

新北市立新北高工 109 學年度第二學期第一次期中考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	盧淑玲	審題教師	沈苡歆	年級	一	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名	是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2.5 分，共 50 分）

- () 01.下列各選項「 」內讀音，何者前後完全相同？(A) 蚊「繅」而緒／害「臊」 (B) 「晦」明變化／教「誨」 (C) 「琅琅」笑語／「朗朗」上口 (D) 泉香而酒「洌」／齟牙「咧」嘴
- () 02.下列文句，何者用字完全正確？ (A)她的個性害羞，每次聽到好笑的事，也只是淡淡的泯嘴兒笑 (B)這附近有溪流經過，經常聽到孱孱的流水聲，令人忘卻煩憂 (C)她年輕時一咎咎長髮烏黑動人，許多人一見傾心，愛慕不已 (D)現在很多父母都很寵小孩，愛子殷切的結果其實是害了他們
- () 03.下列「 」中的字，何者意義前後相同？ (A)病且「怠」／「怠」忽職守 (B)「蚤」織而縷／「蚤」而蕃之 (C) 有亭翼「然」／他植者則不「然」 (D)而「卒」以禍／身先士「卒」
- () 04.下列「 」中通同字的說明，何者正確？ (A)蚤繩「而」緒：通「耳」 (B)眾賓「懽」也：通「歡」 (C)其實「讎」之：同「愁」 (D)負者歌於「塗」：通「圖」
- () 05.關於〈髻〉的寫作手法，下列分析何者正確？ (A)父親帶回姨娘，與作者的心願相違，產生轉折 (B)姨娘與母親的關係，在作者出外讀書之後形成對比 (C)前半段童年記憶採緩筆，以模糊印象來略寫，宛如記憶的斑駁不清 (D)用童年倒敘的方式，回顧母親一生承受的悲苦
- () 06.文學作品中常使用象徵手法，以含蓄表達情思。例如朱自清以「紅色橘子」象徵「父愛」。下列文句何者也運用了象徵手法？ (A)有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭 (B)整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜 (C)我老覺得我們的小屋快要炸了，快要被澎湃的愛情和友誼撐破了 (D)每天吃魚，吃到最後，不但倒胃，連肚子裡都感覺有魚兒在游來游去
- () 07.琦君〈髻〉一文多處藉著對比手法強化主題，請問以下的說明，何者最為適切？ (A)以「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」對比「姨娘一個月裡都洗好多次頭」，說明姨娘的新潮與母親的保守 (B)以「父親看姨娘時眼神裡都是笑」對比「面對母親梳鮑魚頭時皺眉頭」，傳達父親的脾氣不佳 (C)以「陳嫂的聒噪絮叨、說人長短」對比「母親的沉靜地閉目養神」，顯現出母親不擅言詞的文靜個性 (D)以「母親洗頭後柔髮垂肩、睇縫眼兒的模樣」對比「臉容不復往日豐潤亮麗，母親出神地望著鏡中的自己」，象徵母親日漸老去，記憶力不如從前
- () 08.關於琦君的作品風格、題材、內容，下列敘述何者錯誤？ (A)創作類型包括散文、小說及新詩，多元豐富 (B)文章風格含蓄委婉，情感真摯，筆觸溫柔敦厚 (C)描寫方式細膩動人，擅以日常事件透顯深刻情感 (D)以回憶故鄉、童年、親人、師友的題材最為人所稱道
- () 09.下列關於〈醉翁亭記〉的筆法與內容，何者說明正確？ (A)第一段由遠而近，由大範圍至小範圍，逐層敘寫出了醉翁亭的四時之美 (B)次段承接山水之間，將筆鋒帶至文人雅士因晦明變化而產生的悲喜之情 (C)第三段將場景聚焦於醉翁亭處，以生動筆法描摹太守與賓客的宴酣之樂 (D)末段運用略筆書寫宴會後的狼藉景象，以及眾人遊歸後太守的落寞之情
- () 10.閱讀下文，推斷「太守之樂」所以與他人不同，其原因為何？
 已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。
 (A)太守以眾人和樂為樂 (B)太守以知人善任為樂 (C)太守能感應禽鳥之樂 (D)太守能領悟歸隱之樂
- () 11.下列「 」中的成語，何者意義前後相同？ (A)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者／本來以為這件事沒有轉圜的餘地了，結果「峰回路轉」，又出現解決的方法了 (B)「醉翁之意不在酒」，在乎山水之間也／阿翔去參加吉他社，只是想認識異性，根本是「醉翁之意不在酒」 (C)風霜高潔，「水落而石出」者／這個案件懸疑了好久，今天真相終於「水落石出」 (D)「觥籌交錯」，起坐而謳謌者，眾賓懽也／聚會上，大家飲酒談天，「觥籌交錯」，場面熱鬧非凡
- () 12.〈醉翁亭記〉文意多有前後呼應之處，下列前後呼應配對正確的選項為何？ (A)山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者／風霜高潔，水落而石出者 (B)觥籌交錯，起坐而謳謌者，眾賓懽也／樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也 (C)太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也／蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也 (D)前者呼，後者應，伛偻提攜，往來而不絕者，滁人遊也／已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也
- () 13.「互文」即「互文足義」，是古代漢語中一種特殊的修辭手法，上下文義互有省略，互相補足文義，以表達句子完整的意思。下列選項中的文句，何者運用「互文」修辭？ (A)風霜高潔 (B)或移徙，無不活 (C)負者歌於塗，行者休於樹 (D)雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之
- () 14.以下列關鍵詞搜尋，何者才能找到柳宗元的資料？ (A)柳柳州、柳河東 (B)八司馬事件、貶謫潮州 (C)新樂府運動、諫迎佛骨表 (D)唐宋八大家、「雄深雅健，似司馬相如」
- () 15.在文言中有些特殊動詞與賓語呈現「使動關係」，即動詞對其受詞有「讓……」、「使……」之意。下列文句「 」內文字，何者屬於此用法？ (A)山水之樂，得之心而「寓」之酒也 (B)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂也 (C)非有能碩而「茂」之也 (D)「鳴」鼓而聚之
- () 16.關於〈種樹郭橐駝傳〉的寫作特色，下列說明何者正確？ (A)藉問者與郭橐駝的對話，委婉點出順性發展的管理哲學 (B)藉「他植者」的勤慮害樹，對比「長人者」的煩令擾民 (C)簡筆述寫郭橐駝種樹的專長與技巧，詳筆帶出「養人術」 (D)凸顯郭橐駝高超的種樹技術，全文皆正面描寫其種樹成果

() 17. 關於柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉中，郭橐駝和他植者的比較，表格中的資訊何者正確？

		郭橐駒	他植者
栽種方式	(A)	樹根彎曲	樹根舒展
	(B)	培土均勻	培土過之或不及
	(C)	使用新的土壤	用舊有的土壤
照顧方式	(D)	抓樹皮、搖樹根	搗土使其堅實

() 18. 下段出自《莊子·天道》之文字，描述老子對「名字」的想法，此一觀念與下列選項中哪一種情況最相似？

夫巧知神聖之人，吾自以為脫焉。昔者子呼我牛也而謂之牛，呼我馬也而謂之馬。苟有其實，人與之名而弗受，再受其殃。

- (A)全臺至少 332 人為免費壽司改名當「鮭魚」 (B)太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰「醉翁」也 (C)歐陽脩晚年自號六一居士 (D)駝聞之，曰：「甚善。名我固當」

() 19. 〈種樹郭橐駒傳〉一文採用藉賓顯主的寫作方法，其中所謂「主」、「賓」分別指的是什麼？ (A)種樹之理／養人之術 (B)種樹之理／為官之術 (C)治民之道／種樹之理 (D)治病之法／為政之道

() 20. 甲、乙、丙、丁分屬兩副題詠古代名人的對聯，依據「上下聯依序組合」與「人物事蹟」，下列組合何者正確？

甲、困貶永州書八記 乙、道濟天下三朝相 丙、文留世間一醉翁 丁、忍看江雪坐孤翁

	詠柳宗元聯	詠歐陽脩聯
(A)	甲+丙	乙+丁
(B)	甲+丁	乙+丙
(C)	乙+丙	甲+丁
(D)	丁+甲	丙+乙

二、閱讀理解測驗（一題2.5分，共50分）

▲閱讀以下資料後，回答 21 至 23 題

琦君生父潘國康在她出生不久即去世，生母卓氏在她四歲時病故，臨終前將其託付給大伯父潘國綱、大伯母葉夢蘭養育。關於這些親人關係，於現今的《民法》中有相關說明如下：

項目	說明	
血親	稱直系血親者，謂己身所從出或從己身所出之血親。稱旁系血親者，謂非直系血親，而與己身出於同源之血親。(《民法》第 967 條)	
親等	血親親等之計算，直系血親，從己身上下數，以一世為一親等；旁系血親，從己身數至同源之直系血親，再由同源之直系血親，數至與之計算親等之血親，以其總世數為親等之數。(《民法》第 968 條)	
收養關係	近親收養	收養人與出養人之間有一定親等的血緣關係，可能基於照顧遺孤、協助親人解決問題、傳宗接代或過繼等理由而收養。
	繼親收養	某人與一位有孩子的異性結婚，名義上某人會成為孩子的繼父母，但法律上並沒有實質的親子關係及責任義務。
	不得收養	直系血親、直系姻親(但夫妻之一方，收養他方之子女者，不在此限)、六親等內輩分不相當*的旁系血親、五親等內輩分不相當的旁系姻親。(《民法》第 1073-1 條)

注釋：*相當：此指適合。被收養後，若本身的輩分不會向上或向下改變，即收養者和被收養者的輩分適合，稱為「輩分相當」

- () 21. 依據《民法》，請判斷琦君與大伯父的親屬關係是屬於幾親等？ (A)一親等 (B)二親等 (C)三親等 (D)四親等
 () 22. 琦君被大伯父收養後，她與大伯父、大伯母的收養關係分別屬於哪種收養關係？ (A)近親收養／近親收養 (B)近親收養／繼親收養 (C)繼親收養／近親收養 (D)繼親收養／繼親收養
 () 23. 根據《民法》對收養資格的規範，琦君可以由大伯父收養，是因為他們之間的關係為何？ (A)為直系血親／輩分相當 (B)為旁系血親／輩分相當 (C)為直系血親／輩分不相當 (D)為旁系血親／輩分不相當

▲閱讀以下節選自林文月〈白髮與□□〉的段落，回答 24 至 26 題

多麼奇妙啊，這一段萎縮成寸許長的細帶，竟是生命的隧道，雖然經歷了這麼多年，甚至另一端已經燼(音リ一ㄣヽ，燒毀)滅了，它仍然完整地敘說著薪火傳遞的故事。我想像自己渾沌無知時安全地隱藏在母親的胎內，與她的脈搏共同起伏，通過這條細帶，一點一滴吮吸滋養與愛情。最溫馨甜美，莫過於此。……

自從產婆把□□剪斷打結之後，我便在形體上與母親分離，開始獨立生長。雙親賦予我們生命和軀體，而生活與命運卻必須由我們自己去經營維護；雖則如此，母親有生之年，始終無微弗至地翼護我，使我得以順利生長成熟以迄於今。這一條有形的□□所啟示的正是她無限的愛情。

其實，□□的剪斷，甚至乾落，並沒有使我與母親完全分離，因為隨著年歲增加，我愈長愈像母親。造化的美妙運作之一，是把父母的形貌氣質移植在子女身上，使得生命的泉脈永流不竭。

二十歲那年春天，我把披散於肩頭的髮絲攏合到頸後，去參加親戚的宴會。幾乎所有的長輩都異口同聲驚嘆，說我簡直是母親年少時的再現。我記得那時在羞赧的氛圍中瞥見母親滿足的眼色。大概通過□□，母親所給予我的，不僅是滋養與愛情，另有她身上各種有形無形的像貌與脾性吧。

透過勤奮恆毅的長處，甚至急躁多慮的缺點，我時常在自己的言行舉止中記憶母親的往事細節；即使靜坐鏡前，從眼神、脣形，乃至無意間的手勢，我也彷彿重見到母親的影像。雖然她已經離我遠去，能夠在自己身上隱約追認一些痕跡，毋寧是足堪安慰的。

- () 24. 請問下列哪一首詩所歌詠的對象，與上文中所提及的□□相同？ (A) 地球心臟／千萬年精釀的血液／人類只是飢餓的寄生蟲／貪婪的吸飲 (B) 秋天／最容易受傷的記憶／霜齒一咬／喚，那樣輕輕／就咬出一掌血來 (C) 感謝阿拉／萬能的神／我在每一個小老百姓的身上／都鑽到了一口／取之不盡／鮮紅的／油井 (D) 從殖民時代遺留下來的一口枯井／它曾經為我們湧流過生命的活泉／在它的斷流之日，我們的生命脫穎而出／以第一聲啼哭／發表「獨立宣言」
- () 25. 下列選項中，何者不是本文重點？ (A) 父母深刻動人的愛情孕育了子女，也將愛與生命的薪火傳承下去 (B) 身上有與母親相似的特性，因此在母親離世後也能得到一點安慰 (C) 雙親除了賦予子女生命和軀體，也移植自身相貌脾性在子女身上 (D) 除了滋養和孕育，形體和氣質的移植也使得生命的泉脈永流不竭
- () 26. 文章中提到「剪斷，甚至乾落，並沒有使我與母親完全分離」、「它仍然完整地敘說著薪火傳遞的故事」，請問文中所舉的例子，包含下列哪一項傳承？ (A) 嗜好 (B) 神韻 (C) 智能 (D) 才華

▲ 閱讀下表後，回答 27 至 28 題

甲、西方文化常見的領袖			乙、西方文化常見的副手		
《南方四賤客》的阿爻一丫	《星艦迷航記》的寇克船長	《哈利波特》的哈利波特	《南方四賤客》的凱子	《星艦迷航記》的史巴克大副	《哈利波特》的妙麗
性格偏激，但能運用謠智機巧，出奇制勝。	富冒險精神，用駭客手法破解通關陷阱。	會視狀況打破規則，常靠幸運和機敏破解難題。	有較高的道德標準，靠邏輯解決問題。	穩健忠實，不冒進，認為規矩不應違反。	學科成績優秀，靠知識與理性解決問題。
在華人文化較受質疑			在華人文化較受肯定		

- () 27. 下列推論，何者最符合上表的訊息？ (A) 甲型人物嚴守「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」的信念 (B) 乙型人物常給人「為機變之巧者，無所用恥焉」的印象 (C) 西方文化的領袖較缺乏華人文化普遍接受的性格特質 (D) 西方文化強調領袖獨尊，華人文化重視副手輔佐
- () 28. 某位老師從《西遊記》找出「孫悟空、沙僧」做為「概略形象上最接近甲、乙兩型」的一組人物，並提供下列①、②、③、④引導同學深入探究。依據選項表上端的提問，哪個選項是最恰當的研判？
- ① 孫悟空從水簾洞返回，想先洗浴，豬八戒不解，孫悟空說：「這幾日弄得身上有些妖精氣了。師父是個愛乾淨的，恐怕嫌我。」
- ② 唐僧想讓人復生，孫悟空乾脆找太上老君：「既然曉得老孫的手段，快把金丹拿出來，與我四六分分，還是你的造化哩！不然，就送你個皮笊籬，一撈個罄盡！」
- ③ 唐僧被捉，孫悟空、豬八戒提議散伙，沙僧說：「今日到此，一旦俱休，說出這等各尋頭路的話來，可不違了菩薩的善果，壞了自己的德行。」
- ④ 唐僧思鄉，孫悟空勸他勿憂，沙僧也對抱怨路遠的豬八戒說：「莫胡談！只管跟著大哥走，只把工夫捱他，終須有個到之之日。」

	能支持「孫悟空屬於甲型人物」嗎？		能支持「沙僧屬於乙型人物」嗎？	
	①孫悟空說	②孫悟空說	③沙僧說	④沙僧說
(A)	√	X	√	X
(B)	√	√	X	√
(C)	X	√	√	√
(D)	X	√	X	√

▲ 閱讀下文後，回答 29 至 30 題

歐陽脩在〈醉翁亭記〉中說到：「臨谿而漁，谿深而魚肥。」事實上，滁州位於長江下游，自古即為魚米之鄉，魚產想必很豐富。或許也正是因為如此，才能讓那些跟隨太守歐陽脩上山的百姓們可以隨手撈取，就地煮食。

根據旅遊網站的介紹，「池河梅白魚」正是旅遊滁州必食的十種美食之一。梅魚，學名「鮑魚」，又名「貢魚」、「梅鮑魚」，俗稱「梅白魚」、「翹嘴白」。體型扁長，頭小、嘴翹、鰓小，通體銀白色，布滿細小的鱗片。「色白如銀、漿汁似奶、肉嫩味鮮、絕無僅有」是當地人對梅白魚的形容，堪稱席上珍品。相傳這種魚只有在梅雨季節時享用才最美味，所以又稱作「梅白魚」。而且捕起後如不立即煮熟吃掉，魚肉會化為乳白的漿汁，其鮮嫩程度可知。

另外還有一個故事，據說當年乾隆下江南，來到南京的時候，也想一嘗此味。為了運送這條魚，還先準備了一個可放置火爐的運送車，在魚被捕捉起後直接放入其中，以慢火熬煮，再派快馬運送，到南京的時候剛好煮熟。皇帝一試之下，讚不絕口，從此要求年年進貢，後來這種魚就叫做貢魚了。

- () 29. 根據本文，下列關於滁州「池河梅白魚」的敘述，何者正確？ (A) 正是因為有池河梅白魚，滁州才被視為魚米之鄉 (B) 梅白魚別稱「翹嘴白」，原因應該與其外型有關 (C) 獻給皇帝的梅白魚要用慢火熬煮，目的是為去腥 (D) 依梅白魚的特性來看，其最適合製作為冷凍食品
- () 30. 將本文與〈醉翁亭記〉相對照，下列敘述何者正確？ (A) 歐陽脩一定是聽說過「貢魚」的故事，才以山林野味設宴 (B) 綜合〈醉翁亭記〉與本文，可知瑤琊山正是梅白魚的故鄉 (C) 「梅白魚」的名稱由來，與「佳木秀而繁陰」的季節有關 (D) 〈醉翁亭記〉中，滁人「臨谿而漁」所捕捉的正是梅白魚

▲閱讀柳宗元〈羆說〉之後，回答 31 至 33 題

鹿畏驅①，驅畏虎，虎畏羆②。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。

楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。寂寂持弓矢罿火，而即之山，為鹿鳴以惑其類，伺其至，發火而射之。驅聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。驅走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也。猝搏挽裂而食之。

今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。

注釋：①驅：音彳乂，一種猛獸。形大如狗，毛紋似狸。 ②羆：音ㄉㄧ／，一種大熊。

- () 31. 依據上文，獵人用什麼方式吸引動物？ (A) 假裝羆的樣貌，披頭散髮如同野人一般 (B) 用竹管吹出各種野獸的聲音來引起注意 (C) 帶著弓箭火藥到山中，點燃後發出聲音 (D) 先埋伏不動，等待獵物上前再射擊目標
- () 32. 依據上文，下列關於「羆」的說明，何者錯誤？ (A) 從「鹿畏驅，驅畏虎，虎畏羆」可看出連老虎都害怕羆 (B) 「絕有力而甚害人焉」指出羆力氣極大，甚至會傷害人 (C) 「羆聞而求其類」是因為羆以為聽到同類的聲音而前來 (D) 「猝搏挽裂而食之」是指羆和同類自相殘殺的殘酷情景
- () 33. 本文所要表達的主旨應為下列何者？ (A) 對於不了解的事物應多加留意，以免受傷 (B) 要讓自己成功，應該多培養多方面的技能 (C) 做任何事之前，需多準備才能做危機處理 (D) 不充實內在，只靠外表，很容易招致滅亡

▲閱讀柳宗元〈捕蛇者說〉及〈田家〉三首之一後，回答 34 至 36 題

(甲)

永州之野產異蛇：黑質而白章，觸草木盡死；以齧人，無禦①之者。然得而腊之以為餌②，可以已大風③、攣踴④、瘻⑤、癟⑥，去死肌，殺三蟲。其始太醫以王命聚之，歲賦其二。募有能捕之者，當其租入。永之人爭奔走焉。

有蔣氏者，專其利三世矣。問之，則曰：「吾祖死於是，吾父死於是，今吾嗣為之十二年，幾死者數矣。」言之貌若甚戚者。余悲之，且曰：「若毒之乎？余將告於蒞事者，更若役，復若賦，則何如？」蔣氏大戚，汪然出涕，曰：「君將哀而生之乎？則吾斯役之不幸，未若復吾賦不幸之甚也。向吾不為斯役，則久已病⑦矣。」

(乙)

蓐食徇所務，驅牛向東阡。雞鳴村巷白，夜色歸暮田。

札札耒耜聲，飛飛來烏鳶。竭茲筋力事，持用窮歲年。

盡輸助徭役，聊就空自眠。子孫日已長，世世還復然。

注釋：①禦：防止，此指治療。 ②餌：藥物。 ③大風：麻瘋病。 ④攣踴：手腳拳曲不能伸展。

⑤瘻：脖子腫。 ⑥癟：惡瘡。 ⑦病：困苦。

- () 34. 根據甲文，永州的異蛇毒性強烈，為何蔣氏仍堅持以捕蛇為業？ (A) 家中有病人，必須以蛇製成藥物 (B) 捕蛇雖危險，但賣蛇的收入甚豐 (C) 稅賦繁重，比起捕蛇之事更加可怕 (D) 蔣家捕蛇技藝獨到，奉王命必須世代相承
- () 35. 閱讀甲、乙兩文，關於下列文句的敘述，何者正確？ (A) 永州之野產異蛇，黑質而白章：可知永州異蛇的外型為白色身軀，帶有黑色花紋 (B) 吾祖死於是，吾父死於是：意謂蔣氏父親和祖父都是死於繁重的稅賦 (C) 雞鳴村巷白，夜色歸暮田：描述忙於農事，辛苦生活，早出晚歸 (D) 罷輸助徭役，聊就空自眠：意謂每天服徭役，累到都沒有時間睡覺
- () 36. 甲、乙兩文所共同傳達的意旨為何？ (A) 民無信不立 (B) 苛政猛於虎 (C) 重賞之下，必有勇夫 (D) 不入虎穴，焉得虎子

▲閱讀下列歐陽脩〈題滁州醉翁亭詩〉及〈醉翁亭記〉後，回答 37 至 40 題

(甲)

四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年？但愛亭下水，來從亂峰間。聲如自空落，瀉向兩簷前。

流入巖石溪，幽泉助涓涓。響不亂人語，其清非管絃。豈不美絲竹，絲竹不勝繁。所以屢攜酒，遠步就潺湲。

野鳥窺我醉，溪雲留我眠。山花徒能笑，不解與我言。惟有巖風來，吹我還醒然。

(乙)

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智儻也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

- () 37. 關於甲詩，下列敘述何者正確？ (A) 作者寫作此詩的年紀約為知命之年 (B) 大自然的景物裡，作者最愛山中花 (C) 作者喜愛絲竹管絃與潺潺水聲互相輝映 (D) 作者是以步行的方式到達醉翁亭。由「遠步就潺湲」可知
- () 38. 甲詩開頭云：「四十未為老」，卻又自號「醉翁」，推測其原因為何？ (A) 「醉」意謂自己天性率真，「翁」則隱含老大無成之感 (B) 「醉」意謂自己天性率真，「翁」則暗示自己身體微恙 (C) 「醉」可以使自己忘卻煩憂，「翁」則暗示自己身體微恙 (D) 「醉」可以使自己忘卻煩憂，「翁」則隱含老大無成之感
- () 39. 閱讀上文，甲詩和乙文有許多相互呼應之處，下列何者配對正確？ (A) 所以屢攜酒，遠步就潺湲／其西南諸峰，林壑尤美 (B) 醉中遺萬物，豈復記吾年／太守與客來飲於此，飲少輒醉 (C) 但愛亭下水，來從亂峰間／漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者 (D) 豈不美絲竹，絲竹不勝繁／醉翁之意不在酒，在乎山水之間也
- () 40. 關於甲詩和乙文的敘述，下列何者正確？ (A) 甲詩的寫景重點在醉翁亭的周邊，如幽泉、野鳥、溪雲 (B) 乙文以層層遞進的方式帶出了醉翁亭的建亭者與命名者 (C) 甲詩融抒情、寫景、議論於一爐，並流露出貶謫之失意 (D) 乙文提到飲酒可以洗滌自己的心胸，比沉醉山水更快樂