

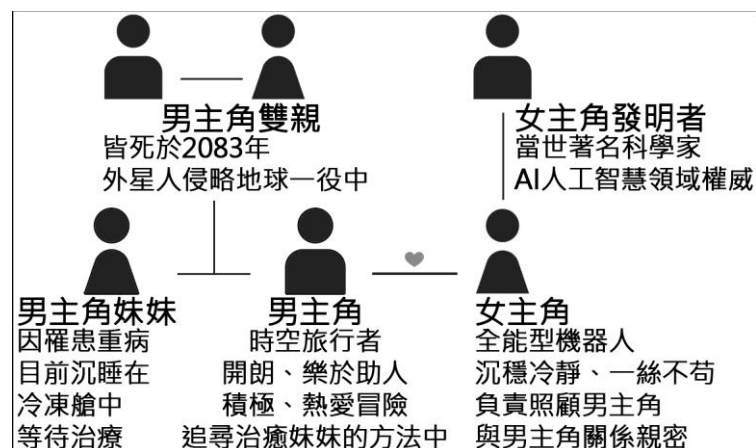
新北市立新北高工 114 學年度第 1 學期 開學考 試題										班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	賴怡任	審題 教師	郭倍宇	年級	一	科別	全	姓名				是

一、選擇題 (每題 4 分)

- () 下列「 」中的字音，何者與「面目可憎」的「憎」相同？ (甲)「增」添 (乙)「曾」祖 (丙)饋「贈」 (丁)「憎」侶 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁
- () 下列「 」中的字，何者字形正確？ (甲)毫無遺「尸ㄋ」：撼 (乙)生活無「口ノ」：虞 (丙)「イメムノ」高理想：崇 (丁)忠「尸ㄋ」之道：恕 (戊)文辭「ㄒ一」利：犀 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
- () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)這些民歌反應了大多數人民的心聲，很有研究價值 (B)看著沙灘上你我走過的足蹟，那是我們青春的證據 (C)唐代的李白，詩作獷達灑脫，充滿率真奔放的情感 (D)雖然媽媽的來信裡文句簡短，但關懷之情溢於言表
- () 「不破不立」意指不破除舊的，就不能建立新的，在這個詞語中，「不破」會導致「不立」的結果，二者並非並列存在。下列文句畫底線處詞語，何者也是同樣的詞組結構？ (A)這個禮拜以來，他幾乎不眠不休，全心準備提案報告 (B)要依據場合來選擇合適的服裝，才不會顯得不倫不類 (C)這件事放在我心裡許久，如今你詢問，讓我不吐不快 (D)在協調糾紛時，班長總能不偏不倚，提出公允的建議
- () 「標語」是一種簡潔有力、容易記誦的短句，可以透過公開宣傳達到政令宣導、推廣理念、激勵民心的作用。下列標語與用途的配對，何者正確？ (A)兒福聯盟：搶救生命，棄兒不捨 (B)校園安全：沒有買賣，沒有殺害 (C)海洋保護：水火無情，小心謹慎 (D)防疫宣導：你我有心，環境永續
- () 下列「 」中的成語皆與「服飾」有關，何者使用正確？ (A)這間西裝店販售許多男士精品，「冠蓋雲集」、應有盡有，你可以在這裡挑選一套適合參加晚宴的服飾 (B)我們的祖先為了後代的子子孫孫，「衣衫襤褸」、披荊斬棘的深入山林開墾土地，我們要懂得感念他們 (C)芝芝身為企業家第二代，他卻比任何人都還要努力，因為他不想被人說是靠家族撐腰的「紈褲子弟」 (D)面對不同情境的考驗，唯有懂得「削足適履」的人，才能化危機為轉機，在每一次挑戰中贏得勝利
- () 下列成語皆與「書」有關，何者形容藏書量豐富？ (A)兩腳書櫥 (B)罄竹難書 (C)牛角掛書 (D)書盈四壁
- () 下列文句中，何者前後詞語替換後意思改變？ (A)以前的牛仔褲「全然」不是那樣的，越破越好，合身即可：完全 (B)如果在巴黎街頭，仍有許多人這麼穿，「儼然」成為巴黎風：好似 (C)我雖不能同意，但也不敢「公然」穿著抗議：暗地 (D)同時，煙斗型的牛仔褲也「悄然」再現：悄悄
- () 下列文句中，何者敘述有語病？ (A)悲劇往往是自己個性造化的，所以需要時時自我省思 (B)不妨選他當男主角，說不定會把人物個性詮釋得更好 (C)若因追求臻於完美而健身過度，容易對肌肉造成傷害 (D)他常把自己的不順遂，歸罪到別人身上，難怪人緣不好
- () 對事物的各種感受，加以形容描寫的修辭法稱為「摹寫」。下列文句所使用的摹寫法，何者說明錯誤？ (A)黎明時，窗外是一片鳥囀，不是吱吱喳喳的麻雀：聽覺 (B)細微的葉子就在我目睹之下快速地飄舞，狂飛，掉下：視覺 (C)一連嘗了幾個，都酸得嚥不下，只好擱在一邊，不吃了：觸覺 (D)他臉上黑而且瘦，已經不成樣子；穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住：視覺

二、閱讀測驗 (每題 4 分)

- () 瘦子創作小說前，先擬定了下列人物關係圖，根據圖中的敘述，推測他想創作的小說最可能屬於何種類型？



- (A)俠義 (B)科幻 (C)軍事 (D)懸疑

12. () 以下是光漢購買的牛肉罐頭食品標示圖，據此判斷下列光漢的行為、想法，何者最合理？

品名：好健康精燉牛肉罐
成分：水、牛肉、醬油、糖、鹽、番茄醬、天然辛香料、蒜頭、辣椒粉、八角粉、胡椒粉、紅椒色素、調味劑、乳化劑
淨重：400公克±5%
固形量：250公克±5%
保存期限：三年
有效日期（未開封）：另行標示
原產地：臺灣
注意事項：本產品不含防腐劑，開封後請冷藏，並於3日內食用完畢

- (A)打開罐頭品嘗後發現一餐吃不完，於是冷藏保存，可以再放三年
(B)本產品以鐵罐包裝，難怪總重 400 公克，容器就占了 150 公克重
(C)注重食安，所以對此產品不含防腐劑等各式人工添加劑深感肯定
(D)吃完之後覺得滋味不錯，決定再多購買一些，也是代表支持國貨

▲閱讀下文，回答第 13－15 題

(甲)

陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委而去。」元方曰：「君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引之。元方入門不顧。（節選自劉義慶《世說新語·方正》）

(乙)

偶然中聽到家長在稱讚別人家小孩嘴巴好甜好有禮貌，並責怪自己孩子見到人都不會打招呼，感覺是大人沒教好，結果孩子理直氣壯的問「我又不認識他，為什麼一定要主動打招呼？」家長頓時不知如何辯駁，只能跟孩子說這是每個人都應該要有的基本禮儀。

對長輩或對不熟的人打招呼，表面上是一種禮貌的行為，背後代表的應該是對長輩的尊重和關心，大人不難理解這兩種社會行為的必要性，但對小孩來說，大概只會對自己真正在意的人表達尊重和關心，也不理解那對人際關係建立的影響。因此，除了規範和要求，透過溝通引導孩子理解此行為的意涵和作用，應該更能讓孩子接受。

禮儀和道德的價值觀，是經過長期社會文化薰陶或教育傳承的結果，有一定的穩定性和習慣性，當個人有不同想法時，通常會受到壓抑或指責。然而現今社會演變的速度太快，加上國際間的交流刺激密切，許多傳統的文化價值觀都受到衝擊，僅用傳統禮俗來約束，容易受到年輕人的挑戰和排斥。（節選自李萬吉〈用溝通對話教禮貌〉）

- () (13) 依據甲文，下列敘述何者正確？ (A)對於客人的刻意找碴，陳元方婉轉回應平息紛爭 (B)陳元方對客人態度不佳、言詞尖酸，是因父親授意 (C)客人對自身遲到行為並無悔意，被批評後才知自省 (D)客人雖出言不遜，但陳元方出於待客之道未與之計較

- () (14) 有學者研究人類行為反映的心理特質如下，甲文中的「客」最可能有哪個特質？

行為描述	行為心理	反映特質
插嘴	認為自己的意見較重要、渴望他人關注	驕傲、缺乏耐心
慣性遲到	缺乏計畫、不在意他人感受	懶散、自我中心
說話直接	只聚焦自己所在意的問題、不關注聽者感受	驕傲、自我中心
愛炫耀	重視他人對自己的評價	虛榮、自卑
愛說謊	重視他人對自己的評價、慣於逃避責任、缺乏自我認同	自卑、缺乏誠信

- (A)虛榮 (B)自卑 (C)缺乏耐心 (D)自我中心

- () (15) 閱讀甲、乙二文後，阿坤和傑憲分別發表了個人的看法，有關他們的想法，下列何者正確？

阿坤：禮貌的有無取決於個人教養，與年齡無關。

傑憲：禮貌的本質為規範和約束，常隨時代演進而變化。

- (A)兩者皆正確 (B)兩者皆錯誤 (C)阿坤正確，傑憲錯誤 (D)阿坤錯誤，傑憲正確

▲閱讀下文，回答第 16—17 題

切蔥之刀，不可以切筍；搗椒之臼，不可以搗粉。聞菜有抹布氣者，由其布之不潔也；聞菜有砧板氣者，由其板之不淨也。「工欲善其事，必先利其器。」良廚先多磨刀、多換布、多刮板、多洗手，然後治菜。至於口吸之煙灰、頭上之汗汁、灶上之蠅蟻、鍋上之煙煤，一玷入菜中，雖絕好烹庖，如西子蒙不潔，人皆掩鼻而過之矣。(節選自袁枚《隨園食單》)

- () (16) 下列選項中，何者適合用來說明文中畫底線處的意涵？ (A)不乾不淨，吃了沒病 (B)病從口入，禍從口出
(C)一粒老鼠屎，壞了一鍋粥 (D)一兼二顧，摸蚬子兼洗褲
- () (17) 下列何者較適合作為上文的標題？ (A)器具須知 (B)選用須知 (C)時節須知 (D)潔淨須知

▲閱讀下文，回答第 18—19 題

年老有幾條購物守則。購物第一守則：無論買什麼東西，從傢具到工具到運動器材，一定要一個人拿得動的，而且越輕越好！買了獨木舟後，發現太重不好扛，就決定退掉，然後上網買橡皮獨木舟。

橡皮獨木舟其實就是橡皮艇，但是形狀很像獨木舟。現在這些橡皮艇都越做越好，而且性能並不差。我在網上找來找去，找到的橡皮獨木舟只有三十幾磅，還可以坐兩個人，載重四百磅（因為老外一般比較胖）。想到將來可帶孫兒或孫女一齊出去玩，所以立刻買了。才一百二十五美元還沒有運費，真是便宜！

幾天後收到郵寄來的橡皮獨木舟，發現重是不重，但是有三英尺半寬十三英尺長，太大不好拿。就上網找載運獨木舟的工具，從獨輪車到肩帶，真是無奇不有。最後選了肩帶。這是我的購物第二守則：無論買什麼東西，在不違反第一守則的前提下，越低科技越好。越低科技的東西越不容易壞，壞了也容易修理。(節選自張系國〈購物五大守則〉)

- () (18) 依據本文，作者捨獨木舟而購買橡皮艇的最大原因為何？ (A)橡皮艇可乘載的人數較多 (B)作者一人無法搬動獨木舟 (C)橡皮艇價格較獨木舟低廉 (D)橡皮艇比獨木舟性能更佳
- () (19) 下列關於作者購物看法與經驗的敘述，何者正確？ (A)作者的購物第一守則與第二守則互相牴觸 (B)作者因為橡皮艇的體積太大而改買獨木舟 (C)作者所購買的橡皮艇肩帶屬於低科技的產品 (D)由文中的兩次購物經驗得知，作者不擅長網路購物

▲閱讀下文，回答第 20—22 題

閱讀的好處不只是它打開了一扇通往古今中外的門，讓你就你自己的時間、自己的步調在裡面翱遊，它同時可以刺激大腦神經的發展，使你的大腦不會退化。最近的研究發現，義大利北部文盲和讀過五年書的老人，在阿滋海默症（老人失智症）上的比例是十四比一，也就是說，讀過幾年書、可以看報紙的人，得阿滋海默症的機率比不認得字的人少了十四倍。十四倍在醫學上是個很大的差距，有沒有動腦筋造成這個差別，是因為大腦的神經元基本上是用進廢退。從猴子的實驗中我們發現，當把小猴子的中指頭切去，原來掌管中指的神經，便會朝兩邊伸過去掌管食指和無名指了；一個人的手臂出意外鋸掉以後，原來的手的神經便會伸到別的部門去管別人的事，神經是不會無所事事的。一個沒有與其他的同步發射過的神經元會被修剪掉。閱讀時，每一個字會激發其他的字，會聯想到過去的經驗，你的神經會像骨牌效應一樣，一個牽動一個，發射起來形成綿密的神經網路。

閱讀的另一個好處是增加個體忍受挫折的能力，減少心理上因無知而造成的恐懼感。……其實，太陽底下無新鮮事，大部分的事情，過去都曾發生過，只是時間、地點、人名不一樣而已，這是為什麼讀歷史可以以古鑑今，幫助我們解決現在的問題。閱讀別人的經驗可以幫助我們克服現在的困難，激勵自己再出發。(節選自洪蘭〈閱讀使你爬上巨人的肩膀〉)

- () (20) 下列何者為作者所述及閱讀的好處？ (A)可以增廣視野，並且改變氣質 (B)可以培養獨立思考與批判能力 (C)可以鑑往知來，增加心理上因無知所造成的恐懼 (D)可以刺激大腦神經發展，使大腦不至於快速退化
- () (21) 文中舉猴子實驗為例，其用意說明何種道理？ (A)失敗多次後，經驗自然豐富 (B)身體會擁有自我修復的能力 (C)過去的經驗會成為未來學習的支架 (D)死記、背誦的知識是無法觸類旁通的
- () (22) 根據本文，下列關於神經的敘述何者正確？ (A)常動腦的人得阿滋海默症的機率較不常動腦者高 (B)大腦的神經元是用進廢退的，少用的神經元會被修剪掉 (C)人若失去手臂，手臂的神經元會隨壞死的細胞一同失去功能 (D)神經元通常獨立運作，不會干涉其他神經元的運作範圍

▲閱讀下文，回答第 23—25 題

有一個人，從花蓮到臺南，一共唸了四所小學，最後唸的是注重升學、對學生嚴加督導的學校，他經常因考試成績不理想而被打，結果初中考上第二志願，他後來的妻子知道後，說：「打這麼多還沒考上第一志願，也真夠笨的。」

唸初中時，雖然不太喜歡讀書，但成績還算中上，屬於「乖乖牌」，因個性溫和，對任何人都沒有威脅，所以同學都很喜歡他。高中聯考考上南二中（後來轉學到南一中），還沒去唸，在當校長的父親也許是想讓他及早知道自己的性向或未來的方向，興匆匆地拿一份大學聯考各組的志願表給他看。他看了看，就知道自己不是讀理工醫農的料，但文組的外文、法商、新聞、外交等科系，又讓他覺得沒啥意思。

喜歡看電影的他，對父親說：「這些我都不喜歡，我想當導演。」導演？這可是當時大學裡沒有的科系，家人聽了都一

笑置之。他唸南一中時，天天補習，但成績都落在二、三十名之外，他在學校裡變得駝背又害羞，老躲著一個人——當校長的父親。

他大學考的是丁組（法商），第一年以六分之差落榜；第二年重考，又以一分之差落榜，家人找不到他，到海邊只看到他的腳踏車，還以為他想不開而跳海輕生了。

他就是李安。聯考二度落榜後，他放棄了大學夢，轉而準備專科考試，結果反而考得不錯，進了藝專影劇科。後來到美國留學，以第一名畢業於紐約大學的電影研究所，在家當了六年「家庭主夫」後，終於以《推手》、《理性與感性》、《臥虎藏龍》、《斷背山》等電影成為世界知名的導演。

李安在考上藝專影劇科後，第一個打電話給他以前讀花師附小的校長，因為這位校長當年曾看出他的稟賦和興趣所在，對他父母說：「你這個孩子將來可能走第八藝術！」他因此而把這位校長當做自己的「伯樂」，從這件事即可知道，為了父母和社會的期待，為了考大學而一再補習，對他來說是何等的寂寞、無奈和折磨。

條條道路通羅馬。地球上只有一個羅馬，但每個人心中都各有他的羅馬；只有你的興趣所在，才是你的羅馬——你可以抵達的羅馬。（王溢嘉〈駝背又害羞的乖乖牌〉）

- （ ）(23) 根據上文，推斷「李安成功」的原因為何？ (A)遇到了伯樂賞識他的才華 (B)個性溫和得到朋友的幫助
(C)從考試失敗後能愈挫愈勇 (D)明白志趣所在堅持走下去
- （ ）(24) 根據上文，下列何者可以說明「李安的人生歷程」？ (A)填鴨教育→升學不順→成績不佳→轉向興趣→知名導演
(B)壓力學習→成績不佳→升學不順→轉向興趣→知名導演 (C)壓力學習→成績不佳→轉向興趣→升學順利→知名導演
(D)填鴨教育→轉向興趣→升學不順→成績優秀→知名導演
- （ ）(25) 這篇文章最適合用來鼓勵下列哪種人？ (A)在競爭激烈的賽場上不擇手段求勝的人 (B)在壓力沉重的教室中
選擇中輟學業的人 (C)在自己不太喜歡的職場上渾渾噩噩的人 (D)在不被父母關心的家庭中滿腹憂愁的人