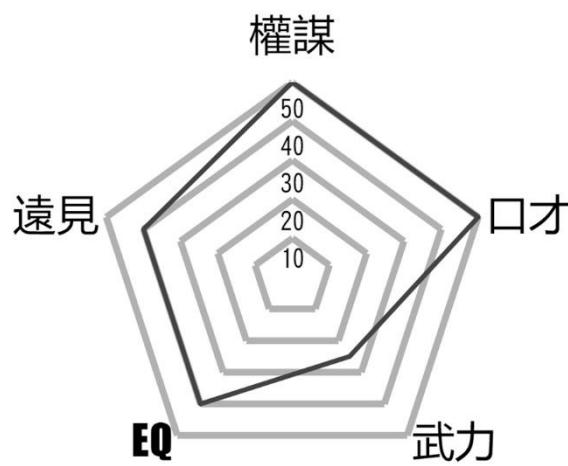


| 新北市立新北高級工業職業學校 114 學年度第 1 學期第一次段考試題 | | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
|-------------------------------------|-----|----|----|------|-----|------|-----|----|----|----|--|----|--|-------|
| 科目 | 國語文 | 年級 | 高三 | 命題教師 | 李麗英 | 審題教師 | 林芷茜 | 科別 | 體育 | 姓名 | | | | 是 |

一、選擇題(38 小題，每題 2.5 分，共 95 分)

1. () 下列文句中，何者用字完全正確？ (A)雖強敵環伺，但軍民戮力同心抵禦外侮，終化險為夷 (B)面對檢察官的嚴厲訊問，他陌然不語，拒絕配合調查 (C)這位警察明察秋毫，能注意到他人示而不見的小細節 (D)他臨危不亂，運籌帷幄，終於將狡猾的歹徒逮捕歸案
2. () 下列「 」中的字形，何者前後不同？ (A)目「ㄩ」盡裂／睚「ㄩ」必報 (B)「ㄉ」目視項王／愛恨「ㄉ」痴 (C)人方為刀「ㄩㄨˇ」／越「ㄩㄨˇ」代庖 (D)旦日「ㄊ一ㄤ」士卒／美食「ㄊ一ㄤ」宴
3. () 下列各組「 」中的字義，何者前後相同？ (A)沛公欲「王」關中／先破秦入咸陽者「王」之 (B)刑人如恐不「勝」／沛公不「勝」桮杓，不能辭 (C)旦日不可不蚤自來「謝」項王／噲拜「謝」，起，立而飲之 (D)財物無所取，婦女無所「幸」／今事有急，故「幸」來告良
4. () 下列文句皆是出自《史記》的成語，何者使用正確？ (A)廟會活動熱鬧非凡，街道上「四面楚歌」，無不充斥著歡樂氣氛 (B)這本限量簽名版漫畫開賣就秒殺，黃牛抬高價格，售價「一字千金」 (C)當年被偷的名畫流落在外，如今居然「完璧歸趙」，重新回到博物館 (D)比賽結果「破釜沉舟」拖延許久都沒有公布，讓參賽同學相當緊張
5. () 「被動句式」指某些語句的主語是動作的承受者，大多用來表示對主語來說是不愉快或受損害的情況，經常可見文句中使用「見」、「於」、「為」、「被」等字，例如〈鄙人學蓋〉：「三年皆傷『於』滂」，指三年的收成都被水災損害。其中「於」便是被動用法。〈鴻門宴〉一文中，運用許多「為」字，下列何者屬於「被動句式」的用法？ (A)吾令人望其氣，皆「為」龍虎 (B)張良曰：誰「為」大王為此計者 (C)如今人方為刀俎，我「為」魚肉，何辭為 (D)奪項王天下者，必沛公也，吾屬今「為」之虜矣
6. () 在語文表達中，為了使表達更靈活生動，含意更新穎豐富，將詞彙改變原來詞性的技巧稱為「轉品」。下列何者與〈鴻門宴〉：「『籍』吏民，封府庫」中「籍」字的詞性轉換用法不同？ (A)沛公「軍」霸上，未得與項羽相見 (B)項伯者，項羽季父也，素「善」留侯張良 (C)范增數「目」項王，舉所佩玉玦以示之者三 (D)四人持劍盾步走，從酈山下，「道」芷陽間行
7. () 下列劉邦的行為，何者無法看出其欲統治關中，與項羽爭鋒的野心？ (A)乘項羽和秦軍主力對戰時，攻入咸陽 (B)入函谷關後不掠取財物，不親近女色 (C)派士兵駐守於函谷關，不讓諸侯入關 (D)受邀入席鴻門宴時，面向北邊而坐定
8. () 小安想安排一齣〈鴻門宴〉為主題的舞臺劇，希望演出儘量符合〈鴻門宴〉一文的內容。在「宴會中」的橋段，其人物出場和情節內容，依序應為何？ (甲)項莊舞劍，項伯翼蔽 (乙)樊噲闖帳，義責項羽 (丙)范增舉玦，項羽不應 (丁)劉邦回營，誅曹無傷 (戊)曹無傷告密，范增獻計 (A)丙甲乙 (B)丙甲丁 (C)戊乙甲 (D)戊丙甲
9. () 小明下載了「楚漢相爭」的遊戲，系統最初都會分配一個角色給玩家，小明獲得的角色「甲」基本設定如下表。請問下列何者最有可能是「甲」的發言？



註：EQ：情緒控制能力

- (A)沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之 (B)唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也。吾屬今為之虜矣 (C)臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之 (D)沛公不勝桮杓，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下
10. () 下列關於〈鴻門宴〉的文意解讀，何者正確？ (A)「項莊拔劍舞，其意常在沛公也」意近「別有他圖」 (B)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」意近「大智若愚」 (C)「望其氣，皆為龍虎，成五采」明言劉邦有帝王之相，暗指項羽終將失敗 (D)「唉！豎子不足與謀」明斥項羽縱虎歸山，暗責項莊未能成事
11. () 〈鴻門宴〉：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人

之言，令將軍與臣有郤。」分析前述劉邦向項羽的請罪之辭，下列敘述何者最適當？
(A)表明效忠之心：以「臣」和「將軍」的關係，強調同為人臣皆應效忠楚王
(B)喚起袍澤之誼：說明二人分戰於河南、河北兩地，齊心合力，致力於滅秦
(C)自責不自量力：謙虛表達自己不自量力進入關中，期待能在此與項羽見面
(D)遭受小人離間：直接點明自己因為曹無傷的中傷，才致與項羽之間生嫌隙

12. () 司馬遷善以動作與對話呈現人物的性格，以下〈鴻門宴〉的文句與人物詮釋，何者配對正確？
(A)項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻：項伯身段柔軟，善於籠絡人心
(B)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應：項羽優柔寡斷，錯失良機
(C)樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之：樊噲行為粗鄙，有失身分
(D)亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之：范增冷靜從容，當機立斷
13. () 下列關於《史記》、楚漢相爭的筆記，畫線處的內容何者正確？
(A)《史記》是一本按時間先後順序編寫的史書，(B)全書由楚漢相爭一事寫起，記載了完整的漢代歷史，敘事簡潔生動，被譽為「無韻之〈離騷〉」。
(C)楚漢相爭是西楚霸王項羽和沛公劉邦爭奪天下的史事，兩方人馬歷經漫長的明爭暗鬥，(D)最後隨著鴻門宴的結束，楚漢相爭也畫下句點
14. () 司馬遷善用兩相對照的手法，使〈鴻門宴〉中的人物特質更為鮮明。下列是楚漢陣營人物對照比較表，何者說明完全正確？

| 選項 | 楚營 | | | 漢營 | | |
|-----|----|--------------|------|-----|---------------|------|
| | 人物 | 發言 | 特質 | 人物 | 發言 | 特質 |
| (A) | 項羽 | 旦日饗士卒，為擊破沛公軍 | 易怒衝動 | 劉邦 | 固不如也，且為之奈何 | 優柔寡斷 |
| (B) | 范增 | 此天子氣也，急擊勿失 | 遠見卓識 | 張良 | 亡去不義，不可不語 | 講求道義 |
| (C) | 項伯 | 今人有大功而擊之，不義也 | 為義失節 | 曹無傷 | 沛公欲王關中……珍寶盡有之 | 大義滅親 |
| (D) | 項莊 | 軍中無以為樂，請以劍舞 | 班門弄斧 | 樊噲 | 此迫矣！臣請入，與之同命 | 忠心護主 |

15. () 下列畫線處的文句均為人物姿勢，由此可推測出其內心狀態，請依文意判斷，何者詮釋正確？
(A)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眴盡裂。項王按劍而跽曰：「客何為者？」：面對闖入營帳的樊噲，項羽表現出又驚又喜的態度
(B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。(蘇子與客)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白：蘇軾和客放鬆心情，忘懷得失
(C)(余)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下：我登上高山後，戰戰兢兢的往地面看去，感到恐懼不已
(D)每公卿入言，賓客上謁，(楊素)未嘗不起床而見。令美人捧出。侍婢羅列，頗僭於上：楊素以帝王自居，禮賢下士，意在收羅豪傑，廣納賢臣
16. () 在進行勸說時，必須針對事件本身，運用適當的溝通技巧，才能有效達到溝通的目的。關於〈鴻門宴〉中幾段勸說的內容與目的，下列敘述何者錯誤？

| 人物 | 文句 | 目的 |
|-----|---|-------------------------|
| 曹無傷 | 沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」 | (A)告知劉邦距關，以對項羽討好邀功 |
| 范增 | 今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失 | (B)舉證指出劉邦有稱王之心，籲項羽儘速出擊 |
| 項伯 | 沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之 | (C)希望項羽不要為「義」羈絆，而善待劉邦 |
| 樊噲 | 今沛公先破秦，……勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳 | (D)以亡秦的歷史教訓勸諫項羽，實則為劉邦說情 |

17. () 范增與張良身為項、劉兩方陣營的謀臣，對〈鴻門宴〉的事件發展，有著舉足輕重的影響。關於兩位謀臣的比較，下列敘述何者正確？
(A)由「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語」可判斷，張良認為自己逃命不易成功，且人言可畏
(B)由鴻門宴上令項莊「以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜」可判斷范增杞人憂天
(C)由「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」可知，張良雖足智多謀，但遇事仍有緊張、

不知所措的情況 (D)由「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！』」可知范增當下喜怒形於色，情緒外顯

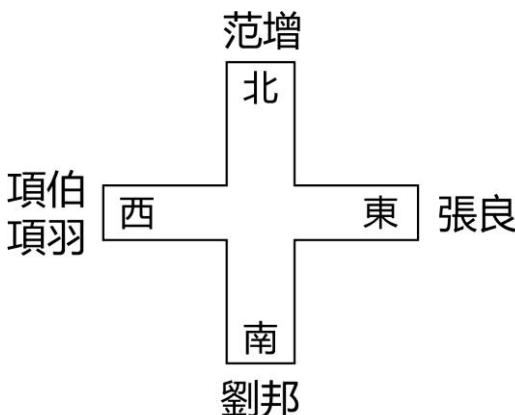
18. () 閱讀以下〈鴻門宴〉文字，關於項羽陣營在鴻門宴上的敘述，下列說明何者正確？

項王、項伯東嚮坐，亞父南嚮坐——亞父者，范增也；沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊，謂曰：「君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」莊則入為壽，壽畢，曰：「君王與沛公飲，軍中無以為樂，請以劍舞。」項王曰：「諾！」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。

- (A)項羽與范增在宴前已安排計畫，將命令項莊以劍舞擊殺劉邦 (B)范增以舉玦作為暗號，指示項莊入內刺殺劉邦，或將其俘虜 (C)項伯之所以起身阻止項莊刺殺劉邦，乃是得自於項羽的命令 (D)項羽陣營內部上下心思各異，導致最終擊殺劉邦的計謀失敗

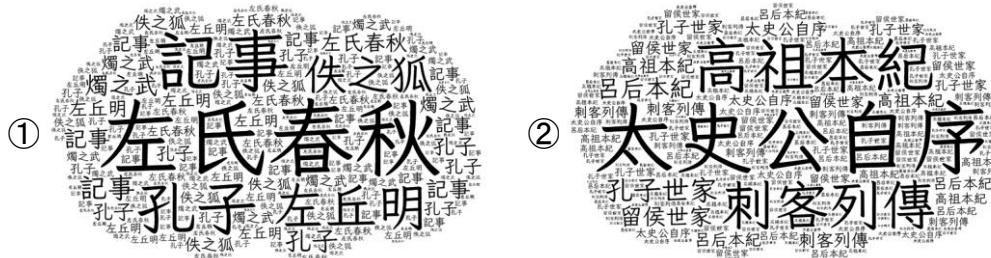
19. () 關於司馬遷與《史記》，下列敘述何者正確？ (A)「史記」本是史書的通稱，魏晉以後才成為《史記》的專名 (B)《史記》的編撰乃因司馬遷擔任太史令，由漢武帝下令編撰 (C)司馬遷以篇末的「太史公曰」，對歷史闡述客觀的論證依據 (D)自《史記》後所有史書，皆依循採用與《史記》相同的體例

20. () 古人的座位，以坐西面東的座位最尊貴，其次是坐北面南，再其次是坐南面北，地位最低下的是坐東面西。若以鴻門宴會上的座位圖來看，下列說明何者正確？



- (A)范增的座位尊於沛公可知楚自認地位較高 (B)張良坐在范增旁邊乃因皆為雙方陣營謀士 (C)尊卑順序：項羽
項伯→劉邦→范增→張良 (D)此座次可看出漢勢力崛起能與楚方相抗衡

21. () 下列兩朵文字雲是由兩本史書所製成。依照文字雲所呈現的訊息，判斷下列選項敘述何者正確？



| | ① | ② |
|-------|-------------|---------------|
| (A)體例 | 通史 | 斷代史 |
| (B)體裁 | 以年代為主 | 以人物傳記為主 |
| (C)特色 | 文筆生動，擅長描寫戰爭 | 微言大義，字句簡而用意深刻 |
| (D)價值 | 中國第一部正史 | 確立論贊體體例 |

22. () 「《史記》人物卡牌」遊戲規則如下：卡牌上會列出《史記》中所記人物的相關詩詞，玩家須判斷該人物及其所屬的體例，若打出兩張同體例的人物卡牌即可得分。閱讀下方「《史記》人物體例分類」，判斷手中的四張卡牌，要怎麼出牌才能得分？

《史記》人物體例分類：

| 人物體例 | 說明 |
|------|---------------------------------|
| 本紀 | 記錄帝王世系，如：〈秦始皇本紀〉。 |
| 世家 | 記錄封建王侯及其後世子孫，如：〈楚世家〉。 |
| 列傳 | 記大臣、平民、各領域代表人物及邊疆諸國事蹟，如：〈伯夷列傳〉。 |

手中的卡牌：

| | | | |
|---|-----------------|---|----------------------|
| 甲 | 能富貴不淫， 貧賤不移， | 乙 | 漢業存亡俯仰中， 留侯當此每從容。 |
|---|-----------------|---|----------------------|

| | | | |
|---|--|---|--|
| | 威武不屈， 此為丈夫。 | | 固陵始議韓彭地， 複道方圖雍齒封。 |
| 丙 | 布衣空手取中原， 勁卒雄師不足論。 楚國八千秦百萬， 豁開胸臆一時吞。 | 丁 | 為嫌朝野盡陶陶， 不覺官高怨亦高。 憔悴莫酬漁父笑， 浪交千載詠〈離騷〉。 |

(A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁

23. () 下列「 」內的字，何者讀音前後完全相同？(A)「朝」日始出／班師回「朝」(B)春雪甚「盛」／共襄「盛」舉(C)石簣「數」為余言／屈指可「數」(D)梅花「為」寒所勒／「為」民服務。。
24. () 下列「 」內的字，何者字義前後完全相同？(A)竟不忍「去」湖上／「去」世已久(B)安可為俗士「道」哉／頭頭是「道」／事理 (C)西湖最盛，「為」春為月／化「為」烏有／變成(D)杭人遊湖，「止」午、未、申三時／適可而「止」。
25. () 下為〈晚遊六橋待月記〉中的文句，何者沒有運用對偶修辭？(A)綠煙紅霧，瀰漫二十餘里(B)羅紈之盛，多於堤畔之草(C)朝日始出，夕春未下(D)花態柳情，山容水意。
26. () 〈晚遊六橋待月記〉：「歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之勝，多於堤畔之草。」所 描繪的是何種景象？(A)微風細雨的唯美春景(B)花草繁盛的蓬勃生機(C)遊客如織的熱鬧景象(D)遊船畫舫的往來不絕。
27. () 〈晚遊六橋待月記〉：「其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕 春未下，始極其濃媚。」此段文句可與下列哪一句相呼應？(A)一日之盛，為朝煙，為夕嵐(B)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發(C)綠煙紅霧，瀰漫二十餘里(D)花態柳情，山容水意，別是一種趣味。
28. () 下列關於〈晚遊六橋待月記〉的寫作手法何者正確？(A)稀罕古梅之開對比獨賞湖上桃花，說明桃花多數已凋零(B)以「待月」為題，通篇詳實完整陳述作者「待月」之感 (C)詳寫「為春」之色，略寫「為月」之貌，烘托月色之絕 (D)透過細膩描繪西湖春景，凸顯杭人遊湖獨特的審美品味。
29. () 下列關於甲、乙兩文描寫景物的寫作技巧，何者說明正確？
 甲、地靈人傑，大理石是這個國家的特產，也是這個都城的榮耀根源。提到大理 石，如何能不聯想到米蓋蘭基羅？他的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裡。鬼斧 神工的鑿痕，使人望而屏息。炯炯的眼神自白色的大理石後逼視著遠處的什麼地 方，結實有力的肌肉和手腳，甚至筋脈浮突都似乎蘊含著生命。(節選自林文月 〈翡翠在下雨〉)
 乙、然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在 朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！(節選自袁宏道 〈晚遊 六橋待月記〉)
 (A)甲文以虛筆輕描淡寫大理石雕塑的神韻(B)乙文以實筆詳細描繪月下花草山水之態(C)兩文都從眼前所見之景來遙思古人(D)兩文都將景物賦予人的形貌或情感。
30. () 閱讀以下三則敘述，較適合其內容的標題依序是：
 甲、誰管世界會不會毀滅，我要看到血流成河！ 乙、聽到滋——的一聲，青綠橘紅的翠鳥掠過眼前。 丙、曾有個結論，「人是城市的複製品」，面對此，很多人都說不出話來了。 (A)惡意／倏忽／結巴 (B)惡意／死亡／緘默 (C)械門／倏忽／緘默 (D)械門／死亡／結巴
31. () 依據文意，排列順序最適當的選項是： 農者，天下之本也，而王政所由起也。 甲、而今之為吏者不然，薄書聽斷而已矣 乙、聞有道農之事，則相與笑之曰：鄙 丙、古之為國者未嘗敢忽 丁、夫知賦斂移用之為急，不知務農為先者 戊、是未原為政之本末也 知務農而不知節用以愛農，是未盡務農之方也。(A)乙甲丁戊丙(B)丙甲乙丁戊 (C)戊乙丁甲丙 (D)戊丁乙丙甲
32. () 根據下文，關於明代「神魔小說」的由來與理解，說明正確的是： 成化時有方士李孜、釋繼曉，正德時有色目人於永，皆以方伎雜流拜官，榮華熠 耀，世所企羨，則妖妄之說自盛，而影響且及於文章。且歷來三教之爭，都無解決， 互相容受，乃曰「同源」。所謂義利、邪正、善惡、是非、真妄諸端，皆溷而又析之， 統於二元，雖無專名，謂之神魔，蓋可駁括矣。(節錄自魯迅《中國小說史略·明代神 魔小說》)(A)因明代思潮改變，正視人同時具有神性與魔性，故神魔小說隨之而生 (B)民亂迭起，文人欲藉創作神魔對立的小說，宣揚邪不勝正的政治觀點 (C)宗教彼此雜揉混融難分，神、魔二字可統合不同宗教二元對立的觀點 (D)方士認為神魔同源互為表裡，體現陰陽二元論，故以此二字統攝宗教
33. () 依據下文脈絡，□□內最適合填入的詞語依序是： 朱鳴虞素□□，一日忽有僧踵門請見，朱出迎。僧貌甚古，延之坐，問其何來。 僧曰：「吾與君同住空山，修行數十年，竟忘本來面目耶？特來□□耳！」命取三盆清水來，曰：「請君看前身。」視水中一老僧也。次看今生，即己形容也。再看來生，一 瘋丐也。朱□□，僧曰：「君如再不悟，暴殄天物，雖瘋丐亦不可得矣！」遂出門去。 朱急遣人尾之，忽不見。(節錄自錢泳《履園叢話·豪侈》)(A)豪侈／點化／大詫(B)儉嗇／告誡／大怒(C)儉嗇／點化／大詫(D)豪侈／告誡／大怒

34. () 依據下文，在高祖心中，蕭何的形象是：漢五年，既殺項羽，定天下，論功行封。群臣爭功，歲餘功不決。高祖以蕭何功最盛，封為鄼侯，所食邑多。功臣皆曰：「臣等身被堅執銳，多者百餘戰，少者數十合，攻城略地。今蕭何未嘗有汗馬之勞，徒持文墨議論，不戰，顧反居臣等上，何也？」高帝曰：「諸君知獵乎？」曰：「知之。」「知獵狗乎？」曰：「知之。」高帝曰：「夫獵，追殺獸兔者狗也，而發蹤指示獸處者人也。今諸君徒能得走獸耳，功狗也。至如蕭何，發蹤指示，功人也。」(節錄自《史記·蕭相國世家》)(A)天生我材必有用，千金散盡還復來 (B)憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯 (C)運籌於帷幄之中，決勝於千里之外 (D)有心栽花花不開，無心插柳柳成蔭

35-36 為題組。閱讀下文，回答 35-36 題。

2016 年史丹佛大學針對近 8 千名國中和高中生進行實驗與調查研究，結果發現有 82% 的學生認為廣告付費的置入性行銷也是新聞。可見難辨新聞真假的現象普遍存在。那麼，新聞造假有多嚴重？2004 年美國哥倫比亞廣播公司(CBS)資深主播丹·拉瑟(Dan Rather)指美國總統小布 希(George W.Bush)逃避越戰，事後證實引用偽造文件。丹·拉瑟道歉，2005 年辭職。2005 年臺灣的東森新聞 S 臺「社會追緝令」節目爆料有不肖業者回收祭品，再轉售給自助餐業者，結果完全不實；爆料的主持人身兼臺北市議員王育誠遭所屬的親民黨停權。政府決定撤照，關閉該臺。……這些事情發生，不但嚴重傷害新聞媒體的可信度，傷害民主社會裡媒體的監督功能，更可能讓公民因為錯誤資訊，產生誤判，影響國家社會的發展方向。在網路時代，假新聞氾濫會更危險，因為人常有從眾的壓力，所以很多人以按讚數、追蹤數來判斷一則消息或貼文來源是否是真的，容易以訛傳訛。另外，科技公司、社群媒體用演算法不斷餵食用戶新聞、動態消息，讓人不停往下看；臉書(Facebook)、推特(Twitter)不停推播；Google 的搜尋結果，是依照被搜尋與點閱的熱度排序，而不是資訊的真假。但人們就是會容易相信被搜尋引擎放在前面、在社群媒體被比較多人看過的消息。網路的便利，社群媒體深入生活，雖然帶來很多好處，卻也表示假新聞會帶你到一個你以前不認識的世界，離開你的溫室，也挑戰你的批判思考力。(節錄自蘇衡《破擊假新聞：解析數位時代的媒體與資訊操控·初版序》)

35. () 根據引文，網路時代假新聞難以分辨的原因是：(A)人們習慣一心多用，快速瀏覽各方資訊後，卻無法辨別 (B)演算法會推播最多人瀏覽的訊息，但未必是正確的訊息 (C)大量網路訊息造成資訊爆雜，使人疲於分辨資訊的正誤 (D)資本家操控媒體資訊，蒙蔽閱聽者，賺取企業最大利益

36. () 根據引文，以下何者不是「假新聞」會帶來的問題：(A)使人們缺乏共感能力 (B)被用來操作政治輿論 (C)民眾不相信新聞媒體 (D)公民受操控誤判情勢

37-38 為題組。閱讀下文，回答 37-38 題。

甲、馮道是歷史上著名的「不倒翁」。他歷事五朝四姓十三君，完全違背宋代以降「一臣不事貳主」的傳統儒家觀念。《舊五代史》雖對其評價不錯，但最後仍感嘆「夫一女二夫，人之不幸，況於再三者哉！」因此將他排除在「忠孝」之外；《新五代史》更直呼馮道為「無廉恥者」，在後來的《資治通鑑》亦以他苟活五朝而指責其「乃奸臣之尤」。對這些後世儒臣來說，大節已失，即便有再多的小善都是徒然。然而回歸馮道身處的動盪時代，奪權篡位屢見不鮮，自居中央政權的五代皆不過二十年，割據一方自立為國者多不勝數，那麼「忠誠」該如何定義呢？或許可以參照同樣活躍於戰亂年代的孟子所言：「民為貴，社稷次之，君為輕。」誠然馮道事君不忠，但他在政事上確實是做到以德服人、裨益百姓。宋初名臣范質對馮道的評價是：「厚德稽古，宏才偉量，雖朝代遷賈，人無間言，屹若巨山，不可轉也。」他的累受重用的確對五代政局，乃至契丹與漢民族之間的衝突對立起到了穩定作用。因此忠與不忠，不能忽視歷史環境的脈絡而定。孔孟所言之「忠」，所看的應是作為天下黎庶公器的大忠，而非事一君一姓，為了保全忠節只能食祿效死或拒絕出仕的狹隘小忠。馮道雖然歷仕多位君王，但他秉持廉潔仁德的精神，始終勸君王與民為利，其私德確實為當世所稱譽。可見五代時人看重的是個人品行，而非事君之義，蓋因於當時的亂世背景，歷任多國或多代實為一種普遍現象。後人流傳馮道寫了兩本著作，《仕經》與《榮枯鑒》，講述他一生仕途的心得體會，幾乎把為臣之道化為一種實踐理論。以結果來看，馮道仍是幸運的，宦海浮沉幾十年，經歷暗潮洶湧、躲過礁石巨浪，終享七十三歲的高齡，至少留下了累累行跡，予後世察之評之。(參考改寫自姜狼《五朝宰相：五代十國裡的馮道》、林永欽《四朝宰相：馮道》)

乙、傳曰：「禮義廉恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。」善乎，管生之能言也！禮義，治人之大法；廉恥，立人之大節。蓋不廉，則無所不取；不恥，則無所不為。人而如此，則禍亂敗亡，亦無所不至，況為大臣而無所不取不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎！予讀馮道〈長樂老敘〉①，見其自述以為榮，其可謂無廉恥者矣，則天下國家可從而知也。予於五代得全節之士三，死事之臣十有五，而怪士之被服儒者以學古自名，而享人之祿、任人之國者多矣，然使忠義之節，獨出於武夫戰卒，豈於儒者果無其人哉？豈非高節之士惡時之亂，薄其世而不肯出歟？抑君天下者不足顧，而莫能致之歟？孔子以謂：「十室之邑，必有忠信。」豈虛言也哉！(節錄自歐陽脩《新五代史·雜傳第四十二》)①長樂老敘：馮道晚年自號長樂老，並為文自述自己歷仕數朝之事。

37. () 根據甲文，作者對歷史人物馮道的判準，適當的是：①對於「忠」的定義不同，馮道的形象便有所不同②身處亂世，政局變化莫測，但馮道擅長保全自身 (A) ①②皆錯誤 (B) ①②皆正確 (C) ①錯誤，②正確 (D) ①正確，②錯誤

38. () 根據乙文，作者推測「忠義之節少有儒者」的原因是：(A)負嵎頑抗遠遠不及武夫戰卒 (B)憎惡時亂鄙薄世道隱逸不出 (C)領導者輕文重武的施政策略 (D)儒者無力抵抗新政權新勢力

二、閱讀題組(2 小題，每題 2.5 分，共 5 分)

1. 閱讀下文，回答第 39—40 題

處於職場與團隊中，領導力 (leadership) 是極重要的技能，如何提高個人領導力即是一門重要學問。

可以怎麼做？古人說過「己欲立而立人」，一個能完善自己的人，才有能力使他人更好。首先必須了解己身優缺點與侷限，提高對自我的覺察並反省，才能有效帶領他人。為何「覺察自己」對領導力培養能造成影響？實際上，領袖與管理者常在管理團隊時犯了以下盲點：

- 一、過度情緒化而失去理性。
- 二、忽略部屬的回饋與反應。
- 三、立場不明確，決策不果決。
- 四、專斷獨行，不聽取他人意見。
- 五、只會抱怨，將錯怪罪於他人。
- 六、輕易承諾，沒有真誠的投入。
- 七、行事過於保守，不願意改革。

這些盲點的產生肇因於人們多半難輕易看清自己的缺失，常深陷其中而不自知，過多的盲點會造成自己在團隊中喪失領導能力，無法帶好整個團隊，如同孔子提過的：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從」。

領導力並非僅是役使他人的能力，更重要的是以自身為出發點，時刻覺察自身言行，超越個人的極限與盲點，才能使自己在團隊中無往不利，正是「知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。」

39. () 依據上文，對於「領導力」的研判，下列敘述何者正確？ (A) 領導力最重要的是要有役使部屬的威嚴與能力 (B) 人們多安於現狀，所以領導力不容易後天培養 (C) 愈有主見的人具有較強的領導能力與辦事效率 (D) 願接受部屬建議並善於溝通者可能有高領導力

40. () 依據上文，下列針對〈鴻門宴〉中雙方陣營的領導者項羽和劉邦在領導力上的盲點，何者解讀正確？

| | 文句 | 盲點 |
|-----|---|--------------|
| (A) | 張良曰：「請往謂項伯，言沛公不敢背項王也。」沛公曰：「君安與項伯有故？」 | 忽略部屬的回饋與反應 |
| (B) | 范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。 | 立場不明確，決策不果決 |
| (C) | 項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之。不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公與飲。 | 行事過於保守，不願意改革 |
| (D) | 沛公曰：「今者出，未辭也，為之奈何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」於是遂去。 | 過度情緒化而失去理性 |