

Rappel d'harmonie

Quand nous écoutons de la musique, notre oreille entend des sons que l'on peut classer en trois familles :

- 1) Le son d'une seule note à la fois : on parle alors de mélodie.
- 2) Le son de deux notes ensemble : on parle alors d'intervalle entre deux notes, proches ou éloignées. Notons qu'une mélodie est une succession d'intervalles, que la mémoire retient.
- 3) Le son de trois, quatre, cinq ou six notes ensemble (*) : on parle alors d'accord et de couleur d'accord. Notons qu'un accord est la réunion de plusieurs intervalles simultanés.

On peut donc conclure de ce classement que l'intervalle est un des fondements de la musique.

Pourquoi ?

Parce que notre oreille est dotée de l'étonnante capacité à identifier instantanément les intervalles musicaux et à leur associer dans notre esprit, une émotion précise.

Si la musique est un récit d'intervalles, nous avons donné un nom à ses trois dimensions :

- la mélodie représente la succession des intervalles dans le temps
- l'harmonie représente l'ensemble des intervalles entendus à chaque instant
- le timbre représente les caractéristiques acoustiques de chaque instrument.

Or ces trois dimensions ne suffiraient pas à décrire la musique sans la dimension du temps exprimée par le rythme, "grand-mère de toutes les musiques".

Le rythme s'exprime également sous forme d'intervalles, de temps cette fois - notes et silences - pour décrire un tempo qui interpelle celui de notre cœur.

Les pages suivantes donnent le nom et la caractéristique de chaque intervalle.

(*) = hormis les octaves.