

新北市立新北高工 113 學年度 第 1 學期 第三次段考 試題卷								班級			座號		電腦卡作答
科目	國文	出題 教師	李詠嵐	審題 教師	鄭琦蓁	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名			是

一、選擇題(每題 2.5 分，共 75 分)(答案卡務必畫上座號，未畫座號者酌扣 5 分)

- () 下列各組文句「 」內的詞語，何者意義前後相同？ (A)他鄉各異縣，「展轉」不相見／離家之後，他便「展轉」於江湖之間 (B)感此傷妾心，坐愁「紅顏」老／慟哭六軍俱縞素，衝冠一怒為「紅顏」 (C)「早晚」下三巴，預將書報家／他再這樣下去，「早晚」會坐吃山空 (D)遺我雙「鯉魚」／「鯉魚」躍龍門
- () 下列選項「 」中的字音，何者前後相同？ (A)青青河「畔」草／羈「絆」 (B)夢見在我「傍」／氣勢「磅」礴 (C)「遶」牀弄青梅／不屈不「撓」 (D)「倘」若如此／內心「淌」血
- () 下列選項「 」內的字義，何組前後相同？ (A)「坐」愁紅顏老／「坐」二望一 (B)忽「覺」在他鄉／眠「覺」，開室，命酌酒 (C)君子「固」窮／「固」若金湯 (D)門前「遲」行跡／姍姍來「遲」
- () 「面對日新月異的時代，我們豈可成為另一個不知變通的孔乙己？我們應當要求自己因應時代變化，成為一個與時俱進的新人類！」句中畫線處的成語亦可代換為下列哪些用詞？
(甲)因時制宜 (乙)見風使帆 (丙)膠柱鼓瑟 (丁)與世推移 (戊)兩腳書櫥
(A)甲乙丁 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
- () 作詩的三種表現方法：「賦」是鋪陳其事(直述法)，「比」是以彼喻此(譬喻法)，「興」是託物興詞(聯想法)。下列關於〈飲馬長城窟行〉、〈長干行〉的表現方法，何者最不恰當？ (A)「郎騎竹馬來，遶牀弄青梅」：以「賦」的筆法寫兩小無猜的遊戲 (B)「八月蝴蝶來，雙飛西園草」：以「興」的筆法寫獨守空閨的孤單 (C)「枯桑知天風，海水知天寒」：以「比」的筆法寫婦人相思的孤寂 (D)「呼兒烹鯉魚，中有尺素書」：以「興」的筆法寫喜迎歸來的含蓄
- () 李白〈長干行〉一詩擅長藉外在事物的描述來強化女子的心境感受，下列選項所列出的事物，哪一組皆在表現主角的寂寞相思？ (A)妾髮覆額／羞顏向壁／猿聲哀鳴 (B)綠苔難掃／落葉秋風／蝴蝶雙飛 (C)折花遊戲／抱柱望夫／門前行跡 (D)願同塵灰／紅顏衰老／遠行三巴
- () 〈飲馬長城窟行〉中「入門各自媚，誰肯相為言」的情境與〈長干行〉哪句詩句最相近？ (A)同居長千里，兩小無嫌猜 (B)低頭向暗壁，千喚不一回 (C)五月不可觸，猿聲天上哀 (D)八月蝴蝶來，雙飛西園草
- () 運用形象化的語言，將看不到、聽不到的事物或景象，描寫得如同呈現在眼前的修辭稱為「示現」，可分為「追述示現」、「預言示現」、「懸想示現」。下列選項中何者運用方式同於李白〈長干行〉中「早晚下三巴，預將書報家，相迎不道遠，直至長風沙」一句？ (A)想像中，你抽雨絲為紗，以朝露染色，風絮編織，再用枝桠剪裁，然後小小心心地將那千片萬匹的錦緞，疊在一塊兒，再以銀線銀鉤串起來 (B)我曾經有許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀 (C)但也許隔不久，雨又停了，陽光出現，蔭綠色的雲影在微雨後的嫩綠草原上緩緩移動，一如山中時光無聲的流淌 (D)那天，看不見陽光，天空是帶著神秘的溫柔。而雲，那真是誘惑。一團團地，像一頭撞進太陽的懷裡般，沾著粒粒金粉。
- () 利用文字將各種感官對事物的感受加以形容描述，稱為「摹寫」，可分為視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺數類。下列選項中的文句，何者並未使用摹寫修辭？ (A)大粒的汗，從額上滾下，夾襖也貼住了脊心，兩塊肩胛骨高高凸出，印成一個陽文的「八」字 (B)他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子 (C)我從此便整天的站在櫃臺裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺得有些單調，有些無聊 (D)他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包
- () 依據文意，下文中的□□處依序應填入何者？
魯迅身處內憂外患不斷、新舊文明交替的中國社會，其敏銳地觀察到中國人的□□來自封建禮教，因此致力於以□□改變國民的精神，期使能拯救積弱不振的中國；……魯迅與賴和均以如椽大筆在小說中描述底層人民的苦難生活，呈現出□□與民族意識。(廖美玲〈魯迅與賴和小說主題之比較研究·摘要〉)
(A)轉捩點／文藝／愛國意念 (B)轉捩點／修法／反抗精神 (C)劣根性／文藝／反抗精神 (D)劣根性／修法／愛國意念
- () 如改編〈孔乙己〉為戲劇，導演欲塑造孔乙己在「一個勢利的社會下，無力營生又自視為讀書人的樣貌」。下列哪個鏡頭，最能成功的呈現這個樣貌？ (A)一部亂蓬蓬的花白鬍子的人和一群人站著喝酒 (B)一個穿著又破又髒長衫的人走進酒店，排出九文大錢 (C)穿一件破夾襖，臉上黑而瘦，在櫃臺下對了門檻坐著 (D)口中喃喃自語「之乎者也」，旁人笑著說孔乙己來了
- () 下列魯迅〈孔乙己〉中文句，何者呈現出孔乙己在周圍人眼裡顯得無足輕重、可有可無？ (A)掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得，只有孔乙己到店，才可以笑幾聲 (B)雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字 (C)孔乙己自己知道不能和他們(短衣幫)談天，便只好

新北市立新北高工 113 學年度 第 1 學期 第三次段考 試題卷								班級			座號		電腦卡作答
科目	國文	出題 教師	李詠嵐	審題 教師	鄭琦蓁	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名			是

向孩子說話 (D)孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過

13. () 在〈孔乙己〉一文中，從「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的嗎？」、「先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」這兩句對話中可推測，丁舉人可能是個怎麼樣的人？
(A)仗勢欺人，濫用權力，私刑嚴酷 (B)書香子弟，但也頗崇尚武術強身 (C)防衛森嚴，強盜宵小皆難近其身 (D)恪守法規，路見不平，拔刀相助
14. () 「中秋過後，秋風是一天涼比一天」，〈孔乙己〉文中以秋天的淒清來襯托孔乙己悲涼的處境。下列詩句的寫作手法，何者與此相同？ (A)馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安 (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (C)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤 (D)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
15. () 下列有關〈孔乙己〉的寫作手法分析，何者正確？ (A)以虛幻的手法，刻劃出鮮明的人物形象 (B)以對比的方式，寫眾人在孔乙己斷腿後態度的不同 (C)文中運用反諷法，凸顯孔乙己悲慘的人生 (D)以第三人稱敘事觀點敘述故事，並批判社會大眾對不幸者的冷漠
16. () 敘事觀點是指創作者選擇從什麼人的角度來說故事。請問以下文句，何者與〈孔乙己〉所採取的敘事觀點相同？
(A)我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影 (B)他戴著灰呢帽，穿著破舊的西裝，恭恭敬敬站在星際法院的法官面前 (C)嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺 (D)你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多
17. () 賈虹〈夢〉：「夢是一條絲／穿梭那不可能的相逢」。這節詩意，其意涵接近下列哪兩句詩？ (A)青青河畔草，綿綿思遠道 (B)遠道不可思，宿昔夢見之 (C)入門各自媚，誰肯相為言 (D)長跪讀素書，書中竟何如
18. () 關於〈傷仲永〉一文的主旨，主要是在強調下列哪些道理？ (A)小時了了，大未必佳 (B)讀萬卷書，不如行萬里路 (C)千里馬常有，而伯樂不常有 (D)玉不琢不成器，人不學不知義
19. () 下列敘述，哪一項不是幼年仲永「通悟」的事蹟？ (A)未嘗識書具，忽啼求之 (B)即書詩四句，並自為其名 (C)自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者 (D)泯然眾人矣
20. () 〈傷仲永〉一文中，作者所傷之事**不包括**下列何者？ (A)傷天才逐漸變為庸才 (B)傷時人不知學習之重要 (C)傷仲永財迷心竅，賣弄學問 (D)傷其父短視近利，未及時教育仲永
21. () 下列哪一句話最能說明〈傷仲永〉一文作者對於「天賦」與「學習」的看法？ (A)天才，就是百分之一的靈感加上百分之九十九的努力 (B)真正的天才能夠蔑視誹謗，他們天生的特長是使批評家不能信口開河 (C)對自己不滿，是真正天才的根本特徵 (D)真正的天才能在工作過程中感到最高度的快樂
22. () 「金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗識書具，忽啼求之；父異焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。」文中強調「世隸耕」的用意為下列何者？ (A)與「未嘗識書具」皆表達方仲永非書香門第出身，藉以襯托他天資聰穎 (B)與「借旁近與之」相互闡發，說明因務農家境貧困，沒有文具供他學習 (C)與「其詩以養父母、收族為意」呼應，表現方仲永世代奉養親人的思想 (D)與「傳一鄉秀才觀之」為因果，將文章供士族鑑賞，以求脫離農民身分
23. () 下列「」內的字詞，何者指仲永？ (A)忽啼求「求」之 (B)借旁近與「之」 (C)卒「之」為眾人 (D)或以錢幣乞「之」
24. () 時下有許多流行用語，例如：「撿到槍」。這個詞彙表面上看似指撿到一把槍，但實際上卻指對方講話很有攻擊性，字面上和實際上代表的意思相差甚遠。下列文句的表層意思和實際指的意思也相差甚遠，請選出正確的敘述：
(A)〈孔乙己〉：「店內外充滿了快活的空氣」→表示咸亨酒店內眾人相處融洽
(B)〈飲馬長城窟行〉：「遠道不可思，宿昔夢見之」→意指愛而不得故封閉內心
(C)〈長干行〉：「門前遲行跡，一一生綠苔」→藉著往昔行跡蘊含對丈夫的思念
(D)〈傷仲永〉：「稍稍賓客其父」→說明他的父親稍稍接觸了其他賓客
25. () 閨怨詩是以獨守家中的女子為題材，抒寫其對遠行丈夫的思慕與悲傷之情，是中國古代詩歌的其中一種類型。除李白〈長干行〉為代表作外，下列選項中的詩歌，何者亦可列為閨怨詩？ (A)遲日江山麗，春風花草香。泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦 (B)山川蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞 (C)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤 (D)長安一片月，萬戶搗衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征

新北市立新北高工 113 學年度 第 1 學期 第三次段考 試題卷								班級			座號		電腦卡作答
科目	國文	出題教師	李詠嵐	審題教師	鄭琦蓁	適用科別	全	適用年級	一	姓名			是

26. () 〈飲馬長城窟行〉與〈長干行〉在寫作上多有相同之處，下表的整理比較何者正確？

寫作手法	〈飲馬長城窟行〉	〈長干行〉
(A)第一人稱敘事	V	X
(B)情感由悲轉喜	V	V
(C)以順序法敘事	V	X
(D)運用今昔對照	X	V

27. () 下列關於樂府詩的敘述，畫底線處的選項何者正確？

樂府，原是(A)掌管詩歌的官署。(B)漢代時擴大規模，派專人採集、整理民間歌謠，並配樂歌唱，因此名為「樂府詩」。樂府詩沒有字數及句數的限制，也沒有固定的平仄，(C)唯不可轉韻；創作上也不要求對仗，押韻上規定為平聲韻，需(D)搭配固定的樂譜傳唱

28. () 魯迅〈孔乙己〉的故事最後，孔乙己斷腿後久未出現，咸亨酒店的掌櫃四次提起他所積欠的十九個錢，下列何者應是作者設計這樣重複敘述的用意？ (A)象徵孔乙己最後棄守道德，文人比商人更顯形象不堪 (B)暗示眾人不在意他的死活，凸顯悲哀處境與人情涼薄 (C)刻劃掌櫃雖勢利卻仍記掛孔乙己，仍保有人性的善良 (D)控訴眾人對孔乙己的剝削和欺壓，成為強權者的幫兇

29. () 上完〈孔乙己〉這一課後觀看下圖的新聞報導，可以發現其中有一個人物的言行、態度、經歷等，可謂「現代孔乙己」，請判斷這應是指報導中的哪個人？ (A)某甲 (B)某乙 (C)某丙 (D)某丁

C6 地方新聞

龍騰日報

20XX.4.1星期一

那一班人物

他們曾是本地最出名的一班，在踏上不同的人生旅程，十年浮沉後……



菁英男一夕驚變繭居族

某甲曾在世界百大企業上班、有過外派經驗，但在職場上遭遇到巨大挫折後，卻從此窩居在家，不與外界接觸……

昔日風雲人物光芒不再

某丙大學畢業後找不到與所學相關的工作，不知如何面對未來人生，多年來無所事事，整日流連在網咖……

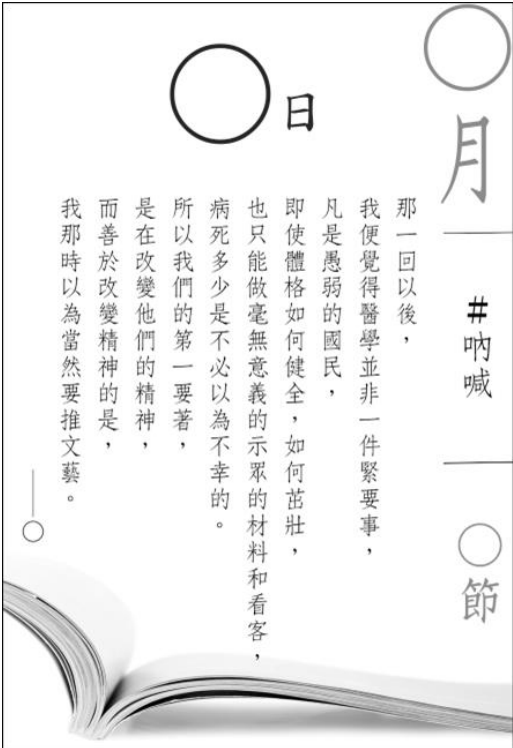
優秀學歷驚傳抄襲疑雲

某乙的博士論文被發現超過三分之二內容與三年前發表的國外論文相同，他默默從現任公司離職，從此神隱……

知識分子或為「酸民」

某丁自認學問深厚，瀏覽網紅影片時常放大檢視影片中的種種細節，對其肆意批評，留下許多尖酸刻薄的言論……

30. () 出版社正在策劃一本關於古今名人的日曆，並依其事蹟決定可搭配放置的節日，那麼下圖中○處的作家與搭配的日期、節日最可能是下列何者？ (A)魯迅／5月4日文藝節 (B)朱自清／6月9日鐵路節 (C)徐志摩／11月12日中華文化復興節 (D)胡適／12月10日人權節



新北市立新北高工 113 學年度 第 1 學期 第三次段考 試題卷								班級			座號		電腦卡作答
科目	國文	出題 教師	李詠嵐	審題 教師	鄭琦蓁	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名			是

二、閱讀題組(每題 2.5 分，共 25 分)

※閱讀下文，回答第 31.－32. 題

<p>那一雙傲慢的靴子至今還落在 高力士羞憤的手裡，人，卻不見了 把滿地的難民和傷兵 把胡馬和羌笛交踐①的節奏 留給杜二②去細細地苦吟 自從那年賀知章眼花了 認你做謫仙，便更加佯狂 用一隻中了魔咒的小酒壺 把自己藏起，連太太都尋不到你 怨長安城小而壺中天長 在所有的詩裡你都預言 會突然水遁，或許就在明天 只扁舟破浪，亂髮當風 而今，果然你失了蹤</p> <p>樹敵如林，世人皆欲殺 肝硬化怎殺得死你？ <u>酒入豪腸，七分釀成了月光</u> <u>餘下的三分嘯成劍氣</u> <u>繡口一吐就半個盛唐</u></p> <p>（節選自余光中〈尋李白〉）</p> <p>注釋：①踐：踩踏。 ②杜二：杜甫，唐朝朋友間習慣以排行相稱。</p>
--

31. () 下列選項均是關於李白的典故，何者是本節選詩作中未引用的？ (A)力士脫靴 (B)貴妃捧硯 (C)天上謫仙 (D)擊劍任俠
32. () 關於文中畫線處詩句的詮釋，下列何者最適切？ (A)李白具有卓越的政治才能 (B)李白喜愛在月夜喝酒作詩 (C)李白詩作造就了盛唐詩歌的盛況 (D)李白仗義有俠氣，剷除貪官汙吏
33. () 下列現代詩中，何者亦為歌詠李白的作品？ (A)左拾遺這種小官／裝不滿緋魚袋／填不飽空皮骨／這才荒江結屋／以作詩的手作稼／以謀篇的力謀生 (B)為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？／那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河／那只是落日的倒影 (C)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中 (D)永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高山流水發表政見之輩

※閱讀下文，回答第 34.－35. 題

<p>#Q1. 歧視就是歧視，還有分這麼多喔？</p> <p>「微歧視」不是說這種歧視類型比較「□□」，就字面上而言，可以理解成「○○的躲在善意背後的歧視」，所以，不是在說原住民遭到歧視的經驗可以被淡化或忽視，更不是指我們受的歧視經驗是微小的、可以輕忽的。這個概念本身的發展，是在提醒主流社會，很多時候「自以為」無意、無害或無傷的言語或行動，卻可能還是會因為不同族群截然不同的生命經驗和歷史創傷，對聽的、看的人造成了傷害。這也是許多原住民族人的生命歷程中，非常沉重的經驗。</p> <p>#Q2. 我沒有惡意，為什麼這些句子和問句會傷到人？</p> <p>許多娛樂節目主持人，喜歡對原住民講話時後面加「的啦」以為是一種親近的表現。在電影《大尾鱸鰻 2》中，「呼嘎蝦嘎」胡言亂語的達悟族人，穿著傳統服飾的他們，卻被揶揄是「馬桶蓋」髮型，當時導演說沒有要傷害原住民的意思，觀影的主流社會甚至認為「只是開玩笑沒什麼大不了」，「原住民不需要小題大作」，忽略了原民社會很多朋友真的受傷了，這是「懂得笑就不會恨了」嗎？這正是微歧視這個概念想要表達的：聽的人真的受傷了，即使說話的人沒有惡意。</p> <p>不論歧視或微歧視帶來的傷痛，都有著相當的重量，這也是為什麼我們很希望能夠讓主流社會大眾認識到，那些無心的話，真的可以把人傷得很痛；且若日常生活中長期經驗到類似的事件，很容易會影響被歧視族群的身心健康。</p> <p>（選自原住民族青年陣線〈一起來認識「微歧視」吧！〉）</p>

新北市立新北高工 113 學年度 第 1 學期 第三次段考 試題卷								班級			座號		電腦卡作答
科目	國文	出題 教師	李詠嵐	審題 教師	鄭琦蓁	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名			是

34. () 根據上文對「微歧視」的定義，□□和○○各應該填入何者？ (A)微小／隱微 (B)低微／卑微 (C)幽微／寒微 (D)微末／微渺
35. () 書店舉辦「用兩句話寫重點」的比賽，四位讀者看完「#Q2. 我沒有惡意，為什麼這些句子和問句會傷到人？」後各寫出兩句話，請問哪一張參賽內容會優先被淘汰？ (A)不應該因為說者的無心，就可以忽略聽者的不舒服 (B)請諒解說者的善意及玩笑，回去修練自己的「玻璃心」 (C)大眾們！認識微歧視對遭受歧視者的影響吧 (D)若長期遭受隱藏的歧視，會傷害被歧視者的身心

※閱讀下文，回答第 36.－37. 題

我夢見自己在隘巷中行走，衣履破碎，像乞食者。
一條狗在背後叫起來了。
我傲慢地回顧，叱吒說：
「呔！住口！你這勢利的狗！」
「嘻嘻！」他笑了，還接著說「不敢，愧不如人呢。」
「什麼！」我氣憤了，覺得這是一個極端的侮辱。
「我慚愧：我終於還不知道分別銅和銀；還不知道分別布和綢；還不知道分別官和民；還不知道分別主和奴；還不知道……」
我逃走了。
「且慢！我們再談談……。」他在後面大聲挽留。
我一逕逃走，盡力地走，直到逃出夢境，躺在自己的床上。
(魯迅〈狗的駁詰〉)

36. () 下列何者是詩中「我」逃走的原因？ (A)意氣用事 (B)善被狗欺 (C)自慚形穢 (D)謙虛退讓
37. () 下列哪一句詞語較能形容詩中「狗」口中的人類？ (A)行事功利 (B)迷信固執 (C)懦弱無能 (D)擇善固執

※閱讀下文，回答第 38.－40. 題

甲、上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水爲竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕。——漢樂府〈上邪〉
乙、門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱。——南北朝民歌〈幽州馬客吟歌〉
丙、碧玉破瓜時，相為情顛倒。感郎不羞赧，回身就郎抱。——南北朝民歌〈碧玉歌〉
丁、聞歡①下揚州，相送江津灣。願得篙櫓②折，教郎到頭還。——南北朝民歌〈那呵灘〉
注釋：①歡：暱稱心上人。 ②篙櫓：船槳。

38. () 以下對四首詩的解讀，何者說明有誤？ (A)甲詩以五件不可能發生的事表明情意堅定 (B)乙詩「棗」諧音「早」，提醒阿婆想要早抱孫兒就得先嫁女 (C)丙詩寫出十六歲的女孩因為深愛對方，所以主動投懷送抱的舉動 (D)丁詩中男子折斷船槳，是要與情人見面
39. () 下列哪一詩句的主題異於上述四詩？ (A)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮 (B)在天願做比翼鳥，在地願為連理枝 (C)隨富隨貧且歡樂，不開口笑是癡人 (D)臨湖門外吳儂家，郎若閒時來吃茶
40. () 關於四首詩的綜合說明，何者闡述正確？ (A)主題皆與愛情相關 (B)皆為旁觀者的立場寫就 (C)丙詩描述年輕女子遭遇背叛，進而追奔情郎的心路歷程 (D)從丁詩的風格和地名來看，女子顯得溫柔婉約，應為北朝樂府民歌。

(試題結束)