

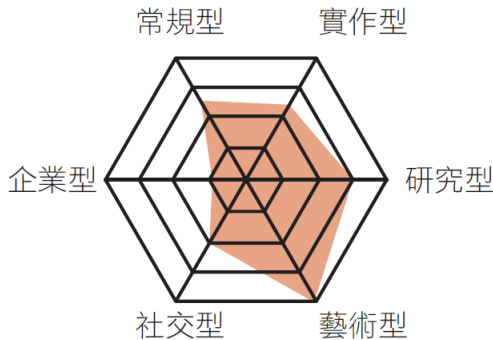
新北市立新北高工 110 學年度第二學期補考									班別		座號		電腦卡作答
科目	國語文	命題教師	盧淑玲	審題教師	郭倍宇	年級	二	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名			是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

一、綜合測驗 (每題 2.5 分，合計 40 題，共 100 分)

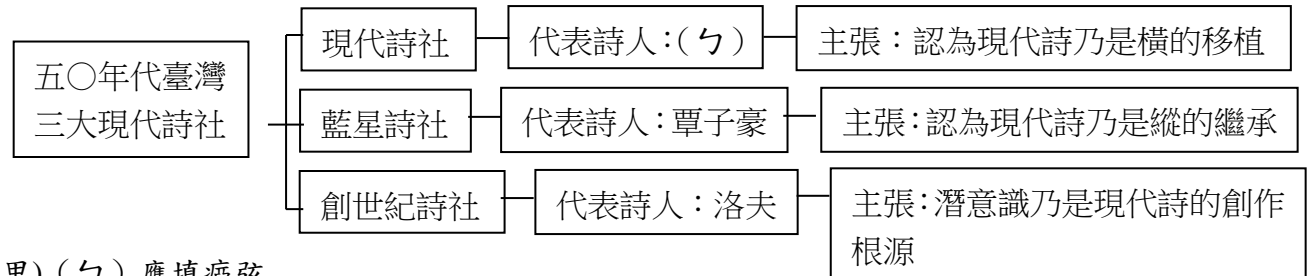
01. ( ) 下列文句「     」中的詞語，何者運用最適切？ (A)試算損益表時，收入和支出必定要「若合一契」，才能掌握盈虧的狀況 (B)雖然高一時，你因為誤會而傷害了我，但「情隨事遷」，我早已不在意了 (C)他的成績很好，所以換座位時，我拜託老師，希望能「列坐其次」在他後方 (D)家人團聚時，因各自所熱衷的活動不同，往往也會帶來「趣舍萬殊」的效果
02. ( ) 行文中為表敬意，在提及關於自己的人事物時，會特別使用謙詞，下列文句中何者有自謙的用法？  
(甲)臣等伏思臺地之病，病於土曠；土曠之病，由於人稀  
(乙)惟遇有更調兵勇，請撫轅中軍先期移知卑局，以便分飭票房火車各司事，遵照辦理  
(丙)凡有憲局提到大批銀兩及由外洋購來機器、軍火，應請飭支應所、軍械所分給憑移  
(丁)為此，示仰往來商民一體知悉：如欲乘坐火車以及貨物搭載，即向各票房按照定價買票  
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁
03. ( ) 同一個字因詞性不同時，意義也可能產生差異。下列選項「     」中的字，何者詞性說明正確？ (A)眾名士「會」於蘭亭，於山林之美多有領「會」—動詞／名詞 (B)流「觴」曲水，列坐其次，一「觴」一詠，暢敘幽情—名詞／名詞 (C)愛其子，擇「師」而教之，於其身也，則恥「師」焉—名詞／動詞 (D)願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪—動詞／動詞
04. ( ) 屈原〈漁父〉：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」，下列關於此段文字的詮釋何者正確？  
(A)不執著於外在事物，能與世推移 (B)以水喻人，人必自侮而後人侮之 (C)滄浪之水變化多端，人無法掌控 (D)讚屈原性高潔，似清澈的滄浪水
05. ( ) 美國約翰·霍普金斯大學心理學教授 John Holland，於一九五九年提出職業興趣理論，他認為人格特質與其所選擇職業之間的適配程度，會影響個人對工作的成就以及穩定度，並提供量表以測驗個人興趣類型，分為六種類型：

- (1)實作型：喜歡講求實際，動手操作或獨立做事的工作。  
(2)研究型：喜歡用頭腦解決問題，樂於觀察、思考、分析。  
(3)藝術型：直覺敏銳，藉由文字、聲音、色彩表達創造力。  
(4)社交型：善於和人互動，傾聽問題並協助他人解決困難。  
(5)企業型：好冒險競爭，做事有計畫，說服力和組織能力強。  
(6)常規型：個性謹慎，做事講求規矩和精確，喜歡清楚規範。



上圖是小玉依照課文內容畫出的張愛玲分析雷達圖，班上同學看完小玉的雷達圖紛紛表示想法，何者發言較為正確？ (A)九尾：她很享受獨處，充滿想像力，藝術型指數應該最高 (B)山田：她熱衷探索愛情與婚姻，社交型指數應該最高 (C)花輪：她從小便是數學神童，研究型指數次高不意外 (D)野口：她花了兩年學習生活技能，實作型指數應該再高一點。

06. ( ) 關於〈漂給屈原〉寫作手法的說明，下列敘述何者正確？ (A)以「淨」為詩眼，強調屈原高潔的人格使汙水澄清 (B)「水」字首尾呼應，強調屈原的不朽如水源遠流長 (C)作者透過自己內心的獨白，表達對屈原的仰慕與讚頌 (D)以「湘水」起筆，呼應詩題的「漂」字，紀念屈原的不朽
07. ( ) 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？ (A)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之 (B)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)想佳人，妝樓顫望，誤幾回，天際識歸舟
08. ( ) 關於〈錯誤〉寫作手法的敘述，下列何者正確？ (A)「東風」、「颼音」比喻等待中的女子 (B)全詩的空間推移，由小而大，由近而遠 (C)詩中時序背景是秋天，敘述時採順敘法 (D)全詩由過客的觀點，設想女子漫漫等待的心情
09. ( ) 根據下圖，下列關於五○年代現代詩社的敘述，何者正確？



- (甲) (仟) 應填痲弦  
(乙)現代詩社主張「橫的移植」，是指現代詩創作應學習西方詩學技藝  
(丙)由「縱」與「繼承」可推知，藍星詩社認為現代詩人應向古典汲取創作養分  
(丁)余光中〈獨白〉：「月光還是少年的月光／九州一色還是李白的霜／祖國已非少年的祖國」具「橫的移植」風格  
(A)乙丙 (B)甲丁 (C)甲乙 (D)丙丁。

10. ( ) 請依據資料(甲)(乙)以及你對屈原生平、作品風格的認識，判斷下列敘述何者正確？

(甲)

《楚辭》中出現的植物小檔案				
名稱	科別	生長習性分類	花／果特色	產地
橘	芸香科	常綠小喬木或灌木，枝有刺	熟時橙黃色或淡黃紅色，果皮疏鬆，果肉易於分離	產於中國華南及華中各省
棘	鼠李科	落葉灌木，小枝上有刺，花黃綠色	果皮厚，味酸甜，熟時呈現暗紅色	中國華北、華中、華南以及新疆各地
木蘭	木蘭科	落葉喬木，葉互生	花先葉開放，單生花，花形大，具香味	華中、華北及華東各省
菊	菊科	多年生草本，全株密披白色絨毛，葉互生	花色主要有黃、白、粉紅、橙紅及赤紅	中國及日本，現今各地皆有栽種

(乙)屈原作品

「后皇嘉樹，橘徕服兮。受命不遷，生南國兮。深固難徙，更壹志兮。」〈九章·橘頌〉

「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。」〈離騷〉

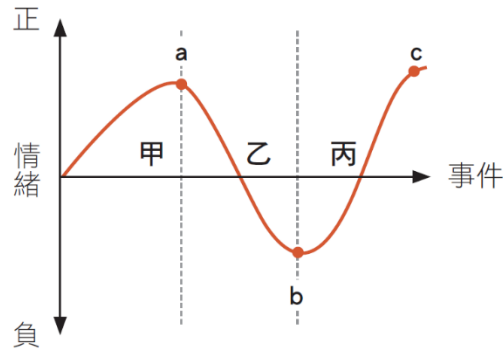
(A)由上可推知，屈原作品中以植物表達自己清高、忠貞的志節 (B)屈原認為「橘」受天地孕育，意志堅強，移至華北亦能生長 (C)屈原白日飲用木蘭花上滴落的露水，傍晚則只以黃菊花果腹 (D)由上述植物生長區域，可知屈原活動的區域多在黑龍江流域

11. ( ) 下列對於中國各類韻文的敘述，何者正確？ (A)字數：《詩經》四言，《楚辭》六或七言，近體詩為長短句 (B)對仗：《詩經》、樂府詩及古詩不必對仗，近體詩則要 (C)押韻：古詩及樂府詩皆可換韻，近體詩要一韻到底 (D)平仄：樂府詩不講究平仄，古詩及近體詩講究平仄

12. ( ) 關於〈狼之獨步〉、〈錯誤〉與〈漂給屈原〉三首詩的比較，下列何者完全正確？

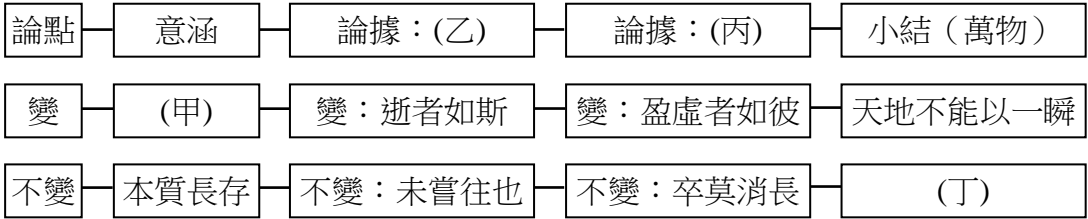
選項	比較項目	〈狼之獨步〉	〈錯誤〉	〈漂給屈原〉
(A)	譬喻對象	以狼自喻	以蓮花喻女子容顏	以龍舟喻屈原
(B)	情感表達	自卑又自豪	寂寞又惆悵	緬懷與推崇
(C)	場景設計	洪荒曠野	江南小鎮	臺灣海峽
(D)	行動描寫	「長嗥」意謂著詩人堅持新詩改革的理念	「緊掩」顯示思婦堅定自守的心意	「引路」暗喻屈原是世代騷人墨客心中的領袖

13. ( ) 〈赤壁賦〉一文的情緒呈現樂——悲——喜的變化，若以事件為橫軸，情緒為縱軸繪成下圖。下列關於文章內容的分析，何者正確？ (A)甲、乙、丙的事件依序為：遊歷赤壁戰場、友人簫聲相和、蘇軾與友人對話 (B)a 由樂轉悲的關鍵在於「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？」一詩 (C)b 由悲轉喜的原因在於蘇軾從萬物消長中領悟，放下執著，可以達到羽化登仙之境界 (D)c 可從「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」得知心中的糾結釋懷後，身體也隨之自在放鬆。



14. ( ) 關於〈赤壁賦〉的文句意義，下列詮釋何者正確？ (A)「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」：描述思慕國君心切，隱含懷才不遇之悵 (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：藉由酒精麻痺自我，進入幻想世界 (C)「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」：嚮往歸隱山林的生活，遠離名利之爭 (D)「縱一輩之所如，凌萬頃之茫然」：表達自己不知前程禍福，內心茫然失措。

15. ( ) 某生將蘇軾在〈赤壁賦〉中所提出「變」與「不變」的觀點，整理成結構圖如下。依據文章內容，下列敘述何者正確？



(A)甲可填入「現象消逝」 (B)乙可填入「月」 (C)丙可填入「水」 (D)丁可填入「物與我皆有限」。

16. ( ) 蘇軾：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」此句是為了告訴洞簫客何種觀點？ (A)人生苦短，應當珍惜當下，及時行樂 (B)外在現象雖然會變化，但本質卻未曾改變 (C)世事如鏡花水月，虛幻不定而難以捉摸 (D)水的流逝與月的圓缺，象徵人間的悲歡離合

17. ( ) 蘇軾〈赤壁賦〉中提到「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」，這樣的意境與下列何者的感受最相近？ (A)小舟：在微風的吹拂下，不禁懷想起前人的偉業 (B)霏霏：迷惘時仰望滿天星斗，能讓心情平靜下來 (C)家家：被大自然的壯麗景色震懾得一句話也說不出來 (D)阿微：舒暢愜意得像是自己將要成為天地的一部分
18. ( ) 從〈赤壁賦〉可見蘇軾心胸曠達、超然物外的人生態度，而他對於人生的觀照，也與道教修行、得道成仙等思想有關，下列〈赤壁賦〉中的文句，何者蘊含與道教相關的元素？ (甲)馮虛御風 (乙)挾飛仙以遨遊 (丙)遺世獨立，羽化而登仙 (丁)酹酒臨江，橫槊賦詩  
(A)乙丙丁 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙
19. ( ) 下列各組文句「 」內的詞，何者意義相同？ (A)矜寡孤「獨」廢疾者皆有所養／右旁巨石間，一穴「獨」大 (B)山有「小」口，彷彿若有光／傳穀之於班固，伯仲之間耳，而固「小」之 (C)當時士大夫家皆然，人不相「非」也／棄禮義，捐廉恥，「非」一朝一夕之故 (D)蓋將「自」其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬／顧「自」海通以來，西力東漸。
20. ( ) 〈赤壁賦〉中「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」一句，與下列何者的涵義相近？ (A)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (B)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (C)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂 (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
21. ( ) 依據甲、乙兩首談論蘇軾詞的詩作，下列何者不符合論者對蘇軾詞的看法？  
甲、雪堂繞枕大江東，入夢蛟龍氣未平。千載才流學豪放，心頭莊釋筆風霆。  
乙、持青擣麩俗偏好，曲港圓荷儷亦工。莫道先生疏格律，行雲流水見高風。
- 麩：米、麥炒熟後磨粉製成的乾糧。
- (A)流露佛道思想 (B)淺俗工麗兼具 (C)多寫山水隱逸 (D)開啟豪放詞風。
22. ( ) 「賦比興」是《詩經》創作的表現手法，其中「興」是指「托物興詞」，藉由外在事物聯想，進而表達作者想要陳述的內容或心情。下列詩句，何者未使用「興」的筆法？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之 (C)南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方
23. ( ) 關於王羲之，下列敘述何者正確？ (A)出身世家大族，為宰相王導之侄，因此合稱「二王」 (B)無心政治，僅官拜至右軍將軍，因此世稱「王右丞」 (C)書法有「飄若浮雲，矯若驚龍」美稱，世尊為「書聖」 (D)書法諸體皆善，同時擅長小說、詩文，有清麗直率之風
24. ( ) 依據下文，AI 與 IA 的最主要區別為何？  
2018年世足賽啟用VAR（影像輔助裁判），減少許多誤判。這樣的科技不是AI（人工智能），而是初級的IA（智能放大）。AI研究是希望通過電腦的計算能力，模擬人類智能，讓機器可以接近人腦思維模式，例如近期極受關注的自駕車（用機器取代人）；IA研究則是希望通過電腦及其他設備，讓人類強化本有的智能，例如電影中鋼鐵人（人穿上機器）的人機共生想像。  
(A)AI是機器主控，IA是人類主控 (B)AI是民生資源，IA是軍事資源 (C)AI是生命科學，IA是應用科學 (D)AI是尖端科技，IA是初階科技。
25. ( ) 依據下文，下列何者符合作者的想法？  
宇宙從何而來？它為什麼、並如何開始？它有末日嗎？這些是大家都感興趣的問題，卻只有極少數的專家能掌握解釋這些問題所需的數學。不過，關於宇宙起源的基本概念，其實可以離開數學，以一種未受過科學訓練的人也能理解的方式來陳述。有人告訴我，我放在書中的每一個方程式都會讓銷售量減半，然而，我終究用了愛因斯坦著名的  $E=MC^2$ ，希望這麼做沒嚇跑一半我的潛在讀者。（改寫自史蒂芬·霍金《時間簡史》書前謝辭）  
(A)為提高銷售量，特地選擇宇宙問題為寫作內容 (B)今日探討宇宙問題，很難忽視愛因斯坦的理論 (C)透過本書，可讓一般讀者學會專家數學的演算 (D)本書並非為專家而寫，故將少掉一半的銷售量。
26. ( ) 下列有關〈蘭亭集序〉的敘述，何者正確？ (A)為《蘭亭集》之序文，陳述蘭亭聚會作詩，合編成書的旨趣 (B)記敘蘭亭聚會盛況，表現出東晉時人對自然環境的思考趨向 (C)從冬盡春來、歲時更迭的節俗循環中，激發鼓舞人生的希望 (D)王羲之乘興以楷書書寫宴集盛況與觀感，堪稱書法藝術絕作
27. ( ) 關於〈關雎〉一詩的詩意，下列詮釋何者正確？ (A)「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」，河邊的水鳥，使君子聯想起在遠方的配偶 (B)「參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之」，美麗的女子早晚都在擔憂能否摘採到荇菜 (C)「求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側」，追求不到佳人，有時還會假裝自己不在乎 (D)「參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之」，君子想像以隆重儀式取悅心儀女子的歡欣
28. ( ) 後世對〈蘭亭集序〉的評價，多為語言清新真切、自然流暢。有關本文的寫作特色，下列說明何者正確？ (A)堆砌典故，以加強立論，徵引《莊子》來呼應生死哲理 (B)文筆洗鍊，從慨嘆人生的「悲」漸入聚會的「樂」，自然有致 (C)習染兩晉華麗藻飾之風，刻意運用對仗來概括景色，渲染清幽氣氛 (D)有駢有散，「散」則錯落有致，「駢」亦整齊優美，互相間行，各得其長
29. ( ) 下列文句，何者最能說明王羲之作〈蘭亭集序〉的緣由？ (A)脩短隨化，終期於盡 (B)雖世殊事異，所以興懷，其致一也 (C)雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情 (D)欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至



30. ( ) 天才夢以對比的手法，敘寫生活中的歡悅和痛苦。下列張愛玲的作品，何者也運用了對比的技巧？ (A)太陽像一隻黃狗攔街躺著，太陽在這裡老了 (B)他不過是一個自私的男子，她不過是一個自私的女人 (C)娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。 (D)藍布罩袍已經洗得絨兜兜地泛了灰白，那顏色倒有一種溫雅的感覺，像一種線裝書的暗藍色封面

◎閱讀下文，回答第 31-32 題

【選讀說明】不同詩派各有其主張，藉由了解詩人觀點，除了能了解他們的創作理念，亦能藉此反思文學與人的關係。

- 甲、我們雖不敢斷定群眾都是盲目的，但至少群眾都不是詩意的……有許多偉大的作品之得以不朽並非依賴群眾之普遍接受，而是少數眼光獨到的評論家與歷史家之認定。即以喬埃斯與福克納為例，討論他們著作的文字汗牛充棟，而一般讀者看到過或讀完過他們作品的實在不多，他們不是群眾作者，但不因此妨害他們的不朽。（節選自洛夫〈詩人之鏡〉）
- 乙、小我的另一端遙接大我，我悲亦即人悲，我笑亦即人笑，我的切身經驗亦即眾人經驗的具體而微。在這種情形下，自我的探索亦即人性的探索，感動自己，同時也感動廣大讀者……現代詩人恥言大眾，由來已久，如果連知識份子，最狹義最起碼的大眾，竟也在詩人恥為代言列，則小小的這個自我，會發掘出什麼東西呢？（節選自余光中〈現代詩怎麼變〉）
- 丙、詩，連同一切文學，一切藝術，首先必須是「個人的」。唯其是個人的，所以是民族的；唯其是民族的，所以是世界的。唯其是個人的，所以是時代的，唯其是時代的，所以是永恆的……詩人啊！忠實地表現你自己：這才是比一切重要的！（節選自紀弦〈詩論三題〉）

31. ( ) 依據上述三位詩人的言論，如果要邀請詩人擔任演講者，關於演講主題與演講者的搭配，下列何者最恰當？ (A)詩的精髓——如何真實表達自我情思：紀弦 (B)詩的局限——自我與群眾經驗的衝突：余光中 (C)詩的價值——來自「群眾」的認同：洛夫 (D)詩的特色——現代詩的意象與呈現形式：三位詩人
32. ( ) 關於三位詩人的論點，下列說明何者正確？ (A)洛夫認為不朽的作品必能暢銷 (B)三位詩人皆認為「大眾」對詩的意義更甚於「自我」 (C)紀弦認為「個人」、「民族」、「世界」同等重要 (D)余光中認為「小我」能夠反映「大我」

◎閱讀下文，回答第 33-34 題

【選讀說明】網際網路的發達，雖然帶來多元的訊息，但事實上，你可能處在同溫層之中，而那些與你喜好和價值觀不同的資訊，其實很難有機會出現在你眼前。

網際網路的出現，配合人性趨向舒服的場域，產生了現在我們說的同溫層。你說以前難道沒有小圈圈？呃，不是這個意思，小圈圈基於某種價值成立，人數也不會太多，幾百年前的左右翼極端團體會在小酒館碰面，談論一整晚的極端思想，但隔天還是得上班，面對痛苦的現實，痛苦的不是要去跟意識形態不同的人工作，而是自己屬於少數。

但網際網路透過「議題」結合，少數人在網路上找到志同道合者，發現自己不是少數。這在興趣跟嗜好來說是好事，增加了新的市場與文化多樣性，但在社會議題上，切裂了原本應該是有層層脈絡的意識形態。也就是不管左派右派，在現在 20 多歲的人身上，根本看不到一個傳承。要說他是左傾，那麼他的生活非常的資本主義，但要說他是個右派，則他整天宣傳打倒資本主義……

重點是，以往的咖啡廳左派，很明顯的就是中產階級跟知識分子出身的調調，說的一口好理論，但全部不去做，常做到彼此斂財翻臉打官司。你指謫<sup>1</sup>這點，他們會生氣但不會暴怒，回去寫一萬字的文章，替自己的行為辯駁，攻擊其他人的思想被洗腦等等。而這批新生代面對這種行為跟思想的不一致，大部分的回應竟然是「哪有」。這比較接近自私自利，俗稱的意識形態自助餐，同時關注好幾個議題，認為每一個議題都可以切割處理，個別可以處理完美，不需要串聯跟整體觀。

（節選自王立第二戰研所〈現在的網路世代：同溫層、自助餐、資訊毒品的氾濫〉）

注：1. 指謫：點出錯誤並加以批評。

33. ( ) 依據上文，作者認為現在的網路世代有何種傾向？ (A)有具體明確的核心價值，不容易受到環境的影響 (B)具備國際觀與多元視角，喜歡關注不同社會議題 (C)只接受與自己立場相近的觀點，忽略議題背後的脈絡 (D)會為自己思想和行為不一致的行為進行激烈的辯駁
34. ( ) 依據上文，下列何者所描述的社會現象，與文中所提到的「同溫層」最不相關？ (A)回聲室效應：在一個相對封閉的環境中，不斷用誇張或扭曲的形式重複一種意見，並且令置身其中的人認為這就是事實的全部 (B)刺蝟效應：如同刺蝟在天冷時彼此靠攏取暖，卻保持一定距離以免互相刺傷的現象，強調人際交往中的心理距離效應 (C)群體迷思：群體在決策過程中，由於成員傾向讓自己的觀點與團體一致，因而令整個團體缺乏不同的思考角度，不能進行客觀分析 (D)過濾氣泡：網站的演算法透過使用者的搜尋結果，給予使用者想要的或是觀點一致的結果，導致使用者不容易看見與其意見相左的觀點或資訊

◎閱讀下文，回答第 35-36 題

(甲)

蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？（蘇軾〈赤壁賦〉）

(乙)

黃州三年，蘇軾從大自然中獲得了更深的體悟。大江滔滔東流，明月缺而復圓，天地間一切現象看似不斷變化，但如以永恆的觀點來看萬物萬化，則江水何嘗流去，明月也無所謂消長。倘若江水、明月無盡，草木之春榮秋落無盡，則我們的生命亦豈有盡時？人，也是大自然的一份子，若人生不被強行分割成過去、現在、將來等片段，造成狹義的時間觀念，就不會被拘限在特定的時間框框裡。《莊子·大宗師》的一段話，正可做「自其不變者而觀之」的註解。莊子說：把船藏在山壑裡，把山藏在大水裡，自以為藏得很牢固，但如果半夜來個大力士，將天下背起來跑掉，愚昧的人還不曾知道哩！物按大小做適當的儲藏，仍不免失落，要是能「藏天下於天下」，就根本無從發生「失落」這回事了。（改寫自李一冰《蘇東坡新傳》）

35. ( ) 下列關於甲、乙二文的敘述，何者正確？ (A)甲文是乙文的創作基礎，甲文所顯現的儒、道衝突為乙文闡發的重點 (B)甲文的蘇子是蘇軾的化身，乙文中的蘇軾融合了史實與李一冰的闡釋 (C)甲文用蘇子與客對話來敘寫，乙文則用蘇軾閱讀《莊子》來開展故事 (D)甲文強調蘇子深陷人生無常的傷悲，乙文則凸顯蘇軾超越生死的智慧。
36. ( ) 乙文認為：莊子「藏天下於天下」可做為甲文「自其不變者而觀之」的註解，應是基於： (A)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近 (B)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近 (C)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近 (D)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近。

◎閱讀下文，回答第 37-38 題

(甲)

宋代有近百次的大規模傳染病發生。除了天然災害所引起的疫病，戰爭也使軍隊和邊境的疫病次數超越前代。此外，不合理的生活方式所引發的疫病也逐漸增多，例如淳熙 5 年寧海縣的疫病，便是當地人食用海鯽所致。

當疫病流行，政府通常令翰林院醫官、太醫局派人巡診賜藥，如紹興 26 年，臨安疫，宋高宗令醫官配製小柴胡湯醫治患者。改善環境衛生也是一項作為，如真德秀任職泉州時，見城內溝渠淤塞，蒸為癘疫，乃下令清理。為防止疫情擴散，政府也採取隔離病人的措施，如元祐 4 年，杭州因乾旱而發生大疫，蘇軾設立專門的「病坊」來收治患者。蘇軾在杭州的賑災抗疫，不僅蘇轍在其兄的墓誌銘有具體記載，明代醫書也說蘇軾以「聖散子」這帖藥方為滿城病患施救。後來，政府以「安濟坊」為名在各地設置這類病坊，持續推行「以病人輕重而異室處之，以防漸染」。（改寫自韓毅〈宋代政府應對疫病的歷史借鑒〉）

(乙)

明年方春，即減價糶常平米，民遂免大旱之苦。公又多作饘粥、藥劑，遣吏挾醫，分坊治病，活者甚眾。公曰：「杭，水陸之會，因疫病死比他處常多。」乃哀羨緡得二千，復發私橐得黃金五十兩，以作病坊，稍蓄錢糧以待之。（蘇轍〈東坡先生墓誌銘〉）

糶：出售穀物。 哀：聚集。 羨緡：盈餘款項。

(丙)

傳染病簡介	
傷寒	由傷寒桿菌引起的腸道傳染病，多發生於缺乏乾淨水源或環境衛生較差的地區。
百日咳	由百日咳桿菌侵犯呼吸道引起的疾病，一年四季都可能發生，病患多半是五歲以下兒童。
結核病	由結核桿菌引起的慢性傳染病，主要藉由飛沫與空氣傳染，常發生在與病患同住一室的家人。
桿菌性痢疾	由志賀氏桿菌引起的腸道疾病，在缺乏乾淨水源或環境衛生較差的地區容易流行。
退伍軍人病	由退伍軍人菌引起的疾病，水塔與冷熱水源都曾發現此菌，目前尚無人傳人的病例。

37. ( ) 依據甲、乙二文，關於蘇軾在杭州賑災抗疫的措施，何者正確？ (A)讓受災戶減免應繳米糧 (B)以御賜丹藥治療重症者 (C)向兩千人募得救濟善款 (D)自掏腰包補充病坊資金。
38. ( ) 依據丙表，甲文蘇軾面臨的「因乾旱而發生大疫」，最可能是何種傳染病？ (A)傷寒、結核病 (B)百日咳、結核病 (C)傷寒、桿菌性痢疾 (D)桿菌性痢疾、退伍軍人病。

◎閱讀下文，回答第 39-40 題

由雙腳到騎乘，自海路到航空，人們的交通時間越來越短，心理的距離也越來越近。大眾媒體普及後，有學者於 1962 年進一步提出「地球村」的概念，驗諸今日，果然訊息透過網路彈指可得，線上聊天或視訊會議無遠弗屆，人際溝通不再受空間距離所限。然而，無阻力、無成本的資訊流通，是否真能打造地球村？

諾貝爾經濟學獎得主赫伯·塞蒙曾提出「有限理性」，意謂人的理性有其無法超越的限制。若人們具有完全的理性，必然會因資訊充分流通而減少不同社群間的誤解和衝突。但當人們以有限的理性去擁抱無限的資訊，會造成什麼結果？千百種人同住一個社區，總有許多接觸機會，時間久了，多少能彼此理解，甚至接受彼此的差異。但在網路世界裡，志同道合者可以超越空間距離，隨時串聯取暖，無須搭理跟自己唱反調的人，也就更加鞏固既有的想法。又因為網路世界具有放大遠香近臭的魔力，自然也讓越執著於偏好的人越想逃離現實，退到他覺得舒適自在的社群。

如果雞犬相聞卻老死不相往來，我們所住的又怎會是地球村呢？不過是全球串聯、卻不知有漢無論魏晉的山村罷了。（改寫自鄭志凱〈地球村，還是全球化山村？〉）

39. ( ) 依據上文與方框中關於「同溫層」的解釋，下列敘述何者正確？

同溫層(stratosphere)：

即大氣層結構中的平流層，位於對流層頂至 50 公里高的上空。在平流層裡，氣流非常穩定平靜，且相當乾燥，幾乎沒有垂直方向的流動。因此，近年這個詞也用來借指網路世界「同類相呼」的「一言堂」現象。

(A)人們的「有限理性」有助於突破網路「同溫層」 (B)網路「同溫層」勢必形成一個個「全球化山村」 (C)網路「同溫層」的訊息流動能使人認清現實世界 (D)處於網路「同溫層」中的人們心理距離甚為遙遠。

40. ( ) 依據上文，讓「地球村」不至淪為「全球化山村」的最好方法為何？ (A)多到世界各地旅行 (B)避免加入網路社群 (C)增加網路朋友數量 (D)用同理心了解他人。