

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題										班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國 文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名				是

※答案卡請寫上班級姓名座號，並劃記清楚，若因缺漏而造成讀卡錯誤，扣成績五分

一、選擇題(共 40 題，每題 2.5 分)

- () 下列文句，何者沒有錯別字？
(A) 局勢誨澀，景氣低彌 (B) 狼嗥淒厲，心生觸惕 (C) 神情疲憊，意興闌珊 (D) 含冤默訴，內心焦濯
- () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 晌午時分，烈日如焚，若有戶外活動須小心中暑，並且及時補充水分，小憩片刻 (B) 風災引發土石流將村莊夷為平地，其所凸顯出的山坡地濫墾問題至今仍餘波盪漾 (C) 天空煞時從湛藍轉為灰暗，接著大雨滂沱而至，路上行人躲避不及都成了落湯雞 (D) 許多學子踏入社會後，往往容易迷失自我，戴浮戴沉於人海中，找不到人生目標
- () 下列各組「」中的字，何者前後相同？(A) 游刃有「口ノ」 / 高枕無「口ノ」 (B) 批卻導「ㄣメㄣ」 / 熱情「ㄣメㄣ」待 (C) 愛不「尸、」手 / 說明解「尸、」 (D) 技經肯「く一ム、」 / 室如懸「く一ム、」
- () 下列文句中的「因」字，何者意義相同？
(甲)「因」其固然，技經肯綮之未嘗 (乙)「因」人之力而敝之，不仁
(丙)「因」寄所託，放浪形骸之外 (丁)探春便命他腳踏上坐了，「因」說道：我想的事不為別的
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁
- () 下列各組「」內的字，何者意義前後相同？ (A)「善」刀而藏 / 「善」哉！技蓋至此乎 (B)良庖歲「更」刀 / 借酒澆愁愁「更」愁 (C)因其「固」然，技經肯綮之未嘗 / 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾 (D)臣以神遇而不以「目」視 / 范增數「目」項王，舉所佩玉玦以示之者三
- () 〈庖丁解牛〉中「技經肯綮之未嘗，而況大軀乎」，後一句的意思比前一句更進一層，屬於「遞進複句」的用法。下列選項何者也是相同用法？ (A)問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉 (B)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (C)安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中 (D)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也
- () 在〈蜘蛛之絲〉中可看見人性的善與惡。下列文句，何者最能看出犍陀多自私利己的一面？ (A)就連大盜犍陀多也都在血池裡抽泣著，活像一隻垂死的青蛙，儘在那裡拚命掙扎著 (B)(犍陀多)拚命攀爬總算有了結果！剛才自己所沉淪的血池，如今已消失在黑暗的底層了 (C)儘管犍陀多怎樣焦急，也不容易到達上面。攀爬一會兒，他已經累了，累得一點也攀不上去了 (D)犍陀多放聲大喊：「喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准你們上來的呀！下去！下去！」
- () 〈庖丁解牛〉中「臣之所好者，道也，進乎技矣」是全文轉折的關鍵，關於下列說明，何者正確？ (A)庖丁追求的是「道」與「技」結合的解牛境界 (B)庖丁所愛好的，是比「技」更高層次的「道」 (C)庖丁自認相較於「技」，更擅長以「道術」解牛 (D)庖丁反駁文惠君，認為「道」與「技」同等重要
- () 〈蜘蛛之絲〉一文中運用許多對比手法貫串故事的發展，下列何者**不包含**其中？ (A)以「雪白芬芳的蓮花」對比「黑暗的血池」 (B)以「小蜘蛛的生還」對比「罪人們的悔意」 (C)以「釋迦佛的慈悲」對比「犍陀多的自私」 (D)以「極樂世界的寧靜」對比「苦難地獄的絕望」
- () 庖丁言解牛之道，文惠君卻說：「吾聞庖丁之言，得養生焉。」關於文惠君所領悟到的「養生之道」，下列說明何者最適切？ (A)妥善藏刀，避免與人爭執，不在無謂的事上耗費心神 (B)慎選刀刃，凡事準備周全，便能有效養生、保護精神 (C)審慎運刀，不過度勉強追求，以養護生命、保全身心 (D)善用利刃，便能游刃有餘，達到心神自由的養生功效
- () 下列文句，何者最接近〈庖丁解牛〉中莊子所主張的「依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然」？ (A)固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔 (B)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也 (C)凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- () 閱讀下文，依文意推敲，最適合填入□□中的詞語依序為何？
〈蜘蛛之絲〉是一篇□□自舊有故事的短篇小說。最初發表於兒童文學雜誌《赤色鳥》，□□多次入選日本的教科書。這篇短篇小說，從□□來看應是勸人不要自私自利、為非作歹。然而深一層來看，乃是在闡述內心微小善念的可貴，以及自我省察的重要性。
(A)撰寫 / 經常 / 質感 (B)改編 / 爾後 / 淺層 (C)改編 / 經常 / 質感 (D)撰寫 / 爾後 / 淺層
- () 下列「人生態度量表」，選「完全同意」至「完全不同意」依序得 4 至 1 分。若僅依〈漁父〉的「屈原」、〈赤壁賦〉的「蘇子」在文中字面所言，設想兩人回答此表的反應，則他們各自的 5 題分數總和，最可能落在哪個區間？

人生態度量表

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題										班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名				是

	完 全 同 意	稍 同 意	稍 不 同 意	完 全 不 同 意
	4	3	2	1
1. 我認為應該順應現實的人生際遇				
2. 我知道如何找到生活方式的平衡點				
3. 我知道人世間的事情是相對而非絕對				
4. 我認為堅守固定原則很重要，不應妥協				
5. 我不能預知命運，但懂得對變化泰然處之				

(A)兩人均約5~10 (B)兩人均約13~18 (C)屈原約5~10；蘇子約13~18 (D)屈原約13~18；蘇子約5~10

14. () 《射雕英雄傳》：「郭靖把南山刀法使發了，已不用顧盼擬合，信手而應，縱橫前後，悉逢肯綮。」文中「肯綮」的意思、典故出處依序是：

(A) 關鍵 / 莊子〈庖丁解牛〉 (B) 關鍵 / 左傳〈燭之武退秦師〉
(C) 時機 / 莊子〈庖丁解牛〉 (D) 時機 / 左傳〈燭之武退秦師〉

15. () 閱讀下文，其中劃底線處_____依序應填入的內容，正確的選項為何？
經、史、子、集是傳統的中國書籍分類法。經部中的_____有〈大學〉、〈中庸〉兩篇，後由南宋朱熹取出與《論語》、《孟子》組成「四書」。史部中的_____是斷代史之祖，屬於紀傳體的著作。子部中的_____又稱《道德經》，是道家學派的著作。集部中的_____由蕭統與文人共編，是最早的詩文總集。

(A) 《詩經》、《國語》、《莊子》、《世說新語》 (B) 《禮記》、《漢書》、《老子》、《昭明文選》
(C) 《尚書》、《通鑑》、《列子》、《樂府詩集》 (D) 《春秋》、《史記》、《管子》、《文心雕龍》

16. () 關於下文運用空間事物的寫作手法，何者敘述最適當？

從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是瞇縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。 (琦君〈髻〉)

(A) 以「從鏡子裡望著母親」的殷切，暗示渴望獲得母親關愛 (B) 以「不像在鄉下廚房裡」的環境對比，暗示母親不耐寂寞
(C) 以「眼睛停在鏡子裡」的失神，暗示母親的行為不近人情 (D) 以「走廊的那一邊」相隔甚遠，暗示母親與父親內心疏離

17. () 下列契約文字，甲方是出租人，乙方是承租人。若要使理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

乙方使用機車發生擦撞或毀損，

- ①乙方應立即報案，
②並於通知甲方後，
③或非屬警察機關受理之情形外，
④將機車送雙方合意廠修理，
⑤除有正當理由無法向警察機關報案，
如無法合意，則送原廠修理。

(A) ① ② ④ ⑤ ③ (B) ① ⑤ ③ ④ ② (C) ⑤ ③ ④ ② ① (D) ⑤ ③ ① ② ④

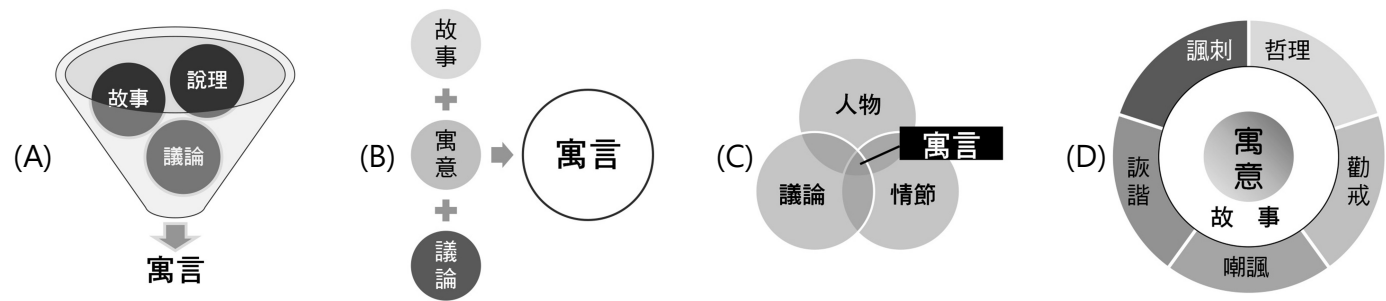
18. () 依據以下說明，下列何者最具有「職人精神」？

源自日本的「職人」一詞，意指擁有技術的工匠或師傅，而現在對「職人」的定義則更為廣泛，各個領域都有職人的存在。他們窮極一生只堅持做好一件事，並做到極致；講求的是對個人技術的要求，並且花費時間精力鑽研每個細節，將技藝淬鍊到爐火純青的境界。職人通常都有幾個共通的特點：堅持不懈、自我要求、懷抱巨大的熱忱，並從中得到真正的愉悅和成就感。

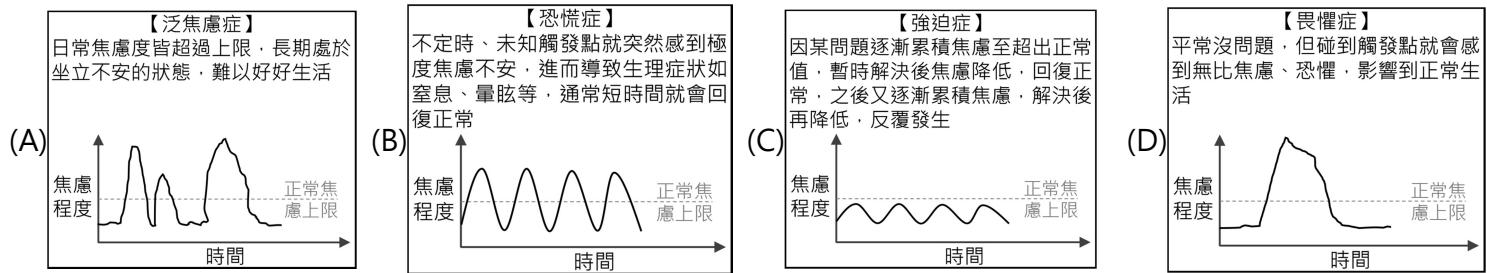
(A)小龍的興趣廣泛，考取了許多張的證照，可以說是難得的跨領域通才 (B)小玉對木工情有獨鍾，即使技藝已相當純熟，仍不斷學習，精益求精 (C)小騰對工作感到身心疲乏，但仍抱持著「做完、做對、做好」的態度 (D)小佩勇於嘗試挑戰不同事物，覺得生命應該要多多體驗，才豐富精采

19. () 下列圖示，何者與「寓言」的定義最為相符？

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題									班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國 文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名			是



20. () 現代人生活變得複雜，壓力也隨之增長，容易產生緊張、煩躁、焦慮等負面情緒，甚至形成心理疾病，根據精神科賴奕菁醫師的說法，此類焦慮情緒導致的心理疾病，依情緒波動狀況的不同而有不同類型。下列各疾病症狀說明與情緒波動圖示，何者搭配正確？



▲閱讀下文，回答第 21-23 題

(甲)
故智者之養生也，必順四時而適寒暑，和喜怒而安居處，節陰陽而調剛柔。如是，則僻邪不至，長生久視。是故怵惕思慮者則傷神，神傷則恐懼流淫而不止。因悲哀動中者，竭絕而失生。喜樂者，神憚散而不藏。愁憂者，氣閉塞而不行。盛怒者，迷惑而不治。恐懼者，神蕩憚而不收。(節選自《黃帝內經·靈樞·本神》)

(乙)
吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣！為善無近名，為惡無近刑。緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。……公文軒見右師而驚曰：「是何人也？惡乎介*也？天與？其人與？」曰：「天也，非人也，天之生是使獨也。人之貌有與也。以是知其天也，非人也。」澤雉十步一啄，百步一飲，不蕲*畜乎樊中。神雖王*，不善也。(節選自《莊子·養生主》)

注釋：
*介：斷了一隻腳 *蕲：音ㄑㄧˊ，通「祈」，希望 *王：通「旺」，旺盛

21. () 依據甲文，下列有關養生的敘述，何者正確？ (A)寒暑時節僻邪之氣旺盛，應居安處靜以避邪 (B)常常暴喜者，容易心神渙散而精神無法集中 (C)長期處在憂慮恐懼之中，易氣衰而無法行走 (D)主張棄絕所有的情緒，讓內心歸於平靜無波
22. () 乙文中舉右師及澤雉的例子以呼應該篇主旨，以下最適當的研判為何？
①將自身形貌歸因於上天安排，會造成身心靈失衡
②生命追求精力充實的同時，也追求形體不受拘束
(A)①正確，②錯誤 (B)①錯誤，②正確 (C)①、②皆正確 (D)①、②皆錯誤
23. () 甲、乙二文都提到養生盡年之法，下列何者為其共同點？(A)嚴以律己 (B)絕聖棄智 (C)絕貪去欲 (D)依順天理

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

【甲】
南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒，若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。(沈葆楨〈臺煤減稅片〉)

【乙】
該礦(臺北煤礦)只開一處，每年已見煤百數十萬石，能值銀二十餘萬元，局用不過數萬兩，徒以存煤不銷，籌銷而未得其道，是以坐視上等之煤漸化為次等，次等之煤更化為下等，下等之煤一火自焚，不值一文，而更累及全塋之煤，且又添出盤棄搬運一切無名之費，指不勝屈，是本有大利，而轉為大害。苟能及時運籌，分別成色，廣其銷路，以每年出煤之數，衡厥用款，人不負礦，礦究何負於人？(劉璈〈詳論煤務屯銷利害由〉)

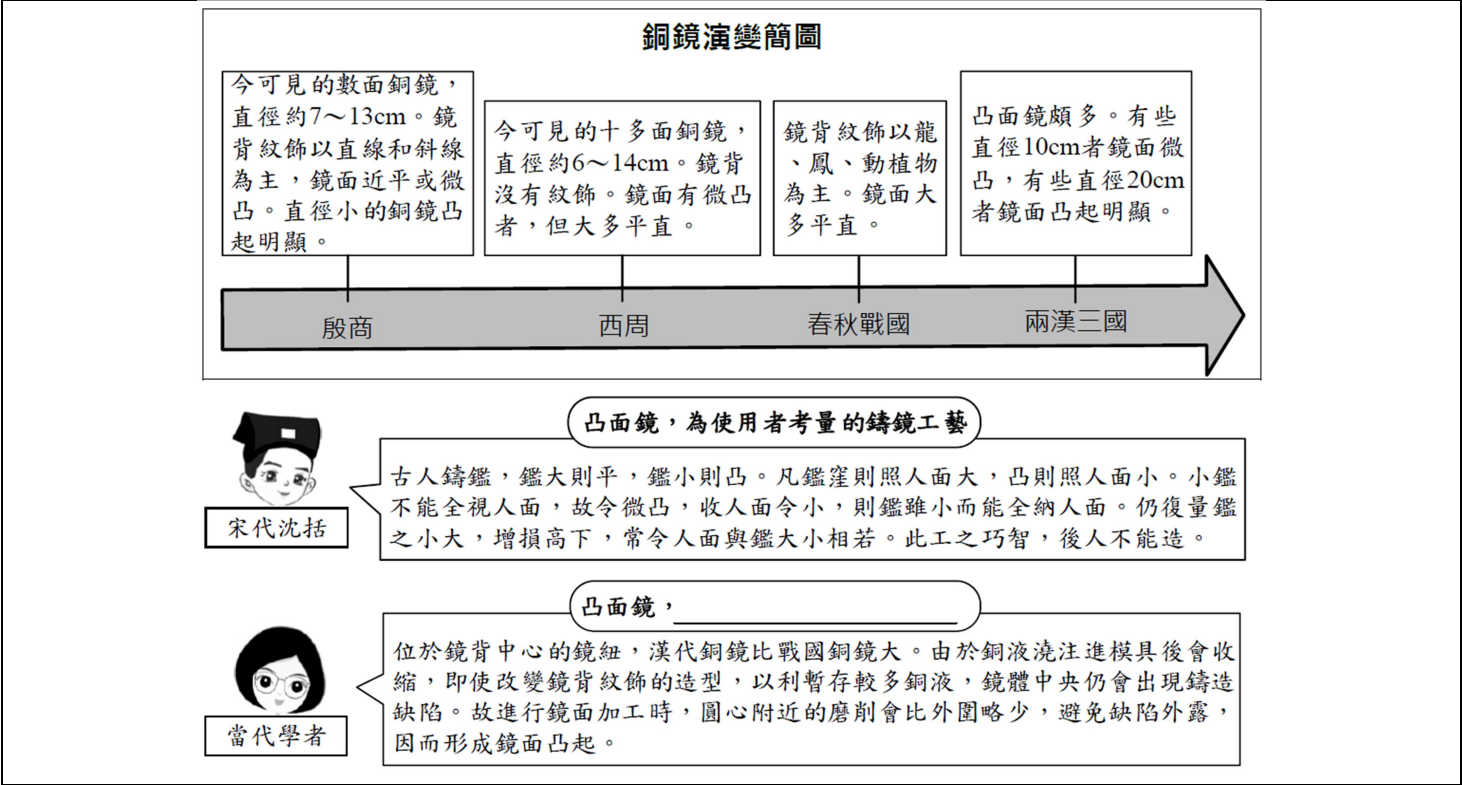
24. () 下列何者最接近乙文「人不負礦，礦究何負於人」的想法？
(A) 民心向背，與煤無關 (B) 欲得煤利，先正民心 (C) 煤盡其用，民享其利 (D) 珍惜民力，煤不勝用
25. () 關於甲、乙二文的觀點，下列敘述何者正確？
(A) 甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤宜積極行動

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題										班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國 文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名				是

- (B) 甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤將所費不貲
(C) 甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤宜積極行動
(D) 甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤將所費不貲

26. () 關於甲、乙二文寫作手法的解說，何者最不適當？
(A) 甲文「南北各省……，臺地……」，以對比手法比較兩者差異
(B) 甲文「若出口暢旺……」，是提出一種假設的情況來推想結果
(C) 乙文「是以坐視上等之煤……更累及全垵之煤」，運用層層遞進的手法
(D) 乙文「人不負礦，礦究何負於人？」，為向對方徵求答案以解惑的疑問句

▲閱讀下文，回答第 27-29 題



27. () 「呈現異同」是說明事物常用的方式，其基礎常來自作者對事物異、同的科學觀察。依據沈括所述，何者不是他的觀察結果？
(A) 同樣是銅鏡，有凹面、凸面之別
(B) 同樣是凸面鏡，凸起程度有高、低之別
(C) 無論凹面鏡、凸面鏡，其尺寸均與人臉的大小相同
(D) 無論凸起程度高低，凸面鏡製作均以能照到全臉為原則
28. () 依據銅鏡演變簡圖及沈括之文，關於①、②的研判應是：
①從圖中所舉的古鏡大小看，完全符合沈括所云「鑑大則平，鑑小則凸」。
②沈括所說「工之巧智」的「工」，應該是指殷商時候的製鏡工匠。
(A) ①、②皆正確 (B) ①正確，②錯誤 (C) ①無法判斷，②正確 (D) ①錯誤，②無法判斷
29. () 上列資料內若要概括「當代學者」的觀點，_____內最適合填入的是：
(A) 為減省製鏡流程而興起 (B) 因解決製鏡難題而誕生
(C) 出自鑄造師偶然的錯誤 (D) 得自前代工藝品的靈感

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

白羊和黑羊都想走過獨木橋，相遇於橋中的牠們，該怎麼辦？兩個被隔離偵訊的小偷，如果都堅稱沒犯案，可能同時獲釋；如果一方為求減刑而認罪，不認罪的一方可能刑期加長；他們該如何抉擇？

當對方的做法可能影響自己的利益，我們必然會把對方的做法納入決策考量，這就是「賽局理論」(game theory) 的基本思維。例如：
A 賣場展開降價促銷，結果刺激對手跟進，A 賣場會不會最後反受損失？
B 公司面臨新的競爭者有意搶奪市場大餅，若擴廠、增產還不能逼退對手，B 公司會不會因此虛耗成本？
C 旅行社開發的新產品與對手相似，究竟是該放棄還是與對手談合作？

為什麼考慮對手的選擇這麼重要？經濟學家發現，任由市場自然發展、自由競爭的結果，反而無法得到預期的獲利。比如價格戰一旦開打，廠商彼此殺到見骨，最後誰都賺不到錢。既然每個決策個體都不會主動選擇利他，便須事前評估影響利潤的諸多環節，試著找出對

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題										班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國 文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名				是

自己最有利的布局。

有人質疑，「賽局理論」似乎預設了人們會冷靜理性地研判利弊，然而市場總有許多非理性的選擇，這個理論能有效幫助我們嗎？學者認為，雖然不理性的人始終存在，但理性的人終究勝出率較高，在適者生存的機制下，主導市場的力量仍來自理性的個體。(改寫自劉揚銘〈圖解賽局理論〉)

30. () 依據上文，下列何者**不符合**「賽局理論」的思考？
(A)以利己為前提 (B)以不變應萬變 (C)盱衡整體局面 (D)避免惡性競爭
31. () 依據上文，「賽局理論」通常基於何種假設來推估對手的策略？
(A)人們會理性權衡 (B)人們會急公好義 (C)人們會互信共榮 (D)人們會意氣用事
32. () 下列何者說的話，意在引導對方用「賽局理論」進行思考？
(A)屈原對漁父說：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。」 (B)燭之武對秦伯說：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不闕秦，將焉取之？」 (C)李斯對秦王說：「必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷，犀象之器，不為玩好。」 (D)諸葛亮對後主說：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。」

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【甲】

「擬人化」是人類的本能，將自己的生命模式投射到外在事物，藉以了解各種現象。例如人類在狩獵時，會以自己的思考和行動方式設想動物，這樣便能預測動物的移動路線及反應，以利捕獲獵物。擬人化也會投射部分人類特質到動物身上，從而拉近彼此的距離，①產生情感互動，讓某些動物成為家族的親密成員。

人類一方面將動物擬人化，一方面又拿動物做為人類的鏡子，②讓人類看到自己，以界定什麼是「人」。因此，所謂人類的特質，通常是那些人類所獨有而動物缺乏的特色，例如理性、自我意識等。於是，動物就被看成低於人類，進而發展出人類根據自身需求，隨意主宰萬物的「人類中心主義」。(改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》)

【乙】

那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍。這時，我清楚看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」最後在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭，輕易的就扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

【丙】

也許，牠明白我不是牠的對手，於是從容不迫地沿著原來的路離棄我，哇，真是好大的、好結實的浪人鰻魚！想來牠的年齡至少有十二歲以上。在牠的尾巴即將緩緩地拍動之際，槍枝順著水流，我按下開關，魚槍無聲地射中牠尾部的脊骨。不得了！牠尾柄一閃，連槍把我拖至海底，我憋不住氣了，而且知道槍裡的鋼條沒射穿那如我手臂粗的尾柄，我知道我是輸家，收獲比自己大的魚是不吉利的。……於是在掙扎過程中放棄魚槍。(夏曼·藍波安〈浪人鰻〉)

33. () 乙、丙二文敘寫魚的「從容」，即甲文所說的「擬人化」。下列敘述，何者最符合文意？
(A) 乙文的魚被設想為「從容」，出自甲文①的期待
(B) 丙文的魚被設想為「從容」，出自甲文②的需求
(C) 乙文由「從容」出發，進而揣摩魚的眼神，設想魚傲然無畏
(D) 丙文由「從容」出發，進而推測魚的年齡，設想魚老奸巨猾
34. () 乙、丙二文的獵捕，皆以失敗收場，下列敘述，何者最符合文意？
(A) 乙文的「我」因發覺漁具不夠精良而「悵悵」
(B) 丙文的「我」因潛水技術不好而自慚為「輸家」
(C) 乙文「強烈的意識瞬間進入我的腦中」，流露征服其他生物的意志
(D) 丙文「收獲比自己大的魚是不吉利的」，隱含對人類能力有限的覺察
35. () 乙、丙二文的獵捕結局，或可就「反省人類中心主義」延伸思考亦即不應自居萬物主宰而妄施掠奪。下列文句，何者最接近此意？
(A) 失其所與，不知 (B) 不以物喜，不以己悲
(C) 苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (D) 此人巧聰明，不知於何稟度也

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題										班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國 文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名				是

▲閱讀下文，回答第 36-37 題

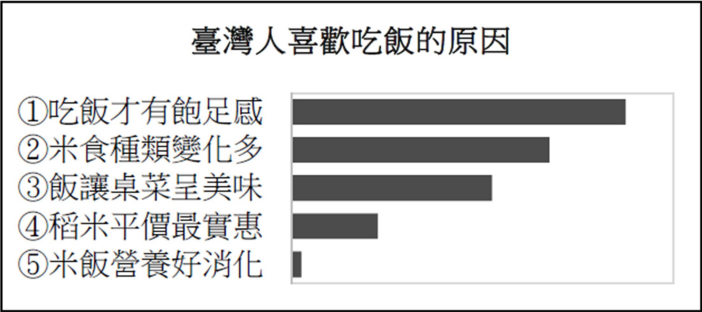
米飯總帶著樸素的美感，自足而清純。袁枚說：「飯之甘，在百味之上，知味者，遇好飯不必用菜。」飯如果優秀，不必佐任何菜肴，即滋味無窮。

米的天性既純真又深情，跟什麼水結合，加熱，就變成什麼飯。若用雞汁煮飯，即煮出雞飯；加入薑汁，則煮出薑飯；加入檸檬汁，就是檸檬飯；加入椰漿，自然呈現椰漿飯；加入墨魚汁，將變出烏亮的墨魚飯。

不過也並非每種米皆如此。如長米有點像騎牆派，蒸煮後不具黏性，顆粒各自獨立，善變，不強調自我，適合用來製作各式菜飯或炒飯。香米則個性拘泥，堅持主體性，烹煮時會散發芳香，不宜添加咖哩、椰汁、番茄等外物。

吃飯很像家居生活，平常地位低落，往往忽略其存在，名稱明明叫「主食」，卻成附屬品，講究的飯館往往專吃各式菜肴，不配一口飯。白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條，一席筵宴總不乏華麗的菜肴，互相爭奇鬥豔，但若缺少白飯的搭配調和，不免彼此扞格。(改寫自焦桐〈論吃飯〉)

36. () 上文所述長米蒸煮後所呈現的特性，與何者最接近？
(A) 批大郤，導大窾，因其固然 (B) 大行不顧細謹，大禮不辭小讓
(C) 聖人不凝滯於物，而能與世推移 (D) 人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉
37. () 上文對「米的天性既純真又深情」、「白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條」的解說，依序相當於右圖的哪個理由？
(A) ①、④ (B) ②、③ (C) ②、④ (D) ③、⑤



▲閱讀下文，回答第 38-40 題

那女孩已從對面移坐到我旁邊，不住地想打開窗戶。……。我簡直想不通；不，我猜想那只是她的反覆無常罷了。因此，我在心底依然懷著一股冷冰冰的意念，用祈望它永不會成功的冷酷眼光，望著那雙凍傷的手在苦戰惡鬥地開著窗。忽然隨著火車轟隆轟隆地衝入隧道，那玻璃窗終於「咄答」一聲拉了起來。從那方形的窗口中，像把煤炭溶化了似的濃黑的空氣，頃刻間變成使人窒息的煙霧，濛濛地瀰漫到車裡來。我本來喉嚨就不舒服，這一下卻來不及把手帕蒙上臉，滿面被濃煙一沖，幾乎喘不過氣而咳嗽起來了。但是那女孩還是毫不介意地把脖子伸出窗外，讓夜風吹拂著她的鬢髮。……

然而那時火車已經輕易地穿出隧道，駛近夾在枯草叢生的兩山間貧瘠的郊外平交道了。在平交道的旁邊，破陋的茅草房和瓦屋錯雜而擁擠地亂蓋一團。大概是平交道看守人揮動的吧，但見一面淡白的旗子懶懶散散地搖動在暮色裡。火車才出隧道——我看見在蕭索平交道柵欄邊，臉頰紅通通的三個男孩並肩挨擠在一起。他們的個子都是矮矮的，像是被陰暗的天空壓縮了似的，而且穿著跟這郊外陰慘光景同樣顏色的衣服。他們仰著頭看飛馳而過的火車，一齊揚起手，提高可憐的嗓門，拚命地吶喊著捉摸不出意義的聲音。就在這瞬間，那半身伸出窗外的女孩，把凍傷的手一直伸出去，使勁向左右揮動。忽然，五六顆使人心動的被陽光染紅的橘子，從半空中撒落在那些孩子們的頭上。我不覺屏住了呼吸。剎那間，我瞭然一切了。這該是上工去的女孩，把藏在懷裡的幾顆橘子從窗口扔出去，酬勞那特地來平交道送行的弟弟們吧！

……我感覺到一陣莫名其妙的爽朗湧上心頭。我昂然地抬起頭，就像看到另一個人似的端詳那女孩。那女孩不知何時已經回到我前面的座位去了，她坐在那兒，仍然把滿布皸裂的面頰深埋在淡綠色的毛圍巾裡，那抱著大包袱的手中，緊握著一張三等車票……。

這時候，我才忘掉那幾許不可言喻的疲憊和倦怠，那不可理解的、下等的、無聊的人生。

(節選自芥川龍之介〈橘子〉)

38. () 依據上文，推測女孩將座位移到「我」旁邊的原因為何？
(A)想要開窗戶透透氣 (B)方便將橘子丟出去 (C)只是一時心血來潮 (D)發現自己坐錯位置
39. () 依據上文，關於文中人物形象的刻劃，何者敘述正確？
(A)我本來喉嚨就不舒服，這一下卻來不及把手帕蒙上臉，滿面被濃煙一沖，幾乎喘不過氣而咳嗽起來了——強調「我」的體弱多病 (B)那女孩還是毫不介意地把脖子伸出窗外，讓夜風吹拂著她的鬢髮——凸顯女孩天真爛漫的個性 (C)臉頰紅通通的三個男孩並肩挨擠在一起。他們的個子都是矮矮的，像是被陰暗的天空壓縮了似的——暗示男孩的貧窮和營養不良 (D)她坐在那兒，仍然把滿布皸裂的面頰深埋在淡綠色的毛圍巾裡，那抱著大包袱的手中，緊握著一張三等車票——側寫女孩的悲觀厭世
40. () 文末「這時候，我才忘掉那幾許不可言喻的疲憊和倦怠，那不可理解的、下等的、無聊的人生。」關於「我」心情轉變的原因為何？(A)火車終於到達目的地 (B)看到窗邊溫煦的陽光 (C)被女孩的行為所感動 (D)發現有人生活更艱辛