

新北市立新北高工 113 學年度第 1 學期 期末考 試題								班級		座號		電腦卡 作答
科 目	國語文	命題 教師	潘怡旭	審題 教師	賴怡任	年級	三	科別	各科	姓名		是

## 一、選擇題(30 小題，每格 2.5 分，共 75 分)

1. ( ) 下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同？ (A)還「醉」江月／「捋」虎鬚 (B)亂石「崩」雲／活「蹦」亂跳 (C)美人自「刎」／說詞「吻」合 (D)故「壘」西邊／果實「纍纍」
2. ( ) 下列「 」中的字詞，何者前後意義相同？ (A)早生「華」髮／豆蔻年「華」 (B)將軍「空」老／旌旗蔽「空」 (C)千古「風流」人物／「風流」成性 (D)美人自「刎」烏江岸／「刎」頸之交
3. ( ) 同一個詞彙在不同的時代，可能有不同的涵義。下列文句「 」中的詞語，何者前後意思相同？ (A)臺灣鐵路自大稻埕以迄基隆、新庄諸處，共設「票房」數處／這部電影巨星雲集，且劇情緊張刺激，獲得極高的「票房」 (B)去冬由粵商包辦，獲利無幾，辦理亦不妥善，仍改由黨幼虞直刺「經理」／部門「經理」的個性明快果決，辦事效率高 (C)應請通飭一律買票搭車，不得「藉口」奉差，致壞商務／你應該想想怎麼彌補自己犯的過錯，而不是一味「藉口」推託 (D)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按「方位」取價／在野外求生的時候，可以透過星星的「方位」來推測所在位置
4. ( ) 下列文句中的「風情」，何者與〈雨霖鈴〉中「便縱有、千種風情，更與何人說」的「風情」意義相近？ (A)與戀人一起旅遊時，心中不禁湧上無限「風情」 (B)這裡的建築物為歐式木屋，充滿了異國「風情」 (C)但願一睹先生「風情」，才能了卻多年來的心願 (D)她性感美麗，「風情」萬種，是許多男性的女神
5. ( ) 〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。」以上哪些字為動詞？ (A)亂、驚、捲 (B)亂、裂、堆 (C)崩、裂、捲 (D)崩、驚、堆
6. ( ) 下列「 」中的詞，何者屬於「自謙」的用法？ (甲)「伏」乞皇上聖鑑 (乙)怨竭「駑鈍」 (丙)欲報之於「陛下」也 (丁)「愚」以為宮中之事 (戊)「遷客」騷人多會於此 (A)甲乙丁 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
7. ( ) 下列文句皆出自〈臺煤減稅片〉、〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉，何者為假設語氣？  
 (甲)墾田之利微，不若煤礦之利鉅；墾田之利緩，不若煤礦之利速  
 (乙)若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙  
 (丙)若不嚴定章程，恐於商務終無裨益  
 (丁)每日載客與貨若干，按日報明票根、車價，一併呈交總局  
 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)乙丁
8. ( ) 「移情作用」指的是將人主觀的感情，移到客觀的事物上，藉客觀事物襯托主觀情感，例如〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切」。下列何者沒有使用移情作用？ (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心 (B)淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去 (C)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (D)花的美不全在色、香，在於那份不可思議
9. ( ) 〈雨霖鈴〉一詞中，哪句話點出離別主旨？ (A)留戀處，蘭舟催發 (B)執手相看淚眼，竟無語凝咽 (C)念去去、千里煙波 (D)多情自古傷離別
10. ( ) 〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉：「(六)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按方位取價。」根據上述收費標準，下列四位旅客對於運送貨物費用的敘述，何者正確？ (A)甲客：我運送的是一尊小巧精緻的佛像，應按重量計價 (B)乙客：這細長的甘蔗頗占空間，還是依重量算運費 (C)丙客：棉花體積龐大，運送時要看好方位擺放才能省錢 (D)丁客：這一小箱書搬起來並不算輕，幸虧是依體積收費
11. ( ) 有關〈大德歌·秋〉中「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉」一句的說明，下列何者正確？ (A)透過視覺摹寫，描寫女子淚眼婆娑的模樣 (B)透過自然界的聲響來烘托女子秋夜的悲愁 (C)以「打」字凸顯女子心中難以言喻的煩悶 (D)委婉道出秋聲紛紛擾擾，使女子難以入眠
12. ( ) 連假前夕的龍龍發現所有班次的車票都已售罄，沮喪的他卻被一名自稱臺灣鐵路公務人員的人告知，只要額外再多付五百元，就能賣給他一張車票。若依〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉規範，這名公務人員的行為違反下列何者？ (A)如欲乘坐火車以及貨物搭載，即向各票房按照定價買票，以便登車。倘有額外索費等弊，准該商民投局稟揭，以憑究辦 (B)倘有人、貨無票者，一經查出，人、貨皆加倍示罰。倘驗票司事舞弊，亦從重議罰不貸 (C)車中派驗票司事一人，專管裝卸貨物、稽查客車。倘或瞻徇情面，有淆定章，查出究辦 (D)客位貨物，不准以多報少。倘有

此弊，定即議罰革退不用

13. ( ) 下列關於〈雨霖鈴〉、〈大德歌·秋〉的統整，何者正確？

項目	〈雨霖鈴〉	〈大德歌·秋〉
(A)地點	涼亭	河畔
(B)天氣	細雨未停	雨下整夜
(C)蟬叫的氛圍	聽來淒涼悲切	聽來憂煩鬱悶
(D)植物的意象	以楊柳的青翠，暗指別後仍有良辰美景可以期待	以雨中的芭蕉葉，暗指女子渴望對方能為自己遮風避雨

14. ( ) 〈雨霖鈴〉：「念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。」下列何者敘述的心境與此句話最相近？ (A)明日隔山岳，世事兩茫茫 (B)海內存知己，天涯若比鄰 (C)此後錦書休寄，畫樓雲雨無憑 (D)人生自是有情痴，此恨不關風與月

15. ( ) 沈葆楨在〈臺煤減稅片〉一文中，分析臺煤的問題並提出解決方案，其中臺煤的困境與相對應的解決方案，何者配對正確？ (A)臺煤困境：售價高昂／解決方案：減少臺煤的開採成本 (B)臺煤困境：無人使用／解決方案：銷售臺煤至中國各省 (C)臺煤困境：品質不佳／解決方案：提升開採煤礦的技術 (D)臺煤困境：成本較高／解決方案：降低臺煤的出口稅賦

16. ( ) 下列關於關漢卿的敘述，何者錯誤？ (A)在元朝政治的壓迫下難有功名，只能投身戲曲事業 (B)除創作劇本，他既導且演，是玉京書會的代表人物 (C)散曲率真自然，雜劇多半諷刺官僚貴族的豪奢生活 (D)後人讚「曲盡人情，字字本色，故當為元人第一」

17. ( ) 閱讀下文，判斷此文想要凸顯柳永詞作的何種風格？

東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問：「我詞何如柳七？」對曰：「柳郎中詞，只合十七八女郎，執紅牙板，歌『楊柳岸、曉風殘月』；學士詞，須關西大漢，銅琵琶、鐵綽板，唱『大江東去』。」東坡為之絕倒。

(A)晦澀艱深 (B)柔媚婉約 (C)善於用典 (D)俚俗近人

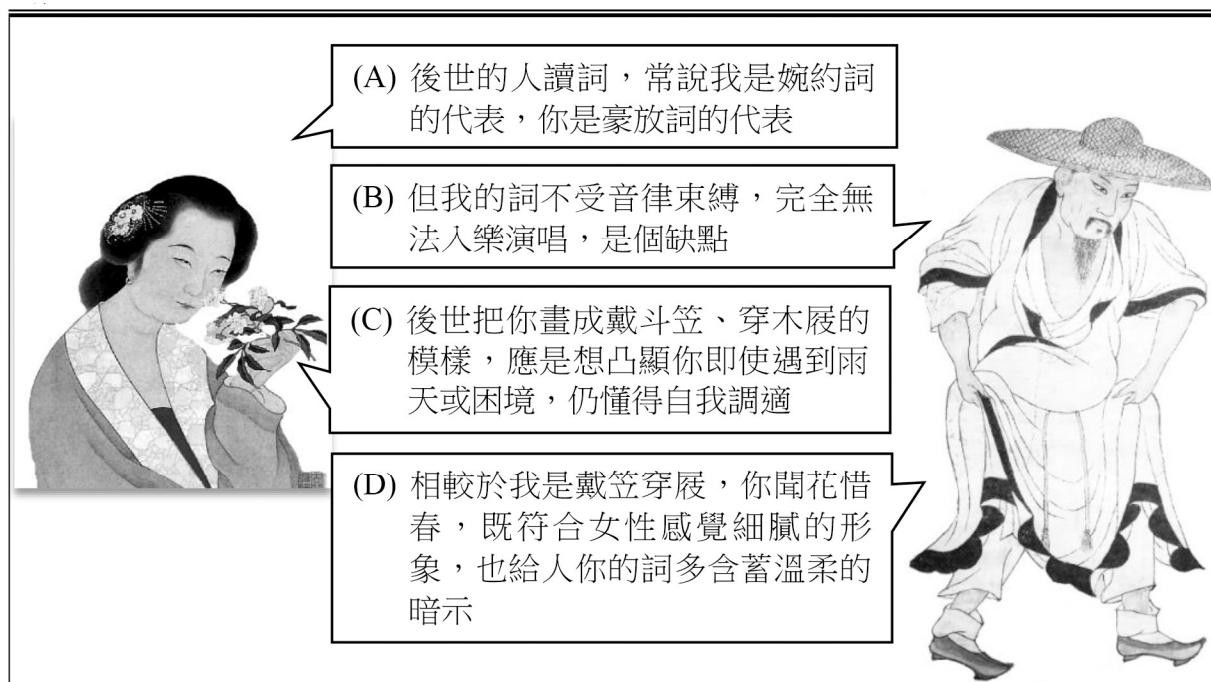
18. ( ) 閱讀下列文句，判斷□□依序應填入何者？

因為胡樂傳入，產生了「詞」，□□為長調慢詞的完成者，拓展詞的形式，□□一改詞柔美的特色，首開豪放之風。詞的後期失去通俗性，逐漸衰落，此時北方音樂傳入，配合新音樂便產生了「曲」，代表作品如□□的《賣娥冤》等。

(A)柳永／蘇軾／關漢卿 (B)柳永／辛棄疾／白樸 (C)李煜／蘇軾／白樸 (D)李煜／辛棄疾／關漢卿

19. ( ) 下列有關公告的敘述，何者正確？ (A)結構分為主旨、依據、公告事項三段 (B)因條列清晰，綱舉目張，故毋須使用新式標點 (C)可使用艱深語彙，藉以彰顯公司或機關的水準 (D)不論刊登於政府公報或電子公布欄，均須蓋機關印信

20. ( ) 在「古畫動起來」展覽中，若要讓〈李清照酴醿春去圖〉(左)、〈東坡笠屐圖〉(右)的人物跨時代對話，依據畫題、畫面及兩人作品的相關認知，下列對話內容，設計不適當的是：



21. ( ) 下列關於詞、曲的比較，何者正確？

項目	詞	曲
(A)別稱	樂府、詞餘、倚聲等	樂府、曲餘、長短句等
(B)種類	依字數分小令、中調、長調	依有無科、白分為小令和散套
(C)格律	句數、字數皆須依照詞牌的規定	在曲牌規定的字數外，可加襯字
(D)風格	可分為婉約派與擬古派	大量運用口語，活潑質樸

22. ( ) 〈雨霖鈴〉和〈大德歌·秋〉都展現為情而苦的主題，若想推薦詞曲中的主人公一本書籍作為建議，下列哪本書最適當？ (A)分手的藝術——分手也能很體面 (B)相處零距離——遠距情感維持法 (C)相愛容易相處難——情侶溝通術 (D)珍惜婚姻——家庭和諧的小技巧

23. ( ) 記者為作詞人小柳撰寫專訪，其中一段以「凡有井水處，皆能歌『柳』詞」為該段標題，下列與此作詞人相關的成就，何者最可能為此段專訪欲凸顯的重點？ (A)榮獲臺灣知名音樂獎的最佳作詞人獎項 (B)連續數首作詞歌曲皆在KTV十大排行榜 (C)因出色的文學能力而跨領域成為小說家 (D)作詞作品因深具故事性被改編成舞臺劇

24. ( ) 〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉：「小孩五歲以內，不出車價；五歲外至十歲，減半。」與下文交通部117年公告的〈臺灣鐵路管理局旅客運送契約〉皆有提及兒童票的販售，下列關於二文中兒童票的規則分析，何者正確？購買兒童票注意事項如下：

一、兒童身高未滿一百十五公分者，得免費；滿一百十五公分未滿一百五十公分者，購買兒童票；滿一百五十公分者，購買全票。

二、兒童滿一百十五公分而未滿六歲者，經出示身分證件者，得免費；滿一百五十公分而未滿十二歲者，經出示身分證件者，購買兒童票。

三、適用免費乘車之兒童，須由已購買全票或成年之旅客攜帶，每一旅客以攜帶二位免費兒童為限；逾限部分，應購買兒童票。

四、適用免費乘車之兒童，不提供劃座服務，如欲占用對號列車座位乘車，仍應購買兒童票。

五、兒童票票價按成人票價半數，尾數四捨五入後至元計收。

六、兒童之年齡計算，以乘車日當天為準，十二歲以上不論身高均不得購買兒童票。

(A)清代可免票的條件只看年齡，現代則只看身高 (B)清代可減半票價的條件範圍比現代的涵蓋更多 (C)現代的兒童票購買規範比清代的規範更為詳盡 (D)現代的兒童票票價折扣比清代的折扣更加優惠

25. ( ) 「筆記」濫觴於東漢，興起於魏、晉，流行於南北朝，是一種隨筆記錄的文體。下列有關筆記的敘述，何者正確？ (A)南朝時期，筆記代表著作有段成式《酉陽雜俎》與沈括《夢溪筆談》，二者皆重視史料和考據，以評論歷史事件、人物為主 (B)《世說新語》由南朝宋·臨川王劉義慶召集文士所編，內容大致可分為品評人物、清談玄言二類，屬志人筆記小說代表傑作 (C)干寶《搜神記》為現存最早的筆記小說，內容主要收錄自東漢至東晉的人物事蹟、神仙方士的傳說，雜有天文、風俗等資料 (D)「筆記」文體的記述形式，篇幅短小，沒有完整結構，發展至唐、宋後逐漸式微，然而卻為後世許多文學作品提供取材來源

26. ( ) 下列各組「 」內的詞語，何者使用正確？ (A)旅途所見各國經戰爭摧殘，「殍殣枕路」的悲慘景象，使他内心深感震撼 (B)許醫師為我國泌尿科權威，擅長「諱疾忌醫」，治好許多患者的難言之隱 (C)女歌手聲線獨特，出道至今累積了不少死忠粉絲，演藝事業如「明日黃花」 (D)弟弟因好動而在喜宴會場「折衝樽俎」，打破鄰桌碗盤，換來爸爸一頓責罵

27. ( ) 連詞，是用來連結詞組、短句、段落，藉以表示不同語句間的關係。如「不勞而獲」中的「而」解釋為「卻」，為轉折型連詞。下列各選項中的「而」，何者也帶有轉折關係？ (A)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從「而」師之 (B)藝事由己之學，雖失時在命，「而」不可盡謂非己也 (C)官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繕「而」緒，蚤織而縷 (D)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落「而」石出者

28. ( ) 東大出版社計劃推出一系列工具書，並邀請名人代言、撰寫序文。請問以下書籍與代言人的搭配，何者最不恰當？ (A)劉基《領導大智慧！透過寓言看懂管理學》 (B)宋應星《百種機械傳動：生活科技操作指南》 (C)柳宗元《種樹、愛樹與養樹：樹木的診斷與治療》 (D)燭之武《談判綠皮書：掌握八大要領，輕鬆成為談判高手》

29. ( ) 依據下列三人對小說的爭論，判斷他們推崇的作品依序為何？ 守屋：「所謂『宋鼎既遷，高賢遺老，實切

於中，假宋江之縱橫而成此書，蓋多寓言也』，我認為甲最佳。」金村：「吾以為乙『示以平常，使花妖狐魅，多是人情，和易可親，忘為異類，而又偶見鶻突，知復非人』最為特殊。」松田：「我看丙『竹林之儔，希慕沂樂；蘭亭之集，詠歌堯風。故類以標格相高，有東京廚俊之流風焉』，才是上等之作。」(A)《水滸傳》／《西遊記》／《世說新語》(B)《水滸傳》／《聊齋志異》／《世說新語》(C)《太平廣記》／《搜神記》／《三國演義》(D)《太平廣記》／《西遊記》／《儒林外史》

30. ( )〈岳陽樓記〉：「銜遠山，吞長江」一句，運用生動的表現手法，使物（洞庭湖）彷彿具有人的行為動作，下列何者也使用相同的表現方式？(A)當邪惡只要一露出訊息，就必須加以阻擋(B)柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光(C)我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒(D)我怕他們說話聲音太吵，又怕參天古樹下合唱營火歌太興奮，謀殺了我寧靜的想像

## 二、閱讀題組(10小題，每題2.5分，共25分)

### 【一】閱讀下文，回答第(31)－(32)題

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。

傷心秦漢，生民塗炭。讀書人、一聲長嘆。(張可久〈賣花聲·懷古〉)

31. ( )根據曲文，作者提及的史事，與下列何者最無關連？(A)投筆從戎，鎮守邊疆(B)出使西域，首通絲路(C)吳蜀聯軍，三分天下(D)楚漢相爭，霸王別姬

32. ( )根據曲文，讀書人「一聲長嘆」的原因應為下列何者？(A)朝廷重武輕文，文人生不逢時(B)過往英雄一時，現今滄海桑田(C)元代異族掌權，空有壯志未酬(D)古今戰亂頻仍，悲痛百姓受苦

### 【二】閱讀下方情境，並根據〈清代臺灣鐵路買票收費章程〉的規範，回答第(33)－(34)題

(一)臺北至錫口，搭客一等座，洋三角；二等座，洋二角；三等座，洋一角。

(二)小孩五歲以內，不出車價；五歲外至十歲，減半。

(三)臺北至錫口，客貨行囊每石洋一角；五十斤減半，多寡照算。

情境：郭阿明夫妻帶著就讀國一的阿正、小二的如如、三歲的阿善，攜帶的行李共計一石50斤，準備購買一等座從臺北搭回錫口的娘家。

33. ( )請問郭太太在售票口繳了多少費用？(A)洋10.5角(B)洋12角(C)洋13角(D)洋13.5角

34. ( )根據此情境，下列何者最不可能是搭乘臺鐵時會發生的狀況？(A)車程中阿明拿出5張車票讓驗票人員檢查(B)如如向櫃檯後方的書票人員點頭微笑致謝(C)阿善發現火車司機是金髮外國人後相當興奮(D)到站後，阿正拿著牌記，排隊等待領取行李

### 【三】閱讀〈大德歌·秋〉，回答第(35)－(36)題

風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。

35. ( )「便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱。」此句描繪的情境與下列何者最相近？(A)悠哉悠哉，輾轉反側(B)溯洄從之，道阻且長(C)情隨事遷，感慨係之矣(D)心凝形釋，與萬化冥合

36. ( )〈大德歌·秋〉藉聲音描寫出情感，下列選項，何者使用相同的手法？(A)黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡(B)綠樹聽鶴鳴。更那堪、鶴鳴聲住，杜鵑聲切(C)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬(D)關山魂夢長，魚雁音塵少。兩鬢可憐青，只為相思老

### 【四】閱讀下文，回答第(37)－(38)題

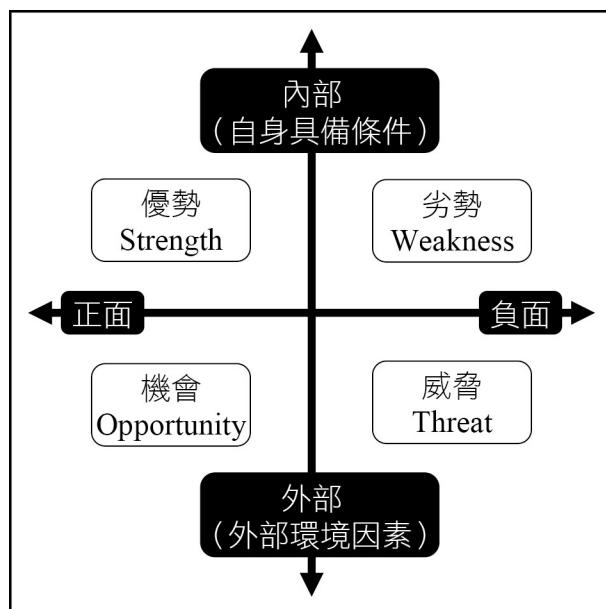
(甲)南北各省按日以煤炊爨，入冬以煤禦寒，若出口暢旺，煤價必昂，於民間不無窒礙。臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路。(沈葆楨〈臺煤減稅片〉)

(乙)該礦(臺北煤礦)只開一處，每年已見煤百數十萬石，能值銀二十餘萬元，局用不過數萬兩，徒以存煤不銷，籌銷而未得其道，是以坐視上等之煤漸化為次等，次等之煤更化為下等，下等之煤一火自焚，不值一文，而更累及全埕之煤，且又添出盤棄搬運一切無名之費，指不勝屈，是本有大利，而轉為大害。苟能及時運籌，分別成色，廣其銷路，以每年出煤之數，衡厥用款，人不負礦，礦究何負於人？(劉璈〈詳論煤務屯銷利害由〉)

37. ( ) 下列何者最接近乙文「人不負礦，礦究何負於人」的想法？ (A)民心向背，與煤無關 (B)欲得煤利，先正民心 (C)煤盡其用，民享其利 (D)珍惜民力，煤不勝用
38. ( ) 關於甲、乙二文的觀點，下列敘述何者正確？ (A)甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤宜積極行動 (B)甲文認為臺煤應以外銷為導向；乙文認為促銷臺煤將所費不貲 (C)甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤宜積極行動 (D)甲文認為臺煤滯銷恐有礙民生；乙文認為促銷臺煤將所費不貲

#### 【五】閱讀下文，回答第(39)–(40)題

「SWOT 分析」是一種常見的分析工具，這個工具能幫助我們更系統化的檢視自身條件，比對外部情勢（如下圖所示），再利用分析結果制定適合的發展策略。可用於個人職涯規劃，亦可用於企業發展策略的制定。



39. ( )〈臺煤減稅片〉中，沈葆楨提出發展臺灣煤務的種種情況，根據「SWOT 分析」加以分類，下列哪一項可以被視作臺煤的「機會」？ (A)臺灣產煤甚富 (B)金山之煤遂稀，其價亦日昂 (C)臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤 (D)東洋之煤成本較輕，獨擅其利
40. ( ) 完成「SWOT 分析」後，接著要制定發展策略，沈葆楨在〈臺煤減稅片〉中也論述了臺灣煤務的發展，對於下列臺煤發展策略的分析，何者有誤？ (A)以煤礦作為經濟基礎，增加開採量→提升優勢 (B)減少徵收臺煤出口的稅金→降低劣勢 (C)在蘇伊士運河開通時調整策略→把握可利用的機會 (D)臺煤轉為以出口外銷為主→消除外部威脅

**【試題結束，祝大家蛇年行大運】**