

新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第一次段考 試題								班級			座號		電腦卡作答
科目	國語文	出題教師	張淑英	審題教師	李詠嵐	適用科別	全	適用年級	一	姓名			是

一、選擇題(30 小題，每題 2.5 分，共 75 分)(答案卡務必畫上座號，未畫座號者酌扣 5 分)

- ( ) 下列「」中的讀音，依序為何？  
安安在河邊嬉鬧時，把爸爸心愛的釣魚設備一腳「踹」進河裡，一眨眼的工夫就被「湍」急的河水沖走，想到爸爸發現後勃然大怒的模樣，安安便「喘」慄不安，不知道該怎麼辦才好  
(A)ㄉㄨㄟˋ、/ ㄟㄨㄟˋ、/ ㄉㄨㄟˋ (B)ㄉㄨㄟˋ、/ ㄉㄨㄟˋ、/ ㄟㄨㄟˋ (C)ㄟㄨㄟˋ、/ ㄉㄨㄟˋ、/ ㄉㄨㄟˋ (D)ㄟㄨㄟˋ、/ ㄉㄨㄟˋ、/ ㄉㄨㄟˋ
- ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)世上常見錦上添花，卻鮮少雪中送炭 (B)能練到這般火候，實在令人嘆為觀止 (C)他說話一向尖酸克薄，難怪令人厭惡 (D)可憐他一生汲汲功名，保受科舉荼毒
- ( ) 下列「」中的字，依序應填入的讀音為何？ 面目可「憎」/「僧」侶/磨「蹭」/味「噌」湯 (A)ㄗㄨㄥˋ、/ ㄗㄨㄥˋ、/ ㄘㄨㄥˋ、/ ㄘㄨㄥˋ (B)ㄗㄨㄥˋ、/ ㄗㄨㄥˋ、/ ㄘㄨㄥˋ、/ ㄘㄨㄥˋ (C)ㄗㄨㄥˋ、/ ㄗㄨㄥˋ、/ ㄘㄨㄥˋ、/ ㄘㄨㄥˋ (D)ㄗㄨㄥˋ、/ ㄗㄨㄥˋ、/ ㄘㄨㄥˋ、/ ㄘㄨㄥˋ
- ( ) 下列「」內的詞語，何者替換後意思改變？ (A)進入職場，不但要有認真負責的態度，還要懂得「權變」：弄權 (B)承蒙長官的「帶挈」，讓他年紀輕輕的便已有了一番成就：提攜 (C)我能有今天的成就，真的要感謝我「渾家」的支持與鼓勵：妻子 (D)因為不懂得控制支出，導致旅行第一天就用光了「盤費」：盤纏
- ( ) 下列成語何者與「癩蝦蟆想吃起天鵝肉」最相近？ (A)蚍蜉撼樹 (B)防患未然 (C)天馬行空 (D)反掌折枝
- ( ) 下列疊字的使用，何者**錯誤**？ (A)他「怔怔」望著那發亮的鐵軌，腦子裡閃過了種種塵封已久的往事 (B)微風吹拂中，她的髮絲「孌孌」飛揚，清新絕美的模樣引人注目 (C)演奏廳內樂音悠揚，讓人在「琅琅」的琴韻中感受古樂的優美情意 (D)母親在她身旁「叨叨」不停，讓她只想躲回童年的回憶中靜靜思念
- ( ) 有關〈髻〉一文修辭的運用，下列選項敘述何者正確？ (A)襯托著姨娘細潔的肌膚，裊裊婷婷的水蛇腰兒：映襯 (B)有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神：婉曲 (C)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢：轉化 (D)垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向：借代
- ( ) 在〈范進中舉〉一文中，當鄰居飛奔到市集上，將中舉的消息告訴范進時，范進不但不歡喜，還回道：「高鄰，你曉得我今日沒有米，要賣這隻雞去救命，為什麼拿這話來混我？我又不同你頑，你自回去罷，莫誤了我賣雞。」范進會這樣說，是因為他認為鄰居有何用意？ (A)戲弄自己不懂買賣 (B)討好自己藉此牟利 (C)諷刺自己家境貧困 (D)欺騙自己高中鄉試
- ( ) 根據〈范進中舉〉文中的敘述，范進中舉之後的反應說明，何者最適切？  
范進不看便罷，看過一遍，又唸一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不醒人事。  
(A)范進怯懦自卑的靈魂禁不起巨大的喜悅，驚嚇昏倒 (B)范進過度自信的態度造成樂極生悲，進而跌倒昏迷 (C)范進看到自己否極泰來，不覺悲從中來，哀慟欲絕 (D)范進因個性懦弱，無法承受他人嘲諷，故裝瘋賣傻
- ( ) 〈醉翁亭記〉一文中，何者描述宴飲時的歡樂場景？ (A)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也 (B)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應 (C)臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽 (D)射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼誨者，眾賓懽也
- ( ) 〈髻〉：「在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。」根據上文，父親的反應最有可能是什麼結局的伏筆？ (A)年邁的母親被同情 (B)心機的姨娘被嫌惡 (C)樸素的母親被冷落 (D)貌美的姨娘被忌妒
- ( ) 琦君〈髻〉一文中，從下列哪一段文句，最可看出作者的寬厚胸襟及悲憫之情？ (A)她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧 (B)我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親 (C)母親見我回來，愁苦的臉上卻不時展開笑容。無論如何，母女相依的時光總是最最幸福的 (D)人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向
- ( ) 〈醉翁亭記〉一文中，歐陽脩藉體會不同層次的樂來展現其曠達的態度，下列敘述何者**錯誤**？ (A)首段採用「由景而人」的手法，勾連山、水、亭、人物，終而拈出「樂」字 (B)本文以「樂」字為主線，文中依序呈現「山水之樂、

新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第一次段考 試題								班級			座號		電腦卡作答
科目	國語文	出題教師	張淑英	審題教師	李詠嵐	適用科別	全	適用年級	一	姓名			是

宴遊之樂、太守之樂」 (C)以歐陽脩被讓泉的酒所醉暗示，強調正因有酒的烘托才讓樂的感受更加深刻 (D)通篇藉由樂的層次依序鋪陳，最後點出歐陽脩真正在乎的樂實則是與民同樂

14. ( )〈髻〉文中多藉外在形象的描寫，隱含人物內心的情感，下列詮釋何者**錯誤**？ (A)「她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了」傳達母親的幽怨 (B)「我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒」表現母親和姨娘間心結難解 (C)「她（姨娘）送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴」暗示母親不喜歡珠寶首飾 (D)「想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了」表現作者寬厚悲憫之情
15. ( )關於〈髻〉文中「對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷」一句，下列敘述何者最符合作者的看法？ (A)飽受人世的生離死別，對世間人情麻木 (B)面對未知的方向，心生空虛落寞之感 (C)看透人世情感變化，超越世情忘懷得失 (D)喟嘆青春消逝，自甘平凡淡泊的生活
16. ( )下列有關〈醉翁亭記〉一文的寫作手法，何者正確？ (A)描寫場景由近而遠，層層鋪展，營造開闊的視野 (B)以多次使用「而」、「也」字，製造迴環往復的韻律 (C)筆觸細緻生動，詳細刻劃醉翁亭的形貌最為出色 (D)由文末「太守之樂」，點出全篇的主旨在樂於山林
17. ( )〈醉翁亭記〉一文中，多採「前有伏筆，後必呼應」的寫法，下列有關互為呼應的說明，何者**有誤**？ (A)「望之蔚然而深秀者，琅琊也」與「佳木秀而繁陰」相呼應 (B)「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高」與「蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也」相呼應 (C)「而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」與「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」相呼應 (D)「山水之樂，得之心而寓之酒也」與「四時之景不同，而樂亦無窮也」相呼應
18. ( )有關吳敬梓《儒林外史》的寫作背景，何者正確？ (A)生活窮愁潦倒，故藉此書來賣錢供應生活 (B)藉此書成名，經巡撫推薦應考博學鴻詞科 (C)融入自身官場經驗，全書帶有自傳性特色 (D)看盡世態炎涼，寫科舉制度下的人生百態
19. ( )有關吳敬梓的生平背景，何者說明正確？ (A)深感世態炎涼，洞悉政治腐敗與社會黑暗 (B)參加科舉考試，得到優秀成績，深受重用 (C)出身望族，後得罪權貴而家道中落，最終窮愁潦倒 (D)雖然科舉中第，但因對官場生態失望，故辭官引退
20. ( )若要在藝文雜誌上透過「文學類型」瀏覽琦君的資料，下列何者可以找到正確的資訊？ (A)飲食文學 (B)懷鄉文學 (C)科幻文學 (D)海洋文學
21. ( )有關歐陽脩為何會寫下〈醉翁亭記〉的原因，下列何者正確？ (A)以杳無人煙的滁州與首都相比，表達想回朝局的迫切 (B)感於山水之美及百姓富足，展現與民同樂的曠達心境 (C)因為被貶滁州，利用遊賞山水來抒發壯志難伸的愁緒 (D)藉自己與賓客宴遊之樂稱頌宋朝光風霽月的清明政局
22. ( )琦君寫作數十年，其特殊風格，奠定她在現代文學上的重要地位。琦君的作品之所以能成為經典，有一大部分是來自其經歷的淬鍊。下列關於琦君的生平經歷與對她寫作的影響，何者說明正確？ (A)在家鄉臺北度過童年生活，因此作品內容多記錄臺灣傳統技藝 (B)出身於中下階層，因此作品多描寫社會底層小人物的悲慘故事 (C)年幼時雙親去世，長期缺乏父母關愛，使作品風格多灰暗悲觀 (D)經歷過抗戰、遷臺，又曾旅居美國，成為多元書寫題材的來源
23. ( )下列對聯詠嘆的對象，何者指歐陽脩？ (A)翁去八百載，醉鄉猶在 / 山行六七里，亭影不孤 (B)道若江河，隨地可成洙泗 / 聖若日月，普天皆有《春秋》 (C)允以聖人之徒，聞善則行，聞過則喜 / 大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為 (D)天意起斯文，不是一封書，安得先生到此 / 人心歸正道，只須八個月，至今百世師之
24. ( )閱讀下文，選出何者為韓琦認為歐陽脩在宋代文壇最大的貢獻？

公之文章，獨步當世。子長、退之，偉瞻閎肆。曠無擬倫，逮公始繼。自唐之衰，文弱無氣。降及五代，愈極頹敝。唯公振之，坐還醇粹。復古之功，在時莫二。(韓琦〈祭歐陽文忠公文〉)

- (A)文章風格宏偉，文辭豐贍，當代無人可比 (B)扭轉衰頹的寫作風格，使其轉為質樸純粹 (C)承襲司馬遷與韓愈的文風，使其後繼有人 (D)改善當時競相抄襲，缺乏獨創的寫作風氣
25. ( )下列詩句所描述的時間，若按照一天中清晨到深夜的順序排序，何者正確？  
(甲)日出而林霏開 (乙)寒山遠火，明滅林外 (丙)山氣日夕佳，飛鳥相與還  
(A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)乙甲丙 (D)丙甲乙
26. ( )古人將以「記」名篇的文章稱為「雜記體」，根據下列記體類別的說明，〈醉翁亭記〉應屬於哪一種？ (A)人事雜記：

新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第一次段考 試題								班級			座號		電腦卡作答
科目	國語文	出題教師	張淑英	審題教師	李詠嵐	適用科別	全	適用年級	一	姓名			是

指專以記人敘事為內容的文章 (B)書畫雜物記：指專為記述書畫和器物而題寫的文章 (C)山水遊記：指以作家親身遊歷的山川勝景、自然風物為題材所書寫的文章 (D)臺閣名勝記：指在修築亭臺樓閣，以及觀覽某處名勝古蹟時所寫下的文章

27. ( ) 范進高中舉人之後，鄉鄰眾人欲贈送匾額道賀。下列題辭，何者**不適合**題在匾額之上？ (A)青雲直上 (B)大業永昌 (C)出類拔萃 (D)光耀門楣
28. ( ) 下列詩詞，何者所呈現的季節與〈醉翁亭記〉中「佳木秀而繁陰」相同？ (A)桃花流水窅然去，別有天地非人間 (B)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (C)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝 (D)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
29. ( ) 下列有關小說流變的敘述，何者正確？ (A)先秦時期為醞釀期，作品已粗具小說雛形，可分為志怪、志人兩類 (B)魏晉六朝的志怪小說，多為篇幅短小的文言小說，例如《西遊記》 (C)唐代小說逐漸成熟，多為隨手筆記情節單純的故事，稱為筆記小說 (D)清代是小說集大成的時期，兼有白話長篇章回小說及文言短篇小說
30. ( ) 小偉和朋友在群組討論近日的的生活，下列何人的說法**有誤**？ (A)小偉：恭喜阿嘉女兒舉行「文定」之禮，不知何時宴客呢 (B)阿嘉：小女工作繁忙，謹訂於五月二十日敬備「菲酌」，邀請老友們大駕光臨 (C)老張：六月是阿嘉生日，不如擇日也為阿嘉辦理「桃觴」慶賀一番 (D)老王：沒想到我們都已年近花甲，也藉此「湯餅」之會，大家多多聚會敘舊

## 二、閱讀題組(4 小題，每格 2.5 分，共 25 分)

### (一) 閱讀下文，回答第(31)－(32)題

不喜歡橘子的夥伴在冬季裡休假了幾天，出門旅行去了。我照例穿過市場，從堆滿橘子的攤位前經過，照例放慢步伐，讓想像飛升，想像著自己被橘子的細小香氣包圍纏繞，而後，突然有一道光芒閃在我的腦際，今天是可以吃橘子的日子啊。我挑選了一大包橘子回到堂裡，肆無忌憚的剝開來吃，揉搓橘皮，讓精油噴射出來，覆蓋整個空間。我們說著笑著，快樂的吃橘子，開心的唱著歌，甚至忍不住的舞蹈，簡直是一場橘子的狂歡。

那一天，我明白，一直不能擁有而忽然擁有了，才會快樂。如果一直擁有，會覺察到這樣的快樂嗎？

我的朋友在臉書上發文，抱怨自己常在別人的臉書上按讚，卻換不來等量的按讚數，她覺得這樣是「真心換絕情」，很不舒服，所以決定將許多人解除朋友關係。這篇貼文一出，當然贏得了許多按讚與關心，朋友暫時獲得撫慰，心裡好過多了。但我覺得這不是解決的辦法，如果我們的飲食、購物、旅行、日常心情起伏，都得藉由他人的認同而後才能獲得滿足，這樣的快樂，是否太不真實了？

那一天，我在想，有了社群媒體之後，我們是否都失去了單純的快樂？是否忘記了真正的快樂應該是不假外求的？（節錄自張曼娟《只是微小的快樂：便足以支撐這龐大荒涼的人生》）

- ( ) 31. 首段作者因為吃到橘子而「開心的唱著歌，甚至忍不住的舞蹈」，試問作者這麼快樂的原因為何？ (A)因為家裡窮困並未吃過橘子，因此第一次吃到橘子而感到稀奇 (B)橘子充滿許多作者的記憶，所以久違的吃到一次就會特別開心 (C)顧及不喜歡橘子的夥伴而不常吃橘子，更珍惜得到的心情 (D)平常刻意不吃橘子，到特殊節日時才買，更能體會橘子的美味
- ( ) 32. 以文中朋友在臉書的發文為例，下列何者的處理方式最符合作者認同的得到快樂的方式？ (A)如果臉書上的發文讚數不夠多，那應該找出讚數低的原因，發更引人注目的文章 (B)在貼文上誠實的表達自己沒有足夠多的讚數而感到難受，讓朋友能夠自發的按讚 (C)刪除不按讚的朋友，並結交喜歡按讚的朋友，就能夠保持原有的貼文並提高讚數 (D)即使讚數低也不在意，發文的目的在於分享自己的生活，應改變的是自己的心境

### (二) 閱讀下文，回答第(33)－(34)題

#### (甲)

心理學家在調查女性於十二種不同場合使用化妝品和她們的氣質、角色及自我評價的關係後發現：不管任何場合，不化妝就不敢出門的女性，固然是最認同於傳統女性角色與最具女性氣質的；而不管任何場合都不化妝的女性雖然最具有男性氣質，但未必就是最有自尊心或獨立見解的女人；最有成就動機、自尊心、開明自由心態、認為命運掌握在自己手中的是「看場合」而用些化妝品的女性，她們也是兼具女性氣質與男性氣質的女人。

堅持使用化妝品和堅持不用化妝品的女人，事實上都是化妝品的「奴隸」。在自己重視、珍惜的場合，或心情愉快的時候，隨心所欲地化妝打扮，「再造自己的形象」；但在其它場合也能洗盡鉛華，還我本來面目的人，才是拿得起放得下，真正具有獨立見解和獨特魅力的女人。……所以，符合現代潮流的說法應該是「女為己悅者容」，這才是真正的自主

新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第一次段考 試題								班級			座號		電腦卡作答
科目	國語文	出題教師	張淑英	審題教師	李詠嵐	適用科別	全	適用年級	一	姓名			是

性打扮。(節選自王溢嘉〈女為「己悅」者容〉)

(乙)

父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭。她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧。

……在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

……父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘆嘆地抽，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑。姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的髮油，我聞了就泛胃。」(琦君〈髻〉)

( ) 33. 依據甲文，下列何者最符合作者所謂「具有獨立見解和獨特魅力的女人」？ (A)各種場合都穿著時下最流行的衣著服飾 (B)拒絕當化妝品的「奴隸」，堅持不化妝 (C)主張穿衣為人，一律依他人喜好而打扮 (D)能視場合選擇適當的裝扮，無固定標準

( ) 34. 依據甲、乙二文，能否支持下列(一)、(二)兩項推論？

(一)琦君的母親不戴翡翠耳環、不使用新式髮油，是具有獨立見解的女性。

(二)姨娘對髮型與髮油品牌的選擇，是為了迎合琦君父親的喜好。

	能支持(一)的推論嗎？	能支持(二)的推論嗎？
(A)	✓	✓
(B)	✓	×
(C)	×	✓
(D)	×	×

(三) 閱讀下文，回答第(35)－(37)題

天氣十分晴朗，陽光從七層樓的病房玻璃窗直射到床邊的小几上。母親的頭頂上也耀著這初夏的陽光。她背對我坐著，花白的每一莖髮根都清清楚楚可見。

唉，曾經多麼烏黑豐饒的長髮，如今卻變得如此稀薄，只餘小小一握在我的左手掌心裡。

記得小時候最喜歡早晨睜眼時看到母親梳理頭髮。那一頭從未遭遇過剪刀的頭髮，幾乎長可及地，所以她總是站在梳妝臺前梳理，沒法子坐著。一把梳子從頭頂往下緩緩地梳，還得用她的左手分段把捉著才能梳通。母親性子急，家裡又有許多事情等著她親自料理，所以常常會聽見她邊梳邊咕噥：「討厭死啦！這麼長又這麼多。」有時她甚至會使勁梳扯，好像故意要拉掉一些髮絲似的。全部梳通之後，就在後腦勺用一條黑絲線來回地紮，紮得牢牢的，再將一根比毛線針稍細的鋼針穿過，然後便把垂在背後的一把烏亮的長髮在那鋼針上左右盤纏，梳出一個均衡而標致的髻子；接著，套上一枚黑色的細網，再用四支長夾子從上下左右固定型狀；最後，拔去那鋼針，插上一隻金色的耳挖子，或者戴上有翠飾的簪子。(節錄自林文月〈給母親梳頭髮〉)

( ) 35. 根據上文，第一段呈現出作者對母親的何種情感？ (A)不捨母親獨自生活 (B)埋怨母親久病不癒 (C)慨嘆母親年華老去 (D)心疼母親年邁失智

( ) 36. 根據上文，文中母親「總是站在梳妝臺前梳理」的原因為何？ (A)頭髮過長，坐著會垂到地上，只好站著梳頭 (B)站著梳頭才能使動作優雅而流暢的一梳到底 (C)母親習慣一面梳著頭，一面欣賞自己的姿態 (D)不希望躺在床上的女兒看到自己梳頭的樣子

( ) 37. 根據上文，作者對「母親」的印象為何？ (A)母親慣於守舊，總是將頭髮梳成固定髮式 (B)懂得自我欣賞，萬分珍惜烏黑秀麗的長髮 (C)因掛念家中的細微瑣事，而無暇慢慢梳理頭髮 (D)為了節省時間，總是呈現披頭散髮的姿態

(四) 閱讀下文，回答第(38)－(40)題

不過自明清以八股文取士，士人為求功名，往往只在四書五經裡鑽研，浪費了無窮青春與精力，也無補於人生、學

新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第一次段考 試題								班級			座號		電腦卡作答
科目	國語文	出題 教師	張淑英	審題 教師	李詠嵐	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名			是

術乃至於國政。《聊齋誌異》裡有一篇可悲的故事〈考城隍〉，說有位讀書人病死了，到了陰間第一件事還是在寫八股文考科舉。這個故事神怪的部分並不讓人害怕，真正恐怖之處，是故事裡表現出科舉時代那種無法遁逃的文化制約。而《紅樓夢》中則處處表現出對八股文的批判，有一次賈政聽說老學究賈代儒在教寶玉讀《詩經》，便說：「《詩經》、古文一概不用虛應故事，只是先把《四書》一氣講明背熟，是最要緊的」，等到大觀園落成，眾人請賈政題個匾額，擬副對聯，賈政只好承認自己「縱擬了出來，不免迂腐古板，反不能使花柳園亭生色」，如此人生，豈不可嘆？（節選自徐國能〈超越闡場裡的狀元夢〉）

- ( ) 38. 根據上文，「說有位讀書人病死了，到了陰間第一件事還是在寫八股文考科舉」，這段文句反映出什麼樣的現象？  
 (A)勤學苦練 (B)人情冷暖 (C)趨炎附勢 (D)熱中功名
- ( ) 39. 根據上文，賈政說：「《詩經》、古文一概不用虛應故事，只是先把《四書》一氣講明背熟，是最要緊的」。這段話顯示賈政什麼樣的觀念？ (A)思想萬千 (B)僵化刻板 (C)講求正名 (D)離經叛道
- ( ) 40. 根據上文，本文所要闡述的主題為何？ (A)刻劃功名利祿造成人情冷暖 (B)描寫八股取士造成國力衰弱 (C)抒發科舉制度導致文化制約 (D)敘述知識分子跳脫思想箝制