

新北市立新北高工 106 學年度第一學期 期末考試題				班級	體三甲	座號		成績
科 目：國文	範圍：L6、L11、L12、語文常識	電腦卡：否	科別：體	姓名				

◎請直接用黑或藍色墨水筆（切勿用鉛筆與魔擦筆）在試卷上作答，並務必寫上座號、姓名，否則不予計分。

第壹部分：選擇題

一、單選題（一題 2 分；占 30 分）

- () 01. 原君：「某業所就，孰與仲多？」在這個疑問句中，「孰與」有比較之意，可解釋為「和……相比怎麼樣」。下列文句，何者也是這種含有比較的疑問句？(甲)是可忍也，孰不可忍也？／(乙)公之視廉將軍孰與秦王？／(丙)孰若某美？／(丁)孰謂微生高直？ (A)甲乙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)乙丙。
- () 02. 下列出自原君的文句，說明正確的選項是： (A)豈古之人有所異哉？好逸惡勞，亦猶夫人之情也：古人勤勞努力，不若今人般好逸惡勞 (B)我以天下之利盡歸於己，以天下之害盡歸於人：將天下的利益分享給百姓，禍害則由自己承擔 (C)古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也：古代君主盡其一生，都是為了天下百姓而努力 (D)一人之智力不能勝天下欲得之者之眾：只要信心堅定，即使只有一人，也能與天下抗衡。
- () 03. 原君一文引用史實讓文氣充分有力，下列說明何者正確？ (A)以伯夷、叔齊恥食周粟的清高志節，作為聖人清高的典範 (B)以許由、務光不接受禪讓，來指責他們好逸惡勞的行為 (C)用明思宗的沉痛言論，來佐證人君若將帝業視為私產，則將面臨身死族滅之禍 (D)以湯、武革命與孟子言論，讚美小儒的謹守君臣之義。
- () 04. 關於原君一文，下列何者說明有誤？ (A)此文推究人類社會立君的本義，站在人民的立場發言，刻劃後世人君的殘暴、貪婪，並洋溢悲天憫人的情懷 (B)原君一文的思想本於老子小國寡民，說明君主不如無為，人民方能不淪為腐鼠 (C)黃宗羲認為君權的弊病在於「天下為公」與「天下為私」的差別 (D)本文的特色為立論深刻，引證充分，結構嚴謹，批判性強。
- () 05. 下列關於各類文體的說明，何者正確？ (A)「原」是探究本源的意思，多對政治制度或社會習俗方面從根源上進行探討，有較強的理論性，如黃宗羲原君 (B)「說」指的是說明義理，申述己意，多為記敘文，如韓愈師說 (C)以「記」名篇，自唐、宋漸多，其文體常兼及抒情、寫景、敘事、議論，如陶淵明桃花源記 (D)「軼事」多屬於史傳記載且廣為人知的事，如方苞左忠毅公軼事。
- () 06. 下列關於黃宗羲的敘述，何者正確？ (A)字太沖，號梨洲，世稱船山先生 (B)與顧炎武、王夫之並稱清初三大思想家（或清初三大儒） (C)曾應清廷徵召協助編修明史，傳承文化 (D)治學以捍衛程朱理學自任，又精研經史，通曉天文、曆學、諸子之書。
- () 07. 下列「 」中的詞語，何者由後者代換後，意思不變？ (A)西蜀「丹青」不為采：丹心 (B)駿良「駢駢」不實外殼：駒馬 (C)今乃棄「黔首」以資敵國：氓隸 (D)「蠶食」諸侯，使秦成帝業：鯨吞。
- () 08. 下列文句，何者使用映襯修辭？(甲)所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也／(乙)臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊者則士勇／(丙)不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐／(丁)今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞／(戊)西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。 (A)甲丁 (B)乙丙 (C)丁戊 (D)甲丙。
- () 09. 下列文句，何者不具有假設關係？ (A)向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也 (B)國危矣，若使燭之武見秦君，師必退 (C)千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣 (D)且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。
- () 10. 關於李斯諫逐客書一文文句的敘述，下列何者正確？ (A)「棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞」：指秦應與他國做音樂上的交流 (B)「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯」：強調若要富國強兵，必得施行嚴刑峻法 (C)「是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」：說明身為國君應當自強不息 (D)「不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐」：意指用人不看才能，只看國籍。
- () 11. 李斯原為被逐之列，因而寫作諫逐客書一文來說明逐客不利於秦的道理。下列文句，何者為其自表忠心之言？ (A)夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾 (B)遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今 (C)使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也 (D)王者不卻眾庶，故能明其德。

()12. 請依照文意，將下列文句的語序正確排列：

- 從小篆向隸書演變的第一步，
(甲)隸書主要有秦隸和漢隸，
(乙)秦隸是隸書的早期形式，
(丙)最顯著的變化是從婉曲的線條變為平直的筆劃，
(丁)從無角變有角。

漢隸則為隸書之成熟字體。(滄浪漢字的魅力) (A)丙丁甲乙 (B)丁甲乙丙 (C)甲丙乙丁 (D)乙丁甲丙。

▲閱讀下列文章，並回答13.~15.題

風俗之厚薄奚自乎？自乎一、二人之心之所嚮而已。民之生，庸弱者戢戢^{1.}皆是也。有一、二賢者，則眾人君之而受命焉；尤智者，所君尤眾焉。此一、二人者之心向義，則眾人與之赴義；一、二人者之心向利，則眾人與之赴利。眾之所趨，勢之所歸，雖有大力，莫之敢逆。故曰：「撓^{2.}萬物者莫疾乎風。」風俗之於人之心，始乎微，而終乎不可禦者也。

今之君子之在勢者，輒曰天下無才，彼自尸於高明之地，不克以己之所嚮，轉移習俗，而陶鑄一世之人，而翻^{3.}謝曰無才；謂之不誣可乎？否也。

(曾國藩原才)

[註] 1. 戢戢：聚集眾多的樣子。戢，音ㄐㄧˊ。2. 撓：音ㄉㄠˊ，撼動。3. 翻：反而。

- ()13. 「此一、二人者之心向義，則眾人與之赴義；一、二人者之心向利，則眾人與之赴利」一段的意涵，與下列何者相同？ (A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B)不可，微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁 (C)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從 (D)雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。
- ()14. 文中對當時的上位者有何批判？ (A)尸位素餐，自欺欺人 (B)剛愎自用，閉門造車 (C)唯利是圖，刻薄寡恩 (D)沉湎酒色，荒淫無度。
- ()15. 關於本文所要傳達的主旨，何者說明正確？ (A)古老習俗傳承的重要性 (B)當權者用人唯才的必要性 (C)仁義名利權衡的思辨力 (D)領導者移風易俗的責任心。

二、多選題（一個選項 0.8 分；占 20 分）

- ()01. 關於黃宗羲原君一文所展現的論點，下列敘述何者正確？ (A)推究君主制度的起源和本意，為世襲的君王傳統提供合理解釋 (B)闡明人君應將天下視為私有，才能更加愛惜保護 (C)全文以古今對比的方式，呈現對於君主制度的評析立論 (D)說明君王的職分在為天下興利除弊，須有服務百姓的精神 (E)告誡後世人君，若不明君王職分，將引起無窮禍害。
- ()02. 黃宗羲原君一文對古代歷史人物的評述，說明正確的是： (A)漢高祖表現出後世帝王的逐利之情 (B)明太祖廢孟子，展現其開創盛世欲得民心之舉 (C)周武王討伐紂王，犯了臣子殺君王的逆天大罪 (D)孟子之言揭示了民本思想的立論基礎 (E)若明白君王職分，許由、務光的風範也並非超絕不可及。
- ()03. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

今棄擊甕叩缶而就鄭、衛，退彈箏而取韶虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣！今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。

(A)「就鄭、衛」表示秦王喜歡外來音樂 (B)「取韶虞」乃指秦王有意效法虞舜時代的選才制度 (C)「若是者何也？」是向秦王提問為何愛外國音樂，卻不用外國人才 (D)「不論曲直」點出秦王未能以才能優劣與否做為用人的篩選標準 (E)以「今」字作論述的開頭，是用來和昔君重視人才的事例對照。

- ()04. 關於李斯的敘述，下列何者正確？ (A)與韓非並稱法家創始者，強調法、術、勢合一 (B)從荀子學帝王之術，學成後即西入秦 (C)建議秦始皇廢封建，行郡縣，焚詩、書百家著作，秦朝的規範制度，多出自李斯的規劃 (D)擅書法，作倉頡篇，以小篆名世 (E)為文瑰麗排比，氣勢奔放，為漢賦先驅。
- ()05. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)她頭上的髮簪古淨雅致，是好幾世的傳家之寶 (B)她的體型豐腴，但行動卻十分靈活、輕盈 (C)這個國家的疆域十分遼闊，物產也極為多樣 (D)你若識相點，就趕緊離開，主人都跟你下逐客令了 (E)以前人常說窮寇莫追，就是在奉勸我們不要逼人太甚。

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 50 分）

一、國字注音（每題 1 分，共 12 分）

1.	ㄩㄧㄡˋ	馬「ㄩㄧㄡˋ」	
		率由「ㄩㄧㄡˋ」章	
		「ㄩㄧㄡˋ」由自取	
		行將「ㄩㄧㄡˋ」木	
		抱薪「ㄩㄧㄡˋ」火	
2.	ㄞ	保持「ㄞ」默	
		「ㄞ」言	
		偷工「ㄞ」料	
		「ㄞ」魚翻身	
3.	ㄠ	阿「ㄠ」之衣	
		「ㄠ」木死灰	
		撐一支長「ㄠ」	

二、字義測驗（每格 2 分，共 10 分）

1.	息	此我產業之花「息」	
		天行健，君子以自強不「息」	
		門衰祚薄，晚有兒「息」	
2.	冶	隨俗雅化，佳「冶」窈窕	
		陶「冶」性情	

三、簡答題（每題 7 分，共 28 分）

1. 請簡單敘述〈金鎖記〉的故事大意。

2. 〈金鎖記〉中，影響長安（女主角）婚事的關鍵原因為何？

3. 〈金鎖記〉中的末段可以了解，長安（女主角）如何看待這段感情？

4. 本學期通關密語（準備學測的心情、期待或想升學的校系……）

——試題結束——