

新北市立新北高工 112 學年度 第二學期 補考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	林芷茜	審題教師	賴怡任	年級	三	科別	全	姓名				是

一、選擇題：共 40 題，每題 2.5 分

1. () 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)「屯」田／一片混「沌」 (B)窈「窕」／登高遠「眺」 (C)端「倪」／「霓」裳羽衣 (D)分「歧」／歌「妓」名伶
2. () 下列文句，何者有錯別字？ (A)忽然，飛機引擎的聲音劃破縱谷，母親帶我躲進雜樹叢生的凹地 (B)母親的柔髮垂在肩頭，微風吹來，一縷縷短髮不時拂著她的面頰 (C)希臘哲人認為，從現實上措斷足徑再站起來，是帝王必經的訓練 (D)午後的蟬喧囂了點，像一群吟遊詩人，不期然地相遇於樹下歇腳
3. () 下列「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)殫精「竭」慮／玩歲「曷」日 (B)「屯」田制度／「囤」積居奇 (C)雲「霓」之望／兄弟「鬨」牆 (D)多「歧」亡羊／不「歧」不求
4. () 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
 食物與體重，恰是天平的兩端，是造物者為了掌控人類所精心設計的一套恐怖平衡遊戲。有人如臨深淵，還知□□□□，倖能全身而退；有人□□□□，美食當前即奮不顧身，終於葬身天平彼端，成了肉體之河畔永不回頭的過河卒子。(改寫自古蒙仁〈逆溯肉體之河〉)
 (A)懸崖勒馬／見微知著 (B)自給自足／見微知著 (C)自給自足／食髓知味 (D)懸崖勒馬／食髓知味
5. () 下列畫底線處的成語皆與山水景色相關，何者運用最恰當？ (A)這幅畫的筆觸細膩，所繪景色江山如畫，讓觀眾彷彿身歷其景 (B)清晨登山，直到黃昏才下山，觀賞山林中柳暗花明的光影變化 (C)中央山脈縱貫臺灣，山勢雄偉，碧波萬頃，是島上最長的山脈 (D)日月潭一帶山明水秀，風景明媚，是南投著名的觀光景點之一
6. () 阿文要在下列牌卡中，找出形容「生命將盡」的成詞語，哪一個組合完全正確？
 (甲)日薄西山 (乙)風木含悲 (丙)奄奄一息 (丁)行將就木 (戊)危在旦夕
 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)丙丁戊
7. () 閱讀下文，試依文意選出最適合填入□□的詞語。
 每一幅畫，似乎藏著無限心事，留待旅人叩問。在兼具□□□□與冷漠疏離的情感中游移，法蘭西繪畫減去厚重莊嚴的□□感，多一份人性可觸碰的□□。恣意揮灑色彩的同時，不但留住人間最直接最誠摯的面貌，同時也有意在言外的□□。(謝哲青〈皮夾裡的世界地圖〉)
 (A)若即若離／宗教／柔軟／高明 (B)澎湃熱情／宗教／柔軟／幽微 (C)澎湃熱情／使命／信仰／幽微 (D)若即若離／使命／信仰／高明
8. () 下列文句「 」中的詞語皆出自〈目送〉，何者運用最恰當？ (A)道路旁那隻兔子，突然就「沒入」眼前那片綠草如茵的河堤 (B)清晨太陽升起，她哼著輕快的歌曲，在湖畔「倏忽」漫步 (C)他踩著「怯怯」的步伐，展現自信的眼神，果然贏得全場喝采 (D)她「掠開」嘴角，其實是用沉默不語武裝自己的脆弱和悲傷
9. () 「阿國：『你的好位子真讓人羨慕。』小文：『我的職位是肥缺？』阿國：『我是說你的辦公桌採光好。』」在這段對話中，由於「好位子」的意義可有不同解讀，因此造成小文的誤解。下列師生對話所出現的誤解，何者也基於上述原因？ (A)學生：「颱風直撲東北，風力增強。」老師：「颱風怎麼會吹東北風？」 (B)學生：「您教的都是沒用的東西。」老師：「我不許你這樣說自己！」 (C)老師：「盡量早點睡，小心肝！」學生：「我可不是你的心肝寶貝！」 (D)老師：「列強想把地瓜分掉。」學生：「地瓜這麼香嗎？列強也來搶？」
10. () 沈括〈物態研判〉：「貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳」運用「層遞」手法，依序呈現貓眼「睛圓→狹長→如一線」的變化。下列〈庖丁解牛〉文句，何者亦使用「層遞」手法？ (A)動刀甚微，謳然已解，如土委地 (B)手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦 (C)彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣 (D)始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也；方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行
11. () 語文中，刻意就文字的形、音、義加以分析的修辭，稱為「析字」。如〈生活美學的起點〉中，作者將「忙」拆解為「心」與「亡」，並解讀為「如果太忙，心靈一定會死亡」。下列選項何者也有使用析字修辭？ (A)處世須存心上刃，修身切記寸邊而 (B)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林 (C)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (D)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
12. () 「象徵」是用具體的事物來表達抽象情感與觀念的修辭，例如賴和以「稱仔」象徵「公平、公正」，陶淵明以「桃花源」象徵「人間樂土」。下列文句何者也運用了象徵手法？ (A)公車來了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒 (B)我掠開雨溼了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望記得這最後一次的目送 (C)他們還不知道一個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟 (D)我只能想像，他的內在世界和我的一樣波濤深邃，但是，我進不去
13. () 設問修辭中的疑問，指的是沒有答案的問句，除了表達疑惑，也可引發讀者的好奇或思考，如〈生活美學的起點〉：「什麼是美？美的定義是什麼？美的範圍是什麼？」此句可引發讀者對「美」的好奇。下列問句，何者也運用了疑問修辭？ (A)大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好 (B)我們都在作無謂的追尋嗎？都在演算無解嗎 (C)誰會相信一個結過婚的年輕女子，單獨在巴黎過情人節 (D)什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎
14. () 若要將「①只是、②也許、③幾乎、④竟是」填入下文，使全文完整通順，_____內依序應填入：

新北市立新北高工 112 學年度 第二學期 補考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命 題 教 師	林 芷 苓	審 題 教 師	賴 怡 任	年 級	三	科 別	全	姓 名				是

孫將軍遠遠地帶著微笑走來，諸天並沒有震動。孫將軍彷彿完全忘了自己的彪炳功業，眼前_____一位清雅而祥和的老人。他穿著格子襯衣，米色長褲，腳上穿雙跑鞋，是非常輕便的打扮，他的臉色紅潤，_____沒有什麼老態。在隨後的二、三個鐘頭裡，我發現我早先注意到的微笑，其實是他面容的一部分——一個你_____期待他不怒而威的將軍，結果_____不笑時也永遠有一種和悅如微笑的神情。(黃碧端〈孫將軍印象記〉)

- (A)①／③／②／④ (B)①／④／③／② (C)④／②／③／① (D)④／①／②／③

15. () 閱讀下文，判斷文章所描述的是何種人際關係？

和這個世界上所有其他的人都不一樣，我們從彼此的容顏裡看得見當初。我們清楚地記得彼此的兒時——老榕樹上的刻字、日本房子的紙窗……父親念古書的聲音、母親快樂的笑，成長過程裡一點一滴的羞辱、挫折、榮耀和幸福。有一段初始的生命，全世界只有這幾個人知道，譬如你的小名，或者，你在哪棵樹上折斷了手。(龍應台〈共老〉)

- (A)親子 (B)朋友 (C)情人 (D)手足

16. () 若要將甲、乙、丙填入下文，使全文完整通順，則三處_____內依序應填入：

一個輸得起的社會是什麼意思？我猜想，這個社會必須是多元的，_____，可供你選擇；而這社會也必須是自由的，你不僅有選擇的權力，_____。因此，錯了有機會重來，儘管可能是完全不同的另一種形式或途徑；_____，儘管並不是原來那一個。(唐諾〈一個名叫夏天的女孩〉)

甲、而且選擇還會是有效的

乙、失去了也有機會再得到

丙、存在各種不同的信念、價值和機會

- (A)乙／甲／丙 (B)乙／丙／甲 (C)丙／甲／乙 (D)丙／乙／甲

17. () 李清志在《美感京都》裡描述：「用工具爬梳枯山水（一種不用水，而以砂石模擬山水的造景手法）的過程裡，其實也正爬梳著自己內心混亂的心境，在這段時間中，心靈得到安靜與休息。」這樣的美感生活體驗，與〈生活美學的起點〉中的哪一段話最近似？ (A)你必須親近大自然，才能感受到美 (B)給自己一個靜下來反省自我感受的空間，這才是生活美學 (C)大自然的美，是不用一分錢買的 (D)回到生活本身，發現無所不在的美，就是生活美學的起點

18. () 〈目送〉：「一會兒公車來了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒。」作者藉空蕩蕩的街道和孤立的郵筒寄託內心情感，下列詩文何者也運用此種「以景襯情」的寫作方式？ (A)視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。他植者雖窺伺僾慕，莫能如也 (B)忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林 (C)黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼 (D)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯

19. () 依據〈庖丁解牛〉：「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。」當庖丁遇到難以處理的部位時，所持有的態度為何？ (A)當機立斷，俐落果決 (B)猶豫再三，難以抉擇 (C)謹慎從事，不敢大意 (D)内心恐懼，難以下手

20. () 庖丁自述解牛的三個階段，若依解牛的境界由低至高排列，下列順序何者正確？ (甲)未嘗見全牛也 (乙)以神遇而不以目視 (丙)所見無非牛 (A)甲→乙→丙 (B)甲→丙→乙 (C)乙→甲→丙 (D)丙→甲→乙

21. () 下列有關龍應台寫作風格的敘述，何者正確？ (A)早期探討臺灣環保的種種問題，引起讀者的熱烈迴響 (B)後期風格轉而為傳統抒情的文風，引領讀者關注古典文學 (C)近年來寫作延伸至親情、生死議題，回歸生命的省思 (D)出版《野火集》時，余光中稱此書是「亦秀亦豪的健筆」

22. () 下列關於蔣勳的敘述，何者錯誤？ (A)其散文結合美學與哲理，詩作語言平易、哲理內蘊 (B)創作的類型多元，著作以散文、詩、藝術評論為主 (C)致力於推廣文學的普及化 (D)曾主編藝術文學類的雜誌

23. () 依據以下「蔣勳美學語錄」資料，判斷下列何者最符合蔣勳的美學觀點？

◆在美學的領域當中，沒有比較可言。美是世界上最奇特的一種財富，愈分享，就擁有愈多。

◆我也可以選擇去吃山蘇剛剛冒出來的嫩芽，或者春天剛剛發出來的春筍。那些不是昂貴的食物，但讓我品嚐到生命裡面清淡的滋味，這才是美。

◆心靈上真正的荒涼來自太多的快感，就是你不斷地在口味上刺激自己吃到飽，在衣物上滿足，或者在居住條件上買更昂貴的房子，不斷地投資賺錢，其實這種爽的感覺未必是美感，而是快感。

- (A)因為分享美而使生命更加豐富飽滿 (B)追逐精緻事物才能感受生命中的美 (C)美是透過相對比較而讓人感到快感 (D)美的體悟往往來自生理需求的滿足

24. () 臺中文學館正舉辦「女性作家特展」，在四大展區入口處的文學舞臺，分別標示能代表展出作家的關鍵字。請問下列關鍵字，何者可以對應龍應台？ (A)短篇小說／刻劃女性、華麗蒼涼／《傾城之戀》 (B)散文／典雅雋永、憶舊抒情／《三更有夢書當枕》 (C)散文／亦秀亦豪，健筆縱橫／《地毯的那一端》 (D)散文／熱烈似火、犀利如鋒／《野火集》

25. () 建設公司老闆讀完〈生活美學的起點〉之後，打算以作者的觀點為主要理念，推出全新建案，下列何者最有可能是這個新建案的宣傳廣告？

新北市立新北高工 112 學年度 第二學期 補考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	林芷茜	審題教師	賴怡任	年級	三	科別	全	姓名				是



26. () 閱讀下文，判斷選項所述何者正確？

臺灣地處亞熱帶，氣候溼熱，多陰雨，對建築形成難以估計的傷害。建築是一種暴露在自然空間中的藝術，而是一種需要陽光的造型藝術，所以多雨的天氣是建築的最大敵人。臺灣北部地區多雨，每年甚至有二分之一的日子是陰雨天，無疑使建築藝術對生活的重要性大為降低。（漢寶德〈臺灣當前建築藝術之評估〉）

- (A)建築藝術在生活中占有重要地位 (B)日照多氣候炎熱，導致建築物變醜 (C)生活美學中應特別重視建築藝術
(D)氣候溼熱多陰雨，傷害建築物外觀

27. () 下列有關蔣勳生平及創作的敘述，何者正確？

- (甲)於國內外擔任文學、藝術、文化等領域講師
(乙)近年來致力於推廣美學教育，對藝術普及化貢獻良多
(丙)專研六朝文學，並翻譯日本古典文學
(丁)其散文文筆細膩，善以感官知覺記錄個人的美感經驗
(戊)散文創作以人與海洋生物的互動出發，敘寫他的觀察與關懷
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊

28. () 下列詩作均以「送別」為主題，其中所表達的送別感情，何者正確？ (A)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流：友情 (B)多情卻似總無情，唯覺尊前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明：親情 (C)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人：愛情 (D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺：親情

※閱讀下文，回答第(29)—(30)題

余聽其說〈景陽岡武松打虎〉白文，與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮，然又找截乾淨，並不嘮叨。哮夾聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，疊*地一吼，店中空缸空甓，皆甕甕有聲。閒中著色，細微至此。主人必屏息靜坐，傾耳聽之。彼方掉舌，稍見下人咕嚦*耳語，聽者欠伸有倦色，輒不言，故不得強。（張岱《陶庵夢憶》）

注釋：

*疊：大喊

*咕嚦：低聲說話

- () (29)依據上文，何者最符合說書人的「閒中著色」？ (A)加入武松所在店家的道具 (B)加入武松聲振酒缸的音效
(C)加入武松毀屋砸店的動作 (D)加入武松飲酒喝醉的情節
- () (30)若說書場合貼有觀眾注意事項，最符合上文所述的是： (A)請就聲音表現提供改善建議，我們虛心接受 (B)
若身體不適，請通知服務人員協助處理 (C)請尊重演出者，表演進行中請勿干擾 (D)本店不強收費用，若合您
心意，請打賞鼓勵

※閱讀下文，回答第(31)—(33)題

莊子談美，很少以藝術舉例，反而是從大自然、從一般生活中去發現美。

莊子講美學，最動人的一段是「庖丁解牛」。「庖丁」是肢解牛的屠夫，在一般人的印象中，屠宰的工作，殺豬解牛，血淋淋的，似乎一無美感可言。

可是「庖丁」認真專注，在肢解牛的動作中，使當時上層階級的文惠君震動了。文惠君如果活在今天，大概是常常跑國家劇院國家音樂廳的「藝術愛好者」吧！某一天，他或許正看完了「歌劇魅影」，或聽完了「柏林愛樂」的演奏，走回家去，正好

新北市立新北高工 112 學年度 第二學期 補考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	林芷茜	審題教師	賴怡任	年級	三	科別	全	姓 名				是

經過庖丁正在解牛的作坊，他沒有匆匆走過，他停了一下，仔細觀察「庖丁」的動作。他訝異極了！他發現「庖丁」在肢解牛隻時，乾淨俐落，有極美好的動作，可以比美「桑林之舞」；肢解牛隻時，也有極美的聲音，可以比美「咸池之樂」。用今天的話來說，文惠君竟然在屠宰場感覺到了比國家劇院或音樂廳更美、也更動人心魄的舞蹈與音樂。

因此，每次讀完「庖丁解牛」，我都會問自己，我為什麼還要花那麼多錢到劇院或音樂廳？

如果我們不懂得在生活中感覺無所不在的美，三天兩頭跑劇院、音樂廳、畫廊，也只是鄙俗的附庸風雅*吧！

「庖丁解牛」驚醒了文惠君藝術的假相，返回到生活現實，尋找真正的美。

庖丁其實是真正的藝術家，他告訴文惠君：剛開始到屠宰場，負責肢解牛的身體，他是用砍的、割的，弄得一手血淋淋，的確不美。

日復一日，經由一種專注，在工作中可以歷練出一種美。他告訴我們：牛的關節，看起來盤根錯節，其實可以理出頭緒。因為專注，他逐漸看不見整隻牛，他只專心在局部的骨節。

他說：骨節與骨節之間，有空隙，手中的刀刃，薄到沒有厚度，因此「以無厚入有間，遊刃有餘*」。

「遊刃有餘」，我們今天還在用的成語，正是來自莊子的這段故事。

「遊刃有餘」是生命有了揮灑的自由，「遊刃有餘」是自己的身體感覺到了空間的自由。

「遊刃有餘」是使自己從許多牽絆與束縛中解放出來，還原到純粹的自我。

「遊刃有餘」正是美的最純粹經驗。

我們感覺不到美，做事就綁手綁腳。我們一旦感覺到美，做任何事，都可以遊刃有餘。(節選自蔣勳〈作者的話〉)

注釋：

*附庸風雅：缺乏文化修養的人，裝腔作勢地從事有關文化的活動

*遊刃有餘：比喻對於事情能勝任愉快，從容而不費力

- () (31)作者認為庖丁解牛也是一種美學，其關鍵在於庖丁的什麼行為或想法？ (A)異於其他屠夫，選在環境優美處工作 (B)重視環境整潔，屠宰場不見凌亂血跡 (C)動作乾淨俐落，肢解牛隻時從容不迫 (D)有同理心，會播放音樂安撫牛的心情
- () (32)曉華閱讀完上述文本後做閱讀筆記，他寫道：「作者認為美是……」，請問曉華適合填入下列哪一項結論？ (A)深奧難解的哲學理論 (B)隨波逐流的附庸風雅 (C)藝術愛好者專享的權利 (D)生活中無處不在的發現
- () (33)下列哪一個活動，在參與後最能體會到作者在本文所強調的美？ (A)陶瓷碗手工研習——不怕失敗，全神貫注，創造獨一無二的陶瓷碗 (B)世界名畫面面觀——完全不懂也不怕，最適合新手入門的畫作欣賞課程 (C)流行音樂大賞——什麼是音樂？讓你跟著旋律搖擺的就是好音樂 (D)英國歌劇鑑賞——引領你走入英國歌劇歷史，享受古老的藝術之美

※閱讀下文，回答第(34)－(35)題

坐於其中，則兩岸之湖光山色、寺觀浮屠*、雲煙竹樹，以及往來之樵人牧豎*、醉翁游女，連人帶馬盡入便面*之中，作我天然圖畫。且又時時變幻，不為一定之形。非特*舟行之際，搖一橹，變一像，撐一篙，換一景，即繫纜時，風搖水動，亦刻刻異形。是一日之內，現出百千萬幅佳山佳水，總以便面收之。而便面之制，又絕無多費，不過曲木兩條、直木兩條而已。世有擲盡金錢，求為新異者，其能新異若此乎？(李漁《閒情偶寄·居室部·窗欄第二》)

注釋：

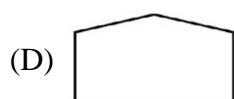
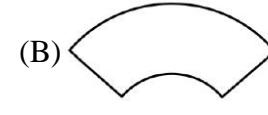
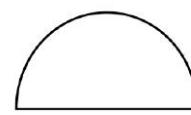
*浮屠：佛塔

*牧豎：放牧牛羊的童子

*便面：扇子的別稱。此指扇子形狀的窗戶。便，音ㄅㄧㄤˋ

*非特：不但

- () (34) 文中提及的「便面」，最可能是下列何種造型？ (A)



- () (35)作者在船艙設計窗戶的目的為何？ (A)讓乘客在欣賞風景之餘也能保有個人隱私 (B)透過獨特的窗戶造型強調審美須不流於俗 (C)使窗外美景彷彿成為變化萬千的扇面圖畫 (D)藉由窗戶設計讓追求新穎的富商前來購買

※閱讀以下龍應台〈目送〉的文字，回答第(36)－(37)題

(甲)

告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳。他很明顯地在勉強忍受母親的深情。

他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留

新北市立新北高工 112 學年度 第二學期 補考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	林芷茜	審題教師	賴怡任	年級	三	科別	全	姓名				是

片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏忽不見。

我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。

(乙)

每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。推著他的輪椅散步，他的頭低垂到胸口。有一次，發現排泄物淋滿了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回臺北上班。護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後。

我總是在暮色沉沉中奔向機場。

() (36)龍應台用字精準，能透過簡單的文字，傳達深刻的意旨。甲、乙二文中，作者對於用字遣詞的安排，下列分析何者最適當？(A)乙文「我總是在暮色沉沉中奔向機場」：以「沉沉」一詞寫出作者為照顧病重的父親，兩地奔波，感到負擔沉重，身心俱疲。(B)甲文「我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪」：以「跟」、「挪」二字具體呈現出母親望子成龍的期望。(C)乙文「我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後」：以「沒」字呈現父親的生命正逐漸衰老無力。(D)甲文「終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門」：以「閃」字寫出兒子逃避面對與母親分離的心情

() (37)甲、乙二文，分別描寫作者與兒子、父親相處的場景，下列詮釋何者最為適當？(A)從兒子離開、父親病重，興發人生聚散總無常的感觸。(B)藉母子、父女的情感對比，凸顯世代家庭價值觀差異。(C)以「目送背影」貫串二文，道出依戀不捨的親子情緣。(D)兒子與父親終將離己而去，呈現孑然一身的孤寂心境

*閱讀下文，回答第(38)－(40)題

在肺炎疫情逐漸受到控制後，人們開始重新思考都市的環境規劃，歐美政府便鼓勵人們可以多利用公共空間，不再只是群聚於室內活動。例如美國 2020 年發布「街道規劃新指南」，提供地方政府調整公共空間的策略，包括延伸人行道、擴展自行車道、規劃戶外市場或餐飲空間、增加公共綠地等。

本就流行露天餐飲的歐洲，在城市解封後，更積極將餐飲活動移至戶外，讓餐廳利用公共空間來經營，目前看來成效不錯，地方政府甚至決定使其成為永久性措施。

疫情之前，不少城市已著手調整交通系統，希望將路權還給行人，而疫情正好帶來機會。法國巴黎與義大利米蘭都宣布新交通計畫，限制市區汽車數量，規劃新的自行車道，也為行人創造更多步行空間。實際實施確認可行後，巴黎政府擬將此措施發展成為永久性政策。此外，荷蘭阿姆斯特丹、美國紐約都推出新型態的地圖，地圖中會即時顯示城市中擁擠或寬暢的地方，讓人們更容易保持社交距離。

當疫情造成許多城市封城、經濟停擺時，自然環境則得到喘息的機會。藉此契機與反思，有人提出後疫情時代理想城市的規劃，可從以下層面切入：

綠色運輸	打造更友善的自行車空間，也要規劃更安全有效率的大眾運輸。
綠色飲食	可結合小農甚至是一般市民，推廣在地農業，主打不使用化肥、不需經過大型批發和運輸，對環境更有益。
綠色空間	縮減汽車使用空間，增加可以運動、休憩的公共綠色空間；打造都市農業，鼓勵更多居民參與食物生產過程。

() (38)依據本文所述，受到疫情影響，歐美國家有什麼樣的改變？(A)巴黎推廣新的交通計畫，試行後決定未來將會持續執行。(B)餐飲業改變經營模式，開始提供外送，並主打迅速送達。(C)露天餐廳受到強烈衝擊，需要政府支援才得以持續營業。(D)推出新型態的地圖，美國大多數的城市皆已經廣泛運用

() (39)依據本文，下列城市規劃，何者符合歐美政府欲推廣的方向？

甲、拓展公路寬度，舒緩尖峰時刻塞車的狀況

乙、增加公園面積，讓人們更樂於到戶外活動

(A)甲、乙皆符合 (B)甲、乙皆不符合 (C)甲符合，乙不符合 (D)甲不符合，乙符合

() (40)下列何者最符合文中對後疫情時代理想城市的規劃？(A)限制新建建築的樓高，避免都市顯得擁擠壓迫。(B)鼓勵在公寓頂樓設立空中農園，種植蔬果花卉。(C)前往大型連鎖蔬果店購買有產銷履歷的農產品。(D)打造居家小型健身房，儘量避免外出慢跑運動