

新北市立新北高工 105 學年度第二學期 第一次期中考試題				班級		座號		成績
科 目：國文	範圍：第四冊 L1、2 作者、3、4、5	年級：二	科別：全	姓名				

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗（一題 2 分，共 80 分）

- () 01.下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「溯」洄／橫「槊」賦詩 (B)「舳」艤／主「軸」 (C) 極其濃「媚」／在水之「湄」 (D) 打「烊」／「佯」狂。
- () 02.下列「 」中的注音，何組字形相同？ (A) 道阻且「𠂇一」／「𠂇一」身其間 (B) 農夫「𠂇一せゝ」絲履／「𠂇一せゝ」嚙不語 (C) 蘇子「𠂇一么々」然／「𠂇一么々𠂇一么々」的我走了 (D) 風姿「一せゝ」豔／稗官「一せゝ」史。
- () 03.下列各組「 」中的字，何者意思兩兩**不同**？ (A) 石簣「數」為余言／會「數」而禮勤 (B) 杯盤狼「藉」／相與枕「藉」 (C) 白露未「已」／雞鳴不「已」於風雨 (D) 竟不忍「去」湖上／遊人「去」而禽鳥樂。
- () 04.關於下列「為」字的音義說明，何者**錯誤**？ (A) 梅花「為」寒所勒：ㄨㄟˋ，因為 (B) 石簣數「為」余言：ㄨㄟˋ，對 (C) 歌吹「為」風：ㄨㄟ／，乃、是、像 (D) 一日之盛，「為」朝煙，為夕嵐：ㄨㄟ／，是。
- () 05.蒹葭「溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央」一句所要表達的意境，與下列何者相近？ (A) 我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩 (B) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人 (C) 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (D) 河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。
- () 06.所謂「賦比興」指的是詩的表現手法。而其中的「賦」為直敘法，「比」是譬喻法，「興」則是就眼前景物引發的聯想法。請判斷下列流行歌曲的歌詞配對何者**有誤**？ (A) 回憶是抓不到的月光握緊就變黑暗，等虛假的背影消失於晴朗。／比 (B) 我多想找到你，輕捧你的臉，我會張開我雙手，撫摸你的背。／賦 (C) 明明你也還愛我，沒理由愛不到結果，只要你敢不懦弱，憑什麼我們要錯過。／興 (D) 也許時間是一種解藥，也是我現在正服下的毒藥。／比
- () 07.下列文句修辭，何者**不屬於**錯綜中「交蹉語次」用法？ (A) 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (B) 不以物喜，不以己悲 (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。 (D) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。
- () 08.語文中有一種「以同義或近義的詞語，取代形式整齊的句子中的某些詞語」的修辭方式，如「蒹葭蒼蒼」、「蒹葭萋萋」、「蒹葭采采」。下列何者使用同樣的修辭方式？ (A) 夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，壞傷吾器用 (B) 吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥 (C) 鄰之厚，君之薄也 (D) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
- () 09.下列有關詩經的敘述，何者正確？ (A) 是中國最早的詩歌總集，也是先秦北方文學的代表 (B) 匱集戰國時代五、六百年間的作品，作者多不可考 (C) 題材單一，多以戰爭離亂為主題 (D) 內容包含賦、比、興三類，「賦」大多整理自民間歌謠。
- () 10.蒹葭一詩，從伊人「宛在水中央」→「宛在水中坻」→「宛在水中沚」，作者藉著伊人所在的景物變化，表現出作者 (A) 可望而不可求的企慕深情 (B) 性情疏狂，不受拘束的個性 (C) 憾恨相見太晚，內心的淒涼哀傷 (D) 內心的感情由濃轉淡，不再堅持。
- () 11.下列文句，何者**沒有**語意矛盾的情形？ (A) 電視上許多談話節目，主持人插科打諢、縱橫捭闔之姿，表現了高度的表演技巧 (B) 日本福島宮城縣遭受超級海嘯來襲，南三陸町失聯的民眾，所有的生命財產全都毀於洪爐，令人怵目驚心 (C) 根據世界經濟論壇最新公布的全球競爭力報告顯示，兩岸三地的全球競爭力排名均較前一年退步一名，真可謂是天涯何處無芳草 (D) 畢業後同學各奔前程，雖說都住在同一縣市，但見面不易，真有咫尺天涯之感。
- () 12.「蒹葭蒼蒼，白露為霜」透過景物點出描寫的季節。下列選項，何者描寫的季節與此相同？ (A) 梅花為寒所勒，與杏桃相次開發 (B) 七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。 (C) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (D) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。
- () 13.下列文體，哪些屬於韻文？ (甲) 詩經 (乙) 賦 (丙) 樂府 (丁) 駢文 (戊) 現代詩 (己) 詞 (A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙戊己 (C) 甲丙丁己 (D) 甲乙丙己。
- () 14.下列有關陳列的敘述，何者**錯誤**？ (A) 本名陳瑞麟，嘉義縣人，後移居花蓮 (B) 作品以散文為主，展現出對臺灣土地的情感和山川人物的關懷 (C) 將自己的寫作定位為「社會關懷與改革」的一種方式，但深信作品的好壞仍須以其文學性來作考量 (D) 曾從事海洋生態觀察研究及環境保護工作，並開拓出海洋文學的新領域。
- () 15.下列文句，何者可以形容陳列的文學風格？ (A) 兼具知性與感性，表現出對臺灣土地的情感 (B) 文字穠麗，寫人狀物都有奇筆，令人驚豔 (C) 有積極改革社會的考量，呈現革命者風範 (D) 筆鋒犀利，發論往往直指問題核心。
- () 16.下列有關「酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐」一段的說明，何者**有誤**？ (A)「酒入豪腸，七分釀成了月光」意在凸顯李白的才氣與豪氣 (B)「三分嘯成劍氣」寫的是李白的「任俠」性格 (C) 作者認為「酒」反而造就了李白的文學地位 (D)「繡口一吐就半個盛唐」指李白揚名詩壇約有半個盛唐之久。

- () 17. 「而無論出門向西笑，向西哭／長安都早已陷落」，下列有關此句文意的敘述，何者正確？（A）點出李白一生的境遇變化，從得意到失意，最後受戰亂之苦（B）意謂李白一生徘徊於出仕與遁隱之間，如今已成歷史中人（C）意在對比玄宗時長安繁榮的盛況，和安史之亂後的殘破（D）意謂再怎麼惋惜李白的懷才不遇，歷史都已無法改變。
- () 18. 下列文句的文意說明，何者正確？（A）「怎追蹤葛洪袖裡的流霞」意謂李白的詩才比不上葛洪（B）「自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙」意指賀知章識人不清（C）「匡山給霧鎖了，無路可入」意指李白已錯失回鄉安居的時機（D）「從開元到天寶，從洛陽到咸陽」指出安史之亂持續的時間及影響的地點。
- () 19. 下列有關尋李白一詩的說明，何者有誤？（A）「尋」有追尋的意思，主要指在詩史上追尋李白的成就（B）以李白回到天上的超現實想像，來表達他對修仙的熱衷（C）詩中巧妙結合古代人事來重構古典情境（D）詩中的「失蹤」指的是李白懷才不遇，而且身世成謎，死因不明等事。
- () 20. 閱讀以下三則現代詩團體的主張，並選出依序指的是哪些團體：
 (甲) 認為新詩是「橫的移植」，並強調知性，追求詩的純粹性。
 (乙) 強調鄉土精神的維護，以及對現實和人生的批判，風格質樸。
 (丙) 提出「縱的繼承」，強調新詩對中國文學傳統的吸收與轉化。
 (A) 現代派、笠詩社、藍星詩社 (B) 新月派、笠詩社、現代派 (C) 藍星詩社、創世紀詩社、現代派
 (D) 現代派、創世紀詩社、新月派。
- () 21. 下列詩句中所吟詠的人物，何者是指李白？（A）還不如歸去！修詩書／作春秋，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹（B）星空下的長夜／你常斜倚北斗／搔越稀越短的白髮／問天而又自問／家事、國事／全然不像寫詩那樣由你經營（C）南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王。歷史要數說我／亡國的罪愆（D）不如學仙去／你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨。
- () 22. 下列有關古文學派的代表人物，敘述何者正確？（A）公安派：鍾惺、譚元春（B）桐城派：方苞、劉大櫆（C）唐宋派：韓愈、歐陽脩（D）竟陵派：歸有光、唐順之。
- () 23. 晚遊六橋待月記：「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」其中「此樂」是指？（A）晚開的冬梅與春天的杏、桃齊放，所造成的罕見奇觀（B）斷橋至蘇隄的桃紅柳綠，所呈現一片繁花照眼、生機勃發的色彩美（C）濃媚的朝煙夕嵐之景（D）月下之花態柳情、山容水意。
- () 24. (甲) 亭午 (乙) 晴時 (丙) 夕春未下 (丁) 平旦 (戊) 子夜。以上五個時間詞語，依照清晨到午夜的時間運轉次序排列是？（A）乙甲丙戊丁（B）戊丁甲乙丙（C）丁甲乙丙戊（D）甲乙丙丁戊。
- () 25. 下列引蘇軾飲湖上初晴後雨一詩，請依詩意與句法結構選出排列順序最恰當的選項：
 「(甲) 淡妝濃抹總相宜 (乙) 水光激灑晴方好 (丙) 欲把西湖比西子 (丁) 山色空濛雨亦奇」
 (A) 丙甲乙丁 (B) 乙丁丙甲 (C) 丁乙丙甲 (D) 丙乙甲丁。
- () 26. 下列有關晚遊六橋待月記的敘述，正確者為？（A）是作者任杭州知縣首次漫遊西湖所寫（B）採倒敘筆法寫作，依次寫月夜、白晝與早晨之景觀（C）梅花、桃花、朝煙、夕嵐皆是「主」，月景是「賓」（D）描寫杭州西湖一帶的春光月景，表現作者獨特的審美趣味。
- () 27. 下列有關晚遊六橋待月記的敘述，哪一選項最能表現作者與一般人不同的審美情趣？（A）杭州人多在午、未、申三時遊西湖，而作者卻認為「朝、夕」二時，才是西湖最為濃媚的時刻（B）杭人多愛豔紅的桃花，作者則獨愛冷豔如霜的梅花（C）杭人多愛欣賞桃紅柳綠的色彩美，作者獨愛欣賞眾多遊人的粉汗輕歌（D）杭人多雅士，與作者欣賞的趣味相同，故頗能探幽尋勝，享用西湖最美的月景，感受此樂而得意。
- () 28. 公安派的文學主張是「獨抒性靈，不拘格套」，他們在描寫山水景物時，大多寫自己主觀情思，少有客觀的描寫，依照這樣的特性判斷，下列何者最有可能是公安派的作品？（A）劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然悲，蕭然而恐，凜乎其不可留也。（B）尺寸千里，攢蹙累積，莫得遜隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特立，不與培塿為類。（C）六橋楊柳一絡，牽風引浪，蕭疏可愛。晴雨煙月，風景互異（D）此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右。
- () 29. 中國許多文章作品都寫於作者貶官失意之時，下列各名篇，何者屬於作者貶官時期的作品？（甲）蘇軾赤壁賦（乙）歐陽脩醉翁亭記（丙）王安石傷仲永（丁）范仲淹岳陽樓記（戊）柳宗元始得西山宴遊記（己）袁宏道晚遊六橋待月記（A）全（B）甲乙丙丁（C）甲乙丁戊（D）甲乙丁己。
- () 30. 晚遊六橋待月記一文題為「待月」，但寫月之筆僅寥寥數語。這種書寫方式的用意為何？（A）以難以描繪的月景，輝映作者孤高的心志（B）所「待」之月終究未現蹤，故僅能虛寫（C）既為「待」月，故作者不明寫月景，僅渲染氛圍（D）借待月以抒懷，抒發作者胸懷大志卻老來無成的悵然。
- () 31. 曹操短歌行：「月明星稀，烏鵲南飛，繞樹三匝，無枝可依。」乃在描寫（A）懷才不遇，壯志難伸（B）奸佞當道，君主為之蒙蔽（C）亂世群雄紛起，賢才無所依歸（D）烽火離散，返鄉遙遙無期。
- () 32. 赤壁賦：「渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」與下列何句意義相近？（A）居廟堂之高，則憂其民（B）處江湖之遠，則憂其君（C）己欲立而立人，己欲達而達人（D）事父母能竭其力，事君能致其身。
- () 33. 下列「」中的詞語，使用適當的選項是（A）「東方既白」，夜深人靜，學子們正挑燈夜戰勤奮苦讀（B）對著明月「釀酒臨江」，多少英雄豪傑曾經躊躇滿志而神采飛揚（C）他本來就自命不凡，所以言談舉止一副高不可攀，「遺世獨立」，並不足怪（D）做人應奉公守法，即使是「滄海一粟」，也不能苟取。
- () 34. 赤壁賦：「況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。」作者此段文字所欲表達的意思是（A）人生的聚散無常（B）知音的難於尋覓（C）生命的短暫而宇宙永恆（D）生活的閒適淡泊。

- () 35. 胡適老殘遊記的文學技術：「音樂只能聽，不容易用文字寫出，所以不能不用許多具體的物事來做譬喻。」下列何者不屬於上述「以具體事物描繪聲音」？ (A) 其聲嗚嗚然，如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (B) 呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙 (C) 大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤 (D) 那彈絃子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，有如花鳩春曉，好鳥亂鳴。
- () 36. 林語堂先生在書裡說：「_____在中國歷史上的獨特地位不但基於他的詩詞和散文闊肆多姿，也基於他堅持他的原則和主張。」更稱他為「一個無可救藥的樂天派、一個偉大的人道主義者、一個百姓的朋友、一位在政治上專唱反調的人、一個月夜徘徊者。」由此段可推斷林語堂先生最愛的文人是 (A) 蘇東坡 (B) 李白 (C) 孔子 (D) 袁宏道。
- () 37. 明散文家張岱嘗言：「古人記山水手，太上□□□，其次□□□，近時則□□□。」請依山水遊記作家的年代，判斷□□□的人物依序是： (A) 陶淵明／李太白／袁中郎 (B) 鄭道元／柳子厚／袁中郎 (C) 李太白／蘇東坡／袁中郎 (D) 柳子厚／鄭道元／蘇東坡。
- () 38. 下列文句，何者表現出中國文人身處逆境，卻能從自然山水中領悟達觀自適的人生態度？ (A) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景 (B) 禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (C) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也 (D) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？
- () 39. 下列選項的修辭說明，何者正確？ (A) 「冠蓋」滿途車騎的囂鬧：借代 (B) 「怨長安城小而壺中天長」：轉化 (C) 「歌吹為風，粉汗為雨」：轉化 (D) 「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」：錯綜。
- () 40. 下列有關余光中的敘述，何者正確？ (A) 早年與覃子豪等共組藍星詩社，相率以敘事詩人自期，縱橫臺灣詩壇逾半世紀 (B) 曾多次參與現代詩論戰，反對「縱的繼承」，主張回歸傳統，並提倡詩與樂的結合 (C) 其散文不避文言，而力避「惡性西化」，達到文白交融的境界，成就不下於詩 (D) 詩作大抵能融通古典與現代語言，寫作技法以中國方式為主，主題亦常不離中國意識。

二、閱讀測驗（一題 2 分，共 20 分）

▲閱讀下列詩歌，回答 41 至 42 題

標有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮！
標有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮！
標有梅，頃筐塈之。求我庶士，迨其謂之！

（詩經・召南・標有梅）

- () 41. 本詩的主旨為何？ (A) 女子心有所屬，但愛在心裡口難開 (B) 適婚女子對婚姻的渴望 (C) 年輕男子等待意中人的出現 (D) 年輕男子對意中人的告白。
- () 42. 關於本詩，下列敘述何者正確？ (A) 藉梅子的成熟，而興起結婚的念頭，是屬於「興」的筆法 (B) 從「吉兮」、「今兮」、「迨其謂之」可判斷詩中的主角對愛情的期待愈來愈渺茫 (C) 「其實七兮」、「其實三兮」、「傾筐塈之」暗指空間的轉換 (D) 本詩所描述的季節應為春天。

▲閱讀下文，回答 43 至 44 題

西湖七月半，一無可看，只可看看七月半之人。看七月半之人，以五類看之。其一，樓船簫鼓，峨冠盛筵，燈火優傒，聲光相亂，名為看月而實不見月者，看之；其一，亦船亦樓，名娃閨秀，攜及童婢，笑啼雜之，環坐露台，左右盼望，身在月下而實不看月者，看之；其一，亦船亦聲歌，名妓閒僧，淺斟低唱，弱管輕絲，竹肉相發，亦在月下，亦看月而欲人看其看月者，看之；其一，不舟不車，不衫不幘，酒醉飯飽，呼群三五，躋入人叢，昭慶、斷橋，鳴呼嘈雜，裝假醉，唱無腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而實無一看者，看之；其一，小船輕幌，淨几煖爐，茶鑪旋煮，素瓷淨遞，好友佳人，邀月同坐，或匿影樹下，或逃鼈裡湖，看月而人不見其看月之態，亦不作意看月者，看之。

（節錄自張岱西湖七月半）

- () 43. 下列有關本文文意的說明，何者錯誤？ (A) 描述七月半杭州人遊湖賞月的各種姿態 (B) 將遊客賞月的心態分五類觀察 (C) 採正面破題，抒寫獨特的觀感 (D) 可見張岱對人情意態的細膩觀察氣息。
- () 44. 本文所敘述的「七月半之人」中，沒有坐船的是哪類人？ (A) 身在月下而實不看月者 (B) 月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而實無一看者 (C) 名為看月而實不見月者 (D) 亦在月下，亦看月而欲人看其看月者

▲閱讀下列新詩，回答45至46題

你曾是黃河之水天上来／陰山動／龍門開／而今反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺？

黃河西來，大江東去／此外五千年都已沉寂／有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧／天下二分／都歸了蜀人／你踞龍門／他領赤壁

(余光中戲李白)

- () 45.「天下二分 / 都歸了蜀人 / 你踞龍門 / 他領赤壁」中所指的人物，除了李白以外，另一個人物是誰？ (A) 諸
葛亮 (B) 蘇洵 (C) 蘇轍 (D) 蘇軾。
- () 46.下列關於本詩的敘述，何者正確？ (A) 敘述李白和蘇洵在中國文學史上的地位大相逕庭 (B) 指出李白與
蘇軾兩人有各自的文學活動版圖 (C) 暗指李白和諸葛亮雖處不同時代，但對文學的看法相同 (D) 比較李
白和蘇轍兩人對於鄉愁的看法。

▲閱讀下列（甲）、（乙）二詩，回答 47 至 50 題

(甲) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
不識廬山真面目，只緣身在此山中。

(題西林壁)

(乙) 人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。
往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。

(和子由渑池懷舊)

- () 47.有關題西林壁一詩的說明，何者正確？ (A) 是一首七言古詩 (B) 前二句是虛寫山的縹渺 (C) 後二句
是即景說理，談遊山的體會 (D) 流露身不由己的無奈。
- () 48.讀完蘇軾題西林壁，從詩意推斷可知是一首 (A) 送別詩 (B) 閨怨詩 (C) 浪漫詩 (D) 哲理詩。
- () 49.「雪泥鴻爪」一詞意喻 (A) 人生境遇變化無常 (B) 世路坎坷艱辛 (C) 在外奔走，極為辛勞 (D)
高潔之士的隱居生活。
- () 50.「往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。」上述句旨是 (A) 以困蹇驢嘶，比喻朝政敗壞，國家岌岌可危 (B)
以往日赴京應考旅途艱困的情景與弟互相勉勵 (C) 邳想昔日歡樂之景，急忙整裝行李，回鄉團聚 (D)
描寫科舉中第之後，一路上趕赴就任的艱辛。

——試題結束——