

# Единородный Сыне

№ 3

Музыка: Василий Борисенко.  
Изложение для м.х.: Гончаров И.Н.

Подвижно

The musical score is written for a two-part setting (likely soprano and alto or tenor and bass) in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal lines are marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *p* (piano) towards the end. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*mf*

Сла - ва От-цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху, и ны - не, и

при - сно и во ве - ки ве-ков. А - минь. Е - ди-но - род-ный Сы - не и

Сло-ве Бо - жий без - смер-тен Сый и из - во-ли-вый спа - се-ни-я на-ше-го

ра - - - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го -

ро - ди - цы и При - - сно - де - вы Ма - ри - -

*p*

и, не-пре-ло-жно во-че-ло-ве-чи-вый-ся. Рас -

пный - ся же, Хри-сте Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый. Е -

дин Сый Свя-ты-я Тро-и-цы, спро-слав-ля-е-мый От-цу и Свя-то - му

Ду - ху, спа - си, спа - си нас. нас. нас.