

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 1 學期 第二次期中考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高二	命題教師	李心	審題教師	曾怡玲	科別	全	姓名				是

【本試題共 3 張，6 面，40 題】

一、單一選擇題（32 題，1 題 2.5 分，共 80 分）

1. 下列各組「 」中的字音，何者前後相同？

- (A)肆無忌「憚」／「簞」瓢屢空
- (B)得「隴」望蜀／八面玲「瓏」
- (C)千絲萬「縷」／「鏤」金刻玉
- (D)「嫵」媚可人／廊「廡」之間

2. 下列「 」中的字形，何者前後相同？

- (A)秦「口ㄨ、」公／神情肅「口ㄨ、」
- (B)「ㄅㄛ」權頁／刻「ㄅㄛ」印象
- (C)「ㄅㄛ」帝自珍／遮風「ㄅㄛ」雨
- (D)商品「ㄅㄛ」疵／「ㄅㄛ」持他人

3. 下列「 」中的字義，何者前後完全相同？

- (A)「微」夫人之力不及此／「微」言大義
- (B)失其所與，不「知」／先生不「知」何許人也
- (C)「舍」鄭以為東道主／逝者如斯夫，不「舍」晝夜
- (D)秦伯「說」，與鄭人盟／學而時習之，不亦「說」乎

4. 下列「 」的字，何者與「老實給妳講，這邊的人也不是捨不得孩子哭的」中的「給」字意思相同？

- (A)明天回家時，幫我把這袋水果送「給」她
- (B)這人一向油嘴滑舌，大家都「給」他騙了
- (C)妳跟我講小的在哭，我「給」妳說管他去哭
- (D)不由得想起以前教戲「給」她時的威嚴自信的臉色

5. 下列「」的成語，何者運用最適當？

- (A)認識多年的他們志同道合，希望友情能長存，可謂「秦晉之好」
- (B)面對國際間的「爾虞我詐」不宜輕舉妄動，需妥善評估後才行動
- (C)他樂善好施，常捐出為數不多的收入來助人，可說是「從善如流」
- (D)那些熱愛植栽的年輕人「行將就木」，視培育林木為一生的志業

6. 有關《左傳》的敘述，何者錯誤？

- (A)內容：著重在字義注釋的方式來解釋《春秋》
- (B)特色：對於人物形象和外交辭令的描寫尤其出色
- (C)別稱：《左氏春秋》、《春秋左氏傳》、《春秋內傳》
- (D)合稱：與《穀梁傳》、《公羊傳》合稱《春秋三傳》

7. 《左傳》敘事簡潔，為使行文流暢，對於主詞多有省略，下列語句所省略的主詞，何者是指燭之武？

- (A)許之。夜，縋而出
- (B)微夫人之力不及此
- (C)許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉
- (D)與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之

8. 〈燭之武退秦師〉：「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。」依據文意，下列敘述何者正確？

- (A)「貳於楚」指鄭國對楚國懷有二心
- (B)「無禮於晉」意指鄭文公對晉文公無禮
- (C)「以其無禮於晉，且貳於楚也」交代戰爭的結果
- (D)「晉軍函陵，秦軍汜南」說明秦、晉對峙的狀況

9. 根據〈燭之武退秦師〉一文，下列有關秦、晉、鄭三國的局勢描述，何者最適當？

秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之！

- (A)秦國與鄭兩國地勢相鄰，往來方便
- (B)秦國未來可將鄭作為東進的補給站
- (C)秦國打算借助鄭國的力量攻克晉國
- (D)秦國過去曾許晉國土地，而後反悔

10. 《左傳》的內容豐富，在人物刻劃和對白描述上均表現出色。根據下文，針對佚之狐、鄭伯、燭之武三人言談的分析，下列何者正確？

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。

- (A)鄭伯言「吾不能早用子，今急而求子」可見其見識超群，臨危任用賢才
- (B)燭之武言「今老矣，無能為也已」可見其有自知之明，不敢貿然答應請託
- (C)佚之狐言「國危矣」和「師必退」可見其對局勢瞭如指掌，對未來發展胸有成竹
- (D)鄭伯言「然鄭亡，子亦有不利焉」可見其心思深沉，逼迫燭之武，藉以達成目的

11. 〈燭之武退秦師〉：「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？」根據上述，燭之武是用下列哪一種遊說策略以勸說秦君放棄攻打鄭國？

- (A)曉之以害
- (B)誘之以利
- (C)威之以勢
- (D)動之以情

【試題尚未結束，請翻頁作答】

12. 在〈燭之武退秦師〉一文中，晉、秦兩國結盟，因此晉文公聯合秦國圍攻鄭國，但燭之武成功遊說秦國退兵，子犯便建議晉文公擊打秦伯，晉文公的回應如下。下列何者不是晉文公退兵的理由？

不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。

- (A)不願靠他人之力取得勝利
- (B)不願有違仁道、恩將仇報
- (C)不願失去親近友好的夥伴
- (D)不願改變穩固的國際情勢

13. 有位記者穿越時空到了秦、晉圍鄭的現場進行採訪，之後他將結果寫成一篇報導並試擬四個標題，在這些標題中，何者最能扣緊這個事件的主題？

- (A)子犯怒斥秦鄭結盟，晉君懦弱不敢追擊
- (B)晉鄭兩國突然反目，秦君批鄭不識好歹
- (C)秦鄭結盟引晉不滿，成晉鄭衝突導火線
- (D)燭之武巧舌能辯，秦君重利而退兵保鄭

14. 洪醒夫〈散戲〉：「戲，就這樣散了！」關於這句話的多重涵義，下列何者說明不正確？

- (A)明白指出這場戲已經演完散場
- (B)暗示戲班即將面臨解散的命運
- (C)暗指演員鬆散懈怠，使這場戲散掉了
- (D)點出散戲後，離場的觀眾仍意猶未盡

15. 金發伯於文中說道：「我們一定要好好做，做完這一場，我想，玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」關於這段文句的說明，下列何者錯誤？

- (A)金發伯說的這一段話，語帶悲涼
- (B)金發伯暗指歌仔戲「不正經」是一種反話
- (C)「正經的」事情指的是能夠養家活口的工作
- (D)「不要再提歌仔戲」是出於對歌仔戲的否定

16. 洪醒夫〈散戲〉一文善於運用「以景襯情」的手法，以展現歌仔戲日漸沒落的命運，試問下列哪段文字未運用「以景襯情」的寫作手法？

- (A)菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩
- (B)天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來
- (C)秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉
- (D)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來

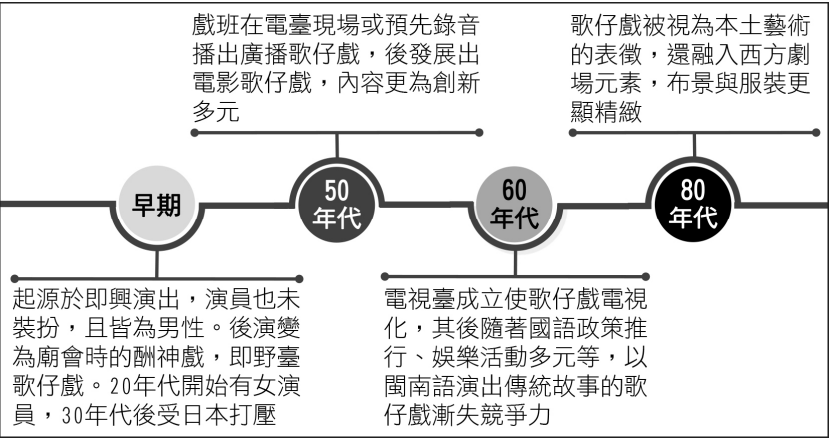
17. 在小說創作中透過今昔對比，往往能凸顯主題。〈范進中舉〉中，透過胡屠戶的前倨後恭，凸顯了當時社會對於讀書人的要求及考取科舉的重視。下列對於洪醒夫〈散戲〉中的對比分析，何者正確？

	人物	昔	今
(A)	金發伯	蒼老憂鬱	威嚴自信
(B)	秀潔	決心轉業	以歌仔戲為榮
(C)	劇團	冷清寂寥	榮景風光
(D)	團員	認真演出	懈怠散漫

18. 有關〈散戲〉一文的敘述，下列說明何者正確？

- (A)文中人物們在戲中角色和現實人生的人物性格，恰好相契合
- (B)秀潔堅持把戲演完的敬業精神和阿旺嫂賴戲的隨便態度，呼應「散戲」一詞，為全文主軸
- (C)文章結尾透過昏暗的天色與戲臺，描寫秀潔的感傷與歌仔戲終將落幕的淒涼
- (D)本文藉由對小說人物的刻劃和同情，暗示政府應為這些傳統演員尋找出路

19. 從未看過歌仔戲的小龍上完〈散戲〉這一課後，好奇的上網搜尋歌仔戲的相關資料。他查到了下方的歌仔戲發展簡易年表，並與〈散戲〉內容對照，下列分析推論何者最為合理？



- (A)從〈散戲〉中玉山歌劇團的演員性別組成，且其演出型態為野臺歌仔戲的狀況看來，可以斷定寫作背景應在 20 年代
- (B)〈散戲〉中提到離開戲班去唱流行歌曲的人收入更好，反映出 50 年代錄音播出的廣播歌仔戲更加受到時人喜好的現象
- (C)由〈散戲〉中野臺歌仔戲缺乏觀眾、走向沒落，推測寫作背景應在 60 年代後，受歌仔戲電視化、娛樂活動多元等影響
- (D)〈散戲〉中的秀潔在戲臺上唱過流行歌，做過蜘蛛美人的特殊造型，可推知應是受到 80 年代融入西方劇場元素之影響

20. 小龍在網路上搜尋《紅樓夢》的相關資料，下列哪組關鍵字能夠最精準的搜尋到資料？

- (A)俠義／章回／情僧錄／林沖
- (B)諷刺／話本／風月寶鑑／范進
- (C)人情／章回／石頭記／林黛玉
- (D)歷史／傳奇／金陵十二釵／諸葛亮

【試題尚未結束，接續下頁】

21. 〈賈探春敏慧興利〉：「……不如在園子裡所有的老媽媽中，揀出幾個本分老誠能知園圃的事，准派他們收拾料理，也不必要他們交租納稅，只問他們一年可以孝敬些什麼。一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西；三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。將此有餘，以補不足，未為不可。」依據上文內容，探春若要在徵才網站刊登徵人啟事，下列何者最符合她的需求？

	徵人啟事
(A)	徵：園藝人員維護庭園 ◎月薪二兩以上／多年工作經驗 ◎工作項目： 1.栽種植物、花卉、香草、稻米 2.澆水、施肥、修剪、定期清掃 ◎要求條件：必須是賈府僕人，男女不拘
(B)	徵：園藝、農藝人員 ◎不支付月薪，物產收益固定提供部分給賈府，其餘自取／多年工作經驗 ◎工作項目： 1.栽種作物：花卉、香草、稻米 2.澆水、施肥、修剪、定期清掃 ◎要求條件：必須是賈府的年老女僕人
(C)	徵：景觀工程師 ◎不支付月薪，物產收益固定提供部分給賈府，其餘自取／不需工作經驗 ◎工作項目： 1.庭園造景施工、維護、管理 2.修剪花木、打掃庭院 ◎要求條件：身分、性別不拘
(D)	徵：景觀工程師 ◎月薪二兩以上，每月交租金給賈府／一年工作經驗 ◎工作項目： 1.庭園造景施工、維護、管理 2.栽種作物：花卉、香草、稻米 ◎要求條件：必須是賈府的年老女僕人

22. 〈賈探春敏慧興利〉中賈探春從「興利」與「除弊」兩方面下手，進行改革，以下屬於「興利」的有哪些？（甲）刪除買辦採買脂粉的公費支出（乙）由園中老媽媽承攬經營府中園林（丙）執行決策之前先取得王熙鳳認可（丁）承攬者須負責供應園內日常消耗品
(A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)乙丁

23. 〈賈探春敏慧興利〉一文中，探春笑道：「你這樣一個通人，竟沒看見子書？當日《姬子》有云：『登利祿之場，處運籌之界者，竊堯舜之詞，背孔孟之道』」，探春回應寶釵說到〈不自棄文〉的這段話，其意為何？
(A)指自己若要使賈府興旺，就必須遵循孔孟之道
(B)指自己是管帳理家者，自然就背離了孔孟學說
(C)借堯舜孔孟學說來揶揄寶釵不懂管帳理家之苦
(D)堯舜孔孟學說能讓領導者懂得以仁義對待眾人

24. 〈賈探春敏慧興利〉一文中，主角們一同參謀出許多開源節流的方法。下列關於原文及闡釋的對應，何者錯誤？
(A)錢費兩起，東西又白丟一半，通算起來，反費了兩折子，不如竟把買辦的每月蠲了為是：省去由買辦購物的流程，減省重複開銷
(B)揀出幾個本分老誠能知園圃的事，派准他們收拾料理，也不必要他們交租納稅，只問他們一年可以孝敬些什麼：根據員工能力選賢與能，開源之餘也減省額外人力開支
(C)蘅蕪苑更厲害。如今香料鋪並大市大廟賣的各處香料香草兒，都不是這些東西？算起來比別的利息更大：除了借貸收息，亦可在廟宇市場等人潮聚集處販賣商品增加收益
(D)裡頭也不用歸帳。這個多了，那個少了，倒多了事。不如問他們誰領這一分的，他就攬一宗事去：由負責人直接領款，省去分層管帳的流程，避免負責人收益被層層剝削

25. 根據下文，關於「奶媽子」、「官中的人」、「買辦」三者所買頭油脂粉的品質比較，下列何者正確？
探春、李紈都笑道：「就用這二兩銀子，另叫別人的奶媽子的或是弟兄哥哥的兒子買了來才使得。若使了官中的人，依然是那一樣的。不知他們是什麼法子，是鋪子裡壞了不要的，他們都弄了來，單預備給我們？」平兒笑道：「買辦買的是那樣的，他買了好的來，買辦豈肯和他善開交，又說他使壞心要奪這買辦了。所以他們也只得如此，寧可得罪了裡頭，不肯得罪了外頭辦事的人。姑娘們只能可使奶媽媽們，他們也就不敢閒話了。」
(A)奶媽子 \geq 官中的人 $>$ 買辦
(B)奶媽子 \leq 官中的人 $=$ 買辦
(C)奶媽子 $=$ 官中的人 $<$ 買辦
(D)奶媽子 $>$ 官中的人 $=$ 買辦

26. 〈賈探春敏慧興利〉一文中，可以看出探春和王熙鳳對「經營管理園林」一事存有顧慮，請閱讀下文，判斷王熙鳳認為園林交給專人營利後，會發生何事？
寶釵對平兒說：「總是三姑娘想得好的，你奶奶也想到了，只是必有個不可辦的原故。這會子又是因姑娘住的園子，不好因省錢令人去監管。你們想想這話，若果真交與人弄錢去的，那人自然是一枝花也不許掐，一個果子也不許動了，姑娘們分中自然不敢，天天與小姑娘們就吵不清」
(A)出售園林產物的營利行為與榮國府顯赫身分不符
(B)賈府若派人監管園林管理人，兩方容易發生紛爭
(C)園林裡的每項花果皆可變賣，但姑娘們未得好處
(D)園內姑娘們取用資源會受到限制，兩方易生紛爭

【試題尚未結束，請翻頁作答】

27. 在〈賈探春敏慧興利〉一文中，曹雪芹細膩鮮明刻劃人物形象，透過對話及行為舉止，立體呈現角色的特質與身分。下列文句對應其角色的解讀何者**錯誤**？

	角色	文句	解讀
(A)	寶釵	學問中便是正事。此刻於小事上用學問一提，那小事越發作高一層了。不拿學問提著，便都流入市俗去了	(A)寶釵學以致用，提出聖賢惜物思想，賦予探春改革之舉更高的行動意義
(B)	探春	這又同才剛學裡的八兩一樣，重重疊疊，事雖小，錢有限，看起來也不妥當。你奶奶怎麼就沒想到這個	(B)探春因充滿野心卻始終未能取得地位，故對鳳姐心有不滿而語帶諷刺
(C)	平兒	這件事須得姑娘說出來。我們奶奶雖有此心，也未必好出口	(C)平兒作為前後管理者的聯繫管道，不卑不亢，溝通靈巧圓融，盡顯王熙鳳得力助手的才智
(D)	李紈	蘅蕪苑更厲害。如今香料鋪並大市大廟賣的各處香料香草兒，都不是這些東西？算起來比別的利息更大	(D)李紈雖嫻靜少言，卻能適時提供意見，在物產價值等實務面也比探春見多識廣

28. 歐陽脩〈有美堂記〉：「蓋錢塘兼有天下之美，而斯堂者又盡得錢塘之美焉，宜乎公之甚愛而難忘也。梅公，清慎好學君子也，視其所好，可以知其人焉。」文中將錢塘江之美與梅公連結，是為說明什麼？

(A)以錢塘江喻梅公的品行如江水洶湧，可作為表率

(B)從梅公在錢塘江建亭及喜愛，便能看出他的為人

(C)強調環境景色能夠影響人的審美標準，不可輕忽

(D)讚賞梅公的心胸寬廣如錢塘江，宰相肚裡能撐船

29. 劉勰《文心雕龍·情采》：「夫桃李不言而成蹊，有實存也。男子樹蘭而不芳，無其情也。夫以草木之微，依情待實，況乎文章，述志為本，言與志反，文豈足徵？」上文以不同人事舉例，是為強調寫作須注意什麼？

(A)善於利用自然景物，襯托自身的情感，讓文章更有光彩

(B)描寫草木與情感，須注意依託物的特質，文章會更生動

(C)敘述情志時，可以效法種植蘭花的方法，暗中潛移默化

(D)敘寫情志出自內心，依附實情，真情抒發文章自然感人

30. 閱讀下文，判斷何者文意的解讀正確？

「將要最美」的道理，也可以比況人生一切的滋味，如果人生是一段航程，張滿希望的帆檣前進，比抵達了目的地還要有趣；如果人生是一場花季，蓓蕾初成，人心最樂，一旦濃春爛漫，反有了「末路易衰」好景不常的感喟，所謂「老翁慣有飛花感，怕見濃春爛漫時！」這也就是因為快樂生於「不足」的「將要」，而憂懼卻生於「有餘」的「已然」呀！

因此人生的滋味，總是逃走的鰻魚最粗，拋棄你的情人最被掛記，初嘗的一口最美，半開的花最有味，在描摹「將要如何如何」的時候最迷人！（節錄自黃永武〈「將要」最美〉）

(A)「將要」時最迷人，原因可能是期待的心情及具有無限想像的空間

(B)作者列舉蓓蕾初成、濃春爛漫、張帆啟航為例，說明「將要」最美

(C)因人們會有「末路易衰」好景不常的感嘆，所以作者不願意「開始」

(D)依據作者的觀點可推知，戀愛時第一次的牽手應屬於「已然」時刻

31. 根據文意，下列關於孝婦的敘述何者正確？

漢時，東海孝婦，養姑甚謹。姑曰：「婦養我勤苦，我已老，何惜餘年，久累年少。」遂自縊死。其女告官云：「婦殺我母。」官收繫之，拷掠毒治。孝婦不堪苦楚，自誣服之。時于公為獄吏，曰：「此婦養姑十餘年，以孝聞徹，必不殺也。」太守不聽。于公爭不得理，抱其獄詞，哭於府而去。自後郡中枯旱，三年不雨。後太守至，于公曰：「孝婦不當死，前太守枉殺之，咎當在此。」太守即時身祭孝婦塚，因表其墓。天立雨，歲大熟。（節錄自干寶《搜神記·東海孝婦》）

(A)故事中的婆婆是東海孝婦逼其上吊自殺而死的

(B)前太守聽從于公的話，設立牌坊表彰孝婦之行

(C)孝婦含冤而死，當地出現三年不雨的異常氣候

(D)孝婦因和婆婆的女兒有嫌隙，故不願奉養婆婆

32. 下文為袁宏道對自我官場生涯的體悟，下列哪一名職員的工作狀態與作者感受最為貼近？

弟作令備極醜態，不可名狀。大約遇上官則奴，候過客則妓，治錢穀則倉老人①，諭百姓則保山婆②。一日之間，百煖百寒，乍陰乍陽，人間惡趣，令一身嘗盡矣。苦哉，毒哉！（節錄自袁宏道〈丘長孺〉）

【注釋】①倉老人：管理官倉的老吏 ②保山婆：老保母

(A)職員甲：總苦不堪言，疲倦又無可奈何

(B)職員乙：任勞任怨，卻一直不受到賞識

(C)職員丙：八面玲瓏，面對誰都得心應手

(D)職員丁：一人身兼多職，有工作狂傾向

二、閱讀題組（8題，1題2.5分，共20分）

*閱讀下文，回答第(33)―(35)題

第七回提到薛寶釵患有一種病，病因是「從娘胎裡帶來的一股熱毒」，症狀是經常會「喘嗽」。曹雪芹為寶釵開具一帖治療藥方，藥名為「冷香丸」。小說稱此藥由一個禿頭和尚所擬，說是「海上仙方兒」。藥方規定要取春天的白牡丹花蕊、夏天的白荷花、秋天的白芙蓉和冬天的白梅花，還要配合十二節氣取用不同東西調合，包括「雨水」當天的天落水、「白露」當天的露水、「霜降」當天的霜、「小雪」當日的雪，四樣水調和後做成龍眼大小的丸子，埋在梨花樹下。發病時，用黃蘗煎湯服下。

此「冷香丸」不但可以治療寶釵的怪病，還會讓服用者身體產生異香。第八回說寶玉挨著寶釵坐著，聞到一陣陣從未聞過的香氣。忙追問寶釵薰什麼香，寶釵想了想，記起早上吃了「冷香丸」，才有此異香。

總之，製作和服用「冷香丸」有關的植物共有六種，即白牡丹、白荷花、白芙蓉、白梅花、梨花及黃蘗。

寶釵所服的「冷香丸」，不但配方奇特，製作過程也不平凡，還必須用黃蘗煎湯服下，黃蘗在第七回是當作清熱解毒的藥方使用。

黃蘗一作黃柏，內皮厚而軟，含有小蘗鹼、黃蘗鹼等生物鹼；又含黃蘗酮、檸檬苦素等苦味質。黃蘗樹皮色黃而味苦，可煎之作黃色染料。古人為避免蠹蟲蛀書，書寫時會使用黃蘗汁所浸染成的黃紙，而使用黃紙的書則稱為「黃卷」。

歇後語「黃柏木作磬槌子——外頭體面裡頭苦」，就用了黃蘗味極苦的特性。

（節選自潘富俊〈海上仙方，寶釵的冷香丸〉）

33. 關於冷香丸的製作方式，下列敘述何者正確？

- (A)取用四季不同種類、花色的花瓣
- (B)調和自不同節氣時取得的四樣水
- (C)做成龍眼大小的丸子埋在黃蘗樹下
- (D)藥丸為和尚製作，兜售給所需病患

34. 《紅樓夢》第七回提到寶釵所患之病，若依本文所述，寶釵去醫院看診拿到的藥單敘述中，下列何者正確？

- (A)病因：娘胎裡帶來一股寒氣
- (B)症狀：經常會胸痛，呼吸不順
- (C)藥方：冷香丸，用黃蘗煎湯服下
- (D)副作用：身體容易產生刺鼻的異味

35. 《紅樓夢》中，曾有賈家人以「黃柏木作磬槌子」的歇後語來比喻某事，根據本文末的解釋，下列何者最有可能是此賈家人所暗示的事由？

- (A)賈府看似光鮮，實際上家運財勢已不如以往
- (B)賈寶玉和林黛玉相愛相惜，卻無法白頭到老
- (C)薛寶釵姿容絕代，博學多才，後與賈寶玉成婚
- (D)賈探春無畏經營大觀園的辛苦，積極推動改革

*閱讀下文，請回答第(36)-(38)題

劇情簡介：

北宋時，窮苦書生陳世美日夜苦讀，妻子秦香蓮一肩扛起家計。後陳世美進京趕考，高中狀元，被欽點為駙馬，他隱瞞已婚事實而答應這門親事。秦香蓮聽說丈夫高中，卻不見丈夫返家，便入京尋夫；陳世美不認妻小，甚至想派人將之滅口。秦香蓮聞包拯清廉公正，遂到包拯處告狀。

（國太。公主、四太監、二宮女同上。）

國太：皇兒進宮報一聲，倒叫哀家吃一驚。來在開封下車輦。

包拯：接駕來遲望恕饒。

國太：哀家口內傳旨意，包相免禮且平身。

包拯：叩罷頭來謝罷恩，國太待臣好恩情。問駕不在皇宮院，來在開封為何情？

國太：駙馬過府把宴飲，為何不見轉宮庭？

包拯：臣府無有陳駙馬，有一個欺君上藐皇上、殺妻滅子狀元郎。

國太：聽罷言來問其詳，後婚男兒朝東床。包卿，看在哀家將他放。

包拯：香蓮的官司無下場。

國太：不看哀家看聖上。

包拯：聖上降罪有臣當。

國太：好一個膽大包文正，哀家傳旨你不聽。我這裡大堂來坐定，看你把他怎樣行。

包拯：啊！國太大堂來坐定，依大壓小欺微臣。劊子手，銅劍搭在大堂內。霎時叫他命歸陰。

公主：一見銅劍大堂到，全憑母后作主張。

國太：皇兒但把寬心放，自有為娘作主張。何人告下冤枉狀，快把原告帶上堂。

包拯：二次又把香蓮叫。

國太：一掌打在地埃塵。你是誰家窈窕女，擅敢前來冒皇親？

包拯：俸銀三百兩，香蓮拿去作養廉。叫你的孩兒南學把書念，自管讀書莫作官。你丈夫不把高官作，焉能一家不團圓？吩咐香蓮下堂轉。

秦香蓮：香蓮下堂淚不乾。人道包相是鐵面，官官相護有牽連。

包拯：招回來！香蓮下堂將我怨，她道我官官相護有牽連。我本當劊了陳世美。

包拯：（公主哭。）啊！金枝玉葉靠哪般？我本當不劊陳世美，（秦香蓮哭）哎嚇！倒叫包拯兩為難。劊子手，陳世美搭在劍口上，（劊子手搭陳世美同上。）霎時叫他見閻王。

國太：一見駙馬搭大堂，不由哀家著了慌。我這裡銅劍來護上，三人一同見閻王。

包拯：國太銅劍來護抱，不由包拯怒沖霄。頭上摘去我的烏紗帽，身上再脫我的紫龍袍。將身來在劍口道，三人一同赴陰曹。劊了微臣！

【試題尚未結束，請翻頁作答】

國太：鋤了哀家！

包拯：開鋤！（完）

（節選自《鋤美案·第三場》）

36. 依據上文，關於劇中角色態度與做法的轉變，下列說明何者正確？

- (A)包拯：理直氣平→優柔寡斷
- (B)包拯：左右為難→秉公執法
- (C)國太：擇善固執→玉石俱焚
- (D)國太：威脅利誘→從善如流

37. 依據上文，下列內容說明何者正確？

- (A)國太到開封府找駙馬，包拯卻說「臣府無有陳駙馬，有一個欺君上藐皇上、殺妻滅子狀元郎。」可見駙馬不在開封府
- (B)國太自稱「哀家」，稱包拯為「包卿」、「包相」，稱公主為「皇兒」
- (C)包拯給秦香蓮三百兩，希望秦香蓮好好教育孩子，孩子將來求取功名，當一個好官
- (D)最後駙馬因為國太與公主的營救，加上秦香蓮的退讓而逃過死劫

38. 依據下表針對傳統戲劇的角色介紹，下列關於《鋤美案》中的角色分析，何者正確？

生	小生	年輕男子，依重要性分為「正生」（男主角）與「副生」（男配角）
	老生	年紀較大的男性，神態穩重，舉止有威嚴
旦	苦旦	遭遇許多磨難的女性
	花旦	年輕女子，通常活潑開朗、天真浪漫
	老旦	年長且性格沉穩的女性
丑		性格滑稽、具有喜感的甘草人物

- (A)秦香蓮辛苦工作卻遭丈夫背叛，應為「花旦」
- (B)包拯公正斷案，言行頗具威嚴，應為「正生」
- (C)國太年高位重而居中協調雙方，應為「老旦」
- (D)陳世美高中後叛妻，行徑誇張，應為「丑」角

閱讀下文，請回答第(39)-(40)題

故曰：「倉廩*實而知禮節，衣食足而知榮辱。」禮生於有而廢於無。故君子富，好行其德；小人富，以適其力。淵深而魚生之，山深而獸往之，人富而仁義附焉。富者得勢益彰，失勢則客無所之，以而不樂。夷狄益甚。諺曰：「千金之子，不死於市。」此非空言也。故曰：「天下熙熙，皆為利來；天下壤壤，皆為利往。」夫千乘之王，萬家之侯，百室之君，尚猶患貧，而況匹夫編戶*之民乎！

（節選自司馬遷《史記·貨殖列傳》）

注釋：

*倉廩：儲藏米穀的地方

*編戶：古時審察民戶人丁數目，編排成冊，故稱編入戶口冊的人家為「編戶」。通常指平民

39. 下列選項，何者意涵與「倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱」最接近？

- (A)吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也
- (B)三年藝成而大旱，蓋無所用，乃棄而為桔槔。又三年藝成而大雨，桔槔無所用，則又還為蓋焉
- (C)百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣
- (D)大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為榑，長者為榱，短者為椳，非空中而液身者，無所不用

40. 關於上文中司馬遷的觀點，與下段文句中薛寶釵的觀點，下列說明何者正確？

寶釵道：「天下沒有不可用的東西；既可用，便值錢。難為你是個聰敏人，這些正事大節目事竟沒經歷，也可惜遲了。」李紈笑道：「叫了人家來，不說正事，且你們對講學問。」寶釵道：「學問中便是正事。此刻於小事上用學問一提，那小事越發作高一層了。不拿學問提著，便都流入市俗去了。」

- (A)司馬遷肯定追求利益的合理性
- (B)薛寶釵不認同萬物皆有可取之處
- (C)兩人均強調趨利避害乃出於人之天性
- (D)兩人均主張趨利之餘也不該忘了良知

【試題到此結束，全卷共 40 題】