

BEETHOVEN

Symphonie Nr. 1 in C

Symphony No. 1 in C major

op. 21

Urtext

Herausgegeben von / Edited by
Jonathan Del Mar

Partitur / Score

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 9001

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II, Fagotto I, II;
Corno I, II, Clarino I, II; Timpani;
Violino I, II, Viola, Violoncello e Basso

Aufführungsduer / Duration: ca. 26 min.

Neben der vorliegenden Ausgabe sind das Aufführungsmaterial (BA 9001)
und der Critical Commentary (BA 9001-40) erhältlich.

In addition to the present score the complete performance material (BA 9001)
and the Critical Commentary (BA 9001-40) are also available.

© 1997 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Neunte Auflage / Ninth Printing 2017

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN 979-0-006-50001-7

*À Son Excellence Monsieur le Baron van Swieten
 Commandeur de l'ordre roy. de S^t Etienne;
 Conseiller intime et Bibliothécaire de sa
 Majesté Imp. et Roy.*

Symphonie Nr. 1

C-dur

op. 21

Ludwig van Beethoven

Adagio molto *

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II in Do / C

Clarino I, II in Do / C

Timpani in Do - Sol / C - G

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli e Bassi

*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817: $\text{♩} = 88$

Fl. I
II
Ob. I
II
Clar. (Do) I
II
Fag. I
II
Cor. (Do) I
II
cresc.
Clno. (Do) I
II
Timp.
Viol. I
II
Vle.
Vc. e B.

Allegro con brio^{*)}

Fl. I
II
Ob. I
II
Clar. (Do) I
II
Fag. I
II
Cor. (Do) I
II
Clno. (Do) I
II
Timp.

Allegro con brio^{*)}

Viol. I
II
Vle.
Vc. e B.

^{*)} Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817: $\text{d} = 112$

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Clar. (Do) I
Clar. (Do) II

Fag. I
Fag. II

Cor. (Do) I
Cor. (Do) II

Clno. (Do) I
Clno. (Do) II

Timp.

Viol. I
Viol. II

Vle.

Vc. e B.

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Clar. (Do) I
Clar. (Do) II

Fag. I
Fag. II

Cor. (Do) I
Cor. (Do) II

Clno. (Do) I
Clno. (Do) II

Timp.

Viol. I
Viol. II

Vle.

Vc. e B.

This musical score page contains two systems of music, each consisting of ten staves. The instruments are grouped by section: woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn), brass (Trombone), and strings (Violin, Viola, Cello/Bass). The first system (measures 22-23) includes dynamic markings such as *sf*, *tr*, and *(sf)*. The second system (measures 31-32) includes dynamic markings like *ff*, *a2*, and *(sf)*. Measure 22 starts with sustained notes from Flute I, II, and Clarinet (Do) I, II. Measures 23 and 31 begin with sustained notes from Bassoon I, II, and Trombone I, II. Measures 32 and 33 conclude with sustained notes from Violin I, II, and Cello/Bass I, II.

39 a 2

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

45 a 2

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

*) Thus in P; cf. bar 46, however / So in P; vgl. jedoch T. 46.

52 A

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

60

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

6

69 [a 2]

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. (Do) I
II

Fag. I
II

Cor. (Do) I
II

Clno. (Do) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

75 a 2 B

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. (Do) I
II

Fag. I
II

Cor. (Do) I
II

Clno. (Do) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

*) Fl. II in P; see / siehe Critical Commentary.

**) Fag. I perhaps / vielleicht = Fag. II; see / siehe Critical Commentary.

81

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

87 a 2

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

f

sf

sf

f

[f]

sf

[sf]

sf

sf

sf

sf

94

Fl.
Ob.
Clar. (Do)
Fag.
Cor. (Do)
Clno. (Do)
Timp.
Viol.
Vle.
Vc. e B.

ff *a 2* *f f* *f [fp]* *sf*
ff *a 2* *f f* *f [fp]* *sf*
- *f f* *f [fp]* *sf*
ff *f f* *f* *p* *sf*
- *f f* *f* *fp* *sf*
- *f f* *f* *[fp]* *sf*
- *[fp]*
ff *sf sf* *sf sf* *p* *sf*
ff *sf sf* *sf sf* *fp* *sf*
ff *sf sf* *sf sf* *fp* *sf*
ff *sf sf* *sf sf* *[fp]* *sf*

102

Fl.
Ob.
Clar. (Do)
Fag.
Cor. (Do)
Clno. (Do)
Timp.
Viol.
Vle.
Vc. e B.

sf *sf* *ff* *sf*
- *[ff]* *sf*
sf *sf* *ff* *ff* *sf*
sf *sf* *ff* *ff* *p*
sf *sf* *ff* *ff* *p*

108b

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

116

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

Detailed description: The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 108b) features woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor, Cello) and timpani. The second system (measure 116) features strings (Violin, Viola, Double Bass). Dynamics include fp, ff, and p. Measure 108b has a tempo of 108b. Measure 116 has a tempo of 116. Measure 116 includes a dynamic instruction [fp]. Measure 116 ends with a dynamic fp.

124

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Do)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

a 2

[pp]

p

[pp]

[cresc.]

fp

pp

[cresc.]

cresc.

ff

p

133

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Do)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

ff

[p]

[f][f]

[p]

ff

[p]

ff

[p]

ff

[p]

ff

p

p

p

140

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Do)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

146

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Do)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

153

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Do)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

160

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Do)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

Fl. II I
Ob. II I
Clar. (Do) II I
Fag. II I
Cor. (Do) II I
Clno. (Do) II I
Timp.
Viol. II I
Vle.
Vc. e B.

C

Fl. II I
Ob. II I
Clar. (Do) II I
Fag. II I
Cor. (Do) II I
Clno. (Do) II I
Timp.
Viol. II I
Vle.
Vc. e B.

184 [a 2]

Fl. I II
Ob. I II
Clar. (Do) I II
Fag. I II
Cor. (Do) I II
Clno. (Do) I II
Timp.

Viol. I II
Vle.
Vc. e B.

Fl. I II
Ob. I II
Clar. (Do) I II
Fag. I II
Cor. (Do) I II
Clno. (Do) I II
Timp.

Viol. I II
Vle.
Vc. e B.

192

p cresc. *b2* *hd* *hd* *hd* *hd* *hd* *hd*

II. [cresc.] ff *b2* *hd* *hd* *hd* *hd* *hd* *hd*

f[f] *b2* *hd* *hd* *hd* *hd* *hd* *hd*

f[f] *b2* *hd* *hd* *hd* *hd* *hd* *hd*

Timp.

Viol. I II
Vle.
Vc. e B.

cresc. ff *b2* *hd* *hd* *hd* *hd* *hd* *hd*

198

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

203 a 2 D

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

D

210

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

218

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

*) Thus in P, but error for d? Cf. bar 211, and Fl. in bars 57-58. / So in P, aber wahrscheinlicher wäre d", vgl. T. 211 und Fl. T. 57-58.

226

Fl. I II
Ob. I II
Clar. (Do) I II
Fag. I II
Cor. (Do) I II
Clno. (Do) I II
Timp.

E

Viol. I II
Vle. I II
Vc. e B. I II

E

232

Fl. I II
Ob. I II
Clar. (Do) I II
Fag. I II
Cor. (Do) I II
Clno. (Do) I II
Timp.

Viol. I II
Vle. I II
Vc. e B. I II

239

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

245

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

253 a 2

Fl. I
Fl. II [fp]
Ob. I
Ob. II [fp]
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II a 2 fp
Fag. I
Fag. II [fp]
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II sf
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II fp
Timp.
Viol. I p
Viol. II sf
Vle.
Vc. e B. [fp] [sf] ff

F.

259

Fl. I
Fl. II p
Ob. I
Ob. II p
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II a 2 p
Fag. I
Fag. II II. p
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II p
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II [p]
Timp.
F.
Viol. I p
Viol. II p
Vle.
Vc. e B. p

266

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Do)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

273

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Do)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

281

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

289

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

Andante cantabile con moto *)

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa / F

Clarino I, II
in Do / C

Timpani
in Do - Sol/
C - G

Andante cantabile con moto *)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Bassi

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

*) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817: ♩ = 120

19

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

A

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. B.

37

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

a 2 p

44

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. (Do) I

Clar. (Do) II

Fag. I

Fag. II

Cor. (Fa) I

Cor. (Fa) II

Clno. (Do) I

Clno. (Do) II

Timp.

B

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. (Do) I

Clar. (Do) II

Vle.

Vc. e B.

B

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

58

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. (Do) I

Clar. (Do) II

Fag. I

Fag. II

Cor. (Fa) I

Cor. (Fa) II

Clno. (Do) I

Clno. (Do) II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc. e B.

*) See note on bar 45 in Critical Commentary / Siehe Bemerkung zu T. 45 im Critical Commentary.

65

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Fa)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Fa)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

73

79

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B. Vcl. Vc. e B.

86

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B. Vcl. Vc. e B.

93 C.

Fl. f

Ob. I f

Ob. II f

Clar. (Do) I f

Clar. (Do) II f [a 2]

Fag. I f

Fag. II f

Cor. (Fa) I f

Cor. (Fa) II f

Clno. (Do) I f

Clno. (Do) II f

Timp. f

f

C.

Viol. I f p sf p [p]

Viol. II f

Vle. f

Vc. e B. f

101

Fl.

Ob. I

Ob. II

Clar. (Do) I

Clar. (Do) II

Fag. I

Fag. II

Cor. (Fa) I

Cor. (Fa) II

Clno. (Do) I

Clno. (Do) II

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vle. -

Vc. pp

B.

108

Fl.

Ob. I
II

Clar. (Do) I
II

Fag. I
II

Cor. (Fa) I
II

Clno. (Do) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

Fl.

Ob. I
II

Clar. (Do) I
II

Fag. I
II

Cor. (Fa) I
II

Clno. (Do) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

p

II.p

p

II.p

p

114

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

120

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Fa)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

127 D

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Fa)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc.

B.

Fl.

Ob. I
II

Clar. (Do) I
II

Fag. I
II

Cor. (Fa) I
II

Clno. (Do) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc.

B.

Fl.

Ob. I
II

Clar. (Do) I
II

Fag. I
II

Cor. (Fa) I
II

Clno. (Do) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc.

B.

This musical score page contains two systems of music for an orchestra and woodwind quintet. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet (D), Bassoon, Cor (F), Corno (D), Timpani, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwind quintet consists of Flute, Oboe, Clarinet (D), Bassoon, and Cor (F). The score is numbered 31 at the top right. The first system (measures 136-142) begins with woodwind entries, followed by strings and woodwinds. The second system (measures 143-150) continues with woodwind entries, followed by strings and woodwinds. Dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff* are used throughout the score.

149

Fl. Ob. Clar. (Do) Fag. Cor. (Fa) Clno. (Do) Timp.

E

Viol. Vle. Vc. e B.

pp E

157

Fl. Ob. Clar. (Do) Fag. Cor. (Fa) Clno. (Do) Timp.

Viol. Vle. Vc. e B.

Detailed description: The musical score consists of two systems of staves. System 1 (measures 149-151) includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (D), Bassoon, Horn (F), Clarinet (C), and Timpani. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon play sustained notes with dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, and *pp*. The Horn and Clarinet provide harmonic support. System 2 (measures 152-157) includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The Violins play eighth-note patterns, while the Viola and Cello/Bass provide harmonic support. The strings play sustained notes throughout both systems.

163

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

173

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

182

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B. I II

[p]

188

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Clno. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle. I II

Vc. e B. I II

Menuetto

Allegro molto e vivace *)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do / C

Clarino I, II
in Do / C

Timpani
in Do - Sol /
C - G

Allegro molto e vivace *)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Bassi

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. (Do)
I
II

Fag. I
II

Cor.
(Do)
I
II

Clno.
(Do)
I
II

Viol. I
II

Vle. I
II

Vc. I
II

B. I
II

a 2

***) Beethoven's metronome marking of 1817 / Beethovens Metronombezeichnung von 1817: $\text{d} = 108$**

26

Fl.
Ob.
Clar.
(Do)
Fag.
Cor.
(Do)
Clno.
(Do)
Timp.
Viol.
Vle.
Vc.
B.

40

Fl.
Ob.
Clar.
(Do)
Fag.
Cor.
(Do)
Clno.
(Do)
Timp.
Viol.
Vle.
Vc. e B.

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Clar. (Do) I
Clar. (Do) II

Fag. I
Fag. II

Cor. (Do) I
Cor. (Do) II

Clno. (Do) I
Clno. (Do) II

Timp.

Viol. I
Viol. II

Vle.

Vc. e B.

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Clar. (Do) I
Clar. (Do) II

Fag. I
Fag. II

Cor. (Do) I
Cor. (Do) II

Clno. (Do) I
Clno. (Do) II

Timp.

Viol. I
Viol. II

Vle.

Vc. e B.

This musical score page contains two systems of music, each consisting of ten staves. The instruments are grouped by section: woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trombone, Horn), and strings (Violin, Viola, Cello/Bass). The first system (measures 53-55) includes dynamics like *sf*, *[sf]*, and *[sf]*. The second system (measures 66-68) includes dynamics like *p*, *II. p*, *[cresc.]*, *f*, *a 2*, *ff*, *[ff]*, and *cresc.*. Measure 53 starts with a dynamic *[sf]* for Flute II, followed by *sf* for Oboe II, *sf* for Clarinet II, *sf* for Bassoon II, and *[sf]* for Trombone II. Measure 66 starts with *p* for Flute II, followed by *p* for Oboe II, *p* for Clarinet II, *p* for Bassoon II, and *p* for Trombone II. Measures 53 and 66 also feature dynamic markings such as *a 2* (above the staff) and *[sf]* (in parentheses above the staff).

Trio

80

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.

This section consists of ten staves of music for woodwind and brass instruments. Measures 80-84 feature sustained notes and chords. Measures 85-89 introduce eighth-note patterns, with dynamic markings like *p* and *II. p*. Measures 90-94 return to sustained notes and chords.

Trio

Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

This section features four staves of string music. Measures 89-94 show eighth-note patterns and sustained notes, with dynamics like *p* and *p* (in parentheses).

=

90

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

This section continues with ten staves of woodwind and brass music. Measures 90-94 feature eighth-note patterns and sustained notes, with dynamics like *p* and *p* (in parentheses).

100

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Cello. (Do) I
Cello. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.



109

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Cello. (Do) I
Cello. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

119

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

129

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

Menuetto Da Capo

Finale

Adagio *)

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Do / C

Clarino I, II
in Do / C

Timpani
in Do - Sol /
C - G

Allegro molto e vivace **)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli e Bassi

Fl. I
II

Ob. I
II

Clar. (Do) I
II

Fag. I
II

Cor. (Do) I
II

Clno. (Do) I
II

Viol. I
II

Vle. I
II

Vc. I
II

B. I
II

8

17

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc.
B.

A

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

[f] [f]

A

Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

[f] [f] [f]

38

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

a 2

46

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

B

a 2

sf

a 2

sf

decresc.

[s]f

(t)

(t)

(t)

(t)

(t)

(t)

56

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II *p*
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II *[p]*
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I *p*
Viol. II *p*
Vle. *p*
Vc. e B. *p*

a 2 [cresc.] [cresc.] cresc. cresc. cresc. cresc.

68

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II *f*
Timp.
Viol. I
Viol. II *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
Vle. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*
Vc. e B. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

a 2 *sf*

79

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

89

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

[2.]

96b

Fl. I
II
Ob. I
II
Clar. (Do) I
II
Fag. I
II
Cor. (Do) I
II
Clno. (Do) I
II
Timp.

Viol. I
II
Vle.
Vc.
B.

106

Fl.
Ob. I
II
Clar. (Do)
Fag. I
II
Cor. (Do)
Clno. (Do)
Timp.
Viol. I
II
Vle.
Vc.
B.

() f in P (98 p)*

118

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc.
B.

[*p*]

126

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc.
B.

133

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

140

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

C

150 a 2

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

157

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

166

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc.
B.

p

175

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

f

p

[cresc.]

cresc.

cresc.

cresc.

f

186 **D**

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

195

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

206

217

E

228 a 2

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Trombone I
Trombone II

[Measure 228]

[Measure 229]

E

Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

[Measure 229]

[Measure 230]

=

238

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Trombone I
Trombone II
Vle.
Vc. e B.

[Measure 230]

[Measure 231]

[Measure 232]

[Measure 233]

[Measure 234]

[Measure 235]

[Measure 236]

[Measure 237]

[Measure 238]

246

f

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Do)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc.

B.

II. *p*

256

ff

a 2

f[f]

f[f]

f

[f]

[f]

ff

ff

ff

ff

Fl.

Ob.

Clar. (Do)

Fag.

Cor. (Do)

Clno. (Do)

Timp.

Viol.

Vle.

Vc. e B.

F

266

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

276

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

*) Possibly $\text{\textit{z}}$; cf. Critical Commentary / Möglicherweise $\text{\textit{z}}$; vgl. Critical Commentary

284

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

293

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Clar. (Do) I
Clar. (Do) II
Fag. I
Fag. II
Cor. (Do) I
Cor. (Do) II
Clno. (Do) I
Clno. (Do) II
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle.
Vc. e B.

Beethoven · Berlioz · Haydn Mendelssohn Bartholdy · Mozart · Schubert

Aufführungsmateriale · Performance Materials

B Ä R E N R E I T E R

U R T E X T

LUDWIG VAN BEETHOVEN

- Neue Urtext-Ausgabe der neun Symphonien / New Urtext Edition of the Nine Symphonies
- Nr. 1 C-Dur op. 21. BA 9001
 - Nr. 2 D-Dur op. 36. BA 9002
 - Nr. 3 »Eroica« Es-Dur op. 55. BA 9003
 - Nr. 4 B-Dur op. 60. BA 9004
 - Nr. 5 c-Moll op. 67. BA 9005
 - Nr. 6 »Pastorale« F-Dur op. 68. BA 9006
 - Nr. 7 A-Dur op. 92. BA 9007
 - Nr. 8 F-Dur op. 93. BA 9008
 - Nr. 9 d-Moll op. 125. BA 9009

Die neun Symphonien. Dirigierpartituren im Schuber. BA 9000

Studienpartituren der neun Symphonien im Schuber. TP 900

HECTOR BERLIOZ

Urtext der Neuen Berlioz-Ausgabe
Urtext of the New Berlioz Edition

Symphonie fantastique. BA 5781, TP 331

JOSEPH HAYDN*

Urtext aus Joseph Haydn · Werke

Urtext from Joseph Haydn · Works

Sinfonien / Symphonies

- in D Hob. I:6 »Le Matin«. BA 4670
 - in C Hob. I:7 »Le Midi«. BA 4672
 - in G Hob. I:8 »Le Soir«. BA 4673
 - in B Hob. I:85 »La Reine«. BA 4686
 - in F Hob. I:89. BA 10979
- Londoner Sinfonien / London Symphonies
- in G Hob. I:92 »Oxford«. BA 10977
 - in D Hob. I:93. BA 4698
 - in G Hob. I:94. BA 4680
 - in c Hob. I:95. BA 4699
 - in D Hob. I:96. BA 4636
 - in C Hob. I:97. BA 4694
 - in B Hob. I:98. BA 4695
 - in Es Hob. I:99. BA 4674
 - in G Hob. I:100. BA 4637
 - in D Hob. I:101 »Die Uhr«. BA 4671
 - in B Hob. I:102. BA 4666-01
 - in Es Hob. I:103 »Mit dem Paukenwirbel«. BA 4667-01
 - in D Hob. I:104 »Londoner«. BA 4668-01

*Urtextausgabe der im G. Henle Verlag München erschienenen Gesamtausgabe Joseph Haydn Werke / Urtext edition from the Complete Edition Joseph Haydn Werke, published by G. Henle Verlag, Munich

FELIX MENDELSSOHN

BARTHOLDY

Urtext

Die schöne Melusine – Ouvertüre op. 32. BA 9051

Ouvertüre in C »I'rumpeten-Ouverture« op. 101. BA 9052

Die Hebriden »Fingalshöhle« op. 26. BA 9053

- Ruy Blas op. 95, Ouvertüre. BA 9054
Ouvertüre in C für Harmoniemusik op. 24. BA 9055
Ouvertüre zu Shakespeares Sommernachtstraum op. 21. BA 9056
Meeresstille und glückliche Fahrt, Ouvertüre op. 27. BA 9057
- Sinfonien / Symphonies**
- in a op. 56 »Schottische«. BA 9093
 - in A op. 90 »Italienische«. BA 9094
 - in D op. 107 »Reformation-Symphonie«. BA 9095

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe
Urtext from the New Mozart Edition

Ouvertüren / Overtures

- »Le nozze di Figaro« KV 492. BA 8801
- Don Giovanni KV 527. BA 8802
- Così fan tutte KV 588. BA 8803
- Idomeneo KV 366. BA 8804
- La clemenza di Tito KV 621. BA 8805
- Die Zauberflöte KV 620. BA 8806
- Die Entführung aus dem Serail KV 366. BA 8807

Sinfonien / Symphonies

- in Es KV 16. BA 9165
- in a KV 16a »Odense-Sinfonie«. BA 4845
- in D KV 19. BA 9166
- in B KV 22. BA 9167
- in F KV 43. BA 9168
- in D KV 45. BA 5355
- in D KV 48. BA 9171
- in C KV 73 (75a). BA 5359
- in G KV 74. BA 5366
- in F KV 75. BA 5361
- in F KV 76 (42a). BA 5362
- in D KV 81 (73). BA 5367
- in D KV 84 (73q). BA 5375
- in D KV 95 (73n). BA 5376
- in C KV 96 (111b). BA 5365
- in D KV 97 (73m). BA 5377
- in G KV 110 (75b). BA 5363
- in D KV 111/120 (111a). Ouvertüre zu »Asconio in Alba« KV 111 mit nachkomponiertem Schlussatz KV 120. BA 5364

- in F KV 112. BA 5360
- in G KV 114. BA 5356
- in G KV 124. BA 5357
- in C KV 128. BA 4713, TP 13
- in G KV 129. BA 4714
- in F KV 130. BA 4715
- in Es KV 132. BA 4716
- in D KV 133. BA 4717
- in A KV 134. BA 4718

- in D KV 141a. Ouvertüre zu »Il sogno di Scipione« KV 126 mit nachkomponiertem Schlussatz KV 163. BA 4719
- in C KV 162. BA 4743
- in D KV 181 (162b). BA 4746, TP 74
- in B KV 182 (166c). BA 4747
- in g KV 183. BA 4748, TP 76
- in Es KV 184 (166a). BA 4744, TP 72
- in D KV 196/121. Ouvertüre zu »La finta giardiniera« KV 196 mit nachkomponiertem Schlussatz KV 121 (207a). BA 4726
- in G KV 199 (162a). BA 4745, TP 73
- in C KV 200 (173e). BA 4749
- in A KV 201 (186a). BA 4722, TP 43
- in D KV 202 (186b). BA 4725
- in D KV 204 (213a). BA 4713
- in D nach der Serenade KV 204 (213a). BA 4737
- in F KV 223 (19a). Erstausgabe. BA 4795
- in D nach der »Laffner-Serenade« KV 250 (248b). BA 9174
- in D KV 297 (300a) »Pariser Sinfonie«. BA 4727, TP 41
- in G KV 318. BA 5351, TP 177
- in B KV 319. BA 5352
- in D nach der »Posthorn-Serenade« KV 320. BA 9175
- in C KV 338. BA 5353, TP 179
- in D KV 385 »Haffner-Sinfonie« BA 4781, TP 180
- in C KV 409 Sinfonie-Menuett. BA 5354
- in C KV 425 »Linzer-Sinfonie« BA 4704, TP 16
- in D KV 504 »Prager-Sinfonie« BA 4766, TP 160
- in Es KV 543. BA 4723, TP 39
- in g KV 550, erste Fassung. BA 4710
- in g KV 550, zweite Fassung BA 4724, TP 40
- in C KV 551 »Jupiter-Sinfonie« BA 4703, TP 17
- in B KV Anh. 214 (45b) nach der Serenade KV 204. BA 9170
- in B KV Anh. 216 (74s). BA 9176
- in G KV Anh. 221 (45). Frühe und späte Fassungen. BA 9172

Sämtliche Sinfonien. Vier Studienpartituren im Schuber. TP 600

FRANZ SCHUBERT

Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe
Urtext from the New Schubert Edition

Sinfonien / Symphonies

- Nr. 1 D-Dur D 82. BA 5601
- Nr. 2 B-Dur D 125. BA 5602
- Nr. 3 D-Dur D 200. BA 5603
- Nr. 4 c-Moll »Tragische« D 417. BA 5604
- Nr. 5 B-Dur D 485. BA 5645
- Nr. 6 C-Dur D 589. BA 5646
- Nr. 7 h-Moll »Unvollendete« D 759. BA 5647
- Nr. 8 C-Dur D 944. BA 5648

Ouvertüre zu Die Zauberharfe D 644 »Rosamunden-Ouvertüre«. BA 5644

TP = Studienpartitur / Study Score

Bärenreiter
www.barenreiter.com