

新北市立新北高級工業職業學校 111 學年度第 2 學期 期末考試題										班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	年級	高一	命題教師	賴憶絮	審題教師	李麗英	科別	體一甲	姓名				是

一、 單一選擇題 (34 題, 1 題 2.5 分, 共 85 分)

1. ( ) 下列「與」字的用法, 何者與「是殆類漢之老郎與」的「與」相同?  
(A) 日月逝矣, 歲不我「與」 (B) 而今亡矣夫, 誰「與」謀之  
(C) 孝悌也者, 其為仁之本「與」 (D) 老「與」少, 非人之所為能也
2. ( ) 下列「」中的字, 何者讀音正確?  
(A) 「慟」哭流涕: ㄉㄨˋㄨㄥˊ (B) 大筆如「椽»: ㄉㄨㄢˊ (C) 戶樞不「蠹»: ㄉㄨˋ (D) 不屈不「撓»: ㄉㄠˊ
3. ( ) 下列「」內的讀音, 何組前後相同?  
(A) 漫「溯」／「朔」風 (B) 斑「斕」／井「欄」 (C) 「搔」面／「蚤」起 (D) 「纔」知／「讒」言
4. ( ) 下列選項「」中的字義, 何者兩兩相同?  
(A) 是殆「類」漢之老郎與／出「類」拔萃 (B) 旱斯「具」舟／特「具」小酌, 邀友前來  
(C) 「蓋」無所用, 乃棄而為桔槔／欲「蓋」彌彰 (D) 民盡改戎服, 「鮮」有用蓋者／雞黍皆珍「鮮」
5. ( ) 下列選項「」中的字形, 何者前後相同?  
(A) 危「ㄉㄨˋ」不安／偷懶「ㄉㄨˋ」惰 (B) 針「ㄉㄨㄢˊ」時弊／自我「ㄉㄨㄢˊ」策  
(C) 發「ㄉㄨㄢˊ」情緒／一「ㄉㄨㄢˊ」千里 (D) 不「ㄉㄨㄢˊ」既往／動輒得「ㄉㄨㄢˊ」, 相見不易
6. ( ) 下列選項「」中的詞語, 何者代換後文意不變?  
(A) 荒草「迷離»: 流離 (B) 但我不能「放歌»: 絕唱  
(C) 油油的在水底「招搖»: 擺盪 (D) 陣陣「霜風」較冷冰水: 西風
7. ( ) 下列文句「」中與技能相關的成語, 何者運用正確?  
(A) 他的廚藝精湛, 料理皆「匠心獨具」, 充分還原經典菜譜  
(B) 經歷數十載磨鍊, 此人書法造詣已達「升堂入室」的境界  
(C) 那人「妙手回春」之技了得, 所栽種的花草無不充滿生機  
(D) 他染出的布料花色極為特殊, 難怪他被譽為「丹青妙手」
8. ( ) 〈鄙人學蓋〉中「樹黍」一詞中, 「樹」本為名詞, 使用轉品修辭後成為動詞。下列選項「」中的字均使用轉品修辭, 何者的詞性轉變不是「名詞轉為動詞用」?  
(A) 芳草鮮美, 「落」英繽紛 (B) 「字」而幼孩, 遂而雞豚  
(C) 吳中大饑, 殍殣「枕」路 (D) 「名」之者誰? 太守自謂也
9. ( ) 語文中特意顛倒詞句次序, 而語法型態或關係卻未改變的, 稱為「倒裝」修辭。下列選項中的文句, 何者未使用倒裝修辭?  
(A) 醒能述以文者 (B) 沉默是今晚的康橋 (C) 悄悄是別離的笙簫 (D) 是殆類漢之老郎與
10. ( ) 關於〈魯般〉文中各項比擬事物的意涵與寓意, 下列說明何者錯誤?  
(A) 壞宅比喻官員的年老體衰 (B) 木材比喻的是人才  
(C) 魯般、王爾比喻的是謀國之人 (D) 全篇寓意為治國當廣納人才, 並適才給予職位
11. ( ) 下列何者是鄙人學藝最主要考量的因素? (A) 繼承家業 (B) 與時俱進 (C) 興趣愛好 (D) 市場需求
12. ( ) 依據〈女工悲曲〉一詩, 下列何者可能是造成女工悲苦命運的根本原因?  
(A) 資本主義下的壓榨與剝削 (B) 重視階級觀念的社會環境  
(C) 重男輕女的父權思想體系 (D) 時代更迭下, 加工業沒落
13. ( ) 〈再別康橋〉:「輕輕的我走了, / 正如我輕輕的來; / 我輕輕的招手, / 作別西天的雲彩。」詩人巧用疊字「輕輕」來修飾動作「走」、「招手」、「作別」, 表現出分別時的何種情緒?  
(A) 故作瀟灑 (B) 舉棋不定 (C) 傷感悔恨 (D) 回首愴然
14. ( ) 郁離子提到「漢之老郎」的故事: 老人從漢文帝時即擔任「郎」這個職位, 至漢武帝時都沒有升遷。漢武帝好奇詢問下得到老人這番回答:「文帝喜文, 景帝好美, 武帝則任人惟少, 臣善武而醜又年老, 所以不受重用。」據此可知漢之老郎之所以職位無法擢升, 根本的原因為何?  
(A) 時代風氣重文輕武 (B) 能力無法與時俱進 (C) 君臣審美觀不一致 (D) 帝王用人偏好不同
15. ( ) 根據下段〈魯般〉中的文字, 揭示朝廷選拔人才時, 應遵循的原則為何?  
其取材也, 惟其良, 不問其所產。楓、栴、松、栝、杉、櫟、柞、檀無所不收。  
(A) 不論曲直, 不問可否 (B) 疑人不用, 用人不疑 (C) 用人唯才, 不論出身 (D) 廣施恩惠, 多方選拔
16. 洋洋根據〈魯般〉一文, 整理出在「環境」和「人力」的影響下, 壞宅修葺的狀況。請依課文內容, 判斷哪一個欄位填錯?

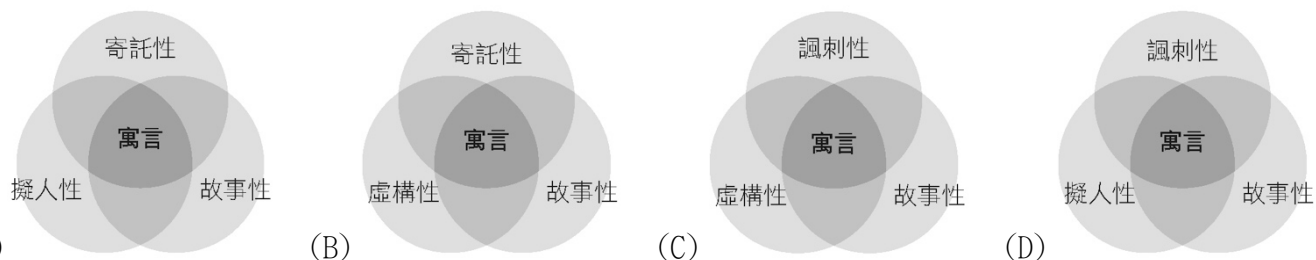
人力 \ 環境	環境	
	環境條件正常	環境條件不佳
有巧匠	(A) 壞宅可修	(B) 壞宅可修
無巧匠	(C) 壞宅不可修	(D) 壞宅不可修

17. ( ) 關於〈再別康橋〉的寫作技巧，下列說明何者正確？  
 (A)以「夕陽中的新娘」比喻「金柳」，並用「豔影」「蕩漾」擬人手法呈現對情人的思念  
 (B)運用「夢」、「星輝」、「放歌」等重複語詞、頂針句法，使熱戀的心緒繚繞詩中  
 (C)「水草」、「天上虹」等譬喻生動，充滿美好如夢的奇想，也揭露了理想破滅的殘酷  
 (D)以「輕輕的我走了」展開、「悄悄的我走了」結束，首尾呼應，有迴環複沓的音樂感
18. ( ) 關於以下〈再別康橋〉、〈女工悲曲〉兩詩，下列分析何者正確？  
 (甲)尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯，／滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌。  
 (乙)這時候，靜悄悄路上無人來去，／冷清清荒草迷離，／風颼颼冷透四肢，／樹疏疏月影掛在樹枝。  
 (A)甲詩可見景致之美，乙詩則呈現淒迷情景 (B)詩中主角均在夜裡行動，因離別流連徘徊  
 (C)兩詩中的植物——青草、樹，都意有所指 (D)兩詩視野的變化都是由上至下，由近至遠
19. ( ) 將自己的感受、情緒投注在特定的人事物上，稱作「移情」。例如杜甫〈春望〉：「感時花濺淚，恨別鳥驚心」，詩人將自身的情緒投射在花鳥上。下列詩句何者使用「移情」手法？  
 (A)輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩  
 (B)冷呀！冷呀！／凍得伊腳縮手縮，難得支持，／等得伊身倦力疲，／直等到月落，雞啼  
 (C)月光戀愛著海洋，／海洋戀愛著月光。／啊！／這般蜜也似的銀夜／教我如何不想她  
 (D)讀舊日友人書／乃有眾多管弦之音打從心窩裡升起／首先是一組瀏亮的喇叭／像一群藍色小鳥撲著翅膀
20. ( ) 〈魯般〉一文藉壤宅寫出元末國家敗亂的狀況，而針對「選用人才」方面，郁離子最有可能提出什麼建議？  
 (A)根據家世背景決定是否任用 (B)延續行政慣例限制任用名額  
 (C)應依照年齡分配適當的職務 (D)任用人才的方式需明文規範
21. ( ) 〈鄙人學蓋〉中，「鄙人」、「漢之老郎」、「善農者」的共同處境為何？  
 (A)皆受天命影響 (B)皆能如願以償 (C)皆無選擇權利 (D)皆為反面事例
22. ( ) 若要使下文的理路連貫有序，甲～丁最適當的排列應是下列何者？  
 有一天晚上，他（徐志摩）拿著一根紙菸向一位朋友點燃的紙菸取火，他說道：“kissing the fire”，這句話真可以代表他對於人生的態度。人世的經驗好比是一團火，許多人都是敬鬼神而遠之，  
 (甲)數十年的光陰就在計算怎麼樣才會不上當裡面消逝去了，  
 (乙)不敢投身到轟轟烈烈的火焰裡去，  
 (丙)因此過個暗淡的生活，簡直沒有一點的光輝，  
 (丁)隔江觀火，拿出冷酷的心境去估量一切，  
 結果上了個大當。他卻肯親自吻著這團生龍活虎般的烈火，火光一照，化腐臭為神奇，遍地開滿了春花。（梁遇春〈吻火〉）  
 (A)乙甲丁丙 (B)乙丁甲丙 (C)丁丙乙甲 (D)丁乙丙甲
23. ( ) 為了協助企業、勞工度過疫情難關，勞動部訂立「充電再出發訓練計畫」，鼓勵因疫情而減班的勞工，利用該時段參加訓練，並給予津貼。依據下圖，下列何者的說法正確？



- (A)大明：我今年大四，在超商打工已有兩年，因未畢業，所以不能參加這個計畫  
 (B)李青：如果基本工資金額為180元，參與計畫者每月最高可領18000元的津貼  
 (C)阿寶：不論參與訓練的人數多寡，企業的每一申請案均可獲得190萬元的補助  
 (D)凱林：我若利用休假時間參加課程，只需要個人申請即可，不必經過公司的同意
24. ( ) 下列關於「劉基」的敘述，何者正確？  
 (A)學識淵博，通曉天文、兵法等，在元朝任官時頗受重用  
 (B)助朱元璋一統天下，被其比作張良，譽為「吾之子房」  
 (C)為當世詩文兼長的文學家，除寓言外，亦擅長章回小說  
 (D)議論文條理清晰，見解深刻，後人評其文「雄深雅健」

25. ( ) 綜合甲、乙、丙三文的論述，下列詮釋寓言三要素的圖形，何者正確？
- (甲) 寓言，是由故事體和寓意構成，二者缺一不可。故事情節或為完全虛構，或為部分虛構；寓意可以於篇末直接點明，亦可以直接由情節、對話中呈示。(顏瑞芳《劉基、宋濂寓言研究》)
- (乙) 寓言是作者另有寄託的故事。寓言有兩個必不可少的要素：一是它的故事；二是它的寓意。(陳蒲清《寓言文學理論·歷史與應用》)
- (丙) 文學體裁的一種，是含有諷刺或明顯教訓意義的故事。它的結構大都簡單，具有故事情節。主人公可以是人，可以是動物，也可以是無生物。多用借喻手法，通過故事借此喻彼，借小喻大，使富有教育意義的主題或深刻的道理，在簡單的故事中體現出來。(《中國大百科全書·中國文學(2)》)



26. ( ) 關於劉基《郁離子》的介紹，下列選項何者錯誤？
- (A) 書名：取名「郁離」，期許若採用本書主張，能開創盛世
- (B) 成書時間：大致於輔佐朱元璋之時，目的在提供施政建議
- (C) 內容：以郁離子為貫串全書的人物，批評時政，勸世諷俗
- (D) 特色：以為人所熟知的故事，賦予新意，闡述深刻的道理
27. ( ) 小明閱讀下列三段文字，十分好奇指稱的是哪位文人雅士，搜尋後會是哪一位作家？
- (甲) 他的人生觀真是一種「單純信仰」，這裡面只有三個大字：一個是愛，一個是自由，一個是美
- (乙) 我將於茫茫人海中訪我唯一靈魂之伴侶；得之，我幸；不得，我命
- (丙) 詩人也是一種痴鳥，他把他的柔軟的心窩緊抵著薔薇的花刺，口裡不住地唱著星月的光輝與人類的希望……
- (A) 胡適 (B) 楊華 (C) 徐志摩 (D) 林徽因
28. ( ) 下列關於現代詩的敘述，何者正確？
- (A) 現代詩的誕生，催化了民初的「白話文運動」
- (B) 又稱近體詩，相對於「舊詩」的一種新式詩歌體裁
- (C) 形式自由，但受到徐志摩提倡的影響，現代詩仍需遵從傳統格律
- (D) 胡適提出以較接近口語的白話創作，其《嘗試集》是新詩史上第一本白話詩集
29. ( ) 閱讀下文，無法看出王生哪一項人格特質？
- 又一月，苦不可忍，而道士並不傳教一術。心不能待，辭曰：「弟子數百里受業仙師，縱不能得長生術，或小有傳習，亦可慰求教之心。今閱兩三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦。」道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。明早當遣汝行。」王曰：「弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也。」道士問：「何術之求？」王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」
- (A) 步步為營 (B) 不切實際 (C) 好逸惡勞 (D) 心術不正
30. ( ) 下列關於〈勞山道士〉一文的寫作手法，何者正確？
- (A) 以王生家世對比清貧道士，暗示當時貧富差距之大
- (B) 作者以誇張與渲染的手法，呈現出勞山的壯闊景色
- (C) 表面讚美道士法術高超，實則暗喻求仙的不切實際
- (D) 運用王生碰壁情節，點出不勞而獲者終將自食惡果
31. ( ) 關於〈勞山道士〉一文，下列文意何者解讀正確？
- (A) 篇名作「勞山道士」，是以道士為主角，旨在歌頌道士法力高強與遠離世俗之樂
- (B) 王生因目睹道士施展幻術而歸念暫息，點破王生「少慕道」的原因是為貪圖享樂
- (C) 道士不忍心王生這趟入山求道一無所獲，因此要求王生學會穿牆術後才讓他離開
- (D) 道士藉「俛首驟入，勿遽巡」一語規勸王生無論作何事都須勇往直前、不加猶豫
32. ( ) 下列各組「 」內的字音，何者相異？
- (A) 舉「箸」／編「著」 (B) 祕「訣」／「抉」擇
- (C) 「遽」巡不進／怙惡不「悛」 (D) 負「笈」往遊／「笈笈」可危
33. ( ) 關於下列「 」中的詞語，何者使用正確？
- (A) 她如林黛玉般「纖腰秀項」，常常身體不適進出醫院
- (B) 他可是武術社的「故家子」，動作、氣勢都相當專業
- (C) 這棟耗費多年建造的教堂看起來「神觀爽邁」，美得令人屏息
- (D) 立定目標後就不應「遽巡」猶豫，唯有破釜沉舟之志才能成功
34. ( ) 下列選項中，何者沒有運用時間副詞？
- (A) 師乃翦紙如鏡，黏壁間，俄頃，月明輝室 (B) 王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」
- (C) 已而歌曰：「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎？」 (D) 移時，月漸暗；門人然燭來，則道士獨坐

二、 閱讀題組(題號 35-40，每格 2.5 分，共 15 分)

閱讀下文，回答 35—37 題

因為即使戰爭失學，卻仍能說五種語言的媽媽讓我知道：

在遍地都是至少雙語人才的柬埔寨，如果你不會第三、第四種語言，「誰要請你上班？」；當她戰後跟哥哥流落到越南時，她飛速地學會越南語，才能在市場惡霸吃她賣的餅不付錢時大聲追討、才能在市場買菜的時候拿到折扣不被騙；因為她會說廣東話，才發現她在越南市場賣餅的對面，她每天都會用越南語微笑打招呼的攤販老闆娘，其實是廣東裔越南人，後來在動盪的時期收留了他們兄妹一段時間，他們得以結束白天各自上班，晚上拿著一個鐵鍋跟一個草蓆找地方睡的日子。

對我媽來說，當先天條件與資源比不上別人，有沒有勇氣、願不願意下苦功多學一個語言，決定了一個人能不能替自己開更多的門，甚至在戰後的動亂時期找到了一個夜晚可以遮風雨的屋頂的生存工具。（節選自劉育瑄〈對於新二代優勢的常見三大迷思〉）

35. ( ) 文中「找到了一個……生存工具」，對作者母親來說，「生存工具」是指下列何者？  
(A)面對困境的無比勇氣 (B)事事力求完美的心態 (C)運用不同語言的本領 (D)對自身國籍低調看待
36. ( ) 圖書館想邀請不同身分、領域的民眾在講座中分享經歷，以討論社會議題，若希望邀請上文中的母親作為與談嘉賓，以下哪一主題的講座最為適合？  
(A)「戰」停呼吸的日子：流浪生活記行 (B)「新」女力時代：闖蕩人生的甘苦談  
(C)溝通「五」夠力：如何與人相談甚歡 (D)「東」單滋味：異國小吃傳統與創新
37. ( ) 根據上文，下列敘述何者錯誤？  
(A)作者的母親在前往越南前，便已會說越南語 (B)作者的母親因為會說許多語言，因此在活中少了許多麻煩  
(C) 柬埔寨人民大多會說兩種語言 (D)作者的母親至少會說三種語言

閱讀下文，回答 38—40 題

龍與蛇皆食于鳳。龍智而神，其德無方。鳳知其可與皆為靈也，禮而親之。蛇毒而險，所忌必傷，且惡其得于鳳也，不惟嚙龍，雖遇麟、龜，固將噬而亡之。鳳知蛇不得其欲則將協豺犬而來吠嗥也，賦之食，加于龍。以龍之神浮\*于食也，將使飽焉，終畏蛇而不能。

麟與龜瞠而謳曰：「鳳兮鳳兮，何德之衰！往者不可諫，來者猶可追。已而已而！」既而麟傷于毒，伏于窟；龜屏氣潛于殼。蛇偵龍之寐也，以毒攻其喉而龍走。鳳喪其助，于是下翼而不敢靈也。（李翱〈鳳喪其助〉）

注釋：\*浮：超過

38. ( ) 有關文中動物的描述，下列何者正確？  
(A)龍為群首領導無方 (B)鳳為輔治賢良之才 (C)麟龜與蛇結黨為惡 (D)豺犬嗥聲是為蛇助陣
39. ( ) 依文中所示，鳳喪其助的原因： (A)縱欲肆志 (B)利令智昏 (C)姑息養奸 (D)暴虐猜疑
40. ( ) 關於本文寓意，下列何者正確？  
(A)賢才紛然輩出，拯濟國難 (B)劣幣驅逐良幣，奸惡當道  
(C)正邪相互內鬥，動搖國本 (D)文武各盡其才，中興邦國

試題結束，祝各位考試順利。