

# Concerto Pathétique

(orig. piano/orch.)

Allegro energico

I

II

Allegro energico

I

II

I

II

*strepitoso*

I

II

I

II

*accel.*

I

II

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are for 'I' (top) and 'II' (bottom), both in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The third staff is for 'I' in bass clef, and the fourth is for 'II' in bass clef. The fifth staff is for 'I' in treble clef, and the sixth is for 'II' in treble clef. Measure 1 starts with dynamic ***ff***. Measures 2-3 show eighth-note patterns with grace marks. Measure 4 has dynamic ***tr***. Measures 5-6 show sixteenth-note patterns. Measure 7 starts with dynamic ***ff***. Measure 8 starts with dynamic ***sf***. Measure 9 starts with dynamic ***ff***. Measure 10 starts with dynamic ***sf***. Measure 11 starts with dynamic ***ff***. Measure 12 starts with dynamic ***ff***.

## Liszt - Concerto Pathétique

I

II

I

II

I

II

I

II

5

riten.

ff

riten.

sff a tempo

marcato

r fz

a tempo

6

6

8

8

r fz

pì cresc.

r fz

pì cresc.

8

## Liszt - Concerto Pathétique

I

8  
*sfz*

*sf* *strepitoso*

II

8.....

4 8  
*sf* *strepitoso*

I

8.....  
*Ped. simile*

*pesante riten. f appass.*

II

*Ped. simile*  
*pesante*

I

5 3 2 1 8  
*legato e stringendo*

4 3 5 4 1 8  
*rit. e dim.*      *più rit.*

II

*patetico, accentato assai il canto*

I

*mf pesante*

I

II

I

II

I

II

8

I *più rinf.*

II *cresc. assai* *rinf.*

8

I *molto rinforzando ed appassionato*

II *mf*

I *f pesante*

II *mf*

8

I      *rfz*

II      *mf*

*Ped. ten.*

I      *f<sup>2</sup> pesante*

II      *=mf*

8

I      *mf agitato*

II      *mf*

## Liszt - Concerto Pathétique

I

II

*agitato*

I

II

I

*poco a poco cresc.*

II

*poco a poco cresc.*

## Liszt - Concerto Pathétique

I

II

I

II

I

II

I

*molto energico<sup>2</sup> e marcato*

II

I

*più f*

II

I

II

## Liszt - Concerto Pathétique

I

II

*sempre marcato e ff*

con 8.

I

II

V.

con 8.

I

II

V.

con 8.

I

8

2 5

4

1

con 8...

I

8

2 1 2 1 2 1

sempre ***ff***

2 1 2 1

II

2 3

sempre *marcatissimo e ff*

3

con 8...

I

8

2 3 2 3 2 3 2 3

II

>

2 3

con 8...

8

I

II

3 4 3 2

8

I

tremolo

II

8

I

II

*Grandioso Un poco meno allegro*

I

*poco rall.* *ff a tempo*

*Grandioso Un poco meno allegro*

II

*pp cresc. molto* *poco rall.* *ff a tempo*

I

*poco rall.* *ff a tempo*

II

*pp* *cresc.* *poco rall.* *ff a tempo*

I

*sempre ff*

II

*sempre ff* *rit.* *p*

I

*p*

3 4 5 4 5

II

*a tempo*

3 4 5 3 rit.

Quasi fantasia  
*marcato ed espressivo assai il canto*

I

*mf*

1 2 3 4

II

*pp una corda*

Quasi fantasia

1 2 3 4

I

1 2 3 4

II

I

II

I

II

I

*slargando*

*dim. e poco rit.*

II

## Andante sostenuto

I

*p*

II

Andante sostenuto

*p*

I

II

*rit.*

*espressivo a tempo*

I

II

*molto rit.*

## Liszt - Concerto Pathétique

I

*pp dolcissimo*

*una corda*

II

*pp*

*una corda*

I

5

3

8

II

5

I

8

5

4

1

3

rallent.

II

I

*p molto espressivo*

*dolce*

*tre corde*

*mp con espress.*

*tre corde*

*lungo trillo*

I

8

23

*tr*

*pp*

II

*rit.*

I

8

5

3 1 4 1 2 4

2 2 3 1 2 1 2 1 2 4

II

8

*>pp*

*Ped. ten.*

*rit.*

*smorz.*      *ppp*

*una corda*

*mf dolente*

*mf*

*una corda*

*poco rit.*

## Liszt - Concerto Pathétique

I

II

<img alt="Continuation of the musical score for Liszt's Concerto Pathétique, Part II, showing measures 8-10. Staff II joins in measure 8 with eighth-note chords. Staff I continues with sixteenth-note patterns in measure 9. Staff II joins again in measure 10 with eighth-note

*trillo*

I

8

*Ped. ten.*

II

8

*p*

*r. h. 5*

I

8

*tre corde*

*prestissimo*

*cresc. molto*

II

I

5 3 5 5

3 5 5

5 3 5 5

8 5

*ff poco rit.*

*Ped. simile*

II

I      *ff a tempo con maesta*

II      *ff a tempo con maesta*

I      *sempre ff*

II      *sempre ff*

I

II

*accentato assai il canto*

I

II

III

7

mf f mf f

I

II

8  
*Ped. simile*

I

II

9

sempre f

## Liszt - Concerto Pathétique

I

II

*mf*

*f*

*mf poco a poco cresc.*

8.

I

II

*f cresc.*

*ff e rinf. sempre*

8.

I

II

*poco rit.*

8.

**Allegro agitato assai**

I

*rinf. cresc. molto*

*ff*

*Ped. ten.*

**Allegro agitato assai**

II

*f marcato appassionato*

*8*

I

*8*

II

*8*

I

*rinf. cresc. molto*

*Ped. simile*

II

*V*

8.....

I

II

I

II

8.....

*rinforzando  
cresc. molto*

*ff*

*ff*

8.....

I

II

I

II

I

II

riten.

riten.

8.....

Più moderato

8.....

I

*p brillante*

1 2 3 4

8.....

Più moderato

8.....

II

*sempre f vibrato*

8.....

mp

I

8.....

II

8.....

mp

I

8.....

*Ped. simile*

II

*p*

*f*

8.....

mp

## Liszt - Concerto Pathétique

8.....

I

II

I

II

I

II

I

II

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

## Liszt - Concerto Pathétique

8

I

cresc.

II

cresc.

mf marcato

mp

I

II

cresc.

I

II

ff

cresc. molto

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

**Più mosso**

I

*sf* *mf* *agitato*

II

*Più mosso*

I

II

*agitato*

I

II

## Liszt - Concerto Pathétique

I

poco a poco cresc.

II

poco a poco cresc.

I

II

mf cresc.

mf cresc.

8

I

*f rinf.*

8

II

*f.*

I

*ff molto energico e marcato*

II

*tempestuoso*

*ff*

I

8

II

*rinf.*

*Ped. simile*

Liszt - Concerto Pathétique

I

II

rinf.

I

II

rinf.

I

II

8.....

I

II

8.....

I

II

Ped. simile

8

8

*ff*

I

II

*ff*

I

II

*ff*

Stretta

Stretta

*ff*

I

II

*ff*

*sf.*

I

II

*sf.*

I

II

III

5

8

15

*sempre più di fuoco*

*sempre più di fuoco*

*viva la morte*

## Liszt - Concerto Pathétique

I

II

I

*stringendo*

II

*stringendo*

*staccato*

*Ped. simile*

I

*sempre più rinf. e stringendo*

II

*sempre più rinf. e stringendo*

con 8

I      8. *sf sff staccato e rinf.* *Ped. simile*

II      8. *sf sff staccato e rinf* *Ped. simile*

I      8. *sf sff sf*

II      8. *sf sff sf*

I      8. *sf sff sff ritard. f pesante*

II      8. *sf sff sff ritard. f pesante*

## Andante, quasi marcia funebre

I

mf *espress. e sostenuto assai*

Andante, quasi marcia funebre

*p*

Ped. simile

4

5

8

231

I

II

I

II

I

II

8

8

sf

dim.

ten.

p

231

123

8

## Liszt - Concerto Pathétique

I

II

8

I

cresc. molto

rffz

II

cresc. molto

rffz

8

I

dolce

rit.

p più riten.

II

p più riten.

smorz.

*sempre cantabile*

I      dolce

II      legato

pp      l.h.

I

II

I

II

Musical score for two pianos (I and II) in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. Measures 13-18 are shown.

**Piano I:**

- Measures 13-14: Chords with bass notes.
- Measure 15: Bass line with grace notes.
- Measure 16: Chords with bass notes.
- Measure 17: Chords with bass notes.
- Measure 18: Chords with bass notes.

**Piano II:**

- Measure 13: *p espressivo*. Chords with bass notes.
- Measure 14: Chords with bass notes.
- Measure 15: Chords with bass notes.
- Measure 16: Chords with bass notes.
- Measure 17: Chords with bass notes.
- Measure 18: Chords with bass notes.

**Performance Instructions:**

- poco a poco rallent.* (Measure 14)
- poco a poco rallent.* (Measure 17)
- poco cresc.* (Measure 18)
- dolce* (Measure 18)

I

*a tempo*

*p*

II

*a tempo*

*cresc.*

*poco rit.*

*f a tempo*

*cresc.*

*poco rit.*

*f a tempo*

I

*5 1*

*6*

*2*

*1 1 2 1*

*3*

*1 4*

*5 7*

*6*

II

*8*

*3 4 3*

*1 2 1*

*3*

*4 3 1 3 2*

*4 5 4*

*6*

I

*fz trem.*

*fz trem.*

*fz trem.*

II

*f*

*fz trem.*

*f*

I

*trem.*

*sempre f*

II

*fz trem.*

*sempre f*

I

II

*f*

*Più mosso (molto più)*

I { *f<sup>2</sup> marc.* *p<sup>2</sup>*  
 II { *Più mosso (molto più)* *quasi tremolando*  
*f espr.*

I { *p<sup>2</sup>* *Ped. simile*  
 II { *p* *Ped. simile*

I { *p*  
 II { *f marc.*

## Liszt - Concerto Pathétique

I

*f*

*p*

II

*mf*

*f*

*p*

I

*f*

*p*

II

*fz*

*f<sub>2</sub>*

I

II

Allegro trionfante

I

Allegro trionfante

II

I

Ped simile

II

I

II

I

II

I

II

*mf cresc.*

*accel.*

*cresc.*

*accel.*

## Liszt - Concerto Pathétique

I {

8 rit. a tempo

II {

a tempo

rit.

8

Ped. ten.

II {

Ped. ten.

I {

allarg.

II {

allarg.