

新北市立新北高工 111 學年度第 2 學期 學期補考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命題 教師	賴怡任	審題 教師	賴憶潔	年 級	一	科 別	全	姓 名				是

一、綜合測驗題(27 小題，每題 2.5 分，共 67.5 分)

- () 徐志摩〈康橋再會吧〉自言：「康橋！汝永為我精神依戀之鄉！」下列敘述，何者最符合徐志摩依戀康橋的心境？
(A)揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢 (B)我輕輕的招手，／作別西天的雲彩 (C)在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草 (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋
- () 柳宗元擅長書寫傳記，藉由取材社會市井小民的生活，來說明某些事理和諷諭社會現象，下列哪本作品中可以找到最多資料？ (A)《柳河東集》／《唐宋八大家文鈔》 (B)《昌黎先生集》／《新唐書》 (C)《柳河東集》／《昭明文選》 (D)《郁離子選》／《唐宋八大家文鈔》
- () 關於〈再別康橋〉與〈女工悲曲〉二詩的比較，下列何者正確？

選項	比較項目	〈再別康橋〉	〈女工悲曲〉
(A)	時序	凌晨到天亮	黃昏到黑夜
(B)	人物想法	詩人想留下卻不得不離去	女工想離去卻不得不留下
(C)	情緒轉折	從緊張、無奈到悲哀	從瀟灑、滿足到沉重
(D)	疊字作用	加強「景」的孤寂感	表達「人」的惆悵心

- () 下列文句「 」中與技能相關的成語，何者運用正確？ (A)他的廚藝精湛，料理皆「匠心獨具」，充分還原經典菜譜 (B)經歷數十載磨鍊，此人書法造詣已達「升堂入室」的境界 (C)那人「妙手回春」之技了得，所栽種的花草無不充滿生機 (D)他染出的布料花色極為特殊，難怪他被譽為「丹青妙手」
- () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「嗟」嘆／「蹉」跎 (B)歸「咎」／日「晷」 (C)「杙」木／巡「弋」 (D)杉「櫨」／「儲」蓄
- () 下列選項「 」中的字義，何者前後相同？ (A)鄙人學「蓋」／「蓋」世豪傑 (B)工失其「度」／衡量尺「度」 (C)不「著」邊際／「著」了我的道 (D)翰林院「供」職／「供」奉神明
- () 琦君〈髻〉一文中，作者書寫以下這兩段文字的用意為何？
(甲)如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的頭髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上
(乙)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘
(A)埋怨父親失約，沒有送媽媽水鑽髮夾 (B)暗藏作者的失望與父母親關係的改變 (C)希望母親能多為自己著想，努力裝扮自己 (D)稱揚母親美麗的秀髮，惋惜父親因離家而無法欣賞
- () 〈范進中舉〉中，作者刻劃范進考上舉人後，鄰人「有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的。」對比先前「家裡已是餓了兩、三天」卻無人聞問的情況，下列何者最符合作者想要呈現的社會價值觀？ (A)雪中送炭難，錦上添花易 (B)人無千日好，花無百日紅 (C)萬般皆是命，半點不由人 (D)天下本無事，庸人自擾之
- () 〈醉翁亭記〉：「臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。」根據上述，下列說明何者正確？ (A)滁州人多以山產和野味果腹，可見其生活困苦 (B)靠山吃山，滁人擅長在山林間捕魚打獵與釀酒 (C)太守經濟拮据，無法以珍饈佳餚宴請滁州人民 (D)太守宴的菜餚多就地取材，顯示滁州物產豐饒
- () 閱讀以下柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉的文字，若依郭橐駝的植樹祕訣所述，下列何種方式正確？
凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。
(A)覆土均勻且不重壓，給植物的根部充分的舒展空間 (B)使用全新的土壤覆於根部種植，以利提供豐富養分 (C)根部四周務必建築密集的亭子，阻擋陽光直接照射 (D)種植完成後勿過度憂慮，只需要時時在旁照顧即可
- () 下列各組文句「 」內的詞語，何者意義前後相同？ (A)「小學」而大遺，吾未見其明也／現行臺灣教育制度中，「小學」是屬於義務教育階段 (B)阡陌「交通」，雞犬相聞／自從快速道路開通之後，市中心的「交通」就變得順暢許多 (C)今醫閭之大木竭矣，「規矩」無恆／若無「規矩」作為輔助工具，就難以畫出幾何圖形 (D)率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與「外人」間隔／「外人」別輕易插手他人家務事
- () 琦君〈髻〉一文多處藉著對比手法強化主題，請問以下的說明，何者最為適切？ (A)以「每年的七月初七，母親才痛痛快快洗一次頭」對比「姨娘一個月裡都洗好多次頭」，說明姨娘的新潮與母親的保守 (B)以「父親看姨娘時眼神裡都是笑」對比「面對母親梳鮑魚頭時皺眉頭」，傳達父親的脾氣不佳 (C)以「陳嫂的聒噪絮叨、說人長短」對比「母親的沉靜地閉目養神」，顯現出母親不擅言詞的文靜個性 (D)以「母親洗頭後柔髮垂肩、眯縫眼兒的模樣」對比「臉容不復往日豐潤亮麗，母親出神地望著鏡中的自己」，象徵母親日漸老去，記憶力不如從前

13. () 以下三文在不同時空下，都提出各自嚮往的社會樣貌，若以三文內容作為施政參考，下列敘述何者為其共通點？

朝代	篇章	文句
先秦	〈盍各言爾志〉	老者安之，朋友信之，少者懷之
東晉	〈桃花源記〉	黃髮垂髫，並怡然自樂
北宋	〈醉翁亭記〉	偃偻提攜，往來而不絕者

- (A) 年長者的照護由年幼者來支持協助 (B) 老幼族群生活的安樂為觀察的指標 (C) 提供青壯年就業機會並輔導其就業 (D) 提供充足的休閒場所增進身心安適
14. () 根據楊華〈女工悲曲〉創作背景，推測詩中「天光時，正是上工時，／莫遲疑，趕緊穿寒衣」一句，呈現出女工的何種情緒？ (A) 期待上工的雀躍感 (B) 場務處理的責任感 (C) 體力消耗的疲憊感 (D) 害怕遲到的緊張感
15. () 關於〈死去活來〉中的角色說明，下列何者正確？ (A) 粉娘：本文主角。藉粉娘的死去與復活，鋪展大家族興衰史 (B) 醫師：粉娘主治醫師。透過局外人，見證人性的無情與矛盾 (C) 炎坤：粉娘公兒。藉其對比粉娘其他晚輩的態度，以凸顯主題 (D) 老狗：粉娘家裡養的狗。以年邁的老狗，象徵家族衰敗
16. () 〈鄙人學蓋〉一文中，以「漢之老郎」及「粵之農者」對照主角「鄙人」來傳達事理，下列表格中的分析何者正確？

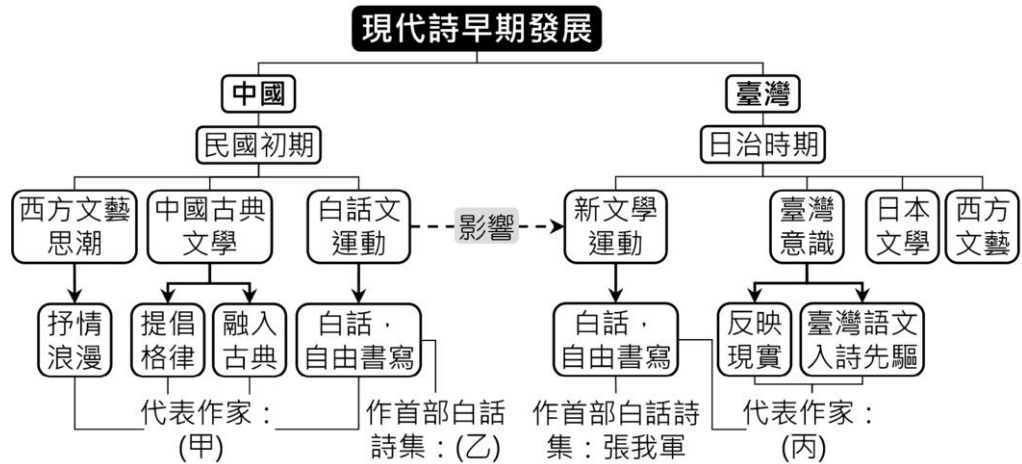
	對照	事理
(A)	「漢之老郎歷任三代終於升官」對比「鄙人年老改行不成」	凸顯行事堅持目標，終能跨越年齡限制
(B)	「善農者種稻最終獲利」對比「鄙人多方學藝一無所成」	凸顯行事能夠成功，關鍵在於順應時勢
(C)	「漢之老郎歷任三代不被重用」類比「鄙人隨波逐流終老無成」	說明失敗雖受天時外力影響，自身也有責任
(D)	「善農者種稻時運不濟」類比「鄙人學蓋時不我與」	說明人應多方嘗試，以增加躲避風險的能力

17. () 有關下列這段〈死去活來〉的文意闡述，何者分析正確？
- 「下一次，下一次我真的就走了。下一次。」最後的一句「下一次」幾乎聽不見。她說了之後，尷尬地在臉上掠過一絲疲憊的笑容就不再說話了。
- (A) 粉娘將離開人世，在最後的時刻交代後事 (B) 「不再說話」暗示粉娘說完話即離開人世 (C) 「尷尬」是因粉娘已不識周遭的家族親人 (D) 「下一次」一詞，凸顯了粉娘的尷尬處境

18. () 閱讀下文，選出何者為韓琦認為歐陽脩在宋代最大的貢獻？
- 公之文章，獨步當世。子長、退之，偉瞻閎肆。曠無擬倫，逮公始繼。自唐之衰，文弱無氣。降及五代，愈極頹敝。唯公振之，坐還醇粹。復古之功，在時莫二。(韓琦〈祭歐陽文忠公文〉)
- (A) 文章風格宏偉，文辭豐贍 (B) 改善當時競相抄襲的寫作風氣 (C) 承繼司馬遷與韓愈的寫作特色 (D) 扭轉衰頹的寫作風格，使其轉為質樸純粹

19. () 以下文字是對黃春明文學成就的說明，判斷畫底線處，何者正確？
- 黃春明是(甲)鄉土文學代表作家，(乙)擅長小說、散文、戲劇、兒童文學等。他以說故事的方式寫小說，吸引人之處在於展現(丙)鮮明的海洋性格、頗具張力的故事性、鮮活的小人物形象，以及作者深厚的悲憫情懷，對人性尊嚴及倫理親情都有深刻的描寫，如(丁)〈兒子的大玩偶〉、〈看海的日子〉、〈孔乙己〉、〈青番公的故事〉等，這些小人物雖然出身卑微，卻有堅韌的生存意志，廣受讀者的喜愛。
- (A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 乙丁 (D) 丙丁

20. () 下列關於劉基及《郁離子》的敘述，何者正確？ (A) 劉基善以寓言說理，文風奇幻瑰麗 (B) 劉基主張文以載道，宣揚儒家道統 (C) 劉基化身郁離子發表議論，寄託己志 (D) 《郁離子》寄託劉基一匡天下的宏願
21. () 閱讀下圖，其中(甲)、(乙)、(丙)依序應填入哪一位現代作家？



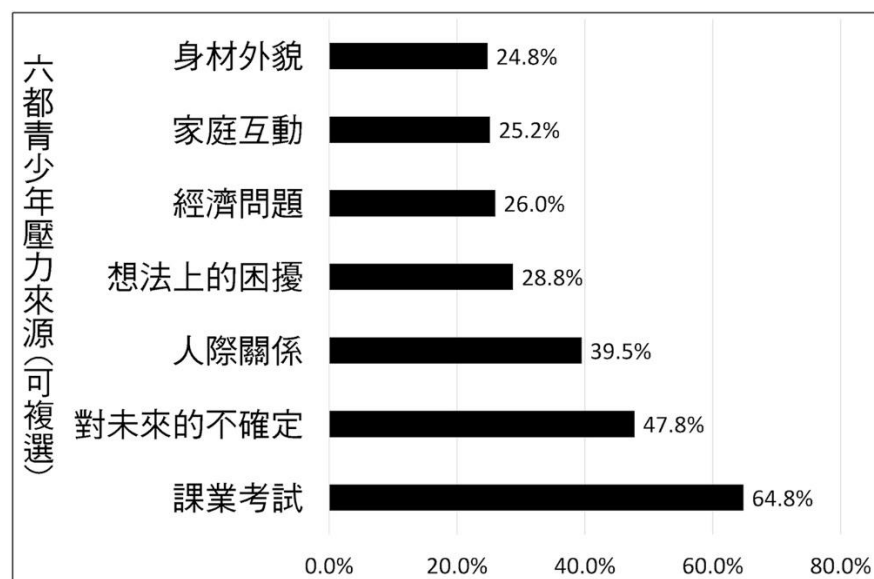
- (A) 楊華／徐志摩／余光中 (B) 楊華／胡適／徐志摩 (C) 徐志摩／余光中／楊華 (D) 徐志摩／胡適／楊華

22. () 杜甫〈春望〉：「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這種將心情轉移到原本無喜怒哀樂的事物上，從側面襯托個人思想感情的手法，稱為「移情」。下列何者也使用相同的寫作方式？ (A)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾 (B)軟泥上的青荇，油油的在水底招搖 (C)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
23. () 若要在《四庫全書》中的四部分類尋找《夢溪筆談》，亦能同時找到下列哪一本書？ (A)《孟子》 (B)《全唐詩》 (C)《世說新語》 (D)《資治通鑑》
24. () 下列為〈魯般〉中各意象的說明，何者正確？ (A)郁離子之市，見「壞宅」而哭之慟：國家 (B)有「魯般」、王爾則可也，而今亡矣夫：統治者 (C)況葺宅必新其「材」：百姓 (D)問其「蠹腐」，其外完而中潰者悉屏之：敗壞的法令
25. () 下列選項中，何者沒有運用時間副詞？ (A)師乃翦紙如鏡，黏壁間，俄頃，月明輝室 (B)王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」 (C)已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」 (D)移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐
26. () 為了力求文字的簡潔流暢，古文在行文時常有主語省略的情況。〈勞山道士〉一文中許多文句省略主語，試問下文中(甲)、(乙)、(丙)處各省略了哪些主詞？
「(門人)遂各覓盃盂，競飲先釀，惟恐樽盡，而(甲)往復挹注，(乙)竟不少減。(丙)心奇之。」 (A)門人、壺酒、王生 (B)道士、肴核、客人 (C)門人、肴核、王生 (D)壺酒、壺酒、客人
27. () 下列關於〈勞山道士〉一文的寫作手法，何者正確？ (A)以王生家世對比清貧道士，暗示當時貧富差距之大 (B)作者以誇張與渲染的手法，呈現出勞山的壯闊景色 (C)表面讚美道士法術高超，實則暗喻求仙的不切實際 (D)運用王生碰壁情節，點出不勞而獲者終將自食惡果

二、閱讀單題及題組(13 小題，每題 2.5 分，共 32.5 分)

1. 【壹】閱讀下文，回答第(28)－(29)題

(甲)董氏基金會調查，讓六都青少年感到壓力的來源比例如下：



(乙)如何調適課業壓力？根據張老師基金會資料，彙整出以下方法供參：

- 一、深呼吸，慢慢冷靜，不被緊張的情緒控制。
- 二、對壓力及焦慮無須刻意否定，可試著接納。
- 三、分辨事情的輕重緩急，一件一件逐步完成。
- 四、維持正常作息，養成運動習慣，保持健康。
- 五、向親朋好友傾吐心聲，以抒發過多的壓力。
- 六、若已產生憂鬱症狀，尋求專業人士的協助。

另外的調查發現，有七成青少年會因為課業壓力而選擇上網紓壓，當感覺自己孤單的憂鬱程度愈高，愈想上網與人聊天。但同時調查結果也顯示，上網時間愈長，憂鬱情緒的指數愈高。

(資料來源：董氏基金會 2018 六都青少年憂鬱程度調查、2019 青少年網路使用與憂鬱情緒現況調查)

28. () 根據甲、乙資料，下列關於青少年壓力的敘述何者**錯誤**？ (A)壓力源以課業考試占比最高 (B)上網時間和憂鬱指數成反比 (C)超過半數者藉上網紓解壓力 (D)利用上網聊天來消除孤獨感
29. () 依據甲、乙二文以及〈范進中舉〉的情節，若要提供為考試感到沉重壓力的范進一些解決方法，下列何者最適宜？ (A)可以邀請范進一起玩線上遊戲，暫時擺脫沉重的現實 (B)范進都已被壓力逼瘋了，還是先帶他去看心理醫師吧 (C)建議范進不要繼續想著壓力，那麼煩惱自然就會消除 (D)范進可向母親、鄰居訴苦，他們可以給他支持和力量

【貳】閱讀下文，回答第(30)－(31)題

(甲)郁離子曰：「豺之智其出於庶獸者乎？嗚呼，豈獨獸哉，人之無知也，亦不如之矣！故豺之力非虎敵也，而獨見焉則避。及其朋之來也，則相與犄角之，盡虎之力得一豺焉，未暇顧其後也，而犄之者至矣，虎雖猛，其奚以當之？長平之役，(趙國)以四十萬之眾投戈甲而受死，惟其智之不如豺而已。」(劉基《郁離子·豺智》)

(乙)活在世上，應當彼此協助：

要是你的鄰人死了，／貨物的重擔就加在你身上。

一隻驢同一隻不懂禮貌的馬為伍，／後者僅馱負自己的馬具，

而可憐的驢卻不堪其負荷

牠要求馬幫忙駝載一些；／否則，牠將在抵達城市以前就死去。

牠說：「我的要求並不過分，／一半的重擔對你來說只是輕而易舉。」

而馬回絕，還發出嘶嘶聲；／當馬看到同伴在重累下死去，／才了解自己錯了。

事情發生後，／主人不僅把驢載的貨物，／也把牠的屍體放在馬背上。（《拉封登寓言·馬與驢》）

30. () 下列關於(甲)文中對豺的敘述，何者說法**錯誤**？ (A)若以個體力量大小排序，將是：虎>豺 (B)若以個體智力高低排序，將是：豺>無知的人 (C)豺會視自己處於個體或群聚，對虎採取不同行動 (D)文末提起長平之役，是「人之力不如豺」的例證

31. () (乙)文中「活在世上，應當彼此協助：要是你的鄰人死了，貨物的重擔就加在你身上」這段話，與下列何選項意義最相近？ (A)天助自助者 (B)皇天不負苦心人 (C)輔車相依，唇亡齒寒 (D)路見不平，拔刀相助

【叁】閱讀下文，回答第(32)―(33)題

「說故事」似乎是人類與生俱來的本能。當幼兒具備相當程度的語言能力後，他那天馬行空的腦袋便能結合生活經驗的累積與觀察，開始嘗試組織一段故事。儘管故事內容簡略且不合邏輯，但對大腦發展來說，卻是思考能力與表達能力的一大進展。

自古以來，人們透過「說故事」來宣洩內心豐沛的情感與思緒，或用以探索事物的未知與奧秘，或寄託道理、凸顯議題。而閱讀故事的人，透過文字的組合融入故事情節之中，深陷作者營造出的情境而難以自拔，與故事中的角色同喜同悲。

根據科學研究，人們在閱讀故事的同時，大腦便會進行極其複雜的演算，將故事中的敘述結合我們的生活經驗，投射在我們的意識之中形成具體且鮮明的形象，例如我們在書中看到描寫白雪公主有著如雪般白皙的皮膚、如玫瑰般紅豔的脣瓣時，大腦便能組織這些訊息，形成一位美麗女子的想像畫面。

而故事之所以能吸引讀者，精彩的情節更是不可或缺的要素。相信許多人都有過類似的經驗，在閱讀小說、漫畫或是欣賞電影時，明知道劇情是虛構的，心情卻忍不住隨之起伏，這是因為大腦在接收這些訊息的同時，也從中學習並強化自身對未知情境與各種事件的反應，這是人類在面對大自然和複雜的社會環境時所需要的生存本能。換句話說，「故事」就是大腦的虛擬戰場。人類透過故事學習歷代傳承的知識，不需要耗費可能的巨大成本去親身經歷，便能有所收穫。

32. () 根據本文所述，人們「說故事」的目的是為了什麼？ (A)活絡腦部細胞，促進大腦發展 (B)強化訊息處理，培養表達能力 (C)抒發個人情感，傳遞想法理念 (D)融入故事情節，體會角色心境

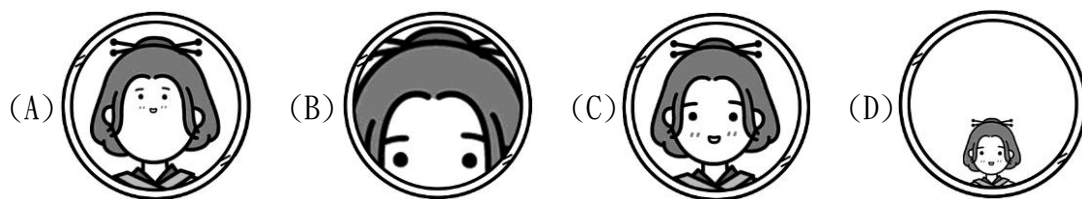
33. () 依據本文第二段的說法，及〈魯般〉、〈鄙人學蓋〉、〈女工悲曲〉、〈死去活來〉四篇的內容，下列分析何者最適宜？

項目	故事概要	說故事的用意
(A)〈魯般〉	選用工匠、木材以建房屋	探索建築業未知的奧秘
(B)〈鄙人學蓋〉	鄙人學製傘、桔槔、兵器	宣洩對大材小用的不滿
(C)〈女工悲曲〉	女工誤至工場，進退兩難	凸顯勞動者弱勢的議題
(D)〈死去活來〉	老婦人粉娘兩度起死回生	寄託了喪葬不易的道理

【肆】閱讀下文，回答第(34)―(35)題

小鑑不能全現人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之大小，增損高下，常令人面與鑑大小相若。

34. () 文中小鏡在映照人面上發生的問題為下列何者？



35. () 根據本文，下列何者是解決小鏡映照問題的方法？ (A)擴大鏡面的尺寸 (B)打磨鏡面的亮度 (C)調整鏡面的曲度 (D)縮減鏡面的厚度

【伍】閱讀下文，回答第 36 題

晉荀盈如齊逆女，還，六月，卒於戲陽。殯於絳，未葬。晉侯飲酒，樂。膳宰屠蒯趨入，請佐公使尊，許之。而遂酌以飲工，曰：「女為君耳，將司聰也。辰在子卯，謂之疾日，君撤宴樂，學人舍業，為疾故也。君之卿佐，是謂股肱。股肱或虧，何痛如之？女弗聞而樂，是不聰也。」又飲外嬖嬖叔，曰：「女為君目，將司明也。服以旌禮，禮以行事，事有其物，物有其容。今君之容，非其物也，而女不見，是不明也。」亦自飲也，曰：「味以行氣，氣以實志，志以定言，言以出令。臣實司味，二禦失官，而君弗命，臣之罪也。」公說，撤酒。

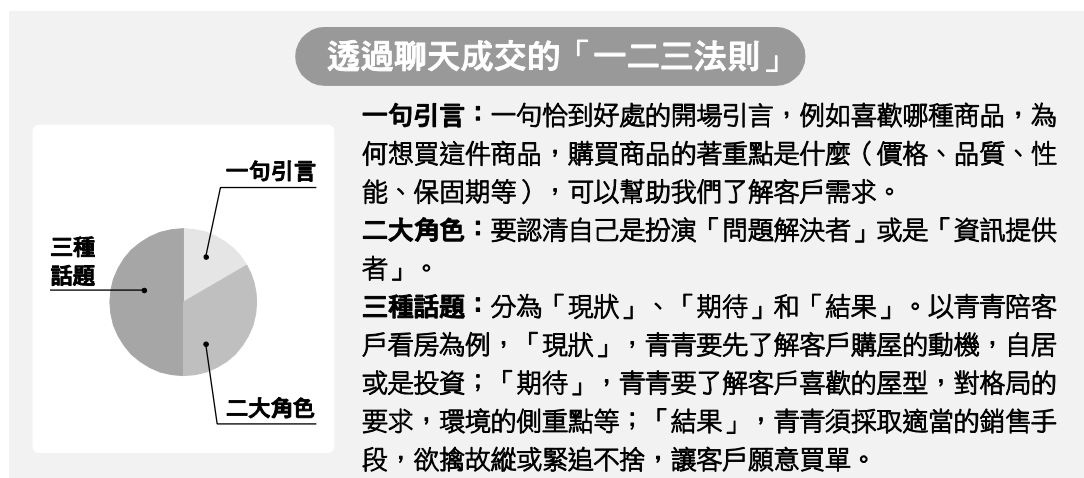
36. () 「公說，撤酒。」晉平公撤酒的原因為何？

- (A)樂工沒有將音樂準備好，少了興致 (B)嬖叔沒有將服飾準備好，壞了體制
(C)屠蒯沒有將食物準備好，失了口味 (D)晉侯沒有顧及國家要事，亂了禮法

【陸】閱讀下文，回答第 37、38、39 題

(甲) 沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之；不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐——亞父者，范增也；沛公北嚮坐；張良西嚮侍。（司馬遷《史記·鴻門宴》）

(乙)



（節錄自《強圖解 讓你無往不利的聊天說話術：99%的成功靠口才，提問、接話、回話、找梗，讓你跟任何人都好聊》）

(丙) 「這張收據能請款嗎？」負責處理的會計大姐，八成不會跟你對上眼，還面無表情地說：「那不能請款。」

究竟是哪裡出了問題呢？難道是因為你拿了來路不明的收據嗎？這或許也是原因之一，不過，真正的問題在於你沒有說對話。假如你試著這樣說會如何呢？「山田小姐謝謝妳，平常總是麻煩妳。請問這張收據能請款嗎？」就是差這麼一點點，成功率就會大幅提升。

當然，對方不是沒有拒絕的可能，但如果我們可以把原本是 0% 的機率，變成稍微有可能，人生就會明顯改變，讓原本不被認同的事情獲得認同，不被接受的請求變成接受。所以，無論是求職、提案、向喜歡的人告白、拜託朋友等大小事，這些事情的成功與否，都會因為你的表達方式而改變，面試更是如此。（節錄自佐佐木圭一〈「這張收據能請款嗎？」這句話哪裡有問題？」〉）

37. () 依據(甲)(乙)(丙)圖文，下列敘述何者錯誤？
- (A)(甲)文「臣與將軍戮力而攻秦」與(丙)文「謝謝妳」，符合(乙)圖「一」的精神 (B)(甲)文「今者有小人之言，令將軍與臣有郤」，符合(乙)圖「二」的精神 (C)(甲)文「此沛公左司馬曹無傷言之」，符合(丙)文「那不能請款」，為陳述事實 (D)(甲)文「沛公北嚮坐」，符合(丙)文中的「請問」之意
38. () 依據甲文，劉邦對自己先入關中的態度為何？
- (A)自信滿滿 (B)恐懼不安 (C)出乎意料 (D)被人陷害
39. () 以乙圖分析甲文，推測劉邦運用下列哪種技巧？
- (A)一句引言：開門見山，直接指責項羽 (B)二大角色：強化扮演問題解決的角色 (C)三種話題：了解項羽的動機是還咸陽 (D)三種話題：結果誘導項羽去殺曹無傷
40. () 下文為小明居住的社區的疫情現況，依據下圖判斷該社區進入第幾級疫情警戒標準？

所住地區出現不明感染源，連續二週，社區每天確診 200 人以上，找不到明確感染鏈。目前所居住行政區，全面停班停課，民眾不外出，更不可以離開封鎖線。(A)第一級 (B)第二級 (C)第三級 (D)第四級

COVID-19			
疫情警戒標準及因應事項			
【一】 出現境外移入導致之零星社區感染病例	【二】 出現感染源不明之本土病例	【三】 單週出現3件以上社區群聚事件，或1天確診10名以上感染源不明之本土病例	【四】 本土病例數快速增加（14天內平均每日確診100例以上）且一半以上找不到傳染鏈
搭乘大眾運輸、出入人多擁擠的公共場所時全程佩戴口罩 建議取消或延後非必要、非特定對象、活動形式有密切接觸之集會活動 各營業場所及公共場域執行實聯制、社交距離、體溫測量、消毒等防疫措施	未配合口罩規定者可予以開罰 停辦室外500人以上，室內100人以上之集會活動 集會活動需落實確保民眾維持社交距離或全程佩戴口罩/使用隔板，並落實實聯制、體溫量測、動線規劃等措施，否則應暫緩辦理 營業場所啟動人流管制作業；無法落實各項防疫措施者應暫停營業 必要時，強制關閉休閒娛樂相關之營業場所及公共場域	外出須全程佩戴口罩 停止室內5人以上，室外10人以上之集會活動 僅保留維生、秩序維持、必要性服務、醫療及公務所需之外，其餘營業及公共場域關閉 營業及公共場域落實戴口罩+社交距離 發生群聚之社區，如需執行快速圍堵，民眾須配合病毒篩檢，且不得任意離開圍堵區，並停止所有聚會活動及停課	非必要不得外出(採購食物、醫療、必要之工作需求除外)，外出須全程佩戴口罩+社交距離 家戶內亦保持社交距離或佩戴口罩 停止所有聚會活動 除維生、秩序維持、必要性醫療及公務之外，全面停班及停課 針對發生嚴重疫情的鄉鎮市區或是縣市層級，實施區域封鎖，設立明確的封鎖線，管制人員出入，民眾留在家中不外出
指揮中心視疫情狀況適時參酌採行			