

市立新北高工 113 學年度第二學期 第二次段考 試題										班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國 文	命題 教師	蔡 純 純	審題 教師	李 心	年 級	二	別	全	姓 名				是

綜合測驗題(每題 2.5 分，40 題，共 100 分)

- () 下列選項的「向」字，何者與「向之所欣，俛仰之間，已為陳迹」的「向」相同？ (A)低頭「向」暗壁，千喚不一回 (B)「向」晚意不適，驅車登古原 (C)尋「向」所誌，遂迷不復得路 (D)飛鳥沒何處，青山空「向」人
- () 詞語常因語境轉變而產生意義上的不同，下列各組「 」中的詞語，何者意義前後最為相近？ (A)來往貿遷，以成「宇宙」／地球只是「宇宙」無數星系中一顆渺小的行星 (B)終事詮旨，風行而「冰釋」焉／他們之間的誤會已「冰釋」，兩人和好了 (C)憑藉咕咕口語，其與「幾何」／這張壁紙上的「幾何」圖案十分精緻巧妙 (D)所謂「殺青」，以斬竹得名／這部電影耗費多年拍攝，終於「殺青」在即
- () 下列「 」中的詞語皆出自〈蘭亭集序〉，何者運用正確？ (A)當紅女星染上毒癮，行為變得「放浪形骸」，讓她失去許多代言機會 (B)特賣會上商品琳瑯滿目，顧客們「趣舍萬殊」，盼能買到最優惠的商品 (C)小安想換新髮型但又拿不定主意，決定「脩短隨化」交給設計師安排 (D)為了完成人生夢想，他展現「情隨事遷」的意志，絲毫不受外界影響
- () 下列各組「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A)靜「躁」不同／肉「燥」乾麵 (B)一「觴」一詠／無服之「殤」 (C)歲在「癸」丑／接任閣「揆」 (D)若合一「契」／「袂」禮之事
- () 〈蘭亭集序〉中「雖無絲竹管絃之盛」的「絲竹」代稱音樂，下列何者也運用相同的修辭法？ (A)清流激湍，映帶左右 (B)快然自足，不知老之將至 (C)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛 (D)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
- () 〈殺青緒言〉：「君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。」由上文可知，紙張的功用不包括下列何者？ (A)記錄哲理思想 (B)傳達政務命令 (C)傳播專業知識 (D)加速字體演進。
- () 〈蘭亭集序〉：「未嘗不臨文嗟悼」使用兩個否定詞（未嘗、不）來表達肯定之意，屬於雙重否定句法。下列文句，何者沒有使用此種手法？ (A)非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠 (B)宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝 (C)凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著 (D)俛仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷
- () 〈膏液緒言〉：「使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？」作者對於古人照明方式的看法，下列何者最接近？ (A)克服環境的困苦只為延長照明，然而照明效率不佳 (B)能靈活運用身邊之物滿足對光照的需求，十分聰明 (C)現實條件苛刻，仍然能屏除萬難努力，意志力過人 (D)因窮困買不起燈油，用替代方法仍能滿足照明需求
- () 在〈蘭亭集序〉一文中，「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛」想表達的意涵為何？ (A)將自己視為天地萬物之主，恣意的徜徉其中 (B)臣服於天地運行之法則，感嘆自身渺小無能 (C)天道有常，人生卻無常，內心感到茫然失措 (D)天地浩瀚，萬物繁盛，皆毫無保留供人享受
- () 〈膏液緒言〉以問句「天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？」開篇，其目的最貼近下列何者？ (A)說明日夜平分的自然運行原理 (B)探究人類好勞惡逸的先天奴性 (C)點出人類對於夜間照明的需求 (D)譴責工時過長的勞力壓榨問題
- () 小騰在段考前將學過的字義進行統整歸納，並整理成下表，請協助檢查找出前後意思一樣的選項為何？

選項	題目	意義	同字義的文句
(A)	會於會稽山陰之蘭亭，「脩」禊事也	舉行	況「脩」短隨化，終期於盡
(B)	足以極視聽之娛，「信」可樂也	確實	此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之「信」之
(C)	物有賤而必須，「坐」窮負販	因為	感此傷妾心，「坐」愁紅顏老
(D)	書生映雪，所「濟」成何事也	幫助	許君焦、瑕，朝「濟」而夕設版焉

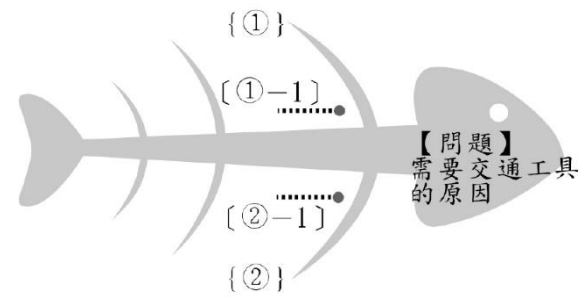
- () 關於〈蘭亭集序〉的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)通篇全用駢文句式，辭采華麗，兼具有聲韻之美 (B)全文情感由「樂」轉「悲」，帶出歡樂易逝、情隨事遷的感嘆 (C)藉批評莊子的觀點，傳達對生命議題的淡漠無感 (D)透過描寫視聽之娛，來展現及時行樂的豁達心境
- () 〈蘭亭集序〉融寫景、抒情、敘事、議論於一體，小龍將文章內容整理成以下表格，下列選項何者正確？

選項	文句內容	性質
(A)	永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也	敘事
(B)	此地有崇山峻嶺、茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水	抒情
(C)	每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷	議論
(D)	固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。後之視今，亦猶今之視昔	寫景
- () 王羲之和眾人將詩文收集成冊，並為之作〈蘭亭集序〉的目的，下列選項何者最貼切？ (A)記錄蘭亭雅集的盛況，留待年老時再回憶 (B)相聚之樂古今皆同，故為文記之以示後人 (C)感嘆每個世代都有不同的情懷，後人難以理解前人之悲 (D)透過文學作品的流傳，串聯後世與古今之人的生命共感

15. ()〈舟車緒言〉、〈膏液緒言〉、〈殺青緒言〉皆使用反詰語氣，下列文句中作者想要表達的觀點，何者說明正確？
 (A)〈舟車〉：「傳所稱奚仲之流，倘所謂神人者，非耶？」表達對車輛創造者的尊敬 (B)〈膏液〉：「人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？」反諷現代人好逸惡勞 (C)〈膏液〉：「使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？」指出織女和書生處事態度的差異 (D)〈殺青〉：「君與臣通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何？」說明三人成虎，人言可畏
16. ()錯綜修辭的「抽換詞面」，指的是將重複出現的詞語改換成另一個同義詞。下列何者**沒有**使用「抽換詞面」的錯綜修辭？ (A)假媒水火，憑藉木石 (B)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛 (C)群賢畢至，少長咸集 (D)君與臣通，師將弟命
17. ()宋小星上完〈天工開物選〉後，不小心弄亂了條目，請協助他校對下列表格，找出內容正確的項目為何？
- | | 項目 | 舟車 | 膏液 | 殺青 |
|-----|-------|-----------|-----------------|-----------|
| (A) | 來源 | 南資舟而北資車 | 假媒水火，憑藉木石 | 竹骨與木皮 |
| (B) | 製程 | 梯航萬國 | 草木之實，其中韞藏 | 殺其青而白乃見 |
| (C) | 發明改良者 | 奚仲之流 | 織女燃薪，書生映雪 | 君與臣通，師將弟命 |
| (D) | 用途 | 來往貿遷，以成宇宙 | 車得轄轉，舟得罅完，菹蔬之登釜 | 萬卷百家，障風護物 |
18. ()關於〈膏液緒言〉一文文意，下列說明何者正確？ (A)天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事：顯示人們夜間仍會勞動，故需要燃油照明 (B)草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流：植物含豐富油脂，可惜人類無法取用 (C)此人巧聰明，不知於何稟度也：指人再聰明，也無法得知如何「繼晷以襄事」 (D)車得一銖而轄轉，舟得一石而罅完：發明油脂的目的是使交通工具能運行順暢。
19. ()在〈蘭亭集序〉中，作者闡述對生命的感懷。下列選項，何者與「昔人興感之由」最相符？ (A)今日良宴會，歡樂難具陳，彈箏奮逸響，新聲妙入神 (B)浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固 (C)行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯 (D)庭中有奇樹，綠葉發華滋，攀條折其榮，將以遺所思
20. ()關於〈舟車緒言〉、〈膏液緒言〉及〈殺青緒言〉的寫作分析，下列何者正確？ (A)〈舟車緒言〉先點明「交流」為人類群居之必須，再分別從「人、物」角度指出舟車的作用，最後藉反思引出對舟車發明者的感念 (B)〈膏液緒言〉首先提及人們因好逸惡勞的習性而促使自身發揮巧智，運用人工提升效率，再舉油品為例說明其提煉技術及應用作結 (C)〈殺青緒言〉先讚美紙傳承古今文化，接著分析不同時代製紙原料、流程、品質及用途的差異，藉此印證造紙術已開於上古的說法 (D)三篇文本中多使用「懸問」來引領讀者進行相關思考，且文中處處引經據典，作為其論述的佐證，呈現出追求問題真相的科學精神
21. ()《天工開物》中介紹了許多應用於諸多領域的產業技術。判斷下列文句中情境所需使用的技術，與《天工開物》各篇的配對，何者最為適合？ (A)又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水／舟車 (B)其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣／殺青 (C)當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室／佳兵 (D)今其棟與梁皆朽且折矣，舉之則覆，不可觸已，不如姑仍之／乃服
22. ()關於《天工開物》一書，下列敘述何者正確？ (A)「天工」指相對於人工的自然力，而「開物」則是指人運用自然力來創造事物 (B)共十八篇，首篇名〈珠玉〉，末篇為〈乃粒〉，呈現「貴金玉而賤五穀」的觀點 (C)採筆記體形式，記述其平生見聞及研究所得，有「中國科學史上的座標」之評價 (D)本書純以文字記載，為農工業生產技術著作，反映宋代科技發展與社會生活樣貌
23. ()「干支紀年法」是用十個天干與十二個地支按順序兩兩相配的紀年方法。〈蘭亭集序〉：「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。」永和十一年，歲次為何？ (A)甲子 (B)乙卯 (C)甲寅 (D)乙寅
24. ()〈殺青緒言〉：「事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉！」作者提出上述看法的原因為何？ (A)諷刺當時社會訊息過於封閉，百姓無法得知造紙相關技術 (B)認為百工之人學識過於淺陋，未能思考如何有效傳承技藝 (C)說明漢、晉時人工藝技術卓越，發明造紙術裨益後世良多 (D)認為造紙術之發明淵源流長，不應歸功於漢、晉特定人物。
25. ()下列關於宋應星的說明，何者正確？ (A)為官時期曾多次遠行，使他得以開闊眼界，增廣見聞，旅途中收集農工業技術資料，成就《天工開物》一書 (B)撰寫自然科學、技術類著作，記錄許多農、工業技術與操作流程 (C)除自然類著作，亦有其他詩文、政論，也收錄於《天工開物》中，被各國視為「現代百科全書之父」 (D)官至亳州知州，不久便辭官歸隱不出，直至明朝滅亡
26. ()老師請同學上網查詢「王羲之」的生平事蹟，下列哪組關鍵字可以搜尋到相關資料？
 (A)臥龍先生、隆中對、天下三分 (B)文正公、龍圖老子、慶曆新政
 (C)採菊東籬、彭澤令、隱逸詩人 (D)入木三分、池水盡墨、換鵝帖

27. ()《天工開物·舟車》：「人有貴而必出，行畏周行；物有賤而必須，坐窮負販。四海之內，南資舟而北資車。」
這段話若依下框所示，繪製常用於「分析原因」的「魚骨圖」，{ }、[] 最適合填入何者？

就魚頭所提出的【問題】，
先於) 寫出 {主因}，
再於● 寫出各主因的 [小原因]。



	①	①-1	②	②-1
(A)	載人	重視人權	運貨	貶抑物價
(B)	載人	怕走路累	運貨	互通有無
(C)	北方	重視人權	南方	貶抑物價
(D)	北方	怕走路累	南方	互通有無

28. () 下列文句皆描寫傳統民俗節慶，依時間先後排列，何者順序正確？ (甲)兒童強不睡，相守夜歡嘩 (乙)馬上逢寒食，途中屬暮春 (丙)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明 (丁)競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還 (戊)無燈有月不娛人，有月無燈不算春 (A)乙甲丁戊丙 (B)丁丙甲戊乙 (C)戊丁乙甲丙 (D)戊乙丁丙甲
29. () 依據下文，判斷下列〈蘭亭集序〉的文句中，何者敘述的狀態與「心流」最相近？

心理學家米哈里·契克森米哈伊提出「心流理論」，指人在從事自己感興趣的事物時，會進入一種極度專注、完全沉浸投入的「心流」狀態。處於此狀態時，會讓人廢寢忘食，無法察覺時間的流逝，做起事不需多加思考便很順手，內心感到充實滿足，達到一種「忘我」境界。

(A)清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水。列坐其次，雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情 (B)雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至 (C)向之所欣，俛仰之間，已為陳迹，猶不能不以之興懷。況脩短隨化，終期於盡 (D)每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作

▲閱讀下文，回答第(30)-(31)題

予嘗見未死之鬼，吊已死之鬼，未之思也，特一間耳。獨不知天地開闢，互古及今，自有不死之鬼在，何則？聖賢之君臣，忠孝之士子，小善大功，著在方冊者，日月炳煥，山川流峙，及乎千萬劫無窮已，是則雖鬼而不鬼者也。

余因暇日，緬懷故人，門第卑微，職位不振，高才博識，俱有可錄，歲月彌久，湮沒無聞，遂傳其本末，吊以樂章。復以前乎此者，敘其姓名，述其所作。冀乎初學之士，刻意詞章，使冰寒於水，青勝於藍，則亦幸矣。名之曰《錄鬼簿》。

30. () 根據上文，《錄鬼簿》一書的內容應為下列何者？
- (A)為生前受到冤屈的人們寫下的實錄 (B)記錄才高八斗卻被遺忘的已故作家
- (C)專記具有道德情操的神仙鬼怪傳記 (D)以詩詞的方式所寫作的傳奇故事集。
31. () 根據上文，試判斷以下已逝人物何者屬於作者所指的「不死之鬼」？
- (A)勤政賢明的君王 (B)默默無名的隱士 (C)平庸良善的百姓 (D)曲意逢迎的臣子。

▲閱讀下文，回答第(32)-(33)題

晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。

推曰：「獻公之子九人，唯君在矣！惠懷無親，外內棄之，天未絕晉，必將有主，主晉祀者，非君而誰？天實置之，而二三子以為己力，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況貪天之功，以為己力乎？下義其罪，上賞其奸，上下相蒙，難與處矣！」

其母曰：「盍亦求之，以死誰慙①？」對曰：「尤而效之，罪又甚焉！且出怨言，不食其食。」其母曰：「亦使知之，若何？」對曰：「言，身之文也。身將隱，焉用文之，是求顯也。」其母曰：「能如是乎？與汝偕隱。」遂隱而死。

晉侯求之不獲，以綿上為之田，曰：「以志吾過，且旌善人。」(節錄自《左傳·介之推不言祿》)

【注釋】①慙：音ㄉㄨㄣˋ，怨恨、埋怨

32. () 依據上文，下列何者是介之推認為自己「不應」居功的理由？
- (A)晉侯能為國君屬於天意，非臣子的功勞 (B)幫助流亡的國君返國是身為人臣的本分
- (C)實為母親替他出謀劃策，並非靠己之力 (D)比起自己，有更應該被重視的功臣該賞。
33. () 下列針對文中人物的評論，那一個評論最正確？
- (A)介之推母親看透官場險惡，認為歸隱方可保一世平安 (B)直到最後晉侯都未封賞介之推，可見晉侯並未真心悔改
- (C)晉侯愛民如子，曾對他有功的臣子皆會賞賜豐沃土地 (D)介之推母親愛子心切，尊重介之推的選擇並和他同進退。

► 閱讀下文，回答第(34)－(37)題

蓋文章經國之大業，不朽之盛事。年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮。是以古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不託飛馳*之勢，而聲名自傳於後。故西伯幽而演《易》*，周旦顯而制禮*；不以隱約*而弗務，不以康樂而加思*。夫然，則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。而人多不強力*，貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功。日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！融*等已逝，唯幹*著《論》，成一家言。(節選自曹丕《典論·論文》)

注釋：*飛馳：指達官顯要

*西伯幽而演易：周文王被囚時，推演《易》象而作卦辭

*周旦顯而制禮：周公當政顯達，於是制定禮法 *隱約：困窮 *加思：改變想法

*強力：努力自勉。強，音ㄑ一ㄨˇ，勉

*融：孔融，與陳琳、阮瑀、徐幹、王粲、應瑒、劉楨同為「建安七子」

*幹：徐幹，「建安七子」之一，其主要著作為《中論》

34. () 「故西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思。」關於這段文字的說明，下列何者正確？ (A)周文王被囚時遭逼迫推演易經，作者肯定其能忍辱負重 (B)周公因制定禮法而貴為人臣，佐證立言可使人飛黃騰達 (C)有志立言者，不論身處何種環境，都不會放棄著述志業 (D)周文王與周公因自身遭遇窮、通有別，故有不同的目標
35. () 本文所指的「志士之大痛」與〈蘭亭集序〉中哪段文句最相符？ (A)趣舍萬殊，靜躁不同 (B)所之既倦，情隨事遷 (C)脩短隨化，終期於盡 (D)後之視今，亦猶今之視昔
36. () 下列選項，何者為本文主旨？ (A)生命短暫，榮樂無法常在，若要使聲名流傳於世，須借重史家的記載 (B)壽命終究有結束的時候，要在有生之年著書立說，以成就立言之不朽 (C)時光稍縱即逝，應把握時間，及時行樂，以證明生命曾在，不虛此生 (D)應效法周文王和周公，善處於困窮與安樂之時，隨遇而安，任情自適
37. () 承上題，下列何者沒有與主旨相呼應？ (A)古之作者，寄身於翰墨，見意於篇籍 (B)西伯幽而演《易》，周旦顯而制禮 (C)貧賤則懾於飢寒，富貴則流於逸樂 (D)融等已逝，唯幹著《論》，成一家言

► 閱讀下文，回答第(38)－(40)題

(甲)

熹廟*好馳馬、看武戲，又極好水戲。用大木桶大銅缸之類，鑿孔創機，啟閉灌輸，或湧瀉如噴珠，或漸流如瀑布，或使伏機於下，藉水力沖擁圓木毬，如核桃大者，於水湧之，大小盤旋宛轉，隨高隨下，久而不墜，視之以為笑樂，皆自運巧思，出人意表。(抱陽生《甲申朝事小紀·水戲奇法》)

注釋：*熹廟：即明熹宗

(乙)

明熹宗天性極巧，癖愛木工，手操斧斫，營建棟宇，即大匠不能及。又好髹*漆器皿，朝夕修製，不憚*煩勞。當造作得意時，解衣盤磚，非素寵幸，不得窺視。或有急切本章，令左右讀之，一邊手執斤*削，一邊側耳注聽。讀奏畢，命曰：「你們用心行去，我知道了。」所以太阿下移*。(節選自趙吉士《寄園寄所寄·勝國遺聞》)

注釋：*髹：音ㄊ一ㄨ，將漆塗在器具上 *憚：音ㄉㄨㄣˊ，怕、畏懼

*斤：斧頭 *太阿下移：權柄被臣下把持。太阿，寶劍名，比喻權柄

38. () 依據甲文，阿星畫出明熹宗製作的人工噴泉裝置如右圖，哪一處繪製正確？
39. () 根據甲、乙二文，關於明熹宗的工藝技術，下列敘述何者正確？ (A)天賦巧藝，擅長將古籍中記載的機具如實重現，製作得精細巧妙 (B)愛好木工營造，技巧嫻熟，擅長製作大小物件，但不喜油漆彩飾 (C)曾向大匠學藝，可惜個性不耐勞苦、難以專注，創作未完即毀棄 (D)在工藝領域的表現可呼應《天工開物》「以天工補人工」的觀點
40. () 綜合甲、乙二文的敘述，以下對於明熹宗的評價，何者最為適當？ (A)用人唯才，提拔巧匠 (B)面面俱到，留心政事 (C)人巧聰明，獨具匠心 (D)深藏不露，大巧若拙

