

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 補考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	李心	審題教師	賴憶絮	科別	體育班	姓名				是

一、基礎選擇題（40 題，1 題 2.5 分，共 100 分）

1. 下列「 」內的讀音，何組前後相同？

- (A)漫「溯」／「朔」風
(B)「纔」知／「讒」言
(C)長官面「諭」／「逾」時不候
(D)「殍」殣枕路／野有餓「莩」

2. 下列「 」中的字音，何者前後相同？

- (A)「扇」風／風「扇」
(B)病「僂」／針「縷」
(C)「憎」惡／磨「蹭」
(D)病「榻」／糟「踏」

3. 下列各選項「 」中之字音，何者完全相同？

- (A)病「僂」／千絲萬「縷」
(B)郭「橐」駝／戶樞不「蠹」
(C)蚤「繰」而緒／心浮氣「躁」
(D)「輟」飡饕以勞吏者／暗自「啜」泣

4. 下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？

- (A)山僧智「僊」／喬「遷」之喜
(B)「啐」了一口／「猝」不及防
(C)帶「挈」提攜／「鏗」而不捨
(D)樹林陰「翳」／就「醫」看診

5. 下列各組「 」中的字義，何者前後相同？

- (A)仍復量「鑑」之大小／耳「鑑」觀畫
(B)其花「披」哆而色燥／「披」頭散髮
(C)奏劾杭州不「恤」荒政／體「恤」民情
(D)藏書畫者，多取「空」名／「空」巷出遊

6. 下列「 」中的字形，何者正確？

- (A)山肴野「厶乂、」：湫
(B)「丁一」深而魚肥：豁
(C)萬「ㄍ乂ㄣ、」家私：慣
(D)討論商「出乂ㄟ、」：酌

7. 在〈醉翁亭記〉中，作者以「僂僂」借代老人、「提攜」借代孩童，下列詞語，何者與「提攜」意義相同？

- (A)黃髮 (B)垂髫 (C)白首 (D)鮐背

8. 在〈種樹郭橐駝傳〉中，下列文句中的「若」字，何者不是「好像」的意思？

- (A)其蒔也「若」子
(B)其置也「若」棄
(C)雖曰憂之，其實讎之，故不我「若」也
(D)見長人者好煩其令，「若」甚憐焉

9. 下列文句出自〈范進中舉〉，其中有關稱謂詞的解釋，何者正確？

- (A)帶挈你中了個「相公」：對長者的尊稱
(B)問「郎中」討了個膏藥貼著：醫生的舊稱
(C)我「小老」這一雙眼睛：秀才自稱的謙詞
(D)如今痴心就想中起「老爺」來：對進士的尊稱

10. 下列文句「 」中與技能相關的成語，何者運用正確？

- (A)他的廚藝精湛，料理皆「匠心獨具」，充分還原經典菜譜
(B)經歷數十載磨鍊，此人書法造詣已達「升堂入室」的境界
(C)那人「妙手回春」之技了得，所栽種的花草無不充滿生機
(D)他染出的布料花色極為特殊，難怪他被譽為「丹青妙手」

11. 下列文句「 」中的成語，何者與其在〈醉翁亭記〉中的意義最為接近？

- (A)他投入公益事業，表面行善，然「醉翁之意不在酒」，意在建立良好形象以釣取美名
(B)這家頗負盛名的居酒屋，即使在平日晚餐時段，店內也充滿著客人的宴飲笑鬧、「觥籌交錯」之聲
(C)許多人認為在網路上散播謠言或誹謗他人不會被發現，但凡事必留下痕跡，真相必定「水落石出」
(D)警方發現犯罪現場留下來的線索疑點重重，經過鍥而不捨的調查，案情竟有了「峰回路轉」的發展

12. 下列使用的修辭中，何者未使用映襯？

- (A)大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭
(B)只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神
(C)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘
(D)頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷

13. 《夢溪筆談》是沈括記述平生見聞及研究所得的筆記體著作，根據〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉及〈以工代賑〉三則，下列對沈括所記事物及所得的說明，何者正確？

- (A)先記敘從師曠處聽聞古人鑄鑑工藝的方法，再論述從中發現鏡子光滑程度與映照容納量成正比的原理
(B)藉由歐陽脩與吳育的賞畫故事，陳述藏書畫者的境界由高至低依序為「善求筆意、揣骨聽聲、耳鑑」
(C)敘寫吳育對畫作的解讀，先是指出結論，再自問自答判斷畫作中時間的依據，呈現出科學的鑑賞態度
(D)記述范仲淹在饑荒時提出「興土木」、「新教倉吏舍」策略，展現其經濟方案是縮小內需以避免浪費

14. 根據〈以工代賑〉所記，吳中一帶發生大饑荒時，杭州在范仲淹的治理下，卻是秩序安定，民眾沒有逃荒外流。下列何者並非范仲淹所採取的救災措施？

- (A)利用災荒之年時的工役價格低廉，趁機降低勞工的薪資，以節省政府包商成本
(B)不設禁忌並鼓勵大家出遊，讓民眾舉辦划船比賽，地方官員則日到湖上宴集
(C)翻修或增蓋糧倉與官舍，每天役使上千人，使民眾保有繼續工作的尊嚴與薪資
(D)發放官府存糧解決饑荒問題，並招募災民參與興修土木工程，以降低人心不安

15. 根據〈以工代賑〉，如果今天某地區發生饑荒，政府想效仿范仲淹的舉動，下列何者最可能是該政府發布的命令？

- (A)分送糧食，訂定排富條款，趁機刺激糧食價格
(B)發放運動券、農遊券，鼓勵旅遊，並刺激消費
(C)修法調降薪資，讓建商可節省成本而多招員工
(D)開放宗教團體協助賑災，以提供災民精神支持

16. 關於〈曲面鏡成像〉的文意理解，下列說明何者正確？
(A)師曠之所以傷知音，是因為找不到跟自己一樣具備靈巧智慧的鑄鑑工匠
(B)凸面鏡照人臉會顯得比較大，所以即使是小的凸面鏡也能完全納入人臉
(C)古人鑄鑑工藝之巧智，在於鏡子無論大小，皆能刮削研磨使其平整光滑
(D)古代優秀的鑄鑑工匠，能按照人臉與鏡子的比例，調整鏡面的凹凸程度
17. 下列有關《夢溪筆談》的敘述，何者正確？
(A)因《夢溪筆談》名傳千古，作者沈括被稱為「夢溪丈人」
(B)英國科學史家李約瑟評價本書為「中國科學史上的座標」
(C)全書原為跨領域綜合編寫，後人整理時才分門別類的呈現
(D)與劉義慶所編輯的《世說新語》一書同屬「筆記體」小說
18. 閱讀下段〈物態研判〉文字，判斷關於作者對鑑賞書畫的看法，下列說明何者正確？
藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。
(A)收藏書畫的人大多只是沽名釣譽，並不懂畫
(B)鍾、王、顧、陸四人的作品可作為鑑賞標準
(C)以手摸畫而不沾染畫色者，才是最好的畫作
(D)「耳鑑」比「揣骨聽聲」更能研判書畫優劣
19. 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？
(A)表達自己尚無知音的落寞
(B)感嘆後人不了解古人的用心
(C)暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙
(D)指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究
20. 〈物態研判〉：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。」據此，下列何者不是吳育判斷畫中花是「正午牡丹」的依據？
(A)貓咪的眼睛 (B)花朵的色澤
(C)光線的明暗 (D)花瓣的狀態
21. 下列關於劉基及《郁離子》的敘述，何者正確？
(A)劉基善以寓言說理，文風奇幻瑰麗
(B)劉基主張文以載道，宣揚儒家道統
(C)劉基化身郁離子發表議論，寄託己志
(D)《郁離子》寄託劉基一匡天下的宏願
22. 〈魯般〉：「大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為楹，長者為榱，短者為桷。」這段話強調的重點，與下列何者最相近？
(A)物盡其用，人盡其才
(B)與時遷移，應物變化
(C)君子有所為，有所不為
(D)山不轉路轉，路不轉人轉
23. 〈魯般〉一文中，郁離子悲傷心痛的原因不包含下列何者？
(A)志大才疏 (B)人才匱乏
(C)無人謀國，用人不當 (D)朝廷頹弊，傾覆在即

24. 現代不只企業徵才，求職者在選擇公司時也更謹慎，以下是某求職網站中員工對公司的好評，若對照〈魯般〉一文來形容，下列何者最適切？

	員工對公司的好評	對照〈魯般〉
(A)	重視員工才華，不因畢業學校差別對待	取材為良，不問所產
(B)	關照員工健康狀態，三餐提供健康餐盒	魯般王爾，輒施其巧
(C)	提供完整教育訓練，讓人快速上手工作	規矩有恆，工有其度
(D)	主管面試時流程順暢，且態度溫和友善	必新其材，間其蠹腐

25. 下列敘述，何者與〈鄙人學蓋〉中「早斯具舟，熱斯具裘」的意旨最相近？
(A)借鑒別人的經驗，可以使自己免於犯錯
(B)身在事件中的人，總是無法看清全局的
(C)以往的事已不可改變，但未來仍可追求
(D)具備遠見，事先準備，可以防患於未然
26. 根據劉基〈鄙人學蓋〉一文，假設鄭之鄙人、粵之善農者在現代求職，需要推薦信，那麼下列推薦信的標題，何者最名符其實？
(A)粵之善農者：獨具慧眼，具有行銷能力
(B)粵之善農者：秉持專業，堅定目標前行
(C)鄭之鄙人：大器晚成，未來的明日之星
(D)鄭之鄙人：多元發展，跨域整合的人才
27. 〈鄙人學蓋〉中，先敘述鄙人故事，接著作者再藉郁離子之口舉出漢之老郎、粵之善農者的例子加以闡述道理。下列關於各人物事例的用意，何者說明最適切？
(A)漢之老郎：對比鄙人，指出具備活到老，學到老的精神，才能有所成
(B)漢之老郎：類比鄙人，呈現學藝過於分散，導致各項能力不佳的問題
(C)粵之善農者：對比鄙人，顯示堅持目標，終能跨越天時影響而有所成
(D)粵之農善者：類比鄙人，點出面對時勢改變時消極應對，會導致失敗
28. 琦君〈髻〉一文多處藉著對比手法強化主題，以下相關說明，何者最為適切？
(A)以「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」對比「姨娘一個月裡都洗好多次頭」，說明姨娘的新潮與母親的保守
(B)以「父親看姨娘時眼神裡都是笑」對比「面對母親梳鮑魚頭時皺眉頭」，傳達父親的脾氣不佳
(C)以「陳嫂的聒噪絮叨、說人長短」對比「母親的沉靜地閉目養神」，顯現出母親不擅言詞的文靜個性
(D)以「母親洗頭後柔髮垂肩、眯縫眼兒的模樣」對比「臉容不復往日豐潤亮麗，母親出神地望著鏡中的自己」，象徵母親日漸老去，記憶力不如從前
29. 從〈種樹郭橐駝傳〉中，哪段話可以看出郭橐駝種樹的技巧高超？
(A)吾不害其長而已，非有能碩而茂之也
(B)視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實已蕃
(C)勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄
(D)凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密

30. 閱讀以下歐陽脩〈醉翁亭記〉中的文字，判斷作者描摹醉翁亭時，各景物出現的順序為何？

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。

- (A) 滁州→琅琊山→西南諸峰→讓泉→醉翁亭
- (B) 琅琊山→滁州→讓泉→西南諸峰→醉翁亭
- (C) 西南諸峰→讓泉→琅琊山→醉翁亭→滁州
- (D) 滁州→西南諸峰→琅琊山→讓泉→醉翁亭

31. 在〈醉翁亭記〉一文中，作者敘寫自己沉醉山間朝暮與四時之景的快意、與滁人同遊同宴的熱鬧氣氛，最後再寫到遊人離去後的禽鳥感受，以及太守心中所想，以層層遞進的方式呈現全文主旨。根據課文，下列何者為本課的關鍵文字？

- (A) 樂 (B) 醉 (C) 宴 (D) 亭

32. 徐志摩〈再別康橋〉：「尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯，／滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌。／但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫；／夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋！」作者原本開心得縱聲高歌，為何情緒突然急轉直下？

- (A) 星輝高掛，代表美好的回憶已逝去，內心失望且憤怒
- (B) 夢想離自己過於遙遠，已不再懷有追尋的想法及動力
- (C) 離別的時刻到來，現實阻斷對過去的懷想，內心惆悵
- (D) 夏蟲沉默，呈現夜晚的萬籟俱寂，及分離的毅然決然

33. 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者錯誤？

- (A) 運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞，使離別的心緒繚繞詩中
- (B) 以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」呈現對康橋的難以忘懷
- (C) 以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感
- (D) 「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷

34. 〈再別康橋〉：「輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。／那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。／軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草。」根據上述，關於本詩的空間轉換，下列說明何者正確

- (A) 地面→河畔→河中 (B) 地面→河中→河畔
- (C) 天空→河畔→河中 (D) 天空→河中→河畔

35. 在〈再別康橋〉一詩中，作者運用許多動態描述的寫作手法，將景物刻劃得更為生動，也流露出自己對康橋的一腔深情。下列詩句皆出自〈再別康橋〉，何者不屬於動態景色？

- (A) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
- (B) 波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾
- (C) 軟泥上的青荇，油油的在水底招搖
- (D) 揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢

36. 〈女工悲曲〉一詩中，作者營造許多意境，強化讀者閱讀時身歷其境的感受。下列對於詩中意境的說明，何者正確？

- (A) 連用三個「走」字，表達被呼來喚去的卑微
- (B) 「想返去」與「不返去」的敘述，表達女工的任性
- (C) 「靜悄悄的路上、冷清清荒草」，呼應女工內心哀戚孤寂
- (D) 「靜悄悄」、「冷清清」、「風颼颼」、「樹疏疏」的場景營造出女工不知被騙的迷惘

37. 〈女工悲曲〉一詩中，作者透過「女工」這個角色，主要傳達的意旨為何？

- (A) 主張男女平等，在職場上應各司其職
- (B) 反映資本主義下，勞工被剝削的弱勢
- (C) 批判政府面對人民的困境，毫無作為
- (D) 彰顯女工在家庭、工作間抉擇的兩難

38. 根據下列詩句文意，請選出詩中所描述的事物依序為何？

- (甲) 我大清早起／站在人家屋角上啞啞的啼／人家討厭我，說我不吉利；／我不能呢呢喃喃討人家的歡喜
 - (乙) 不必回想你們粗大的腳印／怎麼耐心地踏遍吾鄉的稻田／一季又一季／怎麼犁鬆了每一塊泥土
 - (丙) 萬無一失，密語要輕輕傳送／向穠邃的髮叢／向一隻暖象牙的雕刻／左鬢精巧，右鬢更玲瓏／幽徑，竟有一曲暗通
- (A) 烏鴉／牛／耳朵 (B) 黃鶯／牛／眼睛
 - (C) 烏鴉／耕耘機／額頭 (D) 黃鶯／耕耘機／鼻子

39. 根據下列資料的描述，這四位作家依序所指的是唐宋八大家的哪些人物？

- (甲) 擅長山水遊記，清新秀麗的文筆為當代所稱道
 - (乙) 強調文以載道，以儒家思想為本，提倡古文運動
 - (丙) 為文汪洋宏肆，擅長說理之作，所寫詞作屬於豪放一派
 - (丁) 喜獎掖後進，帶領古文運動風潮，所寫詞作屬於婉約派
- (A) 蘇洵／歐陽脩／蘇軾／韓愈
 - (B) 蘇軾／韓愈／蘇洵／歐陽脩
 - (C) 柳宗元／韓愈／蘇軾／歐陽脩
 - (D) 柳宗元／歐陽脩／蘇洵／韓愈

40. 下列詩句皆有關於職業的描述，何者與〈女工悲曲〉中「天光時，正是上工時，／莫遲疑，趕緊穿寒衣。／／走！走！走！／趕到紡織工場去，／鐵門鎖緊緊，不得入去」所述的職業最為接近？

- (A) 每一株作物都體現／我們溫柔的深情／見證我們強韌的意志／任寒氣、烈日，輪流試煉
- (B) 我沒有你想像中的困頓／我的廠區，仍在運作／齒輪比是合適的，每一隻扳手／都有對應的螺絲
- (C) 我看見／解剖檯上我正切開我的腦葉／讓其中累世收藏的陳舊知識／不斷如濃黃的體液流出／流出，汙染了整部人類醫學史
- (D) 一九三三年你勾勒出來的中央噴水池／溫暖的陽光灑過金黃的土地／你的雙眼如此柔和，愛情／隨著油彩一筆一筆吻遍了嘉義

【試題結束】