

新北市立新北高工 112 學年度第 2 學期 期末考 試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年 級	二	科 別	全	姓名				是

一、單一選擇題(20 題，一題 2.5 分，共 50 分)

- () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「倘」若如此 / 膏液流「淌」 (B)焚膏繼「晷」 / 「咎」由自取 (C)「稟」度於人 / 倉「廩」存糧 (D)「楮」墨筆硯 / 漁樵江「渚」
- () 下列各組「 」內的字，何者意義相近？ (A)「馮」虛御風 / 暴虎「馮」河 (B)「坐」窮負販 / 停車「坐」愛楓林晚 (C)「扣」舷而歌 / 不折不「扣」 (D)「倚」歌和之 / 「倚」勢欺人
- () 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)這對夫妻經常「形單影隻」，感情甚篤，令人稱羨 (B)畢業後，大夥兒「分道揚鑣」，各自投入理想的志業 (C)迫於生計，他「義無反顧」的打家劫舍，令人唏噓 (D)看他「目空一切」的專注態度，讓我感到十分敬佩
- () 《天工開物·黃金》一段中，提到黃金有許多特色，以下列出三項，請根據文意，判斷_____上依序應填入哪些字詞？
(甲)凡中國產金之區，大約百餘處，_____。
(乙)凡金性又柔，可屈折如_____。
(丙)凡色至於金，為人間_____，故人工成箔而後施之。
(A)屈指可數、柳腰、稀世珍奇 (B)難以枚舉、枝柳、華美貴重
(C)擢髮難數、柳腰、朽木之才 (D)歷歷在目、枝柳、瑚璉之器
- () 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？
(A)想佳人，妝樓顫望，誤幾回，天際識歸舟 (B)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之
(C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方
- () 〈漂給屈原〉一詩，以「漂」為詩眼，下列說明詩句與「漂」的關聯，何者最適切？ (A)「哀麗的水鬼啊你的漂魂」——以漂魂與詩眼對應，強調屈原的冤魂因為心有不甘而無法沉入水底 (B)「有水的地方就有龍舟」——以水起筆，呼應詩眼，說明屈原對後世人們的影響如水的流布與漂送 (C)「涉沅濟湘，渡更遠的海峽」——以「渡」連結詩眼，表示作者受到屈原啟發，決定離開國家，漂向異地 (D)「冤纏荇藻怎洗滌得清」——從「洗滌」可推論詩眼的「漂」是漂洗的意思，表達屈原想洗清冤屈的願望
- () 〈狼之獨步〉一詩，作者所呈現的自我形象，與下列哪一個星座的特質較為接近？

選項	星座	特質
(A)	水瓶座	愛好和平，追求自由，自我意識較強
(B)	牡羊座	充滿正義感，行動力強，不願墨守成規
(C)	金牛座	誠懇實在，擇善固執，與人相處和樂
(D)	天蠍座	堅持理想，特立獨行，擁有驚人的耐力及意志力
- () 行文時，故意把重複出現的詞語，改換成不同的同義詞或近義詞，屬於「錯綜」修辭中的「抽換詞面」，如：「涉沅濟湘」的「涉、濟」。下列文句何者也運用了此類錯綜修辭？
(A)若各居而老死，何藉有群類哉 (B)其精在此，而其粗效於障風護物之間
(C)假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉 (D)至菹蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉
- () 蘇軾：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」此句是為了告訴洞簫客何種觀點？ (A)人生苦短，應當珍惜當下，及時行樂 (B)世事如鏡花水月，虛幻不定而難以捉摸 (C)外在現象雖然會變化，但本質卻未曾改變 (D)水的流逝與月的圓缺，象徵人間的悲歡離合
- () 關於〈舟車緒言〉、〈膏液緒言〉及〈殺青緒言〉的寫作分析，下列何者正確？
(A)〈舟車緒言〉先肯定舟車發明者的貢獻，再一一細數舟車的作用，帶出舟車對交流的重要性 (B)〈膏液緒言〉以人類好逸惡勞展開論點，並從交通和料理兩種用途，說明油脂對人類生活的不可或缺 (C)〈殺青緒言〉說明紙的各種效用與價值，接著略述製紙的原料及過程，最後提出自己對紙張發明者的看法 (D)三篇文本中多使用譬喻形容工藝技術，讓讀者有畫面感，並引用古代典籍證明自己的論點，呈現出科學實證的精神

11. () 人的際遇各有不同，只要擺脫對「擁有」的執著，便能看淡世間的寵辱與得失。下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最能展現「擺脫『擁有』」的豁達精神？ (A)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光 (B)吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D)天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取
12. () 下列各組對聯、詩詞作品，何者以蘇軾為歌詠對象？ (A)心似已灰之木，身如不繫之舟，問汝平生功業，黃州惠州儋州 (B)兵甲富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (C)豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散；逸興遄飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒 (D)才與福難兼，賈傳以來，文字潮儋同萬里；地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋
13. () 關於宋應星《天工開物》和沈括《夢溪筆談》的比較，下列何者正確？
- | | 項目 | 宋應星《天工開物》 | 沈括《夢溪筆談》 |
|-----|------|---------------------|------------------------|
| (A) | 作者稱號 | 中國的狄德羅 | 現代百科全書之父 |
| (B) | 內容 | 從務實的角度記錄使生活更便利的技術 | 記述見聞及研究所得，反映當代科學及文明 |
| (C) | 地位 | 被翻譯為多國語言，間接影響歐洲農業改革 | 內容專注農工業，是了解古代民生發展的重要史籍 |
| (D) | 評價 | 中國科學史上的座標 | 中國發明大全 |
14. () 「凡麥妨患抵稻三分之一。播種以後，雪、霜、晴、潦皆非所計。麥性食水甚少，北土中春再沐雨水一升，則秀華成嘉粒矣。」上文較可能見於《天工開物》的哪一篇章？ (A)〈乃粒〉 (B)〈冶鑄〉 (C)〈燔石〉 (D)〈珠玉〉
15. () 下列有關現代詩人的敘述，何者正確？ (A)徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧 (B)楊華一生堅持以日文創作，詩作具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱 (C)鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱 (D)余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛
16. () 小玉在音樂串流平臺上有個以「美麗的錯誤」為主題的歌單，收錄歌名運用了映襯修辭的歌曲，其中哪幾首收錄正確？(A)1、2、4 (B)1、3、5 (C)2、3、4 (D)2、4、5

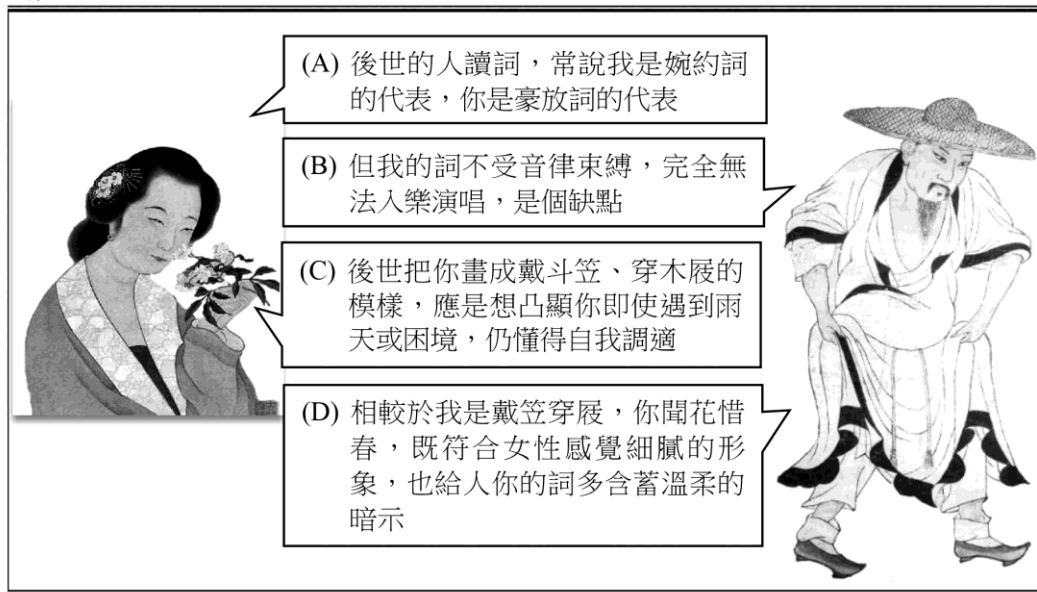


17. () 閱讀下文，推論下列何者最符合作者的看法？
- 在有明一代，以制藝①取士，故讀書者僅知有高頭講章②……遂使知識教育與自然觀察劃分為二。士大夫之心理內容，乾燥荒蕪，等於不毛之沙漠。宋氏（應星）獨自闢門徑，一反明儒陋習，就人民日用飲食器具而窮究本源。其識力之偉，結構之大，觀察之富，有明一代一人而已。（丁文江《天工開物·跋》）
- 注釋：①制藝：指八股文。②高頭講章：正文上端留有較寬空白，刊印講解文字的經書，此指四書。
- (A)八股文取士使讀書人思想僵化，促使科舉改革而納入科學 (B)宋應星不同於一般讀書人，而是致力科技考察，貢獻卓著 (C)明代的科學著作，主要劃分為知識教育與自然觀察兩大類 (D)《天工開物》問世後，開啟學界留心民生相關科技之風氣。
18. () 〈赤壁賦〉中，蘇軾對洞簫客說：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，

則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」主要在說明下列哪個道理？

(A)人的天資相近，但努力程度、背景不同，開導洞簫客應從更寬容的角度包容自己 (B)萬物本質相同，外在的表現形式卻有異，鼓勵洞簫客用更曠達的角度來看待世界 (C)人的天資各異，成功與否只是世俗的標準，建議洞簫客應拋去對入仕當官的追求 (D)萬物本質相異，不能用同樣標準看待，提醒洞簫客要認清身而為人的天賦使命。

19. () 在「古畫動起來」展覽中，若要讓〈李清照酴醾春去圖〉(左)、「東坡笠屐圖」(右)的人物跨時代對話，依據畫題、畫面及兩人作品的相關認知，下列對話內容，設計不適當的是：



20. () 閱讀下詩，推斷詩中鏡子「睡了一個大覺」的原因為何？

照看外面空無一物 / 無晴，無雨 / 無男，無女 /

無聲，無色 / 無情，無義 / 鏡子坦開胸腹手腳，睡了一個大覺。

(蕭蕭〈鏡子〉)

(A)寬恕世間不公不義 (B)迴避人們矯情善變 (C)超越物我差異對立 (D)害怕內心茫然空虛。

二、閱讀題組(20 題，一題 2.5 分，共 50 分)

▲閱讀下文，回答第 21 - 23 題

甲、我們雖不敢斷定群眾都是盲目的，但至少群眾都不是詩意的……有許多偉大的作品之得以不朽並非依賴群眾之普遍接受，而是少數眼光獨到的評論家與歷史家之認定。即以喬埃斯與福克納為例，討論他們著作的文字汗牛充棟，而一般讀者看到過或讀完過他們作品的實在不多，他們不是群眾作者，但不因此妨害他們的不朽。(節選自洛夫〈詩人之鏡〉)

乙、小我的另一端遙接大我，我悲亦即人悲，我笑亦即人笑，我的切身經驗亦即眾人經驗的具體而微。在這種情形下，自我的探索亦即人性的探索，感動自己，同時也感動廣大讀者……現代詩人恥言大眾，由來已久，如果連知識份子，最狹義最起碼的大眾，竟也在詩人恥為代言列，則小小的這個自我，會發掘出什麼東西呢？(節選自余光中〈現代詩怎麼變〉)

丙、詩，連同一切文學，一切藝術，首先必須是「個人的」。唯其是個人的，所以是民族的；唯其是民族的，所以是世界的。唯其是個人的，所以是時代的，唯其是時代的，所以是永恆的……詩人啊！忠實地表現你自己：這才是比一切重要的！

(節選自紀弦〈詩論三題〉)

21. () 依據上述三位詩人的言論，如果要邀請詩人擔任演講者，關於演講主題與演講者的搭配，下列何者最恰當？

(A)詩的價值——來自「群眾」的認同：洛夫 (B)詩的局限——自我與群眾經驗的衝突：余光中 (C)詩的精髓——如何真實表達自我情思：紀弦 (D)詩的特色——現代詩的意象與呈現形式：三位詩人

22. () 關於三位詩人的論點，下列說明何者正確？

(A)洛夫認為不朽的作品必能暢銷 (B)余光中認為「小我」能夠反映「大我」
(C)紀弦認為「個人」、「民族」、「世界」同等重要 (D)三位詩人皆認為「大眾」對詩的意義更甚於「自我」

23. () 綜觀上述三位詩人的觀點，下列組合何者正確？

	洛夫	余光中	紀弦
(A)	大眾偏好 = 文學價值	小我經驗 ≠ 大眾經驗	小我價值 = 大眾價值

(B)	大眾偏好 = 文學價值	小我經驗 = 大眾經驗	小我價值 = 大眾價值
(C)	大眾偏好 ≠ 文學價值	小我經驗 = 大眾經驗	小我價值 > 大眾價值
(D)	大眾偏好 ≠ 文學價值	小我經驗 ≠ 大眾經驗	小我價值 > 大眾價值

▲閱讀下文，回答第 24 - 26 題

最初從取材、蒸煮、打漿，歷經抄紙、壓紙、烘紙幾個關鍵步驟，成功製出一張手工紙，是一連串繁複過程，每一環節的精準把握。

我靜靜站在一片*大水槽旁。水槽內大約有七分滿的乳白色濁水。一個方木框猶如半個門片高的特大托盤，懸吊在槽面間。木框大盤內，一張製作壽司捲似的大竹簾上，滿滿是豆腐腦似的水乳渣。水從竹簾細密的孔洞淅淅唼唼流下。又一次，再一次，只見老師傅的雙手穩穩握住木框兩側，細小動作微震微抖，微前傾略後斜，手腕手臂時而左反右正，來回不斷。在輕柔往復的蕩搖下，水乳狀的紙漿漸次均勻佈滿框形。紙張的厚薄，如何拿捏一個恰到好處的分寸，全憑師傅每一搖蕩，每一目測，取決於近乎直覺的多年經驗。這叫抄紙。是造紙過程中最關鍵的流程。蕩漿入簾，讓紙漿纖維在手的巧勁挪移間，細密勻妥覆滿孔洞。晃瀝出水，緩柔填補纖維間空氣的細縫。再三、再四，如此這般悉心往復，謹慎小心地取出紙型。一張紙一條線，作為分隔，漸次堆疊。一落新抄起的雛紙，是滴滴答答水嫩的紙豆腐，得讓水至少滴一整晚，才能進行下一工序。

我站在水槽邊，看得出神。第二張，第三張……，看抄紙師傅一遍遍重複的動作，每一搖動、停頓的時光。我仔細記憶著或許沒有多大意義的生產環節，為了記清每張紙不單純的降生。像個涉入者，卻又清醒旁觀著一切。

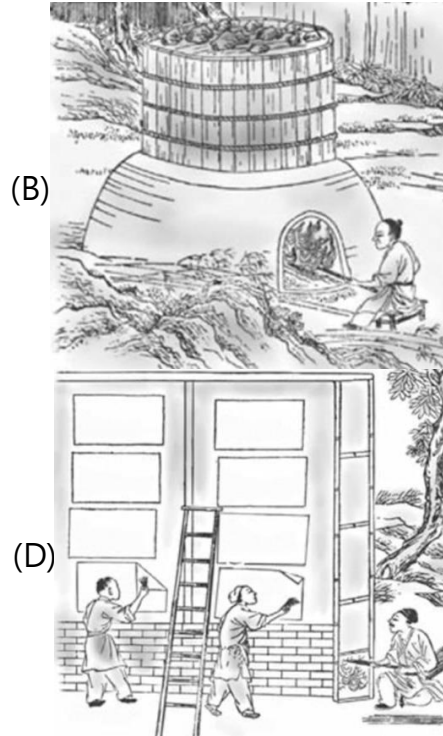
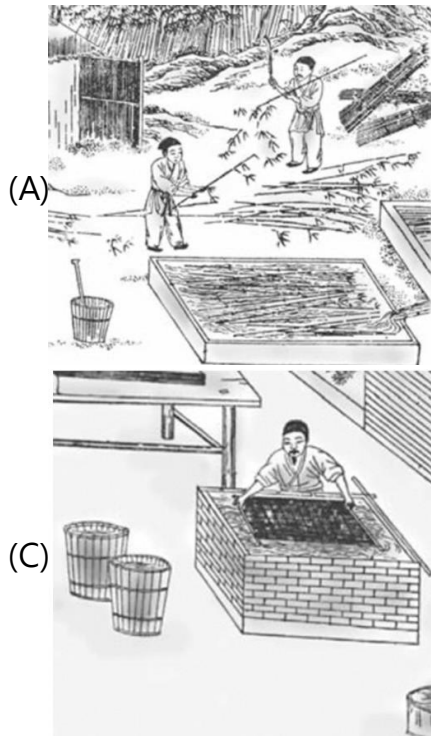
望著那張潔白透光的書畫紙，從鐵板上一瞬間翻揚。繁複工序中，獲得的珍貴誕生。紙寮內、埔里，乃至於整個臺灣，這樣的手工造紙職人，不知道還有幾位？在傳統書畫教育式微多年的今日，老師傅用心打造的書畫紙，只餘少眾知音人。這年代，純然的手工紙張，在紙寮內，安靜生產著。工作者的神情，所謂造紙職人的身影，我記得很清楚。那是這一古老產業最核心的價值，也是無可取代的文化象徵。

(節選自賴鈺婷〈紙寮印象〉)

注釋：

*片：音ㄉㄛˋ，整體中的部分

24. () 根據上文，下列選項哪一個是文中所述的「抄紙」？



25. () 根據上文，下列何者與作者的觀點最相近？

- (A)應簡化繁複生產環節，增加手工造紙的製作效率 (B)手工造紙的人力與技術都是臺灣文化重要的資產
(C)傳統藝術推動文化的演進，現代科技難以望其項背 (D)手工造紙是產業的明日之星，應設法妥善保存與傳承

26. () 下列文句皆出自《天工開物·造竹紙》，何者是本文提及的製紙階段？

- (A)浸至百日之外，加工槌洗，洗去粗殼與青皮 (B)桶內水滾沸，即取出別桶之中，仍以灰汁淋下。倘水冷，燒滾再淋 (C)兩手持簾入水，蕩起竹麻入於簾內……竹料浮簾之頃，水從四際淋下槽內 (D)火薪從頭穴燒發，火氣從磚隙透巷，外磚盡熱，濕紙逐張貼上焙乾，揭起成帙

▲閱讀下文，回答第 27 - 29 題

凡鐵兵薄者為刀劍，背厚而面薄者為斧斤。刀劍絕美者以百煉鋼包裹其外，其中仍用無鋼鐵為骨。若非鋼表鐵裡，則勁力所施即成折斷。其次尋常刀斧，止嵌鋼於其面。即重價寶刀，可斬釘截凡鐵者，經數千遭磨礪，則鋼盡而鐵現也。倭國刀背闊不及二分許，架於手指之上不復欹倒，不知用何錘法，中國未得其傳。……

凡錐，熟鐵錘成，不入鋼和。治書編之類用圓鑽，攻皮革用扁鑽。梓人*轉索通眼、引釘合木者，用蛇頭鑽。……

凡鋸，熟鐵鍛成薄條，不鋼，亦不淬健。出火退燒後，頻加冷錘堅性，用銼開齒。兩頭銜木為梁，糾篋張開，促緊使直。長者剖木，短者截木，齒最細者截竹。齒鈍之時，頻加銼銳而後使之。

(節選自《天工開物》)

注釋：

*梓人：木匠

27. () 根據上文，哪一形制的器物未說明其製作方式？ (A)錐 (B)銼 (C)劍 (D)斧

28. () 下列甲、乙二人的說法，何者正確？

甲：文中所有器物均為具殺傷力的兵器

乙：文中所有器物皆為鋼材的應用

(A)甲、乙皆正確 (B)甲、乙皆錯誤 (C)甲正確，乙錯誤 (D)甲錯誤，乙正確

29. () 根據上文內容，推測其應屬於《天工開物》哪一篇章？ (A)錘鍛 (B)丹青 (C)燔石 (D)殺青

▲閱讀下文，回答第 30-31 題

(甲) 試看，編織秋的晨與夜 / 像芒草的葉簃* / 編織那左與右，製一雙趕路的鞋子 / 看哪，那穿看晨與夜的，趕路的雁來了 / 我猜想，那雁的記憶 / 多是寒了的，與暑了的迫迫 (鄭愁予〈編秋草〉)

(乙) 晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。
槲葉落山路，枳花明驛牆。因思杜陵夢，鳬雁滿回塘。 (溫庭筠〈商山早行〉)

注釋：*芒草的葉簃：芒草的莖上包覆的部分，韌性強，常用來編織。

30. () 甲、乙二詩共同述及的內容為何？ (A)江山如故 (B)旅途奔波 (C)世態炎涼 (D)黃粱一夢

31. () 下列關於甲、乙詩句的解釋，何者最符合詩意？

(A)甲詩「多是寒了的，與暑了的迫迫」意謂回憶冰消瓦解 (B)乙詩「雞聲茅店月，人跡板橋霜」暗指旅人清晨趕路 (C)甲詩的「葉簃」和乙詩的「落葉」皆比喻腸枯思竭 (D)甲、乙二詩的「雁」，詩人皆以之自比籠中之鳥

▲閱讀下文，回答第 32-34 題

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨皋。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫。人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦，婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須。」於是攜酒與魚，復游於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸①，踞虎豹，登虬龍，攀棲鵲②之危巢，俯馮夷③之幽宮；蓋二客不能從焉。

(節選自蘇軾〈後赤壁賦〉)

注釋：①蒙茸：叢生的雜草。②鵲：音 ㄈㄨˋ ㄨㄥˋ，指猛禽。③馮夷：河神名。

32. () 依據此文的故事背景，下列資訊何者正確？

(A)時間：孟秋十五日

(B)地點路線：臨皋→雪堂→黃泥之坂位

(C)人物：蘇軾、蘇軾之妻、客人二

(D)天氣景色：下霜，月色明亮，地上映著人影及枝葉茂盛的樹影。

33. () 蘇軾兩度遊覽赤壁，本文中提及「曾日月之幾何，而江山不可復識矣」的二訪感想。下列關於此句的解讀，何者正確？

(A)景物雖然未改變，但人事已全非 (B)時光匆匆，一轉眼江山又已易主

(C)不管時間過多久，景物依舊如常 (D)時間雖未隔多久，景物卻已不同。

34. () 依據本文第二段，下列何者是作者與二客的不同表現？

(A)地勢奇異驚險，只有作者得以欣賞體驗

(B)作者由景生情，內心感傷難對二客說明

(C)作者樂於尋幽訪勝，與二客的興趣迥異

(D)二客畏懼野生動物威脅，缺少犯難精神。

▲閱讀以下圖文，回答第 35-37 題

「方生勿折」是道家理念，意思是動物還沒長大、果實還沒長熟時，不要圍捕和採摘，不要拿來當食物，不然會遭天譴，會減壽折福。愚民用毒藥捕魚，大魚喪命，還沒長大的魚苗也得喪命，違背了「方生勿折」的原則。

蘇東坡也信奉道教（同時信奉佛教）。他生在四川，那裡道教盛行，祖父蘇序曾向道士學習煉丹，試圖益壽延年。他的小學老師張易簡是眉山道士，在道觀裡開辦學校。他最要好的小學同學陳太初考上了舉人，卻改行當道士。他和他弟弟蘇轍做官以後，互通書信，交流最多的居然是怎樣打坐練氣，怎樣白日飛升。他謫居黃州，在黃州一家道觀裡租房，還曾閉關七七四十九天，不近女色，不近葷酒，試圖體驗玄之又玄的超自然法則。總之，蘇東坡是真信道教，對「方生勿折」的理念更是身體力行。

宋朝的高規格飯局上經常出現蒸羊羔，蘇東坡認為這道菜傷天害理，堅決不吃（但是他卻歌頌過蒸羊羔的美味）。宋朝士大夫和現代人一樣流行喝茶葉嫩芽，蘇東坡也認為傷天害理，他只喝用成熟茶葉做成的茶磚。黃庭堅的舅舅李常喜歡吃沒有出殼的雞雛（豫東稱之為「毛蛋雞」），惹得蘇東坡很不快，差點和他絕交。

嚴格來講，宋徽宗和蘇東坡堅持的「方生勿折」並不屬於生態保護，而是摻雜了輪迴報應的養生觀念。但是這種思想對於生態保護有益，有這種思想的人絕不會用細密的網去捕魚，不會把大魚和魚苗一網打盡。

（節選自李開周〈方生勿折〉）

35. () 本文中所提到「方生勿折」的概念，下列敘述何者正確？
(A)屬道家輪迴報應的養生觀 (B)以生態保護為主要的訴求
(C)意為應食用煮熟的動植物 (D)若違反可能造成食物中毒
36. () 下列關於蘇軾和道家淵源的說明，何者正確？
(A)祖父蘇序是眉山道士，在道觀開辦學校 (B)小學老師和蘇軾經常交流打坐練氣之法
(C)小學同學考上舉人後，決定改行當道士 (D)謫居時在道觀租房，從此閉關不葷不色
37. () 根據「方生勿折」的概念，下列哪一項食物可以食用？
(A)可見到小鴨雛形的鴨仔蛋 (B)經由人道屠宰的火烤乳豬
(C)大魚切下來的厚實生魚片 (D)使用初摘嫩芽沖泡的紅茶

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

蓋人不讀書則已，亦既自名曰讀書人，則必從事於《大學》。《大學》之綱領有三：明德、新民、止至善，皆我分內事也。若讀書不能體貼到身上去，謂此三項，與我身了不相涉，則讀書何用？雖使能文能詩，博雅自詡，亦只算得識字之牧豬奴耳，豈得謂之明理有用之人也乎？……其條目有八，自我觀之，其致功之處，則僅二者而已：曰格物，曰誠意。

格物，致知之事也；誠意，力行之事也。物者何？即所謂本末之物也。身心意知、家國天下，皆物也；天地萬物，皆物也；日用常行之事，皆物也。格者，即物而窮其理也。如：……每日所看之書，句句皆物也；切己體察、窮究其理，即格物也。此致知之事也。所謂誠意者，即其所知而力行之，是不欺也。知一句便行一句，此力行之事也。此二者並進，下學在此，上達亦在此。

（曾國藩《曾文正公家書·致澄弟溫弟沅弟季弟》）

38. () 《大學》八目為「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」，作者主張最具功效的兩個條目為何？
(A)格物、誠意 (B)致知、正心 (C)修身、治國 (D)齊家、平天下
39. () 下列敘述，何者符合文中所謂「識字之牧豬奴」的形象？
(A)道聽塗說、不懂思辨的民眾 (B)大放厥詞、混淆視聽的政客
(C)說學逗唱、粉墨登場的藝人 (D)分享新知、生財有道的網紅
40. () 下列敘述，何者不符合文中所謂「格者，即物而窮其理也」？
(A)思考人類為什麼要愛護萬物的理由 (B)探究自己的思想並推測他人的想法
(C)反省個人的行為是否符合道德標準 (D)蒐集健身知識後擬定計畫徹底執行