



Build A Vertical Forest in the City

在城市中建造一座垂直森林

空間設計暨圖片提供 / 水相設計有限公司 採訪撰文 / 仇擁梅



2. 建築外觀用白鐵搭配橄欖綠花崗石，白天展現現代感的簡練、細緻；當夜晚來臨，由白鐵立面的凹槽內投射光源，越夜越美麗。

Design Notes

水相設計有限公司

設計師：李智翔

電話：02-2700-5007 傳真：02-2700-5006

地址：台北市仁愛路3段24巷1弄7號1F 網站：<http://www.waterfrom.com/>

座落位置 台北
 室內坪數 280坪
 室內格局 庭院、客廳、餐廳、麻將間、廚房、起居室、視聽室、書房、佛堂、主臥套房、次臥套房
 主要建材 橄欖綠花崗石、烤漆鋼板、inax磚、蔚藍海岸大理石、萊姆石、鍍鈦鐵件、橡木、竹皮、
 檜木、鋁料、雞翅木、白甘木、卡拉拉白大理石、柚木實木、貝殼馬賽克、雕刻白、陽光
 白花崗石、印度黑、山西黑

在城市中尋找一方綠地不易。那為什麼不能在建築體中建造起「垂直森林」呢？

設計師李智翔選擇由內部動線延伸向外，製造四個垂直向的天井，每一個天井有植栽，垂直森林的概念有助於創造一個小型氣候，植物吸收二氧化碳以及製造新鮮氧氣；另外，每一層樓的陽臺與天井共同連結起所有空間動線，讓陽光從不同方向穿射入室。

外觀日、夜兩般風情

設計師首先觀察到周遭環境的建築棟距過近，影響生活隱私，因此建築起三道不同層次的皮層，分別用一道白色屏風和貫穿空間的金屬格柵，阻隔外界視線；建築外觀用白鐵搭配橄欖綠花崗石，白天展現現代感的簡練、細緻；當夜晚來臨，由白鐵立面的凹槽內投射光源，越夜越美麗。

由內部動線作主軸延伸向外

從室內向建築體做放射性全覽，讓內部達成良好採光、氣流循環與動線。以天井為核心，四座天井的比例、距離均衡分布在四個方位，就是客廳、樓梯、臥房及衛浴，走在室內每一個角落皆是陽光、綠意。

垂直向的四層樓獨立空間

格局上，夫婦倆希望這棟房子傳家，同時將兒子未來成家的需求一併考慮在內，利用垂直分層的方式，將一樓規劃成公共空間和娛樂室；二樓、三樓分別是夫婦倆及小孩的獨立空間；四樓為佛堂；依照不同樓層的機能，思考空間結構和使用者的特性。

進入玄關，徐徐檜木香，男主人講究觸覺、嗅覺，購入檜木實料，大部分運用在傢具設計上，剩餘的檜木片搭配鐵件製成半穿透屏風。黑色竹節折門是玄關

與大廳之間的轉進，藉由門片收闔可變化出空間的開放和封閉性，也可以透過折門感受內外庭層層推進的趣味。

一樓地坪選擇色澤豐富的蔚藍海岸大理石，壁面選擇白色的萊姆石加入導角分割線條，簡潔具質感；向左往餐廳，檜木切割成長片，規劃在餐廳側牆，呼應窗外的砂岩造型牆，將傳統材質融入現代空間。

自一樓延伸到四樓梯間，從鶯歌訂製如鱗片的陶瓷花樣，拼貼在側牆，宛如龍行，屋主的名字中有一個「龍」字，也結合在設計中，具裝置藝術的概念。

二樓主臥，用煙燻後的雞翅木皮做主牆設計，具層次變化，為保有隱私，以白色鐵件的皮層規劃天井，使日光入室柔和。寬敞的浴室，拉長的雙洗手檯面，大理石、貝殼馬賽克等不同材質，創造空間豐富表情。

二、三樓中庭以一條光廊連接主空間與次空間，綠意銜接兩端及廊道。三樓的臥室及書房，均以年輕人喜愛的明亮色系為主。

垂直森林住宅，夏天時，陽光穿過枝梢灑入室內；冬天時，枝葉隨風搖曳，天天為家人擋風遮雨，吸收二氧化碳，釋放出新鮮空氣。

1. 為隱藏玄關前方的電梯，此處設置了鐵件與台檜製成的屏風遮掩並畫分空間。
2. 藉由半穿透的鐵件屏風，讓訪者悠晃先嗅到檜木香氣。
3. 檜木切割成長片，規劃在餐廳側牆。
4. 窗外的砂岩造型牆，將傳統材質融入現代空間。



- 1 2 | 3 4
1. 從鶯歌訂製如鱗片的陶瓷花樣，拼貼在側牆，宛如龍行。
 2. 光廊連接主空間與次空間。
 3. 綠意銜接兩端及廊道。
 4. 垂直向的天井是整座建築的肺葉，讓建築室外與室內產生空氣對流循環，供給呼吸的生態層。