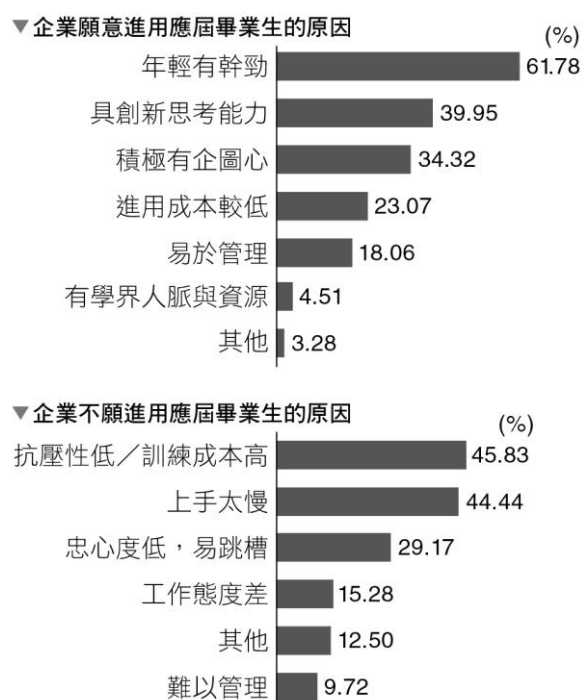


市立新北高工 113 學年度第二學期 補考試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	郭倍宇	審題教師	鄭琦蕓	年級	一	科別	全 (不含體)	姓名				是

一、 選擇題 ( 共 40 題，每題 2.5 分 ) 答案卡未劃座號者，分數酌扣 5 分!

- ( ) 下列各組文句「 」中的字，何者意義前後不同？ (A)規矩無恆，工失其「度」 / 光陰虛「度」，歲月空添 (B)不「斫」柱以為椽 / 「斫」而為琴，弦而鼓之 (C)是殆「類」漢之老郎與 / 隆然伏行，有「類」橐駝者 (D)此師曠「所以」傷知音也 / 師者，「所以」傳道、受業、解惑也
- ( ) 下列「 」中的字，何者讀音正確？ (A)「慟」哭流涕：ㄉㄨˋㄇㄥˋ (B)不屈不「撓」：ㄋㄠˋ (C)戶樞不「蠹」：ㄉㄨˋ (D)大筆如「椽」：ㄔㄨㄢˊ
- ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)百花之王的牡丹，色彩豔麗，象徵富貴 (B)搭著船紡遊覽西湖，是畢生的極致享受 (C)透過產銷履歷能追訴農產品的生產過程 (D)這場表演聲光效果十足，令人目眩神遙
- ( ) 下列「 」內的讀音，何組前後相同？ (A)斑「爛」 / 絢「爛」 (B)漫「溯」 / 「朔」風 (C)長「篙」 / 苕「蒿」 (D)「蕩」漾 / 動「盪」
- ( ) 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)近來幫派的犯罪手法越來越細膩，可以說是「人才輩出」 (B)公司應有完善的制度，才能留住員工，避免「楚材晉用」 (C)余先生的詩作質量均佳，因此被譽為詩壇的「詠絮之才」 (D)那家公司「人才濟濟」，以致無法研發新產品，面臨倒閉
- ( ) 下列文句「 」中與技能相關的成語，何者運用正確？ (A)經歷數十載磨鍊，此人書法造詣已達「升堂入室」的境界 (B)那人「妙手回春」之技了得，所栽種的花草無不充滿生機 (C)他染出的布料花色極為特殊，難怪他被譽為「丹青妙手」 (D)他的廚藝精湛，料理皆「匠心獨具」，充分還原經典菜譜
- ( ) 〈死去活來〉：「八十九歲的粉娘，在陽世的謝家，年歲算她最長，輩分也最高。」下列年齡代稱，何者最適合用來形容粉娘？ (A)垂髫 (B)黃口 (C)黃髮 (D)總角
- ( ) 「貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」這段話中運用了某種修辭法，下列何者最符合此種修辭法的定義？ (A)將三件或以上的事物，依大小、輕重等比例，按序層層遞進的描述 (B)把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較 (C)在聯貫的語文中，上下文互有省略，互相補足，以完整呈現文意 (D)將某種抽象觀念藉理性關聯或社會約定，以某個具體形象作媒介間接陳述
- ( ) 在語文中，透過「以物擬人」的技巧，讓事物有了生命、有了情感，也讓文章更具有感染力，這便是「擬人」修辭。下列何者使用了擬人修辭？ (A)我甘心做一條水草 (B)夏蟲也為我沉默 (C)悄悄是別離的笙簫 (D)滿載一船星輝
- ( ) 〈死去活來〉：「她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光，釋放檀香的香氣充滿屋內，接著隨裊裊的煙縷飄向屋外，和濛濛亮的天光渾然一起。」這段話中，**沒有**使用哪一種修辭法？ (A)類疊 (B)摹寫 (C)譬喻 (D)誇飾
- ( ) 現今社會，優秀的人才是企業發展的基礎。根據下列「2018 雇主最滿意大學問卷調查」統計分析結果，下列關於企業進用應屆畢業生的看法，何者**錯誤**？

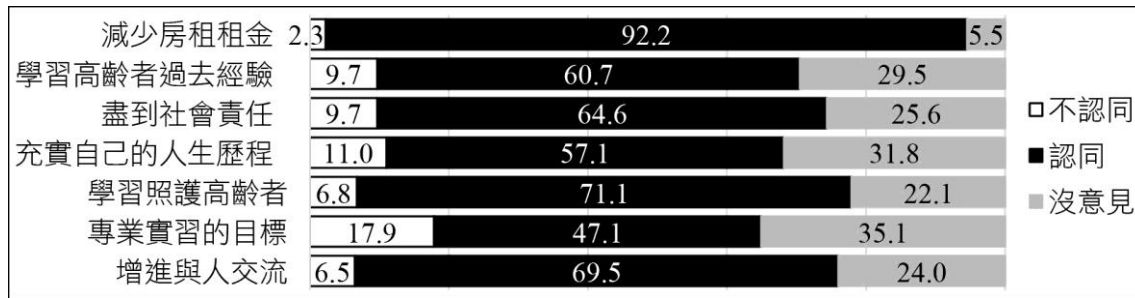


(資料來源：《時報周刊》與 1111 人力銀行合作調查)

- (A)雇主不願進用新鮮人，是因為新鮮人沒有經驗，需要花時間培訓 (B)職場新鮮人抗壓性過低，最為雇主所詬病  
(C)雇主屬意的新鮮人類型，為具備工作熱忱，且有創新思考能力者 (D)進用新鮮人時，雇主重視專業更勝於態度

12. ( ) 有研究根據相關文獻擬定「銀青共居」的參與意願因素，再調查臺灣 18-40 歲的青年對各因素的認同度，以判斷臺灣青年對「銀青共居」的看法。統計結果如甲、乙二圖，據此，下列推論何者最為恰當？

(甲)吸引參與意願的因素 (單位：%)



(乙)降低參與意願的因素 (單位：%)



- (A)高齡者照護專業的實習者，是臺灣願意參與銀青共居最主要的人群 (B)世代價值觀不同，是降低臺灣青年參與銀青共居意願最重要的因素 (C)能向高齡者學習，最有助於改變原本不願參與銀青共居的臺灣青年 (D)大幅度調降房租，最可能是提升臺灣青年參與銀青共居意願的誘因

13. ( ) 〈曲面鏡成像〉：「此工之巧智，後人不能造。比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」意旨為何？ (A)感慨獲得古鑑卻無法仿造 (B)批評鑄鏡的巧智今不如昔 (C)欣慰工匠皆具師曠的技藝 (D)表達未能習得古法的遺憾

14. ( ) 阿騰與同學玩現代詩紙牌桌遊，所持手牌中若有三張內容指向同一名現代詩作家，就可以將其打出。以下是阿騰的五張手牌，他應該可以打出哪三張牌？



- (A)胡適：123 (B)胡適：135 (C)徐志摩：124 (D)徐志摩：145

15. ( ) 〈魯般〉：「非空中而液身者，無所不用。」根據上述，作者認為若要挽救國勢，除了要任人唯才之外，還要將哪一種人排除在朝堂之外？ (A)金玉其外，敗絮其中之人 (B)心機深沉，難以捉摸之人 (C)獐頭鼠目，不堪入目之人 (D)貪得無厭，利慾薰心之人

16. ( ) 我告訴神明公媽說，全家大小都回來了，請神明公媽保庇他們平安賺大錢，小孩子快快長大念大學：老人期盼兒女賺錢奉養 (B)她在家彌留了一天一夜，好像在等著親人回來，並沒像醫院斷的那麼快：老人對於團圓的期待 (C)「我跟神明公媽說了，說全家大小統統回來了。……」「你剛剛說過了。」「喔！」粉娘記不起來了：老人已屆高齡而神智不清 (D)粉娘兩隻手平放在籐椅的扶手上，舒舒服服地坐在那裡，露出咪咪的笑臉，望著觀音佛祖媽祖婆土地公群像的掛圖：老人對信仰過度依賴

17. ( ) 下列關於劉基及《郁離子》的敘述，何者正確？ (A)劉基化身郁離子發表議論，寄託己志 (B)劉基主張文以載道，宣揚儒家道統 (C)劉基善以寓言說理，文風奇幻瑰麗 (D)《郁離子》寄託劉基一匡天下的宏願

18. ( ) 閱讀以下〈鄙人學蓋〉的文字，關於「鄙人」的敘述，下列何者正確？

鄭之鄙人學為蓋，三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉。未幾而盜起，民盡改戎服，鮮有用蓋者。欲學為兵，則老矣。

- (A)鄙人興趣廣泛，學有所長 (B)年歲漸長的鄙人決定退休  
(C)鄙人因時勢影響改變所學 (D)得先機的鄙人，投資精準

19. ( ) 根據 2021《臺灣照顧者福祉指數報告》調查，新冠疫情對臺灣的照顧者造成不少負面影響，照顧者自認主要受影響的層面統計如下圖，據此判斷下列對疫情期間照顧者狀況的分析，何者最適切？



- (A)當家庭出現需照顧者時，近半數照顧者會產生情緒壓力
- (B)因為需照顧家人而產生的生理問題，比心理問題還要嚴重
- (C)被照顧者的情緒問題，是造成照顧者產生壓力的主要原因
- (D)絕大多數照顧者都面臨情緒、財務、身體問題兼具的狀況

20. ( ) 閱讀右圖，判斷下列何者最能說明本圖主旨？(A)沒有自己主見的人，易受旁人影響而隨波逐流 (B)能夠順應場合說出合宜的話語，才能掌握人心 (C)為人處事需順應時勢，以避免招來他人的批評 (D)每個人的價值觀都不相同，不應強行要求一致



## 二、閱讀題組

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

(甲)、郁離子曰：「豺之智其出\*於庶\*獸者乎？嗚呼，豈獨獸哉，人之無知也，亦不如之矣！故豺之力非虎敵\*也，而獨見焉則避。及其朋\*之來也，則相與犄角\*之，盡虎之力得一豺焉，未暇顧其後也，而犄之者至矣，虎雖猛，其奚\*以當\*之？長平之役\*，(趙國)以四十萬之眾投戈甲而受死，惟其智之不如豺而已。」(劉基《郁離子·豺智》)

(乙)、活在世上，應當彼此協助：  
 要是你的鄰人死了， / 貨物的重擔就加在你身上。  
 一隻驢同一隻不懂禮貌的馬為伍， / 後者僅馱負自己的馬具，  
 而可憐的驢卻不堪其負荷  
 牠要求馬幫忙駝載一些； / 否則，牠將在抵達城市以前就死去。  
 牠說：「我的要求並不過分， / 一半的重擔對你來說只是輕而易舉。」  
 而馬回絕，還發出嘶嘶聲； / 當馬看到同伴在重累下死去， / 才了解自己錯了。  
 事情發生後， / 主人不僅把驢載的貨物， / 也把牠的屍體放在馬背上。(《拉封登寓言\*·馬與驢》)

注釋：\*出：超出      \*庶：眾多      \*敵：匹敵      \*朋：同類      \*犄角：牽制或夾擊對方      \*奚：何      \*當：抵擋  
 \*長平之役：秦將白起於長平大破趙軍  
 \*《拉封登寓言》：十七世紀法國詩人拉封登利用伊索及其他作家的故事，加以改寫為風格獨特的詩篇

- 21. ( ) 下列關於(甲)文中對豺的敘述，何者說法**錯誤**？ (A)文末提起長平之役，是「人之力不如豺」的例證 (B)若以個體力量大小排序，將是：虎 > 豺 (C)若以個體智力高低排序，將是：豺 > 無知的人 (D)豺會視自己處於個體或群聚，對虎採取不同行動
- 22. ( ) (乙)文中「活在世上，應當彼此協助：要是你的鄰人死了，貨物的重擔就加在你身上」這段話，與下列何選項意義最相近？ (A)路見不平，拔刀相助 (B)輔車相依，唇亡齒寒 (C)天助自助者 (D)皇天不負苦心人
- 23. ( ) 於(甲)、(乙)兩文的比較，下列敘述何者正確？ (A)僅(乙)文提到團結的益處 (B)皆以人作為寓言的主角 (C)皆在文末揭示文本寓意 (D)僅(甲)文援史例增強論述

▲閱讀下文，回答第 24-25 題

因為即使戰爭失學，卻仍能說五種語言的媽媽讓我知道：  
 在遍地都是至少雙語人才的柬埔寨，如果你不會第三、第四種語言，「誰要請你上班？」；當她戰後跟哥哥流落到越南時，她飛速地學會越南語，才能在市場惡霸吃她賣的餅不付錢時大聲追討、才能在市場買菜的時候拿到折扣不被騙；因為她會說廣

東話，才發現她在越南市場賣餅的對面，她每天都會用越南語微笑打招呼的攤販老闆娘，其實是廣東裔越南人，後來在動盪的時期收留了他們兄妹一段時間，他們得以結束白天各自上班，晚上拿著一個鐵鍋跟一個草蓆找地方睡的日子。

對我媽來說，當先天條件與資源比不上別人，有沒有勇氣、願不願意下苦功多學一個語言，決定了一個人能不能替自己開更多的門，甚至在戰後的動亂時期找到了一個夜晚可以遮風雨的屋頂的生存工具。

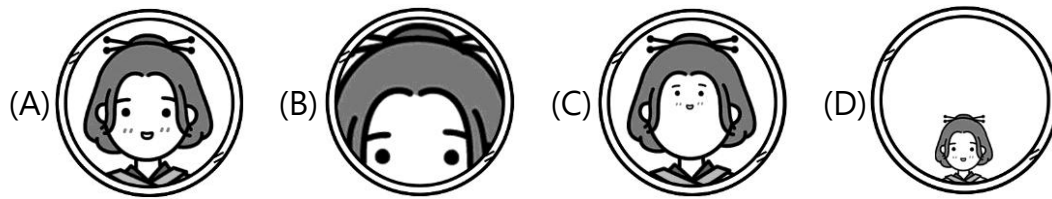
(節選自劉育瑄〈對於新二代優勢的常見三大迷思〉)

24. ( ) 文中「找到了一個.....生存工具」，對作者母親來說，「生存工具」是指下列何者？ (A)面對困境的無比勇氣 (B)事事力求完美的心態 (C)運用不同語言的本領 (D)對自身國籍低調看待
25. ( ) 圖書館想邀請不同身分、領域的民眾在講座中分享經歷，以討論社會議題，若希望邀請上文中的母親作為與談嘉賓，以下哪一主題的講座最為適合？ (A)「戰」停呼吸的日子：流浪生活記行 (B)「新」女力時代：闖蕩人生的甘苦談 (C)溝通「五」夠力：如何與人相談甚歡 (D)「柬」單滋味：異國小吃傳統與創新

▲閱讀下段〈曲面鏡成像〉文句，回答第 26-27 題

小鑑不能全現人面，故令微凸，收入面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之大小，增損高下，常令人面與鑑大小相若。

26. ( ) 文中小鏡在映照人面上發生的問題為下列何者？



27. ( ) 根據本文，下列何者是解決小鏡映照問題的方法？

(A)打磨鏡面的亮度 (B)調整鏡面的曲度 (C)擴大鏡面的尺寸 (D)縮減鏡面的厚度

▲閱讀下文，回答第 28-29 題

學者林明正研究二〇〇八到二〇一九年間的臺灣勞動資料，發現聘看護工的長照家庭，家內已婚女性勞參率比已婚男性低一成五，推論照顧父母的負擔，是拉低女性勞參率主因。從中固然可窺見長照工作可能是阻礙因素，但是從長照社會，到長照分工、責任、素養及其布建，任何一個失落環節，其所涉及到婚姻關係、就業勞動、家庭動力、文化主義等不同內涵屬性的「女性」，經常被視為主要、優先及替代的長照人力，這才是該議題的癥結所在。.....

長照十年計劃政策如火如荼進行中，然臺灣照顧人力和品質成為一大隱憂，沒人能預料長期照顧何時開始、何時結束，但根據衛福部統計，國人一生中長期需求時間約七點三年，其中男性為六點四年、女性為八點二年。據學者統計，二〇一五年平均一位八十歲以上的長者，有九點五位四十五到六十四歲的潛在照顧人力，但二十年後將快速下降到四位，如何吸引青年投入照顧行業成為關鍵；另一方面，居家照顧現場的觀察，許多家屬缺乏合適的場域學習照顧技巧，只能獨自摸索照料長輩的方法，成效往往事倍功半。(節選自葉至誠〈長照人才培育芻議〉)

28. ( ) 關於臺灣的長照人力情況，下列敘述何者符合本文觀點？ (A)因為擔負主要的長照責任，全國女性勞參率比男性低一成五 (B)女性家屬通常是照顧長輩的第一人選，但未必具有長照技能 (C)長照人力數量成為隱憂，缺乏專業長照培訓機構是主要原因 (D)二〇三五年後，四十五歲以下青壯年是長照勞動的主要人力
29. ( ) 下表資料為國家發展委員會的人口推估數據，對應本文，判斷下列甲、乙兩項敘述是否恰當？

項目	2015 年			2035 年		
	總計	男性	女性	總計	男性	女性
①80 歲以上人口數	726,506	333,578	392,928	1,673,695	661,731	1,011,964
②45-64 歲人口數	6,967,460	3,427,238	3,540,222	6,997,858	3,403,179	3,594,679
③20-34 歲人口數	5,088,314	2,599,998	2,488,316	3,198,696	1,656,531	1,542,165
①②③人口比例	1:9.5:7	1:10.2:7.7	1:9:6.3	1:4.1:1.9	1:5.1:2.5	1:3.5:1.5

(甲)人口數女性多於男性的狀況，可印證文中女性「常被視為主要、優先及替代的長照人力」的說法。

(乙)各年齡人口比例的 2015-2035 年變化，可支持文中長照領域「如何吸引青年投入照顧行業成為關鍵」的說法。

(A)甲不恰當，乙恰當 (B)甲恰當，乙不恰當 (C)甲、乙皆恰當 (D)甲、乙皆不恰當

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

登州海中時有雲氣，如宮室、臺觀、城堞\*、人物、車馬、冠蓋，歷歷可見，謂之海市。或曰「蛟蜃\*之氣所為」，疑不然也。歐陽文忠曾出使河朔，過高唐縣驛舍中，夜有鬼神自空中過，車馬人畜之聲，一一可辨。其說甚詳，此不具紀。聞本處父老云：「二十年前嘗畫過縣，亦歷歷見人物。」土人亦謂之海市，與登州所見大略相類也。(節選自沈括《夢溪筆談·異事》)

注釋：\*城堞：城上的矮牆。堞，音ㄉㄧˋㄘㄜˋ，城牆上的齒狀矮牆

\*蛟蜃：傳說中的動物，蛟如龍，蜃是大蛤蜊，兩者能引發洪水、吐氣及營造幻景

30. ( ) 作者對於「海市蜃樓」是「蛟蜃之氣所為」的說法，抱持何種態度？ (A)不置可否 (B)表示懷疑 (C)嗤之以鼻 (D)不容懷疑
31. ( ) 根據本文，下列關於「海市」的敘述，何者正確？ (A)「海市」現象只會發生於海邊或海上 (B)宋朝人皆認為「海市」是蛟蜃之所為 (C)對「海市」的形成原因提出明確結論 (D)「海市」現象所呈現的景物清晰可見
32. ( ) 文中作者提及歐陽文忠及當地父老的經歷，呈現何種用意？ (A)記錄不同事例，作為探查佐證 (B)顯示海市之景，其實出自人為 (C)對比兩方所言，判斷何者可信 (D)說明不分貴賤，皆迷惑於鬼神

▲閱讀下列徐志摩〈再別康橋〉詩句，回答第 33 - 34 題

軟泥上的青荇， / 油油的在水底招搖； / 在康河的柔波裡， / 我甘心做一條水草。  
那榆蔭下的一潭， / 不是清泉，是天上虹 / 揉碎在浮藻間， / 沉澱著彩虹似的夢。

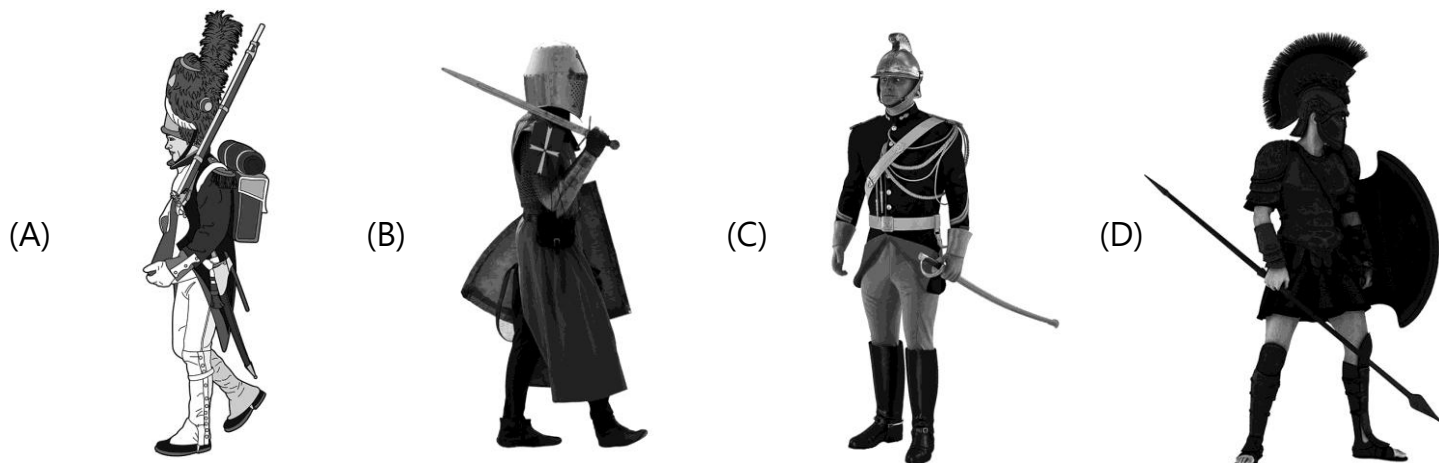
33. ( ) 詩句「在康河的柔波裡， / 我甘心做一條水草」描述「我」對康河的感受，以下哪一敘述最能表現「我」的看法？ (A)在康河之中悠遊，是自己終生難以實現的目標 (B)康河的溫柔美景，能撫慰自己痛苦沉重的心情 (C)深深沉浸在康河景物中，避開種種現實的壓迫 (D)眷戀有關康河的一切，希望能永留此地不分離
34. ( ) 關於此段文字的寫作分析，下列說明何者正確？ (A)將彩虹比喻為「潭水」，顯示康橋景致的柔美生動 (B)沉澱的「夢」，象徵期待未來卻又自我懷疑的心境 (C)以「柔波」寫康河，暗示作者對異國戀情的痴迷 (D)以「招搖」描寫青荇，強調康橋對作者的吸引力

▲閱讀下文，回答 35-36 題

仿十九世紀歐洲軍官模樣打扮的坤樹，實在難熬這種熱天。除了他的打扮令人注意之外，在這種大熱天，那樣厚厚的穿著也是特別引人的；反正這活兒就是要吸引人注意。臉上的粉墨，叫汗水給沖得像一尊逐漸熔化的臘像，塞在鼻孔的小鬍子，吸滿了汗水，逼得他不得不張著嘴巴呼吸，頭頂上圓筒高帽的羽毛，倒是顯得涼快地飄顫著。……新近，身前身後又多掛了兩張廣告牌……這樣子他走路的姿態就得像木偶般地受拘束了。累倒是累多了，能多要到幾個錢，總比不累好。

(節選自黃春明《兒子的大玩偶》)

35. ( ) 龍騰電影公司打算將黃春明的《兒子的大玩偶》改編成電影，根據上文，以下何者最可能是主角「坤樹」的性格與身分設定？ (A)敬業認真的二流演員 (B)逆來順受的一般勞工 (C)譁眾取寵的街頭藝人 (D)高傲自大的職業軍官
36. ( ) 宜蘭大學的圖書資訊大樓內設有「黃春明體驗行動館」，展示作家黃春明的書房、手稿，並設有趣味互動區。館方打算在趣味互動區以「投影動畫」方式展示黃春明小說中的人物，負責的動畫設計師想在網路上找一張圖，作為「坤樹」的造型參考。根據本文，下列哪一張圖最接近文中坤樹的服飾？



▲閱讀下文，回答第 37-38 題

學校圖書館本期特展，列出下面兩篇文章作為導讀，請閱讀完後回答下列問題。

(甲)

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗\*。其大本擁腫\*而不中繩墨\*，其小枝卷曲而不中規矩，立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，眾所同去也。」莊子曰：「……今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，

逍遙乎寢臥其下，不夭\*斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉！」(節選自《莊子·逍遙遊》)

(乙)

可笑春蠶獨苦辛，為誰成繭卻焚身。

不如無用蜘蛛網，網盡蜚蟲不畏人。(劉基〈春蠶〉)

注釋：\*樗：音尸ㄨ，樹木名

\*擁腫：指樹幹盤結如腫瘤

\*繩墨：木工取直的工具。後借以比喻法度、規矩

\*夭：早死、殤亡

37. ( ) 以下何者最適合作為本期圖書館特展的標題？(A)叛逆之必要(B)無用之必要(C)自私之必要(D)順應自然之必要

38. ( ) 以下四位同學皆指出本期特展反映道家思想，下列何人的論述是從文章的思想主旨推論而來？ (A)龍二：兩篇文章都跳脫人類的角度，改成從萬物的角度來觀看事物，相當符合道家精神 (B)美雪：乙文作者劉基本來偏儒家思想，後來官場失意，價值觀轉變，偏向道家也滿合理 (C)阿一：甲文作者是莊子，而莊子是道家人物，合理推測必然是講述道家思想 (D)鈴香：道家最擅長藉由大自然寓言類的故事來講述道理，這兩篇都體現了道家的寫作特色

▲閱讀下文，回答第 39-40 題

形如搖籃的華麗島

是 母親的另一個

永恆的懷抱

傲骨的祖先們

正視著我們的腳步

搖籃曲的歌詞是

他們再三的叮嚀

稻 草

榕 樹

香 蕉

飄逸著吸不盡的奶香

海峽的波浪衝來多高

颱風旋來多強烈

切勿忘記誠懇的叮嚀

只要我們的腳步整齊

搖籃是堅固的

搖籃是永恆的

誰不愛戀母親留給我們的搖籃 (陳秀喜〈臺灣〉)

39. ( ) 對於詩中物象所代表的意涵，下列解讀何者最恰當？ (A)「奶香」比喻豐饒的物產 (B)「海峽」暗示種族的隔閡 (C)「颱風」表示氣候的多變 (D)「搖籃」象徵可靠的政府

40. ( ) 下列敘述何者符合本詩的風格與特色？ (A)具有政治色彩及中國風格 (B)展現鄉土情懷及民族精神 (C)受到西方殖民文化的影響 (D)強調詩的純粹性及知性美