



谜样比例 家如名画

因为对抽象表现主义大师马克·罗斯科的崇敬，设计师和主人一起，以立柱为点线，墙体为面，将其精髓的比例关系演绎得淋漓尽致，把整个家的内外变成一个无处不在的大尺幅罗斯科建筑作品。而中国元素的加入让光影更加曼妙，这个家，如罗斯科的画作一样，看似简单，却有着谜一样的比例和精神。

[撰文: Anna / 编辑: 刘琰 / 案例设计: 李智翔 / 美术: 包子]

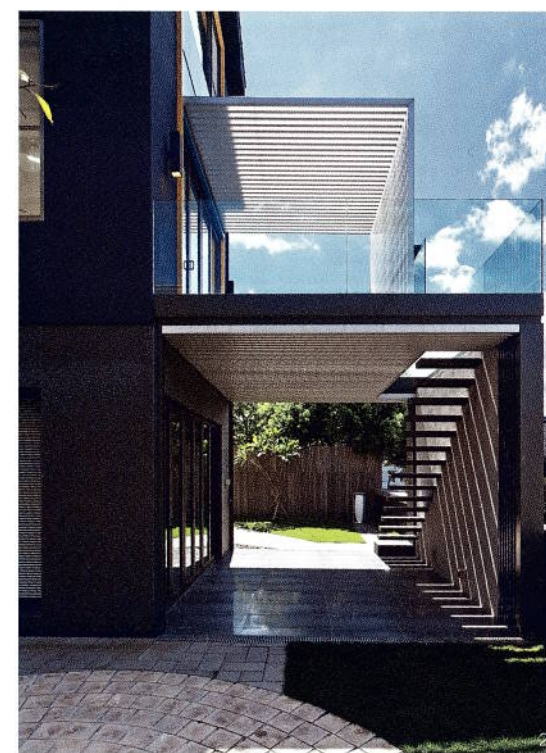
这是一栋用来向大师致敬的房子，无论是从院墙开始的建筑外观，还是内里的颜色、比例、空间结构的布置，无一不贯穿着美国当代大师马克·罗斯科的绘画精神。正如他自己所说：“我们喜欢用简单的语言表达复杂的思想。我们选择大号尺幅是因为其毫不含糊的冲击力。我们希望重建绘画的层面。我们使用平面图像，因为它能毁灭幻觉、表现真理。”

这栋有着历史的别墅因为新主人心仪简约大气的风格，所以找到了一拍即合的设计师，立志要用罗斯科的理念，为它原来巴洛克式的外表和内里做一番彻底的改头换面。最终的作品就如我们现在看到的那样，非常简洁，非常有力，利落干净，每一个元素都比例恰当，充满设计感，但又温暖和适宜居住。

情迷罗斯科

马克·罗斯科，这个诞生在拉脱维亚成名于美国的抽象派画家，对很多人来说还很陌生。但他的画曾经在2007年的拍卖会上拍出过7280万美元的价格，是现代艺术史中一位非常杰出的抽象画家。简单来说，在他的成熟作品中经常可以见到两三个色彩明亮、边缘柔和、微微发光的矩形色块，它们毫无重量感地排列在一起，如同一种自由的思想漂浮于画布上空。简练、单纯，但却磁力般地将人深深吸引。

罗斯科创造了一种新的情绪化的抽象艺术形式，其作品的特征是对色彩、形状、平衡、深度、构成、尺度等形式因素的严格关注。但这位画家不愿意大家仅从技巧和色彩方面来关注他的作品，他更多地利用技巧来表现内心



的情绪，走进人们的灵魂共鸣。从这个角度来说，罗斯科画作中的那些几何图形与色彩，更多地是在革自己的命，它们用自身的形态来突破几何体的局限，用以传达那种人生的无奈和突破，以及悲凉。

尺度、比例乃是罗斯科画作的重心，也是设计师用来营造这栋建筑内外的原则。他把立面当做色块，整栋房子作为画布，用建筑和

1.挑空落下的窗帘、二层的边框设计，都让空间如一个个大的色块，简洁明了又大气。立柱分隔出不同的空间表情，也在功能上设定了音乐区和其他区域。
2.户外的孔隙设计，让光影定格时间。



1.以变换的木头纹路作底，白色和黑灰色作为空间主色，阳光涌进，点亮一室温暖。
2.直线条和冷色调带来冷静内敛的空间情绪。
3.虽然只是过道，设计感的椅子一样让这里相当大气。

装饰材料在上面自由、肆意地挥洒。不管是外墙装饰还是内部结构，每一根线条、每一块色彩、每一件家具的位置、尺寸都经过了非常详细的考量。其中的任何一个线条的移动，都会带来整个墙面比例的变化，以及色块的挪移，这些东西虽然非常细微，身处一个空间的你也许不会专业到看出其中问题所在，但一定能够感觉得到。

眼目和感觉的舒适有度，取决于精准的比例，立面为色块，线条为画笔，这就是设计师向先贤罗斯科致敬的方法。

比例、比例还是比例

罗斯科拍出高价的那幅画，名为《白色中心——玫瑰红上的黄色、粉红及淡紫》。这幅画与他的其他画作一样，尺幅非常大；事实上他的画作在展出的时候经常排列在一起。这样就会让人很自然地有所错觉：画作就是作为墙面装饰用的，而不是作为艺术品而存在。一个骄傲的艺术家绝对不允许这样的情况存在。在

罗斯科看来，“艺术品是按照自然生命尺度而不是制度上的尺度制造出来的，它们亲密、热切、渴望交流而不是作为装饰。”为了解决这个问题，他把自己的作品集中在一起而非散落在空间里。这样一个空间中就会被作品充满，大家的关注点也会自然地放到作品本身上来，而非墙壁之上的装饰。

设计师很好地撷取了罗斯科的这一理念精髓，大面积的整体色块成为整栋建筑的主要表现元素。因为建筑是依山而建的四层，所以外立面用自日本来的黑色外挂砖覆盖，改变了原本没有精神的建筑表情，变成了罗斯科式的巨幅直式画布，同时也单独充满了整体空间。室内除了地下的两层之外，地面上的两层有着挑空的大开间客厅，从顶至底的落地窗是这个空间最主要的构成元素。这些建筑立面开窗构成的长方形，加上不同大小的长方形色块平行排列整合，大尺度的画布拉近了人与建筑的距离，圈出自我经验的世界。

而客厅中的四根立柱，构成了界定这个空



主人介绍

李智翔：向大师致敬，并不仅仅是只学习技术层面的东西，诸如点、线、色块之间的比例关系，以及大尺幅的运用。罗斯科一生都立志于让他的画唤起人们的内心世界，在这个家中，线条和块幅并不仅仅是区隔空间的实用功能，也是营造精神空间的必须。

间的四个基点。设计师用不同的材料给每一根柱子塑造了不同的表情。有的以黑色带来L型的区隔，让四个角内成一个功能空间，四个角外则是另外的用途。不同的材料塑性也将立柱们幻化为灵性的线条，将空间切割为比例匀称得当的画幅。

光影来跳舞

这栋别墅依山而建，地上和地下各有两层。地下二层是大大车库，足够停放10辆轿车；地下一层是起居室，亲朋好友都喜爱在这

里休憩玩耍，因为坡形的起伏，名为地下其实也拥有充足的阳光，只是有别于入户门来说的地下而已。地上一层拥有超大的入户花园，虽然主人和设计师用罗斯科的精神来打造这栋居屋，但也不吝于在简洁的现代派里加入一些中国古典的因子。

花园中大大的日晷造型，来自于古观象台的计时方式。原本的日晷会跟着太阳的游移而在晷上拉出不同的阴影长短和角度，用以判断时间。花园中日晷的造型不仅将客人和主人用圆融的方式带入室内，也暗含着中国人所注重的团圆意义。而原本日晷随光影而动的功能，却体现在别的设计之上。

地下车库通往楼上的一边，有着宽宽的木头栅栏形状，夜晚时停车后打开灯，上层和楼梯间的光线洒下，会拉出长长的投影；而二层的露天格栅设计和客厅中那鼓凸的3D水滴隔屏，都用同样的手法在诠释着光影的秘密：缝隙内透出的光，标明着光阴的一一点一滴、一时一刻，以及它那静静的力量。■



- 1.四根立柱的其中之一分隔出餐厅区域，四把“碳”椅为这里定义了质感。
- 2.花园中日晷设计，象征着全家人团圆。
- 3.最最烟火气的空间，却因为收纳而变得设计感十足。

