

新北市立新北高工 113 學年度第 1 學期 期末考 試題										班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	潘怡旭	審題 教師	賴怡任	年級	三	科別	各科	姓名				是

一、選擇題(30 小題，每格 2.5 分，共 75 分)

- () 下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同？ (A)還「斟」江月／「捋」虎鬚 (B)亂石「崩」雲／活「蹦」亂跳 (C)美人自「刎」／說詞「吻」合 (D)故「壘」西邊／果實「纍纍」
- () 下列「 」中的字詞，何者前後意義相同？ (A)早生「華」髮／豆蔻年「華」 (B)將軍「空」老／旌旗蔽「空」 (C)千古「風流」人物／「風流」成性 (D)美人自「刎」烏江岸／「刎」頸之交
- () 同一個詞彙在不同的時代，可能有不同的涵義。下列文句「 」中的詞語，何者前後意思相同？ (A)臺灣鐵路自大稻埕以迄基隆、新庄諸處，共設「票房」數處／這部電影巨星雲集，且劇情緊張刺激，獲得極高的「票房」 (B)去冬由粵商包辦，獲利無幾，辦理亦不妥善，仍改由黨幼虞直刺「經理」／部門「經理」的個性明快果決，辦事效率高 (C)應請通飭一律買票搭車，不得「藉口」奉差，致壞商務／你應該想想怎麼彌補自己犯的過錯，而不是一味「藉口」推託 (D)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按「方位」取價／在野外求生的時候，可以透過星星的「方位」來推測所在位置
- () 下列文句中的「風情」，何者與〈雨霖鈴〉中「便縱有、千種風情，更與何人說」的「風情」意義相近？ (A)與戀人一起旅遊時，心中不禁湧上無限「風情」 (B)這裡的建築物為歐式木屋，充滿了異國「風情」 (C)但願一睹先生「風情」，才能了卻多年來的心願 (D)她性感美麗，「風情」萬種，是許多男性的女神
- () 〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。」以上哪些字為動詞？ (A)亂、驚、捲 (B)亂、裂、堆 (C)崩、裂、捲 (D)崩、驚、堆
- () 下列「 」中的詞，何者屬於「自謙」的用法？ (甲)「伏」乞皇上聖鑒 (乙)恕竭「駑鈍」 (丙)欲報之於「陛下」也 (丁)「愚」以為宮中之事 (戊)「遷客」騷人多會於此 (A)甲乙丁 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
- () 下列文句皆出自〈臺煤減稅片〉、〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉，何者為假設語氣？
(甲)墾田之利微，不若煤礦之利鉅；墾田之利緩，不若煤礦之利速
(乙)若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙
(丙)若不嚴定章程，恐於商務終無裨益
(丁)每日載客與貨若干，按日報明票根、車價，一併呈交總局
(A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁
- () 「移情作用」指的是將人主觀的感情，移到客觀的事物上，藉客觀事物襯托主觀情感，例如〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切」。下列何者沒有使用移情作用？ (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (B)淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去 (C)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (D)花的美不全在色、香，在於那份不可思議
- () 〈雨霖鈴〉一詞中，哪句話點出離別主旨？ (A)留戀處，蘭舟催發 (B)執手相看淚眼，竟無語凝咽 (C)念去去、千里煙波 (D)多情自古傷離別
- () 〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉：「(六)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按方位取價。」根據上述收費標準，下列四位旅客對於運送貨物費用的敘述，何者正確？ (A)甲客：我運送的是一尊小巧精緻的佛像，應按重量計價 (B)乙客：這捆細長的甘蔗頗占空間，還好是依重量算運費 (C)丙客：棉花體積龐大，運送時要看好方位擺放才能省錢 (D)丁客：這一小箱書搬起來並不算輕，幸虧是依體積收費
- () 有關〈大德歌·秋〉中「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉」一句的說明，下列何者正確？ (A)透過視覺摹寫，描寫女子淚眼婆娑的模樣 (B)透過自然界的聲響來烘托女子秋夜的悲愁 (C)以「打」字凸顯女子心中難以言喻的煩悶 (D)委婉道出秋聲紛紛擾擾，使女子難以入眠
- () 連假前夕的龍龍發現所有班次的車票都已售罄，沮喪的他卻被一名自稱臺灣鐵路公務人員的人告知，只要額外再多付五百元，就能賣給他一張車票。若依〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉規範，這名公務人員的行為違反下列何者？ (A)如欲乘坐火車以及貨物搭載，即向各票房按照定價買票，以便登車。倘有額外索費等弊，准該商民投局稟揭，以憑究辦 (B)倘有人、貨無票者，一經查出，人、貨皆加倍示罰。倘驗票司事舞弊，亦從重議罰不貸 (C)車中派驗票司事一人，專管裝卸貨物、稽查客車。倘或瞻徇情面，有淆定章，查出究辦 (D)客位貨物，不准以多報少。倘有

此弊，定即議罰革退不用

13. () 下列關於〈雨霖鈴〉、〈大德歌·秋〉的統整，何者正確？

項目	〈雨霖鈴〉	〈大德歌·秋〉
(A)地點	涼亭	河畔
(B)天氣	細雨未停	雨下整夜
(C)蟬叫的氛圍	聽來淒涼悲切	聽來憂煩鬱悶
(D)植物的意象	以楊柳的青翠，暗指別後 仍有良辰美景可以期待	以雨中的芭蕉葉，暗指女子渴望 對方能為自己遮風避雨

14. () 〈雨霖鈴〉：「念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。」下列何者敘述的心境與此句話最相近？ (A)明日隔山岳，世事兩茫茫 (B)海內存知己，天涯若比鄰 (C)此後錦書休寄，畫樓雲雨無憑 (D)人生自是有情痴，此恨不關風與月

15. () 沈葆楨在〈臺煤減稅片〉一文中，分析臺煤的問題並提出解決方案，其中臺煤的困境與相對應的解決方案，何者配對正確？ (A)臺煤困境：售價高昂／解決方案：減少臺煤的開採成本 (B)臺煤困境：無人使用／解決方案：銷售臺煤至中國各省 (C)臺煤困境：品質不佳／解決方案：提升開採煤礦的技術 (D)臺煤困境：成本較高／解決方案：降低臺煤的出口稅賦

16. () 下列關於關漢卿的敘述，何者**錯誤**？ (A)在元朝政治的壓迫下難有功名，只能投身戲曲事業 (B)除創作劇本，他既導且演，是玉京書會的代表人物 (C)散曲率真自然，雜劇多半諷刺官僚貴族的豪奢生活 (D)後人讚「曲盡人情，字字本色，故當為元人第一」

17. () 閱讀下文，判斷此文想要凸顯柳永詞作的何種風格？

東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問：「我詞何如柳七？」對曰：「柳郎中詞，只合十七八女郎，執紅牙板，歌『楊柳岸、曉風殘月』；學士詞，須關西大漢，銅琵琶、鐵綽板，唱『大江東去』。」東坡為之絕倒。

(A)晦澀艱深 (B)柔媚婉約 (C)善於用典 (D)俚俗近人

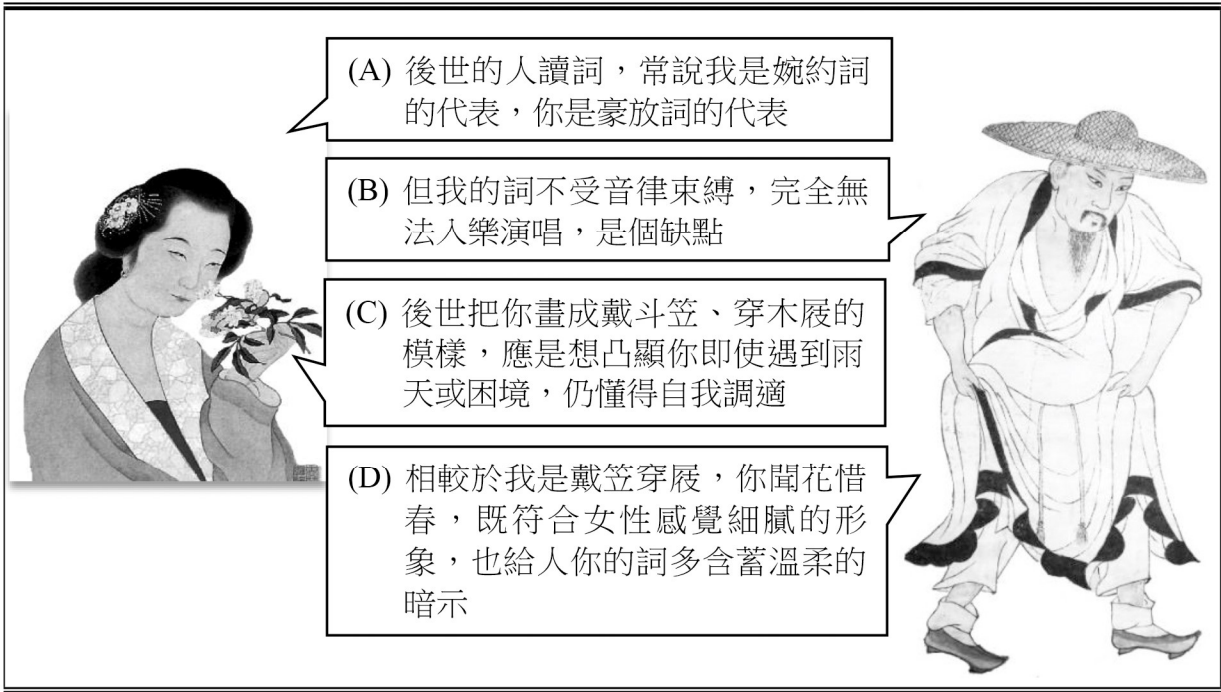
18. () 閱讀下列文句，判斷□□依序應填入何者？

因為胡樂傳入，產生了「詞」，□□為長調慢詞的完成者，拓展詞的形式，□□一改詞柔美的特色，首開豪放之風。詞的後期失去通俗性，逐漸衰落，此時北方音樂傳入，配合新音樂便產生了「曲」，代表作品如□□的《竇娥冤》等。

(A)柳永／蘇軾／關漢卿 (B)柳永／辛棄疾／白樸 (C)李煜／蘇軾／白樸 (D)李煜／辛棄疾／關漢卿

19. () 下列有關公告的敘述，何者正確？ (A)結構分為主旨、依據、公告事項三段 (B)因條列清晰，綱舉目張，故毋須使用新式標點 (C)可使用艱深語彙，藉以彰顯公司或機關的水準 (D)不論刊登於政府公報或電子公布欄，均須蓋機關印信

20. () 在「古畫動起來」展覽中，若要讓〈李清照酴醾春去圖〉(左)、〈東坡笠屐圖〉(右)的人物跨時代對話，依據畫題、畫面及兩人作品的相關認知，下列對話內容，設計**不適當**的是：



21. () 下列關於詞、曲的比較，何者正確？

項目	詞	曲
(A)別稱	樂府、詞餘、倚聲等	樂府、曲餘、長短句等
(B)種類	依字數分小令、中調、長調	依有無科、白分為小令和散套
(C)格律	句數、字數皆須依照詞牌的規定	在曲牌規定的字數外，可加襯字
(D)風格	可分為婉約派與擬古派	大量運用口語，活潑質樸

22. () 〈雨霖鈴〉和〈大德歌·秋〉都展現為情而苦的主題，若想推薦詞曲中的主人公一本書籍作為建議，下列哪本書最適當？ (A)分手的藝術——分手也能很體面 (B)相處零距離——遠距情感維持法 (C)相愛容易相處難——情侶溝通術 (D)珍惜婚姻——家庭和諧的小技巧

23. () 記者為作詞人小柳撰寫專訪，其中一段以「凡有井水處，皆能歌『柳』詞」為該段標題，下列與此作詞人相關的成就，何者最可能為此段專訪欲凸顯的重點？ (A)榮獲臺灣知名音樂獎的最佳作詞人獎項 (B)連續數首作詞歌曲皆在 KTV 十大排行榜 (C)因出色的文學能力而跨領域成為小說家 (D)作詞作品因深具故事性被改編成舞臺劇

24. () 〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉：「小孩五歲以內，不出車價；五歲外至十歲，減半。」與下文交通部 117 年公告的〈臺灣鐵路管理局旅客運送契約〉皆有提及兒童票的販售，下列關於二文中兒童票的規則分析，何者正確？

購買兒童票注意事項如下：

一、兒童身高未滿一百十五公分者，得免費；滿一百十五公分未滿一百五十公分者，購買兒童票；滿一百五十公分者，購買全票。

二、兒童滿一百十五公分而未滿六歲者，經出示身分證件者，得免費；滿一百五十公分而未滿十二歲者，經出示身分證件者，購買兒童票。

三、適用免費乘車之兒童，須由已購買全票或成年之旅客攜帶，每一旅客以攜帶二位免費兒童為限；逾限部分，應購買兒童票。

四、適用免費乘車之兒童，不提供劃座服務，如欲占用對號列車座位乘車，仍應購買兒童票。

五、兒童票票價按成人票價半數，尾數四捨五入後至元計收。

六、兒童之年齡計算，以乘車日當天為準，十二歲以上不論身高均不得購買兒童票。

(A)清代可免票的條件只看年齡，現代則只看身高 (B)清代可減半票價的條件範圍比現代的涵蓋更多 (C)現代的兒童票購買規範比清代的規範更為詳盡 (D)現代的兒童票票價折扣比清代的折扣更加優惠

25. () 「筆記」濫觴於東漢，興起於魏、晉，流行於南北朝，是一種隨筆記錄的文體。下列有關筆記的敘述，何者正確？ (A) 南朝時期，筆記代表著作有段成式《酉陽雜俎》與沈括《夢溪筆談》，二者皆重視史料和考據，以評論歷史事件、人物為主 (B) 《世說新語》由南朝宋·臨川王劉義慶召集文士所編，內容大致可分為品評人物、清談玄言二類，屬志人筆記小說代表傑作 (C) 干寶《搜神記》為現存最早的筆記小說，內容主要收錄自東漢至東晉的人物事蹟、神仙方士的傳說，雜有天文、風俗等資料 (D) 「筆記」文體的記述形式，篇幅短小，沒有完整結構，發展至唐、宋後逐漸式微，然而卻為後世許多文學作品提供取材來源

26. () 下列各組「 」內的詞語，何者使用正確？ (A) 旅途所見各國經戰爭摧殘，「殍殣枕路」的悲慘景象，使他內心深感震撼 (B) 許醫師為我國泌尿科權威，擅長「諱疾忌醫」，治好許多患者的難言之隱 (C) 女歌手聲線獨特，出道至今累積了不少死忠粉絲，演藝事業如「明日黃花」 (D) 弟弟因好動而在喜宴會場「折衝樽俎」，打破鄰桌碗盤，換來爸爸一頓責罵

27. () 連詞，是用來連結詞組、短句、段落，藉以表示不同語句間的關係。如「不勞而獲」中的「而」解釋為「卻」，為轉折型連詞。下列各選項中的「而」，何者也帶有轉折關係？ (A) 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從「而」師之 (B) 藝事由己之學，雖失時在命，「而」不可盡謂非己也 (C) 官命促爾耕，勸爾植，督爾穫，蚤織「而」緒，蚤織而縷 (D) 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落「而」石出者

28. () 東大出版社計劃推出一系列工具書，並邀請名人代言、撰寫序文。請問以下書籍與代言人的搭配，何者**最不恰當**？ (A) 劉基《領導大智慧！透過寓言看懂管理學》 (B) 宋應星《百種機械傳動：生活科技操作指南》 (C) 柳宗元《種樹、愛樹與養樹：樹木的診斷與治療》 (D) 燭之武《談判綠皮書：掌握八大要領，輕鬆成為談判高手》

29. () 依據下列三人對小說的爭論，判斷他們推崇的作品依序為何？ 守屋：「所謂『宋鼎既遷，高賢遺老，實切

於中，假宋江之縱橫而成此書，蓋多寓言也』，我認為甲最佳。」金村：「吾以為乙『示以平常，使花妖狐魅，多是人情，和易可親，忘為異類，而又偶見鵑突，知復非人』最為特殊。」松田：「我看丙『竹林之儔，希慕沂樂；蘭亭之集，詠歌堯風。故類以標格相高，有東京廚俊之流風焉』，才是上等之作。」(A)《水滸傳》／《西遊記》／《世說新語》(B)《水滸傳》／《聊齋志異》／《世說新語》(C)《太平廣記》／《搜神記》／《三國演義》(D)《太平廣記》／《西遊記》／《儒林外史》

30. ()〈岳陽樓記〉：「銜遠山，吞長江」一句，運用生動的表現手法，使物（洞庭湖）彷彿具有人的行為動作，下列何者也使用相同的表現方式？(A) 當邪惡只要一露出訊息，就必須加以阻擋 (B) 柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光 (C) 我手中捏著母親的頭髮，一綑綑地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒 (D) 我怕他們說話聲音太吵，又怕參天古樹下合唱營火歌太興奮，謀殺了我寧靜的想像

二、閱讀題組(10 小題，每題 2.5 分，共 25 分)

【一】閱讀下文，回答第(31)－(32)題

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。

傷心秦漢，生民塗炭。讀書人、一聲長嘆。(張可久〈賣花聲·懷古〉)

31. () 根據曲文，作者提及的史事，與下列何者**最無關連**？(A)投筆從戎，鎮守邊疆 (B)出使西域，首通絲路 (C)吳蜀聯軍，三分天下 (D)楚漢相爭，霸王別姬

32. () 根據曲文，讀書人「一聲長嘆」的原因應為下列何者？(A)朝廷重武輕文，文人生不逢時 (B)過往英雄一時，現今滄海桑田 (C)元代異族掌權，空有壯志未酬 (D)古今戰亂頻仍，悲痛百姓受苦

【二】閱讀下方情境，並根據〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉的規範，回答第(33)－(34)題

(一) 臺北至錫口，搭客一等座，洋三角；二等座，洋二角；三等座，洋一角。

(二) 小孩五歲以內，不出車價；五歲外至十歲，減半。

(三) 臺北至錫口，客貨行囊每石洋一角；五十斤減半，多寡照算。

情境：郭阿明夫妻帶著就讀國一的阿正、小二的如如、三歲的阿善，攜帶的行李共計一石 50 斤，準備購買一等座從臺北搭回錫口的娘家。

33. () 請問郭太太在售票口繳了多少費用？(A)洋 10.5 角 (B)洋 12 角 (C)洋 13 角 (D)洋 13.5 角

34. () 根據此情境，下列何者**最不可能**是搭乘臺鐵時會發生的狀況？(A)車程中阿明拿出 5 張車票讓驗票人員檢查 (B)如如向櫃檯後方的書票人員點頭微笑致謝 (C)阿善發現火車司機是金髮外國人後相當興奮 (D)到站後，阿正拿著牌記，排隊等待領取行李

【三】閱讀〈大德歌·秋〉，回答第(35)－(36)題

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。

35. () 「便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱。」此句描繪的情境與下列何者最相近？(A)悠哉悠哉，輾轉反側 (B)溯洄從之，道阻且長 (C)情隨事遷，感慨係之矣 (D)心凝形釋，與萬化冥合

36. () 〈大德歌·秋〉藉聲音描寫出情感，下列選項，何者使用相同的手法？(A)黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡 (B)綠樹聽鶯歇。更那堪、鷓鴣聲住，杜鵑聲切 (C)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬 (D)關山魂夢長，魚雁音塵少。兩鬢可憐青，只為相思老

【四】閱讀下文，回答第(37)－(38)題

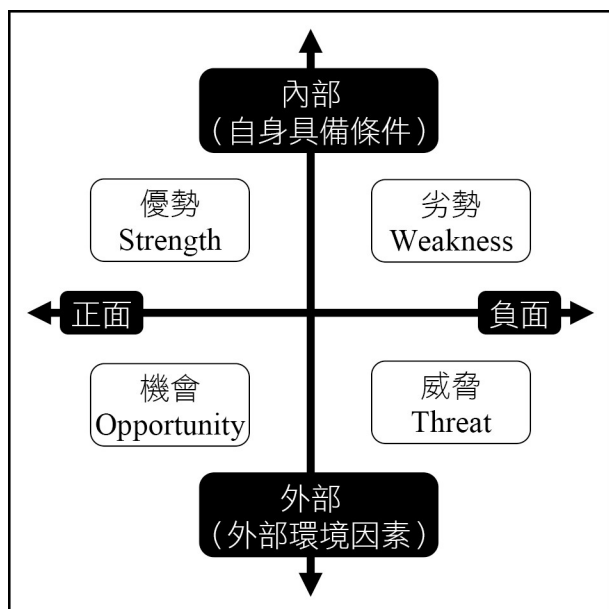
(甲) 南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒，若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。(沈葆楨〈臺煤減稅片〉)

(乙) 該礦（臺北煤礦）只開一處，每年已見煤百數十萬石，能值銀二十餘萬元，局用不過數萬兩，徒以存煤不銷，籌銷而未得其道，是以坐視上等之煤漸化為次等，次等之煤更化為下等，下等之煤一火自焚，不值一文，而更累及全埠之煤，且又添出盤棄搬運一切無名之費，指不勝屈，是本有大利，而轉為大害。苟能及時運籌，分別成色，廣其銷路，以每年出煤之數，衡厥用款，人不負礦，礦究何負於人？(劉璈〈詳論煤務屯銷利害由〉)

37. () 下列何者最接近乙文「人不負礦，礦究何負於人」的想法？ (A)民心向背，與煤無關 (B)欲得煤利，先正民心 (C)煤盡其用，民享其利 (D)珍惜民力，煤不勝用
38. () 關於甲、乙二文的觀點，下列敘述何者正確？ (A)甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤宜積極行動 (B)甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤將所費不貲 (C)甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤宜積極行動 (D)甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤將所費不貲

【五】閱讀下文，回答第(39)－(40)題

「SWOT 分析」是一種常見的分析工具，這個工具能幫助我們更系統化的檢視自身條件，比對外部情勢（如下圖所示），再利用分析結果制定適合的發展策略。可用於個人職涯規劃，亦可用於企業發展策略的制定。



39. () 〈臺煤減稅片〉中，沈葆楨提出發展臺灣煤務的種種情況，根據「SWOT 分析」加以分類，下列哪一項可以被視作臺煤的「機會」？ (A)臺灣產煤甚富 (B)金山之煤遂稀，其價亦日昂 (C)臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤 (D)東洋之煤成本較輕，獨擅其利
40. () 完成「SWOT 分析」後，接著要制定發展策略，沈葆楨在〈臺煤減稅片〉中也論述了臺灣煤務的發展，對於下列臺煤發展策略的分析，何者有誤？ (A)以煤礦作為經濟基礎，增加開採量→提升優勢 (B)減少徵收臺煤出口的稅金→降低劣勢 (C)在蘇伊士運河開通時調整策略→把握可利用的機會 (D)臺煤轉為以出口外銷為主→消除外部威脅

【試題結束，祝大家蛇年行大運】