

Franz Liszt

Romantic Fantasy on Two Swiss Melodies

Op. 5, No. 1

Andantino con moto M.M. ♩ = 120

sotto voce *molto espressivo*

pp *Red.* *

Red. *

poco rit. *cresc. ed un poco più*

Red. *

animato *f energico* *precipitato con fuoco* *f*

Red. *

Nachahmung des Kuhreigen. — Imitation of the ranz de vaches.

Imitation du ranz de vaches. — Pásztor-tükkötés utánczása.

più lento a capriccio

accelerando molto

Allegro quasi presto

marcato *cresc.* *f* *sec*

Red. *

poco rall. *accel.*

ppp *f energico*

les 2 Pedales
i due pedali *levez les 2 Pedales*
senza pedali

precipitato con fuoco *più lento a capriccio*

mfz *marcato*

Ped. *

accel. *Allegro quasi presto* *poco rall.*

cresc. *f* *f sec* *ppp*

les 2 Pedales
i due pedali

Ped. *

accel. *poco riten.*

un poco marcato

*

Allegro pastorale ♩ = 104

dolcissimo ma sempre marcato *poco cresc.*

Gardez la Pedale douce jusqu'au signe %
Una corda sin' al segno %

Ped.

8.....

pp

tristamente

calando

Tempo I

marcato

p

marcato

riten. molto

sempre dolce

più ritenuto

f

leggierissimo

ppp

8.....

2 3 5 4

2 3 5 4

4 3 2 1

p

Adagio ♩ = 69

Molto sostenuto ed espressivo

The musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems of music. The piano part is in the lower staves, and the vocal part is in the upper staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio, with a metronome marking of ♩ = 69. The performance style is Molto sostenuto ed espressivo.

Key performance instructions and markings include:

- cantando con molto sentimento* (singing with much sentiment)
- poco rf* (poco rinforzo)
- dolce* (sweet)
- sempre pp il basso* (always piano in the bass)
- cresc.* (crescendo)
- slentando* (ritardando)
- rit.* (ritardando)
- Echo* (echo effect)
- m.d.* (messa di voce)
- più f* (più forte)
- ten.* (tenuto)
- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- rall. molto* (rallentando molto)
- poco cresc.* (poco crescendo)
- ppp* (pianississimo)
- dolce espress.* (dolce espressivo)
- mp* (mezzo piano)
- dolce teneramente* (dolce teneramente)
- lusingando con delicatezza* (lusingando con delicatezza)

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. There are also some editorial markings like asterisks and 'Red.' (likely indicating a reduction or a specific edition).

non troppo Presto

delicatamente *cresc.*

religioso *rf*

come prima, pastorale *poco rall.*

dolce ma marcato

*les 2 Pedales
i due pedali* *otex les Ped.
senza pedali*

poco rall.

poco rf *otex les Ped.
senza pedali*

sempre più dim. e rall.

molto rit.

perdendosi *ppp*

*très long silence
lunga pausa* *otex les 2 Ped.
senza pedali*

Das Heimweh. — *Longing for Home.*
 La Nostalgie. Mal du pays. — *Honvagy.*
molto pronunziato la melodia

mf languendo con dolore

les accompagnements toujours piano
gli accompagnamenti sempre piano

tristamente

dolciss, lacrimoso

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

f espress.

cresc.

con disperazione

precipitato

ff marcetiss.

Red. *

Red. *

Red. *

strepitoso
molt' appassionato
sempre cresc.
il più f possibile
rit.
Recit.
dramatico
trem. *sotto voce* *poco a poco cresc.*
string. *ff* *incalzando*
un poco più animato
sec *dolce*

religioso

dolce *cresc.* *un poco*

calando *agitato mf* *espress.* *sempre più agitato*

Tempo a capriccio *trem.* *pesante largamente* *ff*

mezza voce molto appassionato ed espressivo *sempre pp* *ff*

scemendo *riten.* *sempre più p*

Liszt - Romantic Fantasy on Two Swiss Melodies

$\text{♩} = 88$

mp *egualmente armonioso*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* *

languido con amore *delicato*

ritard. *molto*

pp estinto *sempre pp* *long silence*
lunga pausa

Red. * *Red.* *

Tempo 1

Recit. senza tempo
molto espress.

8.....

f *cresc.* *dim.* *leggiero* *pp* *sotto voce*

f *inquieto* *cresc. ed accel.*

f *veloce* *dim.*

cresc. *f* *energico* *precipitato*

5 8..... *con fuoco* *Vivace* *mf sempre stacc. e marcato* 120.

poco a poco cresc. e acceler. **molto** **f**

f *energico* *precipitato* **rfz**

mf *sempre stacc. e marcato* *poco a poco cresc. e* **string. molto**

colla più gran forza **prestezza**

tumultuoso **ff**

ff *ben articolato* **fff**

♩ = 112

sotto voce *sempre stacc.*

cresc.

f *più cresc.* *ed acceler.*

sf sf ff

sotto voce *sec rfs*

The sheet music is arranged in six systems, each consisting of a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The music is characterized by dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages.

- System 1:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff.
- System 2:** Includes dynamic markings *f* (forte), *piu cresc.* (more crescendo), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo).
- System 3:** Includes markings *sec* (second ending), *rfz* (ritardando), and *p* (piano).
- System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 5:** Includes the instruction *pronunziato la melodia* (pronounced the melody) and dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo).
- System 6:** Includes the instruction *capricciosamente* (capriciously) and dynamic markings *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

Rehearsal marks (8) are indicated at the beginning of the first, second, and fifth systems. The music concludes with a final cadence in the sixth system.

1 2 1 2 4

f impetuoso

ff molto energico

mp

pp Red. legatissimo

molto cresc.

f

ff

marcatiss.

marcato

p

con bravura

p sempre stacc.

cresc. ed accel.

molto rfz

8. Red.

sf p

cresc.

ed acceler.

molto

8. Red.

sfz

sf sempre più

sf e acceler.

fff e prestissimo

* Red.

8. Red.

sempre

* Red.

furioso

4/2 5/2 4/2 5/2

* Red.

marcatiss.

Tempo 1

fff

Red.

8

poco a poco dim.

p

molto cresc.

molto dim.

pp veloce

poco f

Liszt - Romantic Fantasy on Two Swiss Melodies

sotto voce

dim.

Red. * *Red.* * *Red.* *

cresc.

rfz

dim.

trm

1 3 1 3

8

p dol.

8

più p

con molta

Red. *

delicatezza

sempre dim.

Red. * *Red.* * *Red.* *



poco a poco cresc. più cresc.

string. e molto agitato
ten. ten.

rall.
ff
ppp

les 2 Ped. i due pedali
otex les 2 Ped. senza pedali

cantando
mf

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

poco rfz
Red. * *Red.* * *Red.* *cresc.* *

trmm
f
scherzando
trmm

decresc.
trmm

Red. *

lusingando con grazia

p
Pia. * Pia. * *più marcato*

accel. il tempo

più f.
Pia. * Pia. * 4 2 3 1 4 2 2 3 1 4 2 3 1

cresc. espress.

scherzando

pp *mf*
Pia. *

cresc.

mf *cresc.*

sempre più cresc.

f *sempre più cresc.*

ff energico

ff

ff *ff energico*
Pia. * Pia. * Pia. *

The musical score is arranged in five systems, each with a piano (p) part and an organ (Org.) part. The piano part is written in treble and bass staves, while the organ part is written in a single staff with a C-clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

System 1: The piano part begins with a *marcato* tempo marking. The organ part features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *legg.* (leggiero) and *dolce p* (dolce piano).

System 2: The piano part is marked *volante* (volante). The organ part continues with complex chordal textures. Dynamics include *f marcato* (forte marcato) and *rfz* (ritardando).

System 3: The piano part is marked *con molto lusingando* (con molto lusingando). The organ part features a melodic line with a *dol.* (dolce) marking. Dynamics include *sempre più* (sempre più) and *m.s.* (meno sostenuto).

System 4: The piano part features a series of chords and a melodic line. The organ part features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *Red.* (Reduction) and *tr.* (trill).

System 5: The piano part features a series of chords and a melodic line. The organ part features a series of chords and a melodic line. Dynamics include *poco a poco* (poco a poco), *riten.* (ritardando), and *il Tempo* (il Tempo).

Pastorale.

$\text{♩} = 100$

sempre dolce

poco a poco rall.

molto dim.

ppp