



# СВОБОДЕН ЧОС®

декември 2000



Брой 1

"... Човек е обречен да бъде свободен ..."

Жан-Пол Сартр

## Най-много се гордея с учениците си



Интервю с инж. Д. Шишманов  
Директор на ТМТ – Бургас

Годината на България  
училищният години  
да подготвят младите  
изкустви с място  
работи и художници  
Фактът им да  
имат със себе си  
художници и  
изкустви да са представени  
да съществува  
и въвежда

илюстрация

Г-н Шишманов, откога сте Директор на ТМТ? Кои е най-значимото събитие за Вас оттогава?

Директор съм от 1990 година, а пре-

ди това 4 години бях заместник-директор по производственото обучение. Най-значимото събитие за мен беше 75-годишнината на ТМТ, а най-хубавото - 70-годишният юбилей, на който дойдоха много хора - бивши преподаватели, директори, възпитаници, някои от които не доживяха 75-годишния юбилей.

С какво най-много се гордеете и от какво най-много Ви боли?

Най-много се гордея с учениците си, а най-много ме боли от това, че не мога да им дам всичко, което заслужават.

От тази година В специалността "Художествена обработка на метала"

лите" се приемат и момичета. Как могат да се реализират те след завършването на ТМТ? Какво е новото и в другите специалности?

В специалността "Художествена обработка на металите" от тази година се приемат момичета, от които се очаква да станат добри специалисти - те имат усет за красота и изящество и могат да направят много фини изделия. В Германия (Дегендорф), на един от пазарите, погледа ми привлякоха много красиви неща, направени от отпадъци. Мечтая това, което съм видял, да стане и тук да има ученици, които създават и творят. В тази специалност вече не е нужна грубата мъжка сила, а изяществото и финесът на жената.

Г-н Шишманов, 2001г. е началото на едно ново хилядолетие. Очаквате ли нещо различно за Вас в личен и професионален план?

В личен план очаквам да остане с още една година. Имам внучка и се надявам да имам още такива радостни мигове.

В професионален план имам много очаквания за училището. Преди 10 години започнахме един проект - „КОНСЕНСУС“, в който заедно с учениците създадохме Правилника на ТМТ. При вземането на важни решения в училището ни винаги участват учениците от 5-те курсове. Разбира се, първите курсове не трябва да се чувстват пренеб-

регнати, все пак големите ученици имат повече опит. Ходил съм в различни градове, черпил съм чужд опит и съм споделял свой, но мога с гордост да споделя с вас, че начинът, по който ние работим, се базира на едни добри традиции, които другите сега откриват.

Съжалявате ли за нещо, което сте пропуснали или пренебрежнали през тези години? Каква е равносметката Ви?

Съжалявам за това, че в много случаи външни фактори пречат на нашето развитие, но не успяват да ни спрат, да пречупят духа ни. Съжалявам за малкото средства, които ни се отпускат - равняващи се на средствата за поддържане на едно Общообразователно училище, но се радвам, че и с малкото, с което разполагаме, успяваме да поддържаме на едно от най-добрите нива нашия машинен парк.

Как мислите, запазили се в духът на достойност и гордост в ТМТ?

Аз съм убеден, че духът на достойност и гордост в ТМТ е съхранен. Този дух съществува в отношенията между учители и ученици. Младите хора в ТМТ сами организираха своите балове няколко години поред и така се създадоха прекрасни и незабравими мигове. За мен най-важно е аз и моите колеги да посрещаме с отворен поглед своите ученици. Ако това доверие изчезне - духът на ТМТ ще се разпадне. Затова всички

ние работим заедно и с желание. От 1996 година училището разчита основно на своите сили - учители, ученици, персонал. Когато се постави някаква задача, тя се свършва. Това е традиция в ТМТ. Защото е много приятно, когато човек види резултата от своя труд.

Г-н Шишманов, освен Директор, Вие сте и общински съветник. Къде се чувствате по-полезен?

Това е много труден въпрос и все пак - в момента се чувствам по-полезен и по-добре тук, в училището.

С какво учениците на ТМТ могат да помогнат на училището?

Вие трябва да знаете какво искате от себе си, да бъдете устойчиви на базата на формирани цели. Аз ви имам доверие и моята задача не е да следя всяко външно действие. Знам, че когато ви поставя дадена задача, вие ще я изпълнете и няма да ме разочаровате.

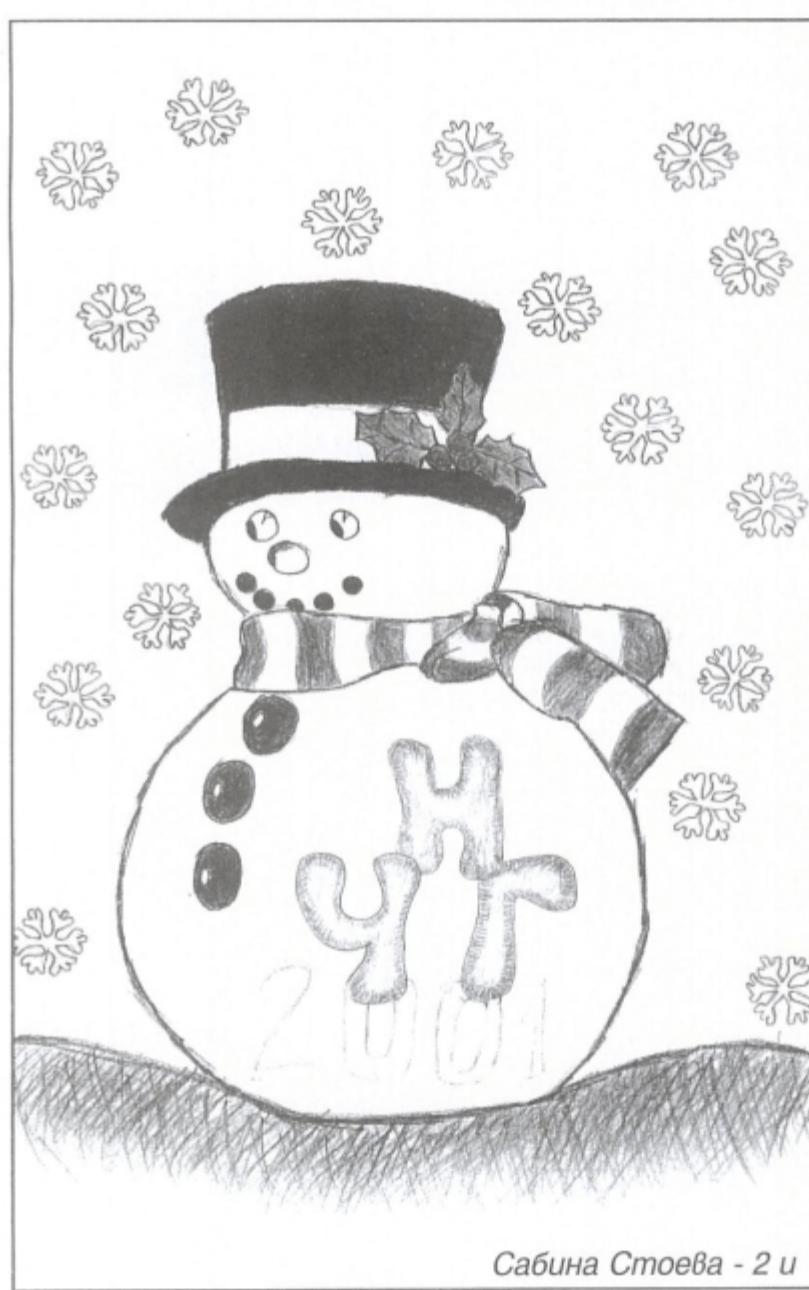
Къде ще посрещнете Новото хилядолетие?

Още не съм мислил. Имам много предложение, но по всяка вероятност ще бъда в Бургас.

Какво бихте пожелали на всички от ТМТ по случай Миленциума?

Здраве и всичко, което мечтаете, да се осъществи!

Интервю на Николай Даскалов 2и  
Антон Вачев 2г  
Николай Стаматов 2и  
Панайот Теоклиев 2г



Сабина Стоева - 2 и

## Какво ще пожелаете на екипа на Вестник "Свободен час"?

Надявам се „Свободни“ ви  
часове, да не ще бъдат  
затворени от отговорността  
да сте човечи -

Иван Добчев

Иван Добчев

&

Инж. Ел. Пашева

зам. директор

Попътен вятър и много читатели!

М.Петкова

зам. директор в ТМТ

Наистина да се чувствате на неговите страници достойни и свободни личности. Искам да пожелая на вас и на всички ученици от страниците на нашия вестник: Пазете, утвърждавайте и пренесете в 21 век духа на Механотехникум- Бургас!

&

Галин Козаров-5и

На екипа на вестник „Свободен час“ пожелавам добра творческа работа.

### РЕДОВЕ НА РЕДАКТОРА

Приятели! Честито Рождество Христово!

С настъпването на този светъл празник, в навечерието на Новото хилядолетие се роди и първият брой на вестник "Свободен час"! С него искаме да общуваме, да разговаряме за всичко, което ви вълнува, като докоснем най-съкровените и нежни струни на вашите души. На страниците на вестника ще се запознаете с различни личности - Ваши учители, хора на изкуството и културата, спортсъстии, бивши възпитаници на ТМТ, намерили своята човешка реализация в различни сфери на обществото.

Очакваме вашето сътрудничество, предложения за нови рубрики, идеи за развитието на изданието ни. Вярваме, че името на вестника носи порива ни към свобода, която е нужна, за да бъдем Човеци, да съхраним Любовта в сърцата си, да носим отговорността пред Времето, да продължим нетленността на Словото.

Екипът благодаря на Георги Илиев от 2е курс станал кръстник на вестник "Свободен час"

# Да бъдем човеци!

Интервю с Петър Генчев – журналист в радио "Южен бряг" выпуск 1987г.

Сред възпитаниците на ТМТ има хора с различни професии – инженери, спортсти, лекари, хора на изкуството. Един от тези, които досътворяват света чрез красотата на словото и музиката е, Петър Генчев – журналист в радио "Южен бряг". От него екипът на вестник "Свободен час" взе своето първо интервю, което публикуваме без съкращения.

Благодарим за професионалните съвети и топлите човешки думи, учителю!

От редакционния екип

## Г-н Генчев, какъв трябва да бъде добрият журналист?

Журналистиката – това е една сложна и безкрайно всеобхватна материя. Уважавам я, харесвам я и я правя с желание. Първо, защото това е нещо, което те сървзва с хората, а аз обичам да съм сред хората. Има основни неща, които искам да ви кажа, за да ги запомнете. Винаги съм се ръководил от тях и никога не съм бил губещият.

**-Бъдете безкрайно искрени в това, което пишете.**

Вие трябва да сте убедени, че това, което казвате, наистина се е случило.

Анализите са друго нещо. Всеки може да анализира нещо, но когато се предава едно събитие, вие трябва да сте сигурни, че то е било наистина така.

**-Правдиво показване на нещата.** Това е силата на журналистиката, каквато и да е тя – дали в електронни медиа, дали с лист и химикал написана.

**-Когато има някакъв конфликт – винаги изслушавайте и двете страни. Не се поддавайте на емоциите.**

**-Никога не бъдете на някакъв по-висок пиемест от тези, към които сте насочили своите журналистически послания.** Опитвайте се да предадете своето журналистическо послание простишко. Не използвайте високопарни фрази и дълги изречения, с които просто няма да ви разберат.

**-Бъдете сред хората!** Защото за нас, журналистите, казват, че сме четвъртата власт и е вярно, но ние не сме власт, която да мачка хората, а да работи за тях.

**-Правете журналистически разследвания!** Всички те са много интересни. Всеки един от вас взима по една тема, отива и си работи по въпроса, после се събирате, слобявате нещата и получавате един много хубав материал.

**-Имайте чувство за естетика.** Нека един материал да бъде добре подреден със снимката, със заглавието, с подзаглавието и т.н.

**-Не робувайте на политически партии!** Това, че го казвам, не означава, че няма такива журналисти. Напротив, има! Вие не го правете, защото хората ще ви обичат, когато сте независими, когато работите с тях.

**-И най-важното – не спрайте да четете!** Компютрите са много хубаво нещо. Internet е една всеобхватна материя, която аз дори сравнявам с Вселената, но не забравяйте, че това не е всичко. Аз страшно много харесвам руската класическа литература.

Няма нищо по-отпускащо от това да седнеш с книга в ръката и да прочетеш нещо. Запомните – за един журналист, какъвто и да е той, първи помощник е книгата.

Разберете, ако искате да ви е раздвижен речникът, ако искате винаги



да намирате точната дума, единствено нещо, което дава основата на журналистиката, това е книгата. Мъдри хора са го казали: "В началото бе Словото..."

## Как избрахте радиожурналистиката за своя професия и съдба?

Аз бях от глезните деца, които от рано имаха своя собствена техника. Благодаря на родителите си, че никога не са ме ограничавали. Ако съм икономисвал пари от закуски, то е да ходя да си купувам касети. Сега, в днешно време, най-лесно е да влезеш в един музикален магазин и да си купиш, каквото поискаш. Тогава вземах празни касети и започвах да минавам по пътищата на тези, които са ги донесли с корабите. Още тогава, като ученик, се бях залепил за Тома Спространов и Йордан Георгиев от Националното радио. Бях "момчето, което им носеше куфарите". Винаги съм си мислил колко хубаво би било, ако има едно радио, което да е тук, в Бургас. Просто никой не вярваше, че ще има частни радиостанции, всичко беше в София. Аз безкрайно много търсех информация и четях. Малко по-късно, когато минаха годините на преход и се разбра, че има частни радиостанции, бях поканен от хората в р. "Южен бряг". Още преди да тръгне радиостанцията, започнах да трупам фонотека, за да поставя някаква основа. Буквално бях ученик на Тома Спространов. Той ме научи на доста неща, много информация ми даде.

За мен беше най-голямото щастие в един момент (от 1990 г.), хобито ми да се превърне в професия. Всичко тръгна от музиката. В момента съм признат от Националното радио за човека с най-голяма фонотека от инструментална и електронна музика в България. Хубаво е, когато хобито стане професия.

## Това ли беше Вашата мечта?

Не! Не мога да го кажа точно мечта, това беше даденост. Аз имам чувството, че съм се родил, за да направя това и го направих. По принцип винаги съм се увлечал по тези неща.

Когато бяхме студенти, си бяхме направили собствена дискотека. Всички от персонала бяха студенти и естествено, че и дисководещият трябваше да е студент. Тогава решихме да направим конкурс за DJ, но докато нямаше такъв, назначиха мен.

Това трябваше да е период от една седмица, но станаха 2 години. Нямаше нищо по-хубаво от това да учиши и същевременно вечер да работиш.

**Има ли вероятност някой от нас да стане Ваш "носач на куфарите"?**

Да. По принцип на много хора съм помогнал. Не знам дали познавате Стела Мишова от р. "Южен бряг", тя е моя ученичка. Има и много други.

**Ако можехте да върнете годините назад, бихте ли учили отново в ТМТ?**

Да! И пак бих бил същият – да бягам

от час, да дърпам плитките на съучениците си, да се шегувам с приятелите.

За мен, на времето, всичко беше една шега в Техникиума. Аз си бях 90% палавник и рядко сядах да уча, но това не означава, че не внимавах в час. Предпочитах, когато четем или обсъждаме нещо, да хвана основната идея и да се опитам със свои собствени думи да я разкажа. Имаше мои съученици, които преписваха литературните анализи, аз предпочитах да напиша половин страничка, но да си е точно на мястото. Това е много важно.

В часовете по литература си беше храм. По принцип без литературата не можеше. Без много неща в Техникиума можеше, но без нея не можеше.

Аз дори си имам една такава програма на самоизключване. Имаше неща в Техникиума, които ги учехме в нашата система, но те бяха излишни. Отдавна съм включил на режим изтриване и тези неща ги няма, просто съм запазил най-доброто от това, което ще ми влезе в работата. Има съм възможност да напусна страната и сега имам, само ако поискам, мага да я напусна, но желая да остана тук, защото хората имат нужда от нас. Нашето поколение и вашето, което идва.

**В кои часове влизахте с удоволствие?**

По литература. Още от основното училище я общах. Безкрайно мразех математиката. Харесвах много физиката, което беше куриоз (мразих математиката, общах физиката). Допадаха ми и часовете по практика, защото няма нищо по-хубаво от това да виждаш как нещо се ражда под ръцете ти. Обичах техническите предмети.

Учих в специалност "Студена обработка на металите". Започнах в "Топла обработка", бяхме само момчета и в един момент ни казаха, че няма да завършим Механотехниката, защото бяхме най-лудите, може би. По принцип за мен техникумът тогава беше едно голямо забавление и едва когато го завърших, разбрах колко много ми е дал.

**Вие винаги, с нескрита гордост, заявявате, че сте завършили ТМТ. С какво годините, прекарани в Механотехниката (ако с особена обич го наричате), Ви промениха? Какво по-точно Ви гаѓа?**

Какво промениха?

Превърнаха детето в мъж! След техникиума – направо в казармата и оттам нататък ти усещаш, че вече си навлязъл в живота на възрастните. А какво ми дадоха? Просто от Механотехниката беше всичко. В интерес на истината винаги, когато имам време и минавам покрай ТМТ, влизам вътре да се огледам и излизам пак. Още чуваш гласа си и как се замервашме с чантити

те (но това не го пишете).

**На 75-годишния юбилей на ТМТ, където Вие направихте една чудесна журналистическа анкета, казахте, че сте били труден ученик. В какъв смисъл?**

Труден ученик бях. За мен оценката никога не е имала никакво измерение. По-важното беше дали аз съм го разбрал. Получавал съм си двойките и то заслужено. Много ме болеше обаче, когато знам за едно нещо, че е тaka и аз съм го разбрал за себе си, а учителката не може да разбере това.

**Разкажете нещо интересно от Вашите ученически години.**

Изцяло ученическите ми години са били интересни. В ученическите години беше първата целувка, първата любов. Аз ви казвам – дишайте с пълни гърди и просто използвайте всяка една секунда от тези години, в които сте в момента.

**Събирайте ли се със съучениците от класа?**

Естествено, не сме се забравили до ден-днешен. Обичаме шагите помежду си и такива среци понякога се превръщат в едно голямо вдътвяване. Аз се питам дали следващият път събирането да не бъде в някой кабинет по някой предмет и оттам да тръгнем нанякъде. Първо да се видим там, защото всеки знае мястото, на което е седял. Просто тогава ние се превръщаме в онзи луд клас. Един е малко напълнял (като мен), друг отслабнал, на трети му личи "времето, което бърза по булеварда", но като се съберем – ние знаем за какво става въпрос.

Не можеш да ги забравиш тези хубави ученически години и вие няма да ги забравите. Никога!

**Как мислите, жив ли е духът на ТМТ, независимо от това, че сме неспособни да спрем "времето, което бърза по булеварда"?**

Живеем във време, в което всеки върши нещо за себе си, без да обръща внимание на човека, който стои до него. Всеки е притиснат, всеки гони някаква цел. Калта е навсякъде. Значи и Механотехниката не е същото, както и държавата не е същата. Не може един учител да си търси друга работа, за да сървзва двата края. Но духът си го има. Духът си е там и той витае. Има неща, които могат да се променят, и това ще стане.

**Какъв е Вашият принцип в живота?**

Единственото нещо, което отстоявам, е всичко да бъде реално, да няма лъжа, да няма измама, да бъдем винаги честни един към друг, но това не са принципи. Това, според мен, са добродетели, които трябва да спазва всеки един от нас.

**В какво, според Вас, е смисълът на човешката екзистенция?**

Това е много философски въпрос. В какво е смисълът ли? Смисълът е да

осъзнаеш, че ние сме гости на този свят!

**Тежка ли е "царската корона"?**

Какво, искате да ми кажете, че съм №1? Не, не съм. Определено има много по-добри журналисти. Но известността има и своите плюсове. Например – винаги мога да си намеря място в ресторант.

И все пак – страшно ми тежи това, когато вървя по улиците, всички да се обръщат. Те го правят от любопитство и не мога да ги укорявам. Много обичам да си ходя със скъсаните дълъги или скъсаната фланелка, но няма да го направя, защото хората ще си кажат: "Виж го този как ходи облеччен". Аз съм един обикновен човек, който се прибира вечер във външи и си обува пантофите.

За мен се носят легенди, но аз се радвам, че имам истински приятели, които мога да преброи на пръстите на двете си ръце. Така ми е добре.

Обичам семейството си. Имам жена и две страховити момчета. Като се прибера вечер в един момент се вдътвявам. Когато съм с момчетата, мама започва да се кара, но ние си знаем какво правим.

Много обичам да съм сред хора като вас. Правили сме си големи купони и въобще, ако мога да кажа на какъв начин, на една дума – аз съм едно непораснalo дете и не знам кога ще порасна. Надявам се до 10-15 години и това да стане.

**Има ли още нещо, което бихте искали да постигнете в живота?**

Постигнал съм всичко, което съм искал. За мен е било важно да се реализирам така, че да не се срамувам да кажа името си, да го нося с достойнство. В живота трябва всяко нещо да правиш добре. А сега предстои бъдещето на децата ми.

**Какво бихте пожелали на екипа на в-к "Свободен час"?**

Пожелавам първо на всеки един от вас, започвайки нещо в този вестник, да го развие. Ще се радвам също всеки един от вас да преуспее и да ме покани в медията, в която работи за още едно интервю. След 10-15 години да не забравите, да знаете, че имате още едно нещо, което трябва да съвршите.

**Какво бихте си пожелали?**

Не искам нищо за себе си, ако по желая нещо, то ще е за доброто на България и на Балканския полуостров. Нека да бъдем здрави и





4 стр.

# ПОЗИЦИЯ



## Нека нещо да се случва

Продължение от стр. 3

**Вл. Пенев:** Всеки път е различно. Аз си спомням - бяхме на представление във Варна и на една реплика публиката започна да ни аплодира и то е същото стана и тук. Ако аз бях на мистро на публиката, щях да се почувствам малко неловко, защото все пак те стават свидетели на нещо лично; на нещо, което е между двета души и не е за пред публика.

**Според Вас, актьора, възможно ли е в наши дни да съществува такава любов, каквато видяхме в "Нирвана"?**

**Вл. Пенев:** Ами сигурно е възможно, предполагам, че е възможно.

**Мислят ли, че "Романът на Яворов" въннува все още съвременния българин?**

**Вл. Пенев:** Фактът, че никога често изпълнявам тези представления означава, че има хора, които го въннува това. Не казвам всички, но има и такива. Но и не мисля, че всеки трябва да се въннува единакво.

**Как са вечните битийни послания на "Нирвана" и могат ли те да бъдат разбрани от младите хора?**

**Ив. Добчев:** Това е много сложен въпрос. Не всички могат да го разберат. Вие разбираете, че това, което се случва, не е само любов, не е просто ревност на една жена, защото тука, в тази писма, играят още две жени. Разбирате, че тук става дума за битийни проблеми. Тука е сързана целта съдба на две ревюции, целата съдба на едно голямо движение, което е било велика история. Всяко едно живо поколение, когато се запознае с това време, става съпричастно на духа му. Вие трябва да го преживеете, за да го разберете. Това е като мечта за такива интелектуалици като Яворов. Това са велики неща, които в онзи момент са в огромна криза - идеалите са в криза, те липсват. Много е хубаво на новото поколение да му се припомнят примерът на тези хора, които са живели абсолютно безкористно.

**За своята роля в спектакъла Вие, г-н Пенев, спечелихте "Аскер" за 1996 г. Това ли е най-голямото постижение за един актьор? Какво още бихте искали да постигнете?**

**Вл. Пенев:** Не, едва ли това е най-голямото ми постижение. Аз искам колегите ми да ме оценят, да ми кажат: ти си съвршил добре работата! Аз съм получавал и други награди за тази роля. За мен не са най-важни наградите, аз искам да усещам, че съм полезен, крайно необходим. Да имам самочувствието, че това, което ми се случва на представлението, може да ми се случи само на мен и на никой друг.

**Какво бихте искали да по желаете на младите хора, които искат да изберат актьорската професия?**

**Ив. Добчев:** Аз ще вика, че това е тежък кръст, тежка професия, която изисква да подчиниш целия си живот на нея. На актьорите им се случват не само хубави неща. Те не винаги изпълняват това, което бих искал. Заплашането е ниско, като на учителите. Ние сме на едно и също ниво. Така че - това не е много престижна професия, освен ако въпреки всичко, независимо от признанието, това ти стига.

**Вл. Пенев:** Аз не мога да спра никого, не мога да кажа недейте да го правите. Напротив - опитайте, винаги има шанс нещо хубаво да се случи, това е пътят.

**Какво е вашето човешко кредо?**

**Ив. Добчев:** Много е трудно човек да каже "моето кредо". Общо взето като да ти се зададе въпросът: "Какво бих направил в този живот, ако започнеш отначало?" Примерно аз имах дileмата да стана художник или ре-

жисьор. Можех да стана художник и да си стоя пред платната, да си рисувам сам, да не се занимавам с хора, да нямам нужда да убеждавам 20-30 души да върват в нещо. Това е усещане, че стоиш в един свят и правиш един свят, в който живееш пълноценно. Случват ти се неща, които в реалния живот не можеш да усетиш. И това е най-примливото нещо, което дава театър като изкуство, докато самотата на художника е нещо, което не знам дали бих предпочел. Възможността да работиш с хора и да създаваш друг, паралелен свят - това е светлата душа от моята професия. Като кredo - желанието ми е да призовдигам реалността в друго измерение, да я направя по свой образ и подобие.

И тъй като съм образ и подобие на Бога - това е и божественото в моята професия. Ако всичко в театъра е възможно - аз искам да мога да го направя.

**Обичате ли да играете на бургаска сцена и с какаво Ви печели бургаската публика?**

**Вл. Пенев:** Аз обичам да играя навсякъде, където има хора, които искат да ме гледат. Тъкън ми е сега, като обикновя България и виждаме в какво окайно състояние са театрите и в какво окайно състояние са хората, които идват. И въпреки това - зрителите идват на театър. Бих искал всичко това да се промени, да започна да усещам разликата.

**В спектакъла една от водещите философски идеи беше, че "Смисълът на живота е в самия живот". Следвате ли тази мисъл?**

**Вл. Пенев:** Да, всичко в този спектакъл е споделено от мен.

**Каква е ролята на безсъзнателното във Вашата сценография? Ролята на цветовите предпочитания черно - бяло? Какво се крие зад символиката им?**

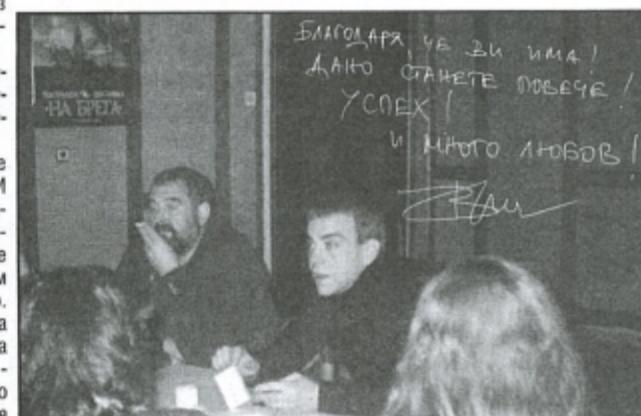
**Ив. Добчев:** Аз идрам в театъра като художник, т.е. преди да започна да мисля за нещо, аз го виждам, рисувам го. Рисувам черно - бяло, защото обичам черно - бялото, ненавиждам цветните фотографии. Тя е кич за мен. Колкото до несъзнателното - разчитам на интуицията. Тя е нещо много мощно. Чрез интуицията си обикновеният човек стига и открива неща, които някак си съзнателно, педантично, последователно преследвайки ги, той не би могъл да открие. За мен откритията на нещо, което много дълго се е наслагвало и в един миг, изведнъж, стигаш до решението, което нищо от предишните ти стъпки не предполага. В този смисъл сякаш някакъв друг Аз работи вместо мен, както би казал Радиков: "Моят Телец работи вместо мен. Докато аз спя, той работи."

**Какво представлява човекът Владо Пенев?**

**Вл. Пенев:** Не знам какво. И аз не знам какво представлява човекът, не се заглеждам толкова в него. Не мога да кажа - това е работа на други хора - на хората около мен, които ме познават.

**Ако се върнете назад във времето, ще изберете ли пак същата професия?**

**Вл. Пенев:** Не съм много сигурен. Когато кандидатствах във ВИТИЗ бях принят и в Уни-



Интервю на:  
Хрусина Ангелова 2ж, Пламен Константинов 2г  
Ачелия Лейкова 2ж, Димитър Трифонов 5а  
Стойчо Шаренков 5а

## Молба

Любов, опитай се да бъдеш оправдаваща! Лежиши във чекмеджето на живота ми години.

И колко пъти чергата ми палеше....?

И колко пъти ме изпусна от високо?

Опитай се да бъдеш мъничко добро...

Аз вървях, че съб ще съм щастлива.

Допусках те наяве и в съня си.

Сега бъди листо от луда есен,

в писмо удавено от мъка.

Бъди и в диска със любимата ми песен.

До капки дъжд в шишенца. От капчука.

При шепота в солена раковина.

Не виждаш ли, до тебе има всичко....?

Любов,... опитай, моля те, да станеш мое

минало.

Илишно е, че мага да съм хубава.

И не за теб във дните се гримираш.

Променяш се и искам да съм друга.

Намразвам те, не искам да те гледам...

Не искам и словата ти да чуя...

Следиш цигарата ми, новата ми дреха.

Не виждаш ли, доша си ми до гуша.

И как да ти покажам, че последно -

ще боли. Последно ще се скитам....

Призная, любов, ти пак си тука за

предно...

\*\*\*

Сами във осиротялата планета  
вървиме с теб, открили се на края.

Два верни и самотни силуета,

поели по пътеката към рая!

Т. Тодорова

учителка по немски език

## Размисли на прага на новото хилядолетие

Човекът е сложна тема... Човешкият дух живее в постоянно питане. Той никога не е докрай наясно с корена на битието и постоянно се докосва до тайнството, наречено свят. До всичките известни и неизвестни на този свят...

Философията започва от нашата собствена неизъясненост и несигурност. Откъде идраме и къде отивамо? Какво е човекът - това са все философски питания, които са вечни като живота и смъртта.

Човек в неотменна част от битието, което го забикало, живее и се сраства в действителността, с другите. Той е конструиращ, перспективен, има ясно изразени социални цели и ги следва. Когато крачи напред по пътя на живота, завзема нови пространства и печели пари, власт, сила. Човекът е крайно същество, но постоянно преодолява своите предели. В действието се крият и показват силите на личността. Но има и още нещо. Разгледана с всички си плоскости и минуси, съвременната цивилизация поражда единаквост в човешкия облик. Нашето съществуване е застрашено от обезличеност и затова Хайдегер - известният немски философ на XX век, дава на масовия човек името "Das Man"...

Хората се обичат еднакво, постъпват и мислят еднакво; имат еднакви вкусове, та дори и мечти. И колко актуално звучи днес онази арабска поговорка, че: "Хората приличат повече на своето време, отколкото на башите си". Рекламите натрапват най-доброто за нас, а всевъзможни класации внузват, че най-добро е синова, което се харесва на най-

много хора.

"Das Man" е още и безлична маска, която много често неизбропотно носим. Във века на компютрите углават изконни човешки ценности и форми на общуване. Все по-често се чува бърбонето, дава се ухо на слуховете, мъвлата и светските клюци... Все по-рядко си задаваме въпроси за смисъла на човешкото битие, за целите на човека. Сраснал се с тълпата и станал неотменна част от нея, човекът със своето уединение.

А без път към другия, без Любов - "As-yt" се самоунищожава. Човекът сързва своята крайност - "живе се веднъж" - и разкрива своето битие в екзистенциални като страх, решимост, съвест, вина. Той създава своята единственост и неповторимост и тайната на смъртта...

...И в този ред на мисли - неминуемо възниква въпросът: Къде тогава се провежда свободата на човека? Неговата самобитност и право на избор? Та нали тя - свободата - е най-функционалният характеристика на човешкото съществуване. Човекът се примириява, но и се бори

за своята личност и свобода. И може би тъкмо затова светът е осенен с толкова колоритни, оригинални и неповторими личности... И още - това, че моралните ценности са останели, съвсем не означава, че са неуживи. Идващото по-

коление неминуемо ще създаде нови. И аз мисля, че това е въпрос за възрастите на ХИ век - защото за вас, мили млади хора, Светът започва от ДНЕС!

Хората се обичат еднакво, постъпват и мислят еднакво; имат еднакви вкусове, та дори и мечти. И колко актуално звучи днес онази арабска поговорка, че: "Хората приличат повече на своето време, отколкото на башите си". Рекламите натрапват най-доброто за нас, а всевъзможни класации внузват, че най-добро е синова, което се харесва на най-

Сия Лилова,  
учител по философия

верситета - история. Сега понякога съжалявам, макар че не съм недоволен от това, че съм артист.

**Дразни ли Ви завистта?**

**Вл. Пенев:** Аз не съм завистлив. Гледам да не обръщам внимание на това човешко чувство.

**Актьорската професия промени ли с нещо Вашия характер?**

**Вл. Пенев:** Като ученик бях затворен, никога не съм бил лидер. Да стана актьор беше грандиозно събитие за мен. Много се промених. Театрът ми помогна да преодолея комплексите си, да постигна хармония със себе си.

**Преди време в интервю с Питър О' Тийн интервюиращият оформи мисълта, че "Само ранената мига може да създаде лерла". Как Вие разбираате това?**

**Вл. Пенев:</b**



# ОБРАЗОВАНИЕ



## Коледа



Йордан Стоянов - 2и

Коледа е един от най-големите празници в християнската календарна обредна система. Според вярванията тогава започва новата земеделска година, разждат се новото сълнце и младият Бог. Бъдни вечер е първата коледна вечер. Важна роля играе бъдният. Това е дъбово или крушово дърво, отсечено и донесено в ющи от млад мъж. В края на дървото има провъртня дупка, в която се затапват въсък, тамян и зехтин. Този край се увива в бяло ленено или коночено платно и бъдният се изправя до огнището.

През деня на Малка Коледа се месят обредни хлябове. Обикновено те са три вида - единият е за самия празник, другият - за дома и селското стопанство, а третият се приготва специално за коледарите. Гобите на Бъдни вечер са безмесни, това е последният ден от коледните пости. По традиция на трапезата се слагат 9 ястия - зелеви сарми с ориз, пънени чушки с боб, наложена баница с тиква, ошав от сушени плодове, орехи, чесън, жито, вино, плодове. На Бъдни вечер подът се постила със слама. Най-възрастният човек взема палешника, на който са сложени три въгленка и тамян и прекаява три пъти - трапезата, къщата, оборите. След като прекади навсякъде, пра-

ви три поклона с погачата в ръце и при всички поклон казва: "Ела, Света Богородице, да вечеряме." Започва вечерята. Докато ядат, никой не бива да напуска трапезата. Стават заедно, за да се измътят ящата на квачката заедно. Домакинът ходи приведен, за да се привеждат от тежестта си и класовете на нивата.

След полунощ ходят коледарите. Те обрязват "чета" и избират своя водач (станенин). Като влизат в нечий дом, изпяват по една песен за здраве за всеки член от семейството. Домакинята ги дарява с колаци, а домакинът с пари.

Неделима част от празника е Коледната елха. Радват се деца и възрастни. Вечнозелените дървета от дълъбока древност са били почитани като символ на живота и изобилието. Смята се, че в Европа традицията да се кичи вълхата идва от началото на ХХ век. Баварската принцеса от двора на Наполеон Бонапарт решила за Рождество Христово да пренесе аромата на боровите гори от родния си край. Украсила елхово дървче с орехи, ябълки, сладкиши. Постепенно се появили лъскавите топки, зъвничета, гирлянди. По нашите земи европейската мода идва след Освобождението. През 1902 г. в София правят първата обществена коледна елха.

След вярванията добрият Старец от Лапландия - Дядо Коледа, пристигащи с шиньона си, теглена от елени, остава под всяка елха подарци за всеки.

И до ден - днешен дядо Коледа е неделима чат от коледните празници. В Рованеми - столицата на Финландска Лапландия - е домът на Дядо Коледа. До неговата дървена къща, скучена от натежали от снег борове, можете да стигнете с влекен впряг или с моторна шейна. Вътре, край плачещото огнище, ще видите добрият белобрз старец, който изпълнява всички желания. Месеци преди празника на него вия адрес пристигат купищи писма на деца от цял свет. Всеки ден в Интернет се появяват нови страници с коледно съдържание, от което можете да прочетете интервю с него, придружено с биографичната му справка.

Изпратихте ли и вие вашите писма-пожелания до Дядо Коледа?

Пишете му! Съхранете детето у себе си!

Автори: Емилия Димова  
Димитринка Радева - 2з

## Възникването на град Бургас

Историческите извори свидетелстват, че град Бургас датира от XVII в. Той възниква като рибарско селище, разположено върху тясна ивица земя, обградена от морето и три уникатни лагуни: Атанасовска, Вая и Мандренска. Въпреки късната си появя, нашият град възниква върху земи, обитавани от древността и богати на културни традиции. Археологическите разкопки водят до откриване на уникатни паметници, които свидетелстват, че тук си дават среща древни култури и цивилизации като минойската култура. Такъв паметник е Медният свитък, открит в землището на с. Черново през 1976 г., съдържащ писмени знаци, принадлежащи на минойската култура. На полуостров Атия е открита древна статуя, представляваща пластично изображение на мъж в цял ръст и др.

В името на град Бургас се съдържа коренът "бург", който е съставна част в имената на редица световноизвестни градове: Хамбург, Йоханесбург, Питсбург и др. На български означава град. Това показва, че основателите на града са осъзнавали стратегическото място на селището и възможностите му за развитие.

Иван Запрянов 1з

## АВТОГРАФ

с Ана Михайлова

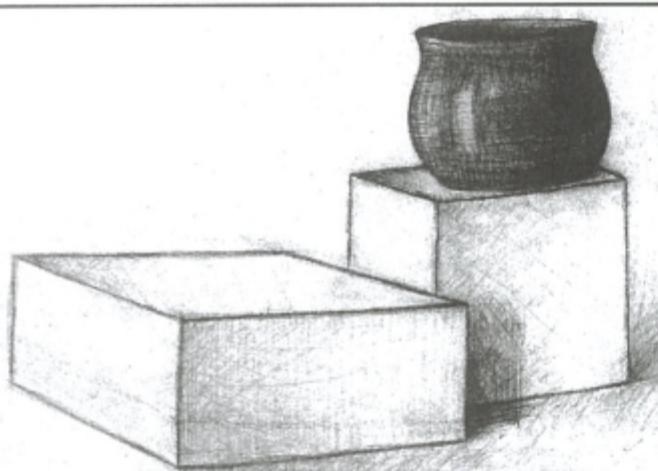
Любимата картина на художничката



С любовта  
за бъдещите  
и уверени в съществуването  
и същността на създадените  
и създавани за същност  
и същността на създадените  
и създавани за същност

С любов: Ана Михайлова

Вечност



Райна Шопова - 2и

## Знаете ли какво казваме?

**Alma mater (Alma mater)** - майка-хранителка (лат.).

Латинските поети наричали така отечеството, а сега студентско название на университет.

Най-вече това наименование подхожда на Софийския университет "Св. Климент Охридски", но в бургаски вариант може да се отнася към БСУ. Ако искаме да бъдем по-точни и по-конкретни - така спокойно можем да наречем и нашето родно Механо-нищо, че е от мъжки род. Ако ли пък особено много обичаме своята курсова - можем сърдечно да и засвидетелстваме нашата признателност за извинението от съствия, наричайки я Alma mater.

**Аз знам, че нищо не знам**

Любим афоризъм на гръцкия философ Сократ (469-399 г.пр.н.е.). Отзвук на този афоризъм се среща в Библията: "Ако някой мисли, че знае нещо, той още нищо не е тъй узнал, както трябва да знае". (Първо послание на апостол Павел към коринтяните 8,2).

Поставена в съвременния контекст на ТМТ и нашата постоянно променяща се образователна система, тази мисъл може да бъде разбрана като лична, скрита изповед на всеки ученик пред себе си (Уважаеми учители, нали не ни се сърдите?).

**Амброзия**

В древногръцката митология - храна на олимпийските богове. Тя била девет пъти по-сладка от мед и кийто я вкусвал от нея, ставал безсмъртен. Употребява се като синоним на вкусна храна.

Да, но боговете на Олимп не са вкусвали от нашите закуски в ТМТ, които искрено и чистосърдечно можем да наречем ТаМброзияТ - сладост на нашите души и тела.

**Ахилесова пета**

Изразът води началото си от древногръцкия мит за Ахил (Ахилес), чието тяло било неуязвимо с изключение на петата, за която го държал майка му, богинята Тетида, която го потопила във водите на чудодейната река Стикс, за да го направи ненарем и безсмъртен.

В преносен смисъл изразът означава най-слабото, най-уязвимото място на някого или на нещо.

Всеки от нас си я има - я по литература, я по математика, я по някой друг предмет. Важното е учителят да не я уцели..., защото попада точно в двойката.

**Блажени (са) веруващите....**

Израз от Евангелието.

Употребява се, за да се подчертава, че някой е повярвал в нещо, което всъщност е невярно или неизпълнимо, невъзможно.

Ех, колко много ги има в Механото - в края на всеки срок, за освобождаване от матури, за "лесни" оценки... Бог благославя веруващите, но дали Учителят в ТМТ ще ги направи "блажени"?!

**Вавилонско стилопотворение**

Изразът води началото си от библейската легенда, според която след потопа синовете на Ной решили да издигнат във Вавилон - столицата на древна Вавилония (Халдея) - висока до небето кула. Но разгневеният бог осуетил техните безразсъдни усилия, като смесил езиците на строителите, поради което те престанали да се разбират и кулата останала недовършена.

Разбираj - движението по коридорите (особено при първокурсниците), опашата пред стола, денят за стипендии пред канцелариите на ТМТ...

**Времето е pari**

Афоризъм от съчинението на американския учен и политически деец Бенджамин Франклин (1706-1790) "Съвет към младия търговец" (1748).

Основен девиз на учениците от ТМТ, които знаят, че харчат парите и на родите-

лите си, и на държавата. Затова учат здраво и сериозно! (дали не сме първи април днес?)

**Глас в пустиня**

От библейския разказ за евреите в пустинята, които не се отзовали на призыва на един от пророците, посъветвал ги да изравнят земята като снижат планините и напълнят долините, за да пригответ път за бога.

Изразът означава напразен зов за помощ, на който никой не се отзовава.

Да се осмисли като глас на учителя в класната стая в два варианта - при изпитване и при преподаване на урока (второто зло е по-малко!)

**Голата истина**

За първи път изразът се среща у Хораций (Оди, I, 24, 7). Древните смятати, че богинята на истината ходи гола.

Голата истина означава безусловна, чиста истина.

Изразът се използва и в латинската му форма - Nuda veritas.

Мечтата на всеки ученик в ТМТ, разбрали буквально и напълно визуално обяснението на мъдростта.

**Da преминеш Рубикон.**

Изразът се свързва с историческото събитие, описано от древните писатели Плутарх, Светоний и др. През 49 г. пр. н. е., въпреки забраната на римския сенат, Юлий Цезар преминал с легионите си р. Рубикон, северна граница на Италия. Това послужило за начало на гражданска война в Рим, вследствие на което Юлий Цезар завладял Рим и станал диктатор.

Да преминеш Рубикон - да предприемеш решителна стъпка, да извършиш крайно смела постъпка.

**Жребият е хърълен**

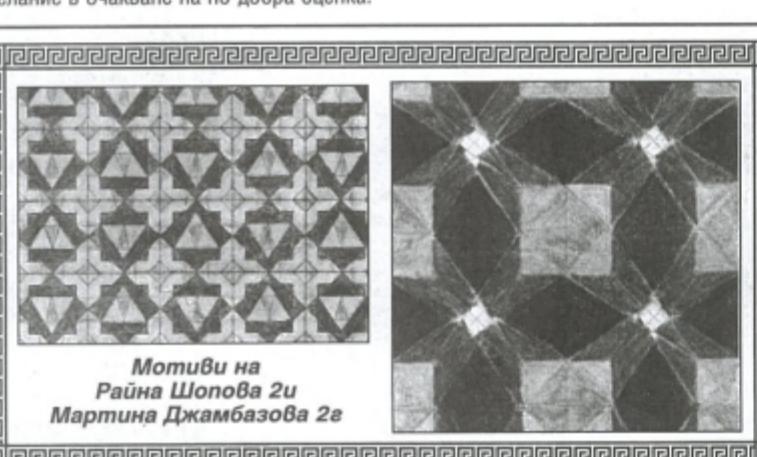
Възникване на Юлий Цезар при преминаването на Рубикон - река, северна граница на Италия. През 49 г. пр. н. е. Юлий Цезар преминава реката със своите легиони, въпреки забраната на римския сенат, което станало причина за начало на гражданска война.

Историческата фраза на Цезар често се цитира на латински - Alea iacta est.

Употребява се при започване на смело и рисковано дело.

**В нашия случай - думите на редакционния екип преди да започне работа по вестника.**

Използва се също така от ученици преди класна работа или преди да станат по желание в очакване на по-добра оценка.



Мотиви на  
Райна Шопова 2и  
Мартина Джамбазова 2а

## Етикет за тинейджъри

Ние, екипът на вестник "Свободен час", дълго обмисляхме да създадем такава рубрика, която да показва различни страни от живота на младия човек. Тя ще носи информация за доброто поведение и маниери на съвременни тинейджъри. Нашето желание е да би покажем как се държат в обществото в различни житейски ситуации. Ако искате да публикувате гардена тема, която ви интересува, можете да се обръщате с предложение към редакционния екип.

## Разговорът

Случвало ли ви се е да ви запознайт с някой и да не можете да поведете разговор? Освен, разбира се, ако човекът, който ви е представил един на друг, не е подхвърлил спасителен пояс: "Иван току-що се върна от новия виртуален клуб..."

Когато искате да поведете разговор, задавайте въпроси, на които не може да се отговори само с едно "да" или "не". Например: "Откъде се познавате с Таня ( момичето, което ви е запознало)?"

Опитвайте се да чуете разговора. Да бъдете добри слушатели в част от майсторътка да води разговор. Използвайте поддадената стартова реплика и продължете: "О, разкажете ми за виртуалния клуб! Чух за него, но все още не съм го посетил"! И сега вече ще е по-лесно: изслушвате, питате; изслушвате, отговаряте... Ето ви го разговора!

**Избягвайте деликатните теми.** Шеги на етническа тема, злостни подмитания и дори уж привидно невинни забележки, могат да отпълнат разговора в търде неприятна посока. Спестете си този вид "опасни води" за по-



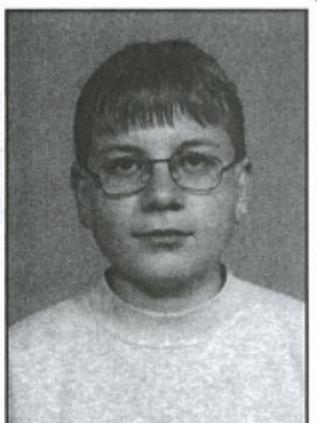
# ARS LONGA,VITA BREVIS



Пътят върху белия лист чертае моято Аз. Възновението ме „полази“ след едно пътуване и започна да търси себе си в самия мен. Осемгодишен започнах с римувани стихове, но не намерих успех.

След около половингодишно прекъсване бях приет в литературното студио на г-жа Роза Боянова към Народно читалище "Л. Каравелов" и започнах да пиша в по-нов стил - Хайку.

Хайкуто е дребна японска поетична форма в три стиха. Най-разпространената му форма е с определен брой срички във всеки стих. Но по-новите ми стихове са в свободен стих. За мен този начин на изразяване е по-мъдръ и дава по-голяма свобода на автора.



Иван Георгиев 1u

## Вътър

Вътърът е недолюбеното настроение на времето.  
Времето го лъже, играе си с него и го изпраща в безкрай.

\*\*\*

Свободата се крие зад решетки.  
Чувствата рисуват лед,  
думите са жалки.

\*\*\*

В тъмното боли от скръб,  
призраци се гонят с духове.  
Ще ги убия със светлината.

\*\*\*

Любовта е млад моряк,  
влюбените кораб от хартия.  
Ветровете стават тежки.

Съдба -

сплита вестникарски думи  
и безгрижно ме погребва.

\*\*\*

Думите се оплитат във водорасли.  
От солените се ражда мъката,  
от сладките - живот.

\*\*\*

Нарисуваният страх  
се втвърдява от солта,  
истинският се къпе в нея.



## По линията

Телефонният сигнал върдите дава заето,  
винаги, когато е свободен,  
а свободно,  
когато доброто в човека умира.  
Правдата е на две ръце разстояние.

\*\*\*

Навикът се превръща в гладиатор.  
Мастилената кръв е вдъхновение за зверовете.  
Извади ноктите на Самотата.

\*\*\*

Разколебавам жестовете.  
Красотата спира да поеме дъх.  
Нищо повече не мога да напиша.  
Пиещият от гласа ми -  
е с портрет от минойски знаци.  
Намръзващата се История задраскава себе си.

\*\*\*

Червеников залез  
се подпира на нокти.  
Одраска светлината,  
покапват прилепови песни.  
И няма край...

\*\*\*

Проговарям в задрасканата мисъл.  
Бариери от мастилени плетеници...  
Надвисва смъртната присъда над гласа.  
И няма словоред.

\*\*\*

Неправилен идиом -  
разсырда моя идол.  
Върата е скитник в елегизма.  
Замръзнал под опеката и моят дух заспива.  
Стар път -  
изпъстрен с ненавист и упование.

\*\*\*

Планините са плетена ограда,  
а на тях като охлюв е кацнало изкушението.  
Чуждото става твое,  
когато болката застане на вратата.

\*\*\*

Закусващ с древни псалтири  
е моят ум.  
Буйства в неспокойната Мисъл.  
Единствено тя ми остана приятел.  
Опиянените метафори  
вече дъвчат мен.  
А обядът?

\*\*\*

Проговарям в задрасканата мисъл.  
Бариери от мастилени плетеници...  
Надвисва смъртната присъда над гласа.  
И няма словоред.



## Изгрев

Луната се скрива,  
блъсва първият лъч,  
небето се открива  
и идва денят.  
Лъчите, пробили  
черната тъма, на хоризонта  
разкриват  
сълнчевата светлина.  
И блъсват във багри, във чудна  
дъга,  
гори и поляни, роса и цветя.

Иван Запрянов 13



## Рила

Моя Рила, ти си моята съдба,  
ти си ми майка, ти си баща.  
Ти ме откри ми, ти ме роди,  
ти ме отгледа и с мъдрост дари.  
Ти ме научи да бъда щастлив,  
живота със обич да тача и мир.  
Ти ме отгледа честен и добър,  
да не мога да мразя, да обичам света.  
Ти пося в мен зърнца на любов  
към всички хора и целия  
човешки род.  
Строго възпитан, но с нежна  
ръка,  
ти ме научи, добро да творя.  
Ти ми даде важен урок -  
щом падна - да ставам.  
И кълна се в Бог - накара ме да  
видя света така,  
ако никой не го е виждал на  
тази земя.

Иван Запрянов 13

## Живот

Живеем често  
като лоши хора -  
без мечти, в самота  
обвили своята душа.

Живеем често  
само за смеха,  
но няма капка  
радост на света.

Живеем често  
за обич и внимание,  
а животът пак  
поднася ни страдание.

Живеем често  
за да бъдем добри,  
но раняваме тежко  
нечии души.

Живеем често  
своя собствен живот,  
трагичен и страшен,  
дарен ни от Бог.

## Орех

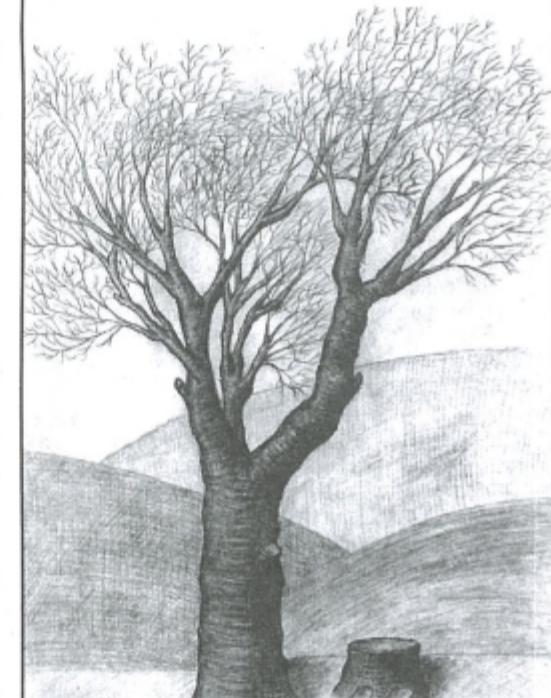
Обичам да стоя тук и да гледам  
твоята хубост вечно зелена.  
Клоните дълги достигат земята  
и правят сянка, хладина в топлината.  
Стоиш там, така величествен,  
избран за цар на полята.  
Стоиш там, от години не скиташи,  
гледаш, премисляш, всички общаш.  
Не знам как бих позволила  
да сложат край на твоята сила!  
Листата огромни постилат площада,  
в твоите клони цари изненада.  
Птици гнездата свои са свили,  
а над къщите гледат облаци сиви.

Полята огромни с теб се сравняват,  
но твоята сила те така утвърждават.

## Сам

Жесток е животът -  
с беди е осеняй,  
с тъги и лъжи  
всеки път е измерен.  
И всичко наоколо  
само мълчи,  
цари тишина  
сред мрака в света.  
А някакъв поглед -  
не толкова верен  
кремчи, сякаш вика -  
и може би - "край"!  
Но ето - затихва,  
последен, след всички -  
ти пак си оставаш  
завинаги сам.

Марина Димитрова - 4e



Райна Шопова 2u



Тодор Петков 2z

## Нощно море

Нощта бавно спуска черното си  
наметала над синьото уморено  
море. Плажът е тих и пуст. Не се  
чуват веселите детски смехове.  
Тихо е! Пусто е!

От време на време се чува писък  
на самотен гларус, изгубил своите  
събрания. А вътърът с тъжната  
си песен оглася пустошта. Меките  
и все още топли вълни с майчината  
нежност целуват заспалия  
вече бряг. Всичко живо спи.  
Дори малките мидички са се сгущили  
в пясъка и спят. Спи, мое  
мило море! Утре отново ще се събудиш  
от веселата детска гълъч.

Мария Петрова 1a

## Преживяно сбогуване

Аз исках, но не можех да излекувам душата си -  
аз исках, но не можех да поправя делата си.  
Грешката е в мен, може би?  
Това се питам аз, запитай се и ти!

Мислех си, че имам приятели много и верни,  
но уви, те се оказаха твърде изменни.  
Когато последният приятел ме предаде,  
смъртта в ръцете мои се отдаде.

Днес "сбогом" казвам ви на всички вас,  
човешко сбогом, "приятели", във този час.  
Сега, когато заминавам, не плачете,  
зашото аз не бях щастлива, разберете!

Хрусина Ангелова 2x



Райна Шопова 2и

## Автопортрет

Очи - кафяви.  
Ръст - висок.  
Нос - правилен!  
Особени белези - няма.  
Грешите!  
Нима се смея като другите?  
Нима общам като другите?  
Нима не съм по своему добър?  
Зад моментната грубост  
аз крия неизказаната нежност.  
Зад капризно извитите устни  
стявам доброта и сърдечност.  
Зад смеха ми, палав по детски,  
се мъча да заглуша болката  
на душата си, жадуваща щастие.  
Зад безумното непокорство  
има приятелство вярно, стигащо  
- за цял живот!...

/откраднати минути в  
час по литература  
с неизвестен автор/

## Песен

Песен са дните, назад отлетели  
и тъжен е всеки куплет,  
зашто отдавна от нас са отнели  
мигове чудни безчет.

Мелодия бисерна в сините вечери  
ще сгръва сърцата ни млади  
с надежда да бъдем белите глетчери,  
успели да спрат водопади.

Дано като тях да забавим реката  
на времето в късния час  
и смогнем да стиснем на всеки ръката,  
пет години споделям със нас.

Дано да запазим искри от жарта  
на огъня в нашите очи  
и да не гасне у нас радостта  
след чистите, нежни сълзи.

## Палитра

Синя мъгла в огнена нощ се стопява.  
Сини крила се издигат в безпътна  
забрава.  
Синя мечта от годините минали плаче -  
бездомна дъга в очите на синьо сираче.

Бяла луна в блудните вечери грее.  
Бяла жена от болка и щастие пее.  
Бяла съдба е орисала нейната плът -  
да гори в светлина, а в мрака да броди  
без път.

Зелена трева сред сиви скали се

## Забраненият плод е най-сладък

Кой казва, че забраненият плод е  
най-сладък? Всъщност - никой!  
Всеки знае това от личен опит.  
Нима, когато някой ни забрани  
нещо, ние не го желаем двойно по-  
вече? Става така, защото въпреки  
че можем да имаме всичко, ние  
искаме точно това малко, забранено  
нещо, което не можем да прите-  
жаваме - този забранен плод.  
Защо Ева, имайки всички благен-  
ства на рая, е избрала единствено  
нещо, което не може да има?

В природата на всеки човек е да  
иска всичко, което не може да има  
и когато поставим забрана  
върху исканото, човекът насочва  
цялата си енергия и внимание към  
това начинание. С всички хора е  
така, всеки иска невъзможното. И  
грях ли е това, щом Бог е казал:

"Искай и ще получиш".  
А какво ще стане, ако всичко е  
позволено? Какво ще иска тогава  
човек? Никой не може да даде от-  
говор на тези въпроси. Винаги има  
нещо огромно или пък незабележимо,  
което не можем да прите-  
жаваме. Живот без забрани означава  
съществуване без закони, а дали  
това е равностойно на анархия?

Може би в тези случаи на произ-  
вол човек ще пожелае да създаде  
свои собствени, нравствени и морални  
правила, по които да заживее  
занапред. Малко от хората са  
разбрали, че без забрани няма  
стимул за живот.

В крайна сметка правилата са  
създадени, за да се нарушават.

Йордан Стоянов 2и

## “Картина от спомени”

В мрачни очи, в пусто сърце  
в болка и мъка, в две празни ръце  
твойто лице без светлина  
как да рисувам сега?...

В приказен, път гонен от страх,  
бягах прокуден от злоба и гръх.  
Срещнах те, спрях.  
В тебе видях -  
мойте мечти не бяха на прах.

Ти ме плени, взе ми ума,  
скри ме в свят на добри чудеса.  
С тебе летях чист над света  
и не усещах в душата тъга.

Ето че днес ти дядалеч  
и не разбрах ще те видя ли веч.  
Скри ме дъждът, без светлина  
как да рисувам сега?...

Павел Димов Випуск 2000

\*\*\*

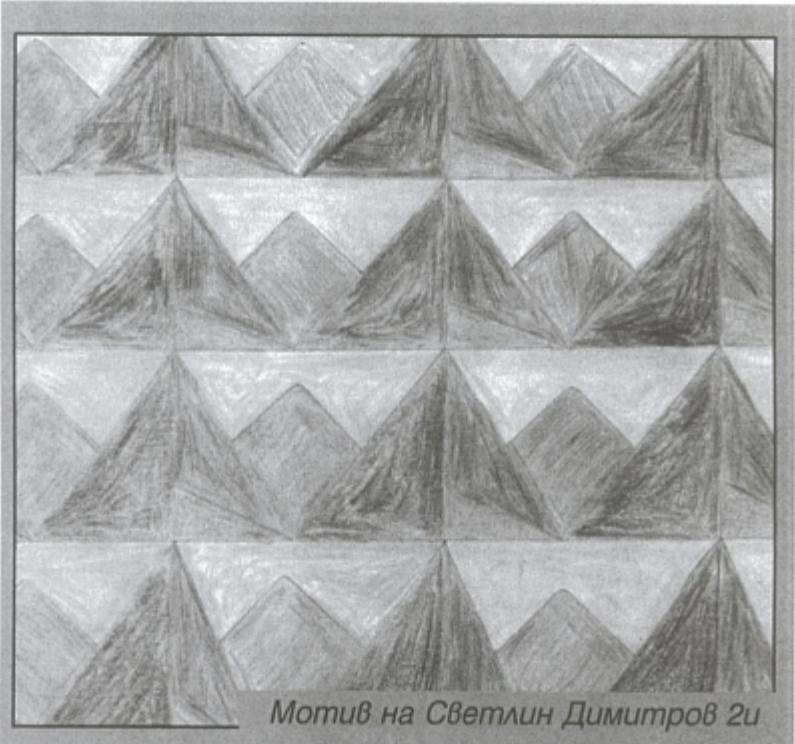
Животът ми - една безкрайна есен.  
След дни на сълзи - месеци от дъжд.  
Несгоди, мъки правеха ме бесен  
и щастие не срещнах ни веднъж.

Мечтите ми - загълъхващата песен.  
След ясни мисли - луда тъмнина.  
Самотата прави пътя тесен,  
След себе си донася пак тъга.

Любовта ми - бледа лунна сянка.  
След бурни нощи - неистова лъжа.  
Измените строиха тази сламка,  
погълна ме море от подлостта.

Надеждата ми - лъч през малка дупка.  
След тежко минало - конкники за добро.  
Разтварям нежно своята черупка  
и търся теб - момиче от сребро

Павел Димов Випуск 2000г.



Мотив на Светлин Димитров 2и

## Моят Бургас

Моят Бургас е скрит в моя смях,  
в моето "Аз" е духът му, заключен без зло.  
В черупка мидена е тайнственият праг  
на входа му към вечното Добро.

Моят Бургас аз нося в сърцето си, в спомен  
от детството ранно, останало нейде зад мен  
и даже да тръгна по свят непознат и огромен  
ще търся път към него в моя ден.

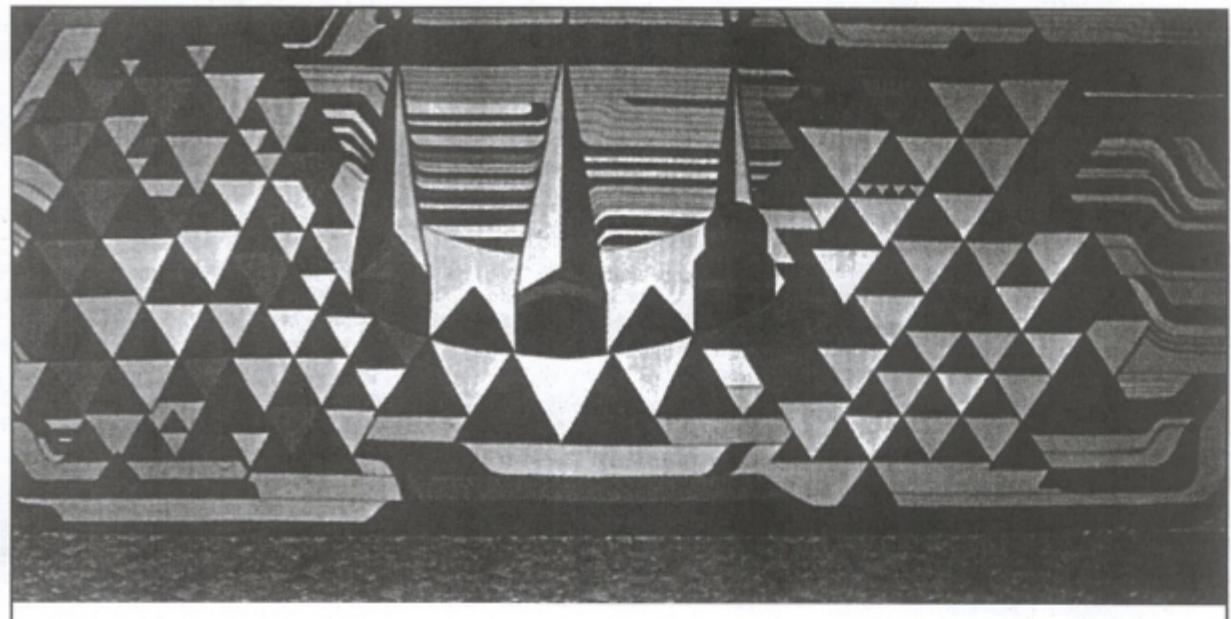
Моят Бургас само с поглед обгръщам.  
Всяка сутрин с надежда за него трепта,  
в него с усмивка съдбата прегръщам  
и силен напред все вървя.

Моят Бургас е храм на спокойното време,  
в който се чувствам изцяло пречистен и нов.  
По широките улици някъде зная ме дебне  
нова щастлива, красива и нежна любов.

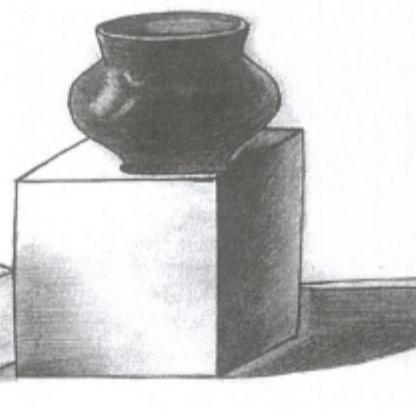
Павел Димов Випуск 2000



Йордан Стоянов - 2и



Неизвестен автор



Емилия Димова 2з

# Любовта - свят за двама (есе)

Седем букви - една прекрасна дума. Дума, изпълнена с толкова чувства, нежност, топлина, закрила, доверие.

Но какво всъщност представлява любовта?

Дали силна прегръдка в бавния ритъм на танца или нежна целувка. Кой? Кажете, кой ще каже какво е любов?

Нима има човек на Земята, който не е бил влюбен, не е обичал, не е бил обичан? Едва ли има такъв. И въпреки това - никой не може да каже какво точно представлява любовта.

Но може би първо трябва да изясним какво е да си влюбен?

Когато човек се влюби, светът около него изглежда някак с по-различен. Ежедневните проблеми се приемат с лекота, ти гледаш на заобикалящите те с "други" очи. За теб едва ли не всичко е "розово", около теб има само цвета.

Чувството, което изпитваш в много особено, то не може да се опише с думи. Това особено чувство те кара да "полетиш" в облаците. Ти виждадаш само красивите неща около себе си.

С влюбването се заражда и любовта. Тя е много по-силна и външна. Прави те по-сигурен, и точно тогава може да откриаш друг, нов свят, където няма лошо, няма завист.

Най-много боли, когато започнеш бавно, бавно да се "изкачваш" нагоре към небето и се приземиш отново на земята. Или с други думи искам да кажа, че е страшно когато се влюбиш, и след време разбереш, че човекът, когото ти поставяш на пиеместал, не може да отговори на чувствата ти.

Повярвайте ми! Тогава най-много боли. Защо ли?

Ами преди да се влюбиш, ти изпитваш само външно привличане. Но с времето това привличане се засилва и идва моментът, в който разбиращ, че

си влюбен. Тайнично се надяваш, че ще дойде един ден, в който твойт човек ще се спре пред теб и ще ти каже нещо тъй мило, тъй нежно, това, което си чакал да чуеш. А времето минава, минава, а ти вече си изкачи последното стъпало и ето денят, който чакаш, иде, но думите, които очакваш и искаш или се надяваш да чуеш, не идват.

Тогава имаш усещането, че всичко се струпва върху главата, че светът се променил коренно, но в действителност, всичко около теб е същото. Разликата е, че ти вече ни си в облациите, а си се приземил. Защо боли ли?

Това е като дълъг полет, но вместо да кацнеш безаварийно, ти падаш без парашут. След това връщането от света на вълшебствата е много трудно и болезнено. Чувстваш се като птица без крила. Объркан си, гледаш на живота негативно и не искаш да видиш хубавите неща около себе си. Но ще мине време и тзи болка ще отмине с него. И ето-задава се отново чувство то и ти си казаши: "Този път ще бъде различно!" И така, докато срещнеш човек, който ще отговори на твоите чувства. Макар че всеки път боли, винаги има друг.

А какво изпитваш, как се чувстваш, когато чувствата бъдат споделени?

Е, тук е доста по-различно. Тогава ти се чувстваш много щастлив. Започваш да се изкачваш още по-нависоко. Живееш с мисълта, че си желан, че си обичан, че държат на теб, че някой те е оценил. Имаш опора, а и не само това - можеш да разчиташ и да се доверяваш на този човек. Всичко това ти дава нов, по-силен стимул за живот, ти си уверен в себе си. Пътят ти нагоре по стъпките е осенен с цветя. Имаш топлината, която ти е необходима, имаш нежността, която те милва, имаш любовта - този свят за двама.

Стела Габазова 3ж

## Гласът на природата (есе)

Природата - това е едно велико творение не безкрайната вселена! Според философията тя представя обективната реалност, която съществува вън и независимо от съзнанието, безкрайна е във времето и пространството, намира се в непрекъснато движение и изменение.

Но какво представлява човекът пред величието и загадъчната тайнственост на природата?

Той е една прашинка, една малка частичка от нея. Дали биха могли хората да живеят без тази велика сила, над която човешката ръка е бессилна, пред която сърцето се изпъльва с бурни вълни от възхищение и страх? Във всички случаи отговорът ви отрицателен.

Така, както цветето не може да съществува без пръст, въздух, вода, така, както детето има нужда от закрила и майчина ласка, така и човешкото съществува в немислимо без великата покровителка - Природата.

Една стара българска поговорка гласи:

"Каквото си дал, такова ще получиш". Не е възможно само да вземаш, без да даваш нищо от себе си, да гледаш на теб да ти е добре, за сметка на другите. Днес, в навечерието на двадесет и първи век, сърцето се свива болезнено от тъга, окото се пълни със сълзи, когато вида как

човекът се отнася с природата - като с ненужна вещ, никому непотребна. Любимите ни къщета са природата, където преди сме се чувствали уютно, защищени и спокойни, сега са се превърнали на шлака. Навсякъде като бели цветчета можем да забележим отпадъци, захвърлени от "любителите на природата".

Като придобиваме по-голяма власт над природата, като я преобразуваме активно, ние не преставаме да и принадлежим. Хората могат да я изменят единствено тогава, когато се ръководят от нейните закони, неподлежащи на дебати и промени, използвайки естествени сили и процеси.

Хора, не погубвайте ръката, която ви храни; красотата, която възпитава у вас естетическия усет към съвършенството! Екологи, борете се за това, на което сте се посветили, за да опазим всички здраво въздуха, който дишаме и земята, по която стъпваме! Нека всички чуем гласа на Природата.

Милена Атанасова 1u

## Приятелството в моя живот

### /размисли в час по психология/

**Какво в приятелството? А приятелите? Какво място заемат те в моя живот? Нужно ли е да ги има?**

**Приятелството е отношение между приятелите. А приятелят е човекът, с когото поддържа отношения на взаимна близост, обич, доверие и който е верен и привързан към теб.**

Да, на практика и по определение е така, но в действителност при този динамичен начин на живот, това приятелство го няма или по-точно то се е изродило в нещо друго, по-грозно и по-непонятно за нас. В момента, то е съвкупност от лични интереси, коварство, лицемерие, застист, съперничество и злоба. Уви, това са все качества, които би трябвало да притежават нашите врагове, но вече са отличителни черти на безценно скъпите ни приятели.

Може би причината за тази парадоксална промяна трябва да търсим в историческото си минало. Може би е виновно петвековното робство, когато всеки е затворил своята душевност, обич и доверие зад високите зидове на своята къща. Може би любовта към приятеля и близния е била засигдана зад същите тези дубари, бълоко в човешките сърца. Нима всеки ден не четем: "Приятел уби приятеля си заради пари, съперничество или просто ей така". Но това се случва не само в наши дни. Историята пази спомени за редица предателства на приятелството. Сломните си защо Брут уби Цезар; защо Юда предаде Христос. Данте го е казал в едно изречение: "Три глави изгарят сълнцето - подлостта, завистта и съперничеството".

След всичко, което написах дотук, аз искам да си отговоря на няколко въпроса. На кого да вярвам? На кого да разчитам? На кое рамо да си поплача в труден момент? Отговорът май е - на никое...

Но все пак има някаква надежда! Всички знаем, приятелят е един на хиляда. Ето, това е и моят съвет - търсете този един човек, може и да го намерите!

Аз мисля, че съм го намерила, даже съм открила повече от един, но приятелството в моя живот винаги е било изпълнено и с радост, и с мъка. Ако сълостставя моите преживявания с тези на Цезар и Христос, аз също оставям със забит нож върба и то от приятели. Не, че искам да се сравнявам с тях и не че предателството, което е извършено към мен, е било толкова фатално и голямо, но все пак - то винаги боли. Как може човек, който се е кълнял в неща, толкова свещени, като приятел и приятелство, да ти обрне гръб в труден момент?

Много често се сещам за текста на една песен. Част от нея е:

**Нямам нужда от много верни приятели -**

**ала само такива,**

**които в сърцата си**

**рани от моите болки да имат.**

**Ала само такива, които**

**гърди ли удари, свят ли помръкне,**

**даже и в гроба да знаеш,**

**че някой роби земята да те измъкне...**

След всичко написано дотук, аз все пак искам да кажа: Макар и рядко приятелството съществува, пазете го, търсете го...

Сабина Стоева 2u

## Посветено на наркоманите

Момиче красиво, но подвластно на дрогата.

Момиче, заблудено в тъмнината.

Зашо трябва да си толкова мрачна?

Зашо не се усмихнеш?

Зашо трябва да си зависима от това?

Зашо? Кажи ми! Спри се за миг!

Не погубвай живота си!

Обърни се назад, подай ми ръка,

за да те спася.

Нима забрави своето семейство,

приятелите?

Зашо вървиш към пропастта?

Недей, моля те!

Изживей си живота докрай!

Забрави за всичко тъмно и мрачно,

и се отдай на прекрасното!

Разпери широко криле

и погледни света от високо!

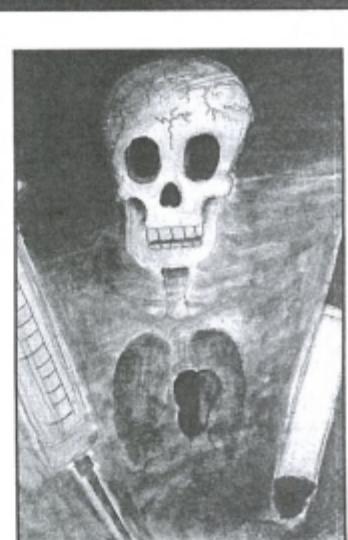
Приятелко,

сложи край на това!

Без теб всичко ще е пусто!

Моля те, приятелко, спри дотук!

Жени Петрова - 1g курс



Райна Шопова - 2u

## СЕКТИТЕ

### 1. Въпроси за терминологията

Названието носи в себе си много значение спор как да бъде разбрано значението и етимологията на думата "секта". Някои мислят, че "секта" идва от глагола "sequor", което означава "следвам", "преследвам", а други - че идва от глагола "secare", което означава "разрязвам". Но дилемата за етимологията и значението на думата е далеч от нашето време. Цицерон използвал думата на латински, за да назовава няколко пъти начин на живот и морално поведение, а други, за да назовават политическа група. Сенека я използва, за да определи едно юридическо, философско или медицинско училище, а Апулей-за да говори за престъпническа банда. Така от много отдавна терминът "секта" донася със себе си несигурност какво точно означава думата.

Обикновено се говори за религиозна секта като малка група, която обединява серия практически и различни религии и култури, откъдето идва и названието "официална религия". Но отдавана знаем, че употребата на тази дума носи пренебрежителен смисъл. Затова учени по религиозна социология, история на религията и прочие, обикновено изброяват употребата на тази дума, за да не се плучат обиркания. В този смисъл изследователите обикновено използват други термини за тези групи като "нови религии", "култури" и др.

Всъщност - мнозинството от сектите се определят като такива, за да избегнат пренебрежителния термин. Феномънът "секта" винаги е пробуждал огромен интерес и опасения в обществото. Но в днешни времена, със свободата на мислене и с наближаване на но-

вото хилядолетие, се наблюдава голям изблик на секти. Официалните религии и традиционните такива вече изглежда не дават отговор на хората, които търсят други извори, за да запазят своята вяра.

Аржентинската фондация за изучаване на сектите ги разделя по следния начин:

1. Рискови групи - (неструктурни групи, които се събират по сходство в идеологията, имат общи практики, които предлагат различни занимания и с времето хората могат да се окажат "роби" на членовете на това течение).

2. Опасни секты - (обикновено се срещат в тихи квартали и защитават тезата, че основа за тях е върховната истиня. Те включват ограничаване на различни практики катоекс, пушене и т.н.)</



# СВОБОДЕН ДУХ



Разговор с Брайън Грандджийн,  
учител по английски в ТМТ

## -Какво е твоето хоби?

Хобито ми е историята, чета религия, а сега пиша роман. Харесвам гръцката митология. Много обичам да чета.

## -Каза, че обичаш да четеш за историята. Коя история?

Историята на света, обикновено за световните личности: Хитлер, Сталин, Рузвелт.

## -А чел ли си българската история?

Преди, когато бях в САЩ, не бях чел за България нищо. Когато разбрах, че ще пътувам за страната ви, аз прочетох много книги за вашата история. В САЩ има много книги, но някой трябва да ги потърси. Много хора са ми казвали: "Брайън, ти знаеш ли, че България има дълга история?" Да, зная - отговарям

## Ако можех да остана повече време тук, бих бил щастлив

им аз.

### Как се справяш с българския език?

Има много доброволци от Корпуса на мира в България. Има такива, които говорят български перфектно. Аз искам да говоря български много по-добре, но не мога, защото не уча.

### Някой помогна ли ти да научиш български език?

Миналото лято в Самоков ние, доброволците, имахме практика по български език с български учител. Аз живеех при едно семейство от вашата страна, кое то не можеше да говори английски език, и това беше хубава практика за мен. Но се оказа, че много хора в Бургас говорят английски, а това никак не ми помага в усвояването на вашия език.

### Мъчно ли ти е за дома, за приятелите?

Да. Моето семейство в САЩ ми липсва, разбира се, но аз съм вече тук една година и 6 месеца и след още 6 месеца ще отида отново при тях. Затова аз не съм тъжен. Имам много приятели тук - американци от Корпуса на мира, учители и ученици в Техникума. Всички са приятни.

### Какво запомни и научи от България и искаш ли да се върнеш отново тук?

Ще запомня България с домашната ракия, моето българско семейство в Самоков, много приятели хора тук. Тук се научих да посрещам гости и да живея без телевизия.

Ако аз можех да остана повече време

тук, бих бил щастлив.

### Каква музика слушаш?

Харесвам рок, класика, българска народна музика, а не харесвам рап и чалга.

### Как разпределяш свободното си време?

В Бургас има още един доброволец - Майкъл. Той е мой близък приятел. Всеки ден ние играем футболни мачове на PC, darts, говорим за живота. Разхождам се с кучето си в Морската градина. Говоря с мои приятели в САЩ чрез Internet. Идват ми много приятели на гости, защото всички харесват Бургас. В САЩ не е приятно да се ходи на гости.

### Някое по специално място за теб в града?

Морската градина, центърът и ТМТ.

### Какво мислиш за учениците в ТМТ?

Учениците тук са много умни и не са мързеливи. Докато учениците в САЩ не се интересуват много от училището. Аз се разбирам добре с учениците тук, те са много добри с мен.

С това България превъзхожда САЩ.

### Ако сравниши България и САЩ, къде се чувстваш по-добре?

Обичам България, Бургас. Аз се чувствам спокойен. Не се страхувам от престъпността. В САЩ престъпността е голяма.

Американците са много нетърпеливи и неспокойни.

### С какво ще си спомняш за България в САЩ?

В Ню Йорк има български ресторант. Баба ми има роднини там и аз ще ходя

на гости, за да си припомням българската кухня.

В моя дом аз ще говоря на български, когато не искам да ме разбират, и ще бъда по-добър учител, защото опитът, натрупан тук, ще ми помогне.

### Какво мислиш за българските жени?

Българките са много красими. Те обичат модата и имат вкус, също така са интелигентни. Аз много ги харесвам. Харесвам и бабите, защото те са много умни жени. Над нас живее една баба, която се грижи за мен. Тя ми е като родна майка.

### Имаш ли си приятелка тук или в САЩ?

Имам приятелка, която също като мен е доброволка. Тя беше тук, но сега си е в Америка. Бих искал да сме заедно.

### Какво ще си пожелаеш в настъпващото Хилядолетие и къде ще го посрещнеш?

Не искам нищо за себе си. Искам мир по света. Ако утре умра, ще знам, че съм бил щастлив.

Мисля, че ще бъда в Истанбул за посрещнатето на Новата година. Искам да се запозная с тяхната култура и религия.

### Какво ще пожелаеш на всички в ТМТ?

Желая им много късмет! Честита Коледа! Търсете труда!

Разговора проведоха  
Росица Георгиева 2u  
Йорданка Шавова 2u  
Йордан Стоянов 2u

## Английски език в ТМТ

ТМТ е страхотно училище, всъщност - готово страшилище. На учителите им писа на нас, тъй като има много от нас не в час. Английският е нещо доста трудно, а пък и ний я караем твърде мудно. Учители много ни учиха, и какъв ефект -

май сме добра далеч от перфекта. Най-после случихме на учител, който да ни научи

как да станем с езика на "ти" и най-вече духовно богати.

Мисля, че заслужавам отличен, макар, че не сум най-личен.

Но ако го имам в аванс

Мисиз Евтимова, това е шанс.

И ме изпитайте още днес, за да имам добра вест.

Превод (от англ. на бълг.)

Димитрина Евтимова,

учителка по английски,

"благословила" текста с шестница

за срока.

## English in TMT To Mrs. Evtimova

TMT is really a great school. I spend my time in it very cool. In fact, the teachers don't care about us because of the offsprings in my class. English is our hard discipline, we have a big mess to clean. Many teachers changed, and what's the effect we are still very far from the perfect. At last there is one who will teach us how to come more enriched in the language, and will increase our intellect luggage. My mark, I think is six, although I've got some things to fix. If I have it in advance this means: Mrs Evtimova gives me a chance. And examine me today, it will be O.K.

Written: January 2000

Nikolay Momchilov 5z - воюващ за достойно оценени знания ученик

## Теофаст. Характери

Древногръцки философ, ученик на Аристотел. Истинското му име е Тиртам. Аристотел го е нарекъл първо Еуфраст ("красиво говорещ") и след това Теофраст ("божествено говорещ").

Роден на о. Лезбос към 372 г. пр.н.е. Макар да е написал голям брой съчинения, около 240, до днес са запазени само няколко. За "Характери", представляваща галерия от портрети се предполага, че е служила за илюстрация към трактат по етика, който е изгубен.

## Нетактичният

Нетактичността е липса на усет кога какво не трябва да правиш, когато дразни хората. Нетактичният например идва да сподели нещо, когато си най-зает. Прави серенада на приятелката си, точно когато е простила и я тресе. Отива да моли да му стане покрител човек, който наскоро е бил осъден като покрител. Призовават го за свидетел по някое дело, явява се след произнесяното на присъдата. Поканят го на сватба - през цялото време говори против жените. Човек се върнал току-що от път, той ще му предложи разходка. Способен е да доведе купувач, който ще ти плати повече, след като си продал стоката. На някое място хората тъкмо се разберат по въпрос по който дълго са спорили, той става и подига наново темата. Ревностно се заема с услуги, от които човек не се нуждае, но изпитва неудобство да му откаже. Точно по празник, когато си се охарчил, ще дойде да си спре сметките. Ти наказваш роба с камшик, застане и заразправя, че той веднъж бил така един свой роб, та после робът се обесил. Две страни искат да се помирят и го избират за арбитър, а той напротив - подстремкава ги една срещу друга. А когато му се дотанцува, дърпа съседа си, който още не си е пийнал добре.

Материал на  
Албена Георгиева 2ж

## Изповед

Още от вратата портиерът наш гледа ме тъй строго, сякаш съм алаш. А зъвненцт вече би и сърцето ми се сви. Първи час е физика - това не е лирика. Госпожа, какво ще учим днес? - питам аз със интерес. Отговор: "Закон на Купон". Сякаш се опарих на котлон.

Следващия час - движение, но ме хваша притеснение. Физкултурният е готов тип, ала съм без екип.

"Това е само твой проблем - отсъствие ще имаш ти при мен".

Трети час - литература, ний подгответвам се за матура. Учим "Азбучна молитва" - в аркотих духът политика. "Боже, направи ти днес така, "две" да нямам за беда!"

Четвърти час е алгебрата. Госпожата пити с таблицата. "На "x" и "y" в уравнението кой ще ми каже решението?" Разбира се, че няма да съм аз, но математичката ме гледа във захлас. Ето че спасителят - зъвненцт навреме би и сърцето ми спокойно веч заби.

Някой пити: "Къде сме следващият час?" Ясно е - на третия етаж.

Химичката контролните ни дава - и на мен направо зле ми става.

Английски - шести час. О, да, ще изтърпи стоически сега. Със Preset Simple и Past Perfect аз мисля, че се справям без дефект. И няма изход - вече ща не ще трябва да оправя тези пусти времена.

А седми час е немският език, страхувам се от него всеки миг. Последният ни тежък час, но без домашно пак съм аз.

Е, ще препиша от съученика свой, иначе какъв приятел ми е той?

На последния час идва края и аз съм вече почти в рая. Къде ли ще отида? Ами - да, имам среща с гаджето сега - да оплечам своята съдба. Той изглежда много зле, май че е получил две, ако беше учен днес, щеше да получи шест.

Утре как ще се спасявам аз, сигурно ще избягам пак от час. После класната ми мила и любима ще ме пита: "Зашо си ти замина?" Аз ще взема извинителна бележка и ще коригирам тази "грешка". Ала едно е сигурно за днес: за да не си докарам някой стрес, в дискотеката позната и любима ще отмарам с гаджето си аз в комбина.

Хрусина Ангелова 2ж

## Нашите успехи



### ГРАМОТА

Награждава се: Йордан Рукев  
О.Д.Р.  
гр. Бургас  
класiran (1) на първо място  
в конкурса Ез. пливачи, учителите и художиците състезание

Дата: 05.01.2001  
Директор

### ГРАМОТА

награждава  
Петко Иванов Иванов  
ТМТ  
I<sup>st</sup> място  
Решенчано състезание  
по електричика

2000г.  
д. Балчик  
Директор

### ГРАМОТА

Награждава се: Генчо Георгиев  
он.ч. Т.Бургас  
класирован (1) до I<sup>st</sup> място  
в здравното състезание  
и художиците състезание  
по художиците състезание

Дата: 05.01.2001  
Директор

# INTERNET - какво е това и какво може да спечелим от него?

**Уважаеми компютърни маниаки и маниаки, не се страхувайте, че сега ще ви обяснявам кой и кога е създал компютъра. Само да кажа, че е съвршила голяма работа (евалла ти, Джони!). Ама компютърът не е само за игрички, ами с него има и друга далавера - на нея и викат INTERNET-ама и аз не знам защо! Абе, може би е нещо като международна мрежа за какви ли не риби - и малки, и големи, и с по-големи или с по-тънки портфейли. Но вече спирам с мрежите, че я виж съм я докарал до "Бургаски Вечери, рибарски мрежишии ....**

**Скоро прочетох или ми прочетоха (щото аз рядко чета), че ако по 12 часа на ден един човек е online или казано по нашему в Internet, той щял да види само около 7-10% от цялата информация, поместена в Internet (малай, туй нещо е по-голямо от библиотеката на ТМТ!).**

**Ама аз засега ще ви кажа само някои от любимите си сайтове:**

## За Музика - MP3-та

<http://www.emp3finder.com/> - от тий адресченце са ми свалени около 1/3-та от Mp3-тата. Музика тук колкото ти душа иска и от която епоха поискаш ("Ох, бания, ох, кеф! Селската бания-голям кеф ...."). Аз пак са увлякоха. Спокойно, народе, чалгите са по-надолу)

<http://www.mp3shits.com> - тук ви става ясно, че най-лесно можете да откриете любимите си парчета, които се върят по MTV и направо чрез Direct Download да си ги дръпнете от класациите, а те са много:

UK TOP 20

MTV TOP 20  
Billboard TOP 50  
European TOP 50  
US Dance TOP 20  
Deutch TOP30  
Country TOP 20  
Чалга TOP 20 - Неее! Спокойно, тя е по-надолу (чалгата де).  
Туй беше сайтът, откъдето си дръпнах II-та 1/3 от MP3-тата, а ето я и последната част от MP3-тата. Тях ги събрах от няколко сайта, ами айде от мене да мине-ще ви ги кажа всичките:  
<http://bgsongs.hit.bg/3.html>  
<http://folkplanet.tsx.org/>  
<http://www.bgmustar.com>

Тук става въпрос за BG песни-както поп, така и поп-фолк.

Обаче стига на музикална тема, хайде малко на тема GSM-ми. Ето ви няколко сайта, дето ако имате GSM и не ги отворите, много, ама много ще съжалявате.

<http://worldgsm.search.bg> - Тайни, Кодове, Софтует за тях и т.н.

<http://www.mobile-melodies.com> - това е страница, в която можете да си намерите мелодия, обаче само за марките NOKIA, ERICSSON, SIEMENS. За тях има мелодии както на 2Pac, ICE-CUBE, така и на DIRE STRAITS и песни от филми.



[www.Autoscout.de](http://www.Autoscout.de) - Този сайт е за бъдещите абитуренти със солидните джобни, на които им предстои или вече имат така жадуваната от мен книжка (шофьорска не е жълта). Ама да не говоря за книжки, че като са съета колко години имам докато я взема, ами и колко имам още в TMT. Този сайт представя на Internet потребителите оферти за автомобили II-ра ръка в Германия със снимки и всичките му информации за тях. Например - аз си харесах едно BMW Z3 маслено зелено с цена едва 28000DM, ама какво да се прави, немам книжка (не, че баща ми ще ми го купи, ама

айде).

Подобен адрес е и <http://mobile.de>, а и цените са сходни.

[www.auto-extreme.com](http://www.auto-extreme.com) - Този сайт е за автоманиаките, които харесват така наречените tuning автомобили. От тук може да взимате идеи как да накичите своя автомобил или какви лягджанти да му сложите.

[Tucows.bse.bg](http://Tucows.bse.bg) - народе, няма какво да си говорим-тука е само за маниаки на тема software. Този сайт е на небезвестната фирма Бусофтиженеринг (Spenet) и са помествени програми, макар че са shareware може да си намерите програмата, която ви трябва, а пък аз съса ще ви кажа и сайт за Crack-ове (програмка или файл, които са малко незаконни, защото вкарват фирмите производител на загуба, защото не се налага тя да се лицензира). Един такъв сайт е : <http://www.crack.ru/>

[www.mircscripts.com](http://www.mircscripts.com) - накърно в България най-накрая навлезе така наречения CHAT или IRC и народът полудя!!!! За хората, които са по-светнати в тая работа, този сайт ще им помогне в правенето на мизерии: Р.Тука има scripts и scripts. Макар че моят любим script BITCH-X го няма, него може да го намерите в [www.bitch-x.org](http://www.bitch-x.org)

Материалът на  
Николай Даскалов 2и

## Sonique - Sky

Ohhhhhh oooooooo  
oooooooooooooooooo yeah  
Oh yeah oh yeah  
  
Look at me  
It really was not easy  
But I can breathe  
And I'm so grateful 'cause I can see  
I am free  
To do exactly what I please  
So come with me  
To a place where we can be ohhh oh oh  
oh oh oh .....  
  
Chorus:  
Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna touch the  
sky I wanna fly so high  
Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna hold you I  
wanna love you tonight  
Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna touch the  
sky I wanna fly so high  
Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna satisfy I  
wanna make you cry  
  
Follow me  
To a place where we can be absolutely  
free  
To be exactly what you wanna be completely  
Lose control that's why I need you more  
Give me the key to set your heart and  
spirits free ooohhhh yeeeeaaahhh  
  
Ohhhhhhhhhhhh I wanna touch the  
sky I wanna fly so high

Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna hold you I  
wanna love you tonight  
Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna touch the  
sky I wanna fly so high  
Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna satisfy I  
wanna make you cry  
  
I know what I want and I know that I need  
it right now  
Gonna take you on a journey to a far  
away place now  
Gonna take you on a journey to a far  
away place now.....uhhhhhh  
  
Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna touch the  
sky I wanna fly so high  
Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna hold you I  
wanna love you tonight  
Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna touch the  
sky I wanna fly so high  
Ohhhhhhhhhhhhhh I wanna satisfy I  
wanna make you cry  
  
Ohhhh like a bird in the sky just a you and I  
I'm gonna fly like a bird in the sky just a  
you and I  
We're gonna fly like a bird in the sky just  
you and I  
  
Repeat 4 x till fades  
I wanna love you now  
I wanna take you high  
I wanna give you everything that you  
desire

## Sisqo feat. Beanie Siegel

Unleash The Dragon  
[Sisqo]  
The Dragon  
What I'm about to do  
I'm sure nobody expected  
But that's what I do  
Y'all know me  
Know me now?  
I'm about to release the dragon  
Uh, uh, come on  
  
Here I come  
Niggas hold me back  
Try to hold him back  
Cause I'm about to let the dragon  
Attack, who? (Who?)  
You so get out my way  
It's a new millennium  
It's a brand new day  
Bugged out niggas  
Thugged out niggas  
I don't really care you're all my niggas  
I'm about to let the dragon out  
Na, na, na, na, na, na, na  
  
1 - Y'all niggas gonna make me  
Unleash the dragon  
I know you don't really wanna  
Unleash the dragon  
Niggas if ya hear me say yeah  
Shorties if ya hear me say yeah  
  
Repeat 1  
[Sisqo]  
So what's the dragon?  
Uh what's the dragon?  
It's when you try to hold in your style and  
Niggas got me pissed like Lil' Kim  
So I'm about to switch the industry again  
Your hands up shorties

Stand up shorties  
I'm about to shake the whole land up shorties  
We about to let the dragon out  
Na, na, na, na, na, na, na  
  
Repeat 1  
[Beanie Siegel]  
(Yeah, yeah, uh yeah, yeah, yeah, yeah, yeah)  
Yo I don't think y'all cats want Mac to release the dragon  
Catch me in all black underneath your wagon  
Plaques deep in the detonator  
I can see you and I see you on a respirator  
Y'all cats all know how this one go  
B-Mac rap guerrilla with the official flow  
Any beef with my peeps then let the pistols blow  
I'm lay back for now and let Sisqo flow

Repeat 1  
[Sisqo]  
Uh, 2G, Sisqo nigga what?  
Uh-huh, yo i ain't thugged out  
All I'm doing is letting y'all niggas know  
That I'm about to unleash the dragon  
In the year 2G  
  
2 - Unleash the dragon  
Unleash the dragon  
Yeah, yeah  
Repeat 2 w/adlibs till end  
[Sisqo]  
Is you with me?  
Let me see your hands up  
Yeah, nigga what?  
I'm about to let it go  
I'm about to let you know  
Sisqo, 2G  
Roll with me and you'll see  
Nigga what?



**Madonna**

Music(Hey Mr DJ)  
Put a record on  
I wanna dance with my baby  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like my Acid Rock?  
Hey Mr. DJ  
Put a record on  
I wanna dance with my baby  
And when the music starts  
I never wanna stop  
It's gonna drive me crazy  
Music makes the people come together  
(Never gonna stop)  
Music makes the bourgeoisie and the rebel  
(Never gonna stop)  
Don't think of yesterday  
And I don't look at the clock  
I like to Boogie-Woogie  
It's like riding on the wind and it never goes away  
Touches everything I'm in  
Got to have it everyday  
Music makes the people come together, yeah  
(Never gonna stop)  
Music makes the bourgeoisie and the rebel  
(Never gonna stop)  
Hey Mr. DJ  
Never wanna stop  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like my Acid Rock?  
Hey Mr. DJ  
Put a record on  
I wanna dance with my baby  
And when the music starts  
I never wanna stop  
It's gonna drive me crazy  
Music makes the people come together, yeah  
(Never gonna stop)  
Music makes the bourgeoisie and the rebel  
(Never gonna stop)  
Hey Mr. DJ  
Never wanna stop  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like my Acid Rock?  
Hey Mr. DJ  
Put a record on  
I wanna dance with my baby  
And when the music starts  
I never wanna stop  
It's gonna drive me crazy  
Music makes the people come together, yeah  
(Never gonna stop)  
Music makes the bourgeoisie and the rebel  
(Never gonna stop)  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like to Boogie-Woogie  
Do you like my Acid Rock?

## АВТОГРАФ

На скрипа на б.к. Свободен 70c  
с много обич, много вярвам,  
и поклонение за много добра  
Роффи D

## Ах, морето

Сянка на птица  
над късните пляжове слизи.  
Бяга подобно на палав хлапак  
брiza.  
Плясъчни спомени ронят се пак,  
вече усещам предесенен знак -  
сълнцето бавно загърща се в  
облачна риза.  
Все по-студена е всяка вълна,  
ала надежда има една...

Ах, морето,  
в мен остава ...  
То, навярно е което ме спасява.  
Сянка на птица от морския бряг лятна -  
Сякаш душа на самотен моряк - скитник ...  
Кой ще опита сега да я спре -  
нейният път ще чертаят отгоре звезди.  
Бряг си намира всяка вълна  
и надежда има една ...

текст: Иван Ненков





# СПОРТ

11 стр.

## Учениците в ТМТ - “Здрав дух в здраво тяло”

В ТМТ учат здрави и амбициозни млади хора, които знаят какво искат от себе си. Те осъзнават необходимостта да бъдат здрави, за да могат по-пълноценно да се реализират и в науката. Какъв по-добър критерий има за здравото тяло от спортните постижения, към които те, всеотдайно и амбициозно се стремят? Учениците в ТМТ участват съзнателно не само в часовете по физическо възпитание, но чувствайки потребност се включват в организираните спортни секции. Резултатите не закъсняват. Доказателство за това са множеството трофеи, с които ТМТ може да се гордеет. Желанието на всички учители по физическо възпитание е младежите да спортуват, да насочат вниманието си към укрепване на тялото, а оттам и към стойностите на човешкия дух.



Отборите по бадминтон в ТМТ - юноши и девойки, областни първенци за 2000 г.

Георги Власев-учител  
по физическо възпитание



### ГРАМОТА



1. Красимир Георгиев Бъчваров 18
2. Георги Станчимиров Георгиев 5г
3. Антоний Димитров Калчев 1в
4. Димитър Иванов Тошев 3а
5. Стефан Димитров Шаров 5г
6. Петър Георгиев Георгиев 3в
7. Тодор Стоянов Желев 3е
8. Николай Денчев Колев 5ж
9. Деян Николаев Стоянов 4в
10. Методи Ганев Нинов 4г

учител: Т. Койчев  
Водач: Г. Власев

## ПФК “Нефтохимик” - минало и настояще

Съществуването на “Нефтохимик” като футболен клуб датира от 6.05.1981 г. На този ден физкултурното дружество към Нефтохимическия комбинат се обединява с ЖСК “Локомотив”. От 1986 г. Футболният клуб става самостоятелен, като се отделя от останалите спортивни на дружеството.

Преди гореспоменатото обединение футболът в “Нефтохим” - Бургас се развива на аматорска основа; дори стават първенци в зона “Загоре” и заемат място в “Б” група, където най-доброто постижение е 4-то място от 1984 г. След това има спад в отбора, на това се дължи и отпадането му във “В” група. След 3 години обаче тимът се връща в “Б” група, в резултат на тоталното подмладяване в отбора. През една от тези години - 1991, третодивизионният “Нефтохимик” спечелва сребърните медали в турнира на БФС, като отстраняват по пътя си към 2-рото място отборите на “Левски” /Сф/ и “Тракия” /Пд/.

След тези години на неуморен труд, през 1994-та година идва ми-

тът на истината - отборът влиза в “А” група за първи път в своята история. Като за новак “Нефтохимик” прави впечатляващ сезон - 8-мо място от 16 отбора.

Първият гол в майсторската група е дело на Милен Георгиев на мача с “Локомотив” в Пловдив, където повеждаме, но в крайна сметка падаме - 1:2.

Следващата година е още по-сполучлива - 4-то място. Така отборът продължава във възходяща градация, докато се стигне до кулминационания момент - ВТОРИ В БЪЛГАРИЯ, като единствено грандът ЦСКА е пред “Бургаската гордост”. Това постижение дава право на тима да участва в турнира за купата на UEFA /UEFA/.

За съжаление отпадаме още в 1-я кръг от норвежкия “Бран”, вследствие на това, че северняците отбелязаха повече голове на чужд терен (загуба в първия мач с 1:2 като гости и победа на реванша с 3:2 на бургаския стадион — “красавец”).

През следващите години има лек спад в играта на отбора, като за

1997-98 г. завършват на 4-то място, а за 98-99 г. - шести.

В следващия сезон се доближаваме до най-силните си години - 4-то място и сребърни медали за Купата на България, като на финала губим от не по-силния отбор на “Левски” /Сф/ с голове в 87 и 90 мин., вкарани с голяма доза късмет.

Но все пак, като финалист, добиваме право на участие за Купата на UEFA. В предварителния кръг отстраняваме “Омония” (Кипър) след 0:0, като гости и 2:1 в Бургас с голове на Пламен Тимнев.

Може би той заедно с италианца Андреа Парола, вратаря Свилен Симеонов и ямболията Георги Мечев са най-сполучливите трансфери през това лято на 2000 г.

Разбира се, да не забравяме и другите футболисти: Йордан Господинов, Тошко Киселичков, Станимир Димитров, Веселин Бранимиров, голмайстора на България за 97 г. - Антон Спасов, и др.

Много спортисти от “Нефтохимик” и въобще от Бургас са завър-

### Запознайте се:

Скарлет Дербал е родена на 18.07.1974 г. в гр. София. Тренира от 4-годишна възраст спортна гимнастика, която по-късно преминава в спортна акробатика. Майстор на спорта по акробатика. Завърши спортно училище “Ю. Гагарин”. Тренира фитнес от 7 години, но се състезава от 2 години.

Републиканска шампионка за 2000 г., вице балканска шампионка за 2000 г.

Заема 14-то място на Европейското първенство в Торремолинос, Испания IFBB.

### За вестник “Свободен час” тя каза:

“На всички от екипа пожелавам здраве, щастие и още по-големи успехи в работата. Нека от училищен вестник да прерастнете в национален вестник. Захванали сте се с нещо много хубаво, не спирайте пред нищо, само напред!

Пожелавам на всички момчета и



момичета да се занимават с фитнес. Няма да загубят нищо, а само ще спечелят. Това е един не само красив спорт, а спорт, който те изгражда като личност. Учи на дисциплина. Културизъмът е начин на живот.”

Материал на  
Антон Вачев 2g

## Поглед

Представянето на “Нефтохимик” в българската висша лига е доста неубедително. От началото досега “шайковете” са записали 5 победи, 4 равенства и 4 загуби, като две от тях са доста тежки: 2:5 от “Спартак” (Варна) и 0:3 от ЦСКА (София).

За пръв път “нафтата” записа две загуби в един полусезон от “Левски” и ЦСКА. Армейците сразиха бургаслии без никаква съпротива и се разбра, че класата на 28-кратните шампиони е над тази на “шайковете”. Левски пък победи “Нефтохимик” в Бургас след 6-годишна “суша”, с гол в 9-та минута на Елин Топузаков. Както и с ЦСКА, така и с Левски се разбра, че в отбора на бургаслии липсват нови попълнения.

Отборът на “Нефтохимик” няма да забрави срамната загуба с 2:5 от варненския “Спартак” още в първи кръг. Тогава пролича негодуванието на играчите от италианския учител по физкултура Салваторе Палверно. В есенния полусезон “шайковете” записаха четири мача на европейски-

ката сцена. “Нефтохимик” срещна кипърския “Омония” и руски “Локомотив”. Бургазлии елиминираха Омония с общ резултат 2:1, но за възпитаниците на Димитър Стойчев, финалистите за 98/99 година “Локомотив” се оказаха доста корав противник. Въпреки че руският гранд се класира по-нататък, “Нефтохимик” показа една завидна игра за европейския стил. Бургаслии имаха и големи победи: срещу “Ловеч” и “Велбъжд”. Носителите на купата на ПФЛ сразиха “Велбъжд” с 5:0, а отборът от “града на люляциите” отнесе 3 гола. В последните три мача “Нефтохимик” също беше неубедителен. Ще се запомни победата с 3:1 над съгражданиите му от “Черноморец” и мачът в последния кръг с “Хебър”, завършил 2:2 след грешка на съдията, ощетил “Нафтата”. Въпреки тези неуспехи ние, младите фенове на нашия морски отбор, вярваме в бъдещите му победи и сериозни прояви през идващото ново хилядолетие.

Господин Николов 2ж



Футболна среща по случай  
75-годишния юбилей  
между бивши  
възпитаници на ТМТ,  
играещи в “Нефтохимик” и  
настоящи ученици



шили ТМТ - Еролин Кючуков (бивш вратар, сега помощник-треньор), Станчо Цонев (бивш играч на “Нефтохимик”, сега играе в “Порт”), Иво Янакиев знаменосец на олимпийците ни в Сидни и 5-ти на олимпиадата на 2000 г. (в дисциплината скиф) и др.

В “Нефтохимик” са играли и много бивши и настоящи национали: Радостин Кишишев (сега е в “Чарлтън” - Англия), Илия Груев (сега в “Дуйсбург” - Германия), Златко Янков (4-ти в света с националния отбор по футбол на Световно първенство в САЩ-94, в момента играе в “Черноморец” - Бургас) и др.

Исторически остават победите срещу Левски - 5:1 (25.02.96 г. с голове на Тенев, Красимир Димитров - 2 от дузпи и Веско Петков - 2) и 4:1 (13.04.97 г. - Милен Георгиев, Трендафилов и Киселичков - 2).

Оттук нататък да се надяваме на още по-големи успехи, например шампионска титла.

Остава ни само да пожелаем успех на “Нефтохимик” - Бургас.

Николай Иванов 2и

## Футболна мечта

Бургас - с най-хубавия стадион ще има скоро шампион.

Ще бъде той “Нефтохимик”, наистина отбор велики!

Зелените всички отбори бият и силата си те не крият;

Не бяха само “Левски”, ЦСКА - всички мачка “Нафтата”.

5-1, 4-1, 3-0 срещу “Левски”!

Победи, достойни за книга на Достоевски!

На стадиона агитката пак пее, а знамето зелено весело се вее.

“Искаме гол!”, запалняно вика.

“С колко ще ги бием?” - другите се питат;

Бранимиров, Парола, Тимнев - и гол,

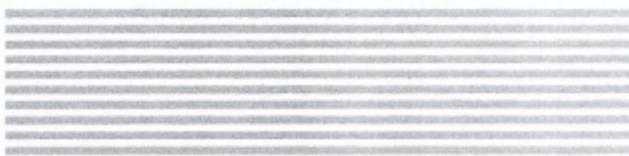
стадионът изригва, радостта е бол.

Надига се и мексиканската вълнанняма по-велики от нас на света!

На 300 метра от Механото купата е вдигната на рамото.

Вече за UEFA ще играем и с играта си Европа ний ще смеам!

Николай Иванов 2и



# СМЯХ

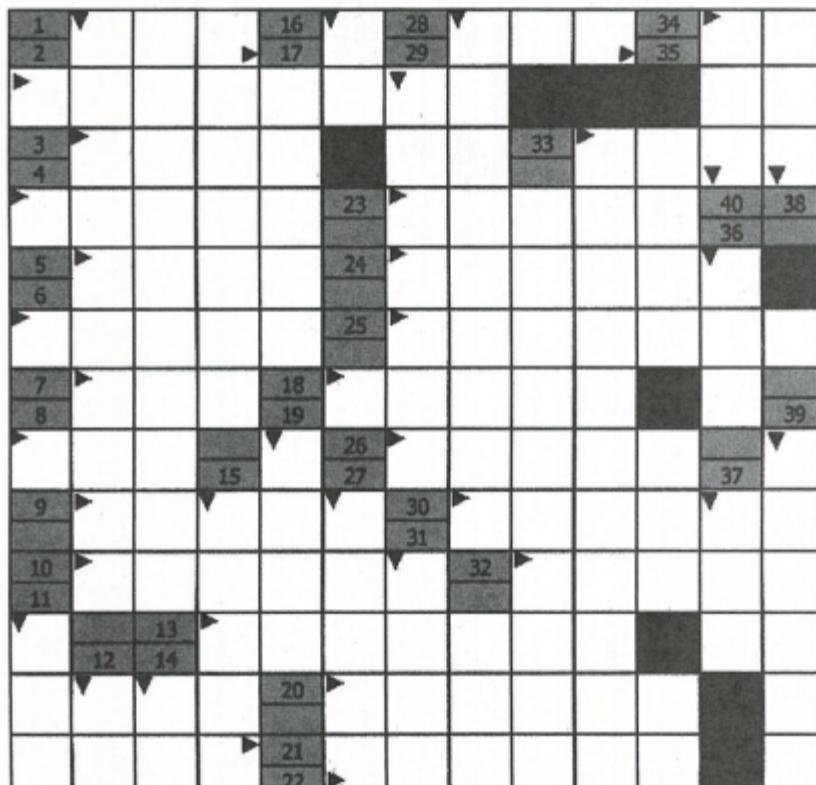


## Език мой, враг мой

1. Макар и тежко болен, и въпреки крепкото си здраве, Кирил заминава за Великоморавия.
2. Първоучителят е сравнен с най-красивата птица – орелът.
3. Авторът сравнява Кирил не само със сравнения, но и с хипербола.
4. Катерейки се през Вековете по дървото на познанието, на което дърво най-сладките плодове са на върха, и стараейки се да се качат там, българските книжовници се измаят допълнително.
5. Житието на Кирил е написано след неговата смърт от анонимен писател (житиеписец), който не съществува днес.
6. Гергана е хубава селска българка.
7. Ирина от романа "Тютюн" представлява дърво, проядено от бръмбари, с прекрасна фасада, но кухо отвътре.



## КРЪСТОСЛОВИЦА



Кръстословицата подготви: Панайот Теоклиев 2г

## Подслушано в час

1. Много шумно гледате!
2. Затвори си сечението (устата) и пиши!
3. Ела на първия чин – тук е поблизо до богощето!
4. Тихо, че не виждам!
5. Да си видигнат ръцете, които ги няма.
6. Лети като летящ кон.
7. Не искам да виждам никоя, която в момента ме виждат.
8. Ти си в моя час, аз определям правилата на играта!
9. Теб днес те няма повече от мен!
10. Ицио винаги очаква неочекваното.
11. В час по математика. Учителката решава задача. След като привършва, ученик се обажда:

  - Госпожо, задачата е грешна.
  - Няма значение – отговаря учителката.
  - 12. Отново в час по математика. Учителката казва на ученик:

    - Я си махни химикалката, че не те чувам и не мога да те виждам.
    - 13. В час по литература учителката задава въпрос.
    - Ученик отговаря:

      - Героят има хитър ум ...
      - 14. В час учениците шумят и учителката казва:

        - Я внимавай всички тута сега, искам да кажа нищо нещо.
        - 15. "Аз, когато говоря – другите да не мъчат." (учителска сентенция)

**ОБЯВА**  
**Вестник**  
**„Свободен час“**  
**Кани**  
**спонзори**  
**срещу реклама**  
**на своите**  
**страници.**  
**Очакваме Ви!**  
**Подкрепете ни!**

- ## Ученически апокриф
1. Междучасие – "Бой на негри в тъмна нощ".
  2. Учителска стая – "Гнездо на оси".
  3. Подсказвач – "Повест за добрия и добрия човек".
  4. Влизане в гимназия/техникум – "А бяхме млади".
  5. Ученик в 8-ми клас – "Във възрастта на любовта".
  6. Ученик в 9-ти клас – "Героите са уморени".
  7. Ученик в 10-ти клас – "Живият труп".
  8. Ученик в 11-ти клас – "Последният рунд".
  9. Свършване на срока – "Тази вечер в ага ще горя", "Ag под небето".
  10. Класен ръководител – "Враг №1", "Агент 007".
  11. Лекарски кабинет – бащин дом, "Клиника на 3-ят етаж".
  12. Лекарка (сестра) – достойна за уважение, "Три съдби".
  13. Час по английски/немски – "Мумията".
  14. Получаване на 6 - това беше шега, "Ирония на съдбата".

## Ученическа класика

1. Учителят отваря дневника – "Затишие пред буря."
2. Оценка среден 3 – "Аз съм цар!"
3. Преписване по време на класна – "Залог по-голям от живота."
4. Алгебра – "Деветия кръг на ага."
5. Ученичка – Порочна Лейди.
6. Абитурент – Пенсиониран ученик.
7. Неделя – Къс синьо небе.

## Конкурс Боклукомания

През месец Май 2001 година в ТМТ ще бъде организирана изложба с конкурсен характер на тема "Боклукомания".

### Условия за участие:

1. Да сте ученик.
2. Да направите полезна вещ, греха, бижу, играчка, картина или каквото ви хрумне от отпадъчни материали.
3. Да го представете до 5.05.2001г. на г-жа Р.Павлова (11 кабинет).

С пожелание за успех: Р.Павлова



## Редакционен екип

Главен редактор: Доротея Ованесян

Редактори: Мария Бедрова, Лена Воденичарова

Компютърен дизайн: Таня Джелебова

Репортери: Хрусина Ангелова, Анелия Пейкова, Пламена Пенчева, Пламен Костадинов, Антон Вачев, Иван Градинаров, Борислав Киров, Панайот Теоклиев, Николай Даскалов, Николай Стаматов, Йордан Стоянов

Сътрудници: Александър Агов, Емилия Димрова, Димитринка Радева, Сабина Стоева, Райна Шопова, Николай Иванов, Господин Николов, Албена Георгиева, Дамян Момчилов, Димо Гочев, Георги Ярмов, Димитър Перфанов

Фоторепортери: Йорданка Шавова, Росица Георгиева

Предпечатна подготовка - АМКО ЕООД 056/800 363

Печат: К&Е 056/62 67 30

Благодарим за съдействието на К. Стоянова и всички ученици, участвали в създаването на вестника.