

Diseño de Interfaces de Usuario

Práctica 1:

ANÁLISIS DEL INTERFAZ DE USUARIO. REVISIÓN DE USABILIDAD

Empathy Map

El mapa de empatía:

El objetivo del mapa de empatía tiene como objetivo empatizar con los posibles usuarios que se comunicarán con la aplicación a través de la interfaz a evaluar. La aplicación de la que hablamos es la página Web de Tablao Flamenco: <https://alboreaflamenco.com>. En base a lo que hemos observado en nuestro entorno respondemos a las siguientes preguntas: ¿Qué dice el usuario?, ¿Qué hace el usuario?, ¿Qué piensa el usuario? Y ¿Qué siente el usuario?

Lo primero que debemos saber es que hay dos grandes grupos de usuarios cuando hablamos del Tablao Flamenco. Los que no saben lo que es, los cuales son una mayoría y suelen también ser turistas, pueden incluso no saber qué es el flamenco, mientras que los que saben lo que están relacionados con lo que es el flamenco y muy probablemente tengan Tablaos Flamencos donde viven.

¿Qué dice el usuario?

El usuario que no conoce lo que es el tablao flamenco suele venir de otra provincia de España y tal vez incluso de otro país. Dice que ha oído hablar del flamenco alguna vez o al menos, si vive en España, le suena haber escuchado alguna canción.

Los que conocen el Tablao Flamenco suelen tenerlo en casa. Algunos dicen haber aprendido lo que es yendo de excursión con el colegio y el flamenco es algo que dan por hecho.

¿Qué hace el usuario?

Quienes no conocen el Tablao Flamenco suelen vivir sin interesarse demasiado por ello o aprender qué es. Muchos de los que están de visita van a distintas atracciones turísticas para divertirse y entrar en contacto con la cultura que desconocen.

Otros que conocen el Tablao Flamenco prefieren ir a grandes producciones antes que a eventos pequeños o acompañan a amigos que no conocen el Tablao Flamenco a verlo si les conviene.

¿Qué piensa el usuario?

Algunos de los desconocedores del tablao flamenco piensan que el flamenco es una música apasionada y bella y les gusta escucharlo, pero no están seguros de que el Tablao Flamenco sea algo que valga la pena.

Otros asocian el flamenco a la etnia gipsy e imaginan que un Tablao Flamenco no es un sitio para ellos. En cambio hay quienes consideran la cultura gipsy infravalorada y tienen ganas de conocerla y sumergirse en ella.

Hay conocedores del Tablao Flamenco que no sienten un gran interés por ello y consideran que hay actividades más divertidas.

¿Qué siente el usuario?

Hay usuarios nuevos al Tablao Flamenco que sienten curiosidad, quieren conocer cosas nuevas y participar en la experiencia, pero también sienten confusión y dudas respecto a qué es y dónde verlo. Si asisten a ello quieren estar seguros de que será una experiencia positiva. Otros tienen miedo de que el local donde vayan a ir a ver el Tablao Flamenco no sea de su gusto. Otros sienten una gran emoción al escuchar flamenco y persiguen esa emoción a donde haga falta.

También hay usuarios a quienes la mera mención del Flamenco les provoca tedio.

Las necesidades del Usuario:

A partir del mapa de empatía podemos ver que a grandes rasgos hay varios tipos de usuarios en relación con el Tablao Flamenco y analizando lo que dicen, hacen, piensan y sienten podemos encontrar las necesidades que tienen, en las que se encuentran los siguientes puntos importantes que necesitan:

1. Encontrar Tablao Flamenco al que asistir

Tanto los grandes amantes como los curiosos tienen que encontrar dónde ofrecen espectáculos Tablao Flamenco para satisfacer su curiosidad o sus ganas de divertirse.

2. Asegurarse de que la calidad del evento será alta y cumplirá sus estándares

Nadie quiere ir a un espectáculo sin la esperanza de que su experiencia será positiva. Uno pretende estar seguro de que cuando vaya encontrará lo que busca.

3. Asegurarse de que el local en el que se realizará el evento será seguro, limpio, profesional y agradable.

Los que menos relación tienen con el Tablao Flamenco no conocen los locales y los diferentes tipos de locales que ofrecen el servicio que busca. No quiere sentirse fuera de lugar ni encontrarse en situaciones desagradables.

4. Conocer quienes son los que van a realizar el espectáculo.

Los conocedores de Flamenco pueden conocer a artistas de los cuales conoce la calidad de su producción. Esto les ayuda a saber si allí donde irán es un bueno.

Conclusión:

Una interfaz que haga de puente hacia una aplicación de Tablao Flamenco debe de transmitir la imagen de que el espectáculo que se ofrece es de calidad. Debe ser resistente a los choques culturales que puedan encontrar los usuarios más cerrados de mente mientras que conserve la esencia que buscan aquellos más exploradores.

Al utilizar la interfaz el usuario debe tener disponibles fotografías, videos y más información que le permita formarse expectativas sobre lo que va a ver.

