

市立新北高工 112 學年度 第二學期 期末考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	簡聖宗	審題教師	林芷茜	年級	三	科別	全	姓名				是

一、選擇題(答案卡務必畫上座號，未畫座號者酌扣 5 分)

- () 下列各組文句「 」內的詞，何者意義相同？ (A)當時士大夫家皆然，人不相「非」也／棄禮義，捐廉恥，「非」一朝一夕之故 (B)蓋將「自」其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬／顧「自」海通以來，西力東漸 (C)山有「小」口，彷彿若有光／傳毅之於班固，伯仲之間耳，而固「小」之 (D)矜寡孤「獨」廢疾者皆有所養／右旁巨石間，一穴「獨」大
- () 下列文句，何者有錯別字？ (A)忽然，飛機引擎的聲音劃破縱谷，母親帶我躲進雜樹叢生的凹地 (B)母親的柔髮垂在肩頭，微風吹來，一綵綵短髮不時拂著她的面頰 (C)希臘哲人認為，從現實上措斷足徑再站起來，是帝王必經的訓練 (D)午後的蟬喧囂了點，像一群吟遊詩人，不期然地相遇於樹下歇腳
- () 下列「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)殫精「竭」慮／玩歲「愒」日 (B)「屯」田制度／「囤」積居奇 (C)雲「霓」之望／兄弟「鬩」牆 (D)多「歧」亡羊／不「伎」不求
- () 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
食物與體重，恰是天平的兩端，是造物者為了掌控人類所精心設計的一套恐怖平衡遊戲。有人如臨深淵，還知□□□□，倖能全身而退；有人□□□□，美食當前即奮不顧身，終於葬身天平彼端，成了肉體之河畔永不回頭的過河卒子。(改寫自古蒙仁〈逆溯肉體之河〉)
(A)懸崖勒馬／見微知著 (B)自給自足／見微知著 (C)自給自足／食髓知味 (D)懸崖勒馬／食髓知味
- () 以下文句「 」中的成語皆與「窗」有關，何者運用正確？ (A)經過一番大掃除後，原本髒亂的教室變得「雪案螢窗」 (B)他歷經「十載寒窗」的苦心研究，終於成為知名的學者 (C)我們應該把握時間努力學習，要有「剪燭西窗」的決心 (D)他們倆已多年未見，今日聚首，「高臥北窗」，感慨萬千
- () 阿文要在下列牌卡中，找出形容「生命將盡」的成詞語，哪一個組合完全正確？
(甲)日薄西山 (乙)風木含悲 (丙)奄奄一息 (丁)行將就木 (戊)危在旦夕
(A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)丙丁戊
- () 閱讀下文，試依文意選出最適合填入□□的詞語。
每一幅畫，似乎藏著無限心事，留待旅人叩問。在兼具□□□□與冷漠疏離的情感中游移，法蘭西繪畫減去厚重莊嚴的□□感，多一份人性可觸碰的□□。恣意揮灑色彩的同時，不但留住人間最直接最誠摯的面貌，同時也有意在言外的□□。(謝哲青〈皮夾裡的世界地圖〉)
(A)若即若離／宗教／柔軟／高明 (B)澎湃熱情／宗教／柔軟／幽微 (C)澎湃熱情／使命／信仰／幽微 (D)若即若離／使命／信仰／高明
- () 下列文句「 」中的詞語皆出自〈目送〉，何者運用最恰當？ (A)道路旁那隻兔子，突然就「沒入」眼前那片綠草如茵的河堤 (B)清晨太陽升起，她哼著輕快的歌曲，在湖畔「倏忽」漫步 (C)他踩著「怯怯」的步伐，展現自信的眼神，果然贏得全場喝采 (D)她「掠開」嘴角，其實是用沉默不語武裝自己的脆弱和悲傷
- () 「阿國：『你的好位子真讓人羨慕。』小文：『我的職位是肥缺？』阿國：『我是說你的辦公桌採光好。』」在這段對話中，由於「好位子」的意義可有不同解讀，因此造成小文的誤解。下列師生對話所出現的誤解，何者也基於上述原因？ (A)學生：「颱風直撲東北，風力增強。」老師：「颱風怎麼會吹東北風？」 (B)學生：「您教的都是沒用的東西。」老師：「我不許你這樣說自己！」 (C)老師：「盡量早點睡，小心肝！」學生：「我可不是你的心肝寶貝！」 (D)老師：「列強想把地瓜分掉。」學生：「地瓜這麼香嗎？列強也來搶？」
- () 「貴人過而見之，易之以百金」，「易之以百金」相當於「以百金易之」，但造句時，將「以百金」移到「易之」的後面。下列文句畫底線處，何者也採用相同造句方式？ (A)俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷 (B)醉則更相枕以臥，意有所極，夢亦同趣 (C)願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪 (D)史噤不敢發聲，趨而出，後常流涕述其事以語人
- () 行文中，刻意就文字的形、音、義加以分析的修辭，稱為「析字」。如〈生活美學的起點〉中，將「忙」拆解為「心」與「亡」，並解讀為「如果太忙，心靈一定會死亡」。下列何者也有使用析字修辭？ (A)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (B)一死生為虛誕，齊彭殤為妄作 (C)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應 (D)何處合成愁？離人心上秋
- () 「象徵」是用具體的事物來表達抽象情感與觀念的修辭，例如賴和以「稱仔」象徵「公平、公正」，陶淵明以「桃花源」象徵「人間樂土」。下列文句何者也運用了象徵手法？ (A)公車來了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒 (B)我掠開雨溼了前額的頭髮，深深、深深地凝望，希望記得這最後一次的目送 (C)他們還不知道一個定律：一件事情的畢業，永遠是另一件事情的開啟 (D)我只能想像，他的內在世界和我的一樣波濤深邃，但是，我進不去
- () 設問修辭中的疑問，指的是沒有答案的問句，除了表達疑惑，也可引發讀者的好奇或思考，如〈生活美學的起點〉：「什麼是美？美的定義是什麼？美的範圍是什麼？」此句可引發讀者對「美」的好奇。下列問句，何者也運用了疑

市立新北高工 112 學年度 第二學期 期末考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師	簡聖宗	審題教師	林芷茜	年級	三	科別	全	姓名				是

問修辭？(A)大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好 (B)我們都在作無謂的追尋嗎？都在演算無解嗎 (C)誰會相信一個結過婚的年輕女子，單獨在巴黎過情人節 (D)什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎

14. () 若要將「①只是、②也許、③幾乎、④竟是」填入下文，使全文完整通順，_____內依序應填入：
 孫將軍遠遠地帶著微笑走來，諸天並沒有震動。孫將軍彷彿完全忘了自己的彪炳功業，眼前_____一位清雅而祥和的老人。他穿著格子襯衣，米色長褲，腳上穿雙跑鞋，是非常輕便的打扮，他的臉色紅潤，_____沒有什麼老態。在隨後的二、三個鐘頭裡，我發現我早先注意到的微笑，其實是他面容的一部分——一個你_____期待他不怒而威的將軍，結果_____不笑時也永遠有一種和悅如微笑的神情。(黃碧端〈孫將軍印象記〉)
- (A)①／③／②／④ (B)①／④／③／② (C)④／②／③／① (D)④／①／②／③

15. () 課堂上，有四位同學結合課文談論下圖，其中何者對課文有所誤解？



(A)人表面上告訴狗為何不換電視，其實是自我說服。這就像〈出師表〉：「庶竭駑鈍，攘除姦凶」，作者表面勸後主勿因資質魯鈍而怯於除奸，實為激勵自己 (B)「怎麼能換大螢幕電視呢？」雖是問句，其實並非想徵詢答案。這就像〈諫太宗十思疏〉：「奔車朽索，其可忽乎？」是無疑而問，作者只是藉問句申明觀點 (C)狗不會因螢幕小而皺眉，是人把感受投射到狗身上。這就像〈琵琶行〉：「其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴」，內心哀傷，所聞動物鳴聲也變得哀傷 (D)因換了螢幕而「視野變寬闊」，可聯想到借助資源能追求進階。這就像〈勸學〉：「吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也」，懂得運用學習資源，才能提升自我

16. () 若要將甲、乙、丙填入下文，使全文完整通順，則三處_____內依序應填入：
 一個輸得起的社會是什麼意思？我猜想，這個社會必須是多元的，_____，可供你選擇；而這社會也必須是自由的，你不僅有選擇的權力，_____。因此，錯了有機會重來，儘管可能是完全不同的另一種形式或途徑；_____，儘管並不是原來那一個。(唐諾〈一個名叫夏天的女孩〉)
- 甲、而且選擇還會是有效的
 乙、失去了也有機會再得到
 丙、存在各種不同的信念、價值和機會
- (A)乙／甲／丙 (B)乙／丙／甲 (C)丙／甲／乙 (D)丙／乙／甲
17. () 李清志在《美感京都》裡描述：「用工具爬梳枯山水（一種不用水，而以砂石模擬山水的造景手法）的過程裡，其實也正爬梳著自己內心混亂的心境，在這段時間中，心靈得到安靜與休息。」這樣的美感生活體驗，與〈生活美學的起點〉中的哪一段話最近似？ (A)你必須親近大自然，才能感受到美 (B)給自己一個靜下來反省自我感受的空間，這才是生活美學 (C)大自然的美，是不用一分錢買的 (D)回到生活本身，發現無所不在的美，就是生活美學的起點
18. () 〈目送〉：「一會兒公車來了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一只郵筒。」作者藉空蕩蕩的街道和孤立的郵筒寄託內心情感，下列詩文何者也運用此種「以景襯情」的寫作方式？ (A)視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。他植者雖窺伺倣慕，莫能如也 (B)忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之，復前行，欲窮其林 (C)黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼 (D)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
19. () 〈目送〉文中兩次出現「他用背影默默告訴你：不必追」的「複沓結構」，造成文章迴環往復、首尾呼應的美感效果，下列詩文，何者亦使用「複沓結構」？ (A)青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖 (B)少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁 (C)參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之 (D)十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰
20. () 下列哪一句話最能與〈生活美學的起點〉傳達的美學觀念最相近？ (A)美感以眼為窗口，通過手的實踐，連結理

市立新北高工 112 學年度 第二學期 期末考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命題教師	簡聖宗	審題教師	林芷茜	年級	三	科別	全	姓名	是			

性與感性，為一生的審美生涯打下基礎 (B)只有那些能夠打動你心靈的事物，才值得創作 (C)美感素質最重要的是美的生活化，也就是在日常生活中建構美的世界 (D)藝術並不是真理，藝術是謊言，然而這種謊言能教育我們去認識真理

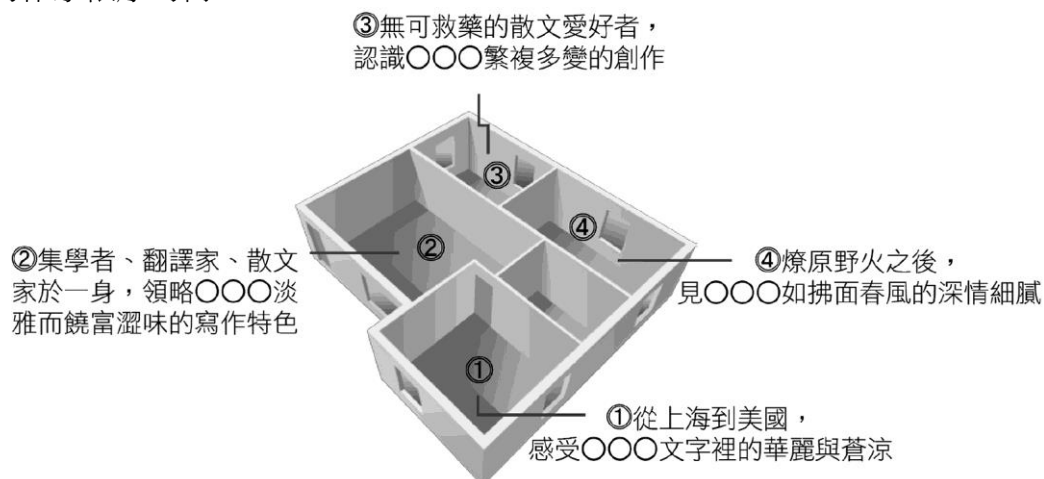
21. () 下列有關龍應台寫作風格的敘述，何者正確？ (A)早期探討臺灣環保的種種問題，引起讀者的熱烈迴響 (B)後期風格轉而為傳統抒情的文風，引領讀者關注古典文學 (C)近年來寫作延伸至親情、生死議題，回歸生命的省思 (D)出版《野火集》時，余光中稱此書是「亦秀亦豪的健筆」
22. () 下列關於蔣勳的敘述，何者錯誤？ (A)其散文結合美學與哲理，詩作語言平易、哲理內蘊 (B)創作的類型多元，著作以散文、詩、藝術評論為主 (C)致力於推廣文學的普及化 (D)曾主編藝術文學類的雜誌
23. () 依據以下「蔣勳美學語錄」資料，判斷下列何者最符合蔣勳的美學觀點？
 ◆在美學的領域當中，沒有比較可言。美是世界上最奇特的一種財富，愈分享，就擁有愈多。
 ◆我也可以選擇去吃山蘇剛剛冒出來的嫩芽，或者春天剛剛發出來的春筍。那些不是昂貴的食物，但讓我品嚐到生命裡面清淡的滋味，這才是美。
 ◆心靈上真正的荒涼來自太多的快感，就是你不斷地在口味上刺激自己吃到飽，在衣物上滿足，或者在居住條件上買更昂貴的房子，不斷地投資賺錢，其實這種爽的感覺未必是美感，而是快感。
 (A)因為分享美而使生命更加豐富飽滿 (B)追逐精緻事物才能感受生命中的美 (C)美是透過相對比較而讓人感到快感 (D)美的體悟往往來自生理需求的滿足
24. () 臺中文學館正舉辦「女性作家特展」，在四大展區入口處的文學舞臺，分別標示能代表展出作家的關鍵字。請問下列關鍵字，何者可以對應龍應台？ (A)短篇小說／刻劃女性、華麗蒼涼／《傾城之戀》 (B)散文／典雅雋永、憶舊抒情／《三更有夢書當枕》 (C)散文／亦秀亦豪，健筆縱橫／《地毯的那一端》 (D)散文／熱烈似火、犀利如鋒／《野火集》
25. () 王同學將甲～己六部典籍，填入按「作者」、「經書子書」、「史書」分類的交叉查詢表，其中位置正確的典籍為何？

		作者	
		集體作者	單一具名作者
經書子書	語錄體	甲、《論語》	乙、《荀子》
	專題論述	丙、《孟子》	
史書	編年體	丁、《戰國策》	
	紀傳體	戊、《左傳》	己、《史記》

註：「語錄體」是將對話紀錄直接呈現，「專題論述」為一篇論一主題，通常主題即是篇名。

(A)甲己 (B)乙丙戊 (C)甲丙丁己 (D)乙丁戊己

26. () 閱讀下文，判斷選項所述何者正確？
 臺灣地處亞熱帶，氣候溼熱，多陰雨，對建築形成難以估計的傷害。建築是一種暴露在自然空間中的藝術，而且是一種需要陽光的造型藝術，所以多雨的天氣是建築的最大敵人。臺灣北部地區多雨，每年甚至有二分之一的日子是陰雨天，無疑使建築藝術對生活的重要性大為降低。(漢寶德〈臺灣當前建築藝術之評估〉)
 (A)建築藝術在生活中占有重要地位 (B)日照多氣候炎熱，導致建築物變醜 (C)生活美學中應特別重視建築藝術 (D)氣候溼熱多陰雨，傷害建築物外觀
27. () 阿華打算參觀近期臺灣文學館正在舉辦的「現代文學女作家」特展，依照導覽手冊上①～④區的作家簡介，可看到的作家依序為何？



(A)林文月→簡嫻→鍾怡雯→龍應台 (B)張愛玲→龍應台→鍾怡雯→簡嫻 (C)張愛玲→林文月→簡嫻→龍應台 (D)林文月→張曉風→龍應台→簡嫻

28. () 下列詩作均以「送別」為主題，其中所表達的送別感情，何者正確？ (A)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流：友情 (B)多情卻似總無情，唯覺尊前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明：親情 (C)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人：愛情 (D)寒雨連江夜入吳，

市立新北高工 112 學年度 第二學期 期末考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	簡聖宗	審題教師	林芷茜	年級	三	科別	全	姓名				是

平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺：親情

二、閱讀題組

1. 閱讀下文，回答第(29)－(30)題

余聽其說〈景陽岡武松打虎〉白文，與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮，然又找截乾淨，並不嘮叨。哮呌聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，疊*地一吼，店中空缸空甕，皆甕甕有聲。閒中著色，細微至此。主人必屏息靜坐，傾耳聽之。彼方掉舌，稍見下人咕嚕*耳語，聽者欠伸有倦色，輒不言，故不得強。（張岱《陶庵夢憶》）

注釋：

*疊：大喊

*咕嚕：低聲說話

- () (29)依據上文，何者最符合說書人的「閒中著色」？ (A)加入武松所在店家的道具 (B)加入武松聲振酒缸的音效 (C)加入武松毀屋砸店的動作 (D)加入武松飲酒喝醉的情節
- () (30)若說書場合貼有觀眾注意事項，最符合上文所述的是： (A)請就聲音表現提供改善建議，我們定虛心接受 (B)若身體不適，請通知服務人員協助處理 (C)請尊重演出者，表演進行中請勿干擾 (D)本店不強收費用，若合您心意，請打賞鼓勵

2. 閱讀下文，回答第(31)－(33)題

莊子談美，很少以藝術舉例，反而是從大自然、從一般生活中去發現美。

莊子講美學，最動人的一段是「庖丁解牛」。「庖丁」是肢解牛的屠夫，在一般人的印象中，屠宰的工作，殺豬解牛，血淋淋的，似乎一無美感可言。

可是「庖丁」認真專注，在肢解牛的動作中，使當時上層階級的文惠君震動了。文惠君如果活在今天，大概是常常跑國家劇院國家音樂廳的「藝術愛好者」吧！某一天，他或許正看完了「歌劇魅影」，或聽完了「柏林愛樂」的演奏，走回家去，正好經過庖丁正在解牛的作坊，他沒有匆匆走過，他停了一下，仔細觀察「庖丁」的動作。他訝異極了！他發現「庖丁」在肢解牛隻時，乾淨俐落，有極美好的動作，可以比美「桑林之舞」；肢解牛隻時，也有極美的聲音，可以比美「咸池之樂」。用今天的話來說，文惠君竟然在屠宰場感覺到了比國家劇院或音樂廳更美、也更動人心魄的舞蹈與音樂。

因此，每次讀完「庖丁解牛」，我都會問自己，我為什麼還要花那麼多錢到劇院或音樂廳？

如果我們不懂得在生活中感覺無所不在的美，三天兩頭跑劇院、音樂廳、畫廊，也只是鄙俗的附庸風雅*吧！

「庖丁解牛」驚醒了文惠君藝術的假相，返回到生活現實，尋找真正的美。

庖丁其實是真正的藝術家，他告訴文惠君：剛開始到屠宰場，負責肢解牛的身體，他是用砍的、割的，弄得一手血淋淋，的確不美。

日復一日，經由一種專注，在工作中可以歷練出一種美。他告訴我們：牛的關節，看起來盤根錯節，其實可以理出頭緒。因為專注，他逐漸看不見整隻牛，他只專心在局部的骨節。

他說：骨節與骨節之間，有空隙，手中的刀刃，薄到沒有厚度，因此「以無厚入有間，遊刃有餘*」。

「遊刃有餘」，我們今天還在用的成語，正是來自莊子的這段故事。

「遊刃有餘」是生命有了揮灑的自由，「遊刃有餘」是自己的身體感覺到了空間的自由。

「遊刃有餘」是使自己從許多牽絆與束縛中解放出來，還原到純粹的自我。

「遊刃有餘」正是美的最純粹經驗。

我們感覺不到美，做事就綁手綁腳。我們一旦感覺到美，做任何事，都可以遊刃有餘。（節選自蔣勳〈作者的話〉）

注釋：

*附庸風雅：缺乏文化修養的人，裝腔作勢地從事有關文化的活動

*遊刃有餘：比喻對於事情能勝任愉快，從容而不費力

- () (31)作者認為庖丁解牛也是一種美學，其關鍵在於庖丁的什麼行為或想法？ (A)異於其他屠夫，選在環境優美處工作 (B)重視環境整潔，屠宰場不見凌亂血跡 (C)動作乾淨俐落，肢解牛隻時從容不迫 (D)有同理心，會播放音樂安撫牛的心情
- () (32)曉華閱讀完上述文本後做閱讀筆記，他寫道：「作者認為美是……」，請問曉華適合填入下列哪一項結論？ (A)深奧難解的哲學理論 (B)隨波逐流的附庸風雅 (C)藝術愛好者專享的權利 (D)生活中無處不在的發現
- () (33)下列哪一個活動，在參與後最能體會到作者在本文所強調的美？ (A)陶瓷碗手工研習——不怕失敗，全神貫注，創造獨一無二的陶瓷碗 (B)世界名畫面面觀——完全不懂也不怕，最適合新手入門的畫作欣賞課程 (C)流行音樂大賞——什麼是音樂？讓你跟著旋律搖擺的就是好音樂 (D)英國歌劇鑑賞——引領你走入英國歌劇歷史，享受古老的藝術之美

3. 閱讀下文，回答第(34)－(35)題

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我勞瘁。

瓶之罄*矣，維罍*之恥。鮮民之生，不如死之久矣。

無父何怙？無母何恃？出則銜恤*，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我。撫我畜我，長我育我，

顧我復我，出入腹我。欲報之德。昊天罔極！

市立新北高工 112 學年度 第二學期 期末考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國 文	命題教師	簡聖宗	審題教師	林芷茜	年級	三	科別	全	姓名				是

南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！

南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！（《詩經·蓼莪》）

注釋：

*罄：器皿中空無一物

*罍：古代一種盛酒或水的容器

*銜恤：懷憂

（ ）(34)下列成詞語，何者與本詩內容最為相關？ (A)西河之痛 (B)桃李之教 (C)風木之思 (D)鼓盆之戚

（ ）(35)「南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒！」本句文意與〈目送〉中哪段文字的心情最為相近？ (A)我看著他的小貨車小心地倒車，然後嘖嘖駛出巷口，留下一團黑煙。直到車子轉彎看不見了，我還站在那裡，一口皮箱旁 (B)你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追 (C)火葬場的爐門前，棺木是一只巨大而沉重的抽屜，緩緩往前滑行。沒有想到可以站得那麼近，距離爐門也不過五公尺 (D)我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠

4. 閱讀以下龍應台〈目送〉的文字，回答第(36)－(37)題

(甲)
告別時，照例擁抱，我的頭只能貼到他的胸口，好像抱住了長頸鹿的腳。他很明顯地在勉強忍受母親的深情。
他在長長的行列裡，等候護照檢驗；我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪。終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門，倏忽不見。
我一直在等候，等候他消失前的回頭一瞥。但是他沒有，一次都沒有。

(乙)
每個禮拜到醫院去看他，是十幾年後的時光了。推著他的輪椅散步，他的頭低垂到胸口。有一次，發現排泄物淋滿了他的褲腿，我蹲下來用自己的手帕幫他擦拭，裙子也沾上了糞便，但是我必須就這樣趕回臺北上班。護士接過他的輪椅，我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後。

我總是在暮色沉沉中奔向機場。

（ ）(36)龍應台用字精準，能透過簡單的文字，傳達深刻的意旨。甲、乙二文中，作者對於用字遣詞的安排，下列分析何者最適當？ (A)乙文「我總是在暮色沉沉中奔向機場」：以「沉沉」一詞寫出作者為照顧病重的父親，兩地奔波，感到負擔沉重，身心俱疲 (B)甲文「我就站在外面，用眼睛跟著他的背影一寸一寸往前挪」：以「跟」、「挪」二字具體呈現出母親望子成龍的期望 (C)乙文「我拎起皮包，看著輪椅的背影，在自動玻璃門前稍停，然後沒入門後」：以「沒」字呈現父親的生命正逐漸衰老無力 (D)甲文「終於輪到他，在海關窗口停留片刻，然後拿回護照，閃入一扇門」：以「閃」字寫出兒子逃避面對與母親分離的心情

（ ）(37)甲、乙二文，分別描寫作者與兒子、父親相處的場景，下列詮釋何者最為適當？ (A)從兒子離開、父親病重，興發人生聚散總無常的感觸 (B)藉母子、父女的情感對比，凸顯世代家庭價值觀差異 (C)以「目送背影」貫串二文，道出依戀不捨的親子情緣 (D)兒子與父親終將離己而去，呈現孑然一身的孤寂心境

5. 閱讀下文，回答第(38)－(39)題

友人見而謂之曰：四時之花，君能兼之；四季之樂，君能享之；此地不可以不名也。謂之「聚芳園」，可乎？然君究何修而得此樂也？夫人惟不滯於境之內者，斯可超於象之外。嘗見夫權門貴客，日坐錦堂，玩好滿前，氍毹*鋪地，以視君之茅舍柴扉，紙窗竹屋，不啻霄壤也；猶自營營於紛華靡麗之場，而戚戚於蘭麝帷帳之內，寤寐不釋，飲食不寧，究不知何時而樂也！（翟灝〈聚芳園記〉）

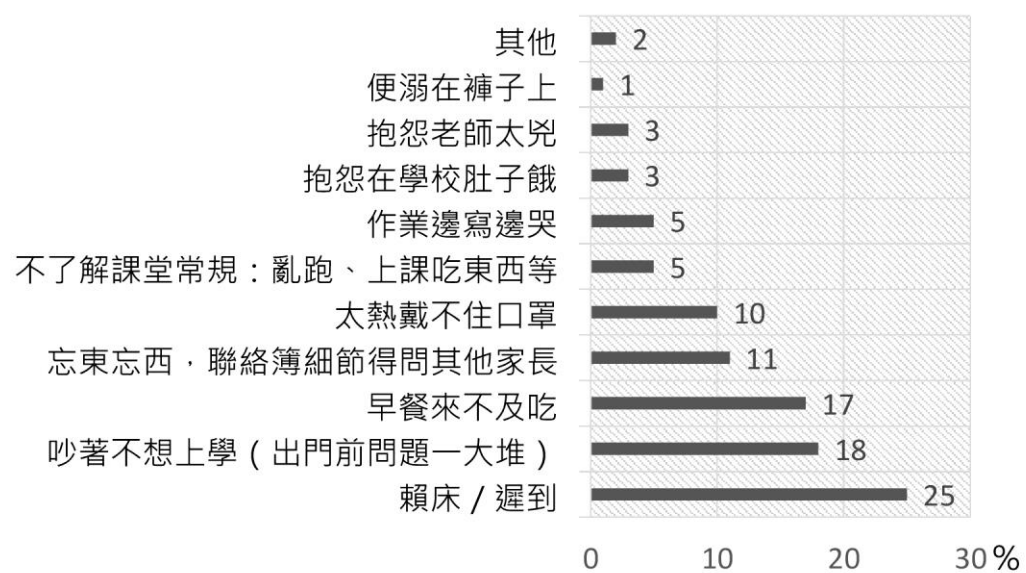
注釋：*氍毹：毛織的地毯。

（ ）(38)依據上文，友人認為作者能享庭園之樂，主要原因在於： (A)怡然自得，不役於物 (B)遠離紅塵，遺世獨立 (C)簞食瓢飲，有志於學 (D)花開四季，群賢畢至

（ ）(39)文中「猶自營營於紛華靡麗之場」，主語「權門貴客」因數句之前已出現，故省去不提。下列畫底線的文句，何者使用相同的表意方式？ (A)觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也；蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也 (B)貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己 (C)項王、項伯東嚮坐；亞父南嚮坐，亞父者，范增也 (D)工之僑以歸，謀諸漆工，作斷紋焉；又謀諸篆工，作古竅焉

6. （ ）(40)每年九月是開學季，初上小學一年級的孩子因為面臨生活的劇變，可能會抗拒上學，導致孩子進入教室前彷彿要與家人「生離死別」，有極大的情緒反應。下圖為「BabyHome」網站針對小一新生讓家人崩潰的狀況調查結果，依據此圖，下列解讀何者正確？

市立新北高工 112 學年度 第二學期 期末考 試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	簡聖宗	審題教師	林芷茜	年級	三	科別	全	姓名				是



(A)新生抱怨校園生活的項目超過所有類型的一半 (B)「賴床／遲到」的發生比例是所有狀況最低者 (C)家長崩潰原因與小孩在校的學習狀況沒有關係 (D)學生「戴不住口罩」的情況比「亂跑」更嚴重