

新北高工一〇六學年度上學期期末考試題					班級	座號	成績
科目	歷史	命題教師		科別、班級	鑄、汽、模、圖 二年級 訊 一年級	姓名	

* 請將答案與座號畫記在答案卡上，並寫上班級、姓名、座號 未寫、未畫或畫錯扣 10 分

* 題目卷寫上班級、姓名、座號，試畢連同答案卡一起交回 未寫者扣 10 分，寫不完整扣 5 分

一、是非題（各 2 分，共 20 分；答案為○則畫記 A，答案為×則畫記 B）

1. () 十一世紀，在教宗的號召下，呼籲歐洲基督徒團結一致向阿拉伯人從事聖戰，立誓奪回被穆斯林佔領的聖地耶路撒冷。
2. () 雖然十字軍的宗教任務並沒有徹底成功，聖地的收復只有曇花一現，但十字軍運動對於持續加強東、西文化交流與刺激西歐封建社會蛻變等，仍有正面意義。
3. () 歐洲大學的出現，是由中古時期教師或學生的行會逐漸演變而來。
4. () 達文西所繪的「創造亞當」，從亞當面對上帝的姿勢和神情，透露出一種人的自覺，已非中古時代的卑微、畏怯。
5. () 馬丁路德公開與羅馬教廷決裂後，吸引一批追隨者，這些追隨者有的是出自宗教動機，有的則是因為想要擺脫教廷的束縛而背離天主教。
6. () 中古作家但丁有「桂冠詩人」之稱，推崇古典文學，以拉丁文創作《神曲》一書，主要在描寫地獄之旅，最後到達天堂。
7. () 動畫忍者龜的作者為了向文藝復興時期的大師致敬，分別將四隻忍者龜主角命名為米開朗基羅、李奧納多、包提柴利。
8. () 盧梭主張「天賦人權」，認為每個人與生具有生命權、財產權、自由權等自然權利。
9. () 啟蒙哲士對他們所處的年代充滿樂觀，認為人類永遠向上提升，不斷進步，我們稱之為「進步史觀」。
10. () 「沙龍」原是法國貴婦人的會客廳，因為上層人士喜好附庸風雅，逐漸形成貴婦人邀請文人雅士到家中沙龍聚會的風氣。

二、選擇題（各 2 分，共 80 分）

11. () 哪一民族攻擊拜占庭帝國，而引發十字軍東征？
(A) 阿拉伯人 (B) 塞爾柱土耳其人 (C) 鄂圖曼土耳其人 (D) 日耳曼人
12. () 十字軍運動對歐洲的影響不包括
(A) 王權上升 (B) 商業復甦 (C) 重創拜占庭帝國 (D) 強化教宗權威
13. () 在一幅以維納斯誕生為主題的教堂壁畫中，藝術家以人的形象為底本，利用活潑的光影及線條，生動的表現希臘神話故事。這幅畫最可能完成於何時何地？
(A) 四世紀的雅典 (B) 十世紀的羅馬 (C) 十五世紀的日耳曼 (D) 十五世紀的米蘭
14. () 文藝復興是歐洲史上的大事，下列有關文藝復興的敘述，哪一項是不合乎史實的？
(A) 文藝復興的特質是強調古希臘羅馬文化精神的人文主義
(B) 文藝復興運動源自義大利北部城市
(C) 文藝復興運動開始於十四世紀
(D) 文藝復興是由有錢有閒的封建貴族所發起
15. () 有關三十年戰爭的敘述，下列何者錯誤？
(A) 發生於十七世紀 (B) 為宗教戰爭 (C) 戰後歐洲列國分立 (D) 戰後歐洲宗教統一

16. () 有關基督教舊教和新教的比較，下列何者錯誤？
(A) 舊教即所謂的天主教 (B) 明清之際到中國的利瑪竇是舊教的傳教士
(C) 英格蘭國教是屬於新教 (D) 舊教只信仰聖經的權威，並不承認教宗
17. () 在倫敦的酒吧裡，幾個人喝著啤酒，抽著煙草，討論時事，說道：隨著海外貿易的興盛，希望這煙草的價格可以便宜些。還有啊，聽說我們的國王最近為了婚姻問題與羅馬教宗鬧得很不愉快。請問這一場景最可能發生在何時？
(A) 十二世紀 (B) 十四世紀 (C) 十六世紀 (D) 十八世紀
18. () 有關耶穌會的敘述，下列何者正確？
(A) 明末至中國的利瑪竇即為耶穌會教士
(B) 由喀爾文所創立 (C) 是新教改革中最成功的組織 (D) 鼓勵信徒努力工作以榮耀上帝
19. () 啟蒙哲士伏爾泰談到「誰是最偉大的人」時說：真正偉大的人不是凱撒、亞歷山大，這個人必須獲得上天賦予的天分，並以此照亮人們的心智。政治和軍事家奴役生靈，這個人則以真理的力量引領我們的心；他了解宇宙，而不是摧毀宇宙。伏爾泰所推崇的這個人是
(A) 哥白尼 (B) 培根 (C) 笛卡兒 (D) 牛頓
20. () 他將觀察結果整理分析，出版了天體運行論一書，提出「日心說」，主張太陽才是宇宙中心，揭開天文學革命。請問此人是
(A) 托勒密 (B) 哥白尼 (C) 克卜勒 (D) 伽利略
21. () 有關啟蒙時代知名學者與其主張/著作之配對，下列何者正確？
(A) 法國思想家伏爾泰—三權分立 (B) 英國學者洛克—天賦人權
(C) 法國學者孟德斯鳩—《民約論》 (D) 英國學者培根—《國富論》
22. () 這位啟蒙運動時期的學者終其一生都在追求、爭取合理的政治自由和宗教寬容，他的著作常被列為禁書，他本人則數度被捕或流亡國外。法國大革命爆發後的第二年，人們為了感念他，將他的遺體遷葬至巴黎的聖賢祠，並在其靈柩上刻寫著：「他為我們籌辦了自由。」請問這位學者指的是誰？
(A) 孟德斯鳩 (B) 洛克 (C) 盧梭 (D) 伏爾泰
23. () 十六世紀起，歐亞間的海上貿易興起，許多歐洲國家紛紛前來亞洲經商。歐洲某國王室出資組成船隊，前往印度與東亞地區貿易。國王為反制抗議教派，避免其擴張，還願與教廷合作，免費將傳教士送往商船所到之處傳教。這位國王是
(A) 西班牙國王菲利普 (B) 英格蘭王亨利八世
(C) 荷蘭國王威廉五世 (D) 神聖羅馬帝國皇帝鄂圖一世
24. () 下列有關培根的敘述，何者正確？
(A) 是科學革命的代表人物 (B) 認為懷疑是追尋真理的第一步
(C) 提出演繹法 (D) 強調理性思考時，我才是真正存在
25. () 如果來到梵蒂岡參觀西斯汀大教堂時，可以看到誰創作的壁畫？
(A) 達文西 (B) 米開朗基羅 (C) 拉斐爾 (D) 包提柴利
26. () 十六世紀，歐洲各地掀起了宗教改革的風潮，這股風潮產生了怎樣的影響？
(A) 羅馬公教成為西歐唯一的正統宗教 (B) 發生了多次的宗教戰爭
(C) 宗教寬容的概念立刻獲得各國君主的認同 (D) 宗教迫害事件減少
27. () 小明看到一幅文藝復興的繪畫，他寫下了四句評語，請問哪一句評語是正確的？
(A) 此繪畫偏重宗教意涵的傳達 (B) 重視畫中人物神態的表現，以及情感的流露
(C) 主題是宗教故事，較少考慮到光線問題 (D) 人物動作的描寫生硬，且無遠近之分別
28. () 被推翻的法國國王路易十六曾哀嘆：「是伏爾泰和盧梭毀滅了法國。」其主要的原因是
(A) 伏爾泰領導人民衝進巴士底監獄，因而爆發法國大革命
(B) 批判貴族與教會，提倡啟蒙思想
(C) 二人主導國民會議，取代路易十六的位子
(D) 二人皆主張以革命手段，推翻君主專制，成立共和

29. () 十四世紀中葉，一個東方人來到義大利的威尼斯，他**不會**看到何種景象？
 (A) 在威尼斯看到不少由東方載運來的香料、絲綢、珠寶
 (B) 城市相當熱鬧，許多商人在銀行兌換貨幣，商人也很鼓勵文藝活動
 (C) 當時有許多人死於鼠疫，連神職人員都無法倖免，使教會的神聖性大受打擊
 (D) 此時正逢蒙古大軍來襲，他上山避難的經歷，也是薄伽丘寫《十日談》的寫作背景。
30. () 十字軍東征帶動起來的東西貿易航線，使中古時代歐洲哪個地區，首先富庶繁榮起來？
 (A) 義大利半島 (B) 伊比利半島 (C) 巴爾幹半島 (D) 斯堪地納維亞半島
31. () 1145 年，法國教士聖伯納為激勵士氣，針對當時局勢發表了一篇演說，部分內容如下：「真理的寶座已被異說占據了…聽我說話的人們，穿上你們那刺不透的盔甲，…戰勝那些異教徒，洗清你們的罪孽，奪回聖地將是你們懺悔的獎賞。」請問：這是哪一事件？
 (A) 要求歐洲人挺身對抗蒙古西征 (B) 鼓勵基督徒勇於反對不合理的宗教規定
 (C) 鼓吹參與十字軍東征 (D) 英法百年戰爭時，激勵法國人反抗英國的侵略
32. () 右圖為〈雅典學院〉，是哪位畫家將古希臘與羅馬時期的哲人與科學家會聚在此幅畫作中，旨在讚揚通才教育與人類智慧？
 (A) 達文西 (B) 包提柴利
 (C) 米開朗基羅 (D) 拉斐爾
33. () 15 世紀文藝復興的偉大畫家：達文西、包提柴利、米開朗基羅在繪畫方面的成就為何？
 (A) 反映庸俗的人生百態與教會的醜陋面
 (B) 站在人的立場，讓我們了解神的偉大
 (C) 重視中古時期的歷史，保存許多中古的文化
 (D) 透過繪畫表現被描繪人物的靈魂深處，在探索生命核心時，又投注於對完美的追求
34. () 有一本書的某個章節曾經提到：「義大利北部城市興起了一個新的文化運動，逐漸將研究『神』的學術方向導向為以研究『人』為主，這些新文化運動的追隨者，十分醉心於古希臘羅馬時期的作品，因發現古典文明相當重視現世的人生，因此形成一股『人文主義』的思潮。」如果要將上述內容放至合宜的章節中，試問下列哪一個選項最為適合呢？
 (A) 文藝復興 (B) 宗教改革 (C) 啟蒙運動 (D) 科學革命
35. () 史家評論某地的歷史發展，指出：這個地方因具備良好的地理條件，當地人們繼承古代文化遺產，率先從中世紀轉變到近代，創造出新的時尚。「某地」是指：
 (A) 西班牙 (B) 義大利 (C) 曰耳曼 (D) 法蘭西
36. () 「他是中世紀的最後一位詩人，同時是新時代最初的一位詩人。他寫的這本名著，全書分為三部分—地獄、煉獄、天堂，譴責教會的統治，但仍然未擺脫基督教神學的觀點。」根據資料，此位詩人應是誰？ (A) 薄伽丘 (B) 但丁 (C) 佩脫拉克 (D) 賽凡提斯
37. () 歐洲自馬丁路德揭開宗教改革序幕後，直到何時才逐漸趨向宗教寬容？
 (A) 十字軍東征後 (B) 英格蘭國教派成立後 (C) 自然神論出現後 (D) 三十年戰爭後
38. () 基督教某一組織按軍隊方式建立，於執行工作時，均以教廷的指示為原則。在宗教改革之後，該組織的傳教士急於要將自己的信仰傳播到地球最遙遠的角落，因此，其傳教士遍及非洲、日本、中國、美洲大陸。請問：這應是哪一宗教組織？
 (A) 路德教派 (B) 喀爾文教派 (C) 耶穌會 (D) 英國國教
39. () 1789 年，法國大革命爆發後，國民會議公布的人權宣言，其內容有：「法律必須是人民共同意志的表現，在法律之前，所有公民是平等的。」上述內容接近哪一位學者的思想？
 (A) 洛克 (B) 孟德斯鳩 (C) 盧梭 (D) 伏爾泰
40. () 牛頓曾說：「如果我看得比別人更遠，那是因為我站在巨人的肩膀上」，牛頓所稱的「巨人」以下列何人最為適當？ (A) 托勒密 (B) 克卜勒 (C) 伏爾泰 (D) 愛因斯坦
41. () 一位文藝復興作家說：「人是能夠隨心所欲地改造自己的。」有學者認為這種論點與宗教改革運動有所關連，其關鍵在於以下何者？
 (A) 兩種運動都肯定人的價值，均為個人主義思潮的產物
 (B) 兩種運動都追求物質享受，重視現世生活
 (C) 兩種運動都藐視教會，主張《聖經》為唯一權威
 (D) 兩種運動都重視理性，主張恢復古典文化
42. () 「據估計，每年超過三十萬金幣 (golden)，從日耳曼流入義大利…我們日耳曼人必須忍耐這種攫掠和勒索財產，究竟是如何發生的？…假使我們將小偷上吊，強盜砍頭，為什麼我們卻讓羅馬教會貪婪得如此逍遙自在？因為它是世界上最大的小偷和強盜，而竟然都享以基督和聖彼得的神聖之名！誰能再加以忍受，或繼續保持沉默？」請問：發表此言論的是何人？ (A) 亨利八世 (B) 馬丁路德 (C) 羅耀拉 (D) 喀爾文
43. () 在宗教改革的風潮中，他強調預選說，認為只有上帝所選定的人才能得救，人無法靠自己的努力而得救；除此之外，他也主張人可以努力賺錢榮耀上帝，因而深受工商業者歡迎。請問：這是指哪位宗教改革家？(A) 馬丁路德 (B) 亨利八世 (C) 喀爾文 (D) 羅耀拉
44. () 從 16~18 世紀，西方社會經歷宗教改革、科學革命、啟蒙運動，這三件重大歷史潮流有何共同的內涵精神？ (A) 浪漫主義 (B) 資本主義 (C) 自由主義 (D) 理性主義
45. () 「啟蒙運動」的精神內涵應該是：
 (A) 人們可以用自己的理性，重新檢討一切既有思想和制度，並重新估量其正確性
 (B) 相信人的理性能勝過一切迷信；反對任何宗教，因為世界上沒有超自然的神明存在
 (C) 堅持只有良心和道德才是一切知識的源頭
 (D) 歷史與傳統，正是人類理性思考的先決條件
46. () 「對他來說，世界就好像一個鐘錶，當師傅完成裝配後，將鐘錶上緊發條，接著鐘錶就會自行運作，師傅不會再過問，亦即上帝創造了萬物以後，就退居幕後，不再過問世事，人類可以憑藉理性發掘世界的自然規律。」請問：上述的這種宇宙觀首倡者為哪位科學家？ (A) 笛卡兒 (B) 哥白尼 (C) 克卜勒 (D) 牛頓
47. () 1632 年某位科學家被迫在宗教法庭上簽下悔過書，聲明他「以虔誠之心棄絕並詛咒太陽為宇宙中心之邪說」。直到 1992 年，羅馬教廷才為其平反，教廷科學院研究委員會公開承認：「當年宗教法庭犯了『主觀的判斷錯誤』」。請問：這位落難的科學家是：
 (A) 伽利略 (B) 哥白尼 (C) 克卜勒 (D) 笛卡兒
48. () 某書描述：「各國的作家和思想家在這裡均可受到熱烈招待。這裡出現了一些由豔光四射且博學多才的名媛主持的聚會，作家、學者們可以海闊天空地談論各種問題，參與者常因其口才和機智而聲名大噪。」這種情景最可能出現在何時何地？
 (A) 古典希臘時代的雅典 (B) 文藝復興時期的米蘭
 (C) 宗教改革時期的倫敦 (D) 啓蒙運動時期的巴黎
49. () 有位科學家認為研究學問，第一步就是要對每件事情都進行懷疑，而不能信任我們的感官，而當人在懷疑時，他必定在思考，由此他推出了著名的哲學命題—「我思，故我在」，請問：這位科學家為何人？ (A) 哥白尼 (B) 培根 (C) 笛卡兒 (D) 伽利略
50. () 教了各位一學期，也是全海工最**正常**的歷史老師是
 (A) 許雅淳 (B) 徐雅淳 (C) 徐雅純 (D) 許雅純



● 請檢查題目卷、答案卡是否已寫上姓名並正確劃記座號
 ● 段考成績依讀卡結果為準，請注意 2B 鉛筆墨色是否影響機器判讀