

市立新北高工 113 學年度第一學期開學考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題 教師	蔡 純 純	審題 教師	陳 鳳 美	年級	二	科別	全	姓名				是

一、選擇題(29 小題，每格 2.5 分，共 72.5 分)

- () 下列各組「 」內的注音寫成國字後，何者字形皆相同？ (A)尙「ㄌㄨˊ」提攜／小「ㄌㄨˊ」囉／「ㄌㄨˊ」蟻貪生 (B)蚤「ㄌㄨˊ」而緒／「ㄌㄨˊ」首弄姿／滿腹牢「ㄌㄨˊ」 (C)旦視而「ㄌㄨˊ」撫／朝三「ㄌㄨˊ」四／「ㄌㄨˊ」色蒼茫 (D)素「ㄌㄨˊ」平生／拾金不「ㄌㄨˊ」／夙興夜「ㄌㄨˊ」
- () 關於下列各文句中的「小人」，何者意思**不是**指「百姓」？ (A)吾「小人」輟飧饗以勞吏者，且不得暇 (B)君子固窮，「小人」窮斯濫矣 (C)君子之德，風；「小人」之德，草；草上之風必偃 (D)「小人」寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家
- () 在敘述時表示推測、不能或不願肯定的語氣，稱為「推測語氣」。下列文句中，何者使用推測語氣？ (A)是猶可葺與 (B)是殆類漢之老郎與 (C)夫庸知其年之先後生於吾乎 (D)有魯般、王爾則可也，而今亡矣夫，誰與謀之
- () 在文句中插入數目字、虛字、特定字、同義或異義字，用來拉長文句的修辭法，稱為「鑲嵌」。下列選項何者**未使用**「鑲嵌」修辭？ (A)一諾千金／殺一儆百 (B)不三不四／一乾二淨 (C)東張西望／左顧右盼 (D)千言萬語／萬紫千紅
- () 歐陽脩〈秋聲賦〉：「蓋夫秋之為狀也，其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。」本文從哪些方面描寫秋天？ (A)從心覺及視覺、聽覺描寫 (B)從嗅覺及味覺、味覺描寫 (C)從心覺及視覺、觸覺描寫 (D)從觸覺及嗅覺、聽覺描寫
- () 下列有關《夢溪筆談》的敘述，何者正確？ (A)因《夢溪筆談》名傳千古，作者沈括被稱為「夢溪丈人」 (B)英國科學史家李約瑟評價本書為「中國科學史上的座標」 (C)全書原為跨領域綜合編寫，後人整理時才分門別類的呈現 (D)與劉義慶所編輯的《世說新語》一書同屬「筆記體」小說
- () 關於〈范進中舉〉一文的寫作手法，下列何者說明**錯誤**？ (A)以眾人在范進中舉前後迥異態度的對比，反映當時社會趨炎附勢的醜態 (B)運用誇張筆法、大量對話以及細節的描摹，鮮活的呈現人物性格與形象 (C)聚焦刻劃次要人物胡屠戶，目的在於烘托主要人物范進，以此藉賓顯主 (D)以主觀的筆觸，直指科舉制度弊病，並加入個人評論展現強烈諷刺力道
- () 下文節選自蔣勳的〈願〉，詩中呈現了作者對戀人的深情與承諾。請閱讀下文，並依照文意判斷正確的排序為何？
 _____／只為一次無憾的春天／_____／捨給一個夏天的夜晚／_____／流向唯一的海洋／_____／為你，再一次圓滿
 (甲)我願是那月 (乙)我願是繁星 (丙)我願是滿山的杜鵑 (丁)我願是千萬條江河
 (A)丙甲丁乙 (B)丙乙丁甲 (C)丁甲丙乙 (D)丁乙丙甲
- () 關於〈種樹郭橐駝傳〉的寫作手法，下列何者敘述正確？ (A)整篇文章以郭橐駝的傳記為主，說明其種樹的技藝以及為官的理念 (B)歸納郭橐駝和「他植者」種樹方法的不同優點，以作為農業發展的參考 (C)文章末段模仿史傳的論贊方式，對郭橐駝種樹功業發表「不亦善夫」的讚美 (D)藉「他植者」過於關注照顧而害樹的態度，類比至官員繁瑣政令常擾民生活

10. () 〈鄙人學蓋〉中，「藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也」一句如何詮釋為宜？ (A)前途多舛以至於無法把握機會，這是命運而非自己的錯 (B)技藝的學習除了努力，也需要配合大時代的脈動和需求 (C)學習的意願是自己可以掌握的，但能力的展現卻是未定 (D)自己無法掌控時運，但學習技藝之事卻是自己可把握的
11. () 閱讀以下黃春明〈死去活來〉的文字，關於此段文意，下列敘述何者恰當？
- 「會不會和上一次一樣？」
- 「我做兒子的當然希望和上一次一樣，但是這一次醫生也說了，我也看了，大概天不從人願吧。」炎坤說。對方言語支吾，炎坤又說：「你是內孫，父親又不在，你一定要回來。上次你們回來，老人家高興得天天唸著。」
- 幾乎每一個要求跟炎坤通話的，都是類似這樣的對答。
- (A)親戚們「會不會和上一次一樣」的問句，呈現出不願意白跑一趟的心態 (B)炎坤「我做兒子的當然希望和上一次一樣」一句，表達出醫療支援的充足 (C)「對方言語支吾」一句，委婉表達了害怕長輩撒手人寰自己無法盡孝的心情 (D)「上次你們回來，老人家高興得天天唸著」詮釋了「多子多孫多福氣」的道理
12. () 柳宗元被貶至柳州時，閒暇無事便喜歡種植樹木，他曾作多篇與之相關的詩文以說明自己對植樹的重視與喜愛。已知下文柳宗元〈柳州城西北隅種柑樹〉為仄起式七言律詩，請依文意及格律作判斷，選出正確的排列順序？
- _____，春來新葉遍城隅。_____，_____。幾歲開花聞噴雪，何人摘實見垂珠？若教坐待成林日，_____。
- (甲)不學荊州利木奴 (乙)手種黃柑兩百株 (丙)方同楚客憐皇樹 (丁)滋味還堪養老夫
- (A)甲乙丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)乙丙甲丁 (D)丁乙丙甲
13. () 下列選錄自沈括《夢溪筆談》的文章，依文意判斷，哪一個選項排列順序正確？
- 元豐中，慶州界生子方蟲，
- (甲)遇子方蟲，則以鉗搏之，
- (乙)忽有一蟲生，如土中狗蝎，
- (丙)其喙有鉗，千萬蔽地。
- (丁)方為秋田之害。
- 悉為兩段。 (A)甲丙乙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙
14. () 學生準備合作參加小論文競賽，以黃春明及其作品為範圍，擬定題目研究討論。下列題目，何者不符合討論主題？
- (A)國臺語雙聲，來自鄉土的敘事者 (B)笑中有淚，幽默面對生命的真實 (C)從小說出發，跨界藝術的多面向創作 (D)反映社會，看日治時期的小人物面貌
15. () 「韓琦當宰相時，建造畫錦堂。請歐陽脩寫一篇〈畫錦堂記〉。寫好後，韓琦很欣賞這篇文章，特別是『仕宦至將相，富貴歸故鄉』這兩句。不料過幾天，歐陽脩送來一個新版本，在『仕宦』和『富貴』後面各加了一個『而』字，變成『仕宦而至將相，富貴而歸故鄉』。原來是歐陽發現添上這兩個『而』字以後，語氣更頓挫分明，疏緩有致。」歐陽脩這種講究字句的寫作態度，可和下列何者相呼應？ (A)意態由來畫不成，當時枉殺毛延壽 (B)愛好由來下筆難，一詩千改始心安 (C)焉得思如陶謝手，令渠述作與同游 (D)童子解吟〈長恨曲〉，胡兒能唱〈琵琶篇〉
16. () 古人將以「記」名篇的文章稱為「雜記體」，根據下列記體類別的說明，〈醉翁亭記〉應屬於哪一種？ (A)人事雜記：指專以記人敘事為內容的文章 (B)書畫雜物記：指專為記述書畫和器物而題寫的文章 (C)山水遊記：指以作家親身遊歷的山川勝景、自然風物為題材所書寫的文章 (D)臺閣名勝記：指在修築亭臺樓閣，以及觀覽某處名勝古蹟時所寫下的文章

17. () 下列「 」中的題辭，何者運用正確？ (A)哀悼喪母：「南極星沉」 (B)恭喜榮升上尉：「扶搖直上」 (C)祝福結婚：「琵琶別抱」 (D)恭賀青年商店開張：「弦歌不輟」

18. () 下列選項「 」中的字音，何者完全相同？

- (A)偻「僂」提攜／精雕細「鏤」／骷「髏」骨架 (B)臨渴「掘」井／英雄「崛」起／個性「倔」強
(C)害「臊」臉紅／心浮氣「躁」／名「噪」一時 (D)荒「謬」絕倫／未雨綢「繆」／「寥」若晨星。

19. () 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)假日時我最喜歡和家人對奕，既有趣又可憎進感情 (B)我希望從事社福工作，協助黃髮垂髫均能怡然自樂
(C)她將散開的長髮浣起盤在頭頂，頰邊留下一糾短髻 (D)能遇見心有靈犀的伴侶，相信這會是最甜蜜的緣分。

20. () 若參照下框「而」字的用法說明，下列甲、乙中的「而」，最適當的歸類為何？

- ①指並列關係的「並且」。例句：其花披哆而色燥，此日中時花也。
②指順承關係的「則、就、然後」。例句：郁離子之市，見壞宅而哭之慟。
③指轉折關係的「然而、但是、卻」。例句：小學而大遺，吾未見其明也。

(甲)見長人者好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍。

(乙)太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。

- (A)甲屬於②，乙屬於① (B)甲屬於②，乙屬於③ (C)甲屬於③，乙屬於② (D)甲屬於③，乙屬於①。

21. () 詞語成語會隨著時代的遞嬗，以及使用語境的不同，而有不同的意義。下列選項「 」中的詞語，何者意義前後相同？

- (A)吾問養樹，得「養人」術／「養人」活命，實是當務之急
(B)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者／沿途「峰回路轉」，終見祕境
(C)吾「小人」輟飧饗以勞吏者／待人處世，切勿以「小人」之心度君子之腹
(D)山高月小，「水落石出」／這宗多年懸案，終於在警方的追查下「水落石出」。

22. () 行文時，以對比的方式彼此映照，可使主旨更加顯明，下列各篇均用此法，何者分析最適切？

	篇名	對比	作用
(A)	〈范進中舉〉	以胡屠戶與鄰居在中舉前後對待范進的態度對比	凸顯讀書人應試中舉的必要性
(B)	〈種樹郭橐駝傳〉	以郭橐駝種樹方法改良後與改良前對比	凸顯使用適當種樹方法的重要
(C)	〈曲面鏡成像〉	以古代鏡匠與現代鏡匠的造鏡工法對比	凸顯鑄鏡技術發展的日新月異
(D)	〈物態研判〉	以時人的書畫鑑賞方式與吳育的書畫鑑賞方式對比	凸顯對科學性鑑賞態度的肯定

23. () 對於下列文本寫作結構層次的分析，何者最適切？

- (A)〈醉翁亭記〉中，「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，以層層遞進的方式，逐層烘托出太守的快樂，透過比較快樂的三種等級，指出為民服務才能獲得人間至樂
(B)〈魯般〉中，先指出壞宅已無「魯般、王爾」等巧匠可挽救，以及遭遇「棟梁朽折」等問題，再提出「葺宅必新其材，間其蠹腐」的解決方法，最後感嘆現今缺乏良材巧匠的困境，以正反交錯的層次闡述是否挽救壞宅的糾結心理
(C)〈鄙人學蓋〉中，「三年藝成而大旱，蓋無所用……又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉……未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者」，依時序接連以「無所用、鮮有用」逐層深入描寫鄙人順應時勢、改變所學的積極態度
(D)〈以工代賑〉先寫「吳中大饑」，再寫「發粟及募民存餉、縱民競渡、大興土木」等應對政策，之後藉監司彈劾帶出政策的核心思想為「皆欲以發有餘之財，以惠貧者」，最後說明政策成效及影響，以起承轉合的結構闡述范仲淹施政的智慧。

24. () 閱讀下列甲～丁四段文句，判斷①、②說明，何者恰當？

(甲)吾小人輟飧饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？

(乙)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。

(丙)吳人喜競渡，好為佛事。希文乃縱民競渡，太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出遊。

(丁)雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣！百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！

①甲、丁表示執政者不應過分干預，影響百姓生活。

②乙、丙皆敘述執政者能夠順應民心，與百姓同樂。

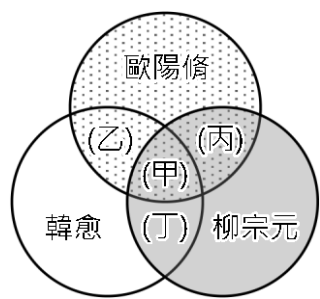
(A)①恰當，②不恰當 (B)①不恰當，②恰當 (C)①、②皆恰當 (D)①、②皆不恰當。

25. () 〈醉翁亭記〉：「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂」，畫底線處的「樂」字重複出現，但詞性相異。下列選項「 」中的字，何者呈現的詞性順序與其相同？

(A)如「惡」「惡」臭，如好好色 (B)「親」「親」而仁民，仁民而愛物

(C)齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子 (D)己欲「立」而「立」人，己欲達而達人。

26. () 如下圖所示，甲為三者的交集，乙、丙、丁為兩兩的交集。下列敘述對應此圖，何者最適當？



(A)甲應填入「唐代古文運動」。三人共同發起，是唐代古文運動的領導者

(B)乙應填入「反對佛老思想」。歐陽脩抱持儒家思想，繼韓愈而反對佛老

(C)丙應填入「主張文以明道」。二人提倡為文應寄託道理，需加強文采以利傳播

(D)丁應填入「擅長山水遊記」。二人的山水遊記皆清新秀麗，因此並稱「韓柳」。

27. () 下列詩句與並列的歐陽脩〈醉翁亭記〉文句，何者描述的季節相同？

(A)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅／野芳發而幽香 (B)玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森／佳木秀而繁陰

(C)便覺眼前生意滿，東風吹水綠參差／風霜高潔 (D)天津橋下冰初結，洛陽陌上人行絕／水落而石出。

28.() 閱讀下表所整理的古典小說簡史，判斷下列選項說明何者正確？

時代	文體	特色	代表作
魏晉六朝	筆記小說	隨手筆記之故事，粗具小說雛型	①
宋元明	話本	說話人的說話內容的寫本	《三國志平話》
	②	長篇白話小說	羅貫中《三國演義》
清	③	長篇白話小說	吳敬梓《儒林外史》
	文言短篇	篇幅短小的隨筆記錄	蒲松齡《聊齋誌異》

(A)①可填入沈括的筆記體著作《夢溪筆談》

(B)依所列舉的代表作，②、③皆可填入諷刺小說

(C)羅貫中寫《三國演義》時可能有參考《三國志平話》(D)《儒林外史》和《聊齋誌異》都設有回目，提示內容要旨。

29. () 下列關於「寓言」的介紹，其中畫底線處何者正確？

(A)寓言，是隱含寓意，寄託有哲理、諷刺、勸戒或詼諧等意義的作品，必須包含「故事」及「寓意」。故事中常見虛設的情節、誇張的手法、隱喻的技巧、擬人化的表現等，(B)依故事角色的選擇而分為志人、志怪兩類。(C)先秦時期，主要是思想家用來宣導歷史教訓，在政治與生活上予人警惕的寓言；唐宋時期則是寓言創作的第二個高潮時期，此時的寓言諷刺性加強，哲理性減弱；至明清時期，冷嘲熱諷的笑話成分變多了，(D)此時的寓言可歸類為「詼諧寓言」，代表作家及作品有劉基的〈三戒〉、〈螭蝦傳〉等。

二、閱讀題組(11 題，每格 2.5 分，共 27.5 分)

1. 閱讀下文，回答第(30)－(31)題

我開始探索自己身體裡潛藏的許許多多記憶，那些零碎、片段、模糊、不成形的記憶，氣味、溫度、節奏、輕重、速度，像一次夢醒時分回憶的夢，這麼具體，又這麼模糊，這麼近，又這麼遠。

我感覺著一條臍帶，連接著另一端的母親，我可以像醫生用聽筒一樣，聽到母親的心跳呼吸，聽到她的憂傷或喜悅，聽到她的平靜或急躁。

在那個小小的空間裡，我的感覺曾經如此完整而純粹，沒有遺漏任何一點細節。包括母親刺繡時解開糾纏絲線的指尖，那麼纖細舒緩的耐心，包括她不小心被針尖刺到的痛，我都記憶著，記憶在我身體的舒緩與緊張裡，一生都不會消失。(節選自蔣勳〈子宮——身體最初的記憶〉)

- () (30) 「在那個小小的空間裡，我的感覺曾經如此完整而純粹，沒有遺漏任何一點細節。包括她不小心被針尖刺到的痛，我都記憶著，記憶在我身體的舒緩與緊張裡。」這段話的意思為何？ (A)以如置身幽閉空間為喻，表達對母親的埋怨 (B)以在子宮內的深刻感受，強調母子緊密相連 (C)藉由深知皮肉之痛，來感念母親生產的辛勞 (D)藉在醫院保溫箱的痛苦記憶，暗指母親失職
- () (31) 根據上文，下列何者最有可能是本文的寫作目的？ (A)勾勒母親的形象 (B)回憶母親的關愛 (C)感念母親的孕育 (D)心疼母親的辛勞

2. 閱讀下文，回答第(32)－(34)題

讀書人，最不濟。爛時文，爛如泥。國家本為求才計，誰知道變作了欺人技。三句承題，兩句破題，搖頭擺尾，便道是聖人高弟，可知道「三通」、「四史」是何等文章？漢祖、唐宗是哪一朝皇帝？案頭放高頭講章，店裡買新科利器。讀得來肩背高低，口角噓唏；甘蔗渣兒嚼了又嚼，有何滋味！辜負光陰，白白昏迷一世。就教他騙得高官，也算是朝廷百姓的晦氣。(節選自徐靈胎〈道情〉)

- () (32) 根據上文「爛時文」指的是下列何者？ (A)古詩 (B)駢文 (C)八股文 (D)小說
- () (33) 根據上文，「可知道三通、四史是何等文章？漢祖唐宗是哪一朝皇帝」這段話的意涵為何？ (A)建議讀書人應廣泛閱讀 (B)諷刺讀書人只會讀時文 (C)責備讀書人背不熟文章 (D)感嘆讀書人不喜愛讀書
- () (34) 根據上文，下列何者為本文的主旨？ (A)勸導讀書人應選好書並適時休息，不要過度疲勞 (B)批判國家選才立場不一、制度不公，無法選出優秀助國之人 (C)舉證說明八股文的無用，期許國家改變取士方法 (D)譏嘲讀書人識見淺薄，虛擲光陰虛耗、學無所用

3. 閱讀下文，回答第(35)－(37)題

鹿畏貍*，貍畏虎，虎畏羆*。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。

楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。寂寂持弓矢罍火，而即之山，為鹿鳴以惑其類，伺其至，發火而射之。貍聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。貍走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也。猝搏挽裂而食之。

今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。(柳宗元〈羆說〉)

注釋：

*貍：音ㄌㄧˊ，一種猛獸。形大如狗，毛紋似狸 *羆：音ㄈㄞˊ，一種大熊

- () (35) 依據上文，獵人用什麼方式吸引動物？ (A)假裝羆的樣貌，披頭散髮如同野人一般 (B)用竹管吹出各種野獸的聲音來引起注意 (C)帶著弓箭火藥到山中，點燃後發出聲音 (D)先埋伏不動，等待獵物上前再射擊目標
- () (36) 依據上文，下列關於「羆」的說明，何者**錯誤**？ (A)從「鹿畏貍，貍畏虎，虎畏羆」可看出連老虎都害怕羆 (B)「絕有力而甚害人焉」指出羆力氣極大，甚至會傷害人 (C)「羆聞而求其類」是因為羆以為聽到同類的聲音而前來 (D)「猝搏挽裂而食之」是指羆和同類自相殘殺的殘酷情景
- () (37) 本文所要表達的主旨應為下列何者？ (A)對於不了解的事物應多加留意，以免受傷 (B)要讓自己成功，應該多培養多方面的技能 (C)做任何事之前，需多準備才能做危機處理 (D)不充實內在，只靠外表，很容易招致滅亡

4. 閱讀下文，回答第(38)－(40)題

(甲)

藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。歐陽公嘗得一古畫——牡丹叢，其下有一貓——未知其精粗。丞相正肅吳公與歐公姻家，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。

(乙)

書畫之妙，當以神會，難可以形器求也。世之觀畫者，多能指摘其間形象、位置、彩色瑕疵而已，至於奧理冥造者，罕見其人。如彥遠《畫評》，言：「王維畫物，多不問四時，如畫花往往以桃、杏、芙蓉、蓮花同畫一景。」予家所藏摩詰畫《袁安臥雪圖》，有雪中芭蕉，此乃得心應手，意到便成，故造理入神，迴得天意，此難可與俗人論也。謝赫云：「衛協之畫，雖不該備形妙，而有氣韻，凌跨群雄，曠代絕筆。」又歐文忠《盤車圖詩》云：「古畫畫意不畫形，梅詩詠物無隱情。忘形得意知者寡，不若見詩如見畫。」此真為識畫也。(節選自沈括《夢溪筆談·書畫》)

- () (38) 根據乙文，下列何者為作者認為繪畫優劣的關鍵？ (A)鑑定畫作色彩運用、物象配置技法 (B)從畫作筆調的相似性上鑑定其精妙 (C)講求畫作與詩作在物象形態的結合 (D)不受客觀物象的限制而重心領神會
- () (39) 對照甲、乙兩文，關於兩者鑑畫品評的方法，下列何者說明正確？ (A)甲文講求鑑畫的精確；乙文評鑑畫作更強調筆觸 (B)甲文追求畫作的自然；乙文更著重細節上的刻劃 (C)甲文分析鑑畫的方法；乙文評畫重視畫作的意境 (D)甲文講究繪畫的真實；乙文更強調畫作色彩豐富
- () (40) 綜合甲、乙兩文，下列對於畫作的敘述，何者較可能為作者認同的精妙之作？ (A)山水之畫，著重細節描繪 (B)鳥獸之畫，色彩濃重層疊 (C)文人之畫，重視氣韻真意 (D)人物之畫，強調名家手筆

試題結束