

市立新北高工 111 第二學期 學期補考 試題									班級		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	李麗英	年級	二	科別	全	姓名			是

### 一、選擇題

1. ( )〈天才夢〉：「我三歲時能背誦唐詩。我還記得搖搖擺擺地立在一個滿清遺老的籐椅前朗吟『商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉』，眼看著他的淚珠滾下來。」根據上述，下列說明何者正確？ (A)述說童年時看到滿清遺老朗吟詩句後悲從中來，自己則呆若木雞 (B)雖然在生活常識是廢物，但藉此勾勒出自己在文學敏銳度上的天才 (C)誇耀自己記憶力很好，三歲童稚時發生的事情至今還記得一清二楚 (D)背誦唐詩態度隨便，朽木不可雕的樣貌，讓遺老因為失望所以落淚
2. ( )下列選項「 」中詞語的解釋，何者正確？ (A)壞壁「無由」見舊題：無法 (B)路長人困「蹇驢」嘶：毛驥 (C)荷盡已無擎「雨蓋」：荷花 (D)應似「飛鴻」踏雪泥：飛鷹
3. ( )下列文句，何者用字完全正確？ (A)紀弦的詩多詠志抒懷，題材廣泛，風格時而明朗，時而詼諧 (B)余光中詩作量多質精，詩歌融合了中西文化兼容並蓄的特色 (C)鄭愁予童年歷經戰亂，四處遷徙，詩歌風格知性與感性交融 (D)臺灣現代詩人在一九五〇年後紛紛掘起，詩壇邁入發展高峰
4. ( )在〈漁父〉一文中，從漁父勸屈原的「聖人不凝滯於物，而能與世推移」，以及在面對屈原的擇善固執後，莞爾離去，態度超然的「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」可推測漁父順應自然、與世推移的處世哲學，較接近先秦諸子中哪一家的思想？ (A)法家 (B)墨家 (C)儒家 (D)道家
5. ( )下列「 」中的詞語，何者替換後意思不同？ (A)舉「匏樽」以相屬：觥籌 (B)擊「空明」兮泝流光：月影 (C)駕一葉之「扁舟」：小船 (D)泣孤舟之「嫠婦」：思婦
6. ( )下列「 」中的成語，何者經替換後意思相近？ (A)比起聰明絕頂的周瑜，我更加佩服「橫槊賦詩」的曹操：文武兼備 (B)人類生活在天地間就如同「滄海一粟」，不能妄自尊大：恆河沙數 (C)正因人生短暫有如「蜉蝣在世」，更應該珍惜每分每秒：蠅頭小利 (D)爺爺退休以後，就到郊區過著「遺世獨立」的清閒生活：撒手塵寰
7. ( )下列〈關雎〉的詩句中，何者最能表現出男子「對女子朝思暮想，難以成眠」的深情？ (A)窈窕淑女，君子好逑 (B)參差荇菜，左右流之 (C)悠哉悠哉，輾轉反側 (D)窈窕淑女，鐘鼓樂之
8. ( )傳統詩歌講求「對仗」的美感，指前後兩句的字數相等、句法相似、平仄相對、語詞兩兩相對，下列選項中的詩句何者並無對偶？ (A)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (B)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝 (C)老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題 (D)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥
9. ( )錯綜修辭中的「交蹉語次」，會調動上下詞句的次序，將文句安排得參差有變化，如「陟罰臧否」還原原意應為「陟臧罰否」。下列文句，何者也使用了「交蹉語次」？ (A)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (B)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (C)白露橫江，水光接天 (D)桂棹兮蘭漿，擊空明兮泝流光
10. ( )「轉化」是在描述事物時，運用擬人、擬物或形象化的方式來加以描述。下列詩句何者運用「轉化」修辭？ (甲)使天地戰慄如同發了瘧疾 (乙)東風不來，三月的柳絮不飛 (丙)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落 (丁)順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信 (戊)千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丁 (D)丙戊
11. ( )下列文句皆出自〈漁父〉，何者可看出漁父想要勸屈原勿過度執著，應隨俗變化的涵意？ (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)聖人不凝滯於物，而能與世推移 (C)新沐者必彈冠，新浴者必振衣 (D)安能以身之察察，受物之汶汶者乎
12. ( )詩人在寫時特意改變文字次序，但意思並沒有改變。下列文句畫底線處，何者也採用相同的修辭方式？ (A)而恒以數聲悽厲已極之長嗥／搖撼彼空無一物之天地 (B)你奮身一躍，所有的波濤汀芷浦蘭流芳到現今 (C)跫音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩 (D)千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水
13. ( )蘇軾〈贈劉景文〉一詩中，哪一句為蘇軾稱讚友人劉景文閱歷、學問的圓熟？ (A)菊殘猶有傲霜枝 (B)荷盡已無擎雨蓋 (C)一年好景君須記 (D)最是橙黃橘綠時
14. ( )下列關於《天工開物》的敘述，何者正確？ (A)「天工」即人工，「開物」指人運用自然力來創造事物 (B)全書共十八篇，多記載藥物知識與醫療資料，圖文並茂 (C)內容務實詳盡，多以表格來統整資訊，使全書條理分明 (D)藉由篇目順序的安排，呈現「貴五穀而賤金玉」的觀點
15. ( )〈赤壁賦〉將景色融入敘事、抒情、議論之中，下列關於文中景色的分析何者正確？ (A)首段描述赤壁廣闊的景色，讓夜遊的蘇軾與客感到渺小敬畏 (B)蘇軾認為人生應該放下執著，轉而享受無窮無盡的自然景色 (C)洞簫客藉赤壁之景批判古人，以曹操與周瑜相比，評斷成敗 (D)洞簫客以水月與人相比，強調自然平靜安詳，人生顛簸流離
16. ( )關於《夢溪筆談》與《天工開物》的比較說明，下列何者完全正確？

選項	比較項目	《夢溪筆談》	《天工開物》
(A)	作者	北宋沈括	明代宋應星
(B)	內容	皆為綜合性圖文並陳的著作	
(C)	影響	被譯為多國語言，影響現代科技發展	
(D)	評價	世上首部百科全書式科技著作	中國科學史上的座標

17. ( )下列何者與〈漁父〉：「聖人不凝滯於物，而能與世推移」所表達之思想最為相近？ (A)用行舍藏 (B)功成身退 (C)捨生取義 (D)破釜沉舟
18. ( )根據〈殺青緒言〉，下列哪一文句並非描述紙張的功用？ (A)古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之 (B)君與臣通，師將弟命，憑藉呴呴口語，其與幾何 (C)持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉 (D)身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見，萬卷百家，基從此起
19. ( )下列詩歌，何者歌詠的對象為屈原？ (A)一張用赤膽染紅的臉／早已流傳成千古的傳奇 (B)他們可以殺你的身／砍你的頭，卻不能偃熄你的浩然正氣 (C)子蘭的衣冠已化作塵土，／鄭袖的舞袖在何處飄舞？／聽！急鼓！可愛的三閭大夫 (D)樹敵如林，世人皆欲殺／肝硬化怎殺得死你？／酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣
20. ( )下列關於〈贈劉景文〉的寫作背景，何者說明正確？ (A)偶遇同鄉的劉景文，藉此抒發思鄉之情 (B)劉景文已屆中年，蘇軾寫詩勉勵 (C)劉景文即將遠調，蘇軾寫詩送別 (D)劉景文已去世多年，藉此傳達緬懷之思
21. ( )關於《詩經》六義，下列說明何者正確？ (甲)可細分為「禮、樂、射、御、書、數」六項 (乙)依其屬性可分為「體裁與內容」和「創作技巧」兩大類 (丙)祭祀讚頌的歌曲屬宗教音樂，未列入《詩經》之中 (丁)《詩經》的創作技巧包含直述法、譬喻法和聯想法 (戊)以反映各國風土民情的民間歌謡為大宗 (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
22. ( )紀弦與余光中均為臺灣戰後重要的詩人，關於二人的比較，以下何者正確？
- |         | 紀弦                            | 余光中                            |
|---------|-------------------------------|--------------------------------|
| (A)代表流派 | 藍星詩社                          | 現代詩社                           |
| (B)新詩主張 | 繼承傳統古詩詞，創作傾向抒情                | 主張中西方文化必須兼容並蓄                  |
| (C)文學風格 | 多詠志抒懷，風格多變，時而明朗，時而詼諧          | 善將古典詩歌及古典人物意象融入現代詩創作           |
| (D)文壇稱譽 | 為臺灣現代詩壇的墾荒者，創作持久不輟，有「詩壇長青樹」雅稱 | 右手寫詩，左手寫散文，開拓新詩格局，有臺灣詩壇「點火人」之譽 |
23. ( )自傳性質的散文，源遠流長。古代文人多以詩文書寫自己的生平。下列作品中，何者帶有「自傳」性質？ (A)柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉 (B)歐陽脩〈醉翁亭記〉 (C)諸葛亮〈出師表〉 (D)陶淵明〈五柳先生傳〉
24. ( )下列有關現代詩人的敘述，何者正確？ (A)余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛 (B)徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧 (C)楊華一生堅持以日文創作，詩作具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱 (D)鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱
25. ( )關於〈蘭亭集序〉一文的寫作背景，下列敘述何者正確？ (A)王羲之遭貶謫回鄉時所作，抒發盛事不常的感慨 (B)記錄王氏宗族的春禊活動，地點在會稽山陰蘭亭 (C)眾人的詩作合編為《蘭亭集》，由王羲之撰寫序文 (D)從當代文人歡聚的盛事中，領悟到生死相同的道理

## 二、閱讀題組

1. 閱讀下文，回答第(26)–(27)題
- 你知道嗎？／每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨／把自己怦跳的心臟／敲成喧天的鑼鼓／然後，我們就到全國每一條水中去／找你——曲曲折折的找你／我們派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你／我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你（羅青〈屈原祭〉）
- ( ) (26)下列關於上文的解說，何者正確？ (A)「找你——曲曲折折的找你」，寫為紀念屈原，民眾意見相左、怨聲載道 (B)「每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨」，意指每年此時以龍舟競渡紀念屈原 (C)「派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你」，指追隨屈原精神並不容易 (D)「我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你」，描寫慶祝端午各種熱鬧慶典
- ( ) (27)下列何者符合上文所想表達的主旨？ (A)後人藉端午活動追思屈原的人格風範 (B)說明划龍舟、包粽子民俗活動的由來 (C)呼籲世人莫忘記屈原高潔不朽的精神 (D)以世俗之汙濁襯托屈原人格芳潔美好
2. 閱讀下文，回答第(28)–(30)題
- (甲)相攜話別鄭原上，共道長途怕雪泥。歸騎還尋大梁陌，行人已度古崤西。  
曾為縣吏民知否？舊宿僧房壁共題。遙想獨遊佳味少，無方駕馬但鳴嘶。  
(詩自注：昔與子瞻應舉，過宿縣中寺舍，題其老僧奉閒之壁) (蘇轍〈懷澑池寄子瞻兄〉)
- (乙)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。  
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。(蘇軾〈和子由澑池懷舊〉)
- ( ) (28)根據乙詩的詩意，下列何者最符合作者對於人生的看法？ (A)世事皆滄海一粟，越看得開越放得下 (B)漂泊無常有限生命裡，應要積極奮發 (C)時間流逝如同白駒過隙，應把握當下 (D)應謹記往日過失，來校準未來的方向
- ( ) (29)乙詩「往日崎嶇還記否？」中「往日」所指的旅程，與甲詩詩句中的哪趟旅程相同？ (A)舊宿僧房壁共題 (B)相攜話別鄭原上 (C)曾為縣吏民知否 (D)歸騎還尋大梁陌
- ( ) (30)蘇軾藉著「往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶」一句，想傳達給蘇轍下列何種意涵？ (A)感嘆世事的無常導致聚首無期 (B)暗示艱辛的往昔都已成為過去 (C)期勉弟弟不要重蹈自己的覆轍 (D)表達對於未來長路漫漫的擔憂
3. 閱讀下文，回答第(31)–(32)題

我們都確信：有錢真好。不過我朋友卻說：有閒更好。

沒錢的一定想望：有錢才是好。有了錢的人會風風涼涼：有閒才是好。是熱切的盼望，還是鼻孔發音的冷嘲？是灑脫的心胸，還是既羨慕又忌妒的詞藻？我們不甚了了。

因為，我們在掙錢，我們也在偷閒，所以不甚了了。

甚至於，怎樣才叫有錢，恐怕每個人都會有不同的唱腔，不同的音調。難以界定，無法分曉。最標準的答案是：夠用就好。……怎樣才叫夠用？（臺灣人說）怎樣才叫夠「開」？一日三餐，有人山珍海味，有人豆腐青菜；有人膨派<sup>\*</sup>，有人請裁<sup>\*</sup>。如何定得出放諸四海而皆準的標準加以選篩、加以記載？

誰能叫雲來，雲飛飛而來；叫霧散，霧速速而散。誰叫風輕，風為他而輕；叫雲淡，雲也就因他而淡？誰是那呼風喚雨的人？

——那人一定不是有錢人。

——那人也不一定是有閒人。

真正有閒的人，在山巔，在水湄，在茂林深處，在人跡罕至的地方。他，沒有人可以比閒，也沒有人可以比錢。當然，他也不需要比閒，比錢；他也不需要呼風，喚雨。只是，偶爾忍不住，看雲隨風雨來去，寫個有趣的小詩：

千峰頂上一間屋，老僧半間雲半間。

昨夜雲隨風雨去，到頭不似老僧閒。

……閒雲，野鶴，古來的稱語，結果雲不免隨風雨而來去，匆忙於無限寬廣的天空，比起長守千峰頂上半間屋的老和尚，誰優誰閒，也就悠悠然襯托出來了。那時，我特別喜歡「老僧半間雲半間」那種人與雲共處一室的天然和樂的感覺，那種望空哈哈一笑：「老僧還比雲優閒」的自得，在風雨去後，大地如洗的時刻，最是寫意不過了！（節選自蕭蕭〈雲與老僧孰閒〉）

注釋：<sup>\*</sup>夠「開」：閩南語，夠「花」<sup>\*</sup>膨派：閩南語，豐富<sup>\*</sup>請裁：閩南語，隨便

( ) (31) 關於作者對於「有錢」與「有閒」的想法，下列說明何者正確？ (A)「有錢」的標準無法放諸四海皆準 (B)「有閒」是成為有錢人才能追求的 (C)有錢人追求「夠用就好」，沒錢的人追求「有閒」 (D)有錢人因為有錢才能比閒，故沒錢的人不需比閒

( ) (32) 依據作者所述，下列何者最能符合「真正優閒」的定義？ (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催 (C)採菊東籬下，悠然見南山 (D)晝短苦夜長，何不秉燭遊

#### 4. 閱讀下文，回答第 33-34 題

(甲)

我母親給我兩年的時間學習適應環境。她教我煮飯；用肥皂粉洗衣；練習行路的姿勢；看人的眼色；點燈後記得拉上窗簾；照鏡子研究面部神態；如果沒有幽默天才，千萬別說笑話。

在待人接物的常識方面，我顯露驚人的愚笨。我的兩年計畫是一個失敗的試驗。除了使我的思想失去均衡外，我母親的沉痛警告沒有給我任何的影響。

生活的藝術，有一部分我不是不能領略。我懂得怎麼看「七月巧雲」，聽蘇格蘭兵吹 bagpipe，享受微風中的藤椅，吃鹽水花生，欣賞雨夜的霓虹燈，從雙層公共汽車上伸出手摘樹顛的綠葉。在沒有人與人交接的場合，我充滿了生活的歡悅。（節選自張愛玲〈天才夢〉）

(乙)

你是否有想過這輩子真正適合自己的，或想要做的是什麼呢？許多人在出社會後，甚至工作了許久，還是不知道自己想要或適合做什麼，便容易對人生產生懷疑和矛盾。以下提供幾個方法，或許能幫助你自我探尋，找到自己的定位。

◆多方嘗試：可以到各種不同的領域學習，甚至原本可能不那麼喜歡、擅長的事情都可以嘗試，也許在投入後，會發現自己另外的專長；即使嘗試後仍不喜歡，也可以讓你更確定自己真正喜歡的、適合的事。

◆權衡輕重：可以朝向人生中一定要完成的事去努力，如果不知道如何選擇，可以先列出幾件重要的事情，再設想假使到了生死關頭必定要捨棄一項，會先捨棄哪一項？如此一來，最後留下的就是你覺得最重要的事情了。

◆發展副業：有時候正在做的事情不一定是你想做的事，建議可以善用假日等閒暇時間，持續投入自己喜歡的領域，發展副業，或許等時機成熟，就能讓這個副業轉變為主業。

◆培養專業：若你很確定自己的興趣何在，那就應該思考如何讓興趣成為專業，這樣才能將興趣當作未來的工作，若能將興趣、專長、工作三者結合，可以說是最幸福的人生定位了。

( ) (33) 讀完乙文後，同學紛紛提出對自我探尋的看法，下列何人的觀點和乙文最相近？ (A)甲生：在自我探尋時，可以避開那些原本就不是那麼喜歡或是擅長的領域，才能夠加快速度，以找到適合自己的方向 (B)乙生：人生中有許多重要的事情，若要排出先後順序十分困難，因此不該用「重要的事情」作為自我探尋的指引方向 (C)丙生：在自我探尋時，最好專心一致，若發現正在做的事不是自己想要的，應該要停止，才有機會追尋真正想做的事 (D)丁生：最理想的狀況就是事業能夠結合興趣與專長，為達此目標，在自我探尋到真正興趣後，應該要將其培養成專長

- ( ) (34) 依據甲文所述，張愛玲曾嘗試乙文提到的何種方法進行自我探尋？ (A)多方嘗試 (B)權衡輕重 (C)發展副業 (D)培養專業

5. 閱讀下文，回答第 35-36 題

韓子曰：「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」二者皆譏，而學士多稱于世云。至如以術取宰相、卿、大夫，輔翼其世主，功名俱著于春秋，固無可言者。及若季次、原憲，閭巷人也，讀書懷獨行君子之德，義不苟合當世，當世亦笑之。故季次、原憲，終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。死而已四百餘年，而弟子志之不倦。今游俠，其行雖不軌于正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其驅，赴士之阨困。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。

(節錄自司馬遷《史記·游俠列傳》)

- ( ) (35) 關於作者對游俠者的看法，下列敘述何者錯誤？

- (A)立下的承諾必定會兌現 (B)不誇耀自己的本領，做事果敢  
(C)劫富濟貧而且樂善好施 (D)肯犧牲生命，救助他人的危難。

- ( ) (36) 從上文可知，本篇文章的性質應為下列何者？

- (A)貶謫文章 (B)遊記文章  
(C)寓言文章 (D)翻案文章。

6. 閱讀下文，並回答下列問題。

東坡〈豬肉頌〉說：

淨洗鐺，少著水，柴頭罨(1)煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價賤如泥土，貴者不肯食，貧者不解煮。早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。

〈竹坡詩話〉說：「東坡性喜嗜豬，在黃岡時，嘗戲作食豬肉詩。」這就是後來「東坡肉」的由來。東坡〈豬肉頌〉的「柴頭罨煙焰不起」，詩話作「慢著火」，是其製作的方法。其實這兩種意義是一樣的，那就是煮肉要用文火。

東坡不僅嗜肉，而且精於飪烹。他的〈雨後行菜〉詩就說：「誰能視火候，小灶當自養」，所以他煮肉\_\_\_\_\_。在〈老饕賦〉中就說：「水欲新而釜欲潔，火惡陳而薪惡勞」，煮肉的火候控制要恰到好處。火過了頭，就乾燥難吃了。不僅煮菜，蒸菜也該如此：「九蒸曝而日燥」，菜一再蒸炊也就不好吃了。在製作過程中，鍋裡水、灶中火必須互相配合：「水耗初而釜治，火增壯而力均」。這是製「東坡肉」的訣竅所在。

東坡既愛竹又嗜肉，這又涉及到俗和雅的問題。不過，這個問題也是容易解決的。因此，後來將東坡的〈豬肉頌〉改成「不可居無竹，不可食無肉，無竹令人俗，無肉使人瘦，若要不俗也不瘦，餐餐筍煮肉。」這樣一來「東坡肉」就變得雅俗共賞了。所以，「東坡肉」從來就是與筍同煮，也許自東坡時就是這樣了。筍作為煮肉的材料，在黃州是不會缺乏的，東坡初到黃州就發現了。他的〈初到黃州〉詩，就有「長江繞郭知魚美，好竹連山覺筍香」。筍香不僅在黃州各地，開闢後的東坡雪堂四周就有好筍。東坡四周不僅植桑、桃、桔、棗等果樹，還有由巢三帶的四川元修菜，以及向大冶長老求來的桃花茶。當然，松竹是少不了的。雪堂初建時，東坡就計畫種竹子了。他說「好竹不難栽，但恐鞭橫逸」，而影響了雪堂的幽雅，不過後來還是選了適當的地方種植。由竹根破土而出的竹筍，可能就是東坡煮肉的好配料。(節錄自遜耀東〈東坡居士與「東坡肉」〉)

【注釋】(1)罨：音一ㄤˇ，覆蓋。

- ( ) (37) 依據上文，推斷\_\_\_\_\_處應填入何者，方符合東坡的看法？ (A)重視食材品質 (B)依據時令節氣 (C)特別注意火候 (D)要求刀工細緻

- ( ) (38) 依據上文，「東坡肉」為何一向是與筍同煮？ (A)筍是黃州地區的主要物產之一，取得方便 (B)筍肉同煮，可同時滿足口欲與精神上的追求 (C)筍性偏寒涼，與肉同煮可以中和食材屬性 (D)東坡首創筍肉同煮，後人為紀念之而因襲做法

- ( ) (39) 下列關於本文的說明，何者正確？ (A)東坡認為豬肉是不易料理的食材，富人與窮人都不懂烹調之法 (B)東坡肉好吃與否的關鍵，在於豬肉的肉質好壞以及調料的搭配 (C)東坡謫居黃州的時候，時常向巢三和大冶長老討教飪餌的訣竅 (D)由東坡雪堂周圍的植栽，可推測東坡料理的食材一部分為自產

7. 閱讀下文，並回答下列問題。

( ) (40) 心理學家司騰柏認為愛情是一個故事，每個人都擁有屬於自己的故事類型，建構不一樣的親密關係。其中一類故事，一方經常為對方犧牲自己的利益，如：無條件的等待、付出勞力與心力，雙方呈現不對等的互動關係，稱為「不對稱的故事」，或「犧牲的故事」。下列鄭愁予〈錯誤〉的詩句，何者最不能展現此詩為「不對稱的故事」或「犧牲的故事」？

- (A)東風不來，三月的柳絮不飛 (B)那等在季節裡的容顏如蓮花的開落  
(C)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (D)跕音不響，三月的春帷不揭