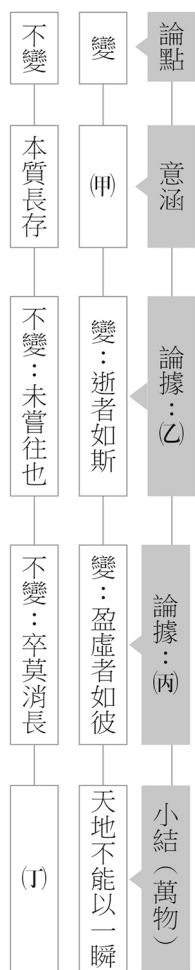


新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 2 學期 期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	賴憶絮	審題教師	李心	科別	體二甲	姓名				是

一、單一選擇題(35 小題，每格 2.5 分，共 87.5 分)

- ( ) 下列文句，何者用字完全正確？  
(A)大家吃完飯之後，餐桌上一片杯盤狼藉，菜淆果核散亂不堪  
(B)登上渡輪之後，大家倚靠著船弦吹風，遨遊海上，愜意愉快  
(C)望著綿延的山勢和深邃的谷豁，不禁讚嘆造物者的鬼斧神工  
(D)這棟山莊美景環繞，湖邊煙波渺渺，附近山林還有麋鹿相伴
- ( ) 下列各選項中的用字，何者正確？  
(A)不絕如屢 (B)正襟危坐 (C)旌旗碧空 (D)杯盤狼集
- ( ) 下列各選項，何者讀音正確？  
(A)「釃」酒臨江：ㄉㄞˊ (B)橫「槩」賦詩：ㄍㄞˋ  
(C)舉「匏」樽以相屬：ㄆㄠˊ (D)「挾」飛仙以遨遊：ㄒㄧㄝˊ
- ( ) 下列「 」中的字，何者與「舞幽壑之潛蛟」的「蛟」讀音相同？  
(A)「佼」佼者 (B)「茭」白筍 (C)腸胃「絞」痛 (D)風清月「皎」
- ( ) 下列文句「 」中的詞語，何者運用正確？  
(A)龍阿姨近年來受疾病所苦，於前日上午傳出「遺世獨立」的不幸消息  
(B)強震過後，那棟大樓「正襟危坐」的搖搖欲墜著，令人不免心生恐懼  
(C)大將軍此次出征，「舳艫千里」，旌旗蔽空，軍容壯盛，看來勝券在握  
(D)芝芝因為家境貧困，不得不利用課餘時間到餐廳打工，「洗盥更酌」
- ( ) 下列「 」中的詞語，何者替換後語意相近？  
(A)「扣」舷而歌之：撥 (B)泣孤舟之「嫠婦」：農婦  
(C)蓋「將」自其變者而觀之：換 (D)盈虛者如彼，而卒莫「消長」也：增減
- ( ) 下列詩句節選自余光中〈淡水河邊弔屈原〉，請根據文意判讀，空格處依序應填入哪個詞語？  
你的死就是你的不死／你一直活到千秋萬世／悲苦時高歌一節□□／千古的志士淚湧如潮／那淺淺的一彎□□江水  
／灌溉著天下詩人的驕傲  
(A)離騷／汨羅 (B)離騷／尼羅 (C)關雎／汨羅 (D)關雎／尼羅
- ( ) 語句中的詞彙改變其原來的詞性，稱為轉品。下列「 」中的字詞皆運用轉品修辭，何者與〈赤壁賦〉：「桂棹兮蘭槳」中「桂」、「蘭」的詞性變化相同？  
(A)「師」道之不傳也久矣 (B)晉「軍」函陵，秦軍汜南  
(C)窈窕淑女，琴瑟「友」之 (D)至菹蔬之登釜也，莫或「膏」之
- ( ) 〈赤壁賦〉中運用不同的方式來描寫簫聲，下列何者也透過描寫聽眾的反應來凸顯音樂的動人？  
(A)鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂弦  
(B)泠泠七弦上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈  
(C)淒淒不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼  
(D)春水悠悠春草綠，對此思君淚相續。羞將離恨向東風，理盡秦箏不成曲
- ( ) 〈赤壁賦〉：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」蘇軾以水、月為喻，說明萬事萬物「變」與「不變」的哲理。下列文句皆出自〈赤壁賦〉，何者呈現出「變」的思考觀點？  
(A)況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (B)舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章  
(C)蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬 (D)自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也
- ( ) 〈漂給屈原〉一詩，以「漂」為詩眼，下列說明詩句與「漂」的關聯，何者最適切？  
(A)「哀麗的水鬼啊你的漂魂」——以漂魂與詩眼對應，強調屈原的冤魂因為心有不甘而無法沉入水底  
(B)「有水的地方就有龍舟」——以水起筆，呼應詩眼，說明屈原對後世人們的影響如水的流布與漂送  
(C)「涉沅濟湘，渡更遠的海峽」——以「渡」連結詩眼，表示作者受到屈原啟發，決定離開國家，漂向異地  
(D)「冤纏荇藻怎洗滌得清」——從「洗滌」可推論詩眼的「漂」是漂洗的意思，表達屈原想洗清冤屈的願望
- ( ) 〈狼之獨步〉一詩中：「而恆以數聲淒厲已極之長嗥」，表現出作者何種心境？  
(A)對自身環境不滿及憤怒 (B)對理想展現自我堅持 (C)對現實生活環境的失望 (D)對世人誤會指責的痛苦

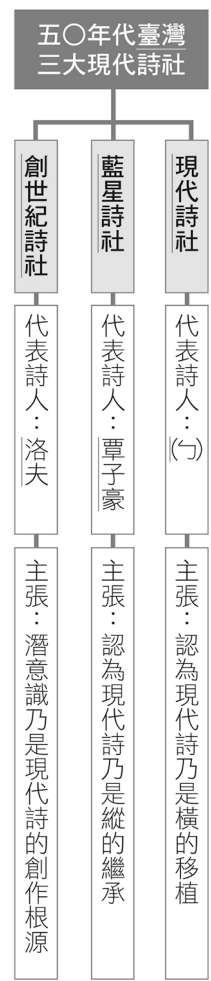
13. ( ) 某生將蘇軾在〈赤壁賦〉中所提出「變」與「不變」的觀點，整理成結構圖如下。依據文章內容，下列敘述何者正確？



- (A) 甲可填入「現象消逝」 (B) 乙可填入「月」 (C) 丙可填入「水」 (D) 丁可填入「物與我皆有限」
14. ( ) 〈狼之獨步〉一詩中寫：「不是先知，沒有半個字的嘆息。」作者想表達的意思為何？  
 (A) 無法預言世事，也無法拯救國家 (B) 不能洞察時勢變化，顯得無可奈何  
 (C) 追隨理想義無反顧，沒有任何後悔 (D) 對民意無法掌握，感嘆自身能力不足
15. ( ) 〈赤壁賦〉：「舳艫千里，旌旗蔽空」，句中描寫的景象最接近下列何者？  
 (A) 遊船眾多，遊客踴躍 (B) 軍容盛大，戰艦綿延 (C) 兩軍交鋒，勢均力敵 (D) 龍舟競逐，鹿死誰手
16. ( ) 胡適在〈老殘遊記的文學技術〉中曾說道：「音樂只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體的物事來作譬喻。白居易、歐陽脩、蘇軾都用過這個法子。」其中，蘇軾在〈赤壁賦〉中多次使用具體的物事來比喻洞簫客的簫聲，下列何者並非如此？  
 (A) 浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止 (B) 如怨、如慕、如泣、如訴  
 (C) 餘音嫋嫋，不絕如縷 (D) 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
17. ( ) 關於〈赤壁賦〉的文句意義，下列詮釋何者正確？  
 (A) 「駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬」：嚮往歸隱山林的生活，遠離名利之爭  
 (B) 「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：藉由酒精麻痺自我，進入幻想世界  
 (C) 「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：感嘆生命短暫，流露對自然永存的渴望  
 (D) 「縱一壑之所如，凌萬頃之茫然」：表達自己不知前程禍福，內心茫然失措
18. ( ) 〈錯誤〉一詩中：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客……」，關於這段詩句的解讀，下列何者正確？  
 (A) 以「美麗」和「錯誤」並置，暗指過客和女子相見恨晚  
 (B) 「……」表示過客對女子的遭遇感到無奈同情卻無法表達  
 (C) 過客對於自己引起的騷動，導致女子失望惆悵，感到歉疚  
 (D) 情緒與「想佳人，妝樓顫望，誤幾回，天際識歸舟」相近
19. ( ) 〈漂給屈原〉一詩中：「從上游追你到下游那鼓聲／從上個端午到下個端午」關於這段詩句的敘述，下列何者正確？  
 (A) 前句書寫時間的遞嬗，屈原的事蹟恆久流傳 (B) 後句書寫空間的轉變，在不同地點懷念屈原  
 (C) 「追」指的是競逐龍舟，也有追念屈原之意 (D) 感嘆端午划龍舟的習慣已漸漸被世人所遺忘
20. ( ) 客曰：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。」從上言推斷，下列何者最符合此人當下的感悟？  
 (A) 天地悠悠，過客匆匆，轉瞬便無影無蹤 (B) 人生如夢，只有行動才能化空想為現實  
 (C) 隨緣不是得過且過，而是盡人事聽天命 (D) 人生四季，寒暑交替，笑看人間的起落

21. ( ) 閱讀下列〈赤壁賦〉文句，此段文字主要的敘述層面依序為何？  
壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。  
(A)敘事→抒情→寫景 (B)敘事→寫景→抒情 (C)寫景→敘事→抒情 (D)寫景→抒情→敘事
22. ( ) 關於〈錯誤〉的寫作手法，下列敘述何者正確？  
(A)視角由近到遠，象徵過客馬蹄聲漸行漸遠，以凸顯女子期望成空的幽怨  
(B)全詩藉由過客和女子的對話，來呈現女子從滿懷期待到失落的心情轉折  
(C)運用中國古典意象詞語，營造深摯婉約的情韻，為融古典於現代的閨怨詩  
(D)首兩句以長短暗示詩意，短句代表思念急切，長句代表歸人的路途遙遠
23. ( ) 關於〈赤壁賦〉的文章特色，下列敘述何者正確？  
(A)藉遊赤壁引出思古之情，抒發今不如昔的感嘆 (B)透過蘇子與洞簫客的問答，帶出全文主要觀點  
(C)全文的情緒氛圍走向為「哀怨→喜樂→悲痛」 (D)受到當代詩詞的影響，講究聲律對仗，為律賦
24. ( ) 下列〈赤壁賦〉的文句中，何者最能呈現出蘇子與客遊赤壁時愉快的心情？  
(A)誦明月之詩，歌窈窕之章 (B)於是飲酒樂甚，扣舷而歌之  
(C)客有吹洞簫者，倚歌而和之 (D)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿
25. ( ) 鄭愁予〈錯誤〉以女子「等待歸人」為全詩主題，諸多意象都以「等待」為元素而變化。有關詩中意象的詮釋，下列何者最適切？  
(A)蓮花／開落：出淤泥而不染，雖遭拋棄但仍堅定不移的等待  
(B)柳絮／不飛：垂柳期待綻放，耐心等待歸人來臨的低調守候  
(C)春帷／不揭：獨守隱密閨閣，女子守春閨不輕言放棄的等待  
(D)窗扉／緊掩：心扉孤寂鎖閉，女子的情感隨日久等待而遞減
26. ( ) 關於古代文人在其文章中所展現的自我理想，下列說明何者最適當？  
(A)范仲淹〈岳陽樓記〉自許成為古仁人，他雖遭貶謫仍憂君憂民，展現自我「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷  
(B)歐陽脩〈醉翁亭記〉以「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」說明雖被貶官，仍努力治理滁州以求賞識的抱負  
(C)柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉以郭橐駝自比，「愛之太殷，憂之太勤。旦視而暮撫，已去而復顧」闡明愛民如子的為官理念  
(D)蘇軾〈赤壁賦〉中「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」一句，隱晦傳達求賢建功的企圖，表明濟世之志絕不因憂患而改變
27. ( ) 〈赤壁賦〉運用許多譬喻，關於下列譬喻的文意分析，何者正確？  
(A)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」闡述泛舟於赤壁，有如騰空駕風而行一般逍遙  
(B)「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴」凸顯簫聲婉轉多變，呈現喜怒哀樂等情緒  
(C)「餘音嫋嫋，不絕如縷」暗示朝廷中黨爭混亂，小人當道，不實的讒言毀謗難以根絕  
(D)「寄蜉蝣於天地」說明人如果像蜉蝣一般融入大自然，就能忘懷得失，盡情享受生活
28. ( ) 在〈赤壁賦〉一文中，哪一句話象徵蘇軾與洞簫客在欣然頓悟之後，心靈解脫、肉體也不再有所拘束？  
(A)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然 (B)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦  
(C)釃酒臨江，橫槊賦詩 (D)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白
29. ( ) 國家博物館即將辦理藝術特展，此次特展的主角為唐宋古文八大家之一，擅長各種文學體裁，其詞作題材多元，意境開闊，是北宋時期豪放派大家。然而他雖滿腹才華卻不受朝廷重用，曾因政治立場與宰相王安石不合而自請外調杭州，後又因烏臺詩案被貶黃州。根據上述，請問此次特展主角應為下列何者？  
(A)蘇軾 (B)韓愈 (C)蘇轍 (D)曾鞏
30. ( ) 婷婷試著簡要記錄現代詩人紀弦資訊，下列哪一個選項完全正確？  
(A)主張新詩是「橫的移植」／是臺灣現代詩的點火人  
(B)創辦「藍星詩社」／以筆名為人熟知，本名為路逾  
(C)創辦詩刊，成立「現代派」／早期詩作頗具流浪情懷  
(D)主張新詩是「縱的繼承」／另有散文、評論、翻譯作品出版

31. ( ) 根據下圖，下列關於五〇年代現代詩社的敘述，何者正確？



- (甲) (仵) 應填瘕弦  
(乙) 現代詩社主張「橫的移植」，是指現代詩創作應學習西方詩學技藝  
(丙) 由「縱」與「繼承」可推知，藍星詩社認為現代詩人應向古典汲取創作養分  
(丁) 余光中〈獨白〉：「月光還是少年的月光／九州一色還是李白的霜／祖國已非少年的祖國」具「橫的移植」風格  
(A) 甲乙 (B) 甲丁 (C) 乙丙 (D) 丙丁

32. ( ) 辰辰到中國旅行，看到一則對聯：「響徹銅琶，千古大江東去；吹殘鐵笛，一聲孤鶴南飛。」他最可能到下列哪個地方參訪？  
(A) 醉翁亭 (B) 東坡亭 (C) 韓文公祠 (D) 范文正公祠

33. ( ) 如果古人有社群軟體，下列四則貼文依序可能為何人所發？

(甲)



1,027個讚

在黃州泛舟赤壁，懷古傷今，甚是感傷。但若從不變的角度來看，萬物皆永恆，無須執著

(乙)



1,027個讚

岳陽樓聚集了許多的遷客騷人，而我掛心著君主及百姓的生活，為國為民的憂心難以放下

(丙)



1,027個讚

昨夜聽到船外傳來琵琶聲，  
便前往邀請彈奏者上船演奏。聽了她自  
述身世，不禁感同身受



(丁)



1,027個讚

社會現在恥學於師的風氣愈  
來愈嚴重，若再沒有人出來矯正視聽，  
將造成愚者益愚的景況



- (A)蘇軾、范仲淹、白居易、韓愈 (B)蘇軾、歐陽脩、王羲之、韓愈  
(C)歐陽脩、范仲淹、蘇軾、白居易 (D)歐陽脩、蘇軾、王羲之、范仲淹

34. ( ) 下列有關現代詩人的敘述，何者正確？

- (A)徐志摩擅長寫現代抒情詩，作品追求朦朧美與神祕美，並講求音韻和諧  
(B)楊華一生堅持以日文創作，詩作具社會改革意義，有「薄命詩人」之稱  
(C)鄭愁予詩作意象精準，早期詩風頗具流浪情懷，素有「摘星少年」之稱  
(D)余光中「右手寫詩，左手寫散文」，其詩作量多質精，題材多元而廣泛

35. ( ) 賦為中國四大韻文之一，是介於詩、文之間的韻文，常採「主客問答」的架構。賦體隨著時代產生流變，下列賦體依時代先後排列，正確的順序為何？

- (A)漢賦→散文賦→律賦→俳賦 (B)漢賦→俳賦→律賦→散文賦  
(C)律賦→俳賦→漢賦→散文賦 (D)律賦→漢賦→散文賦→俳賦

## 二、閱讀題組(5題，每格2.5分，共12.5分)

閱讀下文，回答36-37題。

你知道嗎？／每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨／把自己怦跳的心臟／敲成喧天的鑼鼓／然後，我們就到全國每一條水中去／找你——曲曲折折的找你／我們派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你／我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你（羅青〈屈原祭〉）

36. ( ) 下列關於上文的解說，何者正確？

- (A)「每到今天／我們就把自己的船雕成龍／把自己的骨骼化做龍骨」，意指每年此時以龍舟競渡紀念屈原  
(B)「找你——曲曲折折的找你」，寫為紀念屈原，民眾意見相左、怨聲載道  
(C)「派遣一滴又一滴的汗水追隨一粒粒的糯米／潛入最深最黑的河底，找你」，指追隨屈原精神並不容易  
(D)「我們扔出一槳又一槳的吶喊跟蹤一槌槌的鑼鼓／穿透最濃最厚的雲霧，找你」，描寫慶祝端午各種熱鬧慶典

37. ( ) 下列何者符合上文所想表達的主旨？

- (A)說明划龍舟、包粽子民俗活動的由來 (B)後人藉端午活動追思屈原的人格風範  
(C)呼籲世人莫忘記屈原高潔不朽的精神 (D)以世俗之汙濁襯托屈原人格芳潔美好

## 閱讀下文，回答38-40題

「方生勿折」是道家理念，意思是動物還沒長大、果實還沒長熟時，不要圍捕和採摘，不要拿來當食物，不然會遭天譴，會減壽折福。愚民用毒藥捕魚，大魚喪命，還沒長大的魚苗也得喪命，違背了「方生勿折」的原則。

蘇東坡也信奉道教（同時信奉佛教）。他生在四川，那裡道教盛行，祖父蘇序曾向道士學習煉丹，試圖益壽延年。他的小學老師張易簡是眉山道士，在道觀裡開辦學校。他最要好的小學同學陳太初考上了舉人，卻改行當道士。他和他弟弟蘇轍做官以後，互通書信，交流最多的居然是怎樣打坐練氣，怎樣白日飛升。他謫居黃州，在黃州一家道觀裡租房，還曾閉關七七四十九天，不近女色，不近葷酒，試圖體驗玄之又玄的超自然法則。總之，蘇東坡是真信道教，對「方生勿折」的理念更是身體力行。

宋朝的高規格飯局上經常出現蒸羊羔，蘇東坡認為這道菜傷天害理，堅決不吃（但是他卻歌頌過蒸羊羔的美味）。宋朝士大夫和現代人一樣流行喝茶葉嫩芽，蘇東坡也認為傷天害理，他只喝用成熟茶葉做成的茶磚。黃庭堅的舅舅李常喜歡吃沒有出殼的雞雛（豫東稱之為「毛蛋雞」），惹得蘇東坡很不快，差點和他絕交。

嚴格來講，宋徽宗和蘇東坡堅持的「方生勿折」並不屬於生態保護，而是摻雜了輪迴報應的養生觀念。但是這種思想對於生態保護有益，有這種思想的人絕不會用細密的網去捕魚，不會把大魚和魚苗一網打盡。（節選自李開周〈方生勿折〉）

38. (        ) 本文中所提到「方生勿折」的概念，下列敘述何者正確？  
(A)屬道家輪迴報應的養生觀    (B)以生態保護為主要的訴求  
(C)意為應食用煮熟的動植物    (D)若違反可能造成食物中毒
39. (        ) 下列關於蘇軾和道家淵源的說明，何者正確？  
(A)祖父蘇序是眉山道士，在道觀開辦學校    (B)小學老師和蘇軾經常交流打坐練氣之法  
(C)小學同學考上舉人後，決定改行當道士    (D)謫居時在道觀租房，從此閉關不葷不色
40. (        ) 根據「方生勿折」的概念，下列哪一項食物可以食用？  
(A)可見到小鴨雛形的鴨仔蛋    (B)經由人道屠宰的火烤乳豬  
(C)大魚切下來的厚實生魚片    (D)使用初摘嫩芽沖泡的紅茶