

市立新北高工 112 學年度第 1 學期開學考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文科	命題 教師	蕭嵐儒	審題 教師	李心	年級	一	科別	全	姓名			<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合選擇題(一題 2.5 分，本大題為 20 題，共 50 分)

- () 下列「」中的形似字，何者字音兩兩相同：
(A)「塑」膠袋／「朔」風凜冽 (B)心高氣「傲」／桀「驁」不馴 (C)星火「燎」原／「撩」撥心絃
(D)下冰「雹」／大聲「咆」哮
- () 「每夜／星子們都來我的屋瓦上□□／我在井底□□著／好深的井啊。」(鄭愁予〈天窗〉)詩中□□內的詞語，依序應填入的是：
(A)閃爍／臥躺 (B)汲水／仰臥 (C)唱歌／俯瞰 (D)嬉戲／仰觀。
- () 下列關於稱謂的用語，何者說明正確：
(A)稱呼妻子的父親可作「丈人」、「泰山」、「岳父」 (B)對別人稱自己的父母為「令父」、「令母」
(C)稱呼別人的弟妹為「舍弟」、「舍妹」 (D)對別人稱自己丈夫為「內子」，稱自己妻子為「外子」
- () 閱讀下文，推斷「演變至今」一句應填入下列畫底線的何處：
「牙醫師和理髮師的關係確實匪淺，(甲)曾讀到文獻記載，中世紀的歐洲教會頒布禁令，(乙)禁止僧侶執行外科手術，使得施行手術的任務落到原先協助僧侶的髮匠手中。然而，(丙)不若看牙令人想起來愁容滿面，走進理髮院，(丁)熱鬧喧騰的音樂與爽利的噴髮霧氣總是令人心曠神怡。」(張光仁〈髮術〉)
(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。
- () 閱讀下文，選出解讀正確的選項：
任何真正的詩人都不願喋喋不休地講解自己的作品，除了極少數的詩人不憚其煩地為自己作品寫註外，一般作者都寧可保持緘默。
(A)喋喋不休的人無法成為真正的詩人 (B)少部分的詩人作詩不寫註 (C)大部分的詩人較沉默寡言
(D)詩作應由讀者自己心領神會。
- () 請從下面四位導師的言論推斷，何者的帶班理念最接近孟子「以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上」：



- (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。
- () 馬克吐溫：「一般人缺乏獨立的意見。他並不想去研究或深思，構成自己的意見，只是急於得知鄰居的意見，然後盲目跟從。」這段話主要是在說明：
(A)人群盲從的理由 (B)個人選擇的智慧 (C)一般人無法獨立的原因 (D)大眾的喜好趨勢
- () 下列引文出自陶淵明〈責子詩〉，對於陶淵明幾個兒子的介紹，下列何者有誤：
白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。天運苟如此，且進杯中物。(陶淵明〈責子詩〉)
(A)雍、端十三歲了，可是連基本的算術都不會 (B)通子成天只想找吃的 (C)阿宣對於學習沒有興趣
(D)從「總不好紙筆」可知這五個孩子都不擅長畫畫
- () 《世說新語》記載：「謝無奕性羈(ㄘㄨ)彊。以事不相得，自往數王藍田，肆言極罵。王正色面壁不敢動，半日。謝去良久，轉頭問左右小吏曰：『去未？』答云：『已去。』然後復坐。時人嘆其性急而能有所容。」根據這個故事，王藍田應該會獲得怎樣的評價：
(A)鐵面無私 (B)唾面自乾 (C)因人廢言 (D)我行我素
- () 根據下文的文意，請排出正確的文句順序：
我說它是我所戴的第四隻手錶，就不覺想起那第一隻手錶來。那是母親的一支男用夜光錶。(甲)那時父親遠去北平，遲遲不歸。(乙)父親用舊了給母親，母親從不戴錶，(丙)夜裡醒醒來看看又看看。(丁)只把它放在枕頭邊，母親夜裡看錶上的時刻，就彷彿父親第二天一早就會回來似的。(琦君〈摘手錶〉)
(A)丙乙甲丁 (B)甲丙乙丁 (C)乙丁丙甲 (D)丁甲乙丙
- () 閱讀下列文章後，請判斷本文主旨為何：
今夫弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。(出自《孟子·告子上》)
(A)學習態度的重要 (B)學習環境的重要 (C)天資高低的重要 (D)師承家學的重要

12. () 梁實秋在〈四君子〉一文中說道：「我年事漸長，慢慢懂了一點道理，四君子並非是浪博虛名，確是各自有它的特色。□，剪雪裁冰，一身傲骨；□，空谷幽香，孤芳自賞；□，篩風弄月，瀟灑一生；□，凌霜自得，不趨炎熱。合而觀之，有一共同點，都是清華其外，澹泊其中，不作媚世之態。」□中字詞依序為：
- (A) 蘭／梅／竹／菊 (B) 梅／蘭／竹／菊 (C) 菊／蘭／竹／梅 (D) 竹／菊／蘭／梅
13. () 閱讀下列對話，選出使人物爭執的原因：
- 「我們可以去找醫生。」阿樹孀說。
「醫生都是唬人的，沒有神的威力大。」
「仙人打鼓有時差，神有時候也難免有錯。」
「不要冒犯神！」
「好吧，隨你怎麼做！」阿樹孀嘆了一口氣。
(洪醒夫〈神轎〉)
- (A) 城鄉差距之下農民對社會菁英的偏見 (B) 宗教力量超越時空，無所不在
(C) 傳統農民迷信且不信任科學 (D) 傳統女性身分低微無法握有權力。
14. () 關於下文，各選項敘述正確的是：
- 楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫝，薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以翡翠。鄭人買其櫝而還其珠。此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻珠也。
(《韓非子》)
- (A) 鄭人試圖採用華麗的珍珠，來突顯示出盒子的貴重
(B) 楚人意圖將盒子的價值隱藏，而鄭人看出玄機而買了他的匣子
(C) 楚人對匣子的細緻化加工，到最後證明一切都是白費心機
(D) 呈現韓非子反對浮誇，且以「功利主義」為導向的觀點
15. () 閱讀下文，判斷作者意欲諷刺當時中國人的哪種態度：
- 然而他雖然常優勝，卻直待蒙趙太爺打他嘴巴後，這才出了名。他付過地保二百文酒錢，憤憤的躺下了，後來想：「現在的世界太不成話，兒子打老子……」於是忽而想到趙太爺的威風，而現在是他的兒子了，便自己也漸漸的得意起來，爬起身，唱著小孤孀上墳到酒店去。這時候，他又覺得趙太爺高人一等了。
(魯迅〈阿Q正傳〉)
- (A) 截長補短 (B) 本末倒置 (C) 自欺欺人 (D) 假公濟私
16. () 下列是一段古文小說，依文意順序，何者排列最恰當：
- 會魯王有愛妃，臨盆三日不下，(甲)立召入，一劑而產。／(乙)醫窮於術。／(丙)王大喜，贈白金、綵緞良厚，／(丁)或有以尚生告者，尚悉辭不受。(出自蒲松齡《聊齋志異》)
- (A) 乙丁甲丙 (B) 乙丙甲丁 (C) 丙丁乙甲 (D) 甲丁乙丙
17. () 兩漢樂府詩歌以敘事為主，敘事之間，頗能見其情節發展，以下所引漢無名氏公無渡河一詩，寫妻子勸止丈夫渡河事件，全詩採用妻子的視角書寫。請問下列哪一選項，最符合本詩中的發展過程：
- 公無渡河，公竟渡河；墮河而死，當奈公何！
- (A) 驚訝→勸說→慨嘆→結果 (B) 驚訝→勸說→結果→慨嘆
(C) 勸說→驚訝→結果→慨嘆 (D) 勸說→慨嘆→驚訝→結果
18. () 附圖為小翰報告中使用的圖片，綜括下圖訊息，請問此報告最適合下的標題為何：
- 2016年&2030年全球能源消耗比例預測**
-
- | 能源類型 | 2016年 (%) | 2030年 (%) |
|----------|-----------|-----------|
| 煤炭 | 28% | 24% |
| 天然氣 | 24% | 26% |
| 原油 | 33% | 28% |
| 可再生能源及其他 | 15% | 22% |
- 資料來源：星辰亞洲2030能源趨勢報告圖
- (A) 展望 2030——天然氣市場需求疲軟 (B) 展望 2030——可再生能源開發前景看好
(C) 展望 2030——原油能源發展空間最大 (D) 展望 2030——煤炭需求總量減少。
19. () 閱讀下引詩篇，選出敘述正確的選項：
- 那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身高的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」／仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去逡巡，去守候。(商禽〈長頸鹿〉)
- (A) 青年獄卒為了維持動物園的安全與秩序，夜夜看守巡邏
(B) 典獄長體恤囚犯渴望自由的心情，特地開設窗戶，照亮牢獄
(C) 將囚犯比喻成長頸鹿，形容其伸長脖子、瞻望歲月的情景
(D) 囚犯飽受勞動之苦，身心受創，苦不堪言
20. () 閱讀下文，選出說明正確的選項：
- 庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即復害其主；寧可不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談；效之，不亦達乎？」(《世說新語·德行》)

- (A)根據引文可知，的盧乃是良馬，庾亮不願賣馬是為了避免買馬的人彼此爭奪，即孔子所謂「能近取譬」
 (B)庾亮為了博取好名聲，不願將的盧賣掉，符合論語中「君子去仁，惡乎成名」的意旨
 (C)庾亮想要仿效孫叔敖，把的盧殺了以免危害世人，是「有殺身以成仁」的實踐
 (D)庾亮「寧可不安己而移於他人哉？」一句，可以和儒家「己所不欲，勿施於人」的精神互相闡發

二、閱讀題組題（一題 2.5 分，共 50 分）

▲閱讀下文，回答第 21-22 題

蝨蟻者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，叩其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。(柳宗元〈蝨蟻傳〉)

21. () 文中對蝨蟻特性的描述，可用來諷刺社會上的哪一種人：
 (A)卑躬屈膝者 (B)努力做事者 (C)貪婪無知者 (D)奸偽詐騙者
 22. () 下列何者**不是**蝨蟻所具有的特徵： (A)好吃懶動 (B)喜歡爬高 (C)擅長背負 (D)常常摔倒

▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【甲】 華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尚寬，何為不可？」後賊追至，王欲舍所攜人。歆曰：「本所以疑，正為此耳。既已納其自托，寧可以急相棄邪！」遂攜拯如初。世以此定華、王之優劣。
 (《世說新語·德行》)

【乙】 孟子曰：「乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。……惻隱之心，仁也；羞惡之心，義也；恭敬之心，禮也；是非之心，智也。仁、義、禮、智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣。故曰：『求則得之，舍則失之。』」
 (《孟子·告子》上)

23. () 依據(甲)文，華歆對於「一人欲依附」感到為難的原因是：
 (A)對陌生人反感 (B)擔心後患將至 (C)船隻空間不足 (D)顧慮世人眼光。
 24. () 依據(乙)文，比較華歆與王朗面對「陌生人請求乘船」的表現，選出正確的說明：
 (A)逃難之際，王朗收留想乘船的陌生人，展現恭敬之心
 (B)逃難之際，華歆拒絕想乘船的陌生人，展現羞惡之心
 (C)當盜賊追上時，王朗想拋棄乘船的陌生人，展現是非之心
 (D)當盜賊追上時，華歆仍收留乘船的陌生人，展現惻隱之心。
 25. () 華歆欲說服王朗，不能「臨危拋棄他人」。下列說服話語，何者最符合(乙)文孟子的觀點：
 (A)王朗！你本是善良的人，怎能臨危拋棄他人 (B)王朗！你該改變劣根性，不能臨危拋棄他人
 (C)王朗！你該藉外力改變，不能臨危拋棄他人 (D)王朗！你真是糟糕的人，怎能臨危拋棄他人。

▲閱讀下文，回答第 26-28 題

電影《The Bucket List》，講述兩位癌症末期的病人如何面臨死亡前的生活。Bucket List 是一個英文片語，指的是一張遺願清單，書寫下自己在有生之年想做、想看、想體驗，或取得成就的種種事情。電影中身分殊異的兩位主角，過往因環境、工作、想法的限制，並未真正開始，面臨死亡前的努力實踐，反倒豐富了看似沒有希望的病痛人生。

如果讓你來列出願望（或是遺願）清單，你會怎麼列呢？書寫願望清單的關鍵，在於回歸自己。你得珍視自己，將自己視為人生舞臺的主人，接受原有的樣子，在能負擔面對的處境，尋求你真正想做卻沒有做，或是能為世界帶來不一樣的事情。願望清單其實在提醒我們關於價值的問題。擬定清單可以不斷修正與調整，在時間移轉的過程中，持續尋找與確認什麼是自己最看重的事物。擬定清單本身不是最重要的事，回歸初衷、發覺興趣，甚至覺察自己追尋、實踐或做這件事會真的快樂，那才是願望清單最棒的地方。

26. () 下表為電影《The Bucket List》的基本資料，結合上文，下列敘述何者最適切？

《The Bucket List》基本資料			
導演	羅伯·雷納	主演	傑克·尼克遜 摩根·費里曼
預算	4500 萬美元	票房	1.75 億美元
各地片名			
中國	《遺願清單》	香港	《玩轉身前事》
臺灣	《一路玩到掛》	新加坡	《遺願清單》

- (A)本片針對晚年孤獨的人，探討老年愛情的可能性
 (B)就電影內容而言，應涉「把握有限今生的概念」
 (C)從各地電影翻譯觀察，香港翻譯原則與中國相似
 (D)從票房來看電影表現不俗，為該年度最賣座電影。

27. () 根據上文，何者**不是**擬定「願望清單」應考量的關鍵：
 (A)擬定過程要深思熟慮，慎重參照他人觀點修正想法 (B)好好愛自己，以自己為出發點，重新思索自我需求
 (C)考量自己的財力、時間等情況，找出能實踐的願望 (D)思量如何能產生意義，甚至能為社會大眾帶來價值。
 28. () 請推敲下面這份願望清單，最有可能是下列哪位作者的：

~願望清單~
 1.在茫茫人海之中訪我唯一靈魂之伴侶 2.追求愛、自由與美 3.旅行於能觸動我感興趣的情景
 4.與活潑的人相遇 5.讓思想生動，讓精神靈智

- (A)胡適 (B)朱自清 (C)劉克襄 (D)徐志摩。

▲閱讀下文，回答第 29-30 題

庭院深深深幾許？楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。 雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。
 (歐陽脩蝶戀花)

29. () 這闕詞所表現的心情為何： (A)盼春 (B)迎春 (C)惜春 (D)送春。
 30. () 關於這闕詞的說明，何者正確：
 (A)詩中主角住在有幽深庭院和厚重簾幕的閨閣中 (B)由詞中所見器物可看出主角家境富貴
 (C)花兒也與作者同表哀痛，流淚不語 (D)閉門是因為外頭風狂雨驟、天候不佳。

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

「不為五斗米折腰」的典故，最早見於《宋書》的〈陶潛傳〉，其中說：「郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之。」潛難曰：「我不能為五斗米折腰向鄉里小人。」乃即日解印綬去職。「督郵」這一種官，是專門來考查縣令治績的，使做縣令的大為頭痛。可想而知，《三國演義》中記張翼德怒鞭督郵，讀者們的同情完全放在張飛一面。陶淵明沒有燕人張翼德的臂力武功，鞭他一頓是不成的，但想到此人討厭，不見也罷，於是辭官不幹了。至於〈歸去來辭〉的序文中說辭官是為了妹子的逝世，大家說那是托詞，只是為了免得惹禍。

他的〈飲酒〉詩第十首寫道：「在昔曾遠遊，直至東海隅。道路回且長，風波阻中途。此行誰使然？似為饑所驅。傾身營一飽，少許便有餘。恐此非名計，息駕歸閒居。」最後這四句，正是說不能為了區區一飽，因而影響到名聲。看來「不為五斗米折腰」，應該解釋作「不能為了區區一飽而折腰」，而不是解釋作「不能為了五斗米的官俸而折腰。」再者，後者這樣解釋，似乎陶淵明語意之中有些嫌官太小，推論起來，如果有了高官俸祿，他的腰就不妨一折再折了。事實上陶淵明歸隱之後，朝廷曾徵他做官，權貴曾和他交結，他都婉辭謝絕，可見他並非嫌官小而不為。

（節錄自金庸〈談不為五斗米而折腰〉）

31. () 依據上文，下列敘述何者正確：

- (A) 作者認為陶淵明若有高官俸祿，他的腰就不妨一折再折了
- (B) 作者認為陶淵明為了避禍，便找藉口因妹妹逝世而辭官
- (C) 作者詮釋「不為五斗米折腰」為「不能為了五斗米的官俸而折腰」
- (D) 由本文可知，「督郵」是當時傳遞文書信件의機關。

32. () 依據上文，下列敘述何者正確：

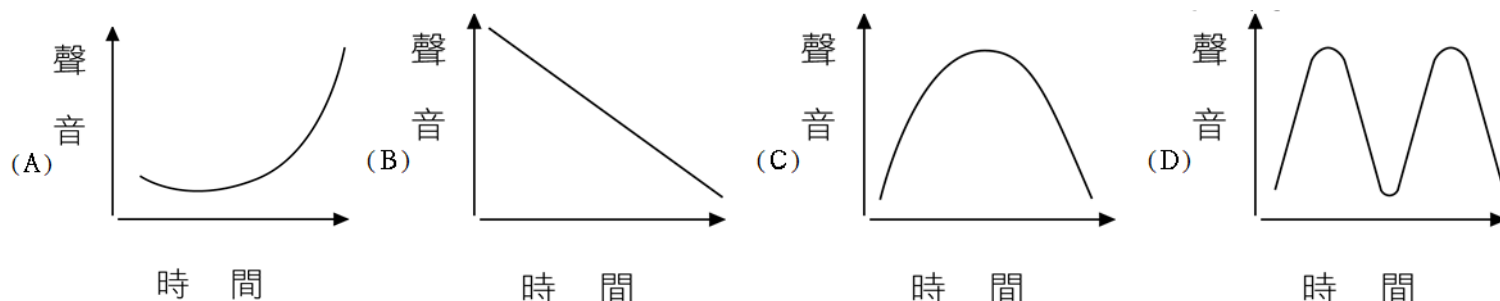
- (A) 由《宋書·陶潛傳》與〈飲酒〉二者的差異對照，推估陶淵明不願直接表明的心境
- (B) 作者引用《三國志》中的事例，說明督郵因巡查各地，常受地方官招待
- (C) 〈歸去來辭〉序文提到辭官是為了妹妹的逝世，可知此為他辭官主因
- (D) 作者認為「不為五斗米折腰」之言出自野史，所以不一定是真實的。

▲閱讀下文，回答第 33-34 題

【甲】 歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：「異哉！」初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃；如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲……余曰：「噫嘻，悲哉！此秋聲也，胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也，其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縟而爭茂，佳木蔥蘢而可悅；草拂之而色變，木遭之而葉脫；其所以摧敗零落者，乃其一氣之餘烈。」（歐陽脩〈秋聲賦〉）

【乙】 德國作曲家華格納，一生受到「十三」這個數字的折磨。他的姓名 Richard Wagner. 剛好含有十三個字母，他生於一八一三年，死於一八八三年二月十三日。當他十三歲時，母親和姊妹們前往捷克的布拉格，留下不幸的他自己一個人去上學。當他二十六歲（十三的倍數）時，災難再度來襲，他欠人家一屁股債，而不得不逃往巴黎避債。「倫敦十三俱樂部」的一位會員福尼斯，曾在了一本幽默雜誌上提到他一位挪威友人的奇遇：一八七三年三月二十日，他在利物浦搭乘亞特蘭提斯號輪船前往紐約，在出發的第十三天，船在哈利法克斯附近觸礁，將近一千名乘客中，有五八〇名罹難。在離開利物浦的頭一天，與他同桌的女客們發現他們這桌剛好是十三個人，她們要他坐到別桌去，並問他是否相信「十三代表不吉利」。他說他不相信，但還是照她們的意思坐到別桌去。結果當時的同桌者，相信「十三代表不吉利」的女客們都罹難了，而只有他這個不相信的人僥倖獲救。（節錄自王溢嘉《世說新語·對十三的恐懼》）

33. () 閱讀（甲）文，歐陽脩夜半聽到的聲音曲線圖是：



34. () 閱讀（乙）文，下列說明正確的是：

- (A) 如果相信十三不吉利，就會找到福尼斯友人的故事
- (B) 如果喜歡十三，就會覺得華格納受十三影響的生平是客觀的
- (C) 無論從哪一則故事，都可以發現十三這個數字冥冥自有天意
- (D) 若為這則故事下一個小標題應為「信者恆信，不信者恆不信」。

▲閱讀下文，回答第 35-36 題

太史某翁，忘其姓氏，晝臥齋中，忽有小鹵簿①，出自堂陬②。馬大如蛙，人細如指。小儀仗以數十隊。一官冠皂紗，著繡襖，乘肩輿③，紛紛出門而去。公心異之，竊疑睡眼之訛。頓見一小人返入舍，攜一氈包大如拳，竟造④床下。白⑤言：「家主人有不腆之儀⑥，敬獻太史。」言已，對立，即又不陳其物。少間又自笑曰：「戔戔⑦微物，想太史亦無所用，不如即賜小人。」太史領之。欣然攜之而去。後不復見。惜太史中餒⑧，不曾詰所來。（出自蒲松齡《聊齋志異·小官人》）

【注釋】①鹵簿：舊時官員儀仗。②堂陬：廳堂的一角。堂，此指書齋。③肩輿：轎子。④造：至。⑤白：稟告、陳述。⑥不腆之儀：猶言薄禮。腆，豐厚。儀，禮物。⑦戔戔：微細的樣子。⑧餒：失去勇氣。

35. () 本文主旨為： (A) 官場應酬的陋習 (B) 物以稀為珍 (C) 人可急中生智 (D) 怕鬼為人之常情

36. () 根據本文，下列敘述正確的是：

- (A) 太史答應將禮物賜給小官人，是因其為薄禮
- (B) 小官人所獻之禮實為薄禮，故太史不悅
- (C) 太史完全都不在意，收下小官人所獻之禮
- (D) 小官人言「薄禮」，是官場應酬的客套話

▲閱讀下文，回答第 37-38 題

萬曆間宮中有鼠大與貓等為害甚劇遍求民間佳貓捕制之輒被噉食。
適異國來貢獅貓，毛白如雪。抱投鼠屋，闔其扉，潛窺之。貓蹲良久，鼠逡巡自穴中出，見貓怒奔之。貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下。如此往復，不啻百次。眾咸謂貓怯，以為是無能為者。既而鼠跳擲漸遲，碩腹似喘，蹲地上少休。
貓即疾下，爪掬頂毛，口齧首領，輾轉爭持間，貓聲鳴鳴，鼠聲啾啾。啟扉急視，則鼠首已嚼碎矣。然後知貓之避非怯也，待其惰也。彼出則歸，彼歸則復，用此智耳。
噫！匹夫按劍，何異鼠子！

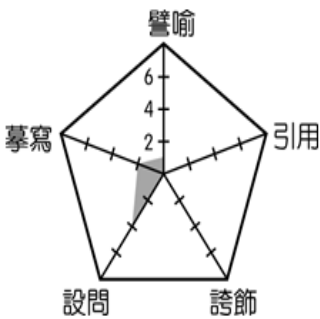
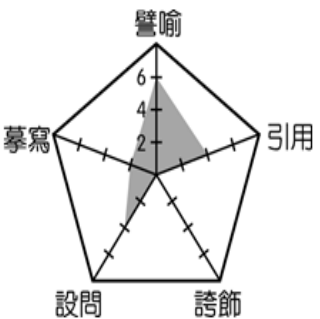
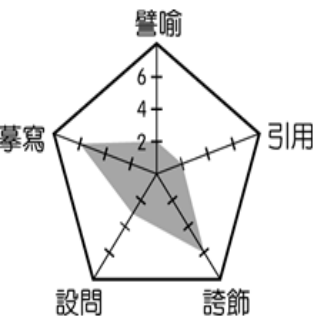
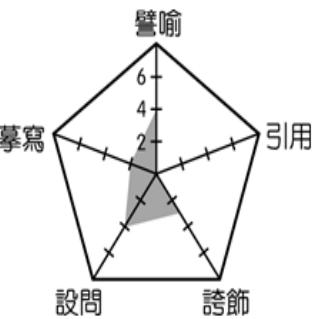
(《聊齋誌異·大鼠》)

37. () 第一段「萬曆間宮中有鼠大與貓等為害甚劇遍求民間佳貓捕制之輒被噉食」的斷句應為：
(A) 萬曆間，宮中有鼠大，與貓等為害，甚劇。遍求民間佳貓，捕制之，輒被噉食
(B) 萬曆間，宮中有鼠，大與貓等，為害甚劇。遍求民間佳貓捕制之，輒被噉食
(C) 萬曆間宮中，有鼠，大與貓等為害，甚劇。遍求民間，佳貓捕制之，輒被噉食
(D) 萬曆間宮，中有鼠，大與貓等，為害甚劇。遍求民間，佳貓捕制之，輒被噉食。
38. () 「噫！匹夫按劍，何異鼠子」意謂：
(A) 只要以劍，便能除去老鼠 (B) 老鼠如匹夫，謀定而後動 (C) 老鼠亦有值得學習之處 (D) 匹夫之勇，亦如鼠子。

▲閱讀下文，回答第 39-40 題

龍龍：
我的肝腸寸寸的斷了。今晚再不好好的給你一封信，再不把我的心給你看，我就不配愛你，就不配受你的愛。我的小龙呀，這實在是太難受了。我現在不願別的只願我伴著你一同吃苦。——你方才心頭一陣陣的絞痛，我在旁邊只是咬緊牙關閉著眼替你熬著。龍呀，讓你血液裡的討命鬼來找著我吧，叫我眼看你這樣生生的受罪，我什麼意念都變了灰了！……我的龍，這時候你睡熟了沒有？你的呼吸調勻了沒有？你的靈魂暫時平安了沒有？你知不知道你的愛正在含著兩眼熱淚，在這深夜裡和你說話，想你，疼你，安慰你，愛你？我好恨呀，這一層層的隔膜，真的全是隔膜：這仿佛是你淹在水裡掙扎著要命，他們卻擲下瓦片石塊來，算是救渡你！……龍，我的至愛，將來你永訣塵俗的俄頃，不能沒有我在你的最近的邊旁；你最後的呼吸一定得明白報告這世間你的心是誰的，你的愛是誰的，你的靈魂是誰的。龍呀，你應當知道我是怎樣的愛你；你占有我的愛，我的靈，我的肉，我的「整個兒」永遠在我愛的身旁放置著，永久的纏繞著。真的，龍龍！我有時真想拉你一同死去，去到絕對的死的寂滅裡去實現完全的愛，去到普通的黑暗裡去尋求唯一的光明。

(節錄自徐志摩《愛眉小札》)

39. () 若以雷達圖分析文中畫底線處所使用的修辭方式，最可能得到的結果應為：
- (A)  (B)  (C)  (D) 
40. () 下列最適合描述此書信所傳達的情感是：
(A) 溫柔委婉，欲說還休 (B) 扭扭捏捏，小題大作 (C) 熱情直率，洞見肺腑 (D) 義憤填膺，難以自己。