

IA fictions / AI fictions

Proposition de communication :

Titre : L'I.A. ou la frontière de l'altérité

Résumé :

L'évolution de l'I.A. dépasse le simple cadre de la performance informatique dématérialisée et finit toujours à terme par poser la question de sa matérialisation. La possibilité d'un corps de l'I.A. interpelle sur les frontières de l'altérité. La matérialisation de l'I.A. est tiraillée entre deux pôles contraires¹. L'un est celui de l'imitation de l'homme à travers la création de l'androïde. L'autre est le reflet original de la puissance et du fonctionnement spécifiques de l'I.A. dans une totale altérité par rapport à l'homme ou plus largement au vivant. La résolution de ce conflit dans la matérialisation de l'I.A. peut intervenir à travers la fusion de cette dernière avec l'homme et la création du cyborg. Cette figure de l'hybridité vient brouiller les frontières de l'humanité et peut être présentée comme une opportunité face aux problématiques historiques du genre² ou de la race.

La communication reviendra brièvement sur différentes représentations de l'I.A. dans la littérature et le cinéma de science-fiction pour montrer que la figure du cyborg n'a pas permis de résoudre les questions du genre ou de la race. Celles-ci persistent à travers le cyborg dès que ce dernier ne propose pas une image radicalement différente de l'homme. Le corollaire est le rabaissement de cette figure de l'altérité. Elle est donc forcément évaluée comme inférieure au canon de l'homme dans le discours dominant et logiquement exploitée. Le cyborg ne peut être une échappatoire aux questions de genre et de race par le dépassement ou l'ignorance de ces catégories. Il ne peut dispenser l'humanité d'un nécessaire et constant travail d'acceptation de l'altérité qui doit permettre à l'I.A. d'être libérée de l'imitation de l'homme et d'échapper à l'écueil d'une anthropomorphisation.

¹ Pachulski Alexandre, *Génération I.A : 80 films et séries pour décrypter l'intelligence artificielle*, E/P/A, 2020

² Haraway Donna, *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes*, Paris : Exils, 2007

Bio-bibliographie :

Khadr Hamza est doctorant en littérature générale et comparée à l'Université Sorbonne Nouvelle (ED 120). Membre de l'unité mixte de recherche THALIM, il rédige actuellement sous la direction de Xavier Garnier, une thèse sur les représentations de l'Afrique dans la littérature de science-fiction.

Également diplômé de la Toulouse Business School en 2006, il est spécialisé depuis une dizaine d'années dans les études de marché qualitatives pour lesquelles l'apport de l'intelligence artificielle en analyse sémantique est devenu critique.

Bibliographie indicative de la communication

- Aldiss Brian, *Supertoys: intelligence artificielle*, Paris : Métailié, 2002, 61 p.
- Bacigalupi Paolo, *La fille automate*, Paris : J'ai lu, impr. 2013, 638 p.
- Bello Antoine, *Ada*, Paris : Gallimard, 2018, 680 p.
- Čapek Karel, *RUR : Rossum's universal robots*, Paris : la Différence, 2011, 219 p.
- Ganascia Jean-Gabriel, *Le mythe de la singularité : faut-il craindre l'intelligence artificielle ?*, Paris : Seuil, 135 p.
- Hall Louisa, *Rêves de machines*, Paris : Gallimard, 2017, 379 p.
- Haraway Donna, *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes*, Paris : Exils, 2007, 333 p.
- Levin Ira, *Un bonheur insoutenable*, Paris : J'ai lu, 2003, 372 p.
- Levin Ira, *Les femmes de Stepford*, Paris : J'ai lu, 2018, 156 p.
- McEwan Ian, *Une machine comme moi*, Paris : Gallimard, 2019, 385 p.
- Pachulski Alexandre, *Génération I.A : 80 films et séries pour décrypter l'intelligence artificielle*, E/P/A, 2020, 216 p.
- Villiers de l'Isle-Adam Auguste, *L'Ève future*, Paris : Flammarion, 2008, 441 p.

Filmographie sélective de la communication

- Garland Alex (réal.), *Ex Machina*, Universal Pictures, 2015
- Jonze Spike (réal.), *Her*, Wild Bunch, 2014
- Kubrick Stanley (réal.), *2001 : L'odyssée de l'espace*, WB, 1968
- Sanders Rupert (real.), *Ghost in the shell*, Paramount Pictures, 2017
- Scott Ridley (réal.), *Blade Runner*, WB, 1982