

市立新北高工 106 學年度第 2 學期第二次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師		年級	一	科別	全	姓名				是

- () 1. 下列「」內字的注音，何者錯誤？
 (A)紅「麴」酒：ㄐㄩˇ (B)手「肘」：ㄓㄡˇ (C)可「叵」：ㄠˇ (D)折「肱」：ㄍㄨ。
- () 2. 以下各組形似字的字音比較，兩組讀音相同者為：
 (甲)沙「鷗」／鬥「毆」 (乙)夜雨「漲」秋池／「漲」紅臉 (丙)危「檣」／稼「穡」 (丁)檢「校」／「校」對 (A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丙 (D)甲丁
- () 3. 下列選項「」中的字音，何者兩兩不同？
 (A)麻「縐」／「皺」紋 (B)手「腕」／驚「惋」 (C)「絹」帛／狂「狷」 (D)焦「灼」／「芍」藥。
- () 4. 請根據文句的文意，判斷下列各句的「相」字何者解釋錯誤？
 (A)相逢何必曾「相」識：彼此，互相 (B)兒童相見不「相」識，笑問客從何處來：我 (C)「相」迎不道遠，直至長風沙：你 (D)移船相近邀「相」見：他。
- () 5. 請判斷下列「危」字的用法，何者使用錯誤？
 (A)「危」檣獨夜舟：高 (B)「危」如累卵：危險 (C)「危」言危行：使人驚懼的 (D)正襟「危」坐：端正。
- () 6. 下列成語何者沒有「年華老去，志業無成」之意？
 (A)老大無成 (B)老驥伏櫪 (C)白首空歸 (D)馬齒徒長。
- () 7. 〈琵琶行〉故事中的琵琶女「十三學得琵琶成，名屬教坊第一部」，如果我們要送一塊祝賀牌匾給當時的她，下列最適合的題辭是： (A)鶯遷喬木 (B)音正詞圓 (C)繞梁韻永 (D)妙手回春。
- () 8. 請辨識下列各句中，哪個選項沒有運用擬人法？
 (A)木棉樹竟結出那麼雪白柔軟的木棉，並且以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落 (B)樹枝也許是乾得狠了，根根都麻痺著，像一隻曲張的手——肱是乾的、臂是乾的、連手肘、手腕、手指頭和手指甲都是乾的——向天空討求著什麼，撕抓些什麼 (C)也許幾丈高的樹對我們是太高了些，竟覺得每團木棉都是晴空上折翼的雲 (D)木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美。
- () 9. 「大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。」上文中未使用到何種譬喻？ (A)明喻 (B)隱喻 (C)略喻 (D)借喻。
- () 10. 下列文句的修辭說明，何者正確？ (A)「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼」、「飄飄何所似？天地一沙鷗」皆是提問修辭 (B)「妝成每被秋娘妒」、「千呼萬喚始出來」皆是借代修辭 (C)「主人下馬客在船」、「主人忘歸客不發」皆是互文修辭 (D)「小絃切切如私語」、「間關鶯語花底滑」皆是明喻修辭。
- () 11. 〈琵琶行〉中透過側寫旁人的反應來呈現琵琶女的美麗。請選出下列何句沒有使用側寫手法：
 (A)東家之子，增之一分則太長，減之一分則太短，著粉則太白，施朱則太赤；眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝 (B)一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得 (C)于闐採花人，自言花相似。明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死 (D)行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤；來歸相怨怒，但坐觀羅敷。
- () 12. 下列各句，何者兼具視覺、聽覺的摹寫手法？ (A)沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容 (B)間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘 (C)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤 (D)東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。
- () 13. 下列詞語，全屬狀聲詞的有： (甲)茫茫 (乙)嘈嘈 (丙)切切 (丁)絃絃 (戊)瑟瑟 (己)錚錚 (A)甲乙丙丁 (B)乙丙戊己 (C)甲丙丁戊 (D)乙丙丁己
- () 14. 〈夜雨寄北〉：「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」二句運用了「預言示現」，將未來之景描繪得歷歷在目。下列何者亦使用之？ (A)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (C)今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安 (D)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遠床弄青梅。
- () 15. 關於〈旅夜書懷〉一詩，下列敘述何者錯誤？ (A)星垂平野闊，月湧大江流——呈現開闊夜景 (B)前四句訴說作者之感慨，後四句描寫夜中景物 (C)名豈文章著，官應老病休——志向未成，有不甘及悲憤之歎 (D)飄飄何所似，天地一沙鷗——以具體形象形容自己的處境。
- () 16. 關於〈夜雨寄北〉一詩，下列敘述何者正確？ (A)以夫問妻答的形式開頭，凸顯兩人之間的深情 (B)全詩用典精巧，造語華麗，營造出情韻綿密之感 (C)「何當」呼應了「歸期」，暗示作者即將啟程返家 (D)「巴山夜雨漲秋池」一句即景點題，借眼前之景抒發滿溢相思。
- () 17. 「聽完演講，我穿過滿屋子的『權威』，匆匆走出。」句中的「權威」代指精通詞、畫的專家。下列何者不是相同的修辭？ (A)我在「地毯的那一端」等你 (B)千鋤萬鋤／鋤上這一張「蕃薯地圖」／深厚的泥土中 (C)五千年的這一頭還亮著「一盞燈」／四十歲後還挺著一枝筆 (D)可憐的白帝城多麼勞累，清晨，剛剛送走了「李白們」的輕舟，夜晚，還得迎接「劉備們」的馬蹄。
- () 18. 下列何者不是作者在〈木棉花〉一文裡的描繪？ (A)晴空上折翼的雲 (B)火烈烈地，有一種不講理的

市立新北高工 106 學年度第 2 學期第二次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	一	科別	全	姓名				是

架勢 (C)幾乎就像是從乾裂的傷口裡吐出來的火焰 (D)纖纖細細的白，有單薄柔弱的美。

- () 19. 「木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要，像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美。」以上句子旨在描摹木棉花具有何種美感？
(A)焦灼奇異的粗獷美 (B)細膩柔情的美 (C)古樸誠懇的美 (D)一派純真可愛的美。
- () 20. 〈流蘇與詩經〉：「我不太喜歡『流蘇』這個名字，聽來彷彿那些花都是垂掛著的，其實那些花全都向上開著，每一朵都開成輕揚上舉的十字形——我喜歡十字花科的花，那樣簡單地交叉的四個瓣，每一瓣之間都是最規矩的九十度，有一種古樸誠懇的美——像一部四言的《詩經》。」關於上段文句，何者說明正確？
(A)十字花科的植物全都開著輕揚上舉的花 (B)「流蘇」給人的既定印象是下垂懸吊著的 (C)十字花科植物中，作者並不喜歡流蘇 (D)《詩經》收錄的作品形式整齊，大多每首四句。
- () 21. 〈琵琶行〉一詩中，作者用了許多象徵來表達心情。下列各文句的象徵意涵，何者說明正確？
(A)「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月」：象徵離別時的徬徨無依 (B)「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白」：象徵琵琶女內心高風亮節 (C)「絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志」：象徵白居易將情感寄託在琵琶女的樂聲中 (D)「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟」：象徵作者被貶官的愁緒。
- () 22. 下列選項中，何者最能看出琵琶女年少時的「色藝雙全」？
(A)十三學得琵琶成，名屬教坊第一部 (B)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒 (C)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數 (D)鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汗。
- () 23. 關於〈琵琶行〉中描寫聲音的文句，下列何者詮釋錯誤？
(A)「大珠小珠落玉盤」：形容琵琶樂音的圓潤清脆 (B)「間關鶯語花底滑」：形容琵琶樂音的宛轉流暢 (C)「水泉冷澀絃凝絕」：形容琵琶樂音的輕細幽微 (D)「絃絃掩抑聲聲思」：形容琵琶樂音充滿幽怨情調與無窮情思。
- () 24. 請依下列詩歌內容，判斷其主題類別，選出配對錯誤的選項：
(A)春城無處不飛花，寒食東風御柳斜：詠物詩
(B)鄉淚客中盡，孤帆天際看：懷鄉詩 (C)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕：閨怨詩 (D)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人：送別詩。
- () 25. 下列關於〈琵琶行〉一詩的說明，何者錯誤？
(A)詩前有序，概述作詩緣起與作者心境 (B)將場景安排在秋天，更能襯托出蕭索淒涼的氛圍 (C)全詩先敘事後議論，結構分明，餘味無窮 (D)轉韻自由，聲情曲折，表現了哀怨、悲涼、沉鬱等情感。
- () 26. 元好問：「詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋。」上

述文句說明了李商隱詩的何種特色？
(A)浪漫唯美 (B)造語精麗 (C)隱晦朦朧 (D)淺顯易懂。

- () 27. 關於杜甫、李商隱的比較，下列敘述何者正確？
(A)前者有「詩史」之稱，後者有「詩隱」之譽，兩人合稱為「李杜」 (B)前者詩風屬於社會寫實派，後者屬於奇險派 (C)杜甫對「新樂府運動」有所啟發，李商隱為北宋「西崑體」所宗 (D)前者受黨爭影響而仕途多舛，後者經安史之亂而詩風漸變。
- () 28. 下列關於唐詩的派別、特色及代表作家的敘述，何者正確？
(A)「自然派」又稱山水田園派，風格閒雅淡遠，以王維、孟浩然為代表 (B)「邊塞派」的風格豪放雄偉，以杜甫、王昌齡、王之渙為代表 (C)「社會派」又稱社會寫實派，作品反映現實，以杜牧、白居易、元稹為代表 (D)「奇險派」又稱怪誕派，用字險僻，以韓愈、李商隱、孟郊、賈島為代表。
- () 29. 關於〈黑與白——虎鯨〉作者廖鴻基的敘述，下列何者為非？
(A)臺灣省花蓮人，三十五歲時以捕魚為業 (B)作品以海洋與畜牧業為主題，文字流暢生動 (C)成立「黑潮海洋文教基金會」，投入海洋生態保護工作 (D)允稱臺灣海洋文學的代表作家。
- () 30. 下列何者較不可能為廖鴻基作品中的訴求？
(A)關懷海洋汙染問題 (B)關懷魚源資源枯竭 (C)珍惜自然生態 (D)增建海洋生物博物館。
- () 31. 下列關於白居易的敘述，何者正確？
(A)字樂天，自號醉翁先生，與劉禹錫齊名，世號「劉白」 (B)企圖以詩歌改革政治，與元稹同倡新樂府運動，是盛唐社會寫實詩的健將 (C)早年富熱情、有理想；後經遠貶流放，遂多感傷詩篇；晚年好佛，心境轉趨空寂寧靜 (D)詩文俱佳，尤工詩歌，講求聲律文字之美。
- () 32. 下列對作者張曉風的敘述，何者錯誤？
(A)早期作品多寫愛情的憧憬、對自然的喜悅 (B)作品類型除以散文為主，更兼及劇本、小說等體類創作，尤傾力於劇本寫作 (C)曾當選十大傑出女青年，有散文集《地毯的那一端》、《無怨的青春》、《從你美麗的流域》等 (D)以多樣的寫作風格著稱，曾以「可叵」為筆名，寫作諷刺時事的雜文。
- () 33. 下列關於唐詩格律的敘述，何者錯誤？
(A)近體詩的格律嚴謹，成立於初唐時期 (B)近體詩依照句數的不同可分為絕句、律詩、排律 (C)律詩、排律的中間各聯必須對仗，絕句首聯要對仗 (D)唐詩偶數句要押韻，一韻到底不可換韻。
- () 34. 下列關於「新樂府運動」的敘述何者錯誤？
(A)形成於初唐，確立於元稹、白居易 (B)內容側重寫實，以反映社會問題為主 (C)強調詩的內容要平易淺顯，不重音律 (D)與舊樂府的不同在於要

市立新北高工 106 學年度第 2 學期第二次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	一	科別	全	姓名				是

求一韻到底。

() 35. 閱讀下文，推斷最適合填入「_____」內的文句為何？

其實這是不奇怪的。「_____」，對歷史的多情總會加重人生的負載，由歷史滄桑感引發出人生滄桑感。也許正是這個原因，我在山水歷史間跋涉的時候有了越來越多的人生回憶，這種回憶又滲入了筆墨之中。（余秋雨《文化苦旅》）

(A)人事有代謝，往來成古今 (B)送君千里，終有一別 (C)讀萬卷書，行萬里路 (D)多情應笑我早生華髮。

() 36. 余光中於〈小木屐〉一詩中描繪了對女兒成長的心理變化，請依文意還原詩作順序：

看著我的女兒／高跟鞋一串清脆的音韻／向門外的男伴
(甲)就想起從前
(乙)兩根小辮子翹著
(丙)敲叩而去的背影
(丁)拖著不成腔調的節奏
(戊)一雙小木屐
向我張開的兩臂／孤注一擲地／投奔而來

(A)甲丙戊乙丁 (B)丙戊丁乙甲 (C)丙甲乙戊丁 (D)甲戊丁丙乙。

() 37. 下各選項為節錄自作者書中的文字，何者描摹的情感最能與下文的內容相互呼應？

等到我驚醒過來，想去追問我的父母究竟是什麼來歷的時候，對不起，父親，已經走了；母親，眼睛看著你，似曾相識的眼神彷彿還帶著你熟悉的溫情，但是，你錯了，她的記憶，像失事飛機的黑盒子沉入深海一樣，縱入茫然——她連最親愛的你，都不認得了。（龍應台〈行道樹〉）

(A)我想回身對親身走過那個時代的人去叩門發問的時候，門，已經無聲無息永遠地關上了 (B)我能夠敘說的，是多麼的微小啊，再怎麼努力也只能給你半截山水，不是全幅寫真 (C)我發現，我自己，以及我的同代人，對那個歷史網絡其實知道得那麼支離破碎 (D)行道樹用腳，往下守著道路，卻用臉，朝上接住整個城市的落塵。

() 38. 閱讀下文，推斷文句所敘述之文人為何？

詩人十載長安，加上四年兵戈戰亂流徙，終在草堂獲得棲身之所，其寧靜喜悅、舒坦安適，有如漁歌唱晚，一葉輕舟繫渡頭。真是「已知出郭少塵事，更有澄江銷客愁」。
（張錯〈西蜀行—從成都到劍閣〉）

(A)白居易 (B)王維 (C)李商隱 (D)杜甫。

() 39. 閱讀下文，並推斷畫底線處的意義為何？

旅行，對我來說，永遠是軌道以外的生活，帶點冒險、混亂，以及小小的放縱。……我愛旅行，更愛跟朋友同行，每場旅行就像是一場濃縮

精煉的人生，當我們選擇了目的地，也就選擇了自己的命運。（張曼娟《天一亮，就出發》）

(A)旅行的天數越短越好，行李也是帶越少越好 (B)旅行非正常生活，常充滿危險和凌亂，不適合一般人 (C)旅行的經驗及過程彷彿真實人生的縮影，總讓人成長不少 (D)旅行是件愉快卻辛苦的事，所以一定要有朋友相伴才行。

() 40. 新聞報導中，為了吸引讀者的目光，常有一些聳動的標題，試問下列四則報紙的標題，何者用語最恰當？

(A)國際花博展，參觀人潮絡繹不絕，許多善男信女徜徉在一片花海之中 (B)偶像演唱表演會，恰逢寒流來襲，仍有不少歌迷在現場支持，熱烈加油 (C)民國百年國慶，各地政府機關紛紛延請高達享年百歲的人瑞出席慶典 (D)藝人頻頻傳出吸毒案件，警方根據線報，按圖索驥逮捕數位涉案人。

() 41. 耶穌對門徒說：「你們中間，誰願為首，就必做眾人的僕人。」這段話與下列哪一文句的觀點相契合？

(A)得志，澤加於民；不得志，修身見於世 (B)既以為人己愈有，既以與人己愈多 (C)振衣千仞崗，濯足萬里流，大丈夫不可無此氣概 (D)行路難，不在水不在山，只在人情反覆間。

() 42. 閱讀下文，判斷文中所要表達的寓意為何？

河流入海中，並抱怨海說：「我們的水本是甘甜的，但你們卻將我們變成鹹得不可飲用的水了。」海知道他們是有意來責難他，便說：「請你們別再流到我這裡面來，你們也就不會變鹹了。」（《伊索寓言》）

(A)徑路窄處，留一步與人行 (B)待人以春風，律己以金風 (C)近朱者赤，近墨者黑 (D)盡其在我，隨遇而安。

▲ 閱讀下文，回答43至44題

一個是做裁縫的。這人姓荊名元，五十多歲，在三山街開著一個裁縫鋪。每日替人家做了生活，餘下來工夫，就彈琴寫字，也極喜歡做詩。朋友們和他相與的問他道：「你既要做雅人，為什麼還要做你這貴行？何不同些學校裡人相與，相與？」

他道：「我也不是要做雅人，也只為性情相近，故此時常學學。至於我們這個賤行，是祖父遺留下來的，難道讀書識字，做了裁縫就沾汙了不成？況且那些學校中的朋友，他們另有一番見識，怎肯和我相與？而今每日尋得六七分銀子，吃飽了飯，要彈琴、要寫字，諸事都由得我，又不貪圖人的富貴、又不伺候人的顏色，天不收，地不管，倒不快活？」朋友們聽了他這一番話，也就不和他親熱。

（吳敬梓《儒林外史》）

() 43. 文中為什麼朋友們都不和荊元親近呢？(A)自甘卑賤，不以仕途為念 (B)尊重他的選擇，無法溝通 (C)思想迂腐，不會與人交往 (D)看不起他的職業，人

市立新北高工 106 學年度第 2 學期第二次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	一	科別	全	姓名				是

格低劣。

- () 44. 吳敬梓對於荊元的真正評價是什麼？(A)萬般皆下品，惟有讀書高 (B)沽名釣譽，假裝清高 (C)書中自有顏如玉，書中自有黃金屋 (D)不與世浮沉，自食其力。

▲ 閱讀下文，回答45至47題

虎鯨衝到幾乎要和船尖親吻的距離，倏地側身迴旋。那是高超的冰技和高尚的態度。牠垂下尾鰭，把頭部露出水面，牠沒有碰到船尖，連輕輕觸碰一下也沒有。

牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地和船隻擁抱擦頰。

那顯然是牠們表達親善禮儀的方式，沒有絲毫矜持、直接又大方地表露出海上相遇的溫暖感情。

過去遭遇的其他種鯨豚，總要歷經試探、確認的過程後才肯以這樣近切的距離和我們接觸。虎鯨豪爽地省略了觀望的過程，不計後果地、直刺刺地和我們相擁相會。

有幾隻順著船舷擦身游向船尾，有一隻斜身穿越船下，碟子般大的圓圓鼻孔大聲地噴起高昂的水霧。虎鯨這樣坦率的行動，讓我們都失了魂，無意識地呼喊，分不清是激情、感動，是夢裡的恍惚，還是承受不住盛情的呢喃。

喊叫聲漸漸沙啞、漸漸哽咽……

我聽到站在身後的土匪，從不停的喊叫、狂嘯……而變做嚎啕的哭泣聲。我回頭看他半跪扶著鏢臺鐵圈低頭嚎哭。就在我們腳下，一頭虎鯨側翻，用牠好奇的眼睛斜看著我們。

我拍了拍土匪的肩膀，才驚覺到自己噙在眼裡的淚水。……

牠們是五隻成鯨和一隻仔鯨組成的鯨群。仔鯨如影隨形親暱地游在媽媽身旁，那是一幅天倫畫面，牠們在偌大的海洋裡幸福地擁有彼此。

資料上說，虎鯨和其他群居動物不同，無論旅行、獵食、休息和玩耍，牠們都在一起，而且終生不渝。

牠們一直跟著船，沒有離開的意思。船隻緩緩直線航進，牠們就在船邊、船下圍繞穿梭。牠們眼上的大塊白色圓斑，使牠們看起來始終帶著和善的微笑，我們早已忘了「殺人鯨」這個人類穿鑿附會而牠們無辜背負的惡名。……

我們船上七個人都能指證，整個接觸過程中……牠們不曾稍稍顯露任何惡意。

反而是我們曾經疑懼、曾經誤解善意、曾經躑躅，不敢真情表露友誼。
(廖鴻基《黑與白——虎鯨》)

- () 45. 以下哪個選項使用「映襯」手法？(A)那顯然是牠們表達親善禮儀的方式，沒有絲毫矜持、直接又大方地表露出海上相遇的溫暖感情 (B)牠們不曾稍稍顯露任何惡意。反而是我們曾經疑懼、曾經誤解善意、曾經躑躅，不敢真情表露友誼 (C)牠臉頰偎著船尖牆板，如老朋友相見般親暱地和船隻擁抱擦頰 (D)我拍了拍土匪的肩膀，才驚覺到自己噙在眼裡的淚水。
- () 46. 「我聽到站在身後的土匪，從不停的喊叫、狂嘯……

而變做嚎啕的哭泣聲。我回頭看他半跪扶著鏢臺鐵圈低頭嚎哭。……我拍了拍土匪的肩膀，才驚覺到自己噙在眼裡的淚水。」讓作者和友人感到情緒激動的原因為何？(A)虎鯨高速衝撞船隻使眾人受到驚嚇 (B)眾人合作無間終於捕獲大型虎鯨 (C)虎鯨追逐弗氏海豚的場景過於血腥 (D)難得一見的虎鯨對眾人表現出友善的態度。

- () 47. 下列說明何者錯誤？(A)文中描述虎鯨意圖衝撞船隻的驚險景象 (B)虎鯨是群居動物，無論旅行、獵食、休息和玩耍都聚在一起，且終生不渝 (C)虎鯨不同於其他鯨種，省略了觀望的過程，直接以近切的距離和作者接觸 (D)「殺人鯨」只是人類對虎鯨穿鑿附會的惡名。

▲ 閱讀下文，回答48至50題

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：「三男鄴城戍，一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣。室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

- () 48. 從內容上判斷，本詩屬於何種詩派？(A)邊塞詩 (B)社會寫實詩 (C)自然田園詩 (D)閨怨詩。
- () 49. 關於本詩的詩句賞析，下列何者正確？(A)「有吏夜捉人」的原因為老翁犯罪 (B)「室中更無人，惟有乳下孫」顯示老婦的三個兒子皆戰死 (C)「天明登前途，獨與老翁別」二句暗示作者伴隨老翁離開 (D)「急應河陽役，猶得備晨炊」說明老婦自願代夫從軍。
- () 50. 關於本詩的敘述，何者不正確？(A)以作者和老婦的對話交代情節 (B)是一首敘事詩 (C)以第一人稱手法寫成 (D)全詩以聽覺記人寫事，使沉痛自然呈現。