

新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 2 學期第二次期中考試題								班別	座號	電腦卡作答	
科目	國文	年級	高二	命題教師	林芷茜	審題教師	簡聖宗	科別	全	姓名	

單一選擇題 (40 題, 1 題 2.5 分, 共 100 分)

1. ()下列「」中的字，何者字形完全相同？
 (A)放浪形「厂匚丶」／「厂匚丶」客入侵
 (B)鑄「虫乂」必較／天「虫乂」地滅
 (C)「一匚丶」帶左右／書生「一匚丶」雪
 (D)好「一丶」惡勞／移風「一丶」俗。
2. ()下列各組「」內的字，何者讀音完全相同？
 (A)靜「躁」不同／肉「燥」乾麵 (B)脩「禊」事也／「禊」形文字 (C)膏「液」緒言／春「夜」詩宴 (D)「稟」度於人／倉「廩」存糧。
3. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A)幾個好友齊聚河邊，學起古代文人曲水流殤的雅興，小酌吟詩，好不愜意 (B)他和團隊成員焚膏繼晷、努力不懈，付出全部心力方能完成這件作品 (C)面對乙級術科考試，必須拿出破斧沉舟的決心練習，才有機會考取證照 (D)一個國家的腐敗，往往是官員的尸位素餐造成，民眾應善用手中的選票選出適任的官員。
4. ()下列各「」中的字，何者意義前後相同？
 (A)足以「極」視聽之娛／北通巫峽，南「極」瀟湘 (B)殺其青而白乃「見」／小學而大遺，吾未「見」其明也 (C)會於會稽山陰之蘭亭，「脩」禊事也／此地有崇山峻嶺、茂林「脩」竹 (D)「坐」窮負販／停車「坐」愛楓林晚。
5. ()下列「」內的成詞語，何者使用正確？ (A)這裡的地形特殊，「梯山航海」的景觀令人印象深刻 (B)這對雙胞胎的神情樣貌、舉手投足十分相似，真是「入木三分」 (C)太魯閣峽谷「巧奪天工」的壯麗景致，令人嘆為觀止 (D)人生中若能有個想法「若合一契」的知己，那真是三生有幸。
6. ()依據下文，□□□□內最適合填入的成語依序為何？
 相傳魏晉時期，時任太傅的郗鑒派人到宰相王導家挑女婿，王家子弟聽聞此事之後都顯得很矜持，只有王羲之□□□□，因此被郗鑒選為女婿，史稱□□□□。王羲之的書法成就極高，曾有道士以王羲之所愛之物作為交換，希望能獲得其抄寫的書籍，詞語□□□□便是由此而來
 (A)神色自若／東床快婿／黃庭換鵝 (B)從容不迫／招門納婿／千里鵝毛 (C)處之泰然／招門納婿／洛陽紙貴 (D)舉止自若／東床快婿／貂裘換酒。
7. ()「乃車得一銖而轄轉」，「轄轉」所運用的修辭技巧，與下列何者相同？ (A)覆載之間之藉有楮先生也 (B)人有貴而必出，行畏周行 (C)身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見 (D)假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉。
8. ()錯綜修辭中的「抽換詞面」，指的是在同一個句子或上下的句子中，將重複出現的詞語改換成另一個同義或近義詞語。下列何者未使用抽換詞面的錯綜修辭？ (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)受任於敗軍之際，奉命於危難之間 (C)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作 (D)假媒水火

- ，憑藉木石，而後傾注而出焉。
9. ()下列有關〈蘭亭集序〉的敘述，何者正確？
 (A)從冬盡春來、歲時更迭的節俗循環中，激發鼓舞人生的希望 (B)記敘蘭亭聚會盛況，表現出東晉時人對自然環境的思考趨向 (C)為《蘭亭集》之序文，陳述蘭亭聚會作詩，合編成書的旨趣 (D)王羲之乘興以楷書書寫宴集盛況與觀感，堪稱書法藝術絕作。
 10. ()下列哪一文句最能說明《天工開物》一書「以天工補人工而開萬物」的核心思想？ (A)人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販 (B)天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉 (C)草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉 (D)君與臣通，師將弟命，憑藉咕咾口語，其與幾何。
 11. ()王羲之引用莊子「一死生」、「齊彭殤」的觀點，展現生命的思索，下列說明何者錯誤？ (A)王羲之認為「終期於盡」，生命被死亡終結，無法等同看待兩者，故「一死生」很荒唐 (B)王羲之認為「脩短隨化」，生命的長短任憑造化，無法自己掌握，故「齊彭殤」是胡說 (C)王羲之提到「每覽昔人興感之由，若合一契」，認為既然人皆難逃一死，不如及時行樂 (D)王羲之引古人語「死生亦大矣」，顯示他認為生死都是大事，不可能不心生悲痛的感懷。
 12. ()下列關於〈膏液緒言〉、〈舟車緒言〉、〈殺青緒言〉的敘述，何者正確？ (A)皆以問句開篇，藉以達成引發讀者思考之效 (B)皆以問句結尾，質疑今人不及古人發明之功 (C)皆詳盡說明製作過程，為後世留下寶貴紀錄 (D)皆強調文明的發展可完全依靠人類的創造力。
 13. ()下列文句均來自〈蘭亭集序〉，其文意的解釋何者正確？ (A)一觴一詠，亦足以暢敘幽情：一邊喝酒一邊歌唱，也足以表達心中的暢快與情思 (B)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛：仰望天地廣大無邊，俯視萬物繁多興盛 (C)或因寄所託，放浪形骸之外：只要感情有所寄託，偶爾在外縱情享樂又何妨 (D)向之所欣，俛仰之間，已為陳迹：期待發生美好的事情，可惜抬頭祈禱、低頭等待，始終無法如願。
 14. ()關於〈舟車緒言〉、〈膏液緒言〉及〈殺青緒言〉的寫作分析，下列何者正確？ (A)〈舟車緒言〉先點明「交流」為人類群居之必須，再分別從「人、物」角度指出舟車的作用，最後藉反思引出對舟車發明者的感念 (B)〈膏液緒言〉首先提及人們因好逸惡勞的習性而促使自身發揮巧智，運用人工提升效率，再舉油品為例說明其提煉技術及應用作結 (C)〈殺青緒言〉先讚美紙傳承古今文化，接著分析不同時代製紙原料、流程、品質及用途的差異，藉此印證造紙術已開於上古的說法 (D)三篇文本中多使用「懸問」來引領讀者進行相關思考，且文中處處引經據典，作為其論述的佐證，呈現出追求問題真相的科學精神。
 15. ()〈蘭亭集序〉：「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。」作者所呈現的心境近於 (A)陽春召我以煙景

，大塊假我以文章 (B)前不見古人，後不見來者
，念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (C)盡日尋春不見春，芒鞋踏遍隴頭雲。歸來笑撫梅花喚，春在枝頭已十分 (D)月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依。

16. ()〈春夜宴從弟桃花園序〉篇幅雖短，但情意豐富多變，下列哪些是作者在文中所流露的情思？ (甲)對人生易逝的感慨與領悟 (乙)苦讀詩書以求仕進的雄心 (丙)認為世事難料的惶恐與害怕 (丁)認同及時行樂的積極與樂觀 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁。
17. ()下列關於〈春夜宴從弟桃花園序〉的寫作手法，何者說明正確？ (A)將典故融會文中，易讀好懂 (B)全文以駢體書寫，辭藻華麗 (C)以先述後議書寫，說明人生的不可預測 (D)藉大量提問手法，感慨自身才華的不足。
18. ()關於〈蘭亭集序〉與〈春夜宴從弟桃花園序〉比較，下列敘述何者正確？

項目	〈蘭亭集序〉	〈春夜宴從弟桃花園序〉
(A) 寫作背景	王羲之與友宴集於蘭亭舉行春禊，與會者賦詩合編為《蘭亭集》，王羲之撰寫序文	李白與友宴飲於桃花園，與會者賦詩合編為詩集，李白為詩集撰寫序文
(B) 主旨	記敘蘭亭聚會的盛況，並抒發對盛事不常、人生短暫的感慨	全文雖感慨生命短暫，但流露出熱愛生命、及時行樂的積極思想
(C) 情緒	從悲痛轉為歡樂	從歡樂轉為悲痛
(D) 寫作手法	由介紹蘭亭的歷史開端，並活用典故，凸顯蘭亭對王羲之的獨特性	善用譬喻描寫堂弟們雖才華過人，卻不受重用，凸顯李白對世事的感嘆

19. ()依據以下兩朵文字雲判斷，分別指涉哪本名著？



- (A)《世說新語》／《夢溪筆談》 (B)《世說新語》／《天工開物》 (C)《夢溪筆談》／《天工開物》 (D)《天工開物》／《夢溪筆談》。

20. ()下列詩句所歌詠的人物，何者是王羲之？ (A)何處招魂 香草還生三戶地／當年呵壁 湘流應識

九歌心 (B)是一個宜酒宜詩不宜仙的地方／去吧！提起你的酒壺／挾起你的詩冊，詩冊中的清風和明月／邊走邊飲去遊你的三江五湖／去黃河左岸洗筆／右岸磨劍／讓筆鋒與劍氣／去刻一部輝煌的盛唐 (C)書架上的詩集好不淒涼，／因為我已習慣敲打鍵盤像彈奏鋼琴。／寫了一篇篇無題愛情論文，／終於混成一個科技人，／我象徵主義的領帶束緊我掙扎的衣領 (D)千年前，曲水流觴，／修禊盛事，是你一飲而醉的理由，／是你恃醉而寫的靈感。

21. ()根據下文，作者認為王羲之「臨文感痛」的真正原因为何？

王右軍抱濟世之才而不用，觀其與桓溫戒謝萬之語＊，可以知其人矣。放浪山水，亦豈其本心哉？臨文感痛，良有以也，而獨以能書稱之後世，悲夫！(劉基〈題王右軍蘭亭帖〉)

注釋：＊與桓溫戒謝萬之語：王羲之曾建議桓溫別任用謝萬來領導軍隊，因這與其長才不符 (A)感嘆懷才不遇 (B)無法看透生死 (C)不得縱情山水 (D)痛失良朋益友。

22. ()《天工開物》內容務實詳盡，且圖文並茂，是世界上首部百科全書式的農工業生產技術著作。請問下列附圖最可能出自哪一篇章？



- (A)舟車 (B)膏液 (C)殺青 (D)作鹹。

23. ()下列哪段文句較可能出現在《天工開物·殺青》篇章中？ (A)每紙一張打金箔五十度，然後棄去，為藥鋪包朱用，尚未破損，蓋人巧造成異物也 (B)秧過期，老而長節，即栽於畝中，生穀數粒，結果而已。凡秧田一畝所生秧，供移栽二十五畝 (C)山石中所出，大者名馬蹄金，中者名橄欖金、帶胯金，小者名瓜子金。水沙中所出，大者名狗頭金，小者名麩麥金 (D)近世闊幅者名大四連，一時書文貴重。其廢紙洗去朱墨、汙穢，浸爛入槽再造，全省從前煮浸之力，依然成紙，耗亦不多。

24. ()國文老師在閱讀《天工開物》時，發現其中許多篇章記載中國古代的科學知識與技術，下列篇章內容與章名的搭配，何者正確 (A)「凡釀蜜蜂普天皆有，唯蔗盛之鄉則蜜蜂自然減少。蜂造之蜜出山岩土穴者十居其八，而人家招蜂造釀而割取者，十居

其二也。」—〈膏液〉 (B)「凡造船先從底起，底面傍靠檣，上承棧，下親地面。」—〈殺青〉 (C)「凡蚌孕珠，即千仞水底，一逢圓月中天，即開甲仰照，取月精以成其魄」—〈珠玉〉 (D)「凡楮樹取皮，於春末夏初剝取。樹已老者，就根伐去，以土蓋之。來年再長新條，其皮更美。」—〈舟車〉。

※閱讀下文，回答第25-26題：

(甲)

宋子曰：人為萬物之靈，五官百體，賅*而存焉。貴者垂衣裳，煌煌山龍*，以治天下。賤者短褐、枲裳*，冬以御寒，夏以蔽體，以自別於禽獸。是故其質則造物之所具也。屬草木者，為枲、麻、苘、葛，屬禽獸與昆蟲者為裘、褐、絲、綿。各載其半，而裳服充焉矣。

天孫*機杼，傳巧人間。從本質而見花，因繡濯而得錦。乃杼柚*遍天下，而得見花機之巧者，能幾人哉？「治亂*」、「經綸」字義，學者童而習之，而終身不見其形象，豈非缺憾也？先列飼蠶之法，以知絲源之所自。蓋人物相麗，貴賤有章，天實為之矣！

(節選自《天工開物·乃服緒言》)

【注釋】

*賅：完備

*煌煌山龍：鮮明的龍紋

*枲裳：麻織的粗衣。枲，音丁一∨

*天孫：天上的織女

*杼柚：指紡織機

*治亂：治國。下文「經綸」義同

(乙)

宋子曰：天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉。此人巧聰明，不知於何稟度也。人間負重致遠，恃有舟車。乃車得一銖而轄轉，舟得一石而罅完，非此物之為功也不可行矣。至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉。斯其功用，一端而已哉？

(節選自《天工開物·膏液緒言》)

25. ()小文、小華二人閱讀甲文後發表了以下看法，二人論述何者正確？

◎小文：文中許多政治相關的語詞與織布製衣相關，可見織布是古代治民做官的條件。

◎小華：織布機在《天工開物》寫作的明代已經相當普及，人們已精通織布之法，甚至能熟練的染布、刺繡。

(A)二人都正確 (B)二人都錯誤 (C)小文正確，小華錯誤 (D)小文錯誤，小華正確。

26. ()下列何者是甲、乙二文共同的觀點？ (A)憑藉外力才能擷取原料 (B)人類能夠運用自然資源 (C)人類有改良技術的智慧 (D)開發物資提升學習效能。

※閱讀下文，回答第27-28題：

愛迪生也是一個非常講求實際效果的人，絕不空談理論，曾有一次一群大學生到他的實驗室參觀，他

興致一來，想考一考這群大學生，於是拿出了一個燈泡，請問這群參觀的同學，誰能告訴我這個燈泡的容積有多少呀？於是同學們拿起紙筆，有的用微分去算，有的用積分去算，有的不知道該怎麼算，結果大夥人算了很久，答案還是不清不楚。後來他告訴這群同學要知道這個答案，其實很簡單，只要用一分鐘做個實驗就可知道，於是拿了一個裝滿水的量杯，將燈泡放入水中，讓水溢流出來，待拿出燈泡後，再來看看量杯水的高度，刻度下降了多少，就找到答案了。這就是理論與實際動手實踐的差別。他向這群同學強調一個觀念：「其實做事情遇到的問題，大部份都是可以用很簡單很實際的方法，就能去克服困難的，只是我們時常把問題，想像得太難了或用太複雜又不實際的方法，所以不易得到解答。」

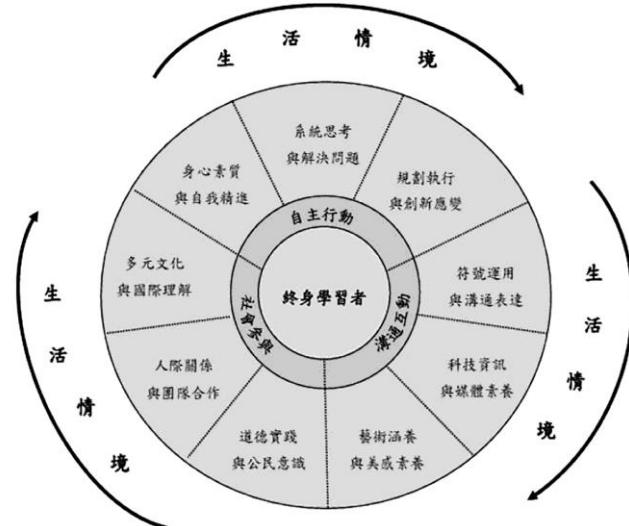
……其實發明創作是不限男女老少、學歷、經歷的，只要您在生活的周遭多加留意及用心，隨時都可得到很好的創意點子，再將實用的創意點子加以具體化實踐，即可成為發明作品，說穿了就是如此簡單。

……長久以來，很多人對發明有所迷思，以為發明是純屬在種種因緣巧合下，所發生的，而非後天所能培養，其實發明是一套完整的策略思考工具的總成，就如學開車、學烹飪一樣，它能學習亦能應用。

(節選自葉忠福〈正確的發明創作歷程與態度〉)

27. ()根據本文，下列敘述何者正確？ (A)當時大學數學能力普遍不佳，尚未學過如何計算容積 (B)當時大學更注重理論教育，學生較缺乏實際問題解決力 (C)愛迪生掌握測量燈泡容積唯一的方法，因此令眾人嘆服 (D)愛迪生懂得以實驗代替空想，因此能找到測量容積之法。

28. ()下圖為教育部為中學教育制定的三面九項核心素養，期望透過素養教育使每位學生成為終身學習者。請問，下列哪一核心素養是本文最關注的？



(A)符號運用與溝通表達 (B)人際關係與團隊合作
(C)身心素質與自我精進 (D)系統思考與解決問題

※閱讀下文，回答第29-30題：

(甲)

宋子曰：物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之，承載者以何物哉？

君與臣通，師將弟命，憑藉咕咾口語，其與幾何

?持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。覆載之間之藉有楮先生也，聖頑咸嘉賴之矣。

身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見，萬卷百家，基從此起。其精在此，而其粗效於障風、護物之間。事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉！（宋應星〈殺青緒言〉）

(乙)

「殺青」一詞源於先秦時代。當時，書大都用竹簡（「簡」）、木簡（「牘」）製成。先在簡和牘上刻字，接著在其中一邊打孔，用絲繩或牛皮帶串聯起來，形成了形狀像「冊」字的書，又因為竹竿的表面有一層竹青，含有油水成分，不易刻字，而且竹容易被蟲蛀，所以古人就想出了火烤的辦法，把竹簡放到火上炙烤。經過火烤處理的竹簡刻字方便且防蟲蛀，所以火烤是竹簡製作的重要工序。當時人們把這個工序叫做「殺青」，也叫「汗青」、「汗簡」。

一直到了秦朝，有了筆，於是，簡、牘上的字可以不用刀刻而用筆寫了。那時候，人們寫文章常常用毛筆把初稿寫在竹青上，待初稿修正後，就削去竹青，將定稿寫在竹白上。這一道手續也叫「殺青」。「殺青」意味著定稿或是完成一件事情，所以後來人們就把做完事稱為「殺青」。（改寫自網路文章）

29. ()依據甲、乙二文，下列敘述何者正確 (A)甲文旨在說明「殺青」一詞之由來，乙文旨在闡述造紙之過程 (B)甲文旨在闡述紙類技術的貢獻及重要性，乙文旨在說明「殺青」一詞命名由來 (C)皆讚頌造紙技術發明的功勞及重要性 (D)皆說明造紙技術非一時一地一人的創造。
30. ()甲文「身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見」，此句相當於乙文中的哪一段敘述 (A)先在簡和牘上刻字，接著在其中一邊打孔 (B)初稿修正後，就削去竹青，將定稿寫在竹白上 (C)古人就想出了火烤的辦法，把竹簡放到火上炙烤 (D)先在簡和牘上刻字，接著在其中一邊打孔。

※閱讀下文，回答第31-32題：

(甲)

「羲之頓首：喪亂之極，先墓再離荼毒。追唯酷甚，號慕摧絕，痛貫心肝，痛當奈何。」

保留在日本的「喪亂帖」也是一封信，祖墳被毀，痛貫心肝，王羲之筆的頓挫全是生命中的劇痛。

因為劇痛，文字便一一崩解了。那一點，如懸崖上墜落的高峰之石，帶著重量、速度，轟轟然，驚天動地。那一豎，從上而下，糾結不斷，彷彿千萬年的枯藤，蒼老頑強。

王羲之的老師衛夫人在傳世的「筆陣圖」中，第一次把文字拆解成為元素。七個元素各自連接著宇宙間不同的現象，點如「高峰墜石」，橫如「千里陣雲」，豎如「萬歲枯藤」，勾的彈性如「百鈞弩發」，捺的波動如「崩浪」如「雷奔」。

如果這是最早的書法美學教育，這裡所教的，並不是技巧，而是人對自然全面的感覺審美。透過書法，去感受自己像墜落的一塊石頭，透過書法，感覺自己身體的重量、彈性、靜止與速度，感覺自己像一波

一波向岸邊湧去的大浪，像一陣一陣自遠方響起的雷聲……。

書法從不偉大，書法或許只是經過火燒，經過水淹，經過蟲的蛀食，經過收藏者的印鑑，經過多少泣涕沾濡的一片小小的紙張，通過戰爭與災難，傳遞著上面一兩句不容易辨識的句子，或一兩個不容易辨識的字跡罷。

書法在可解與不可解之間。

(節錄自蔣勳〈肉身行草〉)

(乙)收藏於日本宮內廳三之丸尚藏館的〈喪亂帖〉



喪亂帖

31. ()依據上文，下列敘述何者錯誤 (A)〈喪亂帖〉其實是當時王羲之與朋友往來的一封書信 (B)文中用許多自然景物來比喻書法之美 (C)王羲之是中國歷史上第一位把文字拆解成為元素的書法家 (D)在書法世界裡，可解的是字跡文句，不可解的是字跡中所表現的生命情懷。

32. ()由甲文來觀看乙圖，推論下列敘述何者最合理 (A)墨色由濃轉淡可見王羲之的心情從濃烈轉變為平淡 (B)墨色由濃轉淡可見王羲之的心境從入世轉變為出世 (C)字體由行變草可見王羲之想快點回信給友人的急切 (D)字體由行變草可見王羲之內心遭受無奈至極的悲切。

※閱讀下文，回答第33-34題：

三月三日，上巳禊飲之日也，諸子議以茶酌而代焉。乃撥花砌，憩庭陰，清風遂人，日色留興，臥指青靄，坐攀香枝。聞鶯近席而未飛，紅蕊拂衣而不散。乃命酌香沫，浮素杯，殷凝琥珀之色，不令人醉，微覺清思，雖五雲仙漿，無復加也。座右才子南陽鄒子、高陽許侯與二三子頃為塵外之賞，而曷不言詩矣。（呂溫〈三月三日茶宴序〉）

33. ()下列〈蘭亭集序〉的文句，何者與本文的意境最相符？ (A)游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也 (B)或取諸懷抱，悟言一室之內 (C)及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣 (D)向之所欣，俛仰之間，已為陳迹。

34. ()比較本文與〈蘭亭集序〉，下列敘述何者錯誤？ (A)皆在暮春三月舉辦春禊活動 (B)皆提及詩情畫意的自然風光 (C)皆有描寫與同伴共遊的場景 (D)皆藉文抒發生命無常之悲感。

※閱讀下文，回答第35-36題：

(甲)

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。向之所欣，俛仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔，悲夫！故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。

(節選自王羲之〈蘭亭集序〉)

(乙)

蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期^{*}，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳^{*}之勢，而聲名自傳於後。……則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力^{*}，貧賤則憚於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融^{*}等已逝，唯幹^{*}著論，成一家言。(節選自曹丕〈典論論文〉)

【注釋】

*必至之常期：有一定的期限

*飛馳：指達官顯要

*強力：努力自勉。強，音ㄔ一尤ㄊ

*融：指孔融，建安七子之一

*幹：指徐幹，建安七子之一

35. ()關於乙文的文意分析，下列敘述何者較為適切？
(A)文章之所以是不朽盛事，在於長壽或富有都並不恆久，只有文章雖久不廢
(B)古代作者若想聲名流傳後世，定要有「良史之辭」和「飛馳之勢」的幫助
(C)本文作者認為人們不努力自勉，是因沒有想追求的目標，也無心為文著述
(D)志士最沉重的悲痛在於青春稍縱即逝，卻還沒有機會功成名就、為國爭光。

36. ()關於甲、乙兩文作者對於文學的態度，下列敘述何者較為適切？
(A)關於為文目的，王羲之是為了讓後世讀者可以臨文嗟悼；曹丕則是希望能留名青史
(B)文學能超越時空限制，甲文認為是共通的情感，乙文認為是獨有的生命經驗與思想
(C)兩篇文章的作者都認同年壽脩短隨化，應當把握當下、把握能夠揚名立萬的機會
(D)兩篇文章的作者都認同文學可以永恆不朽，創作詩詞歌賦亦是經世治國的一部分。

※閱讀下文，回答第37-38題：

陳壽，字承祚，巴西安漢人也。少好學，師事同郡譙周，仕蜀為觀閣令史。宦人黃皓專弄威權，大臣皆曲意附之，壽獨不為之屈，由是屢被謫黜。遭父喪，有疾，使婢丸藥，客往見之，鄉黨以為貶議。及蜀平，坐是沈滯^①者累年。司空張華愛其才，以壽雖不遠嫌，原情不至貶廢，舉為孝廉，除佐著作郎，出補陽

平令。撰《蜀相諸葛亮集》，奏之。除著作郎，領本郡中正。撰魏、吳、蜀《三國志》，凡六十五篇。時人稱其善敘事，有良史之才。夏侯湛時著《魏書》，見壽所作，便壞己書而罷。張華深善之，謂壽曰：「當以《晉書》相付耳。」其為時所重如此。或云丁儀、丁廙有盛名於魏，壽謂其子曰：「可覓千斛米見與，當為尊公作佳傳。」丁不與之，竟不為立傳。壽父為馬謖參軍，謖為諸葛亮所誅，壽父亦坐被髡^②，諸葛瞻又輕壽。壽為亮立傳，謂亮將略非長，無應敵之才，言瞻惟工書，名過其實。

(節錄自《晉書·列傳第五十二》)

【注釋】①沈滯：滯留，此指無法升遷 ②髡：音ㄎㄨㄣ，古代剃去男子頭髮的刑罰

37. ()文中夏侯湛為何在看過陳壽所寫後，便毀掉了自己寫的《魏書》？
(A)發現自己所用史料有誤，需重新考證
(B)發覺所寫內容與陳壽重複，決定重寫
(C)自認所寫無法超越陳壽，故放棄再寫
(D)張華命陳壽著《魏書》，故只能讓賢。
38. ()從陳壽對諸葛亮的評價，反映了陳壽撰史的態度為何？
(A)欠嚴肅、公允，有挾私報復之嫌
(B)尊重歷史事實，不以成敗論英雄
(C)掌握分寸，不流於無原則的虛誇
(D)缺乏史德，藉職權之便索取賄賂。

※閱讀下文，回答第39題：

客有短吳起於魏武侯者，曰：「吳起貪，不可用也。」武侯疎吳起。

公子成入見曰：「君奚為疎吳起也？」武侯曰：「人言起貪，寡人是以不樂焉。」公子成曰：「君過矣，夫起之能，天下之士莫先焉。惟其貪也，是以來事君，不然君豈能臣之哉？且君自以為與殷湯、周武王孰賢？務光、伯夷天下之不貪者也，湯不能臣務光，武王不能臣伯夷，今有不貪如二人者，其肯為君臣乎？今君之國，東距齊，南距楚，北距韓、趙，西有虎狼之秦，君獨以四戰之地處其中，而彼五國頓兵坐視，不敢窺魏者何哉？以魏國有吳起以為將也。周《詩》有之曰：『赳赳武夫，公侯干城。』吳起是也。」

(劉基《郁離子·使貪》)

39. ()下列敘述，何者不是公子成勸說魏武侯啟用吳起的理由？
(A)吳起的才幹，天下的士人沒有一個能比得上的
(B)吳起是像務光、伯夷那樣賢明，不念舊惡的人
(C)有吳起這樣的將軍，其他五國才不敢輕舉妄動
(D)能力超凡的人如果不貪圖錢財，不會甘為人臣
40. ()閱讀下列詞作，試推測描寫的主題為何？

悽惻，恨堆積。漸別浦縈迴，津堠岑寂。斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沉思前事，似夢裡，淚暗滴。(節錄自周邦彥〈蘭陵王〉)

【注釋】堠：音ㄏㄡˋ，古代用來記載里程的土臺。五里一單堠，十里一雙堠。

- (A)思鄉愁緒 (B)離別愁思 (C)人生如夢 (D)家國之痛。