

Ирмосы канона рождества Христова

Московского напева,
гарм. архим. Феофана
в изл. ИС

1



Хри-стос раж-да - ет - ся, сла - ви - те. Хри-стос с не - бес, сря - щи - те.



Хри-стос на зем-ли, воз-но-си - те - ся. Пой-те Го - спо-де-ви вся зем-ля,



и ве - се - ли - ем вос-пой-те, лю - ди - е, я - ко про-сла - ви - ся.

3



Преж-де век от От - ца рож-ден - но - му не - тлен - но Сы - ну,



и в послед-ня - я от Де - вы во - пло-щен - но - му без - се - мен - но,

Хри-сту Бо - гу во - зо - пи - им: воз - не - сый рог наш, свят

4

е - си, Го - спо - ди. Жезл из ко - ре - не И - ес - се - о - ва,

и цвет от не - го, Хри-сте, от Де - вы про-зябл е - си,

из го - ры хваль - ный при - о - се - нен - ны - я ча - щи,

при-шел е - си во-плоть - ся от не - ис - ку - со-муж-ны - я не - ве-щест-вен-ный

и Бо - - - же, сла - ва си - ле Тво - ей, Го - спо - ди.

5

Бог сый ми - ра, О - тец щед - рот, ве - ли - ка - го со - ве - та Тво - е - го

Ан - ге - ла, мир по - да - ва - ю - ща по - слал е - си нам:

тем бо - го - ра - зу - ми - я к све - ту на - ставль - ше - ся, от но - щи

ут - ре - ню - ю - ще, сла - во - сло - вим Тя, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Из ут - ро - бы И - о - ну мла - ден - ца из - бле - ва мор - ский зверь,

я - ко - ва при - ят: в Де - ву же всель - ше - е - ся Сло - во, и плоть

при - ем - ше - е, прой - де со - хрань - ше - е не - тлен - ну. Е - го - же бо

не по - стра - да ис - тле - ни - я, Рожд - шу - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.

От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни, зло - чес - ти - ва - го

ве - ле - ни - я не - брег - ше, ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не

у - бо - я - ша - ся, но пос - ре - ди пла - ме - не сто - я - ще по - я - ху:

от - цев Бо - же бла - го - сло - вен е - си. Хва - лим, бла - го - сло - вим,

по - кла - ня - ем - ся Го - спо - де - ви, по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов (номер 8). В первом такте мелодия в теноре и басовый аккомпанемент. Во втором такте мелодия переходит в сопрано, а басовый аккомпанемент продолжает. В конце второго такта мелодия возвращается в тенор.

Чу - да пре - ес - тест - вен - на - го ро - со - да - тель - на - я и - зо - бра - зи пещь об - раз:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов (номер 10). В первом такте мелодия в теноре и басовый аккомпанемент. Во втором такте мелодия переходит в сопрано, а басовый аккомпанемент продолжает. В конце второго такта мелодия возвращается в тенор.

не бо я - же при - ят па - лит ю - ны - я: я - ко ни - же огонь Бо - жес - ва Де - вы,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов (номер 12). В первом такте мелодия в теноре и басовый аккомпанемент. Во втором такте мелодия переходит в сопрано, а басовый аккомпанемент продолжает. В конце второго такта мелодия возвращается в тенор.

в Нью - же вни - де ут - ро - бу. Тем вос - пе - ва - ю - ще во - спо - ем:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов (номер 14). В первом такте мелодия в теноре и басовый аккомпанемент. Во втором такте мелодия переходит в сопрано, а басовый аккомпанемент продолжает. В конце второго такта мелодия возвращается в тенор.

да бла - го - сло - вит тварь вся Го - спо - да, и пре - воз - но - сит во вся ве - ки.

Та - ин - ство стран - но - е ви - - - жу и пре - слав - но - е:

не - бо, вер - теп; пре - стол Хе - ру - вим - ский, Де - ву;

яс - ли, вме-сти - ли - ще, в них - же воз-ле-же не-вмес-ти-мый Хри-стос Бог,

Е - го - же вос - пе - ва - ю - ще ве - ли - ча - ем.