

† ГОТНЫЙ СБОРНИК № 38

ПЕСНОПЕНИЯ АРХИЕРЕЙСКОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

ПАРТИТУРА

Сборник составил М. И. ВАЩЕНКО

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
при ЛДА и С
1991



ОГЛАВЛЕНИЕ

№№	Стр.
1. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД, № 1	муз. А. Шишкина 3
2. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД, № 2	муз. А. Шишкина 4
3. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД 5
4. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД	Из обихода Киево-Печерския Лавры . . . 6
5. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД 7
6. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД 8
7. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД 9
8. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД 10
9. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД	муз. В. Орлова 10
10. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД	муз. А. Кастальского 11
11. ВОШЕЛ ЕСИ ВО ЦЕРКОВЬ	муз. А. Кастальского 12
12. ВОШЕЛ ЕСИ ВО ЦЕРКОВЬ	муз. свящ. В. Зиновьева . . 17
13. ДОСТОЙНО ЕСТЬ	муз. А. Кастальского 22
14. ДОСТОЙНО ЕСТЬ, № 3	муз. А. Львова 24
15. АНГЕЛ ВОПИЯШЕ	муз. Д. Бортнянского . . . 26
16. ТОН ДЕСПОТИН, № 1	муз. А. Львова 29
17. ТОН ДЕСПОТИН, № 2	муз. А. Львова 29
18. ТОН ДЕСПОТИН	Из Обихода Киево-Печерския Лавры . . . 31
19. ТОН ДЕСПОТИН	муз. В. Орлова 32
20. НА ГОРУ СИОН 33
21. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, № 1 . .	муз. А. Львова 34
22. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, № 2 . .	муз. А. Львова 38
23. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ	Из Обихода Киево-Печерския Лавры . . . 42
24. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ	муз. В. Орлова 45
25. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ	муз. Ф. Иванова 51
26. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, № 1 . .	муз. К. Куралескина 55
27. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, № 2 . .	муз. К. Куралескина 59
28. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ	муз. свящ. М. Ерхана 65
29. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ	Киевского распева 69

30. ТОН ДЕСПОТИН	муз. свящ. М. Лискина	74
31. ТОН ДЕСПОТИН	Румынское	75
32. ТОН ДЕСПОТИН, № 1	муз. Н. Соколова	76
33. ТОН ДЕСПОТИН, № 2	муз. Н. Соколова	77
34. ТОН ДЕСПОТИН, № 1	муз. А. Кастальского	78
35. ТОН ДЕСПОТИН, № 2	муз. А. Кастальского	79
36. ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ	Знаменного распева	80
37. СПАСИ НЫ, СЫНЕ БОЖИЙ	81
38. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА, № 1	муз. Д. Бортнянского	82
39. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА, № 2	муз. Д. Бортнянского	84
40. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА	муз. А. Кастальского	85
41. О ПРЕСЛАВНАГО ЧУДЕСЕ	Напев Оптиной пустыни	86
42. ТРИСВЯТОЕ	Киевского распева	88
43. ТРИСВЯТОЕ	муз. П. Чайковского	92
44. ТРИСВЯТОЕ	Болгарского распева	94
45. ЕЛИЦЫ	95
46. КРЕСТУ ТВОЕМУ	98
47. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА	100
48. ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ	Киевское	101
49. И О ВСЕХ, И ЗА ВСЯ	102
50. СВЯТИИ МУЧЕНИЦЫ	103
51. СВЯТИИ МУЧЕНИЦЫ	105
52. ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ	107
53. КИРИЕ, ЭЛЕЙСОН	муз. А. Львова	107
54. А К С И О С	108

ПОСЛЕДОВАНИЕ В ВЕЛИКОМ ПОСТУ

55. ДОСТОЙНО ЕСТЬ, № 3	муз. А. Львова	108
56. ТОН ДЕСПОТИН, № 1	муз. А. Львова	111
57. НА ГОРУ СИОН	111
58. ДОГМАТИК 6-го ГЛАСА	Знаменного распева	113
59. ДОГМАТИК 8-го ГЛАСА	Из Обихода Киево-Печерския Лавры	115
60. СВЫШЕ ПРОРОЦЫ	муз. П. Григорьева	118
61. СВЫШЕ ПРОРОЦЫ	муз. М. Балакирева	120
62. ТОН ДЕСПОТИН	Румынское	123
63. СВЕТЕ ТИХИЙ	Киевского распева	124
64. ДОСТОИН ЕСИ	126
65. ДОСТОИН ЕСИ	127
66. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА, № 1	муз. Д. Бортнянского	128

+ №1. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД, №1

А.Шишкин

ОТ ВОС-ТОК СОЛН-ца ДО за-
пад ХВАЛЬ-но И-мя Гос-под-не.
Бу-ди И-мя Гос-под-не
бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве-ка, от
ны-не и до ве-ка.

№3. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

повисаю

От во - сток солн - ца до за - па -

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

хвал - но и - мя Гос - под - не. Бу - ди

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

и - мя Гос - под - не бла - го - сло - вен - но от

The third system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

ны - не и до ве - ка.

The fourth system of musical notation concludes the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

★ №4. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

Из Обихода
Киево-Печерския Лавры

От во - сток солн - ца до

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass, in a key of two flats (B-flat and E-flat) and common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with some accompaniment in the bass. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

за - пад хваль - но и - мя Гос - под - не.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'за - пад' and 'хваль - но и - мя Гос - под - не.' are written below the staves.

Бу - ди и - мя Гос. под - не бла - го - сло - вен - но от

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'Бу - ди', 'и - мя Гос. под - не', 'бла - го - сло - вен - но', and 'от' are written below the staves.

ны - не и до ве - ка.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics 'ны - не', 'и до', 'ве -', and 'ка.' are written below the staves. The music ends with a final cadence in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

№5. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

От во-сток солн-ца до за-пад, хвал-но

The first line of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the staff.

и - мя Гос - под - не. Бу - ди

The second line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the staff.

и - мя Гос. под - не бла-го-сло-вен - но от

The third line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the staff.

ны - не и до ве - ка.

The fourth line of the musical score concludes the melody and bass line. The lyrics are written below the staff.

+

№6. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

От во-сток солн-ца до за-пад хваль-но и-мя Гос-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains four measures of music. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes.

под-не. Бу-ди и-мя Гос-под-не бла-го-сло-

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains four measures of music. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes.

вен-но от ны-не и до ве-ка,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains four measures of music. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes.

от ны-не и до ве-ка.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains four measures of music. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes.

№7. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

От во - сток солн - ца до за - пад

The first system of musical notation is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is in C major, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

хвалъ - но и - мя Гос - под - не. Бу - ди

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a fermata over the word 'под' in the vocal line.

и - мя Гос. под - не бла - го - сло - вен - но от

The third system continues the melody and accompaniment. It includes a fermata over the word 'под' in the vocal line.

ны - не и до ве - ка.

The fourth system concludes the piece with a final cadence. It includes a fermata over the word 'ве' in the vocal line.

4 №8. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

От во - сток солн - ца до за - пада

хваль - но и - мя Гос - под - не. Бу - ди и - мя Гос - под -

не бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

№9. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

В. Орлов

От во - сток солн - ца до за - пада хваль - но

и - мя Гос - под - не. бу - ди

и - мя Гос - под - не бла - го - сло - вен - но от

ны - не и до ве - ка.

№10. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

А.Кастальский

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но

и - мя Гос - под - не. Бу - ди и - мя Гос -

под - не бла - го - сло - вен - но от ны - не и до

ве - ка, от ны - не и до ве - ка.

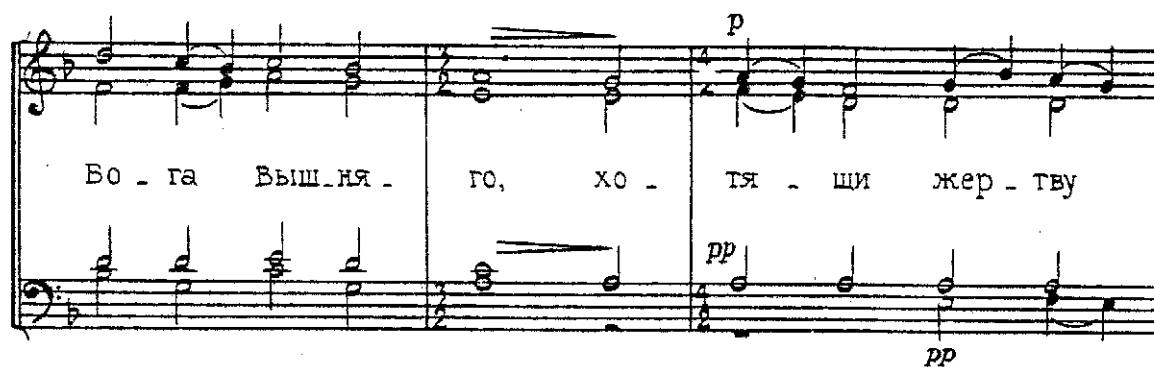
№11. ВОШЕЛ ЕСИ ВО ЦЕРКОВЬ

А.Кастальский

(♩=60)

Во - шел е - си во

цер - ковь Ар - хи - е - ре - ю

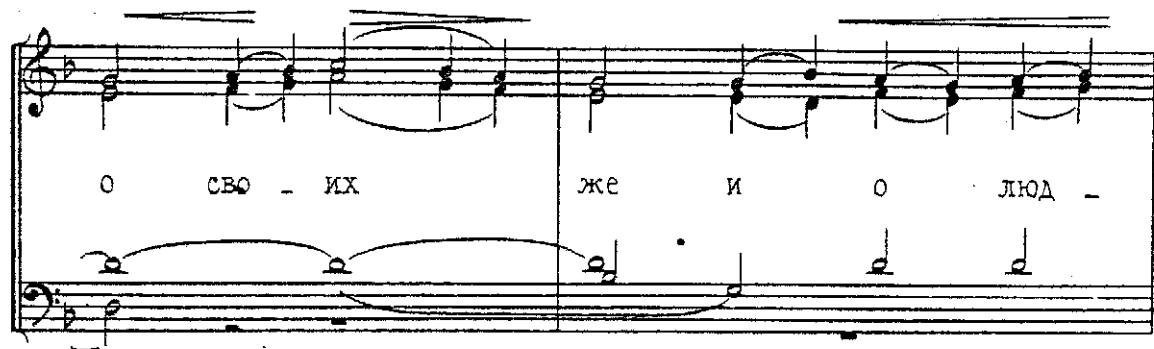


Во - га Выш - ня - го, хо - тя - ши жер - тву

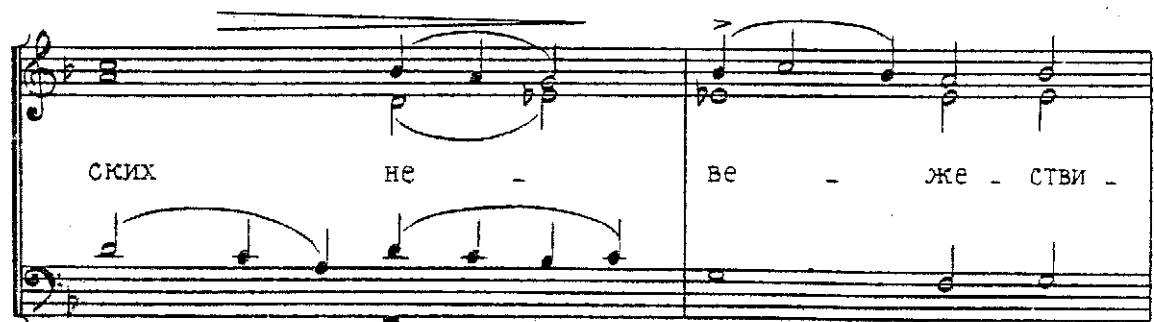
p
pp



при - нес - ти Гос - по - де - ви



о сво - их же и о люд -



ских не ве - же - стви -

-ИХ, но по - тиши - ся по - слу - жи -

ти Гос - по - де - ви, да у - слы - шит Гос -

подъ мо - лит - вы тво - я и

да - ру - ет, да - ру - ет

ро - ду хри - сти - ан - ско - му на вра -

ги по - бе - - ду, Свя -

тей - шим Па - три - ар - хом, Пре - о - свя -

щен - ным Ар - хи - е - ре - ом

оод - рость со мо - лит - во - ю

Замедл.

и - но - ком жи - ти - е без -

греш - но - е и' всем хри - сти -

а - ном дол - го - деи - стви - е со

Зара - ви - ем и ве - ли - ю,

ве - ли - ю ми - лость.

№12. ВОШЕЛ ЕСИ ВО ЦЕРКОВЬ

Святц. В. Зиновьев

f

Во - шел е - си во цер - ковь

pp

Ар - хи - е - ре - ю Бо - га

pp

Выш - ня - го, хо - тя - ши жерт - ву при - нес -

- ти Гос - по - де - ви

О сво - их же и о лю -

ских не - ве - жест - ви -

их, но по - тщи - ся

по - слу - жи - ти Гос - по - де - ви, да

у - слы - - - - - шит Гос - подь мо -

лит - - - вы тво - я и да -

ру - ет стра - не хри - сти -

ан - стей на вра - ги по -

бе - - - ду, Свя - тай - шим Па -

три - ар - хом, Пре - о - свя -

щен - ным Ар - хи - е - ре - ом бо -

рость со мо - лит - во - ю,

И - но - ком жи - ти - е

First system of a musical score in B-flat major, 4/4 time. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment consists of sustained chords. The lyrics are "И - но - ком жи - ти - е".

без - греш - но - е и всем хри -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are "без - греш - но - е и всем хри -".

-сти - а - ном дол - го - ден - стви -

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are "-сти - а - ном дол - го - ден - стви -".

-е со здра - ви - ем и ве - ли -

Fourth system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are "-е со здра - ви - ем и ве - ли -".

ю ми - лость.

Fifth system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are "ю ми - лость.".

№13. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

А. Кастальский

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний станок — мелодия в ключе соль мажор, ритм — 4/4. Нижний станок — басовая линия. Под нотами — русские слова: «До - стой - но есть, я - ко во - и - сти - ну».

До - стой - но есть, я - ко во - и - сти - ну

Музыкальный фрагмент. В начале второго такта над нотой стоит слово «Гя». Под нотами — русские слова: «бла - жи - ти Гя Бо - го - ро - ди - цу».

бла - жи - ти Гя Бо - го - ро - ди - цу,

Музыкальный фрагмент. Под нотами — русские слова: «При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч -».

При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч -

Музыкальный фрагмент. Под нотами — русские слова: «ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -».

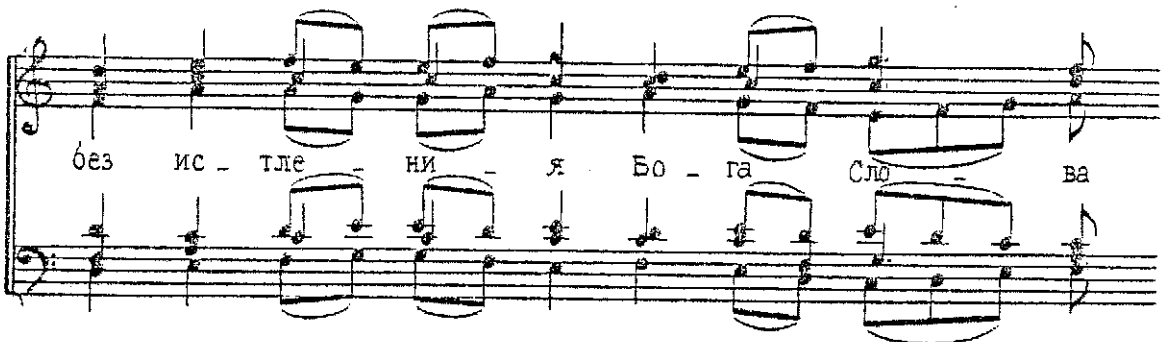
ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -



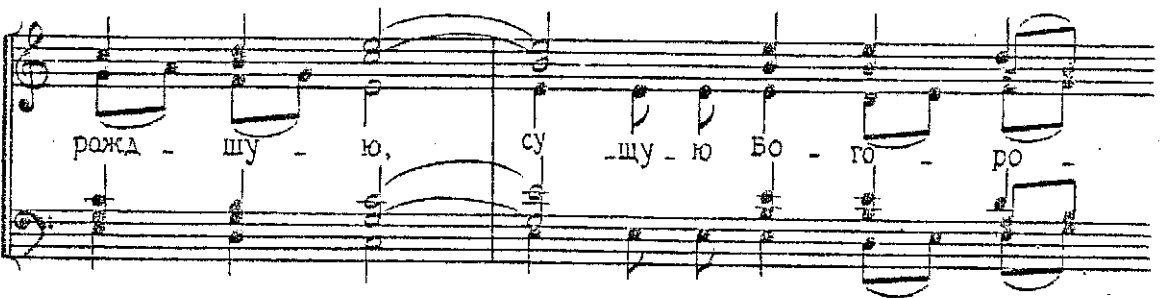
-го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав -



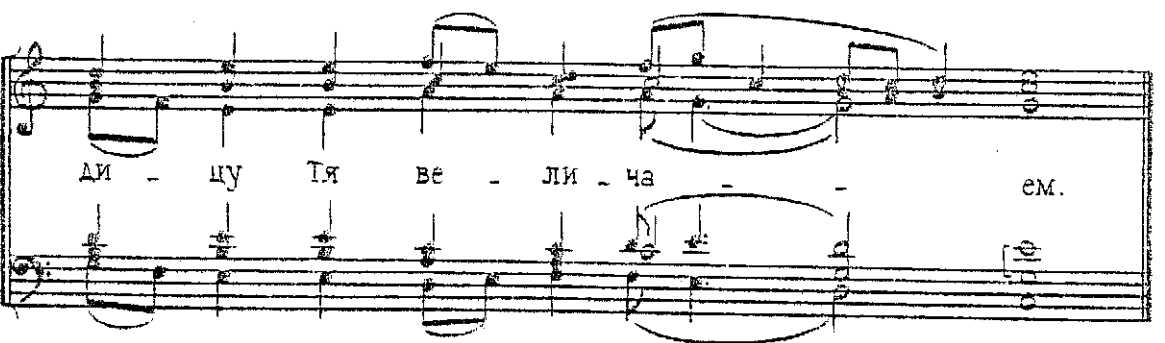
ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,



без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва



рожа - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро -



ди - цу Тя ве - ли - ча - ем."

№16. ТОН ДЕСПОТИН, №1

А.Львов

Тон де-спо - тин кз Ар-хи-е-ре-а и-мон,

Ки-ри-е, фи - ла - ттэ, ис полла э - ти, де - спо - та,

ис - пол - ла э - ти, де - спо - та.

№17. ТОН ДЕСПОТИН, №2

А.Львов

Тон де-спо - тин кз Ар - хи - е - ре -

а и - мон, Ки - ри - е, фи - лат - тэ,

ис пол - ла э - ти, дес - по - та,

ис пол - ла э - ти, дес -

по - та.

№18. ТОН ДЕСПОТИН

Из Обихода
Киево-Печерския Лавры

Тон Де - спо - тин, кэ Ар - хи - е - ре -

а и - мон, Ки - ри - е, фи - лат - тэ, ис пол - ла

э - ти, Де - спо - та; ис пол - ла э - ти,

Де - спо - та; ис пол - ла э - ти,

Де - спо - та.

№19. ТОН ДЕСПОТИН

В.М. Орлов

Тон Де-спо - тин, кэ Ар-хи - е - ре -

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

а и - мон, Ки - ри - е, фи - лат - тэ,

The second system of musical notation continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the notes.

ис полла эти, Деспота, ис полла э - ти,

The third system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

Де - спо - та, ис пол - ла э - ти, Дес - по - та.

The fourth system of musical notation concludes the phrase with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

4 №20. НА ГОРУ СИОН

4й глас

На гору Сион взыди бла - го - ве - ству - яй,

и Иерусалиму про - по - ве - ду - яй, в кре - по - сти воз -

не - сти глас: преславная глагола - шася о Тебе,

гра - де Бо - жий, мир на Из - ра - и - ля,

и спа - се - ни - е я - зы ков.

№21. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, №1

А. Львов

1 Скоро

С. А. Т. Б.

Да воз-ра - ду-ет-ся ду - ша тво - я о

2 Медленно

С. А. Т. Б.

Гос - по - де. Об-ле-че бо-тя ври - зу,

Об - ле - че бо-тя

3 Скоро

С. А. Т. Б.

ври - зу зу спа - се - ни-я. Об-ле-че бо-тя

С. А. Т. Б.

ври - зу, ври - зу спа - се - ни - я.

4 Медленно

Т. Б.

И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де-я-тя.

И о - деж - де - ю ве-се-ли - я о-де - я-тя.

5 Скоро

С. А.
да воз ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.
Т. Б.

6 Медленно

А.
об - ле - че бо тя, об - ле - че бо тя
Б.

в ри - зу спа - се - ни - я.
в ри - зу, в ри - зу спа - се - ни - я.

7 Скоро

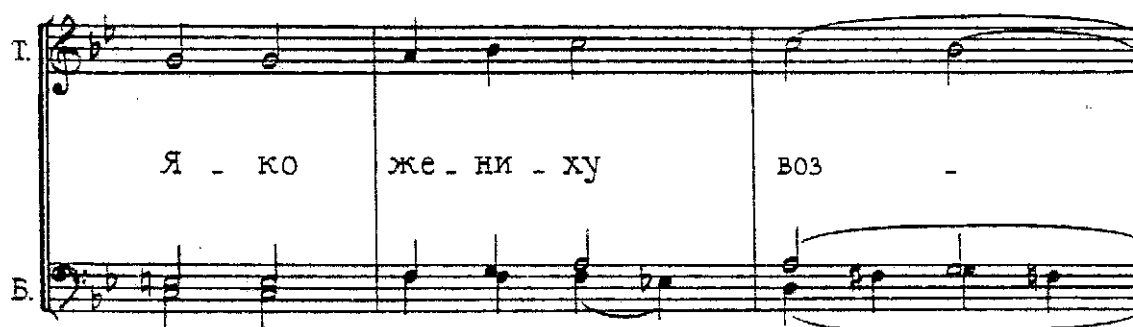
С. А.
И о - деж - де - ю ве - се - ли - я, ве -
Т. Б.

- се - ли - я о - де - я тя.
- се - ли - я о - де - я тя.

8 Умеренно

Т. Я - ко же - ни - ху воз -

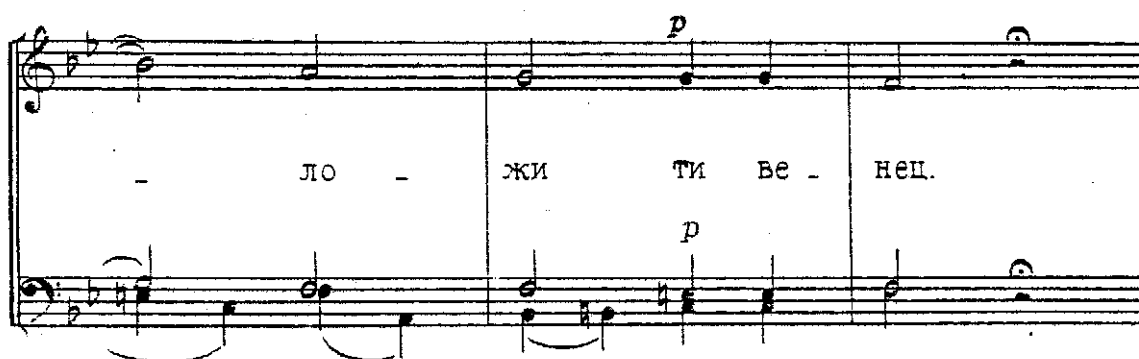
Б.



ло - жи ти ве - нец.

р

р



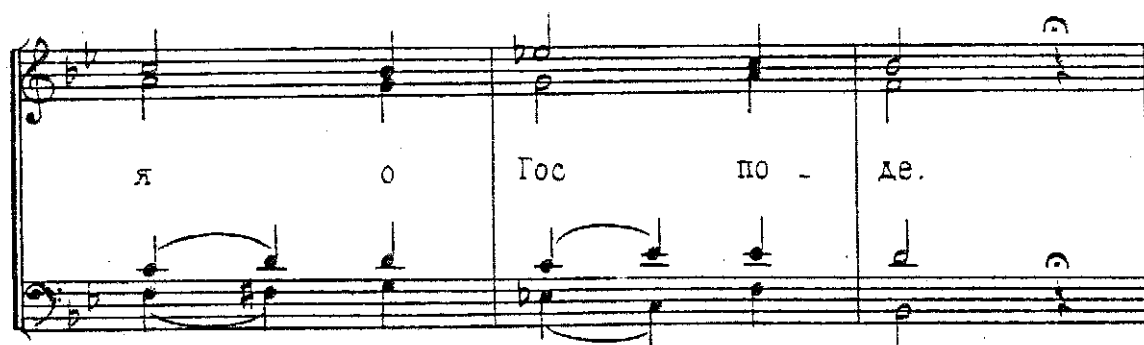
9 Скоро

С. А. Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

Т. Б.



я о Гос по - де.



10

С. И я - ко не - вес - ту, И я - ко не - вес - ту

А. у - кра -

Т. И я - ко не - вес - ту

Б. И я - ко не - вес - ту

у - кра - си - тя

у - кра - си - тя кра - со - то - ю,

- си, у - кра - си - тя кра - со - то - ю,

у - кра - си - тя кра - со - то - ю,

у - кра - си - тя кра - со - то - ю,

II Скоро

У-кра-си-тя кра-со-то-ю.

У-кра-си-тя кра-со-то-ю, у-кра-

У-кра-си-тя кра-со-то-ю,

у-кра-си-тя кра-со-то-ю.

си-тя кра-со-то-ю, кра-со-то-ю.

у-кра-си-тя кра-со-то-ю.

№22. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, №2

I Умеренно А. ЛЬВОВ

Да воз-ра-ду-ет-ся ду-

ша тво-я о Гос-по-де.

2 Медленно

Т. А.
Об - ле - че бо - тя ври - зу,

Б.

p
ври - зу спа - се - ни - я, и о -

p

деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя,

3 Умеренно

С. А. *f*
Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

Т. Б. *f*
ду -

ша
ша тво - я о Гос - по - де.

ша

4 Медленно

С. *p* я - ко

А. *p* Я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец, я - ко

Т. *p*

Б. *p* воз - ло - жи

p же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец, и

p же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец,

p же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец,

p воз - ло - жи ти ве - нец,

не - ве - сту у - кра -

p я - ко не - ве - сту, не - ве - сту у - кра - си - тя

не - ве - сту у - кра -

не - ве - сту

си-тя кра-со-то - ю, кра-со-то - ю.
 кра-со-то - ю, кра-со-то - ю.
 -си-тя кра-со-то - ю.
 кра-со-то - ю.

5 Умеренно

С. А.
 Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша
 Т. В.
 да

ша
 ша тво-я, ду-ша тво-
 ша

я, тво-я о Гос-по-де.
 я, тво-я о Гос-по-де.

№23. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ

Из Обихода
Киево-Печерския Лавры

1



Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

2



ша тво - я о Гос - по - де. об - ле - че бо тя



ври - зу, ври - зу спа - се - ни - я,

3



и о - деж - де - ю ве - се - ли - я о -

4



- де - я тя. Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

ша тво - я о Гос - по - де.

5

я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец, и

я - ко не - вес - ту, не - вес -

-ту у - кра - си тя кра - со - то - ю, и

я - ко не - вес - ту

у - кра-си-тя кра-со-то - ю, кра-со-

то - ю. Да воз - ра - ду-ет-ся ду -

ша тво - я о Гос - по - де.

№24. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ

В.М.Орлов

1 *f*

да воз- ра-

Да воз- ра-ду-ет- ся, да воз- ра-ду-ет-ся ду-

Да воз- ра-ду-ет- ся, да воз- ра-ду-ет-ся ду-

да воз- ра-

-ша тво-я о Гос - по - де.

-ша тво-я о Гос - по - де.

2 Соло

Об - ле - че бо-тя, об-ле-че бо-тя

Соло

Об - ле - че бо-тя, об-ле-че бо-тя

Соло

Все

об-ле-че бо-тя

Ври - зу спа - се - ни - я и о - деж - де - ю,

ври - зу спа - се - ни - я и о -

и о - деж - де -

и о - деж - де - ю ве - се - ли - я о -

-деж - де - ю ве - се - ли - я о -

-ю ве - се - ли - я о -

-де - я тя, и о - деж - де - ю ве -

-де - я тя, и о - деж - де - ю ве -

-де - я

се - ли - я, ве - се - ли - я о - де - я тя,

се - ли - я, ве - се - ли - я о - де - я тя,

This system contains two staves of vocal music and one piano accompaniment staff. The vocal staves are in treble clef, and the piano staff is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

3 Соло

я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец,

Соло

я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец.

This system features a solo vocal part in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The word 'Соло' (Solo) is written above the first measure of the vocal staff and below the first measure of the piano staff. The lyrics are written below the vocal staff.

Все

воз - ло - жи ти ве -

Все

я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве -

This system shows a full ensemble part with vocal staves and piano accompaniment. The word 'Все' (All) is written above the first measure of the vocal staff and below the first measure of the piano staff. The lyrics are written below the vocal staff.

и я - ко не - вес - ту

f

нец

Все

и

нец и я - ко не - вес - ту,

у - кра - си

f

у - кра - си

я - ко не - вес - ту

у - кра - си

тя кра - со - то - ю,

4

тя кра - со - то - ю, у - кра -

тя кра - со - то - ю,

си тя кра-со - то - ю, у-кра- си тя кра-со - то - ю,
у - кра - си тя, у - кра - си тя кра-со-

кра - со - то - ю.
кра - со - то - ю.
-то - ю, кра-со - то - ю.

5
Да воз - ра - ду-ет-ся ду -
Да воз - ра - ду-ет-ся ду- ша тво - я,

ша тво - я о Гос - по - де, о

да воз - ра - ду-ет-ся ду - ша тво - я о

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ша тво - я о Гос - по - де, о". The middle staff is another vocal line with lyrics "да воз - ра - ду-ет-ся ду - ша тво - я о". The bottom staff is a piano accompaniment. A circled section of the piano accompaniment in the first measure of the top staff is highlighted.

Гос - по - де, о Гос - по - де.

Гос - по - де, о Гос - по - де.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Гос - по - де, о Гос - по - де.". The middle staff is another vocal line with lyrics "Гос - по - де, о Гос - по - де.". The bottom staff is a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

№25. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ

Ф.Иванов

1 Allegro

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о

2 Andante

Гос - по - де. Об - ле - че бо - тя,

Об - ле - че

об - ле - че бо - тя ври - зу, ври - зу спа -

бо - тя ври - зу,

3 Allegro

се - - - ни - я. Об - ле -

че бо тя ври - зу, ври - зу спа - се - ни -

я. Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

я о Гос - по - де.

Solo

p

И о -

деж - де - ю ве - се - ли - я о - де -

6 Allegro

И о - деж - де - ю ве -
я - тя.

-се - - - ли - я о - де - я

7

тя. / Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о

8 Andante

Гос - по - де.
я - ко же - ни -

ВОЗ - ЛО - жи ти ве -

-ху ВОЗ - ЛО - жи, ВОЗ - ЛО - жи ти ве -

Соло *p*

нец и я - ко не - вес - ту у - кра -

-нец

Все *f*

си тя кра - со - то - ю, у - кра - си тя кра - со -

Все *f*

то - ю, у - кра - си тя кра - со - то -

ю.

ю.

† №26. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, №1

К. Куралесин

1. *mf*

Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

- ша тво - я о Гос - по - де.

2. Andante

Solo p

Об - ле - че бо тя ври - зу, ври - зу спа -

3. Allegro moderato

tutti

- се - ни - я. Об - ле - че бо тя, об - ле -

че бо тя ври - зу спа - се - ни - я.

4 Andante

Solo *p*

И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя.

Solo *p*

5 *tutti* *mf*

Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

mf

p

- ша тво - я о Гос - по - де.

p

6. Adagio *mf* *Solo*

о́б - ле - че бо́

тя, *mf*

Solo о́б - ле - че бо́

ври - зу спа - се - ни - я.

ври - зу спа - се - ни - я.

7. Allegro

tutti *f* *mf*

И о - деж - де - ю ве - се - ли - я, и о -

f *mf*

деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя.

8. Andante

Solo *p* *mf*

Я - ко же - ни - ху, я - ко же - ни -

p *p* *p*

- ху воз - ло - жи ти ве - нц. воз - ло - жи ти

Allegro
tutti **f** И я ко не - вес - ту,
 И я - ко не - вес - ту, и я - ко не -
 и я - ко не -
 И я - ко

- вес - ту у - кра - си, у - кра - си тя
 у - кра -

кра - со - то ю.
 - си тя кра - со - то ю.
 кре - со - то ю.

№27. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, №2

1. *Maestoso* К. Куралесин

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Верхний голос (сопрано/альто) и нижний голос (тенор/бас) исполняют мелодию. Текст: Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша, ду-ша тво-
Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Верхний голос (сопрано/альто) и нижний голос (тенор/бас) исполняют мелодию. Текст: -я о Гос- по- де.
-я

2. *Adagio*

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Верхний голос (сопрано/альто) и нижний голос (тенор/бас) исполняют мелодию. Текст: Об- ле-че бо тя ври- зу
Об- ле-че, об- ле-че
Об- ле-че бо тя

mf *p*

се - ли - я о - де - я тя.

5. Allegro *f*

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

mf

я о Гос - по - де.

я

6. *p*

А. Об - ле - че бо - тя ври - зу,

Т. Об - ле - че, об - ле - че бо - тя

Б. Об - ле - че. об - ле - че

A. *p* ври - зу спа - се - ни - я.

T. *p* ври - зу спа - се - ни - я.

B. *p* ври - зу спа - се - ни - я.

7. Allegro

f И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о -

f - де - я тя, о - де - я тя.

f - де - я тя, о - де - я тя.

Cantabile

8. *mf* Я - ко

T. *mf* Я - ко, Я - ко же - ни -

B. *mf* Я - ко же - ни - ху.

ВОЗ - ЛО - ЖИ

Т. *mf* *f*

Б. *mf* *f*

ду ВОЗ - ЛО - ЖИ ти ве - нец.

ВОЗ - ЛО - ЖИ

9 Allegro

И я - ко не - вес - ту,

И

И я - ко не - вес - ту,

И я - ко не -

И я - ко не - вес - ту

я - ко не - вес - ту

вес - ту. не - вес - ту у - кра .

у - кра - си тя кра - со -

- си кра - со -

- то - ю, кра - со - то - ю.

- то - ю.

№28. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ

Свящ. М. Ерхан

1 Не торопись

Да воз-ра-ду-ет-

-ся. ду-ша, ду-ша тво-я о

гос-по-де, о Гос-по-де.

2 Умеренно

Об-ле-че бо-тя, об-ле-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Трефовый мажор, 4/4 такт. Включает две системы нот (верхняя и нижняя октавы). Под нотами расположены русские слова: «че бо тя ври - зу спа - се - ни -». В конце первой системы и начале второй системы нот есть динамическое обозначение *p* (пиано).

че бо тя ври - зу спа - се - ни -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Продолжение мелодии и басовой линии. Под нотами расположены русские слова: «-я и о - деж - де - ю ве - се - ли - я, о -». Динамическое обозначение *p* отсутствует.

-я и о - деж - де - ю ве - се - ли - я, о -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Продолжение мелодии и басовой линии. Под нотами расположены русские слова: «деж - де - ю ве - се - ли - я о -». Динамическое обозначение *p* отсутствует.

деж - де - ю ве - се - ли - я о -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Завершение фразы. Под нотами расположены русские слова: «де - я, о - де - я тя». Динамическое обозначение *p* отсутствует. Фраза заканчивается двойной чертой (двойная линия).

де - я, о - де - я тя

3 Не торопясь

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat major, нижний — басовый аккомпанемент. Мелодия начинается с четвертной ноты G4, за которой следуют две восьмые ноты (A4, Bb4), затем полуприма (C5), и далее — четвертные ноты (D5, E5, F5, G5), завершающиеся полуприма (A5). Басовый аккомпанемент состоит из восьмых и четвертных нот, образующих гармоническую основу. Под нотами напечатаны слова: «Да воз - ра - - - ду - ет -».

Да воз - ра - - - ду - ет -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Мелодия продолжает тему, используя четвертные и восьмые ноты. Басовый аккомпанемент поддерживает ритм. Слова: «-ся ду - ша, ду - ша тво - я о».

-ся ду - ша, ду - ша тво - я о

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Мелодия и аккомпанемент завершают фразу. Слова: «Гос - по - де, о Гос - по - де.».

Гос - по - де, о Гос - по - де.

4

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Мелодия и аккомпанемент. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) встречается дважды. Слова: «я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти, воз - ло -».

mf я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти, воз - ло -

жи ти ве - нец, воз - ло - жи ти ве -

нец, и я - ко не - ве - сту, не -

ве - сту у - кра - си тя кра - со - то - ю,

у - кра - си тя кра - со - то - ю.

5 Не торопясь

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок (сопрано) и нижний (альто/тенор) содержат мелодию и аккомпанемент. Под нотами напечатаны слова: Да воз-ра - - - - - ду-ет.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Под нотами напечатаны слова: -ся ду - ша, ду - ша тво - я о

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Под нотами напечатаны слова: Гос - по - де, о Гос - по - де.

— №29. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ


3-й глас,
Киевский распев

1

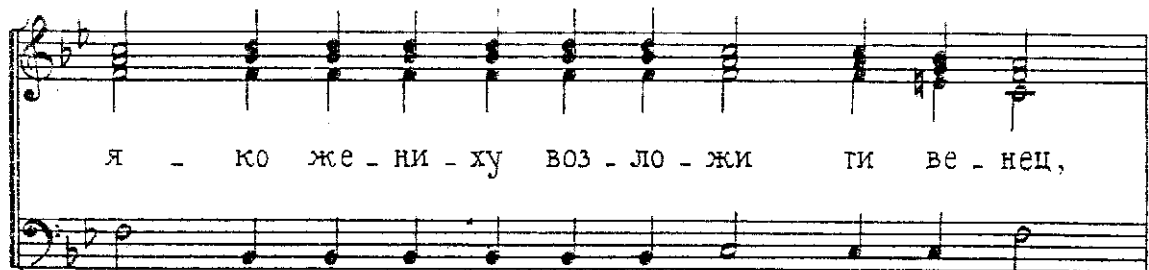
Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Под нотами напечатаны слова: Да воз-ра - ду-ет-ся ду-ша тво-я о Гос - по - де.



Об - ле - че бо - тя ври - зу спа - се - ни - я,



и о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я - тя,

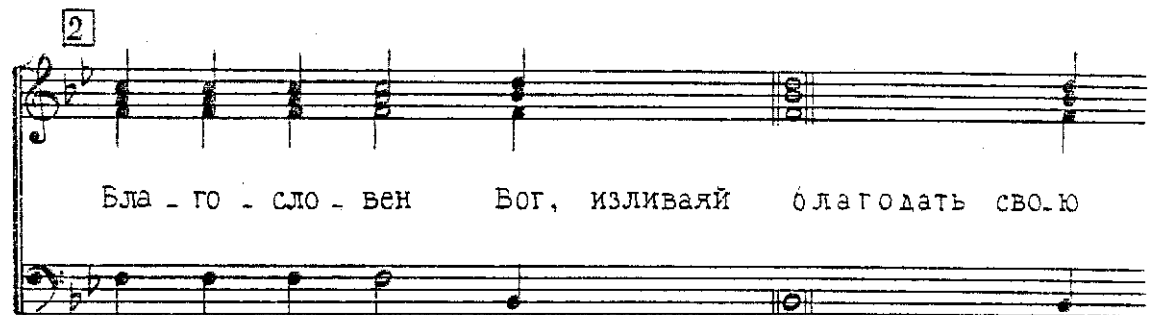


я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец,



и я - ко не - ве - сту у - кра - си - тя кра - со - то - ю.

2



Бла - го - сло - вен Бог, изливая о - ла - го - дат - ь сво - ю

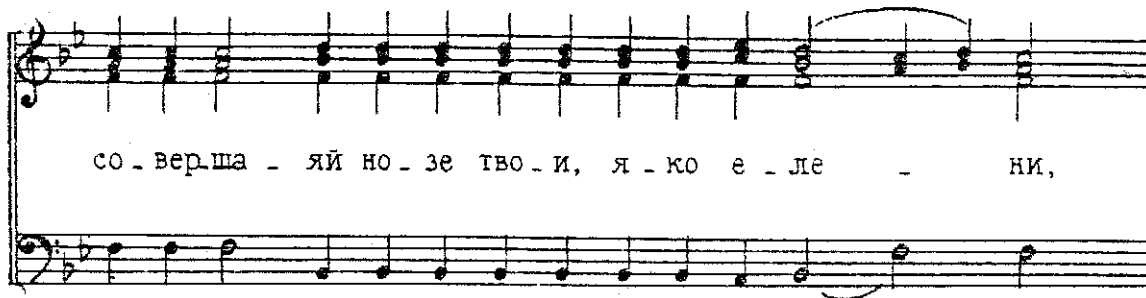
на ар-хи-е-ре-и Сво-я, я-ко ми-ро

на главе, сходящее на браду, браду А-а-

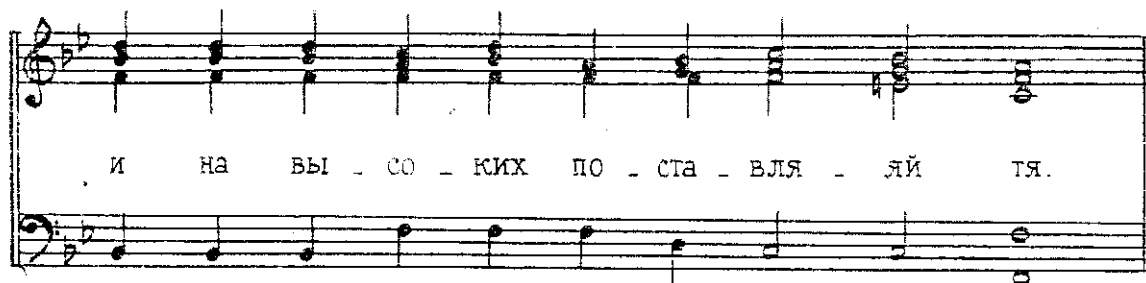
ро-ню, сходящее на о-ме-ты о-деж-ды е-го.

Бла-го-сло-вен Бог, пре-по-я-су-яй-тя си-ло-ю,

и по-ло-жит не-по-ро-чен путь твой,



со - вер - ша - яй но - зе тво - и, я - ко е - ле - ни,



и на вы - со - ких по - ста - вля - яй тя.

4

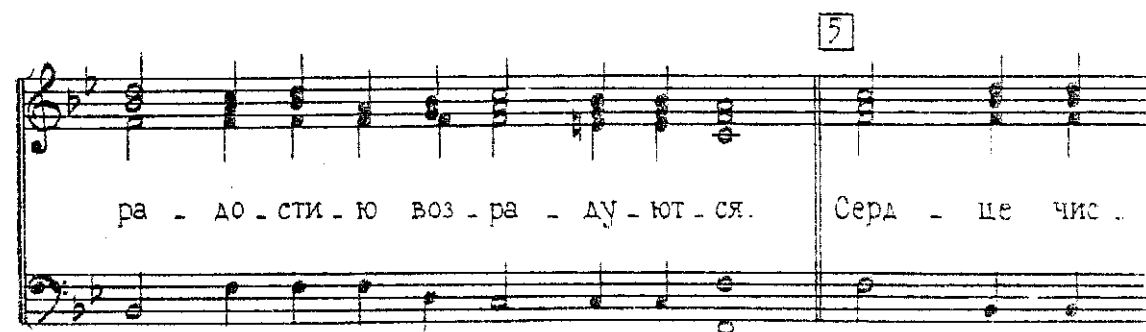


Ар - хи - е - ре - и Тво - и, Гос - по - ди, об - ле - кут - ся

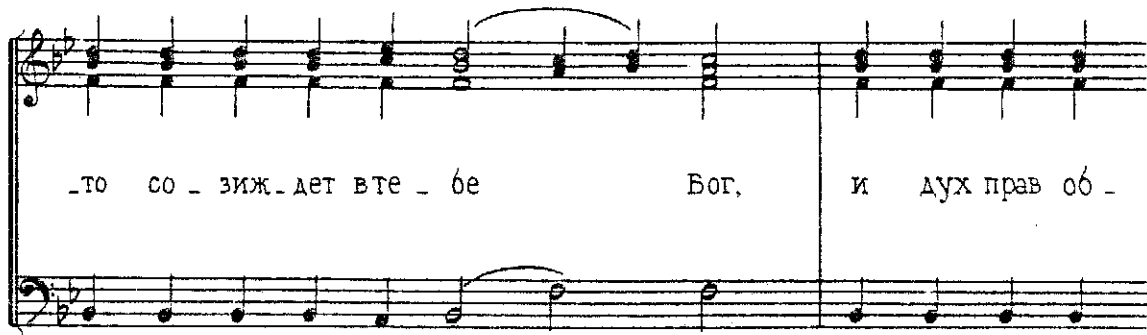


в прав - ду, и пре - по - доб - ни - и Тво - и

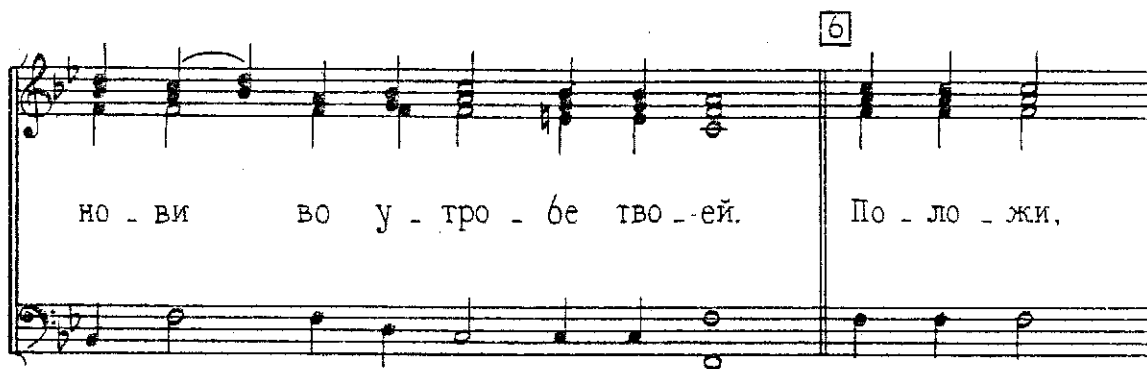
5



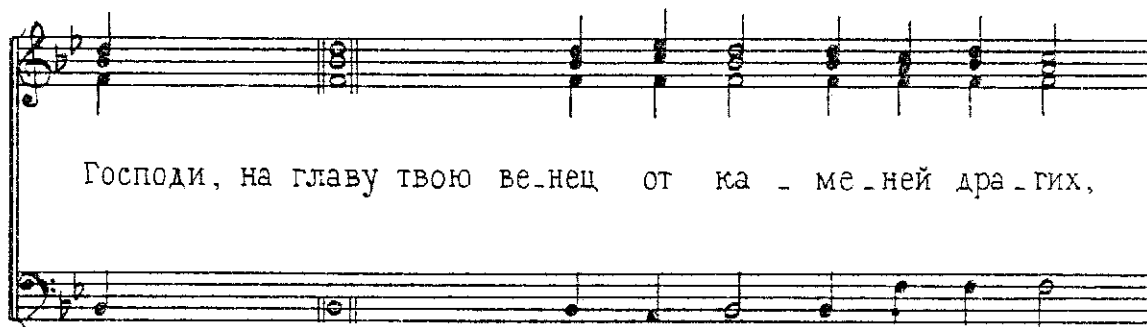
ра - до - сти - ю воз - ра - ду - ют - ся. Серд - це чис -



то со - зиж - дет вте - бе Бог, и дух прав об -



но - ви во у - тро - бе тво - ей. По - ло - жи,



Господи, на главу твою ве - нец от ка - ме - ней дра - гих,



живота просил еси и даст ти во ол - го - ту дний.

ис пол - ла э - ти, Дес - по - та.

№ 33. ТОН ДЕСПОТИН, № 2

Н. Соколов

Тон Де - спо - тин кэ Ар - хи - е -

- ре - е и - мон, Ки - ри - е, фи -

лат - те, ис полла эти, Деспота;.

ис полла эти, Де - спо - та; ис пол - ла

э - ти, Дес - по - та.

№34. ТОН ДЕСПОТИН, №1

А. Кастальский

Тон Де-спо-тин кэ Ар-хи-е-ре - а и -

Ки - ри - е, ис пол -
мон. Ки - ри - е, фи - лат - гэ, ис пол -
Ки - ри - е, ис пол -
ла

ла э - ти, Дес-по - та, ис пол - ла э - ти, Дес-по -

та; ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.

№35. ТОН ДЕСПОТИН, №2

А.Кастальский

Тон Де-спо-тин кэ Ар-хи-е-ре - а и -

мон, Ки - ри-е, фи-лат - тэ, ис пол -

ла э - ти, Де - спо - та, ис пол - ла э - ти, Де - спо -

та, ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.

1

№36. Приидите поклонимся

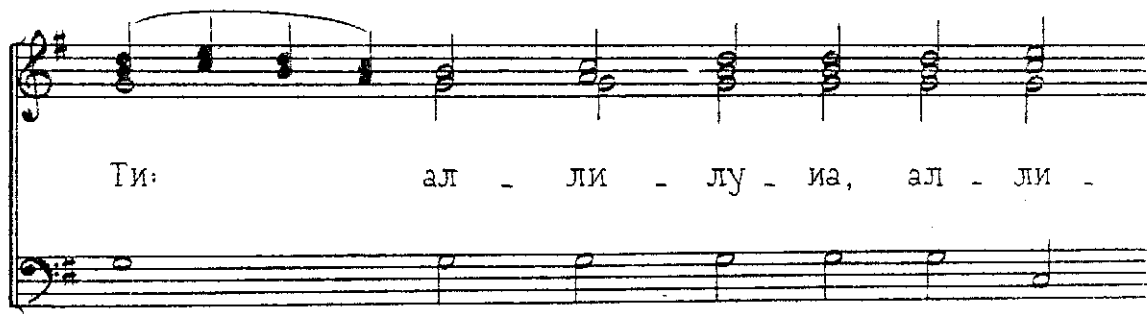
Знаменный распев

При - и - ди - те по - кло - ним -

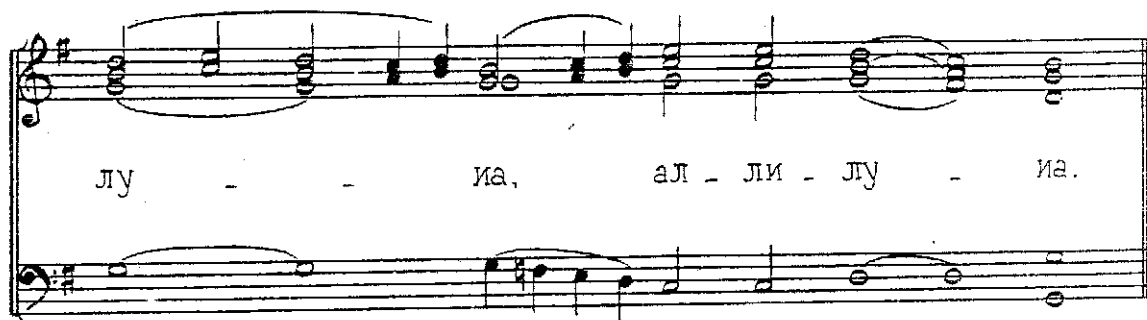
ся и при - па - дем ко Хри - сту

спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щий - я



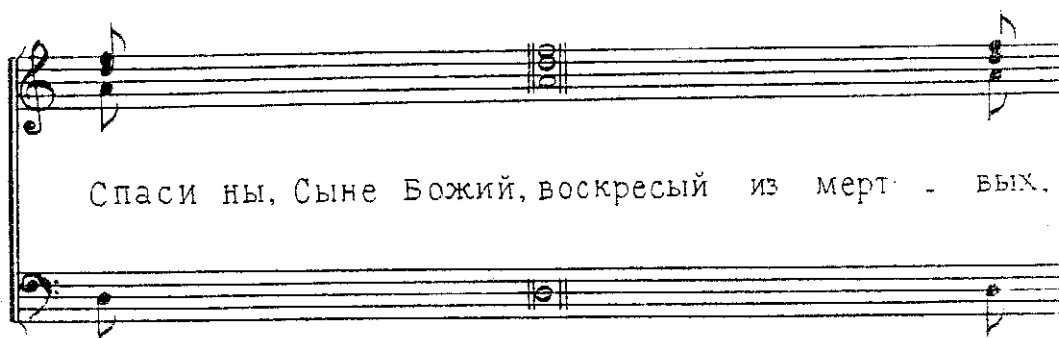
Ти: ал - ли - лу - иа, ал - ли -



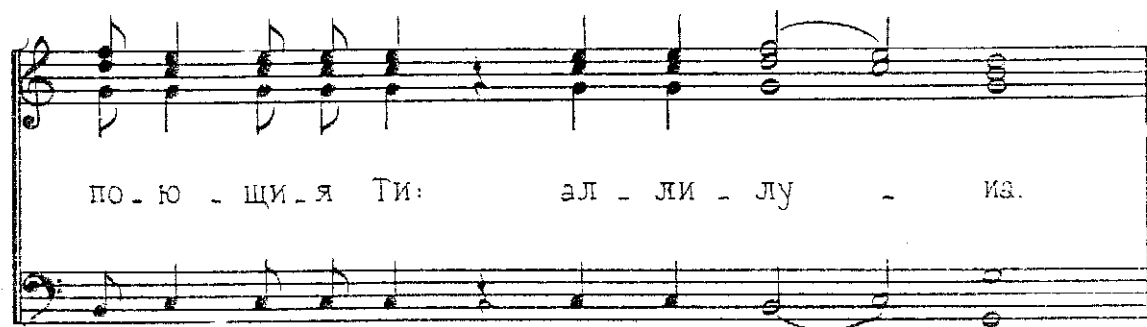
лу - иа, ал - ли - лу - иа.

+ №37. Спаси ны, сыне Божий

Обычный напев



Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мерт - вых.



по - ю - щих - я Ти: ал - ли - лу - иа.

4

№38. Ис полла эти, Деспота, №1

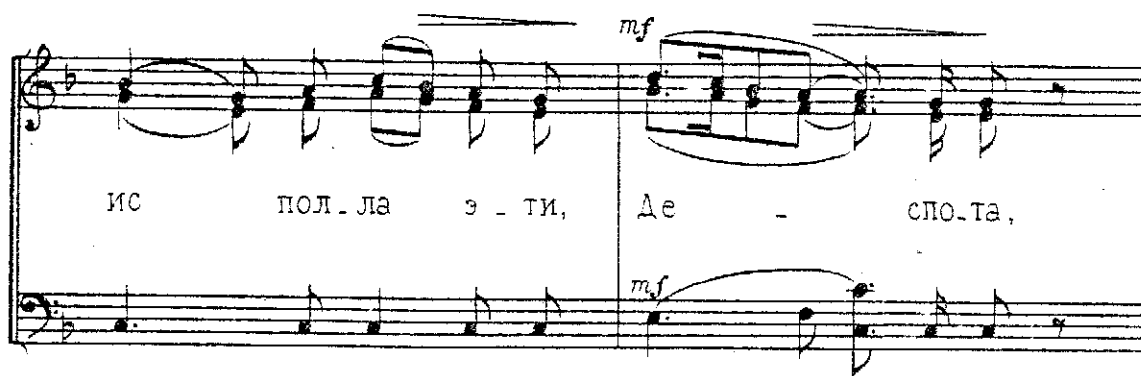
Д.Вортнянский

1. *p* Ис пол - ла э - ти, Де - спота, *p*

mf ис пол - ла э - ти, Де - спота, *p* ис пол - ла э - ти, *p*

Де - спота, *mf* ис пол - ла э - ти, Де - спота.

2. Ис пол - ла э - ти, Де - спота,



Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та,

mf

This system shows the first two measures of a musical phrase. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure contains the lyrics 'Ис пол - ла э - ти,' and the second measure contains 'Де - спо - та,'. The dynamic marking *mf* is placed above the second measure.



Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та,

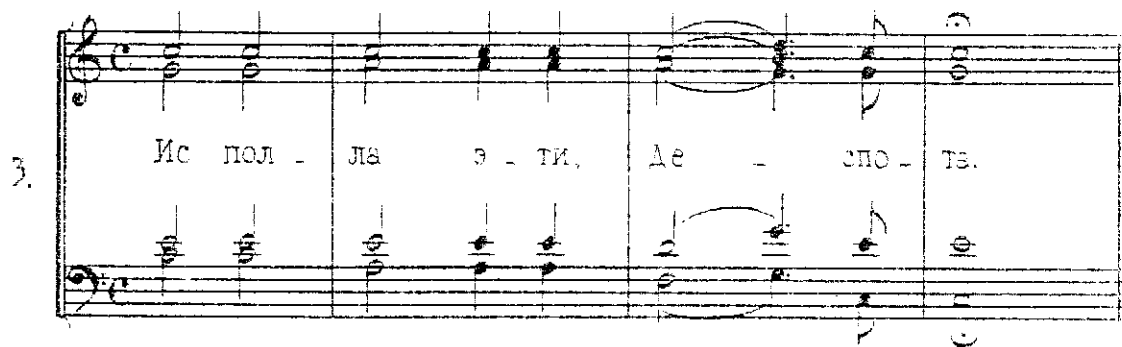
p

This system shows the next two measures of the musical phrase. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure contains the lyrics 'Ис пол - ла э - ти,' and the second measure contains 'Де - спо - та,'. The dynamic marking *p* is placed above the first measure.



Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та,

This system shows the next two measures of the musical phrase. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure contains the lyrics 'Ис пол - ла э - ти,' and the second measure contains 'Де - спо - та,'.



3. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.

This system shows the final two measures of the musical phrase. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure contains the lyrics 'Ис пол - ла э - ти,' and the second measure contains 'Де - спо - та.'.

№39. Ис полла эти, деспота, №2

А. Бортнянский

Largo

Ис полла эти, деспота,

Ис полла эти, деспота,

Ис полла эти, деспота,

Ис полла эти, деспота,

Ис полла эти, деспота,

Maestoso

Ис полла эти, деспота,

Ис полла эти, деспота,

Ис полла эти, деспота,

Ис полла эти, деспота,

Ис полла эти, деспота,

№43. Трисвятое

П. Чайковский

Медленно

(Трижды)

А - минь. Свя - тый Бо же, Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый

p cresc. Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му

p Ду - ху, и ны - не, и прис - но и во

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная партия, нижние две — фортепиано. В первой системе вокал поет: «ве - ки ве - ков, а - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по -». Вокал начинается на ноте «ре» (4-я линия), а фортепиано — на «фа» (3-я линия). Во второй системе вокал поет: «ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый». Вокал начинается на ноте «ре» (4-я линия), а фортепиано — на «фа» (3-я линия). В третьей системе вокал поет: «Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по -». Вокал начинается на ноте «ре» (4-я линия), а фортепиано — на «фа» (3-я линия). Динамика *f* (forte) обозначена в начале второй и третьей систем.

ве - ки ве - ков, а - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная партия, нижние две — фортепиано. В первой системе вокал поет: «ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый». Вокал начинается на ноте «ре» (4-я линия), а фортепиано — на «фа» (3-я линия). Во второй системе вокал поет: «Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по -». Вокал начинается на ноте «ре» (4-я линия), а фортепиано — на «фа» (3-я линия). В третьей системе вокал поет: «ми - луй нас.». Вокал начинается на ноте «ре» (4-я линия), а фортепиано — на «фа» (3-я линия). Динамика *ff* (fortissimo) обозначена в начале второй и третьей систем.

ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная партия, нижние две — фортепиано. В первой системе вокал поет: «Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по -». Вокал начинается на ноте «ре» (4-я линия), а фортепиано — на «фа» (3-я линия). Во второй системе вокал поет: «ми - луй нас.». Вокал начинается на ноте «ре» (4-я линия), а фортепиано — на «фа» (3-я линия). В третьей системе вокал поет: «Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по -». Вокал начинается на ноте «ре» (4-я линия), а фортепиано — на «фа» (3-я линия). Динамика *f* (forte) обозначена в начале второй и третьей систем.

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

№44. Трисвятое

Болгарский распев

1. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

2. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

№45. Елицы

Киевский распев

1

А - минь. Е - ли - цы во Христа Крестите - ся,

The first system of the musical score for 'Елицы' in the Kyiv chant style. It consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (one sharp). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are 'А - минь. Е - ли - цы во Христа Крестите - ся,'.

во Хри-ста об-ле-ко-сте-ся. Ал-ли-лу - иа.

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are 'во Хри-ста об-ле-ко-сте-ся. Ал-ли-лу - иа.'.

2


Е - ли - цы во Христа крести - сте - ся,

The third system of the musical score. It continues the melody. The lyrics are 'Е - ли - цы во Христа крести - сте - ся,'.


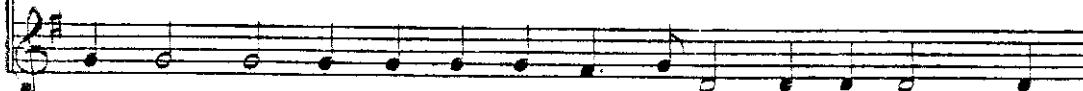
во Хри-ста об-ле-ко-сте-ся. Ал-ли-лу - иа.

The fourth system of the musical score. It concludes the piece. The lyrics are 'во Хри-ста об-ле-ко-сте-ся. Ал-ли-лу - иа.'.

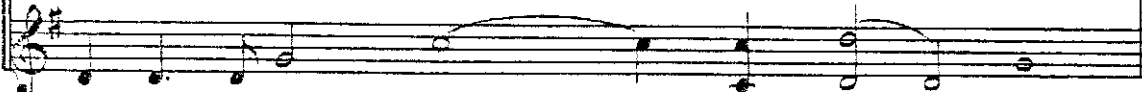
† 3 После слов Архиерея:
„Призри с небесе, Боже.“



1. Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся, во Хри - ста об -



ле - ко - сте - ся, ал - ли - лу - иа.



2. Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся, во Хри -



ста об - ле - ко - сте - ся: ал - ли - лу - иа.



4

Слава... и ныне... веков, а - ми - нь.

Во Хри - ста оо - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - иа.

Заключительное

5

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся, во Хри - ста

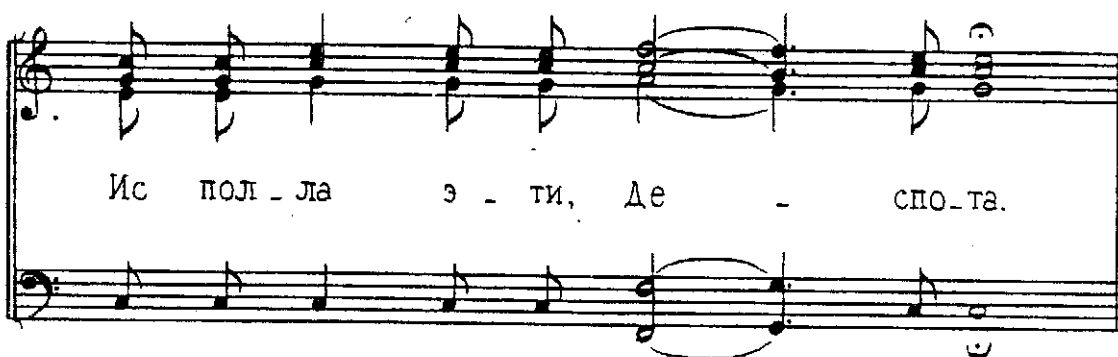
оо - ле - ко - сте - ся: ал - ли - лу - иа.

+ №47. Ис полла эти, Деспота

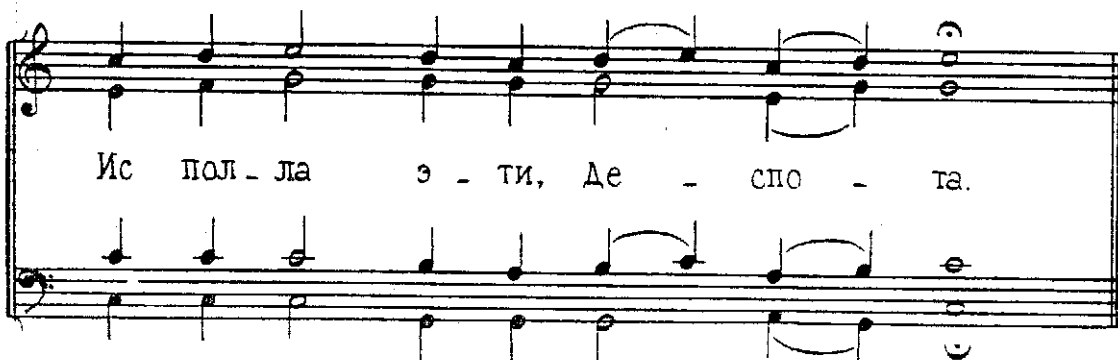
1. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.



2. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.



3. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.



№48. Господи, помилуй

Киевское

1.

Господи, помилуй; Господи, помилуй;

The first system of the first part of the hymn. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

Господи, помилуй.

The second system of the first part of the hymn. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody continues from the first system. The lyrics are written below the staves.

2.

Господи, помилуй; Господи, помилуй;

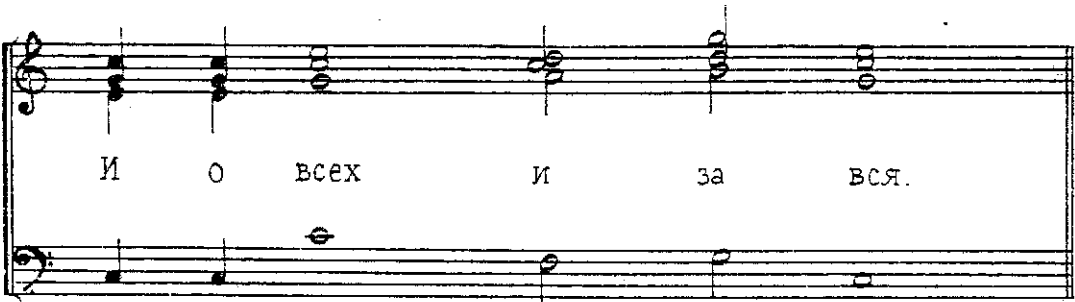
The first system of the second part of the hymn. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves.

Господи, помилуй.

The second system of the second part of the hymn. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody continues from the first system. The lyrics are written below the staves.

№49. И о всех, и за вся

1. И о всех и за вся.

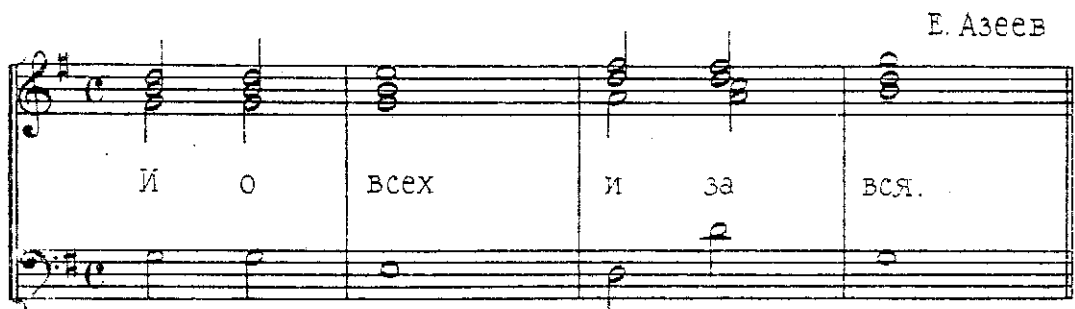


2. И о всех и за вся.



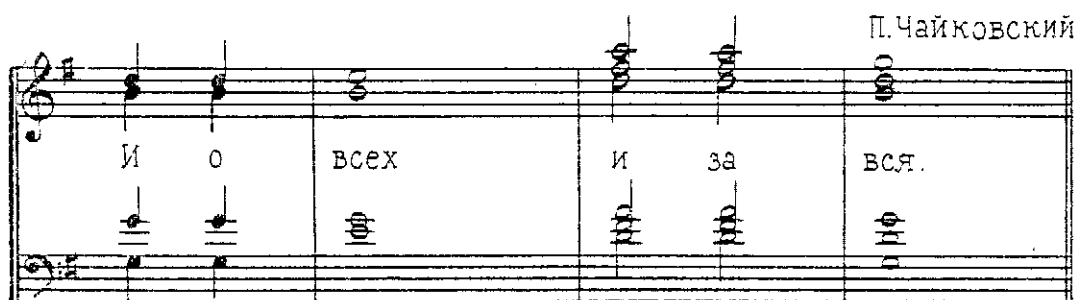
3. И о всех и за вся.

Е. Азеев



4. И о всех и за вся.

П. Чайковский



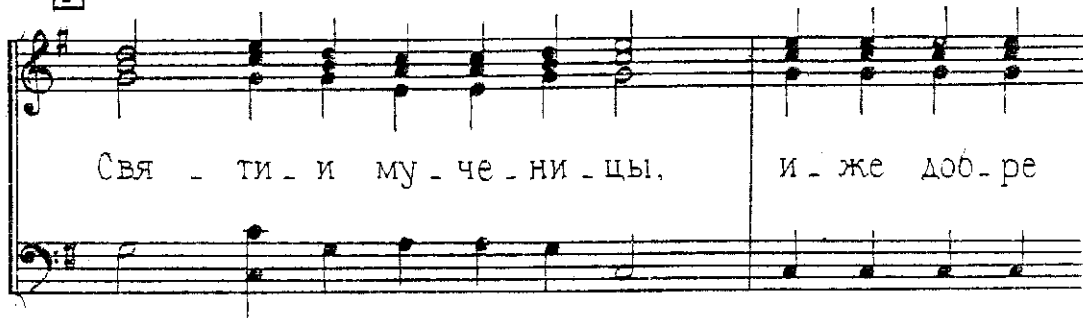
5. И о всех и за вся.

А. Архангельский

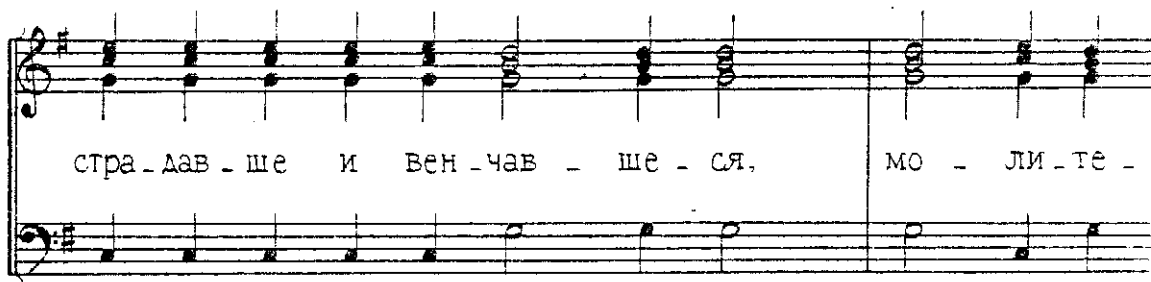


№50. СВЯТИИ МУЧЕНИЦЫ
(поет духовенство)

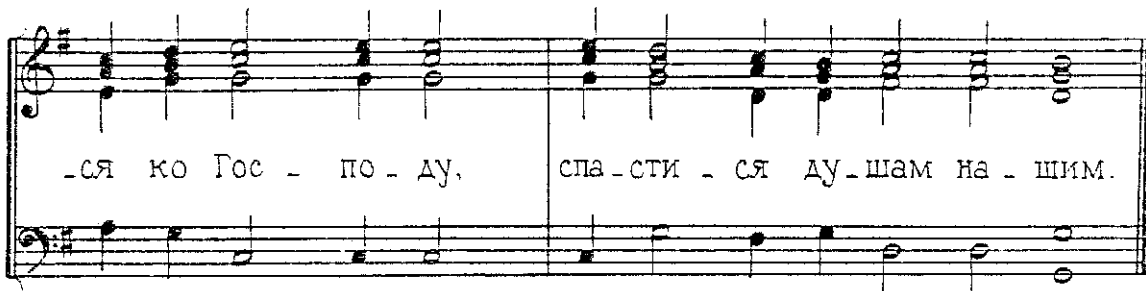
1



Свя - ти - и му - че - ни - цы, и - же доб - ре

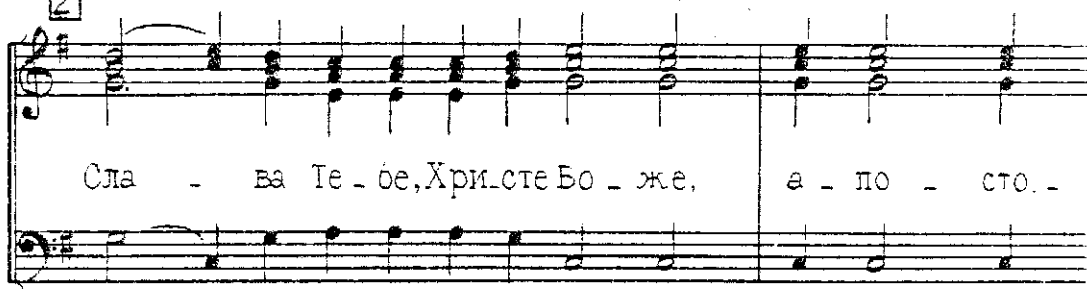


стра - дав - ше и вен - чав - ше - ся, мо - ли - те -

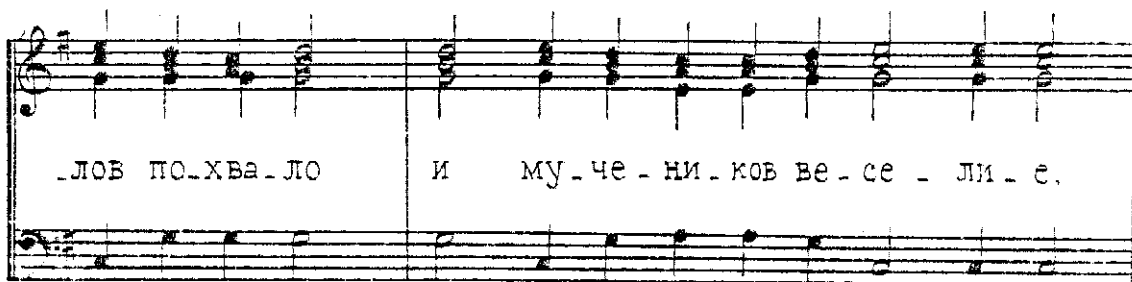


-ся ко Гос - по - ду, спа - сти - ся ду - шам на - шим.

2



Сла - ва Те - бе, Хри - сте Бо - же, а - по - сто -



лов по - хва - ло и му - че - ни - ков ве - се - ли - е.

их же про - по - ве - дь Тро - и - ца Е - ди - но - сущ - на - я.

3

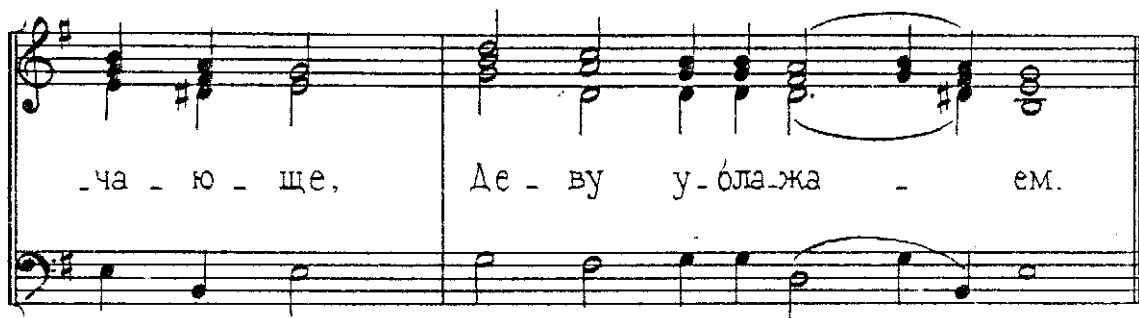
И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме

во чре - ве, и ро - ди Сы - на Ем -

ма - ну - и - ла. Бо - га же и че - ло - ве - ка,

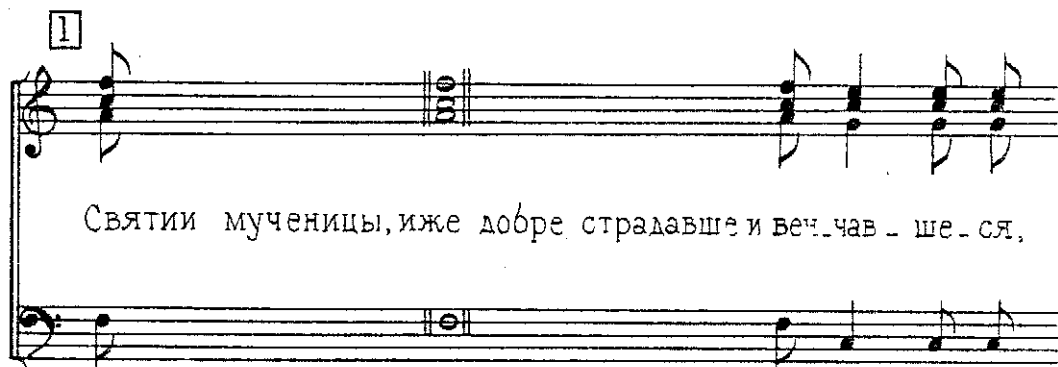


Вос-ток и - мя Е - му: Е - го же ве-ли -

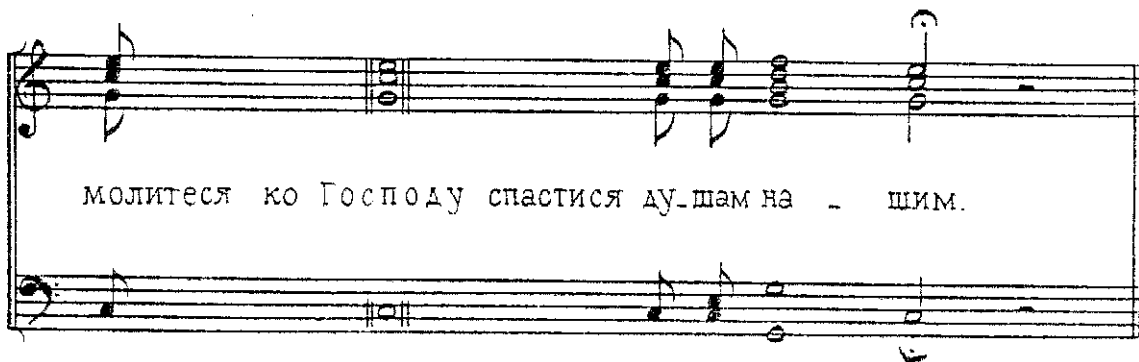


-ча - ю - ще, Де - ву у-бла-жа - ем.

№51. Святые мученицы

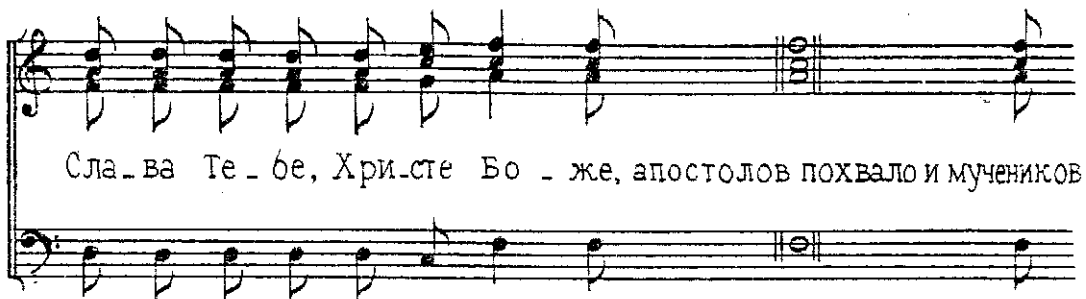


Святые мученицы, иже добре страдавшие и веч-нав-ше-ся,

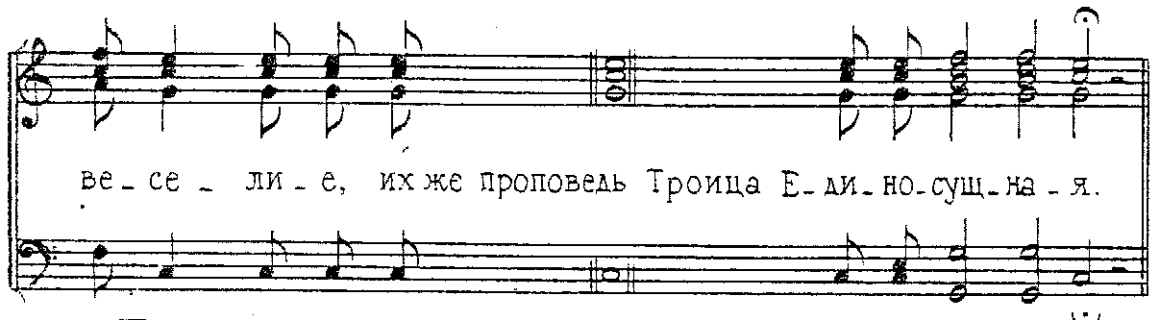


молитесь ко Господу спастися ду-шам на - шим.

2



Сла_ва Те_бе, Хри_сте Бо_же, апостолов похвало и мучеников



ве_се_ли_е, их же проповедь Троица Е_ди_но_сущ_на_я.

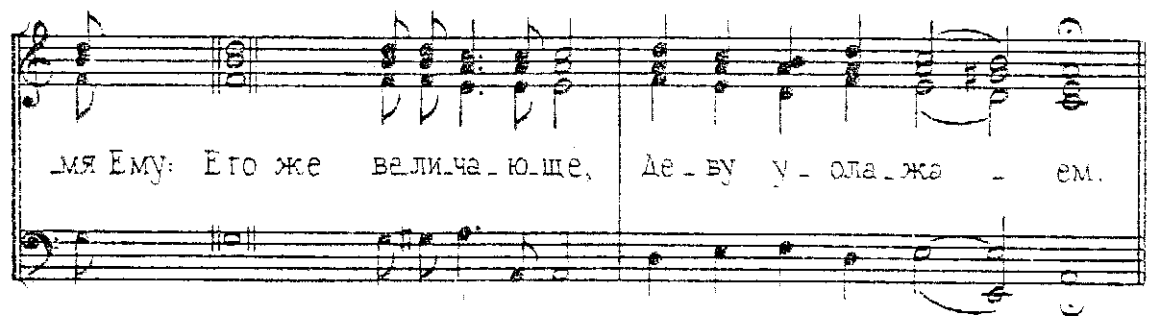
3



Исаие, ликуй, Дева име во чре_ве, и роди Сына Ем_ма_



ну_и_ла, Бо_га же и че_ло_ве_ка, Вос_ток и_



мя Ему: Его же валича_юще, Де_ву у_ола_жа_ем.

№56. Тон Деспотин, №1

А. Львов

Тон Де-спо - тин кэ Ар-хи-е-ре-а и-мон,

The first system of the musical score for 'Тон Деспотин, №1'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Ки-ри-е, фи - лат-те. Ис пол-ла э - ти, Де-спота,

The second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The treble staff shows a repeat sign at the end of the first phrase. The bass staff continues with a steady accompaniment.

ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.

The third system of the musical score. The treble staff features some notes beamed together, indicating a continuous melodic line. The bass staff concludes the phrase with a final note.

№57. На гору Сион

На гору Сион възди ола - го-ве-ству - яй,

The first system of the musical score for 'На гору Сион'. It features a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

и Иерусалиму пропо- ве- ду- яй, вкре - по- сти воз -

- не - сти глас: преславная глаголашася о Тебе, граде

Бо - жий, мир на Из - ра - и - ля,

и спа - се - ни - е я - зы - ков.

№59. Догматик 6^{го} гласа

Из Обихода
Киево-Печерския Лавры

Кто Те - бе не у - бла - жит, Пре - свя -

- та - я де - во? кто ли не вос - по - ет

Тво - е - го Пре - чис - та - го Ро - жде - ства?

без - лет - но бо от От - ца

вос - си - я - вый Сын Е - ди - но - род - ный

Той же от Тебе Чис-ты -

-я прой - де, не - из - ре - чен - но во -

- плюшь - ся. е - сте - ством Бог

сый, и е - сте - ством быв че-ло-век нас

ра - ди, не во дво - ю ли - цу

First system of a musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a style that suggests a vocal line, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

раз - де - ля - е - мый, но во дво - ю е - сте -

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are split across two lines, with the first line ending with a dash and the second line starting with a dash.

-ству не - - слит - но по - зна -

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the treble staff. The lyrics are split across two lines.

-ва - - е - мый. То - го мо - ли,

Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed above the treble staff. The lyrics are split across two lines.

Чис - та - я, Все - бла - жен - на - я, по -

Fifth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the treble staff. The lyrics are split across two lines.

-ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.

№60. Свыше пророцы

П. Григорьев

Свы - ше про - ро - цы Тя пред - воз - ве -

The first line of the musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

сти - ша, От - ро - ко - ви - це,

The second line of the musical score continues the melody and bass line. It features a fermata over the first measure of the treble staff. The lyrics are written below the notes.

стам - ну, жезл, скри - жаль, ки - вот,

The third line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

свещ - ник, тра - пе - зу, го - ру не - се - ко - му - ю, зла -

The fourth line of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

-ту - ю ка - диль - ни цу и ски - ни -

-ю, дверь не - про - ход - ну - ю, па -

-ла - ту и лест - ви - цу, и пре -

-стол, пре - стол ца - рев.

№61. Свыше пророцы

М.Балакирев

Умеренно

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Требуется три системы: верхняя (соло), средняя (сопрано) и нижняя (бас). Ключи: верхние — F# (фа-диез), нижний — Bb (бемоль-б). Ритм: 4/4. Динамика: pp (пианиссимо). Текст: Свы-ше про-ро-цы, Тя пред-во-зве-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Требуется три системы: верхняя (соло), средняя (сопрано) и нижняя (бас). Ключи: верхние — F# (фа-диез), нижний — Bb (бемоль-б). Ритм: 4/4. Динамика: pp (пианиссимо). Текст: -сти-ща, От-ро-ко-ви-це, стам-ну,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Требуется три системы: верхняя (соло), средняя (сопрано) и нижняя (бас). Ключи: верхние — F# (фа-диез), нижний — Bb (бемоль-б). Ритм: 4/4. Динамика: pp (пианиссимо). Текст: жезл, скри-жаль, ки-вот, свеш-ник, тра-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Требуется три системы: верхняя (соло), средняя (сопрано) и нижняя (бас). Ключи: верхние — F# (фа-диез), нижний — Bb (бемоль-б). Ритм: 4/4. Динамика: pp (пианиссимо). Текст: -пе-зу, го-ру не-се-ко-му-

2

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "ю, зла - ту - ю ка -". The middle staff has a vocal line with lyrics: "ю". The bottom staff has a bass line with lyrics: "зла - ту -". Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "диль - ни - цу, зла - ту - ю ка -". The middle staff has a vocal line with lyrics: "ту - ю, зла - ту - ю ка -". The bottom staff has a bass line with lyrics: "диль -". Dynamics include *p* (piano).

3

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "диль - ни - цу, зла - ту - ю ка -". The middle staff has a vocal line with lyrics: "диль - ни - цу, зла - ту - ю ка -". The bottom staff has a bass line with lyrics: "диль - ни - цу, зла - ту - ю ка -". Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a vocal line with lyrics: "диль - ни - цу и". The middle staff has a vocal line with lyrics: "диль - ни - цу, ка - диль - ни - цу и". The bottom staff has a bass line with lyrics: "диль - ни - цу, ка - диль - ни - цу и".

замедляя 4 в темпе

ски - ни - ю, дверь не - про - хо - ди - му -

ски - ни - ю, дверь не - про - хо - ди - му -

ppp

- ю, па - ла - ту и лест - ви - цу,

- ю, па - ла - ту и лест - ви - цу,

5

и пре - стол ца -

и пре - стол ца -

исчезая

рев

рев

тем же мир Тя сла - вит.

№64. Достоин еси

Достоин еси во вся времена пет быти гласы пре-по -

-доо - ны - ми, Сыне Божий, жи - вот

да - яй: тем же мир Тя сла - вит.

7

№65. Достоин еси

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система содержит две нотные строки (верхняя — тенор, нижняя — бас) и текст песни. Музыка написана в тональности с одним диэзисом (F#) и 4/4 такта. В первой системе текст: «До - сто - ин е - си во вся вре - ме -». Во второй: «на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны -». В третьей: «ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;». В четвертой: «тем же мир Тя сла - вит.».

До - сто - ин е - си во вся вре - ме -

на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны -

ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

тем же мир Тя сла - вит.

№66. Ис полла эти, Деспота

А.Вортнянский

1. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та,

ис пол - ла э - ти, Де - спо - та,

ис пол - ла э - ти, Де - спо - та,

ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.

2. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.