

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 第二次段考試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	賴憶絜	審題教師	李麗英	科別	體二甲	姓名			是

一、單一選擇題(28 小題，每格 2.5 分，共 70 分)

1. ( ) 下列「惡」字的讀音，哪組的字音完全相同？
 

(甲)不念舊「惡」 (乙)好逸「惡」勞 (丙)貪生「惡」死 (丁)怙「惡」不悛 (戊)嫉「惡」好善  
 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丁戊 (D)乙丙丁
2. ( ) 下列選項中的「坐」字，何者字義與「坐窮負販」的「坐」字相同？
 

(A)「坐」收漁翁之利 (B)正襟危「坐」 (C)閉門家裡「坐」，禍從天上來 (D)來歸相怨怒，但「坐」觀羅敷
3. ( ) 下列文句，完全沒有錯別字的是：
 

(A)隱居在山林之中，即使是山餚野簌，卻也甘之如飴  
 (B)面對權貴，要表現出不卑不亢的態度，確實不容易  
 (C)身為業務員，千萬不可倨傲待慢，不然永遠抓不到客戶的心  
 (D)孔子主張仁是由內心生成的，非由外鑠，所以凡事盡其在我
4. ( ) 下列各組詞語，詞義相近的是：
 

(A)俗士／凡士／高士 (B)羅紱／錦繡／短褐 (C)夕春／夕日／初日 (D)相次／相繼／接踵
5. ( ) 「殺青」一詞原指古代製作竹簡的過程，後衍生出許多意思。下列文句，何者使用正確？
 

(A)這學期的課程分量重又多，好不容易捱到「殺青」那天，有種如釋重負的感覺  
 (B)這部電視劇終於「殺青」了，演員們都開心的歡宴慶祝，並以能演出此劇為榮  
 (C)他怕年輕人出頭，自己地位不保，故不斷壓抑新人，「殺青」的行為令人不齒  
 (D)研究歷史不但要秉持著公正客觀的態度，也要言簡意賅，該「殺青」就要殺青
6. ( ) 《天工開物》一書記錄了前人科學與技術研究的結晶，書中展現出創新、求實、分析的科學精神。下列哪一組成語較符合科學精神？
 

(A)尋根問柢、文過飾非 (B)博採眾長、師心自用 (C)逐本求源、即事窮理 (D)不恥下問、無的放矢
7. ( ) 「乃車得一銖而轄轉」，「轄轉」所運用的修辭技巧，與下列何者相同？
 

(A)覆載之間之藉有楮先生也 (B)人有貴而必出，行畏周行  
 (C)身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見 (D)假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉
8. ( ) 〈晚遊六橋待月記〉：「花態柳情，山容水意，別是一種趣味」，當中「態」、「情」、「容」、「意」等四字，皆運用擬人手法，將自然、山水、草木賦予人情。下列文句同樣運用擬人手法的是：
 

(A)阡陌交通，雞犬相聞 (B)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘  
 (C)銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯 (D)世界上還沒有任何一家商店可以買到友誼
9. ( ) 〈晚遊六橋待月記〉：「石簣數為余言：『傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。』」文意說明最適當的是：
 

(A)石簣數次為傅金吾邀我前往張功甫的玉照堂賞梅 (B)石簣轉達傅金吾之邀，盼我去觀賞玉照堂的梅花  
 (C)石簣屢次邀請我和張功甫一起到傅金吾園中賞梅 (D)石簣數番邀約我去傅金吾園中觀賞玉照堂的名梅
10. ( ) 〈晚遊六橋待月記〉：「其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」其意說明西湖的湖光山色最美的時刻是在：
 

(A)日出之後，直到日落止 (B)旭日初昇，殘月未盡時 (C)朝曦初上，夕陽未落時 (D)晨暉初現，未及春米時
11. ( ) 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉從首段到末段，層層遞進，烘托出月夜之美。下列關於這種手法的說明，最不適當的是：
 

(A)首段的「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」等句為「朝日始出，夕春未下，始極其濃媚」的伏筆，隱隱帶出結論  
 (B)第二段「春雪甚盛，梅花為寒所勒」乃先寫春日奇觀，後以「奇觀」與「古梅」之稀罕，映襯出對桃花之痴戀  
 (C)第三段以「綠煙紅霧」、「粉汗為雨」呼應首段，既描寫春景之繁盛，亦透過遊人如織呈現人事之盛  
 (D)最後一段藉由「然」、「始」、「尤」、「別是」掃落前文所稱「豔冶」之俗態，逐層襯托出獨特的審美觀
12. ( ) 〈殺青緒言〉：「持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。」以上文句所使用的修辭有哪些？
 

(A)排比、類疊 (B)映襯、錯綜 (C)譬喻、層遞 (D)對偶、轉品
13. ( ) 依文意推敲，□□內的詞依序最適合填入的是：
 

布席之初，唱者千百，聲若聚□，不可辨識。分曹部署，競以歌喉相鬥；雅俗既陳，妍媸自別。未幾而搖頭頓足者，得數十人而已。已而明月浮空，石光如□，一切□□，寂然停聲。(袁宏道〈虎丘記〉)

(A)蜂／酒／煩憂 (B)蟬／雪／爭鬥 (C)蛙／電／名利 (D)蚊／練／瓦釜

14. ( ) 閱讀以下《天工開物·序》文字，判斷下列關於本書寫作背景的說明，何者正確？
- 天覆地載，物數號萬，而事亦因之曲成而不遺，豈人力也哉？事物而既萬矣，必待口授目成而後識之，其與幾何？……且夫王孫帝子生長深宮，御廚玉粒正香，而欲觀耒耜\*；尚宮錦衣方剪，而想像機絲。當斯時也，披圖一觀，如獲重寶矣。
- 注釋：\*耒耜：音ㄌㄞˇ ㄙˋ，翻土所用的農具
- (A) 說明人難以掌握世間所有知識，是故著書介紹以供參考  
 (B) 渴望藉由寫作名留青史，使後人都能透過閱讀認識自己  
 (C) 認為人力足以處理世間萬物，因此寫書記錄下相關方法  
 (D) 指出在天地的感召及傳授之下，終得以將萬物記載成書
15. ( ) 由以下〈殺青緒言〉的段落，可知紙的發明帶來什麼好處？
- 君與臣通，師將弟命，憑藉呴呴口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。
- (A) 拉近君臣的關係 (B) 提升教學的品質 (C) 加快政策的改革 (D) 提升問題的解決
16. ( ) 閱讀〈膏液緒言〉，下列寫作手法的敘述，何者正確？
- 宋子曰：天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉。此人巧聰明，不知於何稟度也。人間負重致遠，恃有舟車。乃車得一銖而轄轉，舟得一石而罅完，非此物之為功也不可行矣。至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉。斯其功用，一端而已哉？
- (A) 以疑問開篇，引發讀者疑竇，並在下段揭曉解答 (B) 詳實記錄製油過程，為後世留下珍貴的煉油技法  
 (C) 以實例說明膏液用處，顯現油脂之於生活的貢獻 (D) 以激問收尾，意在點出膏液的用法人類所知尚淺
17. ( ) 閱讀下文，關於甲、乙二文的文意比較，下列說明最適當的是：
- 甲、今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）
- 乙、廿二日，天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鶴。於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之靧面[註1]，而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺靄寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，罍而歌者，紅裝而蹇[註2]者，亦時時有。（袁宏道〈滿井遊記〉）
- [註1] 靧面：洗臉。 [註2] 蹇：騎乘蹇驢。
- (A) 二文皆為文人賞景遊記，季節都是冬末春初，且都是接受友人的邀請而一同前往欣賞  
 (B) 二文皆有描寫到賞景過程中，所見到的女性遊客與姿態，乙文更詳寫女子容貌及妝飾  
 (C) 乙文「泉而茗者，罍而歌者，紅裝而蹇者」說明遊客的各種不同樣態，較於甲文詳細  
 (D) 相較於乙文，甲文更偏重於自然景象的描寫，並且刻劃鮮明，展現公安派的不拘格套
18. ( ) 「此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！」句中所謂「此樂」所欣賞的景色類型是：
- (A) 月景之美 (B) 朝煙之美 (C) 夕嵐之美 (D) 桃柳之美
19. ( ) 關於晚明文人張岱所言：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎」，說明最適當的是：
- (A) 張岱是按照時間順序，稱頌三位不同時代的小品文大家  
 (B) 此順序也暗含優劣，故袁中郎優於柳子厚，而至酈道元  
 (C) 若論「記山水手」，寫〈桃花源記〉的陶淵明亦可列入  
 (D) 袁中郎乃是公安三袁的袁宏道，以短小雋永的遊記見長
20. ( ) 〈晚遊六橋待月記〉一文為「記」體文章，究其內容應歸屬的類別是：
- (A) 亭臺樓閣記 (B) 人物事件記 (C) 圖畫器物記 (D) 山水遊記
21. ( ) 劉大杰《中國文學發展史》論述某文學流派的特色：「這些文字，有兩個特徵：一、文中有人。作者的個性、情感、人品，都真實流露，活躍紙上，讀其文如見其人，絕不是那些說假話講聖道的大文章所能有的。二、文字確實流麗清新，深入淺出，真是實踐了他自己所說的『文章新奇，無定格式，一一從自己胸中流出，此真新奇也』的理論。」文中所述的文學流派應是：
- (A) 秦漢派 (B) 唐宋派 (C) 公安派 (D) 桐城派
22. ( ) 下列出自〈膏液緒言〉的文句，何者在強調運用人力的必要？
- (A) 至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉  
 (B) 天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉  
 (C) 乃車得一銖而轄轉，舟得一石而罅完，非此物之為功也不可行矣  
 (D) 草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉

23. ( ) 下列〈舟車緒言〉中的文句解讀，何者正確？

- (A) 「若各居而老死，何藉有群類哉」：人類若無交流來往，無法構成社會
- (B) 「物有賤而必須，坐窮負販」：便宜物品應盡快脫銷，否則會加倍窮困
- (C) 「梯航萬國，能使帝京元氣充然」：對外交通完善，能使國政推展順利
- (D) 「何其始造舟車者，不食尸祝之報也」：發明舟車者仰賴科學而非信仰

24. ( ) 下列關於〈殺青緒言〉的寫作手法，何者正確？

- (A) 「物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之，承載者以何物哉」：以提問句開篇，點出紙張記載知識、傳承文化與訊息的功能
- (B) 「君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉」：運用層遞手法，層層遞進紙張大幅提升訊息傳遞的效率
- (C) 「身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見，萬卷百家，基從此起」：前兩句簡略說明了造紙原料、製紙過程，後兩句呼應「目授而心識之，承載者以何物哉」
- (D) 「事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉」：闡述對於造紙歷史的看法，呼應「古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之」的紙張價值

25. ( ) 小龍想對宋應星有更多認識，下列哪一個關鍵字可以協助他搜尋到最準確的訊息？

- (A) 中國的狄德羅
- (B) 明代藝術著作大成
- (C) 《夢溪筆談》作者
- (D) 現代百科全書之父

26. ( ) 關於《天工開物》一書的敘述，下列何者正確？

- (A) 反映中國自先秦到明代以來，五千年的工業科技發展和生活樣貌
- (B) 首篇〈乃粒〉，末篇〈珠玉〉，在強調「貴五穀而賤金玉」的概念
- (C) 內容記載工商業的生產經營知識，對古代工商業發展有莫大幫助
- (D) 「天工」指的是如大自然的人力，而「開物」則有珍惜資源之意

27. ( ) 關於《夢溪筆談》與《天工開物》的比較說明，下列何者完全正確？

選項	比較項目	《夢溪筆談》	《天工開物》
(A)	作者	北宋沈括	明代宋應星
(B)	內容	皆為綜合性圖文並陳的著作	
(C)	影響	被譯為多國語言，影響現代科技發展	
(D)	評價	世上首部百科全書式科技著作	中國科學史上的座標

28. ( ) 「凡麥妨患抵稻三分之一。播種以後，雪、霜、晴、潦皆非所計。麥性食水甚少，北土中春再沐雨水一升，則秀華成嘉粒矣。」上文較可能見於《天工開物》的哪一篇章？

- (A) 〈乃粒〉
- (B) 〈冶鑄〉
- (C) 〈燔石〉
- (D) 〈珠玉〉

## 二、閱讀題組(10題，每格3分，共30分)

閱讀下文，回答29-31題。

情緒訊號系統有個特色，就是它總是「開啟」的。情緒開始時，幾乎會立刻出現訊號。例如傷心時，眉毛內緣會向上拉，聲音會變得較輕柔低沉。最立即的情緒訊號是臉部表情。人們常把生氣、害怕、嫌惡、哀傷和輕蔑視為負面情緒，驚訝和愉快是正面情緒。這簡單的二分法有兩個問題，一是忽略所謂負面情緒並不總是令人不舒服，如許多人看了一場哀傷的電影後，喜歡大哭一場。二是被視為正向情緒的快樂，也可能很殘忍，如嘲笑別人。唯有檢視各種情緒事件的特性，才能分辨使人愉快還是不愉快。

聲音是另一種情緒訊號系統，與臉部表情有許多有趣的差別。臉部是可以觀察的，聲音則是時斷時續的，可以憑意志完全關閉。想隱藏表情，可能是人常以電話取代面對面溝通的原因。電子郵件甚至不需要說和聽，所以不會從聲音流露情緒。

身體動作也是情緒訊號：輕鬆時會出現放鬆身體的姿勢，輕蔑的動作是從上往下看對方，驚訝則是把注意力固定在產生情緒的對象。身體動作雖然像臉部和聲音的情緒訊號一樣是不由自主的，但對大多數人而言，控制身體的動作，比完全不露出臉部和聲音的情緒訊號更為容易。

(改寫自保羅·艾克曼《心理學家的面相術》)

29. ( ) 依據上文，關於情緒訊號的敘述，最適當的是：

- (A) 正向情緒會使人露出笑容，總能帶給他人愉快
- (B) 臉部表情比身體動作情緒訊號，更易憑意志控制
- (C) 人們常以電話溝通，可能是因為聲音比表情容易隱藏情緒
- (D) 情緒訊號系統總是開啟的，通常從身體動作最先出現訊號

30. ( ) 依據上文，下列文句畫線處所暗示的情緒訊號，解讀最適當的是：
- (A)其（嫦娥）聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起，躍登几上，驚顧之間，已復為箸——眾人臉上露出驚訝的表情而把目光集中在嫦娥身上
- (B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白——蘇軾與客藉著疏狂的身體姿態表達對人生苦短的感傷
- (C)言訖，乘驢而去，其行若飛，回顧已失。靖與張氏且驚且喜，久之，曰：「烈士不欺人，固無畏！」促鞭而行——李靖二人快馬加鞭的身體動作，表現二人驚懼之下急於離開
- (D)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也——劉備低聲嘆息，凸顯其極力壓抑面部表情與聲調
31. ( ) 某些心理學家認為：情緒調整模式可藉學習而來。下列最接近此一觀點的是：
- (A)人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然
- (B)真者，所以受於天也，自然不可易也。故聖人法天貴真，不拘於俗
- (C)登山則情滿於山，觀海則意溢於海，我才之多少，將與風雲而並驅矣
- (D)聖人所以治人七情，修十義，講信修睦，尚辭讓，去爭奪，舍禮何以治之

閱讀下文，回答 32~34 題：

自從亞里士多德的文學模仿論創定以來，以為詩的起源是根據於模仿本能的學說，到現在還沒有絕跡；論客的富有獨斷性者，甚至於說出「所有的藝術，都是自然的模仿；模仿得像一點，作品就偉大一點，文學是如此，繪畫亦如此，推而至於音樂，舞蹈，也無一不如此」等話來。這句話，雖則說得太獨斷，太籠統；但反過來說，自然景物以及山水，對於人生，對於藝術，都有絕大的影響，絕大的威力，卻是一件千真萬確的事情；所以欣賞山水以及自然景物的心情，就是欣賞藝術與人生的心情。

無論是一篇小說，一首詩，或一張畫，裡面總多少含有些自然的分子在那裡；因為人就是上帝所造的物事之一，就是自然的一部分，絕不能夠離開自然而獨立的。所以欣賞自然，欣賞山水，就是人與萬物調和，人與宇宙合一的一種諧合作用，照亞里士多德的說法，就是詩的起源的另一個原因，喜歡調和的本能的發露。

自然的變化，實在多而且奇，沒有準備的欣賞者，對於他的美點也許會捉摸不十分完全的；就單說一個天體罷，早晨的日出，中午的晴空，傍晚的日落，都是最美也沒有的景象；若再配上以雲和影的交替，海與山的參錯，以及一切由人造的建築園藝，或種植畜牧的產物，如稻麥牛羊飛鳥家畜之類，則僅在一日之中，就有萬千新奇的變化，更不必去說暗夜的群星，月明的普照，或風雷雨雪的突變，與四季的更迭了。

(郁達夫〈山水及自然景物的欣賞〉)

32. ( ) 關於文中對亞里士多德「文學模仿論」的理解，下列敘述最適當的是：
- (A)藝術創作原是人類的本能 (B)模仿自然即是藝術的開端
- (C)不朽的作品比自然更偉大 (D)論客獨斷的說法背離原說
33. ( ) 作者認為「欣賞山水以及自然景物的心情」就等於「欣賞藝術與人生的心情」，其理由最可能是：
- (A)世界生成的時候，大自然創造了人類與藝術 (B)自然景物與山水，決定了人生與藝術的發展
- (C)人與其所創造的藝術，都是大自然的一部分 (D)大自然就是上帝創作的一篇小說，或一張畫
34. ( ) 本文認為「沒有準備的欣賞者」，對於自然美點「也許會捉摸不十分完全的」，最主要的原因在於：
- (A)因他人觀點而困擾 (B)不習慣多角度發現 (C)受到風雷雨雪遮蔽 (D)自然景色變化無窮

閱讀下文，回答 35~36 題：

寒食後雨，余曰：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紈而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友自其內者皆去表。稍倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。

(袁宏道〈雨後遊六橋記〉)

35. ( ) 下列文句，最能反映作者「亟欲趕忙賞花心情」的是：
- (A)勿滯也 (B)翻以為快 (C)偕諸友至第三橋 (D)諸友自其內者皆去表
36. ( ) 下列關於本文的文意說明，最適當的是：
- (A)「此雨為西湖洗紅」指出這場雨可為西湖沖刷淤泥 (B)「忽騎者白紈而過」意謂忽然有一個人騎白馬經過
- (C)「以面受花」是說用臉去承接樹上掉落下來的花朵 (D)「偶艇子出花間」意謂偶然間有艘船滿載著花而來



### Part 3. 花東旅遊正負評價文本摘錄

## 網友大讚花東絕美景色 然亦須正視環境問題

從網友的正負評價當中，可以歸納出花東在疫情嚴峻時刻，何以成為民眾國內旅遊熱門選擇的原因。

首先，呼應前述的口碑觀察，花東的海岸線及大自然景點，總是讓前去的遊客著迷，也是不少民眾多年回訪的旅遊去處。而花蓮的溪谷及蘭嶼的潛水活動，此類親水行程因夏季消暑亦深受好評。另一方面，不堪負荷的人潮與過度的觀光發展，對於環境產生威脅與傷害，當地居民的生活品質也隨之受到影響。因此，像是蘭嶼便有關於登島費的議題再次浮上檯面。同時，連假時受限於交通選擇，塞車以及車票預訂的問題也都是花東旅遊當前面臨到的挑戰，以及後續必須著重調整與規劃的方向。

花蓮旅遊	網友好評		網友負評	
	自然景點	夜市	環境	過度開發
台東旅遊	<ul style="list-style-type: none"><li>花蓮有不少透心涼的溪川哩！比如：三棧溪之類的～</li><li>想去翡翠谷玩水</li><li>非常適合我們這種熱愛大自然的女紫！</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>三個夜市的整合，超級熱鬧，前後任縣長與觀光局各人員，給你們按個讚</li><li>小吃，快炒，原住民料理種類多，值得來此一遊</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>一個美麗的景點又要被弄髒和破壞了，越是透過媒體散播越是會有更多人破壞和糟蹋，請不要散播所謂秘境。</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>人多到像大眾池，到處都有垃圾，烤肉的用具也亂丟</li><li>美麗的七星潭海景早已不復以往那樣，可以一望無際了...現在甚至繼續增建得越來越無法無天！這一大片高聳的民宿，想也知道會是誰允許開發破壞的！</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>台東太美了，湛藍的海岸線，讓我又想去玩了。</li><li>台東好山好水好風光，熱氣球嘉年華國際知名。近年幾乎每一年會去一趟台東...</li><li>9年前也是去這裡浮潛，去過很多地方浮潛，蘭嶼最美。</li><li>我十幾年前去蘭嶼的時候還有點像鄉下地方，但是水質清澈見底，超級棒棒。現在也很漂亮。4-5-6月是風浪最小的時候</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>(登島費)50\$也在那嫌貴，有錢去消費沒有50\$？沒去過不知道蘭嶼的好，要等到大自然都破壞了才在用好幾倍的錢復育嗎，大自然無價好嗎.....</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>租機車載還沒國小的小朋友在台東是要怎麼玩？好歹也是租汽車吧...但連假火車不好訂，租車費也會三級跳</li><li>從台北到台東開車超過14小時，小朋友悶在車內不耐煩</li></ul>

(〈國旅熱點花東旅遊發展趨勢及社群口碑解析〉, OpView 社群口碑資料庫)

37. ( ) 依據上文，下列文意說明最適當的是：
- (A)近年來因疫情的影響，花東旅遊成為遊客們最常出遊之地  
(B)從文章來看，花東地區最吸引人的是自然地貌與親水活動  
(C)觀光的發展帶動當地人民生活品質的復興，具有正向價值  
(D)前往花東的交通方式，自行開車會比大眾交通工具更便利
38. ( ) 從上圖可知網友對花東的正負評價，若是想在搜尋引擎上搜索較正面的花東旅遊社群媒體文章，最可能輸入的關鍵字組合是：
- (A)蘭嶼+登島費+車程 (B)溪谷+原住民+租車 (C)翡翠谷+祕境+開發 (D)海岸線+夜市+浮潛