

市立新北高工 109 學年度 第 1 學期 期中考 試題								班別		座號		電腦卡 作答
科目	國文	命題 教師	蔡純純老師	審題 教師	潘怡旭老師	年級	二	姓名				是

一、選擇題 (共 35 題) 70%

- () 下列「 」的字，何者讀音完全相同？ (A)檣傾「楫」摧／修「葺」／「緝」捕歸案 (B)霪雨「霏」霏／「緋」聞／「蜚」短流長 (C)憂「讒」畏譏／「攙」扶／「饒」涎欲滴 (D)岸芷「汀」蘭／酩「酊」／緊迫「盯」人
- () 下列「 」內的字，何組字義相同？ (A)「屬」予作文以記之／良田、美池、桑、竹之「屬」 (B)予「觀」夫巴陵勝狀／此則岳陽樓之大「觀」也 (C)滿目蕭然，感「極」而悲者矣／南「極」瀟湘 (D)「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- () 下列畫底線處的成詞語，何者使用正確？ (A)成為民意代表後，他常助紂為虐，提出許多彌補政策缺失的建議 (B)巧虎為了在期末考獲得好成績，戒掉遊戲，日以繼夜的埋頭苦讀 (C)只要大家團結一心、上下其手，無論遇到任何問題，都可以解決 (D)媽媽生性節儉，捨不得買新衣服，披麻戴孝是她最常出現的打扮
- () 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
范仲淹雖然曾任參知政事、邊疆大吏，但他死時家中卻□□□□，幾乎沒有足夠的錢能為他下葬。不過，他替族人所興辦的義莊，後人仍□□□□，持續扶助族中貧人的生活。
(A)環堵蕭然／薪火相傳 (B)無下箸處／蕭規曹隨 (C)室如懸磬／摩頂放踵 (D)簞瓢屢空／風行草偃
- () 上文省略下文出現的詞語，下文省略上文出現的詞語，參互成文，呈現完整的文義，稱為「互文」。下列何者並未使用之？ (A)不以物喜，不以己悲 (B)負者歌於塗，行者休於樹 (C)將軍百戰死，壯士十年歸 (D)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂
- () 「婉曲」指的是說話或寫作時不直接講本意，只用委婉的言詞，曲折的暗示本意。〈礦村行〉中用了許多婉曲修辭，請問下列語句中，何者沒有透過婉曲呈現「死亡」的意象？ (A)白淨的臉孔難以使人和熱悶的炭坑一起聯想，可是依稀中也還透著類似冥紙的澀黃 (B)地熱溫度四十，大氣壓力增強，瓦斯充斥。無邊的漆黑，無援的深淵，接近閻羅殿府 (C)一個老人坐在牆下的板凳上抽菸，冷漠地看看我，然後又急速低頭去撫搓瘦垂的小腿 (D)落磐、瓦斯突出、煤塵爆炸、機電故障、海水河水侵入等等。這些都可以讓人永不見天日
- () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「蜷」縮／彩「券」 (B)陡「崎」／「琦」君 (C)菜「砧」／「惦」念 (D)汙「漬」／「嘖」嘖稱奇。
- () 根據下文文意，試判斷何者為正確的語序？
蘇洵〈名二子說〉：「輪輻蓋軫，皆有職乎車，而軾獨無所為者。
(甲)天下之車，莫不由轍，而言車之功者，轍不與焉。 (乙)軾乎！吾懼汝之不外飾也。
(丙)雖然，去軾，則吾未見其為完車也。 (丁)雖然，車仆馬斃，而患不及轍。
是轍者，善處乎禍福之間也。轍乎！吾知免矣。」
(A)甲乙丁丙 (B)甲丙乙丁 (C)丙甲丁乙 (D)丙乙甲丁
- () 「不論怎樣，他們都必須趕快入睡；疲倦是有的，絕望則不太可能，因為後面實在已無退路。」作者描寫礦工臨睡前的心情寫照，主要在說明什麼？ (A)礦工未能獲得政府與雇主應有的照顧，只能自求多福 (B)採礦雖然辛苦又疲勞，但是產業前景看好，欣欣向榮 (C)採礦工作危險性高，需要充足的睡眠才能降低工作風險 (D)採礦再苦，礦工都要入坑，因為他們沒有其他謀生的方法
- () 〈結核〉：「『往後任何一次考試，結核都在出題範圍之內。』這樣的恫嚇，使我們一整個學期都籠罩在它的陰影底下，疑神疑鬼。」句中的「陰影」所指為何？ (A)害怕自己所出來的實驗數據產生大誤差 (B)擔心結核病的考題會一直出現在試題中 (C)擔心自己暴露在感染結核病的風險之中 (D)害怕結核相關知識過於艱深而無法理解
- () 下列關於范仲淹〈岳陽樓記〉寫作技巧的敘述，何者正確？ (A)全文由事入景，由景生情，由情化理，而以議論為重心 (B)以「憂」為全文文眼，一路記敘、寫景、抒情、議論，是借題發揮之作 (C)剪裁繁簡得宜，以大篇幅讚頌滕子京的政績，順勢接入先憂後樂的宗旨 (D)寫景以四言和排比句為主，形式整齊，且多對偶句式，可謂駢文的代表名作
- () 〈結核〉：「結核菌不曾被消滅，在不同國家裡與結核病抗戰的醫護人員，接受了他們身為巨噬細胞般的命運，就是要用長長的一生將那些恐懼與威脅，妥善包裹起來。」作者於本段欲傳達的意旨為何？ (A)結核菌無法被消滅，呼籲各國應該更加重視此國際醫病議題 (B)作者期望醫護人員應顧惜生命，避免讓自己暴露在疾病之中 (C)強調醫護人員的職責使命，將勇於面對疾病，一生與之對抗 (D)批判醫護人員不該對結核病感到恐懼，缺乏身為醫者的自覺
- () 〈岳陽樓記〉中描寫景色的筆法多變，有遠景、近景、動景、靜景，互相搭配。下列表格何者完全正確？

遠景	靜景	(A)日星隱耀，山岳潛形
	動景	(B)岸芷汀蘭，郁郁青青
近景	動景	(C)長煙一空，皓月千里
	靜景	(D)沙鷗翔集，錦鱗游泳

14. () 阿布〈結核〉記錄了作者從學校到職場的成長體悟，下列表格整理，何者**錯誤**？

時期	認識結核病的管道	對結核病的印象	與結核病人接觸的心情
就讀醫學院	病理課教科書	無所不在，存活時間長	未提及
醫院見習	照顧多重抗藥性肺結核的病人	(A)患結核病如同坐牢，即使痊癒仍被視為有前科的人	(C)有距離感，充滿恐懼，默默祈禱自己不會被傳染
史瓦濟蘭服務	實際與當地結核病人接觸	(B)與愛滋伴行，且多為藝術家罹患此病	(D)能同理病患的感受

15. () 〈岳陽樓記〉：「予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？」文中「二者之為」指的是什麼？ (A)樂以天下，憂以天下 (B)不以物喜，不以己悲 (C)因雨而悲，因晴而喜 (D)把酒臨風，寵辱偕忘
16. () 蘇轍作〈黃州快哉亭記〉認為張夢得有什麼「過人之處」？ (A)遠離塵世喧囂，修養身心 (B)顧念天下蒼生，任重道遠 (C)不被際遇影響，達觀自適 (D)瀏覽山川景物，抒發情感
17. () 〈黃州快哉亭記〉：「王披襟當之，曰：『快哉此風！寡人所與庶人共者耶？』」這段文字寫出了楚王的什麼感受？ (A)表達其舒暢自得的情感 (B)願施恩澤予百姓的情懷 (C)願與人共享資源的熱情 (D)表達不被人理解的憂傷
18. () 〈礦村行〉：「面對一些人艱難的生涯，我實在不知如何插嘴。」此文句的意涵，與下列何者最為接近？ (A)生命中總有連音樂家舒伯特都無言以對的時候 (B)我們心中的恐懼，永遠比真正的危險巨大的多 (C)嘆氣是最鋪張時間的事情，啼哭是最鋪張力氣的行徑 (D)如果因為錯過日出而哭泣，你也將看不到夕陽的美好
19. () 下列針對〈黃州快哉亭記〉中文句的說明，何者正確？ (A)變化倏忽，動心駭目：說明從快哉亭看出去的景色變化迅速，令人驚駭震撼 (B)今乃得翫之几席之上，舉目而足：表示快哉亭適合賞景休憩，各種設備俱足 (C)岡陵起伏，草木行列：形容快哉亭周圍山勢和緩，可見遠方的房舍錯落其間 (D)煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數：呈現快哉亭周圍人煙罕至、陰森危險
20. () 閱讀下文，選出符合女醫作為的選項：
京師有女醫，主婦女孩稚之疾。其為人不識文字，不辨方脈，不能名藥物，不習於炮煉烹煮之用。以金購太醫求婦女孩稚之劑，教之曰：「某丸某散。某者丸之，某者散之。」載而歸。人有召者，攜所購以往，脈其指，灸其面，探藥囊中與之。雖誤投以他藥，弗辨也。(李東陽〈記女醫〉) (A)不通醫理，臆斷處方 (B)敏於藥性，無師自通 (C)拜師求劑，精進醫術 (D)偽造名藥，行騙詐財
21. () 關於〈黃州快哉亭記〉的文意說明，下列何者正確？ (A)「宋玉曰：『此獨大王之雄風耳！庶人安得共之！』」意即宋玉暗示楚王，為君應堅持對的政策 (B)「夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。」認為世人對風的感受均相同，不會受到外在的影響 (C)「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？」說明士人活在世上，應該要有自食其力的能力 (D)「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」表達內心坦蕩、不被際遇影響，便能感到快樂
22. () 關於〈黃州快哉亭記〉的文意說明，下列何者正確？ (A)「至於長洲之濱，故城之墟，曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所騁騖。」意謂長洲之古城，正是昔日英雄的故鄉 (B)「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」作者認為張君出世不羈，才能毫不在意 (C)「將蓬戶甕牖，無所不快；而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝，以自適也哉？」意謂做人應安貧樂道，淡泊名利 (D)「連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉？」意謂騷人思士若不能坦然自得就很難感到愉快
23. () 阿布〈結核〉：「身上穿的白袍光潔如新，彷彿沒有一點病菌，沒有一點皺褶與表情，冷漠地隔絕任何感染的可能。」這句話除了強調隔絕病菌的汙染，也暗示自己缺乏什麼？ (A)陪伴家人的時間 (B)挑戰自我的心態 (C)面對社會期許的勇氣 (D)對患者的同理與關懷
24. () 新聞報導除講求精確客觀外，措辭亦應妥切得體。下列報導，何者最符合上述的要求？ (A)在土石流的衝擊下，該倒的房子都倒了，現在請大家來看看這明星災區劫後餘生的畫面 (B)強烈大陸冷氣團南下，威力持續增強，中央氣象局上午已發布低溫特報，農漁養殖業應嚴防寒害 (C)高速公路發生連環車禍，救難人員正從撞得稀爛的車內救出罹難者，很慶幸只有三個人死亡，其餘兩人只受皮肉傷 (D)警察在中正路實施臨檢時，歹徒突然開車衝撞，受傷嚴重的鄭姓員警在送醫急救後，暫時沒有生命危險，真是福大命大，有驚無險
25. () 關於范仲淹〈岳陽樓記〉的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)以「謫」字為線索開展，抒發自己和滕子京懷才不遇的心情 (B)寫景用散體，記事用駢體，成功結合駢散，富抑揚頓挫之美 (C)藉雨悲、晴喜襯托出古仁人「不以物喜，不以己悲」的襟懷 (D)以「滿目蕭然，感極而悲」承上啟下，帶出雨悲晴喜的心境
26. () 關於〈結核〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)以「結核」扣合幾段人生經歷，順敘開展，於個人抒情感懷中融入疾病知識 (B)對比國內生活與史瓦濟蘭經驗，呈現兩地在醫療資源和醫者態度的大幅差距 (C)列舉濟慈、蕭邦、卡夫卡皆罹患結核，佐證結核病好發於文人、藝術家階級 (D)末段以巨噬細胞和首段結核桿菌相互呼應，象徵病菌對人體的威脅無所不在
27. () 閱讀下文，關於「香港腳」的說明，何者正確？
據說，當年英國占領香港，每隔一段時間便得遣軍來港。一年夏季，軍隊已至，卻因氣候惡劣無法即刻上岸，只好坐困船艙。因為香港氣候潮溼，船上一片溼氣，英國士兵足上開始出現水泡皮屑，既紅且癢，以為是香港的流行病，便稱為香港腳。對於香港腳，我的閱歷大多來自軍旅。軍中讓香港腳集大成，浩浩蕩蕩，標本性呈列，所有教科書告訴你的圖譜，都在這裡找得到。(節選自黃信恩〈我那走過香港的腳——誌足〉)
(A)香港腳是由英國人傳染至香港 (B)香港腳因為流行於香港而得名 (C)軍中盛行香港腳，且種類眾多 (D)此種皮膚疾病只會在軍中流行
28. () 范仲淹的〈岳陽樓記〉喜用對比來加強文章的感染力，尤以第三、四段的對比最為鮮明，下列敘述何者正確？

自然景象	(A)天候	(B)湖面景致	(C)人物活動	(D)心境感懷
雨天	霪雨霏霏	濁浪排空	商旅不行	憂讒畏譏
晴天	岸芷汀蘭	皓月千里	沙鷗翔集	心曠神怡

29. () 關於〈礦村行〉的全文主旨，下列敘述何者正確？ (A)全文藉由走訪礦村的所見所聞，寫出礦工生活的無奈和弱勢 (B)爬梳礦業發展，對於開礦產業的日漸沒落，寄予無限的感嘆 (C)以自身的經驗描述開礦的艱辛和環境的惡劣，提出改善方針 (D)政府為了礦工修訂法律及輔導煤礦業者轉型，作者予以肯定

30. () 關於〈黃州快哉亭記〉與〈岳陽樓記〉的比較，下列敘述何者正確？

	比較項目	〈黃州快哉亭記〉	〈岳陽樓記〉
(A)	創作背景	貶官筠州，受同樣被貶的張夢得請託而作	貶官鄧州，因滕子京重修岳陽樓，受其請託而作
(B)	文眼	快	悲喜
(C)	核心主旨	強調在逆境中須透過欣賞山川美景，獲得心靈的「快哉」	抒發在逆境中藉由登高望遠，忘懷人生中的「悲喜」
(D)	寫作手法	從「快哉亭」著筆，由記亭到闡述「快哉」的人生哲理	運用形象化描寫「雨悲晴喜」之景，帶出「先憂後樂」的人生觀

31. () 下列關於〈黃州快哉亭記〉與〈醉翁亭記〉的比較，何者正確？ (A)前者寫於被貶筠州；後者寫於被貶滁州，二文皆屬於「貶謫文學」 (B)「快哉亭」由蘇軾所建，蘇轍命名；「醉翁亭」由山僧智僊所建，歐陽脩命名 (C)前者抒發「先憂後樂」的襟懷；後者則表達「山水之樂」的喜悅 (D)前者說明快樂關鍵在內心的自得；後者緊扣「醉」字，由山林寫到與民同樂

32. () 下列關於蘇轍的敘述，何者有誤？ (A)因為反對新法，故屢遭貶官，遷徙不定 (B)與父親蘇洵、兄長蘇軾，合稱為「三蘇」 (C)文如其人，文章風格汪洋宏肆、詞理精確 (D)晚年築室於潁水之濱，自號「潁濱遺老」

33. () 上完〈岳陽樓記〉後，老師請大家講出一首以范仲淹為主題的詠人詩歌，下列哪一位同學說的是正確的？ (A)阿龍：地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋 (B)小騰：四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年 (C)小安：甲兵富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺 (D)農農：一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千。欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年

34. () 樂樂整理了一份臺灣當代男作家的表格，請問下列哪位作家的介紹完全正確？

選項	作家	寫作風格
(A)	阿布	生命歷程常以社會關懷為主軸，而參政與寫作則是他實現自我的方式，寫作題材包括感性的人文書寫擴及知性的自然觀察
(B)	陳列	擅長以故鄉宜蘭為背景，描寫小人物的生活困境及親情互動，為臺灣重要的鄉土小說作家
(C)	張系國	結合學術專長與創作興趣，大力鼓吹科幻小說創作，有「臺灣科幻小說教父」之稱
(D)	黃春明	身處醫療現場，以敏銳的觀察、豐富的想像、細膩的描述，寫下他對生命及人性的省思

35. () 閱讀下表關於「雜記體」的介紹，判斷對應的「作品」何者正確？

種類	說明	作品
臺閣名勝記	修築亭臺樓閣，或觀覽名勝時所寫下的文章，可述其歷史沿革或抒發感慨懷抱	(A)錢公輔〈義田記〉
山水遊記	描寫山川勝景、自然風物等旅途見聞，並抒發遊覽的感懷或藉以議論	(B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉
書畫雜物記	描寫書畫器物的內容、形狀或藝術特點，亦可藉題發揮，抒情述志	(C)陶淵明〈桃花源記〉
人事雜記	以人物為主軸，描寫其經歷或特殊事件	(D)范仲淹〈岳陽樓記〉

二、閱讀題 (共 14 題 題號 36-49 題) 28%

1. 閱讀下文，回答第(36)－(38)題

美好人生，不是期待永遠的風平浪靜，而是學會在風中飛翔，在雨中跳舞。

很多人會說自己或別人情緒不穩定、很情緒化，或不懂得控制情緒。實情是這個人不瞭解自己的心。你一定看過有人莫名其妙的為一件小事氣到臉色發青。或者看到有人沒有由來的仇視某個人。到底內心發生了什麼事？可以強烈的影響到人的行為，甚至講出自己不想講的話，做出不想做的事？情緒，就是從外在世界進入內在世界，再從內心變身冒出來的產物。所以，要瞭解情緒，首先要學會往內去觀察自己的心。

不久前，我在課堂上放教學影片時，附近有位候選人的競選總部正好辦造勢活動，拜託拜託的聲音加選舉口號不絕於耳。那天課程結束時，有人告訴我那些噪音造成莫大的干擾，有人則感到煩躁，而有些人卻表示，沒受到任何影響。所有學員聽到的聲音其實沒有兩樣，內心感受卻大不同。沒錯，因為心隨境轉。與外在的人、事、物互動時，如果產生負面的感受和情緒，我們往往認為是外在的那個人或事件引發的。殊不知，不滿與不快其實源自我們的內心。

想想看，某天你心情很好，走在路上，覺得景致美麗宜人；另一天心情不好，走在同一條路上，卻毫無感覺，這美與不美，是外在的景致，還是來自你的內心？有句話說得好：「積極的人像太陽，走到哪裡哪裡亮；消極的人像月亮，初一十五不一樣。」我們的心也是如此，不管是心情開朗或鬱悶，讓你覺得世界是光明或黑暗的，都是心境——當你的心隨情緒起舞時，它們就創造了你的處境。(節選自何權峰〈心境，決定你的處境〉)

() (36) 根據本文關於「情緒」的敘述，下列何者符合作者的觀點？ (A)只要是就會有情緒，過了就好，不需探究其中成因 (B)要學會往內去觀察自己的心才能瞭解情緒發生的原因 (C)面對噪音刺激，每個人的內心感受與情緒反應很一致 (D)不滿與不快的情緒都是源自於外在的人或事所引發的

() (37) 在文中提到的「心隨境轉」，與下列何者意思相近？ (A)面對困境，認清現實 (B)不以物喜，不以己悲 (C)因雨而悲，因晴而喜 (D)隨遇而安，泰然處之

() (38) 「美好人生，不是期待永遠的風平浪靜，而是學會在風中飛翔，在雨中跳舞」，根據這段文意，下列所述何者最切合？ (A)因永貞改革失敗而被貶為永州司馬，時常恐懼擔心的柳宗元 (B)見楚國大勢已去，憂愁悲憤，遂勇敢投汨羅江以明志的屈原 (C)生在新舊交替的時代，死守舊知識且沒有一技之長的孔乙己 (D)貶官到滁州，領會山水之樂、宴遊之樂且與民同樂的歐陽脩

2. 閱讀下文，回答第(39)－(41)題

余昔少年讀書，竊嘗怪顏子以簞食瓢飲，居於陋巷，人不堪其憂，顏子不改其樂。私以為雖不欲仕，然抱關擊柝*，尚可自養，而不害於學，何至困辱貧窶*，自苦如此！及來筠州，勤勞鹽米之間，無一日之休，雖欲棄塵垢，解羈繫，自放於道德之場，而事每劫而留之。然後知顏子之所以甘心貧賤，不肯求斗升之祿以自給者，良以其害於學故也。（節選自蘇轍〈東軒記〉）

注釋：*抱關擊柝：守門和巡夜報更的人。泛指位卑祿薄的小官。柝，音ㄊㄨˋ，打更時敲擊的木梆

*窶：音ㄎㄨˋ，貧窮

- () (39) 作者認為顏回甘心簞食瓢飲，居於陋巷的原因為何？ (A)謀取官職不易 (B)為了沽名釣譽 (C)安心讀書求道 (D)隱姓埋名不欲人知
- () (40) 根據文意，文章的主旨應為下列何者？ (A)批評顏子不知出仕，只求自足 (B)稱羨顏子知足知樂，安貧樂道 (C)說明一旦入仕便有許多俗務要處理，便沒了治學的時間與心力 (D)傳達自己有許多政治理想企欲實現，無法像顏子一般隱居陋巷
- () (41) 根據上文，推測蘇轍心目中的理想生活為何？ (A)飲食與居住環境簡單，彷彿隱居深山 (B)豐衣足食，生活優渥，不為金錢煩惱 (C)工作即生活，享受為官的忙碌與充實 (D)不被世俗羈絆，能自由追求自己所愛

3. 閱讀甲、乙二詩，回答第(42)－(44)題

(甲)
昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼*，乾坤日夜浮。
親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。
(杜甫〈登岳陽樓〉)
注釋：*坼：分開

(乙)
八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。
欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。
(孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉)

- () (42) 下列何者與「浩浩湯湯，橫無際涯」一樣，描摹湖面寬廣？ (A)昔聞洞庭水，今上岳陽樓 (B)吳楚東南坼，乾坤日夜浮 (C)欲濟無舟楫，端居恥聖明 (D)坐觀垂釣者，徒有羨魚情
- () (43) 乙詩「欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。」的弦外之音是什麼？ (A)放下得失心，隱居江湖才能活出真我 (B)謀求出仕的機會，得以施展平生抱負 (C)羨慕垂釣者不受禮教束縛，悠閒自在 (D)感嘆戰事頻繁，期待清明盛世的再現
- () (44) 關於這甲、乙二詩的分析，何者正確？ (A)二詩皆以岳陽樓為景物描寫的主體 (B)二詩的寫作手法皆為先敘事後議論 (C)甲詩作者因老病漂泊且邊患未息而有所感 (D)乙詩作者感傷官場險惡而有不如歸去之嘆

4. 閱讀下文，回答第(45)－(47)題

魏王遺荊王美人，荊王甚悅之。夫人鄭袖知王悅愛之也，亦悅愛之，甚於王，衣服玩好擇其所欲為之。王曰：「夫人知我愛新人也，其悅愛之甚於寡人，此孝子所以養親，忠臣之所以事君也。」夫人知王之不以己為妒也，因為新人曰：「王甚悅愛子，然惡子之鼻，子見王，常掩鼻，則王長幸子矣。」於是新人從之，每見王，常掩鼻，王謂夫人曰：「新人見寡人常掩鼻何也？」對曰：「不己知也。」王強問之，對曰：「頃嘗言惡聞王□。」王怒曰：「劓之。」夫人先誡御者曰：「王適有言，必可從命。」御者因揄刀而劓美人。（《韓非子·內儲說下》）

- () (45)當夫人鄭袖知道楚王喜歡新人時，作出下列何種反應？ (A)努力爭取楚王寵愛 (B)表現出厭惡的神情 (C)不讓新人穿戴漂亮的服飾 (D)比楚王更寵愛新人
- () (46)下列哪一個選項最能表達出本篇故事的寓意？ (A)國君考察臣子為政能力，最好的方法就是讓臣子彼此競爭 (B)駕馭臣下之道，在於以身作則 (C)提醒在上位者明察於下，以免受近臣蒙蔽，導致誤棄賢臣 (D)告訴世人美貌不可恃，修養內涵才是最重要的事
- () (47)依據文意，缺空的□應填入哪一個字？ (A)聲 (B)言 (C)臭 (D)氣

5. 閱讀下文，回答第(48)－(49)題

惠子謂莊子曰：「魏王貽我以大瓠之種，我樹之成，而實五石。以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不鳴然大也，吾為其無用而掊之。」莊子曰：「夫子固拙於用大矣，宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澣為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澣，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。能不龜手一也，或以封，或不免於泝澣，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖？而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！」

- () (48)下列何者是惠子打破五石之瓠的原因？ (A)品質與原先的預期相差太大 (B)容量太小 (C)不知如何運用 (D)傳說是不祥之物
- () (49)下列哪個成語最可能典出於此則故事？ (A)大智若愚 (B)大瓠之用 (C)大相逕庭 (D)大匠不斲

三、 龍騰素養題 (共 1 題) 2%

- () (50)閱讀下文，判斷若要為此事件設定一個新聞標題，下列哪個標題最能凸顯本文主旨？

2010 年，智利聖何塞礦場發生礦坑坍塌事件，33 名礦工被困在地底 700 公尺之處。他們必須忍受飢餓、攝氏 30 度以上高溫、溼度 95% 的環境，以及無邊無際的黑暗。受困期間，有人出現幻聽幻覺，有人失去理智爭奪食物，也有人放棄希望試圖尋死。但礦工主任馬利歐與其他受困礦工們維持每天祈禱、運動、礦坑補強作業等基本勞動八小時，食用分配而來的極少量食物，眾人齊心協力，互助互信，在比 101 大樓高度還深的礦坑底下生存長達 69 天，最後奇蹟似的全員獲救。

- (A)礦坑坍塌引起注目，信仰支撐度過困境 (B)坍塌困境造成脫序，飢餓黑暗考驗體力 (C)礦工主任沉著領導，帶領礦工全數脫險 (D)礦工齊心相互配合，驚人毅力克服兇險