



La voix

Pourquoi vous n'aimez pas le son  
de votre voix

**TED**

# Apprendre à moduler sa voix

La voix possède quatre propriétés : l'intensité, la tonalité, le timbre et le débit.

## l'intensité

- Le volume sonore de notre voix.
  - Qui dépend de notre respiration.
  - L'intensité illustre la force avec laquelle nous projetons l'air vers nos cordes vocales.
  - le diaphragme.

## la tonalité.

- Quand le diaphragme pousse sur les poumons, l'air en est éjecté. Il arrive dans la gorge, où se trouve le larynx. À l'intérieur de celui-ci il y a les cordes vocales, qui vibrent au passage de l'air.
- J'ai deux cordes.
- Les cordes vocales vibrent simplement lentement pour un son grave et rapidement pour un son aigu.
- Pour une voix engageante et crédible, nous devons privilégier, conformément à ce schéma, une tonalité grave.

# Apprendre à moduler sa voix

le timbre.

- C'est le résultat du son produit par les cordes vocales, plus celui qui sort de notre caisse de résonance.
- Le son de votre voix est donc unique.
- Si je modifie les instruments de résonance, comme les lèvres, la bouche, la langue... le son sera complètement différent.

le débit.

- Ce n'est pas une qualité acoustique, mais parler lentement ou rapidement marque une grande différence.
- que faut-il pour être crédible ?
  - Si une personne est ennuyeuse, elle va parler lentement.
  - Si elle est survoltée, elle va parler rapidement.
  - moduler ce débit. Dites lentement ce qui est important. Dites rapidement ce qui ne l'est pas.

# Et pour vaincre le trac

[https://www.ted.com/talks/mikael\\_cho\\_the\\_science\\_of\\_stage\\_fright\\_and\\_how\\_to\\_overcome\\_it?utm\\_campaign=tedsread&utm\\_medium=referral&utm\\_source=tedcomshare](https://www.ted.com/talks/mikael_cho_the_science_of_stage_fright_and_how_to_overcome_it?utm_campaign=tedsread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare)