

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	林芷茜	審題教師	廖淑慧	科別	全	姓名				是

單一選擇題 (40 題，1 題 2.5 分，共 100 分)

1. ( ) 下列各組「    」內的字，何者讀音完全相同？  
(A) 學海無「涯」／懸「崖」勒馬  
(B) 「砧」板魚肉／「占」卜未來  
(C) 「睥」睨世人／大有「裨」益  
(D) 心「曠」神怡／身形粗「獷」。
2. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？  
(A) 皎潔的月光倒映在湖面上，隨波盪漾如跳耀的金光  
(B) 那座郵筒佇立在郵局前，一眼便能看見  
(C) 他面目稿灰的原因來自於長期的作息不良  
(D) 春寒料俏，即使戴了圍巾，他的臉蛋仍凍得通紅。
3. ( ) 下列各「    」中的字，何者字義前後相同？  
(A) 「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼／日「薄」西山，氣息奄奄  
(B) 不「以」物喜／斧斤「以」時入山林  
(C) 南北百里，東西一「舍」／漁父樵夫之「舍」  
(D) 春和「景」明／四時之「景」不同。
4. ( ) 下列文句「    」中的成語，何者運用正確？  
(A) 這房子可說是「蓬戶甕牖」，光站在門口就感覺到貴氣逼人  
(B) 接到入選國際交換學生的通知，他整日「頓足搥胸」，興奮到極點  
(C) 自從嫌犯被逮捕之後，「助紂為虐」的黨羽也都陸續落網  
(D) 初春時節，三五好友利用「氣象萬千」之際，到野外踏青郊遊。
5. ( ) 同一詞語常因語境的改變，而有意義不同的現象。下列各組「    」內的詞語，何者意義前後相同？  
(A) 而或長煙「一空」／掌上型電動玩具，才上市立刻銷售「一空」  
(B) 商旅「不行」，檣傾楫摧／爺爺已經臥病三年，快要「不行」了  
(C) 薄暮「冥冥」，虎嘯猿啼／人的富貴生死在「冥冥」中早已注定  
(D) 朝暉夕陰，「氣象」萬千／理查的眉宇間帶有幾分威嚴「氣象」。
6. ( ) 下列關於范仲淹〈岳陽樓記〉寫作技巧的敘述，何者正確？  
(A) 全文由敘事帶出寫景，由寫景生發抒情，由情化理，最後以議論為重心  
(B) 以「憂」為文眼，扣連貶謫的悲情，對比得意的歡欣，是以記寫情之作  
(C) 剪裁繁簡得宜，著重描寫洞庭湖的前世今生，呼應「前人之述」的刻文  
(D) 以四言和排比句構篇，形式整齊，且多對偶句式，可謂駢文的代表名作。
7. ( ) 古人常登樓以抒發情志，其作品中呈現的情緒或喜或悲。下列選項，何者所表現的情緒與其他三者最為不同？  
(A) 無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐，深院鎖清秋  
(B) 白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓  
(C) 登斯樓也，則有去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然，感極而悲者矣  
(D) 黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。
8. ( ) 北工因重新修繕校園中的進學亭，舉辦為進學亭作記的師生作品競賽，倩倩想模仿〈岳陽樓記〉的內容書寫一篇〈進學亭記〉，下列〈進學亭記〉的內容概要，何者與〈岳陽樓記〉**較無關**？  
(A) 說明進學亭的地理位置，鄰近第一棟及第二棟教學大樓  
(B) 描寫從進學亭望見廣闊集合場的風光，且早晚景色多有變化  
(C) 講述進學亭

- 命名的典故，來自於韓愈的〈進學解〉 (D) 書寫在進學亭中因雨而悲、因晴而喜的種種感懷。
9. ( ) 李白〈登金陵鳳凰臺〉一詩中「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」，暗喻作者感嘆國君被小人所蒙蔽，自己卻無能為力的惆悵感，如此情懷與〈岳陽樓記〉一文中的語句何者最為接近？  
(A) 處江湖之遠，則憂其君  
(B) 不以物喜，不以己悲  
(C) 薄暮冥冥，虎嘯猿啼  
(D) 把酒臨風，其喜洋洋者矣。
10. ( ) 下列關於古代士人在其文章中展現胸襟懷抱的敘述，何者最為恰當？  
(A) 劉基在〈鄙人學蓋〉一文中，告誡世人凡事要防患未然，並強調持之以恆方能有所成  
(B) 陶淵明在〈桃花源記〉中描述一個理想中的隱居地點，表達自己不願為俗務所擾的心志  
(C) 歐陽脩在〈醉翁亭記〉中記敘自己因遭受貶謫，轉而與民同樂，醉於山水，但卻有觸景傷情之感  
(D) 范仲淹於〈岳陽樓記〉提出「樂以忘憂」的自我期許，展現以天下為己任的胸襟，也以此寬慰請託他作記的滕子京。
11. ( ) 下列各選項的文句，何者最接近「不以物喜，不以己悲」的胸襟？  
(A) 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也  
(B) 使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快  
(C) 藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也  
(D) 悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。
12. ( ) 「不論怎樣，他們都必須趕快入睡；疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路。」作者描寫礦工臨睡前的心情寫照，主要在說明什麼？  
(A) 礦工未能獲得政府與雇主應有的照顧，只能自求多福  
(B) 採礦雖然辛苦又疲勞，但是產業前景看好，欣欣向榮  
(C) 採礦工作危險性高，需要充足的睡眠才能降低工作風險  
(D) 採礦再苦，礦工都要入坑，因為他們沒有其他謀生的方法。
13. ( ) 小龍學完陳列〈礦村行〉一課後，又閱讀了以下明代文本，深感「採礦」自古至今皆屬於高危險行業，他將古今兩文中相似的描述整理成下表，哪一個選項正確？

凡取煤經歷久者，從土面能辨有無之色，然後掘挖，深至五丈許方始得煤。初見煤端時，毒氣灼人。有將巨竹鑿去中節，尖銳其末，插入炭中，其毒煙從竹中透上，人從其下施鑊\*拾取者。或一井而下，炭縱橫廣有，則隨其左右闊取。其上支板，以防壓崩耳。（宋應星《天工開物·煤炭》）

注釋：

\*鑊：音ㄌㄧˋㄘㄜˋ，一種用來挖掘土地的工具

選項	《天工開物·煤炭》	〈礦村行〉
(A)	從土面能辨有無之色，然後掘挖	無邊的漆黑，無援的深淵，接近閻羅殿府
(B)	初見煤端時，毒氣灼人	地熱溫度四十，大氣壓力增加，瓦斯充斥
(C)	炭縱橫廣有，則隨其左右闊取	坑道矮窄，跪伏曲身爬行、探勘、掘進和挖採

(D)	其上支板，以防壓崩耳	災變既然隨時都可能發生，那麼時到時擔當
-----	------------	---------------------

14. ( ) 閱讀下文，判斷若要為此事件設定一個新聞標題，下列哪個標題最能凸顯本文主旨？

2010 年，智利聖何塞礦場發生礦坑坍塌事件，33 名礦工被困在地底 700 公尺之處。他們必須忍受飢餓、攝氏 30 度以上高溫、溼度 95% 的環境，以及無邊無際的黑暗。受困期間，有人出現幻聽幻覺，有人失去理智爭奪食物，也有人放棄希望試圖尋死。但礦工主任馬利歐與其他受困礦工們維持每天祈禱、運動、礦坑補強作業等基本勞動八小時，食用分配而來的極少量食物，眾人齊心協力，互助互信，在比 101 大樓高度還深的礦坑底下生存長達 69 天，最後奇蹟似的全員獲救。

- (A) 礦坑坍塌引起注目，信仰支撐度過困境 (B) 坍塌困境造成脫序，飢餓黑暗考驗體力 (C) 礦工主任沉著領導，帶領礦工全數脫險 (D) 礦工齊心相互配合，驚人毅力克服兇險。
15. ( ) 「批判」意味指言語中透露對是非、價值或特定議題的看法。下列出自〈礦村行〉的文句中，何者具有「批判」意味？ (A) 坑道矮窄，跪伏曲身爬行、探勘、掘進和挖採。黑灰揚撲，沾在熱紅的皮膚和臉上 (B) 白淨的臉孔難以使人和熱鬧的炭坑一起聯想，可是依稀中也還透著類似冥紙的澀黃 (C) 我甚至於聞不出他們身上絲毫有煤的味道，更無法窺探內心的祕密 (D) 必然可以預期的是，下次再有災變時，仍是如此這般的層層指示、通令、要求和承諾。
16. ( ) 報導文學結合了新聞及散文的特質：新聞客觀的陳述事件，散文則描述主觀感受。下列〈礦村行〉中的文句，何者更偏向散文的特質？ (A) 礦坑垂直深度平均約四百公尺，某些更達九百，以長度計則可以長到三千。地熱溫度四十，大氣壓力增強，瓦斯充斥 (B) 隨時都要準備死亡。落磐、瓦斯突出、煤塵爆炸、機電故障、海水河水侵入等等。這些都可以讓人永不見天日 (C) 生活是不盡的忍受，的確偶爾會有厭倦，但也僅止於一時想起。對深坑底下的實況，以及對響亮的口號，他們可能早已麻痺 (D) 最近五年內，災變次數和死亡人數都屬最少的是民國七十二年，但該年殘廢的礦工卻也有四百八十九人，因病住院則達三千六百餘位。
17. ( ) 關於〈黃州快哉亭記〉的文意說明，下列敘述何者正確？ (A) 作者認為命名「快哉」的主因在於觀江流流速之快 (B) 遙想三國歷史的人物，是因為感嘆英雄末路的悲哀 (C) 藉由描繪長江水勢的變化，以強調黃州環境的險峻 (D) 描寫「無往而不快」的關鍵，應是在於心境的轉變。
18. ( ) 〈黃州快哉亭記〉：「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」本段文字中的「過人者」指的是什麼？ (A) 能妥善運用時間 (B) 深厚的會計功力 (C) 欣賞山水的眼光 (D) 忘懷得失的心胸。
19. ( ) 〈岳陽樓記〉：「登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！」這段文字的心情，與〈黃州快哉亭記〉的哪一段文字可互為闡發？ (A) 此獨大王之雄風耳！庶人安得共之 (B) 不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間

，此其中宜有以過人者 (C) 濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝，以自適也哉 (D) 連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉。

20. ( ) 請閱讀下文，並判斷下列各選項的文句，何者與本文主旨相近？

蓋天下之樂無窮，而以適意為悅。方其得意，萬物無以易之。及其既厭，未有不灑然自笑者也。譬之飲食，雜陳於前，要之一飽，而同委於臭腐。夫孰知得失之所在？（蘇轍〈武昌九曲亭記〉）

- (A) 使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快 (B) 余既樂其風俗之淳，而其吏民亦安余之拙也 (C) 人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (D) 人之口腹，何常之有？富貴之時，窮極滋味，暴殄過當，一遇禍敗，求藜藿充飢而不可得。
21. ( ) 「示現」修辭是將實際上不聞不見的事物，寫得如聞如見。下列選項何者與〈礦村行〉中「當夜晚降臨，他們躺在河邊這些卑微的小屋裡，身體蜷縮著，或是夫妻彼此擁抱依偎，他們的心思到底會是什麼呢」的文句使用相同的示現法？ (A) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B) 妾髮初覆額，折花門前劇，郎騎竹馬來，遠床弄青梅 (C) 兄與嫂嚴，獨且急歸，當興校計 (D) 早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。
22. ( ) 「互文」為藉由上下文句語意的互補，才能完整表達文意的修辭技巧，如〈岳陽樓記〉中的「不以物喜，不以己悲」。下列文句何者未使用互文修辭？ (A) 岸芷汀蘭，郁郁青青 (B) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (C) 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃 (D) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。
23. ( ) 古人將以「記」名篇的文章稱為「雜記體」，下表為其相關分類，何者代表作的配對錯誤？

類別	說明	代表作
臺閣名勝記	記敘亭臺樓閣建造或修葺的過程，以及抒發感慨，或暢述懷抱	(A) 歐陽脩 〈醉翁亭記〉
山水遊記	記敘山川名勝，或兼抒發遊覽而生的感受、議論等	(B) 陶淵明 〈桃花源記〉
書畫雜物記	記述書畫器物的內容、形狀，或藝術特點、流傳情況等。	(C) 韓愈 〈畫記〉
人事雜記	專以記人敘事為內容的文章。	(D) 錢公輔 〈義田記〉

24. ( ) 針對以下「報導文學」的體裁說明，浩庭以圖表形式整理筆記，關於他所列的①、②二項，該如何判讀？

臺灣文學作家楊遠為「報導文學」下定義：

「顧名思義是筆者以報導的方式，就其周邊、其村鎮，或當地所發生的事情所寫下來的文學。」這類書寫涉及鋪排景物、陳述事件、觀察人物、剪輯文獻資料等範疇，與社會、時代緊密結合。

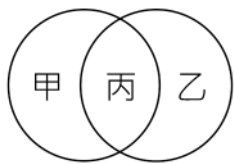
相較於新聞，報導文學除了客觀的史實資料外，也兼及主觀的個人剪裁。鄉土作家吳晟說：「報導文學當然要具有報導的可信度，還要兼具渲染力的文學性。」與強調展現文學技法及藝術

效果的純文學不同，報導文學作者對真實的事件親身參與、密切關懷，才能透過寫作手法及藝術張力，讓讀者在閱讀時獲得臨場感，深刻感受事件的時空背景與帶給人的情緒感觸。

	報導文學	新聞	純文學
①陳述真實事件	✓	✓	✓
②重視藝術表現	×	×	✓

(A)①、②皆正確 (B)①錯誤、②正確 (C)①正確、②錯誤 (D)①、②皆錯誤。

25. ( )下圖中甲、乙各代表一條件，而范仲淹及歐陽脩皆位在甲、乙重合的丙區。請問甲／乙最有可能下列何者？



(A)宋代人／唐宋八大家 (B)治軍嚴明／文壇領袖 (C)遭逢遷謫／慶曆新政 (D)詞風多元／明道致用。

26. ( )國文老師給同學幾組關鍵字來認識現代文學作家，下列各組關鍵字對應的作家，何者正確？(甲)揭露舊社會弊病、阿Q精神、棄醫從文 (乙)飲食文學、二魚文化、《完全壯陽食譜》 (丙)人文書寫、自然生態寫作、《地上歲月》 (A)楊華／陳列／琦君 (B)焦桐／魯迅／琦君 (C)張系國／楊華／陳列 (D)魯迅／焦桐／陳列。

※閱讀下文，回答第27-28題：

(甲)

若夫淫雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

(范仲淹〈岳陽樓記〉)

(乙)

碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠\*。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外。黯\*鄉魂，追\*旅思。夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。(范仲淹〈蘇幕遮〉)

注釋：

\*寒煙翠：江面上籠罩一片翠色寒煙。

\*黯：黯然，心神沮喪的樣子。

\*追：引申為糾纏。

27. ( )依據甲、乙作品，下列說明何者正確 (A)甲文「去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣」寫古仁人的憂國憂民 (B)乙詞「明月樓高休獨倚」描寫因失眠而獨自依倚高樓，反而更添哀愁 (C)甲、乙所描述的季节相同 (D)甲文「山岳潛形」與乙詞「山映斜陽天接水」，所描述的天氣景象接近。

28. ( )「研究指出，天氣對於大眾並沒有強烈的影響力，但少曬太陽，對情緒敏感的人來說，的確比較有可能帶來負面影響。」依據此研究，下列①、②的推論，最適當的是：

① 甲認同：認為遷客騷人去國懷鄉，憂讒畏譏，是因為天氣不佳，連帶影響其心情。

② 乙不認同：認為芳草無情，所以一切客觀的自然景象，並不會影響自己的心情。

(A)①、②皆正確 (B)①、②皆錯誤 (C)①正確，②錯誤 (D)①錯誤，②正確。

※閱讀下文，回答第29-30題：

人生難免困頓或低潮，我們可以含淚吞聲，鼓勵自己再加油，明天起來又是新的開始。但核災威脅帶給我的，竟是徹底的無力感。原本明早想要搭乘高鐵回臺北，這一反覆思索，不免困惑著，匆忙趕著回去的意義又何在。這樣的快速來去，不就是一種耗能？核災當前，明天會如何誰又能掌握？這一輾轉難眠，遂萌生了慢慢回去的意念。

或許，讀者看到我這樣的行動，覺得很阿Q，誰會在乎你如此無濟於事的反制。但我以為人生就是要如此愚騷，必須要做給自己看。以一天的贖罪之心，感謝自然環境賜予過去的美好生活，同時表達自己對核能一事的態度。

環顧世界一些先進國家都支持核能，臺灣當然害怕電力不足，更是依賴核能。我們若把供應臺灣五分之一電量的核能電廠關閉，經濟成長恐怕大幅萎縮，生活頓時更加困苦。在京都議定書的條約下，各國都積極思考如何減少溫室氣體，譬如二氧化碳的排放量時，表面乾淨、衛生，看不到環境破壞的核能，無疑繼續是時代的寵物。

但生活快樂與否的精神指標，不是全靠經濟數字決定。福島核災讓我們具體領悟，它可能是來自地獄的科技，浮士德的糖衣。我想用一整天的緩慢北上，走過我們的鄉野山林，體驗農村的安詳和豐腴。我要以自然的美好和對社會體制的反思，表達自己對核能發電的立場。

透過走路，我感受我的具體存在，一個人的完整。如果大家能生活緩慢一點，放棄奢華的追求，以及不必要的用電。這五分之一說不定是可以放棄的。我很阿Q地，從自己開始。

(節選自劉克襄〈一個人的反核〉)

29. ( )根據作者的描述，核能發電的現況為何？(A)核災雖有可能發生，但目前的科技是可以處理和應對的 (B)世界的一些先進國家都因注意核災危害而不再支持核能 (C)將供應臺灣五分之一電量的核電廠關閉，不至產生影響 (D)核能之所以成為時代寵兒，是因為看不到對環境的破壞。
30. ( )本篇文章名為「一個人的反核」，作者想要傳達什麼觀念？(A)反核人士群龍無首，是失敗的主因 (B)沒人參加這個議題，所以顯得孤寂 (C)堅持自我發揮力量，反核從己開始 (D)反核運動力量微小，不是重要議題。

※閱讀下文，回答第31-32題：

(甲)

范文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。

方貴顯時，置負郭\*常稔之田\*千畝，號曰義田，



以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶婚葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣人一縑\*。嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉；仕而居官者罷其給。此其大較\*也。

（節選自錢公輔〈義田記〉）

注釋：

\*負郭：靠近外城

\*常稔之田：常年豐收之田，即良田。稔，音ㄖㄣˇ，穀熟

\*縑：音ㄣ一ㄣ，細緻的絲絹

\*大較：大概

（乙）

莊朱玉女阿嬪原是澎湖人，婚後移居高雄。二次世界大戰時期，丈夫被派到南洋當軍伕，她靠駕駛牛車獨力撫養小孩，撐起整個家。丈夫自南洋安全回來後，夫妻倆到高雄港從事碼頭裝卸工作。

在碼頭工作期間，她發現碼頭工人的工作非常辛苦，他們遠離家鄉外出工作，只為了求取溫飽。許多工人來自澎湖，基於同鄉之情，莊朱阿嬪除了提供公司倉庫給他們住宿，還免費供應餐點，後來因不堪花費，才改收取十塊，而這一做就是五十多年。阿嬪每天都推著娃娃車去菜市場買菜，許多菜販知道她做的是「賠本生意」，都會提供優惠，一起做善事。

阿嬪的便當雖然只要十塊錢，但菜色豐富，有滿滿的營養與「家的味道」。若遇上艱苦人，阿嬪更是免費供應。雖然大家都說「賠本的生意沒人做」，但阿嬪為此賠錢賣掉七棟房子，卻始終無怨無悔。不論颶風下雨，都堅持：「如果我不去賣的話，那這些工人怎麼辦，他們要去哪裡吃？」也因此被譽為「艱苦人的守護神」。

31. ( ) 根據甲、乙二文，關於范仲淹和莊朱玉女的說明，下列何者正確？ (A)兩位都是提供財物救濟貧窮孤苦的人 (B)兩位施與救濟的對象都是以親人為主 (C)兩位善行，可用「施捨不倦，求善不厭」來表揚 (D)范仲淹以義田收入做為救濟的經濟來源，莊朱玉女則是以菜販的捐款做為支援。
32. ( ) 依據甲文，下列誰的條件最有可能領到范仲淹的義田補助？ (A)范仲淹鄰居：小康之家，二兒子將要娶親，正張羅著婚慶用品，因而有大量支出 (B)范仲淹堂叔女兒：少有來往，性情賢淑，擅彈琴，為了醫治母親重病而竭盡家產 (C)范仲淹遠房叔父：因貪汙被罷職，遂返鄉耕種，等待再次崛起、返回官場的機會 (D)范仲淹表弟：家境貧困，自小勤奮向學，好不容易謀得官職，才剛上任約三個月。

※閱讀下文，回答第 33-34 題：

（甲）

先生，漢光武之故人也，相尚\*以道。及帝握〈赤符〉\*，乘六龍\*，得聖人之時，臣妾\*億兆，天下孰加\*焉？惟先生以節高之。既而動星象\*，歸江湖，得聖

人之清\*，泥塗軒冕，天下孰加焉？惟光武以禮下之。……

蓋先生之心，出乎日月之上；光武之器，包乎天地之外。微先生不能成光武之大，微光武豈能遂先生之高哉？而使貪夫廉，懦夫立，是大有功於名教也。

（節選自范仲淹〈嚴先生祠堂記〉）

（乙）

嚴子陵的高風亮節或許讓范仲淹聯想到自己，對光武帝的禮讚或許是出自對當時朝廷的期望。有學者認為，范氏此篇是假借嚴子陵、光武帝之事，呼籲當時讀書人要有風骨氣節，也暗示宋仁宗應該具有寬闊的胸襟氣度。所以這篇文章，可以看成是時政論文。被貶官的范仲淹，在歌功頌德的文字裡，其實暗藏了自我的期許，以及對國君的忠心勸諫。所以構堂奠祭，不只是表彰嚴光，更是對光武帝「以貴下賤」這種深得民心之舉的崇敬。

（節選自凌性傑〈人格的彰顯，精神的流動：嚴先生祠堂記〉）

注釋：

\*尚：尊重

\*赤符：〈赤伏符〉的簡稱。泛指帝王受天命取得天下

\*乘六龍：即天子之位

\*臣妾：統治

\*加：超過

\*動星象：指光武帝與子陵同臥，子陵的腳伸到光武帝腹上，隔日太史奏稱有客星犯御座一事

\*聖人之清：此以子陵不受祿而歸隱比聖之清者伯夷

33. ( ) 乙文：「被貶官的范仲淹，在歌功頌德的文字裡，其實暗藏了自我的期許，以及對國君的忠心勸諫。」對照甲文，下列何者應屬「對國君的忠心勸諫」？ (A)微先生不能成光武之大 (B)光武之器，包乎天地之外 (C)動星象，歸江湖，得聖人之清 (D)乘六龍，得聖人之時，臣妾億兆。
34. ( ) 乙文：「嚴子陵高風亮節或許讓范仲淹聯想到自己。」范仲淹寫嚴光，實是將其當作典範。甲文中的嚴光對照范仲淹的生平，何種行為即是追隨典範的實踐？ (A)動星象，歸江湖／敢言直諫，奏請太后還政 (B)先生之心，出乎日月之上／治軍嚴明，恩威並施 (C)得聖人之清，泥塗軒冕／兩袖清風，死時無以為殮 (D)使貪夫廉，懦夫立／刻苦勵學，斷齏畫粥，安之若素。

※閱讀下文，回答第 35-36 題：

孩子／我們生命中的色彩／是註定要從黑色的地層下面 挖出來的／家裡飯桌上 綠色的菜／白色的米／街頭二輪的彩色電影／媽媽的紅拖鞋／姐姐的綠色香皂／還有你的黃色書包／都是需要阿爸 流汗／從黑色的洞裡 挖出來的／今後阿爸不再陪你了／因為阿爸要到更深 更黑的地方／再為你 挖出一條／有藍色天空的路來

阿爸，你不要再騙我了／家裡面所有的色彩／其實，都是假的／我早就知道／家裡的飯菜是煤做的／媽媽的笑容姐姐的衣裳／還有我的課本和鉛筆……／統統都是煤做的／甚至連您啊 我想念的阿爸／不也是煤

做的嗎？／他們說：煤不再值錢了／可是 阿爸／我卻寧願丟掉所有的色彩／陪著媽媽 姐姐／守在洞口／拚命的用眼睛去挖 去挖／挖出一具／黑色的／阿／爸

(節選自杜十三〈煤——寫給 73 年 7 月煤山礦災死難的 67 名礦工〉)

35. ( ) 〈礦村行〉：「疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路。」顯示礦工對命運無法改變的無奈，可與上文中的哪段文句呼應？ (A) 孩子／我們生命中的色彩／是註定要從黑色的地層下面 挖出來的 (B) 因為阿爸要到更深 更黑的地方／再為你 挖出一條／有藍色天空的路來 (C) 阿爸，你不要再騙我了／家裡面所有的色彩／其實，都是假的 (D) 甚至連您啊 我想念的阿爸／不也是煤做的嗎？／他們說：煤不再值錢了。
36. ( ) 「可是 阿爸／我卻寧願丟掉所有的色彩／陪著媽媽 姐姐／守在洞口／拚命的用眼睛去挖 去挖／挖出一具／黑色的／阿／爸」這段話的意思最接近〈礦村行〉中哪一段文字？ (A) 他們躺在河邊這些卑微的小屋裡 (B) 坑口燒冥紙，呼叫丈夫兒子兄弟的名字 (C) 跪伏曲身爬行、探勘、掘進和挖採 (D) 黑灰揚撲，沾在熱紅的皮膚和臉上。

※閱讀下文，回答第 37 題：

公輸盤曰：「夫子何命焉為？」子墨子曰：「北方有侮臣，願藉子殺之。」公輸盤不說。子墨子曰：「請獻十金。」公輸盤曰：「吾義固不殺人。」子墨子起，再拜曰：「請說之。吾從北方聞子為梯，將以攻宋。宋何罪之有？荆國有餘於地，而不足於民。殺所不足而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強；義不殺少而殺眾，不可謂知類。」公輸盤服。

子墨子曰：「然，乎不已乎？」公輸盤曰：「不可！吾既已言之王矣。」子墨子曰：「胡不見我於王？」公輸盤曰：「諾。」 (《墨子·公輸》)

37. ( ) 關於文中二人的對話，下列敘述何者正確？ (A) 權力關係：墨子 > 公輸盤 (B) 對宋立場：二人立場一致 (C) 立論核心：攻宋合「義」與否 (D) 對話技巧：墨子用十金動之以情。

※閱讀下文，回答第 38 題：

許允婦是阮衛尉女，德如妹，奇醜。交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出無復入理，便捉裾停之。許因謂曰：「婦有四德，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色，遂相敬重。

許允為吏部郎，多用其鄉里，魏明帝遣虎賁收之。其婦出誠允曰：「明主可以理奪，難以情求。」既至，帝覈問之。允對曰：「『舉爾所知。』臣之鄉人

，臣所知也。陛下檢校為稱職與不？若不稱職，臣受其罪。」既檢校，皆官得其人，於是乃釋。允衣服敗壞，詔賜新衣。初，允被收，舉家號哭，阮新婦自若云：「無憂，尋還。」作粟粥待。頃之，允至 (《世說新語·賢媛》)

38. ( ) 依據上文，下列何者表現出許允婦的智慧？ (甲) 故當有意，卿宜查之 (乙) 料其此出無復入理，便捉裾停之 (丙) 明主可以理奪，難以情求 (丁) 如不稱職，臣受其罪 (A) (甲)(乙) (B) (乙)(丙) (C) (丙)(丁) (D) (乙)(丁)。

※閱讀下文，回答第 39 題：

過去講衝突管理，有的學者會從行為的自省與克制講起，好像只要我們克己復禮、講信修睦，衝突就可以化解，和諧自會浮現。後來發現不是，因為有的衝突涉及到利益分配，這不是我們一方反求諸己就可以自然化解的。也有的學者會強調傾聽，認為透過傾聽，找出問題的癥結，就可以找到解決方案。後來發現這也很難，因為當大家情緒上還敵對的時候，根本不可能敞開心胸去聽別人講話。

我們也常把「化敵為友」四個字掛在嘴邊，認為這是應該追求的目標。可是在上談判課時我常告訴學生，「化敵為友」這句話是有語病的，而且陳義過高。因為「為友」並不是「化敵」之後的自然結果。那只是一個期待，不一定都做得得到。我們常常只有辦法做到或只想做到「化敵」，但卻不一定「有能力」或「有意願」把對方變成朋友。美國人常講一個比喻：你跟巷口那老頭買鞋帶，不需要他很喜歡你嘛，只要能買到鞋帶走人就可以了，不要有非要他喜歡你不可的心理負擔。我們可以用一個光譜的解析架構來說明：「跟朋友合作」是光譜的一端，「跟敵人共處」（未必有互動或合作，甚至可能是鬥爭）是另一端，「與敵人合作」剛好落在中間。如果發展得好，庶幾可以逐漸往與朋友合作那一頭移動。

要解決衝突，當然要先了解衝突根源在哪裡。過去許多西方學者都主張應先用同理心相互理解，找出共同的問題，然後一起找到解決方案。許多衝突之所以解不了，就是因為把 problem 當成 solution，或是還沒弄清楚問題癥結，就忙著找解決方案，結果當然會像西方諺語所說的「犬吠錯了樹」，而治絲益棼。

傳統的正規合作，是在可控的環境下進行。可是現在許多因素都是不可控的，因此傳統概念的正規合作根本不可能發生。因此我們就不必堅持正規合作了，他提出了一種合作的變體，稱之為順勢合作。主張先開始行動，然後慢慢在互動中尋求共識。亦即不必等到化敵為友了才合作，可以透過合作過程去化敵為友。 (劉必榮〈在合作的過程中化敵為友〉)

39. ( ) 依據上文，作者對合作的詮釋，下列敘述何者正確？ (A) 講求誠信，衝突就可以自然化解，和諧就自會浮現 (B) 透過傾聽，找出問題的癥結，就

可以找到解決方案 (C)趕緊先找到解決方案，就可以解決問題，化敵為友 (D)先開始行動，不堅持，然後慢慢在互動中尋求共識。

※閱讀下文，回答第 40 題：

然臣謂小人無朋，惟君子則有之。其故何哉？小人所好者祿利也，所貪者財貨也。當其同利之時，暫相黨引以為朋者，偽也；及其見利而爭先，或利盡而交疏，則反相賊害，雖其兄弟親戚，不能相保。故臣謂小人無朋，其暫為朋者，偽也。君子則不然。所守者道義，所行者忠信，所惜者名節。以之修身，則同道而相益；以之事國，則同心而共濟，終始如一。此君子之朋也。故為人君者，但當退小人之偽朋，用君子之真朋，則天下治矣。

夫前世之主，能使人人異心不為朋，莫如紂；能禁絕善人為朋，莫如漢獻帝；能誅戮清流之朋，莫如唐昭宗之世；然皆亂亡其國。更相稱美推讓而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之；然而後世不謂舜為二十二人朋黨所欺，而稱舜為聰明之聖者，以能辨君子與小人也。周武王之世，舉其國之臣三千人共為一朋，自古為朋之多且大，莫如周；然周用此以興者，善人雖多而不厭也。

嗟呼！興亡治亂之跡，為人君者，可以鑑矣。

（歐陽脩〈朋黨論〉）

40. ( ) 依據上文，歐陽脩舉的例證中，何者不是正面例證？ (A)堯 (B)舜 (C)周武王 (D)漢獻帝。

試題結束，祝各位考試順利。