

新北市立新北高級工業職業學校 113 學年度第 1 學期第一次段考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高三	命題教師	林芷茜	審題教師	廖淑慧	科別	全	姓名				是

單一選擇題 (40 題，1 題 2.5 分，共 100 分)

1. ()下列各組「 」內的字，何者讀音完全相同？
(A)人為刀「俎」／中道崩「殂」
(B)切而「啗」之／「諂」媚
(C)石簣「數」為余言／范增「數」目項王
(D)梅花「為」寒所勒／「為」擊破沛公軍。
2. ()下列文句，何者用字完全正確？
(A)雖強敵環伺，但軍民戮力同心抵禦外侮，終化險為夷 (B)面對蠻不講理的客人，他心中煩燥，卻沒有表露分毫 (C)傳統隈湯是將食材放入瓦罐中，以小火慢燉數個小時的烹調方法 (D)他個性傑驁不馴，常常肆無忌憚地挑戰校園制度，令父母師長傷透腦筋。
3. ()下列文句中的「辭」，何者與「赴湯蹈火，在所不辭」的「辭」意思不同？ (A)臣死且不避，卮酒安足「辭」 (B)於學無所遺，於「辭」無所假 (C)梁使三反，孟嘗君固「辭」不往也 (D)莫「辭」更坐彈一曲，為君翻作〈琵琶行〉。
4. ()下列出自《史記》的成語，何者替換後，前後意義相近？ (A)小華與媽媽「約法三章」，只要完成學校的作業，便可以打電動：不約而同 (B)他抱著「破釜沉舟」的決心，終於在緊要關頭完成最重要的實驗：孤注一擲 (C)大雄因為一念之差，使信用破產，頓時面臨「四面楚歌」的窘境：強敵環伺 (D)他曾經受人幫助，在功成名就後便「一飯千金」回報幫助他的人：一諾千金。
5. ()下列各組「 」內的詞語，何者詞義前後相同？ (A)阡陌「交通」，雞犬相聞／賈赦「交通」外官，依勢凌弱 (B)土地平曠，屋舍「儼然」／畫雲長「儼然」上坐，龐德憤怒不屈，于禁拜伏於地 (C)乃不知有漢，「無論」魏、晉／「無論」妾不能往；縱往，君家自有婦，將何以處妾乎 (D)江湖術士利用陰陽「八卦」來預卜人們前途／藝人常被「八卦」新聞困擾，久之也就習以為常。
6. ()下列文句，何者不是從頭至尾皆以粗體者為主語？ (A)秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之 (B)屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁 (C)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張 (D)參政魯公為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對。
7. ()「為帝者師，佐漢功原高將相；棄人間事，報韓心已了英雄」，上述對聯所詠的對象，與下列何者相同？ (A)不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀 (B)下客常才不足珍，誰為狗盜脫強秦？秦關若待雞鳴出，笑殺臨淄土偶人 (C)久與君王共苦辛，功成身退步遑巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人 (D)爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵。
8. ()司馬遷在〈鴻門宴〉中對於樊噲的言談、動作與形貌著墨甚多，對於其言行與反映的人物形象，下列說明何者正確？ (A)噲即帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士仆地：表現樊噲徒有武勇，思慮欠周 (B)樊噲覆其

盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之：表現樊噲粗魯無文，放蕩不羈 (C)樊噲曰：「夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。……此亡秦之續耳！竊為大王不取也。」：表現樊噲能說善道，急於爭功 (D)樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」：表現樊噲著眼大局，當機立斷。

9. ()〈鴻門宴〉中，團隊的組成是影響事件成敗的重要因素，關於雙方陣營的作為，下列說明何者正確？

	陣營	文句	說明
(A)	項營	范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊	范增疑心重重，留有備案
(B)	項營	項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊	武將通力合作，欲擊殺劉邦
(C)	劉營	樊噲曰：「今沛公先破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來，故遣將守關者，備他盜出入與非常也。」	與劉邦道歉說詞一致，可知事先協調
(D)	劉營	沛公則置車騎，脫身獨騎，與樊噲、夏侯嬰、靳彊、紀信等四人持劍盾步走	劉邦軍隊寡不敵眾，只能倉皇出逃

10. ()司馬遷善以動作與對話呈現人物的性格，以下〈鴻門宴〉的文句與人物詮釋，何者配對正確？ (A)項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻：項伯身段柔軟，善於籠絡人心 (B)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應：項羽胸有成足，自有主張 (C)張良至軍門見樊噲，表明「項莊舞劍，意在沛公」：張良遇事不知所措，對外求助 (D)亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之：范增憤慨遺憾，褊狹易怒。
11. ()小安想安排一齣〈鴻門宴〉為主題的舞臺劇，希望演出儘量符合〈鴻門宴〉一文的内容，其人物出場和情節内容，依序應為何？ (甲)項莊舞劍，項伯翼蔽 (乙)樊噲闖帳，義責項羽 (丙)范增舉玦，項羽不應 (丁)劉邦回營，誅曹無傷 (戊)曹無傷告密，范增獻計 (A)戊丙甲乙丁 (B)乙丙甲戊丁 (C)戊丙乙甲丁 (D)戊丁丙甲乙。
12. ()〈晚遊六橋待月記〉：「歌吹為風，粉汗為雨，羅紉之勝，多於堤畔之草。」所描繪的是何種景象？ (A)微風細雨的唯美春景 (B)花草繁盛的蓬勃生機 (C)遊客如織的熱鬧景象 (D)遊船畫舫的往來不絕。
13. ()下列關於甲、乙兩文描寫景物的寫作技巧，何者說明正確？ (甲)

地靈人傑，大理石是這個國家的特產，也是這個都城的榮耀根源。提到大理石，如何能不聯

想到米蓋蘭基羅？他的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裡。鬼斧神工的鑿痕，使人望而屏息。炯炯的眼神自白色的大理石後逼視著遠處的什麼地方，結實有力的肌肉和手腳，甚至筋脈浮突都似乎蘊含著生命。

（節選自林文月〈翡冷翠在下雨〉）

（乙）

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！

（節選自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

(A)甲文以虛筆輕描淡寫大理石雕塑的神韻 (B)乙文以實筆詳細描繪月下花草山水之態 (C)兩文都從眼前所見之景來遙思古人 (D)兩文都將景物賦予人的形貌或情感。

14. ()閱讀下文，選出**不是**樊噲所持論點的選項：
項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「……懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳，竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐！」（《史記·項羽本紀》）

(A)沛公遵守先前誓約，沒有稱王意圖 (B)沛公還軍等待項王，並無踰越之舉 (C)沛公勢力不若項王，不敢輕舉妄動 (D)沛公破秦入關有功，反遭謠言所害。

15. ()下列關於〈晚遊六橋待月記〉的寫作手法何者正確？ (A)稀罕古梅之開對比獨賞湖上桃花，說明桃花多數已凋零 (B)以「待月」為題，通篇詳實完整陳述作者「待月」之感 (C)詳寫「為春」之色，略寫「為月」之貌，烘托月色之絕 (D)透過細膩描繪西湖春景，凸顯杭人遊湖獨特的審美品味。

16. ()閱讀下文，依據對〈鴻門宴〉當中人物特色與關係，判斷□□處應填入何人？

漢之三年，項王數侵奪漢甬道，漢王食乏，恐，請和，割滎陽以西為漢。項王欲聽之。歷陽侯□□曰：「漢易與耳，今釋弗取，後必悔之。」項王乃與□□急圍滎陽。漢王患之，乃用陳平計間項王。項王使者來，為太牢具*，舉欲進之。見使者，詳驚愕曰：「吾以為亞父使者，乃反項王使者？」更持去，以惡食食項王使者。使者歸報項王，項王乃疑□□與漢有私，稍奪之權。□□大怒，曰：「天下事大定矣，君王自為之。願賜骸骨歸卒伍。」項王許之。

（《史記·項羽本紀》）

*太牢具：古代祭天地，以牛、羊、豬三牲為太牢，此指精美豐盛的筵席。具，餐具。

(A)項伯 (B)項莊 (C)范增 (D)韓信。

17. ()閱讀甲、乙二詩，對於①、②的研判應為何？（甲）

百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯與君王卷土來？（王安石〈項王廟〉）

（乙）

八尺將軍千里騅，拔山扛鼎不妨奇。范增力盡無

施處，路到烏江君自知。

（陸游〈項羽〉）

① 甲詩提及項羽軍的劣勢，乙詩評論項羽的英勇

② 甲、乙二詩皆認為項羽之英雄末路是無可逆轉的結局

(A)①正確，②錯誤 (B)①錯誤，②正確

(C)①、②皆正確 (D)①、②皆錯誤。

18. ()〈晚遊六橋待月記〉：「其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。」此段文句可與下列哪一句相呼應？ (A)一日之盛，為朝煙，為夕嵐 (B)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發 (C)綠煙紅霧，瀾漫二十餘里 (D)花態柳情，山容水意，別是一種趣味。

19. ()劉邦在〈鴻門宴〉中一共說了三次「為之奈何」，請根據整理表格，判斷何者正確？

項目	事發原因	劉邦反應
第一次	得知項羽即將出兵攻討我方軍隊	(A)大驚失色，且面露恐懼，讓張良召集所有臣子商量對策
第二次	在張良分析項羽與我方的強弱後	(B)雖然憤怒，但知道張良說的是對的，於是請教解決方法
第三次	離開營帳後，思考要如何脫身時	(C)信任下屬，先聽樊噲建議離開，並留下張良收拾善後
劉邦性格	(D)優柔寡斷、能屈能伸、知人善任	

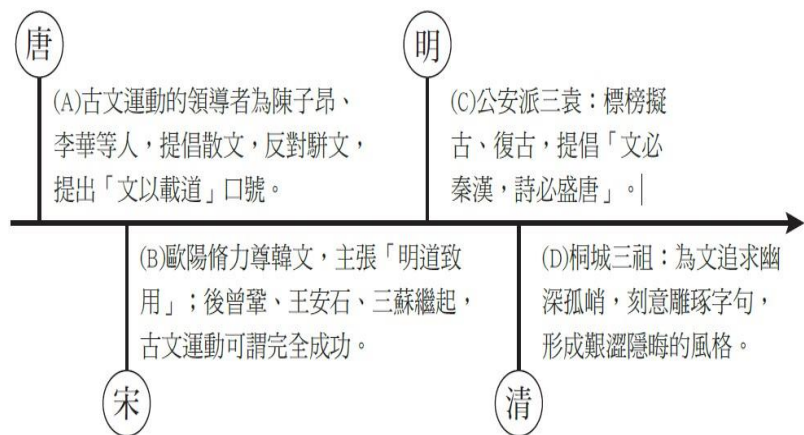
20. ()王羲之〈蘭亭集序〉：「一觴一詠，亦足以暢敘幽情。」其中「觴」字由原來的「酒杯」之意，靈活轉換為「飲酒」之意，是為「轉品」。下列選項「」中的字，何者也使用同樣的手法？

(A)吾聞宅壞而棟不撓者可「葺」，今其棟與梁皆朽且折矣 (B)惑而不從「師」，其為惑也終不解矣 (C)人謂之宜洩水以「樹」黍，弗對，而仍其舊 (D)沛公已去，閒至軍中，張良入「謝」。

21. ()下列畫底線的措詞口吻，何者向言談的對方表示恭敬之意？ (A)（將士）或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」 (B)樊噲曰：「今日之事何如？」良（張良）曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」 (C)（燭之武）見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」 (D)馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」。

22. ()下列選項為〈晚遊六橋待月記〉中的文句，何者**沒有**運用對偶修辭？ (A)綠煙紅霧，瀾漫二十餘里 (B)羅紈之盛，多於堤畔之草 (C)朝日始出，夕舂未下 (D)花態柳情，山容水意。

23. ()下圖為歷代古文發展的時間軸，其中敘述正確的是：



24. ()《左傳》與《史記》都是重要的史學典籍，以下關於《左傳》與《史記》的比較，何者說明正確？

	說明	《左傳》	《史記》
(A)	體例	紀傳體	編年體
(B)	別稱	左氏春秋	太史公書
(C)	記事時間	以魯史為主，旁及同時代各國史事	春秋至西漢史事
(D)	四庫分類	史部正史類	史部正史類

25. ()關於下文的理解，下列何者正確？

世人畫韓退之，小面而美髯，著紗帽，此乃韓熙載耳，尚有當時所畫，題志甚明。熙載諡文靖，江南人謂之韓文公，因遂謬以為退之。退之肥而寡髯。宋元豐中，以退之從享文宣王廟，郡縣所畫，皆是熙載像。後世不復可辨，退之遂為熙載矣。（沈括《夢溪筆談·辯證》）

(A)世人錯將韓熙載認為韓愈，是因二人皆以文章聞名於世 (B)宋時各郡縣曾將韓愈與韓熙載畫像掛於孔廟，作為陪祀 (C)二人真實的面目應為：韓愈小面而美髯，韓熙載面肥而寡髯 (D)仔細考察歷史，有助於發掘被視為理所當然事物背後的真相。

26. ()閱讀下文，判斷畫底線處適合填入的是哪些漢代食器？

頃之，景帝居禁中，召條侯，賜食。獨置大胾，無切肉，又不置_____。條侯心不平，顧謂尚席取_____。景帝視而笑曰：「此不足君所乎？」條侯免冠謝。（司馬遷《史記·絳侯周勃世家》）

	漢代食器名稱	介紹
①	杯	扁平橢圓形帶兩耳的淺杯
②	箸	負責挾菜，即後來的筷子
③	匕	類似匙的曲柄淺勺，邊緣略鋒利，用於切割挑取食物
④	染器	將耳杯與小火爐合一，爐中盛炭火以燒熱杯中的醬汁

(A)①② (B)①③ (C)②③ (D)③④。

※閱讀下文，回答第 27-28 題：

(甲)

轍生好為文，思之至深，以為文者，氣之所形。然文不可以學而能，氣可以養而致。孟子曰：「我善養吾浩然之氣。」今觀其文章，寬厚宏博，充乎天地之間，稱其氣之小大。太史公行天下，周覽四海名山大川，與燕、趙間豪俊交游，故其文疏蕩，頗有奇氣

。此二子者，豈嘗執筆學為如此之文哉？其氣充乎其中，而溢乎其貌，動乎其言，而見乎其文，而不自知也。

轍生十有九年矣。其居家所與遊者，不過其鄰里鄉黨之人；所見不過數百里之間，無高山大野可登覽以自廣；百氏之書，雖無所不讀，然皆古人之陳跡，不足以激發其志氣。恐遂汨沒，故決然捨去，求天下奇聞壯觀，以知天地之廣大。

（蘇轍〈上樞密韓太尉書〉）

(乙)

行文之道，神為主，氣輔之。曹子桓、蘇子由論文，以氣為主，是矣。然氣隨神轉，神渾則氣灝，神遠則氣逸，神偉則氣高，神變則氣奇，神深則氣靜，故神為氣之主。……奇氣最難識，大約忽起忽落，其來無端，其去無跡。讀古人文，於起滅轉接之間，覺有不可測識處，便是奇氣。

（劉大櫟〈論文偶記〉）

27. ()下列文句，何者可作為甲文畫底線處的補充？

(A)讀英國文學史，知道十七世紀以後每一個詩人都必須體驗一次所謂的「壯遊」，到歐洲大陸去度過一段敏感時光，才算完整地成長了 (B)雨中藏有「毀」的成分，你一定繼承了這基因，故週期性地向舊日告別，讓一切歸零，像大水讓即將收成的金黃稻田在一夜之間歸零 (C)缺乏反思習慣，就容易具有自以為正確但卻錯誤的知識而不自知，也就容易做出錯誤抉擇 (D)生命的破碎原來是為了祝福別人、更祝福自己。而當我們的心能夠破碎的時候，世界就不再位於我們之外，而是能夠湧到我們心中。

28. ()下列對於甲、乙二文的說明，何者正確？

(A)甲文舉孟子、司馬遷為例證，提出「文者氣之所形」的觀點，開展下文 (B)甲文提及家鄉所見所讀皆不足以激發志氣，暗示為官者應重視地方教育 (C)二文皆認為先天遺傳的氣質對於寫作風格的影響，勝過後天的修養閱歷 (D)乙文「其來無端，其去無跡」與甲文「故其文疏蕩，頗有奇氣」相呼應。

※閱讀下文，回答第 29-30 題：

(甲)

太史公曰：吾聞之周生曰「舜目蓋重瞳子。」又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔*邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠱*起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸*，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下。五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤*，而不自責，過矣。乃引「天亡我，非用兵之罪也」，豈不謬哉？

（節選自司馬遷《史記·項羽本紀》）

(乙)

早在遠古時代，中國已出現「歌舞」的表演形式，這項活動隨著民眾對娛樂的需求持續演進，變得更加完善；除了口白、樂曲及肢體動作等元素，表演者的裝扮更是一大特色，甚至形成了別具特色的臉譜藝

術。最初，表演者使用面具凸顯角色特徵，遮蔽自身原貌，該面具也稱「假面」。而後因固定的面具不利演出，便改為直接在臉上勾畫，透過色彩、圖形，暗示對角色的褒貶，其誇張的妝容亦能避免遠處的觀眾看不清表演者的表情，有益觀賞體驗。

臉譜的基本畫法有三：揉臉、勾臉及抹臉。「揉臉」是用手指將顏料揉滿臉部作為底色，再強化五官紋理，人物通常較為莊重。「勾臉」則是使用不同顏色在臉上勾畫，形式變化多端，並可依照人物性格、遭遇添加不同圖樣，應用範圍在三者中最廣。「抹臉」多用淺色塗抹臉部，通常是白色，代表不願以真面目示人，凸顯人物之虛偽奸詐。

此外，臉譜上的顏色亦能反映人物的特質，一般意涵有：紅色代表「忠誠、勇敢、俠義、耿直」，黑色代表「直爽、剛強、勇猛、智慧」，白色代表「陰險奸詐、剛愎自用、工於心計」等。

注釋：

- *苗裔：後代子孫
- *蠶：同「蜂」
- *尺寸：些微
- *寤：通「悟」，覺悟、醒悟

29. () 閱讀完甲文後，同學們正在討論〈鴻門宴〉中與其相對應的觀點，下列敘述何者最為適切？ (A) 阿凱：〈鴻門宴〉中，范增說項羽為人不忍，可呼應甲文中項羽「放逐義帝而自立為王」的行為，如此性格缺陷容易引起他人不滿，難以成功 (B) 阿燦：〈鴻門宴〉中，樊噲以秦國滅亡為例，提醒項羽切莫誅殺有功之人，意思接近於希望項羽不要犯了甲文中「奮其私智而不師古」的過失 (C) 阿哲：〈鴻門宴〉提到楚軍夜斃秦卒、項羽兩次大怒，均反映出甲文中項羽「欲以力征經營天下」的形象，藉此讚嘆項羽武力強大、功績卓著 (D) 阿清：〈鴻門宴〉最後范增批評項羽「豎子不足與謀」，顯示他也認為項羽具有甲文中「尚不覺寤，而不自責」的心態，缺乏有智之士的協助。
30. () 戲劇社決定以《史記》的人物故事作為期末成果發表的靈感來源，並參考京劇臉譜設定角色妝容。根據甲、乙二文，以下的臉譜元素搭配，何者最適合作為「項羽」的妝容設定？

畫法	主色	眉形	其他特徵
1 揉臉	1 紅	1 龍形，象徵該人物為天子，能統一天下	1 眉間有白色彎月，象徵廉正
2 勾臉	2 黑	2 似勺，象徵該人物多蹙眉，為國憂思	2 眉間有葫蘆，指此人愛喝酒
3 抹臉	3 白	3 壽字，反諷其未能善終的結局	3 此臉譜獨一無二，因其事蹟在歷史上也是無人可比

	畫法	主色	眉形	其他特徵
(A)	1	1	1	3
(B)	2	2	3	3

(C)	2	2	2	1
(D)	3	3	3	2

※閱讀下文，回答第 31-32 題：

主動而真誠的傾聽是領導者的必備條件。善於提出開放式的問題，要從對方的話語中擷取已有共識的部分，聽出言外之意，更重要的是找到彼此的歧見。領導者必須抱持開放的心態，對於溝通或爭論都泰然處之，接納截然不同的想法與觀點，甚至於挑戰心中的預設立場，才能以多樣化的思維，做出最有利於團隊的決策。

即使團隊發展順利，也應隨時準備迎接新挑戰。不斷微幅調整、有所成長的團隊，才有未來持續發展的可能，不能因有成而定型。因應團隊的計劃與發展，領導者必須時時吸收新的資訊與知識，不僅有助於檢討過去或現在的錯誤，也有助於增長智慧，磨練新能力。

然而，團隊計畫常會遇到阻礙與挫敗。領導者應有堅韌不撓的意志，對於未來抱持正面積極的態度，這並非過度樂觀、逃避現實，而是坦然承認失敗，踩著失敗經驗向上推進，不斷學習、自我改進，方能從中躍起，克服困難。領導者若能如此以身作則，對團隊成員而言是極大的激勵，能提振團隊士氣。

當團隊發展成大型組織，組織內部各團隊間的意見整合，有賴領導者的魄力與智慧。各部門的專業與立場不同，領導者應著力打造各部門間的溝通平臺，建立成員間的信任感，鼓勵勇於直言，才能促成觀念或技能的交流，破除隔閡。若直接將組織內部的矛盾或衝突顯露於外，不僅無法取得客戶認同，也等於給外敵可乘之機。

31. () 依據本文，下列名人格言，何者符合文中認為好的領導者條件？
(甲) 史帝芬·賈伯斯 (Steve. Jobs)：求知若渴，虛心若愚
(乙) 吉姆·羅恩 (Jim. Rohn)：動機讓你開始，習慣能使你持續下去
(丙) 松下幸之助：企業管理過去是溝通，現在是溝通，未來仍是溝通
(丁) 約翰·麥斯威爾 (John. Maxwell)：領導是當別人都在找藉口時，卻承擔責任
(戊) 柯比·布萊恩 (Kobe. Bryant)：每件負面的事——壓力、挑戰——都讓我更提升自己
(A) 甲乙戊 (B) 甲丙戊 (C) 乙丙丁 (D) 丙丁戊。
32. () 依據本文，下列敘述何者與作者提出的觀點相符？ (A) 無論透過道德影響或使用權術，領導者應建立個人的威信 (B) 成功的組織應以維持既有成果為目標，避免變動造成損失 (C) 作者所提出的領導者特質均能直接導向團隊的收益或利潤 (D) 理想的領導者重視團隊內部的協調更甚於個人能力的展現。

※閱讀下文，回答第 33-34 題：

所謂宴無好宴，會無好會，司馬遷留給我們這個帶有殺氣的名詞：鴻門宴。……

宴中劉邦屈辭卑顏，項羽久無動作，范增候之不耐，而召項莊舞劍，意在刺殺劉邦。正當危機迫在眉睫，樊噲帶劍擁盾闖入帳中，先以氣勢鎮壓全場，又以嚴詞正義說得項羽無以應對。其後劉邦藉尿遁脫身，終於免了一場大難，司馬遷走筆至此功德圓滿，而我們放心之後，也嘆了口氣。

難道不是慨嘆項羽的婦人之仁嗎？難道不是厭膩劉邦的厚顏無恥嗎？難道不是想到壯盛青春對抗中年的無奈，而天下動盪，居然落入一個習慣口呼恁爸，折辱儒生的流氓手中嗎？不，當然不是，因為天下大勢莫不如此，李宗吾（《厚黑學》一書作者）早就語帶諷刺地說過，只有面厚心黑，才能成功立業。而我們心知肚明，早就習慣奉天承化當順民，人吃牛肉我喝湯，到沒湯喝的時候才想到要出聲喊喊農民起義。不是因為這些，而是難過那些華美飲宴精緻餐食，怎麼老是變成有心人士較量實力成逞鬥心機的工具呢？……

每當從新聞中看見勾結圖利的聚會又在某餐廳舉行，誰誰讓媒體飛車追逐又讓檢調約談，我便懷念起從前在大洋之濱的日子，漁港裡總有新鮮的海產，市場中到處是便宜的蔬菜。彼時好悠閒，樂於調和鼎鼎，整治出一道豐盛菜色，趁熱上桌，酒食皆備，心神都安。

（節選自吳岱穎〈誰來晚餐——讀〈鴻門宴〉〉）

33. () 依據上文，作者為何會在讀完〈鴻門宴〉的結局之後，既放心卻也嘆了口氣？ (A) 為項羽因一時婦人之仁導致情勢逆轉而惋惜 (B) 為天下落入劉邦此等無恥之徒手中感到嘆息 (C) 不忍自古以來百姓都必須承受不平等的待遇 (D) 感嘆豐盛的精緻菜餚竟成為勾心鬥角的工具。
34. () 關於上文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 首段開門見山，點出文旨「鴻門宴」一詞意義的由來考證 (B) 賦予〈鴻門宴〉新的詮釋角度，以教育民眾切勿逞鬥心機 (C) 藉由歷史故事進行一連串提問，帶出作者所要闡述的旨意 (D) 以歷史人物與今人對比，諷刺社會勾結圖利之事層出不窮。

※閱讀下文，回答第 35-37 題：

(甲)

鴻門宴的座位安排

古人的座位，以坐西面東的座位最尊貴，其次是坐北面南，再其次是坐南面北，地位最低下的是坐東面西。由鴻門宴的座位安排，可知當時楚尊漢卑的形勢。



▲鴻門宴座位示意圖（數字代表地位尊卑）

(乙)

針對著項羽的坦率和自負而言，這是祛其疑而息其怒的最巧妙的一著棋。項羽最後同意自己「東鄉坐」和劉邦「北鄉坐」，這說明他已把劉邦看作他的部屬，並正式接受了劉邦的臣服表示。所以當主客都入坐之時，項羽已不復有殺劉邦之心。《史記》緊接著便說「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。」上文敘坐次的排列便恰恰是這句話的最確切的解說。范增的暗號當然也是和項羽事前約好的，但是他萬萬料不到他的殺人計劃竟被對方如此不落痕跡的化解了。

（節選自余英時《史學與傳統·說鴻門宴的坐次》）

(丙)

國際禮儀中西式席次的安排

(一) 尊右原則：

- 男女主人及賓客夫婦皆並肩而坐時，女性居右。
- 男女主人對坐時，女主人右側為首席，男主人右側次之，其次為女主人左側，餘依此類推。

(二) 三 P 原則：

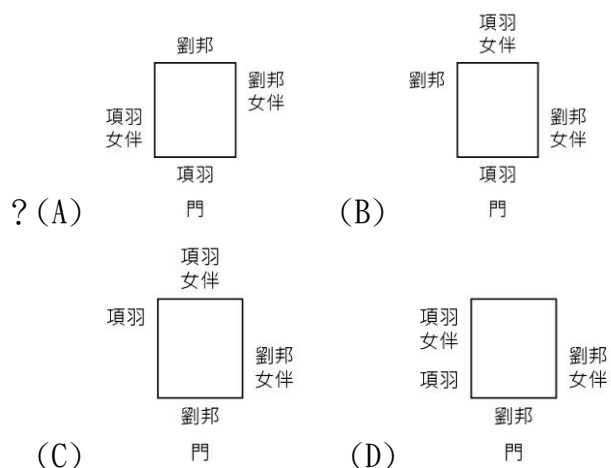
- 賓客地位(Position)：座次視地位而定，受邀男賓的配偶，其地位隨夫而定，倘其地位高於夫，則依其本人的地位。
- 政治考量(Political Situation)：政治考量有時改變了賓客地位，如在外交場合時，外交部長的座次高於其他部長。
- 人際關係(Personal Relationship)：賓客間彼此的交情、從屬關係及語言能否溝通均應考慮。
- 分坐原則：男女、夫婦、華洋等以間隔而坐為原則。

(三) 注意事項：西式席次遠近以男女主人為中心，愈近主人愈尊，女賓忌排末座，男主人通常背門而坐。

（資料來源：外交部《國際禮儀手冊》）

35. () 依據乙文，為什麼作者認為「當主客都入坐之時，項羽已不復有殺劉邦之心」？ (A) 劉邦陣營配合鴻門宴座位安排，展現尊卑關係降低項羽的殺機 (B) 范增與項羽事先約好見機行事，看劉邦當下的作為決定是否殺他 (C) 項羽本就認為自身陣營較漢陣營戰力強大，因此沒有必要殺劉邦 (D) 劉邦識破楚陣營的殺人計畫，宴會當下求情並請求項羽納其為臣。

36. () 依據甲、丙文，鴻門宴中的座位安排與現今國際禮儀西式席次安排原則，下列何者配對正確？
 (A)項羽坐西面東，符合尊右原則 (B)劉邦坐項伯右側，符合人際關係考量 (C)項羽與項伯坐在一起，符合分坐原則 (D)范增坐北邊而劉邦坐南邊，符合政治考量。
37. () 依據丙表，假設項羽和劉邦都攜帶女伴參加這場鴻門之宴，下列座位安排何者符合現今國際禮儀



※閱讀下文，回答第 38-40 題：

有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也。夫老人者，以為子房才有餘，而憂其度量之不足，故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀。何則？非有平生之素，卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役，油然而不怪者，此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也。

觀夫高祖之所以勝，而項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣。項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒而待其弊，此子房教之也。當淮陰破齊而欲自王，高祖發怒，見於詞色。由此觀之，猶有剛強不忍之氣，非子房其誰全之？
 (節選自蘇軾〈留侯論〉)

38. () 《史記·留侯世家》中記載：「良嘗閒從容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直墮其履圯下，顧謂良曰：『孺子，下取履！』良愕然，欲毆之，為其老，彊忍，下取履。父曰：『履我！』良業為取履，因長跪履之。」橋上老人要求張良為他撿鞋、穿鞋的事蹟，蘇軾於文中如何概括這段經過？ (A)卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役 (B)有報人之志，而不能下人者，是匹夫之剛也 (C)此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也 (D)夫老人者，以為子房才有餘，而憂其度量之不足。
39. () 下列〈鴻門宴〉中文句，何者可印證蘇軾「項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒」的論點？
 (A)項王曰：「沛公安在？」良曰：「聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。」項王則受璧，置之坐上 (B)項王按劍而跽曰：「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲者也。」項王曰：「壯士！賜之卮酒。」則與斗卮酒 (C)(范增)曰：「君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜！」 (D)曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒，曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」。

40. () 〈留侯論〉一文主要論述張良取得成功的根本原因在於「能忍」。依據本文，作者使用什麼手法來凸顯這個主旨？ (A)列舉張良生平事蹟並給予正面評價，證明能忍使張良成大事 (B)以項羽和劉邦、劉邦和張良作對比，凸顯張良是真正的能忍 (C)頻用反詰語氣，駁斥將項羽視為英雄的說法，認為張良才是真英雄 (D)假想未發生的狀況，推想張良若有意奪天下，劉邦將不是他的對手。

試題結束，祝各位考試順利。