

新北市立新北高級工業職業學校 109 學年度第 1 學期補考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高三	命題教師	曾怡玲	審題教師	遲儀文	科別	全	姓名				是

單一選擇題 (50 題，1 題 2 分，共 100 分)

1. ( ) 下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同 (A)「倨」大／唱「喏」 (B)「掇」拾／「剝」刺 (C)燈火「熒」煌／卓「犖」不羈 (D)「捋」虎鬚／一尊還「酌」江月。
2. ( ) 下列文句，何者沒有錯別字 (A)他看見天空裡散著一大片紫色的琦霞，椰子樹的闊葉在陽光裡搖曳得金輝閃爍 (B)她緊捏著抹布，整個身子俯到桌子上，鼓圓的肚子壓在桌面上，鬆馳的大裙子懶散的托到腳踝 (C)李飛雲走到余燕翼身後，摟著她的腰，將她扳過身來，余燕翼低下頭抵住李飛雲的肩窩 (D)她的心臟不好，懷孕以後，臉及腳背到了晚上一脛是浮腫的，面色臘黃。
3. ( ) 下列選項中的「施」字，哪些音、義皆同？(甲)功「施」到今(乙)願無伐善，無「施」勞 (丙)無計可「施」(丁)己所不欲，勿「施」於人 (戊)恩威並「施」 (A)(甲)(丁) (B)(乙)(戊) (C)(丙)(丁) (D)(丙)(戊)。
4. ( ) 「夫擊甕叩缶，彈箏搏箏，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也；〈鄭〉、〈衛〉、〈桑間〉、〈韶〉、〈虞〉、〈武〉、〈象〉者，異國之樂也。」畫線處的文句，在〈諫逐客書〉一文中，是用來代表高雅的音樂，其性質與下列何者相近？ (A)下里巴人 (B)芻蕘之歌 (C)靡靡之音 (D)陽春白雪
5. ( ) 〈諫逐客書〉「西并巴蜀，北收上郡，南取漢中」一句，為求文句多變，在行文中將同義的詞語抽換，如「并、收、取」皆指併吞，此為錯綜修辭的「抽換詞面」。下列選項中使用同樣手法的為何？ (A)過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷 (B)迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉 (C)其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴 (D)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武
6. ( ) 下列「 」中顏色前後相同者為： (A)阿「縞」之衣／一片「丹」心 (B)戴「玄」戴黃／雙頰「緋」紅 (C)「翠」山白雲／「素」衣素服 (D)「黔」首百姓／不分青紅「皂」白。
7. ( ) 下列文句「 」內的數字，何者可理解為「虛指」？ (A)包「九」夷，制鄢、郢 (B)「四」維不張，國乃滅亡 (C)「五」帝三王之所以無敵 (D)「六」藝經傳，皆通習之。
8. ( ) 「棄黔首以資敵國」中的「黔首」，與下列「 」中的詞語何者意思不同 (A)君之視臣如「土芥」 (B)而所輕者在乎「民人」也 (C)「布衣」卿相 (D)豈若「匹夫匹婦」之為諒也
9. ( ) 下列各組「 」內的字義，何者兩兩相同 (A)「服」太阿之劍／有事，弟子「服」其勞 (B)向使四君「卻」客而不內／「卻」賓客以業諸侯 (C)今「乃」棄黔首以資敵國／「乃」歌夫長鉞歸來者

也 (D)擊甕「叩」缶／「叩」之寺僧，則史公可法也。

10. ( ) 〈諫逐客書〉：「此非所以跨海內、制諸侯之術也。」句中「跨海內」意謂 (A)發揚善性 (B)德化百姓 (C)大興土木 (D)統一天下。
11. ( ) 〈諫逐客書〉中，李斯提出了廣納賢才的主張，說明不分地域，不分國別，以寬廣的胸襟招攬人才，才能成就帝業。文中：「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也。」其自虛之舉，「助長敵人」的意境與下列何者相近？ (A)雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也 (B)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (C)國家之事，糜爛至此，老夫已矣！汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者 (D)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎。
12. ( ) 詞性的活用是漢語的一大特色。如韓愈〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒。」其中，「齒」本為名詞，後活用為動詞，解釋成「與……並列」。下列〈諫逐客書〉各文句「 」中的字詞，何者沒有詞性活用？ (A)「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (B)卻賓客以「業」諸侯 (C)內自虛而外「樹」怨於諸侯 (D)藉寇「兵」而齎盜糧。
13. ( ) 下列文意的說明，何者有誤 (A)李飛雲也想跟著盛世傑開心的笑一下，可是他笑不出來。他看見天色漸漸暗下來，心裡竟有一股說不出的惶惑—李飛雲對盛世傑的玩笑話感到惱怒，因此笑不出來 (B)「你為什麼不先付房租，去買那些沒要緊的東西呢？」李飛雲說道，他把那些指南狼狠塞進字紙簍裡—表達李飛雲迫於現實生活的壓力，而必須放棄夢想的憤怒情緒 (C)李飛雲感到心裡抽縮得絞痛起來，他覺得余燕翼的大肚子緊緊的頂著他，壓得他呼吸有些困難—未來的小生命帶給李飛雲莫大的壓力與負擔 (D)「別難過啦！去，去，你先去洗個澡，我們等會兒一同去看新生的《鴛鴦夢》。」—李飛雲安慰余燕翼，表示兩人能如鴛鴦成雙。
14. ( ) 下列作家寫作內容及風格的敘述，何者正確？(甲)王鼎鈞創作主題以生態旅遊為主，擅長透過旅行來觀察記錄臺灣這片土地(乙)魯迅的小說以諷刺傳統社會弊病、剖析人性而稱世，其雜文文筆犀利深刻(丙)賴和的作品具有抗日意識，並呈現濃厚的反封建、反迷信精神(丁)孫維新的散文充分表現人與海洋的深層牽繫，並透露出討海人特有的智慧(戊)白先勇擅長以悲憫的情懷描寫新舊交替時代人物的故事，極富歷史興衰和 人世 滄桑之感 (A)(乙)(丙)(戊)

- (B)(甲)(丁)(戊) (C)(甲)(乙)(丁)  
(D)(乙)(丙)(丁)。
15. ( )下列關於《水滸傳》的敘述，何者正確 (A)人物狀寫生動、個性鮮明，金聖歎評為「六才子書」之一 (B)情節內容皆為原創，書中宋江、梁山泊其人其地均屬虛構 (C)中國第一部傑出的白話章回小說，內容屬於歷史演義小說 (D)全書以「官逼民反」為主軸，敘述宋江、黃蓋等人的故事。
16. ( )「泰山，何須如此迎接」中的「泰山」，與下列何句之稱謂所指相同？(A)「洒家」趕不上宿頭 (B)「俺」又不曾說什麼 (C)「丈人」，我的夫人在那裡 (D)「娘子」，你如何不出來接我。
17. ( )美國總統川普，曾在競選時提出嚴格限制移民進入美國的政策，若要引用〈諫逐客書〉文中的句子向川普勸告修正此項政策，下列何者最為恰當 (A)廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門 (B)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深 (C)快意當前，適觀而已矣 (D)宛珠之簪、傅璣之珥、阿縞之衣、錦繡之飾，不進於前。
18. ( )下列所引之小說回目分別錄自著名之古典小說，請選出敘述正確者：(甲)宴桃園豪傑三結義，斬黃巾英雄首立功(乙)小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧桃花村(丙)史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令(丁)鎮元仙趕捉取經僧，孫行者大鬧五莊觀(戊)周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報 (A)五部書皆為清末章回小說 (B)其中(甲)(乙)(丁)皆名列「四大奇書」中 (C)(丙)為歷史小說代表，述說曹雪芹家族興衰史 (D)(戊)為俠義小說。
19. ( )下列有關公文的敘述，何者正確 (A)公文是處理公務的文書，發文與受文者當中，雙方必須都是政府機關 (B)有隸屬關係的下級機關，對上級機關的稱謂語用「大部」、「大院」 (C)依現行《公文程式條例》，公文分為五種：令、呈、函、公告、其他公文 (D)公文的主體是本文，一般可分為「主旨」、「說明」、「辦法」等三段文字。但可視案情的繁簡而斟酌。
20. ( )學校欲對外招標建三間電腦教室，須用何種公文使社會周知 (A)通知 (B)報告 (C)公告 (D)申請函。
21. ( )瑪莉是來臺灣學中文的美國籍學生，好學的她用成語造了以下四個句子，下列何者成語運用正確？(A)她天生就是個美人胚子，「貌似無鹽」的姿態，實在明艷動人(B)爺爺喜歡園藝，常「秉燭夜遊」，栽種出令人賞心悅目的花草(C)我的男友貌如「擲果潘郎」，不論走到哪都能吸引眾人目光(D)他生性怯懦，做起事來畏畏縮縮，好像有「公孫布被」的想法。
22. ( )子曰：「禮，與其奢也，寧儉。」其中「與其」和「寧」表現出比較意味。下列文句，何者前後不具有「比較」的涵義？(A)兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」(B)鋤耰棘矜，非銛於鉤戟長鎗也；謫戍之眾，非抗於九國之師也(C)奢則不孫，儉則固；與其不遜也，寧固(D)人無遠慮，必有近憂。
23. ( )以下有關「東、西、南、北」方位詞的說明，何者錯誤？(A)「東道主」原為東方道路的主人，後稱「東道主」為主人。如〈燭之武退秦師〉：「若舍鄭以為『東道主』」(B)自古以來，地處「中」土的中國，習慣將外來事物加上「西」字，以區分本土或外國。如「西」餐、「西」洋。而將地處在中國東邊的日本，稱為「東瀛」、「東洋」(C)古代君臣聚會，君坐北朝南，因此稱王稱帝叫做「南面」。如《孟子·萬章上》：「舜『南面』而立」(D)中國外患在北方，因此追逐外患敵軍是往北追逐。如賈誼〈過秦論〉：「追亡逐『北』」。
24. ( )下列各組文句中，「」內字義相同的選項為何？(A)若不「闕」秦，將焉取之／裨補「闕」漏 (B)彼與彼年相「若」也／是非「若」所知也，吾之患在鼠(C)百姓樂用，諸侯親「服」／垂明月之珠，「服」太阿之劍(D)尋「向」所誌，遂迷不復得路／便扶「向」路，處處誌之。
25. ( )下列文句「」中的成語，何者使用恰當？(A)阿哲的月考成績落後其他同學甚多，必須「錐處囊中」，繼續努力(B)你如果不懂藝術就別「蜀犬吠日」了，這可是新銳設計師的作品啊(C)公司錄取新人時有一套標準，希望招募到的員工能「牛驥同皁」(D)記者訪問了事件的所有相關人員，已得到「一視同仁」的完整消息。
26. ( )古人行文言談中常使用謙敬詞，下列「」中的字詞何者並非「謙詞」？(A)快哉此風！「寡人」所與庶人共者耶 (B)臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣 (C)「君」自故鄉來，應知故鄉事 (D)庶竭「駑鈍」，攘除姦凶。
27. ( )下列有關《水滸傳》的敘述，何者為非 (A)前有所本，融合多種素材，非一人一時之作 (B)據正史記載，宋江真有其人，梁山泊確有其地 (C)狀寫人物神態活現，是本書最值得稱道的特色 (D)將《水滸傳》故事鎔裁成一部完整的小說，功績最大的首推吳承恩。
28. ( )魯智深的諱號叫「花和尚」，下列文句何者無法與其「花和尚」的外號契合 (A)(魯智深)於路不投寺院去歇，只是客店內打火安身，白日間酒肆裡買吃 (B)不忌葷酒，遮莫什麼渾清白酒，都不揀選。牛肉、狗肉，但有便吃 (C)智深道：「洒家在五臺山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉。」 (D)魯智深把右手捏起拳頭，罵一聲：「直娘賊！」連耳根帶脖子只一拳。
29. ( )關於〈諫逐客書〉一文的寫作筆法，下列說明何者正確 (A)正反對比，凸顯出昔日用客之是和今日逐客之非，頗具說服力 (B)全文先以「謫」字批判逐客之事，主旨在勸諫秦王政必須不分地域，廣攬人才，才能富國強兵、一統天下

(C)上書語氣強硬，令秦王不得不為之動容，收回成命 (D)舉秦國公室之言以見其非，有力抨擊。

30. ( )下列敘述和李斯有關且正確的選項是：(甲)與韓非從荀卿學帝王之術(乙)所作〈諫逐客書〉，為駢文的初祖、漢賦的先聲(丙)指鹿為馬(丁)所著〈治安策〉是後世萬言書之祖(戊)工於書法，作〈倉頡篇〉，以隸書名世 (A)(甲)(乙)(B)(丙)(丁) (C)(丁)(戊) (D)(甲)(戊)。
31. ( )下列各組詞語，何者意義兩兩相同 (A)一絲不掛／一絲不苟 (B)一廂情願／兩情相悅 (C)懷著鬼胎／居心叵測 (D)回心轉意／冥頑不靈。
32. ( )下列對於〈諫逐客書〉各文句的語氣說明，何者正確 (A)「由此觀之，客何負於秦哉？」一懸問語氣 (B)「向使四君卻客而不內，疏士而不用。」一假設語氣 (C)「然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。」一激問語氣 (D)「臣聞吏議逐客，竊以為過矣。」一祈使語氣。
33. ( )〈花和尚大鬧桃花村〉：「於路不投寺院去歇，只是客店內打火安身，白日間酒肆裡買吃。」意謂 (A)明察暗訪，行俠仗義 (B)隨興所至，自在無拘 (C)沿途化緣，路窄心寬 (D)餐風露宿，旅途辛勞。
34. ( )下列文句的「將」字，解釋為「把、拿」的是 (A)拄一條過頭拄杖，走「將」出來 (B)叫莊客「將」了包裹先安放房裡 (C)蓋「將」自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D)士生於世，使其中不自得，「將」何往而非病。
35. ( )〈花和尚大鬧桃花村〉：「圍虎體挽羗金繡綠羅袍」，「圍虎體」是強調穿著的人身材是 (A)纖細瘦長 (B)臃腫肥胖 (C)體格粗壯 (D)輕盈靈巧。
36. ( )〈諫逐客書〉：「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯。」意同於 (A)甘露時雨，不私一物 (B)大匠不斲，大庖不豆 (C)藉寇兵而齎盜糧 (D)墨守法規而不知變通。
37. ( )下列哪些歇後語和《水滸傳》有關？(甲)周瑜打黃蓋——一個願打一個願挨(乙)豬八戒照鏡子——裡外不是人(丙)潘金蓮給武松敬酒——不懷好意(丁)梁山兄弟——不打不親(戊)魯智深大鬧野豬林——夠義氣 (A)(甲)(乙)(戊) (B)(甲)(丙)(丁) (C)(乙)(丁)(戊) (D)(丙)(丁)(戊)。
38. ( )〈諫逐客書〉：「隨俗雅化、佳冶窈窕。」句中「佳冶窈窕」意謂 (A)容貌嬌豔，體態美好 (B)通俗高雅，端莊幽靜 (C)聲音清亮，妖嬈多姿 (D)多才多藝，容貌姣好。
39. ( )《水滸傳》擅長以言語、動作狀寫人物性情。試就以下引文分析，人物個性詮釋有誤的是 (A)

莊客道：「我莊上今夜有事，歇不得。」顯示莊客平時仗勢欺人的嘴臉 (B)魯智深知劉太公個性，故意說自己要給山大王說因緣，可見其有勇有謀、粗中有細 (C)山大王被魯智深痛打一番，好不容易脫身，臨走時大罵劉太公：「老驢休慌，不怕你飛了去！」顯示其欺善怕惡的嘴臉 (D)劉太公看到小霸王周通前來，慌忙親捧臺盞，斟酒跪地，顯示劉太公為人忠厚、拘謹怕事。

40. ( )下列「」內的詞語，何者不是罵人的話 (A)「老驢」休慌 (B)罵一聲：「直娘賊！」 (C)「老漢」從來敬信佛天三寶 (D)「小蹄子」們，還不攙起來。

▲閱讀下文，回答41至43題

蔣門神見了武松，心裡先欺他醉，只顧趕將入來。說時遲，那時快：武松先把兩個拳頭去蔣門神臉上虛影一影，忽然轉身便走。蔣門神大怒，搶將來；被武松一飛腳踢起，踢中蔣門神小腹上，雙手按了，便蹲下去。武松一撻，撻將過來，那隻右腳早踢起，直飛在蔣門神額角上，踢著正中，往後便倒。武松追入一步，踏往胸脯，提起這醋钵兒大小拳頭，往蔣門神頭上便打。原來說過的打蔣門神撲手：先把拳頭虛影一影便轉身，卻先飛起左腳，踢中了便轉過身來，再飛起右腳。這一撲有名，喚做「玉環步，鴛鴦腳」。這是武松平生的真才實學，非同小可！打得蔣門神在地下叫饒。(《水滸傳》第二十九回)

41. ( )「蔣門神見了武松，心裡先欺他醉，只顧趕將入來。」由此句話可看出蔣門神的心態是 (A)趁人之危 (B)雪中送炭 (C)急人之難 (D)火上加油。
42. ( )「武松先把兩個拳頭去蔣門神臉上虛影一影」意謂武松 (A)武功高深莫測 (B)因酒醉而胡亂出拳 (C)故意虛晃一招 (D)誘敵出拳。
43. ( )「玉環步，鴛鴦腳」是指 (A)武松的雕蟲小技 (B)武松平生的真才實學 (C)蔣門神的真才實學 (D)蔣門神的雕蟲小技。

▲閱讀下文，回答44至47題

初，趙高為郎中令，所殺及報私怨眾多，恐大臣入朝奏事毀惡之，乃說二世(胡亥)曰：「天子所以貴者，但以聞聲，群臣莫得見其面，故號曰朕。且陛下富於春秋，未必盡通諸事；今坐朝廷，譴舉有不當者，則見短於大臣，非所以示神明於天下也。且陛下深拱禁中，與臣及侍中習法者待事，事來，有以揆之。如此，大臣不敢奏疑事，天下稱聖主矣。」二世用其計，及不坐朝廷見大臣，居禁中，趙高常侍中用事，事皆決於趙高。(司馬遷〈李斯列傳〉)

44. ( )本文之主旨為 (A)敘述趙高讒害忠良 (B)敘述秦二世鳴琴垂拱，不言而化 (C)敘述秦二世從善如流，選賢舉能 (D)敘述趙高矇騙

二世專權用事。

45. ( ) 「陛下富於春秋」意指二世 (A)不世之材 (B)胸中富有謀略 (C)年紀正輕 (D)廣施恩澤於民。
46. ( ) 「今坐朝廷，譴舉有不當者，則見短於大臣。」句中「譴舉有不當者」意謂 (A)舉止不當 (B)對答不當 (C)賞罰處理不當 (D)施政不當。
47. ( ) 由本文可見 (A)趙高獨攬大權，居心叵測 (B)二世從善如流，聞一知十 (C)群臣昏庸無能，進退不得 (D)秦法朝令夕改，無所適從。

▲閱讀甲乙兩篇短文，回答第48題：

(甲)

斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適①立庶。諸侯已畔②，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。——節錄自司馬遷《史記·李斯列傳》

注釋：①適：通「嫡」，正妻所生之子。

②畔：通「叛」，背叛。

(乙)

斯逆探①始皇、二世之心，非是不足以中②侈君③而張吾之寵。是以盡舍其師荀卿之學，而為商鞅之學；掃去三代先王仁政，而一切取自恣肆以為治，焚《詩》、《書》，禁學士，滅三代法而尚督責。斯非行其學也，趨時而已。——節錄自姚鼐〈李斯論〉

注釋：①探：揣測。 ②中：迎合。 ③侈君：暴君

48. ( ) 下列關於上面兩篇文章的敘述，何者為正確？
- (A)司馬遷為李斯抱屈，認為李斯是因為盡忠而死
- (B)姚鼐認為李斯不應該運用儒家的學說來危害天下
- (C)司馬遷認為李斯之所以深獲重用，在於他能勇於諫爭
- (D)姚鼐認為李斯為了個人富貴只知迎合秦始皇的心意，不過是趨炎附勢之徒罷了。

▲閱讀下文，回答 49 至 50 題

鄭子產有疾，謂子大叔曰：「我死，子必為政。唯有德者能以寬服民，其次莫如猛。夫火烈，民望而畏之，故鮮死焉；水懦弱，民狎而翫之，則多死焉，故寬難。」疾數月而卒。

大叔為政，不忍猛而寬。鄭國多盜，取人於萑苻之澤。大叔悔之曰：「吾早從夫子，不及此。」興徒兵以攻萑苻之盜，盡殺之，盜少止。

仲尼曰：「善哉！政寬則民慢，慢則糾之以猛。猛則民殘，殘則施之以寬。寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和。」

(節錄自《左傳·子產論政寬猛》)

49. ( ) 子產告諫子大叔寧用嚴政，其理由是： (A)百姓頑劣，盜賊橫行 (B)鄭國政局不安定，亂世須用重典 (C)子大叔執政行事軟弱，百姓容易流於輕忽玩法，故須以嚴政救之 (D)子產有失君子之道，不知君子當以仁政愛民的道理。

50. ( ) 子產為政主張：(A)嚴厲 (B)寬和 (C)寬嚴並濟 (D)無為而治。