

市立新北高工 105 學年度第二學期補考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	二	科別	全	姓名				是

一、綜合測驗 (每題兩分, 共 78 分)

- 01.() 以下通同字, 何者有誤? (A)承天「景」命:影 (B)蒐羅「匪」易:非 (C)巷議街「譚」:談 (D)「蒐」羅匪易:搜
- 02.() 下列「 」中文字的音義, 何者完全正確? (A)立我「丕」基:音ㄩㄢ, 大 (B)侷促一「隅」:音ㄩㄩ, 偏僻之地 (C)「蹀」血山河:音ㄉ一ㄝ, 蹤踏 (D)入荒「陬」:音ㄐㄢ, 平原
- 03.() 下列各文句中的「顧」字, 何者意義與其他三者不同? (A)「顧」自海通以來, 西力東漸 (B)「顧」修史固難, 修臺之史更難 (C)「顧」人之常情, 由儉入奢易, 由奢入儉難 (D)三「顧」臣於草廬之中
- 04.() 下列「 」中的字, 何者字音或字義有誤? (A)有「觀」字:音ㄍㄨㄞ, 指道觀 (B)王俱與「稽」首:音ㄉㄧ, 指見面行禮 (C)驀然而「踣」:音ㄉㄛ, 跌倒 (D)競飲先「觴」:音ㄉㄧㄤ, 乾杯
- 05.() 下列關於中國古典小說的相關知識, 何者敘述錯誤? (A)現存最早的志怪小說集:干寶《搜神記》 (B)最早的小說總集:李昉《太平廣記》 (C)元、明以章回小說為主, 其中施耐庵《水滸傳》、羅貫中《三國演義》、吳承恩《西遊記》、笑笑生《金瓶梅》, 清初李漁稱譽為小說界的四大奇書 (D)蒲松齡《聊齋志異》乃以章回體記錄神異鬼怪故事。
- 06.() 下連橫於〈臺灣通史序〉一文中說:「夫史者, 民族之精神, 而人群之龜鑑也。」又引古語言:「國可滅而史不可滅。」旨在強調: (A)民族精神是立國基礎 (B)國家興亡匹夫有責 (C)歷史的重要性 (D)沒有歷史的國家註定滅亡
- 07.() 下列「景」字的意思, 何者與「我先王先民之景命, 實式憑之」的「景」字相同? (A)至若春和「景」明 (B)「景」物依舊, 人事全非 (C)凡百元首, 承天「景」命 (D)方揚眉瞬目, 謂有奇「景」
- 08.() 「昔楚襄王從宋玉、景差於蘭臺之宮」的「從」是指: (A)陪伴 (B)跟蹤 (C)帶領 (D)侍從
- 09.() 下列成語的語意, 何者與「蓬戶甕牖」相近? (A)日食萬錢 (B)枵腹從公 (C)室如懸磬 (D)鐘鳴鼎食
- 10.() 下列各選項, 何者沒有使用譬喻修辭? (A)其聲清越, 烈如簫管 (B)過月餘, 手足重繭, 不堪其苦 (C)壁上月, 紙圓如鏡而已 (D)額上墳起, 如巨卵焉
- 11.() 下列四個文句的詞性組合, 何者與「動心駭目」相同? (A)憂讒畏譏 (B)水落石出 (C)春和景明 (D)風雲開闔
- 12.() 下列「 」中詞語使用, 何者不是謙詞之用法? (A)「愚」以為宮中之事, 事無大小, 悉以咨之 (B)先帝不以臣卑鄙, 「猥」自枉屈 (C)義勇奉公, 以發揚種性, 此則「不佞」之幟 (D)快哉此風! 「寡人」所與庶人共者耶?
- 13.() 所謂文眼, 是指文中足以貫串全文核心意義的字眼。下列何者是〈黃州快哉亭記〉一文的文眼? (A)風 (B)快 (C)變 (D)亭
- 14.() 以下各句中之「有」字, 何者與「又」字相通? (A)其所記載, 僅隸「有」清一朝 (B)三人行, 必「有」我師焉 (C)「有」明開國, 文風不盛 (D)計母生七十「有」六年
- 15.() 〈黃州快哉亭記〉一文中「使其中坦然不以物傷性」的人生態度, 與下列何者不相近? (A)不以物喜, 不以己悲 (B)放身自得, 以順處逆 (C)親親而仁民, 仁民而愛物 (D)適情順物, 無入而不自得
- 16.() 下列關於王生學術不成的原因, 何者正確? (A)因為道士只顧與友人吃喝玩樂, 沒有用心教導王生 (B)王生一心只想速成, 吃不了苦, 且違背師訓 (C)王生貪多務得, 導致什麼也學不成 (D)老道士門徒眾多, 根本無法顧及王生
- 17.() 下列選項中的「舍」字, 何者與成語「退避三舍」的「舍」字義相同? (A)漁夫樵父之「舍」, 皆可指數 (B)土地平曠, 屋「舍」儼然 (C)南北百里, 東西一「舍」 (D)鑽而不「舍」
- 18.() 「欲取金匱石室之書, 以成風雨名山之業」, 「風雨名山之業」意指為何? (A)顯揚聖道之著作 (B)亂世不朽之著作 (C)裨益世道之著作 (D)喚醒人心之著作
- 19.() 「玉之言, 蓋有諷焉!」宋玉的諷意應為下列何者? (A)諷楚王孤芳自賞 (B)諷楚王不恤民隱 (C)諷楚王毫無知識 (D)諷楚王剛愎自用
- 20.() 下列選項中借代修辭的說明, 何者正確? (A)私家收拾, 半付「祝融」:戰爭 (B)十「稔」之間, 撰成臺灣通史:朝代 (C)「兵馬」倥偬, 檔案俱失:軍隊 (D)「草澤」群雄, 後先崛起:民間
- 21.() 下列選項的文句, 何者最能顯出說話者有「先見之明」? (A)我固謂不能作苦, 今果然。明早當遣汝行 (B)臣之壯也, 猶不如人; 今老矣, 無能為也已 (C)若白妞的好處, 從沒有一個人能及他十分裡的一分的 (D)賢婿老爺, 方才不是我敢大膽, 是你老太太的主意, 央我來勸你的
- 22.() 下列關於〈黃州快哉亭記〉一文, 何者句意說明正確? (A)「今乃得翫之几席之上, 舉目而足」是說可在几席上玩山賞水, 放眼望去, 一覽無餘 (B)「其中坦然不以物傷性」的心境與「先天下之憂而憂, 後天下之樂而樂」相同 (C)「有風颯然至者」的「颯然」是指大風吹襲的樣子 (D)「有風颯然至者, 王披襟當之」可見楚王想懷有「振衣千仞崗」的豪情
- 23.() 下列何者並非蘇軾將亭子命名為「快哉」的主因? (A)可覽觀江流之壯 (B)可盡賞岡林之美 (C)可遙想古蹟之勝 (D)可體驗披襟當風之樂
- 24.() 下列何者與「管窺蠡測」喻意相近? (A)見風轉舵 (B)緣木求魚 (C)坐井觀天 (D)郭公夏五

市立新北高工 105 學年度第二學期補考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	二	科別	全	姓名			

25. ()下列各「其」字，何者為「祈使語氣」？ (A)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎 (B)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎 (C)欲加之罪，「其」無辭乎 (D)「其」餞我於月宮，可乎
26. ()下列各組「 」中的文字，何者兩兩相同？ (A)舟「り一ノ」出沒／「リ一ノ」錄舊聞 (B)「ムム」人思土／隔靴「ムム」癢 (C)披「リ一ル」當之／乏人問「リ一ル」 (D)動心「ララ」目／驚濤「ララ」浪
27. ()下列詩句與唐宋古文八大家有關，何者人名排序正確？(甲)心似已灰之木，身如不繫之舟；問汝平生功業，黃州惠州儋州／(乙)莫道登科易，老夫如登天；莫道登科難，小兒如拾芥／(丙)吾家藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，有棋一局，而常置酒一壺。以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？ (A)蘇轍／蘇洵／韓愈 (B)蘇軾／蘇洵／歐陽脩 (C)蘇軾／蘇轍／柳宗元 (D)韓愈／柳宗元／歐陽脩
28. ()「夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變」一句的意思為何？ (A)氣候無寒暑之別，人卻有感受深淺的不同 (B)風俗無雅俗之分，人卻有適應不適應的差別 (C)風並沒有輕重之分，但是人卻有輕重之別 (D)風無雄雌之分，人卻有得意不得意之別
29. ()下列所引詩句或文句，分別指哪些小說？
 (甲)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。
 (乙)吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情，其感情愈深 者，其哭泣愈痛，…… 棋局將殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？
 (丙)滿紙荒唐言，一把心酸淚，都云作者癡，誰解其中味。
 (A)《老殘遊記》／《紅樓夢》／《金瓶梅》 (B)《儒林外史》／《老殘遊記》／《紅樓夢》
 (C)《聊齋志異》／《老殘遊記》／《紅樓夢》 (D)《金瓶梅》／《老殘遊記》／《紅樓夢}
30. ()下列成語，何者使用不恰當？ (A)他才思敏捷，提筆為文如萬斛源泉、「行雲流水」 (B)凌老師大筆一揮即就，寫出的書法「龍飛鳳舞」，令人嘆為觀止 (C)在老師的指導下，恩恩的小說，愈寫愈好，可說「狗尾續貂」 (D)書法比賽前從未練習過的思思，到了當天，文字「春蚓秋蛇」，貽笑大方
31. ()〈勞山道士〉一文中，道士展現的法術頗令人大開眼界，但下列何者不包含在內？ (A)撒豆成兵 (B)翦紙如鏡 (C)壺酒徧給 (D)簪化嫦娥
32. ()下列關於《聊齋志異》的敘述，何者錯誤？ (A)是章回小說，但可單獨成篇 (B)屬於志怪小說 (C)類似唐傳奇 (D)蒐集、整理奇聞異事，再經創造而完成
33. ()以下提問是小說中人物見面時寒暄的話，何者回答錯誤？ (A)利鴻問：「傑兄今年貴庚？」傑峯答：「小弟今年三十」 (B)利鴻問：「傑兄仙鄉何處？」傑峯答：「小弟臺北土城人氏」 (C)利鴻問：「傑兄哪邊高就？」傑峯答：「小弟身高一七五公分」 (D)利鴻問：「傑兄近來無恙否？」傑峯答：「小弟近來一切安好」
34. ()下列選項，何者沒有語詞冗贅的情形？ (A)我的電腦怎麼樣都無法開機，原因是總電源故障的緣故 (B)他靠著倚賴父母雄厚的財力，過著吃喝玩樂的糜爛生活 (C)當身體非常十分勞累的時候，就必須好好的放鬆與休息 (D)他工作態度認真，做事有效率，使得部門業績蒸蒸日上

*以下為題組，請回答 35-37 題(請以 A 或 B 判斷作答)

〈黃州快哉亭記〉一文中，蘇轍點出面對人生的憂樂，有兩種狀況：

- (A)、使其中不自得，將何往而非病？
 (B)、使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？

請閱讀下列貶謫文學作品內容，判斷其面對人生的態度為哪一種

35. ()自余為僇人，居是州，恆惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。。
36. ()住近溢江地低濕，黃蘆苦竹繞宅生。其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。豈無山歌與村笛？嘔啞嘲哳難為聽。
37. ()宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓讌也。蒼顏白髮，頹然乎期間者，太首醉也。
38. ()登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。
39. ()枕席而臥，則清冷之狀與目謀，瀕營之聲與耳謀，悠然而虛者與神謀，淵然而靜者與心謀。

市立新北高工 105 學年度第二學期補考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	二	科別	全	姓名			是

二、閱讀測驗 (每題兩分，共 22 分)

(1) 下文節選自《呂氏春秋》，請於閱讀後回答問題。

楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟曰：「是吾劍之所從墜。」舟止，從其所契者入水求之，舟已行矣，而劍不行；求劍若此，不亦惑乎？

40. () 上文主要寓意在於： (A)諷刺固執不通者 (B)讚賞能即時處理危機者 (C)說明處理事情切勿躁進 (D)證明能捨才有得

41. () 由上文所引申出的成語，與下列何者同義？ (A)並駕齊驅 (B)食古不化 (C)同舟共濟 (D)鍥而不捨

42. () 由上文所述，主角之劍落入水中的剎那，他馬上在哪裡做記號？ (A)落水的地方 (B)船邊 (C)江邊 (D)停泊

(2).

世界上的屋子全有門，而不開窗的屋子我們還看得到。這指示出：_____。門是住屋子者的需要，窗多少是一種奢侈，屋子的本意，只像鳥窩獸窟，準備人回來過夜的，把門關上，算是保護。但是牆上開了窗子，收入光明和空氣，使我們白天不必到戶外去，關了門也可生活。屋子在人生裡因此增添了意義，不只是避風雨、過夜的地方，並且有了陳設，掛著書畫，是我們從早到晚思想、工作、娛樂、演出人生悲喜劇的場子。門是人的進出口，窗可以說是天的進出口。屋子本是人造了為躲避自然的脅害，而向四堵牆、一個屋頂裡，窗引誘了一角天進來，馴服了它，給人利用，好比我們籠絡野馬，變為家畜一樣。從此我們在屋子裡就能和自然接觸，不必去找光明，換空氣，光明和空氣會來找到我們。所以，人對於自然的勝利，窗也是一個。不過，這種勝利，有如女人對於男子的勝利，表面上看來好像是讓步——人開了窗讓風和日光進來占領，誰知道來占領這個地方的就給這個地方占領去了！(錢鍾書〈窗〉)

43. () 依作者之意，窗在屋子中最重要的功能為何？ (A)使屋子的外觀得到奢侈的裝飾 (B)抵禦危險入侵，維護住屋者的安全 (C)讓屋子在朝天空的方向有一個行動出入口 (D)使屋子從維持生存的所在，變成可生活的空間

44. () 依據前後文意推敲，文中_____內最適合填入的句子為何？ (A)窗是富家豪宅的象徵 (B)門是富家豪宅的象徵 (C)窗比門代表更高的人類進化階段 (D)門比窗代表更高的人類進化階段

45. () 作者云：人對於自然是「表面上看似讓步的勝利」，是從何處所獲得的推斷？ (A)住屋者雖然開了窗，仍無法占領風與日光 (B)當風與日光想占領屋子，住屋者也無力抵擋 (C)風與日光看似占領屋子，其實是被住屋者所享有 (D)風與日光看似被人們享有，其實從不屬於任何人

(3).下列引文出自邯鄲淳《笑林·隱形人》，請閱讀後回答問題：

楚人居貧，讀《淮南子》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬。以摘之，葉落樹下。樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言：「見。」經日乃厭倦不堪，給云：「不見。」默然大喜。齎葉入市，對面取人物，吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末；官大笑，放而不治。

46. () 經日乃厭倦不堪，給云：「不見。」以上「給」字就上下文判斷，意思為何？ (A)到時候 (B)欺騙 (C)大概 (D)答應

47. () 齎葉入市，對面取人物呼應了下列哪一句？ (A)妻始時恆答言：「見」 (B)經日乃厭倦不堪 (C)樹下先有落葉，不能復分別 (D)楚人居貧

48. () 關於本文的敘述，下列選項何者錯誤？ (A)楚人的行徑與〈勞山道士〉中的王生一樣可笑可鄙 (B)此文介於笑話與寓言之間 (C)傳達出諺諧效果，使人會心一笑 (D)文章最末以楚人遭官府收押作結

49. () 「() 齎葉入市，() 對面取人物，吏遂縛() 詣縣。」各() 中所省略的主語或受詞，依序為下列何者？ (A)楚人，楚人妻，楚人 (B)楚人妻，楚人，楚人 (C)楚人，楚人，楚人 (D)吏，楚人，楚人

(4).閱讀下文，選出符合燕國宰相作為的選項：

郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：「舉燭。」云，而過書「舉燭」。舉燭，非書意也。燕相受書而說之，曰：「舉燭者，尚明也；尚明也者，舉賢而任之。」燕相白王，王大說，國以治。治則治矣，非書意也。(《韓非子·外儲說左上》)

50. () (A)引經據典 (B)望文生義 (C)聲東擊西 (D)舉賢任能