

|                      |                      |  |      |          |    |    |  |    |  |    |  |
|----------------------|----------------------|--|------|----------|----|----|--|----|--|----|--|
| 新北市立新北高工 105 學年度第二學期 |                      |  |      | 第一次期中考試題 |    | 班級 |  | 座號 |  | 成績 |  |
| 科 目：國文               | 範圍：第四冊 L1、2 作者、3、4、5 |  | 年級：二 | 科別：全     | 姓名 |    |  |    |  |    |  |

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

### 一、綜合測驗（一題 2 分，共 80 分）

- ( ) 01.下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「溯」洄／橫「槩」賦詩 (B)「舳」艫／主「軸」 (C)極其濃「媚」／在水之「湄」 (D)打「烱」／「佯」狂。
- ( ) 02.下列「」中的注音，何組字形相同？ (A)道阻且「ㄌㄧ」／「ㄌㄧ」身其間 (B)農夫「ㄗㄞ」絲履／「ㄗㄞ」喘不語 (C)蘇子「ㄎㄨ」然／「ㄎㄨ」的我走了 (D)風姿「ㄟ」豔／稗官「ㄟ」史。
- ( ) 03.下列各組「」中的字，何者意思兩兩不同？ (A)石簣「數」為余言／會「數」而禮勤 (B)杯盤狼「藉」／相與枕「藉」 (C)白露未「已」／雞鳴不「已」於風雨 (D)竟不忍「去」湖上／遊人「去」而禽鳥樂。
- ( ) 04.關於下列「為」字的音義說明，何者錯誤？ (A)梅花「為」寒所勒：ㄨㄟ，因為 (B)石簣數「為」余言：ㄨㄟ，對 (C)歌吹「為」風：ㄨㄟ，乃、是、像 (D)一日之盛，「為」朝煙，為夕嵐：ㄨㄟ，是。
- ( ) 05.蒹葭「溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央」一句所要表達的意境，與下列何者相近？ (A)我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩 (B)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (C)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (D)河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。
- ( ) 06.所謂「賦比興」指的是詩的表現手法。而其中的「賦」為直敘法，「比」是譬喻法，「興」則是就眼前景物引發的聯想法。請判斷下列流行歌曲的歌詞配對何者有誤？ (A)回憶是抓不到的月光握緊就變黑暗，等虛假的背影消失於晴朗。／比 (B)我多想找到你，輕捧你的臉，我會張開我雙手，撫摸你的背。／賦 (C)明明你也還愛我，沒理由愛不到結果，只要你敢不懦弱，憑什麼我們要錯過。／興 (D)也許時間是一種解藥，也是我現在正服下的毒藥。／比
- ( ) 07.下列文句修辭，何者不屬於錯綜中「交錯語次」用法？ (A)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (B)不以物喜，不以己悲 (C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。 (D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。
- ( ) 08.語文中有一種「以同義或近義的詞語，取代形式整齊的句子中的某些詞語」的修辭方式，如「蒹葭蒼蒼」、「蒹葭萋萋」、「蒹葭采采」。下列何者使用同樣的修辭方式？ (A)夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用 (B)吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥 (C)鄰之厚，君之薄也 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
- ( ) 09.下列有關詩經的敘述，何者正確？ (A)是中國最早的詩歌總集，也是先秦北方文學的代表 (B)匯集戰國時代五、六百年間的作品，作者多不可考 (C)題材單一，多以戰爭離亂為主題 (D)內容包含賦、比、興三類，「賦」大多整理自民間歌謠。
- ( ) 10.蒹葭一詩，從伊人「宛在水中央」→「宛在水中坻」→「宛在水中沚」，作者藉著伊人所在的景物變化，表現出作者 (A)可望而不可求的企慕深情 (B)性情疏狂，不受拘束的個性 (C)憾恨相見太晚，內心的淒涼哀傷 (D)內心的感情由濃轉淡，不再堅持。
- ( ) 11.下列文句，何者沒有語意矛盾的情形？ (A)電視上許多談話節目，主持人插科打諢、縱橫捭闔之姿，表現了高度的表演技巧 (B)日本福島宮城縣遭受超級海嘯來襲，南三陸町失聯的民眾，所有的生命財產全都毀於洪爐，令人怵目驚心 (C)根據世界經濟論壇最新公布的全球競爭力報告顯示，兩岸三地的全球競爭力排名均較前一年退步一名，真可謂是天涯何處無芳草 (D)畢業後同學各奔前程，雖說都住在同一縣市，但見面不易，真有咫尺天涯之感。
- ( ) 12.「蒹葭蒼蒼，白露為霜」透過景物點出描寫的季節。下列選項，何者描寫的季節與此相同？ (A)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發 (B)七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。 (C)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (D)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
- ( ) 13.下列文體，哪些屬於韻文？ (甲)詩經 (乙)賦 (丙)樂府 (丁)駢文 (戊)現代詩 (己)詞 (A)甲乙丙丁 (B)甲乙戊己 (C)甲丙丁己 (D)甲乙丙己。
- ( ) 14.下列有關陳列的敘述，何者錯誤？ (A)本名陳瑞麟，嘉義縣人，後移居花蓮 (B)作品以散文為主，展現出對臺灣土地的情感和山川人物的關懷 (C)將自己的寫作定位為「社會關懷與改革」的一種方式，但深信作品的好壞仍須以其文學性來作考量 (D)曾從事海洋生態觀察研究及環境保護工作，並開拓出海洋文學的新領域。
- ( ) 15.下列文句，何者可以形容陳列的文學風格？ (A)兼具知性與感性，表現出對臺灣土地的情感 (B)文字華麗，寫人狀物都有奇筆，令人驚豔 (C)有積極改革社會的考量，呈現革命者風範 (D)筆鋒犀利，發論往往直指問題核心。
- ( ) 16.下列有關「酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐」一段的說明，何者有誤？ (A)「酒入豪腸，七分釀成了月光」意在凸顯李白的才氣與豪氣 (B)「三分嘯成劍氣」寫的是李白的「任俠」性格 (C)作者認為「酒」反而造就了李白的文學地位 (D)「繡口一吐就半個盛唐」指李白揚名詩壇約有半個盛唐之久。

- ( ) 17.「而無論出門向西笑，向西哭／長安都早已陷落」，下列有關此句文意的敘述，何者正確？ (A) 點出李白一生的境遇變化，從得意到失意，最後受戰亂之苦 (B) 意謂李白一生徘徊於出仕與遁隱之間，如今已成歷史中人 (C) 意在對比玄宗時長安繁榮的盛況，和安史之亂後的殘破 (D) 意謂再怎麼惋惜李白的懷才不遇，歷史都已無法改變。
- ( ) 18.下列文句的文意說明，何者正確？ (A)「怎追躡葛洪袖裡的流霞」意謂李白的詩才比不上葛洪 (B)「自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙」意指賀知章識人不清 (C)「匡山給霧鎖了，無路可入」意指李白已錯失回鄉安居的時機 (D)「從開元到天寶，從洛陽到咸陽」指出安史之亂持續的時間及影響的地點。
- ( ) 19.下列有關尋李白一詩的說明，何者有誤？ (A)「尋」有追尋的意思，主要指在詩史上追尋李白的成就 (B)以李白回到天上的超現實想像，來表達他對修仙的熱衷 (C)詩中巧妙結合古代人事來重構古典情境 (D)詩中的「失蹤」指的是李白懷才不遇，而且身世成謎，死因不明等事。
- ( ) 20.閱讀以下三則現代詩團體的主張，並選出依序指的是哪些團體：  
(甲)認為新詩是「橫的移植」，並強調知性，追求詩的純粹性。  
(乙)強調鄉土精神的維護，以及對現實和人生的批判，風格質樸。  
(丙)提出「縱的繼承」，強調新詩對中國文學傳統的吸收與轉化。  
(A)現代派、笠詩社、藍星詩社 (B)新月派、笠詩社、現代派 (C)藍星詩社、創世紀詩社、現代派  
(D)現代派、創世紀詩社、新月派。
- ( ) 21.下列詩句中所吟詠的人物，何者是指李白？ (A)還不如歸去！修詩書／作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹 (B)星空下的長夜／你常斜倚北斗／搔越稀越短的白髮／問天而又自問／家事、國事／全然不像寫詩那樣由你經營 (C)南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王。歷史要數說我／亡國的罪愆 (D)不如學仙去／你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨。
- ( ) 22.下列有關古文學派的代表人物，敘述何者正確？ (A)公安派：鍾惺、譚元春 (B)桐城派：方苞、劉大櫟 (C)唐宋派：韓愈、歐陽脩 (D)竟陵派：歸有光、唐順之。
- ( ) 23.晚遊六橋待月記：「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」其中「此樂」是指？ (A)晚開的冬梅與春天的杏、桃齊放，所造成的罕見奇觀 (B)斷橋至蘇隄的桃紅柳綠，所呈現一片繁花照眼、生機勃發的色彩美 (C)濃媚的朝煙夕嵐之景 (D)月下之花態柳情、山容水意。
- ( ) 24.(甲)亭午 (乙)晡時 (丙)夕春未下 (丁)平旦 (戊)子夜。以上五個時間詞語，依照清晨到午夜的時間運轉次序排列是？ (A)乙甲丙戊丁 (B)戊丁甲乙丙 (C)丁甲乙丙戊 (D)甲乙丙丁戊。
- ( ) 25.下列引蘇軾飲湖上初晴後雨一詩，請依詩意與句法結構選出排列順序最恰當的選項：  
「(甲)淡妝濃抹總相宜 (乙)水光潑潑晴方好 (丙)欲把西湖比西子 (丁)山色空濛雨亦奇」  
(A)丙甲乙丁 (B)乙丁丙甲 (C)丁乙丙甲 (D)丙乙甲丁。
- ( ) 26.下列有關晚遊六橋待月記的敘述，正確者為？ (A)是作者任杭州知縣首次漫遊西湖所寫 (B)採倒敘筆法寫作，依次寫月夜、白晝與早晨之景觀 (C)梅花、桃花、朝煙、夕嵐皆是「主」，月景是「賓」 (D)描寫杭州西湖一帶的春光月景，表現作者獨特的審美趣味。
- ( ) 27.下列有關晚遊六橋待月記的敘述，哪一選項最能表現作者與一般人不同的審美情趣？ (A)杭州人多在午、未、申三時遊西湖，而作者卻認為「朝、夕」二時，才是西湖最為濃媚的時刻 (B)杭人多愛豔紅的桃花，作者則獨愛冷豔如霜的梅花 (C)杭人多愛欣賞桃紅柳綠的色彩美，作者獨愛欣賞眾多遊人的粉汗輕歌 (D)杭人多雅士，與作者欣賞的趣味相同，故頗能探幽尋勝，享用西湖最美的月景，感受此樂而得意。
- ( ) 28.公安派的文學主張是「獨抒性靈，不拘格套」，他們在描寫山水景物時，大多寫自己主觀情思，少有客觀的描寫，依照這樣的特性判斷，下列何者最有可能是公安派的作品？ (A)劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。 (B)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。 (C)六橋楊柳一絡，牽風引浪，蕭疏可愛。晴雨煙月，風景互異 (D)此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右。
- ( ) 29.中國許多文章作品都寫於作者貶官失意之時，下列各名篇，何者屬於作者貶官時期的作品？ (甲)蘇軾赤壁賦 (乙)歐陽脩醉翁亭記 (丙)王安石傷仲永 (丁)范仲淹岳陽樓記 (戊)柳宗元始得西山宴遊記 (己)袁宏道晚遊六橋待月記 (A)全 (B)甲乙丙丁 (C)甲乙丁戊 (D)甲乙丁己。
- ( ) 30.晚遊六橋待月記一文題為「待月」，但寫月之筆僅寥寥數語。這種書寫方式的用意為何？ (A)以難以描繪的月景，輝映作者孤高的心志 (B)所「待」之月終究未現蹤，故僅能虛寫 (C)既為「待」月，故作者不明寫月景，僅渲染氛圍 (D)借待月以抒懷，抒發作者胸懷大志卻老來無成的悵然。
- ( ) 31.曹操短歌行：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依。」乃在描寫 (A)懷才不遇，壯志難伸 (B)奸佞當道，君主為之蒙蔽 (C)亂世群雄紛起，賢才無所依歸 (D)烽火離散，返鄉遙遙無期。
- ( ) 32.赤壁賦：「渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」與下列何句意義相近？ (A)居廟堂之高，則憂其民 (B)處江湖之遠，則憂其君 (C)己欲立而立人，己欲達而達人 (D)事父母能竭其力，事君能致其身。
- ( ) 33.下列「」中的詞語，使用適當的選項是 (A)「東方既白」，夜深人靜，學子們正挑燈夜戰勤奮苦讀 (B)對著明月「釃酒臨江」，多少英雄豪傑曾經躊躇滿志而神采飛揚 (C)他本來就自命不凡，所以言談舉止一副高不可攀，「遺世獨立」，並不足怪 (D)做人應奉公守法，即使是「滄海一粟」，也不能苟取。
- ( ) 34.赤壁賦：「況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。」作者此段文字所欲表達的意思是 (A)人生的聚散無常 (B)知音的難於尋覓 (C)生命的短暫而宇宙永恆 (D)生活的閒適淡泊。

- ( ) 35. 胡適老殘遊記的文學技術：「音樂只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體的物事來做譬喻。」下列何者**不屬於**上述「以具體事物描繪聲音」？ (A) 其聲嗚嗚然，如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (B) 呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙 (C) 大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤 (D) 那彈絃子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，有如花塢春曉，好鳥亂鳴。
- ( ) 36. 林語堂先生在書裡說：「\_\_\_\_\_在中國歷史上的獨特地位不但基於他的詩詞和散文闊肆多姿，也基於他堅持他的原則和主張。」更稱他為「一個無可救藥的樂天派、一個偉大的人道主義者、一個百姓的朋友、一位在政治上專唱反調的人、一個月夜徘徊者。」由此段可推斷林語堂先生最愛的文人是 (A) 蘇東坡 (B) 李白 (C) 孔子 (D) 袁宏道。
- ( ) 37. 明散文家張岱嘗言：「古人記山水手，太上□□□，其次□□□，近時則□□□。」請依山水遊記作家的年代，判斷□□□的人物依序是： (A) 陶淵明／李太白／袁中郎 (B) 酈道元／柳子厚／袁中郎 (C) 李太白／蘇東坡／袁中郎 (D) 柳子厚／酈道元／蘇東坡。
- ( ) 38. 下列文句，何者表現出中國文人身處逆境，卻能從自然山水中領悟達觀自適的人生態度？ (A) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，調有奇景 (B) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (C) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也 (D) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？
- ( ) 39. 下列選項的修辭說明，何者正確？ (A) 「冠蓋」滿途車騎的囂鬧：借代 (B) 「怨長安城小而壺中天長」：轉化 (C) 「歌吹為風，粉汗為雨」：轉化 (D) 「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」：錯綜。
- ( ) 40. 下列有關余光中的敘述，何者正確？ (A) 早年與覃子豪等共組藍星詩社，相率以敘事詩人自期，縱橫臺灣詩壇逾半世紀 (B) 曾多次參與現代詩論戰，反對「縱的繼承」，主張回歸傳統，並提倡詩與樂的結合 (C) 其散文不避文言，而力避「惡性西化」，達到文白交融的境界，成就不下於詩 (D) 詩作大抵能融通古典與現代語言，寫作技法以中國方式為主，主題亦常不離中國意識。

## 二、閱讀測驗（一題 2 分，共 20 分）

▲閱讀下列詩歌，回答 41 至 42 題

標有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮！  
標有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮！  
標有梅，頃筐塈之。求我庶士，迨其謂之！

（詩經·召南·標有梅）

- ( ) 41. 本詩的主旨為何？ (A) 女子心有所屬，但愛在心裡口難開 (B) 適婚女子對婚姻的渴望 (C) 年輕男子等待意中人的出現 (D) 年輕男子對意中人的告白。
- ( ) 42. 關於本詩，下列敘述何者正確？ (A) 藉梅子的成熟，而興起結婚的念頭，是屬於「興」的筆法 (B) 從「吉兮」、「今兮」、「迨其謂之」可判斷詩中的主角對愛情的期待愈來愈渺茫 (C) 「其實七兮」、「其實三兮」、「頃筐塈之」暗指空間的轉換 (D) 本詩所描述的季節應為春天。

▲閱讀下文，回答 43 至 44 題

西湖七月半，一無可看，只可看看七月半之人。看七月半之人，以五類看之。其一，樓船簫鼓，峨冠盛筵，燈火優僂，聲光相亂，名為看月而實不見月者，看之；其一，亦船亦樓，名娃閨秀，攜及童孺，笑啼雜之，環坐露台，左右盼望，身在月下而實不看月者，看之；其一，亦船亦聲歌，名妓閒僧，淺斟低唱，弱管輕絲，竹肉相發，亦在月下，亦看月而欲人看其看月者，看之；其一，不舟不車，不衫不幘，酒醉飯飽，呼群三五，躋入人叢，昭慶、斷橋，嘯呼嘈雜，裝假醉，唱無腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而實無一看者，看之；其一，小船輕幌，淨几煖爐，茶鐺旋煮，素瓷淨遞，好友佳人，邀月同坐，或匿影樹下，或逃囂裡湖，看月而人不見其看月之態，亦不作意看月者，看之。

（節錄自張岱西湖七月半）

- ( ) 43. 下列有關本文文意的說明，何者**錯誤**？ (A) 描述七月半杭州人遊湖賞月的各種姿態 (B) 將遊客賞月的心態分五類觀察 (C) 採正面破題，抒寫獨特的觀感 (D) 可見張岱對人情意態的細膩觀察氣息。
- ( ) 44. 本文所敘述的「七月半之人」中，沒有坐船的是哪類人？ (A) 身在月下而實不看月者 (B) 月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而實無一看者 (C) 名為看月而實不見月者 (D) 亦在月下，亦看月而欲人看其看月者

▲閱讀下列新詩，回答45至46題

你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／  
無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？  
黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂／有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧／天下二分／  
都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁

（余光中戲李白）

- （      ）45.「天下二分／都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁」中所指的人物，除了李白以外，另一個人物是誰？（A）諸葛亮（B）蘇洵（C）蘇轍（D）蘇軾。
- （      ）46.下列關於本詩的敘述，何者正確？（A）敘述李白和蘇洵在中國文學史上的地位大相逕庭（B）指出李白與蘇軾兩人有各自的文學活動版圖（C）暗指李白和諸葛亮雖處不同時代，但對文學的看法相同（D）比較李白和蘇轍兩人對於鄉愁的看法。

▲閱讀下列（甲）、（乙）二詩，回答 47 至 50 題

（甲）橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。  
不識廬山真面目，只緣身在此山中。

（題西林壁）

（乙）人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。  
泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。  
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。  
往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。

（和子由澠池懷舊）

- （      ）47.有關題西林壁一詩的說明，何者正確？（A）是一首七言古詩（B）前二句是虛寫山的縹緲（C）後二句是即景說理，談遊山的體會（D）流露身不由己的無奈。
- （      ）48.讀完蘇軾題西林壁，從詩意推斷可知是一首（A）送別詩（B）閨怨詩（C）浪漫詩（D）哲理詩。
- （      ）49.「雪泥鴻爪」一詞意喻（A）人生境遇變化無常（B）世路坎坷艱辛（C）在外奔走，極為辛勞（D）高潔之士的隱居生活。
- （      ）50.「往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。」上述句旨是（A）以困蹇驢嘶，比喻朝政敗壞，國家岌岌可危（B）以往日赴京應考旅途艱困的情景與弟互相勉勵（C）遙想昔日歡樂之景，急忙整裝行李，回鄉團聚（D）描寫科舉中第之後，一路上趕赴就任的艱辛。

——試題結束——