

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 1 學期 第一次段考試題								班別	座號	電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	鄭琦蓁	審題教師	張淑英	科別	體育班	姓名_____ 是

一、選擇題(28 小題，每題 3 分，共 84 分)

1. 下列「」中的字，何者讀音完全正確？

- (甲)句「讀」之不知：ㄉ又丶
- (乙)或師焉，或「不」焉：ㄉㄨ丶
- (丙)官盛則近「諛」：ㄩㄩ
- (丁)李氏子「蟠」：ㄉㄩ
- (戊)「貽」之：一丶
- (A)甲丙 (B)甲戊 (C)乙戊 (D)丙丁

2. 下列「」內字的解釋，何組前後相同？ (A)「遺」其雙鶴／不「遺」餘力 (B)翅「長」欲飛／身無「長」物
 (C)「因」起彷徨／倒果為「因」 (D)「造」門不前／登峰「造」極

3. 下列各組文句「」內的字，何者意義前後相同？ (A)巫、醫、樂「師」、百工之人／古之學者必有「師」
 (B)小學而大「遺」／有人「遺」其雙鶴 (C)不拘「於」時，請學於余／愚人之所以為愚，其皆出「於」此乎
 (D)今其智「乃」反不能及／我才不及卿，「乃」覺三十里

4. 下列各組「」中的字，何者意義前後相同？ (A)不拘「於」時／請學「於」余 (B)「恥」學於師／於其身也，則「恥」師焉 (C)「其」為惑也，終不解矣／「其」皆出於此乎 (D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖

5. 下列文句「」中的成語，何者運用正確？ (A)他仗著有權有勢便作威作福，行徑「令人不齒」 (B)人要學著「小學大遺」，凡事不要與人斤斤計較 (C)「不拘於時」的人往往不敢突破現狀，故難有所成 (D)瞧他一副「不恥相師」的模樣，高傲態度令人反感

6. 下列文句「」中的成語皆與學習態度相關，何者運用正確？ (A)他幼時父母雙亡，在經過多年「不求甚解」、勤奮苦讀後，終於金榜題名 (B)韓愈有感於師道衰微，因此「移樽就教」，藉李蟠問學的機會以〈師說〉重振師道 (C)士大夫多出身世家大族，往往自認門第高貴，故人人「師心自用」，恥於從師問學 (D)江振誠在當學徒時，經常「不恥下問」請教前輩，不出四年便成為法國餐廳的主廚

7. 說話或行文時，語氣從平敘轉為詢問，至於答案則已有定見，且多在問題的反面，這種設問技巧稱為「激問」。下列文句何者屬於此種修辭？ (A)養令翮成，置使飛去 (B)王子猷居山陰，夜大雪 (C)吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴 (D)魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」

8. 下列各文句中的修辭，何者用法正確？ (A)人非生而知之者，孰能無惑：疑問 (B)小學而大遺，吾未見其明也：錯綜 (C)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子：回文 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉：排比

9. 講話或行文時，故意將文字的形體、聲音、意義拆開，說成謎語，讓人判斷分析，就叫做「析字」。下列依「析字」推衍出的答案，何者正確？ (A)凡鳥偏從末世來：雀 (B)離人心上秋：歟 (C)千里草，何青青：董 (D)半邊林靠半坡地：披

10. 一個字詞在文句中改變了它原來的詞性的修辭稱為「轉品」。下列「師」字的轉品用法，何者與「君子不『齒』」的詞性變化不同？ (A)吾「師」道也 (B)吾從而「師」之 (C)「師」道之不傳也久矣 (D)孔子「師」鄭子、萇弘、師襄、老聃

11. 〈支公好鶴〉：「支公好鶴，住剡東嶺山，有人遺其雙鶴。少時翅長欲飛，支意惜之，乃鎔其翮。」根據本段文字，下列敘述何者正確？ (A)剡縣東邊的嶺山盛產鶴 (B)支公在嶺山捕到兩隻鶴 (C)雙鶴因羽毛折斷而被捕 (D)支公十分不捨雙鶴飛離

12. 〈絕妙好辭〉：「魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從。碑背上見題作『黃絹幼婦外孫縑白』八字。魏武謂脩曰：『解不？』答曰：『解。』魏武曰：『卿未可言，待我思之。』」下列何者最適合用來描述文中曹操與楊脩的人物形象？

	曹操	楊脩
(A)	好勝心強	聰明靈敏
(B)	恃才傲物	言語謹慎
(C)	求才若渴	機智伶俐
(D)	學識淵博	自命不凡

13. 〈絕妙好辭〉的故事結尾，曹操在看到自己與楊脩對碑文謎語的解答相同後，對楊脩說：「我才不及卿，乃覺三十里！」這句話最不可能具有下列何種情緒？ (A)驚訝 (B)感嘆 (C)知足 (D)欽羨

14. 〈支公好鶴〉一文中，從支公好鶴到放鶴的過程中，表現了支公的何種體悟？ (A)愛物應順其本性 (B)真正的愛是執著留戀 (C)飼養寵物不該對其限制管束 (D)是否有悲憫之心是人和動物之間的差異

15. 〈絕妙好辭〉一文中，「魏武乃曰：『吾已得。』令脩別記所知」，句中「令脩別記所知」的意思是要楊脩做什麼？ (A)不要寫下答案 (B)再想別的答案 (C)另外記下答案 (D)先把答案告訴別人

16. 在〈雪夜訪戴〉一文中，下列何者最能凸顯王徽之任誕的個性？ (A)夜大雪，眠覺 (B)開室，命酌酒 (C)因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩 (D)乘興而行，興盡而返，何必見戴

17. 〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」下列對本段文意的解讀，何者最為適切？ (A)教師傳授道，因此教師可說是人生道理的象徵 (B)不論年紀大小都應學習，並選擇一位專業導師 (C)從師問學的目的

- 均為求道，同儕不分先來後到 (D)師與生之間的界定，取決於何者已先懂得道理
18. 關於〈師說〉「小學而大遺」的說明，下列何者正確？
 (A)所謂「小」是指高深的學問 (B)所謂「大」是指「道」、「業」上的疑惑 (C)意謂學習拘泥於文字解釋而斷章取義 (D)使用錯綜修辭，原句式應該是學大而遺小
19. 韓愈認為「士大夫智慧反不及百工」的根本原因为何，下列選項何者最適當？ (A)聞道先後 (B)從師與否
 (C)術業高下 (D)資質聖愚
20. 依據〈師說〉一文，造成「聖益聖，愚益愚」的根本原因是什麼？ (A)先天能力資質的好壞有別 (B)後天品德修養高低的差異 (C)個人是否具備從師問學的態度 (D)古今為政者是否重視教育政策
21. 在〈支公好鶴〉這則故事中，「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目近玩」可視為一種人生態度的象徵，而這種人生態度最可能是下列何者？ (A)追求自我，熱愛自由
 (B)追求卓越，更上層樓 (C)犧牲小我，完成大我 (D)人生苦短，及時行樂
22. 依據〈師說〉一文，下列選項何者最可能是作者認為「愚人之所以為愚」的根本原因？ (A)聞道有先後，術業有專攻 (B)今之眾人，其下聖人也亦遠矣 (C)惑而不從師，其為惑也，終不解矣 (D)無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也
23. 「論點」是作者提出的看法。「論據」的說服力須建立在與之相關的事實基礎上，此事實材料稱之為「論據」。〈師說〉一文中「論點」與「論據」的搭配，下列何者正確？

選項	論點	論據
(A)	古之學者必有師	師者，所以傳道、受業、解惑也
(B)	小學而大遺，吾未見其明也	位卑則足羞，官盛則近諛
(C)	聖人無常師	李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余
(D)	聞道有先後，術業有專攻	孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子

24. 下列對於〈師說〉「傳道、受業、解惑」的說明，何者錯誤？ (A)「傳道」是指傳授儒家的學術思想 (B)「受業」是指老師分配作業予學生 (C)「解惑」是指老師解決學生在「道」和「業」上所產生的疑惑 (D)「傳道、受業、解惑」指出老師的責任和重要性
25. 下列何者是點出〈雪夜訪戴〉全文主旨的關鍵性文句？
 (A)夜大雪，眠覺 (B)因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩
 (C)忽憶戴安道 (D)興盡而返
26. 〈絕妙好辭〉一文中，曹操自嘆才氣遠不及楊脩，文中作者用什麼來凸顯兩人領悟力快慢的差距？ (A)空間大小 (B)旁人褒貶 (C)距離長短 (D)年紀大小

27. 文文想在電腦裡搜尋「韓愈」的相關資料，下列搜尋結果，何者為錯誤訊息？ (A)曾經諫迎佛骨 (B)詩風奇險怪誕 (C)被尊萬世師表 (D)主張文以載道
28. 韓愈倡導「古文運動」，關於此運動的主張，下列說明何者正確？ (A)追求浮豔的文風 (B)以佛、老思想為根本 (C)追求格律工整的體制 (D)重視文章的載道功能

二、閱讀題組(8小題，每題2分，共16分)

1. 閱讀下列韓愈〈師說〉中的文字，回答第(1)–(2)題
- 巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！
- (1) 文中「群聚而笑之」的「之」是指下列哪種人？
 (A)地位懸殊者 (B)恥於從師者 (C)師生相稱者
 (D)愚笨不學者
- (2) 根據本段文字，下列解讀何者最為合理？ (A)當時的士大夫皆為年齡相近之人，故不足以成為對方的老師 (B)當時的士大夫囿於身分、地位等問題，所以不肯向他人學習 (C)當時的百工之人不以為師為恥，卻因身分而羞為士大夫之師 (D)當時的百工之人願意向士大夫學習技術，士大夫卻輕視他們

2. 閱讀下文，回答第(1)–(3)題

歷史上的某些人，並非立德、立功或立言，卻也能置身於不朽地位的，大有人在。他們都是因為本身某一方面的傑出表現，使後人樂道；但是也可能因他的不平凡而導致身首異地。有一句話說「優點即是缺點」，值得引為借鏡。

三國時代，有個人叫楊脩，字德祖，不但有才學，而且思維縝密，反應奇快，因此年輕時就名聲大噪。曹操任命他為主簿（官名），當時的曹操，身為丞相。

說到曹操，可有得研究了，有人說他是一代奸相，有人卻說他也有可取的地方。至少，終其一生，沒有篡位為帝。姑且不論他的忠奸，單憑他的才幹已經是第一流的了，聰明智慧還差得了嗎？

有道是胖的人看了更胖的，心中會有快慰的感覺，就像瘦子見了更瘦的人一樣；可是聰明的人卻未必欣賞比他聰明的。

曹操雖有一世英名，卻是個道地嫉才的人，偏偏反應絕快的楊脩碰到了他，又怎能有好下場呢？如果楊脩記取前人教訓，裝瘋賣傻也就罷了，偏又愛賣弄智慧，惹上殺身之禍，怪得了誰？

如果楊脩知道他的聰明會為他引來殺身之禍，一定會三緘其口，不隨便表露。不過，話也難說，因為有的人是「江山易改，本性難移」，「□」，不是嗎？（節選自謝霏霏〈聰明外露的楊脩〉）

- (1) 關於作者對「曹操」的看法，下列何者正確？
(A)雖能治世，但卻無帝王之才 (B)雖然聰明，但器度不夠寬宏 (C)既有才幹，又有靈敏的反應 (D)既能立德，也能立功、立言
- (2) 下列何者最適合用來說明楊脩惹上殺身之禍的因素？ (A)有眼不識泰山 (B)牆頭草，兩邊倒 (C)聰明反被聰明誤 (D)英雄難過美人關
- (3) 判斷文中末段「□」中最適合填入的語句是下列何者？ (A)道高一尺，魔高一丈 (B)明知山有虎，偏向虎山行 (C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (D)識時務者為俊傑，通權變者為英豪

3. 閱讀下文，回答第(1)–(3)題。

(甲)

如果「有用的知識」像是我們人的五官，「無用之用的知識」就像是可以支撐五官的身體，解決眼前的問題，高矮並不會有太大差別，解決未來的問題，高一點可能就會占盡優勢。

產業轉型的遲滯，幾乎是目前臺灣社會所面臨各種困境的最源頭問題。大學應該回應社會的需要，也應該作為社會改變與進步的火車頭，當學生的學習熱情只被框限在有邊界的「有用知識」，我們就很難對於未知的世界做出更多「有用的想像與解法」。

在這學期的課程中，我跟學生分享，瞭解量子力學不會讓晚餐變好吃，不會讓親子關係變密切，更不會一下子讓薪水變高。但是瞭解量子力學的發展過程，你會知道各種新奇觀念的競逐，知道科學家可以這樣想事情，知道自然科學可以影響社會科學的研究方法，知道為什麼全世界有三分之一的經濟活動跟量子力學有關。當然，最重要的是你會體會這種不斷知識追尋的精神，體會「無用之所以為大用」的價值。（節選自黃俊儒〈當學生問我：「學這個有什麼用？」〉）

(乙)

莊子的言論向來被認為天馬行空、大而無當，在〈外物〉篇，惠施就對莊子直言「你的言論沒有用處」，莊子回答：

懂得無用才能夠跟他談論有用。大地不能不說是既廣且大了，人所用的只是雙腳能踩踏的一小塊罷了。既然如此，那麼只留下雙腳踩踏的一小塊，其餘全都挖掉，一直挖到黃泉，大地對人來說還有用嗎？

這段話不只是莊子對自己學說的「無用之用」提出辯解，用它來理解現代的應用科學和基礎科學更顯得特別有意思：應用科學（如建築、化工）就好比「雙腳踩踏的一小塊地」，它是直接而用得著的知識，過去中國人很注重也很會用這一塊；而基礎科學（如數學、物理）就好像「雙腳踩踏之外的一大塊地」，目前看不出對自己有什麼用，但卻是支撐你所踩之地的基礎，你若漠視它，甚至鄙夷它，那你很快就會玩完，無法再踏出去，拓展你想要的「用」，這正是中國過去知識發展的軌跡和困局。（節選自王溢嘉〈蘋果樹下，牛頓問莊子〉

)

- (1) 依據(甲)、(乙)兩文，下列敘述何者正確？ (A)看似無用的知識實質上卻隱含著大用 (B)無用之用的知識是指直接而用得著的知識 (C)紙上談兵的基礎理論比不上實務經驗的應用 (D)比起無用的知識，有用的知識更能解決未來的難題
- (2) (甲)、(乙)兩文皆提出有關知識學習上的困境，形成這種困境的根本原因是什麼？ (A)人們往往忽視應用科學的重要 (B)人們認為無用的知識才是最有用的知識 (C)一般人多數受限於只追求有用知識的框架中 (D)比起追求知識，人們更重視生活經驗的分享
- (3) 關於(甲)、(乙)兩文的寫作方式，下列敘述何者正確？ (A)皆援引古人的言論來佐證自己的論點 (B)皆舉用個人生活實例來加強文章的論述 (C)皆透過層層遞進的論述來凸顯文章論點 (D)針對知識的有用與無用，都使用了譬喻來加以說明