

市立新北高工 108 學年度第二學期 第一次段考								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	三	科別	全	姓名				是

一、選擇題 (45 題 每題 2 分 共 90 分)

- () 1.下列「 」中的字音，何者皆相同？ (A)「鰕」生／荒「陬」／謠「諷」 (B)「譖」言／「僭」越／「潛」伏 (C)弓「弩」／妻「孥」／公「帑」 (D)「瞋」目／嬌「嗔」／「鎮」密
- () 2.下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)「ㄊㄡ」短隨化／無疆之「ㄊㄡ」 (B)「ㄨㄟ」言一室／頓「ㄨㄟ」前非 (C)「ㄉㄨㄟ」風和暢／好施小「ㄉㄨㄟ」 (D)視聽之「ㄌㄨ」／內心歡「ㄌㄨ」
- () 3.〈蘭亭集序〉：「向之所欣，俛仰之間，已為陳迹」其中的「向」字，意思與下列何者相同？ (A)常人貴遠賤近，「向」聲背實 (B)低頭「向」暗壁，千喚不一回 (C)淒淒不似「向」前聲 (D)恰若青石的街道「向」晚
- () 4. 下列選項「 」中的成語，何者運用得最正確？ (A)在衛夫人的「不言之教」下，王羲之勤苦練字，遂成為中國書法史上的書聖 (B)王羲之「師心自用」，蘭亭集序中二十多個「之」字的運筆無一相同，各具獨特風韻 (C)王羲之的書法筆力遒勁雄健，靈動活脫，有「春蚓秋蛇」之譽 (D)王獻之不但在書法上能「克紹箕裘」，更有所獨創，故與其父王羲之並稱二王
- () 5.成語諺語中常藉動物以表達生動貼切之意涵，如〈鴻門宴〉一文中「人為刀俎，我為魚肉」。而下列與動物有關的成語，何者喻意為負面用法？ (A)鶴立雞群 (B)白雲蒼狗 (C)秣馬厲兵 (D)如蟻附羶
- () 6.日常生活中，我們常以「○○氣」形容一個人的行為舉止，有讚譽者，有引以為鑑者等。下列各文句中「○○氣」的使用方式，何者恰當？ (A)寒流來襲，冷風陣陣，空氣中瀰漫著一股「寒酸氣」，令人無法忍受 (B)高僧常潛修於靈山秀水之間，行之於外在者是一分濃濃的「書卷氣」 (C)在上位者因位高權重，舉手投足間常不自覺流露出一股「學究氣」 (D)近人臨摹王羲之〈蘭亭集序〉時，常因過度重視形似而在不經意中流露出「匠氣」
- () 7.(甲)四面楚歌：項羽 (乙)圖窮匕現：荊軻 (丙)約法三章：劉邦 (丁)項莊舞劍：劉邦 (戊)一字千金：呂不韋。上述五組成語皆出自於《史記》典故，該成語與其相關人物配對，正確的共有幾組？ (A)五組 (B)四組 (C)三組 (D)二組
- () 8.下列成語都與歷史上赫赫有名的人物有關，試問其中哪個成語典故與「王羲之」有關？ (A)東床快婿 (B)洛陽紙貴 (C)望梅止渴 (D)七步成詩

- () 9.請選出下列詞語運用完全正確者： (A)李小姐才智過人，溫柔婉約，不知有多少追求者視她為「東床嬌客」 (B)王大空懼內，太座常常「河東獅吼」，可謂P T T俱樂部忠實會員 (C)舊地重遊，憶及伊人，不免有「東山高臥」之慨 (D)你雖然迅速完成功課，但這種「東海揚塵」的做法，令人難以苟同
- () 10.下列各文句「 」中所使用的修辭，何者錯誤？ (A)「豎子」不足與謀——雙關 (B)「人方為刀俎，我為魚肉」——譬喻 (C)舉所佩玉「玦」以示之者三——轉品 (D)臣死且不避，「卮酒安足辭」——倒裝
- () 11.關於各選項中文句的修辭說明，下列何者正確？ (A)雖無「絲竹管絃」之盛：借喻 (B)群賢畢至，少長咸集：錯綜 (C)暫得於己，快然自足，不知老之將至：誇飾 (D)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛：借代
- () 12.下列「 」中的詞語，何者屬於偏義複詞？ (A)參休息過一天，看看沒有什麼「動靜」 (B)我先王先民之景命，實「式憑」之 (C)事無「大小」，悉以咨之 (D)古人云：「死生」亦大矣
- () 13.「時間」是中國文學作品中普遍而重要的主題，作者往往藉著鮮明的時間意識來表達自己的生命觀。下列五個選項中，屬於這種表現的共有幾組？(甲)向之所欣，俛仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷 (乙)夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也 (丙)對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (丁)君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 (戊)皓皓陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固 (A)五組 (B)四組 (C)三組 (D)二組
- () 14.「雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。」關於上文闡釋，下列何者正確？ (A)「趣」指的是「因寄所託，放浪形骸之外」 (B)「舍」指的是「取諸懷抱，晤言一室之內」 (C)「暫得於己」說明了人生無常，將文意由樂轉悲 (D)「不知老之將至」引自於莊子之言，表達面對生老病死皆能隨適自在
- () 15.閱讀下文，選出不是樊噲所持論點的選項： 項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「……懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳，竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐！」(《史記・項羽本紀》) (A)沛公遵守先前誓約，沒有稱王意圖 (B)沛公還軍等待項王，並無踰越之舉 (C)沛公勢

力不若項王，不敢輕舉妄動 (D)沛公破秦入關有功，反遭謠言所害

- () 16.下列關於〈鴻門宴〉中各文句的語氣陳述，何者錯誤？
(A)日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢倍德也：委婉、祈求的語氣 (B)聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也：愧疚、不安的道歉 (C)旦日不可不蚤自來謝項王：叮嚀、囑咐的口吻 (D)吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失：急迫、催促的提醒
- () 17.下列各句句意說明，何者正確？ (A)秦人拱手而取西河之外：秦人將西河之地拱手讓出 (B)秦無亡矢遺鏃之費，而天下諸侯已困矣：秦國毫不費力就使各國陷於疲困 (C)楚軍夜擊，阬秦卒二十餘萬人新安城南：楚軍用兵於新安城南而大受挫敗 (D)今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之：對於不義之人，仍應善待
- () 18.〈蘭亭集序〉：「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。」關於本段文字，下列敘述何者正確？ (A)本次聚會發生在農曆三月分 (B)文中並未點出實際聚會地點 (C)本次聚會以「紀念祖先」為名義發起 (D)參與本次聚會的人士，與王羲之均有血緣關係
- () 19.《史記》屬於何種性質的史書？ (甲)通史 (乙)斷代史 (丙)紀傳體 (丁)編年體 (A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
- () 20.下列有關〈鴻門宴〉一文的敘述，何者正確？ (A)「舉所佩玉玦以示之者三」此乃張良示意劉邦向項王訣別 (B)「項莊舞劍，意在沛公」表示項莊舞劍助興，乃為求主客盡歡 (C)樊噲以「人為刀俎，我為魚肉」之語說明劉邦處境危殆，任人宰割 (D)「吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采」意謂范增認為劉邦神態豪邁，氣宇軒昂
- () 21.下列關於王羲之的敘述，何者正確？ (A)王羲之除因書法而名於世，亦擅長陰陽五行之術 (B)王羲之性情恬淡，終身不曾仕進 (C)王羲之的書法作品中以「行草」最為精妙，後世尊為「草聖」 (D)〈蘭亭集序〉有「天下第一行書」之稱
- () 22.下列關於各作家之說明，何者正確？ (A)劉義慶愛好文學，自著《世說新語》一書，流傳於世 (B)曹丕詩篇語言清麗，描寫細緻，其〈燕歌行〉為中國第一首成熟的七言詩 (C)諸葛亮自比管仲、樂毅，以軍事家、文學家而聞名 (D)王羲之以書法名世，亦積極於仕進，官至右將軍、會稽內史
- () 23.下列關於〈蘭亭集序〉的敘述，說明不正確的選項： (A)「流觴曲水」原為古代祛除不祥的習俗，後成為宴飲歡聚的遊戲 (B)全文前半部分敘蘭亭宴集情景，是實寫；後半部分抒發宴集之後的感觸，是虛寫 (C)作者

談對人生的感觸，從宴集發端，由今人及於古人，再及於後人 (D)本文以「痛」字為文眼，由宴飲之樂轉為感懷之悲，暗含對人生的無可奈何

- () 24.關於〈蘭亭集序〉一文，下列敘述何者不正確？ (A)全文以行書書寫，筆力遒媚，真跡目前保存於北京故宮 (B)駁斥「一死生」、「齊彭殤」的觀念，與當時談虛說玄的風氣理念相異 (C)文中記敘蘭亭宴集的盛況，主要活動為「一觴一詠」、「游目騁懷」 (D)第一、二段寫「樂」，第三段由「樂」轉「痛」，末段闡述作者對生死的看法
- () 25.下列有關《史記》的敘述，何者正確？ (A)由司馬談、司馬光父子合力編纂 (B)為中國最早的史書 (C)紀傳體史書之祖，以「本紀」記諸侯之事 (D)可在書中找到屈原的資料
- () 26.下列五言詩所吟詠的歷史人物是：
函關使不通，燕將重深功。長虹貫白日，易水急寒風。
壯髮危冠下，匕首地圖中。琴聲不可識，遺恨沒秦宮。」
(A)李斯 (B)荊軻 (C)張良 (D)蘇武
- () 27.「編年體」是一種依照年、月、日之順序記載歷史的體裁。下列史書，何者屬於「編年體」？ (A)《史記》 (B)《漢書》 (C)《戰國策》 (D)《資治通鑑》
- () 28.下列對聯及其所描寫的人物之配對，何者正確？ (A)壯士奮揮拳，報韓已落秦皇膽／大王煩供箸，覆楚終函項羽頭——韓信 (B)寫鬼寫妖，高人一等／刺貪刺虐，入骨三分——劉鶚 (C)傾耳共清談，老去秋郎，別有幽懷人不識／極峰尊小品，久湮雅舍，卻因彩筆史長存——袁宏道 (D)剛直不阿，留將正氣衝霄漢／幽愁發憤，著成信史照塵寰——司馬遷
- () 29.(甲)劉邦 (乙)屈原 (丙)孔子 (丁)句踐 (戊)孟嘗君。
上列五位《史記》人物，依序應列於何種體例？ (A)本紀／世家／列傳／本紀／列傳 (B)世家／列傳／世家／本紀／世家 (C)本紀／列傳／世家／世家／列傳 (D)本紀／列傳／列傳／本紀／世家
- () 30.若要查考王羲之的事蹟，下面哪一本書可以找到資料？ (A)《史記》 (B)《戰國策》 (C)《三國志》 (D)《世說新語》
- () 31.將下列季節按先後順序排列：(甲)暮春 (乙)孟春 (丙)季夏 (丁)仲夏 (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丁丙 (C)乙甲丁丙 (D)乙甲丙丁
- () 32.對於歷史人物的表現，後人常有不同的評價：以項羽為例，或肯定其勇武氣概，或批判其剛愎自恃，毀譽兼而有之。下列對項羽的評述中，何者屬於正面肯定的立場？ (A)生當作人傑，死亦為鬼雄；至今思項羽，不肯過江東 (B)百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王捲土來 (C)九垓垂定棄謀臣，一陣無功便殺身。壯士誠知輕性命，不思辜負八千

人 (D)忍辱從來事可成，英雄蓋世枉傷神。但知父老羞重見，不記淮陰胯下人

- () 33.「今□□，其行雖不軌於正義；然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。」(《史記·□□列傳序》)由上文內容來判斷，這篇列傳以記述何種人物為主？(A)隱士 (B)酷吏 (C)儒生 (D)游俠
- () 34.〈鴻門宴〉中，范增以「玉玦」向項羽示意，要他下定決心、當機立斷，乃是運用了諧音寄寓。中國人送禮時有一些特殊規矩，多半也是來自於諧音聯想，以此概念推斷，下列何者不是社會上常見的送禮習慣或忌諱？(A)鐘不可能出現在長輩生日的賀禮選項中 (B)選舉時，送雞是祝福候選人能順利當選 (C)蘋果是訪友探病時表達心意的最佳代言 (D)店鋪開張時，最適合贈送的水果是鳳梨
- () 35.「父親，我奪門而去，夜霧□□著我的光臂及裸足，我習慣在夜中行走，月在水田裡追隨我，我抓起一把沙石，一一扔入水田，把月砸破，不想讓任何存在窺見我心底的悲傷。整個村子都入睡了，沉浸在他們簞食瓢飲的夢中。只有田裡水的鬧聲，沖破土堤，夜奔到另一畦田，只有草叢間不倦的□□□，忙於巡邏打更。」以上引自簡媜〈漁父〉一文，缺空處依序應填入：(A)啃咬／金龜子 (B)吮吸／螢火蟲 (C)照耀／夜來香 (D)包圍／天堂鳥
- () 36.(甲)天朗氣清，惠風和暢 (乙)朔風如解意，容易莫摧殘 (丙)薰風自南至，吹我池上林 (丁)金風玉露一相逢，便勝卻、人間無數。以上文句皆是引自著名詩文，請依詩文中所述季節，按春、夏、秋、冬四季順序排列：(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丁丙 (C)甲丙丁乙 (D)甲丁丙乙
- () 37.下列文句中的「辭」，何者與「赴湯蹈火，在所不辭」的「辭」意思不同？(A)臣死且不避，卮酒安足「辭」 (B)於學無所遺，於「辭」無所假 (C)梁使三反，孟嘗君固「辭」不往也 (D)莫「辭」更坐彈一曲，為君翻作琵琶行
- () 38.下列敘述，何者符合下文對宗教儀式的看法？

從歷史來看，許多傳染病都是從港口由船帶進來的，於是發展出東港迎王平安祭典的「燒王船」儀式，由道士替大家懺悔，請瘟神離開。時至今日，許多瘟疫已受到醫學控制，但曾發生車禍、意外的地點，還是會透過宗教儀式趕走災厄。有人類學家以「社會劇場」和「受難儀式」來解說這類看似迷信的儀式，其實是在回顧當地的悲情，驅逐不平安，或讓民眾面對自己的痛苦。（改寫自林婷婷〈人們為何在神明面前發誓〉）

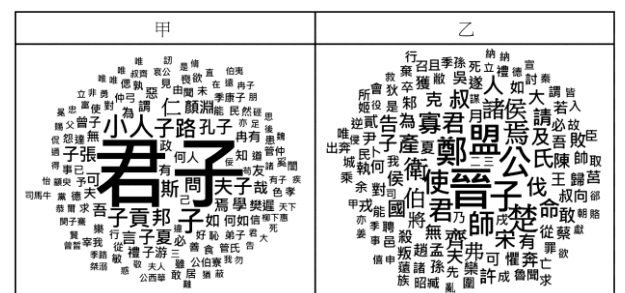
- (A)當代祭典逐漸以喜慶取代悲情 (B)醫學比宗教更具安定人心之效 (C)是否迷信應依參與者心態而定 (D)有助

於人們從創傷記憶中恢復

- () 39.依據下文，AI 與 IA 的最主要區別為何？

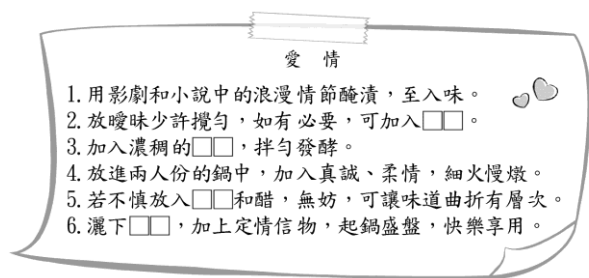
2018 年世足賽啟用 VAR（影像輔助裁判），減少許多誤判。這樣的科技不是 AI（人工智能），而是初級的 IA（智能放大）。AI 研究是希望通過電腦的計算能力，模擬人類智能，讓機器可以接近人腦思維模式，例如近期極受關注的自駕車（用機器取代人）；IA 研究則是希望通過電腦及其他設備，讓人類強化本有的智能，例如電影中鋼鐵人（人穿上機器）的人機共生想像。

- (A)AI 是機器主控，IA 是人類主控
(B)AI 是民生資源，IA 是軍事資源
(C)AI 是生命科學，IA 是應用科學
(D)AI 是尖端科技，IA 是初階科技
- () 40. 下列畫底線的措詞口吻，何者向言談的對方表示恭敬之意？(A) (將士) 或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」(B) 樊噲曰：「今日之事何如？」良(張良)曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」(C) (燭之武) 見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」(D) 馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」
- () 41. 依據下文，作者認為五月天能在哪兩者之間維持平衡？有很多個人風格強烈的藝術家，創作很主觀，並不考慮大眾品味；流行藝術則以作出能讓大眾喜歡的作品為目標。五月天出道以來，歌詞主題不是愛情就是勵志，樂曲不是抒情就是輕快的搖滾，一直緊扣青少年的口味。像這樣市場走向的樂團，很容易陷進被市場左右的險境，但他們對創作有很高的自覺，一首歌寫出來，就能成功引領歌迷，所以可以在這條鋼索上維持平衡，往他們想去的地方前進。(改寫自成英姝〈貼身聽看五月天〉)
- (A)抒情曲風、搖滾曲風 (B)回顧經典、超越前衛
(C)保持自我、迎合市場 (D)成年人品味、青少年品味
- () 42. 下列甲、乙兩朵文字雲由兩本經典製成，書中使用次數越多的字，字體越大，則這兩本經典依序應是：



- (A)論語／左傳 (B)論語／荀子
(C)孟子／左傳 (D)孟子／荀子

- () 43. 右圖是名為「愛情」的食譜，□□內應填入的詞語依序為何？



- (A)紅娘／思念／情敵／誓言
(B)紅娘／誓言／情敵／思念
(C)情敵／思念／紅娘／誓言
(D)情敵／誓言／紅娘／思念
- () 44. 依據下文，何者最符合_____內「狗」的想法？
許多狗喜歡追貓，人們以為牠是要欺凌弱小。不然。狗是很羨慕貓的，羨慕牠們可以爬到那麼高的地方，因為爬得高，看到的世界就越寬廣。牠每次想跟貓討教，性子急了點，邊吼邊跑地衝上去，讓人誤以為牠要去傷害貓。其實，牠只是很心急地想要追問：千古以來，何以你們可以飛簷走壁，而身為狗兒的我們，再怎麼努力跳躍，始終跨不過圍牆，上不了屋頂？_____。(杜白《動物生死書》)
(A)我完全不討厭你們，我只是多疑又心虛
(B)我完全不討厭你們，我只是不解與嫉妒
(C)我真的好討厭你們，竟然看輕我的專長
(D)我真的好討厭你們，竟然敷衍只教幾招
- () 45. 下列甲、乙兩首題畫詩，表達出何種處世哲理？
甲、咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。(鄭燮〈竹石〉)
乙、畫工何事好離奇？一竿掀天去不知。若使循循牆下立，拂雲擎日待何時。(鄭燮〈出紙一竿〉)
(A)甲：追根究柢；乙：循序漸進
(B)甲：追根究柢；乙：勇於突破
(C)甲：堅毅不撓；乙：循序漸進
(D)甲：堅毅不撓；乙：勇於突破

二、閱讀測驗 (5 小題 每小題 2 分 共 10 分)

1. 太史公曰：吾聞之周生曰：「舜目蓋重瞳子」，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸乘勢，起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為「霸王」，位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲

以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣。乃引「天亡我，非用兵之罪也」，豈不謬哉！（節錄自《史記·項羽本紀》）

- () 46. 由這段《史記》對項羽的評論中，我們可推知司馬遷將項羽列為「本紀」最有可能的理由是： (A)羽豈其苗裔邪 (B)將五諸侯滅秦 (C)封王侯，政由羽出 (D)以力征經營天下
- () 47. 依上文所述，若以一字作為項羽一生定評，最適合的應是： (A)瞳 (B)暴 (C)力 (D)寤
- () 48. 關於本文內容，下列說明何者正確？ (A)提出舜和項羽皆可能為苗族後代 (B)惋惜項羽因失去天時而遭逢不測 (C)肯定放逐義帝乃順應民心之舉 (D)感歎項羽剛愎自用且毫無自省之心

2. ▲閱讀下文，並回答第 49.~50.題

王右軍年才十歲時，大將軍（王敦，王羲之的叔父）甚愛之，恆置帳中眠。大將軍嘗先出，右軍猶未起；須臾，錢鳳入，屏人論事，都忘右軍在帳中，便言逆節之謀。右軍覺，既聞所論，知無活理，乃剔吐（用手指撥弄口舌，使吐出口水）汙頭面被褥，詐熟眠。敦論事造半，方憶右軍未起，相與大驚曰：「不得不除之！」及開帳，乃見吐唾縱橫，信其實熟眠，於是得全。於時稱其有智。（節錄自《世說新語·假譎》）

- () 49. 依據上文，王羲之睡得「吐唾縱橫」的原因是？
(A)睡得太熟而渾然不覺 (B)吃了不乾淨的食物，只好催吐 (C)個性頑皮，想作弄叔父王敦 (D)故意製造熟睡的假象。
- () 50. 依據上文，下列敘述何者正確？ (A)錢鳳是王敦起兵造反的共犯 (B)王敦本要殺掉錢鳳，被王羲之阻止 (C)錢鳳故意讓王羲之聽到他們的討論 (D)王羲之自幼聰慧，曾幫王敦出謀劃策。