

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試 題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蔡	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

一、選擇題(30 小題，每格 2.5 分，共 75 分)

- ( ) 下列各選項「」內的文字，何者前後相同？ (A)失去依「ㄅㄨˋ」／毀「ㄅㄨˋ」他人 (B)用手「ㄌㄨˋ」髮／「ㄌㄨˋ」斷市場 (C)愛「ㄆㄣˊ」貪癡／面目可「ㄆㄣˊ」 (D)纏綿病「ㄘㄩˋ」／糟「ㄘㄩˋ」食物
- ( ) 下列「將」字的解釋，何者與「三匹馬闖將來」的「將」字不同？ (A)一個嘴巴打「將」去 (B)「將」平日的凶惡樣子拿出來 (C)不覺那隻手隱隱的疼「將」起來 (D)他爬「將」起來，又拍著手大笑
- ( ) 下列「」中的詞語，哪些與「野芳發而幽香」中的「芳」意義相同？  
(甲)攀條折其「榮」，將以遺所思  
(乙)中無雜樹，芳草鮮美，落「英」繽紛  
(丙)落「紅」不是無情物，化作春泥更護花  
(丁)有功者顯榮，無功者雖富無所芬「華」  
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
- ( ) 下列畫底線處的成語皆與頭髮有關，何者運用正確？ (A)幼兒園中有許多黃髮鮐背的小孩開心玩耍，十分可愛 (B)歹徒為了逃命竟然手刃警察，此種行為真是令人髮指 (C)由於過度操勞，老王不到四十歲便一副童顏鶴髮之貌 (D)因為長期互惠貿易，間不容髮的關係讓兩人彼此信任
- ( ) 下列畫底線處的詞語，何者運用情境最適當？ (A)他因為失誤而使公司失去大客戶，被老闆罵了個狗血噴頭 (B)若因熬夜晚起而失了你的時，錯過考試，恐怕會悔不當初 (C)等待放榜的日子，他決定出門踏青，藉嗑西北風舒緩焦慮 (D)范老爺酷愛古玩書畫，因此收集了許多價值不菲的現世寶
- ( ) 飛白修辭，是指把語言中的方言、俗語、錯別等等，故意加以記錄和援用，例如〈范進中舉〉中的「渾家」為舊時對妻子的俗稱，即為飛白。試判斷下列文句，何者也使用了飛白？ (A)吃到日西時分，胡屠戶吃得醺醺的 (B)這報錄的話都是哄你，你並不曾中 (C)老太太慌了，忙將幾口開水灌了過來 (D)中了一個相公，就癩蝦蟆想吃起天鵝肉來
- ( ) 行文中將所描述的人事物以誇張的手法呈現的修辭方法，稱為「誇飾」，如「我已是餓得兩眼都看不見了」，母親向范進誇張表達自己肚子極餓。下列何者也運用了「誇飾」？ (A)胡屠戶凶神一般走到跟前 (B)叫渾家把腸子煮了，燙起酒來 (C)少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來 (D)中了一個什麼「舉人」，就得了這個拙病
- ( ) 如果你是國文老師，如何正確的解釋「風霜高潔」一詞？ (A)使用的修辭與「偃蹇提携」相同 (B)「風」與「霜」為名詞；「高」與「潔」為動詞 (C)屬修辭上的「對偶句」，「風霜」與「高潔」相對 (D)「霜」與「高」互換次序，取「風高霜潔」之意
- ( ) 「互文」即「互文足義」，是指在聯貫的語文中，上下文互有省略，互相補足文義的修辭法。下列〈醉翁亭記〉中的文句，何者運用「互文」修辭？ (A)風霜高潔 (B)射者中，弈者勝 (C)負者歌於塗，行者休於樹 (D)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰
- ( ) 琦君〈髻〉：「這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？」若以這段話來看姨娘與母親的互動，可以知道兩人的關係對作者產生了什麼影響？ (A)姨娘與母親的矛盾成為作者對人生徬徨的主因 (B)姨娘與母親的較量使作者對婚姻關係感到恐懼 (C)姨娘與母親從對立到相互扶持，使作者反思人生的無常 (D)最後姨娘與母親相依為命，讓作者明白家人間無隔夜仇
- ( ) 關於〈髻〉一文中的象徵意涵，何者正確？ (A)母親只在七月初七洗頭：象徵母親節儉持家 (B)姨娘的水蛇腰兒孌孌婷婷：象徵姨娘心如蛇蠍 (C)姨娘的秀髮比母親的更柔亮：象徵姨娘柔情似水 (D)母親與姨娘背對背梳頭：象徵兩人的敵對與不合
- ( ) 琦君〈髻〉一文多處藉著對比手法強化主題，以下相關說明，何者最為適切？ (A)以「每年的七月初七，母親才痛痛快地洗一次頭」對比「姨娘一個月裡都洗好多次頭」，說明姨娘的新潮與母親的保守 (B)以「父親看姨娘時眼神裡都是笑」對比「面對母親梳鮑魚頭時皺眉頭」，傳達父親的脾氣不佳 (C)以「陳嫂的聒噪絮叨、說人長短」對比「母親的沉靜地閉目養神」，顯現出母親不擅言詞的文靜個性 (D)以「母親洗頭後柔髮垂肩、眯縫眼兒的模樣」對比「臉容不復往日豐潤亮麗，母親出神地望著鏡中的自己」，象徵母親日漸老去，記憶力不如從前
- ( ) 「喜」與「悲」是文學作品中常見的情感展現。下列選項中的文句，何者採用「以喜襯悲」的寫作筆法？ (A)在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抵嘴兒笑，父親就直皺

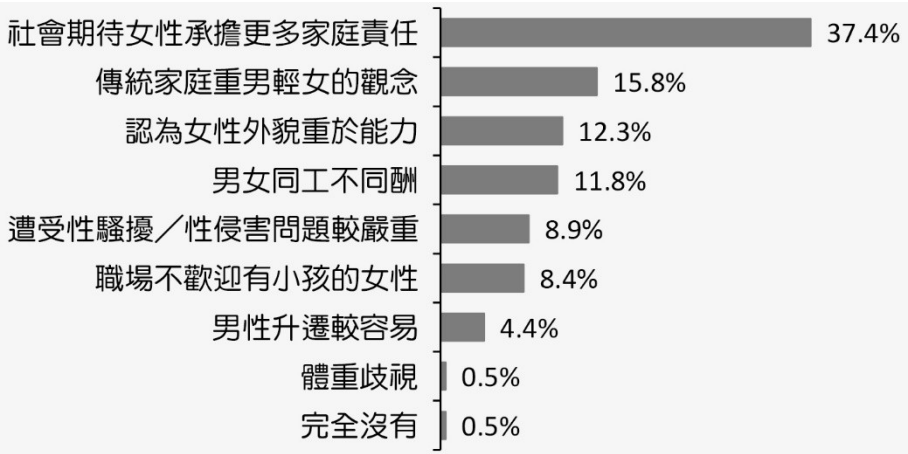
市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試 題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦綦	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

眉頭 (B)姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻 (C)劉嫂勸母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛。」母親搖搖頭，響也不響 (D)一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

14. ( )〈髻〉一文中，主要藉外在行為來表現人物內在的心理狀態，下列對於母親的敘述何者正確？

	外在行為	內在心理
(A)	母親說自己：「那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」	羨慕姨娘的容貌與打扮
(B)	把姨娘送的髮油高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」	不認同新式品牌的風格
(C)	眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了	因失寵而風采不再，滿懷幽怨
(D)	患了風溼病，只好把稀疏的幾根短髮剪去了	改變形象，企圖挽回父親的心

15. ( )「民調大社會」在一一〇年三月發布關於女性關心議題的大調查，訪問臺灣女性認為社會中最嚴重的性別問題為何？結果統整如下圖。閱讀下圖，判斷下列解讀何者最適切？



(A)超過半數的女性認為「社會期待女性承擔更多家庭責任」就是最嚴重的性別問題 (B)即使是近代的臺灣社會，重男輕女仍舊是女性認為前三大最嚴重的性別問題之一 (C)女性認為在工作場合中遭遇到的最嚴重性別問題為「職場不歡迎有小孩的女性」 (D)雖然過於看重女性外貌的問題尚未解決，但長相亮麗的女性升遷也會比男性容易

16. ( )琦君〈髻〉：「姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：『這種新式的頭油，我聞了就泛胃。』」這段文字表現姨娘與母親的互動情況，也傳達出兩人什麼樣的想法與心情？ (A)姨娘大方熱情，樂於與母親分享髮油 (B)母親身體不適，無法接受髮油的味道 (C)母親思想傳統保守，不習慣使用新式的髮油 (D)母親仍對姨娘有敵意，無法接受姨娘的心意

17. ( )閱讀〈范進中舉〉一文後，老師要同學分別從不同面向推斷范進考上科舉後卻發瘋的原因，下列何者的說法最不合理？ (A)小丹：聽到不熟悉的鄰人告知中舉消息，認為又被欺騙，驚怒爆發而瘋 (B)小荃：社會輕視未中舉的讀書人，中舉後終能揚眉吐氣，情緒激動而瘋 (C)小安：長期受到丈人冷嘲熱諷，中舉後終於能擺脫欺凌，喜至極點而瘋 (D)小萱：多年皆未能中舉，突然夢想成真，一時不敢相信，無法承受而瘋

18. ( )小說可藉著人物的言行舉止塑造形象，下列對於〈范進中舉〉人物的言行及其所塑造的形象解說，何者恰當？

人物	言行	形象
范進	當鄰居告訴范進中了舉人時，范進只覺得是鄰居在哄他，裝不聽見，低著頭往前走	(A)顯示范進孤僻，不善於與人交往
胡屠戶	胡屠戶對想考舉人卻缺少盤費的范進一口啐在臉上，罵了一個狗血噴頭	(B)顯示胡屠戶是一個言行粗鄙的人
范進娘子胡氏	在知道范進發瘋後說：「早上好好出去，怎的就得了這樣的病？卻是如何是好！」	(C)范進的娘子心胸寬大，願諮詢意見



市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試 題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦綦	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

范進的 母親	在大家商議要胡屠戶去嚇范進時，范進的母親趕出來叫道：「親家，你只可嚇他一嚇，卻不要把他打傷了！」	(D)范進的母親能洞燭機先，事先預防
-----------	--	--------------------

19. ( ) 范進得知中舉後，竟然喜極而瘋。眾人、老太太、妻子與報錄人的眾聲喧譁，顯示各自不同的形象。下列關於〈范進中舉〉人物形象的說明，何者最適切？

人物	對話	形象
(A)胡屠戶	我哪裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？	顯示對范進始終抱有讚賞與自豪
(B)妻子	早上好好出去，怎的就得了這樣的病？卻是如何是好？	顯現愛慕虛榮，覺得自己無法享福
(C)母親	怎生這樣苦命的事！中了一個什麼「舉人」，就得了這個拙病！這一瘋了，幾時才得好？	顯現作為母親對兒子的關心與擔憂
(D)鄰居	老太太不要心慌。我們而今且派兩個人跟定了范老爺。這裡眾人家裡拿些雞、蛋、酒、米來，且管待了報子上的老爹們，再為商酌。	顯示鄰居與范進家的友好關係

20. ( ) 〈范進中舉〉一文中，范進因屢試不第，所以個性唯唯諾諾且膽怯怕事，但他仍懷抱著夢想，也對自己有所期待。下列何者可見范進對自己的期許？ (A)宗師說我火候已到，自古無場外的舉人，如不進去考他一考，如何甘心 (B)高鄰，你曉得我今日沒有米，要賣這隻雞去救命，為什麼拿這話來混我 (C)他爬將起來，又拍著手大笑道：「噫！好了！我中了！」笑著，不由分說，就往門外飛跑 (D)范進看了眾人，說道：「我怎麼坐在這裡？」又道：「我這半日昏昏沉沉，如在夢裡一般。」

21. ( ) 根據〈范進中舉〉文中的敘述，范進中舉之後的反應說明，何者最適切？

范進不看便罷，看過一遍，又唸一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不醒人事。

- (A)范進怯懦自卑的靈魂禁不起巨大的喜悅，驚嚇昏倒 (B)范進過度自信的態度造成樂極生悲，進而跌倒昏迷 (C)范進看到自己否極泰來，不覺悲從中來，哀慟欲絕 (D)范進因個性懦弱，無法承受他人嘲諷，故裝瘋賣傻

22. ( ) 根據〈范進中舉〉文中的敘述，下列何者最適合說明胡屠戶的為人？

胡屠戶道：「我哪裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？我每常說，我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌。」

- (A)慧眼獨具，識才賞才 (B)謙卑自牧，唯唯諾諾 (C)庸俗市儈，前倨後恭 (D)交友廣闊，眾所周知

23. ( ) 下列〈醉翁亭記〉文句，何者運用了層層遞進的寫作技巧？ (A)醉能同其樂，醒能述以文者，太守也 (B)已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也 (C)射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也 (D)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也

24. ( ) 下列敘述，何者最能闡明〈醉翁亭記〉中「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」的意涵？ (A)禽鳥與人類並不屬於同一類物種，因此無法感受到人類的快樂 (B)滁人只是隨著太守一同出遊，與太守之間並沒有心靈上的交流 (C)滁人能體會同遊之樂，卻不曉得太守是為他們的幸福感到快樂 (D)萬物雖然有所區別，但是只要願意傾聽，都可體會彼此的感受

25. ( ) 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。」此段是形容什麼樣的景致？(A)山林陰晴，變化不定 (B)林中雲霧，聚散無常 (C)朝晴暮昏的明暗變化 (D)四時天空之氣候變化

26. ( ) 歐陽脩〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間。山水之樂，得之心而寓之酒也。」此句的寓意為何？(A)歐陽脩同時沉醉於山水美景與醇美佳釀中 (B)歐陽脩因飲酒而陶醉於山水美景，渾然忘我 (C)讓歐陽脩真正醉心的是山水美景，且將這份感懷寄託於醇酒中 (D)歐陽脩似古代墨客，以酒來抒情寄興，並將此情寄託於山水之中

27. ( ) 「琦君一直相信白居易的話『聖人感人心而天下和，感人心者，莫善於情。』與其以腦作詩，寧願以心作詩。」此段文字體現琦君的創作理念為何？ (A)詩是最純粹的語言，也最能感動人心 (B)書寫心中的細膩情感，表達自我心志 (C)用心感受，寫出人們心中的真實情感 (D)繼承聖人之心書寫民間疾苦，以天下為己任

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試 題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦綦	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

28. ( ) 下列關於《儒林外史》的描述，何者正確？ (A)以明代背景來反映清代的社會現象，揭露舊禮教與科舉制度的弊害 (B)以文言短篇小說的形式，嘲諷當時追求功名的讀書人與世態的炎涼 (C)中國古典小說的高峰之作，許多中外學者紛紛研究，形成「儒學」 (D)由於作者多次落榜，故記錄下親身經歷，集結成書，寄託心中感慨
29. ( ) 下列關於歐陽脩的敘述，何者正確？ (A)詩詞作品風格豪放曠達，意蘊深長 (B)散文作品氣勢雄健，立論深刻，說理流暢 (C)文學主張為反對浮豔的文風，講求對偶華麗之美 (D)曾奉詔與人合撰《新唐書》，又自編《新五代史》
30. ( ) 國文課時，同學們輪流上臺報告古典小說讀書心得。根據下列報告內容，推測何者為《儒林外史》？ (A)內容多談仙鬼狐妖，反映了廣闊的社會生活，提出許多重要的社會問題 (B)描寫戰爭為主，反映了魏、蜀、吳三個政治集團之間的政治和軍事鬥爭 (C)唐三藏和孫悟空、豬八戒、沙悟淨等師徒，取經過程中不斷遇到妖魔阻撓 (D)揭露科舉制度的弊害，深刻描述讀書人追求功名的醜態，為著名諷刺小說

## 二、閱讀題組(10 小題，每格 2.5 分，共 25 分)

### 1. 閱讀下文，回答第(31)－(33)題

從某個角度來看，愛情與婚姻就像是一場長談。剛開始時，我喜歡而且一再地談論我自己，因為我渴望被愛；但慢慢的，我學會了傾聽，因為我發現，傾聽才是愛的職責。

在傾聽中，我慢慢聽到了一種跟我不太一樣的聲音，它們來自我妻子的內心世界，要求被瞭解被重視。在嘗試瞭解這種聲音一段時間後，我又慢慢學會了另一種傾聽，去傾聽那沒有說出來的話語，那關於妻子的隱密的、更深層的內在之聲。

在白天，我傾聽，在夜晚，我傾聽；在燈下，我傾聽，在床上，我傾聽。雖然傾聽的是我，但我知道，我必須全然的無我，以清純的注意力去傾聽，才能聽到更多的聲音和真正的聲音。

就像有人從一粒沙中看到整個世界般，我從一個女人——我妻子——的身上，聽到了整個女性世界的聲音。

但我最喜歡傾聽的，還是在晚餐約會中，她眼中點燃熱情之焰，開始訴說她那遠大的夢想和抱負，此時的她就像傳說中的亞馬遜女戰士，攬轡長嘯，準備出征。雖然我知道，這麼多年來，她那些夢想經常在奔馳一陣後，就化為原野上的清風，但我還是喜歡聽她那永不疲憊的訴說。

因為，在這個時候，她又會變得深不可測，充滿懸疑性，再度成為神祕、令我費解而想進一步瞭解的女人，一如青春年少初識時。(節選自王溢嘉〈聆聽一個女人〉)

- ( ) (31)「就像有人從一粒沙中看到整個世界般，我從一個女人——我妻子——的身上，聽到了整個女性世界的聲音。」下列各選項的解說，何者最符合本段文字的意思？ (A)用心體會身邊的細微事物，即能夠從中發現另一世界的深意與收穫 (B)保持心靈潔淨無瑕，才能使思慮清明，體會平常人忽略的微小細節 (C)女性的世界豐富精采，每個人的價值觀很相似，能由細節知大方向 (D)世界遼闊且人生轉瞬即逝，人們應珍惜身邊的人，並學會包容對方
- ( ) (32)文中作者提到「傾聽對方」的觀點，與下列哪一個選項中的內容最為接近？ (A)會傾聽你說不批判你的夢／認同沒心比沒錢還窮／渴望學會包容 (B)這一分鐘我只屬於你／好好傾聽我想對你說／以後的路我陪你走 (C)我緊緊閉上眼睛傾聽愛破碎的聲音／不要讓離別的傷心模糊了心靈 (D)你的傾聽像柔柔月光／你的辛勤像靜靜高山／你的青春做成衣裳披我身上／你說等一臉皺紋再來回想
- ( ) (33)關於「兩性相處」的態度，下列敘述何者最符合作者在文章中呈現的觀點？ (A)婚姻成功的關鍵是長談，兩性可以藉此更加了解對方 (B)在兩性相處中須適度的放下自我，站在對方角度思考 (C)婚姻中女性的夢想與目標往往會被忽略，而失去自我 (D)女性的心情懸疑且深不可測，男性需多多包容與體諒

### 2. 閱讀下文，回答第(34)－(36)題

學校是我們學習的一個場所，但，它不是學習的唯一場所。有時我們會聽人說他們是上「社會大學」，意思就是他們雖然沒進「大學」讀書，卻在「社會」這個場所學習。從學校畢業之後，學習不應該停滯，所以我們常聽人說：「吾生亦有涯，學海無涯。」什麼時候我們不再學習，什麼時候就落伍了，難怪古人會說：「求學如逆水行舟，不進則退。」

學習不只是讀書，這種道理我們也可以從孔子所說：「三人行必有我師焉，擇其善而從之，其不善而改之。」這句話來體會。生活中「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」這也是學習。

十二世紀漢人理學家朱熹所說：「無一時而不學，無一事而不學，無一處而不學，成功之路矣」的話，更是顯明學



市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試 題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦綦	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

習絕不只是在學校讀書。希伯來人的生活體驗也是如此，箴言 8 章 2-5 節告訴我們，智慧在路旁、十字路口、城門口、城門邊，向我們呼喊。我們的生活實況不只是我們學習的場所，它也提供智慧。上帝在我們的生活中向我們啟示，教導我們。(節選自陳南州〈談讀書——我的學習態度與方法〉)

- ( ) (34)根據上文，下列對「社會大學」的說明何者正確？ (A)專門培養社會相關知識技能的學校 (B)未受大學教育而透過社會經驗學習 (C)在社會工作一段時間再回學校學習 (D)類似社區大學提供生活經驗的學習
- ( ) (35)下列何者可以與上文中「無一時而不學，無一事而不學，無一處而不學，成功之路矣」的概念相呼應？ (A)光陰給我們經驗，讀書給我們知識 (B)唯一真正的智慧，就是知道自己一無所知 (C)必須和實際社會接觸，使所讀的書活起來 (D)學問是異常珍貴的東西，從任何源泉吸收都不可恥
- ( ) (36)根據上文，本文主旨為何？ (A)知識的獲取是成功的關鍵 (B)品德的學習是重要的一環 (C)學習應多元且無時空限制 (D)宗教的啟示可以有助學習

3. 閱讀下文，回答第(37)－(38)題

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。……太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)

- ( ) (37)下列關於本文的分析，何者正確？ (A)除了從視覺感官敘寫景物，也從聽覺感官描摹，使景色更顯豐富 (B)點出「醉翁」二字以強調歐陽脩突遭貶謫，心境鬱悶而藉酒澆愁 (C)為了烘托醉翁亭，刻意僅描繪亭的周邊景色，未描寫亭本身外型 (D)採用「剝筍法」書寫景物，並將人與物參差描繪，呈現交錯層次
- ( ) (38)下列寫景的文句，何者描寫空間變化的方式與本文文字的手法相似？ (A)萬丈瀑布從山頂直瀉而下，噴濺出來的水氣讓四周瀰漫在半紅半紫的霧氣之中。水勢穿過蔓生的雜樹，有如萬馬奔騰般的氣勢直衝天際 (B)傍晚煙霧繚繞著廣闊平遠的樹林，少許碧綠點綴著秋天已漸蒼老的山巒。暮色悄悄的跨過高樓的門檻，襲繞在獨自倚樓思念的女子身上 (C)夕陽餘暉中，岸邊酒旗悠閒飄動，江面上仍有零星船隻尚未靠岸。溪裡潺潺的水流蕩漾著落花的餘香，幾間茅屋也漸漸隱身於暮色之中 (D)兩人在溪邊涼亭玩到太陽下山，陶醉美景而流連忘返。直到天黑才划船回家，卻不小心划進荷花池深處，驚動滿灘水鳥，全都飛入雲霄

4. 閱讀下文，回答第(39)－(40)題

在現代中國讀書人中，真正懂得中國文化中恬適生活之美的，自然是林語堂先生。林先生坦率的指出，中國人明白身體不舒適，就無法體會美感的道理。不論對美有多大的興味，只要一時大便不通，美的興味就會全然消失。林先生最佩服的是明代末年的金聖歎先生，金先生以批注六才子書聞名於後世，是一個典型的懂得生活的人。……

林先生所崇拜的金聖歎曾寫下三十三項「不亦快哉」的情況，似是他經驗的紀錄。第一則描述一個夏天七月的大熱天，熱得他汗流浹背，有飯也吃不下，又有蒼蠅在臉、鼻飛擾，正當莫可奈何，忽然黑雲密佈，雷聲隆隆，急雨如千軍萬馬般奔來，氣溫頓降，汗水立刻消失，身心一爽，飯也吃得下去了。這就是身體感官自痛苦忽然順適所感受到的快樂。除了這類的愉快之外，他的三十幾則「不亦快哉」中尚有多項是心情愉快的例子。

這種取樂之法，自生活哲學上看就是追求悠閒生活。要使日子過得閒適安靜，首要的條件是去煩惱。林語堂的生活藝術中不討論美，談的是快樂。在他認為要快樂就要悠閒。……所以他最痛恨西方人立下生活規範。要守時間、守秩序，還要追求事業成功等都是自尋煩惱。懂得生活的人樣樣都不計較，才會悠然自得。(節選自漢寶德〈恬適生活之美〉)

- ( ) (39)下列關於林語堂先生對於「生活恬適之美」的觀點描述，何者最恰當？ (A)認為用心體會生活中的美可帶來心情的愉悅，也能克服身體的不適 (B)佩服金聖歎「不亦快哉」的生活哲學，認為悠閒的生活即「快樂」 (C)不認同感官的舒適能帶來悠閒的生活，只能短暫時間之內獲得放鬆 (D)立定生活目標並努力完成，可從中獲得成就感，也是一種快樂方式
- ( ) (40)根據上文，下列人物的想法或情感，何者**最無法**體現林語堂欣羨的生活態度？ (A)安迪年紀雖小，卻有遠大抱負，他期許自己將來成為科學家，對世界有所貢獻 (B)爬到山頂，我坐下來靜看四周風景，偶爾也和其他山友聊天，開心的忘了回家 (C)夜晚的涼風帶來荷花香氣，人們在樹下乘涼，談天說地，耳邊還傳來陣陣蟬叫 (D)老翁在斜風細雨中悠然自得的垂釣，江邊盛開的豔麗桃花，美得讓他目不轉睛

( 試題結束 )