



ВСТРЕЧА И ОБЛАЧЕНИЕ

Архидиакон

редакция и составление Г. Смирнова

Храм Живоначальной Троицы в Останкино

Подворье Патриарха Московского и Всея Руси

С О Д Е Р Ж А Н И Е

От восток солнца (Лаврского напева).....	3
От восток солнца (Тверского напева).....	3
От восток солнца. Музыка свящ. М.Ерхана.....	4
От восток солнца. Музыка Г.Рютова.....	4
От восток солнца. Музыка архим.матфея (№1).....	5
От восток солнца. Музыка архим.матфея (№2).....	5
От восток солнца (По мотивам древних напевов).....	6
Достойно есть (Глас 6, Напева Троице-Сергиевой Лавры). Излож. И.Гончарова.....	6
Достойно есть. Музыка А.Львова.....	7
Достойно есть. Музыка иером. Нафанаила.....	8
Достойно есть. Музыка Д.Яичкова.....	10
Достойно есть (Гармонизация знаменного распева).....	11
Достойно есть. Излож. Г.Смирнова по мотивам Проценко.....	12
Достойно есть (Монастырского напева). Излож. П.Иванова-Радкевича....	13
Достойно есть, Глас 6 (Подобен «Днесь на небесех»). Излож. Г.Григорьева.....	14
Достойно есть (На «Величит душа Моя»). Излож. Д.Сергия Трубачева.....	15
Достойно есть, глас 8 (Напева Троице-Сергиевой Лавры). Илож. И.Гончарова.....	16
Тон деспотин (Румынское).....	17
Тон деспотин. Музыка д.Сергия Трубачева.....	18
Тон деспотин. Музыка прот. А.Правдолюбова.....	19
Тон деспотин (Краткое).....	20
На гору Сион (Напева Киево-Печерской Лавры).....	21
На Гору Сион. Излож. Д.Сергия Трубачева.....	22
Облачение. Музыка А.Львова.....	23
Облачение. Музыка Н.Бутомо.....	27
Облачение. Музыка иг.Силуана (Туманова).....	31

От восток солнца

Протодиакон: "Премудрость"

Лаврского напева

Т. I
Т. II

От вос-ток солн-ца до за - падхваль - но и - мя

Бар.
Б.

Гос - под - не, бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло -

вен - но от ны - не и до ве - ка.

От восток солнца

Тверского напева

От вос - ток солн-ца до за - пад хваль - но и - мя Гос -

под - не, бу - ди и - мя Гос - под - не

бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

От восток солнца

Музыка свящ. М.Ерхана

Ред. Г.Смирнова

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но и - мя Гос -

под - не, бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло -

вен - но от ны - не и до ве - ка.

От восток солнца

Музыка Г.Рютова

Ред. Г.Смирнова

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но

и - мя Гос - под - не, бу - ди и - мя Гос - под - не

бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

От восток солнца №1.

Протодиакон: "Премудрость"

Излож. архим. Матфея

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

От вос-ток солн - ца до за - пад хваль - но
и - мя Гос-под - не, бу - ди и - мя Гос-под - не
бла-го-сло-вен - но от ны - не и до ве - ка.

От восток солнца №2

Протодиакон: "Премудрость"

Излож. архим. Матфея

От вос-ток солн - ца до за - пад хваль - но
и - мя Гос-под - не, бу - ди и - мя Гос-под - не
бла-го-сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

От восток солнца

По мотивам древних напевов

От вос - ток солн - ца

От вос - ток солн - ца

до за - пад хваль - но и - мя Гос - под - не,

до за - пад

бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло - вен - но

от ны-не и до ве - ка.

Достойно есть (входное)

Музыка А.Львова (№3)

Протоиерей: "Премудрость!"

Т. I
Т. II

До-стой-но есть я - ко во и - стин - ну бла - жи - ти

Бар.
Б.

Тя, Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га

на - ше - го. ² Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и

Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

3

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва Рожд - шу - ю

4

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Достойно есть

Музыка иером. Нафанаила (Бочкало)

До - сто - но есть, я - ко во ис - ти - ну бла -

жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу Прис - но - бла - жен -

ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь

2

Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю хе-ру-вим и

Слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-

3

фим, без ист-ле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю

4 5

Су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-

6

ем, ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем.

Достойно есть №2

Музыка Д.Яичкова
Переложение Г.Смирнова

До - стой - но есть я - ко во - ис - ти - ну бла - жи - ти

Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по -

роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю

Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра -

фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Достойно есть Знаменного распева



До - стой - но есть я - ко во - ис - ти - ну



бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,



При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю



и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру -



вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,



без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,



су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Досто́йно е́сть

Излож. Г.Смирнова
(По мотивам Проценко)



До-стой - но е́сть я - ко во-ис - ти-ну бла-жи - ти Тя, Бо-го -



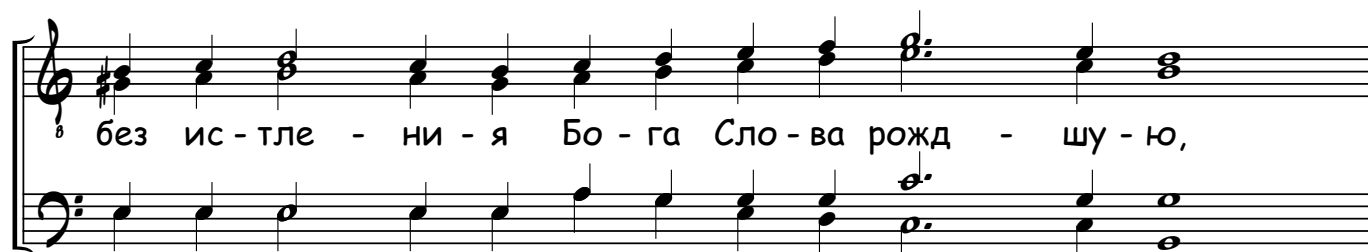
ро - ди - цу, При-сно-бла-жен - ну-ю и Пре-не-по-роч - ну-ю



и Ма - терь Бо-га на - ше-го. Чест-ней - шу-ю Хе-ру-вим



и слав - ней - шу - ю без слав - не - ни - я Се - ра - фим,



без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,



су - щу-ю Бо-го-ро - ди-цу Тя ве-ли-ча - ем.

Достойно есть

Монастырского роспева

Излож. П.Иванова-Радкевича

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

До-стой-но есть я - ко во - ис - ти - ну бла-жи-ти Тя, Бо - го -

ро - ди - цу, При - сно-бла-жен-ну - ю и Пре-не - по -

роч-ну - ю и Ма-терь Бо - га на - ше-го. Чест - ней - шу-ю

Хе - ру-вим и слав - ней-шу - ю без срав-не - ни - я

Се - ра-фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве - ли - ча - - - ем.

Достойно есть

Глас 6, подобен "Днесь на небесех"

Излож. Гр. Григорьева

Do - стой - но есть я - ко во - ис - ти - ну бла - жи - ти Тя,

Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по -

роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

2

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

3

Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

4

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

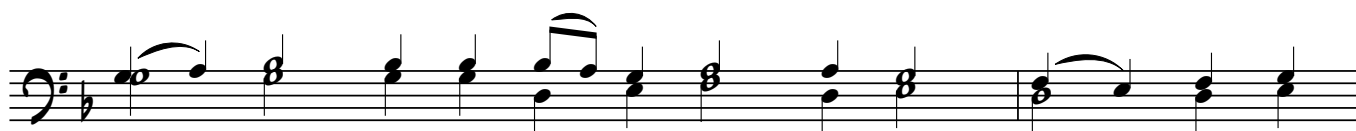
Досто́йно е́сть

На "Величит душа Моя Господа"

Излож. д.Сергия Трубачева



До - стой - но е́сть я - ко во - ис - ти - ну



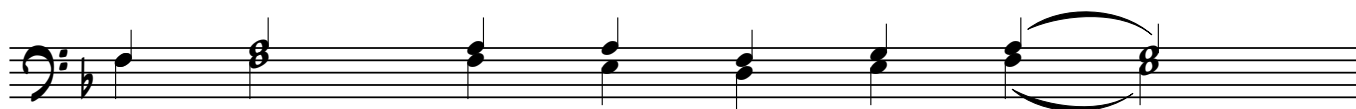
бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла -



жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю



и Ма - терь Бо - га на - ше - го.



Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим



и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,



без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,



Су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем

Достойно есть

Глас 8, напева Троице-Сергиевой Лавры

Излож. И.Гончарова

До - стой - но есть я - ко во - ис - ти - ну бла - жи - ти Тя,

Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по -

роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю

Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Тон деспотин

Румынское

Начинать петь только когда архиерей, надел клобук, поклонился, принял от иподиакона посох и поворачивается к народу для благословения.

Т.І
Т.ІІ

Бар.
Б.

Тон дэс - по - тин кэ ар - хи - е - рэ - а и -

мон, ки - ри - е фи - ла - тэ,

ки - ри - е фи - ла - тэ. Ис пол - ла э - ти,

ис пол - ла э - ти, ис пол - ла э - ти дэс - по - та.

Тон деспотин

Музыка д. Сергия Трубачева

Начинать петь только когда архиерей, надел клобук, поклонился, принял от иподиакона посох и поворачивается к народу для благословения.

Тон дэс-по - тин кэ ар-хи-е-рэ - а и-мон,

ки - ри - е фи - ла - тэ, ки - ри - е фи - ла - тэ.

Ис полла эти дэспота, исполла э - ти дэс - по - та,

ис пол - ла э - ти дэс - по-та. 1. дэс - по-та. 2. //дэс - по-та.

Тон деспотин

Музыка прот. Анатолия Правдолюбова

Редакция Г.Смирнова

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

Тон дэс - по - тин кэ ар - хи - е - рэ - а и - мон,

ки - ри - е фи - ла - тэ. Ис пол - ла э - ти дэс - по -

та, ис пол - ла э - ти дэс - по - та, ис пол - ла

э - ти дэс - - - по - та.

Тон деспотин

Краткое, по входе

Тон дэс-по-тин кэ ар-хи-е-рэ-а и-мон, ки-ри-е фи-ла-тэ.

The first system of the musical score is written for a piano. It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the staves.

Ис пол-ла эти дэспота, ис полла э-ти дэс-по-та,

The second system continues the musical piece. It features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 7/8. The melody and accompaniment continue with the same rhythmic intensity. The lyrics are aligned with the notes.

ис пол-ла э-ти эти по-та.

The third system is marked with a '1' in a box. It continues the melody and accompaniment. The lyrics 'ис пол-ла э-ти эти по-та.' are written below the staves. The musical notation includes various note values and rests.

ис пол-ла э-ти дэс-по-та.

The fourth system is marked with a 'II' in a box. It concludes the piece with the final lyrics 'ис пол-ла э-ти дэс-по-та.' The musical notation includes a final cadence with a double bar line.

На гору Сион

Напева Киево-Печерской Лавры

T.I
 T.II
 Бар.
 Б.

На го - ру Си - он взы - де бла - го - вест - ву - яй

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй

в кре - пос - ти воз - нес - ти глас; Пре - слав - на - я

гла - го - ла - ша - ся о те - бе, гра - де Бо - жий,

мир на Из - ра - и - ля и спа - се - ни - е я - зы - ков.

На гору Сион

Музыка д. Сергия Трубачева

На го - ру Си-он взы - де бла-го-вест-ву - яй и И - е - ру-са -

ли - му про-по-ве - ду - яй в кре - пос-ти воз-нес-ти глас;

Пре-слав - на - я гла-го-ла-ша-ся о те-бе, гра-де Бо - жий,

мир на Из-ра - и - ля и спа-се - ни - е я - зы - ков.

II. ОБЛАЧЕНИЕ

Да возрадуется душа твоя

Музыка А.Львова

Перед облачением происходит вынос кадила и его архипастырское благословение.

Момент начала пения - возгласы диаконов:

- "Господу помолимся. Да возрадуется душа твоя о Господе..."

1 Скоро

Т.І
Т.ІІ
Бар.
Б.

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.

2 Протяжно

Об - ле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

Об - ле - че бо тя в ри - зу спа - се - ни - я.

3 Скоро

Об - ле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

4 Протяжно

И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя.

о - де - я тя.

* Стихиры на облачении архиерея, глас 7-й.

5 Скоро

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.

6 Протяжно

Об - ле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа -

7 Скоро

се - ни - я. И о - деж - де - ю ве - се - ли -

я, ве - се - ли - я о - де - я тя.

8 Протяжно (выносят митру)

Я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец.

9 Скоро

Б., Бар. Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.

10 Медленно (выносят гробень)

И я - ко не - вес - ту, и я - ко не - вес - ту у - кра -

И я - ко не - вес - ту

(митра) кра со - то - ю,

у - кра - си тя кра - со - то - ю,

си, у - кра - си тя кра - со - то - ю,

у - кра - си тя кра - со - то - ю,

11 Скоро

у - кра - си тя кра - со - то - ю,

у - кра - си тя кра - со - то - ю, у - кра -

у - кра - си тя кра - со - то - ю,

у - кра - си тя кра - со - то - ю.

си тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.

у - кра - си тя кра - со - то - ю.

Хор прекращает петь, как только архиерей надевает митру.

Заканчивается облачение возгласом диакона:

"Тако да просветится свет Твой пред человеки... всегда, ныне и присно
и во веки веков. Аминь."

Трио:

Тон дэс - по - - - - тин

кэ ар - хи - е - ре - а и - мон,

ки - ри - е фи - ла - тэ.

Все:

Ис - полла эти дэспота, исполла э - ти дэс - по - та,

ис - пол - ла э - ти дэс - по - та.

Да возрадуется

Музыка Н.В.Бутомо *

Момент начала пения - возгласы диаконов:

- "Господу помолимся. Да возрадуется душа твоя о Господе..."

1

Т.І
Т.ІІ
Бар.
Б.

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я,

ду - ша тво - я о Гос - по - де.

2

Об - ле - че бо тя в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я,

об - ле - че бо тя в ри - зу спа - се - ни - я,

в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

* Н.В.Бутомо - Гомель, Белоруссия.

© Arrangement and typing by Georgy Smirnov in 2014.

3

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я,

ду - ша тво - я о Гос - по - де.

4

И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя,

и о - деж де - ю,
и о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя,

5

и о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя,

о - де - я тя, о - де - я тя.

6

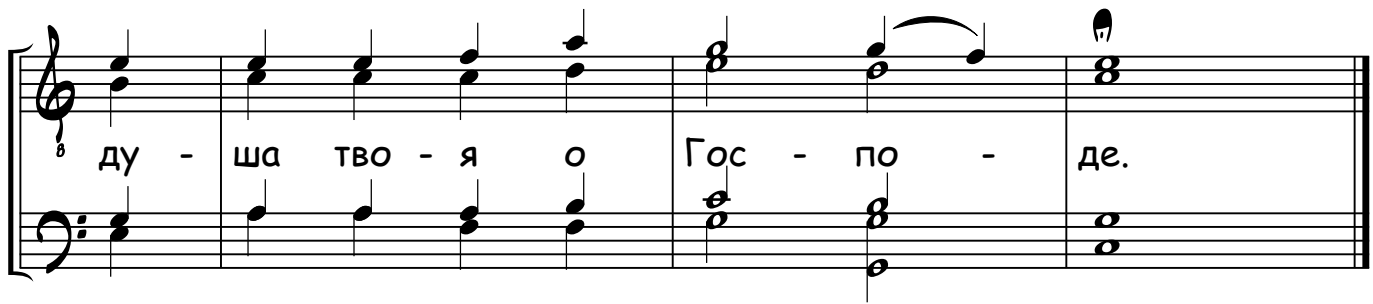
Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я,
ду - ша тво - я о Гос - по - де.

7

Я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец
и я - ко, и я - ко не - вес - ту, не - вес - ту у - кра -
си тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.

8

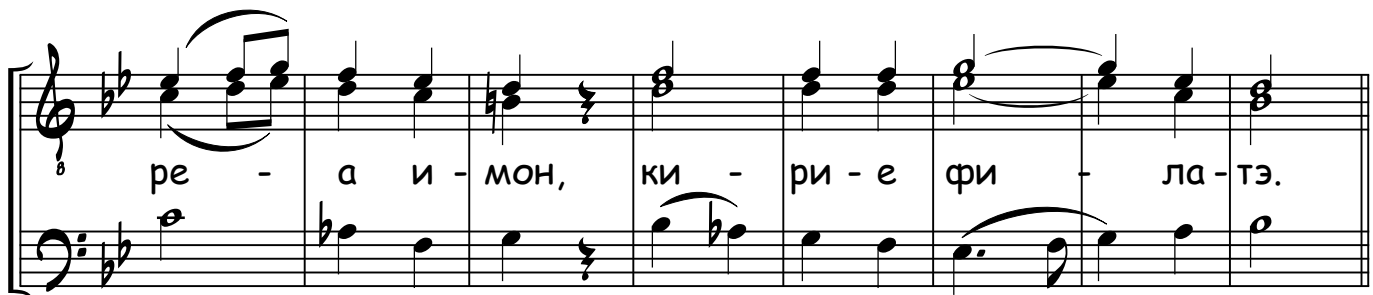
Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я,



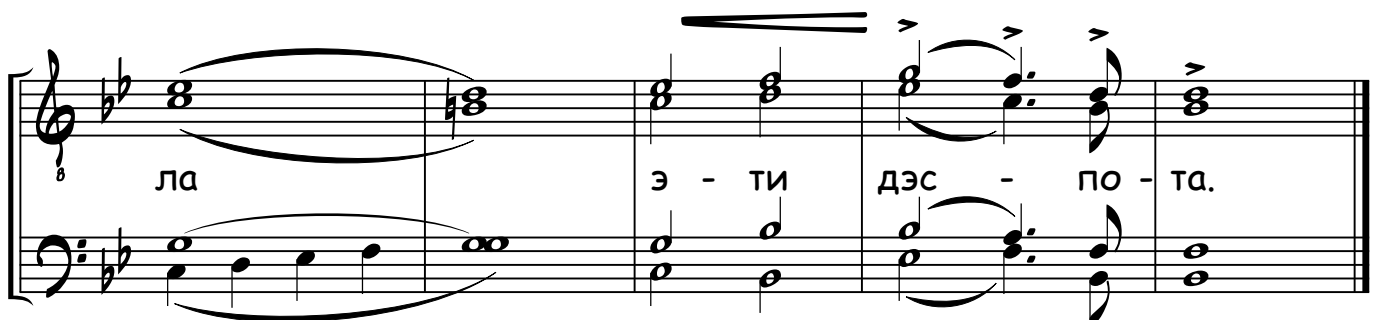
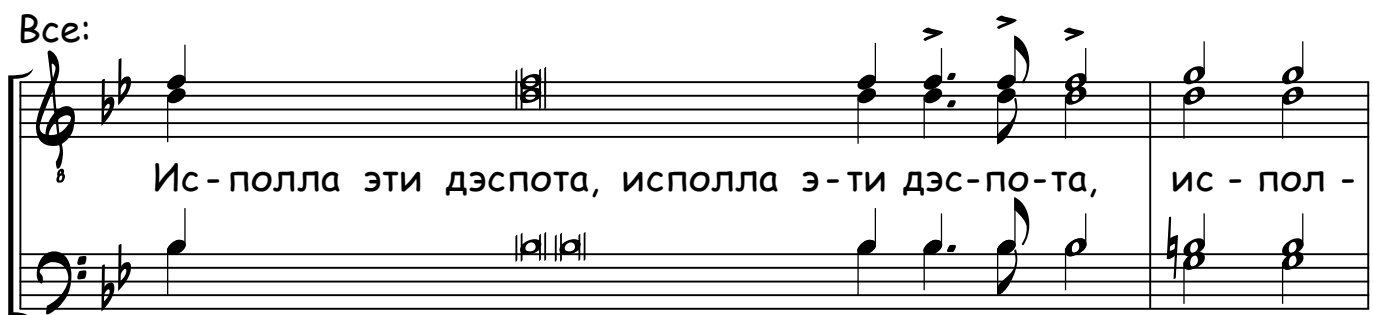
Заканчивается облачение возгласом диакона:

"Тако да просветится свет Твой пред человеки... всегда, ныне и присно
и во веки веков. Аминь."

Трио:



Все:



Да возрадуется

Музыка иг. Силуана (Туманова)

1 Подвижно

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

Да воз - ра - - ду - ет - ся

ду - ша тво - я о Гос - по - де.

2 Медленнее

Об - ле - че бо тя

в ри - зу спа - се ни - я.

3 Подвижно

Да воз - ра - - ду - ет - ся

ду - ша тво - я о Гос - по - де.

4 Медленнее

И о - деж - де - ю ве - се - ли - я

о - де - - - - я тя.

5 Подвижно

Да воз - ра - - - ду - ет - ся

ду - ша тво - я о Гос - по - де.

6 Медленнее

Я - ко же - ни - ху воз - ло -

жи ти ве - нец.

7 Подвижно

Да воз - ра - ду - ет - ся

ду - ша тво - я о Гос - по - де.

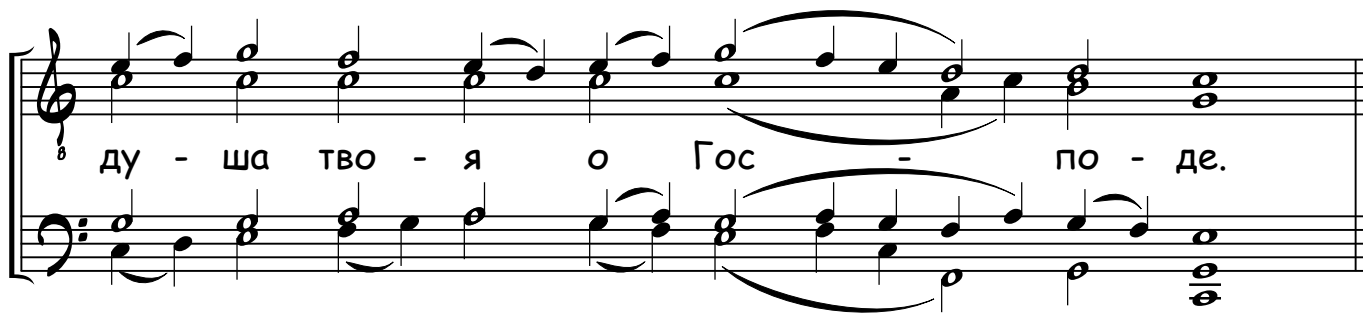
8 Медленнее

И я - ко не - вес - ту у - кра -

си тя кра - со - то - ю.

9 Подвижнее

Да воз - ра - ду - ет - ся



Заканчивается облачение возгласом диакона:

"Тако да просветится свет Твой пред человеки... всегда, ныне и присно
и во веки веков. Аминь."

Трио:



Все:

