

市立新北高工一〇六學年度第二學期 補考 試題						班級		座號		成績
科 目	國文	年 級	一	科 別	全	姓 名				

◎使用答案卡作答

一、選擇題 (42 題 每題 2 分 共 84 分)

- () 1.「人世間有的男女情緣，□□□□是偶然，而分離則是必然。」上述文句□□□□中，不可填入下列何者？
 (A)邂逅相遇 (B)萍水相逢 (C)不期而遇 (D)失之交臂
- () 2.「聊舉數人以訓汝」，句中「舉」字用法與下列何者相同？
 (A)雖「舉」家錦衣玉食 (B)「舉」一反三 (C)「舉」手投足 (D)「舉」國歡騰
- () 3.下列文句「 」內字的意義，何者兩兩相同？ (A)長者加以金銀華美之「服」／亦不敢「服」垢弊以矯俗干名
 (B)「君」賜不可違／季文子相三「君」 (C)吾不以為「病」／今人乃以儉相詬「病」 (D)果、肴非「遠」方珍異／「遠」罪豐家
- () 4.下列哪一組的字音兩兩相同？ (A)「跔」音不響／寒「蛩」兒叫 (B)窗「扉」緊掩／「斐」然成章 (C)春「帷」不揭／「偎」乾就溼 (D)達達馬「蹄」／愛的真「啼」
- () 5.以下各項「 」內的字，何者代換後意思改變？ (A)「朞」年出之：期 (B)「而」不早圖之：若 (C)是非「若」所知也：汝 (D)「去」飢寒猶遠：捨
- () 6.「家財萬貫，以儉養廉，固然值得稱許，但是如果過於儉約，則不免會招致□□□□之譏」缺空的詞語不宜填入： (A)公孫布被 (B)遠罪豐家 (C)沽名釣譽 (D)矯俗干名
- () 7.下列選項何者的用語正確？ (A)只要肯用心，可能可以克服所有的困難 (B)無論什麼困境，就無法打倒他 (C)她寧可孤獨一生，也不願嫁給一個自己不喜歡的人 (D)除非是鑽研其中的人，不如誰也看不出箇中要訣。
- () 8.下列選項「 」內的疊字，何者不屬於狀聲詞？ (A)「吱吱」作響 (B)餘韻「嬝嬝」 (C)江水「潺潺」 (D)馬蹄「達達」
- () 9.下列哪一成語不能形容奢侈生活？ (A)酒池肉林 (B)茅茨土階 (C)雕樑畫棟 (D)象箸玉杯
- () 10.凡要說的事物有三件以上，這些事物又有大小輕重等比例，於是說話行文時依序層層遞進，稱為「層遞」。下列何者不屬於層遞修辭法？ (A)工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古篆焉 (B)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (C)甫下數子，客已得先手，局將半，予思益苦，而客之智尚有餘。竟局數之，客勝予十三子 (D)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也。困而不學，民斯為下矣
- () 11.對於一種事物，用與此事物的現象或本質相反的觀點加以描寫的修辭，稱為「反襯」。如〈錯誤〉中「美麗的錯誤」。下列何者同樣使用了「反襯」修辭？ (A)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (B)得意莫歡欣，失意莫苦惱 (C)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (D)儉，德之共也；侈，惡之大也
- () 12.下列「 」中的字，何者不是動詞？ (A)「弦」而鼓之 (B)作「斷」紋焉 (C)趙人「患」鼠 (D)不「病」於無雞乎
- () 13.〈錯誤〉：「那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，將女子容顏比喻成蓮花，此處使用了明確的喻詞「如」，屬譬喻法中的「明喻」。下列選項，何者也使用了相同的明喻技巧？ (A)到最後，大家都開口在講話，一時人聲鼎沸，分不清誰是敘述者，誰是聽眾 (B)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子 (C)我覺得和阿月正是那朵燈花，持久地散發著溫和的光和熱 (D)樹枝也許是乾得狠了，根根都麻皴著，像一隻曲張的手
- () 14.下列各組詞語意義相同的是： (A)青石／白雲 (B)走過／拜訪 (C)向晚／薄暮 (D)勤勉／怠惰
- () 15.〈良桐〉：「貴人過而見之，易之以百金。獻諸朝，樂官傳視，皆曰：『希世之珍也！』」上引文句反映出當時官場的何種風氣？ (A)貪財好貨 (B)趨炎附勢 (C)官官相護 (D)結黨營私
- () 16.「東風不來，三月的柳絮不飛」意謂： (A)今年的春天來得很晚，看不見百花盛開的景象 (B)萬事都已準備齊全，現在只差臨門一腳 (C)事出必有因，懂得仔細觀察的人，才能找到問題的癥結點 (D)思念的人遲遲沒有回來，我的心情也開心不起來
- () 17.〈錯誤〉一詩充滿浪漫意識與抒情風味，下列對詩句的詮釋，正確的選項是： (A)「美麗的錯誤」乃指蓮花的「開」、「落」 (B)「達達的馬蹄」象徵歲月的遷移 (C)「窗扉緊掩」、「春帷不揭」均象徵女子堅定自守 (D)「東風不來」、「跔音不響」均指過客遠揚，不再造訪
- () 18.「君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家」此句的「君子」、「小人」是以何者作區分？ (A)人品 (B)學問 (C)地位 (D)財富
- () 19.由「工之僑聞之，歎曰：『悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！』」一語，可知工之僑感嘆的是下列何者？ (A)世上的樂器都有同樣的遭遇 (B)世人多重外表，不重真實的內涵 (C)不經一番努力，哪有成功的機會 (D)世事難以盡如人意
- () 20.關於鄭愁予〈錯誤〉一詩的說明，下列敘述何者有誤？

- (A)首二行降兩格書寫，具有綜括全詩旨趣的作用，可說是全詩的楔子 (B)整首詩分為三節，中間一節主要描寫作者對思婦的同情與愛慕 (C)全詩借用傳統古典詩詞意象，擷取許多動人詞彙加以應用詮釋 (D)空間安排獨具匠心，場景設計採由遠而近，由大而小安排
- () 21.關於劉基的生平，下列敘述何者錯誤？ (A)劉基博通經史，工於詩文、兵法、天文、術數，無不精曉 (B)朱元璋起義，厚幣以聘，劉基隱居青田山，撰寫《郁離子》，辭不就任 (C)明代開國制度多為劉基、宋濂、李善長等所草定 (D)晚年時因太祖多猜忌，左丞相胡惟庸又屢加構陷，劉基遂遭譴奪祿，憂憤而死
- () 22.關於〈良桐〉與〈趙人患鼠〉的比較，下列何者正確？ (A)前者意在譴責當權者不知衡量輕重，本末倒置 (B)後者在傳達兩害相權取其輕的道理 (C)前者以大喻小，以工之僑暗喻自己懷才不遇 (D)後者以問答的方式呈現，凸顯鼠患和貓禍一樣嚴重
- () 23.古代文士通常身兼文人、學者與官員的角色，對於其時代亦常發揮影響力。關於古代著名文士，下列敘述何者正確？ (A)司馬光長於史學，主編《資治通鑑》，名列唐宋八大家之一 (B)范仲淹自幼孤苦好學，文治武功俱為一時之選，被譽為「當代第一流人物」 (C)白居易企圖藉詩歌改革政治，是社會寫實詩的健將，與杜甫共同提倡新樂府運動 (D)顧炎武堅毅貞剛，留心經世致用之學，著有《明史》、《日知錄》、《天下郡國利病書》等
- () 24.下列關於劉基之說明，何者錯誤？ (A)字伯溫，處州青田人 (B)被胡惟庸屢加構陷，憂憤而死 (C)曾協助朱元璋統一天下 (D)朱元璋曾把劉基比之為漢之蕭何
- () 25.關於《資治通鑑》，下列敘述何者錯誤？ (A)上起戰國，下訖五代 (B)為著名之紀傳體史書 (C)內容以政治、軍事為主 (D)宋神宗以「鑒於往事，有資於治道」而賜名
- () 26.下列關於作家的敘述，何者錯誤？ (A)杜甫為初唐詩人杜審言之孫，屬於社會寫實派詩人 (B)李商隱詩風向來不事雕琢，明白如話，平淡中寄託深情 (C)劉基是明代開國功臣之一，明太祖將他比擬為漢代張良 (D)顧炎武世稱亭林先生，畢生以恢復明室為志，拒不入清為官
- () 27.下列「 」內的字詞，何者為名詞？ (A)人不「堪」其憂 (B)「微」管仲，吾其被髮左衽矣 (C)臨事而「懼」 (D)回也不改其「樂」
- () 28.「世途漫漫，固然有陽光的晴和，花香爛漫，卻也避免不了荊棘和蒺藜，我們永遠分辨不出哪一樣教導我們更多。所以，在我們感謝玫瑰的同時，也讓我們感謝它的刺吧！」(杏林子〈感謝玫瑰有刺〉)上段文字在宣揚何種人生哲學？ (A)施比受更有福 (B)接納人生挫折
- (C)有志者事竟成 (D)三人行必有我師
- () 29.「工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古窓焉；匣而埋諸土」意謂： (A)將琴造假為古琴 (B)破壞古琴使之破舊 (C)為古琴加上更多裝飾 (D)串通工人們來藏匿古琴
- () 30.閱讀下詩，推斷下列敘述何者不正確？
用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空一口又一口，肆無忌憚／對著原是純潔的風景／像一個流氓對著女童／噴吐你肚子不堪的髒話／你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊（余光中〈控訴一枝煙囪〉）
(A)以「蠻不講理的流氓」比喻煙囪 (B)以「不堪的髒話」比喻城市的噪音 (C)以「毛玻璃」比喻天空灰濛濛的一片 (D)以「破壞朝霞和晚雲的名譽」比喻汙染環境
- () 31.玫瑰說：「我只有在春天開花！」
日日春說：「我開花的每一天都是春天」(杏林子《現代寓言》) 請問上段文字的寓意是： (A)本段文字是提醒人們要為自己選擇合適的人生態度，走出屬於自己的康莊大道 (B)玫瑰代表積極、主動的人生態度 (C)日日春代表孤傲、被動的人生態度 (D)日日春的人生態度是堅持在短暫的人生中活得燦爛
- () 32.鄭愁予〈雨說〉：「我來了，我走得很輕，而且□□□□地／我的愛心像絲縷那樣把天地織在一起／我呼喚每一個孩子的□□又甜又準／我來了，□□不喧嚷，風也不擁擠。」此詩所詠的對象為雨滴，故缺空處應填入何組詞彙較為恰當？ (A)緩不濟急／暱稱／綠樹 (B)悄然無聲／字號／白雲 (C)如履薄冰／綽號／海浪 (D)溫聲細語／乳名／雷電
- () 33.關於婚嫁用語，下列何者錯誤？ (A)連理：指願結為夫婦 (B)福證：請人證婚之敬語 (C)賀禮懇辭：收禮後回覆對方之致謝辭 (D)恕邀：是說恕我禮貌不周，請按下列地點、時間觀禮、入席。
- () 34.某人父親病逝，母親尚在，按傳統禮俗，他應自稱： (A)哀子 (B)孤子 (C)孤哀子 (D)未亡人。
- () 35.請選出正確的柬帖用語： (A)文定是指結婚 (B)合巹是指訂婚 (C)于歸是指女子出嫁 (D)湯餅是指小孩周歲時所辦之酒席。
- () 36.下列「 」內的注音何者正確？ (A)勿「憚」改：戸ㄉˋ (B)友便「佞」：ㄋㄧㄥˋ (C)「傳」不習乎：彳ㄨㄉˊ (D)暴虎「馮」河：ㄅㄥˊ
- () 37.下列對各至理名言之敘說，何者錯誤？ (A)「不遷怒，不貳過」是好學的表現 (B)「暴虎馮河，死而無悔」是為正義奮鬥，威武不屈 (C)「用之則行，舍之則藏」意同達則兼善天下，窮則獨善

其身 (D)「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」是安貧樂道的表現。

- () 38. 孔子所謂「君君，臣臣，父父，子子」，其意義是說： (A)為政首在使全國上下安居樂業 (B)人倫分際嚴格，不可踰越 (C)上下倫常各守其分，各盡其責 (D)國家必須有君臣、父母關係，才能建立。

- () 39. 下列是一段拆散的短文，請依據文意選出最適當的排列順序：

(甲)我們匯聚在一起歡跳、奔跑。
(乙)穿越大山、滲透岩石，彎彎曲曲；沒有悲哀，不用煩惱。
(丙)我是來自地殼的一滴清泉。希望你也是一滴清泉，他
也是一滴清泉。
(丁)前面就是大江就是大海，快投入父母的懷抱。
(柯藍〈清泉〉)

- (A)甲丙丁乙 (B)丙乙甲丁 (C)丙甲乙丁 (D)甲乙丁丙。

- () 40. 某一親子遊樂園，舉行周年慶，只要一家三口年齡總和超過一百歲，即可購買優待票入園。張先生今年為不惑又五歲，張太太則而立過八載，兒子距束髮尚差兩年。下列選項何者敘述正確？ (A)剛好屆滿，可以購買 (B)不能購買，尚差四歲 (C)已超過兩歲，可以購買 (D)還不足十歲，不能購買。

- () 41. 下列文句敘述，哪一選項用字最精準，無冗詞贅字？ (A)做事情要有完整計畫，只知埋頭苦幹，是得不到明白顯著的效果 (B)適逢連續假期，返鄉人潮絡繹不絕，整條高速公路被堵塞得無法不能動彈 (C)頗負盛名的健身中心企業，驚傳倒閉，讓上萬會員蒙受重大損失 (D)看到弟弟的成績單，父親的眉頭不禁深陷成了幾條凹線。

- () 42. 閱讀下文，推論文中對「學習」主張何種態度？

劍雖利，不厲不斷；材雖美，不學不高。雖有旨酒嘉殼，不嘗不知其旨；雖有善道，不學不達其功。故學然後知不足，教然後知不究。不足，故自愧而勉，不究，故盡師而熟。(韓嬰《韓詩外傳》)

- (A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)盡信書，不如無書 (C)讀書欲精，不欲博 (D)學不可以已。

二、閱讀測驗 (8 小題 每小題 2 分 共 16 分)

1. 如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻 為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣／佛於是把我化作一棵樹／長在你必經的路旁

陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望／當你走近請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情／而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊 那不是花瓣／是我凋零的心 (席慕

蓉〈一棵開花的樹〉)

- ()(43)「為這／我已在佛前 求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣」意謂： (A)對輪迴轉世的迷惑 (B)追求愛情的專注與真誠 (C)對佛學的領悟與啟發 (D)在塵世中浮浮沉沉

- ()(44)「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」表現出主角的何種心情？ (A)沉穩平靜 (B)喜悅自得 (C)思念益深 (D)熱切期盼

- ()(45)本詩中，以花開花落象徵： (A)愛情的期待與落空 (B)季節的變化 (C)人世無常的感慨 (D)生命的輪迴與延續

- ()(46)關於本詩，下列敘述何者錯誤？ (A)以樹的不動與靜默表達暗戀的心情 (B)枝葉顫抖，是因心緒激昂，又喜又懼 (C)以相見時自己又驚又喜的熱情，反襯對方無視於自己的存在，漠然地走過 (D)「那顫抖的葉是我等待的熱情」是因為等候太久導致身體疲累，所以忍不住顫抖

2. 《禮》云：「欲不可縱，志不可滿。」宇宙可臻其極，情性不知其窮，唯在少欲知足，唯立涯限爾。先祖靖侯戒子姪曰：「汝家書生門戶，世無富貴，自今仕宦不可過二千石，婚姻勿貪勢家。」吾終生服膺，以為名言也。(《顏氏家訓·止足》)

- ()(47)本文的主要旨意為： (A)約束自己慾望，勿貪慕富貴 (B)力行節儉比當官、結婚重要 (C)宇宙無窮無盡，人不應自我設限 (D)讀書人生活儉樸，不宜與富貴人家為伍

- ()(48)「欲不可縱，志不可滿」的意思為何？ (A)慾望永遠無法滿足，志氣永遠嫌不夠高 (B)慾望不可放縱，心志不可自滿 (C)想法不宜太雜，志向不可太多 (D)做事當全力以赴，不能放縱自己的心志

- ()(49)下列哪項行為不屬於本文所諫阻的對象？ (A)享受榮華富貴 (B)追求高官厚祿 (C)傳承書生世家 (D)與權貴之家聯姻

- ()(50)由本文中得知，作者一生遵從的至理名言是： (A)欲不可縱，志不可滿 (B)宇宙可臻其極，情性不知其窮 (C)唯在少欲知足，唯立涯限爾 (D)汝家書生門戶，世無富貴，自今仕宦不可過二千石，婚姻勿貪勢家