

市立新北高工 109 學年度第 2 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	曾怡玲	年級	三	科別	全	姓名		是

### 一、選擇題，一題 2 分，共 50 題

1. ( )下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同？ (A) 「闔」於自見／「瘡」啞人 (B) 玄猿、漏「卮」／令人「扼」腕 (C) 「餽」於飢寒／「囁」嚅 (D) 揚、班「儔」也／一「籌」莫展。
2. ( )下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？ (A) 「ㄅㄨˋ」力而攻秦／自余為「ㄅㄨˋ」人 (B) 項王、項伯東「ㄊㄧㄢˋ」坐／望其「ㄊㄧㄢˋ」背 (C) 「ㄩ－ㄩ－可危／迫不「ㄩ－」待 (D) 劍拔「ㄉㄨˋ」張／強「ㄉㄨˋ」之末。
3. ( )下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A) 纏綿「ㄔㄢˋ」惻／不「ㄔㄢˋ」不發 (B) 家有「ㄉㄧ－」帚／「ㄉㄧ－」端叢生 (C) 審已以「ㄉㄨㄣˋ」人／來回「ㄉㄨㄣˋ」步 (D) 銘「ㄉㄢˋ」尚實／「ㄉㄢˋ」耜農具。
4. ( )下列各組「 」內的字，何者字義兩兩相同？ (A) 婦女無所「幸」／今事有急，故「幸」來告良 (B) 范增「數」目項王／今夫弈之為「數」，小數也 (C) 距關，毋「內」諸侯／卻客而不「內」 (D) 刑人如恐不「勝」／不「勝」桮杓。
5. ( )下列「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A) 孰與君「少」長／「少」焉，月出於東山之上 (B) 從酈山下，「道」芷陽間行／從此「道」至吾軍，不過二十里耳 (C) 不者，「若」屬皆且為所虜／「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞 (D) 軍中無以「為」樂，請以劍舞／如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭「為」。
6. ( ) (甲)老成凋「謝」，莫可諮詢 (乙) 噇拜「謝」，起，立而飲之 (丙) 旦日不可不蚤自來「謝」項王 (丁) 乃令張良留「謝」。以上文句中的「謝」字，字義相同的是？ (A)(甲)(乙) (B)(甲)(丁) (C)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)。
7. ( )下列「屬」字的用法，何者與「武仲以能『屬』文，為蘭臺令史」相同？ (A) 有良田、美池、桑、竹之「屬」 (B) 以能誦詩書「屬」文，稱於郡中 (C) 舉酒「屬」客，誦明月之詩，歌窈窕之章 (D) 刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之。
8. ( )下列文句「 」內成語的運用，何者不正確？ (A) 這場辯論比賽，雙方實力在「伯仲之間」，針鋒相對，非常精彩 (B) 如果想要精進自己的德行，一定要每天「闔於自見」，才能日起有功 (C) 這只舊手錶對旁人來說一點都不起眼，但老王「敝帚自珍」，視為無價之寶 (D) 所謂「寸陰尺璧」，美好的時光容易消逝，我們更應珍惜並把握與人相處的時機。
9. ( )下列「 」中文句的修辭分析，何者錯誤？ (A) 「人方為刀俎，我為魚肉。」一暗喻 (B) 「日夜望將軍至，豈敢反乎？」一懸問 (C) 「舉所佩玉玦以示之者三」一雙關 (D) 「沛公不勝桮杓」一借代。
10. ( )「西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》，不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」屬於「錯綜」修辭，下列何者沒有運用相同的修辭句法？ (A) 漁樵於江渚之上，俛魚蝦而友麋鹿 (B) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (C) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (D) 仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛。
11. ( )下列敘述，何者無法表現出〈魚〉一文阿蒼家境窮困的事實？ (A) (阿公說：)「你不要再踏進門。我一棒就打死你！」 (B) (阿蒼打算) 騎車子回到埠頭的山腳，來回又可以省下十二塊的巴士錢 (C) (阿蒼說：)「我想我們多養幾隻羊，以後換一套木匠的工具。」 (D) 阿蒼知道，這條鰹仔魚帶回山上，祖父和弟弟妹妹將是多麼高興。
12. ( )「魚」在課文中具有什麼象徵意義？ (A) 富裕、吉祥 (B) 家書、訊息 (C) 欺壓、羞辱 (D) 希望、孝心。
13. ( )下列關於〈魚〉一文的文句分析，何者正確？ (A) 山頂的人哪一家不欠山腳下的人的錢——山頂的人大多不守信用，包含阿蒼家 (B) 我不但會釘桌子，櫥子、門扇、眠床、木箱我都釘過——阿蒼驕傲且欣喜的表示所學的成果 (C) 有什麼辦法？師傅家什麼事都要我做——師徒感情深厚，阿蒼不好推辭工作 (D) 從沿途不停的掉鏈子的經驗，阿蒼知道不能踏得太快。但是他始終會忘記——阿蒼為了發洩不滿而明知故犯。
14. ( )下列關於〈魚〉這篇小說的敘述，何者不正確？ (A) 故事中人物的性格和語言，充滿鄉土氣息 (B) 由祖孫間的對話與爭執，透露二人情感淡薄 (C) 本文選自《青番公的故事》，描寫農村小人物的生活 (D) 透過描述，令人感受到臺灣早期鄉下生活環境的貧困。
15. ( )關於文中角色的個性分析，下列敘述何者正確？ (A) 劉邦：能屈能伸，隨機應變 (B) 張良：足智多謀，急躁易怒 (C) 項羽：挑撥是非，不忠不義 (D) 項伯：粗疏寡謀，優柔寡斷。
16. ( )有關〈鴻門宴〉中對樊噲的描寫，下列分析何者錯誤？ (A) 噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」——表現樊噲急於爭功 (B) 樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入——表現樊噲力大勇猛 (C) 瞪目視項王，頭髮上指，目眥盡裂——表現樊噲激切憤怒 (D) 樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之——表現樊噲豪邁。
17. ( )樊噲勸劉邦「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」，是要劉邦？ (A) 為德政者要能禮尚往來 (B) 奪政權者要能口蜜腹劍 (C) 做大事者要能不拘小節 (D) 成帝業者要能有容乃大。

市立新北高工 109 學年度第 2 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答	
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	曾怡玲	年級	三	科別	全	姓名			是

18. ( ) 「咸以自騁驥驛於千里，仰齊足而並馳。」其意為下列何者？ (A)建安七子都認為自己是千里馬，不斷努力向上 (B)建安七子各有專長，無法互相學習 (C)建安七子各恃其才，互不相讓 (D)建安七子彼此觀摩，一同進步。
19. ( ) 下列選項何者與「常人貴遠賤近」的文意相似？ (A)人過留名，雁過留聲 (B)讀萬卷書不如行萬里路 (C)路遙知馬力 (D)今世之士，尊古卑今也。
20. ( ) 「范增說項羽曰：『沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。』」范增此語旨在提醒項羽？ (A)必須效法劉邦的勤政愛民 (B)不要像劉邦一樣有貪財好色之心 (C)不可輕忽劉邦的野心 (D)要懂得大丈夫能屈能伸的道理。
21. ( ) 「項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐——亞父者，范增也；沛公北嚮坐；張良西嚮侍。」依據上文，乃以項羽為首位安排座位，若按順時針方向排序，下列坐次何者正確？ (A)項羽／項伯／范增／張良／沛公 (B)項羽／范增／項伯／張良／沛公 (C)項羽／項伯／沛公／范增／張良 (D)項羽／范增／項伯／沛公／張良。
22. ( ) 閱讀下文，推斷其中錯散句的排列順序，何者最恰當？「夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起，(甲)然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，(乙)分裂天下而封王侯，(丙)政由羽出，號為『霸王』。(丁)三年，遂將五諸侯滅秦，(戊)相與並爭，不可勝數。位雖不終，近古以來，未嘗有也。」(司馬遷《史記·項羽本紀》) (A)(戊)(甲)(丁)(乙)(丙) (B)(戊)(丁)(丙)(甲)(乙) (C)(乙)(戊)(丙)(甲)(丁) (D)(丁)(乙)(丙)(戊)(甲)。
23. ( ) 「蓋君子審己以度人，故能免於斯累。」意謂「君子要先審視自己，才能去評論別人」，與下列何句意旨最相近？ (A)道德常常能彌補智慧的缺陷，然而，智慧卻永遠填補不了道德的空白 (B)時間有限，不要浪費時間活在別人的陰影裡 (C)先相信自己，然後別人才會相信你 (D)為什麼看見你弟兄眼中有刺，卻不想自己眼中有梁木呢。
24. ( ) 曹丕將文章分為「奏議、書論、銘誄、詩賦」四科，並析論其風格分別為？ (A)雅、謹、實、麗 (B)實、謹、雅、麗 (C)謹、理、實、雅 (D)雅、理、實、麗。
25. ( ) 「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」本句意旨與下列何者最相近？ (A)君子疾沒世而名不稱焉 (B)志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁 (C)歲寒，然後知松柏之後凋也 (D)逝者如斯夫！不舍晝夜。
26. ( ) 關於《典論·論文》，下列敘述何者正確？ (A)「文章經國之大業，不朽之盛事」，曹丕以此闡述文氣的重要 (B)「年壽有時而盡，榮樂止乎其身」，代表曹丕認為個人的壽命、享受都是有限的 (C)「而人多不強力」，這是曹丕對建安七子創作態度上的批判 (D)之所以能「不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後」，是因為文章創作者往往擁有高超的道德。
27. ( ) 下列關於司馬遷的敘述，何者錯誤？ (A)字子長，西漢武帝時受任為太史令 (B)幼年深受父親司馬談史學的薰陶 (C)曾因李陵一事入獄，而受宮刑之辱 (D)所著史記內容分為本紀、世家、列傳三種體例。
28. ( ) 下列關於曹丕及《典論·論文》一文的敘述，何者正確？ (A)《典論·論文》是中國第一篇文學批評的專論 (B)認為作品風格決定於學識，與作家才性無關 (C)主張文章是「經國之大業，不朽之盛事」，肯定文學為政治服務的價值 (D)詩篇多寫家國愁恨，善於表達婉約動人的感情，《短歌行》為早期七言詩較成熟的作品。
29. ( ) 某些著名文學作品的內容或人物，日後形成約定俗成的代詞而有其特殊含意。下列敘述何者錯誤？ (A)阿Q：懦弱、膽怯，只會用精神勝利法的人 (B)東道主：聘僱別人工作的雇主 (C)桃花源：理想世界 (D)鴻門宴：代指不懷好意的宴會。
30. ( ) 新北高工主辦了一系列的「跨時空演講」，請問以下主辦者所擬定的演講主題，何者最不適合演講者？ (A)荀子：「化性起偽——教育為國之本」 (B)曹操：「寧我負天下人——邁向成功之路」 (C)項羽：「伯樂方識千里馬——知人善任的藝術」 (D)曹丕：「承先啟後 繼往開來——談文學的重要」。
31. ( ) 下列各個代表「腳步活動」的敘述中，何者速度最快？ (A)林沖「奔」入那酒店裡來，揭開蘆簾，拂身入去 (B)富貴不歸故鄉，如衣繡夜「行」，誰知之者 (C)沛公則置車騎，脫身獨騎，與樊噲、夏侯嬰、靳彊、紀信等四人持劍盾步「走」 (D)入而徐「趨」，至而自謝，曰：老臣病足，曾不能疾走，不得見久矣。
32. ( ) 下列詩句，何者歌詠的主角為項羽？ (A)七十衰翁兩鬢霜，西來一笑火咸陽。平生奇計無他事，只勸鴻門殺漢王 (B)今日歌大風，明朝歌鴻鵠。為語戚夫人，高皇是假哭 (C)看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的兄弟們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／痛六國志士的嘴脣 (D)他被雷聲風聲雨聲／追趕至垓下／糧絕／兵盡／飄折斷纛／烏骓赫然咆哮／時不利兮可奈何。

市立新北高工 109 學年度第 2 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	曾怡玲	年級	三	科別	全	姓名		是

33. ( ) 慶仔很喜歡一本白話史書譯本，因為每一篇都像在講述一個精彩的歷史故事，他抄錄書上的目錄：

第一卷 三家分晉 秦并六國 豪桀亡秦
第二卷 高帝滅楚 諸將之叛 匈奴和親

請問慶仔讀的可能是哪一本史書？ (A)《國語》 (B)《春秋》 (C)《通鑑紀事本末》 (D)《漢書》。

34. ( ) 下列有關《史記》與《戰國策》的比較，何者正確？  
 (A)兩者皆為通史 (B)兩者皆列為二十五史之一  
 (C)《史記》作者為司馬遷，《戰國策》作者為劉向  
 (D)《史記》又稱《太史公書》，《戰國策》又稱《短長》、《國事》。

35. ( ) 下列文句中的「當下」，何者用法最恰當？(A)他接過三十年前的照片，當下悲喜交織，不知該說什麼  
 (B)餐廳受到流言影響，整個供餐時間當下，始終無人上門 (C)那些遊覽車陸陸續續在當下到站，將旅客分批送往機場 (D)為期三個月的特展佳評如潮，參觀當下的民眾從未間斷。

36. ( ) 王同學將(甲)~(己)六部典籍，填入按「作者」、「經書子書」、「史書」分類的交叉查詢表，其中位置正確的典籍為何？

		作者	
		集體作者	單一具名作者
經書子書	語錄體	(甲)《論語》	(乙)《荀子》
	專題論述	(丙)《孟子》	
史書	編年體	(丁)《戰國策》	
	紀傳體	(戊)《左傳》	(己)《史記》

註：「語錄體」是將對話紀錄直接呈現，「專題論述」為一篇論一主題，通常主題即是篇名。

(A)(甲)(己) (B)(乙)(丙)(戊)  
 (C)(甲)(丙)(丁)(己) (D)(乙)(丁)(戊)(己)。

37. ( ) 依據下文，「」內應填入的文句為何？

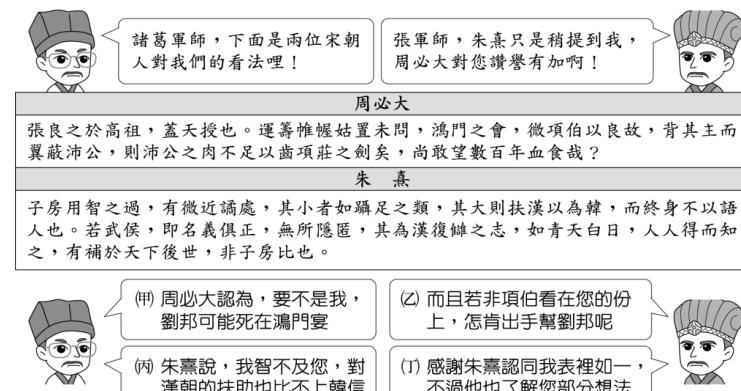
響尾蛇視力很差，卻能在黑暗中捕獲十多公尺遠的田鼠，其祕密在於頰窩能偵測到遠處動物的微量紅外線。武器專家從中獲得啟發：若飛彈上有感應紅外線的電子儀器，不就能對飛機進行熱定位，藉以擊中目標？於是發明了響尾蛇飛彈。所以古人說：「\_\_\_\_\_」，就是期許學習者能主動發現知識類推的創新力量。

(A)聞道有先後，術業有專攻 (B)舉一隅不以三隅反，則不復也 (C)凡有四端於我者，知皆擴而充之矣 (D)物各從其類也，是故質的張而弓矢至焉。

38. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？(A)大轟炸帶來大逃亡，校長站在半截斷壁上，望著駁雜的人流發呆 (B)掌櫃怕我嗣候不了長衫主顧，但外面的短衣主顧，愛撈叨的也不少 (C)姨娘不像母親那樣自甘淡博，一朝失去依傍，空虛落寞應剩於母親吧 (D)巡警專揖拿小民的細故，日常生活的一舉一動，都在法

律的取締範圍中。

39. ( ) 下列張良與諸葛亮的對話，何者對他們所讀的文獻理解錯誤？



(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

40. ( ) 線括下圖訊息，最適合的標題為何？



(A)搶救看不見的浪費，把剩食減到最低量 (B)落實廚餘回收，讓有機資源循環再利用 (C)省下一個便當的錢，捐助世界饑餓貧童 (D)穩定市場供需，改善農作生產過剩問題。

41. ( ) 依據甲、乙兩首談論蘇軾詞的詩作，下列何者不符合論者對蘇軾詞的看法？

甲、雪堂繞枕大江東，入夢蛟龍氣未平。千載才流學豪放，心頭莊釋筆風霆。  
 乙、持青擣麩俗偏好，曲港圓荷儼亦工。莫道先生疏格律，行雲流水見高風。  
 註：麩：米、麥炒熟後磨粉製成的乾糧。

(A)流露佛道思想 (B)淺俗工麗兼具 (C)多寫山水隱逸 (D)開啟豪放詞風。

42. ( ) 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？「瓷器的注漿、整形接件、窯燒、施釉，各個程序都是令人□□□□的關卡，只要一個小細節不到位，便會□□□□。這些成功率不及一成的作品除了要繼承符合品牌價值的基因，更要具備無可取代的極致美感，方能在市場中□□□□，流傳久遠。」(A)用心良苦／功虧一簣／平分秋色 (B)用心良苦／瑕不掩瑜／脫穎而出 (C)心驚膽戰／瑕不掩瑜／平分秋色 (D)心驚膽戰／功虧一簣／脫穎而出。

43. ( ) 下列畫底線處，何者是為了達到對話目的而使用推測語氣？(A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參(秦得參)說(B)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿

市立新北高工 109 學年度第 2 學期第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	曾怡玲	年級	三	科別	全	姓名		是

的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」(C)陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親(D)旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣。

44. ( )依據下文，下列敘述何者正確？

「市之鬻鞭者，人問之，其賈宜五十，必曰五萬。復之以五十，則伏而笑；以五百，則小怒；五千，則大怒；必以五萬而後可。有富者子，適市買鞭，出五萬，持以誇余。」(柳宗元〈鞭賈〉)

- (A)商人因富者子出價極高，遂忍痛割愛 (B)商人因富者子出價反覆，乃出言嘲諷 (C)富者子不慎損毀貨品，情願照價賠償 (D)富者子不識貨品價值，仍出高價購買。

▲閱讀下文，回答 45–46 題：

於是項王乃欲東渡烏江。烏江亭長檮船待，謂項王曰：「江東雖小，地方千里，眾數十萬人，亦足王也。願大王急渡。今獨臣有船，漢軍至，無以渡。」項王笑曰：「天之亡我，我何渡為！且籍與江東子弟八千人渡江而西，今無一人還，縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，籍獨不愧於心乎？」乃謂亭長曰：「吾知公長者。吾騎此馬五歲，所當無敵，嘗一日行千里，不忍殺之，以賜公。」乃令騎皆下馬步行，持短兵接戰。獨籍所殺漢軍數百人。項王身亦被十餘創。顧見漢騎司馬呂馬童，曰：「若非吾故人乎？」馬童面之，指王翳曰：「此項王也。」項王乃曰：「吾聞漢購我頭千金，邑萬戶，吾為若德。」乃自刎而死。(司馬遷《史記·項羽本紀》)

(註：①檮：音<sup>v</sup>一，通「艤」，停船靠岸。)

45. ( )依據上文，司馬遷所塑造的項王形象為何？ (A)凶殘暴戾無憐憫之心 (B)義重情深又無畏生死 (C)氣度狹小又行為鄙陋 (D)剛強乖僻而自尊自大。

46. ( )依據上文，下列何者最接近本文主旨？ (A)歌頌項羽不畏強禦、衝破難關的精神 (B)哀悼項羽空有才能，卻無施展的機會 (C)描寫項羽戰敗，選擇自刎而死的悲歌 (D)批判項羽不施仁義，終致亡國喪身。

▲閱讀下文，回答 47–48 題：

弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。(《孟子·告子》上)

(註：繳：生絲繩，可用以繫矢而射。)

47. ( )下列文句，何者最接近上文的主旨？ (A)常人貴遠賤近，向聲背實 (B)聞道有先後，術業有專攻 (C)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (D)安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。

48. ( )「惟弈秋之為聽」意謂「惟聽弈秋」，但書寫時將「弈秋」移到動詞「聽」的前面。下列畫底線的文句，何者也有相同的表意方式？ (A)百年老屋，塵泥滲濺，雨澤下注 (B)近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，人莫之非 (C)傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣 (D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也，群賢畢至，少長咸集。

▲閱讀下文，回答 49–50 題：

### 【甲】

風箏曾無拘無束，享受著風的安撫，卻不知在何時，被線緊緊拽住：「去迎接更多的挑戰，離天空更近一步！」風箏不知道那條與自己最親密相連的線，為什麼會變得如此殘酷。即使飛向高空不是它的理想，它還是乖乖順服。

但強風呼嘯，並沒有讓它飛得更高。

搖搖欲墜的它說服線，將主導權交給一個小孩，隨心所欲地飛，迎向新的未來。(改寫自陳冠暉〈風箏〉)

### 【乙】

母親只買回了七尺布，我悔恨得很，為什麼不敢自己去買。

我說：「媽，七尺是不夠的，要八尺才夠做。」母親說：「以前做七尺都夠，難道你長高了嗎？」我一句話也不回答，使母親自覺地矮了下去。

母親仍按照舊尺碼在布上畫了一個我，然後用剪刀慢慢地剪，我慢慢地哭，啊！把我剪破，把我剪開，再用針線縫我，補我，……使我成人。(蘇紹連〈七尺布〉)

49. ( )若甲、乙二文所敘寫的皆是「與家長互動」的成長經驗，下列敘述，何者正確？ (A)皆在遭受挫折後尋求家長協助 (B)皆嘗試與家長溝通內心的想法 (C)皆在溝通後獲得自由發展機會 (D)皆對自己曾經的任性感到後悔。

50. ( )「藉事託寓」是甲、乙二文的重要表現手法。下列敘述，何者最恰當？ (A)「風箏享受風的安撫」借指孩子對溫暖親情的渴望 (B)「風箏將主導權交給小孩」借指童年回憶總是美好 (C)「買的布料長度不夠」借指小孩缺乏看未來的眼光 (D)「把布上的我剪破、縫補」借指家長對孩子的塑造。