



電子工程系專題討論 報 告

演講主題：音樂饗宴(十二)-
Morricone(莫利柯奈)電影配樂精選

演 講 者：鄭郁卿 先生

指導老師：嚴文方 教授

班 級：四子三丙

姓 名：游鎮遠

學 號：107360734

民國 109 年九月二十五日

時 間：民國 109 年九月二十五日

題 目：音樂饗宴(十二)-Morricone(莫利柯奈)電影配樂精選

演 講 者：鄭郁卿 先生

學生姓名：游鎮遠

學 號：107360734

一、演講內容大綱

今年逝世的義大利作曲家-顏尼歐·莫利柯奈（Ennio Morricone）（圖 1），曾為超過 500 部的電影電視寫過配樂，更曾獲得奧斯卡獎、葛萊美獎和金球獎等獎項殊榮，他所配樂的著名影片有《狂沙十萬里》、《鏢客三部曲》（圖 2）、《馬可波羅》、《教會》、《海上鋼琴師》及《四海兄弟》等。



（圖 1）莫利柯奈 先生



(圖 2) 荒野大鏢客 電影畫面

而本次演講，演講者鄭郁卿 先生讓大家欣賞了一些莫利柯奈所創作的經典配樂，磅礴且淒涼的《荒野大鏢客》、壯闊且優美的《四海兄弟》、決鬥時緊張的《狂沙十萬里》，亦或是《海上鋼琴師》高低起伏的鬥琴場面，每一段落無疑都是經典，氣勢且靈魂的旋律營造出的映象，讓人彷彿身處電影之中，震撼不已。

二、討論與心得

在本次演講之前，我其實並不認識莫利柯奈，也沒看過他所配樂的那些經典電影，但神奇的是，當演講者鄭郁卿先生一播放《荒野大鏢客》的配樂時，我才赫然發現，原來我早已聽過這個旋律，這磅礴的音樂是如此深入人心，原來就是出自莫利柯奈大師之手。

曾有人形容「配樂是電影的調味料」，我認為一點也不為過，就好似一幅拼圖不可或缺的一塊，為電影烘托出另一個感官的感受。好的電影配樂就像海浪，當你沉浸在電影的大海上時，海浪會悄悄地推動你的心靈，進入電影的情景，強力的帶入感，能不自覺地引領觀眾的情緒，就像西部片《荒野大鏢客》的沙漠，甚至不需要看著畫面，閉上眼聆聽莫利柯奈的配樂，彷彿就能置身其中，感受到荒涼的氛圍，尤其是其中的口琴聲，鄭郁卿先生有提到，莫利柯奈常常喜歡在配樂中加入口琴的元素，實在是畫龍點睛的一筆，就像西部片的靈魂。

本來我並不覺得我對音樂方面特別在行，對音樂的接觸也僅止於一些流行歌曲，但經過這次演講後，我好像開始能夠理解配樂的作曲家為了作品花費的心思，或其旋律所代表的意境，甚至到連畫面也難以表現的滲透力，音樂牽動人心，這樣的學習肯定能讓我在今後對其他電影的觀影體驗更豐富完整。

三、參考文獻

維基百科-顏尼歐·莫利克奈

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%81%A9%E5%B0%BC%E5%A5%A5%C2%B7%E8%8E%AB%E9%87%8C%E7%A7%91%E5%86%85>

演講者鄭郁卿簡歷及演講大綱

http://www.cc.ntut.edu.tw/~wrt/En_Dept/Presentation_1090925.doc