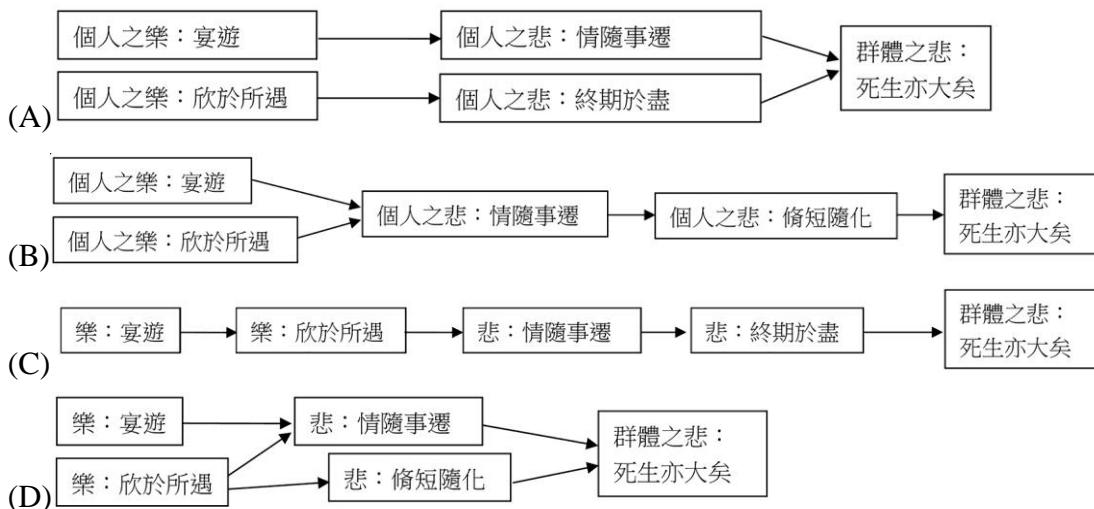


| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|------|-----|------|-----|----|---|----|-----|----|--|-------|
| 市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題 | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科目 | 國文 | 命題教師 | 廖淑慧 | 審題老師 | 郭倍宇 | 年級 | 二 | 科別 | 高二全 | 姓名 | | 是 |

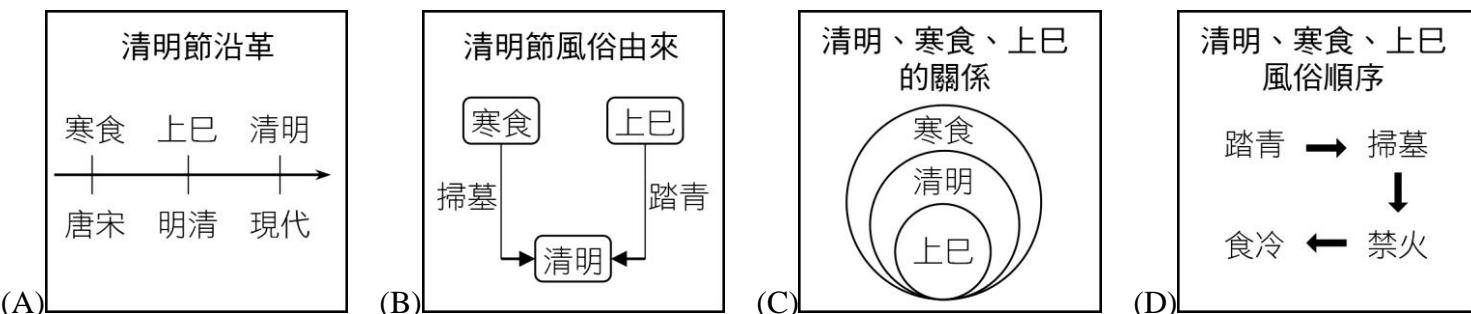
一、綜合測驗 (40題，每題2.5分，共100分)

1. ()〈蘭亭集序〉既訴說王羲之的個人經驗，也道出古今的共同感懷，若以「→」表示王羲之的文章結構，下圖何者符合本文脈絡？



2. ()閱讀以下資料，判斷下列關於寒食、清明、上巳的圖示，何者呈現正確？

古代春季依序有寒食、清明、上巳三個節令，三者日期相近，因此常被人們視為「連續假期」，一起度過。寒食節要禁火、吃冷食、掃墓，南北朝至唐宋時期，清明通常被視為寒食節的一部分。上巳節時，依習俗則是郊遊、踏青。後來禁火食冷的風俗轉衰，寒食之名漸隱，上巳節也逐漸式微。到了明清時，「清明」之稱便已有取代「寒食」之勢，寒食和上巳的主要風俗被清明吸收，清明節遂演變成今日的四大傳統節日之一。



3. ()下列文句「 」中的詞語，何者運用最適切？ (A)試算損益表時，收入和支出必定要「若合一契」，才能掌握盈虧的狀況 (B)雖然高一時，你因為誤會而傷害了我，但「情隨事遷」，我早已不在意了 (C)他的成績很好，所以換座位時，我拜託老師，希望能「列坐其次」在他後方 (D)家人團聚時，因各自所熱衷的活動不同，往往也會帶來「趣舍萬殊」的效果。

4. ()根據〈蘭亭集序〉第一段，下列何者最不可能是蘭亭集會的參加者？

- (A)阿羲：我不小心睡過頭了，幸好最後順利趕上脩禊宴遊
(B)小和：許多酒杯順著流水停在我面前，所以我喝了不少
(C)辰辰：宴會上弦歌鼓舞的演出相當精采，令人沉醉其中
(D)小嘉：這次和文人雅士們唱和詩文，激盪出許多創作靈感

5. ()下列「 」中的字義，何者兩兩相同？

- (A)足以「極」視聽之娛／北通巫峽，南「極」瀟湘
(B)引以為流「觴」曲水／一「觴」一詠，亦足以暢敘幽情
(C)「向」之所欣，俛仰之間，已為陳迹／尋「向」所誌，遂迷不復得路
(D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，「脩」禊事也／此地有崇山峻嶺、茂林「脩」竹

6. ()同一個字因詞性不同時，意義也可能產生差異。下列選項「 」中的字，何者詞性說明正確？ (A)眾名士「會」於蘭亭，對山林之美心領神「會」——動詞／名詞 (B)流「觴」曲水，列坐其次，一「觴」一詠，暢敘幽情——名詞／名詞 (C)愛其子，擇「師」而教之，於其身也，則恥「師」焉——名詞／動詞 (D)願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪——動詞／動詞。

7. ()閱讀下列短文，畫線處可替換的詞語何者錯誤？

曾經因為(A)放浪形骸而讓老師們頭痛的小龍，在經歷一些事件後，(B)情隨事遷，改變許多。最近聽聞他開始認真踏實地工作，更利用閒暇鑽研書法，已練至(C)入木三分的功力，之後在書法同好的牽線下，成為百年老店東家的(D)東床快婿。

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|------|-----|------|-----|----|---|----|-----|----|--|-------|
| 市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題 | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科目 | 國文 | 命題教師 | 廖淑慧 | 審題老師 | 郭倍宇 | 年級 | 二 | 科別 | 高二全 | 姓名 | | 是 |

(A)可換為「放縱不拘」 (B)可換為「事過境遷」

(C)可換為「鞭辟入裡」 (D)乘龍快婿」。

8. ()關於〈蘭亭集序〉與〈春夜宴從弟桃花園序〉比較，下列敘述何者正確？

| 項目 | 〈蘭亭集序〉 | 〈春夜宴從弟桃花園序〉 |
|---------|--------------------------------------|---------------------------------|
| (A)寫作背景 | 王羲之與友宴集於蘭亭舉行春禊，與會者賦詩合編為《蘭亭集》，王羲之撰寫序文 | 李白與友宴飲於桃花園，與會者賦詩合編為詩集，李白為詩集撰寫序文 |
| (B)主旨 | 記敘蘭亭聚會的盛況，並抒發對盛事不常、人生短暫的感慨 | 全文雖感慨生命短暫，但流露出熱愛生命、及時行樂的積極思想 |
| (C)情緒 | 從悲痛轉為歡樂 | 從歡樂轉為悲痛 |
| (D)寫作手法 | 由介紹蘭亭的歷史開端，並活用典故，凸顯蘭亭對王羲之的獨特性 | 善用譬喻描寫堂弟們雖才華過人，卻不受重用，凸顯李白對世事的感嘆 |

9. ()讀者往往可從作者的文字描述，得知作者視角移動的方式，如由遠而近、由上到下等。下列對於景物描述的筆法，何者與「此地有崇山峻嶺、茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右」相同？

(A)銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯

(B)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者

(C)仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛

(D)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。

10. ()關於王羲之，下列敘述何者正確？ (A)出身世家大族，為宰相王導之侄，因此合稱「二王」 (B)無心政治，僅官拜至右軍將軍，因此世稱「王右丞」 (C)書法有「飄若浮雲，矯若驚龍」美稱，世尊為「書聖」 (D)書法諸體皆善，同時擅長小說、詩文，有清麗直率之風。

11. ()下列文句「 」內的副詞，何者意指範圍層面的完整？ (A)今歲春雪「甚」盛 (B)問所從來，「具」答之 (C)「每」覽昔人興感之由 (D)公閱畢，「即」解貂覆生。 [110 統測]

12. ()下列文句皆描寫傳統民俗節慶，依時間先後排列，何者順序正確？ (甲)兒童強不睡，相守夜歡嘵 (乙)馬上逢寒食，途中屬暮春 (丙)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明 (丁)競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還 (戊)無燈有月不娛人，有月無燈不算春 (A)乙甲丁戊丙 (B)丁丙甲戊乙 (C)戊丁乙甲丙 (D)戊乙丁丙甲。 [102 統測]

13. ()下列文句，何者最能說明王羲之作〈蘭亭集序〉的緣由？ (A)脩短隨化，終期於盡 (B)雖世殊事異，所以興懷，其致一也 (C)雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情 (D)欣於所遇，暫得於已，快然自足，不知老之將至。

14. ()王羲之在〈蘭亭集序〉中提到「雖世殊事異，所以興懷，其致一也」，下列文句所抒發的「致」，何者與本文最接近？

(A)天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也

(B)況陽春召我以煙景，大塊假我以文章

(C)憂懈怠，則思慎始而敬終

(D)去國懷鄉、憂讒畏譏、滿目蕭然，感極而悲者矣。

15. ()「干支紀年法」是中國傳統曆法常用的方法，由十個天干和十二個地支相配，十二個地支又跟十二生肖相配，如下圖所示：

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 天干 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 | | |
| 地支 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
| 生肖 | 鼠 | 牛 | 虎 | 兔 | 龍 | 蛇 | 馬 | 羊 | 猴 | 雞 | 狗 | 豬 |

王家有三姊妹，大姊民國九十二年出生，歲次為癸未年，生肖屬羊；小妹民國九十五年出生，二姊出生年未知。關於二姊、小妹的出生年和生肖，下列敘述何者最適切？

(A)二姊的生肖屬馬 (B)小妹的生肖為狗

(C)二姊誕生歲次應為丁亥年 (D)小妹出生時歲次為乙酉年。

16. ()已知弟弟生肖屬虎，生於民國99年，干支歲次為庚寅年。就讀幼稚園的哥哥，生肖屬狗。試問，哥哥的干支歲次為何？ (A)甲子 (B)丙戌 (C)丙寅 (D)甲戌。 [101 統測]

17. ()關於〈春夜宴從弟桃花園序〉的文意說明，下列何者最恰當？

(A)天地者，萬物之逆旅也：嘆息世間的造化弄人

(B)光陰者，百代之過客也：說明光陰的稍縱即逝

(C)浮生若夢，為歡幾何：指人生苦多樂少，應將吃苦當吃補

(D)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月：暗諷花叢宴飲的驕奢放縱。

| 市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題 | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
|-----------------------------|----|------|-----|------|-----|----|---|----|-----|----|--|-------|
| 科目 | 國文 | 命題教師 | 廖淑慧 | 審題老師 | 郭倍宇 | 年級 | 二 | 科別 | 高二全 | 姓名 | | 是 |

18. () 王羲之引用莊子「一死生」、「齊彭殤」的觀點，展現生命的思索，下列說明何者錯誤？ (A)王羲之認為「終期於盡」，生命被死亡終結，無法等同看待兩者，故「一死生」很荒唐 (B)王羲之認為「脩短隨化」，生命的長短任憑造化，無法自己掌握，故「齊彭殤」是胡說 (C)王羲之提到「每覽昔人興感之由，若合一契」，認為既然人皆難逃一死，不如及時行樂 (D)王羲之引古人語「死生亦大矣」，顯示他認為生死都是大事，不可能不心生悲痛的感懷。
19. () 〈蘭亭集序〉：「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。」其中「一」和「齊」有「以……為……」之意，屬於意動用法。下列「 」內，何者也有相同的用法？
 (A)「銜」遠山，吞長江
 (B)越國以「鄙」遠，君知其難也
 (C)「以」其無禮於晉，且貳於楚也
 (D)親賢臣，「遠」小人，此先漢所以興隆也。
20. () 〈蘭亭集序〉的一二段能看出宴遊歡樂的氛圍，而能「樂」的主要原因為何？
 (A)與民眾同遊會稽山並設宴蘭亭，官民同樂
 (B)醉心於宴會的歡樂氛圍與細雨霏霏的美景
 (C)徜徉於自然風光中，享受夏末涼風的颯爽
 (D)能與意氣相投的賢士賦詩飲酒，抒發懷抱
21. () 根據〈蘭亭集序〉第四段的寫作手法，可以看出王羲之以何種層次呈現他的想法？
 (A)空間：藉「山林／市井」的差異，呈現不同地域的特色
 (B)態度：透過「喜／悲／喜」的轉折，暗示對未來懷有期許
 (C)人物：由「莊子／自己」的對比，表達對古代哲人的敬佩
 (D)時間：以「昔／今／後」的對照，串聯古今的共同情感
22. () 下列「 」中的字義，何者前後兩兩相同？
 (A)飛羽「觴」而醉月／引以為流「觴」曲水
 (B)「序」天倫之樂事／春夜宴從弟桃花園「序」
 (C)古人秉燭夜遊，良有「以」也／陽春召我「以」煙景
 (D)「如」詩不成，罰依金谷酒數／大弦嘈嘈「如」急雨。
23. () 閱讀下文，判斷哪一句與〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也；光陰者，百代之過客也」文意最為呼應？
 殷憂不能寐，苦此夜難頹。明月照積雪，朔風勁且哀。運往無淹物，逝年覺易催。(謝靈運〈歲暮〉)
 (A)殷憂不能寐 (B)苦此夜難頹 (C)運往無淹物 (D)逝年覺易催。
24. () 王羲之以「趣舍萬殊，靜躁不同」呈現人們處世態度不同的目的為何？
 (A)強調「世間萬物的樣貌各異，人的處世態度自然有所不同」
 (B)點出「雖然個性不同，人們卻都會對事物的變化產生感觸」
 (C)暗示「人們的行為與態度取決於階級、財富與權力的不同」
 (D)說明「因為個性不同，所以人們對事物的體悟也會有差異」
25. () 關於〈春夜宴從弟桃花園序〉各文句的修辭法，下列何者前後說明皆正確？
 (A)「陽春召我以煙景」／「大塊假我以文章」：轉化
 (B)「光陰者，百代之過客也」／「浮生若夢」：隱喻
 (C)「浮生若夢，為歡幾何」／「不有佳詠，何伸雅懷」：提問
 (D)「群季俊秀，皆為惠連」／「夫天地者，萬物之逆旅也」：借代。
26. () 下列對生死的敘述，何者最符合王羲之對生命的觀察？
 (A)生命倏然即逝，留下的痕跡卻影響深遠
 (B)生於憂患，死於安樂
 (C)生命往往在最美好的時刻凋零
 (D)生死有命，富貴在天

△閱讀下文後，回答第 27-28 題。

諺曰：「有錢可使鬼，而況於人乎？」子夏云：「死生有命，富貴在天。」吾以「死生無命，富貴在錢」，何以明之？錢能轉禍為福，因敗為成；危者得安，死者得生。性命長短，相祿貴賤，皆在乎錢，天何與焉？天有所短，錢有所長。四時行焉，百物生焉，錢不如天；達窮開塞，振貧濟乏，天不如錢。若臧武仲之智，卞莊子之勇，冉求之藝，文①之成人矣。今之成人者何

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|------|-----|------|-----|----|---|----|-----|----|--|-------|
| 市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題 | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科目 | 國文 | 命題教師 | 廖淑慧 | 審題老師 | 郭倍宇 | 年級 | 二 | 科別 | 高二全 | 姓名 | | 是 |

必然？唯孔方②而已。

夫錢，窮者能使通達，富者能使溫暖，貧者能使勇悍。故曰：「君無財則士不來，君無賞則士不往。」諺曰：「官無中人③，不如歸田。」雖有中人，而無家兄，何異無足而欲行，無翼而欲翔？使才如顏子，容如子張，空手掉臂，何所希望？不如早歸，廣修農商。舟車上下，役使孔方；凡百君子，同塵和光；上交下接，名譽益彰。（魯褒〈錢神論〉）

註：①文：用禮樂文飾。②孔方：錢的別名，也稱孔方兄。③中人：親信貴寵的人。

27. () 依據上文，關於錢與天對人類生活的影響力，下列敘述何者正確？

- (A) 錢不如天，即使再有錢，也無法改變客觀環境與個人命運
- (B) 天不如錢，錢可以幫助人解決所有的問題，進而改變命運
- (C) 各有千秋，客觀環境由「天」主導，個人發展因「錢」而定
- (D) 無法比較，天是抽象概念，錢是具體物質，兩相比較沒有意義

28. () 依據上文，關於錢的功能不包含下列何者？

- (A) 錢可以幫助人轉禍為福，因敗為成
- (B) 錢能改變命運不順的人，轉危為安
- (C) 錢賦予人化生萬物之力，與天合德
- (D) 錢可以幫助人官運亨通，平步青雲

△閱讀下文後，回答第 29-30 題。

府城四大月老指臺南市的大觀音亭、大天后宮、祀典武廟、重慶寺所供奉的四尊月老，是情侶們公認極靈驗的月老。每年七夕常有情侶至四大月老所在的寺廟還願。府城四大月老另有「分工」，成為一大特色。



29. () 下列文句，何者最適合做為月老廟的楹聯？

- (A) 地近蓬萊海市仙山瀛客話／神來湄渚綠榕丹荔故鄉心
- (B) 紫極權尊默宰靈樞開萬化／玉衡光燦宏開景運翼斯文
- (C) 威風凜凜千古英雄扶漢室／神氣騰騰萬年忠義破曹公
- (D) 月下情濃緣繫赤繩由我定／潭中波湧舟拖白浪任君遊

30. () 弘傑與小愛是一對戀人，婚後因對孩子教養的方式不同常起爭執。弘傑想與小愛找回當初戀愛時的感覺，於是規劃「府城輕旅行」，行程如下：



若依照此次出遊的目的，行程中_____處應至乙圖中的哪間寺廟？

- (A) 重慶寺
- (B) 大天后宮
- (C) 大觀音亭
- (D) 祀典武廟

△閱讀下文，並回答 31-32 題。

宋清，長安西部藥市人也。居善藥。……長安醫工得清藥輔其方，輒易讎①，咸譽清。疾病疣瘻②者，亦皆樂就清求藥，冀速已。清皆樂然響應，雖不持錢者，皆與善藥，積券如山，未嘗詣取直③。……歲終，度不能報，輒焚券，終不復言。

| 市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題 | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
|-----------------------------|----|------|-----|------|-----|----|---|----|-----|----|----|--|-------|
| 科目 | 國文 | 命題教師 | 廖淑慧 | 審題老師 | 郭倍宇 | 年級 | 二 | 科別 | 高二全 | 姓名 | | | 是 |

清居藥四十年，所焚券者百數十人，或至大官，或連數州，受俸博，其饋遺清者，相屬於戶。雖不能立報，而以賒死者千百，不害清之為富也。清之取利遠，遠故大，豈若小市人哉？……

註：①讎：賣。②疣瘍：音ㄩ一ˊ 一尤ˊ，頭瘡。③直：報酬、酬金。

- 31.()下列各人物焚券的目的，何者與宋清不同？

- (A) 馮謾在薛地焚燒居民積欠孟嘗君的債券
 - (B) 顧覬之任吳郡太守時焚燒兒子所放債券
 - (C) 後周太祖郭威焚燒常思所獻的十萬債券
 - (D) 賴和於除夕日焚燒患者的醫藥費賒帳單

32. ()依據上文，作者提及「宋清讓顧客賒帳」的用意，主要在說明什麼？

- (A)提醒曾經買藥賒帳的顧客，早日償還債務
 - (B)稱讚宋清助人不計較得失，具有仁者胸襟
 - (C)宣導銀貨兩訖的交易方式，以免發生糾紛
 - (D)暗諷宋清是考量長遠利益，並非濟弱扶傾

△ 閱讀下文，並回答 33-34 題。

王羲之〈蘭亭集序〉有言：「古人云：『死生亦大矣。』」自古以來，死亡便為人們重視又忌諱，由種種喪葬習俗可見一斑，「檢骨」就是其中之一。產生原因可能是由於臺灣有許多先民乃渡海而來，認為土葬是短期做法，最終仍望回歸故土，落葉歸根，因而土葬後數年由後人重新開墳，整理骨骸遷葬。演變至今，檢骨的原因還可能是為將骨骸移入家族宗祠或納骨塔，方便祭祀。也可能是因墳墓破損而檢骨，以重新安葬。甚至可能因在世親族遭遇不順而為祖先檢骨，以求改運。政府為改善土地使用狀況，實施公墓清塚遷葬也促使民眾檢骨。

檢骨師在良辰吉時開棺後，從手骨開始檢起（男左女右），象徵將先人牽起，再將骨頭一一排列出來，清潔、晒乾及裝甕。入甕時則由腳開始放入，再將龍骨（脊椎）、手臂等慢慢疊放，象徵往生者慢慢起來，直至骨頭在甕中呈現屈膝坐姿，最後依先人或子孫意願安置於納骨塔或二次安葬等。

在檢骨過程中其實暗藏許多民俗細節，譬如：破土前得先上香祭拜，敬告先人。開挖後要在遺骨上撐黑傘，避免先人魂魄見光受損。要在骨頭點上硃砂，代表後代子孫的血，以示家族沒有遺棄先人。用絲棉裹住頭骨，當作臉部肌膚，對女性更會畫上表情，還會纏上黑頭巾作為裝飾。以紙包覆其他骨頭，當作皮膚。種種細節顯示對於先人的敬畏及對其尊嚴的維護。

不過隨著土葬式微，撿骨也慢慢成為夕陽職業。人死後無論是化為一具骨骸或火化為一縷輕煙，什麼都帶不走，生而在世的我們更應思考，如何在有限的生命中活出無限的價值和意義。

33. ()關於人們選擇為先人檢骨的原因，本文未提及下列何者？ (A)改善家人的運勢 (B)整理損壞的墓地 (C)再拜見懷念的祖先 (D)移入宗祠或納骨塔

34. ()根據本文，關於撿骨的民俗細節，下列說明何者正確？ (A) 撿骨過程通常從頭開始，再逐漸往下，以示尊重先人 (B) 骨頭入甕由腳開始，再堆疊脊椎、手臂等，形成坐姿 (C) 全身骨頭都用絲棉包裹起來，代表人細軟柔嫩的皮膚 (D) 不論男女的頭骨，都會另外纏上黑色的頭巾作為裝飾

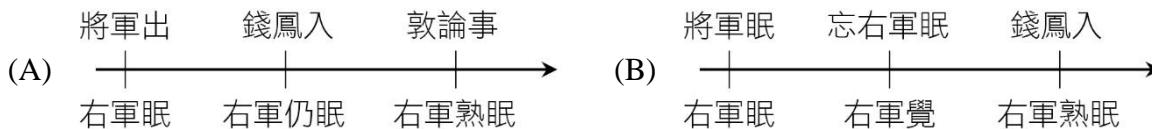
△閱讀下文，並回答 35-36 題。

王右軍年裁十歲時，大將軍^{*}甚愛之，恆置帳中眠。大將軍嘗先出，右軍猶未起。須臾，錢鳳^{*}入，屏人論事，都忘右軍在帳中，便言逆節^{*}之謀。右軍覺，既聞所論，知無活理，乃剔吐^{*}汙頭面被禱，詐熟眠。敦論事造半，方憶右軍未起，相與大驚曰：「不得不除之！」及開帳，乃見吐唾從橫，信其實熟眠，於是得全。於時稱其有智。(節選自《世說新語·假譎》)
注釋：

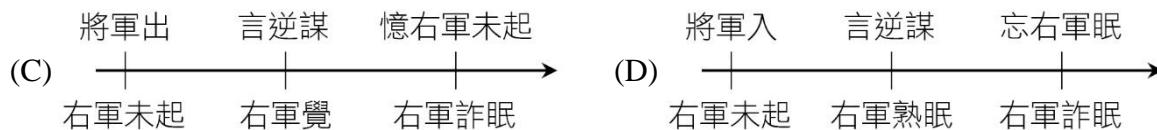
*大將軍：指王敦，王右軍的堂伯父，東晉初權臣，官至征南大將軍。 *錢鳳：輔佐王敦的謀士。

*逆節：叛逆 *剔吐：用指頭摵出口水

35. ()根據本文所描述的事件，將雙方人物的行動重點整理為時間軸圖，下列哪個選項正確？



| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|------|-----|------|-----|----|---|----|-----|----|----|--|-------|
| 市立新北高工 112 學年度第 2 學期第二次段考試題 | | | | | | | | | 班別 | | 座號 | | 電腦卡作答 |
| 科目 | 國文 | 命題教師 | 廖淑慧 | 審題老師 | 郭倍宇 | 年級 | 二 | 科別 | 高二全 | 姓名 | | | 是 |



36. ()本文中的王右軍故事，最適合作為下列哪本書的例證？ (A)《父母如何培養機智神童》 (B)《絕境生存策略一。一招》 (C)《善意的謊言到底怎麼說》 (D)《最高機密維護法的建立》

△閱讀下文，並回答 37-38 題。

每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不能喻之於懷。固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。(王羲之〈蘭亭集序〉)

37. ()「未嘗不臨文嗟悼」使用兩個否定詞（未嘗、不）來表達必然、肯定之意。下列文句，何者沒有使用此種表意方式？
 (A)故凡文化之國，未有不重其史者也 (B)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (C)蓋不廉則無所不取，不恥則無所不為 (D)凡百元首，承天景命，莫不殷憂而道著。
38. ()「一死生」和「齊彭殤」意謂「視死和生為一，視長壽和短命相齊」，「一」和「齊」均活用為動詞，相當於白話文「把……當成……」之意。下列文句「_____」內，何者也有相同的用法？ (A)漁樵於江渚之上，「侶」魚蝦而友麋鹿 (B)蓋君子審已以「度」人，故能免於斯累 (C)君家所寡有者以義耳！竊以為君「市」義 (D)史公「治」兵，往來桐城，必躬造左公第。

△閱讀下文，並回答 39-40 題。

(甲)鴉片煙不知始自何來。煮以銅鍋，煙筒如短棍。無賴惡少，群聚夜飲，遂成風俗。飲時以蜜糖諸品及鮮果十數碟佐之。誘後來者，初赴飲不用錢，久則不能自己，傾家赴之矣。能通宵不寐，助淫慾。始以為樂，後遂不可復救。一日輟飲，則面皮頓縮，脣齒齦①露，脫神欲斃。復飲乃愈。然三年之後，無不死矣。聞此為狡黠島夷，誑傾唐②人財命者。愚夫不悟，傳入中國已十餘年，廈門多有，而臺灣特甚，殊可哀也！(藍鼎元〈平臺紀略·與吳觀察論治臺灣事宜書甲辰〉)

(乙)人病猶可醫，國病不可醫。國病資仁人，施濟起垂危。

今無醫國手，坐視罹瘡痍。禹域四百州，鴉片實離離。

無賢愚不肖，嗜毒甘如飴。沉痼去死近，惆悵誰復知？

又嫌費吐吞，倩人注射之。受毒日以深，轉喜得便宜。

四體針既遍，癥結成蛇皮。受者滋感悅，我淚滂沱垂。

作俑而有後，天道亦堪疑。

(賴和〈於同安③見有結帳模於市上為人注射瑪啡者趨之者更不斷〉)

註：①齦：音一ㄤˇ，張嘴露齒的樣子。②唐：中國的別稱。③同安：原同安縣，現為中國福建省廈門市的一個轄區。

39. ()(甲)文描寫嗜毒者「飲時以蜜糖諸品及鮮果十數碟佐之。誘後來者，初赴飲不用錢，久則不能自己，傾家赴之矣」的情況，可與(乙)詩何組文句相互參照？

- (A)國病資仁人，施濟起垂危 (B)無賢愚不肖，嗜毒甘如飴
 (C)又嫌費吐吞，倩人注射之 (D)四體針既遍，癥結成蛇皮

40. ()依據下圖文意，_____最適合填入的文字是什麼？



紫錐花設計理念 _____，提倡健康互愛的心，綻放生命的光彩。紫錐花標章的標準色設計以絳紫色代表優雅與堅毅，米駝色代表清淨與健康，金黃色代表熱情與榮耀。整體設計引用紫錐花堅毅挺拔的意象，取其增加自我健康保護力功效，強調意志力的堅定，傳達良好的拒毒觀念

- (A)用堅毅的勇氣淨化對毒品的依賴 (B)用科學的方法查證假訊息的傳播
 (C)用溫暖的關懷代替對學生的責罵 (D)用真誠的祝禱稀釋對疫情的恐慌