

SISTEMA DE OBSERVAÇÃO ANÁLISE QUALITATIVA DA MANOBRA BICO DE PATO NO BODYBOARD

Franco, S., Bernardino, S., Matias, V., Pombo, M., Pinto, D., Louro, H.

Instituto Politécnico de Santarém, Escola Superior de Desporto de Rio Maior

Os atletas podem ser analisados de forma qualitativa através de instrumento “ad Hoc”, baseada em métodos científicos (Knudson & Morrison, 1997).

A técnica bico de pato permite passar por baixo da onda, para tal, quando a onda se aproxima, agarra-se na prancha pelos rails e avança-se o tronco para colocar o peso no nose, imergindo-o através da extensão dos braços. À medida que a prancha se afunda com um dos joelhos empurra-se, para que depois com uma inclinação da prancha regresse a superfície. (Conway, 1993).

O objetivo deste estudo baseia-se na análise biomecânica da manobra bico de pato no bodyboard, ou seja, as fases em que se decompõem esta tarefa motora.

A amostra foi constituída por 3 indivíduos do sexo masculino com média de 22 anos de idade. No início validou-se o instrumento, em que dividiu-se a tarefa motora em 4 fases: remada, entrada na água, mergulho e regresso à superfície. Atribuiu-se 36 códigos aos membros que analisamos: braço(B), tronco (T), cabeça(C) e pernas (P). Após esta fase, 3 observadores analisaram 3 praticantes diferentes para identificar os gestos biomecânicos que cada um realizava. Para obter a percentagem de concordância intra observadores utilizou-se.

Em todos os observadores conseguimos uma concordância de 100%, o que significa que obtemos uma validade de excelência. Todos os atletas na fase da remada têm movimentos iguais e nas restantes fases existem apenas uma similaridade.

Não existe um padrão definido, pois cada individuo apresenta diferenças no movimento segmentar da tarefa motora. Apesar de cada individuo ter a sua própria maneira de realizar esta manobra, podemos concluir que existe uma base para esta manobra, de modo a perceber onde os gestos biomecânicos diferem e a prescrevermos treinos de forma a elevar a prestação de atletas.