

« De Blade Runner à Automata, en passant par Ghost in the Shell. La reconnaissance du robot comme forme de vie à travers trois œuvres de fiction. »

Ludivine Allienne-Diss

Proposition de communication dans le cadre du colloque « Fictions et Intelligence Artificielle » du 3 au 5 juin 2021

Le thème du robot est un sujet récurrent dans les œuvres de fiction, notamment dans sa lutte pour être reconnu comme un être ayant des émotions, ayant des qualités liées au vivant, comme un être devant bénéficier d'une protection, et ainsi comme devant bénéficier de la reconnaissance spécifique aux êtres vivants. Alors même que la fiction aborde ces questions depuis les débuts mêmes de la thématique du robot, les sciences humaines et sociales abordent généralement les robots et l'IA uniquement sous leurs dimensions d'objets technologiques ou d'objets d'art, effleurant certaines problématiques liées à la protection des données ou encore à l'expression de la démocratie. Lors de ma thèse, je me proposais d'aborder le robot « réel » à partir du concept de forme de vie introduit par Wittgenstein et repris par certains de ses lecteurs, afin de saisir celui-ci dans toute sa complexité. Mais les robots présents dans les œuvres de fiction peuvent aussi être observés sous le prisme de la forme de vie.

Pour cette communication je me concentrerais sur trois œuvres de fiction et je défendrais l'argument que les robots dans ces fictions luttent pour la reconnaissance de leur être en tant que vie, et plus que ça, en tant que forme de vie qualifiée, c'est-à-dire comme des vies au croisement du biologique et du politique, comme des vies dignes d'être protégées. J'analyserais ainsi les personnages des Répliquants dans la franchise *Blade Runner*, les personnages de Motoko Kusanagi et du Puppet Master dans le premier *Ghost in the Shell*, et le personnage du robot auto-engendré dans *Automata*, et ce à partir du concept de forme de vie. À travers cette analyse et cette argumentation, je tenterais de donner des éléments de réponse aux questions suivantes : qu'est-ce qu'une vie ? Qu'est-ce qui permet sa reconnaissance ? En quoi les personnages fictifs de ces œuvres sont-ils vivants, peuvent-ils être reconnus comme appartenant à une forme de vie, ou alors comment se présentent-ils comme une autre forme de vie possible, une autre façon pour la vie de s'exprimer ? Quelles sont les conditions de la reconnaissance de ces personnages comme étant vivants ? Comprendre ce qui définit une forme de vie et ce qui permet sa reconnaissance dans des œuvres de fiction ouvrira vers une réflexion plus large sur la façon dont nous reconnaissons une vie qualifiée dans nos sociétés occidentales contemporaines.

Bibliographie indicative

ČAPEK, Karel, *RUR : Rossum's universal robots*, Paris, la Différence, 2011.

CLÉMENT, Fabrice, « Une nouvelle forme de vie pour les sciences sociales », *Revue européenne des sciences sociales*, vol. XXXIV, n° 106 (2014), p. 155 — 168.

DICK, Philip K., *Blade runner: les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*, Paris, J'ai lu, 2012.

FERRARESE, Estelle et Sandra LAUGIER, (dir.), *Formes de vie*, Paris, CNRS éditions, 2018.

IBÁÑEZ, Gabe, *Autómata*, 2014.

OSHII, Mamoru, *Ghost in the Shell*, Production I.G, 1995.

SCOTT, Ridley, *Blade Runner*, The Ladd Company, 1982.

VILLENEUVE, Denis, *Blade Runner 2049*, Black Label Media, 2017.

WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, Paris, Gallimard, 2014.

Biographie de l'auteure

Ludivine Allienne est docteure en sociologie. Pour sa thèse elle a travaillé sur la robotique humanoïde et défendu l'idée que ceux-ci pouvaient être saisis comme une forme de vie, se basant à la fois sur un travail de terrain auprès des chercheur.e.s en robotique et sur une analyse des œuvres de fiction faisant apparaître des personnages de robots humanoïdes. En parallèle elle continue de s'interroger sur la façon dont le genre s'exprime à travers les robots.

Bibliographie choisie de l'auteure

ALLIENNE-DISS, Ludivine. *Les robots humanoïdes, une forme de vie qualifiée*, Amiens, Université Picardie Jules Verne, 2020 (thèse soutenue le 24 septembre 2020).

ALLIENNE-DISS, Ludivine. « L'impact du genre dans la recherche dans les sciences et techniques et ses productions, l'exemple de la robotique », *PRISME-G*, 2018.

ALLIENNE-DISS, Ludivine. « S'emparer de la robotique humanoïde, ou comment une approche genre permet de penser le robot », *EPI-REVEL : Nouveaux Imaginaires du Féminin*, 2017.

MAURICE, Pauline, et al. « Ethical and social considerations for the introduction of human-centered technologies at work », *ARSO*, 2018.