

新北市立新北高工 111 學年度第二學期補考試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國語文	命題教師	廖淑慧	審題教師	郭倍宇	年級	三	科別	機鑄汽模圖 電資語訊	姓名		是

◎請用 2B 鉛筆在答案卡上畫記作答，並以黑或藍色墨水筆於題目卷寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

一、綜合測驗(每題 2.5 分)

1. () 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，

- ①瘤也奇形怪狀，
- ②記得我念的小學，
- ③它的樹皮長得粗糙不平，
- ④對茄苳懷抱有特別的情感，
- ⑤門口旁就有一棵老茄苳，

中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。（海德薇《山神》）

- (A)①③④②⑤ (B)②⑤③④① (C)③①②④⑤ (D)④②⑤③①

2. () 依據下文，「_____」內應填入的文句為何？

響尾蛇視力很差，卻能在黑暗中捕獲十多公尺遠的田鼠，其秘密在於頰窩能偵測到遠處動物的微量紅外線。武器專家從中獲得啟發：若飛彈上有感應紅外線的電子儀器，不就能對飛機進行熱定位，藉以擊中目標？於是發明了響尾蛇飛彈。所以古人說：「_____」，就是期許學習者能主動發現知識類推的創新力量。

- (A)舉一隅不以三隅反，則不復也 (B)聞道有先後，術業有專攻 (C)凡有四端於我者，知皆擴而充之矣
(D)物各從其類也，是故質的張而弓矢至焉

3. () 下列〈生活美學的起點〉的文句，作者所要強調的意涵為何？

我們要強調的美，並不只是匆忙地去趕藝術的集會，而是能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間。你的眼睛、你的耳朵，你的視覺、你的聽覺，可以聽到美的東西、可以看到美的東西，甚至你做一道菜可以品嘗到美的滋味，這才是生活美學。

- (A)營造優雅住家環境，才能真正享受生活 (B)唯有美才能讓我們的視聽感官得到放鬆
(C)參加藝術集會只是一種附庸風雅的行為 (D)用心透過感官來感受生活，就能發現美。

4. () 建設公司老闆讀完〈生活美學的起點〉之後，打算以作者的觀點為主要理念，推出全新建案，下列何者最有可能是這個新建案的宣傳廣告？

(A)



(B)



(C)



(D)



5. () 依據下文，AI 與 IA 的最主要區別為何？

2018 年世足賽啟用 VAR (影像輔助裁判)，減少許多誤判。這樣的科技不是 AI (人工智能)，而是初級的 IA (智能放大)。AI 研究是希望通過電腦的計算能力，模擬人類智能，讓機器可以接近人腦思維模式，例如近期極受關注的自駕車 (用機器取代人)；IA 研究則是希望通過電腦及其他設備，讓人類強化本有的智能，例如電影中鋼鐵人 (人穿上機器) 的人機共生想像。

- (A)AI 是機器主控，IA 是人類主控 (B)AI 是民生資源，IA 是軍事資源 (C)AI 是生命科學，IA 是應用科學
(D)AI 是尖端科技，IA 是初階科技

6. () 下列關於〈目送〉人物的行為，何者說明正確？

- (A)華安背著一個五顏六色的書包往前走，但是他不斷地回頭；好像穿越一條無邊無際的時空長河：華安不願上學，表現出自己的抗拒與不滿
- (B)他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪：龍應台擔心兒子後悔前往美國，嚴格監督兒子的去向
- (C)有一次，發現排泄物淋溼了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回臺北上班：因為對父親的深刻情感，龍應台不畏汙穢，親自為父親處理穢物
- (D)父親用他那輛運送飼料的廉價小貨車長途送我……（父親）搖下車窗，頭伸出來說：「女兒，爸爸覺得很對不起你，這種車子實在不是送大學教授的車子。」：龍應台的父親因為無法親自送女兒到大學而感到愧疚。

7. () 關於下列這段話的文意，最能與〈生活美學的起點〉中的哪一句相呼應？

我最喜歡中國古代建築的一個名稱，叫做「亭」。……它是一個建築空間，但也是一種提醒和暗示說：「不要再走了！因為這邊景觀美極了。」所以那個亭一定是可以眺望風景的地方。研究中國美術史的人都知道，宋代繪畫

裡凡是畫亭子的地方，一定是景觀最好的地方，絕對不會隨便添加上去。因為這個亭子表示說：你人生到了最美的地方，應該停一停，如果不停下來就看不到美。所以美學的第一課應該是：懂得停一下。（蔣勳《天地有大美》）

- (A)我們希望在生活美學裡，「美」不再虛無飄渺
(B)能夠給自己一個靜下來反省自我感受的空間
(C)我很大膽地說一句話：「藝術並不等於美。」
(D)寫作、讀書、聽音樂時，都可以從窗口看到這個翠

8. () 下列「人生態度量表」，選「完全同意」至「完全不同意」依序得 4 至 1 分。若僅依〈漁父〉的「漁父」、〈赤壁賦〉的「蘇子」在文中字面所言，設想兩人回答此表的反應，則他們各自的 5 題分數總和，最可能落在哪個區間？

		完全同意	稍同意	稍不同意	完全不同意
		4	3	2	1
1.我認為應該順應現實的人生際遇		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 我知道如何找到生活方式的平衡點		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 我知道人世間的事情是相對而非絕對		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 我認為堅守固定原則很重要，不應妥協		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.我不能預知命運，但懂得對變化泰然處之		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- (A)兩人均約 5~10
 - (B)兩人均約 13~18
 - (C)漁父約 5~10；蘇子約 13~18
 - (D)漁父約 13~18；蘇子約 5~10

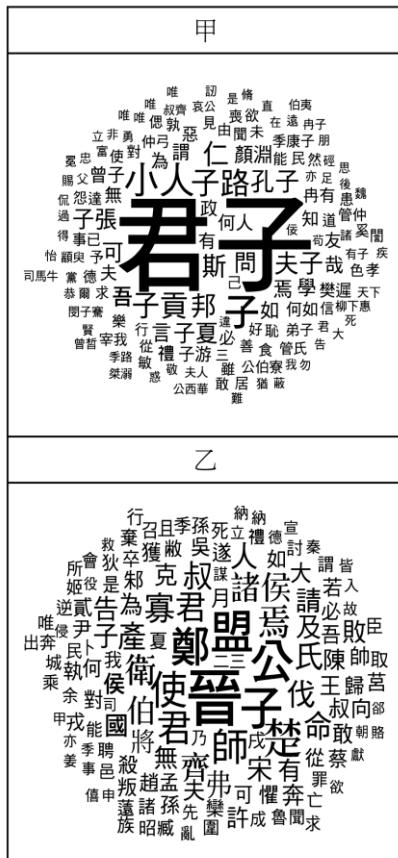
9. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嬌嫩地開著的，有羞澀地打著朵兒的 (B)我越過田梗，迎向聆著鐵皮水壺的母親，她坐在父親腳旁，撥攏離土猶青的雜草 (C)胸中一時千頭萬緒，五味雜沉，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更難令人承受 (D)蟬對季節的感觸，寫成一首抒情詩，牠們胸堊之中，似乎有許多豪情悲狀的故事。

10. ()下列文句，何者用字完全正確？ (A)大轟炸帶來大逃亡，校長站在半截斷壁上，望著駁雜的人流發呆 (B)掌櫃怕我嗣候不了長衫主顧，但外面的短衣主顧，愛撈叨的也不少 (C)姨娘不像母親那樣自甘淡薄，一朝失去依傍，空虛落寞應剩於母親吧 (D)巡警專揖拿小民的細故，日常生活的一舉一動，都在法律的取緝範圍中。

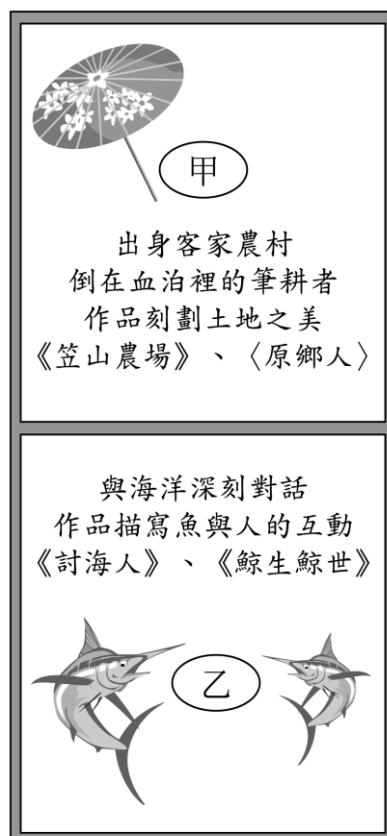
11. () 下列文句，何者有錯別字？ (A) 母親的柔髮垂在肩頭，微風吹來，一縷縷短髮不時拂著她的面頰 (B) 希臘哲人認為，從現實上措斷足徑再站起來，是帝王必經的訓練 (C) 午後的蟬喧囂了點，像一群吟遊詩人，不期然地相遇於樹下歇腳 (D) 忽然，飛機引擎的聲音劃破縱谷，母親帶我躲進雜樹叢生的凹地。

12. () 由圖一甲、乙兩朵文字雲由兩本經典製成，書中使用次數越多的字，字體越大，則這兩本經典依序應是：(A)論語／左傳 (B)論語／荀子 (C)孟子／左傳 (D)孟子。

13. () 某款手機遊戲的寵物會為主人寄回旅行途中的景點明信片。圖二是牠途經臺灣文學名人堂所寄回的明信片，請推斷
甲、乙依序是哪兩位作家？(A)賴和／陳列 (B)賴和／廖鴻基 (C)鍾理和／陳列 (D)鍾理和／廖鴻基。



圖一



圖二

14. () 王同學將甲~己六部典籍，填入按「作者」、「經書子書」、「史書」分類的交叉查詢表，其中位置正確的典籍為何？

		作者	
		集體作者	單一具名作者
經書子書	語錄體	甲、《論語》	乙、《荀子》
	專題論述	丙、《孟子》	
史書	編年體	丁、《戰國策》	
	紀傳體	戊、《左傳》	己、《史記》

註：「語錄體」是將對話紀錄直接呈現，「專題論述」為一篇論一主題，通

(A)甲己 (B)乙丙戊 (C)甲丙丁己 (D)乙丁戊己

15. () 下列對聯，何者吟詠的人物是「蘇軾」？(A)世上瘡痍，詩中聖哲／民間疾苦，筆底波瀾 (B)明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去／春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛 (C)何處招魂？香草還生三戶地／當年呵壁，湘流應識九歌心 (D)秀才任天下，先憂後樂，三百載翰卿著績，問濟南名士，有誰繼江左風流。

二、閱讀題組題(每題 2.5 分)

▲閱讀下文，回答第 16-17 題

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧禿」卻不是寒酸窘迫。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得有殘缺，美得不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「襯襯相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讚者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘——於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。(改寫自張小虹〈末世紀的襯襯美學〉)

16. () 依據上文，關於川久保玲襯襯美學的敘述，何者正確？

(A)依隨八〇年代主流美學 (B)標榜色調斑駁的頹廢風 (C)引發日本服飾漲價風潮 (D)寓含對機械文明的反思

17. () 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？

齋心滌慮，回復本真 (B)調節貧富，消解對立 (C)始於無瑕，止於至善 (D)材質環保，設計簡約

▲閱讀下文，回答第 18-19 題

【甲】

臺灣地處亞熱帶，氣候溼熱，多陰雨，對建築形成難以估計的傷害。建築是一種暴露在自然空間中的藝術，而且是一種需要陽光的造型藝術，所以多雨的天氣是建築的最大敵人。臺灣北部地區多雨，每年甚至有二分之一的日子是陰雨天，無疑使建築藝術對生活的重要性大為降低。(節選自：漢寶德〈臺灣當前建築藝術之評估〉)

【乙】

住過臺北的人通常都有步登公寓的空間經驗，有的公寓群成為逛街的區域，日夜人潮如織。一樓也許是小型服飾店，二樓以上則是灰白洗石子或彩色馬賽克鋪成的立面，與新穎明亮的一樓櫥窗形成對比；有的公寓群則散佈餐廳與小吃。(節選自：林君安〈臺北步登公寓〉)

【丙】

人為環境的汙染還有一種是市招與廣告。國人自古的習慣，以為用建築物作為廣告架是理所當然的事。一般的市街建築幾乎完全為廣告所覆蓋，五花八門的廣告是形成都市景觀的主要角色。不論建築師對其作品下過怎樣的功夫，很少免除其為廣告掩蔽的命運。(節選自：漢寶德〈臺灣當前建築藝術之評估〉)

18. () 閱讀(甲)文，判斷選項所述何者正確？

(A)建築藝術在生活中占有重要地位 (B)日照多氣候炎熱，導致建築物變醜 (C)生活美學中應特別重視建築藝術
(D)氣候溼熱多陰雨，傷害建築物外觀。

19. () 閱讀(乙)(丙)兩文後，對於①、②的敘述下列何者正確？

①文都提到建築外觀不好看的原因 ②二文都提出改善建築物外觀的方法

(A)①、②皆錯誤 (B)①、②皆正確 (C)①正確、②錯誤 (D)①錯誤、②正確

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

蕭山陳景初，久客天津。後束裝歸里，路過山東界。時歲大饑，窮民死者無算。旅店蕭條，不留宿客。投止一寺院，見東廂積棺三十餘口，西廂一棺，巋然獨存。三更後，棺中盡出一手，皆焦瘦黃瘠者，惟西廂一手，稍覺肥白。陳素負膽力，左右顧盼，笑曰：「汝等窮鬼，想手頭窘矣，盡向我乞錢耶？」遂解青橐，各選一大錢予之。東廂鬼手盡縮，西廂一手伸出如故。陳曰：「一文錢恐不滿君意，吾當益之。」增至百數，兀然不動。陳怒曰：「是鬼太作喬，可謂貪得而無厭者矣！」竟提兩貫錢置其掌，鬼手頓縮。陳①之，移燈四照，見東廂之棺，皆書饑民某字樣；而西廂一棺，上書某縣典史某公之柩。固②曰：「饑民無大志，一錢便能滿願。而四公慣受書儀，不到其數不收也。」(《諧鐸》)

20. () 依據上文，下列敘述何者正確？

(A)西廂棺材內為主人，東廂棺材內為下人 (B)西廂「鬼手頓縮」，顯露急於占有的醜態
(C)東廂「鬼手盡縮」，係因只要食物不要錢 (D)西廂鬼手需索無度，東廂鬼手不願乞討

21. () 上文①、②分別填入哪一個詞語，最切合陳景初的感受？ (A)懼／訝 (B)歎／疑 (C)疑／懼 (D)訝／歎

22. () 上文對西廂棺木的描寫，旨在感慨：

- (A)富者愈富貧者愈貧 (B)受災饑民流離失所 (C)朝廷聚斂苛徵賦稅 (D)縣衙小吏弄錢成性

▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【甲】

你知道植物其實也會發出聲音嗎？近期以色列科學家幫忙，將其轉換到常人的聽覺範圍，並分享於《細胞》期刊，才廣為周知。原來面臨乾旱或草食動物的威脅，植物會做出多種反應，例如：改變外貌，或是以揮發性有機化合物影響鄰居等。現在科學家想知道「是否也會產生在特定距離內，有能被其他物種聽見的聲音？」而受試的對象是番茄與菸草。實驗大致有幾個階段：首先，在隔音箱裡將聲音的紀錄分類後，拿去進行機器學習。接著移駕溫室，讓訓練好的模型，分辨雜音和不同情況下植物的聲音。再來，觀察乾旱程度與植物發聲的關係。最後，也測試其他的植物和狀態。隔音箱裡常態生長的植物，每小時平均發聲少於一次；相對地，遭受乾旱或修剪壓力的實驗組植物，反應則十分劇烈。

既然能聽得出基本的差別，下一步便是了解水量對番茄發聲的影響。為了操縱體積含水量（簡稱 VWC），即水份與泥土體積的比值或百分比，科學家狠下心，連續幾天都不給溫室裡的番茄植栽喝水。一邊觀察 VWC 的變化；一邊錄下它們的聲音。起先水份充足，番茄不太吵鬧；四、五天下來，發聲的次數逐漸增加至高峰；然後應該是快渴死了，有氣無力，所以次數又開始減少。此外，番茄通常都在早上 8 點到中午 12 點，以及下午 4 點至晚上 7 點，這兩個時段出聲。科學家覺得這般作息，可能與規律的「氣孔導度」，也就是跟光合作用的換氣以及蒸散作用的水份蒸發，兩個透過氣孔進行的動作有關，當水份還足夠就幾乎無聲。

那麼別的植物是否也會為自己的處境發聲？研究團隊拿小麥、玉米、卡本內蘇維濃葡萄、奇隆九仙人掌與寶蓋草來測試，發現它們果然有聲音。不過，像杏仁樹之類的木本植物，還有木質化的葡萄藤就沒有了。之前則有研究指出，海邊月見草暴露於蜜蜂的聲音時，會產出較甜的花蜜。若將角色對調過來：植物在乾旱、修剪或感染等壓力下釋出的超音波，頻率約在 20 至 100kHz 之間，理論上 3 到 5 公尺內的某些哺乳動物或昆蟲，例如：蝙蝠、老鼠和飛蛾，應該聽得到。同理，人類可以用機器學習模型，分辨農作物的聲音，再給予相應的照顧。如此不僅節省水源、精準培育，還能預防氣候變遷所導致的糧食危機。（改寫自：胡中行《泛科學・植物口渴就喊：「啵、啵、啵～」》）

【乙】

全台興起的夾娃娃機風潮裡，曾有過機臺內放入活生生的小龍蝦供投幣抓取，但被民眾向動保處檢舉「虐待動物」。不過動保處人員卻回答：「動保法僅規範管轄『脊椎動物』，由於龍蝦不屬於脊椎動物，因此不在動保法管轄範圍內。」執法人員無「法」可管！不過隨著動物福利科學研究的進展，科學界已證實，不是只有「脊椎動物」才具備完整的中樞神經系統，藉以感知周遭環境的變化與感受疼痛。許多頭足類（如：章魚）及甲殼類動物（如：蝦、蟹），其全身皆佈滿痛覺受器（包含外殼），讓牠們對外在環境具有很高的感知能力，以及能感受威脅或痛楚。因此當施以止痛劑或鴉片類藥物時，同樣可讓甲殼類動物減緩疼痛反應。此外，科學家更發現甲殼類感受到痛苦的方式與脊椎動物相同，牠們會透過學習來逃避傷害，當面對緊迫時，會分泌如同脊椎動物腎上腺激素的甲殼類升血糖激素，以因應、逃開痛苦。此外，對於疼痛刺激，甲殼類動物也會有類似「斷尾求生」的方式，以捨去身體部位的方法來減輕或逃離痛苦。

因此 2018 年瑞士通過法律，禁止傳統水煮活龍蝦的方式，規定要煮龍蝦前必需先人道致昏，以避免動物的痛苦，並規定運輸過程應提供相當於原棲息環境水域的鹽水，而非淡水或冷凍。而更早訂定相同法律的國家還包括：紐西蘭、挪威、義大利雷焦艾米利亞省及澳洲部分地區。此外，歐盟也基於甲殼類動物具有複雜的行為、疼痛與感知能力、具相當學習能力等理由，將甲殼類動物納入實驗動物福利的保護對象中，規定應以人道致死方式處理被實驗的甲殼類動物。並禁止以下會造成甲殼類動物痛苦與緊迫的致死方式：第一，以任何方式直接將活的甲殼動物（包含在冷凍的狀態下），腹胸分離或移除身體任何組織、肉及肢體；第二，將甲殼類動物置入冷水中持續加熱至沸騰；第三，直接將甲殼動物置入滾水中；將生活於海裡的甲殼動物放置在淡水中。如果人與動物的互動終究難以完全避免「傷害性的利用」，那麼應該如何減少或避免動物的痛苦？如何評估和人類說著不同語言的動物的痛苦、方法有哪些？如何評估動物精神上的痛苦？這些都是動物福利科學所努力的範疇。（改寫自：陳玉敏《獨立天下・夾娃娃機夾活龍蝦？牠可以吃，不代表牠可以被戲謔虐待！》）

23. () 根據(甲)文的內容，下列敘述何者正確？

- (A)科學家發現植物發聲的劇烈程度為：受乾旱、修剪壓力 > 隔音箱常態生長的
(B)以蕃茄為研究對象的結果顯示：含水量足夠與否將和植物發聲的次數成正比
(C)實驗中發現番茄會在早晚各一個時段規律發聲，原因和早晚氣溫的變化相關
(D)研究中顯示所有的植物都會發聲，甚至植物會受動物的聲音影響，反之亦然

24. () 下列關於(乙)文的內容敘述，何者錯誤？

- (A)以小龍蝦為例可知，頭足類與甲殼類動物不屬於《動保法》的保護範疇
(B)甲殼類動物的升血糖激素，與止痛劑或鴉片類藥物功用相似可減少痛苦
(C)實驗用螃蟹若為活體，將其切半後直接放入滾水中煮食是不合乎法規的
(D)因為頭足類與甲殼類具有高度感痛能力，因此歐盟已立法規定禁止食用

25. () 閱讀(甲)、(乙)兩文後，下列敘述何者較為適切？

- (A)實驗證實動植物有與人類相似的感知能力，應多給予生命關懷
(B)已知其它物種具感知與溝通能力，人類可善用以統治生命
(C)由動植物的感知能力，驗證人類遭逢氣候變遷導致的糧食危機
(D)人類可以透過更多元化的實驗方式，促進不同物種的生命演化

▲閱讀下文，回答第 26-28 題

【甲】水潺潺石間，與石皆作藍靛色。導人謂此水源出硫穴①下，是沸泉也。余以一指試之，猶熱甚。（郁永河《裨海紀遊》）

【乙】湯泉，在湯圍，廳治南四十里。遠望熱氣蒸騰，泉中若沸，附近田園多被泡傷。土人無冬夏，澡浴於此。(柯培元《噶碼蘭志略·山川志》)

【丙】不須調鼎釀烟濃，獨藉乾坤一氣鎔。昇月樓前泉滾滾，員山館下水淙淙。滌來汗垢千般去，療得皮膚百病鬆。浴罷倚欄舒望眼，龜峰聳峙對西峰。(莊芳池〈湯圍溫泉②〉)

注釋：①硫穴：約在陽明山硫磺谷。②湯圍溫泉：在宜蘭礁溪

26. () 關於甲、乙二文的敘述，何者正確？

- (A)甲文描寫溫泉流過陡峭山石間 (B)乙文提到田園受惠於溫泉地熱 (C)二文皆有作者親探水溫的描寫
(D)二文皆提到居民常於溫泉洗浴

27. () 關於乙文、丙詩的敘寫方式，最適當的是？

- (A)乙文依時間序，呈現從廳治出發的遊歷經過 (B)丙詩末句寫景，藉望遠所見表達浴後的舒暢
(C)丙詩透過對仗，凸顯湯圍溫泉今昔景觀之別 (D)乙文以人喻景，形容湯圍溫泉宛如人間仙境

28. () 依據下表，下列敘述何者錯誤？

	碳酸氫鹽泉	硫酸鹽泉
水中陰離子	碳酸氫根離子為主	硫酸根離子為主
主要分布	變質岩區	火成岩區
著名溫泉	礁溪溫泉 水溫約 60°C 水清無味 pH 值 6.6~7.9	陽明山溫泉 水溫約 90°C 有刺鼻味 pH 值 2.0~6.5

- (A)甲文的「硫穴」，地質屬於火成岩 (B)甲文的泉水氣味濃烈刺鼻，丙詩的泉水無味
(C)乙文泉水的陰離子，主要為硫酸根離子 (D)乙文「泉中若沸」與丙詩「泉滾滾」水溫熱度相近

▲閱讀下文，回答第 29-30 題

【甲】

管仲夷吾者，穎上人也。少時常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以為言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立為桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。(節選自《史記·管晏列傳》)

【乙】

管仲有病，桓公問之，曰：「仲父之病病矣，可不諱云，至於大病，則寡人惡乎屬國而可？」管仲曰：「公誰欲與？」公曰：「鮑叔牙。」曰：「不可。其為人絜廉善士也，其於不己若者不比之，又一聞人之過，終身不忘。使之治國，上且鈞乎君，下且逆乎民。其得罪於君也，將弗久矣。」(節選自《莊子·徐無鬼》)

29. () 依據乙文，管仲不推薦鮑叔牙，是因管仲認為鮑叔牙？

- (A)不喜歡能力比自己差的，又對別人犯錯十分介意 (B)不喜歡能力比自己差的，又對自己犯錯十分介意
(C)不喜歡能力比自己好的，又對別人犯錯十分介意 (D)不喜歡能力比自己好的，又對自己犯錯十分介意

30. () 依據甲、乙二文，能否支持下列①、②兩項推論？

- ①齊桓公頗器重鮑叔牙，故聽其言用管仲，也想選他繼管仲為相。
②鮑叔牙與管仲昔日有好交情，但同朝為官後，兩人便漸行漸遠。

	能支持①的推論嗎？	能支持②的推論嗎？
(A)	√	√
(B)	√	✗
(C)	✗	√
(D)	✗	✗

▲閱讀下文後，請回答下列 31-33 題

【甲】

先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明。故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭鰥鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都，此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。至於斟酌損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也。願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪，以告先帝之靈。若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢，以彰其咎。(諸葛亮〈出師表〉)

【乙】

蜀漢建興四年，諸葛亮持續投入準備北伐的忙碌中。五月，曹丕病逝，經驗告訴他，新皇舊主交替之際經常引爆朝中積壓已久的矛盾，正是發動征伐的好機會。還好去年親自領兵，不到一年便平定南中。「思惟北伐，先宜入南」是既定戰略，但若南征陷入久戰，激起民族仇恨，專力北伐就只是夢想，遑論「出其金銀、丹漆、耕牛、戰馬給軍國之用」，「移南中勁卒青羌萬餘家於蜀，為五部，所當無前，號為飛軍」。

為了爭取孫吳支持，諸葛亮於建興五年約孫權東線出兵：「曹賊篡逆，蔓延及今，皆思巢滅，未遂同盟。亮受昭烈皇帝寄託之重，敢不竭力盡忠。今大兵已會於祁山，狂寇將亡於渭水，伏望執事以同盟之義，命將北征，共靖中原，同匡漢室。」此次出征，既不同於韓信，也不同於周武王。他是蜀漢最高決策者，不只要考慮戰場因素，更要顧及國家全局；他面對的也不是商紂，而是國力強盛的曹魏。再者，劉禪平庸，剛培養的人才未曾獨挑大樑，他也不可能像當年劉備入蜀般，對後方毫無牽掛。於是她妥善安排人事，在〈出師表〉提醒：「_____」，期望劉禪能因律臣以賢而勵己親賢，發

31. () 依據甲、乙二文，「五月渡瀘」的主要目的為何 (A)打探曹丕逝後魏國敵情 (B)引進水源改良貧瘠土地 (C)運用焦土政策滅絕南中 (D)取南中資源為北伐後盾。
32. () 比較甲文與乙文「諸葛亮約孫權出兵的信」，下列敘述何者正確 (A)二者均對蜀、吳長期未能結盟深表惋惜 (B)二者均提及不負寄託的使命感與匡復漢室的目標 (C)信寫於劉備在位時，故稱劉備「昭烈皇帝」而非「先帝」 (D)甲文的「駑鈍」表示謙抑；信中的「執事」則有要對方讓步之意。
33. () 乙文「_____」內，最適合填入的甲文文句為何 (A)當獎率三軍，北定中原 (B)先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也 (C)若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢 (D)願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪。

▲閱讀下文後，請回答下列 34-35 題

項籍少時，學書不成，去學劍，又不成。項梁怒之。籍曰：「書足以記名姓而已。劍一人敵，不足學，學萬人敵。」於是項梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟學。……項梁殺人，與籍避仇於吳中。吳中賢士大夫皆出項梁下。每吳中有大繇役及喪，項梁常為主辦，陰以兵法部勒賓客及子弟，以是知其能。秦始皇帝游會稽，渡浙江，梁與籍俱觀。籍曰：「彼可取而代也。」梁掩其口，曰：「毋妄言，族矣！」梁以此奇籍。籍長八尺餘，力能扛鼎，才氣過人，雖吳中子弟皆已憚籍矣。

(《史記·項羽本紀》)

(注：①繇役：勞役。繇，通「徭」。②部勒：統御、指揮。)

34. () 「籍曰：『書足以記名姓而已。劍一人敵，不足學，學萬人敵。』」由項籍此段話，可看出其人 (A)殘暴不仁 (B)夜郎自大 (C)怪誕不經 (D)胸懷大志。
35. () 依據上文，項梁認為項籍不同於凡人的原因是 (A)項籍欲取代秦始皇的地位 (B)項籍想要學萬人敵 (C)吳中子弟皆忌憚項籍 (D)項籍力能扛鼎、才氣過人。

▲閱讀下文後，請回答下列 36-38 題

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨皋，二客從予過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴；月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸，顧安所得酒乎？」……予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀栖鵠之危巢，俯馮夷之幽宮；蓋二客不能從焉。

劃然長嘯，草木震動，山鳴谷應，風起水湧。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可留也！反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

(蘇軾〈後赤壁賦〉)

36. () 「反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。」所描寫的情境，與下列何者相近 (A)清風徐來，水波不興 (B)花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (C)哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (D)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。
37. () 依據上文，下列敘述何者正確 (A)本文描寫的季節為初秋 (B)蘇軾認為與客共度良夜美景無須美酒佳餚就可盡興 (C)蘇軾與客人一起攀爬峻崖，觀險峽深谷，賞怪石古木 (D)突如其來的長嘯狂風，震動草木，蘇軾驟感驚恐淒清而趕緊返回舟中。
38. () 下列「」中的詞語，何者在描寫「怪石古木」 (A)履「巉巖」，披「蒙茸」 (B)攀「栖鵠之危巢」 (C)踞「虎豹」，登「虬龍」 (D)俯「馮夷之幽宮」。

▲閱讀下文後，請回答下列 39-40 題

飛車劉八，從孫樹珊之御者也。其御車極鞭策之威，盡馳驅之力，遇同行者，必驅越其前而後已，故得此名。馬之強弱所不問，馬之饑飽所不問，馬之生死亦所不問也。歷數主，殺馬頗多。一日，御樹珊往群從家，以空車返。中路馬軼，為輪所輒，仆轍中，其傷頗輕，竟昏瞀不知人，昇*歸則氣已絕矣。(紀昀〈飛車劉八〉)

注釋：*昇：抬

39. () 依據上文，何者的待人思維最接近劉八？ (A)對店員說「這碗麵裡有蟲！叫店長出來」的顧客 (B)對選手說「盡全力就好！不必在乎名次」的教練 (C)對員工說「拚第一！別計較公司給多少資源」的老闆 (D)對魯蛇說「越害怕越要來！懂得輸才懂得贏」的贏家
40. () 上文藉劉八的下場，最可能想警惕讀者： (A)勿藉寇兵而賚盜糧 (B)勿滌其泥而揚波 (C)榮辱之來，必象其德 (D)人為刀俎，我為魚肉