

新北市立新北高工 110 學年度第二學期末考段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	姜伯俞	年級	二	科別	體	姓名				是

◎請用 2 B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 3 分，共 60 分）

- () 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？ (A)橫「槩」賦詩 / 推本「溯」源 (B)蘇子「愀」然 / 鐵鏟圓「鍬」 (C)池中「蛟」龍 / 風清月「皎」 (D)蘆「葦」茫茫 / 甘冒不「韙」
- () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)走過「曠」野 / 性格粗「獷」 (B)「逾」期作廢 / 瑕不掩「瑜」 (C)天地戰「慄」 / 滄海一「粟」 (D)「汀」芷浦蘭 / 酩「酊」大醉
- () 〈赤壁賦〉：「哀吾生之須臾」，下列何者與「須臾」意思相近？ (A)俄頃 (B)渺渺 (C)不渝 (D)亙古
- () 下列各組「 」內的字，何者意義相近？ (A)「馮」虛御風 / 暴虎「馮」河 (B)「扣」舷而歌 / 不折不「扣」 (C)「枕」藉舟中 / 「枕」戈待旦 (D)「倚」歌和之 / 「倚」勢欺人
- () 下列選項何者與「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」使用一樣的修辭技巧？ (A)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 (B)哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (C)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (D)你底心是小小的窗扉緊掩
- () 根據洞簫客「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風」的敘述，下列何者是他情緒低落的原因？ (A)感傷生命短暫 (B)埋怨仕途不順 (C)悲嘆親友逝世 (D)思念遠方故鄉
- () 〈漂給屈原〉：「有水的地方就有龍舟 / 有龍舟競渡就有人擊鼓 / 你恆在鼓聲的前方引路 / 哀麗的水鬼啊你的漂魂 / 從上游追你到下游那鼓聲 / 從上個端午到下個端午」。關於上述文句的涵義，下列說明何者最為恰當？ (A)讚美屈原形象偉大，肯定他對文化節日的貢獻 (B)歌頌屈原精神不朽，恆為世代騷人墨客的領袖 (C)說明屈原著作等身，其作品如水遠播永恆流傳 (D)強調屈原一心為楚，投江殉國的精神令人感佩
- () 下列選項皆為蘇軾所寫的文句，何者與〈赤壁賦〉：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適」的意義最相似？ (A)人生如逆旅，我亦是行人 (B)果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂 (C)我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒 (D)江山風月，本無常主，閒者便是主人
- () 鄭愁予〈錯誤〉多用意象暗示思婦閨怨之情，下列說明何者正確？ (A)「蓮花的開落」暗示思婦的美貌，也寓含時間消逝 (B)「東風」暗示思婦心境的游移不定，也點明了季節 (C)「寂寞的城」暗示思婦因寂寞而對此感情產生質疑 (D)「春帷不揭」暗示思婦等待的時間漫長，度日如年
- () 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？ (A)想佳人，妝樓顙望，誤幾回，天際識歸舟 (B)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之
- () 〈狼之獨步〉一詩，作者所呈現的自我形象，與下列哪一個星座的特質較為接近？

選項	星座	特質
(A)	水瓶座	愛好和平，追求自由，自我意識較強
(B)	牡羊座	充滿正義感，行動力強，不願墨守成規
(C)	天蠍座	堅持理想，特立獨行，擁有驚人的耐力及意志力
(D)	金牛座	誠懇實在，擇善固執，與人相處和樂

- () 有關〈錯誤〉一詩，下列選項中的意象，何者皆比喻思婦所等待的良人？ (A)東風、琵琶 (B)東風、春帷 (C)柳絮、春帷 (D)柳絮、琵琶
- () 閱讀以下兩段文字，下列選項哪些是文中共同提及的內容或特色？
(甲)客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

(乙)那低咽的簫聲又傳來了，幽幽的，如同一隻到處漫遊的光焰微弱的螢蟲，飛到她的心中，她要將它捕捉住……對，她已將它捕捉住了，那聲音一直在她的心底顫動著，且螢蟲似的發著微亮。(節選自張秀亞〈杏黃月〉)

選項	共同提及的內容	共同的特色
(A)	吹奏者的身分	以吹奏場所呈現整體氛圍
(B)	吹奏者的身分	以具體事物比擬簫聲曲調
(C)	聽曲者的感觸	以吹奏場所呈現整體氛圍
(D)	聽曲者的感觸	以具體事物比擬簫聲曲調

14. () 同學整理的蘇軾個人資料表中有許多錯誤，下列哪一項目的資料正確？

項目	資料
(A)名字	蘇軾，字子由，號東坡居士
(B)家庭成員	與父親蘇轍、弟弟蘇洵合稱三蘇
(C)人際關係	受到王安石的賞識，與歐陽脩政治理念不合
(D)文學地位	古文八大家

15. () 下列紀弦和余光中的說明，哪一個選項完全正確？

	紀弦	余光中
(A)文壇稱譽	臺灣現代詩的「點火人」	詩壇長青樹
(B)詩作特色	以詠物抒情為主，題材多思鄉愁緒，知性與感性交融	以詠志抒懷為主，題材多元而廣泛，時而激昂、時而詼諧
(C)文學創作	以詩歌、散文、翻譯為主，著作等身	以詩歌、散文、評論、翻譯為寫作的「四度空間」
(D)新詩主張	創立現代詩社，主張「橫的移植」，強調新詩創作應向西方學習創作技巧，革新形式和內容	反對紀弦及現代派所提出「橫的移植」論點，參與創辦藍星詩社，強調中西文化必須兼容並蓄

16. () 賦為中國四大韻文之一，是介於詩、文之間的韻文，常採「主客問答」的架構。賦體隨著時代產生流變，下列賦體依時代先後排列，正確的順序為何？ (A)漢賦→散文賦→律賦→俳賦 (B)律賦→俳賦→漢賦→散文賦 (C)漢賦→俳賦→律賦→散文賦 (D)律賦→漢賦→散文賦→俳賦

17. () 下列歌詠歷史人物的現代詩，各選項依序配對，何者正確？

(甲)你原本是一朵好看的青蓮 / 腳在泥中，頭頂藍天 / 無需潁川之水 / 一身紅塵已被酒精洗淨

(乙)他曾經見過好幾個國君 / 戴頭巾的和戴不戴頭巾的男人小孩 / 六個 / 七個 / 從黃昏的沂水中間走向落日

(丙)長安，是不能逼迫太甚的玻璃器皿 / 客來，借酒 / 春到，看花 / 群鷗日日的草堂也好像是廣廈千萬了

(丁)菖蒲作劍，難斷離騷 / 雄黃入酒，不解天問 / 把今年的粽子都投海 / 也未必能保證，鯊魚和潛水艇能一起引開

(A)屈原 / 杜甫 / 李白 / 孔子 (B)李白 / 孔子 / 杜甫 / 屈原 (C)屈原 / 孔子 / 李白 / 杜甫 (D)李白 / 屈原 / 孔子 / 杜甫

18. () 下列現代詩，請依詩意仔細推敲，最適合填入□□的詞語依序為何？

「但丁荷馬和魏吉的史詩 / 怎撼動你那悲壯的□□？ / 你的死就是你的不死 / 你一直活到千秋萬世！悲苦時高歌一節□□ / 千古的志士淚湧如潮 / 那淺淺的一彎□□江水 / 灌溉著天下詩人的驕傲！」

(A)四言 / 〈離騷〉 / 瀟湘 (B)四言 / 〈天問〉 / 汨羅 (C)《楚辭》 / 〈離騷〉 / 汨羅 (D)《楚辭》 / 〈天問〉 / 瀟湘

19. () 下列有關現代詩人的敘述，何者正確？ (A) 余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛 (B) 楊華一生堅持以日文創作，詩作具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱 (C) 鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱 (D) 徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧

20. () 讀完本課後，同學將全文的情緒轉折以及相對應的事件依序列成表格，下列哪一個表格完全正確？

(A)

情緒	事件
樂	赤壁泛舟夜遊
憂	藉懷古而傷今
喜	釋懷悟道，樂而飲酒

(B)

情緒	事件
樂	赤壁泛舟夜遊
憂	因遭貶而憂愁
喜	重拾勇氣，暢聊整晚

(C)

情緒	事件
憂	不滿遭貶黃州
悲	感嘆懷才不遇
喜	順其自然，睡於舟中

(D)

情緒	事件
憂	不滿遭貶黃州
悲	悲嘆人生苦短
喜	及時行樂，飲至天明

二、閱讀測驗 (一題 3 分，共 30 分)

▲閱讀下文，回答第 21 - 22 題

變，什麼東西不在變？四十年前的臺灣社會，變，漸變，突變，才有今天的國際地位。十七歲的你，變，再變，又變，才有二十七歲的成績。乒乓球大的芭樂，變，形變，種變，才有拳頭兩倍大的泰國芭樂。「我愛你，至死不渝」，這樣的人要讓他愛一輩子嗎？愛，不是要與日俱增嗎？今天的愛不是要比昨天多加一些些嗎？有「變」，宇宙形成才有了動力。

然而，世間不也該有某些不變的原則，水可以是溪水、河水、海水，可以是瀑布，可以結成冰，可以蒸發為水汽，不變的是水的本質水的元素二氫一氧。人的生命有開始也有結束，香火卻是一代一代傳承下去，.....生命以不同的現象在變，生命的本體，彷彿宇宙旋轉的那根軸，彷彿愛，不變。

領悟了這些又如何？會上天堂嗎？會留下舍利子嗎？會身生羽翼變化飛行嗎？東坡只說：「客喜而笑，洗盞更酌。」還是喝酒吧！喝了酒了又如何？「肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」又呼呼睡去了！流傳千古的〈赤壁賦〉就這樣結束嗎？人生悟境就這樣而已？

是哪！就這樣：

肴核既盡，杯盤狼藉——吃得下

相與枕藉乎舟中——放得開

不知東方之既白——睡得著

不管人生如何變與不變，我們期望的也不過是：吃得下、放得開、睡得著而已！

(節選自蕭蕭〈四十七歲的蘇東坡，四十七歲的我〉)

21. () 依據本文，下列何者符合作者對於「變」與「不變」的觀點？ (A)變是宇宙形成的動力 (B)變會帶來動盪與不安 (C)宇宙運轉的軸心不斷轉變 (D)至死不變的愛情讓人欣羨
22. () 依據本文，作者對〈赤壁賦〉末段：「客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」的領會，最接近下列哪個說法？ (A)生命的現象不斷改變，而生命的本體則是永恆不變 (B)今朝有酒今朝醉，應把酒當歌以忘卻生活中的煩憂 (C)歷經波折後，單純基本的需求才是人生最大的幸福 (D)肩負香火傳承的使命，應使有限生命發揮無限價值

▲閱讀下文，回答第 23 - 27 題

(甲)

懷王使屈原造為憲令，屈平屬*草稿未定。上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因讒之曰：「王使屈平為令，眾莫不知。每一令出，平伐其功，曰以為『非我莫能為也。』」王怒而疏屈平。

屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲*之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作〈離騷〉。「離騷」者，猶離憂也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也；疾痛慘怛*，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡智，以事其君，讒人間之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作〈離騷〉，蓋*自怨生也。(節選自司馬遷《史記·屈原列傳》)

(乙)

面容枯槁，身上長滿青苔

那提著一頭溼髮而行吟江邊的人
是你嗎？
手捧一部殘破的《離騷》
兀自坐在一堆鵝卵石上嘔吐
吐盡泥水卻吐不完牢騷
你沿岸踽踽獨行，數了又數自己的腳印
且苦苦追思
禍根就是那一部憲令的草稿？
在江底摸了千年也找不到答案
問天，天以一片烏雲作答
只怪你出門看天色不看懷王的臉色
披肝瀝膽猶嫌你的血氣太腥
且上官大夫靳尚早就在你的枕邊
暗藏了一條毒蛇
愛國忠君敵不過鄭袖的裙底風雲
正道直行不值張儀的舌粲蓮花
懷王寧飲讒諛之鳩酒
終落得亡命秦地
三閭大夫啊，你縱冤死而屍骨猶香（節選自洛夫〈水祭〉）

注釋：*屬：音ㄕㄨˊ，寫作 *邪曲：不正 *慘怛：憂勞。怛，音ㄉㄢˋ *蓋：大概

23. () 根據甲文，下列句意解讀何者正確？ (A)「平伐其功，曰以為『非我莫能為也』」表達屈原的孤傲 (B)「屈平疾王聽之不聰」表示屈原憂心於楚懷王的身體有疾 (C)「勞苦倦極，未嘗不呼天也」表達屈原書寫〈離騷〉心境 (D)「讒人間之，可謂窮矣」意謂小人為了求顯達而挑撥屈原
24. () 根據甲文，作者認為屈原寫作〈離騷〉的原因為何？ (A)藉〈離騷〉追溯憂愁苦悶的本源 (B)藉〈離騷〉抒發個人遭謗的憤懣 (C)透過〈離騷〉表達對國君的忠誠 (D)透過〈離騷〉表達對讒邪的批判
25. () 閱讀乙詩，下列詩句解析何者**有誤**？ (A)「身上長滿青苔」意指屈原投入江河已千年之久 (B)「不看懷王的臉色」指屈原堅守原則反開罪君王 (C)楚懷王因聽信阿諛之言，故「終落得亡命秦地」 (D)「暗藏了一條毒蛇」代表讒臣派人謀害屈原生命
26. () 閱讀乙詩，作者主要描繪屈原何種心情？ (A)感慨於不被接納的悲傷 (B)傲然於與眾不同的高潔 (C)哀傷於讒言毀謗的苦悶 (D)自豪於特出的先見之明
27. () 下列有關甲文和乙詩的比較，何者說明正確？ (A)甲文「上官大夫見而欲奪之」，指的是乙詩中「那一部憲令的草稿」 (B)甲文「王怒而疏屈平」，原因是乙詩「吐盡泥水卻吐不完牢騷」一事 (C)甲文和乙詩都寫到屈原的正道直行、愛國忠君，最後投身江河以明志 (D)甲文和乙詩都提到屈原寫〈離騷〉、〈天問〉的心理歷程與歷史背景

▲閱讀下文，回答第 28 - 30 題

初到黃，廩*入既絕，人口不少，私甚憂之。但痛自節儉，日用不得過百五十，每月朔便取四千五百錢，斷為三十塊*，掛屋梁上，平旦用畫叉*挑取一塊，即藏去叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時，別作經畫*，水到渠成，不須預慮。以此，胸中都無一事。

.....柑桔棓柿極多，大芋長尺餘，不減蜀中。外縣米斗二十，有水路可致。羊肉如北方，豬、牛、獐、鹿如土，魚、蟹不論錢。岐亭監酒胡定之，載書萬卷隨行，喜借人看。黃州曹官數人，皆家善庖饌*，喜作會。太虛視此數事，吾事豈不既濟矣乎？欲與太虛言者無窮，但紙盡耳。展讀至此，想見掀髯一笑也。(節選自蘇軾〈答秦太虛書〉)

注釋：*廩：音ㄌㄧㄣˇ，俸祿 *塊：量詞，此處指「份」 *畫叉：用以懸掛或取下高處書畫的長柄叉子
*經畫：經營籌劃 *庖饌：烹調

28. () 蘇軾初到黃州時，如何面對窮困的經濟狀況？ (A)寅吃卯糧 (B)量入為出 (C)寫經換鵝 (D)借貸度日
29. () 關於蘇軾在黃州的生活及觀察，下列敘述何者正確？ (A)蘇軾規定自己每天最多不能花超過三十錢 (B)蘇軾禁止

所有娛樂花費，將餘錢存在竹筒 (C)若要購買柑橘、柿子一類的水果必須坐船 (D)豬、牛、獐、鹿、魚、蟹的價格十分便宜

30. () 根據上文，下列選項何者是作者主要表達的意涵？ (A)煩憂家中人口眾多，入不敷出 (B)描述謫居生活樂趣，寬慰好友 (C)重申不改濟世初衷，期待復出 (D)強調安於清幽生活，期望隱世

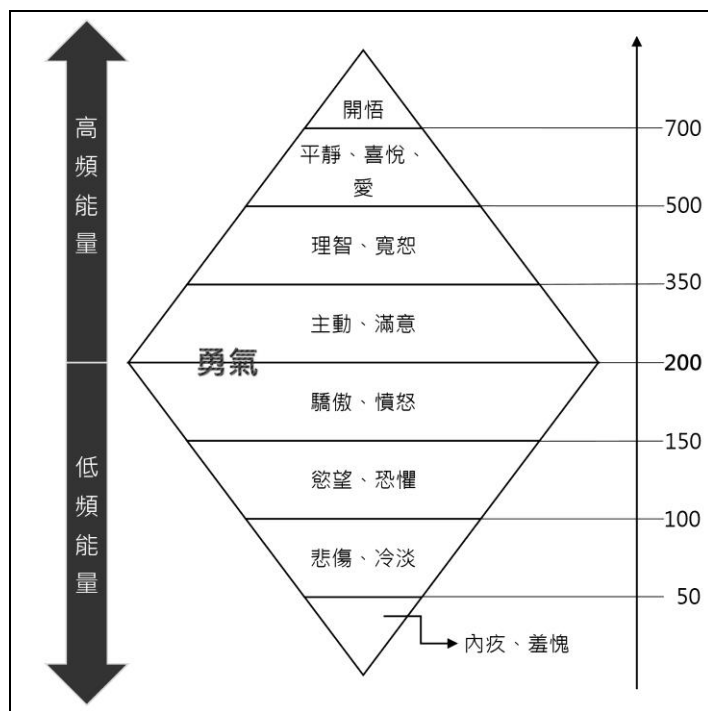
三、素養題(一題 2.5 分，共 10 分)

31. () 流行名詞「正能量」原是物理學術語，後來心理學界將其化用於指稱人內心的正向能量。此說將人體比作一個能量場，通過激發內在潛能，可使人表現出一個新的自我，從而更加自信和充滿活力。如果蘇軾使用社交平臺貼文表達自己的心情，下列哪一則展現出正能量？

注釋：*十口：指家人



32. () 美國心理學家大衛·霍金斯博士在《心靈能量：藏在身體裡的大智慧》一書中提出「意識地圖」概念，將人的意識數值分為 0~1000，數值 200 的「勇氣」屬於中性的能量，數值愈高的心靈層次，愈能面對生命的挫折或挑戰。若根據下圖分析〈赤壁賦〉中主客意識的層次，下列說明何者最適當？



(A)由「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」可見赤壁泛舟讓主客心情舒暢歡樂，其心靈數值 700 的「開悟」層次 (B)蘇子扣舷而歌「望美人兮天一方」，附和的簫聲嗚嗚然，可見主客轉趨「悲傷」的低頻能量，意識數值也隨之提升 (C)「蘇子愀然」，而洞簫客言「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，感嘆生命短暫渺小，主客意識數值在 150~200 區間 (D)文末主客「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」，可見主客因心境轉化而放鬆，高頻能量增加，意識層次有所提升

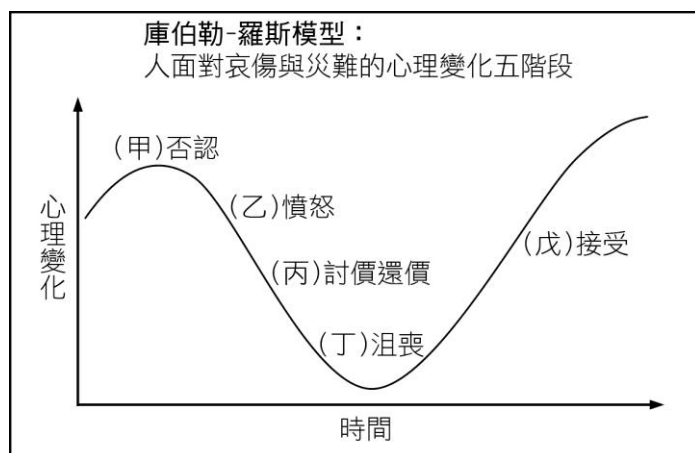
33. () 宋神宗元豐二年，御史臺官員以蘇軾過往所寫託事以諷的詩文，彈劾他不敬朝廷，將其入獄，史稱「烏臺詩案」。蘇軾在獄中寫下心情：「柏臺*霜氣夜淒淒，風動琅璫*月向低。夢繞雲山心似鹿，魂驚湯火*命如雞。」之後他被貶黃州，寫下〈赤壁賦〉。對於上述蘇軾從獄中到黃州這段經歷裡的心理變化，若以下列心理學家伊麗莎白·庫伯勒-羅斯的理論來詮釋，應是下列何者？

注釋：

*柏臺：指御史臺，因漢時御史大夫府中多種植柏樹而有此別稱

*琅璫：掛於屋簷的風鈴

*湯火：熱湯烈火。比喻能致人死傷的事物



(A)從甲至丁 (B)從乙至丁 (C)從丙至戊 (D)從丁至戊

34. ()五月五日端午節的起源，歷來有許多傳說，課堂上，老師要學生根據下列資料介紹端午節，引用一個資料可得 1 分，線索說明錯誤得 1 分，說明正確得 3 分，下列哪位同學得分最高？

(甲)吳均《續齊諧記》：「屈原五月五日投汨羅水，楚人哀之，至此日，以竹筒子貯米投水以祭之。漢建武中，長沙區曲忽見一士人，自云『三閭大夫』，謂曲曰：『聞君當見祭，甚善。常年為蛟龍所竊，今若有惠，當以楝葉塞其上，以彩絲纏之。此二物，蛟龍所憚。』曲依其言。今五月五日作粽，并帶楝葉、五花絲，遺風也。」

(乙)聞一多〈端午節的歷史教育〉：「端午本是吳越民族舉行圖騰祭的節日，而賽龍舟便是這祭儀中半宗教、半社會性的娛樂節目。至於將粽子投到水中，本意是給蛟龍享受的，那就不用講了。總之，端午是個龍的節日，它的起源遠在屈原以前——不知道多遠呢！」

(A)小龍：《續齊諧記》提到竹筒米「常年為蛟龍所竊」，說明人們以繩子綁粽投江，是為了不讓蛟龍吃掉 (B)阿騰：聞一多的〈端午節的歷史教育〉指出，端午節是吳越民族為了紀念屈原，才發展成一個祭祀節日 (C)美美：《續齊諧記》及〈端午節的歷史教育〉均提到端午節將粽子投入水中，是為了讓沉江的屈原享用 (D)曉華：《續齊諧記》及〈端午節的歷史教育〉均說明端午節與龍有關，因此後世發展出龍舟競渡的活動