



Ut Pictura Poesis des sphères relationnelles de l'Intelligence artificielle
et du Vivant | Note d'intention -

Nom : JULIE Prénom Marie

mademoisellemariejuillet@gmail.com



UT PICTURA POESIS DES SPHÈRES RELATIONNELLES DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET DU VIVANT | NOTE D'INTENTION

COLLOQUE INTERNATIONAL DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS LA FICTION

Mots Clés : Cinéma, Art Conceptuel, Philip K Dick, Arts numériques, Littérature, Jeux Vidéos.

Résumé

En m'appuyant sur l'analyse d'un corpus d'œuvres littéraires, cinématographiques, d'art conceptuel et des arts numériques, je questionne l'évolution des notions de liberté et de porosités dans les représentations actuelles qui signifient la sphère relationnelle entre les espèces vivantes et les entités artificielles au sein de la production artistique.

Pour soutenir mon analyse, je me pencherai sur S.I.V.A et Blade Runner de Philip K.Dick, de l'univers des jeux vidéos et des œuvres des artistes contemporaines, Lynn Poock et Cécile Babiole.

Si ma proposition est retenue, elle est présentée sous forme de conférence performée

Courte Biographie

Artiste indisciplinée, ma praxis et ma poïésis se nourrissent de voyages, de rencontres, d'espaces-temps contemplatifs, d'altérité écopoétique et des paysages singuliers de La Planète. Mes propositions artistiques sont métisses. Je privilégie l'expérience d'une production artistique à son résultat efficient. J'y questionne les dimensions cachées et les forces poétiques des actes artistiques, discrets et furtifs.

Publications

La grève des déambulants, Art & Anarchie collectif, éditions K'A, 2015

Éponges Séquences Narratives, Écart, éditions Diaph8, 2019

Diabolo Menthe, Fragment - recueil collectif, Gens du monde 2020

Les entrechocs de Vautier et les entrelacs de Matisse, «Tout va bien Monsieur Matisse » 2020

Les danses silencieuses, Revue Cabaret, 2020

Le Coefficient de Joies Vécues, Revue de Paris, 2020