

- (B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。（蘇子與客）相與枕藉乎舟中，不知東方之既白：蘇軾和客放鬆心情，忘懷得失 (C)（余）攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下：我登上高山後，3 戰戰兢兢的往地面看去，感到恐懼不已 (D)每公卿入言，賓客上謁，（楊素）未嘗不踞床而見。令美人捧出。侍婢羅列，頗僭於上：楊素以帝王自居，禮賢下士，意在收羅豪傑，廣納賢臣
17. () 「斬草不除根，春風吹又生」這兩句具有「因果」關係——「斬草不除根」是因，「春風吹又生」是果。下列文句，何者不具有此種因果關係？(A)金山之煤遂稀，其價亦日昂 (B)其所以不旺之故，則由於滯銷 (C)臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路 (D)全臺之利以煤礦為始基，而煤礦之利又以暢銷為出路
18. () 放棄通常使用的本名，另外找其他相關的名稱來代替指稱的修辭，稱為借代修辭，例如〈雨霖鈴〉中用「蘭舟」借代為船夫。下列關於借代修辭的說明，何者正確？(A)徘徊於「斗牛」之間：星斗 (B)居「廟堂」之高，則憂其民：民間 (C)覆載之間之藉有「楮先生」也：金錢 (D)必能使「行陣」和睦，優劣得所：朝廷
19. () 〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。」此段話可以得知何項訊息？
 (甲)主要人物 (乙)人物活動 (丙)發生時間 (丁)發生季節
 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁
20. () 下列〈雨霖鈴〉和〈大德歌·秋〉文句，何者未運用「以景襯情」的寫作技巧？(A)都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發 (B)念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊 (C)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳摶也睡不著 (D)秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉
21. () 〈雨霖鈴〉一詞中，哪句話點出離別主旨？
 (A)留戀處，蘭舟催發 (B)執手相看淚眼，竟無語凝咽 (C)念去去、千里煙波 (D)多情自古傷離別
22. () 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉的寫作手法敘述何者正確？(A)運用疊字呈現元曲的沉鬱與哀感 (B)以重章疊句寫出女子的思念情感 (C)藉由聲音的描寫襯托女子的難眠 (D)完整鋪陳使女子憂愁失眠的原因
23. () 〈車票〉一文中提到「無論何項貨物，均須照章買票裝車，以希劃一」，這與〈臺灣鐵路章程〉中的哪些章程有關？
 (甲)小孩五歲以內，不出車價；五歲外至十歲，減半 (乙)搭客車內，不准攜帶物件，致占地步。
 (丙)客貨行囊憑票另載貨車，裝滿封鎖。到時，由驗票司事憑票驗發。
 (丁)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按方位取價 (戊)凡客位及貨物，有票方准上車。倘有人、貨無票者，一經查出，人、貨皆加倍示罰。
 (A)甲乙戊 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊
24. () 〈臺煤減稅片〉一文中，針對下述引文的分析，下列何者錯誤？
 西洋產煤，金山最夥；從前夾板船隻皆繞金山而來，貨物而外以煤壓載；煤佳而價平，此固非臺煤所能敵。自埃及紅海開通以後，洋船無須繞過金山，金山之煤遂稀，其價亦日昂。而臺煤仍不暢銷者，以東洋之煤成本較輕，獨擅其利故也。
 (A)蘇伊士運河開通後對全球航運的影響甚鉅 (B)航運變動對全球能源價格的波動不容小覷 (C)反思臺
- 灣將以何種價格策略提升貿易績效 (D)國際煤價高低反映出當時臺灣的經貿局勢
25. () 〈臺煤減稅片〉中，關於臺灣煤、西洋煤、東洋煤的說明何者正確？(A)品質比較：臺灣煤>東洋煤≈西洋煤 (B)品質分析：臺灣煤質地鬆脆，廣受市場好評 (C)蘊含量比較：臺灣煤>西洋煤>東洋煤 (D)蘊含量分析：臺灣煤雖量豐，卻因滯銷而開採不旺
26. () 關於〈大德歌·秋〉的說明，下列敘述何者正確？(A)「便做陳摶也睡不著」一句由景入情，帶出陳摶夜不能寐的憂愁 (B)「懊惱傷懷抱」點出主旨，將男子心境上的愁悶直率的表達出來 (C)善用襯字與疊字，體現元曲的典麗工整，也增加節奏感與活潑性 (D)描景的方式著重在聽覺的摹寫，以秋聲起，以秋聲結，聲情合一
27. () 在〈臺煤減稅片〉中，沈葆楨最後提出的具體辦法，直接對應「臺煤 SWOT 分析」的哪個項目？
 (A)發揮臺煤的優勢（礦藏量） (B)改善臺煤的劣勢（出口成本） (C)把握臺煤的機會（西洋煤價） (D)評析臺煤的威脅（東洋煤價）
28. () 有關〈大德歌·秋〉中「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉」一句的說明，下列何者正確？
 (A)透過視覺摹寫，描寫女子淚眼婆娑的模樣 (B)透過自然界的聲響來烘托女子秋夜的悲愁 (C)以「灑」字凸顯女子心中難以言喻的煩悶 (D)委婉道出秋聲紛紛擾擾，使女子難以入眠
29. () 下列關於沈葆楨生平的說明，何者正確？(A)與林則徐一同參與查禁鴉片的任務，並有具體成效 (B)「林爽文事件」後，奉命來臺應變並視察臺灣防務 (C)致力臺灣現代化，被譽為「近代建設臺灣第一人」 (D)廢除渡臺禁令，並成為臺灣設為行省後的首任巡撫
30. () 下列關於曲的敘述，何者正確？(A)四大韻文之一，宋代代表文學 (B)散曲中的散套形式為一支短曲 (C)散曲中的小令是組合若干曲子為一套 (D)曲和詞都是長短句，且曲還可加襯字
- ※閱讀下文，回答下列問題：
- 昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。蓋藏既富，弦誦興焉，故輿序*之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也。而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艦*之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。綑載之往來，皆以竹筏運赴大船*矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。洎乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。
- (節選自洪繡〈鹿港乘桴*記〉)
- 注釋：
- *輿序：輿、序皆學校。輿，音ㄩㄨˊ／
- *艦：音ㄔㄢˋ／，戰艦，此指船
- *船：音ㄅㄤˋ／，船
- *桴：音ㄉㄤˋ／，竹、木編成的小筏
31. () 下列何者不是鹿港衰敗的原因？(A)關稅居高

不下 (B)臺鐵路線開通 (C)海關嚴苛如虎 (D)地理位置不佳

32. () 關於本文主旨，下列何者說明正確？ (A)大力抨擊海關官員的冷酷無情，敗壞鹿港純樸風氣 (B)描寫鹿港的運輸發展，敘述逐漸沒落的過程與原因 (C)介紹鹿港的興盛與繁榮，同時鼓勵民眾至鹿港觀光 (D)藉貶低日本學校體制，以凸顯當地學校的人才眾多

※閱讀下文，回答下列問題：

對青山強整烏紗。歸雁橫□，倦客思家。翠袖*殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。（張可久〈折桂令·九日〉）

注釋：

*翠袖：美女翠綠色的衣袖，此指美女

33. () 根據本曲的內容，可知□應填上哪個季節？ (A)春 (B)秋 (C)夏 (D)冬
34. () 關於本曲主旨，作者想表達的為下列何者？ (A)歡場生活頹靡之感 (B)官宦生涯得意之貌 (C)遊子思念故鄉之情 (D)貶官冀望回朝之意

閱讀下文，回答下列問題：

少女時期，我曾在當時還沒拆除「國際學舍」舉辦的書展中，買下自己第一本詞選，《三李詞選》，選的是李白、李後主和李清照。規定自己，每天一定要背一闋詞，這三位詩人的詞選，統一是感傷的情調，(甲)。

有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲。她很驚訝的注意到我的落落寡歡，於是，有一次我生日，她在卡片上抄了一首詩給我：(乙)。

這裡面的憂愁呢？追悔呢？感傷呢？為什麼既不懷念遠去的朋友？也不追憶逝去的情事呢？為什麼沒有年華老去的無奈？為什麼沒有時不我予的慨嘆？為什麼這首詩讀完了，竟然對生活有了好多喜悅的情緒，讓我忍不住想要出門去，感覺一年四季的風花雪月，感覺活著是一種幸福。

從那時候我就意識到，詩詞的世界何其廣闊，絕不只是提供了多愁善感而已。我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩惱的時候，也不求神問卜，我習慣翻閱詩。那些詩人從不吝惜，以他們的生命故事，給我們人生啟示。（節選自張曼娟《□□□□□》自序）人生好時節

35. () 依據上文，下列敘述何者正確？ (A)作者從《三李詞選》中感受到生命的美好與喜悅 (B)作者因為生日沒有收到朋友的祝福，而感到鬱鬱寡歡 (C)作者認為詩人的多愁善感是優美創作產生的關鍵原因 (D)對於作者而言，生命的難題有時可以在詩詞中找到答案
36. () 依據文意推敲，文中(甲)處應填入下列何者最適切？ (A)以不同的形式與情緒呈現人生最美的風景 (B)皆委婉表達出對生命和萬物的積極與熱忱 (C)這使我變得多愁善感，耽溺於眼淚與自憐 (D)使我在面對人生的挫折中，能更豁達自適
37. () 作者生日時，有個同學在卡片上抄了一首詩送給她，依據文意，下列何者可能是文中(乙)的詩句？ (A)海内存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾 (B)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事掛心頭，便是人間好時節 (C)何日歸家洗客袍？銀字笙調，心字香燒。流光容易把人拋。紅了櫻桃，綠了芭蕉 (D)俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪

繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫？瘦岩岩羞戴石榴花

閱讀下文，回答下列問題：

子規*啼，不如歸，道是春歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。一春魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥。（關漢卿〈大德歌·春〉）

注釋：*子規：杜鵑鳥。

38. () 根據上文，下列何者是女子在春天見到的景色？ (A)杜鵑鳥啼叫 (B)魚悠游水中 (C)大雁展翅翱翔 (D)燕子互相餵食

39. () 根據上文文意，作者以「虛飄飄柳絮飛」來形容下列何者？ (A)女子虛弱體衰的樣態 (B)女子四處尋人的紛亂 (C)遊子漂泊不定的行蹤 (D)遊子急於返鄉的渴望

40. () 下列關於上文寫作手法的分析，何者正確？ (A)「子規啼，不如歸」以視覺摹寫作為開頭 (B)「則見雙燕鬥銜泥」反襯女子深切的孤單 (C)以疑問句型開頭，表達無人可傾訴的無奈 (D)全文情景交融，描寫的順序為情→景→情