

市立新北高工 107 學年度第 二 學期 第一次段考試題								班別		座號	
科 目	國 文	命題教師		年級	二	科別	全	姓名			

使用答案卡作答

一、選擇題 (44 題 每題 2 分 共 88 分)

- ( ) 1.下列「 」內詞語的說明，何者正確？ (A)「攢蹙」累積：聚集收縮 (B)「箕踞」而遨：蹲著 (C)「施施」而行：無拘無束的樣子 (D)悠悠乎與「灝氣」俱：至大至剛之氣
- ( ) 2.下列「 」內的國字，何者字形與其他三者不同？ (A)恆惴「ㄌㄞˋ」 (B)不寒而「ㄌㄞˋ」 (C)戰「ㄌㄞˋ」不安 (D)疾言「ㄌㄞˋ」色
- ( ) 3.下列文句，何者用字完全正確？ (A)他因為做事一絲不苟，條理清析而獲得上司的青睞 (B)柳宗元的遊記語言凝練，描寫精鍊，是遊記的佳品 (C)他的文章能剖析人情，警測動人，所以獲得極高的評價 (D)柳宗元因參與政治改革而被貶謫，後半生流屣於南方蠻荒之地
- ( ) 4.下列文句「 」內的詞，何者不是指短暫的時間？ (A)「已而」，夕陽在山，人影散亂 (歐陽脩〈醉翁亭記〉) (B)居「有頃」，倚柱彈其劍，歌曰：長鋏歸來乎 (《戰國策・馮諼客孟嘗君》) (C)「少焉」，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (D)受任於敗軍之際，奉命於危難之間，「爾來」二十有一年矣 (諸葛亮〈出師表〉)
- ( ) 5.下列「 」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？ (A)煙波浩「ㄇㄞˋ」／魚沉雁「ㄇㄞˋ」 (B)千巖萬「ㄉㄞˋ」／「ㄉㄞˋ」然開朗 (C)雖一「ㄉㄞˋ」而莫取／「ㄉㄞˋ」邁不群 (D)扣「ㄊㄞˋ」而歌之／「ㄊㄞˋ」歌不輟
- ( ) 6.下列「 」中的字詞，何者可以代換後意義不變？ (A)引「觴」滿酌，頽然就醉：樽 (B)「心凝形釋」，與萬化冥合：碧血丹心 (C)然後知是山之特出，不與「培塿」為類：峻嶺 (D)「尺寸千里」，攢蹙累積，莫得遯隱：咫尺天涯
- ( ) 7.「人生在世如□□□□，何必竟日斤斤計較，爭權奪利」空格中的成語宜用： (A)馮虛御風 (B)羽化登仙 (C)蜉蝣寄世 (D)烏鵲南飛
- ( ) 8.「客喜而笑，洗盞更酌；肴核既盡，□□□□；相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」缺空宜填入： (A)匱圖吞棗 (B)杯盤狼藉 (C)駢肩雜遝 (D)鼓腹而遊
- ( ) 9.請選出下列用字正確的詞語： (A)情味俊永 (B)舉舉獨行 (C)溫柔敦厚 (D)一唱三探
- ( ) 10.王國維在《人間詞話》中曾說〈蒹葭〉「最得風人深致」，其中「風人」一詞不可替換為下列何者？ (A)騷人 (B)詩人 (C)墨客 (D)遷客
- ( ) 11.〈蒹葭〉：「蒹葭蒼蒼，白露為霜」，句中的「蒼蒼」一詞，可以用下列哪些詞語來代換？ (甲)離離 (乙)鬱鬱 (丙)菁菁 (丁)郁郁 (戊)蔥蔥 (A)甲乙丙戊 (B)甲

- 丙丁戊 (C)甲乙丙丁 (D)乙丙丁戊
- ( ) 12.下列選項中的文句，何者使用了「錯綜」的修辭法？ (A)其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴 (B)到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥 (C)蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸 (D)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
- ( ) 13.下列文句所使用的修辭，何者配對完全正確？ (A)譬喻：寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟／縈青繚白 (B)轉品：漁「樵」於江渚之上／不知東方之既「白」 (C)錯綜：侶魚蝦而友麋鹿／月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (D)映襯：挾飛仙以遨遊，抱明月而長終／斫榛莽，焚茅茷
- ( ) 14.下列文句「 」內的詞語，何者不是用來形容聲音？ (A)山川相繆，鬱乎「蒼蒼」 (B)「關關」雉鳩，在河之洲 (C)我「達達」的馬蹄是美麗的錯誤 (D)大絃「嘈嘈」如急雨，小絃切切如私語
- ( ) 15.下列「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？ (A)正襟「危」坐 (B)「歌」窈窕之章 (C)破荊州，「下」江陵 (D)侶魚蝦而「友」麋鹿
- ( ) 16.柳宗元仕途未順，雖身處逆境但理念未泯。〈始得西山宴遊記〉中提到「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」其文意主要在表達什麼心境？ (A)感歎人生之短暫 (B)心凝形釋，物我兩忘 (C)世事變化多端，令人難以捉摸 (D)慨前無古人，後無來者
- ( ) 17.下列關於〈赤壁賦〉文句的說明，何者敘述正確？ (A)「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」，句中「斯」指清風，「彼」指江水 (B)「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」意謂世間事物相生變化，本體未嘗改變 (C)「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬」，意指世間萬物的變化十分微小 (D)「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」，寫出對生命短暫卻無力反抗的茫然
- ( ) 18.〈赤壁賦〉中，客以「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」表達他什麼願望？ (A)希望能成為神仙伴侶，永世不離 (B)在神仙的帶領下遨遊月宮、仙境 (C)希望能如神仙、明月般終古長存 (D)能與美人同遊，共賞明月以終老
- ( ) 19.文章中的季節有時不會直接點破，會透過某些象徵物來呈現，反而更有蘊涵。下列作品，何者所呈現的季節與〈蒹葭〉不同？ (A)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇 (B)易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪 (C)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝 (D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠

- ( ) 20.〈蒹葭〉一詩中，由「蒹葭蒼蒼，白露為霜」、「蒹葭淒淒，白露未晞」、「蒹葭采采，白露未已」的變化暗示什麼？ (A) 時間推移 (B) 處境淒涼 (C) 心灰意冷 (D) 氣候舒適
- ( ) 21.〈蒹葭〉一詩中的詞句，何者可暗示主人公對心儀對象追求的執著？ (A) 蒹葭淒淒、蒹葭采采 (B) 遡洄從之、遡游從之 (C) 所謂伊人，在水之湄 (D) 蒹葭蒼蒼，白露為霜
- ( ) 22.〈赤壁賦〉一文中蘇子回答，藉「水、月」之盈虛為喻，闡明天地永恆及人生萬物「變」與「不變」之理，暗示： (A) 歷史之陳跡，人物之興衰，撫今追昔，令人懷古傷今 (B) 天地之永恆，人生之無常，非吾人所能把握，因此由歡樂轉悲傷 (C) 人生榮辱，毀譽之變化不可免，無須悲觀失望，要胸懷達觀 (D) 人生短暫，要放情山水，及時行樂
- ( ) 23.下列有關柳宗元的敘述，何者正確？ (A) 字子厚，世稱柳河東，又稱柳永州 (B) 擅寫寓言，其作品發端於日常，針砭時政 (C) 與陳子昂同為初唐古文運動領導人物 (D) 參與永貞改革，而貶永州司馬，死於任上
- ( ) 24.關於本文的敘述，下列何者正確？ (A) 篇中頌美周瑜橫槊賦詩，不可一世 (B) 蘇軾寫過兩篇〈赤壁賦〉，本文屬於第二篇 (C) 此時蘇軾因「烏臺詩案」之累，謫居黃州，正處於人生低潮期 (D) 東坡以為其所遊的赤壁與周瑜、劉備敗曹操之處相同，因東坡為詩人，故未能詳考
- ( ) 25.下列哪些屬於《詩經》的特色？ (甲) 重章複沓 (乙) 用典繁多 (丙) 押韻自由 (丁) 溫柔敦厚 (戊) 雕章鏤句 (A) 甲丙丁 (B) 乙丙戊 (C) 甲丁戊 (D) 乙丙丁
- ( ) 26.〈蒹葭〉首章以「蒹葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方」作為開頭，請問其使用的是何種寫作技巧？ (A) 歌 (B) 比 (C) 賦 (D) 興
- ( ) 27.下列關於三蘇之比較，何者有誤？ (A) 三蘇指北宋文學家蘇洵與其子蘇軾、蘇轍 (B) 三蘇皆曾受王安石提拔，王安石並曾調蘇軾：「吾當避此人出一頭地。」 (C) 三蘇皆以文章稱揚於世，皆名列唐宋八大家 (D) 時人稱：「蘇文生，喫菜根；蘇文熟，喫羊肉。」意指三蘇之文為科舉考試的學習範本
- ( ) 28.(甲)〈始得西山宴遊記〉 (乙)〈岳陽樓記〉 (丙)〈醉翁亭記〉 (丁)〈桃花源記〉 (戊)〈黃州快哉亭記〉 (己)〈晚遊六橋待月記〉。關於上述記體文章的比較，下列何者說明正確？ (A) 依作品時代先後排列，順序應為：甲丁戊乙丙己 (B) 甲、乙、丙、戊作者為唐宋八大家 (C) 依內容判知，甲、丁、己屬於山水遊記類古文，乙、丙、戊屬於臺閣名勝記 (D) 就文章作法而言，丁通篇敘事，乙、戊則在記敘、寫景、抒情中兼有議論
- ( ) 29.請問下列祠廟之對聯詩句所描寫的對象為何人？ 「明

月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱〈大江東去〉。春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，誰更憐孤鶴南飛。」 (A) 蘇軾 (B) 韓愈 (C) 白居易 (D) 項羽

- ( ) 30.下列關於「唐宋八大家」的敘述，何者正確？ (A) 唐代有三人，宋代有五人 (B) 以韓愈為首，韓愈提倡古文後，古文即成為文壇主流 (C) 韓愈與柳宗元並稱「韓柳」，蘇洵、蘇軾、蘇轍合稱「三蘇」 (D) 文學主張義理、詞章、考據三者兼具

- ( ) 31.下列關於《詩經》的敘述，何者正確？ (A) 《詩經》有六義：即風、雅、頌、賦、比、興，根據體裁分為六大類 (B) 《詩經》是先民的歌唱，先民的心聲，也是南方文學代表，收列在《集》部之首 (C) 《詩經》反映西周到戰國年間的政治、歷史等概況，也是中國第一本詩文總集 (D) 《詩經》早在孔子以前就常被用來當作外交辭令，經過孔子整理後即產生了詩教的傳統

- ( ) 32.禮拜五第八堂

我和柳宗元帶著學生

始得西山宴遊記

□□□□也來聽課

下午的沉悶

帶著坐在後面的學生

相枕以臥

臥而夢

我叫 35 號劉自強站起來

翻譯課文第一段

早與□□□□的他

□□地斫榛莽

焚茅茷

從西山趕回來

下課鈴聲響起

劉自強正好在這樣的句子中

完全清醒了

「□□□

□□□」(渡也〈始得西山宴遊記〉)

上面□的部分，依序應填入： (A) 心凝形釋、外與天際、悠悠、覺而起、起而歸 (B) 蒼然暮色、夢亦同趣、洋洋、枕以臥、臥而夢 (C) 萬化冥合、箕踞而遨、漫漫、枕以臥、臥而夢 (D) 蒼然暮色、萬化冥合、惴慄、覺而起、起而歸

- ( ) 33.在歷史的長河裡，物換星移，我們看盡了多少人事興衰，再煊赫的事功，最後也會在時間的沖激、洗練之下，褪色、淡化。古人對此頗多感觸，下列哪些文句是抒發這樣的情懷？ (甲)「方其破荊州、下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酺酒臨江，橫槊賦詩，固一世之

雄也，而今安在哉？」（乙）「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。」（丙）「鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流，吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。」（丁）「丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。」

(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁

( ) 34.「蘇軾被貶之後，一路□□來到黃州，滿腔熱血只換來□□獨行。當年□□如松的青年，如今只好向現實低頭，□□走在人生的困境了。」上文缺空處依序應填入：

(A)漫漫／脈脈／青青／熙熙 (B)迢迢／踽踽／亭亭／施施 (C)悠悠／渺渺／赫赫／瑟瑟 (D)浩浩／絮絮／蒼蒼／鬱鬱

( ) 35.「天文星象」在文學中，或表示時間、或寄託作者情思，或作特定之象徵意涵，都使詩文更有韻味。下列哪一個選項並未使用天文星象之語？

(A)人生不相見，動如參與商 (B)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢 (C)地勢極而南溟深，天柱高而北辰遠 (D)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間

( ) 36.「不學《詩》，無以言」為孔子所提及的《詩經》在當時的作用。請問下列選項中，何者所言之《詩經》的特質與上文最為接近？

(A)興於《詩》，立於《禮》，成於《樂》（《論語·泰伯》） (B)《詩》三百，一言以蔽之，曰思無邪（《論語·為政》） (C)《詩》，可以興，可以觀，可以群，可以怨（《論語·陽貨》） (D)誦《詩》三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對。雖多，亦奚以為（《論語·子路》）

( ) 37.〈火車與稻田〉：「稻田呢？去年還眼見的稻田叫誰給移了去？一方方的灰面水泥！怎麼一下子全換成一方方灰面的水泥？」意謂作者對眼前的景象有什麼感受？

(A)感歎農村民眾缺乏美感教育 (B)對兒時成長的土地有很深的眷戀 (C)對農村的進步感到驚訝 (D)感歎農村的治安敗壞

( ) 38.關於〈火車與稻田〉一文的敘述，下列何者正確？

(A)為一篇描寫作者成年時期農村經驗的鄉土小說 (B)「火車」象徵都市的進步文明，「稻田」則象徵農村的落後 (C)藉「田地」從有到無，暗示農村的逐漸沒落 (D)全文運用誇飾手法，凸顯了文章的主題意識

( ) 39. 孟子說：「未有仁而遺其親者也。」可用下列哪一句話作注腳？

(A)我欲仁，斯仁至矣 (B)當仁，不讓於師 (C)唯仁者能好人，能惡人 (D)孝弟也者，其為仁之本與。

( ) 40. 孟子曰：「有為者，辟若掘井。掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」意謂為學應：

(A) 持之以恆 (B) 專心致志 (C) 量力而為 (D) 講求效率。

( ) 41.關於自傳，下列何者正確？

(A)書寫每項內容，應儘量舉出具體事蹟作為證明 (B)資料力求完備，愈詳細愈好，不宜忽略任何一項相關表現 (C)為了加深徵才者印

象，可利用電腦製作，採用活潑的字體、花邊、顏色，多作變化 (D)平時宜準備好各項自傳資料，日後則不論申請入學或應徵工作，就可直接列印寄出，省時省力。

( ) 42. 下列哪些句子適合用於「推薦甄選」的自傳？

(甲)對貴系有濃厚的興趣，並且曾經參加貴系舉辦的入學說明會 (乙)因為貴系畢業後比較容易找到工作，所以希望能進入貴系就讀 (丙)在就學期間已經修習了一些相關的專業科目，若能進入貴系就讀，一定會更用心學習，增強學習效果 (丁)為了順利進入貴系就讀，這幾年來不斷加強英文能力的訓練，使自己更具有邁向國際化的基礎 (戊)貴校離我家很近，未來就讀貴校可以省下許多通車時間

(A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊。

( ) 43.「司馬遷年少時多次漫遊祖國的名山大川。從京師長安出發，足跡踏遍大江南北、淮河兩岸以及中原地區，行程近三萬里，歷時數年，沿途蒐集資料，採訪求證，為日後撰寫《史記》打下了堅實的基礎。」下列何者可與上段文字相呼應？

(A)積財千萬，無過讀書 (B)一日不書，百事荒蕪 (C) 讀萬卷書，行萬里路 (D)千里之行，始於足下。

( ) 44.閱讀下文，判斷作者出走的真正原因是：

印度的燥熱飛塵，天天在街頭上演的生老病死，為我曉示生命的本質。我也去過恆河畔，看到骨灰撒入河中，焚燒一半的殘屍逐波而下，下游的印度信徒面不改色地掬起「聖水」，仰頭吞下。生死有界，流水無痕。我驚悸而感動。

不知不覺，去了九次印度。印度安頓了我。毛躁起來時，閉眼想起聖牛踱步的火車站月臺，流水悠悠的恆河，心就靜定一點。我開始覺得雲門的工作不是磨難。得失心淡了以後，作品慢慢成熟。

一次次的出走，孤獨的背包旅行，讓我看到許多山川和臉孔，見識到不同的文化，以及不同文化背後共通的人性。旅行為我打開一扇扇門。回了家，我閱讀，追尋曾經碰觸過的文化，關心去過的國家，遠地的戰爭彷彿也與我有關。更重要的是：離開臺灣，隔了時空的距離，臺灣，還有在臺灣的自己，變得特別地清明，因而逐漸培養出對付自己的能力。

（林懷民〈出走與回家〉）

(A)逃避工作壓力 (B)想遊覽印度 (C) 遠地發生戰爭 (D) 認識自己和這個世界。

## 二、閱讀測驗 (6 小題 每小題 2 分 共 12 分)

1.閱讀下文，回答 45 至 47 題

楚莊王蒞政三年，無令發，無政為也。右司馬御座，而與王隱曰：「有鳥止南方之阜，三年不翅，不飛不鳴，嘿然無聲，此為何名？」王曰：「三年不翅，將以長羽翼；不飛不鳴，將以觀民則。雖無飛，飛必沖天；雖無鳴，鳴必驚人。子釋之，不穀知之矣。」處半年，乃自聽政，所廢者十，所起者九，誅大臣五，舉處士六，而邦大治。舉兵

誅齊，敗之徐州，勝晉於河雍，合諸侯於宋，遂霸天下。莊王不為小善，故有大名；不蚤見示，故有大功。故曰：「大器晚成，大音希聲。」

（《韓非子·喻老》）

- ( ) 45.下列哪一個成語最適合形容楚莊王？ (A) 一鳴驚人  
(B)大而無當 (C) 尸位素餐 (D)不平則鳴。
- ( ) 46.右司馬向楚莊王提到「有鳥止南方之阜」的謎語，用意為何？ (A)考驗楚莊王的常識 (B)諷諫楚莊王應有所作為 (C)嶄露自己的才華 (D)暗示楚莊王應重用賢才。
- ( ) 47.「大器晚成，大音希聲。」意謂成就的關鍵在於： (A)出發得早 (B)堅持到底 (C) 大鳴大放 (D) 等待時機。

2.(甲)蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？（蘇軾〈赤壁賦〉）

(乙)黃州三年，蘇軾從大自然中獲得了更深的體悟。大江滔滔東流，明月缺而復圓，天地間一切現象看似不斷變化，但如以永恆的觀點來看萬物萬化，則江水何嘗流去，明月也無所謂消長。倘若江水、明月無盡，草木之春榮秋落無盡，則我們的生命亦豈有盡時？人，也是大自然的一份子，若人生不被強行分割成過去、現在、將來等片段，造成狹義的時間觀念，就不會被拘限在特定的時間框框裡。《莊子·大宗師》的一段話，正可做「自其不變者而觀之」的註解。莊子說：把船藏在山壑裡，把山藏在大水裡，自以為藏得很牢固，但如果半夜來個大力士，將天下背起來跑掉，愚昧的人還不曾知道哩！物按大小做適當的儲藏，仍不免失落，要是能「藏天下於天下」，就根本無從發生「失落」這回事了。（改寫自李一冰《蘇東坡新傳》）

- ( ) 48.下列關於甲、乙二文的敘述，何者正確？ (A)甲文是乙文的創作基礎，甲文所顯現的儒、道衝突為乙文闡發的重點 (B)甲文的蘇子是蘇軾的化身，乙文中的蘇軾融合了史實與李一冰的闡釋 (C)甲文用蘇子與客對話來敘寫，乙文則用蘇軾閱讀《莊子》來開展故事 (D)甲文強調蘇子深陷人生無常的傷悲，乙文則凸顯蘇軾超越生死的智慧
- ( ) 49.乙文認為：莊子「藏天下於天下」可做為甲文「自其不變者而觀之」的註解，應是基於： (A)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近 (B)蘇軾從「不變」體悟了「萬物與我為一」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近 (C)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「以不藏為藏」相近 (D)蘇軾從「不變」體悟了「世事終有定數」，其哲理與莊子贊同的「用行而舍藏」相近
- ( ) 50.乙文所說的「失落」，主要是由什麼原因所造成？ (A)心有拘執 (B)天下無道 (C)藏才隱智 (D)物我無盡