

新北市立新北高工 111 學年度第 2 學期 學期補考 試題									班別		座號		電腦卡作答	
科 目	國 文	命 題 教 師	賴 怡 任	審 題 教 師	賴 憶 繫	年 級	一	科 別	全	姓 名				是

一、綜合測驗題(27 小題，每題 2.5 分，共 67.5 分)

1. () 徐志摩〈康橋再會吧〉自言：「康橋！汝永為我精神依戀之鄉！」下列敘述，何者最符合徐志摩依戀康橋的心境？
 (A)揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢 (B)我輕輕的招手，／作別西天的雲彩 (C)在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草 (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋
2. () 柳宗元擅長書寫傳記，藉由取材社會市井小民的生活，來說明某些事理和諷諭社會現象，下列哪本作品中可以找到最多資料？ (A)《柳河東集》／《唐宋八大家文鈔》 (B)《昌黎先生集》／《新唐書》 (C)《柳河東集》／《昭明文選》 (D)《郁離子選》／《唐宋八大家文鈔》
3. () 關於〈再別康橋〉與〈女工悲曲〉二詩的比較，下列何者正確？
- | 選項 | 比較項目 | 〈再別康橋〉 | 〈女工悲曲〉 |
|-----|------|-------------|-------------|
| (A) | 時序 | 凌晨到天亮 | 黃昏到黑夜 |
| (B) | 人物想法 | 詩人想留下卻不得不離去 | 女工想離去卻不得不留下 |
| (C) | 情緒轉折 | 從緊張、無奈到悲哀 | 從瀟灑、滿足到沉重 |
| (D) | 疊字作用 | 加強「景」的孤寂感 | 表達「人」的惆悵心 |
4. () 下列文句「 」中與技能相關的成語，何者運用正確？ (A)他的廚藝精湛，料理皆「匠心獨具」，充分還原經典菜譜 (B)經歷數十載磨鍊，此人書法造詣已達「升堂入室」的境界 (C)那人「妙手回春」之技了得，所栽種的花草無不充滿生機 (D)他染出的布料花色極為特殊，難怪他被譽為「丹青妙手」
5. () 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「嗟」嘆／「蹉」跎 (B)歸「咎」／日「晷」 (C)「杙」木／巡「弋」 (D)杉「櫺」／「儲」蓄
6. () 下列選項「 」中的字義，何者前後相同？ (A)鄙人學「蓋」／「蓋」世豪傑 (B)工失其「度」／衡量尺「度」 (C)不「著」邊際／「著」了我的道 (D)翰林院「供」職／「供」奉神明
7. () 琦君〈髻〉一文中，作者書寫以下這兩段文字的用意為何？
 (甲)如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的頭髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上
 (乙)父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘
 (A)埋怨父親失約，沒有送媽媽水鑽髮夾 (B)暗藏作者的失望與父母親關係的改變 (C)希望母親能多為自己著想，努力裝扮自己 (D)稱揚母親美麗的秀髮，惋惜父親因離家而無法欣賞
8. () 〈范進中舉〉中，作者刻劃范進考上舉人後，鄰人「有拿雞蛋來的，有拿白酒來的，也有背了斗米來的，也有捉兩隻雞來的。」對比先前「家裡已是餓了兩、三天」卻無人聞問的情況，下列何者最符合作者想要呈現的社會價值觀？ (A)雪中送炭難，錦上添花易 (B)人無千日好，花無百日紅 (C)萬般皆是命，半點不由人 (D)天下本無事，庸人自擾之
9. () 〈醉翁亭記〉：「臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。」根據上述，下列說明何者正確？ (A)滁州人多以山產和野味果腹，可見其生活困苦 (B)靠山吃山，滁人擅長在山林間捕魚打獵與釀酒 (C)太守經濟拮据，無法以珍饈佳餚宴請滁州人民 (D)太守宴的菜餚多就地取材，顯示滁州物產豐饒
10. () 閱讀以下柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉的文字，若依郭橐駝的植樹祕訣所述，下列何種方式正確？
 凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。
 (A)覆土均勻且不重壓，給植物的根部充分的舒展空間 (B)使用全新的土壤覆於根部種植，以利提供豐富養分 (C)根部四周務必建築密集的亭子，阻擋陽光直接照射 (D)種植完成後勿過度憂慮，只需要時時在旁照顧即可
11. () 下列各組文句「 」內的詞語，何者意義前後相同？ (A)「小學」而大遺，吾未見其明也／現行臺灣教育制度中，「小學」是屬於義務教育階段 (B)阡陌「交通」，雞犬相聞／自從快速道路開通之後，市中心的「交通」就變得順暢許多 (C)今醫闇之大木竭矣，「規矩」無恆／若無「規矩」作為輔助工具，就難以畫出幾何圖形 (D)率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與「外人」間隔／「外人」別輕易插手他人家務事
12. () 琦君〈髻〉一文多處藉著對比手法強化主題，請問以下的說明，何者最為適切？ (A)以「每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭」對比「姨娘一個月裡都洗好多次頭」，說明姨娘的新潮與母親的保守 (B)以「父親看姨娘時眼神裡都是笑」對比「面對母親梳鮑魚頭時皺眉頭」，傳達父親的脾氣不佳 (C)以「陳嫂的聒噪絮叨、說人長短」對比「母親的沉靜地閉目養神」，顯現出母親不擅言詞的文靜個性 (D)以「母親洗頭後柔髮垂肩、瞇縫眼兒的模樣」對比「臉容不復往日豐潤亮麗，母親出神地望著鏡中的自己」，象徵母親日漸老去，記憶力不如從前

13. () 以下三文在不同時空下，都提出各自嚮往的社會樣貌，若以三文內容作為施政參考，下列敘述何者為其共通點？

朝代	篇章	文句
先秦	〈盍各言爾志〉	老者安之，朋友信之，少者懷之
東晉	〈桃花源記〉	黃髮垂髫，並怡然自樂
北宋	〈醉翁亭記〉	伛僂提攜，往來而不絕者

- (A)年長者的照護由年幼者來支持協助 (B)老幼族群生活的安樂為觀察的指標 (C)提供青壯年就業機會並輔導其就業
(D)提供充足的休閒場所增進身心安適

14. () 根據楊華〈女工悲曲〉創作背景，推測詩中「天光時，正是上工時，／莫遲疑，趕緊穿寒衣」一句，呈現出女工的何種情緒？ (A)期待上工的雀躍感 (B)場務處理的責任感 (C)體力消耗的疲憊感 (D)害怕遲到的緊張感

15. () 關於〈死去活來〉中的角色說明，下列何者正確？ (A)粉娘：本文主角。藉粉娘的死去與復活，鋪展大家族興衰史
(B)醫師：粉娘主治醫師。透過局外人，見證人性的無情與矛盾 (C)炎坤：粉娘公兒。藉其對比粉娘其他晚輩的態度，以凸顯主題 (D)老狗：粉娘家裡養的狗。以年邁的老狗，象徵家族衰敗

16. () 〈鄙人學蓋〉一文中，以「漢之老郎」及「粵之農者」對照主角「鄙人」來傳達事理，下列表格中的分析何者正確？

	對照	事理
(A)	「漢之老郎歷任三代終於升官」對比「鄙人年老改行不成」	凸顯行事堅持目標，終能跨越年齡限制
(B)	「善農者種稻最終獲利」對比「鄙人多方學藝一無所成」	凸顯行事能夠成功，關鍵在於順應時勢
(C)	「漢之老郎歷任三代不被重用」類比「鄙人隨波逐流終老無成」	說明失敗雖受天時外力影響，自身也有責任
(D)	「善農者種稻時運不濟」類比「鄙人學蓋時不我與」	說明人應多方嘗試，以增加躲避風險的能力

17. () 有關下列這段〈死去活來〉的文意闡述，何者分析正確？

「下一次，下一次我真的就走了。下一次。」最後的一句「下一次」幾乎聽不見。她說了之後，尷尬地在臉上掠過一絲疲憊的笑容就不再說話了。

- (A)粉娘將離開人世，在最後的時刻交代後事 (B)「不再說話」暗示粉娘說完話即離開人世 (C)「尷尬」是因粉娘已不識周遭的家族親人 (D)「下一次」一詞，凸顯了粉娘的尷尬處境

18. () 閱讀下文，選出何者為韓琦認為歐陽脩在宋代最大的貢獻？

公之文章，獨步當世。子長、退之，偉贍閥肆。曠無擬倫，逮公始繼。自唐之衰，文弱無氣。降及五代，愈極頽敝。唯公振之，坐還醇粹。復古之功，在時莫二。(韓琦〈祭歐陽文忠公文〉)

- (A)文章風格宏偉，文辭豐贍 (B)改善當時競相抄襲的寫作風氣 (C)承繼司馬遷與韓愈的寫作特色 (D)扭轉衰頽的寫作風格，使其轉為質樸純粹

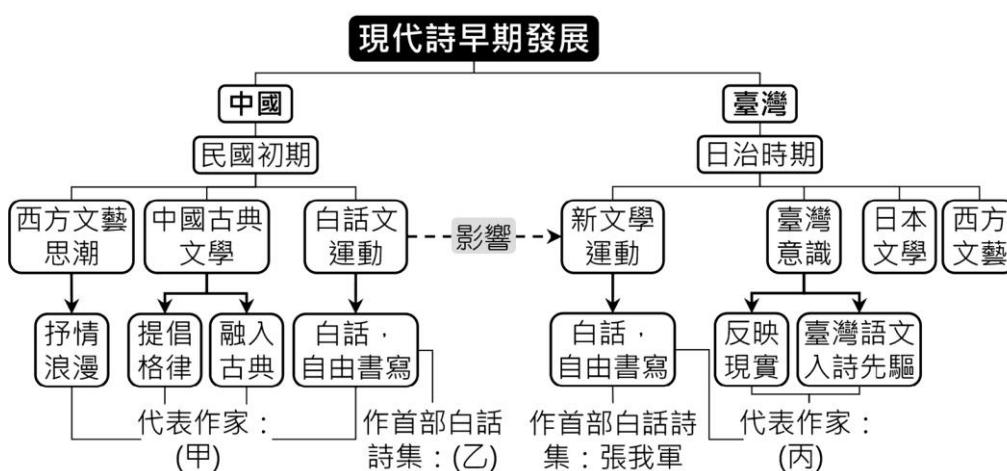
19. () 以下文字是對黃春明文學成就的說明，判斷畫底線處，何者正確？

黃春明是(甲)鄉土文學代表作家，(乙)擅長小說、散文、戲劇、兒童文學等。他以說故事的方式寫小說，吸引人之處在於展現(丙)鮮明的海洋性格、頗具張力的故事性、鮮活的小人物形象，以及作者深厚的悲憫情懷，對人性尊嚴及倫理親情都有深刻的描寫，如(丁)〈兒子的大玩偶〉、〈看海的日子〉、〈孔乙己〉、〈青番公的故事〉等，這些小人物雖然出身卑微，卻有堅韌的生存意志，廣受讀者的喜愛。

- (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁

20. () 下列關於劉基及《郁離子》的敘述，何者正確？ (A)劉基善以寓言說理，文風奇幻瑰麗 (B)劉基主張文以載道，宣揚儒家道統 (C)劉基化身郁離子發表議論，寄託己志 (D)《郁離子》寄託劉基一匡天下的宏願

21. () 閱讀下圖，其中(甲)、(乙)、(丙)依序應填入哪一位現代作家？



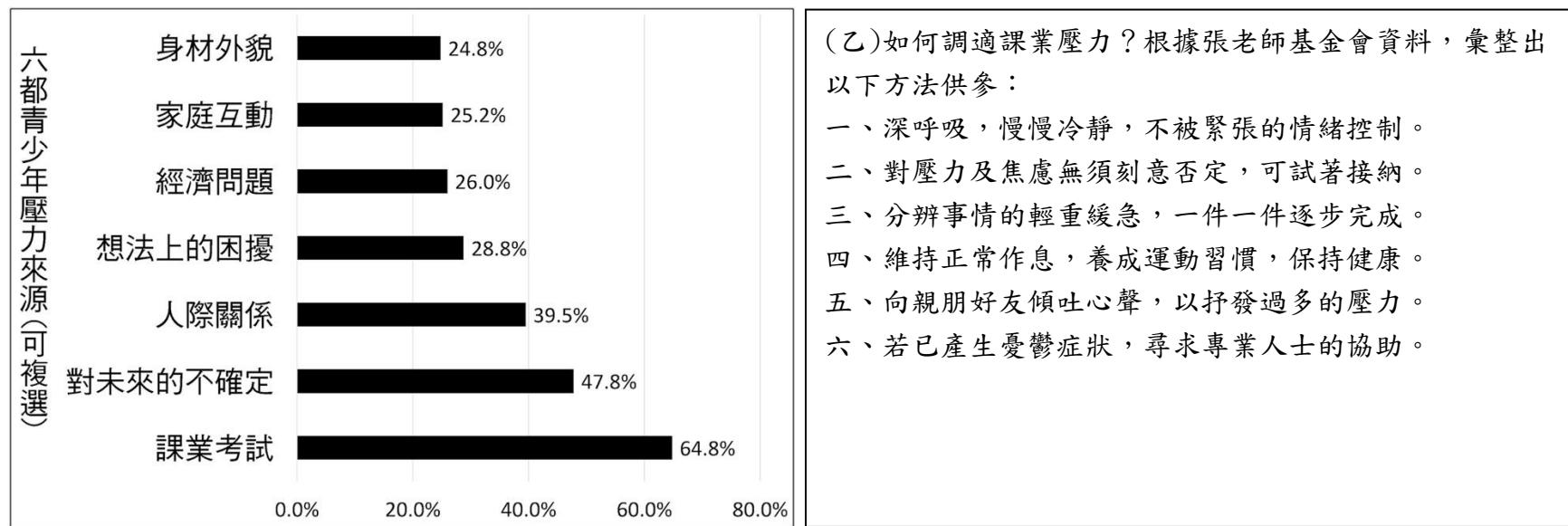
- (A)楊華／徐志摩／余光中 (B)楊華／胡適／徐志摩 (C)徐志摩／余光中／楊華 (D)徐志摩／胡適／楊華

22. () 杜甫〈春望〉：「感時花濺淚，恨別鳥驚心。」這種將心情轉移到原本無喜怒哀樂的事物上，從側面襯托個人思想感情的手法，稱為「移情」。下列何者也使用相同的寫作方式？(A)波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾 (B)軟泥上的青荇，油油的在水底招搖 (C)在康河的柔波裡，我甘心做一條水草 (D)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
23. () 若要在《四庫全書》中的四部分類尋找《夢溪筆談》，亦能同時找到下列哪一本書？(A)《孟子》 (B)《全唐詩》 (C)《世說新語》 (D)《資治通鑑》
24. () 下列為〈魯般〉中各意象的說明，何者正確？(A)郁離子之市，見「壞宅」而哭之慟：國家 (B)有「魯般」、王爾則可也，而今亡矣夫：統治者 (C)況葺宅必新其「材」：百姓 (D)間其「蠹腐」，其外完而中潰者悉屏之：敗壞的法令
25. () 下列選項中，何者沒有運用時間副詞？(A)師乃翦紙如鏡，黏壁間，俄頃，月明輝室 (B)王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」 (C)已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」 (D)移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐
26. () 為了力求文字的簡潔流暢，古文在行文時常有主語省略的情況。〈勞山道士〉一文中許多文句省略主語，試問下文中(甲)、(乙)、(丙)處各省略了哪些主詞？
 「(門人)遂各覓盃盃，競飲先酙，惟恐樽盡，而(甲)往復挹注，(乙)竟不少減。(丙)心奇之。」 (A)門人、壺酒、王生 (B)道士、肴核、客人 (C)門人、肴核、王生 (D)壺酒、壺酒、客人
27. () 下列關於〈勞山道士〉一文的寫作手法，何者正確？(A)以王生家世對比清貧道士，暗示當時貧富差距之大 (B)作者以誇張與渲染的手法，呈現出勞山的壯闊景色 (C)表面讚美道士法術高超，實則暗喻求仙的不切實際 (D)運用王生碰壁情節，點出不勞而獲者終將自食惡果

二、閱讀單題及題組(13小題，每題2.5分，共32.5分)

1. 【壹】閱讀下文，回答第(28)–(29)題

(甲)董氏基金會調查，讓六都青少年感到壓力的來源比例如下：



另外的調查發現，有七成青少年會因為課業壓力而選擇上網紓壓，當感覺自己孤單的憂鬱程度愈高，愈想上網與人聊天。但同時調查結果也顯示，上網時間愈長，憂鬱情緒的指數愈高。

(資料來源：董氏基金會 2018 六都青少年憂鬱程度調查、2019 青少年網路使用與憂鬱情緒現況調查)

28. () 根據甲、乙資料，下列關於青少年壓力的敘述何者錯誤？(A)壓力源以課業考試占比最高 (B)上網時間和憂鬱指數成反比 (C)超過半數者藉上網抒解壓力 (D)利用上網聊天來消除孤獨感
29. () 依據甲、乙二文以及〈范進中舉〉的情節，若要提供為考試感到沉重壓力的范進一些解決方法，下列何者最適宜？(A)可以邀請范進一起玩線上遊戲，暫時擺脫沉重的現實 (B)范進都已被壓力逼瘋了，還是先帶他去看心理醫師吧 (C)建議范進不要繼續想著壓力，那麼煩惱自然就會消除 (D)范進可向母親、鄰居訴苦，他們可以給他支持和力量

【貳】閱讀下文，回答第(30)–(31)題

(甲)郁離子曰：「豺之智其出於庶獸者乎？嗚呼，豈獨獸哉，人之無知也，亦不如之矣！故豺之力非虎敵也，而獨見焉則避。及其朋之來也，則相與犄角之，盡虎之力得一豺焉，未暇顧其後也，而犄之者至矣，虎雖猛，其奚以當之？長平之役，(趙國)以四十萬之眾投戈甲而受死，惟其智之不如豺而已。」(劉基《郁離子·豺智》)

(乙)活在世上，應當彼此協助：

要是你的鄰人死了，／貨物的重擔就加在你身上。

一隻驢同一隻不懂禮貌的馬為伍，／後者僅馱負自己的馬具，
而可憐的驢卻不堪其負荷

牠要求馬幫忙駝載一些；／否則，牠將在抵達城市以前就死去。

牠說：「我的要求並不過分，／一半的重擔對你來說只是輕而易舉。」

而馬回絕，還發出嘶嘶聲；／當馬看到同伴在重累下死去，／才了解自己錯了。

事情發生後，／主人不僅把驢載的貨物，／也把牠的屍體放在馬背上。(《拉封登寓言·馬與驢》)

30. () 下列關於(甲)文中對豺的敘述，何者說法錯誤？ (A)若以個體力量大小排序，將是：虎>豺 (B)若以個體智力高低排序，將是：豺>無知的人 (C)豺會視自己處於個體或群聚，對虎採取不同行動 (D)文末提起長平之役，是「人之力不如豺」的例證

31. () (乙)文中「活在世上，應當彼此協助：要是你的鄰人死了，貨物的重擔就加在你身上」這段話，與下列何選項意義最相近？ (A)天助自助者 (B)皇天不負苦心人 (C)輔車相依，脣亡齒寒 (D)路見不平，拔刀相助

【參】閱讀下文，回答第(32)—(33)題

「說故事」似乎是人類與生俱來的本能。當幼兒具備相當程度的語言能力後，他那天馬行空的腦袋便能結合生活經驗的累積與觀察，開始嘗試組織一段故事。儘管故事內容簡略且不合邏輯，但對大腦發展來說，卻是思考能力與表達能力的一大進展。

自古以來，人們透過「說故事」來宣洩內心豐沛的情感與思緒，或用以探索事物的未知與奧祕，或寄託道理、凸顯議題。而閱讀故事的人，透過文字的組合融入故事情節之中，深陷作者營造出的情境而難以自拔，與故事中的角色同喜同悲。

根據科學研究，人們在閱讀故事的同時，大腦便會進行極其複雜的演算，將故事中的敘述結合我們的生活經驗，投射在我們的意識之中形成具體且鮮明的形象，例如我們在書中看到描寫白雪公主有著如雪般白皙的皮膚、如玫瑰般紅豔的脣瓣時，大腦便能組織這些訊息，形成一位美麗女子的想像畫面。

而故事之所以能吸引讀者，精彩的故事情節更是不可或缺的要素。相信許多人都有過類似的經驗，在閱讀小說、漫畫或是欣賞電影時，明知道劇情是虛構的，心情卻忍不住隨之起伏，這是因為大腦在接收這些訊息的同時，也從中學習並強化自身對未知情境與各種事件的反應，這是人類在面對大自然和複雜的社會環境時所需要的生存本能。換句話說，「故事」就是大腦的虛擬戰場。人類透過故事學習歷代傳承的知識，不需要耗費可能的巨大成本去親身經歷，便能有所收穫。

32. () 根據本文所述，人們「說故事」的目的是為了什麼？ (A)活絡腦部細胞，促進大腦發展 (B)強化訊息處理，培養表達能力 (C)抒發個人情感，傳遞想法理念 (D)融入故事情節，體會角色心境

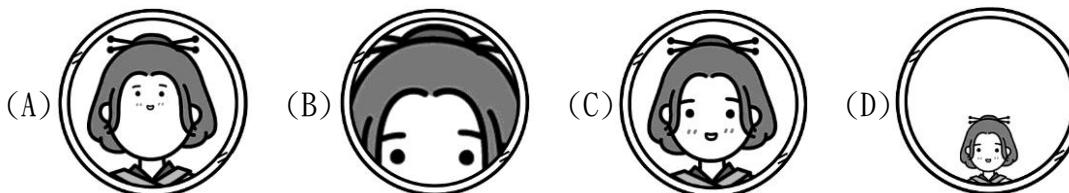
33. () 依據本文第二段的說法，及〈魯般〉、〈鄙人學蓋〉、〈女工悲曲〉、〈死去活來〉四篇的內容，下列分析何者最適宜？

項目	故事概要	說故事的用意
(A)〈魯般〉	選用工匠、木材以建房屋	探索建築業未知的奧祕
(B)〈鄙人學蓋〉	鄙人學製傘、桔槔、兵器	宣洩對大材小用的不滿
(C)〈女工悲曲〉	女工誤至工場，進退兩難	凸顯勞動者弱勢的議題
(D)〈死去活來〉	老婦人粉娘兩度起死回生	寄託了喪葬不易的道理

【肆】閱讀下文，回答第(34)—(35)題

小鑑不能全現人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之大小，增損高下，常令人面與鑑大小相若。

34. () 文中小鏡在映照人面上發生的問題為下列何者？



35. () 根據本文，下列何者是解決小鏡映照問題的方法？ (A)擴大鏡面的尺寸 (B)打磨鏡面的亮度 (C)調整鏡面的曲度 (D)縮減鏡面的厚度

【伍】閱讀下文，回答第 36 題

晉荀盈如齊逆女，還，六月，卒於戲陽。殯於絳，未葬。晉侯飲酒，樂。膳宰屠蒯趨入，請佐公使尊，許之。而遂酌以飲工，曰：「女為君耳，將司聰也。辰在子卯，謂之疾日，君撤宴樂，學人舍業，為疾故也。君之卿佐，是謂股肱。股肱或虧，何痛如之？女弗聞而樂，是不聰也。」又飲外嬖嬖叔，曰：「女為君目，將司明也。服以旌禮，禮以行事，事有其物，物有其容。今君之容，非其物也，而女不見，是不明也。」亦自飲也，曰：「味以行氣，氣以實志，志以定言，言以出令。臣實司味，二禦失官，而君弗命，臣之罪也。」公說，撤酒。

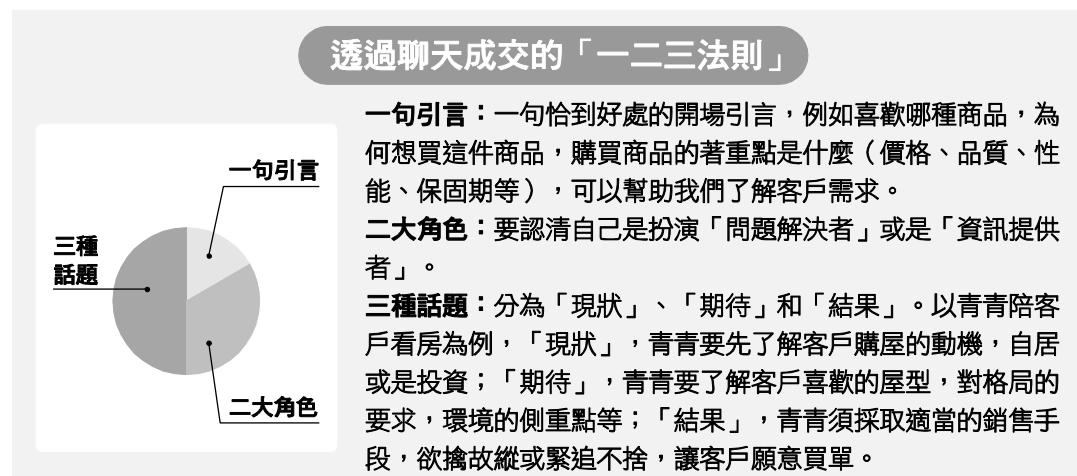
36. () 「公說，撤酒。」晉平公撤酒的原因為何？

- (A)樂工沒有將音樂準備好，少了興致 (B)嬖叔沒有將服飾準備好，壞了體制
(C)屠蒯沒有將食物準備好，失了口味 (D)晉侯沒有顧及國家要事，亂了禮法

【陸】閱讀下文，回答第37、38、39題

(甲) 沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門，謝曰：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之；不然，籍何以至此？」項王即日因留沛公，與飲。項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐——亞父者，范增也；沛公北嚮坐；張良西嚮侍。 (司馬遷《史記·鴻門宴》)

(乙)



(節錄自《強圖解 讓你無往不利的聊天說話術：99%的成功靠口才，提問、接話、回話、找梗，讓你跟任何人都好聊》)

(丙) 「這張收據能請款嗎？」負責處理的會計大姐，八成不會跟你對上眼，還面無表情地說：「那不能請款。」

究竟是哪裡出了問題呢？難道是因為你拿了來路不明的收據嗎？這或許也是原因之一，不過，真正的問題在於你沒有說對話。假如你試著這樣說會如何呢？「山田小姐謝謝妳，平常總是麻煩妳。請問這張收據能請款嗎？」就是差這麼一點點，成功率就會大幅提升。

當然，對方不是沒有拒絕的可能，但如果我們可以把原本是0%的機率，變成稍微有可能，人生就會明顯改變，讓原本不被認同的事情獲得認同，不被接受的請求變成接受。所以，無論是求職、提案、向喜歡的人告白、拜託朋友等大小事，這些事情的成功與否，都會因為你的表達方式而改變，面試更是如此。（節錄自佐佐木圭一〈「這張收據能請款嗎？」這句話哪裡有問題？〉）

37. () 依據(甲)(乙)(丙)圖文，下列敘述何者錯誤？

- (A)(甲)文「臣與將軍戮力而攻秦」與(丙)文「謝謝妳」，符合(乙)圖「一」的精神 (B)(甲)文「今者有小人之言，令將軍與臣有郤」，符合(乙)圖「二」的精神 (C)(甲)文「此沛公左司馬曹無傷言之」，符合(丙)文「那不能請款」，為陳述事實 (D)(甲)文「沛公北嚮坐」，符合(丙)文中的「請問」之意

38. () 依據甲文，劉邦對自己先入關中的態度為何？

- (A)自信滿滿 (B)恐懼不安 (C)出乎意料 (D)被人陷害

39. () 以乙圖分析甲文，推測劉邦運用下列哪種技巧？

- (A)一句引言：開門見山，直接指責項羽 (B)二大角色：強化扮演問題解決的角色
(C)三種話題：了解項羽的動機是還咸陽 (D)三種話題：結果誘導項羽去殺曹無傷

40. () 下文為小明居住的社區的疫情現況，依據下圖判斷該社區進入第幾級疫情警戒標準？

所住地區出現不明感染源，連續二週，社區每天確診200人以上，找不到明確感染鏈。目前所居住行政區，全面停班停課，民眾不外出，更不可以離開封鎖線。(A)第一級 (B)第二級 (C)第三級 (D)第四級

COVID-19

疫情警戒標準及因應事項

【一】 出現境外移入導致之 零星社區感染病例	【二】 出現感染源不明之 本土病例	【三】 單週出現3件以上社區群聚 事件，或1天確診10名以上 感染源不明之本土病例	【四】 本土病例數快速增加 (14天內平均每日確診100例以上) 且一半以上找不到傳染鏈
<p>搭乘大眾運輸、出入人多擁擠的公共場所時全程佩戴口罩</p> <p>建議取消或延後非必要、非特定對象、活動形式有密切接觸之集會活動</p> <p>各營業場所及公共場域執行實聯制、社交距離、體溫量測、消毒等防疫措施</p>	<p>未配合口罩規定者可予以開罰</p> <p>停辦室外500人以上，室內100人以上之集會活動</p> <p>集會活動需落實確保民眾維持社交距離或全程佩戴口罩/使用隔板，並落實實聯制、體溫量測、動線規劃等措施，否則應暫緩辦理</p> <p>營業場所啟動人流管制作業；無法落實各項防疫措施者應暫停營業</p> <p>必要時，強制關閉休閒娛樂相關之營業場所及公共場域</p>	<p>外出須全程佩戴口罩</p> <p>停止室內5人以上，室外10人以上之集會活動</p> <p>僅保留維生、秩序維持、必要性服務、醫療及公務所需之外，其餘營業及公共場域關閉</p> <p>營業及公共場域落實戴口罩+社交距離</p> <p>發生群聚之社區，如需執行快速圍堵，民眾須配合病毒篩檢，且不得任意離開圍堵區，並停止所有聚會活動及停課</p>	<p>非必要不得外出(採購食物、醫療、必要之工作需求除外)，外出須全程佩戴口罩+社交距離</p> <p>家戶內亦保持社交距離或佩戴口罩</p> <p>停止所有聚會活動</p> <p>除維生、秩序維持、必要性醫療及公務之外，全面停班及停課</p> <p>針對發生嚴重疫情的鄉鎮市區或是縣市層級，實施區域封鎖，設立明確的封鎖線，管制人員出入，民眾留在家中不出外</p>

指揮中心視疫情狀況適時參酌採行