

新北市立新北高工 110 學年度第一學期第 開學考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	盧淑玲	審題教師	郭倍宇	年級	二	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2.5 分，共 50 分）

- () 01.下列文句均出自歐陽脩〈醉翁亭記〉，各選項的文意分析何者正確？ (A)山水之樂，得之心而寓之酒也：無詩酒相伴，不見遊山玩水的樂趣 (B)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應：滁人到瑤琊山行徭役的情況 (C)山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也：太守為宴會的主人，宴會的食材來自當地 (D)夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也：描寫宴遊之後，曲終人散的冷清場景。
- () 02.對於柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉中：「其蒔也若子，其置也若棄」一句的文意，下列選項何者正確？ (A)苦心經營，功虧一簣 (B)用心栽種，順性發展 (C)隨性所致，自在逍遙 (D)細心呵護，無微不至。
- () 03.閱讀下述兩段文字，下列各選項的分析何者正確？
- (甲)有以文人畫士孤癖之隱，明告鬻梅者，斫其正，養其旁條，刪其密，夭其稚枝，鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病。文人畫士之禍之烈至此哉！(龔自珍〈病梅館記〉)
- (乙)凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。
- (A)甲則對梅樹的照顧呵護備至，故梅樹以各樣姿態回報 (B)甲則種梅的方式和乙則種樹的方式，可說是天壤之別 (C)乙則對樹木的栽培方式可說是消極無為，樹木成長與否由天決定 (D)兩則內容皆能聯想到政治，認為人才需要磨礪與要求才會有所成長。
- () 04.〈大同與小康〉中提到：「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。」下列文句，何者呈現出的社會概況與之相似？ (A)東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於庭 (B)歌吹為風，粉汗為雨，羅紝之盛，多於堤畔之草 (C)其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂 (D)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。
- () 05.小華將儒家政治理念中的「大同」與「小康」整理成一張表格，請問哪一個選項出現錯誤？
- | | 大同之治 | 小康之治 |
|-----------|-----------|---------------------|
| (A)時期 | 五帝 | 三代之英 |
| (B)政治制度 | 天下為公 | 天下為家 |
| (C)領袖產生方式 | 選賢與能 | 世及以為禮 |
| (D)社會治安 | 謀用是作，兵由此起 | 謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，外戶而不閉 |
- () 06.閱讀下段馬丁·路德·金恩的〈我有一個夢〉中的文字，下列各選項對於此段文字的文意解釋，何者正確？
- 我有一個夢，有這麼一天，所有的深谷會被填起，所有的山丘峻嶺會被夷平，粗礪之地會成為坦坦的平原，折曲之地會成為如矢的直道。上帝的榮光會再次顯現，四海之人會成為一家。
- (A)宣示不論耗費多少心力都要開疆闢土 (B)展現人定勝天、勇往直前的民族天性 (C)強調有朋自遠方來、四海一家的氣度 (D)期許自由與平等在各地都終能被實現。
- () 07.吳敬梓在〈范進中舉〉一文，透過范進得知自己中舉後，一連串快速而連續的動作一笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」、往門外飛跑、一腳踹在塘裡、頭髮都跌散了、淋漓漓一身的水、拍著笑著，一直走到集上去了，描寫他喜極而瘋的過程。試推想作者如此細筆描寫，用意為何？ (A)呈現科舉上榜之不易，讀書人掙扎上進的樣子 (B)凸顯當時汲汲功名的讀書人可憐又可鄙的形象 (C)表達禮教吃人的可悲及科舉戕害讀書人的心志 (D)展示知識分子潛心苦讀終苦盡甘來的可敬可喜。
- () 08.〈魯般〉一文以寓言形式書寫，藉由對不同事物的描寫，比喻社會狀況。關於下列「 」中詞語所比喻的對象，何者說明正確？ (A)郁離子之市，見「壞宅」而哭之慟：比喻敗壞的朝廷 (B)雖有「魯般」、「王爾」不能輒施其巧：比喻外患 (C)不束「椽」以為楹，不斫「柱」以為椽：比喻君王 (D)「桂、樟、楠、櫟」，剪為樵薪：各類木材比喻國家體制。
- () 09.閱讀下段〈鄙人學蓋〉的文字，鄭之鄙人最終一事無成的原因，從下述內容可歸納為下列哪一個選項？
- 鄭之鄙人學為蓋，三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者。欲學為兵，則老矣。
- (A)沒有貴人、缺乏資源、年歲已老 (B)時不我與、固執己見、後輩盡出 (C)天時不濟、心志不堅、年華老去 (D)眼光短淺、造化弄人、氣力已盡。
- () 10.下列現代詩的詩句，何者最能表達「不忍離去」的含義？ (A)搔搔面，拭開目瞇，／疑是天光時。／天光時，正是上工時，／莫遲疑，趕緊穿寒衣 (B)冷呀！冷呀！／凍得伊腳縮手縮，難得支持，／等得伊身倦力疲，／直到月落，雞啼 (C)軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草 (D)但我不放歌，／悄悄是別離的笙簫；／夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋。

- () 11.〈死去活來〉一文，黃春明藉由鄉間老婦粉娘兩度死而復生的故事，凸顯現代社會老人的處境。以下文句，何者最能呈現親族關係疏離的社會現象？(A)醫院說，老樹敗根，沒辦法。他們知道，特別是鄉下老人，不希望在外頭過往。沒時間了，還是快回家(B)粉娘要人扶她坐起來。她看到子子孫孫這麼多人聚在身旁，心裡好高興。她忙問大家：「呷飽未？」(C)有一半以上的人，儘管旁人提示她，說不上來就是說不上。有的曾孫輩被推到前面，見了粉娘就哭起來用國語說：「我要回家。我不要在這裡。」(D)「我做兒子的當然希望和上一次一樣，但是這一次醫生也說了，我也看了，大概天不從人願吧。」炎坤說。
- () 12.在同一個句子或上下兩句重複出現、意念相同的詞語，改換成另一個同義詞語或近義詞語的修辭方式，稱為「錯綜一抽換詞面」。例如〈種樹郭橐駝傳〉中「官命促爾耕，勦爾植，督爾穫，蚤織而緒，蚤織而縷」一句，「爾」與「而」為同義詞。下列選項中的文句，何者亦使用此種修辭？(A)謀閉而不興，盜竊亂賊而不作(B)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也(C)人謂之宜淺水以樹黍，弗對，而仍其舊(D)以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦。
- () 13.譬喻修辭可分作四類：明喻、略喻、借喻、暗喻。下列選項中的文句，何者屬於「明喻」？(A)我們不可汲飲仇恨的苦杯，來舒解我們對自由的乾渴(B)姨娘細潔的肌膚，嬌嬌婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑瞎了眼(C)我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝(D)她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光。
- () 14.「作品以抒情散文為主，文思靈動，筆觸細緻，風格多變。鄉土田園是她早期寫作的重要題材，宗教信仰、都會生活、兒童成長、女性內心世界、人生的的老病死等，也是她所關注的主題。透過有計畫的創作，不斷開拓文學新境，被譽為『犀利與婉約的當代散文大家』。」以上這段文字，最有可能是對以下哪位作家的介紹？(A)琦君(B)簡媣(C)張曉風(D)蔡珠兒。
- () 15.下列章回小說篇目或卷頭語與出處的對應，何者正確？(A)大聖殷勤拜南海，觀音慈善縛紅孩／《西遊記》(B)料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩／《儒林外史》(C)美髯公千里走單騎，漢壽侯五關斬六將／《水滸傳》(D)棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎／《紅樓夢》。
- () 16.下列關於「寓言」的介紹，其中畫底線處何者正確？(A)寓言，是隱含寓意，寄託有哲理、諷刺、勸戒或諺諧等意義的作品，(B)以寓意為本體，故事為喻體，故事中常見虛設的情節、誇張的手法、隱喻的技巧等。(C)先秦時期，思想家藉由寓言來宣導歷史的教訓，在政治與生活上予人警惕；唐宋時期則是寓言創作的第二個高潮時期，此時的寓言諷刺性加強了；至明清時期，冷嘲熱諷的笑話成分變多了，(D)此時的寓言可歸類為「諺諧寓言」，代表作家及作品有劉基的〈三戒〉、〈蟻鰐傳〉等。
- () 17.在〈小畢的故事〉一文中，作者在文章的首尾都提到「薔薇」，其象徵為何？(A)小畢與作者似有若無的情意，隨著花開花謝而消失(B)畢媽媽的早逝，也暗示著畢家的分崩離析已難避免(C)畢媽媽的盛衰，也代表小畢與過去的種種做個了斷(D)小畢與媽媽母子情薄，兩人最終因爭吵而陰陽兩隔
- () 18.下列〈小畢的故事〉中的文句，何者文意詮釋正確？(A)如今回想，畢媽媽的桃花紅其實竟像是日落之前忽然輝燒的晚霞：指畢媽媽容貌秀麗，可惜不懂妝扮(B)於我卻是慚痛——小畢，小畢，若以為我也和別人一樣看你你就錯了：指作者惋惜小畢不懂得自己對他的好感(C)孝帽太大，一叩頭便落下遮了整個臉。當時不明白畢媽媽的死，卻為那孝帽一叩頭落下遮了小畢的整個臉而哭：指作者對小畢鑄下大錯卻不知喪母之痛而感到難過(D)那壓壓的眉毛與睫毛底下，眼睛像風吹過的早稻田，時而露出稻子下水的青光，一閃，又暗了下去：指小畢眼神的明暗變化，如同他生命中的跌宕起伏
- () 19.下列有關〈水牛圖〉、〈平安戲〉、〈日常的遺言〉三首新詩的說明，何者為正確？(A)〈水牛圖〉一詩以臺灣水牛來比喻農人在當時受到不公平的對待(B)〈平安戲〉一詩以客語寫成，歌頌客家人的執著堅毅與反抗精神(C)〈日常的遺言〉一詩以日常叮嚀作為母親遺言，為紀念母親之作(D)這三首詩都對命運提出了質疑控訴，使詩中充滿沉重憂傷的感覺
- () 20.下列有關新詩作家的敘述，何者正確？(A)詹冰是最早創作圖象詩的詩人，其作品多藉深奧的文字來呈現(B)杜潘芳格是跨越語言藩籬的詩人，曾以中文、日文、客家語創作(C)初安民為臺灣本土詩人，被稱為臺灣文學出版界的推手(D)徐志摩的新詩作品，用語華麗，情感內斂，被譽為「豆腐乾體」

二、閱讀理解測驗（一題2.5分，共50分）

▲閱讀下文後，回答21至22題

帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。
 貴賤無常價，酬直^{*}看花數。灼灼百朵紅，箇箇^{*}五束素。
 上張幄幕庇，旁織笆籬護。水灑復泥封，移來色如故。
 家家習爲俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。
 低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人^{*}賦。(白居易《秦中吟·買花》)

注釋：^{*}酬直：償付代價 *箇箇：積聚的樣子 *中人：即中戶，指中等人家。唐代按戶口徵收賦稅，分爲上、中、下三等

- () 21.下列有關詩句的詩意說明，何者正確？ (A)「共道牡丹時，相隨買花去」：指牡丹花廣受人們喜愛 (B)「貴賤無常價，酬直看花數」：指花價依花朵大小而定 (C)「上張幄幕庇，旁織笆籬護」：描述正確的種花方法 (D)「低頭獨長嘆，此嘆無人喻」：指老翁感嘆眾人的盲從
- () 22.詩中「一叢深色花，十戶中人賦」所欲傳達的旨意，與下列何者最相似？ (A)使我朝行汲，暮得水來歸 (B)感此傷妾心，坐愁紅顏老 (C)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D)意氣驕滿路，鞍馬光照塵

▲閱讀下文後，回答 23 至 25 題

(甲)

玩弄！

侮辱！

這是第幾次了？

雖然我是記不清，

但是要記清它做什麼！（楊華《黑潮集·第 25 首》）

(乙)

我要從悲哀裡逃出我的靈魂，去哭醒

那人們的甜蜜的戀夢

我要從憂傷裡擠出我的心兒，去填補

失了心的青年的胸膛（楊華《黑潮集·第 51 首》）

- () 23.下列何者是甲詩所要呈現的主題？ (A)抗議資本主義的摧殘傷害 (B)忘卻屈辱怨恨並鼓舞自我 (C)控訴命運的波折與不公平 (D)感嘆生命中的多變與無常
- () 24.下列何者是乙詩所要呈現的主題？ (A)揚棄叛逆的思維 (B)擺脫戀愛的枷鎖 (C)激勵生命的意志 (D)把握青春的美好
- () 25.關於甲、乙兩詩的共同點，下列何者說明正確？ (A)都抗議病魔無情的摧殘 (B)都渴望自由帶來的美好 (C)都堅毅勇敢的面對艱難 (D)都抱怨生活的艱苦挫折

▲閱讀下文後，回答 26 至 27 題

「外籍勞工」一詞約在 80 年代後期正式出現，首先出現在報章有關非法打工、是否開放外國勞力輸入的議論中，隨後也成為就業服務法中的官定用語。純就字面上的意義，此詞彙應該涵蓋所有非中華民國籍的勞工，然而，其言外之意具有特定的階級與種族意涵。當我們提到「外勞」，腦中浮現的是來自東南亞「低度發展」國家、從事三 D 工作的勞工，而不是德國工程師、日本經理，或美語教師，如此便將特定族群類屬與特定職業類別理所當然地混為一談，更加強這些族群「天生適合」做這些骯髒、危險又低賤的工作印象。

.....。

當代臺灣的種族主義論述與恐外症 (xenophobia) 所指向的目標在於菲律賓、泰國等東南亞社群，鮮少對來自日本、歐洲、北美的移民產生類似的焦慮。臺灣的媒體將這些白領工作、淡膚色的移工形容為「外籍人士」，但卻以「外勞」來指涉藍領的外籍移工，彷彿只有前者才具有完整的人格身分，而後者的身分卻被化約為他們的勞動表現。這種我稱為「階層化的他者化」的社會建構過程，把東南亞「外勞」視為低劣的他者，獨立於較為普遍、中性的「外國人」範疇，後者的文化想像則是來自西方先進國家的白領外勞，雖是族群他者，卻被認為具有文化與經濟上的優越性。處於半邊陲的臺灣人，在抬頭仰望白皮膚的「優越他者」的同時，複製了殖民之眼的凝視，低頭蔑視膚色更深的「低劣他者」。（節選自藍佩嘉〈誰是「外勞」？〉）

- () 26.作者認為臺灣歧視東南亞國家的勞工，究其原因，下列何者不包括在內？ (A)認為東南亞國家發展較慢 (B)怕東南亞勞工搶工作機會 (C)認為他們多從事低階工作 (D)臺灣的文化經濟較為優越
- () 27.根據上文，「複製了殖民之眼的凝視」的意涵為何？ (A)複製種族主義論調，歧視與自己不同膚色、文化的族群 (B)以殖民地的繼承者自居，侵略經濟實力較為弱小的國家 (C)因臺灣曾受日本殖民統治，故對殖民者產生了莫名其妙感 (D)對東南亞國家有焦慮感，深怕被其殖民，因此處處防備

▲閱讀下文後，回答 28 至 29 題

官場失意，情緒自然不會好，才 40 出頭的人，便自號「醉翁」。醉眼矇矓看世界，天地一片渾沌。但他漸漸發覺當一個地方官也挺不錯，首先是自由，特別是心靈的自由。.....

他走進了滁州西南的瑤琊山，山光水色中流出了中國散文史上的燦爛名篇〈醉翁亭記〉。這是一篇賞心悅目的遊記，更是□□心靈的詠嘆和吟唱。500 多字的散文以 10 個「樂」字一以貫之，那令現代人讀來頗有點拗口的「之樂」、「而樂」、「其樂」和「之樂其樂」中，似乎透出作者壓抑不住的朗笑。其實作者的內心深潛著巨大的悲愁，究竟是山壑林泉之美暫時掩蓋了他心靈深處的痛苦，□□原生態的自然山水升華了他的人生境界，使他以一種更為高遠曠達的眼光來審視生命呢？似乎很難說清楚。反正〈醉翁亭記〉誕生了，誕生在一個失意官僚的□□醉步之下，誕生在夕陽和山影的多情顧盼之中，誕生在心靈的困頓和再生之後。（節錄自夏堅勇〈文章太守〉）

- () 28.文中□□的詞，依序應填入何者？ (A)一曲／還是／踉蹌 (B)一封／或許／豪放 (C)一曲／或許／踉蹌 (D)一封／還是／豪放
- () 29.為何作者認為在〈醉翁亭記〉一文中，既呈現歐陽脩「壓抑不住的朗笑」卻也表達了「內心深潛著巨大的悲愁」？ (A)作者認為歐陽脩以寫下〈醉翁亭記〉表達完全放下貶謫的抑鬱 (B)作者認為歐陽脩融合拉扯、矛盾的心境下才能完成〈醉翁亭記〉 (C)作者認為歐陽脩看似醉於山水，實則強顏歡笑未真正走出傷痛 (D)作者認為歐陽脩藉著〈醉翁亭記〉來表達不願同流合汙的堅持

▲閱讀下文後，回答 30 至 31 題

老人飲食之所，後置一櫥，櫥中每家各置錢一串，每串五十文。老人每食畢，反手於櫥中隨意取錢一串，即往市中嬉，買果餅啖之。櫥中錢缺，則其子潛補之，不令老人知也。老人間往知交遊，或對弈，或樗蒲。四子知其所往，隨遣人密持錢二三百文，安置所遊家，隨遣人密囑其家佯輸於老人，老人亦不知也。老人勝，輒踴躍歸。亦率以為常，蓋數十年無異云。
(節選自陸龜蒙《崇明老人記》)

注釋：*樗蒲：一種古代賭博的遊戲。投擲有顏色的五顆木子，以顏色決勝負。類似今日的擲骰子。

- () 30.櫥櫃中的錢，提供老人什麼樣的花用？ (A)買日用品 (B)遊樂所需 (C)償還債務 (D)社交聚餐
- () 31.根據上文，下列何者是本文的主旨？ (A)描繪老人兒孫滿堂的幸福美滿 (B)敘述老人與朋友間的深厚情誼 (C)介紹兒子家財萬貫的愜意生活 (D)描寫兒子始終如一的孝順舉止

▲閱讀下文後，回答 32 至 34 題

子夏喪其子而喪其明。曾子弔之曰：「吾聞之也，朋友喪明則哭之。」曾子哭，子夏亦哭，曰：「天乎！予之無罪也。」曾子怒曰：「商！女何無罪也？吾與女事夫子於洙、泗之間，退而老於西河之上，使西河之民，疑女於夫子，爾罪一也；喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也；喪爾子，喪爾明，爾罪三也。而曰女何無罪與！」子夏投其杖而拜曰：「吾過矣！吾過矣！吾離群而索居，亦已久矣。」(《禮記·檀弓上》)

- () 32.根據文中所述，曾子哭泣的原因為何？ (A)為子夏喪子而哭 (B)為子夏喪明而哭 (C)因同病相憐而哭 (D)無法終養父母而哭
- () 33.據曾子所言，下列何者是子夏的罪過？ (A)曾在洙、泗之間以夫子的名義教學 (B)退隱西河，讓人懷疑夫子的真實性 (C)未大肆舉辦喪禮，讓父親風光下葬 (D)因兒子去世，過度哀傷而哭瞎眼睛
- () 34.聽聞曾子的言論後，子夏的反應可用以下何者形容？ (A)惱羞成怒，氣急敗壞 (B)文過飾非，欲蓋彌彰 (C)承認錯誤，反躬自省 (D)如釋重負，破涕為笑

▲閱讀下文後，回答 35 至 37 題

工之僑得良桐焉，斲而為琴，弦而鼓之，金聲而玉應，自以為天下之美也。獻之太常。使國工視之，曰：「弗古。」還之。

工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古窺^{*}焉；匣而埋諸土。朞年^{*}出之，抱以適市。貴人過而見之，易之以百金。獻諸朝，樂官傳視，皆曰：「希世之珍也！」

工之僑聞之，歎曰：「悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣！」遂去，入于宕冥之山，不知其所終。(劉基《郁離子·良桐》)

注釋：*古窺：古代器物上刻鑄的文字。窺，音ㄎㄨㄢˋ *朞年：周年、滿一年，同「期」。朞，音ㄐㄧ

- () 35.工之僑請漆工作斷紋，請篆工作古窺，又將琴埋入土中，其用意為何？ (A)以創造與眾不同的聲音 (B)嘗試迎合上位者的喜好 (C)藉此增強彈奏時的美感 (D)為了吸引顧客上門買琴
- () 36.依據上文，工之僑最後進入宕冥之山的原因為何？ (A)怕樹大招風，受到其他臣子的嫉妒 (B)怕東窗事發，被追究偽造古琴一事 (C)感慨世俗敗壞，不願與其共同存亡 (D)嚮往隱居生活，不願意與俗人為伍
- () 37.下列敘述中，何者最符合本文主旨？ (A)以貴人為喻，指掌權者徒居高位，不懂民間疾苦 (B)以國工為喻，指樂官們虛有其表，並無真才實學 (C)以工之僑為喻，諷刺造假的人反而蒙受國君賞識 (D)以琴為喻，指執政者不重視人才內涵，只重外表

▲閱讀下文後，回答 38 至 40 題

至京，相國慰勞曰：「不忘老人芋，今乃煩爾媼一煮芋也。」已而媼煮芋進，相國亦輟箸曰：「何向者之香而甘也！」老人前曰：「猶是芋也，而向之香且甘者，非調和之有異，時、位之移人也。相公昔自郡城走數十里，困于雨，不擇食矣。今者堂有鍊珍，朝分尚食，張筵列鼎，尚何芋是甘乎？老人猶喜相公之止于芋也。老人老矣，所聞實多。村南有夫婦守貧者，織紡井臼，佐讀勤苦；幸獲成名，遂寵妾媵，棄其婦，致鬱鬱死。是芋視乃婦也。」(節錄周容《芋老人傳》)

- () 38.下列何者是宰相找來「芋老人」的原因？ (A)想要報恩 (B)懷念美食 (C)找人敘舊 (D)徵求意見
- () 39.根據上文，為何相國認為之前的芋頭較香？ (A)老嫗廚藝退步 (B)食材來源不同 (C)口味因時改變 (D)烹調方法有異
- () 40.「是芋視乃婦也」一事可凸顯什麼道理？ (A)做人要能飲水思源 (B)做人不可同流合汙 (C)要識時務者為俊傑 (D)上位者要體恤下民