

市立新北高工 110 學年度 第一學期 第二次段考 試題									班別		座號		電腦卡 作答
科 目	國文	命題 教師	姜伯俞	審題 教師	郭倍宇	年級	一	科別	體	姓名			是

◎共 40 題，請用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

### 一、選擇題：(每題 2.5 分)

1. ( ) 下列選項中的文句，何者用字完全正確？ (A)無論滋味或擺盤藝術，中華料理都獨步全球 (B)近年來，臺灣的飲食文學蓬勃發展，作家倍出 (C)有些食材不適合烹煮得過於軟濫，以免失去口感 (D)飲食文學不只細述料理過程，也旁及人事的蒼桑變遷
2. ( ) 下列「 」中的注音，何者寫成國字後兩兩相同？ (A)圍「ㄉㄡ」／「ㄉㄡ」風 (B)「ㄓㄨㄥ」愛／時「ㄓㄨㄥ」 (C)「ㄌㄩㄶ」見不鮮／如「ㄌㄩㄶ」薄冰 (D)眼花「ㄌㄧㄤ」亂／字跡「ㄌㄧㄤ」草
3. ( ) 下列「 」中的字音，何者標示正確？ (甲)面目可「憎」：ㄉㄥˋ (乙)「饗」饗：ㄉㄠˋ (丙)困「窘」：ㄉㄠㄥˇ (丁)「韌」性：ㄉㄣˋ (戊)「余」燙：ㄔㄨㄥˋ (A)甲乙丁 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)乙丙戊
4. ( ) 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。」句中的「小」與「大」所指的意思分別為何？ (A)從師／恥學 (B)恥學／從師 (C)句讀／從道修業上的疑惑 (D)從道修業上的疑惑／句讀
5. ( ) 下列各組「 」中的字，何者意義前後相同？ (A)不拘「於」時／請學「於」余 (B)「恥」學於師／於其身也，則「恥」師焉 (C)「其」為惑也，終不解矣／「其」皆出於此乎 (D)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖
6. ( ) 下列文句「 」中的成語皆與學習態度相關，何者運用正確？ (A)他幼時父母雙亡，在經過多年「不求甚解」、勤奮苦讀後，終於金榜題名 (B)韓愈有感於師道衰微，因此「移樽就教」，藉李蟠問學的機會以〈師說〉重振師道 (C)士大夫多出身世家大族，往往自認門第高貴，故人人「師心自用」，恥於從師問學 (D)江振誠在當學徒時，經常「不恥下問」請教前輩，不出四年便成為法國餐廳的主廚
7. ( ) 唐代士大夫知道為孩子擇師，自己卻不肯從師問學，如此「小學大遺」的情況，實在愚昧。  
上述「 」中的詞不可置換成何者？ (A)捨本逐末 (B)本末倒置 (C)本同末異 (D)買櫳還珠
8. ( ) 下列文句「 」內的成語都與飲食有關，何者運用正確？ (A)陳老師是個「炊金鑊玉」的素食主義者，日常食用極簡的水煮蔬菜料理 (B)王老闆沉溺在「簞食瓢飲」的享樂中，致使其辛苦建立的企業走向衰敗 (C)李同學雖然家境拮据，每日只能過著「粗茶淡飯」的生活，卻不以為苦 (D)金小姐最近遭逢失戀打擊，每天以淚洗面，「食不重味」，容貌日漸憔悴
9. ( ) 轉化修辭分為擬人、擬物、形象化三種。「一碗高尚的牛肉麵常有著欲言又止的表情」使用擬人修辭，下列文句何者亦使用擬人修辭？ (A)朋友是一本一本的好書 (B)嫵媚的康河也望不見蹤跡 (C)在枯寂的心靈中，插上一枝生命的花朵 (D)她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
10. ( ) 「錯綜」中的「交蹉語次」是將文句原本整齊的句子交錯，使之參差排列的一種修辭，如韓愈將原本整齊的「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」，變成「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」的結構。請判斷下列何者運用「交蹉語次」？ (A)再靠近一點點，就讓你牽手；再勇敢一點點，我就跟你走 (B)送你破黑膠，廉價發出歌聲依稀；送你破燈泡，便宜地照亮你天地 (C)我們的生長，我們的憂愁；是某某山坡的一棵松樹，是某某城上的一片濃霧 (D)山很慢，風很慢，雲柔軟操很慢，啄木鳥打字很慢，麵包從麵包樹上掉下來很慢，海抽用面紙很快
11. ( ) 一個字詞在文句中改變了它原來的詞性的修辭稱為「轉品」。下列「師」字的轉品用法，何者與「君子不『齒』」的詞性變化不同？ (A)吾「師」道也 (B)吾從而「師」之 (C)「師」道之不傳也久矣 (D)孔子「師」郯子、萇弘、師襄、老聃
12. ( ) 一個分句說出原因，另一個分句說出結果或直接作出結論，這樣的句式稱之為「因果複句」。例如：「因為她喜歡吃水果，所以皮膚很好。」下列文句，何者屬於因果複句？ (A)牛肉麵的作法是牛肉、麵分開煮熟再合而為一，殊途同歸 (B)清真牛肉麵之所以迷人，是麵湯清淡而滋味鮮美 (C)不需要柔和優雅的情調或氣氛，只需要乾淨、衛生、明亮即可 (D)穿白襯衫是一種需要，吃麵也是一種需要，兩種需要應該取得和諧
13. ( ) 下列文句，何者沒有冗言贅詞？ (A)每種食物背後都有故事，令人回味懷念不已 (B)葉教授對於出缺勤這方面的部分，相當重視 (C)今天天氣好，最適合去爬山運動，舒緩筋骨 (D)這一場滂沱的傾盆大雨，讓我的衣服都溼了
14. ( ) 〈師說〉：「師者，所以傳道、受業、解惑也。」此句旨在說明老師的何種面向？ (A)德行 (B)學識 (C)功能 (D)成就
15. ( ) 韓愈曾在〈師說〉一文中提出，選擇老師的標準應為對方是否已經領悟道理，而非注重教師的年齡與社會地位。請問，下列哪一句話可以說明此觀點？ (A)師道之不傳也久矣 (B)道之所存，師之所存 (C)彼童子之師，授之書而習其句讀 (D)彼與彼年相若也，道相似也
16. ( ) 「三人行，則必有我師」所要傳達的內容最接近下列何者？ (A)人飢己飢，人溺己溺 (B)己立立人，己達達人 (C)窮則獨善其身，達則兼善天下 (D)見賢思齊焉，見不賢而內自省

17. ( ) 「論點」是作者提出的看法。「論點」的說服力須建立在與之相關的事實基礎上，此事實材料稱之為「論據」。〈師說〉一文中「論點」與「論據」的搭配，下列何者正確？

選項	論點	論據
(A)	古之學者必有師	師者，所以傳道、受業、解惑也
(B)	小學而大遺，吾未見其明也	位卑則足羞，官盛則近諛
(C)	聖人無常師	李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余
(D)	聞道有先後，術業有專攻	孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子

18. ( ) 依據〈師說〉中所提及的學習想法與觀念，試推斷下列想法中，何者是韓愈所認同的？ (A)就連最大的天才，如果想單憑他所特有的內在自我去對付一切，他也絕不會有多大成就 (B)讀和寫是學生最必要的兩種學習方法，也是通向周圍世界的兩扇窗口 (C)讀書是最好的學習。追隨偉大人物的思想，是最富有趣味的一門科學 (D)初期教育應是一種娛樂，這樣才更容易發現一個人天生的愛好

19. ( ) 根據下文，關於烹煮海參的方法，何者敘述正確？

海參，無味之物，沙多氣腥，最難討好。然天性濃重，斷不可以清湯煨也。須檢小刺參，先泡去沙泥，用肉湯滾泡三次，然後以雞、肉兩汁紅煨極爛。輔佐則用香蕈、木耳，以其色黑相似也

- (A)可用清湯煨煮，去除腥味 (B)可用雞湯及肉湯紅燒至軟爛 (C)配菜用香蕈及木耳，最可以提味 (D)應選用小刺參，無色無味，較易烹調

20. ( ) 韓愈在〈師說〉中連用三層對比，凸顯當時士大夫惑而不從師的荒謬行為，請問下列何者不是三層對比的內容？

- (A)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師 (B)愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉 (C)巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之 (D)孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子

21. ( ) 〈師說〉：「李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之」。下列對本段文意的解讀，何者正確？ (A)比較「古文」和「六藝經傳」在學習上的內容差異 (B)以「不從俗」的李蟠對比於「拘於時」的今之眾人 (C)說明自己身為老師，所以有擔負起傳道的重責大任 (D)強調學習沒有年齡限制，要有活到老學到老的精神

22. ( ) 〈師說〉：「不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道。」句中「不拘於時」的「時」與下列何者無關？ (A)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之 (B)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師 (C)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (D)士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之

23. ( ) 〈師說〉：「位卑則足羞，官盛則近諛」這句話的意思為何？ (A)地位低下則羞於見人，官大位高則盛氣凌人 (B)羞於接近地位低下者，樂於奉承財大氣粗者 (C)向地位低者學習覺得羞恥，向官職高者學習覺得諂媚 (D)向無名之師學習易遭唾棄，向官家名師學習則受嘲諷

24. ( ) 〈師說〉：「聞道有先後，術業有專攻」。下列哪位同學的特質最符合「術業有專攻」的表現？ (A)甲生謙和有禮，學業表現優異，是校內師生公認的模範生 (B)乙生勤奮好學，經過日以繼夜的苦讀終於考上一所好學校 (C)丙生資質平庸，但靠著勤能補拙的毅力讓他闖出一番成就 (D)丁生不善交際，但喜愛鑽研烘焙技巧，是著名的甜點大師

25. ( ) 根據下文〈師說〉的內容，判斷哪位家長的教育想法與韓愈的見解相呼應？

愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

- (A)樂樂爸爸：我認為學習不應該倚靠他人，逼不得已才需要找老師提點 (B)君君媽媽：為了讓孩子考上好學校，我都請名師來家裡進行升學特訓 (C)小傑爸爸：從師問學不應局限在知識的學習，更要了解做人處事之道 (D)阿輝媽媽：我教導孩子要尊師重道，老師教什麼就學什麼，勤奮向學

26. ( ) 梁瓊白〈喝一碗鮮魚羹〉：「很多時候，漁家人烹調海鮮的方法，只是原始的煮熟而已，這是忠於原味的簡單作法，當都市人訕笑漁家人吃魚單調的同時，漁家人也很不屑都市人過度複雜化而讓原味失真一樣，每一種食物其實都有各自不同的詮釋吧。」關於以上段落的說明，下列敘述何者正確？ (A)漁家人的烹調方式簡單而無味，卻是對食材的最佳詮釋 (B)都市人烹調海鮮的方式相當精緻細膩，比漁家人更高明 (C)都市人生活節奏快，為省時間而用簡單的方式烹調海鮮 (D)漁家人認為簡單的烹調方式，可以顯現食物的原始美味

27. ( ) 焦桐〈論牛肉麵〉：「臺灣人從前曾將牛肉懸為一種禁忌，我從小就屢被告誡不准碰牛肉，牛肉麵究竟什麼時候在臺灣普遍起來的？是隨國民政府到臺灣的老兵所發揚的嗎？」有關上述段落的寫作手法，何者說明正確？ (A)以肯定方式，介紹牛肉麵在臺灣興起的緣由 (B)以懸問筆法，探問牛肉麵在臺灣興盛的緣由 (C)以回憶方式，說明牛肉麵成為臺灣美食的原因 (D)以批判口吻，討論牛肉麵成為臺灣美食的過程

28. ( ) 甲、乙二生在談論韓愈生平，以下為兩人的對話，何者敘述正確？ (A)甲生：勇於抗顏為師的韓愈，在當時可說是風雲人物，可惜因諫迎佛骨，觸怒皇帝而被貶 (B)乙生：但韓愈在被貶之地推行教化，作〈師說〉以正視聽，糾

正社會不良風氣，功不可沒 (C)甲生：不僅於此，韓愈還首先倡議古文，主張「文以載道」，致使古文從此成為文章正宗 (D)乙生：難怪後世會以「德配天地，泗水文章昭日月；道貫古今，杏壇禮樂冠華夷」稱許他

29. ( ) 古人的「字」通常從「名」衍生而來，有同義關係，如諸葛亮，字孔明；也有反義關係，如韓愈，字退之。下列人物名與字組成方式，屬於反義關係的是？(A)杜甫，字子美 (B)朱熹，字元晦 (C)岳飛，字鵬舉 (D)周瑜，字公瑾

30. ( ) 下列關於古文與駢文的比較，何者敘述正確？

		古文	駢文
(A)	別稱	亦稱四六文	亦稱散文
(B)	時代	盛於唐宋	盛於六朝
(C)	特色	對偶工整、用典繁多	樸實無華，蘊含教化
(D)	價值	有文學修辭之美	具實用教化之功能

## 二、閱讀題組(每題 2.5 分)

(一) 閱讀下文，回答第 31-32 題：

洪七公大叫：「了不起！」也不知是讚這道菜的名目，還是讚自己辨味的本領，拿起匙羹舀了兩顆櫻桃，笑道：「這碗荷葉筍尖櫻桃湯好看得緊，有點不捨得吃。」在口中一辨味，「啊」的叫了一聲，奇道：「咦？」又吃了兩顆，又是「啊」的一聲。荷葉之清、筍尖之鮮、櫻桃之甜，那是不必說了，櫻桃核已經剜出，另嵌別物，卻嘗不出是什麼東西。洪七公沉吟道：「這櫻桃之中，嵌的是什麼物事？」閉了眼睛，口中慢慢辨味，喃喃的道：「是雀兒肉！不是鷄鳩，便是斑鳩，對了，是斑鳩！」睜開眼來，見黃蓉正豎起了大拇指，不由得甚是得意，笑道：「這碗荷葉筍尖櫻桃斑鳩湯，又有個什麼古怪名目？」

黃蓉微笑道：「老爺子，你還少說了一樣。」洪七公「咦」的一聲，向湯中瞧去，說道：「嗯，還有些花瓣兒。」黃蓉道：「對啦，這湯的名目，從這五樣作料上去想便是了。」洪七公道：「要我打啞謎可不成，好娃娃，你快說了吧。」黃蓉道：「我提你一下，只消從《詩經》上去想就得了。」洪七公連連搖手，道：「不成，不成。書本上的玩意兒，老叫化一竅不通。」

黃蓉笑道：「這如花容顏，櫻桃小嘴，便是美人了，是不是？」洪七公道：「啊，原來是美人湯。」黃蓉搖頭道：「竹解心虛，乃是君子。蓮花又是花中君子。因此這竹筍丁兒和荷葉，說的是君子。」洪七公道：「哦，原來是美人君子湯。」黃蓉繼續搖頭，笑道：「那麼這斑鳩呢？《詩經》第一篇是：『關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑』。因此這湯叫作『好逑湯』。」(節選自金庸《射雕英雄傳·亢龍有悔》)

31. ( ) 閱讀上文，「好逑湯」的食材共有幾種？ (A)三種 (B)四種 (C)五種 (D)六種

32. ( ) 根據本文，關於「好逑湯」的敘述，下列何者錯誤？ (A)「好逑湯」中的荷葉，象徵出水芙蓉的美女 (B)「好逑湯」中的櫻桃核被挑出，由斑鳩肉取代 (C)「好逑湯」中的「筍丁」，象徵竹解心虛的君子 (D)命名來自《詩經·關雎》中「窈窕淑女，君子好逑」一句

(二) 閱讀下文，回答第 33—35 題：

夫佛本夷狄之人，與中國言語不通，衣服殊制，口不言先王之法言①，身不服先王之法服，不知君臣之義、父子之情。假如其身至今尚在，奉其國命來朝京師，陛下容而接之，不過宣政一見，禮賓一設，賜衣一襲，衛而出之於境，不令惑眾也。況其身死已久，枯朽之骨，凶穢之餘，豈宜令入宮禁？孔子曰：「敬鬼神而遠之。」古之諸侯，行弔於其國，尚令巫祝先以桃荔祓除不祥，然後進弔。今無故取朽穢之物，親臨觀之，巫祝不先，桃荔不用，群臣不言其非，御史不舉其失，臣實恥之。乞以此骨付之有司，投諸水火，永絕根本，斷天下之疑，絕後代之惑，使天下之人知大聖人之所作為，出於尋常萬萬也。 (節選自韓愈〈論佛骨表〉)

注釋：①法言：合乎儒家禮法的言論

33. ( ) 韓愈認為若佛還活著且來京師朝拜，對待他最好的做法為何？ (A)以妖言惑眾之名義，將其驅逐出境 (B)以桃荔祓除不祥後，再讓百姓朝拜 (C)以尋常外使禮節接待，並護送出境 (D)以敬鬼神而遠之的態度對其不理睬

34. ( ) 關於本文的文意解讀，下列敘述何者正確？ (A)夷狄不服先王法服，是因地處蠻荒文化落後 (B)佛骨為不祥之物，不適宜讓它深入內宮禁地 (C)舉孔子之言旨在說明對鬼神不敬，反而容易遭受災禍 (D)佛骨已事先用桃荔祓除不祥，皇帝親臨觀之並無大礙

35. ( ) 下列何者，較適合作為本文主旨？ (A)夷狄無視君臣之義不願臣服，應予討伐 (B)佛教雖出於中國但善於惑眾，應予驅逐 (C)迎佛骨應遵照古禮，才能避免罹禍 (D)佛骨汙穢不吉祥，應該從根本消除

背面尚有試題

(三)閱讀下文，回答 36~38 題：

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！（韓愈〈雜說四·馬說〉）

36. ( ) 「千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。」這段話所慨嘆的情形是：(A)奴隸之無知 (B)賢愚之不分 (C)名實之不稱 (D)良馬之難養
37. ( ) 依據上文，最符合文章主旨的是：(A)感慨知音難遇，良才不得發揮 (B)慨嘆伯樂已逝，天下再無良馬 (C)說明辨識以及訓練良馬的方法 (D)憤恨懂馬者太少致良馬被躉蹋
38. ( ) 下列有關〈馬說〉和〈師說〉二文，符合的敘述是：(A)〈馬說〉以伯樂為例說明養馬的方法；〈師說〉以孔子為例闡明師不必賢於弟子之理 (B)〈馬說〉通篇以馬為喻寄寓道理；〈師說〉運用多組對比闡明事理 (C)〈馬說〉和〈師說〉二文皆在說理中寓含懷才不遇的感慨 (D)〈馬說〉和〈師說〉二文都用以贈人

三、素養題 (每題 2.5 分)

小丸子學校的老師提出一份人物資料供學生思考，如果有機會，將來想要跟隨誰學習。

請根據老師提供的表格資料，回答第 39~40 題：

人物	簡介
嚴長壽	1947 年生。曾任亞都麗緻大飯店總裁，現為公益平臺文化基金會、均一國民中小學之董事長。
陳樹菊	1951 年生。臺東傳統市場菜販和慈善家，《富比士》雜誌將她選入其亞洲慈善英雄人物榜。
阿基師	1954 年生。廚師，曾擔任中華民國國宴主廚，並以長年主持臺灣電視烹飪節目及出版教學著作聞名。
周俊勳	1980 年生。人稱紅面棋王，是臺灣棋院至今唯一拿過大型世界圍棋賽冠軍的棋士。
王建民	1980 年生。曾效力於美國職棒大聯盟紐約洋基、華盛頓國民、堪薩斯市皇家等隊，是臺灣投手在大聯盟中累計勝投最高者。
陳偉殷	1985 年生。臺灣首位以學生身分加盟日本職棒的棒球選手，也是首位加入日本職棒後轉戰美國職棒大聯盟的球員。
林書豪	1988 年生。畢業於哈佛大學，美國職業籃球（NBA）球員。是 NBA 歷史上少數的亞裔球員，也是第一個臺裔美籍球員。
戴資穎	1994 年生。臺灣首位羽球女子單打項目世界排名第一的運動員，世羽聯積分於 2018 年 11 月創下女子單打項目史上最高分紀錄。

39. ( ) 老師最有可能是依據什麼樣的觀點整理出上述表格做為學生求師的參考？(A)師者，所以傳道、受業、解惑也 (B)無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存 (C)位卑則足羞，官盛則近諛 (D)弟子不必不如師，師不必賢於弟子
40. ( ) 如果你是老師，針對希望成為棒球選手卻想拜林書豪為師的小丸子，你會怎麼做？(A)指點她「小學而大遺」，不是聰明的選擇 (B)提醒她「聖人無常師」，跟誰學習都一樣 (C)告訴她「術業有專攻」，每個人的專長不同 (D)建議她選擇老師不必考量「貴、賤、長、少」