

新北市立新北高工 111 學年度第一學期期末考								班別		座號		電腦卡作答
科 目	閱讀與寫作 /文本賞析	命題 教師	盧淑玲	審題 教師	蕭嵐儒	年級	三	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號。

### 一、是非題（每題 4 分，計 5 題，共 20 分）

▲閱讀以下有關四技二專統一入學測驗國文科「寫作測驗」的敘述後，請於答案卡對應的題號上：對的畫 A；錯的畫 B。

01. ( ) 四技二專統一入學測驗國文科試題：第一部分，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分；第二部分，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
02. ( ) 「寫作測驗」應用黑色墨水的筆書寫於答案卷之「寫作測驗作答區」內。
03. ( ) 「寫作測驗」題型僅有「題意引導寫作」一種。
04. ( ) 「寫作測驗」評閱等級分為「三等六級」。閱卷委員將綜合內容、組織、語言三個向度，對考生的作答結果給予適當級分。
05. ( ) 承上題，若空白（未書寫文字）、只抄題目或引導文字、只抄錄選擇題文字及內容完全離題之作答結果，因無法判斷其寫作表現，給予 0 級分。

### 二、閱讀測驗（每題 4 分，計 20 題，共 80 分）

▲閱讀下列甲乙兩文，回答第 6-9 題

(甲)

剝盡膏脂更挖心，身雖苦痛敢呻吟？忍飢糶\*米甘完稅，負病驚寒尚典衾\*。終歲何曾離水火，以時未許入山林。艱難幸有天憐憫，好雨興苗滴滴金。  
(賴和〈吾民〉)

(乙)

今農夫五口之家，其服役者不下二人，其能耕者不過百畝，百畝之收不過百石。春耕、夏耘、秋獲、冬藏，伐薪樵、治官府、給徭役；春不得避風塵，夏不得避暑熱，秋不得避陰雨，冬不得避寒凍，四時之間，無日休息。又私自送往迎來，弔死問疾，養孤長幼在其中。勤苦如此，尚覆被水旱之災，急政暴虐，賦斂不時，朝令而暮改。當具有者半賣而賣，無者取倍稱之息；於是有賣田宅、鬻子孫以償債者矣。而商賈大者積貯倍息，小者坐列販賣，操其奇贏。日遊都市，乘上之急，所賣必倍。故其男不耕耘，女不蠶織，衣必文采，食必粱肉；無農夫之苦，有阡陌之得。  
(節選自晁錯〈論貴粟疏〉)

注釋：\*糶：音去一糸，出售穀物 \*衾：音ㄎ一ㄣ，被子

06. ( ) 依據甲文，「艱難幸有天憐憫，好雨興苗滴滴金」，旨在表達什麼意涵？ (A)人禍不斷，又逢乾旱，人民生活極為艱難 (B)感謝風調雨順，人民有好收成，聊以慰藉 (C)久雨成災，收成受損，稻穀宛如黃金珍貴 (D)請執政者憐憫百姓，減輕徭役帶來的重擔
07. ( ) 下列文句出自乙文，何者在表達農民生活開支龐雜，日常生活的所有花費都出自耕作的收成？ (A)春不得避風塵，夏不得避暑熱，秋不得避陰雨，冬不得避寒凍，四時之間，無日休息 (B)又私自送往迎來，弔死問疾，養孤長幼在其中 (C)尚覆被水旱之災，急政暴虐，賦斂不時，朝令而暮改 (D)當具有者半賣而賣，無者取倍稱之息；於是有賣田宅、鬻子孫以償債者矣
08. ( ) 乙文中以「商賈大者積貯倍息，小者坐列販賣，操其奇贏……無農夫之苦，有阡陌之得」對照農民的生活，意在反映何種社會現象？ (A)不事生產者愈多，愈容易拖垮國家經濟 (B)富商壟斷市場，市井小民無法與之競爭 (C)官商勾結，司法不公，法律只保障富人 (D)勞動者與享逸樂者呈現貧富懸殊的現象
09. ( ) 關於甲乙二文寫作手法的共同點，下列說明何者正確？ (A)均以排比句型描述耕稼生活的艱辛 (B)均以誇飾筆法，陳述飽受壓榨的痛苦 (C)均以呼告語氣向執政者喊話，懇求垂憫 (D)均明白點出苛捐剝削造成百姓沉重的負擔

▲閱讀下文，回答第 10-11 題

這一群雞走出菜園，一路吱吱叫，像是受著很大的侮辱，抱著憤憤的不平，要去訴訟主人一樣。

大家要知道，這群雞是維持這一部落的安寧秩序，保護這區域裡的人民幸福，那衙門裡的大人所飼的，「拍狗也須看著主人」，因為有這樣關係，這群雞也特別受到人家的敬畏。衙門就在這一條街上，街後便是菜園，透菜園內的路，就在衙門邊；路邊和衙門的牆圍相對，有一間破草厝，住著一家貧苦的人，一個中年寡婦和一對幼小的男女，寡婦是給人洗衣及做針黹，來養活她這被幸福的神所擯棄的子女。

這群雞母雞仔走到草厝口，不知是否被飯的香氣所引誘，竟把憤憤的不平忘掉，走入草厝內去，把放在桌下預備飼豬的飯，抓到滿地上。雞母嗚咽地招呼雞仔，像是講著：「這是好食的，快快！」但是雞母又尚不滿足，竟跳上桌頂，再要找些更好的來給牠可愛的雞仔食。桌的邊緣上放著一腳空籃，盛有幾片破布，雞母在桌頂找不到什麼，便又跳上籃去，才踏著籃邊，籃便翻落到地面去，雞仔正在這底下啄飯，湊巧有一隻走不及，被罩在籃內，這一下驚恐，比種菜的空口喝喊，有加倍效力，雞母由桌頂跌下來，拖著翅膀，嗚咽地招呼著雞，像是在講：「快走快走！禍事到了。」  
(節選自賴和〈惹事〉)

10. ( ) 本文中的「雞」和〈一桿「稱仔」〉中的何種人物形象類似？ (A)日警 (B)法官 (C)鄉民 (D)秦妻
11. ( ) 文中寫雞母雞仔進入草厝尋覓食物，暗喻當時怎樣的社會景況？ (A)掌權者與民同樂，共享收穫 (B)執法者欺壓百姓，恣意妄為 (C)鄰里間互動熱絡，有福同享 (D)家人間反目成仇，互相搶食

▲閱讀下文，回答第 12-14 題

「大人」早見於《易經》，在乾（〈一乃〉）卦的卦辭中便有：「見龍在田，利見大人」之語，「大人」在這裡特指有德行、能造福天下的君王而言，後來漢朝的司馬相如寫了一篇〈大人賦〉，也就援引了這一個意思，只是司馬相如利用漢武帝喜好神仙的心理，在賦中特別加入了一些神仙幻境的描寫，使「大人」成為半神半人的有道之士。另外在儒家的典籍裡，「大人」亦指有德行的君子，如《孟子·告子篇》中說：「從其大體為大人，從其小體為小人」，這個「大人」，就是相對於不懂禮法之「小人」的君子。除了君王、神人與有德的君子這三個意思，傳統社會中也將家族中長輩稱為「大人」，有首古詩〈為焦仲卿妻作〉云：「三日斷五匹，大人故嫌遲」，意思說有位可憐的媳婦，三天內織了五匹布，但她的婆婆（也就是句中的「大人」）仍然嫌她動作慢、不勤勞。

不過最為我們所熟悉的「大人」，乃是戲劇裡的大官，在港星周星馳的電影或臺灣連續劇「包青天」中，最常聽見的臺詞便是「冤枉啊！大人」，大概在封建制度裡，那些高高在上的「大人」們，總是罔顧現實，一意孤行，將升斗小民的生命、財產乃至於人格視為無物，任意凌踐，這也無怪乎戲劇電影中一聲「冤枉啊！大人」，總能敲響觀眾心底的那根幽絃。而日據時期的臺灣社會，也將警察稱為「大人」，這大約反應了小老百姓對掌權者的懼怕。賴和的小說〈一桿「稱仔」〉中，主角秦得參面對貪婪的巡警，雖然前一句大人後一句大人，但仍難逃被剝削與欺壓的命運，可見「大人」之語，在臺灣社會亦是強權橫行的代名詞。  
(節選自徐國能〈大人，冤枉啊！〉)

12. ( ) 本文提到的「大人」中，何者與俗諺「大人不計小人過」的「大人」一詞，詞意最為接近？ (A)冤枉啊！「大人」  
(B)從其大體為「大人」 (C)見龍在田，利見「大人」 (D)三日斷五匹，「大人」故嫌遲
13. ( ) 依據本文，為什麼戲劇中一聲「冤枉啊！大人」總能打動觀眾的心？ (A)優秀的演員唱作俱佳，將角色詮釋到位  
(B)劇中人喊冤易讓人與現實的不公義連結 (C)觀眾藉由同情劇中的弱者得到自我滿足 (D)悲劇情節激發觀眾與生俱來的惻隱之心
14. ( ) 本文的寫作主旨可與下列賴和的哪一句話呼應？ (A)但願天下無疾病，不懼餓死老醫生 (B)壓迫是人人厭憎，反逆得多數同情 (C)唉！寂寞的人生，寂寞得／似沙漠上的孤客 (D)人是不能離開土地，離去土地，人就不能生存

▲閱讀下文，回答第 15-17 題

昔者越王勾踐困於會稽之上，乃用范蠡、計然。計然曰：「知斗\*則修備，時用則知物，二者形則萬貨之情可得而觀已。故歲在金，穰；水，毀；木，饑；火，旱。旱則資舟，水則資車，物之理也。六歲穰，六歲旱，十二歲一大饑。夫糶，二十病農，九十病末\*。末病則財不出，農病則草不辟矣。上不過八十，下不減三十，則農末俱利。平糶齊物，關市不乏，治國之道也。積著之理，務完物，無息幣。以物相貿易，腐敗而食之貨勿留，無敢居貴。論其有餘不足，則知貴賤。貴上極則反賤，賤下極則反貴。貴出如糞土，賤取如珠玉。財幣欲其行如流水。」修之十年，國富，厚賂戰士，士赴矢石，如渴得飲，遂報彊吳，觀兵中國，稱號「五霸」。  
(節選自《史記·貨殖列傳》)

注釋\*斗：戰鬥 \*末：商人

15. ( ) 從何句可以看出計然主張「預作準備，反其道而行」？ (A)旱則資舟，水則資車 (B)平糶齊物，關市不乏 (C)積著之理，務完物，無息幣 (D)貴上極則反賤，賤下極則反貴
16. ( ) 關於文中計然所提出的經商之法，何者敘述正確？
- |     | 文句            | 經商之法            |
|-----|---------------|-----------------|
| (A) | 積著之理，務完物，無息幣  | 要研究商品過剩或短缺的原因   |
| (B) | 腐敗而食之貨勿留      | 要囤積居奇以求高價       |
| (C) | 貴上極則反賤，賤下極則反貴 | 要掌握年歲豐歉之理       |
| (D) | 貴出如糞土，賤取如珠玉   | 要懂得價格與市場需求的平衡關係 |
17. ( ) 根據上文，計然提出的致富之道，最後結果如何？ (A)計然與范蠡聯手經營，最後成為商業界「五霸」 (B)計然最後投靠吳國，使吳國成為「五霸」之一 (C)勾踐採用計然之策，終於報仇雪恥，滅掉吳國 (D)勾踐拒絕採用計然之策治國，反而使國家富有

▲閱讀下文，回答第 18-20 題

陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場。蛛絲兒結滿雕梁，綠紗今又在蓬窗上。說甚麼脂正濃、粉正香，如何兩鬢又成霜？昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦。金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗。正嘆他人命不長，那知自己歸來喪！訓有方，保不定日後作強梁。擇膏梁，誰承望流落在煙花巷！因嫌紗帽小，致使鎖枷扛；昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長；亂烘烘你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉。甚荒唐，到頭來都是為他人作嫁衣裳！  
(曹雪芹《紅樓夢·好了歌注》)

18. ( ) 下列何者為〈好了歌注〉的主旨？ (A)人生苦短，珍惜當下 (B)逸豫亡身，敗家喪國 (C)人情冷暖，唯人自知 (D)富貴豪奢，轉眼成空
19. ( ) 〈好了歌〉：「世人都曉神仙好，只有嬌妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。」下列何句可作為其注腳？  
(A)衰草枯楊，曾為歌舞場 (B)說甚麼脂正濃、粉正香！如何兩鬢又成霜 (C)昨日黃土隴頭埋白骨，今宵紅綃帳底臥鴛鴦 (D)擇膏梁，誰承望流落在煙花巷
20. ( ) 下列哪一個選項與「陋室空堂，當年笏滿床；衰草枯楊，曾為歌舞場」所表達的感慨最相近？ (A)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (B)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (C)五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數 (D)解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

王熙鳳的厲害，在於她「夠勢利眼」，在勢利眼裡，她懂得判斷誰需要爭取，誰需要拉攏，並據此建立人際關係的聯盟。但，整體的盤算，仍在「一切以討賈母歡心」為核心前提。而這一點，她無疑是做到極為徹底。她知道寶玉是賈母心肝寶貝。她知道襲人被欽定為首席姨娘。她知道黛玉寶釵，原先賈母都愛，她維持等距的親善。她畏懼探春三分，便提醒她的心腹平兒別去招惹，她拉攏賈母最寵信的丫鬟鴛鴦。

然而，對於其他看不上眼的人物，她完全是鼻孔朝天的，鄙夷狀！

只要，她抓得住賈母，她便什麼都不怕！

通篇《紅樓夢》裡，王熙鳳在賈母面前說學逗唱的畫面極多，不能不佩服的是，王熙鳳總能抓住機會，觀察賈母好惡，貼切地，捧著賈母眉開眼笑，心情大好。

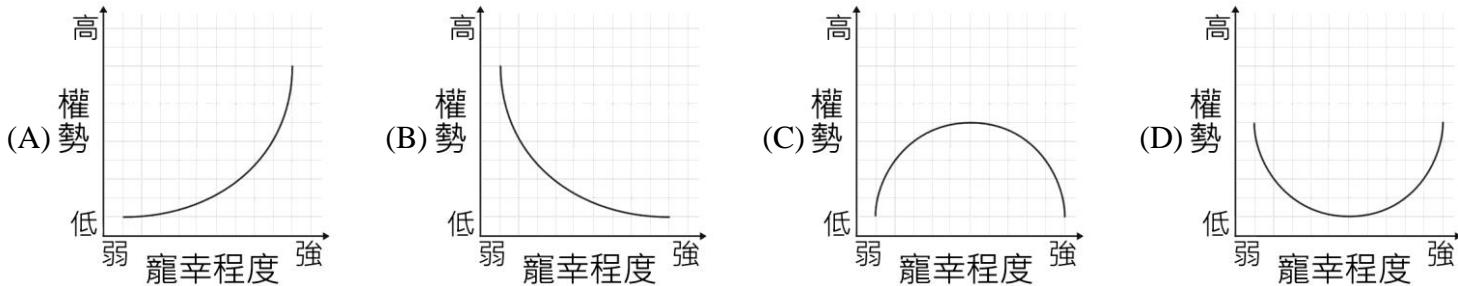
就像歷來宮廷政治裡的戲碼一樣，贏得君王青睞的寵幸之臣，多半有機會擁有權勢。但他們之所以能「弄權」「弄錢」，又何嘗不是「狐假虎威」下，狐狸後面那隻大老虎的縱容！以及，森林裡其他動物看到老虎影子的自我矮化所致呢！

賈母對王熙鳳的「厚愛」，大觀園裡人盡皆知。

王熙鳳生日，是賈母為她別出心裁，想出要大夥合資「湊分子」，給她辦生日趴。逼得家族成員有錢沒錢都得想方設法表個態，真真苦不堪言。而，王熙鳳貪鄙成性，連湊分子這種算來不是什麼大錢的家族派對她竟然也能上下其手，硬是「省掉」自己在賈母面前作好人承諾要「代出」一份！

也難怪，《紅樓夢》裡，最能凸顯王熙鳳，敢貪能貪，毫無懸念之貪婪的，關於鐵檻寺弄權的那一回，她就是憑空賺了三千兩，硬生生，拆散、害死一對真情相愛的情侶！  
(節選自蔡詩萍〈王熙鳳，何以能呼風喚雨，喊水能結凍呢？〉)

21. ( ) 根據上文，王熙鳳如何建立人際關係聯盟？(A)說學逗唱，以幽默風趣的態度對待眾人 (B)洞悉局勢，以討掌權者歡心為核心手段 (C)拉攏人心，替眾人代出生日宴會的費用 (D)審時度勢，用權術機變的手段討好眾人
22. ( ) 有關文中所提到的「寵幸」與「權勢」的關係，下列圖表何者正確？



23. ( ) 根據文中所述有關王熙鳳的作為，可以認識王熙鳳的個性與處世風格，下列選項所述，何者也是指王熙鳳？(A)可憐秀戶侯門女，獨臥青燈古佛旁 (B)心較比干多一竅，病如西子勝三分 (C)機關算盡太聰明，反誤了卿卿性命 (D)壽夭多因毀謗生，多情公子空牽念

▲閱讀下文，回答第 24-25 題

大觀園裡有一個不為人知的「花塚」，是黛玉私下埋葬自己青春的墳墓。每一個長大的成人，心裡某一個角落，大概也都還留著一個青春的「花塚」。

不管一個人長到多麼大，經歷多少世故，糾葛在多少骯髒污穢之中，人性變得多麼狡猾複雜、堅硬殘酷，然而《紅樓夢》的作者會不會相信：每一個最世俗鄙吝的人，心裡某個角落還有一個「花塚」？可能連自己也已經遺忘了好久，但或許一時偶然觸碰，那「花塚」還在，也許只有幾秒鐘，他知道自己青春過，活過，有夢想，也有過堅持。

大觀園裡積極奮發的生命是探春，她不感傷、不頹廢，她想帶動大觀園裡的生命正面看待自己的青春。她曾經發起過詩社，她對青春的渴望不是消極負面的，也不頹廢奢靡，她樂觀地建立自己青春的積極意義。探春雖然出身卑微，母親是丫頭出身的趙姨娘，常常惹事，常常給她難堪，然而她還是做好自己的本分，不因此自輕自賤，不因此放棄對美好生命的憧憬。

探春最大的行動，是在第五十六回代理管家職務時做的大力改革。……探春做的改革很簡單，一是「開源」，一是「節流」。好的管理，必然能看到產業「損」與「益」的平衡關係。大觀園很美，但是大觀園是感傷的、頹廢的、揮霍的，接近易經的「損」卦。探春使大觀園的「損」轉為「益」，也讓大觀園一個遠離紅塵俗世淨土，從不食人間煙火的世外桃源，第一次有了轉變，成為貼近庶民百姓日常生活的現實世界。  
(節選自蔣勳〈大觀園與現實世界〉)

24. ( ) 根據本文，作者認為「花塚」不僅是《紅樓夢》中林黛玉的葬花處，也存在人的心中。下列選項何者最接近人們心中「花塚」的涵義？(A)隱藏不可告人的祕密 (B)封存青春、理想與生命力 (C)潛藏尚未被啟發的天賦能力 (D)覆蓋悲傷、不堪回首的往事
25. ( ) 下列選項，何者所展現的價值觀與本文描述的賈探春最接近？(A)勇敢的人隨遇而安，所到之處都是故鄉 (B)人生最美好和生活最幸福的結果，莫過於學習 (C)一個最困苦、最卑賤、最為命運所屈辱的人，只要還抱有希望，便無所怨懼 (D)雖然人人都企求很多，但所需要的卻是微乎其微。因為人生短暫，命運有限