

新北市立新北高工 111 學年度第一學期開學考考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國語文	命題教師	郭倍宇	審題教師	曾怡玲	年級	三	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名				是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

### 一、綜合測驗（一題 2.5 分，共 50 分）

- ( ) 下列「」中的字，何者讀音完全相異？ (A)洗「濯」／拔「擢」／「耀」眼 (B)「綴」補／危「憊」／中「輟」 (C)「瞅」著／「愀」然／「揪」心 (D)「逕」自／捷「徑」／「脛」骨
- ( ) 下列各組文句「」內的字，何者意義前後相同？ (A)蘇子愀然，正襟「危」坐／細草微風岸，「危」檣獨夜舟 (B)此地有崇山峻嶺，茂林「脩」竹／況「脩」短隨化，終期於盡 (C)「向」之所欣，俯仰之間，已為陳跡／飛鳥沒何處，青山空「向」人 (D)「固」一世之雄也，而今安在哉／生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾
- ( ) 下列文句，何者字形完全正確？ (A)學校舉辦軍歌比賽，同學們奮力演唱，歌聲響徹雲霄，震撼人心 (B)秋天夜晚，皎潔的月光灑滿大地，林間小道只有我倆寂寥的跫音 (C)假日踏青，徜徉自然美景中，心靈彷彿也被洗條，心情格外輕鬆 (D)漢代張良足智多謀，軍事謀劃總能運籌帷幄之中，決勝千里之外
- ( ) 人際關係是人生中的重要課題，下列是同學討論此主題的內容，誰運用的成語完全正確？ (A)小龍：面對「玉樹臨風」的淑女，誰都會認為是「君子好逑」而想要追求 (B)阿騰：能和「志同道合」的朋友相處，即使「放浪形骸」，亦是人生樂事 (C)小出：與人合夥經營事業，千萬不要「坐視成敗」，以免事到臨頭「石破天驚」 (D)版版：友誼容易受「流言蜚語」影響，若有「一語成讖」的八卦，記得要查證。
- ( ) 下列出自〈聽說〉的文句，何者使用的修辭法前後相同？ (A)我永遠是謠言的聚光燈／八卦在耳膜上擊鼓鳴金 (B)這是個體格結實，殺傷力特強的颱風／疲軟的身體才剛被床鋪接住 (C)更沒有義務當一塊巨大的口香糖，讓大家嚼來嚼去／這種屬於集體創作的話本就可以開始 (D)不過剛被美食美景伺候過的心情並不以為意／但這次，因為朋友像三流偵探盤問罪犯的口氣，我終於回以不友善的反擊

- ( ) 關於〈狼之獨步〉、〈錯誤〉與〈漂給屈原〉三首詩的比較，下列何者完全正確？

選項	比較項目	〈狼之獨步〉	〈錯誤〉	〈漂給屈原〉
(A)	譬喻對象	以狼自喻	以蓮花喻女子容顏	以龍舟喻屈原
(B)	情感表達	自卑又自豪	寂寞又惆悵	緬懷與推崇
(C)	行動描寫	「長嘯」意謂著詩人堅持新詩改革的理念	「緊掩」顯示思婦堅定自守的心意	「引路」暗喻屈原是世代騷人墨客心中的領袖
(D)	場景設計	洪荒曠野	江南小鎮	臺灣海峽

- ( ) 張愛玲的〈天才夢〉和紀弦〈狼之獨步〉都是自傳性質很高的作品，下列說明何者正確？ (A)張愛玲以蝨子自喻，說明自己不可忽視的存在 (B)紀弦以狼自喻，說明自己獨來獨往的豪放自負 (C)張愛玲在文中展現對社交能力匱乏的自卑心理 (D)紀弦在詩中呈現理念受到衝擊的失落與孤獨感
- ( ) 下列〈漁父〉、〈漂給屈原〉中關於屈原的敘述，共同之處為何？  
 (甲) 屈原曰：「吾聞之，新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？」  
 (乙) 湘水悠悠無數的水鬼／冤纏荇藻怎洗滌得清？／千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水／你奮身一躍，所有的波濤／汀芷浦蘭流芳到現今  
 (A)說明屈原的對抗精神 (B)展現屈原的處事態度 (C)凸顯屈原的高潔人品 (D)說明屈原的後世影響
- ( ) 篇名往往具有提點主題、聚焦內容的效果。讀完第四冊後，小龍做了各課比較，下列分析何者完全正確？

	篇名	意義
(A)	飛魚的呼喚	以「飛魚」代表作者接受族群文化的感召與付諸行動的抉擇
(B)	聽說	謠言在「聽」與「說」之間，口說無憑迅速消失
(C)	天才夢	面對生活，「天才」只是一場不切實際的「夢」
(D)	成敗皆網路、突圍亦網路	以「成敗」與「突圍」說明「網路」的單一性質

10. ( ) 「賦比興」是《詩經》創作的表現手法，其中「興」是指「托物興詞」，藉由外在事物聯想，進而表達作者想要陳述的內容或心情。下列詩句，何者**未使用**「興」的筆法？ (A)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (B)參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之 (C)南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害 (D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方
11. ( ) 歐陽脩《梅聖俞詩集序》：「非詩之能窮人，殆窮者而後工也。」在窮困之時，常藉詩文抒發感觸及懷抱。以下四篇均是作家遭貶謫或流放時所作，何者分析完全正確？ (A)〈赤壁賦〉：以主客問答形式，呈現生命的思辨，流露出順應自然的曠達態度，凸顯讀書人失意時離群索居的出世思維 (B)〈岳陽樓記〉：以岳陽樓離京城遙遠點出「處江湖之遠」的境遇，表達「進亦憂，退亦憂」，不分時地憂國憂民的心 (C)〈醉翁亭記〉：依序呈現太守之樂、宴遊之樂、山水之樂，展現歐陽脩以順處逆的曠達態度，及自放山水之間的處世智慧 (D)〈漁父〉：以漁父的「深思高舉」，對比屈原的「濯纓濯足」之論，烘托屈原雖不受重用，卻不肯隨波逐流的高潔形象。
12. ( ) 對自己感受到的各種境況和情況，特別是其中的色彩、形狀、聲音、氣味、觸感等，恰如其實的加以形容描述，稱為摹寫。在〈鬼頭刀〉中，「漁船鏗鏘的引擎聲，響徹黎明港灣」即運用摹寫呈現漁人清晨出航的場景。下列選項，何者亦使用了相同感官的摹寫修辭？ (A)白露橫江，水光接天 (B)耳得之而為聲，目遇之而成色 (C)破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫 (D)海浪拍岸的聲音「嗒……嗒……」地傳來
13. ( ) 所謂「使用者付費原則」是根據使用者的商品或服務使用狀況，將成本轉嫁到使用者身上，進行收費。下列選項出自〈清代台灣鐵路買票收費章程〉，何者即為此原則的應用？ (A)搭客車內，不准攜帶物件，致占地步 (B)搭貨行囊，亦由票房買票，發給牌記二個 (C)火車須守定章，中途不許停車，致生弊竇 (D)洋銀按時作價，不許浮收；查出弊端，立即重罰。
14. ( ) 〈漁父〉：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。」此句說明聖人具備下列何種特質？ (A)博學多聞，八面玲瓏 (B)專心致志，鍥而不舍 (C)隨俗方圓，應變得宜 (D)墨守成規，堅持自我
15. ( ) 網路在現今生活中占重要的地位，〈聽說〉與〈成敗皆網路，突圍亦網路〉中皆言及網路的作用，閱讀下文，判斷下列針對甲、乙的分析，何者正確？  
(甲)也許該責怪太過發達的錯誤，不見面還有電話可以說是論非，而今增加了該死的網路，簡直把謠言訓練的無孔不入。  
(乙)政府創造出許多新的控制方式來干擾網路表達和結社的自由，也創立很多新的程式來監控網路和手機用戶，如嚴格檢查、攔截電子郵件、減緩網路速度、監聽手機通訊，或乾脆封鎖網路。  
(A)甲文認為網路是謠言的始作俑者 (B)乙文指出網路可以終結不當言論 (C)兩者皆強調網路助長了言論自由 (D)兩者分別強調言論的擴散與消滅
16. ( ) 〈赤壁賦〉中，「少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天」，作者視線由天空慢慢移至江面。下列文中的視角變化，何者於此**最不相同**？ (A)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛 (B)你底心如小小的寂寞的城 / 恰若青石的街道向晚 (C)此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右 (D)東邊天際的雲彩如睡醒的猛獅，伸展著紅彩爪牙，海面波光點點，迤邐匯聚霞紅天際
17. ( ) 老師請學生挑選主題，將廖鴻基與另一作家進行比較研究，在課堂上提出彼此的研究方向相互檢視。下列四組報告構思中，哪一項正確？

	比較主題	廖鴻基特色	其他作家特色
(A)	地方文學特色	花蓮	黃春明：宜蘭
(B)	族群文化書寫	泰雅族	夏曼·藍波安：達悟族
(C)	文類代表作家	海洋文學	張系國：鄉土文學
(D)	斜槓作家 (多重職業)	捕鯨人 / 作家	阿布：醫師 / 作家

18. ( ) 夏曼·藍波安受邀到夢想大學演講，請問下列哪些主題是他可以自身經驗和大學生分享的？  
(甲)蘭嶼的飛魚文化 (乙)死去活來後的放生問題 (丙)我的身體就是海洋文學 (丁)南太平洋文化尋根之旅 (戊)從自然生態到都會綠色旅行  
(A)甲乙丁 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
19. ( ) 以下是四位現代女作家的文學風格簡介，請依內容判斷依序為何？  
(甲)早期散文溫柔典雅，後來作品逐漸擺脫閨秀氣息，內容由小我抒情拓展至對國家民族的大我關懷，知性與感

性兼容並蓄。余光中譽其擁有「亦秀亦豪的健筆」

(乙)其散文多憶舊抒情之作，描寫細膩動人，作品真誠親切，流露溫柔敦厚的感情。堪稱臺灣現代「回憶文學」之典範

(丙)自稱是「無可救藥的散文愛好者」，筆鋒兼具婉約與犀利，從早期的穠麗藻飾到現今的精巧洗鍊，可謂繁複多變。寫作主題遍及鄉土人情、女性關懷、高齡化社會的生死學等

(丁)小說主要以上海、香港等城市生活為場景，文字精準，意象繁複，尤其擅長描寫愛情或婚姻中女性幽微的心理，用華麗的文采表現出蒼涼的意境

(A)潘希珍 / 簡嫻 / 張愛玲 / 張曉風 (B)簡嫻 / 張愛玲 / 張曉風 / 潘希珍 (C)張愛玲 / 張曉風 / 潘希珍 / 簡嫻

(D)張曉風 / 潘希珍 / 簡嫻 / 張愛玲

20. ( ) 下表為小龍整理的《詩經》和《楚辭》比較表，何者完全正確？

	《詩經》	《楚辭》
(A)地域	南方文學	北方文學
(B)形式	用字華麗，多六、七言長句	用字質樸，四言為主，重章疊句
(C)取材	社會各階層的思想情感與現實生活	抒發個人遭遇的情思
(D)風格	神秘浪漫	溫柔敦厚

## 二、閱讀理解測驗（一題 2.5 分，共 50 分）

### ▲閱讀下文，回答第 21 - 23 題

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。

蒹葭淒淒，白露未晞\*。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻\*。

蒹葭采采，白露未已\*。所謂伊人，在水之涘\*。溯洄從之，道阻且右\*；溯游從之，宛在水中沚\*（《詩經·蒹葭》）

注釋：

\*道阻：道路崎嶇險阻 \*晞：乾，因日曬而乾 \*坻：ㄉㄧˊ，水中高地 \*未已：露水未乾 \*涘：ㄙˋ，水邊

\*右：迂迴 \*沚：水中小洲

21. ( ) 〈蒹葭〉以白露「為霜」、「未晞」、「未已」的變化傳達什麼？(A)用氣候的酷寒暗喻生活的艱難辛苦 (B)由四季的流轉驚覺時間的稍縱即逝 (C)以時間的推移表現追尋伊人的決心 (D)藉景物的變化慨歎生命的渺小短暫

22. ( ) 〈蒹葭〉一詩中，作者以秋景開場，烘托出本詩什麼樣的氛圍？(A)豐饒熱鬧 (B)清冷蕭索 (C)安詳寧靜 (D)肅殺緊張

23. ( ) 根據〈蒹葭〉一詩，試推測作者以「在水一方」寫伊人與作者的距離如何？(A)伊人雖然觸手可及，作者卻仍心有疑慮 (B)伊人就在作者身邊，彼此之間相知相惜 (C)兩人相隔兩地，作者只可遠觀欣賞伊人 (D)雖然近在咫尺，卻因誤會彷彿相隔兩地

### ▲閱讀下文，回答第 24-27 題

夫天地者，萬物之逆旅\*；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假\*我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠連\*；吾人詠歌，獨慚康樂\*。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳作，何伸雅懷？如不成，罰依金谷酒數\*。〈春夜宴從弟桃花園序〉

注釋：\*逆旅：旅社 \*假：借 \*惠連：南朝宋詩人，謝靈運族弟 \*康樂：謝靈運，因襲封康樂公，世稱謝康樂 \*金谷酒數：金谷園宴會罰酒的杯數

24. ( ) 關於本文的文意說明，下列何者最恰當？(A)天地者，萬物之逆旅也：嘆息世間的造化弄人 (B)光陰者，百代之過客也：說明光陰的稍縱即逝 (C)浮生若夢，為歡幾何：指人生苦多樂少，應將吃苦當吃補 (D)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月：暗諷花叢宴飲的驕奢放縱

25. ( ) 本文篇幅雖短，但情意豐富多變，下列哪些是作者在文中所流露的情思？(甲)對人生易逝的感慨與領悟 (乙)苦讀詩書以求仕進的雄心 (丙)認為世事難料的惶恐與害怕 (丁)認同及時行樂的積極與樂觀  
(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁

26. ( ) 關於〈蘭亭集序〉與〈春夜宴從弟桃花園序〉比較，下列敘述何者正確？

項目	〈蘭亭集序〉	〈春夜宴從弟桃花園序〉
(A)寫作背景	王羲之與友宴集於蘭亭舉行春禊，與會者賦詩合編為《蘭亭集》，王羲之撰寫序文	李白與友宴飲於桃花園，與會者賦詩合編為詩集，李白為詩集撰寫序文
(B)主旨	記敘蘭庭聚會的盛況，並抒發對盛事不常、人生短暫的感慨	全文雖感慨生命短暫，但流露出熱愛生命、及時行樂的積極思想
(C)情緒	從悲痛轉為歡樂	從歡樂轉為悲痛
(D)寫作手法	由介紹蘭亭的歷史開端，並活用典故，凸顯蘭亭對王羲之的獨特性	善用譬喻描寫堂弟們雖才華過人，卻不受重用，凸顯李白對世事的感嘆

27. ( )閱讀下文，判斷哪一句與〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也」文意最為呼應？

殷憂不能寐，若此夜難禱。明月照積雪，朔風勁且哀。運往無淹物，逝年覺易催。(謝靈運〈歲暮〉)

(A)殷憂不能寐 (B)苦此夜難禱 (C)運往無淹物 (D)逝年覺易催

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」(張愛玲〈愛〉)

28. ( )關於上文，下列敘述何者正確？ (A)小說中寫出人物、地點、時間、事件及兩人的對話 (B)內容寫一個年輕女子歷盡風霜驚險後終於遇見所愛 (C)整個故事在敘述中呈現出淡然的情愛卻也透著悲涼 (D)故事中他與她原先是藉由媒妁之言撮合的婚配對象

29. ( )下列有關於本文的寫作手法，何者說明正確？ (A)「這是真的」、「就這樣就完了」語涉雙關，表示是真實故事，也是真情；是相遇的結束，也是情感發展的結束 (B)以「月白的衫子」表示女子的潔白無瑕；用「桃樹」表現出青春愛情與燦爛陽光下的美好 (C)男子走近，說了「噢，你也在這裡嗎？」暗示幸福彷彿就在咫尺，「也」字將原先的熟悉化為陌生 (D)作者以第一人稱描述自己的親身經歷，其作用是使讀者能快速進入情節，感受作者的親身感受

30. ( )下列選項何者最適合形容這個相遇？ (A)萍水相逢，一見鍾情 (B)相聚一瞬，相隔一世 (C)情牽一世，緣定三生 (D)素昧平生，情定終身

▲閱讀下文，回答第 31-32 題

番兒大耳是奇觀，少小都將兩耳鑽。截竹塞輪輪漸大，如錢如碗復如盤。(其四)

覆額齊眉繞亂莎，不分男女似頭陀。晚來女伴臨溪浴，一隊鷗鷺盪綠波。(其六)

耕田鑿井自艱辛，緩急何曾叩比鄰；構屋斲輪\*還結網，百工俱備一人身。(其十一)

梨園敝服已蒙茸\*，男女無分只尚紅；或曳朱襦或半臂，土官氣象已從容。(其二十二)

——郁永河〈土番竹枝詞〉

註釋：\*斲：音ㄗㄨㄛˊ，砍，削木 \*蒙茸：雜亂貌

31. ( )關於〈土番竹枝詞〉對原住民族的介紹，下列說明何者正確？ (A)成年時開始使耳變大 (B)女性特別會捕捉鳥類 (C)生活原始以結繩記事 (D)男女都喜愛紅色服飾

32. ( )從上引述文中，無法得到下列哪些資訊？ (A)衣著喜好 (B)風俗文化 (C)生活型態 (D)飲食習慣。

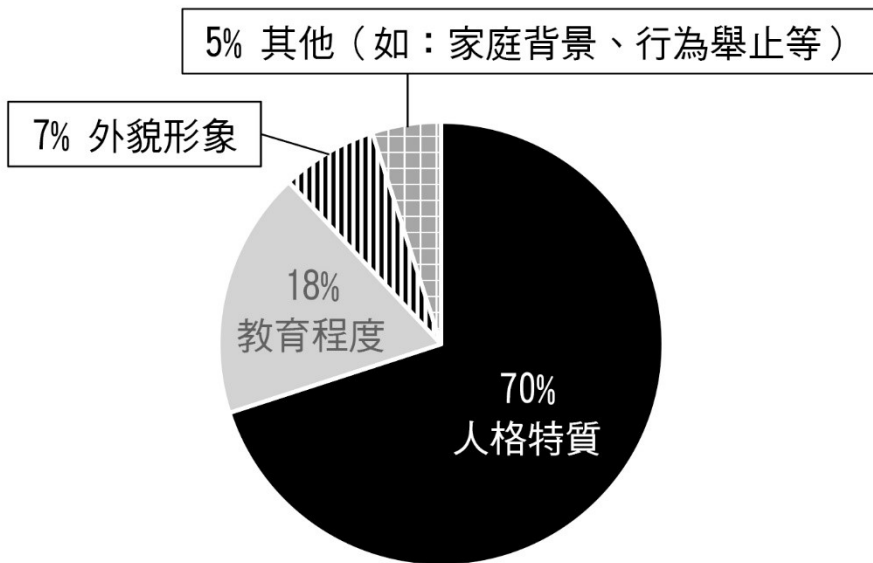
▲閱讀下文，回答第 33-34 題

舟師識地理，夜則觀星，晝則觀日，陰晦觀指南針，或以十丈繩鉤，取海底泥嗅之，便知所至。海中無雨，凡有雨則近山矣。商人言船舶遇無風時，海水如鑑。舟人捕魚，用大鉤如臂，縛一雞鷺為餌，使大魚吞之，隨其行半日方困，稍近之，又半日，方可取，忽遇風，則棄。或取得大魚不可食，剖腹求所吞小魚可食，一腹不下數十枚，枚數十斤。海大魚每隨舶上下，凡投物無不啖。舟人病者忌死於舟中，往往氣未絕便卷以重席，投水中，欲其遽沉，用數瓦罐貯水縛席間，纔投入，群魚并席吞去，竟不少沉。(節選自朱彥《萍洲可談》)

33. ( ) 閱讀上文，下列何種方法無法判斷航行的方位和地點？ (A)觀察日月星辰的位置 (B)取海底的泥土聞味道 (C)觀察魚群的游動方向 (D)使用指南針幫助辨別
34. ( ) 根據本文敘述，下列說明何者正確？ (A)漁夫在航行中最喜歡捕捉大魚，因為大魚的肉豐腴又鮮美 (B)有人死在船上是很忌諱的事，所以會在斷氣前把人丟到水中 (C)捕捉大魚的技巧就是以雞鷺為餌，等大魚吃掉餌後就立刻抓牠 (D)如果遇到颶大風，要用瓦罐裝水祭拜神明，在海上航行才會安全

▲閱讀下文，回答第 35 - 37 題

想要獲得一份好工作，首先就要建立一場成功的面試，依據美國職業諮詢網站 TopInterview 與求職平臺 Resume-Library 對 200 名人才招聘專家進行的調查顯示，若不考慮求職者的專業能力與工作經驗，在決定錄用哪位求職者時，優先考量的項目如下圖所示。



同份調查也指出，最能讓面試官留下好印象的人格特質分別是自信、誠懇、誠實、可靠、自律，而最讓面試官反感的人格特質則是傲慢、不誠實、只在意公司福利、不可靠、想法過於保守。

雖然大家都知道面試的重要，但要使面試順利卻不是容易的事，即使事先查詢許多資料，也無法百分之百準備到面試官提的所有問題。因此，更應該重視面試中最能掌握的部分——自我介紹。

自我介紹是求職者與面試官第一次的談話，依據心理學的角度來看，若自我介紹能讓面試官產生好印象，那麼在後續兩方的問答中，面試官會比較容易往「找出求職者亮點」的方向進行審視，以佐證自己認為「對方為不錯的求職者」的觀點。反之，面試官便較容易往「找出求職者缺點」的方向來審視，以佐證「對方為不佳的求職者」的觀點。以下便介紹兩點自我介紹必備的架構：

一、基本介紹：向面試官清楚呈現自己的優勢與專長，也許你有許多優秀的能力或性格，請挑選該職缺可能最看重的項目介紹。

二、適合此公司 / 職缺的原因：事先了解應徵公司的文化、架構，以及該職缺的能力要求，並與自己的價值觀、性格、興趣、經歷等作連結，以凸顯自己適合此公司 / 職缺的特點。

最後，提醒大家，面試雖要自信，卻不要給人傲慢的感覺，也不要過於誇大；自我介紹不需長篇大論，建議控制在 1~2 分鐘內最恰當。

35. ( ) 依據本文所述，下列分析何者最正確？ (A)在應徵者所具備的條件中，過去是否有相關的工作經驗為優先錄取的考量 (B)面試時若誠懇且自信的分享一些新穎的想法，或許可以增加面試官的好感 (C)自我介紹是面試過程最重要的部分，只要準備好自我介紹，面試就能成功 (D)從心理學角度，面試官會傾向根據與求職者的問答，來判定對方是否優秀

36. ( ) 寵物美容師徵求助理，依據文中所提的調查結果而言，在求職者的專業能力與工作經驗差不多的基準點上，下列何人最有可能被錄用？ (A)喜愛動物，審美觀極佳的姿姿 (B)畢業於國立科大動保系的阿穎 (C)笑容迷人，濃眉又大眼的翠翠 (D)父親、母親皆擔任獸醫的小芸
37. ( ) 熊熊想要應徵飯店的櫃台服務人員，依據本文觀點，下列哪一項建議最能夠為他的自我介紹加分？ (A)儘量呈現自己的優勢與專長，可以介紹自己擁有造園景觀的乙級證照 (B)該飯店主打「貼心服務」，可以介紹自己樂於服務、細心同理的性格 (C)在講述過去經歷時，可以稍微誇大比賽的成績，以獲取面試官的好感 (D)該職缺要求外語溝通能力，在三分鐘自我介紹後，可用英語重複一次

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

你是否也有過這樣的經驗：在 Google 或其他搜尋引擎查找某個關鍵字後，就會在各網路平臺上看到相關廣告，例如搜尋了「生日」，看新聞時會出現蛋糕廣告，瀏覽社群網站時則會看到各式禮物的廣告。

過去人們習慣走進實體店面消費，但進入網路時代後，網路電商蓬勃發展，服務愈來愈周到：24 小時全年無休、快速宅配到府、七天鑑賞期等，「網購」幾乎成為現代人日常生活中不可或缺的一部分。但網路電商數量眾多，想瓜分這塊大餅並不容易，怎樣才能在強敵環伺下殺出一條血路呢？透過數據蒐集，分析用戶的需求與喜好，精準且即時的投放個人化廣告便是一項極為有效的行銷策略。

網路公司提供民眾使用電子信箱、搜尋功能、社群軟體、地圖導覽等多半免費，但網路公司並非慈善事業，他們和一般企業一樣需要獲利才能維持運作，而「網路電商的廣告」就是最主要的收益來源。根據普林斯頓大學的研究指出，目前全球流量前一百萬的網站中，就有超過七成成為 Google 廣告投放追蹤工具的範圍，也就是說，就算使用者用的是其他公司的瀏覽器或 App，其瀏覽紀錄仍可能被 Google 掌握，進而成為網路電商投放廣告的依據。

對部分民眾來說，能即時看到自己想要的商品廣告相當便利，但也有許多人認為這些具「讀心術」的網路公司令人害怕，擔心自己的隱私在網路公司面前是否一覽無遺？網路上有句玩笑話說得相當諷刺卻又實在：「免費的東西最貴。」當我們享受網路公司帶來的免費服務時，想要完全隱匿、保衛個人隱私幾乎是不可能的！在網路世界裡，凡走過必留下足跡，我們能夠做到的，是謹慎使用網路，下達任何網路指令或發布文章前都三思而後行，避免洩漏過多個人資訊，降低自己的隱私暴露風險。

38. ( ) 下列四位客人所遇到的電商行銷手法，何者與本文所述最為相似？ (A)小張：「又到了週年慶的時候，不但百貨公司大打折扣，就連電商也都提出滿千送百的優惠，真讓人心動」 (B)小王：「上禮拜我做了一份介紹馬爾地夫的地理報告，接下來幾天便接連著看到旅行社和飯店的宣傳廣告」 (C)小林：「我最近很喜歡看一些 YouTuber 或直播主業配產品，他們都會做些極具巧思的小短劇，很有趣呢」 (D)小陳：「這間電商研發了屬於自己的購物 App，顧客可用這款 App 買到許多物美價廉的商品，相當方便」
39. ( ) 根據本文所述，何謂網路公司的「讀心術」？ (A)網路公司為增加收益維持公司營運，聘僱具心理學專業的人員推測顧客喜好以精準投放廣告 (B)網路電商彙整顧客的購買紀錄後，傳給網路公司進行數據分析，掌握個資後再向顧客要脅取財 (C)網路公司透過分布極廣的廣告投放追蹤工具，分析使用者的瀏覽紀錄，並提供給電商投放廣告 (D)現代人習慣在網路上發文、打卡，往往洩漏過多個人資訊，網路公司便能藉此猜測顧客的心情
40. ( ) 下列何者最適合作為本文標題？ (A)要便利或隱私？網路廣告的祕密 (B)實體店面危機！網路電商的崛起 (C)使用者免付費？網路公司怎麼賺 (D)惡意壟斷廣告！網路公司市占高