

| 市立新北高工 110 學年度 第 1 學期 段考試題 |    |          |     |          |     |    |   | 班別 |   | 座號 | 電腦卡<br>作答 |
|----------------------------|----|----------|-----|----------|-----|----|---|----|---|----|-----------|
| 科 目                        | 國文 | 命題<br>教師 | 姜伯俞 | 審題<br>教師 | 郭倍宇 | 年級 | 一 | 科別 | 體 | 姓名 |           |
|                            |    |          |     |          |     |    |   |    |   |    | 是         |

◎共 40 題，請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、選擇題(共 30 題，一題 2.5 分)

1. ( ) 下列「 」內字的讀音，何組完全相同？ (A)灰「呢」帽子／「呢」喃細語 (B)風氣良「否」／不置可「否」 (C)「暴」露問題／「暴」跳如雷 (D)大聲吆「喝」／白吃白「喝」
2. ( ) 下列選項中的文句，何者字形完全正確？ (A)在現代教育中，人文精神遭到陌視，著實令人擔憂 (B)他氣及敗壞的衝出家門，想找誣陷他的人討回公道 (C)犯下滔天大禍的他只被判處服勞役，引發輿論譁然 (D)那位白髮倉倉的老婆婆，拄著拐杖在街上蹣跚獨行
3. ( ) 下列「 」中的字，何者讀音正確？
 

(甲)乃「鑽」其翻：戸又 (乙)軒「翥」：ㄓㄨˋ (丙)黃「絹」：ㄩㄢㄞ (丁)眠「覺」：ㄐㄞㄢˋ (戊)經「宿」方至：ㄈㄨˋ (己)宿「宿」：ㄕㄨˋ

(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丁戊
4. ( ) 下列選項中「顧」字的解釋，何者與「鶴軒翥不復能飛，乃反顧翅」的「顧」相同？ (A)不「顧」一切 (B)三「顧」茅廬 (C)「顧」此失彼 (D)瞻前「顧」後
5. ( ) 下列「 」內字的解釋，何組前後相同？ (A)「遺」其雙鶴／不「遺」餘力 (B)翅「長」欲飛／身無「長」物 (C)「因」起彷徨／倒果為「因」 (D)「造」門不前／登峰「造」極
6. ( ) 「這些年雖經歷許多風雨，許多磨合，他們兩人的感情卻如□□□□，愈來愈好。」以下成語均出自《世說新語》，請問哪一個選項適合填入上段文字的空格中？ (A)望梅止渴 (B)枕石漱流 (C)煮豆燃萁 (D)倒吃甘蔗
7. ( ) 張系國〈星際大戰爆發以前〉：「撰寫廁所文學的作家，全去了古拉格群島長期度假」，本句中的「古拉格群島」採用「借代」修辭，意指「監禁政治異議分子的地方」。請問下列選項中「 」內的詞語，何者也使用了相同的修辭技巧？ (A)整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽一街「震耳欲聾的寂靜」 (B)風是「幕後工作者」，負責把它們推向天空；而蟬是啦啦隊，在枝頭努力叫鬧 (C)一個只有半個面孔的人抬眼向天，以嘆息回答那欲自高處沉沉俯向他的「蔚藍」 (D)我看向窗外，大片大片的物體飛來飛去，我心中的歉意像是「水圳的水」汨汨流入田裡
8. ( ) 講話或行文時，故意將文字的形體、聲音、意義拆開，說成謎語，讓人判斷分析，就叫做「析字」。下列依「析字」推衍出的答案，何者正確？ (A)凡鳥偏從末世來：雀 (B)離人心上秋：楸 (C)千里草，何青青：董 (D)半邊林靠半坡地：披
9. ( ) 行文中為激發、凸顯本意，採用設問的方式來表達，而答案就在問題反面的修辭法，稱為「激問」。下列文句，何者使用此種「激問法」？ (A)夜來風雨聲，花落知多少 (B)既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩 (C)魏武謂脩曰：「解不？」 (D)貧者語於富者曰：「吾欲之南海？何如？」
10. ( ) 小文想閱讀一篇文章，但文句順序被弄亂了，依據文意表達的邏輯，下列順序排列何者正確？
 

一個高二生來信說，他想念法律，但父母要他念醫

(甲)他說凡是技術性的東西未來都可能被電腦取代，為避免中年失業，他要念不能被編碼、具原創性的領域，如藝術和人文

(乙)我更驚訝的是他選法律系的理由

(丙)父母說人們一想到醫生，腦海浮現的是「救人」；一想到法官，出現的卻是「恐龍」，因此不准

(丁)我第一次聽到這種的理由，很是驚訝

但這兩者謀生不易，所以想念純思辨的法學，收入好且有保障。(洪蘭〈人腦拚電腦 嬴在人文素養〉)

(A)甲丙丁乙 (B)乙甲丙丁 (C)丙丁乙甲 (D)丁丙甲乙
11. ( ) 下列關於〈詠絮之才〉的敘述何者正確？(A)「寒雪日內集」意謂家人一起到冬日市集 (B)「未若柳絮因風起」形容風雪嚴寒的景象 (C)謝道韞以「未若」之言表現出自信的態度 (D)「公大笑樂」的樂在晚輩發言，長幼有序
12. ( ) 國文老師在教授〈詠絮之才〉時，請同學們列舉出和「白雪紛紛何所似」具有相同場景的詩句，下列何者正確？ (A)晚來天欲雪，能飲一杯無 (B)樹樹花如雪，紛紛亂若絲 (C)草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕 (D)飛雪帶春風，徘徊亂繞空

13. ( )《世說新語》所記多為東漢至東晉間士大夫言行軼聞，全書分為三十六門。以下故事，依內容應屬於哪一門？  
 殷洪喬作豫章郡，臨去，都下人因附百許函書。既至石頭，悉擲水中，因祝曰：「沉者自沉，浮者自浮，殷洪喬不能作致書郵。」 (A)〈德行〉 (B)〈任誕〉 (C)〈言語〉 (D)〈雅量〉
14. ( )在張系國的〈星際大戰爆發以前〉中，「法官」與「教授」分別具有怎樣的象徵意義？ (A)道德約束／個人情慾 (B)公平正義／學術地位 (C)社會主流／人文精神 (D)上流階級／市井小民
15. ( )關於〈絕妙好辭〉、〈魏武捉刀〉二文的文意理解，下列敘述何者正確？
- |     | 比較項目 | 〈絕妙好辭〉               | 〈魏武捉刀〉                              |
|-----|------|----------------------|-------------------------------------|
| (A) | 上下關係 | 曹操與楊脩互相猜忌            | 曹操與崔季珪互比容貌                          |
| (B) | 主題   | 側重才智的高低，趣味則在懸疑       | 呈現曹操多疑、兇殘的一面                        |
| (C) | 讚語   | 「黃絹幼婦外孫纏臼」是稱讚曹娥碑文的絕妙 | 「魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也」是稱讚魏王身邊的侍衛武功高強 |
| (D) | 結果   | 曹操因自己才智不如楊脩，而將其殺害    | 曹操因匈奴使者譏笑自己，而將其殺害                   |
16. ( )張系國〈星際大戰爆發以前〉：「大人，廁所文學是民眾表達意見的重要工具。廁所文學的形式，有標語、短詩、散文、對聯、問答；內容包括政治、諷刺、抒情、感懷、詠古。地域性的廁所文學，有時暴露出種族仇恨、權威崇拜、情慾妄想的種種問題，真是研究當地文化與民俗的好材料。大人，您或許不知道，比較廁所文學已成了比較文學裡最重要的部門。廁所文學的題材，本來就取之不盡、用之不竭。人人都會在出恭時靈感泉湧，興之所至，書之於牆，遂成廁所文學。所以說，廁所文學乃是天籟。」根據上段文字，下列敘述何者錯誤？  
 (A)比較廁所文學是比較文學下的一個分支類型 (B)比較廁所文學的研究重點是各地的文化差異 (C)廁所文學形式多樣且多篇幅不長而內容多元 (D)廁所文學優於其他文類而成為文學中的天籟
17. ( )張系國〈星際大戰爆發以前〉：「文化的興衰、社會風氣的良否、文風的趨向，都可以從廁所文學看出端倪。大人，您知道，文明的世界才有廁所。科技進步，城市發達，才會有公共廁所。有了公共廁所，才有廁所文學。」根據上段文字，「廁所文學」具有下列何種特色？ (A)扣合科技脈動 (B)反映時代風氣 (C)著重批判社會 (D)蘊含商業氣息
18. ( )下列有關〈星際大戰爆發以前〉人物形象與行為的解說，何者最適當？ (A)他戴著灰呢帽，穿著破舊的西裝，恭恭敬敬站在星際法院的法官面前——藉以凸顯教授拘謹、弱勢的處境 (B)「胡說八道！」法官一拍驚堂木喝道：「判你二十五年勞役，到宇宙各地清掃公廁！」——形容法官極度的恐懼與困惑 (C)「我知道是研究廁所文學，但究竟研究些什麼？為什麼要研究這類……文學？」法官講到「文學」兩字，似乎有些困難——暗示法官有口吃的毛病 (D)白髮蒼蒼的老法官搖搖頭，宇宙裡的瘋子真是越來越多了。他脫下法官的黑袍，走進法庭旁的公共廁所，投幣後開始聚精會神的打電動玩具——以「白髮蒼蒼」凸顯老法官的智慧
19. ( )下列何者是點出〈雪夜訪戴〉全文主旨的關鍵性文句？ (A)夜大雪，眠覺 (B)因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩 (C)忽憶戴安道 (D)興盡而返
20. ( )〈支公好鶴〉一文中，從支公好鶴到放鶴的過程中，表現了支公的何種體悟？ (A)愛物應順其本性 (B)真正的愛是執著留戀 (C)與其愛物成痴不如崇尚自然 (D)悲憫萬物的仁心是人之所以為人的根本
21. ( )〈絕妙好辭〉中，曹操「令脩別記所知」，顯現曹操什麼樣的人格特質？(A)心機深沉(B)好勝心強(C)好奇心重 (D)忌妒心重
22. ( )閱讀下文，推斷其中「導演」、「臨時演員」可能各指何人？  
 簾幕尚未拉開，我蹲在黑暗的後臺，等待上場。這是我第一次挑大樑演出。我在後臺聽到外頭觀眾們引頸期盼的擾攘，不由得緊張起來。導演也感染我的情緒，焦躁地冒著汗，安撫我不要緊張。我閉著眼，捏緊拳頭，反覆背誦唯一的臺詞。觀眾們已經在觀賞席坐定，屏息等待我的演出。螢光燈燃亮了整個舞臺，我聽到觀眾們興奮的呼吸聲。簾幕緩緩拉開，光線直射我的眼睛，我還來不及反應，粗魯的臨時演員便扯著我的頭，把我從後臺拖了出來。我張開嘴巴，用力地吐出那句演練已久的臺詞：「哇……」「恭喜你，是個健康的男寶寶。」臨時演員說。導演欣慰地流下了淚。(夏霏〈粉墨登場〉)  
 (A)導演：醫師／臨時演員：母親 (B)導演：母親／臨時演員：醫師 (C)導演：嬰兒／臨時演員：醫師  
 (D)導演：父親／臨時演員：母親
23. ( )小說中教授特別提到「這是地球羅馬達文西國際機場的廁所文學，共兩百十五條，包括十六國文字的作品，……這是莫斯科大學的廁所文學，一共只有三條，都是反動政治標語……作家，全去了古拉格群島長期度假」，教授是想向法官陳述：

- (A)教育是箝制言論自由的罪魁禍首 (B)箝制言論自由，將導致各國資訊無法交流，阻礙社會進步 (C)莫斯科大學的作家因能離開舒適圈，故能創作出更多的偉大作品 (D)達文西國際機場廁所因為開放性與流動率高，故能帶來豐沛的創作量
24. ( ) 根據下文，請分析有「梅妻鶴子」之稱的林逋與〈支公好鶴〉中的支遁，兩人差異在哪？

林逋隱居杭州孤山，常畜兩鶴，縱之則飛入雲霄，盤旋久之，復入籠中。逋常泛小艇，游西湖諸寺。有客至逋所居，則一童子出應門，延客坐，為開籠縱鶴。良久，逋必棹小船而歸。蓋嘗以鶴飛為驗也

(A)支遁只是愛鶴優美的姿態所以飼養，林逋則是將鶴當作家人相處 (B)支遁藉由愛鶴的心境轉變而有所提升，相對於林逋來說境界更高 (C)支遁藉鶴表達自己心性高潔，林逋則一如雲鶴，無拘無束隱於山林 (D)兩人並非愛鶴，而是藉鶴表達朝堂的黑暗，襯托出自己的潔身自愛

25. ( ) 下列筆記小說的介紹，畫底線處何者說明有誤？

(A)筆記小說從魏晉時開始發展。(B)體裁為白話文短篇，逐條筆記，為文人隨筆記錄之作，情節單純。分為志人與志怪小說，志人小說(C)記載名人言語與軼事為主，以劉義慶的《世說新語》為代表。志怪小說則(D)記述鬼神靈異之事，如：劉義慶《幽明錄》、王嘉《拾遺記》、干寶《搜神記》。

26. ( ) 京劇會以臉譜代表人物，並用顏色代表角色性格。若同學要在京劇〈魏武捉刀〉中扮演曹操，應該畫上下列哪一個臉譜？

|    | (A)  | (B)  | (C)  | (D)  |
|----|------|------|------|------|
| 顏色 | 紅色   | 黑色   | 白色   | 黃色   |
| 性格 | 忠勇俠義 | 直爽剛毅 | 陰險奸詐 | 勇猛暴躁 |

27. ( ) 下列文句中的連接詞，何者使用正確 (A)他生性瀟灑，與其勉強自己迎合別人的想法，毋寧順著本性，自在過活 (B)一向多情的你既然會為了這個女孩放棄其他聯誼機會，真是跌破大家的眼鏡 (C)竟然你心裡已有定見，旁人就算說破了嘴又有什麼用呢 (D)如果你連一開始的挫敗都無法承受，不論未來可能面臨的更多挫折。

28. ( ) 有些成語只能用在特定的性別上，請問下列哪個選項適用的性別與其他選項不同？ (A)不櫛進士 (B)林下之風 (C)詠絮之才 (D)醉玉頽山。

29. ( ) 依據下文，關於此段文字的理解，何者正確？

從知識的層面來看，各種科學 (sciences) 與人文學 (humanities) 的對象與方法不同，的確必須劃分為不同的領域；科學又有自然科學與社會科學之分野，人文學又有文學、歷史、藝術、宗教等的分野。「人文」一詞的狹義乃指人文學，科學與人文學當然不同；但「人文」一詞的廣義當指人類文化，科學無疑是人類文化中的重要分支 (A)狹義而言，人文是科學的重要部分 (B)廣義來說，科學是人文其中的一環 (C)科學與人文學是相對的兩種不同知識 (D)科學與人文學相互涵蓋，是一體兩面

30. ( ) 魏來電視臺想報導〈絕妙好辭〉的事蹟，想為此重新下一個聳動的新聞標題，下列哪一個標題最符合〈絕妙好辭〉的故事精髓？ (A)一戰曹娥碑！楊脩鋌而走險暗中向曹操獻策 (B)曹操也認輸！看天才楊脩如何迅速析字解謎 (C)楊脩揮毫贈碑！曹娥碑下墨跡「字」成一格 (D)曹娥碑的秘密？被楊脩發現藏匿的軍情機要

## 二、閱讀題組(共 10 題，每題 2.5 分)

### (一) 閱讀下文，回答第(31)–(33)題

供奉官陳允任衢州監酒務日，允已老，髮禿齒脫。有客候之，稱孫希齡，衣服甚襤襪，贈允藥一刀圭①，令揩②齒。允不甚信之。暇日，因取揩上齒，數揩而良。及歸家，家人見之，皆笑曰：「何為以墨染鬚？」允驚，以鑑照之，上鬚黑如漆矣。急去巾，視童首③之髮，已長數寸；脫齒亦隱然有生者。余見允時年七十餘，上鬚及髮盡黑，而下鬚如雪。（節選自沈括《夢溪筆談·神奇》）

※注釋：①一刀圭：形容少量的藥。刀圭，古時量取藥物的用具 ②揩：音ㄎㄞ，抹 ③童首：光頭。童，光禿的

31. ( ) 這則故事中，提到關於「神藥」的哪個訊息？ (A)製作方法 (B)原料產地 (C)使用方法 (D)潛在危險

32. ( ) 根據本文，陳允使用「神藥」後，身體的哪一個部位沒有發生變化？ (A)鬚髮 (B)牙齒 (C)皮膚 (D)頭髮

33. ( ) 下列關於這則故事的解讀，何者正確？ (A)作者沈括曾見過故事中的孫希齡 (B)孫希齡應陳允的要求而拿出神藥 (C)陳允將孫希齡提供的藥抹在髮上 (D)陳允拿到神藥之後沒有立即使用

### (二) 閱讀下文，回答第(34)–(36)題

瑞士有一位少年，在十歲時，人家送給他一隻白雀，他天天逗著白雀玩，然後把觀察這隻白雀的結果寫成一篇報告，……後來，他對軟體動物產生濃厚的興趣，經常去造訪他家附近的一家博物館，而成為這家博物館軟體動物收集專家的學生。……他把觀察軟體動物的心得寫成系列論文，……也因此成為瑞士學術圈內頗有名氣的軟體動物學家，……當時他連高中都還沒畢業。

他名叫尚·皮亞傑，十歲就在學術刊物上「發表」研究報告的，在科學史上可以說絕無僅有。……大學畢業後，從兒童智力測驗的研究工作中，他發現兒童有迥異於成人的觀念和思考模式，於是他開始「觀察」兒童，先是觀察他研究的對象，後來則集中在自己先後出生的三個孩子（一男二女）身上，像他過去觀察白雀及軟體動物般，對孩子們從出生到少年漫長過程中的一舉一動，做

敏銳入微、有系統的觀察，然後結合他在大學時代的邏輯法則與哲學訓練，而形成一套革命性的「兒童心智發展理論」，不僅和佛洛依德的精神分析學說媲美，而且還成為結構主義哲學的先驅。

法國小說家普魯斯特說：「真正的發現之旅不是去尋找新的景觀，而是擁有新的眼睛。」有人要走遍全世界，才知道什麼叫做沙子；但有人卻從一粒沙子裡看到一個世界。「見多」固然能讓人「識廣」，但重要的其實不是你「看多少」，而是「怎麼看」。  
(節選自王溢嘉〈□□□□的瑞士少年〉)

34. ( ) 關於尚·皮亞傑的多項研究，下列何者正確？ (A)十歲時藉觀察白雀寫成的報告成果，後來在他研究兒童心智發展理論時用上 (B)他的「兒童心智發展理論」是分析自己的兒時記憶與孩子的成長經歷完成的 (C)因為兒童智力測驗的研究工作，他才發現兒童與成人不同的觀念與思考模式 (D)他能成為結構主義哲學的先驅，要歸功於十歲就在學術刊物上發表研究報告

35. ( ) 「有人要走遍全世界，才知道什麼叫做沙子；但有人卻從一粒沙子裡看到一個世界。」下列文句的涵義，何者與此最相近？  
(A)我總在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜 (B)對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現 (C)當上帝賜給你一片荒野時，意味著要你成為高飛的鷹 (D)一個人的價值，在於他貢獻了什麼，而不在於他能得到什麼

36. ( ) 根據文意，題目「□□□□的瑞士少年」的缺空處最適合填入何者？(A)以身作則 (B)大膽做夢 (C)腳踏實地 (D)觀察入微

### (三) 閱讀下文，回答第(37)–(38)題

〈雪夜訪戴〉是一則好故事，為什麼這麼說？因為它在情節高潮處，便迎來結局。我們無須在意王子猷是否敲響隱居友人的門扉，重要的是，他在這個事件的尾聲停住了腳步，他不要世俗眼中的圓滿——「相見盡歡」，而是選擇了「尋友不遇」的缺憾。這個決定，反映出王子猷無限豐富的心靈。

因為那「缺憾」是主觀選擇的結果，所以它就不再是一種「缺憾」，而成了與世俗價值觀相對、超越功利的「圓滿」，甚至微妙反諷了人為設置的一切目的和結果！比方說，當一位名人或偶像出現在眼前，你很想拿到對方的簽名，因此努力穿過人群，好不容易擠到最前面，馬上能如願以償的時候，心中卻突然出現一個想法——拿到簽名又如何？他會把我當一回事嗎？而我真的需要這個簽名嗎？答案恐怕是否定的。於是，你決定中止這一行為，然後擠出人群，打道回府，也許只有在這一刻，當你在嘈雜的人群中決定和自己相處的這一刻，你才能真正理解王子猷！(改寫自劉強〈雪夜訪戴——一個人的烏托邦〉)

37. ( ) 本文作者對於王徽之雪夜訪戴的看法如何？ (A)否定的，認為王徽之此舉不合禮法 (B)肯定的，從客觀環境角度說明王徽之有不得已的苦衷 (C)否定的，認為王徽之活在自己的世界中，旁人難以理解 (D)肯定的，認為王徽之的舉動展現了自我的真價值

38. ( ) 文中提及「因為那『缺憾』是主觀選擇的結果，所以它就不再是一種『缺憾』」，下列何者為作者想要表達的意涵？ (A)只要努力過，不論結果如何都不會遺憾 (B)只要是依從本心的選擇，不管最後結果如何，都不會感到遺憾 (C)即使拿到名人的簽名人生也不會改變，就不會因為沒有拿到而覺得遺憾了 (D)不管怎麼做任何事情都會留下遺憾，想通了這點就不會在乎名人的簽名了

### (四) 閱讀下文，回答第(37)–(38)題

晉時郗鑾派人到王導家選女婿，王家子弟聞訊後，都顯得很矜持，只有王羲之若無其事的坦腹臥於東床而食，因此被選為女婿。但根據某些歷史學家的推論，王羲之當時應該是服用了文人雅士最流行的保健食品——「五石散」而燥熱難耐，所以不得不已在東廂房的床上寬衣解帶、坦胸露肚。

五石散，相傳是東漢名醫張仲景所發明，有五種主要成分，分別是石鐘乳、紫石英、白石英、石硫磺、赤石脂等，五石散藥性燥熱，對傷寒病人有助益；那麼五石散既然是藥用，為何會在魏晉文人間流行呢？史料認為是由當時的文人何晏所帶頭。據說他吃了之後神明開朗，體力增強，所以向周遭的親友大力推薦。

據後世研究，服用了五石散之後，人的心情會容易亢奮，渾身燥熱，肌膚觸覺變得高度敏感，要以冰冷的食物、脫衣裸袒、運動出汗等方式來揮發藥力，即所謂的「散發」，而為了它而運動叫「行散」。這種燥熱如果發散得當，體內疾病會隨毒熱一起發出，如果發散不當，恐有性命之虞；而發散的重點就是要多步行運動，而且要吃冷食，唯一例外就是要喝「溫酒」——據說西晉的地圖學家裴秀就是喝了冷酒而致命。這也無怪乎魏晉之間有所謂的「竹林七賢」，每天聚在一起，做一些放浪形骸、驚世駭俗的舉動，他們說不定也是服藥之後，身體燥熱，只得在竹林裡「裸奔」，加上又喝了酒，在微醺的心情下，自然更不顧旁人的眼光了。

(改寫自：PanSci 泛科學)

39. ( ) 根據本文，下列何者敘述最正確？

- (A) 五石散可作為保健食品，所以服用後無須特別忌口  
(B) 魏晉文人使用五石散是為了對症下藥，治療身體的不適  
(C) 五石散強身健體的原理是透過藥性直接在體內燒掉有害物質  
(D) 對於王羲之坦腹東床的理由，本文作者和郗鑾的看法不同

40. ( ) 何小晏服用五石散之後，準備吃晚飯，以下哪個行程最適合他？

- (A) 躺在被窩裡滑手機，等熊貓外送布朗沃焗烤飯過來 (B) 一邊哼歌一邊散步到麗媽香香鍋買海鮮豆腐鍋  
(C) 去日式居酒屋點龍蝦冷盤和冰鎮梅子酒 (D) 走去土城日月光買生魚片握壽司