

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 2 學期 補考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國語文	年級	高二	命題教師	李麗英	審題教師	李 心	科別	體育	姓名				是

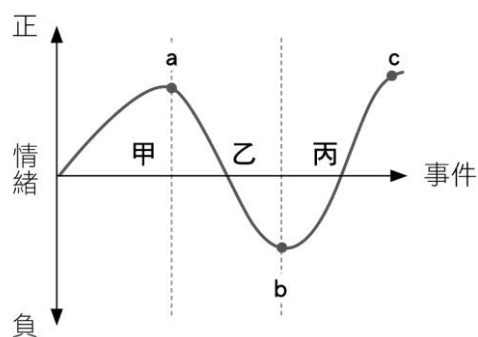
一、選擇題(25 題，每格 4 分，共 100 分)請將正確答案及班級、座號劃記清楚，否則酌以扣分。

1. () 下列各組「 」中的字，何者讀音相同？ (A)遠方「登」音已漸行漸遠，耳邊卻響起寒「蛩」鳴叫 (B)孤獨的狼在江「皋」長「嗥」，淒厲之聲撼動了天地 (C)「蒲」柳之姿的她站在江「浦」柳下送別，更顯清瘦 (D)酩酊「大醉」的他把「汀」洲看成舟，淪為眾人笑柄
2. () 下列各組「 」內的字，何者意義相近？ (A)「馮」虛御風／暴虎「馮」河 (B)「枕」藉舟中／「枕」戈待旦 (C)「扣」舷而歌／不折不「扣」 (D)「倚」歌和之／「倚」勢欺人
3. () 下列各組「 」中的字，何者前後相同？ (A)條分「カロ」析／千絲萬「カロ」 (B)捉「リー」見肘／驕「リー」自喜 (C)字斟句「ム」／「ム」纓彈冠 (D)千山萬「ム」／「ム」然貫通
4. () 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？ (A)橫「槩」賦詩／推本「溯」源 (B)蘇子「愀」然／鐵鑪圓「鍬」 (C)「挾」怨報復／「峽」谷風光 (D)池中「蛟」龍／風清月「皎」
5. () 根據洞簫客「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風」的敘述，下列何者是他情緒低落的原因？ (A)感傷生命短暫 (B)埋怨仕途不順 (C)悲嘆親友逝世 (D)思念遠方故鄉
6. () 〈赤壁賦〉描述洞簫客的簫聲：「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」呈現出簫聲的什麼特色？ (A)節奏強弱變化明顯 (B)情韻幽微細膩感人 (C)與人聲的配合完美 (D)音調高昂激烈震撼
7. () 客曰：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」從上言推斷，下列何者最符合此人當下的感悟？ (A)天地悠悠，過客匆匆，轉瞬便無影無蹤 (B)人生如夢，只有行動才能化空想為現實 (C)隨緣不是得過且過，而是盡人事聽天命 (D)人生四季，寒暑交替，笑看人間的起落
8. () 關於〈赤壁賦〉的文句意義，下列詮釋何者正確？ (A)「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」：嚮往歸隱山林的生活，遠離名利之爭 (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：藉由酒精麻醉自我，進入幻想世界 (C)「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：感嘆生命短暫，流露對自然永存的渴望 (D)「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」：表達自己不知前程禍福，內心茫然失措
9. () 〈狼之獨步〉中，作者以狼自喻自述，下列哪一句透露出戲謔、瀟灑的口吻？ (A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 (B)不是先知，沒有半個字的嘆息／而恆以數聲淒厲已極之長嗥 (C)搖撼彼空無一物之天地／使天地戰慄如同發了瘧疾 (D)並颺起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：／這就是一種過癮
10. () 關於〈赤壁賦〉的寫作特色，下列說明何者正確？ (A)透過主客問答形式，表達時光易逝、及時行樂的想法 (B)全文以「水月」貫穿，融合寫景、抒情、敘事、說理 (C)以情景交融手法，描寫赤壁明媚風光、主客友誼深摯 (D)運用史實典故為例證，藉緬懷三國的豪傑來抨擊時政
11. () 紀弦〈在地球上散步〉：「我揚起了我的黑手杖，／並把它沉重地點在／堅而冷了的地殼上，／讓那邊棲息著的人們／可以聽見一聲微響，／因而感知了我的存在。」根據詩意，紀弦所要傳達的意涵與下列何者相近？ (A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 (B)不是先知，沒有半個字的嘆息 (C)恆以數聲淒厲已極之長嗥搖撼彼空無一物之天地 (D)這就是一種過癮
12. () 關於〈錯誤〉寫作手法的敘述，下列何者正確？ (A)「東風」、「鴛鴦」比喻等待中的女子 (B)全詩的空間推移，由小而大，由近而遠 (C)詩中時序背景是秋天，敘述時採順敘法 (D)全詩由過客的觀點，設想女子漫漫等待的心情
13. () 閱讀下文，下列何者並非作者透過本詩所傳達的想法或態度？
- 在地球上散步，／獨自踽踽地，／我揚起了我的黑手杖，／並把它沉重地點在／堅而冷了的地殼上，／讓那邊棲息著的人們／可以聽見一聲微響，／因而感知了我的存在。(紀弦〈在地球上散步〉)
- (A)不同凡俗的自覺 (B)睥睨一切的狂傲 (C)難覓知音的寂寞 (D)對抗環境的堅毅
14. () 有關〈狼之獨步〉的句意解讀，下列何者正確？ (A)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」表現出作者「橫眉冷對千夫指」的氣魄 (B)「不是先知，沒有半個字的嘆息」作者表達自己不被認同、不被追隨的無奈 (C)「使天地戰慄如同發了瘧疾」意謂傳統舊思維對新詩創作的戕害與影響嚴重 (D)「這就是一種過癮」以戲謔的口吻及睥睨一切的態度，表現離群索居的自在
15. () 有關〈錯誤〉一詩，下列選項中的意象，何者皆比喻思婦所等待的良人？ (A)東風、鴛鴦 (B)東風、春帷 (C)柳絮、春帷 (D)柳絮、鴛鴦
16. () 人的際遇各有不同，只要擺脫對「擁有」的執著，便能看淡世間的寵辱與得失。下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最

能展現「擺脫『擁有』」的豁達精神？ (A)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光 (B)吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取

17. ()〈赤壁賦〉中「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」一句，呈現何種心境？ (A)雖佳人投懷相伴，卻難以減緩心中思鄉之情 (B)心中有所掛念卻得不到，流露出失意與惆悵 (C)人生目標明確，雖離目標尚遠，仍志氣十足 (D)思念遠方之妻，慨嘆擁有功名不如家人相伴

18. ()〈赤壁賦〉一文的情緒呈現樂——悲——喜的變化，若以事件為橫軸，情緒為縱軸繪成下圖。下列關於文章內容的分析，何者正確？



(A)甲、乙、丙的事件依序為：遊歷赤壁戰場、友人簫聲相和、蘇軾與友人對話 (B)a 由樂轉悲的關鍵在於「月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依？」一詩 (C)b 由悲轉喜的原因在於蘇軾從萬物消長中領悟，放下執著，可以達到羽化登仙之境界 (D)c 可從「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」得知心中的糾結釋懷後，身體也隨之自在放鬆

19. ()〈狼之獨步〉中以「曠野」之大對比「孤狼」之小，藉著狼獨立蒼茫的形象投射自我處境。下列詩句何者運用了相同的情境鋪陳手法？ (A)月出驚山鳥，時鳴春澗中 (B)渡頭餘落日，墟里上孤煙 (C)飄飄何所似？天地一沙鷗 (D)朝來入庭樹，孤客最先聞

20. ()〈赤壁賦〉中，蘇軾對洞簫客說：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」主要在說明下列哪個道理？ (A)人的天資相近，但努力程度、背景不同，開導洞簫客應從更寬容的角度包容自己 (B)人的天資各異，成功與否只是世俗的標準，建議洞簫客應拋去對入仕當官的追求 (C)萬物本質相同，外在的表現形式卻有異，鼓勵洞簫客用更曠達的角度來看待世界 (D)萬物本質相異，不能用同樣標準看待，提醒洞簫客要認清身而為人的天賦使命

21. ()下列詩句所呈現的情思，與〈赤壁賦〉中描述的哪個人物心境最接近？

對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。(曹操〈短歌行〉)

(A)在赤壁泛舟時縱一葦之所如，凌萬頃之茫然的蘇軾與客 (B)曾經釃酒臨江，橫槊賦詩，卻被周郎困於赤壁的曹孟德 (C)哀吾生須臾，羨江月無盡，只能託遺響於悲風的洞簫客 (D)認為天地之間物各有主，非吾所有，一毫而莫取的蘇軾

22. ()下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？ (A)想佳人，妝樓顫望，誤幾回，天際識歸舟 (B)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之

23. ()〈赤壁賦〉中運用不同的方式來描寫簫聲，下列何者也透過描寫聽眾的反應來凸顯音樂的動人？ (A)鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂弦 (B)泠泠七弦上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈 (C)淒淒不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼 (D)春水悠悠春草綠，對此思君淚相續。羞將離恨向東風，理盡秦箏不成曲

24. ()蘇軾泛舟赤壁，歌著「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」，歌詞表達的情懷最接近何者？ (A)人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (B)我本將心向明月，奈何明月照溝渠 (C)我有所念人，隔在遠遠鄉。我有所感事，結在深深腸 (D)戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明

25. ()下列古典文學作品，何者所傳達的作者情懷最能與紀弦〈狼之獨步〉相呼應？ (A)揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (B)長恨此身非我有，何時忘卻營營 (C)回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴 (D)我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒