

市立新北高工 108 學年度第一學期期末考試題						班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	三	科別	全	姓名				是

一、選擇題（一題 2 分，共 50 題）

- () 1.下列「 」中的字音，何組兩兩相同？ (A)「潦」患／「潦」草 (B)「襁」褓／「強」弩 (C)「蠶」粉／「齷」臼 (D)稼「穡」／梔「檣」。
- () 2.下列「 」中的字音寫成國字後，何者字形相同？ (A)「彳𠂔」諷漫罵／高「彳𠂔」迭起 (B)一「匚一」萬頃／懷「匚一」其罪 (C)背道而「彳」／電掣風「彳」 (D)經年「匱匱」月／深溝高「匱匱」
- () 3.下列「 」中的通同字，何者錯誤？ (A)遺太傅「賚」黃金千斤一齊 (B)後「朞」年一期 (C)今君有區區之薛，不「拊」愛子其民一撫 (D)憤於憂，而性「憤」愚一懦。
- () 4.下列文句，何者用字完全正確？ (A)原本交情匪淺的兩個人，卻因為誤會而決定分道揚镳 (B)這項計畫雖然有所缺失，但仍瑕不掩瑜，無損其精彩 (C)館員鉅細靡遺的解說，讓我對這幅畫的歷史更加了解 (D)看到大家都躍躍欲試，他也不甘勢弱，立刻決定參與。
- () 5.下列各組「 」內的字義，何者兩兩相同？ (A)「比」歲漸寒，冬月有裘衣者／「比」去，以手闔門 (B)東「阻」高山，西臨大海／遯洄從之，道「阻」且長 (C)秋冬與春應北而反南……，「旋」必成颭／治居第於封丘門內，廳事前僅容「旋」馬 (D)臺灣西「向」俯汪洋／「向」陽花木早逢春。
- () 6.下列選項中字義，何者與「封書，謝孟嘗君」的「謝」字相同？ (A)敬「謝」不敏 (B)人事代「謝」 (C)千恩萬「謝」 (D)「謝」曰：文倦於事，憤於憂，而性憤愚。
- () 7.下列各選項「 」內的字義，何者兩兩相同？ (A)「食」無魚／「食」以草具 (B)「就」國於薛／三窟已「就」 (C)為「之」駕／驅而「之」薛 (D)以何市而「反」／「反」國統萬人乎。
- () 8.下列選項「 」中的字義，何者與「旗」無關？ (A)巾「幘」鬚眉 (B)懸「旌」萬里 (C)獨樹一「幟」 (D)火染「旛」竿。
- () 9.下列各組「 」中的詞語，意義前後相同的選項是：(A)備他盜之「出入」與非常也／大德不逾閑，小德「出入」可也 (B)「桃李」春風一杯酒，江湖夜雨十年燈／「桃李」不言，下自成蹊 (C)朝暉夕陰，「氣象」萬千／綱舉目張，百事俱作，臺灣「氣象」一新矣 (D)欲取金匱石室之書，以成「風雨」名山之業／積土成山，「風雨」興焉。
- () 10.中國人諱言「死」，下列「 」代稱死亡的詞語，何者錯誤？ (A)老成「凋謝」，莫可諮詢 (B)人間未有「飛騰」地，老去騎鯨卻上天 (C)體貌衰於下，忽然與萬物「遷化」 (D)生孩六月，慈父「見背」。
- () 11.下列兩兩成語，何者意義不相近？ (A)兔角龜毛／驢生笄角 (B)兔走烏飛／動如脫兔 (C)見兔顧犬／亡羊補牢 (D)兔死狗烹／鳥盡弓藏。
- () 12.下列何者並未使用錯綜法中的「交蹠語次」？ (A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (C)昔伯牙絕絃于鍾期，仲尼覆醢于子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮 (D)西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。
- () 13.下列「 」中的字，何者不當動詞用？ (A)「襁」至輻輳 (B)春風畏始，冬風「慮」終 (C)「占」颭風者，每視風向反常為戒 (D)是四面「遞」至，非四面並至也。
- () 14.下列「 」中的字，哪些屬於「實數」？ (甲)梁使「三」反，孟嘗君固辭不往也 (乙)「三」折肱成良醫 (丙)狡兔有「三」窟。僅得免其死耳 (丁)「三」分天下 (戊)「三」令五申 (己)「五」臟六腑裡，像熨斗熨過 (庚)「五」陵年少爭纏頭 (A)甲乙丙丁戊 (B)甲丙丁戊己 (C)甲丙丁己庚 (D)乙丙丁戊庚
- () 15.郁永河〈裨海紀遊選〉：「惜蕪地尚多，求闢土千一耳。」句中「千一」指「千分之一」，下列哪一個選項的數字用法與例句相同？ (A)王安石〈遊褒禪山記〉：蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」 (B)歸有光〈項脊軒志〉：「三五」之夜，明月半牆 (C)杜甫〈無家別〉：四鄰何所有，「一二」老寡妻 (D)《論語·先進》：安見方六七十，如五「六十」，而非邦也者。
- () 16.下列「 」中詞語的用法，何者有誤？ (A)睿睿和霖霖兩人的才學相當，在寫作方面也是「齊足並馳」，誰也不讓誰 (B)這位作家在最新的著作中，提出自己獨到的見解，成「一家之言」 (C)此地視野極佳，「亭午」時分，往往能在此處望見燦爛的朝陽 (D)這次的旅遊能夠成行，都要歸功於爸爸大力贊助「資斧」。
- () 17.下列「 」中的字，何者並未使用轉品修辭？ (A)曉「鏡」但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒 (B)傳毅之於班固，伯仲之間耳；而固「小」之 (C)俄頃，月明輝室，光「鑑」毫芒 (D)譬諸音樂，曲度雖均，節奏同「檢」。
- () 18.說話行文時，不直接講出本意，只用委婉曲折的言詞，含蓄的烘托或暗示出本意，稱為「婉曲」。以下句子，何者沒有使用婉曲修辭？ (A)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已 (B)生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志 (C)齊王謂孟嘗君曰：「寡

市立新北高工 108 學年度第一學期期末考試題						班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	三	科別	全	姓名				是

人不敢以先王之臣為臣！」 (D)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

- () 19.下列各句「 」內的字詞，何者不具有自謙之意？ (A)「寡人」不祥，被於宗廟之祟，沉於詔諱之臣，開罪於君 (B)臣「竊」計君宮中積珍寶，狗馬實外廄，美人充下陳 (C)邑有王生，行七，「故家」子 (D)凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之幟也。
- () 20.下列那個選項使用了擬人修辭？ (A)今年家運太壞，明年家裡，總要換一換氣象才好 (B)狡兔有三窟。僅得免其死耳！今君有一窟，未得高枕而臥也 (C)見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞 (D)我注意到山頂俯身來看的，又是一些欣悅的白芒花，而坡底更有許多白芒花，也都在前後搖動，興高采烈地看我們。
- () 21.下列文句畫線處所使用的寫作技巧，何者是「以聲音來凸顯視覺效果」？(A)院子裡風竹蕭疏，雨絲紛紛灑落在琉璃瓦上，發出叮咚之音，玻璃窗也砰砰作響 (B)夏天，你爬過黃土的壟子去上課，夾道開著紅而熱的木槿花，像許多燒殘的小太陽 (C)當船隻旁過牠們，牠們稀哩噠啦像一條激流閃躲；像林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落 (D)曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子。……微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
- () 22.「與其揚湯止沸，不如釜底抽薪。」此例表示由兩句中做選擇，而所選擇的在後者。下列選項，何者用法與此不相同？ (A)與其不遜也，寧固 (B)寧為雞口，無為牛後 (C)與其坐而待亡，孰若起而拯之 (D)與其餓死凍死，倒不如早向渡中溺死。
- () 23.閱讀下列現代詩，推斷缺空處最適合填入的詞語為何？
- (甲)攤開畫冊，柳枝伸出／長臂，在空中，／細細描繪著：／風的柔肌。／不拿利刀，／流水在□□的河道，／耐心雕刻：／岩石的孤獨。
 (乙)我在你的影子裡悄悄的簽個名／就成了□□□／掛在我左邊的心室裡
 (丙)流離的風帆莫停靠／回憶的港灣／那善於眺望的燈塔／每逢夜晚／就點亮了□□
- (A)時間／一幅畫／鄉愁 (B)空間／一支歌／離愁 (C)宇宙／一本書／哀愁 (D)遙遠／一盞燈／秋愁。
- () 24.下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 旅行不管再怎樣匆忙緊張，因為是自願不是被迫，
 (甲)有時只在一念之間，和距離無關 (乙)而這種卸去壓力的輕鬆之感
 (丙)它的快樂來自這種必然的輕鬆之感 (丁)不過是情緒的一種變化
 換句話說，旅行終極的意義不過是一種心境。 (張讓〈旅人的眼睛〉)
 (A)甲乙丁丙 (B)乙丙甲丁 (C)丙乙丁甲 (D)丁丙甲乙。
- () 25.郁永河〈裨海紀遊・竹枝詞〉：「臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑？」上述引文最主要想表達臺灣的哪一種現象？ (A)颱風頻繁 (B)地力未盡 (C)氣候潮溼 (D)種族眾多。
- () 26.下列何者符合《裨海紀遊》一書中對於臺灣的敘述？ (A)大約一半的土地已經開闢成農田 (B)土性輕浮，風起揚塵蔽天，不適合耕種 (C)颱風來得急則禍害嚴重，來得慢則禍害輕微 (D)氣候潮溼悶熱，一遇到下雨天，就轉成秋天的天氣。
- () 27.在〈旗〉一詩中，何句並未傳達「不同流俗」的人格主張？ (A)逆風而笑而歌而飛揚／才值得眾目一同仰望 (B)待風後，縱使躺下來休息／仍要輕輕遮護／一位國士多美麗的遺體 (C)要等風起，才霍霍地招展／鮮明的本色，誰說孤掌就難鳴 (D)高處必定風勁，敢站出來／就不怕風險，風聲。
- () 28.〈旗〉與〈漂給屈原〉兩首詩作的共同旨趣為： (A)肯定堅毅芳潔的精神 (B)追尋永恆不滅的價值 (C)頌揚孤芳自賞的表現 (D)謳歌凜然不屈的犧牲。
- () 29.下列關於〈裨海紀遊選〉中文句的解釋，何者正確？ (A)「總論臺郡平地形勢，東阻高山，西臨大海，自海至山，廣四五十里」：說明臺灣西部平原東西向的寬度 (B)「露重如雨，旱歲過夜轉潤」：說明臺灣氣候劇烈變化的成因 (C)「內地窮黎，襁至輜輶，樂出於其市」：說明臺灣平地居民多由高山遷徙而來 (D)「惜蕪地尚多，求闢土千一耳」：遺憾臺灣缺乏有系統的規劃與管理。
- () 30.馮諲辭曰：「責畢收，以何市而反？」孟嘗君曰：「視吾家所寡有者。」以上兩人對話，為何事埋下了伏筆？ (A)復謀相位 (B)被宗廟之祟 (C)立宗廟於薛 (D)矯命焚券。
- () 31.下列典故何者與孟嘗君相關？ (A)倒屣相迎 (B)白衣送酒 (C)黃鐘毀棄 (D)高枕無憂。
- () 32.「至於引氣不齊，巧拙有素，雖在父兄，不能以移子弟。」句中「巧拙有素」意思是： (A)不論巧拙都是真誠自然的表現 (B)人的本性原就有巧拙程度的差異 (C)巧拙的差異在日常生活表現中最易觀察 (D)程度巧拙不同自然要有不同的教育方式。

市立新北高工 108 學年度第一學期期末考試題						班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	三	科別	全	姓名				是

- () 33.下列關於〈馮諼客孟嘗君〉一文的敘述，何者正確？ (A)馮諼為孟嘗君所鑿的三窟分別為：焚券市義、遊說齊王、請立宗廟 (B)全文借賓顯主，藉著描寫馮諼事蹟，襯托孟嘗君足智多謀與卓越的政治才能 (C)作者藉由馮諼彈鋏三歌，自歎不受重視，讓讀者先對馮諼造成貪不知足的印象，此為欲揚先抑的寫作手法 (D)從文中可知馮諼的形象應為與人為善，和而不同。
- () 34.班上同學至圖書館查找國文期末報告所需資料，下列何人選擇的書籍有誤？ (A)廷廷借了《戰國策》，想從中查找寓言故事 (B)展展借了《資治通鑑》，想整理編年體史書的體例 (C)煜煜借了《左傳》，想瞭解戰國時期秦國的歷史 (D)弘弘借了《臺灣通史》，想瞭解割讓以前的臺灣歷史。
- () 35.下列選項為中國文學批評名作，何者敘述錯誤？ (A)《典論·論文》為曹丕著作，是中國最早的文學批評作品 (B)《文心雕龍》全書以駢文寫成，是中國最早的文學批評專書 (C)《詩品》是中國最早的詩歌批評作品，以探討七言古詩為主，將作品分為上、下二品 (D)《人間詞話》是中國近代文學批評名作，以探討詞作為主。
- () 36.下列關於《典論·論文》文句的說明，何者正確？ (A)家有敝帚，享之千金：意謂生活豪奢，不知節儉 (B)氣之清濁有體，不可力強而致：才氣性情或清或濁，形成文章不同的風格，無法勉強 (C)於學無所遺，於辭無所假：意謂博學多聞，文章不假雕飾 (D)然於他文，未能稱是：對於他人的文章，無法給予好的評價。
- () 37.下列「國學之最」，敘述正確者有哪些？ (甲)中國第一部探討文學理論與批評的專書：《典論·論文》 (乙)中國韻文之祖：《詩經》 (丙)中國最早的編年體史書：《春秋》 (丁)中國第一部通史：《左傳》 (戊)開後世說部之先河：《戰國策》 (己)中國最早的詞集：《花間集》 (A)甲乙戊 (B)乙丙己 (C)甲丁戊 (D)丙丁己。
- () 38.關於余光中，下列敘述何者正確？ (A)故國意識濃厚，為作品最鮮明之特徵 (B)詩、散文、小說質量俱佳，另有評論及譯作多種 (C)著有散文集《與永恆拔河》，詩集《聽聽那冷雨》等 (D)是臺灣早期詩社「現代詩社」創始人之一。
- () 39.關於《典論·論文》一文，下列選項何者敘述錯誤？ (A)是曹丕為魏王太子時所著，顯見其重視立言勝過立功 (B)提出「文以氣為主」之說，論個人氣節對文章優劣的影響 (C)認為「文章經國之大業，不朽之盛事」，提高了文學的地位 (D)《典論·論文》是中國第一篇文學批評作品。
- () 40.有關曹丕的敘述，下列選項何者正確？ (A)兼擅詩文，詩風清麗，善於表達男女間纏綿婉約的情感 (B)父死，嗣位為丞相、魏王，後篡漢，建立晉朝 (C)在政治上效法漢文帝，施行儒家禮樂文治，以德化民 (D)字子建，是曹操次子。
- () 41.關於《戰國策》，下列敘述何者錯誤？ (A)所載多為戰國策士遊說諸侯之事 (B)曾亡佚散失，北宋時經歐陽脩訪求校訂，始重新補足三十三卷 (C)作者在漢代已不可考，當非出自一人之手 (D)司馬遷《史記》採用了不少《戰國策》史料。
- () 42.古代典籍可分為「經、史、子、集」四部。國文老師找了四本書：《孟子》、《道德經》、《昭明文選》、《左傳》，請同學按照其所屬的類別來分類，下列何人的答案完全正確？ (A)堯堯：經／子／集／經 (B)儒儒：子／經／集／史 (C)源源：經／集／子／史 (D)輝輝：子／史／集／經。
- () 43.「蔗田萬頃碧萋萋，一望龍蔭路欲迷；綑載都來糖廠裡，只留蔗葉餉群犀」，此為郁永河的〈竹枝詞〉，下列敘述何者錯誤？ (A)甘蔗田十分廣闊 (B)綑綁後的甘蔗都載往糖廠 (C)甘蔗是製糖的主要原料 (D)不好的甘蔗可以拿來餵牛。

▲閱讀下文，回答問題

宋崇門之巷人服喪，而毀甚瘠，上以為慈愛於親，舉以為官師。明年，人之所以毀死者歲十餘人。 (節錄自《韓非子·內儲說上》)

- () 44. 請判斷下列敘述何者最符合本文的主旨？ (A)痛批禮教制度危害世人的可憎 (B)百姓善於揣摩在上位者的心意 (C)因喪親而形銷骨立，是當時的風氣 (D)孝順之人可為民表率，應加以表揚。

▲閱讀下面的現代詩，回答問題

今夜，又一次／我免於被封鎖進痛苦的睡眠／在沒有燈的屋子裡／自己照亮自己。於是／紙煙乃如一枝枝的粉筆／在夜的黑板上／我默默地寫著／人生的問題與答案／美麗的童話和詩句。 (楊喚〈失眠的夜〉)

- () 45. 詩中作者描寫失眠時的心情是： (A)憤怒生氣 (B)得意傲人 (C)疑惑不解 (D)慶幸歡欣。

市立新北高工 108 學年度第一學期期末考試題						班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	三	科別	全	姓名				是

▲閱讀下文，回答 46 至 47 題

關於豬腳，我較喜滷、烤兩種作法，一方面是色澤迷人，二方面是料理過程中不斷飄散的香味，誘引嗅覺告訴味覺，味覺告訴知覺，各種審美快感愉悅地相激相盪。我曾經喜愛永和「阿水獅豬腳大王」的滷豬腳，一進門，就撞見幾個滷豬腳的大甕，年久烏黑的陶甕，沾滿不曾刷洗的滷汁，強調出一種古早感和稠黏感。那豬腳顯然久燜在甕裡，肉質潤而且滑，筷子所到，骨肉立分，入口即化；可惜阿水獅的豬腳並不耐久吃，偏鹹的味道壓抑了香氣，滷得太爛也侷限它僅適合熱食。

真正滷得高明的豬腳，熱食、冷食皆宜。我嚐過的滷豬腳以南京東路「富霸王」和萬巒「海鴻飯店」為極品，兩家的滷豬腳都甜鹹適度，不能再鹹一分，也不能再甜一點點。富霸王的滷豬腳令我迷惑，滷製過程究竟有什麼訣竅？古人用陳皮、紅棗、蔥、辣椒、酒、冰糖、醬油佐製豬腳大約是最基本的提味，大致為今人所遵循；《隨園食單》記載豬腳作法中有以蝦米煎湯代水，加酒慢煨的辦法倒頗富創意，我在家裡試了幾次，風味很好，卻試不出富霸王那種口感——火候控制精準，口感正好，絲毫不見韌性，也無熟爛感。吃富霸王的豬腳彷彿跟少年時代的好朋友喝酒談笑，沒有裝飾，沒有心機，也不必講究禮貌；那香味，是豬腳本身滷製出的香味，質樸而純粹，一入嘴就在口腔裡煽風點火，鼓盪出食慾的群眾運動。我坐在店裡吃，都不免口舌衝動，心想，明天，明天再減肥吧。

海鴻飯店的豬腳最不油膩，除了一律採用前腳，並經過汆燙、冷藏的製作程序，再以特殊醬料和中藥滷熟，冷卻後切片。切片是為了方便食用，也為了蘸自製的蒜蓉佐醬，佐醬和豬腳結合得很是愉悅，富彈性的肉、蒜香的醬，纏綿在唇齒之間。海鴻飯店的豬腳是我們臺灣值得驕傲的土產，它結合了我的旅行經驗，每次我去都外帶，帶到墾丁國家公園，在山海之間野餐；回程再去外帶，帶更多回家儲存在冰箱裡，慢慢享用，仔細追憶旅途的滋味。（節錄自焦桐〈論豬腳〉）

- () 46.文中提到作者對於食用豬腳時的個人偏好，下列敘述何者正確？ (A)重視吃豬腳的色香味享受，因此喜愛滷或烤的烹調方式 (B)認為唯有熱食才是豬腳最適宜的吃法，不在意或甜或鹹 (C)習慣與好友聚餐共享，佐酒談天更帶出豬腳的質樸純粹 (D)喜歡骨肉分離、入口即化的口感，偏好前腿部位的豬腳。
- () 47.本文的寫作特色，可用下列何者來形容？ (A)感性抒懷，情景交融 (B)文字簡潔，想像豐富 (C)觀察入微，剖析精闢 (D)幽默風趣，釋然自嘲。

▲閱讀下文，回答 48 至 50 題

觀古今文人，類不護細行，鮮能以名節自立。而偉長獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子者矣。著《中論》二十餘篇，成一家之言，辭義典雅，足傳於後，此子為不朽矣。德璉常斐然有述作之意，其才學足以著書，美志不遂，良可痛惜！間者歷覽諸子之文，對之欷淚，既痛逝者，行自念也。孔璋章表殊健，微為繁富。公幹有逸氣，但未遒耳；其五言詩之善者，妙絕時人。元瑜書記翩翩，致足樂也。仲宣獨自善於辭賦，惜其體弱，不足起其文，至於所善，古人無以遠過。

昔伯牙絕絃于鍾期，仲尼覆醢于子路，痛知音之難遇，傷門人之莫逮。諸子但為未及古人，自一時之雋也。今之存者，已不逮矣！後生可畏，來者難誣；然恐吾與足下不及見也。（節錄自曹丕〈與吳質書〉）

- () 48.下列何者，最適合為本文之主旨？ (A)抒發自我寫作的態度 (B)暢言文學的定義，表達自我看法 (C)評論諸子文章，並感歎他們逝去後，當世已無優秀文人 (D)以諸子的文章為例證，為後學說明文章作法。
- () 49.從文中可以推測曹丕與吳質的關係應該是： (A)朋友 (B)君臣 (C)叔姪 (D)師生。
- () 50.下列與本文相關的敘述，何者有誤？ (A)文中直指建安七子文章的優劣 (B)文中充滿對建安七子的思念與哀悼 (C)曹丕認為古今文人大多不拘小節 (D)文中流露懷才不遇的哀思。