

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	賴憶絮	審題教師	李麗英	科別	體二甲	姓名				是

一、單一選擇題(32 小題，每格 2.5 分，共 80 分)

- ( ) 下列各組「 」中的字，何者讀音前後相同？  
(A)參「差」／偏「差」 (B)「好」逑／喜「好」 (C)漁「父」／師「父」 (D)彈「冠」／鳳「冠」
- ( ) 下列各組「 」中的字，何者字形前後相同？  
(A)暢敘「一又」情／「一又」柔寡斷 (B)放浪「丁一ム」骸／典「丁一ム」人物  
(C)臨文嗟「ㄉㄨ」／哀「ㄉㄨ」亡者 (D)「ㄨ」言一室之內／領「ㄨ」哲理
- ( ) 下列各組「 」中的字，何者意義兩兩相同？  
(A)「向」之所欣／便扶「向」路 (B)「信」可樂也／「信」手拈來  
(C)「趣」舍萬殊／相映成「趣」 (D)「脩」禊事也／「脩」短隨化
- ( ) 「芝芝長相甜美可愛，個性溫柔賢淑又善解人意，這樣美好的女子，令許多男性為她傾倒，正所謂□□□□。」句中□□□□宜填入下列哪一個成語？  
(A)君子好逑 (B)參差不齊 (C)輾轉反側 (D)琴瑟和鳴
- ( ) 依據下文，□□□□內最適合填入的成語依序為何？  
相傳魏晉時期，時任太傅的郗鑒派人到宰相王導家挑女婿，王家子弟聽聞此事之後都顯得很矜持，只有王羲之□□□□，因此被郗鑒選為女婿，史稱□□□□。王羲之的書法成就極高，曾有道士以王羲之所愛之物作為交換，希望能獲得其抄寫的書籍，詞語□□□□便是由此而來  
(A)神色自若／東床快婿／黃庭換鵝 (B)從容不迫／招門納婿／千里鵝毛  
(C)處之泰然／招門納婿／洛陽紙貴 (D)舉止自若／東床快婿／貂裘換酒
- ( ) 〈蘭亭集序〉中寫到「死生亦大矣」，古文中常以其他字詞來代稱「死亡」，如「崩殂」意指天子逝世。下列「 」中的成語，何者也有「死亡」之意？  
(甲)躺在病床上的老太太已「日薄西山」，卻仍盼望遠方子女歸來  
(乙)他的雙眼變得呆滯無神，接著身體往後倒下便「不省人事」了  
(丙)她突然「撒手人寰」，獨留孤苦無依的孩子，急需社會的救助  
(丁)這些畫作令人驚豔，若非畫家已「溘然長逝」，真想向他致意  
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁
- ( ) 〈漁父〉：「世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜？」屬於為激發本意而問，答案在問題反面的「激問」。下列何者亦屬此種修辭？  
(A)夫庸知其年之先後生於吾乎 (B)何故深思高舉，自令放為  
(C)太守謂誰？廬陵歐陽脩也 (D)問君何能爾？心遠地自偏
- ( ) 〈關雎〉詩中「左右流之」、「左右采之」、「左右芣之」之句式變化，屬於錯綜的抽換詞面。下列何者亦屬此種修辭？  
(A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (B)受任於敗軍之際，奉命於危難之間  
(C)不以物喜，不以己悲 (D)陟罰臧否，不宜異同
- ( ) 下列〈蘭亭集序〉的文句，何者**沒有**運用到錯綜修辭？  
(A)清流激湍，映帶左右 (B)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛  
(C)趣舍萬殊，靜躁不同 (D)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
- ( ) 關於〈漁父〉的寫作手法分析，下列何者**錯誤**？  
(A)採一問一答的方式，帶出兩人截然不同的人生態度 (B)為第三人稱敘事觀點，作者化為旁觀者以記錄事件  
(C)以漁父擇善固執的態度，對比屈原隨波逐流的闊達 (D)文中多類疊、映襯、激問，可強化對比與音韻節奏
- ( ) 〈漁父〉：「屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。」根據上述，**無法**得知下列何項屈原的訊息？  
(A)被貶的原因 (B)所在的地點 (C)當下的遭遇 (D)外在的形象
- ( ) 關於〈關雎〉一詩的創作藝術特色詮釋，何者**正確**？  
(A)以「男女戀情」為描摹主題，將社會風尚寫進詩歌之中，讓後人從中了解古代婚禮禮制  
(B)以「窈窕」、「參差」、「輾轉」等雙聲聯綿詞，加上用韻，增添詩歌的聲情與韻律和諧感  
(C)以「寤寐求之」→「琴瑟友之」→「鐘鼓樂之」層層堆疊，細膩刻劃追求者內心熱烈澎湃的情感  
(D)以「左右流之」→「左右采之」→「左右芣之」，逐步推移，以「流」、「采」、「芣」變化，營造時間流動感

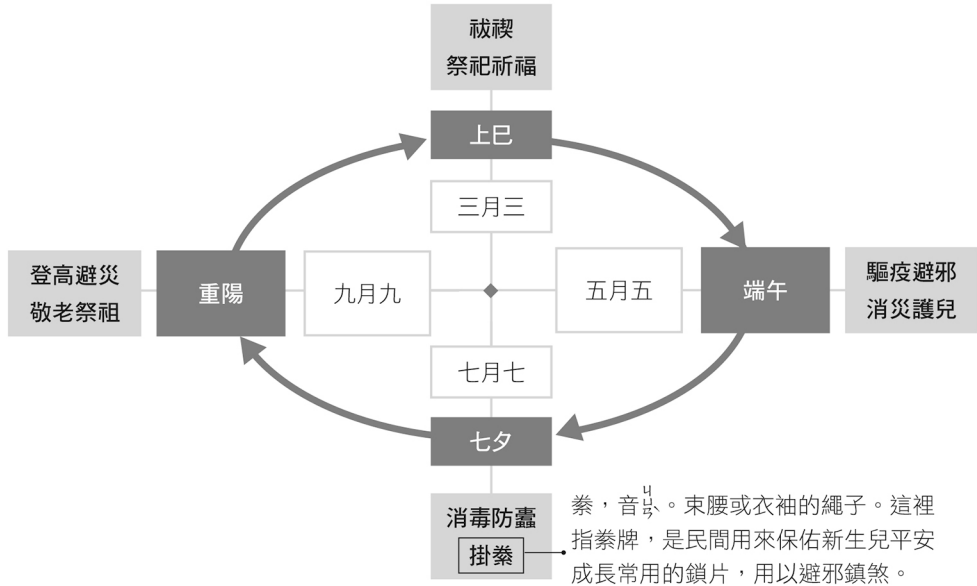
13. ( )〈關雎〉第一章描寫男子對心上人的思慕，使用了何種寫作技巧？  
(A)運用聯想破題，藉河邊的水鳥興起對佳人的想像  
(B)透過白描手法，詳細描繪女子在河邊浣紗的過程  
(C)藉由側面烘托，以旁人反應呈現淑女的美麗容貌  
(D)使用類比技巧，以水鳥比喻美人清新脫俗的氣質
14. ( )關於〈漁父〉文句的說明，下列何者正確？  
(A)顏色憔悴，形容枯槁：刻劃屈原遭流放之後，生活困頓的景況  
(B)眾人皆醉，何不鋪其糟而歎其醜：藉由激問方式勸導屈原隨俗浮沉  
(C)安能以身之察察，受物之汶汶者乎：婉轉表達對國君之施政不認同  
(D)漁父莞爾而笑，鼓枻而去：漁父不願受屈原拖累故而儘快離去
15. ( )關於〈蘭亭集序〉的寫作手法，下列說明何者正確？  
(A)通篇多用駢文的句式，辭采華麗，兼具聲韻之美 (B)以靜躁對比，表示人的取捨不同，生命長短便不同  
(C)藉駁斥莊子的觀點，傳達自己對生命無常的感懷 (D)全文情感由「樂」轉「悲」，表現恬淡無為的態度
16. ( )〈蘭亭集序〉：「固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」，可知王羲之抱持著什麼樣的生命觀？  
(A)認為生死壽夭皆大事，不可能對此一視同仁 (B)了解生死壽夭的局限，對生命沒有任何執著  
(C)認同生死是一體兩面，長壽和短命別無二致 (D)視生死為虛妄之事，不在乎壽命長短的問題
17. ( )關於〈蘭亭集序〉的賞析，下列敘述說明何者最適切？  
(A)王羲之與友人會聚蘭亭舉行春禊，表面上寫眾人放浪形骸或自得其樂，實則暗藏對於朝政腐敗的失望，心生山林隱居之志  
(B)文中詳細描寫王羲之與友人歡聚蘭亭、飲酒賦詩的景況，及美不勝收的自然勝景，以此傳達功名財富皆是一時的，不須執著  
(C)王羲之緊扣老莊哲學的思想脈絡，認為死生有命，富貴在天，以灑脫超然的心態記錄蘭亭宴集盛況，為魏晉文人寫下生活實記  
(D)魏晉世局飄搖，人們寄情山水，追求及時行樂，而王羲之在蘭亭宴集之樂以外，感悟人生短促無常之悲，此乃古今的生命共感
18. ( )下列文句皆出自〈蘭亭集序〉，關於「 」中文意的解釋，何者正確？  
(A)所以「游目騁懷」，足以極視聽之娛：縱馬馳騁，盡情欣賞風景  
(B)脩短隨化，「終期於盡」：聚會雖然歡樂，但總會有結束的時候  
(C)古人云：「死生亦大矣」豈不痛哉：生與死都是人生中重要的事  
(D)未嘗不臨文嗟悼，「不能喻之於懷」：無奈難以體會前人的感懷
19. ( )根據〈蘭亭集序〉第一段，下列何者**最不可能**是蘭亭集會的參加者？  
(A)阿羲：我不小心睡過頭了，幸好最後順利趕上脩禊宴遊  
(B)小和：許多酒杯順著流水停在我面前，所以我喝了不少  
(C)辰辰：宴會上弦歌鼓舞的演出相當精采，令人沉醉其中  
(D)小嘉：這次和文人雅士們唱和詩文，激盪出許多創作靈感
20. ( )「人生就是學校。在那裡，與其說是幸福，毋寧說是不幸才是好的教師。因為，生活本來就是存在深淵的孤獨中。」(《海德格爾語錄》)這句話的涵義與下列何者最接近？  
(A)人生本是一所追求幸福的學校 (B)要處於孤獨的深淵才得以生存  
(C)不幸與孤獨是人生最好的教師 (D)寧可選擇孤獨也不要擁有幸福
21. ( )「做人無甚高遠事業，擺脫得俗情，便入名流；為學無甚增益功夫，減除得物累，便臻聖境。」洪應明《菜根譚》這段文字，論及提升為學的境界，下列何者為其關鍵？  
(A)與賢士名流往來，以便見賢思齊 (B)擺脫外物羈絆，潛心進德修業  
(C)需晉身名流之列，始具高深學問 (D)功夫下得深，鐵杵磨成繡花針
22. ( )下列詩歌，何者歌詠的對象為屈原？  
(A)一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇  
(B)他們可以殺你的身／砍你的頭，卻不能偃熄你的浩然正氣  
(C)子蘭的衣冠已化作塵土，／鄭袖的舞袖在何處飄舞？／聽！急鼓！可愛的三閭大夫  
(D)樹敵如林，世人皆欲殺／肝硬化怎殺得死你？／酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣
23. ( )關於王羲之的文藝成就，下列何者正確？  
(A)被譽為「駢文之初祖」，〈蘭亭集序〉為駢文之經典 (B)擅於各種書法體例，草書更自成一家，世稱「草聖」  
(C)〈蘭亭集序〉受世人推崇，被譽為「天下第一楷書」 (D)工詩文，辭采清麗，直抒胸臆，有《王右軍集》行世

24. ( ) 關於《詩經》六義，下列說明何者正確？
- (甲)可細分為「禮、樂、射、御、書、數」六項 (乙)依其屬性可分為「體裁與內容」和「創作技巧」兩大類
- (丙)祭祀讚頌的歌曲屬宗教音樂，未列入《詩經》之中(丁)《詩經》的創作技巧包含直述法、譬喻法和聯想法
- (戊)以反映各國風土民情的民間歌謠為大宗
- (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊

25. ( ) 關於《詩經》和《楚辭》的比較，下列何者正確？

	《詩經》	《楚辭》
(A)流行地域	長江流域	黃河流域
(B)時代	西周～春秋中葉	戰國～漢初
(C)寫作手法	浪漫主義	寫實主義
(D)文學地位	最早的散文總集	集部之首

26. ( ) 根據古書記載數字的陰陽屬性，奇數屬陽，奇數月與奇數日的組合，常常也是重要的節日。依據下列節日及其民俗活動圖表，判斷哪一個選項的解讀**最不合理**？



- (A)規律的節日，可以作為歲時循環的標誌 (B)節日平均分散於四季，可調節生活壓力
- (C)民俗活動多半與消災解厄、趨吉避凶有關 (D)民俗活動蘊涵潔淨、保護、延續生命之意
27. ( ) 關於各種漢字的特色，下列敘述何者正確？
- (A)甲骨文線條纖細，字體秀美，結構方正嚴謹 (B)隸書的筆畫由圓轉方，文字仍符合六書原則
- (C)楷書形體寬扁，橫筆有波勢，筆畫連綴，流動運行 (D)行書兼楷書的規矩和草書的流動，但比草書更簡便易認
28. ( ) 張李德和〈畫菊自序〉：「學琴學詩，均從所好；工書工畫，各有專長」，下列文意闡釋，說明最適當的是：
- (A)發揮各自的喜好、專長，說明鐘鼎山林，人各有志，不需羨慕
- (B)強調每個人可以順從自己的意志，尋求發展與成就，不需局限
- (C)張李德和旨在說明自己琴棋書畫各有發揮，又以繪畫較為擅長
- (D)韓愈的〈師說〉中提到「聞道有先後」，正可與其涵義相呼應
29. ( ) 下列關於張李德和〈畫菊自序〉的寫作手法，說明最適當的是：
- (A)作者刻意維持男女引例的數量一致，藉以象徵男女平權之涵義
- (B)以「儷白妃青」來借指繪畫，是為了表現女性作家的含蓄文風
- (C)「萬物之靈」、「萬端之異」同義，僅為增加文采而置換說法
- (D)「之源、之拍、之餘、之暇」等一再重複，即駢文堆疊之特色
30. ( ) 〈畫菊自序〉：「是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。」張李德和在文章中引用李白、蔡琰二人的成就，其目的是：
- (A)藉由李白的詩作、蔡琰的音樂，期許自己的畫作能與之比肩
- (B)鼓舞自己不被性別限制，效仿前人堅持自己喜好，努力不輟
- (C)引李白、蔡琰證明惟藝術能帶來永恆，兼以強調創作的重要
- (D)證明藝術創作亟需天分，靈感才可源源不絕，開拓作品境界

31. ( ) 下列引文，最適合作為「志有萬端之異」的例子是：
- (A)子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命。」
- (B)子曰：「有德者，必有言。有言者，不必有德。仁者，必有勇。勇者，不必有仁。」
- (C)子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」
- (D)孟子曰：「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者。」
32. ( ) 下列關於張李德和〈畫菊自序〉的寫作背景，說明最適當的是：
- (A)作者為了說明畫冊的創作旨趣而寫 (B)以菊的高潔來反映抵抗殖民的意志
- (C)乃利用相夫教子之閒暇時間所寫就 (D)此文發表後，畫作才開始獲得肯定

## 二、閱讀題組(8題，每格2.5分，共20分)

### 閱讀下文，回答第33—35題

人們歷來說到屈原，只注重其作品之優秀、人格之高尚、愛國情懷之熾烈，卻忽略了詩人的生理與心理狀態，更沒有注意到其惡劣、病態的精神狀況——沮喪、焦躁、煩悶、尋死，這些其實都在屈原的詩歌與言談中顯露出來。任何一個生命的消逝都是悲劇，更何況這生命的擁有者是屈原——一個光明磊落、才華橫溢、不屑於同流合汙的忠貞詩人！有學者遺憾地說：屈原是「在汨羅江上尋短的錯誤示範者，卻讓我們傳唱了千百年」。這遺憾自然不僅指屈原，更指後世那些與他殊途同歸的不幸人士。……

用現代人的眼光來看，屈原是在遭受一連串的打擊與刺激之後，對世界、對周圍一切乃至對人生都變得麻木與絕望，感覺無力回天，在極度壓抑、鬱悶的情況下，又缺乏合適的宣洩管道與合宜的心理輔導，於是選擇走上自我了卻的不歸路，並非是想證明或表白什麼，也不是打算向楚王「屍諫」，他極有可能患上了一種自古就有的疾病——「鬱症」，即今人所說的「憂鬱症」(depression)。

憂鬱本是正常的情緒反應，人遇到挫折、失落、不如意，難免會悶悶不樂，多與外在的壓力有關，但也有可能存在莫名其妙的煩悶而快樂不起來；有時，憂鬱會是一種激躁感，脾氣暴躁，很沒有耐心。但是，如果鬱悶的情緒過於嚴重，持續的時間過久，而無法拉回、失去控制，就要小心可能得了憂鬱症。

憂鬱症又稱抑鬱障礙，以顯著而持久的心境低落為主要臨床特徵，是心境障礙的主要類型。病患情緒的消沉可以從悶悶不樂到傷痛欲絕、自卑抑鬱，到悲觀厭世，而有自殺企圖或行為；甚至發生不言不語、不吃不喝、不動的木僵(stupor)狀態；部分病例會有明顯的焦慮和反覆思考沒有目的的事情、大腦持續處於緊張的精神運動性激越；嚴重者還會出現幻覺、妄想等精神病性症狀。病情每次發作持續至少兩週以上，長者甚或數年，多數病例會反覆發作。

對於一個詩人來說，詩歌就是他最真切的肺腑之言。情溢乎詞，我們從屈原的《楚辭》中，明顯感受到一個憂鬱症病患的苦楚！（節選自譚健鍬〈汨羅何處招憂魂〉）

33. ( ) 閱讀本文，關於憂鬱症的說明，下列何者錯誤？
- (A)病患容易有悲觀厭世的想法，甚至有自殺傾向 (B)患者主要的臨床症狀為顯著而持久的心境低落
- (C)可能會有不言不語、不吃不喝、不動的木僵狀態 (D)是正常的情緒反應，患者通常有抗壓性低的問題
34. ( ) 閱讀本文，下列敘述何者正確？
- (A)作者認為屈原的憂鬱症激發了他在創作上的動力 (B)屈原的憂鬱症來自環境的不友善及壓力無法宣洩
- (C)學者對於屈原以死勸諫楚王，多採取肯定的態度 (D)屈原因為出現幻覺和妄想，所以被楚王刻意疏遠
35. ( ) 下列甲、乙皆為出自〈漁父〉的文句，試對照上文，判斷a、b兩筆資料的正確性為何？
- (甲)屈原既放，游於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁。
- (乙)屈原曰：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」
- a. 甲文所描述的屈原外貌，即憂鬱症患者的主要臨床特徵
- b. 由乙文可知，屈原厭世、有自殺企圖，符合憂鬱症的症狀
- (A)a、b皆正確 (B)a、b皆錯誤 (C)a正確，b錯誤 (D)a錯誤，b正確

### 閱讀下文，回答第36—37題

現存的《萬歲通天帖》第一帖就是王羲之的《姨母帖》，——「羲之頓首，頃邁姨母哀，哀痛摧剝，情不自勝。奈何奈何。因反慘塞，不次。王羲之頓首頓首」很簡短的一封信，扣除掉前後姓名敬語，總共只有十幾個字。——剛剛得知姨母去世的消息，非常哀痛，彷彿被摧毀剝裂的痛苦。無法承擔的痛苦，無可奈何啊！悲慘哽咽，不說了——王羲之的帖，對親人喪亡有痛苦，有感傷，有無可奈何的虛無悵惘。

如果姨母是自然的死亡，不知道他會不會用到「哀痛摧剝」這麼重的字眼。我有時把《姨母帖》與流傳到日本的《喪亂帖》以及《頻有哀禍帖》一起對讀，發現王羲之的帖呈現了一個遷徙流離的家族在戰亂裡對生命巨大的幻滅無常之感。

《喪亂帖》講到的是北方家鄉祖墳被刨挖，——「喪亂之極，先墓再離荼毒。追惟酷甚，號慕摧絕，痛貫心肝，痛當奈何，奈何！」天下戰亂，生命價值淪喪衰亡到極點，祖先墳墓再一次被毀壞蹂躪。想到如此殘酷至極的事，痛哭嚎叫、摧毀絕望，痛到心肝彷彿被貫穿，但是，這麼痛，又能如何，無可奈何啊！——王羲之活在一個生命一無價值的戰亂年代，無論活著的人，或死去的屍骸，都一樣被蹂躪踐踏。

「姨母」的死亡，祖墳的被刨挖，簡短的書信背後是慘絕人寰的時代悲劇。一連串災難悲劇的事件，正是《頻有哀禍帖》裡書寫的「頻有哀禍，悲摧切割，不能自勝」，——不斷有哀禍傳來，悲哀、摧毀、身體被切割一樣地痛，不能承擔的痛，——王羲之用「摧剝」、「摧絕」、「痛貫心肝」、「切割」、「慘塞」這些具象又絕對的字眼形容自己對生命的傷痛，重複用「奈何、奈何」訴說心裡的虛無幻滅。(節選自蔣勳〈姨母帖——哀痛摧剝〉)

36. ( ) 根據本文，王羲之的《姨母帖》、《喪亂帖》和《頻有哀禍帖》有何共同之處？  
(A)說明姨母過世的原因 (B)藉用詞慘厲傳達悲情 (C)收錄於《萬歲通天帖》 (D)最先從日本開始流傳
37. ( ) 承上題，作者將三帖相互對讀後有何想法？  
(A)感嘆天災人禍永無止盡，無論生或死都會被蹂躪 (B)發現自己對生命產生幻滅之感，與王羲之有共感  
(C)細數字帖中對於傷痛的具象描繪，內心佩服不已 (D)認為王羲之生存的時代，對於生命價值極不重視

#### 閱讀下文，回答第 38—40 題

三月三日，上巳禊飲之日也，諸子議以茶酌而代焉。乃撥花砌，憩庭陰，清風遂人，日色留興，臥指青靄，坐攀香枝。聞鶯近席而未飛，紅蕊拂衣而不散。乃命酌香沫，浮素杯，殷凝琥珀之色，不令人醉，微覺清思，雖五雲仙漿，無復加也。座右才子南陽鄒子、高陽許侯與二三子頃為塵外之賞，而曷不言詩矣。(呂溫〈三月三日茶宴序〉)

38. ( ) 根據本文，下列敘述何者符合作者所描繪的場景？  
(A)以茶代酒，使用白色的杯子盛裝 (B)躺臥屋內，欣賞窗外的綿綿細雨  
(C)穿梭花海，身上沾滿了紅色花蕊 (D)寫下詩作，與人分享再埋入塵土
39. ( ) 下列〈蘭亭集序〉的文句，何者與本文的意境最相符？  
(A)游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也 (B)或取諸懷抱，晤言一室之內  
(C)及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣 (D)向之所欣，俛仰之間，已為陳迹
40. ( ) 比較本文與〈蘭亭集序〉，下列敘述何者錯誤？  
(A)皆在暮春三月舉辦春禊活動 (B)皆提及詩情畫意的自然風光  
(C)皆有描寫與同伴共遊的場景 (D)皆藉文抒發生命無常之悲感