

市立新北高工 107 學年度第二學期第二次段考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命 題 教 師		年 級	二	科 別	全	姓 名			

一、選擇題（一題 2 分，共 50 題）

- () 1.下列「 」中的字義，何者前後完全相同？ (A) 鄰之厚，君之「薄」／「薄」暮冥冥 (B)「舍」鄭以為東道主／漁父樵夫之「舍」，皆可指數 (C) 「以」其無禮於晉／不「以」物喜，不「以」己悲 (D)既東封鄭，又欲「肆」其西封／其流奔放「肆」大。
- () 2.下列選項「 」內的字音，何者兩兩相同？ (A) 「鄙」人／卑「鄙」 (B)寒「舍」／「舍」我其誰 (C)宮「闕」／付之「闕」如 (D)人才「濟」濟／同舟共「濟」
- () 3.下列各組「 」內注音，寫成國字後，兩兩相同的選項為： (A)遮陽「ㄇㄞˋ」子／「ㄇㄞˋ」不經心 (B)僮僕小「ㄈㄨㄥˇ」／長相「ㄈㄨㄥˇ」守 (C)「ㄅㄧㄤˋ」金／「ㄅㄧㄤˋ」鼻 (D)病「ㄅㄧㄤˋ」／「ㄅㄧㄤˋ」實。
- () 4.下列各句「微」字，不解釋為「無」的是：(A)為除不潔者。引入，「微」指左公處 (B)「微」管仲，吾其被髮左衽矣 (C)子犯請擊之。公曰：「『微』夫人之力不及此」 (D)噫！「微」斯人，吾誰與歸。
- () 5.劉姥姥的一句「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭！」運用了「劉」、「牛」的諧音關係，創造語言的趣味。下列選項皆使用雙關修辭，請判斷何者引號中詞語是運用諧音雙關？ (A)蠟燭有「心」還惜別，替人垂「淚」到天明 (B)始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成「匹」 (C)他鄉各異縣，「展轉」不相見 (D)相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死「絲」方盡，蠟炬成灰淚始乾。
- () 6.下列「 」中的數字，前後皆作實詞用的選項是： (A)「五」臘「六」臘 (B)橫「三」豎「四」 (C)一沐「三」握髮，一飯「三」吐哺 (D)總此「十」思，弘茲「九」德。
- () 7.下列「 」中文句的說明，何者正確？ (A)「這個菜裡有毒，俺們那些都成了砒霜了」：形容賈府對待下人極為苛刻 (B)「誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍」：可見賈府園子的氣派 (C)「這那裡像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好」：說明賈母一行人走錯房間，將黛玉的閨房認作寶玉的房間 (D)「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是個神仙托生的罷」：誇讚惜春年紀大，又有畫畫本事。
- () 8.下列通同字，何者有誤？ (A)咕咚一「交」跌倒：通「跤」 (B)不防底下果「蹶」滑了：同「踩」 (C)眾人先是發「怔」：通「稜」 (D)外頭的高几恐不「彀」使：通「夠」
- () 9.下列注釋，何者正確？ (A)努著嘴：嘴角下垂 (B)服辯：心服口服 (C)頹唐：失禮，冒昧 (D)薦頭：介紹工作的人。
- () 10.下列文句敘述，何者用字完全正確？ (A)料理海鮮的過程中，最惱人、最瑣碎的工作就是括魚鱗 (B)無論達卡安如何央求，父親依舊沉著臉，默默地逕自走了 (C)在一貫和緩的祈福詩歌中，他忘了自己疲憊的肉軀，感到安穩而平靜 (D)母親躬著身子蹲在涼臺，辛勤地洗濯著堆積如山的骯髒衣物。
- () 11.「此番心情和感受，與在陸地上時是截然不同的。」上文劃線處成語，不能代換成下列何者？ (A)並行不悖 (B)大相逕庭 (C)判若雲泥 (D)天淵之別。
- () 12.下列選項何者的修辭與例句皆正確？ (A)婉曲：臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已／纔說嘴，就打了嘴 (B)譬喻：把你打扮的成了老妖精了／好生著，別慌慌張張，鬼趕著似的 (C)激問：焉用亡鄭以陪鄰／多乎哉？不多也 (D)借代：後來是打，打了大半夜／地下的無一個不彎腰屈背。
- () 13.下列文句的修辭法敘述，何者正確？ (A)他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的一引用 (B)點頭說，「對呀對呀！……回字有四樣寫法，你知道麼？」一提問 (C)只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝一借代 (D)孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠一誇飾。
- () 14.〈燭之武退秦師〉文章雖短，但對於事情的來龍去脈卻敘述詳盡，首尾呼應。何者是燭之武得以成功說服秦伯退兵的伏筆？ (A)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍氾南 (B)鄭伯對燭之武說：「然鄭亡，子亦有不利焉。」 (C)秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還 (D)公曰：「不可。微夫人之力不及此。」
- () 15.讀完〈劉姥姥進大觀園〉一文後，可知姥姥說話諺諧有趣，時常有「抑己揚人」之語。下列何者屬之？ (A)這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的。我且得一個兒 (B)這那裡像個小姐的繡房？竟比那上等的書房還好 (C)不相干的，我們走熟了的。姑娘們祇管走罷，可惜你們的那繡鞋，別沾了泥 (D)昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武。

市立新北高工 107 學年度第二學期第二次段考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命 題 教 師		年 級	二	科 別	全	姓 名			

- () 16. 廷廷到北京遊玩，偶然間覓得清代《紅樓夢》抄本。其中回目有「埋香塚飛燕泣殘紅」、「瀟湘館春困發幽情」、「苦絳珠魂歸離恨天」、「蛇影杯弓顰卿絕粒」等句子。透過以上資訊，可推知該回所述的主角為： (A)王熙鳳 (B)賈寶玉 (C)李紈 (D)林黛玉。
- () 17. 孔乙己偷書，但為自己辯白說：『『竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？』接連便是難懂的話，什麼『君子固窮』，什麼『者乎』之類，引得眾人都哄笑起來，店內外充滿了快活的空氣。』由此可見，孔乙己： (A)強調讀書人的貧苦是不得已的 (B)學問淵博，說話總是引經據典 (C)很受酒客歡迎 (D)借聖賢語錄自欺欺人。
- () 18. 漢語中的某些詞語，常有古今義之分，請選出下列「 」內古今義相同的選項 (A)「行李」之往來，共其乏困／丞相所撥人役，皆不帶去，只帶原跟從人，及隨身「行李」，出北門去了 (B)往之女家，必敬必戒，無違「夫子」／然而四者之中，恥尤為要，故「夫子」之論士曰：行已有恥 (C)晉侯、秦伯圍鄭，以其「無禮」於晉／對師長不得放肆「無禮」 (D)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事／他真是個「卑鄙」的人。
- () 19. 「在海上不許用手對天空指劃，魔鬼看到你這樣好奇，就立刻知道你是個新手，當心回家睡覺時，他們抓走你海上的靈魂。」夏曼·達卡安對孩子說這段話的用意是？(A)禁絕孩子捕魚 (B)承續部落傳說 (C)敬畏自然災害 (D)分享自身經驗。
- () 20. 灼之武對秦伯曰：「越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。」關於這段引文的意旨，下列敘述何者錯誤？(A)滅亡鄭國，將種下禍根 (B)秦晉相鄰，晉國增強，秦國便可減少軍事支出 (C)秦若取下鄭國為邊邑，亦難以越晉而常保 (D)秦攻鄭，徒以土地增益晉國。
- () 21. 有關〈劉姥姥進大觀園〉的表達技巧，下列敘述何者錯誤？(A)劉姥姥高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭」一表現其諺諧風趣 (B)劉姥姥見了，說道：「這個叉爬子比俺那裡的鐵掀還沉，那裡拿的動他！」一表現其憨厚可愛 (C)劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要搥起來，還了得呢！」一表示其已年老體衰 (D)劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」一表現其善於應變、機巧靈活。
- () 22. 已歇業的「咸亨酒店」準備重新開張，下列題辭何者適合用來致贈？ (A)貨殖流芳 (B)高賢蒞止 (C)名山事業 (D)德業長昭。
- () 23. 新北高工向教育部申請一筆經費，想要把歷史上重要的人物寫成傳記。以下有四位古人傳記，在其自傳封面上，都有另一條副標。請問哪條副標與人物的配對最適合？ (A)《生活中的自然美學—莊子》 (B)《寄情山水的遷謫人生—諸葛亮》 (C)《折衝樽俎的外交天才—佚之狐》 (D)《在勤儉生活中養廉—石崇》。
- () 24. 下列關於小說的敘述，何者正確？ (A)唐代小說稱為「傳奇」，屬白話短篇小說 (B)《世說新語》是志人筆記小說，為南朝宋劉義慶召集門下客編纂，開我國小說部之先河 (C)《紅樓夢》為我國第一部白話章回小說，是六才子書之一 (D)《三國志》描述天下三分的歷史故事，性質屬於歷史小說。
- () 25. 中國歷史上有許多優秀的歷史編撰者，下列說明何者錯誤？ (A)司馬遷撰寫《史記》，首創紀傳體編史方法，此體例為後來歷代「正史」所傳承 (B)左丘明主持前朝各史總編撰，《隋書》序論及《梁書》、《陳書》、《齊書》總論皆為其作，時人稱為良史 (C)司馬光以十九年的時間，編撰《資治通鑑》，是一部編年體通史 (D)歐陽脩著有《新五代史》，又與宋祁等合修《新唐書》。
- () 26. 關於魯迅的敘述，下列何者錯誤？ (A)本來遠赴日本習醫，後來決定一面習醫，一面從事教育，來喚醒沉睡的國魂 (B)本名為周樹人 (C)其文學多帶有批判性色彩，多針對舊社會的積習或是當時社會弊病而發 (D)〈狂人日記〉是魯迅的第一篇小說。
- () 27. 下列「 」中成語的用法，何者正確？ (A)我國奧運跆拳道選手，振作精神，纏鬥不懈，一路「摧枯拉朽」，終於勇奪二金一銀，終結我國從未在奧運得牌的遺憾 (B)在這重要關頭，我們更應該團結一致，假使為了細故而「恩將仇報」，實非明智之舉 (C)才兩個月不見，懷孕的張媽媽已「腹笥便便」，臉上洋溢著為人母的喜悅 (D)劉部長自上任以來，每天「宵衣旰食」，將全副心力投注在工作上。
- () 28. 下列文句，語言表述合乎邏輯的選項是： (A)這場馬拉松比賽中，第一名目前已經領先好幾公里，遠在後方的選手只能望其項背 (B)從臺灣搭飛機到美國，雖然辛苦，但只要好好補充睡眠，很快就能恢復疲勞 (C)這次資訊展推出的最新機種 iPad2 均已售罄，存量有限，欲購從速 (D)

市立新北高工 107 學年度第二學期第二次段考試題						班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	二	科別	全	姓名		是

烏來瀑布，自半山間傾瀉而下，飛珠濺玉，煙聲瀰漫，真是山青水秀。

- () 29.下列有關《春秋》與《左傳》的敘述，何者錯誤？ (A)《春秋》內容記載的時間短於《左傳》 (B)《春秋》、《左傳》均為編年體史書 (C)《春秋》為孔子據魯史而作，《左傳》則是左丘明為《春秋》作傳，內容同樣只記魯史 (D)《左傳》文字簡潔精鍊，以敘事為主；《春秋》文字質約，寓微言大義。
- () 30.關於〈孔乙己〉的敘述，何者正確？ (A)故事的發展帶有喜劇效果，但卻以悲劇收場 (B)採用第一人稱主角的觀點來敘事 (C)本文的時代背景設定在明末清初的封建社會 (D)全文旨在譴責孔乙己未進學又自視甚高的態度。
- () 31.又到了一年一度的情人節，咸亨酒店特地推出「情人同飲，一人免費」的專案。此時，酒店掌櫃請廣告才子設計宣傳廣告。試問，下列何者最有可能出現在宣傳廣告內？ (A)相逢馬上紛桃雨，喜見樹前鬧杏花 (B)天階夜水雙星會，雲漢秋高半月明 (C)火樹光騰城不夜，銀花焰吐景長春 (D)榴裙萱黛增顏色，艾酒蒲漿記歲年
- () 32.在〈飛魚的呼喚〉一文中，達卡安面臨著「飛魚先生」與「零分先生」的矛盾。下列選項中，何者與這個主題無關？ (A)如果你喜歡唸書，如同愛慕大海的話，阿爸就不會為你頭疼的 (B)望著族人一船又一船出海捕飛魚。現在已是黃昏時刻。劃著一個大零蛋的考卷，在他有力的手掌裡捏揉成一團 (C)他從魚網緊緊握起喘著氣的飛魚，親吻著，然後脫下那紅黃綠黑的、白底藍條格的學校制服，包裹擦拭飛魚身上的海水 (D)達卡安真是難得的雅美小孩，會跟父親出海捕魚。現在有很多小孩只會圍在電視機前看那些無聊的電視劇，學廣告裡的動作。
- () 33.孔乙己一文透過幾個特定人物，刻劃舊社會人物的劣根性，請找出相應正確者？ (A)孔乙己：欺壓鄉民的封建勢力 (B)短衣幫：冷酷麻木的社會大眾 (C)掌櫃：僵化守舊的知識分子 (D)丁舉人：唯利是圖的市儈商人
- () 34.下列關於《紅樓夢》歇後語的配對，何者錯誤？ (A)劉姥姥出大觀園：滿載而歸 (B)黛玉葬花：自歎命薄 (C)大觀園哭賈母：兩面三刀 (D)賈寶玉的通靈玉：命根子。
- () 35.劉姥姥與賈府眾人在曉翠堂用餐時，各個角色的不同笑貌，分析這些角色的身分或性格，何者正確？ (A)賈寶玉早滾到賈母懷裡—性格豪爽 (B)王夫人笑的用手指著鳳姐兒，祇說不出話來—顯示出寵愛孫子的個性 (C)薛寶釵當時也在

座上，卻沒有描寫其反應—敢作敢為，不扭捏作態 (D)林黛玉笑岔了氣，伏著桌子，口叫「嗳哟」—體質纖弱。

- () 36.下列回目與小說的配對，何者錯誤？ (A)《水滸傳》：周學道校士拔真才，胡屠戶行兇鬧捷報 (B)《紅樓夢》：史太君壽終歸地府，王鳳姐力誣失人心 (C)《三國演義》：定三分隆中決策，戰長江孫氏報仇 (D)《老殘遊記》：歷山山下古帝遺蹟，明湖湖邊美人絕調。
- () 37.閱讀下文，選出最適合填入的詞語：
- 她沒有接到我的信，我這樣想：□□她是不能不來的，她是我的妻，我知道她最清楚。
(鍾理和〈貧賤夫妻〉)
- (A)但願／因為 (B)也許／否則 (C)如果／最好 (D)只要／除非。
- () 38.「打起黃鸝兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。」本詩屬於什麼主題？(A)邊塞 (B)田園 (C)閨怨 (D)詠史。
- () 39.試為以下這則新聞內容選擇一個恰當的標題：
- 歐盟執委會內政專員馬姆斯壯女士受訪時指出，臺灣民主化成熟，不論邊境安全及同區域之間聯繫等各項指標，都完全符合歐盟免簽證標準。歐洲議會德國籍議員克萊瑟爾多弗勒表示，臺灣是民主國家，根本不必擔心會有臺灣人試圖來歐洲卻不打算回臺的問題。馬姆斯壯說，她樂見臺灣民眾可享免簽進入歐盟，這對雙方文化與各層面交流都有很大助益。
- (A)遊歐洲免簽證，更省荷包 (B)民主是臺灣的驕傲 (C)即日起免費暢遊歐洲 (D)臺歐交流日益密切。
- () 40.張潮《幽夢影》說：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」現在正值臘月，適合讀下列哪一本書？ (A)《尚書》 (B)《老子》 (C)《漢書》 (D)《昌黎先生集》。

▲閱讀下文，回答 41 至 42 題

我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心——
你不必訝異，
更無須歡喜——
在轉瞬間消滅了踪影。
你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！
(徐志摩〈偶然〉)

市立新北高工 107 學年度第二學期第二次段考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命 題 教 師		年 級	二	科 別	全	姓 名			

- () 41.「你我相逢在黑夜的海上，／你有你的，我有我的，方向；／你記得也好，／最好你忘掉，／在這交會時互放的光亮！」上述文句表達出怎樣的心境？ (A)情深緣淺 (B)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (C)萍水相逢，因緣聚散 (D)牽腸掛肚的思念。
- () 42.下列哪一個詩句最能顯出「偶然」的意象？ (A)我是天空裡的一片雲 (B)在轉瞬間消滅了踪影 (C)你有你的，我有我的，方向 (D)偶爾投影在你的波心。

▲閱讀下文，回答 43 至 46 題

晉侯賞從亡者；介之推不言祿，祿亦弗及。推曰：「獻公之子九人，唯君在矣。惠、懷無親，外內棄之。天未絕晉，必將有主。主晉祀者，非君而誰？天實置之，而二三子以為己力，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況貪天之功以為己力乎？下義其罪，上賞其奸，上下相蒙，難與處矣。」其母曰：「盍亦求之？以死，誰懟？」對曰：「尤而效之，罪又甚焉！且出怨言，不食其食。」其母曰：「亦使知之，若何？」對曰：「言，身之文也。身將隱，焉用文之？是求顯也。」其母曰：「能如是乎？與汝偕隱。」遂隱而死。

晉侯求之不獲，以縣上為之田，曰：「以志吾過，且旌善人。」

《左傳·介之推不言祿》

- () 43.「介之推不言祿」與下列哪一選項相近？ (A)願無伐善，無施勞 (B)願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾 (C)老者安之，朋友信之，少者懷之 (D)宗廟之事，如會同，端章甫，願為小相焉。
- () 44.文中批評那些「貪天之功以為己力」的人，請問這些人是指下列何者？ (A)惠公、懷公 (B)晉文公 (C)從亡者 (D)介之推。
- () 45.〈介之推不言祿〉一文中，《左傳》透過對話，鮮明的展現人物的個性，下列對於介之推的描述，何者為是？ (A)知錯能改 (B)但求無愧 (C)剛愎自用 (D)心胸狹隘
- () 46.下列文句的解釋，何者有誤？ (A)「天未絕晉，必將有主」：天意既然沒有滅亡晉國，必定會為晉立一個君主 (B)「尤而效之，罪又甚焉」：明知有罪還去模仿，罪孽更重 (C)「言，身之文也」：言語，像是身上的文彩 (D)「以志吾過，且旌善人」：把過錯寫下來，並藉此處罰善人

▲閱讀下文，回答 47 至 50 題

陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說甚麼脂正濃，粉正香！如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正歎他人命不長，那知自己歸來喪？訓有方，保不定日後作強梁；擇膏梁，誰

承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來，都是為他人作嫁衣裳！

《紅樓夢》第一回〈好了歌解〉

- () 47.本文主旨是： (A)坐食山空，終必淪為乞兒 (B)是非成敗，未能蓋棺論定 (C)脂濃粉香始是溫柔鄉 (D)富貴無常，毋須執著。
- () 48.關於本文的解釋，下列何者正確？ (A)「笏滿床」意謂床褥華麗 (B)「膏梁」是指紈褲子弟 (C)「嫌紗帽小」意謂嫌帽子小不戴 (D)「煙花」是指春天繁花盛開的樣子
- () 49.關於本文的解釋，下列何者正確？ (A)「今嫌紫蟒長」句中「紫蟒」是指顯要之朝服 (B)「為他人作嫁衣裳」意謂替別人作媒，自己卻嫁不出去 (C)「如何兩鬢又成霜」中的「兩鬢成霜」意謂智慧增長 (D)「黃土隴頭」是指北方黃土高原
- () 50.「陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場」，意涵同於： (A)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓 (B)莫是長安行樂處，空令歲月易蹉跎 (C)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D)出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟