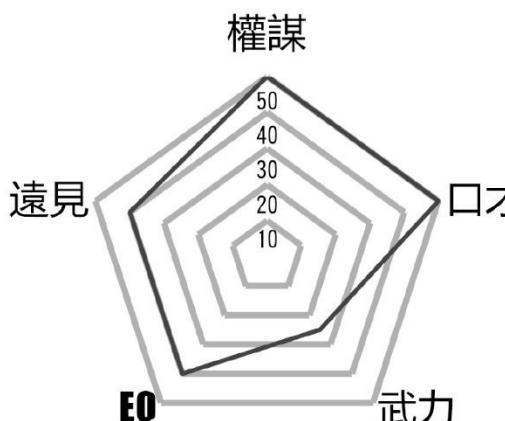


市立新北高工 111 學年度 第 1 學期 段 考 試 題								班別	體三甲	座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題 教師	蔡 純 純	審題 教師	賴 憶 絜	年級	三	科別	體育班	姓名	要	

### 一、選擇題(34 小題，每題 2.5 分，共 85 分)

1. ( ) 關於下列通同字的說明，何者正確？ (A)行「略」定秦地：通「掠」，奪取 (B)項王按劍而「跽」：通「忌」，忌諱 (C)距關，毋「內」諸侯：通「訥」，入內 (D)今者有小人之言，令將軍與臣有「郤」：通「細」，微小
2. ( ) 下列各組「 」中字的讀音，何者前後相同？ (A)切而「啗」之／「誨」媚 (B)樊「噲」拜謝／「劙」子手 (C)不勝「桮」杓／陟罰臧「否」 (D)人為刀「俎」／中道崩「殂」
3. ( ) 下列成語，何者適合填入句中□□□□處？  
 在鴻門宴中，樊噲的表現可圈可點，其中以「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」、「人為刀俎，我為魚肉」一番言語，說服劉邦不需顧忌是否向項羽辭行，應□□□□，終能幫助劉邦順利脫險。  
 (甲)分庭抗禮 (乙)不拘細行 (丙)通權達變 (丁)運籌帷幄 (戊)明哲保身  
 (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)乙丙戊
4. ( ) 下列文句畫底線處，何者意義與後方的成語相近？ (A)吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍：不卑不亢 (B)夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之：借刀殺人 (C)大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為：不拘小節 (D)沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之：大義滅親
5. ( ) 文句中將所描述的人事物以誇張的手法呈現的修辭，稱為「誇飾」。下列〈鴻門宴〉的文句，何者並未使用誇飾修辭？ (A)吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍 (B)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眴盡裂 (C)秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之 (D)項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之
6. ( ) 「被動句式」指某些語句的主語是動作的承受者，大多用來表示對主語來說是不愉快或受損害的情況，經常可見文句中使用「見」、「於」、「為」、「被」等字，例如〈鄙人學蓋〉：「三年皆傷『於』滂」，指三年的收成都被水災損害。其中「於」便是被動用法。〈鴻門宴〉一文中，運用許多「為」字，下列何者屬於「被動句式」的用法？ (A)吾令人望其氣，皆「為」龍虎 (B)張良曰：誰「為」大王為此計者 (C)如今人方為刀俎，我「為」魚肉，何辭為 (D)奪項王天下者，必沛公也，吾屬今「為」之虜矣
7. ( ) 「激問」雖採問句形式，但實際上是明知故問，意在強調提問者已預設的答案。下列選項何者使用激問語氣？ (甲)今者出，未辭也，為之奈何 (乙)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰 (丙)遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (丁)料大王士卒，足以當項王乎 (戊)山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？ (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)丙丁戊
8. ( ) 〈鴻門宴〉中，原本「貪於財貨，好美姬」的劉邦入關後竟「財物無所取，婦女無所幸」，這在范增看來別有用心，下列何者符合范增的看法？ (A)劉邦收買民心，主動示好 (B)劉邦以身作則，整飭軍紀 (C)劉邦志不在小，欲王關中 (D)劉邦痛改前非，以德服眾
9. ( ) 〈鴻門宴〉：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」范增此言是在表達對誰的不滿？ (A)明指項莊，暗責項羽 (B)明指項羽，暗責劉邦 (C)明指項莊，暗責項伯 (D)明指項伯，暗責項羽
10. ( ) 〈鴻門宴〉中，范增以劉邦「居山東時，貪於財貨，好美姬」，而今卻行為迥異，認為「其志不在小」。以下劉邦所表現出的行為，何者與范增的觀察相呼應？ (A)沛公旦日從百餘騎來見項王，至鴻門 (B)沛公則置車騎，脫身獨騎，與樊噲等四人持劍盾步走 (C)吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍 (D)臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦
11. ( ) 小安想安排一齣〈鴻門宴〉為主題的舞臺劇，希望演出儘量符合〈鴻門宴〉一文的內容。在「宴會中」的橋段，其人物出場和情節內容，依序應為何？ (甲)項莊舞劍，項伯翼蔽 (乙)樊噲闖帳，義責項羽 (丙)范增舉玦，項羽不應 (丁)劉邦回營，誅曹無傷 (戊)曹無傷告密，范增獻計 (A)丙甲乙 (B)丙甲丁 (C)戊乙甲 (D)戊丙甲
12. ( ) 〈鴻門宴〉：「良曰：『料大王士卒，足以當項王乎？』沛公默然，曰：『固不如也，且為之奈何？』」由這段文字，可知當時項、劉雙方的實力如何？ (A)劉邦能夠與項羽抗衡，張良建議背水一戰 (B)兵力不分高下，然而劉邦不願與項羽交惡 (C)劉邦自知無法與項羽對抗，尋求因應對策 (D)楚軍人數多，漢軍較具向心力，輸贏難料
13. ( ) 下列〈鴻門宴〉文句畫底線處的文意，何者說明正確？ (A)項王按劍而跽曰：「客何為者？」：保持警戒 (B)沛公不勝桮杓，不能辭：滴酒不沾 (C)噲曰：「此迫矣！臣請入，與之同命！」：殊途同歸 (D)瞋目視項王，頭髮上指，目眴盡裂：惱羞成怒
14. ( ) 〈鴻門宴〉一文呈現出項羽複雜而多面的性格特質，關於項羽性格的解讀，下列敘述何者錯誤？ (A)「張良曰：『沛公之參乘樊噲者也。』項王曰：『壯士！賜之卮酒。』」表現項羽英雄惜英雄之情 (B)「項羽大怒，曰：『旦日饗士卒，為擊破沛公軍！』」表現項羽性格易怒，因情緒而主動挑起戰事 (C)「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。項王默然不應。」表現出項羽優柔寡斷，遇事不決 (D)「項王曰：『此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？』」可見項羽城府極深，欲借刀殺人

15. ( ) 〈鴻門宴〉：「臣與將軍戮力而攻秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，得復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有郤。」分析前述劉邦向項羽的請罪之辭，下列敘述何者最適當？  
 (A)表明效忠之心：以「臣」和「將軍」的關係，強調同為人臣皆應效忠楚王 (B)喚起袍澤之誼：說明二人分戰於河南、河北兩地，齊心合力，致力於滅秦 (C)自責不自量力：謙虛表達自己不自量力進入關中，期待能在此與項羽見面 (D)遭受小人離間：直接點明自己因為曹無傷的中傷，才致與項羽之間生嫌隙
16. ( ) 司馬遷善以動作與對話呈現人物的性格，以下〈鴻門宴〉的文句與人物詮釋，何者配對正確？ (A)項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻：項伯身段柔軟，善於籠絡人心 (B)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應：項羽優柔寡斷，錯失良機 (C)樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之：樊噲行為粗鄙，有失身分 (D)亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之：范增冷靜從容，當機立斷
17. ( ) 〈鴻門宴〉中，范增認為劉邦「此其志不在小」，下列何者是他進行推論的依據？ (A)距關，毋內諸侯，秦地可盡王也 (B)沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之 (C)吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失 (D)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬，今入關，財物無所取，婦女無所幸
18. ( ) 范增與張良身為項、劉兩方陣營的謀臣，對〈鴻門宴〉的事件發展，有著舉足輕重的影響。關於兩位謀臣的比較，下列敘述何者正確？ (A)由鴻門宴上令項莊「以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜」可判斷范增杞人憂天 (B)由「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語」可判斷，張良認為自己逃命不易成功，且人言可畏 (C)由「亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！』」可知范增當下喜怒形於色，情緒外顯 (D)由「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」可知，張良雖足智多謀，但遇事仍有緊張、不知所措的情況
19. ( ) 關於下列對〈鴻門宴〉文句的詮釋，何者正確？ (A)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小：從劉邦過往的行事作風可知，他一直有圖謀天下的野心 (B)吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也：劉邦解釋自己先行進入函谷關的原因，試圖說服項羽讓賢 (C)君王為人不忍，若入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。不者，若屬皆且為所虜：范增洞燭機先，看出項羽性格的弱點，欲先下手為強 (D)勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也：樊噲認為秦始皇雖然有過，但也不是無功，比起項羽更勝一籌
20. ( ) 小明下載了「楚漢相爭」的遊戲，系統最初都會分配一個角色給玩家，小明獲得的角色「甲」基本設定如下表。請問下列何者最有可能是「甲」的發言？



註：EQ：情緒控制能力

- (A)沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之 (B)唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也。吾屬今為之虜矣 (C)臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之 (D)沛公不勝桮杓，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下

21. ( ) 〈鴻門宴〉文中描述劉邦面對危機時的因應，反映其性格特質。關於劉邦的危機處理方式及其特質分析，何者正確？

	危機處理方式	人物特質分析
(A)	得知隔日楚軍將來襲，說了兩次「為之奈何」	有勇無謀
(B)	聽聞項伯告密，以兄事之、奉卮酒為壽，約為婚姻，拉攏項伯	忍辱負重
(C)	巧言「豈敢反乎」、「願伯具言臣之不敢倍德」，並表示願意親赴鴻門謝罪	能屈能伸
(D)	得知曹無傷洩密，回營立誅曹無傷	過河拆橋

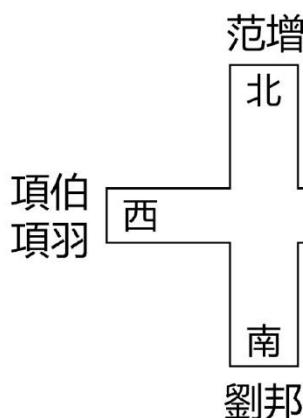
22. ( ) 在進行勸說時，必須針對事件本身，運用適當的溝通技巧，才能有效達到溝通的目的。關於〈鴻門宴〉中幾段勸說的內容與目的，下列敘述何者錯誤？

	人物	文句	目的
(A)	曹無傷	沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」	告知劉邦距關，以對項羽討好邀功
(B)	范增	今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五采，此天子氣也，急擊勿失	舉證指出劉邦有稱王之心，籲項羽儘速出擊
(C)	項伯	沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之	希望項羽不要為「義」羈絆，而善待劉邦
(D)	樊噲	今沛公先破秦，……。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳	以亡秦的歷史教訓勸諫項羽，實則為劉邦說情

23. ( ) 小華想將〈鴻門宴〉改寫成一部小說，以下是他擬定的章節，請問何者不符合《史記》中記錄的史實，應做修正？ (A)第一章：沛公先入關中引怒火，楚漢陣營勢均力敵 (B)第二章：項伯念舊情知恩圖報，張良重義忠心護主 (C)第三章：鴻門無好宴危機四伏，劉邦屢遁保全自身 (D)第四章：項羽婦人之仁失良機，沛公立斬洩密小人
24. ( ) 〈鴻門宴〉中，劉邦在面對楚軍的威脅說出三次「為之奈何」，下列何者是司馬遷欲藉此表達的意涵？ (A)對於項羽的指責，劉邦表面上順從隱忍，實則伺機反擊 (B)劉邦能放下身段，虛心求教，故能吸引人才，為其所用 (C)道出劉邦遇事膽怯，驚慌失措，成為天下之君乃是出於偶然 (D)面對范增的質疑，劉邦故弄玄虛，不讓敵軍洞悉自己的布局
25. ( ) 下列畫線處的文句均為人物姿勢，由此可推測出其內心狀態，請依文意判斷，何者詮釋正確？ (A)噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眴盡裂。項王按劍而跽曰：「客何為者？」：面對闖入營帳的樊噲，項羽表現出又驚又喜的態度 (B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。(蘇子與客)相與枕藉乎舟中，不知東方之既白：蘇軾和客放鬆心情，忘懷得失 (C)（余）攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下：我登上高山後，戰戰兢兢的往地面看去，感到恐懼不已 (D)每公卿入言，賓客上謁，(楊素)未嘗不踞床而見。令美人捧出。侍婢羅列，頗僭於上：楊素以帝王自居，禮賢下士，意在收羅豪傑，廣納賢臣
26. ( ) 項羽和劉邦身為兩營主帥，行事風格大不相同，藉由兩人面對事件的處理方式，所反映出的人格特質，下列敘述何者正確？

	事件	項羽	特質	劉邦	特質
(A)	聽信他人之言的對外說詞	此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？	追根究柢	鲰生說我曰：「距關，毋內諸侯，秦地可盡王也。」	實事求是
(B)	面對洩密事件的反應	(項伯)至軍中，具以沛公言報項王。因言曰：「……不如因善遇之」項王許諾	缺乏謀略	沛公至軍，立誅殺曹無傷	行事果斷
(C)	面對內部團隊態度	范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應	沉著冷靜	「料大王士卒，足以當項王乎？」沛公默然，曰：「固不如也，且為之奈何？」	不容質疑
(D)	鴻門宴後處理方式	項王受璧，置之坐上	心胸開闊	令張良留謝。沛公置車騎，脫身獨騎	足智多謀

27. ( ) 關於司馬遷的生平，下列敘述何者正確？ (A)生於史學世家，自幼受家學薰陶，奉旨開始編撰漢代史書 (B)父司馬談為太史令，司馬遷繼承父職，得以盡讀皇家藏書 (C)曾經率領步卒五千深入匈奴，因無後援，兵敗而遭受宮刑 (D)多次出遊考察民情，採集軼事，成為完成《資治通鑑》的基礎
28. ( ) 關於司馬遷與《史記》，下列敘述何者正確？ (A)《史記》的編撰乃因司馬遷擔任太史令，由漢武帝下令編撰 (B)「史記」本是史書的通稱，魏晉以後才成為《史記》的專名 (C)司馬遷以篇末的「太史公曰」，對歷史闡述客觀的論證依據 (D)自《史記》後所有史書，皆依循採用與《史記》相同的體例
29. ( ) 小騰與家人一同遊覽中國陝西的司馬遷故鄉，下列何者最有可能是他在當地司馬遷祠堂看到的對聯？ (A)燈影幢幢，悽絕暗風吹雨夜；荻花瑟瑟，魂銷明月繞船時 (B)剛正不阿，留得正氣凌霄漢；幽而發憤，著成信史照塵寰 (C)何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識九歌心 (D)兩表一對，鞠躬盡瘁酬三顧；鼎足七出，威德咸孚足千秋
30. ( ) 下列史書的編纂體裁，何者與《史記》相同？ (A)《春秋》 (B)《戰國策》 (C)《左傳》 (D)《新五代史》
31. ( ) 關於《史記》一書的說明，下列選項何者正確？ (A)書名：司馬遷成書時，即以《史記》為其命名 (B)體例：首創紀傳體，以後所有史書皆遵此體例 (C)特色：篇末均以「贊曰」陳述作者的主觀評價 (D)評價：被魯迅譽為「史家之絕唱，無韻之離騷」
32. ( ) 古人的座位，以坐西面東的座位最尊貴，其次是坐北面南，再其次是坐南面北，地位最低下的是坐東面西。若以鴻門宴會上的座位圖來看，下列說明何者正確？



- (A)尊卑順序：項羽項伯→劉邦→范增→張良  
(B)范增的座位尊於沛公可知楚自認地位較高  
(C)張良坐在范增旁邊乃因皆為雙方陣營謀士  
(D)此座次可看出漢勢力崛起能與楚方相抗衡

33. ( ) 下列現代詩所吟詠的對象，何者是〈鴻門宴〉中出現的人物？ (A)燃一把火炬／燒死幾百萬條恐懼的書蟲／挖一個坑／儒生走向無邊的地平線 (B)把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來 (C)他是黑夜中／陡然逆發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字 (D)萬里荒煙／唯你獨行／三更三別之後／兩鬢已蒼／也該寫點雲淡風輕的自己了／躑躅浣花溪頭／忽然水一般靜了下來／你不是浣花人卻在在關心／花事過後的人事

34. ( ) 《左傳》與《史記》都是重要的史學典籍，以下關於《左傳》與《史記》的比較，何者說明正確？

	說明	《左傳》	《史記》
(A)	體例	紀傳體	編年體
(B)	別稱	春秋內傳	太史公書
(C)	記事時間	以魯史為主，旁及同時代各國史事	春秋至西漢史事
(D)	四庫分類	史部正史類	史部正史類

## 二、閱讀題組(6 小題，每題 2.5 分，共 15 分)

1. 閱讀下文，回答第(35)–(37)題

(甲)

太史公曰：「吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子。』又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，號為霸王。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下。五年卒亡其國。身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣！乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉？」（節選自《史記·項羽本紀贊》）

(乙)

歷史上，英國首相邱吉爾以滔滔雄辯，在戰事中引領大軍；法國拿破崙以料事如神的韜略，在贏得戰爭後取得政權；穆罕默德則以富激勵性的話語，給予弱勢者無窮的能量，激發人們展現驚人的企圖心。這些引領風騷的人物，往往象徵某個重大的歷史事件，他們在當代推波助瀾，對於時代發展的方向有重大影響。

平心而論，這些「偉人」、「英雄」、「天才」並非天生具備過人的神奇能力，而是順應時代的趨勢崛起，讓原本看似平凡的能力被放大，造成加倍的影響力；倘若他們所處的時代沒有出現新的狀況，需要新的應對模式，這些英雄的能力便可能會顯得不合時宜，也未能有突出的成就。

- ( ) (35) 依據甲文，關於項羽的崛起與結局，下列何者符合作者觀點？ (A)項羽乃憑藉家族的土地與群眾，與群雄並起 (B)項羽誅殺義帝而自立，導致眾叛親離的局面 (C)項羽應以武力經營天下，而非倚靠個人才智 (D)項羽的悲劇是天意使然，令人為之感到可惜
- ( ) (36) 乙文中，作者舉邱吉爾、拿破崙、穆罕默德為例，要說明什麼道理？ (A)人應不斷累積各種能力，以備不時之需 (B)偉人無論在任何時空條件，都能帶領風潮 (C)引領歷史的人，往往與生俱有獨特而神祕的能力 (D)長處若正好能有所發揮，便有可能成為引領歷史的人
- ( ) (37) 甲乙二文分別闡述了對於項羽和英雄的認知，下列說明何者正確？ (A)均認同英雄具有神力 (B)均肯定後天學習的必要性 (C)均認為時勢潮流能造就英雄 (D)均強調英雄亦無法獨力成就大業

2. 閱讀下文，回答第(38)–(40)題

孔子曰：「導之以政，齊之以刑，民免而無恥。導之以德，齊之以禮，有恥且格。」老氏稱：「上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德。法令滋章，盜賊多有。」太史公曰：信哉是言也！法令者治之具，而非制治清濁之源也。昔天下之網嘗密矣，然姦偽萌起，其極也，上下相遁，至於不振。當是之時，吏治若救火揚沸，非武健嚴酷，惡能勝其任而愉快乎！言道德者，溺其職矣。故曰：「聽訟，吾猶人也，必也使無訟乎。」「下士聞道大笑之」。非虛言也。漢興，破觚而爲圜，斫雕而爲樸，網漏於吞舟之魚，而吏治烝烝，不至於姦，黎民艾安。由是觀之，在彼不在此。（節選自司馬遷《史記·酷吏列傳》）

- ( ) (38) 依據上文，太史公對刑法有「昔天下之網嘗密矣，然姦偽萌起，其極也，上下相遁，至於不振」這個看法，與下列何者概念相近？ (A)吾小人輒飧饔以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠 (B)意其必來而縱之，是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊，以成此名也 (C)禮義以為紀。以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起 (D)宮中府中，俱為一體；陟罰臧否，不宜異同。若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之治；不宜偏私，使內外異法也
- ( ) (39) 關於上文畫底線處，太史公所謂的「彼」與「此」，分別指的是什麼？ (A)孔子／老子 (B)官吏／百姓 (C)漢朝／秦朝 (D)道德／刑法
- ( ) (40) 下列關於上文寫作手法的敘述，何者正確？ (A)開篇引用孔、老之言作對比，以闡述主要論點 (B)善用秦、漢的實例，進一步來印證自己的觀點 (C)全篇以自問自答的方式，陳述自己的立場想法 (D)以藉事抒情的手法，層層堆疊，抒發內心情志