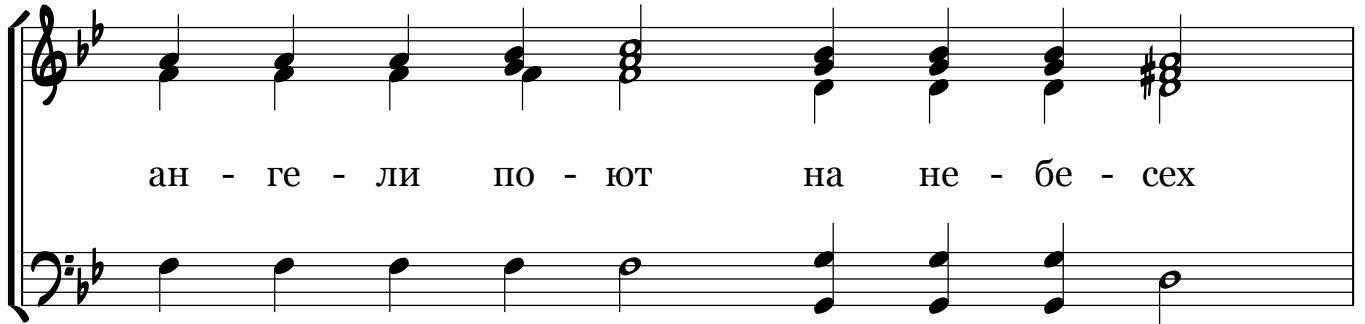


Стихира, глас 6-й.



Вос - кре - се - ни - е Тво - е Хрис - те Спа - се



ан - ге - ли по - ют на не - бе - сех



и нас на зем - ли спо - до - би



чистым серд - цем Те - бе сла - ви - ти.

Тропарь



Хрис-тос вос-кре - се из мерт - вых, смер-ти-ю смерть по - прав,

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some notes beamed together. The bass staff contains a single melodic line with quarter and half notes, some with stems pointing upwards. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.



и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро-вав.

The second system of musical notation continues the piece. It also features a treble and a bass staff in the same key and time signature. The treble staff continues with chords, ending with a double bar line. The bass staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The lyrics are aligned with the notes.

Канон

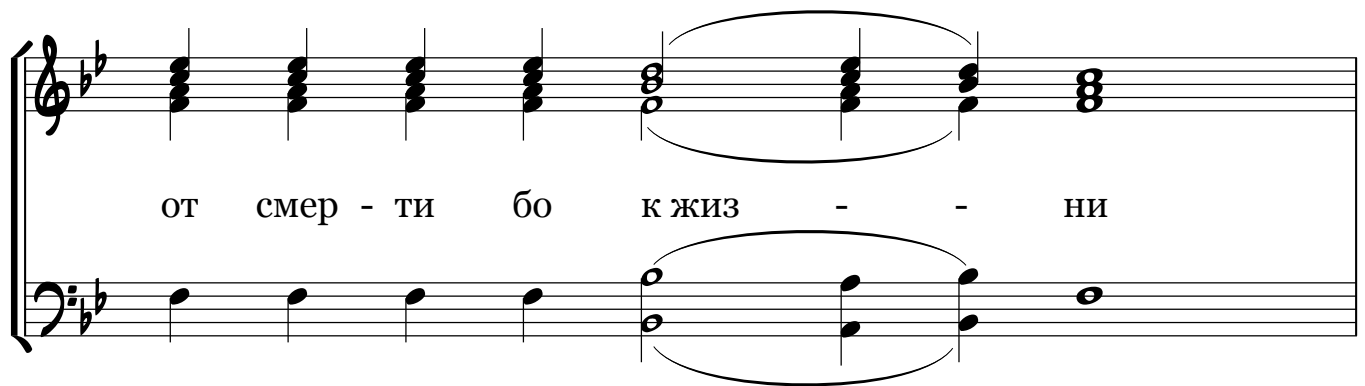
Оживленно М ♩=185



Вос-кре-се - ни - я день, про-све-тим-ся лю - ди - е



Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха,



от смер - ти бо к жиз - - ни



и от зем - ли к не - бе - си



Хрис - тос Бог нас пре - ве - де

по - бед - ну - ю по - ю - щи - я.

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых.

О - чис - тим чув - стви - я и уз - - рим

не - при-ступ-ным све - том вос - кре - се - ни - я

Хрис - та блис - та - ю - ща - ся

и ра - дуй - те - ся ре - ку - ща

яс - но да ус - лы - - шим

по - бед - ну - ю по - ю - - - ще.

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых.

Не - бе - са у - бо дос-той-но да ве - се - лят - ся,

зем - ля же да ра - ду - ет - ся,

да празд - ну - ет же мир ви - ди - мый

же весь и не - ви - ди - мый,

Хрис-тос бо вос-ста, ве-се-ли-е веч - но - е.

Хрис-тос вос-кре - се из мерт-вых смер - ти - ю смерть по-прав,

и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both in B-flat major (two flats). The treble staff contains a series of chords, mostly triads, with some dyads in the final measures. The bass staff contains a single melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are in Russian and are placed between the two staves. The score ends with a double bar line.

Єктєниѧ малѧѧ



Го-спо-ди, по-ми - луй, Го-спо-ди, по - ми - луй.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics "Го-спо-ди, по-ми - луй, Го-спо-ди, по - ми - луй." are written below the staves.



Те-бе, Го - спо - ди. А - минь.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics "Те-бе, Го - спо - ди. А - минь." are written below the staves.

Ипакон, глас 5-й

М. ♩=180

Пред-ва-рив - ши - я у - тро я - же о Ма - ри - и

И об - рет - ши - я ка -мень от - ва - лен от гро - ба

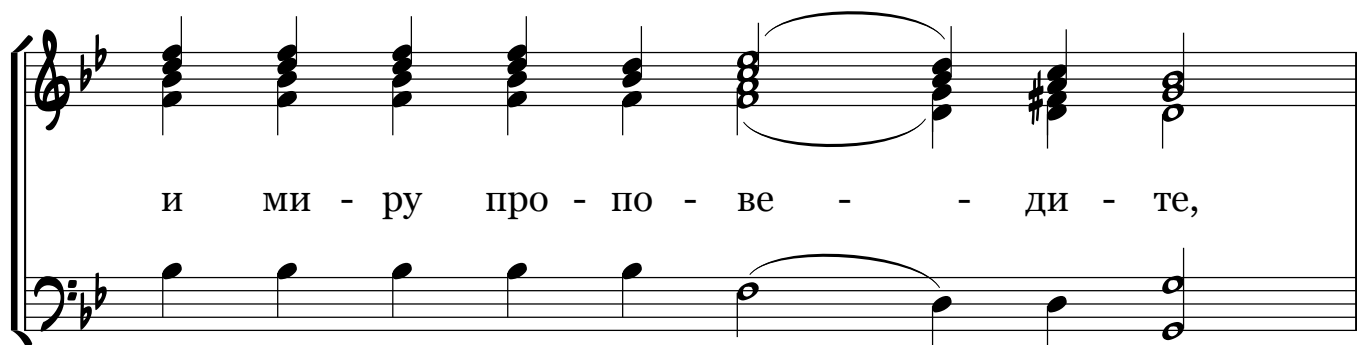
слы - ша - ху от Ан - - ге - ла,

во све - те при-сно - су - щем Су - ща - го с мерт-вы - ми

что и - ще - те я - ко че - ло - ве - - ка,



ви - ди - те гроб - ны - я пе - ле - ны, те - цы - те



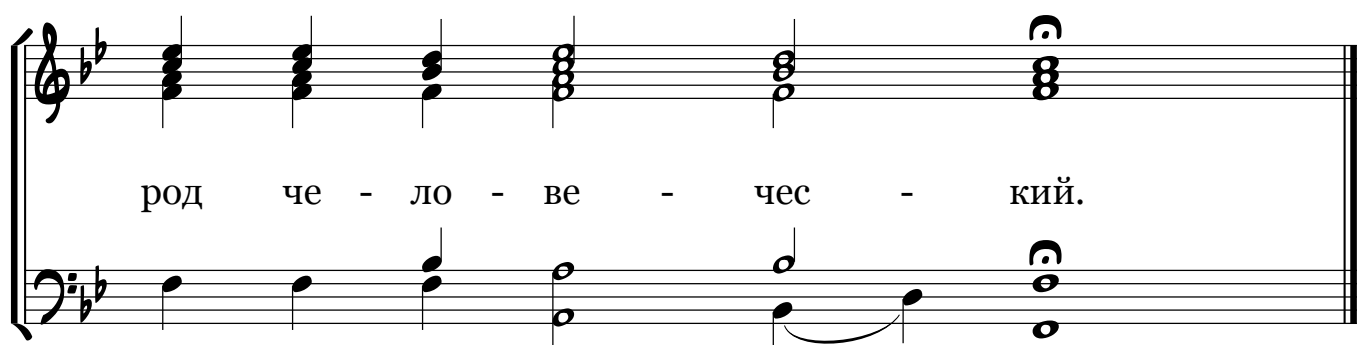
и ми - ру про - по - ве - - ди - те,



я - ко во - ста Гос - подь, у - мерт - ви - вый смерть,



я - ко есть Сын Бо - га, спа - са - ю - ща - го



род че - ло - ве - чес - кий.

ПЕСНЬ 9

М ♩=45

Ан-гел во-пи-я - ше Бла-го - дат - - ней:

Чис - та - я Де - во, ра - дуй - ся

М ♩=100

и па - ки ре-ку ра - дуй-ся: Твой Сын вос-кре - се

три - дне - вен от гро - - ба

А ТЕМПО М ♩=45

и мерт - вы - я возд - виг - ну - вь

лю - ди - е ве - се - ли - те - ся

М ♩=100

Све - ти - ся, све - ти - - - - ся,

но - вь И - е - ру - са - ли - - - - ме

RITARD.

сла-ва бо Гос под - ня на Те-бе воз-си-я

A TEMPO

ли-куй ны - не и ве-се-ли-ся Си-о - - не

Ты же Чис - та - я кра-суй-ся Бо-го-ро - ди-це

RITARD. **RITEN.**

о вос-ста - ни-и рож - дест - ва Тво - е - го.

СВѢТИЛЕН

Медленно, М ♩=40

tr Пло - - ти - ю у - снув я - ко мертв

The first system of the musical score for 'СВѢТИЛЕН'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Ца - - рю и Гос - по - ди

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the staves.

mf три-дне - вен - вос - кресл е - си

The third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

f А - да - - ма возд - вигл от тли

The fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

и у - празд - нив смерть

The fifth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

RITARD.

ff Пас - - - ха не - тле - ни - я,

A TEMPO

f ми - ра спа - се - - ни - е.

Стихиры Пасхи

М ♩=185



Давос-крес-нет Бог и рас-то-чат - ся вра-зи Е-го. Пас - ха



свя-щен-на - я нам днесь по - ка - за - ся.



Пас-ха но - ва свя-та - я, Пас-ха та - ин-ствен-на - я



Пас - ха все-чест-на - я, Пас-ха Хрис-тос из - ба - ви - тель,



Пас-ха не-по-ро - чна-я, Пас - ха ве-ли - ка-я,

Пас - ха вер - ных, Пас - ха две - ри

рай - ски - я нам от - вер - за - ю - ща - я,
я,

Пас - ха всех о - свя - ща - ю - ща - я вер - ных.
ных.

Я - ко ис - че - за - ет дым, да ис - чез - нут.
нут.

При - и - ди - те от ви - де - ни - я же - ны бла - го - вест - ни - цы

и Си - о - ну рцы - те

При-и - ми от нас ра-дос-ти бла-го - ве - ще-ни - я

вос-кре-се - ни - я Хрис-то - ва кра - суй - ся ли-куй,

и ра - дуй - ся И - е - ру - са - ли - ме,

Ца - ря Хрис - та уз - рев из гро - ба я - ко

Же - ни - ха про - ис - хо - дя - - ща.

Та - ко да по - гиб - нут греш - ни - цы от ли - ца Бо - жи - я,

а пра - вед - ни - цы да воз - ве - се - лят - ся.

Ми - ро - но - си - цы же - ны

ут - ру глу - бо - ку пред - ста - ша

гро - бу Жи- во - дав - ца об-ре-то-ша Ан - ге-ла

на ка - ме-ни се- дя - ща и той про-ве-щав им

си - це гла-го-ла-ше что и-ще-те Жи-ва-го с мерт-вы-ми,

что пла-че - те Не- тлен - на - го во тли.

Шед - ше про-по-ве - ди-те у - че-ни-ком Е - го.

Сей день, е - го же сот-во - ри Гос-подь, воз-ра - ду - ем - ся и

воз-ве - се - лим - - - ся в онъ.

Пас - ха крас - на - я Пас - ха Гос-под-ня Пас - ха,

Пас - ха все-чест - на - я нам воз - си - я,

Пас - ха ра - дос - ти - ю друг дру - га о - бы - мем

О Пас-ха, из-бав-ле-ни-е скор - би, и-бо из гро - баднесь

я - ко от чер - то - га воз - си - я Хрис - тос

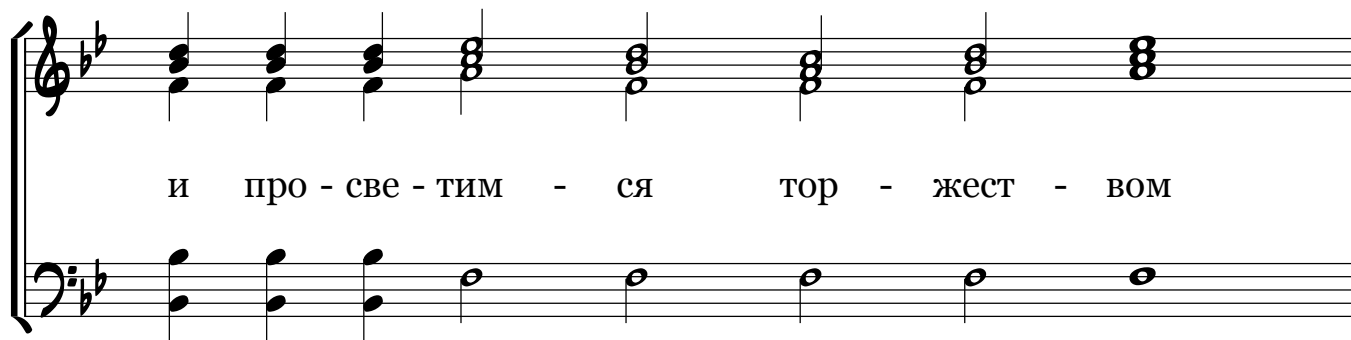
Же - ны ра - дос - ти ис - пол - ни гла - го - ля:

про - по - ве - ди - те а - пос - то - лом.

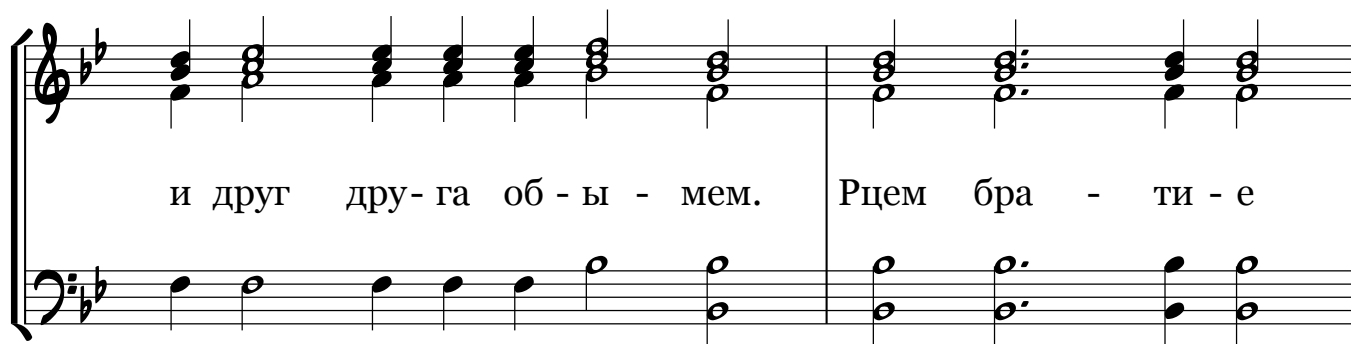
Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но



и во ве - ки ве - ков. А - минь. Вос-кре-се - ни-я день



и про - све - тим - ся тор - жест - вом



и друг дру-га об - ы - мем. Рцем бра - ти - е



и не-на-ви-дя-щим нас прос-тим вся Вос-кре се - ни - ем.



и та - ко во - зо - пи - им:

Хрис-тос вос-кре - се из мерт - вых, смер-ти-ю смерть по-прав,

The first system of the musical score consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a key of B-flat major. The bass staff contains a single melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

The second system of the musical score continues the composition. It features similar chordal textures in the treble staff and a melodic line in the bass staff. The lyrics conclude with a period. The system ends with a double bar line.

И нам дарова...

M ♩=145

И нам да - ро - ва,

The first system of music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a vocal melody. The vocal line starts with a half note 'И' on a low note, followed by a half note 'нам' on a slightly higher note. The piano accompaniment consists of chords, with a melodic line in the right hand that includes a series of eighth notes under a slur.

и нам да - ро - ва жи - вот

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'и' on a low note, followed by a half note 'нам' on a slightly higher note, then a half note 'да - ро - ва' on a higher note, and finally a half note 'жи - вот' on a low note. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

M ♩=175

веч - ный да - ро - ва нам жи - вот веч - ный

The third system continues the melody. The vocal line has a half note 'веч - ный' on a low note, followed by a half note 'да - ро - ва' on a higher note, then a half note 'нам жи - вот' on a low note, and finally a half note 'веч - ный' on a low note. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

по - кла - ня - ем - ся, по - кла - ня - ем - ся Е - го

The fourth system continues the melody. The vocal line has a half note 'по - кла - ня - ем - ся,' on a low note, followed by a half note 'по - кла - ня - ем - ся' on a low note, and finally a half note 'Е - го' on a low note. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

RITARD.

три - днев - - но - му вос - кре - се - ни - ю.

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a half note 'три - днев' on a low note, followed by a half note 'но - му вос - кре - се - ни - ю.' on a low note. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand, ending with a double bar line.

Часы Пасхи.

М. = 185 Трижды

А - минь. Хрис - тос вос-кре - се из мерт - вых

смер - ти - ю смерть по - прав.

и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

Трижды

Вос-кре - се - ни - е Хрис-то - во ви-дев-ше, пок-ло-ним-ся

Свя - то - му Гос - по - ду И - и - су - су,



е - ди - но - му Без-греш - но - му. Крес-ту Тво - е - му



по-кла-ня-ем-ся, Хрис-те, и свя-то - е вос-кре-се - ни - е



Тво-е по-ем и сла - вим. Ты бо е - си Бог наш,



раз - ве бо Те - бе и - но - го не зна - ем,



и - мя Тво - е и - ме - ну - ем,



При - и - ди - те все вер - ни - и, по - кло - ним - ся свя - то - му



Хрис - то - ву вос - кре - се - ни - ю,



се бо при - и - де крес - том ра - дость все - му ми - ру,



всег - да бла - го - сло - вя - ще Гос - по - да



по - ем вос - кре - се - ни - е Е - го рас - пя - ти - е бо пре - тер - пев

смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.

Пред-ва-рив - ши - я у - тро я - же о Ма - ри - и

И об - рет - ши - я ка -мень от - ва - лен от гро - ба

слы - ша - ху от Ан - - ге - ла,

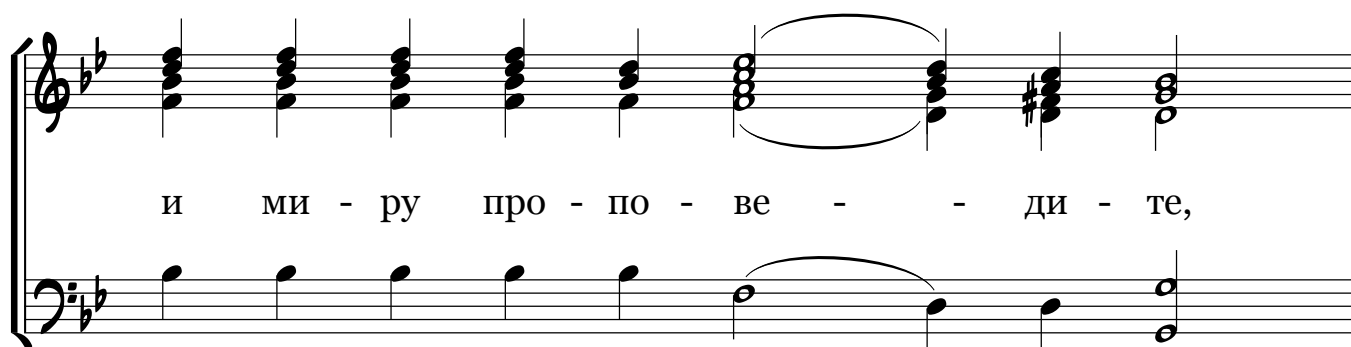
во све - те при-сно - су - щем Су - ща - го с мерт-вы - ми



что и - ще - те я - ко че - ло - ве - ка,



ви - ди - те гроб - ны - я пе - ле - ны, те - цы - те



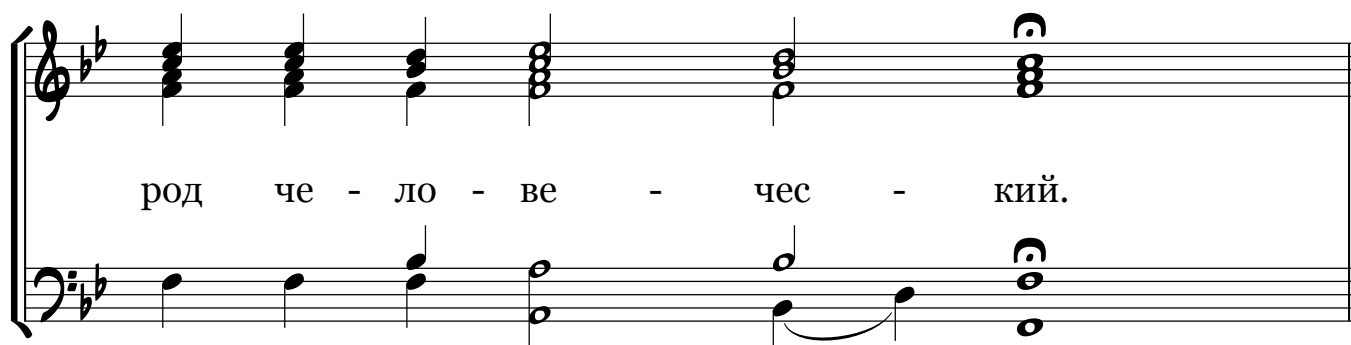
и ми - ру про - по - ве - ди - те,



я - ко во - ста Гос - подь, у - мерт - ви - вый смерть,



я - ко есть Сын Бо - га, спа - са - ю - ща - го



род че - ло - ве - чес - кий.



А - ще и во гроб низ-шел е - си Без-смерт - не,



но а - до - ву раз - ру - шил е - си си - лу



и вос-кресл е - си я - ко По-бе-ди-тель Хрис-те Бо - же,



же-нам ми - ро - но - си - цам ве - ща - вый: Ра - дуй - те - ся!



и Тво - им а - пос - то - лам мир да - ру - яй,



пад-шим по - да - яй вос - кре - се - ни - е.



Во гро-бе плот-ски, во а - де же с ду-ше - ю я - ко Бог,



в ра - и же с раз-бой-ни-ком и на прес-то - ле был е - си



Хрис - те со От - цем и Ду - хом



вся ис - пол - ня - я, Не - о - пи - сан - ный.



Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.



Я - ко Жи - во - но - сец, я - ко Ра - я крас - ней - ший



во - ис - ти - ну и чер - то - га вся - ка - го царс - ка - го



по - ка - за - ся свет - лей - ший, Хрис - те, гроб Твой,



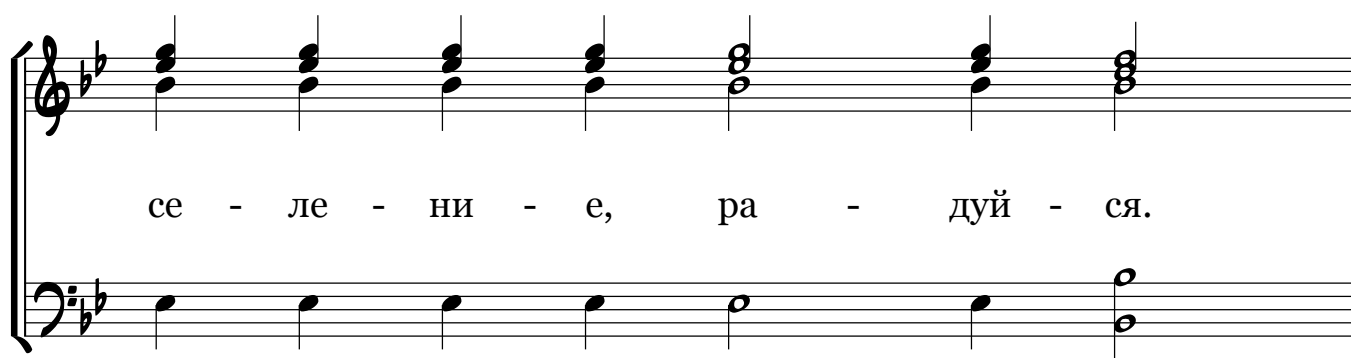
ис - точ - ник на - ше - го вос - кре - се - ни - я.



И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Выш - ня - го ос - вя - щен - но - е Бо - жест - вен - но - е



се - ле - ни - е, ра - дуй - ся.



То - бо - ю бо да - де - ся ра - дость, Бо - го - ро - ди - це, зо - ву - щим

Бла - го - сло - вен - на Ты в же - нах е - си

Все - не - по - роч - на - я Вла - ды - чи - це.

39 раз

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

СВЕТИЛЕН ЖИВОНОСНАГО ИСТОЧНИКА

М ♩ = 45

Ис-точ - ник е - си во - ис - ти-ну

во - ды жи - вы - я, Вла - ды - чи - це,

из - мы - ва - е - ши у - - - бо

не - ду - ги душ и те - лес лю - ты - я

при - кос - но - ве - ни - ем Тво - им

е - - ди - ным ток - мо

во - ду спа - се - ни - я Хрис - та

из - ли - ва - - ю - щи.