

Franz Liszt

Book III: Paraphrases

1. Improvisata sur les Ranz de Vaches

Op. 10, No. 1

Andantino a capriccio M.M. ♩ = 92

ff vibrante ppp dolce

R.W.

tr 8 4 3 2 1 2 8

leggiero rfz dim. dolcissimo accelerando

poco rit. e smorzando f marcato sf pp dolce

poco a poco rallentando molto tr p con grazia

poco rinforz.

8.....

cresc.

vivamente

accelerando dim.

Rit.

rinforz. molto

ppp

poco rall.

pp rit.

Allegretto M. M. = 108

dolce pastorale

Rit. *

semplice con grazia

Rit. *

smorz.

sempre più p e

Rit. *

Rit. *

Rit. *

Rit. *

Rit. *

Rit. *

rallentando

ppp

perdendosi molto rit.

Poco più allegro M. M. $\text{♩} = 120$

misterioso

p spiritoso

ten.

p misterioso

ten.

f marcato con brio

ten.

ten.

ff sempre *ff*

ten.

Ritornello animato M. M. $\text{♩} = 152$

ff

sf

dolce

Liszt - Book III: Paraphrases

The musical score consists of five staves of piano music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines.

- Staff 1:** Labeled "scherzando". Measure 1: Four eighth-note chords. Measure 2: Sixteenth-note patterns. Measure 3: Eighth-note chords. Measure 4: Sixteenth-note patterns.
- Staff 2:** Labeled "cresc.". Measure 1: Sixteenth-note patterns. Measure 2: Eight-note chords. Measure 3: Sixteenth-note patterns. Measure 4: Eighth-note chords. Labeled "f brillante".
- Staff 3:** Measure 1: Sixteenth-note patterns. Measure 2: Eight-note chords. Measure 3: Sixteenth-note patterns. Measure 4: Eighth-note chords. Labeled "p leggieramente".
- Staff 4:** Labeled "f". Measure 1: Sixteenth-note patterns. Measure 2: Eight-note chords. Measure 3: Sixteenth-note patterns. Measure 4: Eighth-note chords. Labeled "p schersando".
- Staff 5:** Labeled "sempre più p". Measure 1: Sixteenth-note patterns. Measure 2: Eighth-note chords. Measure 3: Sixteenth-note patterns. Measure 4: Eighth-note chords.

Molto animato e brillante M.M. $\text{♩} = 72$

sf *mf* 4 3 2 1 2 1 *p* *cresc.* *rinforz.*

p *cresc.* *rinforz.*

p *delicato* *cresc.*

rinforz. *dolce lusingando* *Ped.* ** Ped.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* *cresc.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

facilité

p veloce brillante

sempre più cresc.

con fuoco

dolce lusingando

rinforz.

cresc.

8...:

facilité

p veloce brillante

mf e sempre cresc.

ff

Rit.

decresc.

dolce

Liszt - Book III: Paraphrases

diminuendo

ancora più p

ritenuto

ten.

L'istesso tempo M. M. d= 72

marcato

p leggiero

marcato

p leggiero

pp delicato

rallentando

perdendosi

Meno allegro M.M. $d = 132$

Una corda dolcissimo, leggierissimo, ma ben marcato il canto arpegiato

Ossia

8.

sempre pp

8.

poco a poco rit. *molto*

Tempo I $d = 72$
tre corde

sotto voce e agitato un poco marcato

p

cresc.

facilité

rinforz. molto

*fff ben marcato il tempo
strepitoso*

Pd.

sf

v

Pd.

Pd.

Pd.

decresc. v

p poco a poco rall. e più dimin.

pp leggiero

poco rit.

Meno allegro M. M. $\text{d} = 132$

Una corda dolcissimo, leggierissimo

Ossia

8.....

rallentando

ritenuto molto

Adagio

Allegro con spirito M. M. $\text{d} = 72$

p sotto voce

ten.

ten.

f marcato

ten. *rinforz.*

Animato M.M. ss.

ff con brio

ten.

dolce lusingando

poco rall. *sempre dolce e gracioso*

> dim. *poco cresc.*

dim. *cresc.*

Sheet music for Liszt's Book III: Paraphrases, featuring six staves of piano music. The music includes dynamic markings such as *f marcato*, *decresc.*, *diminuendo molto*, *pp leggierissimo egualmente*, *p un poco marc.*, *ten.*, *poco cresc.*, *Più animato il tempo*, *poco a poco cresc.*, and *sempre più crescendo e stringendo*. The score also features pedaling instructions (*Ped.*) and a tempo marking of 8.

f marcato

decresc.

diminuendo molto

pp leggierissimo egualmente

p un poco marc.

ten.

poco cresc.

Più animato il tempo

poco a poco cresc.

sempre più crescendo e stringendo

8

8.....

molto rinforz.

accelerando

Presto

ff con strepito

precipitato

Tempo giusto M. M. $\text{d} = 80$

il più f possibile

sf

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ten.

sempre ff ed energico

sf

Red. * *Red.* *

stringendo

Allegro con fuoco M. M. $\text{♩} = 88$

marcatissimo **ff** **$fuoco$**

ff *marcatissimo*

Ped. * **Ped.** * **Ped.** * **Ped.** * **Ped.**

mp

Presto, non legato M. M. $\text{♩} = 112$

giocosamente

mf *cresc.*

sf rinforz.

sf rinforz.

dim.

dolce lusingando

f con fuoco

decresc.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

più dimin.

pp delicato

scherzando

poco rinforz.

8.....

f energico

Rit. * *Rit.* * *Rit.* * *Rit.* *

sotto voce

p

Rit. *

8.....

agitato e molto cresc.

ff brioso

Rit. * *Rit.* * *Rit.* *

8.....

decresc.

molto diminuendo

Rit.

8.....

pp

Più mosso M. M. d. = 132

sempre piano e delicatamente

Rit.

cresc.

f vigoroso

Rit.

molto rinforz.

Ancora più presto d. = 144

rinforz.

ff con molto fuoco

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

Liszt - Book III: Paraphrases

1. *Rit.* * *Rit.* * *Rit.* * *cresc.*

2. 8..... *rinforz.* *energicamente e sempre più forte* *rinforz.*

3. v *rinforz.* v *rinforz.* v *rinforz.* v *Rit.* *

4. M. M. = 160 8..... *fff impetuoso* *meno forte* *Rit.*

5. *decresc. poco a poco*

6. *Vivace*
smorzando *pp* *p leggieramente* *ten.* *ten.*
Rit. * *Rit.* *

2. Nocturne Pastorale

Op. 10, No. 2

Andante M. M. ♩ = 72

The musical score consists of two systems of piano music. The top system starts with a treble clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note chords followed by a melodic line. Dynamics include *dolce religiosamente*, *dolce espressivo*, *cresc.*, and *dim. e rit. molto*. The bottom system begins with a bass clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. It includes a dynamic marking *rinforzando* and a tempo instruction *ppp smorzando*.

Più lento M. M. ♩ = 66

The musical score consists of two systems of piano music. The top system starts with a treble clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. It features a melodic line with dynamics *dolce con sentimento* and *sempre pp il Basso*. The bottom system begins with a bass clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. It includes a tempo instruction *pastorale*, a dynamic *dolciss. rall.*, and a dynamic *diminuendo*.

Tempo I

perdendosi * *ped.* * *ped.* *dolce* *cantando*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

poco rinforz. *dim. molto rallent.*

mf *leggieramente*

8... *ped.* *tristamente e ritenuto*

smorz. *smorz.*

accel-

ped. * *ped.* *

-lerando il tempo

sempre più agitato e cresc.

rinf. ed accell.

ritenuto

perdendosi

p dolce

un poco animato M.M. = 96

cresc.

molto rinforzando

ff marcatissimo

con molt' espress.

rinforz.

calando

dolce lusingando

Liszt - Book III: Paraphrases

poco cresc.

sempre dolcissimo e delicatamente

una corda

* *Rd.* * *Rd.* * *Rd.*

morendo

dolce semplice

rallentando

perdendosi molto

8.....

long silence
(lunga pausa)

* *Rd.*

Der SturmAllegro agitato M. M. $\text{d} = 96$

tre corde

p sotto voce

Rd.

Liszt - Book III: Paraphrases

1st Staff:

- Two staves for piano (treble and bass).
- Key signature: B-flat major.
- Tempo: Adagio.
- Dynamics: *Pianissimo* (P.*p*), *cresc.*
- Performance: *Ritard.* (R.*r*)
- Markings: ***

2nd Staff:

- Two staves for piano (treble and bass).
- Key signature: B-flat major.
- Tempo: Adagio.
- Dynamics: *cresc.*
- Markings: ***

3rd Staff:

- Two staves for piano (treble and bass).
- Key signature: B-flat major.
- Tempo: Adagio.
- Dynamics: *A^rinfors.*, *smorz.*
- Performance: *Ritard.* (R.*r*)
- Markings: ***

4th Staff:

- Two staves for piano (treble and bass).
- Key signature: B-flat major.
- Tempo: Adagio.
- Dynamics: *poco rinforz.*
- Performance: *Ritard.* (R.*r*)
- Markings: ***

5th Staff:

- Two staves for piano (treble and bass).
- Key signature: B-flat major.
- Tempo: Adagio.
- Dynamics: *diminuendo molto*, *pp quasi niente*.
- Performance: *Ritard.* (R.*r*)
- Markings: ***

6th Staff:

- Two staves for piano (treble and bass).
- Key signature: B-flat major.
- Tempo: *Più presto M. M. d=76*.
- Dynamics: *ten.*
- Performance: *con molta agitazione*, *sotto voce*.
- Markings: ***

poco a poco cresc.

Ped.

8

sempre più cresc.

Ped.

Ped.

tutta forza tremolando

8

fff tempestuoso

Ped.

sempr. marc. assimo

sf sf

rinforz.

(*Ped.*)

rinforz.

molto rinforz.

rinforz.

Presto agitato assai M. M. $\text{d} = 76$ *sempre fff marcatissimo con strepito*

Ric.

8.....

rinfors.

Ric.

rinfors.

Ric.

* Ric.

(*) (Ric.)

Ric.

*

Ric.

*

Ric.

rinfors.

(*) (Ric.)

marcato il basso

(*) (Ric.)

V

V

Ric.

8.....

Ric.

(*) (Ric.)

marcato il basso

Ric.

(*) (Ric.)

sf rinforz.

sempre più f

martellato

fff marcato

molto rinforz.

più animato M. M. = 96

rinforz.

marcatissimo

Rca.

rinforz.

marcatissimo

Rca.

sf Rca.

sf Rca.

il più presto possibile

The musical score consists of six staves of piano music. The first two staves are in 2/4 time, B-flat major, with dynamic markings *Poco.* and *1 2 3 4 5 4 3 2*. The third staff begins with *fff con impeto*. The fourth staff starts with *tumultuoso*, *sf rfs*, and *Poco.* The fifth staff begins with *rfs* and *Poco.* The sixth staff ends with *stringendo*, *rfs*, and *Poco.* The score features various dynamics including *p*, *f*, *ff*, *fff*, *sf*, *rfs*, and *sfz*, along with performance instructions like *il più presto possibile*, *tumultuoso*, *stringendo*, and *Poco.* Measures are numbered 1 through 8 above the staves.

Ancora più presto M. M. $\text{d} = 112$

8.....

*molto rinfors.**facilité*

8.....

*il più f e presto possibile**ff**Ped.**Ped.**mf sempre agitato**f marcato**Ped.**Ped.**rinforz.**marcato**Ped.**Ped.*

Liszt - Book III: Paraphrases

facilité

rinforz.

rinforz.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *poco ritenuato* *Ped.* * *Ped.* *

facilité *molto appassionato ed espressivo*

f stringendo ed appassionato

molto diminuendo
poco a poco ritenuato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *

Adagio

p

Ped. * *Ped.* *

perdendosi

p

pp

Pd.

M. M. $d = 76$
tranquillo

poco cresc.

pp

$\frac{1}{2}(\text{Pd.})$

pp

perdendosi

(*) *Pd.*

Tempo I Andantino M. M. ♩ = 96

dolce religiosamente

simile

poco cresc. *più cresc. e marcato*

ff

sf *sf* *sempreff marcato*

poco rit.

dim.

dolce lusingando

b.p. rinf.

poco cresc.

sempre dolcissimo e delicatamente
una corda

Liszt - Book III: Paraphrases

sempre più dim. rit.

Rit.

dolce semplice e ritenuato

mancando

ritenuto

cresc.

pp un poco marcato

*) Schluß in der Pariser Ausgabe. Die Ausgabe bei Kahnt schließt mit dem zweiten Takte ab.

Avec le finale de l'édition parisienne. L'édition Kahnt finit par la deuxième mesure.

End of the Paris edition. Kahnt's edition ends with the second bar.

A párisi kiadás szerint val'saras Kahnt-kiaddsa a második ütemmel zár.

estinto

Un poco marcato

3. Finale: Ranz de Chèvres
Op. 10, No. 3

Allegro vivace M. M. $\text{d} = 182$

The musical score consists of four staves of music for piano, arranged in two systems. The first system starts with a dynamic of **f** *fuoco* and includes markings **Rall.** and *****. The second system begins with a dynamic of **f**, followed by **cresc. molto accelerando**, **ff**, **vigoroso**, and **Rall.**. The third system concludes with a dynamic of **marcato** and a star symbol (*) at the end of the staff.

M. M. ♩ = 160

dolce vivamente

cresc.

sf

cresc.

sempre f e spiritoso

ben marcato il Basso *Re.* *

Re. *

cresc.

Re. * *Re.* *

Re. * *Re.* *

mp *ten.*

f

mp ma marcato *ten.*

capricciosamente *dimin.* *e rallentando* *molto.*

pp

a tempo

ff con brio

fff giocosamente

marcatissimo il Basso

dolce lusingando

leggieramente

poco a poco dimin.

8.....

perdendosi

2 ad.

mp *un poco marcato*

mp *cresc.*

p *scherzando ten.*

cresc. ten.

al f.

pp *sotto voce*

allegramente

cresc. e agitato

sempre più f

ff strepitoso

sf

rinforz.

2 ad. * *2 ad.* *

2 ad. * *2 ad.* *

2 ad. * *2 ad.* *

un poco animato il tempo

rif.

cresc.

molto

rifor.

Ossia

p fantasticamente

non legato

decresc.

pp fantasticamente

Ossia

delicato

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

Ossia:

delicato

sempre piano e scherzando

dolce

poco cresc.

più cresc.

rinforz.

diminuendo subito

pp

ppp smorz.

poco rit.

8.....

16.....

24.....

in Tempo M.M. $\text{C} = 92$

p quasi staccato

un poco marcato

cresc.

8.....

f energico

p cresc.

Re. *

Re. *

f energico

Re. *

Re. *

ben marcato

rinfors.

rinfors.

Re. *

Re. *

dim. subito

p

pp

dolcissimo armonioso

Ped. legato Ped. *Ped.* *Ped.* *** *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *** *Ped.* *Ped.* ***

8..... *8.....* *8.....* *8.....*

poco a poco cresc.

Ped. *Ped.* *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

sempre più f

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

rffz *rffz* *ff precipitato* *2 3 5 2 1* *3* *2 5 3 1* *Ped.*

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.* *** *Ped.* ***

**Un poco ritenuto il tempo a capriccio
dolce con sentimento**

p

> smorz.

Ped. *

Ped. *

facilité

Ped. *

Ped. *

Ped. Ped. *

Ped. Ped. *

bon pronunziato la melodia

arpeggiato e rubato

rinfors.

calando

Ped. *

Ped. *

facilité

più crescendo ed agitato

rinfors.

Ped. *

Ped. *

Ped. Ped. *

Ped. Ped. *

più crescendo ed agitato

rinfors.

Ped. *

Ped. *

Liszt - Book III: Paraphrases

facilité

rinforz.

rinforz.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *poco ritenuato* *Ped.* * *Ped.* *

facilité *molto appassionato ed espressivo*

f stringendo ed appassionato

molto diminuendo

poco a poco ritenuato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *

Adagio

p

Ped. * *Ped.* *

Tempo primo M.M. $\text{d} = 160$

p vivamente *cresc.* *p*

cresc. *f*

p sotto voce *poco a*

poco cresc. *ed accele rando il*

Pianoforte of 6 Octaves

tempo *sempre più f* *ff precipitato*

ff precipitato

M. M. $\text{d} = 88$

rinforz. molto

cresc.

rinforz. più cresc.

rinforz.

ff con strepito

Rca.

velocissimo

5	4	3	2	1	4
---	---	---	---	---	---

fff *rinforz.*

sf

Sheet music for Liszt's Book III: Paraphrases, featuring five staves of musical notation. The music is primarily in common time, with some measures in 2/4 indicated by a '2' below the staff.

Staff 1: Dynamics include *ff*, *con bravura*, and *rinfors.*. Measure 8 is marked with a fermata over the first measure.

Staff 2: Dynamics include *f* and *sempre ff e marcato*. Measure 8 is marked with a fermata over the first measure.

Staff 3 (Ossia): Dynamics include *più difficile*, *fff*, and *spiritoso*. Measures 8 and 9 are marked with a fermata over the first measure. Pedal points are marked with asterisks (* Ped.) under the bass notes.

Staff 4 (Ossia): Measures 8 and 9 are marked with a fermata over the first measure. Pedal points are marked with asterisks (* Ped.) under the bass notes. Dynamics include *rinfors.*

Staff 5: Measures 8 through 12 are marked with a fermata over the first measure. Dynamics include *marcato*, *rinfors.*, *poco a poco*, *dimin.*, *e rallen*, and *fando*.

smorz.

p dolce

leggieramente

poco a poco cresc.

più cresc.

ancora più f

molto rinfors.

CD Sheet Music

facilité

Più animato M.M. $\text{♩} = 92$

p brillante

facilité

cresc.

molto cresc.

Ancora più presto

Ossia

ff con bravura

Pm

The musical score consists of three staves of music, each with four measures. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of **Ossia**. The middle staff uses a bass clef and includes the instruction **ff e martellato**. The bottom staff uses a bass clef and includes the instruction **facilité**. Various dynamics are indicated throughout, such as **ped.**, ***ped.**, **ff**, **e martellato**, **il più f e presto possibile**, **rinforz.**, and **ad libitum**.

Measure 1:

- Top staff: **Ossia**, **ped.**, ***ped.**
- Middle staff: **ff e martellato**, **ped.**, ***ped.**
- Bottom staff: **facilité**, **ff**, **il più f e presto possibile**, **ped.**

Measure 2:

- Top staff: **ped.**, ***ped.**
- Middle staff: **ff e martellato**, **ped.**, ***ped.**
- Bottom staff: **ff**, **il più f e presto possibile**, **V**, **ped.**

Measure 3:

- Top staff: **ped.**, ***ped.**
- Middle staff: **ff e martellato**, **ped.**, ***ped.**
- Bottom staff: **ff**, **il più f e presto possibile**, **V**, **ped.**

Measure 4:

- Top staff: **ped.**, ***ped.**
- Middle staff: **ff e martellato**, **ped.**, ***ped.**
- Bottom staff: **ff**, **il più f e presto possibile**, **V**, **ped.**

Footnote:

*Diese 4 Takte ad libitum
ces 4 measures ad libitum
These 4 measures ad libitum

8
rinforz.

8
rinforz.

8
Piano à 6 Octaves:

ff

8
ff

Tempo I
f giocosamente

Sheet music for Liszt's Book III: Paraphrases, featuring six staves of musical notation. The music is primarily for piano, with some bassoon parts indicated by *Pno.*

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p tranquillo*, *dolce*.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 8: *sempre più diminuendo*. Measure 12: *p*.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 16: *pp*.

Staff 4: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ppp*, *perdendosi*, *Vivace*, *pp*.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 8: *cresc. subito*, *ff*.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *fff precipitato*, *ff*.