

(à compléter sur poste informatique et envoyer à theses-dbu@sorbonne-nouvelle.fr)

Les données collectées via ce formulaire font l'objet d'un traitement automatisé ayant pour finalité la gestion du dépôt et de la diffusion de la thèse par la bibliothèque universitaire de la Sorbonne Nouvelle sur la base juridique de la mission de service public dévolue à ce service. Les données collectées sont conservées pendant 10 ans en base active, puis archivées. Ces données ne font l'objet d'aucun transfert à des tiers extérieurs. Le traitement automatisé a fait l'objet d'une inscription au registre des traitements de l'université sous le n°2018-007. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition, d'effacement et de portabilité des données vous concernant auprès de l'université Sorbonne Nouvelle en adressant votre demande à l'adresse suivante dpd@sorbonne-nouvelle.fr.

*Les champs marqués d'un astérisque sont obligatoires

Dans les cas suivants :

- la thèse n'est pas en français
- la thèse a été rédigée en cotutelle
- la thèse comprend des données sensibles (ex : documents sous droits) non destinés à la diffusion sur internet, mais vous souhaitez néanmoins que votre thèse soit diffusée sur internet et avez produit une version aménagée de diffusion sur internet,
- vous avez reformaté le fichier PDF de la thèse avec Ghostscript ou avez reformaté des fichiers d'annexes avec un outil quelconque en vue de l'archivage et craignez des différences sur ce(s) fichier avant et après reformatage

merci de compléter la partie 6 Cas particuliers de ce formulaire.

1) Données personnelles

Civilité*: Masculin / ~~Féminin~~ (rayer ou supprimer la mention inutile)

Nom d'usage, figurant sur la thèse : * (respecter majuscules, minuscules et accentuation) : **Depaz**

Prénom : * (respecter majuscules, minuscules et accentuation) : **Pierre**

Dans theses.fr votre thèse sera référencée sous le nom qui figure sur votre thèse, une fois le traitement de la thèse effectué (après la soutenance et le traitement de la thèse).

Précisez, si nécessaire :

Nom de jeune fille :

Nom d'épouse :

Variantes du prénom ou du nom, si nécessaire :

Ces données seront utilisées pour la création de votre notice d'autorité auteur dans [ldRef](http://ldref.fr).

• Date de naissance *: **20.05.1991**

• Adresse électronique* : **pierre.depaz@gmail.com**

Attention : merci de nous communiquer une adresse mail qui sera toujours active dans les trois mois qui suivront la soutenance.

Souhaitez-vous que cette adresse soit communiquée aux lecteurs intéressés par votre thèse : **Oui**

- Adresse postale * : **Wühlischstraße 44, 10245 Berlin, ALLEMAGNE**

2) Identifiants chercheurs

- Si vous avez déjà publié un ouvrage ou déposé un mémoire en bibliothèque au format papier et qu'il a été traité par une bibliothèque, vous avez peut-être un numéro IdRef (série de 9 chiffres) voir : <https://www.idref.fr/autorites/autorites.html> , (tapez votre nom dans la barre « termes de recherche » puis repérer le numéro qui apparaît dans l'identifiant pérenne) merci de l'indiquer : **168794063**

Merci de préciser toute erreur qui pourrait figurer sur votre notice IdRef :

- Si vous avez déjà déposé des documents sur HAL <https://hal.science/> et avez un identifiant IdHAL (sous la forme prénom-nom), merci de l'indiquer : **pierre-depaz**

Si vous souhaitez créer un identifiant IdHAL qui vous permettra de regrouper vos publications sur [HAL](https://hal.science/), consultez la page : <https://doc.archives-ouvertes.fr/identifiant-auteur-idhal-cv/>

- Merci d'indiquer tout autre identifiant chercheur (ORCID, ResearcherID, etc.) susceptible de renforcer la visibilité de votre thèse : **0009-0009-1489-247X**

3) Identification de la thèse

- Date de soutenance * (si elle est inconnue, indiquer les éléments inconnus par des ?): **18 / 12 / 2023**
- Directeur de thèse *: Alexandre Gefen
- Codirecteur de thèse, le cas échéant : Nick Montfort
- Titre de la thèse *: The role of aesthetics in understanding source code
- Ecole doctorale * : ED120
- Equipe d'accueil / Laboratoire : THALIM
- Equipe de recherche (le cas échéant) :

4) Résumés, titres, mots-clefs

Le nombre de caractères des résumés est limité à 1700 caractères, espaces compris. Le doctorant devra reporter ces titres, résumés et mots clés en 4e de couverture de la thèse ainsi que sur la plateforme en ligne STEP.

Le nombre de mots clés peut être compris entre 3 et 12. Les mots-clés en anglais sont la traduction des mots-clés en français.

Résumé de la thèse en français*

Cette thèse examine comment les propriétés esthétiques du code source permettent la représentation d'espaces sémantiques programmés, et leur implication dans la compréhension de la fonction de processus computationnels. Se basant sur un corpus de programmes-textes et des discours les accompagnant, nous montrons en quoi l'esthétique du code source est contingente d'autres domaines esthétiques littéraires, architecturaux et mathématiques, tout en demeurant dépendante du contexte au

sein duquel circulent les programmes-textes, et se transformant à différentes échelles de lecture. En particulier, nous montrons que les propriétés esthétiques du code source permettent une certaine expressivité, en vertu de leur appartenance à une interface linguistique partagée et dynamique permettant de calculer le monde. Enfin, nous montrons comment une telle interface, organisée formellement, favorise la compression sémantique et l'exploration spatiale.

Résumé de la thèse en anglais*

This thesis investigates how the aesthetic properties of source code enable the representation of programmed semantic spaces, in relation with the function and understanding of computer processes. By examining program texts and the discourses around it, we highlight how source code aesthetics are both dependent on the context in which they are written, and contingent to other literary, architectural, and mathematical aesthetics, varying along different scales of reading. Particularly, we show how the aesthetic properties of source code manifest expressive power due to their existence as a dynamic, functional, and shared computational interface to the world, through formal organizations which facilitate semantic compression and spatial exploration.

Titre de la thèse en anglais(respecter majuscules et minuscules)*

The rôle of aesthetics in understanding source code.

Mots clés en français*

- Esthétique
- Code source
- Programmation
- Cognition
- Epistémologie

Mots clés en anglais*

- Aesthetics
- Source Code
- Programming
- Epistemology
- Cognition

5) Conformité et diffusion de la version électronique

Je soussigné(e), Pierre Depaz atteste déposer ce jour la version électronique de la présente thèse.

Je certifie la conformité de cette version électronique :

- la thèse a été réalisée dans le respect de l'intégrité scientifique
- cette version est identique à la version remise aux membres du jury avant la soutenance
- j'ai procédé à la vérification de l'éligibilité des fichiers à l'archivage au CINES (plateforme PAC) sur le test FACILE (<https://facile.cines.fr/>).

Liste des fichiers de la thèse remis (nom du fichier + extension : .pdf, .wav, etc.) à compléter si votre dépôt comprend plus d'un fichier : ex : These_DUPONT_Marie.pdf

Depaz_AestheticsSourceCode_2023.pdf	

Si nécessaire, joindre une liste détaillée sur papier libre (pouvant être une copie-écran).

Attention : au-delà de 30 fichiers environ, l'archivage n'est plus possible : merci de contacter theses-dbu@sorbonne-nouvelle.fr

Sauf dans le cas où la thèse présente un caractère de confidentialité avéré, prononcé par le Président du jury lors de la soutenance et systématiquement assorti d'une date de fin de confidentialité, la thèse est diffusée *a minima* en accès restreint « intranet », dont le périmètre est défini dans la charte de dépôt et de diffusion électronique des thèses, approuvée par la Commission de la Recherche.

La diffusion sur internet de la thèse est soumise à l'autorisation de l'auteur, suivant différents modes de diffusion suivants :

(cochez la case correspondant au mode de diffusion désiré - **ne cochez qu'une seule case parmi les 3 propositions**)*

Recommandé :

✚ INTERNET sur HAL Theses : J'autorise l'Université Sorbonne Nouvelle à diffuser ma thèse sur Internet et sur la plateforme HAL Theses.

La thèse sera diffusée sur HAL Theses (<https://theses.hal.science/>), environnement de HAL (<https://hal.science/>) ou directement accessible en ligne en cas de dysfonctionnement de la plateforme HAL Theses.

☐ EMBARGO : J'autorise la diffusion sur internet de ma thèse à partir du :/...../.....

~~La thèse sera consultable en accès restreint « intranet » avant cette date.~~

~~A partir de cette date la thèse sera consultable sur internet sur HAL Theses.~~

☐ ACCES RESTREINT « INTRANET » : ~~Je n'autorise pas l'Université Sorbonne Nouvelle à diffuser ma thèse sur Internet. La consultation de la thèse se fera en accès restreint.~~

6) Cas particuliers

Thèse en langue étrangère

Si votre thèse n'est pas en français, vous devez remettre un résumé substantiel de la thèse en français (à ne pas confondre avec le résumé de 5 à 10 pages demandé par le service des doctorats) :

- de 40 à 60 pages pour une thèse en cotutelle
- de 20 pages pour une thèse sans cotutelle

Nom du fichier du résumé substantiel de la thèse (nom du fichier + extension : .pdf) :

Depaz_AestheticsSourceCode_2023_résumé.pdf

Attention : le nom du fichier du résumé substantiel doit impérativement inclure le mot « annexes » en fin de nom du fichier ex : Resumefrançais_DUPONT_Marie_annexes.pdf

Thèse en cotutelle

- Intitulé officiel de l'université étrangère (*en langue originale, en caractères latins*) *:
- Nom de la ville où siège l'université (*en langue originale, en caractères latins*) * :

Cas particulier de diffusion : Diffusion mixte - version aménagée de diffusion

Dans le cas où votre thèse contient des données sensibles (documents sous droits, etc.), non destinés à la diffusion sur internet, mais pouvant être diffusés en accès restreint (inclut : la consultation sur authentification iSorbonne, le prêt numérique entre bibliothèques et la consultation sur place), il convient de créer une version aménagée de diffusion, expurgée des données sensibles, qui sera diffusée sur internet. Les données sensibles seront masquées et signalées comme telles dans la version aménagée de diffusion.

Les données sensibles peuvent également être regroupées dans une annexe de la thèse. La version aménagée de diffusion sera ainsi constituée de la thèse sans l'annexe. L'existence de l'annexe est signalée dans la version aménagée de diffusion.

L'ensemble de la version complète de la thèse (thèse et annexes) est impérativement diffusée en accès restreint.

Merci de contacter le service des thèses theses-dbu@sorbonne-nouvelle.fr si vous souhaitez utiliser ce cas particulier de diffusion ou si vous pensez qu'une partie de la thèse ne doit pas être diffusé, même en accès restreint.

Liste des fichiers constituant la version aménagée de diffusion sur internet de la thèse sur HAL Theses :
(nom du fichier + extension : .pdf, .wav, etc.)

--	--

Liste des fichiers constituant la version complète de diffusion en accès restreint « intranet » de la thèse :
(nom du fichier + extension : .pdf, .wav, etc.)

--	--

Cas particulier de diffusion : Version d'archivage pérenne spécifique

En cas de doute, merci de contacter le service des thèses theses-dbu@sorbonne-nouvelle.fr si vous souhaitez utiliser ce cas particulier de diffusion. Nous restons à votre disposition pour toute assistance concernant les formats d'archivage.

Si vous avez reformaté le(s) fichier(s) PDF de votre thèse ou des annexes avec l'outil Conversion en PDF/A à l'aide de Ghostscript (disponible sur l'onglet Correction PDF de la page <https://facile.cines.fr/>) ou tout outil de reformatage susceptible de modifier la thèse, en vue de l'éligibilité à l'archivage au CINES (plateforme PAC),

ou

si vous avez reformaté des fichiers d'annexes (non PDF) avec un outil quelconque et observez que le reformatage a modifié ces fichiers,

vous pouvez remettre une version d'archivage pérenne spécifique de la thèse :

- la version d'archivage pérenne spécifique sera archivée et non diffusée (sauf si, à terme, la version de diffusion n'est pas communicable)

- la version de diffusion sera diffusée sur internet ou en accès restreint.

Le contenu intellectuel de ces deux versions est identique, seuls les formats informatiques ou la présentation formelle peuvent varier.

Si le nombre des annexes est supérieur à 30 fichiers ou si les fichiers ne sont pas éligibles à l'archivage au CINES (PAC), merci de contacter theses-dbu@sorbonne-nouvelle.fr afin de trouver une solution d'archivage. Les fichiers pourront, par exemple, être déposés sur un entrepôt de données.

Liste des fichiers constituant la version d'archivage pérenne spécifique :

(nom du fichier + extension : .pdf, etc. si nécessaire, joindre une liste détaillée sur papier libre - pouvant être une copie-écran)

Depaz_AestheticsSourceCode_2023.pdf	
-------------------------------------	--

Ces fichiers sont impérativement déclarés éligibles à l'archivage sur le test FACILE <https://facile.cines.fr/>

Attention : au-delà de 30 fichiers environ, l'archivage n'est plus possible : merci de contacter theses-dbu@sorbonne-nouvelle.fr

Bordereau d'enregistrement de thèse

Le(s) fichier(s) suivants, constituant la version de diffusion de la thèse, doivent être diffusés :
(nom du fichier + extension : .pdf, . etc. si nécessaire, joindre une liste détaillée sur papier libre - pouvant être une copie-écran)

Depaz_AestheticsSourceCode_2023.pdf	
-------------------------------------	--

sur :

☒ INTERNET sur HAL Theses

☐ en ACCES RESTREINT « INTRANET »

Si votre scénario de diffusion ne correspond à aucun des cas mentionnés ci-dessus, s'il est plus complexe (ex : embargo, puis diffusion mixte) ou si vous ne savez pas quelles modalités de diffusion choisir, merci de contacter theses-dbu@sorbonne-nouvelle.fr

afin de vous orienter et de trouver le mode de diffusion le plus adapté.

Si vous avez choisi une diffusion sur internet ou sous embargo, ou une diffusion mixte (version aménagée de diffusion) **ce document doit impérativement être accompagné du contrat de diffusion sur internet lors du dépôt**. Ce choix de diffusion s'appliquera par défaut au second dépôt de la thèse après soutenance, le cas échéant.

Fait à Berlin * Le : 18/09/2023*

Signature de l'auteur(e)*

