

新北市立新北高工 109 學年度第 1 學期第一次期中考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	盧淑玲	審題教師	沈苡歆	年級	一	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

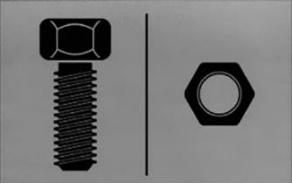
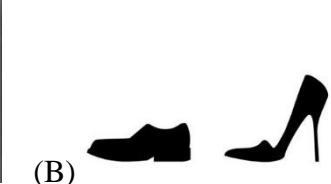
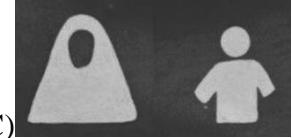
- () 01.下列「 」中的字，何者讀音正確？ (甲)乃「鑛」其翻：戶丫 (乙)軒「翥」：ㄓㄨˇ (丙)官盛則近「諛」：ㄩˇ (丁)匱「讀」之不知：ㄦㄡˋ (戊)乃「覺」三十里：ㄐㄩㄝ (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丁戊
- () 02.下列各組「 」內的字，何者意義前後相同？ (A)不拘「於」時／請學「於」余 (B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖 (C)有人「遺」其雙鶴／小學而大「遺」 (D)「造」門不前而返／登峰「造」極
- () 03.下列文句，何者用字完全正確？ (A)那人被星際法院的警衛帶走時，還不住大攘大叫 (B)每次為自己的研究工作辯護時，他就不由得激動起來 (C)累積的憤怒情緒不能通過廁所文學來發洩，最後一定會引發星際大戰 (D)那個跨星公司，挾著雄厚財利，在宇宙各地的公共廁所裡裝設電動玩具
- () 04.刻意分開或合併文字的形體，或是減損筆畫、偏旁，使字形產生變化、產生新意的修辭，稱為「化形析字」。以下為化形析字的一段文章，請判斷篇中童謠所歌的人物為誰？《三國演義·第九回》：「是夜有十數小兒於郊外作歌，風吹歌聲入帳。歌曰：『千里草，何青青！十日上，不得生！』」 (A)董卓 (B)袁紹 (C)劉備 (D)曹操
- () 05.下列文句與修辭的配對，何者正確？ (A)我才不及卿，乃覺三十里：錯綜 (B)小學而大遺，吾未見其明也：錯綜 (C)既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩：激問 (D)匱讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉：互文
- () 06.關於韓愈〈師說〉一文的寫作動機，下列何者正確？ (A)抒發生不逢時的感慨 (B)批判唐朝士大夫惑而不從師的荒謬 (C)指出權貴子弟養尊處優的傲慢心態 (D)勸勉李蟠應該力行古人從師問學之道
- () 07.「這些年雖經歷許多風雨，許多磨合，他們兩人的感情卻如□□□□，愈來愈好。」以下成語均出自《世說新語》，請問哪一個選項適合填入上段文字的空格中？ (A)望梅止渴 (B)吳牛喘月 (C)代人捉刀 (D)倒吃甘蔗
- () 08.下列文句「 」內的單字，何者做「動詞」使用？ (A)鶴軒「翥」不復能飛 (B)耀白，受「辛」也 (C)經「宿」方至 (D)「愚」益愚
- () 09.一個字詞在文句中改變了它原來的詞性的修辭稱為「轉品」。下列「師」字的轉品用法，何者與「君子不『齒』」的詞性變化不同？ (A)吾「師」道也 (B)吾從而「師」之 (C)「師」道之不傳也久矣 (D)孔子「師」郯子、萇弘、師襄、老聃
- () 10.依據極短篇的寫作原則，〈星際大戰爆發以前〉結尾寫道：「老法官投入一枚硬幣，牆上的螢幕立刻顯現瑰麗多姿的圖案。他隨即開始聚精會神的打電動玩具。」發揮了什麼樣的文學效果，下列選項何者敘述最適當？ (A)經營出人意表的結局 (B)隱含寓教於樂的文學觀 (C)營造首尾呼應的戲劇效果 (D)解答小說開頭所設計的謎團
- () 11.在張系國的〈星際大戰爆發以前〉中，「法官」與「教授」分別具有怎樣的象徵意義？ (A)道德約束／個人情慾 (B)公平正義／學術地位 (C)社會主流／人文精神 (D)上流階級／市井小民
- () 12.下列說明，何者最符合〈星際大戰爆發以前〉一文的主旨？ (A)諷刺臺灣司法不公 (B)感嘆廁所文學日益沒落 (C)探討科技與人文的衝突 (D)警示文學研究日趨沒落
- () 13.「論點」是作者提出的看法。「論點」的說服力須建立在與之相關的事實基礎上，此事實材料稱之為「論據」。〈師說〉一文中「論點」與「論據」的搭配，下列何者有誤？

選項	論點	論據
(A)	古之學者必有師	人非生而知之者
(B)	小學而大遺，吾未見其明也	匱讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
(C)	聖人無常師	李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余
(D)	聞道有先後，術業有專攻	孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子

- () 14.〈支公好鶴〉一文中，支公從「惜之」到「置使飛去」的轉折關鍵是什麼？ (A)擔心自己玩物喪志 (B)喜新厭舊，另有所愛 (C)認清物我有別，拋棄執念 (D)將心比心，以鶴的角度思考去留
- () 15.〈雪夜訪戴〉一文中，下列何者最能凸顯王徽之任誕的個性？ (A)夜大雪，眠覺 (B)開室，命酌酒 (C)因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩 (D)乘興而行，興盡而返，何必見戴
- () 16.〈絕妙好辭〉一文中，曹操自嘆才氣遠不及楊脩，作者用什麼來具體呈現領悟力快慢的抽象意念？ (A)空間大小 (B)時間長短 (C)距離長短 (D)年紀大小
- () 17.有關「古文」與「駢文」的比較，何者正確？

文體	(A)別名	(B)性質	(C)特色	(D)主張
古文	散文	兩者同屬無韻文	對偶工整、辭藻華麗	重視形式美
駢文	八股文		單行散句、樸實無華	重視內容的教化作用

- () 18.彌豆子想查詢曹操及楊脩的相關資料，下列哪些是她應該閱讀的書籍？ (甲)《三國演義》 (乙)《儒林外史》 (丙)《世說新語》 (丁)《浮生六記》 (戊)《史記》 (A)甲丙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丙戊

- () 19. 源之助參加知識王競賽，其中一題針對古代文學作品有三個提示，請問正確答案為何？
 提示：(甲)中國三部說話經典之一 (乙)開說部之先河 (丙)六朝志人小說之冠冕
 (A)《左傳》 (B)《莊子》 (C)《戰國策》 (D)《世說新語》
- () 20. 古人的名與字有「同訓」(同義、義近)與「對文」(反義)兩種關係，下列人物名與字之間的關係，何者和「韓愈，字退之」的概念相同？ (A)曾鞏，字子固 (B)杜甫，字子美 (C)朱熹，字元晦 (D)諸葛亮，字孔明
- () 21. 小騰來到國立臺灣文學館參觀「廁所文學展」，看到張系國的作品〈廁所更瘋狂〉：「找到廁所後，還必須能夠辨認廁所的標記。一般說來這不是問題，男廁所畫個短髮的男像，女廁所畫個長髮的女像。有的地方喜歡用象徵，例如男像為煙斗取代，也還合理。可有的地方喜歡用富當地文化色彩的圖象，那就比較麻煩。」根據上文，下列不同的廁所標記中，何者較符合張系國所認為不易辨認的廁所標記？
- (A)  |  (B)  (C)  (D) 
- () 22. 〈星際大戰爆發以前〉作者將小說中的「法官」設定為白髮蒼蒼的老人，推論其原因為下列何者？ (A)呼籲社會大眾學海無涯，要有活到老學到老的學習精神 (B)強調聰明在於學習，天才在於累積，法官也須時間磨練 (C)說明職業不分年紀，專業知識才是能否擔任法官的關鍵 (D)顛覆老人較傳統、守舊的刻板印象，凸顯科技影響之深
- () 23. 下列引文均出自張系國〈星際大戰爆發以前〉，何者可看出法官欠缺人文素養，漠視文學研究？ (A)卸下工作如廁時，喜歡一邊打電動 (B)認為研究廁所文學是浪費人民的納稅錢 (C)擔心民眾的憤怒情緒不能通過廁所文學發洩 (D)將宇宙各地採集的廁所文學資料記錄在筆記簿
- () 24. 海山書店規劃舉辦「臺灣科幻小說展」，以下是書展的主題文宣，請幫書店小編找找，畫底線處有哪句話應該要修正？ (A)科幻小說是以科學知識、技術為基礎的幻想式創作。(B)張系國大力鼓吹科幻小說創作，為臺灣科幻小說之先驅。(C)張系國有「臺灣科幻小說教父」的稱譽，曾譯介各國的科幻小說，並積極投入創作。(D)〈星際大戰爆發以前〉是探討臺灣科學教育問題的科幻小說，因此極受到各界關注
- () 25. 下列關於《世說新語》一書的說明，何者正確？ (A)由劉義慶召集門下文士共同編撰而成，為筆記小說的代表作 (B)全書按類編排，共分三十六門，起自〈仇隙〉，終於〈德行〉 (C)內容大多記載東漢至唐代間名士的言行風度和軼聞瑣事，反映當時士人的精神面貌、生活態度，以及政治社會環境 (D)注重辭藻、聲律、對偶及用典，極富文學價值
- () 26. 下列關於筆記小說的敘述，何者正確？ (A)《世說新語》是志怪小說的代表作 (B)可分為「志人小說」和「志怪小說」 (C)是具備人物、情節、場景等完整結構的小說 (D)長篇文言文，因多為讀書筆記，故稱「筆記小說」
- () 27. 下列選項中的相關事蹟，何者指韓愈？ (A)性情簡樸，不熱衷政治，雅愛文學，常招聚文士編纂書籍 (B)詩作常以社會寫實為主，並記錄了唐代由盛轉衰的過程，而被稱為「詩史」 (C)反對當時的皇帝迎佛骨入皇宮，並認為東漢以後，國勢敗壞是佛教傳入的緣故 (D)才思敏捷，但因「恃才放曠，數犯□□之忌」，經常摸透□□想法和安排而遭猜疑
- () 28. 下列關於古文運動的敘述，何者正確？ (A)背景：文章自六朝以後，漸趨華麗，重排偶、用典又講音律，內容日漸空洞，形成脫離現實、重視形式的現象 (B)先驅：初唐陳子昂倡議漢魏風骨，反對文章的復古，為唐代古文運動之先驅 (C)唐代：韓愈、柳宗元領導，文辭求樸實無華，內容求蘊涵教化，至此古文運動完全成功 (D)宋代：歐陽脩領導文壇，王安石、曾鞏、蘇洵、蘇軾、蘇轍繼起，可惜宋朝末年駢文又起，古文運動宣告失敗
- () 29. 蘇軾曾經這樣描述韓愈：「文起八代之衰，道濟天下之溺」。請問「道濟天下之溺」這句話旨在說明韓愈哪方面的成就？ (A)改良政治 (B)完善人格 (C)尊崇儒道 (D)承續史學
- () 30. 〈師說〉一文中，韓愈指出不肯從師問學，將會產生哪個現象？ (A)小學而大遺 (B)聖益聖，愚益愚 (C)郯子之徒，其賢不及孔子 (D)彼童子之師，授之書而習其句讀者也

▲閱讀下文後，回答31至32題

從前，在巴格達，有個商人派僕人去市場採購貨物。然而過了片刻，僕人便回來，一臉發白，全身顫抖說：「主人，剛剛在市場，人群中，我被一個女人推了一把。我轉身一看，推我的竟是死神！她直盯著我，並且擺出一個威脅的手勢！現在，把你的馬借我，我要離開這城市，躲過我的命運。我要去撒馬拉。在那裡，死神就不會找到我。」

商人便將馬借他。僕人騎上，立即用馬刺夾緊馬腹，以最快的速度縱馬奔馳而去。後來，這商人也去了市場，看見死神站在人群裡，他便走過去，對她說：「今早，你看到我的僕人時，為什麼要對他作出威脅的手勢？」「那不是威脅的手勢！」死神答道：「那只是個吃驚的表示。我只不過看他那時人還在巴格達，大為吃驚。因為，我預定今晚要在撒馬拉和他碰面。」

(毛姆〈撒馬拉之約(Appointment in Samarra)〉，顏靄珠譯)

- () 31. 依據上文，作者描述僕人對死神手勢的理解，其用意是： (A)表現人類的生死無常禍福相倚 (B)反諷僕人的逃避命運弄巧成拙 (C)強調死神的如影隨形無所不在 (D)證明主僕的和諧相處共度難關
- () 32. 依據文意，最適合說明僕人心理狀態的選項是： (A)心猿意馬 (B)心蕩神馳 (C)杯弓蛇影 (D)捕風捉影

▲閱讀韓愈〈師說〉中甲、乙二段，回答 33 至 36 題

甲

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

乙

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師」。是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

- () 33.下列對於「傳道、受業、解惑」的說明，何者錯誤？(A)「傳道」是指傳授儒家的學術思想 (B)「受業」是指老師分配作業予學生 (C)「解惑」是指老師解決學生在「道」和「業」上所產生的疑惑 (D)「傳道、受業、解惑」指出老師的責任和重要性
- () 34.「三人行，則必有我師」所要傳達的內容最接近下列何者？(A)人飢己飢，人溺己溺 (B)己立立人，己達達人 (C)窮則獨善其身，達則兼善天下 (D)見賢思齊焉，見不賢而內自省
- () 35.依據上文，下列闡釋正確的是：(A)「人非生而知之者，孰能無惑」，謂人皆不免有惑，故須從師以解惑 (B)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾」，謂無論少長均應學習師道 (C)「聖人無常師」，謂聖人的教育方法異於一般教師，因此能啟迪後進 (D)「郯子之徒，其賢不及孔子」，謂郯子等人的學生不如孔子弟子優秀
- () 36.依據上文，最符合韓愈對「學習」看法的是：(A)只要有心一定能聞道，學習永遠不嫌遲 (B)智愚之別會影響學習，故聞道有先有後 (C)學無止境，自少至長都應該精進地學習 (D)尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡

▲閱讀下文，回答 37 至 38 題

好的故事往往在高潮處奏響尾聲。王子猷有沒有敲響那扇隱士的柴扉，其實並不重要，重要的是，他在一個事件的結果處停住了腳步，從而賦予過程以一種功利的圓滿——所謂「相見歡盡」，也沒有把一種外在的客觀環境的缺憾——如「尋隱者不遇」——作為美感的誘因，而是，通過人物主動的選擇揭示和展現了自我心靈的無限豐富。

因為那「缺憾」是主觀選擇的結果，所以它就不再是一種「缺憾」，而成了與世俗的功利價值觀相對的一種超功利的「圓滿」，甚至成了對人為設置的一切目的和結果的微妙反諷！打個比方，假如你想請一個名人或偶像為你簽名，當你穿過人群，好不容易擠到最前面，馬上就可以得償心願的時候，突然間覺得整個事情很無聊，很沒勁——難道名人真會把你當回事嗎？反過來，難道自己真會把名人的簽名當回事嗎？答案恐怕是否定的。於是你決定中止這一行為，然後擠出人群，打道回府，也許只有在這一刻，當你在嘈雜的人群中終於決定和自己相處的這一刻，你才能真正理解王子猷！

——雪夜訪戴，是王子猷一個人的烏托邦，可遠觀而不可亵玩也。（節選自劉強〈雪夜訪戴——一個人的烏托邦〉）

- () 37.本文作者對於王徽之雪夜訪戴的看法如何？(A)否定的，認為王徽之此舉不合禮法 (B)肯定的，從客觀環境角度說明王徽之有不得已的苦衷 (C)否定的，認為王徽之活在自己的世界中，旁人難以理解 (D)肯定的，認為王徽之的舉動展現了自我的真價值
- () 38.文中提及「因為那『缺憾』是主觀選擇的結果，所以它就不再是一種『缺憾』」，下列何者為作者想要表達的意涵？(A)只要努力過，不論結果如何都不會遺憾 (B)只要是依從本心的選擇，不管最後結果如何，都不會感到遺憾 (C)即使拿到名人的簽名人生也不會改變，就不會因為沒有拿到而覺得遺憾了 (D)不管怎麼做任何事情都會留下遺憾，想通了這點就不會在乎名人的簽名了

▲閱讀〈世說新語·詠絮之才〉，回答 39 至 42 題

謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。

- () 39.關於「撒鹽空中」及「柳絮因風起」二者對雪的譬喻，下列分析何者正確？

	比較項目	撒鹽空中	柳絮因風起
(A)	形態	結晶狀，和雪較接近	毛絮狀，和雪不相似
(B)	動態	直線落下	輕柔飄逸
(C)	聯想	具有意象，能觸發美感	連結生活常用物，較世俗
(D)	價值	鹽可用金錢購得	柳絮則珍貴難得

- () 40.「俄而雪驟。公欣然曰：『白雪紛紛何所似？』兄子胡兒曰：『撒鹽空中差可擬。』兄女曰：『未若柳絮因風起。』」其中，從兄女的回答，最能看出下列何種態度？(A)耿直 (B)謙虛 (C)好勝 (D)自信。
- () 41.謝安在與晚輩的聚會上見大雪紛急，興起提問：「大雪紛紛何所似？」謝道韞回以「未若柳絮因風起」。請判斷其以「柳絮」比擬「雪」的原因為何？(A)柳絮的顏色 比起鹽巴更像雪花 (B)冬季柳絮紛飛的景象十分常見 (C)柳絮較能凸顯狂風大雪的情境 (D)柳絮質地柔軟輕盈像雪般飛舞。

- () 42. 謝安在姪子謝朗及姪女謝道韞分別以「撒鹽空中」與「柳絮因風起」比擬雪景後未作評論，僅「大笑樂」。請判斷「公大笑樂」的原因最有可能為下列何者？ (A) 覺得以柳絮比喻雪景不切實際 (B) 認為謝朗以鹽比喻，觀察細膩 (C) 肯定謝道韞的聰慧與才華出眾 (D) 高興兩人各有千秋，難分軒輊。

▲閱讀甲乙兩文，回答 43 至 44 題

甲

張系國在文壇上是一位獨來獨往的人物。他研究的是科學，關心的是民族與社會，創作的卻是小說。他寫小說，是有感而發，有為而作，因此對於社會的病態、民族的危機，著墨最多。以前的小說家批評的對象是農業的舊社會，張系國批評的卻是工業的新文明。他身為科學家，對於機器壓倒人性的工業文明，自然比一般文科出身的作家了解更深。

(節選自余光中〈天機卻觀話棋王：張系國小說的新世界〉)

乙

在文學與現實的關係方面，韓愈提出了不平則鳴的觀點。他認為文章是現實的產物，只有那些備受壓抑的人，才能寫出深刻反映社會現實的作品。……韓愈從「不平則鳴」的文學觀點出發，進一步把作家的生活、思想、創作動機與現實社會連接起來，把「文」作為鳴不平的工具；這實際上是把文以「明道」與對社會現實的揭露加以聯繫，並成為「明道」的一種具體說明與補充。

(節選自王更生《韓愈散文研讀》)

- () 43. 學生比較甲、乙二文的內容後，整理成下列表格，何者說明正確？

選項	評論項目	甲文	乙文
(A)	作家	余光中	王更生
(B)	關注重點	農、工業的文明差異	備受壓抑者的思想模式
(C)	創作主張	對現實有感而發	對現實不平則鳴
(D)	「文」的作用	輔助科學的研究	闡明道理的工具

- () 44. 下列是四名文學獎得獎者分享的創作理念，哪一個人的觀點與甲、乙二文提及的創作主張最接近？(A) 得獎是種肯定，但若為獲取讚美而創作，作品較可能虛假而空洞(B) 要創作出好的作品，除了研究文學技巧，也要跨足其他領域才行(C) 創作靈感源自於生活，融合人文關懷與個人信念的作品才有意義(D) 創作講究創新，作品中若提出新的觀念，更容易讓讀者印象深刻

▲閱讀以下文章，回答 45 至 47 題

村莊農人不知禮，來至儒學殿前□□□□。學師聞之，怒送縣究。縣官審問：「因何穢觸聖人？」村農曰：「小人進城，每日皆從學前走，一時恭急，隨便解手，非敢褻瀆聖人。」官曰：「你願打願罰？」村農畏打，曰：「小人願罰。」官曰：「該問不應，納銀一兩五錢，當堂秤下，不須庫吏收納。」村農取出銀一錠，約有三兩，稟官曰：「待小人去剪一半來交納。」官曰：「取來我看。」見是紋銀一錠，就和顏悅色。先將銀子慌忙納入袖中，對村農曰：「這銀子不須剪開，當我老爺說過：准你明日再到學殿前出一次大恭罷。」

(石成金《笑得好·再出恭》)

- () 45. 判斷村農在儒學殿前做什麼事，讓學堂老師生氣？ (A) 口出穢言 (B) 毀損銅像 (C) 撒糞一堆 (D) 亂丟垃圾
 () 46. 從文中可看出縣官為人，下列何者最能形容他的表現？ (A) 假公濟私，中飽私囊 (B) 公事公辦，鐵面無私 (C) 因時制宜，通權達變 (D) 人云亦云，優柔寡斷
 () 47. 推論縣官為何對村農說「准你明日再到學殿前出一次大恭」？ (A) 善解人意 (B) 貪婪無恥 (C) 以退為進 (D) 陽奉陰違

▲閱讀甲、乙兩文，回答 48 至 50 題

甲

王子猷嘗暫寄人空宅住，便令種竹。或問：「暫住何煩爾？」王嘯詠良久，直指竹曰：「何可一日無此君？」

(《世說新語·任誕》)

乙

王子猷嘗行過吳中，見一士大夫家，極有好竹；主已知子猷當往，乃灑埽施設，在聽事坐相待。王肩輿徑造竹下，諷嘯良久，主已失望，猶冀還當通；遂直欲出門，主人大不堪，便令左右閉門不聽出。王更以此賞主人，乃留坐，盡歡而去。

(《世說新語·簡傲》)

- () 48. 根據甲文，為何王徽之暫住空宅仍堅持種竹？ (A) 後院空蕩，無法忍受 (B) 準備長住，故先種下 (C) 竹林吟嘯，睹物思情 (D) 愛竹成癮，以竹相伴
 () 49. 根據乙文，王徽之到士大夫家目的為何？ (A) 拜訪好友 (B) 欣賞美竹之姿 (C) 因主人的熱情相邀 (D) 臨時起意，心血來潮
 () 50. 甲、乙兩文皆與竹有關，下列何者敘述正確？ (A) 根據甲文，王徽之藉種竹表示自己的與眾不同 (B) 根據乙文，王徽之因士大夫好竹才與對方相交 (C) 根據種竹者的心性不同，境界也會有高下之分 (D) 二文皆透由王徽之愛竹的言行，顯示其人不俗