

新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第二次段考 試題卷							班級			座號		電腦卡作答
科 目	國文	出題 教師	李詠嵐	審題 教師	簡聖宗	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名		是

**一、選擇題(每題 2.5 分，共 75 分)(答案卡務必畫上座號，未畫座號者酌扣 5 分)**

1. ( ) 下列選項「 」中的字形，何者前後相同？ (A)耳鬢「厶」磨／長相「厶」守 (B)「𠂔一厶」竹難書／室如懸「𠂔一厶」 (C)「𠂔乂厶」煉心性／出類拔「𠂔乂厶」 (D)「𠂔口廿」為已有／精神「𠂔口廿」鑠
2. ( ) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)蚤「繹」而緒／羞澀害「躁」 (B)病「僂」，隆然伏行／「蟻」蟻偷生 (C)「𠂔」爾植，督爾穫／無下「筋」處 (D)輟飧「饔」以勞吏者／蓬戶「甕」牖
3. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)人生走至遲暮，應戒除浮燥之心，用更豁達的態度看待得失 (B)他過慣了閒雲野鶴的日子，官場生活形同桎梏 (C)候鳥衷其一生都在繁殖地與過冬地之間，南來北往遷徙飛行 (D)這個謀殺案件已透出一線曙光，很快就可以找到罪犯
4. ( ) 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)閨蜜迷上近年流行的手作，我想她應該是喜愛創作過程「無中生有」的成就感吧 (B)導師提醒學生，要精進技能就不能想著抄捷徑，以免「欲速不達」 (C)美洲大陸前陣子又是火災又鬧水災，真是「水深火熱」 (D)因為成功不可能「循序漸進」的馬上到來，還是得先確實打好基礎
5. ( ) 下列「 」中的字，哪些讀音完全相同？ (甲)「縈」青繚白／「熒熒」獨立 (乙)斫「榛」莽／「臻」於至善 (丙)恆「愬」慄／妄加「揣」測 (丁)窮「迥」谿／「洄」游 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
6. ( ) 修辭是增強言辭或文句效果的語言藝術，修辭的學習和運用可以修飾作者的文章、語言，清楚傳達文意，以吸引讀者的注意力、加深讀者的印象和抒情效果。下列對於文句中所使用的修辭，何者解讀不正確？ (A)我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已經註定了流程與消逝：隱喻 (B)黑人仍生活在帶著種族隔離的手銬和種族歧視的腳鐐悲慘的蹣跚而行：轉化 (C)其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴：錯綜 (D)吾小人輟飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶：疑問。
7. ( ) 「轉品」是指語句中的詞彙改變其原來的詞性，使含意更新穎豐富，表達更靈活生動的修辭法，如〈種樹郭橐駝傳〉中，「名我固當」中的「名」即是指「稱呼」，是名詞轉動詞的用法。下列「 」中的字，何者未使用「轉品」修辭？ (A)其鄉曰豐樂鄉，在長安西，駝「業」種樹 (B)或移徙，無不活，且碩茂，蚤「實」以蕃 (C)其「蒔」也若子，其置也若棄 (D)甚者「爪」其膚以驗其生枯
8. ( ) 寫作中運用「誇飾」修辭法，能使所表達的形象益發凸顯，情意更為鮮明，藉以加深讀者的印象。下列文句，哪些使用了誇飾修辭？
  - (甲)他因此在系館的頂樓癱瘓了一個星期
  - (乙)左邊的鞋印才下午，右邊的鞋印已黃昏了
  - (丙)他又作一個陶醉將死的表情：「好·好·喝——」
  - (丁)我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嚐了不少
  - (戊)天空將彩虹般七種顏色變換調和，黑幕逐漸升起，夜空中有星子閃爍
 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊
9. ( ) 下列詩文對聯所歌詠的人物，何者對應正確？
  - (甲)揚波噴雲雷，筆落搖五嶽／舉杯邀明月，垂輝映千春
  - (乙)佛骨謫來，嶺海因而生色／鱷魚徙去，江湖自此澄清
  - (丙)才與福難兼，賈傅以來，文字潮儕同萬里／地因人始重，河東而外，江山永柳各千秋
 (A)歐陽脩／韓愈／柳宗元 (B)歐陽脩／韓愈／李白 (C)李白／柳宗元／歐陽脩 (D)李白／韓愈／柳宗元
10. ( ) 下列畫線的文句中，何者沒有冗詞或語病？
 

2018 年 4 月 12 日，一間位於美國費城的星巴克門市，(A)有兩名非裔男子因沒有購買消費店內商品卻想借用廁所，而遭到白人經理的制止，並以「非法入侵」為由報警處理。(B)根據目擊民眾表示，耳聞兩人最後是遭到六名警察銬上手銬逮捕。然而，同樣的情形，白人顧客即使沒有消費仍能自由借用廁所。(C)事件爆發後，星巴克便因涉及重大的種族歧視爭議而遭到消費者的抵制與譴責。最後，(D)星巴克宣布將暫時關閉全美八千間門市，對全體員工進行一個種族偏見教育的動作，而此舉也讓星巴克損失了至少八百萬美元的營業額
11. ( ) 下列各朝代政治人物所提出的政治主張，何者和柳宗元在〈種樹郭橐駝傳〉中提到的思想接近？ (A)諸葛亮：事必躬親，恢復故土 (B)漢文帝：清靜無為，休養生息 (C)秦始皇：中央集權，嚴刑峻法 (D)管仲：大興改革，重視商業

新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第二次段考 試題卷							班級			座號		電腦卡作答
科 目	國文	出題 教師	李詠嵐	審題 教師	簡聖宗	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名		是

12. ( ) 閱讀下文，推斷下列選項何者最符合那時「我」的心境？

「我帶妳去看海！」那是初夏，陽光溫和，夏天之大，大得只能容納兩個人，並且允許他們去做他們想做的事。我告別《史記》，那時伯夷叔齊正當餓死首陽，但是，我不想去做拯救。而且，毓老師的《四書》應該會講到〈梁惠王〉篇第一：「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」這問題問得多蠢啊！（簡婧〈水經〉）（A)感慨青春消逝 (B)畏懼古籍課程 (C)羨慕他人蹠課 (D)勇於投入愛情

13. ( )〈始得西山宴遊記〉一文善用情景交融，將記實與寄託情志結合，作者表面上描寫西山的怪特，實則透過西山的特出之處投射自己的人格。下列何者以西山之景表達作者不同流合汙的處世態度？（A)緣染溪，斫榛莽，焚茅茷 (B)攀援而登，箕踞而遨 (C)然後知是山之特出，不與培塿為類 (D)自遠而至，至無所見，而猶不欲歸

14. ( )〈始得西山宴遊記〉題目中的「始得」二字，包含下列何者意涵？

- (甲)暗示在被貶之後心境上的一大轉折 (乙)說明作者在永州真正的遊賞從西山開始  
 (丙)說明作者被貶永州後第一次外出暢遊山水的心境 (丁)暗示西山的遊賞是首次也是最後一次難忘的經驗  
 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁

15. ( )郭橐駝雖身有殘疾，但他超乎常人的種樹技術卻為他贏得了眾人的讚賞與欽佩，這樣專精某項技術的「達人」精神值得我們學習。若是郭橐駝生活在現代，某學校想邀請他分享自己的成功經驗，作為莘莘學子規劃職涯的模範，下列何者最適合當作此次講座的題目？（A)一加一大於二，創造我的斜槢人生 (B)專業，成就非凡！打造強勢競爭力 (C)如何善用資源，讓好客戶源源不絕 (D)掌握人脈，企業領袖管理術大公開

16. ( )在〈種樹郭橐駝傳〉中，問者從郭橐駝的養樹方法所悟得的「養人術」，其思想與下列何者最相近？（A)天下兼相愛則治，交相惡則亂 (B)奉法者強則國強，奉法者弱則國弱 (C)烹魚煩則碎，治民煩則散，知烹魚則知治民 (D)禮樂不興，則刑罰不中；刑罰不中，則民無所措手足

17. ( )下列關於柳宗元作〈始得西山宴遊記〉一文的心境，何者說明正確？（A)以永州群山中西山的渺小，說明人生在世有如螻蟻 (B)身處西山之上視野遼闊，如同睥睨人世，唯我獨尊 (C)感慨自身處境如同西山般孤立，陷落困境無所遁形 (D)藉由觀覽及描寫西山的特出，感受物我兩忘的情懷

18. ( )閱讀下文，推斷作者對已逝去的愛情抱持何種態度：

但歌德說：「我愛你，但這與你有什麼關係呢？」大痛之後，情緒的渣滓沉澱之後，猶豫不決的天花發作結痂之後，我終於決定放下虛偽無效的堅強，不再遮掩或逃避那需要塗以理性碘酒的傷口。就在那曾經跌倒的地方，我親自布置了一座小小的墓園，豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花，安靜地轉身離去……（陳幸蕙〈日出草原在遠方〉）

- (A)放寬心胸，接受遺憾 (B)承認無知，乞求原諒 (C)看破虛假，不信永恒 (D)否定當初，埋葬過往

19. ( )閱讀以下〈我有一個夢〉的文字，判斷文中畫底線處所指為何？

我有一個夢，有這麼一天，所有的深谷會被填起，所有的山丘峻嶺會被夷平，粗礪之地會成為坦坦的平原，折曲之地被成為如矢的直道，上帝的榮光會再次顯現，四海之人會成為一家。

- (A)地理環境變化不可逆轉 (B)信仰之火將被重新燃起 (C)自由與平等將會被實現 (D)不平的過往終將被淡忘

20. ( )黑色，曾經在黑人小孩的心目中，代表著骯髒、怯弱、卑劣和下賤。有一黑人小男孩問：「黑色的氣球能不能飛？」美國黑人民權運動領袖金恩回答：「氣球能不能飛，不是看它的顏色，而是看它裡面有沒有氣。」上文主要在表達什麼？（A)膚色不能決定才智與地位，評斷一個人最重要的是人格特質和能力 (B)種族歧視來自人們的無知，也來自於不了解某人的種族與生平背景 (C)世界上有各式各樣的人才，應該要懂得欣賞別人的長處並包容短處 (D)要認知並運用彼此的差異，才能互助合作並發揮所長一起達成目標

21. ( )下表整理了郭橐駝和他植者在種樹方面的差異，下列選項何者有誤？

	郭橐�驼	他植者
(A)栽種方法	其本欲舒，其培欲平	根拳而土易
(B)養護態度	其蒔若子，其置若棄	旦視而暮撫，去而復顧
(C)種樹原則	順木之天，以致其性	愛之太殷，憂之太勤
(D)實際成果	木之性日以離	木壽且孳

新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第二次段考 試題卷							班級			座號		電腦卡作答
科 目	國文	出題 教師	李詠嵐	審題 教師	簡聖宗	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名		是

22. ( )〈種樹郭橐駝傳〉：「見長人者，好煩其令，若甚憐焉，而卒以禍」中可知，長人者的行為為何？ (A)愛之適足以害之 (B)防人之口，甚於防川 (C)愛之欲其生，惡之欲其死 (D)文官不愛錢，武官不怕死
23. ( )關於〈始得西山宴遊記〉的文句理解，下列詮釋何者正確？ (A)遂命僕人過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止：寫開墾永州的艱辛歷程 (B)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遜隱：描寫攀登西山的蜿蜒曲折，藉此襯托出西山的陡峭 (C)洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮：描寫西山的廣闊與天地共存，並重新肯定自我存在的價值 (D)引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入：表達身心俱疲，只能藉酒澆愁，並醉倒不省人事
24. ( )〈水經〉最後提到：「水，流出卷終之頁，還給大海。」暗示這段戀情結束，兩人各奔東西。下列以「愛情」為主題的新詩中，何者也是表達這種結果？ (A)你來不來都一樣／竟感覺／每朵蓮都像你／尤其隔著黃昏／隔著這樣的細雨 (B)不要因為也許會改變／就不肯說那句美麗的誓言／不要因為也許會分離／就不敢求一次傾心的相遇 (C)翠微山上的一陣松濤／驚破了空山的寂靜／山風吹亂了窗紙上的松痕／吹不散我心頭的人影 (D)這次我離開你，是風，是雨，是夜晚／你笑了笑，我擺一擺手／一條寂寞的路便展向兩頭了
25. ( )莎士比亞在《羅密歐與茱麗葉》一書中提到：「愛情本來是盲目的，讓他在黑暗裡摸索去吧。」下列出自〈水經〉的文句中，何者即在表達這個意思？ (A)他因此在系館的頂樓癱瘓了一個星期，水的聲音開始 (B)恐怕，我是因為這段話才動心的！到底是因他還是因為翠綠色的太平洋？我分不清楚了 (C)不管怎麼說，分析生命絕對沒有享受生命重要 (D)一旦離去，心裡就軟了，責備自己不該如此跋扈
26. ( )文章中把兩種對應的事物對照比較，使形象更鮮明，感受更強烈，就是「對比」手法。〈始得西山宴遊記〉一文中關於對比手法的使用，下列何者正確？ (A)施施而行，漫漫而遊：速度快慢的對比 (B)意有所極，夢亦同趣：虛擬現實的對比 (C)尺寸千里，攢蹙累積：空間遠近的對比 (D)縈青繚白，外與天際：色彩明暗的對比
27. ( )〈始得西山宴遊記〉末段「心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。」其中「然後知吾嚮之未始遊」一句，與下列第一段文中的哪句話相互呼應？ (A)居是州，恒惴慄。其隣也，則施施而行，漫漫而遊 (B)日與其徒上高山，入深林，窮迴谿，幽泉怪石，無遠不到 (C)醉則更相枕以臥。臥而夢，意有所極，夢亦同趣 (D)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特
28. ( )〈我有一個夢〉中道：「我不會不清楚，你們之中有人歷經重重艱險才能趕到此地，有人則乍乍從窄小的囚籠裡放出來，更有人來的地方是，你要求自由就讓你飽受種族壓迫暴雨的捶打和警察暴力狂風的侵襲。你們早已是這種創造性受難的沙場老將了，請懷著如此不合理的受苦是贖身代價的信念，繼續奮鬥下去。」金恩這段話欲對黑人同胞傳達出何種意涵？ (A)鼓勵同胞絕不接受不合理的苦難，要力抗強權勇敢犧牲 (B)宣揚苦難可換取贖身機會，同胞需忍耐方能有美好未來 (C)安慰受苦難的同胞不要放棄，才能見證未來的美好世界 (D)期勉同胞正視奮鬥的代價是苦難，接納人生中的不合理
29. ( )馬丁·路德·金恩是黑人民權運動領袖，為此帶領了許多抗爭活動，而他的抗爭理念直至今日也影響深遠。以下各項為獲得公平正義而產生的行為，何者最可能獲得金恩的認同？ (A)印度部分人民反對含有宗教歧視意味的法案，因此縱火焚毀公車，以示訴求 (B)喬治亞人民手持鮮花包圍了議會大樓，迫使舞弊的總統辭職下臺，重新選舉 (C)庫德族為爭取民族獨立，建立自己的國家，在武裝起義後建立了自治區政府 (D)突尼西亞一名青年因為受到警察欺侮，投訴無門而自焚，引發民眾示威抗議
30. ( )根據以下「恐怖情人特徵」圖中資訊分析下列人物行為，下列配對何者正確？



	人物行為	符合的恐怖情人特徵
(A)	小強在生氣的時候，選擇暫時不跟女友說話，和她冷戰	第一項
(B)	花花和男友吵架的時候，會選擇先離開現場以轉換情緒	第二項
(C)	大鈞無論女友和男生或女生朋友見面，先告知行程即可	第三項
(D)	小美使用男友的帳號登入各社群網站，閱讀其私人訊息	第四項

新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第二次段考 試題卷							班級			座號		電腦卡作答
科 目	國文	出題 教師	李詠嵐	審題 教師	簡聖宗	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名		是

## 二、閱讀題組(每題 2.5 分，共 25 分)

※閱讀下文，回答第 31. - 32. 題

蝨蝂者，善負小蟲也。行遇物，輒持取，仰①其首負之。背愈重，雖困劇②不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躡仆③不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墮地死。

今世之嗜取者，遇貨不避，以厚其室，不知為己累也，唯恐其不積；及其怠而躡也，黜棄之，遷徙之，亦以病矣。苟能起，又不艾④，日思高其位，大其祿，而貪取滋甚⑤，以近於危墜。觀前之死亡不知戒，雖其形魁然大者也，其名人也，而智則小蟲也。亦足哀夫！

(柳宗元〈蝨蝂傳〉)

注釋：①卯：同「昂」，高高抬起。 ②困劇：非常疲累。 ③躡仆：跌倒。 ④艾：停止。 ⑤滋甚：更加厲害。

31. ( ) 依據本文，蝨蝂的形象特徵，下列何者不包括在內？ (A) 貪婪成性 (B) 喜歡攀高 (C) 擇善固執 (D) 不自量力。

32. ( ) 「其名人也，而智則小蟲也。」下列何者為此句的意涵？ (A) 雖然名義上是人，智慧卻和小蟲一樣 (B) 雖然是人，實際上卻比小蟲還要不如 (C) 雖然是名人，但智慧卻如同小蟲 (D) 雖然是名人，但還是要向蟲學習

※閱讀(甲)、(乙)篇兩文章，回答第 33. - 35. 題

(甲)

《黑奴籲天錄》中，有這樣一段對話：

「我的主人用一匹馬把我從奴隸販子那裡換了過來，我欠他一條命。」

「也許你只欠他一匹馬。」

1619 年，英國海盜把黑奴帶到維珍尼亞的詹姆士城出售，這是美國境內第一次出現黑奴。1705 年，維珍尼亞議會通過《奴隸法》訂出原則：奴隸是主人的財產，要絕對服從主人的意志；他們可以被買賣、被出租或租用，其身分隨母親延續後代；奴隸不得集會、不得接受教育；黑人包括自由民不得擁有槍枝，也不得僱用白人勞工；白人可以隨時要求黑人出示自由民的證明或主人簽署的出行證明，可以拘押任何無法證明其合法身分的黑人。

(乙)

我們全國人口的八分之一是黑奴，他們並非遍布整個聯邦，而是局部地方布於南方。這些奴隸構成一種特殊而重大的權益，為了加強、保持及擴大這種權益，反叛份子不惜以戰爭來分裂聯邦，而政府只不過要限制這種權益所在地區的擴張。當初，任何一方都沒有想到這場政爭會發展到目前那麼大的範圍，持續那麼長的時間，也沒有料到衝突的原因會隨衝突本身的終止而終止，甚至會在衝突本身終止以前而終止。

雙方都在尋求一個較輕易的勝利，都沒有期望獲致根本性和驚人的結果。雙方念誦同樣的《聖經》，向同一個上帝祈禱，甚至每一方都求助同一上帝的援助以反對另一方。人們竟敢求助上帝，來奪取他人以血汗得來的麵包。

我們對任何人都不懷惡意，對任何人都抱好感，上帝讓我們看到正確的事，我們堅定相信那正確的事，讓我們繼續奮鬥，以完成我們正在進行的工作，去治療國家的創傷，照顧艱苦作戰的志士和他的孤兒遺孀，盡力實現並維護我們自己之間和我國與各國之間的公正和持久的和平。

(選節錄改寫自林肯就職演說)

33. ( ) 關於(甲)文黑奴處境的敘述，正確者為： (A) 行動自如，卻無經濟自主權 (B) 雖有思想，卻無生命主宰權 (C) 允許聚會，卻無言論自由權 (D) 擁有槍枝，卻無自我保護權

34. ( ) 由林肯的就職演說顯示美國追求的核心價值是： (A) 化解聯邦，重建秩序 (B) 解決衝突，完成統一 (C) 分配利益，創造富庶 (D) 維護正義，實現和平

35. ( ) 關於(甲)(乙)二文的內容，敘述不恰當的是？ (A) 「人們竟敢求助上帝，來奪取他人以血汗得來的麵包」，指責人們表裡不一 (B) 「可以拘押任何無法證明其合法身分的黑人」，顯示白人妄自尊大 (C) 「奴隸構成一種特殊而重大的權益」，指買賣、出租黑奴可以獲利 (D) 「政府只不過要限制這種權益所在地區的擴張」，指遏止美國南方黑奴交易

※閱讀下文，回答第 36. - 37. 題

當我們相愛——在開頭的時候——我們覺得自己清雅飛逸，彷彿有一個新我，自舊我中飄然游離而出。

當我們相愛時，我們從每一(甲)皮膚，每一(乙)思維伸出觸角，要去探索這個世界，擁抱這個世界，我們開始相信自己的不凡。

相愛的人未必要朝朝暮暮相守在一起——在小說裡都是這樣說的，小說裡的男人和女人一眨眼便已暮年，而他們始終沒有生活在一起，他們留給我們的是淒美的回憶。

新北市立新北高工 113 學年度 第 2 學期 第二次段考 試題卷							班級			座號		電腦卡作答
科 目	國文	出題 教師	李詠嵐	審題 教師	簡聖宗	適用 科別	全	適用 年級	一	姓名		是

但我們是活生生的人，我們不是小說，我們要朝朝暮暮，我們要活在同一個時間，我們要活在同一個空間，我們要相伴相守，相牽相掛，於是棄放棄飛騰，回到人間，和一切庸俗的人同其庸俗。

如果相愛的結果是我們平凡，讓我們平凡。

如果愛情的歷程是讓我們由縱橫行空的天馬變而為忍辱負重行向一路崎嶇的承載駕馬，讓我們接受。

如果愛情的軌跡總是把雲霄之上的金童玉女貶為人間烟火中的匹婦匹夫，讓我們甘心。

我們只有這一生，這是我們唯一的(丙)，我們要活在一起下注。

我們只有這一生，這只是我們唯一的(丁)，我們要同台演出。

於是，我們要了婚姻。

於是，我們經營起一個巢，棲守其間。

在廚房，有餐廳，那裡有我們一飲一啄的牽情。

有客廳，那裡有我們共同的朋友以及他們的高談闊論。

有兼為書房的臥房，各人的書站在各人的書架裡，但書架相銜，矗立成壁，連我們那些完全不同類的書也在聲氣相求。

有孩子的房間，夜夜等著我們去為一雙嬌兒癡女念故事，並且蓋他們老是踢的棉被。

至於我們曾訂下的山之盟呢？我們所渴望的水之約呢？讓它等一等，我們總有一天會去的，但現在，我們已選擇了從俗。

貼向生活，貼向平凡，山林可以是公寓，電鈴可以是詩，讓我們且來從俗。

(張曉風〈從俗〉)

36. ( ) 依據文意，推斷(甲)(乙)(丙)(丁)最適合填入的詞語依序為何？ (A)吋／縷／籌碼／戲碼 (B)縷／吋／戲碼／籌碼 (C)吋／縷／戲碼／籌碼 (D)縷／吋／籌碼／戲碼

37. ( ) 下列有關本文的敘述，何者正確？ (A)文中流露的愛情觀近似於「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」 (B)作者不甘於平凡，希望在感情上成為人人稱羨的金童玉女 (C)即使知道養兒育女非常辛苦，作者仍然夢想著婚後擁有一個孩子 (D)作者臆想著婚後愛巢的格局，並期待公寓可以坐落於山林之中

※閱讀下文，回答第 38. - 40. 題

與其說要讓山記得我，不如說我想記得山，我不想一輩子只記得冷氣房和銀行存款，不想要過於乾淨、不太流汗、躺在遊覽車裡吃零食的旅行。我不是生物學家、冒險者或登山客，只是一個活在土地之上的脆弱生命而已。

軀體必得活動、奔走，靈魂必須長繭、掙扎，有時必須淌點血，否則我們不曉得肉體的存在與肉體之內的存在。我想要感受疲憊，理解奔波。是以這趟旅行我並未像過去緩慢步調的觀察，而是以體力的極限去移動，讓精神官能離棄熟悉的自我。艾克曼(Dinan Ackerman)不是說過，「當我們緊張焦慮時，就會動身赴往未知的境地，進行象徵的旅程，使我們保持警醒，恍如重生」？

旅程是為了鍛鍊軟弱的靈魂，抬起腳步，跨過疑惑的邊疆，踏進陌生的國土。

(吳明益〈行書〉)

38. ( ) 作者說「軀體必得活動、奔走，靈魂必須長繭、掙扎，有時必須淌點血」的原因是： (A)為了感知靈魂與肉體的存在 (B)為了踏遍陌生的土地 (C)為了不要只有記得銀行存款 (D)為了成為像艾克曼一樣的哲學家

39. ( ) 文中提及「當我們緊張焦慮時，就會動身赴往未知的境地，進行象徵的旅程」，此句可以呼應〈始得西山宴遊記〉中的： (A)自余為僇人，居是州，恒惴慄。其隣也，則施施而行，漫漫而遊 (B)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下 (C)悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮 (D)至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合

40. ( ) 閱讀本文後可推知主旨 在於說明： (A)紀錄登山旅行途中之見聞 (B)透過登山尋找自我，感知存在的意義 (C)登山乃為突破體力極限，再創體能巔峰 (D)在陌生領域中鍛鍊自己，強化旅行能力

(試題結束)