

新北高工一一三學年度下學期第二次段考試題								班級	座號
科目	歷史	命題教師	徐雅純	審題教師	社會科 教學研究會	科別 年級	鑄、模、電、資、體 二年級	姓名	

※ 請將答案與座號畫記在答案卡上，並寫上班級、姓名、座號 未寫/畫或寫/畫錯誤扣 10 分

※ 題目卷寫上班級、姓名、座號，試畢連同答案卡一起交回

一、是非題（各 2 分，共 20 分；答案為○則畫記 A，答案為×則畫記 B）

1. () 1979 年伊朗伊斯蘭革命後，在神權政府統治下，對婦女衣著的規定重回古蘭經的規範，導致 21 世紀的現在反而比 20 世紀中期時更為保守。
2. () 服飾色調以藍、黑為主，並以百合花象徵貞潔、勇敢的原住民族是魯凱族。
3. () 相傳黃帝妻子嫫祖教人民養蠶織絲，織成華美衣裳，是中國絲織的起源。
4. () 越南傳統服飾「奧黛 Ao Dai」是受到東南亞「沙龍 Sarong」影響而形成，特色是下擺開衩至腰部，內穿長褲、褲裙或短裙。
5. () Nike 公司與臺灣紡織業合作的「Nike Pro Hijab」，使用機能衣材質做成穆斯林頭巾，2017 年被時代雜誌列為年度最佳發明之一。
6. () 戒嚴時期，中華民國政府為防範「善良風氣」被破壞，因此設計「中山裝」要求公務人員穿著。
7. () 服飾風格會隨著時代有所差異，例如臺灣男性在清代趨向短衣寬袖風格，但日治時期則流行長衣窄袖的穿著。
8. () 皇民化運動時期，日本政府為了讓臺灣人接受和服，特別將款式加以改良與調整，成為當時最為最受歡迎的時尚穿搭。
9. () 過去琉璃珠是排灣族貴族婚禮中必備的聘禮，尤其是圖案精緻細膩的「孔雀之珠」，更象徵著雙方的愛情。
10. () 清代官員朝服上的補子，依文官和武官的不同，分別為飛禽與走獸的圖案，作為品級等第的區分。

二、選擇題（各 2 分，共 80 分）

11. () 生活在北極圈的因紐特人大多以極地可獵捕到的動物毛皮製作衣物。請問下列那種動物的毛皮是因紐特人製作衣服的原料來源？(A)大象 (B)犀牛 (C)馴鹿 (D)斑馬
12. () 關於「絲綢」描述，下列何者正確？
(A)絲綢的原料是從植物上取得的 (B)中國為了向西方國家取得絲綢，建造了絲路
(C)人們藉由穿絲綢彰顯身份地位 (D)英國是目前已知世界最早開始製造絲綢的國家
13. () 下列那位政治人物為了降低宗教對世俗政權的影響力，禁止非宗教人士穿著宗教服飾、規定婦女不得戴面紗，並鼓勵人民穿著西式服裝？
(A)凱末爾 (B)瑪麗·安東尼 (C)凱薩琳大帝 (D)路易十四
14. () 下列那位化學家因為發現便宜又不易褪色的化學紫色染料，大大改變了紫色服飾的價格與意義，促使美國化學工業學會設立以他為名的獎章？
(A)瑪麗·居禮 (B)李遠哲 (C)下村脩 (D)威廉·柏金
15. () 人們對服飾的期待隨著社會發展，產生出多重意義。下列關於服飾的描述何者正確？
(A)裙子常被視為是男生的服飾 (B)穿褲禮是以前歐洲女童人生中重要的慶祝儀式
(C)服飾是表現自己特色與個性的媒介 (D)大眾習以為常的服飾印象是固定不變的

16. () 臺灣第一家百貨公司出現於日治時期的臺北榮町，請問是下列那一家百貨公司呢？
(A)吉井百貨 (B)菊元百貨 (C)林百貨 (D)三越百貨
17. () 為什麼溫布頓網球錦標賽要規定選手穿著全白的服裝？
(A)因為英國女王喜歡白色，為表示尊敬王室而規定
(B)其他顏色會影響對手的判斷力，造成不公平的比賽
(C)十九世紀時網球是貴族的運動，為避免流汗造成不美觀
(D)四大網球公開賽各有代表色，以便作出比賽的區別
18. () 1930 年代，臺灣女性因為接受新式教育，服裝也隨之產生改變的風潮，甚至有所謂「摩登女孩」的出現。請問「摩登女孩」是指怎樣的女性？
(A)穿著旗袍、裹小腳，具有中國古典美 (B)穿著和服、木屐，端莊典雅
(C)穿著洋裝、高跟鞋，打扮入時 (D)穿著長褲、運動鞋，喜好登山踏青
19. () 2009 年，美國第一夫人蜜雪兒·歐巴馬穿著參加總統就職典禮的晚禮服，是那位設計師的作品？(A)簡鈺峰 (B)古又文 (C)潘怡良 (D)吳季剛
20. () 清代在臺漢人的服飾有怎樣的特色？
(A)為防宵小、強盜，刻意低調簡樸 (B)色彩豔麗多姿、材質上等，有亮眼的圖樣
(C)追求現代化，西式服裝成為主流 (D)氣候炎熱，多穿著短裙、短褲、無袖的衣物
21. () 為何埃及人的服裝輕薄透氣，甚至能夠看穿衣物下的身體輪廓？
(A)埃及人有選美之風俗 (B)埃及人較不重視男女之防，社會風氣開放
(C)埃及人認為裸露身體是對造物者的尊敬 (D)埃及當地氣候乾燥炎熱，適應生活環境
22. () 世界著名的四大時裝周在那四個城市舉辦？
(A)巴黎、米蘭、紐約、維也納 (B)巴黎、米蘭、紐約、倫敦
(C)巴黎、東京、紐約、臺北 (D)巴黎、米蘭、倫敦、東京
23. () 阿拉伯人的服飾特色是以寬大的長袍、面紗、頭巾組成，請問他們為何如此穿著？
(A)居住地區多陽光與風沙，為防曬、擋風沙用
(B)阿拉伯人重視隱私，不隨意讓人知道自己面貌
(C)阿拉伯地區布料過剩，衣物特別寬大
(D)衣服穿得越多，顯示地位越加高貴
24. () 歐洲國家有一陣子流行束腹，以緊身胸衣把腰部束緊，以強調胸部、臀部與曲線感，除了形塑了性別刻板印象，對女性身體也有不良影響。請問：上述流行的風潮可以在哪一種穿著風格中看到？(A)巴洛克 (B)洛可可 (C)嬉皮 (D)奧黛
25. () 肯亞的馬賽人以勇武著稱，甚至會集體狩獵獅子，以證明自己的勇氣。而他們的服飾也在世界上獨樹一格，以鮮豔多彩的布料聞名。請問：馬賽人的傳統服裝被稱為？
(A)肯加 (B)斗篷 (C)鄧多 (D)紗麗
26. () 查理是十七世紀中葉的歐洲男子，在他進行某種儀式以前他都必須要穿著洋裝，請問是什麼儀式？(A)結婚 (B)成年禮 (C)受洗 (D)穿褲禮
27. () 服飾有時會與政治互相影響，比如歐洲某位王室人物就因為生活過於鋪張浪費，導致人民認為王室生活奢侈，因而引發革命，這位人物是？
(A)瑪麗·安東尼 (B)路易十四 (C)凱薩琳大帝 (D)凱特王妃
28. () 歐洲某個地區傳統服飾，男性會以襯衫、連身皮褲為主，女性則是以上衣、襯裙與連身裙做為一套。請問這個地區是？
(A)法國、英國 (B)俄國、土耳其 (C)西班牙、葡萄牙 (D)德國、奧地利
29. () 一戰後，某國家的統治者進行政治改革，希望降低宗教對世俗政權的影響，其中的具體手段是禁止女性戴面紗和鼓勵人民穿著西服，請問這個國家是
(A)土耳其 (B)伊朗 (C)印度 (D)沙烏地阿拉伯
30. () 何者為崇尚「嬉皮」的年輕人會有的穿著或思想？
(A)訴諸暴力 (B)愛穿西裝 (C)喜留長髮 (D)著單色衣服

31. () 關於人們對服飾的刻板印象，下列敘述何者正確？
 (A)服飾的刻板印象源於政府的強制規定
 (B)有些刻板印象的形成和社會文化有關
 (C)「穿藍色童裝的孩子是男生」的看法並不屬於服飾的刻板印象
 (D)人們對服飾的印象形成習慣後即固定不變
32. () 「紫色」的服裝為何成為尊貴的象徵？
 (A)因為各文化的統治者都愛好紫色，故成為尊貴的象徵
 (B)因為紫色是至十九世紀才發展出來的特殊顏色
 (C)因為紫色不易取得，必須經特別技術提煉
 (D)因為紫色染色技術掌握在阿拉伯人手上，價格高昂
33. () 近年來興起的平價服飾，推動一股時尚風潮。大型跨國連鎖服飾店創造出這種「快速時尚 Fast Fashion」的特徵，不包括下列哪一部分？
 (A)工廠大量製造 (B)價格低廉 (C)常推出新產品 (D)客製化設計
34. () 右圖為某種女性穆斯林頭巾的款式，通常會在較為保守的地方見到，請問此種款式稱為？(A)希賈布 (B)尼卡伯 (C)恰多爾 (D)布卡
35. () 各地傳統服飾除了富有當地特色之外，也會受到外來文化的影響。請問：下列哪些亞洲國家的傳統服飾曾受到中國文化的影響？
 (甲)印度：紗麗 (乙)越南：奧黛 (丙)日本：和服 (丁)韓國：韓服
 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
36. () 小武是臺灣某一族的原住民青少年男子，這天正逢他的成年禮，族中長輩先在他頭上配戴草環，不久之後又以花環替代。請問他是那一族的原住民？
 (A)阿美族 (B)布農族 (C)卑南族 (D)鄒族
37. () 許多航空公司會將該國傳統服飾元素融入空服員制服的設計中，請問下列航空公司空服員制服與傳統服飾元素的配對何者正確？
 (A)新加坡航空：紗麗 (B)德國漢莎航空：斗篷
 (C)中華航空：旗袍 (D)印度航空：沙龍
38. () 日本時代有所謂「臺灣服」，是當時臺灣人展現自我認同、反抗殖民政府的象徵，有關臺灣服的特色，並不包括那一項？
 (A)傳統漢人服飾 (B)原住民族服飾 (C)中國流行旗袍 (D)西洋服裝元素
39. () 國共內戰之後，有不少外省人隨著中華民國政府播遷臺灣，這批遷徙來臺的新住民，也帶動那一項服飾的流行？ (A)旗袍 (B)迷你裙 (C)改良服 (D)漢服
40. () 南島語族製作樹皮衣的傳統在臺灣原住民族亦可見到，例如阿美族會製作樹皮衣供祈雨或打獵使用。請問，製作樹皮衣時要如何將樹皮原料從樹幹上取下呢？
 (A)使用獵刀將樹皮層層刮下，再編織成型
 (B)以石製打棒敲打樹幹，使樹皮自木質部分離後取下再進行延展加工
 (C)將樹皮削下後，混合各種纖維原料紡織成布
 (D)將樹幹剝碎加水混合，以製紙的方式做出強韌的紙漿做為衣物原料
41. () 芊芊正在研究臺灣原住民族的服裝特色，她發現達悟族的服飾非常特別，下列何者有可能是她的筆記？
 (A)本族人偏好使用獸毛、棉、麻為主要材料，喜歡的衣服底色是白色
 (B)族人擅長使用不同顏色的毛線編織菱格花樣，底色則是偏好紅色
 (C)衣服上會以人頭紋、百步蛇紋裝飾，並且有豐富的配件
 (D)以藍色、白色為主要色調，男性會穿著丁字褲，並在重要場合配戴銀盔
42. () 下列何者體現了服飾作為地位和階級的象徵？
 (A)男女襯衫的扣子開口相反 (B)裙子常被視為女生的服飾
 (C)路易十四的弟弟未穿褲裝 (D)清代官員依官階來區分服飾圖案



43. () 平埔族是原住民族中與異文化交流頻繁的一支，因此今日較難見到他們服裝完整的樣貌，但透過傳教士的文字記載、博物館的實體收藏，我們仍可見其概略。下列有關現今尚存的平埔族衣物，何者正確？
 (A)使用獸毛、棉、麻為主要材料，底色是白色
 (B)使用不同顏色的毛線編織菱格花樣，底色是紅色
 (C)以人頭紋、百步蛇紋裝飾，並且有豐富的配件
 (D)以樹皮製衣，有著繽紛色彩及垂穗裝飾
44. () 豪太郎是一名活躍於十九世紀晚期到二十世紀早期的日本學者，他受政府委託調查臺灣的原住民族之傳統，以方便日本人了解臺灣。當他旅行到阿里山一帶時，最有可能看見怎樣的服裝？
 (A)婦女們正在把麻線跟毛線交織，一旁的半成品上有著菱格花樣
 (B)原住民獵取了一些山羌，正在鞣皮，打算將之做成服飾
 (C)在一些大人物的衣服上，看到了百步蛇的圖樣
 (D)族中男性頭戴銀盔、下半身著丁字褲
45. () 洋服隨著開港而傳入臺灣，但一直未能在臺灣形成流行，最後在 1910 年代才逐漸在臺灣男性間流行。請問該時代開始流行西式服裝的時代背景是？
 (A)新式教育推廣下社會崇尚西方文化 (B)西洋人在臺經營或傳教數十年累積的影響
 (C)臺灣成為日本殖民地，引進西方文化 (D)辛亥革命成功，清朝滅亡帶動了斷髮風潮
46. () 1950 年代，臺灣出現一種新的商業型態，這些被稱為「跑單幫」的商人會將「舶來品」交給「委託行」來販售。請問此種商業型態形成的背景為何？
 (A)受美援影響，臺灣人開始崇尚西洋文化，需要更多進口的商品
 (B)政府為了控制外匯，禁止奢侈品進口，因此利用此種方式私下引進外國商品
 (C)此時臺灣開始發展民生工業，需要更多進口商品刺激國貨銷售
 (D)因為沒有參與世界貿易組織 (WTO)，只能用這種方式進口外國商品
47. () 〈大清律例〉規定：「凡官民房舍、車服、器物之類，各有等第，若違式僭用，有官者，杖一百，罷職不敘；無官者，笞五十，罪坐家長。工匠並笞五十。」這反映了傳統漢人服飾的何種功能？
 (A)區別個人尊卑地位 (B)分辨族群文化異同
 (C)代表經濟與消費能力 (D)增進認同感，凝聚族群意識
48. () 「*Fast fashion isn't free, someone somewhere is paying.*」(在世界的某個地方、某個人正在為你穿著的平價快速時尚付出代價)這句話可以作為下列哪一事件的註解？
 (A)1930 甘地號召印度人燒毀英國製的衣物而被捕入獄
 (B)2009 臺灣出身的古又文在紐約贏得前衛時裝設計獎項
 (C)2013 孟加拉紡織工廠發生大樓坍塌造成千人罹難
 (D)2018 網球名將費德勒以 10 年三千萬美金宣布代言 Uniqlo 品牌
49. () 服飾常用來作為性別區分，甚至造成性刻板印象，請問以下何者正確？
 (A)男性襯衫的扣子一般位於左側
 (B)16 世紀後歐洲女性需進行「穿褲禮」後才能自由選擇裙裝、褲裝
 (C)中世紀歐洲武士的鎧甲，在戰爭結束後演進成雕塑體態的馬甲束腹
 (D)宋代以後，中國女子纏足逐漸普及化
50. () 在戒嚴時期，奇裝異服者可能會因為「有違善良風俗」而被有關單位取締，請問下列那一人，有可能因此被警察關注？
 (A)理平頭、穿學生制服的高中生 (B)髮型放浪不羈、髮長及腰的店員
 (C)參加選美，穿著旗袍的大學生 (D)蓄留長鬍子，身穿漢服的老先生

成績依讀卡結果為準，請注意 2B 鉛筆墨色，並將答案塗好、塗滿