

市立新北高工一〇六學年度第二學期第一次段考試題						班級		座號		成績	
科 目	國文	年級	一	科別	全	姓名					

◎均為選擇題，請畫卡作答

◎綜合測驗（每題2分，50題共100分）

- ( ) 1.閱讀下文，依序為「   」內的注音選擇最恰當的字： (甲)人之不廉而至於「ㄅㄛ」禮犯義 (乙)不肖董事「ㄉㄠ」空公司資金 (丙)霹靂小組全「ㄘㄨ」武裝待命 (A)勃／淘／付 (B)背／掏／付 (C)孛／淘／副 (D)悖／掏／副
- ( ) 2.下列關於字義的敘述，正確的是： (A)「前人之述備矣」之「述」是「繼承」之意 (B)「朝暉夕陰」之「暉」是「日光」之意 (C)「去國懷鄉」之「國」是「故鄉」之意 (D)「南極瀟湘」之「極」是「非常」之意
- ( ) 3.「無所不為，則天下其有不亂，國家其有不亡者乎？」句中「其」字意謂： (A)真 (B)如 (C)豈 (D)當
- ( ) 4.以下〈散戲〉中的文句，用字完全正確的是： (A)除了三兩句彼此挑惕的話語以外，大部分的話都在表明心機，陳述自己對歌仔戲的正確忠實的態度 (B)紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來 (C)她聽到自己急促的呼吸聲；她在他身邊站了幾秒鐘，考慮著如何起齒 (D)一向溫順乖巧的秀潔也會跟人吵架；大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此霸休，反而越說越激烈
- ( ) 5.「一位正人君子，必須是□□□□，才能有為有守，樹立典範。」空格處可填： (A)巧言令色 (B)因利乘便 (C)行己有恥 (D)曲學阿世
- ( ) 6.「岸芷汀蘭」這句話是由「岸芷」和「汀蘭」兩個對偶的詞組合而成，下列選項何者亦是採對偶修辭？ (A)百廢具興 (B)沙鷗翔集 (C)虎嘯猿啼 (D)日星隱耀
- ( ) 7.下列「   」內之字，何者作動詞用？ (A)「悖」禮犯義 (B)世衰「道」微 (C)年已十七，頗曉「書疏」 (D)自致卿相，亦不願「汝曹」為之
- ( ) 8.有一種問句的形式，是作者心中已有定見，為激發讀者本意而發問，下列何者使用了這種修辭法？ (A)什麼是路？就是從沒有路的地方踏出來的 (B)大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好 (C)為什麼有愛又有毀滅？你，猜不透的 (D)可有治這心靈委頓的藥品？噢，沒有，沒有聽說過
- ( ) 9.下列詞語，何組意義互異？ (A)歲寒松柏／風雨雞鳴 (B)闐然媚世／屈意迎合 (C)風雨如晦／政通人和 (D)機變之巧／陰謀詭計
- ( ) 10.〈散戲〉：「看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」其中「本宮」所代表的角色及所扮演的人分別是： (A)宋高宗／金發伯 (B)包拯／阿旺嫂 (C)陳世美／秀潔 (D)岳飛／秀潔
- ( ) 11.動態的文句描寫，常能帶給讀者活潑、靈動的感受。下列文句何者屬於動態的描寫？ (A)陰風怒號，濁浪排空 (B)日星隱耀，山岳潛形 (C)岸芷汀蘭，郁郁青青 (D)長煙一空，皓月千里
- ( ) 12.顧炎武在〈廉恥〉一文中所說的「不恥則無所不為」，其意義與下列何者相近？ (A)行己有恥 (B)恬不知恥 (C)無恥之恥，無恥矣 (D)使於四方，不辱君命
- ( ) 13.有關顧炎武的敘述，何者正確？ (A)字寧人，學者稱考亭先生 (B)明亡後，陰結遺民，與史可法交通 (C)才高學博，留心經世之術，治學精神謹嚴篤實，為清代樸學之師 (D)康熙年間，以博學鴻儒見徵，又參與修訂《明史》
- ( ) 14.「洪醒夫對自己的期許相當高，常開玩笑說：如果我哪一天拿到諾貝爾文學獎，就要如何如何……，洪醒夫希望自己能寫出農民的疾苦，表彰他們的勇敢堅韌，就像帝俄時期的作家杜斯妥也夫斯基一樣，因此他也常拿自己與杜斯妥也夫斯基比擬，自稱為□□□□□，期盼能以文學負載著社會改革的理想，一輩子為文學而獻身」，上述為林武憲《洪醒夫研究專集》中的文句，試推斷文中□□□□□最可能填入的稱號為何？ (A)臺灣夫斯基 (B)洪醒夫斯基 (C)農民夫斯基 (D)社會夫斯基
- ( ) 15.下列有關《五代史》之敘述，何者錯誤？ (A)《舊五代史》是薛居正等奉敕撰 (B)《新五代史》是歐陽脩獨撰 (C)二書皆記後梁、後唐、後晉、後漢、後周五代及同時十國之史事 (D)《新五代史》在先，《舊五代史》在後
- ( ) 16.讀過〈散戲〉，若想進一步了解有關包公斷案的故事，可以閱讀下列哪一部古典小說？ (A)《水滸傳》 (B)《七俠五義》 (C)《儒林外史》 (D)《官場現形記》
- ( ) 17.心思細膩的花蓮美少女雅亭在日記寫下：「每當巨颶來襲，原本平靜美麗的花東海岸頓時□□□□。」□□□□可以填入： (A)煙波浩渺 (B)水天一色 (C)洪濤萬丈 (D)汪洋萬頃
- ( ) 18.下列「   」內字的讀音，何者兩兩相同？ (A)貶「謫」／「嫡」子 (B)檣「傾」楫摧／一碧萬「頃」 (C)霪雨「霏」霏／「緋」聞不斷 (D)橫無際「涯」／懸「崖」峭壁
- ( ) 19.下列「   」內的字音，何者兩兩相同？ (A)本名顧「絳」／棄械投「降」 (B)「闐」然媚世／廬山草「庵」 (C)「頃」刻之間／「傾」國傾城 (D)「抨」擊時弊／「怦」然心動
- ( ) 20.下列各組文句「   」內的字，何者意義相同？ (A)雞鳴不「已」於風雨／我有一兒，年「已」十七 (B)國家「其」有不亡者乎／教「其」鮮卑語及彈琵琶 (C)善乎管生「之」能言也

／人「之」不廉而至於悖禮犯義 (D)之推不得已「而」仕於亂世／人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至

- ( ) 21.「帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來」，文中「悠哉悠哉」一詞可替換為下列何者？ (A)漫無目的 (B)好整以暇 (C)踉踉蹌蹌 (D)慌張不安
- ( ) 22.下列選項，何者用字完全正確？ (A)吃飯時間一到，這家冠軍麵店總是人聲頂沸，不早點去決對沒有座位 (B)他一起床就怒氣沖沖、大發雷廷，真是莫名其妙 (C)兒子天真地抬頭仰視，嘴裡說著「媽咪我愛你」的模樣，實在可愛極了 (D)從小遺棄他的父親，不久前過世了，阿元心中真是五味雜陳
- ( ) 23.下列「 」中的詞語皆出自〈岳陽樓記〉，何者使用正確？ (A)新市長上任後，力求簡約，「增其舊制」，市民們均拍手叫好 (B)他的識見卓越，責任感又強，實是能肩負重任的「廟堂之器」 (C)這家店生意不好，「連月不開」，不久後大概就會倒閉了 (D)對於此次颱風來襲，各家新聞臺的播報均有不同看法，真可謂「氣象萬千」
- ( ) 24.〈岳陽樓記〉中，「憂讒畏譏」一句的詞性排列為「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」，下列哪一個選項的詞性組合與之相同？ (A)一碧萬頃 (B)春和景明 (C)虎嘯猿啼 (D)去國懷鄉
- ( ) 25.下列選項中，何者未使用鑲嵌修辭？ (A)七嘴八舌 (B)嘩哩嘩啦 (C)千頭萬緒 (D)悠哉悠哉
- ( ) 26.下列選項，何者未使用閩南語方言？ (A)這個小孩長得實在很古錐，受到大家喜愛 (B)我給妳講，以前我也曾是個大美女 (C)人應該有自知之明，不要老是往自己臉上貼金 (D)農曆七月到了，晚上要早點回家，不要在外頭趴趴走
- ( ) 27.〈廉恥〉：「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也」一句，意謂： (A)認為亂世中不會出現有德的君子 (B)對民族仍有信心，亦期許自己是獨醒之人 (C)暗示馮道委身異族的偉大 (D)讚許顏之推不事異朝的氣節
- ( ) 28.關於〈廉恥〉一文的敘述，下列何者正確？ (A)以冒題法開頭，強調廉恥的重要 (B)本文雖為讀書筆記，實為評論時政士風的文章 (C)馮道、顏之推為正面例子，藉以說明堅持氣節的重要 (D)齊朝士大夫、〈小宛〉詩人為負面例子，藉以諷刺媚世求位者
- ( ) 29.「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」比喻： (A)凡夫應刻苦力學，方有成就 (B)君子處亂世而不改節操 (C)當權者應愛護人民 (D)眾人皆有惻隱之心
- ( ) 30.關於〈岳陽樓記〉的文句賞析，下列何者正確？ (A)「越明年，政通人和，百廢具興」：自述在岳州的政績亮麗 (B)「北通巫峽，南極瀟湘」：寫洞庭湖位於南北交通要塞 (C)「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」：寫官居朝廷的重任 (D)「微斯人，

吾誰與歸」：意謂願意歸附遷客騷人

- ( ) 31.關於洪醒夫的敘述，下列何者正確？ (A)原名洪媽從，畢生以小說為職志，專事寫作 (B)第一篇短篇小說〈黑面慶仔〉，刊於《臺灣日報》副刊 (C)作品中不作主觀批判，多以關懷同情的筆觸呈現鄉民溫柔敦厚的本質 (D)其筆下人物大抵為家鄉宜蘭縣的市井小人物，充滿傳統農民的純樸本性
- ( ) 32.小馬要做一份有關鄉土文學的報告，他無法從下列何人的著作找到相關資料？ (A)阿盛 (B)黃春明 (C)吳晟 (D)王鼎鈞
- ( ) 33.閱讀以下文句，判斷何者最能表達作者所要闡述的思想？

虎豹之為害也，則焚山，不顧野人之菽粟；蛟蜃之為害也，則絕流，不顧漁人之釣網；其所全者大，所去者小也。——羅隱《讒書》

- (A)魚與熊掌不可得兼 (B)兩害相權取其輕 (C)識時務者為俊傑 (D)雖小道必有可觀者焉。
- ( ) 34.臺灣擁有美麗寶島的美稱，下列所詠之臺灣景色及其地理位置由北至南的排序，何者正確？

(甲) 站在臺灣的最南方／島上最凸出的土地上／燈塔是一座發光體／海是一串永不休止的音符／站在臺灣的最南方／臺灣海峽面對著中國大陸／巴士海峽遙望著菲律賓群島／而太平洋卻擁抱著海底的深淵，指向美洲

(乙) 因為羞於表白自己／所以，我怯然／伸指輕輕沾染／□□□的雲彩／取法星辰運轉的輿圖／調和魂魄的流韻／悉心繪製／各種表情的面具

(丙) 我已經出發，越過妳無數／在一把大提琴上，弓行於地／從東海大學之東到靜宜大學之西／妳的低音潛匿如跟隨的影子／在上升下降的道路上，車行天際／我已經越過，返回我無數／這趟，妳跟到哪裡去

(丁) 人人看得到□□□，滔滔不絕／匯入蒼茫的大海。誰清楚／這條臺北盆地的母親河／走過多少曲折的、險惡的道路／迂迴而進，猶如島嶼歲月的坎坷

- (A)丁、淡水河→丙、大肚山→乙、西子灣→甲、鵝鑾鼻 (B)丙、大肚山→乙、西子灣→丁、淡水河→甲、貓鼻頭 (C)乙、西子灣→丁、淡水河→丙、日月潭→甲、鵝鑾鼻 (D)丁、淡水河→丙、日月潭→乙、西子灣→甲、貓鼻頭。
- ( ) 35.文學家林黛嫻〈與字同行〉一文：「文字雖令你平靜，但也常常使你流淚，你不會天真地以為表象亮麗的書中世界可以整個搬到現實生活來吧？」其文句主旨為： (A)說明書本中的內容豐富而亮麗 (B)說明人的情緒常多變且起伏不定 (C)說明書中描述的內容與現實生活常有差距 (D)說明多閱讀可以鎮定人的情緒。
- ( ) 36.依據本文，判斷伯俞哭泣的原因為何？

伯俞有過，其母笞之，泣，其母曰：「他日笞子，未嘗見泣，今泣何也？」對

曰：「他日俞得罪，笞嘗痛，今母力衰，不能使痛，是以泣。」——劉向〈伯俞泣杖〉

(A)遭受母親誤會 (B)感覺到母親年老力衰 (C)觸及舊傷，難以忍受 (D)故意示弱，以求母親寬恕。

( ) 37. 下面節錄之文句，其主要意涵與哪一句俗諺互可闡發？

我覺得，臺灣整個五年級的世代，都有一種深信不疑的價值觀，那就是每個人都背負「第一志願」的情結……我們相信什麼事情都要最好，最聰明的人就要念臺大醫學院，最後這些都一一破滅了。現在這個世代不一樣，特別是在網路興起之後價值觀變得很多元，不論打電玩打棒球都可以是個成功的人。——奇摩話題〈看見不一樣的王文華〉

(A)飽穗的稻子，頭攏低低 (B)戲棚腳，站久就是你的 (C)做牛著愛拖，做人著愛磨 (D)三百六十行，行行出狀元。

( ) 38. 〈第二十一頁〉一文，蘊含許多耐人尋思的道理，下列敘述何者正確？ (A)萬般皆是命，半點不由人 (B)粉身碎骨都不怕，留得清白在人間 (C)即使貧困，也要遵循正確的人生方向 (D)人之將死，其言也善

( ) 39. 〈第二十一頁〉中，作者看到張教授臨終前堅持要找到失聯的楊漢威，並關心他的去向一事，領悟到張教授給他上的最重要的一課是：(A)要做個對社會有貢獻的人 (B)應該關心不幸的孩子 (C)應該珍惜身邊擁有的一切 (D)要有「己所不欲，勿施於人」的胸襟

( ) 40. 有關〈第二十一頁〉的文意說明，下列敘述何者錯誤？ (A)「只有神父簡單的講道，也沒有人來長篇大論地說張教授有多偉大」：表現張教授孑然一身，孤獨的離開人世 (B)「張教授在他國中時，仍叫他每週日去他的研究室，替他補習英文和數學」：表現張教授對不幸孩子的關愛 (C)「本來張教授可以進入加護病房，但他堅決不肯，他曾一再強調他不要浪費人類寶貴的資源」：表現張教授無私的胸懷 (D)「楊漢威再看了第二十一頁，想起他最後的一課就停在第二十一頁，十幾年來，張教授顯然一直記掛他，也想將這一課教完。」：表現張教授對教育執著不悔的熱忱

▲閱讀下文，回答 41 至 45 題

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。  
吳楚東南坼<sup>①</sup>，乾坤日夜浮。  
親朋無一字，老病有孤舟。  
戎馬關山北，憑軒涕泗流。——杜甫〈登岳陽樓〉

注釋：①坼：音ㄘㄜˋ，裂開。

( ) 41. 此篇的文體應是：(A)樂府詩 (B)古詩 (C)律詩 (D)絕句

( ) 42. 「乾坤日夜浮」形容：(A)洞庭湖的浩瀚無邊 (B)岳陽樓的精緻美麗 (C)洞庭湖的重要位置 (D)岳陽樓的歷史紀錄

( ) 43. 哪一句最能表現作者漂泊的孤獨境遇？ (A)

吳楚東南坼 (B)老病有孤舟 (C)憑軒涕泗流 (D)今上岳陽樓

( ) 44. 作者「憑軒涕泗流」的原因是：(A)歲月不饒人 (B)悲憫身世國家 (C)親友不連絡 (D)國土淪於外族

( ) 45. 由此詩可見杜甫為哪一派詩人？(A)邊塞派 (B)浪漫派 (C)社會派 (D)田園派

▲閱讀下文，回答 46 至 50 題

包大人大喝一聲：「來人呀，將那陳世美帶上來！」

前臺一聲應和，胡亂喊起堂威。鑼鼓喧天，鑿鑿噹噹響了起來。

秀潔扔掉手上半截菸，踩熄，站起來伸懶腰。她聽出金發伯的聲音裡透著幾分懶散，全沒有了青天大老爺的威嚴，喊堂威的也只是象徵性的乾吼兩聲，便歇住；戲演到這步田地，叫人覺得好笑，也難怪鑼鼓點子全亂了起來！

王朝馬漢在戲臺的角落裡招手，該她上戲了。這一番陳世美上了臺，便叫那包黑子鏟了，一命嗚呼，連國太也救他不得。這場戲好好演，相當感人的，只怕金發伯早已提不起這個勁了！

她蹬著階梯往戲臺上去，走兩步，卻回過頭，朝下邊喊：「吉仔，抱抱你妹妹，不要讓她一直哭，你媽媽馬上就下來！」

後臺地上鋪著草蓆，四周用帆布圍了一圈。草蓆周圍堆了許多大大小小的皮箱木箱。一些戲裝、衣物、道具，還有其他雜物，凌亂的擺得到處都是。

一個約莫兩歲左右的女嬰，躺在蓆子上雜物堆的空隙裡，手腳亂蹬，哭得淒慘。哭聲卻早被鑼鼓壓了下去，坐在旁邊的，是六歲剛出頭的吉仔，猴子樣的伸手抓抓身上的這裡那裡，一副煩躁要哭的神色。兩把電風扇擱在草蓆兩邊的箱子上呼呼的吹，卻吹得熱風騰騰。吉仔正伸手抓他的背部，這一刻抬起頭，胡亂點兩下，並未動手去抱。他媽媽此刻正跪在包大人面前，連他那八歲的哥哥，十歲的姊姊，都跪在那裡。他們是秦香蓮可憐的子女！

秀潔有些不忍，搖搖頭，轉身一步步上了舞臺，鑼鼓稍歇，她聽得背後飾演國太的翠鳳說：「吉仔，你後面那個箱子裡有餅，拿給妹妹吃，你也可以吃兩塊！」

翠鳳年紀輕輕，聲音卻粗啞，她剛剛手忙腳亂從戲裝裡掏出豐碩的乳房，塞進孩子的嘴裡。因為馬上要上戲，戲裝懶得脫。她孩子才八個月大，生得眉清目秀，惹人憐愛。翠鳳卻是神情木然，兩眼無神，汗珠滴在孩子臉上，也不曉得動手拂拭。秀潔曾經勸她離開，不要再演歌仔戲了，翠鳳歎氣說：「唉！能賺兩百就賺兩百，日子總要過的！」

陳世美被帶上來，怒氣沖沖站在包大人面前，開口罵道：「包文拯你好大膽，敢對本宮這般無禮，摘了本宮的烏紗帽，脫了本宮的滾龍袍，本宮要在皇上面前奏你一本，看你這小小的開封府尹又怎麼奈何得了本宮！」

包大人喝道：「大膽！自古以來，王子犯法與庶民同罪，你陳世美貪慕榮華富貴，拋妻棄子，詐婚公主於先，又使那韓琪去那山神廟企圖殺你妻子於後，如此不忠不孝不仁不義，萬死不赦，就是皇上在此，我包文拯也照樣辦你！——跪下！」

陳世美兀自不跪，卻叫王朝馬漢按了下去。——

- ( ) 46.關於本文的敘述，下列何者正確？ (A)作者將幕前的演出和幕後的實際生活場景交織書寫 (B)文中展現出歌仔戲演員的光鮮與敬業的精神 (C)作者寫過去的輝煌與現在的淒涼，對照傳統文化的式微 (D)本文主要是描述〈劍美案〉演出失敗的經過
- ( ) 47.下列選項中，何者無法看出歌仔戲文化式微，演員已無心演戲？ (A)前臺一聲應和，胡亂喊起堂威。鑼鼓喧天，鑿鑿噹噹響了起來 (B)這場戲好好演，相當感人的，只怕金發伯早已提不起這個勁了 (C)吉仔，你後面那個箱子裡有餅，拿給妹妹吃，你也可以吃兩塊 (D)她聽出金發伯的聲音裡透著幾分懶散，全沒有了青天大老爺的威嚴，喊堂威的也只是象徵性的乾吼兩聲，便歇住
- ( ) 48.下列哪個選項未能顯現演員幕後的辛苦與現實中的困境？ (A)一個約莫兩歲左右的女嬰，躺在蓆子上雜物堆的空隙裡，手腳亂蹬，哭得淒慘 (B)她剛剛手忙腳亂從戲裝裡掏出豐碩的乳房，塞進孩子的嘴裡。因為馬上要上戲，戲裝懶得脫 (C)唉！能賺兩百就賺兩百，日子總要過的 (D)後臺地上鋪著草蓆，四周用帆布圍了一圈。草蓆周圍堆了許多大大小小的皮箱木箱
- ( ) 49.由本文推之，扮演包大人和陳世美的，分別是下列何者？ (A)金發伯、翠鳳 (B)秀潔、金發伯 (C)金發伯、秀潔 (D)翠鳳、秀潔
- ( ) 50.下列何者不是包拯在審理陳世美一案所表現的態度？ (A)剛正不阿 (B)嫉惡如仇 (C)恩怨分明 (D)見風轉舵