

市立新北高工 107 學年度第二學期開學考試題							班別		座號		電腦卡作答
科 目	國文	命題教師		年級	一	科別	全	姓名			是

一、選擇題：每題2.5分，共100分

1. ()下列關於〈紅頭繩兒〉一文的敘述，何者正確：(A)以一口古鐘貫串整個故事，藉一條紅頭繩兒引出一段青澀而朦朧的初戀 (B)「古鐘」是整個故事的伏筆，文末夢中「古鐘」未曾被打開，象徵作者對小女孩的愛戀未曾改變 (C)以「時間」為主軸，用倒敘推移的故事發展 (D)「紅頭繩兒」是苦難的戰爭中一段纏綿坎坷愛情的象徵。
2. ()下列關於〈紅頭繩兒〉一文的賞析，何者正確(A)主要人物有：校長、紅頭繩兒、日本軍官、小男孩 (B)在「古鐘」的堅實保護下，一段天真爛漫的初戀，在夢中化為溫暖的印記 (C)因為「紅頭繩兒」品學兼優，才華洋溢，引發眾多家長對她的憐愛 (D)故事以夢境結尾，證實「鐘毀人埋」的臆測，正是故事吸引人之處
3. ()下列關於王鼎鈞的敘述，何者正確 (A)筆名葉珊，早年因戰亂而淪為難民、流亡學生 (B)作品以小說為主，嘲諷時事，抒發憤世嫉俗之情 (C)著作豐富，以詩文享譽文壇，是「新月派」代表人物之一 (D)代表作有「人生三書」：《開放的人生》、《人生試金石》、《我們現代人》。
4. ()下列各組「 」內的字，何者字形兩兩相同 (A)發「ㄅㄭㄝ」人才／英雄「ㄅㄭㄝ」起(B)「ㄉㄧㄠ」表心意／民不「ㄉㄧㄠ」生 (C)社會「ㄊㄧㄉ」和／「ㄊㄧㄉ」細解說 (D)中藥川「ㄎㄢ」／仰望蒼「ㄎㄢ」。
5. ()下列各組詞語，何者字形完全正確 (A)需人攙扶／小人讒言 (B)碩果僅存／燃燒餘燼 (C)摒息凝神／拼吞小國 (D)喏大國土／輕易允諾。
6. ()下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同 (A)「佇」立／「矗」立(B)空「曠」／粗「獵」(C)豐「饒」／妖「嬈」(D)「湍」急／「惴」懼。
7. ()下列各組「 」內的字，何者讀音兩兩相同(A)臨「沂」／委「蛇」(B)「雋」永／完「竣」(C)駐「紮」／周「匝」(D)「咱」們／「攢」錢。
8. ()紅頭繩兒的父親如要寫信給紅頭繩兒，下列書信用語何者錯誤 (A)提稱語：如晤 (B)結尾問候語：順問近祺 (C)結尾敬辭：手書 (D)啟封辭：安啟。
9. ()「一個儼然是全臺灣最空曠的火車站，前面的廣場足夠讓小孩打野球。」此段文字運用了「飛白」修辭，以日文「野球」表達「棒球」之意。下列選項何者使用了相同修辭 (A)你的旅行更如飛翔，在雲端之東，綠海之上 (B)可以沖銷一整個月在臺北這類都會的擁擠和鬱卒 (C)以各種斑駁的黃綠色澤豐富你的視野 (D)沾一沾這樣遼闊荒疏的氣息。
10. ()下列文句「狀聲詞」的用法，何者正確 (A)莫拉克颱風來襲時，窗外傳來「淅瀝」風聲巨響 (B)上課時間，都可聽到教室傳來「啾啾」的讀書聲 (C)春天快來了，樹林裡傳來陣陣「琅琅」的鳥叫聲 (D)我望著餘

- 下的一半空間，聽著頭頂上同學們「鼴鼴」的腳步響，期待著。
11. ()下列關於〈紅頭繩兒〉文句修辭的說明，何者正確 (A)「鐘是大廟的鎮廟之寶，鏽得黑裡透紅，纏著盤旋轉折的紋路。」一聽覺摹寫 (B)「我們像野兔一樣竄進槐林，隱沒了。」一借代 (C)「大轟炸帶來大逃亡。親族、鄰居，跟傷兵、難民混在一起，滾滾不息。」一層遞 (D)「我已經寫好了一封信，裝在貼身的口袋裡發燙。」一誇飾。
 12. ()「一個儼然是全臺灣最空曠的火車站」，句中「儼然」的詞義，與下列哪一選項相同 (A)土地平曠，屋舍「儼然」 (B)君子有三變：望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲 (C)畫雲長「儼然」上坐，龐德憤怒不屈，于禁拜伏於地，哀求乞命之狀 (D)他年紀輕輕的說話卻老氣橫秋，「儼然」是個七八十歲的老者。
 13. ()下列文句「 」中成語的使用方式，何者較為適切(A)這條鐵道線橫跨過「涇渭分明」的木瓜溪，連接著兩個美麗的平原(B)廣大的魚塭還有稀有而「擢髮難數」的冬候鳥光臨，直到春暖花開(C)春秋季稻穗成熟時，這兒湧現著「一碧萬頃」金黃的稻浪(D)看著花東縱谷「壁立千仞」的奇觀，不禁令人敬畏大自然的力量。
 14. ()〈臺灣最美麗的火車線〉一文當中提到，車站的名字可聯結或拆開，組合成祝福的詞語。下列選項中的站名組合，何者不適合送給考生 (A)追分→成功 (B)臺中→大慶 (C)成功→歸來 (D)多良→金峯。
 15. ()金針花即古代所稱的「萱草」，又稱為「忘憂草」，象徵孩子對母親的親情。下列哪個詞語與母親無關(A)北堂春去(B)趨庭之教(C)慈竹長青(D)荻教堪欽。
 16. ()下列哪一詞語適合用於祝賀旅社開張 (A)里仁為美 (B)名山事業 (C)美輪美奐 (D)近悅遠來。
 17. ()(甲)加冠之年(乙)及笄之年(丙)而立之年(丁)破瓜之年(戊)荳蔻年華(己)二八年華。以上詞語，哪些可以用來指稱「妙齡少女」 (A)(乙)(丁)(戊)(己) (B)(甲)(丙)(丁)(己) (C)(甲)(乙)(丙)(戊) (D)(甲)(丁)(戊)(己)。
 18. ()下列文句，何者用詞正確通順 (A)只要用心，人人都可以是英雄，千萬別妄自菲薄 (B)我無時無刻都在用功，終於考上名校了 (C)雖然我已經很努力了，所以仍然考得不理想 (D)既然我的球技精進不少，卻還不是書豪的對手。
 19. ()閱讀下文，判斷『_____』應填入哪一句話，可使文意最通順。王鼎鈞〈人比人〉：「真正的衰退不是白髮和皺紋，而是停止了學習和進取。所以人間有二十歲的朽木，也有八十歲的長青樹。『_____』催人成熟，卻防人衰老，這是多麼奇妙啊！」(A)有志者事竟成(B)一失足成千古恨(C)學而時習之(D)小不忍則亂大謀。
 20. ()請按照語意的脈絡，重組下列詩句：「先將信件搜齊，擲入火堆／ (甲)再倒些水／(乙)還要撥弄碳火，增長火苗／(丙)最後喝／(丁)留不得殘郵渣紙／(戊)澆溼心

市立新北高工 107 學年度第二學期開學考試題							班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師		年級	一	科別	全	姓名			

- 情／(己)燒盡我的名字妳的住址／ 醉掉這個世界。」
 (劉克襄〈失戀〉) (A)(己)(丁)(甲)(乙)(戊)(丙) (B)
 (丁)(乙)(己)(甲)(丙)(戊) (C)(乙)(己)(丁)(甲)(戊)(丙) (D)
 (戊)(乙)(丁)(己)(丙)(甲)。
21. ()「對我而言，到東海岸，不來此靠站，沾一沾這樣遼闊荒疏的氣息，等於沒有去過。」下列哪一項不是作者所說沾一沾此種氣息的方式 (A)徜徉海岸賞鯨、撿石 (B)忘卻都市喧囂繁瑣享受悠閒 (C)體會花東縱谷的廣闊 (D)沉浸在花東稻田、金針花海的遼闊無邊裡。
22. ()「在這兒感動的因素處處存在，需要的是你如何看待，如何接觸。」意謂 (A)吉安到壽豐一段，處處有感人的鄉間故事 (B)旅遊除了感性的心情外，更該理性的看待一切 (C)只要旅客帶著親近大自然的心情，就能發現處處都有令人感動的事物 (D)感動與否和心境無關，而是取決於自然景物。
23. ()「鐘聲停止，我們這一群小精靈立刻分頭跑散，越過廣闊的操場，衝進教室。」此段文句中作者用「小精靈」形容小孩的哪種特質(A)頑劣調皮 (B)笨拙愚蠢(C)機靈活潑(D)親切和善。
24. ()「有話快一點說出來吧，也許一分鐘後，我們都要死了。……要是那樣，說出來又有什麼用呢？」從這段話可推知文中小男孩內心的情緒或態度是 (A)堅定不移 (B)欣喜若狂 (C)遲疑不決 (D)幸福洋溢。
25. ()「童年的夢碎了，碎片中還有紅頭繩兒的影子。」這段文字表達出小男孩 (A)對紅頭繩兒的童稚戀情，依然銘記在心 (B)隨著時間的消逝，對紅頭繩兒漸漸遺忘 (C)對紅頭繩兒從依戀漸漸轉為怨懟 (D)因紅頭繩兒的消失，而不再相信愛情。
26. ()劉克襄：「不需要飄洋過海，也不用古老的歷史來炫耀或憑弔，只要在臺灣這個美麗的島嶼上，做一些短距離的移動，就可能發現臺灣的細緻與遼闊。」下列何者與之意涵最為接近 (A)世界不是缺少美，而是缺少發見 (B)奇偉瑰怪之美景隱匿深處，唯有勇往者方能得見 (C)世界所謂偉大的建築，幾乎全是震懾性的 (D)從天涯走到海角，所看見的無非是人在生活。
27. ()下列對現代文學作家的描述，何者正確 (A)作品情感真摯，醇厚雋永，小說《橘子紅了》曾被改編為同名電視劇：簡媜 (B)大學時代開始寫詩，以詩崛起於文壇；之後以鳥類生態為散文題材而著稱，被戲稱為「鳥人」：劉克襄 (C)自稱藝術的「多妻（棲）主義者」，新詩、散文、評論皆所擅長：徐志摩 (D)長期為臺灣海洋生態保育工作奮鬥，作品風格深情浪漫：鄭愁予。
28. ()閱讀下列新詩，推斷□□內最適合填入的詞語依序為何？「如一張寫滿了的信箋，／躺在一隻牛皮紙的□□裡，／人們把他釘入一具薄皮棺材；//復如一封信的投入□□，／人們把他塞進火葬場的爐門。//……總之，像一封信，／貼了□□，／蓋了郵戳，／寄到很遠很遠的國度去了。」(紀弦〈火葬〉)
- (A)信封/郵筒/郵票 (B)信封/郵票/郵筒 (C)郵筒/郵票/信封 (D)郵筒/信封/郵票。
29. ()閱讀下文，判斷石普「見奴為祟，自以必死」的心態應為下列何者？「石普好殺人，以殺為娛，未嘗知暫悔也。醉中縛一奴，使其指使投之汴河，指使哀而縱之。既醒而悔，指使畏其暴，不敢以實告。居久之，普病，見奴為祟，自以必死。指使呼奴示之，祟不復出，普亦愈。」(蘇軾《東坡志林。石普見奴為祟》)
 (A)鬼鬼祟祟 (B)內神通外鬼 (C)疑心生暗鬼 (D)有錢能使鬼推磨。
30. ()下列是一段中間拆散的現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
 從前，有個樵夫到山野間去砍柴，遇到一隻驚慌的小鹿。「(甲)「難道這只是一場夢嗎？」他真的迷糊了／(乙)就暫時把鹿藏在乾涸的窪池裡，並覆蓋幾片蕉葉／(丙)樵夫將牠獵殺，但因為他得繼續砍柴／(丁)等樵夫砍完柴，卻已忘記而找不到藏鹿的地方／回家途中，他將這件事說給人們聽。」(顏崑陽〈窺夢人〉)
 (A)乙甲丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙乙丁甲 (D)丙丁甲乙
31. ()「君因風送入青雲，我被人驅向鴨群。雪頸霜毛紅網掌，請看何處不如君？」此詩中的「我」最有可能是指下列何者？(A)雞 (B)鴨 (C)鵝 (D)鶴。
32. ()閱讀下文，依文意選出敘述正確的選項：
 「醫生」是怎麼成為職業行醫者的稱謂呢？這與近代西醫東傳有直接的關係。在西方，對職業行醫者一般稱為「physician」，可以理解為「有醫科專長的人」或稱「醫師」。西醫東傳以後，日本從明治維新後稱職業行醫者為「醫師先生」。在中國，漸漸演化為「醫生」。這其實與「博士」、「學士」在學位上的用法來歷類似，是採用中國古代早已存在的相關名詞，拿來稱謂西方傳來的新的文化內容。
 (劉永連〈古代的「醫生」是指行醫的人嗎？〉)
 (A)「醫生」一詞在中國古代已經存在 (B)「醫生」一詞是由日本傳入中國的 (C)現今西方對醫生的定義與中國不同 (D)最早稱職業行醫者為醫生的是日本。
- ▲閱讀下文，回答 33-34 題
- 小小的殞石是來自天上，羅列在故鄉的河邊／像植物的根子一樣，使綠色的葉與白色的花／使這些欣榮的童話茂長，讓孩子們採摘／這些稀有的宇宙的客人們／在河邊拘謹地坐著，冷冷地談著往事／輕輕地潮汐拍擊，拍擊／當薄霧垂幔，低靄鋪錦／偎依水草的殞石們乃有了短短的睡眠
 自然，我常走過，而且常常停留／竊聽一些我忘了的童年，而且回憶那些沉默／那藍色天原盡頭，一間小小的茅屋／記得那母親喚我的窗外／那□□的黑與冷以及□□的清晰與遼闊
 鄭愁予〈隕石〉
33. ()詩中藉由殞石來表達何種情感？(A)對探索宇宙奧祕的渴望 (B)對母親與故鄉往事的懷念 (C)對自然萬物生生不息的崇敬 (D)對返璞歸真回歸自然的嚮往。
34. ()推斷□□內最適合填入的詞語依序為何？(A)茅屋／歲月 (B)大海／高山 (C)世界／悲哀 (D)太空／回聲。

市立新北高工 107 學年度第二學期開學考試題							班別		座號		電腦卡作答
科目	國文	命題教師		年級	一	科別	全	姓名			是

▲閱讀下文，回答 35-36 題

三秋傷望眼，終日哭途窮。兩目今先暗，中年似老翁。
看朱漸成碧，羞日不禁風。師有金篦術，如何爲發蒙。
劉禹錫〈贈眼醫婆羅門僧〉

35. ()下列何句並未提及眼疾的症狀？(A)兩目今先暗 (B)中年似老翁 (C)看朱漸成碧 (D)羞日不禁風。

36. ()作者認為眼睛出現病變的原因可能為何？(A)婆羅門僧的金篦眼科手術失敗 (B)心情悲傷抑鬱，痛哭傷眼 (C)秋天氣候變化太大，寒風刺激眼睛 (D)年紀衰老，眼睛功能退化。

▲閱讀下文，回答 37-38 題

竹雞之性，遇其儔必鬥。捕之者掃落葉為城，置媒其中，而隱身於後操罔焉。激媒①使之鳴，聞者，隨聲必至，閉目飛入城，直前欲鬥，而罔②已起，無得脫者，蓋目既閉則不復見人。鷓鴣性好潔，獵人於茂林間淨掃地，稍散穀於上，禽往來行遊，且步且啄，則以竿取之。麇行草莽中，畏人見其跡，但循一徑，無問遠近也。村民結繩為環，置其所行處，麋足一掛，則倒懸於枝上，乃生獲之。江南多土蜂，人不能識其穴，往往以長紙帶粘於肉，蜂見之必銜入穴，乃躡尋得之，熏取其子。蟲鳥之智，自謂周身矣，如人之不仁何？

注釋：

①媒：指用作誘餌的竹雞。

②罔：通「網」字。用繩線編成捕捉動物的器具。

洪邁《容齋隨筆·蟲鳥之智》

37. ()下列對文中蟲鳥特性的敘述正確的選項是：(A)竹雞喜歡鬥智 (B)鷄鴣愛好潔淨 (C)麇富冒險精神 (D)土蜂只食花蜜。

38. ()關於上文，作者所抒發的感嘆是：(A)蟲鳥之智不遜於人類 (B)蟲鳥是聰明反被聰明誤 (C)蟲鳥之智難敵人類的貪殘 (D)自以為是的人類對蟲鳥莫可奈何。

▲閱讀下文，回答 39-40 題

古典傳遞至今的民間耳語裡，神而明之的算命師不免身命見虧。貧病，孤絕，無後，駝背，跛足，倒是絕少聽說瘡啞者——那就沒法兒說事了。眇目者最多。我們很願意相信被剝奪者能夠獲得冥冥餽贈，鑿開心眼，天機如一線游光洞透無明，照見眾人的條條盲路通往或者不通羅馬。這大約是大多數無傷者對不全之人最慈悲的想像，象徵性也非常直接：活著是條鬼打牆的夜路，而我們都是瞎的。

所以後來我猜，那些因畸零被視為靈機有信的預言者，或許只是因為真正吃過了苦，遭遇了罪。他們知道受摧折是什麼，匍匐前進卻一潮還有一潮低的人生又是什麼。他們閃爍的微笑裡是對你與他自己的同時理解，或者狡猾地敷衍你那些他也曾苦苦盼望的預言。沒有人比他們更懂安身在俗世的困難與焦渴。而你進我退，討價還價，像一支浮躁的探戈，算命實是讓人心照不宣地把命運這樣廣漠的洪荒的字眼，解得油滑，說得俗濫，天機四伏的對話，也就是名聞利養；百魅叢生的術語，擺來擺去，總不脫什麼時候結婚，什麼時候生子，該不該換工作，該不該買房子。

被當代勵志套語視為無上珍貴的「啊！生命！」，就這樣世俗化、通俗化、庸俗化了。「子不語怪力亂神」孰知今日，怪力亂神反倒為人除聖去魅，然後就有點難堪地懂了：明說或暗想，誰都多多少少覺得自己的命格出眾不同吧，可惜話到頭來，不俗不是人，在天地隨機擺弄的臉色面前，到底也沒有誰與誰真的不一樣。

(節錄自黃麗群〈算命〉)

39. ()依據上文，作者認為身命見虧的算命師會被視為靈機有信的預言者，其主要原因為何？(A)由被剝奪的經驗培養出斷定他人不幸的預言力 (B)遭遇過人生的困苦磨難，因此更善於照見人心 (C)因自身貧病孤絕，必須藉怪力亂神的方式謀生 (D)因不幸的命運而鑿開心眼，能察覺命格出眾者。

40. ()「我們很願意相信被剝奪者能夠獲得冥冥餽贈，鑿開心眼」，下列何者最能與此呼應？(A)福無雙至，禍不單行 (B)命裡有時終須有，命裡無時莫強求 (C)不是每個人都做大事的人，但我們可以把小事做得有大愛 (D)上帝為你關一扇門，祂必定會再為你開另一扇窗。