

新北市立新北高工 110 學年度第二學期第 開學考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	盧淑玲	審題教師	郭倍宇	年級	二	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2.5 分，共 50 分）

- () 01.下列「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「棧」道／信「箋」 (B)山「稜」／丘「陵」 (C)探「勘」／「戡」亂 (D)話「匣」子／肩「胛」。
- () 02.下列文句，何者用字完全正確？ (A)走在人屐罕至的山中小徑中，總不免令人忐忑不安 (B)雖然都市生活極為便利，但是亦會演生一些相對應的困擾 (C)立定未來的志向可說是悠關一生的重大決定，務必要謹慎思量 (D)人類應當對大自然懷抱一顆謙卑的心，切勿任意破壞珍貴的生態環境。
- () 03.情與景是文學的兩大要素，景語也可能是情語，下列關於情與景的敘述，何者正確？ (A)〈旅夜書懷〉：「細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。」是以景襯孤獨渺小之情 (B)〈無題〉：「曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。」藉所見自然之景，襯思念之情 (C)〈散戲〉：「天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。」以悲景反襯苦盡甘來的樂情 (D)〈岳陽樓記〉：「陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然，感極而悲者矣！」是藉著雨景寫古代仁人的悲情。
- () 04.在文學創作中，呈現主角的心境的轉變，能使作品更引人入勝。下列關於描述對象的心境轉折，何者說明正確？ (A)洪醒夫〈散戲〉中，秀潔的心境變化是：敷衍→悔悟→振作→感動 (B)王昌齡〈閨怨〉中女子心境的變化為：後悔感傷→幡然醒悟→無憂無慮 (C)杜甫〈旅夜書懷〉中，作者所呈現的心境變化是：孤獨→感傷→自省→曠達 (D)瓦歷斯·諾幹〈愛照 vaguniya 的猴子〉中，老獵人的心境變化：興奮期待→無奈挫敗→得意洋洋。
- () 05.文章的開頭常有說明背景、提示重點、表明立場、作為伏筆等功用，小丸子整理幾篇曾經學過的文章，下表選項完全正確者為何？

選項	篇名	開頭	作用
(A)	〈結核〉	寫顯微鏡下的結核菌	說明人類與結核菌共存的必然結果
(B)	〈愛照 vaguniya 的猴子〉	簡要介紹猴子的傳說	作為後文「猴子只是泰雅懶惰的孩子」的伏筆
(C)	〈散戲〉	戲就這樣散了	暗示這場戲結束得與平日相同，為後面的衝突營造「風雨前的寧靜」
(D)	〈燭之武退秦師〉	晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍氾南	說明因為鄭國得罪秦晉二國，故招來兩國圍攻，但兩國駐紮地點不同，使鄭有機會進行遊說

- () 06.透過對比的方式，往往能使敘述更深刻，主題更顯明。下列關於文學作品對比的分析，哪些敘述正確？
- (甲)〈岳陽樓記〉透過雨悲與晴喜的對照，凸顯古仁人以天下為己任的襟懷
(乙)〈出師表〉運用對劉禪「宜」與「不宜」的對比，凸顯諸葛亮的威嚴與自信
(丙)〈散戲〉以金發伯昔日的威嚴自信與今日的蒼老頽喪對比，凸顯劇團今不如昔
(丁)〈髻〉敘述母親古板守舊的髮髻樣式與姨娘髮髻樣式的時髦多變對比，強化兩人性格的不同
(戊)〈叢林裡的活百科〉中林大哥「怪異」的登山行頭與作者「名牌」的裝備對比，使作者開始反省自己
(A)甲乙丙 (B)甲乙戊 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊。
- () 07.下列人物與描寫的作品，哪些配對正確？
- (甲)諸葛亮：成大事以小心，一生謹慎；仰宗臣之遺像，萬古清高
(乙)李白：酒入豪腸，七分釀成了月光，剩下的三分嘯成劍氣，繡口一吐就半個盛唐
(丙)范仲淹：千年前為秋風所破的茅屋／剩日下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩麗的書櫥裡
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)甲乙丙。

() 08. 下表是古體詩與近體詩的比較，何者敘述正確？

	古體詩	近體詩
(A)分類	包含樂府、古詩、古風	包含絕句、律詩、排律
(B)字數句數	以長短句為主，句數不限	字數有五、七言；句數絕句四句，律詩八句，排律十句以上
(C)押韻	可以換韻，用韻自由	偶數句押韻，一韻到底，首句可押可不押
(D)對仗	不講究對仗	除首尾兩聯外，其他均要對仗

() 09. 下列對於從業人員想法的解讀，何者敘述正確？ (A)〈礦村行〉中「災變既然隨時都可能發生，那麼時到時擔當，平常還是莫去觸及那恐怖的厄運、那人一生的可悲吧」，凸顯礦工及時行樂的人生觀，對於未來沒有計畫，也沒有擔當 (B)〈隔閡〉中「我在工地現場遇到任何病痛，都能在他們身上找到最快速的解決方案，畢竟久病成良醫，身為技術工，這每一分錢都是用自己的身體掙來的」，說明泥作師傅以技藝與勞動賺取酬勞，且能觸類旁通，有利於轉行為醫師 (C)〈結核〉中「擦得很亮的金屬門映出我自己，站在無人的醫院長廊上，身上穿的白袍光潔如新，彷彿沒有一點病菌，沒有一點皺褶與表情，冷漠地隔絕任何感染的可能」，以金屬門和白袍營造光潔、無汙染形象，一則強調隔絕感染，一則暗示醫病關係有時冷漠是必要的 (D)〈散戲〉中金發伯說「我們一定要好好做，做完這一場，我想，『玉山』是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了」，反諷曾紅極一時的歌仔戲在時代變遷下，沒有觀眾，團員無法賴以維生，已淪為「不正經」的事情。

() 10. 〈燭之武退秦師〉與〈出師表〉均有表達己見、遊說他人之處，下列關於兩者遊說技巧的共同點分析，何者說明正確？ (A)柯南：均以對方立場設想。〈燭之武退秦師〉中燭之武處處為秦穆公設想，表達攻鄭有害而無利；〈出師表〉中諸葛亮處處為劉禪設想，建議用人，並提出建言 (B)小五郎：均以分析利害的方法說服。〈燭之武退秦師〉中燭之武分析攻鄭之害與不攻鄭之利，說服秦穆公；〈出師表〉中諸葛亮分析北伐之利弊，使劉禪決定兩害相權取其輕 (C)新一：兩者均分析局勢。〈燭之武退秦師〉中燭之武分析秦、晉圍鄭，當時晉國勢力大於秦國，鄭國必定成為晉國的土地；〈出師表〉中諸葛亮分析當時已是天下三分的局勢，而益州又民力匱乏 (D)小蘭：兩者均藉著對主上知人之明的感懷，表達自己願承擔重任。〈燭之武退秦師〉中燭之武感激鄭文公的器重，因此答應前往遊說秦穆公；〈出師表〉中諸葛亮感謝劉禪的知人之明，因此決定北伐報恩。

() 11. 下列選項畫線處的成語，何者運用正確？ (A)身為一個滿腹經綸的學生，他對於老師講授的課程總是一知半解 (B)鑽研學問時總會令人領悟所謂的學無止境，明白自己學識上的不足 (C)山中櫻花因氣候之故延遲綻放，這般景色令賞花的遊客們流連忘返 (D)由於蹣跚的學生已自知理虧、負荊請罪，因此教官決定對他緊追不捨。

() 12. 根據下文〈叢林裡的活百科〉的內容，選項何者說明正確？

一九九七年六月，匆匆結束美國明尼蘇達大學的課業，我急著飛回臺灣，希望能在這個暑假選定幾個比較有希望及潛力的地點，進行臺灣黑熊的實地野外探勘。

(A)從文意可知作者選擇臺灣黑熊為研究目標是受其指導教授影響 (B)本段文字可視為全文的引言，說明作者欲進行的研究計畫內容 (C)作者急著趕回家鄉臺灣，主因在於思念家人，故投入臺灣黑熊的研究 (D)從臺灣黑熊的野外探勘地點有數處供作者選擇，可推測臺灣黑熊的數量極多，較容易進行研究。

() 13. 古今文學中皆有描述前往人跡罕至之山林小徑的過程，下列何者並未提及如此景象？ (A)緣染溪，斫榛莽，焚茅茇 (B)勁茆高丈餘，兩手排之，側體而入 (C)路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上 (D)大哥領著我們在不見天日的暖溫帶長綠闊葉林裡四處鑽動，所走之處多為獸徑。

() 14. 在〈叢林裡的活百科〉中，作者化用典故「綠野仙蹤」為標題「綠野現『熊』蹤」，下列何者也運用「化用」修辭？ (A)那晚的月亮真是清清圓圓照在涼亭階前如水 (B)黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」 (C)我在想老天很不公平。烈日冷雨中的農夫，一年辛苦，所得比不上電視廣告回眸一笑百萬生 (D)孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」

() 15. 下列文句「 」中的詞語，何者代換後文意改變？ (A)他目不轉睛地盯著那個「步步為營」的人，直到大家都跟上了，再繼續前進——小心謹慎 (B)他「滔滔不絕」地說起各種野生動物的生態習性、傳統布農族狩獵的風俗習慣——口若懸河 (C)他像個「滿腹經綸」的老道說書者、又像是個在祭典上誇耀狩獵戰功的英勇獵人——學富五車 (D)平常偶爾會因一時找不到正確措辭而停頓的國語，此時也如「行雲流水」般，揮灑自在——天花亂墜。

() 16.下列關於〈叢林裡的活百科〉寫作背景與目的之說明，何者最適當？ (A)探訪原住民族部落和詢問相關資訊後，作者才確定研究地點 (B)對於所研究的臺灣黑熊之食性及生態習性，作者已瞭若指掌 (C)作者因應博士論文寫作而提出研究計畫，然而對於研究對象仍存疑慮 (D)作者在實地探勘過程中體悟到原住民嚮導的與眾不同，並刻意強調各族群之間的差異。

() 17.閱讀〈遇見鴨兒芹〉、〈氣味人生〉二段文章，可知鴨兒芹與蕺菜有何共同特色？

(甲)從前鴨兒芹生在野地，氣味特殊，生命力旺盛，蟲兒不愛吃它，倒是烹成佳餚，成了人們的美味。

(乙)蕺菜經過火煮，不一樣了。野潑收斂，一切濃濁氣味盡祛，湯汁旭清，在嘴裡其味明淨平澄，那樣安放。所有的轉變在火煉中，在思維裡，蕺菜的確是一種奇異的植物，經過火和沸水煎滾的磨折，成了新的面目。

(A)氣味特殊，野生動物多不敢親近 (B)氣味特別、可烹煮轉化為好食材 (C)生長茂盛，對種植環境要求不高

(D)適合烹製湯品，有清熱解毒之效

() 18.下表為世界三大香菜的介紹。根據本表，關於三種香菜的比較，何者可由表中推論得知？

名稱	芫荽	鴨兒芹	香芹
又名	香菜	山芹菜	巴西里
常見地區	中國及東南亞地區	日本運用最普遍	歐洲地區運用最廣
常用料理	湯品點綴、地方小吃	湯品、火鍋、蓋飯	歐式菜品中均常使用
營養素	含有多種複合維生素、β—胡蘿蔔素、鈣、鎂、鐵等和食物纖維		
特性	香味特殊，具有刺激食慾、增進消化等作用	內服可治食積腹痛，甲狀腺腫。葉片可外敷治蛇蜂蟄傷	氣味較芫荽柔和舒服，是「荷蘭香芹」和「中國香菜」的混血兒

(A)鴨兒芹的味道最香，較芫荽、香芹柔和舒緩 (B)三種香菜均富含豐富的營養素，可作為藥材 (C)香芹分布最廣，較芫荽、鴨兒芹更容易種植 (D)三種香菜均可作為食材，加入料理當作配料

() 19.下列有關〈臺灣最美麗的火車線〉一文的修辭說明，何者正確？ (A)在臺北那種看到千隻水鳥的感動，在此稀鬆得很：映襯 (B)到東海岸，不來此靠站，沾一沾這樣遼闊的氣息，等於沒有去過：轉品 (C)你的旅行如飛翔，在雲端之東，綠海之上：排比 (D)(吉安車站)前面的廣場足夠讓小孩打野球：轉化

() 20.下列為臺鐵局公告中秋連續假期收假日加開臺東往臺北全列車自由座普悠瑪列車資訊，對照〈臺灣最美麗的火車線〉：「吉安在花蓮市南方。火車過了花蓮，第一個靠站的地方便是吉安。……景觀大致在鐵道左邊，以各種斑駁的黃綠色澤豐富你的視野。右邊則留給三千公尺的中央山脈，龐然地矗立在你的身旁」，若搭乘這班列車，下列判讀何者正確？

為因應中秋節連續假期收假日北返人潮，臺鐵局於 10 月 4 日下午增開 5261 次臺東往樹林普悠瑪加班車（臺東 13:30 開，停靠站：鹿野、關山、池上、富里、玉里、瑞穗、光復、鳳林、壽豐、吉安、花蓮、羅東、宜蘭、南港、松山、臺北、板橋、樹林），採全車自由座，限發售 492 位旅客，當日 06:00 起於車站現場售票，請多加利用。

臺東	鹿野	關山	池上	富里	玉里	瑞穗	光復	鳳林	壽豐	吉安	花蓮	羅東	宜蘭	南港	松山	臺北	板橋	樹林
13:30	13:41	13:52	14:02	14:09	14:23	14:36	14:50	15:00	15:12	15:22	15:30	16:22	16:30	17:34	17:39	17:49	17:58	18:05

(實際開車時刻以現場公告為準)

(A)「各種斑駁的黃綠色澤」會出現在左手邊 (B)「三千公尺的中央山脈」會出現在左手邊 (C)「火車過了花蓮，第一個靠站的地方」是吉安 (D)列車行駛途中，太陽會在「景觀」那一側的天空中

二、閱讀理解測驗（一題2.5分，共50分）

▲閱讀下段〈隔閡〉中的文字，回答21至22題

旁邊幾個泥作工也罵聲連連，不過在一陣罵完後，倒是開始有了建設性的討論。

「三十萬……應該是連瓷磚都有包進去貼。」

「連瓷磚都帶料，材料錢一定很多。」

「應該是改修場，可能還要收水電尾。」

「不知道有沒有石子？有的話還要清理。」

「那一定是親兄弟，都是師傅工自己做？」

「從頭到尾都是三個人，那浴室水電呢？」

「運費和後續清理算誰的？」

阿文開始翻包包，找出之前幾個案子的改修場報價單，認真地研究了起來。

「這場改修四十四萬，土水連瓷磚部分二十七萬。我們做一個月，光材料就要九萬……」

「這場改四間廁所，五十五萬。水電十一萬，水塔兩萬……我們的部分三十三萬，材料十二萬……」

- () 21.根據上文泥作師傅的對話判斷，以下哪些項目可能涵蓋在三十萬的工程款項中？
 (甲)清運費 (乙)人工資 (丙)設備租金 (丁)瓷磚材料費
 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)甲乙丁 (D)乙丙丁
- () 22.上文呈現出泥作工程涵蓋多項施作項目的狀況，作者欲藉此表達什麼意涵？ (A)澄清外界對泥作師傅待遇優渥的誤解 (B)提醒業主正視泥作工作環境不佳問題 (C)呼籲政府應保障泥作師傅的基本薪資 (D)指出泥作工程漸被大型工程公司壟斷

▲閱讀下文後，回答 23 至 25 題

十年春，齊師伐我。公將戰。曹劌請見。其鄉人曰：「肉食者謀之，又何間焉？」劌曰：「肉食者鄙，未能遠謀。」乃入見。問：「何以戰？」公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」對曰：「小惠未遍，民弗從也。」公曰：「犧牲玉帛，弗敢加也，必以信。」對曰：「小信未孚，神弗福也。」公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」對曰：「忠之屬也。可以一戰。戰則請從。」

公與之乘。戰於長勺。公將鼓之。劌曰：「未可。」齊人三鼓。劌曰：「可矣。」齊師敗績。公將馳之。劌曰：「未可。」下視其轍，登軾而望之，曰：「可矣。」遂逐齊師。

既克，公問其故。對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之，夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」

節選自《左傳·曹劌論戰》

注釋：肉食者：比喻享有厚祿的高官。下文「肉食者鄙」，指有權位的人眼光短淺。/專：獨占。/孚：音ㄈㄨˊ，使人信服。/克：戰勝。

- () 23.下列選項何者為曹劌判斷國君是否可以出戰的標準？ (A)盡忠職守，人民擁戴 (B)樂於分享，嘉惠群臣 (C)敬奉神明，得天降福 (D)斷獄嚴明，震懾百姓。
- () 24.依曹劌論戰之法，關於最後取勝的原因，下列敘述何者正確？ (A)先發制人，出奇制勝 (B)先發制人，窮寇莫追 (C)後發制人，謹慎行事 (D)後發制人，退避三舍。
- () 25.關於曹劌遊說國君之法，下列說明何者正確？ (A)以戰設喻後，進行討論，展現其引導之效 (B)以嚴詞訓誡後，動之以情，展現剛柔並濟 (C)分析戰況後，婉言勸誡，展現其進退合宜 (D)分析國勢後，現場指導，展現其深謀遠慮。

▲閱讀以下杜甫〈旅夜書懷〉一詩，回答 26 至 27 題

細草微風岸，危檣獨夜舟。
 星垂平野闊，月湧大江流。
 名豈文章著？官應老病休。
 飄飄何所似？天地一沙鷗。

- () 26.杜甫〈旅夜書懷〉一詩中，有關「飄飄何所似？天地一沙鷗」的敘述，下列何者正確？ (A)表達杜甫意欲縱情詩酒的快意 (B)展現杜甫曠達自適的悠閒心境 (C)藉沙鷗的飄然飛行暗寓對自由的無限嚮往 (D)以一沙鷗感嘆天地之大，自己卻無處安身
- () 27.下列對杜甫〈旅夜書懷〉的說明，何者正確？ (A)詩作中前四句寫「書懷」，後四句寫「旅夜」 (B)由「名豈文章著」可知詩人並不希望因詩文留名後世 (C)「官應老病休」中的「官」字，道出懷才不遇、老來無成的苦澀 (D)首聯以「細」、「微」、「危」、「獨」等字塑造作者漂泊在外的情境

▲閱讀以下甲乙二文後，回答 28 至 31 題

(甲)

范仲淹治家嚴謹，十分儉樸，死時，積蓄已盡，一家人貧困交迫，僅借官屋棲身，略避風雨。范仲淹死訊傳開，朝野上下一致哀痛。包括西夏甘、涼等地的各少數民族人民，都成百成千地聚眾舉哀，連日齋戒。凡是他從政過的地方，老百姓紛紛為他建祠畫像，更來到祠堂，像死去父親一樣痛戚哀悼。

節選自王浩一〈日月隱耀，山嶽潛形〉

(乙)

范文正公，蘇人也。平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之。

方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田，以養濟群族之人。日有食，歲有衣，嫁娶婚葬皆有贍。擇族之長而賢者主其計，而時其出納焉。日食人一升，歲衣^{*}人一縑。嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之數，葬幼者十千。族之聚者九十口，歲入給稻八百斛；以其所入，給其所聚，沛然有餘而無窮。仕而家居俟代者與焉；仕而居官者罷其給。此其大較也。

.....公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也。公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂，子無以為喪，惟以施貧活族之義，遺其子而已。
節選自錢公輔〈義田記〉

注釋：常稔之田：常年豐收之田。/贍：補助。/主其計：掌調資金的分配，即今之會計。/時其出納：適時收付財物。/食：音ㄉ，供給糧食。/衣：音一ㄞ，供給衣物。/俟：等待。/代：此指新職。

- () 28.根據乙文，關於范仲淹的義田制度，下列敘述何者正確？ (A)凡是族人中有婚喪嫁娶之事，皆可領到補助 (B)族人中有出外當官的，也能依制度領到配給 (C)由族中自行推舉德高望重者，來協助主持義田的辦理 (D)義田制度中，發放的補給品包括米、錢、衣帛、牲畜
- () 29.義田制度中「嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶婦者三十千，再娶者十五千」補助的方式，符合下列哪一項原則？ (A)弱勢優先：家貧者優先領取 (B)長幼有序：年紀大者補助全額 (C)不得重複申請：領過一次就不能再領 (D)依次數減少金額：以維持資源平均分配
- () 30.甲文：「范仲淹治家嚴謹，十分儉樸，死時，積蓄已盡，一家人貧困交迫」，可以從乙文中的哪一句話作為印證？ (A)方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰義田 (B)平生好施與，擇其親而貧、疏而賢者，咸施之 (C)公既歿，後世子孫修其業，承其志，如公之存也 (D)公既位充祿厚，而貧終其身。歿之日，身無以為斂
- () 31.甲乙兩文所呈現出范仲淹的風範，可以〈岳陽樓記〉中的何句話形容？ (A)去國懷鄉，憂讒畏譏 (B)心曠神怡，寵辱偕忘 (C)居廟堂之高，則憂其民 (D)處江湖之遠，則憂其君

▲閱讀下文後，回答 32 至 34 題

吾昔少年時，所居書室前，有竹、柏、雜花，叢生滿庭，眾鳥巢其上。

武陽君惡殺生，兒童婢僕，皆不得捕取鳥雀。數年間，皆巢於低枝，其穀可俯而窺也。又有桐花鳳四五，日翔集其間，此鳥羽毛至為珍異難見，而能馴擾，殊不畏人，閭里間見之，以為異事。

此無他，不忮之誠，信於異類也。有野老言：「鳥雀去人太遠，則其子有蛇、鼠、狐、狸、鷗、鳶之憂；人既不殺，則自近人者，欲免此患也。」

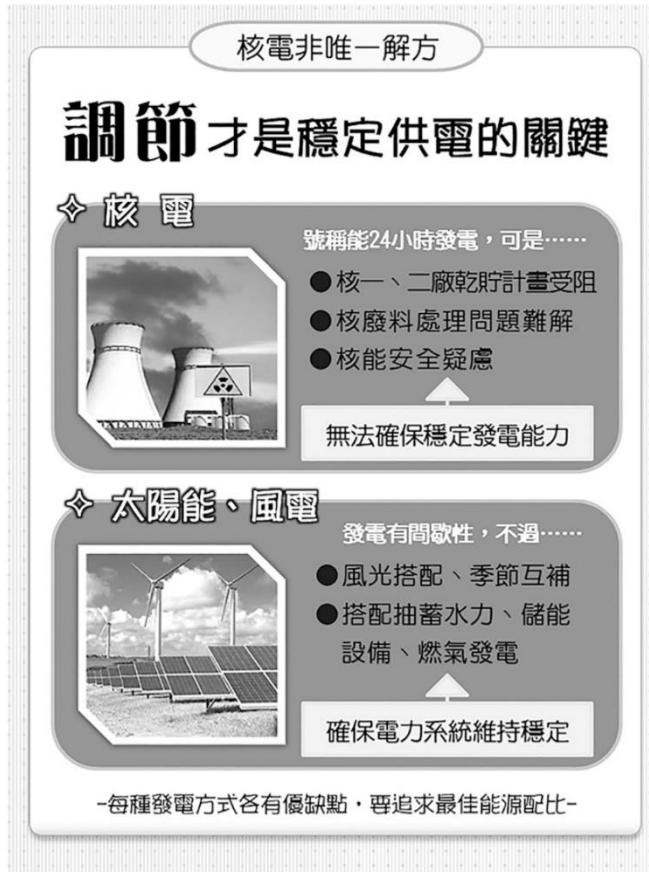
由是觀之，異時鳥鵲巢不敢近人者，以人為甚於蛇、鼠之類也。「苛政猛於虎」，信哉！

蘇軾〈記先夫人不殘鳥雀〉

注釋：穀：音ㄉㄩˋ，初生的小鳥。/閭里：音ㄌㄧˊ ㄌㄧˇ，鄉里。/忮：音ㄓˋ，嫉妒。

- () 32.文中「武陽君惡殺生，兒童婢僕，皆不得捕取鳥雀」，此行為產生的效果與下列哪段文字無關？ (A)有竹、柏、雜花，叢生滿庭，眾鳥巢其上 (B)數年間，皆巢於低枝，其穀可俯而窺也 (C)又有桐花鳳四五，日翔集其間 (D)人既不殺，則自近人者。
- () 33.文中「不忮之誠，信於異類也」欲表達的文意為何？ (A)其意同於「不忮不求，何用不臧？」 (B)非我族類者，多半難以取信於對方 (C)只有坦白的人，才能受自然萬物肯定 (D)誠信所至，自然能獲得其他生物的信賴。
- () 34.根據文章，判斷下列選項何者正確？ (A)此為蘇軾記錄亡妻善待野生鳥禽的文章 (B)蘇軾以「苛政猛於虎」向朝廷表達無辜遭貶的委屈 (C)由桐花鳳「能馴擾、不畏人」得知蘇軾能馴養桐花鳳 (D)「以人為甚於蛇、鼠之類」點出人才是鳥雀最可怕的殺手。

▲閱讀下圖後，回答 35 至 37 題



() 35. 從這張海報中，可獲得什麼訊息？

- (A)核電雖較危險，但供電穩定
- (B)太陽能和風力發電計畫受阻
- (C)能源重點在穩定與低廉價格
- (D)任何發電的方式都有其優劣

() 36. 下列何者可能是使用核電的隱憂？

- (A)機器過熱就停擺當機
- (B)核廢料問題難以解決
- (C)會造成空氣嚴重汙染
- (D)電費高於人民的負擔

() 37. 根據左圖，太陽能和風力發電無法以何種方式確保供電穩定？

- (A)與其他發電方式互補、搭配、調節
- (B)建構儲能設備，事先儲存備用電量
- (C)廣建太陽能板及風車，滿足用電量
- (D)配合季節交互使用，發揮最大效能

▲閱讀下文後，回答 38 至 40 題

建安二十二年，癘氣流行。家家有僵屍之痛，室室有號泣之哀。或閨門而殮，或覆族而喪。或以為疫者鬼神所作。人罹此者，悉被褐茹藿之子，荊室蓬戶之人耳！若夫殿處鼎食之家，重貂累蓐之門，若是者鮮焉。此乃陰陽失位，寒暑錯時，是故生疫。而愚民懸符厭之，亦可笑也。

曹植〈說疫氣〉

注釋：癘氣：指瘟疫。癘，音ㄌㄧˋ；僵屍：屍體、死者。/殮：音一ˋ，死亡。/藿：音ㄏㄨㄛˋ，豆葉。/蓐：音ㄖㄨˋ，床上的墊褥，亦借指床。

() 38. 根據上文，關於此種瘟疫的敘述，下列何者最貼切？ (A)具有傳染性，且死亡率高 (B)人類和牲畜都有可能罹患 (C)窮人和富人罹患機率相同 (D)在天氣炎熱時更容易發生

() 39. 根據上文，作者認為瘟疫發生的主因為何？ (A)水質不佳，沒有乾淨的飲用水 (B)國君暴虐無道，以致鬼神降禍 (C)人民濫食野味，導致細菌寄生 (D)天氣冷熱不定，人體無法調節

() 40. 根據上文，百姓採取何種方法來防範瘟疫？ (A)閉門不出，防止病毒入侵 (B)打掃環境，維護居家整潔 (C)粗茶淡飯，避免暴飲暴食 (D)懸掛符令，藉此驅邪祛病