

新北市立新北高級工業職業學校 114 學年度 第 1 學期 第 1 次段考 試題卷 New Taipei Municipal New Taipei Industrial Vocational High School							班級			座號		電腦卡作答
科 目	國文	出題 教師	簡聖宗	審題 教師	陳佳君	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名		<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否

一、選擇題 (共 40 題，每題 2.5 分) 答案卡務必畫上座號，未畫座號者酌扣 5 分

1. () 下列「 」內字的解釋，何組前後相同？ (A)「因」起徯徨／倒果為「因」 (B)「造」門不前／登峰「造」極 (C)「遺」其雙鵠／不「遺」餘力 (D)翅「長」欲飛／身無「長」物
2. () 下列「 」中字詞的意義說明，何者正確？
(甲)「聞」道：據說 (乙)「孰」能無惑：誰 (丙)聖人無「常」師：固定的 (丁)位卑則「足」羞：低賤 (戊)君子不「齒」：並列
(A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
3. () 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。」句中的「小」與「大」所指的意思分別為何？ (A)恆學／從師 (B)句讀／從道修業上的疑惑 (C)從道修業上的疑惑／句讀 (D)從師／恆學
4. () 下列各組「 」內的字音，何者兩兩相同？ (A)經「宿」方至／一「宿」安睡 (B)「撒」鹽空中／「撒」手入寰 (C)撒鹽空中「差」可擬／參「差」不齊 (D)「遺」其雙鵠／路不拾「遺」
5. () 下列文章□□□□內最適合使用的語詞依序為何？
木柵動物園裡的國王企鵝近來可謂集眾人目光焦點於一身，尤其在一對企鵝生蛋之後，對牠們孵蛋過程的關心與報導，更是達到舉國若狂的地步。這對企鵝夫妻原本□□□□，相處融洽，但自從母企鵝產下企鵝蛋後，□□□□的企鵝爸爸便搶著孵蛋，甚至為了爭蛋，不惜與企鵝媽媽大打出手。在孵蛋的六十五天裡，企鵝爸爸甚至創下連續三十四天未進食、六十二天未換班的驚人紀錄。如此超級新好爸爸，卻仍然不敵大自然的力量，嚥到小企鵝未出生便夭折的□□□□ (A)宜室宜家／鳩占鵠巢／切膚之痛 (B)鶼鰈情深／盼子心切／喪子之痛 (C)形影不離／舐犢情深／手足之痛 (D)比翼雙飛／喧賓奪主／折翼之痛
6. () 〈支公好鶴〉：「鶴軒翥不復能飛，乃反顧翅，垂頭，視之如有懊喪意。」文中鶴的心理最適合以下列哪一個成語來形容？ (A)黯然神傷 (B)瞠目結舌 (C)飛揚跋扈 (D)瞻前顧後
7. () 東晉謝安的姪女謝道韞有才辯，擅詩、賦，文采風流，作品傳頌一時，人稱其為「詠絮之才」。「詠絮之才」用來形容下列何者？ (A)政治權貴的富家千金 (B)擅長創作詩文的才女 (C)作品極受歡迎的文人 (D)具有閒情逸致的隱者
8. () 下列各文句中的修辭，何者用法正確？ (A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉：排比 (B)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子：回文 (C)小學而大遺，吾未見其明也：錯綜 (D)人非生而知之者，孰能無惑：疑問
9. () 下文為韓愈〈馬說〉，中間有些文句順序亂了，根據文意，下列排序何者正確？
世有伯樂，然後有千里馬。／
(甲)故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也
(乙)馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也
(丙)是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也
(丁)千里馬常有，而伯樂不常有
／策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！
(A)甲乙丁丙 (B)乙甲丙丁 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙丙甲
10. () 講話或行文時，故意將文字的形體、聲音、意義拆開，說成謎語，讓人判斷分析，就叫做「析字」。下列依「析字」推衍出的答案，何者正確？ (A)凡鳥偏從末世來：雀 (B)千里草，何青青：董 (C)半邊林靠半坡地：披 (D)離人心上秋：愁
11. () 「激問」是說話或行文時為激使對方反省而提出的問題，至於問題的答案其實心中已有定見，且答案多在問題的反面。下列何者運用「激問」的修辭技巧？ (A)白雪紛紛何所似？撒鹽空中差可擬 (B)夜來風雨聲，花落知多少 (C)既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩 (D)何以解憂？唯有杜康
12. () 閱讀以下三段〈師說〉中的文字，判斷下列針對三段共同寫作手法的分析，何者最適切？
(甲)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恆學於師。
(乙)愛其子，擇師而教之，於其身也，則恆師焉。
(丙)巫、醫、樂師、百工之人，不恆相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。
(A)分別從古今、世代、身分三個層面來作對比 (B)皆可為「聞道有先後，術業有專攻」的論據 (C)皆以正面例證，論述士大夫恆於從師的風氣 (D)以「師」字凸顯士大夫在學習上的荒謬行為
13. () 魏晉名士不拘小節，隨性行事的作風，何者與〈雪夜訪戴〉中王徽之灑脫率性的行為相仿？ (A)劉道真嘗為徒，扶風王駿以五百匹布贖之；既而，用為從事中郎 (B)顧榮在洛陽，嘗應人請，覺行炙人有欲炙之色，因輟已施焉 (C)孫承公狂士，每至一處，賞翫累日，或廻至半路卻返 (D)王戎有好李，賣之，恐人得其種，恆鑽其核
14. () 〈絕妙好辭〉中以曹操與楊脩解謎的過程，顯示出兩人的才氣高低，下列關於各文句文意的解讀，何者正確？ (A)

以「魏武謂脩曰：『解不？』」一句表現出曹操篤定楊脩一定無法解出謎底 (B)以「魏武乃曰：『吾已得。』令脩別記所知」表示曹操請楊脩記錄兩人解謎的過程 (C)以「乃嘆曰：『我才不及卿，乃覺三十里！』」表達曹操對楊脩的才氣之高感到自嘆弗如 (D)以「黃絹幼婦外孫縑臼」析字的困難，凸顯曹操與楊脩兩人皆才智過人

15. () 「許（允）因謂曰：『婦有四德，卿有其幾？』（阮）婦曰：『新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？』許云：『皆備。』婦曰：『夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？』（許）允有慚色，遂相敬重。」（劉義慶《世說新語·賢媛》）文中許允終有慚色，其理虧所在是下列何者？ (A)前倨後恭 (B)貪多務得 (C)言行不一 (D)疾言厲色

16. () 北工電視臺要籌拍年度大戲《劉義慶傳》，根據以下史書記載，下列對劉義慶的角色設定，何者正確？

為性簡素，寡嗜欲，愛好文義，文詞雖不多，然足為宗室之表。受任歷藩，無浮淫之過，唯晚節奉養沙門*，頗致費損。少善騎乘，及長，以世路艱難，不復跨馬。招聚文學之士，近遠必至。

注釋：

*沙門：指佛教的出家人

(A)宗教信仰：晚年信佛，相關花費頗大 (B)專業技能：擅長騎乘，因傷難再跨馬 (C)生活情況：出身宗室，日常奢靡享受 (D)興趣嗜好：遊歷遠近，拜訪文學同好

17. () 下列有關韓愈的敘述，何者正確？ (A)重視文章的載道功能，以儒家思想為根本 (B)撰寫《唐宋八大家文鈔》，尊歐陽脩為首 (C)曾上表勸皇帝迎回佛骨，遭人抹黑而貶官 (D)提倡辭藻華麗、聲韻和諧、多典故的駢文

18. () 以下關於小說的說明，敘述正確者有哪些？

(甲)《世說新語》是南北朝筆記小說 (乙)《老殘遊記》是明代章回小說 (丙)《三國演義》是魏晉章回小說 (丁)《儒林外史》是清代諷刺小說
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁

19. () 《世說新語》是記載人物言行的寶典，下列選項中哪組人物可以在此書中找到？ (A)司馬遷／曹丕／歐陽脩 (B)王徽之／孟浩然／羅貫中 (C)王之渙／辛棄疾／蘇軾 (D)曹操／竹林七賢／王藍田

20. () 老師請同學回家閱讀「唐宋古文八大家」的相關作品，下列何者可以作為參考書目？ (甲)《杜甫作品選讀》 (乙)《王安石評傳》 (丙)《辛棄疾作品評傳》 (丁)《昌黎先生集》 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁

21. () 下列文句中的「因」，何者與「未若柳絮因風起」的「因」意義相同？

(A)四望皎然，「因」起彷徨，詠左思〈招隱〉詩 (B)惟各省情形不一，「因」地制宜，隨時變通 (C)害怕停電而不敢搭電梯，簡直就是「因」噎廢食 (D)主事者態度「因」循苟且，會影響團隊的工作效率及品質。

22. () 〈魏武捉刀〉一文中，曹操追殺匈奴使者最可能的原因為下列何者？ (A)匈奴使者主動挑釁，譏笑魏王形貌醜陋 (B)聽取崔季珪的意見，剷除異己，樹立聲威 (C)匈奴使者慧眼識英雄，需斬草除根，永除後患 (D)深怕匈奴使者離間魏王與崔季珪的君臣關係。

23. () 下列「」中的字，何者字音正確？ (A)「憎」恨：ㄊㄥˋ (B)「燉」湯：ㄉㄨㄣˋ (C)「窘」狀：ㄐㄩㄥˇ (D)「余」燙：ㄎㄨㄢˋ。

24. () 依據課文，下列關於牛肉麵的敘述，何者正確？ (A)懂得吃的人，通常會關注店家煮麵的時機，盡量選擇頭湯麵，以免麵條過軟無嚼勁 (B)牛肉麵強勁濃郁，給人豪邁爽快之感，吃麵環境講究裝潢、氣氛和周到的服務品質。
(C)

清真牛肉麵大都具備一定水準，其迷人處在於湯頭只用牛骨精燉而成，醇厚而豐腴 (D)牛肉麵由麵、牛肉及湯組合而成，而麵條是否具韌性，是評斷一碗好麵的關鍵之一

25. () 下列說明，何者最符合此段文字的主旨？ 金城牛肉麵的始祖是清朝同治年間蘭州回民馬保子，年輕時挑擔賣涼麵為生，經過潛心研究湯頭，並改刀切麵為手拉麵，乃成為一代宗師。目前臺灣國定假日頗多可議之處，不妨刪掉一些乏味的政治人物紀念日，考據馬保子的誕辰為「牛肉麵節」。 (A)讚揚馬保子新創金城牛肉麵 (B)證明金城牛肉麵緣起於清朝 (C)批評臺灣國定假日無趣乏味 (D)申明訂定牛肉麵節的必要性。

二、閱讀題組

1. 閱讀下文，回答第(26)－(30)題

(甲)

晉平公問於師曠曰：「吾年七十欲學，恐已暮矣！」師曠曰：「何不炳燭*乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎！臣聞之：少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行*乎？」平公曰：「善哉！」（節選自劉向《說苑·建本》）

(乙)

人生小幼，精神專利*，長成已後，思慮散逸，固須早教，勿失機也。吾七歲時，誦〈靈光殿賦〉，至于今日，十年一理，猶不遺忘；二十之外，所誦經書，一月廢置，便至荒蕪矣。然人有坎壈*，失於盛年，猶當晚學，不可自棄。孔子云：「五十以學《易》，可以無大過矣。」（節選自顏之推《顏氏家訓·勉學》）

注釋：

*炳燭：點燃蠟燭照明

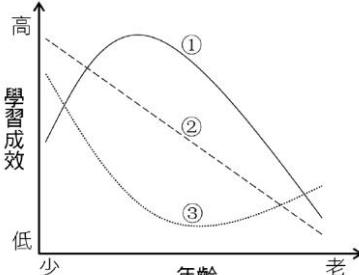
*昧行：暗中摸索著行走

*專利：專一銳利

*坎壈：不順利。壈，音ㄉㄞ。

- () (26)根據甲文，師曠回覆晉平公：「何不炳燭乎？」他的用意為何？ (A)認為愈學習，愈發現自己的無知 (B)說明

學習重在勤勉，應日夜不休 (C)表示學習一事永遠不嫌晚 (D)指出學習應該要不恥下問

- () (27)下列說法何者與甲文主旨最相近？ (A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)學而已，闔棺乃止 (C)讀書忌死讀，死讀鑽牛角 (D)讀書破萬卷，下筆如有神
- () (28)根據乙文，作者以自己誦讀〈靈光殿賦〉的例子，說明「為學」應該如何？ (A)專心致志 (B)溫故知新 (C)把握時機 (D)不拘年齡
- () (29)甲文中，師曠以光芒強度來比擬「少、壯、老」各年齡階段的學習成效，乙文也提及「小幼、長成已後」等年齡階段的學習成效。根據甲、乙二文，將「年齡」與「學習成效」的關係以圖示呈現，下列何者最符合？


(A)甲文：線段①／乙文：線段② (B)甲文：線段①／乙文：線段③ (C)甲文：線段②／乙文：線段① (D)甲文：線段③／乙文：線段②

- () (30)甲、乙二文主題皆與「學習」有關，關於兩者異同處，下列說明何者最恰當？ (A)甲文強調業精於勤，乙文強調學貴乎始 (B)二文皆強調年長者應該多利用夜晚學習 (C)甲文強調記誦能力，乙文強調複習頻率 (D)二文皆顯示年長者是否學習掌握在自己

2. 閱讀下列韓愈〈師說〉中的文字，回答第(31)–(32)題

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

- () (31)文中「群聚而笑之」的「之」是指下列哪種人？ (A)地位懸殊者 (B)恥於從師者 (C)師生相稱者 (D)愚笨不學者
- () (32)根據本段文字，下列解讀何者最為合理？ (A)當時的百工之人願意向士大夫學習技術，士大夫卻輕視他們 (B)當時的百工之人不以從師為恥，卻因身分而羞為士大夫之師 (C)當時的士大夫皆為年齡相近之人，故不足以成為對方的老師 (D)當時的士大夫囿於身分、地位等問題，所以不肯向他人學習

3. 閱讀下文，回答第(33)–(35)題。

(甲)
如果「有用的知識」像是我們人的五官，「無用之用的知識」就像是可以支撐五官的身體，解決眼前的問題，高矮並不會有太大差別，解決未來的問題，高一點可能就會占盡優勢。

產業轉型的遲滯，幾乎是目前臺灣社會所面臨各種困境的最源頭問題。大學應該回應社會的需要，也應該作為社會改變與進步的火車頭，當學生的學習熱情只被框限在有邊界的「有用知識」，我們就很難對於未知的世界做出更多「有用想像與解法」。

在這學期的課程中，我跟學生分享，瞭解量子力學不會讓晚餐變好吃，不會讓親子關係變密切，更不會一下子讓薪水變高。但是瞭解量子力學的發展過程，你會知道各種新奇觀念的競逐，知道科學家可以這樣想事情，知道自然科學可以影響社會科學的研究方法，知道為什麼全世界有三分之一的經濟活動跟量子力學有關。當然，最重要的是你會體會這種不斷知識追尋的精神，體會「無用之所以為大用」的價值。(節選自黃俊儒〈當學生問我：「學這個有什麼用？」〉)

(乙)
莊子的言論向來被認為天馬行空、大而無當，在〈外物〉篇，惠施就對莊子直言「你的言論沒有用處」，莊子回答：
懂得無用才能夠跟他談論有用。大地不能不說是既廣且大了，人所用的只是雙腳能踩踏的一小塊罷了。既然如此，那麼只留下雙腳踩踏的一小塊，其餘全都挖掉，一直挖到黃泉，大地對人來說還有用嗎？

這段話不只是莊子對自己學說的「無用之用」提出辯解，用它來理解現代的應用科學和基礎科學更顯得特別有意思：應用科學（如建築、化工）就好比「雙腳踩踏的一小塊地」，它是直接而用得著的知識，過去中國人很注重也很會用這一塊；而基礎科學（如數學、物理）就好像「雙腳踩踏之外的一大塊地」，目前看不出對自己有什麼用，但卻是支撐你所踩之地的基礎，你若漠視它，甚至鄙夷它，那你很快就會玩完，無法再踏出去，拓展你想要的「用」，這正是中國過去知識發展的軌跡和困局。(節選自王溢嘉〈蘋果樹下，牛頓問莊子〉)

- () (33)依據(甲)、(乙)兩文，下列敘述何者正確？ (A)無用之用的知識是指直接而用得著的知識 (B)比起無用的知識，有用的知識更能解決未來的難題 (C)看似無用的知識實質上卻隱含著大用 (D)紙上談兵的基礎理論比不上實務經驗的應用
- () (34)(甲)、(乙)兩文皆提出有關知識學習上的困境，形成這種困境的根本原因是什麼？ (A)人們往往忽視應用科學的重要 (B)比起追求知識，人們更重視生活經驗的分享 (C)人們認為無用的知識才是最有用的知識 (D)一般人多數受限於只追求有用知識的框架中
- () (35)關於(甲)、(乙)兩文的寫作方式，下列敘述何者正確？ (A)皆舉用個人生活實例來加強文章的論述 (B)皆援引古人的言論來佐證自己的論點 (C)皆透過層層遞進的論述來凸顯文章論點 (D)針對知識的有用與無用，都使用了譬喻來加以說明

4. 閱讀下文，回答第(36)–(37)題

(甲)徐孺子年九歲，嘗月下戲，人語之曰：「若令月中無物，當極明邪！」徐曰：「不然。譬如人眼中有瞳子，無此必不明。」

(乙)王戎七歲，嘗與諸小兒遊，看道邊李樹多子折枝。諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然。

(丙)康僧淵深目而鼻高，王丞相每調之。僧淵曰：「鼻者面之山，目者面之淵。山不高則不靈，淵不深則不清。」

(丁)鄧艾口吃，語稱「艾艾……」。晉文王戲之曰：「卿云『艾艾』，為是幾艾？」對曰：「『鳳兮鳳兮』，故是一鳳。」

(劉義慶《世說新語》)

() (36)根據上文，下列何者最能說明徐孺子、王戎、康僧淵、鄧艾的共同特質？ (A)操守高尚 (B)信口雌黃 (C)小時了了 (D)聰明機智

() (37)根據上文，何者的回答，沒有採用「譬喻法」？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

5. 閱讀下文，回答第(38)–(39)題

小丸子學校的老師提出一份人物資料供學生思考，如果有機會，將來想要跟隨誰學習：

人物	簡介
嚴長壽	1947 年生。曾任亞都麗緻大飯店總裁，後擔任公益平臺文化基金會、均一國民中小學之董事長。
陳樹菊	1951 年生。臺東傳統市場菜販和慈善家，《富比士》雜誌將她選入其亞洲慈善英雄人物榜。
江振誠	1976 年生。臺灣首位米其林主廚，25 歲即擔任法國米其林三星餐廳執行主廚，獲選為世界 50 大名廚。
王建民	1980 年生。曾效力於美國職棒大聯盟紐約洋基、華盛頓國民、堪薩斯市皇家等隊，是臺灣投手在大聯盟中累計勝投數最高者。
陳偉殷	1985 年生。臺灣首位以學生身分加盟日本職棒的棒球選手，也是首位加入日本職棒後轉戰美國職棒大聯盟的球員。
陳縕儂	1987 年生。曾任職於美國微軟，後回臺任教於臺灣大學資工系，主要研究語音 AI，曾獲選為臺灣傑出女科學家。
林書豪	1988 年生。畢業於哈佛大學，美國職業籃球（NBA）球員。是 NBA 歷史上少數的亞裔球員，也是第一個臺裔美籍球員。
戴資穎	1994 年生。臺灣首位羽球女子單打項目世界排名第一的運動員，曾創下世界羽聯女子單打項目史上最高積分紀錄。

() (38)老師最有可能是依據什麼樣的觀點整理出上述表格做為學生求師的參考？ (A)師者，所以傳道、受業、解惑也 (B)弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (C)位卑則足羞，官盛則近諛 (D)無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存

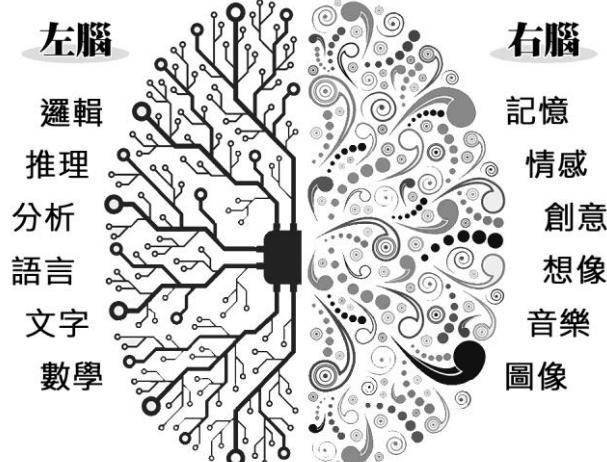
() (39)如果你是老師，針對希望成為棒球選手卻想拜林書豪為師的小丸子，下列作法何者最恰當？ (A)提醒她「聖人無常師」，跟誰學習都一樣 (B)建議她選擇老師不必考量「貴、賤、長、少」 (C)指點她「小學而大遺」，不是聰明的選擇 (D)告訴她「術業有專攻」，每個人的專長不同

6. 閱讀下文，回答第(40)題

() (40)閱讀以下文圖，判斷下列選項的推論，何者最合理？

(甲)魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從。碑背上見題作「黃絹幼婦外孫縑臼」八字。魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行三十里，魏武乃曰：「吾已得。」令脩別記所知。脩曰：「黃絹，色絲也，於字為『絕』。幼婦，少女也，於字為『妙』。外孫，女子也，於字為『好』。臼，受辛也，於字為『辭』。所謂『絕妙好辭』也。」魏武亦記之，與脩同，乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里！」((絕妙好辭))

(乙)斯佩里「左右腦分工理論」指出大腦分左、右半球，掌握的能力、思維方式不同：



(A)楊脩和魏武都是右腦較發達 (B)楊脩的左腦可能較魏武發達 (C)楊脩的右腦可能較魏武發達 (D)楊脩和魏武都是左腦較發達