

市立新北高工 113 學年度第 1 學期 期末考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

### 一、選擇題(30 小題，每格 2.5 分，共 75 分)

- 下列「 」中的讀音，何者正確？ (甲)棉「襖」：㄂、(乙)不「屑」：ㄉㄢˋ、(丙)「踱」步：ㄉㄨㄛˋ、(丁)「間」或：ㄉㄧㄢˋ、(戊)「羼」水：ㄉㄞˋ (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)丁戊
- 下列各組「 」中字的字義，何者前後相同？ (A)夢見在我「傍」／依山「傍」水 (B)誰肯相「為」言／其「為」惑也，終不解矣 (C)忽「覺」在他鄉／夜大雪，眠「覺」 (D)「宿」昔夢見之／經「宿」方至
- 下列選項「 」中的字音，何者前後相同？ (A)青青河「畔」草／羈「絆」 (B)夢見在我「傍」／氣勢「磅」礴 (C)「遶」牀弄青梅／不屈不「撓」 (D)瞿塘灘「瀨」堆／「預」將書報家
- 下列「 」內的字，何者意義前後相同？ (A)「坐」愁紅顏老／席地而「坐」 (B)「相」迎不道遠／實不「相」瞞 (C)「將」功折罪／預「將」書報家 (D)相迎不「道」遠／不足為外人「道」也
- 下列「 」中的詞語，何者代換後文意已改變？ (A)孔乙己立刻顯出「頹唐」不安模樣—唐突 (B)顯出不屑「置辯」的神氣—反駁 (C)孔乙己原來也讀過書，但「終於」沒有進學—始終 (D)掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好「聲氣」一口氣
- 依據文意，下文中的□□處依序應填入何者？

魯迅身處內憂外患不斷、新舊文明交替的中國社會，其敏銳地觀察到中國人的□□來自封建禮教，因此致力於以□□改變國民的精神，期使能拯救積弱不振的中國；……魯迅與賴和均以如椽大筆在小說中描述底層人民的苦難生活，呈現□□與民族意識。(廖美玲〈魯迅與賴和小說主題之比較研究·摘要〉)

- (A)劣根性／文藝／反抗精神 (B)轉捩點／修法／反抗精神 (C)劣根性／修法／愛國意念 (D)轉捩點／文藝／愛國意念
- 利用文字將各種感官對事物的感受加以形容描述，稱為「摹寫」，可分為視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺數類。下列選項中的文句，何者並未使用摹寫修辭？ (A)大粒的汗，從額上滾下，夾襖也貼住了脊心，兩塊肩胛骨高高凸出，印成一個陽文的「八」字 (B)我從此便整天的站在櫃臺裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺得有些單調，有些無聊 (C)他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子 (D)他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包
  - 示現修辭可分為追述示現、預言示現、懸想示現三種。把未來的事情說得彷彿發生在眼前一樣，稱為「預言示現」。下列文句，何者屬於「預言示現」？ (A)遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉 (B)長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶 (C)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶牀弄青梅 (D)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙
  - 借代修辭是不直接說出所要表達的人或事物，而借用與它有密切關係的人或事物來代替，如〈長干行〉：「感此傷妾心，坐愁紅顏老」，以「紅顏」借代青春年華。下列「 」中的詞語，何者也使用了這種修辭技巧？(A)低頭向暗壁，「千喚」不一回 (B)常存「抱柱信」，豈上望夫臺 (C)「苔深」不能掃，落葉秋風早 (D)客從遠方來，遺我「雙鯉魚」
  - 運用形象化的語言，將看不到、聽不到的事物或景象，描寫得如同呈現在眼前的修辭稱為「示現」，可分為「追述示現」、「懸想示現」、「預言示現」三種。下列選項中的文句均使用示現修辭，何者運用方式同於李白〈長干行〉中「早晚下三巴，預將書報家，相迎不道遠，直至長風沙」一句？ (A)我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀 (B)但也許隔不久，雨又停了，陽光出現，蔭綠色的雲影在微雨後的嫩綠草原上緩緩移動，一如山中時光無聲的流淌 (C)那天，看不見陽光，天空是帶著神祕的溫柔。而雲，那真是誘惑。一團團地，像一頭撞進太陽的懷裡般，沾著粒粒金粉 (D)想像中，你抽雨絲為紗，以朝露染色，風絮編織，再用枝椏剪裁，然後小小心心地將那千片萬匹的錦緞，疊在一塊兒，再以銀線銀鉤串起來
  - 下列魯迅〈孔乙己〉中文句，何者呈現出孔乙己在周圍人眼裡顯得無足輕重、可有可無？ (A)掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得，只有孔乙己到店，才可以笑幾聲 (B)雖然間或沒有現錢，暫時記在粉板上，但不出一月，定然還清，從粉板上拭去了孔乙己的名字 (C)孔乙己自己知道不能和他們（短衣幫）談天，便只好向孩子說話 (D)孔乙已是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過
  - 魯迅〈孔乙己〉的故事最後，孔乙己斷腿後久未出現，咸亨酒店的掌櫃四次提起他所積欠的十九個錢，下列何者應是作者設計這樣重複敘述的用意？ (A)象徵孔乙己最後棄守道德，文人比商人更顯形象不堪 (B)刻劃掌櫃雖勢利卻仍記掛孔乙己，仍保有人性的善良 (C)暗示眾人不在意他的死活，凸顯悲哀處境與人情涼薄 (D)控訴眾人對孔乙己的剝削和欺壓，成為強權者的幫兇

市立新北高工 113 學年度第 1 學期 期末考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

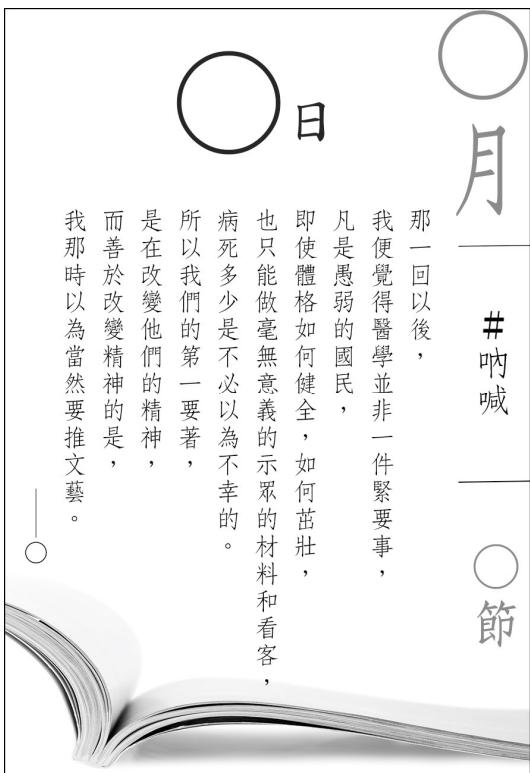
13. 如改編〈孔乙己〉為戲劇，導演欲塑造孔乙己在「一個勢利的社會下，無力營生又自視為讀書人的樣貌」。下列哪個鏡頭，最能成功的呈現這個樣貌？ (A)一個穿著又破又髒長衫的人走進酒店，排出九文大錢 (B)一部亂蓬蓬的花白鬍子的人和一群人站著喝酒 (C)穿一件破夾襖，臉上黑而瘦，在櫃臺下對了門檻坐著 (D)口中喃喃自語「之乎者也」，旁人笑著說孔乙己來了
14. 根據下文，關於〈孔乙己〉人物形象的說明，何者正確？
- 我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當夥計，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主顧，雖然容易說話，但嘮嘮叨叨纏夾不清的也很不少。他們往往要親眼看著黃酒從罈子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心；在這嚴重監督之下，羼水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事。幸虧薦頭的情面大，辭退不得，便改為專管溫酒的一種無聊職務了 (A)薦頭重視長衫主顧，要求應對和服務更須周全 (B)短衣主顧態度親切，卻嫉惡如仇，無法容忍不法勾當發生 (C)掌櫃貪圖小利，經營並不正派，常有欺騙顧客的情形 (D)小夥計聰明伶俐，在酒店裡深受掌櫃重用
15. 敘事觀點是指創作者選擇從什麼人的角度來說故事。請問以下文句，何者與〈孔乙己〉所採取的敘事觀點相同？ (A)我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影 (B)他戴著灰呢帽，穿著破舊的西裝，恭恭敬敬站在星際法院的法官面前 (C)嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺 (D)你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多
16. 在〈孔乙己〉一文中，「孔乙己」是綽號，文中並未交代他的真實名字，細讀本文後可以探知作者是故意如此安排的。下列文句，何者可以呼應作者未交代孔乙己真實名字的原因？ (A)孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過 (B)什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來 (C)身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子 (D)原來也讀過書，但終於沒有進學，又不會營生；於是愈過愈窮，弄到將要討飯了
17. 「中秋過後，秋風是一天涼比一天」，〈孔乙己〉文中以秋天的淒清來襯托孔乙己悲涼的處境。下列詩句的寫作手法，何者與此相同？ (A)馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安 (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (C)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤 (D)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
18. 記敘文常見「順敘」、「倒敘」、「插敘」、「補敘」等多種敘事方式，其中「順敘」是按照時間的先後順序，來敘述事件的發生、發展的過程。下列文句，何者不是使用順敘呈現內容的例子？ (A)客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶 (B)十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (C)上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。釋之治問 (D)我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子
19. 夏虹〈夢〉：「夢是一條絲／穿梭那不可能的相逢」。這節詩意，其意涵接近下列哪兩句詩？ (A)青青河畔草，綿綿思遠道 (B)遠道不可思，宿昔夢見之 (C)入門各自媚，誰肯相為言 (D)長跪讀素書，書中竟何如
20. 〈飲馬長城窟行〉一詩中，何者具有心情由「快樂轉為悲涼」的強烈對比？ (A)夢見在我傍，忽覺在他鄉 (B)他鄉各異縣，展轉不相見 (C)入門各自媚，誰肯相為言 (D)上言加餐食，下言長相憶
21. 〈飲馬長城窟行〉開頭以「青青河畔草，綿綿思遠道」的「思」字貫穿全詩，下列何句道出「思」的根源？ (A)他鄉各異縣，展轉不相見 (B)入門各自媚，誰肯相為言 (C)客從遠方來，遺我雙鯉魚 (D)上言加餐食，下言長相憶
22. 〈飲馬長城窟行〉與〈長干行〉在寫作上多有相同之處，下表的整理比較何者正確？

寫作手法	〈飲馬長城窟行〉	〈長干行〉
(A)第一人稱敘事	V	X
(B)情感由悲轉喜	V	V
(C)運用今昔對照	X	V
(D)以順序法敘事	V	X

23. 李白〈長干行〉一詩擅長藉外在事物的描述來強化女子的心境感受，下列選項所列出來的事物，哪一組皆在表現主角的寂寞相思？ (A)妾髮覆額／羞顏向壁／猿聲哀鳴 (B)綠苔難掃／落葉秋風／蝴蝶雙飛 (C)折花遊戲／抱柱望夫／門前行跡 (D)願同塵灰／紅顏衰老／遠行三巴
24. 〈長干行〉一詩中，可以從何處看出「夫妻已別離長久」？ (A)低頭向暗壁，千喚不一回 (B)十六君遠行，瞿塘灘瀨堆 (C)五月不可觸，猿聲天上哀 (D)門前遲行跡，一一生綠苔

市立新北高工 113 學年度第 1 學期 期末考 試 題								班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名			是

25. 閨怨詩是以獨守家中的女子為題材，抒寫其對遠行丈夫的思慕與悲傷之情，是中國古代詩歌的其中一種類型。除了李白〈長干行〉為代表作外，下列選項中的詩歌，何者亦可列為閨怨詩？ (A)遲日江山麗，春風花草香。泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦 (B)山川蕭條極邊土，胡騎憑陵雜風雨。戰士軍前半死生，美人帳下猶歌舞 (C)長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征 (D)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤
26. 下列關於樂府詩的敘述，畫底線處的選項何者正確？
- 樂府，原是(A)掌管詩歌的官署。(B)漢代時擴大規模，派專人採集、整理民間歌謡，並配樂歌唱，因此名為「樂府詩」。樂府詩沒有字數及句數的限制，也沒有固定的平仄，(C)唯不可轉韻；創作上也不要求對仗，押韻上規定為平聲韻，需(D)搭配固定的樂譜傳唱。
27. 「李白〈長干行〉一詩，內容有夫妻童年時純真的互動，初婚時的含蓄嬌羞，婚後期盼□□□□、永不分離，分離時妻子的□□□□、望君早歸，以及表達對未來團聚的期盼，以純情始，以摯愛終，十分動人。」文中空格適合填入的成語依序為何？ (A)兩情相悅／情非得已 (B)長相廝守／獨守空閨 (C)細水長流／至死不渝 (D)永垂不朽／無言以對
28. 龍龍出版社正在策劃一本關於古今名人的日曆，並依其事蹟決定可搭配放置的節日，那麼下圖中○處的作家與搭配的日期、節日最可能是下列何者？



- (A)魯迅／5月4日文藝節 (B)朱自清／6月9日鐵路節 (C)徐志摩／11月12日中華文化復興節 (D)胡適／12月10日人權節
29. 上完〈孔乙己〉這一課，阿達在觀看下圖的新聞報導時，發現其中有一個人物的言行、態度、經歷等，可謂是「現代孔乙己」，請判斷這應是指報導中的哪個人？

C6 地方新聞	龍騰日報	20XX.4.1星期一
<b>那一班人物</b> 他們曾是本地最出名的一班，在踏上不同的人生旅程，十年浮沉後……	<b>菁英男一夕驚變繭居族</b> 某甲曾在世界百大企業上班、有過外派經驗，但在職場上遭遇到巨大挫折後，卻從此窩居在家，不與外界接觸……	<b>優秀學歷驚傳抄襲疑雲</b> 某乙的博士論文被發現超過三分之二內容與三年前發表的國外論文相同，他默默從現任公司離職，從此神隱……
<b>昔日風雲人物光芒不再</b> 某丙大學畢業後找不到與所學相關的工作，不知如何面對未來人生，多年來無所事事，整日流連在網咖……	<b>知識分子或為「酸民」</b> 某丁自認學問深厚，瀏覽網紅影片時常放大檢視影片中的種種細節，對其肆意批評，留下許多尖酸刻薄的言論……	

市立新北高工 113 學年度第 1 學期 期末考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

(A)某甲 (B)某乙 (C)某丙 (D)某丁

30. 「霸凌」是一種有意圖的攻擊性行為，通常會發生在力量（生理力量、社交力量等）不對稱的關係之間。下表是教育部製作的「霸凌類型與具體型態」分析表，張老師閱讀完魯迅的〈孔乙己〉之後，想借用「霸凌」的概念來詮釋文中的片段，請問下列配對何者正確？

類型	具體型態
反擊霸凌	受凌反擊（受霸凌者欺負更弱勢的人）
肢體霸凌	毆打身體、搶奪財物
言語霸凌	出言恐嚇、嘲笑污辱
網路霸凌	散布謠言或不雅照片
關係霸凌	排擠孤立、操弄人際

(參考資料：教育部《校園霸凌知多少？家長手冊》)

(A)肢體霸凌：他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因為他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己 (B)關係霸凌：「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」「後來呢？」「後來打折了腿了。」 (C)言語霸凌：孔乙己喝過半碗酒，漲紅的臉色漸漸復了原，旁人便又問道：「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道：「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」 (D)反擊霸凌：他臉上黑而且瘦，已經不成樣子，穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住，見了我，又說道：「溫一碗酒。」掌櫃也伸出頭去，一面說：「孔乙己麼？你還欠十九個錢呢！」

## 二、閱讀題組(10 小題，每格 2.5 分，共 25 分)

閱讀下文，回答第(31)–(33)題

我們應說失敗是可以具有一種絕對價值的，它並不須以日後的成功來證實。這種價值就是智慧與德性的價值。

我們所遭遇到的每一次失敗，都可以促使我們更了解自己知識、能力、經驗的限度，了解自己整個性格的優劣長短，了解自己在這個社會環境下的合理位置。總而言之，是讓我們更了解自己。

每一次失敗，也都可以激使我們針對自己知識、能力、性格的弱處，更作努力與調理，讓自己的形象更趨完整。並且，讓我們更能把自己的位置上站得更穩，從而使我們更增自知與自信。

自知是一種智慧，自信是一種德性，它們的價值都是絕對的。而這種絕對的價值不但可以自成功的經驗來，也同樣可以自失敗的教訓來，或者毋寧說，從失敗來的往往更多。因為成功太容易讓人得意忘形，而失敗卻總是叫人刻骨銘心。所以孟子才說動心忍性，增益其所不能。也因此，我常願勸人不要害怕去做事。因為若成功了，你會得到光榮；若失敗了，你也會得到智慧。無論如何，人總是不會落空的。(節選自曾昭旭〈失敗的價值〉)

31. 根據本文，關於對成功和失敗的觀點，下列敘述何者正確？ (A)唯有成功，才能使人產生自信與自知 (B)失敗的價值，須以日後的成功來證實 (C)唯有經歷失敗，才能了解成功的可貴 (D)失敗可以讓人更深刻體認自我的優劣
32. 本文的題目為「失敗」，作者卻一再提到「成功」，其目的為何？ (A)強調失敗為成功之母 (B)暗示失敗必然會引導未來的成功 (C)點出從失敗中所得的收穫比成功更多 (D)說明失敗不可恥，可恥的是不光明的成功
33. 作者對於「失敗」的看法，不包括下列何者？ (A)可以使我們獲得智慧 (B)可以增進我們的能力 (C)可以增加我們的自信 (D)可以提升成功的機率

閱讀下文，回答第(34)–(36)題

我夢見自己正在小學校的講堂上預備作文，向老師請教立論的方法。

「難！」老師從眼鏡圈外斜射出眼光來，看著我，說。「我告訴你一件事——

「一家人家生了一個男孩，闔家高興透頂了。滿月的時候，抱出來給客人看，——大概自然是想得一點好兆頭。」

「一個說：『這孩子將來要發財的。』他於是得到一番感謝。」

「一個說：『這孩子將來要做官的。』他於是收回幾句恭維。」

「一個說：『這孩子將來是要死的。』他於是得到一頓大家合力的痛打。」

市立新北高工 113 學年度第 1 學期 期末考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名			是

「說要死的必然，說富貴的許謊。但說謊的好報，說必然的遭打。你……」

「我願意既不說謊，也不遭打。那麼，老師，我得怎麼說呢？」

「那麼，你得說：『啊呀！這孩子呵！您瞧！多麼……。阿唷！哈哈！Hehe！he，hehehehe！』（魯迅〈立論〉）

34. 文中所謂的「立論」方法，其實是指什麼方法？ (A)作文 (B)做人 (C)做官 (D)讀書

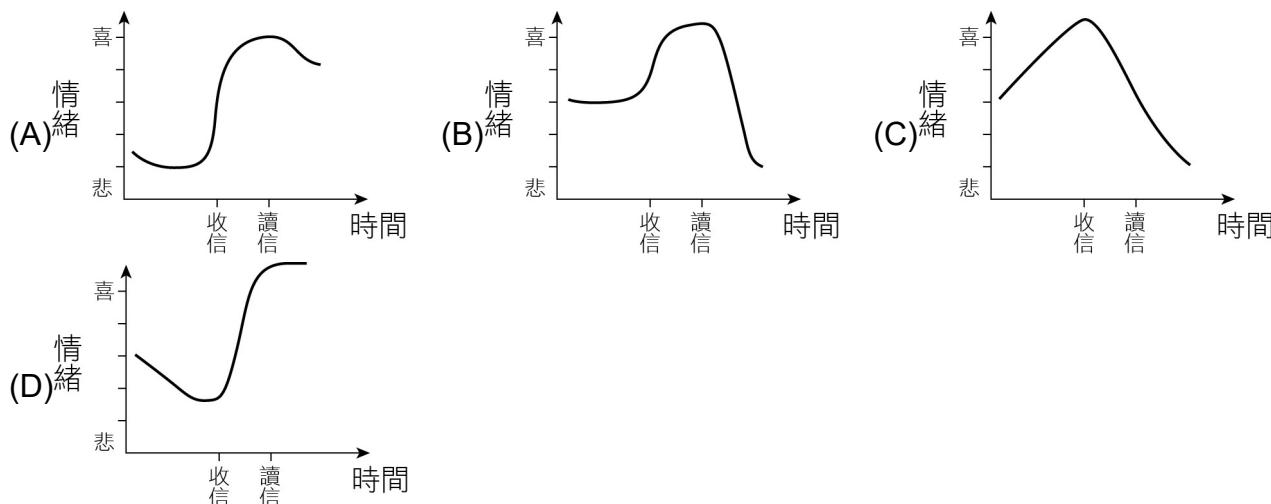
35. 「啊呀！這孩子呵！您瞧！多麼……。阿唷！哈哈！Hehe！He，hehehehe！」其中「Hehe！He，hehehehe」為狀聲詞，即「嘿嘿！嘿，嘿嘿嘿嘿」，這樣回答的目的為何？ (A)賣弄外語 (B)嘲笑反諷 (C)讚不絕口 (D)模稜兩可

36. 本文揭露人與人相處的何種面向？ (A)純樸善良 (B)禮尚往來 (C)虛偽矯情 (D)結黨營私

閱讀下文，回答第(37)–(38)題

枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言！客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？上言加餐食，下言長相憶。（〈飲馬長城窟行〉）

37. 根據上文的內容，描繪詩中主角的情緒變化曲線圖，下列何者較合宜？



38. 若要將上文畫底線處的內容以舞臺劇呈現，下列安排設計何者完全正確？ (A)場景：門口、廚房 (B)道具：廚具、兩條鯉魚、信紙 (C)動作：婦人坐在椅子上，男童跪在婦人的膝前 (D)人物：婦人（主角）、男性訪客（配角）、小男童（配角）

閱讀下文，回答第(39)–(40)題

那一雙傲慢的靴子至今還落在  
高力士羞憤的手裡，人，卻不見了  
把滿地的難民和傷兵  
把胡馬和羌笛交踐\*的節奏  
留給杜二\*去細細地苦吟  
自從那年賀知章眼花了  
認你做謫仙，便更加佯狂  
用一隻中了魔咒的小酒壺  
把自己藏起，連太太都尋不到你  
怨長安城小而壺中天長  
在所有的詩裡你都預言  
會突然水遁，或許就在明天  
只扁舟破浪，亂髮當風  
而今，果然你失了蹤  
  
樹敵如林，世人皆欲殺  
肝硬化怎殺得死你？

市立新北高工 113 學年度第 1 學期 期末考 試 題								班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	李詠嵐	年 級	一	科 別	體育班	姓名		是

酒入豪腸，七分釀成了月光

餘下的三分嘯成劍氣

繡口一吐就半個盛唐 (節選自余光中〈尋李白〉)

注釋：

\*踐：踩踏

\*杜二：杜甫，唐朝朋友間習慣以排行相稱

39. 下列選項均是關於李白的典故，何者是本節選詩作中未引用的？ (A)力士脫靴 (B)貴妃捧硯 (C)天上謫仙 (D)擊劍任俠
40. 關於文中畫線處詩句的詮釋，下列何者最適切？ (A)李白具有卓越的政治才能 (B)李白喜愛在月夜喝酒作詩 (C)李白詩作造就了盛唐詩歌的盛況 (D)李白仗義有俠氣，剷除貪官污吏

(試題結束)