

RUR2 pièces robotiques

« Le robot est un fantasme
pour la société, pas pour le
chorégraphe. » *Blanca Li*¹

RUR 2 pièces robotiques est un projet de mise en scène de courtes pièces robotiques rassemblées en un cabaret. Il s'inscrit dans le cadre des Projets Innovants soutenus par la DIRVED. La pièce prévoit plusieurs tableaux, indépendants les uns des autres, mais qui mettent systématiquement en présence des humains et des robots (de petits robots mécanomorphes). Il peut s'agir de théâtre, mais aussi de danse, de performance, voire de théâtre-conférence. Plusieurs saynètes sont des mises en scène robotiques de textes d'auteurs contemporains².

A travers la volonté de se confronter à des situations inédites, et des coprésences singulières, nous tâchons d'interroger la relation homme / machine, dans une triangulation acteur-robot-spectateur, ceci afin de tenter d'apporter des réponses aux questions suivantes : pourquoi faire du théâtre avec des robots ? Comment mettre en scène un robot ? Quel type de robot utiliser (forme, taille, mode de fonctionnement) ? Quel(s) sujet(s) aborder ? Comment la co-présence de l'humain et de la machine est-elle perçue par les spectateurs ? etc.

RUR 2 pièces robotiques a déjà donné lieu à un *Work in progress* en 2019, dans le cadre de la Semaine des Arts de la Sorbonne Nouvelle.

Parallèlement à cette production, nous travaillons à la rédaction d'un journal, provisoirement intitulé *Récit d'expérience*, qui relate (comme son nom l'indique), les différentes étapes du projet (choix des robots, programmation, répétitions, errements, échecs, etc.).

Le colloque *A/I fiction* serait l'occasion de présenter un état de notre projet, soit en faisant partager quelques pages de *Récit d'expérience*, soit en présentant des morceaux choisis de notre mise en scène (ou les deux).

¹ « Blanca Li, Danse avec les robots », interview de Blanca Li par Hélène Chevrier, *Théâtral Magazine*, septembre-octobre 2013.

² Textes tirés de *Cabaret du futur*, et *Robots, clones et Cie*, Ed. Color Gang, Saint-Génis-des-Fontaines, 2015/2017.