

一、選擇題 (40 題 每題 2 分 共 80 分)

- () 1. 下列「」中的讀音，正確的是：
 (甲)「迸」出：ㄅㄨㄣˋ (乙)「佝」偻：ㄑㄩㄥˊ
 (丙)街「坊」：ㄈㄤ (丁)一「齣」戲：ㄘㄨˊ
 (戊)「摒」棄：ㄅㄧㄣˋ (己)紅「麴」：ㄖㄨˊ
 (A)甲乙丁戊己 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊己。
- () 2. 下列「」中的字義，何者兩兩相同？ (A)「危」檣獨夜舟／「危」言聳聽 (B)「卻」話巴山夜雨時／「卻」坐促絃絃轉急 (C)輕攏慢撚抹「復」挑／今年歡笑「復」明年 (D)移船「相」近邀相見／「相」逢何必曾相識
- () 3. 下列各組「」中的字，何者字音完全相同？ (A)沙「鷗」／「毆」打／「摳」腳 (B)委「婉」／手「腕」／「宛」轉 (C)獎「掖」／「腋」下／血「液」 (D)「涇」渭分明／「逕」行告發／不「脛」而走。
- () 4. 下列各選項成語中，何者與「輕描淡寫」的語法結構相同？ (A)油腔滑調 (B)賞善罰惡 (C)字正腔圓 (D)狼吞虎嚥
- () 5. 下列文句用字完全正確的選項是： (A)她喜孜孜的邊走邊玩，一點歉咎的神色都沒有 (B)兩個人並不罷休，各個馬不停蹄嘩哩嘩啦講一堆 (C)除了三兩句彼此挑惕的話語以外，大部分的話都在表明心機 (D)笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫明奇妙的情緒下提高嗓門。
- () 6. 關於〈散戲〉的文句賞析，下列何者正確？ (A)「秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼」：作者故意用秦香蓮代稱阿旺嫂，意在凸顯她的怠忽職守 (B)「金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語」：寫金發伯的置身事外，不想蹚渾水 (C)「她(秀潔)後來也在戲臺上唱過流行歌，甚至做過『蜘蛛美人』那樣的事，不過，這是完全不同的兩回事」：暗示秀潔也希望轉換工作跑道 (D)「當然，妳(秀潔)可以放心，我(金發伯)保證，金發伯給妳保證，不會再強迫妳唱流行歌……哈哈」：寫金發伯的言而有信，說話算話。
- () 7. 下列「」中的詞語解釋，何者錯誤？ (A)名豈文章「著」：著稱顯揚 (B)曲罷曾教善才「伏」：佩服欣賞 (C)「快」彈：熟練快速的彈奏 (D)尋聲「聞」問彈者誰：私下詢問。
- () 8. 意義相反的二個單詞，其中一個單詞有義，另一單詞僅為陪襯、無義，此稱為「偏義複詞」。下列何句「」中之詞語不屬於此類？ (A)如人飲水，「冷暖」自知 (B)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」 (C)既醉而退，曾不吝情「去留」 (D)「去來」江口守空船。

- () 9. 「相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，(甲)夜吟應覺月光寒 (乙)蠟炬成灰淚始乾 (丙)蓬萊此去無多路 (丁)曉鏡但愁雲鬢改，青鳥殷勤為探看。」(李商隱〈無題〉)請根據律詩格律，將上列文句排列成正確順序：(A)甲丙乙丁 (B)甲丁乙丙 (C)乙丁甲丙 (D)乙丙丁甲
- () 10. 關於「顏色」一詞的意思，下列何者與「暮去朝來顏色故」相同？ (A)小女俱有幾分顏色，女工針黹(ㄘㄣˊ)，無所不會 (B)給他一點顏色瞧瞧。 (C)那荷花，精神、顏色無一不像 (D)顏色憔悴，形容枯槁
- () 11. 下列〈琵琶行〉中四句寫景文字，哪一句最能烘托出女主角心中的孤獨淒涼？ (A)楓葉荻花秋瑟瑟 (B)別時茫茫江浸月 (C)遶船月明江水寒 (D)杜鵑啼血猿哀鳴
- () 12. 〈琵琶行〉中「妝成每被秋娘妒」一句，乃透過側寫旁人的反應來呈現琵琶女的美麗，下列選項何者沒有用到「側寫」手法？ (A)一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。 (B)東家之子，增之一分則太長，減之一分則太短，著粉則太白，施朱則太赤；眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齒如含貝。 (C)于闐採花人，自言花相似。明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。 (D)行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤；來歸相怨怒，但坐觀羅敷。
- () 13. 將看不到、聽不到的事物或景象呈現在眼前稱為「示現」修辭。「示現」有回想過去的「追述示現」、和想像眼前的「懸想示現」，〈夜雨寄北〉中「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」則是將未來的事情，描述得像在眼前，此稱為「預言示現」。下列各文句何者亦屬「預言示現」？ (A)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C)早晚上三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙 (D)懷君屬秋夜，散步詠涼天，空山松子落，幽人應未眠。
- () 14. 關於〈旅夜書懷〉一詩，下列敘述何者錯誤？ (A)前四句訴說作者之感慨，後四句描寫夜中景物 (B)星垂平野闊，月湧大江流——呈現開闊夜景 (C)名豈文章著，官應老病休——志向未成的不甘及悲歎 (D)飄飄何所似，天地一沙鷗——以具體形象述己處境。
- () 15. 關於〈夜雨寄北〉一詩，下列敘述何者正確？ (A)以夫問妻答的形式開頭，凸顯兩人間的深情 (B)「巴山夜雨漲秋池」一句即景點題，借眼前之景抒發滿溢相思 (C)「何當」呼應了「歸期」，暗示作者即將啟程返家 (D)全詩用典精巧，造語華麗，營造出情韻綿密之感。

- () 16. 下列〈散戲〉的文句中，何者最能看出歌仔戲的沒落？
(A) 豈有此理，真正豈有此理，原先以為她(阿旺嫂)趕不回來上戲，沒想到她卻早有預謀，早已退妝 (B) 阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂 (C) 大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷休，反而越說越激烈 (D) 秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅。
- () 17. 下列五組詩句的修辭方法，正確的是：(甲)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤：略喻；(乙)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面：鑲嵌；(丙)我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧：對偶；(丁)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干：借代；(戊)遂命酒，使快彈數曲：轉品。(A)甲丁戊 (B)乙丙丁 (C)甲乙戊 (D)乙丙戊
- () 18. 下列關於〈琵琶行〉的文句闡述，何者說明完全正確？
(A) 「淒淒不似向前聲，滿坐重聞皆掩泣」：寫聽眾皆對琵琶女高超的技巧表示佩服 (B) 「春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾」：寫琵琶女深夜獨酌的淒涼 (C) 「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」：寫出作者與琵琶女相見恨晚的遺憾 (D) 「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼」：寫作者與琵琶女同病相憐，故感觸特別深
- () 19. 〈琵琶行〉一詩，何句最能看出琵琶女矜持的情態？
(A) 轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情 (B) 絃絃掩抑聲聲思，似訴平生不得志 (C) 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (D) 低眉信手續續彈，說盡心中無限事
- () 20. (甲)不可思□ (乙)□想天開 (丙)見□思遷 (丁)斷章取□ (戊)獨排眾□。上列五個□內的缺空字，請判斷運用相同字形的是：(A) 甲戊 (B) 甲丙 (C) 乙戊 (D) 乙丁
- () 21. 〈詠物篇〉中，何者無法顯現出木棉陽剛的一面？ (A) 木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要 (B) 不知為什麼，它竟結出那麼雪白柔軟的木棉，並且以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落。 (C) 樹枝像一隻曲張的手，向天空討求著什麼，撕抓些什麼 (D) (木棉花)火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美。
- () 22. 〈流蘇與詩經〉：「我不太喜歡『流蘇』這個名字，聽來彷彿那些花都是垂掛著的，其實那些花全都向上開著，每一朵都開成輕揚上舉的十字形——我喜歡十字花科的花，那樣簡單地交叉的四個瓣，每一瓣之間都是最規矩的九十度，有一種古樸誠懇的美——像一部四言的〈詩經〉。」關於上段文句，何者說明正確？ (A) 「流蘇」名稱給人的既定印象是下垂懸吊著的 (B) 十字花科的植物全都開著輕揚上舉的花 (C) 十字花科植物中，作者並不喜歡流蘇 (D) 〈詩經〉收錄的作品形式整齊，大多每首四句。
- () 23. 下列成語皆與植物有關，依序可填入的是：(甲)望□止渴；(乙)擗□之年；(丙)□眼圓睜；(丁)出水□□；(戊)人面□花。(A) 梅／梅／杏／芙蓉／桃 (B) 橘／蓮／柳／流蘇／桃 (C) 梅／蓮／桃／銀杏／柳 (D) 梅／菊／杏／芙蓉／梨。
- () 24. 關於〈散戲〉一文，最核心的主旨是： (A) 藉由陳世美被劍，表現人生如戲的生命無常 (B) 藉由〈十二道金牌〉劇目，宣揚忠孝節義情操 (C) 以劇團及演出結束，象徵舊農村文化的結束 (D) 以戲中主角的矛盾衝突，道盡鄉村及人情冷暖。
- () 25. 「秀潔朗聲答道：『你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！』」秀潔以陳世美的唱腔回應，意在表達下列何者？ (A) 不接受金發伯「不再提歌仔戲」的規勸，將重組戲團 (B) 入戲太深，不畏阿旺嫂的態度 (C) 得知要唱最後一場戲後，精神近乎崩潰的表現 (D) 對於歌仔戲仍有一分執著與堅持。
- () 26. 為避免上下文的詞語重複出現，故意改換為其他同義詞語或近義詞語，稱為「抽換詞面」。下列文句，何者並未使用之？ (A) 吾觀三代以下，棄禮義，捐廉恥 (B) 潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲 (C) 我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧 (D) 門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。
- () 27. 下列關於〈琵琶行并序〉中的音樂聲描寫，何者說明正確？ (A) 「間關鶯語花底滑」形容樂音宛轉流暢 (B) 「凝絕不通聲暫歇」形容絃聲激越高昂 (C) 「四絃一聲如裂帛」形容絃聲停滯悲沉 (D) 「大珠小珠落玉盤」形容樂曲高急雄壯。
- () 28. 〈琵琶行〉一詩中有關「夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干」的文意說明，何者正確？ (A) 琵琶女想起年輕時和丈夫在一起的快樂時光，而今卻天人永隔，不禁悲從中來 (B) 「妝」字點出琵琶女盛妝苦候良人歸來，「紅」字說明夢醒時的淚水沾帶著脂粉 (C) 琵琶女夢到年少往事，醒來倚靠欄杆啼哭 (D) 說明琵琶女家道中落，迫使夫妻二人不得不分離的感傷
- () 29. 〈詠物篇〉一文使用了許多摹寫來描繪植物，下列文句，何者亦運用視覺兼嗅覺摹寫？ (A) 那些絹，那些畫紙的顏色都黯淡如一盒久置的香 (B) 每顫開一分，便震出撲然一聲，像繡花繃子拉緊後繡針刺入的聲音 (C) 我願以一堆小小的春桑枕為收報機，聽百草千花所打的電訊，知道每一夜花坼的音樂 (D) 那一樹梔子花複瓣的白和複瓣的香都留在不知名的籬落間，逕自白著香著

- () 30. 下列選項中的詩歌，何者描繪的季節同於白居易〈琵琶行并序〉？ (A) 黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花 (B) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤 (C) 梅雪爭春未肯降，騷人攔筆費評章。梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香。 (D) 遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
- () 31. 下列有關「松柏後凋於歲寒」一語的敘述，正確選項是： (甲)屬於隱喻修辭法 (乙)意同於「疾風知勁草」、「板蕩識忠臣」 (丙)乃喻君子處亂世，不改其常度 (丁)意謂與俗方圓，順隨眾人 (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁
- () 32. 下列關於唐詩的派別、特色及代表作家的敘述，何者錯誤？ (A)「奇險派」又稱怪誕派，用字險僻，以韓愈、李商隱、孟郊、賈島為代表 (B)「自然派」又稱山水田園派，風格閒雅淡遠，以王維、孟浩然為代表 (C)「社會派」又稱社會寫實派，作品反映現實，以杜甫、白居易、元稹為代表 (D)「邊塞派」的風格豪放雄偉，以王昌齡、王之渙、高適、岑參為代表。
- () 33. 若玉山歌仔戲團將要改編西洋童話白雪公主故事演出，依包公鋤陳世美劇裡的角色分派及演員定位判斷，團員中誰較適合飾演白雪公主一角？ (A)秀潔 (B)翠鳳 (C)阿旺嫂 (D)金發伯
- () 34. 下列選項中的對聯，哪個適合掛在戲院門口？(A)到來盡是彈冠客／此去應無搔首人 (B)六禮未成轉眼洞房花燭／五經不讀霎時金榜題名 (C)大塊文章百城富有／名山事業千古長留 (D)十二時辰運諸掌上／三千世界盡在眼中
- () 35. 關於洪醒夫的敘述，下列何者正確？ (A) 本名洪媽從，後改名洪醒夫，彰化人，現今仍活躍文壇 (B) 一生創作不輟，有「倒在血泊中的筆耕者」之稱 (C) 其小說多以農村為背景，表現他對農民高度的關懷與同情 (D) 其文筆華麗，好想像，蘊含無限動人的情味
- () 36. 下述甲乙丙丁四組文字，依序各為一位古代文人的某些特徵，依此線索判斷，下列選項何者較為合理？(甲)詩／菊／隱／酒 (乙)詩／史／律／聖 (丙)文／儒／師／奇 (丁)詩／狂／酒／劍。 (A) 陶淵明／韓愈／白居易／李白 (B) 陶淵明／杜甫／白居易／李白 (C) 陶淵明／杜甫／韓愈／李白 (D) 蘇轍／韓愈／白居易／李白。
- () 37. 詩句依對仗、詞性、字意與末字之平仄組合成「對偶句」，下列選項組合有誤：(A)窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船—寫開闊景 (B)五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖—寫戰爭氣氛 (C)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈—寫懷友之情 (D)百年多病獨登臺，萬里悲秋常作客—寫旅途心境。

- () 38. 關於下列現代女作家的敘述，何者正確？ (A) 張曉風以筆名寫雜文，戲謔犀利，風格辛辣 (B) 簡嫚散文多寫故鄉童年、親人、師友等憶舊情事，為臺灣懷舊文學的代表 (C) 林海音風格自然平實，真誠動人，余光中譽其為「亦秀亦豪的健筆」 (D) 琦君語言以禮麗為主調，其作品率為自我內視世界之剖析。
- () 39. 下列有關古詩、樂府、近體詩的整理，何者錯誤？

	古詩	樂府	近體詩
時代	東漢，	西漢，	唐代，
作者	多為文人	多自民間	多為文人
風格	主言情，尚溫雅	主敘事，貴遒勁	主言情，重情韻
字數	多長短句	多五、七言	限五、七言
音樂性	不入樂，只可誦	入樂，可歌可誦	不入樂，只可誦

- (A)時代作者 (B)風格 (C)字數 (D)音樂性
- () 40. 有關「新樂府運動」的敘述，何者正確？ (A) 與漢樂府一樣入樂可歌 (B) 具有樂府反映社會民生的寫實色彩 (C) 有別於古詩，故加一「新」字 (D) 李白、賀知章是這種詩體的重要作家

二、閱讀測驗 (10 小題 每小題 2 分 共 20 分)

1. 人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。
(王維〈鳥鳴澗〉)
- () (41) 本詩運用哪個字營造一種遠離喧囂，悠閒淡定的心境？ (A)閑 (B)落 (C)靜 (D)空
- () (42) 「月出驚山鳥」一句的說明，下列何者正確？ (A) 以「月出」感慨歲月如梭 (B) 以「驚」字凸顯出周圍的寂靜 (C) 透過「月夜」描寫寂寞孤單的心情 (D) 透過「鳥困於山」表明自己壯志未酬的悲慟。
- () (43) 關於〈鳥鳴澗〉一詩的說明，何者正確？ (A) 本詩為一首五言樂府，首句不押韻 (B) 首句點出季節為秋季，次句點出時空為夜晚山中 (C) 末句的意境回歸至完全的靜謐狀態 (D) 本詩用「以動襯靜」，營造出富有生機的氛圍。
2. 賣炭翁，伐薪燒炭南山中。
滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。
賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。
可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。
夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾 冰轍。
牛困人饑日已高，市南門外泥中歇。
兩騎翩翩來是誰？黃衣使者白衫兒。
手把文書口稱敕(彳)，迴車叱(彳)牛牽向北。
一車炭，千餘斤，官使驅將 惜不得。
半匹紅紗一丈綾，系 向牛頭充炭直。(白居易〈賣炭翁〉)

注釋：

敕：帝王的詔書。

叱：吆喝。

驅將：趕著走。將，助詞無義。

系：通「繫」，掛。

直：通「值」，價值。

() (44) 白居易曾將自己的詩作分為四類，請問此詩應為哪一類？

(A) 諷諭類 (B) 閒適類 (C) 感傷類 (D) 雜律類

() (45) 從詩中可知，賣炭翁賣炭所得是為了何事？ (A) 求醫

買藥 (B) 日常衣食 (C) 經營事業 (D) 為子娶妻

() (46) 關於這首詩的敘述何者錯誤？ (A) 從「半匹紅紗一丈綾」換取「一車炭，千餘斤」可知官吏愛民如子 (B) 以「身上衣正單」仍然「願天寒」凸顯老翁擔憂炭火難售的心情 (C) 從「牛困人饑」和「兩騎翩翩」反襯出勞動者與統治者懸殊的境遇 (D) 以「兩鬢蒼蒼十指黑」凸顯老翁年紀大了仍需伐薪、燒炭的艱辛生活。

3. 以下為張曉風〈詠物篇·春之針縷〉，請於閱讀後作答：

春天的衫子有許多美麗的花為錦繡，有許多奇異的香氣為熏爐，但真正縫紉春天的，仍是那一針一縷最質樸的棉線——

初生的禾田，經冬的麥子，無處不生的草，無時不吹的風，風中偶起的鷺鷥，鷺鷥足下恣意黃著的菜花，菜花叢中撲朔迷離的黃蝶……

跟人一樣，有的花是有名的，有價的，有譜可查的，但有的沒有，那些沒有品秩的花卻紡織了真正的春天。賞春的人常去看盛名的花，但真正的行家卻寧可細察春衫的針縷。

酢漿草常是以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鍾，但從來不粗製濫造。有一種菲薄的小黃花凜凜然的開著，到晚春時也加入拋散白絮的行列，很負責地製造暮春時節該有的淒迷。還有一種小草莓的花，白得幾乎像梨花——讓人不由得心裡矛盾起來，因為不知道該祈禱留它為一朵小白花，或化它為一盞紅草莓。小草莓包括多少神蹟啊。如何棕黑色的泥土竟長出灰褐色的枝子，如何灰褐色的枝子會溢出深綠色的葉子，如何深綠色的葉間會沁出珠白的花朵，又如何珠白的花朵將自己錘鍊為一塊碧澀的祖母綠，而那顆祖母綠又如何終於兌換成渾圓甜蜜的紅寶石。

春天擁有許多不知名的樹，不知名的花草，春天在不知名的針縷中完成無以名之的美麗。

() (47) 以下選項，作者所認為完成「春天衫子」的元素有：

(甲)最質樸的棉線 (乙)奇異的香氣

(丙)美麗的花朵 (丁)嫵媚的山色。

(A) 甲乙丙 (B) 甲乙丁 (C) 甲丙丁 (D) 乙丙丁

() (48) 關於本文敘述，下列何者正確？ (A) 「以一種傾銷的姿態推出那些小小的紫晶酒鍾」指酢漿草以量勝質的特點 (B) 懂得欣賞酢漿草、野草莓的花之人，才是作者認為的裁縫行家 (C)

「春天在不知名的針縷中完成無以名之的美麗」形容春天美不勝收，是文字所無法完全表達的 (D) 「那些沒有品秩的花卻紡織了真正的春天」指具盛名的花紡織出的春天，不被大眾喜愛。

4.以下為顏之推〈慕賢〉，請於閱讀後作答：

古人云：「千載一聖，猶旦暮①也；五百年一賢，猶比膊②也。」言聖賢之難得，疏闊如此。儻③遭不世明達君子，安可不攀附景仰之乎？吾生於亂世，長於戎馬，流離播越④，聞見已多；所值名賢，未嘗不心醉魂迷向慕之也。人在年少，神情未定，所與款狎⑤，熏漬陶染，言笑舉動，無心於學，潛移默化，自然似之；何況操履⑥藝能，較明易習者也？是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨子悲於染絲，是之謂矣。君子必慎交遊焉。孔子曰：「無友不如己者。」顏、閔之徒，何可世得！但優於我，便足貴之。

注釋：

①旦暮：早晚，指很短的時間。

②比膊：比膊謂並肩，指很短的距離。

③儻：假使。

④播越：遷徙流亡。

⑤所與款狎：只朋友之間有情深厚，往來親密，款，情誼真摯。狎，相處親暱。

⑥操履：指禮節應對。操，以手握持。履，行走動作。

() (49) 顏之推以「如入芝蘭之室，久而自芳也」、「如入鮑魚之肆，久而自臭也」這兩個例子，其欲說明的內容是：

(A) 君子德性當如芝蘭般高雅芬芳，切莫自甘墮落，流於鮑魚之流。

(B) 顏之推自言所景仰之人如芝蘭芳香，自身顛沛琉璃的過往生活如報於惡臭。(C) 君子品德高尚，喜居於芝蘭之室；小人德行卑劣，長群眾鮑魚之肆。(D) 朋友的影響力是潛移默化的，就像入芝蘭之室，久而沾染芳香；入鮑魚之肆，久而沾染惡臭。

() (50) 關於顏之推在〈慕賢〉一文中所提出的觀點，正確的選項是：

(A) 顏之推認為品格、才學低下的人亦可做為我們的借鏡。(B) 顏之推認為青少年精神、性情未定，應積極求訪文人雅士以增廣見聞。(C) 因聖賢稀少且百年才得以一見，故若無法訪求賢人君子，則可從謹慎擇友做起。(D) 顏之推認為模仿朋友的言行舉止為無用之事；宜著立學習應對進退之禮與技藝本領等事。

【試題結束】