

# colloque Fictions / Fictions et Intelligence artificielle

**Titre :** Formes visuelles d'un hybride humain-Intelligence Artificiel : le « corps multiple »

Je viens vers vous en temps que sculpteur, mon travail artistique s'articule autour du « corps multiple ». Le corps que je sculpte est imprégné du concept de post-humain mêlé à l'imaginaire du mutant, du cyborg, de l'hybride homme-IA. Cet être est porteur de son humanité passé, présente et aussi de sa post-humanité futur entre l'homme et le robot. Mon travail est issu de la rencontre entre des images de l'histoire de l'art, des événements de l'actualité qui me touche et l'univers de la science-fiction.

Mon imaginaire se développe autour du corps comme lieu d'exercice, d'expérimentation, de mutation du vivant ou de symbiose avec des rouages artificiels. Ce corps devient un lieu de construction d'une identité aux possibilités inédites. La relation entre les parties organiques et les parties artificielles n'est pas du type parasitaire, ou commensale, mais symbiotique. De plus, elles ont une forte dimension d'interface entre plusieurs dimensions, à la fois par l'aspect biface (un dedans et un dehors) et par l'aspect onirique, ironique ou évocatrice.

Chaque sculpture permet une interrogation sur la transformation de l'homme, son intégration dans la société et son évolution et transformation par la société elle-même. Le corps multiple représenté a une parenté avec la réflexion de Donna Haraway dans le *Cyborg manifesto*<sup>1</sup>.. L'idée de cyborg déconstruit les systèmes binaires comme nature et culture, objet et sujet, etc... Haraway montre à travers cette métaphore que des choses qui semblent naturelles, comme le corps humain, ne le sont pas : elles sont construites par nos idées sur elles. On peut donc les reconstruire autrement, c'est ce que je tente de faire dans mes créations plastiques où un dialogue et des rapports d'interdépendance s'instaurent entre organique/machinique, femme/machine, modelage doux/machine dure, cerveau humain/machine connectée...

Pour ces questionnements, je convoquerai mes sculptures (voir images) ainsi que les *machines volantes* de Léonard de Vinci, *tête* de Haussman, *Mécanhumanimal* d'Enki Bilal, *Métabarons* de Jodorowsky/Gimenez, *Druuna* de Paolo E. Serpieri, *Metropolis* de Fritz Lang, *Blade Runner* de Ridley Scott, *Stalker* de Tarkovski, *La cité des permutants* de Greg Egan, *L'Espace de la révélation* Alastair Reynolds...

---

<sup>1</sup> Haraway Donna, *Manifeste cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle* », dans *Connexions*, sous-titre « art, réseau, média », textes réunis et présentés par Annick Bureau et Nathalie Magnan (École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2002).