

新北市立新北高工 108 學年度第一學期 第二次段考 試題						班級		座號		成績
科目	國文	年級	三	科別	全	使用電腦卡	姓名			

一、選擇題（每題2分）

- () 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)物價「便」宜／「便」宜行事 (B)獨自「踱」步／乘船「渡」河
(C)時逢開「正」／「正」月初一 (D)流淚哽「咽」／掐住「咽」喉
- () 2. 下列各組「 」內的詞語，可以前後代換的選項是： (A)經過秤稱過，就是有錢的「交關」：交易 (B)有一十四歲的「小使」，出來查問：零工 (C)到市上來，只這「規紀」亦就不懂：行情 (D)一個小農民的妻子，哪有關的「外家」：夫家
- () 3. 下列文句中「其」字的解釋，哪些字義完全相同？ (甲)「其」漸之滫 (乙)天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎 (丙)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎 (丁)微管仲，吾「其」被髮左衽矣
(戊)君子慎「其」所立乎 (A)甲乙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)丙戊
- () 4. 下列何者為同義詞？ (A)「俄頃」與「頃刻」 (B)「資斧」與「束脩」 (C)「逡巡」與「果斷」
(D)「揶揄」與「賣弄」
- () 5. 下列「 」內的字，何組字義相同？ (A)良宵「勝」樂／不「勝」酒力 (B)「觀」宇／神「觀」爽邁
(C)薄暮「畢」集／鬚眉「畢」見 (D)門人「然」燭來／驀「然」而踣
- () 6. 下列各選項「 」內詞語解釋，何者敘述正確？ (A)我「間關」還鄉：狀聲詞，形容車行聲 (B)和母親在灰土小路裡「蹀躞」趕路：小步走路 (C)我聽見四處鳥聲，細碎「嚶嚶」：形容低而細碎的聲音 (D)花在與我視線平行的小丘上，「英英雪雪」：形容繁多交錯的樣子
- () 7. 下列「 」內音義皆正確的是： (A)夢「魘」：音一ㄝ，惡夢 (B)「裯」落：音一ˋ，凋謝 (C)沙「磧」：音ㄉ一，淺水中露出的砂石 (D)「蕤蕤」：音ㄉㄨㄞ／ㄉㄨㄞ，形容花朵茂盛、下垂
- () 8. 下列「 」中的詞語，何者不是從「閩南語」而來？(A)會社就加上「租聲」向業主爭購 (B)若做「會社」的勞工呢？有同牛馬一樣，他母親又不肯，只在家裡，等著做些散工 (C) 聽說鎮上「生菜」的販路很好
(D)經這一回事，明年快就「出運」，亦不一定
- () 9. 在〈一桿「稱仔」〉中，秦得參遭受日警不公平的對待，該情況與下列哪個臺灣俗諺的意思最相近？
(A)膨風水雞割無肉 (B)乞丐趕廟公 (C)軟土深掘 (D)惦惦呷三碗公半
- () 10. 下列文句，何者未使用時間副詞？ (A)俄，一客曰：「蒙賜月明之照，乃爾寂飲，何不呼嫦娥來？」
(B)翩翩作霓裳舞。已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」 (C)過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志 (D)移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣
- () 11. 在語文中不直接講明本意，而以含蓄委婉的方式，間接表達所要傳遞的訊息，此種修辭稱為「婉曲」。下列何者並未使用之？ (A)隨後，又聽著說：「什麼都沒有嗎？」「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」 (B)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已 (C)賽因河的柔波裡掩映著羅浮宮的倩影，它也收藏著不少失意人最後的呼吸 (D)過有四年，他的身體，就因過勞，伏下病根
- () 12. 下列文句「 」內所使用的修辭，何者說明與配對完全正確？ (A)而幽我於「廣寒」乎／宜早寢，勿悞「樵蘇」：借代 (B)師乃「翦紙如鏡」／遂各覓「盞盃」，競飲先酬：譬喻 (C)「纖」腰秀項／月明「輝」室：對偶 (D)理甚玄妙，請「師」之／光「鑑」毫芒：轉品
- () 13. 「驚馬十駕，功在不舍。」其意與下列哪個選項的敘述相反？ (A)勤能補拙 (B)為山九仞，功虧一簣
(C)鍥而不舍，金石可鏤 (D)一分聰明，九十九分努力
- () 14. 「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。」意謂：(A)物以類聚 (B)為善必彰 (C)環境移人 (D)榮辱自取
- () 15. 關於〈一桿「稱仔」〉一文的敘述，下列何者錯誤？ (A)「稱仔」象徵日警欺侮臺灣人民的工具，最後被打斷擲棄，暗示日本政府終將垮臺 (B)以第三人稱旁觀者的觀點敘述 (C)文中「秦得參的父親」暗喻「清朝」，「父親早死」則暗喻清朝割讓臺灣，夭折了臺灣的後路 (D)內容具體描繪臺灣人民受日人統治的痛苦，可歸類為「寫實小說」
- () 16. 下列選項中的文句，何者與「聲無小而不聞，行無隱而不形」的意義貼近？ (A)君子疾沒世而名不稱焉
(B)桃李不言，下自成蹊 (C)君子憂道不憂貧 (D)士不可以不弘毅，任重而道遠：仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎
- () 17. 〈勸學〉：「蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。」這段話意思相近於： (A)君子之於天下，無適也，無莫也，義之與比 (B)西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之 (C)見賢思齊焉，見不賢而內自省也
(D)物類之起，必有所始
- () 18. 《詩經·曹風·尸鳩》：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」荀子在〈勸學〉中用這段話來比喻善人君子的何種行為？ (A)才過其本性 (B)冥冥之志 (C)行無過矣 (D)生非異也，善假於物也

- () 19. 〈勞山道士〉：「見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作〈霓裳舞〉。已而歌曰：『仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？』其聲清越，烈如簫管。」關於上段文字，下列敘述何者有誤？
 (A)描寫道士邀請一位絕世美人至宴席中表演助興 (B)文中的美人身材纖細，能歌善舞 (C)由「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」可知，該美人為月中嫦娥 (D)由「其聲清越，烈如簫管」可知，美人的歌聲清脆嘹亮
- () 20. 〈勞山道士〉：「移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣。几上肴核尚存；壁上月，紙圓如鏡而已。」本段文字旨在描寫什麼？ (A)曲終人散，獨留道士一人，心情無限惆悵 (B)道士收起法術，所有幻象消失，只剩道士一人 (C)天色漸暗，道士請門人點燃蠟燭，送客出門 (D)月宮中環境冷清，只有道士一人默然獨坐
- () 21. 下列何者與「清斯濯纓，濁斯濯足矣，自取之也。」的意思相近？ (A)蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服 (B)物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德 (C)積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉 (D)為之，人也；舍之，禽獸也
- () 22. 下列哪一個選項之意旨與《老子》的「九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下」差異最大？ (A)山徑之蹊間，介然用之而成路 (B)故不積蹠步，無以至千里；不積小流，無以成江海 (C)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍 (D)求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義
- () 23. 儒家學者論學，往往有相互呼應的觀點，下列對教育的觀點何者前後不相呼應？ (A)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也／學而不思則罔，思而不學則殆 (B)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤／有為者，辟若掘井。掘井九軒而不及泉，猶為棄井也 (C)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑／一傅眾咻 (D)無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功／弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也
- () 24. 關於荀子，下列敘述何者正確？ (A)名況，又稱孫卿，春秋末期人 (B)兩次遊學於齊國學術中心稷下，三為祭酒 (C)晚年從事著述與講學，法家人物商鞅、慎到、申不害均為其弟子 (D)是先秦由語錄體發展至對話體的重要代表作家
- () 25. 有關賴和的敘述，下列選項何者正確？ (A)早年習漢詩，在投入臺灣新文學運動之後，便不再寫漢詩 (B)醫學校畢業後開始行醫，因其仁心仁術，故有「和仔仙」、「北港媽祖」之美譽 (C)作品遍及短篇小說、新詩、散文和評論，因身處日據時期，亦有日文小說、詩歌創作 (D)作品內容因具有強烈的抗議性、豐富同情心與深刻的自我反省，故被稱作「臺灣的魯迅」
- () 26. 〈勸學〉：「學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。」關於上文所言，下列敘述何者正確？ (A)學習的內容是始於《尚書》，終於《春秋》 (B)學習的方法是始於學禮節，終於讀經典 (C)學習的目的是始於成為士人，終於達到聖人境界 (D)學習的時程是始於童蒙入學，終於完成道德之極
- () 27. 關於蒲松齡的敘述，何者正確？ (A)字留仙，別號稼軒居士 (B)十九歲時以第一名考取秀才，自此頗負文名，仕途順遂 (C)將大多數時間、精神投注在小說創作中，僅以《聊齋誌異》傳世 (D)《聊齋誌異》藉鬼怪神狐嘲諷人生，揭露人性，是清代短篇文言小說傑作
- () 28. 下列聯語歌詠的對象，何者正確？ (A)居仁由義，傳堯舜禹湯文武周孔之道／知言養氣，充惻隱羞惡恭敬是非之心：孟子 (B)赤面表赤心／滿腔存漢鼎三分：諸葛亮 (C)寫鬼寫妖，高人一等／刺貪刺虐，入骨三分：吳敬梓 (D)血染雨花鮮，為痛忠靈埋十族／聲淒雲影動，長留正氣炳千秋：文天祥
- () 29. 有關楊牧的敘述，下列選項何者正確？ (A)本名王靖獻，東海大學中國文學系畢業 (B)著有散文集《亭午之鷹》、《山風海雨》和《巴黎的鱗爪》 (C)寫作風格為辭采典麗醇美，交織知性的抒情與感性的批判 (D)十九歲起即致力於散文與小說的創作，多年來不斷自我突破
- () 30. 小明搜尋有關「日據時期臺灣文學」的資料，請問他能找到下列那一組作家的作品？ (A)魯迅／朱自清／徐志摩 (B)鍾肇政／賴和／楊逵 (C)龍應台／琦君／張曉風 (D)蕭紅／張愛玲／冰心
- () 31. 下列「」中的字，何者的音義完全相同？ (A)舉酒「屬」客／舉匏樽以相「屬」 (B)會「數」而禮勤／其「數」則始乎誦經 (C)「卒」以此死東市／涕泣謀於禁「卒」 (D)仁義不「施」，而攻守之勢異也／願無伐善，無「施」勞。
- () 32. 閱讀下文，敘述正確的選項是：
- 春山烟欲收，天澹星稀小。殘月臉邊明，別淚臨清曉。 語已多，情未了。回首猶重道：記得綠羅裙，
處處憐芳草。 (牛希濟〈生查子〉)
- (A)就形式而言，這是一首古體詩 (B)內容呈現出的時間與「曉風殘月」相似 (C)內容描述久未歸家的遊子，對故鄉的懷念 (D)由「處處憐芳草」可知，作者具有自然保育的觀念。
- () 33. 在敘述時，有時會使用兩個否定詞，來表達必然或肯定的語氣。下列選項中的文句，何者並未使用此種用法？ (A)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也 (B)故凡文化之國，未有不重其史者也 (C)德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也 (D)每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。

() 34. 閱讀下文，其主張與下列何者最不相同？

凡治國之道，必先富民。民富則易治也，民貧則難治也。奚以知其然也？民富則安鄉重家，安鄉重家則敬上畏罪，敬上畏罪則易治也。民貧則危鄉輕家，危鄉輕家則敢陵上犯禁，陵上犯禁則難治也。故治國常富，而亂國常貧。是以善為國者，必先富民，然後治之。 (節錄自《管子·治國》)

- (A) 民之為道也，有恆產者有恆心，無恆產者無恆心 (B) 道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恆且格 (C) 倉廩實而知禮節，衣食足則知榮辱。上服度則六親固，四維張則君令行 (D) 凡有地牧民者，務在四時，守在倉廩。國多財則遠者來，地辟舉則民留處。

() 35. 下列選項「 」中的詞語，何者的涵義不同？ (A) 形骸且健，「方寸」甚安／頭髮上指，「目眴」盡裂

- (B) 何以解憂，唯有「杜康」／「綠蠻」新醅酒，紅泥小火爐 (C) 「觥」籌交錯，起坐而謳謳者／平公提「觴」而起為師曠壽 (D) 關山魂夢長，「魚雁」音塵少／呼兒烹鯉魚，中有「尺素」書。

() 36. 《論語·顏淵》：「回雖不敏，請事斯語矣。」句中顏淵以「不敏」謙稱自己不夠聰明。下列文句畫線處，何者並未使用謙辭？ (A) 秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事 (B) 二十忝科名，「聞喜宴」獨不戴花。同年曰：「君賜不可違也。」乃簪一花 (C) 凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則不佞之懾也 (D) 僕初到潯陽時，有熊孺登來，得足下前年病甚時一札，上報疾狀，次敘病心，終論平生交分。

() 37. 閱讀下文，判斷「同樣的藥，得到的利益卻有所差距」的原因為何？

宋人有善為不龜手之藥者，世世以洴澼絖為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：「我世世為洴澼絖，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。」客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬，與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。 《莊子·逍遙遊》

(注：龜手：手因寒凍或乾燥而皮膚凍裂。 浸澼絖：音ㄉㄧㄥˋ ㄉㄧㄥˋ ㄎㄨㄤˋ，指在水中漂洗棉絮。)

- (A) 時代不同 (B) 包裝不同 (C) 用途不同 (D) 運氣不同。

() 38. 閱讀下文，對於此篇文章主人翁的行為描述，可用下列哪一句話來形容？

鄉居有偷兒，夜瞰公室，公適歸遇之，偷兒大恐，棄其所竊來羊裘而遁。公拾得之，大喜。自是羊裘在念。入城，雖丙夜必歸。至家，門庭晏然，必蹙額曰：「何無賊？」 (張夷令《迂仙別記》)

(注：瞰：窺視。 晏然：安寧、平靜。)

- (A) 妄想不勞而獲 (B) 行事謹慎細心 (C) 待人彬彬有禮 (D) 思想十分豁達。

() 39. 《論語》是儒家最重要的經典，對中國文化有著深廣的影響，其中有許多立身處世的規範，即使在現代，仍可奉為行事的圭臬。下列文句皆出自於《論語》，請判斷何者敘述正確？ (A) 「不憤不啟；不悱不發；舉一隅不以三隅反，則不復也」：孔子認為學生應主動學習，且具備觸類旁通的聯想類推能力 (B) 「飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲」：孔子認為富與貴無法兼得，以此勸人應知足常樂 (C) 「譬如為山，未成一簣；止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣；進，吾往也」：孔子以積土成山為例，說明學習時必須學思並重，不可偏廢 (D) 「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎」：孔子認為在侍奉父母時，讓父母保有和善的臉色且心情愉悅最困難。

() 40. 下列文句，用字完全正確的選項是： (A) 火車的節奏在變化，過完收割後的水田，葱蘢的菜園，魚池，正在過鐵橋。是這樣的一種旅程，一種倦怠的旅程 (B) 柳絲縷子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地逮著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了 (C) 提到大理石，如何能不聯想到米開朗基羅？他的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裡。鬼斧神工的鑿痕，使人望而稟息 (D) 希臘哲人想出一種訓練帝王的辦法，這種辦法是讓他「從生硬的現實上挫斷足徑再站起來，從高傲的眉毛下滴下汗珠來賺取自己的衣食」。

二、閱讀題組(每題2分)

(一) 閱讀下文，並回答下列問題：

故聖人化性而起偽，偽起而生禮義，禮義生而制法度；然則禮義法度者，是聖人之所生也。故聖人之所以同於眾、其不異於眾者，性也；所以異而過眾者，偽也。 (《荀子·性惡》)

- () 41. 有關本段文字之敘述，敘述錯誤的是： (A) 就本性而言，聖人與眾人相同 (B) 人的本性需要變化提升
(C) 聖人以為禮義法度者，乃由內而生 (D) 能制作禮義法度是聖人之所以過人之處
- () 42. 「所以異而過眾者，偽也」其中「偽」字意謂： (A) 禿賦優異 (B) 人為努力 (C) 猶揉造作 (D) 逆情干譽
- () 43. 本段文字所談論的道理可以和下列何者相呼應？ (A) 學不可以已 (B) 三折肱為良醫 (C) 道不同，不相為謀 (D) 仁者見仁，智者見智

(二) 閱讀下文，並回答下列問題：

異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者；而不知世之為王生者，正復不少。今有偷父，喜疾毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無礙。』初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶，不止也。」（節錄自蒲松齡〈勞山道士〉）

- () 44. 依據上文，作者以「吮癰舐痔者」抨擊那一類的人 (A) 阿諛奉承 (B) 誤診庸醫 (C) 口蜜腹劍 (D) 愚昧迷信。
- () 45. 依據上文，本文主旨旨在諷諭世人 (A) 蠻橫無理，暴取豪奪，終將失道寡助 (B) 巧言令色，昧心取利，終至喪身敗家 (C) 貪安好逸，喜聽佞言，終將自食惡果 (D) 盲目崇拜，信仰偶像，實是愚昧無知。

(三) 閱讀下文，並回答下列問題：

咱們西方的理論家佛洛伊德說：夢是願望的達成，《聊齋志異》裡面這些花妖狐魅變成的美女就是窮秀才蒲松齡的白日夢，他做這種夢，就是表達那種一廂情願的男性的幻想，就是窮秀才的幻想。法國有一位著名的大作家雨果，就是我們看過的《悲慘世界》的作者，他曾經說過：「想像是偉大的潛水者」。一個作家一個小說家能寫出引人入勝的作品，要靠他的想像，他雖然那樣貧困，那樣不得志，他也寫了和自己生平有關的一些東西，但是他特別善於想像，《聊齋志異》是一個作家的天才的想像才能和藝術才能的集中表現。咱們的大作家蒲松齡就這樣苦了一輩子，就這樣在貧困線上掙扎了一輩子，在科舉考試的路上落魄了一輩子，在寫小說的路上奮鬥了一輩子。到了康熙五十四年，正月二十二日酉時，這位大作家坐在他清冷的聊齋的窗前永遠地離開了人世，蒲松齡窮秀才出將入相飛黃騰達這個夢想終於成為泡影，而用中國優秀的文化哺育起來的，又成為中國文化在世界上的代表的《聊齋志異》光芒四射，歷史是公正的。

（節錄自馬瑞芳〈苦行僧「蒲松齡」〉）

- () 46. 由上文內容推斷，大作家雨果所說的「想像是偉大的潛水者」，意思是 (A) 想像代表人的深層精神內涵 (B) 想像豐富的人通常也擅長潛水 (C) 擅長想像的人不會經常發表意見 (D) 潛水者必須透過想像活動引導尋找水中事物。
- () 47. 依據上文，作者說「蒲松齡就這樣苦了一輩子」，但他的《聊齋志異》「又成為中國文化在世界上的代表」，這印證了什麼道理 (A) 文學是人性的見證 (B) 文學是苦悶的象徵 (C) 文學是語言的藝術 (D) 文學是創作的土壤。

(四) 閱讀下文，回答下列問題：

自忖在舉起蒼蠅拍子之時，平時所自恃的仁慈已消失殆盡，恐怕全身已充滿了殺氣騰騰。我準備與蒼蠅展開一場轟轟烈烈的追捕廝殺，而後將其置諸死地。然而，出乎意外的，牠竟然像白紙上的一點墨跡，一動也不動地停留在原處。

我緩緩地放下武器。倒非突然對敵人產生憐憫寬恕或愛心——我說過，我是憎恨蒼蠅的，只是，面對著全然不抵抗也不逃避的敵人，鬥志急速地冷卻了。

慢慢的，好奇心取代了憎惡，我坐下來觀察蒼蠅。

這一隻蒼蠅應該就是晚餐時亂飛亂闖的那一隻罷？我是由那不大不小的形體猜測判斷的。何況，窗上全都安裝著細紗網，防範甚嚴，平時家中難得會飛進蒼蠅來，所以應該不會是另外的一隻蒼蠅才對。可是，我發現自己對於蒼蠅的認識實在太少，如何辨別兩隻蒼蠅之間的異同呢？這種微不足道的昆蟲，其實或許也有各自的面貌身段特色，只是大部分的人都像我這般自以為是，把牠們看做一個樣子也說不定。不知道從蒼蠅眼中看出來的人類是否也是一個模樣呢？或許牠所看到的我，也只是一個「人」而已。

蒼蠅與我各據一端，面面相覩。

我注意到，牠其實並不是完全靜止，正一刻不停地搓動著細細的足部。這個動作令我記起小林一茶的俳句：
莫要打哪，蒼蠅在搓著牠的手，搓著牠的腳。

短短十七個拼音字寫成的小詩，如此趣味無窮，真正形容出眼前的情狀來。不過，與一茶的溫厚心境相比，我自覺方才的心境多麼殘酷，倒有些羞愧起來。（林文月〈蒼蠅與我〉）

- () 48. 「大部分的人都像我這般自以為是」作者暗示何種道理 (A) 萬物靜觀皆自得，各有其理 (B) 一粒沙中見世界 (C) 刹那即為永恆，當追求永垂不朽的功業 (D) 人類自尊自大，唯我獨尊。
- () 49. 「不知道從蒼蠅眼中看出來的人類是否也是一個模樣呢？或許牠所看到的我，也只是一個『人』而已。」這段文句所要表達的意思是 (A) 萬物都是同類 (B) 蒼蠅恐怕也無法分別人類之異同 (C) 蒼蠅視人如己，無分別心 (D) 蒼蠅看人和其他的物類感覺並無不同。
- () 50. 「莫要打哪，蒼蠅在搓著牠的手，搓著牠的腳。」小林一茶的俳句含有何種意義 (A) 勸人持有「萬物皆同類」之心，勿傷其生 (B) 不可趁人之危，趁火打劫 (C) 宇宙生命生生不息，皆有其生存法則 (D) 不可輕視弱者，弱者往往有一套以退為進的計策。