

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期 第二次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	賴憶絮	審題教師	陳鳳美	科別	全	姓名				是

一、單一選擇題(共 30 小題，1-20 題每題 3 分，21-30 題每題 2.5 分，共 85 分)

1. ( ) 下列「   」中的字，何者前後字形相同？  
(A)幕「カ一幺ノ」／「カ一幺ノ」勝於無   (B)便「尸ㄊㄨ」船／「尸ㄊㄨ」我其誰  
(C)「く一弓」陌／見異思「く一弓」       (D)所「丁一尤、」披靡／望其「丁一尤、」背
2. ( ) 下列各組「   」內的字，何者讀音完全相同？  
(A)祈「禱」／略勝一「籌」／「躊」躇滿志   (B)「砧」上之肉／滴水不「沾」／雨露均「霑」  
(C)雜「燴」／人文「薈」萃／「繪」聲繪影   (D)面目可「憎」／味「噌」／「增」產報國
3. ( ) 下列「   」中的詞語，何者替換後意思前後相同？  
(A)「寡人」在位行仁政多年，深得人民愛戴：哀家  
(B)這個國家政治清明，「頒白」者皆有所養：提攜  
(C)在上位者若不為「黎民」著想，遲早會被推翻取代：黔首  
(D)今年是個旱災、水災輪番夾擊的「歲凶」之年，導致民不聊生：烽火
4. ( ) 下列「   」內的字，何者意義相同？  
(A)「申」之以孝悌之義／擊鼓「申」冤       (B)「緣」溪行，忘路之遠近／因「緣」際會  
(C)阡陌「交通」／旁推「交通」              (D)王無「罪」歲／「罪」我者，其惟春秋乎！
5. ( ) 下列「   」內的成語何者用法正確？  
(A)讀書如果秉持著「一曝十寒」的態度，一定可以有所成就  
(B)這雖然是個私人美術館，但館內藝術品的價值足與羅浮宮「分庭抗禮」  
(C)他因為學習態度「窮形盡相」，導致更深入的內容難以理解  
(D)他因為缺乏自信，做事總是「冥冥惛惛」，沒有自己的想法
6. ( ) 關於以下對聯所詠人物，依時代順序排列，下列選項何者正確？  
(甲)詩史數千言，秋天一鵠先生骨／草堂三五里，春水群毆野老心  
(乙)質而綺，真而醇，自可傳之千古／樽中酒，籬下詩，豈甘了此一生  
(丙)氣備四時，與天地日月鬼神合其德／教垂萬世，繼堯舜禹湯文武人之師  
(丁)草廬三顧，鼎足三分，不朽當年三義／君臣一德，兄弟一心，無雙後漢一人  
(A)丙丁乙甲   (B)丙乙丁甲   (C)乙丙甲丁   (D)甲乙丙丁
7. ( ) 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？  
瓷器的注漿、整形接件、窯燒、施釉，各個程序都是令人□□□□的關卡，只要一個小細節不到位，便會□□□□。這些成功率不及一成的作品除了要繼承符合品牌價值的基因，更要具備無可取代的極致美感，方能在市場中□□□□，流傳久遠。(改寫自何秀玲〈瓷器熔古鑄今挑戰工藝極限〉)  
(A)用心良苦／功虧一簣／平分秋色   (B)用心良苦／瑕不掩瑜／脫穎而出  
(C)心驚膽戰／瑕不掩瑜／平分秋色   (D)心驚膽戰／功虧一簣／脫穎而出
- 小明和同學一同參加密室逃脫遊戲，以下三題(8-10 題)為他們所遇到的關卡，請幫助他們逃離密室。
8. ( ) 走進第一關，牆上貼著四句話且都有錯字，將其分別找出，並將錯字數量相加，便可得到通往下一關的正確答案。牆上的四句話分別如下：  
一、自從失戀後，大雄一直委靡不振，功課表現一落千丈  
二、不但每天徹夜難眠，到校更是一幅幽心忡忡的模樣  
三、某天，老師與他長談，了解他成績每況寓下的原因，並討論該如何條適心情  
四、倘開心排後的他，決定給自己一個月的時間嫵平情緒，之後便需要重新鎮作，再次出發  
請問小明一行人最後得到的答案為何？  
(A)9   (B)10   (C)11   (D)12
9. ( ) 接續上一關，桌上擺著一張張卡片，是故事中的老師在教大雄如何進行「說話的藝術」。有時候話語雖然委婉，但卻暗示了要表達的意義，稱為「婉曲」。  
小明一行人的任務是，必須從中選擇一張含有「婉曲」的卡片，便可成功前往下一關。請問他們應選擇哪一張卡片？

(A)

我的茶燒得很成功，  
我先生決定要請佣人了！

(B)

我正要掏出手帕為他擦淚時  
從車窗的反照裡，看到我自  
己，我的臉早已模糊了。

(C)

花樹花，花樹底結南瓜；  
南瓜黃，好像滿地的小太陽。

(D)

他講得笑話真是有趣，  
差一點讓我笑破肚皮！

10. ( ) 來到了故事的尾聲，大雄在經過一個月的沈澱及老師的輔導後，終於恢復了往日的笑容，也找到了自己的興趣：烹飪！以下為他在食譜書上所看到的蔬菜麵烹飪流程，但是流程中僅有圖片而缺乏文字！

小明發現，只要將文字對應到圖片流程的順序，並預估完成一碗蔬菜麵所需要的最短時間，即可破關！請問他們最後會獲得的通關密碼為何？

烹飪流程（由左至右）：



(甲)關火，撈出所有食材，便完成一碗色香味俱全的蔬菜麵！

(乙)待水煮滾後可加入麵條。麵條較寬較硬，故至少需煮五分鐘。若你喜歡較軟的口感，可多煮兩分鐘。

(丙)先倒入五百五十毫升的水，煮大約五分鐘後，便可煮沸。注意水不可太少，因麵條會吸水，故水量太少可能會煮乾！

(丁)要完成一碗健康的蔬菜麵，再加入蕃茄、蔬菜、洋蔥、雞蛋等配料，記得轉為小火。蔬菜不需煮太爛，但至少需要兩分鐘的時間。

(A)丙丁乙甲，14 分鐘 (B)丙丁乙甲，12 分鐘 (C)丙乙丁甲，14 分鐘 (D)丙乙丁甲，12 分鐘

11. ( ) 下列「 」中詞語皆為年齡的代稱，何者為由小至大正確的排序？

(甲)強仕 (乙)垂髫 (丙)束髮 (丁)花甲 (戊)弱冠 (己)花信

(A)丙乙戊己丁甲 (B)丙乙己戊丁甲 (C)乙丙戊己甲丁 (D)乙丙己戊甲丁

12. ( ) 下文為孔子思想的介紹，依文意判斷空格處依序為哪方面的思想？

孔子的□□思想以仁為中心，主張「己所不欲，勿施於人」、「己欲立而立人，己欲達而達人」，以忠恕為方法，以孝悌為根本，使一切行事合乎禮。並且強調內聖外王，此不僅為儒家思想最終極的理想境界，也是孔子終其一生的目標。「內聖」即向內成就聖賢之德性，「外王」即向外推廣仁政王道。而□□思想方面，主張仁政、德治，以禮讓治國。至於□□思想，則重視品德，強調有教無類、因材施教。

(A)教育／道德／政治 (B)教育／政治／道德 (C)道德／教育／政治 (D)道德／政治／教育

13. ( ) 「漁人」在中國文學中，往往具有捨卻心機、與世無爭、陶然忘機的形象。請在下列詩句所提及的漁人角色中，何者不屬於此形象？

(A)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟 (B)孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪

(C)鵲蚌相爭，漁翁得利

(D)青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸

14. ( ) 下列哪一個選項最符合孔子〈博施濟眾〉中所言的「能近取譬」？

(A)里仁為美 (B)三人行，必有我師 (C)揖讓而升，下而飲，其爭也君子 (D)己所不欲，勿施於人

15. ( ) 從〈桃花源記〉中「乃不知有漢，無論魏、晉」一句可知，住在桃花源裡的居民過著什麼樣的生活？

(A)與外界徹底隔絕 (B)不關心時事議題 (C)不喜歡與他人交流 (D)刻意隱姓埋名

16. ( ) 焦桐〈論牛肉麵〉：「臺灣人從前曾將牛肉懸為一種禁忌，我從小就屢被告誡不准碰牛肉，牛肉麵究竟什麼時候在臺灣普遍起來的？是隨國民政府到臺灣的老兵所發揚的嗎？」有關上述段落的寫作手法，何者說明正確？

(A)以回憶方式，說明牛肉麵成為臺灣美食的原因 (B)以懸問筆法，探問牛肉麵在臺灣興盛的緣由

(C)以肯定方式，介紹牛肉麵在臺灣興起的緣由 (D)以批判口吻，討論牛肉麵成為臺灣美食的過程

17. ( ) 班上有四位同學看了《紅樓夢》，其中一段是鳳姐向劉姥姥介紹「茄蕎（ㄊㄨˊㄩˇ）」這道菜。請根據下文，判斷何人理解最為正確？

鳳姐兒笑道：「這也不難：你把纔下來的茄子，把皮鏟了，只要淨肉，切成碎釘子，用雞油炸了，再用雞肉脯子合香菌、新筍、蘑菇、五香豆腐乾子、各色乾果子，都切成釘兒，拿雞湯煨乾了，拿香油一收，外加糟油一拌，盛在磁罐子裡，封嚴。要吃的時候兒，拿出來用炒的雞爪子一拌，就是了。」

(A)鍾碩：茄蕎是一道蔬食料理，整道料理中並未使用到任何肉品

(B)埃優：茄蕎添加許多食材進行烹煮，且切成丁狀進行拌炒，可能是富貴人家的料理

- (C)孝燮：茄鯗是一道注重多重封裝及調味方式的料理
- (D)秀智：茄鯗是一道注重食物口感的料理，且只能與雞爪子一同食用

18. ( ) 說話或行文時，為避免重複而省略某些已知語詞，使上下文緊密連接，更顯簡潔流暢的修辭手法，稱為「省略」，〈桃花源記〉中也有此種用法。敏娟想將一段〈桃花源記〉的內容改寫成劇本，下列將省略的段落還原後的劇情，何者正確？

	原文	劇本
(A)	見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。	桃花源人見到漁人，驚訝地說：「你是從哪裡來的？」漁人回答後便邀請桃花源人回家作客，熱情款待。消息一傳出，聚集許多好奇的人。
(B)	自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。	漁人說：「我們祖先是為了要躲避秦時戰亂，才進到這裡的，之後就沒再出去過了。」
(C)	問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。	漁人問：「現在是什麼朝代了？」桃花源人說：「現在是晉代了。」沒想到漁人不知道晉代是什麼朝代，因為他連魏、晉都不曉得。
(D)	此人一一為具言所聞，皆嘆惋。	漁人將所知道的都詳盡的告訴桃花源人，桃花源人都感嘆惋惜了起來。

19. ( ) 關於《論語》與《孟子》的比較說明，下列何者敘述正確？

	《論語》	《孟子》
(A) 作者	孔子與其弟子	孟子再傳弟子
(B) 書籍體制	編年體	語錄體
(C) 成書時間	戰國	戰國
(D) 篇卷	七篇，各分上下，始於〈梁惠王〉，終於〈盡心〉	二十篇，始於〈學而〉，終於〈堯曰〉

20. ( ) 根據〈王道之始〉內容，請問下列選項何者正確？

- (A) 孟子認為梁惠王人民數量未增加，是因為其施行的政策治標不治本。建議梁惠王應實行「王道」。
- (B) 孟子認為要使糧食充足的方式為，在適當的時令讓人民進入山林之中，才可獲得耕種所需的材料。
- (C) 孟子認為應該要使用細密的漁網捕魚，才能使人民有足夠的漁獲可食。
- (D) 孟子所提到的王道政治包含食衣住行育樂，缺一不可。

21. ( ) 呂政達在〈粉腸阿嬤〉中提到：「吃是我們每天都在發生的事情，食物不僅在我們的肚腸內進行化合作用，食物的情緒進到我們的大腦，早晚也會變成我們的情緒。我時時想著這些由於食物而產生的美好，記得一些稍縱即逝的事物。我開始相信，食物也是稍縱即逝的記憶，我們的舌頭總忙著回味。」上文可與哪段文字相呼應？

- (A) 將牛肉加進麵裡是吃麵觀念的創舉，啟迪了臺灣人的飲食習慣
- (B) 一碗麵的表現除了煮麵者的手藝，也牽涉吃麵者的品味
- (C) 天下美食都力求臻於音樂的境界，通過身體的味覺和消化系統，使精神達到幸福的狀態
- (D) 一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情，某些難忘的地點，某些晨昏，某些掌故，某個人

22. ( ) 下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

久聞「榴槤出，沙龍脫」之說，  
(甲)即使阮囊羞澀  
(乙)衣褲兩用，常當作褲子穿  
(丙)榴槤飄香季節，為了買來吃  
(丁)也要典當褲子換錢買  
(戊)沙龍是馬來人傳統衣著  
痴迷的程度可見一斑。

- (A) 丙丁甲戊乙 (B) 丙戊乙丁甲 (C) 戊乙丙甲丁 (D) 戊乙甲丙丁

23. ( ) 綜括下圖訊息，最適合的標題為何？



- (A) 搶救看不見的浪費，把剩食減到最低量 (B) 落實廚餘回收，讓有機資源循環再利用  
(C) 省下一個便當的錢，捐助世界饑餓貧童 (D) 穩定市場供需，改善農作生產過剩問題

24. ( ) 孔門分為德行、言語、政事、文學四科，共十哲人，合稱為「孔門四科十哲」。班上四位同學在書上找到關於幾位哲人的介紹，並根據介紹內容進行分析。請問何人分析正確？

- (A) 孟杰：顏回安貧樂道，孔子稱其「不遷怒，不貳過」。所以他應列為言語科。  
(B) 智強：子游深通禮樂，以禮樂為教，邑人皆弦歌也。孔子戲曰：「割雞焉用牛刀。」所以子游應列為文學科。  
(C) 佩均：子路性鄙（粗樸），好勇力，志伉直（剛強）。孔子曾言：「由也，千乘之國，可使治其賦也。」所以子路應列為德行科。  
(D) 世妍：子貢利口巧辭，善於雄辯，且有幹濟才，辦事通達，孔子曾贊其可與之言《詩》。所以子貢應列為政事科。

25. ( ) 下列文句，何者主要描写的季節與「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」相同？

- (A) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。  
(B) 懷君屬秋夜，散步詠涼天；空山松子落，幽人應未眠。  
(C) 北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。  
(D) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

26. ( ) 閱讀下文，文中朱熹以吃飯為喻，主要在勸勉學習者應體認何種道理？

譬如喫飯，寧可逐些喫，令飽為是乎？寧可鋪攤放門外，報人道我家有許多飯為是乎？近來學者，多是以自家合做底事報與人知。  
(朱熹《朱子語類》)

- (A) 為學應懂得自我充實，而非充門面或炫耀 (B) 人唯有活到老學到老，才能豐富個人學養  
(C) 過與不及的吸收知識，皆無助於個人學習 (D) 為學應從淺顯處著手，並宜多與他人討論

27. ( ) 閱讀以下詩句，根據對外形、滋味等的描述，判斷各詩句書寫的水果依序為何？

- (1) 釀之成美酒，令人飲不足。為君持一斗，往取涼州牧①。  
(2) 黃裡裹冰膚，累累若貫珠。誰將龍刮目，未許荔稱奴。  
(3) 採得青門綠玉房，巧將猩血沁中央。結成曦日三危露②，瀉出流霞九醞漿③。

【注釋】①涼州牧：官職名，涼州的最高官員。 ②三危露：相傳三危山之露是最美味的水。 ③流霞九醞漿：泛指美酒。流霞、九醞，均為美酒名。

- (甲) 荔枝 (乙) 葡萄 (丙) 龍眼 (丁) 西瓜 (戊) 哈密瓜  
(A) 乙丙丁 (B) 乙甲戊 (C) 甲丙乙 (D) 甲丁戊

28. ( ) 「他要細心地體會他的同伴，對於羞怯的人他要溫柔，對於疏遠的人他要和藹，蠢陋的人他要寬厚。他要能知道和他對談的是甚麼樣的人，他要避免不合理的引證，或可以惱人的問題。他很少在談話中顯露鋒芒，永遠不令人厭棄。有惠於人，他必行若無事。」根據文意，下列何者最符合作者對於「他」的要求？

- (A) 多替他人設想，使周圍的人舒適而自在 (B) 忠於自己的感覺，而不計算他人的反應  
(C) 常懷感恩之心，並樂於分享自己的一切 (D) 能明察秋毫，即使旁人諷刺也彬彬有禮

29. ( ) 《論語·子罕》載：「子貢曰：『有美玉於斯，韞櫝①而藏諸？求善賈②而沽③諸？』子曰：「沽之哉！沽之哉！我待賈者也！」」從以上引文，下列敘述何者正確？

【注釋】①櫝：木製盒子 ②賈：商人 ③沽：賣

- (A) 孔子師生經濟拮据，考慮出售玉珮 (B) 子貢詢問孔子用世意願，孔子表達待機出仕之心  
(C) 子貢質疑當時政治貪腐，孔子認為黑暗終將過去 (D) 孔門師生儘管生活困頓，也不願出售佩玉

30. ( ) 根據以下兩首作品，下列關於孟子的敘述，何者最適切？

(甲) 尊王言必稱堯舜，憂世心同切孔顏。(山東鄒縣孟廟聯)

(乙) 沉魄浮魂不可招，遺篇一讀想風標①。何妨舉世嫌迂闊②？故有斯人慰寂寥。(王安石〈詠孟子〉)

【注釋】①風標：風度、品格 ②迂闊：思想言行不合實際

- (A) 甲聯以孟子為古代仁人的典範，同時將其與堯、舜並稱  
(B) 乙詩後二句，顯示出作者認為孟子迂闊，因此一生寂寥

- (C) 甲聯肯定孟子救世之殷切，乙詩則視孟子為古代之知己  
(D) 甲聯遺憾孟子未趕上古代盛世，乙詩感嘆孟子遺作失傳

## 二、閱讀測驗(每題 2.5 分，共 15 分)

▲閱讀下文，回答第 31-32 題：

庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩，此率獸而食人也。獸相食，且人惡①之；為民父母②行政，不免於率獸而食人。惡③在其為民父母也？  
(《孟子·梁惠王上》)

【注釋】①惡：音ㄨ、，憎恨、討厭。 ②為民父母：此指身為人民父母的國君。 ③惡：音ㄨ，如何、怎麼。

31. ( ) 關於上文的解讀，何者錯誤？  
(A) 本文可看出孟子的「以民為本」思想  
(B) 其寫作手法採用映襯，闡明主旨  
(C) 文中敘述作者書寫當下的國家境況，而未援引史實  
(D) 孟子藉由人民廚房、馬廄中所擁有的肥肉肥馬，以及人民豐潤的臉色，告訴君王照顧人民的日常飲食，使其豐衣足食為首要之務
32. ( ) 關於上文中指出的「執政者缺失」與〈王道之始〉的對照，下列說明何者最適切？  
(A) 本文執政者過度開發，不知節制，應以〈王道之始〉中的「無失其時」來勸誡  
(B) 本文執政者不顧民生疾苦，不符〈王道之始〉中「使民養生喪死無憾」的要求  
(C) 本文執政者與〈王道之始〉中的梁惠王都放任野獸侵擾人民，只好「移其民」  
(D) 本文執政者與〈王道之始〉中的梁惠王都縱情於荒淫享樂，因此無法施行王道

▲閱讀下文，回答第 33-34 題

南國之人祝①髮而裸；北國之人鞞巾②而裘；中國之人冠冕③而裳。九土所資④，或農或商，或田或漁，如冬裘夏葛⑤，水舟陸車，默而得之，性⑥而成之。越之東有輒沐之國，其長子生，則鮮而食之，謂之宜弟。其大父⑦死，負其大母而棄之，曰：「鬼妻不可以⑧同居處。」楚之南有炎人之國，其親戚死，乃其肉而棄之，然後埋其骨，乃成為孝子。秦之西有儀渠之國者，其親戚死，聚柴積而焚之。燻則煙上，謂之登遐，然後成為孝子。此上以為政⑨，下以為俗⑩，而未足為異也。

(節錄《列子·湯問》)

【注釋】①祝：斷髮 ②鞞巾：ㄈㄣˊ，頭巾 ③冠冕：頭戴禮帽 ④九土所資：依據九州條件的不同 ⑤葛：絲織品  
⑥性：順應本性 ⑦大父：祖父 ⑧以：與 ⑨政：政事 ⑩俗：風俗

33. ( ) 下列解釋「乃其肉而棄之」的「乃」，何者正確？  
(A) 部首，用鍋鼎之類的容器烹煮稱為「乃」 (B) 腐爛，指放置較久的時間等候其自然腐爛  
(C) 剔肉，將肌肉剝割下來和骨骼分離，同「剮」 (D) 黥面，古代五刑之一，類似後世俗稱的「刺青」
34. ( ) 對於上文所記錄的各地特殊風俗，下列敘述何者正確？  
(A) 輒沐國生了兒子會餵兒子吃生鮮食品 (B) 炎人國民的父母死亡，不需處理屍身，直接埋葬即可  
(C) 儀渠國民的父母死亡，要把他們的屍骨當作木柴燃燒 (D) 南方國家的人會斷髮並裸露著他們的身體

▲閱讀下文，回答第 35-36 題

為求便捷，生活中我們常使用簡稱，例如將「故宮博物院」簡稱為「故宮」，減省三個字，對於理解並沒有影響。然而，若乍聽「永豆」，我們真能馬上理解嗎？

「永豆」是從「永和豆漿」一詞中分別擷取一個字組合而成，若沒有先備知識的人，就會被這樣的簡稱拒於門外。語言是溝通的工具，能用相同語言溝通的一群人就自然形成一個族群。跟我用同樣語言的人是我群，語言與我群不同，無法和我們溝通的人就形成了他群，語言因此像是一把兩面刃。你想，我只用了一個詞語，你就得到了完整句子的解讀，就如在我群中，只要聽到「穩交」就可以理解為「穩定交往」、「美沙」是「美食沙漠」，而他群則無法理解。能聽懂的你，當然跟我是一國的。

流行語詞會隨著時代更迭，例如90年代的「LKK」這個詞語，現在年輕人已然不再慣用；而對年長者說出「限動」，對方可能也會一頭霧水。能夠使用當今的流行語，儼然就是引領潮流的人，因此網路上人們趨之若鶩，樂於成為創造新語詞的始作俑者，成為特定團體的流行指標。

語言文字是隨時代澱積而成，除了溝通外，也反映了一定的文化內涵，若簡省過度，成為斷簡殘編，變成只有少部分人才破譯的摩斯密碼，就失去了語言文字的意義。

35. ( ) 根據文章，作者認為「簡稱」產生的原因為何？  
(A) 避免文字書寫過多 (B) 快速指稱特定事物 (C) 減少語意混淆機會 (D) 增加語言的豐富性
36. ( ) 作者將語言比喻成「兩面刃」的原因為何？  
(A) 能夠與人溝通，也會區隔彼此 (B) 能夠讚美自己，也會傷害他人  
(C) 能夠促進思考，也會陷入盲點 (D) 能夠簡潔達意，也會過度冗長