

新北市立新北高級工業職業學校 112 學年度第 1 學期補考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高三	命題教師	林芷茜	審題教師	李麗英	科別	全	姓名				是

單一選擇題 (40 題, 1 題 2.5 分, 共 100 分)

- () 下列各組「 」的注音寫成國字後, 何者字形前後相同? (A)暢「ㄊ一ㄠ」/通「ㄊ一ㄠ」達旦 (B)總理「一ㄚˇ」門/「一ㄚˇ」役 (C)「ㄕㄨㄣ」批/鎔「ㄕㄨㄣ」必較 (D)「ㄕㄨㄣ」礙難行/「ㄕㄨㄣ」銷
- () 下列各組「 」內的字音, 何者前後相同? (A)安「撫」/「嫵」媚動人 (B)「倘」若/「倘」徉其中 (C)「迄」今/銀貨兩「訖」 (D)「裨」益/「稗」官野史
- () 同一個詞彙在不同的時代, 可能有不同的涵義。下列文句「 」中的詞語, 何者前後意思相同? (A)去冬由粵商包辦, 獲利無幾, 辦理亦不妥善, 仍改由黨幼虞直刺「經理」/部門「經理」的個性明快果決, 辦事效率高 (B)細重貨物, 按輕重取價; 粗鬆貨物, 按「方位」取價/在野外求生的時候, 可以透過星星的「方位」來推測所在位置 (C)臺灣鐵路自大稻埕以迄基隆、新庄諸處, 共設「票房」數處/這部電影巨星雲集, 且劇情緊張刺激, 獲得極高的「票房」 (D)應請通飭一律買票搭車, 不得「藉口」奉差, 致壞商務/你應該想想怎麼彌補自己犯的過錯, 而不是一味「藉口」推託
- () 「關漢卿身為劇作家, 不但身兼導演, 寫作劇本, 有時也□□□□演出, 和其他□□□□一起登臺, 不管是□□□□的逗趣故事或是風花雪月的愛情戲劇, 都是當時社會關注的話題。」本句□□□□中成語依序應填入: (A)登堂入室/梨園子弟/不苟言笑 (B)粉墨登場/梨園子弟/插科打諢 (C)粉墨登場/紈褲子弟/不苟言笑 (D)登堂入室/紈褲子弟/插科打諢
- () 下列「 」中的詞, 何者屬於「自謙」的用法? (甲)「伏」乞皇上聖鑒 (乙)恕竭「駑鈍」 (丙)欲報之於「陛下」也 (丁)「愚」以為宮中之事 (戊)「遷客」騷人多會於此 (A)甲乙丁 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丁戊
- () 「預言示現」指的是將未來可能發生的事, 描寫得如在眼前、歷歷在目。下列出自〈雨霖鈴〉、〈大德歌·秋〉的文句, 何者使用預言示現? (A)風飄飄, 雨瀟瀟, 便做陳搏也睡不著 (B)秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫, 浙零零細雨打芭蕉 (C)今宵酒醒何處? 楊柳岸、曉風殘月 (D)都門帳飲無緒, 留戀處, 蘭舟催發
- () 〈臺煤減稅片〉:「自埃及紅海開通以後, 洋船無須繞過金山, 金山之煤遂稀, 其價亦日昂。而臺煤仍不暢銷者, 以東洋之煤成本較輕, 獨擅其利故也。今欲分東洋之利, 必將臺煤減稅以廣招徠。洋商計較錙銖, 聞風而至。」關於上段文句, 下列敘述何者正確? (A)西洋煤的價錢與日俱增, 是因為其品質優良所致 (B)東洋煤為打擊臺煤銷量, 刻意壓低價錢賠本出售 (C)洋商個性斤斤計較, 使臺人不願販售煤礦給洋商 (D)若能降低臺煤的出口稅賦, 勢必能提升臺煤銷量
- () 柳永詞善用白描, 語言通俗, 文字簡練。下列〈雨霖鈴〉的詞句中, 何者用白描的手法, 直接表現出作者欲留不能留的萬般無奈? (A)都門帳飲無緒

, 留戀處, 蘭舟催發 (B)此去經年, 應是良辰好景虛設 (C)便縱有、千種風情, 更與何人說 (D)寒蟬淒切。對長亭晚, 驟雨初歇

- () 《臺灣通史》:「欽差大臣沈葆楨奏請移福建巡撫於臺灣……曰設土目, 曰查番戶, 曰定番業, 曰通語言, 曰禁仇殺, 曰教耕稼。」請根據上述內容研判, 此為沈葆楨來臺後的何項建設或變革? (A)開山撫番 (B)充實海防 (C)強化行政組織 (D)廢除渡臺禁令
- () 從「凡有井水飲處, 即能歌柳詞」可見柳永所寫的詞, 具備什麼特色? (A)詞作標新立異, 自成一格受到矚目 (B)開啟宋詞新派別, 成為文壇主流 (C)文章內容豐富, 當代文人大力推崇 (D)文字淺顯易懂, 作品受到大眾喜愛
- () 下列關於關漢卿的敘述, 何者錯誤? (A)在元朝政治的壓迫下難有功名, 只能投身戲曲事業 (B)除創作劇本, 他既導且演, 是玉京書會的代表人物 (C)散曲率真自然, 雜劇多半諷刺官僚貴族的豪奢生活 (D)後人讚「曲盡人情, 字字本色, 故當為元人第一」
- () 下列有關公告的敘述, 何者正確? (A)不論刊登於政府公報或電子公布欄, 均須蓋機關印信 (B)可使用艱深語彙, 藉以彰顯公司或機關的水準 (C)因條列清晰, 綱舉目張, 故毋須使用新式標點 (D)結構分為主旨、依據、公告事項三段
- () 閱讀下列文句, 判斷□□依序應填入何者?
因為胡樂傳入, 產生了「詞」, □□為長調慢詞的完成者, 拓展詞的形式, □□一改詞柔美的特色, 首開豪放之風。詞的後期失去通俗性, 逐漸衰落, 此時北方音樂傳入, 配合新音樂便產生了「曲」, 代表作品如□□的《竇娥冤》等。
(A)李煜/蘇軾/白樸 (B)李煜/辛棄疾/關漢卿 (C)柳永/蘇軾/關漢卿 (D)柳永/辛棄疾/白樸
- () 下文_____內, 應填入的詞語依序是:
「T 市政府會議管理系統作業規定」於 93 年 1 月 5 日訂頒, 因其規範之「會議管理系統」業於本年 1 月 6 日下線, 由資訊局另建置之「無紙會議系統」取代, 且該_____中有關會議文書製作、收發及管考, 均可遵照「T 市政府文書處理實施要點」辦理, 毋須重複規範, 故該_____自本年 2 月 1 日起廢止。
(A)規定/規定 (B)系統/要點 (C)系統/系統 (D)規定/要點
- () 小騰與家人一同遊覽中國陝西的司馬遷故鄉, 下列何者最有可能是他在當地司馬遷祠堂看到的對聯? (A)剛正不阿, 留得正氣凌霄漢; 幽而發憤, 著成信史照塵寰 (B)燈影幢幢, 淒絕暗風吹雨夜; 荻花瑟瑟, 魂銷明月繞船時 (C)何處招魂, 香草還生三戶地; 當年呵壁, 湘流應識九歌心 (D)兩表一對, 鞠躬盡瘁酬三顧; 鼎足七出, 威德咸孚足千秋
- () 下列畫線處的文句均為人物姿勢, 由此可推測出其內心狀態, 請依文意判斷, 何者詮釋正確? (A)噲遂入, 披帷, 西嚮立, 瞋目視項王, 頭髮上指, 目眦盡張。項王按劍而跽曰:「客何為者?」: 面對闖入營帳的樊噲, 項羽表現出 又驚又喜的態度

- (B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。(蘇子與客)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白：蘇軾和客放鬆心情，忘懷得失 (C)(余)攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下：我登上高山後，3 戰戰兢兢的往地面看去，感到恐懼不已 (D)每公卿入言，賓客上謁，(楊素)未嘗不踞床而見。令美人捧出。侍婢羅列，頗僭於上：楊素以帝王自居，禮賢下士，意在收羅豪傑，廣納賢臣
17. () 「斬草不除根，春風吹又生」這兩句具有「因果」關係——「斬草不除根」是因，「春風吹又生」是果。下列文句，何者**不具有**此種因果關係？ (A)金山之煤遂稀，其價亦日昂 (B)其所以不旺之故，則由於滯銷 (C)臺地則炊爨、禦寒均無藉於煤，除出口外，別無銷路 (D)全臺之利以煤礦為始基，而煤礦之利又以暢銷為出路
18. () 放棄通常使用的本名，另外找其他相關的名稱來代替指稱的修辭，稱為借代修辭，例如〈雨霖鈴〉中用「蘭舟」借代為船夫。下列關於借代修辭的說明，何者正確？ (A)徘徊於「斗牛」之間：星斗 (B)居「廟堂」之高，則憂其民：民間 (C)覆載之間之藉有「楮先生」也：金錢 (D)必能使「行陣」和睦，優劣得所：朝廷
19. () 〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。」此段話可以得知何項訊息？ (甲)主要人物 (乙)人物活動 (丙)發生時間 (丁)發生季節 (A)甲乙 (B)甲丙 (C)乙丁 (D)丙丁
20. () 下列〈雨霖鈴〉和〈大德歌·秋〉文句，何者**未運用**「以景襯情」的寫作技巧？ (A)都門帳飲無緒，留戀處，蘭舟催發 (B)念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊 (C)風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著 (D)秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉
21. () 〈雨霖鈴〉一詞中，哪句話點出離別主旨？ (A)留戀處，蘭舟催發 (B)執手相看淚眼，竟無語凝咽 (C)念去去、千里煙波 (D)多情自古傷離別
22. () 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉的寫作手法敘述何者正確？ (A)運用疊字呈現元曲的沉鬱與哀感 (B)以重章疊句寫出女子的思念情感 (C)藉由聲音的描寫襯托女子的難眠 (D)完整鋪陳使女子憂愁失眠的原因
23. () 〈車票〉一文中提到「無論何項貨物，均須照章買票裝車，以希劃一」，這與〈臺灣鐵路章程〉中的哪些章程有關？ (甲)小孩五歲以內，不出車價；五歲外至十歲，減半 (乙)搭客車內，不准攜帶物件，致占地步。 (丙)客貨行囊憑票另載貨車，裝滿封鎖。到時，由驗票司事憑票驗發。 (丁)細重貨物，按輕重取價；粗鬆貨物，按方位取價 (戊)凡客位及貨物，有票方准上車。倘有人、貨無票者，一經查出，人、貨皆加倍示罰。 (A)甲乙戊 (B)甲丙戊 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊
24. () 〈臺煤減稅片〉一文中，針對下述引文的分析，下列何者**錯誤**？
西洋產煤，金山最夥；從前夾板船隻皆繞金山而來，貨物而外以煤壓載；煤佳而價平，此固非臺煤所能敵。自埃及紅海開通以後，洋船無須繞過金山，金山之煤遂稀，其價亦日昂。而臺煤仍不暢銷者，以東洋之煤成本較輕，獨擅其利故也。
(A)蘇伊士運河開通後對全球航運的影響甚鉅 (B)航運變動對全球能源價格的波動不容小覷 (C)反思臺

灣將以何種價格策略提升貿易績效 (D)國際煤價高低反映出當時臺灣的經貿局勢

25. () 〈臺煤減稅片〉中，關於臺灣煤、西洋煤、東洋煤的說明何者正確？ (A)品質比較：臺灣煤>東洋煤≈西洋煤 (B)品質分析：臺灣煤質地鬆脆，廣受市場好評 (C)蘊含量比較：臺灣煤>西洋煤>東洋煤 (D)蘊含量分析：臺灣煤雖量豐，卻因滯銷而開採不旺
26. () 關於〈大德歌·秋〉的說明，下列敘述何者正確？ (A)「便做陳搏也睡不著」一句由景入情，帶出陳搏夜不能寐的憂愁 (B)「懊惱傷懷抱」點出主旨，將男子心境上的愁悶直率的表達出來 (C)善用襯字與疊字，體現元曲的典麗工整，也增加節奏感與活潑性 (D)描景的方式著重在聽覺的摹寫，以秋聲起，以秋聲結，聲情合一
27. () 在〈臺煤減稅片〉中，沈葆楨最後提出的具體辦法，直接對應「臺煤 SWOT 分析」的哪個項目？ (A)發揮臺煤的優勢(礦藏量) (B)改善臺煤的劣勢(出口成本) (C)把握臺煤的機會(西洋煤價) (D)評析臺煤的威脅(東洋煤價)
28. () 有關〈大德歌·秋〉中「秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，浙零零細雨打芭蕉」一句的說明，下列何者正確？ (A)透過視覺摹寫，描寫女子淚眼婆娑的模樣 (B)透過自然界的聲響來烘托女子秋夜的悲愁 (C)以「灑」字凸顯女子心中難以言喻的煩悶 (D)委婉道出秋聲紛紛擾擾，使女子難以入眠
29. () 下列關於沈葆楨生平的說明，何者正確？ (A)與林則徐一同參與查禁鴉片的任務，並有具體成效 (B)「林爽文事件」後，奉命來臺應變並視察臺灣防務 (C)致力臺灣現代化，被譽為「近代建設臺灣第一人」 (D)廢除渡臺禁令，並成為臺灣設為行省後的首任巡撫
30. () 下列關於曲的敘述，何者正確？ (A)四大韻文之一，宋代代表文學 (B)散曲中的散套形式為一支短曲 (C)散曲中的小令是組合若干曲子為一套 (D)曲和詞都是長短句，且曲還可加襯字

※閱讀下文，回答下列問題：

昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。蓋藏既富，弦誦興焉，故覺序*之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也。而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艚*之來，止泊於沖西，內津之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。細載之往來，皆以竹筏運赴大艚*矣。然是時之竹筏，猶千百數也，衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。泊乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣。重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。

(節選自洪繡〈鹿港乘桴*記〉)

注釋：

*覺序：覺、序皆學校。覺，音ㄉㄨˋ

*艚：音ㄘㄨˊ，戰艦，此指船

*編：音ㄅㄧㄢ，船

*桴：音ㄈㄨˊ，竹、木編成的小筏

31. () 下列何者**不是**鹿港衰敗的原因？ (A)關稅居高

不下 (B)臺鐵路線開通 (C)海關嚴苛如虎 (D)地理位置不佳

32. () 關於本文主旨，下列何者說明正確？ (A)大力抨擊海關官員的冷酷無情，敗壞鹿港純樸風氣 (B)描寫鹿港的運輸發展，敘述逐漸沒落的過程與原因 (C)介紹鹿港的興盛與繁榮，同時鼓勵民眾至鹿港觀光 (D)藉貶低日本學校體制，以凸顯當地學校的人才眾多

※閱讀下文，回答下列問題：

對青山強整烏紗。歸雁橫□，倦客思家。翠袖*殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。(張可久〈折桂令·九日〉)

注釋：

*翠袖：美女翠綠色的衣袖，此指美女

33. () 根據本曲的內容，可知□應填上哪個季節？
(A)春 (B)秋 (C)夏 (D)冬
34. () 關於本曲主旨，作者想表達的為下列何者？
(A)歡場生活頹靡之感 (B)宦宦生涯得意之貌 (C)遊子思念故鄉之情 (D)貶官冀望回朝之意

閱讀下文，回答下列問題：

少女時期，我曾在當時還沒拆除「國際學舍」舉辦的書展中，買下自己第一本詞選，《三李詞選》，選的是李白、李後主和李清照。規定自己，每天一定要背一闕詞，這三位詩人的詞選，統一是感傷的情調，(甲)。

有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲。她很驚訝的注意到我的落落寡歡，於是，有一次我生日，她在卡片上抄了一首詩給我：(乙)。

這裡面的憂愁呢？追悔呢？感傷呢？為什麼既不懷念遠去的朋友？也不追憶逝去的情事呢？為什麼沒有年華老去的無奈？為什麼沒有時不我予的慨嘆？為什麼這首詩讀完了，竟然對生活有了好多喜悅的情緒，讓我忍不住想要出門去，感覺一年四季的風花雪月，感覺活著是一種幸福。

從那時候我就意識到，詩詞的世界何其廣闊，絕不只是提供了多愁善感而已。我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩惱的時候，也不求神問卜，我習慣翻閱詩。那些詩人從不吝惜，以他們的生命故事，給我們人生啟示。(節選自張曼娟《□□□□□》自序)人生好時節

35. () 依據上文，下列敘述何者正確？ (A)作者從《三李詞選》中感受到生命的美好與喜悅 (B)作者因為生日沒有收到朋友的祝福，而感到鬱鬱寡歡 (C)作者認為詩人的多愁善感是優美創作產生的關鍵原因 (D)對於作者而言，生命的難題有時可以在詩詞中找到答案
36. () 依據文意推敲，文中(甲)處應填入下列何者最適切？ (A)以不同的形式與情緒呈現人生最美的風景 (B)皆委婉表達出對生命和萬物的積極與熱忱 (C)這使我變得多愁善感，耽溺於眼淚與自憐 (D)使我在面對人生的挫折中，能更豁達自適
37. () 作者生日時，有個同學在卡片上抄了一首詩送給她，依據文意，下列何者可能是文中(乙)的詩句？ (A)海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾 (B)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閒事掛心頭，便是人間好時節 (C)何日歸家洗客袍？銀字笙調，心字香燒。流光容易把人拋。紅了櫻桃，綠了芭蕉 (D)俏冤家，在天涯，偏那裡綠楊堪

繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫？瘦岩岩羞戴石榴花

閱讀下文，回答下列問題：

子規*啼，不如歸，道是春歸人未歸。幾日添憔悴，虛飄飄柳絮飛。一春魚雁無消息，則見雙燕鬥銜泥。(關漢卿〈大德歌·春〉)

注釋：*子規：杜鵑鳥。

38. () 根據上文，下列何者是女子在春天見到的景色？
(A)杜鵑鳥啼叫 (B)魚悠游水中 (C)大雁展翅翱翔 (D)燕子互相餵食
39. () 根據上文文意，作者以「虛飄飄柳絮飛」來形容下列何者？ (A)女子虛弱體衰的樣態 (B)女子四處尋人的紛亂 (C)遊子漂泊不定的行蹤 (D)遊子急於返鄉的渴望
40. () 下列關於上文寫作手法的分析，何者正確？
(A)「子規啼，不如歸」以視覺摹寫作為開頭 (B)「則見雙燕鬥銜泥」反襯女子深切的孤單 (C)以疑問句型開頭，表達無人可傾訴的無奈 (D)全文情景交融，描寫的順序為情→景→情