

市立新北高工 112 學年度第一學期 補考									班別		座號		電腦卡 作答	
科目	國文	命題 教師	陳鳳美	審題 老師	李心	年級	一	科別	全	姓名				是

### 一、綜合測驗題(每題 2.5 分，共 27 題，共 67.5 分)

1. ( ) 下列各組「 」中的讀音，何者前後相同？ (A)「瞿」塘峽／亂臣賊子「懼」 (B)頭多「機」蟲／采石「磯」 (C)「遶」牀弄青梅／「譙」譙爭辯 (D)「痱」子粉／足下無「菲」。
2. ( ) 下列選項中的文句，何者沒有冗贅詞語？ (A)丁舉人對待孔乙己極為殘忍，恃強凌弱的行徑簡直令人髮指 (B)這茴香豆配起酒來，就猶如彷彿孫悟空吃了人參果一般暢快 (C)小夥計被教導在酒中羼水，欺騙顧客的行為與舉止令人不齒 (D)長衣、短衣幫都在咸亨酒店喝酒，階級差距卻十分非常顯著
3. ( ) 下列各組文句「 」內的詞語，何者意義前後相同？ (A)「將」是瓜車，來到還家／爺孃聞女來，出郭相扶「將」 (B) 相迎不「道」遠／不足為外人「道」也 (C)「坐」愁紅顏老／賓客盈「坐」 (D)「早晚」下三巴／最近「早晚」溫差大。
- \*題組 4~8：魯迅的〈孔乙己〉，以諷刺戲謔的手法描寫讀書人孔乙己悲慘的一生。關於這篇短篇小說的人物、情節、場景等，有諸多魯迅的巧思在其中，試就各層面探討，回答下列問題。
4. ( ) 在小說中，以某個人物作為敘述者兼故事角色，他不僅可以參與事件過程，又可以跳脫作品環境向讀者進行描述和評價，〈孔乙己〉以酒店小夥計為敘述者，以下何者不是魯迅這樣安排的理由：  
 (A)小夥計身為孩子，純真不帶有成見，能如實反映真實 (B)小夥計與孔乙己是親戚，對他的事情瞭若指掌 (C) 小夥計每天都待在酒店裡，可以看到所有人的一舉一動 (D) 小夥計溫酒的工作輕鬆單純，有餘裕去觀察店裡的人。
5. ( ) 關於人物形象的安排，下列分析何者錯誤？ (A)掌櫃：代表商人的市儈和狡詐 (B)短衣幫：呈現社會底層大眾生活的艱辛 (C)丁舉人：暗諷社會上仕途得意的知識分子濫權兇殘的醜態 (D)孔乙己：代表在新舊交替的時代，那些只會死讀書卻不明事理，也無一技之長得以謀生的讀書人。。
6. ( ) 「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」作者寫這句話的用意，最不可能為何？ (A) 做為段落之間的過渡，使文意銜接緊密 (B)寄寓作者的感情，表達他對孔乙己的同情與悲憫 (C)指出孔乙己無足輕重，在眾人眼中是可有可無的人 (D)說明孔乙己是鎮上歡樂的根源，沒了他生活將歸於平淡。
7. ( ) 小說中多次以「笑」、「快活的空氣」貫串，營造熱鬧活潑的氣氛，例如：  
 「孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑」、  
 「眾人都哄笑起來，店內外充滿了快活的空氣」  
 「他的眼色很像在懇求掌櫃，不要再提。此時已經聚集了幾個人，便和掌櫃都笑了。」  
 「他喝完酒，便又在旁人的說笑聲中，坐著用這手慢慢走去了」  
 作者這樣的安排，傳遞什麼樣的訊息呢？  
 (A)孔乙己雖然是個讀書人，卻無絲毫酸腐氣，幽默詼諧，贏得眾人好感 (B) 孔乙己的言行充份體現出孔子所說的「君子固窮」的精神形象 (C) 社會大眾是一群冷血的旁觀者，對於孔乙己的遭遇沒有任何同情，嘲弄他的失敗來成就自己的快樂 (D) 酒店老闆經營手法成功，總是能讓酒館充滿輕鬆愉快的氣氛。
8. ( ) 「中秋過後，秋風是一天涼比一天」，魯迅以秋天的淒清來襯托孔乙己悲涼的處境。下列詩句的寫作手法，何者與此相同？ (A)馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安 (B) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤 (C)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (D)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
9. ( ) 〈長干行〉一詩中運用許多景物來狀寫情景與心境，試問以下景物所象徵的涵義，何者正確？ (A)青梅竹馬：悼念童稚時的天真無邪 (B)蝴蝶雙飛：反襯少婦的孤單寂寞 (C)猿聲哀啼：狀寫少婦悲悽孤獨的處境 (D)願同塵灰：往事已然消逝，徒留傷感的追憶
10. ( ) 關於〈長干行〉：「十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺」，何者敘述正確？ (A)「塵與灰」譬喻夫妻恩愛 (B)以「抱柱信」以尾生的典故企盼妻子能堅貞守候 (C)以「望夫臺」的典故形容丈夫的深情不渝 (D)「抱柱信」、「望夫臺」典故皆隱藏著對未來的不安。
11. ( ) 〈長干行〉中，「十六君遠行，瞿塘灘瀨堆。五月不可觸，猿聲天上哀」，表面上寫江水湍急危險，然其言外之意為何？ (A)期盼丈夫歸來的殷切 (B)獨守空閨的寂寞孤苦 (C)對丈夫旅途安危的關注 (D)

擔心丈夫在外有了新歡。

12. ( ) 「相迎不道遠」的「相」字，具有代詞性助詞（你、我、他）的功能。下列文句中的「相」字，何者也是代詞性助詞？ (A) 丞「相」祠堂何處尋，錦官城外柏森森 (B)人不可貌「相」，海水不可斗量 (C) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來 (D) 道不同，不「相」為謀。
13. ( ) 閨怨詩是以獨守家中的女子為題材，抒寫其對遠行丈夫的思慕與悲傷之情，是中國古代詩歌的其中一種類型。除了李白〈長干行〉為代表作外，下列何者亦可列為閨怨詩？  
(A) 青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情，揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。  
(B) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯  
(C) 猿啼客散暮江頭，人自傷心水自流。同作逐臣君更遠，青山萬里一孤舟。  
(D) 風吹柳花滿店香，吳姬壓酒勸客嚥。金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。請君試問東流水，別意與之誰短長？
14. ( ) 下列〈孤兒行〉中的詩句，何者為孤兒命苦的主因？ (A)乘堅車，駕駟馬 (B)臘月來歸，面目多塵  
(C)三月蠶桑，六月收瓜 (D)父母已去，兄嫂難與久居。
15. ( ) 詩中描繪孤兒肉身所受之苦，凸顯兄嫂只是利用而未關心孤兒的生活，下列詮釋何者正確？  
(A)「足下無菲」指孤兒沒有鞋穿 (B)「蒺藜腸肉中」指伙食惡劣，營養不良 (C)「頭多蟣虱，面目多塵」指衛生環境差，身染疾病 (D)「手為錯」指孤兒手腳笨拙，面對繁瑣工作時常犯錯。
16. ( ) 關於〈孤兒行〉的分析，何者正確？ (A)為抒情詩，以第三人稱敘事觀點陳述孤兒的悲苦遭遇 (B) 從時間「臘月、朝暮、冬夏、春、三月、六月」的遞嬗中，表達孤兒思念父母日深，鬱鬱寡歡的心情  
(C) 從空間「九江、齊、魯」的變化，表達孤兒被兄嫂趕出門，居無定所的可憐處境 (D)以「瓜車反覆」、「助我者少，啗瓜者多」將背景從兄嫂的壓迫，拉大到整個社會的冷漠殘酷，表達出孤兒的孤立無援。
17. ( ) 〈孤兒行〉：「春氣動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多。」上文「春氣動，草萌芽」呈現一幅自然美景，下列敘述何者最符合詩人如此寫景的用意？  
(A)襯托孤兒不見生機、猶陷困苦的悲慘處境 (B)暗示孤兒未來命運將柳暗花明、重現生機 (C)預告人們將各自忙碌，忽略關心孤兒處境 (D)對比孤兒人前歡笑、人後悲泣的生活悲劇。
18. ( ) 〈孤兒行〉為漢代樂府詩，從詩中可以看出漢代樂府的何種特色？(A) 文人創作 (B) 反映現實 (C) 詞藻華麗 (D)詩題有「行、引、曲、弄、吟」等字，皆是不可歌唱的作品
19. ( ) 請從以下魯迅自述的文字中，判斷下列說明何者正確？  
**這一學年沒有完畢，我已經到了東京了，因為從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客，病死多少是不必以為不幸的。所以我們的第一要著，是在改變他們的精神，而善於改變精神的是，我那時以為當然要推文藝，於是想提倡文藝運動了。(魯迅《吶喊》自序)**  
(A)魯迅此時已從醫學院畢業 (B)魯迅認為沉迷文藝將使國民精神萎靡 (C)魯迅認為醫學與科學可以使國家進步 (D)魯迅認為用文藝改變國民精神，才有救國的可能。
20. ( ) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A) 花「坼」／金「柝」 (B)「絹」帛／狂「狷」 (C)「猝」然／「淬」鍊 (D)「纖」細／「讖」緯。
21. ( ) 下列文句的修辭何者正確？ (A) 感此傷妾心，坐愁「紅顏」老---借代 (B) 你怎的連半個秀才也撈不到呢---誇飾 (C)聽完演講，我穿過滿屋子的「權威」，匆匆走出---轉品 (D) 那花極纖細，連香氣都是纖細的---映襯。
22. ( ) 下列「 」中的字，何者讀音正確？ (A)「間」或：ㄎ一ㄢ (B)「羼」水：ㄉㄢ (C)「蘸」酒：ㄓㄢ (D)夾「襖」：ㄤˋ。
23. ( ) 下列成語中，何者可以用以形容夫妻情深？ (A)鷺鷥情深 (B)青梅竹馬 (C)宜室宜家 (D)勞燕分飛。
24. ( ) 閱讀下段文字，判斷下列關於「柳」的解讀，何者最適切？  
柳差不多已經落伍了，柳差不多已經老朽了，柳什麼實用價值都沒有——除了美。柳樹不是匠人的樹，它是詩人的樹，情人的樹。柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張的屏息凝視——我怕我有一天會忘記柳。(張曉風〈詠物篇·柳〉)

- (A)柳樹不只美麗，其實用價值亦高於其他植物 (B)柳帶給詩人及情人無限愁思，是種傷心之樹 (C)柳的價值在於美，能夠觸動許多人敏感的心 (D)柳樹不好栽種，所以對匠人而言是一大挑戰。
25. ( ) 魯迅是在西方世界享有盛譽的中國近代文學家、思想家，成就卓著。下列關於魯迅的敘述，何者正確？  
(A)因其多次考不上科舉，於是對科舉制度產生厭惡之情 (B)雜文作品多透過自身飲食經驗，書寫食後感懷及評析 (C)小說作品以傳統社會為背景，對習俗及思想提出反省，代表作有〈狂人日記〉〈阿Q正傳〉 (D)行醫與創作並行，且積極參與革命運動。
26. ( ) 下列皆是詠物之作，詩句與所詠之物，何者配對正確？  
(A)那種柔和的白色是大桶的牛奶裡勾上那麼一點子蜜。在陽光的烤炙中鑿出一條香味的河：常春藤  
(B)是的，我們很彆扭／不敢迎向／任何一種撫觸／一聽到誰的聲響迫近／便緊緊摺起自己／以密密的、小小的刺／衛護自己：含羞草 (C)粗枝交錯，像千隻青筋暴跳的手托出朵朵厚大如曲掌的橙紅鮮花。枯乾的枝條，枝枝向天空攫抓，烈橙的花朵，瓣瓣是張著的唇，辯論一個永恆的疑問，而天空沒有回答：榕樹 (D)攀過來／附過去／處處都是春天／辦公桌上／我小聲的告訴你／這就是永遠不老的／祕密：仙人掌。
27. ( ) 有關李白的生平與介紹，下列敘述何者正確？ (A)字太白，自號「易安居士」 (B)自幼研讀諸子史籍，兼具儒家與道家思想，對於仗劍使氣的游俠之輩頗為不屑 (C)受到賀知章的推薦，被玄宗封為翰林供奉，得以施展政治抱負 (D)詩作想像奇特，善用譬喻、誇飾的手法，為浪漫派詩人。

## 二、閱讀測驗題(每題 2.5 分，共 13 題，共 32.5 分)

\* 閱讀下文，回答第 28—30 題

我從鄉下跑到京城裡，一轉眼已經六年了。其間耳聞目睹的所謂國家大事，算起來也很不少；但在我心裡，都不留什麼痕跡，倘要我尋出這些事的影響來說，便只是增長了我的壞脾氣，——老實說，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，卻於我有意義，將我從壞脾氣裡拖開，使我至今忘記不得。

這是民國六年的冬天，大北風刮得正猛，我因為生計關係，不得不一早在路上走。一路幾乎遇不見人，好不容易才雇定了一輛人力車，教他拉到 S 門去。不一會，北風小了，路上浮塵早已刮淨，剩下一條潔白的大道來，車夫也跑得更快。剛近 S 門，忽而車把上帶著一個人，慢慢地倒了。

跌倒的是一個女人，花白頭髮，衣服都很破爛。……

伊伏在地上；車夫便也立住腳。我料定這老女人並沒有傷，又沒有別人看見，便很怪他多事，要自己惹出是非，也誤了我的路。

我便對他說，「沒有什麼的。走你的罷！」

車夫毫不理會，——或者並沒有聽到，——卻放下車子，扶那老女人慢慢起來，攏著臂膊立定，問伊說：「你怎麼啦？」

「我摔壞了。」

我想，我眼見你慢慢倒地，怎麼會摔壞呢，裝腔作勢罷了，這真可憎惡。車夫多事，也正是自討苦吃，現在你自己想法去。

車夫聽了這老女人的話，卻毫不躊躇，仍然攏著伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些詫異，忙看前面，是一所巡警分駐所，大風之後，外面也不見人。這車夫扶著那老女人，便正是向那大門走去。

我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏著的「小」來。(節選自魯迅〈一件小事〉)

28. ( ) 「我這時突然感到一種異樣的感覺，覺得他滿身灰塵的後影，剎時高大了，而且愈走愈大，須仰視才見。而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓，甚而至於要榨出皮袍下面藏著的『小』來。」句中的「小」指的是什麼？ (A)車夫的器量 (B)車夫的人格 (C)敘事者自覺卑鄙 (D)敘事者的身高
29. ( ) 依據文意，下列敘述何者正確？ (A)車夫雖撞死婦人，但勇於承擔責任 (B)車夫的行為可用「柳暗花明」來形容 (C)「而且他對於我，漸漸的又幾乎變成一種威壓」由此可看出車夫的存在，對作者來說已形成威脅 (D)文中所述的這件小事，改變作者原來目中無人的態度
30. ( ) 關於本文與〈孔乙己〉之比較，何者敘述正確？ (A)二文皆採第三人稱的視角寫作 (B)二文的表現手

法皆以諷喻、幽默為主 (C)二文皆揭示了當時中國舊社會的弊病 (D)〈孔乙己〉凸顯的是勞動者正面的形象；〈一件小事〉批判的是當時舊社會裡大眾麻木冷酷的心態

#### \* 閱讀下文，回答第 31—33 題

那一雙傲慢的靴子至今還落在  
高力士羞憤的手裡，人，卻不見了  
把滿地的難民和傷兵  
把胡馬和羌笛交譎\*的節奏  
留給杜二去細細地苦吟  
自從那年賀知章眼花了  
認你做謫仙，便更加佯狂  
用一隻中了魔咒的小酒壺  
把自己藏起，連太太都尋不到你  
怨長安城小而壺中天長  
在所有的詩裡你都預言  
會突然水遁，或許就在明天  
只扁舟破浪，亂髮當風  
而今，果然你失了蹤

樹敵如林，世人皆欲殺  
肝硬化怎殺得死你？  
酒入豪腸，七分釀成了月光  
餘下的三分嘯成劍氣  
繡口一吐就半個盛唐（節選自余光中〈尋李白〉）

31. ( ) 下列選項均是關於李白的典故，何者是本節選詩作中未引用的？ (A)力士脫靴 (B)貴妃捧硯 (C)天上謫仙 (D)擊劍任俠
32. ( ) 關於文中畫線處詩句的詮釋，下列何者最適切？ (A)李白具有卓越的政治才能 (B)李白喜愛在月夜喝酒作詩 (C)李白詩作造就了盛唐詩歌的盛況 (D)李白仗義有俠氣，剷除貪官污吏
33. ( ) 從「怨長安城小而壺中天長」、「樹敵如林，世人皆欲殺」等句，可看出李白在京城的處境，杜甫有許多描述李白的詩句，何者與這樣的處境呼應？ (A)白也詩無敵，飄然思不群 (B)冠蓋滿京華，斯人獨憔悴 (C)三夜頻夢君，情親見君意 (D)江南瘴癟地，逐客無消息。

#### \* 閱讀下文，回答第 34—36 題

【選讀說明】如果說孔乙己是代表中國舊社會面臨時代變遷時所產生的「無用階級」，那麼隨著工業 4.0 的展開，新科技、新經濟正在快速的消滅某些工作，今日擁有的工作技能，明年可能就過時無用了，當今社會的「新無用階級」也正在產生！如何避免自己成為「新無用階級」？你必須洞悉職場變遷，創造職涯能動性，隨時應變轉型。

雖然許多人說新科技、新經濟在消滅某些工作的同時，也創造了新的工作機會及職務，問題是，那些失去工作的人們，能否都能順利轉型接手新的工作機會？答案顯然不是如此。林瓊瀛直言，當無人工廠使工廠員工由 300 人減為只需兩位管理電腦的人員，社會的「新無用階級」正在形成。……

由於數位經濟時代來臨，在數位轉型過程中，須持續投入不同知識領域（Knowledge Domain）的人力。現今企業所需要的人才，不僅要有跨領域合作能力，還要了解產業生態體系與供應鏈，適時尋找外部夥伴（如材料、設備）協助。

例如，在智慧紡織業中，紡織製程工程師須同時具備化工材料與半導體電子業等專業；生技醫療業的機械工程師，也須具備醫療保健的專業；金融數位人才須同時具備商業、管理、與資訊通訊科技的專業知識。

此外，無論是商業模式的策略聯盟、或是資金與人力的合作，在組織資源有限的情況下，如何借力使力，以打群架的概念發揮一加一大於二的價值，儼然成為目前許多臺灣企業思考的重要議題。當企業併購整合的需求及頻率大幅增加，企業併購整合的相關專業人才需求，預期將增生。

因此，當科技與自動化造成職場生態劇變，面對未來的就業市場，林瓊瀛建議，如果不想淪為「新無用階級」，每個身處職場的工作人都必須持續學習精進……，為自己創造更多「職涯能動性」，建議可自以下六面向累積自我價值：專業智識、溝通影響力、商業思維、彈性適應、領導管理、創意發想。

最後，面對數位轉型，未來的人才必須具備顧客導向（懂市場、善溝通、洞察人心）、科技應用（數據應用、資訊蒐集、新技術應用），以及創新導向能力（跨界力、應變彈性、創造力）。

（吳永佳《Career 職場情報誌 481 期・迎接 2019 「新無用階級」如何翻身？》）

34. ( ) 數位經濟時代的來臨，對社會就業型態有重大的影響，下列何者符合本文看法？

- (A)新科技將創造許多新的工作機會與職務
- (B)新科技將幫助人類解決長久以來的失業問題
- (C)新科技促使只要具有資訊技能的人就容易找到工作
- (D)新時代人才的專業知能將朝向專一化、精深化的發展

35. ( ) 「在組織資源有限的情況下，如何借力使力，以打群架的概念發揮一加一大於二的價值，儼然成為目前許多臺灣企業思考的重要議題。」下列哪一種商業模式並不合乎這段文句的思維？

- (A)婚紗公司併購了喜餅店、旅行社，開發婚禮一條龍的服務
- (B)婦產科與鄰近的月子中心、健身房簽訂三方合作的商業服務模式
- (C)生物科技公司與有機農場、雲端監控系統公司合作研究開發驅蟲技術
- (D)咖啡店買下非洲某村落、亞馬遜雨林某部落的咖啡田，以掌控品質與降低成本

36. ( ) 根據本文第二段的說法，下列四位擁有多張證照的畢業生，何者最容易獲得現今相關企業主管的青睞，贏得最多面試機會？(A)小明：「全民英檢高級」、「多益 760 分」、「托福 537 分」(B)可可：「多益 572 分」、「丙級西餐烹調技術士」、「普考記帳士」(C)真真：「托福 570 分」、「會計事務技術士乙級」、「普考記帳士」(D)大華：「中餐烹調技術士丙級」、「中餐烹調技術士乙級」、「西餐烹調技術士丙級」。

#### \* 閱讀下文，回答第 37—40 題

青青河邊草，綿綿思遠道\*。遠道不可思，夙昔夢見之。

夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見。

枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？

客從遠方來，遺我雙鯉魚\*。呼兒烹鯉魚，中有尺素書\*。

長跪\*讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶。

（佚名〈飲馬長城窟行〉）

#### 注釋：

\*遠道：猶言遠方，這裡指遠方之人

\*雙鯉魚：古人常將書信夾在鯉魚形的木板中寄出，故以雙鯉魚為書信的代稱

\*尺素書：小的絹帛，古人多用以寫信或文章，此指書信

\*長跪：直身而跪，以示莊重

37. ( ) 詩歌的創作手法中有所謂的「興」，也就是聯想，藉由眼前的景物，興起感情。本詩中，女子因為看到什麼，想起遠方的丈夫？ (A)河畔的青草 (B)池畔的柳樹 (C) 棲臥的鴛鴦 (D)水中的鯉魚。

38. ( ) 〈飲馬長城窟行〉一詩中，何者表達出女子的孤寂淒涼？ (A)遠道不可思，夙昔夢見之 (B)長跪讀素書，書中竟何如 (C)入門各自媚，誰肯相為言 (D)上有加餐食，下有長相憶

39. ( ) 〈飲馬長城窟行〉一詩中，思婦的心境因何事而由悲轉喜？ (A)夢見丈夫 (B)友人相慰 (C)良人來信 (D)天候轉好

40. ( ) 根據上文，〈飲馬長城窟行〉一詩的主旨為何？ (A)遊子讀書在外，思念家鄉之作 (B)丈夫遠行經商，思念妻子之作 (C)兒子行役，爹娘牽掛之作 (D)夫君遠役，其妻想念之作。