

新北市立新北高級工業職業學校 108 學年度第 1 學期第二次期中考試題					班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	科別	全年段	姓名			是

單一選擇題 (50 題，1 題 2 分，共 100 分)

- () 下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同
(A)正身以「黜」惡／相形見「絀」
(B)折衝「樽」俎／東「擲」西節
(C)「樂」盤遊／「樂」不思蜀
(D)「糴」一些米／「糶」出貨物
- () 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同 (A)「ㄣㄣ」ㄣ不樂／隨波蕩「ㄣㄣ」 (B)「ㄣㄣ」嶺崇山／清新「ㄣㄣ」逸 (C)越國「ㄣㄣ」遠／知己知「ㄣㄣ」 (D)三「ㄣㄣ」為度／時代先「ㄣㄣ」
- () 下列各組「 」內的字，何者意義兩兩相同 (A)凡百元首，承天「景」命／春和「景」明 (B)秦伯「說」，與鄭人盟／學而時習之，不亦「說」乎 (C)金花取「來」未／十四「來」歲的小使 (D)「伐」根以求木茂／願無「伐」善，無施勞。
- () 下列「 」詞語皆是與言談有關的成語，請判斷文意後，選出**錯誤**的選項 (A)他對長官總是極盡奉承之能事，「巧言令色」，是個十足的偽君子。(B)當老師詢問他事情的始末時，他結結巴巴，「自怨自艾」的說不清楚。(C)自從被老闆責罵過之後，他便「噤若寒蟬」，再也不敢隨便發表任何意見了。(D)他們的政治主張不同，所以一談到敏感的立場問題就「針鋒相對」，互不相讓。
- () 請閱讀下段關於唐太宗與魏徵之間的小故事，並找出何處出現語病？「有一次，太宗得到一隻佳鷄，正當(甲)獨自欣賞把玩著時，(乙)忽然魏徵前來觀見，太宗急忙之下只好匆匆將佳鷄藏於袖中。(丙)偏偏這次魏徵奏事頗久，事畢離去，(丁)佳鷄反而突然窒息而亡。」 (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。
- () 「汝還未嘗到他青草膏的滋味」其中的「青草膏」借代為「拷打」。下列選項「 」內所使用的修辭何者與此相同 (A)那等在季節裡的容顏「如蓮花的開落」 (B)也許幾丈高的樹對我們是太高了些，竟覺得「每團木棉都是晴空上折翼的雲」 (C)那天晚上你送我回宿舍，當我們邁上那斜斜的山坡，你忽然駐足說：我在「地毯的那一端」等你！我等著你……直到你對我完全滿意 (D)「把眼淚哭成雨季」，一夜九百公釐。
- () 下列文句摘自先秦諸子學說，何者與「見可欲，則思知足以自戒」所表現的思想相似 (A)老者安之，朋友信之，少者懷之 (B)樂以天下，憂以天下 (C)鷦鷯巢於深林，不過一枝；偃鼠飲河，不過滿腹 (D)聖人以治天下為事者也，不可不察亂之所自起，當察亂何自起？起不相愛。
- () 下列畫線處有錯別字，請問下列何者更正後是正確的？「臺灣文學長時間受到政治、地緣因素影響，早期經常被視為邊垂文學或中國文學的支流，在發展上即受到社會氛圍的壓仰。尤其在外來統治者的優勢文化值民下，紛雜書寫系統使臺灣文學呈現無法連貫的迴境。不過相對的，從南島語系原住民的口傳文學、古典漢文、華語白話文、日文、臺語白話文和客語白話文的複雜情況及

斷層，也豐富了臺灣文學的面相。」 (A)邊「錘」文學 (B)社會氛圍的壓「抑」 (C)優勢文化「植」民下 (D)無法連貫的「炯」境。

- () 〈一桿稱仔〉和〈燭之武退秦師〉中皆運用到「婉曲」修辭，「婉曲」是一種運用婉轉曲折、含蓄暗示的話，來表達本意的修辭方式，下列選項何者**並未**使用此修辭 (A)臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已 (B)汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味 (C)此中人語云：「不足為外人道也。」 (D)臣雖下愚，知其不可，而況於明哲乎？
- () 〈諫太宗十思疏〉：「臣聞：求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。」關於此段文句的解釋，何者正確 (A)倒行逆施必被人民厭棄 (B)禮賢下士才会有仁德的美名 (C)在位者應做為人民表率 (D)為政的根本在於遵循仁義道德。
- () 周董利用中文文句中的實數和虛數出了數學考題，若虛數設定之數值為零，下列選項中的算式何者正確
(A)總此「十」思 × 凡「百」元首 = 「10」
(B)弘茲「九」德 ÷ 「三」驅以為度 = 「3」
(C)「七」步成詩 + 韋編「三」絕 = 「10」
(D)三姑「六」婆 - 「三」顧茅廬 = 「3」
- () 下列文句「 」內的詞語經代換後，意義不變的是 (A)若舍鄭以為「東道主」—店東 (B)「行李」之往來，共其乏困—行囊 (C)敢以煩「執事」—陛下 (D)失其「所與」—贈與。
- () 古代人臣言事於君，稱為「上書」。下列有關「上書」的敘述，何者正確 (A)諸葛亮呈〈出師表〉，勸劉備當親賢遠佞，尊賢納諫 (B)表為文體之一種，唐代上書分章、奏、表、議 (C)疏者逐條陳說，古稱奏，為應用文的上行公文 (D)魏徵呈〈諫太宗十思疏〉，指陳十思之害，強調為政之道重在「法術」。
- () 〈一桿「稱仔」〉的象徵意涵，下列說明何者**有誤** (A)稱仔象徵公平、正義，也代表法律的基本精神 (B)稱仔的稱花還很明瞭，象徵日治時期法律公正嚴明 (C)稱仔被打斷、擲棄，象徵統治者執法卻違法、亂法的行為 (D)稱仔由官廳專賣，象徵法律成為統治者的專利品，已失去客觀與公平性。
- () 魏徵所言「念高危，則思謙沖而自牧」的主旨，**無法**與下列哪一選項的西方名言相互闡發 (A)熱衷名利的人，像旋轉輪上的狗，或籠中的松鼠，雖然牠們一直在焦慮中不斷的用力爬，但卻永遠達不到頂端 (B)不管人們把你們評價得多高，但你們永遠要有勇氣對自己說：我是個毫無所知的人 (C)千萬不要忘記，我們飛翔得越高，我們在那些不能飛翔的人眼中的形象越是渺小 (D)妄自尊大只不過是無知的假面具而已。
- () 〈燭之武退秦師〉最精采的部分就是燭之武以利害說服秦穆公，關於燭之武使用的遊說技巧，下列配對何者正確 (A)「越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。」—

誘之以利 (B)「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。」一動之以情 (C)「且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！」一說之以理 (D)「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？」一挑撥離間。

17. () (A)



(B)



(C)



(D)



假設上列四張圖片為某本書的封面標題，請依據下列文章內容進行配對，判斷哪篇文章不適合放進該圖片選項的書籍中 (A)燭之武退秦師 (B)諫太宗十思疏 (C)一桿稱仔 (D)岳陽樓記。

18. () 「新年不能有件新衣裳給他們，做父親的義務，有點不克盡的缺憾，……他就剪了幾尺花布回去。把幾日來的利益，一總花掉。」此段情節是想表達什麼 (A)小老百姓在貧苦生活中的微小渴望 (B)秦得參做事不分輕重緩急的態度 (C)孩子無法理解成人世界的悲苦 (D)亂世中的百姓及時行樂的生活態度。

19. () 關於《左傳》一書的內容風格，敘述正確的選項是 (A)是研究戰國歷史重要的史書 (B)范寧評曰：「辯而裁，其失也俗。」 (C)刻劃人物鮮明 (D)主要為記載諸子思想散文之作。

20. () (甲)臺灣鄉土文學中為早期投入新文學創作最傑出者，且樂意提携後進，故有「臺灣新文學之父」的美譽。

(乙)在作品中表現頑強不屈的精神，即使被捕入獄，仍如他所寫的〈壓不扁的玫瑰〉般，不屈不撓。

(丙)從苦難的生活中錘鍊出對人間的深情摯愛，《笠山農場》是他和鍾台妹的愛情故事，其中具有客家山歌傳唱與田園種作的悠然情趣

(丁)從關懷農村小鎮人物，到生態保育與兒童文學，其對社會關懷的情懷是多樣且深刻溫馨的，如《兒子的大玩偶》對人物都有鮮活的描寫

上列文句為四位臺灣鄉土文學作家的相關敘述
試問下列哪一個作者選項完全正確

- (A)賴和/楊逵/阿盛/洪醒夫
(B)賴和/楊逵/鍾理和/黃春明
(C)楊逵/賴和/吳濁流/黃春明
(D)楊逵/賴和/鍾理和/黃春明。

21. () 下列關於〈一桿「稱仔」〉一文的說明，何者正確 (A)日警打斷「稱仔」，因為日本巡警不苟同臺灣人民做生意時的人情議價 (B)本文後記最後表明因看到法國作家法朗士的作品，不以為然，才創作此文反駁其論調 (C)以「得參自己把稱仔打斷擲棄」暗示秦得參自覺做錯事，只好選擇玉石俱焚 (D)秦得參前後兩次遇上同一個

警察，然後被其帶至法院。

22. () 「折衝樽俎」指比喻不用武力而在宴會談判中制勝對方。請問下列哪段文句可與此相互呼應 (A)不戰而屈人之兵，善之善者也 (B)古之為軍也，不以阻隘也 (C)夫未戰而廟算勝者，得算多也 (D)辭之輯矣，民之洽矣。

23. () 〈諫太宗十思疏〉一文中，魏徵提出當政者應「慎始而敬終」的原因是 (A)避免耳目蒙蔽 (B)避免鬆懈怠慢 (C)避免姦邪進讒 (D)避免自滿驕傲。

24. () 關於燭之武說服秦穆公的過程，下列敘述何者正確 (A)以「鄭既知亡矣」表明乞降之意 (B)以「微夫人之力不及此」一語，暗指晉國忘恩負義 (C)以「失其所與，不智」強調保留鄭國有利於秦 (D)以「若不闕秦，將焉取之」提醒秦穆公，晉國貪得無厭，滅鄭之後，必攻秦國。

25. () 「我挑擔子回去，當舖怕要關閉了，快一些去，取出就回來罷。」這段文字表現出臺灣人具有何種性格 (A)錙銖必較 (B)七拖八欠 (C)誠信敦厚 (D)開朗樂觀。

26. () 〈諫太宗十思疏〉：「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服。」意近於下列哪一句 (A)舉直錯諸枉，能使枉者直 (B)道之以政，齊之以刑，民免而無恥 (C)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從 (D)國家閒暇，及是時，明其政刑，雖大國必畏之矣。

27. () 劉邦尚未平天下時，重用韓信，齋戒沐浴任命其為大將。取得天下後，卻奪取韓信兵權，最後還殺了他。此段史實可以印證〈諫太宗十思疏〉中的何句話 (A)人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻 (B)雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁 (C)夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物 (D)怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎。

28. () 〈燭之武退秦師〉：「公曰：『不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。』」關於這段文字，下列敘述正確的選項是 (A)「因人之力而敝之，不仁。」不願趁人之危 (B)「失其所與，不知。」不願同室操戈 (C)「以亂易整，不武。」不願陣前倒戈 (D)由此段可見晉文公用兵心思短視近利，褊狹小器。

29. () 關於〈諫太宗十思疏〉與〈出師表〉的比較，下列敘述何者錯誤 (A)皆為上書勸諫君王的奏議類古文 (B)作者皆為輔佐父子二朝的老臣 (C)文中都勸諫君王要賞罰分明 (D)前者作於盛世，後者作於國家危難之際。

30. () 下列對話，何者反映出被殖民者的反抗意識？(甲)難道我們的東西，該白送給他的嗎？(乙)汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？(丙)唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。(丁)什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？(戊)人不像個人，畜生，誰願意做 (A)(甲)(乙)(戊) (B)(乙)(丙)(丁) (C)(甲)(丁)(戊) (D)(丙)(丁)(戊)。

31. () 「恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑。」此段文意，與下列何者意義相近 (A)陟罰臧否，不宜異同 (B)行陣和睦，優劣得所 (C)裨補闕漏，有所廣益 (D)德不處其

厚，情不勝其欲。

32. () 下列關於〈燭之武退秦師〉與〈諫太宗十思疏〉二文的比較，何者完全正確 (A)前者以「積德義」為核心，告誡鄭文公應以德化民；後者以「剖析利害」為本，勸諫唐太宗應修己安民 (B)前者燭之武成功使秦軍退兵；後者唐太宗接受魏延諫言，成為能納諫的君王 (C)前者透過對話形塑人物鮮明的角色性格；後者以老臣口吻刻劃深厚的為國情操 (D)前者使用大量的譬喻與映襯極言秦、晉、鄭三國的關係；後者則是以簡單白描的筆法直言國家長治久安之方。
33. () 〈燭之武退秦師〉：「許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！」句中「朝濟而夕設版」是說 (A)秦國忘恩負義之快 (B)秦國國力強盛 (C)晉國背信之速 (D)晉國披堅執銳設防。
34. () 下列有關臺灣諺語的涵義，解說正確的選項是：(甲)「乞丐趕廟公」—喧賓奪主(乙)「大隻雞慢啼」—深藏不露(丙)「歹竹出好筍」—才德兼備(丁)「烏矸仔貯醬油」—捕風捉影(戊)「膨風水蛙割無肉」—虛有其表 (A)(甲)(戊) (B)(乙)(丁) (C)(甲)(丙) (D)(丙)(戊)。
35. () 下列關於〈燭之武退秦師〉文句的解說，何者正確 (A)「失其所與，不知」句中的「所與」指的是晉國 (B)「惟君圖之」的「惟」，表示希望的語氣 (C)「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」句中的「鄰」，指秦國 (D)「闕秦以利晉，惟君圖之」句中的「君」是晉文公。

絕美北工廣告單

座落在捷運海山站旁，交通便利，教師教學認真活潑，校園設備絕佳！
國家級規劃！國際級開發！鑽石級增值！
北工是個充滿愛的地方，在這裡能讓你找到一輩子的幸福與依歸！
※即刻賞校便送北工美景精美資料夾一個，預約專線請撥打(02)22612XXX

36. () 依據上文廣告單對比〈燭之武退秦師〉所習得的說服技巧，試問上文**未運用**哪個遊說技巧 (A)誘之以利 (B)說之以理 (C)動之以情 (D)挑撥離間。
37. () 〈一桿「稱仔」〉：「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」賴和藉由小說主角秦得參的喃喃獨語，寄託他對當時社會的何種情感 (A)受壓迫者的絕望悲嘆 (B)既得利益者的沾沾自喜 (C)在上位者的疼惜與不捨 (D)革命者的真情號召。
38. () 關於〈燭之武退秦師〉一文中的人物分析，下列何者**錯誤** (A)鄭文公以國家興亡的重任，威脅燭之武前往遊說秦穆公，可見鄭文公缺乏君王氣度 (B)佚之狐向鄭文公推薦燭之武，並斷言秦軍必退，可見佚之狐深具知人之明 (C)燭之武說服秦穆公時，態度不卑不亢，充分呈現一個傑出外交人才的形象 (D)晉文公權衡得失，不願與秦為敵，並以仁、智、武自許，頗具霸王氣度。

※閱讀下文，回答下列問題：

龍與蛇皆食于鳳。龍智而神，其德無方。鳳知其可與皆為靈也，禮而親之。蛇毒而險，所忌必傷，且惡其得于鳳也，不惟嚙龍，雖遇麟、龜，固將噬而亡之。鳳知蛇不得其欲則將協豺犬而來吠嗥也，賦之食，加

于龍。以龍之神浮于食也，將使飽焉，終畏蛇而不能。麟與龜瞠而謳曰：「鳳兮鳳兮，何德之衰！往者不可諫，來者猶可追。已而已而！」既而麟傷于毒，伏于窟；龜屏氣潛于殼。蛇偵龍之寐也，以毒攻其喉而龍走。鳳喪其助，于是下翼而不敢靈也。

(李翱〈鳳喪其助〉)

39. () 有關文中動物的描述，下列何者正確？(A)龍為群首領導無方 (B)鳳為輔治賢良之才 (C)麟龜與蛇結黨為惡 (D)豺犬嗥聲是為蛇助陣
40. () 關於本文寓意，下列何者正確？(A)賢才紛然輩出，拯濟國難 (B)劣幣驅逐良幣，奸惡當道 (C)正邪相互內鬥，動搖國本 (D)文武各盡其才，中興邦國

※閱讀下文，回答下列問題：

不好！這些傢伙用強光電筒照射，箭竹叢就不能隱蔽身形了。他當機立斷：這時不逃等待何時？他緩緩站了起來，略一顧盼，然後朝往大路的小徑奔去。

「必須逃嗎？逃到哪裡去呢？」他一邊匆匆趕路，一邊不斷反問自己。

他得不到答案，但是雙腳卻迅速邁步。奇怪的是，這時意識中心隱約好像分成兩個互不相干的獨立體在運作著：一是在懼怖的籠罩下茫然而單純地逃著，拿不定主張該何去何從；另一是毫無紛爭困擾主意篤定地逃向早就決定的目的地。

現在他有個奇異的發現：他明確切實地感到那稱為恐懼的「東西」，在心頭在腦際在背板脊髓縫一帶，以輻射的形式不斷推出，而且「質量」不斷迅速加強增加……。

恐懼這種「東西」，不是想像中的東西，而是可以觸及可以撫摸，冷冰冰的東西哩！他想。

怕什麼呢？自己並沒「大罪」，至於小罪就不知道了，因為這個年頭罪的認定很難使人了解。他進過郡警察課，但他未受過酷刑，不過他見過「體刑室」的「風光」。

半年前，本地區「農民組合支部」成立不久，李勝丁不知弄一個什麼理由把支部長劉阿漢帶進體刑室；他和其他三個庄民也被莫名其妙帶進那裡。他是平生第一次看到一個大男人被當做——當做什麼呢？沒有誰會這樣毆打牛馬家畜，捉到山猴或狗熊也是迅速解決，不會這樣虐待凌辱的——總之，他開了眼界，也好像經這一場惡夢之後，整個「人」都變了；原來人有這樣狠毒的一面，人在承受痛楚的時候是這個樣子；而人的肉體是這樣脆弱無可奈何的「東西」。

從此，他不再動手打孩子，也不許老婆動到孩子。

(李喬〈小說〉)

41. () 「這段文章主要描寫的情緒是 (A)憤怒 (B)悲傷 (C)猶豫 (D)恐懼。
42. () 由文中記敘可知，本文的主角應是 (A)小偷 (B)強盜 (C)善良庄民 (D)獵人。
43. () 由這篇節錄的小說，可推知其時代背景應是 (A)日治時代 (B)大陸淪陷 (C)第二次世界大戰 (D)抗戰時期。

※閱讀下文，回答下列問題：

(甲) 齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君，可乎？」曰：「賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘，殘賊之

人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」（《孟子·梁惠王》下）

（乙）我蹲下去一看，看到了被水泥塊壓在底下的一棵玫瑰花。被壓得密密的，竟從小小的縫間抽出一些芽，還長出一個拇指大的花苞。

我覺得這很有意思，便同他協力把那水泥塊推開了。下面出現了一株被壓得扁扁的玫瑰花。

我真高興，並不是為了取得這麼一株玫瑰花。我家裡種著很多的花卉，比這還要名貴的也不少。我所以感到高興的是，它給我一個「春光關不住」的啟示。在很重的水泥塊底下，它竟能找出這麼一條小小的縫，抽出枝條來，還長著這麼一個大花苞，象徵著在日本軍閥鐵蹄下的臺灣人民的心。

（節錄自楊逵〈壓不扁的玫瑰〉）

44. () (甲)文中，孟子為何說：「聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」 (A)民風剝悍，無畏國君權位 (B)國君處事前倨後恭，態度勢利 (C)國君賞善罰惡缺乏原則，使其獎賞失去意義 (D)無道之君無法使人民安樂，人民可推翻他。
45. () 下列四個名人的言論，何者最符合(甲)(乙)二文共同的思想內涵 (A)曼德拉：地球上沒有任何一個政權可以阻止被壓迫人民爭取生存的權利 (B)拿破崙：不經艱險而征服，勝利亦是不光榮的 (C)莎士比亞：人心才是埋伏在黑夜中最可怕的對手 (D)林肯：一旦我和敵人交上了朋友，也就擊敗了敵人。

※閱讀下文，回答下列問題：

幼童的我，早上扶著／小腳的阿嬤，緩緩／步行到水仙宮市場／購買魚肉鮮蔬／一攤接過一攤／常常迫不及待，到附近／富盛號吃碗粿／金得春捲吃潤餅／阿嬤捨不得吃，看著／憨孫吃得眉飛色舞／年幼的我，以為理所當然

黃昏，點心時間／嫌阿嬤小腳走得慢／要了錢，自己快步／經小公園，米街到石春白／吃米糕、蝦捲、腌腸熟肉／回來必須咬著土豆、蝦仁／張開嘴接受阿嬤檢查／證明確實吃過／沒拿去亂吃 零食

啊！年深月久／阿嬤早就進塔幾十年／我依然是阿嬤的憨孫／心中幸福常在

（節錄自林梵〈府城小吃〉）

46. () 閱讀上引作品，下列敘述正確的選項是： (A)阿嬤因腳傷行動不便，需要作者攙扶才能緩緩步行 (B)年幼的作者喜歡和阿嬤一起共享府城小吃 (C)阿嬤檢查作者的嘴巴是擔心他亂吃零食 (D)「阿嬤早就進塔幾十年」意指阿嬤到養老院居住。
47. () 依據上引作品，下列何者為此詩的主旨？ (A)由府城美食見證城市的發展與崛起 (B)以童年經驗表達對府城小吃的喜愛 (C)從故鄉的人事已非，探究生命的無常 (D)藉食物回憶童年，書寫對阿嬤的思念。

※閱讀下文，回答下列問題：

老來情味減，對別酒、怯流年。況屈指中秋，十分好月，不照人圓。無情水、都不管，共西風、只等送歸船。秋晚萸鱸^{○1} 江上，夜深兒女燈前。

（節錄自辛棄疾〈木蘭花慢·滁州送范倅〉）

注釋：○1 萸鱸：音イメㄣ' カメ'，晉朝張翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，有歸隱故里之思。

48. () 閱讀上引作品，下列敘述正確的選項為何？ (A)詞中流露年老漂泊之悲 (B)「無情水、都不管」是由水的無情反襯人的有情 (C)作者即將乘船歸往故鄉，因而滿懷惜別之情 (D)詞末表現出兒女情長，男女情愛之心的難分難捨。
49. () 依據上引作品，詞中「況屈指中秋，十分好月，不照人圓」在抒發何種感慨？ (A)月圓人不圓的遺憾 (B)望月懷遠人的思念 (C)秋月春風等閒度的悔恨 (D)月明偏被烏雲遮的惆悵。

※閱讀下文，回答下列問題：

（甲）海參，無味之物，沙多氣腥，最難討好。然天性濃重，斷不可以清湯煨也。須檢小刺參，先泡去沙泥，用肉湯滾泡三次，然後以雞、肉兩汁紅煨極爛。輔佐則用香蕈、木耳，以其色黑相似也。

大抵明日請客，則先一日要煨，海參才爛。嘗見錢觀察家，夏日用芥末、雞汁拌冷海參絲，甚佳。或切小碎丁，用筍丁、香蕈丁入雞湯煨作羹。蔣侍郎家用豆腐皮、雞腿、蘑菇煨海參，亦佳。

（袁枚《隨園食單·海參三法》）

（乙）金陵人好以海參配甲魚，魚翅配蟹粉，我見輒攢眉。覺甲魚、蟹粉之味，海參、魚翅分之而不足；海參、魚翅之弊，甲魚、蟹粉染之而有餘。

（節錄自袁枚《隨園食單·獨用須知》）

50. () 依據(甲)(乙)二文，下列關於烹煮海參方法的敘述，何者正確？ (A)可用清湯煨煮，再加入香蕈、木耳提味 (B)可切成小碎丁，加入配料以雞湯煨煮成羹 (C)僅能以熱湯煨煮，不可冷食 (D)不可搭配甲魚，但可與魚翅同煮。