

新北市立新北高工 107 學年度第 2 學期第二次段考試題						班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	科別		姓名	是			
單一選擇題 (50 題, 1 題 2 分, 共 100 分)										
() 1.	下列各組「 」內的讀音，何者兩兩相同？ (A) 「 僰 」 僰提攜／老「 媵 」 能解 (B) 「 戍 」 守鄴城／庚「 戌 」 年間 (C) 編「 篆 」／「 篆 」 位 (D) 老翁「 逾 」 牆／生死不「 愈 」						() 9.	關於〈醉翁亭記〉的文句說明，下列何者錯誤？ (A) 「 太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高。 」 寫出歐陽脩號「醉翁」的由來 (B) 「 蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。 」 呼應前文「 飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也 」 (C) 「 臨谿而漁，谿深而魚肥。 」 寫太守就地取材宴客 (D) 「 已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。 」 寫太守與賓客們意猶未盡，留連忘返。		
() 2.	下列各組「 」內注音寫成國字，何者字形兩兩相同？ (A) 林「 厂ㄨㄛˋ 」 尤美／「 厂ㄨㄛˋ 」 達大度 (B) 投筆從「 曰ㄨㄥˊ 」／得失「 曰ㄨㄥˊ 」 枯 (C) 「 ㄌㄧㄢˋ 」 手而去／鋒芒內「 ㄌㄧㄢˋ 」 (D) 夜色「 ㄇㄧㄥˊ 」 暗／刻骨「 ㄇㄧㄥˊ 」 心。						() 10.	〈黃鶴樓〉一詩中「 黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。 」 關於上述詩句，下列說明何者正確？ (A) 以黃鶴「 一去不返 」 來說明詩人飄然絕俗，出脫塵世的胸懷 (B) 「 空悠悠 」 的「 空 」 是屬於空間的「 空 」，表達詩人當下孤獨一人處境 (C) 「 悠悠 」 形容詩人閒然自適的悠然心情 (D) 詩人弔古傷今，感嘆人去樓空、歲月不再。		
() 3.	下列各組「 」內的字，何者意義兩兩相同？ (A) 有亭翼然「 臨 」 於泉上／「 臨 」 謂而漁，谿深而魚肥 (B) 雲「 歸 」 而巖穴暝／朝而往，暮而「 歸 」 (C) 遊人「 去 」 而禽鳥樂也／有孫母未「 去 」，出入無完裙 (D) 死者長「 已 」 矣／昔人「 已 」 乘黃鶴去						() 11.	〈鬼頭刀〉一文中「 翁鬱遠山以其恆古不變的姿態橫亘浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落，鬼頭刀十分從容，滿滿盤據住我的視線、我的胸膛，牠身上的藍色亮點將持久在我內心裡閃耀。 」 這段文字說明作者經過與鬼頭刀的搏鬥後，內心有何體悟？ (A) 大海裡的漁獲，取之不盡，用之不竭，人類可以盡情享用 (B) 證明飛魚和鬼頭刀皆具有高度的經濟價值 (C) 想像飛魚、鬼頭刀自在悠游的畫面，希望人與大自然可以和諧共存 (D) 應該全面禁止捕獵飛魚與鬼頭刀，還給大海一個純淨的環境。		
() 4.	〈醉翁亭記〉： (甲)負者歌於「 塗 」—徒 (乙)眾賓「 懽 」也—歡 (丙)太守「 謂 」誰—為 (丁)山「 翳 」野蔌—餚 (戊)山之僧智「 僊 」也—仙。 上列通同字的配對，何者正確？ (A)(甲)(乙)(丙)(丁) (B)(乙)(丙)(丁)(戊) (C)(甲)(乙)(戊) (D)(甲)(丁)(戊)。						() 12.	下列〈醉翁亭記〉文句，何者所形容的對象是滁州百姓？ (A) 飲少輒醉，而年又最高 (B) 蒼顏白髮，頹然乎其間者 (C) 酉能同其樂，醒能述以文者 (D) 觥籌交錯，起坐而謳謳者。		
() 5.	〈醉翁亭記〉第一段的描寫是由物到人，自外而內，層層遞進。請問其描摹的順序應是： (A) 群山→琅邪山→西南諸峰→讓泉→醉翁亭→醉翁 (B) 群山→西南諸峰→琅邪山→讓泉→醉翁亭→醉翁 (C) 群山→西南諸峰→琅邪山→醉翁亭→讓泉→醉翁 (D) 群山→琅邪山→西南諸峰→讓泉→醉翁→醉翁亭。						() 13.	下列詩詞所吟詠的季節，何者前、後相同？ (A) 野芳發而幽香／遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B) 佳木秀而繁陰／千門萬戶瞳瞳日，總把新桃換舊符 (C) 風霜高潔／北雁南飛，曉來誰染霜林醉？總是離人淚 (D) 水落而石出／更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。		
() 6.	〈醉翁亭記〉：「 山水之樂，得之心而寓之酒也。 」 關於上述文句的含意，下列說明何者正確？ (A) 只要有香醇的美酒，就可以體會遊山玩水的樂趣 (B) 真正欣賞山水的樂趣，來自於心領神會，並且寄託在品嚐美酒之中 (C) 山水之美，必須要有美酒相伴，心中才能有所體悟 (D) 一邊品嚐美酒，一邊欣賞美麗山水，將能忘卻心中遭受貶謫的悲傷。						() 14.	〈醉翁亭記〉：「 然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。 」 從此段文字可推知「 太守之樂其樂 」 主要的原因是： (A) 太守以逗弄禽鳥為樂 (B) 太守沉醉於山林之樂 (C) 太守以眾人之樂為樂 (D) 太守盡興於絲竹之樂。		
() 7.	下列關於〈鬼頭刀〉一文的文句說明，何者正確？ (A) 「 飛魚在逃避，逃避鬼頭刀的追擊。 」 以鬼頭刀襯托飛魚的猛暴 (B) 「 那樣友善的接觸，卻始終保持警覺。 」 寫海豚對人的距離感和危機感 (C) 「 偶爾牠會好奇的停下來與你瞪上兩眼，然後從容離開。 」 說明海豚虎視眈眈的神態 (D) 「 兩隻鬼頭刀一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。 」 描寫鬼頭刀互相鬥爭。						() 15.	〈石壕吏〉一詩中「 夜久語聲絕，如聞泣幽咽。 天明登前途，獨與老翁別。 」 關於此句的說明，下列何者正確？ (A) 寫媳婦一再向作者哭訴的哀淒，令人不忍 (B) 作者主動出面與官吏交涉，以哀兵策略博取同情 (C) 顯現事件過程漫長，詩人側耳傾聽許久 (D) 最後老翁仍被官吏帶走，來不及在天亮時與作者道別。		
() 8.	下列關於〈石壕吏〉詩句，何者解說正確？ (A) 「 老翁逾牆走 」，指老翁身手矯捷，可以飛簷走壁 (B) 「 婦啼一何苦 」，作者用視覺描寫百姓的苦難 (C) 「 三男鄴城戍 」，指第三個兒子在鄴城戰死 (D) 「 有吏夜捉人 」 的「 夜 」 字，顯示「 人民避徵兵，衙門夜突襲 」的亂象。						() 16.	〈鬼頭刀〉一文中「 我常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼		

- 的海洋中……。我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。」這段文字主要在表現：(A)作者對鬼頭刀深切的期盼與思念 (B)鬼頭刀對作者強大無比的吸引力 (C)作者過於投入捕魚而產生迷濛的幻覺 (D)作者全神貫注於這場與魚決鬥的意志。
- () 17. 下列〈鬼頭刀〉文句解讀，何者正確 (A)「一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。」描寫海洋繽紛多變的生態景觀 (B)「一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直。」描寫海湧伯經驗老到，判斷精準 (C)「時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。」描寫急於擺脫大魚糾纏的窘態 (D)「引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心。」失去魚的挫敗讓作者痛心，也讓作者念茲在茲。
- () 18. 〈黃鶴樓〉一詩中「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。」句中的「愁」與下列何種愁緒較相近？(A)念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (B)露從今夜白，月是故鄉明 (C)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (D)可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人。
- () 19. 關於〈石壕吏〉一詩的說明，下列何者正確？(A)主要描寫黃巾之亂時百姓深受戰爭摧殘之苦 (B)詩中未有官吏的逼問，而由老婦自己陳述，這種手法稱之為「藏問於答」 (C)本詩為杜甫所創作的近體詩，具有社會寫實的色彩 (D)最終老翁得以免除服兵役，以喜劇做為結尾。
- () 20. 下列關於崔顥〈黃鶴樓〉一詩的解析，何者正確？(A)「黃鶴一去不復返」，隱含歲月不再、古人不可見的遺憾 (B)「白雲千載空悠悠」，描寫失意的官吏，望著浮雲興嘆 (C)「芳草萋萋鸚鵡洲」，化用孔融被曹操所殺的典故，借古抒懷，寄託自己的不得志 (D)「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁」，寄寓被貶謫的人無法回到朝廷為君王效命的憂傷。
- () 21. 杜牧以簡練的筆法勾勒「山路、白雲、人家、楓紅」，構成〈山行〉一詩和諧的畫面，其中作者最刻意描寫的景致為何？(A)山間小路 (B)白雲 (C)農家生活 (D)楓林
- () 22. 〈山行〉一詩中「霜葉紅於二月花」有比較的意味，下列一樣使用「於」字的句型，何者也帶有比較的意味？(A)苛政猛「於」虎 (B)不拘「於」時，請學於余 (C)己所不欲，勿施「於」人 (D)勞心者治人，勞力者治「於」人。
- () 23. 〈醉翁亭記〉一文中，「名之者誰」一句中的「名」原本為名詞，後轉為動詞作「命名」使用，下列選項中何者也是使用相同的用法？(A)有亭「翼」然臨於泉上者 (B)太守之樂其「樂」 (C)「射」者中 (D)負者「歌」於塗。
- () 24. 下列何者所描述的時間，與〈醉翁亭記〉一文中「雲歸而巖穴暝」相近？(A)夕陽無限好，只是近黃昏 (B)晨興理荒穢，帶月荷鋤歸
- () 25. 〈石壕吏〉詩中未寫出官吏的逼問，但透過老婦的哭訴可以推知官吏的逼問。若還原官吏的逼問與老婦的回答相對應，下列選項何者正確？(A)官吏：「怎麼是妳應門？妳丈夫在哪裡？」老婦：「存者且偷生，死者長已矣！」 (B)官吏：「妳有兒子嗎？他們去哪裡了？」老婦：「三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。」 (C)官吏：「家中還有別人嗎？那叫妳媳婦出來！」老婦：「急應河陽役，猶得備晨炊。」 (D)官吏：「妳一個老太婆能做什麼事？」老婦：「有孫母未去，出入無完裙。」
- () 26. 依據上文，下列何者最能反映歐陽脩治滁有方？(A)太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高 (B)傴僂提攜往來而不絕者，滁人遊也 (C)四時之景不同，而樂亦無窮也 (D)蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。
- () 27. 下列關於〈鬼頭刀〉中的文句說明，何者正確？(A)「烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲。」敘述鬼頭刀毫不畏懼，伺機而動 (B)「價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的價值」，可見鬼頭刀價格不斐 (C)「牠那毫不畏懼的眼神，顯現牠不是智商不足，就是信心十足。」以戲謔之語形容鬼頭刀，凸顯其信心十足的樣子 (D)「以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅膀的飛魚。」展現鬼頭刀的友善俏皮。
- () 28. 〈鬼頭刀〉中「那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷，不曉得是海豚的聰黠，還是漁人的悲哀。」關於此段文句的敘述，下列何者正確？(A)作者藉海豚反襯人類集體屠殺的殘暴 (B)敘寫海豚的狡猾與頑皮 (C)漁人的悲哀來自終日不停的工作 (D)「悲哀」二字透露作者不屑的態度。
- () 29. 余秋雨在《文化苦旅》中曾提到：「部分文人之所以能在流放的苦難中顯現人性、創建文明，本源於他們內心的高貴。他們的外部身分可以一變再變，甚至終身陷於囹圄，但內心的高貴卻未曾全然銷蝕。」請問下列作品中，何人的創作歷程與上述文句意境相似？(A)陶淵明〈桃花源記〉 (B)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 (C)歐陽脩〈醉翁亭記〉 (D)崔顥〈黃鶴樓〉。
- () 30. 根據你對唐代詩歌風格的認識，下列詩句何者最可能屬於「社會寫實」詩？(A)花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人 (B)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中 (C)空山不見人，但聞人語響；返景入深林，復照青苔上 (D)國破山河在，城春草木深。感時花溅淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。
- () 31. 在文章中故意把一個完整的意思拆開，分別放在兩句中，或一句中的兩個地方。意在避免詞語的呆板和單調，並可藉以表達較為複雜的內容，翻譯時須前後補充才能使意思完整，此

- 種修辭法稱為「互文」。下列文句，何者沒有使用互文修辭？(A)泉香而酒冽 (B)負者歌於塗，行者休於樹 (C)風霜高潔 (D)前者呼，後者應。
- () 32. 關於下列各詩文的寫法手法，何者敘述正確？(A)〈山行〉為一首記遊之作，充滿動態的描寫使秋景並不死寂 (B)〈黃鶴樓〉一詩前四句的時間感，展現「今→昔→今→昔」的變化 (C)〈醉翁亭記〉首段使用由遠到近，由大景到小景的平提側注法開頭 (D)〈石壕吏〉以觸覺、聽覺、嗅覺交錯使用，反映出百姓的苦難。
- () 33. 下列對聯，何者所指稱的對象為「歐陽脩」？(A)天意起斯文，不是一封書，安得先生到此／人心歸正道，只須八個月，至今百世師之 (B)佛骨謫來，嶺海因而生色／鱸魚徙去，江湖自此澄清 (C)翁去八百載醉鄉猶在／山行六七里亭影不孤 (D)萬點梅花，盡是孤臣血淚／一坏故土，還留勝國衣冠。
- () 34. (甲)弱冠(乙)偃僂(丙)而立(丁)提攜(戊)志學。以上詞語，請依照年齡由小至大排列：(A)(丁)(甲)(戊)(丙)(乙) (B)(丙)(甲)(戊)(乙)(丁) (C)(丁)(戊)(甲)(丙)(乙) (D)(丁)(戊)(丙)(甲)(乙)
- () 35. 下列文句「」內與「魚」字相關的成語，何者運用不正確？(A)不多讀書寫作，要想成為作家，無異於「緣木求魚」 (B)警方將販賣軍火的走私集團全數逮捕，沒有「漏網之魚」 (C)久聞她美豔動人，今日一見，果真是「沉魚落雁」之貌 (D)他那麼喜歡唱歌，你讓他加入合唱團，真是「釜底游魚」。
- () 36. 有些相同的詞語、成語的運用，常會隨時間而產生變化。下列各組「」中的詞語、成語，「古今詞義」相同的選項是？(A)風霜高潔，「水落而石出」者／經過多日來的調查，這件事情終於「水落石出」 (B)「峰回路轉」，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／本以為這件事沒希望了，突然間，「峰回路轉」，又有辦法可解決了 (C)射者中，弈者勝，「觥籌交錯」，起坐而誼譁者，眾賓懽也／這場晚宴相當成功，席間「觥籌交錯」，賓主盡歡 (D)「醉翁之意不在酒」，在乎山水之間也／有些到酒吧喝酒的人，「醉翁之意不在酒」，為的是藉機與異性搭訕。
- () 37. 自古許多文人雅士筆下的秋天總是感傷蕭瑟的，言「秋」多有傷感、悲涼之意，而〈山行〉一詩卻是截然不同的頌秋情懷。試判斷下列各詩句，何者與〈山行〉之「頌秋」意境相同？(A)自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝 (B)金風萬里思何盡，玉樹一窗秋影寒 (C)秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜 (D)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。
- () 38. 下列關於唐朝詩人的敘述，何者正確？(A)崔顥早期的詩歌，多寫閨怨離情，風格清新自然 (B)李白的詩沉鬱頓挫、蒼涼雄渾，善於運用誇飾和譬喻等手法 (C)杜甫集古今詩學大成，各體兼擅，有「詩聖」之譽，尤以律詩見長 (D)杜牧詩、賦、古文俱佳，以七言絕句最為出色，有《杜工部集》傳世。
- () 39. 下列有關廖鴻基的敘述，何者正確？(A)成立黑潮海洋文教基金會，積極投入海洋探險的工作 (B)以討海、尋鯨、捕鯊、海洋環境與生態等為書寫範疇 (C)以寫實感傷的文字，書寫他實地調查的海洋經驗 (D)曾獲中國時報文學獎散文評審獎，是臺灣海洋文學的重要作家
- () 40. 下列有關古體詩與近體詩的敘述，何者正確？(A)近體詩又稱「今體詩」，是唐代流行的詩歌體裁 (B)古體詩可合樂，是樂府詩的一種 (C)絕句與律詩的領聯、頸聯都必須對仗 (D)近體詩的首句可押韻可不押韻，偶數句要押韻，必要時可換韻。
- ※閱讀下文，回答下列問題：
- ……老船長忽忽稍停了一下吃食動作，側著臉，讓一些光照進碗裡，頭稍稍後仰，也許老花，讓眼睛離開碗緣一點距離，然後注意看著碗裡，筷子像在挑什麼似的，碗裡撥弄了幾下。我和阿勇仔也都暫停動作，看船長碗裡到底挑得出什麼瑕疵。筷子划槳樣碗裡攪了一陣子，最後，船長慢慢說：「哪有人喫麵配米粉。」「米粉？」不懂得船長說什麼米粉。阿勇仔插嘴：「有喔、有喔，我就曾經喫飯配麵。」阿勇仔也暫停吃食，筷子在碗公裡攪和。「你喫麵配話好啦。」船長說。我這才低頭看了看自己的碗底，輕輕麵條撥開後，果然，聚在湯底的是一根根米粉條。「奇怪？」我心裡想：「這鍋麵我動手煮的，除了麵條、魚和鹽巴，哪來的米粉？」……
- 好幾年以後，不再捕魚，轉作鯨豚調查。
- 來來去去，那年夏天船上熱鬧，好幾位學生物的學生來參與調查活動。……一位大家叫他阿本的學生，像是發現了什麼寶貝似的，從背包裡掏出一只標本瓶和一根鑷子，蹲在一堆臭腥腥的內臟邊。他從內臟堆裡，裁縫師檢線頭一樣，細細拉出一根又一根的條狀物，然後小心翼翼的放進他的標本瓶裡。我好奇過去問他在做什麼。他抬起頭，一臉喜孜孜的說：「寄、生、蟲。」還把瓶子拿高；裡頭已經裝了十數條。有些像針菇，有些像米苔目，有幾顆收縮成像顆米色鈕扣。……阿本將鑷子舉到我的眼前說：「看，像不像麵線。」我心裡想：「倒是比較像米粉。」
- (節錄自廖鴻基 米粉麵)
- () 41. 作者多年前吃的那鍋「米粉麵」，鍋裡的米粉從哪來？(A)阿勇仔趁作者不注意，偷偷撒了一把米粉進去 (B)作者一手打理船上伙食，忙中有錯，忘了米粉是自己放的 (C)米粉其實是寄生在魚內臟裡的寄生蟲 (D)阿本誤將寄生蟲當米粉丟入鍋中。
- ※閱讀下詩，回答下列問題：
- 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。
- (杜甫〈旅夜書懷〉)
- () 42. 根據杜甫全詩意境，本詩末二句中的「沙鷗」用以形容作者何種心境？(A)孤獨漂泊的心情 (B)放浪形骸的灑脫 (C)浪漫飄逸的風格 (D)積極向上的態度。

※閱讀下文，回答下列問題：

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉，掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。

夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。
（歐陽脩〈豐樂亭記〉）

- () 43. 根據上文，作者喜歡滁州的原因是？ (A)地屬幽靜，政務單純 (B)地廣人稀，與世隔絕
(C)民智未開，環境原始 (D)物價平穩，生活安定。
- () 44. 關於本文的說明，下列敘述何者正確？ (A)「得斯泉於山谷之間」一句描寫作者與滁人發現甘泉的經過 (B)「日與滁人仰而望山，俯而聽泉。」描述作者被貶之後，藉著遊山玩水抒發鬱悶心情 (C)「夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。」與〈醉翁亭記〉「太守之樂其樂」意涵接近 (D)根據本文，亭子名為「豐樂」，是遵從國君的意旨。

※閱讀下文，回答下列問題：

精衛銜微木，將以填滄海。刑天舞干戚，猛志故常在。
同物○1既無慮，化去不復悔。徒設在昔心，良辰詎可待。
（陶淵明〈讀山海經〉其十）

注釋：○1 同物：等同於萬物，意指人類同萬物一樣，生與死並無差別，即莊子所說的「物化」。

- () 45. 閱讀上引作品，詩中引神話中精衛、刑天之事來呈現何種精神？ (A)鍥而不捨，九死不悔
(B)知錯能改，盡力彌補 (C)犧牲奉獻，公而忘私
(D)切磋琢磨，精益求精。
- () 46. 上引作品末尾，「徒設在昔心，良辰詎可待」旨在表達： (A)空懷壯志，歲不我與 (B)往者已矣，把握當下 (C)追念過往，悔恨不已
(D)心若磐石，堅定不移。

※閱讀下詩，回答下列問題：

折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。
東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。
（杜牧〈赤壁〉）

- () 47. 下列選項，何者是「東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬」欲表達的意涵？ (A)假設赤壁之戰沒有東風幫助，歷史可能會改寫
(B)周瑜若沒有諸葛亮的幫助，不會迎娶小喬 (C)赤壁之戰若沒有東風的幫助，大喬、小喬都將在歷史中消失
(D)周瑜若沒有大喬、小喬的幫助，即使有東風也無法獲勝。

※閱讀下文，回答下列問題：

在我長長的學生時代，書桌案頭始終貼著一張「夢幻騎士」主題曲的歌詞：「去做一個不可能實現的夢，去打一個不可能打敗的敵人，去忍受無法忍受的哀傷，去改正無法改正的錯誤，去追求 貞潔完美，不管相距多遠，即使雙手筋疲力盡，仍要盡力去摘那摘不到的星星……」

甚至整整的三年高中生活，每個要上學的早晨，一定

聽完這首歌才出門。當然，這是在那個苦悶時代，苦悶青春，對未來的一種想望，以及浪漫情懷。

這些年在跟年輕人演講，提到夢想的追求時，不知不覺這首老歌又會浮現在我腦海。

總覺得夢想跟目標不同，目標是有期程，可量化，而且基本上是應該是可達成的；可是往往目標訂好之後會帶給我們壓力，而且目標一旦達成，或許會有廬山煙雨浙江潮般，覺得悵然若失。就像著名喜劇演員金凱瑞說的：「我認為每個人都應該嚐嚐有錢或成名的滋味，這樣他們就會了解到，自己的目標或願望，通常不是幸福人生的解答。」

我心目中理想的夢想剛好和目標的特質相反：它不能量化（抽象的、利他的），它不可能真正完成（就像那摘不到的星星），而且沒有期程，必須耗盡一生來追求，直到我們告別人世前，都不可能完成，但是活著的每一天每個時刻，我們都可以滿懷熱情地朝它前進，而且時時有所進展有所收穫。

這個意象或是比喻，就是我們常說的，人生不是抵達某個特定目標特定成就才是不虛此行，不是的，人生不是非達成什麼不可，整個生命的過程，也就是在追尋星星的過程，就是人生的意義。

名氣、金錢、美貌，所有我們嚮往的事物其實都無法保證擁有幸福或美滿的人生，我覺得最快樂，最能激發熱情的，就是能夠確認天邊那顆值得我們追尋的，屬於自己的星星。

（節錄自李偉文〈追尋那摘不到的星星〉）

- () 48. 依據上文，作者認為目標和夢想有何不同？
(A)目標基本上是可達成的，夢想則是要到生命的終點才能達成 (B)目標是有期程，可量化，夢想沒有期程，必須耗盡一生來追求 (C)目標訂好之後會帶給我們壓力，夢想則是在達成後會讓我們感到悵然若失 (D)達成某個特定目標後人生才是不虛此行，但追尋夢想則可以讓我們時時有所進展有所收穫。
- () 49. 依據上文，星星既然是摘不到的，為何仍然要盡力去摘？ (A)證明自己的能力才能夠不虛此行 (B)以浪漫的情懷來度過苦悶的日子 (C)追求過程的本身就是人生的意義 (D)勇於去嘗試也許還有機會能成功。
- () 50. 文中劃線處所引用的歌詞，與下列哪段歌詞最能呼應？ (A)我不能說／好孤寂／等一顆溫柔的恆星 (B)你知道就算大雨讓整座城市顛倒，我會給你懷抱 (C)一追再追，只想追趕生命裡一分一秒，原來多麼可笑，你是真正目標 (D)我和我最後的倔強，握緊雙手絕對不放，下一站是不是天堂，就算失望不能絕望。

【試題結束】