Vol. 7, N. ° 2, 2019, pp. 194-202

ISBN: 2182-9608

https://revistas.rcaap.pt/uiips/



ANÁLISE QUALITATIVA DA TÉCNICA DE CROL

Qualitative Analysis of Freestyle Technique

Carolina Matos

Escola Superior de Desporto de Rio Maior, Portugal carol.matos98@gmail.com

Dmytriy Martynenko

Escola Superior de Desporto de Rio Maior, Portugal 1dimo4ka11@gmail.com

Rafael Melo

Escola Superior de Desporto de Rio Maior, Portugal rafa199833@hotmail.com

Hugo Louro

Escola Superior de Desporto de Rio Maior, Portugal hlouro@esdrm.ipsantarem.pt

RESUMO

A avaliação do desempenho técnico dos nadadores é uma tarefa diária dos treinadores de qualquer escalão competitivo. Esta avaliação, principalmente para os escalões mais jovens, é feita no dia a dia do treino, assumindo um carácter qualitativo e muitas vezes subjetivo: o treinador observa o movimento do nadador e corrige-o. Foi realizada uma análise qualitativa com três observadores e um nadador. A técnica observada foi a de crol e foi realizada uma tabela de observação. Com isto, pretendíamos validar a tabela realizada através do grau de concordância entre os observadores. Chegámos à conclusão que o nadador não apresentava variações entre cada ciclo de nado. Os observadores apresentaram um grau de concordância de 96% nos critérios observados.

Palavras-chave: Análise Qualitativa, Natação, Técnica de Crol

ABSTRACT

The assessment of the technical performance of swimmers is a daily task for coaches of any competitive group. This assessment, mainly for the younger groups, is made on a day-to-day basis in practice, taking up a qualitative form and a lot of times a subjective one: the coach observes the swimmers motion and corrects it. A Qualitative analysis was made with 3 observers and 1 swimmer. The observed swimming technique was freestyle, and an observation chart was produced. With this, we intended to validate the made chart with regards to the degree of agreement between observers.

The conclusion we reached was that the swimmer did not present variations between each swimming cycle. The observers finished the observation of the swimming technique with a 96% degree of agreement between them regarding the observed criteria.

Keywords: Freestyle Technique, Qualitative Analysis, Swimming

1 INTRODUÇÃO

A avaliação do desempenho técnico dos nadadores é uma tarefa diária dos treinadores de qualquer escalão competitivo. Esta avaliação, principalmente para os escalões mais jovens, é feita no dia a dia do treino, assumindo um carácter qualitativo e muitas vezes subjetivo: o treinador observa o movimento do nadador e corrige-o. Um dos objetivos prioritários da Biomecânica do Desporto é o de, num primeiro momento, caracterizar um determinado padrão motor; e num segundo momento, intervir no sentido de incrementar a eficiência motora. Esse incremento da eficiência do gesto tem como finalidade última permitir que o seu executante aceda a níveis superiores de rendimento desportivo. Assim, pretendemos validar uma tabela de observação por nós realizada através do grau de concordância entre 3 observadores. A técnica de nado observada foi a técnica de crol.

2 REVISÃO DA LITERATURA

Do ponto de vista mecânico, a técnica de Crol é a mais económica. Este facto deve se, em primeiro lugar, a ser alternada, evitando se deste modo acentuadas oscilações intracíclicas da velocidade horizontal do centro de massa, pelo menos em comparação com as técnicas simultâneas. (Barbosa et al, 2006) Depois, porque a posição do corpo que lhe é inerente permite trajetos subaquáticos bem orientados, criando resultantes propulsivas com direção e sentido muito próximos da direção de deslocamento do corpo.

O objetivo principal desta tarefa motora é realizar uma maior propulsão com uma menor resistência possível, mantendo um bom alinhamento horizontal e lateral para uma melhor hidrodinâmica, sendo os membros superiores propulsivos e os inferiores equilibradores.

2.1 Fases da Técnica

O nado de crol está dividido (Maglischo, 2003) em 7 fases nos membros superiores e 2 fases nos membros inferiores. Nos membros superiores as fases são: entrada, deslize, ação descendente, ação lateral interior, ação ascendente, saída e recuperação aérea; e nos membros inferiores: ação ascendente e descendente (Tabela 1). Cada fase da técnica de nado tem um objetivo e uma descrição técnica específica da fase em questão (Tabela 2). Um ciclo de nado corresponde a todas as ações da tarefa, ou seja, inicia na entrada de um dos braços e termina quando este entra novamente na água.

Fases (MAGLISCHO, 2003)	Figura	Início	Fim
Entrada		Entrada dos dedos na água	Início do deslize
Deslize		Fim da entrada da mão na água	Início da ação descendente
Ação Descendente		A partir da completa extensão do braço	Ligeira flexão do cotovelo
Acão lateral Interior		Ligeira flexão do cotovelo	Até o braço e o antebraço realizarem um ângulo de cerca de 90º graus e este segmento se encontrar debaixo do ombro
Ação Ascendente		O segmento braço- antebraço debaixo do ombro, a 90º	Até à saída da mão da água, quando esta chega à coxa
Saída		Final da extensão do braço	Quando a mão sai da água
Recuperação Aérea		Desde que a mão sai da água até voltar a entrar	Início da entrada na água

Tabela 1 - Fases da Técnica de Crol, Início e Fim

Fases	Objetivo da fase	Descrição técnica
Entrada	Preparar a força propulsiva	A entrada é realizada primeiramente com os dedos, na linha média do ombro, o mais à frente possível; A mão voltada ligeiramente para fora, fazendo um ângulo de 30º com a água; O cotovelo encontra-se mais alto que o ombro; Ação de pernas contínua com movimentos ascendentes e descendentes, com as pernas estendidas. O movimento deve iniciarse pela flexão ativa da coxa e extensão ativa da perna e do pé (rotação interna do pé). Expiração lenta e progressiva durante a extensão do braço à frente.
Deslize	Colocação da mão para iniciar a força propulsiva	Extensão do braço para a frente com rotação da mão para baixo; Ligeira rotação do corpo sobre o eixo longitudinal.
Ação Descendente	Criar força propulsiva	Trajetória do segmento antebraço e mão, circular e paralelo à parede; O braço inicia o movimento propulsivo quando o outro está no fim da ação propulsiva; A inspiração inicia-se no final desta ação.
Acão lateral Interior	Criar força propulsiva	Movimento do antebraço e mão, circular e paralelo à parede lateral da piscina, procurando a flexão do punho, cotovelo e dedos voltados para baixo; Movimento tem fim quando a mão atinge a vertical do cotovelo/ombro; O braço e o antebraço fazem um angulo de aproximadamente 90°; Rotação simétrica do corpo (ombros e bacia) a acompanhar a flexão do braço de tal forma que no fim desta ação o corpo se encontra horizontal relativamente ao nível da água; Ação vai da linha média do ombro à linha média do corpo.
Ação Ascendente	Criar força propulsiva	Movimento do antebraço e mão, circular e paralelo à parede lateral da piscina com extensão do braço; Rotação simétrica do corpo (ombros e bacia) a acompanhar a extensão do braço e a entrada/extensão do braço do lado contrário.
Saída	Levar o membro superior a recuperar de novo para uma posição à frente	A mão aponta para traz e para dentro; O primeiro dedo a sair é o dedo mindinho; O braço encontra-se em extensão completa.

		do corpo, sem que ofereça resistência ao deslocamento.
Recuperação Aérea	Levar o membro superior a recuperar de novo para uma posição à frente do corpo, sem que ofereça resistência ao deslocamento.	Próxima do eixo longitudinal do corpo, sobre a superfície da água; O cotovelo encontra-se fletido e a mão relaxada; Rotação da cabeça para a água na segunda metade da recuperação, terminando a inspiração.

Tabela 2 - Fases da Técnica de Crol, Objetivo e Descrição

Nadador: Observador:	Membro Superior (MS) Esquerdo	Membro Superior (MS) Direito (B)	Cabeça (C)	Tronco (D)	Membro Inferior (MI) Direito (E)	Membro Inferior (MI) Esquerdo (F)
Ação	(4)	(5)			(=)	(,,
1. Entrada da Mão Esquerda na Água (Ação Ascendente do MS Direito)	A1. Cotovelo 1.A.1.Ligeiramente fletido 1.A.2.Em extensão A2. Palma da mão 1.A.3.Orientada para fora 1.A.4.Orientada para dentro 1.A.5.Plana A3. Alinhamento da mão 1.A.6.Na linha do ombro 1.A.7.Para fora 1.A.8.Para dentro A4. Ação realizada 1.A.9.Com os dedos	B1. <u>Cotovelo</u> 1.B.1.Em flexão 1.B.2.Em extensão B2. <u>Posição da mão</u> 1.B.3.Junto à coxa 1.B.4.Afastada	C1. Profundidade 1.C.1.Ao nível da água 1.C.2.Abaixo do nível da água C2. Posicão 1.C.3.Para frente 1.C.4.Para baixo 1.C.5.Para o lado	D1_Rotacão 1.D.1.Obliquo para esquerda 1.D.2.Sem rotação D2_Profundidade 1.D.3.Intermédia 1.D.4.Baixa D3_Inclinação 1.D.5Plano 1.D.6.Obliquo para cima 1.D.7.Obliquo para baixo	E1. Acão 1.E.1 Ascendente 1.E.2.Descendente E2. Joelho 1.E.3 Em extensão 1.E.4 Em flexão E3. Profundidade do pé 1.E.5 Próxima da superfície 1.E.6 Afastada da superfície 1.E.7 Fora da agua	F1. Acão 1.F.1.Ascendente 1.F.2.Descendente F2. Joelho 1.F.3.Em extensão 1.F.4.Em flexão F3. Profundidade do pé estado de superfície 1.F.6.Afastada da superfície 1.F.7.Fora da água
	1.A.10.Com o pulso 1.A.11.Com o cotovelo 1.A.12. Todos em simultâneo					
2. Deslize do MS Esquerdo (Saída da Mão Direita da Água)	A5. <u>Cotovelo</u> 2.A.1.Ligeiramente fletido 2.A.2.Em extensão	B3. <u>Cotovelo</u> 2.B.1.Em flexão 2.B.2.Em extensão	C3. <u>Profundidade</u> 2.C.1.Ao nível da água 2.C.2.Abaixo do nível da água	D4.Rotação 2.D.1.Obliquo para esquerda 2.D.2.Sem rotação D5.Profundidade 2.D.3.Intermédia	E4. Ação 2.E.1 Ascendente 2.E.2.Descendente E5. Joelho 2.E.3 Em extensão 2.E.4 Em flexão	F4. Ação 2.F.1.Ascendente 2.F.2.Descendente F5. Joelho 2.F.3.Em extensão 2.F.4.Em flexão
	A6. Rotação da mão 2.A.3.Para baixo 2.A.4.Para fora 2.A.5.Para dentro 2.A.6.Inexistente	B4. <u>Posicão da mão</u> 2.B.3.Junto à coxa 2.B.5.Afastada	C4. Posicão 2.C.3.Para frente 2.C.4.Para baixo 2.C.5.Para o lado	2.D.4.Baixa D6. Inclinação 2.D.5Plano 2.D.6.Obliquo para cima 2.D.7.Obliquo para baixo	E6. <u>Profundidade do pé</u> 2.E.5 Próxima da superfície 2.E.6 Afastada da superfície 2.E.7 Fora da agua	F6. <u>Profundidade do pé</u> 2.F.5. Próxima da superfície 2.F.6. Afastada da superfície 2.F.7. Fora da água
3. Ação Descendente do MS Esquerdo	A7. Cotovelo 3.A.1. Depois da mão 3.A.2. Mesma linha da mão. A8. Profundidade do cotovelo 3.A.3. Afastado do nível da água 3.A.4.Próximo do nível da água	B5. Cotovelo 3.B.1.Em flexão 3.B.2.Em extensão B6. Alinhamento da mão 3.B.3.Antes do cotovelo 3.B.4.Na linha do cotovelo 3.B.5.Depois do cotovelo	C5. Profundidade 3.C.1.Ao nível da água 3.C.2.Abaixo da superfície 3.C.3.Acima da superfície C6. Posicão 3.C.4.Para frente 3.C.5.Para baixo 3.C.6.Para lado	D7. Rotação 3.D.1.Obliquo para esquerda 3.D.2.Sem rotação D8.Nível de profundidade 3.D.3. Intermédio 3.D.4. Baixo D9.Inclinação 3.D.5.Plano 3.D.6.Obliquo para cima 3.D.7.Obliquo para baixo	E7. Acão 3.E.1. Ascendente 3.E.2.Descendente E8. Joelho 3.E.3. Em extensão 3.E.4. Em flexão E9. Profundidade do pé 3.E.5. Próxima da superfície 3.E.6. Afastada da superfície 3.E.7. Fora da água	F7. Acão 3.F.1.Ascendente 3.F.2.Descendente F8. Joelho 3.F.3.Em extensão 3.F.4.Em flexão F9. Profundidade do pé 3.F.5.Próxima da superfície 3.F.6.Afastada da superfície 3.F.7.Fora da água
4. Ação Lateral Interior do MS Esquerdo	A9. Posicão do antebraco em relacão ao corpo 4.A.1.Paralelo 4.A.2.Obliquo A10. Posicão do cotovelo 4.A.3.Baixo	B7. <u>Cotovelo</u> 4.B.1Em flexão 4.B.2.Em extensão B8. <u>Alinhamento da</u> <u>mão</u> 4.B.3. Antes do	C7. Profundidade 4.C.1.Ao nível da água 4.C.2.Abaixo da superfície 4.C.3. Acima da superfície	D10. Rotacão 4.D.1. Obliquo para direita 4.D.2. Sem rotação D11. Nível de profundidade 4.D.3. Intermédio 4.D.4. Baixo	E10. Acão 4.E.1. Ascendente 4.E.2.Descendente E11. Joelho 4.E.3. Em extensão 4.E.4. Em flexão	F10. Acão 4.F.1.Ascendente 4.F.2.Descendente F11. Joelho 4.F.3.Em extensão 4.F.4.Em flexão
==0	4.A.4.Alto 4.A.4.Alto A11. <u>Orientacão da mão em relacão ao corpo</u> 4.A.5.Oblíqua 4.A.6.Perpendicular	4.B.3.Antes do cotovelo 4.B.4.Na linha do cotovelo 4.B.5.Depois do cotovelo	C8. <u>Posição</u> 4.C.4.Para frente 4.C.5.Para baixo 4.C.6.Para lado	D12.Inclinação 4.D.5.Plano 4.D.6.Obliquo para cima 4.D.7.Obliquo para baixo	E12. Profundidade do pé 4.E.5. Próxima da superfície 4.E.6. Afastada da superfície 4.E.7. Fora da água	F12. Profundidade do pé 4.F.5.Próxima da superfície 4.F.6.Afastada da superfície 4.F.7.Fora da água
5. Ação Ascendente do MS Esquerdo	A12. <u>Cotovelo</u> 5.A.1.Em flexão 5.A.2.Em extensão A13. <u>Posição da mão</u> 5.A.3 <u>Acima da bacia</u>	B9. Cotovelo 5.B.1. Ligeiramente flectido 5.B.2. Em extensão B10. Superfície palmar 5.B.3. Orientada para fora 5.B.4. Plana	C9. <u>Profundidade</u> 5.C.1.Ao nível da água 5.C.2.Abaixo da superfície 5.C.3.Acima da superfície	D13. Rotação 5.D.1.Obliquo para direita 5.D.2.Sem rotação D14.Nível de profundidade 5.D.3. Intermédio 5.D.4. Baixo	E13. <u>Acão</u> 5.E.1. Ascendente 5.E.2. Descendente E14. <u>Joelho</u> 5.E.3. Em extensão 5.E.4. Em flexão E15. <u>Profundidade</u>	F13. Acão 5.F.1.Ascendente 5.F.2.Descendente F14. Joelho 5.F.3.Em extensão 5.F.4.Em flexão F15. Profundidade
	5.A.3.Acima da bacia 5.A.4.Na bacia 5.A.5.Abaixo da bacia	B11. Alinhamento da <u>mão</u> 5.B.5. Na linha do ombro 5.B.6. Para dentro 5.B.7. Para fora	C10. <u>Posicão</u> 5.C.4.Para frente 5.C.5.Para baixo 5.C.6.Para lado	D15.Inclinação 5.D.5.Plano 5.D.6.Obliquo para cima 5.D.7.Obliquo para baixo	do pé 5.E.5. Próxima da superfície 5.E.6. Afastada da superfície 5.E.7. Fora da água	do pé 5.F.5.Próxima da superfície 5.F.6.Afastada da superfície 5.F.7.Fora da água
6. Saída da mão Esquerda da água	A14. <u>Cotovelo</u> 6.A.1.Em flexão 6.A.2.Em extensão	B12. <u>Cotovelo</u> 6.B.1.Ligeiramente fletido	C11. <u>Profundidade</u> 6.C.1.Ao nível da água	D16. Rotação 6.D.1.Obliquo para direita	E16. Acão 6.E.1. Ascendente 6.E.2.Descendente	F16. Acão 6.F.1. Ascendente 6.F.2. Descendente

	A15. Posição da mão 6.A.3.Acima da bacia 6.A.4.Na bacia 6.A.5.Abaixo da bacia	6.B.2.Em extensão B13. Rotação da mão 6.B.3.Para baixo 6.B.4.Para fora 6.B.5.Para dentro 6.B.6.Inexistente	6.C.2.Abaixo da superfície 6.C.3.Acima da superfície C12. Posicão 6.C.4.Para frente 6.C.5.Para baixo 6.C.6.Para lado	6.D.2.Sem rotação D17. Nível de profundidade 6.D.3. Intermédio 6.D.4. Baixo D18. Inclinacão 6.D.5. Plano 6.D.6. Obliquo para cima 6.D.7. Obliquo para baixo	E17. <u>Joelho</u> 6.E.3. Em extensão 6.E.4. Em flexão E18. <u>Profundidade do pé</u> 6.E.5. Próxima da superfície 6.E.6. Afastada da superfície 6.E.7. Fora da água	F17. <u>Joelho</u> 6.F.3.Em extensão 6.F.4.Em flexão F18. <u>Profundidade</u> <u>do pé</u> 6.F.5.Próxima da superfície 6.F.6.Afastada da superfície 6.F.7.Fora da água
7. Recuperação Aérea do MS Esquerdo	A16. <u>Cotovelo</u> 7.A.1.Em flexão 7.A.2.Em extensão A17. <u>Alinhamento da</u> mão	B14. <u>Cotovelo</u> 7.B.1.Depois da mão 7.B.2.Mesma linha da mão	C13.Profundidade 7.C.1.Ao nível da água 7.C.2.Abaixo da superfície 7.C.3.Acima da	 D19. <u>Rotação</u> 7.D.1. Obliquo para direita 7.D.2. Sem rotação D20. <u>Nível de profundidade</u> 7.D.3. Intermédio 	E19. Acão 7.E.1. Ascendente 7.E.2.Descendente E20. Joelho 7.E.3. Em extensão 7.E.4. Em flexão	F19. Acão 7.F.1. Ascendente 7.F.2. Descendente F20. <u>Joelho</u> 7.F.3. Em extensão 7.F.4. Em flexão
	7.A.3.Antes do cotovelo 7.A.4.Na linha do cotovelo 7.A.5.Depois do cotovelo	B15. <u>Profundidade</u> <u>do cotovelo</u> 7.B.3.Afastado do nível da água 7.B.4.Próximo do nível da água	superfície C14. Posicão 7.C.4.Para frente 7.C.5.Para baixo 7.C.6.Para lado	7.D.4. Baixo D21. <u>Inclinação</u> 7.D.5.Plano 7.D.6.Obliquo para cima 7.D.7.Obliquo para baixo	E21. <u>Profundidade</u> <u>do pé</u> 7.E.5. Próxima da superfície 7.E.6. Afastada da superfície 7.E.7. Fora da água	F21. Profundidade do pé 7.F.5.Próxima da superfície 7.F.6.Afastada da superfície 7.F.7.Fora da água

Sincronização

- H1. Membros superiores
- 1.H.1. Um dos membros superiores inicia o movimento propulsivo quando o outro se encontra no fim deste
- 1.H.2. Um dos membros superiores inicia o movimento propulsivo quando o outro se encontra a meio da recuperação aérea
- 1.H.3. Um dos membros superiores inicia o movimento propulsivo quando o outro realiza a entrada na água
- **H2.** Membros superiores/inferiores
- **1.H.4.** Realiza 4 batimentos por ciclo
- **1.H.5.** Realiza 6 batimentos por ciclo
- **1.H.6.** Realiza 8 batimentos por ciclo
- **H3.** Respiração
- 1.H.7.Inicia a inspiração na ação ascendente e termina na segunda metade da recuperação
- 1.H.8. Inicia a inspiração na ação descendente e termina na segunda metade da recuperação
- 1.H.9. Inicia a inspiração na saída e termina na segunda metade da recuperação

Tabela 3 - Tabela de Observação

3 MÉTODO

Foram realizadas três observações do mesmo nadador na técnica de crol em três ciclos diferentes.

3 Observadores 1 Nadador 3 Ciclos de Crol

Após a separação da técnica de nado em fases e realizada a descrição de cada uma das fases, realizámos uma tabela de observação com os critérios a observar em cada fase.

Foi utilizado um vídeo posteriormente gravado para a validação da tabela de observação. Cada observador analisou 3 ciclos de nado desse nadador. Foram colocados todos os códigos no programa GSW e foi retirada a tabela com os valores de concordância através do índice de Kappa de Cohen.

Condutas	Obs 1 e 2	Obs 1 e 3	Obs 2 e 3		
Média	0,95	0,98	0,95		
Média Final	0,96 = 96% de concordância entre os 3 observadores				

Tabela 4 - Concordância entre Observadores

4 RESULTADOS

Os critérios observados durante os três ciclos de nado foram iguais nos três observadores (Tabela 5). Os critérios escolhidos entre os três observadores tiveram um elevado grau de concordância (Tabela 4).

Observador 1	N
1A1 1A3 1A6 1A9 1B1 <mark>1B4</mark> 1C1 1C3 <u>1D2</u> 1D3 1D7 1E1 1E4 1E5 1F2 1F3 1F6	3
2A2 2A3 <mark>2B1</mark> 2B3 2C1 2C3 2D1 2D3 2D7 2E2 2E3 2E6 2F1 2F4 2F5	3
3A1 3A3 3B1 3B3 3C1 3C4 3D1 3D3 3D7 3E1 3E4 3E5 3F2 3F3 3F6	3
4A2 4A4 4A6 4B2 <mark>4B5</mark> 4C1 4C4 4D1 4D3 4D7 4E2 4E3 4E6 4F1 4F4 4F5	3
5A2 <mark>5A5</mark> 5B2 5B4 5B5 5C1 5C4 5D1 5D3 5D7 5E1 5E4 5E5 5F2 5F3 5F6	3
6A2 6A5 6B2 6B3 6C1 6C4 6D1 6D3 6D7 6E2 6E3 6E6 6F1 6F4 6F5	3
7A1 <mark>7A4 7B1</mark> 7B3 7C1 7C4 <mark>7D2</mark> 7D3 7D7 <mark>7E1</mark> 7E4 7E5 7F2 7F3 7F6	3
1H2 1H5 1H7	3
Observador 2	N
1A1 1A3 1A6 1A9 1B1 1B3 1C1 1C4 1D1 1D3 1D7 1E1 1E3 1E7 1F2 1F3 1F5	3
2A2 2A3 2B2 2B3 2C1 <mark>2C5</mark> 2D1 2D3 2D7 <mark>2E1</mark> 2E3 <mark>2E7 2F2 2F3</mark> 2F5	3
3A2 3A3 3B1 3B3 3C2 3C4 3D1 3D3 3D7 3E2 3E4 3E5 3F1 3F3 3F7	3
4A2 4A4 4A6 4B2 <mark>4B4</mark> 4C1 4C4 4D1 4D3 4D7 4E1 4E3 4E5 4F2 <mark>4F3 4F6</mark>	3
5A1 5A4 5B2 5B4 5B5 5C1 5C4 5D1 5D3 5D7 5E1 5E3 5E7 5F2 5F3 5F6	3
6A1 6A3 6B1 6B5 6C1 6C4 6D1 6D3 6D7 6E1 6E3 6E7 6F2 6F3 6F6	3
7A1 7A3 7B2 <mark>7B4</mark> 7C1 7C4 7D1 7D3 7D7 7E2 7E3 7E6 7F1 7F3 7F7	3
1H3 1H5 1H7	3
Observador 3	N
1A2 1A3 1A6 1A9 1B1 1B3 1C1 1C3 1D1 1D3 1D7 1E1 1E4 1E5 1F2 1F3 1F6	3
2A2 2A3 2B2 2B3 2C1 2C3 2D1 2D3 2D7 2E2 2E3 2E6 2F1 2F4 2F5	3
3A1 3A4 3B1 3B3 3C1 3C4 3D1 3D3 3D7 3E1 3E4 3E5 3F2 3F3 3F6	3
4A2 4A4 4A6 4B2 4B4 4C1 4C4 <mark>4D2</mark> 4D3 4D7 4E2 4E3 4E6 4F1 4F4 4F5	3
5A2 5A4 5B2 5B4 5B5 5C1 <mark>5C5</mark> 5D1 5D3 5D7 5E1 5E4 5E5 5F2 5F3 5F6	3
6A2 6A4 6B2 6B3 6C1 6C4 6D1 6D3 6D7 6E2 6E3 6E6 6F1 6F4 6F5	3
7A1 7A3 7B2 7B3 7C1 7C4 7D1 7D3 7D7 7E2 7E4 7E5 7F2 7F3 7F6	3
1H3 1H5 1H7	3

Tabela 5 - Critério Escolhidos por cada Observador

Os critérios assinalados a vermelho correspondem à posição da mão, do tronco, à sincronização dos membros superiores, posição da cabeça e ações e deslocamentos dos membros inferiores. Foram os principais critérios que foram diferentes de observador para observador, o que nos pode indicar que o atleta pode executar esse movimento de uma forma menos percetível para os observadores ou que o plano que foi analisado não foi o mais correto para aqueles critérios.

5 DISCUSSÃO DE RESULTADOS

Com estes resultados percebemos que o nadador em questão apresenta uma técnica constante ao longo do nado. Os observadores apresentam um grau de concordância de 96%.

Onde existe maior concordância entre observadores é entre o 1 e o 3, sendo que o dois apresenta alguns critérios diferentes dos restantes observadores. Isto pode dever-se ao facto do observador estar mais familiarizado com este método de observação ou com a prática da modalidade.

6 CONCLUSÃO

Concluímos que a tabela de observação realizada poderá ser utilizada futuramente no nosso trabalho como treinadores e que nos dá um elevado leque de informações sobre a técnica de nado do atleta. Este é um método de avaliação da técnica que se consegue realizar em pouco tempo, em que o treinador o consegue realizar durante um treino ou com um vídeo do atleta. Devido a esta rapidez e facilidade de obter informação, por vezes esta pode estar errada e não ser a mais correta para erros mais minuciosos. Deverá ser realizada uma análise quantitativa para completar os dados obtidos com esta análise.

7 REFERÊNCIAS

- Barbosa, T.; Fernandes, R.; Keskinen, K.; Colaço, P.; Cardoso, C.; Silva, A.J.; Vilas Boas, J.P. (2006). Evaluation of the energy expenditure in competitive swimming strokes. *International Journal of Sports Medicine*.
- Barbosa T.M., Lima F., Portela A., Novais D., Machado L., Colaço P., Gonçalves P., Fernandes R., Keskinen K., Vilas Boas J.P. (2006). Relationships between energy cost, swimming velocity and speed fluctuation in competitive swimming strokes. In: Vilas Boas JP, Alves F, Marques A (eds). Biomechanics and Medicine in Swimming X. Portuguese Journal of Sport Sciences.
- Maglischo, E.W. (2003). Swimming Fastest. The essential reference on technique, training, and program design. Human Kinetics Books.