

新北市立新北高工 107 學年度第二學期						期末考		試題		班級		座號		成績	
科 目	國語文閱讀與寫作			年級	三	科別	全	姓名							

※使用電腦卡

一、選擇題(每題2.5分)

- () 1. 閱讀下文，請依據上下文意推斷『_____』畫線處應填入的句子是：「我們在《世說新語》中看不到真正的痛苦和悲傷，也看不到什麼救民於水火、挽狂瀾於既倒的強音。『_____！』晉人用這兩句詩寫下他們的千古風流和不朽的豪情！」(宗白華〈論「世說新語」和晉人的美〉) (A)明知山有虎，故作採樵人 (B)鮒魚困涸轍，難待西江水 (C)振衣千仞崗，濯足萬里流 (D)行遠必自邇，登高必自卑。
- () 2. 下列詞語的運用，何者不恰當 (A)他面對「四面楚歌」的困境，仍然力求突圍 (B)他們一家經常「餐風飲露」，生活困苦，令人同情 (C)這些不完整的書籍雖然只是「斷簡殘編」，卻是很有價值的佐證資料 (D)經歷過這麼多「驚濤駭浪」，生活中還有什麼事會讓他焦慮不安呢？
- () 3. 「童時，你的眼睛似蔚藍的天空，／長大後，你的眼睛如一座花園，／到了中年，你的眼睛似海洋多風浪，／晚年來時，你的眼睛成了憂愁的家，沉寂如深夜落幕後的劇場。」(羅門〈小提琴的四根弦〉)推斷詩意，下列敘述何者正確 (A)每個人人生階段流露憂愁孤寂的悲苦情調 (B)藉由眼睛透視生命各階段的情境變化 (C)感慨人生雖坎坷艱難但勇於面對挑戰 (D)對應小提琴四根弦彈奏人生的悲歡離合。
- () 4. 下列成語的運用，何者語意流暢、用詞正確 (A)他生性淡泊，安貧樂道，對於「酒囊飯袋」毫無興趣 (B)他的歌聲如「鴻雁哀鳴」，讓聽者動容 (C)他學養豐富，才華洋溢，寫起文章來「胸無點墨」，真讓人佩服 (D)經濟不景氣，很多公司要裁員，員工們個個「風聲鶴唳」，人人自危。
- () 5. 閱讀下文，請選出敘述正確的選項：「昔先王以道明民，猶恐頑者不喻，故『以鄉八刑糾萬民』，其不孝、不弟、不睦、不婣、不任、不恤者，則刑隨之，而五家相保，『有罪奇衰則相及』，所以閉其塗，使民無由動於邪惡也。」(方苞〈逆旅小子〉) (A)先王以法治國，盜竊亂賊不作 (B)與姻親保持距離，不受八刑規範 (C)有人犯罪，採商鞅之連坐法處罰 (D)可知當時政治清明，社會風氣純良。
- () 6. 閱讀下文，推斷缺空處應填入下列何者？「一個有了驕傲心理的人，他必定也會吝嗇的，因為他有點小聰明，處處想著自己了不起似的，所以他就驕傲；因他有點小聰明，遇事他就不肯吃虧，所以就吝嗇，一個驕傲吝嗇之人，他更不肯幫助人和救助別人的，驕傲吝嗇之人，他在平日談話之中連『幫助救濟』的四個字，也很少言及的，所以孔子說：『_____。』」(李宗吾《厚黑學》) (A)如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已 (B)甚矣！吾衰也，久矣吾不復夢見周公 (C)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉 (D)巧言、令色、足恭，左丘明恥之，丘亦恥之。
- () 7. 閱讀簡媜〈野蔓之誓〉文句，請依其內容判斷缺空的詞語最適合填入的是：「我一直認為葉子是樹的語言：松木善於□□，相思則一樹的夢句，愛□□□□。」 (A)針砭／自言自語 (B)挺立／胡思亂想 (C)長青／談古說今 (D)志節／勇往直前。
- () 8. 閱讀羊令野〈蟬〉一詩：「整個夏天／你的鼓噪不休／那種重複的調子／令人思慮的／不知道誰抄襲誰的語言高枝而／飲露餐風／你的自鳴清高／卻在一夜西風裡／噤住了自己的一張嘴／說你是懦夫也可以／說你是哲者也可以 不過／最難熬的冬來霜雪／等你脫殼之後／頂多是個空洞的標本」依據詩意判斷，作者利用蟬聲唧唧主要在諷刺的是 (A)沒個見識的鄙婦 (B)貪婪無厭的政客 (C)好高騖遠的年輕人(D)拾人牙慧的文人。
- () 9. 閱讀張子靜〈我的姊姊張愛玲〉一段話，請依文意判斷，下文畫線處，何者是明顯的贅詞？「一個人(甲)假使沒有什麼特長，最好是(乙)做得特別，可以引人注意。我認為與其做一個平庸的人過一輩子清閒生活，終其身，沒沒無聞(丙)籍籍無名，不如做一個特別的人，做點特別的事，大家都曉得有這一個人；(丁)不管他人是好是壞，但名氣總歸有了。」 (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。
- () 10. 周老師想告誡同學不要做一個「口蜜腹劍」的人，請問下列哪一段話可以作為輔證 (A)巧言，令色，鮮矣仁 (B)當仁，不讓於師 (C)仁者安仁，知者利仁 (D)知之為知之，不知為不知。
- () 11. 閱讀下文，推斷作者對已逝去的愛情抱持何種態度？「但歌德說：『我愛你，但這與你有什麼關係呢？』大痛之後，情緒的渣滓沉澱之後，猶豫不決的天花發作結痂之後，我終於決定放下虛偽無效的堅強，不再遮掩或逃避那需要塗以理性碘酒的傷口。就在那曾經跌倒的地方，我親自布置了一座小小的墓園，豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花，安靜地轉身離去……」(陳幸蕙〈日出草原在遠方〉) (A)否定當初，埋葬過往 (B)看破虛假，不信永恆 (C)承認無知，乞求原諒 (D)放寬心胸，接受遺憾。
- () 12. 下列是一段中間拆散的短文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：「在棒球場上，有一種特殊的球員，叫做「救援投手」。(甲)他們是最接近火光與爆炸的族類，(乙)動輒三、四小時的漫長比賽裡，(丙)並且以其令人屏息的身手，(丁)出場時總以銳利的速度和角度割開空間， 讓時間壓縮成極華麗的短暫瞬刻。只要一個字就可以形容救援投手：快。」(朱宥勳〈救援投手〉) (A)(甲)(乙)(丙)(丁) (B)(甲)(丁)(乙)(丙) (C)(乙)(甲)(丁)(丙) (D)(乙)(丁)(丙)(甲)。

- () 13. 「月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。」(朱自清〈荷塘月色〉)關於本段的旨意，何者最恰當 (A)花木生姿，恣意舒暢 (B)萬籟俱寂，心亂如麻 (C)夜深未眠，對飲成趣 (D)月色微瑕，姿態迷人。
- () 14. 閱讀下文，選出符合女醫作為的選項：「京師有女醫，主婦女孩稚之疾。其為人不識文字，不辨方脈，不能名藥物，不習於炮煉烹煮之用。以金購太醫求婦女孩稚之劑，教之曰：『某丸某散。某者丸之，某者散之。』載而歸。人有召者，攜所購以往，脈其指，灸其面，探藥囊中與之。雖誤投以他藥，弗辨也。」(李東陽〈記女醫〉) (A)不通醫理，臆斷處方 (B)敏於藥性，無師自通 (C)拜師求劑，精進醫術 (D)偽造名藥，行騙詐財。
- () 15. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？「大多數的鳥鳴都很好聽。有的好似滿山滾動的玻璃珠子，□□□□，四處滑動撞擊，帶點孩子似的俏皮輕快。有的音質簡直像絲綢，那樣□□□□而且有種亮麗的色彩。當然，也有的鳥叫起來像什麼東西摩擦鍋底似的，要不就猛然『呱』一聲刺你一劍，特別是□□□□的時候，教人不能提防。」(杏林子〈聽聽那鳥聲〉) (A)浮光掠影／渙然冰釋／萬籟俱寂 (B)浮光掠影／柔滑光潔／寂寂無聞 (C)圓潤清脆／渙然冰釋／寂寂無聞 (D)圓潤清脆／柔滑光潔／萬籟俱寂。

二、閱讀題組(每題2.5分)

(一)

友人見而謂之曰：四時之花，君能兼之；四季之樂，君能享之；此地不可以不名也。謂之「聚芳園」，可乎？然君究何修而得此樂也？夫人惟不滯於境之內者，斯可超於象之外。嘗見夫權門貴客，日坐錦堂，玩好滿前，氍毹鋪地，以視君之茅舍柴扉，紙窗竹屋，不啻霄壤也；猶自營營於紛華靡麗之場，而戚戚於蘭麝帷帳之內，寤寐不釋，飲食不寧，究不知何時而樂也！(翟灝〈聚芳園記〉)

(注：氍毹：毛織的地毯。)

- () 16. 依據上文，友人認為作者能享庭園之樂，主要原因在於 (A)怡然自得，不役於物 (B)花開四季，群賢畢至 (C)簞食瓢飲，有志於學 (D)遠離紅塵，遺世獨立。
- () 17. 文中「猶自營營於紛華靡麗之場」，主語「權門貴客」因數句之前已出現，故省去不提。下列畫底線的文句，何者使用相同的表意方式 (A)項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐，亞父者，范增也 (B)工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉 (C)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己 (D)觥籌交錯，起坐而誼誼者，眾賓懽也；蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。

(二)

江南一縣郊外古寺，地僻山險，邑人罕至，僧徒久苦不足。一日，有僧遊方至其寺，告於主僧，且將與之謀所以驚人耳目者。寺有五百羅漢，擇一貌類己，衣其衣，頂其笠，策其杖，入縣削髮。誤為刀傷其頂，解衣帶，白藥傅之，留杖為質，約至寺，將遺千錢。削者如期而往，方入寺，閹者毆之曰：「羅漢亡杖已半年，乃爾盜耶！」削者述所以得杖貌，相與見主僧，更異之。共開羅漢堂，門鎖生澀，塵凝坐榻，如久不開者。視亡杖羅漢，衣笠皆所見者，頂有傷處，血漬藥傅如昔。前有一千皆古錢，貫且朽。因共嘆異之。傳聞遠近，施者日至，寺因大盛。(《澠水燕談錄》)

(注：閹者：守門人。)

- () 18. 依據上文，削者前往古寺的目的為何 (A)收取剃頭費用 (B)藉機勒索主僧 (C)暗中歸還竊物 (D)打探寺中虛實。
- () 19. 依據上文，「寺因大盛」的原因為何 (A)迎遊方之僧為住持 (B)寺中羅漢出現神蹟 (C)羅漢堂內藏有珍寶 (D)懸壺濟世藥方靈驗。
- () 20. 依據上文，下列「」內的解釋，何者正確 (A)且將與之謀「所以驚人耳目者」：令人稱奇之事 (B)「誤為刀傷其頂」，解衣帶：斗笠被刀子割毀 (C)「羅漢亡杖」已半年：羅漢攜帶禪杖走失 (D)頂有傷處，「血漬藥傅如昔」：藥效持久

(三)

在這許許多多，形形色色的英雄中，引起爭議最多，被人談論得最多的恐怕是楚留香了。他活著的時候，就已成為一個充滿傳奇性的人物。江湖中人人都知道有楚留香這麼樣一個人，但卻沒有人知道他在哪裡？多大年紀？甚至沒有人知道他長得什麼樣子？

大家只知道一件事，而且相信。「楚留香若要在今天晚上偷光你的褲子，你明天早上就只有裹著棉被出去買褲子。」有很多人甚至相信，他能在你不知不覺中偷掉你的腦袋。楚留香的確會偷，但卻絕沒有人說他是小偷。有人罵他是流氓，有人罵他是強盜，但卻從來沒有人罵過他是小偷。因為他就算是偷，也偷得漂漂亮亮，偷得光明磊落。尊敬他的人都稱他為「楚香帥」，不尊敬他的人，當著他的面，也不能不稱一聲「楚香帥」。就連那些罵他的人也不能不承認，他縱然是流氓，也是流氓中的君子，縱然是強盜，也是強盜中的大元帥。無論他是什麼，他都是獨一無二，甚至可以說是空前絕後的。

他當然是個人，有人性中善的一面，也有惡的一面，只不過他總能將惡的那面控制得很好，有時他也會做出很傻的事，傻得連自己都莫名其妙，但大多數時候都很冷靜。冷靜並不是冷酷，他的心腸並不硬，所以他偶爾也會上一兩次當，只不過他總能很快發覺，就算上了當，也能一笑置之。因為他看得很開。在他心裡，世上好像並沒有什麼真正不能解決的困難。所以沒有什麼真正能令他苦惱的事。

他的鼻子從小就有毛病，所以時常都忍不住要摸摸鼻子。但這毛病也從來沒有讓他苦惱過，鼻子不通他就訓練自己用別的方法呼吸，這法子有一次居然還救了他的命。楚留香鼻子不好，卻最喜歡香氣。他每做了一件很得意的事後，就會留下一陣淡淡的，帶著鬱金芬芳的香氣。這也許就是楚留香這名字的由來。（古龍《楚留香·桃花傳奇》）

- () 21. 作者寫：「楚留香若要在今天晚上偷光你的褲子，你明天早上就只有裹著棉被出去買褲子。」意謂楚留香
- (A)偷雞不著蝕把米 (B)偷取的功夫神乎其技 (C)預測事情的發展非常準確 (D)不擇手段的奪取錢財。
- () 22. 依據上文，下列說明何者不符合楚留香的形象 (A)小偷 (B)流氓 (C)強盜 (D)楚香帥。
- () 23. 依據上文，「楚留香」這名字的由來是因為 (A)他對於女孩子懂得憐香惜玉 (B)他善於用鼻子辨別各種香味 (C)他做完得意的事後就會留下淡淡的鬱金香氣 (D)他的身體帶有高雅芬芳的氣味。

(四)

阿桂聽說丈夫流了很多血，現在正在急救中，想到這裡只有無助的哭著，口裡還喃喃的咒詛說：「說做工哪裡都一樣，他偏不聽，說在北部來碰碰運氣。現在！我們碰到什麼呀！」那洋人看到他們走過來，隨即鑽到車子裡面，開動引擎等著，警察也鑽了進去，坐在洋人的旁邊。到了車旁，阿桂的哭聲有意無意變大聲了，至少她是有一種心理，想要美國人知道他們正遭遇到絕境哪。

阿桂只顧傷心哭泣，在猶豫間，阿吉伸手拉住把手，拉不動。索性雙手握緊把手，使勁用力往後拉，還是不動。這時洋人才發現他們還沒把門打開，就在前座半轉身，探身過來從裡面打開門，阿吉差些就往後翻過去。

車子才開動不久，阿桂意識到自己坐進車子裡突然不哭的情形，反而使剛才慟哭的樣子，顯得有點假詐。於是乎她又喃喃的低吟，逐漸放聲縱情的大聲號哭起來。警察心裡不忍聽見阿桂傷心的哭聲，他回過頭說：

「江太太，好了好了，不要哭得太傷心，說不定江先生只是一點撞傷。但是你哭得太傷心了，會使他變嚴重，說不定會死掉哪！快不要哭了！」本來他也很難過的，但是差一點就為自己所說的話，逗得笑起來。他趕忙回頭朝前，緊緊咬住下脣。

阿桂真正很傷心的哭著，雖沒聽清楚警察對她說什麼，總覺得他們關心著她的哭聲，因此她更大聲的哭……（黃春明〈蘋果的滋味〉）

- () 24. 依據上文，「阿桂的哭聲有意無意變大聲了」，她主要的用意是想要 (A)讓洋人知道他們不是好惹的 (B)讓洋人感受他們的生活陷入困境 (C)藉由哭聲來嚇阻洋人的威脅 (D)取得洋人對他們的尊重。
- () 25. 依據上文，警察說：「江太太，好了好了，不要哭得太傷心，說不定江先生只是一點撞傷。但是你哭得太傷心了，會使他變嚴重，說不定會死掉哪！快不要哭了！」說完後他「緊緊咬住下脣」原因是 (A)忍住氣不致笑場 (B)擔心事況變得無法控制 (C)因哭聲而煩躁不安 (D)表現理性，以緩和悲傷的氣氛。

(五)

太子與賓客知其事者，皆白衣冠以送之。

至易水上，既祖，高漸離擊筑，荊軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。又前而為歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還！」復為慷慨羽聲，士皆瞋目，髮盡上指冠，於是荊軻就車而去，終已不顧。（司馬遷《史記·刺客列傳》）

- () 26. 「太子與賓客知其事者」意謂 (A)太子和賓客都是知道情況的人 (B)太子與賓客都知道情況 (C)太子和知道這件事的賓客 (D)太子與賓客都知道這件事。
- () 27. 太子及其賓客「白衣冠以送之」是因為 (A)以此激勵荊軻此去成功 (B)荊軻此去無論成功與否，此別便是訣別 (C)以此表示對荊軻此去行刺秦王的敬慕 (D)以此暗示荊軻此去行刺秦王絕不會成功。
- () 28. 對於文中音樂的描寫，請選出正確的敘述 (A)展現荊軻舉棋不定的矛盾心理 (B)增加荊軻此行的悲劇性色彩 (C)鼓勵太子及賓客要充滿必勝的決心 (D)顯示荊軻視死如歸的壯烈情懷。
- () 29. 寫荊軻「終已不顧」，乃在表現他 (A)雖然內心激動，卻不作女兒態 (B)不忍心看「士皆垂淚涕泣」的場面 (C)擔心太子丹懷疑他會反悔，故毅然離開 (D)意志堅定，態度堅決，義無反顧。

(六)

令狐冲重傷之餘，神困力竭，不久便即沉沉睡去。睡到中夜，忽聽得遠處有女子聲音喝道：「什麼人？」令狐冲雖受重傷，內力極厚，一聽之下，便即醒轉，知是巡查守夜的恆山弟子盤問來人。聽得有人答道：「五岳派同門，掌門人岳先生座下弟子林平之。」守夜的恆山弟子問道：「夤夜來此，為了何事？」林平之道：「在下約得有人在封禪臺下相會，不知眾位師姊在此休息，多有得罪。」言語甚為有禮。

便在此時，一個蒼老的聲音從西首傳來：「姓林的小子，你在這裡伏下五岳派同門，想倚多為勝，找老道的麻煩嗎？」令狐冲認出是青城派掌門余滄海，微微一驚：「林師弟與余滄海有殺父殺母的大仇，約他來此，當是索還這筆血債了。」

林平之道：「恆山眾師姊在此歇宿，我事先並不知情。咱們另外覓處所了斷，免得騷擾了旁人清夢。」余滄海仰天大笑，說道：「你是什麼東西？也配叫我這樣那樣麼？你岳父新任五岳派掌門，我是瞧在他臉上，才來聽你有什麼話說。你有什麼屁，趕快就放。要動手打架，那便亮劍，讓我瞧瞧你林家的辟邪劍法，到底有什麼長進。」

令狐冲慢慢坐起身來，月光之下，只見林平之和余滄海相對而立，相距約有三丈。令狐冲心想：「那日我在衡山負傷，這余矮子想一掌將我擊落死，幸得林師弟仗義，挺身而出，這才救了我一命。倘若當日余矮子一掌打在我身上，令狐冲焉有今日？林師弟入我華山門下之後，武功自是大有進境，但與余矮子相比，畢竟尚有不逮。他約余矮子來此，想必師父、師娘定然在後相援。但若師父師娘不來，我自也不能袖手不理。」（金庸《笑傲江湖》）

- () 30. 依據上文，林平之與人約定相會的地點是 (A)恆山 (B)華山 (C)封禪臺 (D)衡山。
- () 31. 依據上文，林平之與余滄海有何深仇大恨 (A)奪妻之恨 (B)滅師之仇 (C)廢武之恨 (D)殺父母之仇。
- () 32. 「一個蒼老的聲音從西首傳來：『姓林的小子，你在這裡伏下五岳派同門，想倚多為勝，找老道的麻煩嗎？』」文中老道認為林平之 (A)預設埋伏 (B)不自量力 (C)虛左以待 (D)不知恩義。
- () 33. 林平之道：「恆山眾師姊在此歇宿，我事先並不知情。咱們另外覓處所了斷，免得騷擾了旁人清夢。」由此可看出林平之為人處事 (A)通情達理 (B)不明事理 (C)橫行霸道 (D)洞燭機先。
- () 34. 文中余滄海仰天大笑，說道：「你是什麼東西？也配叫我這樣那樣麼？你岳父新任五岳派掌門，我是瞧在他臉上，才來聽你有什麼話說。你有什麼屁，趕快就放。要動手打架，那便亮劍，讓我瞧瞧你林家的辟邪劍法，到底有什麼長進。」從此段文字可看出余滄海 (A)考慮周密，行動果決 (B)目中無人，狂妄自大 (C)氣度恢弘，俊逸灑脫 (D)平凡庸俗，沒有才能。
- () 35. 下列有關文末一段的說明，何者錯誤 (A)林平之對令狐冲有恩 (B)林平之武功勝於余滄海 (C)余滄海曾與令狐冲武鬥 (D)令狐冲知恩圖報。

(七)

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨卻來時，落花人獨立，微雨燕雙飛。 記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。（晏幾道〈臨江仙〉）

- () 36. 依據上詞，下列何者主詞為「小蘋」 (A)酒醒簾幕低垂 (B)去年春恨卻來時 (C)落花人獨立 (D)琵琶絃上說相思。
- () 37. 依據上詞，「落花人獨立，微雨燕雙飛」的意境，與下列何者最相近 (A)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (B)八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老 (C)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘，千里孤墳，無處話淒涼 (D)昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。
- () 38. 依據上詞，下列敘述何者正確 (A)上片寫小蘋孤寂生愁的舉止情態 (B)「兩重心字」暗示因對方三心二意而分離 (C)以今昔對比、情景交融，寫相思之情 (D)末尾以明月、彩雲暗示情事有逐漸明朗之勢。

(八)

把你的影子加點鹽

醃起來

風乾

老的時候

下酒（夏宇〈甜蜜的復仇〉）

- () 39. 依據上詩，下列關於本詩的說明，何者正確 (A)此詩表現女人溫柔婉約，無怨守候的愛情觀 (B)詩題〈甜蜜的復仇〉，詩人感到「甜蜜」是指另一段新戀情 (C)詩人以「高溫」、「烘乾」、「醃漬」等方式來得到「復仇」的快感 (D)「老的時候／下酒」，是指珍藏這段情感的記憶，到老年時再細細品嚐、回味。
- () 40. 依據上詩，「把你的影子加點鹽」，句中「影子」是虛體，不能拿來醃漬，作者卻設計了風乾的情節，這樣的表現方式，與下列何者相同 (A)滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌 (B)盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了 (C)於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪 (D)親族、鄰居，跟傷兵、難民混在一起，滾滾不息。