

« Compagne, femme fatale ou marâtre : des archétypes féminins en robotique »

Tiphaine Martin, Laboratoire Babel

L'explosion médiatique et générationnelle de *2001, l'odyssée de l'espace* en 1968, puis de *Star Wars* en 1977 a mis les films de science-fiction à la mode dans le monde occidental pour quelques décennies. Si ce n'est que les deux films cités n'ont pas beaucoup de personnages féminins, malgré la forte présence de l'intelligente Princesse Leia chez George Lucas. Du côté des robots et de l'intelligence artificielle, qu'en est-il ? Nous souhaiterions analyser la place et les stéréotypes attachés aux robots féminins dans les cinémas des années quatre-vingts à deux mille vingt, sans nous interdire de faire appel aux textes fondateurs de l'Antiquité sur la question, ni aux films antérieurs aux années quatre-vingts. Notre corpus comprendra les films suivants : *Io e Caterina* (Alberto Sordi, 1980) ; *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) ; *Her* (Spike Jones, 2013) et *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017).

Deux de ces films indiquent dès leur titre que le féminin occupe une place importante, sinon prépondérante, dans la diégèse. En est-il de même pour les deux opus de *Blade Runner* ? En outre, l'importance accordée aux personnages de robots féminins indique-t-il un changement de point de vue sur le féminin de la part des réalisateurs ? Si les droits des femmes ne sont pas automatiquement remis en question au niveau politique après la deuxième vague des féminismes du vingtième siècle, l'ancien mythe féminin de la femme capable de tout assumer (couple, enfants, travail) resurgit, tandis que les résistances aux quelques changements survenus dans la société se font sentir avec de nouvelles forces depuis le début des années deux mille dix. Dans notre corpus, le mythe de Pygmalion n'est jamais loin, avec des Galatée plus ou moins consentantes aux désirs et envies de leur créateur. Quelle autonomie, quelle(s) liberté(s) ont-elles ? Sont-elles concédées, octroyées ou prises par les robots féminins ? Sont-elles des êtres qui ont une vie propre, à l'instar de CPO et de R2D2 dans la saga *Star Wars*, ou suivent-elles passivement des chemins qui leur sont tout tracés ?

Notre analyse portera sur trois axes : 1) la création et l'existence des robots féminins (par qui, pourquoi, en quel lieu, quel époque, avec qui) ; 2) comment les réalisateurs filment-ils leurs personnages féminins, joués par des actrices humaines : avec voyeurisme, complaisance, comme des corps asexués, comme des personnalités modulables à l'infini ? ; 3) être ou néant féministe ? ou comment les personnages féminins sont liés par des clichés sexistes peu démontés et dénoncés par le récit filmique.

Biographie

Tiphaine Martin est chercheuse en Lettres au Laboratoire Babel (Université de Toulon). Elle est également membre du Comité éditorial *Simone de Beauvoir Studies*.

Après des recherches sur *La Femme rompue* et *Le Deuxième Sexe*, elle a fait son doctorat sur « Les récits de voyage dans l'œuvre autobiographique de Simone de Beauvoir » à l'Université Paris Diderot, sous la direction de Julia Kristeva et en co-tutelle avec Eric Levéel, de la Stellenbosch University (Afrique du Sud).

Elle a participé au documentaire « La Philosophie marseillaise de Simone de Beauvoir », diffusé sur ARTE. Son exposition *Beauvoir la voyageuse* est en ligne sur le site MUSEA.

Ses recherches et ses publications portent sur : les études de genre, Simone de Beauvoir, l'écriture de soi, le récit de voyage, la littérature jeunesse, l'histoire des arts, les *Food Studies*, le cinéma, la télévision, la chanson, l'histoire politique.

Courte bibliographie

1. Corpus

Blade Runner (Ridley Scott, 1982)

Blade Runner 2049 (Denis Villeneuve, 2017)

Her (Spike Jones, 2013)

Io e Caterina (Alberto Sordi, 1980)

2. Ouvrages

Jean-Pierre Andrevon, *Anthologie des dystopies : les mondes indésirables de la littérature et du cinéma*, Paris, Vendémiaire, 2020.

Alberto Anile, *Alberto Sordi*, Cantalupo in Sabina, Edizione Sabinae, 2020.

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, 1949.

Iris Brey, *Le Regard féminin. Une révolution à l'écran*, Paris, Editions de l'Olivier, 2020.

Frank Burke (dir.), *A companion to Italian cinema*, Chichester, John Wiley & Sons, Inc., 2017.

Laurence F. Knapp et Andrea F. Kulas, *Ridley Scott : interviews*, Jackson, University Press of Mississippi, 2005.

Alexandre Pachulski, *Génération I.A : 80 films et séries pour décrypter l'intelligence artificielle*, Vanves, Hachette Livre, 2020.

Karen Ross (dir.), *The handbook of gender, sex, and media*, Malden, Wiley-Blackwell, 2012.

M. A. Schiavina, *Alberto racconta Sordi*, Milano, Mondadori, 2020.