

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期 期末考試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	李心	審題教師	賴憶絜	科別	體育班	姓名			是

### 一、基礎選擇題（18 題，1 題 4 分，共 72 分）

1. 下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？  
 (A)「諂」媚阿諛／「掐」指一算  
 (B)「滄」海一粟／千「瘡」百孔  
 (C)足下無「菲」／芳草「菲」菲  
 (D)令人「惋」惜／「腕」力訓練
2. 下列各組文句「 」內的字，何者意義前後相同？  
 (A)門前「遲」行跡／姍姍來「遲」  
 (B)「早晚」下三巴／「早晚」溫差大  
 (C)「坐」愁紅顏老／停車「坐」愛楓林晚  
 (D)命獨「當」苦／兄與嫂嚴，「當」興校計
3. 根據下文文意，何組是前後缺空處依序適合填入的詞語？  
 〈長干行〉中的少婦與其夫君從小就是青梅竹馬，長大後共結連理。婚後兩人感情融洽，□□□□，卻因夫君外出經商，即使夫妻情篤卻依然必須分隔兩地，但是少婦始終相信夫君必如□□□□，兩人必有團圓的一日。  
 (A)獨守空閨／長相廝守  
 (B)如膠似漆／尾生抱柱  
 (C)長相廝守／細水長流  
 (D)青梅竹馬／兩情相悅
4. 「相迎不道遠」的「相」字，具有代詞性助詞（你、我、他）的功能。下列文句中的「相」字，何者也是代詞性助詞？  
 (A)道不同，不「相」為謀  
 (B)人不可貌「相」，海水不可斗量  
 (C)丞「相」祠堂何處尋，錦官城外柏森森  
 (D)兒童「相」見不相識，笑問客從何處來
5. 運用形象化的語言，將看不到、聽不到的事物或景象，描寫得如同呈現在眼前的修辭稱為「示現」，可分為「追述示現」、「懸想示現」、「預言示現」三種。下列選項中何者運用「預言示現」？  
 (A)早晚下三巴，預將書報家，相迎不道遠，直至長風沙  
 (B)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶牀弄青梅  
 (C)八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老  
 (D)門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早
6. 期中考將至，身為高中生的費曼苦讀關於漢代詩歌的國學知識，但上課打瞌睡的他不小心抄錯了筆記，請問下列表格中，哪一項敘述有誤：

	詩體	樂府詩	古詩
(A)	起源	漢武帝成立樂府官署，經樂府署採集保存之詩歌，稱為樂府詩	兩漢已有古詩，然古詩之名實始於唐，為有別於近體詩
(B)	作者	多為民間歌謠	多為文人所作
(C)	內容	多「言情」，溫柔敦厚，尚「溫雅」	多「敘事」，反映時代，貴「道勁」
(D)	句法	句式自由，多長短句，亦有句法整齊者。	句式嚴整，多五、七言，少六、雜言。

\*閱讀〈孤兒行〉，並回答 7~9 題。

孤兒生，孤子遇生，命獨當苦！

父母在時，乘堅車，駕駒馬；父母已去，兄嫂令我行賈。南到九江，東到齊與魯。臘月來歸，不敢自言苦。頭多蟣虱，面目多塵。大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂，行取殿下堂，孤兒淚下如雨。

使我朝行汲，暮得水來歸。手為錯，足下無菲。愴愴履霜，中多蒺藜。拔斷蒺藜腸肉中，愴欲悲。淚下渫渫，清涕霏霏。冬無複襦，夏無單衣。居生不樂，不如早去，下從地下黃泉！

春氣動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多。願還我蒂，兄與嫂嚴，獨且急歸，當興校計。

亂曰：里中一何譊譊！願欲寄尺書，將與地下父母：「兄嫂難與久居！」

7. 關於全詩的寫作特色，正確的選項為何？

- (A)是一首敘事詩  
 (B)語言質樸，句式整齊  
 (C)以第三人稱為敘事觀點  
 (D)以「瓜車反覆」作為孤兒命運轉變的分界線

8. 詩中描繪孤兒肉身所受之苦，凸顯兄嫂只是利用而未關心孤兒的生活，下列詮釋何者錯誤？

- (A)「足下無菲」指孤兒沒有鞋穿  
 (B)「手為錯」指孤兒雙手粗糙  
 (C)「蒺藜腸肉中」指伙食惡劣，營養不良  
 (D)「頭多蟣虱，面目多塵」指孤兒行賈時餐風露宿的艱辛

9. 詩中以時空置換與流轉營造被兄嫂奴役的悲苦情境，下列說明何者正確？

- (A)用空間「九江」、「齊魯」表達為了逃離家後去的地方  
 (B)用空間「上高堂」、「殿下堂」表達孤兒行賈返家後仍不得閒  
 (C)用時間「臘月來歸」卻「不敢自言苦」表達孤兒不想讓兄嫂擔心，破壞團圓的喜悅  
 (D)用時間「臘月」、「朝暮」、「冬夏」、「春」、「三月」、「六月」等象徵孤兒心中的各種感受

10. 李白〈長干行〉：「門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。」關於上列詩句，下列解讀何者最適切？

- (A)丈夫未歸，女子因而無心打理家務  
 (B)門前青苔滋生，引發女子睹物思人  
 (C)女子強自壓抑思念，以免徒增悲傷  
 (D)女子期盼秋天早至，丈夫如期歸來。

11. 「十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺」的正確修辭技巧為何？

- (A)「塵與灰」譬喻夫妻恩愛  
 (B)以「抱柱信」的典故企盼妻子能堅貞守候  
 (C)以「望夫臺」的典故形容丈夫的深情不渝  
 (D)「抱柱信」、「望夫臺」典故隱藏著對未來的不安

12. 「門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。」的正確說明為何？

- (A)「一一生綠苔」暗示丈夫離家已久
- (B)用「蝴蝶雙飛」譬喻女子心思已隨丈夫遠去
- (C)以「落葉」暗示女子擔心丈夫對她的情轉淡
- (D)「綠苔」、「落葉」、「蝴蝶雙飛」皆為心境象徵，非女子實際見聞

13. 李白〈長干行〉中從商人與商婦立下的誓言與商婦對丈夫遠行的叮嚀，可見夫妻用情之深、感情之好。下列選項的詩句，何者能應驗夫妻二人間生死不離的情意？

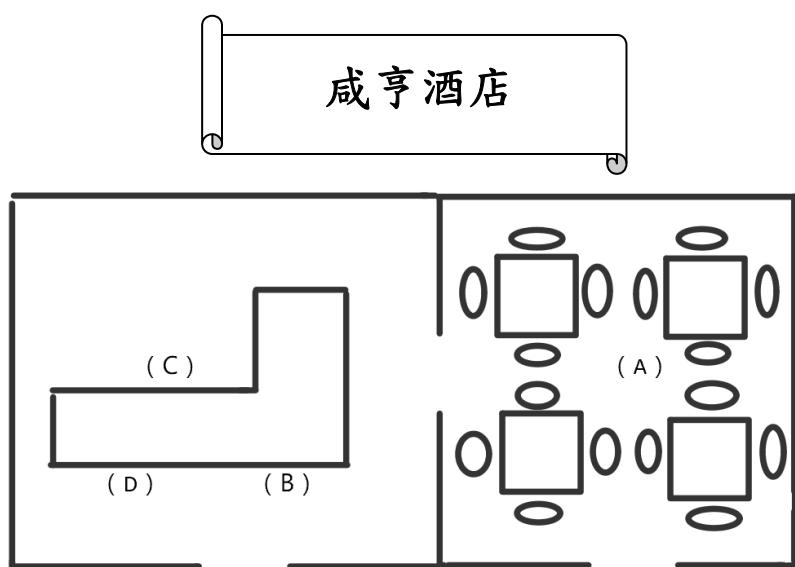
- (A)同居長千里，兩小無嫌猜
- (B)感此傷妾心，坐愁紅顏老
- (C)常存抱柱信，豈上望夫臺
- (D)相迎不道遠，直至長風沙

14. 根據下文，與圖中位置對應正確的選項是：

魯鎮的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形的大櫃檯，櫃裡面預備著熱水，可以隨時溫酒。做工的人，傍晚傍晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒，——靠櫃外站著，熱熱的喝了休息；倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當夥計，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主顧，他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：在這嚴重監督之下，羼水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事，便改為專管溫酒的一種無聊職務了。

我從此便整天的站在櫃檯裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺有些單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得；只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。  
孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。



- (A)短衣幫
- (B)孔乙己
- (C)長衫客
- (D)小夥計

15. 在〈孔乙己〉一文中，孔乙己象徵著舊時代中讀書人堅持無用知識和身分的迂腐，導致無法融入社會的悲劇，在酒客族群中格格不入，以下哪一個行為最能具體的表現這種困境：

- (A)孔乙己對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。
- (B)孔乙己從不拖欠，雖間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清。
- (C)孔乙己有一回對我說道：「你讀過書麼？」我略點頭。他說：「讀過書，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎樣寫的？不能寫罷？……我教給你，記著！」
- (D)孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。

16. 魯迅〈孔乙己〉中的人物形象鮮明且各有其作用，下列分析何者正確？

- (A)掌櫃：代表商人的精明與圓融
- (B)短衣幫：呈現社會大眾嗜酒如命
- (C)丁舉人：暗諷社會上仕途得意的知識分子濫權的醜態
- (D)孔乙己：說明面對時代變動，知識分子的無力與無奈

17. 孔乙己是魯迅要療救的對象之一，關於孔乙己悲劇人生的成因，下列何者錯誤？

- (A)孔乙己本身的迂腐
- (B)父母早逝的無依
- (C)科舉制度的流弊
- (D)社會大眾的冷漠

18. 閱讀以下〈孔乙己〉中的一段文句，可以看出其中隱含什麼訊息？

外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很不少。他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：在這嚴重監督之下，羼水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事。

- (A)掌櫃對於小夥計的用心栽培
- (B)孔乙己說話嘮嘮叨叨，不討喜
- (C)人與人之間彼此不信任的狀況
- (D)短衣主顧唯利是圖、斤斤計較

## 二、進階閱讀題（14題，1題2分，共28分）

\*閱讀下文，回答第19-20題

出東門，不顧歸；來入門，帳欲悲。盞中無斗米儲，還視架上無懸衣\*。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餉糜\*。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居。」（佚名〈東門行〉）

注釋：  
\*懸衣：掛著衣服  
\*餉糜：吃粥

19. 根據上文，妻子用多種說法勸丈夫不要拔劍出東門，其中何者是以夫妻之情相勸？

- (A)他家但願富貴
- (B)賤妾與君共餉糜
- (C)上用倉浪天故
- (D)下當用此黃口兒

20. 以下對〈東門行〉詩中兩位主角人物的情緒推斷，何者正確？

- (A) 男子：絕望失落；女子：惆悵悲傷
- (B) 男子：義憤填膺；女子：不滿失落
- (C) 男子：苦悶激動；女子：懦弱膽小
- (D) 男子：憤世嫉俗；女子：不拘小節

\*閱讀以下根據魯迅《聰明人、傻子與奴才》所繪製的漫畫，回答第 21-22 題



21. 依據漫畫情境，下列關於各人物的描述，何者正確？

- (A) 奴才住在髒亂不堪的破舊房子，生存環境惡劣
- (B) 聰明人同情奴才，對他的處境表達強烈的不滿
- (C) 傻子愚昧無知，號召群眾以蠻力衝撞破舊房子
- (D) 主人通情達理，積極協助奴才解決其居住問題

22. 關於這則漫畫的手法與意旨，下列何者正確？

- (A) 描繪奴才和主人所處環境，強調完善的階級制度
- (B) 對照聰明人和傻子的反應，凸顯儒生救世的志氣
- (C) 以聰明人前後一致的言行，展現社會的仁愛關懷
- (D) 透過奴才立場反覆的行為，諷刺扭曲的社會醜態

\*閱讀下文，回答第 23-24 題

我的夢很美滿，預備卒業回來，救治像我父親似的被誤的病人的疾苦，戰爭時候便去當軍醫，一面又促進了國人對於維新的信仰。我已不知道教授微生物學的方法，現在又有了怎樣的進步了，總之那時是用了電影，來顯示微生物的形狀的，因此有時講義的一段落已完，而時間還沒有到，教師便映些風景或時事的畫片給學生看，以用去這多

餘的光陰。其時正當日俄戰爭的時候，關於戰事的畫片自然也就比較的多了，我在這一個講堂中，便須常常隨喜我那同學們的拍手和喝采。有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑑這示眾的盛舉的人們。

這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。

(節選自魯迅《呐喊·自序》)

23. 關於作者當年在日本求學的敘述，何者正確？

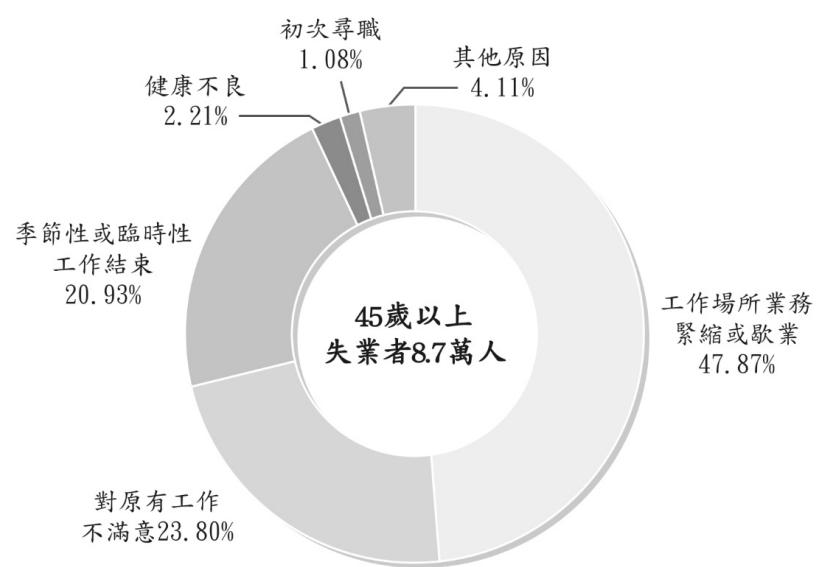
- (A) 作者當時是去學習政治理論、維新思想
- (B) 上課時間放映的畫片多關於微生物、體育及政治
- (C) 教授不認真教學只會放畫片，使作者不再繼續上課
- (D) 作者在課堂上所看到的畫片影響了他對醫學的看法

24. 根據本文，作者想要藉著文藝運動改變什麼？

- (A) 醫學的治療方法
- (B) 愚弱的思考方式
- (C) 微生物學的上課方式
- (D) 增進體魄的健身方法

\*閱讀下圖，回答第 25-27 題

中高齡及高齡失業者離開上次工作主要原因



資料來源：行政院主計處人力資源調查。

25. 根據上圖資料，推論下列何者是中高齡及高齡民眾失業的原因之一？

- (A) 因突發變故導致受雇者無法就業
- (B) 工作環境或工作內容發生變動
- (C) 雇主開出的薪資不符受雇者期待
- (D) 雇主無法提供良好的職前訓練

26. 根據〈孔乙己〉一文，下列何者最有可能是孔乙己中年失業最主要的原因？

- (A) 健康不良
- (B) 對原有工作不滿意
- (C) 季節性或臨時性工作結束
- (D) 工作場所業務緊縮或歇業

27. 根據上圖資料，若要協助這些中、高齡失業者找到工作，最需要改善哪方面的問題？
- (A)鼓勵企業舉辦專業培訓課程  
 (B)鼓勵雇主盡快改善工作環境  
 (C)協調勞資雙方對薪酬的要求  
 (D)定期舉辦員工身體健康檢查
30. 關於本文與〈孔乙己〉之比較，何者敘述正確？
- (A)二文皆採第三人稱的視角寫作  
 (B)二文的表現手法皆以諷喻、幽默為主  
 (C)二文皆揭示了當時中國舊社會的弊病  
 (D)〈孔乙己〉凸顯的是讀書人正面的形象；〈一件小事〉批判的是當時舊社會裡大眾麻木冷酷的心態

\*閱讀下文，回答第 28-30 題

我從鄉下跑到京城裡，一轉眼已經六年了。其間耳聞目睹的所謂國家大事，算起來也很不少；但在我心裡，都不留什麼痕跡，倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾氣，——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，卻於我有意義，將我從壞脾氣裡拖開，使我至今忘記不得。

這是民國六年的冬天，大北風刮得正猛，我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好不容易才雇定了一輛人力車，教他拉到 S 門去。不一會，北風小了，路上浮塵早已刮淨，剩下一條潔白的大道來，車夫也跑得更快。剛近 S 門，忽而車把上帶著一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。……

伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

我便對他說，「沒有什麼的。走你的罷！」

車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攏著臂膊立定，問伊說：

「你怎麼啦？」

「我摔壞了。」

我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攏著伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏著的「小」來。（節選自魯迅〈一件小事〉）

28. 「我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏著的『小』來。」句中的「小」指的是什麼？
- (A)車夫的器量  
 (B)車夫的人格  
 (C)敘事者的身高  
 (D)敘事者自覺卑鄙

29. 依據文意，下列敘述何者正確？
- (A)車夫雖撞死婦人，但勇於承擔責任  
 (B)車夫的行為可用「柳暗花明」來形容  
 (C)由車夫的存在，對比作者的熱心助人  
 (D)文中所述的這件小事，改變作者原來目中無人的態度

\*閱讀下文，回答第 31-32

那一雙傲慢的靴子至今還落在  
 高力士羞憤的手裡，人，卻不見了  
 把滿地的難民和傷兵  
 把胡馬和羌笛交踐\*的節奏  
 留給杜二\*去細細地苦吟  
 自從那年賀知章眼花了  
 認你做謫仙，便更加佯狂  
 用一隻中了魔咒的小酒壺  
 把自己藏起，連太太都尋不到你  
 怨長安城小而壺中天長  
 在所有的詩裡你都預言  
 會突然水遁，或許就在明天  
 只扁舟破浪，亂髮當風  
 而今，果然你失了蹤

樹敵如林，世人皆欲殺  
 肝硬化怎殺得死你？  
酒入豪腸，七分釀成了月光  
餘下的三分嘯成劍氣  
繡口一吐就半個盛唐（節選自余光中〈尋李白〉）

注釋：\*踐：踩踏

\*杜二：杜甫，唐朝朋友間習慣以排行相稱

31. 下列選項均是關於李白的典故，何者是本節選詩作中未引用的？

- (A)力士脫靴  
 (B)貴妃捧硯  
 (C)天上謫仙  
 (D)擊劍任俠

32. 關於文中畫線處詩句的詮釋，下列何者最適切？

- (A)李白具有卓越的政治才能  
 (B)李白喜愛在月夜之中喝酒與作詩  
 (C)李白詩作造就了盛唐詩歌的盛況  
 (D)李白仗義而有俠氣，剷除貪官污吏