

市立新北高工 109 學年度第一學期 第一次段考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	簡聖宗	審題教師	林芷茜	年級	三	科別	全	姓名		是

一、單一選擇題

1. ()下列有關荀子〈勸學〉一文的文句理解，何者正確
(A)「登高而招，臂非加長也，而見者遠。」比喻學習使人事倍功半
(B)「生而同聲，長而異俗。」是天性使然
(C)「施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也。」是因為「物以性近，事以類從」
(D)「蠻無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉。」說明「為學應舉一反三」。
2. ()下列(甲)～(丁)畫底線處的詞語，何者為贅詞？
「網際網路已(甲)全面改寫人類生活，網路搜尋、手機通訊錄、衛星導航系統，已成生活(乙)不可或缺的大幫手。不過美國哥倫比亞大學研究(丙)顯示呈現，Google 的興起，已改變人腦記憶資訊的方式。英國研究也發現，(丁)過度仰賴衛星導航系統(GPS)，人腦逐漸退化，反而變得不會認路了。」
(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)。
3. ()〈勸學〉：「蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。」這段文意近於
(A)西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之
(B)己欲立而立人，己欲達而達人
(C)視其所以，觀其所由，察其所安
(D)士生於世，使其中不自得，將何往而非病。
4. ()「後之覽者，亦將有感於斯文。」暗寓何意
(A)生命的意義，要活在當下，及時行樂
(B)生命的價值，在於成就功業，建立名望
(C)為人處世，應虛懷若谷，知所進退
(D)人的生命有限，但文學的生命卻可以跨越時空，傳之久遠。
5. ()下列各組「 」內的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同
(A)暢敘「一ㄡ」情／「一ㄡ」柔寡斷
(B)大張「一ㄤ」席／工程「一ㄤ」宕
(C)靜「ㄢˋ」不同／少安勿「ㄢˋ」
(D)崇山「ㄤㄤ」嶺／如期「ㄤㄤ」工。
6. ()「暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。」王羲之等人聚會的主要目的是
(A)徜徉於自然，欣賞暮春美景
(B)山中野宴，共話家常
(C)到水邊洗濯，藉此消除災禍
(D)飲酒賦詩，互相贈答。
7. ()(甲)「所以」遊目騁懷，足以極視聽之娛(乙)師者，「所以」傳道、受業、解惑也(丙)此先漢「所以」興隆也(丁)視其「所以」，觀其所由。以上四個「所以」解釋為「用來」的選項是
(A)(甲)(乙) (B)(丙)(丁) (C)(乙)(丙) (D)(甲)(丁)。
8. ()〈勸學〉：「鍥而不舍，金石可鏤。」意旨與下列何者相通
(A)知之非艱，行之惟艱 (B)人

- 一能之，己百之；人十能之，己千之 (C)不登高山，不顯平地 (D)平地若一，水就溼也。
9. ()「不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也。」有關這段文字的說明，何者錯誤
(A)以排比法表現韻律節奏之美
(B)以「天高、地厚」比喻父母恩深重
(C)以此三句強調增廣見聞的重要
(D)「先王之遺言」指古代聖王所留下的言論。
10. ()下列各選項皆有「數」字，其中與「術」同義，作「方法」解釋的是
(A)「數」罟不入洿池 (B)會「數」而禮勤 (C)其「數」則始乎誦經 (D)今夫弈之為數，小「數」也。
11. ()〈勸學〉：「君子曰：學不可以已。」句中的「君子」，與下列何者意義相同
(A)「君子」學道則愛人，小人學道則易使也
(B)未見「君子」，憂心忡忡
(C)「君子」之德，風；小人之德，草
(D)「君子」不器。
12. ()下列〈勸學〉中文句的說明，何者前後意思相同
(A)榮辱之來，必象其德／福無重受日，禍有並來時
(B)白沙在涅，與之俱黑／飽食終日，無所用心
(C)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯／山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈
(D)伯牙鼓琴，而六馬仰秣／學如逆水行舟，不進則退。
13. ()〈蘭亭集序〉中記錄聚會蘭亭可樂之事，包括下列何者？
(甲)天朗氣清，惠風和暢 (乙)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛 (丙)遊目騁懷，足以極視聽之娛 (丁)絲竹管弦之盛
(A)(乙)(丙)(丁) (B)(甲)(乙)(丙) (C)(甲)(乙)(丁) (D)(甲)(丙)(丁)。
14. ()〈勸學〉：「其儀一兮，心如結兮。」意旨近於
(A)居必擇鄉，遊必就士 (B)積土成山，風雨興焉
(C)醯酸而蚋聚焉 (D)螣蛇無足而飛。
15. ()〈蘭亭集序〉全文三百二十四字，情致跌宕，行文流暢，文意多有呼應之處，下列何者並無前後相呼應
(A)惠風和暢／茂林脩竹，又有清流激湍
(B)遊目騁懷／仰觀宇宙之大，俯察品類之盛
(C)靜躁不同／悟言一室之內；放浪形骸之外
(D)所之既倦／向之所欣，俛仰之間，已為陳跡。
16. ()〈蘭亭集序〉就內容而言，在抒發何種情懷
(A)惜時傷逝之感 (B)懷才不遇之憤 (C)遊子思鄉之愁 (D)歸隱出世之嘆。
17. ()下列選項皆出自先秦諸子的言論，請依據句中所表現出的思想判斷是何人的論述？
(甲)老者安之，朋友信之，少者懷之 (乙)鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來 (丙)民為貴，社稷次之

- ，君為輕(丁)從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理，而歸於暴 (A)孔子／莊子／孟子／荀子 (B)孟子／老子／孔子／墨子 (C)孟子／莊子／孔子／墨子 (D)孔子／老子／孟子／荀子。
18. ()「木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也。」上段文句主旨強調 (A)學習須按部就班，循序漸進 (B)學無止境，活到老學到老 (C)江山易改，本性難移 (D)後天的學習，可以改變先天的本性。
19. ()下列關於各「論學」文章的比較，何者敘述錯誤 (A)荀子〈勸學〉以破題法開頭，並通篇設喻，全文以「學」為文眼 (B)曾鞏〈墨池記〉藉王羲之的例子為發端，勉勵讀者透過學習以提高道德修養 (C)韓愈〈師說〉的主要內容在批判學生李蟠尊師從學的態度 (D)王安石〈傷仲永〉，透過一個天才兒童因父親「不使學」，以致淪為「眾人」的客觀事實，強調後天教育的重要。
20. ()下列關於〈蘭亭集序〉的敘述，何者正確 (A)就內容而言，表現出作者懷才不遇的憂憤 (B)就思想而言，批判莊子「一死生」的論點 (C)就文體而言，是一篇贈序，贈與當日宴集的群賢 (D)就字體而言，以草書寫成，是王羲之最被稱頌的名篇。
21. ()下列各組「 」中的詞語，意義相同的選項是 (A)事兩君者「不容」／是非善惡「不容」有灰色地帶 (B)上食埃土，下飲「黃泉」／人早晚會在「黃泉」路上相逢呀 (C)非蛇蟻之穴，無可「寄託」者／虛無度日，沒有信仰「寄託」的人，真是可悲 (D)「神明」自得／舉頭三尺有「神明」，人不可虧心行事。
22. ()(甲)日「參」省乎己／毀譽「參」半(乙)百「仞」之淵／發「軔」(丙)「醯」酸而蚋聚／脯「醢」(丁)行「衢」道者不至／形貌清「癯」(戊)「瓠」巴鼓瑟／「呱」呱而泣。以上各組「 」中的字，讀音兩兩相同的選項有哪些 (A)(乙)(丁) (B)(甲)(丙) (C)(乙)(戊) (D)(丁)(戊)。
23. ()下列各組「 」內的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同 (A)砥志「ㄉㄧˇ」行／「ㄉㄧˇ」久彌新 (B)百「ㄉㄣˇ」之淵／堅「ㄉㄣˇ」不拔 (C)邪「ㄉㄨㄚˋ」在身／口出「ㄉㄨㄚˋ」言 (D)草木「ㄉㄡˋ」生／觥「ㄉㄡˋ」交錯。
24. ()下列有關成語與題辭使用場合的對應，配對正確的選項有哪幾組？(甲)翰苑之光／書法比賽(乙)雀屏妙選／選婿(丙)洛陽紙貴／書店開張(丁)矯首游龍／體育比賽(戊)鉤章棘句／居室建築 (A)(甲)(丙)(戊) (B)(甲)(乙)(丁) (C)(乙)(丙)(丁) (D)(丙)(丁)(戊)。
25. ()下列有關荀子的生平及作品的敘述，何者正確 (A)荀卿為先秦晚期的思想家、教育家、文學家
- (B)與孟子並列為春秋時期儒家的代表人物 (C)主張法、術、勢並重，提出「尊君」、「隆禮」、「勸學」的論點 (D)其寓言諸篇開漢賦問答體的先聲。
26. ()下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同 (A)「耽」溺沉迷／虎視「眈」眈 (B)香味「醇」厚／「諄」諄教誨 (C)「嗆」鼻難聞／悲「愴」傷感 (D)豆「豉」蚵仔／一「鼓」作氣。
27. ()閱讀以下新聞報導的部分內容，推斷符合下列〈勸學〉中哪一個舉例？「斯坦福大學的研究人員發現：習慣於同時瀏覽多種媒體的學生，比起那些很少使用多個電子產品的學生，注意力更難集中，專注時間更短。」 (A)假舟楫者，非能水也，而絕江河 (B)蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴，無可寄託者 (C)蠻無爪牙之利、筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉 (D)白沙在涅，與之俱黑。
28. ()下列各組詞語，結構完全相同的選項是 (A)清流激湍／少長咸集 (B)天朗氣清／遊目騁懷 (C)惠風和暢／放浪形骸 (D)崇山峻嶺／茂林脩竹。
29. ()下列各組「 」中的字，何者字義完全相同 (A)少長「咸」集／「咸」來問訊 (B)一「觴」一詠／流「觴」曲水 (C)「極」視聽之娛／登峰造「極」 (D)「趣」舍萬殊／相映成「趣」。
30. ()下列成語用在書法或文章時，何者全屬正面的意義 (A)春蚓秋蛇／力透紙背／狗尾續貂 (B)筆走龍蛇／劍拔弩張／驢鳴犬吠 (C)顏筋柳骨／入木三分／美女簪花 (D)勁骨豐肌／一揮而就／胸無點墨。
31. ()下列詞語皆出自《荀子》，何者解說正確 (A)青出於藍：比喻環境對人的影響 (B)魚枯生蠹：比喻禍患的產生必有其內部原因 (C)梧鼠技窮：比喻手法、技巧極為高明巧妙 (D)神明自得：比喻技術巧妙而出神入化。
32. ()〈蘭亭集序〉中對人事興發「無常」之慨，下列詩句何者亦表現了相同情懷 (A)今日良宴會，歡樂難具陳。彈箏奮逸響，新聲妙如神 (B)晝短而夜長，何不秉燭遊？自非仙人王子喬，計會壽命難與期 (C)帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去 (D)庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。
33. ()下列關於〈蘭亭集序〉一文的敘述，何者正確 (A)全文以「樂」字為基調，展現晉朝名士放曠的風度 (B)就文體性質而言，與李白〈春夜宴從弟桃花園序〉同屬詩文序 (C)王羲之尊崇老莊思想，所以全文彌漫著濃厚的道家色彩 (D)全文駢散兼行而以駢句為主，顯現兩晉時期盛行駢儷藻飾的寫作風氣。
34. ()下列選項何者與王羲之有關？(甲)入木三分(乙)畫荻教子(丙)坦腹東床(丁)〈寒食帖〉(戊)〈快

- 雪時晴帖》 (A)(丙)(丁)(戊) (B)(甲)(丙)(戊) (C)(甲)(乙)(丙) (D)(甲)(乙)(丁)。
35. ()下列關於「脩」字的解釋，何者正確 (A)「脩」禊事：舉行 (B)茂林「脩」竹：善、美好 (C)「脩」短隨化：長處 (D)自行束「脩」：涵養。
36. ()下列「信」字，請選出意義相同者：(甲)足以極視聽之娛，「信」可樂也(乙)寧可「信」其有，不可信其無(丙)「信」能行此五者，則鄰國之民，仰之若父母矣(丁)常存抱柱「信」，豈上望夫臺(戊)「信」筆揮灑，不拘一格 (A)(甲)(戊) (B)(乙)(丁) (C)(甲)(丙) (D)(丙)(丁)。
37. ()下列各組詞語，何者意思相近 (A)俯仰之間／終食之間 (B)鸞翔鳳翥／鸞鳳和鳴 (C)露才揚己／匿跡隱形 (D)天地造化／巧奪天工。
38. ()蔣勳在酸味的描寫中，表達何種人生記憶 (A)熱烈放肆逾越規矩的快感 (B)眷戀不捨的情感 (C)滿足、幸福、受寵的回憶 (D)失落的悵惘。
39. ()「將不可告人的祕密，公諸世人。」句中的「諸」字，為「之於」的連讀。下列文句「」中的連讀字構成，何者解說錯誤？(A)事已如此，就「爾」再提起了—「不用」的連讀 (B)如此作法，只怕是居心「叵」測—「不可」的連讀 (C)這些案件只「消」數日，即可完成—「需要」的連讀 (D)這種歌喉想參加歌唱比賽，不「啻」妄想—「只能」的連讀。
40. ()「英國大文豪蕭伯納，有一次在一條十分狹窄的小徑行走，正當他邊走邊思考時，迎面走來一個認識蕭伯納的人，不但不讓路，反而出言道：『我從不讓路給傻瓜！』蕭伯納就退到一旁，並微笑地說：『我剛好相反。』」這段文字傳達的道理，下列說明何者正確？(A)在批評別人之前，先檢討自己 (B)微笑，是化解雙方衝突的基石 (C)幽默來自智慧，惡語來自傲慢 (D)做人不可自負，以免遭受嘲笑。
41. ()傅玄《傳子》：「聞一善言，見一善行，行之唯恐不及。聞一惡言，見一惡行，遠之唯恐不速。」上文的旨意與下列何者最相近？(A)善不可失，惡不可長 (B)畏其禍則福生，忽其福則禍至 (C)老者安之，朋友信之，少者懷之 (D)平生莫做虧心事，半夜敲門不吃驚。
42. ()「一個人力氣再大，可以移山扛鼎，卻無法舉起自己；拿破崙幾乎征服了整個歐洲，最後卻敗在自己的壞脾氣手中，……。」根據上文，下列續寫文字，何者最合乎文意並顧及連貫性？(A)獨斷獨行，心中沒有大我的人，終究難逃滅亡。 (B)可見凡事要成功，必須仰賴眾人的協助 (C)天下之大，竟無容身之地，不禁令人感慨 (D)原來一個人最大的敵人就是自己啊

二、題組

1. 閱讀下文，回答各問題。

不知道從什麼時候開始，我發覺爸爸遲緩了，言語遲緩了，思慮遲緩了，舉手投足都遲緩了！臺灣最後一代農夫，上山下田，熬過多少寒霜，挑過多少重擔，如今卻連步履也遲緩了！曾經胸膛像一座山，兩隻手是最有力的鉗子，皮膚堅韌、光滑、油亮，蚊子也無法停落，如今，孫子都已讀大學了，卻偶爾還問什麼時候讀初中！盡一切的努力，我無法阻止父親衰老，就像任誰也無法阻止風去搖撼樹。風啊！你可以不去搖撼我爸爸啊！然而，樹欲靜而風不止！我跟太太說，這句話我們都懂，但不可以讓它成為我們生命中的遺憾。（節錄自蕭蕭〈跟樹站在一起抵抗風〉）

- () (43)在本文中，作者以「風」比喻何者 (A)可怕的死神 (B)苦難的人生 (C)沉重的農事 (D)無情的兒孫。
- () (44)文中提到「如今，孫子都已讀大學了，卻偶爾還問什麼時候讀初中」這段文句所透露的意涵為何 (A)作者的父親忙於農務，無暇顧及其他 (B)作者的父親兒孫滿堂，常無法分辨他們的年紀 (C)作者的父親憐憫兒孫所遭受的大考壓力 (D)作者的父親可能患了老年失智症。
- () (45)失去父親的痛楚，可以用下列哪一句成語來形容 (A)喪明之痛 (B)鼓盆之戚 (C)失怙之痛 (D)雁行折翼。

2. 閱讀下文，回答下列問題：

故聖人化性而起偽，偽起而生禮義，禮義生而制法度；然則禮義法度者，是聖人之所生也。故聖人之所以同於眾其不異於眾者，性也；所以異而過眾者，偽也。（《荀子·性惡》）

- () (46)依據上文，荀子認為聖人和眾人最大的差異在於 (A)後天學習 (B)地位崇高 (C)大權在握 (D)天賦異稟。
- () (47)「故聖人化性而起偽」句中的「偽」，荀子指的是 (A)機智靈巧 (B)虛偽做作 (C)弄虛作假 (D)人為努力。
- () (48)「禮義法度者，是聖人之所生也。」「禮義法度」是指 (A)內在修習 (B)外在規矩 (C)民心趨向 (D)陳規陋習。

▲閱讀下文，回答第 49—50 題

(甲)

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！(節錄自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)

(乙)

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然 是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——甜眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。

荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多，這些樹將一片荷塘重重圍住，只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧；但楊柳的豐姿，便在煙霧裡也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，只有些大意罷了。樹縫裡也漏著一兩點路燈光，沒精打采的似乎是渴睡人的眼，這時候最熱鬧，要算樹上的蟬聲與水裡的蛙聲；但熱鬧是牠們的，我甚麼都沒有。(節錄自朱自清〈荷塘月色〉)

() (49) 關於甲、乙二文的文意說明，下列何者正確？

- (A)「湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚」，指清晨和傍晚外的湖光山景最濃豔 (B)「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉」，表現出作者不屑與庸俗之人為伍，只願與山僧遊客往來的價值觀 (C)「塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲」，指月色搭配優美樂音，呈現和諧美感 (D)「這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲與水裡的蛙聲；但熱鬧是牠們的，我什麼也沒有」，可以感受到作者內心的孤單。

() (50) 關於甲、乙二文的相同點，下列敘述何者正確？

- (A)描寫的對象有花、河、月、柳 (B)運用實筆細膩描寫月色的明暗 (C)以畫圖的筆法比喻優美的景物 (D)使用擬人法來形容花朵的姿態。