

Erlkönig

(by Schubert)

Presto agitato

f *dramatico*

♩

*

♩

*

♩

*

♩

*

♩

*

pp

Wer

rei - - tet

so

spät

durch Nacht

und

p *sempre*

♩

*

recitando

♩

*

Wind?

Es ist

der

Va - - ter mit

♩

*

♩

*

♩

*

sei - - - nem Kind; er hat den Kna - - - ben

wohl in dem Arm, er faßt ihn si - cher, er

hält ihn warm.

Der Vater
Mein Sohn, was birgst du so

bang dein Ge - sicht?
Das Kind Siehst Va - - - ter

du den Erl - - - kö - - - nig nicht?

den Er - - - len - - kö - nig mit

p *mf*

Kron und Schweif? Der Vater
Mein

pp

Sohn, es ist ein Ne - bel-streif.

tranquillo *estinto*

Der Erbkönig
Du lie - - - bes Kind, komm

pp (una corda) *leggiere*

geh mit mir! gar schö - - ne Spie - - le

spiel ich mit dir, manch bun - - - te Blu - - - men sind

an dem Strand; meine Mut - ter hat manch gül - - - den Ge -

wand. *precipitato* Das Kind Mein Va - - - ter, mein Va - ter und

hö - - - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir

lei - - - se ver - spricht? Der Vater Sei

ru - hig, blei-be ru - hig mein Kind, in dür - ren Blät-tern säu - selt der

tranquillo

Wind.

Der Erbkönig

Willst fei - - ner Kna - - be du

un poco più vivo
pp leggiero amorosamente

mit mir gehn? mei-ne Töch - - ter sol - - len dich war - - ten schön, mei-ne

Töch - - ter füh - ren den nächt - li-chen Reihn und wie - - gen und tan - zen und

sin - - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein.

precipitato

Das Kind

Mein Va - - - ter, mein Va - ter und

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with slurs and dynamic markings. The piano accompaniment (bass clef) includes a tremolo effect in the first measure, marked *tremante*, and a *sfz molto* section. The key signature has one sharp (F#). Asterisks mark the beginning and end of the system.

siehst du nicht dort, Erl - - kö - nigs Töchter am

Second system of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features a tremolo effect in the first measure and a *sfz* marking. The key signature has one sharp (F#). Asterisks mark the beginning and end of the system.

dü - - - ste - - ren Ort?

Der Vater

Mein Sohn, mein

Third system of the musical score. The vocal line includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a tremolo effect in the first measure and a *dim.* marking. The key signature has one sharp (F#). Asterisks mark the beginning and end of the system.

Sohn, ich seh es ge - - nau: es schei-nen die alten Wei - - den so

Fourth system of the musical score. The vocal line features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment includes a tremolo effect in the first measure and a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#). Asterisks mark the beginning and end of the system.

grau.—

Der Erbkönig

Ich

Fifth system of the musical score. The vocal line features a *ff* (fortissimo) marking. The piano accompaniment includes a tremolo effect in the first measure and a *p* (piano) marking. The key signature has one sharp (F#). Asterisks mark the beginning and end of the system.

lie - - - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - - stalt, und

*molto appassionato
riten.*

bist du nicht wil - - lig, so brauch ich Ge -

subito

Das Kind
Mein Va - - - ter, mein Va - ter, jetzt

precipitato

rfz

faßt er mich an! Erl - - kö - nig

hat mir ein Leids ge - - tan! Dem

il più presto possibile

fff sempre tumultuoso

Va - - - - ter grauset's, er rei - - tet ge -

schwind, er hält in den Ar - men das

äch - - zen - - de Kind,

er - reicht den Hof mit Müh und

Not: in sei-nen Ar - men das Kind war tot.