

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 2 學期 期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	李心	審題教師	曾怡玲	科別	全	姓名				是

【本試題共 3 張，6 面，40 題】

一、單一選擇題（32 題，1 題 2.5 分，共 80 分）

1. 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？

- (A)「曠」達自適／性格粗「獷」
- (B)「醺」酒臨江／瀟「灑」自若
- (C)池中「蛟」龍／風清月「皎」
- (D)「挾」怨報復／「峽」谷風光

2. 下列各組「 」中的字，何者前後相同？

- (A)玻璃「ㄨㄟ」幕／運籌「ㄨㄟ」幄
- (B)文「ㄉㄠ」武略／「ㄉㄠ」天大罪
- (C)字斟句「ㄘㄨ」／「ㄘㄨ」纓彈冠
- (D)千山萬「ㄉㄠ」／「ㄉㄠ」然貫通

3. 下列各組「 」內的字，何者意義前後相同？

- (A)「馮」虛御風／暴虎「馮」河
- (B)「向」晚時分／便扶「向」路
- (C)流「芳」至今／「芳」草鮮美
- (D)舉酒「屬」客／舉匏樽以相「屬」

4. 下列文句「 」中的詞語，何者應用正確？

- (A)迫於生計，他「義無反顧」的打家劫舍，令人唏噓
- (B)曾祖父在家中安詳辭世，享壽九十，從此駕鶴西歸，「遺世獨立」
- (C)公司招聘新進人員，由於競爭激烈但名額有限，難免有「滄海一粟」之憾
- (D)人生短短數十寒冬，如同「蜉蝣在世」，稍縱即逝，又何必事事與人計較

5. 下列何組關鍵字最可能找到關於蘇軾的資料？

- (A)諫迎佛骨表、排斥佛老、祭鱷魚文
- (B)北宋文壇領袖、獎掖後進、畫荻教子
- (C)烏臺詩案、行雲流水、黃州惠州儋州
- (D)天下第一流人物、斷齏畫粥、龍圖老子

6. 刻意將上下詞句調動次序，讓語句更活潑有變化，這種修辭為「錯綜」中的「交錯語次」。下列〈赤壁賦〉中的文句，何者使用「交錯語次」？

- (A)誦明月之詩，歌窈窕之章
- (B)哀吾生之須臾，羨長江之無窮
- (C)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
- (D)其聲鳴鳴然：如怨、如慕、如泣、如訴

7. 下列「 」中的詞語，哪些作動詞使用？

- (甲)「舞」幽壑之潛蛟
- (乙)侶魚蝦而「友」麋鹿
- (丙)而吾與子之所共「適」
- (丁)壬戌之秋，七月既「望」
- (戊)是造物者之無盡「藏」也

(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊

8. 關於〈赤壁賦〉的文句意義，下列詮釋何者正確？

- (A)「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」：嚮往歸隱山林的生活，遠離名利之爭
- (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：藉由酒精麻醉自我，進入幻想世界
- (C)「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：感嘆生命短暫，流露對自然永存的渴望
- (D)「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」：表達自己不知前程禍福，內心茫然失措

9. 〈赤壁賦〉中，下列選項何者意在表達蘇子與客泛舟時輕鬆自如、暢快無比的心情？

- (A)浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止
- (B)渺渺兮予懷，望美人兮天一方
- (C)酹酒臨江，橫槊賦詩
- (D)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。

10. 在〈赤壁賦〉一文中，洞簫客以「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」表達自身的何項願望？

- (A)美酒明月相伴，希望能有神仙引路，完成飛升遊歷月宮的願望
- (B)希望自己能如明月及飛仙一般，能夠不被時間束縛，長生不老
- (C)嚮往神仙能自由自在的飛天遁地，期盼自己有朝一日也能如此
- (D)渴望與天上神仙結為伴侶，擺脫人世紛擾，移居明月就此終老

11. 人的際遇各有不同，只要擺脫對「擁有」的執著，便能看淡世間的寵辱與得失。下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最能展現「擺脫『擁有』」的豁達精神？

- (A)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光
- (B)吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
- (C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬
- (D)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取

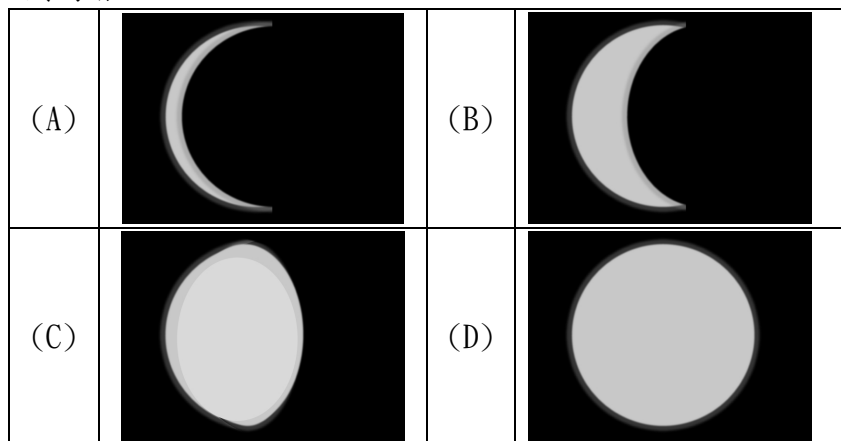
【試題尚未結束，請翻頁作答】

12. 蘇軾：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」此句是為了告訴洞簫客何種觀點？
- (A)人生苦短，應當珍惜當下，及時行樂
(B)世事如鏡花水月，虛幻不定而難以捉摸
(C)外在現象雖然會變化，但本質卻未曾改變
(D)水的流逝與月的圓缺，象徵人間的悲歡離合

13. 〈赤壁賦〉：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」下列關於此段話的分析何者正確？

選項	項目	變	不變
(A)	層次	本質層次	表象層次
(B)	舉例	以水為喻：逝者如斯	以月為喻：盈虛者如彼
(C)		以水為喻：未嘗往也	以月為喻：卒莫消長也
(D)	結論	天地曾不能以一瞬	物與我皆無盡也

14. 〈赤壁賦〉：「壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。」由此段文字可推測當時的月亮最接近下列何者？



15. 〈赤壁賦〉中以主客問答的方式，闡述生命體悟。下列關於主客立場觀點的敘述，何者最適當？
- (A)客以曹孟德之詩起興，表達對自身功成名就的期盼；主以漁樵生活為例，呈現對現世安穩的追求
(B)客言「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」以哀生死；主用「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」來說明生命不朽
(C)客用「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」以傷無常；主以水、月為喻，說明現象時刻在變，本體卻是可變可不變
(D)客是消極的人生觀，感傷人生短暫、生命無常；主對人生的態度較積極，能轉念思考，體察到事物本質，跳脫生死

16. 下列關於鄭愁予的詩歌風格，何者敘述正確？
- (A)形象鮮明強烈，音韻鏗鏘有力、激昂人心
(B)早期詩風善於融入古典意象，浪漫而含蓄
(C)晚期關懷國家社會，對時政多有犀利抨擊
(D)受西方文學的影響，其作品常融入外來語

17. 下列關於紀弦的詩歌主張，何者敘述正確？
- (A)強調現代詩必須融合中國古典文學技巧
(B)受到西方詩歌的影響，主張「橫的移植」
(C)參與創辦「藍星詩社」，題材多元而廣泛
(D)被譽具有「右手寫詩，左手寫散文」的能力

18. 鄭愁予在〈錯誤〉中，會將詩句中重要的詞後置強調，使詩意更加深刻而富有變化。下列對於詩中運用此種手法的敘述，何者最適當？
- (A)「恰若青石的街道向晚」將「向晚」後置，強調詩人在青石街道上走得很慢，導致回過神時已經是傍晚
(B)「我打江南走過」將「走過」後置，暗示作者身為過客，因為行過江南，最後因而得到寂寥女子的芳心
(C)「你底心是小小的窗扉緊掩」將「緊掩」後置，強調女子對遠方歸人的堅定自守，不受外界干擾而轉移
(D)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」將「錯誤」後置，既回應詩題，同時也點出「錯誤」具有極高的美學價值

19. 下列出自〈錯誤〉一詩的詞語，哪些可用來比喻「歸人」？
- (甲)那等在季節裡的容顏如「蓮花」的開落 (乙)「東風」不來 (丙)三月的「柳絮」不飛 (丁)「鷓鴣」不響 (戊)三月的「春帷」不揭
- (A)甲乙 (B)乙丁 (C)丙戊 (D)丁戊

20. 鄭愁予〈錯誤〉多用意象暗示思婦閨怨之情，下列說明何者正確？
- (A)「蓮花的開落」暗示思婦的美貌，也寓含時間消逝
(B)「東風」暗示思婦心境的游移不定，也點明了季節
(C)「寂寞的城」暗示思婦因寂寞而對此感情產生質疑
(D)「春帷不揭」暗示思婦等待的時間漫長，度日如年

21. 有關〈狼之獨步〉的句意解讀，下列何者正確？
- (A)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現出作者「橫眉冷對千夫指」的氣魄
(B)「不是先知，沒有半個字的嘆息」作者表達自己不被認同、不被追隨的無奈
(C)「使天地戰慄如同發了瘧疾」意謂傳統舊思維對新詩創作的戕害與影響嚴重
(D)「這就是一種過癮」以戲謔的口吻及睥睨一切的態度，表現離群索居的自在

22. 關於〈狼之獨步〉的寫作手法，下列敘述何者正確？
(A)善用對比：以曠野之大、孤狼渺小對比，暗示詩人身處廣袤天地卻無容身之地

(B)文白交錯：以「乃」、「恆以」等文言字詞與其他口語交錯，目的在緩和詩中緊湊的節奏

(C)疊字運用：重複「颯」字模擬狼長嗥後引發的風勢，意指來自各方的回應與撻伐，亦將詩意推向緊繃頂點

(D)藉景抒情：描寫曠野之狼姿態，並以此自喻，抒發詩人心中憤慨，及孤獨抵抗現實的艱辛

23. 閱讀下詩，推斷詩中鏡子「睡了一個大覺」的原因為何？

照看外面空無一物／無晴，無雨／無男，無女／無聲，無色／無情，無義／鏡子坦開胸腹手腳，睡了一個大覺。（蕭蕭〈鏡子〉）

(A)超越物我差異對立

(B)迴避人們矯情善變

(C)寬恕世間不公不義

(D)害怕內心茫然空虛

24. 根據下文，判斷下列選項中犬隻品種與「狼」血統的關聯由遠至近，何者排序正確？

《國家地理雜誌》報導，美國科學家曾選取八十五種現代犬隻的基因加以分析，並將這些基因分為四大類：近狼、獒犬、獵犬、牧羊犬，各犬種所含的四大類基因占比各有不同。其中含近狼基因比例最高，與狼血統最相近者竟是柴犬，次之為鬆獅犬，接著是與柴犬外型相似的秋田犬，再來是阿拉斯加雪橇犬、貝生吉犬。至於大眾眼中與狼長相最近似的哈士奇，則僅排在第七。而名稱中帶有「狼」字的德國狼犬，在基因上其實更偏向獒犬。

(A)哈士奇→貝生吉犬→秋田犬→鬆獅犬→德國狼犬

(B)德國狼犬→哈士奇→秋田犬→鬆獅犬→柴犬→獒犬

(C)哈士奇→貝生吉犬→阿拉斯加雪橇犬→秋田犬→柴犬

(D)德國狼犬→獒犬→柴犬→秋田犬→阿拉斯加雪橇犬→哈士奇

25. 關於〈春夜宴從弟桃花園序〉一文的主題，下列何者說明正確？

(A)既然生命短暫，認為更應享受當下

(B)嘆息文采不佳，沒能寫下曠世巨作

(C)與家人分隔兩地，懷念遠方的親友

(D)感嘆過往文人命運坎坷，自己亦然

26. 關於〈蘭亭集序〉與〈春夜宴從弟桃花園序〉比較，下列敘述何者正確？

項目	〈蘭亭集序〉	〈春夜宴從弟桃花園序〉
(A) 寫作背景	王羲之與友宴集於蘭亭舉行春禊，與會者賦詩合編為《蘭亭集》，王羲之撰寫序文	李白與友宴飲於桃花園，與會者賦詩合編為詩集，李白為詩集撰寫序文
(B) 主旨	記敘蘭亭聚會的盛況，並抒發對盛事不常、人生短暫的感慨	全文雖感慨生命短暫，但流露出熱愛生命、及時行樂的積極思想
(C) 情緒	從悲痛轉為歡樂	從歡樂轉為悲痛
(D) 寫作手法	由介紹蘭亭的歷史開端，並活用典故，凸顯蘭亭對王羲之的獨特性	善用譬喻描寫堂弟們雖才華過人，卻不受重用，凸顯李白對世事的感嘆

27. 〈春夜宴從弟桃花園序〉：「吾人詠歌，獨慚康樂。」此句表達的意思為何？

(A)自信自己寫詩只比不上謝靈運

(B)自信寫詩的才情超越了謝靈運

(C)自謙自己的才情遠不如謝靈運

(D)自謙自己寫詩只能超越謝靈運

28. 文句當中「借彼喻此」的修辭法叫做「譬喻」。下列文句，何者使用了「譬喻」修辭？

(A)天地者，萬物之逆旅也

(B)如詩不成，罰依金谷酒數

(C)古人秉燭夜遊，良有以也

(D)陽春召我以煙景，大塊假我以文章

29. 根據下文，扁鵲診斷蔡桓公病情的發展程度，依序為何？

扁鵲見蔡桓公，立有間，扁鵲曰：「君有疾在腠理①，不治將恐深。」桓侯曰：「寡人無。」扁鵲出，桓侯曰：「醫之好治不病以為功。」居十日，扁鵲復見曰：「君之病在肌膚，不治將益深。」桓侯不應。扁鵲出，桓侯又不悅。居十日，扁鵲復見曰：「君之病在腸胃，不治將益深。」桓侯又不應。扁鵲出，桓侯又不悅。居十日，扁鵲望桓侯而還走。桓侯故使人問之，扁鵲曰：「疾在腠理，湯熨②之所及也；在肌膚，鍼石之所及也；在腸胃，火齊④之所及也；在骨髓，司命之所屬，無奈何也。今在骨髓，臣是以無請矣。」居五日，桓公體痛，使人索扁鵲，已逃秦矣，桓侯遂死。（韓非〈扁鵲見蔡桓公〉）

【注釋】①腠理：肌肉的紋理，此指皮膚的表層。腠，音ㄘㄨˋ又、 ②湯熨：熱水敷燙 ③鍼石：古代以砭石為材質的醫療用具 ④火齊：中醫湯藥名，為清火的藥劑

(A)無疾→肌膚→腸胃→骨髓

(B)腠理→肌膚→腸胃→骨髓

(C)肌膚→骨髓→腸胃→腠理

(D)腸胃→腠理→肌膚→骨髓

【試題尚未結束，請翻頁作答】

30. 根據下文，關於作者對游俠者的看法，下列敘述何者**錯誤**？

韓子曰：「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」二者皆譏，而學士多稱于世云。至如以術取宰相、卿、大夫，輔翼其世主，功名俱著于春秋，固無可言者。及若季次、原憲，閭巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之。故季次、原憲，終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。死而已四百餘年，而弟子志之不倦。今游俠，其行雖不軌于正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其驅，赴士之阨困。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。（節錄自司馬遷《史記·游俠列傳》）

- (A)立下的承諾必定會兌現
- (B)劫富濟貧而且樂善好施
- (C)不誇耀自己的本領，做事果敢
- (D)肯犧牲生命，救助他人的危難

31. 根據下文，面對韓宣子的困境，叔向反而向他祝賀，主要是希望勉勵韓宣子能做到什麼？

叔向見韓宣子，宣子憂貧，叔向賀之。宣子曰：「吾有卿之名，而無其實，無以從二三子，吾是以憂，子賀我，何故？」對曰：「昔欒武子無一卒之田，其宮不備其宗器，宣其德行，順其憲則，使越于諸侯，諸侯親之，戎、狄懷之，以正晉國，行刑不疚，以免於難。及桓子驕泰奢侈，貪慾無藝，略則行志，假貸居賄，宜及於難，而賴武之德，以沒其身。及懷子改桓之行，而修武之德，可以免於難，而離桓之罪，以亡於楚。夫卻昭子，其富半公室，其家半三軍，恃其富寵，以泰于國，其身尸於朝，其宗滅於絳。不然，夫八卻，五大夫三卿，其寵大矣，一朝而滅，莫之哀也，唯無德也。今吾子有欒武子之貧，吾以為能其德矣，是以賀。若不憂德之不建，而患貨之不足，將弔不暇，何賀之有？」宣子拜稽首焉，曰：「起也將亡，賴子存之，非起也敢專承之，其自桓叔以下嘉吾子之賜。」（節錄自《國語·叔向賀貧》）

- (A)退隱避難
- (B)安貧樂道
- (C)修仁建德
- (D)廣結諸臣

32. 根據下文，有關晉朝課稅的敘述何者**錯誤**？

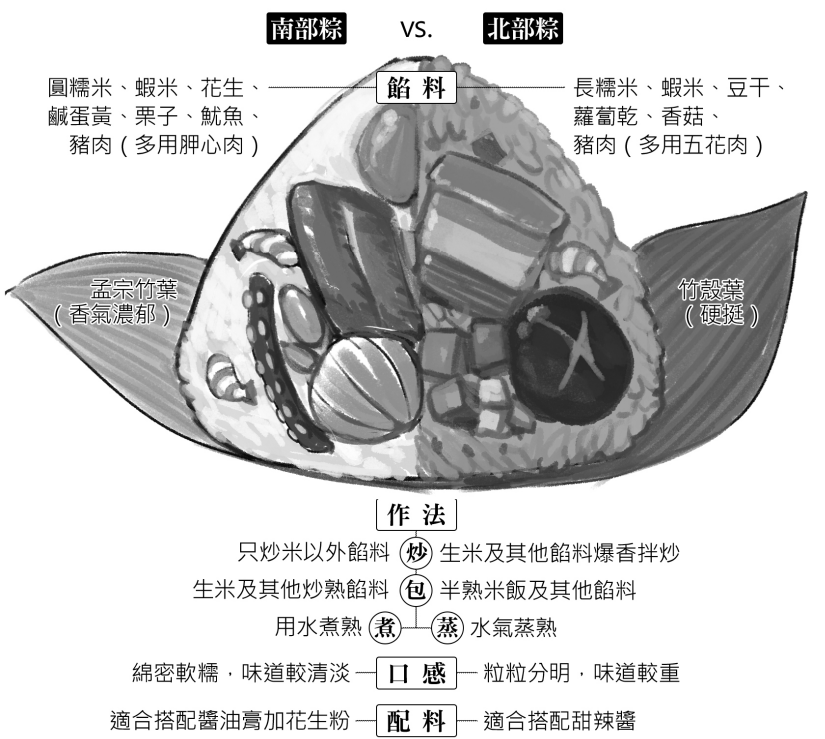
晉自過江，凡貨賣奴婢馬牛田宅，有文券，率錢一萬，輸估四百入官，賣者三百，買者一百。無文券者，隨物所堪，亦百分收四，名為散估。歷宋齊梁陳，如此以為常。以此人競商販，不為田業，故使均輸，欲為懲勵。雖以此為辭，其實利在侵削。又都西有石頭津，東有方山津，各置津主一人，賊曹一人，直水五人，以檢察禁物及亡叛者。其荻炭魚薪之類過津者，並十分稅一以入官。其東路無禁貨，故方山津檢察甚簡。淮水北有大市百餘，小市十餘所。大市備置官司，稅斂既重，時甚苦之。（節錄自《隋書·食貨志》）

- (A)物品課稅分為兩種：有文書證明跟沒有文書證明
- (B)若是荻炭魚薪等民生用品，則課以十分之一稅金
- (C)有文書證明的商品須課稅百分之四，沒有文書證明的則高於此稅率
- (D)若商品有文書證明，價格為一萬銅錢的貨品，官方須課稅四百銅錢

二、閱讀題組（8題，1題2.5分，共20分）

*閱讀下文，回答第(33)―(35)題

一到端午節總是粽香四溢，南部粽和北部粽的論戰再起，兩者雖然同為臺灣常見的粽子類型，但材料、作法和口感等都有所不同（大致區分如下圖），各地因飲食習慣差異也衍生出多種作法，例如：新竹內灣有野薑花粽，用野薑花根莖磨粉調味，並以野薑花葉包裹；鹼粽是在糯米中加入鹼液製成，通常不包餡料，食用時沾糖或蜂蜜，泰國、印尼都有類似的粽子；客家地區有粿粽，以米漿做成粿狀包裹餡料，已看不出米粒形狀；原住民各族也有類似粽子的食物，內餡隨各族而有不同，多用月桃葉包裹。此外，馬來西亞、新加坡和印尼有馬來粽，是伊斯蘭教開齋節常見食品，製法和形狀與華人粽子相似，但會搭配咖哩、沙爹等食用；越南粽是越南農曆新年必備年菜，包成特殊的方形，餡料以糯米、豬肉和綠豆為主，以芭蕉葉包裹，也比臺灣粽子大很多呢！



33. 根據本文，下列關於各地粽子的介紹，何者正確？

- (A)臺灣所吃的粽子都是鹹口味，再搭配甜辣醬
- (B)越南人在端午節吃粽子，但形狀和臺灣不同
- (C)東南亞的馬來粽在伊斯蘭教的開齋節中常見
- (D)泰國和印尼粽子內餡包含豬肉、綠豆和糯米

34. 下列四人分別喜歡臺灣的南部粽、北部粽，他們對南部粽、北部粽的敘述，何者符合本文中的資訊？

- (A)小龍：我喜歡南部粽，餡料水煮後才包上粽葉，竹葉香氣濃郁但口味清淡無負擔
- (B)小騰：我個人比較重口味，而且不喜歡黏糊的口感，所以還是比較喜歡吃北部粽
- (C)小文：對於海鮮過敏，而且討厭吃肥肉的人，推薦品嚐南部粽，一定可以滿足你
- (D)小化：六大類食物中的五穀根莖、魚肉豆蛋類，北部粽每一項都有，營養更均衡

【試題尚未結束，接續下頁】

35. 小龍到臺灣各地旅遊，發現不少特色粽子，根據本文，下列店家宣傳語何者適切？
- (A)內灣賞野薑，花瓣包粽美又香
- (B)不吃板粽，不要說你吃過客家粽
- (C)原民粽子超銷魂，蕉葉包餡香噴噴
- (D)小巧越南粽，帶你體會新住民美食好滋味

*閱讀下文，回答第(36)——(38)題

初到黃，廩①入既絕，人口不少，私甚憂之。但痛自節儉，日用不得過百五十，每月朔便取四千五百錢，斷為三十塊②，掛屋梁上，平旦用畫叉③挑取一塊，即藏去叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時，別作經畫④，水到渠成，不須預慮。以此，胸中都無一事。

……柑桔棹柿極多，大芋長尺餘，不減蜀中。外縣米斗二十，有水路可致。羊肉如北方，豬、牛、獐、鹿如土，魚、蟹不論錢。岐亭監酒胡定之，載書萬卷隨行，喜借人看。黃州曹官數人，皆家善庖饌⑤，喜作會。太虛視此數事，吾事豈不既濟矣乎？欲與太虛言者無窮，但紙盡耳。展讀至此，想見掀髯一笑也。

(節選自蘇軾〈答秦太虛書〉)

注釋：

- ①廩：音ㄌㄧㄣˇ，俸祿
- ②塊：量詞，此處指「份」
- ③畫叉：用以懸掛或取下高處書畫的長柄叉子
- ④經畫：經營籌劃
- ⑤庖饌：烹調

36. 依據上文，蘇軾初到黃州時，如何面對窮困的經濟狀況？
- (A)量入為出 (B)寅吃卯糧 (C)寫經換鵝 (D)借貸度日
37. 關於蘇軾在黃州的生活及觀察，下列敘述何者正確？
- (A)蘇軾規定自己每天最多不能花超過三十錢
- (B)蘇軾禁止所有娛樂花費，將餘錢存在竹筒
- (C)若要購買柑橘、柿子一類的水果必須坐船
- (D)豬、牛、獐、鹿、魚、蟹的價格十分便宜
38. 根據上文，下列選項何者是作者主要表達的意涵？
- (A)煩憂家中人口眾多，入不敷出
- (B)描述謫居生活樂趣，寬慰好友
- (C)重申不改濟世初衷，期待復出
- (D)強調安於清幽生活，期望隱世

*閱讀下文，回答第(39)——(40)題

「東風不來，三月的柳絮不飛，你底心如小小的寂寞的城，恰若青石的街道向晚；蹙音不響，三月的春帷不揭，你底心是小小的窗扉緊掩。」

憑著天賦的好嗓音，且聽李泰祥激越悠長的聲調徐徐唱來，不惟詞曲咬合均已臻至上乘，更令身體的聽覺感知沿途順著青石城道、水路迤邐，只需旋身一轉，便是千迴百折、響遏行雲，揭開了古城重重的簾幕，就像一道光，由聲音和光構成了詩。

這首〈錯誤〉尤為神來一筆的，在間奏時，李泰祥甚至還即興地加入薩拉沙泰（Pablo de Sarasate, 1844-1908）的〈流浪者之歌〉（Zigeunerweisen）旋律片段，將全曲於江南古典中國物象之外更增添了一絲西班牙吉普賽的流浪氣息，巧妙的音調轉折簡直渾然天成、毫無違和感！

「我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客……」

及至歌曲末尾，李泰祥一路唱得奇拔險峻、直入雲霄。之後正因為「窗扉緊掩」，才使得耳朵聽見「達達的馬蹄」而眼睛卻看不到，遂以「美麗的錯誤」戛然而止，在層峰中急轉為一片暮靄蒼茫的低迴喟嘆，歸人過客、餘音嫋嫋，令你內心久久不能平靜，曲中一股言猶未盡的詩意也就自然流淌其間了。（節錄自李志銘〈李泰祥、鄭愁予詩歌紀行：難以超越的現代抒情詩絕唱「錯誤」〉）

39. 作者以意象描述李泰祥演唱〈錯誤〉一詩時，藉由聲調所傳達的詩意，下列說明何者**最不恰當**？
- (A)「順著青石城道、水路迤邐」指唱者藉歌聲使聽者感知〈錯誤〉一詩場景
- (B)「千迴百折、響遏行雲」指透過唱者高昂的聲調開展〈錯誤〉一詩的序言
- (C)「一路唱得奇拔險峻、直入雲霄」指唱者模擬思婦因漸近的馬蹄聲而產生愈發強烈的期待感
- (D)「層峰中急轉為一片暮靄蒼茫的低迴喟嘆」指唱者傳達思婦從盼望到失望的情感變化
40. 依據上文，作者對於李泰祥的演繹表現所持的觀點，下列敘述何者正確？
- (甲)融入吉普賽風格的流浪情調，渾然天成
- (乙)改變原詩句式，以長短句加強詩歌韻律
- (丙)歌聲具感染力，令聽者的心神隨之起伏
- (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)甲乙丙

【試題到此結束，全卷共 40 題】