

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 畢業考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	閱讀與寫作	命題教師	潘怡旭	審題教師	賴怡任	年級	三	科別	全	姓名		是

【閱讀題組 1-20 小題，每題 3 分；21-30 小題，每題 4 分。】

1. 閱讀下文，回答第(1)、(2)題：

(甲) 賣者笑曰：「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。吾售之，人取之，未嘗有言，而獨不足子所乎？世之為欺者不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也！今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫、吳之略耶？峨大冠、拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊、皋之業耶？盜起而不知禦，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理，坐糜廩粟而不知恥。觀其坐高堂、騎大馬，醉醇釀而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏、赫赫乎可象也，又何往而不金玉其外、敗絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑！」

予默然無以應。退而思其言，類東方生滑稽之流，豈其憤世疾邪者耶？而託于柑以諷耶？（劉基〈賣柑者言〉）

(乙) 《寄生上流》這部電影主要講述無業的一家四口，用計謀詐騙的方式，慢慢計畫進入朴社長家工作，並賺取高薪維生，結果竟意外發現早就有前管家夫婦寄生在朴社長家的避難地窖中，於是一夜之間演變成了宿主的爭奪戰。不幸的是，這兩組寄生上流的家庭在相遇時，卻碰巧遇上了朴社長一家人突然從露營地返家而造成了衝突，導致前管家意外傷亡，而傷心的前管家丈夫在重獲自由後，立即開始報復，讓朴社長為兒子辦的慶生會血流成河，才讓一切因此曝了光！

每個人活在自己的世界中，本來就很難去體會別人的感受，實屬正常。窮人當然不知道富人的擔憂，心裡想的只有詐騙錢跟舒適的生活，而富人更不懂窮人的苦，甚至不知道些微的舉動就能傷人自尊；所以最後結局裡死的那些人都很冤枉，而且最可悲的是真正的問題並沒有解決，大家還是繼續各過各的生活，無法發現問題所在，絕對不僅只是窮人活得像是鬼一樣、身上散發出令人嫌惡的臭，或是有錢人無止境的揮霍金錢等等，電影所要揭示的，是貧富差距下所衍生的階級對立與自尊的迫害。

() (1)關於(甲)文的解讀，下列何者錯誤？ (A)賣柑者對於劉基質疑他賣內醜外美的柑橘不以為意，甚至振振有詞 (B)劉基以東方朔與賣柑者互比，說明底層人民不聊生卻也無可奈何的情態 (C)「今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫、吳之略耶？」此句指的是那些威儀不凡的武將，難道真能策劃出像孫子、吳起之謀略 (D)「盜起而不知禦，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理，坐糜廩粟而不知恥。」點出了小老百姓對於政府失能的批判與無奈。

() (2)關於(乙)文的解讀，下列何者錯誤？ (A)不管是上流階層或是底層人民，為了生存皆不得已靠欺騙維生 (B)《寄生上流》所要批判的是貧富差距極大化下所導致的對立與不尊重 (C)貧富差距往往會造成貧者與富者的緊張關係，甚至富者會侵害到貧者的自尊 (D)因為每個人生活的環境與習性不同，導致窮困者與富裕者無法體會對方感受，進而產生價值觀扭曲。

2. 閱讀下文，回答第(3)、(4)題：

(甲) 洞庭湖古稱雲夢澤，是中國第二大的淡水湖。君山是洞庭湖的一座小島，與岳陽樓遙遙相望，並有「白銀盤裡一青螺」之譽。相傳舜帝的兩個愛妃「娥皇」、「女英」聽到舜帝死於蒼梧時，悲痛欲絕而淚灑湘竹，遂成斑竹，兩人逝於洞庭湖畔，死後葬於君山。

在君山的另一個美麗傳說是秀才柳毅與龍女三娘的愛情故事。柳毅協助遭丈夫虐待的洞庭湖龍王之女回龍宮，龍女因為柳毅勇敢的善舉，愛上了柳毅而化做民婦來到柳毅身邊，與他結為夫婦，從此兩人過著恩愛美滿的生活。

君山面積雖小，但有一座「楊麼寨」是宋末繼水泊梁山，南方又成立舉義的一支以楊麼為頭領的農民起義軍，他們殺富濟貧，受到人民的歡迎。

洞庭湖除了美麗的傳說外，尚有唐代大詩人劉禹錫的〈望洞庭〉一詩點綴其美麗：

湖光秋月兩相和，潭面無風鏡未磨。

遙望洞庭山水色，白銀盤裡一青螺。

詩人把水平如鏡的洞庭湖面比喻成銀光閃閃的白銀盤，同時把湖中聳立的君山比喻成一個裝在白銀盤中的青螺，讓洞庭湖成了一件精美的藝術品。

(乙) 洞庭湖水系是指最終匯入洞庭湖的各水網系統，包括洞庭湖平原各河網水道和湘江、資江、沅江和澧水等長江一級支流。

洞庭湖流域即洞庭湖水系流經的廣大地區，流域多年平均年降水量 1427 毫米，多年平均年逕流量為 2016 億立方米，約占長江流域地表水資源的 21%，其比重為長江流域各水系之首。洞庭湖流域覆蓋湖南省大部分和湖北省、廣西壯族自治區、貴州省和重慶市部分地區，流域面積 262800 餘平方公里，約占長江流域面積的 14%。因湘、資、沅、澧四水常遇較大暴雨，洪峰流量常超過河道安全泄量，造成洪水災害。洞庭湖平原區為湖南農業主產區，以種植糧食、棉花為主，也是中國主要淡水養殖區之一，耕地面積約占湖南全省的六分之一，居住人口約占湖南全省九分之一。

() (3)依據(甲)文，下列敘述何者正確？ (A)「白銀盤裡一青螺」，是形容君山地形如青螺 (B)在〈望洞庭〉中詩人把水平如鏡的君山比喻成銀光閃閃的白銀盤 (C)「舜帝與娥皇、女英」、「柳毅與龍女三娘」等傳說，皆為洞庭湖增添了美麗的文化意涵 (D)楊麼寨的農民起義軍殺人無數，為君山留下汗名。

() (4)依據(甲)(乙)文，下列敘述何者錯誤？ (A)(甲)文透過傳說及詩詞描摹洞庭湖之美 (B)(乙)文以洞庭湖的水系狀況進行說明 (C)洞庭湖提供了豐厚的水資源，但也常造成水災害 (D)(乙)文論及洞庭湖農業、養殖業、商業及文化產業目前的概況。

3. 閱讀下文，回答第(5)、(6)題：

現代詩社與藍星詩社曾有兩次論戰。第一次在紀弦提出現代詩的「六大信條」時，他推行「橫的移植」，反對「縱的繼承」，引起很多詩人口誅筆伐，藍星詩社覃子豪發表〈新詩向何處去？〉一文，針對紀弦所述嚴詞批判，他說「外來的影響只能做為部分之營養，經吸收和消化之後便為自己的新血液。新詩目前亟需外來的影響，但不是原封不動的移植，而是蛻變，一種嶄新的蛻變」，並認為「中國的新詩是中國的，也是世界性的，唯其是世界性的，更要有自己獨特的風格。」此文一出，「藍星」的其他成員如羅門、余光中也發表文章加以攻擊。這場論爭持續至 1958 年底才結束，雙方態度激烈多於冷靜，雖脣槍舌箭，但對一些重大問題仍未做出深入探討。

另一次大論戰所關注的焦點問題仍是如何對待傳統。1959 年女作家蘇雪林發表〈新詩壇象徵派創始者李金髮〉一文，對臺灣現代派詩追本溯源，抨擊臺灣現代派詩「晦澀曖昧到了黑漆一團的地步」，尖銳的指出中國象徵派詩人李金髮的流弊。她稱象徵詩的「幽靈」飄過海峽，又在臺灣「大行其道」。這段話使覃子豪頗為不滿，發表〈論象徵派與中國新詩〉一文，批評現代派詩對傳統的背叛，消極頹廢的思想和極惡劣的現實逃避，也引來了現代派詩人規模浩大的全面反擊。在這些文章中也有些可取的論述，如余光中對傳統、西方與現代都有極清醒且獨到的認識。但現代派詩人的反擊，仍是明顯的打破傳統鼓吹西化，那些觀點多與西方現代主義詩觀異曲同工。

() (5)依據上文，關於現代詩論爭的說明，下列何者正確？ (A)紀弦推行「橫的移植」，認為傳統古典詩詞一無是處，因而取法西方 (B)覃子豪對現代派的銳意西化感到不滿，認為中國詩要有自我獨特的風格 (C)蘇雪林認為中國傳統象徵派詩意晦澀難解，然而臺灣現代派詩得以脫胎換骨，開創新局，擺脫傳統詩的桎梏 (D)藍星詩社對現代詩社全面且激烈的批判，乃因雙方對於傳統

詩觀和西方詩觀解讀的立場不同，但雙方最後就詩的理論與風格達成共識。

- () (6)現代詩社強調「知性、理性」的創作詩觀，藍星詩社則強調「鎔鑄古典詩詞意象」。請判斷下列何者屬於藍星詩社的詩作？(A)
(B)沒有什麼使我停留／——除了目的／縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣／我是不繫之舟
(C)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。／不是先知，沒有半個字的嘆息。／而恆以數聲悽厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地，／使天地戰慄如同發了瘧疾；
／並颶起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮
(D)給我一瓢長江水啊長江水／那酒一樣的長江水／那醉酒的滋味，是鄉愁的滋味／給我一瓢長江水啊長江水／給我一張海棠紅啊海棠紅／那血一樣的海棠紅／那沸水的燒痛，是鄉愁的燒痛／給我一張海棠紅啊海棠紅
(E)如一張寫滿了的信箋／躲在一隻牛皮紙的信封裡／人們把他釘入一具薄皮棺材／復如一封信的投入郵筒／
人們把他塞進火葬場的爐斗／——總之，像一封信／貼了郵票／蓋了郵戳／寄到很遠的國度去了。

4. 閱讀下文，回答第(7)、(8)題：

2016年政府為了改善勞工工作超時，且無加班費、補休等補償，於是修訂《勞動基準法》，除了縮短勞動時數外，又使勞工每週能有一天的例假（強制休假）及一天的休息日（保有彈性的加班空間），並以增添特休假取代七天國定假日來降低工時的措施，確保勞工有足夠的休息時間。

但此次修法卻造成勞工團體的不滿，認為新法未能真實解決勞工超時的問題，「降低法定工時」與「砍假」則是兩碼子事，若以增加特休假來取代七天國定假日，反而更難真正放到假。因為特休假是需要勞資雙方合議後才能成效，更多時候即便是勞方申請休假也未必獲得允許，於是許多勞工放假的權利是受到損害的。

根據《yes123求職網》的調查，有半數以上的受訪者未能休完年假，其中約有6成的人是因為「工作太忙沒有時間休假」，另外則有25.4%的人是因為「老闆和主管不喜歡員工休假」而不敢休完年假，故特休假的增加並未真正對勞工產生幫助。

政府的原意是想為勞工多爭取更多的權益，未料卻引發勞資雙方的不滿。對於企業主而言，要求勞工在例假日時上班則必須付出高昂的人事支出；而針對勞工來說，不僅特休的權利可能受到損失外，雇主可能挪用休假日的權力也會造成變形工時的結果，只是有害而無益。

- () (7)依據上文，下列何者不符合文意的解說？(A)政府藉由增加七天國定假日，以確保勞工有足夠的休息時間
(B)企業主感到不滿，是因為勞工在例假日上班需要多增加人事成本
(C)勞工團體感到不滿，是因為特休假需要勞資合議，容易遭到雇主剝削
(D)政府修訂《勞動基準法》的用意是為了改善勞工工時及勞工休假的制度。
- () (8)依據上文，政府與勞資雙方的爭論是：(A)利用國定假日換取週休二日，依舊未改善勞工權益
(B)縮短工作時數造成工資減少，未能真正照顧到勞工的需求
(C)經求職網調查，特休假已經過多，故增加特休假無助於勞工權益
(D)若條例通過，雇主可能利用挪用休假日的權力，反造成變相勞動。

5. 閱讀下文，並回答(9)～(11)題。

(甲) 屈原既放，三年不得復見。竭知盡忠，而蔽鄣於讒，心煩慮亂，不知所從。乃往見太卜鄭詹尹，曰：「余有所疑，願因先生決之。」詹尹乃端策拂龜，曰：「君將何以教之？」

屈原曰：「吾寧悃悃款款朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎？寧誅鋤草茅以力耕乎？將遊大人以成名乎？寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以偷生乎？……吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」

詹尹乃釋策而謝曰：「夫尺有所短，寸有所長；物有所不足，智有所不明；數有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意。龜策誠不能知此事。」(屈原〈卜居〉)

(乙) 人生中重大的決策有哪些呢？大學科系？工作職場？結婚對象？其實每一天、每個階段我們都面臨許多選擇，但只要是對人生有長遠影響力的選擇，一般人都會感到徬徨、不安與恐懼，因為你知道未來會如何發展，可能就在你當下這個決定所產生的蝴蝶效應。因此，下決定前你除了蒐集資訊與請教長輩專家之外，還有什麼方法可以幫助你做出正確的選擇？自古至今，許多人採用的決策輔助方式，求神問卜應當高居前幾位吧！這種方式最早可追溯至三千多年前的商朝人，當他們面對抉擇，想一窺吉凶，想暫解自己的憂慮，流行的方式是——以龜甲卜卦問事。

當時的巫師面對問卜，他會拿已處理乾淨的烏龜殼，再拿已經燒得火紅的樹枝朝龜甲上已鑿好的洞中插入，這時龜甲會裂開，產生各種紋路，而巫師就會按照龜殼上裂開的紋路，判斷問題、事情發展的吉凶。之後，巫師們會將占卜的結果，事件最後結果是否應驗占卜之說等資訊刻寫在龜甲裂紋附近，這些古老的文字，也就成為後世研究商朝文化的重要參考資料，也因為這些文字是刻寫在龜甲（有時也用獸骨）上，故稱之為「甲骨文」。今日我們可以發現，商朝人所問的問題十分多樣，大者有關於氣候、戰爭、農作收成、祭典舉行等，而小至私人生活各方面亦多有所問；不只如此，甲骨文也具記錄之功用，從出土之不少甲骨片僅紀錄事件之敘述可知此面向。由甲骨文的研究，讓當時人的生活面貌較清楚具體的呈現後世人眼前，也拉近了遠古歷史陌生的距離。(〈從甲骨看商朝卜卦文化〉)

- () (9)下列關於(甲)文之敘述，何者正確 (A)「三年不得復見」，指見不到鄭詹尹 (B)「余有所疑，願因先生決之。」意指因為鄭詹尹而產生疑惑，想請對方幫忙解決問題 (C)「吾寧悃悃款款朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎？」表現屈原不想迎合討好的心情 (D)鄭詹尹說「尺有所短，寸有所長」，表示他自己能力不及屈原，不能幫屈原解決問題。
- () (10)下列關於(乙)文之敘述，何者正確 (A)「蝴蝶效應」，指面對問題，會有琳瑯滿目的各種選擇 (B)三千多年前的商朝人想一窺未來吉凶的唯一方式，就是以龜甲卜卦 (C)巫師會按照龜殼上裂開的紋路判斷吉凶，裂的紋路愈多，未來愈是凶險 (D)甲骨文所記錄的，有國家大事亦有私人生活。
- () (11)下列關於(甲)(乙)二文之敘述，何者正確 (A)占卜其實不能預知吉凶 (B)屈原完成占卜，表示占卜是當時之流行 (C)甲骨文寫的純粹是占卜之結果，由此可見屈原也迷信 (D)屈原如商朝人，也會提問私人問題；而由鄭詹尹的回答，可知占卜亦須考慮所問之人本身的因素。

6. 閱讀下文，並回答問題：

根據人力銀行資料庫數據顯示，徵才職缺中，指定高中職學歷比率最高的產業別以「金融投顧／保險相關」業最高，其次依序為「批發／零售／傳直銷」及「旅遊／休閒／運動」業。企業主要進用高中職學歷求職者的職務類型以「業務貿易／客服門市」、「維修加工／操作技術」、「管理幕僚／人事行政」職務為主。受訪企業普遍認為高中職學歷求職者具備了配合度高、薪資要求較低、工作態度佳等優勢。同時，企業也肯定，進用高中職學歷人才為企業帶來補足基層人力缺口、降低人事成本、降低流動率等好處。調查顯示，五成三企業內部高中職學歷員工被重用在基層以外的職務，以技術專門人員、中階主管及儲備幹部最多。

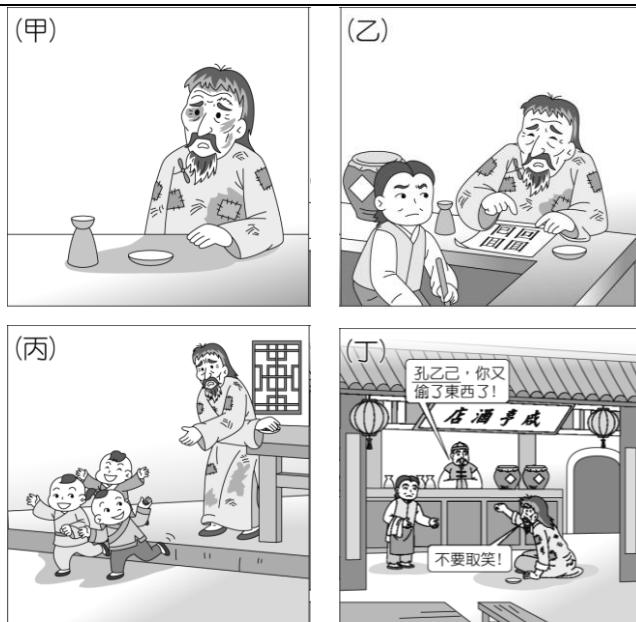
而高中職學歷員工其平均年薪約落在58.6萬左右，以產業別交叉分析，從事「營建不動產」、「資訊科技業」、「百貨販售業」的高中職上班族薪資條件較高。人力專家指出技專院校提升了高中職畢業生的升學率，高中職畢業生升學率長年高達八成以上，讓過去以基層技術能力見長的高中職人才在人力市場上供不應求。從資料庫觀察，指定高中職學歷可投的工作機會，甚至多於指定大學以上工作機會，可見高中職學歷人才在就業市場上的搶手程度不輸大學生。(改寫自新聞報導)

- () (12)依據上文，下列各項職業學歷的需求中，指定高中職學歷的比率，由高而低排列的順序為何？(甲)超商店員(乙)保險業務員(丙)導遊 (A)(甲)(乙)(丙) (B)(乙)(甲)(丙) (C)(甲)(丙)(乙) (D)(乙)(丙)(甲)。

() (13)關於「高中職學歷勞動者」的敘述，下列何者正確 (A)高中職學歷勞動者其平均月薪已達5萬元水準 (B)指定大學以上學歷的工作機會多過於指定高中職學歷 (C)企業內部高中職學歷員工多被重用在基層的職務 (D)企業肯定高中職學歷員工是就業市場高CP值的人才。

() (14)若與〈大同與小康〉的內容對照，這篇報導與下列哪一個選項相呼應 (A)講信修睦 (B)貨力為己 (C)壯有所用 (D)男有分，女有歸。

7. 分析以下四幅圖描繪〈孔乙己〉中的情節，並回答(15)~(17)題。



() (15)(甲)圖中，何者最能代表社會對他的殘酷 (A)臉上的皺紋 (B)臉上的傷痕 (C)亂蓬蓬的花白鬍子 (D)又髒又破的長衫。

() (16)(乙)圖中，最令人感嘆的是什麼 (A)孔乙己想寫「回」字的神態 (B)孔乙己面前只有茴香豆的貧乏景況 (C)小伙計的藐視眼光 (D)兩人高興對話的樣子。

() (17)(丙)(丁)二圖，共同凸顯孔乙己淒涼、悲劇性人生的元素是什麼 (A)眾人的笑 (B)孔乙己不給孩子茴香豆的小氣 (C)孔乙己的斷腿樣子 (D)孔乙己的蒲包與草繩。

8. 閱讀下文，回答第(18)~(19)題

周處少年時，凶彊俠氣，為鄉里所患，又義興水中有蛟，山中有遭跡虎，並皆暴犯百姓，義興人謂為「三橫」，而處尤劇。或說處殺虎斬蛟，實冀三橫唯餘其一。處即刺殺虎，又入水擊蛟，蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱，經三日三夜，鄉里皆謂已死，更相慶。竟殺蛟而出。聞裡人相慶，始知為人情所患，有自改意。乃自吳尋二陸，平原不在，正見清河，具以情告，並雲欲自修改而年已蹉跎，終無所成。清河曰：「古人貴□□□□，況君前途尚可。且人患志之不立，亦何憂令名不彰邪？」處遂改勵，終為忠臣孝子。

() (18)請判斷〈周處除三害〉應出自《世說新語》分類的那一門？

(A)任誕 (B)德行 (C)言語 (D)自新

() (19)下列哪一句話最適宜用來形容文中周處的行為表現？

(A)知過不改 (B)反求諸己 (C)擇善固執 (D)英雄氣短

9. 閱讀下列兩闋詞，回答第(20)、(21)題：

(甲)薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫳，半夜涼初透。 東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。（李清照〈醉花陰〉）

(乙)尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。 滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘。守著窗兒，獨自怎生得黑。梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！（李清照〈聲聲慢〉）

() (20)依據(甲)(乙)二闋詞，下列何者說明正確 (A)皆用「黃花」來襯托作者的清瘦 (B)(甲)文的「西風」是化用《孟子》典故 (C)時間皆為清晨 (D)所描寫的季節皆為秋天。

() (21)若是想要為這兩闋詞定標題，何者最適合 (A)遷客騷人的內心世界 (B)儒者效法的古仁人所見 (C)戀愛中女子的甜蜜風景 (D)思婦窗外的無邊秋色。

10. 閱讀下列圖文，回答第(22)、(23)題：



() (22)依據附圖對話，假設他們討論的主題是「詞的發展」，哪一位同學說得不對 (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

() (23)依據附圖對話，何人的敘述出現贅詞 (A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。

11. 閱讀下文，並回答(24)~(26)題。

(甲) 現在他二十一歲，上的大學，正好是我教課的大學。但即使是同路，他也不願搭我的車。即使同車，他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。有時他在對街等候公車，我從高樓的窗口往下看：一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想像，他的內在世界和我的一樣波濤深邃，但是，我進不去。一會兒公車來了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒。

(節錄自龍應台〈目送〉)

(乙) 大概還是為了不放心吧！怕你在回程找不到公共汽車站的位置。我特別算了準時間，到地下鐵的出口等你。知道嗎？當我看到你惶惶恐恐地走出站時，心中百感交集，興奮得有如多年不見的父子重逢。而你那驚喜的眼神中，竟也含著淚光。……是的，年輕人！你漸漸會發現，當你一人獨行的時候，會變得更聰明；當你離開父母的時候，才知道父母多麼成為你的倚靠、你的盼望。是的，年輕人！崎嶇而黑暗的道路，將使你真正地成熟！

(節錄自劉墉〈上課第一天〉)

- () (24)在(乙)文中，作者對兒子所說：「崎嶇而黑暗的道路，將使你真正地成熟！」意旨最接近哪段話 (A)在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己；對未來善加籌劃，但是永不忘記過去 (B)請賜給他謙遜，使他可以永遠記住真實偉大的樸實無華，真實智慧的虛懷若谷 (C)請陶冶我的兒子，使他成為一個堅強的人，能夠知道自己什麼時候是軟弱的 (D)我祈求你，不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵。
- () (25)依據(乙)文，下列敘述何者正確 (A)作者特意在公共汽車站等兒子 (B)兒子看到作者時，並沒有多大的反應 (C)作者認為兒子不應該太早離開父母 (D)作者認為克服困境才能真正成熟。
- () (26)依據(甲)(乙)二文，下列敘述何者正確 (A)(甲)文中「緊閉的門」象徵母親堅持立場而不願溝通的緊閉心門 (B)(乙)文中「崎嶇而黑暗的道路」象徵上學之路困難重重、危機四伏 (C)(甲)文中郵筒象徵作者對兒子回應的渴望；(乙)文表達出期盼孩子能突破困境、獨立自主的心情 (D)(甲)文描寫孩子成年後有自己的世界，與母親的世界隔絕不通；(乙)文描述父子闊別多年、久別重逢的場景，令人動容。

12. ▲閱讀下列臺鐵退票、乘車變更相關規定後，回答第(27)、(28)題：

1. 旅客持已填發「購票證明單」之乘車票、團體票或定期票申請退票時，應檢附該購票證明單一併繳還，始得辦理退票。
2. 旅客於乘車中因傷病或其他不可歸責於旅客之事由而中止旅行者，旅客或其同行者得在乘車票有效期間內或經簽證後 15 日內就未搭乘部分申請退票，並免收退票手續費。持用本局有使用天數限制之票種，如遇有前項事由者，得酌予延長使用期限，持用團體票者按中止旅行之實際人數退還，並免收手續費。
3. 普通票退票相關規定：
 - ①非歸責於旅客之事由申請退票者，一律免收手續費。普快車、區間車，以及各級對號列車無座之乘車票，退票免收手續費。
 - ②已劃座之對號列車乘車票，退票時依距乘車日天數收取退票手續費。
 - ③對號列車乘車票應在當次車發車前向車站申請退票，逾時不予受理。
 - ④乘車中遺失乘車票經補票後再尋獲原票時，申請退票按每張票價 20% (且不低於 20 元) 計收退票手續費。
 - ⑤旅客至遲得於列車發車前 30 分鐘，就車次、乘車日期、車種、票種等內容申請乘車變更，但距開車時間不足 30 分鐘，僅受理退票申請。

- () (27)有關上述規定之內容敘述，請選出正確的選項 (A)持定期票欲退票之旅客應檢附購票證明才可辦理退票 (B)若乘車途中臨時更改目的地，可於 15 日內就未搭乘部分申請退票 (C)搭乘對號座列車之旅客，在當次車發車前申請退票免收手續費 (D)遺失車票經補票後若尋獲原票，申請退票一律收 20 元手續費。
- () (28)小劉購買了一張對號座車票，若小劉因計畫有變欲更改行程，請問按照規定最晚應在下列哪個時間內辦理乘車變更 (A) 15 天內 (B)列車發車前均可 (C)列車發車前 30 分鐘 (D)只要持購票證明就不限時間。

13. 閱讀下文，回答第(29)、(30)題。

(甲) 草木之實，其中蘊藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉。此人巧聰明，不知於何稟度也。（宋應星《天工開物·膏液緒言》）

(乙) 廓、延境內有石油，舊說「高奴縣出脂水」，即此也。生於水際，沙石與泉水相雜，惆悵而出。土人以雉尾裹之，乃採入缶中。頗似淳漆，然之如麻，但煙甚濃，所霑幄幕皆黑。予疑其煙可用，試掃其煤以為墨，黑光如漆，松墨不及也，遂大為之，其識文為「延州石液」者是也。此物後必大行於世，自予始為之。蓋石油至多，生於地中無窮，不若松木有時而竭。今齊、魯間松林盡矣，漸至太行、京西、江南，松山太半皆童矣。造煤人蓋未知石煙之利也。（沈括《夢溪筆談·石油》）

- () (29)依據(乙)文，有部分論點跟現代觀點抵觸，請問是下列何者 (A)石油生成方式 (B)石油外貌描述 (C)石油使用對象 (D)石油永續使用。
- () (30)依據(甲)(乙)二文，下列敘述何者正確 (A)皆提到油的重要性 (B)皆提到萃取油的方式 (C)皆表彰煉油者的巧思 (D)皆寫到油的用途。