

市立新北高工 112 第一學期 期末考試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	簡聖宗	審題教師	林芷茜	年級	三	科別	全	姓名				是

共 40 題，每題 2.5 分，共 100 分

一、選擇題

- () 下列各組「 」的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A)暢「ㄊ一ㄠ」／通「ㄊ一ㄠ」達旦 (B)總理「一ㄚˊ」門／「一ㄚˊ」役 (C)「ㄘㄨ」批／錙「ㄘㄨ」必較 (D)「ㄘㄨ」礙難行／「ㄘㄨ」銷
- () 下列各組「 」內的字音，何者前後相同？ (A)安「撫」／「嫵」媚動人 (B)「倘」若／「倘」佯其中 (C)「迄」今／銀貨兩「訖」 (D)「裨」益／「稗」官野史
- () 下列各選項「 」中的詞語，何者詞義說明正確？ (A)懊惱傷「懷抱」：內心 (B)都門帳飲「無緒」：沒有頭緒 (C)「便做」陳搏也睡不著：變成 (D)應是良辰好景「虛設」：虛度
- () 同一個詞彙在不同的時代，可能有不同的涵義。下列文句「 」中的詞語，何者前後意思相同？ (A)去冬由粵商包辦，獲利無幾，辦理亦不妥善，仍改由黨幼虞直刺「經理」／部門「經理」的個性明快果決，辦事效率高 (B)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按「方位」取價／在野外求生的時候，可以透過星星的「方位」來推測所在位置 (C)臺灣鐵路自大稻埕以迄基隆、新庄諸處，共設「票房」數處／這部電影巨星雲集，且劇情緊張刺激，獲得極高的「票房」 (D)應請通飭一律買票搭車，不得「藉口」奉差，致壞商務／你應該想想怎麼彌補自己犯的過錯，而不是一味「藉口」推託
- () 下列文句「 」中的成語皆與自然資源有關，何者運用正確？ (A)嘉南平原是臺灣重要的糧食耕作區，物產豐饒，獲得「魚米之鄉」的美譽 (B)政治動盪，各種資源採集、分配不均，「民康物阜」的局面讓人不勝唏噓 (C)大師舞動著手中的毛筆，利用墨色的深淺繪製一幅「鑄山煮海」的山水畫 (D)這間廠商採用「竭澤而漁」的作法以取用資源，重視環保的心意令人感佩
- () 「關漢卿身為劇作家，不但身兼導演，寫作劇本，有時也□□□□演出，和其他□□□□一起登臺，不管是□□□□的逗趣故事或是風花雪月的愛情戲劇，都是當時社會關注的話題。」本句□□□□中成語依序應填入： (A)登堂入室／梨園子弟／不苟言笑 (B)粉墨登場／梨園子弟／插科打諢 (C)粉墨登場／紈褲子弟／不苟言笑 (D)登堂入室／紈褲子弟／插科打諢
- () 下列各選項「 」中的詞語，何組皆為狀聲詞？ (甲)霪雨「霏霏」 (乙)磨刀「霍霍」 (丙)撲「簌簌」淚點拋 (丁)念「去去」、千里煙波 (戊)「關關」雉鳴，在河之洲 (A)甲丙 (B)乙戊 (C)甲乙丁 (D)乙丙戊
- () 「風情」具有不同的意義，下列選項中，何者與〈雨霖鈴〉：「便縱有、千種風情，更與何人說」此句的「風情」意義最相近？ (A)氣象員不敢懈怠，時刻觀察「風情」，掌握颱風的最新動態

- (B)他為了對方輾轉難眠，當事人卻不解其「風情」，毫無察覺 (C)明星現身體育館打球，粉絲們奔相走告只為一睹其「風情」 (D)位於南投的妖怪村因具有日本「風情」，吸引許多遊客前往
- () 下列「 」中的詞，何者屬於「自謙」的用法？ (甲)「伏」乞皇上聖鑒 (乙)恕竭「駑鈍」 (丙)欲報之於「陛下」也 (丁)「愚」以為宮中之事 (戊)「遷客」騷人多會於此 (A)甲乙丁 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
- () 下列針對〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉一文的詮釋文句中，何者沒有語病？ (A)假公濟私之人，為一己之利破壞鐵路商務運行，值得重罰 (B)雖然臺灣山路崎嶇，使得鐵路工程浩大，所以要分段施工 (C)火車奔馳的速度相當快，一旦發生意外，後果將不堪設想 (D)初次公告即重申使用者付費的概念，希望能矯正各項弊端
- () 下列詞句中，何者並未藉由聽覺摹寫來凸顯人物輾轉反側、難以成眠的情況？ (A)梧桐樹，三更雨，不道離情正苦，一葉葉，一聲聲，空階滴到明 (B)醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵 (C)秋風多，雨相和，簾外芭蕉三兩棵，夜長人奈何 (D)傷心枕上三更雨，點滴淒清，愁損離人，不慣起來聽
- () 指稱一個事物時，不直稱其名，而用與其有關聯的名稱來代稱，稱為借代修辭，如〈雨霖鈴〉：「暮靄沉沉楚天闊」中的「楚」便借指為「南方」。下列使用借代修辭的詞語中，何者正確？ (A)「黃髮」垂髫，並怡然自樂：幼童 (B)齊「彭」殤為妄作：長壽 (C)故五月渡瀘，深入「不毛」：旱災 (D)「舳艫」千里，旌旗蔽空：士兵
- () 「預言示現」指的是將未來可能發生的事，描寫得如在眼前、歷歷在目。下列出自〈雨霖鈴〉、〈大德歌·秋〉的文句，何者使用預言示現？ (A)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著 (B)秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉 (C)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月 (D)都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發
- () 〈臺煤減稅片〉：「重洋遠隔，必利市三倍而後內地食力之眾不召而來。」根據上述，下列何者是沈葆楨認為最有可能會受高額利益吸引，自願來臺採煤的對象？ (A)傳授知識的私塾老師 (B)出賣勞力的工地工人 (C)富甲一方的商業鉅子 (D)妙筆生花的人像畫家
- () 〈臺煤減稅片〉：「自埃及紅海開通以後，洋船無須繞過金山，金山之煤遂稀，其價亦日昂。而臺煤仍不暢銷者，以東洋之煤成本較輕，獨擅其利故也。今欲分東洋之利，必將臺煤減稅以廣招徠。洋商計較錙銖，聞風而至。」關於上段文句，下列敘述何者正確？ (A)西洋煤的價錢與日俱增，是因為其品質優良所致 (B)東洋煤為打擊臺煤銷量，刻意壓低價錢賠本出售 (C)洋商個性斤斤計較，使臺人不願販售煤礦給洋商 (D)若能降低臺煤的出口稅賦，勢必能提升臺煤銷量

市立新北高工 112 第一學期 期末考試題										班級		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	簡聖宗	審題教師	林芷茜	年級	三	科別	全	姓名				是

16. () 生活中，有許多不同的情境可能讓人當下無法言語，下列何者與〈雨霖鈴〉：「執手相看淚眼，竟無語凝咽」中「無語」的原因最相近？ (A)肺炎疫情嚴峻，弟弟卻與朋友相約打電動，讓媽媽感到十分無語 (B)發現心儀的對象就坐在自己隔壁，他脹紅了臉，卻只是低頭無語 (C)因為自己的失誤造成公司的損失，他只能默默無語的聽上司責罵 (D)當我得知表妹死於車禍的消息，當下百感交集，與媽媽相看無語
17. () 柳永詞善用白描，語言通俗，文字簡練。下列〈雨霖鈴〉的詞句中，何者用白描的手法，直接表現出作者欲留不能留的萬般無奈？ (A)都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發 (B)此去經年，應是良辰好景虛設 (C)便縱有、千種風情，更與何人說 (D)寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇
18. () 下文_____內，應填入的詞語依序是：
「T 市政府會議管理系統作業規定」於 93 年 1 月 5 日訂頒，因其規範之「會議管理系統」業於本年 1 月 6 日下線，由資訊局另建置之「無紙會議系統」取代，且該_____中有關會議文書製作、收發及管考，均可遵照「T 市政府文書處理實施要點」辦理，毋須重複規範，故該_____自本年 2 月 1 日起廢止。
(A)規定／規定 (B)系統／要點 (C)系統／系統 (D)規定／要點
19. () 《臺灣通史》：「欽差大臣沈葆楨奏請移福建巡撫於臺灣……曰設土目，曰查番戶，曰定番業，曰通語言，曰禁仇殺，曰教耕稼。」請根據上述內容研判，此為沈葆楨來臺後的何項建設或變革？ (A)開山撫番 (B)充實海防 (C)強化行政組織 (D)廢除渡臺禁令
20. () 從「凡有井水飲處，即能歌柳詞」可見柳永所寫的詞，具備什麼特色？ (A)詞作標新立異，自成一格受到矚目 (B)開啟宋詞新派別，成為文壇主流 (C)文章內容豐富，當代文人大力推崇 (D)文字淺顯易懂，作品受到大眾喜愛
21. () 下列關於關漢卿的敘述，何者正確？
關漢卿，號己齋叟，(甲)受元朝當局重用，利用閒暇時間創作劇本。(乙)除了編劇之外，也會導會演，是當時雜劇組織中的活躍領導人，可謂劇壇領袖。(丙)散曲作品字句雕琢，詞藻華麗，後人稱「曲盡人情，字字本色，故當為元人第一」。(丁)雜劇創作多取材自社會基層的生活經驗，題材豐富，風格寫實，為「元曲四大家」之一，《竇娥冤》即其名作。
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁
22. () 閱讀下文，判斷此文想要凸顯柳永詞作的何種風格？
東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問：「我詞何如柳七？」對曰：「柳郎中詞，只合十七八女郎，執紅牙板，歌『楊柳岸、曉風殘月』；學士詞，須關西大漢，銅琵琶、鐵綽板，唱『大江東去』。」東坡為之絕倒。
(A)善於用典 (B)俚俗近人 (C)柔媚婉約 (D)晦澀艱深

23. () 下列關於關漢卿的敘述，何者錯誤？ (A)在元朝政治的壓迫下難有功名，只能投身戲曲事業 (B)除創作劇本，他既導且演，是玉京書會的代表人物 (C)散曲率真自然，雜劇多半諷刺官僚貴族的豪奢生活 (D)後人讚「曲盡人情，字字本色，故當為元人第一」
24. () 下列有關公告的敘述，何者正確？ (A)不論刊登於政府公報或電子公布欄，均須蓋機關印信 (B)可使用艱深語彙，藉以彰顯公司或機關的水準 (C)因條列清晰，綱舉目張，故毋須使用新式標點 (D)結構分為主旨、依據、公告事項三段
25. () 閱讀下列文句，判斷□□依序應填入何者？
因為胡樂傳入，產生了「詞」，□□為長調慢詞的完成者，拓展詞的形式，□□一改詞柔美的特色，首開豪放之風。詞的後期失去通俗性，逐漸衰落，此時北方音樂傳入，配合新音樂便產生了「曲」，代表作品如□□的《竇娥冤》等。
(A)李煜／蘇軾／白樸 (B)李煜／辛棄疾／關漢卿 (C)柳永／蘇軾／關漢卿 (D)柳永／辛棄疾／白樸
26. () 參考附圖的一詩一詞，推斷某位古人在談論「詩詞有別」時，□內的想法依序應是下列何者？
- 詩
詩貴莊而詞不嫌□。 男兒所在即為家，百鎰黃金一朶花。
詩貴□而詞不嫌□。 借問春風何處好？綠陽深巷馬頭斜。

詞
試問於誰分最多，便隨人意轉橫波，鑲金衣上小雙鵲。
醉後愛稱嬌姐姐，夜來留得好哥哥，不知情事久長麼？
- (A)佻／含蓄／流露 (B)佻／齊言／參差 (C)雅／含蓄／流露 (D)雅／齊言／參差
- 27.() 下列各組「 」內的詞語，何者使用正確？ (A)旅途所見各國經戰爭摧殘，「殍殣枕路」的悲慘景象，使他內心深感震撼 (B)許醫師為我國泌尿科權威，擅長「諱疾忌醫」，治好許多患者的難言之隱 (C)女歌手聲線獨特，出道至今累積了不少死忠粉絲，演藝事業如「明日黃花」 (D)弟弟因好動而在喜宴會場「折衝樽俎」，打破鄰桌碗盤，換來爸爸一頓責罵
- 28.() 針對甲、乙二則內容，下列選項的敘述，何者正確？
(甲)鄭之鄙人學為蓋，三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者。欲學為兵，則老矣。(劉基《郁離子·鄙人學蓋》)
(乙)宋人有閔其苗之不長而揠之者，芒芒然歸。謂其人曰：「今日病矣，予助苗長矣。」其子趨而往視之，苗則槁矣。(《孟子·公孫丑》)
(A)鄙人最終成功出師，而宋人反倒收成無望
(B)鄙人做事缺乏耐性，而宋人缺少專業設備
(C)甲則點出「天時」的必要性；乙則說明「地利」的重要性
(D)甲則說明「擇善專一」之道；乙則點明「欲速不達」之理
- 29.() 依據下列三人對小說的爭論，判斷他們推崇的作品依序為何？
守屋：「所謂『宋鼎既遷，高賢遺老，實切於中，

市立新北高工 112 第一學期 期末考試題										班級		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	簡聖宗	審題教師	林芷茜	年級	三	科別	全	姓名				是

假宋江之縱橫而成此書，蓋多寓言也』，我認為(甲)最佳。」
金村：「吾以為(乙)『示以平常，使花妖狐魅，多是人情，和易可親，忘為異類，而又偶見鵲突，知復非人』最為特殊。」
松田：「我看(丙)『竹林之儔，希慕沂樂；蘭亭之集，詠歌堯風。故類以標格相高，有東京廚俊之流風焉』，才是上等之作。」
(A)《水滸傳》／《西遊記》／《世說新語》
(B)《水滸傳》／《聊齋志異》／《世說新語》
(C)《太平廣記》／《搜神記》／《三國演義》
(D)《太平廣記》／《西遊記》／《儒林外史》

二、閱讀題組

1. 閱讀下文，回答第(30)－(32)題

昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。蓋藏既富，弦誦興焉，故黌序*之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也。而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艚*之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。緬載之往來，皆以竹筏運赴大艚*矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。(節選自洪繡〈鹿港乘桴*記〉)

注釋：
*黌序：黌、序皆學校。黌，音ㄈㄨㄣˊ。
*艚：音ㄘㄨㄛˊ，戰艦，此指船
*艚：音ㄘㄨㄛˊ，船
*桴：音ㄈㄨˊ，竹、木編成的小筏

- () (30)根據上文，鹿港昔日繁榮興盛的主因為何？
(A)為觀光勝地，不僅能欣賞壯麗海景，還能買到各地土產 (B)為文教重鎮，南北各地讀書人都會到鹿港拜師學習學問 (C)為政治核心之都，歷來入仕官員多為鹿港人，盛名遠播 (D)為貨物轉運樞紐，臺灣與閩南等地貿易的商品多經此處
- () (31)下列何者不是鹿港衰敗的原因？ (A)關稅居高不下 (B)臺鐵路線開通 (C)海關嚴苛如虎 (D)地理位置不佳
- () (32)關於本文主旨，下列何者說明正確？ (A)大力抨擊海關官員的冷酷無情，敗壞鹿港純樸風氣 (B)描寫鹿港的運輸發展，敘述逐漸沒落的過程與原因 (C)介紹鹿港的興盛與繁榮，同時鼓勵民眾至鹿港觀光 (D)藉貶低日本學校體制，以凸顯當地學校的人才眾多

2. 閱讀下文，回答第(33)－(34)題

對青山強整烏紗。歸雁橫□，倦客思家。翠袖*殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。(張可久〈折桂令·九日〉)
注釋：
*翠袖：美女翠綠色的衣袖，此指美女

- () (33)根據本曲的內容，可知□應填上哪個季節？
(A)春 (B)秋 (C)夏 (D)冬
- () (34)關於本曲主旨，作者想表達的為下列何者？
(A)歡場生活頹靡之感 (B)宦宦生涯得意之貌 (C)遊子思念故鄉之情 (D)貶官冀望回朝之意

3. 閱讀下文，回答第(35)－(38)題

(甲)
1885 年（光緒 11 年）清廷下詔設臺灣巡撫，為臺灣建省之始。建省之議始於 1737 年（乾隆 2 年），內閣大學士兼禮部侍郎吳金，鑑於巡臺御史的功能不彰，建議朝廷設臺灣巡撫以統轄文武，方能裨益於海疆重地，清廷以臺灣為彈丸之地，僅領一府四縣，設省既不得體亦於事無益，而不採納。

1874 年（同治 13 年）牡丹社事件之後，臺灣設巡撫之議再起，欽差大臣沈葆楨在善後建議中提到以福建巡撫於每年冬春駐臺，福建省的大員雖不以為然，巡撫王凱泰仍於 1876 年起於冬、春駐臺半年。但福建巡撫之責在處理福建省政務，若要半年駐臺，實屬左支右絀。繼任之巡撫丁日昌乃建議另派重臣來臺，福建巡撫僅在有要事時才來臺。戶部侍郎袁保恆再度建議臺灣建省，因北洋大臣李鴻章反對而作罷，此後福建巡撫來臺皆權宜行事。

1885 年清法戰爭（又稱中法戰爭）爆發，清廷始認知臺灣地位之險要，戰爭結束後，欽差大臣左宗棠建議臺灣設省，得軍機大臣醇親王奕譞與李鴻章回應，清廷下詔可行。乃改福建巡撫為臺灣巡撫，福建巡撫之事務由閩浙總督兼管。派劉銘傳為首任臺灣巡撫，在形式上已經建省。（節選自文化部〈臺灣大百科全書·臺灣省〉）

(乙)

臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣。而舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝，荷人、鄭氏之事闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之。……苟欲以二、三陳編，而知臺灣大勢，是猶以管窺天、以蠡測海，其被囿也亦巨矣。

夫臺灣固海上之荒島爾，筆路藍縷，以啟山林，至於今是賴。顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而有英人之役、有美船之役、有法軍之役；外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。續以建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界、籌軍防、興土宜、勵教育，綱舉目張，百事俱作，臺灣氣象一新矣。（節選自連橫〈臺灣通史序〉）

() (35)根據甲文，下列何者最適合用來形容臺灣建省的過程？ (A)無心插柳，順勢而為 (B)屢遭駁斥，一波三折 (C)乏人問津，峰迴路轉 (D)眾志成城，水到渠成

() (36)從甲文內容判知，下列哪一組清代官員皆曾治理過臺灣？ (A)左宗棠、李鴻章 (B)沈葆楨、袁保恆 (C)王凱泰、劉銘傳 (D)吳金、丁日昌

() (37)乙文中，連橫列出了那些「二、三陳編」的諸多缺點，下列何者不包含在內？ (A)立場偏頗，語帶保留 (B)敘寫不實，事有錯漏 (C)文筆滯澀，影響閱讀 (D)內容蕪雜，不知取捨

() (38)根據甲文的內容，清廷同意臺灣建省的關鍵因素，與乙文中的何者可相呼應？ (A)顧自

