

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 第二次段考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	柯俞亘	年級	二	科別	全	姓名		是

一、選擇題（共 40 題，一題 2.5 分）

1. () 下列選項「 」中的字音，何組完全相同？ (A)「鉅」細靡遺／循規蹈「矩」 (B)「檣」傾楫摧／稼「穡」 (C)「嫵」媚／兩「廡」 (D)八面玲「瓏」／拉「攏」
2. () 下列選項「 」中的詞語，何組解釋完全正確？ (A)細草「微」風岸：衰落／衰「微」：卑賤 (B)「危」檣獨夜舟：正直的／正襟「危」坐：不安全的 (C)「曉」鏡但愁雲鬢改：清晨／知「曉」：知道 (D)「休」憩：辭退官職／官應老病「休」：不要
3. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)為政者在天下饑荒人民困苦之時，要懷有人飢己飢、人溺己溺的精神 (B)即使家中貴客滿座，不懂事的小寶仍拿著揮子肆無忌憚的在客廳玩耍 (C)清晨時，壺室中的婢女們正拿著水壺替主子們倒水，侍奉主子們洗漱 (D)若這次表現不夠理想，就會從參賽名單中被剔除，我們應該有所警剔
4. () 「雙關」是字、詞、句同時具備雙重意義的修辭。一字有另外一同音或諧音字的意義，稱為「諧音雙關」；一詞有雙重意義，稱為「詞義雙關」；一句話或一段話指涉兩件事情，稱為「句義雙關」。下列關於〈無題〉中「雙關」的分析，何者正確？

詩句	分析
春蠶到死絲方盡	(A)諧音雙關：「絲」音同「思」，表達思念與對感情的執著
	(B)句義雙關：同時說明人就像蠶，往往作繭自縛而不自知
蠟炬成灰淚始乾	(C)諧音雙關：「灰」音同「輝」，表達悲傷如光輝無法熄滅
	(D)句義雙關：同時闡述人生應及時行樂，秉燭夜遊的心態

5. () 「遞進複句」是由兩個或兩個以上的分句組成，後面分句述說的意思比前面分句更進一層，如「這一個老祝媽是個妥當的，況他老頭子和他兒子代代都是管打掃竹子」，下列何者也屬於遞進複句？ (A)小龍不僅學業名列前茅，還是熱舞社社長 (B)若是糊塗多蠱多妒的，我也不肯，倒像抓他乖一般 (C)與其坐而言，不如起而行 (D)通算起來，反費了兩折子，不如竟把買辦的每月蠲了為是
6. () 下列「 」內的詞語中，何者前後意義相同？ (A)俱是他四人素昔「冷眼」取中的，用筆圈出／失德者「冷眼」旁觀他人苦痛 (B)天下之物皆有用，不可任人「作踐」／不「作踐」園中草木即是興利 (C)賈府革新能「出脫」生發不少銀子／賈府裡的姑娘們個個「出脫」得清秀漂亮 (D)平兒用計使府內眾人不敢「閒話」／我家與你相近，不耐煩時，就過來「閒話」
7. () 下列皆為唐代詩歌，依照內容判讀，何者分類正確？ (A)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心／社會 (B)長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情／隱逸 (C)寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬／閨怨 (D)十年磨一劍，霜刃未曾試。今日把示君，誰有不平事／邊塞
8. () 下列有關〈散戲〉一文中人物行為的解說，何者最為適當？ (A)秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩——顯現秦香蓮是一個能兼顧工作與家庭的好母親 (B)秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」——秀潔斥責阿旺嫂為了小孩怠慢了演出，凸顯她與阿旺嫂的心結 (C)翠鳳走過來，跟她說些什麼，她沒聽清楚，本想要告訴她阿旺嫂不該下了妝再帶孩子去吃冰，想想也就算了——反映翠鳳怕得罪阿旺嫂，未說出內心話 (D)金發伯慈祥的拍著秀潔的肩膀說：「晚上吃飽一點，才有精神……妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣」——金發伯希望眾人盡力演出最後一場戲，有始有終。
9. () 閱讀以下〈賈探春敏慧興利〉中的對話，判斷表格中對「奶媽子」、「官中的人」、「買辦」三組人所採買來的脂粉品質分析，何者正確？

探春、李紈都笑道：「……就用這二兩銀子，另叫別人的奶媽子的或是弟兄哥哥的兒子買了來才使得。若使了官中的人，依然是那一樣的。不知他們是什麼法子，是鋪子裡壞了不要的，他們都弄了來，單預備給我們？」平兒笑道：「買辦買的是那樣的，他買了好的來，買辦豈肯和他善開交，又說他使壞心要奪這買辦了。」

選項	奶媽子	官中的人	買辦
(A)	良	良	劣
(B)	良	劣	劣
(C)	良	劣	良
(D)	無法判斷	良	劣

10. () 「散戲」除了有戲演完散場的意思，於本文還暗示何義？ (A)聚散終有時，人生應珍惜當下 (B)人生如戲，只要認真就有掌聲 (C)社會變遷下，歌仔戲文化的沒落 (D)人生不強求，緣起緣滅，皆有定數
11. () 探春推動財務新措施，以四點說明她的園林經營理念：「一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西；三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 第二次段考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	柯俞亘	年級	二	科別	全	姓名		是

園中辛苦；四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。」根據上文，下列何種經營策略不在探春的考量之內？（A）培養專業人才（B）發揮產業價值（C）提供獲利機會（D）界定管理權責

12. () 關於〈散戲〉的寫作手法，下列說明何者正確？（A）以秀潔第一人稱作為敘事觀點，使讀者更能感同身受（B）以直白素樸的鄉土語言設計對話，真實描摹人物形象（C）以喜劇收尾，並且呈現開放式的結局，留予想像空間（D）以諷刺手法批判政府未照顧傳統文化，任其沒落蕭條
13. () 〈旅夜書懷〉中，杜甫所要抒發的情懷，不包含下列何者？（A）孤獨飄泊（B）懷才不遇（C）壯志未酬（D）貧病交迫
14. () 小郭根據〈賈探春敏慧興利〉的內容，為賈府製作了徵才啟事如下，下列何者最符合賈府需要的人才？

徵的就是你！

資格：賈府人員

條件：1.個性忠厚誠實、負責任

2.略懂園藝

3.有解決園藝問題的資源

工作：負責整理府內園圃

租金：須按時支應府中相關物資

薪資：無，但可將多餘的園藝產品自行賣出得利

(A)小洋兒：王熙鳳婢女，個性活潑大方，有商業頭腦，擅長禮品設計包裝 (B)廷廷：李紈婢女，個性正直、注重時間規劃，略懂園藝，參加園藝社團 (C)阿齊媽：寶釵婢女的媽媽，個性木訥但人緣甚好，有園藝專長，具實驗精神 (D)小育兒：黛玉婢女，有園藝專長，個性圓融，常有府外交際活動，較常請假

15. () 在文學作品中常以歡樂來襯托悲哀，反而能讓人對於悲哀的感受更深。下列何者也運用這類「以喜襯悲」的寫作技巧？(A)看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她内心悸動不已 (B)以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比 (C)其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸 (D)妳要把岳飛的精神演出來，像以前那樣，不，要比以前任何一場都好……妳以前演得真好，今晚一定會更好

16. () 有關〈散戲〉中的今昔對比，下列何者正確？

	過去	現在
(A)金發伯	蒼老憂鬱	威嚴自信
(B)秀潔	以歌仔戲為榮	決心轉業
(C)阿旺嫂	懈怠散漫	認真演出
(D)劇團	冷清寂寥	榮景風光

17. () 〈賈探春敏慧興利〉中，探春提到：「我們一月有二兩月銀外，丫頭們又另有月錢。前兒又有人回，要我們一月所用的頭油脂粉，每人又是二兩。這又同才剛學裡的八兩一樣，重重疊疊，事雖小，錢有限，看起來也不妥當。」此處她所指的財務狀況，主要的問題為何？(A)浮報款項 (B)坐吃山空 (C)重複支出 (D)左支右継

18. () 寶釵對平兒說：「你說這些話，一套一個樣子，也不奉承三姑娘，也沒見你說奶奶才短想不到，也並沒有三姑娘說一句，你就說一句是；橫豎三姑娘一套話出，你就有一套話進去；總是三姑娘想得到的，你奶奶也想到了，只是必有個不可辦的原故……他奶奶便不是和咱們好，聽他這一番話，也必要自愧的變好了，不和也變和了。」根據上文，寶釵話裡對平兒的稱讚不包含以下何者？(A)不忘本分，維護主子鳳姐 (B)恪守身分，對姑娘們奉承 (C)恰如其分，應答合宜有禮 (D)盡其職分，營造良好人際

19. () 李商隱〈無題〉詩中主要的情感，與下列何者最貼近？(A)我徘徊在愛你 還是愛自己的十字 (B)你的酒館對我打了烊／子彈在我心頭上了膛 (C)把你當做風箏隨風而飛／越飛越高直到無所謂 (D)想念是會呼吸的痛／它活在我身上所有角落

20. () 關於王昌齡〈閨怨〉的心境轉折，下列何者正確？(A)無憂無慮→突生思念→惆悵傷感 (B)無憂無慮→惆悵傷感→突生思念 (C)惆悵傷感→無憂無慮→突生思念 (D)惆悵傷感→突生思念→無憂無慮

21. () 下列詩句，何者最接近〈旅夜書懷〉詩中「名豈文章著？官應老病休」所抒發的情感？(A)海内存知己，天涯若比鄰 (B)人生如春蠶，作繭自纏裹 (C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (D)壯志未酬人欲老，寒林落霧心茫然

22. () 據學者研究，只要文化不失去原本的意義，無論透過何種傳遞方式或傳到何處，都能保有文化的價值，因此科技媒體也可能是延續傳統文化的助力。根據文化所在的區域以及傳遞方式的不同，可以簡單整理為以下四種情境。「品嘗新移民的家鄉美食：新移民來到臺灣定居，也同時帶來家鄉的特色美食，如越南河粉等，因此在臺灣也能以各國特有的飲食程序，品嘗道地的異國美食。」屬於下列何種情境？

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 第二次段考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	柯俞亘	年級	二	科別	全	姓名		是

	原生地	新場所
原方式	A、在文化原生地使用原有工具或方式，遵循傳統的做法	C、在新場所使用原有工具或方式，可能是當地民眾遷往他處，或是文化交流使然
新方式	B、在原生地使用新工具或新方式，呈現新的風貌，但仍然保有該文化原有的意涵	D、在新場所使用新工具或新方式，卻仍然保有該文化原有的意涵

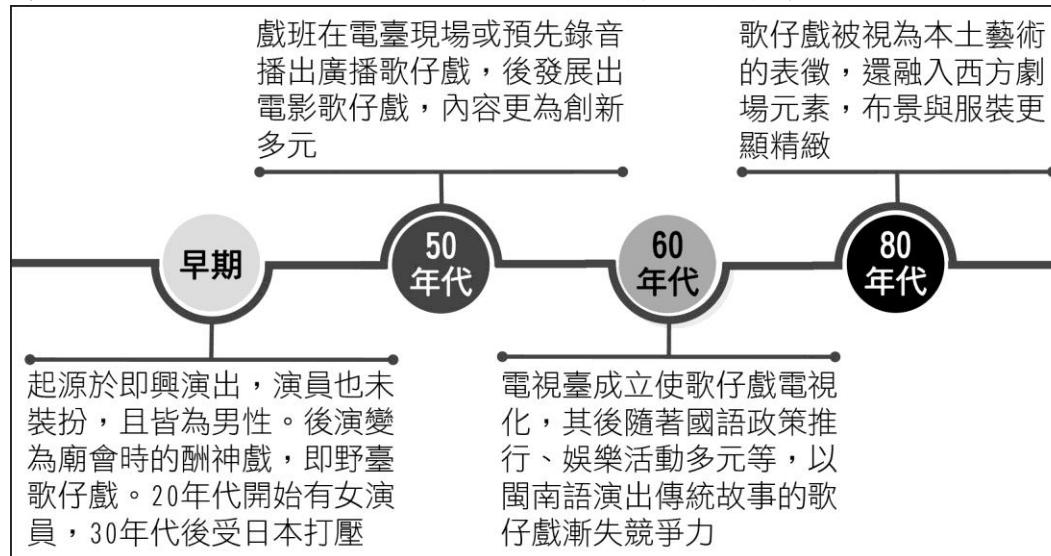
23. () 下列關於樂府詩和近體詩的特色，何者敘述錯誤？(A) 樂府詩句式自由，多長短句 (B) 樂府詩和近體詩均一韻到底不可換韻 (C) 絶句和樂府詩均不須對仗 (D) 近體詩不配樂，只可誦不可歌
24. () 「一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西；三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。」下列作法，何者最不符合本文所分析的優點？(A)學校將未使用的教室出租給空中大學，並收取租金 (B)市府每年編列聖誕節預算，專款專用營造佳節氣氛 (C)公司依員工特長，分派相關工作，並請其專門負責 (D)自來水公司將工程及產品廢棄物整理後賣給回收公司
25. () 下列關於各詩人的說明，何者敘述正確？(A) 杜牧：憂國憂民，懷抱愛國情懷，風格沉鬱頓挫，善於寫實詠史。與李白合稱「李杜」 (B) 孟浩然：以散文入詩，求新奇，用僻字，押險韻，開創「奇險怪誕」的詩風 (C) 白居易：詩風寫實，反映社會，語言清新通俗，平易淺切。主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」 (D) 李白：詩作立意新奇，風格綺麗俊爽為晚唐唯美派代表。
26. () 李彧〈說話術〉：「曾幾何時，說話直白是一種真性情的表現。不可否認，拐彎抹角、矯揉造作確實讓人感到虛偽；然而批判用語不修飾，甚至不斷地飆罵髒話，未經查證就說人家隱私，這些所謂的『網紅』、『直播主』或『名嘴』，不覺得這也是另類的媚俗嗎？」以上文字是在強調什麼意涵？(A)用毫不修飾的話語表達，能讓人更容易理解 (B)直白的話語看似能拉近彼此關係，實則不然 (C)只要能揭發弊病，措辭不那麼適切也沒關係 (D)說話應有分寸，直白不該是口無遮攔的藉口。
27. () 《曾國藩日記》：「思人心所以抗擾不定者，只為不知命。陶淵明、白香山、蘇子瞻所以受用者，只為知命。吾涉世數十年，而有時猶起計較之心，若信命不及者，深可愧也。」根據上文，為何作者會感到慚愧？(A)自己不像陶淵明、白居易、蘇軾等人有才華，無法留名青史 (B)深覺自己尚不能透徹自身的價值，無法跳脫人世的名利之心 (C)自己心性不定，沒有立下心志，以至於時光虛擲，一事無成 (D)即使到了知命之年，依然喜愛計較，不能像古人般光風霽月。
28. () 《論語·述而》：「子在齊聞韶，三月不知肉味。曰：『不圖為樂之至於斯也！』」下列何人的狀態或行徑最適合以「三月不知肉味」形容？(A)熱愛吃辣的阿雅比起食材本身在舌尖上的味道，更在乎辣椒的香氣 (B)一旦投入作畫，華華就會像進入自己的世界，對外在完全充耳不聞 (C)看完舞台劇的歡歡，每天都在回想當時體驗，無法忘懷帶來的感動 (D)性格我行我素的阿光，自有一套行事的標準，毫不在乎他人的目光。
29. () 阿里巴巴及淘寶網的創辦人馬雲曾經在公開演講中，不只一次呼籲說：「現在不讓孩子學琴棋書畫，三十年後將找不到工作，因為他沒辦法競爭過機器人。」下列何人的做法最符合馬雲的看法？(A)小可：強化自己的人文修養，擁有更多元豐富的創造力 (B)阿仁：增進邏輯思考的能力，並修習機器人相關的程式 (C)小華：對自己不設限，學習不同技能，讓自己成為通才 (D)阿行：成為某一領域的專家，以超過機器人的運算能力。
30. () 根據下文，作者所述是對目前的教育有何批判？

我們被迫學習了許多不能解決生活問題，也不能夠幫助我們建立思考模型的知識，枯燥，苦，而且感覺被催逼。所以我們不知不覺的把學習妖魔化了，一想到學習就皺眉頭，就覺得害怕，心虛，自卑，煩悶，鬼打牆，而且還不自覺的想要和其他人比較。（節錄自吳淡如〈我曾以為好文憑是世上最好的資源，這樣就不用一直證明我不笨〉）

- (A)教育仍不夠普及，因為城鄉資源的差異，讓學習失去了公平性 (B)教育過程未能足夠薰陶品行，讓學生無法得到足以表率的楷模 (C)過度機械式的教育方法，讓學生失去了學習的熱忱，意願低落 (D)學習項目過度繁瑣，與生活脫節，致使學習效果未與生活契合。
31. () 《戰國策·趙策》：「臣竊以天下地圖案之。諸侯之地五倍於秦，料諸侯之卒十倍於秦。六國并力為一，西面而攻秦，秦破必矣。今見破於秦，西面而事之，見臣於秦。夫破人之與破於人也，臣人之與臣於人也，豈可同日而言之哉！」根據上文，主要是在談論什麼？(A)分析各國兵力與秦國的比較，提出各國畏戰主因，勸國君應從長計議 (B)勸諫在位者只要聯合周遭眾國，便能保有生存的機會，今卻大勢已去 (C)諸國對秦國的圍攻之策失敗，只能獻上土地士卒俯首稱臣來保全自身 (D)說明六國失敗的主因，在於人臣之間無法緊密的合作，眾人各懷鬼胎。

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 第二次段考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	柯俞亘	年級	二	科別	全	姓名		

32. () 「機關算盡太聰明，反算了卿卿性命。生前心已碎，死後性空靈。家富人寧，終有個家亡人散各奔騰。枉費了，意懸懸半世心；好一似，蕩悠悠三更夢。忽喇喇似大廈傾，昏慘慘似燈將盡。呀！一場歡喜忽悲辛。嘆人世，終難定！」（節選自《紅樓夢·第五回》）關於此文，下列說明何者正確？ (A)「家亡人散」指出賈府衰敗家破人亡的情況 (B)「家富人寧」說明王熙鳳為賈府帶來富貴 (C)「機關算盡」暗示王熙鳳遭人暗算的命運 (D)「歡喜忽悲辛」感慨王熙鳳受賈府牽連而亡
33. () 從未看過歌仔戲的小龍上完〈散戲〉這一課後，好奇的上網搜尋歌仔戲的相關資料。他查到了下方的歌仔戲發展簡易年表，並與〈散戲〉內容對照，下列分析推論何者最為合理？



- (A) 從〈散戲〉中玉山歌劇團的演員性別組成，且其演出型態為野臺歌仔戲的狀況看來，可以斷定寫作背景應在 20 年代 (B) 〈散戲〉中提到離開戲班去唱流行歌曲的人收入更好，反映出 50 年代錄音播出的廣播歌仔戲更加受到時人喜好的現象 (C) 由〈散戲〉中野臺歌仔戲缺乏觀眾、走向沒落，推測寫作背景應在 60 年代後，受歌仔戲電視化、娛樂活動多元等影響 (D) 〈散戲〉中的秀潔在戲臺上唱過流行歌，做過蜘蛛美人的特殊造型，可推知應是受到 80 年代融入西方劇場元素之影響

▲閱讀下文，回答第 34-35 題

(甲) 探春最大的行動，是在第五十六回代理管家職務時做的大力改革。她不顧親情情面，蠲除了所有賈府少爺每個月上學的重疊公費，蠲除了所有小姐丫頭每個月用來買化妝品、保養品的重疊費用。除此之外，她又開始構思如何讓大觀園這個美麗的園子，能有生產花果菜蔬的價值，一方面有利潤進益，另一方面也讓偌大的花園有專人專業的妥善管理。

好的管理，往往就是產業興盛發達、得以永續的主因。探春做的改革很簡單，一是「開源」，一是「節流」。好的管理，必然能看得到產業「損」與「益」的平衡關係。大觀園很美，但是大觀園是感傷的、頹廢的、揮霍的，接近《易經》的「損」卦。探春使大觀園的「損」轉為「益」，也讓大觀園一個遠離紅塵世俗的淨土，從不食人間煙火的世外桃源，第一次有了轉變，成為貼近庶民百姓日常生活的現實世界。

探春的管理學，常常讓人覺得可以做為今天公部門或企業的參考。（節選自蔣勳〈大觀園與現實世界〉）

(乙) 「財富水龍頭」是 Roger Hamilton 提出的概念，他將「工作所創造的主動收入」以第一個水龍頭比喻，這個水龍頭流出的水會分到儲蓄水桶、資產水桶及排水溝裡。儲蓄水桶能讓小錢滾小利（如銀行定存的利息）；資產水桶能「利用部份的工作收入進行其他投資或活化原有的資產」，創造第二個增加財富的水龍頭；而排水溝則是生活中的必要支出或無法創造收入的花費，如貸款債務、生活費等，這些都像流入排水溝的水，無法再回收使用。

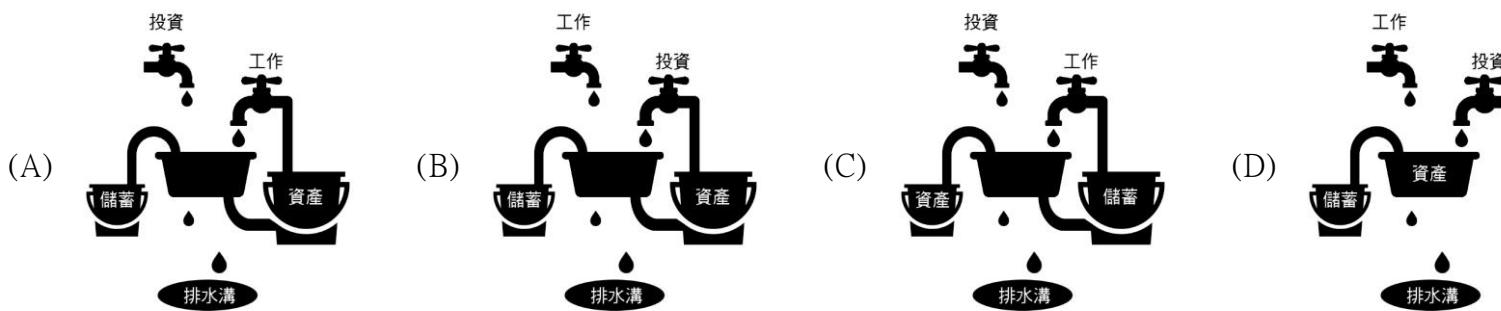
要如何增加財富？除了爭取好工作能使工作水龍頭增加收入流量，能活用儲蓄和資產水桶，開創第二個水龍頭的人也能累積更多的財富。相反的，沒有儲蓄和資產水桶，把水都流到排水溝的人，或是僅依賴儲蓄水桶增加微量金錢的人，可能要留意錢包內是否還有足夠的鈔票了。

34. () 對探春來說，乙文或許能解決當時賈府面臨的困境。若探春想將甲文中的資產相關內容和乙文「財富水龍頭」的概念相對應，下列組合何者正確？

	甲文收支與財產	乙文「財富水龍頭」
(A)	大觀園	工作
(B)	賈府少爺和小姐丫頭日常花費	儲蓄
(C)	請人打理大觀園的支出	資產
(D)	利用大觀園生產花草以生利潤	投資

35. () 根據乙文的敘述，「工作」、「儲蓄」、「資產」與「投資」四要素的關係，以何種方式呈現最為合理？

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 第二次段考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	柯俞亘	年級	二	科別	全	姓名		是



▲閱讀下文，回答第 36—38 題

沒有人喜歡他律，讓別人決定自己該如何生活，但是如果又沒有能力自律，下場就會很慘。自律就是知道自己要什麼，而且能夠控制自己的惰性和本性，落實執行。過去聽過一個烏龜和毒蠍的故事。烏龜要渡河，毒蠍希望搭便車。烏龜說你一天到晚蟄人，我不敢。毒蠍說我不會，如果蟄了你，我也會淹死。游到一半，烏龜劇痛，臨死前問毒蠍你為什麼這麼做？毒蠍說，我控制不了自己。

我們也常這樣。有時候明明知道該做的事，卻怠惰不做。不該做的事，卻還是一直重複。自律的功夫不夠。

比爾蓋茲即便已經如此成功，他每年都還會對自己做年終評估，看看有沒有達到自我設定的要求。他去年問自己的三個問題是：有沒有花足夠時間陪家人？有沒有學到新東西？有沒有開發新友誼，深化舊友誼？很多研究例如「恆毅力（Grit）*」都指出，自律比智商更能預測一個人未來的學業表現、工作成就及身體健康。

有人覺得自律或接受規範，就是失去了自由和自主權，其實恰恰相反。紅燈停下來，開車靠右邊，都是規範，不遵守就有危險，遵守了才有行動自由。一個人當然也有吸菸的自由，一旦上癮了，就被菸害宰制，哪裡還有自由和自主權？自主自律後，才有真自由。每一個決定，都有必須承擔的後果。

自律的功課需要一輩子不間斷的努力。不管是情緒、語言、反應、時間、錢財和身體健康等面向，都需要自律的管理。未來我們希望成為什麼樣的人，現在就要開始做準備。（節選自盛治仁〈自律才有真自由〉）

注釋：*恆毅力（Grit）：心理學中一種正向的特質，指追求長期目標的熱情與毅力

36. () 根據本文，下列哪項事務不在比爾蓋茲對自己的年終評估之內？ (A)是否在忙碌之餘仍兼顧家庭生活
(B)是否複習既有技術並於生活運用 (C)是否結交了朋友同時鞏固了老友 (D)是否藉由各種管道注入不同思維
37. () 關於本文所提及的自律概念，下列哪一項說明符合作者的本意？ (A)作者認為人的本性偏向好逸惡勞，有助於自律養成 (B)追求自律，會使人壓抑，變得不自由且失去自主權 (C)自律的人深知目標何在，有成就目標的強大執行力 (D)智商與自律相輔相成，也能夠作為人生成就的參考
38. () 下列哪項日常行為最符合本文主旨？ (A)為了趕交作業，弟弟整晚不睡查詢資料撰寫報告 (B)為了身體健康，爺爺花了二十年才戒除抽菸習慣 (C)為了鐵人賽事，哥哥去購買快速增強體能的藥物 (D)為了考取律師，姐姐每天在通勤的路上背誦法條

▲閱讀下文，回答 39-40 題

予聞世謂：「詩人少達而多窮。」夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有，而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯之外，見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪，內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣*寡婦之所嘆，而寫人情之難言。蓋愈窮則愈工。然則非詩之能窮人，殆窮者而後工也。

（節選自歐陽脩〈梅聖俞詩集序〉）

注釋：*羈臣：被放逐的臣子

39. () 依據上文，作者反駁世人所說：「詩人少達而多窮」，其看法為何？ (A)詩人性格多放蕩不羈，在官場常遭人排擠 (B)詩人往往不屑於做官，造成生活困頓無依 (C)詩人在困境的情況下，更可能創作出好詩 (D)詩人常以詩作諷諭朝政，較容易遭到貶謫
40. () 本文主旨與下列哪句話可以相呼應？ (A)人的生命似洪水在奔流，不遇著島嶼、暗礁，難以激起美麗的浪花 (B)人生不一定球球好球，但是有歷練的強打者，隨時都可以揮棒 (C)一個人的價值在於他的才華，而在他的衣飾 (D)最明亮的歡樂火焰大概都是由意外的火花點燃的。人生道路上不時散發出芳香的花朵，也是從偶然落下的種子自然生長起來的