

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期補考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名		是

一、綜合測驗 (40 題，每題 2.5 分，共 100 分)

- () 1.以含蓄內斂的筆法側面描寫，可使情境更具想像空間，增加感染力。下列〈一桿「稱仔」〉文句，何者運用了此種筆法？ (A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他，青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說 (B)一個較有年紀的說：「該死的東西，到市上來，只這規紀亦就不懂？要做什麼生意？」 (C)參的家裡，忽譁然發生一陣叫喊、哀鳴、啼哭。……「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有。」 (D)參尚在室內踱來踱去。……「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」
- () 2.賴和〈一桿「稱仔」〉：「圍過爐，孩子們因明早要絕早起來開正，各已睡下，在作他們幸福的夢。參尚在室內踱來踱去。經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種，不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息，『人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。』他喃喃地獨語著，忽又回憶到他母親死時，快樂的容貌。他已懷抱著最後的覺悟。」關於本段文字，下列敘述何者正確？ (A)事件背景在元旦當晚 (B)秦得參因為不捨母親的死亡而決定自殺 (C)秦得參認為自己如同畜生一般令人厭惡 (D)以孩子們做夢的喜，映襯秦得參內心的悲，凸顯全文「悲哀」的情感基調
- () 3.關於〈一桿「稱仔」〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)前半段以「對話」交代秦得參的家庭及生活背景 (B)後半段以「敘事」方式描繪秦得參被巡警欺壓的經過 (C)文末以白描手法詳述秦得參參與巡警的結局 (D)作者在後記中表現了對強權的批判與弱者的同情，與正文形成冷熱的強烈對比
- () 4.「可是覺悟的犧牲，／(甲)失掉了不值錢的生命 (乙)有如不堪駛的渡船 (丙)本無須什麼報酬 (丁)還有什麼憂愁 (戊)因為不值錢的東西 (己)所以能堅決地擲去／只當做射擊的標誌。」(賴和〈覺悟下的犧牲——寄二林的同志〉)以上詩句，請依文意判斷，正確順序應為： (A)乙丙甲丁戊己 (B)乙己丙甲丁戊 (C)丙甲丁戊己乙 (D)丙甲乙丁戊己
- () 5.〈一桿「稱仔」〉中，秦得參的姓名，乃以諧音雙關命名，意指閩南方言「真的慘」之意，透露其一生悽慘的遭遇，在命名用意上頗具巧思。而在文中的情節發展，重要關鍵是在於： (A)業主多得幾斗租穀，就轉賄給別人，讓秦得參一家無法溫飽 (B)因鄰人的做媒，他母親就招贅一個夫婿進來，得參從此被繼父虐待 (C)在旱季收穫的時候，秦得參患了瘧疾，無力養活一家人 (D)日警無理刁難秦得參，以「稱仔」不堪使用取締他
- () 6.賴和在〈一桿「稱仔」〉的篇名上，特別將「稱仔」加上引號，其用意為何？ (A)在標題上特別加上引號，即想表達「稱仔」為官廳的專利品，臺灣人要購買乃如登天之難 (B)在標題上特別加上引號，即想表達當「稱仔」被巡警折斷擲地的那刻，公正客觀的法制便蕩然無存 (C)在標題上特別加上引號，乃暗示「稱仔」為滿清政府的執法標準，臺灣人遭受到不平等待遇 (D)在標題上特別加上引號，乃強調農業社會的生活背景
- () 7.賴和〈一桿「稱仔」〉：「鎮南威麗村裡，住的人家，大都是勤儉、耐苦、平和、從順的農民。」上述文句意謂： (A)點出故事發生的地方，強調勤勉刻苦、安分守己的民風 (B)說明威麗村是個理想的桃花源 (C)說明威麗村的人民不知民間疾苦 (D)點出故事的地點，敘述威麗村為小國寡民的世界
- () 8.賴和〈一桿「稱仔」〉：「因為巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績，犯罪的事件，發見得多，他們的高昇就快。」句中文意與下列何者最接近？ (A)匹夫無罪，懷璧其罪 (B)除暴安良，弔民伐罪 (C)言者無罪，聞者足戒 (D)欲加之罪，何患無辭
- () 9.賴和〈一桿「稱仔」〉：「撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄。」此段文句意謂： (A)日警以「執法者」身分隨意破壞「法」，暗示日本殖民政府的執法喪失標準 (B)日警無心將「稱仔」打斷，代表法律的脆弱不堪 (C)日警用「稱仔」證明法律的不可動搖性，要人民相信政府 (D)日警尋細故將稱仔打斷，說明「法律」與「稱仔」同等重要
- () 10.關於〈一桿「稱仔」〉，說明正確的選項是： (A)是賴和第一篇白話短篇小說，深受法朗士《克拉格比》的影響 (B)文中稱仔被警察「打斷擲棄」，暗示日本殖民政府的執法喪失標準 (C)秦得參無端遭到欺凌與監禁，意在顯示臺灣政府無能，無法為人民伸張正義 (D)題材雖大，卻能以大見小，反映出社會小人物的生活艱辛與悲苦
- () 11.賴和〈一桿「稱仔」〉：「因為巡警們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績，犯罪的事件，發見得多，他們的高昇就快。所以無中生有的事故，含冤莫訴的人們，向來是不勝枚舉。」若欲概括當時的社會景況，下列何者最接近？ (A)欲加之罪，何患無辭 (B)此地無銀三百兩 (C)閉著眼睛捉麻雀 (D)不是東風壓了西風，就是西風壓了東風
- () 12.「此時，天色還未大亮，在曉景朦朧中，市上人聲，早就沸騰，使人愈感到『年華垂盡，人生頃刻』的悵惘。」〈一桿「稱仔」〉中「年華垂盡，人生頃刻」所流露的心境，與下列選項最相近的是： (A)四時更變化，歲暮一何速！晨風懷苦心，蟋蟀傷局促 (B)一傷千里極，獨望淮海風。遠心何所類？雲邊有征鴻 (C)勿言一樽酒，明日難重持。夢中不識路，何以慰相思 (D)一彈再三歎，慷慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音稀
- () 13.關於〈賈探春敏慧興利〉中，薛寶釵人物形象的解說，下列何者正確？

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期補考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名		是

(A)探春提出園林經營方案時，寶釵正在一旁看壁上的字畫，不熱衷討論，只隨聲附和：表現寶釵冷眼旁觀、坐享其成的心態 (B)探春說朱夫子的〈不自棄文〉不過是勉人自勵、虛比浮詞時，寶釵訓誡探春才辦了兩天時事，就利欲薰心：可見寶釵以其長輩身分直言訓誡 (C)探春詢問寶釵用人的意見時，寶釵說出「幸於始者怠於終，繕其辭者嗜其利」：可見其能活用書籍典故 (D)寶釵認同平兒所說「不好為了省錢而派人監管姑娘們住的園子」，認為此舉可能反倒使姑娘、婢女們的取用受到限制，造成衝突：可見寶釵能客觀分析，思慮周全。

() 14. 在〈紅樓夢〉第四十三回中，賈母念王熙鳳管家辛勞，特意為其辦了一場盛大的生日會，上至賈母，下至丫鬟、婆子們都齊聚在新建的花廳中，一旁還有耍百戲的、說書的供眾人取樂，熱鬧非凡。若眾人想要贈禮金給王熙鳳，下列題辭何者適合提於禮金包裝上？ (A)鸞鳳和鳴 (B)石麟降世 (C)椿庭長青 (D)北堂萱茂。

() 15. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)為政者在天下饑荒人民困苦之時，要懷有人飢己飢、人溺己溺的精神
- (B)即使家中貴客滿座，不懂事的小寶仍拿著撣子肆無忌憚的在客廳玩耍
- (C)清晨時，壺室中的婢女們正拿著水壺替主子們倒水，侍奉主子們洗漱
- (D)若這次表現不夠理想，就會從參賽名單中被剔除，我們應該有所警剔。

() 16. 在〈賈探春敏慧興利〉一文中，賈探春提出承包園子的種種好處。以下何者最符合薛寶釵所言，以孔孟的「義利觀」指導這場經濟改革，以防止改革走向物欲橫流的歧路？

選項	賈探春的觀點
(A)	一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；
(B)	二則也不至作踐，白辜負了東西；
(C)	三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；
(D)	四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。

() 17. 下列文句，何者用字完全正確？ (A)大轟炸帶來大逃亡，校長站在半截斷壁上，望著駁雜的人流發呆 (B)掌櫃怕我嗣候不了長衫主顧，但外面的短衣主顧，愛撈叨的也不少 (C)姨娘不像母親那樣自甘淡博，一朝失去依傍，空虛落寞應剩於母親吧 (D)巡警專揖拿小民的細故，日常生活的一舉一動，都在法律的取締範圍中。 [108 統測]

() 18. 〈賈探春敏慧興利〉中，探春提到：「我們一月有二兩月銀外，丫頭們又另有月錢。前兒又有人回，要我們一月所用的頭油脂粉，每人又是二兩。這又同才剛學裡的八兩一樣，重重疊疊，事雖小，錢有限，看起來也不妥當。」此處她所指的財務狀況，主要的問題為何？ (A)重複支出 (B)坐吃山空 (C)浮報款項 (D)左支右縕

() 19. 探春將大觀園園林加以經營，開創額外獲利，為「資產活化」的成功示例。投資大師巴菲特（Warren Buffett）將資產分為三類（如下表）。據此，在不考慮景氣、市場變動等情境條件下，判斷選項中何種行為所帶來的獲利最接近「資產活化」表現？

資產類型	第一類資產	第二類資產	第三類資產
定義	貨幣類資產	固定型資產	生產性資產
代表資產	存款、外幣、公債、債券	黃金、珠寶、貴金屬、期貨	房地產、農地、企業股票
特點	流動性高，但購買力易隨著通貨膨脹貶值	購買力不易貶值，但不會隨時間產生任何新的價值	能持續產生額外價值，並抵消通貨膨脹時期的貶值影響

(A)將現有外幣存款全數提領，收購期貨與貴金屬 (B)拋售手上農耕用地，購買新興企業發行的債券 (C)以自居房屋申請貸款，購買熱門地點店面出租 (D)變賣黃金首飾，買二手車作為上下班代步工具。

() 20. 榮國府規模龐大，其組織內運作模式也可與當前商業管理理論相互印證。若將本課中的榮國府比作組織部門，請依據參考選項說明及表 1 人物身分簡介，選出人物之間關係正確者為何？

(A)A.王夫人／王熙鳳：屬橫向關係，(B)B.李紈／探春／寶釵：屬橫向關係，(C)C.鴛兒之母／老葉媽：屬縱向關係，(D)D.王熙鳳／平兒：屬斜向關係。

參考選項：(A)縱向關係：常進行指示、評價的主管與屬下之間的關係 (B)橫向關係：指同事等地位相同者的關係
(C)斜向關係：成員之間並非上下級或同事，能不受身分限制輕鬆溝通，又能獲得建議的關係

表 1

人物	身分簡介
王夫人	榮國府掌權管事者，將當家大權交託王熙鳳。
王熙鳳	精明強幹，深得王夫人的信任，是賈府的實際掌管者。
李紈	賈家長孫媳婦，為人溫和厚道。曾與探春、寶釵組成管理團隊，暫代持家職權。
賈探春	有治事長才。曾與李紈、寶釵組成管理團隊。

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期補考試題								班別		座號		電腦卡作答	
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名			是

薛寶釵	博學多才，深諳人情世故。曾與李紈、探春組成管理團隊。
平兒	王熙鳳的丫鬟，靈巧圓融，善處世應變。曾提供李紈團隊管理建議。
鶯兒之母	薛家僕役，善弄香草。與老葉媽關係佳，常一同商議要事。
老葉媽	賈家僕役，受薦管理怡紅院和蘅蕪院的香草。

- () 21. 假設賈探春從小說中蹦出，來到現代社會，完成求職的任務才能再回到小說中，依照〈賈探春敏慧興利〉的內容判斷，下列何者是最適合她的工作？ (A) 熟知園藝的景觀設計師 (B) 溫和寬厚的心理諮商師 (C) 找出問題並解決的執行長 (D) 明辨是非能言善辯的律師。
- () 22. 「遞進複句」是由兩個或兩個以上的分句組成，後面分句述說的意思比前面分句更進一層，如「這一個老祝媽是個妥當的，況他老頭子和他兒子代代都是管打掃竹子」，下列何者也屬於遞進複句？
 (A) 與其坐而言，不如起而行
 (B) 要是明天下起了雨，就啟動雨天備案吧
 (C) 小龍不僅學業名列前茅，還是熱舞社社長
 (D) 因為疫情的影響，今年就不要出國遊玩了。
- () 23. 對管理有興趣的小龍，翻閱管理學書籍時，得知管理者須具備的能力有：溝通、決斷、激勵、自制。根據以下〈賈探春敏慧興利〉的內容，可看出賈探春具有哪些能力？
 (甲) 探春道：「錢費兩起，東西又白丟一半，通算起來，反費了兩折子，不如竟把買辦的每月蠲了為是。」
 (乙) 探春笑道：「我早起一肚子氣，……這一句，不但沒了氣，我倒愧了，又傷起心來。」口內說到這裡，不免又流下淚來。
 (丙) 探春道：「雖如此說，也須得回你奶奶一聲。……豈可不商議了行。」
 (A) 溝通、決斷 (B) 決斷、激勵 (C) 激勵、自制 (D) 溝通、自制。
- () 24. 探春推動財務新措施，以四點說明她的園林經營理念：「一則園子有專定之人修理，花木自有一年好似一年的，也不用臨時忙亂；二則也不至作踐，白辜負了東西；三則老媽媽們也可借此小補，不枉年日在園中辛苦；四則亦可以省了這些花兒匠、山子匠、打掃人等的工費。」根據上文，下列何種經營策略不在探春的考量之內？ (A) 發揮產業價值 (B) 培養專業人才 (C) 提供獲利機會 (D) 界定管理權責。
- () 25. 下列文句，何者字形完全正確？
 (A) 擔任企業執行長，在商場上叱咤風雲的她，竟被譏為叱雞司晨，可見性別平等還未普及
 (B) 學生時期一上臺報告就羞赧得不知所措的他，沒想到幾年後，竟成為烜赫一時的直播主
 (C) 為祝福考生上榜，魚躍龍門，老師特地去市場糴米，親手做發糕和粽子，祝福學生高中
 (D) 被導師責罵後，他殃殃不樂，把旁人當成出氣筒，就連路邊經過的小狗都遭受池魚之殃。
- () 26. 關於〈一桿「稱仔」〉文中「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂」一句，下列解讀何者最符合作者的看法？ (A) 看清悲慘命運無從改變，小老百姓只能選擇自殺一途 (B) 臺灣百姓無法改變自身心態，只能像畜生一樣被奴役 (C) 百姓在貧苦現實中，只能冀望未來會得到快樂與滿足 (D) 受壓迫的百姓發出絕望的悲嘆，活著卻無尊嚴與希望。
- () 27. 下文使用的成語，下列選項何者敘述正確？
 在強權壓迫的國家，可能有著許多不合理的政策或管制，用「嚴刑峻法」治理人民，或對人民「橫征暴斂」，而政府官員本身卻「貪贓枉法」、「目無法紀」，這些都無法得到民心，甚至在人民忍無可忍時，就會發出「不平之鳴」，進而推翻政府。
 (A) 「嚴刑峻法」與「橫征暴斂」都指巧立名目，向人民收取重稅
 (B) 「貪贓枉法」與「目無法紀」都用於形容不守法紀，膽大妄為
 (C) 若以孔子所說的「苛政猛於虎」代替「貪贓枉法」，意義不變
 (D) 依據文章內容，會發出「不平之鳴」的，通常都是「不法之徒」。
- () 28. 下列各組文句「 」內的詞，何者意義相同？(A) 日出而林霏開，雲「歸」而岩穴暝/男有分，女有「歸」 (B) 我才不及卿，「乃」覺三十里/項伯「乃」夜馳之沛公軍 (C) 三人「行」，必有我師焉/必能使「行」陣和睦，優劣得所 (D) 「復」行數十步，豁然開朗/舉一隅，不以三隅反，則不「復」。
- () 29. 下列文句中的「微」，何者與「微夫人之力不及此」的「微」意思相同？ (A) 人「微」言輕 (B) 具體而「微」 (C) 「微」斯人，吾誰與歸 (D) 動刀甚「微」，譁然已解。 (全真 8 回)
- () 30. 文學作品經常在標題運用象徵技巧，藉以呈現深刻的主題意涵。下列文章題目所蘊含的意義，何者說明最適當？ (A) 賴和的〈一桿「稱仔」〉，「稱仔」是測量物體重量的工具，象徵執法的日警權力無所不包 (B) 洪醒夫的〈散戲〉，題目除了指一齣戲劇的結束，也暗示傳統戲劇文化終會散落在民間各地 (C) 簡媯的〈水經〉，以「水」象徵人心善

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期補考試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名		是

變，使得作者對這段令人受傷的初戀，感到無限惆悵 (D)琦君的〈髻〉，「髻」貫串全文，象徵了母親的心結，髮髻的變化也暗示了人物處境的改變。

- () 31. 賴和〈一桿「稱仔」〉：「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」此段文字傳達「生不如死」的領悟，同時暗示臺灣人受壓迫的絕望心聲。下列何者也傳達這樣的感受？

- (A) 人們最珍重的莫如生命，／未嘗有人敢自看輕
- (B) 我們處在這樣環境，／只是偷生有什麼路用
- (C) 弱者的勞力，／所得到的報酬，／就是嘲笑、謫罵、詰責
- (D) 我的弱者的鬥士們，／這是多麼難能！／這是多麼光榮

▲閱讀下文後，回答第 32 題：

探春、李紈都笑道：「就用這二兩銀子，另叫別人的奶媽子的或是弟兄哥哥的兒子買了來才使得。若使了官中的人，依然是那一樣的。不知他們是什麼法子，是鋪子裡壞了不要的，他們都弄了來，單預備給我們？」平兒笑道：「買辦買的是那樣的，他買了好的來，買辦豈肯和他善開交，又說他使壞心要奪這買辦了。所以他們也只得如此，寧可得罪了裡頭，不肯得罪了外頭辦事的人。姑娘們只能可使奶媽媽們，他們也就不敢閒話了。」

- () 32. 關於「奶媽子」、「官中的人」、「買辦」三者所買頭油脂粉的品質比較，下列何者正確？

- (A) 奶媽子 ≥ 官中的人 > 買辦
- (B) 奶媽子 > 官中的人 = 買辦
- (C) 奶媽子 = 官中的人 < 買辦
- (D) 奶媽子 ≤ 官中的人 = 買辦。

▲閱讀下列新詩後，回答第 33 題。

甲、

所有的戰士已都死去／只殘存些婦女小兒，／這天大的奇變，／誰敢說是起於一時？人們最珍重的莫如生命，／未嘗有人敢自看輕，／這一舉會使種族滅亡，／在他們當然早就看明，／但終於覺悟地走向滅亡，／這原因就不容妄測。／誰敢說他們野蠻無知？／看見鮮紅的血／便忘卻一切歡躍狂喜，／但是這一番¹啊！／明明和往日出草有異。……

兄弟們！來！來！／來和他們一拚！／憑我們有這一身，／我們有這雙腕，／休怕他毒氣、機關槍！／休怕他飛機、爆裂彈！／來！和他們一拚！／兄弟們！／憑這一身！／憑這雙腕！……

兄弟們！來！來！／捨此一身和他一拚！／我們處在這樣環境，／只是偷生有什麼路用，／眼前的幸福雖享不到，／也須為著子孫鬥爭。（節選自賴和〈南國哀歌〉）

乙、

覺悟下的犧牲，／覺悟地提供了犧牲。／唉！這是多麼難能！／他們誠實的接受，／使這不用報酬的犧牲，／轉得有多大的光榮。

弱者的哀求，／所得到的賞賜，／只是橫逆、／摧殘、壓迫；／弱者的勞力，／所得到的報酬，／就是嘲笑、謫罵、詰責。

使我們汗有得流，／使我們血有處滴，／這就是一強者們，／慈善同情的發露，／憐憫惠賜的恩澤！……唉，覺悟的犧牲！／覺悟地提供了犧牲，／我的弱者的鬥士們，／這是多麼難能！／這是多麼光榮！

（節選自賴和〈覺悟下的犧牲—寄二林事件的戰友〉）

注：1.這一番：這一次。

- () 33. 有關甲、乙兩首詩內容的共通點，何者正確？

- (A) 都描述力抗擁有強大武力的敵方
- (B) 都歌頌臺灣人民忍辱偷生的韌性
- (C) 皆提及人民反抗強權的慘烈下場
- (D) 歌頌的對象都是捍衛國土的將士

- () 34. 龍騰圖書館舉辦閱讀活動，依照主題將展區分成甲乙丙丁四個區域，讀者可根據自己的興趣，在不同的展區裡找到相關的作品。下列展區所陳列的作品，何者配對完全正確？

甲區：先秦諸子	乙區：筆記小說
丙區：古代戲曲	丁區：章回小說

(A) 甲區：孟子、世說新語 (B) 乙區：郁離子、搜神記 (C) 丙區：西廂記、儒林外史 (D) 丁區：紅樓夢、老殘遊記。

- () 35. 國文老師找了四本書：*<孟子>*、*<世說新語>*、*<昭明文選>*、*<左傳>*，請同學按照「經、史、子、集」四部進行分類，並且透過「關鍵字」交叉查詢，下列何者完全正確？

選項	書籍	四部分類歸屬	關鍵字查詢
(A)	左傳	經部	編年記事
(B)	孟子	子部	性善、仁政
(C)	世說新語	史部	筆記小說
(D)	昭明文選	集部	純文學之祖

新北市立新北高工 111 學年度第 1 學期補考試題									班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	廖淑慧	審題老師	蕭嵐儒	年級	三	科別	高三全	姓名			是

▲閱讀下文後，回答第 36、37 題：

甲、

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

(節選自蘇軾<赤壁賦>)

乙、

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫，微斯人，吾誰與歸！

(節選自范仲淹<岳陽樓記>)

- () 36.下列敘述，何者較符合甲文的觀點？(A)改變的不只外在現象，本質也會改變 (B)改變的只是外在現象，本質不曾改變 (C)外在現象與本質都會改變，所以要調整的是心態 (D)外在現象與本質都不會改變，重點在觀看的角度。
- () 37.下列何者，最接近乙文「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」的觀點？(A)以順處逆，隨遇而安 (B)豁達自適，不計得失 (C)怡然自得，寵辱偕忘 (D)心懷魏闕，悲天憫人。

▲閱讀下文後，回答第 38 題：

甲、

夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。雖取舍萬殊，靜躁不同，當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至。及其所之既倦，情隨事遷，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷。況修短隨化，終期於盡。古人云：「死生亦大矣。」豈不痛哉！(節選自王羲之<蘭亭集序>)

乙、

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艤千里，旌旗蔽空，釀酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」(節選自蘇軾<赤壁賦>)

- () 38.比較甲、乙兩文的內涵，下列說明何者正確？
- (A)甲文「死生亦大矣」與乙文「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」均表達求仙長壽的願景 (B)甲文「修短隨化，終期於盡」與乙文「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」均感懷生命短暫易逝 (C)乙文「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」即是甲文「因寄所託，放浪形骸之外」的最佳寫照 (D)乙文「橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉」意近於甲文「情隨事遷，感慨系之矣」，慨嘆懷才不遇。
- () 39.<古詩十九首>中的<行行重行行>：「浮雲蔽白日，遊子不顧反。」是省略了關係詞的因果句，實際為「(因為)浮雲蔽白日，(所以)遊子不顧反。」請類推下列何者不具因果關係？(A)左右以君賤之也，食以草具。 (B)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也 (C)余嘉其能行古道，作<師說>以遺之 (D)凡植木之性，其本欲舒，其土卻故。
- () 40.下列詩文代表的人或物，若以「作者+與作者相關的物」組合，如：「像林和靖+梅」，何者的搭配符合「莊子+蝴蝶」？

選項	詩文
甲	翁去八百年醉鄉猶在，山行六七里亭影不孤。
乙	暗暗淡淡紫，融融冶冶黃。陶令籬邊色，羅含宅里香。
丙	巨細同一馬，物化無常歸。修鯢解長鱗，鵬起片雲飛。
丁	狂隨柳絮有時見，舞入梨花何處尋。江天春晚暖風細，相逐賣花人過橋。
戊	英傑那堪屈下僚？使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。

(A)甲+乙 (B)乙+丙 (C)丙+丁 (D)丁+戊。