動力機械群：舟車、殺青 (C)設計群：丹青、乃粒 (D)土木與建築群：陶埏、膏液。

20. ()〈念奴嬌·赤壁懷古〉與〈賣花聲·懷古〉皆在懷古，試問下列何者為兩者皆傳達的共同情懷？(A)年歲徒長卻未一展抱負之哀 (B)塵世混亂不堪不如歸去之嘆 (C)可憐無辜百姓的悲天憫人之情 (D)過往浮華功名終將逝去之慨。

21. ()請根據下方對不同油品的介紹，判斷下列食譜和油品的配對最不合適？
低溫拌炒或涼拌所需的烹調溫度較低，大部分植

物油都適合，至於偶爾要高溫煎炸，可選擇發煙點高的油品，以避免烹調溫度過高而使油品變質。一般食物煎到熟約 140°C，炒或少量油炸約 140°C-180°C，大量油炸則約 180°C-200°C。

油品名稱	發煙點	食譜
橄欖油	230°C	(A)炒青菜：青菜洗淨後快速拌炒
半精煉大豆油	177°C	(B)鹽酥雞：雞胸肉醃製後大量油炸
葡萄籽油	216°C	(C)煎牛排：用少量熱油煎牛排至五分熟
豬油	188°C	(D)豬油拌飯：米飯淋上豬油、醬油攪拌

22. ()張可久〈賣花聲·懷古〉一曲中，引用諸多典故傳達在戰火下生活的百姓艱辛。試問下列詩文的寫作背景和內容何者與本曲引用之典故完全無關？(A)蘭亭集序 (B)鴻門宴 (C)赤壁賦 (D)念奴嬌。

23. ()關於〈天工開物選〉一文文意，下列說明何者正確？(A)人群分而物異產，來往貿遷，以成宇宙：為了活絡經濟，人們必須分散居住 (B)事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉：說明造紙術起源甚古，不應將紙的發明歸功於特定人物 (C)君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何：說明紙張功用可加速字體演進 (D)天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉：譴責古人工時過長的勞力壓榨問題。

24. ()《天工開物》的核心思想為「以天工補人工而開萬物」，下列哪段文字最能呼應此核心思想？(A)此人巧聰明，不知於何稟度也 (B)梯航萬國，能使帝京元氣充然 (C)人群分而物異產，來往貿遷，以成宇宙 (D)物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達夷。

25. ()下列選項皆使用了「乃車得一銖而轄轉」中「轄轉」所運用的修辭技巧，何者運用完全正確？(A)「檣櫓」灰飛煙滅：戰船 (B)「蘭舟」催發：船槳 (C)覆載之間之藉有「楮先生」：竹簡 (D)徘徊於「斗牛」之間：天空。

26. ()利用想像力，把實際上看不到、聽不到的事物，描寫得彷彿就在眼前的修辭法，稱為示現。茜茜想寫一篇以示現法為主題的愛情小說，其小說大綱如下：

第一章	回憶男女主角求學時代青澀的回憶
第二章	女主角想像此刻男主角在遠方的生活
第三章	男主角回國後，想像接下來和女主的重逢
第四章	男女主角婚後多年，追憶相戀的點點滴滴

根據大綱，判斷下列文句的示現法與小說各章內容何者配對正確？(A)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙：第一章 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人：第二章 (C)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發：第三章 (D)念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊：第四章。

27. ()設問修辭中的「激問」，是指答案在問題反面的問句，藉此能凸顯重點，或啟發思考。下列何者運用了「激問」修辭？(A)此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也 (B)使後起含生，目授而心識之，承載者以何物哉 (C)使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也 (D)何其始造舟車者，不食尸祝之報也。

28. ()閱讀下列文句，判斷□□依序應填入何者？

因為胡樂傳入，產生了「詞」，□□為長調慢詞的完成者，拓展詞的形式，□□一改詞柔美的特色，首開豪放之風。詞的後期失去通俗性，逐漸衰落，此時北方音樂傳入，配合新音樂便產生了「曲」，代表作品如□□的《竇娥冤》等。

- (A)柳永／蘇軾／關漢卿 (B)柳永／辛棄疾／白樸
(C)李煜／蘇軾／白樸 (D)李煜／辛棄疾／關漢卿

29. ()有關於詞、曲的比較，下列敘述何者正確？

項目	詞	曲
(A)別稱	樂府、曲子詞、倚聲	詞餘、新樂府
(B)分類	依字數分小令、中調及長調	依有無科白分為散曲、劇曲
(C)句式	長短句，有固定句式，可加襯字	長短句，有固定句式，篇幅不限
(D)風格	俚俗	柔媚

30. ()下列文句配對，何者文意或意境最不相似？

- (A)執手相看淚眼，竟無語凝咽：相顧無言，惟有淚千行 (B)大江東去，浪淘盡，千古風流人物：滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄 (C)更那堪，冷落清秋節：名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似，天地一沙鷗。 (D)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著：求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

※閱讀下文，回答第 31-32 題：

【甲】

阿房舞殿翻羅袖，金谷名園起玉樓，隋堤古柳纜龍舟。
不堪回首，東風還又。野花開、暮春時候。

(張可久〈賣花聲·懷古〉其一)

【乙】

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。
傷心秦漢，生民塗炭。讀書人、一聲長嘆。

(張可久〈賣花聲·懷古〉其二)

31. ()閱讀甲、乙兩首散曲，關於二者的寫作手法下列何者正確？ (A)藉誇飾的技法描繪歷史 (B)以對偶的形式呈現典故 (C)先描寫史事後再借景抒情 (D)說明典故由來再興發慨嘆。

32. ()根據甲、乙兩首散曲的內容，試問二者傳達的主要可能為何？ (A)前者讚許舊朝豐功偉業，後者憐憫百姓受苦的處境 (B)前者欣羨過往輝煌之景，後者嘆息英雄豪傑的消亡 (C)前者傳達盛衰無常之慨，後者表達出批判戰爭之思 (D)前者說明名留後世之因，後者悲哀自己的無能為力。

※閱讀下文，回答第 33-34 題：

【甲】

蘇東坡詩之偉大，因他一輩子沒有在政治上得意過。他一生奔走潦倒，波瀾曲折都在詩裡見。蘇東坡的儒學境界並不高，但他處在艱難的環境中，他的人格是偉大的，像他在黃州和後來在惠州、瓊州的一段。那個時候詩都好，可是一安逸下來，就有些不行。詩境未免有時落俗套。東坡詩之長處，在有豪情，有逸趣。其恬靜不如王摩詰，其忠懇不如杜工部。

(節選自錢穆〈談詩〉)

【乙】

他們（蘇氏兄弟）的學術，因為先罩上一層極厚

的釋老的色彩，所以他們對於世務，認為並沒有一種正面的、超出一切的理想標準。他們一面對世務卻相當練達，憑他們活的聰明來隨機應付。他們亦並不信有某一種制度，定比別一種制度好些。但他們的另一面，又愛好文章詞藻，所以他們持論，往往渲染過分，一說便說到盡量處。近於古代縱橫的策士。

(節選自錢穆《國史大綱》)

33. ()群雄爭霸時期，策士遊走諸侯之間，以辭令和權術左右政局。乙文中作者認為蘇氏兄弟「近於古代縱橫的策士」的原因，下列何者正確？ (A)學術表現老莊思想 (B)處世沒有一定標準 (C)有時言論誇大極端 (D)理想正面看待世務。

34. ()下列對蘇東坡的評論，與甲、乙文的關聯，下列說明何者正確？

①人賞東坡粗豪，吾賞東坡韶秀。韶秀是東坡佳處，粗豪則病也

②東坡文章，百世之師；群邪所仇，歛不及施。萬里南遷，而氣不衰

(A)①所論東坡詩的缺點，即甲文提到東坡詩的長處 (B)①所論東坡詩優點與乙文所提東坡文章特點有關 (C)②與甲文皆認為東坡在安逸時期所做的詩文優秀 (D)②與乙文皆認為東坡在困頓時期所做的詩文較差。

※閱讀下文，回答第 35-36 題：

某項專題研究以如下表格整理資料：

- ① 從樣本裡挑出「含有季節感懷」的作品，分為三門。
② 每一門再就「寫作題材」分為四類。初步已將挑出的總量、三門作品的數量，填入表中。

樣本	季節感懷		寫作題材			
	三門	數量	年老	情思	離鄉	仕宦
《唐詩三百首》	傷春	44	--	--	--	--
	悲秋	49	--	--	--	--
	其他	27	--	--	--	--
	合計					120
《宋詞三百首》	傷春	111	--	--	--	--
	悲秋	50	--	--	--	--
	其他	12	--	--	--	--
	合計					173

註 1：《唐詩三百首》共收錄 311 首詩，《宋詞三百首》共收錄 300 首詞。

註 2：「其他」除了指「含有季節感懷，但情境不是春、秋」的作品外，也包含「情境是春、秋，但不是悲傷情懷」的作品。

35. ()下列詩詞，何者最可能在上表中歸入「其他」門？ (A)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪 (B)十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容。別來滄海事，語罷暮天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重 (C)綠蕪牆繞青苔院。中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶上階飛。烘簾自在垂。玉鉤雙語燕。寶甃楊花轉。幾處籟錢聲。綠窗春睡輕 (D)波面銅花冷不收。玉人垂釣理纖鉤。月明池閣夜來秋。江燕話歸成曉別，水花紅減似春休。西風梧井葉先愁。

36. ()詞本是配樂歌唱，起初的情境常是「綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花箋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之辭，用助嬌嬈之態」，寫進歌詞的題材，因此也被北宋早期的詞家沿用。依上述觀點，《宋詞三百首》所收北宋早期詞作，最可能以上表哪一類寫作題材居最多數？(A)年老 (B)情思 (C)離鄉 (D)仕宦。

※閱讀下文，回答第 37-38 題：

【甲】

算籌是一種粗細相似、長短相同的小棍子，用它來擺成不同的行列，表示不同的數目以及進行各種運算。這種以算籌為記數工具進行的計算就叫做「籌算」。……在中國，算籌至遲在西元前四世紀以前已經問世。……算盤這種計算工具，許多文明古國都曾有過。但古羅馬的算盤沒有位值制記數法，用的又是十二進分數，早已被淘汰；古俄羅斯算盤，一柱十珠，計算麻煩。現今世界上許多地區流行的則是中國式的珠算盤。（節選自周寶珠〈珠算盤〉）

【乙】

中國算數的發展

殷商時期	十進位值制記數法已出現
春秋時期	能熟練運用十進位值制記數法進行四則運算
戰國時期	普遍使用「算籌」為記數工具進行計算
中唐時期	「算籌」計算有缺陷，算籌改革造就了珠算及算盤的出現
元末明初	「算盤」普遍應用

37. ()根據甲文、乙表，關於算盤的敘述，下列何者正確？(A)算盤的出現促使十進位值制記數法成為主流 (B)算盤為西方國家的發明，並於元朝傳入中國 (C)算盤為改良籌算法的產物，使用時間比算籌短 (D)多數國家都有發明算盤，步入現代社會才棄用。

38. ()下列哪個選項的內容並未出現在甲文或乙表中？(A)異國算盤的差異 (B)算籌的開端與沒落 (C)算數的發展與演變 (D)記數法的應用和變化。

※閱讀下文，回答第 39-40 題：

【甲】

方家以磁石磨針鋒，則能指南。然常微偏東，不全南也。水浮多蕩搖，指爪及碗脣上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸為最善。其法取新纊中獨繭縷，以芥子許蠟綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者。予家指南、北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理。
(沈括《夢溪筆談·磁石指南》)

【乙】

宋子曰：天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？

草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉。此人巧聰明，不知於何稟度也。人間負重致遠，恃有舟車。乃車得一銖而轄轉，舟得一石而罅完，非此物之為功也不可行矣。至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉。斯其功用，一端而已哉？（宋應星《天工開物·膏液緒言》）

39. ()依據甲文，下列敘述何者錯誤？(A)指南針的四種裝置方法中，以縷懸法的效果最佳 (B)碗脣法的優點是指針轉動快速，缺點尖針常偏東 (C)縷懸法要取單股蠟絲，並將指針懸掛在無風之處 (D)磁針為何可以指向固定方向，作者並不明瞭原理。
40. ()下列何者為甲、乙二文共同的寫作特色？(A)短小警策，意味深遠 (B)先敘後議，善引例證 (C)嚴謹客觀，實事求是 (D)條例說明，理性分析。

※閱讀下文，回答第 41-43 題：

不做帝王客 自唱百姓歌
聲名在人間 岂止凌煙閣
從西夏歸來的使官，髮上還有沙漠的風沙
官服未脫，就先飲井水潤喉
高聲傳達：「凡有井水處即能歌柳詞」
他為柳永伸冤平反，為當時的民歌俗詞
在唐詩與元曲間，架起了獨木橋
何處是柳三變一生羈旅途中歇息解渴的古井
在我祖父時代村口的那口井，已被
離家出走的父親扛走，他也對我說；我不相信
你能在再扛走一口井，不要寫那些沒路用的紙字
那時我就想；用一首詩能扛起一口天井
至今，鍍金鍍銀都沒有，一身灰土僕僕
背著黑色背包，唱著民謡民歌，像賣唱的
又像一個吹號者，經過兩個黨的門口
柳永那句；忍把浮名，換了淺斟低唱
使他終於流落不偶，死時家無餘財
群妓合金葬他於南門外，每年春時相邀為他祭塚
是情是義是不平，世間多少金陵十二金釵
看希臘足球協會沒錢維持，妓女們籌資贊助
六朝那群在南京夫子廟外青樓裡的，也安慰著
俘虜著，或陷落著那些他鄉赴考的遊子
幾次來去世間，多少男女往事，在楊柳岸
_____，總無法煮字煉句完整的說清
_____，為伊消得人憔悴
寫白話詩，如經過一口古井，井水清澈映月
白水之白，掬一瓢飲，瘦窮憔悴猶能吐一口氣
(詹澈〈見古井有水想起北宋詞家柳永〉)

41. ()依據上詩，_____內最適合填入的詞句依序是：(A)圓荷瀉露／眾裡尋他千百度 (B)曉風殘月／衣帶漸寬終不悔 (C)圓荷瀉露／衣帶漸寬終不悔 (D)曉風殘月／眾裡尋他千百度。
42. ()下列敘述，不符合詩人對柳永的看法是：(A)柳永詞受到民眾喜歡，傳唱度很高 (B)柳永在詞的革新，對後世影響深遠 (C)柳永出入秦樓楚館，個性放蕩不羈 (D)柳永貪戀功名，詞多為士大夫而作。

43. ()下列詞句，與柳永詞「幾次來去世間，多少男女往事」描寫「愛情閨怨」題材近似的是：(A)春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。(B)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。腸斷白蘋洲。(C)山一程，水一程，身向榆關那畔行，夜深千帳燈。風一更，雪一更，聒碎鄉心夢不成，故園無此聲。(D)不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

※閱讀下文，回答第44-46題：

【甲】

燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語。葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。
故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

(周邦彥〈蘇幕遮〉)

【乙】

綠樹聽鶲鶯，更那堪、鶲鶯聲住，杜鵑聲切！啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵、人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名裂，向河梁、回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士、悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月？

(辛棄疾〈賀新郎〉)

44. ()關於甲詞，下列說明正確的選項是：(A)「家住吳門，久作長安旅」的「長安」乃代指北宋首都臨安。(B)以「燎」、「窺」、「舉」等字表現詞中人物的動態。(C)從「侵曉窺簷語」到「葉上初陽乾宿雨」可看出時間流動。(D)從「燎沉香」到「水面清圓，一一風荷舉」可看出由遠而近的空間變化。

45. ()下列選項均出現禽鳥，何者並未藉此表露悲涼之意？(A)綠樹聽鶲鶯，更那堪、鶲鶯聲住，杜鵑聲切。(B)勸君莫上最高梯，新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼。(C)燎沉香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺簷語。(D)夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。

46. ()下列對甲、乙兩詞的比較，何者敘述正確？
(A)皆有不遇之慨。(B)皆懷悲憤之情。(C)用詞皆明白曉暢。(D)風格皆典麗婉約。

※閱讀下文，回答第47-48題：

凡蠶大眠*以後，徑食溼葉。雨天摘來者，任從鋪地加餐；晴日摘來者，以水灑溼而飼之，則絲有光澤。未大眠時，雨天摘葉用繩懸掛透風簷下，時振其繩，待風吹乾。若用手掌拍乾，則葉焦而不滋潤，他時絲亦枯色。凡食葉，眠前必令飽足而眠，眠起即遲半日上葉無妨也。霧天溼葉甚壞蠶，其晨有霧，切勿摘葉。待霧收時，或晴或雨，方剪伐也。露珠水亦待吁乾*而後剪摘。……

凡蠶食葉足候，只爭時刻。自卵出，多在辰、巳二時，故老足*結繭亦多辰、巳二時。老足者，喉下兩咬*透明。捉時嫩一分則絲少，過老一分，又吐去絲，繭殼必薄。捉者眼法高，一隻不差方妙。

(節選自《天工開物·乃服》)

注釋：

- *大眠：蠶結繭前的最終發育階段
- *吁乾：晾乾
- *老足：發育成熟的蠶
- *咬：蠶胸部下邊兩旁的絲腺

47. ()根據上文，下列何者是較佳的養蠶行為？(A)餵蠶吃被水浸溼的桑葉。(B)餵蠶吃自然風乾的桑葉。(C)餵蠶吃帶有露珠的桑葉。(D)讓蠶在睡覺前吃飽吃足。

48. ()根據上文，下列敘述何者錯誤？(A)古人對蠶的餵食、捉取時間均有深刻的研究與認識。(B)蠶愈成熟，能取得的絲也愈多，需要耐心不可急躁。(C)不同時期的蠶在餵養時各有須注意之處，不可大意。(D)養蠶工法皆是為了取得品質最佳、數量最多的蠶絲。

※閱讀下文，回答第49-50題：

四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士，亦難於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。(王國維《人間詞話·五四》)

49. ()依據上文，若各代文學相互比較，其關係為何？(A)後不如前。(B)前不如後。(C)無分軒輊。(D)時好時壞。

50. ()承上題，下列說明何者最無法解釋「一代有一代的文學」的原因？(A)舊的文體無法因應時代變遷而被新文體取代。(B)讀者形成新的審美品味，導致舊文體被捨棄。(C)作家無論技巧多高超，皆無法超越前人作品，故以新文體代之。(D)作家陷入因襲窠臼，於是嘗試在另一種新體裁上發揮才華與情感。

試題結束，祝各位考試順利。