

班別	座號	電腦卡作答									
科目	國文	年級	高一	命題教師	林芷茜	審題教師	潘怡旭	科別	全	姓名	

單一選擇題（40 題，1 題 2.5 分，共 100 分）

1. ()下列各組「 」中的字，何者字形完全相同？
 (A)以工代「ㄓㄣˋ」／撥款「ㄓㄣˋ」貧
 (B)日「ㄇㄨˋ」西山／窺伺微「ㄇㄨˋ」
 (C)體「ㄊㄩˋ」人民／「ㄊㄩˋ」勢待發
 (D)好「ㄔㄢˊ」其令／「ㄔㄢˊ」弦急管。
2. ()下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？
 (A)蚤「繅」而緒／天乾物「燥」
 (B)募民存「餉」／「晌」午時分
 (C)「揣」骨聽聲／「惴」惴不安
 (D)輶飧「饔」以勞吏者／交通「壅」塞。
3. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A)每次為自己的研究工作辯護時，他就不由得激動起來 (B)像這種在別人背後妄加議論的行徑，將為人所不恥 (C)學生有疑難時，老師的解說總是條分縷析，讓學生能夠完全理解 (D)因為生了一場大病，他不得不中綴他的課業，等康復了再繼續念書。
4. ()下列各「 」中的字，何者意義前後相同？
 (A)官理非吾「業」也／捕魚為「業」
 (B)深根「固」本／駝聞之，曰：甚善，名我「固」當 (C)仍復量「鑑」之大小／耳「鑑」觀畫
 (D)房斂而色「澤」／此先王之美「澤」也。
5. ()下列「 」內的文句與成詞語的配對，何者文意最不相符？ (A)「他植者雖窺伺微慕，莫能如也」：望塵莫及 (B)「仍復量鑑之大小，增損高下，常令人面與鑑大小相若」：班門弄斧 (C)「植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密」：順其自然 (D)「其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也」：洞若觀火。
6. ()每篇文章皆有表達作者理念或文章主旨的重要文句，根據〈種樹郭橐駝傳〉、〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉及〈以工代賑〉四篇文章，下列對其重要文句之文意敘述何者正確？ (A)順木之天，以致其性焉爾→強調天性應加以重點培育，以發展未開發的天賦 (B)此亦善求古人筆意也→肯定吳育觀察入微的科學精神 (C)此師曠所以傷知音也→藉古代工匠師曠表達技藝失傳的遺憾 (D)皆欲以發有餘之財，以惠貧者→指出賑災的核心思想是以節流取代開源。
7. ()關於〈曲面鏡成像〉的文意理解，下列說明何者正確？ (A)師曠之所以傷知音，是因為找不到跟自己一樣具備靈巧智慧的鑄鑑工匠 (B)凸面鏡照人臉會顯得比較大，所以即使是小的凸面鏡也能完全納入人臉 (C)古人鑄鑑工藝之巧智，在於鏡子無論大小，皆能刮削研磨使其平整光滑 (D)古代優秀的鑄鑑工匠，能按照人臉與鏡子的比例，調整鏡面的凹凸程度。
8. ()關於〈夢溪筆談選〉中各篇寫作手法的說明，下列何者正確？ (A)〈曲面鏡成像〉以古喻今，藉由古鑑之精巧批判朝廷不辨人才 (B)〈物態研判〉以耳鑑、揣骨聽聲的淺陋對比吳育鑑畫法的優秀 (C)〈以工代賑〉開頭便記敘並讚美范仲淹之政策帶來的正面影響 (D)三篇文章皆透過作者主觀且細膩的描述，記載古代科技之發展。

9. ()某場工商團體領袖的座談會上，不同公司的領導者分享了自己的經營管理方式，如下表。將其與〈種樹郭橐駝傳〉中的文句相比，下列何者最為恰當？

	經營管理方式	與〈種樹郭橐駝傳〉的比較
(A)	強調上司要用品德感動下屬，愛護下屬，並能以身作則，影響下屬良好工作	意近「其蒔也若子，其置也若棄」
(B)	能尊重每個下屬的特質與能力，下放權限讓其自由發揮而不過度干涉管控	意近「能順木之天，以致其性焉爾」
(C)	訂定公司規則，建立明確的工作流程並要求員工遵守，時時關注員工是否符合工作規範	意近「勿動勿慮，去不復顧」
(D)	重視任用賢能人才，講求團體對上司的認同與服從，以建立起團體的共識和目標	意近「旦視而暮撫，已去而復顧」

10. ()下列先秦學派的政治理想，何者最符合郭橐駝理想的治理原則？ (A)儒家：只有道德的力量才能讓天下恢復和平 (B)道家：天下萬物都有自己的自然屬性，不要妄加干涉 (C)法家：法律之前人人平等，萬事皆照規矩來 (D)墨家：人與人之間彼此相愛，天下就太平了。

11. ()關於〈始得西山宴遊記〉的文句理解，下列詮釋何者正確？ (A)遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茇，窮山之高而止：寫開墾永州的艱辛歷程 (B)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遜隱：描寫攀登西山的蜿蜒曲折，藉此襯托出西山的陡峭 (C)洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮：描寫西山的廣闊與天地共存，並重新肯定自我存在的價值 (D)引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入：表達身心俱疲，只能藉酒澆愁，並醉到不省人事。

12. ()關於〈始得西山宴遊記〉的寫作特色，下列說明何者不正確？ (A)全文以「始」為文眼，從「未始」到「始得」前後呼應 (B)透過一連串短句表現出遊時動作的快速、單調與重複 (C)善用情景交融的手法，表現出對政局黑暗的諷喻與批判 (D)以象徵筆法，藉西山的高聳特出，彰顯自我人格和形象。

13. ()根據〈物態研判〉中對於牡丹花和貓眼狀態與時間的判斷，以及下列文句中關於時間的敘述，何者配對正確？ (A)「其花披哆而色燥」：風露澹清晨，簾間獨起人 (B)「有帶露花，則房斂而色澤」：浮雲遊子意，落日故人情 (C)「貓眼黑睛如線」：山中相送罷，日暮掩柴扉 (D)「貓眼早暮則晴圓」：鋤禾日當午，汗滴禾下土。

14. ()閱讀(甲)(乙)二文，選出其共同點：
 (甲)凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。
 (乙)玫瑰花是喜歡陽光的植物，因此在全日照的環境是最適合的。但在日照較少的地方，至少也要有 4~6 小時的光照，才可以使玫瑰花獲得足夠的日光來促進生長。

- (A)順環境特性培育植物 (B)順植物之性培育之
(C)溫度是影響植物的關鍵 (D)植物的根與土壤是發展關鍵。

15. ()根據〈以工代賑〉一文，下列表格對應的文句及賑災成效，何者較為相符？

	課文文句	賑災成效
(A)	太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出遊	民生物價大幅降低
(B)	貿易飲食、工技服力之人，仰食於公私者，日無慮數萬人	解決失業問題
(C)	饑歲工價至賤，可以大興土木之役	刺激民眾消費
(D)	是時范文正領浙西，發粟及募民存餉，為術甚備	建設成本低於以往

16. ()「把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較。」這段話為某種修辭法的定義，下列文句何者屬於此種修辭法的運用？(A)貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳 (B)雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之 (C)貓眼黑睛如線，此正午貓眼也 (D)其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。

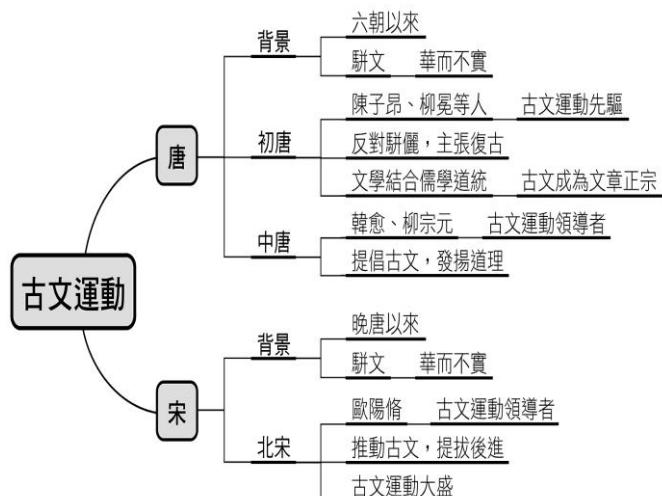
17. ()設問法可分為「疑問」、「提問」與「激問」三種類別。下列何者與「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。」的類別相同？(A)作亭者誰？山之僧智僊也 (B)雖曰憂之，其實讎之。故不我若也，吾又何能為哉？(C)以子之道，移之官理，可乎？ (D)人非生而知之者，孰能無惑。

18. ()根據下文，倘若你要推薦一位特質符合的人才到法務部的某實驗室工作，何者最適合？

本實驗室工作內容包括：生物跡證鑑定、血緣關係鑑定及保育類野生動物產製品鑑定，目前鑑定項目以生物檢體之DNA鑑定工作為主。為善盡職責、增進檢驗效率、減少人為誤差，並降低材料消耗及環境汙染，隨時代科技之演進，本實驗室陸續採購新式自動化DNA精密分析儀器，採用新式檢驗技術，並鼓勵同仁提出創新研究計畫，推動技術研發，改進工作方法，以解決困難案件、突破技術瓶頸為目標，致力提升鑑識技術水準，期望能夠滿足顧客的需要。

- (A)愛民惠貧的范仲淹 (B)才華洋溢的歐陽脩
(C)外交手腕高超的沈括 (D)觀察入微的吳育。

19. ()小龍將古文運動的發展整理成下列心智圖，同學紛紛提出評價，下列何者說法正確？



- (A)甲同學：好清楚喔！這是依照唐宋時古文運動中的重要人物之關係來歸納整理的吧 (B)乙同學：圖中可見歐陽脩的道「超越了韓愈僅限於儒家教條與復興儒學的『道』」 (C)丙同學：「古文成為文章正宗」這一項放錯位置了，應該放在「古文運動大盛」後 (D)丁同學：由圖中可以看出陳子昂、柳冕、韓愈及柳宗元皆為唐宋古文八大家。

20. ()韓愈與柳宗元同為唐代古文大家。下列關於二人的比較，何者敘述正確？

	韓愈	柳宗元
(A)思想主張	以儒家為主，兼採佛、老	獨尊儒術，排斥佛、老
(B)文章風格	長於敘事，詩作自然樸實	主張文以載道，擅長寓言寫作
(C)評價	雄深雅健，似司馬子長	文起八代之衰，道濟天下之溺
(D)政治經歷	因上書諫迎佛骨被貶為潮州刺史	參與永貞革新被貶為永州司馬

21. ()下列是一段關於筆記體的敘述，其中畫底線處何者正確？

「筆記」是一種寫作體裁，(A)主要題材為個人讀書或日常生活記錄，屬作者「隨筆」或「雜記」性質。(B)為了能完整記錄見聞，內容通常具有完整的結構與華美修辭。(C)興起於魏晉，盛行於唐代，至宋代日漸衰退，《夢溪筆談》是當時少見的筆記之作。(D)筆記體小說大致有志人、志怪兩類，代表作有劉義慶《世說新語》、干寶《搜神記》等。

22. ()下列選錄自沈括《夢溪筆談》的文章，判斷其所記錄的主題為何？

治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南：又一震而墜，在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竊如梧大，極深，下視之，星在其中熒熒然。良久漸暗，尚熱不可近。

- (A)流星 (B)隕石 (C)火災 (D)日蝕。

23. ()根據下文，判斷其寓意適合送給下列具有何種情形的同學？

楚人貧居，讀《淮南子》，得「螳螂伺蟬自障葉，可以隱形」，大喜，遂於樹下仰望，欲覓螳螂伺蟬自障葉。偶見之，即緣而摘之，然不慎葉落樹下，樹下先有落葉，不能復分別。乃掃取數斗歸，一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我不？」妻始時恆答言：「見」，經日，乃厭倦不堪，給云：「不見。」楚人默然大喜，齋葉入市，對面取人物，吏遂縛而詣縣。縣官受辭，自說本末，官大笑，放而不治。(邯鄲淳〈楚人隱形〉)？(A)總是聽信網路偏方，不求證就立即嘗試的小珍 (B)經常得理不饒人，不願意給他人臺階下的小芳 (C)做事拘泥細節，固執不知變通的小銘 (D)膽小退縮，害怕惹是生非的小志。

24. ()閱讀(甲)(乙)兩段文字，下列敘述何者正確？

- (甲)旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣
(乙)宋人有閔其苗之不長而揠之者。芒芒然歸，

謂其人曰：「今日病矣！予助苗長矣。」其子趨而往視之，苗則槁矣！天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也。助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。

（《孟子·公孫丑》上）

(A)(乙)文中，作者認為「揠苗者」造成的危害更甚於「不耘苗者」 (B)二文均仔細描寫對待植物的行為 (C)二文均只有敘事，並未發表議論 (D)二文均驗證「欲速則不達」的道理。

※閱讀下文，回答第25-26題：

(甲)

利未亞州*東北厄日多*國產魚名喇加多，約三丈餘，長尾，堅鱗甲，刀箭不能入。足有利爪，鋸牙滿口。性甚獰惡，色黃，口無舌，唯用上齶食物。入水食魚，登陸每吐涎於地，人畜踐之即仆，因就食之。見人則哭，近則噬。冬月則不食物，睡時嘗張口吐氣。有獸名應能滿，潛入腹內，噬其肺腸則死。應能滿大如松鼠，淡黑色，國人多畜之以制焉。（節選自南懷仁《坤輿圖說》）

注釋：*利未亞州：非洲 *厄日多：埃及

(乙)自然觀察的方法

觀察面向	內容
整體	對所觀察的區域有整體性的了解，如地理環境、交通路線及生物的種類等。
聚焦	將特定動植物作為主要觀察對象，觀察並詳加記錄其生命週期或行為習性。
連結	深入了解生物與其他物種間的關係或互動模式。

25. ()根據甲文說明，下列何者對「喇加多」的認識最正確？(A)寒冬時的喇加多易放下戒心，因此適合於冬季獵捕 (B)喇加多的外型看似溫馴無害，性格卻極為兇猛暴戾 (C)喇加多的唾液蘊含毒素，能用來麻痺獵物使其倒地 (D)人們會飼養一種稱為「應能滿」的動物來對付喇加多。

26. ()上生物課時，老師提到能用不同面向觀察動植物的生態，剛上完課的小野躍躍欲試，決定把生物老師提供的乙表應用在甲文上。下列關於小野的分析，何者最適切？(A)利未亞州東北厄日多國產魚名喇加多：「聚焦」面向 (B)足有利爪，鋸牙滿口。性甚獰惡，色黃，口無舌：「連結」面向 (C)見人則哭，近則噬。冬月則不食物，睡時嘗張口吐氣：「連結」面向 (D)有獸名應能滿，潛入腹內，噬其肺腸則死：「整體」面向。

※閱讀下文，回答第27-28題：

當一八五九年《物種起源》初出時，赫胥黎在《泰晤士報》上寫了一篇有力的書評，最末的一段說：

「達爾文先生最忌空想，就同自然最怕虛空的一樣（自然厭惡真空 *Nature abhors a vacuum* 乃是諺語）。他搜求事實的貪婪，就同一個律師搜求判決先例一樣。他提出的原則，都可以用觀察與實驗來證明的。他要我們跟著走的路，不是一條用理想的蜘蛛絲織成的空中軌道，乃是一座用事實砌成的大橋。那麼，這條橋可以使我們安全度過許多知識的鴻溝，可以把我們帶到一個遠離魔女陷阱的地方。有一則寓言說一個老人臨死前告訴兒子們：『我把寶藏埋在葡萄園裡，你們去挖吧！』結果兒子們把園子都挖遍了，儘管找不到寶藏，卻因為把土地鋤遍了，所以那年的葡萄大熟，他們也發財了。」

這一段話最能夠形容達爾文的真精神。他在思想史上最大貢獻就是一種新的實證主義的精神，使我們從實證的方面去解決生物界的根本問題。

（節選自胡適〈演化論與存疑主義〉）

27. ()根據上文畫線文字中的寓言，下列敘述何者為本文舉此則寓言的用意？(A)說明凡事應積極進取，努力不懈 (B)證明實事求是及追求實驗的好處 (C)強調老人的智慧使兒子獲得財富 (D)肯定凡努力終有收穫的樂觀精神。

28. ()根據上文講述的達爾文精神，下列有關〈夢溪筆談選〉的文句，何者最能傳達此精神？(A)吳人喜競渡，好為佛事。希文乃縱民競渡 (B)於是諸寺工作鼎興。又新敷倉吏舍，日役千夫 (C)又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫 (D)此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。

※閱讀下文，回答第29-30題：

(甲)

藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。歐陽公嘗得一古畫——牡丹叢，其下有一貓——未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。

(乙)

書畫之妙，當以神會，難可以形器求也。世之觀畫者，多能指摘其間形象、位置、彩色瑕疪而已，至於奧理冥造者，罕見其人。如彥遠《畫評》，言：「王維畫物，多不問四時，如畫花往往以桃、杏、芙蓉、蓮花同畫一景。」予家所藏摩詰畫《袁安臥雪圖》，有雪中芭蕉，此乃得心應手，意到便成，故造理入神，迥得天意，此難可與俗人論也。謝赫云：「衛協之畫，雖不該備形妙，而有氣韻，凌跨群雄，曠代絕筆。」又歐文忠《盤車圖詩》云：「古畫畫意不畫形，梅詩詠物無隱情。忘形得意知者寡，不若見詩如見畫。」此真為識畫也。

（節選自沈括《夢溪筆談·書畫》）

29. ()對照甲、乙兩文，關於兩者鑑畫品評的方法，下列何者說明正確？(A)甲文講求鑑畫的精確；乙文評鑑畫作更強調筆觸 (B)甲文追求畫作的自然；乙文更著重細節上的刻劃 (C)甲文分析鑑畫的方法；乙文評畫重視畫作的意境 (D)甲文講究繪畫的真實；乙文更強調畫作色彩豐富。

30. ()綜合甲、乙兩文，下列對於畫作的敘述，何者較可能為作者認同的精妙之作？(A)山水之畫，著重細節描繪 (B)鳥獸之畫，色彩濃重層疊 (C)文人之畫，重視氣韻真意 (D)人物之畫，強調名家手筆。

※閱讀下文，回答第31-32題：

夫水，智者樂也，今是溪獨見辱於愚，何哉？蓋

其流甚下，不可以溉灌；又峻急，多坻石，大舟不可入也。幽邃淺狹，蛟龍不屑，不能興雲雨。無以利世，而適類於余，然則雖辱而愚之可也。

甯武子邦無道則愚，智而為愚者也。顏子終日不違如愚，睿而為愚者也。皆不得為真愚。今余遭有道，而違於理，悖於事，故凡為愚者，莫我若也。夫然，則天下莫能爭是溪，余得專而名焉。

溪雖莫利於世，而善鑑萬類，清瑩秀澈，鏘鳴金石，能使愚者喜笑眷慕，樂而不能去也。余雖不合於俗，亦頗以文墨自慰；漱滌萬物，牢籠百態，而無所避之。以愚辭歌愚溪，則茫然不違，昏然而同歸，超鴻蒙，混希夷，寂寥而莫我知也。於是作〈八愚〉詩，記於溪石上。（柳宗元〈愚溪詩序〉）

31. () 依據上文，作者引用甯武子、顏回兩位賢者的例子，有什麼用意 (A) 強調自己「知其不可為而為之」的堅持 (B) 自嘲不適應世俗，是愚昧之人 (C) 肯定自己用行舍藏的態度 (D) 表達自己絕意仕途，渴望歸隱。
32. () 關於本文的寫作背景及手法，下列敘述何者正確？ (A) 由「今余遭有道，而違於理，悖於事」可知本文應是作於貶官期間 (B) 文中描寫不同時間點的溪邊景物，借景抒情 (C) 文中對於執政者的昏庸無道直言批判 (D) 文中先說明作序緣由，再藉愚溪以自比。

※ 閱讀下文，回答第33-34題：

(甲)

駝業種樹，凡長安豪家富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養。視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。他植者雖窺伺倣慕，莫能如也。

有問之，對曰：「橐駝非能使木之壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉耳。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易。其培之也，若不過焉則不及。苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤。旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實雠之。故不我若也。吾又何能為哉？」（柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉）

(乙)

這些娟秀的毛柿實在美麗，我們也忍不住跟吳晟討：「老師，可以跟你要樹苗回去種嗎？」「要種在哪裡？」「種在陽臺，可以換大一點的盆子，像種盆栽那樣……」「不行。這樣樹長不好，我只送給可以把樹種在土地上的人」，吳晟毫不留情地拒絕了。雖然有點沮喪，但我們很快就釋懷了。吳晟是真心疼惜、呵護這些樹的。他深知這些能成為大樹的小毛柿，如果終究不能扎根泥土裡，生長空間有限的盆子會讓它們的根部盤繞難伸，糾結到最後，就算回到土裡，也只能註定是棵不健康的樹。

打從一開始種樹，吳晟就堅持三個原則：一、不噴農藥，二、不灑化肥，三、以人工方式除草，為的是造就一個友善自然的生態環境。當人類不再過度干預，試圖操縱萬物生長，自然便能收回它原有的力量，讓不同物種在此孕育、滋養、競爭、合作，共生共榮。

因為是適地適種的原則，吳晟更是堅持種植臺灣原生物種，尤其，當外來種以絕對強勢的姿態為其他原生生態製造侵擾，作為樹園的經營者，吳晟只好介入扮演仲裁者，忍痛砍除當年因林務局誤發種子而種錯、強勢排擠性的外來種陰香肉桂。

如果一個人種樹是為了獲取經濟利益，那麼砍樹或許不是那麼艱難的決定。但吳晟種樹是出於愛樹，可以想見即使砍的是「不好」的樹種，心中難免百感交集。

（節選自吳晟／口述、詩文創作；鄒欣寧／採寫〈詩人的種樹行動〉）

33. () 依據乙文，吳晟拒絕給予樹苗的原因，與郭橐駝的那一項種樹原則相符？ (A) 其本欲舒 (B) 其培欲平 (C) 其土欲故 (D) 其築欲密。
34. () 依據甲、乙二文，下列何者最可能同時符合吳晟、郭橐駝的種樹原則？ (A) 採取完全不干擾的放任主義 (B) 剔除不具有經濟效益的樹種 (C) 選擇適合當地環境的樹種植 (D) 塑造無外來威脅的人工溫室。

※ 閱讀下文，回答第35-36題：

(甲)

古人鑄鑑，鑑大則平，鑑小則凸。凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小。小鑑不能全觀人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍覆量鑑之小大，增損高下，常令人面與鑑大小相若。此工之巧智，後人不能造。比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。（沈括《夢溪筆談·曲面鏡成像》）

(乙)

世有透光鑑，鑑背有銘文，凡二十字，字極古，莫能讀。以鑑承日光，則背文及二十字皆透，在屋壁上了了分明。人有原其理，以謂鑄時薄處先冷，唯背文上差厚後冷，而銅縮多。文雖在背，而鑑面隱然有跡，所以於光中現。予觀之，理誠如是。然余家有三鑑，又見他家所藏，皆是一樣，文畫銘字無纖異者，形制甚古。唯此鑑光透，其他鑑雖至薄者，皆莫能透。意古人別自有術。

（沈括《夢溪筆談·透光鑑》）

35. () 依據甲、乙兩文，下列敘述何者正確？ (A) 甲文中指出師曠是古代的鑄鏡工匠 (B) 乙文說明透光鑑的原理在於以日光投射其紋路 (C) 甲文點出鏡面凸起來的鏡子，照出來的臉比原本大 (D) 乙文認為只有自己收藏的鏡子方能透光。
36. () 下列何者為甲、乙二文均提及的內容 (A) 鑄鏡的原理 (B) 判斷鏡子好壞的方法 (C) 家中鏡子的數量 (D) 古今鏡子的差異。

※ 閱讀下文，回答第37-38題：

予嘗有幽憂之疾，退而閒居，不能治也。既而學

琴於友人孫道滋，受宮聲數引，久而樂之，不知其疾之在體也。夫疾，生乎憂者也。藥之毒者，能攻其疾之聚，不若聲之至者，能和其心之所不平。心而平，不和者和，則疾之忘也宜哉。

夫琴之為技小矣，及其至也，大者為「宮」，細者為「羽」，操弦驟作，忽然變之。急者悽然以促，緩者舒然以和，如崩崖裂石、高山出泉，而風雨夜至也。如怨夫寡婦之嘆息，雌雄雍雍之相鳴也。其憂深思遠，則舜與文王、孔子之遺音也；悲愁感憤，則伯奇孤子、屈原忠臣之所嘆也。喜怒哀樂，動人必深；而純古淡泊，與夫堯舜三代之言語、孔子之文章、《易》之憂患、《詩》之怨刺無以異。其能聽之以耳，應之以手。取其和者，道其湮鬱，寫其幽思，則感人之際，亦有至者焉。 （歐陽脩〈送楊寘序〉）

37. ()作者將琴聲連結到古聖賢事蹟與《易》、《詩》兩部經典，主要在說明什麼？

- (A)琴的發明甚早，自古迄今已成為文人生活中不可或缺之物。省思與評鑑
- (B)琴藝的傳承不容易，單憑文字紀錄無法確切掌握演奏技巧
- (C)琴聲的優劣取決於彈奏者的功力，必須詳實記錄練習過程
- (D)琴聲與文字紀錄的本質都有聲音，而且都能牽動人的情緒。

38. ()下列人物的行為，何者與本文作者療癒自我的方式相同？

- (A)小珍改變飲食習慣，降低了體脂過高的情況
- (B)小琪透過自助旅行，找回自己對生命的熱忱
- (C)小琳藉由頌鉢音療，改善了多年的睡眠障礙
- (D)小瑩培養運動習慣，增強了原本的虛弱體質。

※閱讀下文，回答第39-40題：

玉不琢，不成器；人不學，不知道。是故古之王者建國君民，教學為先。〈兌命〉曰：「念終始典於學。」其此之謂乎！

（甲）雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。（乙）故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也，（丙）故曰：教學相長也。〈兌命〉曰：「學學半。」其此之謂乎！

古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。比年入學，中年考校。一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，謂之小成；九年知類通達，強立而不反，謂之大成。夫然後足以化民易俗，近者說服，而遠者懷之，此大學之道也。《記》曰：「蛾子時術之。」其此之謂乎！

（《禮記·學記》）

39. ()《禮記·學記》引用《尚書·兌命》「念終始典於學」，旨在點出何種觀點？

- (A)故曰：教學相長也 檢索與擷取
- (B)近者說服，而遠者懷之
- (C)故學然後知不足，教然後知困
- (D)是故古之王者建國君民，教學為先。

40. ()依據上文，（甲）、（乙）、（丙）的句法判斷依序為何？

- (A)假設句／選擇句／推測句
- (B)轉折句／選擇句／判斷句
- (C)假設句／因果句／判斷句
- (D)轉折句／因果句／推測句。

試題結束，祝各位考試順利。