

# PORTFOLIO



閻文季

NGÂN

Phạm  
Thị  
Thanh  
Ngân

2022  
2025

## HỌC VẤN

THPT 2019-2022

Liên tục 3 năm xếp hạng 1 toàn trường

**ĐẠI HỌC** 2022- Hiện tại

Trường Đại học Bách Khoa - ĐHQG TP.HCM

sinh viên năm 3

## PHẠM THỊ THANH NGÂN

Xin chào.

Em là Ngân, em chân thành cảm ơn Quý công ty đã dành thời gian xem Portfolio của em. Đây là những gì em đã làm bằng tất cả sự cố gắng và đam mê. Em mong sẽ nhận được sự quan tâm và phản hồi từ Quý công ty. Em xin cảm ơn rất nhiều.

## THÔNG TIN

NGÀY SINH: 04.04.2004

CHUYÊN NGÀNH: SINH VIÊN NGÀNH  
KIẾN TRÚC - XD22KT - ĐH BÁCH KHOA,  
ĐHQG TP.HCM

+84 356 548 812

ngan.pham04hcmut@hcmut.edu.vn

[facebook.com/phamngan04042004](https://facebook.com/phamngan04042004)

## HOẠT ĐỘNG VÀ THÀNH TÍCH

### Top 10 – Cuộc thi học thuật Hùng biện Môi trường Xanh

Tham gia hùng biện và đóng góp vào nội dung truyền thông môi trường.

Tham gia chế tạo mô hình và tính toán thông số kỹ thuật.

### Giải “Mô hình ấn tượng nhất”

Cuộc thi “Ngày hội nhập môn” – Khoa Kỹ thuật Xây dựng, ĐH Bách Khoa

Đảm nhiệm vai trò chính trong việc lên ý tưởng và thuyết trình đại diện nhóm.

### Giải “Nhóm toàn năng”

Cuộc thi “Sáng tạo kiến trúc – IAUTE 2023” – ĐH Sư Phạm Kỹ Thuật

Tham gia phát triển concept và ý tưởng sáng tạo.

Thành viên nhóm ký họa.

### Giải Nhất Workshop “Di sản Làng Cổ Đồng Hòa Hiệp 2023” – ĐH Bách Khoa

Đảm nhiệm vai trò chính trong việc phát triển concept, lên ý tưởng và thuyết trình.

Khảo sát và tổng hợp thông tin

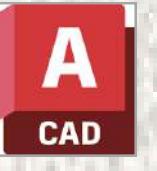
### Tham dự

### Cuộc thi “Sáng tạo kiến trúc – IAUTE 2024” – ĐH Sư Phạm Kỹ Thuật

Thành viên nhóm thi “Thiết kế mô hình nhà ở dân dụng”.

Đóng góp ý tưởng, xây dựng concept, thuyết trình trước ban giám khảo.

## KỸ NĂNG PHẦN MỀM



## KỸ NĂNG

Vẽ tay, vẽ kỹ thuật, diễn họa

Dựng 3D, làm mô hình

Làm việc nhóm



Chúng ta tạo ra công trình, rồi chính chúng định hình lại cách sống của ta

Winston Churchill



### NGÀY HỘI NHẬP MÔN



### SÁNG TẠO KIẾN TRÚC



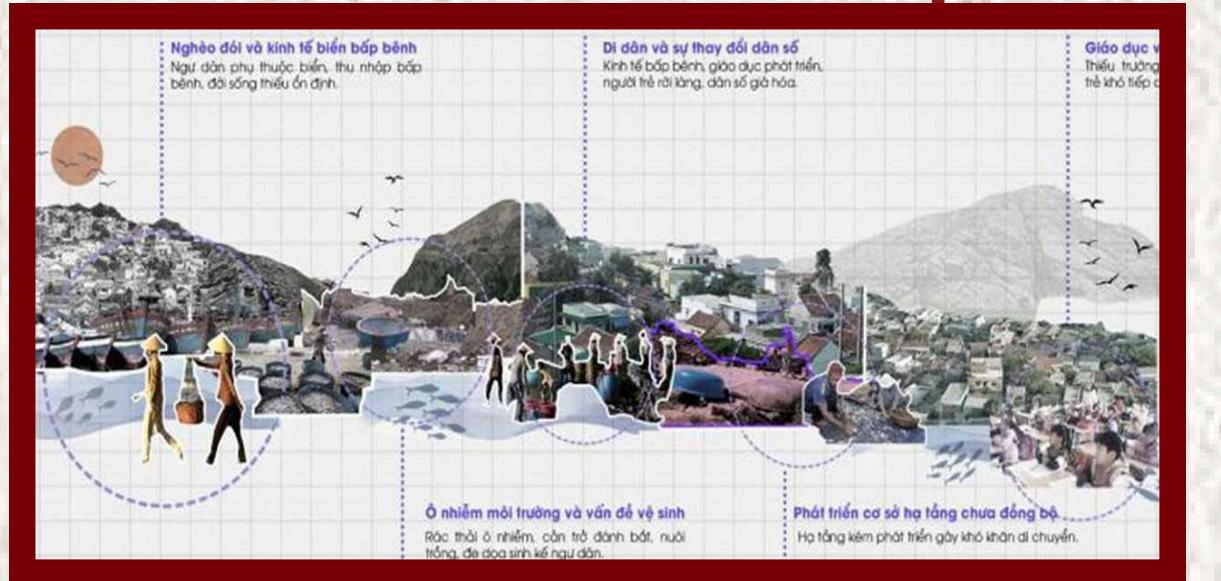
### HỌC THUẬT MÔI TRƯỜNG XANH



### THỰC TẬP DI SẢN KIẾN TRÚC VÀ ĐÔ THỊ



### THIẾT KẾ III CÔNG TRÌNH CÔNG NGHIỆP



### PHÂN TÍCH ĐỊA ĐIỂM VÀ KIẾN TẠO NƠI CHỐN



### KỸ THUẬN CÔNG TRÌNH DÂN DỤNG

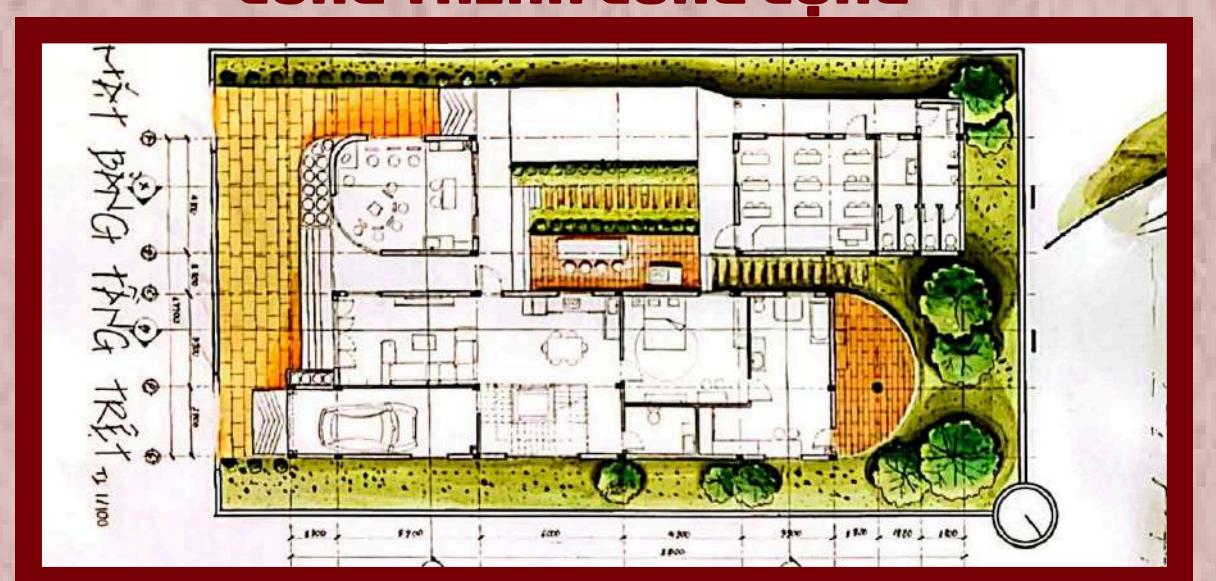


### LỊCH SỬ KIẾN TRÚC VÀ ĐỊNH CƯ



### TRUNG TÂM CHĂM SÓC SỨC KHỎE CỘNG ĐỒNG HIỀN HÒA

### THIẾT KẾ I CÔNG TRÌNH CÔNG CỘNG



### ĐỒ ÁN CƠ SỞ NHÀ Ở ĐÂN DỤNG



### KIẾN TẬP VÀ TRẢI NGHIỆM



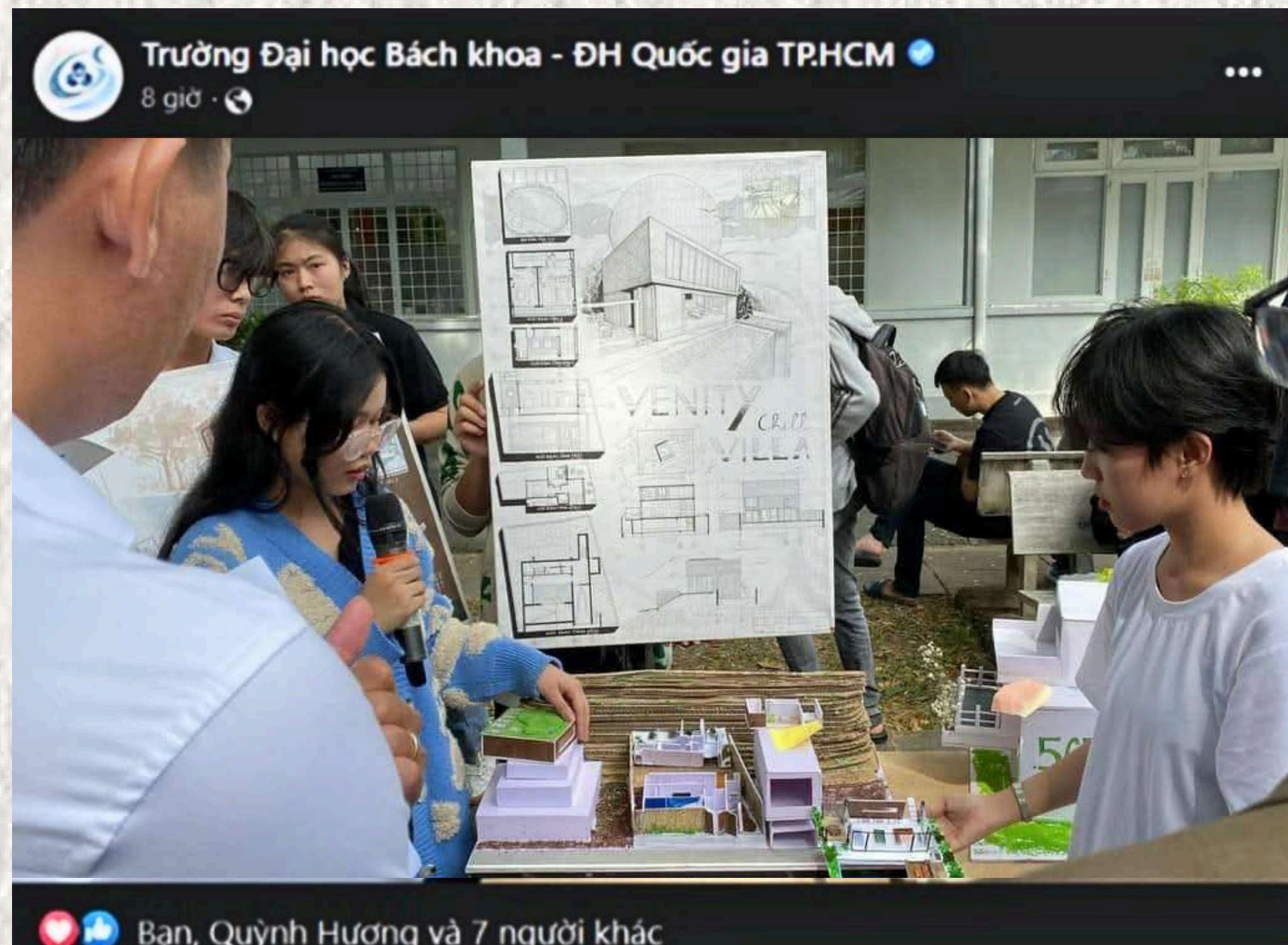
### KỸ NĂNG KHÁC

# NGÀY HỘI NHẬP MÔN

Ngày hội Nhập môn là cuộc thi đầu tiên em tham gia khi vừa bước chân vào cánh cửa đại học. Ban đầu, đây chỉ là một bài tập môn Nhập môn ngành với điểm **mô hình 8.5 và điểm diễn họa 9**



Không ngờ rằng, khi đem bài dự thi tham gia ngày hội, em đã bất ngờ và hạnh phúc khi nhận được giải thưởng "**Mô hình ấn tượng nhất**" – một sự khích lệ lớn, đánh dấu bước khởi đầu đầy cảm hứng trên hành trình học kiến trúc.



Lần đầu tiên đứng trước ban giám khảo, em đã phải vượt qua cảm giác lo lắng và bước ra khỏi vùng an toàn của chính mình. Dù giải thưởng không quá lớn lao, nhưng đó là thành quả đầu tiên em tự tay chạm đến – một bước đệm tinh thần quý giá, tiếp thêm động lực và niềm tin cho em trên chặng đường học tập và theo đuổi ngành kiến trúc sau này.



# SÁNG TẠO KIẾN TRÚC

Với chủ đề “**Phụ nữ & Trẻ em**”, cuộc thi hướng đến việc kiến tạo nên những không gian năng động, nhân văn và bền vững cho cộng đồng.



Là một nhóm hoàn toàn gồm các bạn sinh viên năm nhất, chúng em tham gia phần thi thiết kế mô hình sáng tạo nhỏ – một thử thách lớn khi lần đầu tiên phải lên ý tưởng, tổ chức không gian và lựa chọn chất liệu phù hợp để hiện thực hóa mô hình. Bước ra khỏi “ranh giới Bách Khoa” là một trải nghiệm đầy tự hào xen lẫn hồi hộp và áp lực. Đây là lần đầu tiên chúng em được đứng chung sân chơi với các anh chị năm 2, năm 3 và sinh viên các trường đại học Kiến trúc khác – một hành trình khẳng định sự trưởng thành và đam mê của chính mình.

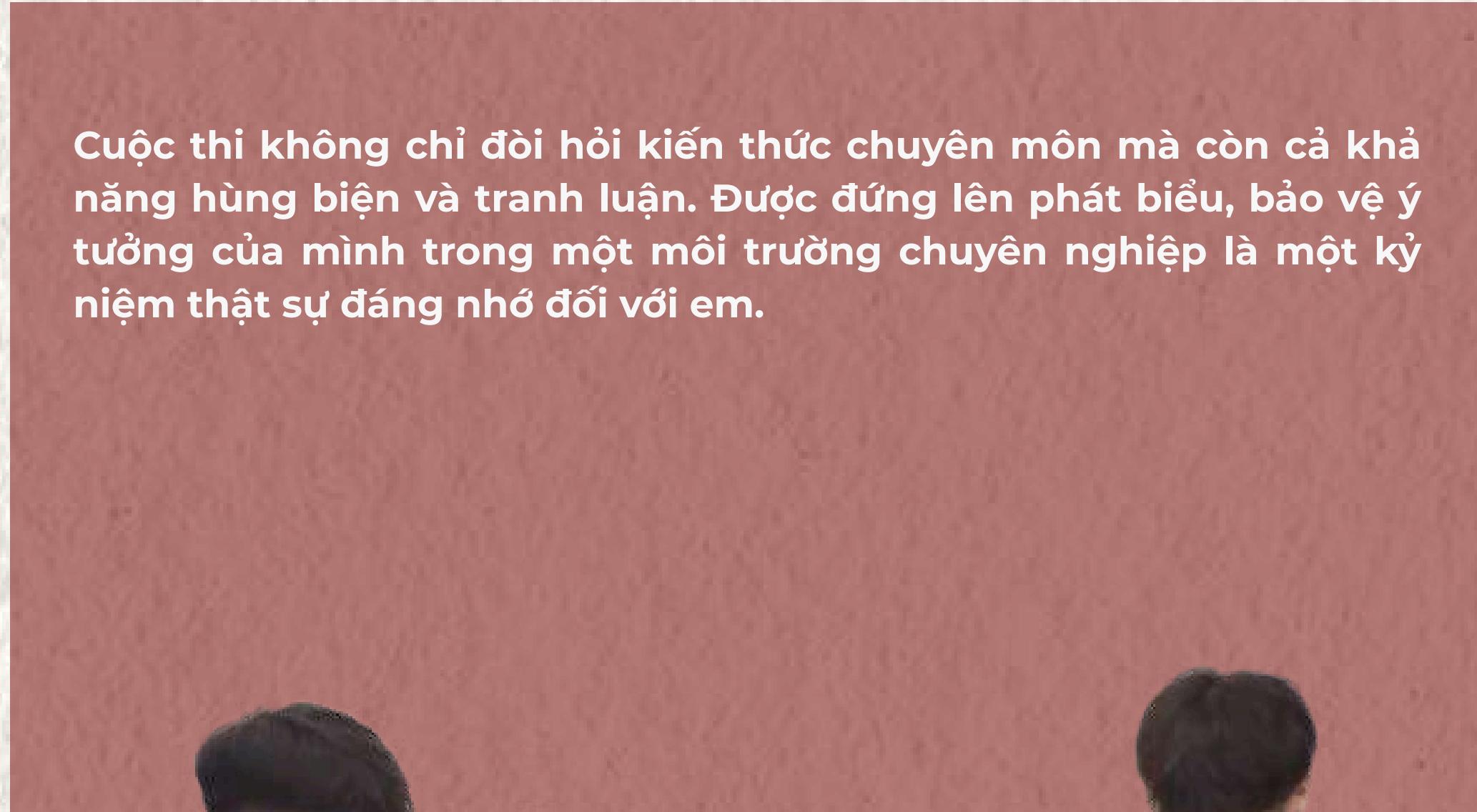


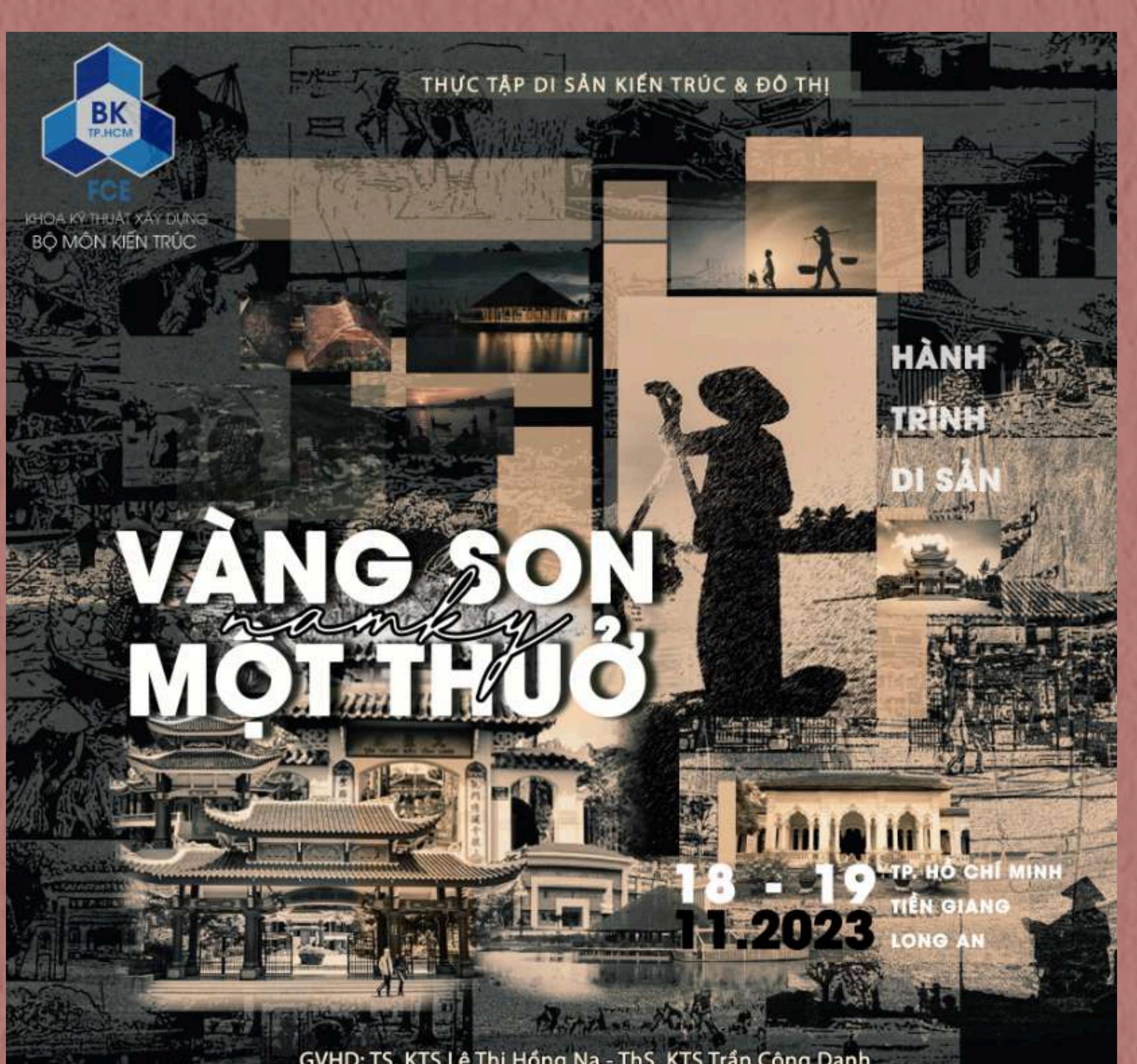
Cuộc thi sáng tạo kiến trúc giúp em tìm được hội nhóm, những **người đồng hành** thực sự. Mong mọi người sau này đều có thành công riêng



## HỌC THUẬT MÔI TRƯỜNG XANH

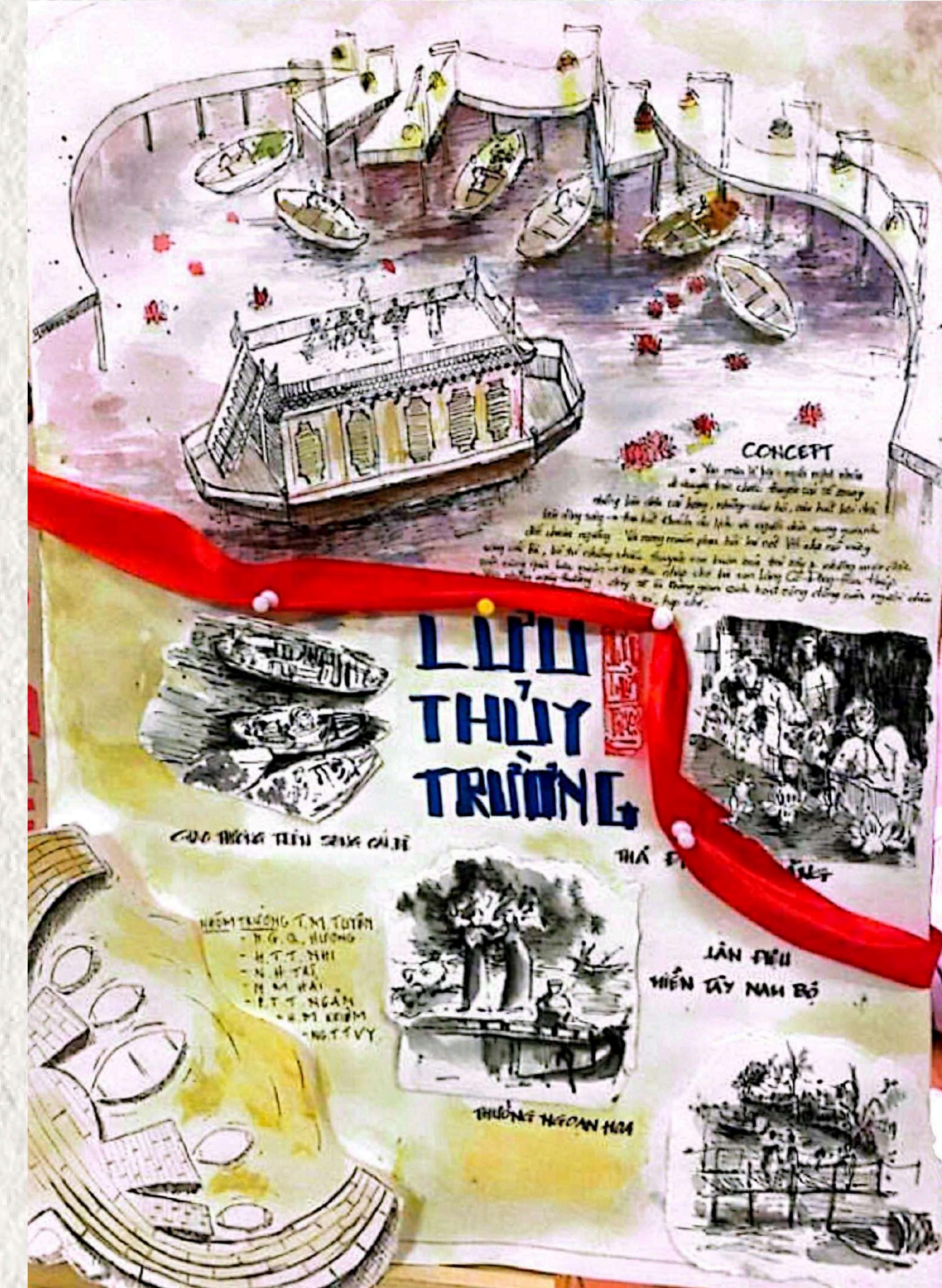
Đây là lần đầu em thử sức ở một lĩnh vực hoàn toàn mới, ban đầu còn khá lo lắng vì chưa có nhiều kinh nghiệm. Nhưng thật bất ngờ và hạnh phúc khi em đã lọt vào **top 10**.





## THỰC TẬP DI SẢN KIẾN TRÚC VÀ ĐÔ THỊ

"Môn học Thực tập Di sản Kiến trúc và Đô thị là cơ hội quý giá để em được tiếp xúc trực tiếp với không gian văn hóa đặc trưng của vùng sông nước Tiền Giang. Từ việc tham quan các ngôi nhà cổ mang đậm dấu ấn kiến trúc Nam Bộ, trải nghiệm chợ nổi tấp nập đời sống mưu sinh đến lắng nghe những làn điệu Đờn ca tài tử sâu lắng – tất cả đã giúp em cảm nhận rõ nét vẻ đẹp của một nền văn hóa lâu đời. Những trải nghiệm ấy không chỉ mở rộng vốn hiểu biết mà còn nuôi dưỡng trong tôi ý thức trân trọng và giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc, đặc biệt là trong bối cảnh đô thị hóa đang dần làm phai nhạt những giá trị truyền thống."

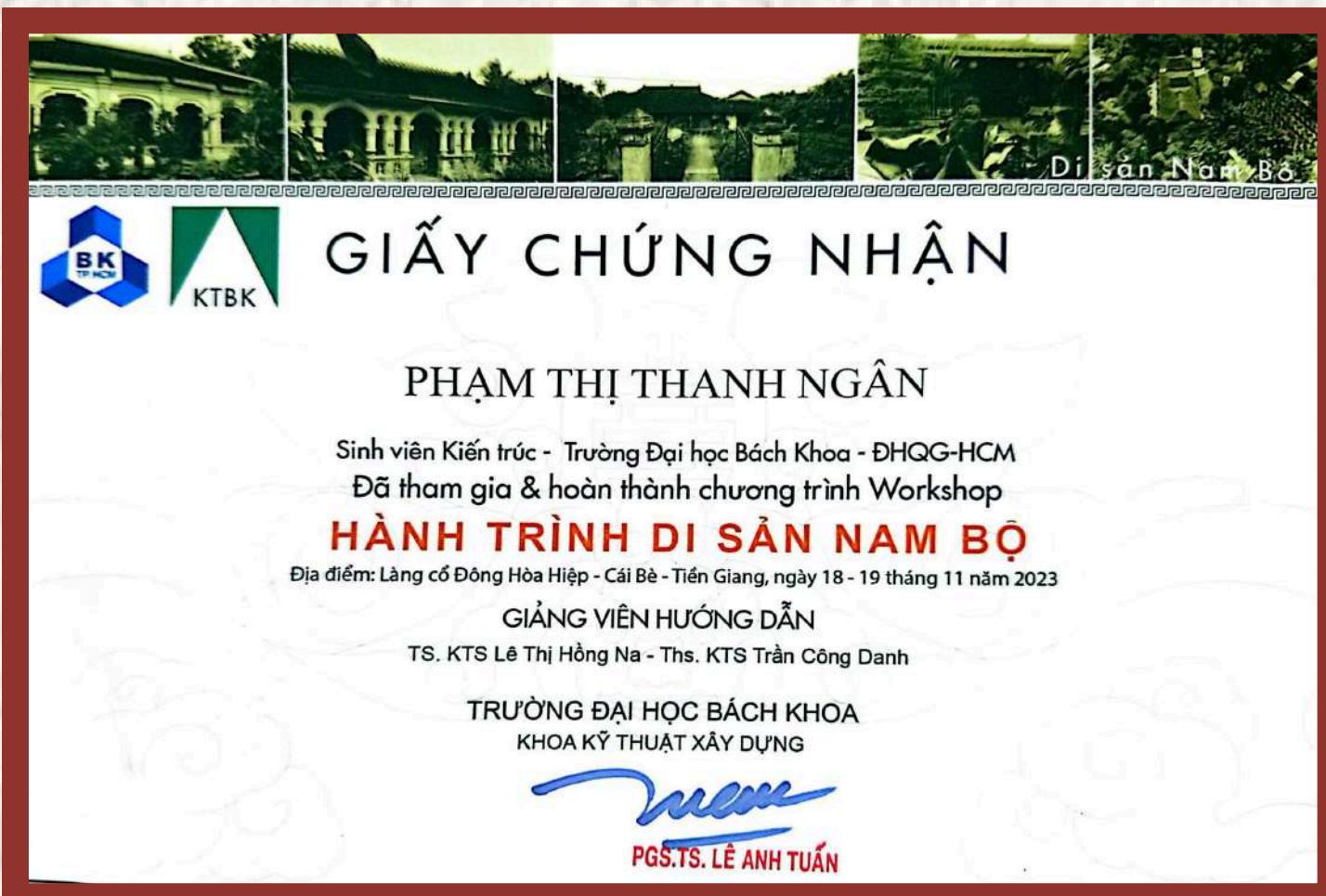




Trong khuôn khổ workshop, nhóm nhận được đề bài: khảo sát kiến trúc làng cổ và đề xuất phương án cải tạo nhà cổ. Chỉ trong một buổi tối thiết kế ngắn ngủi, chúng em đã cùng nhau đưa ra phương án khả thi, kết hợp hài hòa giữa bảo tồn giá trị văn hóa bản địa với việc phát triển du lịch trải nghiệm - nhằm tạo ra nguồn sinh kế bền vững cho cộng đồng địa phương. Đề xuất này đã nhận được sự đồng thuận và đánh giá cao từ các giảng viên hướng dẫn.



Mặc dù đây là môn học dành cho sinh viên năm 4, nhưng nhóm chúng em - những sinh viên năm 2 - đã mạnh dạn đăng ký tham gia và có được những trải nghiệm thực tế vô cùng quý giá tại Làng cổ Đông Hòa Hiệp - Cái Bè - Tiền Giang.



PHẠM THỊ THANH NGÂN

Sinh viên Kiến trúc - Trường Đại học Bách Khoa - ĐHQG-HCM  
Đã tham gia & hoàn thành chương trình Workshop

### HÀNH TRÌNH DI SẢN NAM BỘ

Địa điểm: Làng cổ Đông Hòa Hiệp - Cái Bè - Tiền Giang, ngày 18 - 19 tháng 11 năm 2023

GIẢNG VIÊN HƯỚNG DẪN  
TS. KTS Lê Thị Hồng Na - Ths. KTS Trần Công Danh

TRƯỜNG ĐẠI HỌC BÁCH KHOA  
KHOA KỸ THUẬT XÂY DỰNG

*meem*  
PGS.TS. LÊ ANH TUẤN





Trong workshop, nhóm chúng em lựa chọn phương án khôi phục văn hóa chợ nổi truyền thống bằng cách thiết kế một chiếc thuyền cái – nơi các nghệ sĩ Đờn ca Tài tử biểu diễn giữa sông, xung quanh là những thuyền con buôn bán trái cây và đặc sản địa phương.

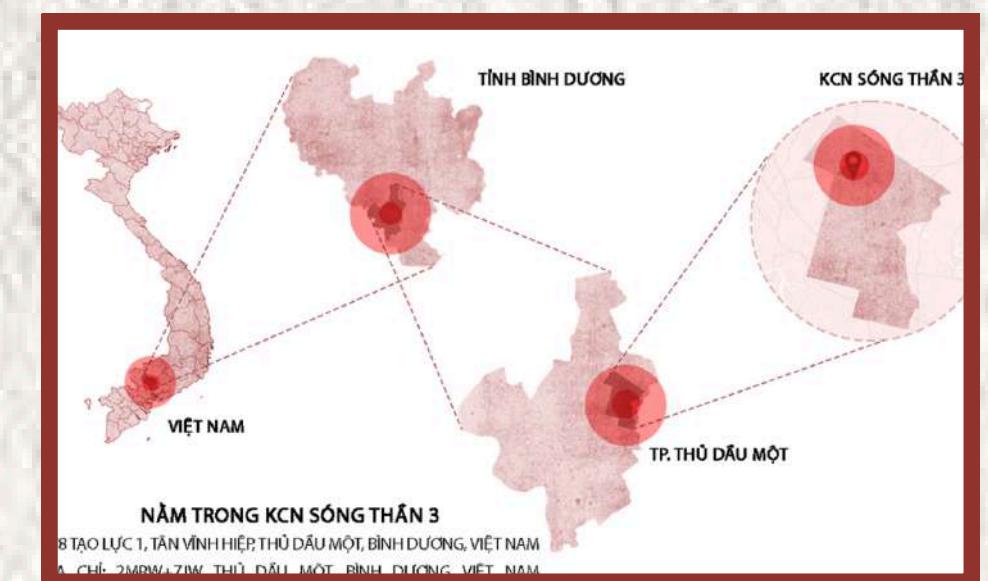


Điểm nhấn của thiết kế là bến thuyền hình hoa sen – vừa là điểm dừng chân, vừa tạo cảnh quan đặc sắc trên sông nước. Kết hợp với các trải nghiệm văn hóa như lễ hội, thả đèn hoa đăng, không gian này hứa hẹn sẽ trở thành một địa điểm du lịch hấp dẫn, góp phần tạo sinh kế và giữ gìn bản sắc cho làng cổ. Nhờ ý tưởng táo bạo và thiết kế ấn tượng, nhóm đã vinh dự nhận được giải Nhất tại workshop – một phần thưởng quý giá ghi nhận cho tinh thần sáng tạo và nỗ lực hết mình.

# THIẾT KẾ III CÔNG TRÌNH CÔNG NGHIỆP



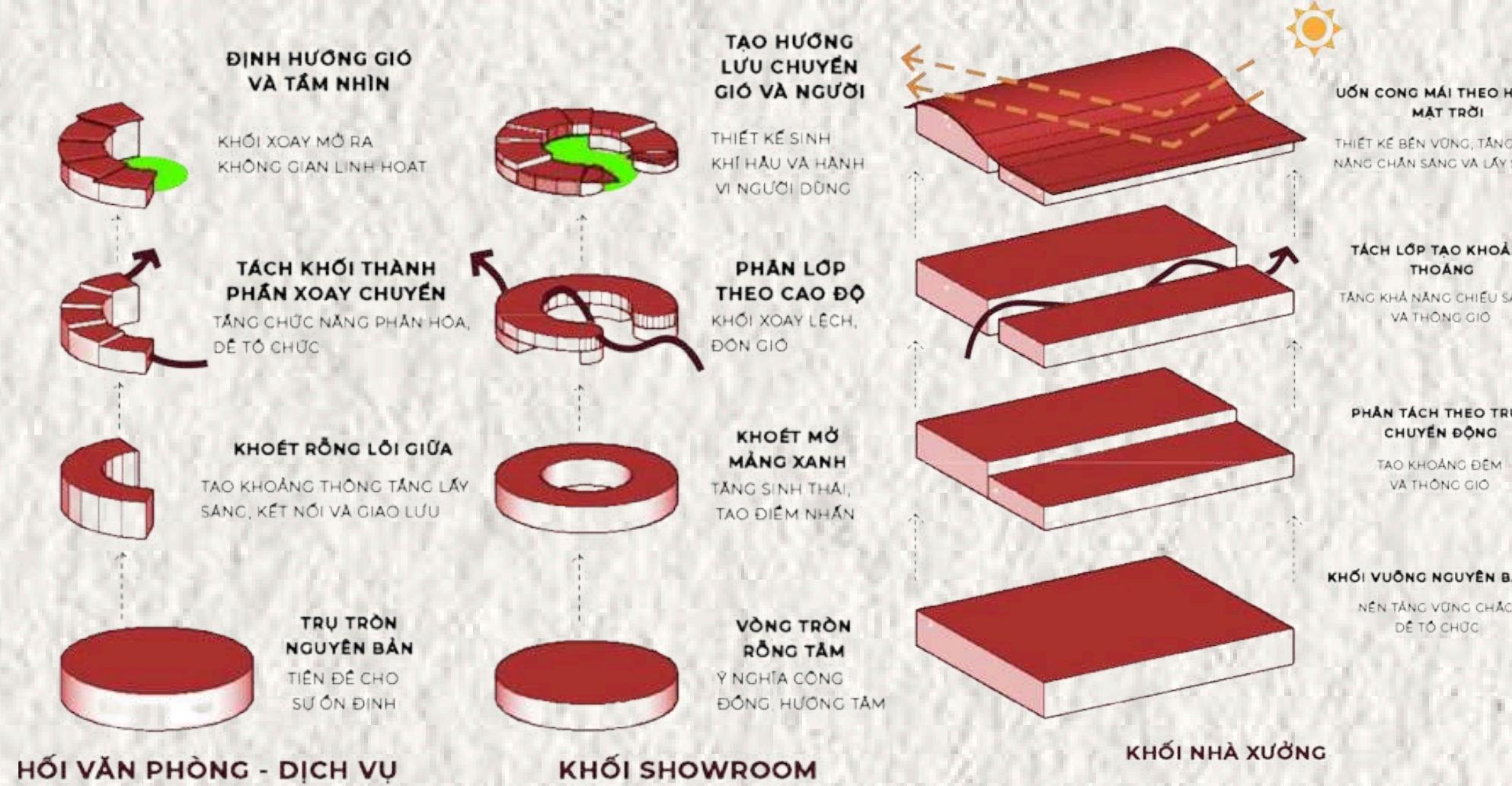
Là sinh viên kiến trúc, em tin rằng mỗi công trình – kể cả kiến trúc công nghiệp – không chỉ là hình khối khô cứng, mà là nơi giao thoa giữa con người và không gian sống. Với đồ án này, em mong muốn mang đến một góc nhìn hiện đại, bền vững, thân thiện môi trường, nhưng vẫn đảm bảo công năng và phục vụ tốt cho người sử dụng.



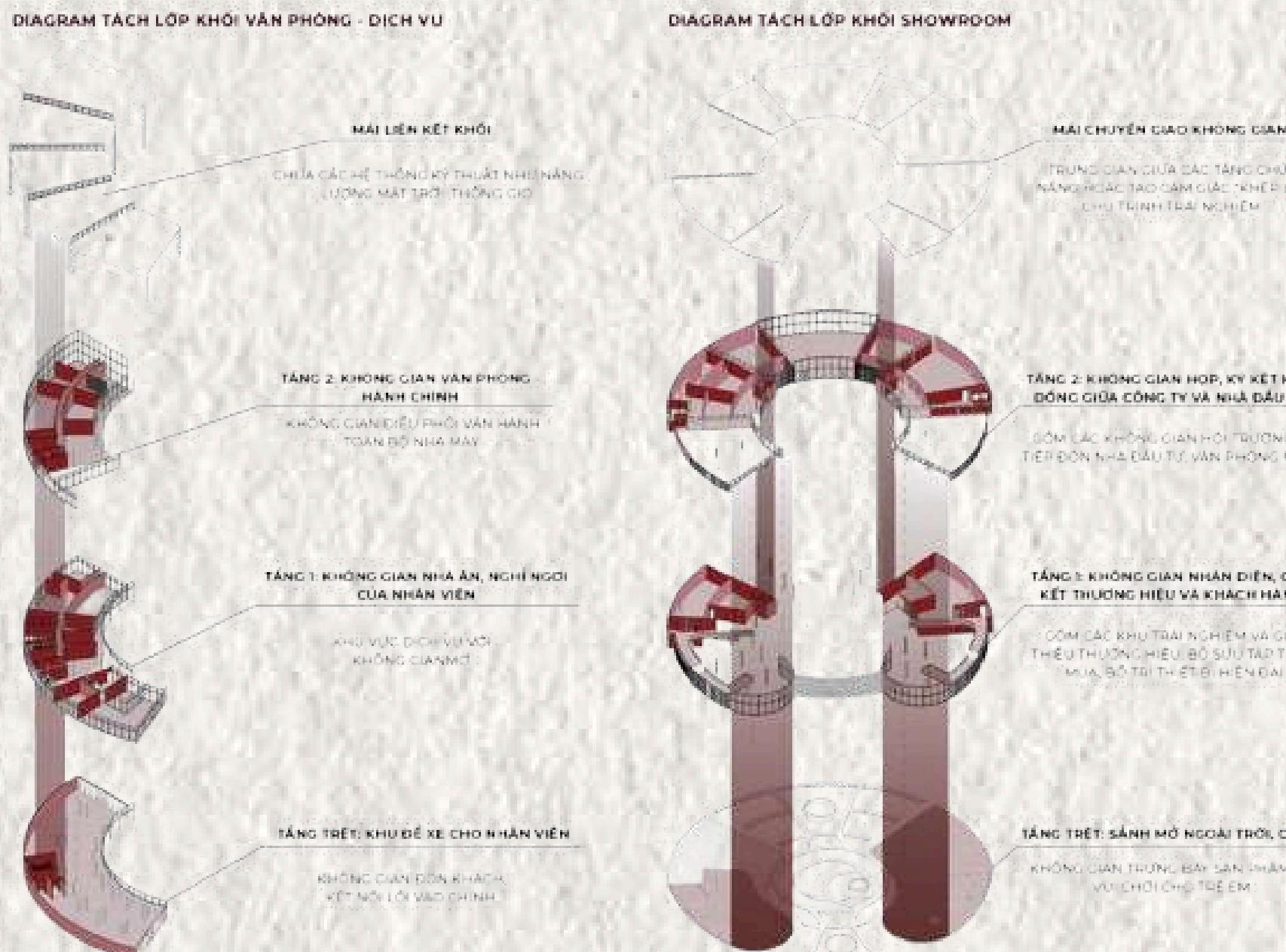
**Đồ án:** Công trình công nghiệp  
**GVHD:** TS. Trần Công Danh

## TƯ Ý THÀNH HÌNH

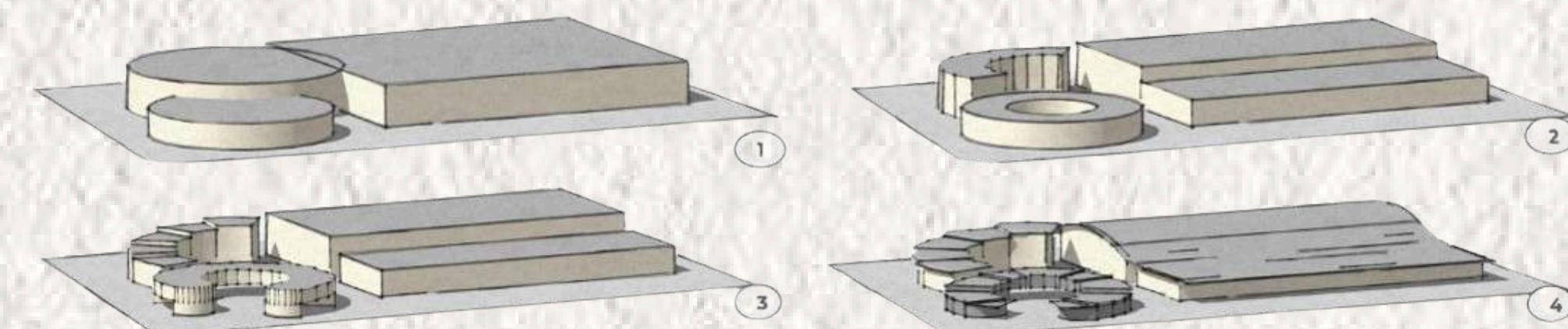
Hình khối là nơi ý tưởng tìm được hình hài. Từ những phác thảo đầu tiên, tư duy thiết kế dần được cụ thể hóa bằng tỷ lệ, đường nét và không gian.



## TƯ SUY NGHĨ ĐẾN THỰC TẾ



## SỰ KẾT HỢP



Từ một ý tưởng nhỏ ban đầu, em học cách nuôi dưỡng, phát triển và biến nó thành một giải pháp cụ thể thông qua quá trình nghiên cứu, thử nghiệm và hoàn thiện.

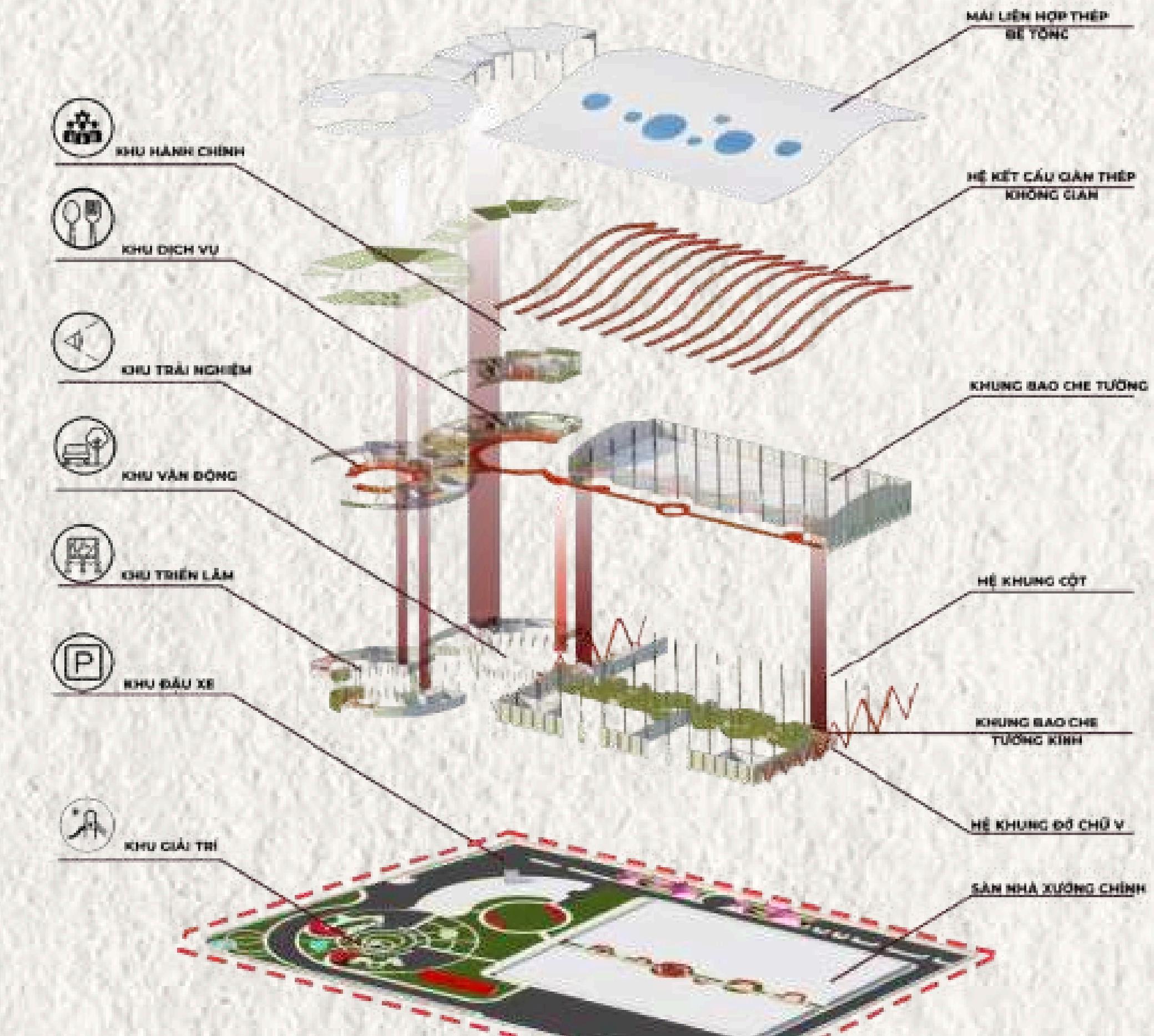
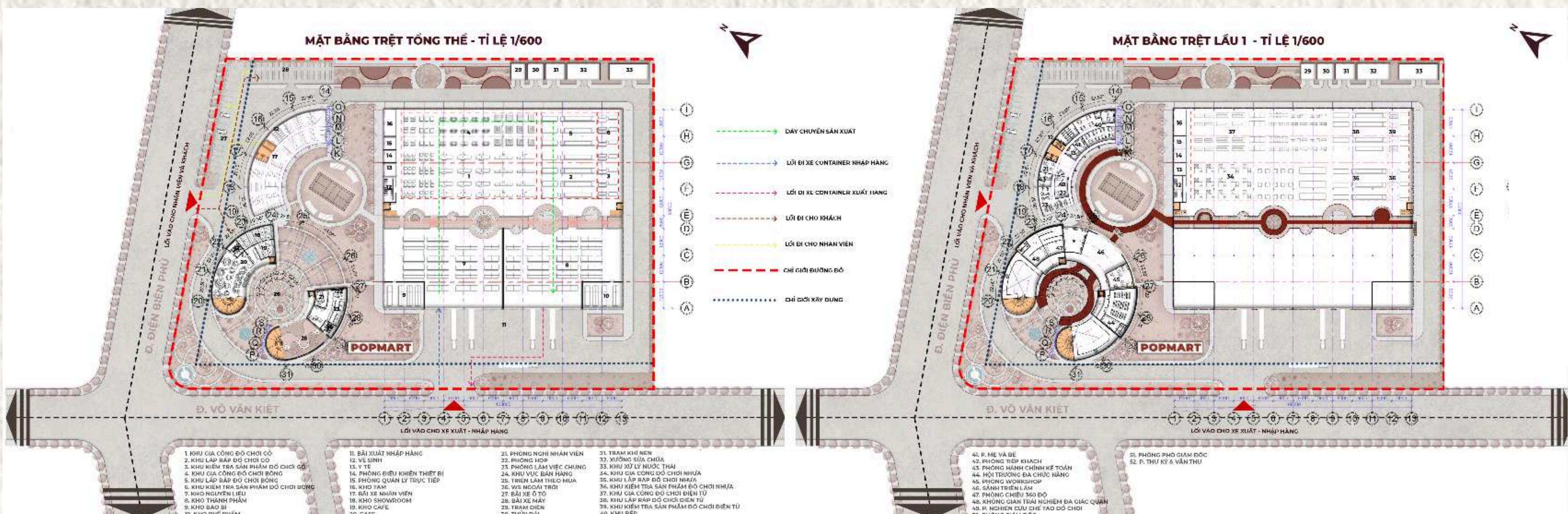


DIAGRAM TÁC LỚP PHÂN KHU CHỨC NĂNG



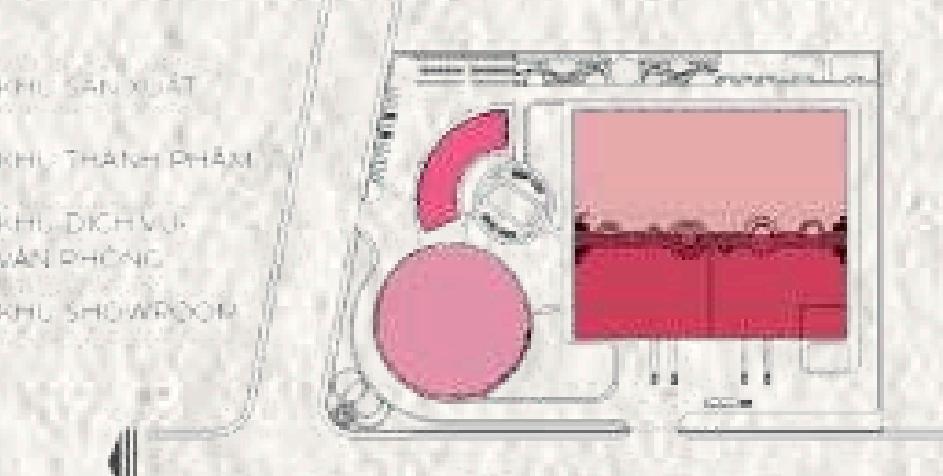
Với đề bài thiết kế nhà máy công nghiệp trên khu đất 30.000m<sup>2</sup>, sau một thời gian mông lung tìm ý tưởng, nhóm chúng em đã chọn thiết kế nhà máy POPMART .Không chỉ được xây dựng nhằm tối ưu hóa dây chuyền sản xuất và giảm giá thành sản phẩm mà còn chú trọng phát triển một hệ thống không gian xanh tiếp nối. Các khu vực cây xanh được thiết kế xen kẽ, liên kết tạo thành một mạng lưới sinh thái hài hòa, góp phần cải thiện môi trường làm việc và thúc đẩy sự phát triển bền vững. Diện tích rộng lớn của khu đất cho phép tận dụng tối đa ánh sáng tự nhiên và không gian mở, mang lại sự cân bằng giữa sản xuất công nghiệp và thiên nhiên, hướng tới mô hình nhà máy hiện đại, xanh – sạch – thân thiện với môi trường



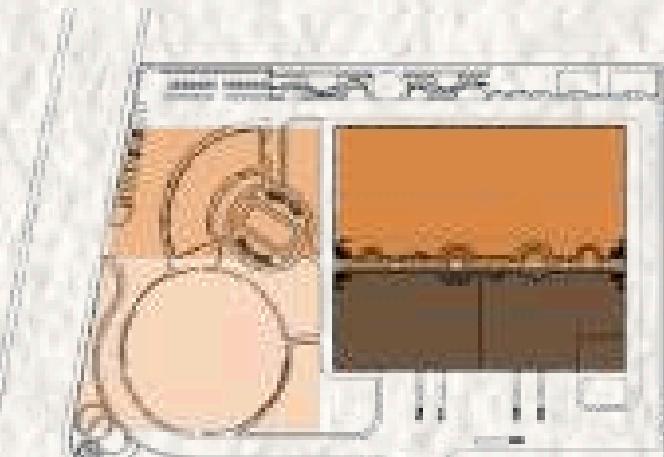


## PHÂN KHU TỔ CHỨC MẶT BẰNG

KHU SẢN XUẤT  
KHU THÀNH PHẨM  
KHU DỊCH VỤ VĂN PHÒNG  
KHU SHOWROOM

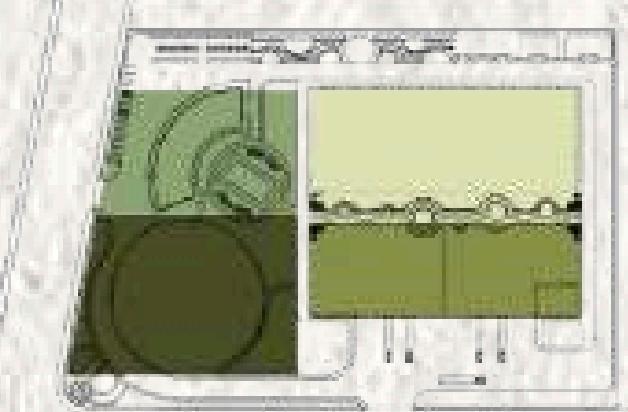


CAO  
TRUNG ĐỈNH  
VÙA  
THẤP

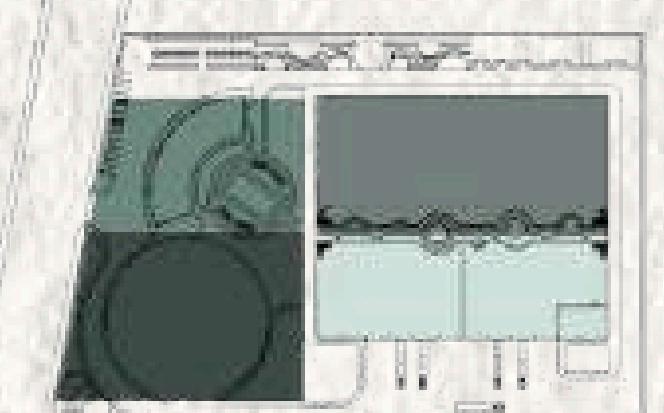


## PHÂN KHU KHỐI CHỨC NĂNG

CAO  
TRUNG ĐỈNH  
ĐÁM BẮC  
VÙA



CAO  
TRUNG ĐỈNH  
VÙA  
THẤP



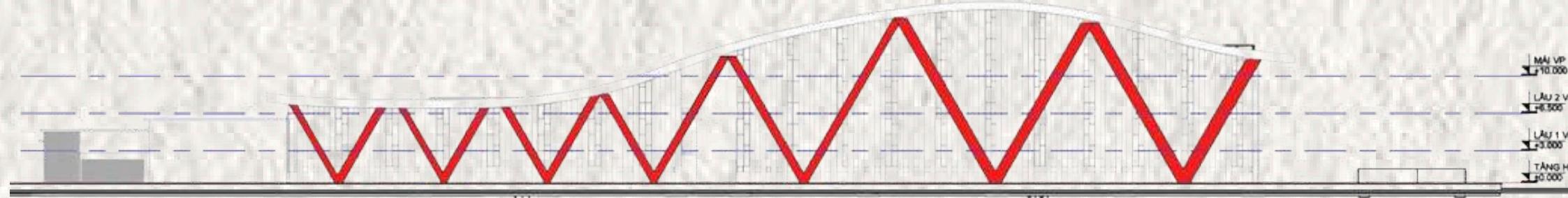
## MỤC ĐẠO ĐÁM BẢO TIÊU CHUẨN LEED

## TẦM SUẤT VĂN CHUYỂN HÀNG

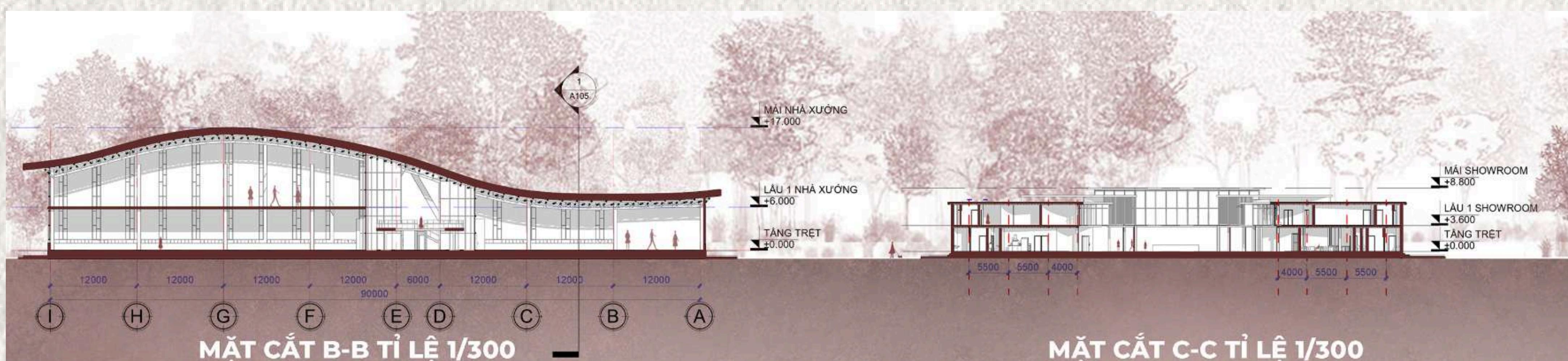
Sau quá trình cố gắng và nỗ lực từng chút một, cuối cùng đồ án này em đã được **9 điểm**. Đây là kết quả khiến em rất vui và cảm thấy những ngày chạy deadline, thức khuya vẽ vời hoàn toàn xứng đáng

## TẦM SUẤT LƯỢNG NGƯỜI RA VÀO





CHI TIẾT CẤU TẠO HỆ KHUNG ĐỔ CHỮ V

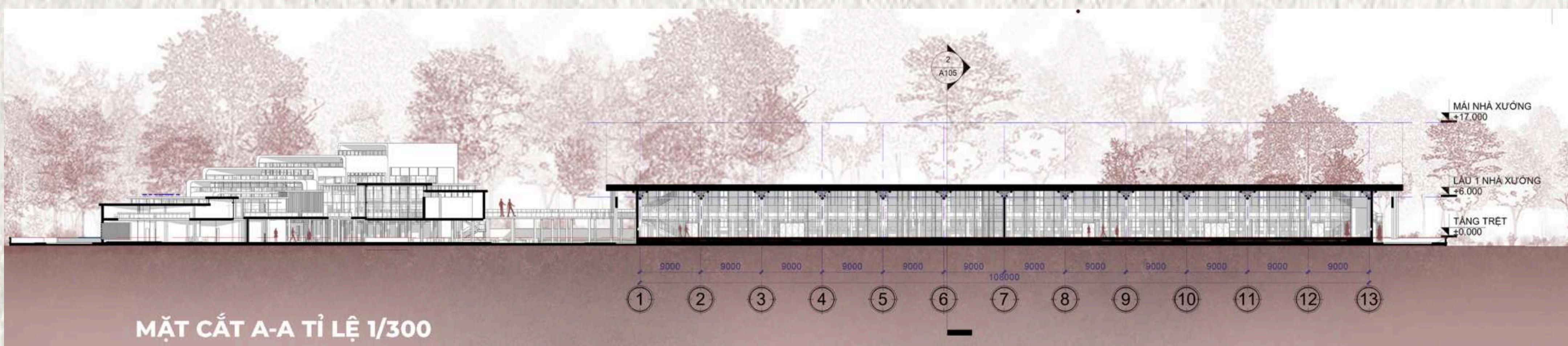


MẶT CẮT B-B TỈ LỆ 1/300

MẶT CẮT C-C TỈ LỆ 1/300



Hoàn thiện đồ án là cả một quá trình nỗ lực, và em biết rằng mình không thể đi hết chặng đường ấy một cách vững vàng nếu thiếu sự đồng hành và hỗ trợ của những người đồng hành.



1820



1808



1994



2004



2008



2010



2016

**CHIỀU DÀI LỊCH SỬ HÌNH THÀNH:**

Từ làng Chài Hải Minh đến làng chài Nhơn Hải, khu vực này lưu giữ bề dày lịch sử của một cộng đồng biển gắn bó với nghề đánh bắt và thương mại đường biển, thể hiện qua các biểu tượng lịch sử như tượng đài Trần Hưng Đạo. Những dấu ấn này khắc họa tinh thần quật cường và truyền thống độc đáo của người dân ven biển.

**DI SẢN TỰ NHIÊN VÀ VĂN HÓA BẢN ĐỊA:**

Làng Chài Hải Minh nổi bật với di sản tự nhiên-bản địa phong phú, từ hệ sinh thái biển đa dạng đến nét văn hóa ngư dân đặc sắc. Sự ra đời của dự án du lịch Merry Land đã thổi hồn mới vào kinh tế biển, đồng thời khẳng định giá trị của làng chài Nhơn Hải trong bối cảnh bảo tồn văn hóa và phát triển du lịch.

**VẤN ĐỀ CỦA KHU VỰC:**

Tuy nhiên, khu vực đang phải đối mặt với những thách thức nghiêm trọng từ biến đổi khí hậu với nước biển dâng và bão lụt gia tăng. Ô nhiễm môi trường và phát triển đô thị không kiểm soát đang đe dọa sự bền vững của các giá trị truyền thống.

# PHÂN TÍCH ĐỊA ĐIỂM VÀ KIẾN TẠO NƠI CHỐN

Môn học này không chỉ là tiếp nhận lý thuyết, mà là một hành trình thực sự – nơi mỗi bước chân, mỗi lần quan sát và tiếp xúc với không gian đều giúp em hiểu sâu hơn về thực tế. Kiến thức không chỉ đến từ sách vở, mà còn từ những trải nghiệm sống động ngoài giảng đường. Chính nhờ việc đi, nhìn và cảm, em đã dần hình thành cho mình kỹ năng, tư duy và nền tảng kiến thức vững vàng hơn cho con đường kiến trúc."







TRƯỜNG ĐẠI HỌC BÁCH KHOA - ĐẠI HỌC QUỐC GIA THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

KHOA KỸ THUẬT XÂY DỰNG

BỘ MÔN KIẾN TRÚC

**KIẾN TẠO KHÔNG GIAN CỘNG ĐỒNG  
GẦN VỚI TRẢI NGHIỆM SINH THÁI  
CỒN CHIM TẠI ĐẦM THỊ NẠI**

**THIẾT KẾ TƯỞNG KIẾN TẠO NƠI CHỐN****HÌNH TRẠNG**

**HIỆM TRẠNG:** Khu dân cư Hải Minh ven đầm Thị Nại là làng chài cổ, mặt đất dồn cát cao nhưng hạ tầng yếu kém; hệ thống thoát nước chưa được nâng cấp, dẫn đến ngập úng, ô nhiễm môi trường. Các công trình dịch vụ còn thiếu thốn, ảnh hưởng đến sống ngư dân, dù có chấn chỉnh bờ đê, công trình chia dòng bờ, nhiều đoạn sạt lở, đặc biệt đê hủ hông khí mua bão.

**QUY HOẠCH ĐƯỢC DỰT**

**QUY HOẠCH:** Dựa trên địa hình tự nhiên, không gian tổng thể tiểu khu 1 được tổ chức mềm mại, thanh lịch với khung cảnh kết nối với tuyến đường quanh cảnh rộng 8m (trong đó có đường ven biển rộng 4m). Song song đó, sẽ nâng cao chất lượng sống cho cư dân bằng việc hoàn thiện hạ tầng kỹ thuật và xã hội: bố sung trung tâm mua sắm, trường tiểu học, nhà văn hóa, hồ bơi, công viên cây xanh – sân chơi. Đồng thời, dành quỹ đất Bờ tó 46 (khu dân cư Hải Minh) để lấp dần, giải phóng mặt bằng và mở rộng không gian sống.

**PHƯƠNG ÁN 1****BẢNG PHÂN BỐ CHỨC NĂNG SỬ DỤNG ĐẤT**

LOẠI HÌNH SỬ DỤNG ĐẤT	MÃ	HÌNH TRẠNG	QUY HOẠCH ĐỀ XUẤT	QUY HOẠCH	QUY HOẠCH PA2	
ĐẤT ĐIỀU HƯỚNG	1	ĐẤT ĐIỀU HƯỚNG	0,35	10,09	4,79	12,11
ĐẤT ĐẤT ĐỎ MỎ	2	ĐẤT ĐẤT ĐỎ MỎ	0,00	0,00	583	10,64
ĐẤT ĐẤT ĐỎ CỘC	3	ĐẤT ĐẤT ĐỎ CỘC	0,00	0,00	0	4,37
ĐẤT ĐẤT ĐỎ KHÁM	4	ĐẤT ĐẤT ĐỎ KHÁM	0,00	0,00	0	0,42
ĐẤT ĐẤT ĐỎ KHÁM	5	ĐẤT ĐẤT ĐỎ KHÁM	0,1	0,28	0,20	0,56
ĐẤT ĐẤT ĐỎ KHÁM	6	ĐẤT ĐẤT ĐỎ KHÁM	0,08	0,08	0,02	0,08
ĐẤT TÔN CÁO	7	ĐẤT TÔN CÁO	0,14	0,12	0,04	0,04
<b>TỔNG</b>			<b>0,50</b>	<b>10,09</b>	<b>0,54</b>	<b>13,13</b>

So với phương án quy hoạch đề xuất thì khu vực công cộng và mảng xanh của phương án 1 tăng lên trên 3% chiếm 1,1ha; Phương án 2 tăng 3,3% với 1,2ha. Nhưng đất ở mưu ở phương án 2 lại tăng lên 13% khoảng 0,544ha.

**SO SÁNH PHƯƠNG ÁN****PHƯƠNG ÁN 2**

**KẾT LUẬN:** Phương án 1 là phương án tối ưu nhờ tổ chức không gian bám sát địa hình thấp, thuận lợi phát triển giao thông và hạn chế rủ ro sạt lở. Bố cục đất đai linh hoạt, đan xen đồi thô – nồng lâm – du lịch giúp khai thác hiệu quả tài nguyên tự nhiên, đồng thời tránh xung đột với đất quốc phòng. PA1 tạo nên tầng bến vững cho chuyển dịch cơ cấu kinh tế vùng, phù hợp với định hướng phát triển dài hạn cho bán đảo Phương Mai.

**KHUNG HƯỚNG DẪN THIẾT KẾ ĐÔ THỊ - THIẾT KẾ KIẾN TRÚC CẢNH QUAN**

STT	VỊ TRÍ THIẾT KẾ		VIÊN CẢNH	VÙNG
	VỊ TRÍ VÙNG	VIÊN CẢNH VÙNG		
TIỂU KIẾU				
TIỂU KIẾU</				

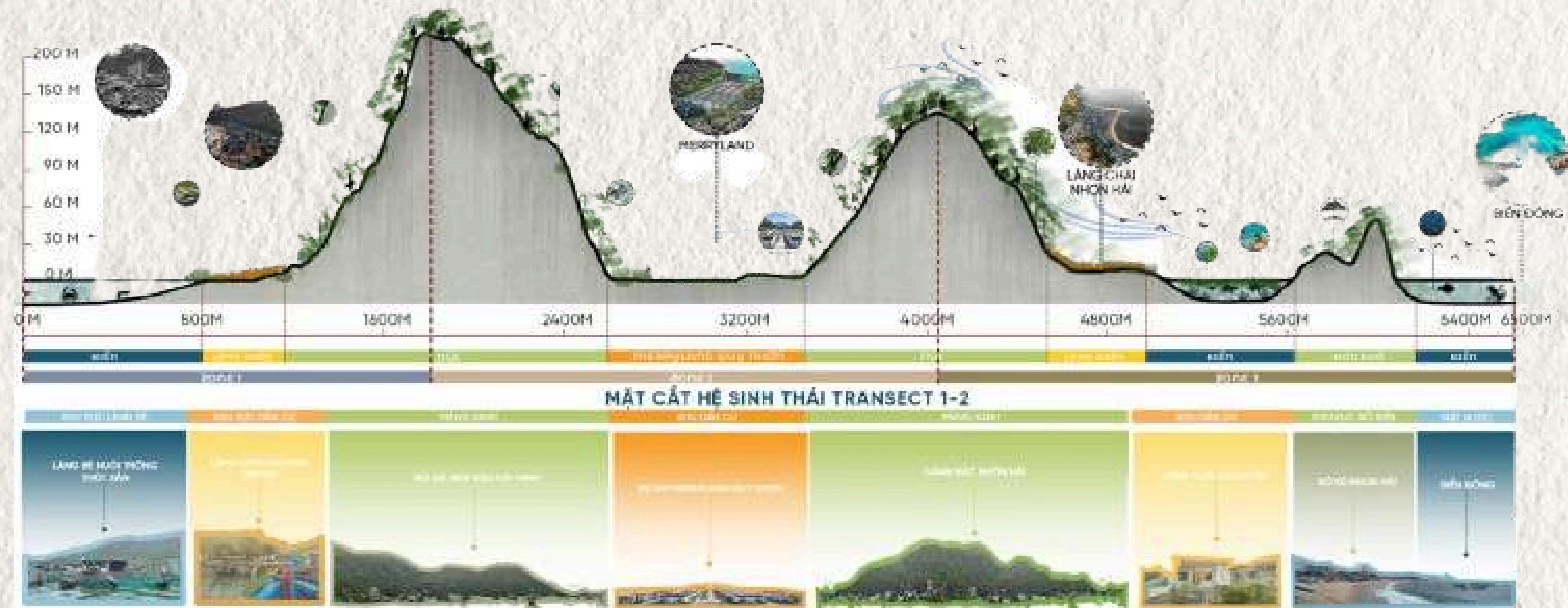
**Môn học :** Phân tích địa điểm và Kiến tạo nơi chốn

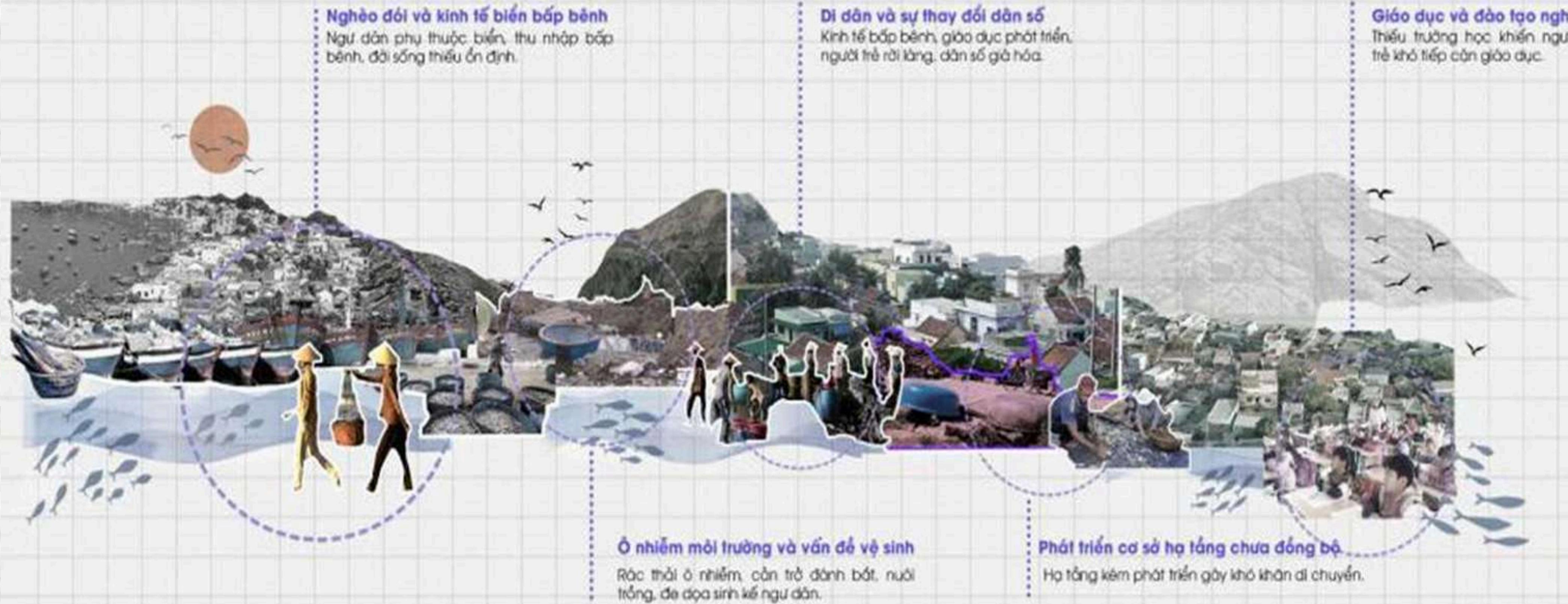
**GVHD :**

TS. KTS. Nguyễn Quốc Vinh

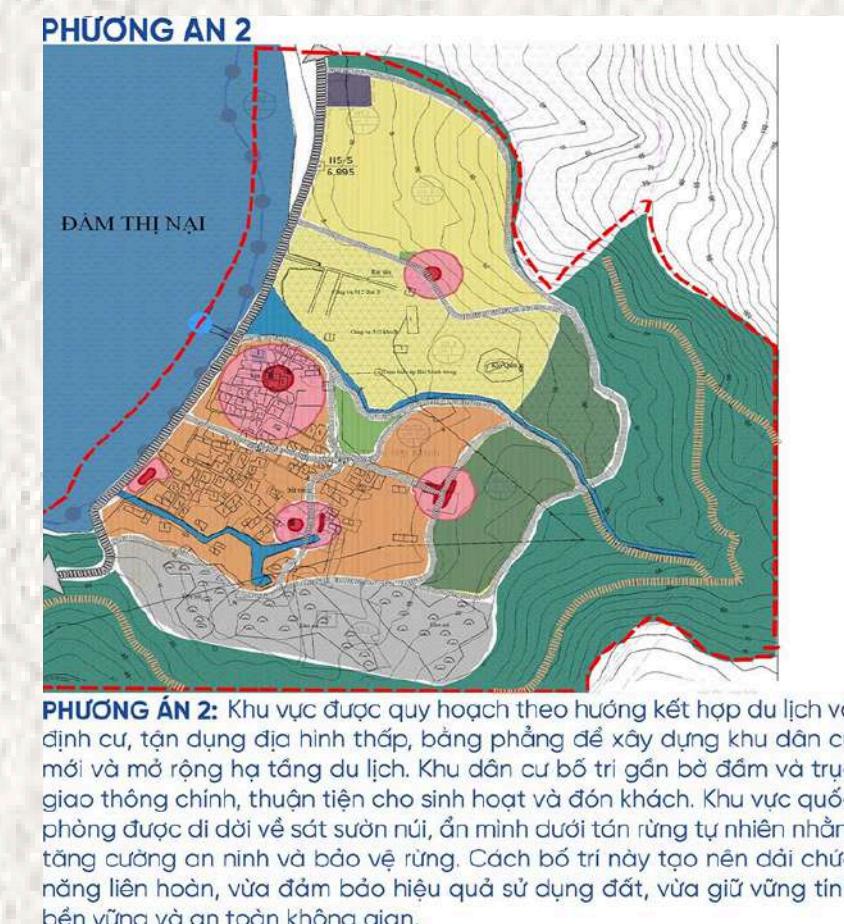
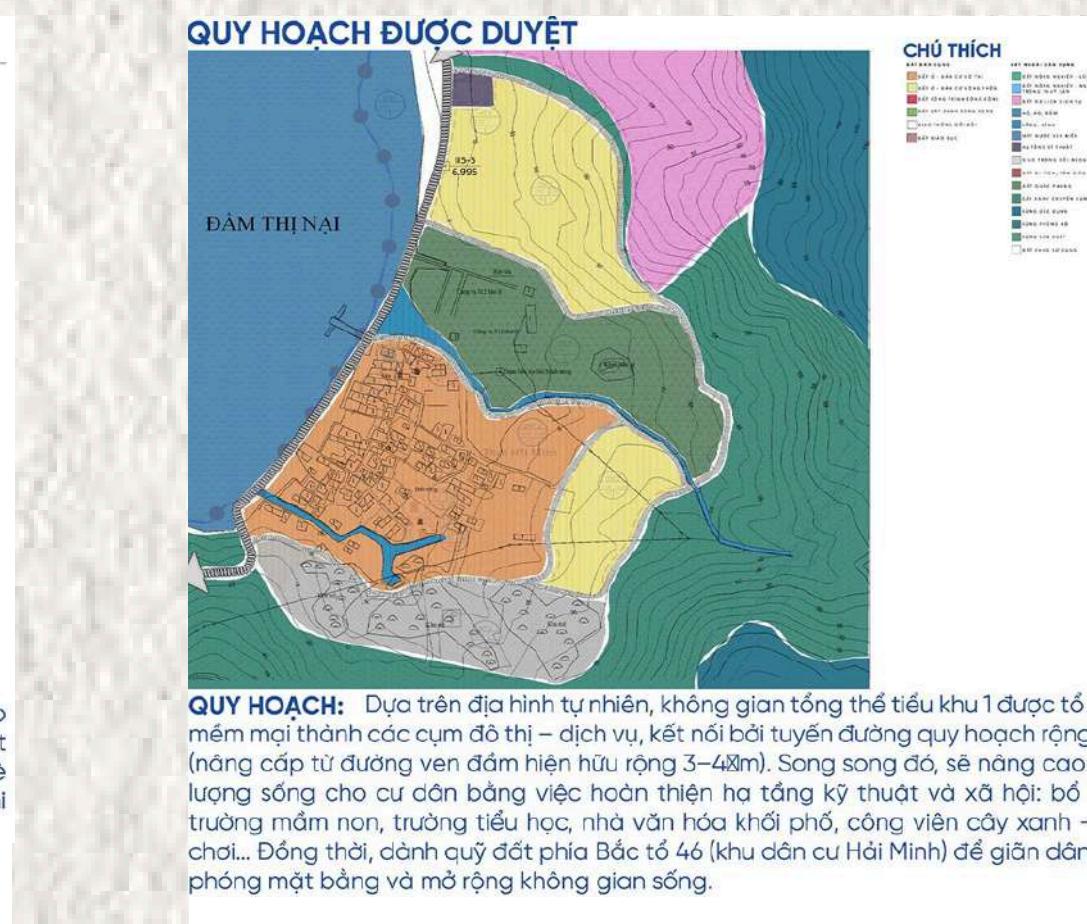
THS. KTS. Nguyễn Thị Hương Trung

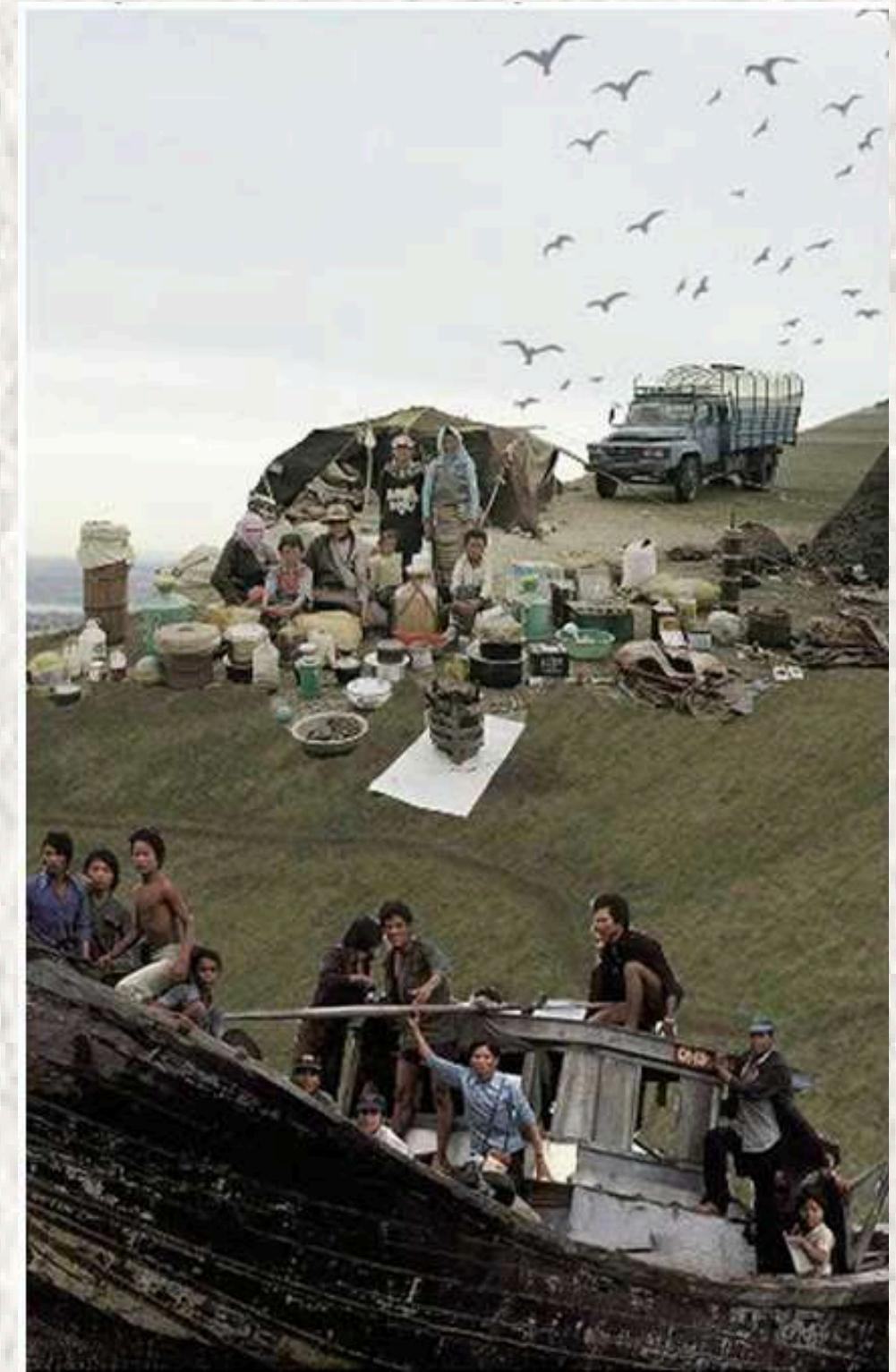
TS.KTS. Phạm Đức Thắng



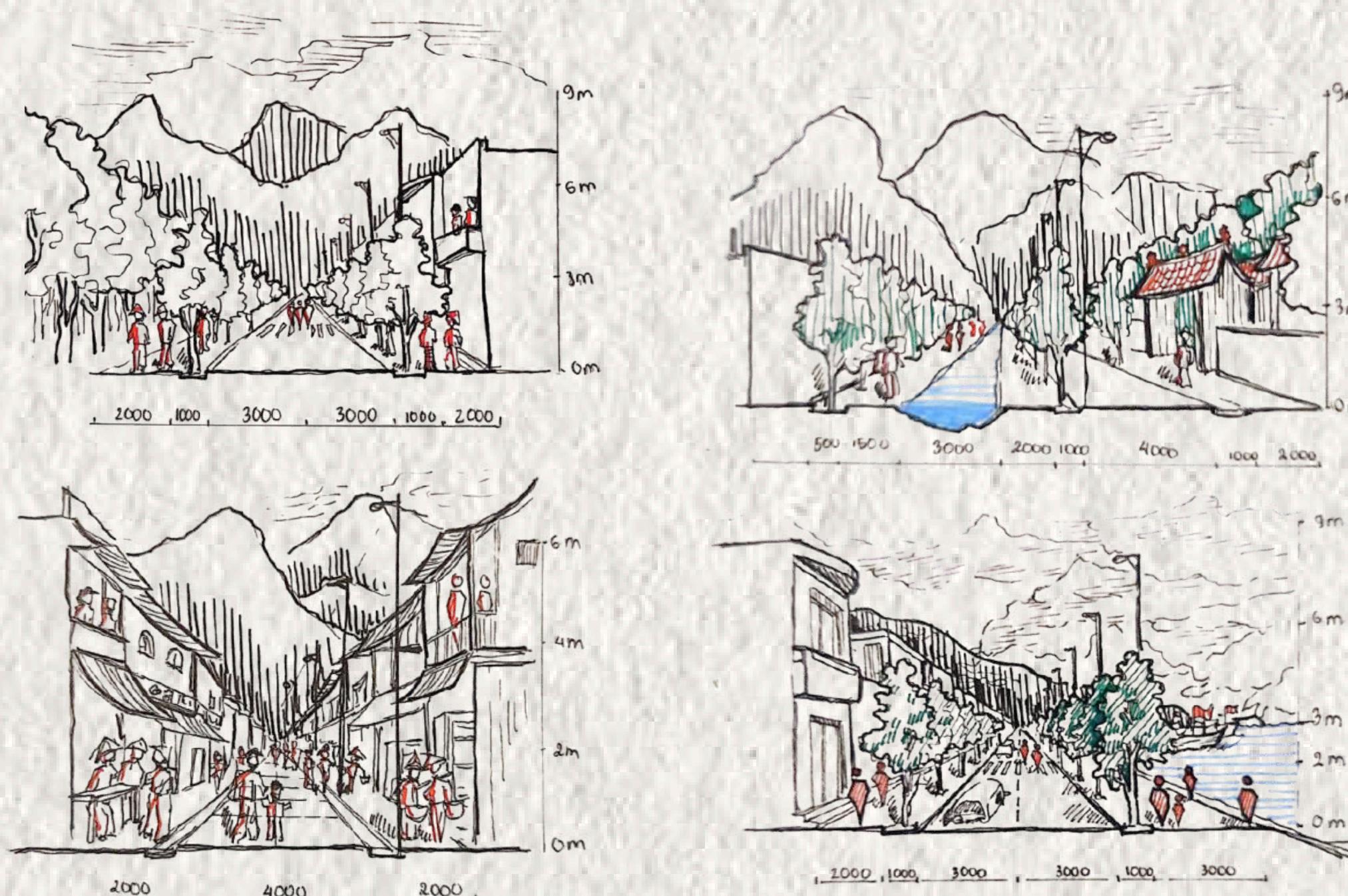
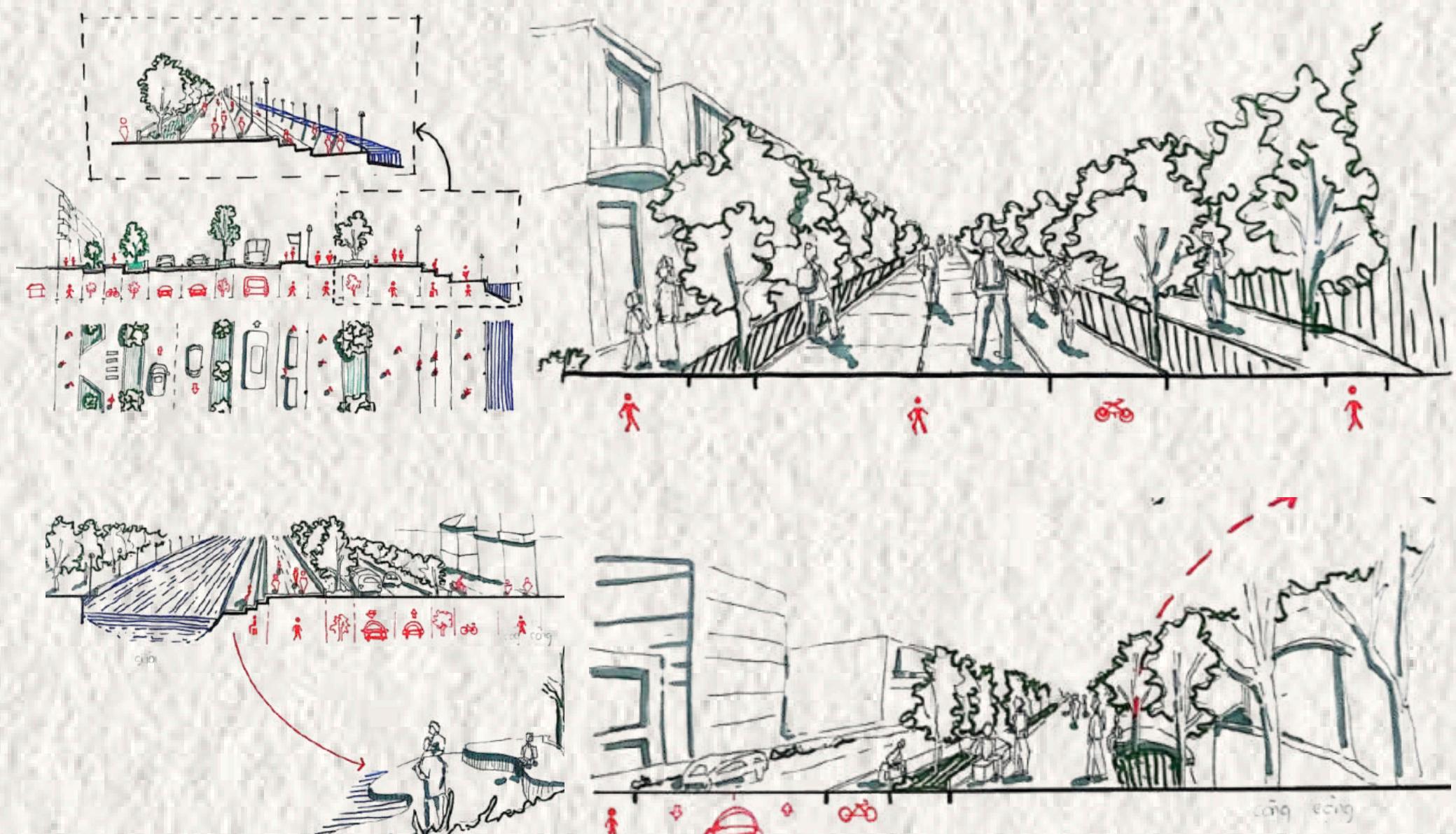


Từ những phân tích và nghiên cứu trước đó, phương án tối ưu đã được đưa ra nhằm đáp ứng các yêu cầu thực tiễn.





## PHÁC THẢO NHANH ĐỊNH HƯỚNG THIẾT KẾ



Chuyến đi đã diễn ra trọn vẹn, để lại nhiều cảm xúc và trải nghiệm thực tế quý giá. Đoàn đã có cơ hội khảo sát tại nhiều địa điểm đa dạng – từ các trụ sở cơ quan nhà nước, trung tâm nghiên cứu khoa học đến tận nhà của người dân sinh sống quanh khu vực đầm Thị Nại. Dưới sự hướng dẫn tận tình của các chuyên gia và lãnh đạo các cấp thuộc Sở tỉnh Bình Định, chúng tôi không chỉ được tiếp cận nguồn thông tin phong phú, mà còn hiểu sâu hơn về bối cảnh địa phương từ nhiều chiều cạnh: quản lý, khoa học, văn hóa và đời sống thường nhật. Mỗi ngày khảo sát là một trải nghiệm đáng giá, góp phần mở rộng tư duy, bồi đắp kiến thức và kỹ năng làm việc thực tế cùng các cơ quan, ban ngành.



**Lênh đênh giữa biển trên chiếc ghe nhỏ, gió thổi lồng lộng, sóng xô chòng chành – vừa hồi hộp, vừa cuốn hút lạ kỳ.**



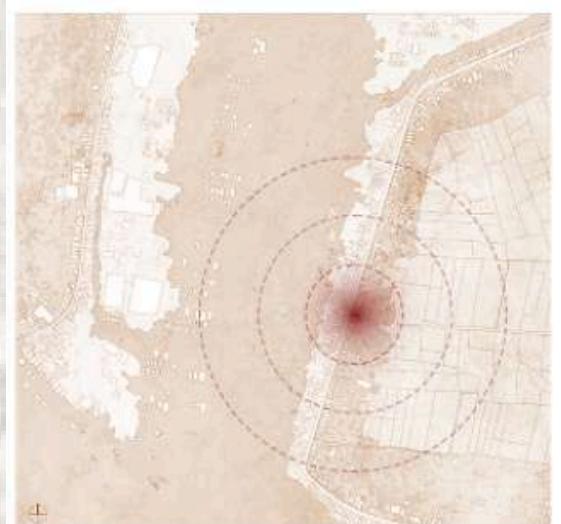
**" NHÀ SÀN VỮNG CHÃI GIỮA ĐỒNG, AN GIANG SÔNG NƯỚC MÊnh Mông "**



## NHÀ SÀN HỒN SÔNG

NHÀ SÀN AN GIANG THỂ HIỆN SỰ HÒA QUYỆN GIỮA TRUYỀN THỐNG MỘC MẠC VÀ KHẢ NĂNG THÍCH ỨNG BỀN VỮNG, VỚI CẤU TRÚC CỘT GỖ CHỊU LỰC ĐỔ MÁI LÁ ĐÓN GIÓ SÔNG. THIẾT KẾ PHÂN VÙNG KHÔNG GIAN TINH TẾ – GIAN TRƯỚC RỘNG MỞ, GIAN GIỮA ẤM CỨNG VÀ GIAN SAU YÊN TĨNH – KHÔNG CHỈ GIỮ TRỌN GIÁ TRỊ VĂN HÓA ĐÔNG BẮNG SÔNG NƯỚC MÀ CÒN MỞ ĐƯỜNG CHO CẢI TIẾN KIẾN TRÚC ĐƯỜNG ĐẠI.

# KỸ THUẬT CÔNG TRÌNH DÂN DỤNG



### TỔNG QUAN VỊ TRÍ KHẢO SÁT

NHÀ SÀN CHÂU ĐỐC – AN GIANG LÀ NÉT CHẠM KHÉO LÉO GIỮA CON NGƯỜI VÀ THIÊN NHIÊN. TỪ NHỮNG CỘT GỖ VỮNG CHÃI NĂNG ĐỔ MÁI LÁ DỪA NƯỚC MỘC MẠC ĐẾN GIAN GIỮA RỘNG RÃI, TRẠNG NGHIÊM DÀNH ĐỂ THỞ TỐ TIẾN, MÔI CHI TIẾT ĐỀU MANG THẦN TÌN NGƯỞNG VÀ LÒNG THÀNH KINH. KHÔNG GIAN MỞ PHÍA TRƯỚC LÀ HÀNH LANG GIAO THAO THOA TRONG CỘNG ĐỒNG. Ở ĐÓ, NHÀ SÀN KHÔNG CHỈ LÀ NƠI TRÚ NGỤ MÀ CÒN LÀ LỜI KẾ DIỄU DÀNG VỀ MỘT VÙNG ĐẤT BIẾT NẮNG NIU TRUYỀN THỐNG, HÒA MINH VÀO ĐỒNG CHÂY VĂN HÓA NHƯNG VẪN GIỮ NGUYÊN VẸN HỒN CỐT BÌNH DJ, ẨM ÁP.



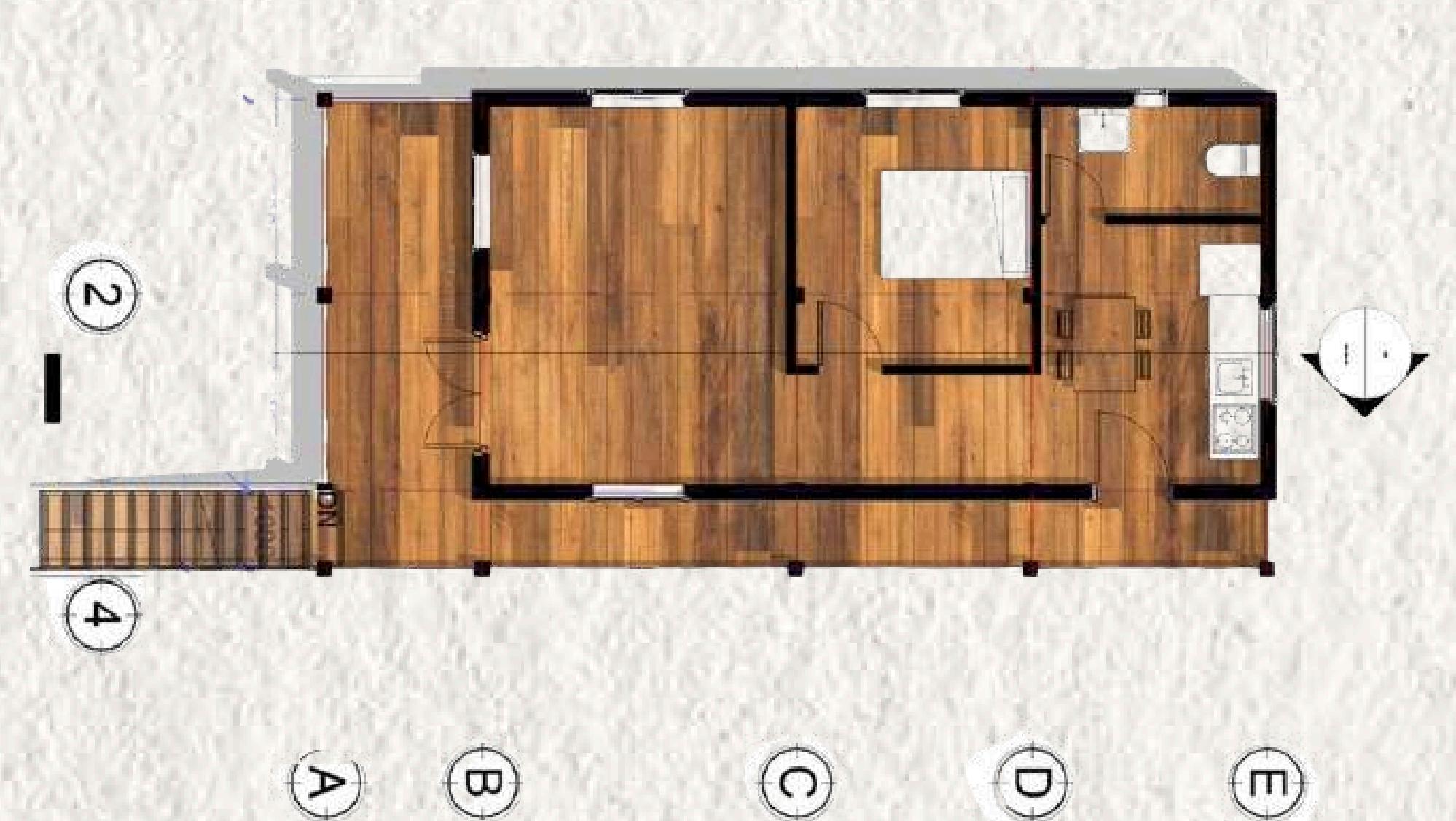
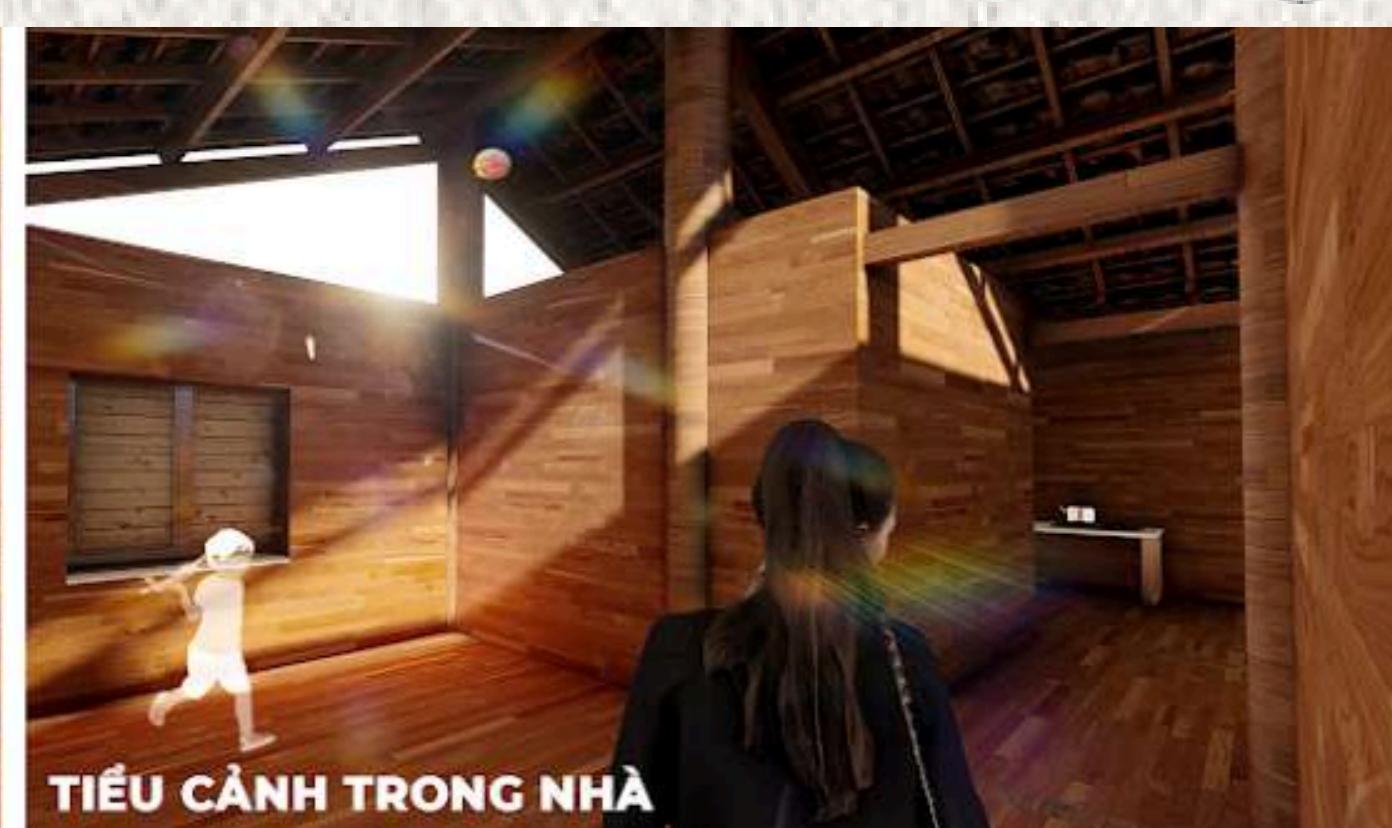
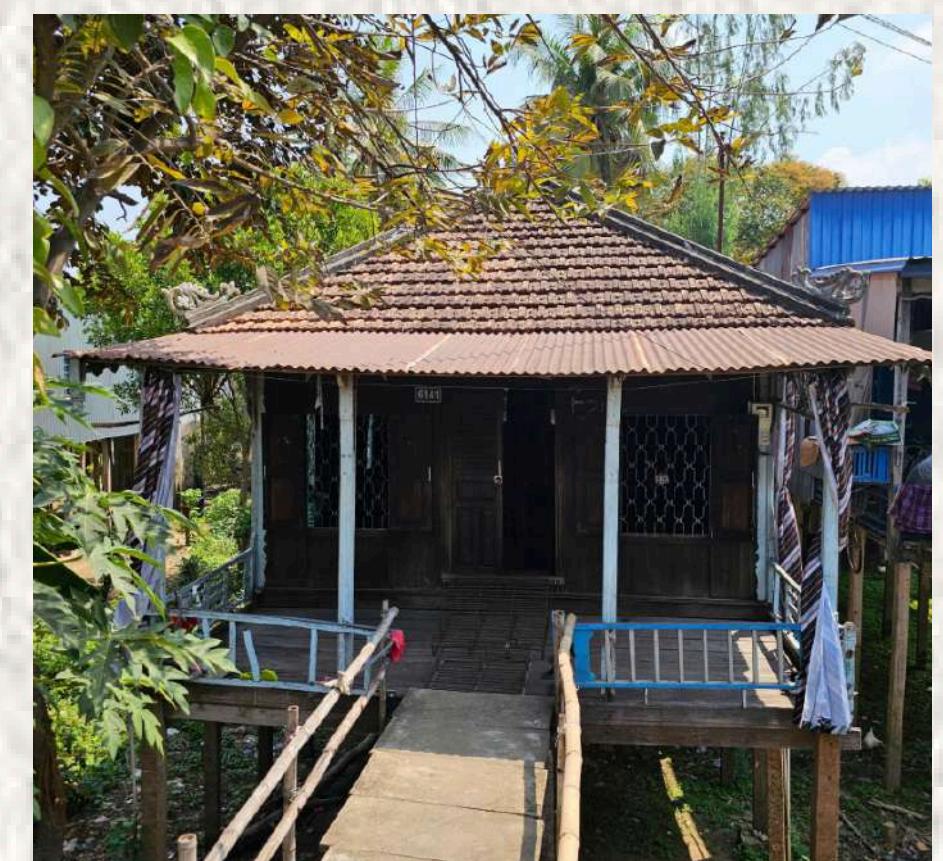
LÀNG CHÂM CHÂU ĐỐC, VEN SÔNG HẦU, CÓ TIỀM NĂNG PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG THEO HƯỚNG NET ZERO VỚI CÁC GIẢI PHÁP: NĂNG LƯỢNG TÀI TẠO: LẮP ĐẶT ĐIỆN MẶT TRỜI TRÊN MÁI NHÀ SÀN, THANH DƯỜNG; ỨNG DỤNG TUA-BIN GIÓ VEN SÔNG. NHÀ XANH: GIỮ CẤU TRÚC NHÀ SÀN, DÙNG VẬT LIỆU BÌA PHƯƠNG, MÁI XANH, THỦ NỐC MÙA SÂN XUẤT SẮC; ĐỀ THI CẨM BẰNG THUỐC NHUỘM HƯƠU CÙNG DUNG KINH TẾ TUẤN HOÀN TRONG NUÔI CÁ BÉ. GIAO THÔNG - DU LỊCH BỀN VỮNG: THUYỀN ĐIỆN XE ĐẠP, PHÁT TRIỂN DU LỊCH SINH THÁI. BẢO VỆ HỆ SINH THÁI TRONG CÂY MỤC TIÊU: GIẢM PHÁT THẢI, BẢO VỆ MÔI TRƯỜNG, NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG SÔNG, GIỮ GÌN BẢN SẮC VĂN HÓA.

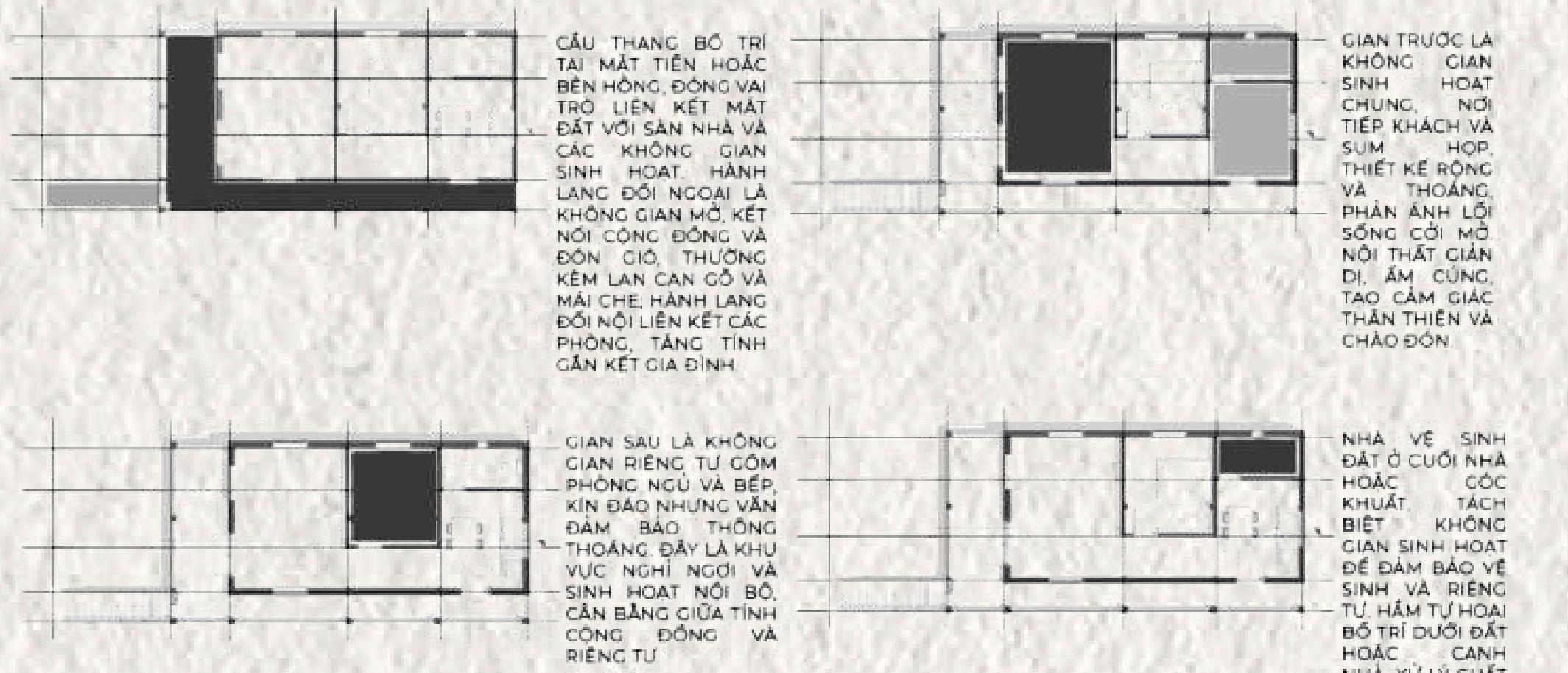
Môn học : Kỹ thuật công trình dân dụng

GVHD : TS. KTS.. Trần Công Danh

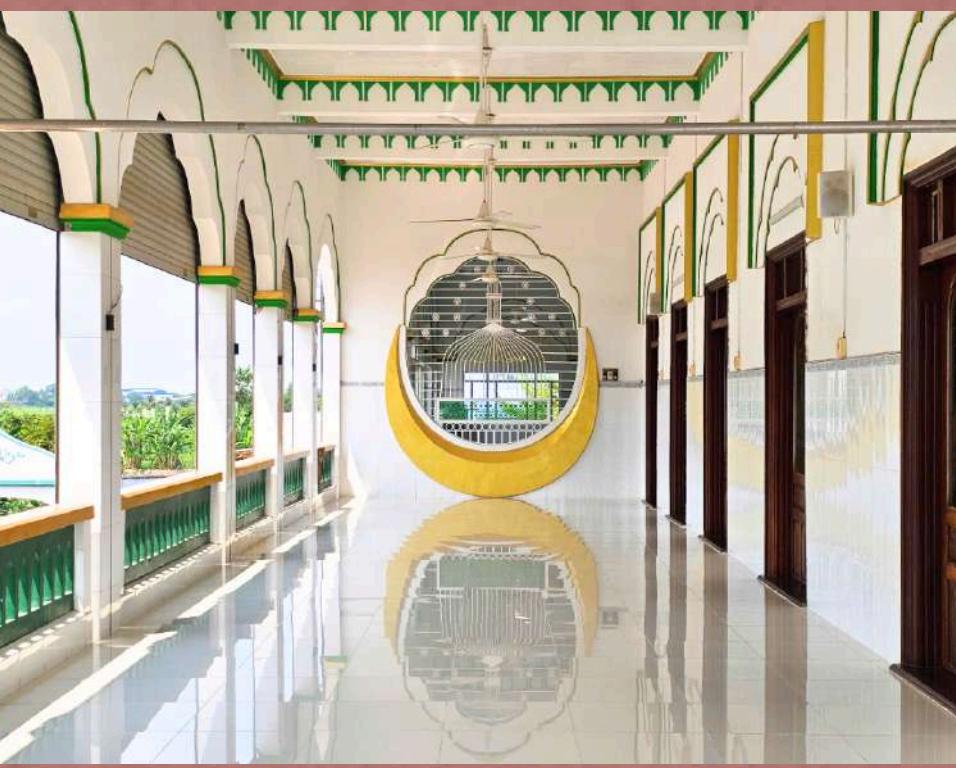
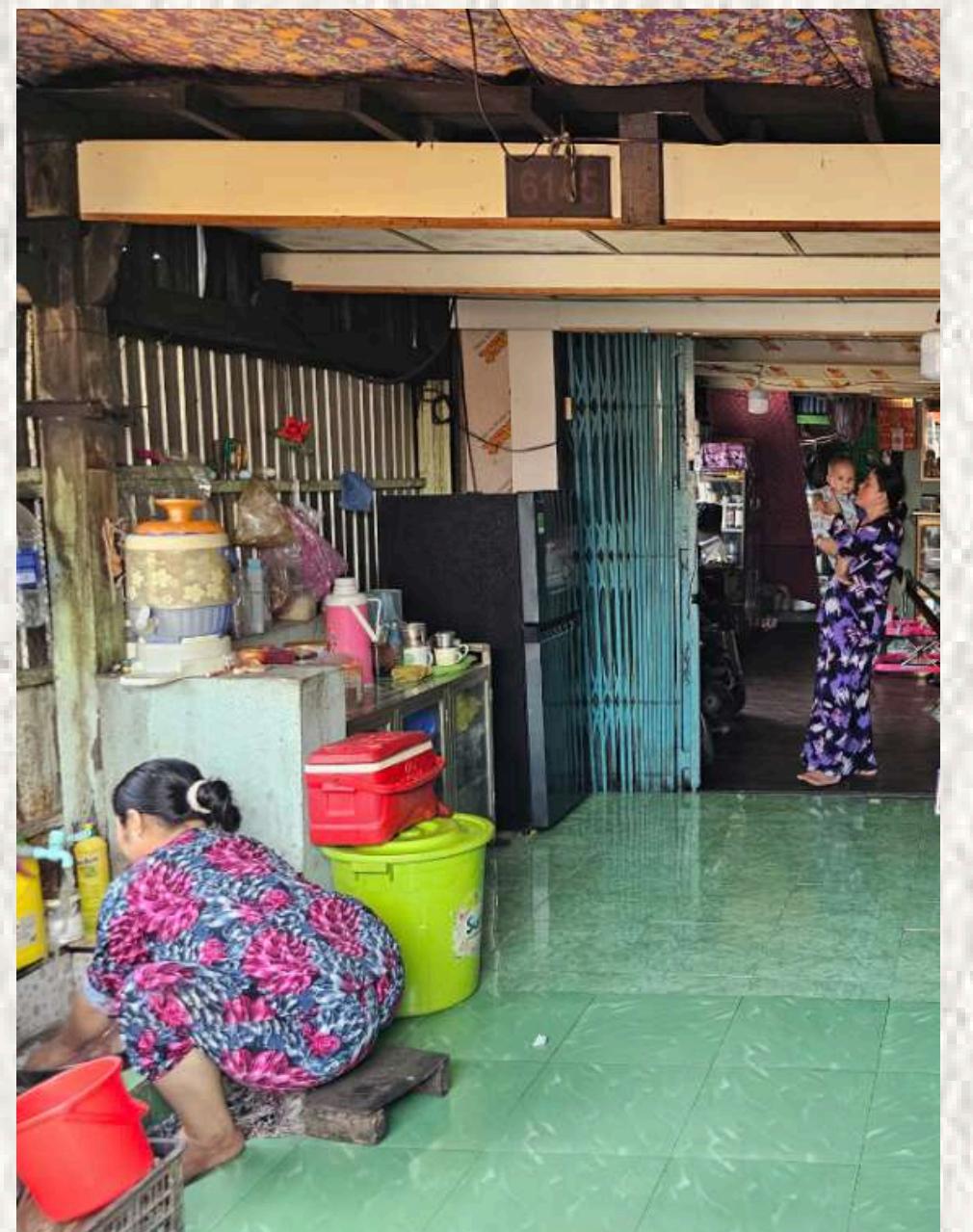
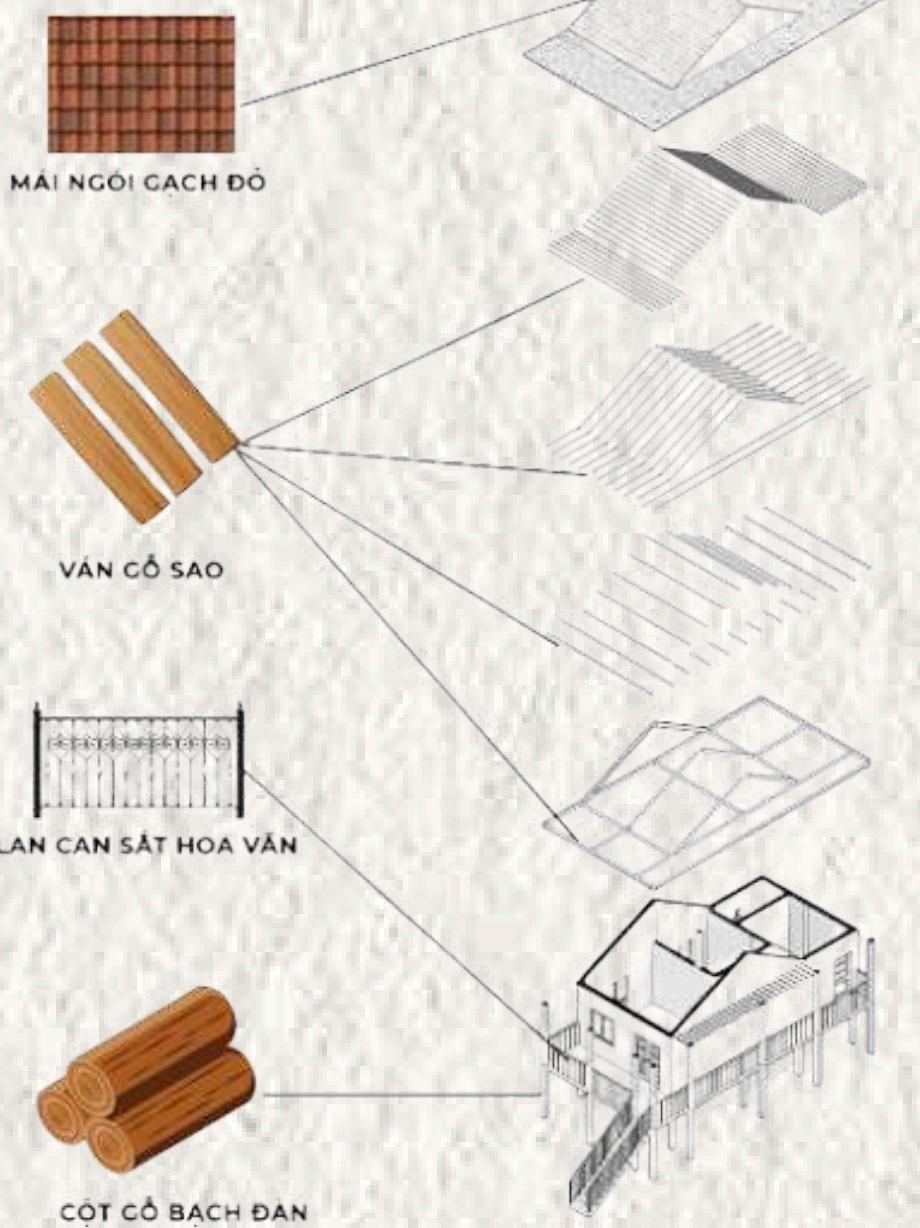


Là một người con của vùng Tây Nam Bộ, tôi tưởng mình đã quen thuộc với văn hóa và cảnh quan nơi đây. Thế nhưng chuyến đi đến Châu Đốc (An Giang) vẫn khiến tôi không khỏi bất ngờ – từ những kiểu kiến trúc đặc trưng như nhà bè, nhà sàn, nhà của người Chăm, cho đến các công trình tôn giáo như nhà thờ mang dấu ấn thời gian. Không chỉ dừng lại ở giá trị kiến trúc, điều khiến tôi ấn tượng sâu sắc hơn cả chính là sự hiếu khách, chân thành và gần gũi của người dân nơi đây – một chất tình miền biên giới đậm đà và khó quên.



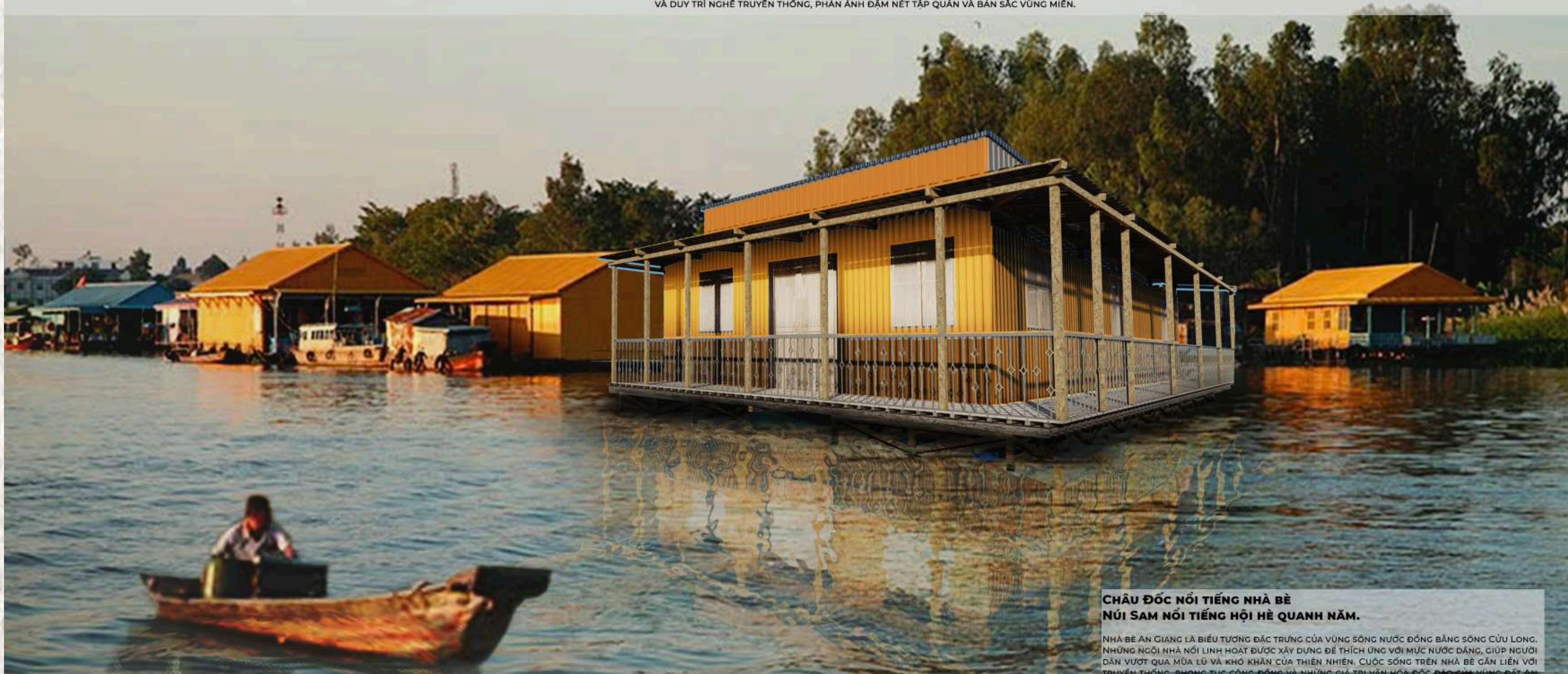


## DIAGRAM



# NHÀ BÈ DÂN CƯ AN GIANG

NHÀ BÈ AN GIANG GIỮ VỮNG BẢN SẮC KIẾN TRÚC SÔNG NƯỚC QUA VIỆC CHUYỂN MÌNH TỪ VẬT LIỆU TRUYỀN THỐNG SANG GỖ CHIU NƯỚC, TÔN VÀ PHAO NHỰA, ĐÁP ỨNG TỐI ƯU NHU CẦU SINH HOẠT VÀ SẢN XUẤT. MÔ HÌNH KIẾN TRÚC NÀY VẪN THÍCH ỨNG LINH HOẠT VỚI KHÍ HẬU NHIỆT ĐỚI, ĐẢM BẢO ỔN ĐỊNH CUỘC SỐNG VÀ DUY TRÌ NGHỆ TRUYỀN THỐNG, PHẢN ẢNH ĐẬM NÉT TẬP QUÁN VÀ BẢN SẮC VÙNG MIỀN.



## CHÂU ĐỐC NỔI TIẾNG NHÀ BÈ NÚI SAM NỔI TIẾNG HỘI HÈ QUANH NĂM.

NHÀ BÈ AN GIANG LÀ BIỂU TƯỢNG ĐẶC TRƯNG CỦA VÙNG SÔNG NƯỚC ĐỒNG BẰNG SÔNG CỬU LONG. NHỮNG NGÔI NHÀ NỔI LINH HOẠT ĐƯỢC XÂY DỰNG ĐỂ THÍCH ỨNG VỚI MỨC NƯỚC DẮNG, GIÚP NGƯỜI DÂN VƯỢT QUA MÙA LŨ VÀ KHÓ KHĂN CỦA THIÊN NHIÊN. CUỘC SỐNG TRÊN NHÀ BÈ GẦN LIỀN VỚI TRUYỀN THỐNG, PHONG TỤC CỘNG ĐỒNG VÀ NHỮNG GIÁ TRỊ VĂN HÓA ĐẶC ĐIỂM CỦA VÙNG ĐẤT AN



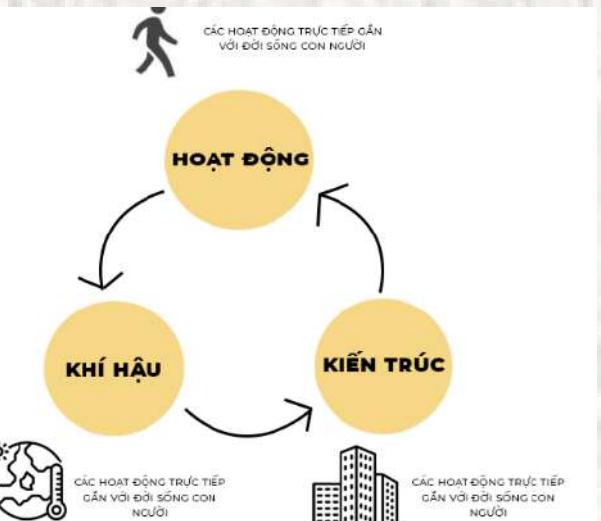
Lênh đênh giữa sông nước miền Tây – nơi vừa gợi nhắc ký ức quen thuộc, vừa mang đến những góc nhìn thật mới mẻ.

## TỔNG QUAN VỊ TRÍ KHẢO SÁT

VỊ TRÍ KHẢO SÁT TẠI :  
HIỆN TRẠNG : NHÀ BÈ  
DIỆN TÍCH:

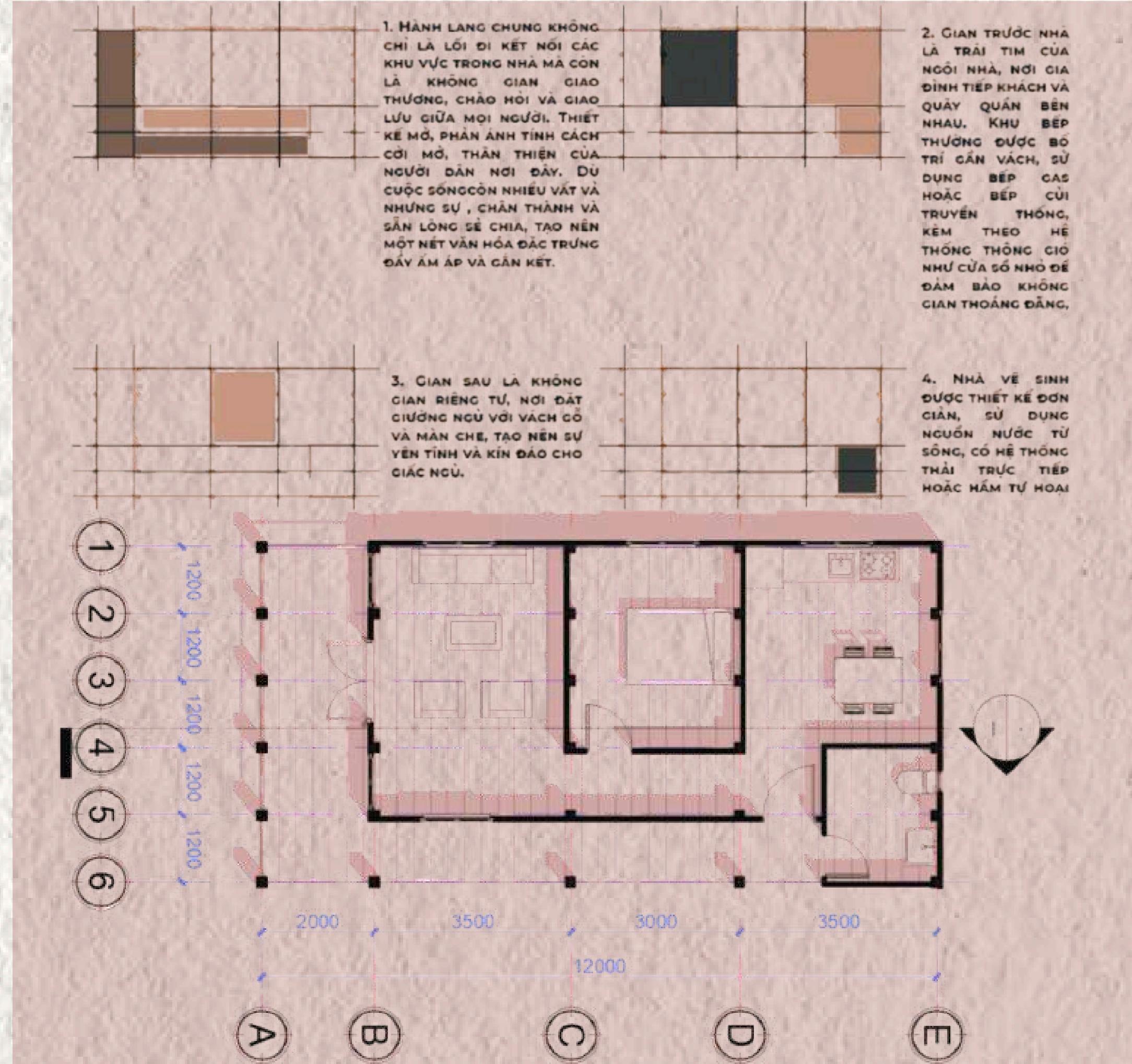
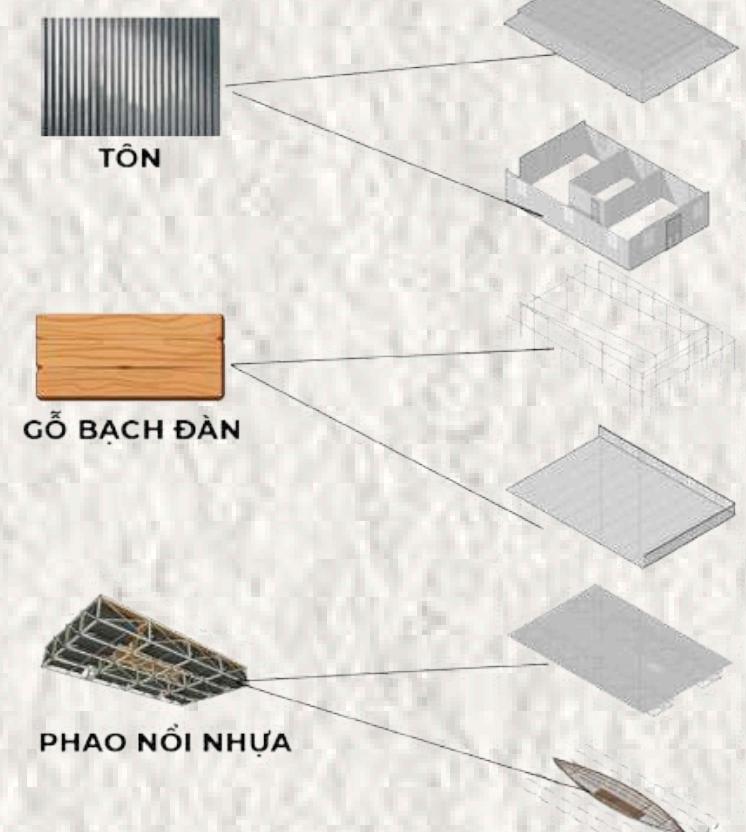
SỰ KẾT HỢP GIỮA ĐẶC ĐIỂM VĂN HÓA SÔNG NƯỚC, NGHỆ TRUYỀN THỐNG VÀ ĐIỀU KIEN KHÍ HẬU NGẮP LỤT ĐẶC TRƯNG CỦA AN GIANG ĐÃ HÌNH THÀNH NÊN MÔ HÌNH LANG BÈ ĐỘC ĐÁO, TRONG ĐÓ NHÀ BÈ LÀ HÌNH ẢNH TIỂU BIỂU CHO LỐI SỐNG THICH NGHĨ BỀN VỮNG VỚI THIÊN NHIÊN.

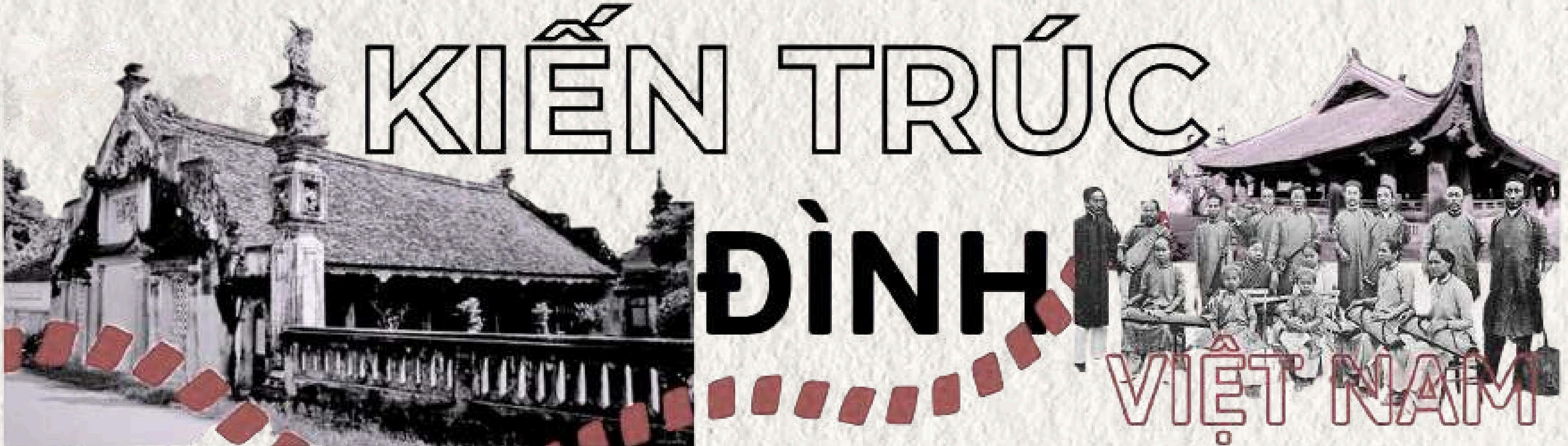
BIỂN ĐỘI KHÍ HẬU LÀ MỘT TRONG NHỮNG THÁCH THỨC LỚN NHẤT MÀ NHÂN LOẠI ĐANG ĐỐI MẶT - VỚI CÁC HÈ LỤY NHƯ NHIỆT ĐỘ TĂNG - MỨC NƯỚC BIỂN DẮNG VÀ HIỆN TƯỢNG THỜI TIẾT CỰC ĐOÀN GIA TĂNG, TẠI AN GIANG - LŨ LỤT HÀNG NĂM ẢNH HƯỞNG NHIỀM TRỌNG ĐẾN ĐỜI SỐNG NGƯỜI DÂN. CHÂU ĐỐC LÀ MỘT TRONG NHỮNG ĐỊA PHƯƠNG CHỦ ÁNH HƯỚNG NẮNG NÉ NHẤT BỞI TÌNH TRẠNG NƯỚC DẮNG. THEO SỐ LIỆU THÔNG KÊ - MỨC NƯỚC LŨ TẠI AN GIANG THƯỜNG ĐẠT ĐỈNH VÀO THÁNG 9 VÀ THÁNG 10 - VỚI MỨC NƯỚC TRUNG BÌNH DAO ĐỘNG TỪ 3.5M ĐẾN 4.2M





## DIAGRAM





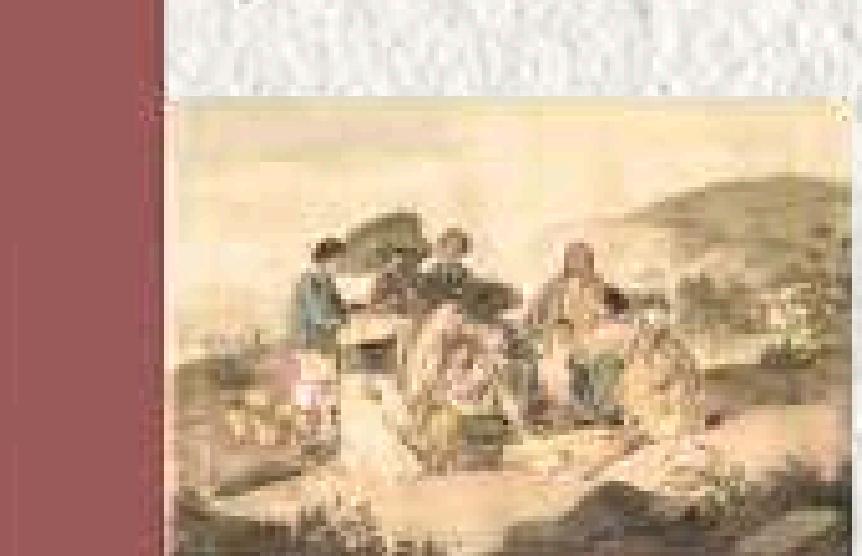
## LỊCH SỬ KIẾN TRÚC VÀ ĐỊNH CƯ



Thế kỷ 10 (Thời Hậu Lê): Nhiều dinh lũy được xây dựng, như Định Thụy Phù (Hà Nội), Định Đông (Hà Nội), Định Tây (Hà Nội), và Lũy Hành (Bắc Giang).



Thế kỷ 18 (Thời Lê  
Trung Hưng): Công trình dinh lũy có phần giảm sút nhưng vẫn xuất hiện các dinh cát tường và trang trí bằng gốm, như Định Chu (Quảng Trị), Định Bắc (Bắc Ninh), và Định Hải (Hải Dương).



Thế kỷ 16 (Thời Lê  
Trung Hưng): Kiến  
trúc dinh phát triển mạnh mẽ với sự  
đóng góp của cộng đồng dân làng.  
Một số dinh nổi tiếng từ thời này là  
Định Thủ Tạng (Vĩnh Phúc), Định  
Hương Canh (Vĩnh Phúc), và Định  
Hoàng Xá (Hà Tây).



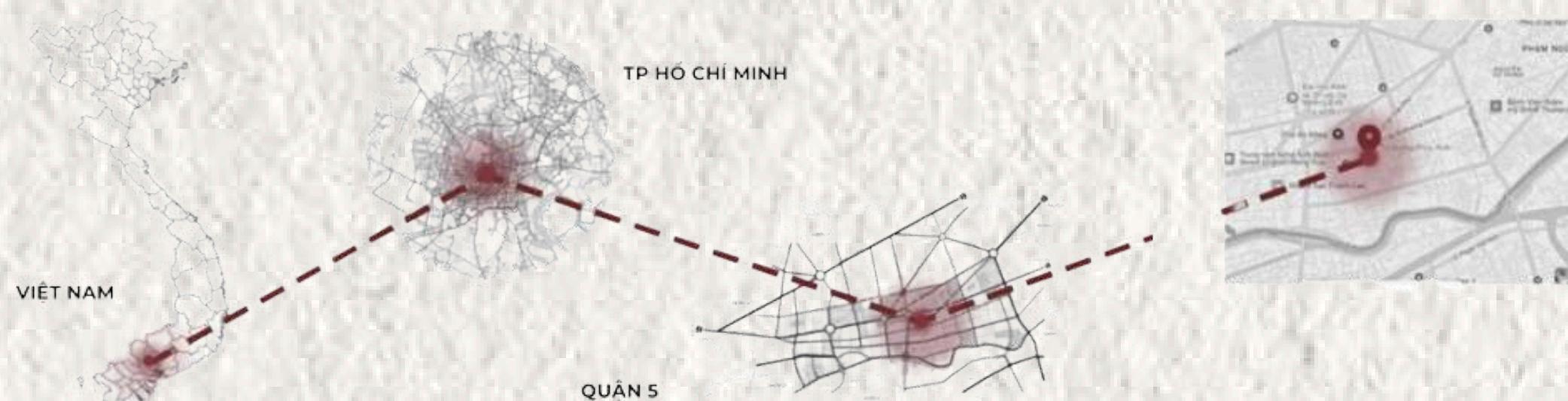
Thế kỷ 19 (Thời Gia Long và Minh Mạng):  
Dưới triều Gia Long, một số dinh lớn được  
xây dựng, như Tam Tảo (Hà Bắc) và An  
Đông (Quảng Ninh). Thời Minh Mạng, kiến  
trúc dinh chuyển sang sử dụng vôi và gạch  
thay vì gỗ, ngoại trừ các vùng miền núi vẫn  
sử dụng gỗ nhiều hơn.

THẾ KỶ 16

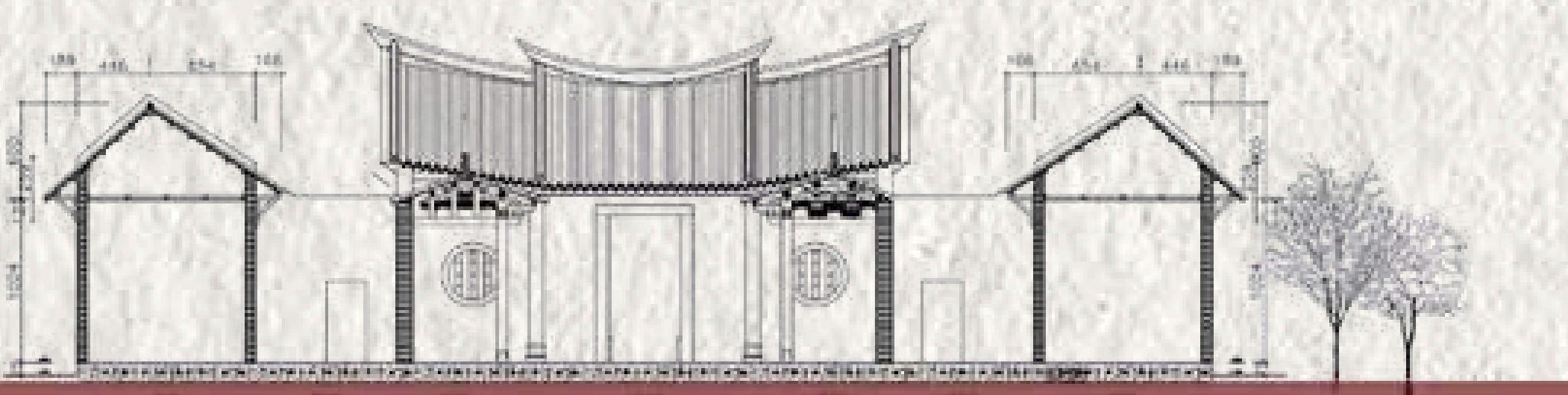
THẾ KỶ 17

THẾ KỶ 18

THẾ KỶ 19



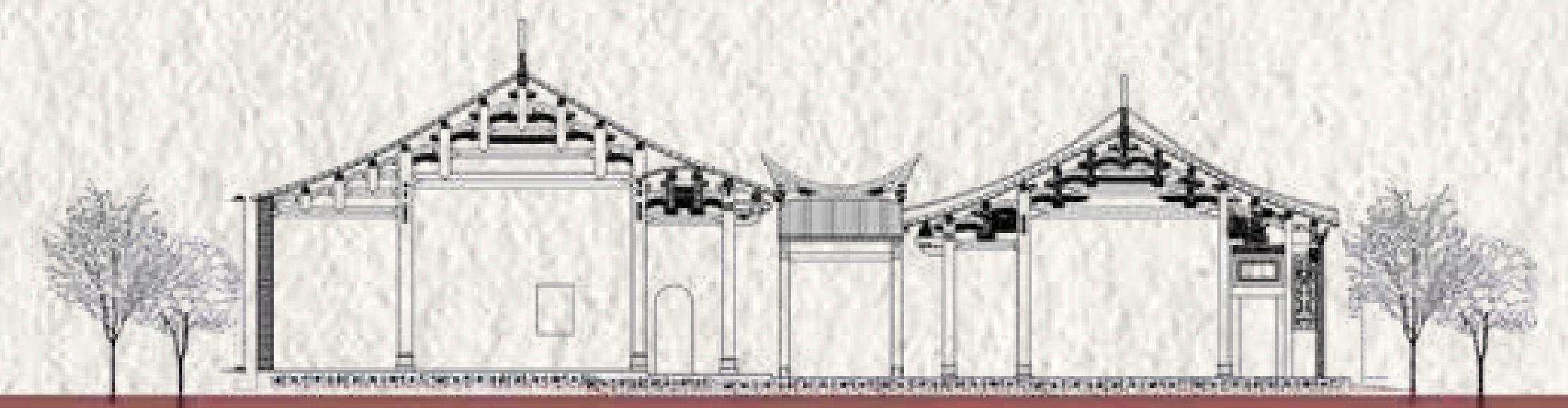
Từ đường Phúc Kiến, hay còn gọi là Phước Thiện Nghĩa Từ (ý nghĩa là đền thờ người Hoa tại đây làm việc thiện), là một di tích kiến trúc nghệ thuật quan trọng. Công trình này gắn liền với lịch sử cộng đồng người Hoa tại khu vực và được xây dựng từ cuối thế kỷ 19. Ban đầu, từ đường nằm trong khuôn viên của một nghĩa trang lớn dành cho cộng đồng người Hoa, đóng vai trò là nơi thờ cúng tổ tiên và các vị thần linh bảo trợ của họ, từ đường chỉ là một công trình đơn sơ, được xây dựng vào tháng 8-1887. Đầu thế kỷ 20, nghĩa trang được di dời nhưng từ đường vẫn được bảo tồn và trở thành một phần trong khuôn viên Bệnh viện Nguyễn Trãi. Sau năm 1975, Từ đường tiếp tục được duy trì và quản lý bởi cộng đồng người Hoa. Các hoạt động thờ cúng, đặc biệt là thờ Phật Bà Quan Âm, vẫn được tổ chức thường xuyên. Năm 2009, UBND TP. Hồ Chí Minh xếp hạng đường này là di tích kiến trúc nghệ thuật cấp thành phố, khẳng định giá trị lịch sử và văn hóa của nó.



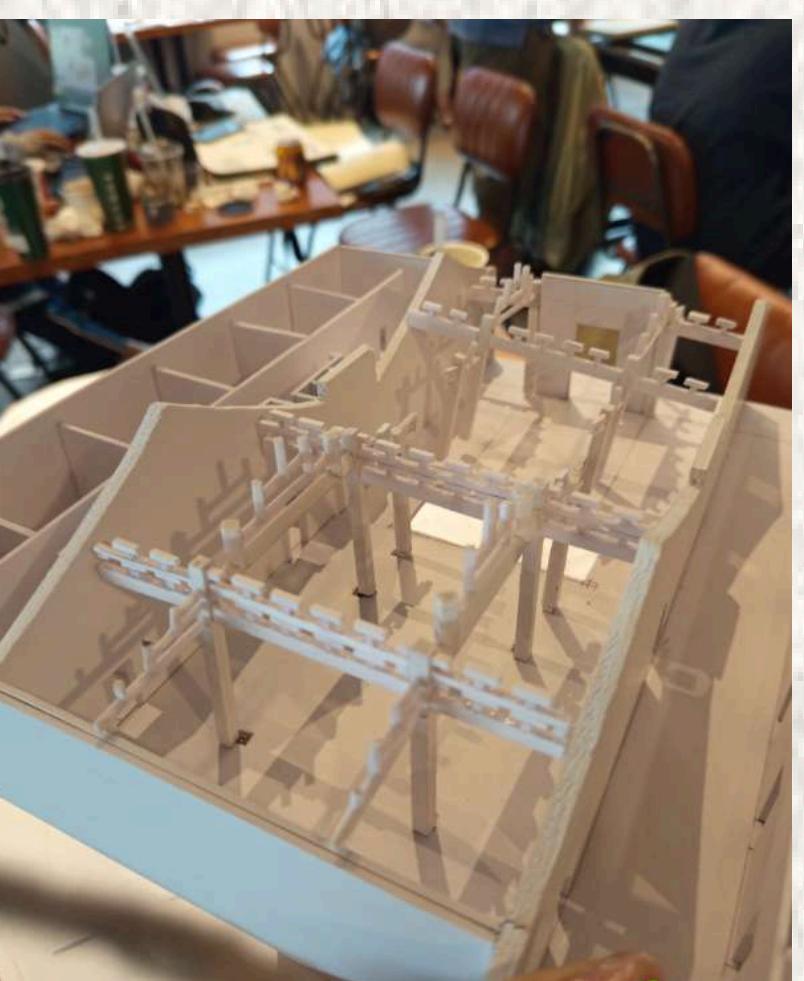
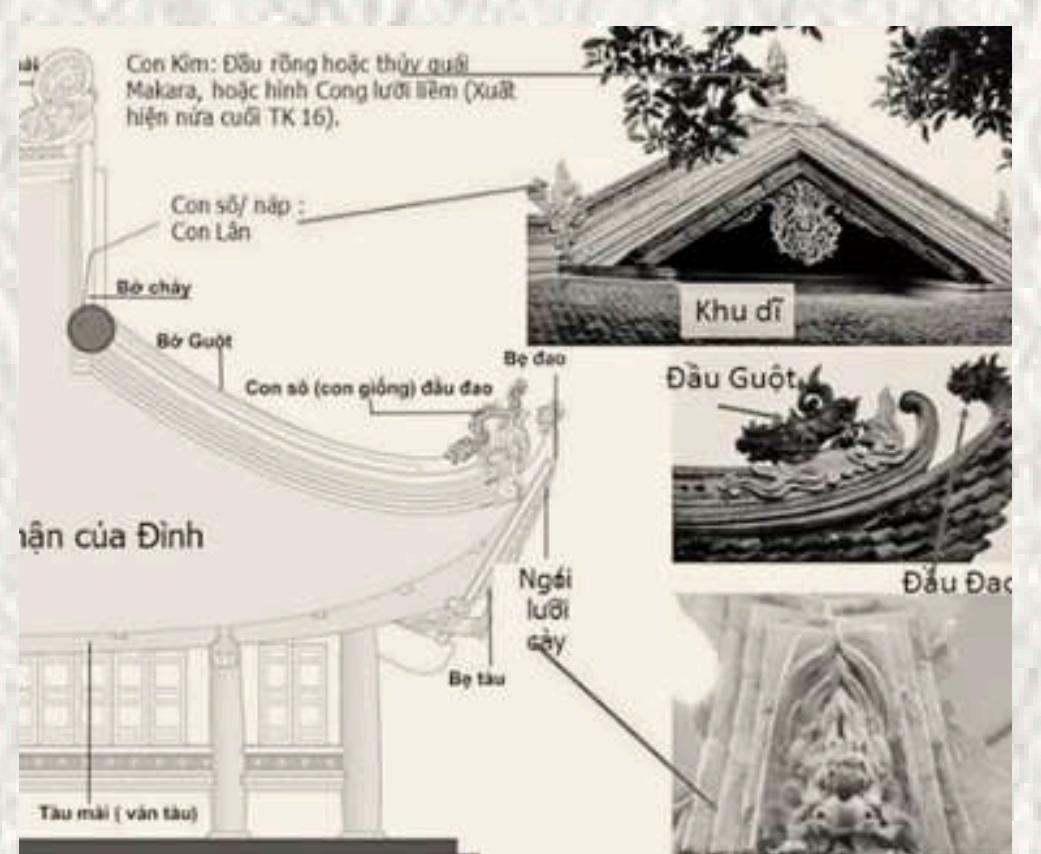
MẶT CẮT G-G TL 1/100

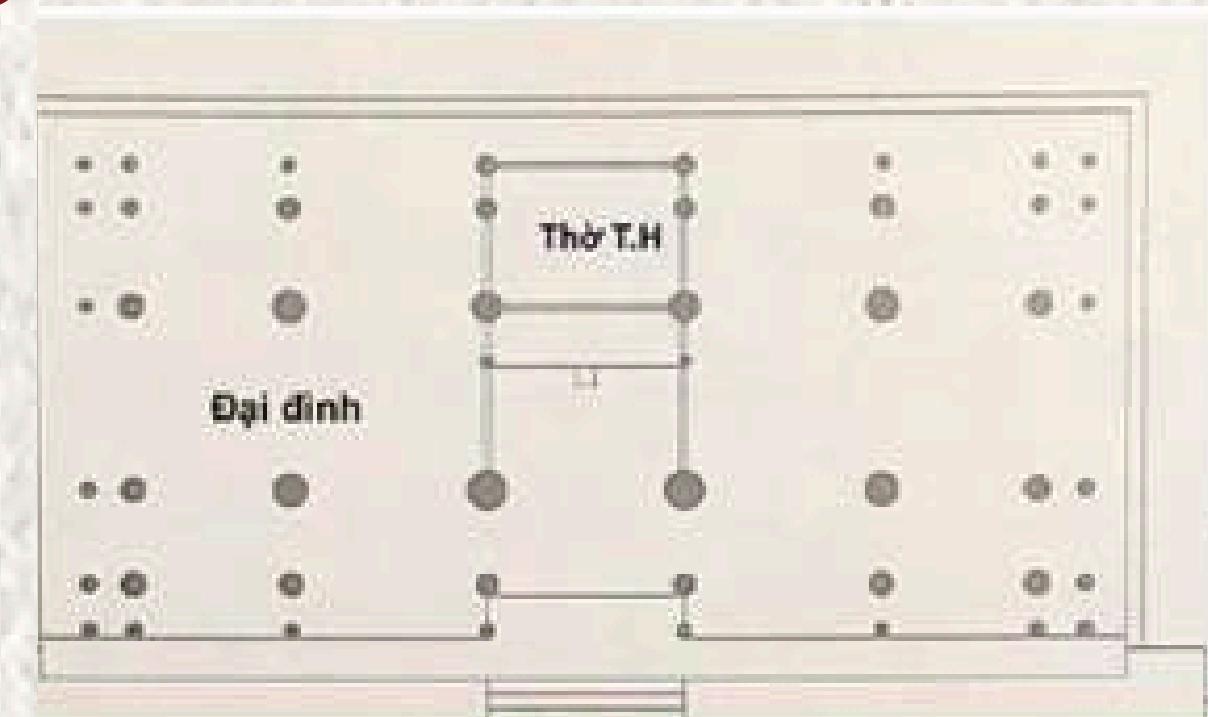


Lần đầu biết đến Từ đường Phước Kiến là trong một dịp tình cờ – khi đi khám bệnh tại Quận 5. Tôi thực sự ấn tượng bởi lối kiến trúc truyền thống đặc sắc, nằm lặng lẽ giữa không gian hiện đại của bệnh viện. Chưa từng nghĩ rằng giữa nhịp sống đô thị hối hả, lại có thể tồn tại một từ đường mang đậm dấu ấn văn hóa như thế

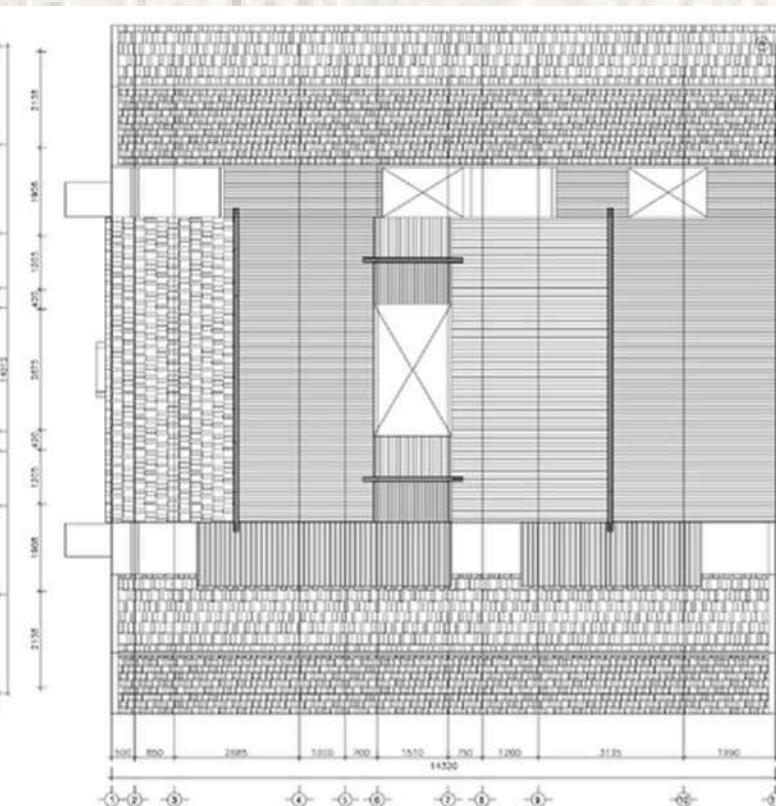
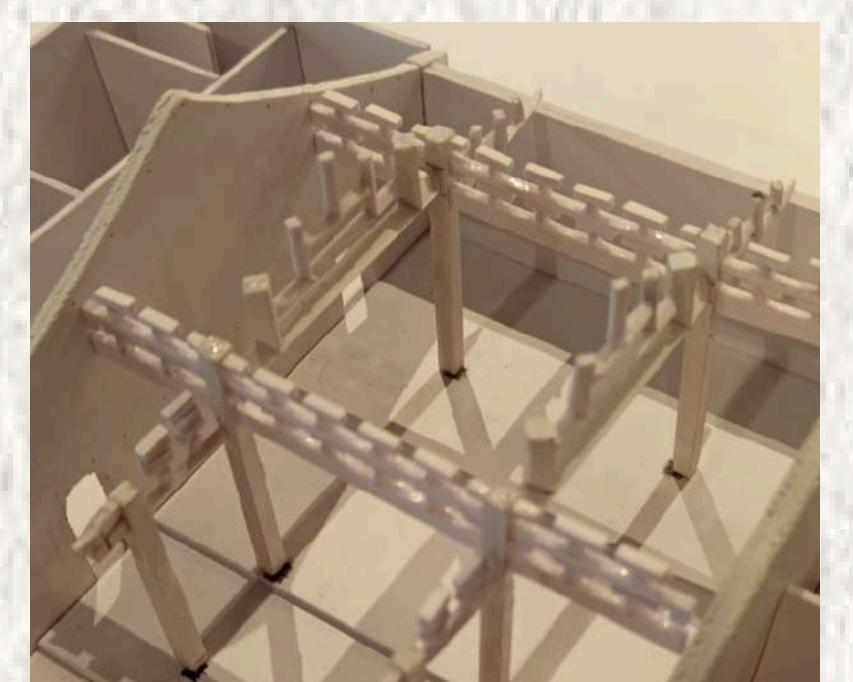
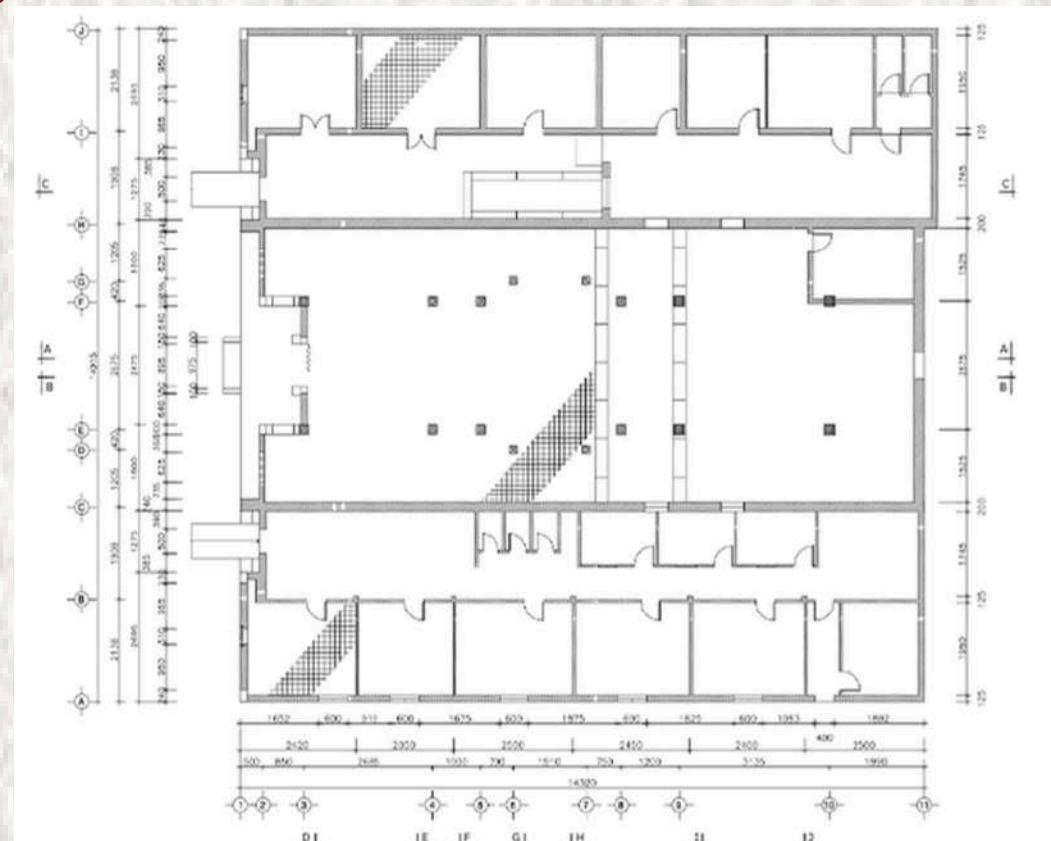
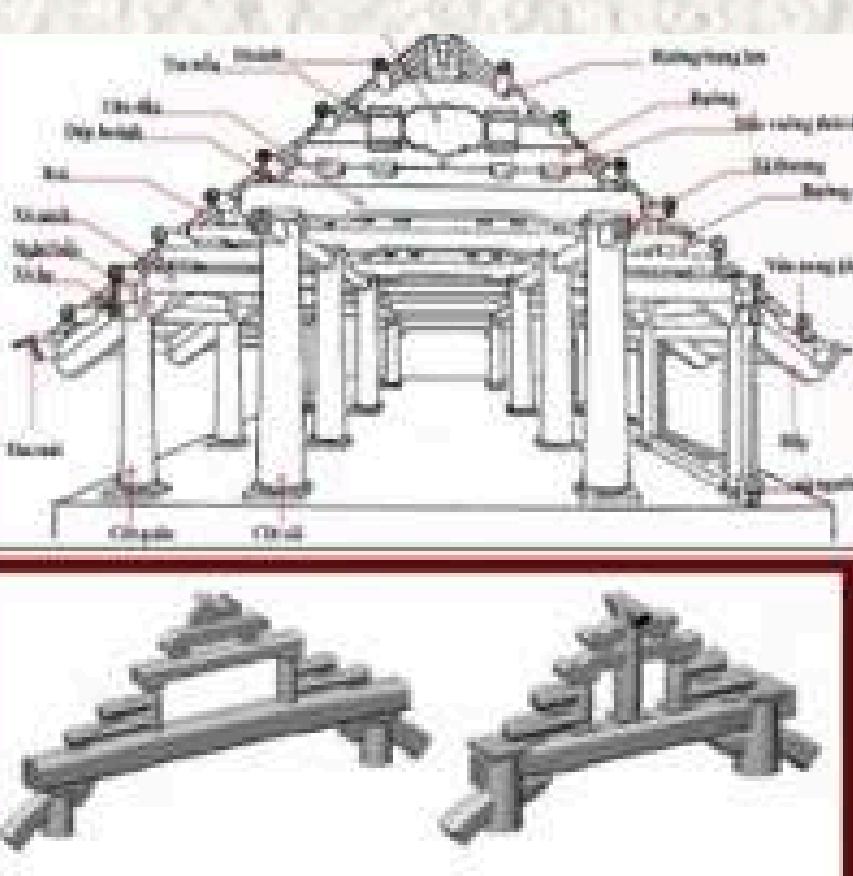
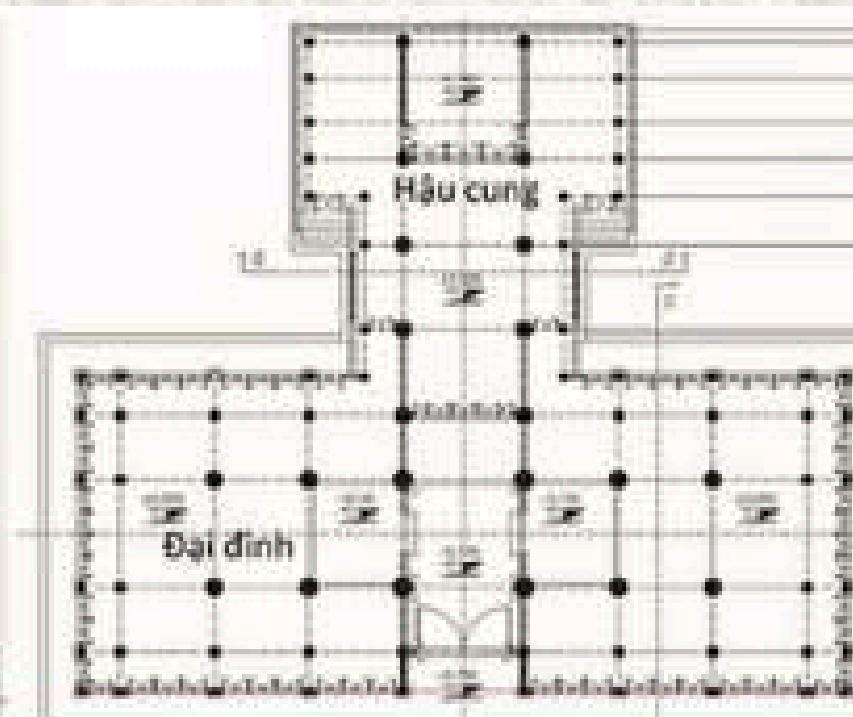
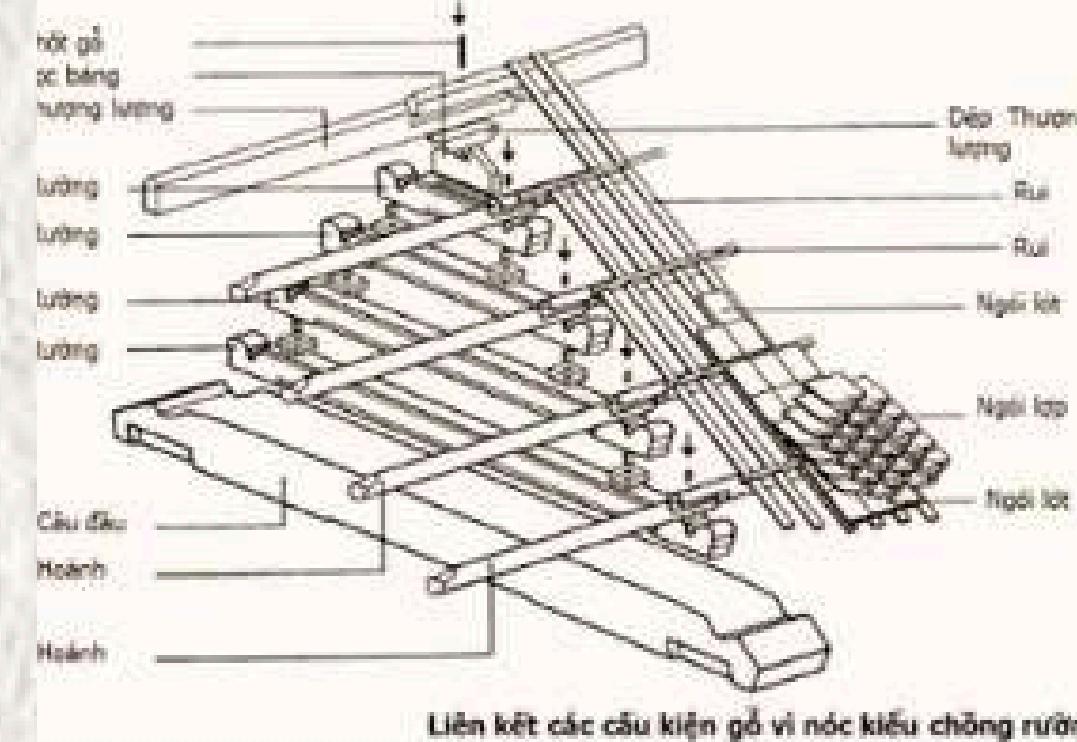


MẶT CẮT B-B TL 1/100

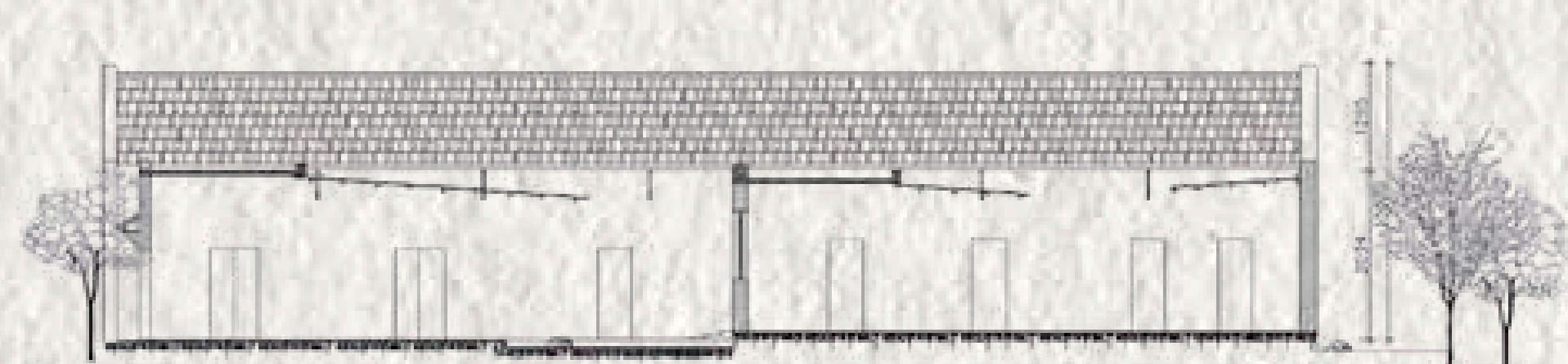




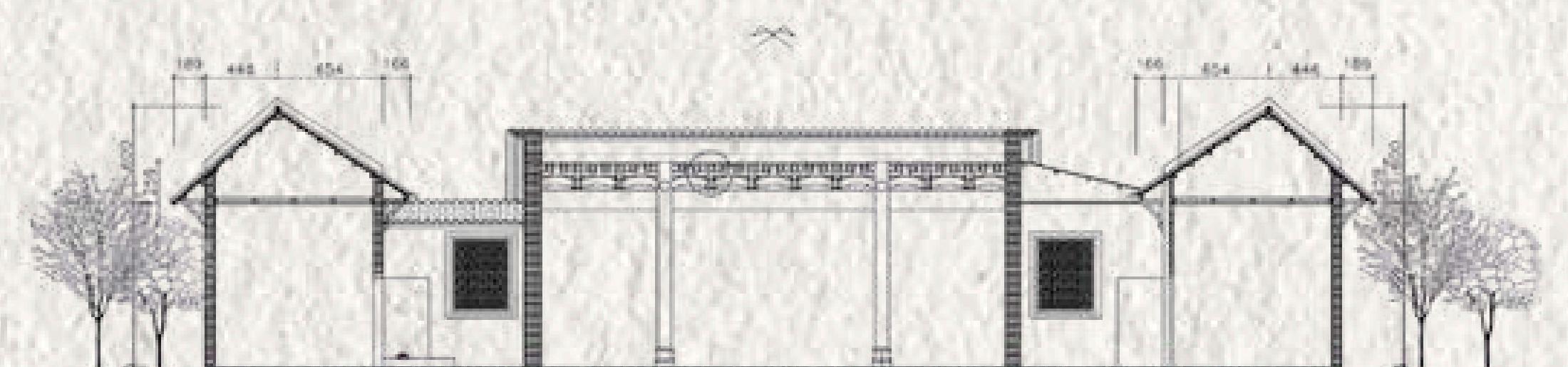
Bộ khung kèo gỗ khớp nối bằng móng cực kỳ linh hoạt, có thể tháo dỡ lắp ở vị trí.



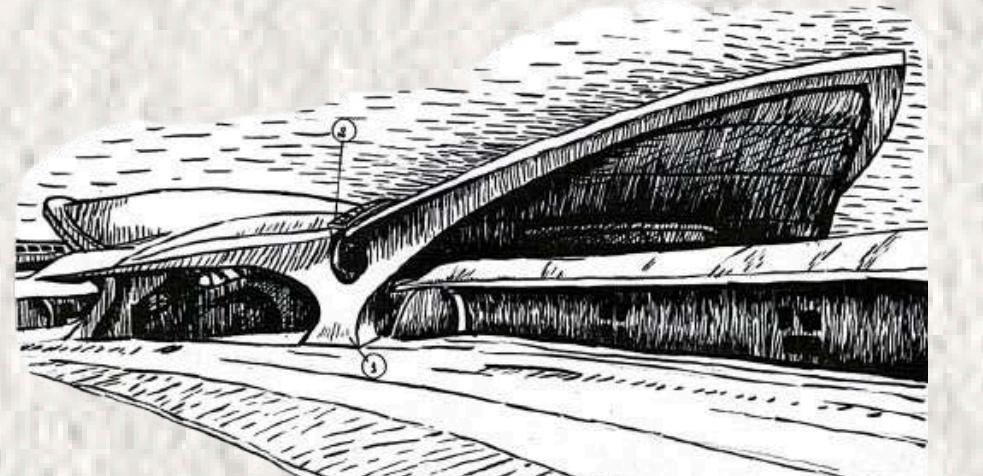
Học môn Lịch sử Kiến trúc và Định cư giúp tôi nhìn kiến trúc bằng một góc nhìn khác – không chỉ là hình thức hay công năng, mà là kết tinh của văn hóa, lịch sử và cách con người thích nghi với môi trường sống. Qua mỗi bài học, tôi như được du hành qua không gian – thời gian, để hiểu vì sao con người lại sống, xây dựng và định cư như vậy



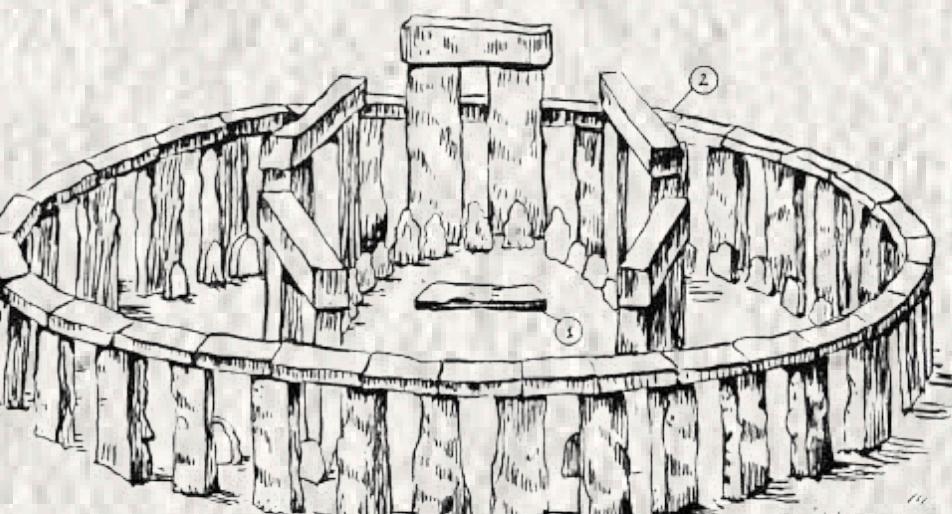
MẶT CẮT C-C TL 1/100



MẶT CẮT E-E TL 1/100

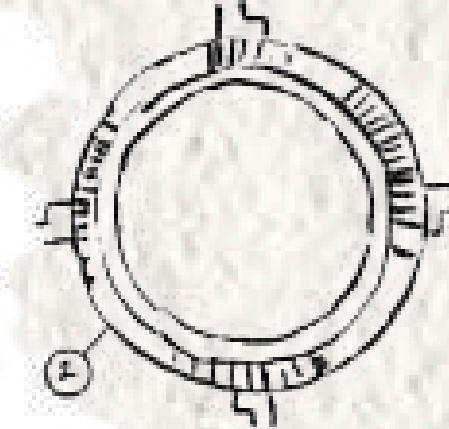
**DOLMEN**

LÀ ĐÁ MÃI TĂNG, THỔ CUNG PHÙ THỦY, TÌU TRƯỜNG CỘT

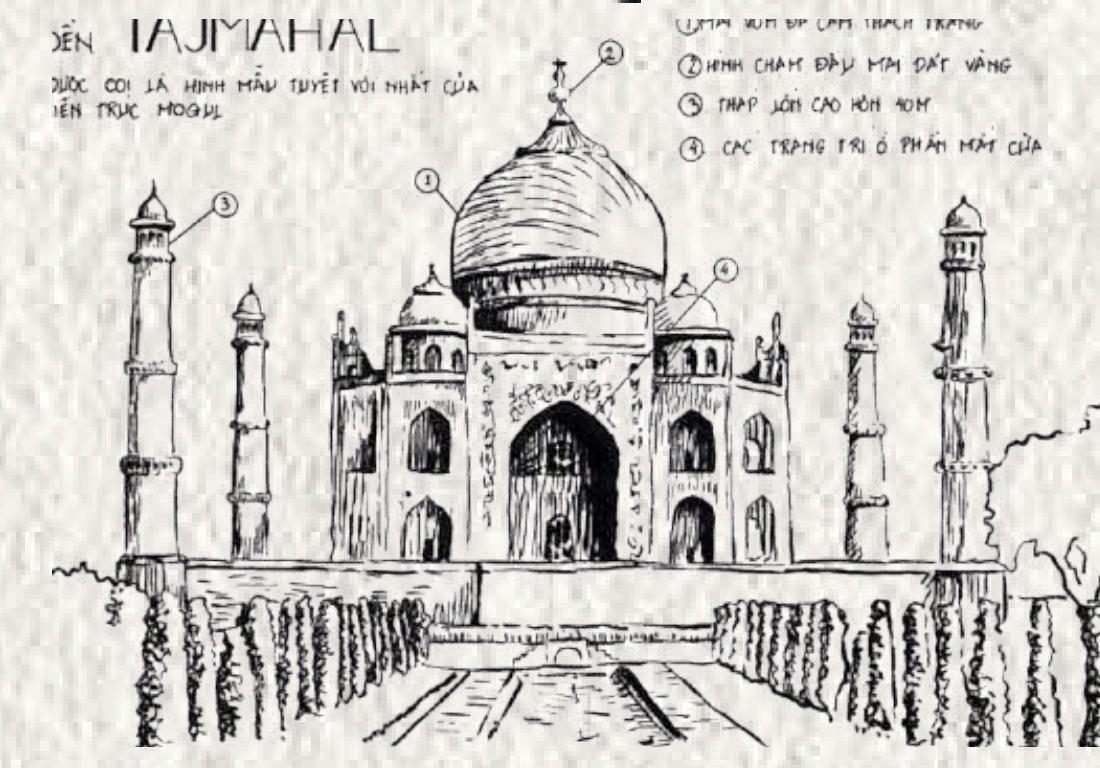
**CROMLECH**1. ĐÁT, VẬT TỰ SINH CHO TẾ LỄ  
2. GỒM 4 VÒNG TRON ĐÁ**STUPA SANCHI**

KIẾN TRÚC ĐÓC ĐÁO KẾT HỢP VỚI NGHỆ THUẬT Điêu KHẮC HỘI GIẢ NĂ LỘI PHẨM

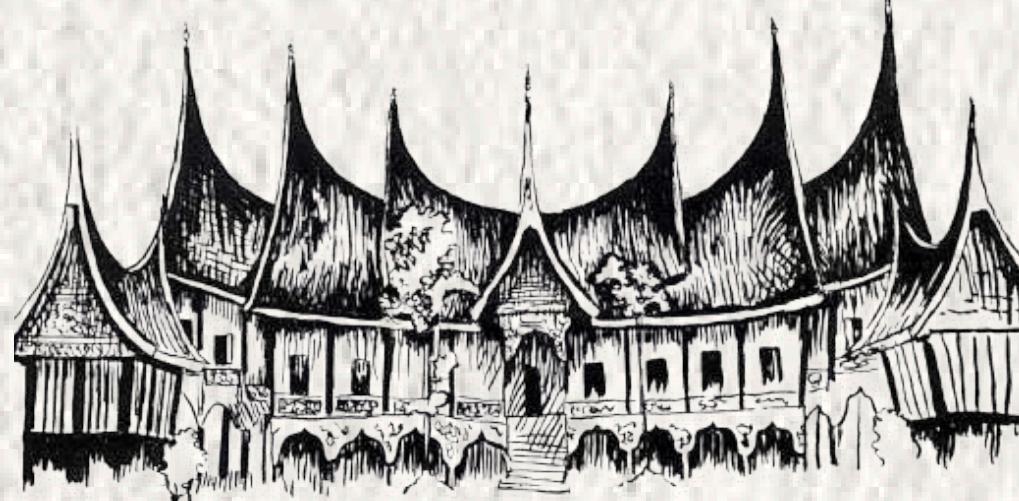
- ① TORANA CỔNG
- ② ĐỒ CỤC ĐỂ BỐI - MÌNH TRÔM TRÊN KHU ĐẤT MINH VƯƠNG
- ③ HAR MUKA - MẶC KAO VỚI 4 CỘNG, THƯỜNG TRUNG ƯƠNG HЪI TRỜI ĐẤT
- ④ ACIS TRAP - 3 THÂN HЪI HЪI HЪI HЪI CĂNG CỨNG
- ⑤ AHORA - HÌNH ĐẠT CẤP CỎ CHỒM HỘI ĐỆT
- ⑥ YASII - TRUY CÙI VƯƠM SÊM KHỐI ĐỊNH THẤP

**ĐỀN TAJMAHAL**

ĐƯỢC XÂY LÀ HÌNH MÃU TUYẾT VỚI NHẤT CỦA TIẾN TRÚC MOGUL



— INDONESIA —

**ĐỀN PANTHEON**

LÀ ĐỀN THỜ CỦA THẦN

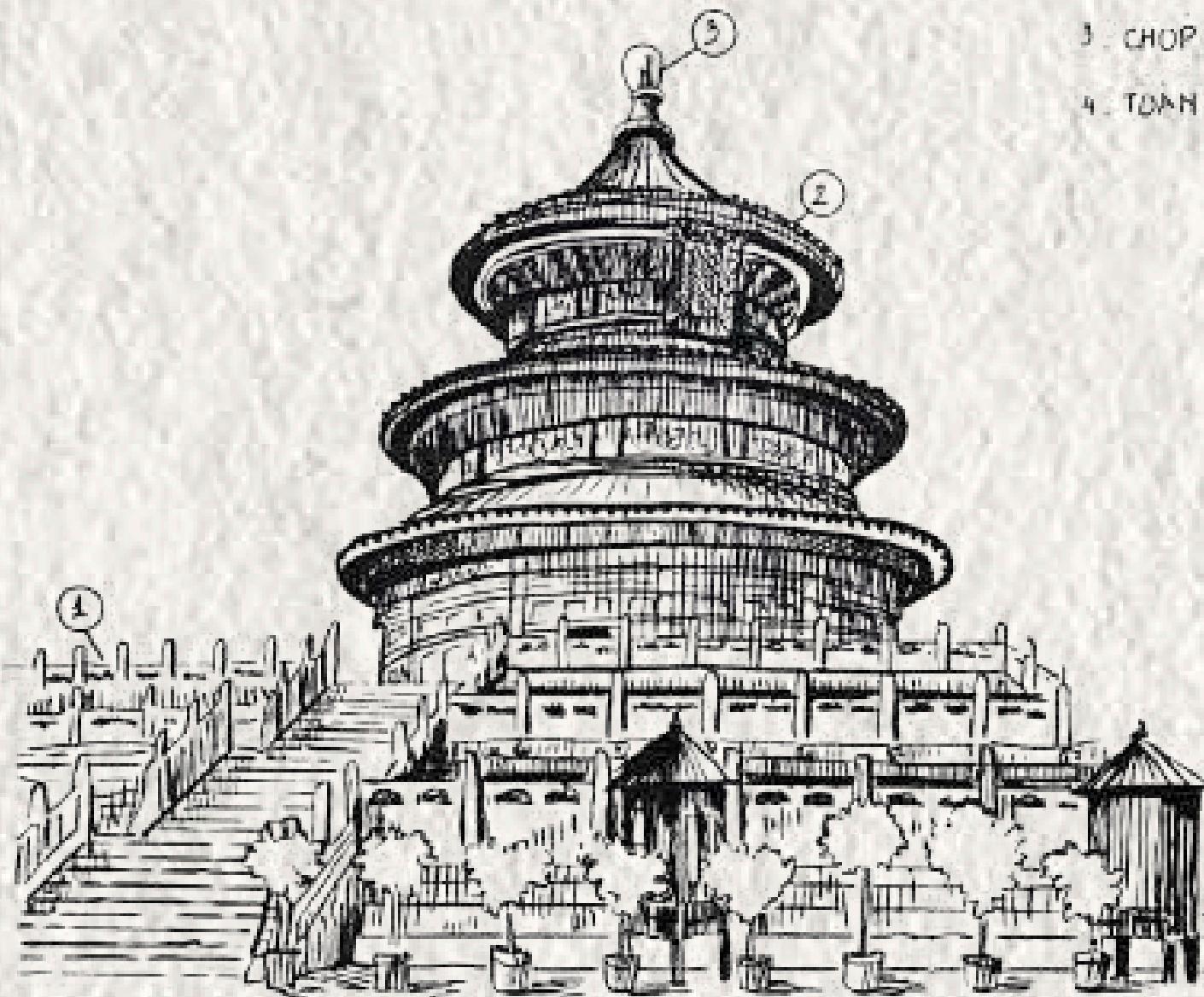
**ĐỀN KARNAK**ĐỀN THỜ MẶT TRỜI  
XÂY DỰNG 1550-1060TCN, THỜ THÀNH MẶT TRỜI AMUN-REE

(1) MÀI TIỀN LÀ HÀNG CỘT . PHẢ SAH LÀ CỔNG HỘM

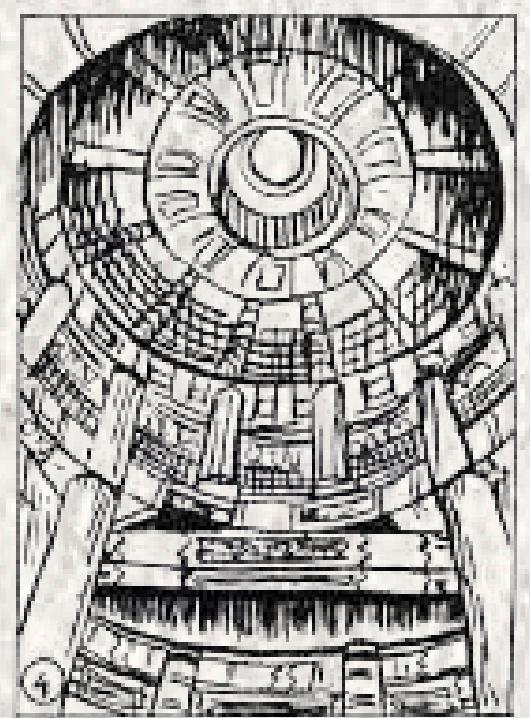
(2) CỘT CỎ HOA VĂN TÌNH TẾ (3) CỔ 2 LỜI ĐI VÀO



# DIỄN KÌ NIÊN - THIỀN ĐÀN BẮC KINH



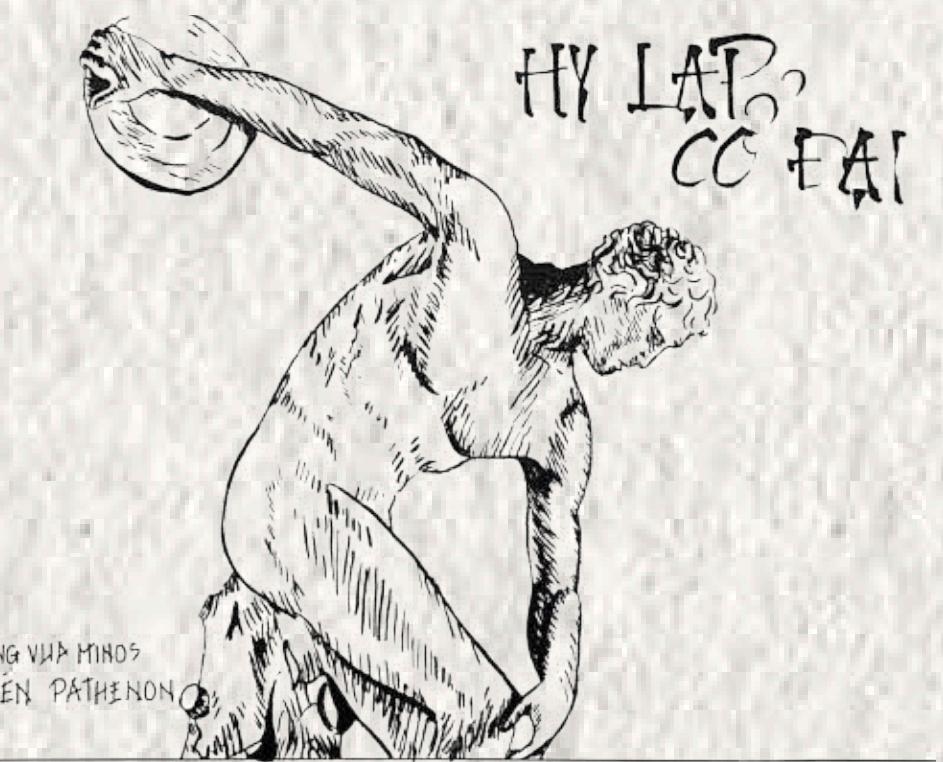
1. XÂY DỰNG TRÊN 3 TẦNG ĐÁ CẨM THẠCH
2. MẠI NGOI LUU LÌ CÓ 3 TẦNG MẠI
3. CHỞ MẠI ĐƯỢC ĐỨC ĐẠNG VÀNG
4. TÙM ĐO DIỄN ĐƯỢC CHẾ TẠC GỖ



# QUÁN THỂ HÀNG ĐỘNG AJANTA CHÙA HÀNG



# ROMANESQUE



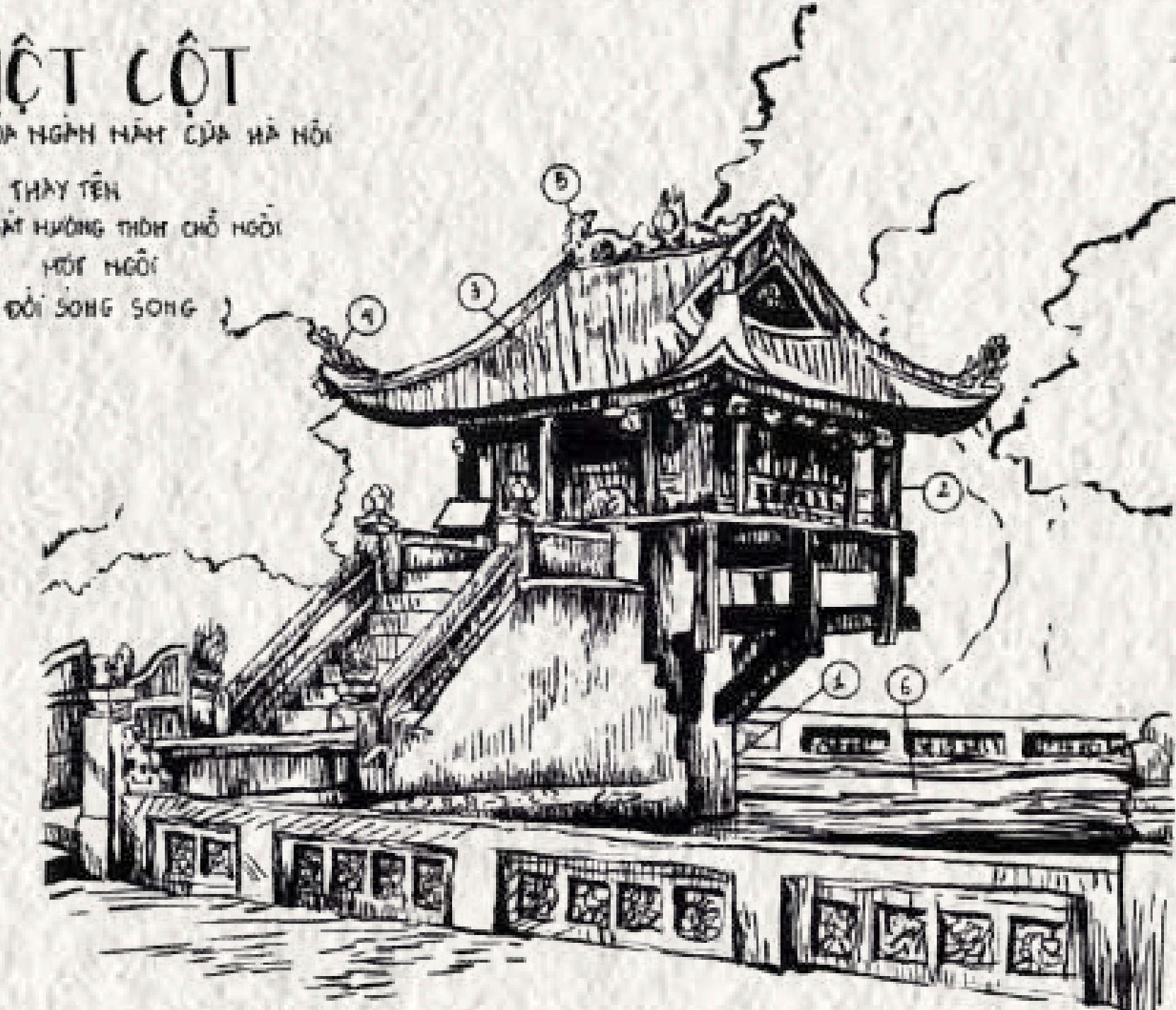
NG VUA MINDS  
ĐIỀN PATHONON

# CHÙA MỘT CỘT

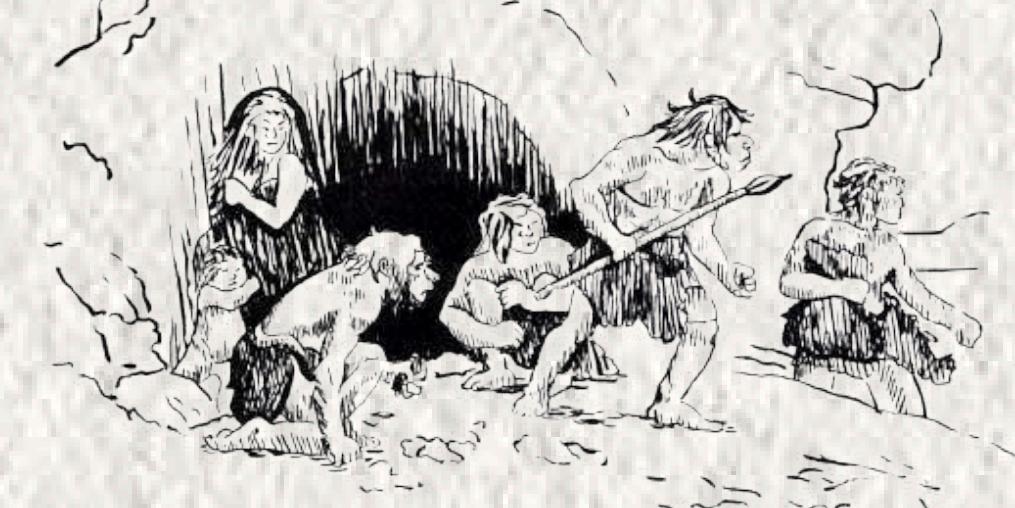
DIỄN TƯỢNG VĂN HÓA NGHỆ NAM CỦA HÀ NỘI

HÃY MÀM CHÙA ĐỜI THAY TÊN  
HÀ THIỀNG : THÔM NGẤT HƯƠNG THÔM CHỒNG  
NGHỆ NAM MỘT CỘI MỚI NGỎ  
VỎ SƠM - CHÙA ÂY ĐỜI ĐỒI SONG SONG

1. CỘI TRỤ: DỰNG BẰNG  
2 CỘI ĐÁ CHỐNG LỀN.
2. ĐÁP LIỀN HÒA: ĐƯỢC  
DO BẰNG HÈ THÔNG CỘI  
QUẦN YẾNG CHỐC
3. MẠI CHÙA: HỘP BẰNG  
HỌC VÀY CÁ
4. TẦU ĐAO + 4 MẠI CỘI  
CAO VƯỢT LÊN TRỜI
5. LƯỜNG LONG CHẤM  
MẶT NGUYỆT
6. HỒ LINH CHIẾU



# KIẾN TRÚC THỜI TIẾN SỰ



# VƯỜN TREO BABYLON



LÀ 1 TRONG 7 KÝ QUAN CỔ ĐẠI

- ① ĐỒ CỤC CẮT CẨM KHỔNG ĐỀU
- ② GẠCH HÙNG TRẠM DỰM HỒNG THẤM
- ③ VƯƠNG ĐẤT CANH SÔNG EUPHRATES
- ④ NGỎ LUU LY

# TỦ CẨM THÀNH

ĐIỂN THỜI HÓA - ĐỒNG CHÍNH LÀ CHÌA KHÓA ĐỂ RÀU CỦA  
NHỮNG TỘA PHÁ TRONG TÙ CẨM THÀNH

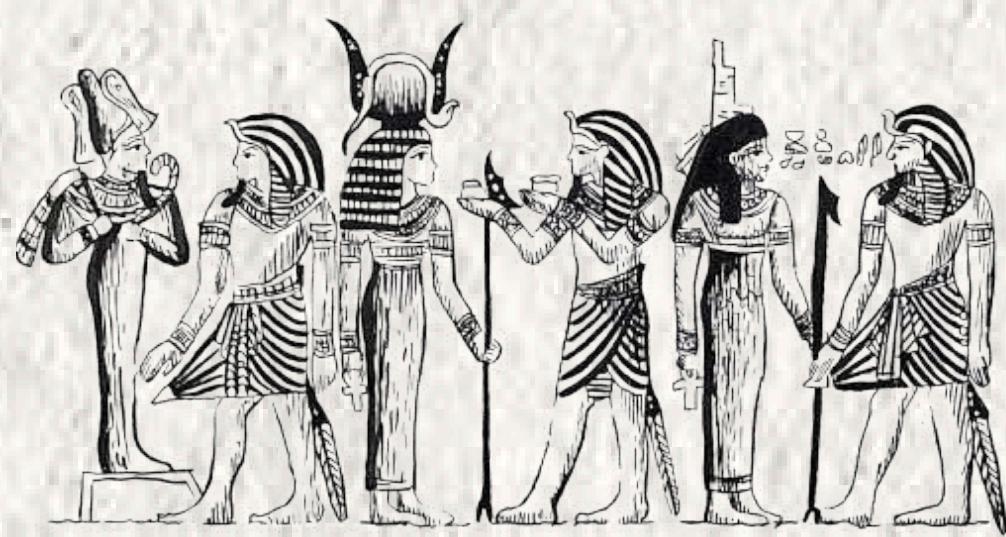
1. CỜM HÌ GIANG
2. MẠI TRUNG THIÊN VŨ
3. NGỎ LUU LY



# VIỆT NAM



# HY LẠP CỔ ĐẠI



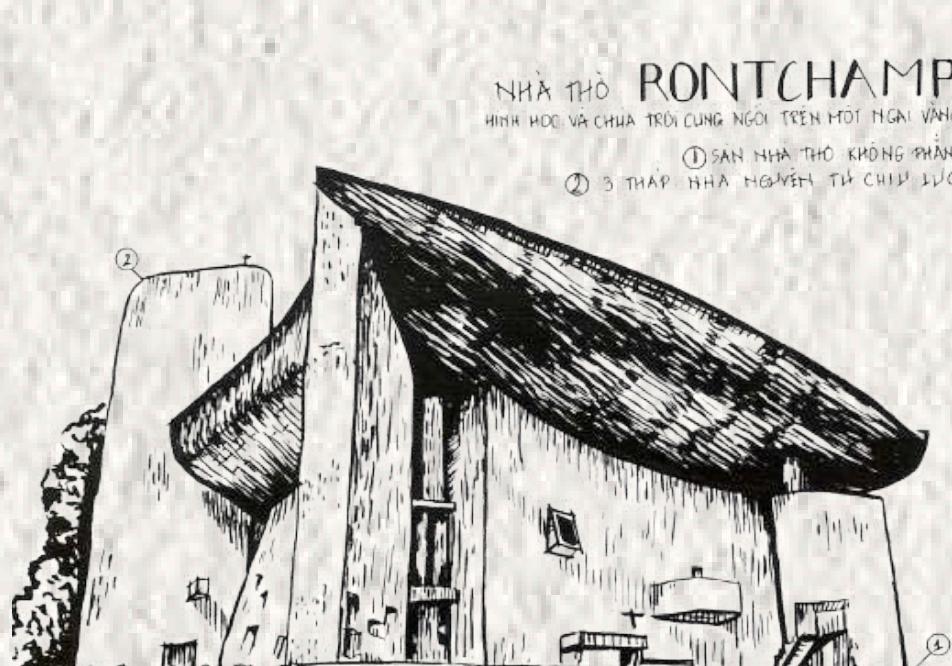
CHÙM THÀNH TÍCH  
XÂY DỰNG 630 - 615 TCN

# MAHABALIPURAM

- ① NHIỀU NGÓI ĐÈN ÂM ĐỘ GIẢO TỐ NHỎ
- ② KẤP HOA KÝ TOÀN DÀNG ĐÁ
- ③ NHỮNG TƯỜNG LÓH VỚI SƯ TU
- ④ MÃI VÔM HÌNH THUYỀN KHẨM
- MŨT ĐẦU O, GIẶT CẤP

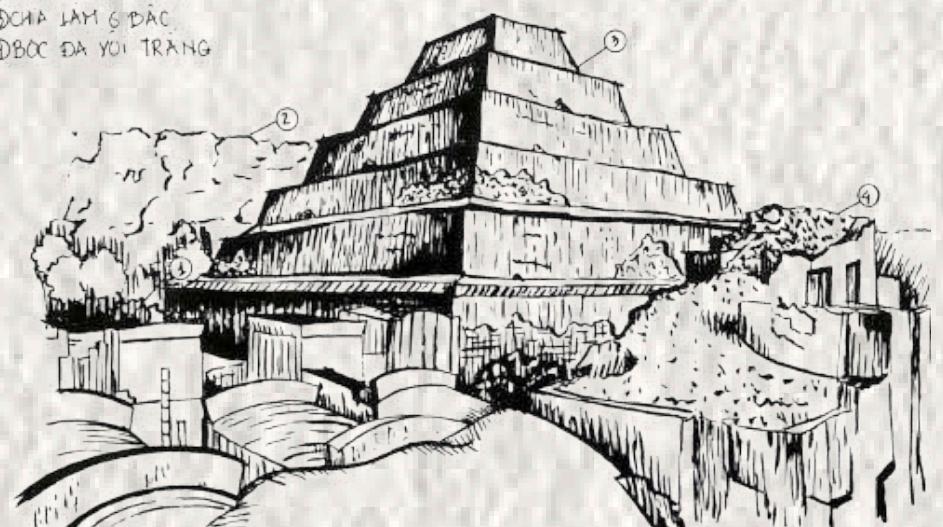


HA THÔ S.PETER  
THÀNH PHỐ PIETRO, TÀI GỘI LÀ PHE-RIO  
1. MẶT TIỀN QUAY VỀ PHƯA THÀNH PHỐ  
2. 1 GIAN CHÍNH 2 GIAN PHỤ  
3. ĐÀN THÔ KHÔNG CÓ ĐỊNH



ZOSER TẠI SAKKARA - KIM TÚ THÁP  
A CÔNG TRÌNH BẮNG ĐÁ LỚN ĐẦU TIÊN CỦA THẾ GIỚI

ĐỘNG QUẢN THỂ  
DỊ THƯƠNG BẢO QUANH  
ĐÓA LÂM & ĐÁC  
ĐBỐC ĐÁ YÊU TRẮNG

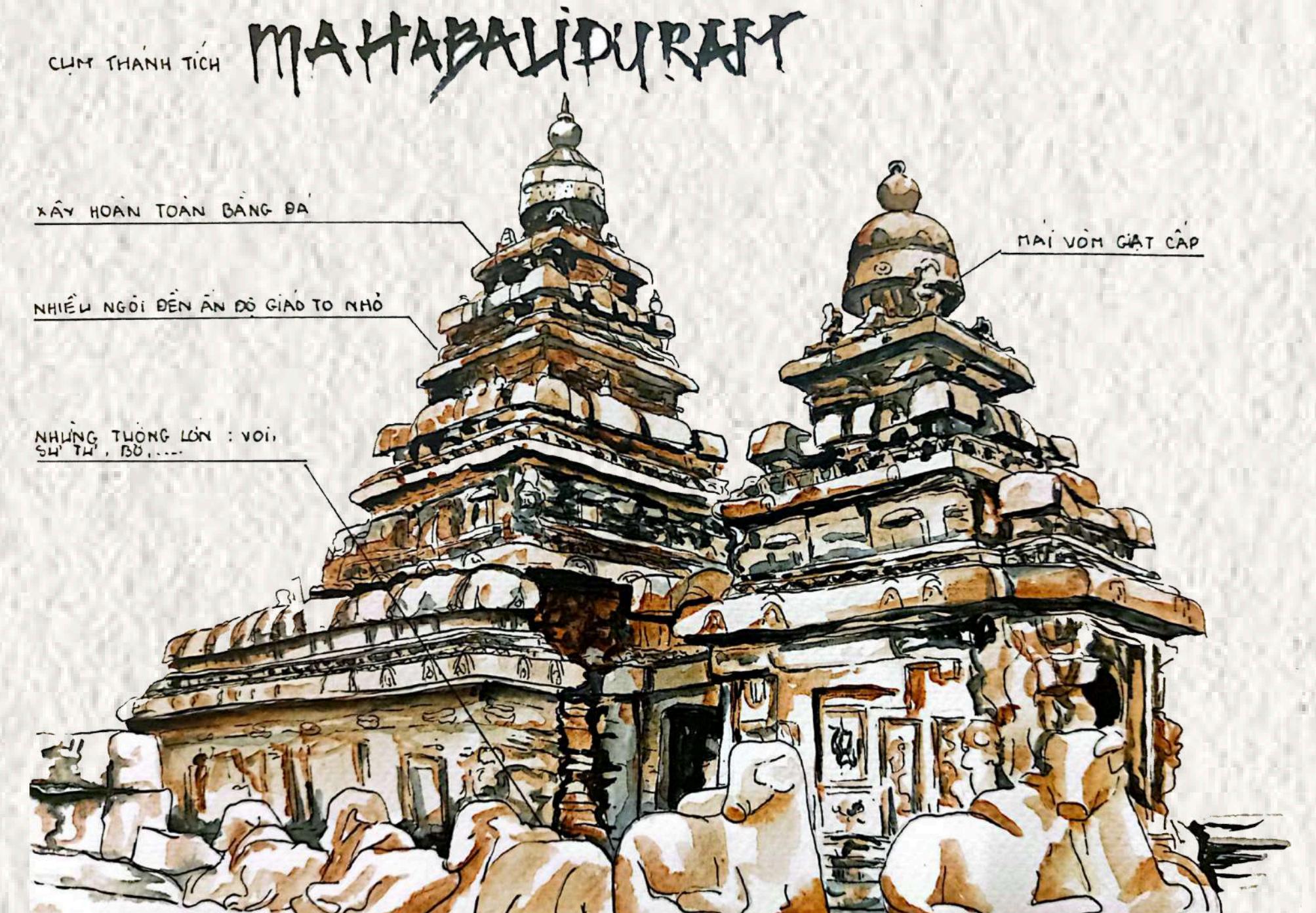
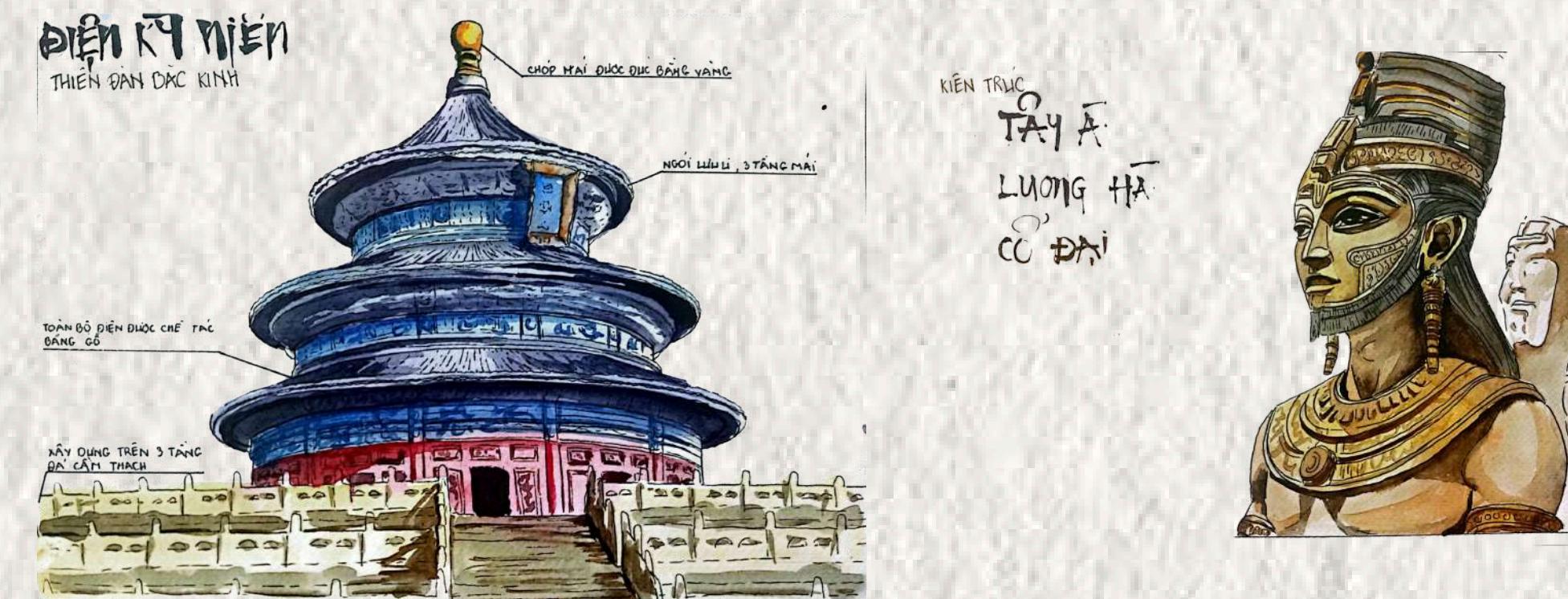
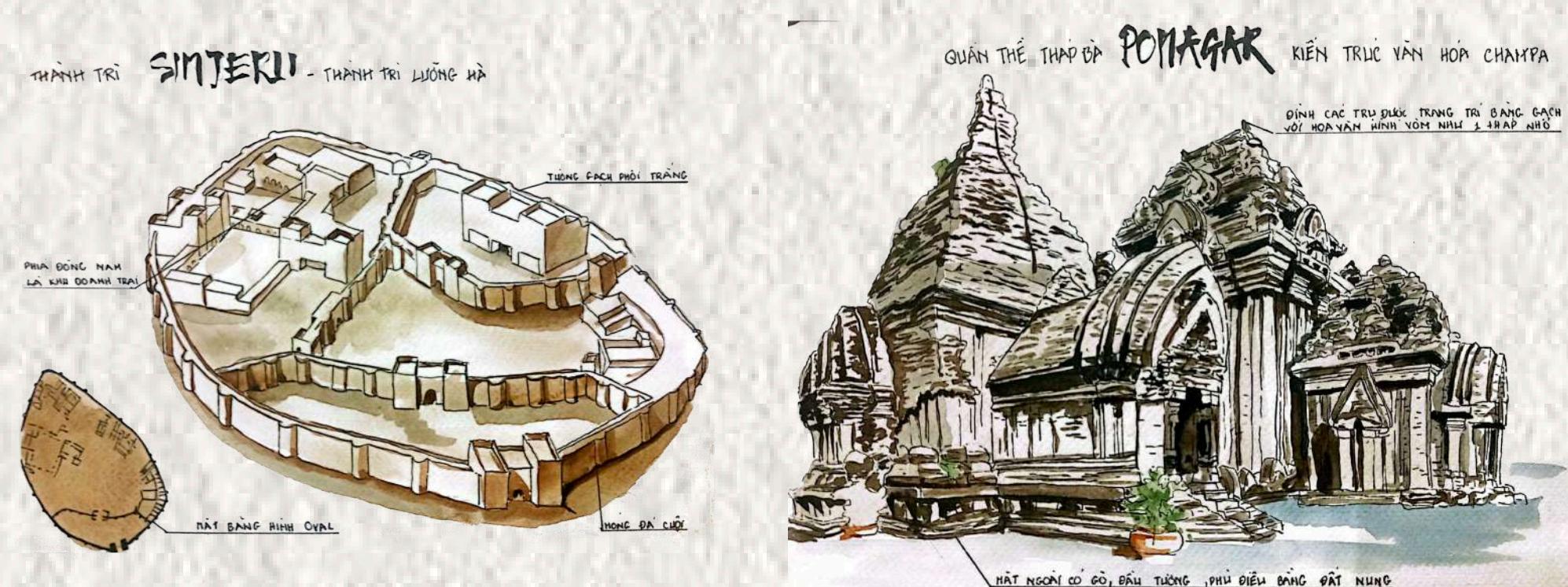


ĐIỂN TAI CTÉ SI PHON

① CHỦ YẾU SÀ GẠCH  
② NHÀ LÀM HÌNH DÀNG LIỀU DÙ MỤC  
③ TƯỜNG XÂY NHIỀU TẦNG GÂN HƯƠNG JAM'A

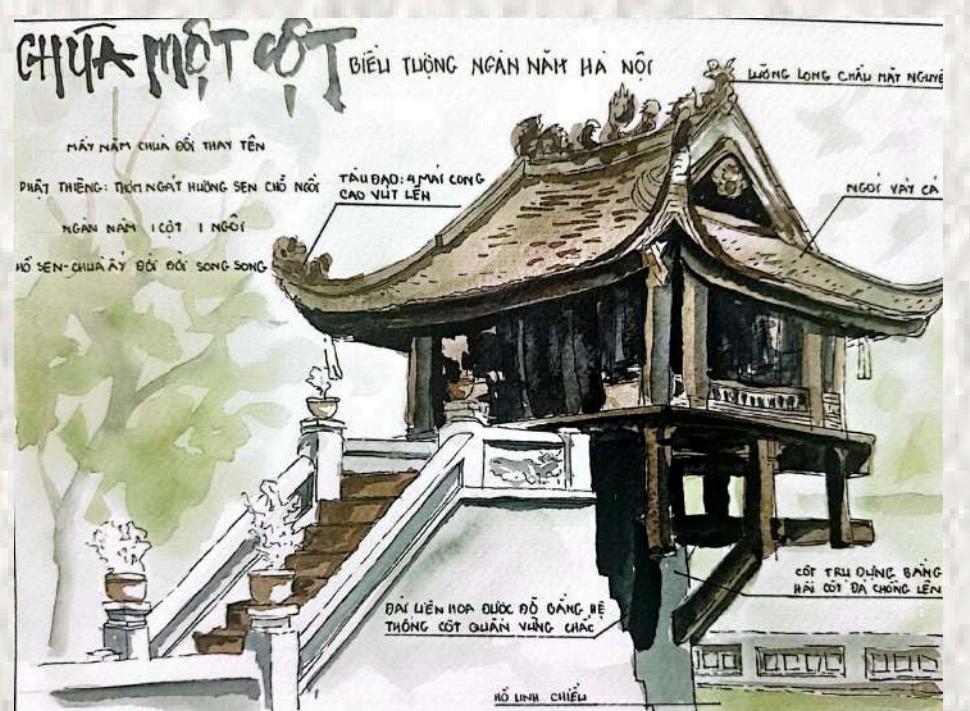
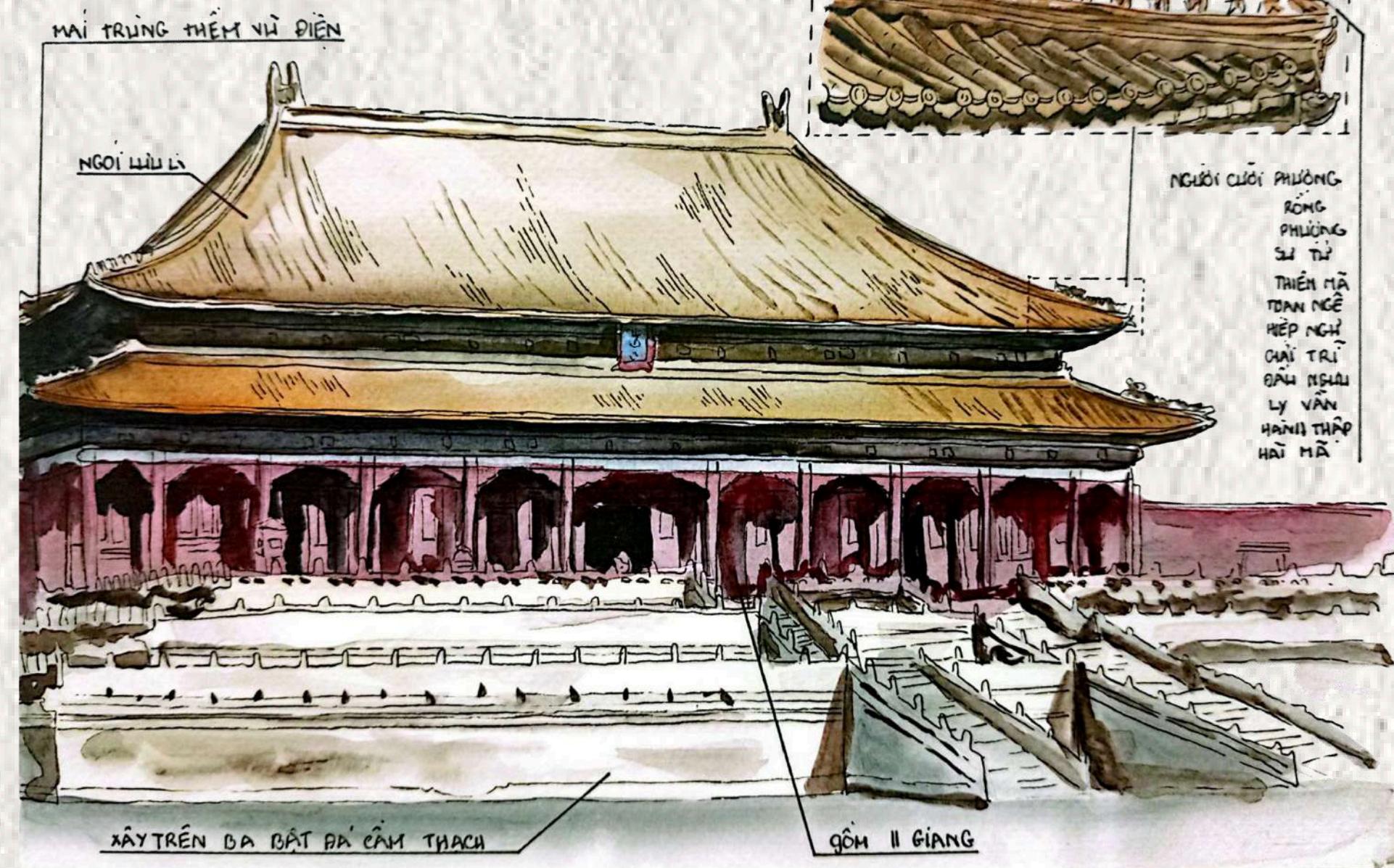


Việc ký họa các công trình kiến trúc không chỉ giúp tôi cảm nhận được vẻ đẹp đa dạng của kiến trúc trên thế giới, mà còn là quá trình khám phá hình thức, chi tiết và cấu tạo thông qua quan sát và nghiên cứu trong lúc vẽ. Chính trải nghiệm này giúp tôi ghi nhớ sâu sắc hơn giá trị và bản chất của mỗi công trình



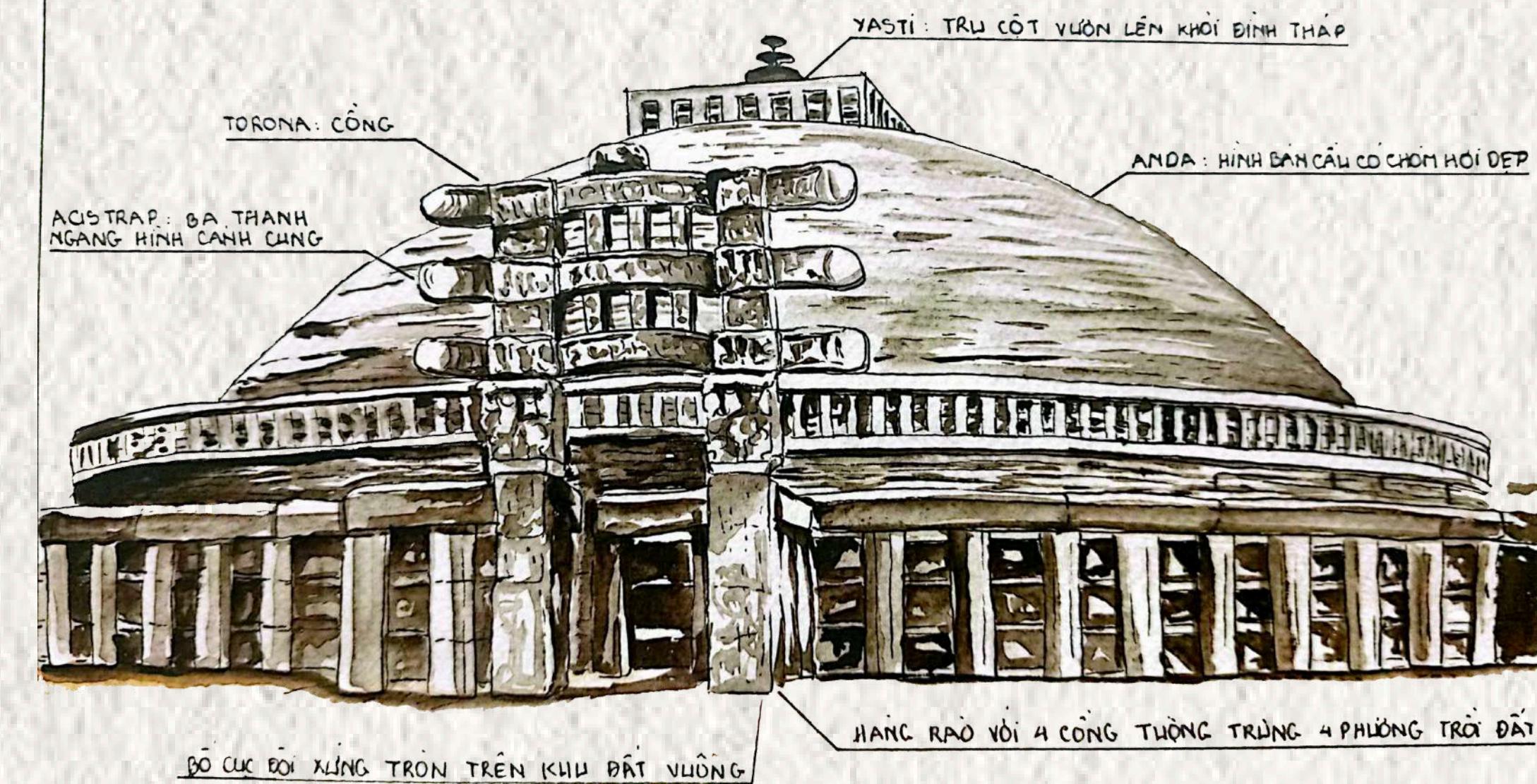
# ĐIỀN THÁI HỘA

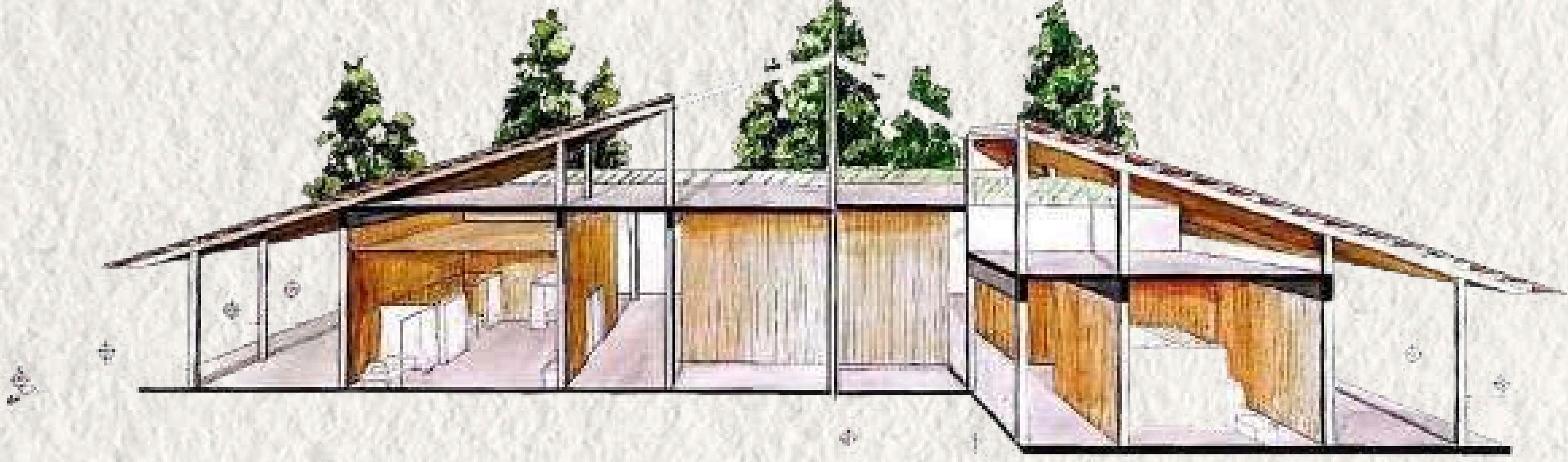
TÙ CẨM THÀNH



# STUPA SANCHI

KIẾN TRÚC ĐỘC ĐÁO KẾT HỢP NGHỆ THUẬT DIỄU KHẮC, NƠI LƯU GIỮ XÃ LỘI PHẬT

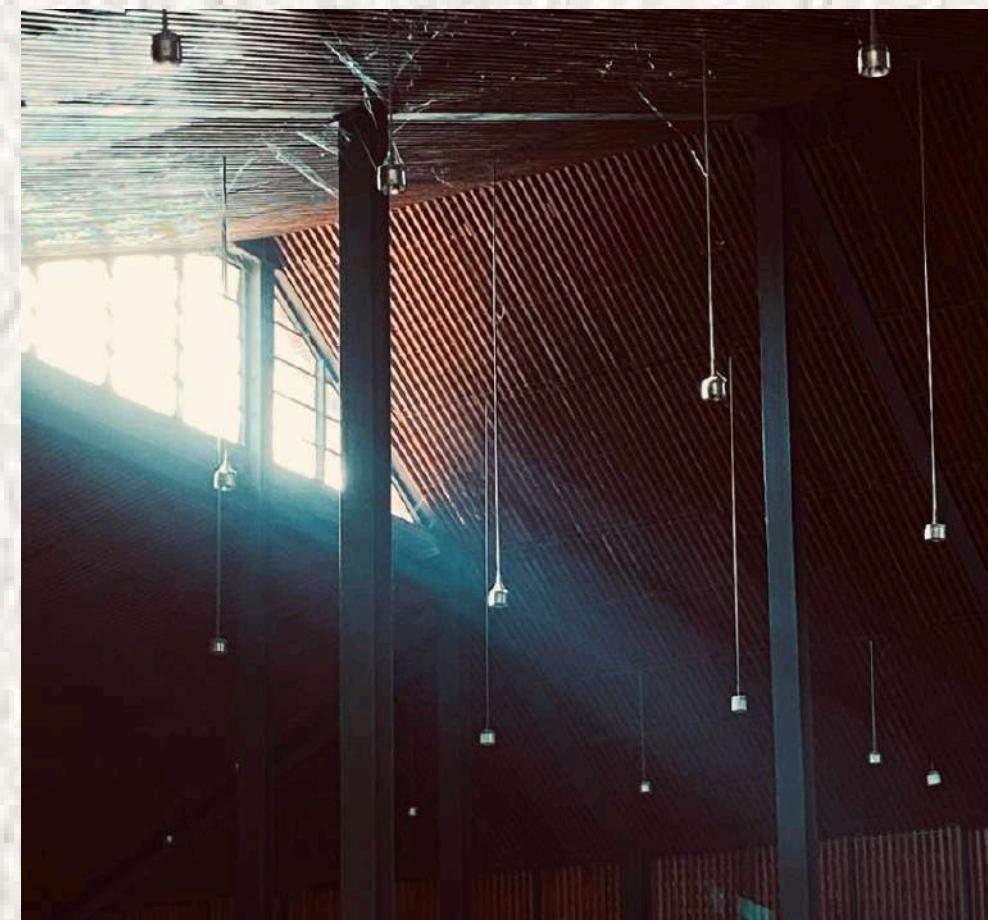


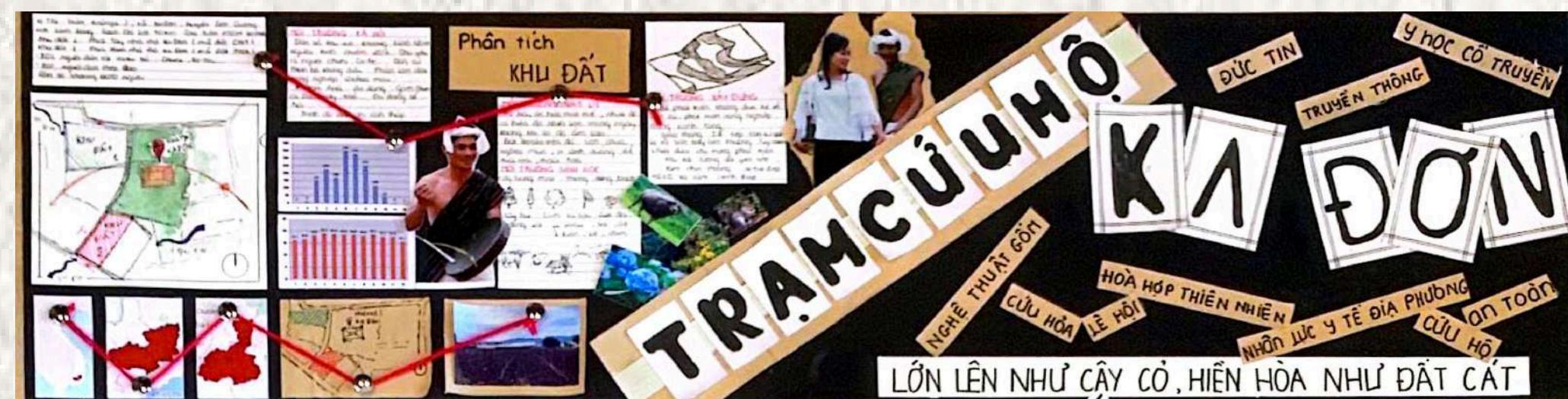
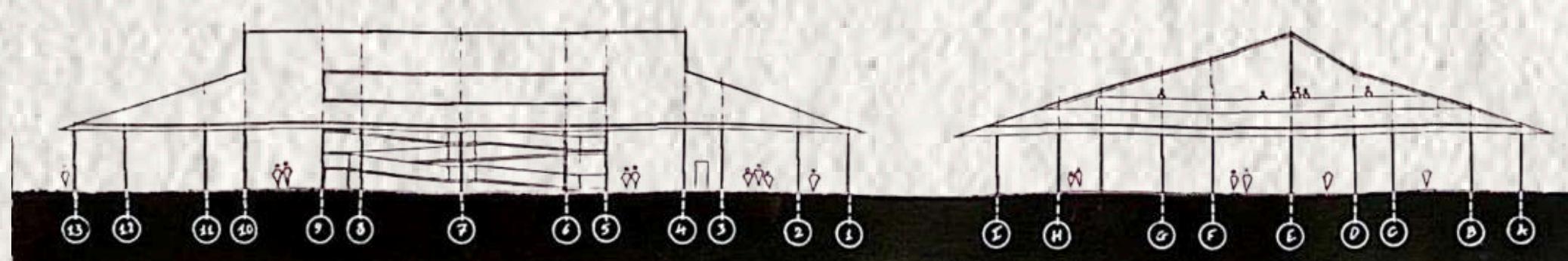
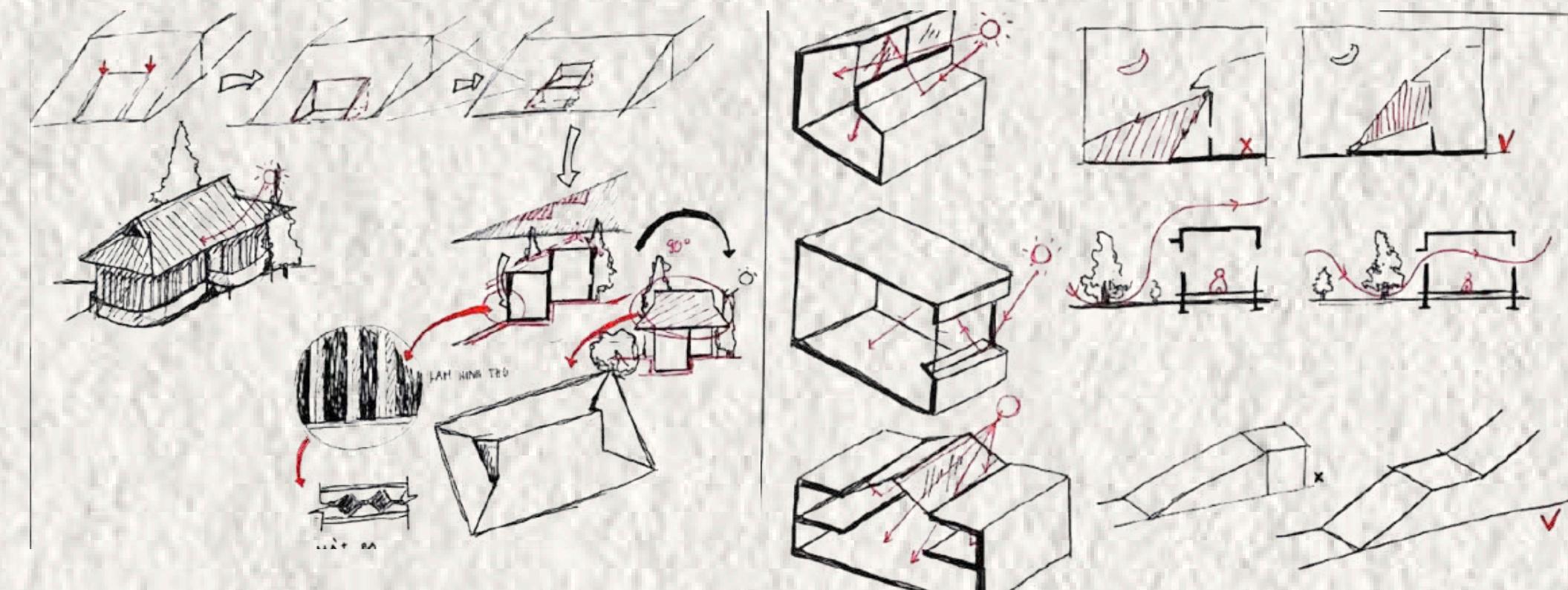


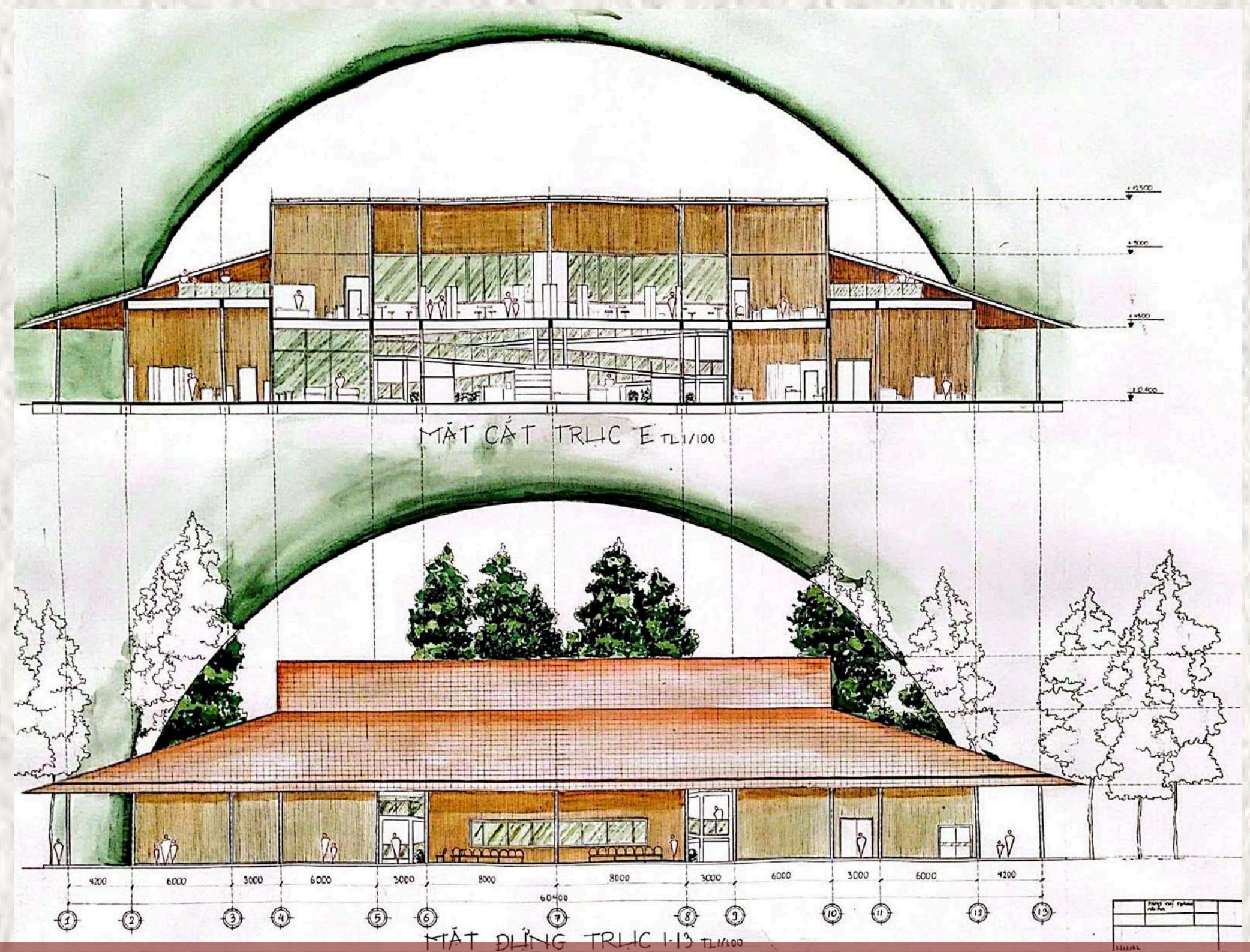
# TRUNG TÂM CHĂM SÓC SỨC KHỎE CỘNG ĐỒNG HIỀN HÒA

## THIẾT KẾ I - CÔNG TRÌNH CÔNG CỘNG

Tôi đến Nhà thờ Ka Đơn để tìm tư liệu làm đồ án, nhưng điều đọng lại không chỉ là thông tin. Giữa không gian kiến trúc mộc mạc, sử dụng gỗ, tre và mái tranh đậm chất bản địa, tôi cảm nhận được sự hòa quyện giữa con người, thiên nhiên và đức tin. Nhà thờ không đồ sộ, nhưng mang lại một cảm giác gần gũi, bình yên và chân thật – khiến việc học và nghiên cứu trở nên sống động và đầy cảm hứng.

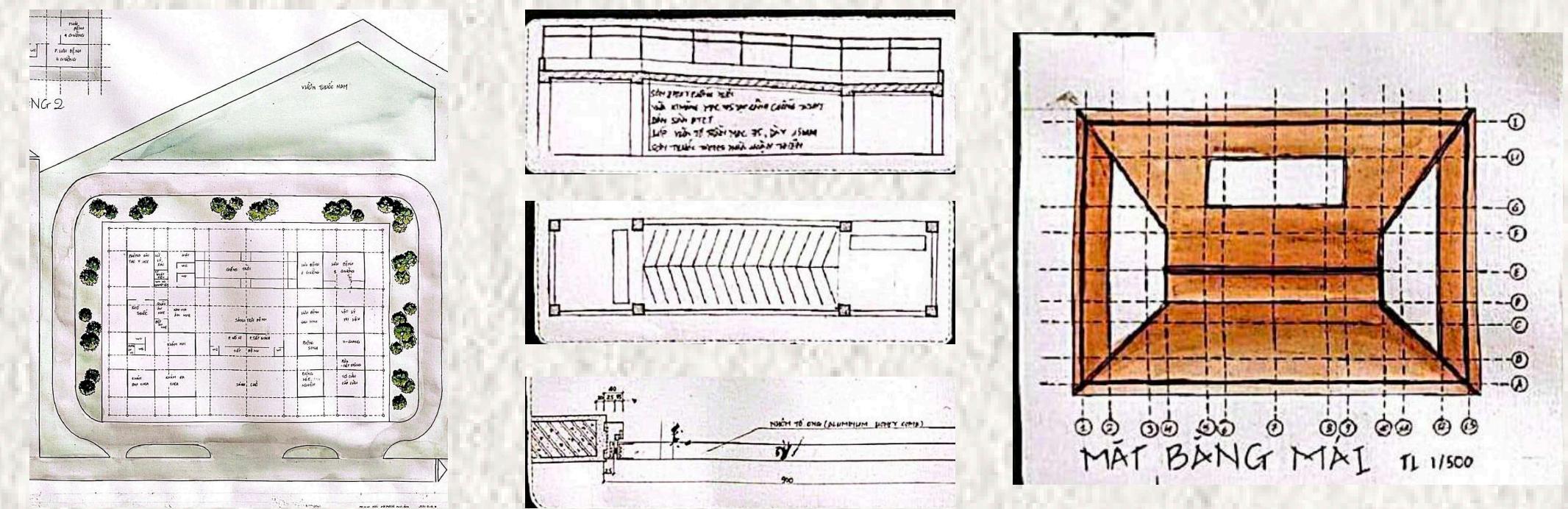
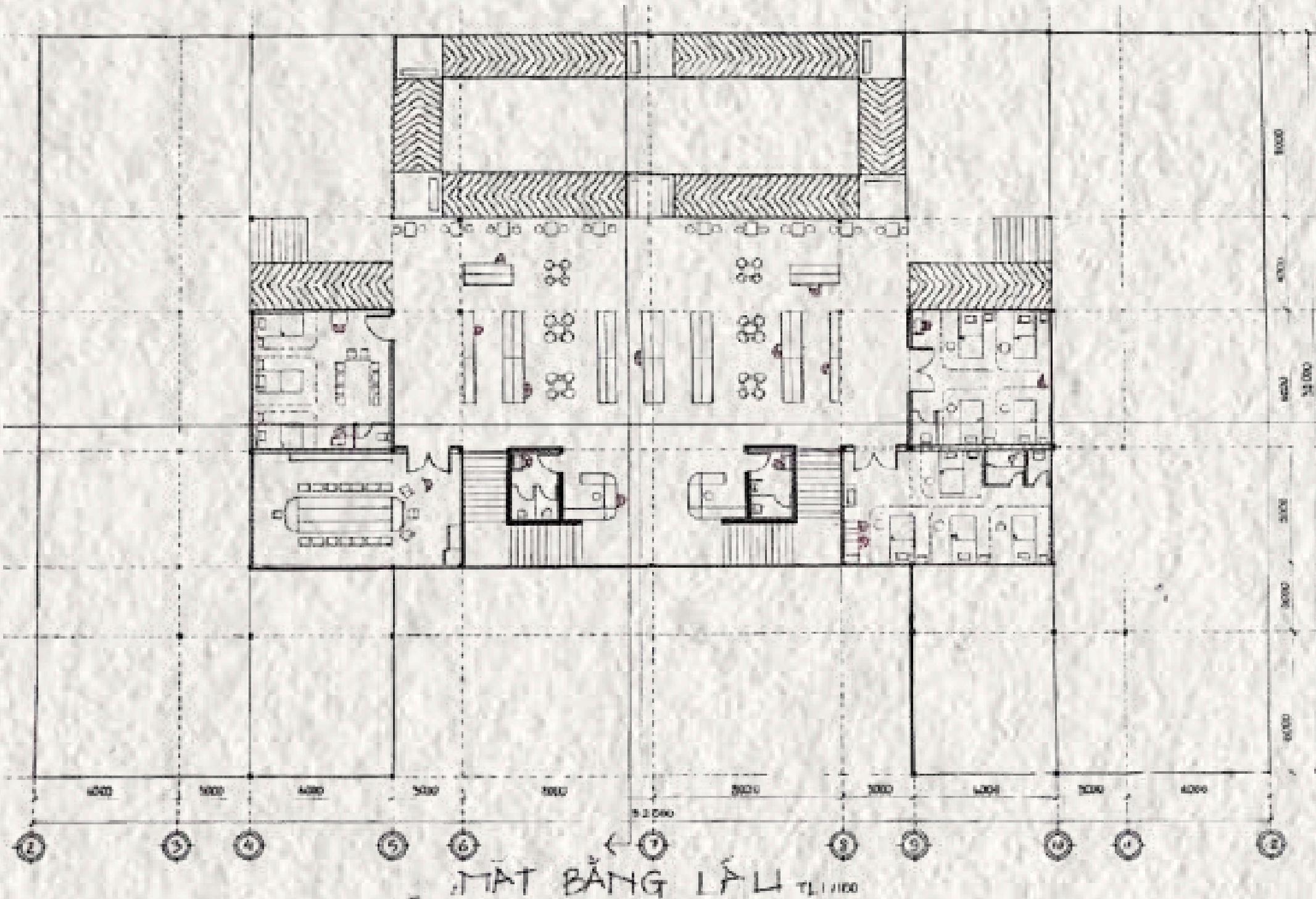


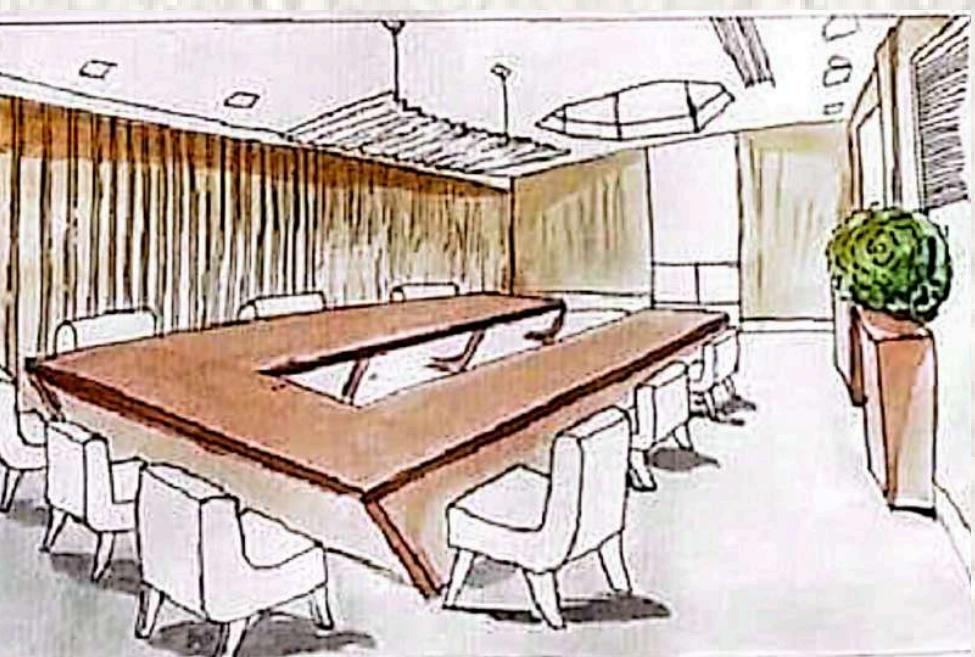
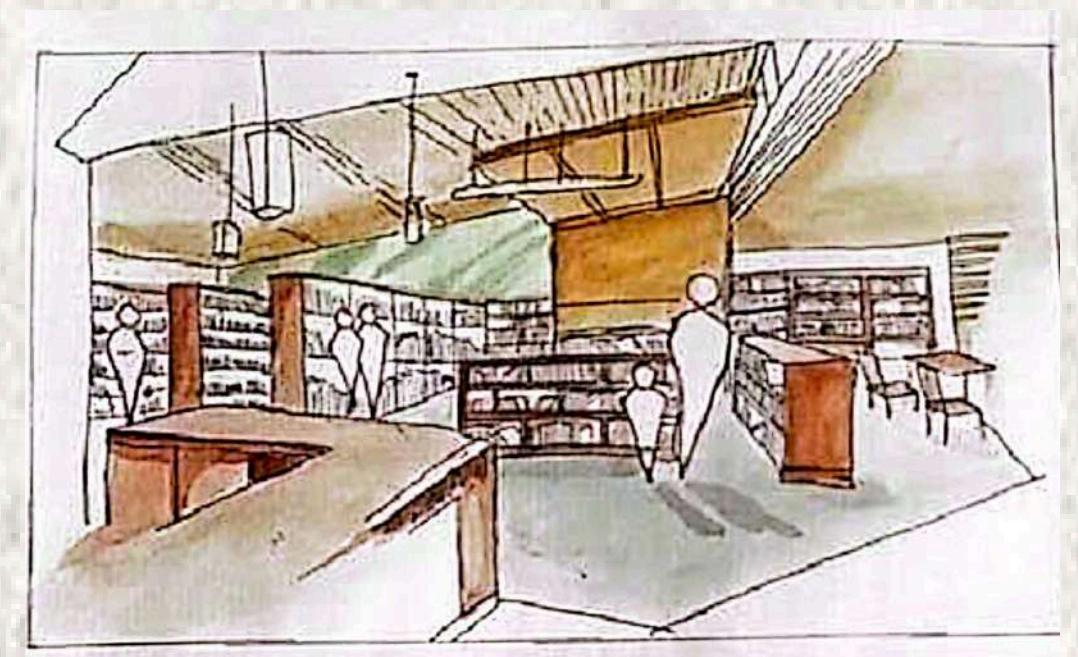




Không chỉ dừng lại ở Nhà thờ Ka Đơn – nơi tôi được cảm nhận sự giao thoa giữa kiến trúc bản địa và tinh thần đức tin, chuyến đi còn đưa em đến nhiều địa điểm thú vị khác như các trường đại học, cao đẳng trong vùng, Nhà thờ Anh Mai với lối thiết kế mộc mạc mà tinh tế, và Studio Phố Bên Đồi – một không gian sáng tạo đầy cảm hứng giữa lòng thiên nhiên Đà Lạt. Mỗi nơi đi qua đều mang lại một trải nghiệm riêng, góp phần mở rộng góc nhìn và làm giàu thêm chất liệu cho đồ án của mình







**THAM QUAN KIẾN TRÚC A ĐÔ THỊ**  
THIẾT KẾ I - CÔNG TRÌNH CÔNG CỘNG

TRƯỜNG CAO ĐẲNG  
SƯ PHẠM ĐÀ LẠT

GVHD:  
THS. KTS TRẦN CÔNG DUY  
THS. KTS NGUYỄN HƯƠNG TRUNG  
THS. KTS PHẠM ĐỨC THẮNG  
TS. KTS PHẠM THANH TRÀ



**ĐƠN DƯƠNG**  
**ĐÀ LẠT**

19 - 20 - 21  
1. 2024

**BK**  
ĐẠI HỌC BACH KHOA - HANOI  
KHOA KỸ THUẬT XÂY DỰNG  
BỘ MÔN KIẾN TRÚC

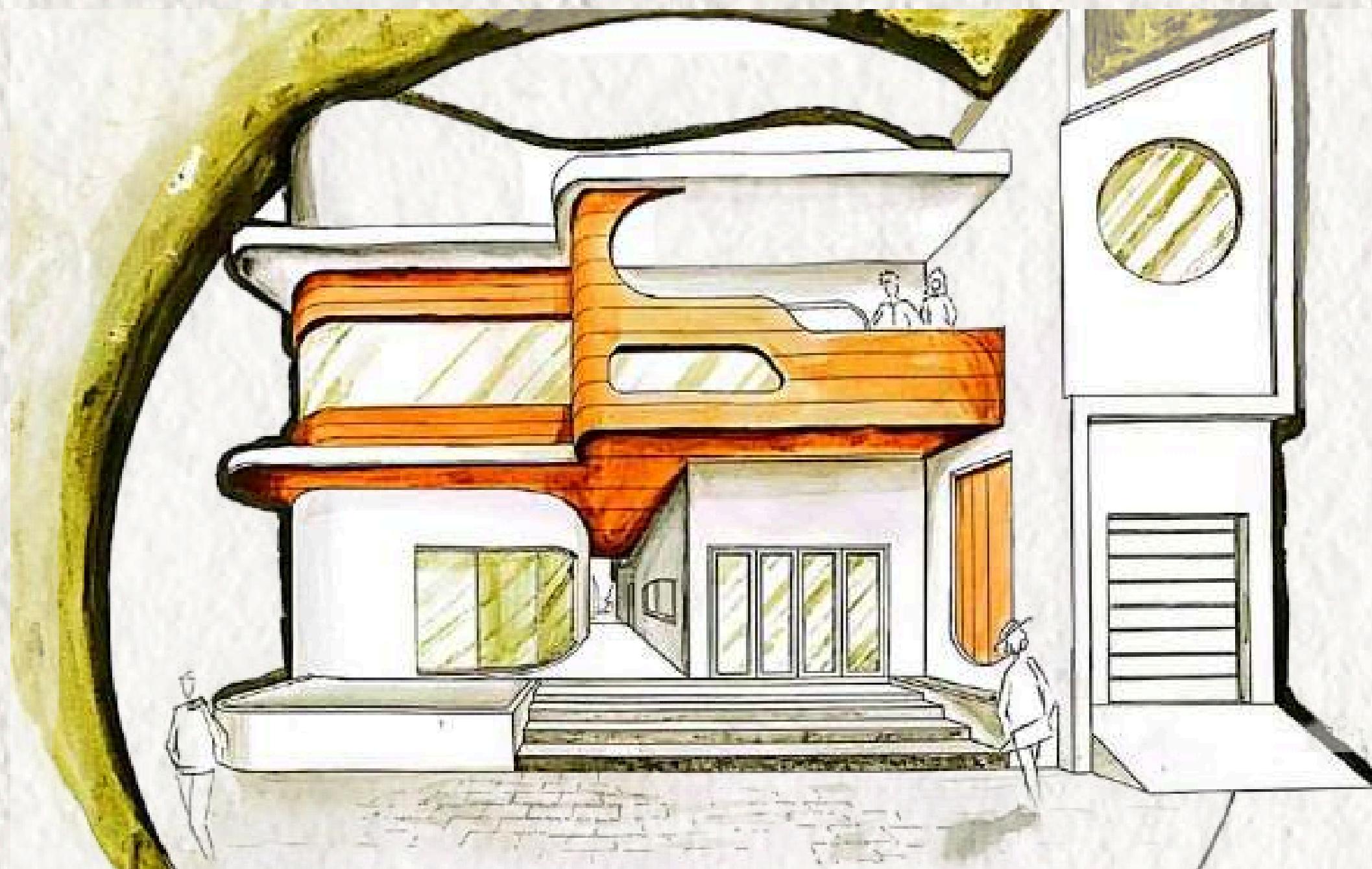


**NHÀ THỜ  
KA ĐƠN**

SCAN  
OR

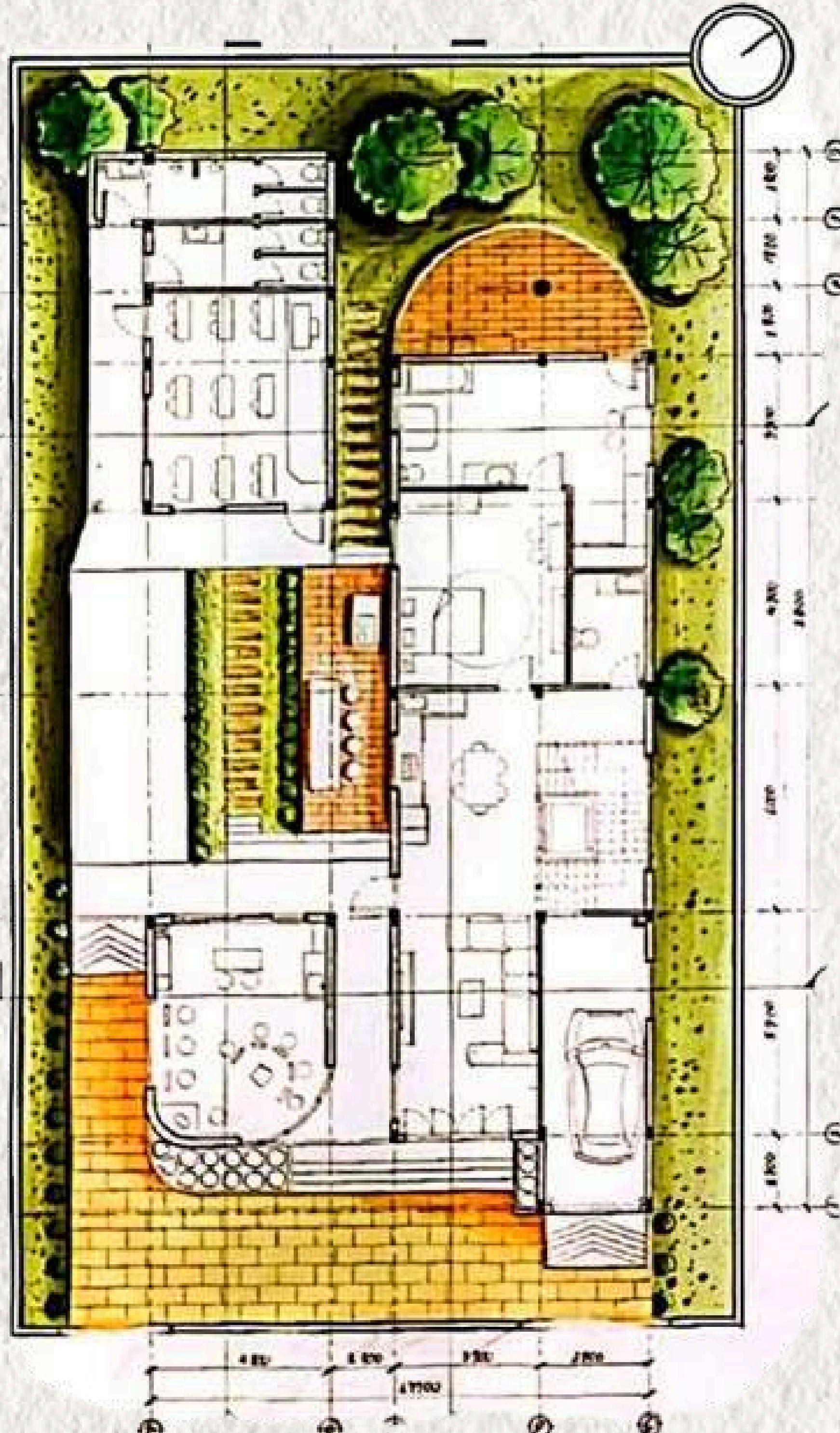
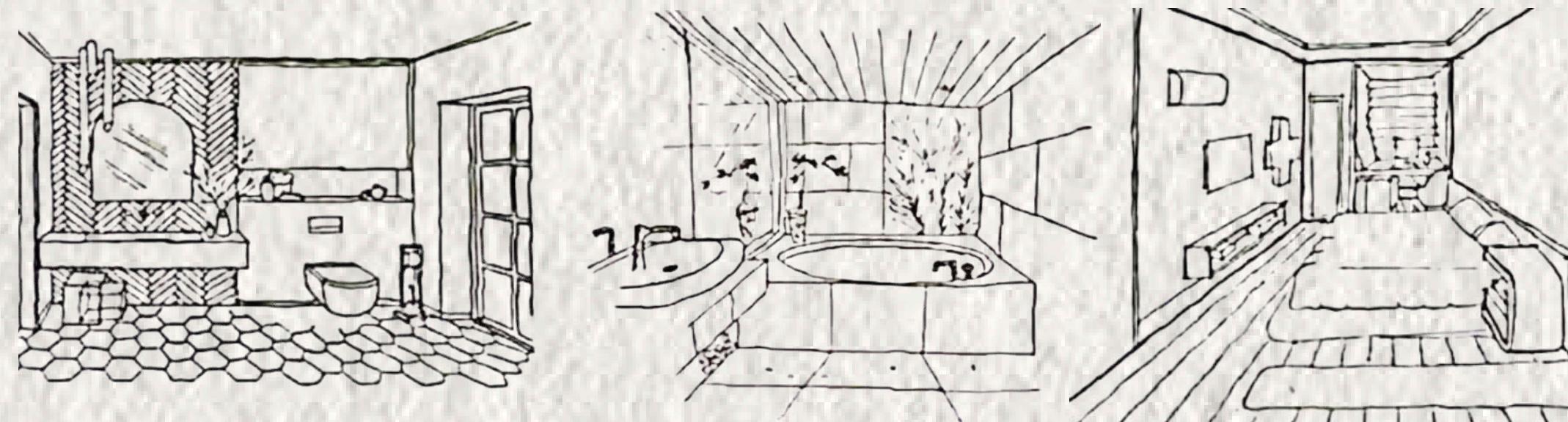


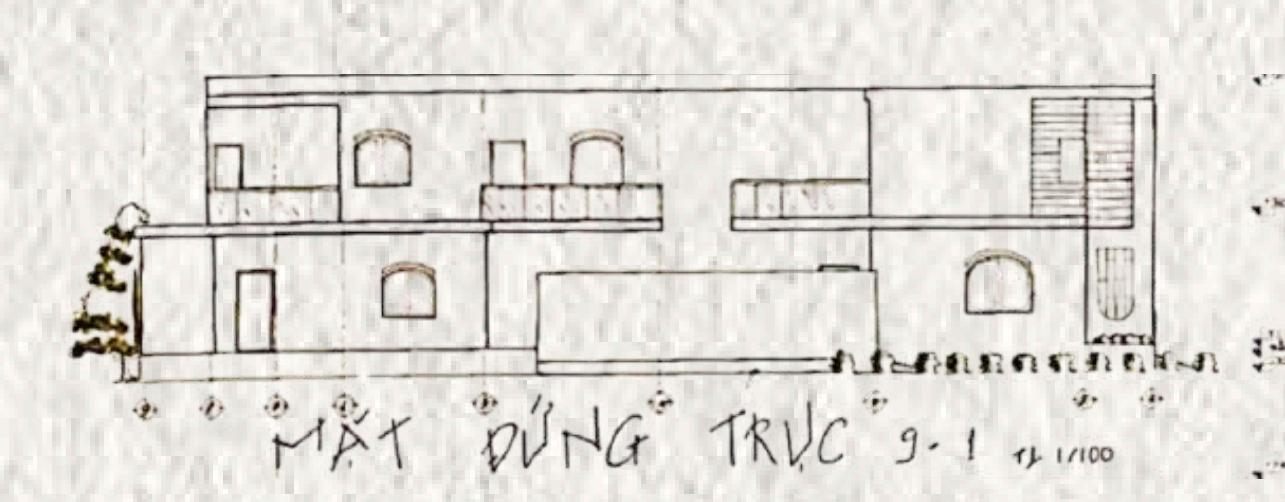
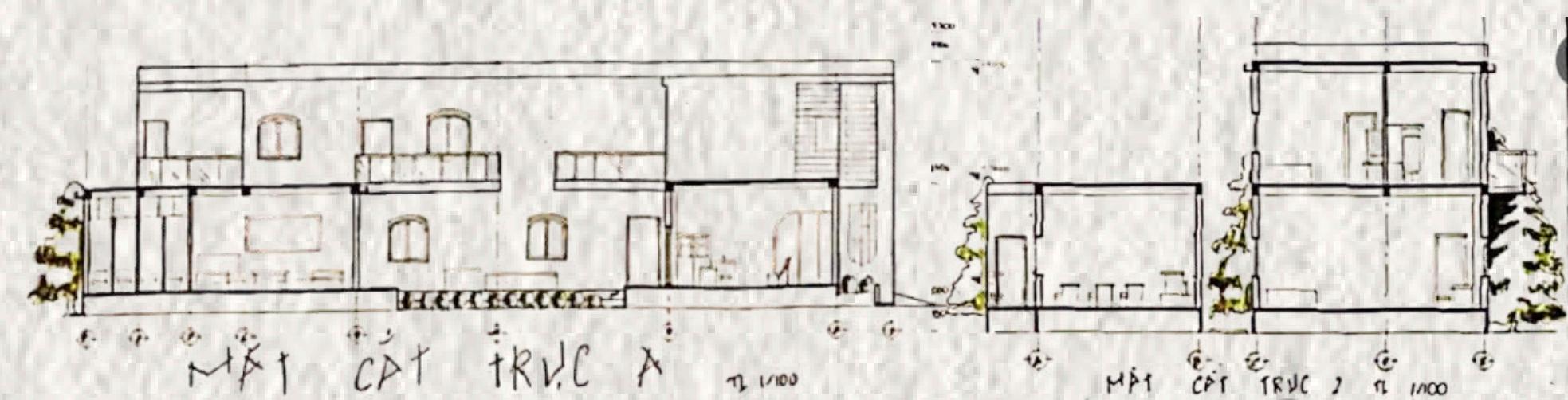
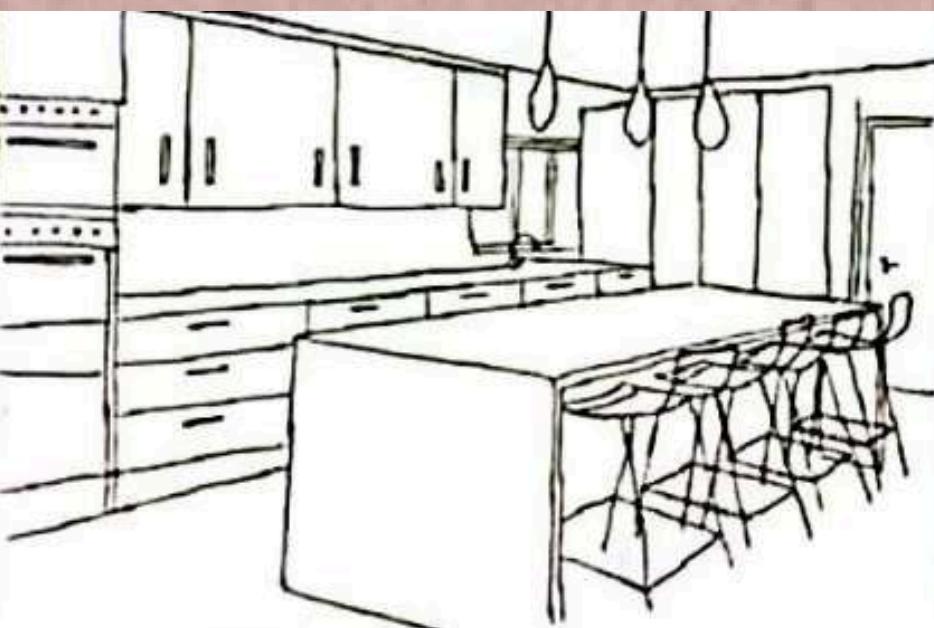
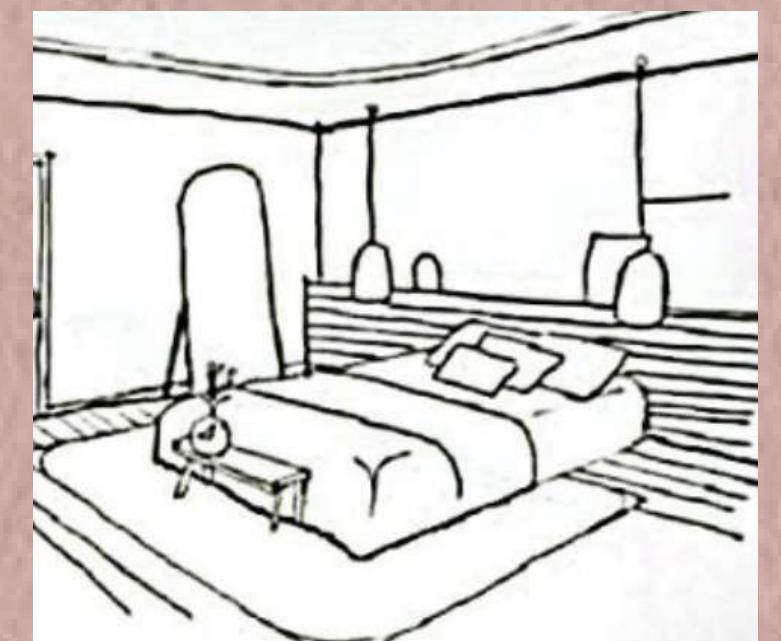
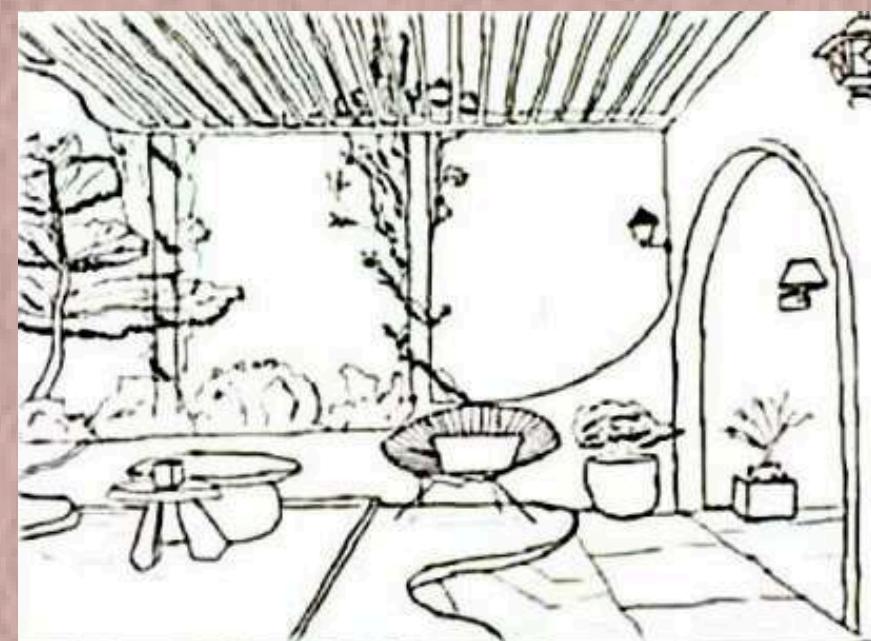
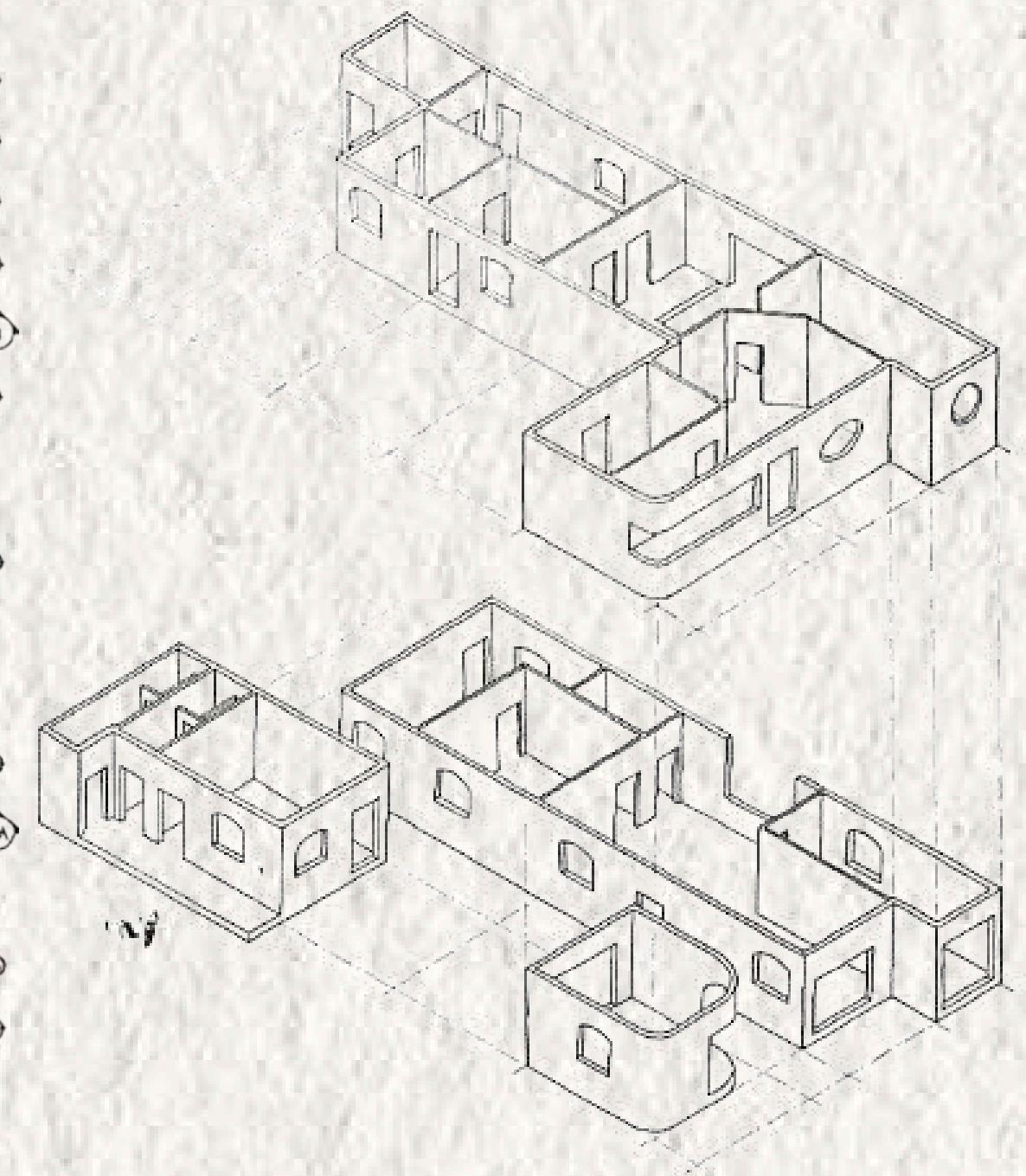
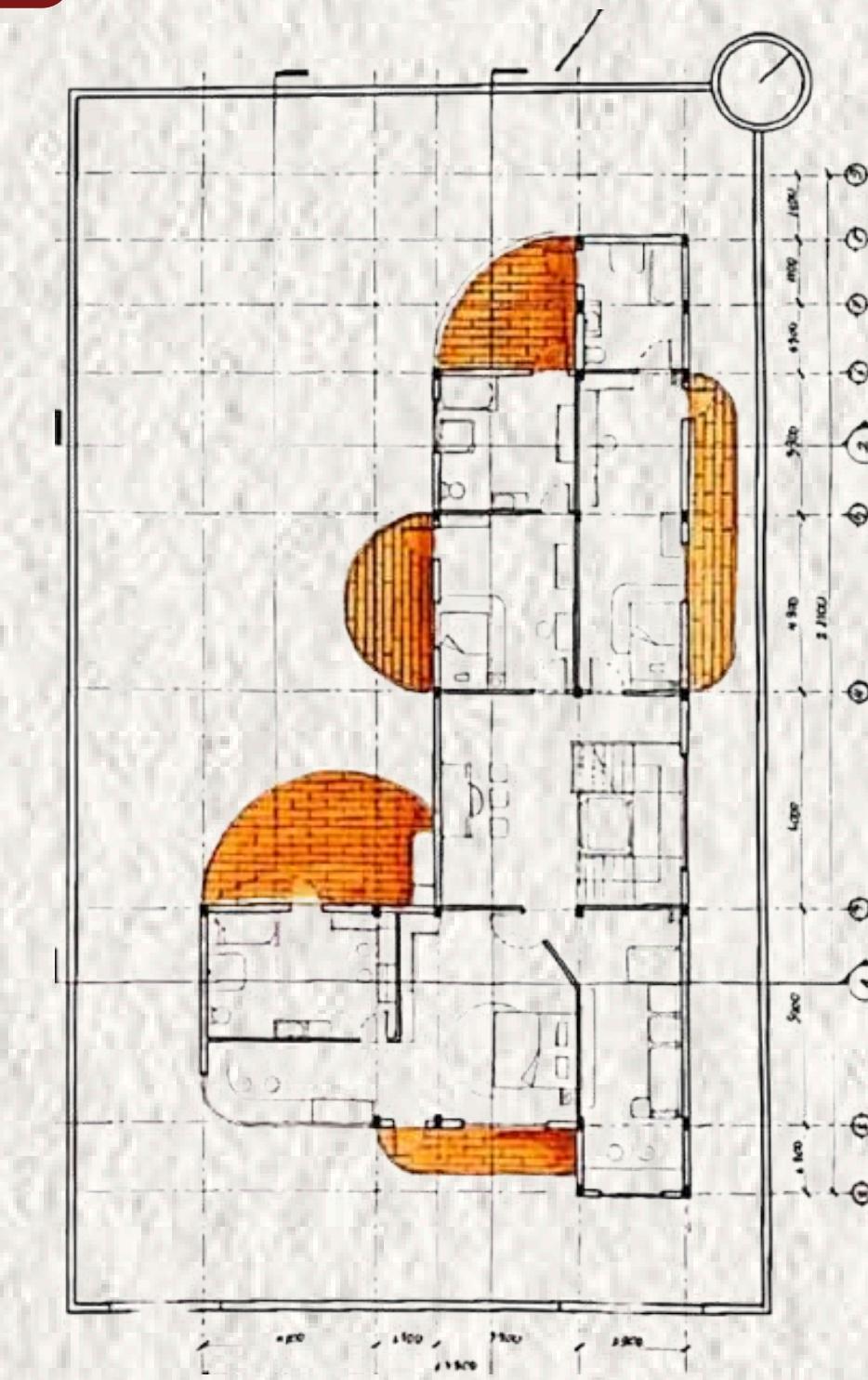
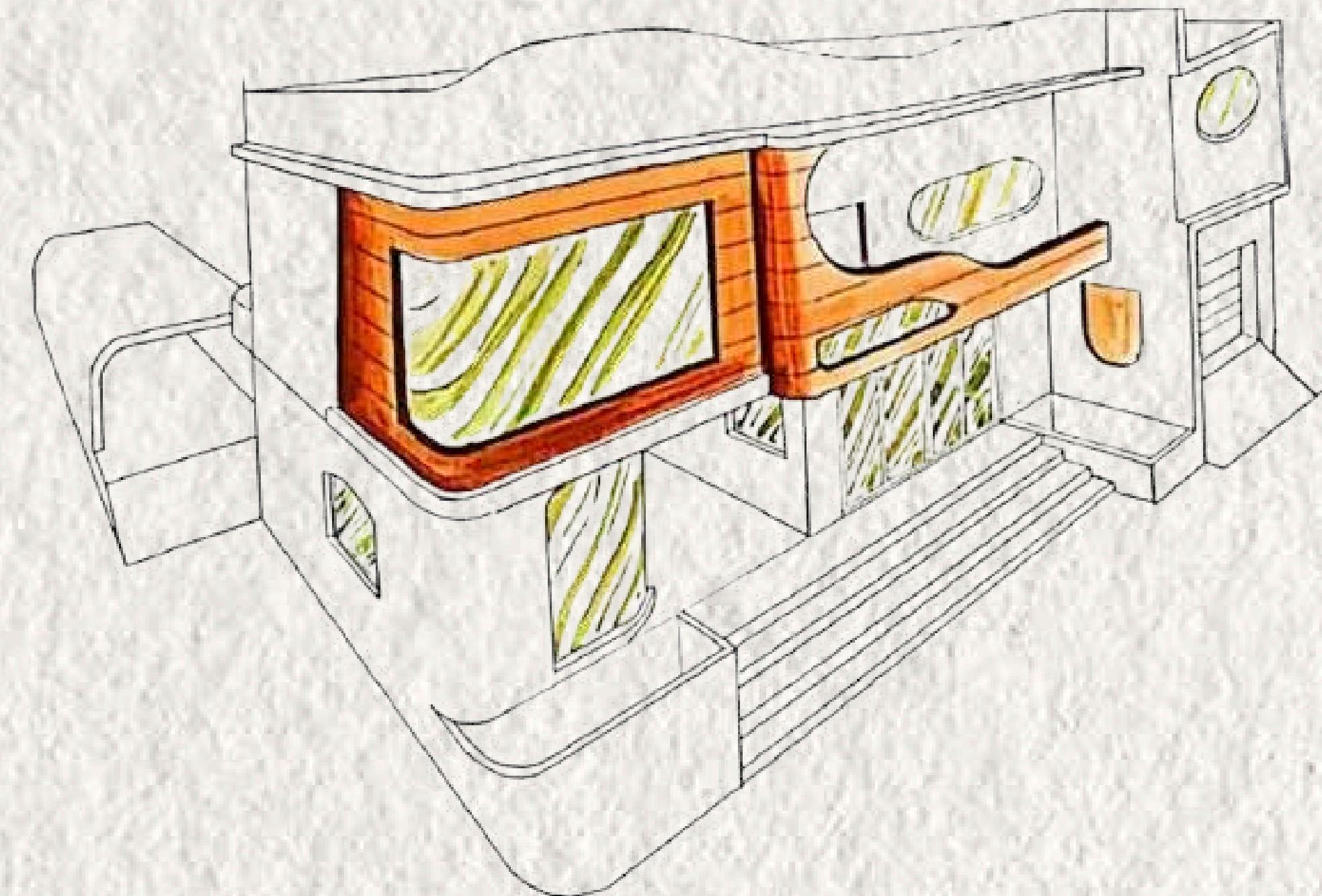
Phòng số 101, Khoa KTSQ, 2213004  
Lô 1A, Khu nhà ở KTSQ, 2213005  
Nhóm 1, KTSQ, 2213006  
Lô 1B, KTSQ, 2213007  
Lô 1C, KTSQ, 2213008  
Lô 1D, KTSQ, 2213009  
Lô 1E, KTSQ, 2213010  
Lô 1F, KTSQ, 2213011  
Lô 1G, KTSQ, 2213012  
Lô 1H, KTSQ, 2213013  
Lô 1I, KTSQ, 2213014  
Lô 1J, KTSQ, 2213015  
Lô 1K, KTSQ, 2213016  
Lô 1L, KTSQ, 2213017  
Lô 1M, KTSQ, 2213018  
Lô 1N, KTSQ, 2213019  
Lô 1P, KTSQ, 2213020  
Lô 1Q, KTSQ, 2213021  
Lô 1R, KTSQ, 2213022  
Lô 1S, KTSQ, 2213023  
Lô 1T, KTSQ, 2213024  
Lô 1U, KTSQ, 2213025  
Lô 1V, KTSQ, 2213026  
Lô 1W, KTSQ, 2213027  
Lô 1X, KTSQ, 2213028  
Lô 1Y, KTSQ, 2213029  
Lô 1Z, KTSQ, 2213030  
Lô 1AA, KTSQ, 2213031  
Lô 1AB, KTSQ, 2213032  
Lô 1AC, KTSQ, 2213033  
Lô 1AD, KTSQ, 2213034  
Lô 1AE, KTSQ, 2213035  
Lô 1AF, KTSQ, 2213036  
Lô 1AG, KTSQ, 2213037  
Lô 1AH, KTSQ, 2213038  
Lô 1AI, KTSQ, 2213039  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213040  
Lô 1AK, KTSQ, 2213041  
Lô 1AL, KTSQ, 2213042  
Lô 1AM, KTSQ, 2213043  
Lô 1AN, KTSQ, 2213044  
Lô 1AO, KTSQ, 2213045  
Lô 1AP, KTSQ, 2213046  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213047  
Lô 1AR, KTSQ, 2213048  
Lô 1AS, KTSQ, 2213049  
Lô 1AU, KTSQ, 2213050  
Lô 1AV, KTSQ, 2213051  
Lô 1AW, KTSQ, 2213052  
Lô 1AX, KTSQ, 2213053  
Lô 1AY, KTSQ, 2213054  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213055  
Lô 1AA, KTSQ, 2213056  
Lô 1AB, KTSQ, 2213057  
Lô 1AC, KTSQ, 2213058  
Lô 1AD, KTSQ, 2213059  
Lô 1AE, KTSQ, 2213060  
Lô 1AF, KTSQ, 2213061  
Lô 1AG, KTSQ, 2213062  
Lô 1AH, KTSQ, 2213063  
Lô 1AI, KTSQ, 2213064  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213065  
Lô 1AK, KTSQ, 2213066  
Lô 1AL, KTSQ, 2213067  
Lô 1AM, KTSQ, 2213068  
Lô 1AN, KTSQ, 2213069  
Lô 1AO, KTSQ, 2213070  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213071  
Lô 1AR, KTSQ, 2213072  
Lô 1AS, KTSQ, 2213073  
Lô 1AU, KTSQ, 2213074  
Lô 1AV, KTSQ, 2213075  
Lô 1AW, KTSQ, 2213076  
Lô 1AX, KTSQ, 2213077  
Lô 1AY, KTSQ, 2213078  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213079  
Lô 1AA, KTSQ, 2213080  
Lô 1AB, KTSQ, 2213081  
Lô 1AC, KTSQ, 2213082  
Lô 1AD, KTSQ, 2213083  
Lô 1AE, KTSQ, 2213084  
Lô 1AF, KTSQ, 2213085  
Lô 1AG, KTSQ, 2213086  
Lô 1AH, KTSQ, 2213087  
Lô 1AI, KTSQ, 2213088  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213089  
Lô 1AK, KTSQ, 2213090  
Lô 1AL, KTSQ, 2213091  
Lô 1AM, KTSQ, 2213092  
Lô 1AN, KTSQ, 2213093  
Lô 1AO, KTSQ, 2213094  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213095  
Lô 1AR, KTSQ, 2213096  
Lô 1AS, KTSQ, 2213097  
Lô 1AU, KTSQ, 2213098  
Lô 1AV, KTSQ, 2213099  
Lô 1AW, KTSQ, 2213100  
Lô 1AX, KTSQ, 2213101  
Lô 1AY, KTSQ, 2213102  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213103  
Lô 1AA, KTSQ, 2213104  
Lô 1AB, KTSQ, 2213105  
Lô 1AC, KTSQ, 2213106  
Lô 1AD, KTSQ, 2213107  
Lô 1AE, KTSQ, 2213108  
Lô 1AF, KTSQ, 2213109  
Lô 1AG, KTSQ, 2213110  
Lô 1AH, KTSQ, 2213111  
Lô 1AI, KTSQ, 2213112  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213113  
Lô 1AK, KTSQ, 2213114  
Lô 1AL, KTSQ, 2213115  
Lô 1AM, KTSQ, 2213116  
Lô 1AN, KTSQ, 2213117  
Lô 1AO, KTSQ, 2213118  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213119  
Lô 1AR, KTSQ, 2213120  
Lô 1AS, KTSQ, 2213121  
Lô 1AU, KTSQ, 2213122  
Lô 1AV, KTSQ, 2213123  
Lô 1AW, KTSQ, 2213124  
Lô 1AX, KTSQ, 2213125  
Lô 1AY, KTSQ, 2213126  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213127  
Lô 1AA, KTSQ, 2213128  
Lô 1AB, KTSQ, 2213129  
Lô 1AC, KTSQ, 2213130  
Lô 1AD, KTSQ, 2213131  
Lô 1AE, KTSQ, 2213132  
Lô 1AF, KTSQ, 2213133  
Lô 1AG, KTSQ, 2213134  
Lô 1AH, KTSQ, 2213135  
Lô 1AI, KTSQ, 2213136  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213137  
Lô 1AK, KTSQ, 2213138  
Lô 1AL, KTSQ, 2213139  
Lô 1AM, KTSQ, 2213140  
Lô 1AN, KTSQ, 2213141  
Lô 1AO, KTSQ, 2213142  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213143  
Lô 1AR, KTSQ, 2213144  
Lô 1AS, KTSQ, 2213145  
Lô 1AU, KTSQ, 2213146  
Lô 1AV, KTSQ, 2213147  
Lô 1AW, KTSQ, 2213148  
Lô 1AX, KTSQ, 2213149  
Lô 1AY, KTSQ, 2213150  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213151  
Lô 1AA, KTSQ, 2213152  
Lô 1AB, KTSQ, 2213153  
Lô 1AC, KTSQ, 2213154  
Lô 1AD, KTSQ, 2213155  
Lô 1AE, KTSQ, 2213156  
Lô 1AF, KTSQ, 2213157  
Lô 1AG, KTSQ, 2213158  
Lô 1AH, KTSQ, 2213159  
Lô 1AI, KTSQ, 2213160  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213161  
Lô 1AK, KTSQ, 2213162  
Lô 1AL, KTSQ, 2213163  
Lô 1AM, KTSQ, 2213164  
Lô 1AN, KTSQ, 2213165  
Lô 1AO, KTSQ, 2213166  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213167  
Lô 1AR, KTSQ, 2213168  
Lô 1AS, KTSQ, 2213169  
Lô 1AU, KTSQ, 2213170  
Lô 1AV, KTSQ, 2213171  
Lô 1AW, KTSQ, 2213172  
Lô 1AX, KTSQ, 2213173  
Lô 1AY, KTSQ, 2213174  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213175  
Lô 1AA, KTSQ, 2213176  
Lô 1AB, KTSQ, 2213177  
Lô 1AC, KTSQ, 2213178  
Lô 1AD, KTSQ, 2213179  
Lô 1AE, KTSQ, 2213180  
Lô 1AF, KTSQ, 2213181  
Lô 1AG, KTSQ, 2213182  
Lô 1AH, KTSQ, 2213183  
Lô 1AI, KTSQ, 2213184  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213185  
Lô 1AK, KTSQ, 2213186  
Lô 1AL, KTSQ, 2213187  
Lô 1AM, KTSQ, 2213188  
Lô 1AN, KTSQ, 2213189  
Lô 1AO, KTSQ, 2213190  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213191  
Lô 1AR, KTSQ, 2213192  
Lô 1AS, KTSQ, 2213193  
Lô 1AU, KTSQ, 2213194  
Lô 1AV, KTSQ, 2213195  
Lô 1AW, KTSQ, 2213196  
Lô 1AX, KTSQ, 2213197  
Lô 1AY, KTSQ, 2213198  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213199  
Lô 1AA, KTSQ, 2213200  
Lô 1AB, KTSQ, 2213201  
Lô 1AC, KTSQ, 2213202  
Lô 1AD, KTSQ, 2213203  
Lô 1AE, KTSQ, 2213204  
Lô 1AF, KTSQ, 2213205  
Lô 1AG, KTSQ, 2213206  
Lô 1AH, KTSQ, 2213207  
Lô 1AI, KTSQ, 2213208  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213209  
Lô 1AK, KTSQ, 2213210  
Lô 1AL, KTSQ, 2213211  
Lô 1AM, KTSQ, 2213212  
Lô 1AN, KTSQ, 2213213  
Lô 1AO, KTSQ, 2213214  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213215  
Lô 1AR, KTSQ, 2213216  
Lô 1AS, KTSQ, 2213217  
Lô 1AU, KTSQ, 2213218  
Lô 1AV, KTSQ, 2213219  
Lô 1AW, KTSQ, 2213220  
Lô 1AX, KTSQ, 2213221  
Lô 1AY, KTSQ, 2213222  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213223  
Lô 1AA, KTSQ, 2213224  
Lô 1AB, KTSQ, 2213225  
Lô 1AC, KTSQ, 2213226  
Lô 1AD, KTSQ, 2213227  
Lô 1AE, KTSQ, 2213228  
Lô 1AF, KTSQ, 2213229  
Lô 1AG, KTSQ, 2213230  
Lô 1AH, KTSQ, 2213231  
Lô 1AI, KTSQ, 2213232  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213233  
Lô 1AK, KTSQ, 2213234  
Lô 1AL, KTSQ, 2213235  
Lô 1AM, KTSQ, 2213236  
Lô 1AN, KTSQ, 2213237  
Lô 1AO, KTSQ, 2213238  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213239  
Lô 1AR, KTSQ, 2213240  
Lô 1AS, KTSQ, 2213241  
Lô 1AU, KTSQ, 2213242  
Lô 1AV, KTSQ, 2213243  
Lô 1AW, KTSQ, 2213244  
Lô 1AX, KTSQ, 2213245  
Lô 1AY, KTSQ, 2213246  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213247  
Lô 1AA, KTSQ, 2213248  
Lô 1AB, KTSQ, 2213249  
Lô 1AC, KTSQ, 2213250  
Lô 1AD, KTSQ, 2213251  
Lô 1AE, KTSQ, 2213252  
Lô 1AF, KTSQ, 2213253  
Lô 1AG, KTSQ, 2213254  
Lô 1AH, KTSQ, 2213255  
Lô 1AI, KTSQ, 2213256  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213257  
Lô 1AK, KTSQ, 2213258  
Lô 1AL, KTSQ, 2213259  
Lô 1AM, KTSQ, 2213260  
Lô 1AN, KTSQ, 2213261  
Lô 1AO, KTSQ, 2213262  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213263  
Lô 1AR, KTSQ, 2213264  
Lô 1AS, KTSQ, 2213265  
Lô 1AU, KTSQ, 2213266  
Lô 1AV, KTSQ, 2213267  
Lô 1AW, KTSQ, 2213268  
Lô 1AX, KTSQ, 2213269  
Lô 1AY, KTSQ, 2213270  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213271  
Lô 1AA, KTSQ, 2213272  
Lô 1AB, KTSQ, 2213273  
Lô 1AC, KTSQ, 2213274  
Lô 1AD, KTSQ, 2213275  
Lô 1AE, KTSQ, 2213276  
Lô 1AF, KTSQ, 2213277  
Lô 1AG, KTSQ, 2213278  
Lô 1AH, KTSQ, 2213279  
Lô 1AI, KTSQ, 2213280  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213281  
Lô 1AK, KTSQ, 2213282  
Lô 1AL, KTSQ, 2213283  
Lô 1AM, KTSQ, 2213284  
Lô 1AN, KTSQ, 2213285  
Lô 1AO, KTSQ, 2213286  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213287  
Lô 1AR, KTSQ, 2213288  
Lô 1AS, KTSQ, 2213289  
Lô 1AU, KTSQ, 2213290  
Lô 1AV, KTSQ, 2213291  
Lô 1AW, KTSQ, 2213292  
Lô 1AX, KTSQ, 2213293  
Lô 1AY, KTSQ, 2213294  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213295  
Lô 1AA, KTSQ, 2213296  
Lô 1AB, KTSQ, 2213297  
Lô 1AC, KTSQ, 2213298  
Lô 1AD, KTSQ, 2213299  
Lô 1AE, KTSQ, 2213300  
Lô 1AF, KTSQ, 2213301  
Lô 1AG, KTSQ, 2213302  
Lô 1AH, KTSQ, 2213303  
Lô 1AI, KTSQ, 2213304  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213305  
Lô 1AK, KTSQ, 2213306  
Lô 1AL, KTSQ, 2213307  
Lô 1AM, KTSQ, 2213308  
Lô 1AN, KTSQ, 2213309  
Lô 1AO, KTSQ, 2213310  
Lô 1AQ, KTSQ, 2213311  
Lô 1AR, KTSQ, 2213312  
Lô 1AS, KTSQ, 2213313  
Lô 1AU, KTSQ, 2213314  
Lô 1AV, KTSQ, 2213315  
Lô 1AW, KTSQ, 2213316  
Lô 1AX, KTSQ, 2213317  
Lô 1AY, KTSQ, 2213318  
Lô 1AZ, KTSQ, 2213319  
Lô 1AA, KTSQ, 2213320  
Lô 1AB, KTSQ, 2213321  
Lô 1AC, KTSQ, 2213322  
Lô 1AD, KTSQ, 2213323  
Lô 1AE, KTSQ, 2213324  
Lô 1AF, KTSQ, 2213325  
Lô 1AG, KTSQ, 2213326  
Lô 1AH, KTSQ, 2213327  
Lô 1AI, KTSQ, 2213328  
Lô 1AJ, KTSQ, 2213329<br



## ĐỒ ÁN CƠ SỞ NHÀ Ở DÂN DỤNG

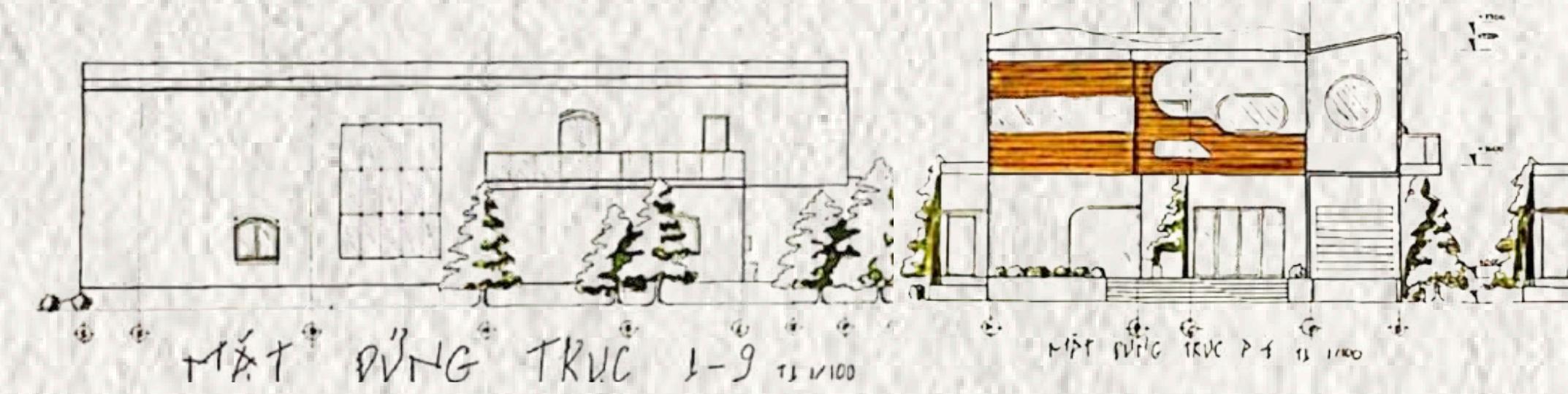
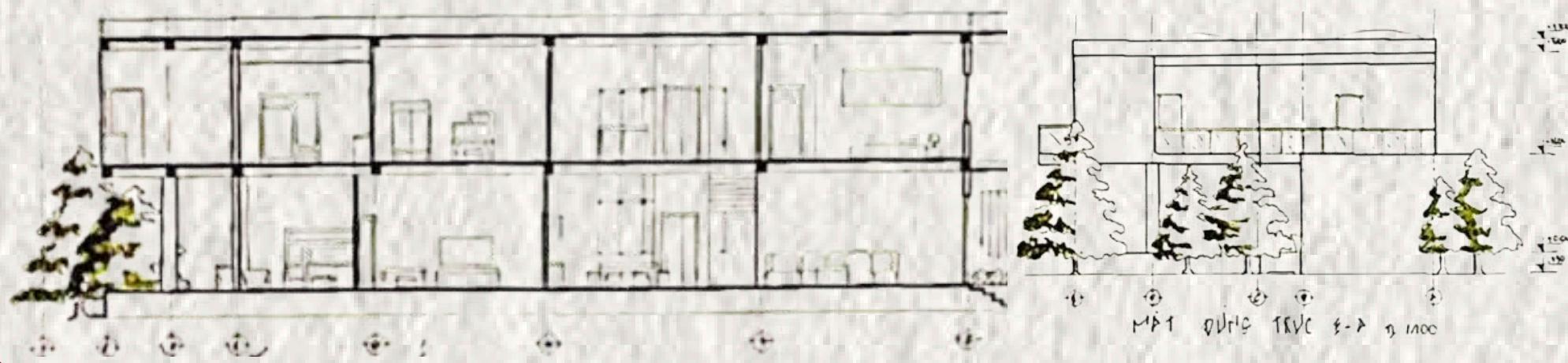
Đồ án Kiến trúc Cơ sở – đồ án đầu tiên trong hành trình học kiến trúc – để lại cho tôi nhiều cảm xúc đặc biệt. Bài toán tưởng chừng đơn giản: thiết kế một ngôi nhà ở dân dụng, quy mô nhỏ, nhưng lại là thách thức lớn khi phải dung hòa giữa công năng, sự thoải mái và đời sống tinh thần cho cả một gia đình hai thế hệ. Ba là nhân viên văn phòng, mẹ và hai con gái đều là giáo viên – mỗi người một thói quen, một nhu cầu sinh hoạt khác nhau. Làm sao để một ngôi nhà nhỏ đủ đầy ánh sáng, gió trời và không gian riêng tư, nhưng vẫn giữ được sự gắn kết gia đình? Những câu hỏi đó chính là động lực để tôi học cách lắng nghe, quan sát và sáng tạo qua từng nét vẽ đầu tiên.







TIỂU CẢNH





May mắn khi là 1 trong 20 sinh viên được tham gia đoàn kiến tập tại TOBIC.

Dù thời gian không dài để tích lũy nhiều kinh nghiệm thực tiễn, nhưng đủ để em mở rộng tầm nhìn về các công nghệ hiện đại trong ngành xây dựng. Đây là cơ hội quý giá để tiếp cận thực tế, kết nối kiến thức học thuật với ứng dụng công nghệ trong môi trường chuyên nghiệp.



## HỌC TẬP TẠI NHÀ MÁY YAKULT BÌNH DƯƠNG

Trải nghiệm tham quan Nhà máy Yakult giúp em hiểu rõ hơn về quy trình vận hành của một nhà máy thực phẩm hiện đại.

Không chỉ học hỏi kiến thức thực tiễn, em còn có cơ hội thử sức với vai trò dẫn đoàn – một trải nghiệm quý giá để rèn luyện kỹ năng lãnh đạo và làm việc nhóm.

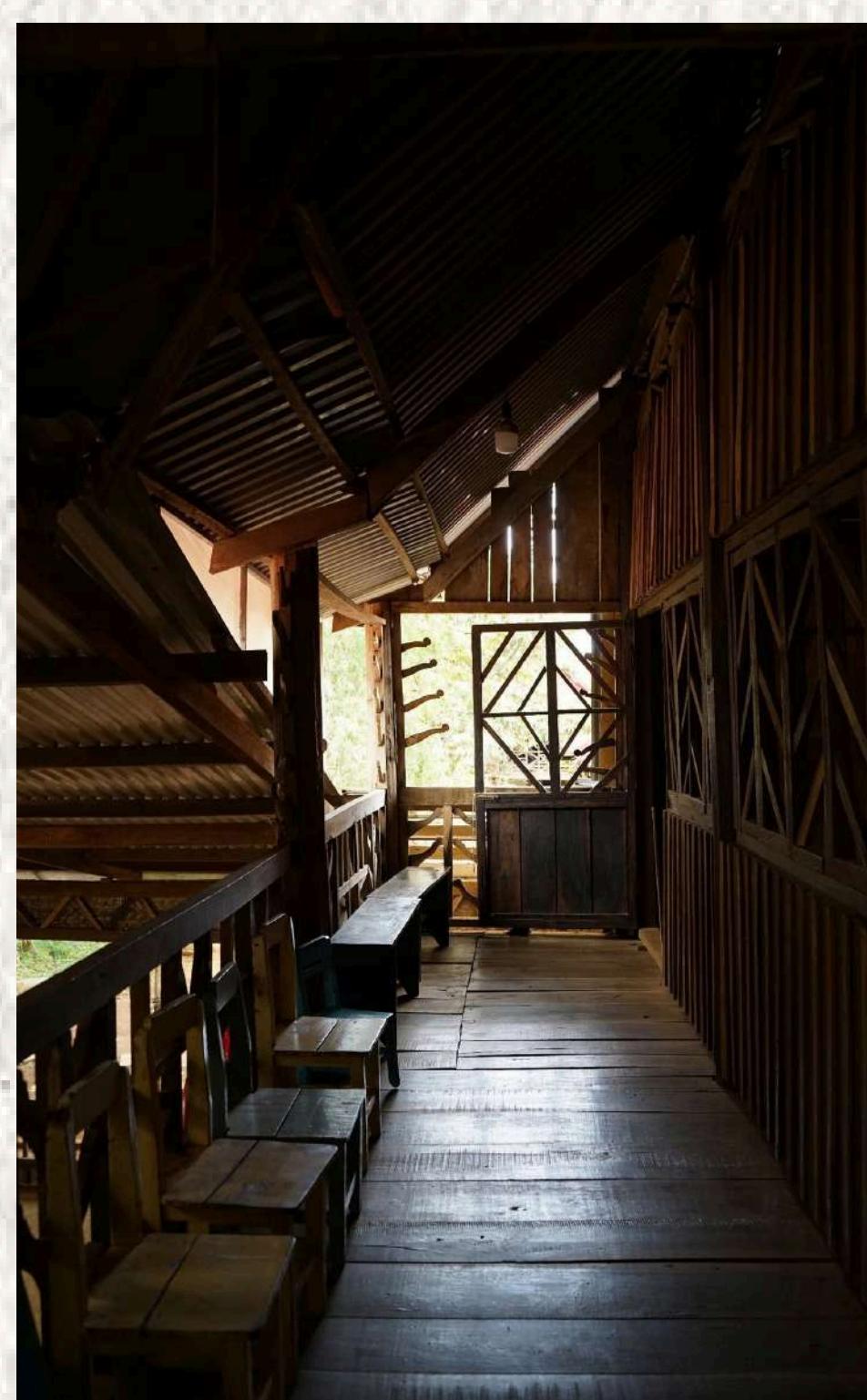
# HÀNH TRÌNH TÌM Ý TƯỞNG

**Hành trình tìm kiếm ý tưởng cho các đồ án và cuộc thi đã đưa em đi qua nhiều vùng đất – từ vùng cao đến miền biển, từ đồng bằng đến miền sông nước.**



Em đã có cơ hội đặt chân đến nhiều tỉnh thành như Bình Định, Gia Lai, Quy Nhơn, An Giang, Bình Dương, Đồng Nai, Đà Lạt... Mỗi nơi đều để lại trong em những dấu ấn đặc biệt – về con người, văn hóa và cảnh quan.

Những trải nghiệm ấy không chỉ làm giàu thêm vốn sống và tư duy thiết kế, mà còn khiến em cảm thấy thật may mắn và tự hào khi được là một sinh viên kiến trúc – người học cách lắng nghe từng mảnh đất và chuyển hóa cảm hứng thành không gian sống có hồn.

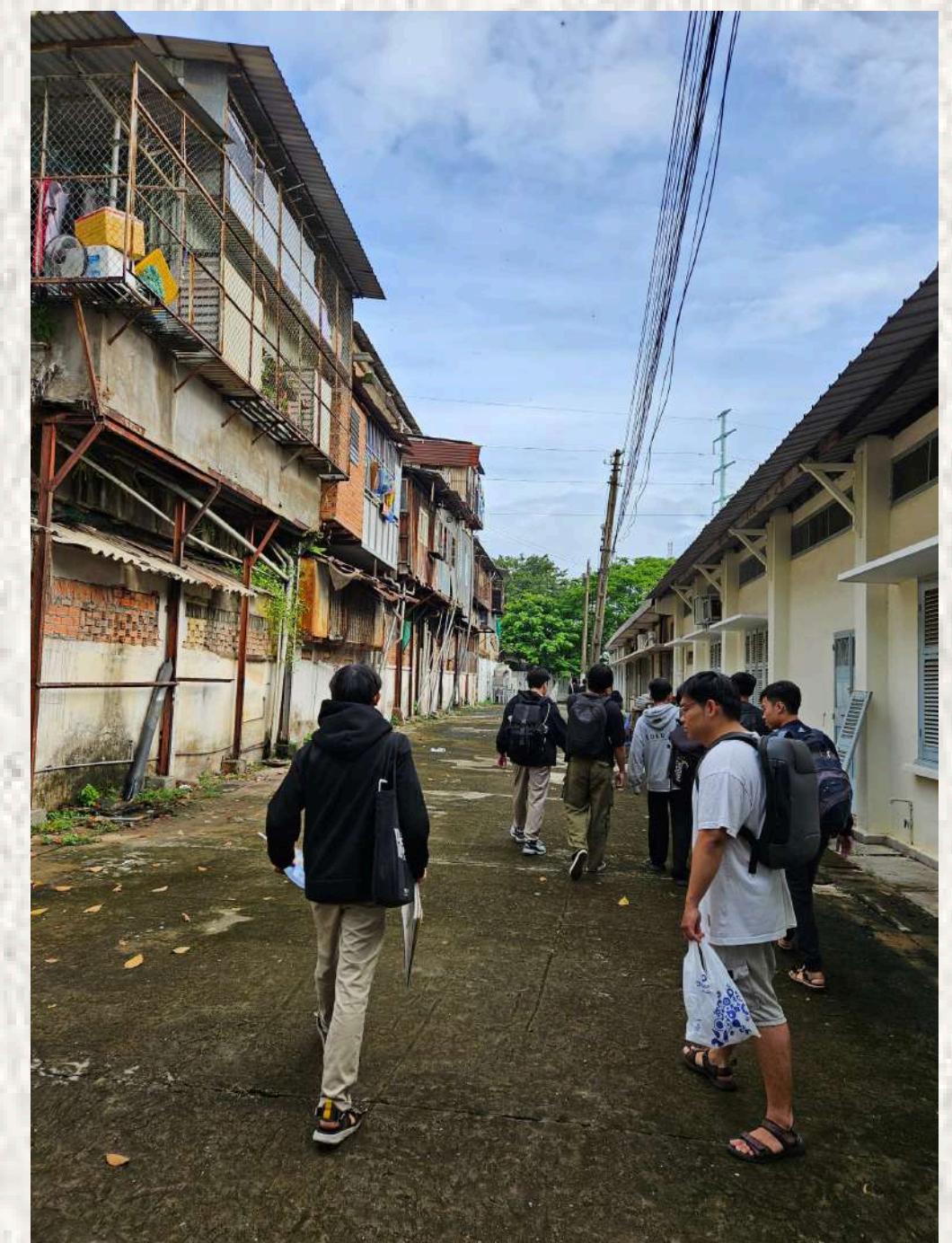


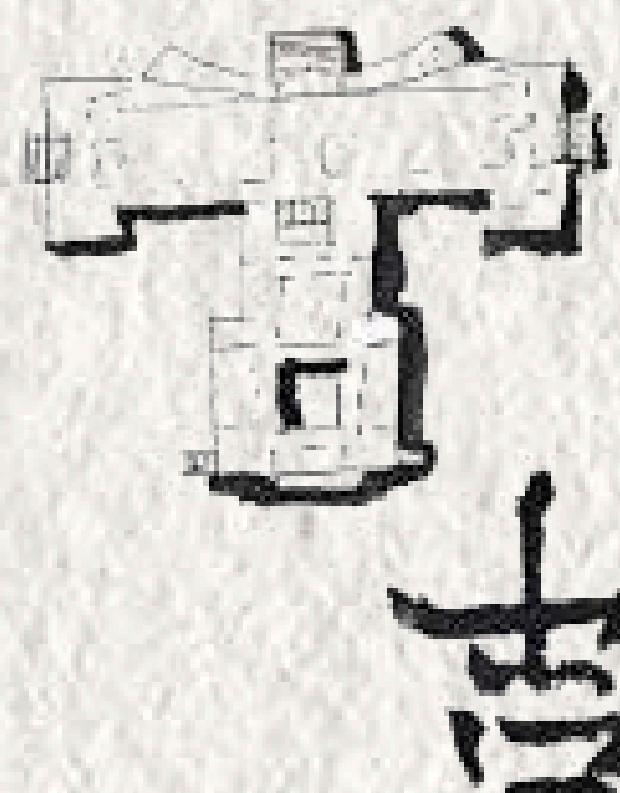
# KÝ HỌA

Ký họa không chỉ đơn thuần là một sở thích, mà với em, đó còn là một kỹ năng quan trọng trong quá trình học tập và phát triển ý tưởng.

Những tháng ngày rong ruổi khắp trung tâm thành phố cùng cuốn sổ tay và bút chì không chỉ giúp em rèn luyện khả năng quan sát, mà còn kết nối em với những người bạn mới đến từ nhiều lĩnh vực sáng tạo khác nhau.

Dấu ấn khép lại môn học là **điểm 9 – Kí họa nâng cao** không chỉ là một con số, mà còn là minh chứng cho sự nỗ lực và tình yêu dành cho ký họa.









# TÌNH NGUYỆN



## Xuân Tình Nguyện – hành trình ý nghĩa giữa rừng cao su Bình Phước.

Tự tay cầm cọ, quét từng lớp sơn để sửa sang lại trường tiểu học cũ kỹ – em không chỉ góp một phần nhỏ công sức, mà còn cảm nhận sâu sắc tinh thần sẻ chia và trách nhiệm với cộng đồng.

Giữa không gian xanh ngắt của rừng cao su, nụ cười của các em học sinh và đồng đội là món quà lớn nhất trong mùa xuân này.



## Cùng em vẽ ước mơ” tại Bệnh viện Nhi Đồng 2 – một hành trình nhỏ nhưng đầy yêu thương.

Dùng đôi tay vẽ nên những hình ảnh tươi sáng, em chỉ mong góp một phần nhỏ bé để mang lại niềm vui cho các em nhỏ đang từng ngày chiến đấu với bệnh tật.

Giữa không gian trắng của bệnh viện, mỗi bức tranh là một lời động viên thầm lặng – rằng các em không cô đơn, rằng ước mơ vẫn luôn hiện hữu dù trong hoàn cảnh khó khăn nhất.

# DẠY HỌC

Những năm đầu đại học, em từng trải nghiệm nhiều công việc khác nhau – từ sơn tô mô hình, bán hàng, đến làm gia sư.

Nhờ những va chạm đó, em dần hiểu mình thật sự yêu điều gì. Cuối cùng, em đã tìm thấy công việc khiến mình gắn bó và say mê nhất: dạy vẽ.

Không chỉ là nguồn thu nhập, việc giảng dạy còn cho em cơ hội được sống trọn với sở thích, được chia sẻ đam mê, và nhìn thấy sự tiến bộ của học viên từng ngày.

Đến nay, em đã có hơn 3 năm kinh nghiệm giảng dạy – một hành trình không dài, nhưng đủ để em hiểu rằng: được làm điều mình yêu, và giúp người khác trưởng thành cùng đam mê ấy, là một điều vô giá.



**THANK YOU**