

市立新北高工 105 學年度第 1 學期期末考試題						班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文閱讀與寫作	命題教師		年級	三	科別	全	姓名		是

一、綜合閱讀測驗（每題2.5分，共40題）

- () 1. 閱讀下文，推斷最適合填入□□的詞語依序為何？

書法是由「性情」與「功力」糅合而成，只具□□，沒有□□，不能顯露個人的神采；只有□□，沒具□□，也不容易成就書法的工夫。勤練字帖，只增進「□□」，「□□」多半仍是自己的，就像衣冠帶履學得和別人完全畫一，容正面目仍有自己的性情。
(黃永武〈字如其人〉)

- (A)功力／性情／性情／功力／功力／性情 (B)功力／性情／性情／功力／性情／功力 (C)性情／功力／功力／性情／功力／性情 (D)性情／功力／功力／性情／功力。

- () 2. 以下「」內的詞，何者沒有轉換成字面以外的意義？(A)她冬天不抹一點乳液就會「粗手粗腳」(B)老爸天性愛「拈花惹草」，院子裡的花在他巧手照顧下欣欣向榮 (C)一般人工作時間是朝九晚五，他卻是「朝三暮四」，實在辛苦 (D)飛機發明讓世界「天涯咫尺」。

- () 3. 請為以下新聞訂一個合宜的標題：

李安導演卅日出席國立臺灣藝術大學五十五周年校慶，並獲頒榮譽文學博士學位，他以校友身分鼓勵學弟妹，永遠不要停止學習：「我永遠都沒覺得我有天已經學夠了，可以表現了。人生真的就是不斷地學習，要不斷地追上人生給我們的挑戰。」

- (A)學如逆水行舟—名導演分享學習方法 (B)學習永不嫌晚—名人如何學習 (C)遲來的冠冕—名導演獲頒榮譽博士 (D)學無止境—名導演談學習。

- () 4. 閱讀下列文句，判斷何者沒有語病？(A)小明在班上總是名列前茅，同學只能望其項背，徒呼負負 (B)對成績的追逐是一副枷鎖，將我緊緊困住，令我不捨離去 (C)那位莘莘學子每天熬夜苦讀，最後終於考上理想學府 (D)課堂上專心聽講，勤做筆記，是使成績進步的不二法門。

- () 5. 閱讀下列文句，判斷何者沒有贅詞？(A)圖書館是一座知識的寶庫，能得到多少寶藏，端看你有多大的決心與毅力 (B)最近我迷上了奇幻文學，只要打開書本，便彷彿如同進入幻想的世界，欲罷不能 (C)那場電影未打上中文字幕，導致我無法正確理解它的劇情，甚至內容 (D)在學校裡打球有一種親切又不陌生的感覺，令我難以忘懷。

- () 6. 請仔細閱讀下列文字，畫線部分何者有明顯語病？

常常是某日覺得(甲)天高氣爽好個秋，過後又(乙)下了兩天悶熱的滂沱細雨，花樹微茫，每天撐拿出門，慘雖慘，剛開始還覺得像(丙)宋詞小令，慘中帶雅。可是天天踩著溼鞋出門，騎車時(丁)一蓑煙雨，等紅燈時伶仃無告，斷雁叫西風，漸漸覺得冷且不堪，怨氣沉沉，只剩得一個慘字，那就是冬天了。
(柯裕棻〈冬雨〉)

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

- () 7. 新聞報導盡可能要以客觀態度呈現事實，且不宜加入過多主觀的評斷，甚至誇張不實。下列報導的文字，符合上述要義的選項是：(A)星期六為選舉日，全臺都是多雲到晴的好天氣，較前幾天各地氣溫皆有回升，不過日夜溫差大，若要外出參加開票活動，記得帶件外套 (B)亞運棒球賽即將登場，受人矚目的中韓大戰即將開打，韓國選手一向狡猾具侵略性，臺灣選手一定要更小心謹慎，努力克敵 (C)因政府官員不重視民生問題，使得臺灣近幾月來失業率攀升，景氣一蹶不振，我們應同聲譴責，祈使其改進 (D)有機飲食當道，就連化妝品冠上「有機」都特別好賣。其中A牌一款有機菁萃撫紋日霜更是讓您一用見效，瞬間年輕二十歲。

- () 8. 閱讀以下現代詩句，推斷「不屑走過」一句應填入何處，才能真切地表達出作者物我兩觀的反思？

原以為貓的哀鳴只是為了飢餓／甲／但我目睹牠在寒冬遍布魚屍的堤岸／乙／然後拋給冷默的曠野／丙／一聲鳴叫／丁／發現那是我隱藏已久聲音。
(利玉芳〈貓〉)

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

- () 9. 請仔細閱讀下段文字，判斷□□□□□、○○○○○依序應為：

也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的□□□□□，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上的○○○○○。

(張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉)

- (A)一朵玫瑰花、一道長傷口 (B)一抹蚊子血、一顆硃砂痣 (C)一顆硃砂痣、一抹蚊子血 (D)一顆硃砂痣、一道長傷口。

- () 10. 閱讀下文，推斷□□處應依序填入何詞，可使文意最通順？

人有時候需要一點壓力，年輕的學生希望生活不要有壓力，過得很自在。□□過於自在的話，生活很容易打發，就不會努力了，結果潛能完全沒有開發，反而是自己最大的損失。□□，在聰明方面，要先了解自己的性向，□□選擇自己發展的路線，這是第一個省思的角度。
(傅佩榮《宇宙的舞者：自我修練的六個階段》)

市立新北高工 105 學年度第 1 學期期末考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文閱讀與寫作	命題教師		年級	三	科別	全	姓名			是

(A)然而／因此／但是 (B)除非／因此／然後 (C)然而／因此／然後 (D)除非／然後／但是。

- () 11. 請根據句意，將合適的句子填入_____中：

經過那家咖啡館，落地窗旁的椅子——記憶裡總是滿著愛情——徒留一抹透明的空氣。我想再度填滿、充實、鼓舞它，_____，留下一段空空的白在那——一如我的心。

(A)如今它實實在在地飽滿了 (B)卻沒有能力推門走入 (C)鼓起勇氣往內 (D)眼淚不爭氣地流下。

- () 12. 風吹散了詩人剛完成的詩稿，請為他重組此詩：

昨日我沿著河岸／漫步到 (甲)順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信／潦是潦草了些 (乙)稍有曖昧之處／勢所難免／因為風的緣故 (丙)蘆葦彎腰喝水的地方 (丁)而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光 (洛夫〈因為風的緣故〉)

(A)甲乙丙丁 (B)丙甲丁乙 (C)乙丙甲丁 (D)丁甲丙乙。

- () 13. 下列文字正確的順序應為：(甲)心若改變，你的態度跟著改變 (乙)性格改變，你的人生跟著改變 (丙)態度改變，你的習慣跟著改變 (丁)習慣改變，你的性格跟著改變

(A)甲丙丁乙 (B)乙甲丙丁 (C)丙丁甲乙 (D)丁乙甲丙。

- () 14. 閱讀以下文句，何者最能表達作者所要闡述的思想？

虎豹之為害也，則焚山，不顧野人之菽粟；蛟蜃之為害也，則絕流，不顧漁人之釣網；其所全者大，所去者小也。

(羅隱《讒書》)

(A)魚與熊掌不可得兼 (B)兩害相權取其輕 (C)識時務者為俊傑 (D)雖小道必有可觀者焉。

- () 15. 閱讀下文，判斷□□中宜填入何種字體？

我被許慎的解字之術，死死地迷住。□□是漢字的童年，比甲骨金文的嬰兒期晚一點點。童年的行徑是比較不可理喻的，固執、任性，有些聲符實在猜不透，乍看是散步的飛禽，瞧仔細了卻是走獸的背影。(陳大為〈從鬼〉)

(A)小篆 (B)楷書 (C)行書 (D)草書。

- () 16. 閱讀下文，判斷何者最接近作者之主張？

可以賞，可以無賞，賞之過乎仁；可以罰，可以無罰，罰之過乎義。過乎仁，不失為君子；過乎義，則流而入於忍人。

(蘇軾〈刑賞忠厚之至論〉)

(A)網開一面 (B)寧缺毋濫 (C)趕盡殺絕 (D)殺一儆百。

- () 17. 閱讀下文，推斷作者從何處論斷一碗牛肉麵的優劣？

一碗牛肉麵的屬性宛如一段旋律，我漸漸相信，天下美食都力求臻於音樂的境界，通過身體的味覺和消化系統，使精神達到幸福的狀態，一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情，某些難忘的地點，某些晨昏，某些掌故，某個人。

(焦桐〈論牛肉麵〉)

(A)餐廳氣氛 (B)食材鮮度 (C)湯頭濃淡 (D)精神滿足。

- () 18. 閱讀下文，判斷何者最不符合司馬遷評論屈原時的態度？

太史公曰：余讀〈離騷〉、〈天問〉、〈招魂〉、〈哀郢〉，悲其志。適長沙，觀屈原所自沉淵，未嘗不垂涕，想見其為人。及見賈生弔之，又怪屈原以彼其材，游諸侯，何國不容，而自令若是？(《史記·屈原賈生列傳》)

(A)傷悼 (B)批判 (C)同情 (D)嘲弄。

- () 19. 閱讀下文，推斷想掌握「說書」之精髓，需從何處著手？

說書雖小技，然必勾性情，習方俗，如優孟搖頭而歌，而後可以得志。(黃宗羲〈柳敬亭傳〉)

(A)認清自我，發揮專長 (B)能歌善舞，掌控氣氛 (C)熟習歷史，深諳典故 (D)深入體察，廣泛閱歷。

- () 20. 小華家在晚餐時發生了以下對話，誰最有可能吃錯食物？

媽媽：「桌上的狗飼料是誰吃掉的？」

妹妹：「那個不能吃。」

弟弟：「那個不能吃！」

爸爸：「那個不能吃？」

(A)媽媽 (B)妹妹 (C)弟弟 (D)爸爸。

- () 21. 行政院舉辦新世紀對聯比賽，主題是「新年新希望」。得首獎的是「天增歲月人增肉，春滿乾坤豬滿樓」，他的橫批應是：

(A)好好運動 (B)福氣滿堂 (C)物類平等 (D)六畜興旺。

- () 22. 生老病死是每個人生命的進程，詩人張香華曾寫下一首〈四像〉，極富生命的質感，描寫的正是對生命的體認與珍惜。以下詩句，若依生老病死的順序排序，何者正確？

市立新北高工 105 學年度第 1 學期期末考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文閱讀與寫作	命題教師		年級	三	科別	全	姓名			是

(甲) 亮麗的太陽流蘇裡，我們／是陽光撒下的一把金黃穀子／翻滾、播揚、跳躍／在每一寸時空的廣場
(乙) 吐過絲的蠶／被飼養在一張泛黃的桑葉上／葉上未拭乾的水分／浸入了蜷縮而蠕動不靈的身軀
(丙) 晚秋之後，花和樹／將他們醞釀一生，芬芳甜蜜的汁液／儲積在一枚硬殼的核中／柔韌堅實的凝成形狀奇異的核仁
(丁)一項最偉大的發明／蠶絲和苧麻，都被／織就成一襲襲錦衣和夏裳／沒有人記起它們原先的油綠和嫩黃

(A)丁丙乙甲 (B)丁乙丙甲 (C)甲丙乙丁 (D)甲乙丙丁。

() 23. 請仔細閱讀以下文字，並從選項中選出最符合文意的句子：

十年前，《國家地理雜誌》選出五十個「熱愛旅行者今生不能錯過的地方」，其中有一處我最未料及自己竟然會去，而且一去再去、甚至對生活發生了長遠影響——那就是最後一項：「電腦領域」。（節錄自李黎〈眾人尋他千百度〉）

(A)電腦讓天涯若比鄰 (B)作者常使用電腦 (C)人的一生都必須要有一趟電腦之旅 (D)作者已經去過其他四十九個地方。

▲閱讀下文，回答24.至25.題

傳說有一個才子，為農人家寫新年吉語：「今年好霉氣全無財帛進門養豬個個大老鼠個個瘟做酒缸缸好做醋滴滴酸」沒有加上標點，有人讀為：「（甲）」農人聽了，氣得要死，質問這位才子，他用筆加上標點，成為：「（乙）」意思就完全不同了，農人的怒氣不但消了，而且哈哈大笑。（改自網路文章）

- () 24. 從農夫的反應，推測(甲)應是： (A)今年好霉氣全無，財帛進門養豬。個個大老鼠，個個瘟做酒。缸缸好做醋，滴滴酸 (B)今年好霉，氣全無財，帛進門養豬。個個大老鼠，個個瘟做酒，缸缸好做，醋滴滴酸 (C)今年好，霉氣全無，財帛進門；養豬個個大，老鼠個個瘟，做酒缸缸好，做醋滴滴酸 (D)今年好霉氣，全無財帛進門；養豬個個大老鼠，個個瘟；做酒缸缸好做醋，滴滴酸。
- () 25. 從農夫的反應，推測(乙)應是： (A)今年好霉氣全無，財帛進門養豬。個個大老鼠，個個瘟做酒。缸缸好做醋，滴滴酸 (B)今年好霉，氣全無財，帛進門養豬。個個大老鼠，個個瘟做酒，缸缸好做，醋滴滴酸 (C)今年好，霉氣全無，財帛進門；養豬個個大，老鼠個個瘟，做酒缸缸好，做醋滴滴酸 (D)今年好霉氣，全無財帛進門；養豬個個大老鼠，個個瘟；做酒缸缸好做醋，滴滴酸。

▲閱讀下文，回答26.至29.題

那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身長的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」

仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿欄下，去逡巡，去守候。

(商禽〈長頸鹿〉)

- () 26. 年輕的獄卒認為囚犯不斷長高的原因是： (A)他們每天攀住窗子把身體拉長 (B)他們為了眺望窗外之風景而長高 (C)月光從窗中灑入，讓囚犯的身子長高 (D)丈量室的窗戶導致量測失誤。
- () 27. 典獄長的回答意為： (A)囚犯在獄中吃得很好都長高了 (B)囚犯望窗等候漫漫無期的出獄日 (C)囚犯藉著過去的回憶度過獄中歲月 (D)窗子的高度適合囚犯瞻望。
- () 28. 以下何者不是作者認為青年獄卒仁慈的理由？ (A)不識歲月的容顏 (B)不知歲月的籍貫 (C)不明歲月的行蹤 (D)夜夜逡巡守候。
- () 29. 有關本散文詩，下列敘述何者不正確？ (A)本詩暗含對年輕人不解世事的批評 (B)青年獄卒不理解囚犯的心理，是因為他的生命歷練不足 (C)典獄長比年輕的獄卒更能同理囚犯 (D)典獄長應是一個嘗盡歲月滋味的長者。

▲閱讀下文，回答30.至32.題

蜘蛛細密的工程，常令我讚歎不已，百看不厭。

蜘蛛耗費這麼大的力氣，織一個精美鏤空的網，像布置餐桌的美麗織巾；而最重要的意義是，蛛網是一個無形的陷阱，一個設計周到的掠食工具，一個防風擋雨的覓食機器。

比起蜘蛛來，我們謀生的技巧，毋寧是笨拙的，不怎麼有效率的，而且錯誤層出不窮，引發重重災難。

濫墾濫植山坡地，颱風一來，水土崩解，造成性命財產莫大的損失，豈是區區種植幾分幾甲的檳榔樹賺取的蠅頭小利可比擬？

一個人一生中需要覓食的分量，不會比一隻蜘蛛多太多。兩餐一宿的基本需求，何須以毀掉一座青山、一條河流為代價呢？

簡單美麗的一張蜘蛛網，就是一個簡單完美的蜘蛛的覓食工具，生活技能。牠的所得，正符合牠的所需。滿山滿谷的金山銀山要來何用呢？

覓食之外，蛛網也會網住一瓣落花，做為藝術的裝置。

(洪素麗〈斜風細雨〉)

- () 30. 下列何者為本文所要強調的重點？ (A)人類應該要有環境保育的觀念 (B)大自然的美無所不在 (C)人應向自然界的生物學習 (D)人類的所得與所需目前已達到平衡。
- () 31. 文中「豈是區區種植幾分幾甲的檳榔樹賺取的蠅頭小利可比擬」，其中「區區」字義的解釋與下列何者不同？ (A)今君有「區

市立新北高工 105 學年度第 1 學期期末考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文閱讀與寫作	命題教師		年級	三	科別	全	姓名			是

「區」之薛，不拊愛子其民（《戰國策·馮諼客孟嘗君》）(B)母孫二人，更相為命。是以「區區」，不能廢遠（李密〈陳情表〉）(C)然秦以「區區」之地，致萬乘之權，招八州而朝同列（賈誼〈過秦論〉）(D)余「區區」處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。（歸有光〈項脊軒志〉）。

- () 32. 以下各組文句所運用的修辭，前後不同的選項為：(A)精美鏤空的網，像布置餐桌的美麗織巾／愛情像一本遊記，我會找尋他的謎語（阿沁〈月牙灣〉）(B)蛛網是一個無形的陷阱／我會聆聽浪花，讓風吹過頭髮，任記憶裡的愛情在時間潮汐裡喧譁（嚴云農〈國境之南〉)(C)一個防風擋雨的覓食機器／事過境遷後才發現，最美的夢都有你陪我實現（葉蔓〈百褶裙的夏天〉)(D)滿山滿谷的金山銀山要來何用呢／愛我、恨我，隨便你，愛我、恨我，不要活得不像我自己。（吳克群〈愛我恨我〉）。

▲閱讀下文，回答33.至35.題

我想起小時候很喜歡蔣捷的〈虞美人〉這闋詞，當時還認真地把它背了起來。

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。

壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。

而今聽雨僧廬下，鬢已星星也，悲歡離合總無情。一任階前，點滴到天明。

年輕時當然很能體會紅燭昏羅帳的浪漫，可是當時並不太理解壯年聽雨的心情，雖然背的是江闊雲低，但從來沒看過真正的江闊雲低，更不曉得壯年明明是當家做主意氣風發的時刻，為什麼隱隱約約還會有斷雁叫西風這種悲涼的肅殺氣氛？

那天靜靜地坐在雅魯藏布江江畔，看著身邊的江水以一種難以察覺的方式流過，看著看著，忽然了解到，詞中所謂江闊雲低的大好風景，只是這個階段的風風光光表象而已。生命的本質其實仍是那隻流離顛沛的小船，在變幻的世事及流逝的時間裡飄搖擺盪。而西風底隱約叫著的斷雁之聲，與其說肅殺，還不如說是一種對未來人生即將面臨更多的失去，那種沉重的提醒。

我開始想，如果我們能擁有的是這麼有限，其實應該停止那些無止無盡想要變得偉大的欲望，對自己好一點吧。

或許人生能按照自己的希望活下去才是最重要的事吧……一個人生命中能達到最了不起的成就無非也就是發現自己，並且勇敢地成為自己。是那種能夠掌握自己生命的感覺讓所有的事情開始有了光采，也讓我們的感覺有了滋味。 （侯文詠《我的天才夢》）

- () 33. 蔣捷的〈虞美人〉透過「聽雨」的意象，串聯少年、中年到老年三個不同階段，請問其境界分別為何？(A)激情狂熱／失落惆悵／看透世情 (B)蒙昧混沌／撥雲見日／古井無波 (C)奢華糜爛／漂泊無依／遁入空門 (D)急功躁進／貪多務得／清心寡欲。
- () 34. 承上題，作者在文中引述蔣捷的〈虞美人〉用意為何？(A)陳述自己鍾愛這闋詞的原因 (B)說明人生閱歷是理解作品的要件 (C)論述蔣捷的生平及人生觀 (D)探討人生的真正價值與追求。
- () 35. 作者說：「一個人生命中能達到最了不起的成就無非也就是發現自己，並且勇敢地成為自己」，本句告訴我們什麼道理？(A)敢於和別人不一樣才能出類拔萃 (B)發揮長處並勇敢堅持才能活得自在 (C)看清性格的盲點才能改過自新 (D)無畏流言且對自己負責才能獲得成就。

▲閱讀下文，回答36.至37.題

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巉岩，披蒙草，踞虎豹，登虬龍，攀棲鶴之危巢，俯馮夷之幽宮。蓋二客不能從焉。劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥。適有孤鶴，橫江東來。翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。 （蘇軾〈後赤壁賦〉）

- () 36. 「二客不能從焉」的原因是：(A)赤壁地形陡峭 (B)赤壁有野獸 (C)赤壁位置偏僻(D)赤壁氣候不佳。
- () 37. 穿越時光的翁森想要勸蘇軾在此時以讀書排解憂懷，他應該以下列哪一句勸告之？(A)讀書之樂樂何如，綠滿窗前草不除 (B)讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風 (C)讀書之樂樂陶陶，起弄明月霜天高 (D)讀書之樂何處尋？數點梅花天地心。

▲閱讀下文，回答38.至40.題

荊軻感燕丹之義，函匕首入秦劫始皇，將以存燕霸諸侯。事雖不成，然亦壯士也。惜其智謀不足以知變識機。

始皇之道，異於齊桓，曹沫功成，荊軻殺身，其所遭者然也。及欲促檻車駕秦王以如燕，童子婦人且明其不能，而軻行之，其弗就也非不幸。燕丹之心，苟可以報秦，雖舉燕國猶不顧，況美人哉！軻不曉而當之，陋矣！ （李翱〈題燕太子丹傳後〉）

- () 38. 依本文，荊軻行刺秦王的動機為何？(A)得失一朝，而榮辱千載 (B)士為知己者死，女為悅己者容 (C)覆巢之下，焉有完卵 (D)窮則獨善其身，達則兼善天下。
- () 39. 依本文，下列何者不是荊軻行刺秦王失敗的原因？(A)未看清秦王政的行事風格，冒險深入虎穴 (B)未衡量自己能力的極限及客觀情勢，莽撞行事 (C)未認清自己只是燕太子丹復仇的棋子，盲目獻身 (D)未借鑑曹沫要脅齊桓公還地的故事，一意孤行。
- () 40. 下列何者最接近作者對荊軻的評價？(A)肯定他行刺之勇，批評他缺乏識見 (B)肯定他知恩圖報，批評他臨場退縮 (C)肯定他挺身而出，批評他缺乏謀略 (D)肯定他有情有義，批評他用志不堅。