

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期 補考 試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	賴憶絜	審題教師	李麗英	科別	體二甲	姓名			是

**單一選擇題 (40 題, 1 題 2.5 分, 共 100 分)**

1. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？
 

(A)除了三兩句彼此挑踢的話語以外，大部分的話都在表明心跡  
 (B)大家都開口在講話，一時人聲頂沸，分不清誰是敘述者，誰是聽眾  
 (C)就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼耐何得了本宮  
 (D)天色漸自暗了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來
2. ( ) 下列選項「 」中的字，何組讀音完全正確？
 

(A)雲「鬢」：ㄩ一ㄥˋ／鬍「鬚」：ㄔ (B)危「檣」：ㄉㄢˊ／「薑」薇：ㄑㄧㄤˊ  
 (C)「閨」怨：ㄍㄨㄢˋ／「閨」月：ㄖㄨㄢˋ (D)「飄飄」：ㄉㄧㄠㄥˊ／「嫖」賭：ㄉㄧㄠㄥˋ
3. ( ) 下列各選項「 」中的字音，何者前後相同？
 

(A)「壤」除姦凶／天「壤」之別 (B)中道崩「殂」／越「殂」代庖  
 (C)「裨」補闕漏／「睥」睨群雄 (D)庶竭「弩」鈍／劍拔「弩」張
4. ( ) 下列各組「 」內的字，何者字義兩兩相同？
 

(A)「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣  
 (B)至若春和「景」明，波瀾不驚／四時之「景」不同，而樂亦無窮也  
 (C)不「以」物喜，不以己悲／余嘉其能行古道，作〈師說〉「以」貽之  
 (D)刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之／屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之「屬」
5. ( ) 欽仔、洋洋、阿亨、小信四人聚在一起討論課文，發現〈燭之武退秦師〉有不少有趣的古今語，請問下列何者說法正確？
 

(A)欽仔認為「夜，縋而出」的「縋」，通「墜」，就是他最喜愛的高空彈跳極限運動  
 (B)洋洋發現「敢以煩執事」的「執事」，跟他在看的漫畫《黑執事》一樣，皆指管家  
 (C)阿亨覺得「舍鄭以為東道主」的「東道主」，即今日所說「作東請客」一詞的典故  
 (D)小信堅持「行李之往來」的「行李」，便是現在所說的「出門時所攜帶的行裝」
6. ( ) 下列各組「 」內的字，何者讀音相同？
 

(A)「戍」守邊疆／戌「戌」變法 (B)夜「縋」而出／「搥」胸頓足  
 (C)若不「闕」秦／克盡「厥」職 (D)秦軍「氾」南／冒險「犯」難
7. ( ) 下列選項「 」中的詞語，何組解釋完全正確？
 

(A)細草「微」風岸：衰落／衰「微」：卑賤 (B)「曉」鏡但愁雲鬢改：清晨／知「曉」：知道  
 (C)青鳥殷勤為探「看」：看守／「看」待：視、瞧 (D)「相」見時難別亦難：我／「相」像：審視、察看
8. ( ) 下列「 」中的字，何者前後讀音相同？
 

(A)颶風過境，所有港口檣傾「楫」摧，政府正投入大批人力予以修「葺」  
 (B)面對霪雨「霏」霏的天候或流言「蜚」語的刺激時，心情難免會受影響  
 (C)學海無「涯」勤是岸，若一不小心誤入歧途，要懂得及時懸「崖」勒馬  
 (D)抬頭仰望夜空，「皓」月千里，身心舒暢，期能短暫擺脫命運的桎「梏」
9. ( ) 下列成語皆出自《左傳》，何者運用最為適當？
 

(A)既然兩家已結為「秦晉之好」，就應該要互相扶持  
 (B)他生性害羞，每遇朋友來訪，總是立刻「退避三舍」  
 (C)他看到教官就緊張不已，所以講起話來「好整以暇」，顯得困難  
 (D)任何出差或交流，他都樂意奉派前往，真是典型的「楚材晉用」
10. ( ) 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？
 

(A)這場戰爭必須速戰速決，「計日而待」對我軍非常不利  
 (B)我能夠「裨補闕漏」，盡一點綿薄之力，實在感到榮幸  
 (C)他奪得這次比賽的冠軍，難怪一副「妄自菲薄」的樣子  
 (D)這片「不毛之地」就算不用肥料滋養，也能夠年年豐收
11. ( ) 下列文句「 」內的詞語，何者與「妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景」中的「光景」意思相同？

- (A)因為父親中年失業，家裡頭的「景況」一日不如一日  
 (B)望著窗外流動的「景色」，讓他興起了浪跡天涯的念頭  
 (C)人生最美好的回憶，莫過於童年無憂無慮的美好「時光」  
 (D)我們應該要好好把握人生，不虛度、不浪擲青春「歲月」
12. ( ) 詞語常因語境轉變，而產生意義上的不同。下列各組「 」中的詞語，何者意義前後相同？  
 (A)不宜妄自「菲薄」，引喻失義／他不在意待遇「菲薄」，始終熱愛工作  
 (B)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／他的為人「卑鄙」，同事都避而遠之  
 (C)由是「感激」，遂許先帝以驅馳／為人子女應對父母的無私心存「感激」  
 (D)至於「斟酌」損益，進盡忠言／這件事情影響甚廣，請你「斟酌」辦理
13. ( ) 兩個意義相反的字，組合成詞，只保留其中一個字的意思，稱為「偏義複詞」。其偏向哪一義，須視語境而定。下列「 」中的詞語，何者屬於「偏義複詞」？  
 (A)陟罰臧否，不宜「異同」 (B)事無「大小」，悉以咨之  
 (C)行陣和睦，「優劣」得所 (D)斟酌「損益」，進盡忠言
14. ( ) 象徵是將抽象的情感與精神以某種具體的形象作為媒介，加以表達。如朱自清〈背影〉：「我最不能忘記的是他的背影。」便是以父親的「背影」象徵父愛。請判斷下列何者同樣使用了「象徵」？  
 (A)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來  
 (B)其他人聽了，都哈哈大笑，鬧成一團，只有金發伯默不作聲，他低垂著頭，抽著紙菸  
 (C)那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色  
 (D)至於阿旺嫂與秀潔，早就被許多聲音隔開了，她們都聽不到對方在說什麼，卻賣力的講個不停
15. ( ) 說話或行文時不直接表達，而使用委婉曲折的方式，含蓄的襯托或暗示想要傳遞的本意，稱為「婉曲」。例如：燭之武以「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已」婉轉表達未獲重用的不滿，和對鄭文公欠缺知人之明的怨懟。下列文句，何者也運用了「婉曲」修辭？  
 (A)從陌生人，到點頭之交，現在成為熟識的朋友 (B)想要把關係向前推進，卻使得煩惱在心頭纏繞  
 (C)我真是勇氣十足，告白都要審慎仔細，躊躇再三 (D)你是好人，一定能找到更適合你的女孩當女朋友
16. ( ) 《孫子兵法》言「不戰而屈人之兵，善之善者也」，又云「兵之形，避實而擊虛」。燭之武在遊說秦穆公的過程中，以穿插虛、實的言辭，來增加自己的談判籌碼，最終達成讓秦穆公退兵的目的。下列何者為燭之武的假設之語？  
 (A)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣 (B)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰  
 (C)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封 (D)君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉
17. ( ) 詩句中上下兩句，字數相等，句法相似，平仄相對，詞性相同，即是對偶。下列詩句，何者有對偶？  
 (A)飄飄何所似？天地一沙鷗 (B)感此傷妾心，坐愁紅顏老  
 (C)忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
18. ( ) 談話或行文中，另外找其他與本名密切相關的名稱或語句來代替，稱為「借代」。除了使文辭新奇有趣之外，還可以凸顯事物的特徵，例如：「錦鱗游泳」，以「鱗」借指「魚」。下列何者同樣運用「借代」修辭？  
 (A)岸芷汀蘭 (B)銜遠山，吞長江 (C)不以物喜，不以己悲 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
19. ( ) 下列選項何者最接近「處江湖之遠，則憂其君」的意境？  
 (A)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁（崔顥〈黃鶴樓〉）  
 (B)位卑未敢忘憂國，事定猶須待闔棺（陸游〈病起書懷〉）  
 (C)江東子弟今雖在，肯與君王捲土來（王安石〈烏江亭〉）  
 (D)憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天（白居易〈與元微之書〉）
20. ( ) 王昌齡〈閨怨〉中，女子的心境變化依序為何？(甲)後悔感傷 (乙)欣然無憂 (丙)突生思念  
 (A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)乙丙甲 (D)丙乙甲
21. ( ) 秀潔與阿旺嫂衝突爭執的原因，表面看來是因為阿旺嫂賴戲，實際真正的內在因素是什麼？  
 (A)阿旺嫂想要擔任女主角 (B)阿旺嫂想轉行去當演員  
 (C)劇團演出賺不到錢演員無法餬口 (D)將孩子帶到工作場所使團員不滿
22. ( ) 關於〈散戲〉中「以景襯情」的文句，下列何者說明正確？  
 (A)天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來：藉夕陽餘暉映照金發伯駝背的身影，描寫他不久於人世的淒涼無助  
 (B)紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以

前教戲給她時的威嚴自信的臉色：以忽明忽滅的火光，形容金發伯面對團員爭執時，明顯的情緒起伏  
(C)兩個人在剛暗來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉：藉由兩人一起抽菸的景象，描寫秀潔與金發伯對歌仔戲的式微，有著相同的不捨  
(D)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來：透過昏暗的天色與戲臺，暗指秀潔將離開熟悉的劇團，而感到徬徨不安

23. ( ) 諸葛亮在文章中追溯自己二十一年來的經歷，並歷數先帝之殊遇，其用意為何？  
(A)以形勢危急提醒後主認清處境，希望後主能提高警覺 (B)告誡後主要完成「先帝創業未半」的事業，需有抱負  
(C)為了預防小人惑主，表明自己勞苦功高以及深受器重 (D)除了感恩先帝殊遇，也希望後主能效法先帝知人善任

24. ( ) 李商隱〈無題〉詩中主要的情感，與下列何者最貼近？  
(A)我徘徊在愛你 還是愛自己的十字 (B)你的酒館對我打了烊／子彈在我心頭上了膛  
(C)想念是會呼吸的痛／它活在我身上所有角落 (D)把你當做風箏隨風而飛／越飛越高直到無所謂

25. ( ) 下列〈岳陽樓記〉夜間景物的描繪，何者屬於動態景象？  
(A)長煙一空 (B)皓月千里 (C)浮光躍金 (D)靜影沉璧

26. ( ) 閱讀下文，關於《左傳》的敘述，何者正確？  
魯君子左丘明懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成《左氏春秋》。  
(A)左丘明擔心學生們懷有二心，故著述《左傳》以繼承孔子的儒家道統  
(B)孔子據魯國史書而作《春秋》，左丘明為其註解，以闡明孔子並非空言立說  
(C)孔子與司馬遷均有史記之作，左丘明也有參考司馬遷《史記》而著成《左傳》  
(D)《左氏春秋》就是左丘明闡釋春秋時代歷史的作品，與孔子所作的《春秋》無關

27. ( ) 下列關於〈燭之武退秦師〉中晉秦圍鄭一事，何者說明正確？  
(A)晉秦圍鄭的導火線是因為鄭文公曾經對秦穆公無禮 (B)鄭國對楚國有二心，所以晉國以霸主之姿殺雞儆猴  
(C)晉秦盟軍分兵駐紮，埋下燭之武勸說秦穆公的伏筆 (D)圍鄭的起因來自鄭秦兩國的矛盾，與晉國無直接相關

28. ( ) 王國維曾說：「一切景語，皆情語也。」古典詩詞中常「借景抒情」，如王昌齡〈閨怨〉一詩，即藉楊柳之景而引起思婦閨怨之情，下列何者也是藉景來抒發閨怨之情？  
(A)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門  
(B)關城樹色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處，空令歲月易蹉跎  
(C)三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁  
(D)數叢沙草群鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機

29. ( ) 關於李商隱〈無題〉一詩的詩意，下列詮釋何者正確？  
(A)「相見時難別亦難」，以重複的「難」字，表達兩人相處互動困難  
(B)「東風無力百花殘」，即使是春天，也因心境哀傷，而無心賞百花  
(C)「春蠶到死絲方盡」，使用了雙關表達情意深切，至死亦無怨無悔  
(D)「蓬山此去無多路」，意指情人已仙逝，居住在蓬山，而天人永隔

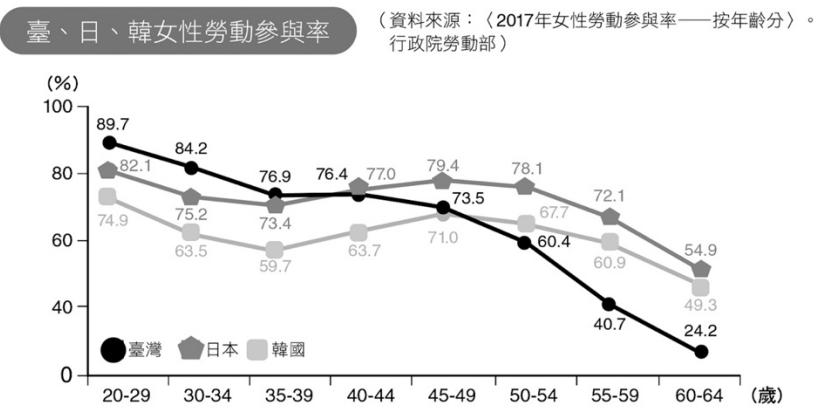
30. ( ) 關於〈散戲〉的寫作手法，下列說明何者正確？  
(A)以秀潔第一人稱作為敘事觀點，使讀者更能感同身受 (B)以直白素樸的鄉土語言設計對話，真實描摹人物形象  
(C)以喜劇收尾，並且呈現開放式的結局，留予想像空間 (D)以諷刺手法批判政府未照顧傳統文化，任其沒落蕭條  
31. ( ) 美國心理學家羅伯特·席爾迪尼：「唯有先做好說服前的準備工作，才能獲得最佳說服成果。換句話說，要改變對方的『心意』，你必須先改變對方的『心理狀態』。」下表為其整理的「有效說服的六大原理」。據此內容對照〈燭之武退秦師〉，配對正確的選項為何？

原理	定義
互惠	雙方在來往過程中，一方如有「提供」資源或協助的行為，另一方則需有「回報」的責任與義務，且須符合對等的最大利益原則
承諾和一致	一旦對選擇做出決定，即代表接受制約下的所有條件，內心將會受到「信用保證」的壓力，督促自己必須實踐，使言行保持一致
社會認同	因意識到群體成員帶來的情感與價值意義，所以在判斷時會參考別人的意見，也樂於仿照相似者的決定，以獲得認同並分散風險
喜好	大多數人內心都有偏重、愛好的事物，所以在現實生活中面臨需要衡量之際，對於認識與喜歡的人提出要求，較容易傾向同意

權威	權威能發揮影響他人行為的能力，產生令人信服、跟從的力量，位高權重者的言行較受人重視，只是人們缺乏理智和自信的反射
稀有性	當需求的資源越少，價值似乎就越高，因此對於稀少、罕見事物的競爭將影響人們的行為，恐懼失去比渴望獲得更能激發行動力

- (A) 鄭文公於國危時，聽從佚之狐「若使燭之武見秦君，師必退」的建議—喜好原理  
 (B) 秦穆公接受燭之武主張，決定退兵且駐軍協防是對鄭國有利，也期望未來鄭國能提供必要之幫助—互惠原理  
 (C) 秦國決定退兵，又派軍協防鄭國，明顯是背叛，因此子犯盛怒，請求去追擊秦軍，卻被晉文公否決，最後不得不服從—權威原理  
 (D) 燭之武提出「舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困」的誘因，使秦穆公願意相信鄭國的友好，而打消攻鄭的念頭—稀有性原理

32. ( ) 〈散戲〉中阿旺嫂演戲時，依舊帶著兒子吉仔，呈現職業婦女為了兼顧工作與家庭，辛苦的一面。下列圖表是二〇一七年臺灣、日本、南韓女性的勞動參與率，請依據圖表，判斷以下推論何者最符合圖表呈現的訊息？



- (A) 臺灣女性二度就業的狀況較日韓高 (B) 日本年長女性因壽命長故勞參率高  
 (C) 韓國女性勞參率普遍低於臺日兩國 (D) 臺日韓女性勞參率多因婚育而下降

33. ( ) 關於〈燭之武退秦師〉中晉文公決定退兵的原因，何者敘述正確？

- (A) 因視秦穆公為長輩，認為攻打秦國有失倫常 (B) 認為秦晉兩國為同盟關係，應與秦國同進退  
 (C) 認為同盟國關係應團結和諧，不願與秦國發生衝突 (D) 判斷攻打鄭國的效益低，評估後決定隨著秦國退兵

34. ( ) 下列關於〈岳陽樓記〉的寫作手法，何者敘述正確？

- (A) 本篇以「謫」字為線索貫串全文，闡述「哀矜勿喜」的生命境界  
 (B) 文中駢散相間，多以四言為主，詞采華麗，故可視為駢文的佳作  
 (C) 三四兩段由景生情，以對比手法寫遷客騷人雨悲晴喜的生命情境  
 (D) 全文由寫景而抒志，目的在勸慰好友滕子京坦然自適，伺機而起

35. ( ) 下列文句，何者可見諸葛亮既以長輩口吻對後主懇切叮嚀，又謹守君臣分寸，掌握上下分際的表現？

- (A) 躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯  
 (B) 陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔  
 (C) 事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益  
 (D) 後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣

36. ( ) 《富比世》作家 Jason Nazar 認為，「說服」的目的是為了達成雙贏，所謂雙贏指的是雙方都能獲取利益。下列燭之武說服秦穆公的言論中，何者點出雙方都能獲取利益而達到雙贏的局面？

- (A) 若亡鄭而有益於君，敢以煩執事 (B) 越國以鄙遠 (C) 舍鄭以為東道主 (D) 闢秦以利晉

37. ( ) 劉禪曾引用公孫述、劉璋等曾據益州的失敗例子，作為蜀漢不能北伐成功的例證。對此，諸葛亮認為劉禪犯了哪項錯誤？ (A) 剛愎自用 (B) 賞罰不公 (C) 引喻失義 (D) 瞻前顧後

38. ( ) 理解全文後，可判斷〈岳陽樓記〉的文眼應為下列何字？ (A) 樓 (B) 憂 (C) 樂 (D) 謫

39. ( ) 小明參加校內關鍵詞比賽，以零點二九秒的時間，搜尋出十六萬筆范仲淹的相關資料，請判斷下列哪一個選項可能是小明所鍵入的關鍵詞？

- (A) 唐宋古文八大家／文以載道／諫迎佛骨 (B) 天下第一流人物／慶曆新政／購置義田  
 (C) 不為五斗米折腰／隱逸詩人／世外桃源 (D) 北宋文壇之祭酒／與民同樂／六一居士

40. ( ) 劉備徵才，他需要一個有企劃能力的經理人，提出有效的制度，讓團隊業績蒸蒸日上。下列選項分別歌詠一位三國人物，請問他會選擇哪一位？

- (A) 當陽誰敢與爭鋒！古來衝陣扶危主，只有常山趙子龍 (B) 馬騎赤兔行千里，刀偃青龍出五關，忠義慨然沖宇宙  
 (C) 義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人 (D) 長坂橋頭殺氣生，橫槍立馬眼圓睜，一聲好似轟雷震