

市立新北高工 109 學年度第 1 學期 開學考 詳解									班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	曾怡玲	審題 教師	簡聖宗	年 級	一	科 別	全	姓名			是

◎均為選擇題，請畫卡作答。

### 一、綜合測驗（每題2.5分，40題共100分）

- ( ) 1.「鞠躬盡□／小兒度□／人文薈□／□勵奮發」，以上四個缺空處應依序填入： (A)啐(ㄔㄨㄢˋ)／粹／萃／瘁 (B)瘁／啐(ㄔㄨㄢˋ)／萃／淬 (C)淬／啐／粹／淬 (D)瘁／萃／啐／淬

**解答** B

**解析** 度啐，閩南方言，指小孩出生滿一週歲

- ( ) 2.心思細膩的花蓮美少女雅亭在日記寫下：「每當巨颶來襲，原本平靜美麗的花東海岸頓時□□□□。」□□□□可以填入： (A)煙波浩渺 (B)水天一色 (C)洪濤萬丈 (D)汪洋萬頃

**解答** C

- ( ) 3.陳之藩在〈惆悵的夕陽〉曾提到：「夕陽黃昏，是令人感慨的；英雄末路，是千古同愁的。更何況日漸式微的，是我們自己的文藻；日趨衰竭的，是我們自己的歌聲；日就凋零的，是我們自己濟世救人的仁術。」請問在上述文句中，作者主要想抒發的感懷，最接近下列何者？ (A)人生最大的悲哀，在於時間永遠都不夠用 (B)人生最大的失敗，在於無法達到事業的巔峰 (C)同情悲劇，是所有生命的必然天性 (D)時移事易，盛年不再的惆悵

**解答** D

**解析** (A)只詮釋「夕陽」句 (B)只詮釋「英雄」句 (C)只能勉強看出「悲劇」，故不適宜

- ( ) 4.當我們在構思一篇文章時，首先要注意的是與題目相關的「立意取材」。如以下這段文字：「記得那個背影，總是背著我搖呀搖，希望我能在安穩的節奏中，沉沉入睡。」試依據立意取材的原則，判斷上述文字，最可能出現在下列哪一篇作文內容中？ (A)我的同學 (B)我的母親 (C)陽明山一日遊 (D)論環保的重要

**解答** B

**解析** (B)從「背影」、「背著搖呀搖」可知

- ( ) 5.閱讀下列現代詩後作答：「打開自己珍藏的詩稿 發現只有無題詩三首／一首我拿起來 一口一口吃下／一首拿給妻 為冬日的生活點火／另一首 我想，只有寄給你」(落蒂〈淒涼〉)有關本詩，解讀不當的選項是：(A)「自己珍藏的詩稿」，指的是詩人自己所寫的詩作 (B)「一首我拿起來 一口一口吃下」，意指詩人稱許此詩充滿滋味，耐人咀嚼 (C)「一首拿給妻 為冬日的生活點火」，意指詩人有時亦不得不為應付現實生活而低頭 (D)「另一首 我想，只有寄給你」，在「我想」之後特別加一逗點，音節略有停頓，更可見下句的「你」應是詩人心目中極重要的一個人

**解答** B

**解析** 落蒂，現代詩人，本名楊顯榮，臺灣嘉義人 (B)意指詩作不為人所激賞，只能供自己咀嚼品味

- ( ) 6.請閱讀下列文字，並根據文意排列出正確的順序：「尹雪艷著實迷人。 (甲)尹雪艷也不愛穿紅戴綠，天時炎熱，一個夏天，她都渾身銀白，淨扮的了不得； (乙)但誰也沒能道出她真正迷人的地方。 (丙)尹雪艷從來不愛擦胭抹粉，有時最多在嘴唇上點著些似有似無的蜜絲佛陀。不錯，尹雪艷是有一身雪白的肌膚，細挑的身材，容長的臉蛋兒配著一副俏麗甜淨的眉眼子，但是這些都不是尹雪艷出奇的地方。」(白先勇〈永遠的尹雪艷〉) (A)甲乙丙 (B)丙乙甲 (C)甲丙乙 (D)乙丙甲

**解答** D

**解析** 題幹：從首句「尹雪艷著實迷人」可知下一句應接(乙)；而從「……也……」的句型，可判斷出(丙)(甲)的順序

- ( ) 7.下列選項中，何者出現錯別字？ (A)那座泳池荒廢已久，水面滿是一群湧動、蠢動的昆蟲 (B)那個歹徒臉上帶著一條黑面罩，讓人無從辨別他的長相 (C)在混亂的抗議會場上，記者按快門的手也被群眾情緒牽拉著 (D)天空在煙火散滅之後恢復平靜，徒留一陣悵惘茫然

**解答** B

**解析** (B)帶→戴

- ( ) 8.「本書所選錄的作品十分具代表性，可以藉以窺見近代小說精華之一□。」上文缺空字應填入： (A)班 (B)般 (C)癡 (D)斑

**解答** D

**解析** (D)一斑：比喻事物的一小部分

- ( ) 9.在說話或寫作時，詞語若運用不當，表達不恰切，不但貽笑大方，且容易造成溝通上的障礙。下列文句表達最適當的選項是： (A)你有沒有吃飽了 (B)沒有人可以侵犯他人權利 (C)你敢密告，我就給你小心點 (D)等了老半天了，他所以沒有來

**解答** B

**解析** (A)「有」是閩南語式句型，非正規句，故有語病。宜為「你吃飽了嗎？」 (C)主被動形式不分 (D)「所以」宜改為「卻」

- ( ) 10.「初次抵臨（張家界），眼前群峰以柱狀砂岩的傲岸迎面而來。我便彷彿\_\_\_\_\_，看到了平溪石筍尖。但平溪只有那麼一座，張家界卻是成百上千，以峰林的巍峨、高聳，四面攏集，再八方呼嘯而去。」（劉克襄〈初探张家界〉）請依照文意來判斷，上述缺空處最適合填入的詞語為何？ (A)柳暗花明又一村 (B)他鄉遇故知 (C)夢裡尋他千百度 (D)除卻巫山不是雲

**解答** B

**解析** 作者初次抵臨张家界，看到此地的群峰就彷彿看到家鄉平溪的石筍尖，因此應選(B)最適當

- ( ) 11.「這究竟是怎麼回事？難道這裡曾安居過許多□□□□的豪富之家？但這兒沒有任何房宅的遺跡，周圍也沒有一條像樣的路，豪富人家的日子怎麼過？」（余秋雨〈鄉關何處〉）上述空格宜填入哪個成語？ (A)鐘鼎山林 (B)蓬戶甕牖 (C)鐘鳴鼎食 (D)鍾靈毓秀

**解答** C

**解析** (A)意謂出仕隱居，人各有志。鐘鼎：在朝為官。山林：隱居山野 (B)以蓬草為門，破甕為窗，形容貧窮人家 (C)擊鐘為號，列鼎而食，形容富貴人家的奢華生活 (D)匯集天地靈氣與秀美，指能培育人才的環境

- ( ) 12.(甲)志學之年 (乙)花甲之年 (丙)不惑之年 (丁)破瓜之年。請依照年齡順序由小至大排列： (A)甲丙乙丁 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲丙乙 (D)丁丙甲乙

**解答** B

**解析** (甲)十五歲 (乙)六十歲 (丙)四十歲 (丁)女子十六歲

- ( ) 13.范成大〈四時田園雜興〉其一：「採菱辛苦廢犁鋤，血指流丹鬼質枯。無力買田聊種水，近來湖面亦收租。」據你判斷，本詩的主題應該是： (A)隱歸田園的歡樂生活 (B)統治者不恤農情之苦 (C)能買湖收租衣食無虞 (D)歎壯志未酬徙居田園

**解答** B

**解析** (D)語譯：辛辛苦苦地去採菱，沒有田可以耕作，犁鋤也無用，十指流了許多殷紅的血，枯瘦的面貌看起來半似人半似鬼。沒有能力去買田地，只好在水上種香菱，近來官府催逼得很緊急，連湖面也要收租稅

- ( ) 14.詩人余光中曾說：「成語是最精鍊的語言。」關於下列成語的使用，何者正確？ (A)他是個素食主義者，為了實踐這個飲食文化，因此三餐都「食不重肉」 (B)在「飛將軍」李廣死後，大夥「眾口鑠金」針對其生平言行做了一番評論 (C)他寫作功力高強，下筆成章，內容「咳唾成珠」，實在令人折服 (D)家財萬貫的你，想過錦衣玉食、「懷瑾握瑜」的生活真是輕而易舉

**解答** C

**解析** (A)吃飯不用兩道肉食。指飲食節儉 (B)本指眾人說法一致，其力量足以銷鎔金石。後引申為人多口雜，足以混淆是非 (C)本指咳吐噴散的唾沫，狀似珠子。後比喻言談不凡或文詞優美 (D)比喻人具有純潔高尚的品德

- ( ) 15.下列題辭的用法，何者正確？ (A)「百年好合」用於訂婚 (B)「雀屏中選」用於選婿 (C)「慈竹長春」用於男壽 (D)「天賜麟兒」用於生女

**解答** B

**解析** (A)訂婚→結婚 (C)男壽→女壽 (D)生女→生子

▲閱讀下文，回答16至18題

士兵走了以後，我才回去看我的媽媽。看到媽媽死了，我大哭了起來，因為天快暗了，我怎麼辦？我只有八歲！虧得還有一個大哥哥也活著，我猜他大概有十幾歲，是個又高又壯的年輕人，剛才他一定也躲了起來，他看我好可憐，來拉我走，他說我們一定要趕快走，找到另一個逃亡的團體，人不能落了單。

我和這位大哥哥相依為命，也找到了一批逃亡的人，好幾次有救濟團體給我們東西吃，雖然很少，可是都虧得這位大哥哥，替我弄到食物吃，如果不是他的話，我早就餓死了，因為小孩子是很難拿到食物的。

由於我們都大半處於飢餓狀態，我們都越來越瘦，這位大哥哥也不是壯漢了。有一天，他說他要去一條河邊喝水，我告訴他最好忍一下，因為河裡都有過死屍，他說他渴得吃不消，一定要去冒一下險。

當天大哥哥就大吐特吐起來，而且虛弱得走不動了。他要休息，然後勸我不要管他，和其他大人一起繼續得逃亡。這次我堅決不肯，決定陪他，他到後來連跟我吵的力氣都沒有了。我偷偷地摸了他的額頭，發現他額頭好燙。

大哥哥昏睡以後，我也睡著了。等我醒過來，我知道他已永遠的離開我了。

我和大哥哥說了再見以後，走回了大路，不知道什麼原因，我從此沒有看到流亡的難民，我只有一片麵包，二天內，我只吃了這一片麵包，我已越來越走不動了。

就在這時候，我發現一頭大老鷹在跟著我，牠原來在天上飛，後來發現我越走越慢，索性飛到了地面，我走牠也走，我停牠也停。

雖然沒有見到任何逃亡潮，卻看到了一部吉普車開過來，我高興極了，以為他們會救我一命，可是吉普車沒有停，我心裡難過到了極點。

吉普車開過去以後，忽然停了下來，車上有人走下來，我的希望又來了。可是那位先生並沒有來救我，他拿起一架配有遠鏡頭的照相機對著我拍照，當時那位大老鷹站在我附近。照完以後，吉普車又走了。

我這才想起這位先生一定是一位記者，他要趕回去，使全世界報紙都會登到這一照片，老鷹在等著小孩過世。

明天早上，你們在吃豐盛早飯的時候，就會在報紙上看到我的照片，我不是希望上報嗎？這次果真如了願。

你們看到的是一個瘦得皮包骨的小孩，已經不能動了。可是我過去曾是個快樂、漂亮而又強壯的小男孩，我曾經也有父母親隨時陪在我的身旁，使老鷹不敢接近我。我曾經全身充滿了精力，每天在河裡游泳。

現在，我只有一個願望，在老鷹來啄我的時候，我已不會感到痛。(李家同〈我只有八歲〉)

- ( ) 16.文中所描述的記者「僅止於按下人生鏡頭的快門，然後漠然地擦肩而過」，這種態度與何者意境相似？ (A)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏 (B)一叢深色花，十戶中人賦 (C)可憐身上衣正單，心憂炭價願天寒  
(D)各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜
- ( ) 17.文中的「我」和「大哥哥」大半都處於飢餓的狀態，下列哪一個成語可以用以形容兩人的身材？ (A)腦滿腸肥  
(B)鳩形鵠面 (C)白淨面皮 (D)拋屍露骨
- ( ) 18.本文的主旨是： (A)探討新聞媒體的專業自律與社會責任 (B)提倡潔身自好的美德，休管他人瓦上霜 (C)  
以沉痛無奈的筆觸描繪苦難的兒童，展現人道精神 (D)不怨天，不尤人，接受上天的安排

解答

16.D;17.B;18.C

解析 16.(A)表現匡濟天下的胸懷。語譯：怎麼才能得到千萬間寬敞高大的房子，普遍地庇護天下間貧寒的讀書人，讓他們個個都開顏歡笑。杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉 (B)達官貴人與平民百姓生活之對比。語譯：這一叢昂貴的深色花朵，抵上十戶中等人家的賦稅。白居易〈賣花〉 (C)描寫平民百姓辛勤工作之後，「看天吃飯」無奈的期待。語譯：可憐嚴冬臘月身上衣裳單薄，不求天暖只願天氣嚴寒，就怕木炭賣不到好價錢。白居易〈賣炭翁〉

17.(A)形容飽食終日，無所用心，有壯盛的外表，而無實學 (B)形容人飢餓枯瘦，面容憔悴 (C)形容臉色乾淨潔白 (D)人死後屍骨未經埋葬，暴露在外

#### ▲閱讀下文，回答19至21題

寫紀念父親的文章，要回憶許多童年的事情，因為父親死去快二十年了，他棄我們姊弟七人而去的時候，我還是個小女孩。在我為文多年間，從來沒有一篇是專為父親而寫的，因為我知道如果寫到父親，總不免要觸及到他離開我們過早的悲痛記憶。

雖然我和父親相處的年代，遠比不了和一個朋友更長久；況且那些年代對於我，又都是屬於童年的，但我對於父親的了解和認識極深。他溺愛我，也鞭策我，更有過一些多麼不合理的事情表現他的專制，但是我也得原諒他與日俱增的壞脾氣，是因為他日漸衰弱的肺病身體。

父親實在不應當這樣早早離開人世。他是一個對工作認真努力，對生活有濃厚興趣的人，他的生活多麼豐富！他生性愛動，幾乎無所不好，好像世間有多少做不完的事情，等待他來動手，我想他對死是不甘心的。但是促成他的早死，多種的嗜好也有關係，他愛喝酒，快樂的划著拳；他愛打牌，到了週末，我們家總是高朋滿座。他是聰明的，什麼都下功夫研究。他肺病以後，對於醫藥也很有研究，家裡有一個五斗櫃的抽屜，就跟個小藥房似的。但是這種飲酒熬夜的生活，足可以破壞任何醫藥的功效。我聽母親說，父親在日本做生意的時候，常到酒妓館林立的街坊，從黑夜飲到天明，一夜之間喝遍一條街，他太任性了！

母親的生產率夠高，平均三年生兩個，有人說我們姊妹多是因為父親愛花的緣故，這不過是迷信中的巧合，但父親愛花是真的。我有一個很明顯的記憶，便是父親常和挑擔賣花的講價錢，最後總是把整擔的花全買下。於是父親動手了，我們也興奮的忙起來，廊簷下大大小小花盆裡栽的花，父親好像特別喜歡文竹、含羞草、海棠、綉球和菊花。到了秋天，廊下客廳，擺滿了秋菊。

花事最盛是當我們的家住在虎坊橋的時候，院子裡有幾大盆出色的夾竹桃和石榴，都是經過父親用心培植的。每年他都親自給石榴樹下麻渣，要臭好幾天，但是等到中秋節，結的大石榴都飽滿的咧開了嘴！父親死後的第一年，石榴沒結好；第二年，死去好幾棵。喜歡附會迷信的人便說，它們隨父親俱去。其實，明明是我們對於剪枝施肥，沒像父親那樣勤勞的緣故。

父親的脾氣儘管有時暴躁，他卻有更多的優點，他負責任的工作，努力求生存，熱心助人，不吝金錢。我們每一個孩子他都疼愛，我常常想，既然如此，他就應該好好保重自己的身體，使生命得以延長，看子女茁長成人，該是最快樂的事。但是好動的父親，卻不肯好好的養病。他既死不瞑目，我們也因為父親的死，童年美夢，頓然破碎。

在別人還需要照管的年齡，我已經負起許多父親的責任。我們努力渡過難關，羞於向人伸出求援的手。每一個進步，都靠自己的力量，我以受人憐憫為恥。我也不喜歡受人恩惠，因為報答是負擔。父親的死，給我造成這一串倔強，細細想來，這些性格又何嘗不是承受於我那好強的父親呢！（林海音〈我父〉）

- ( ) 19. 根據本文，下列關於林海音父親的敘述何者正確？ (A) 過世得很晚 (B) 患有肺病 (C) 職業為醫生 (D) 非常迷信
- ( ) 20. 關於本文，下列敘述何者有誤？ (A) 作者在父親去世近二十年後才撰寫這篇文章 (B) 喝酒、打牌、養花是林海音父親的嗜好 (C) 林海音在本文中對母親保持著同情的態度 (D) 林海音家花事最盛的時候是住在虎坊橋的時期
- ( ) 21. 林海音說：「我們努力渡過難關，羞於向人伸出求援的手。每一個進步，都靠自己的力量，我以受人憐憫為恥。我也不喜歡受人恩惠，因為報答是負擔。」我們可以用下列那個成語來概括林海音的想法？ (A) 不露鋒芒 (B) 自力更生 (C) 獨善其身 (D) 寅吃卯糧

解答

19.B;20.C;21.B

解析

19.(A) 在林海音年幼時即過世 (C)(D) 文中沒有提到此點

20.(C) 文中沒有提到此點

21.(A) 才華內斂，不讓自己顯得突出 (B) 用自己的力量經營生計 (C) 保持個人的節操修養。後比喻只顧自己而漠視他人的權益 (D) 寅年就吃掉了卯年的食糧。比喻入不敷出，預支以後的用項

### ▲ 閱讀下文，回答22至24題

很多人認為，魚油中的DHA可以讓孩子更聰明，最近初步的研究則顯示，輕度失智症老人每天吃2公克的魚油，可以讓老人吃飯、走路、穿衣等整體功能改善。

臺灣邁入高齡化社會，罹患失智症的老人越來越多。根據臺北市立聯合醫院和臺北醫學大學等單位的研究，讓輕度失智症或是輕微認知功能缺損的老人，分為兩組，一組每天服用2公克的魚油，對照組則是服用橄欖油膠囊，每六周評估一次。

結果共35位老人完成追蹤評估。半年後發現，在整體功能評估上，魚油組優於橄欖油組，在認知功能評估上，兩組都有進步。臺北市立聯合醫院一般精神科主治醫師邱智強表示，阿茲海默症是失智症的一種，近來有不少研究注意到深海魚油和阿茲海默症的關係。

因為魚油中富含的「多不飽和脂肪酸」，特別是DHA，是組成腦部的重要物質，也被認為和老化或記憶力缺損相關。最新的英美研究都發現，增加飲食中的多不飽和脂肪酸含量，和減少阿茲海默症的發生率有相關。同時，在罹患有阿茲海默症患者的血液及腦部，確實也發現有多不飽和脂肪酸缺損情形。（黃玉芳報導（2006年，9月7日）。《聯合晚報》）

- ( ) 22. 下列哪一標題最適合這篇文章？ (A) 老吾老以及人之老 (B) 老人失智症發生的原因 (C) 改善老人失智症狀 (D) 魚油的介紹
- ( ) 23. 一般我們所稱的「老人癡呆症」，大部分是屬於哪一種病症？ (A) 阿茲海默症 (B) 急性嚴重呼吸道症候群 (C) 後天免疫缺乏症候群 (D) 蜂窩性組織炎
- ( ) 24. 依文中所示，哪一種物質是組成腦部的重要物質？ (A) 飽和脂肪酸 (B) 多不飽和脂肪酸 (C) 亞麻油酸 (D) 反式脂肪酸

解答

22.C;23.A;24.B

### ▲ 閱讀下文，回答25至27題

中國宮殿式建築往往用巨大的木柱支撐前簷，並且在一根長柱下面墊一座石墩。墩面本來是平坦的，後來改為微微隆起，若有張力，十分好看。說起來，這件事情有來歷。

皇帝造屋，百工齊集，大家晝夜忙碌，情緒緊張。有一天，木工師傅求好心切，重重責打了小徒弟，徒弟為了洩憤，把師傅的木尺偷偷的銹短了一分。結果，根據這把尺做成的柱子都比實際需要短了一寸。這是一個致命的錯誤，那些稀有的木材是遠方進貢來的，沒有辦法在當地補充，而皇帝倘若知道木工破壞了工程進度，必定勃然震怒。木工師傅大哭，他知道自己要死了，而石工師傅則在一旁沉默而嚴肅的抽水菸……

以後的發展定在你意料之中：石工把墩面做成球面的形狀，補足了木柱短缺的部分。這樣，不但宮室如期落成，不但木工全家得救，也改善了石墩的設計，為中國建築多增一分姿采。這裡面有中國古代建築業的團隊精神，也寓有現代中國人處世的哲理：別人的短處足以彰顯我們的長處，我們的長處用來「承托」別人的短處，這樣彼此都有好處。（節錄自王鼎鈞〈石匠的智慧〉）

- ( ) 25. 關於本文所提到的故事，以下敘述何者正確？ (A) 木工師傅責打小徒弟，是因為小徒弟銹短了木尺 (B) 建造宮殿的木材全數是難得一見的神木 (C) 石工師傅「在一旁沉默而嚴肅的抽水菸」說明了他自掃門前雪的心態 (D) 這個故事說明了中國宮殿式建築球面石墩的由來

- ( )26.下列何者是本文的寫作特色？ (A)運用詩化語言抒情敘事 (B)旁徵博引強化論述的力道 (C)用小故事說明一個人生哲理 (D)在幽默中具有反諷意味
- ( )27.下列哪一個成語可以用來形容故事中的石匠師傅？ (A)墨守成規 (B)臨機應變 (C)按圖索驥 (D)一絲不苟

**解答** 25.D;26.C;27.B

**解析** 25.(A)木工師傅責打小徒弟是因為求好心切，小徒弟被打之後才銹短了木尺 (B)木材是由遠方進貢，但作者未提到它們是神木 (C)石工師傅是在想對策

27.(A)形容思想保守，固守舊規矩不肯改變 (B)臨事能做適當的變通處置 (C)按照線索尋找、探求 (D)做事認真，一點也不馬虎

### ▲閱讀下文，回答28至32題

海洋以其繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離著漁人。討海人說：「海湧親像水查某。」海洋有著謎樣的魔力，潮汐般鼓動著漁人血液裡的浪潮。初初下海的那年春末，……海湧伯突然轉頭問我：「少年家，為什麼出來討海？」我溶在水裡的心一時拉不回來，不知如何回答。海湧伯又問：「為著魚，還是為著海？」

為著魚是生活，為了海是心情。海上的確不同於陸地，漁人的腳步侷限在這小小一方可能比囚室更狹窄的漂游甲板上，可是，海上遠無遮攔，船隻以有限的空間卻能任意遨遊無限寬廣和無限驚奇的海洋。海洋紓解了岸上人對人眼對眼的擁擠世界，一個甲板往往就是一個王國。在這裡人與人的關係變得單純和原始，一切規範、制度……那種種人為樊的樊籬，都可以打破、修改和重建。在海上，我感受到任性的自由和解放，那最原始的人性得以在這裡掙脫束縛無遮無藏。我迷戀海洋，也迷戀海裡的魚群。

粗勇仔指著右前海面高聲大喊：「紅！在那裡紅——咧。」丁挽在海水裡閃現紅灰色澤，漁人通常用第一個「紅」字來表示發現丁挽，再用第二個「紅」字來表示丁挽的桀驁不馴。

看到船隻，丁挽並不走避，仍然高舉著旗子從容悠游在翻湧的浪頭。鏢魚船上鈴聲大作，像是遇上了敵人戰艦，海湧伯奔進駕駛艙、我踏上鏢魚臺，粗勇仔擺好姿勢半蹲在我身後，船隻吐出一陣黑煙，用一個優美弧度往右前波濤上凌壓過去，引擎聲亢奮若急響的戰鼓。(節錄自廖鴻基〈丁挽〉)

- ( )28.討海人說：「海湧親像水查某。」此言意謂： (A)女人心如海底針 (B)女人如水般變化莫測 (C)海洋雖美卻難以掌握 (D)海浪起伏牽動人的情緒
- ( )29.海湧伯問作者：「少年家，為什麼出來討海？」當時作者一時沒有回答，但他的答案卻已在文中表露無遺。請問下列各組文句中，何者最不可能是作者迷戀討海的理由？ (A)我不會見過這樣直接、勇猛，而且死不甘休的挑戰。無論岸上或海上，生活確是一場生存的掙扎。這一刻，我終於了解海湧伯、了解丁挽，也了解了海洋謎樣的魔力 (B)踏上鏢魚臺，我把閃耀著寒星亮光的三叉魚鏢高高舉起，想像自己是舞臺上的主角，感覺自己的神勇和威風。水煙似陣陣雨霧從船尖濛向船尾 (C)碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚歎著躺在甲板上的丁挽。
- 旁觀者往往只注意結果而忽略了過程，只有我們曉得，離開澎湃海水後，丁挽和漁人都已失去了風采和美麗 (D)牠的尾鰭向海面滴落著含血的水柱，在這瞬間，海湧伯感覺到他體內的生命液體，正經過雙手，經過丁挽受創的身軀，從丁挽尾鰭滴落海面，海湧伯他說，他的半截生命已沉浸在湛藍的海水裡
- ( )30.「少年家，為什麼出來討海？」夾雜著方言的文句生動地傳達了海湧伯的口吻，顯得親切而質樸。下列選項中何者沒有運用方言語彙？ (A)把我們撂到船下 (B)離土猶原青翠的雜草 (C)再吹下去強要斷氣了 (D)林立的保齡球瓶被撞翻成七零八落
- ( )31.「紅！在那裡紅——咧。」根據漁人之意，這兩個「紅」字的詞性與下列何選項前後「 」內的字詞相同？ (A)「老」吾「老」以及人之老 (B)先天下之「憂」而「憂」 (C)「希臘」的天空很「希臘」 (D)歲月「白」了他的「白」髮
- ( )32.就上文節錄所示，丁挽在漁人們的眼中應是何種形象？ (A)迷戀的情人 (B)霸凌的敵軍 (C)單純的朋友 (D)狂傲的對手

**解答** 28.C;29.B;30.A;31.B;32.D

**解析** 28.「海湧親像水查某」意即海浪正如美女，鼓動、誘惑卻又疏離著漁人，故選(C)

29.(B)海的魔力在於自由與驚奇，丁挽的迷人在於不馴服的個性，丁挽和漁人的生命價值皆在海上才能閃耀迸發，這就是海洋令作者迷戀的原因，並非純粹為了鏢魚的神氣而已

30.(A)撂：推 (B)猶原：仍然 (C)強要：快要、將要 (D)瓶：瓶子；(B)(C)(D)皆為閩南方言

31.題幹：第一個「紅」指閃著紅灰色澤的「丁挽」，為名詞；第二個「紅」指丁挽不馴地在漁人面前閃動出沒，為動詞 (A)動詞／名詞。《孟子·梁惠王上》 (B)名詞／動詞 (C)名詞／形容詞 (D)動詞／形容詞

32.(D)由丁挽的「桀驁不馴」、「不走避」，和漁船的「亢奮」、「急響的戰鼓」可知

▲閱讀下文，回答33至37題

水光激灑晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。(蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉)

- ( )33.在這首詩中蘇軾描述的西湖景致： (A)晴天比雨天美 (B)雨天比晴天美 (C)晴天、雨天各有其美 (D)具有陰晴不定之美
- ( )34.「水光激灑晴方好」所描述的是： (A)晴朗天空下的湖景 (B)晴天時遊人遊湖之樂 (C)晴天時漁家湖面捕魚之趣 (D)晴天時湖岸花枝招展之豔景
- ( )35.「山色空濛雨亦奇」與下列何者所述之景最為接近？ (A)綠煙紅霧 (B)山嵐設色之妙 (C)湖光染翠之工 (D)歌吹為風，粉汗為雨
- ( )36.「欲把西湖比西子」文中的「西子」指的是： (A)住在西湖畔的女子 (B)在西湖遊玩的孩子 (C)指春秋時期越國的美女西施 (D)與西湖有同樣美景的西子湖
- ( )37.「淡妝濃抹總相宜」意謂： (A)西湖之美適合用濃妝、淡妝來形容 (B)無論在何時都有眾多的遊客造訪西湖 (C)到西湖遊玩無論是濃妝還是淡妝打扮都合宜 (D)比喻西湖一年四季各有其迷人的風韻

解答

33.C;34.A;35.B;36.C;37.D

解析 語譯：在西湖不只是晴天時節水波蕩漾，湖面閃耀著燦爛的陽光，使人陶醉；就算是陰雨綿綿的日子，煙雨迷濛的奇景，依然教人著迷。要把西湖比喻作西施美女的話，那無論是淡妝裝束，或者是濃豔的打扮，都是相當恰當的

▲閱讀下文，回答38至40題

世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉！夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。(王安石〈讀孟嘗君傳〉)

- ( )38.關於本文的字詞說明，下列何者正確？ (A)士「以故」歸之：因為舊情 (B)而「卒」賴其力：最終 (C)「擅」齊之強：善於 (D)宜可以「南面」而制秦：向南開拓
- ( )39.根據本文，王安石對孟嘗君的評價是： (A)挽救齊國的英雄 (B)懂得與虎豹之秦周旋 (C)求才若渴並重金禮聘 (D)並無得到真正的人才
- ( )40.判讀本文內容，可將其歸類為哪一種類型的文章？ (A)翻案文章 (B)歷史記載 (C)政策說明 (D)家訓之作

解答

38.B;39.D;40.A

解析 語譯：世人皆稱讚孟嘗君能夠網羅人才，人才因此投靠他的門下，而他最後也憑藉這些人才的力量，從虎豹般凶惡的秦國手中逃脫。唉！孟嘗君只不過是那班學雞啼叫、學狗偷東西的傢伙們的頭目罷了，哪談得上是網羅人才呢？要不是這樣，憑著齊國強大的實力，只要得到一個真正的人才，就應該可以君臨天下制服秦國，還用得著雞鳴狗盜之徒的力量嗎？正因為雞鳴狗盜之輩出入他的家門，所以真正的人才就不來了

38.(A)因此緣故 (C)據有 (D)稱王、居人君之位

39.(D)由「孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士」一句可知

40.(A)本文開頭先提出「世皆稱孟嘗君能得士」，之後再經由論證推翻此看法