

市立新北高工 105 學年度第二學期期末考							班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	蔡純純	年級	一	科別	全	姓名			是

一、選擇題(40 小題，每小題二分，共 80 分)

- () 1.(甲)人為刀「俎」： 卦メ v (乙)「沮」喪： ヲ口 v (丙)
 「沮」嚼： 卦メ v (丁)「俎」擊： ヲ口 (戊)崩「俎」： ヲ
 口 v (己)「沮」瘡： ヲ口
 以上「 」中的讀音，何者正確？
 (A)甲乙丙丁 (B)甲乙丁己 (C)乙丁戊己 (D)丙丁戊己
- () 2.下列文句「 」內字的讀音，正確的共有幾個？ (甲)「餧」
 粥餧口： タヲ v (乙)敗家「喪」身： ム尤 v (丙)驕溢「傾」
 家： ク一ム v (丁)山粢藻「悅」： カメヘ v (戊)脯醢菜「羹」：
 ッム (己)「侈」則多欲： 戸セ
 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- () 3.「開落在幽谷裡的花最香。／無人記憶的朝露最有光。／
 我說你是幸福的，小玲玲，／沒有照過影子的小溪最□□。」
 (何其芳〈花環〉)缺空中最適合填入的是：
 (A)清亮 (B)湍急 (C)憂傷 (D)無情
- () 4.〈秋天〉這首詩，使用許多西洋詩的寫法，也加入中國的
 意象，使全詩產生獨特的味道。下列何者不是詩中所用的中
 國意象？
 (A)伐木丁丁 (B)露珠 (C)烏桕葉 (D)蘆篷
- () 5.下列文句的修辭說明，何者正確？ (A)會數而禮勤，物薄
 而情厚：轉化 (B)石崇以奢靡誇人，卒以此死「東市」：借
 喻 (C)「眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美」：映襯 (D)
 御孫曰：「儉，德之共也；侈，惡之大也」：互文
- () 6.下列「 」中的詞性，何者兩兩相同？ (A)「服」垢弊／
 衣「服」 (B)季文子「相」三君／宰「相」 (C)奈何飲於
 酒「肆」／「肆」無忌憚 (D)必致失「所」／派出「所」
- () 7.關於何其芳〈秋天〉一詩，下列各選項中的詩句，何者訴
 諸視覺和聽覺的感官運用？ (A)放下飽食過稻香的鐮刀／
 用背簍來裝竹籬間肥碩的瓜果 (B)向江面的冷霧撒下圓圓
 的網／收起青鱖魚似的烏桕葉的影子 (C)震落了清晨滿披

- 著的露珠／伐木聲丁丁地飄出幽谷 (D)蘆篷上滿載著白霜
 ／輕輕搖著歸泊的小漿
- () 8.〈良桐〉的寓意在嘲諷當政者： (A)貴古賤今，不重真才
 實學 (B)嚴刑峻法，忽略人性 (C)官官相護，法治敗壞
 (D)表面清高，暗中從事不法行為
- () 9.以下關於何其芳〈秋天〉一詩的說明，何者錯誤？ (A)
 詩中寫少男少女朦朧而純真的愛情，具有清甜的氛圍 (B)
 用輕柔之詞寫清麗意象，避開喧囂景境及拙重之詞 (C)詩
 中對農家生活的艱難稍微著墨，具有悲憫的情懷 (D)通過
 描繪不同場景、畫面，創造了一種既來自人世又遠離塵俗的
 氛圍
- () 10.下列古典詩句所描述的季節，何者與「蘆篷上滿載著白霜」
 不同？ (A)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝 (B)停車坐愛
 楓林晚，霜葉紅於二月花 (C)寒蟬聒梧桐，日夕長鳴悲 (D)
 濕陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟
- () 11.「風俗頹敝如是，居位者雖不能禁，忍助之乎？」此言表達
 了何種思想？ (A)在位者應蓄積國力，勵精圖治 (B)在位者
 應嚴懲貪官，殺一儆百 (C)在位者應戒奢以儉，以身作則 (D)
 在位者應清心寡慾，無為而治
- () 12.〈秋天〉一詩中，哪些詩句可看出豐收的景象？ (甲)放下
 飽食過稻香的鐮刀 (乙)用背簍來裝竹籬間肥碩的瓜果 (丙)
 向江面的冷霧撒下圓圓的網，／收起青鱖魚似的烏桕葉的影子
 (丁)蘆篷上滿載著白霜
 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)丙丁
- () 13.關於〈訓儉示康〉一文，下列敘述何者正確？ (A)為司馬
 遷以儉德訓其子康之作 (B)宋因承平日久，作者見當時人競
 以華靡為尚，有感而發，乃作本篇 (C)「二十忝科名，聞喜
 宴獨不戴花」赴考歷二十載才登科，自覺慚愧而羞於戴花 (D)
 「管仲鏤簋朱紜，山粢藻悅，孔子鄙其小器」意謂管仲只能獨
 善其身，未能兼善天下，因此孔子認為他器量狹窄

- () 14. 司馬光在本文中列舉一些大賢之深謀遠慮，下列何者敘述正確？ (A) 豈若吾居位、去位、身存、身亡，常如一日乎：因官位不易保有，因而行儉約以防止被黜 (B) 居第當傳子孫，此為宰相廳事誠隘，為太祝、奉禮廳事已寬矣：太祝、奉禮的官邸應與宰相官邸相同 (C) 為相，自奉養如河陽掌書記時：生性刻薄，因而養成節儉的習慣 (D) 臣家貧，客至無器皿、肴、果，故就酒家觴之：家中貧儉，無法招待客人
- () 15. 何基〈寬兒輩〉：「丈夫何事怕饑窮，況復簞瓢亦未空。萬卷詩書真活計，一山梅竹自清風。」據本詩內容，其主旨概念可與下列何者相互闡發？ (A) 與其不遜也，寧固 (B) 以約失之者，鮮矣 (C) 由儉入奢易，由奢入儉難 (D) 士志於道，而恥惡衣惡食者，未足與議也
- () 16. 〈訓儉示康〉一文中，運用了許多正反對比的說理技巧以逼顯主題，下列何者未包含其中？ (A) 眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美 (B) 古人以儉為美德，今人乃以儉相詬病 (C) 人皆嗤吾固陋，吾不以為病 (D) 儉，德之共也；侈，惡之大也
- () 17. 孔子稱：「與其不遜也，寧固。」意思是說： (A) 與其相形失色，寧可堅持己見 (B) 與其傲慢無禮，寧可簡陋寒儉 (C) 與其不夠謙虛，寧可擇善固執 (D) 與其遭人看低，不如鞏固實力
- () 18. 何其芳受到英國哪一位詩人名作〈秋頌〉的啟發而加以模仿，寫成了〈秋天〉一詩？ (A) 濟慈 (B) 雪萊 (C) 葉慈 (D) 拜倫
- () 19. 下列有關現代詩的敘述，何者正確？ (A) 即新詩，又稱白話詩或近體詩 (B) 「新月派」新詩的特色是情感豐富、辭采優美、韻律和諧 (C) 雖受歐化影響，仍有固定句型和嚴整格律 (D) 最早提倡新詩寫作的人是徐志摩
- () 20. 關於《資治通鑑》的敘述，下列何者正確？ (A) 為編年體通史 (B) 由司馬光一人獨撰而成，費時十九年 (C) 由宋仁宗賜名及作序 (D) 編寫時間起於春秋，訖於明
- () 21. 「請名人代言」是提高廣告說服力的好方法。下列四則廣告標題，如單就文字意義，尋找背景相契合的古代名人來代言，

- 則最不恰當的組合是： (A) 請李白代言「○○酒最青」 (B) 請子路代言「心動不如馬上行動」 (C) 請司馬光、王安石代言「好東西要和好朋友分享」 (D) 請陶淵明代言「自然就是美」
- () 22. 下列有關寓言的說明，何者錯誤？ (A) 隱含寓意或教訓，是寓言作品的特徵 (B) 寓言中的主角一定是動植物，擬人化敘述 (C) 「東施效顰」、「黔驢技窮」、「朝三暮四」都是由寓言故事形成的成語 (D) 《孟子》、《莊子》、《韓非子》、《列子》等書中，均有上乘寓言
- () 23. 司馬光為北宋著名的政治家與學者，關於司馬光的敘述，下列何者正確？ (A) 為人篤實，文章如布帛菽粟，深切日用 (B) 字君實，世稱涑水先生，唐宋古文八大家之列 (C) 政治主張為重刑罰、薄賦斂 (D) 神宗初，以議新法，與歐陽脩不合
- () 24. 有關《郁離子》一書的說明，何者正確？ (A) 「郁離」一詞典出《春秋》，為郁離光明之意 (B) 「郁離子」實為作者的代言，於每篇文章中皆會現身說法 (C) 《郁離子》主要內容為對明朝政治社會的批判 (D) 《郁離子》為中國少數的寓言專集
- () 25. 下列哪一首詩詞所歌詠的對象不是劉基？ (A) 太鶴訪高蹤，蔓草斜曛文成宅；真龍資元輔，奇門祕略郁離書 (B) 妙算擬留侯，翊運功勳開一代；分封美誠意，祠堂俎豆享千秋 (C) 特獻十八策，韜文耀武，始濟國，終善身，穆然張氏重光 (D) 三字蒙冤，千秋湛血；一生忠勇，萬古綱常
- () 26. 下列各種行為表現，何者與司馬光所言的「儉」相契合？ (A) 走卒類士服，農夫躡絲履 (B) 志於道，而恥惡衣惡食 (C) 妾不衣帛，馬不食粟 (D) 酒必內法，食必多品，數月營聚，然後敢發書。
- () 27. 衛靈公問陳於孔子。為何孔子明日遂行？ (A) 孔子認為衛靈公好禮輕戰而感到失望 (B) 布陣作戰之事非孔子專長，因而感英雄無用武之地 (C) 孔子發覺衛靈公語中有殺害自己的念頭，後來絕糧就是明證 (D) 孔子堅持仁政理想，再窮困也不肯為虎作倀，而幫衛靈公窮兵黷武

- () 28.下列有關《論語》文意的闡釋，哪個選項切合原意？ (A)
 「割雞焉用牛刀」，孔子所以深惜仲弓之大材未能受重用 (B)
 「君子之於天下也，無適也，無莫也。」意謂為人處世不應任
 意專斷，固執私見 (C)「君子固窮，小人窮斯濫矣。」表
 示君子堅持窮困的生活；小人則抱怨困窮的境地 (D)毋意：
 不可胡思亂想、好高騖遠
- () 29.下列有關柬帖用語的說明，何者錯誤？ (A)于歸：指女子
 出嫁後第一次回門宴客 (B)弄璋：賀人生男的頌辭 (C)桃觴：
 指祝壽之酒席 (D)臺光：恭請他人蒞臨的敬語
- () 30.以下節慶用語，何者配對正確？ (A)桂漿／端午節 (B)
 春卮／元宵節 (C)萸觴／重陽節 (D)蒲觴／中秋節
- () 31.下列現代詩，何者沒有運用中國古典意象？ (A)我打江南
 走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落 (B)你曾是黃河之
 水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來 (C)
 依舊是月圓時／依舊是空山，靜夜／我獨自月下歸來，——／
 這淒涼如何能解 (D)一個手指頭／輕輕便能關掉的／世界／
 却關不掉／逐漸暗淡的螢光幕上／一粒仇恨的火種／驟然引發
 熊熊的戰火／燒過中東
- () 32.(甲)雨潤過／飛白／藍天在／裱褙／整張下午／柳枝老是寫
 著／一個燕字／而青蟲死命地讀／蛛網那本／線裝的□□／生
 門何在／卦象平平 (乙)深夜讀書，／釋手一本老子□□之後，
 ／若拋卻吉凶悔吝／相晤一室。上引兩段現代詩，□□處依序
 最適合填入的選項是： (A)《易經》／《道德經》 (B)《詩
 經》／《南華真經》 (C)《莊子》／《易經》 (D)《道德經》
 ／《禮經》
- () 33.下引詩句，都有季節景物的描寫，若依春夏秋冬時序排列，
 正確的選項是： (甲)接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (乙)
 木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾 (丙)中庭地白樹棲鴉，冷
 露無聲溼桂花 (丁)綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意鬧
 (A)丁甲乙丙 (B)甲丁丙乙 (C)甲丙丁乙 (D)丁甲丙乙
- () 34.下列是一節中間拆散的現代詩，請依文意選出排列順序最恰
 當的選項：
- 昨夜我沿著河岸
 甲、潦是潦草了些
 乙、而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光
 丙、漫步到／蘆葦彎腰喝水的地方
 丁、順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信
 稍有曖昧之處／勢所難免／因為風的緣故
 (洛夫〈因為風的緣故〉)
- (A)丙甲丁乙 (B)丙丁甲乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙甲丙
- () 35.下列句子所運用的成語，何者文意正確？ (A)太陽馬戲團
 的精彩演出躍然紙上，令所有觀眾為之瘋狂 (B)新任部長的
 改革博得大家的認同，給予他矯俗干名的肯定 (C)媽媽對準
 備出外遊玩的小弟不斷耳提面命，要他注意安全 (D)這一家
 人窮困至無下箸處，每天都在煩惱日子如何過下去
- () 36.下列各組「 」內的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)
 自歎「ㄔㄨㄤ」如／「ㄔㄨㄤ」袖而去 (B)工程延「ㄉㄤ」
 ／跌「ㄉㄤ」生姿 (C)紀念「ㄉㄧㄤ」／種種「ㄉㄧㄤ」端
 (D)應「ㄍㄤ」／言簡意「ㄍㄤ」。
- () 37.下列「 」中的字，何者字義相同？ (A)「易」之以百金／
 移風「易」俗 (B)是非「若」所知也／天「若」有情天亦老 (C)
 「去」飢寒猶遠／若之何而「去」夫貓也 (D)暮年出之，抱以
 「適」市／子「適」衛，冉有僕。
- () 38.下列各文句的語譯，何者正確？ (A)是非若所知也：這不
 是你所能懂的 (B)若之何而去夫貓也：為什麼不把公貓抓走呢
 (C)金聲而玉應：琴聲像黃金、美玉般稀有珍貴，天下難得 (D)
 謂諸漆工，作斷紋焉：找來許多漆工，(在琴上)刻上起伏凹凸
 的花紋。
- () 39.下列各組詞語，何者為同義詞？ (A)「東市」與「東宮」
 (B)「同年」與「同儕」 (C)「羞赧」與「靦腆」 (D)「枉
 道速禍」與「全身遠禍」。
- () 40.孔子認為要讓人民「有恥且格」，必須： (A)道之以政，齊
 之以刑 (B)道之以德，齊之以刑 (C)道之以政，齊之以禮 (D)
 道之以德，齊之以禮。

二、閱讀測驗（10 小題，每小題二分，共 20 分）

(一)莫高窟大門外，有一條河，過河有一溜空地，高高低低建著幾座僧人圓寂塔。塔呈圓形，狀近葫蘆，外敷白色。從幾座坍弛的來看，塔心豎一木樁，四周以黃泥塑成，基座壘以青磚。歷來住持莫高窟的僧侶都不富裕，從這裡也可找見證明。夕陽西下，朔風凜冽，這個破落的塔群更顯得悲涼。

有一座塔，由於修建年代較近，保存得較為完整。塔身有碑文，移步讀去，猛然一驚，它的主人，竟然就是那個王圓鑄！

歷史已有記載，他是敦煌石窟的罪人。

我見過他的照片，穿著土布棉衣，目光呆滯，畏畏縮縮，是那個時代到處可以遇見的一個中國平民。他原是湖北麻城的農民，逃荒到甘肅，做了道士。幾經轉折，不幸由他當了莫高窟的家，把持著中國古代最燦爛的文化。他從外國冒險家手裡接過極少的錢財，讓他們把難以計數的敦煌文物一箱箱運走。今天，敦煌研究院的專家們只得一次次屈辱地從外國博物館買取敦煌文獻的微縮膠卷，歎息一聲，走到放大機前。

完全可以把憤怒的洪水向他傾洩。但是，他太卑微，太渺小，太愚昧，最大的傾洩也只是對牛彈琴，換得一個漠然的表情。讓他這具無知的軀體全然肩起這筆文化重債，連我們也會覺得無聊。

這是一個巨大的民族悲劇。王道士只是這齣悲劇中錯步上前的小丑。一位年輕詩人寫道，那天傍晚，當冒險家斯坦因裝滿箱子的一隊牛車正要啟程，他回頭看了一眼西天淒豔的晚霞。那裡，一個古老民族的傷口在滴血。——余秋雨〈道士塔〉

()(41)上段文字中的「王圓鑄」身分為何？(A)冒險家 (B)研究人員 (C)道士 (D)小丑

()(42)本文中的「道士塔」功用為何？(A)修行 (B)埋葬 (C)觀光 (D)保存

()(43)本段文字的主旨為何？(A)批判外國人對中國的欺凌 (B)感傷中國文物價值低廉 (C)痛心珍貴文物被盜取 (D)嘲笑王圓鑄缺乏判斷力

(二)杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色；置于市，賈十倍，人爭鬻之。予買得其一，剖之，如有煙撲口鼻。視其中，則乾若敗絮。

予怪而問之曰：「若所市於人者，將以實籩豆，奉祭祀，供賓客乎？將衒外以惑愚瞽乎？甚矣哉，為欺也！」

賣者笑曰：「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。吾售之，人取之，未嘗有言；而獨不足於子乎！世之為欺者不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也！今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫、吳之略耶？峨大冠、拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊、皋之業耶？盜起而不知禦，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理，坐糜廩粟而不知恥。觀其坐高堂、騎大馬、醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也！又何往而不金玉其外、敗絮其中也哉？今子是之不察，而以察吾柑。」

予默然無以應，退而思其言，類東方生滑稽之流。豈其忿世嫉邪者耶？而託於柑以諷耶？（劉基〈賣柑者言〉）

()(44)「昂昂乎廟堂之器」的「廟堂之器」意指：(A)祭祀之禮器 (B)指朝中執權柄者 (C)廟堂中陳設的物品 (D)朝中的典章制度

()(45)「而獨不足於子乎」意謂：(A)難道你還不滿足嗎 (B)只有不能滿足兒子的要求 (C)只有你覺得不滿意啊 (D)只有不滿意你

()(46)作者以柑橘內面乾燥像破棉絮，比喻：(A)朝臣作惡 (B)朝臣浪費 (C)國王不賢 (D)朝臣無能

()(47)「坐皋比者」是指：(A)坐在虎皮上的人 (B)坐在戰車上的人 (C)坐在太師椅上的人 (D)騎在健馬上的人

()(48)本文的主旨是：(A)假託賣柑者之言，譏諷當時文武大臣之無能 (B)假託賣柑者言，勸人不要自欺欺人 (C)借孫、吳、伊、皋以譏諷無才而居高位者 (D)欺騙的人，終究會被揭穿的

(三)一士死見冥王，自稱飽學，博古通今。王偶撒一屁，士即進詞云：「伏惟大王，高聳金臂，洪宣寶屁，依稀乎絲竹之聲，彷彿乎麝蘭之氣，臣立下風，不勝聲馨香之味。」王喜，命賜宴，准與陽壽一紀，至期自來報到，不消鬼卒勾引。

士過十二年復詣陽司，謂門上曰：「煩到大王處通稟說，十年前做放屁文章的秀才又來了。」（馮夢龍〈頌屁〉）

()(49)下列關於本文之敘述正確的是：(A)自文中情節可知，秀才實為博古通今之士 (B)文中之閻羅王形象剛正嚴明，對生死之事極為慎重 (C)從秀才之語，可推斷閻羅王所放之屁，的確與凡人不可相提並論 (D)由末段的對白，可見秀才對於自己所作之頌屁，文辭仍洋洋自得。

()(50)據文中所述，秀才能夠多得十二年陽壽的原因是：(A)閻羅王查閱生死簿後，發現其陽壽未盡，故助其返回陽間 (B)秀才為閻羅王送上頌屁文辭，阿諛奉承，投閻羅王所好 (C)閻羅王從秀才的談吐，察見其才學甚高，故送其返回陽間，為百姓服務 (D)秀才擁有鑑賞音樂、香氣的能力，為閻羅王所賞識，故助其還陽。

題目結束 暑假愉快

重要事項提醒

補考範圍：龍騰版國文第二冊（全）

開學考範圍：

補充文選第二冊（全）+ 龍騰國文第二冊文言文的課次