

新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 2 學期 第一次段考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	李心	審題教師	林芷茜	科別	全	姓名		是

一、單一選擇題 (40 題，1 題 2.5 分，共 100 分)

1. () 下列「 」中的字音寫成國字後，何者前後相同？

- (A) 林「厂ㄨㄛˋ」尤美／「厂ㄨㄛˋ」然開朗
- (B) 「口一ㄣˇ」嘴一笑／「口一ㄣˇ」滅人性
- (C) 醞「ㄩ一ㄤˋ」已久／「ㄩ一ㄤˋ」造醬油
- (D) 出類拔「ㄔㄨㄟˋ」／鞠躬盡「ㄔㄨㄟˋ」

2. () 下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？

- (A) 「哄」騙他人／「拱」手讓人
- (B) 自「綰」頭髮／草「菅」人命
- (C) 提綱「挈」領／「鍥」而不捨
- (D) 日出而林「霏」開／足下無「菲」

3. () 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 媳娘不像母親那樣自甘淡薄，一朝失去依傍，空虛落寞應剩於母親吧
- (B) 母親的柔髮垂在肩頭，微風吹來，一縷縷短髮不時拂著她的面頰
- (C) 掌櫃怕我嗣候不了長衫主顧，但外面的短衣主顧，愛撈叨的也不少
- (D) 他的散文說理流暢，舉例豐富，而抒情文則委宛含蓄，意味深長

4. () 下列各「 」中的字，何者意義前後相同？

- (A) 岳父「見」教的是／眼「見」為憑
- (B) 無「謂」之事／魏武「謂」脩曰：卿解否
- (C) 野「芳」發而幽香／「芳」草鮮美，落英繽紛
- (D) 三匹馬闖「將」來／他爬「將」起來，又拍著手大笑

5. () 同一個詞彙，經過漫長時間發展，可能衍生出多種不同含意。下列文句「 」中的詞語，何者前後意思並未改變？

- (A) 「觥籌交錯」，起坐而謔譁者，眾賓懽也／那場宴席中，大家「觥籌交錯」，氣氛相當熱鬧
- (B) 風霜高潔，「水落而石出」者，山間之四時也／在追問之下，事情的原委終於「水落石出」了
- (C) 阡陌「交通」，雞犬相聞／每到連假期間，風景區附近的「交通」便十分壅塞，幾乎寸步難行
- (D) 「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者／警方發現犯罪現場留下來的線索，經過調查，案情竟有了「峰回路轉」的發展

6. () 下列有關古代文化知識的敘述，哪個選項正確？

- (A) 科舉時代，童生考取生員，稱秀才，亦稱老爺
- (B) 古代男子以二十歲為成年，「冠禮」為其成年儀式，女子則十五歲行及笄禮
- (C) 「避諱」是舊時為了表示尊敬，在言語或書寫時，不直呼名號，僅限用於君王
- (D) 吳敬梓〈范進中舉〉：「范進進學回家，母親、妻子俱各歡喜。」中「進學」，是指：范進考取童生

7. () 「互文」即「互文足義」，是指在聯貫的語文中，上下文互有省略，互相補足文義的修辭法。下列〈醉翁亭記〉中的文句，何者運用「互文」修辭？

- (A) 倏儻提攜
- (B) 風霜高潔
- (C) 樹林陰翳，鳴聲上下
- (D) 負者歌於塗，行者休於樹

8. () 在語文中，借用所描述的具體事物或透過某種意象的媒介，寄寓任何一種抽象的觀念或精神的修辭技巧，叫作「象徵」。下列關於各篇文章中對「象徵」的說明，何者敘述錯誤？

- (A) 朱自清〈背影〉中，以「紅色橘子」象徵父愛
- (B) 周敦頤〈愛蓮說〉中，以「蓮花」象徵君子的高潔情操
- (C) 琦君〈髻〉中，利用「髻」象徵母親與姨娘之間的心結
- (D) 李白〈長干行〉中，「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」，以「黃蝴蝶」象徵已逝的愛情

9. () 依據下列清代科舉制度簡介表，判斷選項中的敘述何者正確？

次序	考試類型	通過者身分	考試時間
一	童試	縣試	三年二次
二		府試	
三		院試	
四	鄉試	舉人	三年一次，於八月舉辦
五	會試	貢士	在鄉試隔年的春季舉辦
六	殿試	進士	在會試後不久舉辦

◆另外設有「博學鴻詞科」：無論是否考過試或當過官，只要先獲得總督、巡撫等大臣的推薦，就可直接由皇帝進行考測。

- (A) 范進成為秀才後，每年都有一個機會
- (B) 范進瞞著胡屠戶，偷偷前往鄉試的時間應為春季
- (C) 范進考上舉人後，隔年就可以繼續報考參與會試
- (D) 范進不能參加博學鴻詞科，因為其沒有當官經歷

10. () 下列詩詞，何者所呈現的季節與〈醉翁亭記〉中「佳木秀而繁陰」相同？

- (A) 梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與紗窗
- (B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- (C) 桃花流水窅然去，別有天地非人間
- (D) 冰峰撐空寒矗矗，雲凝水凍埋海陸

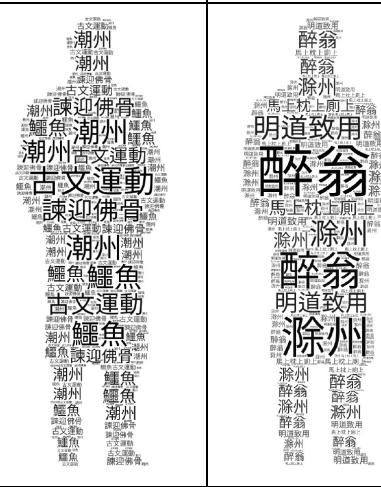
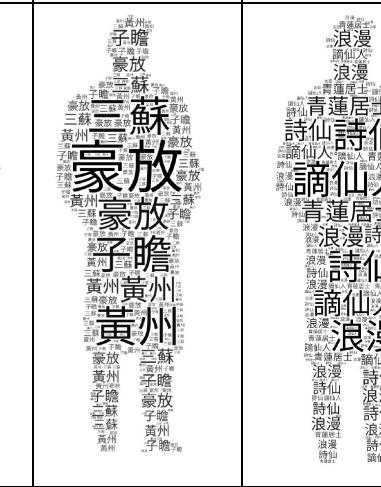
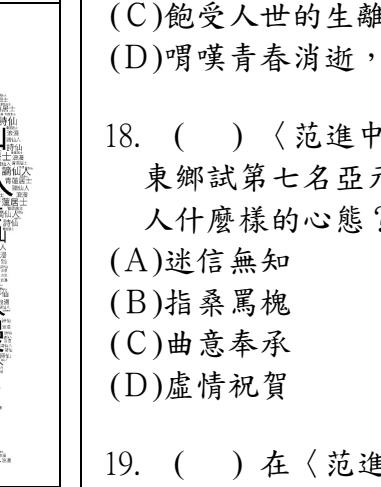
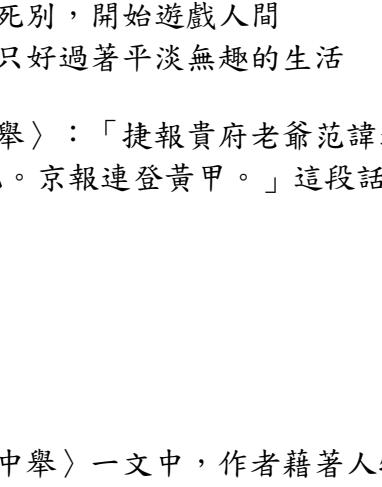
11. () 范進考上秀才時，胡屠戶帶了一副大腸和一瓶酒來道賀，稱呼他為「現世寶、窮鬼」；爾後范進考上了舉人，胡屠戶提著七、八斤肉，四、五千錢，改喊他為「老爺」。胡屠戶前後態度的差異，最適合用下列哪一個成語來形容？

- (A) 平起平坐
- (B) 雪中送炭
- (C) 摸門不著
- (D) 前倨後恭

12. () 海山旅行社有意辦理與知性相關的藝文旅遊計畫，將文學作品結合相關景點以策畫主題之旅。下列的景點主題與文學作品配對，何者最不恰當？

- (A)陶淵明〈桃花源記〉——遠離喧囂賞花趣
- (B)吳敬梓〈范進中舉〉——尋幽訪勝古試場
- (C)歐陽脩〈醉翁亭記〉——海上優遊品酒香
- (D)劉義慶〈雪夜訪戴〉——踏雪尋梅划輕舟

13. () 下列四位人物，何者指涉的對象並非唐宋八大家之一？

(A)	(B)	(C)	(D)
			

14. () 〈髻〉善用對比來凸顯人物的性格差異及處境變化，下列何者的解讀錯誤：

- (A) 「姨娘烏亮如雲的柔髮挽一個大大的橫愛司髻」與「母親梳得緊繃繩的鮑魚頭」：姨娘的時髦嫵媚與母親的保守樸實對比。
- (B) 「姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裏都洗好多次頭」與「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」：姨娘的新潮開放與母親的迂腐迷信對比。
- (C) 「父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘆嘆地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑。」與「母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。……姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。」：姨娘的得寵快樂與母親的不受寵愛對比。
- (D) 「有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑。」與「陳嫂一邊梳一邊嘰哩呱啦地從趙老太爺的大少奶奶，說到李參謀長的三姨太，母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔。」：姨娘喜歡交際與母親不愛說話及含蓄對比。

15. () 〈髻〉文中多藉外在形象的描寫，隱含人物內心的情感，下列詮釋何者錯誤？

- (A) 她（姨娘）送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴：暗示出母親生性節儉樸實，不喜歡珠寶首飾
- (B) 把姨娘送的髮油高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃」：強烈表達對髮油感到反胃，顯示母親對姨娘的排斥和反感
- (C) 一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲：表現母親和姨娘間心結難解，作者已逐漸理解母親的哀愁
- (D) 想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了：表現作者寬厚悲憫之情

16. () 關於〈髻〉的寫作手法，下列分析何者錯誤？

- (A)父親帶回姨娘，與作者的心願相違，產生轉折

(B)全文以「髮髻」貫串，利用「髻」的盤根錯節象徵心結

(C)用層遞手法，如髮式的變化、母親境遇的不同，強調母親命運的乖舛

(D)依童年、學生時代到中老年來臺後的時間順序，敘述對世事的領悟

17. () 關於〈髻〉文中「對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷」一句，下列敘述何者最符合作者的看法？

- (A)面對未知方向，心生空虛落寞之感
- (B)看透人世情感變化，體悟人生無常
- (C)飽受人世的生離死別，開始遊戲人間
- (D)喟嘆青春消逝，只好過著平淡無趣的生活

18. () 〈范進中舉〉：「捷報貴府老爺范諱進，高中廣東鄉試第七名亞元。京報連登黃甲。」這段話呈現報喜人什麼樣的心態？

- (A)迷信無知
- (B)指桑罵槐
- (C)曲意奉承
- (D)虛情祝賀

19. () 在〈范進中舉〉一文中，作者藉著人物的言語或行為，來呈現人物的性格或心理。下列人物言行的詮釋，何者正確？

- (A)范進抱著雞，手裡插個草標，一步一踱的，東張西望，在那裡尋人買：范進不懂營生，不會叫賣，顯得無助與無能
- (B)胡屠戶罵了一個狗血噴頭道：「像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照，不三不四，就想天鵝屁吃。」：胡屠戶生性幽默，妙語如珠
- (C)走到半路，遇著胡屠戶來，提著七、八斤肉，四、五千錢，正來賀喜：胡屠戶為人大方，歡喜女婿終於苦讀高中，準備大禮前來慶賀
- (D)「噫！好了！我中了」笑著，不由分說，就往門外飛跑，把報錄人和鄰居都嚇了一跳：用范進終於中舉，呈現讀書人積極樂觀，永不放棄的形象

20. () 〈范進中舉〉運用范進中舉前後對比的方式凸顯主題，而胡屠戶的表現更是截然不同。小明根據胡屠戶的表現整理出表格，下列選項的敘述何者正確？

	中舉前	中舉後
(A)對親家的稱呼	親家母	老不死的老娘
(B)對范進才貌的評論	才學又高，品貌又好	尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照
(C)對女兒出嫁的評論	我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼	我自己覺得女兒像有些福氣的，畢竟要嫁與個老爺，今日果然不錯
(D)對范進的態度	雖然大著膽子打了一下，心裡到底還是怕的，那手早顫起來，不敢打第二下	見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回

21. () 關於〈范進中舉〉的寫作手法，下列何者正確？

- (A)文中多以平直的鋪陳描寫情節，並未針對人物所說的話多加描述

- (B)藉范進中舉前後人物行為的對比，反映當時社會趨炎附勢的醜態
- (C)作者透過故事展現社會的縮影，並直接做出道德評論，表達諷刺
- (D)作者以簡略的筆法刻劃人物的形象，范進應考的過程則細節描摹

22. () 奧地利心理學家阿德勒 (Alfred Adler) 認為人的行為皆出於自卑感，為了克服並超越此種心理，個體會透過追求優越感來彌補自卑感。在正常情況下，這有助於建立正向的努力心態，但若過度追求優越感，則會產生「優越感情結」——常以自大、炫耀、傲慢來掩飾自卑。下列〈范進中舉〉中的人物言行，哪一項最適合用來印證阿德勒理論中的「優越感情結」？

- (A)范進：想應考鄉試，卻被胡屠戶痛罵想中舉人是痴心妄想，但認同宗師對自己火候已到的肯定，仍決定赴考
- (B)胡屠戶：認為自己這行業裡都是正經有臉面的人，告誡考中秀才的范進不可對他們擺出自以為了不起的姿態
- (C)范進：得知自己考中舉人後，便拍著手歡喜大笑說「好了！我中了！」且完全不顧他人的阻攔而走去市集
- (D)胡屠戶：得知范進考中舉人後，認為范進是才學又高，品貌又好的賢婿，自己的女兒能夠嫁給他是有福氣的

23. () 閱讀下文，據此判斷下列與文曲星、文昌帝君相關的對話，何者說法最為合理？

民間常將文曲星、文昌帝君混為一談，均視其為主管文運及考試的神明。唐代時，科舉成了讀書人重要的入仕途徑，文曲星、文昌帝君遂為讀書人所看重，拜之以祈求考試好運。歷代皇帝也為文昌帝君加封許多稱號，使其地位愈發重要。後來甚至為文昌帝君安排了侍奉的童子，名為天聾、地啞，意指文昌帝君雖握有中舉名單，但天機不可洩漏。自有科舉以來，歷代狀元約近七百人，其中被稱為文曲星、文昌帝君轉世的則約有近八十人，可見文曲星、文昌帝君的象徵意義及地位。

- (A)大武：讀書人真的很誇張，為了能提升在社會、政治上的地位，竟然虛構出一名神明來當作自己的守護神
- (B)小文：文昌帝君其實是由歷代皇帝神化而來，因為皇帝是主持殿試的最後考官，掌握著中舉名單
- (C)阿進：文昌帝君身邊的童子會名為天聾、地啞，是代表得不受外界影響，專心準備才能提升中舉機會
- (D)老胡：許多狀元都被稱為文曲星、文昌帝君轉世，難怪〈范進中舉〉中的胡屠戶會視中舉者為天上文曲星

24. () 〈醉翁亭記〉一文中，寫景及寫人皆層次井然，下列有關它的寫作層次，何者錯誤？

- (A)描寫山脈：環滁皆山→西南諸峰→琊琊山
- (B)描寫景色：朝暮之景→四季之景→雨晴之景
- (C)描寫宴會：泉香酒洌→宴酣之樂→觥籌交錯
- (D)描寫樂趣：禽鳥之樂→滁人之樂→太守之樂

25. () 下列文句均出自歐陽脩〈醉翁亭記〉，各選項的文意分析何者最適切？

- (A)山水之樂，得之心而寓之酒也：無詩酒相伴，不見遊山玩水的樂趣
- (B)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應：滁人到琊琊山行徭役的情況

- (C)山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也：太守為宴會的主人，宴會的食材來自當地
- (D)夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也：描寫宴遊之後，曲終人散的冷清場景

26. () 〈醉翁亭記〉一文中，多採「前有伏筆，後必呼應」的寫法，下列有關互為呼應的說明，何者有誤？

- (A)「觥籌交錯，起坐而謳譁者，眾賓懽也」呼應「鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也」
- (B)「而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」呼應「釀泉為酒，泉香而酒冽」
- (C)「夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也」呼應「朝而往，暮而歸」
- (D)「太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高」呼應「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也」

27. () 以下三文在不同時空下，都提出各自嚮往的社會樣貌，若以三文內容作為施政參考，下列敘述何者為其共通點？

朝代	篇章	文句
先秦	〈盍各言爾志〉	老者安之，朋友信之，少者懷之
東晉	〈桃花源記〉	黃髮垂髫，並怡然自樂
北宋	〈醉翁亭記〉	伛偻提攜，往來而不絕者

(A)年長者的照護由年幼者來支持協助

(B)提供青壯年就業機會並輔導其就業

(C)提供充足的休閒場所增進身心安適

(D)老幼族群生活的安樂為觀察的指標

28. () 歐陽脩在〈題滁州醉翁亭〉中寫道：「四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年。」這幾句詩可與〈醉翁亭記〉中的哪一段話相呼應？

- (A)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也
- (B)山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也
- (C)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也
- (D)(太守)飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也

29. () 家庭勞務多由女性負責，〈髻〉中便提及母親在鄉下時，整日在「廚房裡忙來忙去」。下表為內政部針對女性每日無酬工作時間的統計結果，可據以得知今日女性在職場外，所肩負的勞務與付出。以下關於此表的解讀，何者最適當？

	15-64歲女性平均每日無酬照顧工作時間						單位：分鐘
	中華民國108年6月底						
	總計	照顧未滿12歲兒童	照顧65歲以上家人	照顧12-64歲家人	做家務	志工服務	
總計	190.9	62.2	14.1	6.0	103.9	4.6	
按年齡分							
15-24歲	58.7	9.0	2.7	1.3	42.3	3.4	
25-34歲	158.6	83.5	3.2	3.1	67.7	1.1	
35-44歲	252.1	130.3	8.5	6.2	104.7	2.3	
45-54歲	198.5	26.1	23.8	9.7	132.8	6.1	
55-64歲	243.7	44.7	28.9	8.2	152.2	9.7	

註：1.資料來源：108年15-64歲婦女生活狀況調查。

2.本表資料為每位婦女之平均每日無酬照顧時間，包含完全未從事者。

3.「未滿12歲兒童」包含子女以外之其他兒童，如孫子女或其他親屬。

4.「65歲以上家人」為日常生活起居活動需要協助之65歲以上家人。

5.「12-64歲家人」為日常生活起居活動需要協助之12-64歲家人。

- (A)家務的負擔並沒有因為年齡的增長而得到分擔
- (B)婦女對未滿12歲兒童的照顧時間隨年齡而遞減
- (C)55-64歲婦女多將大部分的時間投入到志工服務
- (D)35-44歲的婦女對於家人的照護主要以長輩為主

30. () 每個朝代都有其獨特的時尚與審美觀，如〈髻〉一文中提到姨娘梳過的橫愛司髻，就是民初時期流行的女性髮型。熱愛造型藝術的小君在上完〈髻〉這一課之後，利用課餘時間將較為知名的古代髮式資料整理成一份表格。根據髮式及其說明，下列哪一張示意圖配對正確？

髮式	說明	示意圖
(A)墜馬髻	髮髻歪斜，偏垂於一側，看起來就像是女子剛從馬上摔落的模樣	
(B)驚鴻髻	將頭髮往頭頂梳攏，用線紮緊後再盤成驚鳥展開雙翅欲飛的樣子	
(C)雙丫髻	將頭髮左右平分，在頭頂或額頭旁梳成兩個小髻，前額多有覆髮	
(D)拋家髻	以兩鬢抱面，頭頂再加一至三個高聳的椎髻，向一端傾斜成拋狀	

※閱讀下文，回答第 31-32 題

天氣十分晴朗，陽光從七層樓的病房玻璃窗直射到床邊的小几上。母親的頭頂上也耀著這初夏的陽光。她背對我坐著，花白的每一莖髮根都清清楚楚可見。

唉，曾經多麼烏黑豐饒的長髮，如今卻變得如此稀薄，只餘小小一握在我的左手掌心裡。

記得小時候最喜歡早晨睜眼時看到母親梳理頭髮。那一頭從未遭遇過剪刀的頭髮，幾乎長可及地，所以她總是站在梳妝臺前梳理，沒法子坐著。一把梳子從頭頂往下緩緩地梳，還得用她的左手分段把捉著才能疏通。母親性子急，家裡又有許多事情等著她親自料理，所以常常會聽見她邊梳邊咕噥：「討厭死啦！這麼長又這麼多。」有時她甚至會使勁梳扯，好像故意要拉掉一些髮絲似的。全部梳通之後，就在後腦勺用一條黑絲線來回地紮，紮得牢牢的，再將一根比毛線針稍細的鋼針穿過，然後便把垂在背後的一把烏亮的長髮在那鋼針上左右盤纏，梳出一個均衡而標致的髻子；接著，套上一枚黑色的細網，再用四支長夾子從上下左右固定型狀；最後，拔去那鋼針，插上一隻金色的耳挖子，或者戴上有翠飾的簪子。（節錄自林文月〈給母親梳頭髮〉）

31. () 根據上文，「曾經多麼烏黑豐饒的長髮，如今卻變得如此稀薄，只餘小小一握在我的左手掌心裡。」呈現出作者對母親的何種情感？

- (A) 不捨母親獨自生活
- (B) 埋怨母親久病不癒
- (C) 慨嘆母親年華老去
- (D) 心疼母親年邁失智

32. () 根據上文，「總是站在梳妝臺前梳理」的原因為何？

- (A) 頭髮過長，坐著會垂到地上，只好站著梳頭
- (B) 站著梳頭才能使動作優雅而流暢的一梳到底
- (C) 母親習慣一面梳著頭，一面欣賞自己的姿態
- (D) 不希望躺在床上的女兒看到自己梳頭的樣子

※閱讀下文，回答第 33-34 題

理想的下午，當消使在理想的地方，通常這地方是在城市。

幽靜田村，風景美極，空氣水質好極，卻是清晨夜晚都好，下午難免苦長。

理想的下午，有賴理想的下午人。這類人樂意享受外間。樂意暫且擱下手邊工作，樂意走出舒適的廳房、關掉柔美的音樂、闔上津津有味的書籍，套上鞋往外而去。

也只是漫無目的的走，看看市景，聽聽人聲。穿過馬路，登上臺階，時而進入公園，看一眼花草，瞧一眼池魚。揀一方大石或鐵椅坐下，不時側聽鄰客高談時政，嗅著飄來的香菸味，置之一笑。有時翻閱小報，悄然睜去。醒來只覺眼前景物的色調略呈灰藍，像套了濾色鏡，不似先前那麼光燦了，竟如同眾人散場多時只遺自己一個的那股辰光向晚寂寂。然一看錶，只過了十五分鐘。……

理想的下午，宜於泛看泛聽，淺淺而嘗，漫漫而走。不斷的更換場景，不斷的移動。蜿蜒的胡同、窄深的里巷、商店的櫥窗，就像牌樓一樣，穿過便是，不須多作停留。博物館有新的展覽，如手杖展、明代桌椅展這類小型展出，或可輕快一看。……

為了無數個這樣的下午，你我一徑留在城市。然在隨時可見的下午卻未必見得著太多正在享用的人。（節選自舒國治〈理想的下午〉）

33. () 根據上文，下列何者符合作者認為的「理想的下午」的生活姿態？

- (A) 應該找一個幽靜清新、無人打擾的鄉間隨意晃蕩
- (B) 採漫無目的的行走方式，可以不斷移動並更換場景
- (C) 關掉柔美的音樂，走出房間，帶上一本書開始享受下午
- (D) 必須仔細欣賞公園的花草、商店的櫥窗和博物館的展覽

34. () 依據上文，「然在隨時可見的下午卻未必見得著太多正在享用的人。」其意為何？

- (A) 並非每個下午都是理想的，需要天時、地利、人和
- (B) 大家身處於理想的下午卻不知足，只一味向外尋找
- (C) 理想的下午隨處可得，卻不見得每個人都懂得享受
- (D) 許多人與作者一樣，懂得享受悠閒安樂的理想下午

※閱讀下文，回答第 35-36 題

歐陽脩在〈醉翁亭記〉中說到：「臨谿而漁，谿深而魚肥。」事實上，滁州位於長江下游，自古即為魚米之鄉，魚產想必很豐富。或許也正是因為如此，才能讓那些跟隨太守歐陽脩上山的百姓們可以隨手撈取，就地煮食。

根據旅遊網站的介紹，「池河梅白魚」正是旅遊滁州必食的十種美食之一。梅魚，學名「鮑魚」，又名「貢魚」、「梅鮑魚」，俗稱「梅白魚」、「翹嘴白」。體型扁長，頭小、嘴翹、鰓小，通體銀白色，布滿細小的鱗片。「色白如銀、漿汁似奶、肉嫩味鮮、絕無僅有」是當地人對梅白魚的形容，堪稱席上珍品。相傳這種魚只有在梅雨季節時享用才最美味，所以又稱作「梅白魚」。而且捕起後如不立即煮熟吃掉，魚肉會化為乳白的漿汁，其鮮嫩程度可知。

另外還有一個故事，據說當年乾隆下江南，來到南京的時候，也想一嘗此味。為了運送這條魚，還先準備了一個可放置火爐的運送車，在魚被捕捉起後直接放入其中，以慢火熬煮，再派快馬運送，到南京的時候剛好煮熟。皇帝一試之下，讚不絕口，從此要求年年進貢，後來這種魚就叫做貢魚了。

35. () 根據本文，下列關於滁州「池河梅白魚」的敘述，何者正確？

- (A) 正是因為有池河梅白魚，滁州才被視為魚米之鄉
- (B) 梅白魚別稱「翹嘴白」，原因應該與其外型有關
- (C) 獻給皇帝的梅白魚要用慢火熬煮，目的是為去腥
- (D) 依梅白魚的特性來看，其最適合製作為冷凍食品

36. () 將本文與〈醉翁亭記〉相對照，下列推論何者最為合理？

- (A) 歐陽脩一定是聽說過「貢魚」的故事，才以山林野味設宴
- (B) 綜合〈醉翁亭記〉與本文，可知琊琊山正是梅白魚的故鄉
- (C) 「梅白魚」的名稱由來，與「佳木秀而繁陰」的季節有關
- (D) 〈醉翁亭記〉中，滁人「臨谿而漁」所捕捉的正是梅白魚

※閱讀下文，回答第37-38題

國有六職，百工與居一焉。或坐而論道，或作而行之，或審曲面執，以飭五材，以辨民器，或通四方之珍異以資之，或飭力以長地財，或治絲麻以成之。坐而論道，謂之王公；作而行之，謂之士大夫；審曲面執，以飭五材，以辨民器，謂之百工；通四方之珍異以資之，謂之商旅；飭力以長地財，謂之農夫；治絲麻以成之，謂之婦功。粵無鑄①，燕無函②，秦無廬③，胡無弓車。粵之無鑄也，非無鑄也，夫人而能為鑄也；燕之無函也，非無函也，夫人而能為函也；秦之無廬也，非無廬也，夫人而能為廬也；胡之無弓車也，非無弓車也，夫人而能為弓車也。知者創物，巧者述之守之，世謂之工。百工之事，皆聖人之作也。熾金以為刀，凝土以為器，作車以行陸，作舟以行水，此皆聖人之所作也。

註：①鑄：音去ㄨㄤ／，田器，用以鋤田。②函：鎧甲、護身甲。③廬：通「簷」。矛、戟等兵器的柄。

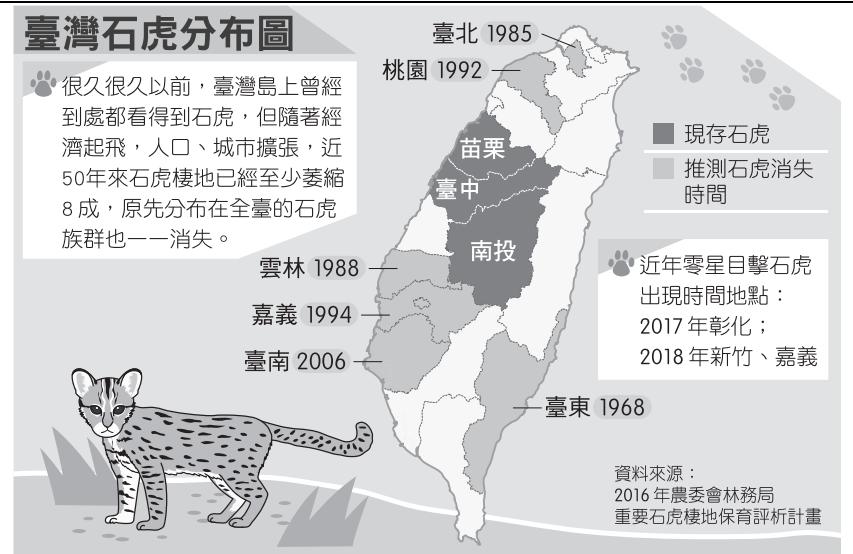
37. () 有關上文中的文意解說，下列何者正確？

- (A) 「坐而論道，謂之王公」：古代君王好大喜功，不顧百姓疾苦
- (B) 「飭力以長地財，謂之農夫」：農夫整年耕種，收成勉強維持生計
- (C) 「治絲麻以成之，謂之婦功」：婦女從事紡紗、績麻、裁縫等工作
- (D) 「審曲面執，以飭五材，以辨民器，謂之百工」：百工遵守政府法令，製作各種工具

38. () 下列文句，適用於上文中對「百工」描述的是：

- (甲)挽弓當挽強，用箭當用長。射人先射馬，擒賊先擒王
- (乙)良工鍛煉凡幾年，鑄得寶劍名龍泉。龍泉顏色如霜雪
- (丙)譬若輪人之有規，匠人之有矩，輪匠執其規矩，以度天下之方圓
- (A) (甲)(乙)
- (B) (乙)(丙)
- (C) (甲)(丙)
- (D) (甲)(乙)(丙)

39. () 下列為臺灣石虎分布圖，何者敘述最適當？



- (A) 石虎是稀有保護動物，在臺灣島上很少被發現
- (B) 近年來石虎棲地已破壞殆盡，石虎族群消失滅絕
- (C) 推測臺灣最早石虎消失的時間應該是在 1985 年
- (D) 彰化、新竹、嘉義等區仍可發現臺灣石虎蹤跡

40. () 下列敘述，何者符合下文的看法？

沛公之從雒陽南出轆轤，良引兵從沛公，下韓十餘城，擊破楊熊軍。沛公乃令韓王成留守陽翟，與良俱南，攻下宛，西入武關。沛公欲以兵二萬人擊秦曉下軍，良說曰：「秦兵尚彊，未可輕。臣聞其將屠者子，賈豎易動以利。願沛公且留壁，使人先行，為五萬人具食，益為張旗幟諸山上，為疑兵，令酈食其持重寶啗秦將。」秦將果畔，欲連和俱西襲咸陽，沛公欲聽之。良曰：「此獨其將欲叛耳，恐士卒不從。不從必危，不如因其解擊之。」沛公乃引兵擊秦軍，大破之。……

沛公入秦宮，宮室帷帳狗馬重寶婦女以千數，意欲留居之。樊噲諫沛公出舍，沛公不聽。良曰：「夫秦為無道，故沛公得至此。夫為天下除殘賊，宜縉素為資。今始入秦，即安其樂，此所謂『助桀為虐』。且『忠言逆耳利於行，毒藥苦口利於病』，願沛公聽樊噲言。」沛公乃還軍霸上。

- (A) 沛公不聽從樊噲勸諫，張良希望沛公能察納雅言
- (B) 張良與沛公合擊打敗楊熊軍隊，並令良留守陽翟
- (C) 沛公不顧張良的勸說，以二萬軍力輕取秦國曉關
- (D) 沛公與秦軍叛將一起向西襲擊咸陽，先入城為王