

新北市立新北高級工業職業學校 109 學年度第 1 學期第二次期中考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高三	命題教師	林芷茜	審題教師	廖淑慧	科別	全	姓名				是

單一選擇題 (50 題，1 題 2 分，共 100 分)

1. ( )下列各組「」內的注音為國字時，何者字形兩兩相同 (A)因「ㄒ一／」變革／寒氣「ㄒ一／」人 (B)鬱悶「ㄚ又／」悵／觥「ㄚ又／」交錯 (C)「ㄘㄣ ㄘㄣ」縱縱／頭角「ㄘㄣ」嶸 (D)盜「ㄍ一ㄝ、」亂賊／「ㄍ一ㄝ、」而舍之
2. ( )下列各組「」內的字，何者讀音完全相同 (A)眾以為「殃」／「決」決大國／商「鞅」變法 (B)「偃」偃提攜／「嘔」啞嘲晰／淺斟低「謳」 (C)東船西「舫」／車過「枋」寮／名聞教「坊」 (D)幼有所「長」／度「長」絜大／年「長」色衰。
3. ( ) (甲)名「屬」教坊第一部 (乙)有良田、美池、桑、竹之「屬」 (丙)使人「屬」孟嘗君 (丁)「屬」予作文以記之 (戊)舉匏樽以相「屬」。以上各「屬」字，何者音義皆相同 (A)(甲)(乙) (B)(丙)(戊) (C)(丙)(丁) (D)(甲)(戊)。
4. ( )下列各「」中的詞語，何者意義前後相同 (A)弟走從軍阿姨死，暮去朝來「顏色」故／這件衣服的「顏色」非常特別 (B)自是指物作詩立就，其文理皆有「可觀」者／這個工程所需經費非常「可觀」 (C)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」／解釋春風無限恨，沉香亭北倚「闌干」 (D)今年歡笑復明年，「秋月春風」等閒度／白髮漁樵江渚上，慣看「秋月春風」。
5. ( )下列「」內的成語，何者用詞正確、文意流暢 (A)想要擁有好成績，除了認真讀書之外，上課絕對不能「不識之無」，這樣才能有所進步 (B)學校中有些「良家子弟」，憑仗家境富裕，終日流連夜店、揮金如土 (C)高中職是人生的重要學習階段，莘莘學子們千萬不要辜負了「春花秋月」，要懂得珍惜把握 (D)他可是班級模範生的「一時之選」，由於全班只有他沒有任何缺曠課紀錄，大家只能選擇他了。
6. ( )下列文句，何者用字完全正確 (A)老師會不會手握凶猛粗暴的藤條 (B)自天子以至於戍人，壹是皆以修身為本 (C)事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆 (D)今飄淪憔悴，轉徙於江湖間。
7. ( )下列成語皆與文人有關，何者配對錯誤 (A)口舌成瘡：白居易 (B)斷齏畫粥：范仲淹 (C)一傳眾咻：孟子 (D)畫荻教子：司馬光。
8. ( )劉鶚〈明湖居聽書〉與〈琵琶行并序〉同樣為描寫聲音的名篇，其中的文句亦有異曲同工之妙。下列選項中的文句，何者並未彼此對應 (A)如新鶯出谷，乳燕歸巢／間關鶯語花底滑 (B)正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂／曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛 (C)從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸地聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動／水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。別有幽愁闇恨生，此時無聲勝有聲 (D)那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插。頃刻之間，周匝數遍／嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
9. ( )下列詩歌所詠節日，按照農曆月分，何者與「蜡

- 祭」舉行時間相近 (A)銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C)去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後 (D)臘日常年暖尚遙，今年臘日凍全消。侵陵雪色還萱草，漏泄春光有柳條。
10. ( )「面對即將到來的大考，與其孤軍奮戰，不如組成讀書小組共同切磋，正所謂\_\_\_\_\_。」下列選項均出自《禮記》，畫線處應填入何者最為恰當 (A)凡事豫則立，不豫則廢 (B)獨學而無友，則孤陋而寡聞 (C)差若毫釐，謬以千里 (D)行遠必自邇，登高必自卑。
11. ( )「山押險韻／岸走拗步／慣於和沙灘酬唱的／海，怕要難為吟詠了／一堆怪石，恰好替我清喉／我的聲音更寬洪而響亮了／跌宕是發痛的／由痛／我領悟潮打空城的寂寞」(大荒〈貓鼻頭〉)。詩中「山押險韻／岸走拗步」意在表達 (A)山與海岸的陡峭 (B)詩與韻的奇險 (C)山與詩的韻味 (D)海與岸的壯闊。
12. ( )關於〈琵琶行并序〉與〈長干行〉的比較，下列敘述何者正確 (A)兩詩均為樂府詩，前者屬針砭現實的新樂府詩，後者則沿用樂府舊題 (B)兩詩女主角與丈夫均為青梅竹馬，情比金堅 (C)兩詩女主角均嫁作商人婦，並使用「今昔對比」的筆法呈現 (D)前詩作者藉白居易的際遇，抒發琵琶女惆悵；後者以少婦口吻自述，寓抒情於敘事。
13. ( )閱讀下文，推斷其中錯散文句的排列順序，何者最恰當？「賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色， (甲)賣炭得錢何所營 (乙)兩鬢蒼蒼十指黑 (丙)可憐身上衣正單 (丁)身上衣裳口中食 心憂炭賤願天寒。」(白居易〈賣炭翁〉) (A)(甲)(丁)(乙)(丙) (B)(乙)(甲)(丁)(丙) (C)(丙)(乙)(丁)(甲) (D)(丁)(甲)(乙)(丙)。
14. ( )下列敘述何者與〈大同與小康〉中「老有所終，壯有所用，幼有所長」造成的境界最相近 (A)男女衣著，悉如外人 (B)老者安之，……，少者懷之 (C)群賢畢至，少長咸集 (D)倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。
15. ( )孔子因材施教，因此弟子各有其專長，也各有其評語。如果依孔門弟子的能力表現，下列選項中的事件處理，何者最為恰當？ (A)遭逢冤獄可以請子路仲裁，因其「片言可以折獄」 (B)公司需要產品發表會可請顏回出面，因其「克己復禮」 (C)主持大型會議可商請曾點來當司儀，因其「風乎舞雩，詠而歸」 (D)年終節慶要舉辦尾牙歡唱請子游演唱，因其「為武城宰，絃歌不輟」。
16. ( )請依序將下列詩句重組：黑亮的眼睛發問著 (甲)問號宛似天上的星群 (乙)你腦海中所有的疑惑 (丙)用腳掌去感覺踏實 (丁)親愛的孩子，請揮掉 (戊)簡簡單單地 用肌膚感受風的愛撫 (A)(丁)(乙)(甲)(丙)(戊) (B)(甲)(丁)(乙)(戊)(丙) (C)(丁)(丙)(戊)(甲)(乙) (D)(甲)(丁)(丙)(戊)(乙)。

17. ( )下列是一段中間拆散的現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：  
有風的季節，  
(甲)總像旗子一樣。  
(乙)便想起緩緩上升的風箏，  
(丙)掛滿在電線上，  
(丁)經風一夜吹襲，  
紛紛不知去向。(張曼娟〈髮結蝴蝶〉)  
(A)甲乙丁丙 (B)甲丁乙丙 (C)乙甲丙丁 (D)乙丁甲丙。
18. ( )「你將發現自己是學生也是老師／你的眼睛你的皮膚你的手腳／甚至於你的耳朵都是最好的老師／當山的校園敲起上課的鐘聲／你要自己找椅子上課／風霜雨雪可能是一枝鉛筆／一本書、一架鋼琴，或是／一座實實在在的體育場／因為你正是山的孩子」以上詩句並未使用哪一種修辭法  
(A)譬喻 (B)轉品 (C)類疊 (D)轉化。
19. ( )「在明明德」，前「明」字作動詞，後「明」字是形容詞，下列「」中字詞詞性，何者情況與之相同 (A)「賢賢」易色 (B)既東「封」鄭，又欲肆其西「封」 (C)而不知太守之「樂」其「樂」也 (D)如「惡惡」臭，如好好色。
20. ( )修辭中「互文」是指上、下兩句的文義有互相呼應、闡發、補充，讓文意更為完足。下列文句，何者並未使用互文修辭 (A)雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離 (B)主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃 (C)不以物喜，不以己悲 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
21. ( )「以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦。」上列文句的動詞皆為「使動用法」，下列選項中的動詞何者亦為「使動用法」 (A)「舞」幽壑之潛蛟 (B)不獨「子」其子 (C)漁人甚「異」之 (D)居廟堂之高，則「憂」其民。
22. ( )新海高工本年度舉辦小論文比賽，其主題為「十三經」，各班同學皆傾盡全力書寫小論文作品，但有同學不慎選錯文本，下列哪篇小論文標題非屬「十三經」中的作品 (A)從占卜之書窺見哲理 (B)散文之祖的考據之路 (C)紀傳體始祖的小故事大啟示 (D)中國第一本訓詁書的奧妙
23. ( )下列有關新樂府運動的說明，正確的選項是：(甲)不再沿用樂府古題，根據內容需要，自創新題(乙)雖不入樂，內容仍繼承樂府風格(丙)白居易、劉禹錫為新樂府運動的健將(丁)主張「文章合為時而著，歌詩合為事而作」(戊)押韻雖寬鬆，但講求對仗及不可換韻，為文人之作 (A)(甲)(乙)(丁) (B)(甲)(丁)(戊) (C)(乙)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)(戊)。
24. ( )〈大同與小康〉中的兩個「世界」與現代社會的許多規範及型態多能相互呼應，下列有關臺灣的法規與本文文句，何者配對有誤？ (A)如有不由此者，在執者去，眾以為殃：公務人員選舉罷免法 (B)老有所終，壯有所用，幼有所長：老人福利法 (C)矜寡孤獨廢疾者皆有所養：社會秩序維護法 (D)男有分，女有歸：就業服務法
25. ( )「欲修其身者，先正其心。」此段文字所強調的意旨，可與下列哪一段話相互闡發 (A)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑 (B)身是菩提樹，心如明鏡臺，時時勤拂拭，勿使惹塵埃 (C)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，

目遇之而成色 (D)蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。

26. ( )《大學·經》一章：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」關於以上文句的說明，下列敘述何者錯誤 (A)「大學之道」是闡發修己治人、內聖外王的大道 (B)句中揭示大學的三綱領 (C)「大學之道」在程序上有先後 (D)本句的意涵與儒家「克己復禮為仁」的思想相同。
27. ( )「以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂『小康』。」上述文句，其所表達的意涵為何 (A)在位者如不能改過遷善，必有禍殃 (B)在位者如果不依禮行事，必遭罷黜 (C)在位者若視人民為災禍，僅能至小康的境界 (D)在位者若不能親近人民，必遭到人民的唾棄。
28. ( )下列何者是白居易在〈琵琶行并序〉中描寫琵琶女的色藝絕倫 (A)鉦頭雲篋擊節碎，血色羅裙翻酒汙 (B)曲罷曾教善才伏，妝成每被秋娘妒 (C)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (D)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。

※閱讀下文，回答第 29-30 題：

亦嘗觀於射乎？正鵠者，射者之所志也。於是良爾弓、直爾矢、養爾氣、蓄爾力、正爾身、守爾法，而臨之。挽必圓、視必審、發必決，求中乎正鵠而已矣！正鵠之不立，則無專一之趣向，則雖有善器強力，茫茫然將安所施哉？況乎弛焉以嬉，嫚焉以發，初無定的，亦不期於必中者，其君子絕之，不與為偶，以其無志也。 (節錄自虞集〈尚志齋說〉)

29. ( )文中「弛焉以嬉，嫚焉以發」二句，與下列何者意思相近？ (A)喜悅自得 (B)心急如焚 (C)積極進取 (D)漫不經心。
30. ( )本文主旨是說明什麼的重要？ (A)立定志向，態度謹嚴 (B)培養專長，謹慎學習 (C)未雨綢繆，養氣蓄力 (D)累積學識，能定能靜。

※閱讀下文，回答第 31-32 題：

〈禮運〉並未將小康描述為與大同相悖的滑落國度。小康的重要特徵在於禮，它不僅遏止不當行為，也保持並促進大同的理想。清代《禮記》學者孫希旦曾極具洞見地指出：儘管小康的制度主要是照顧私利，但同時也會提高生產力，最終還是大眾獲益；儘管統治者的權力為世襲，但仍須按規範行事，否則會被趕下台，結果還是才德兼備者為公眾服務。就現實而言，大同已矣，小康並非通往大同的過渡階段，而是改採新做法來處理欠佳環境所面臨的問題。小康是保有大同精神的調節型理想，並部分實現了這個理想。(改寫自陳祖為《儒家致善主義—現代的政治哲學重構》)

31. ( )下列敘述，何者符合本文對「小康」的看法 (A)小康是社會演變至大同的必然歷程 (B)小康世界最終會走向捨棄人性的美好 (C)小康雖不及大同，仍保有安穩有序的社會規範 (D)小康只在乎個人私利，無法使社會共同邁向進步。
32. ( )依據本文中的描述，下列「大同與小康」的文句文意何者完全未於文中提及 (A)各親其親，各子其子，貨力為己 (B)大人世及以為禮 (C)城郭溝池以為固 (D)如有不由此者，在執者去。

※閱讀下文，回答第 33-34 題：

《詩》云：「桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。」宜其家人，而后可以教國人。《詩》云：「宜兄宜弟。」宜兄宜弟，而后可以教國人。《詩》云：「其儀不忒，正是四國。」其為父子兄弟足法，而后民法之也。此謂「治國在齊其家」。

（《大學·傳》之九章）

33. ( )《詩》云：「其儀不忒，正是四國。」此句意在強調 (A)不在其位，不謀其政 (B)寬以待人，嚴以律己 (C)得人者昌，失人者亡 (D)其身正，不令而行。
34. ( )所謂「治國在齊其家」，其文意可與下列哪個選項對應 (A)天下豈有無父之國哉？吾何行如之？ (B)君子有諸己，而后求諸人 (C)見賢思齊，見不賢而內自省 (D)窮則獨善其身，達則兼善天下

※閱讀下文，回答第 35-36 題：

最近梳著橢圓形髮髻的阿蓮，幾乎每晚都隔著長方形的火盆，陪牧野小酌，兩人之間的矮桌上大多擺著烏魚子和海參段，用精巧美麗的碟子盛放著。

那個時候，阿蓮腦中常會清晰地浮現出過去的生活情景。每當她想起家裡熱鬧的景象和朋友們的臉龐時，獨自流落到遙遠異鄉形單影隻的孤獨感，就會愈加侵蝕她的內心。

牧野的心情始終很愉悅，一點一點地抵著杯子裡的酒。這個男人喝醉後的表現之一，就是會偶爾開開玩笑，緊盯著阿蓮的臉，然後突然大笑起來。

「怎麼樣啊，阿蓮？東京也不錯吧？」

阿蓮即使聽到牧野這麼說，大多也只是露出淺笑，注意著隨時將酒杯添滿。

因為牧野是服役軍人，所以很少留宿，一看到枕邊的時鐘指標快走到 12 點時，他立刻把粗壯的手臂伸進針織襯衣裡，穿起衣服來，阿蓮總是放任地支起一條腿坐著，木然地對忙於準備走人的牧野投以慵懶的目光。

阿蓮送他出門，雖然這是每晚必做的事，但她依然覺得疲倦不堪。同時，對於再次回復到一個人的境地，她也多少感到有些孤寂。

無論颶風下雨，河對岸的灌木叢和小樹林總是很容易發出令人不安的響動。阿蓮把冰冷的臉頰埋在被酒氣浸染的衣襟裡，一動不動地聽著那聲響。不知何時，她眼中已經盈滿到淚水。而那平日就令人壓抑的睡眠——那好似噩夢般的睡眠，不久就襲上她心頭。她昏昏沉沉地睡去了。

（節錄自芥川龍之介《我沒有良心，我只有神經》）

35. ( )根據上文，女子內心傷感的主要原因為何 (A)住宅附近樹林的響動讓她心神不寧 (B)漂淪異鄉的孤獨感使她輾轉難眠 (C)伴侶長期在外工作的情況令她孤寂萬分 (D)辛勞操持家務未獲對方感謝造成的疲憊感。
36. ( )參照本文與〈琵琶行〉中的詩句，下列詩句何者與本文文意相近 (A)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干 (B)今年歡笑復明年，秋月春風等閒度 (C)鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙

(D)弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。

※閱讀下文，回答第 37-39 題：

中有一人字太真，雪膚花貌參差是。金闕西廂叩玉烏，轉教小玉報雙成。聞道漢家天子使，九華帳裡夢魂驚；攬衣推枕起徘徊，珠箔銀屏迤邐開。雲鬢半偏新睡覺，花冠不整下堂來。風吹仙袂飄飄舉，猶似〈霓裳羽衣舞〉。玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。含情凝睇謝君王，一別音容兩渺茫。昭陽殿裡恩愛絕，蓬萊宮中日月長。回頭下望人寰處，不見長安見塵霧。唯將舊物表深情，鈿合金釵寄將去。釵留一股合一扇，釵擘黃金合分鈿；但教心似金鈿堅，天上人間會相見。臨別殷勤重寄詞，詞中有誓兩心知，七月七日長生殿，夜半無人私語時，在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。

（節錄自白居易〈長恨歌〉）

（注：①鈿合：以金銀珠寶鑲嵌的盒子。②金釵：古代婦女的首飾。）

37. ( )依據詩中內容，作者所描寫的女子與下列哪段詩句所述相符 (A)楊家有女初長成，養在深閨人未識 (B)效顰莫笑東村女，頭白西邊上浣紗 (C)群山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村 (D)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。
38. ( )詩中的「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」旨在比喻 (A)勞燕分飛 (B)恩愛不分 (C)展翅高飛 (D)以死明志。
39. ( )依據上詩，白居易在詩中描寫女子以何物寄託給漢家天子來表達她內心的深情 (A)雲鬢花冠 (B)霓裳羽衣 (C)珠箔銀屏 (D)鈿合金釵。

※閱讀下文，回答第 40-42 題：

那是一個多麼美好的世界！禮記禮運中記載，子游問道老師為什麼嘆氣，孔子不禁感嘆自己未能趕上那大道通行、天下為公的時代。他提了這樣的願望，一個對世界的願望……我隱約看見，人性的輝光，多麼的溫暖。個人與集體，懷有對一美好世界的理想。我也願意相信：我欲仁，斯仁至矣。只是我不相信，權力在無情的政客手中，生活在制度的刀俎之上，我們可以保有多少人性的美好。

我們又嘆了氣，輕易想起陳黎的詩句，「這世界教我們希望，也教我們失望；／我們的生命是僅有的一張薄紙，／寫滿白霜與塵土，嘆息與陰影。」朱天文荒人手記裡一再提及幸福的時刻，對美好秩序的追念肇因於它已然消逝。在不可逆的時間裡，我們理應大踏步向前，繼續保有熱情與希望。親愛的 D，我們始終相信能夠愛是件好事。不只愛自己，也能愛他人，更愛這個世界萬事萬物運行不休歇。每個人知道自己應當去哪裡，年老的能夠安養餘生，青壯年的才能得以發展，兒童們健康快樂的成長。如果有一天，我們的世界溫厚和諧，有詩歌有音樂，沒有偷盜與搶劫……

我們任意看著草色青青，萬物欣有託。這樣，世界就多麼美好。

（節錄自凌性傑〈多麼美好的世界——讀「大同與小康」〉）

40. ( )依據上文，請選出詮釋正確的選項 (A)作者採用對話的述說模式，抒發自己對於美好世界的感發 (B)作者引用聖哲名言，書寫在生命的蒼涼灰白裡，夢魘泯沒希望 (C)作者以為引導人們繼續朝生命航道前進的動力，是愛的動人力量 (D)作者提及「我欲仁，斯仁至矣」，意指他認為世人皆已達到如此境界。
41. ( )文中作者所描繪的美好世界樣貌，不包含下列何者？ (A)謀閑而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉 (B)其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂 (C)人不獨親其親，不獨子其子 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
42. ( )根據本文內容，作者所謂的「美好世界」意指為何 (A)人們擁有決斷自己生活模式的全然自由 (B)對美好的秩序永遠抱持追念的態度 (C)脫離資本主義，走向社會主義體系 (D)萬物適得其所，社會和樂安詳

※閱讀下文，回答第 43-45 題：

(甲)

與君俱老也，自問老何如。

眼澀夜先臥，頭慵朝未梳。

有時扶杖出，盡日閉門居。

懶照新磨鏡，休看小字書。

(節錄自白居易〈詠老贈夢得〉)

(乙)

從現代醫學來判斷，白居易很可能是玻璃體有了異常；然而，光只是玻璃體發生病變，還不足以解釋白居易的全部病狀，因為他還有眼痛，間有眼澀和頭暈的現象。眼痛合併眼昏，筆者細想有一種病可以解釋，那就是青光眼。更準確一點說，應該是原發性急性閉角型青光眼。這是指由於房角閉塞引起眼內壓力急劇升高的一類青光眼，早期症狀是眼壓上升損及視網膜的藍色感光錐形細胞，光線因而在視網膜上呈現青碧色的視覺現象，所以稱為「青光眼」。青光眼會導致眼內壓力異常升高，進而過度壓迫位於玻璃體後面的視網膜血管，引起血管阻塞，甚至出血，這些血液便聚積在玻璃體中，使屈光間質混濁，妨礙光線到達視網膜，病人便會發生所謂的「飛蚊症」。

從病因角度來看，白居易會得青光眼，雖然以眼睛解剖結構異常為主要因素，但長時間近距離工作、用眼疲勞、用腦過度、照明光線不足，也是誘發因素。此外，白居易喜歡喝酒，也是加重視力障礙的重要因素。現代醫學證實，經常酗酒會造成慢性酒精中毒，而產生視神經炎、視神經萎縮、玻璃體混濁、視網膜炎、視力減退等症狀；也會使血管擴張，導致眼壓升高，而加重青光眼的病情。

(改寫自譚健鈺《歷史課本沒寫出的隱情》)

43. ( )依據甲詩可知白居易贈詩友人的原因為何 (A)感慨逐漸老邁、病痛纏身的日子 (B)抱怨家徒四壁、百無聊賴的生活 (C)懷抱老而彌堅、相互砥礪的期許 (D)哀傷老而無用、懷才不遇的心境
44. ( )依據乙文，關於白居易眼病的敘述，下列選項何者正確 (A)作者從白居易有眼澀和眼痛的症狀

判斷他得了青光眼 (B)作者以玻璃體發生病變來涵蓋白居易的所有病症 (C)作者認為白居易的青光眼成因不只來自於眼睛結構異常 (D)作者說明飛蚊症嚴重時會產生青光眼症狀。

45. ( )參照甲乙兩文，下列甲詩詩句何者最能表現白居易的青光眼病症 (A)與君俱老也，自問老何如 (B)懶照新磨鏡，休看小字書 (C)眼澀夜先臥，頭慵朝未梳 (D)有時扶杖出，盡日閉門居。

※閱讀下文，回答第 46-50 題：

(甲)

子夏喪其子而喪其明。曾子弔之曰：「吾聞之也，朋友喪明則哭之。」曾子哭，子夏亦哭，曰：「天乎！予之無罪也。」曾子怒曰：「商，女何無罪也？吾與女事夫子於洙、泗之間，退而老於西河之上，使西河之民，疑女於夫子，爾罪一也；喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也；喪爾子，喪爾明，爾罪三也。而曰女何無罪與！」子夏投其杖而拜曰：「吾過矣！吾過矣！吾離群而索居，亦已久矣。」

(《禮記·檀弓上》)

(乙)

曾子寢疾，病。樂正子春坐於牀下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐而執燭。童子曰：「華而晄，大夫之簀與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼！」曰：「華而晄，大夫之簀與？」曾子曰：「然，斯季孫之賜也，我未之能易也。元，起易簀。」曾元曰：「夫子之病革矣，不可以變。幸而至旦，請敬易之。」曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉斯已矣。」舉扶而易之。反席未安而沒。

(《禮記·檀弓》)

46. ( )依據甲文，據曾子所言，下列何者不是子夏的罪過？ (A)曾在洙、泗之間用夫子的名義教學 (B)隱居後的言行，讓西河的人誤會夫子聖明 (C)居親長之喪期間未能盡哀，不為人所稱道 (D)兒子去世因過度哀傷而哭瞎眼睛。
47. ( )承上題，聽聞曾子的言論後，下列哪個敘述可以形容子夏的反應？ (A)反躬自省，知錯能改 (B)文過飾非，強詞奪理 (C)惱羞成怒，氣憤填膺 (D)醍醐灌頂，破涕為笑。
48. ( )依據乙文，曾子說「爾之愛我也不如彼」的原因是什麼？ (A)曾元不該讓童子隨意屋內發言 (B)曾元婉拒換席，違背了曾子不踰禮的信念 (C)樂正子春斥責童子之舉，違背了君子應有的禮節 (D)樂正子春不應與季孫過於友好。
49. ( )承上題，曾子堅持換席的涵義，與下列何者相同？ (A)使老有所終，壯有所用，幼有所長 (B)人而不仁，如禮何 (C)君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁 (D)己所不欲，勿施於人。
50. ( )參照甲乙兩文，可知兩文中的曾子所著重的主旨與〈大同與小康〉哪段文句最能相互呼應 (A)矜寡孤獨廢疾者皆有所養 (B)不獨親其親，不獨子其子 (C)大道之行也，天下為公 (D)禮義以為紀。

試題結束，祝各位考試順利。