

新北市立新北高工 108 學年度第二學期學期補考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	二	命題 教師	賴怡任	審題 教師	廖淑慧	科別	全	姓名				是

- () 下列各組「 」內的注音寫成國字，何者字形兩兩相同 (A)「冂一厶ノ」頑不靈／「冂一厶ノ」目而逝 (B)馮諼「尸乂、」曰／部「尸乂、」重兵 (C)因而「ㄍㄨˇ」利之／數「ㄍㄨˇ」不入洿池 (D)扣「ㄒ一ㄣˇ」歌之／「ㄒ一ㄣˇ」而鼓之。
- () 下列各組文句「 」內的字，何者意義兩兩相同 (A)舉酒「屬」客／使人「屬」孟嘗君 (B)以「當」南日／今「當」遠離，臨表涕泣 (C)「少」焉，月出於東山之上／或勸以「少」休 (D)願君「顧」先王之宗廟，姑反國統萬人乎／眷「顧」前途，若涉深淵。
- () 下列關於〈項脊軒志〉的說明，何者正確 (A)是一篇抒情味十足的議論文 (B)透過家庭瑣事的敘述，表達物在人亡的傷痛 (C)取材造語奇特，充滿巧思 (D)全文分三次寫成，通篇情感卻一脈相承。
- () 下列關於〈赤壁賦〉一文的文章說明，何者正確 (A)「誦明月之詩，歌窈窕之章。」是指吟誦蘇軾詞作〈水調歌頭〉 (B)「渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」與「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」具相似的情懷 (C)「釃酒臨江，橫槊賦詩。」此為蘇子勸慰洞簫客勇於承擔生命短暫的現實 (D)「餘音嫋嫋，不絕如縷。」是形容氣息奄奄、呼吸微弱的樣子。
- () 下列的俗諺何者與「五十步笑百步」意思相近 (A)飼老鼠咬布袋 (B)龜笑黿無尾 (C)膨風水蛙割無肉 (D)差豬差狗，不如自己走。
- () 下列文句修辭，何者不屬錯綜用法 (A)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (B)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (C)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。 (D)仰不愧於天，俯不忤於人。
- () 古人在說話或行文時，常以委婉的言詞來暗示，此謂「婉曲」。下列何者不屬之 (A)寡人不敢以先王之臣為臣。 (B)臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已 (C)哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (D)相去日已遠，衣帶日已緩。
- () 下列選項中的雜記體文章，何者的分類有誤 (A)歸有光〈項脊軒志〉—人事雜記 (B)黃淳耀〈李龍眠畫羅漢記〉—書畫器物記 (C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉—山水遊記 (D)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉—臺閣名勝記。
- () 下列關於古文運動的說明，何者正確 (A)明茅坤編有《唐宋八大家文鈔》，自此確立唐宋古文八大家之名號 (B)中唐韓愈、柳宗元首倡古文運動，主張以先秦、兩漢的散文，取代華麗的駢文 (C)清代桐城派的文學主張為「獨抒性靈，不拘格套」 (D)明代唐宋派深受秦漢古文影響，故主張「文必秦漢，詩必盛唐」。
- () 下列有關〈馮諼客孟嘗君〉一文的敘述，何者正確 (A)記敘馮諼成為孟嘗君門下食客後，立即深受重用，並為其巧營三窟的經過 (B)善用文中角色的舉止與對話呈現人物形象，刻劃鮮明 (C)以先抑後揚的筆法，寫孟嘗君的知人善任以及深謀遠慮 (D)本文反映出戰國時代的養士之風造成諸侯怠於政事之弊。
- () 下列是有關「賦」這一文體的說明，何者敘述正確： (A)律賦是因應科舉產生，盛行於唐朝 (B)到了唐末宋初，因受古文運動之影響，乃變為俳賦 (C)依演進情形，時代先後順序可分為古賦、駢賦、散賦、律賦等四個時期 (D)賦是漢代的文學代表，它的形式介乎詩文之間，為古文文類。
- () 依據下列文句，何者吟詠的人物配對正確 (A)「釃酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也。」／曹操 (B)「明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去」／辛棄疾 (C)「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。」／諸葛亮 (D)「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」／劉備。
- () 「一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。」是說明何者在求學過程中的重要性 (A)心不二用 (B)立定志向 (C)求得名師 (D)天資聰穎。
- () 馮諼為孟嘗君所營造的三窟，下列何者不包含在內？ (A)使孟嘗君挾外援以自重，重登相位 (B)立宗廟於薛，使孟嘗君地位鞏固 (C)馮諼請求孟嘗君以千金買下梁地 (D)至薛以債賜民，為文市義，獲得人民擁戴。
- () 下列關於篇章題解及主旨的說明，何者正確 (A)〈赤壁賦〉是蘇軾辭官隱退黃州時所作，表達出曠達自適、樂觀超脫的人生觀 (B)〈項脊軒志〉以項脊軒的興廢變遷為主線，透過家庭瑣事的敘述，表達物在人亡的傷痛 (C)孟子〈一暴十寒〉主要強調環境對人的莫大影響 (D)〈馮諼客孟嘗君〉記敘齊人馮諼為孟嘗君巧營「三窟」的過程，反映出春秋策士足智多謀的形象與重要的影響力。
- () 〈項脊軒志〉：「然余居此，多可喜，亦多可悲。」下列選項何者並非作者所述的可悲之事 (A)而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去 (B)庭中始為籬，已為牆，凡再變矣 (C)瞻顧遺蹟，如在昨日，令人長號不自禁 (D)嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」。
- () 「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！」有關此段文句的敘述何者正確 (A)指作者善於植樹，故枇杷樹枝葉繁茂 (B)藉枇杷諧音，暗指作者已身心疲乏、年歲老大 (C)追憶亡妻嗜吃枇杷之神態 (D)表示妻子

逝世時間已久。

18. () 孟嘗君以好客聞名，氣度非凡，下列何者不能呈現其寬大的胸懷 (A)孟嘗君笑而受之，曰：「諾。」 (B)孟嘗君使人給其食用，無使乏 (C)孟嘗君顧謂馮諼：「先生所為文市義者，乃今日見之。」 (D)文倦於事，憤於憂，而性惇愚，沉於國家之事，開罪於先生。
19. () (甲)大珠小珠落玉盤 (乙)三月不知肉味 (丙)飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙 (丁)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。以上詞句，何者是形容音樂的感人？ (A)乙丁 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁。
20. () 下列對〈馮諼客孟嘗君〉中的文句說明，何者正確 (A)「於是乘其車，揭其劍，過其友，曰：『孟嘗君客我！』」意謂馮諼向朋友炫耀自己對孟嘗君的予取予求 (B)「責畢收，以何市而反？」顯示馮諼心中早有謀劃，所以故意提問 (C)「孟嘗君怪之，曰：『此誰也？』」左右曰：『乃歌夫長鋏歸來者也。』」顯現孟嘗君記性不好 (D)「長驅到齊，晨而求見。」暗示馮諼旅途勞累，歸心似箭。
21. () 下列各組「 」內的字形，何者完全正確 (A)桃色「糾」紛／「赳」赳武夫 (B)日子難「敖」／「遨」遊飛翔 (C)殺人不「貶」眼／自「眨」身價 (D)和盤「託」出／受人之「托」。
22. () 下列文句，何者完全沒有錯別字 (A)他自幼秉性聰惠，若能好好學習，將來必成大器 (B)清光緒二十四年戊戌政變，六君子被舊派逮捕追殺 (C)秋天時，河隄旁白茫茫的蘆葦，風一吹，浪漫而寫意 (D)他那完美無瑕有如瑾瑜的人格，實不多見。
23. () 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同 (A)蘇子「愀」然／一「鍬」掘個井 (B)一葉「扁」舟／羽衣「蹁」躚 (C)山川相「繆」／「寥」若晨星 (D)不絕如「縷」／離「婁」之明。
24. () (甲)「扣」舷而歌之一叩(乙)餘音「嫋」嫋一嫋(丙)舉酒「屬」客一屬(丁)浩浩乎如「馮」虛御風一憑(戊)杯盤狼「藉」一藉(己)「泝」流光一涑。以上通同字的說明，敘述正確的選項是 (A)(甲)(乙)(丁)(己) (B)(甲)(丙)(戊)(己) (C)(乙)(丙)(丁)(戊) (D)(甲)(乙)(丁)(戊)。
25. () (甲)潺潺(乙)蒼蒼(丙)嫋嫋(丁)呦呦(戊)鳴鳴。以上可以用來描摹聲音的狀聲詞是 (A)(甲)(丁)(戊) (B)(甲)(丙)(戊) (C)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(乙)(丁)。
26. () 〈赤壁賦〉：「擊空明兮泝流光」，「空明」意指 (A)月色昏暗的樣子 (B)倒映在江面上的月影 (C)清澈明淨的江水 (D)燦爛明亮的星空。
27. () 〈赤壁賦〉：「客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然。」此樂音哀怨悲淒，乃洞簫客心有所感，感嘆 (A)懷才不遇 (B)出身寒微 (C)物是人非 (D)人生短暫。
28. () 曹操〈短歌行〉：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依。」乃在描寫 (A)懷才不遇，壯志難伸之憾 (B)奸佞當道，君主為之蒙蔽 (C)亂世群雄紛起，賢才無所依歸 (D)烽火接連不斷，返鄉遙遙無期。
29. () 下列何者不是使用「析數」修辭法中兩數相乘的數量表示法 (A)年時「二八」新紅臉 (B)阿舒已「二八」 (C)冠者「五六」人，童子六七人 (D)「三五」之夜，明月半牆。
30. () 〈項脊軒志〉：「頃之，持一象笏至。」是歸有光祖母欲藉此物 (A)世代相傳 (B)勉其有成 (C)揚揚自得 (D)象徵地位。
31. () 〈項脊軒志〉：「余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。」意謂 (A)作者自信日後必能獲得功名 (B)作者處困厄，不敢過分自大 (C)作者勸人心胸坦然無爭 (D)作者居處偏僻，獨自賞景。
32. () 有關〈項脊軒志〉一文，下列敘述何者錯誤 (A)以項脊軒的興廢變遷為主線，貫串人事 (B)追憶祖母、母親與妻子三代親人之事 (C)表現出當日刻苦讀書、怡然自得的樂趣 (D)表現出應試不第、懷才不遇的憤懣。
33. () 下列「 」中的通同字，何者錯誤 (A)收「責」於薛一債 (B)性「惇」愚一懦 (C)織「介」一芥 (D)不「拊」愛子其民一俯。
34. () 〈馮諼客孟嘗君〉：「文倦於事，憤於憂，而性惇愚，沉於國家之事，開罪於先生。先生不羞，乃有意欲為收責於薛乎？」由此可以看出孟嘗君 (A)求全責備，待人以嚴 (B)昏庸不明，荒於政事 (C)引咎自責，態度誠懇 (D)懦弱愚昧，耽溺遊樂。
35. () 〈馮諼客孟嘗君〉一文中，關於馮諼的作為，下列分析何者錯誤 (A)抱怨無魚、無肉、無車是為了讓別人看見孟嘗君的寬容 (B)焚券市義是為了幫孟嘗君收買民心 (C)建議立宗廟於薛是為了確保孟嘗君的政治地位 (D)挾梁國力量自重是為了讓孟嘗君重返相位。
36. () 有關〈馮諼客孟嘗君〉內容與表現手法的分析，下列何者正確 (A)馮諼為孟嘗君所營的三窟為：市義於薛、受聘於梁、立宗廟於薛 (B)食無魚→出無車→無以為家，是採層遞用法 (C)先寫馮諼巧出奇策，再敘寄食經過，表現出戰國策士深謀遠慮的特色 (D)本文寫馮諼，採先揚後抑的寫作技巧。

嘉靖末，山陰諸狀元大綬官翰學，置酒招鄉人徐渭文長。入夜，良久乃至。學士問曰：「何遲也？」文長曰：「頃避兩士人家，見壁間懸歸有光文，今之歐陽子也。迴翔雉誦，不能捨去，是以遲耳！」學士命隸卷其軸以來，張燈快讀，相對嘆賞，至於達旦。(錢謙益《列朝詩集小傳》)

- () (37)依據上文，徐渭遲到的原因是 (A)避雨太久，耽擱路程 (B)心思煩亂，太遲出發 (C)反覆誦讀歸有光文章，難以捨去 (D)與友人飲酒暢談文章，過了時間。
- () (38)「諸狀元大綬官翰學」此句話意指 (A)諸大綬要任命徐渭為翰林學士 (B)諸大綬在翰林院供職 (C)所有的狀元皆為翰林學士 (D)徐渭為諸狀元中最優秀的翰林學士。
- () (39)徐渭說：「見壁間懸歸有光文，今之歐陽子也。」他的意思是說 (A)歸有光的文章，可以和歐陽脩相比 (B)歸有光的文章，遠遠超過歐陽脩 (C)歸有光的文章，完全模仿自歐陽脩 (D)歸有光的文章，無法與歐陽脩相比。
- () (40)「學士命隸卷其軸以來，張燈快讀，相對嘆賞，至於達旦。」兩人所讚嘆的是 (A)歐陽脩的文章 (B)彼此的惺惺相惜 (C)文才不如歐陽脩 (D)歸有光的文章。

- (甲) 齊湣王二十五年，復卒使孟嘗君入秦，昭王即以孟嘗君為秦相。人或說秦昭王曰：「孟嘗君賢，而又齊族也，今相秦，必先齊而後秦，秦其危矣。」於是秦昭王乃止。囚孟嘗君，謀欲殺之。孟嘗君使人抵昭王幸姬求解。幸姬曰：「妾願得君狐白裘。」此時孟嘗君有一狐白裘，直千金，天下無雙，入秦獻之昭王，更無他裘。孟嘗君患之，徧問客，莫能對。最下坐有能為狗盜者，曰：「臣能得狐白裘。」乃夜為狗，以入秦宮藏中，取所獻狐白裘至，以獻秦王幸姬。幸姬為言昭王，昭王釋孟嘗君。孟嘗君得出，即馳去，更封傳，變名姓以出關。夜半至函谷關。秦昭王後悔出孟嘗君，求之已去，使人馳傳逐之。孟嘗君至關，關法雞鳴而出客，孟嘗君恐追至，客之居下坐者有能為雞鳴，而雞盡鳴，遂發傳出。出如食頃，秦追果至關，已後孟嘗君出，乃還。始孟嘗君列此二人於賓客，賓客盡羞之；及孟嘗君有秦難，卒此二人拔之。自是之後，客皆服。(《史記·孟嘗君列傳》)
- (乙) 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。(王安石〈讀孟嘗君傳〉)

- () (41)甲文：「孟嘗君賢，而又齊族也，今相秦，必先齊而後秦，秦其危矣。」其中秦國大臣是為了 (A)稱讚孟嘗君 (B)陷害孟嘗君 (C)推舉孟嘗君 (D)介紹孟嘗君。
- () (42)關於甲文的文意敘述，何者正確 (A)「孟嘗君患之，徧問客，莫能對。」表示孟嘗君對於當下處境胸有成足 (B)「始孟嘗君列此二人於賓客，賓客盡羞之。」指的是賓客因二人才能感到自慚形穢 (C)「出如食頃，秦追果至關，已後孟嘗君出，乃還。」中的「食頃」應可替換成「須臾」 (D)「秦昭王後悔出孟嘗君，求之已去，使人馳傳逐之。」其意為秦王後悔沒能重用孟嘗君，故派人請回。
- () (43)乙文：「宜可以南面而制秦」意謂： (A)應該可以克制南方的秦國 (B)可以制止秦國統一天下的野心 (C)可以制止秦國往南方逼進 (D)應該可以南面稱王而制服秦國。
- () (44)依據甲乙兩文，下列敘述何者正確 (A)乙文作者與大多數世人的意見不同，因此該文可謂「翻案文章」 (B)甲文作者不認同孟嘗君廣招人才之作法 (C)乙文作者不否認雞鳴狗盜也是重要的食客 (D)甲文與〈馮諼客孟嘗君〉相較，兩文孟嘗君的形象大異其趣。
- () (45)綜觀乙文，作者認為孟嘗君對食客的態度為 (A)吐哺握髮 (B)賢愚不分 (C)唯才是用 (D)求才若渴。

昔者，彌子瑕有寵於衛君。衛國之法，竊駕君車者罪刖。彌子瑕母病，人間往夜告彌子，彌子矯駕君車以出。君聞而賢之，曰：「孝哉，為母之故，忘其犯刖罪！」異日，與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啖君。君曰：「愛我哉，忘其口味，以啖寡人！」及彌子色衰愛弛，得罪於君，君曰：「是固嘗矯駕吾車，又嘗啗我以餘桃。」故彌子之行，未變於初也，而以前之所以見賢，而後獲罪者，愛憎之變也。故有愛於主，則智當而加親；有憎於主，則智不當見罪而加疏。故諫說談論之士，不可不察愛憎之主而後說焉。(節錄自《韓非子·說難》)

- () (46) 依據上文，可知作者乃藉衛君與彌子瑕的故事，說明什麼道理？ (A)勸諫者必須了解君主對自己的愛憎態度，方能有成功的遊說 (B)兩情相悅不必拘於性別之限，突破世俗規範方能獲得真愛 (C)女人禍水之說不夠周延，男寵禍國之例自古亦有之 (D)權力使人腐化，是故君王多有不念舊情者。

愛情除了自身什麼都不會給，除了從自身什麼都不會拿。／愛不占有也不被占有；因為愛之於愛便已足夠。

你愛時不該說，「上帝在我心中」，而該說「我在上帝心中」。／別以為你能主導愛的道路，愛若認為你值得，自會為你引路。

愛除了自我實踐別無他欲。

但若你愛著，非有欲望不可，以下列事情為願望吧：／融化如夜唱小曲的溪流。／認識柔情太深的痛苦。／因瞭解愛而受傷；／心甘情願欣然流血。／黎明醒來，心如有翼，感謝又一個愛的日子降臨；／中午歇息，沉思愛的狂喜；／黃昏返家，心懷感激；／為心中的至愛祈禱，唇上唱著讚美詩入睡。(節錄自紀伯倫〈論愛〉)

- () (47) 推斷詩意，下列敘述何者正確？ (A)「愛之於愛便已足夠」乃因處於熱戀之中，毋須其他事物來為情感加溫 (B)「你愛時不該說，『上帝在我心中』，而該說『我在上帝心中』」是抱持著感恩，將自我中心的執著排除 (C)「愛若認為你值得，自會為你引路」強調愛情的神奇力量，可為困惑的人們指引一盞明燈 (D)「愛除了自我實踐別無他欲」指出愛情是一種利己主義，是人類滿足私慾的憑藉。
- () (48) 有關「但若你愛著，非有欲望不可，以下列事情為願望吧」之後的一段建議，並未提及沉浸在愛河的人們應抱持著何種態度？ (A)甘願 (B)感恩 (C)歡喜 (D)歸順。

車子來個大轉彎而翻到菜菜／她總是對回宜蘭的孩子把龜山島變出來／太平洋鋪了一層可踩過去的金屬／今夜的龜山島比白晝更近

老爸，我們回來了／龜山島就在那裡／我側頭看看父親／月光沾著淚水泛開一片迷茫的漣漪盪漾／龜山島，當我們看到你的此刻／那糅雜在空氣中的哀愁和喜悅／到底是你的、或是我們的？／父親再也不離開宜蘭了

老爸，要不要下去小便？（節錄自黃春明〈帶父親回家〉）

- () (49) 試判斷詩中「她總是對回宜蘭的孩子把龜山島變出來」的「她」所指為何？ (A)車子 (B) 菜菜 (C)太平洋 (D) 龜山島。
- () (50) 本詩記錄一段迎回亡父骨灰的路程，「父親再也不離開宜蘭了」一句之意義為何？ (A)意謂父親將永遠在故鄉宜蘭安息 (B)意識到父親已經離世，無法從宜蘭出發到外地旅行 (C)作者遠赴他鄉尋找一塊淨土，最後選擇將父親安葬於宜蘭 (D)父親生前最喜歡至宜蘭度假，作者依照父親遺願將其安葬於此。