



Thèse / Université Rennes 2
Pour obtenir le grade de DOCTEUR
Sous le sceau de l'Université européenne de Bretagne
École doctorale Arts Lettres Langues
Mention : Esthétique

présentée par

Robin De Mourat

Préparée dans l'équipe d'accueil Arts : Pratiques et poétiques

**Comment travaillent les
formats. Enquête sur les
enjeux esthétiques de la
publication académique en
sciences humaines.**

Thèse soutenue le 12 Février 2017

devant le jury composé de :

Nicolas THÉLY Professeur, Université Rennes 2 / directeur de thèse

Table des matières

Avant-propos	3
------------------------------------	-------------------

Avant-propos

Cet avant propos est une mise au point sur le choix d'organisation du texte. Celui-ci commence par les annexes qui concernent les deux technologies que je développe dans le cadre de ma thèse, en tant que designer : Dicto, application d'analyse et de partage de paroles enregistrées ; Peritext, technologie de publication multimodale concentrée sur l'interaction texte-péritexte.

Ce choix d'organisation vise à communiquer authentiquement le rôle des pratiques de design & développement dans ma recherche, qui n'est pas l'objet de mon propos, ni même son instrument, mais plutôt une forme de "trame" ou de "contexte" permettant d'aiguiller les questions et d'éprouver les intuitions théoriques. Cette organisation vise à éviter de présenter mes productions comme la "finalité", "l'instrument", ou un "détail périphérique" de ma recherche, mais comme un territoire distinct mais non moins en dialogue constant et non-hiérarchisé avec une enquête en esthétique des nouveaux médias.

La pratique de design & développement ne résume ni n'englobe totalement ma démarche de recherche, elle n'y occupe pas une place principale, mais par contre elle y occupe indéniablement une place première. Elle est le point de départ et le point de repère de l'enquête, et fait office de "boussole" indiquant les points à développer par l'enquête et l'écriture.

Pour le lecteur, ce choix de mettre les annexes en premier lui permettra peut-être de disposer ainsi d'un "seuil" (cf. Genette) permettant de davantage situer ce texte, ses problématiques, son ton et ses méthodes.

(Cet avant-propos pourrait peut-être aussi situer cette position dans les débats et modèles autour de la recherche en design que je connais très bien, mais je ne suis pas sûr de vouloir faire cela car je ne veux justement pas placer cette recherche sous le "label" recherche en design a priori de la recherche. Il s'agit de montrer ce que le design peut faire dans la recherche plutôt que de se demander qu'est-ce que la recherche en design)

Comment travaillent les formats. Enquête sur les enjeux esthétiques de la publication académique en sciences humaines.

Robin De Mourat

S'il est évident de dire que nous travaillons avec une multitude de formats, ces derniers nous travaillent aussi à leur tour : tant en tant que système (industriel), que collectif (de lecteurs et d'auteurs) et qu'individus (interprétants). Cette thèse est une enquête en esthétique des médias numériques qui explore, sur un plan simultanément pratique et théorique, les implications d'une certaine industrie des savoirs sur les modes contemporains d'élaboration et de communication des connaissances.