

新北市立新北高工 112 學年度第一學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題 教師	曾怡玲	審題 教師	賴憶絜	年級	一	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

一、 綜合測驗(一題 2.5 分，本大題為 40 題，共 100 分)

- ( ) 1. 〈絕妙好辭〉一文中，以下列何句形象化曹操與楊脩二人才氣的差距？ (A)魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從 (B)乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里！」 (C)魏武曰：「卿未可言，待我思之。」 (D) 魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」
- ( ) 2.下列「 」中字詞的意義說明，何者正確？(甲)「聞」道：據說 (乙)「孰」能無惑：誰 (丙)聖人無「常」師：固定的 (丁)位卑則「足」羞：低賤 (戊)君子不「齒」：並列 (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
- ( ) 3.下列「 」中的詞語，何者前後可以代換？ (A)四望皎然，因起「彷徨」：猶疑 (B)吾本「乘興」而行：並駕 (C)視之如有「懊喪」意：委靡 (D)「即便」夜乘小船就之：如果
- ( ) 4.下列文句皆出自〈師說〉，何者為推測語氣？ (A)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (B)嗟乎！師道之不傳也久矣 (C)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎 (D)嗚呼！師道之不復可知矣
- ( ) 5.「析字」是指刻意就文字的形體、聲音、意義加以分析，因而創造出一種修辭方式。下列字謎依「析字」推衍出的答案，何者正確？ (A)牛角上邊來一刀：解 (B)一心依賴實為惰：息 (C)處世須存心上刃：忠 (D)修身切記寸邊而：付
- ( ) 6.下列文句經改寫後，何者文意仍然相同？ (A)支意惜之，乃鍛其翻／支鍛其翻，因意惜之 (B)既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩／既肯為人作耳目近玩，何有凌霄之姿 (C)魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從／楊脩嘗過曹娥碑下，魏武從 (D)吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴／吾本乘興而行，而興盡，何必返？見戴
- ( ) 7.下列各組〈師說〉中例證與結果的對應，何者**錯誤**？

選項	例證	結果
(A)	古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉	是故聖益聖
(B)	愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也	小學而大遺
(C)	巫醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之	今其(指士大夫)智乃反不能及
(D)	李氏子蟠，年十七，好古文	是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子

- ( ) 8.《世說新語》所記多為東漢至東晉間士大夫言行軼聞，全書分為三十六門。以下一則故事，依內容判斷應屬於哪一門？ 殷洪喬作豫章郡，臨去，都下人因附百許函書。既至石頭，悉擲水中，因祝曰：「沉者自沉，浮者自浮，殷洪喬不能作致書郵。」 (A)〈德行〉 (B)〈任誕〉 (C)〈言語〉 (D)〈雅量〉
- ( ) 9.下列何者**並非**劉義慶作《世說新語》一書的寫作背景？ (A)政治腐敗，政局動盪不安 (B)唯才是用，人物品評興盛 (C)玄學興起，尋求心靈寄託 (D)儒家復興，國家缺乏人才
- ( ) 10.下列關於《世說新語》的敘述，何者正確？ (A)文字精鍊，篇幅短小，是以史料價值大於文學價值 (B)記載東漢至東晉間名士的軼聞趣事，文字清俊簡麗 (C)以歷史為中心，反映當時政治、學術及生活風尚，為著名志怪小說 (D)依據時代排列，起自〈德行〉，終於〈任誕〉，藉此說明魏晉風氣的轉變
- ( ) 11. 下列各組文句「 」內的字，何者意義前後相同？ (A)命「酌」酒／「酌」情辦理 (B)乃「覺」三十里／夜大雪，眠「覺」 (C)有人「遺」其雙鶴／不「遺」餘力 (D)「造」門不前而返／登峰「造」極。
- ( ) 12. 大雄參加知識王競賽，其中一題針對古代文學作品有三個提示，請問正確答案為何？

提示：
(甲)中國三部說話經典之一 (乙)文字簡約清新 (丙)六朝志人小說之冠冕

(A)《西遊記》 (B)《山海經》 (C)《世說新語》 (D)《三國演義》。

- ( ) 13. 下列各組「   」中的字，何者意義前後相同？ (A)不拘「於」時／請學「於」余 (B)「恥」學於師／於其身也，   則「恥」師焉 (C)「其」為惑也，終不解矣／「其」皆出於此乎 (D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖。
- ( ) 14. 「錯綜」中的「交錯語次」是將文句中原本整齊的句子交錯，使之參差排列的一種修辭，如韓愈將原本整齊的「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」，變成「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」的結構。請判斷下列何者運用「交錯語次」？ (A)再靠近一點點，就讓你牽手；再勇敢一點點，我就跟你走 (B)送你破黑膠，廉價發出歌聲依稀；送你破燈泡，便宜地照亮你天地 (C)我們的生長，我們的憂愁；是某某山坡的一棵松樹，是某某城上的一片濃霧 (D)山很慢，風很慢，雲柔軟操很慢，啄木鳥打字很慢，麵包從麵包樹上掉下來很慢，海抽用面紙很快。
- ( ) 15. 〈支公好鶴〉一文，從支公好鶴到放鶴的過程中，表現了支公的何種體悟？ (A)愛物應順其本性 (B)真正的愛是執著留戀 (C)飼養寵物不該對其限制管束 (D)是否有悲憫之心是人和動物之間的差異
- ( ) 16. 〈雪夜訪戴〉一文中，「乘興而行，興盡而返」，可以看出王子猷的生活態度為何？ (A)無所為而為 (B)自掃門前雪 (C)道不同不相為謀 (D)君子之交淡如水
- ( ) 17. 下列何者不是韓愈藉孔子向郯子之徒學習的事例所要傳達的道理？ (A)學無常師 (B)位卑則足羞，官盛則近諛 (C)弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (D)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉
- ( ) 18. 「三人行，則必有我師」的涵義與下列何者相近？ (A)三思而後行 (B)道不同不相為謀 (C)三個臭皮匠，勝過諸葛亮 (D)道之所存，師之所存
- ( ) 19. 甲、乙、丙、丁四位同學組團參加了「魏晉人物密室逃脫」活動，線索是謎題，必須解讀出謎底人物才能打開鑰匙，逃出密室。下列能順利脫逃的是哪一位？

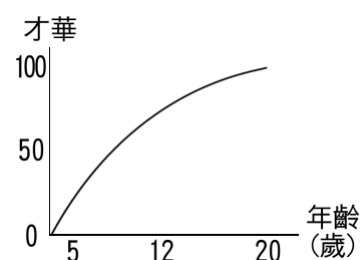
	學生	謎題	謎底人物
(A)	甲生	坦腹東床	王子猷
(B)	乙生	代人捉刀	謝太傅
(C)	丙生	望梅止渴	曹操
(D)	丁生	七步成詩	謝道韞

- ( ) 20. 關於「撒鹽空中」及「柳絮因風起」二者對雪的譬喻，下列分析何者正確？

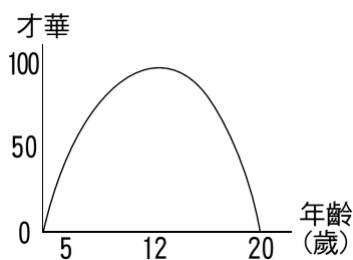
	比較項目	撒鹽空中	柳絮因風起
(A)	形態	結晶狀，和雪較接近	毛絮狀，和雪不相似
(B)	動態	直線落下	輕柔飄逸
(C)	聯想	具有意象，能觸發美感	連結生活常用物，較世俗
(D)	價值	鹽可用金錢購得	柳絮則珍貴難得

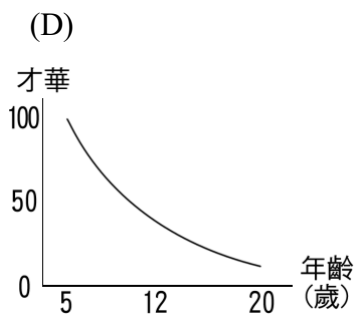
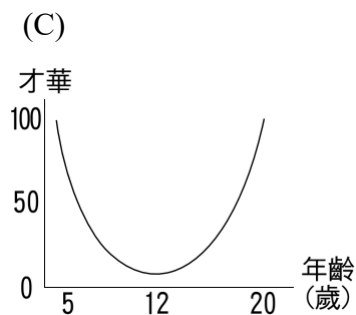
- ( ) 21. 〈傷仲永〉一文中，仲永成為普通人的關鍵原因為何？ (A)仲永未嘗識書具 (B)邑人以錢幣乞之 (C)仲永之父不使學 (D)秀才妒仲永詩才。
- ( ) 22. 下列是同學閱讀〈傷仲永〉後，根據仲永才華變化繪製的曲線圖，四個選項何者最符合文中的敘述？

(A)



(B)





- ( ) 23. 下列「 」內注音寫成國字後，何者前後相同？ (A)「ㄅㄛˊ」翔天際／獨占「ㄅㄛˊ」頭 (B)冷清寂「ㄇㄛˊ」／「ㄇㄛˊ」不關心 (C)「ㄉㄛˊ」淡寡欲／「ㄉㄛˊ」不知恥 (D)清新「ㄌㄛˊ」永／好學不「ㄌㄛˊ」。
- ( ) 24. 妙妙為出版社撰寫一本《趣讀中國文學人物》，打算依照時代先後順序，介紹歷代重要的作家及作品。那麼「來看人物八卦吧！劉義慶與《世說新語》」一章，應該接在下面哪個章節之後？ (A)經歷愈慘文愈好？司馬遷發憤著《史記》 (B)讓專業的來！韓愈〈師說〉告訴我們的事 (C)不睡就夜遊，蘇軾〈記承天夜遊〉的發現 (D)找回童年的美好，感受沈復〈兒時記趣〉。
- ( ) 25. 韓愈〈師說〉：「彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。」根據上文，下列何者最接近韓愈理想中的「老師」？ (A)認真抄寫板書，仔細為同學解說課文 (B)說話幽默風趣，能清楚說明重要公式 (C)關懷學生生活，在他迷惘時協助思辨 (D)批閱作業確實，以考試評量學習成果。
- ( ) 26. 一個字詞在文句中改變了它原來的詞性的修辭稱為「轉品」。下列「師」字的轉品用法，何者與「君子不『齒』」的詞性變化不同？ (A)吾「師」道也 (B)吾從而「師」之 (C)「師」道之不傳也久矣 (D)孔子「師」郟子、萇弘、師襄、老聃。
- ( ) 27. 小龍向 ChatGPT AI 聊天機器人詢問關於「韓愈」生平的資訊，卻發現內容有誤，因此標記出有問題處並更正，以下對畫線標記處的更正，何者正確？

CL 你知道韓愈的生平背景和作品風格嗎

是的，韓愈(甲)諡號「文忠」，著有《韓文忠公集》傳世，是 (乙)唐代末期至宋代初期的著名文學家，為唐宋八大家之一。韓愈為文蘊含(丙)教化功能，以儒家為根本，亦尊重佛、老思想，兼容並蓄。其(丁)為文氣勢雄健，用字遣詞求新求變；詩作則講究詞彙及韻律美感。在韓愈的努力下，古文運動興盛，蘇軾以「文起八代之衰，道濟天下之溺」稱許他的貢獻。

- (A)甲：諡號是「昌黎」，著作應為《昌黎先生集》 (B)乙：生卒年僅在唐代中期，為唐宋八大家開創者 (C)丙：排拒佛、老思想，曾因諫阻迎佛骨遭遇貶謫 (D)丁：為文學習古文，用字復古淺白卻具深刻意涵

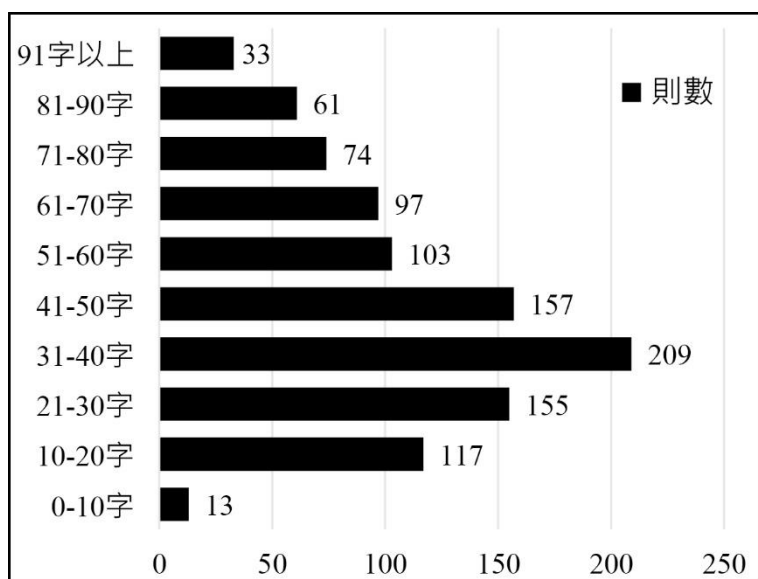
▲小丸子學校的老師提出一份人物資料供學生思考，如果有機會，將來想要跟隨誰學習。請根據老師提供的表格資料，回答第 28－29 題

人物	簡 介
嚴長壽	1947 年生。曾任亞都麗緻大飯店總裁，現為公益平臺文化基金會、均一國民中小學之董事長。
陳樹菊	1951 年生。臺東傳統市場菜販和慈善家，《富比士》雜誌將她選入其亞洲慈善英雄人物榜。
阿基師	1954 年生。廚師，曾擔任中華民國國宴主廚，並以長年主持臺灣電視烹飪節目及出版教學著作聞名。
周俊勳	1980 年生。人稱紅面棋王，是臺灣棋院至今唯一拿過大型世界圍棋賽冠軍的棋士。

王建民	1980 年生。曾效力於美國職棒大聯盟紐約洋基、華盛頓國民、堪薩斯市皇家等隊，是臺灣投手在大聯盟中累計勝投最高者。
陳偉殷	1985 年生。臺灣首位以學生身分加盟日本職棒的棒球選手，也是首位加入日本職棒後轉戰美國職棒大聯盟的球員。
林書豪	1988 年生。畢業於哈佛大學，美國職業籃球（NBA）球員。是 NBA 歷史上少數的亞裔球員，也是第一個臺裔美籍球員。
戴資穎	1994 年生。臺灣首位羽球女子單打項目世界排名第一的運動員，世羽聯積分於 2018 年 11 月創下女子單打項目史上最高分紀錄。

- ( ) 28.老師最有可能是依據什麼樣的觀點整理出上述表格做為學生求師的參考？ (A)師者，所以傳道、受業、解惑也 (B)無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存 (C)位卑則足羞，官盛則近諛 (D)弟子不必不如師，師不必賢於弟子
- ( ) 29.如果你是老師，針對希望成為棒球選手卻想拜林書豪為師的小丸子，你會怎麼做？ (A)指點她「小學而大遺」，不是聰明的選擇 (B)提醒她「聖人無常師」，跟誰學習都一樣 (C)告訴她「術業有專攻」，每個人的專長不同 (D)建議她選擇老師不必考量「貴、賤、長、少」
- ( ) 30.閱讀以下關於《世說新語》的資訊與統計圖表，下列解讀何者**錯誤**？

《世說新語》是一部六朝志人筆記小說，由劉義慶召集門下文士編撰而成，內容記載東漢至東晉間名士的言行風度和軼聞瑣事，共計一千餘則，各則字數狀況分布統計如下：



- (A)反映出《世說新語》篇幅短小，符合筆記體隨手筆錄的特質 (B)顯示《世說新語》文章字數最長有 209 字，而最短僅 13 字 (C)透過此圖表可推算最小篇幅與最大篇幅的則數相差不到三倍 (D)字數 30 到 40 字間的則數最多，而後隨著字數增加則數愈少
- ( ) 31.《世說新語》根據不同的主題分門別類，共分為三十六門，可以依內容歸納如下表。龍龍想要編撰以魏晉時期為主題的期刊，在編寫文章的過程中，若要查找《世說新語》的原文資料，下列配對何者正確？

類別	內容主題	三十六門舉例
甲	魏晉名士的道德修養	〈德行〉、〈方正〉、〈識鑒〉、〈自新〉、〈賢媛〉等
乙	魏晉士人的才能稟賦	〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈捷悟〉、〈夙慧〉等
丙	不同人物的情感特性	〈任誕〉、〈簡傲〉、〈假譎〉、〈儉嗇〉、〈汰侈〉等
丁	日常生活及人際關係	〈容止〉、〈輕詆〉、〈紕漏〉、〈仇隙〉等

- (A)〈顏控魏晉！長得帥就對了〉→查找甲類原文 (B)〈穿越魏晉，在地生活手冊〉→查找乙類原文 (C)〈魏晉想什麼？就是做自己〉→查找丙類原文 (D)〈魏晉好男兒，不凡的才華〉→查找丁類原文

▲閱讀下文，回答第 32-34 題

一般人常抱怨受到各種限制、束縛，殊不知如果沒有這些限制、束縛，我們可能仍舊處於一片混沌之中。如果我們的視覺和聽覺能接收任何波長的聲光，如果我們的壽命無限，那麼我們可能一事無成，我這篇文章可留待三千萬年後才寫，你便可到一億五千年後才看。

人類很多限制、有意義的經驗或成就都是源自這種「有限性」，因為我只有「一個」妻子，兩個「孩子」，所以能在這種「有限」關係中提煉出清純的愛情與親情。因為五言絕句只有二十個字，而且還有押韻、平仄等限制，所以才能產生那麼多美好的詩篇。

「限制」使我們神通廣大的意識找到一個「立足點」，就像隨風或隨水飄盪的種子，看似有無限的可能性，但終須找到一塊極有限的土壤固定下來，才能生根、開花、結果。畢卡索是繪畫天才，但他的靈感須在一個有限的畫面上始得發揮；如果要畢卡索畫出一幅無限長、無限寬的畫，我不知道他要從哪裡著筆？畫什麼？怎麼畫？

一個會寫詩的人絕不會抱怨五言絕句只有二十個字，相反的，他歡迎這種「限制」，因為他知道，唯有在這有形的束縛下，他的意識方會產生璀璨的結晶。（節選自王溢嘉〈失去的暴龍與青蛙〉）

- ( ) 32. 下列何者並非作者在此文中對於「有限性」的觀點？ (A)即使是靈感，也需要在有限的條件下才能發揮，否則難以著手 (B)藝術作品往往能衝破時空限制，不像一般人有生命長短的限制 (C)詩人接受「五言絕句」的限制是因為璀璨的結晶需依賴有形的束縛而成 (D)若能正向看待人倫關係的「有限性」，便能從中提煉出清純的親情與愛情
- ( ) 33. 作者說「如果我們的視覺和聽覺能接收任何波長的聲光，如果我們的壽命無限，那麼我們可能一事無成」。下列何者最有可能是作者為這段話做的註解？ (A)科學來自想像：想像人體的極限能幫助科學的突破 (B)落花水面皆文章：善用視覺和聽覺感知世界，人生方有收穫 (C)及時把握有限人生：正因為時間有限才能突破自我 (D)選擇比努力重要：好的選擇創造無限，壞的選擇導致一事無成
- ( ) 34. 下列魏晉名士的行為，何者與本文作者的觀點最為接近？ (A)顧愷之：顧愷之畫畫很絕，做人也很絕，很多行為與常人很不同。他吃甘蔗，總是先從不甜的蔗尾吃起。有人問：「為什麼要這樣吃呢？」顧愷之回說：「這樣的吃法越吃越甜，漸至佳境。」 (B)王湛：王湛年輕時有點傻，父親怕他討不到老婆，便說：「隨你自己的意，選一個老婆吧！」王湛答說：「我想娶隔壁郝普的女兒。」父親回說：「好啊！」郝女過門後，非常賢慧。有人問王湛：「你怎麼知道郝女賢慧呢？」王湛回說：「我曾看她在井邊取水，舉止儀容不失常態，也沒有不順眼的地方，因此了解了她。」 (C)張憑：謝安問主簿陸退說：「張憑為什麼只替他母親作誄文（稱頌死者功績的文字），而不替父親作誄文？」陸退回答：「因為男人的德行，已表現在事業行為之中，早為世人所知；而婦女的美德善行只表現在家裡，不靠誄文，何以傳世？」 (D)樂廣：王平子、胡毋彥國等人，都把突破束縛、放誕不羈當作通脫、達觀，甚至有時裸露身體。樂廣笑著說：「禮儀教化中也自有揮灑的天地，你們何必如此呢！」

▲閱讀下文，回答第 35-37 題

(甲)華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尚寬，何為不可？」後賊追至，王欲舍所攜人。歆曰：「本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？」遂攜拯如初。世以此定華、王之優劣（《世說新語·德行》）

(乙)陳仲舉言為士則，行為世範，登車攬轡，有澄清天下之志。為豫章太守，至，便問徐孺子所在，欲先看之。主簿曰：「群情欲府君先入廨\*。」陳曰：「武王式\*商容\*之間，席不暇煖\*，吾之禮賢，有何不可？」（《世說新語·德行》）

注釋：

\*廨：官署

\*式：敬禮

\*商容：殷朝的賢人

\*席不暇煖：席子還沒坐暖就得起身再忙別的事，比喻奔走極為忙碌，沒有休息的時候。此指禮賢的急迫

- ( ) 35. 甲文中「世以此定華、王之優劣」，所謂「優劣」為何？ (A)華優於王 (B)華劣於王 (C)華、王俱優 (D)華、王俱劣
- ( ) 36. 乙文的主旨，在說明陳仲舉的表現如何？ (A)為人方正 (B)志向遠大 (C)個性急躁 (D)禮賢殷切
- ( ) 37. 根據甲、乙文的文意判斷，可推測分入〈德行〉的原因為何？ (A)由王朗讓陌生人上船的行為可知，具有仁慈之心為分入〈德行〉的主要關鍵 (B)根據甲文可知，判斷自己能力所及而非一時的略施小惠才是〈德行〉的表現 (C)陳仲舉訪徐孺子是因其德行之高，可見仿效德高者為入〈德行〉的標準之一 (D)乙文點出陳仲舉「有澄清天下之志」，作者是為表示其德行較華、王還高

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

(甲)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。(韓愈〈師說〉)

(乙)夫學者，豈徒受章句而已，蓋必求所以化人，日日新，又日新，以至於終身。夫教者，豈徒博文字而已，蓋必本之以忠孝，申之以禮義，敦之以信讓，激之以廉恥，過則匡之，失則更之，如切如磋，如琢如磨，以至於無瑕。故兩漢多名臣，諫諍之風，同乎三代，蓋由其身受師保之教誨，朋友之箴誠，既知己之損益，不忍觀人之成敗也。魏晉之後，其風大壞，學者皆以不師為天縱，獨學為生知，……以諷誦章句為精，以穿鑿文字為奧，至於聖賢之微旨，教化之大本，人倫之紀律，王道之根源，則蕩然莫知所措矣。其先進者，亦以教授為鄙，公卿大夫，恥為人師，至使鄉校之老人，呼以先生，則勃然動色。痛乎風俗之移人也如是！是以今之君子，事君者不諫諍，與人交者無切磋，蓋由其身不受師保之教誨，朋友之箴規，既不知己之損益，惡肯顧人之成敗乎？(唐呂溫〈與族兄皋請學春秋書〉)

- ( ) 38. 甲文所敘述的情形，何者可於乙文得到最明顯的印證？ (A)小學而大遺 (B)群聚而笑之 (C)位卑則足羞 (D)官盛則近諛
- ( ) 39. 下列敘述，何者符合甲、乙二文的觀點？ (A)唐代普遍不重師道，實承襲兩漢魏晉之風 (B)唐代士大夫不屑與百工為伍，故拒為其師 (C)士大夫自認天縱英明，視章句為淺薄之學 (D)士大夫恥於相師，遂使彼此失去反省能力
- ( ) 40. 下列關於甲、乙二文運用對比寫作技巧的敘述，何者**錯誤**？ (A)甲文：以「為子擇師的意願」與「自己從師的意願」對比 (B)甲文：以「士大夫的態度」與「技藝工人的態度」對比 (C)乙文：以「公卿大夫的態度」與「鄉校老人的態度」對比 (D)乙文：以「兩漢的風氣」與「魏晉以後的風氣」對比