

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 期末考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	郭倍宇	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

一、選擇題(30 小題，每格 2.5 分，共 75 分)

- 下列各選項「 」內用字，何者讀音相同？ (A)募民存「餉」／呆了半「晌」 (B)「揣」摩上意／「惴」慄不安 (C)「殍」殣枕路／餓「莩」載道 (D)曉「諭」眾人／「踰」越常軌
- 下列選項「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A)是殆「類」漢之老郎與／出「類」拔萃 (B)旱斯「具」舟／故人「具」雞黍，邀我至田家 (C)「蓋」無所用，乃棄而為桔槔／欲「蓋」彌彰 (D)民盡改戎服，「鮮」有用蓋者／雞黍皆珍「鮮」
- 下列文句中，何者用字完全正確？ (A)脾氣暴躁的阿暴，常常只因一點小事就遷怒他人、大呼小叫 (B)雖然老師一再規勸他振作向善，他在校內行為仍然毫不收斂 (C)這次的龍舟競渡吸引許多民間好手前來參賽，過程十分刺激 (D)貪官污吏既然膽敢搜刮民脂民膏，便沒資格懼怕他人的彈核
- 下列各句「 」中成語均出自古代寓言，何者運用正確？ (A)這支明星球隊一字排開「狐假虎威」，果然不負眾望，打敗群雄，贏得冠軍 (B)說謊雖暫時逃避問題，卻得費力圓謊，也失去他人信任，真是「塞翁失馬」 (C)你沒有抓到漏水的關鍵點，用錯方法處理，無疑是「買櫟還珠」，徒勞無功 (D)不管未來選擇什麼領域發展，都要隨時注意趨勢的變化，切忌「刻舟求劍」
- 在語文中，將原本抽象的事物或觀念，轉為具體的形象來描述，屬於「轉化」修辭中的「形象化」。例如：「他的人生被剪短」，以「剪」此一動作，將原本抽象的「人生」當作具體可被剪裁的物品來描述。下列何者也是使用轉化修辭的「形象化」？ (A)那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘 (B)那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹 (C)滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌 (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋
- 語文中特意顛倒順序，而語法型態或關係卻未改變的，稱為「倒裝」。例如劉基〈魯般〉：「誰與謀之」還原後為「與誰謀之」。下列選項何者使用此修辭？ (A)油油的在水底招搖 (B)沉澱著彩虹似的夢 (C)向青草更青處漫溯 (D)沉默是今晚的康橋
- 杜甫〈春望〉：「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這種將心情轉移到原本無喜怒哀樂的事物上，從側面襯托個人思想感情的手法，稱為「移情」。下列何者也使用相同的寫作方式？ (A)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾 (B)軟泥上的青荇，油油的在水底招搖 (C)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
- 〈鄙人學蓋〉：「三年皆傷『於』澇。」意指農夫所種的稻米，三年的收成都被水災損害。句中「於」字表示「被……」之意，這種句式就是被動句。下列各句畫底線處，何者也屬於相同的句型？ (A)不拘於時，請學於余 (B)負者歌於塗，行者休於樹 (C)河內凶，則移其民於河東 (D)希文乃縱民競渡，太守日出宴於湖上
- 「貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」這段話中運用了某種修辭法，下列何者最符合此種修辭法的定義？ (A)在聯貫的語文中，上下文互有省略，互相補足，以完整呈現文意 (B)將三件或以上的物事，依大小、輕重等比例，按序層層遞進的描述 (C)把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較 (D)將某種抽象觀念藉理性關聯或社會約定，以某個具體形象作媒介間接陳述
- 關於劉基《郁離子》的介紹，下列選項何者正確？ (A)書名：取名「郁離」，期許若採用本書主張，能開創盛世 (B)成書時間：大致於輔佐朱元璋之時，目的在提供施政建議 (C)內容：為郁離子作傳，記錄其現實經歷，以藉此批評時政 (D)特色：以原創虛構故事為主，展現劉基豐富的創意與學識
- 下列有關《夢溪筆談》的說明，何者正確？ (A)體裁：運用文言寫成的筆記小說，篇幅短小而語言精鍊 (B)內容：含自然及人文科學、工藝技術、社會經濟等領域 (C)評價：頗受仁宗重視，被賜封「中國科學史上的座標」 (D)傳播：因為英國科學史家李約瑟的翻譯而得以流傳全球
- 小星在網路搜尋了以下對民國初年知名文人的評論，其中哪些評論的對象最可能為徐志摩？
 (甲)他的人生觀真是一種「單純信仰」，這裡面只有三個大字：一個是愛，一個是自由，一個是美。他夢想這三個理想的條件能夠會合在一個人生裡，這是他的單純信仰。
 (乙)把中國文學帶到了一條新路與生路，在南社橫行排律成風的規摹裡，使老朽們面對了新詩。這兩三年的努力簡直是奇跡，一篇文章帶起了一個思潮，一個思潮引起無數的響應而匯成一個運動。
 (丙)世人稱許他的好處，只是圓熟的手法一點，然而，他不常追懷過去的昔日，追悼沒落的封建情

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 期末考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	郭倍宇	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

緒，結局他反映的只是社會變革期中的落伍者的悲哀。

(丁)所以在在他去世的當時，就有人說，○○死得恰好，因為詩人和美人一樣，老了就不值錢了。況且他的這一種死法，又和拜倫、雪萊的死法一樣，確是最適合他身分的死。

(A)甲乙 (B)丙丁 (C)甲丁 (D)乙丙

13. 若小龍想探究劉基的生平與作品，下列哪些書籍較適合？

(甲)《郁離子》 (乙)《儒林外史》 (丙)《昌黎先生集》

(丁)《誠意伯文集》 (戊)《明史》

(A)甲丙丁 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊

14. 下列關於現代詩的敘述，何者正確？ (A)現代詩的誕生，催化了民初的「白話文運動」 (B)又稱近體詩，相對於「舊詩」的一種新式詩歌體裁 (C)形式自由，但受到徐志摩提倡的影響，現代詩仍需遵循傳統格律 (D)胡適提出以較接近口語的白話創作，其《嘗試集》是新詩史上第一本白話詩集

15. 〈曲面鏡成像〉、〈物態研判〉及〈以工代賑〉三則皆展現出以理性觀察且運用所學知識，判斷、探究問題根源並加以解決的共通點。下列所列的事例，何者也具有此共通點？ (A)王羲之因喜愛書法，經由不斷的鑽研練習，甚至因洗筆而使池塘染成墨色，終成一代大家 (B)韓愈因時人以拜師為恥，便提倡從師問學之道，最後改變當時風氣，過程陳述於〈師說〉 (C)農業試驗發現甘藷在室溫保存下容易發芽，因此積極試驗選育，研發出可長期儲存的品種 (D)民眾捐贈災情勘查車給消防局，希望能回饋鄉里，協助消防人員執行勤務，守護居民安全

16. 閱讀下段〈以工代賑〉中的文字，可知范仲淹認為面對荒年時，應採取何種作為？

文正乃自條敘所以宴遊及興造，皆欲以發有餘之財，以惠貧者。貿易、飲食、工技、服力之人，仰食於公私者，日無慮數萬人。荒政之施，莫此為大。是歲，兩浙唯杭州晏然，民不流徙，皆文正之惠也。

(A)開源節流，募集民間人力為地方興利 (B)開倉賑災，並且要嚴格管制人員流動 (C)以開源取代節流，並且創造工作機會 (D)向富人提高徵稅，以供救濟貧困災民

17. 閱讀下段〈物態研判〉文字，下列對於藏書畫者的說明，何者正確？

藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。

(A)藏書畫者採用耳鑑之法，僅能辨識出鍾、王、顧、陸等名家真跡 (B)揣骨聽聲之法較耳鑑更為具體切實，故藏書畫者後多改採用此法 (C)藏書畫者將古人作品炒作起名聲後再售出，以爭取收穫更大利益 (D)當代藏書畫者缺乏鑑賞學養，沒有能力分辨書畫作品的實際內涵

18. 〈物態研判〉：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。」這是吳育對畫中時間的推論說明，根據下表中不同論證法的介紹，吳育的推論模式最接近哪一種？

	論證法	介紹
(A)	演繹法	由已知的普遍原理去推知特定事物現象，得出結論
(B)	歸納法	根據觀察到的一系列實例，推求出普遍適用的結論
(C)	對比法	正反兩方分別舉例，透過對比加以證明，凸顯結論
(D)	類比法	找出相似事物的共通點，據其一推理另一方的結論

19. 關於〈魯般〉一文的句意闡釋，下列內容何者最恰當？ (A)今其棟與梁皆朽且折矣，舉之則覆，不可觸已：國勢頽弊，正待有志之士支撐，盡心盡力挽救 (B)葺宅必新其材，間其蠹腐，其外完而中潰者悉屏之：建立官員輪替制，避免在同職位任職過久 (C)曲者為枅，直者為楹，長者為檼，短者為棁：不能地盡其利，國政將無人可管 (D)今醫閭之大木竭矣，規矩無恆：國家人才匱乏，且沒有明確、制式的選拔法規

20. 〈魯般〉：「桂、樟、柟、櫟，剪為樵薪，雖有魯般、王爾不能輒施其巧。」本句凸顯的朝廷問題為何？ (A)物產貧乏，無力拓展國家財源 (B)施政不當，僅靠外國人才撐持 (C)無計可施，不能運用豐厚國力 (D)錯待人才，志士之才無法施展

21. 請閱讀下列四則引文，判斷文中呈現的藝術作品欣賞方式，哪一種屬於〈物態研判〉中的「善求古人筆意」？ (A)每個無名的、沒人理會的藝術家在他死後總會被人賞識，而且一定要等他死後才行，那時候他的畫也就身價百倍了。(馬克·吐溫〈他是否尚在人間〉) (B)孟克的前半輩子不斷面對家

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 期末考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	郭倍宇	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

人的瘋狂與亡故，終其一生，害怕被死神捕獲的焦慮始終讓他抑鬱難耐，他將內心的絕望化成不安的色彩。(謝哲青〈你知道，明天還是有希望的〉) (C)美術館和畫廊裡經常會遇到這樣一類人。他們凝視著一幅作品，沉默不語，若有所思。其實，他們頭腦空空，根本看不懂，最後趁保全不注意時，「喀擦」一下，走人。(顧爺《不懂神話，就只能看裸體了啊·作者序》) (D)經過大量研究與嘗試錯誤之後，他想出了如何模仿歲月痕跡，在油彩上有獨特的蜘蛛網狀裂紋，以及蒼蠅屎留下的小點，以及在紫外線照射下舊漆呈現出汙濁的綠色。(商業周刊《騙倒買家！——世紀假畫天才的秘密告白·作者派雷尼簡介》)

22. 根據下段〈鄙人學蓋〉中的文字，下列何者最能概括作者劉基在處世上的看法？

是殆類漢之老郎與？然老與少，非人之所能為也，天也。藝事由己之學，雖失時在命，而不可盡謂非己也。

- (A)聽天由命 (B)共體時艱 (C)大器晚成 (D)事在人為

23. 〈鄙人學蓋〉中，先敘述鄙人故事，接著作者再藉郁離子之口舉出漢之老郎、粵之善農者的例子加以闡述道理。下列關於各人物事例的用意，何者說明最適切？ (A)漢之老郎：對比鄙人，指出具備活到老，學到老的精神，才能有所成 (B)漢之老郎：類比鄙人，呈現學藝過於分散，導致各項能力不佳的問題 (C)粵之善農者：對比鄙人，顯示堅持目標，終能跨越天時影響而有所成 (D)粵之農善者：類比鄙人，點出面對時勢改變時消極應對，會導致失敗

24. 根據下段〈鄙人學蓋〉中郁離子的闡述，下列關於「善農者」的說明，何者最恰當？

粵有善農者鑿田以種稻，三年皆傷於澇，人謂之宜洩水以樹黍，弗對，而仍其舊。其年乃大旱，連三歲，計所獲，則償所歉而贏焉。故曰：「旱斯具舟，熱斯具裘。」天下之名言也。

- (A)太自以為是，最後轉盈為虧 (B)被災損影響耕種與否的決定 (C)具專業技能，以及長遠目光 (D)以天下名言自警需深謀遠慮

25. 關於〈再別康橋〉一詩內容與形式的分析，下列敘述何者正確？ (A)綜觀整首詩，若要尋找一個字詞為詩眼，當為「康橋」 (B)運用押韻、疊字，造成錯落有致的音節，可見「音樂美」 (C)詩中的景色運用豐富的形象和色彩建構，可見「建築美」 (D)全詩分節，每節均四行，形式勻稱整齊，可見「繪畫美」

26. 〈再別康橋〉一詩的開頭，作者連用三個「輕輕的」：「輕輕的我走了」、「正如我輕輕的來」、「我輕輕的招手」，其用意何在？ (A)表達近鄉情怯的心情 (B)呈現宿願得償的驚喜 (C)流露對於康橋的眷戀 (D)展現旅途奔波的疲憊

27. 下列〈再別康橋〉的詩句，何者不屬於「動態」描寫？ (A)軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖 (B)那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹 (C)撐一支長篙，／向青草更青處漫溯 (D)悄悄的我走了，／正如我悄悄的來

28. 閱讀下列引文，依文意推敲，□□□中最適合填入的詞語依序為何？

整個的巴黎就像是一床野鴨絨的墊褥，襯得你通體舒泰，硬骨頭都給燙酥了的——有時許太熱一些。那也□□□，只要你受得住。讚美是多餘的，正如讚美天堂是多餘的；咒詛也是多餘的，正如咒詛地獄是多餘的。巴黎，□□□的巴黎，只在你臨別的時候輕輕地囑咐一聲「別忘了，再來！」其實連這都是□□□。誰不想再去？誰忘得了？(徐志摩〈巴黎的鱗爪〉) (A)不礙事／軟綿綿／多餘的 (B)沒辦法／溼答答／朦朧的 (C)正適宜／冷清清／熟悉的 (D)很刺激／懶洋洋／偽裝的

29. 〈再別康橋〉中，徐志摩以河畔金柳為例，道出自己對康橋景物念念不忘的依戀情懷。試觀詩句，哪個詞語最能看出詩人的依戀？

那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。

- (A)金柳 (B)波光 (C)豔影 (D)蕩漾

30. 閱讀下圖，判斷下列何者最能說明本圖主旨？

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 期末考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	郭倍宇	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是



- (A)沒有自己主見的人，易受旁人影響而隨波逐流 (B)能夠順應場合說出合宜的話語，才能掌握人心 (C)為人處事需順應時勢，以避免招來他人的批評 (D)每個人的價值觀都不相同，不應強行要求一致

二、閱讀題組(10 小題，每格 2.5 分，共 25 分)

1. 閱讀下文，回答第(31)—(33)題

詩的讀者，從來就不是大眾。不理解多義語境的讀者，既無法得意於文中，更難會心於言外。一般大眾只適合直截了當的語言。直截了當的語言，不隱曲、不蘊藉，適合生活溝通，卻缺乏想像的延伸。通常歌詞襲用直截了當的語言，作詞家為這些使用已久、大眾朗朗上口的語言加添色彩，唯其本質仍然是通俗。……其實，歌詞真正的讀者也很少，因為歌詞是依附歌曲才擁有聽眾，例如 2009 年世界聽障奧運會在臺北開幕，胡德夫演唱的〈Power in Me〉(我就是力量)……。

很多年輕朋友著迷於歌詞，很困惑為何詩人不把詩寫得像歌詞。大眾可以這麼提問，文學專業青年不能。……且看 2003 年入選港臺十大金曲的〈東風破〉，方文山的名作：

一盞離愁 孤單佇立在窗口／我在門後 假裝妳人還沒走／舊地如重遊 月圓更寂寞／夜半清醒的燭火 不忍苛責我//一壺漂泊 浪跡天涯難入喉／妳走之後 酒暖回憶思念瘦

……方文山自云：「以文章的標準來審視，這種口語文字的內涵經不起推敲……歌詞完全依附著音樂發展，詞意不再講究文學性。」這段話出自他的歌詞集《中國風·自序》。從古典詩詞中找創作元素，他是一位用心的音樂人、有影響力的作詞家，但不能算是詩人，因為他寫的不是詩。(節選自陳義芝〈不惜歌者苦〉)

- (31)依照本文作者的觀點，方文山不能算是詩人的主要原因為何？ (A)方文山自認為自己是音樂人、作詞家，而非詩人 (B)方文山的創作雖然鎔鑄於古典詩詞，但缺乏新意 (C)方文山的歌詞未具備多義語境，難以再次想像延伸 (D)方文山的作品須搭配音樂歌唱，乃是依附歌曲而生

- (32)若要為這篇文章下一個副標，最適合的標題應為何者？ (A)詩與歌詞之辨 (B)新詩的發展與未來 (C)詩與歌的群眾魅力 (D)詩與歌的表現與傳播

- (33)某寵物品牌欲舉辦「生肖新詩創作比賽」，徵文啟事如下。根據本文作者對新詩的觀點，下列何者規定不妥當？ (A)來稿行數 30 行以內，字數不限 (B)詩作中必須出現十二生肖其中之一 (C)詩作的斷句務必搭配所指定的音樂 (D)接受「以聲寫稿」，可以音檔方式參賽

2. 閱讀下文，回答第(34)—(36)題

「說故事」似乎是人類與生俱來的本能。當幼兒具備相當程度的語言能力後，他那天馬行空的腦袋便能結合生活經驗的累積與觀察，開始嘗試組織一段故事。儘管故事內容簡略且不合邏輯，但對大腦發展來說，卻是思考能力與表達能力的一大進展。

自古以來，人們透過「說故事」來宣洩內心豐沛的情感與思緒，或用以探索事物的未知與奧祕，或寄託道理、凸顯議題。而閱讀故事的人，透過文字的組合融入故事情節之中，深陷作者營造出的情境而難以自拔，與故事中的角色同喜同悲。

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 期末考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	郭倍宇	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

根據科學研究，人們在閱讀故事的同時，大腦便會進行極其複雜的演算，將故事中的敘述結合我們的生活經驗，投射在我們的意識之中形成具體且鮮明的形象，例如我們在書中看到描寫白雪公主有著如雪般白皙的皮膚、如玫瑰般紅豔的脣瓣時，大腦便能組織這些訊息，形成一位美麗女子的想像畫面。

而故事之所以能吸引讀者，精彩的故事情節更是不可或缺的要素。相信許多人都有過類似的經驗，在閱讀小說、漫畫或是欣賞電影時，明知道劇情是虛構的，心情卻忍不住隨之起伏，這是因為大腦在接收這些訊息的同時，也從中學習並強化自身對未知情境與各種事件的反應，這是人類在面對大自然和複雜的社會環境時所需要的生存本能。換句話說，「故事」就是大腦的虛擬戰場。人類透過故事學習歷代傳承的知識，不需要耗費可能的巨大成本去親身經歷，便能有所收穫。

- (34)根據本文所述，人們「說故事」的目的是為了什麼？ (A)活絡腦部細胞，促進大腦發展 (B)強化訊息處理，培養表達能力 (C)抒發個人情感，傳遞想法理念 (D)融入故事情節，體會角色心境

- (35)圖書館舉辦了「好書推薦」的活動，喜愛閱讀的龍龍想要藉由這個機會將自己喜歡的書籍推薦給更多的書友，若他要參考本文第四段內的觀點來撰寫書籍推薦，那麼下列哪一則推薦說明最能吸引讀者？ (A)清新雋永的現代詩集，帶領讀者感受文字音韻之美 (B)深入淺出的科普刊物，幫讀者了解人類大腦的發展 (C)家喻戶曉的經典童話，讓讀者欣賞白雪公主的美貌 (D)懸疑緊張的偵探小說，促使讀者思考如何解決問題

- (36)依據本文第二段的說法，以及〈魯般〉、〈鄙人學蓋〉的內容，判斷下列分析是否適宜？

項目	故事概要	說故事的用意
①〈魯般〉	選用工匠、木材以建房屋	探索建築業未知的奧祕
②〈鄙人學蓋〉	鄙人學製傘、桔槔、兵器	宣洩對大材小用的不滿

- (A)①、②皆適宜 (B)①、②皆不適宜 (C)①適宜，②不適宜 (D)①不適宜，②適宜

3. 閱讀下文，回答第(37)－(38)題

但我在康橋的日子可真是享福，深怕這輩子再也得不到那樣蜜甜的機會了。我不敢說康橋給了我多少學問或是教會了我什麼。我不敢說受了康橋的洗禮，一個人就會變氣息，脫凡胎。我敢說的只是——就我個人說，我的眼是康橋教我睜的，我的求知慾是康橋給我撥動的，我的自我的意識是康橋給我胚胎的。我在美國有整兩年，在英國也算是整兩年。在美國我忙的是上課，聽講，寫考卷，嚼橡皮糖，看電影，賭咒。在康橋我忙的是散步，划船，騎自轉車，抽煙，閒談，喫五點鐘茶牛油烤餅，看閒書。如其我到美國的時候是一個不含糊的草包，我離開自由神的時候也還是那原封沒有動；但如其我在美國時候不曾通竅，我在康橋的日子至少自己明白了原先只是一肚子顛預*。這分別不能算小。(節選自徐志摩〈吸煙與文化〉)

注釋：*顛預：形容不明事理，糊塗

- (37)依據上文，關於作者求學生活的敘述，下列何者正確？ (A)認為不管是美國或康橋的生活，皆各有其優點 (B)康橋閒適的步調引發作者的求知慾和自我意識 (C)作者在美國沒有休閒娛樂，將精神專注在課業 (D)在康橋的生活美其名「浪漫」，實則是虛度光陰

- (38)上文畫底線處，作者總結自己在美國與康橋的分別，下列敘述何者正確？ (A)在美國，沒有真正認識自我的價值 (B)在康橋，發現美國的自己比較厲害 (C)在美國，意識到自己的糊塗不懂事 (D)在康橋，與在美國的自己並無不同

4. 閱讀下文，回答第(39)－(40)題

西方文藝復興三傑之一的米開蘭基羅，是有名的「緩慢大師」，無論是雕刻或繪畫，為了力求完美，他都會花很多時間去反覆推敲、琢磨，一改再改。有一天，一位朋友來拜訪，看見他正在為一尊雕像做最後的修飾。過了好一段日子，朋友再度來訪，發現他仍然在修飾那尊雕像。朋友沒好氣地說：「我看你的工作一點都沒有進展嘛，你的動作太慢了！」米開蘭基羅回答說：「我花很多時間來整修，是希望讓雕像的眼睛更有神、皮膚更亮麗、肌肉更有力。」朋友不耐地說：「唉呀，這些都只是一些小細節嘛！」米開蘭基羅嚴肅地說：「沒錯，這些都是小細節。不過若能把所有的小細節都做好，那就會變得完美了。」米開蘭基羅之所以能成為藝術大師，就是來自他的注意細節。

市立新北高工 113 學年度第 2 學期 期末考 試 題									班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國語文	命題 教師	鄭琦蓁	審題 教師	郭倍宇	年 級	一	科 別	體育班	姓名				是

注意細節，讓工作變完美，也讓人成功。忽視細節，經常導致失敗，甚至滅亡，就像富蘭克林所說：「一個小小的裂縫會沉沒一艘大船。」其實，老子在三千年前就說過：「天下難事必作於易，天下大事必作於細。」意思是說，天下的難事，都從容易的心去做出來的；天下的大事，也是從細微的地方做出來的。如果你想「成大事」，那你就應該養成注意細節的習慣。(節選自王溢嘉〈□□□□□□□□〉)

- (39)關於本文寫作手法的分析，下列選項何者最恰當？ (A)運用米開蘭基羅的故事作為正例，以帶出本文主題 (B)正反對比富蘭克林與老子的論述，襯托出個人意見 (C)主要藉由引用故事、他人名言來呈現主旨，未直接點題 (D)自米開蘭基羅至富蘭克林、老子，為層層遞進式的論述
- (40)若要替本文下個標題，最適合的應該是下列何者？ (A)耐心才會擁有愛 (B)緩慢是成功的路 (C)完美藏在細節裡 (D)智慧來自於藝術

(試題結束)