

| 新北市立新北高級工業職業學校 107 度第 2 學期補考試題 |    |    |    |    | 班別  |    | 座號 |  | 電腦卡作答 |
|--------------------------------|----|----|----|----|-----|----|----|--|-------|
| 科目                             | 國文 | 年級 | 高一 | 科別 | 全年段 | 姓名 | 是  |  |       |

**單一選擇題 (50 題, 1 題 2 分, 共 100 分)**

1. ( ) 下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同 (A)「僵」僵提攜／老「嫗」能解 (B)「觥」籌交錯／神武「洸」洸 (C)山肴野「蔌」／枕石「漱」流 (D)「晦」明變化／蒙受教「誨」。
2. ( ) 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同 (A)「𠂇」除姦凶／尊王「𠂇」夷 (B)先帝遺「𠂇」／蒙主寵「𠂇」 (C)合「𠂇」／饑「𠂇」 (D)「𠂇」敬／「𠂇」衣
3. ( ) 下列選項，何者用字完全正確 (A)不要怨天由人，要尤衷感謝那些險阻，讓你越挫越勇 (B)他自翊是個天分極高的詩人，創作了許多膾炙人口的作品 (C)滿朝官員屈意逢迎的惡習，令人不恥 (D)春天花繁似錦，加上曙光的映照，西湖染上了一層翠綠的外衣。
4. ( ) 某旅遊雜誌介紹北投溫泉：「泉源引自地熱谷，為一完全天然硫氣孔噴發之自然湧泉，泉質屬酸性硫酸鹽氯化物泉，pH 值約 1~2 為強酸性，泉色無味、透明中帶綠。」從上文敘述中，可與郁永河在〈北投硫穴記〉一文中哪一段話相呼應 (A)老藤纏結其上，若虬龍環繞 (B)水潺潺巖石間，與石皆作藍靛色，導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也 (C)望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐 (D)左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。
5. ( ) 下列關於唐朝詩人的敘述，何者正確 (A)崔顥早期的詩歌，多寫閨怨離情，風格清新自然 (B)李白的詩沉鬱頓挫、蒼涼雄渾，善於運用誇飾和譬喻等手法 (C)杜甫集古今詩學大成，各體兼擅，有「詩聖」之譽，尤以律詩見長 (D)杜牧詩、賦、古文俱佳，以七言絕句最為出色，有《杜工部集》傳世。
6. ( ) 「陟罰臧否」一詞原意應為「陟臧罰否」，賞善罰惡之意，使用了「錯綜法」中的「交蹉語次」，下列何者亦是使用相同用法 (A)峰回路轉 (B)作姦犯科 (C)志慮忠純 (D)綠煙紅霧。
7. ( ) 寶拉·安東內利 (Paola Antonelli) 是美國紐約現代藝術博物館建築與設計部門的館長，她形容自己像是一隻「好奇的章魚，老愛伸手往四面八方抓東西。」請問這樣的觀點與下列那一項敘述可以相互印證 (A)君子不器 (B)君子成人之美 (C)躬自厚而薄責於人 (D)君子求諸己。
8. ( ) 關於〈醉翁亭記〉的文句說明，下列何者錯誤 (A)「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高。」寫出歐陽脩號「醉翁」的由來 (B)「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。」呼應前文「飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也」 (C)「臨谿而漁，谿深而魚肥。」寫太守就地取材宴客 (D)「已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。」寫太守與賓客們意猶未盡，留連忘返。
9. ( ) 下列文句，何者措辭恰當、語意通順 (A)天分加上苦練，他終於成為膾炙人口的球員 (B)聽魏龍豪與吳兆南二位大師說相聲，真是山高水長
- ，讓人讚嘆不已 (C)我們造訪原住民部落，受到盛大的歡迎，他們高唱迎賓曲，宛如龍飛鳳舞 (D)經你一番詳細的解說，使我茅塞頓開，疑惑全消。
10. ( ) 子曰：「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣！」依據上文，下列說明何者正確 (A)「躬自厚」是指對自己很優待 (B)「薄責於人」是指對別人犯錯時嚴苛的指責 (C)孔子勉人要求他人與自己的標準應一致 (D)上述與「律己宜帶秋氣，處事宜帶春氣」意思相近。
11. ( ) 閱讀下文，推斷空格內最適合填入的詞語依序為何？「『歷史的孔明』與『文化的孔明』不只判然有別，簡直是□□□□。在正史裡，劉備既缺乏『儒家』色彩，孔明也少有『道家』思想，『歷史的孔明』是一個賞罰嚴正、□□□□的法家之徒。」(王溢嘉〈從草堂春睡到漢賊不兩立〉) (A)南轔北轍／循名責實 (B)如出一轍／窮兵黷武 (C)分道揚鑣／偃武修文 (D)毫無二致／滅私奉公。
12. ( ) 〈工之僑為琴〉文中的敘述，何者正確 (A)文中「悲哉世也」可見工之僑所悲嘆的是世人弄虛造假，互相欺騙 (B)「謀諸漆工，作斷紋焉，又謀諸篆工，作古窯焉。匣而埋諸土。」工之僑尋求漆工與篆工的目的是為了讓琴的外形更加炫麗 (C)「豈獨一琴哉？莫不然矣！」此句作者暗諷統治者暴虐無道，苛捐雜稅 (D)工之僑最後遁隱深山的原因，是因為無意追求功名利祿。
13. ( ) 「中人以上，可以語也；中人以下，不可以語上也／不憤不啟，不悱不發。」上列為孔子的教育思想，其教育主張依序是 (A)因材施教／啟發教學 (B)有教無類／邏輯推理 (C)有教無類／啟發教學 (D)因材施教／邏輯推理。
14. ( ) 根據〈北投硫穴記〉的描述，下列哪一段話可以說明臺灣夏季氣候溼熱的特性 (A)炎日薄茅上，暑氣蒸鬱 (B)覺履底漸熱，視草色萎黃無生意 (C)草木不生，地熱如炙 (D)涼風襲肌，幾忘炎暑。
15. ( ) 下列關於〈出師表〉內容的說明，何者正確 (A)藉著暗示後主已臨「危急存亡之秋」，訓斥後主要自我反省，知人善任 (B)指出執法應公平，宮中府中都應該執法一致，公平無私 (C)強調應以東漢桓、靈二帝為榜樣，親賢遠佞，且全文稱「先帝」十三次，希望後主深自警惕 (D)自述不負先帝殊遇捨命驅馳，並告誡後主不可聽信讒言而懷疑自己有篡位之心。
16. ( ) 「黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。」關於上述詩句，下列說明何者正確 (A)以黃鶴「一去不返」來說明詩人飄然絕俗，出脫塵世的胸懷 (B)「空悠悠」的「空」是屬於空間的「空」，表達詩人當下孤獨一人的處境 (C)「悠悠」形容詩人閒然自適的悠然心情 (D)詩人弔古傷今，感嘆人去樓空、歲月不再。
17. ( ) 下列「 」內詞語的運用，何者有誤 (A)年輕時須發憤讀書，長久累積下必然「欲蓋彌彰」，總會有所成就的 (B)孔老師為人處世矜而不爭

- 、「言信行果」，受到同事的稱讚與愛戴（C）研究問題，需要廣蒐資料，深入分析，才能「觸類旁通」，融會貫通（D）像他這種鑽營名利、「驕而不泰」的人，看不起任何人，注定會失敗的。
18. ( ) 下列為幾米〈Question〉中的一段文字，\_\_\_\_\_中應插入哪一段文句，可使文意順暢？「你從哪裡來？『對未來的不安與恐懼。』你在哪裡？『\_\_\_\_\_你要去哪裡？『克服他們或與之共存。』」  
 (A)上學路上會經過的十字路口 (B)與自身的軟弱與戰鬥 (C)試著整理好自己 (D)所有必須把握的當下。
19. ( ) 「翁鬱遠山以其恆古不變的姿態橫亘浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落，鬼頭刀十分從容，滿滿盤據住我的視線、我的胸膛，牠身上的藍色亮點將持久在我內心裡閃耀。」這段文字說明作者經過與鬼頭刀的搏鬥後，內心有何體悟  
 (A)大海裡的漁獲，取之不盡，用之不竭，人類可以盡情享用 (B)證明飛魚和鬼頭刀皆具有高度的經濟價值 (C)想像飛魚、鬼頭刀自在悠游的畫面，希望人與大自然可以和諧共存 (D)應該全面禁止捕獵飛魚與鬼頭刀，還給大海一個純淨的環境。
20. ( ) 下列有關〈晚遊六橋待月記〉的敘述，那一選項最能表現作者與一般人不同的審美情趣  
 (A)杭州人多在「午、未、申三時」遊西湖，而作者卻認為「朝日始出，夕春未下」，才是西湖景色最為濃媚的時刻 (B)杭人迷戀著象徵輕佻冶艷的桃花，作者則獨愛冰清玉潔的古梅 (C)杭人多愛欣賞桃紅柳綠的色彩美，作者獨愛欣賞眾多遊人的粉汗輕歌 (D)「此樂留與山僧遊客受用」遊客即杭州人，能與山僧探幽尋勝。
21. ( ) 下列關於《論語》的敘述，何者正確  
 (A)作者為孔子及其弟子 (B)今本共傳二十篇，每篇取首章之二、三字為篇名，篇名與該篇內容有關 (C)《論語》即「論纂」孔子的「言語」，亦即「孔子語錄彙編」之意 (D)始於「梁惠王」篇，終於「盡心」篇。
22. ( ) 下列對聯，何者歌詠對象為諸葛亮  
 (A)師臥龍，友子龍，龍師龍友／兄玄德，弟翼德，德兄德弟 (B)義膽忠肝，六經以來二表／託孤寄命，三代而後一人 (C)一代精忠起河岳／千秋生氣鎮湖山 (D)剛直不阿，留得正氣沖霄漢／幽愁發憤，著成信史照塵寰。
23. ( ) 「右旁巨石間，一穴獨大，思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之，穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。」依據上文，下列敘述何者正確  
 (A)硫礦的氣味是從巨石中噴出來 (B)硫礦的毒氣會使人眼盲 (C)作者推想巨石不可能陷落，而走近探看 (D)作者因為要近距離觀察洞穴，所以距離巨石百步。
24. ( ) 閱讀下列訃聞，畫底線處的東帖用語，何者運用正確？  
 (A)顯妣錢公慟於中華民國一〇八年四月一日上午十一時病逝 (B)享年六十五歲有不孝男來發等隨侍在側親視 (C)含殮遵禮成服即日移靈法鼓山殯儀館舉行家祭隨即發引安葬於幸福公墓謹此訃 (D)反服父泣啟
25. ( ) 下列關於東帖的說明，何者正確  
 (A)沒有慣用的格式和用語 (B)必須使用新式標點符號
- (C)泛指各種一般應酬的請帖 (D)要具備邀請人、事由、時間、地點、敬辭等主要內容。
26. ( ) 下列文句，何者最能看出郁永河是一位善於觀察與推敲的探險家  
 (A)余問番人硫土所產，指茅廬後山麓間 (B)左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉 (C)顧君濟勝有具，與導人行，輒前，余與從者後 (D)衣染硫氣，累日不散。始悟向之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也。
27. ( ) 「小山屹然，下有石罅，流泉滾滾亂石間，火出水中，無煙而有焰，焰騰騰高三、四尺，晝夜皆然。試以草木投其中，則煙頓起，焰益烈，頃刻之間，所投皆為灰燼矣。」上述文句在形容臺灣何種特殊的地理景觀  
 (A)溫泉 (B)峽谷 (C)火山 (D)鐘乳石
28. ( ) 關於下列各詩文的寫法手法，何者敘述正確  
 (A)〈山行〉為一首記遊之作，充滿動態的描寫使秋景並不死寂 (B)〈黃鶴樓〉一詩前四句的時間感，展現「今→昔→今→昔」的變化 (C)〈醉翁亭記〉首段使用由遠到近，由大景到小景的平提側注法開頭 (D)〈石壕吏〉以視覺、聽覺、嗅覺交錯使用，反映出百姓的苦難。
29. ( ) 下列詞語的解釋，何者正確  
 (A)洗塵：指設酒宴送別將遠行的人 (B)彌敬：送他人子女滿月的禮用 (C)桃樽：嬰孩出生三日宴客，因備有象徵長壽的湯麵，故稱為湯餅筵，今亦用以稱滿月的酒席 (D)于歸：已婚婦女回娘家探望父母、請安。
30. ( ) 關於郁永河〈北投硫穴記〉：「望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間。」所觀察到的奇特景象，可與下列哪一詩句相呼應  
 (A)轟聲傳十里，不是聲潺湲 (B)碧澗松長槁，丹山草欲燃 (C)造化鍾奇構，崇岡湧沸泉 (D)怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔。
31. ( ) 余秋雨在《文化苦旅》中曾提到：「部分文人之所以能在流放的苦難中顯現人性、創建文明，本源於他們內心的高貴。他們的外部身分可以一變再變，甚至終身陷於囹圄，但內心的高貴卻未曾全然銷蝕。」請問下列作品中，何人的創作歷程與上述文句意境相似  
 (A)陶淵明〈桃花源記〉 (B)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 (C)歐陽脩〈醉翁亭記〉 (D)方苞〈左忠毅公逸事〉。  
 (D)青雀西來，嫦娥報我，道佳期近矣／桂漿。
32. ( ) 「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。」諸葛亮以此表達何種心志  
 (A)明哲保身，不願為人君所用 (B)視名位如浮雲，無意於仕途 (C)雖身處亂世，仍不改變操守 (D)苟且偷生於亂世，默默無聞。
33. ( ) 「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」關於此段文句的說明，下列何者正確  
 (A)強調執法公平的重要 (B)明示興復漢室的必要 (C)勸諫後主應接納忠言 (D)說明親賢遠佞為治國之道。
34. ( ) 關於〈狼之獨步〉一詩，下列敘述何者錯誤  
 (A)詩人以「這就是一種過癮」，表達獨步豪情、執著不悔的堅持，也展露個人睥睨世俗、彰顯自我的樂趣 (B)文中六個「颯」字不僅營造節奏與氣勢，亦扣合了前文的「長嗥」 (C)「恆以數聲淒厲已極之長嗥」以狼的長嗥寫自我內在聲音的吶喊 (D)作者言自己「不是先知」，隱約

透露一種深沉的無奈之感。

35. ( ) 下列關於〈出師表〉一文的章法結構，何者敘述正確  
(A)首段直言劉備妄自菲薄、引喻失義，是造成蜀漢處境艱困的主因  
(B)其次諸葛亮建議後主應賞罰分明、公正裁奪，並推薦值得信任的良臣武將  
(C)諸葛亮特別提到自己是平民出身，後因先帝三顧茅廬才答應奉命受任  
(D)文末「臨表涕泣，不知所云」是因諸葛亮即將被罷黜職位，心有無奈的憤恨之情。
36. ( ) 下列有關鄭愁予的說明，敘述正確的選項是  
(A)本名鄭文韜，早期擅長敘事詩，風格寫實  
(B)曾號召組成現代派，造成新詩創作的巨大變革  
(C)於中年重新出發，對家國、歲月、生命的體悟更加深刻，詩風轉為沉穩內斂  
(D)多年來創作不輟，有「詩壇長青樹」之稱。
37. ( ) 下列關於「記」之篇章的說明，敘述正確的是：  
(甲)郁永河《裨海紀遊》以採硫任務貫串全書，穿插有關臺灣風土民情、山川地理等描述，風格獨具  
(乙)陶淵明〈桃花源記〉是〈桃花源詩〉前的小記，相當於詩的序言  
(丙)歐陽脩〈醉翁亭記〉以「謫」字為貫串全文的主旨，作者通過山水之美抒發被貶抑的憂思  
(丁)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉寫於作者被貶後，藉著遊西湖，表達其對人生無常、及時行樂的體悟  
(A)(甲)(乙)(丙)  
(B)(乙)(丙)(丁)  
(C)(甲)(乙)  
(D)(甲)(丁))。
38. ( ) 「若有作姦犯科及為忠善者，宜付有司，論其刑賞。」這段話意在勸勉後主  
(A)賞罰分明  
(B)諮詢善道  
(C)親賢遠佞  
(D)開張聖聽。
39. ( ) 「不得中行而與之，必也狂狷乎！狂者進取，狷者有所不為也。」下列關於這段文句的解說，何者正確  
(A)「中行」是指言行能合乎中庸之道的人  
(B)「狂者」是指志向高大而行為拘謹保守之人  
(C)孔門弟子中以子路最符合「狷者」的特質  
(D)孔子不認同「中行」的作為，而肯定「狂狷」的特質。
40. ( ) 下列關於〈北投硫穴記〉文句的說明，何者正確  
(A)「顧君濟勝有具，與導人行，輒前。」謂導人與顧君較勁登山，導人總是獲勝  
(B)「楠之始生，已具全體，歲久則堅，終不加大，蓋與竹筍同理。」指楠和竹筍是相同的植物  
(C)「溪廣四五丈，水潺潺石間，與石皆作藍靛色。」指溪水與溪石都呈現深藍色  
(D)「蓋周廣百畝間，竄一大沸鑊，余身乃行鑊蓋上，所賴以不陷者，熱氣鼓之耳。」指郁永河因體重較輕，站在熱鍋蓋上都不會掉下去。

※閱讀下文，回答下列問題：

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。  
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。  
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。  
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。  
(杜甫〈蜀相〉)

41. ( ) 「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」，由以上詩句內容推知，本詩詠歎何人  
(A)劉備  
(B)劉禪  
(C)諸葛亮  
(D)司馬懿

※閱讀下文，回答下列問題：

那是四百年前的秋天臺灣原野典型的聲音；鹿群踏動大地，獵人放火燎原。野火吞沒枯黃草木的猛暴巨響，驅趕驚惶奔走的鹿群從草原深處竄出，迎面撞上狂呼吶喊，手持標槍的獵人許多世代了；數百年前秋天原野上的生態一直維持如此生與死的平衡；草原靠大火重生，卸去枯死的屍體，待明年春雨後新生，鹿群需要新生的草原而放火的獵人需要繁衍不斷的鹿群；直到漢人入侵將疏林草原開墾，這些聲音變得久遠而不再響起。（節錄自王家祥〈秋日的聲音〉）

42. ( ) 依據上文，下列何者為「四百年前的秋天臺灣原野典型的聲音」  
(A)鹿群從草原中驚惶奔走  
(B)獵人秋獵後的喜悅狂歡  
(C)生態維持生與死的平衡  
(D)枯死的屍體在雨後新生。
43. ( ) 依據上文，下列敘述何者不正確  
(A)許多世代以來，獵人藉由放火燎原而捕獵鹿群，卻並未造成草原枯蕪、鹿群滅絕  
(B)透過疏林草原的開墾，可避免野火燎原、鹿群被獵殺，而能保護生物繁衍，達成生態平衡  
(C)漢人入侵草原後，臺灣的秋天逐漸不再是鹿群奔逐的季節  
(D)數百年前臺灣秋天的原野，草原、鹿群、獵人之間，維持著生與死的平衡。

※閱讀下文，回答下列問題：

子曰：「道不行，乘桴浮於海，從我者，其由與？」子路聞之喜。子曰：「由也，好勇過我，無所取材。」  
《論語·公冶長》

44. ( ) 下列詞語都出自《論語》，哪一個選項與子路有關  
(A)不貳過  
(B)待價而沽  
(C)君子不器  
(D)聞善則喜
45. ( ) 「由也，好勇過我，無所取材。」孔子的慨歎與下列哪一則相似  
(A)言必信，行必果，硜硜然小人哉  
(B)暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也  
(C)君子坦蕩蕩，小人長戚戚  
(D)君子固窮，小人窮斯濫矣

※閱讀下文，回答下列問題：

一犯諱，不問有心與無心，阿Q便全臉通紅的發起怒來，估量了對手，口訥的他便罵，氣力小的他便打；然而不知怎麼一回事，總還是阿Q吃虧的時候多。於是漸漸的變換了方針，大抵改為怒目而視了。

誰知道阿Q採用怒目主義之後，未莊的閒人們便愈喜歡玩笑他。一見面，他們便假作吃驚的說：

「噲，亮起來了。」

阿Q照例的發了怒，他怒目而視了。

「原來有保險燈在這裡！」他們並不怕。

阿Q沒有法，只得另外想出報復的話來：

「你還不配……」這時候，又彷彿在他頭上的一種高尚的光榮的癩頭瘡，並非平常的癩頭瘡了；但上文說過，阿Q是有見識的，他立刻知道和「犯忌」有點抵觸，便不再往底下說。

閒人還不完，只撩他，於是終而至於打。阿Q在形式上打敗了，被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五個響頭，閒人這才心滿意足的得勝的走了，阿Q站了一刻，心裡想，「我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……」於是也心滿意足的得勝的走了。

阿Q想在心裡的，後來每每說出口來，所以凡是和阿Q玩笑的人們，幾乎全知道他有這一種精神上的勝利法，此後每逢揪住他黃辮子的時候，人就先一著

對他說：「阿Q，這不是兒子打老子，是人打畜生。  
自己說：『人打畜生！』」

阿Q兩隻手都捏住了自己的辮根，歪著頭，說道：  
「打蟲豸，好不好？我是蟲豸——還不放麼？」

但雖然是蟲豸，閒人也並不放，仍舊在就近什麼  
地方給他碰了五六個響頭，這才心滿意足的得勝的走了，  
他以為阿Q這回可遭了瘟。然而不到十秒鐘，阿Q也心滿意足的得勝的走了，他覺得他是第一個能夠自輕自賤的人，除了「自輕自賤」不算外，餘下的就是「第一個」。狀元不也是「第一個」麼？「你算是什麼東西」呢？  
(魯迅〈阿Q正傳〉)

(節錄自向明〈捉迷藏〉)

50. ( ) 依據詩意及押韻，試判斷(甲)(乙)兩處依序宜填入的字詞為何？(A)剪／火爐 (B)剪／青煙 (C)騙／火爐 (D)騙／青煙。

46. ( ) 「一犯諱，不問有心與無心，阿Q便全疤通紅的發起怒來，估量了對手，口訥的他便罵，氣力小的他便打。」從這段話中，可以看出阿Q的性格是 (A)桀驁不馴 (B)狼心狗肺 (C)自卑逃避 (D)負氣仗義。

47. ( ) 下列文句敘述，何者不是阿Q的「精神勝利法」  
(A)阿Q兩隻手都捏住了自己的辮根，歪著頭，說道：「打蟲豸，好不好？我是蟲豸——還不放麼？」 (B)他覺得他是第一個能夠自輕自賤的人，除了「自輕自賤」不算外，餘下的就是「第一個」。狀元不也是「第一個」麼？「你算是什麼東西」呢 (C)阿Q沒有法，只得另外想出報復的話來：「你還不配……」這時候，又彷彿在他頭上的是一種高尚的光榮的癩頭瘡，並非平常的癩頭瘡了 (D)但雖然是蟲豸，閒人也並不放，仍舊在就近什麼地方給他碰了五六個響頭，這才心滿意足的得勝的走了。

※閱讀下文，回答下列問題：

我大清早起，  
站在人家屋角上啞啞的啼。  
人家討嫌我，說我不吉利；  
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！  
天寒風緊，無枝可棲。  
我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又饑。  
我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人飛；  
不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米！  
胡適〈老鴉〉

48. ( ) 下列何者並不屬於本詩所欲刻劃的烏鵲形象？  
(A)只棲良木，寧缺勿濫 (B)擇善固執，獨立不屈 (C)隨波逐流，順隨天命 (D)不受指揮，拒被豢養。

49. ( ) 本詩第二段以「又寒又饑」和「賺一把黃小米」作對比，其所欲強調的精神同於下列何者？  
(A)不為五斗米折腰 (B)莫等危時方思安 (C)饑寒起盜心 (D)一粥一飯，當思來處不易。

※閱讀下文，回答下列問題：

我要讓你看不見／連影子也不許露出尾巴／連呼吸也要小心被（甲）我要讓你看不見／把所有的名字都塗成漆黑／讓詩句都悶成（乙）  
我要讓你看不見／絕不再伸頭探問天色／縮手拒向花月賒欠  
我要讓你看不見／用蟬噪支開你的窺視／以禪七混淆所有的容顏我要讓你看不見／像是鳥被卸下翅膀／有如麥子俯首秋天  
終究，這世界還是太小／一轉身就被你看見了／你將我俘虜／用盡所有傳媒的眼線