

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|------|-----|------|-----|----|---|----|----|----|----|--|-------|
| 市立新北高工 108 學年度第 2 學期 補考試題 | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科 目 | 國文 | 命題教師 | 遲儀文 | 審題教師 | 陳鳳美 | 年級 | 三 | 科別 | | 姓名 | | | |

選擇題：每題 2.5 分，共 40 題，總共 100 分

- () 1.下列選項「 」內的字音何者正確？ (A)一「幘」：ㄓㄤˋ (B)透天「厝」：ㄔㄨㄢˋ (C)熟「諳」：ㄉㄢˋ (D)「掏」心：ㄊㄠㄤˋ。
- () 2.「早期生活拮据，父母總是辛勤工作、□□□來養活我們一大家子。」上述缺空處宜填入： (A)兩袖清風 (B)公孫布被 (C)衣褐懷寶 (D)縮衣節食。
- () 3.下列選項「 」中的字詞均有表達時間的涵義，何者所描寫的時間最為短暫？ (A)靖「遽」延入 (B)未果，「尋」病終，後遂無問津者 (C)「已而」夕陽在山，人影散亂 (D)「少焉」，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。
- () 4.「絲蘿非獨生，願託喬木」意謂：(A)女子嫁人，得所依託 (B)聖賢相遇，共創偉業 (C)男兒自強，志在千里 (D)報效國家，職責所在。
- () 5.「彼屍居餘氣，不足畏也」意謂： (A)他死去已久，名存實亡，無須害怕 (B)他臥病床榻，不久於世，不必在意 (C)他老朽昏瞶，苟延殘喘，不值得害怕 (D)他嚴酷冷血，全無人性，對他人毫不畏懼。
- () 6.下列各文句中，何者運用「轉化」修辭？
 (A)山嶺線便全都浴染在那如煙的藍色裡，彷彿那顏色也一層疊著一層，漸遠漸輕，滿含著柔情
 (B)由於沒有了樹林的遮擋，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來
 (C)南峰則是另一番形勢：呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙
 (D)阿里山山脈一帶，則遠遠地橫在盡頭，有如屏障一般，山與天也是同樣粉粉的淡藍，只是色度輕重不一而已。
- () 7.請判斷下列劃線文句中，省略的主詞為紅拂女的是：
 「臥客答曰：『姓張。』對曰：『妾亦姓張，合是妹。』」(A)遽拜之。問：『第幾？』(B)曰：『第三。』
 (C)問：『妹第幾？』曰：『最長。』(D)遂喜曰：『今日幸逢一妹。』張氏遙呼：『李郎，且來見三兄！』靖驟拜之，遂環坐。」
- () 8.下列哪一段文字敘述，可以看出紅拂女的機警沉著？ (A)張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示靖，令勿怒 (B)妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，無如公者 (C)一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖 (D)執拂者臨軒指吏，問曰：「去者處士第幾？住何處？」
- () 9.下列皆是形容美女的詞語，「 」中依序應填入什麼詞語？ 領如「 」，膚如「 」，雙瞳「 」
 (A)蝤蛴／柔荑／蛾眉 (B)瓠犀／凝脂／翦水 (C)蝤蛴／凝脂／翦水 (D)瓠犀／柔荑／蛾眉
- () 10.請判斷(甲)(乙)(丙)(丁)中的文句，依序應為哪一部中國古典小說？
 (甲)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩
 (乙)滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者癡，誰解其中味
 (丙)逆旅門開夜正中，美人慧眼識英雄。絲蘿喬木終身願，不附越公附衛公
 (丁)綽名久喚花和尚，道號親名魯智深。俗願了時終證果，眼前爭奈沒知音
 (A)《西遊記》／《西廂記》／《紅樓夢》／《封神演義》
 (B)《老殘遊記》／《紅樓夢》／《水滸傳》／《三國演義》
 (C)《聊齋誌異》／《紅樓夢》／〈虬鬚客傳〉／《水滸傳》
 (D)《儒林外史》／《西遊記》／〈虬鬚客傳〉／《金瓶梅》。
- () 11.列「 」內的字，何組字義相同？(A)「素」面華衣／淡妝「素」服 (B)切肉共「食」／送驢前「食」之 (C)行「次」靈石旅舍／問其伯仲之「次」 (D)隋煬帝之「幸」江都／計之詳矣，「幸」無疑焉。
- () 12.下列各選項中的文句，哪些使用了「譬喻」修辭？
 (甲)絲蘿非獨生，願託喬木 (乙)主人西則酒肆也 (丙)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨 (丁)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之 (戊)羅紝之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
 (A)甲丙 (B)乙丁 (C)丙戊 (D)丁戊。
- () 13.如果要研讀唐代傳奇，下列何書是最好的搜尋對象？ (A)《幽明錄》(B)《聊齋誌異》(C)《太平廣記》 (D)《世說新語》。

- () 14.下列文句中所描寫的姿勢動作，何者表現出人物的傲慢無禮？ (A)項王按劍而「跪」 (B)未嘗不「踞床」而見 (C)攀援而登，「箕踞」而邀 (D)「長跪」讀素書，書中竟何如。
- () 15.下列文句，何者用字完全正確？
 (A)中央山脈由北而南一線綿亘，彎蜒著起起伏伏，浮在雲上的都是岩角崢嶸的山頭
 (B)我恍悟到耳朵幾乎凍僵了，在急勁的風中擅抖著身子，身軀直要灘軟下來的樣子
 (C)玉山以它凜然的氣派，巍奇孤絕，睥睨四周群壑陡崖，不愧譽為東北亞的第一高峰
 (D)在粗礪溼滑的碎石堆中謹慎戒懼地走著，看著千仞下的深谷都蒙在渺茫的水氣裡。
- () 16.依據下文，「善相人者」所以能提出研判，係因掌握人際互動的何種特質？
 荊有善相人者，所言無遺策，聞於國，莊王見而問焉。對曰：「臣非能相人也，能觀人之友也。」
 (《呂氏春秋·貴當》)
 (A)人云亦云 (B)物以類聚 (C)樹大招風 (D)趨利避害
- () 17.在〈玉山去來〉中，描寫景物與柳宗元〈始得西山宴遊記〉：「攢蹙累積，莫得遜隱。」一句雷同的選項是：
 (A)許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底
 (B)世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影
 (C)隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木
 (D)大斜坡、深谷、北峰，以及從北峰傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風霧中時隱時現。
- () 18.關於〈阿爹的飯包〉一詩，下列敘述何者有誤？ (A)通篇熔鑄閩南語方言詞彙，讀來素樸親切
 (B)以映襯手法呈現父子的飯盒內容，含蓄傳達父愛 (C)以第三人稱的童稚口吻敘述，傳達對父親的尊崇 (D)全詩具極短篇的懸疑效果，也有抒情文的感人力量。
- () 19.閱讀下文，推斷文中平原陶邱氏休妻的理由，下列選項何者正確？
 平原陶邱氏取渤海墨台氏女，女色甚美，才甚令，復相敬，已生一男而歸。母丁氏年老，進見女婿。
 女婿既歸而遣婦，婦臨去請罪，夫曰：「曩見夫人，年德已衰，非昔日比，亦恐新婦老後，必復如此，
 是以遣，實無他故。」(《太平御覽》)
 (A)向岳母表達妻子炫耀才貌雙全族人不屑 (B)向岳母抱怨妻子產後容貌衰老遭到斥責 (C)由岳母
 只生一子認定妻子無法多子多孫 (D)由岳母容貌推論妻子日後一定又老又醜
- () 20.下列關於〈風塵三俠〉文句的闡釋，何者錯誤？ (A)從「赤鬚而虬，乘蹇驢而來」、「乘驢而去，其行若飛」可見作者特意凸出虬鬚客與其坐騎之「奇」。 (B)「去者眾矣，彼亦不甚逐也」、「亦聞追訪之聲，
 意亦非峻」呼應紅拂女言楊素「不足畏」之言 (C)「烈士不欺人，固無畏！」促鞭而行」寫李靖與
 紅拂女勇於實踐與虬鬚客之約 (D)從「瞬息萬慮不安，而窺戶者無停屨」、「怒甚，未決，猶刷馬」，
 可看出李靖面對困難時，常因猶豫不決導致失敗。
- () 21.下列「 」內之字，何者不作動詞用？ (A)靖出「市」胡餅 (B)立於前，獨「目」靖 (C)妾亦姓張，
 「合」是妹 (D)取一人頭並心肝；「卻」頭囊中。
- () 22.以下這首現代詩，歌詠的是何種事物？「歲月，原本是一襲安靜的羽衣／我們心連心的／相偎依／恬
 睡在羽衣的包被／可別攬亂我們的安寧啊／尤其別惹我們／以火／千萬別讓我們／在一聲怒吼之後
 ／奮不顧身的／跳起」 (A)火柴 (B)爆竹 (C)棉被 (D)鬧鐘。
- () 23.下列成語皆與「死亡」有關，何者所指的對象是正確的。 (A)折翼之痛—妻子死亡 (B)西河之痛—
 兒子死亡 (C)失怙之痛—母親死亡 (D)鼓盆之戚—兄弟死亡。
- () 24.閱讀下詩，推斷其所歌詠的歷史場景與人物為何？
 他是黑夜中／陡然逆發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣
 磅礴的／名字／錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史
 (A)刺殺秦王的荊軻 (B)力拔山兮的項羽 (C)赤壁之戰的曹操 (D)焚書坑儒的秦始皇
- () 25.依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
 食物與體重，恰是天平的兩端，是造物者為了掌控人類所精心設計的一套恐怖平衡遊戲。有人如臨深
 淵，還知□□□□，倖能全身而退；有人□□□□，美食當前即奮不顧身，終於葬身天平彼端，成了
 肉體之河畔永不回頭的過河卒子。 (改寫自古蒙仁〈逆溯肉體之河〉)
 (A)懸崖勒馬／食髓知味 (B)懸崖勒馬／見微知著 (C)自給自足／食髓知味
 (D)自給自足／見微知著

() 26. 依據下文，「 」內應填入的文句為何？

響尾蛇視力很差，卻能在黑暗中捕獲十多公尺遠的田鼠，其秘密在於頰窩能偵測到遠處動物的微量紅外線。武器專家從中獲得啟發：若飛彈上有感應紅外線的電子儀器，不就能對飛機進行熱定位，藉以擊中目標？於是發明了響尾蛇飛彈。所以古人說：「 」，就是期許學習者能主動發現知識類推的創新力量。

- (A) 聞道有先後，術業有專攻 (B) 舉一隅不以三隅反，則不復也 (C) 凡有四端於我者，知皆擴而充之矣 (D) 物各從其類也，是故質的張而弓矢至焉。

() 27. 閱讀下文，推斷文中所說的「尊重」是什麼意思？

很少便當像高鐵便當那麼內斂的。假如你買過即知，不管是哪一種，送到你手上時，固定保持一種溫熱。打開後，香味不會四溢，彷彿只適合細嚼慢嚥。便當有此層次，那是對其他旅客的尊重，一如打手機的輕聲細語。

(劉克襄〈看不見的高鐵麵包〉)

- (A) 邀其他旅客一起享用 (B) 不干擾周遭的旅客 (C) 遵守飲食禮節 (D) 不影響其他旅客選擇餐點。

() 28. 請選出適合的選項，填入下列各句畫線處：

- ① 做生意要合法經營，不能以旁門左道_____。
② 施工期間，請車輛改道行駛，以免_____工作。
(A) 營利／防礙 (B) 營利／妨礙 (C) 盈利／妨礙 (D) 盈利／防礙。

() 29. 下列文句，何者成語運用最恰當？

- (A) 這場戰役死傷慘重，「屍居餘氣」的將士們在戰場上亟待救援
(B) 他雖家貧至「懸然如磬」的地步，但仍堅持理想，不向現實低頭
(C) 紅拂女夜奔李靖，識見過人，正是「牝雞司晨」的最佳詮釋
(D) 自從參加大考失利，他便時時「顧盼煩如」，怨天尤人，慨歎時運不濟。

▲閱讀下文，回答第 30—31 題

庚寅冬，予自小港欲入蛟川城，命小奚以木簡束書從。時西日沈山，晚煙縈樹，望城二里許。因問渡者尚可得南門開否？渡者熟視小奚，應曰：「徐行之，尚開也；速進則闔。」予懼為戲。趨行及半，小奚仆，束斷書崩，啼未即起。理書就束而前，門已牡下矣。予爽然，思渡者言近道。天下之以躁急自敗，窮暮而無所歸宿者，其猶是也夫！其猶是也夫！（周容〈小港渡者〉）

小奚：書僮。牡下：上鎖。

- () 30. 依上文，下列何者是渡者判斷作者能否及時入城的依據？(A) 書僮的狀況 (B) 時間的影響 (C) 距離的條件 (D) 天候的因素。
- () 31. 依上文，作者透過此次經驗所得到的體會，下列選項何者錯誤？(A) 性急圖快，欲速則不達 (B) 以小見大，察言並觀色 (C) 智者慮遠，見微以知著 (D) 力排異議，擇善而固執。

▲閱讀下文，回答第 32-33 題

(甲) 顏淵、季路侍。子曰：「盍各言爾志？」子路曰：「願車馬、衣輕裘，與朋友共。敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「老者安之，朋友信之，少者懷之。」（《論語·公冶長》）

(乙) 子謂顏淵曰：「用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫！」子路曰：「子行三軍，則誰與？」子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。必也臨事而懼，好謀而成者也。」（《論語·述而》）

- () 32. 依據上文，下列何者含有「亟欲爭勝」的意味？(A) 盡各言爾志 (B) 盡聞子之志 (C) 唯我與爾有是夫 (D) 子行三軍，則誰與
- () 33. 要通過「《論語》競技場」關卡，小華須挑出一組文句，且文句的意思能和甲、乙兩段文字中的某處句意相符。若他想順利過關，應挑出：(A) 不求完美，不爭功勞 (B) 待時而動，能屈能伸 (C) 少宜戒鬥，老宜無悔 (D) 鍥而不捨，有志竟成

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

三月，日漸高漲的溪水，擦亮了泥土的眼睛；春歸的燕子，於天空寫著十四行詩；隱藏防風林的斑鳩，對唱濃濃的戀情；成群的野狗，追噏遍地春光；流過嘉南平原的圳水，似如莊稼漢的雙眼，又漲滿了迫切，喚牛操犁，翻耕著希望；穿越田野的那雙芒鞋，開始沾滿了不說話的泥土。

未曾離開過鄉關的父老，祭過了春牛，拜過了土地公，便往自己的田地出售臂力。揮動的鋤頭，深深地嵌下一行行的勞力，雖然一粒米百粒汗，但是為了秋收，從不計較汗水的多寡。已是千萬遍的呼喚，杜鵑飲泣了整個三月，翻耕過的土地——西邊的田插下秧苗，東邊的田埋下蔗苗，扶犁操耙的莊稼漢，滿口三字經，從田頭罵到田尾，催促著田中的水牛快快走。莊稼漢尾隨牛後的腳印，深深地印在屬於自己的土地上，土地上的禾物是親手所植，天天巴望著快快長大。

縱然暮春三月，鶯飛草長，但是唯一忘不了的是禾物的脈搏，心跳隨著禾物的顏色而時緩時急。放水哦！熱情奔放的春水隨著嘉南大圳豪邁地流進田裡，日日在田地忙碌的莊稼人，腳上的芒鞋賣力地嚷著：泥土最不會說謊話。

莊稼漢種下滿田希望，便天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求：風調雨順，國泰民安。

(改寫自羊子喬〈春耕〉)

- () 34. 下列何者最符合上文敘寫要旨？(A) 農為邦本，食為民天 (B) 耘鋤是務，望其繁滋 (C) 稽事不易，物力維艱 (D) 穀登四野，玉粒爭收
- () 35. 下列關於上文的解說，何者正確？
(A)「芒鞋沾滿了不說話的泥土」意謂莊稼漢忍氣吞聲地生活
(B)「未曾離開過鄉關的父老」意謂莊稼漢有著安土重遷的性格
(C)「滿口三字經，從田頭罵到田尾」意謂莊稼漢經常抱怨上天不公
(D)「心跳隨著禾物的顏色而時緩時急」意謂莊稼漢難以選擇作物品種
- () 36. 下列關於上文寫作手法的敘述，何者錯誤？
(A)「春歸的燕子」至「追噏遍地春光」有三組形式相似的文句，也運用擬人手法
(B)「往自己的田地出售臂力」、「不計較汗水的多寡」，以「臂力」、「汗水」借指「辛勞」
(C)「縱然暮春三月，鶯飛草長，但是唯一忘不了的是禾物的脈搏」，以春景之美襯托莊稼漢只關心農作
(D)「天天仰望天空的容顏，默默地在心裡向神祇祈求」，既是對偶句，也將「天空的容顏」比喻為「神祇」

▲下列一段文字節選自〈風塵三俠〉，閱讀後請回答問題 37~40 題。

及期，入太原，果復相見；大喜，偕詣劉氏。詐謂文靜曰：「有善相者思見郎君，請迎之。」文靜素奇其人，一旦聞有客善相，遽致使延之，使迴而至。不衫不屨，裼裘而來，神氣揚揚，貌與常異。虬髯默居末坐，見之心死。飲數杯，招靖曰：「真天子也！」靖以告劉。劉益喜，自負。既出，而虬髯曰：「吾得十八九矣，然須道兄見之。李郎宜與一妹復入京，某日午時，訪我於馬行東酒樓下。下有此驢及一瘦驢，即我與道兄俱在其上矣。到即登焉。」又別而去，靖與張氏復應之。

及期，訪焉，宛見二乘。攬衣登樓，虬髯與一道士方對飲，見靖驚喜，召坐。圍飲十數巡，曰：「樓下櫃中有錢十萬，擇一深隱處駐一妹；某日，復會我於汾陽橋。」如期至，即道士與虬髯已先坐矣。俱謁文靜，時方弈棋，起揖而語。少焉，文靜飛書迎文皇（李世民）看棋。道士對弈，虬髯與靖旁侍焉。俄而，文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼輝煌如也。道士一見慘然，下棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！」罷弈請去。既出，謂虬髯曰：「此世界非公世界，他方可也。勉之，勿以為念！」因共入京。

- () 37.「不衫不屨，裼裘而來」是在描寫李世民：(A)不自量力 (B)出身寒微 (C)不拘小節 (D)虎嘯風生。
- () 38.下列各文句解釋，何者有誤？(A)素奇其人：一向對人好奇 (B)吾得十八九矣：我明白了八九成 (C)顧盼輝煌：目光炯炯，神采不凡 (D)復奚言：還能再說什麼呢。
- () 39.劉文靜與道士弈棋，道士說：「此局全輸矣！於此失卻局哉！」此句乃以「弈棋」比喻：(A)逐鹿天下 (B)閒情逸致 (C)人品高下 (D)君子之爭。
- () 40.就文中所述，最終得天下的人是誰？(A)虬髯客 (B)李世民 (C)道士 (D)李靖。