

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

## 一、選擇題 (40 小題，每格 2.5 分，共 100 分)

1. ( ) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)「兌」現／「蛻」變 (B)倉「廩」／「凜」冽 (C)傾「軋」／掙「扎」 (D)躑「躅」／手「鐲」
2. ( ) 下列「 」中的字形，何者前後完全相同？ (A)提綱「く一せゝ」領／攜老「く一せゝ」幼 (B)前「り口ゝ」後恭／龍蟠虎「り口ゝ」 (C)「メ亥ゝ メ亥ゝ」諾諾／「メ亥ゝ」妙「メ亥ゝ」肖 (D)一步一「匂メ亥ゝ」／揣「匂メ亥ゝ」事情
3. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A)小花的用心良苦全被你糟蹋了，難怪她哭得那麼傷心 (B)那些石頭上不是蒼綠如茵的蘚苔，竟是油滑詎膩的油汙 (C)拔河比賽時，大家都聲嘶力竭的為選手們加油打氣 (D)這裡的懸泉瀑布，潔淨靈動，如一匹匹奔騰跳躍的白駒
4. ( ) 下列「 」中的詞語，何者可以互相代換？ (A)無「絲竹」之亂耳：管絃 (B)「傴僂」提攜，往來不絕者：兒童 (C)「蒼顏」白髮，頽然乎其間者：紅顏 (D)起坐而「誼譁」者，眾賓憚也：廝鬧
5. ( ) 下列「 」中的詞語，何者代換後意思相同？ (A)街頭上的惡少們突然「衝」他看了一眼：撞上 (B)老人家談到過去的回憶總是「絮絮叨叨」：呶呶不休 (C)她中了樂透，發出「琅琅」笑聲開心不已：霍霍 (D)小蘭面對親人逝去，只能「愀然」不語：漠然
6. ( ) 下列「 」中的成語皆與水有關，何者運用正確？ (A)雖然只是「杯水車薪」，但只要持續下去，必定能成功 (B)已過了約定時間，丈夫卻還沒回來，令她「望穿秋水」 (C)每到中秋，天空常是「一清如水」，顯得特別明亮宜人 (D)亞馬遜森林最近又是火災又鬧水災，真是「水深火熱」
7. ( ) 根據下文，□□□□依序應填入的詞語為何？  
有時，她從鏡子裡見我在床上靜靜偷看她，就會催促：「看甚麼呀，醒了還不快起床。」也不知道是甚麼緣故，對於母親梳頭的動作，我真是□□□□。心裏好羨慕那一頭長髮，覺得她那熟練的一舉一動也很動人。我曾經問過母親，為甚麼一輩子都不剪一次頭髮呢？她只是回答說：「呶，就因為小時候你阿公不許剪，現在你們爸爸又不准。」自己的頭髮竟由不得自己作主，這難道是「□□□□」的遺跡嗎？(A)百觀不厭／三從四德 (B)望眼欲穿／三從四德 (C)望眼欲穿／牝雞司晨 (D)百觀不厭／牝雞司晨
8. ( ) 下列畫線的文句中，何者沒有冗詞或語病？  
(A)受到低死亡率和低生育率的雙重影響，臺灣已進入快速高齡化的部分。根據內政部的統計，(B)回顧我國過去十年的人口變化，高齡化的情況越來越日趨嚴重。(C)人口結構的改變，將對現有的社會型態帶來極大的衝擊。(D)所謂的醫療和長期照護系統首當其衝，然後還有公共建設、退休制度，都是我們必須要審慎思考的社會議題
9. ( ) 有關〈髻〉一文修辭的運用，下列選項敘述何者正確？ (A)襯托著姨娘細潔的肌膚，裊裊婷婷的水蛇腰兒：映襯 (B)有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神：婉曲 (C)她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢：轉化（形象化） (D)垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向：借代
10. ( ) 質喻是利用兩件事物的類似點來比喻，例如〈我有一個夢〉中：「這個抗爭的旋風將持續的搖撼我們這個國家的基石」，用「抗爭的旋風」質喻黑人參加抗爭行動的熱潮。下列何者為質喻修辭？ (A)我們認為這個真理是不證自明的，即所有人生而平等 (B)把我們國家種族傾軋的喧嚷，譜成一曲友愛和平的動人樂章 (C)黑人仍得在物質富裕的汪洋大海中，兀自生存於窮乏的孤島之上 (D)回喬治亞，回路易斯安納，回到北方城市的貧民窟和窮苦黑人的寄居之地去吧
11. ( ) 在語文中，借用所描述的具體事物或透過某種意象的媒介，寄寓任何一種抽象的觀念或精神的修辭技巧，叫作「象徵」，如琦君〈髻〉中，利用「髻」象徵母親與姨娘之間的心結。下列關於各篇文章中對「象徵」的說明，何者敘述錯誤？ (A)朱自清〈背影〉中，以父親買橘子的背影象徵父愛 (B)周敦頤〈愛蓮說〉中，以蓮花出淤泥而不染的特質，象徵君子的高潔情操 (C)陶淵明〈飲酒〉之五中，「採菊東籬下，悠然見南山」，以「菊」象徵高潔的隱士 (D)李白〈長干行〉中，「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」，以「黃蝴蝶」象徵已逝的愛情
12. ( ) 在〈死去活來〉一文中，從人物之間的哪些互動，可以看出親人極少到山上探望粉娘？ (A)她在家彌留了一天一夜，好像在等著親人回來，並沒像醫院斷的那麼快 (B)他撩開簾布，嚇了一跳，粉娘向他叫肚子餓。大家驚奇的回到屋子裡圍著過來看粉娘 (C)有的曾孫輩被推到前面，見了粉娘就哭起來用國語說：「我要回家。我不要在這裡。」 (D)炎坤請人到幺女的高中學校，用機車把她接回來，要她打電話連絡親戚。大部分的親戚都要求跟炎坤直接通話
13. ( ) 楊華《晨光集》第三十首：「生—— / 是絢爛的夏花， / 死—— / 是憔悴的落花。」這首小詩，呈現什麼樣的哲理？ (A)歌詠生命旺盛 (B)讚嘆生命奇蹟 (C)惋惜生命短暫 (D)慨嘆生命曲折

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

14. ( ) 〈小畢的故事〉：「家常畢伯伯畢媽媽幾乎少有交談，兩人的交談都是在跟孩子講話當中傳給了對方。畢媽媽跟孩子講臺語，畢伯伯不知怎麼就會得聽了。比方晚飯時畢媽媽跟孩子說：『鞋子都穿開嘴了，過年要買一雙吓。』那個禮拜天，畢伯伯就帶孩子去市區生生皮鞋選鞋了。」這段話是在說明什麼？  
(A)兩人有時因為冷戰的關係，只好讓孩子傳達自己想要表達的意思 (B)兩人因為生性拘謹，拙於表達情感，只好透過孩子來溝通 (C)由於兩人缺乏互信基礎，感情冷淡，只能透過孩子來溝通 (D)因為兩人語言隔閡和文化背景相異，溝通方式產生局限
15. ( ) 閱讀下段柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉文字，此段文旨是說明何意？  
駝業種樹，凡長安豪家富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養。視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。  
(A)長安人喜歡種樹，希望能藉由植木致富，所以特別崇拜郭橐駝 (B)郭橐駝的植樹之道為減少遷徙樹木的機會，以免減低其存活率 (C)長安人爭相搶購郭橐駝種植的樹木，因為樹木茂盛且易於種植 (D)郭橐駝能使樹木高大茂盛，結實累累，使長安人皆爭相僱請他
16. ( ) 吳敬梓透過〈范進中舉〉一文，諷刺科舉制度所帶來的弊害。關於文中諷刺主題的說明，下列何者正確？ (A)目中無人：胡屠戶道：「我哪裡還殺豬！有我這賢婿，還怕後半世靠不著也怎的？我每常說，我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌。」 (B)家族衰敗：到出榜那日，家裡沒有早飯米，母親吩咐范進道：「我有一隻生蛋的母雞，你快拿集上去賣了，買幾升米來煮餐粥吃。我已是餓得兩眼都看不見了！」 (C)世態炎涼：眾鄰居一齊上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日，漸漸喘息過來，眼睛明亮，不瘋了。眾人扶起，借廟門口一個外科郎中跳駝子板凳上坐著 (D)科舉摧殘：范進不看便罷，看過一遍，又唸一遍，自己把兩手拍了一下，笑了一聲道：「噫！好了！我中了！」說著，往後一跤跌倒，牙關咬緊，不省人事
17. ( ) 〈水牛圖〉：「夏天的太陽樹葉在跳扭扭舞／水牛浸在水中但／不懂阿幾米得原理／角質的小括號之間／一直吹過思想的風／水牛以沉在淚中的／眼球看上天空白雲」有關這段詩的詮釋，何者正確？ (A)「夏天的太陽樹葉在跳扭扭舞」以「跳舞的樹葉」象徵水牛渴望慰藉的心情 (B)「角質的小括號之間」以「小括號」象徵牛身上的牛軛束縛水牛的自由與思想 (C)「一直吹過思想的風」以「風」比喻「思想」，表示水牛能以自己的方式思考 (D)「眼球看上天空白雲」以「眼球」比喻水牛的內心能悠遊於藍天白雲之中
18. ( ) 沈括〈物態研判〉：「藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂『耳鑑』。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之『揣骨聽聲』。」關於文中藏書畫者的說明，何者最適切？ (A)眾人爭相購買散佚許久後被尋獲的古畫 (B)大部分人並未真正了解畫作內容就競買 (C)鍾、王、顧、陸之作，須透過「耳鑑」才能欣賞其內涵 (D)「揣骨聽聲」的鑑賞方式，比起「耳鑑」，更廣為運用
19. ( ) 「喜」與「悲」是文學作品中常見的情感展現。下列選項中的文句，何者採用「以喜襯悲」的寫作筆法？ (A)在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭 (B)姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻 (C)劉嫂勸母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛。」母親搖搖頭，響也不響 (D)一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲
20. ( ) 「移情作用」為作者將自身的感受、情緒投注於某一特定事物上的一種心理歷程，如〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默」。因為詩人即將離開，故將心情投射到「夏蟲」。下列何者屬於移情作用？ (A)山氣日夕佳，飛鳥相與還 (B)行到水窮處，坐看雲起時 (C)淚眼問花花不語，亂紅飄過鞦韆去 (D)人間桂花落，夜靜春山空
21. ( ) 將歐陽脩與其他文人相較，下列敘述何者正確？ (A)與韓愈同為古文運動的領導人物 (B)與李白的詩歌風格都是浪漫多變 (C)與陶淵明都曾對時局不滿而辭官 (D)與王安石文學主張不同而成勁敵
22. ( ) 下列關於徐志摩與楊華的比較，何者正確？  

	徐志摩	楊華
(A)筆名	徐志摩	楊華
(B)特色	浪漫抒情	改革批評
(C)稱號	新文學之父	薄命詩人
(D)詩風	嚴謹理性	情感奔放
23. ( ) 關於《儒林外史》的敘述，下列何者正確？ (A)以明代背景反映清代的社會現象，揭露舊禮教與科舉制度的弊害 (B)以文言短篇小說的形式，嘲諷當時追求功名的讀書人與世態的炎涼 (C)清代作品，古典小說的高峰之作，中外學者紛紛研究，形成「儒學」 (D)作者吳敬梓，為中國最早通行的白話小說及晚清四大譴責小說之一

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

24. ( ) 國文老師要求學生書寫一篇跟沈括有關的報告，下文為小德寫成的報告內容，但畫線處的敘述有部分錯誤，下列選項何者完全正確？ 沈括為(甲)南宋傑出的命理家、科學家，博學多聞，(乙)研究範圍包含天文、地理、曆法、卜算、音樂、醫藥、數學、軍事等。曾修訂天文儀器及曆法，以及改善農田水利及財政稅務等朝政。由於(丙)出身貧寒之家，幼年四處遷徙漂泊，得以接觸民生，增廣見聞，除此之外(丁)他亦為出色的外交官，奉命出使遼國，進行邊界談判，戍守西夏，保全國土。著作多已亡佚，(戊)存者有《夢溪筆談》、詩文集《長興集》、醫藥著作《蘇沈良方》等。 (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊
25. ( ) 以下文句皆運用了源自章回小說的歇後語，何者用法最**不適當**？ (A)他是個趨炎附勢的人，行事作風如同「王冕畫的荷花」 (B)由於政治腐敗，人民為求生存，不得不「林沖上梁山」 (C)這場宴會上眾賓雲集，熱鬧得猶如「孫悟空赴蟠桃會」 (D)他倆是歡喜冤家，越鬥嘴越甜蜜，真是「周瑜打黃蓋」
26. ( ) 下列關於古文運動的敘述，何者正確？ (A)唐初陳子昂便曾提倡文章應復古，因不同於俗而一時蔚為風潮 (B)韓愈力主文以載道，應以質樸的散文為主，為古文運動的先驅 (C)唐宋八大家創作的古文質量兼具，成為古文運動最有力的推手 (D)唐宋八大家之名始於明茅坤所編輯的文集名稱，並以蘇軾為首
27. ( ) 「題辭」是表達讚美、祝賀或哀悼的簡短文辭。若要以此恭賀金恩榮獲諾貝爾和平獎以及哀悼他遇刺身亡，下列何者正確？ (A)之子于歸／痛失英才 (B)眾望所歸／北斗星沉 (C)賓至如歸／音容宛在 (D)福壽全歸／英年早逝
28. ( ) 閱讀下圖，判斷下列何者最能說明本圖主旨？



- (A)沒有自己主見的人，易受旁人影響而隨波逐流 (B)能夠順應場合說出合宜的話語，才能掌握人心  
 (C)為人處事需順應時勢，以避免招來他人的批評 (D)每個人的價值觀都不相同，不應強行要求一致
29. ( ) 〈死去活來〉藉描寫粉娘「死去」到「活來」的過程，凸顯現代社會老人在生死之間進退失據的難堪處境；現實社會中，亦有許多照顧者不堪照護壓力而迫害被照顧者的案例。事實上，臺灣政府近年積極推動「長照 2.0」計畫，期望以更健全的照顧體系安頓社會上的高齡人口。請閱讀下列有關「長照 2.0」的表格，並判斷各選項中不同情境的服務運用，何者**有誤**？

### 長照2.0服務（四包服務）

適用對象	服務內容
<input type="checkbox"/> 失能身心障礙者 <input type="checkbox"/> 日常生活需他人協助的獨居老人或衰弱老人 <input type="checkbox"/> 50 歲以上失智症患者 <input type="checkbox"/> 55 歲以上失能原住民 <input type="checkbox"/> 65 歲以上失能老人	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>照顧及專業服務</b>：居家照顧、社區照顧、專業服務</li> <li><b>交通接送服務</b>：協助往返醫療院所就醫或復健</li> <li><b>輔具與居家無障礙環境改善服務</b>：居家生活輔具購置或租賃、居家無障礙設施改善</li> <li><b>喘息服務</b>：提供家庭照顧者獲得休息時間</li> </ol>

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名		是

(A)阿美是原住民，今年五十三歲，不幸因車禍而雙腳截肢，無法行走，他的家人可以為他申請居家照顧服務  
 (B)阿霞由於行動不便，領有身心障礙手冊，近來因季節轉換染上流感，他可以申請交通接送服務去醫院就醫  
 (C)春香七十歲，年紀雖大但行動尚自如，因住家在五樓且無電梯，她便向政府申請居家無障礙環境改善服務  
 (D)阿輝長期失智且行動不便，平常需要五十歲的妹妹全天候照顧，妹妹若要到外地訪友時，可申請喘息服務

#### ▲閱讀下文，回答第 30–32 題

齊人有好詬\*食者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸，無空日。館人厭之，忍弗言。將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆\*以贈子。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥。主人詬于上，而狗嗥于下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。

郁離子曰：「夫人必自侮，而後人侮之。」又曰：「飲食之人，則人賤之，斯人之謂矣。」（劉基《郁離子·詬食》）

注釋：  
 \*詬：辱罵

\*不腆：不豐厚，通常是贈人禮物時所用的謙詞

30. ( ) 館人贈狗給齊人的用意為何？ (A)藉以諷刺，使其反省覺察 (B)表示友善，藉此增進情誼 (C)驅逐野獸，保護齊人安全 (D)與其相伴，以免旅途孤寂
31. ( ) 僕人見主人與狗一起詬食，為何失笑？ (A)場景熱鬧顯得很有趣 (B)主人與狗一樣沒教養 (C)慶幸自己不用受責罵 (D)狗替自己出一口怨氣
32. ( ) 依據上文，哪一句話最適合評論這位齊人？ (A)多行不義，必自斃 (B)三人行，必有我師焉 (C)人非聖賢，誰能無過 (D)榮辱之來，必象其德

#### ▲閱讀下文，回答第 33–34 題

大學掀「休退潮」。依教育部統計資料，106 學年度大學（包括四技）退學／休學學生人數高達約 14 萬人，占全部大學生人數的 15%，也就是說，差不多 6 名大學生中就有 1 名「退／休」。對此，實踐大學和龍華科大都已啟動「防休退管控機制」即早預警。

實踐大學校長陳振貴表示，據他觀察，近年確實有大學生休退學比率增加的現象，且日益嚴重。實踐大學認真辦學，卓有口碑，且採雙導師制十分關心學生，自去年起，學校已積極採取「防休退機制」，以面對少子化衝擊及休退潮的來臨。

龍華科技大學校長葛自祥表示，大學窄門變寬後，入學變得容易，分析退學原因中，志趣不合退學最多，約占 35%，其次為休學逾期未復學退學約占 28%，因學業成績退學約占 14%，逾期未註冊退學約占 13%，這四大因素約占退學人數的 89%。分析休學原因中，志趣不合休學最多，約占 24%，其次為因工作需求休學約占 12%，因學業成績休學約占 11%，因經濟困難辦理休學約占 7%，其他原因約占 31%。

學校有何因應措施？葛自祥說，學校會找出休退高風險學生進行輔導，志趣不合協助轉系轉部，開設特色專班引導學生學習，學業因素則辦理補強教學，進行課業輔導，弱勢學生提供校內工讀機會即刻課業輔導。加強學生缺曠管控，即早預警。

（節選自馮靖惠（2019 年 4 月 10 日）。〈大學掀「休退潮」 管控機制即早預警〉。《聯合新聞網》。2019 年 9 月 26 日，取自：<https://udn.com/news/story/7266/3748682>）

33. ( ) 從本篇新聞的內容中，關於大學學生休學或退學的狀況，何者說明正確？ (A)大學的休退學情況日益嚴重，主要是因為大學學費太貴 (B)大學的休學退學原因是因為學校對學生生活干涉過多 (C)因為學業要求過高，導致學生無成就感而申請休退學 (D)大學休退學最首要被考慮的因素是與自身的志趣不合
34. ( ) 大學掀起「休退潮」，因此學校紛紛啟動「防休退機制」。下列哪個方式並非新聞中所提的因應措施？ (A)針對學生提供轉系或轉部的輔導 (B)開設特色專班提供並引導學生學習 (C)採雙導師制度關心學生學習和生活 (D)降低畢業門檻，讓學生及早修完學業

#### ▲閱讀下文，回答第 35–36 題

王維的五絕〈相思〉：「紅豆生南國，春來發幾枝。勸君多採擷，此物最相思。」……。

童年時讀到這首詩，初初省得了想念的信物，是紅豆。於是，便一顆顆蒐集著心型的豆子，又一顆顆封緘在信中，寄給思念的人。因為有這樣一首短詩，我們什麼話都不必再說，一顆剔透赭紅的豆子，款款深情地傾訴。

我們從詩中模擬著愛戀的喜悅與憧憬，在愛還沒生發的時候。

我們從詩中擷取著愛戀的失落與憂傷，在愛帶來創痛以後。

我們感到被安慰、被包容、被理解，當我們流著眼淚誦讀一首詩。

我愈來愈愛絕句，愛它的簡短精緻，每個字都那樣獨特，無法替換，不可或缺。就像愛情中每個場景，每次怦然心動的瞬間，都是獨一無二的。而美好的愛情就像絕句，抑揚頓挫，飽滿豐盈，帶著我們瞬間飛行，安然降落，遊走在夢與真實的邊境，使人含淚睡去，微笑甦醒。

愛情宛如絕句，讀詩的人口舌生香，悠悠懷想。

愛情沒有指導原則，只有謙卑的體會。（節選自張曼娟〈此物最相思——宛如絕句〉）

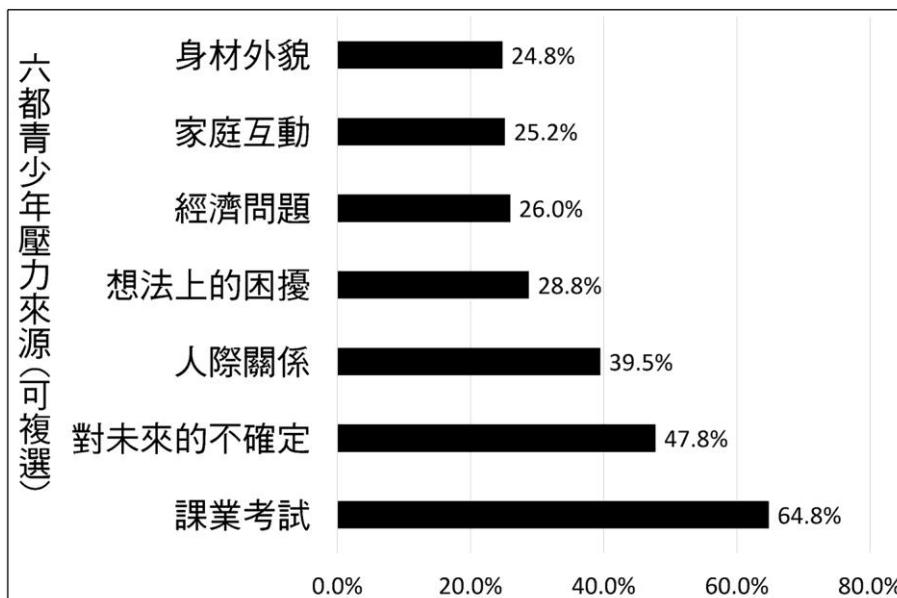
市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題								班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	賴怡任	審題 教師	簡聖宗	年 級	二	科 別	全	姓名		是

35. ( ) 根據上文，作者喜愛絕句的原因是什麼？ (A)絕句的情感表達，容易使人對愛情產生更多的幻想 (B)絕句的象徵意涵，可以讓我們更加了解愛情的本質 (C)絕句的獨特細膩，最可以見證戀人之間的海誓山盟 (D)絕句的簡短精緻，一如愛情中令人難忘的瞬間悸動

36. ( ) 根據上文，王維〈相思〉帶給作者什麼樣的啟發？ (A)寄寓鄉愁，唯選紅豆 (B)借物傾訴，情意無窮 (C)以物贈人，首重價值 (D)物品雖薄，禮數周到

▲閱讀下文，回答第 37—38 題

(甲)根據董氏基金會調查，讓六都青少年感到壓力的來源比例如下：



另外的調查發現，有七成青少年會因為課業壓力而選擇上網紓壓，當感覺自己孤單的憂鬱程度愈高，愈想上網與人聊天。但同時調查結果也顯示，上網時間愈長，憂鬱情緒的指數愈高。

(資料來源：董氏基金會 2018 六都青少年憂鬱程度調查、2019 青少年網路使用與憂鬱情緒現況調查)

(乙)如何調適課業壓力？根據張老師基金會資料，彙整出以下方法供參：

- 一、深呼吸，慢慢冷靜，不被緊張的情緒控制。
- 二、對壓力及焦慮無須刻意否定，可試著接納。
- 三、分辨事情的輕重緩急，一件一件逐步完成。
- 四、維持正常作息，養成運動習慣，保持健康。
- 五、向親朋好友傾吐心聲，以抒發過多的壓力。
- 六、若已產生憂鬱症狀，尋求專業人士的協助。

37. ( ) 根據甲、乙資料，下列關於青少年壓力的敘述何者錯誤？ (A)壓力源以課業考試占比最高 (B)上網時間和憂鬱指數成反比 (C)超過半數者藉上網抒解壓力 (D)利用上網聊天來消除孤獨感

38. ( ) 依據甲、乙二文以及〈范進中舉〉的情節，若要提供為考試感到沉重壓力的范進一些解決方法，下列何者最適宜？ (A)可以邀請范進一起玩線上遊戲，暫時擺脫沉重的現實 (B)范進都已被壓力逼瘋了，還是先帶他去看心理醫師吧 (C)建議范進不要繼續想著壓力，那麼煩惱自然就會消除 (D)范進可向母親、鄰居訴苦，他們可以給他支持和力量

▲閱讀下文，回答第 39—40 題

#### 【宜蘭最會說故事的爺爺：黃春明特展】

黃春明是臺灣文學史上的重要作家，他的小說源於鄉土——宜蘭羅東，展現了他對土地的深厚感情，從中也可看見臺灣社會變化的軌跡。黃春明喜歡在小說中描寫小人物，呈現他們即使面對磨難也堅持人性的尊嚴。語言帶有強烈的地方色彩，也具有濃厚的文化意識，感動了千千萬萬的讀者。

黃春明也在宜蘭推廣文藝——創辦黃大魚兒童劇團、發行文學雙月刊《九彎十八拐》、成立黃大魚文化藝術基金會，還規劃「百果樹紅磚屋」咖啡屋作為辦理藝文活動的空間。

由於去年辦理的「宜蘭的國寶級大師：黃春明特展」受到熱烈迴響，今年我們以「宜蘭最會說故事的爺爺」為主題，再次舉辦「黃春明特展」，有別於以往單純靜態展出的方式，本屆加入許多動態活動，期盼各界共襄盛舉，一起深入了解宜蘭的重量級大師——黃春明。

市立新北高工 111 學年度第 1 學期 開學考 試題							班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	賴怡任	審題教師	簡聖宗	年級	二	科別	全	姓名	是

## 宜蘭最會說故事的爺爺 ——黃春明特展

展覽日期：2020/10/04（日）～10/31（六）（周一休展）

展覽地點：百果樹紅磚屋

指導單位：宜蘭縣政府

### 大師電影院

下午14：00開始放映  
 10/04（日）兩個油漆匠  
 10/06（二）兒子的大玩偶  
 10/18（日）看海的日子  
 10/24（六）莎喲娜拉・再見  
 10/29（四）我愛瑪麗

### 聽爺爺說故事

10/04（日）、10/06（二）、  
 10/08（四）、10/10（六）、  
 10/11（日）、10/13（二）、  
 10/14（四）、10/17（六）、  
 10/18（日）、10/20（二）、  
 10/22（四）、10/24（六）、  
 10/25（日）、10/27（二）、  
 10/29（四）、10/31（六）  
 下午14：00-15：00

### 專題演講

10/06（二）黃春明小說走進電影世界（14：00-16：00）  
 10/15（四）黃春明小說中的現代主義（15：00-17：00）  
 10/18（日）黃春明小說的經典化過程（10：00-12：00）  
 10/24（六）黃春明小說裡的象徵意義（10：00-12：00）

39. ( ) 以上為宜蘭縣政府舉辦的「黃春明特展」文宣，以下何者不是本文宣提及的內容？ (A)黃春明小說的題材及寫作特色 (B)黃春明對宜蘭藝文活動的貢獻 (C)文學評論家們對黃春明的看法 (D)策畫黃春明特展的原因和理念

40. ( ) 陳先生一家三口打算去參觀「黃春明特展」，以下是夫妻兩人的對話。根據文宣和對話內容，陳太太選擇出遊的日期應該是哪一天？

陳先生：我想看一場黃春明小說改編的電影

陳太太：我比較想聽專家分享黃春明的作品為什麼會成為文學經典，或者了解黃春明的小說改編成電影的過程

陳先生：大寶喜歡聽故事，主辦單位安排了好多說故事的時段耶

陳太太：這一天剛好三個活動都有舉辦，你去看電影的時候，我可以帶大寶去聽故事，三個願望，一次滿足 (A)10/06 (B)10/15 (C)10/18 (D)10/24