

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 2 學期 期末考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國語文	年級	高二	命題教師	李麗英	審題教師	李 心	科別	體育	姓名				是

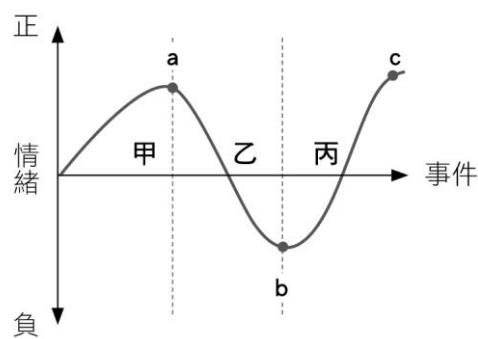
一、選擇題(34 題，每格 2.5 分，共 85 分)請將正確答案及班級、座號劃記清楚，否則酌以扣分。

1. () 下列各組「 」中的字，何者讀音相同？ (A)遠方「跔」音已漸行漸遠，耳邊卻響起寒「蛩」鳴叫 (B)孤獨的狼在江「皋」長「嗥」，悽厲之聲撼動了天地 (C)「蒲」柳之姿的她站在江「浦」柳下送別，更顯清瘦 (D)酩酊大醉的他把「汀」洲看成舟，淪為眾人笑柄
2. () 下列各組「 」內的字，何者意義相近？ (A)「馮」虛御風／暴虎「馮」河 (B)「枕」藉舟中／「枕」戈待旦 (C)「扣」舷而歌／不折不「扣」 (D)「倚」歌和之／「倚」勢欺人
3. () 下列各組「 」中的字，何者前後相同？ (A)條分「ㄉㄩㄩ」析／千絲萬「ㄉㄩㄩ」 (B)捉「ㄉㄧㄉ」見肘／驕「ㄉㄧㄉ」自喜 (C)字斟句「ㄓㄨㄛˊ」／「ㄓㄨㄛˊ」纓彈冠 (D)千山萬「ㄏㄨㄛˋ」／「ㄏㄨㄛˋ」然貫通
4. () 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？ (A)橫「槊」賦詩／推本「溯」源 (B)蘇子「愀」然／鐵鏺圓「鍊」 (C)「挾」怨報復／「峽」谷風光 (D)池中「蛟」龍／風清月「皎」
5. () 根據洞簫客「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風」的敘述，下列何者是他情緒低落的原因？ (A)感傷生命短暫 (B)埋怨仕途不順 (C)悲嘆親友逝世 (D)思念遠方故鄉
6. () 〈赤壁賦〉描述洞簫客的簫聲：「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」呈現出簫聲的什麼特色？ (A)節奏強弱變化明顯 (B)情韻幽微細膩感人 (C)與人聲的配合完美 (D)音調高昂激烈震撼
7. () 客曰：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」從上言推斷，下列何者最符合此人當下的感悟？ (A)天地悠悠，過客匆匆，轉瞬便無影無蹤 (B)人生如夢，只有行動才能化空想為現實 (C)隨緣不是得過且過，而是盡人事聽天命 (D)人生四季，寒暑交替，笑看人間的起落
8. () 關於〈赤壁賦〉的文句意義，下列詮釋何者正確？ (A)「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」：嚮往歸隱山林的生活，遠離名利之爭 (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：藉由酒精麻痺自我，進入幻想世界 (C)「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：感嘆生命短暫，流露對自然永存的渴望 (D)「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」：表達自己不知前程禍福，內心茫然失措
9. () 〈狼之獨步〉中，作者以狼自喻自述，下列哪一句透露出戲謔、瀟灑的口吻？ (A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 (B)不是先知，沒有半個字的嘆息／而恆以數聲悽厲已極之長嗥 (C)搖撼彼空無一物之天地／使天地戰慄如同發了瘧疾 (D)並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮
10. () 關於〈赤壁賦〉的寫作特色，下列說明何者正確？ (A)透過主客問答形式，表達時光易逝、及時行樂的想法 (B)全文以「水月」貫穿，融合寫景、抒情、敘事、說理 (C)以情景交融手法，描寫赤壁明媚風光、主客友誼深摯 (D)運用史實典故為例證，藉緬懷三國的豪傑來抨擊時政
11. () 紀弦〈在地球上散步〉：「我揚起了我的黑手杖，／並把它沉重地點在／堅而冷了的地殼上，／讓那邊棲息著的人們／可以聽見一聲微響，／因而感知了我的存在。」根據詩意，紀弦所要傳達的意涵與下列何者相近？ (A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 (B)不是先知，沒有半個字的嘆息 (C)恆以數聲悽厲已極之長嗥搖撼彼空無一物之天地 (D)這就是一種過癮
12. () 關於〈錯誤〉寫作手法的敘述，下列何者正確？ (A)「東風」、「跔音」比喻等待中的女子 (B)全詩的空間推移，由小而大，由近而遠 (C)詩中時序背景是秋天，敘述時採順敘法 (D)全詩由過客的觀點，設想女子漫漫等待的心情
13. () 閱讀下文，下列何者**並非**作者透過本詩所傳達的想法或態度？

在地球上散步，／獨自踽踽地，／我揚起了我的黑手杖，／並把它沉重地點在／堅而冷了的地殼上，／讓那邊棲息著的人們／可以聽見一聲微響，／因而感知了我的存在。(紀弦〈在地球上散步〉)
(A)不同凡俗的自覺 (B)睥睨一切的狂傲 (C)難覓知音的寂寞 (D)對抗環境的堅毅
14. () 有關〈狼之獨步〉的句意解讀，下列何者正確？ (A)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現出作者「橫眉冷對千夫指」的氣魄 (B)「不是先知，沒有半個字的嘆息」作者表達自己不被認同、不被追隨的無奈 (C)「使天地戰慄如同發了瘧疾」意謂傳統舊思維對新詩創作的戕害與影響嚴重 (D)「這就是一種過癮」以戲謔的口吻及睥睨一切

的態度，表現離群索居的自在

15. () 有關〈錯誤〉一詩，下列選項中的意象，何者皆比喻思婦所等待的良人？ (A)東風、跕音 (B)東風、春帷 (C)柳絮、春帷 (D)柳絮、跕音
16. () 人的際遇各有不同，只要擺脫對「擁有」的執著，便能看淡世間的寵辱與得失。下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最能展現「擺脫『擁有』」的豁達精神？ (A)桂棹兮蘭漿，擊空明兮泝流光 (B)吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取
17. () 〈赤壁賦〉中「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」一句，呈現何種心境？ (A)雖佳人投懷相伴，卻難以減緩心中思鄉之情 (B)心中有所掛念卻得不到，流露出失意與惆悵 (C)人生目標明確，雖離目標尚遠，仍志氣十足 (D)思念遠方之妻，慨嘆擁有功名不如家人相伴
18. () 〈赤壁賦〉一文的情緒呈現樂——悲——喜的變化，若以事件為橫軸，情緒為縱軸繪成下圖。下列關於文章內容的分析，何者正確？



- (A)甲、乙、丙的事件依序為：遊歷赤壁戰場、友人簫聲相和、蘇軾與友人對話 (B)a 由樂轉悲的關鍵在於「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？」一詩 (C)b 由悲轉喜的原因在於蘇軾從萬物消長中領悟，放下執著，可以達到羽化登仙之境界 (D)c 可從「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」得知心中的糾結釋懷後，身體也隨之自在放鬆
19. () 〈狼之獨步〉中以「曠野」之大對比「孤狼」之小，藉著狼獨立蒼茫的形象投射自我處境。下列詩句何者運用了相同的情境鋪陳手法？ (A)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (B)渡頭餘落日，墟里上孤煙 (C)飄飄何所似？天地一沙鷗 (D)朝來入庭樹，孤客最先聞
20. () 〈赤壁賦〉中，蘇軾對洞簫客說：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」主要在說明下列哪個道理？ (A)人的天資相近，但努力程度、背景不同，開導洞簫客應從更寬容的角度包容自己 (B)人的天資各異，成功與否只是世俗的標準，建議洞簫客應拋去對入仕當官的追求 (C)萬物本質相同，外在的表現形式卻有異，鼓勵洞簫客用更曠達的角度來看待世界 (D)萬物本質相異，不能用同樣標準看待，提醒洞簫客要認清身而為人的天賦使命
21. () 下列詩句所呈現的情思，與〈赤壁賦〉中描述的哪個人物心境最接近？
- 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。（曹操〈短歌行〉）
- (A)在赤壁泛舟時縱一葦之所如，凌萬頃之茫然的蘇軾與客 (B)曾經釀酒臨江，橫槊賦詩，卻被周郎困於赤壁的曹孟德 (C)哀吾生須臾，羨江月無盡，只能託遺響於悲風的洞簫客 (D)認為天地之間物各有主，非吾所有，一毫而莫取的蘇軾
22. () 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？ (A)想佳人，妝樓顚望，誤幾回，天際識歸舟 (B)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之
23. () 〈赤壁賦〉中運用不同的方式來描寫簫聲，下列何者也透過描寫聽眾的反應來凸顯音樂的動人？ (A)鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂弦 (B)泠泠七弦上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈 (C)淒淒不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼 (D)春水悠悠春草綠，對此思君淚相續。羞將離恨向東風，理盡秦箏不成曲
24. () 蘇軾泛舟赤壁，歌著「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」，歌詞表達的情懷最接近何者？ (A)人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (B)我本將心向明月，奈何明月照溝渠 (C)我有所念人，隔在遠遠鄉。我有所感事，結在深深腸

(D)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明

25. () 下列古典文學作品，何者所傳達的作者情懷最能與紀弦〈狼之獨步〉相呼應？ (A)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷
(B)長恨此身非我有，何時忘卻營營 (C)回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴 (D)我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，
高處不勝寒
26. () 〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無
盡藏也，而吾與子之所共適。」小龍試著從蘇軾其他作品中找出和上文相呼應的文句，下列①、②兩則闡釋說明
是否正確？
- ①上文和「江山風月，本無常主，閒者便是主人」相呼應，皆說明只要有閒適的心境，人人都能從自然風光中得到
樂趣
- ②上文和「果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂」相呼應，皆有看淡物質享樂之意，甘於平淡樸素的生
活真味
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (A) | (B) | (C) | (D) |
| 闡釋① | 錯誤 | 錯誤 | 正確 | 正確 |
| 闡釋② | 正確 | 錯誤 | 正確 | 錯誤 |
27. () 在語文中，為了某種修辭需要，刻意顛倒文法上的順序稱為「倒裝」，例如「沉默是今晚的康橋」為「今晚的康橋
是沉默（的）」倒裝。以下文句何者亦具倒裝修辭？ (A)從上游追你到下游 (B)非湘水淨你，是你淨湘水 (C)你
底心是小小的窗扉緊掩 (D)使天地戰慄如同發了瘧疾
28. () 錯綜修辭中的「交蹉語次」，會調動上下詞句的次序，將文句安排得參差有變化，如「陟罰臧否」還原原意應為
「陟臧罰否」。下列文句，何者也使用了「交蹉語次」？ (A)白露橫江，水光接天 (B)桂棹兮蘭漿，擊空明兮泝流
光 (C)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (D)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
29. () 對於一種事物，用恰恰與此事物的現象或本質相反的詞語加以描寫，叫做「反襯」，例如：「美麗的錯誤」。下列文
句何者未運用「反襯」修辭？ (A)其實我想要／一種美夢睡不著／一種心臟的狂跳／瓦解界線不被擗倒／奔跑／
依靠 (B)終於結束的起點／終於寫下句點／終於我們告別／終於我們又／回到原點 (C)不告而別的你／就算為了
我著想／這麼沉痛的呵護／我怎麼能翱翔 (D)書裡總愛寫到喜出望外的傍晚／騎的單車還有他和她的對談／女孩
的白色衣裳男孩愛看她穿
30. () 若動詞在文句中也具有「致使」的意思，便稱為「致使動詞」，通常可譯為「使……○○」，如「舞幽壑之潛
蛟」一句，「舞」便是「使……起舞」的意思。下列「 」中的字詞，何者也為致使動詞？ (A)漁人甚「異」之，
復前行，欲窮其林 (B)老者「安」之，朋友信之，少者懷之 (C)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師
(D)夫晉，何厭之有？既東「封」鄭，又欲肆其西封
31. () 上下文的結構相同或相似，解釋時要把上下句的意思相互補足，才能得到一個完整的意義，綜合而見義的一種修
辭方式稱為「互文」。如「有水的地方就有人想家／有岸的地方楚歌就四起」。下列何者亦為互文修辭？ (A)沙鷗
翔集，錦鱗游泳 (B)負者歌於塗，行者休於樹 (C)雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之 (D)因人之力而
敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武
32. () 婷婷試著簡要記錄現代詩人紀弦資訊，下列哪一個選項完全正確？ (A)主張新詩是「橫的移植」／是臺灣現代詩
的點火人 (B)創辦「藍星詩社」／以筆名為人熟知，本名為路逾 (C)創辦詩刊，成立「現代派」／早期詩作頗具
流浪情懷 (D)主張新詩是「縱的繼承」／另有散文、評論、翻譯作品出版
33. () 下列有關蘇軾的寫作特色與成就，何者敘述正確？ (A)散文立意高遠，風格汪洋宏肆，與父、弟三人皆同列唐宋
八大家 (B)詞作題材多元，意境高遠，開婉約一派，與辛棄疾並稱「蘇辛」 (C)在文學上成就斐然，文、詞、
書、畫皆有優秀作品，唯不善寫詩 (D)自評行文「如行雲流水」，意為文章意境高深，懂哲理才能欣賞
34. () 賦為中國四大韻文之一，是介於詩、文之間的韻文，常採「主客問答」的架構。賦體隨著時代產生流變，下列賦
體依時代先後排列，正確的順序為何？ (A)漢賦→散文賦→律賦→俳賦 (B)漢賦→俳賦→律賦→散文賦 (C)律
賦→俳賦→漢賦→散文賦 (D)律賦→漢賦→散文賦→俳賦

二、閱讀題組(6 小題，每題 2.5 分，共 15 分)

*閱讀下文，回答第 35—40 題

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨皋。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫。人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦，婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須。」於是攜酒與魚，復游於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸①，踞虎豹，登虬龍，攀棲鶴②之危巢，俯馮夷③之幽宮；蓋二客不能從焉。（節選自蘇軾〈後赤壁賦〉）

注釋：①蒙茸：叢生的雜草 ②鶴：音「ㄏㄨㄥˊ」，指猛禽 ③馮夷：河神名

35. () 依據此文的故事背景，下列資訊何者正確？ (A)時間：孟秋十五日 (B)人物：蘇軾、蘇軾之妻、客人二位 (C)地點路線：臨皋→雪堂→黃泥之坂 (D)天氣景色：下霜，月色明亮，地上映著人影及枝葉茂盛的樹影

36. () 蘇軾兩度遊覽赤壁，本文中提及「曾日月之幾何，而江山不可復識矣」的二訪感想。下列關於此句的解讀，何者正確？ (A)時間雖未隔多久，景物卻已不同 (B)時光匆匆，一轉眼江山又已易主 (C)不管時間過多久，景物依舊如常 (D)景物雖然未改變，但人事已全非

總是在美麗的銀合歡，收起它羽狀多裂的碧葉時，晨昏顛倒的夜市街道，才逐漸甦醒過來。

一盞盞依次亮起的華燈，是一隻隻燦然張開的明眸，風情萬種地流漾著屬於人間世的風采。

攤販的手推車，彷彿點著風燈的帆船，遠遠地晃盪而來，在一街燈光的河流裡，緩緩飄航，好尋覓一處可以停泊的岸邊，拋碇解纜，開始這一夜吉卜賽式的營生。蟄伏了一整個下午的店家，也終於活絡起來，早早吃完晚餐，便紛紛卸下門板，把各色貨品傾倒似地幾乎堆積至路心，鋪陳出一種農業世代、廟會趕集的豐饒與熱鬧，倒好像商店本身只是儲存貨物的倉庫似的。

（節錄自陳幸蕙〈一街燈光的河流〉）

37. () 關於上文中作者眼中的夜市，下列的說明何者正確？

- (A)以「銀合歡」的開落強調夜市的營業有繁盛也有凋零的時候
(B)以「依次亮起的華燈」表示夜市攤販為搶業績，都提前開張
(C)以「蟄伏」形容夜市攤販老闆的圖謀不軌，意圖想詐騙顧客
(D)以「倉庫」表達貨品攤在路心而非店中，反讓商店像是倉庫。

38. () 依據上文文意推斷，「吉卜賽式的營生」強調夜市什麼樣的意象？

- (A)不同攤販從外進入夜市，暫且駐紮營業
(B)形容夜市緊靠港邊，攤販沿著海岸開設
(C)逛夜市的顧客來自不同地域，人潮眾多
(D)指夜市點亮夜晚都市，豐富眾人夜生活。

（甲）

先生（韓愈）口不絕吟於六藝之文，手不停披於百家之編。記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。先生之於業，可謂勤矣。（節錄自韓愈〈進學解〉）

（乙）

司馬溫公幼時，患記問不若人，群居講習，眾兄弟既成誦，遊息矣；獨下帷絕編，迨能倍誦乃止。用力多者收功遠，其所精誦，乃終身不忘也。溫公嘗言：「書不可不成誦，或在馬上，或中夜不寢時，詠其文，思其義，所得多矣。」（節錄自朱熹《三朝名臣言行錄·司馬溫公誦讀》）

39. () 依據甲、乙二文，下列何者最適合用以說明韓愈、司馬光的讀書情形？

- (A)尺有所短，寸有所長 (B)老驥伏櫪，志在千里
(C)默而識之，學而不厭 (D)一目十行，過目不忘。

40. () 依據甲、乙二文，韓愈、司馬光的讀書方法有何共同點？

- (A)了解書中的大意，去繁就簡 (B)領會書中的道理，身體力行
(C)探求書中的義理，反覆誦讀 (D)與同窗共同討論，各抒己見。