

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 開學考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	李心	審題教師	曾怡玲	科別	全	姓名		是

一、基礎選擇題（20 題，1 題 3 分，共 60 分）

1. 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？
- (A)「傳」道受業／六藝經「傳」
 (B) 習其句「讀」／「讀」書寫字
 (C)「數」口之家／「數」罟不入汙池
 (D)夜大雪，眠「覺」／後知後「覺」
2. 下列各組「 」中注音寫成國字後，何者前後相同？
- (A)「ㄔㄚ」善施勞／「ㄔㄚ」木工人
 (B)「ㄊㄧㄉㄧˊ」序之教／耳熟能「ㄊㄧㄉㄧˊ」
 (C)死而無「ㄏㄢˋ」／震「ㄏㄢˋ」人心
 (D)藉「ㄍㄨㄟˋ」殺害／根深柢「ㄍㄨㄟˋ」
3. 下列「 」內的字，何者意義前後相同？
- (A)無「施」勞／「施」比受更有福
 (B)「相」迎不道遠／實不「相」瞞
 (C)有人「遺」其雙鶴／一覽無「遺」
 (D)「尋」向所誌／未果，「尋」病終
4. 下列文句「 」中的成詞語，何者運用正確？
- (A)阿美的個性樂觀積極，「豁然開朗」，大家都樂於和她相處
 (B)在眾人的居中調停下，交戰雙方終於「棄甲曳兵」，握手言和
 (C)他做事一向「不求甚解」，難怪總無法掌握正確的作業流程
 (D)防震演練時，老師指導我們「尾生抱柱」的訣竅，希望達到最佳防災效果
5. 韓愈〈師說〉：「六藝經傳，皆通習之。」句中的「六」為實數，指的是「六經」，即《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。下列哪一數字的用法與此相同？
- (A)亂曰：里中「一」何謭謭
 (B)巫、醫、樂師、「百」工之人
 (C)早晚下「三」巴，預將書報家
 (D)低頭向暗壁，「千」喚不一回
6. 圖書館舉行作家關鍵語比賽，用語完全正確者即可獲得獎勵。四位好朋友一起報名參加，從他們擬出的關鍵語來看，誰確定可以獲獎？

參賽者	選擇的作家	擬出的關鍵語
(A)小令	韓愈	社會寫實詩人、唐宋八大家、文起八代之衰
(B)小舒	陶淵明	古今隱逸詩人之宗、不為五斗米折腰、天上謫仙人
(C)小敬	焦桐	臺灣科幻小說教父、我只為人而寫
(D)小嫻	張曉風	環境保育、亦秀亦豪的健筆、劇本創作

7. 〈師說〉中「聞道有先後，術業有專攻」可與《論語》中的文句互相闡發者為何？

- (A)三人行，必有我師焉
 (B)君子不重則不威，學則不固。主忠信，無友不如己者，過則勿憚改
 (C)譬如為山，未成一篑，止，吾止也；譬如平地，雖覆一篑，進，吾往也
 (D)學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎

8. 在〈師說〉中，韓愈有定義擇師的標準。下列四位人物的介紹，何者最符合韓愈所言的「老師」？

- (A)讀書韋編三絕的孔明道
 (B)社經地位崇高的林文東
 (C)年屆古稀之年的張小玲
 (D)技藝爐火純青的李大聖

9. 〈師說〉中提到「聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。」的例子並以此說明許多道理，但不包含下列哪一個選項？

- (A)位卑則足羞，官盛則近諛
 (B)聞道有先後，術業有專攻
 (C)弟子不必不如師，師不必賢於弟子
 (D)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉

10. 小元和小文參加密室逃脫遊戲「逃花源」，其中一個關卡是根據陶淵明〈桃花源記〉裡的敘述所打造的迷宮，他們必須反推從桃花源村回到武陵郡的路線，才能順利過關。以下是他們拿到的闖關提示卡：

【線索一】

林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。初極狹，才通人，復行數十步，豁然開朗。

【線索二】

Step1 我們準備要從桃花源村離開了，現在應該進入哪一個山洞呢？

- (甲)入口寬廣的山洞
 (乙)入口狹小的山洞

Step2 在山洞中行走了一小段後出現了岔路，要選擇哪一條路繼續前行？

- (丙)通往寬廣的出口
 (丁)通往狹小的出口

Step3 出了山洞後要選擇登上哪一艘船才對呢？

- (戊)距離山洞數百步，停泊在桃花源中的船
 (己)一出山洞便能看見，停泊在水源處的船
 (庚)停泊在桃花林中，在太陽照耀下隱約發光的船

- (A)甲丁戊
 (B)甲丁己
 (C)乙丙己
 (D)乙丙庚

11. 下列選項中，〈桃花源記〉的相關創作與陶淵明〈桃花源記〉內容的比較，何者闡發不適當？

- (A)「漁郎漾舟迷遠近，花間相見驚相問。世上哪知古有秦，山中豈料今為晉？」可說是呼應了桃花源中「乃不知有漢，無論魏、晉」，與外人間隔的生活
- (B)「嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。往跡浸復湮，來徑遂蕪廢」對應「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境」中避世隱居的生活
- (C)「俗人毛骨驚仙子，爭來致詞何至此？須臾皆破冰雪顏，笑言委曲問人間」書寫的即是桃花源村民對漁人「便要還家，設酒、殺雞、作食」，殷勤待客的行為
- (D)「漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。坐看紅樹不知遠，行盡青溪不見人」對應「夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林」中漁舟順著溪流，兩岸的桃花盛開的美景

12. 〈王道之始〉：「狗彘食人食而不知檢，塗有餓莩而不知發。人死，則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」關於上段文字，下列分析何者正確？

- (A)「非我也，歲也」、「非我也，兵也」是表示自己擔憂天災人禍的可怕
- (B)「狗彘食人食」、「塗有餓莩」是「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的寫照
- (C)「天下之民至焉」是表達古代聖人現身亂世濟民，受到百姓崇敬的榮景
- (D)由文中提及「王」可知此乃君王所言，用意在於自我警示治國應有之道

13. 〈孔乙己〉文中許多場景安排或對話敘述都饒富深意，例如用「穿長衫的」代表讀書人，用「短衣幫」代表勞動者。下列關於此文的解讀何者錯誤？

場景安排或對話敘述	解讀
以描紅紙上的文字取了「孔乙己」的綽號	(A)諷刺孔乙己是個半吊子讀書人，沒有什麼真才實學
故事的場景設定在酒店	(B)以此為冷漠社會的縮影
孔乙己最後一次出現在中秋過後的涼秋	(C)透過中秋過後愈加寒冷的天氣，襯托孔乙己愈加淒涼的處境
掌櫃不斷叨念「孔乙己還欠十九個錢」	(D)呈現掌櫃雖然看起來刻薄，卻仍記掛孔乙己是否安好

14. 「示現」是把過去、未來或想像中的事物，寫得如在眼前，使人如見其景、如聞其聲、如歷其境的一種修辭，其中「懸想示現」是憑著想像，把另一空間的人物、事物，描述得如在眼前與過去與未來無關。在鄭愁予的〈賦別〉中「這次我離開你，是風，是雨，是夜晚……念此際你已回到濱河的家居／想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣，／而我風雨的歸程還正長。」寫主角在旅途中，想像女子在另一處的生活情形，下列何者為「懸想示現」：

- (A)想像中，你抽雨絲為紗，以朝露染色，風絮編織，再用枝梗剪裁，然後小心翼翼地將那千片萬匹的錦緞，疊在一塊兒，再以銀線銀鉤串起來
- (B)那天，看不見陽光，天空是帶著神祕的溫柔。而雲，那真是誘惑。一團團地，像一頭撞進太陽的懷裡般，沾著粒粒金粉
- (C)我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航

行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀

(D)但也許隔不久，雨又停了，陽光出現，蔭綠色的雲影在微雨後的嫩綠草原上緩緩移動，一如山中時光無聲的流淌

15. 下列關於語氣的判斷，何者正確？

- (A)「堯、舜其猶病諸！」：反詰語氣
- (B)此中人語云：「不足為外人道也。」：叮嚀語氣
- (C)「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」：感嘆語氣
- (D)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？」：推測語氣

16. 劉義慶不慎墜馬穿越至現代，開始學習使用社群平台，一日發現一則「古人撩妹」的發文，劉義慶想收集這些「撩妹情話」帶回古代，請問下列哪一則時代不符不能收錄，否則將會影響歷史的發展？



梨子可以讓
但妳不行



望著梅子也止不住
對妳的渴望



我冒死撈的不是月
而是比月更美的妳



我袒露的不是腹肌
是對妳的一片真心

17. 所謂「詠物」，就是透過對物的觀察與描摹，抒發個人情思和感悟，下列詠物詩與所詠之物，配對正確的是？

- (A)白衣隱士／杵在枝枒末梢／以老僧的神采／釋放悲憫的瞳眸／把悠悠的天地／凝視成一滴露水／尖長的利喙／斜放四十五度角／與水裡的天／對話／偶而／低頭／揮剪雲朵與風景——白鶯鶯
- (B)反正很短／又何苦來這麼一趟／花兒自語／在陽臺上／繼續思考／如何／再短一點——蘭花
- (C)薄霧如雪降下／風把盛夏的夜吹得冰涼如水／發光的蠕蟲以自己的身軀／展示夜的寧靜／發光的尾巴／在草叢中

漫遊／以魔女的掃帚般的姿態／畫／火星的碎片／燦爛但微弱——路燈
(D)夜／點亮一路檀香／拱手作揖／在宇宙的櫥窗／釀造美麗的灰燼／收割／漆黑的孤獨與寂寞／然後／暢飲／未央的繽紛——螢火蟲

18. 〈雪夜訪戴〉一文中，王子猷「乘興而行，興盡而返」的態度，最接近下列哪句話？

- (A) 哀莫大於心死
- (B) 百聞不如一見
- (C) 自掃門前雪
- (D) 無所為而為

19. 下圖為某候選人參選國家元首的政見，若與孟子王道仁政對應，下列何者不包含在政見之內？



- (A) 使民養生喪死無憾
- (B) 雞豚狗彘之畜，無失其時
- (C) 謹庠序之教，申之以孝悌之義
- (D) 數罟不入洿池，魚鱉不可勝食

20. 下列何人的行為，與孔子淑世情懷沒有直接關係？

- (A) 小瓜：課餘時間到家扶中心陪伴孩童讀書
- (B) 阿皮：擔任志工支援颱風災區的賑災活動
- (C) 大米：每月固定捐小額款項給伊甸基金會
- (D) 又又：到社區大學學習程式設計增進知能

二、進階閱讀題（16題，1題2.5分，共40分）

*請閱讀下文，回答21-22題：

孔乙己執著於當時已不再被珍視的過去的價值觀，因此在咸亨酒店顧客的眼中是可憐的。他對一些傳統價值的依附和他的有些斯文人的行為習慣，支撐著他可憐的存在，但都不能使他略有高貴之處。因此，雖然那樣受苦，孔乙己卻不是英雄，而只是咸亨酒店長衫短衫顧客都鄙視的失敗者。

〈孔乙己〉技巧之妙不僅在寫出了主人翁這一難忘的形象，還在設計了一個不可信賴的敘事者。故事是由咸亨酒店一個小夥計用某種嘲諷口氣敘述的。這個人在敘述當年的情況時，已經是一個成人了。他做小夥計時顯然也和那些顧客一樣，是鄙視孔乙己的。現在他作為成人回憶往事，歲月卻並沒有改變他的態度。通過這種間接的敘述層次，魯迅進行著三重諷刺：對主人翁，對那群嘲棄他的看客，也對那毫無感受力的代表看客們聲音的敘事者。他們都顯得同樣可憐，同樣缺乏真正衡量問題的意識。（改寫自李歐梵《鐵屋中的呐喊》）

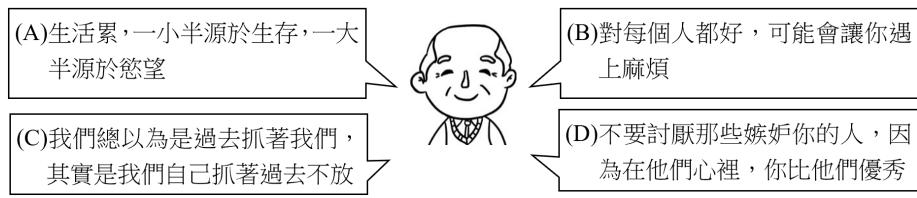
小說裡「不可信賴的敘事者」

指敘事者顯現的情感、價值觀等，與作者想告訴讀者的不一樣。亦即敘事者說的那套，不是作者的實話，作者對讀者暗示的是另一套。

21. 文中「不可信賴的敘事者」，是小說會運用的手法。依據上文畫線處並對照上框中的說明，判斷魯迅透過「不可信賴的敘事者」，主要是希望讀者：

- (A) 省思小夥計對孔乙己的輕蔑
- (B) 知道小夥計的笑是發自內心
- (C) 從小夥計的角度理解孔乙己
- (D) 將小夥計設想為小說的作者

22. 若某位長者想就上文認為孔乙己「可憐」的原因提出勸慰，最適合的是：



*請閱讀以下圖文，回答23-24題：

甲文

米飯總帶著樸素的美感，自足而清純。袁枚說：「飯之甘，在百味之上，知味者，遇好飯不必用菜。」飯如果優秀，不必佐任何菜肴，即滋味無窮。

米的天性既純真又深情，跟什麼水結合，加熱，就變成什麼飯。若用雞汁煮飯，即煮出雞飯；加入薑汁，則煮出薑飯；加入檸檬汁，就是檸檬飯；加入椰漿，自然呈現椰漿飯；加入墨魚汁，將變出烏亮的墨魚飯。

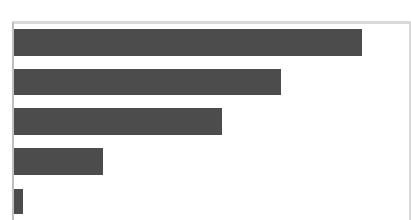
不過也並非每種米皆如此。如長米有點像騎牆派，蒸煮後不具黏性，顆粒各自獨立，善變，不強調自我，適合用來製作各式菜飯或炒飯。香米則個性拘泥，堅持主體性，烹煮時會散發芳香，不宜添加咖哩、椰汁、番茄等外物。

吃飯很像家居生活，平常地位低落，往往忽略其存在，名稱明明叫「主食」，卻成附屬品，講究的飯館往往專吃各式菜肴，不配一口飯。白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條，一席筵宴總不乏華麗的菜肴，互相爭奇鬥豔，但若缺少白飯的搭配調和，不免彼此扞格。（改寫自焦桐〈論吃飯〉）

乙圖

臺灣人喜歡吃飯的原因

- ①吃飯才有飽足感
- ②米食種類變化多
- ③飯讓桌菜呈美味
- ④稻米平價最實惠
- ⑤米飯營養好消化



23. 甲文所述長米蒸煮後所呈現的特性，與何者最接近？

- (A) 聖益聖，愚益愚
- (B) 乘興而行，興盡而返
- (C) 己欲立而立人，己欲達而達人
- (D) 聖人不凝滯於物，而能與世推移

24. 甲文對「米的天性既純真又深情」、「白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條」的解說，依序相當於乙圖的哪個理由？

- (A) ①、④
- (B) ②、③
- (C) ②、④
- (D) ③、⑤

*請閱讀下文，回答 25-26 題：

中國衣冠，自北齊以來，乃全用胡服。窄袖、緋綠短衣、長勒^①靴、有蹀躞^②帶，皆胡服也。窄袖利於馳射，短衣、長勒皆便於涉草。胡人樂茂草，常寢處其間，予使北時皆見之，雖王庭亦在深薦^③中。予至胡庭日，新雨過，涉草，衣袴皆濡，唯胡人都無所霑。帶衣所垂蹀躞，蓋欲佩帶弓劍、幘帨^④、算囊、刀礪之類。自後雖去蹀躞，而猶存其環，環所以銜蹀躞，如馬之鞚根^⑤，即今之帶鉗也。

（節選自沈括《夢溪筆談·故事一》）

注釋：①勒：音一ㄞ，靴、襪的筒狀部分。

②蹀躞：音ㄉㄧㄢˋ ㄒㄧㄢˋ，衣帶上的飾物。

③深薦：指茂密的草原。

④帨：音ㄕㄨˋ，佩巾、手帕。

⑤鞚根：拴在家畜大腿後綁皮帶的零件。

25. 根據上文，胡人服飾的設計與下列何者有關？

- (A) 顏色喜好
- (B) 身材體型
- (C) 生活習性
- (D) 天氣型態。

26. 根據上文，胡人身上的「蹀躞」，除了作為飾物之外，還有什麼作用？

- (A) 佩掛其他物品
- (B) 當作武器使用
- (C) 用來獵捕動物
- (D) 用來區別身分

*請閱讀下文，回答 27-29 題：

烤烏魚子，不可心急，需要費時耐性。首先將烏魚子外面的一層薄膜除去。曬乾的烏魚子，太新鮮或藏置過久都不易去膜。太新鮮，則膜猶粘著於其上；過久，則乾燥易斷裂。當其初乾而未轉硬之時，最容易操作。尋得烏魚子頭上或尾端之一點，用指甲或刀尖輕輕挑起皮膜使破，便可向上或向下撕開。不必用力，順利時，可以三、兩下便剝得乾淨，如同剝煮蛋之蛋膜然。

剝除皮膜的烏魚子，看來更為鮮嫩，遂取青翠而肥韌之蒜苗一根，斜切之，使切除面較大；以此切除面蘸酒（可用紹興酒或威士忌酒）少許，均勻塗抹於烏魚子的一面，在微弱的炭火或瓦斯爐上烤之。通常剝除皮膜的烏魚子，因失卻皮膜的聯繫，左右成對之一副，會自然分開，烤

時乃取其中之一面烤。塗過酒的一面朝下，離火不遠不近，約略在兩、三寸距離為宜。

趁著微染酒味的一面在火上烤熟之際，用蒜苗再蘸酒少許，塗抹於離火未蘸酒的一面。待塗抹二、三次，下面接觸炭火部分之酒大概已烤乾，便將其翻轉過來，使新蘸酒的一面朝下；複用蒜苗蘸酒塗抹另一面。如此相同的動作，需反覆再三，使魚子逐漸呈軟轉熟，而酒與蒜苗的味道藉微弱的火力慢慢滲透其中，以去除腥氣。蒜苗蘸酒多次後，往往斜切面變軟乏勁，可用刀重切再用。

（節選自林文月〈烤烏魚子〉）

27. 根據本文，作者認為何時最容易去除烏魚子外層的薄膜？

- (A) 藏置愈久愈容易
- (B) 初乾未轉硬之時
- (C) 趁烏魚子新鮮時
- (D) 在完全曬乾之後

28. 根據本文，關於烏魚子的料理方式，未提及下列何者？

- (A) 火烤烏魚子
- (B) 烏魚子去腥
- (C) 剝除烏魚子薄膜
- (D) 用蛋佐食烏魚子

29. 從本文可知，要能正確的料理好烏魚子，最重要的條件與下列何者最能呼應？

- (A) 要怎麼收穫，先怎麼栽
- (B) 只要功夫深，鐵杵磨成針
- (C) 師父領進門，修行在個人
- (D) 留得青山在，不怕沒柴燒

*請閱讀下文，回答 30-31 題：

〈雪夜訪戴〉是一則好故事，為什麼這麼說？因為它在情節高潮處，便迎來結局。我們無須在意王子猷是否敲響隱居友人的門扉，重要的是，他在這個事件的尾聲停住了腳步，他不要世俗眼中的圓滿——「相見盡歡」，而是選擇了「尋友不遇」的缺憾。這個決定，反映出王子猷無限豐富的心靈。

因為那「缺憾」是主觀選擇的結果，所以它就不再是一種「缺憾」，而成了與世俗價值觀相對、超越功利的「圓滿」，甚至微妙反諷了人為設置的一切目的和結果！比方說，當一位名人或偶像出現在眼前，你很想拿到對方的簽名，因此努力穿過人群，好不容易擠到最前面，馬上能如願以償的時候，心中卻突然出現一個想法——拿到簽名又如何？他會把我當一回事嗎？而我真的需要這個簽名嗎？答案恐怕是否定的。於是，你決定中止這一行為，然後擠出人群，打道回府，也許只有在這一刻，當你在嘈雜的人群中決定和自己相處的這一刻，你才能真正理解王子猷！

（改寫自劉強〈雪夜訪戴——一個人的烏托邦〉）

30. 本文作者對於王徽之雪夜訪戴的看法如何？

- (A) 否定的，認為王徽之此舉不合禮法
- (B) 肯定的，從客觀環境角度說明王徽之有不得已的苦衷
- (C) 否定的，認為王徽之活在自己的世界中，旁人難以理解
- (D) 肯定的，認為王徽之的舉動展現了自我的真價值

31. 文中提及「因為那『缺憾』是主觀選擇的結果，所以它就不再是一種『缺憾』」，下列何者為作者想要表達的意涵？

- (A)只要努力過，不論結果如何都不會遺憾
- (B)只要是依從本心的選擇，不管最後結果如何，都不會感到遺憾
- (C)即使拿到名人的簽名人生也不會改變，就不會因為沒有拿到而覺得遺憾了
- (D)不管怎麼做任何事情都會留下遺憾，想通了這點就不會在乎名人的簽名了

*請閱讀下文，回答 32-34 題：

青青河邊草，綿綿思遠道①。遠道不可思，夙昔夢見之。
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？
客從遠方來，遺我雙鯉魚②。呼兒烹鯉魚，中有尺素書③。
長跪④讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。

(佚名〈飲馬長城窟行〉)

注釋：

- ①遠道：猶言遠方，這裡指遠方之人
- ②雙鯉魚：古人常將書信夾在鯉魚形的木板中寄出，故以雙鯉魚為書信的代稱
- ③尺素書：小的絹帛，古人多用以寫信或文章，此指書信
- ④長跪：直身而跪，以示莊重

32. 〈飲馬長城窟行〉一詩中，何者表達出女子的孤寂淒涼？

- (A)遠道不可思，夙昔夢見之
- (B)長跪讀素書，書中竟何如
- (C)入門各自媚，誰肯相為言
- (D)上有加餐食，下有長相憶

33. 〈飲馬長城窟行〉一詩中，思婦的心境因何事而由悲轉喜？

- (A)夢見丈夫
- (B)友人相慰
- (C)良人來信
- (D)天候轉好

34. 根據上文，〈飲馬長城窟行〉一詩的主旨為何？

- (A)遊子出征，思念家鄉之作
- (B)丈夫遠行，思念妻子之作
- (C)兒子行役，爹娘牽掛之作
- (D)夫君遠役，其妻想念之作

*請閱讀以下說明書及牌卡內容，回答 35-36 題：

歷 史 人 物 遊 戲 說 明 書

基 本 規 則	①共有 99 張牌，牌號大者為大（99>98>97>96>……>2>1）。
	②每一局，各家分到 11 張牌，最先將手中的牌出盡者為冠軍。
	③局中各輪，下家皆須按上家的牌型出牌（每輪可出牌型如下）。手中無相同牌型可出者，該輪棄權；手中有相同牌型但不想出者，該輪也可棄權。
	④該輪勝出者（每輪決勝方式如下），取得下一輪的攻牌權。
每 輪 可 出 牌 型	依照牌上詩句所吟詠的人物，可出以下牌型： 【出 1 張（X）】
	【出 2 張（X+Y）】：這 2 張牌所吟詠的人物，須是同一人。
	【出 3 張（X+Y+Z）】：這 3 張牌所吟詠的人物，須是同一人。
每 輪 決 勝 方 式	①各家按該輪牌型循序出牌，以出最大牌號的一家為勝出。
	②若甲家所出的牌型，其他家皆棄權，則該輪由甲家勝出。

42	43	66	98	99
一封朝奏九 重天，夕貶潮州路八千	嘗為彭澤令 ， 在官才八旬	鳳凰不共雞 爭食，莫怪 先生懶折腰	流落劍南， 營草堂成都 西郭浣花溪。 召補京兆功曹參軍， 不至	憲宗遣使迎 佛骨入禁中， 因上表極 諫，帝大怒， 欲殺。

35. 假設某局你的手中尚餘如上「42」、「43」、「66」、「98」、「99」五張牌卡，下列組合，符合「可出牌型」的是：

- (A)42+99
- (B)66+98
- (C)42+98+99
- (D)43+66+98

36. 假設在本輪時，你的手中尚餘如上五張牌卡，上一家以【出 1 張】的牌型打出「55」這張牌，接著由你出牌。若你想取得此局冠軍，下列預想的出牌策略，符合「正確、快速、穩妥」條件的是：

- (A)①本輪：先出 66，再出 98，再出 99，取得攻牌權；②末輪：出 42+43
- (B)①本輪：出 99，取得攻牌權；②末輪：先出 42，再出 43，再出 66，再出 98
- (C)①本輪：出 98，取得攻牌權；②次輪：出 42+99，取得攻牌權；③末輪：出 43+66
- (D)①本輪：出 99，取得攻牌權；②次輪：出 43+66+98，取得攻牌權；③末輪：出 42