



La communication orchestrale

1

Déroulement de la séance

Qu'allons-nous étudier?

- Les codes
- La communication dite orchestrale

Comment allons-nous l'étudier?

- Au travers d'expériences et d'explications théoriques
- Etude de cas: comprendre les codes
- Mise en pratique sur une publicité
- Mise en pratique sur soi

Nos repères

Notre univers cognitif et sensoriel...

- Il existe des codes
 - Couleurs
 - Odeurs
 - Proxémiques
 - Kinésiques
 - Temporels...

Qui font partie de notre univers culturel

Nos repères

Un petit test...

culture[®] 

La communication orchestrale

Des chercheurs en sciences sociales prennent le contre-pied de la théorie de Shannon
Chaque situation de communication est pour eux beaucoup plus complexe et nécessite un modèle propre

Inspiration cybernétique (Wiener) qui débouche sur une anthropologie

La communication « orchestrale »:

- métaphore d'un orchestre pour de nombreux chercheurs
- Tout communique, la communication est un tout intégré

Le « collège invisible »

- Réseau de chercheurs aux connexions croisées
- tous d'accord sur un même postulat: l'existence de codes du comportement

« L'école de Palo-Alto »

- Banlieue sud de San Francisco, Californie
- Proche de l'Université de Stanford et de l'Hôpital psychiatrique où Bateson travaillera

La communication orchestrale

Grégory Bateson

- Famille prestigieuse, père éminent zoologiste et fils...anthropologue
- Comprendre la société d'un point de vue systémique: *Naven* (1936)
- 1940: participe aux Macy Conferences, rencontre avec Wiener
- 1951: *Communication: the social Matrix of Psychiatry* (avec Jurgen Ruesh)



« la communication ne se rapporte pas seulement à la transmission de messages verbaux, explicites et intentionnels: telle qu'elle est utilisée dans notre acception, la communication inclurait l'ensemble des processus par lesquels les sujets s'influencent mutuellement. [...] toute action et tout événement offrent des aspect communicatifs dès qu'ils sont perçus par l'être humain. »

La communication orchestrale

Grégory Bateson

- « *la communication est la matrice dans laquelle sont enchâssées toutes les activités humaines.* »
- Tout communique
- 4 niveaux de communication
 - Intrapersonnel (le champ d'observation se limite au self)
 - Interpersonnel (deux individus)
 - Groupal (plusieurs individus)
 - Culturel (nombreux individus)
- ⊙ Entraîne toute une école de pensée, notamment au Mental Research Institute
 - Don Jackson
 - Paul Watzlawick
 - Janet Beavin...
- ⊙ « the double bind », (double contrainte ou injonction paradoxale)
- ⊙ On ne peut pas ne pas communiquer...

La communication orchestrale

Ray Birdwhistell

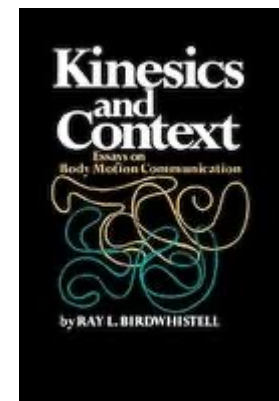
Anthropologue: pour lui le corps est un signifiant majeur (importance des gestes et des poses)

- Etudes: les rituels amoureux du GI/Anglaises, les indiens kutenai, film sur un trilingue

Construit une anthropologie de la gestualité = la kinésique

puis élargit ses études à d'autres modes de communication: l'odorat, le toucher, l'espace, le temps...

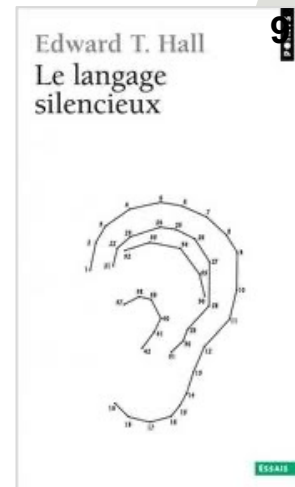
- Conception de la communication en termes systémiques



La communication orchestrale

Edward T. Hall

- Anthropologue, fasciné par les chocs culturels
- Tente de déterminer les codes de communication interculturelle
- Étude sur le découpage et l'utilisation de l'espace interpersonnel: *The silent language* (1959)
- *The hidden dimension* (1966) (of culture): le rapport de l'homme à l'espace: la proxémie
- *The dance of life*: autre dimension cachée de la communication: la gestion du temps



La communication orchestrale

Bilan et perspectives

- L'école de Palo Alto n'a pas prouvé que tout était communication
- Elle a évacué la question des médias de masse
- Mais elle a démontré que des pans entiers du comportement humain, rattachés à la communication, devaient être intégrés dans les sciences sociales

La communication orchestrale

Bibliographie

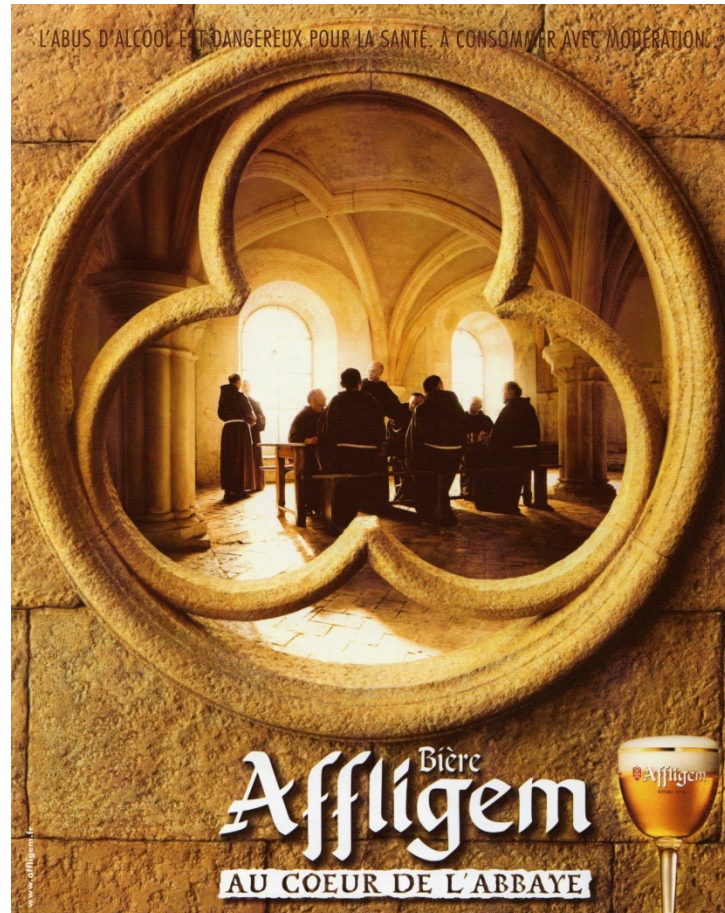
- Bateson Gregory, *La cérémonie du Naven* Paris, Ed Minuit, 1971, Paris, Le livre de poche, 1986
 - *Information et codification*, in Levy, Paris, Dunod, 1965
- Birdwhistell (Ray L.), *Kinesics and Communications*, in Carpenter and Mac Luhan ed; (66), 1960
- Hall (Edward T.) *le langage silencieux*, Paris, Ed du Seuil, 1984
 - *La dimension cachée*, Paris, Ed du seuil 1979
- Watzlawick (Paul), Beavin (Janet) et Jackson (Don D.) *Une logique de la communication*, Paris, Ed du Seuil, 1972

Mise en pratique

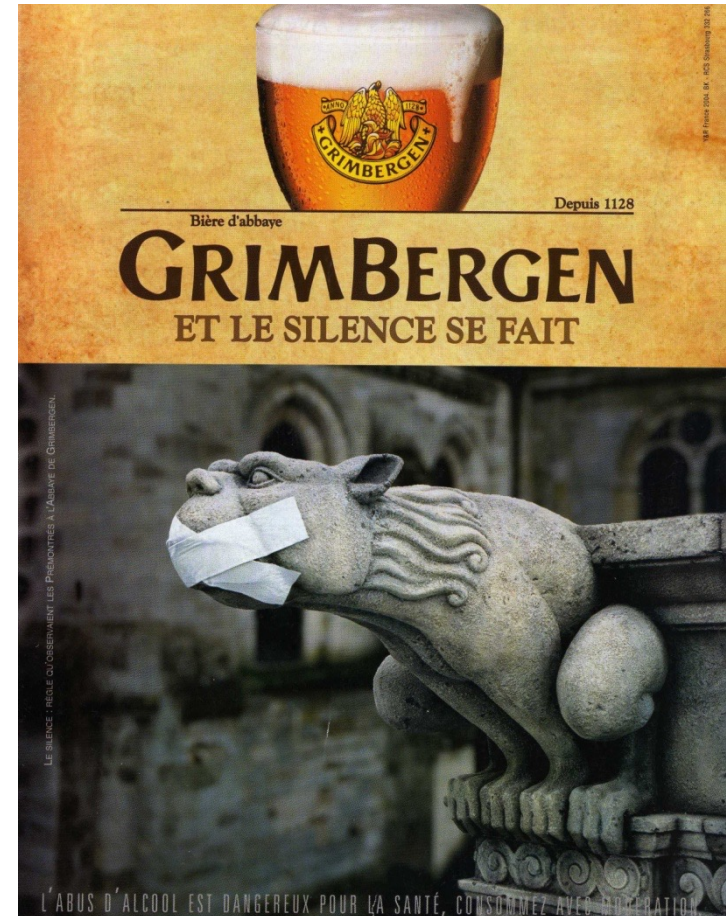
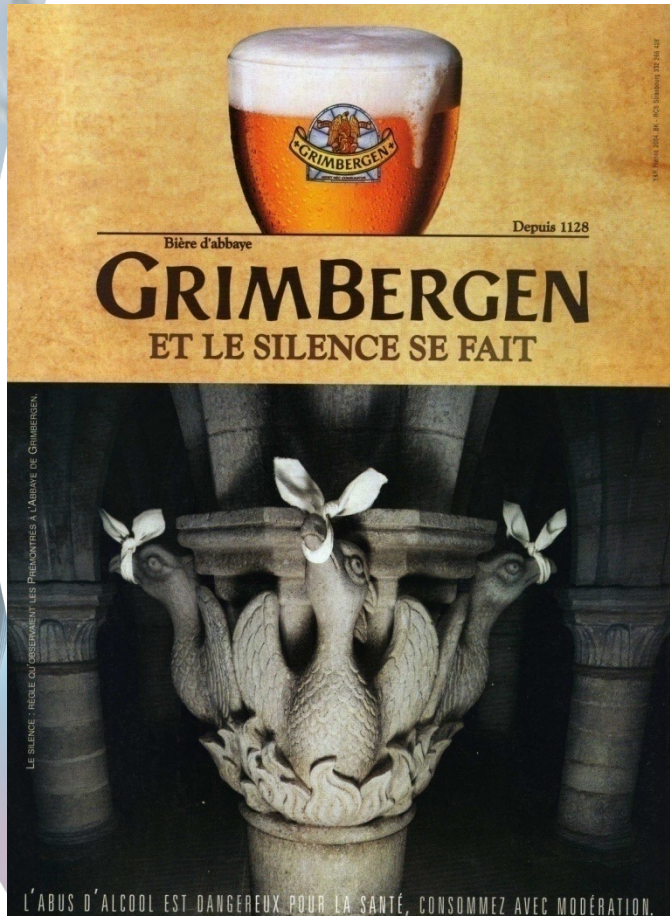
Etude convergente de publicités sur les bières

- Analyse des messages,
- Repères des codes et des situations (appels aux théories de l'Ecole de Palo Alto)
- Première approche de l'effet de l'ensemble sur le récepteur
- Reconstruction de la volonté de l'émetteur
- Mapping général grâce au modèle de la communication « télégraphique »

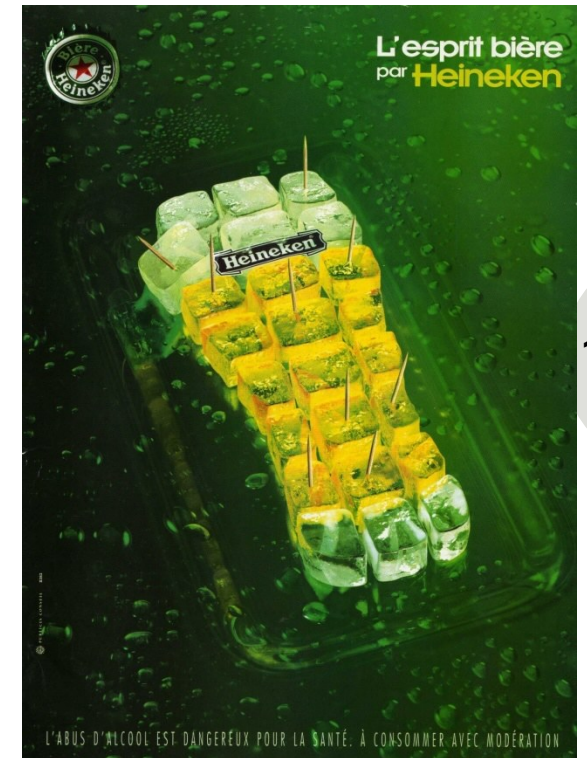
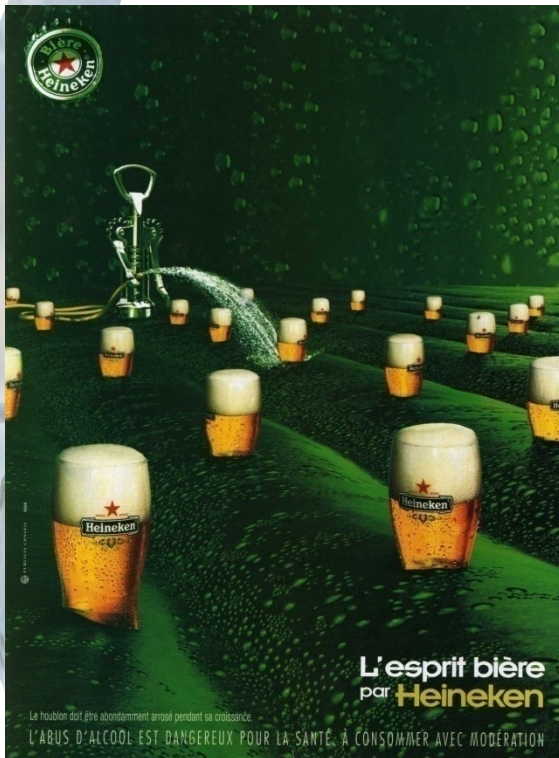
Affligem



Grimbergen



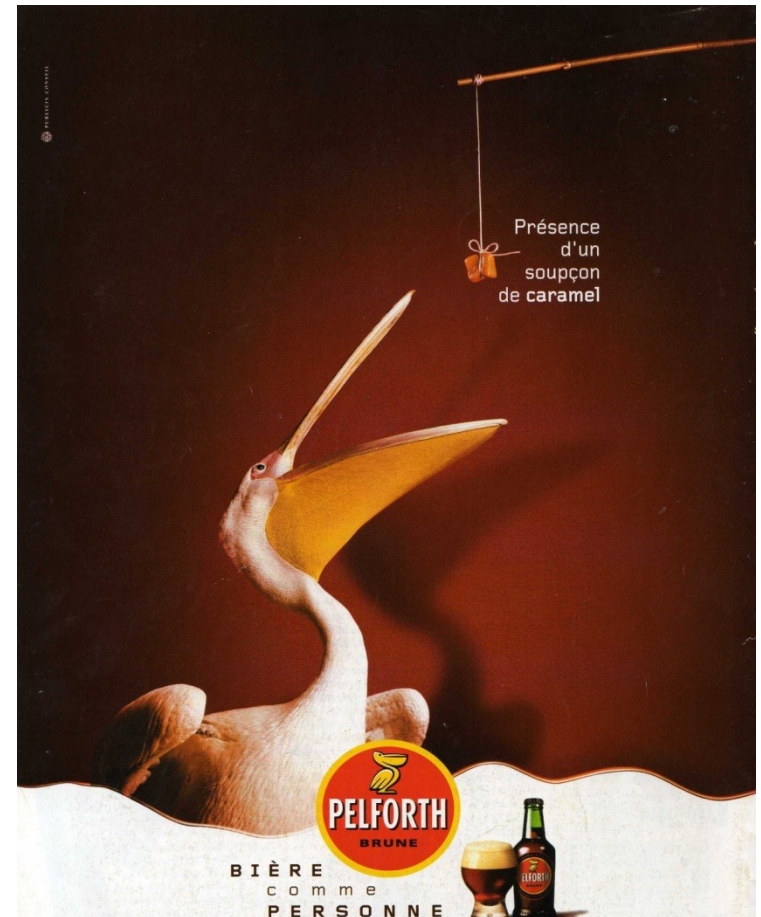
Heineken



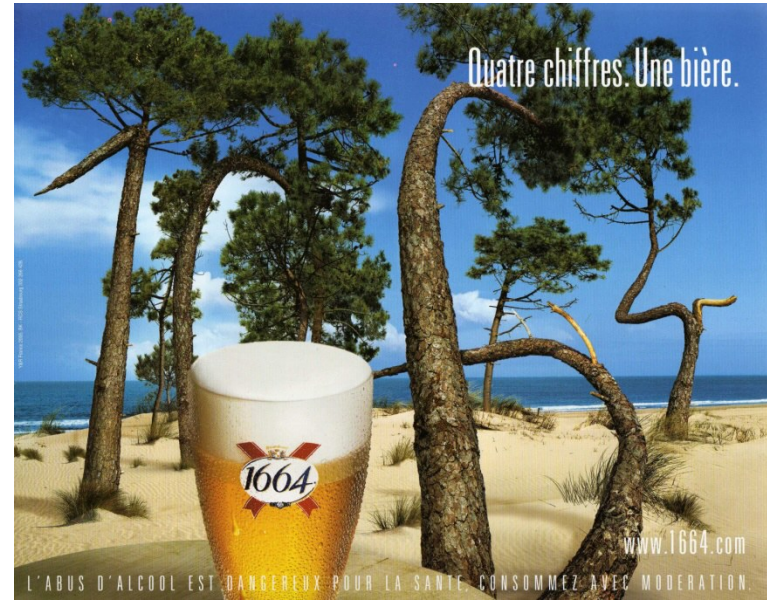
Kronenbourg



Pelforth



1664



18

Etude de cas

