

- Definujte opisný slohový postup a vysvetlite jeho funkciu. Charakterizujte základné druhy opisu. V ktorých jazykových štýloch sa možno stretnúť s opisom?
- Na základe analýzy ukážok A. a B. vysvetlite rozdiel medzi statickým a dynamickým opisom. Uveďte, akými prostriedkami možno zvýšiť dynamickosť opisu.

### Ukážky:

A. Socha slobody stojí na ostrove slobody pri vstupe do newyorského prístavu. Socha je zmontovaná na obrovskom silnom podstavci, vysokom 46 m. Konštrukcia je urobená zo železa a je podopretá štyrmi oceľovými stĺpmi. Železná konštrukcia je pokrytá asi 300 medenými platňami.

Socha je vnútri dutá. Nachádza sa v nej otvorené špirálovité schodište a výťah, ktorým sa návštevníci dostanú na podnožie sochy, kde je vyhliadkový balkón. Iné schodište vedie do fakle, to však nie je prístupné pre verejnosť. Návštevníkom je umožnený prístup až hore do koruny. Tu je vyhliadková plošina, ktorá poskytuje nádherný výhľad na panorámu mesta New York.

Socha v ľavej ruke drží tabuľu s nápisom 4. júl 1776, čo značí americký Deň nezávislosti. Vo svojej pravej ruke nesie pochodeň slobody. Fakľa sa vypína nad plošinou podstavca vo výške 93 m. V noci je jasne osvetlená silnými reflektormi.

(G. Casselli)

B. Pri koreni chuchvalca lián sa zablysko ohňom a nato dym zhustol. Malé plamienky vyliezli na peň, predierali sa cez listie a raždie, množili sa, narastali. Žeravý jazyk ohňa olizol kmeň a vydriapal sa po ňom ako veverička. Dymu bolo čoraz viac, kúdolil sa, valil sa nahor. Ohnivá veverička naskočila na krídla vetra, prichytila sa na najbližší strom a už ho požierala až ku koreňom. Pod tmným príkrovom listia a dymu sa požiar šíril džungľou a rozhľadával ju. K moru sa valil súvislý oblak čiernožltého dymu.

(W. Golding)

- Porovnajte umeleckú a administratívnu charakteristiku osoby (priama a nepriama, objektívna a subjektívna).
- Určte druhy charakteristiky v ukážkach A. a B. Svoje tvrdenia zdôvodnite. Ktoré sú spoločné a odlišné znaky beletrizovaného a úradného životopisu? Aké slohové postupy sa využívajú v uvedených útvaroch?

### Ukážky:

A. Marva vyšla a Pľuškin si sadol do fotela, vzal pero do ruky, ale štvrtku papiera dlho obzeral zo všetkých strán, rozmýšľal, či by sa nedala ešte rozdeliť na dve osminky, napokon však usúdil, že to naozaj nie je možné. Vopchal pero do kalamára s akousi poplesnetou tekutinou a množstvom múch na dne a začal písať; maľoval písmenká ako noty a podchvíľou si pridržal ruku, keďže sa chcela rozbehnúť po celom papieri; skúpo lepil riadok na riadok a nemohol sa ubrániť ľútosti, že tam ešte vždy ostáva veľa voľného miesta. Až na takýto stupeň úbohosti, malichernosti a obľudnosti mohol klesnúť človek!

(N. V. Gogol: Mŕtve duše)

B. Zamestnanec nastúpil do zamestnania v našej spoločnosti XYZ, s. r. o., na pozíciu asistent obchodného manažéra 1. 8. 2002, hneď po ukončení štúdia na Ekonomickej univerzite v Bratislave. Hlavnou náplňou jeho práce bola komunikácia s dodávateľmi a odberateľmi, kalkulácia cien, komunikácia s logistikou, príprava podkladov na fakturáciu a podieľanie sa na príprave propagačných aktivít.

Po dvoch rokoch pôsobenia na uvedenej pozícii sa prihlásil do interného výberu na miesto obchodného manažéra, v ktorom bol úspešný. Pozíciu obchodného manažéra zastával od 15. 9. 2004. Na tejto pozícii viedol tím troch obchodných zástupcov a jedného asistenta. Jeho náplňou bola predovšetkým komunikácia so zahraničnými dodávateľmi, vyhodnocovanie ich obchodných ponúk, dohadovanie obchodných podmienok, kalkulácia cien, komunikácia s odberateľmi, uzatváranie obchodných zmlúv, zodpovednosť za komunikáciu s domácimi obchodnými partnermi, propagačné aktivity.

Zamestnanec dosahoval na tejto pozícii vynikajúce výsledky vďaka aktívnemu prístupu, vyhľadávaniu nových príležitostí, strategickému mysleniu, kreativite, cieľavedomosti, dôslednosti a vysokej miere zodpovednosti. Pozitívne sme hodnotili aj jeho schopnosť viesť ľudí, vytvárať prostredie podporujúce vznik nových nápadov, komunikáciu s podriadenými aj organizačné schopnosti. Zamestnanec je otvorený zmenám, ďalšiemu vzdelávaniu i rozvíjaniu manažérskych kompetencií a má nepochybne vysoký pracovný potenciál.

(z internetu)

## SLOHOVÉ POSTUPY A SLOHOVÉ ÚTVARY – OPAKOVANIE

- Definujte slohový postup. Aké základné slohové postupy poznáte? Ako súvisia so slohovými útvarmi? Vysvetlite, ako sa prejavuje hybridizácia slohových postupov.
- Určte, aký slohový útvar predstavujú ukážky A – E. Aký slohový postup v nich prevažuje? Odôvodnite svoje tvrdenia.

### Ukážky:

- A. Sotva zlatisté lúče slnka zohrejú dosýta vyspatú zem, prebudí sa v kvetinovej záhrade mojej starej mamy statný, zdravý kriček. Trnité konáriky zaodeje do zelených šiat, zo dňa na deň bohatších a hustejších. A keď si hrdú hlavičku prikrášli plnými pukmi a tmavočervenými kvetmi, v kráse sa mu nič nevyrovná.
- B. Ďalšie ubúdanie oblačnosti, snehové prehánky už len jednotlivo na severo-východnom Slovensku. Cez noc všade mráz. Denné teploty na juhozápade krajiny okolo +5°C. Vo vyšších polohách málo nad bodom mrazu. Severný vietor. *OZNA, podpora - informácia*
- C. Na ceste sa ozývali výkriky. Jerguš už kedysi počul o besných psoch. Priskočil k dverám a zavrel vráta. Besný pes sa približoval. Jerguš bol v tej chvíli opanovaný veľkou silou. Hodil sa bokom bez rozmyslu. Peny fŕkali, krvavé oči sa blyšťali. Ženičky pokrikovali na Jerguša, aby sa nedal uhryznúť. Zúrivé zviera sa zošmyklo a spadlo do vody. Voda ho skryla pod ľadom. *rozprávka*
- D. Sme šťastnejší než naši predkovia? Sme šťastnejší než naši potomkovia? Nevieť odpovedať na tieto otázky. Viem však, že sa cítim dobre a som spokojný, keď sa osobne stretnem s milými a zaujímavými ľuďmi, keď ich môžem počúvať, pozorovať ich tváre... Počítač, mobilný telefón, televízor, fax – som ešte nepobozkal, milého človeka áno. *úvahový*
- E. Jazyk je abstraktný systém znakov. Tieto znaky nemajú význam samy osebe, zastupujú, označujú iné veci a umožňujú tak prenos informácie, komunikáciu. Vzťah medzi objektom (označovaným predmetom) a pomenovaním (hmotná, formálna stránka znaku) vyjadruje sémantický trojuholník. *- myšlienový, myšlienkový*

- Charakterizujte informačný slohový postup z hľadiska obsahu a funkcie. Povedzte, pre ktoré jazykové štýly je charakteristický informačný slohový postup.
- Na základe ukážok A a B vysvetlite rozdiel medzi oznamom a správou. Odôvodnite objektivitu informačného slohového postupu ako jeho nevyhnutnej podmienky. Zmeňte ukážku C na oznámenie.

### Ukážky:

- A. Filmový festival na Košickej detskej historickej železnici ponúkne vo svojom LETNOM KINE NA PERÓNE od 14. do 17. augusta kvalitné filmy a kultové komédie. Ich spoločným znakom je, že režiséri do hlavnej alebo vedľajšej úlohy – ako inak – obsadili železnicu, resp. ľudí okolo nej. Do netradičného letného kina sa diváci odvezú historickým kino-vlakom s odchodom vždy o 20:00 zo stanice Čermeľ. Premietame v stodole na Alpinke. Vstup voľný. *OZNAM*
- B. Severný pól včera dosiahla ruská expedícia, ktorá má preskúmať dno severného ľadového oceánu. Chce tak nájsť dôkaz, že morské dno na póle je predĺžením ruského územia a že Moskva smie podľa medzinárodnej dohody o morskom práve využívať tamojšie nerastné bohatstvo. Na území s rozlohou viac ako 1,2 milióna štvorcových kilometrov sa majú skrývať zásoby až desať miliárd ton ropy a plynu. Prvý ponor v Arktíde mali uskutočniť už včera, pre počasie ho však odložili na dnes. Dve miniponorky chcú v hĺbke až 4300 metrov umiestniť na dno kovovú schránku s ruskou vlajkou. Celá misia je veľmi riskantná. „Bude to nebezpečnejšie než let do vesmíru,“ tvrdí Anatolij Sagalevič z Océanologického ústavu Ruskej akadémie vied. *SPRÁVA*
- C.



**BLESKOVKA**  
Už len tri dni!  
15. jún je deň vyhodnotenia  
súťaže o najkrajšiu výzdobu triedy.

*- informácia, zámer*

*ROZVÁNKA*

*15. júna bolo rokov o 16 hodín  
na rozhodnutie rozhodcov súťaže o najkrajšiu  
výzdobu triedy, a spoločný misivý gymnázium  
A. H. Škuc 7740*



- Charakterizujte rozprávací slohový postup. Vymenujte žánre umeleckého štýlu, v ktorých sa daný slohový postup uplatňuje ako dominantný.
- Ktoré stylistické prostriedky robia rozprávanie zaujímavým a napínavým, dramatizujú rozprávanie? Vymenujte druhy úvodov v umeleckom rozprávaní. Určte druh úvodu v textoch A, B, C.

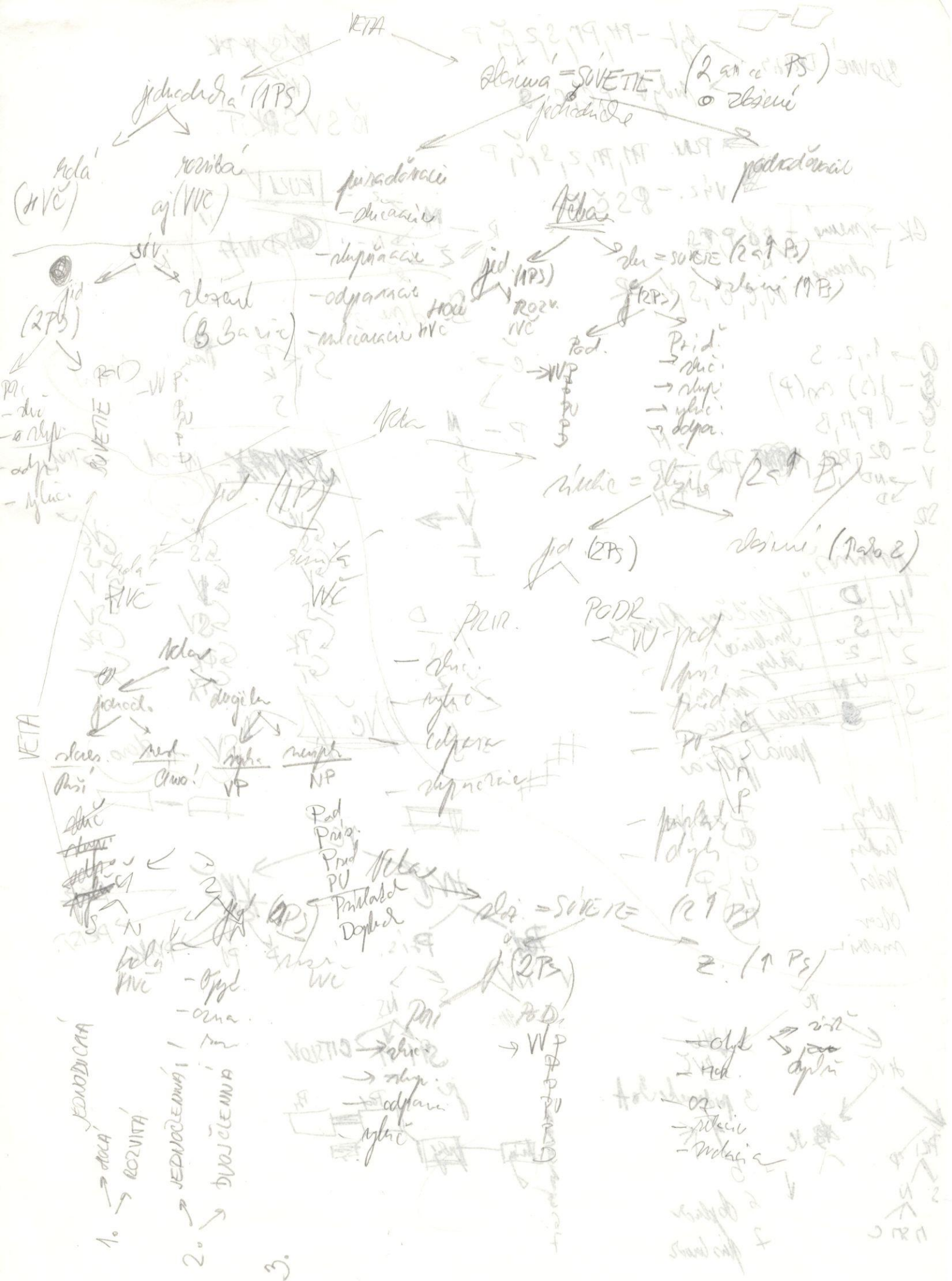
### Ukážky:

- A. „Hej, na môj hriešnu dušu bude!“ *IN MEDIAS RES - Práduť do dňa*  
 „Hej, na môj hriešnu dušu nebude!“  
 „A čo sa vy všetci na hlavu postavíte, nuž z vašich ľahotárskych, neuvarených, neosolených, neomastených frčárov nič nebude, čo len papuľovať vedía a ani tu nič, ani tam nič; my si vám do kaše dúchať nedáme, bo chceme mať človeka, ktorý má dačo pod klobúkom, tuto, vidíš, kmotor,“ hovoril pán Matiaš Bešeňovský, ukazujúc prstom na čelo, „a tuto,“ dlaňou tľapkajúc bočný vačok.  
 (Ján Kalinčiak: Reštavrácia)
- B. Začiatkom XVII. storočia bývalo obyvateľstvo úzkych dolín oravskej Magury, ťahajúcej sa západnou polovicou župy na pravom brehu rieky Oravy, len tak po vyšších—nižších kopcoch a vrchoch roztratené ako dnes. Kopce sa podľa čiasok roku zelenajú lúkami a obilím, vrchy odspodku tmavými, ihličnatými horami a jasnozelenými pašami na holiach. Každou dolinou preteká väčší—menší potok, ktorý dodáva milého života ani sfingy zádušné doň hladiacim vrchom a šumiacim lesom.  
*- EXPOZÍCIA -*  
 (Ladislav Nádaši-Jégé: Adam Šangala)
- C. Mŕtvy ležal na katafalku, potiahnutom čiernym súknom, obrátený nohami k vchodu do smútočnej siene. Mŕtvy ležal v spodnej časti čiernej, lesklým čínskym lakom natretej truhly. Veko truhly dočasne nahrádzal sklený príklop, aby lúčiace sa zástupy mohli ešte raz, naposledy, vidieť tvár a postavu mŕtveho. Frankovi sa truhla zdala už akási známa. Na chvíľu ho prepadla dosť nevhodná myšlienka, či to nie je tá istá truhla ako pri poslednej udalosti podobného významu. Ak nie, veľmi sa jej podobala. Ale to je vari priveľmi absurdné, truhlu vyrobili iste na mieru, zvlášť na túto príležitosť.  
*- RETROSPEKTIVA*  
 (Ladislav Mňačko: Ako chutí moc)

- Charakterizujte výkladový/úvahový slohový postup a vysvetlite jeho funkciu. Vymenujte a charakterizujte základné znaky a žánre – úvahu, výklad, diskusný príspevok.
- Jednotlivé ukážky zaradíte k správnym žánrom a svoje rozhodnutie odôvodnite.

### Ukážky:

- A. Starší školský vek je obdobie medzi 11. – 15. rokom života. V tomto období sa výrazne prejaví vplyv puberty. Puberta (*dospievanie, zrenie*) obyčajne začína skôr u dievčat a neskôr u chlapcov. V organizme prebiehajú podstatné morfológické, fyziologické a psychické zmeny. Dozrievajú pohlavné orgány, ktoré začínajú produkovať pohlavné hormóny a zrelé pohlavné bunky.
- B. Vážení prítomní!  
 Jedného dňa zistíte, že dieťa fajčí, používa alkoholické nápoje a uteká na diskotéku. Je to časť puberty, najťažšie obdobie pre rodičov. Myslíte si, že je to vaša chyba? Ste naozaj na vine vy? Puberta môže mať aj ľahký priebeh, ale v prvom rade to záleží na rodičoch. Ak je ich vzťah narušený, trpí tým najviac dieťa, či už po stránke fyzickej alebo psychickej.
- C. Dnešná spoločnosť vo veľkom odcudzuje našu generáciu. Rodičia, starí rodičia a dospelí nám vytýkajú náš spôsob života. Hlavnou príčinou je podľa mňa dôvod, že sme iní. Iní, ako boli tí pred nami, a iní, ako budú tí po nás. Sme ľudské osobnosti s túžbou myslieť. Lenže myslieť tak, ako to chceme práve my. Chceme vyplniť naše túžby a ilúzie, premeniť ich na skutočnosť.

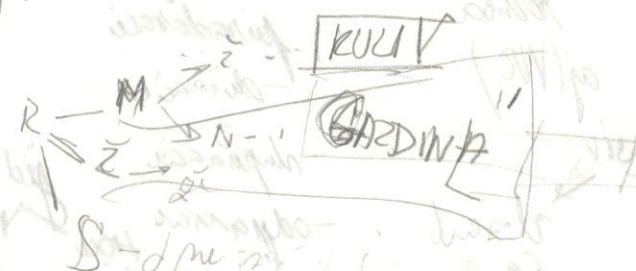




GLOVNE DRAHY  
 → dyl - PH, PR, S, Z, Č, P  
 → nodyl - P, Č, C, S  
 → PLAN. PH, PR, Z, S, Č, P  
 → VÍZ. - PSČE

KČS V PK  
 KČ  
 KČ SVSPK.T.

GK → memo - RČ, P, PS  
 → slovní - M, Č, Č, S, V, SR



0 → 1, 2, 3  
 S - f(S) m(P)  
 C - P, P, B  
 S - OZ, ROR, PD → M  
 V → ND, DD → P  
 SR → DM

Č →  
 P - M  
 S  
 A  
 V →  
 I

S' < P  
 S  
 Pan.

proměny

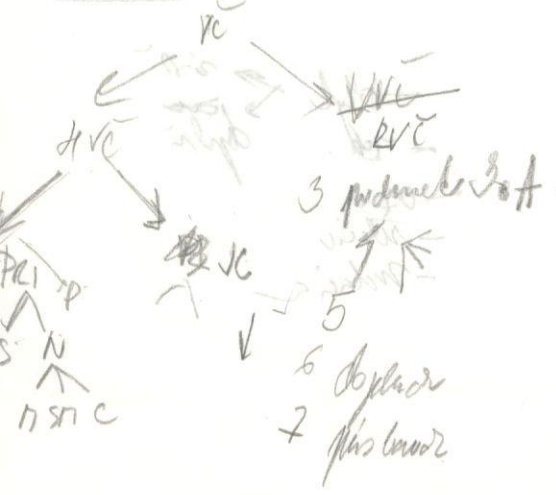
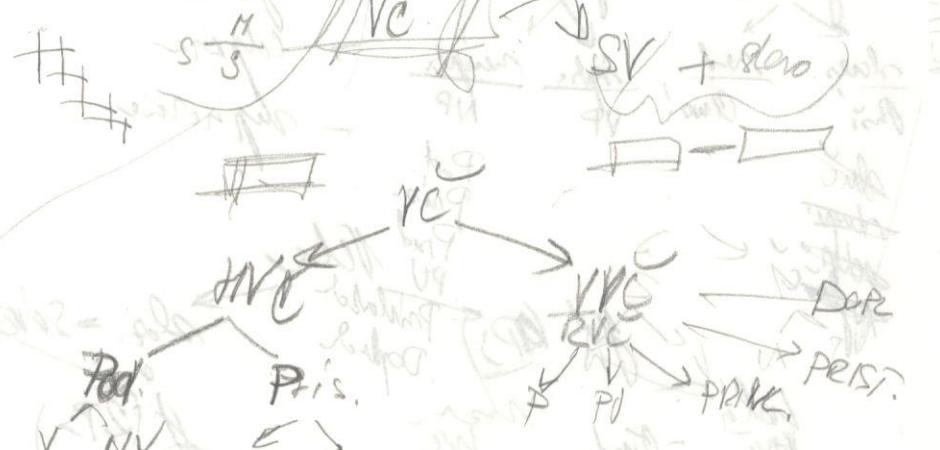
H	D	Přelány
S	S	Domady
Z	Z	Indice
S	V	řady
		má mla
		radba pliva
		proia, pliva

poly.  
 adn  
 poln  
 olcor  
 maxil

P } A, VZ  
 O }  
 H } P  
 P }

H D  
 S S  
 Z Z  
 V V  
 S H  
 S S

SYNTAX - jv d → ml  
 VC  
 GS  
 V  
 GS  
 PK  
 GT  
 VC  
 GS-S  
 SV  
 PK  
 GT  
 VC  
 GS  
 SV  
 PK  
 GT



[illegible]



• VII - darostlovičtva [K & M - 863]  
→ PROGLAS, mračno - praviho legendy

11-12 latuocinas - ukroto [jazyk nelya p'omynodl]

16-čardina - p. uradnomu styku, labadina stana izdej' jary  
- dvanici jary 50 - morit' balling

3 nym. Pokusy o bodjtraw

o BAJZA - Remi mladice Purdy'a Subarosti  
- NEVÍDAL KOD. PRÍRŮČKU

o A. BERNEK - as jangé mdelancor - kultuwar zappadordancinwa  
[A87] - mdelal kodihksi. mndhritonETNICKY ZAPIS

NESTALA SA CEDONAR. JAZYKOM  
- evanđelja su upijala

• ŠTURJ - [1843] - Jaj, dubav, Kockar - farar  
- zlat. - kreditar. m. rucic  
- predi myslipil Kollar  
- Marveja donuskao a polub  
- FONENICU ZAPIS

1851] - DOKOŤA MODÍ BERNOŤA. & SŤRACANI O PODETE S J  
 - UPRAVA HŤATŤALA - O MERINÍ AMERININ PASIRAN DOCHES  
 - HODŤAHO HŤATŤALONKŤ UPRAVA ETIMOLOGICKŤ

Yanwo Czambel

— martinsley idus

*J. F. Kennedy*

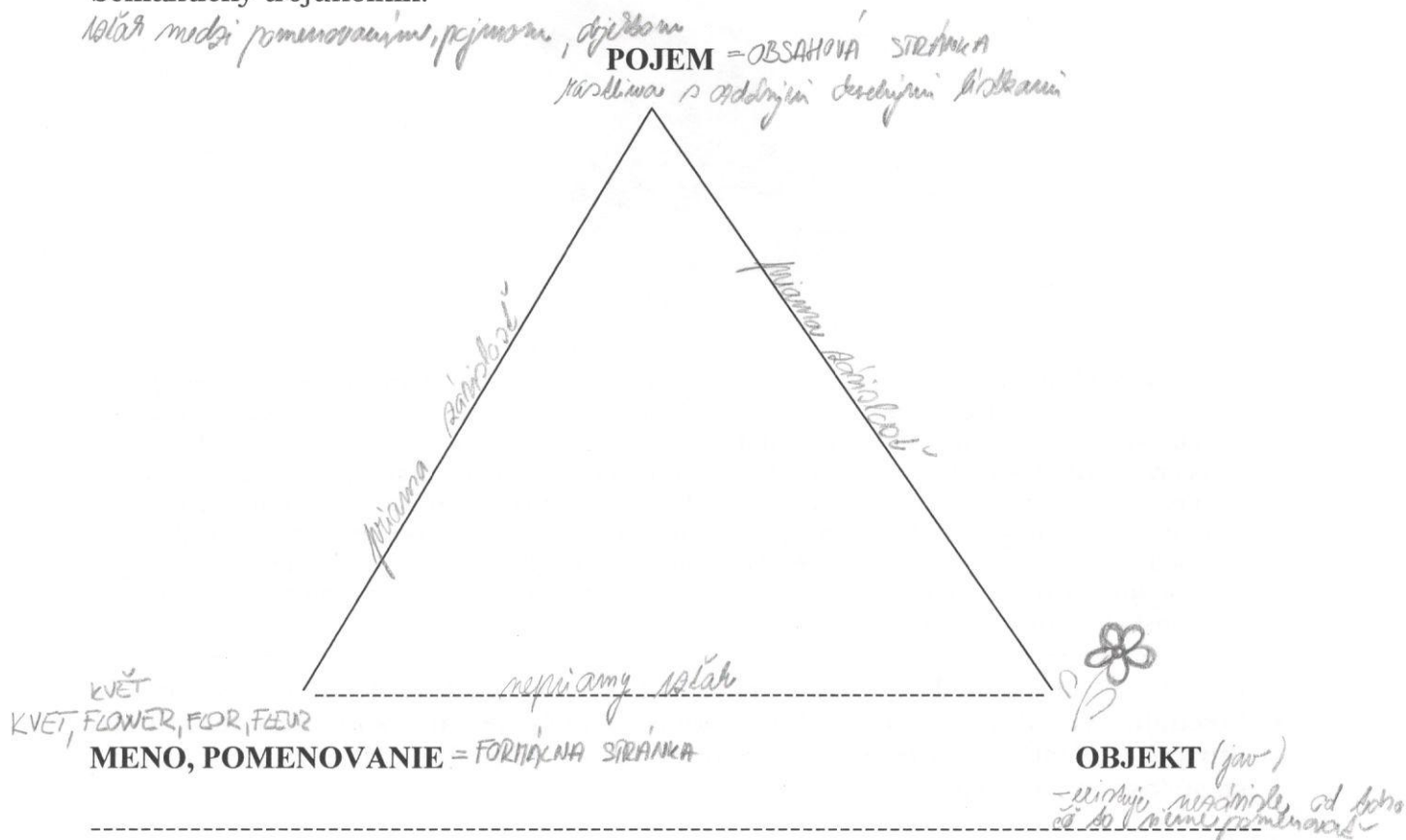
1918 - (číslo) 7, pís. spor. = ústny, písny, písomná jazyk

## VŠEOBECNÉ POUČENIE O JAZYKU – OPAKOVANIE

- Definujte pojmy: jazyk, reč, jazykový znak.
- Pomocou sémantického trojuholníka vysvetlite, aký je vzťah medzi objektom, pojmom a menom, pomenovaním (myslením a jazykom). Uveďte príklad.
- Porovnajte prirodzený a umelý jazyk; materinský, cieľový a cudzí jazyk. Vymenujte primárne a sekundárne funkcie jazyka. Vysvetlite pojem jazyková kultúra.

### **Ukážka:**

Sémantický trojuholník:



- Opíšte vnútorné členenie slovenského jazyka. Vysvetlite rozdiel medzi spisovnou, štandardnou a subštandardnou formou národného jazyka.
- Roztriedte vety z ukážky podľa toho, do akej formy národného jazyka patria.
- Vymenujte normatívne príručky slovenského jazyka.

### **Ukážka:**

- leno* Včil tu bola. *subštandardná (nárčie)*
- Ranu zašili niekoľkými štičmi. *štandardná*
- Jana prišla dobre oháknutá. *subštand.*
- Schôdzka sa uskutoční v budove ministerstva. *spisovná*
- Visíš mi ešte liter. *subštand.*
- Peter skončil priemyslovku. *štandardná*
- Furt sa na to pýta. *subštandard.*
- Dnes všetci úspešne zložili maturitnú skúšku. *spisovná*
- Martin už má po vojne. *štandardná*
- Stále má nejaké mindráky. *subštandard.*
- Posteľná bielizeň bola zlacnená. *spisovná*



- Stručne informujte o indoeurópskej jazykovej rodine.
- Na základe mapy v ukážke A rozdeľte a vymenujte slovanské jazyky.
- Vyhľadajte v ukážke B rozdiely medzi slovenčinou a češtinou v slovnej zásobe, tvarosloví a hláskosloví. Zvýraznenú časť textu ukážky preložte do slovenčiny.

### Ukážky:

#### A. Slovanské jazyky:



ROZDIELY: *v - domi, hriza, holubci*

*ž - přiletky, želva*

*ě - přestav, děžat,*

*ou - holubci*

*např. miloši (VOKATIV)*

*- zděna o rý. káleni - kárná*

*- iné pádne pípny, (gestapu, ...)*

*- kárná, rly, hubička\*, dělat*

B. „Co jen tak mohl pan výpravčí dělat se Zdeničkou, co?“ povídám. „Zvěrstva,“ řekl pan přednosta a usmíval se a nastavoval rty holoubkům, „zvíře se na to nezmotá. Ale, Miloši, já už se s tím nebudu zlobit, kárná komise to má v Hradci... Zkrátka pan výpravčí Hubička o noční povalil Zdeničku a potom jí vyhrnul sukně a jedno razítko naší stanice za druhým otiskl naší telegrafistce kolem zadnice. I dátumovku jí tam dal! Ale Zdenička přišla ráno domů a maminka si ta razítka přechetla a přiběhla hned sem a že si bude stěžovat na gestapu. Tak jsem, Miloši, musel sepsat protokol. |Hrůza!“ volal pan přednosta a holoubci mu padali s rozpřažených ramen a tleskali křídly, aby udrželi rovnováhu.

- Priblížte vývin slovenského jazyka od najstarších čias po Hattalovu kodifikáciu.
- Prečítajte si ukážky a rozhodnite, ktorá z nich je ukážkou Bernolákovho, Štúrovho a Hattalovho pravopisu. Svoje tvrdenia zdôvodnite. Porovnajme ukážky so súčasnou slovenčinou.

### Ukážky:

A. Pište kmeni Slovanskje, ktorje máte nárečja ešte čistje, ňenakvasenje, - *řadu I* k vijadreňu svojich mišljenok spuosoŋnje, pište v nárečjach svojich, to je - *řu = řu, řu* požaduvaňja opravďivjeho životu nášho. Náš svet, ak už rozumje sám seba, - *ře (máři řu)* pomuože vám, jestli ňenacházate sa pri lepších vñejších okolnostach, - *ře (máři řu)* pomuože vám iste verjac...

B. Spůsob Segbi. Čím skoreg zasege sa do prchkég, do meľnistég a wiwetrenég, - *řu = řu* ale predca wlchkég Zemi, tím lepšeg gest: lebo má Wlahu. Gestli ale sege sa - *řu = řu* w Mesici Mági, a Grunt už ge wolačo suchi, a na to ňenasleduge žádnen Děšč: - *řu = řu* Semeno zostane w Zemi, ňebuđe scházdať, mnoho s ňeho wihiňe...

C. Pozorný čitateľ z predošlých dvoch oddielov i o tom sa presvedčí, že je pravopis náš z čiastky na vyslovení väťšine Slovákov vlastnom, z čiastky na etymologických základoch vystavený, i hlavne jeho pravidla si ľahko odtiahne. Nezbyva nám teda nič inšieho, jako stručne ešte vytknúť i ty pravopisné podrobnosti, ktoré by si pozorný ináč čitateľ z toho, čo sme posiaľ predniesli...

ZNaky: - *ř/I*

*- řu, řu, řu*  
*- řu, řu, řu*  
*- řu, řu, řu*

ZNaky: *ř/I*

ZNaky: *ř/I*

*- řu, řu, řu*  
*- řu, řu, řu*  
*- řu, řu, řu*

## JAZYKOVÉ ŠTÝLY – OPAKOVANIE

- Vysvetlite pojem jazykový štýl. Vymenujte funkčné jazykové štýly súkromného a verejného styku.
- Zaraďte ukážky k funkčným jazykovým štýlom. Porovnajte zhody a rozdiely v obsahu, téme, vo výbere slov a v štylizácii viet. Odôvodnite vhodnosť/nevhodnosť použitých jazykových prostriedkov.

### Ukážky:

- A. Ná, viš čo, Ferdišu? Nedával som ti na matike pozor a chytil som zas gulu. Kuká z toho repec.  
*hovorový - nímajú hovorový DIALOGIZM*
- B. Mama, vieš čo? Nedával som ti na matematike pozor a chytil som zasa päťku. Vyzerá to na reparát.  
*hovorový - nímajú hovorový*
- C. Oznamujeme Vám, že Váš syn František Hora je sústavne nepozorný na hodinách matematiky. Za nevypracované domáce úlohy dostal tri nedostatočné, a preto mu hrozí opravná skúška.  
*ADNAN -*
- D. Keď mi moja myseľ blúdi *UHLEDOVKY*  
a môj um sa málo *trudí*,  
zasiahne tu vyššia moc,  
všetko vyjde navivoč.
- E. Kým totiž akcelerácia psychického vývinu sa aproximatívne prezentuje akoby radom aritmetickej postupnosti, zatiaľ explózia poznatkov sa presadzuje akoby radom geometrickej postupnosti.  
*MAUCNÝ*

- Charakterizujte bežnú komunikáciu, v ktorej sa uplatňuje hovorový štýl. Vymenujte znaky a útvary hovorového štýlu. Aké slohové postupy sa využívajú v hovorovom štýle?
- Určte, ktorý zo slohových postupov sa vyskytuje v ukážke A. Nájdite v nej lexikálne prostriedky typické pre hovorový štýl. Opíšte štruktúru súkromného listu. Ktoré časti súkromného listu chýbajú v ukážke B?

### Ukážky:

- A. Tatko raz ukazoval *hovor. familiárne* fotku *príliš* tatenka s obrovskou hlavou ujovi *príliš* Šaňovi, čo je ozaj kapacita. Ved' stará mama povedala: *MAUCNÝ DIALOGIZM* Šaňo je kapacita, ja sa mu čudujem, že sa stýka s tebou, s takým nigdošom! Podľa mňa tatko neni nigdoš, ale mňa sa nikto na nič nepýta, lebo som malý a pritom už pôjdem do školy. To, že pôjdem do školy, všetci vedia. Ešte aj Ježiško, čo je veľké nešťastie. Lebo mi nič dobré nedal a pritom som sa tváril, že mi nejde o darčeky, ale iba o tú atmosféru lásky a šťastia, ako hovorí pani učiteľka.

(L. Dobrovoda)

B.

V Nadlaku 9. 1. 1907

*ROZPRÁVACÍ -*  
*- hovorový, dij*  
*Plorová,*

Prečo, začo ma Ty tak miluješ? Čo si bláhaš o mne? Ved' som ja skrz-naskrz hriešny; citu, čo som trochu mal, už som si to vydusil, dušu dávno otupil, ideály voľakedajšie porúcal čo teda ľúbiš tak vo mne? Oj, duša drahá, ja Ťa sklame, nie okamžite, ale Ty poznáš vo mne prázdneho človeka a bude Ti ľúto, že si toľko boja, toľko utrpenia, toľko krásy, dobra, lásky mne venovala!

A čo si si snáď tú úlohu predsavzala, vychovať zo mňa tvora na obraz boží? Ustaneš, obanuješ, bude Ti ľúto za Tvojím mladým životom, že si ho nestrávila na výslni hodného Ťa druhu, v pokoji, nie v boji, radosti, nie smútku, bezstarostnosti, zábave, a nie v žití, aké Ťa čaká pri mojom boku.

*- nachádzanie am podčiada*

(Jozef Gregor-Tajovský – Hane Gregorovej)

*ndvairlošovi familiárne*  
*Nashovný podpis*



- Ukážky:**

OZNAMOVACI

B.

[illegible]

C.

→ Dokumentárny útvar  
zapísniča

z triednej schôdzky ZRPŠ konanej dňa 30. 11. 2013  
v kvinte Gymnázia A. H. Škultétyho vo Veľkom Krtíši.

Schôdzku viedla triedna profesorka Mgr. Eva Hlavajová.

**Priebeh schôdzky:**

K bodu 2: Vedúci tanečného kurzu informoval rodičov o priebehu tanečného kurzu.

c) Správanie žiakov je uspokojivé .

Zapísala: Elena Majerová

(Štefan Moyzes)