

市立新北高工 110 學年度 第一學期 第二次段考 試題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	姜伯俞	審題 教師	沈苡歆	年級	一	科別	全	姓名				是

◎共 50 題，請用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、選擇題(共 39 題，一題 2 分)

- ( ) 下列各組「 」內的字，何者讀音完全不同？ (A)「涓」流／「絹」帛／「狷」介 (B)「纔」通人／「攬」扶／「讒」言 (C)祈「禱」／略勝一「籌」／「躊」躇滿志 (D)「膾」炙／「爨」飯／「繪」聲繪影
- ( ) 同一詞語常因語境改變，而有意義不同的現象。下列各組文句「 」內的詞語，何者用法相同？ (A)阡陌「交通」，雞犬相聞／連假期間車潮湧現，觀光景點「交通」癱瘓 (B)率「妻子」邑人來此絕境／焦桐曾為生病的「妻子」即興創作獨特的義大利麵(C)乃不知有漢，「無論」魏晉／「無論」身分高低，法律之前一律人人平等 (D)「不足」為外人道也／區區小事，「不足」掛齒
- ( ) 下列「 」中的字，何者字形正確？ (A)一語成「ㄟㄣ」：懺 (B)蚍蜉「ㄉㄣ」樹：憾 (C)「ㄗㄨ」足：駐 (D)毅然「ㄣㄣ」然：絕
- ( ) 下列「 」內字義的解釋，何者前後相同？ (A) 見漁人，「乃」大驚／我才不及卿，「乃」覺三十里 (B)「尋」向所誌，遂迷不復得路／未果，「尋」病終 (C) 便扶「向」路，處處誌之／尋「向」所誌，遂迷不復得路 (D) 此人一一「為」具言所聞／昂首觀之，項「為」之強
- ( ) 下列「 」中的字音，何者前後相同？ (A)蒼「萃」／「淬」鍊 (B)「潦」草／行「潦」川流 (C)「漱」口／撲「簌」簌 (D)饕「饕」／暴「殄」天物
- ( ) 「之」字在古文中有許多用法，或代指人、事、物；或作「的」、「之於」使用。請判斷下列各選項的「之」字，何組**字義完全相同**？ (A)仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求「之」；父異焉，借旁近與「之」 (B)自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇「之」，稍稍賓客其父，或以錢幣乞「之」 (C)從先人還家，於舅家見「之」，十二三矣。令作詩，不能稱前時「之」聞 (D)今夫不受「之」天，固眾人，又不受「之」人，得為眾人而已邪
- ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)無論滋味或擺盤藝術，中華料理都獨步全球 (B)近年來，臺灣的飲食文學蓬勃發展，作家倍出 (C)有些食材不適合烹煮得過於軟濫，以免失去口感 (D)飲食文學不只細述料理過程，也旁及人事的蒼桑變遷
- ( ) 下列是有關年齡的詞語，小凱想要由幼至長重新排列，請問以下哪一組排序正確？ (A)垂髫、弱冠、破瓜、花甲 (B)志學、總角、而立、古稀 (C)黃口、及笄、弱冠、知命 (D)志學、不惑、而立、耄耋
- ( ) 下列文句「 」內的成語都與飲食有關，何者運用正確？ (A)陳老師是個「炊金饌玉」的素食主義者，日常食用極簡的水煮蔬菜料理 (B)王老闆沉溺在「簞食瓢飲」的享樂中，致使其辛苦建立的企業走向衰敗 (C)李同學雖然家境拮据，每日只能過著「粗茶淡飯」的生活，卻不以為苦 (D)金小姐最近遭逢失戀打擊，每天以淚洗面，「食不重味」，容貌日漸憔悴
- ( ) 轉化修辭分為擬人、擬物、形象化三種。「一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情」使用擬人修辭，下列文句何者亦使用擬人修辭？ (A)朋友是一本一本的好書 (B)嫵媚的康河也望不見蹤跡 (C)在枯寂的心靈中，插上一枝生命的花朵 (D)她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
- ( ) 「仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之；父異焉。」文中，「父異焉」的「異」字指「以……為異」，與韓愈〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師」中的「恥」字，「以……為恥」的用法相同。下列選項「 」內的字，何者屬於此用法？ (A)借旁近「與」之 (B)傳一鄉秀才「觀」之 (C)邑人「奇」之 (D)以錢幣「乞」之
- ( ) 在〈花坼〉中，作者用蛹、正月的燈謎以及胎兒來比喻花蕾的意涵，下列敘述何者正確？ (A)花蕾孕育花朵，就像作繭自縛的蛹失去自由 (B)花蕾未開，就像未揭曉答案的燈謎讓人茫然 (C)花蕾即將坼放，就像即將展開新生命的胎兒 (D)作者藉蛹、正月的燈謎以及胎兒暗示花蕾是短暫的存在，轉瞬間消逝無蹤
- ( ) 下列文句省略了部分主語和賓語，請依其文意判斷，哪個代號位置應填入「漁人」？此人一一為\_\_甲\_\_具言所聞，\_\_乙\_\_皆嘆惋。餘人各復延\_\_丙\_\_至其家，\_\_丁\_\_皆出酒食。 (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- ( ) 焦桐〈論牛肉麵〉一文末，「一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情，某些難忘的地點，某些晨昏，某些掌故，某個人。」其意涵為何？ (A)說明美食吸引人來自於口腹之慾的滿足 (B)強調美食背後所牽動的情感更令人回味 (C)享受美食應有天時地利人和的條件配合 (D)美味的牛肉麵會讓人忘卻自己置身何地

15. ( ) 關於〈桃花源記〉末段的情節安排，何者詮釋合理？(A) 以「得其船」暗示漁人遊歷歸來，重新找回初衷 (B)太守尋訪桃花源失敗，反映了渴望歸隱卻無法實現心願的東晉士人形象 (C)三種人物尋訪失敗，意味著桃花源必須與世隔絕，才能保持原有的單純美好 (D)本段與首段形成對比，以「漁人」得入與不得入，強調運氣的重要性。
16. ( ) 焦桐〈論牛肉麵〉：「相對於其它食物，牛肉麵還帶點野性。而且吃一碗牛肉麵的時間很短，短到不需要高貴的裝潢，不需要背景音樂，不需要侍者多餘的服務，不需要柔和優雅的情調或氣氛；只需要乾淨、衛生、明亮即可，四周最好還帶著鼎沸的人聲，和唏哩呼嚕的吃麵聲，喝湯聲。」上段文字中的「野性」，意指牛肉麵有何特質？ (A)簡單親民 (B)口味多元 (C)作法獨特 (D)派別複雜
17. ( ) 以下〈桃花源記〉的文句中，何者為作者暗示漁人無法再次進入桃花源的原因？ (A)問所從來，具答之 (B)便扶向路，處處誌之 (C)緣溪行，忘路之遠近 (D)欣然規往。未果，尋病終
18. ( ) 「序」文體分為序跋類和贈序類，前者為替著作所寫的介紹性文字，後者則是致贈給遠行之人，表達敬愛、勉勵或規勸等意，一般無對應的著作。小葦畢業後決定到國外留學，同學們為她舉辦送別會，有些人送她書籍當作禮物，並在裡面寫了一些文字。下列是這些文字的來源與內容，請判斷以下歸類何者最適宜？

文字來源與內容	文類
學弟妹將社團回憶整理成一本書，社長在書前空白頁說明成書經過與用意，並祝福小葦鵬程萬里	(A)文序
同學們送小葦一本共同創作的詩集，並由班導寫序，說明著作旨趣	(B)詩序
小瓜寫了一首詩紀念他們的友誼，還在詩作前面寫了一段創作緣由，一起收錄於詩集裡	(C)詩集序
學長送小葦留學指南，並在書後夾了一張紙，留言提醒她留學的目的，務必謹慎交友、努力讀書，最後預祝她一路順風	(D)贈序

19. ( ) 「仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣；卒之為眾人，則其受於人者不至也。彼其受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人；今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪？」根據上段文意判斷，下列對「先天稟賦」與「後天學習」關係的說明，何者正確？ (A)天下本無天才與庸人之分，賢德才是關鍵 (B)強調即使天賦異稟，後天學習仍不可荒廢 (C)強調後天學習環境的重要性大過先天才能 (D)認為資質平庸的人經由學習仍能成為天才。
20. ( ) 關於張曉風〈流蘇與詩經〉一文的文章賞析，下列說明何者正確？ (A)三月裡的一個早晨，我到臺大去聽演講，講的是「詞與畫」：強調作者為詞畫方面的權威專家 (B)而方才幻燈片上的山水忽然之間都遙遠了，那些絹，那些畫紙的顏色都黯淡如一盒久置的香：敘寫幻燈片古老又陳舊 (C)只有眼前的景致那樣真切地逼來，直把我逼到一棵開滿小白花的樹前：以兩個「逼」字凸顯「開滿小白花的樹」不容忽視 (D)我不太喜歡「流蘇」這個名字，聽來彷彿那些花都是垂掛著的：表示流蘇看似柔軟，實則堅韌
21. ( ) 關於〈傷仲永〉一文，請判斷下列文句□中所省略的對象，何者正確？ (A)忽啼求之；父異焉，借旁近□與之：他人 (B)自是指物□作詩立就，其文理皆有可觀者：方仲永 (C)日扳仲永環謁於邑人，不使□學：仲永父親 (D)於舅家見之，十二三矣。令□作詩：他人
22. ( ) 「金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之；父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。」文中強調「世隸耕」的用意為下列何者？ (A)與「未嘗識書具」皆表達方仲永非書香門第出身，藉以襯托他天資聰穎 (B)與「借旁近與之」相互闡發，說明因務農家境貧困，沒有文具供他學習 (C)與「其詩以養父母、收族為意」呼應，表現方仲永世代奉養親人的思想 (D)與「傳一鄉秀才觀之」為因果，將文章供士族鑑賞，以求脫離農民身
23. ( ) 在行文中放棄通常使用的本名不用，而另找其他名稱來代替，稱為「借代」。課堂進行借代修辭的練習，請學生將下列句子「」中所借代的人事物依序寫下，下列排序何者完全正確？ (甲)無「絲竹」之亂耳 (乙)「巾幗」不讓鬚眉 (丙)「黃髮」垂髫，並怡然自樂 (丁)慈烏復慈烏，鳥中之「曾參」 (A)樂器／女子／小孩／慈母 (B)音樂／女子／老人／孝子 (C)刑具／平民／小孩／孝子 (D)噪音／男子／老人／慈母
24. ( ) 一個分句說出原因，另一個分句說出結果或直接作出結論，這樣的句式稱之為「因果複句」。例如：「因為她喜歡吃水果，所以皮膚很好。」下列文句，何者屬於因果複句？ (A)牛肉麵的作法是牛肉、麵分開煮熟再合而為一，殊途同歸 (B)清真牛肉麵之所以迷人，是麵湯清淡而滋味鮮美 (C)不需要柔和優雅的情調或氣氛，只需要乾淨、衛生、明亮即可 (D)穿白襯衫是一種需要，吃麵也是一種需要，兩種需要應該取得和諧
25. ( ) 下列文句「」中的字，何者沒有用到轉品修辭？ (A)夜大「雪」，眠覺 (B)芳草鮮美，「落」英繽紛 (C)稍稍「賓客」其父 (D)日「扳」仲永環謁於邑人

26. ( ) 小瑀想要利用 IG 記錄上課筆記，以下是她為課文與作者所做的關鍵字。請問下列選項的配對，何者**最不適當**？
- (A) 桃花源記：#理想與失落 #小說筆法 #詩序 (B) 傷仲永：#主動學習 #夾敘夾議 #小時了了
- (C) 焦桐：#食安議題 #暴食江湖 #食譜與新詩 (D) 張曉風：#武陵人 #環保議題 #亦秀亦豪
27. ( ) 下列文句中，詞語替換後意思改變的是：(A)「啟迪」臺灣人的飲食習慣：奠定 (B) 四周最好還帶著「鼎沸」的人聲：喧譁
- (C) 一碗牛肉麵的屬性「宛如」一段旋律：彷彿 (D) 麵端上來之前，「不妨」先發一條圍兜防身：可以
28. ( ) 小劉用表格比較〈師說〉與〈傷仲永〉兩篇課文，但不小心寫錯了，請幫他挑出**錯誤**的部分：
- |          | 〈傷仲永〉                | 〈師說〉              |
|----------|----------------------|-------------------|
| (A) 作者   | 王安石，唐宋八大家之一          | 韓愈，唐宋八大家之一        |
| (B) 主旨   | 以「學」為文眼，強調天賦與學習並重的道理 | 以「師」為文眼，強調從師問學的重要 |
| (C) 創作背景 | 聽聞仲永事蹟，惋惜他從天才淪為普通人   | 批判士大夫恥學於師的風氣      |
| (D) 寫作手法 | 結尾模仿史傳論贊的筆法，加強議論力道   | 善用正反事例論述          |
29. ( ) 下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 我久聞「榴槤出，沙龍脫」之說，
- (甲)即使阮囊羞澀，／(乙)衣褲兩用，常當作褲子穿，／(丙)沙龍是馬來人傳統衣著，
- (丁)也要典當褲子換錢買，／(戊)榴槤飄香季節，為了買來吃，
- 痴迷的程度可見一斑。(焦桐〈榴槤〉)
- (A)甲丁丙乙戊 (B)甲戊丁丙乙 (C)丙乙戊甲丁 (D)丙戊乙丁甲
30. ( ) 關於〈桃花源記〉寫作手法的說明，下列何者**錯誤**？ (A)藉「晉太元」、「武陵」、「劉子驥」等線索，增加桃花源故事的真實性 (B)以「自云先世避秦時亂」合理交代歷史淵源，寫出百姓對混亂時局的厭棄 (C)用「及郡下，詣太守，說如此」短句鋪排，呈現漁人在保密和洩密間掙扎 (D)以「後遂無問津者」作結，桃花源最終無人探詢，暗示了理想世界的失落
31. ( ) 下列句子，何者**沒有**冗詞贅字？ (A)初生的禾田，經冬的麥子，無處不生的草，無時不吹的風，風中偶起的鷺鷥 (B)子女四散，負責照顧的兒子開設自助餐店，鎮日整天待在店內幫忙，卻不願聘用看護 (C)當我緊握她的手，她的右眼一直不斷流出淚來，醫生跟我們說她已腦死，但他無法解釋淚水由何而生 (D)傾訴與聆聽都是契機，如果倘若一個閃神，錯失某一關鍵語，是否就會在兩者之間，墜入一個自己也無解的迷渦
32. ( ) 〈流蘇與詩經〉：「我不太喜歡『流蘇』這個名字，聽來彷彿那些花都是垂掛著的，其實那些花全都向上開著，每一朵都開成輕揚上舉的十字形——我喜歡十字花科的花，那樣簡單地交叉的四個瓣，每一瓣之間都是最規矩的九十度，有一種古樸誠懇的美——像一部四言的《詩經》。」關於這段文句的說明，下列何者正確？ (A)流蘇垂掛綻放的姿態，展現了單薄柔弱之美 (B)作者喜歡流蘇輕揚上舉姿態，因其展現頑強的生命力 (C)所有十字花科的花都輕揚上舉，皆流露一種古樸誠懇的美感 (D)流蘇花每瓣之間呈現規矩的九十度，令作者聯想到四言的《詩經》
33. ( ) 下列是關於桃花源內外景觀的敘述，請問何者文意解讀**錯誤**？ (A) 從「阡陌交通，雞犬相聞」可知桃花源交通四通八達，人民彼此親近和樂 (B) 「有良田、美池、桑竹之屬」顯示桃花源資源豐富，不虞匱乏 (C) 從「土地平曠，屋舍儼然」可推知桃花源是和平有序的地方 (D) 以「夾岸數百步，中無雜樹」說明桃花源人盡心維護環境，將桃花林修剪得十分整齊
34. ( ) 「移覺」指的是藉由具體形象化的技法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的修辭，例如張曉風〈流蘇與詩經〉：「那花極纖細，連香氣也是纖細的」，就是使用了「以視覺寫嗅覺」的技巧。請問，下列文句何者也使用了「移覺」修辭？
- (A) 有一種月黃色的大曇花，叫「一夜皇后」的，每顫開一分，便震出撲然一聲 (B) 每一瓣之間都是最規矩的九十度，有一種古樸誠懇的美 (C) 酢漿草常是以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鍾，但從來不粗製濫造 (D) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
35. ( ) 以下詩句所歌詠的植物，何者配對**錯誤**？ (A)「浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知」：荷花 (B)「不是人間種，疑從月中來。廣寒香一點，吹得滿山開」：桂花 (C)「碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀」：柳樹 (D)「待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲」：向日葵
36. ( ) 下列何者**並非**〈傷仲永〉一文所傷之事？ (A)仲永有詩才卻無機會受教 (B)方父短視無知、貪圖近利 (C)方家歷代為農，沒錢買書具 (D)眾人不知勤勉力學、努力上進
37. ( ) 關於陶淵明，下列敘述何者正確？ (A)不慕榮利，厭惡當代黑暗的政治，故從未涉足官場 (B)一生高風亮節，性格率真，

去世後，朋友私諡其為五柳先生 (C)詩風平淡自然，蘇東坡稱其詩「質而實綺，癯而實腴」 (D)作品在當代即備受推崇，因此被譽為「隱逸詩人之宗」

38. ( ) 〈桃花源記〉為概述〈桃花源詩〉的序言，而記與詩往往相互呼應，下列記文與詩句**最不能**吻合的是：

	記	詩
(A)	黃髮垂髫，並怡然自樂	童孺縱行歌，斑白歡游詣
(B)	有良田、美池、桑竹之屬	桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝
(C)	尋向所誌，遂迷不復得路	往跡浸復湮，來逕遂蕪廢
(D)	先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境	嬴氏亂天紀，賢者避其世

39. ( )「修辭魔法師」的桌遊規則如下：每種修辭卡牌擁有不同的技能，效果可無限疊加，玩家透過吟唱句子，就能發動句中蘊藏的卡牌力量。請問魔法師小花必須吟唱哪一組句子才能讓魔王生命值歸零，順利打敗牠？

技能		咒語
轉化	解除怪物護盾	甲、我才不及卿，乃覺三十里 乙、不足為外人道也 丙、山有小口，彷彿若有光 丁、它有一樹美麗的四言 戊、忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也
婉曲	造成傷害 600 點	
誇飾	所有攻擊變成 3 倍	
譬喻	造成傷害 500 點	

	
魔王	LV.2 邪惡的小鸚鵡
生命值	1500 點
護盾	堅固的鳥籠：無視任何攻擊

(A)甲丙戊 (B)甲乙戊 (C) 乙丙戊 (D)甲乙丁

二、 閱讀題組(共 11 題，每題 2 分)

(一) 閱讀下文，回答第 40－41 題

乳香與沒藥，都是隸屬於橄欖科（Burseraceae）的木本植物，原生於阿拉伯半島地區，目前其中的阿曼、葉門，還有非洲的索馬利亞，是全球主要的生產地。

生於乾旱環境的乳香與沒藥，利用樹脂抵抗外界的傷害，當樹皮破損時，會留出黏稠、芳香的樹脂，除了可以防止水分不停流失，還可以避免蟲害或烈日帶來的傷害。這些芳香的樹脂被人們發現了，於是就定期使用利器劃破樹皮，收集流出的樹脂，待其凝固、乾燥後使用。乳香的英文 frankincense 來自於古法文 franc encens，意思是優質的香，其味道細緻優雅；沒藥 myrrh 則來自於阿拉伯文，意思是苦的，也充分說明了它的香氣特色。

西元前 3000 年的古埃及時代，就把乳香與沒藥用做製作木乃伊的防腐劑，更在日正當中時，焚燒沒藥樹脂來獻祭太陽神。《聖經》〈利未記〉中寫到：「若有人獻素祭為供物給耶和華，要用細麵澆上油，加上乳香」，可見在西元前，這種將芳香樹脂用於宗教的「馨香的火祭」便行之有年。

乳香與沒藥也被認為具有使傷口癒合、鎮痛的功能，是好用的傷藥。經由貿易，乳香沒藥進入中國，並成為中藥。最早的文獻可見於魏晉的《名醫別錄》，稱乳香「微溫。療風水毒腫，去惡氣。療風癰疹癢毒。」而唐末五代的《海藥本草》，則認為沒藥「味苦、辛，溫，無毒。主折傷馬墜，推陳置新，能生好血。凡服皆須研爛，以熱酒調服，近效。」

這兩種樹脂在中國更成為文人雅士薰香用的香材，常可以在許多香譜中看到它們的身影。一直到今天，乳香與沒藥被蒸餾成精油，仍舊廣泛運用於芳香療法中，但是其中，乳香精油的市場大幅成長，卻也使乳香屬植物面臨過度採割的威脅，如何找到一種更加永續的收成方式將是一大挑戰。

改寫自〈用乳香與沒藥，給自己一個神聖又香香的耶誕節吧！〉

40. ( ) 根據本文，以下關於乳香與沒藥的資訊，何者最正確？

- (A) 同屬橄欖科，能夠分泌出氣味相似的芳香樹脂
- (B) 兩者皆生長在乾燥地區，會主動分泌樹脂，防止樹皮受傷、減緩水分蒸發
- (C) 為了減緩乳香市場的成長，必須找到一種永續發展的收割方式
- (D) 這兩種樹脂多數經由人工定期採割、收集而來

41. ( ) 根據本文，下列關於兩種樹脂的出現情境，何者**最不合理**？

- (A) 西元前 3000 年某日清晨，小峻點燃沒藥精油來祭祀太陽神
- (B) 緯生在宋朝經營香料店，乳香是他店內長期熱銷的商品
- (C) 小明不慎墜馬受傷，醫生建議他每日搭配熱酒服用沒藥粉，能夠止痛、促進血液循環
- (D) 倉倉是考古人員，他從一具木乃伊身上採集到殘留的乳香香膏

(二) 請閱讀陶淵明〈責子〉詩，回答第 42-44 題

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。

42. ( ) 本詩的文句解讀，下列何者正確？ (A)「阿宣行志學」：阿宣立志向學 (B)「雍端年十三，不識六與七」：雍、端二人還不懂算數 (C)「但覓梨與栗」：指通子頑皮好動 (D)「且進杯中物」：指和友人把酒言歡
43. ( ) 關於本詩的詩意，下列敘述何者正確？ (A)陶淵明的五個兒子皆喜好飲酒 (B)阿宣對於文章學術不感興趣 (C)阿舒雖然懶散但秉性純良 (D)陶淵明對兒子們的庸碌非常憤怒
44. ( ) 黃庭堅《書陶淵明責子詩後》：「觀淵明之詩，想見其人愷悌慈祥，戲謔可觀也。」依據這樣的評論，對照詩作，陶淵明所流露的父親形象為何？ (A)疾言厲色 (B)嚴以律己 (C)沉默寡言 (D)豁達灑脫

(三) 閱讀下文，回答第 45－46 題

閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝤蛸①大蟹，斫②雪流膏，一噉③可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則啞啄之味，石蟹有時勝蝤蛸也。戲書此紙，為飲流一笑。（蘇軾〈荔枝龍眼說〉）

注釋： ①蝤蛸：音ㄌㄧˊ ㄣˊ，梭子蟹 ②斫：音ㄓㄨㄛˊ，砍削 ③噉：音ㄊㄢˋ，吃

45. ( ) 有關蘇軾對荔枝和龍眼的看法，下列敘述何者正確？ (A)荔枝的味道比龍眼更勝一籌 (B)荔枝和龍眼適合搭配螃蟹一起吃 (C)吃龍眼比吃荔枝更容易有飽足感 (D)酒足飯飽之餘，龍眼的滋味勝過荔枝
46. ( ) 下列對本文文意的詮釋，何者正確？ (A)「石蟹有時勝蝤蛸也」：大螃蟹的味道勝過小螃蟹 (B)「嚼嚙久之，了無所得」：吃龍眼不宜久嚼，才有滋味 (C)「閩越人高荔子而下龍眼」：閩越人認為荔枝比龍眼好吃 (D)「戲書此紙，為飲流一笑」：我寫了這個評論，恐怕會被好吃的人訕笑

(四) 下文改寫自 PanSci 泛科學：〈東床快婿沒那麼瀟灑〉，請閱讀並回答第 47－48 題

晉時郗鑒派人到王導家選女婿，王家子弟聞訊後，都顯得很矜持，只有王羲之若無其事的坦腹臥於東床而食，因此被選為女婿。但根據某些歷史學家的推論，王羲之當時應該是服用了文人雅士最流行的保健食品——「五石散」而燥熱難耐，所以不得已在東廂房的床上寬衣解帶、袒胸露肚。

五石散，相傳是東漢名醫張仲景所發明，有五種主要成分，分別是石鐘乳、紫石英、白石英、石硫磺、赤石脂等，五石散藥性燥熱，對傷寒病人有助益；那麼五石散既然是藥用，為何會在魏晉文人間流行呢？史料認為是由當時的文人何晏所帶頭。據說他吃了之後神明開朗，體力增強，所以向周遭的親友大力推荐。

據後世研究，服用了五石散之後，人的心情會容易亢奮，渾身燥熱，肌膚觸覺變得高度敏感，要以冰冷的食物、脫衣裸袒、運動出汗等方式來揮發藥力，即所謂的「散發」，而為了它而運動叫「行散」。這種燥熱如果發散得當，體內疾病會隨毒熱一起發出，如果發散不當，恐有性命之虞；而發散的重點就是要多步行運動，而且要吃冷食，唯一例外就是要喝「溫酒」——據說西晉的地圖學家裴秀就是喝了冷酒而致命。這也無怪乎魏晉之間有所謂的「竹林七賢」，每天聚在一起，做一些放浪形骸、驚世駭俗的舉動，他們說不定也是服藥之後，身體燥熱，只得在竹林裡「裸奔」，加上又喝了酒，在微醺的心情下，自然更不顧旁人的眼光了。

47. ( ) 根據本文，下列何者敘述最正確？
- (A) 五石散可作為保健食品，所以服用後無須特別忌口 (B) 魏晉文人使用五石散是為了對症下藥，治療身體的不適
- (C) 五石散強身健體的原理是透過藥性直接在體內燒掉有害物質 (D) 對於王羲之坦腹東床的理由，本文作者和郗鑒的看法不同
48. ( ) 何小晏服用五石散之後，準備吃晚飯，以下哪個行程最適合他？
- (A) 躺在被窩裡滑手機，等熊貓外送布朗沃焗烤飯過來 (B) 一邊哼歌一邊散步到麗媽香香鍋買海鮮豆腐鍋
- (C) 去日式居酒屋點龍蝦冷盤和冰鎮梅子酒 (D) 走去土城日月光買生魚片握壽司

(五) 閱讀下文，回答第 49－50 題

小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來。（老子〈小國寡民〉）

49. ( ) 「雖有舟輿，無所乘之」所暗示的「小國寡民」社會的特質，下列何者**不屬之**？ (A)人民依戀自己的家鄉，捨不得離家 (B)生活自給自足，百姓不用到外地謀生 (C)民眾與鄰國相處和睦，因此沒有軍備 (D)居民謹守本分，對外界發生的事不感興趣
50. ( ) 「鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死，不相往來」傳達何種想法？ (A)關係越近的人，反而越容易有摩擦 (B)人性大多是孤僻、不喜歡與人來往的 (C)兩個不同國家的人民，永遠無法和平共處 (D)人與人之間彼此相安無事，才是真正的理想國度