

市立新北高工一〇七學年度第二學期補考試題						班級		座號		成績	
科 目	國文	年級	二	科別	全	姓名					

◎均為選擇題，請畫卡作答。

綜合測驗（每題2.5分，40題共100分）

- () 1.下列成語，何者有錯別字？ (A)鳶飛魚躍 (B)一箭雙鵰 (C)蠶食鯨吞 (D)叛若兩人
- () 2.下列「」中的字，何者代換後有錯誤？ (A)矜「寡」孤獨：鰥 (B)在「執」者去：勢 (C)「刑」仁講讓：行 (D)以賢勇「知」：智
- () 3.下列各組「」中的讀音，何者完全相同？ (A)「矜」、寡、孤、獨／自「矜」自誇 (B)貨「惡」其棄於地也／思正身以黜「惡」 (C)丘未之「逮」也／力有未「逮」 (D)出游於「觀」之上／此則岳陽樓之大「觀」也
- () 4.下列「」內的字義，何者兩兩相同？ (A)三代之「英」／落「英」繽紛 (B)男有分，女有「歸」／微斯人，吾誰與「歸」 (C)貨「惡」其棄於地／羞「惡」之心，人皆有之 (D)不獨「子」其子／愛其「子」，擇師而教之
- () 5.下列各句「」中的字，何者「轉品」作動詞用？ (甲)「傳」璣之珥 (乙)「蠶」食諸侯 (丙)「服」太阿之劍 (丁)「樹」靈鼉之鼓 (戊)卻賓客以「業」諸侯 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丁戊 (D)丙丁戊
- () 6.文學中常利用「倒裝」修辭造成行文的意趣，如白樸〈慶東原〉：「勸君聞早冠宜掛」，原句應為「勸君聞早宜掛冠」。以下運用倒裝修辭的句子有哪些？ (甲)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒 (乙)夫晉，何厭之有 (丙)恰若青石的街道向晚 (丁)舳艫千里，旌旗蔽空 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丁 (D)丙丁
- () 7.「此非所以跨海內、制諸侯之術也。」文中是指秦王所做何事？ (A)重用客卿 (B)下逐客令 (C)繼承先人遺志 (D)對匈奴用兵
- () 8.白樸〈沉醉東風·漁父詞〉：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友，點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。」曲中「忘機友」是指： (A)黃蘆白蘋 (B)萬戶侯 (C)白鷺沙鷗 (D)煙波釣叟
- () 9.下列何者是〈大同與小康〉中所言「大同世界」的經濟特質？ (A)選賢與能，講信修睦 (B)不獨親其親，不獨子其子 (C)力惡其不出於身也，不必為己 (D)矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養
- () 10.〈諫逐客書〉一文中，李斯多方論證以說明逐客之舉有害於秦國。下列關於本文內容，何者說明正確？ (A)以秦國強盛的史實來證明自己貢獻良多 (B)以秦王重色樂輕人才，證其本國臣子未克盡規諫之職 (C)以「士不產於秦，而願忠者眾」一句切中秦王心理，成功打動對方 (D)歸結出逐客之舉將使秦國「內自虛而外樹怨於諸侯」，乃自毀長城之舉的結

- 論
- () 11.下列關於《禮記》的敘述，錯誤的是： (A)原為孔門後學及儒家學者所記有關禮的單篇文章 (B)附於《周禮》各篇之末，實乃札記式詮釋闡述之文字，其後篇幅日增，遂由《周禮》之附庸，而獨立成篇 (C)或言哲理，或論政治制度，或記禮樂器物，或述生活儀節；範圍廣泛，為儒家之重要典籍 (D)今《十三經注疏》中之《禮記》為《小戴禮記》
- () 12.下列關於元曲作品的敘述，何者錯誤？ (A)〈大德歌〉、〈落梅風〉及〈慶東原〉為曲牌名，三首皆為小令 (B)馬致遠〈落梅風〉描寫的是日落時分山居隱逸生活之閒散 (C)白樸〈慶東原〉表達對現實社會的慨歎，展現超越曠達的人生體悟 (D)關漢卿〈大德歌〉透過飄飄、瀟瀟、簌簌、零零等疊字與聲音鋪衍出一位女性思念情人的愁懷
- () 13.「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。」（關漢卿〈大德歌·秋〉）句中的陳搏是怎麼樣的人？ (A)僧侶 (B)俠士 (C)騷人 (D)睡仙
- () 14.下列選項中各有一組相似詞，何者前後代換後意思改變？ (A)反覆／反復 (B)磨練／磨鍊 (C)意象／意向 (D)盡量／儘量
- () 15.關於下列文句的修辭，何者錯誤？ (A)陽光陽光晒長了脖子——譬喻 (B)陽光陽光晒長了耳朵——類疊 (C)瑞士錶說都七點了。忽然你走來（余光中〈等你，在雨中〉）——擬人 (D)十六歲她的名字便流落在城裡／一種淒然的韻律（痾弦〈坤伶〉）——借代
- () 16.關於林亨泰兩首風景的敘述，何者有誤？ (A)兩幅風景皆呈現了視覺性的臨場感 (B)詩句整齊中有變化，以圖象呈現出景觀的規律性 (C)二詩皆以「內容」取勝，描繪望之不盡的鄉村景觀 (D)用字樸實，透過特殊的結構排列完成的實驗性詩作
- () 17.下列各現代詩，何者歌詠的主題為「雁」？ (A)站在巍巍的山頂等／風，慢慢近了／張開茫然底袖／一個寂寞／飛過 (B)荒淵急流似乎是／但翼的兩面還同時映照著／黑夜與白晝／迎向旭陽／以耀目的光芒剔淨眼垢／背倚烈日／俯顧自己放大在地面的／陰影 (C)天寒風緊，無枝可棲。／我整日裡飛去飛回，整日裡又寒又飢。／我不能帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛；／也不能叫人家繫在竹竿頭，賺一把黃小米 (D)人人人人人人／隻或雙，成行或不成行／在江心，在天末／秋風起時：／秋風有多瘦多長／你的背影就有多瘦多長／是你在空中寫字，抑／字在空中寫你
- () 18.下列字詞解釋何者錯誤？ (A)勸君「聞早」冠宜掛：及早 (B)「便做」陳搏也睡不著：就算是 (C)撲「簌簌」：細雨紛飛 (D)酒「旆」：酒旗
- () 19.下列文句何者用字完全正確？ (A)時下名歌

手舉行現場演唱會，常不惜投下大筆的製作經費，以講求聲光效果，震撼視聽 (B)他絞盡腦汁，一味圓謊，終究還是露出破綻 (C)升上高三，不能再墜落下去了，應該開始規劃人生計畫，好好用功讀書 (D)夏天是充滿朝氣的季節，同時也是莘莘學子邁向另一個旅程的開始

- () 20.下列「」中字音，何者相同？ (A)彈箏「搏」髀／大師「傳」 (B)「髀」肉復生／「脾」氣不佳 (C)膏「腴」之壤／大「庾」嶺 (D)商「鞅」／禾「秧」
- () 21.「《哈利波特》內容生動、文筆流暢，故事題材又新穎，一出版便受到世人喜愛，因而搶購一空。」有關上段文字，可以用下列哪一個成語描述這本著作？ (A)韋編三絕 (B)膾炙人口 (C)汗牛充棟 (D)罄竹難書
- () 22.「隨俗雅化」意謂： (A)移風易俗，學習文明 (B)入境隨俗，不標新立異 (C)趨隨時尚，而高雅別致 (D)隨波逐流，自甘墮落
- () 23.一個人自私自利，只願為自己勞動付出，不願與他人分享財物，這樣的人可使用下列哪一個成語來形容？ (A)天下為家 (B)城郭溝池 (C)貨力為己 (D)我為人人
- () 24. 臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣。「」中的字，是屬於「謙詞」還是「敬詞」：(A)謙詞 (B)敬詞
- () 25.「大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀。」本段文字採用何種修辭方式？ (A)對偶 (B)感歎 (C)譬喻 (D)排比
- () 26.下列〈大同與小康〉文句「」內字的詞性，何者為動詞？ (A)不獨「親」其親 (B)「謀」閉而不興 (C)講「信」修睦 (D)男有「分」，女有歸
- () 27.「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯。」意謂： (A)地無四方，民無異國 (B)彊公室，杜私門 (C)移風易俗，民以殷盛 (D)逐客資敵，損民益讎
- () 28.大同世界的主旨精神在於「天下為公，選賢與能」。對於大同世界和這句話的理解，下列選項何者最接近孔子本意？ (A)天下是天下人共有，選舉賢能的人來治理人民 (B)選賢者能者以諫諍天子的缺失 (C)人人均可為天子，並得選舉賢者能者，以為輔佐 (D)唯有賢者治國，天下才能太平
- () 29.「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋……細雨灑芭蕉。」是描寫何種心情？ (A)患得患失 (B)憂心忡忡 (C)輾轉反側 (D)廢寢忘食
- () 30.關於李斯的敘述，下列何者正確？ (A)秦王政逐客卿，李斯因上〈諫逐客書〉被貶為中書郎 (B)秦并天下後受任丞相，廢封建，置郡縣，定律令 (C)工書法文字，曾創行籀書 (D)為散文初祖，漢賦先聲
- () 31.〈禮運〉是： (A)《禮記》中的篇名 (B)《公羊傳》的篇名 (C)《論語》的篇名 (D)《孔子家語》的篇名

▲閱讀下文，回答 32 至 34 題

枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

馬致遠〈天淨沙〉

- () 32.本曲描寫的季節是： (A)春 (B)夏 (C)秋 (D)冬
- () 33.下列敘述何者正確？ (A)全文二十八字，描繪十一個具體形象 (B)寫景運用視線轉移的運鏡手法，由遠而近，層層鋪疊 (C)將人、時、地等資料一一具體道出 (D)表現出一片逍遙自適的氣象
- () 34.本曲主旨是： (A)平凡人的痛苦人生 (B)懷才不遇的悲傷 (C)忠心為國卻被小人讒言所害 (D)異鄉客思鄉之情

▲閱讀下文，回答 35 至 37 題

走過曲阜斜坡，仲尼曾經三次回頭：一次為顏淵、子路、曾參、宰我，一次為孔鯉、孔伋，另一次為門口那棵蒼勁的古柏。

走過魯國開闊的平疇，仲尼只回了兩次頭，一次為遍地青柯不再翠綠，遍地麥穗不再黃熟；一次為東逝的流水從來不知回頭而回頭，回頭止住那一顆忍不住的淚沿頰邊而流。

走過人生仄徑時，仲尼曾經最後一次回頭，看天邊那個□字還有哪個人在左邊撐天上的那一橫地上的那一橫，留個寬廣任人行走。 蕭蕭〈仲尼回頭〉

- () 35.「仲尼曾經最後一次回頭，看天邊那個□字還有哪個人在左邊撐天上的那一橫地上的那一橫，留個寬廣任人行走。」一句，□中應填入： (A)仁 (B)儒 (C)仲 (D)正
- () 36.從〈仲尼回頭〉中可以瞭解： (A)「一次為孔鯉、孔伋」的回頭是表示對家庭、愛情的牽絆 (B)「一次為顏淵、子路、曾參、宰我」的回頭是代表師生情感的牽掛 (C)「一次為門口那棵蒼勁的古柏」的回頭是表現亂世中推動儒家思想的孤寂 (D)「一次為東逝的流水從來不知回頭而回頭」是對人生富貴榮華變化迅速的感慨
- () 37.有關本詩的敘述，下列何者正確？ (A)詩中從「曲阜斜坡」到「魯國開闊的平疇」，再到「人生仄徑」使用倒敘手法描寫 (B)以「回頭」的動作，將顧盼的對象鋪展開來，最終才是為了自己的理想而回頭 (C)仲尼走過曲阜回頭先是為子孫，其次是學生，是孔子體現「各親其親，各子其子」的具體行為 (D)全詩因亡國的悲痛而興起對家國的眷戀之情，一次次回頭的景象都已物是人非

▲閱讀下文，回答 38 至 40 題

李斯者，楚上蔡人也。年少時，為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不潔，近人犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。於是李斯乃歎曰：「人之賢不肖，譬如鼠矣，在所自處耳！」乃從荀卿學帝王之術。節錄自《史記·李斯列傳》

- () 38.下列文句解釋，何者正確？ (A)數驚恐之：指李斯多次被突然竄出的老鼠嚇到 (B)居大廡之下：指李斯期望有朝一日能住在大房子裡 (C)鼠食不潔：指廁所中的老鼠只能吃不乾淨的東西 (D)乃

從荀卿學帝王之術：指李斯向荀子學習駕馭帝王的方法

- ()39.從「人之賢不肖，譬如鼠矣，在所自處耳」一句，可以理解李斯體會到： (A)想要出人頭地就得先找名師指導、掛名 (B)要在戰國時期有一席之地就該學習法家思想 (C)一個人是否賢能，取決於自身所處的環境 (D)先找到能夠溫飽的工作，再談下一步的理想與發展
- ()40.根據上文，下列說明何者有誤？ (A)李斯年輕時曾在楚國擔任小官 (B)李斯看到廁所與糧倉中的老鼠而心生感歎 (C)廁所中的老鼠在有人、狗經過時，都會嚇得四處逃竄 (D)廁所中的老鼠不堪環境惡劣，因而搬家到米倉