

市立新北高工 110 學年度 第 1 學期段考試題								班別		電腦卡 作答	是
科 目	國 文	命題 教師	蔡純 純	審題 教師	林芷 茜	年 級	三	訊鑄模圖電語 機資汽等科	姓名	座號	

一、選擇題(42 小題，每題 2 分，共 84 分)

1. () 下列「」中字形，何者前後相同？ (A)「十一尤」宴／軍「十一尤」 (B)玉「リロセノ」／「リロセノ」別 (C)「ㄌㄨˋ」力／殺「ㄌㄨˋ」 (D)「ㄨㄟˊ」幕／「ㄨㄟˊ」繫
2. () 下列各組「」中的字，意義相同的為何？ (A)令張良留「謝」／閉門「謝」客 (B)范增「數」目項王／「數」見不鮮 (C)婦女無所「幸」／今日「幸」逢一妹 (D)不敢「倍」德／田家少閒月，五月人「倍」忙
3. () 下列文句畫底線處，何者意義與後方的成語相近？ (A)吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍：不卑不亢 (B)夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之：借刀殺人 (C)大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：不拘小節 (D)沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之：大義滅親
4. () 語文中把兩種不同，特別是相反的觀念或事實兩相比較，互為襯托的修辭法稱為「映襯」。下列文句，何者使用映襯修辭？ (A)秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良 (B)則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之 (C)臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦 (D)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸
5. () 兩個字合成的複合詞，只取其中一個字的意思，稱為「偏義複詞」。例如〈鴻門宴〉：「備他盜之出入與非常也」的「出入」即是偏重「入」。下列文句「」中的詞語，何者亦屬於偏義複詞？ (A)陟罰臧否，不宜「異同」 (B)心曠神怡，「寵辱」偕忘 (C)「俛仰」之間，已為陳迹 (D)「盈虛」者如彼，而卒莫消長也
6. () 下列選項何者使用激問語氣？ (甲)今者出，未辭也，為之奈何 (乙)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰 (丙)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (丁)料大王士卒，足以當項王乎 (戊)山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？ (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
7. () 〈鴻門宴〉中，樊噲面對項羽時，說：「臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。」下列何者是樊噲此言的意涵？ (A)指出秦亡乃咎由自取，實不足惜 (B)暗示項羽與秦王無異，將失眾心 (C)表示項王乃受命於天，天與人歸 (D)自言將取天下，希望項王能臣服
8. () 小安想安排一齣〈鴻門宴〉為主題的舞臺劇，希望演出儘量符合〈鴻門宴〉一文的內容。在「宴會中」的橋段，其人物出場和情節內容，依序應為何？ (甲)項莊舞劍，項伯翼蔽 (乙)樊噲闖帳，義責項羽 (丙)范增

舉玦，項羽不應 (丁)劉邦回營，誅曹無傷 (戊)曹無傷告密，范增獻計 (A)丙甲乙 (B)丙甲丁 (C)戊乙甲 (D)戊丙甲

9. () 在鴻門宴上，眼見項羽與劉邦兩人賓主盡歡，范增卻「數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」他這麼做有什麼用意？ (A)提示項王不應與劉邦為敵 (B)表示自己有話想對大家說 (C)暗示項王應果決除掉劉邦 (D)提醒項莊勿忘先前的承諾
10. () 《史記》善於描寫人物，刻劃人物心理活動。關於〈鴻門宴〉人物性格的分析，下列選項何者正確？ (A)劉邦：剛愎自用 (B)項羽：眼光遠大 (C)張良：冷靜沉穩 (D)范增：知人善任
11. () 關於《史記》一書的說明，下列選項何者正確？ (A)書名：司馬遷成書時，即以《史記》為其命名 (B)體例：首創紀傳體，以後所有史書皆遵此體例 (C)特色：篇末均以「贊曰」陳述作者的主觀評價 (D)評價：被魯迅譽為「史家之絕唱，無韻之離騷」
12. () 范增是楚軍的重要謀臣，〈鴻門宴〉文中，他明確表達對劉邦的看法，也有具體的行動。關於范增提供的策略，下列說明何者正確？ (A)卸其心防：主張假意與劉邦交好，同時累積實力，再藉故除掉劉邦 (B)未雨綢繆：從關中百姓擁戴劉邦，分析劉邦具天子之相，力主進攻 (C)劃分勢力：屢次舉玉玦示意，要項羽與劉邦談條件，約定勢力範圍 (D)藉機擊殺：范增宴會中途擅自召項莊入帳舞劍，要他藉機擊殺劉邦
13. () 下列各詩歌所吟詠人物，何者沒有出現在〈鴻門宴〉中？ (A)勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知 (B)布衣空手取中原，勁卒雄師不足論。楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞 (C)不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀 (D)鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王
14. () 〈以工代賑〉：「於是諸寺工作鼎興。又新敷倉吏舍，日役千夫。」下列何者並非范仲淹鼓吹寺廟大興土木之因？ (A)翻新寺廟，迎合吳人喜好 (B)大興工程，創造就業機會 (C)增加商機，提高賦稅收入 (D)減少遷徙，安定社會生活
15. () 「示現」為運用想像力，將看不見或聽不到的景象，描寫得如在眼前。其中「追述示現」為回想過去情景描寫的方式，下列哪個選項中的詩句屬於「追述示現」？ (A)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B)何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 (C)念去去，千里煙波，暮靄沉沉楚天闊 (D)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
16. () 小龍前往古代作家文人故居旅行，依序看到三副對聯，請判斷他參觀的文人順序為何？
- 甲、寫鬼寫妖，高人一等／刺貪刺虐，入木三分
 - 乙、佛骨謫來，嶺海因而生色／鱷魚徙去，江湖自此澄清
 - 丙、兵甲富於胸中，一代功名高宋室／憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺
- (A)蒲松齡／韓愈／范仲淹 (B)劉義慶／韓愈／王安石
(C)劉義慶／柳宗元／范仲淹 (D)蒲松齡／柳宗元／王安石。
17. () 下列各組文句「」內的字，何者意義相同？ (A)失其所「與」，不知／昔者，仲尼「與」於蜡賓

(B)物有賤而必須，「坐」窮負販／蘇子愀然，正襟危「坐」

(C)不宜妄自菲「薄」，引喻失義／「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼

(D)位卑「則」足羞，官盛則近諛／居廟堂之高，「則」憂其民

18. () 根據〈以工代賑〉一文，下列何者屬於范仲淹所採取的救災措施？

- (A)利用空閒的大量人力開墾荒田，以種植更多糧食 (B)說服寺廟用低廉人力興建土木，使其與災民雙贏 (C)彈劾貪官污吏，並將貪汙所得之糧開倉賑濟饑民 (D)上奏請求同意其節流政策，使人民一日僅食一餐

19. () 根據作者在〈物態研判〉中的評論：「此亦善求古人筆意也」，判斷下列何者為作者認可的鑑畫標準？ (A)觀察入微，從細節體察物態 (B)耳聞評價，跟隨眾人的審美 (C)揣骨聽聲，以觸覺感受畫技 (D)色澤精粗，依用色判斷優劣

20. () 下列劉邦的行為，何者無法看出其欲統治關中，與項羽爭鋒的野心？ (A)乘項羽和秦軍主力對戰時，攻入咸陽 (B)入函谷關後不掠取財物，不親近女色 (C)派士兵駐守於函谷關，不讓諸侯入關 (D)受邀入席鴻門宴時，面向北邊而坐定

21. () 關於〈鴻門宴〉的文意說明，下列何者正確？ (A)良曰：「料大王士卒，足以當項王乎？」：張良請劉邦估量，士卒是否敢與項王決一死戰 (B)如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：樊噲以此為喻，勸說劉邦人不為己，天誅地滅 (C)秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝：樊噲意指秦王驕勇善戰，爭強好勝 (D)大行不顧細謹，大禮不辭小讓：樊噲勸告劉邦立大志者應不計小節，通權達變，方能全身而退

22. () 下列關於〈鴻門宴〉的文意解讀，何者正確？ (A)「項莊拔劍舞，其意常在沛公也」意近「別有他圖」 (B)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」意近「大智若愚」 (C)「望其氣，皆為龍虎，成五采」明言劉邦有帝王之相，暗指項羽終將失敗 (D)「唉！豎子不足與謀」明斥項羽縱虎歸山，暗責項莊未能成事

23. () 下列文句皆出於〈鴻門宴〉，對於說話者的態度，下列敘述何者正確？ (A)張良曰：「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義」：表現張良咄咄逼人 (B)項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此」：表現項羽自知理屈 (C)范增曰：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣」表現范增心悅誠服 (D)樊噲曰：「勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也」：表現樊噲慷慨激昂

24. () 下列張良與諸葛亮的對話，何者對他們所讀的文獻理解錯誤？



25. () 下列選項，何者用字完全正確？

(A)上完本學期最後一堂課，學生們迫不及待的趕快離開教室

(B)流行歌曲〈小蘋果〉因曲風輕快，易於上口，而風靡一時

(C)案情急轉直下，讓整個事件真相愈加撲朔迷離，難以預料

(D)雖然這次比賽失利，但若能再接再厲，依舊有成功的希望。

26. () 閱讀下段〈物態研判〉文字，對於藏書畫者的說明，何者正確？
藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。

(A)藏書畫者採用耳鑑之法，僅能辨識出鍾、王、顧等名家真跡

(B)揣骨聽聲之法較耳鑑更為具體切實，故藏書畫者後多改採用此法

(C)藏書畫者將古人作品炒作起名聲後再售出，以爭取收穫更大利益

(D)當代藏書畫者缺乏鑑賞學養，沒有能力分辨書畫作品的實際內涵

27. () 〈以工代賑〉：「吳人喜競渡，好為佛事。希文乃縱民競渡，太守日出宴於湖上，自春至夏，居民空巷出遊。」這顯示出范仲淹的何種特質？ (A)與吳人擁有相同的興趣，也喜好水上活動及佛事 (B)抱有無為而治的心態，不對人民施加強制性法規 (C)將百姓的身心健康視為第一，積極推動娛樂活動 (D)能觀察、了解百姓的需求，作為自己施政的標準

28. () 關於〈物態研判〉的句意說明，下列何者正確？ (A)「藏書畫者，多取空名」指書畫收藏家多另取別名 (B)「未知其精粗」指歐陽脩無法判斷古畫作品的好壞 (C)「其花披哆而色燥」，描寫牡丹花開、花落的變化 (D)吳育「善求古人筆意」，在其不但懂品畫也善繪畫

29. () 《夢溪筆談》是沈括記述平生見聞及研究所得的筆記體著作，根據本課所選〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉及〈以工代賑〉三則內容，下列對沈括所記事物及所得的說明，何者正確？ (A)先記敘從師曠處聽聞古人鑄鑑工藝的方法，再論述從中發現鏡子光滑程度與映照容納量成正比的原理 (B)藉由歐陽脩與吳育的賞畫故事，陳述藏書畫者的境界由高至低依序為「善求筆意、揣骨聽聲、耳鑑」 (C)敘寫吳育對畫作的解讀，先是指出結論，再自問自答判斷畫作中時間的依據，呈現出科學的鑑賞態度 (D)記述范仲淹在饑荒時提出「興土木」、「新敷倉吏舍」策略，展現其經濟方案是縮小內需以避免浪費

30. () 〈曲面鏡成像〉：「比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」作者在此處提及師曠的用意為何？ (A)表達自己尚無知音的落寞 (B)感嘆後人不了解古人的用心 (C)暗示奏樂與製鏡有異曲同工之妙 (D)指出師曠對製作凹凸面鏡頗有研究

31. () 下列畫線文句均為人物姿勢，由此可推測出其内心狀態，何者詮釋正確？ (A)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眴盡裂。項王按劍而跽曰：「客何為者？」：面對闖入營帳的樊噲，項羽表現出又驚又喜的態度 (B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。(蘇子與客)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白：蘇軾和客放鬆心情，忘懷得失 (C)(余)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下：我登上高山後，戰戰兢兢的往地面看去，感到恐懼不已 (D)每公卿入言，賓客上謁，(楊素)未嘗不踞床而見。令美人捧出。侍婢羅列，頗僭於上：楊素以帝王自居，禮賢下士，意在收羅豪傑，廣納賢臣

32. () 〈鴻門宴〉中，關於項羽與劉邦的比較，下列敘述何者完全正確？

	項羽		劉邦	
	事件	特質	事件	特質
(A)	聽聞劉邦破咸陽並派兵守關，大怒，派兵擊關	情緒用事	入咸陽後一介不取，與百姓約法三章	痛改前非
(B)	直接說出內奸曹無傷	胸無城府	刻意放低姿態，表明不敢背叛項王	能屈能伸
(C)	宴會上對於范增的暗示默然不應	思慮周密	鴻門宴後聽從樊噲建議不辭而別	能夠納諫
(D)	阬殺秦卒二十萬	斬草除根	誅殺曹無傷	凜然除奸

33. () 〈鴻門宴〉中，劉邦在面對楚軍的威脅說出三次「為之奈何」，下列何者是司馬遷欲藉此表達的意涵？(A)對於項羽的指責，劉邦表面上順從隱忍，實則伺機反擊 (B)劉邦能放下身段，虛心求教，故能吸引人才，為其所用 (C)道出劉邦遇事膽怯，驚慌失措，成為天下之君乃是出於偶然 (D)面對范增的質疑，劉邦故弄玄虛，不讓敵軍洞悉自己的布局

34. () 關於〈鴻門宴〉中幾段勸說的內容與目的，下列敘述何者正確？

人物	文句	目的
(A) 曹無傷	沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」	陳述劉邦距關事實，以對項羽示警
(B) 范增	今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失	與曹無傷之言相印證，籲項羽儘速出擊
(C) 項伯	沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之	希望項羽不要為「義」羈絆，而善待劉邦
(D) 樊噲	今沛公先破秦，……。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳	以亡秦的歷史教訓勸諫項羽，實則為劉邦說情

35. () 〈鴻門宴〉一文中，可看出團隊的優劣，足以影響局勢發展。下列文句，何者可看出項羽陣營行事分歧？

- (甲)項王：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公與飲
- (乙)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊
- (丙)項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊
- (丁)項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮酒。噲拜謝，起，立而飲之

(A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁

36. () 從沈括〈夢溪筆談選〉一文中，試推斷下列文句，何者與文中的

「科學精神」較無關？(A)事莫明於有效，論莫定於有證 (B)紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行 (C)知之為知之，不知為不知，是知也 (D)爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密

37. () 閱讀下段文字，判斷作者對於書畫的看法，下列敘述何者正確？
書畫之妙，當以神會，難可以形器求也。世之觀畫者，多能指摘其間形象、位置、彩色瑕疵而已，至於奧理冥造者，罕見其人。如彥遠《畫評》言：「王維畫物，多不問四時，如畫花，往往以桃、杏、芙蓉、蓮花同畫一景。」(沈括《夢溪筆談·書畫》)

- (A)畫作好壞在於形貌是否逼真，空間布置是否恰當 (B)高妙的畫境可由創作者創造，不必符合真實情境 (C)書畫創作宜各取時節代表物，舉例王維畫作為證 (D)玄妙的畫作因不易傳達情感，因此創作者比較少

38. () 下列選錄自沈括《夢溪筆談》的文章，依文意判斷，哪一個選項排列順序正確？(A)甲丙乙丁 (B)乙丙甲丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙
元豐中，慶州界生子方蟲，
(甲)遇子方蟲，則以鉗搏之， (乙)忽有一蟲生，如土中狗蝎，
(丙)其喙有鉗，千萬蔽地。 (丁)方為秋田之害。
悉為兩段。

39. () 上國文課時，老師要同學練習「雙重否定句」，此語法即是兩個否定詞在文意上相互抵消，以表示肯定含義。例如：「無惡不作」即是壞事做盡的意思。下列哪位同學的句子未使用這種表達方式？

- (A)靜香：你太驕傲了，班上同學沒有不討厭你的
- (B)小夫：這次段考我準備充分，第一名非我莫屬
- (C)大雄：不管你說得如何天花亂墜，我都不會相信你
- (D)哆啦 A 夢：人要謙虛，這麼簡單的道理，你不會不明白吧。

40. () 下列選自沈括《夢溪筆談》的文章，判斷選項文意敘述何者正確？
治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南：又一震而墜，在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如梧大，極深，下視之，星在其中熒熒然。良久漸暗，尚熱不可近。

- (A)由「日禺時」可見隕石墜落時，是在正午時分
- (B)「一竅如梧大」記錄了隕石出現時的火光強烈
- (C)「火光赫然照天」可見隕石墜落時仍帶著強光
- (D)「移著西南」可知隕石有固定的移動路線和方位

41. () 〈物態研判〉中，吳育說明從貓瞳的形狀可觀察出時間變化，閱讀下列詩句中描寫的景物，若依時間由早到晚排列，應為下列何者？

- (甲)白旗輝烈日，遙映一杯濃 (乙)鳥飛千白點，日沒半紅輪
- (丙)日輪擘水出，始覺江面寬 (丁)吹燈窗更明，月照一天雪

(A)甲乙丁丙 (B)甲丙乙丁 (C)丙甲乙丁 (D)丙乙丁甲

42. () 某地要為司馬遷建祠，以下對聯何者最為適切？

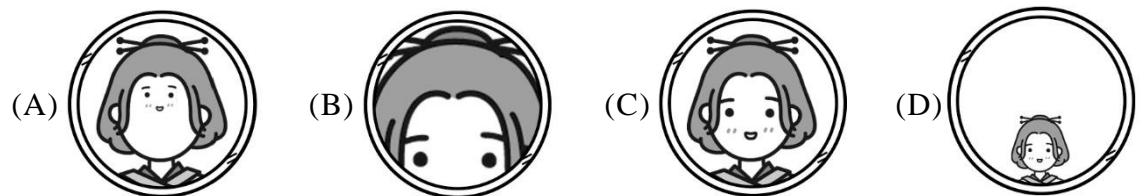
- (A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (B)一代君權痛蠶室，千秋史筆溯龍門
- (C)為人性僻耽佳句，語不驚人死不休 (D)金石文章空八代，江山姓氏著千秋

二、閱讀測驗(共 8 小題，每題 2 分，共 16 分)

1. 閱讀下段〈曲面鏡成像〉文句，回答第(43)－(44)題

小鑑不能全現人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之大小，增損高下，常令人面與鑑大小相若。

() (43) 文中小鏡在映照人面上發生的問題為下列何者？



() (44) 根據本文，下列何者是解決小鏡映照問題的方法？ (A)擴大鏡面的尺寸 (B)打磨鏡面的亮度 (C)調整鏡面的曲度 (D)縮減鏡面的厚度

2. 閱讀下文，回答第(45)－(47)題

太史公曰：「先人有言：『自周公卒五百歲而有孔子。孔子卒後至於今五百歲，有能紹明世，正《易傳》，繼《春秋》，本《詩》、《書》、《禮》、《樂》之際。』意在斯乎！意在斯乎！小子何敢讓焉。」……

太史公遭李陵之禍，幽於縲绁*。乃喟然而嘆曰：「是余之罪也夫！是余之罪也夫！身毀不用矣！」退而深惟曰：「夫《詩》、《書》隱約者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；□□厄陳蔡，作《春秋》；□□放逐，著《離騷》；□□失明，厥有《國語》；孫子臏腳*，而論《兵法》；不韋遷蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，〈說難〉、〈孤憤〉；《詩》三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。此人皆意有所鬱結，不得通其道也，故述往事，思來者。」於是卒述陶唐以來，至于麟*止，自黃帝始。（節選自司馬遷《史記·太史公自序》）

注釋：*縲绁：古代用來綁犯人的黑色大繩索，後比喻監獄

*臏腳：挖去膝蓋骨。臏，音ㄉ一ㄣˋ *麟：指漢武帝獵獲白麟那年

() (45) 關於上文□□處，依序應填入下列何者 (A)孔子／李斯／老子
(B)孟子／屈原／老子 (C)孟子／李斯／左丘明 (D)孔子／屈原／左丘明

() (46) 依據上文，司馬遷撰寫《史記》的動機為何？

原因	(A)	(B)	(C)	(D)
藉此抒發胸中的憤懣	✓	✓		
承襲父親希望與寄託		✓	✓	
繼承先賢撰著《春秋》的志業			✓	✓
代聖王而起，以著史匡正天下	✓			✓

() (47) 司馬遷在上文中慨嘆「身毀不用矣」，判斷下列讓他持續編撰《史記》的原因，何者正確？ (A)為向君王證明自己身不可用仍大有可為
(B)受前人在逆境中發憤有為的事蹟所激勵 (C)希望效法古聖先哲，成就巨著名留青史 (D)自覺有義務記述往事，讓來者通曉歷史

3. 閱讀下文，回答第(48)－(49)題

友人見而謂之曰：四時之花，君能兼之；四季之樂，君能享之；此地不可以不名也。謂之「聚芳園」，可乎？然君究何修而得此樂也？夫人惟不滯於境之內者，斯可超於象之外。嘗見夫權門貴客，日坐錦堂，玩好滿前，氍毹*鋪地，以視君之茅舍柴扉，紙窗竹屋，不啻霄壤也；猶自營營於紛華靡麗之場，而戚戚於蘭麝帷帳之內，寤寐不釋，飲食不寧，究不知何時而樂也！

（翟灝〈聚芳園記〉）

注釋：*氍毹：毛織的地毯。

() (48) 依據上文，友人認為作者能享庭園之樂，主要原因在於：

- (A)怡然自得，不役於物 (B)花開四季，群賢畢至 (C)簞食瓢飲，有志於學
(D)遠離紅塵，遺世獨立

() (49) 文中「猶自營營於紛華靡麗之場」，主語「權門貴客」因數句之前已出現，故省去不提。下列畫底線的文句，何者使用相同的表意方式？ (A)項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐，亞父者，范增也 (B)工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古窯焉 (C)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己 (D)觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也；蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也

50. () 根據溝通分析學派的看法，每個人都有三種不同的自我狀態——父母、成人、兒童（如下表），在與他人溝通的過程中，彼此所展現出來的主要狀態會影響溝通的流暢度。依此判斷以下〈鴻門宴〉中，張良與沛公在知道項羽意圖來襲之後的對話，分別展現出何種主要自我狀態類型？

類型	展現出的特質	舉例：〈鴻門宴〉
父母	一種是批判、命令型，常見用語是「你應該」、「你不能」；一種是照顧、體貼型，例如「你好好休息，我幫你……」。	張良曰：「誰為大王為此計者？」 (沛公)曰：「鲰生說我曰：『距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。』故聽之。」
成人	運用理性客觀的角度分析事情，能夠就事論事、慎思明斷，話語開頭常用：「我的想法是」、「我個人認為」；有時較缺乏感性。	良曰：「料大王士卒，足以當項王乎？」
兒童	表達較直接，且偏向直覺、主觀，可能會給人不負責任、任性的感覺，常見用語是「我想」、「我要」、「我不知道」；有時也會順應他人想法，自主性較低。	沛公默然，曰：「固不如也，且為之奈何？」

- (A)父母型／父母型 (B)成人型／成人型
(C)成人型／兒童型 (D)兒童型／父母型

試卷結束