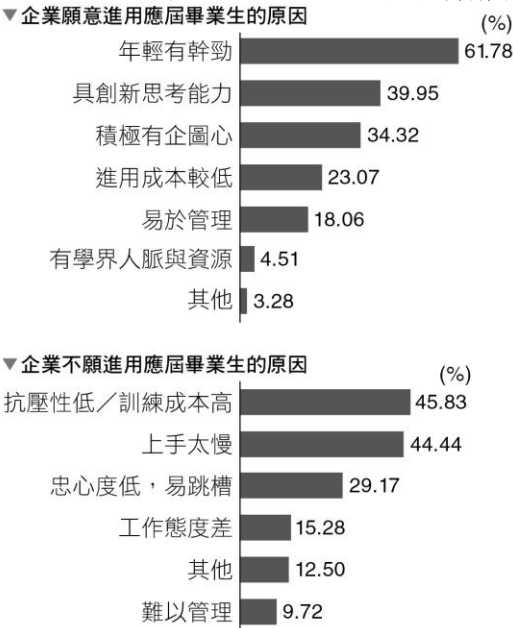


市立新北高工 113 學年度第二學期 期末考試題										班級		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師	簡聖宗	審題教師	郭倍宇	年級	一	科別	全	姓名				是

一、 選擇題 (共 40 題，每題 2.5 分) 答案卡末劃座號者，分數酌扣 5 分!

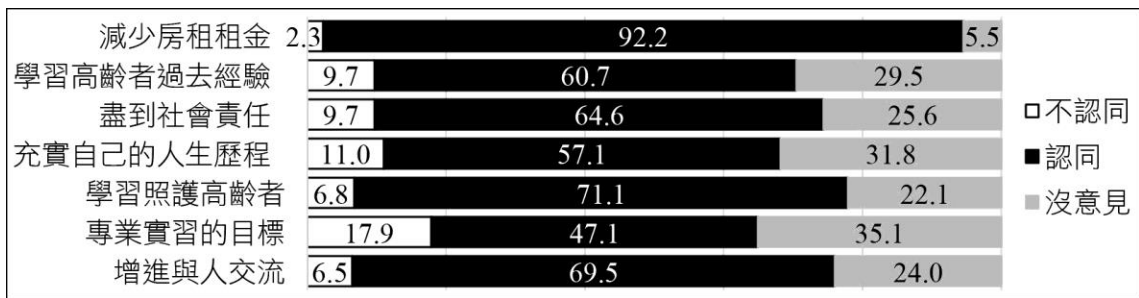
1. () 下列各組文句「 」中的字，何者意義前後不同？ (A)規矩無恆，工失其「度」／光陰虛「度」，歲月空添 (B)不「斫」柱以為椽／「斫」而為琴，弦而鼓之 (C)是殆「類」漢之老郎與／隆然伏行，有「類」橐駝者 (D)吾聞宅壞而棟不撓者可「葺」／是猶可「葺」與
2. () 下列「 」中的字，何者讀音正確？ (A)「慟」哭流涕：ㄉㄨˋ ㄨㄥˋ、 (B)不屈不「撓」：ㄋㄠˋ ㄅㄛˋ (C)戶樞不「蠹」：ㄉㄨˋ ㄨˋ、 (D)大筆如「椽」：ㄉㄨㄢˊ ㄅㄛˊ
3. () 下列文句中，何者用字完全正確？ (A)這次的龍舟競渡吸引許多民間好手前來參賽，過程十分刺激 (B)脾氣暴躁的阿暴，常常只因一點小事就遷怒他人、大呼小叫 (C)貪官汙吏既然膽敢搜刮民脂民膏，便沒資格懼怕他人的彈核 (D)雖然老師一再規勸他振作向善，他在校內行為仍然毫不收儉
4. () 下列「 」內的讀音，何組前後相同？ (A)斑「爛」／絢「爛」 (B)漫「溯」／「朔」風 (C)長「篙」／苕「蒿」 (D)「蕩」漾／動「盪」
5. () 下列文句「 」中的成語，何者運用正確？ (A)近來幫派的犯罪手法越來越細膩，可以說是「人才輩出」 (B)公司應有完善的制度，才能留住員工，避免「楚材晉用」 (C)余先生的詩作質量均佳，因此被譽為詩壇的「詠絮之才」 (D)那家公司「人才濟濟」，以致無法研發新產品，面臨倒閉
6. () 下列文句「 」中與技能相關的成語，何者運用正確？ (A)經歷數十載磨鍊，此人書法造詣已達「升堂入室」的境界 (B)那人「妙手回春」之技了得，所栽種的花草無不充滿生機 (C)他染出的布料花色極為特殊，難怪他被譽為「丹青妙手」 (D)他的廚藝精湛，料理皆「匠心獨具」，充分還原經典菜譜
7. () 〈死去活來〉：「八十九歲的粉娘，在陽世的謝家，年歲算她最長，輩分也最高。」下列年齡代稱，何者最適合用來形容粉娘？ (A)垂髫 (B)黃口 (C)黃髮 (D)總角
8. () 「貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」這段話中運用了某種修辭法，下列何者最符合此種修辭法的定義？ (A)將三件或以上的事物，依大小、輕重等比例，按序層層遞進的描述 (B)把兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，貫串或對列起來，兩相比較 (C)在聯貫的語文中，上下文互有省略，互相補足，以完整呈現文意 (D)將某種抽象觀念藉理性關聯或社會約定，以某個具體形象作媒介間接陳述
9. () 在語文中，透過「以物擬人」的技巧，讓事物有了生命、有了情感，也讓文章更具有感染力，這便是「擬人」修辭。下列何者使用了擬人修辭？ (A)我甘心做一條水草 (B)夏蟲也為我沉默 (C)悄悄是別離的笙簫 (D)滿載一船星輝
10. () 〈魯般〉一文中提及「今醫閭之大木竭矣，規矩無恆，工失其度，斧鋸刀鑿，不知所裁」，其中「斧鋸刀鑿」的詞性結構與下列何選項相同？ (A)兔死狗烹 (B)琴棋書畫 (C)青山綠水 (D)買櫝還珠
11. () 現今社會，優秀的人才是企業發展的基礎。根據下列「2018 雇主最滿意大學問卷調查」統計分析結果，下列關於企業進用應屆畢業生的看法，何者**錯誤**？



(資料來源：《時報周刊》與 1111 人力銀行合作調查)

(A)雇主不願進用新鮮人，是因為新鮮人沒有經驗，需要花時間培訓 (B)職場新鮮人抗壓性過低，最為雇主所詬病 (C)雇主屬意的新鮮人類型，為具備工作熱忱，且有創新思考能力者 (D)進用新鮮人時，雇主重視專業更勝於態度

12. () 有研究根據相關文獻擬定「銀青共居」的參與意願因素，再調查臺灣 18-40 歲的青年對各因素的認同度，以判斷臺灣青年對「銀青共居」的看法。統計結果如甲、乙二圖，據此，下列推論何者最為恰當？
- (甲)吸引參與意願的因素 (單位：%)



(乙)降低參與意願的因素（單位：%）



(A)高齡者照護專業的實習者，是臺灣願意參與銀青共居最主要的人群 (B)世代價值觀不同，是降低臺灣青年參與銀青共居意願最重要的因素 (C)能向高齡者學習，最有助於改變原本不願參與銀青共居的臺灣青年 (D)大幅度調降房租，最可能是提升臺灣青年參與銀青共居意願的誘因

13. () 作者在〈死去活來〉中藉著描寫粉娘的言行舉止，勾勒出臺灣高齡化社會中的老人形象，下列何者說明正確？ (A)我告訴神明公媽說，全家大小都回來了，請神明公媽保庇他們平安賺大錢，小孩子快快長大念大學：老人期盼兒女賺錢奉養 (B)她在家彌留了一天一夜，好像在等著親人回來，並沒像醫院斷的那麼快：老人對於團圓的期待 (C)「我跟神明公媽說了，說全家大小統統回來了。……」「你剛剛說過了。」「喔！」粉娘記不起來了：老人已屆高齡而神智不清 (D)粉娘兩隻手平放在籐椅的扶手上，舒舒服服地坐在那裡，露出咪咪的笑臉，望著觀音佛祖媽祖婆土地公群像的掛圖：老人對信仰過度依賴
14. () 下列關於劉基及《郁離子》的敘述，何者正確？ (A)劉基化身郁離子發表議論，寄託己志 (B)劉基主張文以載道，宣揚儒家道統 (C)劉基善以寓言說理，文風奇幻瑰麗 (D)《郁離子》寄託劉基一匡天下的宏願
15. () 閱讀下文，從中可以得知關於沈括生平的一項經歷？
 遼蕭禧來理河東黃嵬地，留館不肯辭，曰：「必得請而後反*。」帝遣括往聘*。括詣樞密院閱故牘，得頃歲所議疆地書，指古長城為境，今所爭蓋三十里遠，表論之。帝以休日開天章閣召對，喜曰：「大臣殊不究本末，幾誤國事。」命以畫圖示禧，禧議始屈。賜括白金千兩使行。(《宋史·沈括傳》)
 注釋：*反：通「返」 *聘：拜訪
 (A)外交應對，解決邊界糾紛，並曾出使他國 (B)修訂曆法，畫出新星象圖，辨正天文學說 (C)建設長城，鑽研城防戰法，成功抵禦外敵 (D)參與變法，巡察河東黃嵬，改善民生國事
16. () 根據甲表說明，判斷乙文是屬於黃春明哪一時期所創作的作品？

(甲)黃春明小說創作分期

時期	特色說明
一	從自身經歷出發，以青澀情懷關注荒誕的人生與現實，呈現抑鬱、苦悶的灰白色調
二	離家赴臺北謀生，思念故鄉，並有感於農村因工商業發展而受到的衝擊，書寫這些鄉土鄰人的故事
三	面對臺灣外交動盪，外來文化影響下的社會環境，敘寫資本主義對農村小鎮的衝擊，呈現小人物的辛酸
四	有感於鄉土年輕人口外流、家庭結構改變及城鄉差距等，以老人關懷為基調，呈現對相關社會問題的反思

(乙)

總是有幾十個不特定的老年人，到火車站的窗口，排一條長龍，等三個小時的時間，買星期天傍晚回臺北的預售票，給孩子媳婦和小孫子方便。這些老人怕年輕人買不到票，得站兩三個小時才會到臺北。同時還怕這些年輕人，覺得交通不便，越不想回來了。

(A)第一期 (B)第二期 (C)第三期 (D)第四期

17. () 下列有關徐志摩的敘述，何者正確？ (A)早年拜師徐章垳，後與梁啟超等人共組「新月社」，推廣現代詩 (B)空難身亡，英年早逝，著作有《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》等 (C)一生追求愛、自由與美，主張現代詩的創作不應講究格律之美 (D)詩文創作的風格為社會寫實派，擅長詳實記錄旅遊的所見所聞
18. () 海工書局想要舉辦書展以推廣古籍，並為諸多古籍設計了與其內容相符的新標語，希望能藉此提高顧客的購買意願。根據上述，下列哪句標語最能與《郁離子》的內容相呼應？ (A)與建築大師對話 (B)治國安民大補帖 (C)古代工藝集大成 (D)風花雪月論詩詞
19. () 〈死去活來〉中的粉娘陷入彌留，家人準備發訃聞通告親友。請參考下列訃聞寫作提示與小說內容，判斷訃聞畫線處的寫法何者正確？
 訃聞寫作提示
 (1)死亡原因：年過六十者在家中自然死亡，男性可稱「壽終正寢」，女性可稱「壽終內寢」。但死於非命者如自殺、

意外等則不能叫壽終正寢，這時多不說明死亡原因。

(2)逝者年歲：須列出逝者的出生年月日及年歲，六十歲以上稱「享壽」，六十歲以下叫「享年」，三十歲以下叫「得年」。

(3)子孫禮事：載明子孫在逝者臨終時所盡的孝行時，陪伴身旁者可用「隨侍在側親視含殮」，外地的子孫可用「聞耗匍（ㄨㄣˊㄨㄟˊ）匍（ㄘㄨㄟˊ）奔喪」等。（含殮：指將珠玉放入逝者口中後將其下葬）

(4)逝者家屬自稱：父死母健在，自稱「孤」；母死父健在，自稱「哀」；父母皆已逝，自稱「孤哀」。夫死，妻自稱「護喪妻」。妻死，夫自稱「護喪夫」。（已逝家屬名字標示加框）



20. () 「斜槓人才」指擁有多重職業及身分的人，他們可以用斜槓來區分個人的多重身分，下列選項中的古代人士及其斜槓身分，何者完全正確？ (A)歐陽脩：史學家／經學家／音樂家 (B)柳宗元：政治家／文學家／畫家 (C)韓愈：政治家／醫生／文學家 (D)沈括：科學家／政治家／軍事家
21. () 〈曲面鏡成像〉：「此工之巧智，後人不能造。比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」意旨為何？ (A)感慨獲得古鑑卻無法仿造 (B)批評鑄鏡的巧智今不如昔 (C)欣慰工匠皆具師曠的技藝 (D)表達未能習得古法的遺憾

二、閱讀題組

1. 閱讀下文，回答第(22)－(24)題

甲、郁離子曰：「豺之智其出*於庶*獸者乎？嗚呼，豈獨獸哉，人之無知也，亦不如之矣！故豺之力非虎敵*也，而獨見焉則避。及其朋*之來也，則相與犄角*之，盡虎之力得一豺焉，未暇顧其後也，而犄之者至矣，虎雖猛，其奚*以當*之？長平之役*，（趙國）以四十萬之眾投戈甲而受死，惟其智之不如豺而已。」（劉基《郁離子·豺智》）

乙、活在世上，應當彼此協助：

要是你的鄰人死了，／貨物的重擔就加在你身上。

一隻驢同一隻不懂禮貌的馬為伍，／後者僅馱負自己的馬具，

而可憐的驢卻不堪其負荷

牠要求馬幫忙駝載一些；／否則，牠將在抵達城市以前就死去。

牠說：「我的要求並不過分，／一半的重擔對你來說只是輕而易舉。」

而馬回絕，還發出嘶嘶聲；／當馬看到同伴在重累下死去，／才了解自己錯了。

事情發生後，／主人不僅把驢載的貨物，／也把牠的屍體放在馬背上。（《拉封登寓言*·馬與驢》）

注釋：*出：超出

*庶：眾多

*敵：匹敵

*朋：同類

*犄角：牽制或夾擊對方

*奚：何

*當：抵擋

*長平之役：秦將白起於長平大破趙軍

*《拉封登寓言》：十七世紀法國詩人拉封登利用伊索及其他作家的故事，加以改寫為風格獨特的詩篇

- () (22) 下列關於(甲)文中對豺的敘述，何者說法**錯誤**？ (A)文末提起長平之役，是「人之力不如豺」的例證 (B)若以個體力量大小排序，將是：虎>豺 (C)若以個體智力高低排序，將是：豺>無知的人 (D)豺會視自己處於個體或群聚，對虎採取不同行動
- () (23) (乙)文中「活在世上，應當彼此協助：要是你的鄰人死了，貨物的重擔就加在你身上」這段話，與下列何選項意義最相近？ (A)路見不平，拔刀相助 (B)輔車相依，唇亡齒寒 (C)天助自助者 (D)皇天不負苦心人
- () (24) 於(甲)、(乙)兩文的比較，下列敘述何者正確？ (A)僅(乙)文提到團結的益處 (B)皆以人作為寓言的主角 (C)皆在文末揭示文本寓意 (D)僅(甲)文援史例增強論述

2. 閱讀下文，回答第(25)－(28)題

蘇格蘭園藝家羅伯·福鈞（Robert Fortune）從中國送出的華德箱，重繪了全球茶葉貿易版圖。

英國東印度公司於 1834 年失去將中國茶葉輸入英國的壟斷權後，並未停止在印度生產茶葉的企圖。由於印度阿薩姆的茶葉品質不理想，他們找上 1842 至 1845 年間曾旅居中國的福鈞。

茶葉在英國東印度公司 「從中國進口的貨物總值」中所占百分比		
西元年	貨物總值 (單位：兩)	茶葉占貨物總值 的百分比
1790	4469811	88%
1817	4411340	93%
1819	5786222	92%
1825	5913462	100%
1833	5521043	100%

致羅伯·福鈞

先生，

羅伊爾醫師日前曾代表本公司董事會，請您前往中國取得上等茶苗與種子，送至加爾各答。董事會已同意支付您每年薪資500英鎊，從出發日起算，至歸國為止，並另提供往返交通費，以及在中國取得茶苗與種子的各項費用。凡董事會認為有利拓展印度茶園的開銷，亦均由本公司支付。

本公司希望您6月20日前動身，將安排半島東方公司的輪船，以便秋季抵達中國。

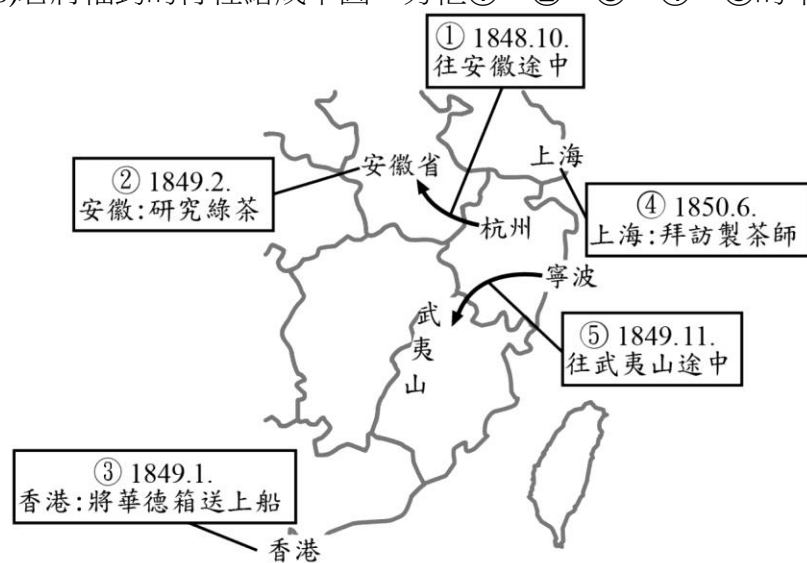
東印度公司，1848.5.17

1848 年 9 月，福鈞剃髮裝上假辮子，透過洋行買辦雇了兩名僕人，從上海到杭州，約兩個月後來到以綠茶聞名的安徽。初次來中國時，他就知道綠茶與紅茶並非兩種植物，這次更加確定：紅茶只是比綠茶多一個發酵過程。福鈞於 1849 年農曆新年前幾天回到上海，以 11 個華德箱存放茶苗，種子則以紙和布袋包裹，由上海送往香港。福鈞在香港目送它們出海，但船隻因中途受阻，兩個月後的 3 月 23 日才到達目的地加爾各答。等茶苗與種子運抵喜馬拉雅山，13000 株幼苗只有 1000 株活著，種子全軍覆沒。

當時印度尚不知紅茶製法。1849 年 5 月，福鈞從浙江寧波前往福建武夷山，學習紅茶製作流程。約三個月後回到上海，他並未因東印度公司告知前此運送茶苗與種子的結果而灰心，反而想起華德當初的靈感。於是他讓種子先在華德箱內發芽，而不是像米一樣裝進袋中運送。1850 年夏天，福鈞滿意地得知這批華德箱以預期的狀態到達喜馬拉雅山。

1851 年 2 月，福鈞帶著 16 個華德箱及中國 6 名精於製茶、2 名擅長製作茶葉罐的專才，一同前往印度。到達薩哈蘭普爾，至少有 12838 株茶苗活著。印度製茶產業從此快速發展，到十九世紀末，英國喝的茶已有近 60% 來自印度，而中國銷往英國的茶葉數量，大約只剩原本的 30%。

- () (25) 依據上文，關於十九世紀的英國東印度公司，下列敘述何者正確？ (A) 委託長住香港的福鈞進入中國採集茶苗 (B) 嘗試在原無茶樹的印度阿薩姆地區種茶 (C) 請到中國籍製茶師到印度加入生產行列 (D) 1833 年前從中國購入的貨物只有茶葉
- () (26) 依據上文，何者符合英國東印度公司寫信告知福鈞的內容？ (A) 告知交通方式以及發信後約一個月啟程 (B) 說明在中國期間享有數倍於英國的年薪 (C) 承諾在中國的所有開銷由公司如數照付 (D) 提出工作目標以及預計執行完成的時間
- () (27) 依據上文，關於福鈞 1848 至 1851 年的中國之行，何者敘述正確？ (A) 先訪綠茶之鄉再學紅茶製法，始知紅茶綠茶無異 (B) 喬裝外表以減少他人戒心，隻身行動以維持隱密 (C) 第一年未全然善用華德箱，使運送狀況不如預期 (D) 曾短暫經香港轉赴印度，送茶苗茶種向公司述職
- () (28) 若將福鈞的行程繪成下圖，方框①、②、③、④、⑤的年月、地點、事件，哪些與上文所述相符？

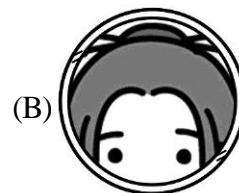


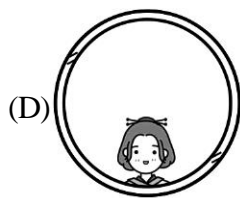
- (A) ①、③ (B) ②、⑤ (C) ①、④、⑤ (D) ②、③、④

3. 閱讀下段〈曲面鏡成像〉文句，回答第(29)－(30)題

小鑑不能全現人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面。仍復量鑑之大小，增損高下，常令人面與鑑大小相若。

- () (29) 文中小鏡在映照人面上發生的問題為下列何者？





- () (30)根據本文，下列何者是解決小鏡映照問題的方法？ (A)打磨鏡面的亮度 (B)調整鏡面的曲度 (C)擴大鏡面的尺寸 (D)縮減鏡面的厚度

4. 閱讀下文，回答第(31)－(32)題

學者林明正研究二〇〇八到二〇一九年間的臺灣勞動資料，發現聘看護工的長照家庭，家內已婚女性勞參率比已婚男性低一成五，推論照顧父母的負擔，是拉低女性勞參率主因。從中固然可窺見長照工作可能是阻礙因素，但是從長照社會，到長照分工、責任、素養及其布建，任何一個失落環節，其所涉及到婚姻關係、就業勞動、家庭動力、文化主義等不同內涵屬性的「女性」，經常被視為主要、優先及替代的長照人力，這才是該議題的癥結所在。……

長照十年計劃政策如火如荼進行中，然臺灣照顧人力和品質成為一大隱憂，沒人能預料長期照顧何時開始、何時結束，但根據衛福部統計，國人一生中長期需求時間約七點三年，其中男性為六點四年、女性為八點二年。據學者統計，二〇一五年平均一位八十歲以上的長者，有九點五位四十五到六十四歲的潛在照顧人力，但二十年後將快速下降到四位，如何吸引青年投入照顧行業成為關鍵；另一方面，居家照顧現場的觀察，許多家屬缺乏合適的場域學習照顧技巧，只能獨自摸索照料長輩的方法，成效往往事倍功半。(節選自葉至誠〈長照人才培育芻議〉)

- () (31)關於臺灣的長照人力情況，下列敘述何者符合本文觀點？ (A)因為擔負主要的長照責任，全國女性勞參率比男性低一成五 (B)女性家屬通常是照顧長輩的第一人選，但未必具有長照技能 (C)長照人力數量成為隱憂，缺乏專業長照培訓機構是主要原因 (D)二〇三五年後，四十五歲以下青壯年是長照勞動的主要人力
- () (32)下表資料為國家發展委員會的人口推估數據，對應本文，判斷下列甲、乙兩項敘述是否恰當？

項目	2015 年			2035 年		
	總計	男性	女性	總計	男性	女性
①80 歲以上人口數	726,506	333,578	392,928	1,673,695	661,731	1,011,964
②45-64 歲人口數	6,967,460	3,427,238	3,540,222	6,997,858	3,403,179	3,594,679
③20-34 歲人口數	5,088,314	2,599,998	2,488,316	3,198,696	1,656,531	1,542,165
①②③人口比例	1:9.5:7	1:10.2:7.7	1:9:6.3	1:4.1:1.9	1:5.1:2.5	1:3.5:1.5

- (甲)人口數女性多於男性的狀況，可印證文中女性「常被視為主要、優先及替代的長照人力」的說法。
- (乙)各年齡人口比例的 2015-2035 年變化，可支持文中長照領域「如何吸引青年投入照顧行業成為關鍵」的說法。
- (A)甲不恰當，乙恰當 (B)甲恰當，乙不恰當 (C)甲、乙皆恰當 (D)甲、乙皆不恰當

5. 閱讀下列徐志摩〈再別康橋〉詩句，回答第(33)－(34)題

軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草。

那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。

- () (33)詩句「在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草」描述「我」對康河的感受，以下哪一敘述最能表現「我」的看法？ (A)在康河之中悠遊，是自己終生難以實現的目標 (B)康河的溫柔美景，能撫慰自己痛苦沉重的心情 (C)深深沉浸在康河景物中，避開種種現實的壓迫 (D)眷戀有關康河的一切，希望能永留此地不分離
- () (34)關於此段文字的寫作分析，下列說明何者正確？ (A)將彩虹比喻為「潭水」，顯示康橋景致的柔美生動 (B)沉澱的「夢」，象徵期待未來卻又自我懷疑的心境 (C)以「柔波」寫康河，暗示作者對異國戀情的痴迷 (D)以「招搖」描寫青荇，強調康橋對作者的吸引力

6. 閱讀下文，回答(35)-(37)題

人類是怎麼知道自己渴了、餓了，進而尋食、覓水滿足自己的生理需求呢？

為了解答這個問題，科學家找上了果蠅。果蠅的腦雖然相對小而簡單，但也具備各種功能，有助於了解更複雜的動物腦或是人腦。

在研究果蠅的腦神經迴路前，首先要先訓練果蠅，讓果蠅按照特定訊號找水、覓食，才能開始觀察果蠅感受餓與渴的腦神經。研究員運用一種 T 字狀迷宮「T-maze」，讓果蠅渴八小時後，放果蠅進入充滿氣味甲的迷宮中兩分鐘，間隔一分鐘後，再將氣味乙灌入迷宮，同時給果蠅喝水。這個訓練可以讓果蠅把氣味乙與水連結起來，在腦中產生嗅覺記憶，排除一系列變動因素後，才能順利觀察果蠅對口渴反應的腦神經。

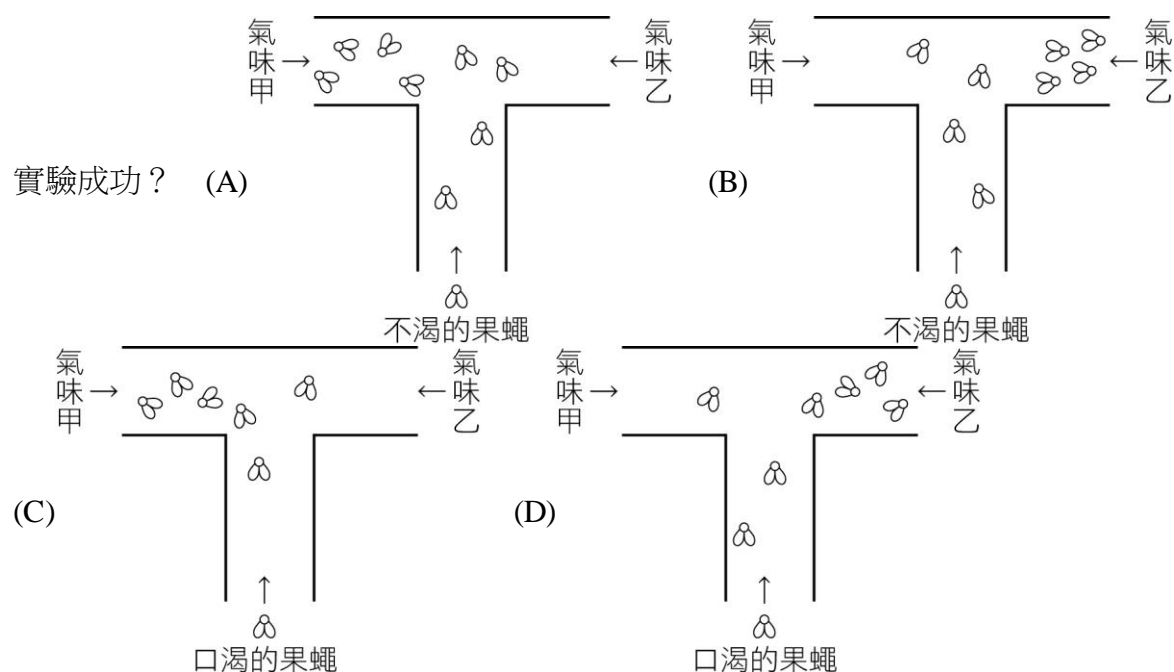
研究發現，果蠅大腦中的 LHLK 神經細胞會偵測腦中液體的滲透壓，在滲透壓升高（口渴）時，便會分泌傳導物質「leucokinin」降低兩群渴神經元「抑制覓水行為」的作用，達到負負得正的效果，讓果蠅出現覓水的行為。而「leucokinin」同時又會活化另一群餓神經元，促使果蠅進行覓食。

在果蠅的腦神經迴路中，渴與餓皆來自 LHLK 神經細胞的傳導影響，並有複雜的交互作用存在。研究員認為，這是因為果蠅祖先的生活環境中，水與食物大多同時存在，因此 LHLK 神經細胞群在演化過程中，保留了同時影響覓水、尋食的機制。

在生活環境愈趨複雜的狀況下，環境中有時可能只有水或食物存在，因此影響果蠅的腦神經，出現分別與渴、餓有關的神經元，並透過「leucokinin」的抑制或活化，來控制果蠅的行為，讓果蠅能依照環境與需求，選擇先尋找食物或水。

(改寫自研之有物歐宇甜〈大腦如何操控渴與餓的行動？小小果蠅來解密！〉)

- () (35)「T-maze」實驗要訓練果蠅透過氣味乙連結水的嗅覺記憶，學會跟隨氣味找水，以下哪個畫面能讓研究者確認



- () (36) 果蠅腦中的 LHLK 神經細胞如何影響果蠅覓水、覓食的行為？ (A) LHLK 神經細胞分泌的「leucokinin」能抑制或活化與渴、餓有關的神經元 (B) LHLK 神經細胞能分泌「leucokinin」增強渴神經元的活性，讓果蠅開始覓水 (C) LHLK 神經細胞分泌的「leucokinin」，能感知果蠅腦中水分滲透壓的變化 (D) LHLK 神經細胞會優先分泌「leucokinin」到渴神經元，讓果蠅覓水先於覓食
- () (37) 本文最有可能出現在科學季刊中的哪個主題？ (A) 演化科學／昆蟲到人類的再進化 (B) 神經科學／揭開本能背後的機制 (C) 臨床醫學／解剖大腦神經的結構 (D) 生命科學／探析動物行為的心理

7. 閱讀下文，回答第(38)－(39)題

學校圖書館本期特展，列出下面兩篇文章作為導讀，請閱讀完後回答下列問題。

(甲)

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗*。其大本擁腫*而不中繩墨*，其小枝卷曲而不中規矩，立之塗，匠者不顧。今子之言，大而無用，眾所同去也。」莊子曰：「……今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下，不夭*斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉！」（節選自《莊子·逍遙遊》）

(乙)

可笑春蠶獨苦辛，為誰成繭卻焚身。

不如無用蜘蛛網，網盡蜚蟲不畏人。（劉基〈春蠶〉）

注釋：*樗：音尸乂，樹木名

*擁腫：指樹幹盤結如腫瘤

*繩墨：木工取直的工具。後借以比喻法度、規矩

*夭：早死、殤亡

- () (38) 以下何者最適合作為本期圖書館特展的標題？ (A) 叛逆之必要 (B) 無用之必要 (C) 自私之必要 (D) 順應自然之必要
- () (39) 以下四位同學皆指出本期特展反映道家思想，下列何人的論述是從文章的思想主旨推論而來？ (A) 龍二：兩篇文章都跳脫人類的角度，改成從萬物的角度來觀看事物，相當符合道家精神 (B) 美雪：乙文作者劉基本來偏儒家思想，後來官場失意，價值觀轉變，偏向道家也滿合理 (C) 阿一：甲文作者是莊子，而莊子是道家人物，合理推測必然是講述道家思想 (D) 鈴香：道家最擅長藉由大自然寓言類的故事來講述道理，這兩篇都體現了道家的寫作特色

8. () (40) 義大利人娜娜到英國旅行，她將乘船遊覽的經歷描述如下，對照地圖，下列何者最有可能是她的遊覽路線？

來到劍橋大學，除了要看一看和家鄉嘆息橋同名的橋，也想見識以木頭打造、維持三百年的數學橋，親眼目睹後，覺得真是不可思議！我繼續沿著康河前行，耳邊傳來船夫的解說聲，指出大名鼎鼎的詩人徐志摩的紀念碑就在左岸。我轉頭望去，眼前沐浴在暮色下的楊柳，正如詩人筆下所描述的，宛如夕陽中的新娘，美得令人心動。



- (A) 乘船處 B→數學橋→徐志摩紀念碑→萊恩圖書館 (B) 乘船處 B→數學橋→徐志摩紀念碑→嘆息橋 (C) 乘船處 A→嘆息橋→三一學院→徐志摩紀念碑 (D) 乘船處 A→嘆息橋→徐志摩紀念碑→數學橋