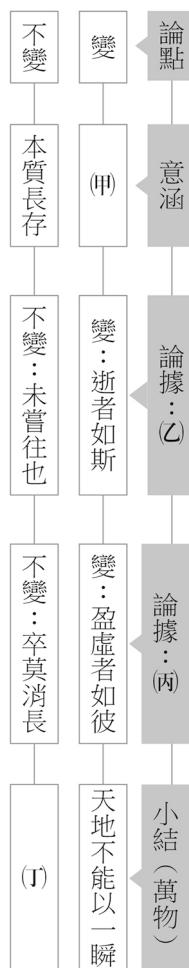


新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 期末考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	賴憶絜	審題教師	李心	科別	體二甲	姓名		

一、單一選擇題(35 小題，每格 2.5 分，共 87.5 分)

1. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？
  - (A) 大家吃完飯之後，餐桌上一片杯盤狼藉，菜渣果核散亂不堪
  - (B) 登上渡輪之後，大家倚靠著船弦吹風，遨遊海上，愜意愉快
  - (C) 望著綿延的山勢和深邃的谷谿，不禁讚嘆造物者的鬼斧神工
  - (D) 這棟山莊美景環繞，湖邊煙波渺渺，附近山林還有麋鹿相伴
2. ( ) 下列各選項中的用字，何者正確？
  - (A) 不絕如屢 (B) 正襟危坐 (C) 旌旗碧空 (D) 杯盤狼集
3. ( ) 下列各選項，何者讀音正確？
  - (A) 「釅」酒臨江：ㄉㄧㄥˇ (B) 橫「槊」賦詩：ㄉㄨㄥˋ
  - (C) 舉「匏」樽以相屬：ㄉㄩㄞˋ (D) 「挾」飛仙以遨遊：ㄉㄧㄚˊ
4. ( ) 下列「 」中的字，何者與「舞幽壑之潛蛟」的「蛟」讀音相同？
  - (A) 「佼」佼者 (B) 「茭」白筍 (C) 腸胃「絞」痛 (D) 風清月「皎」
5. ( ) 下列文句「 」中的詞語，何者運用正確？
  - (A) 龍阿姨近年來受疾病所苦，於前日上午傳出「遺世獨立」的不幸消息
  - (B) 強震過後，那棟大樓「正襟危坐」的搖搖欲墜著，令人不免心生恐懼
  - (C) 大將軍此次出征，「舳艤千里」，旌旗蔽空，軍容壯盛，看來勝券在握
  - (D) 芝芝因為家境貧困，不得不利用課餘時間到餐廳打工，「洗盞更酌」
6. ( ) 下列「 」中的詞語，何者替換後語意相近？
  - (A) 「扣」舷而歌之：撥 (B) 泣孤舟之「嫠婦」：農婦
  - (C) 蓋「將」自其變者而觀之：換 (D) 盈虛者如彼，而卒莫「消長」也：增減
7. ( ) 下列詩句節選自余光中〈淡水河邊弔屈原〉，請根據文意判讀，空格處依序應填入哪個詞語？  
 你的死就是你的不死／你一直活到千秋萬世／悲苦時高歌一節□□／千古的志士淚湧如潮／那淺淺的一彎□□江水／灌溉著天下詩人的驕傲  
 (A) 離騷／汨羅 (B) 離騷／尼羅 (C) 關雎／汨羅 (D) 關雎／尼羅
8. ( ) 語句中的詞彙改變其原來的詞性，稱為轉品。下列「 」中的字詞皆運用轉品修辭，何者與〈赤壁賦〉：「桂棹兮蘭槳」中「桂」、「蘭」的詞性變化相同？
  - (A) 「師」道之不傳也久矣 (B) 晉「軍」函陵，秦軍氾南
  - (C) 窺窕淑女，琴瑟「友」之 (D) 至芷蘋之登峯也，莫或「膏」之
9. ( ) 〈赤壁賦〉中運用不同的方式來描寫簫聲，下列何者也透過描寫聽眾的反應來凸顯音樂的動人？
  - (A) 鳴箏金栗柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂弦
  - (B) 冷冷七弦上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈
  - (C) 淒淒不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼
  - (D) 春水悠悠春草綠，對此思君淚相續。羞將離恨向東風，理盡秦箏不成曲
10. ( ) 〈赤壁賦〉：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」蘇軾以水、月為喻，說明萬事萬物「變」與「不變」的哲理。下列文句皆出自〈赤壁賦〉，何者呈現出「變」的思考觀點？
  - (A) 沉吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (B) 舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章
  - (C) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D) 自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也
11. ( ) 〈漂給屈原〉一詩，以「漂」為詩眼，下列說明詩句與「漂」的關聯，何者最適切？
  - (A) 「哀麗的水鬼啊你的漂魂」——以漂魂與詩眼對應，強調屈原的冤魂因為心有不甘而無法沉入水底
  - (B) 「有水的地方就有龍舟」——以水起筆，呼應詩眼，說明屈原對後世人們的影響如水的流布與漂送
  - (C) 「涉沅濟湘，渡更遠的海峽」——以「渡」連結詩眼，表示作者受到屈原啟發，決定離開國家，漂向異地
  - (D) 「冤纏荇藻怎洗滌得清」——從「洗滌」可推論詩眼的「漂」是漂洗的意思，表達屈原想洗清冤屈的願望
12. ( ) 〈狼之獨步〉一詩中：「而恆以數聲悽厲已極之長嗥」，表現出作者何種心境？
  - (A) 對自身環境不滿及憤怒 (B) 對理想展現自我堅持 (C) 對現實生活環境的失望 (D) 對世人誤會指責的痛苦

13. ( ) 某生將蘇軾在〈赤壁賦〉中所提出「變」與「不變」的觀點，整理成結構圖如下。依據文章內容，下列敘述何者正確？

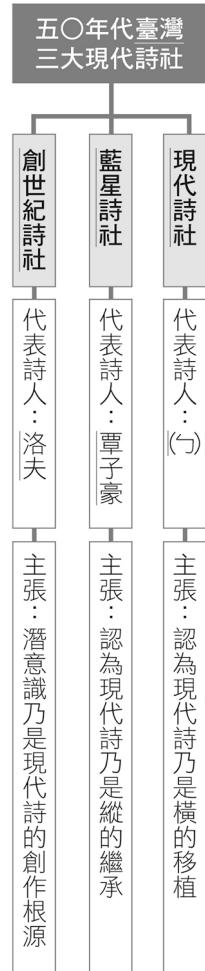


(A) 甲可填入「現象消逝」 (B) 乙可填入「月」 (C) 丙可填入「水」 (D) 丁可填入「物與我皆有限」

14. ( ) 〈狼之獨步〉一詩中寫：「不是先知，沒有半個字的嘆息。」作者想表達的意思為何？  
 (A) 無法預言世事，也無法拯救國家 (B) 不能洞察時勢變化，顯得無可奈何  
 (C) 追隨理想義無反顧，沒有任何後悔 (D) 對民意無法掌握，感嘆自身能力不足
15. ( ) 〈赤壁賦〉：「舳艤千里，旌旗蔽空」，句中描寫的景象最接近下列何者？  
 (A) 遊船眾多，遊客踴躍 (B) 軍容盛大，戰艦綿延 (C) 兩軍交鋒，勢均力敵 (D) 龍舟競逐，鹿死誰手
16. ( ) 胡適在〈老殘遊記的文學技術〉中曾說道：「音樂只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體的物事來作譬喻。白居易、歐陽脩、蘇軾都用過這個法子。」其中，蘇軾在〈赤壁賦〉中多次使用具體的物事來比喻洞簫客的簫聲，下列何者並非如此？  
 (A) 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止 (B) 如怨、如慕、如泣、如訴  
 (C) 餘音嫋嫋，不絕如縷 (D) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
17. ( ) 關於〈赤壁賦〉的文句意義，下列詮釋何者正確？  
 (A) 「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」：嚮往歸隱山林的生活，遠離名利之爭  
 (B) 「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：藉由酒精麻痺自我，進入幻想世界  
 (C) 「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：感嘆生命短暫，流露對自然永存的渴望  
 (D) 「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」：表達自己不知前程禍福，內心茫然失措
18. ( ) 〈錯誤〉一詩中：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……」，關於這段詩句的解讀，下列何者正確？  
 (A) 以「美麗」和「錯誤」並置，暗指過客和女子相見恨晚  
 (B) 「……」表示過客對女子的遭遇感到無奈同情卻無法表達  
 (C) 過客對於自己引起的騷動，導致女子失望惆悵，感到歉疚  
 (D) 情緒與「想佳人，妝樓顚望，誤幾回，天際識歸舟」相近
19. ( ) 〈漂給屈原〉一詩中：「從上游追你到下游那鼓聲／從上個端午到下個端午」關於這段詩句的敘述，下列何者正確？  
 (A) 前句書寫時間的遞嬗，屈原的事蹟恆久流傳 (B) 後句書寫空間的轉變，在不同地點懷念屈原  
 (C) 「追」指的是競逐龍舟，也有追念屈原之意 (D) 感嘆端午划龍舟的習慣已漸漸被世人所遺忘
20. ( ) 客曰：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」從上言推斷，下列何者最符合此人當下的感悟？  
 (A) 天地悠悠，過客匆匆，轉瞬便無影無蹤 (B) 人生如夢，只有行動才能化空想為現實  
 (C) 隨緣不是得過且過，而是盡人事聽天命 (D) 人生四季，寒暑交替，笑看人間的起落

21. ( ) 閱讀下列〈赤壁賦〉文句，此段文字主要的敘述層面依序為何？
- 壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。
- (A)敘事→抒情→寫景 (B)敘事→寫景→抒情 (C)寫景→敘事→抒情 (D)寫景→抒情→敘事
22. ( ) 關於〈錯誤〉的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)視角由近到遠，象徵過客馬蹄聲漸行漸遠，以凸顯女子期望成空的幽怨  
(B)全詩藉由過客和女子的對話，來呈現女子從滿懷期待到失落的心情轉折  
(C)運用中國古典意象詞語，營造深摯婉約的情韻，為融古典於現代的閨怨詩  
(D)首兩句以長短暗示詩意，短句代表思念急切，長句代表歸人的路途遙遠
23. ( ) 關於〈赤壁賦〉的文章特色，下列敘述何者正確？
- (A)藉遊赤壁引出思古之情，抒發今不如昔的感嘆 (B)透過蘇子與洞簫客的問答，帶出全文主要觀點  
(C)全文的情緒氛圍走向為「哀怨→喜樂→悲痛」 (D)受到當代詩詞的影響，講究聲律對仗，為律賦
24. ( ) 下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最能呈現出蘇子與客遊赤壁時愉快的心情？
- (A)誦明月之詩，歌窈窕之章 (B)於是飲酒樂甚，扣舷而歌之  
(C)客有吹洞簫者，倚歌而和之 (D)漁樵於江渚之上，俛魚蝦而友麋鹿
25. ( ) 鄭愁予〈錯誤〉以女子「等待歸人」為全詩主題，諸多意象都以「等待」為元素而變化。有關詩中意象的詮釋，下列何者最適切？
- (A)蓮花／開落：出淤泥而不染，雖遭拋棄但仍堅定不移的等待  
(B)柳絮／不飛：垂柳期待綻放，耐心等待歸人來臨的低調守候  
(C)春帷／不揭：獨守隱密閨閣，女子守春閨不輕言放棄的等待  
(D)窗扉／緊掩：心扉孤寂鎖閉，女子的情感隨日久等待而遞減
26. ( ) 關於古代文人在其文章中所展現的自我理想，下列說明何者最適當？
- (A)范仲淹〈岳陽樓記〉自許成為古仁人，他雖遭貶謫仍憂君憂民，展現自我「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷  
(B)歐陽脩〈醉翁亭記〉以「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」說明雖被貶官，仍努力治理滁州以求賞識的抱負  
(C)柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉以郭橐駞自比，「愛之太殷，憂之太勤。旦視而暮撫，已去而復顧」闡明愛民如子的為官理念  
(D)蘇軾〈赤壁賦〉中「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」一句，隱晦傳達求賢建功的企圖，表明濟世之志絕不因憂患而改變
27. ( ) 〈赤壁賦〉運用許多譬喻，關於下列譬喻的文意分析，何者正確？
- (A)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」闡述泛舟於赤壁，有如騰空駕風而行一般逍遙  
(B)「其聲鳴鳴然：如怨、如慕、如泣、如訴」凸顯簫聲婉轉多變，呈現喜怒哀樂等情緒  
(C)「餘音嫋嫋，不絕如縷」暗示朝廷中黨爭混亂，小人當道，不實的讒言毀謗難以根絕  
(D)「寄蜉蝣於天地」說明人如果像蜉蝣一般融入大自然，就能忘懷得失，盡情享受生活
28. ( ) 在〈赤壁賦〉一文中，哪一句話象徵蘇軾與洞簫客在欣然頓悟之後，心靈解脫、肉體也不再有所拘束？
- (A)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然 (B)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦  
(C)釀酒臨江，橫槊賦詩 (D)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白
29. ( ) 國家博物館即將辦理藝術特展，此次特展的主角為唐宋古文八大家之一，擅長各種文學體裁，其詞作題材多元，意境開闊，是北宋時期豪放派大家。然而他雖滿腹才華卻不受朝廷重用，曾因政治立場與宰相王安石不合而自請外調杭州，後又因烏臺詩案被貶黃州。根據上述，請問此次特展主角應為下列何者？
- (A)蘇軾 (B)韓愈 (C)蘇轍 (D)曾鞏
30. ( ) 婷婷試著簡要記錄現代詩人紀弦資訊，下列哪一個選項完全正確？
- (A)主張新詩是「橫的移植」／是臺灣現代詩的點火人  
(B)創辦「藍星詩社」／以筆名為人熟知，本名為路逾  
(C)創辦詩刊，成立「現代派」／早期詩作頗具流浪情懷  
(D)主張新詩是「縱的繼承」／另有散文、評論、翻譯作品出版

31. ( ) 根據下圖，下列關於五〇年代現代詩社的敘述，何者正確？



- (甲) (匱) 應填瘡弦
- (乙) 現代詩社主張「橫的移植」，是指現代詩創作應學習西方詩學技藝
- (丙) 由「縱」與「繼承」可推知，藍星詩社認為現代詩人應向古典汲取創作養分
- (丁) 余光中〈獨白〉：「月光還是少年的月光／九州一色還是李白的霜／祖國已非少年的祖國」具「橫的移植」風格

32. ( ) 辰辰到中國旅行，看到一則對聯：「響徹銅琵，千古大江東去；吹殘鐵笛，一聲孤鶴南飛。」他最可能到下列哪個地方參訪？

- (A) 醉翁亭 (B) 東坡亭 (C) 韓文公祠 (D) 范文正公祠

33. ( ) 如果古人有社群軟體，下列四則貼文依序可能為何人所發？



1,027個讚  
在黃州泛舟赤壁，懷古傷今，甚是感傷。但若從不變的角度來看，萬物皆永恆，無須執著



1,027個讚  
岳陽樓聚集了許多的遷客騷人，而我掛心著君主及百姓的生活，為國為民的憂心難以放下



(丙)



(丁)



1,027個讚

昨夜聽到船外傳來琵琶聲，便前往邀請彈奏者上船演奏。聽了她自述身世，不禁感同身受



1,027個讚

社會現在恥學於師的風氣愈來愈嚴重，若再沒有人出來矯正視聽，將造成患者益患的景況

- (A) 蘇軾、范仲淹、白居易、韓愈      (B) 蘇軾、歐陽脩、王羲之、韓愈  
 (C) 歐陽脩、范仲淹、蘇軾、白居易    (D) 歐陽脩、蘇軾、王羲之、范仲淹

34. ( ) 下列有關現代詩人的敘述，何者正確？

- (A) 徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧  
 (B) 楊華一生堅持以日文創作，詩作具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱  
 (C) 鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱  
 (D) 余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛

35. ( ) 賦為中國四大韻文之一，是介於詩、文之間的韻文，常採「主客問答」的架構。賦體隨著時代產生流變，下列賦體依時代先後排列，正確的順序為何？

- (A) 漢賦→散文賦→律賦→俳賦    (B) 漢賦→俳賦→律賦→散文賦  
 (C) 律賦→俳賦→漢賦→散文賦    (D) 律賦→漢賦→散文賦→俳賦

## 二、閱讀題組(5題，每格2.5分，共12.5分)

閱讀下文，回答36-37題。

你知道嗎？／每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨／把自己怦跳的心臟／敲成喧天的鑼鼓／然後，我們就到全國每一條水中去／找你——曲曲折折的找你／我們派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你／我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你（羅青〈屈原祭〉）

36. ( ) 下列關於上文的解說，何者正確？

- (A) 「每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨」，意指每年此時以龍舟競渡紀念屈原  
 (B) 「找你——曲曲折折的找你」，寫為紀念屈原，民眾意見相左、怨聲載道  
 (C) 「派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你」，指追隨屈原精神並不容易  
 (D) 「我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你」，描寫慶祝端午各種熱鬧慶典

37. ( ) 下列何者符合上文所想表達的主旨？

- (A) 說明划龍舟、包粽子民俗活動的由來    (B) 後人藉端午活動追思屈原的人格風範  
 (C) 呼籲世人莫忘記屈原高潔不朽的精神    (D) 以世俗之汙濁襯托屈原人格芳潔美好

閱讀下文，回答38-40題

「方生勿折」是道家理念，意思是動物還沒長大、果實還沒長熟時，不要圍捕和採摘，不要拿來當食物，不然會遭天譴，會減壽折福。愚民用毒藥捕魚，大魚喪命，還沒長大的魚苗也得喪命，違背了「方生勿折」的原則。

蘇東坡也信奉道教（同時信奉佛教）。他生在四川，那裡道教盛行，祖父蘇序曾向道士學習煉丹，試圖益壽延年。他的小學老師張易簡是眉山道士，在道觀裡開辦學校。他最要好的小學同學陳太初考上了舉人，卻改行當道士。他和他弟弟蘇轍做官以後，互通書信，交流最多的居然是怎樣打坐練氣，怎樣白日飛升。他謫居黃州，在黃州一家道觀裡租房，還曾閉關七七四十九天，不近女色，不近葷酒，試圖體驗玄之又玄的超自然法則。總之，蘇東坡是真信道教，對「方生勿折」的理念更是身體力行。

宋朝的高規格飯局上經常出現蒸羊羔，蘇東坡認為這道菜傷天害理，堅決不吃（但是他卻歌頌過蒸羊羔的美味）。宋朝士大夫和現代人一樣流行喝茶葉嫩芽，蘇東坡也認為傷天害理，他只喝用成熟茶葉做成的茶磚。黃庭堅的舅舅李常喜歡吃沒有出殼的雞雛（豫東稱之為「毛蛋雞」），惹得蘇東坡很不快，差點和他絕交。

嚴格來講，宋徽宗和蘇東坡堅持的「方生勿折」並不屬於生態保護，而是摻雜了輪迴報應的養生觀念。但是這種思想對於生態保護有益，有這種思想的人絕不會用細密的網去捕魚，不會把大魚和魚苗一網打盡。（節選自李開周〈方生勿折〉）

38. ( ) 本文中所提到「方生勿折」的概念，下列敘述何者正確？

- (A) 屬道家輪迴報應的養生觀
- (B) 以生態保護為主要的訴求
- (C) 意為應食用煮熟的動植物
- (D) 若違反可能造成食物中毒

39. ( ) 下列關於蘇軾和道家淵源的說明，何者正確？

- (A) 祖父蘇序是眉山道士，在道觀開辦學校
- (B) 小學老師和蘇軾經常交流打坐練氣之法
- (C) 小學同學考上舉人後，決定改行當道士
- (D) 諫居時在道觀租房，從此閉關不葷不色

40. ( ) 根據「方生勿折」的概念，下列哪一項食物可以食用？

- (A) 可見到小鴨雛形的鴨仔蛋
- (B) 經由人道屠宰的火烤乳豬
- (C) 大魚切下來的厚實生魚片
- (D) 使用初摘嫩芽沖泡的紅茶