

新北市立新北高級工業職業學校 107 度第 2 學期第一次段考試題					班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	科別		姓名	是		
單一選擇題 (50 題, 1 題 2 分, 共 100 分)									
1.	()下列選項，何者用字音完全相同 (A)話「匣」子／「呷」茶／「狎」暱 (B)「篆」工／如「椽」大筆／不容置「喙」 (C)「踅」來踅去／「跔」音／寒「蛩」 (D)藏汙納「垢」／「詬」病／邂「逅」。	9.	()「某人開會習慣性遲到、說話經常口出穢言、公眾場合高談闊論或大聲喧譁，因此惹來辱罵。」此人之行徑，可用下列哪一詞語來形容之 (A)豹死留皮，人死留名 (B)見可而進，知難而退 (C)來者不善，善者不來 (D)福禍無門，唯人自招。						
2.	()下列選項，何者用字完全正確 (A)不要怨天由人，要尤衷感謝那些險阻，讓你越挫越勇 (B)他自翊是個天分極高的詩人，創作了許多膾炙人口的作品 (C)滿朝官員屈意逢迎的惡習，令人不恥 (D)春天花繁似錦，加上曙光的映照，西湖染上了一層翠綠的外衣。	10.	()關於〈詬食〉一文的文句說明，下列敘述何者正確 (A)「每食必詬其僕，至壞器投匕箸」：僕人動作拙劣，經常弄壞餐具 (B)「館人厭之，忍弗言，將行，贈之以狗」：旅館主人在齊人臨行前贈送狗，意在委婉諷刺 (C)「狗嗥而後食，且食而且嗥」：狗吃完東西後，會嗥叫表示已飽足 (D)「主人詬於上，而狗嗥於下」：主人經常制止狗的嗥叫。						
3.	()下列選項，何者意思前後相同 (A)不忍「去」湖上／遂「去」，入於宕冥之山 (B)「易」之以百金／移風「易」俗 (C)石簣「數」為余言／多不勝「數」 (D)梅花「為」寒所勒／安可「為」俗士道哉。	11.	()關於〈詬食〉的文句解讀，下列選項何者正確 (A)館人厭之，「忍弗言」：指僕人唯恐引起雙方衝突而隱忍不說 (B)至壞器投匕箸，「無空日」：意指齊人每天忙得沒有空閒的時間 (C)「不腆以贈子」：指不豐厚的禮物，通常是贈人禮物時所用的謙詞 (D)「其僕失笑」，然後覺：意指齊人的僕人不敢笑。						
4.	()對某種事物的現象或本質，用相反觀點來描寫，以產生強烈的對比效果，是為「反襯」修辭。如「美麗的錯誤」即是一例。下列何者 <u>沒有</u> 使用這種方法 (A)你是我最甜蜜的負荷 (B)從生硬的現實上挫斷足胫再站起來 (C)我們變成了世上最熟悉的陌生人 (D)終究掉入窮得只剩下錢的困境。	12.	()郁離子曰：「飲食之人，則人賤之。」其意近於下列何者 (A)食、色性也 (B)君子懷刑，小人懷惠 (C)士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也 (D)君子固窮，小人窮斯濫矣。						
5.	()下列選項中有關「時間」的詞語，何者正確？ (A)新北高工於「卯時」開始第一節課，第七節課相當於「晡時」 (B)西元 1985 年是乙丑年，則西元 2045 年應該是丙寅年 (C)時間由短至長的排列為：一旬、一秩、一稔、一紀 (D)時間由清晨至午夜的排列為：平旦、晌午、向晚、三鼓。	13.	()下列何種狀況與〈工之僑為琴〉一文寄寓之意相同 (A)小卓音質高亢清亮，演唱技巧純熟，卻因其貌不揚，始終無法在歌壇大放異彩 (B)海山麵包，堅持每天新鮮烘焙，限定數量、售完即止，以精緻品質為第一目標 (C)資訊網路時代，人際關係互動減少，對於周遭事物漠不關心，各人自掃門前雪的情況，越來越嚴重 (D)他做事一板一眼，太過要求完美，毫無通融餘地，雖然成效顯著，但別人都受不了他的古板，因此常有人批評他：「無不虞之譽，卻有求全之毀」。						
6.	()下列文句「 」內的成語，用法正確的選項是 (A)那些貪官橫征暴斂，「視民如傷」，弄得民不聊生，苦不堪言 (B)他從小「中饋猶虛」，長年都無法擺脫疾病的困擾 (C)孔子才德兼備、學問淵博，故被孟子讚譽為「金聲玉振」 (D)網路行銷是現代生財的利器，許多熱血青年都「虎兕出柙」的投入這個市場。	14.	()「中國歷代的寓言作品中，作者藉由故事來針砭時弊，反映現實。先秦諸子以□□最善於運用這種文體，他的〈培井之蛙〉、〈庖丁解牛〉等都是哲理性寓言的代表作；而唐朝則以□□□的寓言最為生動寫實，他藉作品揭露官場的黑暗以及朝政的腐敗，〈三戒〉即其代表作。到了元朝，□□因時局動盪不安，撰寫《郁離子》一書，用來寄託治國的理想。」缺空中的作者，依序應填入下列何者 (A)莊子／柳宗元／劉基 (B)莊子／司馬遷／宋濂 (C)孟子／王羲之／韓愈 (D)孟子／白居易／劉基。						
7.	()〈工之僑為琴〉：「工之僑得良桐焉，(甲)斲而為琴，絃而鼓之，(乙)金聲而玉應，自以為天下之美也，(丙)獻之太常。(丁)使國工視之，(戊)曰：『弗古。』」以上這段文字，省略了許多主語，依文意判斷，省略的主詞依序應為 (A)工之僑／琴／工之僑／琴／國工 (B)良桐／工之僑／工之僑／太常／太常 (C)工之僑／琴／工之僑／太常／國工 (D)良桐／琴／國工／太常／國工。	15.	()下列有關寓言中的成語說明，何者正確 (A)盜鐘掩耳：比喻聲音響亮，以喚醒愚昧的人 (B)刻舟求劍：比喻人只要有恆心，再艱難的事也能完成 (C)吳牛喘月：形容人少見多怪 (D)買履信度：墨守成規而不重視實際狀況的人。						
8.	()〈工之僑為琴〉文中的敘述，何者正確 (A)文中「悲哉世也」可見工之僑所悲嘆的是世人弄虛造假，互相欺騙 (B)「謀諸漆工，作斷紋焉，又謀諸篆工，作古窺焉。匣而埋諸土。」工之僑尋求漆工與篆工的目的是為了讓琴的外形更加炫麗 (C)「豈獨一琴哉？莫不然矣！」此句作者暗諷統治者暴虐無道，苛捐雜稅 (D)工之僑最後遁隱深山的原因，是因為無意追求功名利祿。	16.	()下列「 」中的字，何者 <u>不作</u> 動詞用 (A)抱以「適」市 (B)「絃」而鼓之 (C)「匣」而埋諸土 (D)「希」世之珍也。						

17. ()下列有關〈晚遊六橋待月記〉的敘述，哪一選項最能表現作者與一般人不同的審美情趣 (A)杭州人多在「午、未、申三時」遊西湖，而作者卻認為「朝日始出，夕春未下」，才是西湖景色最為濃媚的時刻 (B)杭人迷戀著象徵輕佻冶艷的桃花，作者則獨愛冰清玉潔的古梅 (C)杭人多愛欣賞桃紅柳綠的色彩美，作者獨愛欣賞眾多遊人的粉汗輕歌 (D)「此樂留與山僧遊客受用」遊客即杭州人，能與山僧探幽尋勝。
18. ()〈晚遊六橋待月記〉一文題為「待月」，但寫月之筆僅寥寥數語。這種書寫方式的用意為何？ (A)以難以描繪的月景，輝映作者孤高的心志 (B)所「待」之月終究未現蹤，故僅能虛寫 (C)借待月以抒懷，抒發作者胸懷大志卻老來無成的悵然 (D)待月已久，著筆卻簡，蘊藏餘韻悠然的興味。
19. ()下列選項中何者與「今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發」的季節相同 (A)梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀，日長籬落無人過，唯有蜻蜓蛺蝶飛 (B)兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鶯上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船 (C)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (D)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。
20. ()
 (甲)每到春天，陽明山杜鵑花盛開，□□□□，慘綠少年往遊者甚多
 (乙)今天是董事長的公子結婚之喜，飯店內□□□□，盛況空前
 (丙)□□□□，湖面被染成一片金黃，波光閃閃，極其豔麗。
- 上列缺空的詞語，依序可填入的選項是
 (A)門庭冷落／車水馬龍／日薄西山
 (B)粉汗為雨／賓客盈門／夕春未下
 (C)粉白黛綠／無人問津／夕春未下
 (D)門可羅雀／戶限為穿／日薄西山。
21. ()〈晚遊六橋待月記〉：「石簣數為余言：『傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。』」關於本段文字的解讀，下列選項何者正確 (A)傳金吾園中的老梅樹花正盛開，非常值得觀賞 (B)傳金吾園中的梅樹是從張功甫家移植而來，張功甫念舊趕過去看 (C)傳金吾聽說張功甫家有老梅樹花正盛開，急著去看 (D)張功甫堂中老梅樹的花因氣候異常而盛開，成為奇觀。
22. ()〈晚遊六橋待月記〉：「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」其中「此樂」是指 (A)遊人如織，熱鬧非凡的盛況 (B)斷橋至蘇隄的桃紅柳綠，所呈現一片繁花照眼、生機勃發的色彩美 (C)濃媚的朝煙夕嵐之景 (D)月下之花態柳情、山容水意。
23. ()下列有關〈晚遊六橋待月記〉寫作手法的敘述，何者正確 (A)以實筆寫春景、遊客，以虛筆寫月景，末段才用濃筆描述月景之妙 (B)以實筆描寫斷橋至蘇隄的景致與杭人遊賞的狀況 (C)雖為山水遊記，但仍於文中寄託個人政治懷抱與議論 (D)以平提側注法開頭，具體描寫西湖月色濃豔的迷人之美。
24. ()關於〈晚遊六橋待月記〉中的文句說明，下列敘述何者正確 (A)湖光染翠之工的「工」字，是指畫圖的工匠構思精巧，將西湖美景濃縮於方寸之地 (B)歌吹為風，粉汗為雨：西湖天氣陰晴不定，風雨驟變 (C)羅紜之盛，多於隄畔之草：形容穿著華美服飾的遊客眾多 (D)梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發：因為天寒，杏、桃與梅花同時在冬天綻放的奇景。
25. ()下列有關〈晚遊六橋待月記〉文句的修辭說明，何者正確 (A)「歌吹為風，粉汗為雨。」—借代 (B)「一日之盛，為朝煙，為夕嵐。」—層遞 (C)「花態柳情，山容水意。」—轉化 (D)「羅紜之盛，多於隄畔之草。」—譬喻。
26. ()閱讀下列甲、乙、丙三人的言論後，推斷他們的身分，由選項中選出完全正確的敘述：
 甲生：「獨抒性靈，不拘格套。」
 乙生：「為文嚴標義法，所謂『義』是言之有物，『法』是言之有序。」
 丙生：「非先秦兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存。」
 (A)此三人所屬的時代先後順序是丙乙甲 (B)甲生反對王世貞、李攀龍等人「文必秦漢，詩必盛唐」的擬古風氣，亦輕視通俗文學 (C)乙生影響「三袁」，樹立義理、詞章、考據並重的公安派文學風格 (D)丙生提倡古文，取代六朝華而不實的駢文。
27. ()關於〈狼之獨步〉一詩，下列敘述何者錯誤 (A)詩人以「這就是一種過癮」，表達獨步豪情、執著不悔的堅持，也展露個人睥睨世俗、彰顯自我的樂趣 (B)文中六個「颯」字不僅營造節奏與氣勢，亦扣合了前文的「長嗥」 (C)「恆以數聲淒厲已極之長嗥」以狼的長嗥寫自我內在聲音的吶喊 (D)作者言自己「不是先知」，隱約透露一種深沉的無奈之感。
28. ()關於〈狼之獨步〉的詩句說明，下列敘述何者正確 (A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼：透顯自己孤苦的身世 (B)沒有半個字的嘆息：暗示其無悔的心情 (C)搖撼彼空無一物之天地：寫自己對抗政府的決心 (D)使天地戰慄如同發了瘧疾：刻劃所處社會的亂象。
29. ()紀弦的詩往往在孤獨中展現自信與自傲，下列敘述，何者不屬於此種風格 (A)而你們那些短短的肥肥的／怎麼能夠和我相比？／我其實並沒有和誰賽跑的意思 (B)手杖7+煙斗6=13之我／一個詩人。一個天才／一個天才中之天才／一個最不幸的數字！／唔，一個悲劇／悲劇悲劇我來了／於是你們鼓掌，你們喝采 (C)當我的與眾不同／成為一種時髦／而眾人都和我差不多了／我便不再唱這支歌了／別問我為什麼，親愛的／我的路是千山萬水／我的花是萬紫千紅 (D)檳榔樹啊，你姿態美好地立著／在生長你的土地上／從不把位置移動／而我卻奔波復奔波，流浪復流浪／拖著個修長的影子，沉重的影子／從一個城市到一個城市，永無休止。

(下接第三頁)

30. ()新詩有所謂「縱的繼承」和「橫的移植」，下列詩句屬於「現代詩社」所主張的選項是 (A)自從夫子在陳在蔡／子路暴死，子夏入魏／我們都悽惶地奔走於公侯的院宅／所以我封了劍，束了髮，誦《詩》三百／儼然一能言善道的儒者了 (B)倘若你問我為什麼憎恨人類／則我問你為什麼憎惡蒼蠅／人類並不比蒼蠅高貴些／蒼蠅的形體也是一個美學之實踐 (C)伸冷冷的手臂，橋欄攔我／攔我李白的月亮／月光是幻，水中月是幻中幻，何況／今夕是中元，人和鬼一樣可憐 (D)小青，然後我們回山裡／回山裡修行愛和欲／那相視的讚嘆／接觸的狂喜／讓法海繼續唸他的經／教怯懦的許仙永鎮雷峰塔底。
31. ()下列對於〈錯誤〉一詩意象的說明，何者正確 (A)「蓮花的開落」譬喻思婦由期待轉為失望的容顏 (B)「東風不來」、「跫音不響」都點出思婦情緒悲傷低落 (C)「你底心如小小的寂寞的城」寫思婦急於突破現狀 (D)「恰若青石的街道向晚」暗示詩中女子已等到意興闌珊、心若死灰。
32. ()關於〈錯誤〉一詩的敘述，下列何者正確 (A)前二行低二格排列，以類似祈禱文格式的起筆，揭開全詩主旨 (B)描寫場景由近到遠，不斷擴大思婦的惆悵情緒 (C)「蓮」與「憐」、「絮」與「緒」運用諧音，暗示思婦的柔弱、堪憐，與其「心緒」隨著等待的人之消息的飛揚或沉寂 (D)透過狀聲詞「小小」、「不飛」、「達達」、「不揭」，加上連用十個「的」，形成詩歌情意頓挫的效果。
33. ()關於〈錯誤〉一詩的詩句說明，下列何者正確 (A)全詩由過客匆匆的「我」的觀點，設想女子漫漫等待的心情 (B)「你底心如小小的寂寞的城」與「恰若青石的街道向晚」是寫兩人分別時的場景 (C)「春帷不揭」、「小小的窗扉緊掩」描寫過客不懂得憐惜與疼愛 (D)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」是以馬蹄象徵歸人的歸期即將到來。
34. ()關於〈狼之獨步〉與〈錯誤〉二詩，下列敘述何者正確 (A)前者以野之曠與狼之孤，大小相襯；後者以思婦錯認過客為歸人，烘托出美麗的錯誤 (B)前者屬於詠物詩，後者是閨怨詩 (C)皆帶有自傳性的述志意味 (D)前者以第一人稱出發，後者以第三人稱出發。
35. ()下列有關鄭愁予的說明，敘述正確的選項是 (A)本名鄭文韜，早期擅長敘事詩，風格寫實 (B)曾號召組成現代派，造成新詩創作的巨大變革 (C)於中年重新出發，對家國、歲月、生命的體悟更加深刻，詩風轉為沉穩內斂 (D)多年來創作不輟，有「詩壇長青樹」之稱。
36. ()關於魯迅的孔乙己一文，下列敘述何者正確 (A)「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」是指孔乙己豪邁不羈，不屑與當時的知識份子為伍 (B)從小說中孔乙己教小伙計寫字，給小孩們茴香豆的細節，可以看出孔乙己內心的善良與孤寂 (C)當目擊者揭穿孔乙己偷東西時，孔乙己卻說：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」是指孔乙己刻意擺闊，展現讀書人的優越感 (D)從「君子固窮」、「多乎哉？不多
- 也」、「回字有四樣寫法，你知道嗎」這些語言刻畫出孔乙己是個引經據典、樂於分享的人。
37. ()小說以「大約孔乙己的確死了」作結，「大約」是推測語氣，「的確」是肯定判斷，此處將矛盾詞並置，是想襯托出 (A)小伙計不求甚解的學習態度 (B)眾人對孔乙己生死毫不在意的冷漠無情 (C)掌櫃落井下石的尖酸刻薄 (D)孔乙己重視隱私的低調作風。
38. ()在魯迅眼中，中國生病了，他的小說揭露中國社會中各種病態的人。下列〈孔乙己〉一文中的人物解讀何者正確 (A)孔乙己：懷才不遇的儒家子弟 (B)丁舉人：尸位素餐的貪官污吏 (C)短衣幫：不怕冷的人 (D)掌櫃：唯利是圖的市儈商人。
39. ()關於魯迅的孔乙己一文，下列敘述何者正確 (A)「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」由此句推測人們是用「人云亦云」心態看待孔乙己 (B)本文透過對孔乙己的描述，諷刺封建時代科舉制度對讀書人的戕害，《儒林外史》的內容也有相同的呈現 (C)「青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。」可知孔乙己是個骯髒懶惰的敗家子 (D)本課主角孔乙己是一個「革故鼎新」的讀書人。
40. ()關於魯迅的敘述，何者正確 (A)其雜文結合文學性與政論性，文筆幽默，語言詼諧 (B)中國新文學史上第一篇白話小說為〈阿Q正傳〉 (C)本名周樹人，曾赴日本學醫，後棄醫從文，企圖用文學改變國民精神 (D)創作最多的是「小說」。
- ※閱讀下文，回答下列問題：
- 在現實中，提高心理素質，可以從提高心理承受能力入手。教育學研究表明，大多數冒風險行為形成於兒童時期。如果父母想讓孩子長大後敢冒風險獲取成就，就該讓孩子有機會嘗試風險和失敗。……一個皮球拍得愈用力，跳得愈高，人在面對壓力或遭遇挫折時，產生創意愈大。不斷冒險，不斷失敗，會讓孩子平淡地看待風險，提高心理承受能力。如果一個孩子沒有冒險的機會和失敗的經歷，他也就無法坦然面對風險，不會掌握創造活動的關鍵因素。

(夏潔〈神仙指點的心理素質控制創意能力〉)
41. ()根據上文，下列何種做法最能夠「提高心理素質」 (A)松毛蟲始終跟帶頭的松毛蟲走，即使餓死也不肯改變路線 (B)小象從小被綁在木樁上，長大後即使有力量拔起木樁，依舊渾然不知 (C)獅子王把小獅子推下山谷，期待牠能爬上來成為新的獅子王 (D)驢子始終跟主人唱反調，所以主人故意命令牠走向相反的方向，好讓自己到達目的地。
- ※閱讀下文，回答下列問題：
- 一犯謹，不問有心與無心，阿Q便全疤通紅的發起怒來，估量了對手，口訥的他便罵，氣力小的他便打；然而不知怎麼一回事，總還是阿Q吃虧的時候多。於是漸漸的變換了方針，大抵改為怒目而視了。

誰知道阿Q採用怒目主義之後，未莊的閒人們便愈喜歡玩笑他。一見面，他們便假作吃驚的說：

「噃，亮起來了。」

阿Q照例的發了怒，他怒目而視了。

「原來有保險燈在這裡！」他們並不怕。

阿Q沒有法，只得另外想出報復的話來：

「你還不配……」這時候，又彷彿在他頭上的是
一種高尚的光榮的癩頭瘡，並非平常的癩頭瘡了；但
上文說過，阿Q是有見識的，他立刻知道和「犯忌」
有點抵觸，便不再往下說。

閒人還不完，只撩他，於是終而至於打。阿Q在
形式上打敗了，被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五個
響頭，閒人這才心滿意足的得勝的走了，阿Q站了一
刻，心裡想，「我總算被兒子打了，現在的世界真不
像樣……」於是也心滿意足的得勝的走了。

阿Q想在心裡的，後來每每說出口來，所以凡是
和阿Q玩笑的人們，幾乎全知道他有這一種精神上的
勝利法，此後每逢揪住他黃辮子的時候，人就先一著
對他說：「阿Q，這不是兒子打老子，是人打畜生。
自己說：『人打畜生！』」

阿Q兩隻手都捏住了自己的辮根，歪著頭，說道：
「打蟲豸，好不好？我是蟲豸——還不放麼？」

但雖然是蟲豸，閒人也並不放，仍舊在就近什麼
地方給他碰了五六個響頭，這才心滿意足的得勝的走了，
他以為阿Q這回可遭了瘟。然而不到十秒鐘，阿
Q也心滿意足的得勝的走了，他覺得他是第一個能夠
自輕自賤的人，除了「自輕自賤」不算外，餘下的就是
「第一個」。狀元不也是「第一個」麼？「你算是
什麼東西」呢？

(魯迅〈阿Q正傳〉)

42. ()「一犯諱，不問有心與無心，阿Q便全疤通紅的
發起怒來，估量了對手，口訥的他便罵，氣力小的他便打。」從這段話中，可以看出阿Q的性格
是 (A)桀驁不馴 (B)狼心狗肺 (C)自卑逃避 (D)負氣仗義。

43. ()下列文句敘述，何者不是阿Q的「精神勝利法」
(A)阿Q兩隻手都捏住了自己的辮根，歪著頭，
說道：「打蟲豸，好不好？我是蟲豸——還不放
麼？」 (B)他覺得他是第一個能夠自輕自賤的
人，除了「自輕自賤」不算外，餘下的就是「第
一個」。狀元不也是「第一個」麼？「你算是什
麼東西」呢 (C)阿Q沒有法，只得另外想出報
復的話來：「你還不配……」這時候，又彷彿在他
頭上的是一種高尚的光榮的癩頭瘡，並非平常的
癩頭瘡了 (D)但雖然是蟲豸，閒人也並不放，
仍舊在就近什麼地方給他碰了五六個響頭，這
才心滿意足的得勝的走了。

※閱讀下文，回答下列問題：

衆人齊齊譏笑蚯蚓。你沒有眼，不能看，你沒有
耳，不能聽，你沒有腳，不能走，你沒有翅膀，不能
飛，你是個什麼都不能的廢物！蚯蚓大哭，向造物主
哭訴：「你為什麼把我造得如此的卑微、低賤、一無
是處……」「孩子，生命的本身是沒有高下貴賤之分
的，」造物主悲憫的說：「我不看輕你，你為什麼看輕
自己呢？」「可是，我又瞎又聾，不會飛不會跑，你
造我有何好處呢？」「你讓泥土鬆軟，充滿有機物，
萬物因而生養不息，怎能說一無是處呢！」「可是，
可是……」蚯蚓嗚咽「他們都嘲弄我……」「有眼只
能看到自己，有耳只聽到自己，有腿只為自己奔跑，
有翅只在自己世界飛翔…」造物主嘆息說：「不也同
樣是又瞎又聾、又跛；有眼沒有，又有什麼差別？」

(杏林子〈蚯蚓的世界〉)

44. ()上文中底線處，意謂 (A)人生只有在征戰中才
有價值 (B)人生因付出而具價值 (C)人生活在
希望之中而有方向 (D)人生樂在心相知。

45. ()根據全文判斷，下列何者為本文文章主旨 (A)
每一個不曾起舞的日子，都是對生命的辜負 (B)
恐懼是粉碎人類最可怕的敵人 (C)痛苦的
人沒有悲觀的權利 (D)一個人知道自己為什麼
而活，就可以忍受任何一種生活。

※閱讀下文，回答下列問題：

晉平公問於師曠曰：「吾年七十，欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎？臣聞之，少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉。」

46. ()試判斷本文主旨應為下列何者？(A)少壯不努力
，老大徒傷悲 (B)晚年為學，雖能力較弱，然
終優於不學 (C)韶光易逝，當秉燭夜遊，及時
行樂 (D)君子無戲言，言必行，行必果。

※閱讀下文，回答下列問題：

蓋有非常之功，必待非常之人，故馬或奔踶而致
千里，士或有負俗之累而立功名。夫泛駕之馬，跕
之士，亦在御之而已。其令州郡察吏民有茂材異等，
可為將相及使絕國者。《漢書·漢武帝紀》

47. ()上文為漢武帝廣徵天下人才，冀能建立功業的詔
令，試問其求才的標準為何？(A)善駕駒馬者
(B)武功高強者 (C)性格放蕩不羈者 (D)有特
出才能者。

※閱讀下文，回答下列問題：

我大清早起，
站在人家屋角上啞啞的啼。
人家討嫌我，說我不吉利；
我不能呢呢喃喃討人家的歡喜！
天寒風緊，無枝可棲。
我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又饑。
我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人飛；
不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米！

胡適〈老鴉〉

48. ()下列何者並不屬於本詩所欲刻劃的烏鵲形象？
(A)只棲良木，寧缺勿濫 (B)擇善固執，獨立
不屈 (C)隨波逐流，順隨天命 (D)不受指揮
，拒被豢養。

49. ()本詩第二段以「又寒又饑」和「賺一把黃小米」
作對比，其所欲強調的精神同於下列何者？
(A)不為五斗米折腰 (B)莫等危時方思安
(C)饑寒起盜心 (D)一粥一飯，當思來處不易。

※閱讀下文，回答下列問題：

學習缺乏恒心，是「（甲）」；只做幾件好事就期望
改變大局，是「（乙）」；推行政治的方法不對，
是「（丙）」；做國君的不宜過於耽溺享樂，「流連忘返」；配合民心就可以「事半功倍」；立志上進則有
如「遷于喬木」；瞭解自身處境，行動「綽綽有餘」
……

50. ()試判斷文中(甲)(乙)(丙)三處，最適合填入的詞語
依序為何？

- (A)杯水車薪／一暴十寒／緣木求魚
(B)一暴十寒／杯水車薪／緣木求魚
(C)緣木求魚／杯水車薪／一暴十寒
(D)一暴十寒／緣木求魚／杯水車薪。

【試題結束】

(答案卡跟題目卷請寫清楚科班別、座號、姓名)