

市立新北高工 112 學年度第一學期 期末考 題目卷								班別		座號		電腦卡 作答	
科目	國文	命題 教師	陳鳳美	審題 教師	李心	年級	一	科別	全	姓名			是

### 一、綜合測驗題(每題 2.5 分，共 26 題，共 65 分)

1. ( ) 下列各組「 」中的讀音，何者前後相同？ (A)「瞿」塘峽／亂臣賊子「懼」 (B)頭多「蟣」蟲／采石「磯」 (C)「痱」子粉／足下無「菲」 (D)「遶」牀弄青梅／「譙」讒爭辯。
2. ( ) 下列各組文句「 」內的詞語，何者意義前後相同？ (A) 「將」是瓜車，來到還家／爺孃聞女來，出郭相扶「將」 (B) 相迎不「道」遠／不足為外人「道」也 (C) 「坐」愁紅顏老／賓客盈「坐」 (D)「早晚」下三巴／最近「早晚」溫差大。
3. ( ) 下列文句中「 」內的成語，何者運用適切？ (A) 面對日新月異的現代，我們豈能成為另一個「抱殘守缺」的孔乙己？ (B) 最近氣候冷暖不定，「世態炎涼」的劇烈變化讓人無所適從 (C) 這兩個兄弟是從小一起長大的「青梅竹馬」，一搭一唱，默契絕佳 (D) 由於這位地方首長適度的「劃地自限」，抑制房價，使得年輕人都買得起房子。
4. ( ) 下列文句的修辭何者正確？ (A) 感此傷妾心，坐愁「紅顏」老---借代 (B) 你怎的連半個秀才也撈不到呢---誇飾 (C) 聽完演講，我穿過滿屋子的「權威」，匆匆走出---轉品 (D) 那花極纖細，連香氣都是纖細的---映襯。
5. ( ) 小傑在做「樂府詩」的報告，請你幫他檢查，哪一則敘述**有誤**？  
 (A)樂府，原本是官署名，漢武帝的時候擴大規模，派專人採集民間歌謡，可配樂歌唱 (B)樂府的精神是「感於哀樂，緣事而發」，具有反映現實的特點 (C) 樂府詩句式整齊，一韻到底，講究平仄、對仗 (D) 當前以宋、郭茂倩的《樂府詩集》一書保存的樂府詩最為完備。

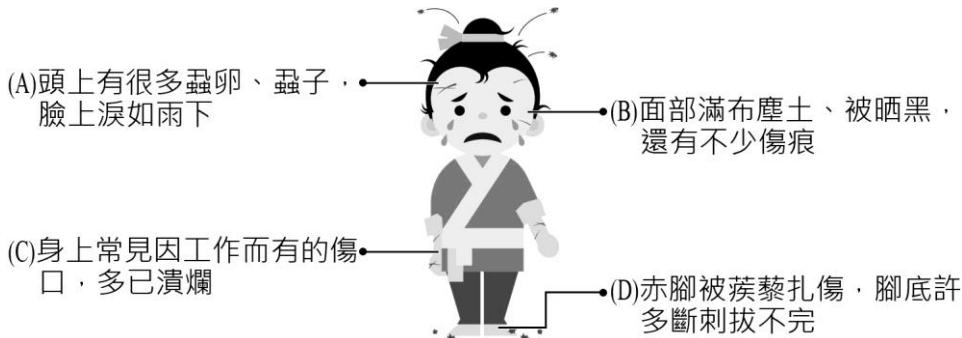
\* 題組 6~11：魯迅的〈孔乙己〉，以諷刺戲謔的手法描寫讀書人孔乙己悲慘的一生。關於這篇短篇小說的人物、情節、場景等，有諸多魯迅的巧思在其中，試就各層面探討，回答下列問題。

6. ( ) 在小說中，以某個人物作為敘述者兼故事角色，他不僅可以參與事件過程，又可以跳脫作品環境向讀者進行描述和評價，<孔乙己>以酒店小夥計為敘述者，以下何者**不是**魯迅這樣安排的理由：  
 (A)小夥計身為孩子，純真不帶有成見，能如實反映真實 (B)小夥計與孔乙己是親戚，對他的事情瞭若指掌 (C) 小夥計每天都待在酒店裡，可以看到所有人的一舉一動 (D) 小夥計溫酒的工作輕鬆單純，有餘裕去觀察店裡的人。
7. ( ) 〈孔乙己〉屬於第一人稱敘事觀點作品，下列何者運用了相同的敘事觀點？ (A)他戴著灰呢帽，穿著破舊的西裝，恭恭敬敬站在星際法院的法官面前。法官頭也不抬，一面振筆疾書，一面問話。「你的職業？」 (B)「還早呢，乾爹，下四圈就該你摸清一色了。」尹雪艷把個黑絲椅墊枕到吳經理害了風溼症的背脊上，憐恤地安慰著這個命運乖謬的老人 (C)「這條裙子是誰穿的呀？」「我。」金鯉魚回答得很自然，很簡單，很堅定。祇是一個「我」字，分量可不輕。龔嫂子一時楞住了 (D)那我僅僅走了半里多路，我所看見的可太多了，所以覺得這南河沿實在遠。問他們：「到了沒有？」他們說：「就到的，就到的。」
8. ( ) 關於人物形象的安排，下列分析何者**錯誤**？ (A)掌櫃：代表商人的市儈和狡詐 (B)短衣幫：呈現社會底層大眾生活的艱辛 (C)丁舉人：暗諷社會上仕途得意的知識分子濫權兇殘的醜態 (D)孔乙己：代表在新舊交替的時代，那些只會死讀書卻不明事理，也無一技之長得以謀生的讀書人。
9. ( ) 場景上，以咸亨酒店中「曲尺形櫃臺」的格局，說明來店的兩種客源：站著喝酒的短衣幫、坐著喝酒的長衫客。這是為了反映什麼現象？ (A) 勞工階層和讀書人不同的生活習慣 (B)不同職業有不同的穿著品味 (C) 近代酒店的興起與轉型 (D) 階級對立與貧富懸殊的社會差距。
10. ( ) 小說中多次以「笑」、「快活的空氣」貫串，營造熱鬧活潑的氣氛，例如：  
 「孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑」、  
 「眾人都哄笑起來，店內外充滿了快活的空氣」  
 「他的眼色很像在懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。」  
 「他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了」

作者這樣的安排，傳遞什麼樣的訊息呢？

(A)孔乙己雖然是個讀書人，卻無絲毫酸腐氣，幽默詼諧，贏得眾人好感 (B)社會大眾是一群冷血的旁觀者，對於孔乙己的遭遇沒有任何同情，嘲弄他的失敗來成就自己的快樂 (C)孔乙己的言行充份體現出孔子所說的「君子固窮」的精神形象 (D)酒店老闆經營手法成功，總是能讓酒館充滿輕鬆愉快的氣氛。

11. ( ) 「中秋過後，秋風是一天涼比一天」，魯迅以秋天的淒清來襯托孔乙己悲涼的處境。下列詩句的寫作手法，何者與此相同？ (A)馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安 (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (C)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤 (D)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
12. ( ) 李白〈長干行〉一詩擅長藉外在事物的描述來強化女子的心境感受，下列選項所列出來的事物，哪一組皆在表現主角的寂寞相思？ (A)妾髮覆額／羞顏向壁／猿聲哀鳴 (B)綠苔難掃／落葉秋風／蝴蝶雙飛 (C)折花遊戲／抱柱望夫／門前行跡 (D)願同塵灰／紅顏衰老／遠行三巴。
13. ( ) 關於〈長干行〉：「十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺」，何者敘述正確？ (A)「塵與灰」譬喻夫妻恩愛 (B)以「抱柱信」的典故企盼妻子能堅貞守候 (C)「望夫臺」以尾生的典故形容丈夫的深情不渝 (D)「抱柱信」、「望夫臺」典故皆隱藏著對未來的不安。
14. ( ) 閨怨詩多流於愁苦抑鬱，李白的〈長干行〉卻別有一種昂揚精神，在愁苦煩憂中偏要力透出一股懷抱希望的樂觀態度，從詩中何處可見一斑？(A)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅 (B)十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回 (C)十六君遠行，瞿塘灔澦堆。五月不可觸，猿聲天上哀 (D)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。
15. ( ) 關於〈孤兒行〉的分析，何者正確？ (A)為抒情詩，以第三人稱敘事觀點陳述孤兒的悲苦遭遇 (B)從時間「臘月、朝暮、冬夏、春、三月、六月」的遞嬗中，表達孤兒思念父母日深，鬱鬱寡歡的心情 (C)從空間「九江、齊、魯」的變化，表達孤兒被兄嫂趕出門，居無定所的可憐處境 (D)以「瓜車反覆」、「助我者少，啗瓜者多」將背景從兄嫂的壓迫，拉大到整個社會的冷漠殘酷，表達出孤兒的孤立無援。
16. ( ) 〈孤兒行〉中運用描繪人物外在形象，強化孤兒的悲苦，話劇社決定改編演出〈孤兒行〉，若根據以下詩句來設定主角「孤兒」的形象，下列形象圖中的哪一部分最符合原詩敘述？  
頭多蟣虱，面目多塵。大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂，行取殿下堂，孤兒淚下如雨。  
使我朝行汲，暮得水來歸。手為錯，足下無菲。愴愴履霜，中多蒺藜。拔斷蒺藜腸肉中，愴欲悲。



17. ( ) 〈孤兒行〉：「春氣動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多。」上文「春氣動，草萌芽」呈現一幅自然美景，下列敘述何者最符合詩人如此寫景的用意？ (A)襯托孤兒不見生機、猶陷困苦的悲慘處境 (B)暗示孤兒未來命運將柳暗花明、重現生機 (C)預告人們將各自忙碌，忽略關心孤兒處境 (D)對比孤兒人前歡笑、人後悲泣的生活悲劇。
18. ( ) 請從以下魯迅自述的文字中，判斷下列說明何者正確？  
這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。(魯迅《呐喊》自序)  
(A)魯迅此時已從醫學院畢業 (B)魯迅認為沉迷文藝將使國民精神萎靡 (C)魯迅認為醫學與科學可以使國家進步 (D)魯迅認為用文藝改變國民精神，才有救國的可能。
19. ( ) 「相迎不道遠」的「相」字，具有代詞性助詞（你、我、他）的功能。下列文句中的「相」字，何者也是代詞性助詞？ (A)丞「相」祠堂何處尋，錦官城外柏森森 (B)人不可貌「相」，海水不可斗量

- (C)兒童「相」見不相識，笑問客從何處來 (D)道不同，不「相」為謀。
20. ( )下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)花「坼」／金「柝」 (B)「絹」帛／狂「狷」  
(C)「猝」然／「淬」鍊 (D)「纖」細／「讖」緯。
21. ( )語文中利用人類的想像力，把實際上不聞不見的事物，說得如見如聞的修辭方法，就叫作「示現」。  
下列文句運用的「示現」修辭法，何者說明正確？  
(A)妾髮初覆額，折花門前劇——追述示現 (B)相迎不道遠，直至長風沙——追述示現 (C)中多蒺藜，  
拔斷蒺藜腸肉中——預言示現 (D)兄與嫂嚴，獨且急歸，當興校計——懸想示現。
22. ( )快樂高中擬請張曉風蒞校演講，根據張曉風的生平經歷、創作題材與風格，判斷下列哪一個選項最  
不適合作為講題？ (A)亦秀亦豪的健筆——曉風吹過 (B)出戲／入戲——談劇本創作 (C)松柏長  
青——談人生修練 (D)我可以有兩片肺葉嗎？——為溼地請命。
23. ( )閨怨詩是以獨守家中的女子為題材，抒寫其對遠行丈夫的思慕與悲傷之情，是中國古代詩歌的  
其中一種類型。除了李白〈長干行〉為代表作外，下列選項中的詩歌，何者亦可列為閨怨詩？  
(A)遲日江山麗，春風花草香。泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦  
(B)山川蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞  
(C)故園東望路漫漫，雙袖龍鐘淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。  
(D)長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征。
24. ( )有關李白的生平與介紹，下列敘述何者正確？ (A)字太白，自號「易安居士」 (B)自幼研讀諸子  
史籍，兼具儒家與道家思想，對於仗劍使氣的游俠之輩頗為不屑 (C)受到賀知章的推薦，被玄宗封  
為翰林供奉，得以施展政治抱負 (D)詩作想像奇特，善用譬喻、誇飾的手法，為浪漫派詩人。
25. ( )張曉風將流蘇改名為《詩經》，是因為兩者有什麼關聯嗎？ (A)流蘇輕揚上舉的姿態，就像情  
感真摯的《詩經》 (B)流蘇四瓣交叉，呈現規矩的九十度，就像以四言句式為主的《詩經》 (C)流  
蘇樹種已久，就像流傳久遠的《詩經》 (D)流蘇顏色黯淡，像久被人遺忘的《詩經》。
26. ( )記敘文常見「順敘」、「倒敘」、「插敘」、「補敘」等多種敘事方式，其中「順敘」是按照時間的先後  
順序，來敘述事件的發生、發展的過程。下列文句，何者不是使用順敘呈現內容的例子？(A)春氣  
動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多 (B)十四  
為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望  
夫臺 (C)上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。釋之治問 (D)復  
行下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。

## 二、閱讀測驗題(每題 2.5 分，共 14 題，共 35 分)

### \*閱讀下文，回答第 27—28 題

如果相愛的結果是使我們平凡，讓我們平凡。

如果愛情的歷程是讓我們由縱橫行空的天馬變而為忍辱負重行向一路崎嶇的承載駕馬，讓我們接受。

如果愛情的軌跡總是把雲霄之上的金童玉女貶為人間煙火中的匹婦匹夫，讓我們甘心。

我們只有這一生，這是我們唯一的籌碼，我們要活在一起下注。

我們只有這一生，這只是我們唯一的戲碼，我們要同臺演出。

於是，我們要了婚姻。

於是，我們經營起一個巢，棲守其間。

在廚房，有餐廳，那裡有我們一飲一啄的牽情。

有客廳，那裡有我們共同的朋友以及他們的高談闊論。

有兼為書房的臥房，各人的書站在各人的書架裡，但書架相銜，矗立成壁，連我們那些完全不同類的書  
也在聲氣相求。

有孩子的房間，夜夜等著我們去為一雙嬌兒痴女念故事，並且蓋他們老是踢的棉被。

至於我們曾訂下的山之盟呢？我們所渴望的水之約呢？讓它等一等，我們總有一天會去的，但現在，我  
們已選擇了從俗。

貼向生活，貼向平凡，山林可以是公寓，電鈴可以是詩，讓我們且來從俗。(節選自張曉風〈從俗〉)

27. ( )下列文句中，何者意指浪漫的愛情終究會落實到平凡的生活？ (A)愛情的軌跡總是把雲霄之上的金  
童玉女貶為人間煙火中的匹婦匹夫 (B)在廚房，有餐廳，那裡有我們一飲一啄的牽情 (C)有客廳，

- 那裡有我們共同的朋友以及他們的高談闊論 (D)有孩子的房間，夜夜等著我們去為一雙嬌兒痴女念故事。
28. ( ) 依據上文，下列敘述何者正確？ (A)作者認為婚姻就是不斷的妥協 (B)作者認為婚後住在山林比住在公寓好 (C)作者嚮往朝暮相處、互相扶持的生活 (D)作者認為住家的裝潢應高貴明亮，各人有各人的書房。

#### \*閱讀下文，回答第 29—31 題

早晨的竹篁\*裡，初醒的葉尖上點點圓露，輕輕走過，總有一兩個漏了的音符掉在髮上、衣襟。於是，忍不住舒掌等在葉尖下，想偷幾個音符勻臉。至於那首「竹露滴清響」的曲子，只好讓太陽自個兒去猜。

麻雀的家大多在竹叢裡，牠們總那麼巧妙地把稻草窩與竹葉編在一起，也不怕風雨了，自然有一層層的簾衣防著。當麻雀在電線桿上唱著五線譜時，千片萬片的竹葉像千片萬片的銅簧，叫那多嘴的風去興致勃勃地吹著。好一場美妙的演唱！不需要聽眾，也需要掌聲，這些歌的民族。

當有一次，阿嬤蹲在田埂上編竹籬笆，叫我抱著竹條、稻草，涉過漲水的春田給她時，我看見田裡那一排整齊的竹籬笆的倒影，在微波中曲曲折折，我突然覺得她正在編一座多弦的豎琴，禱祀那掌管五穀的土地之神。屬於農人與泥土的祕密，透著那條條竹弦，就這樣一一透露了。我不禁感動，何等莊嚴的春之祀！

如果，尋找是可能的話，人的一生，也許要找的是，一個心愛的人，一句靈犀相通的話，一樣屬於天地的寶物，如果萬物之情就是這樣建立的，我很欣喜，我已有了二又二分之一。(節選自簡媣〈竹枝詞〉)

注釋：\*竹篁：竹林

29. ( ) 「當麻雀在電線桿上唱著五線譜時，千片萬片的竹葉像千片萬片的銅簧，叫那多嘴的風去興致勃勃地吹著。」其中所說的「五線譜」指的是什麼？ (A)成群麻雀鳴叫出的聲音 (B)電線桿之間麻雀站立之處 (C)千萬片竹葉相互摩擦的窸窣聲 (D)作者吹奏銅簧時那抑揚頓挫的聲調
30. ( ) 根據本文，下列關於作者行為、想法的敘述，何者最適切？ (A)用「竹露滴清響」來描述自己夢境中的竹林景象 (B)會用簾衣遮著麻雀的窩，防護牠們免受風雨侵襲 (C)認為能欣賞麻雀歌唱的人，就屬於「歌的民族」 (D)從阿嬤編的竹籬笆感受到農人對土地的虔敬之心
31. ( ) 本文末段提到人一生要尋找三樣事物，根據此三者的共通點，推測作者在生命中所重視的最可能是下列何者？ (A)獨一無二的人生經驗 (B)觸動心靈的美好事物 (C)互相依賴的親密關係 (D)愈挫愈勇的堅強韌性。

#### \*閱讀下文，回答第 32—34 題

我從鄉下跑到京城裡，一轉眼已經六年了。其間耳聞目睹的所謂國家大事，算起來也很不少；但在我心裡，都不留什麼痕跡，倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾氣，——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，卻於我有意義，將我從壞脾氣裡拖開，使我至今忘記不得。

這是民國六年的冬天，大北風刮得正猛，我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好不容易才雇定了一輛人力車，教他拉到 S 門去。不一會，北風小了，路上浮塵早已刮淨，剩下一條潔白的大道來，車夫也跑得更快。剛近 S 門，忽而車把上帶著一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。……

伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

我便對他說，「沒有什麼的。走你的罷！」

車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攬著臂膊立定，問伊說：

「你怎麼啦？」

「我摔壞了。」

我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攬著伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而

且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏著的「小」來。

(節選自魯迅〈一件小事〉)

32. ( ) 「我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏著的『小』來。」句中的「小」指的是什麼？ (A)車夫的器量 (B)車夫的人格 (C)敘事者自覺卑鄙 (D)敘事者的身高。
33. ( ) 依據文意，下列敘述何者正確？ (A)車夫雖撞死婦人，但勇於承擔責任 (B)車夫的行為可用「柳暗花明」來形容 (C)「而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓」由此可看出車夫的存在，對作者來說已形成威脅 (D)文中所述的這件小事，改變作者原來目中無人的態度。
34. ( ) 關於本文與〈孔乙己〉之比較，何者敘述正確？ (A)二文皆採第三人稱的視角寫作 (B)二文的表現手法皆以諷喻、幽默為主 (C)二文皆揭示了當時中國舊社會的弊病 (D)〈孔乙己〉凸顯的是勞動者正面的形象；〈一件小事〉批判的是當時舊社會裡大眾麻木冷酷的心態。

\*閱讀下文，回答第 35–37 題

范與蘭七十有三，好琴，喜種蘭及盆池小景。建蘭三十餘缸，大如簸箕。早昇\*而入，夜昇而出者，夏也；早昇而出，夜昇而入者，冬也；長年辛苦，不減農事。花時，香出里外，客至坐一時，香襲衣裾，三五日不散。余至花期至其家，坐臥不去，香氣酷烈，逆鼻不敢嗅，第開口吞欲\*之，如沆瀣\*焉。花謝，糞\*之滿簍，余不忍棄，與與蘭謀曰：「有麵可煎，有蜜可浸，有火可焙，奈何不食之也？」與蘭首肯余言。

(節選自張岱《陶庵夢憶·范與蘭》)

注釋：

\*昇：音ㄤ，抬舉、扛抬

\*欲：音ㄤ，飲、吸

\*沆瀣：音ㄏㄤˋ ㄒ一ㄝˋ，露氣

\*糞：掃、棄

35. ( ) 根據本文，下列關於范與蘭人物形象的解讀，何者正確？ (A)年事雖高，生活卻頗能自得其樂 (B)好大喜功，自負有才而為人高調 (C)多才多藝，兼具農耕和植栽專長 (D)玩物喪志，因喜好影響人際關係。
36. ( ) 根據本文的描述，若網路小記者要為范與蘭種蘭一事寫篇介紹文，下列哪一則標題最適合？ (A)愛蘭成癮，范與蘭早出晚歸只為了遍尋名花 (B)水栽蘭花達人，成功培育出花形碩大新品種 (C)養蘭是件體力活，范與蘭呵護蘭花寒暑不懈 (D)每到花季，范與蘭便困擾濃烈蘭香引來人潮。
37. ( ) 本文最後，作者和范與蘭針對凋落的蘭花花瓣去處交流意見，根據兩人的對話，作者的建議和范與蘭的回應分別為何？

	作者建議的處理方法	范與蘭的回應
(A)	加工販售	忽略不理，堅持應從美的角度欣賞蘭花
(B)	做成料理	禮貌微笑，未對作者所言給予正面回應
(C)	加工販售	給予肯定，願意讓更多人看見蘭花之美
(D)	做成料理	點頭同意，認可讓蘭花發揮最後的價值

\*閱讀下文，回答第 38–40 題

那一雙傲慢的靴子至今還落在  
高力士羞憤的手裡，人，卻不見了  
把滿地的難民和傷兵  
把胡馬和羌笛交譎\*的節奏

留給杜二去細細地苦吟  
自從那年賀知章眼花了  
認你做謫仙，便更加佯狂  
用一隻中了魔咒的小酒壺  
把自己藏起，連太太都尋不到你  
怨長安城小而壺中天長  
在所有的詩裡你都預言  
會突然水遁，或許就在明天  
只扁舟破浪，亂髮當風  
而今，果然你失了蹤

樹敵如林，世人皆欲殺  
肝硬化怎殺得死你？  
酒入豪腸，七分釀成了月光  
餘下的三分嘯成劍氣  
繡口一吐就半個盛唐（節選自余光中〈尋李白〉）

38. ( ) 下列選項均是關於李白的典故，何者是本節選詩作中未引用的？ (A)力士脫靴 (B)貴妃捧硯 (C)天上謫仙 (D)擊劍任俠
39. ( ) 關於文中畫線處詩句的詮釋，下列何者最適切？ (A)李白具有卓越的政治才能 (B)李白喜愛在月夜喝酒作詩 (C)李白詩作造就了盛唐詩歌的盛況 (D)李白仗義有俠氣，剷除貪官污吏
40. ( ) 從「怨長安城小而壺中天長」、「樹敵如林，世人皆欲殺」等句，可看出李白在京城的處境，杜甫有許多描述李白的詩句，何者與這樣的處境呼應？(A) 白也詩無敵，飄然思不群 (B) 冠蓋滿京華，斯人獨憔悴 (C)三夜頻夢君，情親見君意 (D)江南瘴癘地，逐客無消息。