

新北市立新北高工 111 學年度第二學期開學考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	蕭嵐儒	審題教師	郭倍宇	年級	三	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗(一題 2.5 分，本大題為 14 題，共 35 分)

1. () 下列選項中的文句，何者用字完全正確？

- (A)翡翠稱為文藝復興搖籃之地，即因這個地方人文薈粹 (B)坑道矮窄，跪伏曲身爬行、探勘、掘進和挖採
(C)她說了之後，尷尬地在臉上掠過一絲疲憊的笑容就不再說話了
(D)新年不能有件新衣裳給他們，做父親的義務，有點不克盡的缺憾

2. () 下列文句中的「以」字，何者與「以其無禮於晉，且貳於楚也」的「以」意義相同？

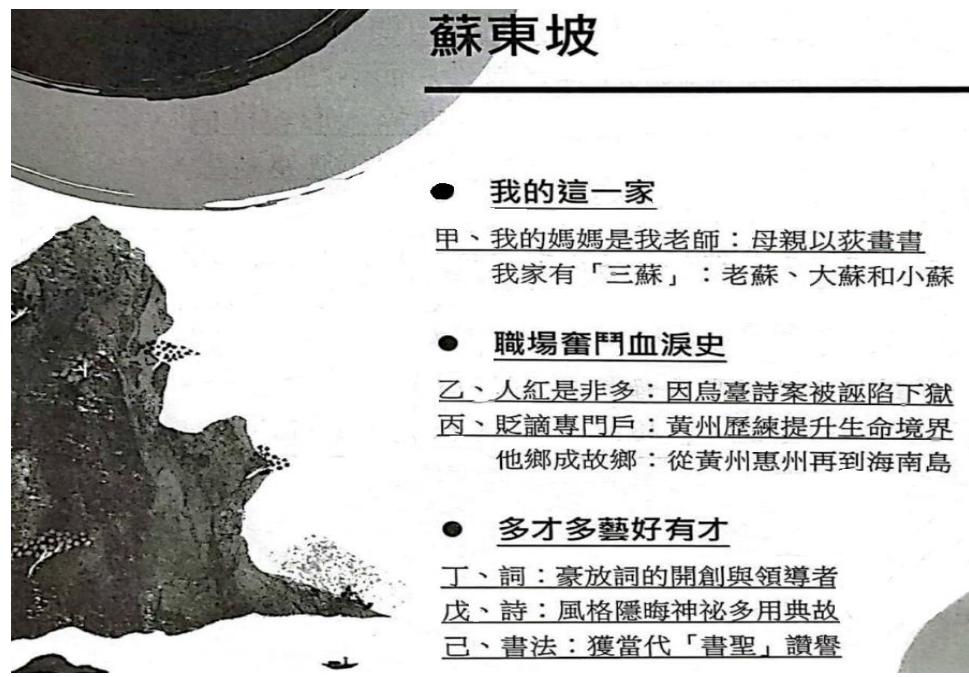
- (A)不以物喜，不「以」己悲 (B)斧斤「以」時入山林，材木不可勝用也
(C)三顧臣於草廬之中，諮臣「以」當事之事 (D)安能「以」皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎

3. () 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

為什麼中國書法有那許多的美妙詮釋，既文學又藝術，□□□□，因指得月；而迄今為止，我們還看不到一本令我們心中點頭，□□□□的解釋中國文字抽象畫的書。(李霖燦〈書法的欣賞和啟示〉)

- (A)隱約其辭／老嫗可解 (B)化虛為實／老嫗可解 (C)化虛為實／莫測高深 (D)隱約其辭／莫測高深

4. () 小龍閱讀某本與蘇軾生平相關的書籍，但對於目錄上的幾個標題感到疑惑。請依照蘇軾的經歷來判斷，與其相關的正確標題應該是何者？



5. () 於古典詩詞中，作文為引起讀者注意或共鳴常採用詢問的語氣。而「今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。」採用的便是為「引起下文而問，使答案接在問題的後面。」下列選項中何者採用相同的詢問語氣？

- (A)何當共剪西窗燭？卻話巴山夜雨時 (B)問君何能爾？心遠地自偏
(C)世人皆濁，何不淪其泥而揚其波 (D)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

6. () 小龍統整〈鴻門宴〉、〈以工代賑〉、〈賈探春敏慧興利〉、〈一桿「稱仔」〉文中人物發現問題、解決問題的方法，以下表格，何者內容有誤？

選項	人物	發現問題	解決問題
(A)	劉邦	鴻門宴中項莊有意謀殺劉邦	恭敬的獻上贈禮並臣服於項羽
(B)	范仲淹	蘇州一帶嚴重饑荒	發放糧食來賑災，並大興土木以創造工作機會
(C)	賈探春	公費買來的脂粉不堪使用，導致姑娘們須自費採買，金錢和物品雙重浪費	刪除買辦採買脂粉的公費支出
(D)	秦得參	為準備新春所需，打算做賣菜生意，缺少本錢跟稱仔	妻子借來一根金花和一桿尚新的稱仔

7. () 閱讀下文，關於這篇文章的主旨，何者說明正確？

陽子之宋，宿於逆旅。逆旅人有妾二人，其一人美，其一人惡，惡者貴而美者賤。陽子問其故，逆旅小子對曰：「其美者自美，吾不知其美也；其惡者自惡，吾不知其惡也。」陽子曰：「弟子記之！行賢而去自賢之行，安往而不愛哉！」(《莊子·山木》)

- (A)處事應該謙虛，不因長處而驕傲 (B)人容貌的美醜會影響他人的觀感
(C)應尊重每個人不同的眼光和價值觀 (D)個人的容貌美醜會影響自己的品行。

8. () 下列關於司馬遷的說明，何者有誤？

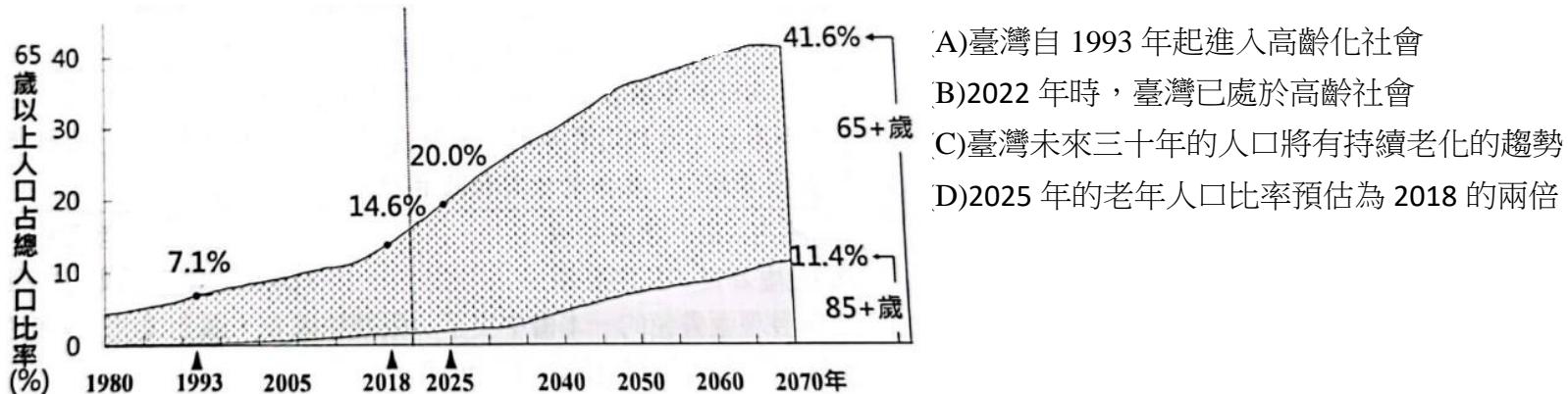
司馬遷少時即(A)遍覽典籍，四處遊歷，除了憑弔歷史遺跡，也訪察民俗風情，並廣泛蒐集遺聞軼事。後(B)繼承父職擔任太史令，任內卻因為替投降匈奴的李陵辯護，入獄受宮刑。出獄後發憤著述，司馬遷(C)以國家為單位編撰《史記》，稱為國別體。《史記》的(D)文字簡潔，敘事生動，在史學與文學上都相當傑出，被譽為「史家之絕唱，無韻之〈離騷〉」。

9. () 下列故事中，母親退回柑鯈的原因為何？

陶公少時，作魚梁吏，嘗以柑鯈餉母。母封鯈付使，反書責侃曰：「汝為吏，以官物見餉，非惟不益，乃增吾憂也。」（《世說新語·賢媛》）

(A)不愛吃魚類食品所以退回 (B)認為柑鯈不好吃所以退回 (C)不希望兒子費心準備禮物 (D)認為兒子不該拿官物私贈

10. () 根據世界衛生組織定義，65 歲以上老年人口占 7% 以上即為高齡化社會，占 14% 為高齡社會，達 20% 則為超高齡社會。下圖出自國家發展委員會針對我國高齡化時程的推估報告，下列說明何者有誤？



A)臺灣自 1993 年起進入高齡化社會

B)2022 年時，臺灣已處於高齡社會

C)臺灣未來三十年的人口將有持續老化的趨勢

D)2025 年的老年人口比率預估為 2018 的兩倍

11. () 根據賦、詩、詞、曲的體裁特色，判斷甲~丁依序為哪一種體裁？

- (甲)國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。
(乙)俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪繫馬。因坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫？瘦岩岩羞戴石榴花。
(丙)黃金榜上，偶失龍頭望。明代暫遺賢，如何向？未遂風雲便，爭不恣狂蕩？何須論得喪。才子詞人，自是白衣卿相。
 煙花巷陌，依約丹青屏障。幸有意中人，堪尋訪。且恁偎紅倚翠，風流事，平生暢。青春都一餉，忍把浮名，換了淺勘低唱。
(丁)客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？

(A)詞、曲、詩、賦 (B)詞、賦、曲、詩 (C)詩、賦、曲、詞 (D)詩、曲、詞、賦

12. () 關於「章回小說」的敘述，下列選項說明何者正確？

- (A)施耐庵《水滸傳》是文言寫成的章回小說，描述北宋末年 108 條好漢被逼上梁山。其中的宋江與梁山泊皆是虛構情節，展現作者豐富的想像力
(B)曹霑《紅樓夢》運用「判詞」暗示書中人物的命運，像是「可嘆停機德，誰憐詠絮才！玉帶林中掛，金釵雪裡埋」便是指向林黛玉和薛寶釵
(C)羅貫中《三國演義》描寫魏、蜀、吳三國於政治權謀上的鬥爭，其中尊曹貶劉，並以曹魏作為故事的正統，完全語史實所衍伸書寫而成
(D)吳敬梓《儒林外史》以諷刺清官作為題材，描寫統治者無能、群臣貪於財色的清朝仕宦故事。並以主觀之筆調書寫，表現人情之間的虛偽

13. () 依據下列現代詩中所詠的人物，何者正確？

- (A)夫子，我不讓你走／周雖衰微，還礙不著你隱居／關外一片荒涼／你這把年紀／你的青牛又這把年紀／能跋山還是涉水？／夫子，我送你出關／但請留下五千言底稿：孔子
(B)桂棹蘭槳流不去／美人的目光／誰在陪他走未完的路／是朝雲還是有所思的堂妹／是子由還是聖賢的傳言／大江東去——天涯／在說不出道別之語的路上：屈原
(C)錯就錯在那杯溫酒／沒有把鴻門燃成／一冊楚國史／卻讓隱形的蛟龍／銜著江山／遁入山間莽草／他手上捧著的／只是一雙致命的白璧：張良
(D)在桅檣下的獨夜舟中／在時深時淺的酒杯中／你努力從痛楚中找詩／我發現你／其實是從一柄精鋼鑿子開始／一個清醒的靈魂／在石頭裡坐著：杜甫

14. () 請閱讀以下內容，判斷此為哪一部作文的內容統整筆記？

明代中晚期以來，傳統農業轉向經濟作物發展，手工業也逐漸崛起，造船、造紙、紡織、製糖等民生產業發達。作者的家鄉在江西，唐宋的經濟重心江南等地比鄰，水路交通發達，物產豐富，提供作者認識多元產業的視野。作者多次進京會試旅途中，眼見到明末社會亂象，決定放棄科舉，並將心力轉向手工業技術研究，根據往昔試旅見聞，向田間、作坊裡的工作者學習農工業生產智識與操作過程，並將操作實況以素描的方式畫下來，寫了不少筆記。

(A)《世說新語》 (B)《夢溪筆談》 (C)《天工開物》 (D)《儒林外史》

二、閱讀題組題(一題 2.5 分，本大題為 26 題，共 65 分)

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

【甲】

智者千慮，必有一失。聖人所不知，未必不為愚人之所知也；愚人之所能，未必非聖人之所不能也。理無專在，而學無止境也，然則問可少耶？《周禮》：「外朝以詢萬民」，國之政事尚問及庶人，是故貴可以問賤，賢可以問不肖，而老可以問幼，唯道之所成而已矣。孔文子不恥下問，夫子賢之。古人以問為美德，而並不見其有可恥也，後之君子反爭以問為恥，然則古人所深恥者，後世且行之而不以為恥者多矣，悲夫！（節選自劉開〈問說〉）

【乙】

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近謾。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智

乃反不能及，其可怪也歟！

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。(節選自韓愈〈師說〉)

15. () 依據甲文，古人所深恥者最可能為下列何者？

(A)為政不懂得尊重民意 (B)不懂發問以幫助了解 (C)發問的對象不論尊卑 (D)無法辨別聖人和愚者

16. () 關於甲、乙兩篇文章的比較，何者正確？

選項	〈問說〉	〈師說〉
(A)古人從師標準	以問為德	以長為師
(B)作者立場	貴古賤今	古今皆貴
(C)從師／問學依據	理無專在，學無止境	位卑則足羞，官盛則近諛
(D)「道」的判斷標準	不以智慧為標準	端看專業與否

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

【甲】

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，伛偻提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。(節選自歐陽脩〈醉翁亭記〉)

【乙】

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺、茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水。列坐其次，雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢。仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。(節選自王羲之〈蘭亭集序〉)

17. () 比較甲文的太守宴與乙文的脩禊之宴，下列敘述何者正確？

(A)甲文寫宴遊之樂，餞別太守 (B)乙文寫文人集會，飲酒賦詩
(C)兩者皆表達與民同樂的心情 (D)兩者皆有音樂美酒詩文助興。

18. () 依據上文，兩文文意的共通之處，下列敘述何者正確？

(A)描述欣賞自然美景之樂 (B)感嘆風光易逝，好景不常
(C)表現出治理地方的優良政績 (D)表達對人生無常的感嘆和無奈。

▲閱讀下文，回答第 19-21 題

【甲】

有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易。其培之也，若不過焉則不及。苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤。旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實雠之。不我若也。吾又何能為哉？」(節選自柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉)

【乙】

即使同樣是人，在價值上，除了道以外，都沒有絕對同一的標準。對每一個體來說，喝茶或咖啡、吃魚肉或蔬果，穿西裝或牛仔褲，聽古典樂或流行歌，搞藝術或科學，做總統或牧師，……這都可以甚至應當依照個人特殊的情趣、性格、才能，做不同的選擇。_____是最好的原則，此外絕無同一標準。

愛的非理性，就是太絕對相信自己的好意，而從不去真正瞭解被愛者、尊重被愛者。「給予」固然是一種愛，有時候「不給予」也是一種愛——尤其在對方完全沒有需求甚或厭煩的時候。當你已經能夠理性地知道並且確實做到：給予什麼才真正適合他；什麼時候給予而就給予，什麼時候不給予而就不給予；那麼，愛的副作用便能降到最低點。(節選自顏崑陽〈愛，不要絕對相信自己的好意〉)

19. () 從甲文中可看出郭橐駝種植樹木的原則為何？

(A)爪其膚以驗其生枯 (B)愛之太殷，憂之太勤 (C)順木之天，以致其性焉爾 (D)旦視而暮撫，已去而復顧

20. () 依據上下文意，判斷乙文_____應填入下列何者？

(A)符合他人期待 (B)適合每個自己 (C)幫他做好選擇 (D)給予不同意見

21. () 甲文中，郭橐駝提到自己「既然已，勿動勿慮，去不復顧」，這樣的做法最能與乙文中的哪段話呼應？

(A)愛的非理性，就是太絕對相信自己的好意 (B)依照個人特殊的情趣、性格、才能，做不同的選擇
(C)「給予」固然是一種愛，有時候「不給予」也是一種愛
(D)即使同樣是人，在價值上，除了道德以外，都沒有絕對同一的標準。

▲閱讀下文，回答第 22-24 題

薛西弗斯被眾神懲罰永遠要推一顆大石頭上山，每當他____甲____地將石頭推上山頂，石頭就會滾落山底，接著他就必須走回山脚下，再一次將石頭推上山。

在我們看來，薛西弗斯是痛苦的，他正在接受眾神給他的嚴峻懲罰、過著毫無意義的人生。但卡繆要求我們想像一個偉大的、不惜千犯神怒來達到目的、最有智慧的凡人——這時我們不妨想像，我們就是那個薛西弗斯，而非在一旁____乙____的其它人。

卡繆認為薛西弗斯走下山的過程是最有趣的。他看著石頭滾下山，喘口氣，知道苦難即將重新開始，一步步走下山。這

時的薛西弗斯可能是痛苦的，想像他將被巨石與哀傷壓垮。此時，他推不動心中的巨石，也推不動眼前的巨石，讓巨石戰勝了他。他感受到沉重的懲罰，感受著世界與眾神的遺棄，感受著俗世幸福與現實不幸的丙。

然而，何不想像薛西弗斯是快樂的呢？想像他在山腳下凝視這顆巨石，透過自己的記憶，將自己一連串意義不明的行動連結起來，將這當成自己的命運。在這個時刻，他就成了自己命運的主人。他不需要眾神，更毋論懲罰。

當他每一次將石頭推上山，他知道自己又一次戰勝了命運。他創造過自己的命運、戰勝過自己的命運，並且繼續如此反抗著。

因此，卡繆說，我們應當想像薛西弗斯是快樂的。(節選自洪偉〈薛西弗斯 人生有意義嗎？——談卡繆與荒謬〉)

22. () 依據上文，甲、乙、丙依序應填入何者？

- (A)淪肌浹髓／品頭論足／淬鍊 (B)汗流浹背／品頭論足／反差
(C)淪肌浹髓／感同身受／反差 (D)汗流浹背／感同身受／淬鍊

23. () 本文的敘述，能否支持以下①、②的說法，下列判斷何者正確？

- ①擁有意識並主導自身行為，是感到快樂的關鍵 ②痛苦與否源自懲罰帶來的辛勞，與觀看世界的角度無關

選項	能否支持論點①	能否支持論點②
(A)	✓	✗
(B)	✗	✓
(C)	✓	✓
(D)	✗	✗

24. () 若總括此篇文章的意涵，下列選項何者最合適？

- (A)介紹薛西弗斯的傳說的起源 (B)生命的意義源自於他人視角
(C)論古希臘神話中的悲劇形象 (D)主宰命運並且勇敢戰勝自我

▲閱讀下文，回答第 25-27 題

【甲】如欲乘坐火車以及貨物搭載，即向各票房按照定價買票，以便登車。倘有額外索費等弊，准該商民投局稟揭，以憑究辦。切切。特示。計開章程：

- (一) 臺北至錫口，搭客一等座，洋三角；二等座，洋二角；三等座，洋一角。
(二) 小孩五歲以內，不出車價，五歲外至十歲減半。
(三) 臺北至錫口，客貨行囊每石洋一角；五十斤減半，多寡照算。
(四) 搭客車內，不准攜帶物件，致占地步。
(五) 客貨行囊憑票另載貨車，裝滿封鎖；到時，由驗票司事憑票驗發。
(六) 細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按方位取價。
(七) 搭客必先向票房買票，憑票發車。
(八) 搭貨行囊，亦由票房買票，發給牌記二個。一繫於貨物裝車，一交客執，以便到時驗取貨物。
(九) 凡客位及貨物，有票方准上車。倘有人貨無票者，一經查出，人貨階加倍示罰。倘驗票司事舞弊，亦從重議罰不貸。

(節選自唐贊袁〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉)

【乙】臺灣鐵路管理局推出旅遊票券，購票指南如下：

票種 / 票價	三日票/全票 1,800 元，優待票 900 元，四人同行票 4,200 元 五日票/全票 2,500 元，優待票 1,250 元，四人同行票 7,000 元 備註： 優待票包含：孩童票、敬老票、愛心票。 四人同行票：限 4 人全程同行之旅客(需同行進出站，不得單獨使用)。使用同行票時，兒童、老人或持殘障手冊者視為成人。人數不足 4 人者，請單獨購票使用。
搭乘車種	1. 於可使用日期期限內，得不限區間及次數劃位搭乘。本局各級列車太魯閣列車、普悠瑪列車、團體列車有座位始得乘車；觀光列車、輪式列車及其它本局指定列，均不得乘車。 2. 本票證不得於舊山線及阿里山森林鐵道使用。
注意事項	1. 本票證需至本局車站臨櫃購買，劃位時請出示封套(含有效期限內憑證票)予售票員辦理。 2. 本票證不適用團體票。 3. 乘車票於購票日起 30 天內有廠，票面期限內得擇一日開始並須連續使用，不得挑選日期使用。

(整理自交通部臺灣鐵路管理局「TR-PASS 購票指南」)

25. () 甲文擬定的乘客與載貨相關買票規範，下列敘述何者正確？

- (A)票價的制定主要依據年齡與車種 (B)乘車可於票房購票或上車後補票
(C)乘客與攜帶物件須分開不同車廂 (D)嚴格規範貨物尺寸大小與內容物

26. () 依據乙表，就讀高職的安安與父母和四歲妹妹一家四口，準備購買臺灣鐵路管理局所推出旅遊五日券去環島旅行，下列做法不符合規定？

- (A)若購買四人同行票，此四人視為一團體，必須同進同出車站
(B)在可使用日期內，可以不限次數搭乘觀光列車及普悠瑪列車
(C)妹妹想要到阿里山搭乘觀光小火車，該票證屆時將無法使用
(D)票證須至車站櫃臺購買，開票後日期必須連續使用不得挑選

27. () 依據上文，對於以下的研判，下列何者正確？

- ①資料甲反映當時社會背景，為了振興觀光而推廣旅遊 ②資料乙詳細說明使用的方式，並載明違反規定的罰則
③兩者目的皆是為申明使用者付費原則，避免逃票情事
(A)①、②、③皆正確 (B)①、②、③皆錯誤 (C)①正確，②、③錯誤 (D)①、③錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

由於海水是流動的，這個地區所拋棄的廢棄物會流到別的地區，如福建九龍江流域的垃圾會流到金門；而金門酒廠拋棄的酒糟，也會流到廈門。這些廢棄物是隨著潮流運動搬運的，而隨著洋流搬運的就跑得更遠了，例如古巴拋棄的醫療廢棄物會隨著灣流流到美國佛羅里達州，造成國際糾紛。因此開始有了一些國際公約，最主要的有《倫敦公約》。

《倫敦公約》對甚多物質之海拋及海拋場均有詳細規範，其中最大宗的就是疏濬物，包括港口、航道、海底隧道、掩埋海底管線以及海底採礦時所挖起的沉積物與上覆物。這些疏濬物之物理及化學特性是否受到汙染，以及對海域水質、生態之影響，均需在發執照前加以評估及事後追蹤。特別值得一提的是，《倫敦公約》提到有益地使用疏濬物質填海造地以及養灘；公約規定無活性的無機地質物質（如建築廢土），以及含鐵、鋼筋、混凝土等的大宗物質，亦可海拋，但也建議考慮用於填回礦坑，或用於修路。

與修濬物質類似的是下水道中的汙泥。這些汙泥通常含有較高的有機物，且因部分源自家庭汙水或工業廢水，因此可能含有病毒、重金屬等，海拋時較可能產生對水質、生態以及對人類健康的影響。然而，《倫敦公約》體認到無法避免產生這些汙泥，因此雖然希望簽約國能考慮將汙泥用於土壤改良、園藝用途，或於陸地上掩埋，但依然容許相關單位在考慮有機碳及營養鹽對海域溶氧及優養化之影響後，發給海拋許可。

有機質成分更高的是處理漁獲的廢棄物，包括碎屑、魚皮、魚骨、內臟、殼及血水，海拋後不但會消耗水中的氧氣，還會產生臭味。因此《倫敦公約》建議如果不能將上述廢棄物，作為餌料或供土壤改良之用而必須海拋的話，一定要丟在面積較大的海拋區，以利有機質迅速分解。（節選自陳鎮東〈最大的垃圾儲存場——海拋廢棄物〉）

28. () 關於上文中對《倫敦公約》的敘述，何者錯誤？

- (A) 因應海拋廢棄物之爭議而產生 (B) 建議將漁獲的廢棄物丟入大海域
(C) 明確規定海拋的物質和海拋場 (D) 工業廢水汙染海水因而嚴禁入海

29. () 依據上文，在大海處理海拋廢棄物的過程中，下列敘述何者正確？

- (A) 強大的洋流力量足以分解拋入海中的廢棄物 (B) 有機質成分高的海拋物會改變海水的溶氧量
(C) 下水道汙泥棄入海洋中會沉澱化作有機肥料 (D) 漁獲廢棄物直接丟入海中可作為魚群的食物

30. () 甲、乙、丙分別是對於廢棄物的具體處理方式，下列組合何者符合上文觀點？

- 甲、將工地的大宗廢棄物質或廢土用於修建道路 乙、政府可利用海底沉積物來填海造地以及養灘
丙、將家庭排放汙水所產生的汙泥掩埋在陸地上

選項	甲	乙	丙
(A)	○	○	✗
(B)	✗	○	✗
(C)	○	○	○
(D)	○	✗	○

▲閱讀下文，回答第 31-33 題

【甲】

很多父母以為孩子不到三歲，太小無法教，其實正好相反，因為這時的學習是內隱的，效果最強，它不是透過「教」（被動學習），而是透過觀察模仿，在心中揣摩（主動學習）而得來，它直接儲存在神經的突觸上，即使後來得了失憶症，以前的習慣仍然存在。所以在孩子眼睛一睜開，就在進行模擬和學習外面的世界時，父母要以身作則，給他作好榜樣，使他在不知不覺中學進去。孩子在生活中養成的好習慣會變成他的品德，因為品德就是生活習慣的總和，假如父母吵架不摔東西，孩子發脾氣也不會摔玩具；父母待人接物溫文儒雅，孩子也會溫良恭儉讓。

二十一世紀的競爭固然激烈，但最原始的核心還是沒有變，那就是品德和正確的價值觀，千古以來，它一直都是唯一的教養目標。八百年前但丁說：「道德可以彌補智慧的缺點，智慧永遠沒有辦法彌補道德的空白。」這句話在二十一世紀更為適用。（節選自洪蘭〈雲端時代，品德決勝負〉）

【乙】

夫君子之行，靜以修身，儉以養德。非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也，非學無以廣才，非志無以成學。淫慢則不能勵精，險躁則不能治性。年與時馳，意與日去，遂成枯落。多不接世，悲守窮廬，將復何及！

（本文來源：諸葛亮〈誠子書〉）

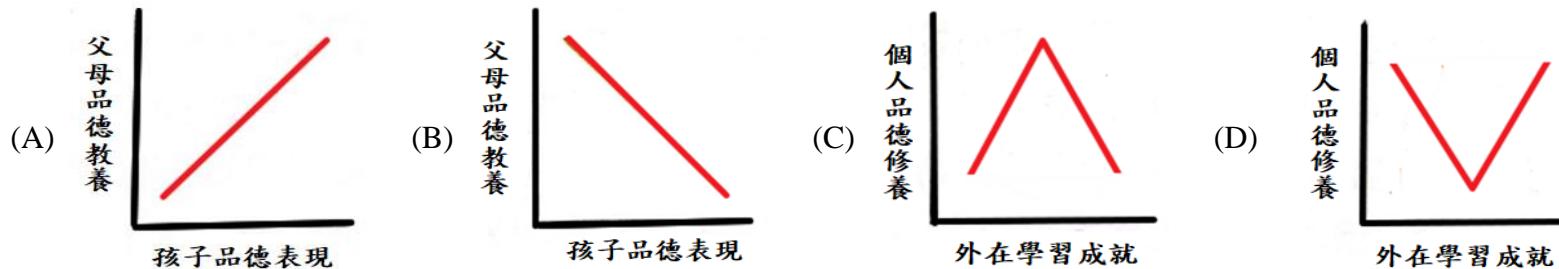
31. () 依據甲文所述，下列文句的說明何者正確？

- (A) 作者認為人類天生的習慣經由父母的引導後較難改正 (B) 引用但丁之語強調現今的教養方向與古人大相逕庭
(C) 文中舉出生活實例，可驗證品德是由主動學習習得的 (D) 環境不影響品德的養成，不斷的刺激學習即可累積

32. () 關於乙文的內容，諸葛亮寫此信給兒子，最主要想告誡兒子何事？

- (A) 學習需專注於一事，才能有所成就 (B) 培養個人品德，並修身養性、靜心
(C) 官場中忌躁進與傲慢，將得罪他人 (D) 能惜時、與時俱進，磨練心志體魄

33. () 下列圖表中，何者能符合甲、乙兩文的敘述？



▲閱讀下文，回答第 34-36 題

在新冠肺炎的肆虐下，導致經濟受重創，政府用「三倍券」振興經濟，以下為相關資訊：

◆不能用在什麼地方？有使用場所限制嗎？

1. (甲)不能用在股票投資、水電費、罰金罰鍰、健保費、稅捐、行政規費、儲值交易等。

◆學校、社區大學學雜費、私立補習班學費是否適用？

1. (乙)可以使用紙本三倍券至學校與補習班繳納，但線上支付不適用。

2. 若學生、家長到學校與補習班繳費，學校與補習班設備可使用信用卡(悠遊卡、讀卡機等)刷卡收費，學生、家長則可使用信用卡(悠遊卡等)綁數位券繳費，學校與補習班可收取數位三倍券。

3. 幼兒園、社區大學比照辦理。

4. 學校收取之學雜費，包含學費、雜費、學分學雜費及各項代收代辦費等。

◆為什麼不直接發現金兩千元？

1. (丙)發現金未必完全用在刺激消費，若發兩千元振興券，效益就只有兩千元。

2. 三倍券讓民眾出一千、政府出兩千，合力發揮三千元的消費效果，還能夠帶動業者繼續加碼，創造更大的消費效益。

◆弱勢沒有一千元怎麼辦？為何不直接發全額？

1. (丁)政府直接匯一千元至中低收入戶者的帳戶，讓他們去買券。

2. 避免中低收入戶被標籤化，還能自由選擇紙本或數位三倍券，增加運用彈性。 (資料來源：行政院振興三倍券網站)

34. () 關於三倍券的敘述，下列選項何者正確？

(A)所謂三倍券是花一千元可再得到三倍利益，因此有四千元的消費額度

(B)發放三倍券的目的在為政府開源節流，振興經濟以使國家有更多收益

(C)三倍券有紙本的形式，也有數位的形式，可以綁定在信用卡刷卡使用

(D)基於平等原則，弱勢者可得到額外的一千元補助，共可得四千元票券

35. () 下列選項所敘述的行為，何者可以使用三倍券？

(A)阿龍打算將三倍券用來繳交所得稅，並以線上支付的方式付款

(B)熱衷理財的小騰以買零股的方式用三倍券買進觀望已久的股票

(C)有四個孩子的文文用三倍券替就讀綜合高中的三兒繳交學雜費

(D)久未出門喜愛手遊的阿教決定用三倍券為自己的線上遊戲儲值

36. () 在〈賈探春敏慧興利〉中，擔心專責人員受上位者的剝削，決定另案處理，收益不用經過他們的主子，只要按四季繳交家中定例用量，餘者讓他們取利。這些設想的用心，可與上文甲~丁何者呼應？

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

▲閱讀下文，回答第 37-38 題

惠子謂莊子曰：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落①無所容②。非不呴③然大也，吾為其無用而掊④之。」

莊子曰：「夫子固拙於用大矣！宋人有善為不龜⑤手之藥者，世世以洴澼絖⑥為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為洴澼絖，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將。冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於洴澼絖，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖？而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！」(節選自《莊子·逍遙遊》)

注釋：①瓠落：即「廓落」，大也。瓠，ㄏㄨㄞ。②無所容：指沒有適合容納它的東西。③呴：ㄒㄧㄤ，大而虛空。④掊：ㄉㄡˇ，擊破。⑤龜：ㄐㄩㄣ，通「皺」，皮膚凍裂。⑥洴澼絖：ㄅㄧㄥˋ／ㄉㄧㄥˋ ㄆㄨˋㄉㄨㄥˋ，漂洗棉絮。

37. () 根據上文內容，下列敘述何者正確？

(A)「瓠落無所容」意謂大葫蘆有裂縫不能當容器用 (B)「有蓬之心」意指內心猶如茅草阻塞，不知變通

(C)「其堅不能自舉」意謂葫蘆堅硬得讓人無法擊碎 (D)「則所用之異也」意指方向不同，但能殊途同歸

38. () 下列俗諺何者較接近本文主旨？

(A)無用之用，是為大用 (B)人無遠慮，必有近憂 (C)精誠所至，金石為開 (D)當局者迷，旁觀者清

▲閱讀下文，回答第 39-40 題

動物們的困難，可以被一件事抵銷，那就是比起從前來，他們有更大的尊嚴、更多的歌聲、更多的演說、更多的遊行。拿破崙命令動物們每星期舉行一次所謂「自發示威」，目的是慶祝動物農莊的奮鬥和勝利。在指定的時間，動物們暫時離開工作崗位，排成整齊的隊形，沿著動物農莊的邊界行軍。豬在前引導，其次是馬、其次是牛、其次是羊、其次是雞鴨。狗在隊伍的兩旁，那隻黑色的小公雞在最前方開路。八克斯和克拉微用蹄子撐著畫有腳和蹄的綠色大旗，旗上標著「拿破崙同志萬歲」！然後朗誦歌頌拿破崙的詩篇，然後由史奎爾演說，詳述最近食物的增產情形，有時也鳴槍示慶。羊是最熱心「自發示威」的，有時（當豬和狗不在的時候）動物埋怨這種遊行是浪費時間的事，在寒風中行進幾個小時，實在沒有意義。羊準會用「四足者善，兩足者惡」的鳴聲壓制對方。一般說來，動物們喜歡這種活動，因為這些活動至少提醒他們，他們已是自己的主人，是在為自己的利益而辛勞。……史奎爾的數字、小公雞的鳴叫、槍聲、飄揚的旗幟，有時真的使他們忘了自己是飢腸轆轤的。(節錄自喬治歐威爾《動物農莊》)

39. () 依據上文與「遊行」有關的敘述，何者正確？

(A)遊行口號是為捍衛上位者的主權、維持和平 (B)埋怨這類遊行的動物們，最常遭到雞與豬的壓制

(C)參與這場遊行的動物們都是處於挨餓的狀態 (D)遊行隊伍由前至後排序：豬→馬→羊→牛→雞鴨→狗→小公雞

40. () 關於本文的敘述，下列何者正確？

(A)動物們參與遊行的目的，是因為可展現團結的一面 (B)動物們參與遊行的意願高，是因為可提高農業的生產量

(C)動物們對於彼此的理念是相近的，並無其它的衝突 (D)動物們是藉由參與自發示威遊行的方式抵銷牠們的困難