

市立新北高工 108 學年度第 1 學期期末考試題				班別		座號		電腦讀卡
科目	國文	命題教師	蔡純純	年級	一	姓名	是	

一、選擇題(共 38 題，一題 2 分，共 76 分)

1. () 下列文句中的「將」字，何者與「將是瓜車，來到還家」的「將」字意思相同？ (A)「將」與地下父母 (B)不知老之「將」至 (C)早晚下三巴，預「將」書報家 (D)爺孃聞女來，出郭相扶「將」
2. () 「相迎不道遠」的「相」字，具有代詞性助詞（你、我、他）的功能。下列文句中的「相」字，何者也是代詞性助詞？ (A)道不同，不「相」為謀 (B)人不可貌「相」，海水不可斗量 (C)丞「相」祠堂何處尋，錦官城外柏森森 (D)兒童「相」見不相識，笑問客從何處來
3. () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)骨「骸」／「駭」人 (B)拼「湊」／幅「輶」 (C)「梵」谷／「跔」音 (D)「眺」望／「挑」釁
4. () 下列各組「 」內的字，何者讀音完全不同？ (A)面目可「憎」／味「增」／似「曾」相識 (B)眼花「燎」亂／官「僚」／星火「燎」原 (C)祈「禱」／略勝一「籌」／「躡」躇滿志 (D)雜「燴」／人文「薈」萃／「繪」聲繪影
5. () 下列文句中，何者前後詞語替換後意思改變？ (A)「啟迪」了臺灣人的飲食習慣：奠定 (B)四周最好還帶著「鼎沸」的人聲：喧譁 (C)一碗牛肉麵的屬性「宛如」一段旋律：彷彿 (D)麵端上來之前，「不妨」先發一條圍兜防身：可以
6. () 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)富貴人家講究生活品質，「米珠薪桂」者不在少數 (B)小龍食量驚人，經常「食前方丈」，朋友都稱他為大胃王 (C)學做菜最忌「囫圠吞棗」，應按部就班，鍛鍊扎實的基本功 (D)公司在尾牙宴上，以「酒池肉林」款待員工，慰勞大家一整年來的辛勤付出
7. () 〈孤兒行〉一詩中常見疊字的使用，下列哪一個選項運用最適當？ (A)小明被闖紅燈的小客車撞倒，卻無一人停下幫忙，頓時只覺得「愴愴」難受，直嘆世態炎涼 (B)這場豪門婚宴席開百桌，「潔潔」精緻菜色讓人食指大動的同時，也不禁讚嘆主人家的大手筆 (C)颱風帶來了豐沛的雨水，使得水庫不得不緊急調節水量，「纍纍」的洩洪，聲勢十分浩大驚人 (D)老王帶著嬌妻參加宴會，妻子不時在他耳邊「譊譊」細語，看得眾人無不稱讚兩人伉儷情深
8. () 姚仁祿的演講稿中，「如果你拿著地圖，走的是別人走過的路」一句，也可以用「按圖索驥」言之。日常我們的行文遣詞也常可用成語精簡取代，下列選項中的文句，與其後成語的替換，何者最正確？ (A)他的屋子裡頭一點具有價值的東西也沒有，一點多餘的東西也沒有，實在貧窮：應有盡有 (B)

他學習極為勤奮，好幾本書都被他翻爛了還捨不得放下，苦讀的精神令人欽佩：望文生義 (C)他的表現讓人感覺他如同前面的馬車揚起塵土，後車卻追趕不上般，極為優秀：泥沙俱下 (D)他的口才很好，從容不迫且能言善辯，與人議論時則強而有力，如風勢的強勁：踔厲風發

9. () 下列選項中詞語的詞性結構，何者與「水天相連」相同？ (A)桃李不言 (B)埋頭苦幹 (C)面目多塵 (D)獨守空閨
10. () 《史記·淮南子》：「一尺布，尚可縫；一斗粟，尚可舂。兄弟二人，不相容！」根據上文所述，這首歌謠可用哪個成語來表示？ (A)兄弟鬪牆 (B)難兄難弟 (C)雁行折翼 (D)兄友弟恭
11. () 下列〈論牛肉麵〉的文句中，何者沒有使用譬喻法？ (A)若有幸遭遇一碗美味的麵，真想為它唱一夜的頌歌 (B)一碗高尚的牛肉麵簡直就像一種祈禱 (C)那窘狀彷彿走在臺北的紅磚道上，冷不防會有汙水從磚縫中濺上褲管 (D)一碗牛肉麵的屬性宛如一段旋律
12. () 〈傷仲永〉中，「稍稍賓客其父」的「賓客」為「名詞」轉為「動詞」的轉品修辭。下列文句「 」中的何者與此轉品方式相同？ (A)父「利」其然也 (B)父「異」焉 (C)邑人「奇」之 (D)「環」謁於邑人
13. () 示現修辭可分為追述示現、預言示現、懸想示現三種。把未來的事情說得彷彿發生在眼前一樣，稱為「預言示現」。下列文句，何者屬於「預言示現」？ (A)父母在時，乘堅車，駕駒馬；父母已去，兄嫂令我行賈 (B)愴愴履霜，中多蒺藜。拔斷蒺藜腸肉中，愴欲悲 (C)妾鬟初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶牀弄青梅 (D)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙
14. () 具有創意的廣告詞常善用修辭手法，例如《春風面紙》：「紙有春風最溫柔」，即是利用諧音雙關的技巧，強調只有春風面紙最柔和。下列廣告詞中，何者也是利用這種技巧？ (A)全家就是你家(全家便利商店) (B)我的臉好油，油到可以煎蛋了(可伶可俐洗面乳) (C)肝苦誰人知(白蘭氏五味子芝麻錠) (D)勁量電池渾身是勁(勁量電池)
15. () 〈傷仲永〉：「令作詩，不能稱前時之聞。」意謂方仲永此時所作之詩水準如何？ (A)不能超越前人的成就，只是空有傳聞 (B)不能與他之前的作品相比，每況愈下 (C)之前的詩作太差，不能和現在的相比 (D)和之前一樣總是名列前茅，名滿鄉里
16. () 〈星空之下永遠有路〉：「我們一生會碰到很多際遇：也許是寒夜的星空；也許是多雲的星空；也許是奢華的星空；也許是倒影的星空；也許在星空中，看見流星的影子；也許是沉船前一刻的星空……」這段話以星空為喻，主要在說明人的生命常有什麼樣的際遇？ (A)多有心境快速流轉的經驗 (B)常見證世界的絢爛與多彩 (C)不時會有苦難無奈的時刻 (D)難免經歷悲歡起伏的過程

17. () 關於古詩〈行行重行行〉一詩，下列哪一選項最能表現思婦「思而不怨、溫柔敦厚」的特質？ (A)行行重行行，與君生別離 (B)道路阻且長，會面安可知 (C)相去日已遠，衣帶日已緩 (D)棄捐勿復道，努力加餐飯
18. () 下列說明，何者最符合此段文字的主旨？
金城牛肉麵的始祖是清朝同治年間蘭州回民馬保子，年輕時挑擔賣涼麵為生，經過潛心研究湯頭，並改刀切麵為手拉麵，乃成為一代宗師。目前臺灣國定假日頗多可議之處，不妨刪掉一些乏味的政治人物紀念日，考據馬保子的誕辰為「牛肉麵節」。 (A)證明金城牛肉麵緣起於清朝 (B)讚揚馬保子新創金城牛肉麵 (C)批評臺灣國定假日無趣乏味 (D)申明訂定牛肉麵節的必要性
19. () 〈長干行〉一詩中，可以從何處看出「夫妻已別離長久」？ (A)低頭向暗壁，千喚不一回 (B)十六君遠行，瞿塘灤瀕堆 (C)五月不可觸，猿聲天上哀 (D)門前遲行跡，一一生綠苔
20. () 〈孤兒行〉：「瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多」意在表達什麼？ (A)孤兒耕種的辛苦 (B)社會上的孤兒很多 (C)整個社會的奢華浪費 (D)社會對弱勢者的無情
21. () 閱讀下列這段文字，推測作者要表達的意思，應是何者？
很多人都說：「臺灣這樣走，要走去哪裡？」其實，最重要的，是相信一定有一條路你還沒發現，無論是成功還是失敗，我們都不要以為路走盡了。(姚仁祿〈星空之下永遠有路〉) (A)天無絕人之路，但臺灣已無路可走 (B)臺灣的路令人迷惑，無法分辨方向 (C)無論是成功還是失敗，走的是同一條路 (D)懷抱希望不放棄，一定能找到可行之路
22. () 〈傷仲永〉一文中，下列哪一文句最能警醒世人，達到勸學目的？ (A)受之天也，如此其賢也，不受之人，且為眾人 (B)指物作詩立就，其文理皆有可觀者 (C)卒之為眾人，則其受於人者不至也 (D)今夫不受之天，固眾人，又不受之人，得為眾人而已邪
23. () 〈傷仲永〉一文極富教育意義，其所蘊含的事理足以發人深省。以下關於本文寫作手法的分析，何者正確？ (A)先記敘，再作評論 (B)先結論，再舉例說明 (C)先點題，再舉例，後說明 (D)先說明主題，再舉例，後結論
24. () 焦桐〈論牛肉麵〉：「一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情，某些難忘的地點，某些晨昏，某些掌故，某個人。」上述文句點出食物背後常具有什麼意義？ (A)蘊含豐富的掌故或情感 (B)具有文化的延續與傳承 (C)象徵時間的流逝與改變 (D)呈現空間的距離與變化
25. () 〈星空之下永遠有路〉：「創意，也是一種腦力連結的網。不只是自己的腦袋需要連結，更重要的，是必須把自己的腦和別人的連結，跟三百個人、三萬人的腦力連結。」這段話有何含意？ (A)彼此腦力激盪，才能觸發各種創意 (B)多方學習模仿，才能培養創意巧思 (C)經常上網學習，才能積極培養創意 (D)互相比較高低，才能產生新的創意
26. () 關於李白〈長干行〉的寫作手法，下列何者敘述錯誤？ (A)末段藉預言示現表達對丈夫歸來的期盼 (B)以倒敘法回憶往日戀情，重現青澀愛情 (C)以第一人稱來敘述女子等待夫婿的心情 (D)全詩刻劃心理細膩入微，感情柔婉纏綿
27. () 下列關於〈孤兒行〉寫作手法的說明，何者錯誤？ (A)以開頭「命獨當苦」的「苦」字貫穿全詩 (B)以「兄嫂難與久居」結尾，道出「苦」的根源 (C)末段以白描敘寫孤兒對其兄嫂的不滿與報復心態 (D)情節豐富，寫其收瓜、運瓜、翻車、搶瓜、求情，起伏有致
28. () 下列何者最足以印證〈傷仲永〉中強調後天教育、學習的重要？ (A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)道足以忘物之得喪，志足以一氣之盛衰 (C)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土 (D)劍雖利，不厲不斷；材雖美，不學不高
29. () 根據下文，作者將米飯比喻為君子的原因為何？
米飯之為物也，最能吸附他物之氣；油腴可入，菜溼可入，辣味可入，鹹味亦可入。米飯，君子也，與萬物皆和，卻又和而不同。飯之麗質天成如此，故太多菜餚之功能，在於下飯 (A)米飯能彰顯各種食物的美味，像是捨己為人的君子 (B)米飯本質極好，芬香之氣乃自然形成，像彬彬有禮的君子 (C)米飯適合搭配任何菜餚，但味道不會相互混淆，有如和而不同的君子 (D)為求下飯須慎選菜餚，不宜太油或太辣，因此米飯如有所堅持的君子
30. () 下列前後文句的比較，何者意義相差最遠？ (A)「胡馬依北風，越鳥巢南枝」／「羈鳥戀舊林，池魚思故淵」 (B)「相去日已遠，衣帶日已緩」／「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」 (C)「浮雲蔽白日，遊子不顧反」／「君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時」 (D)「思君令人老，歲月忽已晚」／「八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老」
31. () 下列關於李白〈長干行〉的寫作手法，何者敘述正確？ (A)以「同居長千里」凸顯兩人認識的時間長，因而日久生情 (B)化用「尾生抱柱」、「望夫成石」的典故，表明女子的堅貞 (C)使用外在景物「蝴蝶雙飛」、「落葉秋風」，暗示時光易逝 (D)「相迎不道遠」具有「報平安」與「探歸期」兩層涵義
32. () 在姚仁祿〈星空之下永遠有路〉一文中，作者以「熱」、「闊」、「暖」、「網」四個重點來闡釋「創意」。試問下列選項中的舉例內容與這四個重點的搭配，何者並不適合？ (A)漢王授我上將軍印，予我數萬眾，解衣衣我，推食食我：暖 (B)公車駕駛說：我愛我的工作，而這使我四年內只缺席過三天：熱 (C)比爾蓋茲創立微軟時從未想過要藉此大賺一筆：「我們只不過是喜愛撰寫程式而已。」：網 (D)米開朗基羅說：在大理石中，我看見了天使，於是我不斷雕琢，直至將他釋放出來：闊
33. () 有關韓愈與王安石的說明，下列何者錯誤？ (A)兩人諡號皆為「文」，世稱「韓文公」、「王文公」 (B)兩人文學成就高，分別為中唐、北宋之古文運動領袖 (C)韓愈曾因諫迎佛骨被遠貶潮州，王安石推行變法革新以失敗收場 (D)韓愈為文取材豐富、字詞創新，王安石為文簡潔精鍊、筆力雄健
34. () 下列關於焦桐的生平介紹，何者敘述正確？ (A)本名葉振富，早年研習戲劇，創作新詩，從事教科書的編輯工作 (B)後以社論形式撰寫詩文集出版，踏上飲食文學研究與推廣之路 (C)詩作題材深廣，意象鮮明，擅長以嚴肅評論的手法來諷刺政治 (D)近年來關注食安問題，透過教導正確的飲食觀念，啟發下一代飲食文化的教育

35. () 下列詩歌或對聯所指稱的人物，按時代先後順序，「由古至今」排列正確的是哪個選項？ (A)甲乙丙 (B)乙甲丙 (C)乙丙甲 (D)丙乙甲
(甲)譯書尚未成功，驚聞殞星，中國何人領呐喊。先生已經作古，痛憶舊雨，文壇從此感彷徨

(乙)一個古老的詩國／有一個白髮的詩人／拈一片霜的月光／凝成一首小詩／給所有的孩子們唱／一代一代地唱／會須一飲三百杯／老詩人撈月去了／小詩留在月光裡悠揚

(丙)還不如歸去！修《詩》《書》／作《春秋》，含笑，栽植／那七十二株等待茂生的杏樹

36. () 下列有關《古詩十九首》的敘述，何者說明正確？ (A)名稱始見於《昭明文選》 (B)皆一人所作，但姓名已無從考定 (C)稱「古詩」是為了有別於現代詩 (D)風格寫實，敘事為主，多反映民生

37. () 下列關於樂府詩的特色，何者敘述正確？ (A)多敘事寫實，頗能反映時代樣貌 (B)均為民間作品，作者大抵不可考 (C)句數、字數、平仄、押韻均有限制 (D)對偶工整、辭藻華麗、用字艱澀

38. () 根據以下參賽規則，下列何者所獻之歌，最有可能得到黃金三千兩的獎勵？

第十屆樂府盃歌曲甄選比賽

樂來樂動聽——唱出百姓的心內話

一、宗旨：民間歌曲往往可以反映百姓的生活狀況及心聲，故辦理樂府詩歌甄選，集結社會之歌，讓執政者可傾聽人民的心聲

二、主辦單位：樂府官署

三、參賽對象：不拘

四、徵件期間：十月五日

五、獎項：首獎一名，頒發黃金三千兩

六、參賽規則：

(一)必須以樂府歌為主

(二)內容必須反映社會現象，體現人情冷暖之景

- (A)小文：大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方 (B)小花：鎧甲生蟣蟲，萬姓以死亡。白骨露於野，千里無雞鳴。生民百遺一，念之斷人腸 (C)小白：江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北 (D)小黃：上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕

二、閱讀題組(共 12 題，一題 2 分，共 24 分)

1. 閱讀下文，回答第(39)–(40)題

閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝤蛑*大蟹，斫*雪流膏，一噉可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則咂啄之味，石蟹有時勝蝤蛑也。戲書此紙，為飲流一笑。(蘇軾〈荔枝龍眼說〉)

注釋： *蝤蛑：音ㄩㄝ一ㄡ ㄇㄢˊ，梭子蟹 *斫：音ㄓㄨㄤˊ，砍削

- () (39) 有關蘇軾對荔枝和龍眼的看法，下列敘述何者正確？ (A)荔枝的味道比龍眼更勝一籌 (B)荔枝和龍眼適合搭配螃蟹一起吃 (C)吃龍眼比吃荔枝更容易有飽足感 (D)酒足飯飽之餘，龍眼的滋味勝過荔枝

- () (40) 下列對本文文意的詮釋，何者正確？ (A)「石蟹有時勝蝤蛑也」：大螃蟹的味道勝過小螃蟹 (B)「嚼嚙久之，了無所得」：吃龍眼不宜久嚼，才有滋味 (C)「閩越人高荔子而下龍眼」：閩越人認為荔枝比龍眼好吃 (D)「戲書此紙，為飲流一笑」：我寫了這個評論，恐怕會被好吃的人訕笑

2. 閱讀下文，回答第(41)–(43)題

有一個人，從花蓮到臺南，一共唸了四所小學，最後唸的是注重升學、對學生嚴加督導的學校，他經常因考試成績不理想而被打，結果初中考上第二志願，他後來的妻子知道後，說：「打這麼多還沒考上第一志願，也真夠笨的。」

唸初中時，雖然不太喜歡讀書，但成績還算中上，屬於「乖乖牌」，因個性溫和，對任何人都沒有威脅，所以同學都很喜歡他。高中聯考考上南二中(後來轉學到南一中)，還沒去唸，在當校長的父親也許是想讓他及早知道自己的性向或未來的方向，興匆匆地拿一份大學聯考各組的志願表給他看。他看了看，就知道自己不是讀理工醫農的料，但文組的外文、法商、新聞、外交等科系，又讓他覺得沒啥意思。

喜歡看電影的他，對父親說：「這些我都不喜歡，我想當導演。」導演？這可是當時大學裡沒有的科系，家人聽了都一笑置之。他唸南一中時，天天補習，但成績都落在二、三十名之外，他在學校裡變得駝背又害羞，老躲著一個人——當校長的父親。

他大學考的是丁組(法商)，第一年以六分之差落榜；第二年重考，又以一分之差落榜，家人找不到他，到海邊只看到他的腳踏車，還以為他想不開而跳海輕生了。

他就是李安。聯考二度落榜後，他放棄了大學夢，轉而準備專科考試，結果反而考得不錯，進了藝專影劇科。後來到美國留學，以第一名畢業於紐約大學的電影研究所，在家當了六年「家庭主夫」後，終於以《推手》、《理性與感性》、《臥虎藏龍》、《斷背山》等電影成為世界知名的導演。

李安在考上藝專影劇科後，第一個打電話給他以前讀花師附小的校長，因為這位校長當年曾看出他的稟賦和興趣所在，對他父母說：「你這個孩子將來可能走第八藝術！」他因此而把這位校長當做自己的「伯樂」，從這件事即可知道，為了父母和社會的期待，為了考大學而一再補習，對他來說是何等的寂寞、無奈和折磨。

條條道路通羅馬。地球上只有一個羅馬，但每個人心中都各有他的羅馬；只有你的興趣所在，才是你的羅馬——你可以抵達的羅馬。(王溢嘉〈駝背又害羞的乖乖牌〉)

- () (41) 根據上文，推斷「李安成功」的原因為何？ (A)遇到了伯樂賞識他的才華 (B)個性溫和得到朋友的幫助 (C)從考試失敗後能愈挫愈勇 (D)明白志趣所在堅持走下去

- () (42) 根據上文，下列何者可以說明「李安的人生歷程」？ (A)填鴨教育→升學不順→成績不佳→轉向興趣→知名導演 (B)壓力學習→成績不佳→升學不順→轉向興趣→知名導演 (C)壓力學習→成績不佳→轉向興趣→升學順利→知名導演 (D)填鴨教育→轉向興趣→升學不順→成績優秀→知名導演

- () (43) 這篇文章最適合用來鼓勵下列哪種人？ (A)在競爭激烈的賽場上不擇手段求勝的人 (B)在壓力沉重的教室中選擇中輟學業的人 (C)在自己不太喜歡的職場上渾渾噩噩的人 (D)在不被父母關心的家庭中滿腹憂愁的人

3. 閱讀下文，回答第(44)–(46)題

(甲)

長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。(杜牧〈過華清宮〉)

(乙)

【荔枝基本資料】

◆科別：無患子科 ◆原產地：中國華南地區 ◆別名：離枝、麗枝、丹荔、妃子笑等

◆中國荔枝產地圖



【源起】

中國的荔枝栽培史超過二千年，在中國大陸主要產地為廣東、廣西、福建等地，雲南及四川亦有少量栽培。臺灣荔枝是先民自大陸引進的，最早的歷史紀錄是由張郡氏自福建引進，距今 300 年，種於現今屏東縣崁頂鄉與南州鄉之鄉界處。此外，新竹縣香山地區有鄭肇基氏自廣東引進荔枝品種，距今約 200 年。

【生產要點】

荔枝適合栽培於亞熱帶氣候環境，其營養生長期適溫在 24~30°C，而且有充沛、均勻的降雨。受氣候、栽培技術及品種影響，收穫期可自五月至七月。

【貯運要點】

荔枝採收後在常溫下 2 至 3 日，果皮便容易因為快速失水而產生硬化及褐化，造成品質劣變，因此貯存、運輸不易。儘量在晴天清晨時採收，避免高溫、過溼易使果實劣化、腐爛。採收後應迅速移置陰涼處，再行摘粒、分級或整理捆把成束；裝籃或裝箱後宜速預冷降溫，然後以低溫運銷方式供貨。

- () (44) 下列關於甲、乙兩文的統整說明，何者正確？ (A)甲文顯示了乙文中荔枝別名的緣由 (B)乙文的源起說明了甲文創作的地點 (C)甲文、乙文點出了兩岸的農業合作 (D)甲文、乙文證明了荔枝的經濟價值
- () (45) 若參考乙文的資訊來解讀甲文，下列敘述何者正確？ (A)長安回望繡成堆：長安是荔枝的主要產地，到果熟期可收穫成堆的荔枝 (B)山頂千門次第開：荔枝引進時，就強調必須種植在山頂，才能低溫培育 (C)一騎紅塵妃子笑：荔枝須以快馬送到京城，才不會讓妃子吃到劣變果實 (D)無人知是荔枝來：臺灣開始栽培荔枝不過三百年，當時還無人認識荔枝
- () (46) 根據乙文，下列哪種方式最不可能吃到新鮮的荔枝？ (A)前往新竹當地荔枝園 (B)網購低溫宅配的荔枝 (C)在六月清晨進行採收 (D)雨天採收以維持溼潤

4. 閱讀下文，回答第(47)–(50)題

微之，微之，不見足下面已三年矣；不得足下書欲二年矣。人生幾何，離闊如此！況以膠漆之心，置於胡越之身，進不得相合，退不能相忘，牽攀乖隔，各欲白首。微之，微之，如何！如何！天實為之，謂之奈何！

僕初到潯陽時，有熊孺登來，得足下前年病甚時一札，上報疾狀，次敘病心，終論平生交分。且云：「危惙之際，不暇及他，惟收數帙文章，封題其上，曰：『他日送達白二十二郎，便請以代書。』」悲哉！微之於我也，其若是乎！又睹所寄聞僕左降詩，云：「殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗。」此句他人尚不可聞，況僕心哉！至今每吟，猶惻惻耳。（與微之書 白居易）

- () 47. 閱讀本文，白居易寫這封信的時候，是在人生的什麼處境之下？
(A)苦讀求中第 (B)遠遊以求知 (C)奉欽命巡行 (D)貶謫於地方
- () 48. 閱讀本文，作者主要書寫的是何種情誼？
(A)落月屋樑，如兄如弟 (B)雁行折翼，悲痛莫名
(C)名落孫山，遺珠之憾 (D)舉案齊眉，相敬如賓
- () 49. 下列對於本段文意的說明，何者錯誤？
(A)白居易與微之已經三年未見面，將近二年未通書信
(B)白居易以為如此的情境是天意的安排，無可奈何
(C)白居易的詩主要以借景抒情的手法，書寫內心的悲戚之情
(D)白居易至今每次吟誦起聞僕左降詩都還是心存憂戚，無法釋懷
- () 50. 下文亦論及交友，閱讀並判斷□中最適合填入的文句是：

大抵□。臭味相投，方能永以為好。交朋友也講究門當戶對，縱不像九品中正那麼嚴格，也自然有個界線。「同學少年多不賤，五陵裘馬自輕肥」，於「自輕肥」之餘還能對着往日的舊游而不把眼睛移到眉毛上邊去麼？漢光武容許嚴子陵把他的大腿壓在自己的肚子上，固然是雅量可風，但是嚴子陵之毅然決然地歸隱於富春山，則尤為知趣。朱洪武寫信給他的一位朋友說：「朱元璋作了皇帝，朱元璋還是朱元璋……」話自管說得很漂亮，看看他後來之誅戮功臣，也就不免令人心悸。（梁實秋〈談友誼〉）
(A)他山之石，可以攻錯 (B)物以類聚，人以群分
(C)不遠而復，先典攸高 (D)不念舊惡，休休有容

本試題結束

◎重要事項提醒

(1) 補考範圍

同期末考範圍

(2) 2/11 開學考範圍

第一冊課本及補充文選(全)