


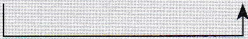
## Nadvetná syntax – členenie textu

Začiatok textu – rámcové časti	Jadro textu	Koniec textu – rámcové časti
<p><b>titulok</b> – odborný, novinársky text</p> <p><b>motto</b> – myšlienka (často citát) na úvod umeleckého diela alebo napr. slohovej práce – úvahy</p> <p><b>názov na titulnom liste</b> – odborná literatúra: <b>oznamuje obsah</b> (Slovenský jazyk pre stredné školy 2) – umelecká literatúra: <b>oznamuje obsah</b> alebo je to <b>významová dominanta</b> (Vojna a mier)</p> <p><b>abstrakt</b> (výstižná charakteristika obsahu práce; píše sa v slovenčine alebo napr. v angličtine; píše sa súvisle ako jeden odsek; je umiestnený na samostatnej strane za titulným listom a pred obsahom)</p> <p><b>predhovor</b> (osobitná časť, napr. vo vedeckom spise, zriedkavejšie v komplexnej odbornej práci (KOP), v stredoškolskej odbornej práci (SOČ); uvádza napr. dôvod napísania práce, metódy)</p> <p><b>prológ</b> (samostatná časť literárneho diela, napr. pred tragédiou Antigona; Pozdrav v Hájnikovej žene)</p> <p><b>úvod</b> (prvá časť textu pred jadrom, v krátkych textoch je vyčlenená len odsek; v dlhšom odbornom texte obsahuje informáciu o celi, zameraní práce a použitých metódach)</p>	<p><b>horizontálne členenie textu</b> („ponad“ text), napr.:</p> <p><b>diel/hlava</b></p> <p><b>kapitola</b> (relatívne samostatná časť textu, niekedy nemusíme ani poznať obsah predchádzajúcej kapitoly atď.), <b>podkapitola</b></p> <p><b>odsek</b> (obsahuje jeden motív, je formálne vyčlenený)</p>	<p><b>záver</b> (časť textu po jadre; zhrnutie napr. v školskom výklade, referáte, liste, umeleckom opise a pod.; v kratšom texte je označený len odsek; v projektovej práci je to samostatná časť textu)</p> <p><b>epilóg</b> (napr. záverečná časť antickej tragédie Antigona, Zbohom – lyrická báseň na rozlúčku so slovenskou prírodou v Hájnikovej žene)</p> <p><b>resumé/súhrn</b> (v súčasnosti ho nahrádza v žiackych prácach abstrakt)</p>



## Prostriedky súdržnosti textu, konektory

Rozdelenie podľa obsahu a formy		
<b>a) obsahové:</b>  <b>téma:</b> obsah textu, téma je prítomná v celom texte;  <b>kompozičné časti textu:</b> úvod, jadro, záver (vo výklade, opise, reportáži, referáte ap.);  <b>časová línia:</b> v rozprávání, v životopise;  <b>postupnosť krokov:</b> v správe o exkurzii, v opise pracovnej činnosti ap.;  <b>opakovanie motívu</b> v opise, v rozprávání, v úvode a závere úvahy ap.;  <b>gradácia</b> v rozprávání, v opise vlastností;  <b>protiklad</b> dvoch obsahových častí, (pozitívny a negatívny obraz človeka alebo javu ap.);  <b>enumerácia</b> (výpočet) javov, vlastností ap. vo výklade, v opise;  <b>téza a argument</b> v náučnom texte alebo rečníckom prejave.	<b>b) jazykové:</b>  – <b>morfológické</b> ukazovacie zámená, vzťažné zámená, gramatická zhoda, väzba slovesa ap.  – <b>syntaktické</b> nevyjadrený podmet, vsuvky, opakovanie tej istej alebo podobnej vetnej konštrukcie, polovetné konštrukcie, slovosled, vetosled, osamostatnený vetný člen, pripojený vetný člen ap.  – <b>lexikálne</b> synonymá, antonymá, opakovanie slov ap.  – <b>zvukové</b> melódia vety (jej vedome pravidelné striedanie), opakovanie <b>emfázy</b> ap.	<b>c) mimojazykové:</b>  – odkaz na už videné, prežité, prečítané v inom diele; poukázanie na mimojazykovú situáciu; – gestá a mimika.

Rozdelenie podľa smeru pôsobenia	
<b>Retrospektívne</b> <i>Príčiny sú rôzne. Najdôležitejšou z nich je...</i>  (už to bolo spomenuté skôr)	<b>Perspektívne</b> <i>Dnes ti <b>čosi</b> prezradím. <u>Budem sa ženiť.</u></i>  (bude sa to spomínať ďalej)