

新北市立新北高工 113 學年度第 1 學期 第三次段考 試題									班級		座號		電腦卡作答	
科 目	歷史	命題教師	吳琪琦	審題教師	林芸禾	年級	一	科別	服務群	姓名				否

一、選擇題 (每題 5 分，共 100%)

1. () 服裝的**原始功能**主要是用來抵抗_____，也是為了避免天氣與環境帶來的傷害？
(A) 寒冷 (B) 病毒

2. () 在衣飾原料的選擇上，**早期**的人們縫製衣服大多**就地取材**，像是樹皮、樹葉或者_____等？
(A) 塑膠 (B) 動物的毛皮 (C) 玻璃

3. () **古希臘**的服飾，會將一塊沒有經過剪裁的大白布(主要成分為羊毛織物和亞麻布)包裹、圍繞在身上，稱為_____？
(A) 袍衣 (B) 西裝 (C) 中山裝

4. () 羅馬帝國滅亡後，來自北方的**日耳曼民族**為歐洲地區帶來與寬袍迥異的窄身服裝樣式，由於北方氣候**寒冷**，日耳曼民族習慣在上衣之下再穿上_____？
(A) 下半身不穿衣物 (B) 迷你裙 (C) 褲子

5. () **中世紀**後期，**歐洲**流行「_____」藝術風格。整體服飾上強調縱向的垂直感，並刻意拉長帽式、延長鞋頭，增高人體的視覺高度，造成一種輕盈向上的感覺？
(A) 環保式 (B) 哥德式 (C) 貧民式

6. () 17、18世紀，歐洲服飾風格轉向**華麗、浮誇**的樣式，強調運用大量的_____、緞帶裝飾衣服，並搭配高跟鞋、假髮和手套來表現貴族的瀟灑與雍容？
(A) 石頭 (B) 雞絲 (C) 蕊絲

7. () 1960年代的**美國**青少年，為了表達反對傳統權威、反對戰爭、愛好和平等訴求，開始以「**頹廢美學**」為打扮準則，又稱為_____文化？
(A) 嬉皮 (B) 動漫 (C) 華人

8. () 早期**中東地區**的遊牧民族為了適應**沙漠**氣候，會戴_____、穿長袍來遮陽並阻擋風沙？
(A) 髮箍 (B) 蛙鏡 (C) 頭巾

9. () **中國漢朝**服飾基本款式大約有九類，在基本款式下又因其領口、袖型、束腰、裁剪方式等的不同變化演繹出幾百種款式。其中為帝王百官**最隆重正式的禮服**，是「_____制」的冕服？
(A) 婚紗 (B) 上衣下裳 (C) 勞工

新北市立新北高工 113 學年度第 1 學期 第三次段考 試題								班級		座號		電腦卡作答	
科 目	歷史	命題教師	吳琪琦	審題教師	林芸禾	年級	一	科別	服務群	姓名			否

10. () 唐朝以降，男子上至皇帝、下至庶民，除祭祀典禮之外，主要形式為_____袍衫，並頭戴幞頭、腰束革帶、足下烏皮靴？
(A) 圓領 (B) V 領 (C) 高領

11. () 原住民各族均對色彩有不同的喜好，例如泰雅族的衣飾多為____、____二色？
(A) 金、銀 (B) 粉紅、粉藍 (C) 紅、白

12. () 原住民族的衣飾多半具有顯示社會階級或特殊身份、事蹟的意涵。例如魯凱族的族花是_____，拿來做冠冕和獎賞用？
(A) 三八阿花 (B) 百合花 (C) 玫瑰花

13. () 鄒族男子獵得山豬後，可將山豬獠牙做成_____，在節慶祭儀時穿戴，彰顯他的勇士事蹟？
(A) 內褲 (B) 臂環 (C) 鼻環

14. () 相傳_____是排灣族人的祖先，其花紋成為排灣貴族的專屬紋飾？
(A) 企鵝 (B) 百步蛇 (C) 美洲獅

15. () 卑南族織布的色彩、圖案繁複且富有變化，以十字繡法裝飾在黑棉布上最普遍，大多為幾何圖案，也有花草圖形，而「_____舞蹈紋」則是卑南族特有的圖案？
(A) 人形 (B) 豬形 (C) 異形

16. () 清朝漢人閩籍的服飾特色，女子以衫、裙為主，紋飾刺繡複雜且華麗，色彩鮮豔，腳下則仍沿襲傳統_____？
(A) 裹小腳 (B) 高跟鞋 (C) 五指襪

17. () 中日戰爭期間，日本政府也規定臺人穿著戰爭時期簡便的男女服式，男性大多穿著軍服型態的打扮，女性則為短上衣配上_____，方便活動及避難？
(A) 短裙 (B) 泳褲 (C) 燈籠褲

18. () 從 1910 年代開始，許多臺灣男性剪去辮子，也開始穿起洋服搭配西式髮型，利用「_____改裝」來展示自己衛生乾淨、文明開化、思想進步的象徵？
(A) 剪髮 (B) 留長 (C) 染髮

19. () 1950 年代戰後的臺灣女性服飾，在衣版剪裁上講究凸顯身體的曲線與美感，裙擺的設計由長變短，衣袖設計上也開始出現較為大膽的無袖款式，這種服飾稱為？
(A) 唐服 (B) 漢服 (C) 改良式旗袍

20. () 近年來，_____服飾成為市場的新主流，例如涼感衣、發熱衣、防水及防曬外套、登山或露營用途等多功能衣物、鞋子等商品？
(A) 搞笑性 (B) 機能性 (C) 復古性