

| | | | | | | | | |
|-------------------------|----|----|---|----|---|----|----|----|
| 市立新北高工一〇七學年度第一學期第二次段考試題 | | | | | | 班級 | 座號 | 成績 |
| 科目 | 國文 | 年級 | 二 | 科別 | 全 | 姓名 | | |

◎均為選擇題，請畫卡作答。

一、綜合測驗（每題2分，50題共100分）

- () 1.下列選項「 」內的讀音，何者兩兩相同？
 (A)「嘶」著嗓門／「撕」毀 (B)「菅」藁／「綰」髮 (C)山「芋」／濫「竽」充數
 (D)「鏗」鏘／「鯉」仔魚
- () 2.下列文句「 」中的詞彙，來自閩南方言的有：
 (甲)這樣子命會「歹」的 (乙)我不但會釘桌子，櫈子、門扇、「眠床」、木箱我都釘過 (丙)來回又可以省下十二塊的「巴士」錢 (丁)像小牛「哞哞」地哭起來了 (戊)前天山腳下的「店仔人」，上山來討錢 (A)甲乙丁 (B)乙丙戊 (C)甲乙戊 (D)丙丁戊
- () 3.文字所屬的部首，往往與其「字義」相關，下列與文字部首相關的敘述，何者錯誤？ (A)
 「坎」是「坑穴」之義，故屬「土」部 (B)
 「魚」須「火烤」才能吃，故屬「火」部 (C)
 「瓢」為挹水之器，多用對半剖開的匏瓜製成，故屬「瓜」部 (D)「隘」屬「阜」部，因從「阜」的字多與地勢有關，故兩阜之間形勢狹小為「隘」
- () 4.阿蒼回家後立刻進廚房，「把整個頭埋在水瓢裡『咕嚕咕嚕』地喝水」，這是為什麼？ (A)飛車之後，滿頭大汗 (B)日曬之後，唇乾舌燥 (C)激動之餘，求取冷靜 (D)流淚之後，加以掩飾
- () 5.下列何者可歸為臺灣鄉土作家？ (甲)〈散戲〉作者洪醒夫 (乙)〈秋天〉作者何其芳 (丙)〈魚〉作者黃春明 (丁)〈一對金手鐲〉作者琦君 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)丙丁
- () 6.下列哪一組字形兩兩相同？ (A)「りーㄣ▼」身節用／「りーㄣ▼」此而已 (B)事情原「メヘ▼」／「メヘ▼」大不掉 (C)「《又▼》全性命／不「《又▼》言笑 (D)不卑不「ㄭ尤丶」／膽敢「ㄭ尤丶」命
- () 7.下列「 」內的字，音義完全正確的是：
 (A)「從」數騎出：音ㄔㄨㄥ，跟隨 (B)支「拄」：音ㄓㄨㄥ，扶杖 (C)「瞿」然注視：音ㄔㄨㄥ，吃驚 (D)敝衣草「屨」：音ㄉㄨㄥ，鞋子
- () 8.下列字音完全相同的是： (A)訾／訾／雌 (B)鑄／儻／疇 (C)俟／挨／騃 (D)禎／貞／偵
- () 9.「導師一聲令下，同學們個個□□□□，不敢有任何異議。」以上□□□□，不宜填入：
 (A)鉗口結舌 (B)噤若寒蟬 (C)三緘其口 (D)口若懸河
- () 10.下列文句「 」內成語的使用，何者最恰當？
 (A)聽到父親不幸身亡的惡耗，李叔叔「如雷貫耳」般地跌坐在地上 (B)社會善心人士的「傾囊相助」，使這對姐妹破碎的家庭得以重建 (C)凡事皆能秉公處理，無愧於心，自然不必以「疾言厲色」遷就他人 (D)顏淵身居陋巷，「人窮志短」地貧困生活，卻仍然樂觀進取，努力向學
- () 11.下列各則新聞報導，何者措辭最為得體？
 (A)隨著「莫拉克」颱風逐漸遠離臺灣，在強風挾帶豪雨下，花東地區災情頻傳，該倒的房子都倒了 (B)周四將有今年入冬第一波「強烈大陸冷氣團」來襲，北部可能出現十度低溫，平安夜將冷颼颼，玉山更可望有降雪機會 (C)一輛廂型車行經國道一號南下新營路段，因爆胎停在路邊，請拖吊車協助處理時，遭另一輛失控的拖板車衝撞，不幸只有三人死亡 (D)凌晨發生國道火燒車意外，消防隊員在車來車往的國道上，緊急灑水搶救，所幸火勢順利撲滅，駕駛也及時逃生沒有受傷，真是福大命大
- () 12.「孔明早年隱居隆中，躬耕隴畝，但願苟全，不求□□」，缺空的詞語不可以填入： (A)名位 (B)軒冕 (C)稼穡 (D)聞達
- () 13.下列有關〈出師表〉一文的修辭說明，何者正確？ (A)「陟罰臧否」為「互文」兼「對偶」 (B)「親賢臣，遠小人」為「映襯」兼「轉品」 (C)「志慮忠純」為「錯綜」兼「誇飾」 (D)「臣本布衣」為「轉化」兼「借代」
- () 14.柳永〈雨霖鈴〉一詞中：「此去經年，應是良辰好景虛設」，作者這一句話所要表達的真正用意為何？ (A)遇見你之後，我的人生就沒有任何好事發生 (B)別離後，無人分享，就算擁有再多快樂也沒有意義 (C)和你分開之後，我就不可能再看到美麗的風景了 (D)此時此刻，就是和你分離的最好時機
- () 15.「羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅」意謂周瑜： (A)才氣橫溢，孤芳自賞 (B)輕便灑脫，從容制敵 (C)舉止輕狂，浮名蓋世 (D)衣冠華麗，神采絕俗
- () 16.「一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。」句中「從數騎出，微行」意謂： (A)跟隨騎兵數人出門慢慢的走 (B)帶領幾個騎馬的侍從出門巡視，不讓人知道自己的身分 (C)帶騎兵出門狩獵，小心的走 (D)縱放馬匹出門，自己卻行藏躲閃
- () 17.左光斗和史可法之間的師生情誼深厚，然而在左光斗深陷囹圄之時，史可法冒死探監卻反遭責罵，原因為何？ (A)不應遮掩行事 (B)此乃庸奴之作法 (C)持五十金謀於獄卒 (D)不應輕身而昧大義
- () 18.〈出師表〉提到：「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言」，上述文字表達了諸葛亮期待後主劉禪能夠： (A)自動自發做功課，查詢好的讀書方法，聽聽別人的讀書祕訣，多充實自己 (B)按時運動，多去其他國家觀摩良好政策，接納人民的意見 (C)懂得自我反省、督促，諮詢好的治國方針，明察接納正直的言論 (D)積極自我進修，尋找能指引國家走向未來的老師，乖乖接納老師的教導

- () 19.「鄉先輩左忠毅公視學京畿。一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺。」上述文句中，作者欲以「風雪嚴寒」一句來強調什麼？(A)左公的勤於政事 (B)左公微行的原因 (C)史公的勤學精神 (D)左公欣賞史可法的原因
- () 20.關於蘇軾，下列敘述何者錯誤？(A)其詩氣象宏闊，意極超妙，為宋詩開闢新境界 (B)其文馳騁多變，汪洋恣肆，為宋文展現新風貌 (C)其詞於婉約豔情之外，別開高曠與秀逸之格調 (D)貶為黃州團練副使，於生命境遇，能超脫現實悲苦，作品格調形成悲逸淒涼之風
- () 21.有關方苞的敘述，下列何者正確？(A)明安徽桐城人 (B)與劉大櫆、姚鼐皆屬桐城派代表人物 (C)倡古文義法，「義」指形式，「法」指內容 (D)曾云「學行繼韓、歐之後，文章在程、朱之間」
- () 22.柳永〈雨霖鈴〉在體製上是屬於：(A)短調 (B)小令 (C)中調 (D)長調
- () 23.每個文學流派均有其繼承脈絡及主張，試判斷為文講求義理、辭章、考據者，隸屬何派？(A)唐宋派 (B)桐城派 (C)竟陵派 (D)湘鄉派
- () 24.如果想閱讀蘇軾的作品，下列典籍，何者無法找到相關資料？(A)《古文觀止》 (B)《東坡全集》 (C)《唐詩三百首》 (D)《宋詞三百首》
- () 25.「尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風與月。離歌且莫翻新闋，一曲能教腸寸結。直須看盡洛城花，始共春風容易別。」如果根據鄭騫先生〈詞曲的特質〉一文所述，詩、詞、曲除了語言形式有別之外，在風格上，詩較莊嚴厚重，詞較溫柔含蓄，曲較奔放顯豁；則上列這首作品應該是：(A)七言古詩 (B)七言律詩 (C)詞 (D)曲
- () 26.「詞的出現，①最早可追溯至隋代。晚唐五代時期，後蜀趙崇祚將溫庭筠、韋莊等十八位詞家作品集結，②編為《花間集》，這是我國文學史上第一本詞集；南唐後主李煜降宋後，寫亡國之痛，感人至深，③後人尊為：『詞中之龍』。北宋初期，④詞人創作以長調居多。北宋中期，⑤柳永大量創作慢詞，開創出嶄新的宋詞表現手法；蘇軾一改詞家正統風格，⑥以詩為詞，擴大了詞的內容與風格。北宋後期，⑦李清照精於審音創調，詞作富豔精工，是北宋婉約詞集大成者。」上述畫線處的敘述，正確的有：(A)①②③ (B)②⑤⑥ (C)②⑥⑦ (D)④⑤⑥
- () 27.「寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。」以上三句點出季節、時間、地點、天候，請從下列選項中找出描述季節、時間與上文相同的詞句：(A)南園滿地堆輕絮，愁聞一霎清明雨。雨後卻斜陽，杏花零落香（溫庭筠〈菩薩蠻〉） (B)星斗稀，鐘鼓歇，簾外曉鶯殘月。蘭露重，柳風斜，滿庭堆落花（溫庭筠〈更漏子〉） (C)東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞（辛棄疾〈青玉案〉） (D)金風細細，葉葉梧桐墜，綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡。紫薇朱槿花殘，斜陽卻照闌干，雙燕欲歸時節，銀屏昨夜微寒（晏殊〈清平樂〉）
- () 28.「研究顯示，(甲)罹患牙周病的患者心肌梗塞與中風機率是一般人的三倍，因此，(乙)定期看牙醫師和洗牙，確實能降低罹患心血管疾病的風險。醫師建議，(丙)晨起及晚上睡前一定要刷牙或用牙線清潔，(丁)平時少碰碳水化合物和高糖分的食物，保持口腔清潔，身體就越健康。」上述畫底線的文句，何者有語病？(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- () 29.現在的新聞講求活潑自主，因此許多主播在播報的同時，亦加進了自己不少的意見或主觀用語。下列四位主播所播報的新聞內容，何者的立場最客觀？(A)這一場暴風雪橫掃美國中西部，造成多人死亡的悲劇 (B)官員們集體貪汙的行為，令人不齒 (C)物價在這兩年裡，感覺有節節升高的趨勢 (D)這一場火災證實是人為的疏失所造成，天怒人怨
- () 30.「而每年每年，蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平。」上文中的「平平仄仄平」本為五言絕句的句式之一，在此用以形容什麼？(A)蟬聲的音量 (B)蟬聲的節奏 (C)蟬飛舞的高低 (D)蟬飛舞的快慢
- () 31.「夏天，像一首絕句。」作者如此認為的理由是：(A)蟬的生命短暫燦爛，如絕句般乍起即止 (B)夏天蟬鳴餘韻無窮，就像絕句般短章雋永 (C)夏日風光燦亮明媚，正像絕句節奏鏗鏘有力 (D)夏季日夜景象熱鬧繽紛，恰如絕句風格變化多元
- () 32.〈夏之絕句〉中說到：「應該找一條清澈潔淨的河水洗洗我的耳朵，因為我聽不見蟬聲。」這句話所要表達的意思是：(A)感嘆自己被太多塵世的噪音所干擾，無法感受大自然 (B)感傷蟬被人為環境所戕害，瀕臨絕種 (C)怪罪周遭聲音太吵雜，要到河邊才能聽見蟬聲 (D)責備自己太粗心，忘了留意夏天的到來
- () 33.「生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。」此句是在說明：(A)喜怒哀樂之情感，必須作適切的宣洩 (B)人往往太專注於自己 (C)現代人生活壓力大，以致過度壓抑喜怒哀樂等情感 (D)一個人的生命從無知到領悟道理的過程
- () 34.〈夏之絕句〉一文中，作者認為人們若能懂得聆聽蟬聲，那麼「走進蟬聲的世界裡，正如欣賞一場音樂演唱會一般」。此意涵接近下列何句？(A)此時無聲勝有聲 (B)萬物靜觀皆自得 (C)醉翁之意不在酒 (D)橫看成嶺側成峰
- () 35.閱讀下列文章，並判斷其主旨與哪一個寓言相近：
- 世之人主貴人，無賢不肖，莫不欲長生久視，而日逆其生，欲之何益？凡生之長也，順之也；使生不順者，欲也。（《呂氏春秋·重己》）
- () 36.孟子：「君子有三樂，而王天下不與存焉。父

母俱存，兄弟無故，一樂也。仰不愧於天，俯不怍於人，二樂也。得天下英才而教育之，三樂也。」下列何者，不在孟子的三樂之中？ (A)不欺暗室 (B)椿萱並茂 (C)雁行折翼 (D)桃李滿門。

() 37.根據以下文章，判斷「王顧左右而言他」的原因，應為執政者：

孟子謂齊宣王曰：「王之臣，有託其妻子於其友，而之楚遊者。比其反也，則凍餒其妻子，則如之何？」王曰：「棄之。」曰：「士師不能治士，則如之何？」王曰：「已之。」曰：「四境之內不治，則如之何？」王顧左右而言他。（《孟子·梁惠王下》）

(A)深厲淺揭 (B)倒履相迎 (C)衣錦夜行 (D)坐廩廩粟。

() 38.古諺：「乞火不如取燧，寄汲不如鑿井。」意旨較接近下列哪一個成語？ (A)治絲益棼 (B)自食其力 (C)鼓舌如簧 (D)鶼衣百結。

() 39.司馬遷舉了下文這些人的例子，主要想說明何種道理？

〈太史公自序〉：「昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陳、蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子膑腳，而論兵法……。」

(A)在困境中，意有所鬱結，因而發憤著述 (B)每個人的秉性不同，專長不一，因此創作的體裁自然有異 (C)以聖人為例，自我安慰己身悲慘的身世 (D)唯有志在寫作，才有成為名人的可能。

() 40.泰戈爾：「如果你因為錯過太陽而哭泣，那麼你也將錯過星星。」此句話所闡述的文意，下列何者最適當？ (A)個性懦弱的人將失去欣賞美景的機會 (B)態度積極地面對生命中的缺憾 (C)勇敢地將不可能化為可能 (D)山不轉路轉，路不轉人轉。

▲閱讀下文，回答 41 至 43 題

順治二年乙酉四月，江都圍急，督相史忠烈公知勢不可為，集諸將而語之曰：「吾誓與城為殉，然倉皇中不可落於敵人之手以死。誰為我臨期成此大節者？」副將軍史德威慨然任之。忠烈喜曰：「吾尚未有子，汝當以同姓為吾後，吾上書太夫人，譜汝諸孫中。」

二十五日，城陷，忠烈拔刀自裁，諸將果爭前抱持之。忠烈大呼德威；德威流涕，不能執刀。遂為諸將所擁而行。至小東門，大兵如林而立。馬副使鳴騷、任太守民育及諸將劉都督肇基等皆死。忠烈乃瞠目①曰：「我史閣部也！」被執至南門，和碩豫親王以先生呼之，勸之降。忠烈大罵而死。

初，忠烈遺言：「我死，當葬梅花嶺上。」至是，德威求公之骨不可得，乃以衣冠葬之。（全祖望〈梅花嶺記〉）

注釋：①瞠目：張目直視貌

() 41.下列「 」中的讀音，何者正確？ (A)集諸將而「語」之曰：ㄩˇ (B)史德威「慨」然任之：ㄎㄞˋ (C)劉都督「肇」基：ㄎㄞ (D)「瞠」目：ㄔㄥ

() 42.關於本文的敘述，何者正確？ (A)史可法認史德威為義子 (B)史可法為史德威所刃，從容就義 (C)史可法殉國時，其母親也早已不在人世 (D)史可法的屍骨葬於梅花嶺

() 43.下列所歌詠的對象，何者為史可法？ (A)兩表酬三顧，一對足千秋 (B)幾根傲骨頭撐持宇宙，兩個餓肚皮包羅乾坤 (C)萬點梅花盡是孤臣血淚，一杯故土還留勝國衣冠 (D)甲兵富於胸中，一代功名高宋室；憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺

▲閱讀下文，回答 44 至 46 題

先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，故託臣以討賊也。以先帝之明，量臣之才，故知臣伐賊，才弱敵彊也；然不伐賊，王業亦亡，惟坐而待亡，孰與伐之？是故託臣而弗疑也。

臣受命之日，寢不安席，食不甘味，思惟北征，宜先入南，故五月渡瀘，深入不毛，并日而食。臣非不自惜也，顧王業不得偏全於蜀都，故冒危難以奉先帝之遺意。而議者謂為非計。今賊適疲於西，又務於東，兵法乘勞，此進趨之時也。（诸葛亮〈後出師表〉）

() 44.「寢不安席，食不甘味」意指： (A)生活拮据，寅吃卯糧 (B)身體微恙，無法享用 (C)殫精竭慮，杞人憂天 (D)忠心為國，鞠躬盡瘁

() 45.下列文句的說明，何者正確？ (A)「并日而食」：糧食不足，所以一天只吃兩餐 (B)「惟坐而待亡，孰與伐之」：束手無策，只能等待外援 (C)「思惟北征，宜先入南」：要北伐敵人，必定要先從敵人的南方進入 (D)「而議者謂為非計」：議論的人認為這非上策

() 46.本文之主旨為何？ (A)表明自己忠貞為國，鞠躬盡瘁的心意 (B)漢賊不兩立，北伐勢在必行 (C)勸諫後主應親賢遠佞 (D)反駁眾人對自己無法帶兵作戰的質疑

▲閱讀下文，回答 47 至 50 題

明月幾時有？把酒問青天，不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。

轉朱閣，低綺戶，照無眠，不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。（蘇軾〈水調歌頭〉）

() 47.此闋詞依其字數當屬於： (A)長調 (B)中調 (C)小令 (D)小調

() 48.有關本闋詞的說明，何者錯誤？ (A)全首押平聲韻，一韻到底 (B)轉朱閣，低綺戶：對偶句 (C)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺：譬喻 (D)明月幾時有？把酒問青天：提問

() 49.「千里共嬋娟」的「嬋娟」指的是： (A)美人 (B)纏綿的情意 (C)月亮 (D)優美的姿態

() 50.「又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」典出何處？ (A)牛郎織女 (B)嫦娥奔月 (C)精衛填海 (D)董永遇仙