

新北市立新北高工 110 學年度第二學期補考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	郭倍宇	審題教師	姜伯俞	年級	二	科別	體	姓名	是

◎ 請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

◎ 題目卷及答案卡皆必須繳回。

### 一、綜合測驗 (一題 3 分，共 75 分)

1. ( ) 〈赤壁賦〉：「哀吾生之須臾」，下列何者與「須臾」意思相近？ (A)渺渺 (B)俄頃 (C)不渝 (D)亘古
2. ( ) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)走過「曠」野 / 性格粗「獷」 (B)天地戰「慄」 / 滄海一「粟」 (C)「逾」期作廢 / 瑕不掩「瑜」 (D)「汀」芷浦蘭 / 酣「酣」大醉
3. ( ) 下列文句，何者字形完全正確？ (A)學校舉辦軍歌比賽，同學們奮力演唱，歌聲響徹雲霄，震憾人心 (B)秋天夜晚，皎潔的月光灑滿大地，林間小道只有我倆寂寥的跫音 (C)假日踏青，徜徉自然美景中，心靈彷彿也被洗滌，心情格外輕鬆 (D)漢代張良足智多謀，軍事謀劃總能運籌帷幄之中，決勝千里之外
4. ( ) 下列畫線處的成語，何者運用正確？ (A)自從觀光局推行安心旅遊補助，熱門景點的人潮不絕如縷，熱鬧非凡 (B)公司招聘新進人員，由於競爭激烈但名額有限，難免有滄海一粟之憾 (C)他久病未癒，再加上公司面臨倒閉，內憂外患之下，不久便遺世獨立 (D)人生短短數十寒冬，如同蜉蝣在世，稍縱即逝，又何必事事與人計較
5. ( ) 在語文中，為了某種修辭需要，刻意顛倒文法上的順序稱為「倒裝」，例如「沉默是今晚的康橋」為「今晚的康橋是沉默(的)」倒裝。以下文句何者亦具倒裝修辭？ (A)從上游追你到下游 (B)非湘水淨你，是你淨湘水 (C)你底心是小小的窗扉緊掩 (D)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼
6. ( ) 將兩種相反的人、事、物或觀念並列，互相對照，使意義更明顯的修辭技巧稱為「映襯」。下列何者也使用映襯修辭？ (A)哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (B)西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼 (C)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (D)浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙
7. ( ) 對於一種事物，用恰恰與此事物的現象或本質相反的詞語加以描寫，叫做「反襯」，例如：「美麗的錯誤」。下列文句何者未運用「反襯」修辭？ (A)其實我想要 / 一種美夢睡不著 / 一種心臟的狂跳 / 瓦解界線不被擡倒 / 奔跑 / 依靠 (B)終於結束的起點 / 終於寫下句點 / 終於我們告別 / 終於我們又 / 回到原點 (C)不告而別的你 / 就算為了我著想 / 這麼沉痛的呵護 / 我怎麼能翱翔 (D)書裡總愛寫到喜出望外的傍晚 / 騎的單車還有他和她的對談 / 女孩的白色衣裳男孩愛看她穿
8. ( ) 上下文的結構相同或相似，解釋時要把上下句的意思相互補足，才能得到一個完整的意義，綜合而見義的一種修辭方式稱為「互文」。如「有水的地方就有人想家／有岸的地方楚歌就四起」。下列何者亦為互文修辭？ (A)沙鷗翔集，錦鱗游泳 (B)負者歌於塗，行者休於樹 (C)雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之 (D)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武
9. ( ) 〈漂給屈原〉：「有水的地方就有龍舟 / 有龍舟競渡就有人擊鼓 / 你恆在鼓聲的前方引路 / 哀麗的水鬼啊你的漂魂 / 從上游追你到下游那鼓聲 / 從上個端午到下個端午」。關於上述文句的涵義，下列說明何者最為恰當？ (A)讚美屈原形象偉大，肯定他對文化節日的貢獻 (B)歌頌屈原精神不朽，恆為世代騷人墨客的領袖 (C)說明屈原著作等身，其作品如水遠播永恆流傳 (D)強調屈原一心為楚，投江殉國的精神令人感佩
10. ( ) 下列何者為〈漂給屈原〉中作者主要賦予屈原的形象？ (A)永恆詩人的象徵，投射作者自我形象 (B)悲劇詩人的代表，凸顯作者懷才不遇 (C)苦命詩人的象徵，寄寓作者悲苦形象 (D)高潔詩人的代表，宣揚作者傳統理念
11. ( ) 鄭愁予〈錯誤〉：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤 / 我不是歸人，是個過客……」，下列解讀何者正確？ (A)思婦發現歸人失約未歸，因而內心悵然失落 (B)思婦將過客誤認為歸人，因而導致期待落空 (C)思婦的美麗吸引過客的停留駐足，因而產生誤解 (D)思婦因為歸人的馬蹄聲漸行漸遠，因而失望惆悵
12. ( ) 鄭愁予〈錯誤〉一詩中使用諸多意象呈現人物情感，下列說明何者正確？ (A)「跫音不響」暗喻過客內心的封閉 (B)「東風不來」代表思婦的心緒如風 (C)「窗扉緊掩」比喻思婦的心意堅定 (D)「蓮花開落」強調良人的心志難定

13. ( ) 關於〈赤壁賦〉的文句意義，下列詮釋何者正確？ (A)「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」：嚮往歸隱山林的生活，遠離名利之爭 (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：藉由酒精麻痺自我，進入幻想世界 (C)「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」：描述思慕國君心切，隱含懷才不遇之悵 (D)「縱一葦之所如，凌萬頃之茫然」：表達自己不知前程禍福，內心茫然失措

14. ( ) 〈赤壁賦〉描述洞簫客的簫聲：「其聲鳴鳴然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」呈現出簫聲的什麼特色？ (A)節奏強弱變化明顯 (B)情韻幽微細膩感人 (C)與人聲的配合完美 (D)音調高昂激烈震撼

15. ( ) 根據洞簫客「哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風」的敘述，下列何者是他情緒低落的原因？ (A)感傷生命短暫 (B)埋怨仕途不順 (C)悲嘆親友逝世 (D)思念遠方故鄉

16. ( ) 〈赤壁賦〉中，下列選項何者意在表達蘇子與客泛舟時輕鬆自如、暢快無比的心情？ (A)浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止 (B)渺渺兮予懷，望美人兮天一方 (C)釀酒臨江，橫槊賦詩 (D)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿

17. ( ) 關於〈狼之獨步〉、〈錯誤〉與〈漂給屈原〉三首詩的比較，下列何者完全正確？

選項	比較項目	〈狼之獨步〉	〈錯誤〉	〈漂給屈原〉
(A)	譬喻對象	以狼自喻	以蓮花喻女子容顏	以龍舟喻屈原
(B)	情感表達	自卑又自豪	寂寞又惆悵	緬懷與推崇
(C)	行動描寫	「長嗥」意謂著詩人堅持新詩改革的理念	「緊掩」顯示思婦堅定自守的心意	「引路」暗喻屈原是世代騷人墨客心中的領袖
(D)	場景設計	洪荒曠野	江南小鎮	臺灣海峽

18. ( ) 有關〈錯誤〉一詩，下列選項中的意象，何者皆比喻思婦所等待的良人？ (A)東風、跫音 (B)東風、春帷 (C)柳絮、春帷 (D)柳絮、跫音

19. ( ) 下列文句何者與〈錯誤〉詩中「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」的情境相近？ (A)想佳人，妝樓顚望，誤幾回，天際識歸舟 (B)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方 (C)十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺 (D)青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之

20. ( ) 〈狼之獨步〉一詩，作者所呈現的自我形象，與下列哪一個星座的特質較為接近？

選項	星座	特質
(A)	水瓶座	愛好和平，追求自由，自我意識較強
(B)	牡羊座	充滿正義感，行動力強，不願墨守成規
(C)	金牛座	誠懇實在，擇善固執，與人相處和樂
(D)	天蠍座	堅持理想，特立獨行，擁有驚人的耐力及意志力

21. ( ) 鄭愁予〈錯誤〉多用意象暗示思婦閨怨之情，下列說明何者正確？ (A)「蓮花的開落」暗示思婦的美貌，也寓含時間消逝 (B)「東風」暗示思婦心境的游移不定，也點明了季節 (C)「寂寞的城」暗示思婦因寂寞而對此感情產生質疑 (D)「春帷不揭」暗示思婦等待的時間漫長，度日如年

22. ( ) 下列現代詩，請依詩意仔細推敲，最適合填入口口的詞語依序為何？

「但丁荷馬和魏吉的史詩 / 怎撼動你那悲壯的口口？ / 你的死就是你的不死 / 你一直活到千秋萬世！悲苦時高歌一節口口 / 千古的志士淚湧如潮 / 那淺淺的一彎口口江水 / 灑溉著天下詩人的驕傲！」

(A)四言 / 〈離騷〉 / 潇湘 (B)四言 / 〈天問〉 / 汨羅 (C)《楚辭》 / 〈離騷〉 / 汨羅 (D)《楚辭》 / 〈天問〉 / 潇湘

23. ( ) 小明將「蘇軾生平與作品」製作成簡報內容，如下圖。其內容敘述，何者正確？

蘇軾生平與作品	
<input type="checkbox"/> (A)學歷表現	考中進士，轟動京師，並受當時主考官王安石的賞識
<input type="checkbox"/> (B)政治立場	因與當時宰相歐陽脩理念相左，自請外調杭州
<input type="checkbox"/> (C)特殊經歷	因「烏臺詩案」，貶至黃州，〈赤壁賦〉即此時作品
<input type="checkbox"/> (D)作品風格	作品多抒發個人見解與遭遇，風格婉約清麗，意蘊深長

24. ( ) 同學整理的蘇軾個人資料表中有許多錯誤，下列哪一項目的資料正確？

項目	資料
(A)名字	蘇軾，字子由，號東坡居士
(B)家庭成員	與父親蘇轍、弟弟蘇洵合稱三蘇
(C)人際關係	受到王安石的賞識，與歐陽脩政治理念不合
(D)文學地位	古文八大家

25. ( ) 下列紀弦和余光中的說明，哪一個選項完全正確？

	紀弦	余光中
(A)文壇稱譽	臺灣現代詩的「點火人」	詩壇長青樹
(B)詩作特色	以詠物抒情為主，題材多思鄉愁緒，知性與感性交融	以詠志抒懷為主，題材多元而廣泛，時而激昂、時而詼諧
(C)文學創作	以詩歌、散文、翻譯為主，著作等身	以詩歌、散文、評論、翻譯為寫作的「四度空間」
(D)新詩主張	創立現代詩社，主張「橫的移植」，強調新詩創作應向西方學習創作技巧，革新形式和內容	反對紀弦及現代派所提出「橫的移植」論點，參與創辦藍星詩社，強調中西文化必須兼容並蓄

## 二、閱讀測驗（一題 3 分，共 9 分）

### ▲閱讀下文，回答第 27 - 28 題

根據班杜拉博士的定義，Self Efficacy 是「對自己是否能夠應付某種狀況的能力的信心」。這聽起來相當饒舌，直接引用 Self Efficacy 的測驗反而比較容易懂：

.我能冷靜地面對困難，因為我可信賴自己處理問題的能力。

.有麻煩的時候，我通常能想到一些應付的方法。

.如果我付出必要的努力，我一定能解決大多數的難題。

Self Efficacy 較高的人，就會比較同意以上的話。我們也可以這麼比對：

Self Efficacy 很強的人	Self Efficacy 較弱的人
把問題視為能被克服的挑戰	盡可能避免挑戰
做事較能全心投入	覺得高難度的事情會遠遠超過自己的能力
能較快走出挫敗的失落	容易重複回想自己的失敗經驗
對自己的生活和興趣充滿熱忱	很容易對自己的能力失去信心

中文將 Self Efficacy 翻譯為「自我效能感」，我在此簡稱為 SE。它與「自信」不同，因為沒有能力的自信只是「自我感覺良好」。SE 也與單純的毅力有差，因為它講的是能夠解決問題、應付狀況的靈活腦力，而不是蠻力。SE 強的人會持續努力，是因為他們覺得自己有能力，也勢必會達到目標。

如今，Self Efficacy 是正向心理學非常熱門的研究議題，有無數個研究證實了它的效果。尤其在教育、職場表現、自我管理、運動健康方面都有明顯的關聯。

以我對我父親的觀察，他的「鍥而不捨」有一部分來自於不服輸的心態（他真的很好強！），另一部分則是他的好奇心。有時他很像小孩子，喜歡做各種實驗。以前住在紐約郊區時，我父親想在後院種菜，鄰居告訴他別試了，那裡的土壤種不出什麼好東西，我父親卻去查書、跑到花店請教店員，還叫我跟他去森林裡挖土，一袋一袋抱回家倒在後院。經過了各種嘗試，我們竟然在十坪不到的後院種出了十幾種蔬菜，而且黃瓜有一個手臂長，番茄有兩個拳頭大！

所以，我父親的「鍥而不捨」，其實跟「自我效能感」比較像。（節選自劉軒〈培養自我效能感〉）

26. ( ) 根據文中歸納，針對「自我效能感」強的人，下列描述何者正確？ (A)擁有豐富可靠的人際關係 (B)不會在任何環境感到挫折 (C)選擇高難度問題挑戰自我 (D)不因挫折或失敗畫地自限
27. ( ) 作者以對父親的觀察出發，認為父親「鍥而不捨」的毅力與「自我效能感」很接近，下列分析何者最符合作者觀點？ (A)父親僅憑單純的毅力，達成目標，算是自我效能感很強 (B)從父親身上可以看出自效能感強的人擁有的生活熱忱 (C)父親不服輸的心態顯示自我感覺良好，具備自我效能感 (D)父親的好強是堅持到底的蠻力，有自我效能感強的特質
29. ( ) 以上文觀點檢視〈狼之獨步〉中的「我」和〈漂給屈原〉中描寫的屈原，下列對二者自我效能感的判斷，何者最為適切？ (A)你流浪的詩族詩裔 / 涉沅濟湘，渡更遠的海峽：自我效能感強 (B)千年的水鬼唯你成江神 / 非湘水淨你，是你淨湘水：自我效能感弱 (C)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼。 / 不是先知，沒有半個字的嘆息：自我效能感弱 (D)搖撼彼空無一物之天地， / 使天地戰慄如同發了瘧疾：自我效能感強

### 三、配合題(一格 2 分，共 16 分)

請依下表內容的說明，將適當的答案填入空格中（由老師直接批改）

◎詩社參考選項：笠詩社／藍星詩社／現代詩社／創世紀詩社

◎詩人參考選項：紀弦／楊華／余光中／徐志摩

分期	重要詩社	代表詩人	簡介
民國初期	新月派	⑤_____	.受西方文藝思潮影響，注重美的詮釋，講求形式、詞藻與音韻 .追求詩的形式整齊、音節鏗鏘 .有「格律詩派」、「方塊詩」、「豆腐乾體」之稱
日治時期		賴和、 ⑥_____	.以漢文寫作，強烈表露鄉土意識與民族認同 .作品內容具反日意識
	①_____	⑦_____	.接受西方的經驗及影響 .主張「橫的移植」 .創作強調知性
戰後時期臺灣四大詩社	②_____	⑧_____	.繼承中國傳統古典詩詞 .主張「縱的繼承」 .創作強調抒情
	③_____	洛夫、痺弦、張默 (創世紀鐵三角)	.強調詩的超現實性、獨創性與純粹性
	④_____	林亨泰	.由本土詩人組成 .具強烈臺灣意識，嘗試以母語創作，內容反映現實，風格質樸清新

☺ 題目卷和答案卡一定要繳回喔！