

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題								班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名		是

※答案卡請寫上班級姓名座號，並劃記清楚，若因缺漏而造成讀卡錯誤，扣成績五分

一、選擇題(共 40 題，每題 2.5 分)

1. () 下列文句，何者沒有錯別字？
 (A) 局勢晦澀，景氣低彌 (B) 狼嗥淒厲，心生觸惕 (C) 神情疲憊，意興闌珊 (D) 含冤默訴，內心焦濯
2. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 响午時分，烈日如焚，若有戶外活動須小心中暑，並且及時補充水分，小憩片刻
 (B) 風災引發土石流將村莊夷為平地，其所凸顯出的山坡地濫墾問題至今仍餘波盪漾 (C) 天空煞時從湛藍轉為灰暗，接著大雨滂沱而至，路上行人躲避不及都成了落湯雞 (D) 許多學子踏入社會後，往往容易迷失自我，戴浮戴沉於人海中，找不到人生目標
3. () 下列各組「 」中的字，何者前後相同？ (A) 游刃有「口／」 / 高枕無「口／」 (B) 批郤導「ㄅㄨㄅ／」 / 熱情「ㄅㄨㄅ／」待
 (C) 愛不「戠／」手 / 說明解「戠／」 (D) 技經肯「ㄎㄧㄥ／」 / 室如懸「ㄎㄧㄥ／」
4. () 下列文句中的「因」字，何者意義相同？
 (甲) 「因」其固然，技經肯綮之未嘗 (乙) 「因」人之力而敝之，不仁
 (丙) 「因」寄所託，放浪形骸之外 (丁) 探春便命他腳踏上坐了，「因」說道：我想的事不為別的
 (A) 甲乙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 丙丁
5. () 下列各組「 」內的字，何者意義前後相同？ (A) 「善」刀而藏 / 「善」哉！技蓋至此乎 (B) 良庖歲「更」刀 / 借酒澆愁愁「更」愁
 (C) 因其「固」然，技經肯綮之未嘗 / 生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾 (D) 臣以神遇而不以「目」視 / 范增數「目」項王，舉所佩玉玦以示之者三
6. () 〈庖丁解牛〉中「技經肯綮之未嘗，而況大軒乎」，後一句的意思比前一句更進一層，屬於「遞進複句」的用法。下列選項何者也是相同用法？ (A) 問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉 (B) 天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (C) 安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中 (D) 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也
7. () 在〈蜘蛛之絲〉中可看見人性的善與惡。下列文句，何者最能看出犍陀多自私利己的一面？ (A) 就連大盜犍陀多也都在血池裡抽泣著，活像一隻垂死的青蛙，儘在那裡拚命掙扎著 (B) (犍陀多) 拼命攀爬總算有了結果！剛才自己所沉淪的血池，如今已消失在黑暗的底層了 (C) 儘管犍陀多怎樣焦急，也不容易到達上面。攀爬一會兒，他已經累了，累得一點也攀不上去了 (D) 犍陀多放聲大喊：「喂，罪人們！這條蜘蛛絲是我的，誰准你們上來的呀！下去！下去！」
8. () 〈庖丁解牛〉中「臣之所好者，道也，進乎技矣」是全文轉折的關鍵，關於下列說明，何者正確？ (A) 庖丁追求的是「道」與「技」結合的解牛境界 (B) 庖丁所愛好的，是比「技」更高層次的「道」 (C) 庖丁自認相較於「技」，更擅長以「道術」解牛 (D) 庖丁反駁文惠君，認為「道」與「技」同等重要
9. () 〈蜘蛛之絲〉一文中運用許多對比手法貫串故事的發展，下列何者不包含其中？ (A) 以「雪白芬芳的蓮花」對比「黑暗的血池」 (B) 以「小蜘蛛的生還」對比「罪人們的悔意」 (C) 以「釋迦佛的慈悲」對比「犍陀多的自私」 (D) 以「極樂世界的寧靜」對比「苦難地獄的絕望」
10. () 庖丁言解牛之道，文惠君卻說：「吾聞庖丁之言，得養生焉。」關於文惠君所領悟到的「養生之道」，下列說明何者最適切？ (A) 妥善藏刀，避免與人爭執，不在無謂的事上耗費心神 (B) 慎選刀刃，凡事準備周全，便能有效養生、保護精神 (C) 審慎運刀，不過度勉強追求，以養護生命、保全身心 (D) 善用利刃，便能游刃有餘，達到心神自由的養生功效
11. () 下列文句，何者最接近〈庖丁解牛〉中莊子所主張的「依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然」？ (A) 固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔 (B) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也 (C) 凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密 (D) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
12. () 閱讀下文，依文意推敲，最適合填入□□中的詞語依序為何？
 〈蜘蛛之絲〉是一篇□□自舊有故事的短篇小說。最初發表於兒童文學雜誌《赤色鳥》，□□多次入選日本的教科書。這篇短篇小說，從□□來看應是勸人不要自私自利、為非作歹。然而深一層來看，乃是在闡述內心微小善念的可貴，以及自我省察的重要性。
 (A) 撰寫 / 經常 / 質感 (B) 改編 / 翱翔 / 淺層 (C) 改編 / 經常 / 質感 (D) 撰寫 / 翱翔 / 淺層

13. () 下列「人生態度量表」，選「完全同意」至「完全不同意」依序得 4 至 1 分。若僅依〈漁父〉的「屈原」、〈赤壁賦〉的「蘇子」在文中字面所言，設想兩人回答此表的反應，則他們各自的 5 題分數總和，最可能落在哪個區間？

人生態度量表

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題								班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名		是

		完 全 同 意	稍 同 意	稍 不 同 意	完 全 不 同 意
		4	3	2	1
1.	我認為應該順應現實的人生際遇				
2.	我知道如何找到生活方式的平衡點				
3.	我知道人世間的事情是相對而非絕對				
4.	我認為堅守固定原則很重要，不應妥協				
5.	我不能預知命運，但懂得對變化泰然處之				

(A)兩人均約5~10 (B)兩人均約13~18 (C)屈原約5~10；蘇子約13~18 (D)屈原約13~18；蘇子約5~10

14. ()《射雕英雄傳》：「郭靖把南山刀法使發了，已不用顧盼擬合，信手而應，縱橫前後，悉逢肯綮。」文中「肯綮」的意思、典故出處依序是：

- (A) 關鍵 / 莊子〈庖丁解牛〉 (B) 關鍵 / 左傳〈燭之武退秦師〉
(C) 時機 / 莊子〈庖丁解牛〉 (D) 時機 / 左傳〈燭之武退秦師〉

15. ()閱讀下文，其中劃底線處_____依序應填入的內容，正確的選項為何？

經、史、子、集是傳統的中國書籍分類法。經部中的_____有〈大學〉、〈中庸〉兩篇，後由南宋朱熹取出與《論語》、《孟子》組成「四書」。史部中的_____是斷代史之祖，屬於紀傳體的著作。子部中的_____又稱《道德經》，是道家學派的著作。集部中的_____由蕭統與文人共編，是最早的詩文總集。

- (A)《詩經》、《國語》、《莊子》、《世說新語》 (B)《禮記》、《漢書》、《老子》、《昭明文選》
(C)《尚書》、《通鑑》、《列子》、《樂府詩集》 (D)《春秋》、《史記》、《管子》、《文心雕龍》

16. ()關於下文運用空間事物的寫作手法，何者敘述最適當？

從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是瞇縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一縞縞地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。 (琦君〈髻〉)

- (A)以「從鏡子裡望著母親」的殷切，暗示渴望獲得母親關愛 (B)以「不像在鄉下廚房裡」的環境對比，暗示母親不耐寂寞
(C)以「眼睛停在鏡子裡」的失神，暗示母親的行為不近人情 (D)以「走廊的那一邊」相隔甚遠，暗示母親與父親內心疏離

17. ()下列契約文字，甲方是出租人，乙方是承租人。若要使理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

乙方使用機車發生擦撞或毀損，

- ①乙方應立即報案，
②並於通知甲方後，
③或非屬警察機關受理之情形外，
④將機車送雙方合意廠修理，
⑤除有正當理由無法向警察機關報案，
如無法合意，則送原廠修理。

- (A) ① ② ④ ⑤ ③ (B) ① ⑤ ③ ④ ② (C) ⑤ ③ ④ ② ① (D) ⑤ ③ ① ② ④

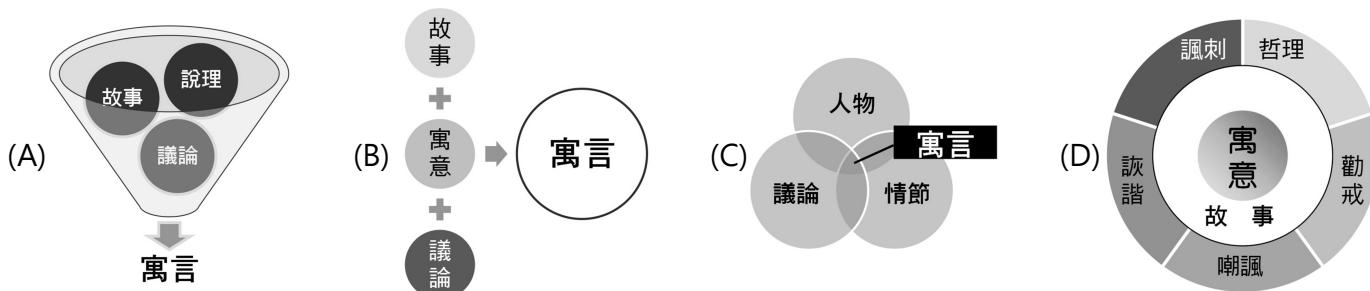
18. ()依據以下說明，下列何者最具有「職人精神」？

源自日本的「職人」一詞，意指擁有技術的工匠或師傅，而現在對「職人」的定義則更為廣泛，各個領域都有職人的存在。他們窮極一生只堅持做好一件事，並做到極致；講求的是對個人技術的要求，並且花費時間精力鑽研每個細節，將技藝淬鍊到爐火純青的境界。職人通常都有幾個共通的特點：堅持不懈、自我要求、懷抱巨大的熱忱，並從中得到真正的愉悅和成就感。

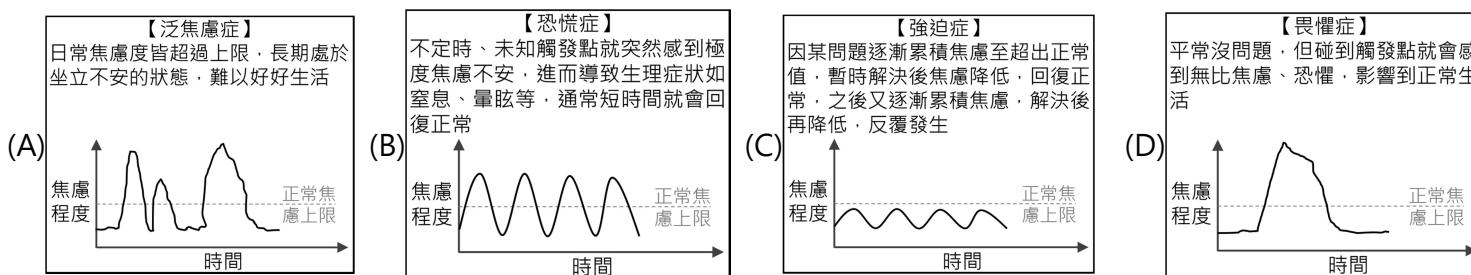
- (A)小龍的興趣廣泛，考取了許多張的證照，可以說是難得的跨領域通才 (B)小玉對木工情有獨鍾，即使技藝已相當純熟，仍不斷學習，精益求精 (C)小騰對工作感到身心疲乏，但仍抱持著「做完、做對、做好」的態度 (D)小佩勇於嘗試挑戰不同事物，覺得生命應該要多多體驗，才豐富精采

19. ()下列圖示，何者與「寓言」的定義最為相符？

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題								班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名		是



20. () 現代人生活變得複雜，壓力也隨之增長，容易產生緊張、煩躁、焦慮等負面情緒，甚至形成心理疾病，根據精神科賴奕蒼醫師的說法，此類焦慮情緒導致的心理疾病，依情緒波動狀況的不同而有不同類型。下列各疾病症狀說明與情緒波動圖示，何者搭配正確？



▲閱讀下文，回答第 21-23 題

(甲)

故智者之養生也，必順四時而適寒暑，和喜怒而安居處，節陰陽而調剛柔。如是，則僻邪不至，長生久視。是故怵惕思慮者則傷神，神傷則恐懼流淫而不止。因悲哀動中者，竭絕而失生。喜樂者，神憚散而不藏。愁憂者，氣閉塞而不行。盛怒者，迷惑而不治。恐懼者，神蕩憚而不收。(節選自《黃帝內經·靈樞·本神》)

(乙)

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而為知者，殆而已矣！為善無近名，為惡無近刑。緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。……公文軒見右師而驚曰：「是何人也？惡乎介*也？天與？其人與？」曰：「天也，非人也，天之生是使獨也。人之貌有與也。以是知其天也，非人也。」澤雉十步一啄，百步一飲，不蘄*畜乎樊中。神雖王*，不善也。(節選自《莊子·養生主》)

注釋：

*介：斷了一隻腳 *蘄：音く一ノ，通「祈」，希望 *王：通「旺」，旺盛

21. () 依據甲文，下列有關養生的敘述，何者正確？ (A)寒暑時節僻邪之氣旺盛，應居安處靜以避邪 (B)常常暴喜者，容易心神渙散而精神無法集中 (C)長期處在憂慮恐懼之中，易氣衰而無法行走 (D)主張棄絕所有的情緒，讓內心歸於平靜無波

22. () 乙文中舉右師及澤雉的例子以呼應該篇主旨，以下最適當的研判為何？

- ①將自身形貌歸因於上天安排，會造成身心靈失衡
 - ②生命追求精力充實的同時，也追求形體不受拘束
- (A)①正確，②錯誤 (B)①錯誤，②正確 (C)①、②皆正確 (D)①、②皆錯誤

23. () 甲、乙二文都提到養生盡年之法，下列何者為其共同點？(A)嚴以律己 (B)絕聖棄智 (C)絕貪去欲 (D)依順天理

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

【甲】

南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒，若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。(沈葆楨〈臺煤減稅片〉)

【乙】

該礦(臺北煤礦)只開一處，每年已見煤百數十萬石，能值銀二十餘萬元，局用不過數萬兩，徒以存煤不銷，籌銷而未得其道，是以坐視上等之煤漸化為次等，次等之煤更化為下等，下等之煤一火自焚，不值一文，而更累及全埕之煤，且又添出盤棄搬運一切無名之費，指不勝屈，是本有大利，而轉為大害。苟能及時運籌，分別成色，廣其銷路，以每年出煤之數，衡厥用款，人不負礦，礦究何負於人？(劉璈〈詳論煤務屯銷利害由〉)

24. () 下列何者最接近乙文「人不負礦，礦究何負於人」的想法？

- (A) 民心向背，與煤無關 (B) 欲得煤利，先正民心 (C) 煤盡其用，民享其利 (D) 珍惜民力，煤不勝用

25. () 關於甲、乙二文的觀點，下列敘述何者正確？

- (A) 甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤宜積極行動

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題								班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名		是

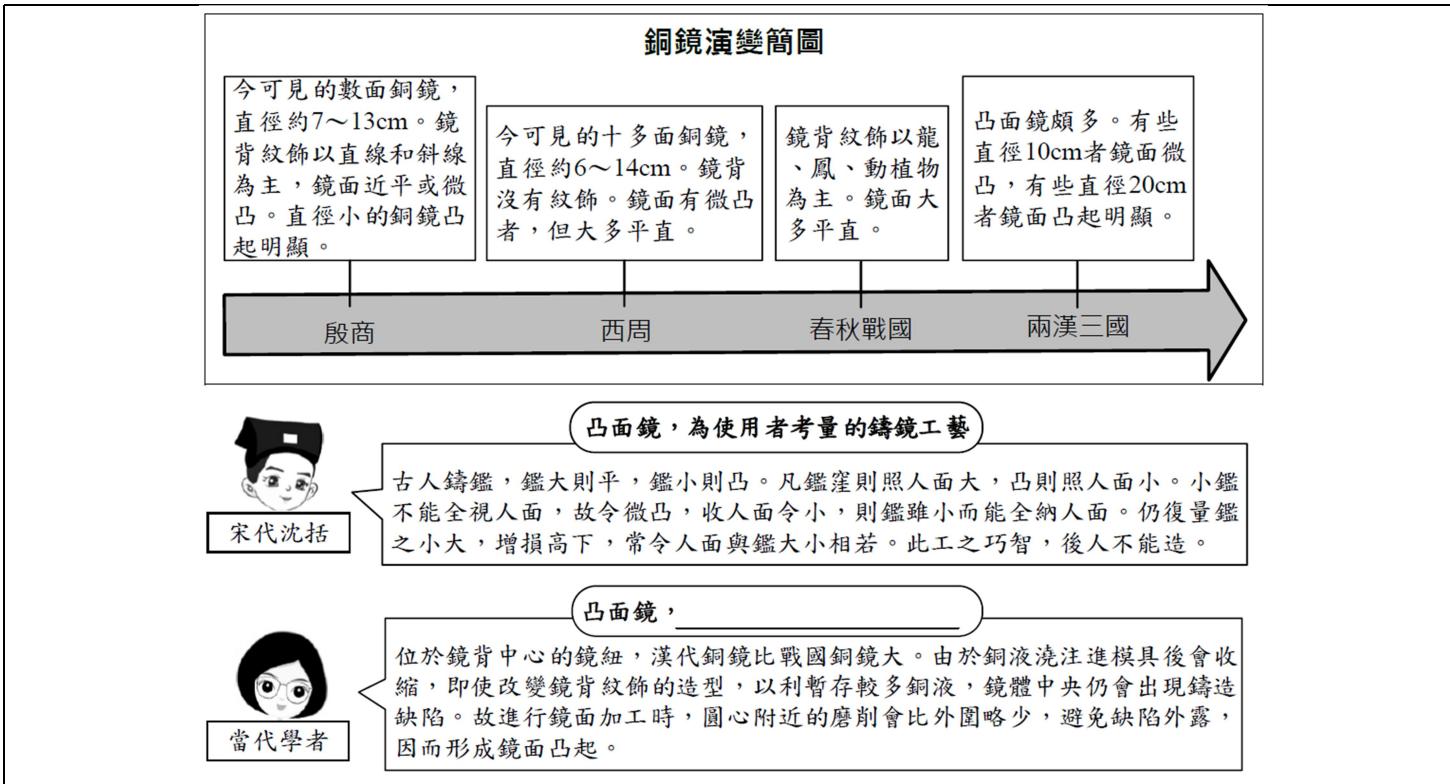
- (B) 甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤將所費不貲
 (C) 甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤宜積極行動
 (D) 甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤將所費不貲

26.

() 關於甲、乙二文寫作手法的解說，何者最不適當？

- (A) 甲文「南北各省……，臺地……」，以對比手法比較兩者差異
 (B) 甲文「若出口暢旺……」，是提出一種假設的情況來推想結果
 (C) 乙文「是以坐視上等之煤……更累及全埕之煤」，運用層層遞進的手法
 (D) 乙文「人不負礦，礦究何負於人？」，為向對方徵求答案以解惑的疑問句

▲閱讀下文，回答第 27-29 題



27.

() 「呈現異同」是說明事物常用的方式，其基礎常來自作者對事物異、同的科學觀察。依據沈括所述，何者不是他的觀察結果？

- (A) 同樣是銅鏡，有凹面、凸面之別
 (B) 同樣是凸面鏡，凸起程度有高、低之別
 (C) 無論凹面鏡、凸面鏡，其尺寸均與人臉的大小相同
 (D) 無論凸起程度高低，凸面鏡製作均以能照到全臉為原則

28.

() 依據銅鏡演變簡圖及沈括之文，關於①、②的研判應是：

- ①從圖中所舉的古鏡大小看，完全符合沈括所云「鑑大則平，鑑小則凸」。
 ②沈括所說「工之巧智」的「工」，應該是指殷商時候的製鏡工匠。
- (A) ①、②皆正確 (B) ①正確，②錯誤 (C) ①無法判斷，②正確 (D) ①錯誤，②無法判斷

29.

() 上列資料內若要概括「當代學者」的觀點，_____內最適合填入的是：

- (A) 為減省製鏡流程而興起 (B) 因解決製鏡難題而誕生
 (C) 出自鑄造師偶然的錯誤 (D) 得自前代工藝品的靈感

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

白羊和黑羊都想走過獨木橋，相遇於橋中的牠們，該怎麼辦？兩個被隔離偵訊的小偷，如果都堅稱沒犯案，可能同時獲釋；如果一方為求減刑而認罪，不認罪的一方可能刑期加長；他們該如何抉擇？

當對方的做法可能影響自己的利益，我們必然會把對方的做法納入決策考量，這就是「賽局理論」(game theory)的基本思維。例如：A 賣場展開降價促銷，結果刺激對手跟進，A 賣場會不會最後反受損失？B 公司面臨新的競爭者有意搶奪市場大餅，若擴廠、增產還不能逼退對手，B 公司會不會因此虛耗成本？C 旅行社開發的新產品與對手相似，究竟是該放棄還是與對手談合作？

為什麼考慮對手的選擇這麼重要？經濟學家發現，任由市場自然發展、自由競爭的結果，反而無法得到預期的獲利。比如價格戰一旦開打，廠商彼此殺到見骨，最後誰都賺不到錢。既然每個決策個體都不會主動選擇利他，便須事前評估影響利潤的諸多環節，試著找出對

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題								班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名		是

自己最有利的布局。

有人質疑，「賽局理論」似乎預設了人們會冷靜理性地研判利弊，然而市場總有許多非理性的選擇，這個理論能有效幫助我們嗎？學者認為，雖然不理性的人始終存在，但理性的人終究勝出率較高，在適者生存的機制下，主導市場的力量仍來自理性的個體。(改寫自劉揚銘〈圖解賽局理論〉)

30. () 依據上文，下列何者不符合「賽局理論」的思考？

- (A)以利己為前提 (B)以不變應萬變 (C)均衡整體局面 (D)避免惡性競爭

31. () 依據上文，「賽局理論」通常基於何種假設來推估對手的策略？

- (A)人們會理性權衡 (B)人們會急公好義 (C)人們會互信共榮 (D)人們會意氣用事

32. () 下列何者說的話，意在引導對方用「賽局理論」進行思考？

- (A)屈原對漁父說：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。」 (B)燭之武對秦伯說：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封，若不顧秦，將焉取之？」 (C)李斯對秦王說：「必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷，犀象之器，不為玩好。」 (D)諸葛亮對後主說：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治。」

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【甲】

「擬人化」是人類的本能，將自己的生命模式投射到外在事物，藉以了解各種現象。例如人類在狩獵時，會以自己的思考和行動方式設想動物，這樣便能預測動物的移動路線及反應，以利捕獲獵物。擬人化也會投射部分人類特質到動物身上，從而拉近彼此的距離，①產生情感互動，讓某些動物成為家族的親密成員。

人類一方面將動物擬人化，一方面又拿動物做為人類的鏡子，②讓人類看到自己，以界定什麼是「人」。因此，所謂人類的特質，通常是那些人類所獨有而動物缺乏的特色，例如理性、自我意識等。於是，動物就被看成低於人類，進而發展出人類根據自身需求，隨意主宰萬物的「人類中心主義」。(改寫自錢永祥《人性之鏡：動物倫理的歷史與哲學》)

【乙】

那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜下來停止跳躍。這時，我清楚看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態竟然還十分從容。充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，然後又悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」最後在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭，輕易的就扯斷了我手中的魚線。握著繩頭，

我悵惘的站立在船尾。(廖鴻基〈鬼頭刀〉)

【丙】

也許，牠明白我不是牠的對手，於是從容不迫地沿著原來的路離棄我，哇，真是好大的、好結實的浪人鯫魚！想來牠的年齡至少有十二歲以上。在牠的尾巴即將緩緩地拍動之際，槍枝順著水流，我按下開關，魚槍無聲地射中牠尾部的脊骨。不得了！牠尾柄一閃，連槍把我拖至海底，我憋不住氣了，而且知道槍裡的鋼條沒射穿那如我手臂粗的尾柄，我知道我是輸家，收穫比自己大的魚是不吉利的。……於是我在掙扎過程中放棄魚槍。(夏曼·藍波安〈浪人鯫〉)

33. () 乙、丙二文敘寫魚的「從容」，即甲文所說的「擬人化」。下列敘述，何者最符合文意？

- (A)乙文的魚被設想為「從容」，出自甲文①的期待
(B)丙文的魚被設想為「從容」，出自甲文②的需求
(C)乙文由「從容」出發，進而揣摩魚的眼神，設想魚傲然無畏
(D)丙文由「從容」出發，進而推測魚的年齡，設想魚老奸巨猾

34. () 乙、丙二文的獵捕，皆以失敗收場，下列敘述，何者最符合文意？

- (A)乙文的「我」因發覺漁具不夠精良而「悵惘」
(B)丙文的「我」因潛水技術不好而自慚為「輸家」
(C)乙文「強烈的意識瞬間進入我的腦中」，流露征服其他生物的意志
(D)丙文「收穫比自己大的魚是不吉利的」，隱含對人類能力有限的覺察

35. () 乙、丙二文的獵捕結局，或可就「反省人類中心主義」延伸思考亦即不應自居萬物主宰而妄施掠奪。下列文句，何者最接近此意？

- (A)失其所與，不知 (B)不以物喜，不以己悲
(C)苟非吾之所有，雖一毫而莫取 (D)此人巧聰明，不知於何稟度也

新北市立新北高工 113 學年度第 2 學期 第一次段考 試題								班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	郭倍宇	審題 教師	林芷茜	年級	三	科別	全(不含 體三甲)	姓名		是

▲閱讀下文，回答第 36-37 題

米飯總帶著樸素的美感，自足而清純。袁枚說：「飯之甘，在百味之上，知味者，遇好飯不必用菜。」飯如果優秀，不必佐任何菜肴，即滋味無窮。

米的天性既純真又深情，跟什麼水結合，加熱，就變成什麼飯。若用雞汁煮飯，即煮出雞飯；加入薑汁，則煮出薑飯；加入檸檬汁，就是檸檬飯；加入椰漿，自然呈現椰漿飯；加入墨魚汁，將變出烏亮的墨魚飯。

不過也並非每種米皆如此。如長米有點像騎牆派，蒸煮後不具黏性，顆粒各自獨立，善變，不強調自我，適合用來製作各式菜飯或炒飯。香米則個性拘泥，堅持主體性，烹煮時會散發芳香，不宜添加咖哩、椰汁、番茄等外物。

吃飯很像家居生活，平常地位低落，往往忽略其存在，名稱明明叫「主食」，卻成附屬品，講究的飯館往往專吃各式菜肴，不配一口飯。白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條，一席筵宴總不乏華麗的菜肴，互相爭奇鬥豔，但若缺少白飯的搭配調和，不免彼此扞格。(改寫自焦桐〈論吃飯〉)

36. () 上文所述長米蒸煮後所呈現的特性，與何者最接近？

- (A) 批大郤，導大窾，因其固然 (B) 大行不顧細謹，大禮不辭小讓
(C) 聖人不凝滯於物，而能與世推移 (D) 人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉

37. () 上文對「米的天性既純真又深情」、「白飯之於佳肴，好比畫布之於色彩和線條」的解說，依序相當於右圖的哪個理由？

- (A) ①、④ (B) ②、③ (C) ②、④ (D) ③、⑤

臺灣人喜歡吃飯的原因

- ①吃飯才有飽足感
②米食種類變化多
③飯讓桌菜呈美味
④稻米平價最實惠
⑤米飯營養好消化
-

▲閱讀下文，回答第 38-40 題

那女孩已從對面移坐到我旁邊，不住地想打開窗戶。……我簡直想不通；不，我猜想那只是她的反覆無常罷了。因此，我在心底依然懷著一股冷冰冰的意念，用祈望它永不會成功的冷酷眼光，望著那雙凍傷的手在苦戰惡鬪地開著窗。忽然隨著火車轟隆轟隆地衝入隧道，那玻璃窗終於「啪答」一聲拉了起來。從那方形的窗口中，像把煤炭溶化了似的濃黑的空氣，頃刻間變成使人窒息的煙霧，濛濛地瀰漫到車裡來。我本來喉嚨就不舒服，這一下卻來不及把手帕蒙上臉，滿面被濃煙一沖，幾乎喘

不過氣而咳嗽起來了。但是那女孩還是毫不介意地把脖子伸出窗外，讓夜風吹拂著她的鬢髮。……

然而那時火車已經輕易地穿出隧道，駛近夾在枯草叢生的兩山間貧瘠的郊外平交道了。在平交道的旁邊，破陋的茅草房和瓦屋錯雜而擁擠地亂蓋一團。大概是平交道看守人揮動的吧，但見一面淡白的旗子懶懶散散地搖動在暮色裡。火車才出隧道——我看見在蕭索平交道柵欄邊，臉頰紅通通的三個男孩並肩挨擠在一起。他們的個子都是矮矮的，像是被陰暗的天空壓縮了似的，而且穿著跟這郊外陰慘光景同樣顏色的衣服。他們仰著頭看飛馳而過的火車，一齊揚起手，提高可憐的嗓門，拚命地吶喊著捉摸不出意義的聲音。就在這瞬間，那半身伸出窗外的女孩，把凍傷的手一直伸出去，使勁向左右揮動。忽然，五六顆使人心動的被陽光染紅的橘子，從半空中撒落在那些孩子們的頭上。我不覺屏住了呼吸。剎那間，我瞭然一切了。這該是上工去的女孩，把藏在懷裡的幾顆橘子從窗口扔出去，酬勞那特地來平交道送行的弟弟們吧！

……我感覺到一陣莫名其妙的爽朗湧上心頭。我昂然地抬起頭，就像看到另一個人似的端詳那女孩。那女孩不知何時已經回到我前面的座位去了，她坐在那兒，仍然把滿布皺裂的面頰深埋在淡綠色的毛圍巾裡，那抱著大包袱的手中，緊握著一張三等車票……。

這時候，我才忘掉那幾許不可言喻的疲憊和倦怠，那不可理解的、下等的、無聊的人生。

(節選自芥川龍之介〈橘子〉)

38. () 依據上文，推測女孩將座位移到「我」旁邊的原因為何？

- (A)想要開窗戶透透氣 (B)方便將橘子丟出去 (C)只是一時心血來潮 (D)發現自己坐錯位置

39. () 依據上文，關於文中人物形象的刻劃，何者敘述正確？

- (A)我本來喉嚨就不舒服，這一下卻來不及把手帕蒙上臉，滿面被濃煙一沖，幾乎喘不過氣而咳嗽起來了——強調「我」的體弱多病 (B)那女孩還是毫不介意地把脖子伸出窗外，讓夜風吹拂著她的鬢髮——凸顯女孩天真爛漫的個性 (C)臉頰紅通通的三個男孩並肩挨擠在一起。他們的個子都是矮矮的，像是被陰暗的天空壓縮了似的——暗示男孩的貧窮和營養不良 (D)她坐在那兒，仍然把滿布皺裂的面頰深埋在淡綠色的毛圍巾裡，那抱著大包袱的手中，緊握著一張三等車票——側寫女孩的悲觀厭世

40. () 文末「這時候，我才忘掉那幾許不可言喻的疲憊和倦怠，那不可理解的、下等的、無聊的人生。」關於「我」心情轉變的原因為何？(A)火車終於到達目的地 (B)看到窗邊溫煦的陽光 (C)被女孩的行為所感動 (D)發現有人生活更艱辛