

市立新北高工 112 學年度第一學期 第二次期中考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命 題 教 師	蔡 純 純	審 題 教 師	簡 聖 宗	年 級	三	科 別	全	姓 名		

### 一、選擇題(30 小題，每格 2.5 分，共 75 分)

1. ( ) 閱讀下文，共有幾個錯別字？  
今大道既穩，天下為家，各親其親，各子其子，貨利為己。大人世及以為理，城郭溝池以為故，禮義以為紀。  
(A)2 個 (B)3 個 (C)4 個 (D)5 個
2. ( ) 下列「 」中字的解釋，何者前後相同？ (A)以「賢」勇知，以功為己／選「賢」與能 (B)仲尼之嘆，「蓋」嘆魯也／民盡改戎服，鮮有用「蓋」者 (C)大道之行也，與三代之英，丘未之「逮」也／力有未「逮」 (D)謀用是作，而「兵」由此起／「兵」刃既接，棄甲曳兵而走。
3. ( ) 下列「 」內的詞語皆源於閩南語，何者運用錯誤？ (A)你連這點「規紀」都不懂，更別說在這個地方擺攤做生意 (B)許多公司會在年尾舉辦「尾衙」，同時等著迎接農曆新年 (C)農曆新年期間，父親總會帶全家回到他位於澎湖的「外家」 (D)連月諸事不順的他，現在總算「出運」，一切否極泰來了
4. ( ) 下列「 」中的成語皆出自《禮記》，何者運用正確？ (A)臺灣是個美麗的寶島，氣候宜人、「冬溫夏清」，適合居住 (B)為了讓新程序順利上架，公司同仁「克紹箕裘」的全力趕工 (C)這幅畫的用色相當大膽，非尋常手法，可說是「美輪美奐」 (D)知識教育和道德教育是「並行不悖」的事，不應該厚此薄彼
5. ( ) 俗諺常以簡練而形象化的語言，反映人民生活經驗與智慧。下列文句缺空處，依序應填入何組臺灣俗諺？  
(甲)許多成功者年輕時並不出色，但他們持續努力，\_\_\_\_\_，中年之後綻放光芒，有所成就  
(乙)大明深愛女友，連女友養的狗也疼愛有加，這就是所謂的\_\_\_\_\_  
(A)螞蟻扛大餅／六月芥菜假有心 (B)大隻雞慢啼／呷碗內，看碗外  
(C)螞蟻扛大餅／寵豬舉灶，寵子不孝 (D)大隻雞慢啼／惜花連盆，惜囡連孫
6. ( ) 下列文句中的「君子」一詞，何者意義相同？ (甲)言偃在側，曰：「『君子』何嘆？」 (乙)「君子」之德，風，小人之德，草；草上之風，必偃 (丙)人不知而不愠，不亦「君子」乎 (丁)「君子」成人之美，不成人之惡 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁
7. ( ) <一桿「稱仔」>的主角秦得參，與閩南語「真的慘」諧音雙關，呼應他一生的悲慘。下列廣告詞何者也運用了諧音雙關？ (A)手機廣告：周年慶優惠，機不可失 (B)皮鞋廣告：減壓設計，令足下生輝 (C)球場廣告：超優設施，真正強棒出擊 (D)茶葉廣告：香甜回甘，不怕你來找碴
8. ( ) 下列畫底線處，何者是為了達到對話目的而使用推測語氣？ (A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參（秦得參）說 (B)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」 (C)陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親 (D)旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣
9. ( ) <一桿「稱仔」>作者善用象徵技巧，凸顯小說主題。下列「 」中的象徵意涵，何者正確？ (A)秦妻向嫂子借的「金花」象徵兩家經濟上的落差 (B)秦得參為賣菜所借用的「稱仔」象徵公平、公正 (C)巡警「打斷的稱仔」象徵日治時代維護的公權力 (D)秦得參欲「贖回金花」一舉象徵經濟已獲得改善
10. ( ) 語文中，刻意將文法、邏輯上順序的句子顛倒，稱為「倒裝句」。下列選項皆為出自《大同與小康》的倒裝句，何者還原後的語序正確？ (A)丘未之逮也：未逮之丘也 (B)禮義以為紀：以紀為禮義 (C)城郭溝池以為固：以為固城郭溝池 (D)力惡其不出於身也：惡其力不出於身也
11. ( ) 「人不獨親其親」句中的「親」字依序為動詞、名詞，下列「 」中的字，何者詞性排序的方式不同？  
(A)不知太守之「樂」其「樂」也 (B)是故「聖」益「聖」，愚益愚 (C)「老」吾「老」，以及人之老 (D)「親」「親」而仁民，仁民而愛物
12. ( ) 將同一個句子或上下兩句重複出現、意念相同的詞語，改換成另一個同義詞語或近義詞語的修辭稱為「錯綜」。下列各文句何者為錯綜用法？ (A)是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作 (B)以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度 (C)老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養 (D)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己
13. ( ) 關於《大同與小康》一文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A)孔子感嘆魯國禮儀式微，藉魯國國君之間，流露出對大同世界的嚮往 (B)對於大同與小康之治的論述，均由法律、宗教、經濟三個角度來鋪寫 (C)二、三段論述採「總、分、總」的結構，以此說明大同與小康之治的差異 (D)屬於論說文，旨在比較大同世界與小康之治的優劣，結論是各有利弊
14. ( ) 以下比較，前為大同社會，後為小康社會，何者敘述正確？ (A)政治層面：大人世及以為禮，城郭溝池以為固／選賢與能，講信修睦 (B)社會層面：老有所終，壯有所用，幼有所長／以正君臣，以篤父子 (C)經濟層面：以設制度，以立田里／貨惡其棄於地也，不必藏於己 (D)治國方針：天下為家，以禮義治國／天下為公，以德治民
15. ( ) 關於下文小康之治的描述，何者說明正確？  
禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也。以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在勢者去，眾以為殃。是謂「小康」。  
(A)禹、湯等六位傑出領導者在位時為小康時期 (B)禹、湯等人推行禪讓制度，成就了理想治世 (C)六君子皆能捨棄權勢，是與民共患難的賢君 (D)小康之治時全民守禮，且對領導者完全服從

16. ( ) 若將〈一桿「稱仔」〉依角色內心狀態撰寫內心獨白，下列哪些表達最適切？  
 (甲)巡警：居然敢跟我收錢，真是不要命了，看我怎麼整你，先抓起來，搞不好我會因為認真巡查升官呢  
 (乙)秦得參：連賣個菜都被找麻煩，我行得正，沒什麼好怕的，只是巡警開口閉口就罵人畜生，教我怎麼忍  
 (丙)秦得參妻子：人總有運氣差的時候，失意只是一時的，忍一忍就過了，如果鬧事被抓，剩我一個女人家該怎麼辦？還是勸勸得參，只要能安然度過，日子就一樣過，等等去廟裡拜拜，看運氣會不會好一點  
 (丁)市場眾人：秦得參的遭遇跟我以前一樣，總是沒做錯事也被找麻煩，這巡警真是太可惡了！一定得讓他知道我們的厲害

(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁

17. ( ) 下列關於大同和小康的比較，何者正確？

	大同	小康
(A)意涵	天下為家	天下為公
(B)政治原則	禮治	法治
(C)經濟發展	大我之利在小我之上	兼顧小我與大我之利
(D)社會環境	眾人生活各得其所	眾人偏重私利

18. ( ) 〈一桿「稱仔」〉中，作者安排多次的穿插伏筆，下列有關文中伏筆的說明，何者不適切？

	伏筆	呼應
(A)	他妻子把一桿尚覺新新的稱仔借來	巡警刁難秦得參「稱仔不好」、稱仔「不堪用了」
(B)	不可缺的金銀紙、香燭，亦要買	秦得參家中「只銀紙備辦在，別的什麼都沒有」
(C)	怕運裡帶有官符	旁人指責秦得參「只這規紀亦就不懂？要做什麼生意？」
(D)	市上人聲，早就沸騰，使人愈感到「年華垂盡，人生頃刻」的悵惘	秦得參殺警後自殺的結局

19. ( ) 在客氣的言談場合中，常為了不讓對方擔心，而向對方表示「自己狀況不錯」。下列畫底線處，何者表現此一言談態度？ (A)「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參（秦得參）說 (B)(掌櫃說)「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提 (C)賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們搥一搥。」劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要搥起來，還了得呢！」 (D)我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

20. ( ) 閱讀下文，判斷為何婦人不離開泰山？

孔子過泰山側，有婦人哭於墓者而哀。夫子式而聽之。使子路問之曰：「子之哭也，壹似重有憂者。」而曰：「然。昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。」夫子曰：「何為不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識之！苛政猛於虎也！」 (A)在公公及丈夫死去後，念及過往的回憶捨不得走 (B)公公及丈夫都死於老虎爪下，為復仇而不願離去 (C)嚴苛的政令是為使官員積極捉虎，藉此帶動經濟 (D)老虎雖可怕，但其他地方的嚴苛政令令人更畏懼

21. ( ) 賴和除了書寫小說之外，亦有創作詩詞。下列詩作內容，何者與臺灣人民的心境或生活無關？ (A)剝盡膏脂更摘心，身雖苦痛敢呻吟。忍飢糲米甘完稅，身病驚寒尚典食 (B)行經派出所，賣聲時間作。忽被警官拘，簌簌但淚落 (C)弱者的哀求，／所得到的賞賜，／只是橫逆、摧殘、壓迫，／弱者的勞力，／所得到的報酬，／就是嘲笑、謫罵、詰責 (D)成敗自言天有命，何因歸去卻無顏。烏江渡口殘生日，喪我應知力拔山

22. ( ) 下列各組的文意，何者與《禮記》：「老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。」的社會福利理念不同？ (A)尊高年，所以長其長；慈孤弱，所以幼其幼。凡天下疲癃、殘疾、惄獨、鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也（張載〈西銘〉） (B)老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可運於掌（《孟子·梁惠王》） (C)甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來（《老子》） (D)老者安之，朋友信之，少者懷之（《論語·公冶長》）

23. ( ) 校外教學即將前往彰化賴和紀念館，小龍想對賴和有初步了解，下列表格中的內容何者正確？

生平及稱號	基本資料	本名賴河，筆名懶雲、走街先等，彰化人
	生平	(A)臺灣總督府醫學校畢業，後棄醫從文
	稱號	(B)「彰化媽祖」、「臺灣的魯迅」、「臺灣新文學之父」
風格與作品	風格	古典詩：展現強烈的民族意識 新詩：主題多為抗議強權不公 (C)短篇小說：描繪理想世界，以表達對現實社會的批判
	作品	(D)〈狂人日記〉、〈鬥鬧熱〉、〈一桿「稱仔」〉

24. ( ) 龍龍高中即將舉辦四場文學講座，邀請名人演說各項文學主題，以下為校方準備的四則文宣，何者說法錯誤？ (A)文學政治樣樣通，師生對話傳久遠：《論語》 (B)自編教材成經典，洞察禮制沒問題：《禮記》 (C)小國寡民我在行，人性本善是自然：《孟子》 (D)文史雙豔創體例，縱橫古今書人物：《史記》

25. ( ) 閱讀下文，其中劃底線處\_\_\_\_\_依序應填入的內容，正確的選項為何？  
 經、史、子、集是傳統的中國書籍分類法。經部中的\_\_\_\_\_有〈大學〉、〈中庸〉兩篇，後由南宋朱熹取出與《論語》、《孟子》組成「四書」。史部中的\_\_\_\_\_是斷代史之祖，屬於紀傳體的著作。子部中的\_\_\_\_\_又稱《道德經》，是道家學派的著作。集部中的\_\_\_\_\_由蕭統與文人共編，是最早的詩文總集。 (A)《詩經》、《國語》、《莊子》、《世說新語》 (B)《禮記》、《漢書》、《老子》、《昭明文選》 (C)《尚書》、《通鑑》、《列子》、《樂府詩集》 (D)《春秋》、《史記》、《管子》、《文心雕龍》
26. ( ) 下列各組書目，何者皆可列入四庫全書的經部？ (A)《禮記》／《左傳》／《論語》 (B)《老子》／《孟子》／《莊子》 (C)《史記》／《戰國策》／《春秋》 (D)《戰國策》／《左傳》／《史記》
27. ( ) 下文「□」中，最適合填入的詞依序為：  
 民間保存食物，一用鹽醃漬，一是風乾。或者並用鹽漬、風乾、油封，煙燻，讓食物不腐壞。小時候，屋簷下總吊著母親做的風雞、風鴨，臘肉、香腸。用花椒鹽□過，加了烈酒，吊在簷下，曬太陽，風吹。臘肉肥油，最後如透明水晶，在陽光下晶瑩透亮，□著油，□著風和日麗的氣味。 (蔣勳《聯合副刊·五行 九宮 蔬食》)  
 (A) 淋／冒／閃 (B) 抹／滴／透 (C) 淋／滴／閃 (D) 抹／冒／透
28. ( ) 老師希望同學們能發揮語文知識，做出具有人文關懷的場景布置，他列出幾個條件：「中唐時期作家／有寓言故事作品／反對剝削人民／主張順民之性／重視文學的社會功能」，請大家選出適當的代表人物。請問下列推薦人選中，何者最符合老師要求？  
 (A)莊子 (B)柳宗元 (C)杜甫 (D)劉基
29. ( ) 文言文用詞精簡，有時所使用的動詞，並非是「主詞」所做，而是讓「受詞」做出某個動作，如「天將降大任於是人也，必先『苦』其心志」，並不是上天遭受磨練，而是「使……(人)磨練心志」。下列「\_\_\_\_\_」中的字，何者也使用了相同的技巧？  
 (A)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之  
 (B)居廟堂之高，則「憂」其民；處江湖之遠，則「憂」其君  
 (C)餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦  
 (D)芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚「異」之，復前行，欲窮其林
30. ( ) 中國古典小說中，作者常藉由書中人物、事件的描述，寄託自己的情懷。請閱讀下文，判斷甲、乙、丙應各自填入何者？ 蒲聊齋之孤憤，假(甲)以發之；施耐庵之孤憤，假(乙)以發之；曹雪芹之孤憤，假(丙)以發之。同是一把辛酸淚也。(二知道人《紅樓夢說夢》)  
 (A)甲：神仙／乙：俠義／丙：科舉 (B)甲：鬼狐／乙：盜賊／丙：兒女  
 (C)甲：官場／乙：神佛／丙：歷史 (D)甲：興亡／乙：情場／丙：山林

## 二、閱讀題組(8小題，每格2.5分，共20分)

1. ▲ 閱讀下文，回答第31-32題  
 這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨，永遠以不同的方式和樣貌出現的高山世界的早晨。當旭日昇起，在澄淨的蒼穹下，臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底，所有的那些或伸展連綿或曲扭摺疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比。這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質。然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。(陳列〈玉山去來〉) 注釋：\*無朋：無法比 \*如如：佛家語，意指永恆常存
31. ( ) 依據上文，作者認為「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨」的主要原因是：  
 (A)天空澄淨，展現大自然原始之美 (B)氣象萬千，瞬息的景色皆為獨特  
 (C)首次攻頂，作者將永存此刻感動 (D)峰巒連綿，展現鼓舞人心的生機
32. ( ) 下列詩句中，所呈現的「觀看視野角度」，何者與畫底線處相近？  
 (A)會當凌絕頂，一覽眾山小 (B)出門見南山，引領意無限  
 (C)仰視萬山巔，有氣如炊籠 (D)相看兩不厭，只有敬亭山

2. 閱讀下文，回答第(33)-(34)題  
 陳大人很早便出來巡視，還有別的目的。他每天清早一聽到豬叫就到屠宰場去巡視。  
 他看到紅目的豬，或是毛長的豬，不消\*說定要干涉，偶或不高興時，連康健健的豬，也硬說很有問題，講七講八的不准屠殺。但屠夫不比打鐵或賣豆腐的小商人，頭腦比較靈活，懂得陳大人的心事，看見陳大人眼睛一轉，就曉得陳大人要什麼東西，要豬肚，要豬肝，祇好忍痛孝敬，所以陳大人的棹\*上不斷擺著豬肺，豬腰或其他的東西，每餐必備。(節選自吳濁流〈陳大人〉)  
注釋：\*消：需要 \*棹：音ㄓㄨㄞ，同「桌」
- ( ) (33) 根據上文，陳大人一早出外巡視的原因為何？ (A)監視百姓、維護社會安定 (B)堅守法規、推崇嚴刑峻法 (C)重視衛生、保障百姓健康 (D)濫用職權、壓榨索賄百姓
- ( ) (34) 「偶或不高興時，連康健健的豬，也硬說很有問題，講七講八的不准屠殺」與〈一棹「稱仔」〉中的哪段文字意思相近？ (A)「汝的貨色比較新鮮。」巡警說 (B)「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說 (C)「不錯，本有兩斤足，因是大人要的……」參說 (D)「稱仔不好罷，兩斤就兩斤，何須打扣？」巡警變色地說

### 3. 閱讀下文，回答第(35)—(38)題

(甲)面對親人的死亡，人往往悲痛難解，可能食不下嚥，甚者需要人攙扶才能行走，但卻還是會打起精神，舉辦一套嚴謹的喪禮，來送親人最後一程。

《禮記》裡記載曾子在履行父母之喪時，整整七日沒有進食，連一滴水或米漿都不曾下肚。學生子思告訴他：「先王當初制禮的用意，是希望能夠負荷的人不用那麼辛苦，不能負荷的人努力達到。」因此君子面對親人喪禮時，「水漿不入於口者三日」，並至少讓自己維持在能借助喪杖站起來的身體狀態。

喪禮儀式的安排，除了對死者盡一份心意，也讓生者得以宣洩傷痛。若是因為過於哀痛而病倒，無法在喪禮中表達心意，甚至影響儀式的進行，反而有違禮的精神。《禮記·曲禮上》：「不勝喪，乃比於不慈不孝。」古人認為不能為父母盡哀是不孝，對晚輩沒有盡到好好舉辦喪禮的示範作用則是不慈，「不慈不孝」可說是相當嚴厲的批評了。

(乙)子夏喪其子而喪其明。曾子弔之曰：「吾聞之也：朋友喪明，則哭之。」曾子哭，子夏亦哭，曰：「天乎！予之無罪也！」曾子怒曰：「商！女何無罪也？吾與女事夫子於洙、泗之間，退而老於西河之上，使西河之民疑女於夫子，爾罪一也。喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也。喪爾子，喪爾明，爾罪三也。而曰女何無罪與？」子夏投其杖而拜曰：「吾過矣！吾過矣！吾離群而索居，亦已久矣！」(節選自《禮記·檀弓上》)

- ( ) (35) 根據甲文畫底線處，下列關於禮的描述，何者最接近子思所言？ (A)禮是因人制宜的制度，可視個別需求調整 (B)禮是人人必須承擔的責任，彼此共榮共苦 (C)禮是真誠的自發行動，不須顧及他人評價 (D)禮是合宜的規範，目的在使多數人能遵行
- ( ) (36) 關於乙文中所提及子夏的表現，下列描述何者有誤？ (A)與曾子同為孔子門生，晚年定居在西河一帶 (B)未能及時建立功業，使雙親在世時同享榮耀 (C)面對孩子去世和失明，對自身遭遇心懷怨懣 (D)發現自己過往犯錯無人指正，感謝曾子批評
- ( ) (37) 根據乙文中曾子提及的子夏之罪，下列何者理解正確？ (A)無法抒解內心哀痛，因而損傷自己的健康 (B)未能及時成功，讓父母親在世時同享榮耀 (C)未宣揚師長教誨，使百姓不信任孔子學說 (D)父母、孩子相繼離世，難以傳承家族香火
- ( ) (38) 甲、乙文中皆描述了曾子在守禮方面的相關言行，若以「表現出合宜禮節者」為正例，下列何者較符合曾子在二文中的表現？

	甲文中的曾子		乙文中的曾子	
	正例	反例	正例	反例
(A)	●		●	
(B)	●			●
(C)		●	●	
(D)		●		●

### 三、龍騰素養題(2小題，每格2.5分，共5分)

39. ( ) 天下雜誌會透過經濟力、環境力、施政力、文教力與社福力五大面向，進行「幸福城市大調查」，評估臺灣的幸福城市排名。根據下表中五個面向的敘述，判斷其與〈大同與小康〉中的文句，何者**最無關連**？

面向	說明
經濟力	包括縣市是否提供充足就業機會、首長能否維持地方經濟繁榮表現等
環境力	包括縣市街道市容是否髒亂、首長是否重視環境保護等
施政力	包括縣市犯罪指標案件破獲率、治安滿意度等
文教力	包括縣市是否具有豐富文化活動、首長是否關心下一代教育等
社福力	包括縣市長期照護、托育政策滿意度、首長是否關心弱勢族群的扶助等

- (A)經濟力：男有分，女有歸 (B)施政力：盜竊亂賊而不作 (C)環境力：貨惡其棄於地也，不必藏於己  
(D)社福力：老有所終，壯有所用，幼有所長

40. ( ) 面對衝突，人們的應對各有不同。根據下表中的分類，下列衝突應對類型的分析，何者正確？

類型	說明
競爭型	以個人目標為重，不在意是否損害他人權益或與彼此間的關係
容納型	忽略個人目標，以滿足他人為重，避免招來他人的反對或責備
折衷型	希望謀求雙方都能接受、還算滿意的結果，因而會有適度讓步
迴避型	不在意個人目標是否達成，傾向被動、緘默，不發表任何意見

- (A)小葛與服務生爭執上錯餐，結果是餐點不需重做但提供優惠價——競爭型 (B)小蓮和男友因為支持不同的球隊而吵架，兩人決定不再聊比賽——容納型 (C)小楊和朋友始終無法談定還錢時間，但對罵後乃得以延後還款——折衷型 (D)小華想去整形美容，引起父母反對，便把自己關在房中不出門——迴避型