

新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 1 學期 補考 試題									班別		座號		電腦卡作答	
科目	國文	年級	高一	命題教師	賴憶絜	審題教師	林芷茜	科別	全	姓名				是

單一選擇題（40 題，1 題 2.5 分，共 100 分）

- 1.() 下列「 」中的字音寫成國字後，何者前後相同？
 (A)清新「ㄐㄭㄉㄢ」永／好學不「ㄐㄭㄉㄢ」 (B)俄而雪「ㄝㄡˊ」／狂風「ㄝㄡˊ」雨
 (C)「戸ㄵ」家大族／大「戸ㄵ」已去 (D)不「ㄅㄤ」相師／不足掛「ㄅㄤ」。
- 2.() 下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？
 (A)支公「好」鶴／百年「好」合 (B)「暴」露問題／「暴」跳如雷
 (C)「遺」其雙鶴／不「遺」餘力 (D)李氏子「蟠」／龍「蟠」虎踞
- 3.() 同一詞語常因語境的改變，而有意義不同的現象。下列各組文句「 」內的詞語，何者用法前後相同？
 (A)「不足」為外人道也／守望相助本來就是你我應做的事，「不足」掛齒
 (B)阡陌「交通」，雞犬相聞／連假期間車潮湧現，觀光景點「交通」癱瘓
 (C)來此「絕境」，不復出焉／震災摧毀家園，他們一家生活頓陷「絕境」
 (D)乃不知有漢，「無論」魏、晉／君主下令追擊，叛亂者一律格殺「無論」
- 4.() 〈桃花源記〉一文中有多處文句省略主語。下列各組文句中省略的主語，何者前後皆是「漁人」？
 (A)捕魚為業。緣溪行／未果，尋病終 (B)忘路之遠近。忽逢桃花林／停數日，辭去
 (C)便捨船，從口入／便要還家，設酒、殺雞、作食 (D)乃大驚，問所從來／乃不知有漢，無論魏、晉
- 5.() 下列「 」內的成語，何者用詞正確、文意流暢？
 (A)江振誠在當學徒時，經常「不恥下問」請教前輩，不出四年便成為法國餐廳的主廚
 (B)這些年雖經歷許多風雨，許多磨合，他們兩人的感情卻如「煮豆燃萁」，愈來愈好
 (C)這部小說已是四十年前的作品，但其中哲理發人深省，「歷久彌新」
 (D)中場休息時間一到，選手們「聚精會神」的小憩片刻，以待下半場比賽。
- 6.() 下列各「 」中的詞語，何者意義前後相同？
 (A)古之「學者」必有師／他因愛好歷史，最終成為國內知名歷史「學者」
 (B)那個人在巷口已經「彷徨」好一陣子／四望皎然，因起「彷徨」
 (C)聖人之「所以」為聖／師者，「所以」傳道、受業、解惑也
 (D)「小學」而大遺／小明第一天上「小學」時，心情特別緊張。
- 7.() 下列詞語均與年齡有關，若由長至幼重新排列，正確順序應是哪一個選項？
 (甲)弱冠 (乙)黃髮 (丙)垂髫 (丁)而立
 (A)甲乙丙丁 (B)甲丁丙乙 (C)乙甲丁丙 (D)乙丁甲丙
- 8.() 關於韓愈〈師說〉寫作手法的說明，下列何者有誤？
 (A)開頭「古之學者必有師」以「必」強化論述，表示從師問學的必要性
 (B)全文大量引經據典，論證老師的職責，以及從師問學產生的影響
 (C)從正面、反面角度分別論述，逐步深化論點，凸顯出從師的主旨
 (D)末段嘉勉李蟠好學的態度，並交代寫作緣由。
- 9.() 下列「 」中的字音寫成國字後，何者前後相同？
 (A)寒冬「ㄉㄚˇ」月／「ㄉㄚˇ」燭 (B)「ㄏㄨㄟˇ」香豆／「ㄏㄨㄟˇ」游
 (C)不「ㄉㄥ」其擾／不可「ㄉㄥ」食 (D)新台「ㄉㄧ一ˋ」／坐以待「ㄉㄧ一ˋ」
- 10.() 下列「 」內的成語，皆出自《孟子》，哪一個使用完全正確？
 (A)他功課缺繳，你上課打瞌睡，兩個人「五十步笑百步」 (B)讀書若秉持著「一暴十寒」的態度，一定可以有所成就
 (C)小美做事都能反省自我，「怨天尤人」的態度受人讚揚
 (D)他收入不高，卻「博施濟眾」，常買奢侈品，難怪成為月光族
- 11.() 在複句關係中，一句話表示原因，另一句話表示結果或目的，稱為「因果複句」，例如「心遠（因），地自偏（果）」。下列選項何者用法相同？
 (A)道之所存，師之所存也 (B)乃不知有漢，無論魏、晉
 (C)即書詩四句，並自為其名 (D)避秦時亂，率妻子邑人來此絕境
- 12.() 〈桃花源記〉：「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。」上述文句所形容的景象，與下列何者最為接近？
 (A)行到水窮處，坐看雲起時 (B)綠樹村邊合，青山郭外斜
 (C)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (D)山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- 13.() 文言文中，動詞有一般動詞、致使動詞（使他……）、意謂動詞（以他為……）等不同用法，下列文句「 」中動詞的用法，何者說明正確？
 (A)「恥」學於師／意謂動詞 (B)漁人甚「異」之／致使動詞
 (C)願無「伐」善，無「施」勞／致使動詞 (D)朋友「信」之／意謂動詞
- 14.() 〈長干行〉：「感此傷妾心，坐愁紅顏老」下列文句中的「坐」，意思與之相同的是：
 (A)「坐」中數千人，皆言夫婿殊 (B)停車「坐」愛楓林晚，霜葉紅於二月花
 (C)公孫鞅之治秦也，設告相「坐」而責其實 (D)致民田獵以講武，教之以進退「坐」作之方

15. () 期初考將至，仲永苦讀關於樂府詩的國學知識，但上課打瞌睡的他不小心抄錯了筆記，請問下列表格中，哪一項敘述有誤：

樂府詩		
(A)	起源	產生於兩漢，經樂府官署採集保存之詩歌，稱為樂府詩。
(B)	作者	多自民間採集而來，至魏晉有文人仿作之作品。
(C)	內容	多「言情」，極少「敘事」
(D)	句法	句式自由，多長短句，亦有句法整齊者。

16. () 下列各組的文章，何者與《禮記·禮運》：「老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。」所形容的社會最不相同？

- (A)黃髮垂髫，怡然自樂 (B)老者安之，朋友信之，少者懷之
 (C)使人復結繩而用之，甘其食，美其服，安其居，樂其俗
 (D)老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼，天下可運於掌也

17. () 〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」下列對本段文意的解讀，何者最為適切？

- (A)教師傳授道，因此教師可說是人生道理的象徵 (B)不論年紀大小都應學習，並選擇一位專業導師
 (C)師與生之間的界定，取決於何者已先懂得道理 (D)從師問學的目的均為求道，同儕不分先來後到

18. () 魏來電視臺想報導〈絕妙好辭〉的事蹟，想為此重新下一個聳動的新聞標題，下列哪一個標題最符合〈絕妙好辭〉的故事精髓？

- (A)一戰曹娥碑！楊脩鋌而走險暗中向曹操獻策 (B)曹操也認輸！看天才楊脩如何迅速析字解謎
 (C)楊脩揮毫贈碑！曹娥碑下墨跡「字」成一格 (D)曹娥碑的秘密？被楊脩發現藏匿的軍情機要。

19. () 子曰：「何事於仁，必也聖乎！堯、舜其猶病諸！夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。」可知孔子認為「行仁的方法」為何？

- (A)由自身做起 (B)要廣施恩惠 (C)以聖人為師 (D)應效法堯舜

20. () 有關韓愈及其古文運動，下列敘述何者正確？

- (A)重視文章的載道功能，提出「道」必須為「文」服務的理論
 (B)認為文章應該有充實的內容、華美的辭藻及格律工整的體制
 (C)以老莊思想為本，尊崇道教以拯救沉溺在佛、法思想的天下
 (D)古文相關成就受到後世的推崇，被列為「唐宋八大家」之一。

21. () 「借代」是談話或行文時，捨棄本名或原本的語句不用，借其他名稱來替代。下列文句何者並未使用此種修辭？

- (A)但願人長久，千里共嬋娟 (B)孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
 (C)滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌 (D)聽完演講，我穿過滿屋子的權威，匆匆走出

22. () 〈孤兒行〉一詩中有不少詩句在描述孤兒的生活情境，下列選項中對於詩句意涵的解讀，何者較合理？

- (A)「頭多蟣虱，面目多塵」說明孤兒衛生習慣不佳 (B)「南到九江，東到齊與魯」顯示孤兒工作的奔波勞苦
 (C)「手為錯，足下無菲」描述孤兒因心神不寧常做錯事
 (D)「朝行汲，暮得水來歸」暗指孤兒因家庭失和不想返家

23. () 張曉風〈詠物篇〉擅用鮮活的譬喻，形容花的形態、開花的過程等。下列文句，何者並未使用「借彼物喻此物」的「譬喻」修辭？

- (A)花蕾是正月的燈謎，未猜中前可以有一千個謎底
 (B)（流蘇）有一種古樸誠懇的美——像一部四言的《詩經》
 (C)我不太喜歡「流蘇」這個名字，聽來彷彿那些花都是垂掛著的
 (D)「一夜皇后」每顫開一分，便震出嘆然一聲，像繡花繃子拉緊後繡針刺入的聲音

24. () 關於〈詠絮之才〉中，「撒鹽空中」及「柳絮因風起」二者對雪的譬喻，下列分析何者正確？

比較項目	撒鹽空中	柳絮因風起
(A) 形態	結晶狀，和雪較接近	毛絮狀，和雪不相似
(B) 動態	直線落下	輕柔飄逸
(C) 聯想	具有意象，能觸發美感	連結生活常用物，較世俗
(D) 價值	鹽可用金錢購得	柳絮則珍貴難得

25. () 詩中以時空置換與流轉營造悲苦情境，下列說明何者正確？

- (A)用空間「九江」、「齊」、「魯」表達孤兒奔波勞苦
 (B)用空間「上高堂」、「殿下堂」表達兄嫂與孤兒的階級差異
 (C)用時間「臘月來歸」卻「不敢自言苦」表達孤兒不想讓兄嫂擔心，破壞團圓的喜悅
 (D)用時間「臘月」、「朝暮」、「冬夏」、「春」、「三月」、「六月」等象徵孤兒心中的各種感受

26. () 《世說新語》根據不同的主題分門別類，共分為三十六門，可以依內容歸納如下表。龍龍想要編撰以魏晉時期為主題的期刊，在編寫文章的過程中，若要查找《世說新語》的原文資料，下列配對何者正確？

類別	內容主題	三十六門舉例
甲	魏晉名士的道德修養	〈德行〉、〈方正〉、〈識鑒〉、〈自新〉、〈賢媛〉等
乙	魏晉士人的才能稟賦	〈言語〉、〈政事〉、〈文學〉、〈捷悟〉、〈夙慧〉等
丙	不同人物的情感特性	〈任誕〉、〈簡傲〉、〈假謫〉、〈儉嗇〉、〈汰侈〉等
丁	日常生活及人際關係	〈容止〉、〈輕詆〉、〈紕漏〉、〈仇隙〉等

- (A) 〈顏控魏晉！長得帥就對了〉→查找甲類原文 (B) 〈穿越魏晉，在地生活手冊〉→查找乙類原文
 (C) 〈魏晉想什麼？就是做自己〉→查找丙類原文 (D) 〈魏晉好男兒，不凡的才華〉→查找丁類原文

27. () 「示現」是把過去、未來或想像中的事物，寫得如在眼前，使人如見其景、如聞其聲、如歷其境的一種修辭，其中「懸想示現」是憑著想像，把另一空間的人物、事物，描述得如在眼前，與過去與未來無關。在鄭愁予的〈賦別〉中「這次我離開你，是風，是雨，是夜晚……念此際你已回到濱河的家居／想你在梳理長髮或是整理溼了的外衣，／而我風雨的歸程還正長。」寫主角在旅途中，想像女子在另一處的生活情形，下列何者為「懸想示現」：

- (A) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
 (B) 死去原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭毋忘告乃翁。
 (C) 遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。
 (D) 妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。

28. () 「十四為君婦……千喚不一回」的正確詮釋為何？

- (A) 是含蓄、內心喜悅的曲折流露 (B) 描繪初為新婦忙碌家務的模樣
 (C) 「低頭向暗壁」用到映襯手法 (D) 「千喚不一回」用到婉曲手法

29. () 〈長干行〉一詩中，可以從何處看出「夫妻已別離長久」？

- (A) 低頭向暗壁，千喚不一回 (B) 十六君遠行，瞿塘灤湧堆
 (C) 五月不可觸，猿聲天上哀 (D) 門前遲行跡，一一生綠苔

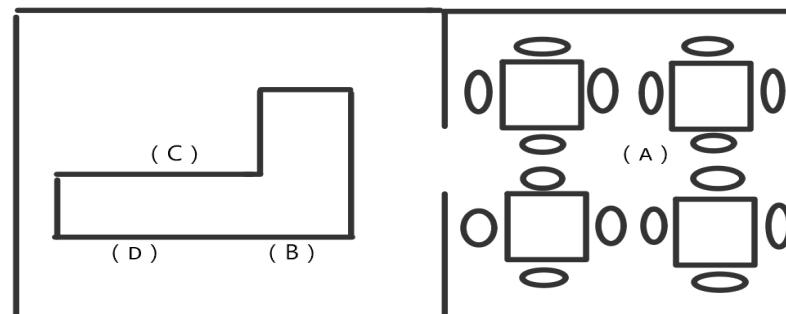
30. () 根據下文，人物與圖中位置對應最合理的選項是：

魯鎮的酒店的格局，是和別處不同的：都是當街一個曲尺形的大櫃檯，櫃裡面預備著熱水，可以隨時溫酒。做工的人，傍晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒，——靠櫃外站著，熱熱的喝了休息；倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十幾文，那就能買一樣葷菜，但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我從十二歲起，便在鎮口的咸亨酒店裡當夥計，掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷。外面的短衣主顧，他們往往要親眼看著黃酒從譚子裡舀出，看過壺子底裡有水沒有，又親看將壺子放在熱水裡，然後放心：在這嚴重監督之下，羼水也很為難。所以過了幾天，掌櫃又說我幹不了這事，便改為專管溫酒的一種無聊職務了。

我從此便整天的站在櫃檯裡，專管我的職務。雖然沒有什麼失職，但總覺有些單調，有些無聊。掌櫃是一副凶臉孔，主顧也沒有好聲氣，教人活潑不得；只有孔乙己到店，才可以笑幾聲，所以至今還記得。

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。



咸亨酒店位置示意圖

- (A) 短衣幫 (B) 孔乙己 (C) 長衫客 (D) 小夥計

31. () 透過對外貌、動作、言行等描寫，可以塑造人物形象。下列〈孔乙己〉文句中人物形象的分析，何者錯誤？

- (A) 只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢的坐喝——讀書人手頭闊綽，有派頭，可以悠哉享受
 (B) (孔乙己) 穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗——孔乙己堅持君子固窮，能夠安貧樂道
 (C) 他(孔乙己)對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的——顯示孔乙己說話文謳謳、不合時宜的樣子
 (D) 「竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」「後來怎麼樣？」「怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。」——丁舉人動用私刑，得勢濫權。

32. () 「孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過。」作者寫這句話的用意，最不可能為何？

- (A) 做為段落之間的過渡，使文意銜接緊密 (B) 寄寓作者的感情，表達他對孔乙己的同情與悲憫
 (C) 指出孔乙己無足輕重，在眾人眼中是可有可無的人
 (D) 說明孔乙己是鎮上歡樂的根源，沒了他生活將歸於平淡

※閱讀下文，回答第33-34題：

《世說新語·容止》篇反映出魏晉時期對儀容舉止的獨特審美觀，下列文本皆出自於此：

- (甲) 何平叔美姿儀，面至白，魏明帝疑其傅粉。正夏月，與熱湯餅。既噉，大汗出，以朱衣自拭，色轉皎然。
 (乙) 嵇康身長七尺八寸，風姿特秀。見者嘆曰：「蕭蕭肅肅，爽朗清舉。」
 (丙) 王右軍見杜弘治，嘆曰：「面如凝脂，眼如點漆，此神仙中人。」

時人有稱王長史形者，蔡公曰：「恨諸人不見杜弘治耳！」

(丁)王夷甫容貌整麗，妙於談玄，恆捉白玉柄麈尾，與手都無分別。

33.()根據上文，判斷下列條件何者不屬於「魏晉花美男」的標準？

- (A)皮膚白皙 (B)目光有神 (C)身材高挑 (D)手執拂塵。

34.()關於上文描寫人物儀容的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)在描述穿著打扮方面，可謂鉅細靡遺 (B)有直接描寫樣貌，也有間接勾勒形象
(C)善用對比手法描寫人物，使形象生動 (D)多加運用對話，呈現人物舉止的風采。

35.()根據以下參賽規則，下列何者所獻之歌，最有可能得到黃金三千兩的獎勵？

第十屆樂府盃歌曲甄選比賽

樂來樂動聽—唱出百姓的心內話

一、宗旨：民間歌曲往往可以反映百姓的生活狀況及心聲，故辦理樂府詩歌甄選，集結社會之歌，讓執政者可傾聽人民的心聲

二、主辦單位：樂府官署

三、參賽對象：不拘

四、徵件期間：十月五日

五、獎項：首獎一名，頒發黃金三千兩

六、參賽規則：

(一)必須以樂府歌為主

(二)內容必須反映社會現象，體現人情冷暖之景

- (A)小文：大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方

- (B)小花：鎧甲生蟣蟲，萬姓以死亡。白骨露於野，千里無雞鳴。生民百遺一，念之斷人腸

- (C)小白：江南可採蓮，蓮葉何田田。魚戲蓮葉間。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北

- (D)小黃：上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕

※閱讀下文，回答第 36-38 題

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年*。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裡，復得反自然。（陶淵明〈歸園田居〉之一）

注釋：

*三十年：根據吳仁傑《靖節先生年譜》應作「十三」年。自陶淵明任江州祭酒，至辭彭澤令歸田，前後共十三年。

36.()下列詩句，何者明白指出作者想要回歸田園生活的主要原因？

- (A)少無適俗韻，性本愛丘山 (B)開荒南野際，守拙歸園田 (C)戶庭無塵雜，虛室有餘閒 (D)久在樊籠裡，復得反自然

37.()從「曖曖遠人村，依依墟里煙」下列訊息何者正確？

- (A)常有遠來的客人造訪，村人皆熱情招待 (B)家家戶戶生活和樂，過著恬淡自足的生活
(C)與鄰村關係緊密，彼此常連絡照應 (D)與鄰村隔著一段距離，彼此看不清楚

38.()根據本詩，下列對於文意的說明，何者錯誤？

- (A)表達出作者厭惡官場，如今慶幸終於又能回歸自然懷抱
(B)墟里炊煙、深巷狗吠、樹巔雞鳴是田園生活鮮明的寫照
(C)以籠中鳥、池中魚的比喻，表現作者嚮往回歸田園生活
(D)回歸田園後，因耕作無成而生活清苦，像被囚禁在牢籠

※閱讀下文，回答第 39-40 題：

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也！策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

（韓愈〈馬說〉）

39.()「千里馬常有，而伯樂不常有」的意思為何？

- (A)人們可以辨識出千里馬，但卻無法賞識伯樂 (B)千里馬擁有奔跑千里的資質，而伯樂卻無法
(C)千里馬與伯樂屬性不同，不應放在一起比較 (D)雖有千里馬，但能識馬的伯樂卻不多見。

40.()本文主旨為何？

- (A)懷才不遇，感嘆知遇之難 (B)哀傷伯樂已死，天下無馬
(C)教導世人如何對待千里馬 (D)食馬者虐馬，暗諷暴君當道。

試題結束，祝各位考試順利。