

市立新北高工 110 學年度 第二學期 第二次段考 試題								班別		座號		電腦卡 作答	
科 目	國文	命題 教師	姜伯俞	審題 教師	郭倍宇	年級	一	科別	體	姓名			是

◎選擇題型共 35 題，請用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，並用黑或藍色墨水筆寫上班級、姓名、座號，否則酌予扣分。

◎非選擇題型共 4 題，請用黑或藍色墨水筆作答，否則不計分或酌予扣分。

一、綜合測驗(共 25 題，一題 2 分)

1. () 下列各組「 」內的字音，何者相異？ (A)舉「箸」／編「著」 (B)秘「訣」／「抉」擇／ (C)「逡」巡不進／怙惡不「悛」 (D)負「笈」往遊／「笈笈」可危
2. () 下列「 」所對應的字形，何者錯誤？ (A)「口𠂇丶」然：驀 (B)摩「ムメ𠂇」：挲 (C)邂「厂又丶」：逅 (D)「𠂇𠂇丶」扈：拔
3. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)人生走至遲暮，應戒除浮燥之心，用更豁達的態度看待得失 (B)候鳥衷其一生都在繁殖地與過冬地之間，南來北往遷徙飛行 (C)從電影主角內心的掙扎恐懼，可以窺探出現代人心靈的空虛 (D)望著斑駁陳舊的古績，心中只希望過去的美好時光未完待繕
4. () 下列「薄」字，何者與「薄暮畢集」中的「薄」字義相同？ (A)出身微「薄」 (B)日「薄」西山 (C)如履「薄」冰 (D)妄自菲「薄」
5. () 下列文句「 」中的成語均與植物有關，何者使用正確 (A)每年的十二月開始，街道上充滿耶誕節的布置，一片「明日黃花」，絢麗無比 (B)退役後回到家鄉，意外發現情人早已另組家庭，讓他不禁有「人面桃花」之感 (C)搬到這個充滿藝術氣息的城市已十餘年，在「橘化為枳」的影響下，他的穿著談吐方面都帶有藝術家的氣質 (D)他是個身材魁梧的大漢，發怒時「杏眼圓睜」，青筋暴露的模樣十分嚇人。
6. () 下列「 」中的詞性，何者前後相同？ (A)駝聞之，曰：「甚善，『名』我固當。」／因舍其「名」，亦自謂橐駝云 (B)駝「業」種樹，凡長安豪家富人為觀游及賣果者，皆爭迎取養／我知種樹而已，官理非吾「業」也 (C)「以」子之道，移之官理，可乎？／或移徙，無不活，且碩茂，蚤實「以」蕃 (D)不抑耗其實而已，非有能蚤而「蕃」之也／吾小人輒飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以「蕃」吾生而安吾性耶
7. () 下列選項中，何者沒有運用時間副詞？ (A)師乃翦紙如鏡，黏壁間，俄頃，月明輝室 (B)王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」 (C)已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」 (D)移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐
8. () 下列文句，何者的敘述沒有贅詞？ (A)昨晚的大地震，讓當地居民都感受到劇烈搖晃程度 (B)醫師建議，適度按摩或飲用護眼藥膳，都能減輕緩和眼睛不適 (C)有閒暇之餘，我喜歡在家裡閱讀或聽音樂，享受一個人的自在 (D)要不是有你的幫忙，這個企劃案恐怕無法如期進行
9. () 柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉文中，首段寫道主角「病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之駝。駝聞之，曰：『甚善，名我固當。』」因捨其名，亦自謂橐駝云，試分析下列何者不是作者書寫此段之用意？ (A)交代主角的外表特徵與得名由來，使人物形象更顯生動 (B)與後文中主角高明的植樹技巧形成對比，增加文章之張力 (C)主角坦然接受人們略帶戲謔的稱號，顯現其樸實善良的個性 (D)表達因主角具有如此特別的特色與出身，故為之撰文以為紀念
10. () 意動用法，指的是動詞對其賓語或受詞有「以……為」、「把……當作……」之意。下列「 」中的字，何者為意動用法？ (A)鄉人「號」之駝 (B)駝「業」種樹 (C)其本「欲」舒 (D)「碩」而茂之
11. () 下段引文中，道士兩次的「笑」最有可能分別暗藏什麼意義？

道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」道士笑而允之。

 - (A)嘲諷王生無能／讚許王生的求道心 (B)自詡料事如神／讚許王生的求道心 (C)嘲笑王生自不量力／同情王生的辛勞 (D)自得預言應驗／嘲笑王生膚淺
12. () 為了力求文字的簡潔流暢，古文在行文時常有主語省略的情況。〈勞山道士〉一文中許多文句省略主語，試問下文中(甲)、(乙)、(丙)處各省略了哪些主詞？
 「(門人)遂各覓盃盂，競飲先醻，惟恐樽盡，而(甲)往復挹注，(乙)竟不少減。(丙)心奇之。」
 - (A)門人、壺酒、王生 (B)道士、肴核、客人 (C)門人、肴核、王生 (D)壺酒、壺酒、客人
13. () 在柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉一文中，若以「官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚」判斷，下列何事不包含在「官命」之內？ (A)種植農作物以祈求豐收 (B)畜養雞與豬以提供肉食 (C)燒煮熱水以抽取蠶絲製衣 (D)教育幼兒以提高文教風氣

14. () 〈勞山道士〉：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」上列這段王生的求去之語，與全文多有呼應之處，下列敘述何者有誤？ (A) 「縱不能得長生術，或小有傳習」與「自詡遇仙，堅壁所不能阻」呼應，點出王生並非真心求道 (B) 「亦可慰求教之心」與「師略授小技，此來為不負也」二句，皆可見王生為求穿牆術的無恥 (C) 「今閱兩三月，不過早樵而暮歸」和「遂助資斧遣之歸」皆可見道士想藉樵蘇勞動考驗王生 (D) 「弟子在家，未諳此苦」貼切呈現王生「故家子」出身以及道士「恐嬌惰不能作苦」的判斷
15. () 〈水經〉最後提到：「水，流出卷終之頁，還給大海。」暗示這段戀情結束，兩人各奔東西。下列以「愛情」為主題的新詩中，何者也是表達這種結果？ (A)你來不來都一樣／竟感覺／每朵蓮都像你／尤其隔著黃昏／隔著這樣的細雨 (B)這次我離開你，是風，是雨，是夜晚／你笑了笑，我擺一擺手／一條寂寞的路便展向兩頭了 (C) 翠微山上的一陣松濤／驚破了空山的寂靜／山風吹亂了窗紙上的松痕／吹不散我心頭的人影 (D)不要因為也許會改變／就不肯說那句美麗的誓言／不要因為也許會分離／就不敢求一次傾心的相遇
16. () 〈勞山道士〉寫王生學道不久即「苦不可忍」、「心不能待」，而向道士告辭。若要挽留王生，下列哪一句話最適合鼓勵他繼續學道？ (A)鍥而不舍，金石可鏤 (B)道之所存，師之所存也 (C)時不再來，把握時機 (D)勤能補拙，熟能生巧
17. () 〈水經〉：「我感到應該把盤著的長髮放下來讓風梳一梳」，句中「風」因為「梳」的動作而人格化。下列何者也使用相同的寫作技巧？ (A)寺在山林裡，樹的顏色是窗的糊紙 (B)他的眼珠子如流螢 (C)他因此在系館的頂樓癱瘓了一個星期 (D)我不拒絕將袖子捲至肩頭，讓陽光吮黑手臂
18. () 閱讀柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉之後，同學寫出對文章背景的了解，以下何者說明正確？ (A)甲同學：柳宗元以郭橐駝先生種樹故事作傳，屬真人真事的史傳紀錄 (B)乙同學：藉郭橐駝種樹的經驗，類比為官之理，說明治國宜順應民性 (C)丙同學：當時唐朝政治清明，郭橐駝傳強調農業立國，才能豐衣足食 (D)丁同學：郭橐駝傳記錄其種樹成功的經驗，進而想轉往政治領域發展
19. () 芝芝是電臺節目主持人，今天她收到一封信，信上寫著：「他說：『也許，我們都應該冷靜地想一想彼此適不適合的問題……』我的心驚痛！那最內在的痛楚被觸及了，共同的言語已用罄，同行卻逐漸分道揚鑣……！」若芝芝想要播一首歌曲給寫這封信的人，根據信件內容顯示的心境，下列哪一首歌曲可能最合適？ (A)黃小琥〈不只是朋友〉：「你從不知道，我想做的不只是朋友」 (B)莫文蔚〈慢慢喜歡你〉：「慢慢和你走在一起，慢慢我想配合你」 (C)張惠妹〈永遠的畫面〉：「已開始想念，讓期待緊緊連結這一切」 (D)梁文音〈最幸福的事〉：「不是不堅持，愛情本來就沒萬無一失」
20. () 〈種樹郭橐駝傳〉：「旦暮，吏來而呼曰：『官命促爾耕，勗爾植，督爾穫，蚤繰而緒，蚤織而縷，字而幼孩，遂而雞豚。』鳴鼓而聚之，擊木而召之。」此段文句的說明，下列何者正確 (A)以「聚之」、「召之」，表現官員勤於政事 (B)以「促」、「勗」、「督」，鋪陳官員緊迫盯人的壓迫感 (C)以「字而幼孩」，表現古時重視孩子成長的風俗 (D)由「繰而緒」、「織而縷」，可見養蠶取絲是古時最重要的經濟事業。
21. () 〈種樹郭橐駝傳〉：「吾小人輟飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生、安吾性耶？」郭橐駝此言，是希望官員的治理方式應接近何家之思想 (A)道家：治大國若烹小鮮 (B)儒家：道之以政，齊之以刑，民免而無恥 (C) 法家：誠有功，則雖疏賤必賞；誠有過，則雖近愛必誅 (D)墨家：聞善而不善，必以告其鄉長。鄉長之所是，必皆是之。
22. () 閱讀下文，推斷其中錯散文句的正確排列順序：「小徑越過山澗到對岸，然後斜升入正盛開到頂點的油桐林裡。
 (甲)迎面而來的是許許多雪片一般飛落的油桐花(乙)在我的帽子上(丙)在野薑花的層層葉上(丁)飄蕩著、旋轉著(戊)好像仙女散花一般(己)落在姑婆芋的大葉片上， 也把整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯。(徐仁修〈油桐花編織的祕徑〉) (A)(甲)(丙)(乙)(戊)(己)(丁) (B)(乙)(丙)(甲)(丁)(己)(戊)
 (C)(丙)(戊)(丁)(甲)(乙)(己) (D)(甲)(丁)(戊)(己)(丙)(乙)。
23. () 簡媯〈水經〉：「難道每個人註定都有一方深奧的孤寂，誰也無法觸及……嗎？」下列敘述，何者最符合對此段文句的詮釋？ (A)收斂傲慢的個性，才能保有長久的愛情 (B)愛情再美好，仍有彼此無法理解的地方 (C)止步不前的態度，是無法找到心靈伴侶 (D)擇你所愛或愛你的人，終是難解的問題
24. () 〈水經〉：「我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。」下列敘述，何者最能說明此段文意？ (A)通過愛情的洗禮，才能領略生命意義 (B)不計較得失，懂得包容才是愛的真諦 (C)愛情過程如河流起伏跌宕，悲喜交集 (D)經歲月淘洗，熱戀最終將如過眼雲煙
25. () 〈水經〉：「增長情感的線條」此句將抽象的情感用具體「線條」來描述，屬轉化修辭的「形象化」。下列何者的用法與此相同？ (A)夏天之大，大得只能容納兩個人，並且允許他們去做他們想做的事 (B)啊！我從來沒有聽過這麼好聽的聲音！充滿「魔」力 (C)我便一把抹去壁珠，將那股沁涼藏在手裡，等著去冰他的臉 (D)為什麼總抓不住那團凝雲？生，這麼辛苦

二、閱讀題組(共 10 題，一題 3 分)

(一) 請閱讀甲、乙二文，回答以下題目：

(甲)

昔者海鳥止於魯郊，魯侯御①而觴②之於廟。奏《九韶》以為樂，具太牢③以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一饗，不敢飲一杯，三日而死。此以己養養鳥也，非以鳥養養鳥也。(節選自《莊子外篇·至樂》)

注釋：①御：駕車迎接 ②觴：敬酒 ③太牢：指古代帝王或諸侯祭祀社稷時豬、牛、羊三牲齊全的供品

(乙)

宋人有閔①其苗之不長而揠之者，茫茫然歸，謂其人曰：「今日病矣！予助苗長矣！」其子趨而往視之，苗則槁矣！天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也；助之長者，揠苗者也，非徒無益，而又害之。(節選自《孟子·公孫丑上》)

注釋：① 閔：通「憫」，擔心煩憂

26. () 依據甲乙二文，下列何者符合作者的看法？ (A) 甲文中海鳥死去的原因是不習慣成為人類的寵物 (B) 乙文中稻苗枯槁的原因是因為農夫給的養分不足 (C) 魯侯與宋人皆因用自以為正確的方式，導致失敗 (D) 海鳥和稻苗皆是先天條件不佳，才無法繼續生存
27. () 從這兩篇文章主角的做法來看，和〈種樹郭橐駝傳〉中的哪段文字相符合？ (A) 凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密 (B) 其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全而其性得矣 (C) 雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之 (D) 吾小人輒飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶
28. () 下列哪一則新聞報導，最貼近以上兩篇文章所表達的內容？ (A) 高三學生參加推薦甄試，為準備書面資料花費大量金錢心力，偏鄉教師表示此舉會加速拉大城鄉差距 (B) 父母從小呵護備至，高中學生不會煮飯、不做家事的比例竟高達七成，專家表示憂心孩子未來生活能力 (C) 學校為培養學生自主能力，邀請父母和學生加入畢業旅行企劃，由學生自主規劃行程和參觀內容 (D) 家長該如何關心青春期的孩子呢？親職專家建議：就像種一盆盆栽一般，澆水照顧，不多評論

(二) 請閱讀下文，回答以下題目：

在我看來，世間有七關：情名利權病老死。一輩子忙這七件事：求情、爭名、逐利、奪權、防病、延老、怕死。七關都過了，老天賞你一口棺材。

其他六關不談，只「情關」最是波瀾壯闊、攝人魂魄，也只有「情」字裡見得到晶瑩剔透的靈魂。這一關難過，可是最美。

什麼時候開始，現今愛情變成漁港邊曝曬的一盤盤丁香魚乾，那樣地招染灰塵與蒼蠅，那樣地散發一波波腥臭？

什麼時候開始，愛情國度裡必須管制槍械彈藥，必須設立關卡檢查有無攜帶禁藥、針孔攝影機及西瓜刀？

什麼時候開始，自由戀愛、好聚好散變成「絕對不准分手」的獨裁統治？而分手之後，又伺機在媒體面前揭人隱私，一副洋洋自得模樣？以前遇到一個情感上的小混混就夠慘了，現在，小混混算什麼？怕就怕碰到「人渣」！

真正的愛情應該是蒸發的過程，當其結束，只留下一股自己才能辨識的獨特香味及將在日後浮現或消隱的記憶。愛情要走的時候，如持小刀劃開兩臂，讓棲息在肉裡骨裡的小藍雀一一飛回天空，恢復自由。傷口雖痛，但不出惡言、不留穢字。

如果不是真正的愛情呢？那麼，就像啃甘蔗吧，甜雖甜，卻有永遠吐不完的渣渣。

(簡媣〈惑：愛情裡的渣滓〉)

29. () 根據上文，何者符合作者所述的「真正的愛情」？
(甲) 世上的愛情本就不完美，充滿腥膻氣味
(乙) 愛情應好聚好散，不勉強彼此也不報復算計
(丙) 當在感情裡吃虧時，應該以牙還牙，以眼還眼
(丁) 即使分手後也不口出惡言，將過往回憶保留心中
(A) 甲乙 (B) 甲丙 (C) 乙丙 (D) 乙丁
30. () 本文運用多種意象，如「丁香魚乾、小藍雀、甘蔗」等。關於這些意象的詮釋，何者錯誤？ (A) 「甘蔗」：戀愛時的甜蜜 (B) 「渣渣」：相處的種種紛爭 (C) 「小藍雀」：曾經爭吵的回憶 (D) 「丁香魚乾」：不堪回首的戀情

(三)請閱讀文章，回答以下問題：

當人在面對自己不想做的事情時，往往會透過「找藉口」來逃避現實，生活中不乏各種利用找藉口來為自己開脫的例子。如就學期間，能聽到有同學用些微緊張、焦躁的語氣說「等等要考試了，但我昨晚都沒有認真讀書，怎麼辦？」？考取好成績固然值得高興，但考不好也無妨，因為提前向旁人說出的那番話可以給自己一個臺階下；又如有些人時常會前一秒下定決心日後要藉由規律運動維持身體健康、達成良好體態，但後一秒卻說「生命有限，應當及時行樂，運動或飲食控管明天再說吧」！以「享受人生」的人生哲思之名，行拖延之實。

前述行為皆如實地呈現出人在面對自尊、信心可能遭受打擊時的自我保護心理，這種狀態通常是自發性且無意識的。對事件結果做出失利預測，並將成果的不理想歸咎於事先擬好的理由的行為，稱為「自我設限」。運用預設障礙的策略可在失敗時大幅降低自己未能如期完成某件事的罪惡感、消減內心自責的情緒；反之，若因而成功，則能強化自信。

然而，一味地逃避現實並無法從根本上解決問題，自我設限的保護既短促又薄弱，這些待處理的問題猶如隱患，會在人們心理狀態相對脆弱時再次顯現，使人陷入焦慮與困頓中。想要避免再度落入這種情緒的惡性循環，「自律」習慣的養成是相當重要的。自律不單是循規蹈矩、安分守己的自我控管能力展現，而是能免於耽溺一時逸樂，做出對自己最佳的選擇，進而實踐自我價值。

現代社會變遷快速、誘惑繁多，透過自律，妥善安排、利用自己的時間，並有效控制自我衝動（如享樂、購物等衝動）、覺察自身身心狀態與情緒，便能確立人生目標，成就更完整的自己。

31. () 關於上文，下列敘述最適當的是： (A)相關研究顯示，人的自律程度與智商呈現正相關 (B)自我設限策略能提升信心，建立穩固的心理護盾 (C)人們慣性藉口的行為源自於自我保護的心理 (D)本文旨在探討自尊受損對人們心理帶來的危害
32. () 下列出自〈勞山道士〉的文句，最能與本文畫線處相互呼應的是： (A)道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」 (B)過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志 (C)王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」 (D)王慚忿，罵老道士之無良而已
33. () 根據上文內容，下列文句最適合作為上文標題的是： (A)人生不設限：勇於接受自身缺憾，迎戰未來 (B)我的未來由我掌控：戒掉拖延與藉口，開啟自律人生 (C)自信是成功的關鍵？關於自信心的多種迷思 (D)歲月靜好：感受生活中每一刻平凡幸福的時光

(四) 請閱讀文章，回答以下問題：

南陽宋定伯年少時，夜行逢鬼。問之，鬼言：「我是鬼。」鬼問：「汝復誰？」定伯誑之，言：「我亦鬼。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里。鬼言：「步行太極，可共迭相擔，何如？」定伯曰：「大善！」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也。」定伯曰：「我新鬼，故重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼曰：「唯不喜人唾。」于是共行。

道遇水，定伯因命鬼先渡，聽之，了無聲。定伯自渡，漕漼作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水，故爾，勿怪！」

行欲至宛市，定伯便擔鬼著頭上，急執之。鬼大呼，聲咋咋然，索下。不復聽之，徑至宛市中下。下，著地，化為一羊，便賣之。恐其變化，乃唾之，得錢千五百，乃去。于時言：定伯賣鬼，得錢千五百。(《列異傳·定伯賣鬼》)

34. () 這則故事可以讓我們學習到定伯的哪一項優點？ (A)機智 (B)口才 (C)詭辯 (D)貪心
35. () 文中的「鬼」並未具備下列哪一種特色？ (A)渡河無聲 (B)穿牆之術 (C)體重甚輕 (D)不可被人吐口水

三、翻譯題(每題 5 分，共 20 分)

◎請用通順的白話文翻譯以下課文句子，答案請寫於非選題答案卷。

1	橐駵非能使木壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉爾。
2	凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。
3	既然已，勿動勿慮，去不復顧。
4	其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。