

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 期末考試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	李心	審題教師	賴憶絜	科別	體育班	姓名			是

一、基礎選擇題（24 題，1 題 2.5 分，共 60 分）

1. 下列「 」內的讀音，何組前後相同？

- (A)漫「溯」／「朔」風
- (B)「纔」知／「讒」言
- (C)長官面「諭」／「逾」時不候
- (D)「殍」殮枕路／野有餓「莩」

2. 下列各組「 」中的字義，何者前後相同？

- (A)仍復量「鑑」之大小／耳「鑑」觀畫
- (B)其花「披」哆而色燥／「披」頭散髮
- (C)奏劾杭州不「恤」荒政／體「恤」民情
- (D)藏書畫者，多取「空」名／「空」巷出遊

3. 下列文句「 」中與技能相關的成語，何者運用正確？

- (A)他的廚藝精湛，料理皆「匠心獨具」，充分還原經典菜譜
- (B)經歷數十載磨鍊，此人書法造詣已達「升堂入室」的境界
- (C)那人「妙手回春」之技了得，所栽種的花草無不充滿生機
- (D)他染出的布料花色極為特殊，難怪他被譽為「丹青妙手」

4. 《夢溪筆談》是沈括記述平生見聞及研究所得的筆記體著作，根據〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉及〈以工代賑〉三則，下列對沈括所記事物及所得的說明，何者正確？

- (A)先記敘從師曠處聽聞古人鑄鑄工藝的方法，再論述從中發現鏡子光滑程度與映照容納量成正比的原理
- (B)藉由歐陽脩與吳育的賞畫故事，陳述藏書畫者的境界由高至低依序為「善求筆意、揣骨聽聲、耳鑑」
- (C)敘寫吳育對畫作的解讀，先是指出結論，再自問自答判斷畫作中時間的依據，呈現出科學的鑑賞態度
- (D)記述范仲淹在饑荒時提出「興土木」、「新敷倉吏舍」策略，展現其經濟方案是縮小內需以避免浪費

5. 根據〈以工代賑〉所記，吳中一帶發生大饑荒時，杭州在范仲淹的治理下，卻是秩序安定，民眾沒有逃荒外流。

下列何者並非范仲淹所採取的救災措施？

- (A)利用災荒之年時的工役價格低廉，趁機降低勞工的薪資，以節省政府包商成本
- (B)不設禁忌並鼓勵大家出遊，讓民眾舉辦划船比賽，地方官員則日日到湖上宴集
- (C)翻修或增蓋糧倉與官舍，每天役使上千人，使民眾保有繼續工作的尊嚴與薪資
- (D)發放官府存糧解決饑荒問題，並招募災民參與興修土木工程，以降低人心不安

6. 根據〈以工代賑〉，如果今天某地區發生饑荒，政府想效仿范仲淹的舉動，下列何者最可能是該政府發布的命令？

- (A)分送糧食，訂定排富條款，趁機刺激糧食價格
- (B)發放運動券、農遊券，鼓勵旅遊，並刺激消費
- (C)修法調降薪資，讓建商可節省成本而多招員工
- (D)開放宗教團體協助賑災，以提供災民精神支持

7. 關於〈曲面鏡成像〉的文意理解，下列說明何者正確？

- (A)師曠之所以傷知音，是因為找不到跟自己一樣具備靈巧智慧的鑄鑄工匠
- (B)凸面鏡照人臉會顯得比較大，所以即使是小的凸面鏡也能完全納入人臉
- (C)古人鑄鑄工藝之巧智，在於鏡子無論大小，皆能刮削研磨使其平整光滑
- (D)古代優秀的鑄鑄工匠，能按照人臉與鏡子的比例，調整鏡面的凹凸程度

8. 下列有關《夢溪筆談》的敘述，何者正確？

- (A)因《夢溪筆談》名傳千古，作者沈括被稱為「夢溪丈人」
- (B)英國科學史家李約瑟評價本書為「中國科學史上的座標」
- (C)全書原為跨領域綜合編寫，後人整理時才分門別類的呈現
- (D)與劉義慶所編輯的《世說新語》一書同屬「筆記體」小說

9. 閱讀下段〈物態研判〉文字，判斷關於作者對鑑賞書畫的看法，下列說明何者正確？

藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。

- (A)收藏書畫的人大多只是沽名釣譽，並不懂畫
- (B)鍾、王、顧、陸四人的作品可作為鑑賞標準
- (C)以手摸畫而不沾染畫色者，才是最好的畫作
- (D)「耳鑑」比「揣骨聽聲」更能研判書畫優劣

10. 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？

- (A)表達自己尚無知音的落寞
- (B)感嘆後人不了解古人的用心
- (C)暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙
- (D)指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究

11. 〈物態研判〉：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。」據此，下列何者不是吳育判斷畫中花是「正午牡丹」的依據？

- (A)貓咪的眼睛
- (B)花朵的色澤
- (C)光線的明暗
- (D)花瓣的狀態

12. 下列關於劉基及《郁離子》的敘述，何者正確？

- (A)劉基善以寓言說理，文風奇幻瑰麗
- (B)劉基主張文以載道，宣揚儒家道統
- (C)劉基化身郁離子發表議論，寄託己志
- (D)《郁離子》寄託劉基匡天下的宏願

13. 〈魯般〉：「大者為棟為梁，小者為杙為柵，曲者為枅，直者為楹，長者為檼，短者為棁。」這段話強調的重點，與下列何者最相近？

- (A)物盡其用，人盡其才
- (B)與時遷移，應物變化
- (C)君子有所為，有所不為
- (D)山不轉路轉，路不轉人轉

14. 〈魯般〉一文中，郁離子悲傷心痛的原因不包含下列何者？

- (A)志大才疏
- (B)人才匱乏
- (C)無人謀國，用人不當
- (D)朝廷頹弊，傾覆在即

15. 現代不只企業徵才，求職者在選擇公司時也更謹慎，以下是某求職網站中員工對公司的好評，若對照〈魯般〉一文來形容，下列何者最適切？

	員工對公司的好評	對照〈魯般〉
(A)	重視員工才華，不因畢業學校差別對待	取材為良，不問所產
(B)	關照員工健康狀態，三餐提供健康餐盒	魯般王爾，輒施其巧
(C)	提供完整教育訓練，讓人快速上手工作	規矩有恆，工有其度
(D)	主管面試時流程順暢，且態度溫和友善	必新其材，間其蠹腐

16. 下列敘述，何者與〈鄙人學蓋〉中「旱斯具舟，熱斯具裘」的意旨最相近？

- (A)借鑑別人的經驗，可以使自己免於犯錯
- (B)身在事件中的人，總是無法看清全局的
- (C)以往的事已不可改變，但未來仍可追求
- (D)具備遠見，事先準備，可以防患於未然

17. 根據劉基〈鄙人學蓋〉一文，假設鄭之鄙人、粵之善農者在現代求職，需要推薦信，那麼下列推薦信的標題，何者最能符其實？

- (A)粵之善農者：獨具慧眼，具有行銷能力
- (B)粵之善農者：秉持專業，堅定目標前行
- (C)鄭之鄙人：大器晚成，未來的明日之星
- (D)鄭之鄙人：多元發展，跨域整合的人才

18. 〈鄙人學蓋〉中，先敘述鄙人故事，接著作者再藉郁離子之口舉出漢之老郎、粵之善農者的例子加以闡述道理。下列關於各人物事例的用意，何者說明最適切？

- (A)漢之老郎：對比鄙人，指出具備活到老，學到老的精神，才能有所成
- (B)漢之老郎：類比鄙人，呈現學藝過於分散，導致各項能力不佳的問題
- (C)粵之善農者：對比鄙人，顯示堅持目標，終能跨越天時影響而有所成
- (D)粵之農善者：類比鄙人，點出面對時勢改變時消極應對，會導致失敗

19. 〈女工悲曲〉無一字言悲，而悲隱然流露。下列對「女工之悲」的詮釋，何者正確？

- (A)連用三個「走」字，表達被呼來喚去的卑微
- (B)以「想返去」、「不返去」流露不知道該不該辭掉工作的掙扎
- (C)鐵門不開、霜風吹來，「凍得腳縮手縮」、「等得身倦力疲」正是內外交迫的寫照
- (D)「靜悄悄」、「冷清清」、「風颼颼」、「樹疏疏」的場景營造出女工不知被騙的迷惘

20. 〈女工悲曲〉一詩中，作者用摹寫景物的手法，烘托女工悲戚的處境，下列文句說明何者最適切？

- (A)星稀稀，風絲絲，／淒清的月光照著伊：獨守空閨的寂寞
- (B)靜悄悄路上無人來去，／冷清清荒草迷離：躲避戰亂的不安
- (C)風颼颼冷透四肢，／樹疏疏月影掛在樹枝：寒冷、想家的孤單
- (D)等得伊身倦力疲，／直等到月落，雞啼：長久等待的煎熬

21. 徐志摩〈康橋再會吧〉自言：「康橋！汝永為我精神依戀之鄉！」下列敘述，何者最符合徐志摩依戀康橋的心境？

- (A)我輕輕的招手，／作別西天的雲彩
- (B)揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢
- (C)在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草
- (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋

22. 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者正確？

- (A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」擬人手法呈現對情人的思念
- (B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中
- (C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷
- (D)以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感

23. 下列關於現代詩的敘述，何者正確？

- (A)現代詩的誕生，催化了民初的「白話文運動」
- (B)又稱近體詩，相對於「舊詩」的一種新式詩歌體裁
- (C)形式自由，但受到徐志摩提倡的影響，現代詩仍需遵從傳統格律
- (D)胡適提出以較接近口語的白話創作，其《嘗試集》是新詩史上第一本白話詩集

24. 下列有關徐志摩與楊華的敘述，何者正確？

- (A)楊華一生追求愛、自由與美，詩文創作極富浪漫色彩
- (B)徐志摩因空難身亡，英年早逝，所以有「薄命詩人」、「孤魂詩人」之稱
- (C)楊華在獄中創作五十三首新詩，後來集結出版《猛虎集》，暗喻「苛政猛於虎」
- (D)徐志摩與梁實秋等人共組「新月社」推廣現代詩；楊華加入「礪社」，創作漢文詩

二、進階閱讀題（16題，1題2.5分，共40分）

25.臺灣在聘用外籍移工時，適用以下法律。據此判斷下列選項中的案例，何者明顯有違法情事？

<p>《境外僱用非我國籍船員許可及管理辦法》第6條</p>	<p>1. 船員每月工資不得低於美金五百五十元。 2. 非我國籍船員每日休息時間不應低於十小時，且至少應連續六小時之休息時間；任何七日內不得低於七十七小時。但因作業需要，得依勞僱雙方約定，另行安排海上補休，或於進港時給予船員補休。</p>
<p>《就業服務法》第53條</p>	<p>受聘僱從事海洋漁撈工作、家庭幫傭及看護工作之外國人，不得轉換雇主或工作。但有第五十九條第一項各款規定之情事，經中央主管機關核准者，不在此限。</p>
<p>《就業服務法》第59條</p>	<p>1. 外國人受聘僱從事海洋漁撈工作、家庭幫傭及看護工作，有下列情事之一者，經中央主管機關核准，得轉換雇主或工作： 一、雇主或被看護者死亡或移民者。 二、船舶被扣押、沉沒或修繕而無法繼續作業者。 三、雇主關廠、歇業或不依勞動契約給付工作報酬經終止勞動契約者。</p>

- (A) Josh 是印尼籍看護工，未能領取足額薪水，但因契約在身而被禁換雇主
(B) Ady 是境外僱用的緬甸籍漁工，每個月只能領取 600 美金，吃飽都困難
(C) Mike 是境外僱用的越南籍漁工，每日工作 12 小時，每週只能休息一日
(D) Amy 是泰國籍看護工，在雇主因突發疾病去世之後，改為從事幫傭工作

26.下圖為「臺灣經濟發展與女性勞動力」的說明，根據此圖判斷下列選項何者正確？

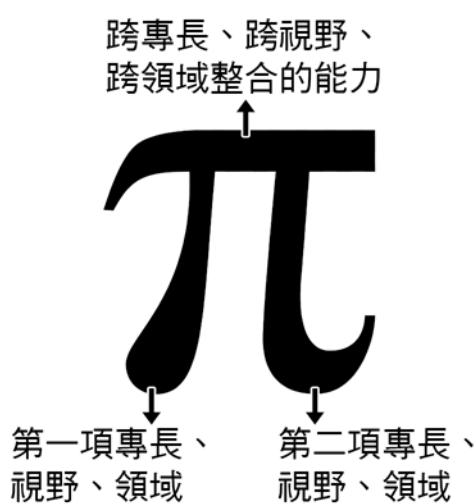


- (A) 不論哪一個時期，女性會進入就業市場皆是因為教育水平有所提升
(B) 女性在 21 世紀初投入勞動力市場時，僅能作為廉價勞動力，備受歧視
(C) 隨著經濟的提升，女性勞動率逐漸增加，可見臺灣的經濟實力有望超越美日
(D) 出口導向時期，有大量女性投入職場增加勞動力，影響臺灣經濟得以大幅提升

27.假設劉基在現代尋找工作，他看到了下列四則徵才廣告，哪一項工作最能讓他發揮自己的能力？

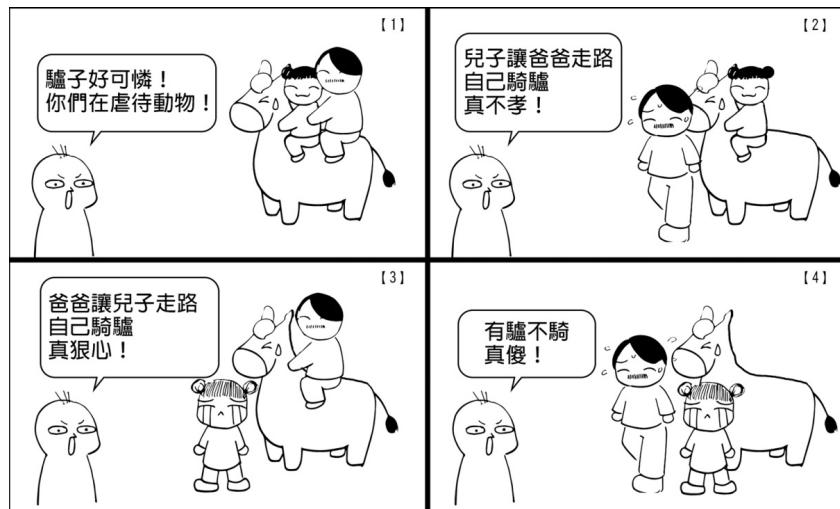
<p>○○公司 誠徵 作業員</p> <p>(A)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆月薪30000元以上 ◆工作內容：執行工藝品產線製作要求，需略懂基本工藝知識 ◆工作時間：7:30~19:30，月休六天，休假日不固定，需與他人協調排休 	<p>△△補習班 誠徵 教師</p> <p>(B)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆月薪40000元以上 ◆工作內容：授課、解答學生疑惑、自編講義、管理班級等 ◆工作時間：12:00~21:00 ◆需具有教育熱忱及耐心特質
<p>□□競選服務處 誠徵 助選幹部</p> <p>(C)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆日薪1500元以上 ◆工作內容：能分析時勢，擬定選舉策略，撰寫文宣、講稿等，文筆佳者優先錄取 ◆工作時間與日期較不固定，大致為期六個月 	<p>☆☆命理館 誠徵 行政助理</p> <p>(D)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆薪資面議 ◆工作內容：安排命理師父與客戶的會談行程、接待客戶等 ◆工作時間：每日工作八小時，需排班 ◆試用期三個月

28. 日本企管大師大前研一，曾提出 π 型人才的概念。若想讓「鄭之鄙人」成為 π 型人才，根據以下 π 型人才概念示意圖及〈鄙人學蓋〉一文，下列哪項建議最適合提供給鄙人？



- (A) 應該好好專精學習如何製作雨傘，不要分心追求其他技術
- (B) 應該學習製作不同種類的傘，以因應不同時代潮流與市場
- (C) 除了學習製作傘、桔槔外，應培養跨域整合的能力，讓專業相互整合、互助
- (D) 除了學習製作傘、桔槔外，應多學各種不同領域技術，達到多工、多產能力

29. 閱讀下圖，判斷下列何者最能說明本圖主旨？



- (A) 沒有自己主見的人，易受旁人影響而隨波逐流
- (B) 能夠順應場合說出合宜的話語，才能掌握人心
- (C) 為人處事需順應時勢，以避免招來他人的批評
- (D) 每個人的價值觀都不相同，不應強行要求一致

*閱讀下文，回答第(30)–(32)題

昔人將獵而不識鶻*，買一鳧*而去。原上兔起，擲之使擊，鳧不能飛，投於地；又再擲，又投於地。至三四，鳧忽蹣跚而人語曰：「我鴨也，殺而食之，乃其分，奈何加我以抵擲之苦乎？」

其人曰：「我謂爾為鶻，可以獵兔耳，乃鴨耶？」

鳧舉掌而示，笑以言曰：「看我這腳手，可以搦*得他兔否？」（節選自《艾子雜說》）

注釋：

*鶻：音ㄏㄨㄞ，某些隼屬鳥類的舊稱。行動敏捷，凶猛有力

*鳧：音ㄉㄨㄞ，動物名，狀如鴨而略大，也稱為野鴨

*搦：音ㄉㄨㄛˋ，捕捉

30. 依據上文，下列對故事中有關動作的解說何者正確

- (A) 「擲之使擊」，說明獵人捕兔的方式為丟擲石塊
- (B) 「又投於地」，表現獵人對於無用的鳧充滿憤怒
- (C) 「忽蹣跚而人語」，暗示旁觀者對著鳧指點點
- (D) 「殺而食之」，展現鳧明瞭自身做為食物的宿命

31. 關於本文中各項比擬事物的意涵及寓意，下列敘述何者最適切？

- (A) 作者以鳧鳥諷刺「得了便宜還賣乖」的人
- (B) 文中的獵人代表「事前不做好功課」的人
- (C) 作者以鶻鳥自比，暗指「胸懷遠大」之人
- (D) 本文寓意在說明人類應該與萬物和諧共處

32. 若將本則故事比附在企業管理中，故事中的人即指的是公司內的主管，而當將這則故事說給主管聽時，是暗示他缺乏何項才能？

- (A) 知人善任
- (B) 舉一反三
- (C) 恩威並施
- (D) 高瞻遠矚

*閱讀下文，回答第(33)–(35)題

孽搖*之虛*有鳥焉，一身而九頭，得食則八頭皆爭，呀然*而相銜，灑血飛毛，食不得入咽，而九頭皆傷。海鳧*觀而笑之曰：「而*胡*不思，九口之食，同歸於一腹乎？而奚其爭也？」（劉基《郁離子·九頭鳥》）

注釋：*孽搖：《山海經》中的山名

*虛：通「墟」，山丘

*呀然：張口的樣子

*鳧：音ㄉㄨㄞ，海鳥

*而：你們

*胡：為什麼

33. 下列關於「九頭鳥」的敘述，何者正確？

- (A) 此鳥住在孽搖山上，特徵是一個身體、九個頭
- (B) 九個頭代表九個不同的生命，必須搶食來維生
- (C) 海鳥取笑九頭鳥的原因是其無良好的捕獵技巧
- (D) 九頭鳥皆傷是因為無食物可吃，只能同歸於盡

34. 關於作者想藉由文中「海鳧」表達的寓意，下列何者最適切？

- (A) 提醒人們未雨綢繆，提前儲存糧食
- (B) 警示人們相同處境下不該自相殘殺
- (C) 暗示人們小心面對弱肉強食的社會
- (D) 贽責人們只顧私利，罔顧環境保育

35. 老師為測試學生是否讀懂本文，要求學生舉例什麼樣的情境與「九頭鳥」的行為相似。以下同學所舉的例子，何者最適當？

- (A) 占用喜歡的公共遊樂器材，不願與他人分享
- (B) 仗著地位隨意搶奪他人物品，導致觸犯刑責
- (C) 同在家族企業的兩兄弟，因搶客戶而撕破臉
- (D) 和朋友喜歡上同一個人，因爭風吃醋而吵架

*閱讀下文，回答第(36)–(38)題

在我案頭的這隻陶枕，屬於簡單的腰子形，雖然沒什麼市場價值，卻是我認為最能代表宋代藝術精神的作品。

這隻陶枕產生於北宋末期，除了上半段有簡單的「折枝牡丹」與「珍珠地」畫花裝飾外，是相當素淨的。畫花的線條流暢，予人輕快、簡潔的美感。由於當時磁州瓷枕尚流行複雜的遍體裝，這隻枕頭的創作者在造形上下了很大的功夫，使它成為一個精緻而高雅的雕刻品，幾乎脫離了裝飾工藝的範疇。

它最重要的特色就是造形簡單、直率，完全合乎做為一隻枕頭的功能，其前傾的斜度、內彎的曲度、兩邊起翹的高度，形成一個既合用又美觀的、立體的曲面，非常合乎現代工藝設計「人體工學」的原理。為了試驗它的合用性，我曾枕著它睡了一會兒午覺，我的感覺是：造形太適切了，它對頭部轉動形成限制，側臥就不方便——這也說明古人的睡眠習慣。

它的另一特色就是支撐部分的塑造。這隻陶枕既然不靠裝飾花樣，就只有在塑體上下功夫。照說這種簡單的器具，只要把承托頭部的上皮就好，下面不必費腦筋。但它並沒有照當時一般的做法，僅用平直的面來支撐了事，卻在輪廓線上細細考究，使它除了底面不得不做平之外，竟沒有一根直線，沒有一個平面，而能配合承托面的曲度，造出一個柔和、動人的形來。

製作這隻枕頭的人也許不懂得造形理論，但他似乎能直感的掌握造形的道理，即使是一位現代受過設計教育的設計家也不見得能達到這種境界。（改寫自漢寶德〈一只宋枕中所見的文化精神〉）

36. 上文描述的「這隻陶枕」，具有何種特色？

- (A) 呈腰子形，整體無一平面
- (B) 下半素淨，上半彩繪繁複
- (C) 支撐部分的底部加雕花樣
- (D) 立體的曲面為仰睡而設計

37. 上文主要從哪個層面，指出陶枕「代表宋代藝術精神」？

- (A) 形制簡約內斂，營造自然舒適感
- (B) 紋飾寓含象徵性，寄托文人品格
- (C) 由注重實用，逐漸趨向清玩鑒賞
- (D) 風格秀逸典雅，對材質相當挑剔

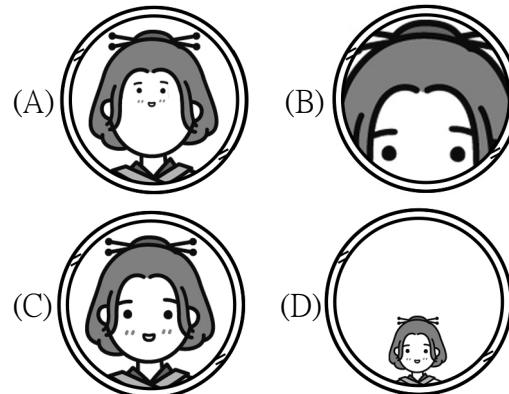
38. 關於上文寫作手法與意義，何者敘述最適當？

- (A) 第一段以「沒什麼市場價值」，暗示該陶枕出自經驗不足的工匠之手
- (B) 第二段點出「造形上下了很大的功夫」，其後兩段分述造形的兩項特色
- (C) 第三、四段拈出「人體工學」做為兩項核心概念，以保持連貫性
- (D) 末段以「現代受過設計教育的設計家」，凸顯宋代設計思維尚在萌芽階段

*閱讀下段〈曲面鏡成像〉文句，回答第(39)–(40)題

小鑑不能全現人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之大小，增損高下，常令人面與鑑大小相若。

39. 文中小鏡在映照人面上發生的問題為下列何者？



40. 根據本文，下列何者是解決小鏡映照問題的方法？

- (A) 擴大鏡面的尺寸
- (B) 打磨鏡面的亮度
- (C) 調整鏡面的曲度
- (D) 縮減鏡面的厚度