



# 154 NHẬN ĐỊNH LÍ LUẬN VĂN HỌC

Lý luận văn học (Trường Đại học Sài Gòn)



Cô Trần Thùy Dương

**Khóa học “2K3 – ÔN THI HỌC SINH GIỎI”**  
**Livestream nhóm kín lúc 21h15 thứ 4 và Chủ nhật hàng tuần**  
**Tài liệu lưu hành nội bộ**

**154 NHẬN ĐỊNH LÍ LUẬN VĂN HỌC**

**NHẬN ĐỊNH VỀ THƠ CA**

1. Thơ là hình thức văn học phản ánh cuộc sống, thể hiện những tâm trạng, những cảm xúc mạnh mẽ bằng ngôn ngữ hàm súc, giàu hình ảnh và nhất là có nhịp điệu.	Từ điển thuật ngữ văn học
2. Thơ là tiếng nói của tình cảm con người, những rung động của trái tim trước cuộc đời.	-
3. Thơ khởi phát từ lòng ta.	Lê Quý Đôn
4. Thơ chỉ tràn ra khi trong tim ta cuộc sống đã út đầy.	Tố Hữu
5. Thơ trước hết phải mang tính chất tình cảm. Tình cảm trong thơ gắn trực tiếp với chủ thể sáng tạo nhưng không phải là một yếu tố đơn độc, tự nó nảy sinh và phát triển. Thực ra đó chính là quá trình tích tụ những cảm xúc, những suy nghĩ của nhà thơ do cuộc sống tác động và tạo nên. Không có cuộc sống, không có thơ.	Maksim Gorky
6. Khác với văn xuôi, thơ ca chỉ dùng một lượng hữu hạn các đơn vị ngôn ngữ để biểu hiện các vô hạn của cuộc sống bao gồm các sự kiện tự nhiên và xã hội, cũng như những điều thần kín trong tâm linh con người.	Hữu Đạt
7. Thơ là một hình nghệ thuật cao quý, tinh vi. Người làm thơ phải có tình cảm mãnh liệt thể hiện sự nồng cháy trong lòng. Nhưng thơ là có tình cảm, lí trí kết hợp một cách nhuần nhuyễn và có nghệ thuật. Tình cảm và lí trí ấy được diễn đạt bằng những hình tượng đẹp đẽ qua những lời thơ trong sáng vang lên nhạc điệu khác thường.	Sóng Hồng
8. Thơ ca là sự hiện thân cho những gì thầm kín nhất của con tim, thiêng liêng nhất của tâm hồn con người và cho những hình ảnh tươi đẹp nhất, âm thanh huyền diệu nhất trong thiên nhiên.	Lamartine
9. Thơ trước hết là cuộc đời và sau đó mới là nghệ thuật.	Belinsky
10. Thơ ca khơi dậy trong con người những cảm xúc thâm mĩ tuyệt đẹp, thanh lọc tâm hồn con người, chắp cánh cho họ bay tới những ước mơ, khát vọng.	Belinsky
11. Thơ là viên kim cương lấp lánh dưới ánh sáng mặt trời.	Sóng Hồng
12. Thơ ca là niềm vui cao cả nhất mà loài người đã tạo ra cho thế giới và cho chính mình.	Karl Marx
13. Thơ ca là cái nhụy của cuộc sống, nên nhà thơ phải đi hút cho được cái nhụy ấy và phẩn đấu làm sao cho cuộc đời của mình cũng có nhụy.	Phạm Văn Đồng
14. Thơ cốt ở ý, ý có sâu xa thơ mới hay. Không phải bất cứ điều gì cũng phải bằng ngôn từ. Như thế mới là thơ có giá trị.	Lê Hữu Trác
15. Làm thơ có ba điểm chính: một là tình, hai là cảnh, ba là sự. Trong lòng có cảm xúc thực sự, rung cảm nêu lời. Thực tế bên ngoài gây thành ý, rồi dùng diễn	Lê Quý Đôn

**♥ Tài liệu khóa học nhóm “2K3 – ÔN THI HỌC SINH GIỎI” (cô Trần Thùy Dương) ♥**

tích để nói việc ngày nay, chép việc xưa hay thuật chuyện hiện tại, đều tự nhiên có tinh thần.	
16. Thơ mà quá cầu kì thì sa vào giả dối, quá trau chuốt thì sa vào xảo quá, hoang lương hưu hắt thì phần nhiều sa vào buồn bã. Chỉ có thuần hậu, giản dị, thẳng thắn, không giả dối, không xảo trá, không buồn bã mà rốt cuộc chủ trọng đến sự ngăn chặn điều xấu, bảo tồn điều hay, mới là những đặc sắc chính của thơ.	Ngô Thị Nhậm
17. Một bài thơ không thể tồn tại nếu không có khoảng trăng cho người đọc đi về.	Paul Claudel
18. Thơ là hành động. Thơ là đam mê. Thơ là hàm súc cao, là sự dồn nén cảm xúc đến mức “cô đúc” để rồi phát nổ bằng một hình thức ngôn từ “tổng hợp kết tinh” có vần hoặc có điệu. Thơ phản ánh hiện thực cuộc sống mà hiện thực ấy “đã được ủ thành men và bốc lên đắm say” đến mức si mê trong tâm hồn thi sĩ.	Chế Lan Viên
19. Làm người thì quý thẳng nhưng làm thơ thì quý cong. Làm người thì không nên có cái tôi nhưng làm thơ nhất định phải có cái tôi.	Viên Mai
20. Thơ là ảnh, là nhân ảnh, thơ cũng ở loại cụ thể hữu hình. Nhưng nó khác với cái cụ thể của văn. Cũng mọc lên từ cái đồng tài liệu thực tế, nhưng từ một cái hữu hình nó thức dậy được những cái vô hình bao la.	Nguyễn Tuân
21. Thơ là một thông báo thẩm mĩ trong đó kết hợp bốn yếu tố: Ý – Tình – Hình – Nhạc.	Mã Giang Lân
22. Thơ làm no nê trái tim người dân chẳng khác gì triệu triệu những hạt bụi nước li ti làm bão hòa không khí trên đất đai Đan Mạch. Người nói vì thế mà không ở đâu có cầu vồng rộng lớn và rạo rực như ở nơi này.	-
23. Thơ là âm nhạc của tâm hồn, nhất là những tâm hồn cao cả đa tình đa cảm.	Voltaire
24. Thơ phải xuất phát từ thực tại đời sống, nhưng phải đi qua tâm hồn, trí tuệ và khi đã đi qua như vậy, tâm hồn, trí tuệ ấy phải in dấu vào đó thật sâu sắc, càng cá thể, càng độc đáo, càng hay; thơ là tiếng gọi đàn, là sự đồng thanh tương ứng, đồng khí tương cầu của những con người.	Xuân Diệu
25. Thơ là nhịp cầu nối giữa trái tim với trái tim.	-
26. Thơ cũng như nhạc, có thể trở thành một sức mạnh phi thường khi nó chinh phục được trái tim của quần chúng nhân dân.	Sóng Hồng
27. Thơ là cây đàn muôn điệu của tâm hồn, của nhịp thở con tim. Xưa nay thơ vẫn là cuộc đời, là lương tri, là tiếng gọi của con người hãy quay về bản chất thực của mình, để vươn lên cái “chân – thiện – mỹ”, tới tầm cao của khát vọng sống, tới tầm cao của giá trị sống.	-
28. Trên đời có những thứ chỉ giải quyết được bằng thơ.	Mayakovsky
29. Thơ là sự thăng hoa về cảm xúc, là sản phẩm tinh thần của nhà thơ.	-
30. Nhà thơ như con ong biến trăm hoa thành một mật Một giọt mật thành, đòi vạn chuyến ong bay.	Chế Lan Viên
31. Vật áo của triệu nhà thơ không bọc hết vàng mà đời rơi vãi Hãy nhặt lấy chữ của đời mà góp nên trang thơ.	Chế Lan Viên
32. Cuộc sống là cánh đồng màu mỡ để cho thơ bén rẽ sinh sôi.	Puskin
33. Thơ ca mang đến cho con người những điều kỳ diệu.	-
34. Thơ khởi phát từ tâm hồn, vươn lên bằng tầm nhìn và đọng lại bằng tấm lòng người viết.	Hoàng Minh Châu
35. Thơ vừa là kết tinh từ tâm hồn người sáng tác, vừa là sợi dây truyền sự sống đến người đọc.	Nguyễn Đình Thi

♥ Tài liệu khóa học nhóm “2K3 – ÔN THI HỌC SINH GIỎI” (cô Trần Thùy Dương) ♥

36. Thi ca là một tôn giáo không kì vọng.	Jean Cocteau
37. Thơ là thần hùng.	Platon
38. Thơ là ngọn lửa thần.	Derzhavin
39. Thơ ca là niềm vui cao cả nhất mà loài người đã tạo ra cho mình.	Karl Marx
40. Đối với nhà thơ thì cách viết, bút pháp là một nửa việc làm. Dù bài thơ thể hiện ý tứ độc đáo đến đâu, nó cũng nhất thiết phải đẹp. không chỉ đơn giản là đẹp mà còn đẹp một cách riêng. Đối với nhà thơ, tìm cho ra bút pháp của mình, nghĩa là trở thành nhà thơ.	Rasul Gamzatov
41. Làm thơ là cân một phần nghìn milligram quặng chữ.	Mayakovsky
42. Một câu thơ hay là một câu thơ có sức gợi.	Lưu Trọng Lư
43. Cái kết tinh của mỗi vần thơ là muối và bέ. Muối lắng ở ô nề, thơ đọng ở bέ sâu.	Chế Lan Viên
44. Mẹ ru cái lē ở đời, sữa nuôi phần xác, hát nuôi phần hồn.	Nguyễn Duy
45. Sắc đẹp câu thơ cũng phải đấu tranh cho chân lí.	Chế Lan Viên
46. Đời thi sĩ là thơ, như đời người nông dân là lúa. Nhan sắc của một viên ngọc ư? Có khi là nhiệm vụ nó đấy rồi.	Chế Lan Viên
47. Thi ca là những hình vẽ vĩnh cửu trong trái tim của tất cả mọi người.	Ferlinghetti
48. Hình thức cũng là vũ khí.	Chế Lan Viên
49. Thi sĩ là con chim sơn ca ngồi trong bóng tối hát lên những tiếng êm dịu để làm vui cho sự cô độc của mình chính.	Bysshe Shelley
50. Để trong lòng là chí, ngụ ra ý là thơ. Người có sâu, cạn cho nên thơ mờ có tỏ, rộng hẹp khác nhau. Người làm thơ không ngoài lấy trung hậu làm gốc, ý nghĩa phải hàm súc, lời thơ phải giản dị.	Nguyễn Cư Trinh
51. Thơ là một bức họa để cảm nhận thay vì để ngắm.	Leonardo da Vinci
52. Thơ ca làm cho tất cả những gì tốt đẹp nhất trên đời trở thành bất tử.	Bysshe Shelley
53. Thơ là rượu của thế gian.	Huy Trực
54. Trong tâm hồn của con người đều có cái van mà chỉ có thơ ca mới mở được.	Nhecrasov
55. Nhà thơ, ngay cả các nhà thơ vĩ đại nhất cũng phải đồng thời là những nhà tư tưởng.	Belinsky
56. Mỗi khi có gì chất chứa trong lòng, không nói ra, không chịu được thì lại cần thấy làm thơ.	Tố Hữu
57. Thơ là sự thể hiện con người và thời đại một cách cao đẹp.	Sóng Hồng
58. Thơ sinh ra từ tình yêu và lòng căm thù, từ nụ cười trong sáng hay giọt nước mắt đắng cay.	Rasul Gamzatov
59. Thơ ca là tiếng hát của trái tim, là nơi dừng chân của tinh thần, do đó không đơn giản mà cũng không thần bí, thiêng liêng... Thơ ca chân chính phải là nguồn thức ăn tinh thần nuôi dưỡng tâm hồn phát triển, nó không được là thứ thuốc phiện tinh thần êm ái, nhỏ nhen mà độc hại...	-
60. Tôi thu thập hình tượng như con ong hút mật vậy. Một con ong phải bat một đoạn đường bằng sáu lần xích đạo trong một năm ba tháng và đậu trên bảy triệu bông hoa để làm nên một gam mật.	Povienko
61. Những câu thơ lấp lánh như những tấm huy chương.	Paustovsky
62. Thơ là tiếng nói của tri ân.	Tố Hữu
63. Giọng ca buồn là thích hợp nhất cho thơ.	Edgar Poe

♥ Tài liệu khóa học nhóm “2K3 – ÔN THI HỌC SINH GIỎI” (cô Trần Thùy Dương) ♥

64. Thơ phải say mới thích.	Tố Hữu
65. Từ bao giờ cho đến bây giờ, từ Homero đến kinh thi, đến ca dao Việt Nam, thơ vẫn là một sức đồng cảm mãnh liệt và quảng đại. Nó đã ra đời giữa những vui buồn của loài người và nó sẽ kết bạn với loài người cho đến ngày tận thế.	Hoài Thanh
66. Thơ là thơ, đồng thời là họa, là nhạc, là chạm khắc theo một cách riêng.	Sóng Hồng
67. Thơ là tiếng lòng.	Diệp Tiếp
68. Thơ là thư kí chân thành của trái tim.	Duy Bralay
69. Thơ hay là thơ giản dị, xúc động và ám ảnh. Để đạt được một lúc ba điều ấy đối với các thi sĩ vẫn còn là điều bí mật.	Trần Đăng Khoa
70. Bài thơ hay là bài thơ đọc lên không còn thấy câu thơ mà chỉ còn thấy tình người và tôi muốn thơ phải thật là gan ruột của mình.	Tố Hữu
71. Hãy hát lên khi mỗi mảnh hồn anh là một sợi dây đàn	Platon
72. Thơ là hiện thực, thơ là cuộc đời, thơ còn là thơ nữa.	Xuân Diệu
73. Câu thơ hay là câu thơ có khả năng đánh thức bao ấn tượng vốn ngủ quên trong kí ức của con người.	Chu Văn Sơn
74. Thơ ca bắt rễ từ lòng người, nở hoa từ ngôn ngữ, và đọng lại trong tim người đọc.	Viên Mai
75. Hãy xúc động hồn thơ cho ngọn bút có thần.	Ngô Thị Nhậm
76. Cũng như nụ cười và nước mắt, thực chất của thơ là phản ánh một cái gì đó hoàn thiện từ bên trong.	Tagore
77. Mỗi tác phẩm phải là một phát minh về hình thức và khám phá về nội dung.	Leonid Leonov
78. Thơ là sự sung mãn của tình cảm mãnh liệt.	Balzac
79. Bài thơ anh anh làm một nửa mà thôi Còn một nửa cho mùa thu làm lấy Cái xào xạc hồn anh chính là xào xạc lá Nó không là anh nhưng nó là mùa.	Chế Lan Viên

**NHẬN ĐỊNH VỀ TÁC PHẨM VĂN HỌC**

80. Văn chương không phải là cách đem đến cho người đọc sự thoát li hay sự quên; trái lại văn chương là một thứ khí giới thanh cao và đắc lực mà chúng ta có, để vừa tố cáo và thay đổi một cái thế giới giả dối, tàn ác, vừa làm cho lòng người đọc thêm trong sạch và phong phú hơn.	Thạch Lam
81. Văn chương có loại đáng thờ và loại không đáng thờ. Loại không đáng thờ là loại chỉ chuyên chú ở văn chương, loại đáng thờ là loại chuyên chú ở con người.	Nguyễn Văn Siêu
82. Một nhà nghệ sĩ chân chính phải là nhà nhân đạo trong cốt túy.	Chekhov
83. Nhà văn phải là người thư kí trung thành của thời đại	Balzac
84. Văn học, đó là tư tưởng đi tìm cái đẹp trong ánh sáng.	Charles Du Bos
85. Nhà văn phải biết khơi lên ở con người niềm trắc ẩn, ý thức phản kháng cái ác; cái khát vọng khôi phục và bảo vệ những cái tốt đẹp.	Aitmatov
86. Nghệ thuật không cần phải là ánh trăng lừa dối, nghệ thuật không nên là ánh trăng lừa dối, nghệ thuật chỉ có thể là tiếng đau khổ kia thoát ra từ những kiếp lầm than.	Nam Cao
87. Văn học giúp con người hiểu được bản thân mình, nâng cao niềm tin vào bản thân mình và làm nảy nở ở con người khát vọng hướng tới chân lý.	Maksim Gorky

♥ Tài liệu khóa học nhóm “2K3 – ÔN THI HỌC SINH GIỎI” (cô Trần Thùy Dương) ♥

88. Thiên chức của nhà văn cũng như những chức vụ cao quý khác là phải nâng đỡ những cái tốt để trong đời có nhiều công bằng, thương yêu hơn.	Thạch Lam
89. Một tác phẩm nghệ thuật là kết quả của tình yêu. Tình yêu con người, ước mơ cháy bỏng vì một xã hội công bằng, bình đẳng báu ái luôn luôn thôi thúc các nhà văn sống và viết, vắt cạn kiệt những dòng suy nghĩ, hiến dâng bầu máu nóng của mình cho nhân loại.	Lev Tolstoy
90. Đối với con người, sự thực đôi khi nghiệt ngã, nhưng bao giờ cũng dũng cảm củng cố trong lòng người đọc niềm tin ở tương lai. Tôi mong muốn những tác phẩm của tôi sẽ làm cho con người tốt hơn, tâm hồn trong sạch hơn, thức tỉnh tình yêu đối với con người và khát vọng tích cực đấu tranh cho lí tưởng nhân đạo và tiến bộ của loài người.	Sholokhov
91. Văn học không quan tâm đến những câu trả lời do nhà văn đem lại, mà quan tâm đến những câu hỏi do nhà văn đặt ra, và những câu hỏi này, luôn luôn rộng hơn bất kỳ một câu trả lời cặn kẽ nào.	Claudio Magris
92. Văn học làm cho con người thêm phong phú, tạo khả năng cho con người lớn lên, hiểu được con người nhiều hơn.	Kalinine
93. Tác phẩm chân chính không kết thúc ở trang cuối cùng, không bao giờ hết khả năng kể chuyện khi câu chuyện về các nhân vật đã kết thúc. Tác phẩm nhập vào tâm hồn và ý thức của bạn đọc, tiếp tục sống và hành động như một lực lượng nội tâm, như sự dần vặt và ánh sáng của lương tâm, không bao giờ tàn tạ như thi ca của sự thật.	Aitmatov
94. Một tác phẩm nghệ thuật là kết quả của tình yêu. Tình yêu con người, ước mơ cháy bỏng vì một xã hội công bằng, bình đẳng báu ái luôn luôn thôi thúc các nhà văn sống và viết, vắt cạn kiệt những dòng suy nghĩ, hiến dâng bầu máu nóng của mình cho nhân loại	Lev Tolstoy
95. Nghệ thuật là lĩnh vực của sự độc đáo, vì vậy nó đòi hỏi người viết sự sáng tạo phong cách mới lạ, thu hút người đọc.	Phương Lựu
96. Đau đớn thay cho những kiếp sống muôn cát cánh bay cao nhưng lại bị cơm áo ghi sát đất.	Nam Cao
97. Sự cầu thả trong bất cứ nghề gì cũng là một sự bất lương rồi. Nhưng sự cầu thả trong văn chương thì thật là đê tiện.	Nam Cao
98. Andersen đã lượm lặt những hạt thơ trên luống đất của người dân cày, ấp ủ chúng nơi trái tim ông rồi gieo vào những túp liêu, từ đó lớn lên và nở ra những đóa hoa thơ tuyệt đẹp, chúng an ủi trái tim những người cùng khổ.	Paustovsky
99. Nếu như Nguyễn Công Hoan đời là mảnh ghép của những nghịch cảnh, với Thạch Lam đời là miếng vải có lỗ thủng, những vết ố, nhưng vẫn nguyên vẹn, thì với Nam Cao, cuộc đời là tấm áo cũ bị xé rách tả tơi từ cái làng Vũ Đại đến mỗi gia đình, mỗi số phận.	-
100. Văn học giúp con người hiểu được bản thân mình, nâng cao niềm tin vào bản thân mình và làm nảy nở ở con người khát vọng hướng tới chân lí.	Maksim Gorky
101. Có những đêm không ngủ, mắt rực cháy và thốn thúc, lòng tràn ngập nhớ nhung. Khi đó tôi viết.	Lermontov
102. Một tác phẩm thật giá trị, phải vượt lên trên tất cả bờ cõi và giới hạn, phải là một tác phẩm chung cho cả loài người. Nó phải chứa đựng một cái gì lớn lao, mạnh mẽ, vừa đau đớn lại vừa phấn khởi. Nó ca tụng lòng thương, tình bác ái, sự công bình. Nó làm cho người gần người hơn.	Nam Cao

♥ Tài liệu khóa học nhóm “2K3 – ÔN THI HỌC SINH GIỎI” (cô Trần Thùy Dương) ♥

103. Một tác phẩm siêu việt là một tác phẩm làm bất hủ nỗi thống khổ của con người.	Voltaire
104. Tất cả trong con người! Tất cả vì con người! Con người! Tiếng ấy thật kì diệu! Tiếng ấy vang lên kiêu hãnh và hùng tráng xiết bao!	Maksim Gorky
105. Sống đã rồi hãy viết, hãy hòa mình vào cuộc sống vĩ đại của nhân dân.	Nam Cao
106. Nếu những nỗi đau khổ từ lâu bị kiềm chế, nay sôi sục dâng lên trong lòng thì tôi viết.	Nekrasov
107. Con hãy lắng nghe nỗi buồn của cành cây héo khô, của chim muông què quặt, của hành tinh lạnh ngắt. Nhưng trước hết con hãy lắng nghe nỗi buồn của con người.	Nadimetlicmet
108. Tác phẩm nghệ thuật sẽ chết nếu nó miêu tả cuộc sống chỉ để miêu tả, nếu nó không phải là tiếng thét khổ đau hay lời ca tụng hân hoan, nếu nó không đặt ra những câu hỏi hoặc trả lời những câu hỏi đó.	Belinsky
109. Văn học là nhân học.	Maksim Gorky
110. Không có gì nghệ thuật hơn bản thân lòng yêu quý con người.	Vincent van Gogh
111. Văn chương bất hủ cổ kim đều viết bằng huyết lệ.	Lâm Ngũ Đường
112. Điều quan trọng hơn hết trong sự nghiệp của những nhà văn vĩ đại ấy lại là cuộc sống, trường đại học chân chính của thiên tài. Họ đã biết đời sống xã hội của thời đại, đã cảm thấy sâu sắc mọi nỗi đau đớn của con người trong thời đại, đã rung động tận đáy tâm hồn với những nỗi lo âu, bực bội, tủi hổ và những ước mong tha thiết nhất của loài người. Đó chính là cái hơi thở, cái sức sống của những tác phẩm vĩ đại.	Đặng Thai Mai
113. Con người đến với cuộc sống từ nhiều nẻo đường, trên vuôn vòn cung bậc phong phú nhưng tiêu điểm àm con người hướng đến vẫn là con người.	Đặng Thai Mai
114. Tư tưởng nhân đạo xuyên suốt quá trình văn học từ xưa đến nay. Khái niệm nhân đạo có những tiền thân của nó, trong lời nói thông thường đó là “tình thương, lòng thương người”.	Lê Trí Viễn
115. Văn chương có quyền, nhưng không chỉ miêu tả cái xấu xa, cái ghê tởm, cái hèn nhát. Thanh nam châm thu hút mọi thế hệ vẫn là cái cao thượng, cái tốt đẹp, cái thủy chung.	Nguyễn Khải
116. Cốt lõi của lòng nhân đạo là lòng yêu thương. Bản chất của nó là chữ tâm đối với con người.	Hoài Chân
117. Nếu như cảm hứng nhân bản nghiêm về đồng cảm với những khát vọng rất người của con người, cảm hứng nhân văn thiên về ngợi ca vẻ đẹp của con người thì cảm hứng nhân đạo là cảm hứng bao trùm.	Hoài Thanh
118. Nghệ thuật là sự vươn tới, sự níu giữ mãi mãi. Cái cốt lõi của nghệ thuật là tính nhân đạo.	Nguyễn Ngọc
119. Xét đến cùng, ý nghĩa thực sự của văn học là nhân đạo hóa con người.	-
120. Một tác phẩm thật giá trị phải vượt lên trên tất cả bờ cõi và giới hạn, phải là một tác phẩm chung cho tất cả loài người. Nó phải chứa đựng nột cái gì lớn lao, mạnh mẽ, vừa đau đớn lại vừa phấn khởi, nó ca tụng lòng thương, tình bác ái, sự công bằng... Nó làm cho người gần người hơn.	Nam Cao
121. Nói nghệ thuật tức là nói đến sự cao cả của tâm hồn. Đẹp tức là một cái gì cao cả. Đã nói đẹp là nói cao cả. Có khi nhà văn miêu tả một cái nhìn rất xấu, một tội ác, một tên giết người nhưng cách nhìn, cách miêu tả phải cao cả.	Nguyễn Đình Thi

**♥ Tài liệu khóa học nhóm “2K3 – ÔN THI HỌC SINH GIỎI” (cô Trần Thùy Dương) ♥**

122. Niềm vui của nhà văn chân chính là niềm vui của người dẫn đường đến xứ sở cái đẹp.	Paustovsky
123. Nhà văn phải là người đi tìm gǎng đi tìm những hạt ngọc ẩn giấu trong bề sâu tâm hồn của con người.	Nguyễn Minh Châu
124. Cuộc bể dâu mà con người nhìn thấy trong văn thơ dân tộc là máu trong trái tim của người nghệ sĩ.	Tố Hữu
125. Nhà văn tồn tại ở trên đời trước hết để làm công việc giống như kẻ nâng giấc cho những con người bị cùng đường, tuyệt lộ, bị cái ác hoặc số phận đen đủi dồn đến chân tường. Những con người cả tâm hồn và thể xác bị hắt hủi và đọa đày đến ê chề, hoàn toàn mất hết lòng tin vào con người và cuộc đời. Nhà văn tồn tại ở trên đời để bênh vực cho những con người không có ai để bênh vực.	Nguyễn Minh Châu
126. Nếu Truyện Kiều là một dòng sông thì thơ chữ Hán là những con suối nhỏ, tất cả đều đổ vào đại dương mênh mông là chủ nghĩa nhân đạo của nhà thơ.	Nguyễn Đăng Mạnh
127. Giá trị của một tác phẩm nghệ thuật trước hết là ở giá trị tư tưởng của nó. Nhưng là tư tưởng đã được run lên ở các cung bậc và tình cảm và tình cảm chứ không phải là tư tưởng nằm thẳng đơ trên trang giấy. Có thể nói, tình cảm của người viết là khâu đầu tiên và là khâu sau cùng trong quá trình xây dựng một tác phẩm như thế nào.	Nguyễn Khải
128. Nói tới giá trị nhân đạo là nói tới thái độ của người nghệ sĩ dành cho con người mà hạt nhân căn bản là lòng yêu thương con con người.	Từ điển văn học
129. Tôi muốn tác phẩm của tôi giúp mọi người trở nên tốt, có tâm hồn thuần khiết, tôi muốn chúng góp phần gợi dậy tình yêu con người, đồng loại và ý muốn đấu tranh mãnh liệt cho những lí tưởng của chủ nghĩa nhân đạo và sự tiến bộ của loài người.	Sholokhov
130. Đối với tôi, văn chương không phải là cách đem đến cho người đọc sự thoát ly hay sự quên; trái lại văn chương là một thứ khí giới thanh cao và đắc lực mà chúng ta có, để vừa tố cáo và thay đổi một cái thế giới giả dối, tàn ác, vừa làm cho lòng người đọc thêm trong sạch và phong phú hơn.	Thạch Lam
131. Các ông muốn tiểu thuyết cứ là tiểu thuyết. Tôi và các nhà văn cùng chí hướng như tôi muốn tiểu thuyết là sự thực ở đời.	Vũ Trọng Phụng
132. Người sáng tác là nhà văn và người tạo nên số phận cho tác phẩm là độc giả.	Maksim Gorky
133. Cuộc đời là điểm xuất phát cũng là đích tới cuối cùng của văn học.	Tố Hữu

**NHẬN ĐỊNH VỀ HÌNH THỨC NGHỆ THUẬT**

134. Ở đâu có lao động thì ở đó có sáng tạo ra ngôn ngữ. Nhà văn không chỉ học tập ngôn ngữ của nhân dân mà còn là người phát triển ra ngôn ngữ sáng tạo, không nên ăn bám vào người khác. Giàu ngôn ngữ thì văn sẽ hay... Cũng cùng một vốn ngôn ngữ ấy nhưng sử dụng có sáng tạo thì văn sẽ có bề thế và kích thước. Có vốn mà không biết sử dụng chỉ như nhà giàu giữ cửa. Dùng chữ như đánh cờ tướng, chữ nào để chỗ nào phải đúng vị trí của nó. Văn phải linh hoạt. Văn không linh hoạt gọi là văn cứng đơ thấp khớp...	Nguyễn Tuân
135. Mỗi chữ phải là hạt ngọc buông xuống trang bản thảo, hạt ngọc mới nhất của mình tìm được, do phong cách văn chương của mình mà có...	Tô Hoài
136. Nếu tác giả không có lối đi riêng thì người đó không bao giờ là nhà văn cả... Nếu anh không có giọng riêng, anh ta khó trở thành nhà văn thực thụ.	Chekhov

♥ Tài liệu khóa học nhóm “2K3 – ÔN THI HỌC SINH GIỎI” (cô Trần Thùy Dương) ♥

137. Giá trị của một tác phẩm nghệ thuật trước hết là ở giá trị tư tưởng của nó. Nhưng là tư tưởng đã được rung lên ở các bậc tình cảm, chứ không phải là cái tư tưởng nằm thảng đơ trên trang giấy. Có thể nói, tình cảm của người viết là khâu đầu tiên cũng là khâu sau cùng trong quá trình xây dựng tác phẩm lớn.	Nguyễn Khải
138. Cái quan trọng trong tài năng văn học và tôi nghĩ rằng cũng có thể trong bất kì tài năng nào, là cái mà tôi muốn gọi là tiếng nói của riêng mình.	Ivan Turgenev
139. Mỗi tác phẩm phải là một phát minh về hình thức và khám phá về nội dung.	Leonid Leonov
140. Nghệ thuật là lĩnh vực của sự độc đáo vì vậy nó đòi hỏi người viết sự sáng tạo phong cách mới lạ, thu hút người đọc.	Phương Lực
141. Nghệ thuật bao giờ cũng là tiếng nói của tình cảm con người, là sự tự giải bày và gửi gắm tâm tư.	Lê Ngọc Trà
142. Công việc của nhà văn là phát hiện ra cái đẹp ở chỗ không ai ngờ tới, tìm cái đẹp kín đáo và che lấp của sự vật, để cho người đọc một bài học trông nhìn và thưởng thức.	Thạch Lam
143. Nghệ thuật là sự mô phỏng chính xác nhất của tự nhiên.	Ruskin
144. Văn học phản ánh hiện thực nhưng không phải là chụp ảnh sao chép hiện thực một cách hời hợt nồng cạn. Nhà văn không bê nguyên si các sự kiện, con người vào trong sách một cách thụ động, giản đơn. Tác phẩm nghệ thuật là kết quả của một quá trình nuôi dưỡng cảm hứng. thai nghén sáng tạo ra một thế giới hấp dẫn, sinh động... Thể hiện những vấn đề có ý nghĩa sâu sắc, bản chất của đời sống xã hội con người... Nhân vật trong tác phẩm của một thiên tài thực sự nhiều khi thật hơn cả con người ngoài đời, bởi sức sống lâu bền, bởi ý nghĩa điển hình của nó. Qua nhân vật ta thấy cả một tầng lớp, một giai cấp, một thời đại, thậm chí có nhân vật vượt lên khỏi thời đại, có ý nghĩa nhân loại, vĩnh cửu sống mãi với thời gian.	-
145. Cái bóng của độc giả đang cúi xuống sau lưng nhà văn khi nhà văn ngồi dưới tờ giấy trắng. Nó có mặt ngay cả khi nhà văn không thừa nhận sự có mặt đó. Chính độc giả đã ghi lên tờ giấy trắng cái dấu hiệu vô hình không thể tẩy xoá được của mình.	Lalich
146. Phải đẩy tới chóp đỉnh cao của mâu thuẫn thì sự sống nhiều hình mới vẽ ra.	Hegel
147. Tình huống là một lát cắt của sự sống, là một sự kiện diễn ra có phần bất ngờ nhưng cái quan trọng là sẽ chi phối nhiều điều trong cuộc sống con người.	Nguyễn Minh Châu
148. Tôi khuyên các bạn nên đọc truyện cổ tích...thơ ngụ ngôn, các tuyển tập ca dao... Hãy đi sâu vào vẻ đẹp quyến rũ của ngôn ngữ bình dân, hãy đi sâu vào những câu hài hòa cân đối trong các bài ca, trong truyện cổ tích... Bạn sẽ thấy ở đó sự phong phú lạ thường của các hình tượng, sự giản dị của sức mạnh làm say đắm lòng người, vẻ đẹp tuyệt vời của những định nghĩa... Hãy đi sâu vào sáng tác của nhân dân, nó trong lành như nước nguồn ngọt ngào, tươi mát, róc rách từ khe núi chảy ra.	Maksim Gorky
149. Không có tiếng nói riêng không mang lại những điều mới mẻ cho văn chương mà chỉ biết dẫm theo đường mòn thì tác phẩm nghệ thuật sẽ chết.	Leonid Leonov
<b>NHẬN ĐỊNH VỀ GIÁ TRỊ CỦA MỘT TÁC PHẨM</b>	
150. Mỗi con người đều mang trong mình nhiệm vụ của người nghệ sĩ.	Maksim Gorky
151. Những kết luận khoa học như những thỏi vàng chỉ lưu hành trong một phạm vi nhỏ hẹp. Còn tri thức từ những tác phẩm văn chương như những đồng tiền nhỏ dẽ dàng lưu thông len lỏi đến với người ta.	-

♥ Tài liệu khóa học nhóm “2K3 – ÔN THI HỌC SINH GIỎI” (cô Trần Thùy Dương) ♥

152. Như một hạt giống vô hình, tư tưởng gieo vào tâm hồn nghệ sĩ và từ mảnh đời màu mờ ấy nó triển khai thành một hình thức xác định, thành các hình tượng nghệ thuật đầy vẻ đẹp và sức sống.	Belinsky
153. Văn học, nghệ thuật là công cụ để hiểu biết, để khám phá, để sáng tạo thực tại xã hội.	Phạm Văn Đồng
154. Tôi không thể nào tưởng tượng nổi một nhà văn mà lại không mang nặng trong mình tình yêu cuộc sống và nhất là tình yêu thương con người. Tình yêu này của người nghệ sĩ vừa là một niềm hân hoan say mê, vừa là một nỗi đau đớn, khắc khoải, một mối quan hoài thường trực về số phận, hạnh phúc của những người chung quanh mình. Cầm giữ cái tình yêu ấy trong mình, nhà văn mới có khả năng cảm thông sâu sắc với những nỗi đau khổ, bất hạnh của người đời, giúp họ có thể vượt qua những khủng hoảng tinh thần và đứng vững được trước cuộc sống.	Nguyễn Minh Châu