

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 1 學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國語文	年級	高二	命題教師	李麗英	審題教師	李心	科別	體育	姓名				是

一、選擇題(37 題，每格 2.5 分，共 92.5 分)請將正確答案及班級、座號劃記清楚，否則酌以扣分。

1. () 下列「 」中的解釋，何者前後兩兩相同？(A)不「以」物喜／斧斤「以」時入山林(B)「去」國懷鄉／遊人「去」而禽鳥樂也 (C)北通巫峽，南「極」瀟湘／初「極」狹，纔通人 (D)「微」斯人，吾誰與歸／引入，「微」指左公處
2. () 下列各組「 」內的字，何者字義兩兩相同？ (A)「微」斯人，吾誰與歸／「微」管仲，吾其被髮左衽矣 (B)至若春和「景」明，波瀾不驚／四時之「景」不同，而樂亦無窮也 (C)不「以」物喜，不以己悲／余嘉其能行古道，作〈師說〉「以」貽之 (D)刻唐賢今人詩賦於其上，「屬」予作文以記之／屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之「屬」
3. () 下列「 」中的字，何者前後讀音相同？ (A)颶風過境，所有港口檣傾「楫」摧，政府正投入大批人力予以修葺 (B)面對霪雨「霏」霏的天候或流言「蜚」語的刺激時，心情難免會受影響 (C)學海無「涯」勤是岸，若一不小心誤入歧途，要懂得及時懸「崖」勒馬 (D)抬頭仰望夜空，「皓」月千里，身心舒暢，期能短暫擺脫命運的桎「梏」
4. () 下列文句，何者用字完全正確？(A)山上的觀景臺視野遼闊，陽光明媚，一璧萬頃(B)古代有許多文人因讒言而遭國君貶官至蠻荒之地(C)皎潔的月光倒映在湖面上，隨波盪漾如跳耀的金光(D)此地有許多名勝古蹟，不少騷人默客於此駐足停留
5. () 下列出自〈岳陽樓記〉的詞語運用，何者最符合原文中的用法？(A)颶風過後，滿目蕭然，放眼所見盡是「長煙一空」的景象，令人震懾(B)初春時節，三五好友利用「氣象萬千」之際，到野外踏青，欣賞大自然美景(C)自花蓮東眺太平洋，水面一望無際、波瀾不驚，遊客至此無不「心曠神怡」(D)戰爭摧毀家園，許多無計可施的烏克蘭人民只好暫且「去國懷鄉」，避難度日
6. () 「句中對」是指一個句子中，上下兩個詞語自為對偶，如〈岳陽樓記〉中「政通人和」的「政通」對「人和」；「單句對」是指上下兩句相對的對偶，如〈岳陽樓記〉中「日星隱耀」對「山岳潛形」。試判斷以下既是「句中對」又是「單句對」的選項為何？ (A)陰風怒號，濁浪排空 (B)去國懷鄉，憂讒畏譏 (C)沙鷗翔集，錦鱗游泳 (D)岸芷汀蘭，郁郁青青
7. () 談話或行文中，另外找其他與本名密切相關的名稱或語句來代替，稱為「借代」。除了使文辭新奇有趣之外，還可以凸顯事物的特徵，例如：「錦鱗游泳」，以「鱗」借指「魚」。下列何者同樣運用「借代」修辭？ (A)岸芷汀蘭 (B)銜遠山，吞長江 (C)不以物喜，不以己悲 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
8. () 〈岳陽樓記〉一文中，哪一個文句是承上啟下的關鍵，帶出三、四兩段「雨悲」、「晴喜」的生命情境？ (A)政通人和，百廢具興 (B)北通巫峽，南極瀟湘 (C)覽物之情，得無異乎 (D)朝暉夕陰，氣象萬千
9. () 下列〈岳陽樓記〉夜間景物的描繪，何者屬於動態景象？(A)長煙一空(B)皓月千里 (C)浮光躍金 (D)靜影沉璧
10. () 理解全文後，請判斷〈岳陽樓記〉以何字作為關鍵，貫串全文？ (A)樓 (B)憂 (C)樂 (D)謫
11. () 范仲淹於〈岳陽樓記〉首段點出「政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓」所要表達的意涵為何？ (A)期待滕子京有朝一日能重返京城述職 (B)讚許宋仁宗能夠風行草偃、以德化民 (C)指出滕子京能入境隨俗，與百姓親近 (D)說明滕子京施政是以安頓民生為先務
12. () 〈岳陽樓記〉先寫從岳陽樓向外遠眺的景色，而後過渡到賞景之人的心境變化，其中何者是這兩部分轉折的關鍵句？ (A)北通巫峽，南極瀟湘 (B)覽物之情，得無異乎 (C)寵辱偕忘，把酒臨風 (D)不以物喜，不以己悲
13. () 下列何者的表現符合范仲淹在〈岳陽樓記〉中所說的先憂後樂之「古仁人」形象？ (A)世楷被貶至遠地後，致力整頓繁雜的地方政務，期望自己能因政績優異而得到升遷機會 (B)嘉興未得到重用，只能擔任地方小官，自比懷才不遇的古文人，整天縱情山水而無心政事 (C)政隆屢試不第，因此離鄉擔任政要幕僚，他常思考時政得失，屢次向長官進言惠民的政策 (D)元傑深受百姓愛戴，但因遭人陷害而遠放邊地，有感於小人當道國政日非，因此辭官隱居
14. () 閱讀下段李扶九《古文筆法百篇》評〈岳陽樓記〉的文字，判斷文中所提及的仁人懷抱與選項何者相呼應？
其中或悲或喜，處處隱對子京，即處處從謫守著想。故末以憂、樂二字易悲、喜二字，歸到仁人身上，見得境雖變，心不與之俱變，心所存，道即與之俱存。出憂其民，處憂其君，仁人之心自有其所以異者在也。
(A)政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓 (B)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (C)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (D)心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣
15. () 關於〈岳陽樓記〉第二段的文句，下列說明何者正確？ (A)「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」，描寫岳陽樓占地廣闊 (B)從「北通巫峽，南極瀟湘」可知，岳陽樓位於峽谷之間，地勢險要 (C)以「此則岳陽樓之大觀也」，略筆帶

過登臨岳陽樓所能看見的景致 (D)「前人之述備矣」一句，可呼應第一段的「屬予作文以記之」

16. () 下列關於〈岳陽樓記〉文句的敘述，何者正確？ (A)浩浩湯湯，橫無際涯：形容水流湍急澎湃，開展成無數流向不定的支流 (B)日星隱耀，山岳潛形：指湖面皎潔明亮，使周圍磅礴的景觀皆相形失色 (C)岸芷汀蘭，郁郁青青：描寫岸邊、沙洲，被叢生的野花、雜草掩埋之景 (D)不以物喜，不以己悲：意謂不因外在環境和個人境遇的好壞而影響心情

17. () 范仲淹〈岳陽樓記〉：「嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？」、「噫！微斯人，吾誰與歸？」關於以上文句的說明，下列何者正確？(A)范仲淹意在慨嘆世間已沒有雨悲晴喜的「古仁人」(B)范仲淹表達「古仁人」乃是他想要學習效法的對象 (C)前句中的「二者」指「不以物喜，不以己悲」之人 (D)後句的「斯人」指因貶謫而不得志的「遷客騷人」

18. () 下列關於〈岳陽樓記〉中古仁人的說明，何者錯誤？ (A)「古仁人之心，或異二者之為」中，「二者」指雨悲和晴喜 (B)古仁人「進亦憂，退亦憂」，與遷客騷人所擔憂的對象相同 (C)古仁人「憂以天下，樂以天下」，將民生福祉置於個人得失之上 (D)「居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君」為古仁人的襟懷

19. () 關於〈岳陽樓記〉「雨悲」、「晴喜」兩段內容的寫作手法，何者正確？ (A)以沉重灰暗的筆觸，描寫「寵辱偕忘」的雨悲之情 (B)以鮮明亮麗的文字，敘述「憂讒畏譏」的晴喜之感 (C)兩段在層次上皆採用「先抒情，後寫景」寫作手法 (D)透過兩段對比，描寫文人因不同景物而興發的悲喜

20. () 下列關於〈岳陽樓記〉的寫作手法，何者敘述正確？ (A)本篇以「謫」字為線索貫串全文，闡述「哀矜勿喜」的生命境界 (B)文中駢散相間，多以四言為主，詞采華麗，故可視為駢文的佳作 (C)三四兩段由景生情，以對比手法寫遷客騷人雨悲晴喜的生命情境 (D)全文由寫景而抒志，目的在勸慰好友滕子京坦然自適，伺機而起

21. () 下列詩詞，最貼近范仲淹〈岳陽樓記〉之旨意者為何？ (A)憂樂有誰會，寵辱兩俱忘 (B)了卻君王天下事，贏得生前身後名 (C)志士幽人莫怨嗟，古來材大難為用 (D)生還真可喜，克己自懲創。庶從今日後，粗識得與喪

22. () 〈岳陽樓記〉一文，作者在景色的描摹上層次分明，如「日星隱耀，山岳潛形」、「長煙一空，皓月千里」，請問這兩組文句分別是形容什麼景色？ (A)氣象天候：前者為陰晦，後者為晴朗 (B)遠近所見：前者為遠景，後者為近景 (C)晝夜景觀：前者為夜景，後者為日景 (D)季節景觀：前者為冬景，後者為春景

23. () 下列關於范仲淹〈岳陽樓記〉寫作技巧的敘述，何者正確？(A)全文由敘事帶出寫景，由寫景生發抒情，由情化理，最後以議論為重心 (B)以「憂」為文眼，扣連貶謫的悲情，對比得意的歡欣，是以記寫情之作 (C)剪裁繁簡得宜，著重描寫洞庭湖的前世今生，呼應「前人之述」的刻文(D)以四言和排比句構篇，形式整齊，且多對偶句式，可謂駢文的代表名作

24. () 范仲淹〈岳陽樓記〉的「政通人和，百廢俱興」，除了是滕子京重修岳陽樓的原因外，此段文字在本文中還有什麼作用？ (A)抨擊朝廷腐敗無能 (B)叮嚀好友低調自保 (C)肯定滕子京的政績 (D)暗喻小人當道橫行

25. () 下列選項何者最接近「處江湖之遠，則憂其君」的意境？(A)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁（崔顥〈黃鶴樓〉） (B)位卑未敢忘憂國，事定猶須待闔棺（陸游〈病起書懷〉）(C)江東子弟今雖在，肯與君王捲土來（王安石〈烏江亭〉） (D)憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天（白居易〈與元微之書〉）

26. () 下列何者展現的精神與〈岳陽樓記〉中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」最接近？ (A)不仁者，不可以久處約，不可以長處樂 (B)老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已 (C)唯聖人能外內無患，自非聖人，外寧必有內憂 (D)仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎

27. () 同學們以「范仲淹」為主題書寫小論文，須列舉符合主題的關鍵詞。下列哪位同學所舉出的詞組較合理？ (A)小靜：南宋、憂樂、抗顏為師 (B)小美：小范老子、義田、文風華美 (C)阿龍：唐宋八大家、滕子京、百代文宗 (D)阿明：第一流人物、慶曆變法、龍圖老子。

28. () 閱讀下文，判斷文中描述了范仲淹何種行為表現？

（范仲淹）讀書長白山僧舍，作粥一器，經宿遂凝，以刀畫為四塊，早晚取二塊，斷虀數十莖啖之，如此者三年。（文瑩《湘山野錄》）注釋：*虀：細切的鹹菜、醬菜

(A)刻苦向學 (B)文武全才 (C)禮佛虔敬 (D)不慕榮利

29. () 小明參加校內關鍵詞比賽，以零點二九秒的時間，搜尋出十六萬筆范仲淹的相關資料，請判斷下列哪一個選項可能是小明所鍵入的關鍵詞？ (A)唐宋古文八大家／文以載道／諫迎佛骨 (B)天下第一流人物／慶曆新政／購置義田 (C)不為五斗米折腰／隱逸詩人／世外桃源 (D)北宋文壇之祭酒／與民同樂／六一居士

30. () 下列詩詞或對聯與人物的配對，何者正確？ (A)詩史數千言，秋天一鵠先生骨／草堂三五里，春水群

鷗野老心：李白 (B)八代挽狂瀾，吏部文章光日月／九重彰直諫，海疆聲教訖風霜：范仲淹 (C)甲兵富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺：諸葛亮 (D)鶴愛孤松雲愛山，宦情微祿免相關。裁成五柳吟歸去，漉酒巾邊伴菊閑：陶淵明

31. () 下列「 」內的字，何者字義前後相同？ (A)使人「屬」孟嘗君／有良田、美池、桑竹之「屬」 (B)封書，「謝」孟嘗君／使君「謝」羅敷，寧可共載否 (C)「因」燒其券，民稱萬歲／四望皎然，「因」起彷徨 (D)孟嘗君「客」我／「客」果有能也，吾負之，未嘗見也

32. ()〈馮謾客孟嘗君〉：「馮謾先驅，誠孟嘗君曰：『千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！』」根據上文，馮謾特別告誠孟嘗君的用意為何？ (A)請他推託梁王禮聘，讓梁王再提高價碼 (B)請他拒絕梁國相位，使齊王懼怕而往聘 (C)請他將千金、百乘送往齊國，顯示忠誠 (D)請他假意接受他國禮聘，致使齊王生氣

33. ()「……者，……也」是古文判斷句的典型結構，例如「南冥者，天池也」，即「所謂南冥就是天池」。下列文句，不是表達判斷語意的是： (A)望之蔚然而深秀者，琅琊也 (B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也 (C)夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也 (D)鄭、衛、桑間、韶虞、武象者，異國之樂也

34. () 下列何者不屬於偏義複詞？ (A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」 (B)相逢一笑泯「恩仇」 (C)置個人「死生」於度外 (D)如人飲水，「冷暖」自知

35. () 英國哲學家培根曾說：「腦筋靈活者，輕蔑學問；腦筋單純者，崇拜學問。只有聰明人會使用 學問，因為學問不教人使用的方法，運用的智慧在於書本之外。」就這段話推論，下列何者 才是作者的本意？ (A)追求學問必須謙卑，不恥下問 (B)勇於探討問題根源，追根究柢 (C)學問須與生活結合，體察萬物 (D)有學問者必能廣博，截長補短。

36. () 下列說明何者最接近作者對「做工」的想法？ 我三不五時就會聽到「好手好腳，就該去做工」這類的話，彷彿做工是一件簡單、只要有手 有腳就可以做的事。即使許多人也認為「好手好腳」就可以去工地，但事實上，少有人知道 工地的專業和工作內容，只是輕易的認為隨時可去。「辛苦而危險，所以錢多麼好賺」，這種 刻板印象既不全面、更不客觀。(節錄自林立青〈這些「很棒的工人」如果有選擇，為什麼要 來工地被數落？〉)

(A)只要身體健康，願意吃苦耐勞，不管什麼工作都能夠勝任 (B)做任何工作都不影響一個人的身分與地位，職業不分貴賤 (C)愈是危險的工作報酬就愈大，同時也需要愈多的專門技術 (D)應尊重任何工作都有其專業，不應對特定工作有片面評斷。

37. () 阿里巴巴及淘寶網的創辦人馬雲曾經在公開演講中，不只一次呼籲說：「現在不讓孩子學琴棋 書畫，三十年後將找不到工作，因為他沒辦法競爭過機器人。」下列何人的做法最符合馬雲 的看法？ (A)小華：對自己不設限，學習不同技能，讓自己成為通才 (B)阿仁：增進邏輯思考的能力，並修習機器人相關的程式 (C)小可：強化自己的人文修養，擁有多元豐富的創造力 (D)阿行：成為某一領域的專家，以超過機器人的運算能力。

二、閱讀測驗(每題 2.5 分，共 7.5 分)

1. 閱讀下文，回答第(38)–(40)題

甲、昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼*，乾坤日月浮。

親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒*涕泗流。 (杜甫〈登岳陽樓〉)

乙、八月湖水平，涵虛*混太清*。氣蒸雲夢澤*，波撼岳陽城。

欲濟無舟楫，端居*恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。(孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉)

注釋：*坼：音ㄔㄢˋ，分開*憑軒：扶著欄杆*涵虛：渺茫盛大的水*太清：天空*雲夢澤：洞庭湖舊稱*端居：安居在家，指不做官

38. () 請問從（甲）詩詩意判斷，詩人「憑軒涕泗流」最不可能的原因為何？(A)親朋病故(B)孤老無依(C)老而無成(D)國難當前

39. () 請問（甲）、（乙）兩詩有什麼共同點？ (A)皆表達欲隱居之意 (B)皆完成於戰亂時期 (C)作者皆未曾登臨岳陽樓 (D)皆描述洞庭湖的廣闊宏偉

40. ()(甲)、(乙)兩詩所描寫的洞庭湖景致與〈岳陽樓記〉呼應處，下列何者正確？ (A)「吳楚東南坼，乾坤日月浮」呼應「日星隱耀，山岳潛形」 (B)「八月湖水平，涵虛混太清」呼應「上下天光，一碧萬頃」 (C)「欲濟無舟楫，端居恥聖明」呼應「商旅不行，樯傾楫摧」 (D)「坐觀垂釣者，徒有羨魚情」呼應「沙鷗翔集，錦鱗游泳」