

新北市立新北高級工業職業學校 108 度第 1 學期補考試題						班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	科別	全年段	姓名	是			
單一選擇題 (50 題, 1 題 2 分, 共 100 分)										
1.	() 下列〈論牛肉麵〉的文句中，何者沒有使用譬喻法？ (A)若有幸遭遇一碗美味的麵，真想為它唱一夜的頌歌 (B)一碗高尚的牛肉麵簡直就像一種祈禱 (C)那窘狀彷彿走在臺北的紅磚道上，冷不防會有汙水從磚縫中濺上褲管 (D)一碗牛肉麵的屬性宛如一段旋律	11.	() 在姚仁祿〈星空之下永遠有路〉一文中，作者以「熱」、「闊」、「暖」、「網」四個重點來闡釋「創意」。試問下列選項中的舉例內容與這四個重點的搭配，何者並不適合？ (A)漢王授我上將軍印，予我數萬眾，解衣衣我，推食食我：暖 (B)公車駕駛說：我愛我的工作，而這使我四年內只缺席過三天：熱 (C)比爾蓋茲創立微軟時從未想過要藉此大賺一筆：「我們只不過是喜愛撰寫程式而已。」：網 (D)米開朗基羅說：在大理石中，我看見了天使，於是我不斷雕琢，直至將他釋放出來：闊							
2.	() 示現修辭可分為追述示現、預言示現、懸想示現三種。把未來的事情說得彷彿發生在眼前一樣，稱為「預言示現」。下列文句，何者屬於「預言示現」？ (A)父母在時，乘堅車，駕駒馬；父母已去，兄嫂令我行賈 (B)愴愴履霜，中多蒺藜。拔斷蒺藜腸肉中，愴欲悲 (C)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶牀弄青梅 (D)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙	12.	() 姚仁祿〈星空之下永遠有路〉：「創意是你愛上某種東西的感覺，愛上了人、動物、東西、場景……等等。只有好奇還不夠，不喜歡它，就不會產生創意。那種暖，來自於愛它、喜歡它。」下列選項中的文句均出自廣告臺詞，何者最適合做為上述文字所要表達的主旨？ (A)只有遠傳，沒有距離 (B)科技始終來自於人性 (C)留住水果的第一口芬芳 (D)從時間，偷一杯咖啡的時間							
3.	() 〈傷仲永〉中，「稍稍賓客其父」的「賓客」為「名詞」轉為「動詞」的轉品修辭。下列文句「」中的何者與此轉品方式相同？ (A)父「利」其然也 (B)父「異」焉 (C)邑人「奇」之 (D)「環」謁於邑人	13.	() 焦桐〈論牛肉麵〉：「一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情，某些難忘的地點，某些晨昏，某些掌故，某個人。」上述文句點出食物背後常具有什麼意義？ (A)蘊含豐富的掌故或情感 (B)具有文化的延續與傳承 (C)象徵時間的流逝與改變 (D)呈現空間的距離與變化							
4.	() 下列「」中的字音寫成國字後，前後相同選項為何？ (A)細嚼慢「一ㄞ」／隆重「一ㄞ」會 (B)「ㄞㄨˇ」味攤販／粗「ㄞㄨˇ」莽撞 (C)嚴厲告「ㄞ一ㄝ」／不慎破「ㄞ一ㄝ」 (D)一見「ㄓㄨㄥ」情／情有獨「ㄓㄨㄥ」	14.	() 〈傷仲永〉一文的旨意為何？ (A)即使幼時穎悟，若自大仍會自誤前程 (B)教育必須得法，否則有適得其反之害 (C)人不能專靠天資，努力向學更為重要 (D)人不能貪圖小利，否則終會害己害人							
5.	() 下列文句中，何者沒有錯別字？ (A)這個地區的房子價格不斐，動輒數億元起跳 (B)貧富差距擴大，使得階級間的茅盾日益加深 (C)難民一抵達邊境，隨即遭該國邊防守軍驅離 (D)海嘯突然習捲而來，沖垮了臨時搭建的舞臺	15.	() 〈傷仲永〉一文中，下列哪一文句最能警醒世人，達到勸學目的？ (A)受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人 (B)指物作詩立就，其文理皆有可觀者 (C)卒之為眾人，則其受於人者不至也 (D)今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪							
6.	() 下列「」內的字，何者前後替換後意思相同？ (A)孤子「遇」生，命獨當苦：寓 (B)手為錯，足下無「菲」：飛 (C)助我者少，「啗」瓜者多：啖 (D)門前「遲」行跡，一一生綠苔：墀	16.	() 〈行行重行行〉詩文中，妻子對丈夫雖有責備，最後卻希望他保重，這是古人在詩歌中所強調的什麼風格？ (A)溫柔敦厚 (B)勞而不怨 (C)三從四德 (D)逆來順受							
7.	() 下列文句中的「將」字，何者與「將是瓜車，來到還家」的「將」字意思相同？ (A)「將」與地下父母 (B)不知老之「將」至 (C)早晚下三巴，預「將」書報家 (D)爺娘聞女來，出郭相扶「將」	17.	() 〈行行重行行〉：「相去日已遠，衣帶日已緩」，句中「衣帶日已緩」的說明，下列何者正確？ (A)情意柔綿 (B)離恨深長 (C)相去漸遠 (D)身體漸瘦							
8.	() 關於李白〈長干行〉的寫作手法，下列何者敘述錯誤？ (A)末段藉預言示現表達對丈夫歸來的期盼 (B)以倒敘法回憶往日戀情，重現青澀愛情 (C)以第一人稱來敘述女子等待夫婿的心情 (D)全詩刻劃心理細膩入微，感情柔婉纏綿	18.	() 〈長干行〉一詩中，可以從何處看出「夫妻已別離長久」？ (A)低頭向暗壁，千喚不一回 (B)十六君遠行，瞿塘灘灘堆 (C)五月不可觸，猿聲天上哀 (D)門前逕行跡，一一生綠苔							
9.	() 有關〈長干行〉一詩中的意象，下列敘述何者正確？ (A)以「願同塵與灰」表示愛情的堅貞 (B)以「蝴蝶雙飛」暗喻新婚燕爾之歡樂 (C)以「苔深不能掃」象徵擔憂夫君的安危 (D)以「猿聲天上哀」表示少婦內心的吶喊	19.	() 下列關於〈孤兒行〉運用的寫作技巧，何者敘述正確？ (A)以孤兒的遭遇，象徵當時社會與政治的黑暗 (B)主要以慨嘆語氣描寫，塑造悲劇氣氛 (C)採第三人稱描寫，以全知視角呈現孤兒的孤苦 (D)作品語言淺俗質樸，句式長短不一，一韻到底							
10.	() 下列關於〈孤兒行〉寫作手法的說明，何者錯誤？ (A)以開頭「命獨當苦」的「苦」字貫穿全詩 (B)以「兄嫂難與久居」結尾，道出「苦」的根源 (C)末段以白描敘寫孤兒對其兄嫂的不滿與報復心態 (D)情節豐富，寫其收瓜、運瓜、翻車、搶瓜、求情，起伏有致	20.	() 〈傷仲永〉一文極富教育意義，其所蘊含的事理足以發人深省。以下關於本文寫作手法的分析，何							

- 者正確？ (A)先記敘，再作評論 (B)先結論，再舉例說明 (C)先點題，再舉例，後說明 (D)先說明主題，再舉例，後結論
21. () 閱讀下文，菜單的「搭售」之所以能夠奏效的原因，下列何者不包括在內？
- 「搭售」，是照理來說，一次多買幾個反而比較划算的技巧。我們可以從速食餐廳的「套餐」和時下流行的「分享餐」組合看到這種技倆。大家都知道有一堆刺激你買額外副食的優惠。漢堡搭配薯條和汽水的套餐，只要比單點漢堡多幾美分而已。所以你大概會捨棄單點，改買套餐。只要把第三個品項做點小折扣，整體毛利就會上升
- (A)能增加經營者的利潤 (B)能使消費者多吃到較多樣的食品 (C)能節省點餐時間，加快出餐流程 (D)使消費者產生「買到賺到」的想法
22. () 《紅樓夢》中，鳳姐向劉姥姥介紹「茄鲞（丁一尤V）」這道菜。根據下文，這段文字著重在描述這個菜色的哪個部分？
- 鳳姐兒笑道：「這也不難：你把才下來的茄子，把皮鏽了，只要淨肉，切成碎釘子，用雞油炸了，再用雞肉脯子合香菌、新筍、蘑菇、五香豆腐乾子、各色乾果子，都切成釘兒，拿雞湯餵乾，將香油一收，外加糟油一拌，盛在磁罐子裡，封嚴。要吃時拿出來，用炒的雞爪子一拌，就是了。」 (A)食材及享用方式的細緻 (B)食材及烹調過程的繁複 (C)烹煮及食用程序的講究 (D)刀工及調味方式的注重
23. () 下列前後文句的比較，何者意義相差最遠？
- (A)「胡馬依北風，越鳥巢南枝」／「羈鳥戀舊林，池魚思故淵」 (B)「相去日已遠，衣帶日已緩」／「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」 (C)「浮雲蔽白日，遊子不顧反」／「君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時」 (D)「思君令人老，歲月忽已晚」／「八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老」
24. () 《古詩十九首》中〈行行重行行〉一詩的首句為「行行重行行」，句意上迴環反覆，令人印象深刻，其所要展現的意思為何？ (A)指遊子遠行而不停止 (B)思念殷切，一刻無法止息 (C)遊子行遠之處，常人無法企及 (D)生命豐美多姿，有所為的士子必須學無止境
25. () 〈星空之下永遠有路〉：「我們一生會碰到很多際遇：也許是寒夜的星空；也許是多雲的星空；也許是奢華的星空；也許是倒影的星空；也許在星空中，看見流星的影子；也許是沉船前一刻的星空……」這段話以星空為喻，主要在說明人的生命常有什麼樣的際遇？ (A)多有心境快速流轉的經驗 (B)常見證世界的絢爛與多彩 (C)不時會有苦難無奈的時刻 (D)難免經歷悲歡起伏的過程
26. () 閱讀下列這段文字，推測作者要表達的意思，應是何者？
- 很多人都說：「臺灣這樣走，要走去哪裡？」其實，最重要的，是相信一定有一條路你還沒發現，無論是成功還是失敗，我們都不要以為路走盡了。（姚仁祿〈星空之下永遠有路〉） (A)天無絕人之路，但臺灣已無路可走 (B)臺灣的路令人迷惑，無法分辨方向 (C)無論是成功還是失敗，走的是同一條路 (D)懷抱希望不放棄，一定能找到可行之路
27. () 〈長干行〉一詩中運用許多景物來狀寫情景與心境，試問以下景物所象徵的涵義，何者正確？ (A)蝴蝶雙飛：反襯少婦的孤單寂寞 (B)青梅竹馬：悼念童稚時的天真無邪 (C)猿聲哀啼：狀寫少婦悲悽孤獨的處境 (D)願同塵灰：往事已然消逝，徒留傷感的追憶
28. () 〈孤兒行〉：「瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多」意在表達什麼？ (A)孤兒耕種的辛苦 (B)社會上的孤兒很多 (C)整個社會的奢華浪費 (D)社會對弱勢者的無情
29. () 〈傷仲永〉：「父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。」關於這段話的詮釋，下列何者有誤？ (A)揭示了仲永才能衰退、天資盡喪的原因 (B)「利」字寫出了仲永父親貪財短視的性格 (C)「環謁」概括了邑人獻「異」以炫耀的行為 (D)「不使學」暗示仲永「泯然於眾」的必然結果
30. () 余宛如〈料理界未言說的公平貿易〉：「秘魯是馬鈴薯的原鄉，安地斯山脈附近約有400多個品種，是秘魯人日常生活的主食之一。亞可里歐想提高馬鈴薯小農的收入，把馬鈴薯做成甜點，並在不同的佳餚中呈現不同馬鈴薯的特色，在自己的連鎖餐廳中銷售，也成為 Mistura 美食嘉年華的主題與焦點，為許多過去被低估價值的食材創造需求。」關於上文內容，下列何者最適合當作此段標題？ (A)發揮美食創意，餐廳業績成長 (B)變化烹調技術，復興秘魯美食 (C)提升食材價值，增加農民收入 (D)美食嘉年華會，大廚一展身手
31. () 林文月在〈椒鹽里脊〉一文中提到：「外國人學中國菜，常為食譜中慣用之『酌量』或『少許』一類曖昧的詞所困，但這種曖昧的詞確有其道理；蓋主題大小不一，且各人口味亦有別，調味豈有定於一統之理？」根據上文，下列烹調方式，何者接近作者所表達的意思？ (A)撈棄蔥、薑、陳皮，取出牛肉切塊。牛肉湯留置備用 (B)油鍋熱時，爆香薑、蒜、辣椒，加入辣豆瓣、牛肉塊翻炒 (C)至於冰糖則在三、四塊之間，依個人喜好而定 (D)加進蘿蔔、牛肉湯，以文火慢燉 (D)青雀西來，嫦娥報我，道佳期近矣／桂漿。
32. () 姚仁祿的演講稿中，「如果你拿著地圖，走的是別人走過的路」一句，也可以用「按圖索驥」言之。日常我們的行文遣詞也常可用成語精簡取代，下列選項中的文句，與其後成語的替換，何者最正確？ (A)他的屋子裡頭一點具有價值的東西也沒有，一點多餘的東西也沒有，實在貧窮：應有盡有 (B)他學習極為勤奮，好幾本書都被他翻爛了還捨不得放下，苦讀的精神令人欽佩：望文生義 (C)他的表現讓人感覺他如同前面的馬車揚起塵土，後車卻追趕不上般，極為優秀：泥沙俱下 (D)他的口才很好，從容不迫且能言善辯，與人議論時則強而有力，如風勢的強勁：踔厲風發
33. () 下列文句中，何者前後詞語替換後意思改變？ (A)「啟迪」了臺灣人的飲食習慣：奠定 (B)四周最好還帶著「鼎沸」的人聲：喧譁 (C)一碗牛肉麵的屬性「宛如」一段旋律：彷彿 (D)麵端上來之前，「不妨」先發一條圍兜防身：可以
34. () 〈長干行〉：「郎騎竹馬來，遶牀弄青梅。」這兩句詩後來變成「青梅竹馬」，指從小相識的伴

- 侶。下列成語，何者與「青梅竹馬」的意思相近？(A)患難之交 (B)刎頸之交 (C)總角之交 (D)布衣之交
35. () 下列有關《古詩十九首》的敘述，何者說明正確？(A)名稱始見於《昭明文選》 (B)皆一人所作，但姓名已無從考定 (C)稱「古詩」是為了有別於現代詩 (D)風格寫實，敘事為主，多反映民生
36. () 下列關於樂府詩的特色，何者敘述正確？(A)多敘事寫實，頗能反映時代樣貌 (B)均為民間作品，作者大抵不可考 (C)句數、字數、平仄、押韻均有限制 (D)對偶工整、辭藻華麗、用字艱澀
37. () 上完古體詩選一課後，下列是同學們針對課堂上老師教授《昭明文選》所做的重點整理，何者敘述正確？(A)《昭明文選》亦稱《文選》 (B)由梁昭明太子蕭統一人撰寫 (C)專收錄漢代以前作家的作品 (D)只收詩歌，是現存最早的詩歌總集
38. () 關於樂府詩和古詩的比較，下列選項何者正確？(A)二者皆興起於漢代 (B)二者皆可換韻，但須協調平仄 (C)前者句式嚴整，後者句式自由 (D)前者多士大夫作品，後者多民間作品
39. () 閱讀下列現代詩，判斷何者為歌詠李白的作品，且關鍵詞選用最為適當？

選項	現代詩	關鍵詞
(A)	酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分 嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐	酒、劍氣、 盛唐
(B)	把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中	影子、水上 、潔癖
(C)	左拾遺這種小官／裝不滿緋魚袋／填不飽空皮骨／這才荒江結屋／以作詩的手作稼 ／以謀篇之力謀生	左拾遺、荒江結屋、作 稼
(D)	永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高山流水發表政見之輩	永王、喋喋 不休、高山 流水

40. () 下列關於焦桐的生平介紹，何者敘述正確？(A)本名葉振富，早年研習戲劇，創作新詩，從事教科書的編輯工作 (B)後以社論形式撰寫詩文集出版，踏上飲食文學研究與推廣之路 (C)詩作題材深廣，意象鮮明，擅長以嚴肅評論的手法來諷刺政治 (D)近年來關注食安問題，透過教導正確的飲食觀念，啟發下一代飲食文化的教育

※閱讀下文，回答下列問題：

閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝤蛑^{*}大蟹，斫^{*}雪流膏，一敵可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼齒久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則咂啄之味，石蟹有時勝蝤蛑也。戲書此紙，為飲流一笑。(蘇軾〈荔枝龍眼說〉)

注釋：

*蝤蛑：音ㄩㄩ一ㄡ，ㄇㄩㄡˊ，梭子蟹

*斫：音ㄓㄨㄢˋ，砍削

41. () 有關蘇軾對荔枝和龍眼的看法，下列敘述何者正確？(A)荔枝的味道比龍眼更勝一籌 (B)荔枝和龍眼適合搭配螃蟹一起吃 (C)吃龍眼比吃荔枝更容易有飽足感 (D)酒足飯飽之餘，龍眼的滋味勝過荔枝

42. () 下列對本文文意的詮釋，何者正確？(A)「石蟹有時勝蝤蛑也」：大螃蟹的味道勝過小螃蟹 (B)「嚼齒久之，了無所得」：吃龍眼不宜久嚼，才有滋味 (C)「閩越人高荔子而下龍眼」：閩越人認為荔枝比龍眼好吃 (D)「戲書此紙，為飲流一笑」：我寫了這個評論，恐怕會被好吃的人訕笑

※閱讀下文，回答下列問題：

婦病連年累歲，傳呼丈人前一言。當言未及得言，不知淚下一何翩翩。「屬累君兩三孤子，莫我兒饑且寒，有過慎莫笞笞，行當折搖，思復念之！」亂曰：抱時無衣，襦復無裡。閉門塞牖，舍孤兒到市。道逢親交，泣坐不能起。從乞求與孤兒買餌，對交啼泣，淚不可止：「我欲不傷悲不能已。」探懷中錢持授交。入門見孤兒，啼索其母抱。徘徊空舍中，「行復爾耳，棄置勿復道！」(〈婦病行〉)

注釋：

*笞笞：音ㄔㄢˊㄐㄧˊ，用竹板鞭打。

*折搖：死亡。

*餌：麵粉類製成的糕餅食品。

*爾耳：如此罷了。

43. () 這首樂府詩描述了一個貧困家庭悲慘的窘境，則下列選項中的內容，何者並未出現在詩中？(A)託孤 (B)買餌 (C)棄子 (D)索母
44. () 病危的婦女在臨終之前對丈夫說的話，當是展現何種情懷？(A)眷愛子女之情、拖累丈夫之嘆 (B)傷逝青春不再、擔憂孤子無恃 (C)所託非人之嘆、慈愛孤子之悲 (D)絕世良醫難尋、親友分散難聚
45. () 遇到親友時丈夫哭到無法自己，其原因並非下列何者？(A)憐念子女 (B)自傷孤子 (C)弔懷亡妻 (D)感時傷事
46. () 下列選項中的詩句，何者主詞並非是父親？(A)探懷中錢持授交 (B)屬累君兩三孤子 (C)閉門塞牖，舍孤兒到市 (D)道逢親交，泣坐不能起
47. () 本詩最末丈夫在屋內徘徊行走，何以言「棄置勿復道」？(A)預見孩子悲慘的未來，道而無用、言而愈悲 (B)孩子受虐已是事實，再怎樣求情也无法原諒 (C)親友已交相離去，感嘆世態炎涼、天地不仁 (D)目前的處境說而無用，不如振作、另尋他法

※閱讀下文，回答下列問題：

有一個人，從花蓮到臺南，一共唸了四所小學，最後唸的是注重升學、對學生嚴加督導的學校，他經常因考試成績不理想而被打，結果初中考上第二志願，他後來的妻子知道後，說：「打這麼多還沒考上第一志願，也真夠笨的。」

唸初中時，雖然不太喜歡讀書，但成績還算中上，屬於「乖乖牌」，因個性溫和，對任何人都沒有威脅，所以同學都很喜歡他。高中聯考考上南二中（後來轉學到南一中），還沒去唸，在當校長的父親也許是想讓他及早知道自己的性向或未來的方向，興匆匆地拿一份大學聯考各組的志願表給他看。他看了看，就知道自己不是讀理工醫農的料，但文組的外文、法商、新聞、外交等科系，又讓他覺得沒啥意思。

喜歡看電影的他，對父親說：「這些我都不喜歡，我想當導演。」導演？這可是當時大學裡沒有的科系，家人聽了都一笑置之。他唸南一中時，天天補習

，但成績都落在二、三十名之外，他在學校裡變得駝背又害羞，老躲著一個人——當校長的父親。

他大學考的是丁組（法商），第一年以六分之差落榜；第二年重考，又以一分之差落榜，家人找不到他，到海邊只看到他的腳踏車，還以為他想不開而跳海輕生了。

他就是李安。聯考二度落榜後，他放棄了大學夢，轉而準備專科考試，結果反而考得不錯，進了藝專影劇科。後來到美國留學，以第一名畢業於紐約大學的電影研究所，在家當了六年「家庭主夫」後，終於以《推手》、《理性與感性》、《臥虎藏龍》、《斷背山》等電影成為世界知名的導演。

李安在考上藝專影劇科後，第一個打電話給他以前讀花師附小的校長，因為這位校長當年曾看出他的稟賦和興趣所在，對他父母說：「你這個孩子將來可能走第八藝術！」他因此而把這位校長當做自己的「伯樂」，從這件事即可知道，為了父母和社會的期待，為了考大學而一再補習，對他來說是何等的寂寞、無奈和折磨。

條條道路通羅馬。地球上只有一個羅馬，但每個人心中都各有他的羅馬；只有你的興趣所在，才是你的羅馬——你可以抵達的羅馬。

（王溢嘉〈駝背又害羞的乖乖牌〉）

48. () 根據上文，推斷「李安成功」的原因為何？
(A)遇到了伯樂賞識他的才華 (B)個性溫和得到朋友的幫助 (C)從考試失敗後能愈挫愈勇 (D)明白志趣所在堅持走下去
49. () 根據上文，下列何者可以說明「李安的人生歷程」？(A)填鴨教育→升學不順→成績不佳→轉向興趣→知名導演 (B)壓力學習→成績不佳→升學不順→轉向興趣→知名導演 (C)壓力學習→成績不佳→轉向興趣→升學順利→知名導演 (D)填鴨教育→轉向興趣→升學不順→成績優秀→知名導演
50. () 這篇文章最適合用來鼓勵下列哪種人？(A)在競爭激烈的賽場上不擇手段求勝的人 (B)在壓力沉重的教室中選擇中輟學業的人 (C)在自己不太喜歡的職場上渾渾噩噩的人 (D)在不被父母關心的家庭中滿腹憂愁的人