

市立新北高工 110 學年度 第二學期 補考 試題								班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	姜伯俞	審題 教師	郭倍宇	年級	一	科別	體	姓名		是

◎共 40 題，請用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

### 一、綜合測驗(共 31 題，一題 2.5 分)

1. ( ) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)其花披「哆」／直打「哆」嗦 (B) 「踰」矩／「逾」時不候 (C) 「縞」素／「縞」賞 (D) 「惴」惴不安／水流「湍」急
2. ( ) 下列「 」的意思，何者解釋正確？(A) 仰食於公私者，曰「無慮」數萬人：無須憂慮 (B)仍復量鑑之大小，「增損高下」：調整鏡面的凹凸程度 (C) 「比」得古鑑，皆刮磨令平：比較 (D)兩浙唯杭州晏然，民不「流徙」：被流放
3. ( ) 下列「 」中的字，依序應填入的讀音為何？  
面目可「憎」／「僧」侶／磨「蹭」／味「噌」湯  
(A)ㄔㄥˋ／ㄔㄥ／ㄔㄥ／ㄔㄥˋ (B)ㄔㄥˋ／ㄉㄥ／ㄔㄥˋ／ㄔㄥ (C)ㄔㄥ／ㄔㄥ／ㄔㄥ／ㄔㄥˋ (D)ㄔㄥ／ㄉㄥ／ㄔㄥˋ／ㄔㄥ
4. ( ) 下列□中的字，依序應填入何組字？  
地震導致房屋倒□，老王珍藏的書法□本就這樣被一堆磚石瓦塊給糟□了，老王也從此不離病□。  
(A) 蹤／搥／塌／榻 (B) 塌／搥／蹠／榻 (C) 蹤／榻／塌／搥 (D) 塌／榻／蹠／搥
5. ( ) 「髻」是盤在頭頂或腦後的髮結，在琦君〈髻〉一文中，全文以「髮髻」作為主軸，是為了表現出何種情感？ (A)父親與母親的愛恨情仇 (B)母親與姨娘的糾葛情感 (C)母親與女兒的恆久親情 (D)作者與姨娘的纏綿情意
6. ( ) 下列選項何者使用的成語最為適當？(A) 他自認「绠短汲深」，因此欣然接受這項任命 (B) 都市有寬闊繁華的街道，「鱗次櫛比」的高樓 (C) 他的作品有如「陽春白雪」，雅俗共賞，老少咸宜 (D) 他出身富貴之家，從小就過著「懷瑾握瑜」的奢華生活。
7. ( ) 下列文句「 」中的成語均與植物有關，何者使用正確 (A)每年的十二月開始，街道上充滿耶誕節的布置，一片「明日黃花」，絢麗無比 (B)退役後回到家鄉，意外發現情人早已另組家庭，讓他不禁有「人面桃花」之感 (C)搬到這個充滿藝術氣息的城市已十餘年，在「橘化為枳」的影響下，他的穿著談吐方面都帶有藝術家的氣質 (D)他是個身材魁梧的大漢，發怒時「杏眼圓睜」，青筋暴露的模樣十分嚇人。
8. ( ) 杜甫〈春望〉：「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這種將心情轉移到原本無喜怒哀樂的事物上，從側面襯托個人思想感情的手法，稱為「移情」。下列何者也使用相同的寫作方式？ (A)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾 (B)軟泥上的青荇，油油的在水底招搖 (C)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
9. ( ) 柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉文中，首段寫道主角「病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之駝。駝聞之，曰：『甚善，名我固當。』」因捨其名，亦自謂橐駝云」，試分析下列何者不是作者書寫此段之用意？ (A)交代主角的外表特徵與得名由來，使人物形象更顯生動 (B)與後文中主角高明的植樹技巧形成對比，增加文章之張力 (C)主角坦然接受人們略帶戲謔的稱號，顯現其樸實善良的個性 (D)表達因主角具有如此特別的特色與出身，故為之撰文以作為紀念
10. ( ) 在柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉一文中，若以「官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚」判斷，下列何事不包含在「官命」之內？ (A)種植農作物以祈求豐收 (B)畜養雞與豬以提供肉食 (C)燒煮熱水以抽取蠶絲製衣 (D)教育幼兒以提高文教風氣
11. ( ) 閱讀柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉之後，同學寫出對文章背景的了解，以下何者說明正確？ (A)甲同學：柳宗元以郭橐駝先生種樹故事作傳，屬真人真事的史傳紀錄 (B)乙同學：藉郭橐駝種樹的經驗，類比為官之理，說明治國宜順應民性 (C)丙同學：當時唐朝政治清明，郭橐駝傳強調農業立國，才能豐衣足食 (D)丁同學：郭橐駝傳記錄其種樹成功的經驗，進而想轉往政治領域發展
12. ( ) 〈種樹郭橐駝傳〉：「吾小人輟飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生、安吾性耶？」郭橐駝此言，是希望官員的治理方式應接近何家之思想 (A)道家：治大國若烹小鮮 (B)儒家：道之以政，齊之以刑，民免而無恥 (C)法家：誠有功，則雖疏賤必賞；誠有過，則雖近愛必誅 (D)墨家：聞善而不善，必以告其鄉長。鄉長之所是，必皆是之。
13. ( ) 〈再別康橋〉：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。／／那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。／／軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草。」根據上述，關於本詩的空間轉換，下列說明何者正確？ (A)地面→河畔→河中 (B)地面→河中→河畔 (C)天空→河畔→河中 (D)天空→河中→河畔
14. ( ) 下列為〈魯般〉中各意象的說明，何者正確？ (A)郁離子之市，見「壞宅」而哭之慟：國家 (B)有「魯般」、王爾則可也，而今亡矣夫：統治者 (C)況葺宅必新其「材」：百姓 (D)間其「蠹腐」，其外完而中潰者悉屏之：敗壞的法令
15. ( ) 關於〈髻〉的寫作手法，下列分析何者錯誤？ (A)父親帶回姨娘，與作者的心願相違，產生轉折 (B)姨娘與母親的關係，在父親身故前後形成對比 (C)以「髮髻」貫串全文，象徵母親的愁思與心結 (D)用童年倒敘的方式，回顧母親一生承受的悲苦
16. ( ) 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者正確？ (A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」擬人手法呈現對情人的思念 (B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中 (C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷 (D)以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感

17. ( ) 〈女工悲曲〉無一字言悲，而悲隱然流露。下列對「女工之悲」的詮釋，何者正確？ (A)連用三個「走」字，表達被呼來喚去的卑微 (B)以「想返去」、「不返去」流露不知道該不該辭掉工作的掙扎 (C)鐵門不開、霜風吹來，「凍得腳縮手縮」、「等得身倦力疲」正是內外交迫的寫照 (D)「靜悄悄」、「冷清清」、「風颼颼」、「樹疏疏」的場景營造出女工不知被騙的迷惘
18. ( ) 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？ (A)表達自己尚無知音的落寞 (B)感嘆後人不了解古人的用心 (C)暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙 (D)指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究
19. ( ) 下列敘述，何者最能闡明〈醉翁亭記〉中「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」的意涵？ (A)禽鳥與人類並不屬於同一類物種，因此無法感受到人類的快樂 (B)滁人只是隨著太守一同出遊，與太守之間並沒有心靈上的交流 (C)滁人能體會同遊之樂，卻不曉得太守是為他們的幸福感到快樂 (D)萬物雖然有所區別，但是只要願意傾聽，都可體會彼此的感受
20. ( ) 根據楊華〈女工悲曲〉創作背景，推測詩中「天光時，正是上工時，／莫遲疑，趕緊穿寒衣」一句，呈現出女工的何種情緒？ (A)期待上工的雀躍感 (B)準備工作的勤奮心 (C)害怕遲到的緊張感 (D)整裝待發的責任心
21. ( ) 〈髻〉：「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」、「娘娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭」，綜合此二句，下列推論何者正確 (A)民間信仰對傳統女性影響甚大 (B)越新潮的女性所受的束縛越多 (C)時髦的女人往往讓人不敢領教 (D)女人的命運應掌握在自己手中。
22. ( ) 〈鄙人學蓋〉：「旱斯具舟，熱斯具裘。」與下列何者意義最不相近？(A)未雨綢繆 (B)江心補漏 (C)曲突徙薪 (D)有備無患
23. ( ) 〈醉翁亭記〉一文提到各種不同的快樂，下列有關這些快樂的敘述何者層次最高？ (A)醉翁之意不在酒，在乎山水之間 (B)朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也 (C)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也 (D)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂
24. ( ) 下列關於現代詩的敘述，何者正確？ (A)現代詩的誕生，催化了民初的「白話文運動」 (B)又稱近體詩，相對於「舊詩」的一種新式詩歌體裁 (C)形式自由，但受到徐志摩提倡的影響，現代詩仍需遵從傳統格律 (D)胡適提出以較接近口語的白話創作，其《嘗試集》是新詩史上第一本白話詩集
25. ( ) 〈魯般〉：「今其棟與梁皆朽且折矣，舉之則覆，不可觸已。」根據上述，下列詮釋何者正確？ (A)當屋中梁柱皆已腐朽敗壞時，不妨使之傾覆後重建 (B)作者感嘆國難當前，自己只能居住在破敗的小屋中 (C)各項人才都已消失，國勢已衰敗到無可挽救的地步 (D)暗諷昔日講究居住品質的貴族們，如今已不知去處
26. ( ) 〈鄙人學蓋〉：「藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也。」上述文句，與下列何者涵義最為相近？ (A)盡人事，聽天命 (B)勝不驕，敗不餒 (C)塞翁失馬，焉知非福 (D)成事不足，敗事有餘
27. ( ) 下文節選自歐陽脩的〈醉翁亭記〉，請問何人的解讀最適切？
- 至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，伛偻提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉爲酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而謳譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。
- (A)小劉：想必歐陽脩治理有方，使當地生活富足，滁人才有閒暇登山遊玩 (B)小巫：太守開宴會卻只能就地取材，這證明歐陽脩被貶官後經濟拮据 (C)恩恩：因為宴會上沒有音樂，所以太守貼心安排射箭與下棋遊戲來炒熱氣氛 (D)農農：從「頹然乎其間者，太守醉也」，可知歐陽脩内心仍然因貶官而感到頹喪
28. ( ) 〈魯般〉：「今醫闇之大木竭矣，規矩無恆，工失其度，斧鋸刀鑿，不知所裁，桂、樟、柟、櫟，剪為樵薪，雖有魯般、王爾不能輒施其巧，而況於無之乎？」這段話是作者藉郁離子的感慨來批判當時朝廷的許多弊病，下列何者不包括在內？ (A)欠缺選才制度 (B)欠缺識才能力 (C)缺乏治國良才 (D)人才不願出仕
29. ( ) 下列選錄自沈括《夢溪筆談》的文章，判斷選項文意敘述何者正確？
- 治平元年，常州日禺<sup>①</sup>時，天有大聲如雷，乃一大星幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南：又一震而墜，在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如杯<sup>②</sup>大，極深，下視之，星在其中熒熒然<sup>③</sup>。良久漸暗，尚熱不可近。

注釋：①日禺：接近午時 ②杯：即「杯」 ③熒熒然：微光閃爍的樣子
- (A)由「日禺時」可見隕石墜落，是在天剛亮時 (B)「一竅如杯大」記錄了隕石出現時的火光強烈 (C)「火光赫然照天」可見隕石墜落時仍帶著強光 (D)「移著西南」可知所有隕石有固定的移動路線
30. ( ) 〈水經〉：「我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。」下列敘述，何者最能說明此段文意？ (A)通過愛情的洗禮，才能領略生命意義 (B)不計較得失，懂得包容才是愛的真諦 (C)愛情過程如河流起伏跌宕，悲喜交集 (D)經歲月淘洗，熱戀最終將如過眼雲煙
31. ( ) 下段引文中，道士兩次的「笑」最有可能分別暗藏什麼意義？
- 道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。
- (A)嘲諷王生無能／讚許王生的求道心 (B)自詡料事如神／讚許王生的求道心 (C)嘲笑王生自不量力／同情王生的辛勞 (D)自得預言應驗／嘲笑王生膚淺

## 二、閱讀題組(共 9 題，一題 2.5 分)

(一) 閱讀(甲)、(乙)兩篇文章後，回答問題：

(甲) 檢骨需是晴朗。先以水淨洗骨，用麻穿定形骸，次第以簾子\*盛定，卻鋤開地窖一穴，長五尺、闊三尺、深二尺，多以柴炭燒燬，以地紅為度。除去火，卻以好酒二升、酸醋五升潑地窖內，乘熱氣扛骨入穴內，以簾薦\*遮定，蒸骨一兩時，候地冷取去薦，扛出骨殖，向平明處將紅油傘遮屍骨驗。若骨上有被打處，即有紅色路微蔭，骨斷處其接續兩頭各有血暈色。再以有痕骨照日看，紅活，乃是生前被打分明。骨上若無血蔭，縱有損折，乃死後痕。

(節選自宋慈《洗冤集錄·論沿身骨脈及要害去處》)

注釋：

\*簾子：竹蓆。簾，音ㄉ一ㄤˋ

\*簾薦：音ㄍㄠˇ ㄩ一ㄤˋ，稻草桿、麥秸等編成的墊蓆

(乙) 今日鑑識人員利用光源進行驗傷攝影，原理如下：

太陽光分為：

- 可見光：紅橙黃綠藍靛紫
- 不可見光：紫外線、紅外線

1. 自然光源的眾多光線反射，無法讓肉眼看清皮內或骨頭裡的瘀血。
2. 若骨頭曾受外傷而有滲血淤積，該處會吸收紫外光線，造成黑影。

32. ( ) 根據甲文，在挖好地窖之後，紅油傘驗屍之前，會使用到的物品不包括下列何者？ (A)柴炭 (B)線香 (C)醋酸 (D)簾薦
33. ( ) 關於甲、乙兩文的驗屍法，下列說明何者正確？ (A)甲文驗屍法中，法醫需要地窖是為了保持屍骨陰涼 (B)甲文要求「檢骨需是晴朗」是因為驗屍需要陽光輔助 (C)依據乙文，甲文驗屍法乃利用紅油傘濾掉大部分不可見光的干擾 (D)甲、乙兩種驗屍法均利用藥物產生的化學反應對凶殺案進行推理
34. ( ) 某起案件中，法醫表示「死者的小腿骨有紅色傷痕，但透過太陽底下的紅油紙傘看，小腿骨沒有紅印」，請問下列何者的推論最為合理？ (A)死者年輕時曾因車禍骨折，小腿骨傷與凶嫌無關 (B)死者逃逸時不慎摔傷小腿，被凶嫌逮住後加以殺害 (C)兇嫌殺害死者後，再將屍體運到深山丟棄，造成其小腿挫傷 (D)死者生前因小腿被兇嫌踹傷而無力抵抗，最後死在兇嫌手上

(二) 閱讀文章，回答下列問題：

歐陽脩在〈醉翁亭記〉中說到：「臨谿而漁，谿深而魚肥。」事實上，滁州位於長江下游，自古即為魚米之鄉，魚產想必很豐富。或許也正是因為如此，才能讓那些跟隨太守歐陽脩上山的百姓們可以隨手撈取，就地煮食。

根據旅遊網站的介紹，「池河梅白魚」正是旅遊滁州必食的十種美食之一。梅魚，學名「鮑魚」，又名「貢魚」、「梅鮑魚」，俗稱「梅白魚」、「翹嘴白」。體型扁長，頭小、嘴翹、鰓小，通體銀白色，布滿細小的鱗片。「色白如銀、漿汁似奶、肉嫩味鮮、絕無僅有」是當地人對梅白魚的形容，堪稱席上珍品。相傳這種魚只有在梅雨季節時享用才最美味，所以又稱作「梅白魚」。而且捕起後如不立即煮熟吃掉，魚肉會化為乳白的漿汁，其鮮嫩程度可知。

另外還有一個故事，據說當年乾隆下江南，來到南京的時候，也想一嘗此味。為了運送這條魚，還先準備了一個可放置火爐的運送車，在魚被捕捉起後直接放入其中，以慢火熬煮，再派快馬運送，到南京的時候剛好煮熟。皇帝一試之下，讚不絕口，從此要求年年進貢，後來這種魚就叫做貢魚了。

35. ( ) 根據本文，下列關於滁州「池河梅白魚」的敘述，何者正確？ (A)正是因為有池河梅白魚，滁州才被視為魚米之鄉 (B)梅白魚別稱「翹嘴白」，原因應該與其外型有關 (C)獻給皇帝的梅白魚要用慢火熬煮，目的是為去腥 (D)依梅白魚的特性來看，其最適合製作為冷凍食品
36. ( ) 將本文與〈醉翁亭記〉相對照，下列推論何者最為合理？ (A)歐陽脩一定是聽說過「貢魚」的故事，才以山林野味設宴 (B)綜合〈醉翁亭記〉與本文，可知琅琊山正是梅白魚的故鄉 (C)「梅白魚」的名稱由來，與「佳木秀而繁陰」的季節有關 (D)〈醉翁亭記〉中，滁人「臨谿而漁」所捕捉的正是梅白魚

(三) 閱讀下文，並回答下列問題：

你是否也碰過這樣子的困擾，明明知道和這個人不會有未來，卻還是放不下？心理學家曾提出著名的愛情三元論：「愛情是由親密、激情、承諾三個部分所組成的，而每一段愛情當中，這三者所佔的比例都會有所不同。」腦神經科學則進一步解釋，大腦其實不見得能夠緊密結合這三個部分，使其具備目標的一致性，所以你可能對伴侶有歸屬感，卻同時愛戀他人，或者明知道和對方不適合，卻又深深為其著迷。

當然，上述情況也可以用經濟學中的「沉沒成本效應」(sunk cost effect)來說明。當我們付出之後卻遭受損失時，我們會不計代價地付出更多，希望能夠挽回眼前的損失；就好像賭徒賭博輸錢的時候，往往會下注更大的賭金，企圖挽回失去的財富，因為人們都很討厭「輸」的感覺。回到愛情關係中，你知道對方已經不愛你了，但你已經投注太多時間、金錢與青春年華，你不甘心放棄，否則過去的付出與努力就全都成了泡沫，所以只好說服自己，只要能夠不斷努力付出下去，終究有讓這段感情開花結果的一天。

心理學理論只能解釋你身上發生的事情，人生卻還是得由你自己來做決定，並為自己的選擇負責；但是這將有助於你更清楚愛情不一定是「命中注定我愛你」，而是可以透過實驗與研究來解釋與推演的。或許，你的愛情會因此少掉一些夢幻與浪漫，但另一方面，你能夠擁有更清楚的視野，將愛情與人生看得更加清晰，做出更適合自己的決定。

(改寫自 PanSci 泛科學：〈明知道不適合，為什麼還是放不下？愛情或許不是你想像的那樣〉)

37. ( ) 下列推論何者最符合本文的觀點？(A) 會同時愛上兩個人，是因為人類大腦的統合功能天生有缺陷 (B) 已經付出而無法收回的成本應該被視為沉沒成本 (C) 戀愛之前先計算好沉沒成本，是比較理智的作法 (D) 隨著時代進步，現代理論已能夠為大眾擬定一個解決感情問題的最佳方案

38. ( ) 「沉沒成本」會干擾人做出更理性的決策，請問下列情境敘述中，何者的決策**並非受到沉沒成本所影響**？

- (A) 小凱高三下學期同時錄取南部與北部的國立大學，他最後選擇南部的大學 (B) 范小進考了二十幾年的科舉，儘管接連落榜，仍不願意放棄這條路 (C) 小宏花了三、四百塊買了電影票，卻發現電影很無趣，但也只好硬著頭皮看完 (D) 遊戲越來越難晉級，孟孟為了維持等級排名，不得不花更多時間玩遊戲

(四) 請閱讀文章，回答以下問題：

南陽宋定伯年少時，夜行逢鬼。問之，鬼言：「我是鬼。」鬼問：「汝復誰？」定伯誑之，言：「我亦鬼。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里。鬼言：「步行太極，可共迭相擔，何如？」定伯曰：「大善！」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也。」定伯曰：「我新鬼，故重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼曰：「唯不喜人唾。」于是共行。

道遇水，定伯因命鬼先渡，聽之，了無聲。定伯自渡，漕漼作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水，故爾，勿怪！」

行欲至宛市，定伯便擔鬼著頭上，急執之。鬼大呼，聲咋咋然，索下。不復聽之，徑至宛市中下。下，著地，化為一羊，便賣之。恐其變化，乃唾之，得錢千五百，乃去。于時言：定伯賣鬼，得錢千五百。(《列異傳·定伯賣鬼》)

39. ( ) 這則故事可以讓我們學習到定伯的哪一項優點？ (A) 機智 (B) 口才 (C) 詭辯 (D) 貪心

40. ( ) 文中的「鬼」**並未**具備下列哪一種特色？ (A) 渡河無聲 (B) 穿牆之術 (C) 體重甚輕 (D) 不可被人吐口水