

Ladosis

TÓMALA
GRATIS



**EL ROCK ES MI
FOLCLORE**
Cuarenta años de mestizaje cultural

VINILOVERSUS

El futuro es ahora

PACHO FLORES

"Hay que luchar por conseguir nuestra identidad"

ECM

"El sonido más hermoso después del silencio"

Más...
Trabuco Contrapunto, Miguel Toro, Gustavo Cerati, Moisés Pojo, Aerosmith, Oscar D'León, Elazar Yanez, Haití: La música oculta, Gorillaz, Clash, Lumíos, The Clash, Wolfmother, discos, conciertos, cine, libros, cómics.

ECM



“El sonido más hermoso después del silencio”

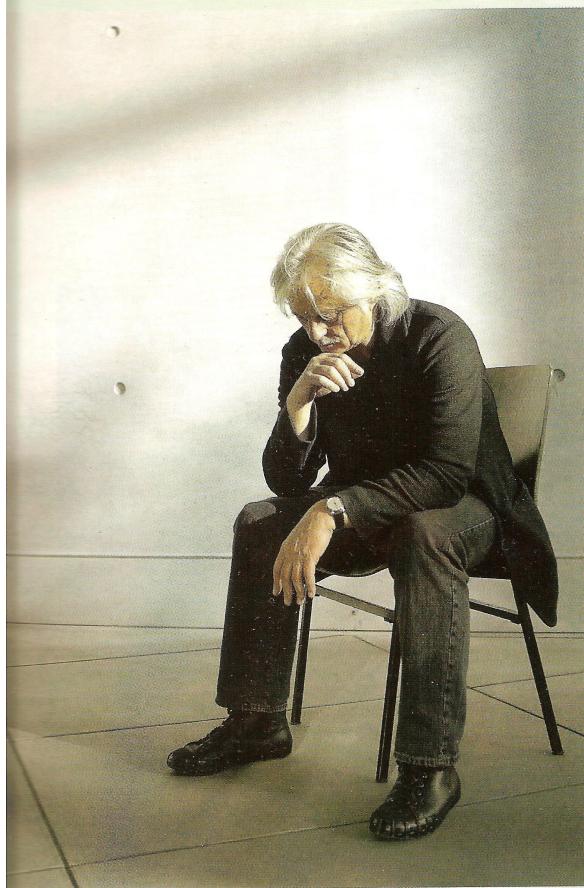
El pasado mes de noviembre se cumplieron 40 años de la grabación del primer disco editado por la disquera alemana ECM Records. Desde entonces, siempre con su fundador Manfred Eicher al frente, ha mantenido un envidiable estándar de calidad y espíritu vanguardista, siempre con la libertad creativa como norte. ECM es sinónimo de calidad, coherencia, buen gusto y continuos retos. Su catálogo de más de mil títulos es uno de los más grandes aportes a la cultura musical de nuestro tiempo.

GABRIEL PÉREZ/TORONTO (CANADÁ)

C Sin ruido y con mucha reverberación, se acaban de cumplir 40 años del primer disco editado por la disquera alemana ECM Records. Una sesión de Mal Waldron Trio, realizada el 24 de noviembre de 1969 sería la primera producción de Manfred Eicher para iniciar su proyecto de sello disquero. Eicher, quien estudió música en Berlín en su juventud, graduándose como contrabajista, tenía apenas 26 años cuando decidió dar el salto de ejecutante a productor. Desde un comienzo introdujo varios elementos claves que hasta el día de hoy son factores diferenciadores de ECM con respecto a otros sellos disqueros, como son las grabaciones de altí-

sima calidad sonora en las que se pueden detallar claramente no sólo los instrumentos sino el espacio físico en el cual interactúan los músicos y un imaginativo concepto gráfico que otorga a los discos un atractivo componente visual alineado a la producción.

Apartando los valores estéticos y sonoros, quizás el aspecto clave y diferenciador de ECM es que trabaja sin contratos: los músicos son contactados exclusivamente para el disco que están produciendo en un momento determinado. Cada disco es único: si el músico quiere volver a grabar con ECM se plantea el nuevo proyecto y si éste recibe la luz verde se ejecuta. Si un mu-



ECM: El sonido más hermoso después del silencio

sico desea grabar con otro sello disquero es libre de hacerlo cuando quiera pues nada lo ata a ECM. No hay compromisos a largo plazo, de esos que ocasionan a veces que los músicos entreguen discos a medio cocinar para cumplir obligaciones contractuales. Es resaltante que con esta "libertad" hay músicos que tiene más de 20 años trabajando con ECM sin interés en irse a otra parte.

Si bien mencionamos el disco de Waldron como el inicio del sello, muchos consideran el verdadero punto de arranque que comenzó a definir la propuesta estética de ECM al séptimo LP, con serial ECM-1007. Nos referimos por supuesto al disco *Afric Pepperbird*, el segundo álbum oficial del Jan Garbarek Quartet, grabado entre el 22 y el 23 de septiembre de 1970, bajo el mando del ingeniero de sonido Jan Erik Kongshaug en Oslo, Noruega. Acompañado por el guitarrista Terje Rypdal, el bajista Arild Andersen y el baterista Jon Christensen, todos aún relacionados con ECM, Garbarek daría inicio a una larga asociación con el sello que sigue vigente 40 años después, y que ha sido una de las referencias fundamentales del "sonido ECM". Nota aparte merece Jan Erik Kongshaug quien se convertiría en una especie de ingeniero super estrella de algunas de las más importantes sesiones de grabación del sello.

En 1971 la revista de jazz canadiense CODA acuña una frase que aún hoy en día se usa para describir el sonido de ECM: "el sonido más hermoso después del silencio". Es durante los 70 que el primer ciclo de la disquera se establece con una combinación de jóvenes músicos de jazz europeos (Jan Garbarek, Terje Rypdal, Eberhard Weber, Bobo Stenson, Dave Holland, Tomasz Stanko, Edward Vesala, Enrico Rava) y algunos de los más innovadores músicos norteamericanos que se sienten atraídos por esta propuesta (Chick Corea, Keith Jarrett, Gary Burton, Paul Motian, Pat Metheny, Ralph Towner, Collin Walcott, Jack DeJohnette, John Abercrombie). Asimismo, la disquera se acerca a músicos de otras partes del mundo como los brasileños Egberto Gismonti y Nana Vasconcelos.

Algunos discos esenciales de este período son *Crystal Silence* (Gary Burton & Chick Corea, 1973), *The Colours of Chloë* (Eberhard Weber, 1973), *Belonging* (Keith Jarrett con Jan Garbarek, Palle Danielsson y Jon Christensen, 1974), *Solstice* (Ralph Towner con Jan Garbarek, Eberhard Weber y Jon Christensen, 1975), *Balladyna* (Tomasz Stanko con Tomasz Szukalski, Dave Holland y Edward Vesala, 1976), *Dança das Cabeças*

(Egberto Gismonti y Nana Vasconcelos, 1976), *Passengers* (Gary Burton con Pat Metheny, Steve Swallow, Dan Gottlieb y Eberhard Weber, 1977), *Codona* (Collin Walcott, Don Cherry, Nana Vasconcelos, 1978) y *New Chautauqua* (Pat Metheny, 1979). Sin embargo el disco más importante de este período y que ubicaría a la disquera de una vez por todas en las grandes ligas es un disco grabado el 24 de enero, en vivo, en la ciudad de Colonia (Köln) por el pianista Keith Jarrett.

El asunto de *The Köln Concert* es casi una leyenda: Jarrett y Manfred Eicher manejan hasta Colonia en un pequeño Renault 4, llegan cansados y hambrientos y se consiguen con que el piano que han colocado en el escenario era de "repuesto", el que se usa para los ensayos. Jarrett termina el concierto sintiéndose frustrado y desencantado con su actuación, pero Eicher escucha la grabación y se da cuenta que tiene algo especial en las manos, edita el disco (un LP doble con una improvisación de piano de mas de 60 minutos dividida en 4 lados) y el resto es historia: 3,5 millones de discos vendidos convierten a Jarrett en una estrella más allá de los círculos de jazz y desde ese momento ECM deja de ser secreto de unos pocos melómanos.



Los años 80: llega la world music y la academia

Los 80 nos traen los discos que convertirían al Pat Metheny Group en otro éxito de "crossover": *Offramp* (1982), *Travels* (1983) y *First Circle* (1984), después del cual Metheny se separaría de ECM por diferencias creativas con Eicher. Ralph Towner y Collin Walcott se traen a su grupo Oregon al sello y graban *Oregon* (1983) y *Crossing* (1985). Poco después de la grabación de este último disco Walcott fallece en un lamentable choque mientras estaban de gira por Europa. ECM edita el primer disco de Oregon tras este accidente, *Ecotopia* (1987) con Trilok Gurtu reemplazando a Walcott. Los 80 son además el inicio de algunos trabajos más orientados a la world music, aunque para entonces el término aún no se utilizaba. Stephan Micus edita con ECM trabajos como *Ocean* (1986) y *The Music Of Stones* (1989). Las producciones del sello se vuelven cada vez más eclécticas, pues además de continuar desarrollando el trabajo de artistas como Gismonti, Garbarek, Rypdal y Jarrett, el sello comienza a ampliar su espectro editando discos de Bill Frisell, Dino Saluzzi, Steve Tibbetts, el Art Ensemble of Chicago, John Surman, Shankar, Jon Hassell y Steve Reich.

En 1984 se produce el otro punto de inflexión fundamental en el desarrollo de ECM Records con la edición del disco *Tabula Rasa* del compositor de origen estonio Arvo Pärt. Con esta grabación Manfred Eicher empieza a desarrollar su otra gran pasión musical: la música académica. Para ello crea una división que denomina ECM New Series que edita grabaciones tanto de autores contemporáneos (Pärt, Górecki, Cage, Varese) como clásicos (Bach, Mozart, Beethoven), todos siguiendo la misma estética sonora y visual que es ya parte del ADN de ECM.

Se amplía el eclecticismo

En los 90 el sonido del sello se revitaliza con producciones como Krakatau (proyecto dirigido por el genial guitarrista finlandés Raoul Björkenheim, 1991), *The Fall Of Us All* (Steve Tibbetts, 1994), *Toward The Margins* (Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble, 1996) y *Khmer* (Nils Petter Molvaer, 1997). Por otra parte la disquera consigue sacar de su retiro al legendario saxofonista norteamericano Charles Lloyd, quien comienza una larga relación con ECM editando obras maestras como *Notes From Big Sur* (1992), *Canto* (1997) y *Voice in the Night* (1999).

ECM New Series se consolida con discos dedicados a compositores contemporáneos: Heiner Goebbels, Heinz Holliger, Eleni Karaindrou, Meredith Monk, Erkki-Sven Tüür, Györgyi Kurtág. Al mismo tiempo las líneas se empiezan a cruzar con artistas del lado "académico" colaborando con artistas del lado "popular" con proyectos como *Officium* (Jan Garbarek / The Hilliard Ensemble, 1994) y *Kultrum* (Dino Saluzzi / Rosamunde Quartett, 1998). Un punto clave de esta consolidación es la colaboración de Manfred Eicher con el legendario cineasta francés Jean-Luc Godard en su película "Nouvelle Vague" (1990). La banda sonora es producida por Eicher con música de Dino Saluzzi, David Darling, Paul Hindemith, Arnold Schönberg, Paul Giger, Meredith Monk, Heinz Holliger y Werner Pirchner. A partir de este momento comienza una relación creativa entre Godard y Eicher, con ECM produciendo música para filmes del francés como "Allemagne neuf zéro" (1991) y "For Ever Mozart" (1996).

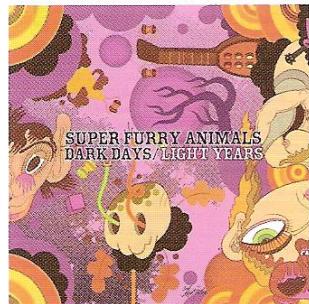
ECM ha mantenido una intensa actividad en la recién culminada década, continuando el soporte a los artistas íconos del sello (Jan Garbarek, Keith Jarrett, Terje

Rypdal, John Abercrombie, Charles Lloyd), sirviendo como eje del jazz europeo actual (Bobo Stenson, Louis Sclavis, Gianluigi Trovesi, Enrico Rava, Stefano Bollani, Tomasz Stanko, Miroslav Vitous, Trygve Seim, Vassilis Tsabropoulos, John Surman) manteniendo la diversidad de propuestas globales (Anouar Brahem, Egberto Gismonti, Jon Balke, Stephan Micus, Dino Saluzzi), apoyando manifestaciones de vanguardia (Dans les arbres, Jon Hassell, Arve Henriksen, Evan Parker, David Torn, Meredith Monk), editando trabajos de compositores europeos contemporáneos (Valentin Silvestrov, Tigran Mansurian, Heinz Holliger, Arvo Pärt, Giya Kancheli) apoyando a intérpretes clásicos relevantes (Andrés Schiff, Gidon Kremer, Anja Lechner, Thomas Demenga) y artistas académicos que innovan dentro de su espacio (Paul Giger, The Hilliard Ensemble, Kim Kashkashian, Trio Mediaeval, John Potter).

El 2009 cerró con dos distinciones que dan una idea de lo que es el sello hoy en día, con más de mil títulos en su catálogo de 40 años. Fue seleccionada como la mejor disquera de música clásica por la revista Gramophone y la disquera de jazz del año (y Manfred Eicher productor del año) por la revista Downbeat. Nada mal para una empresa con una pequeña oficina en las afueras de Munich, con alrededor de una docena de personas en su nómina a tiempo completo y que sigue produciendo aproximadamente unos 50 discos cada año, de forma casi artesanal, de esos que la gente aún quiere comprar. Algo estarán haciendo bien. ■

Super Furry Animals Dark Days/ Light Years

Rough Trade. 2009. Gales



Los Super Furry ya tienen a estas alturas un sonido más que propio. Si, ok, ya se sabe lo de las referencias de Beach Boys y ELO, pero la verdad son de los pocos que suenan a ellos y sólo a ellos. Lo sabemos a segundos de cualquiera de sus temas, y en este sentido *Dark Days* no nos asaltará por sorpresa. Los juegos vocales melódicos siguen formando parte de la sazón, y esa vibra pulsante de quienes disfrutan tocando. También están los viajes psicodélicos armados de distorsión y efectos que se crecen y retroalimentan, sólo que esta vez suenan menos calculados, más en la onda de atrapar un buen ritmo. ¿Gruff Rhys y sus muchachos con ganas de un buen jamming? ¿Por qué no? Algunos nos enganchamos para siempre con los Super Furry en tiempos de *Rings Around the World* (2001), y entonces supimos que se trataba de un momento irrepetible, para ellos o cualquier otro grupo. Si aceptamos eso, *Dark Days* entrará sin problema en nuestra colección.

Gustavo Reyes

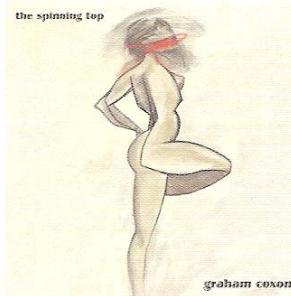
La Bien Querida Romancero

Elefant. 2009. España



Graham Coxon The Spinning Top

Transgressive. 2009. Inglaterra

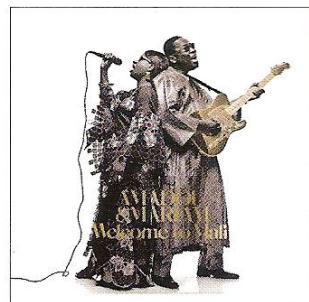


La carrera solista de Coxon comenzó en 1998 y desde entonces ha editado 7 discos que han seguido una línea ascendente. Mientras los primeros funcionaron como un deslinde de Blur, la banda que ayudó a fundar y consolidar, los álbumes ganaron a partir de su separación del cuarteto en el 2002 en espontaneidad y profundidad. Mucho más libre estos últimos años, Coxon ha desarrollado un sonido enraizado con el folk psicodélico de Donovan, Incredible String Band y otros íconos británicos de los 60 y 70 e incluso también con Julian Cope. El nuevo disco es una joya de principio a fin. Cuesta decantarse por alguna pieza en particular, pero podrían destacarse "In the Morning", "Perfect Love", "Brave The Store", "Caspian Sea" y la maravilla "Tripping Over". Piezas como "Dead Bees" y "Humble Man" destilan un aroma a lo Blur, más ahora que de nuevo ha unido fuerzas con Damon Albarn, Dave Roundtree y Alex James.

Juan Carlos Ballesta

Amadou And Mariam Welcome to Mali

Because. 2008. Malí



No hay que hacerle caso a los exquisitos que aseguran que este disco no es la sombra *Dimanche à Bamako* (2005) o algún tráck anterior, o que está ensuciado de sentir más occidental. ¿Existe una música pura? Por supuesto que *Welcome to Mali* tiene ese sello "internacional" de otras fusiones que lo ha hecho accesible desde la primera nota, y ¿cómo podría ser de otra manera contando con gente como Damon Albarn en el proyecto? Cada disco, no estamos hablando de un tráck experimental, pero la herencia blues y rock tiene en el disco algo cohesivo como una estupenda salvaje a la cual no puedes evitar unir. Mientras, y casi sin aviso, la célebre pareja va salpicando de color local, texturas de ejecución exótica y de escenografías vastas y abrumadoras. ¡Olvidense del pseudo-afro-puro! Ingenuo de *Vampire Weekend*! Esta estadía en Mali es urgente y contestaría como un grito de rebeldía. Bienvenidos sean.

Gustavo Reyes

Yeah Yeah Yeahs It's Blitz!

Interscope. 2009. EEUU

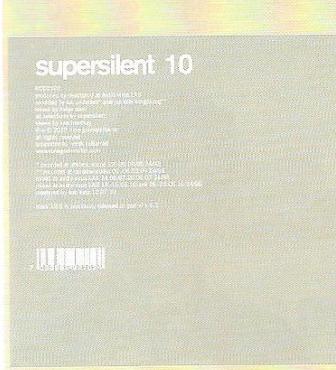


Ejemplo perfecto de armonía entre sencillez, cotidianidad y creatividad musical, "Romancero" es uno de los debuts más prometedores del rock pop español de los últimos años. La Bien Querida emplea como un proyecto unipersonal de Ana Fernández-Villaverde (guitarras, voces y autora de todas las piezas), quien luego de haber colgado siete de estos temas en su página de MySpace en el 2007 firma al año siguiente para la disquera Elefant Records de Madrid y enlista a David Rodríguez (guitarras, teclados, mandolina, bajo, voces y arreglos) para darle dirección y color musical a sus temas, redondeando la docena con 5 temas nuevos que completan la colección. El resultado es un compendio sólido de canciones llenas de pequeños detalles y delicadas instrumentaciones que sacan a flote las emociones e ideas que Ana ha plasmado en sus letras y melodías. A menudo comparada con Magnetic Fields, nosotros encontramos también ciertas coincidencias con Belle and Sebastian y Camera Obscura que nos vienen a la cabeza al escuchar temas como "Corpus Christi", "De Momento Abril", "Golpe de Estado" o "Bendita".

Gabriel Pérez

Con este nuevo álbum los Yeah Yeah Yeahs han llevado a su máxima expresión la voladura de su sonido. Karen O, Nick Zinner y Brian Chase en esta ocasión se distancian un poco de las guitarras explosivas de las que fueron testigos en *Fever To Tell* (2003) y *Show Your Bones* (2006) para reemplazarlas por líneas más suaves de teclados y sonidos suaves de sintetizadores. El tema "Zero" abre el disco y convierte en claro ejemplo de la línea que seguirá el resto del álbum: ritmos recubiertos con letras muy femeninas, todo rodeado de desgarradora, llamativa y sensual voz de Karen O. *It's Blitz!* podría catalogarse como el tráck más tranquilo que ha editado la agrupación irreversiblemente los posiciona como los arquitectos de la escena rock de Nueva York de los últimos años. **Verónica Ruibal**

Ladosis



Supersilent

10

Rune Gramophon. 2010. Noruega

Segundo trabajo de Supersilent en formato de trío tras la separación del baterista Jarle Vespestad, aun cuando estas sesiones de grabación fueron previas a las de Supersilent 9 y están distanciadas en 180 grados con dicho trabajo. Aquí el teclista Ståle Storløkken emplea el piano acústico por vez primera en un disco de Supersilent y junto a la delicada trompeta de Arve Henriksen y los ruidos electrónicos de Helge Sten delinean un sonido muy cercano al que solemos asociar con la disquera ECM, algo tampoco tan accidental pues parte de las sesiones de grabación fueron capturadas por Jan Erik Kongshaug en Oslo. Doce temas estructurados sobre improvisaciones, enumerados, sin título y en general más cortos a lo usual en Supersilent, se enfocan en el aspecto más melódico e introspectivo de la banda.

Gabriel Pérez



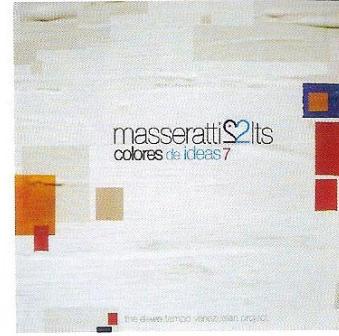
Los Punsetes

LP2

Everlasting. 2010. España

“Que le den por culo a tus amigos, pasa de ellos y ven conmigo” canta Ariadna, vocalista de Los Punsetes, en la canción “Tus Amigos”. “No quiero que me lo prestes, yo quiero que me lo des, te lo digo abiertamente, no te lo pienso devolver” canta en la canción “Dinero”. En LP2 las letras de este quinteto madrileño siguen siendo directas, sencillas y guerras, tal vez más que en su disco debut de 2008, desde cuando se hicieron notar en el circuito independiente español por esas referencias post-punk junto a la colosalmente monótona vocalización femenina, ya característica del grupo. Con estas doce nuevas canciones, Los Punsetes aumentarán su cantidad de entusiastas seguidores y de nuevos oyentes que jamás volverán a escucharlos por rechazo a la voz de Ariadna. Sé parte de los primeros.

Roberto Suárez



Masseratti 2lts

Colores de ideas 7

Independiente. 2010. Venezuela

Luego de un inesperado silencio de dos años, el dúo conformado por los gemelos Armando y Fernando Gómez reapareció con un trabajo que se distancia del sonido dowtempo/bossa de sus primeros seis discos. La mejor demostración de ese alejamiento lo representa la frase que incluyen en sus discos, “the down tempo venezuelan project”, con la palabra “down” tachada. Aquí decidieron subir el tempo e invitar a Gaéllica, Diego “El Negro” Álvarez (batcusión), las cantantes Nana Cadavieco, Maruja Muci y Elisa Rego. El resultado es el trabajo más amplio y redondo realizado por Masseratti, una evolución que resultaba tan necesaria como natural y que deja entrever el camino que recorrerán en el futuro. El vínculo con su pasado lo representan los gentiles pasajes con reflexiones narradas por varias voces femeninas.

Tomás Jaimes



Satanicpornocultshop

Arkhaiomelisidonophumikheratos

Some Bizzare. 2010. Japón

“Tan dulce como la vieja miel favorita”, eso es lo que significa –en griego– el nombre del décimo y más reciente disco de este cuarteto de Osaka. Un título casi impronunciable que hace juego con su música inclasificable; un collage de breakcore, hip hop, IDM, rock, drum & bass y pop, que juntos, generan una extraña atmósfera bajo la cual se entrelazan momentos de delirio experimental –“2 More Heads Sprouted!”, “Custom Drum Destroyer”, “9 Headed Monster”– con canciones más gentilmente radiables –“Next Year’s Snow”, “Kanariya”, “Nido”– y versiones *satanicpornocultshopizadas*, como la aquí titulada “Feed Me W Ur Kiss” de My Bloody Valentine y “Get Your Freak On” de Missy Elliot, bautizada en este disco como Pinky. Hiperactividad, serenidad y disparatadas referencias musicales resumidas en 15 tracks.

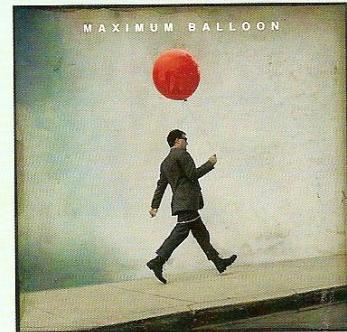
Roberto Suárez

Maximum Balloon

Maximum Balloon

DGC/Interscope. 2010. EE UU

El guitarrista David Sitek es uno de los artífices de TV on The Radio, una de las agrupaciones más importantes de los últimos años, cuyo sonido denso y aventurado es ya inconfundible. Tras varios discos y las mejores críticas, Sitek decide emprender un camino paralelo con un proyecto personal con características distintas. El disco debut presenta diez temas construidos principalmente con herramientas electrónicas, algunos de las cuales recuerdan a los años 80, cada uno con personalidad propia al contar con una voz distinta. Sitek invitó a cantar a diez voces que aportan mucho, algunas más conocidas que otras. Entre los invitados están David Byrne, el rapero Theophilus London,



los suecos Little Dragon, sus compañeros de grupo Tunde Adebimpe y Kip Malone, y las cantantes Holly Miranda, Ambrosia Parsley, Katrina Ford y Karen O de Yeah Yeah Yeahs. Es un disco coherente a pesar de la variedad de participantes, un nuevo paso adelante de este músico y productor neoyorquino.

Carlos Varela

Skin

Skin

Independiente. 2010. Venezuela

Tras casi una década funcionando y sucesivos cambios en su formación, siempre con Valery Knox (bajo, voz líder) al frente, el ahora trío Skin edita finalmente su homónimo disco debut. Tras participar en el Intercolegial NIB 2001, Alma Mater 2003 y el Festival Nuevas Bandas 2004 –ganando los dos últimos–, la banda tuvo un período de fértil actividad, pero luego entraron en un proceso de altibajos. Sin embargo, la constancia de Valery y estos nuevos cambios parecen haber sido para bien, a juzgar por el contenido del álbum y la revitalización de su puesta en escena con la inclusión de Ana Morales (guitarra) y Aly Castillo (batería) –que no grabaron el disco. Como cabía esperar, es-



te trabajo contiene 10 temas de corta duración, llenos de rabia guitarreira y espíritu punk heredado de Joan Jett, Patti Smith y X-Ray Spex, pero sin perder la brújula melódica. Destacan los temas “Calle amarilla”, “Este sueño”, “Olas”. ¿Será, por fin, el momento de Skin?

Carlos Varela

DIABLITOS EXPERIENCE

Espacios abiertos Corp Banca Centro Cultural
(Domingos Agosto 30 – Octubre 11)



Durante seis domingos se presentaron en los espacios abiertos de Corp Banca doce bandas, casi todas caraqueñas. Una buena alternativa para que grupos de estilos musicales distintos puedan mostrarse en un día y horario cómodo para todas las edades. El domingo 30 de agosto fue la fecha inaugural, con Randall's Project y Síncronica. Siguieron Marpas y Lado B el 6 de septiembre y siete días después Trabuco Contrapunto y Sieben. Estas tres primeras fechas mostraron un balance entre grupos que llevan años trabajando, como el Trabuco que a pesar de no haber editado aún su disco debut ya tiene una década difundiendo su sonido mestizo, y otras más recientes como Randall's Project o Sieben. Punk, rock duro, indie pop y fusión dominaron esta primera mitad de la Diablitos Experience, que al contrario de su evento masivo de abril pasado en Las Mercedes (con la banda galesa Los Campesinos! como invitada) ahora apostó por fechas separadas y bandas menos mediáticas pero que es necesario apoyar.

Tras un domingo de descanso los conciertos regresaron el 27 de septiembre con el interesante grupo de reggae Kemawan y la popular banda de dance-rock Los Mesoneros, que a pesar de su juventud suenan compactos y nunca decepcionan. El quinteto cuenta con una fiel legión de seguidores. Quizá haya sido la mejor fecha de las seis. La siguiente fue para The Asbestos, uno de los grupos que más ha sonado este año y que había mostrado su fuerza en los eventos de la Fundación Nuevas Bandas, y AK-47 grupo de punk rock que lleva varios años trabajando consistentemente. La jornada final fue reservada para Bueninvento y Fordelucs, la banda de Puerto La Cruz que desde que sorprendió como ganadora del Festival NB ha aprovechado muy bien el impulso.

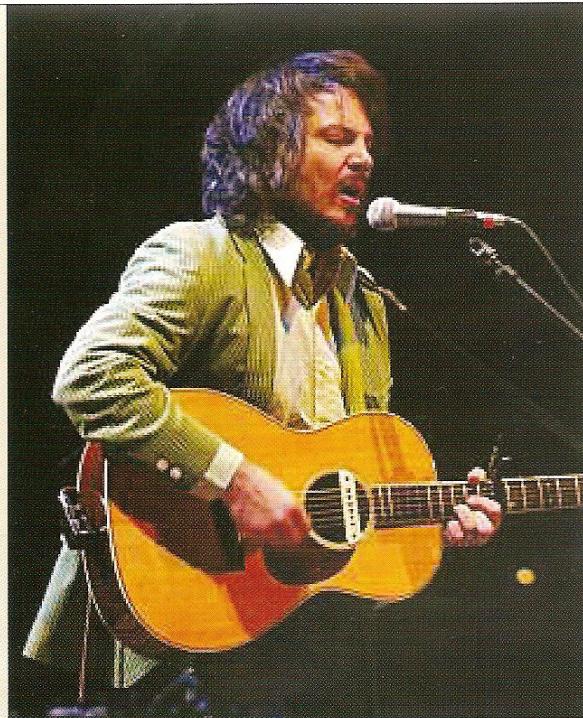
El balance general fue positivo, con buen sonido, buena asistencia y los grupos tratando de mostrar su mejor cara.

Andreina Rodríguez y Mirtha Redondo

Foto: Raquel Verboin

WILCO

Massey Hall, Toronto
(Octubre 15, 2009)



No hay nada como escuchar a una banda en el tope de sus condiciones, cuando el sonido es más que la suma de las partes. La formación actual de Wilco, un sexteto liderado por Jeff Tweedy, tiene ya 5 años rodando. Apenas Tweedy y el bajista John Stirratt quedan de la banda original (1994), pero no me queda duda de que esta configuración de sexteto va a pasar a la historia como la referencia obligada de Wilco. Con Glenn Kotche en batería y percusión -quien ingresó durante la grabación de *Yankee Hotel Foxtrot* en el 2001- el incomparable guitarrista Nels Cline, Pat Sansone en guitarras/teclados y Mikael Jorgenson en teclados, estos tres últimos miembros oficiales desde 2004, cuando se unieron a la banda para la gira del álbum *A Ghost is Born*. No es accidental que la primera grabación de esta formación haya sido justamente un disco en vivo, *Kicking Television: Live in Chicago* (2005), pues es en concierto donde realmente se aprecia lo explosiva de esta combinación de talentos.

Por segunda vez en tres años hemos tenido la suerte de ver a esta formación tocando en Toronto, una ciudad donde los fans son incondicionales y cantan cada tema de memoria. Debe ser lo más cercano a verlos en Chicago, su ciudad.

Apenas entrar en la tarima sueltan una sólida versión de "Bull Black Nova", tema nuevo que está entrando con frecuencia en los "setlists"; de allí en adelante un balance de temas recientes ("One Wing", "Country Disappeared") y clásicos ("Kame-

ra", "I Am Trying to Break Your Heart") intercalando piezas de *Sky Blue Sky* y *A Ghost is Born*. El asunto es que no importa de qué disco sean los temas, el repertorio es redondo y esta formación de la banda ya los ha hecho suyos.

Dos versiones incendiarias ("Impossible Germany" y "Handshake Drugs") con Nels Cline en plan estelar, terminan de calentar el ambiente (ni falta que hacía) y Tweedy explica que el tema siguiente lo va a cantar el público y él se va a callar, a ver que tal sale –"anoche estuve regular, pero tengo el feeling de que ustedes lo van hacer mejor" – dice, mientras suenan los acordes de "Jesus, Etc" y el público canta a todo pulmón y de memoria. Sencillamente impresionante.

Contamos ya 17 piezas y al final de "Hummingbird" viene la usual retirada en falso. De regreso más que un encore nos regalan un "miniset" de 7 piezas, a mitad del cual Tweedy invita a su amiga Leslie Feist para el tema "You and I" en cuya grabación original también participó. El gesto es correspondido con los esperados alardos del público local (Feist es casi leyenda por estos lados). Despedida final con versiones "full cabilla" de "Casino Queen", "Kingpin" y "I'm A Wheel" y honestamente no podemos pedir más... el reloj marca las 11 p.m., hora de irse a casa.

Gabriel Pérez