

李智翔

隱逸山林 · 舞動光影

Dancing Light

編整／張姿慧 攝影／岑修賢

參與設計／陳凱倫、李柏樟
設計公司／水相設計
空間性質／住宅
電話／02-27005007
網站／www.waterfrom.com
e-mail／nic@waterfrom.com
地址／台北市大安區仁愛路三段 24 巷 1 弄 7 號
座落位置／台北
面積／220 坪
主要建材／萊姆石、卡拉拉白石、雕刻白石、鍍鈦、不鏽鋼、
石英磚、花崗石、橡木、噴漆
設計時間／2013 年 10 月

自小便展現繪畫天份的李智翔，一路至今對藝術探索始終滿懷興趣，對建築設計更深深著迷，即便現為水相設計總監，帶領設計團隊操作過無數個類型不一的空間案，儘管電腦輔具日新月異，設計初始，他仍舊維持以手繪方式構築創意發想，而這也是他接觸設計工作時最享受的時刻。受現代主義影響的李智翔，其作品風格簡約，帶有隱喻及象徵性，並與現有的環境融合，出自他手中的作品，總是流露一股獨特又迷人的氣韻，一如位於圓山山區的本案，便是最充分地說明。

基地為舊建築改建，業主將作為度假別墅使用，設計師李智翔將立面重整，運用模糊室內外的界線及結合節能設計手法，採以大面開窗及天井貫穿，將光影變化及對流通風引入室內，建構出一個色調簡單，層次豐富的度假居所，也成功迎合業主嚮往純淨冷峻的居家氛圍。

建築建立在一座六米高的基座口，設計者以兩道長約 15 米的白色長向水平開窗，勾勒出建築的主要線條；大面的玻璃窗，除了建築面向的景觀考量外，也師法 Ludwig Mies van der Rohe 對於「框架結構」和「玻璃」材質的表現，而讓框構骨架近乎露明，藉以模糊內外空間的定義，並營造出寬廣舒適的空間視野。

建築體正面覆加延伸的正方體串連室內外空間，鏡面不銹鋼材質融合外在環境與建築。平頂式的屋頂花園延續建築體矩形塊狀的簡潔俐落，洗滌槽以如裝置藝術般的牛奶盒體呈現，翻灑流洩出一灘的青草，也讓現代主義注入些許的幽默語彙。

奉行現代主義建築的精神，以「自由平面」、「流動空間」等概念，透過簡單的立面與精緻的材質，如萊姆石主牆、白色大理石背牆與垂直綠色植生牆，縱橫交錯的垂直水平立面，鋪陳出形體的簡潔與純粹。以 4m*4m 的樓板開口，刻意露樑，讓樑的連續性成為空間最有力道的線條，而一樓延伸至二樓的石材主牆則連接兩樓層的關係性，也形成一處美麗的端景。

未刻意將舊建築存留的柱體隱藏於牆體中，使承重柱與牆分離。以不鏽鋼及白色石材包覆，讓柱體與牆面產生若即若離的關係，彼此存在又彼此彰顯個性。二樓環繞著開口的回字動線，依序是開放式書房、兩間小孩房與娛樂室，同樣奉行建構準則：自由平面與流動空間。車庫地坪鋪面以不同比例及具質感的藍、黑、白三色地磚，水平向性的構築成一幅立體畫作，加上盡頭的錐形天井自然光的垂直灑入，呈現出線條與光線的純粹美感。



基地建築外觀。



建築體保留大面窗景。



一樓右邊露臺處。



停車場內自然光源充裕。



透過天井將光源引入。



客廳內融合柔軟舒適的沙發。



貫穿一、二樓的天井設計。



現代建築語彙的立面設計。



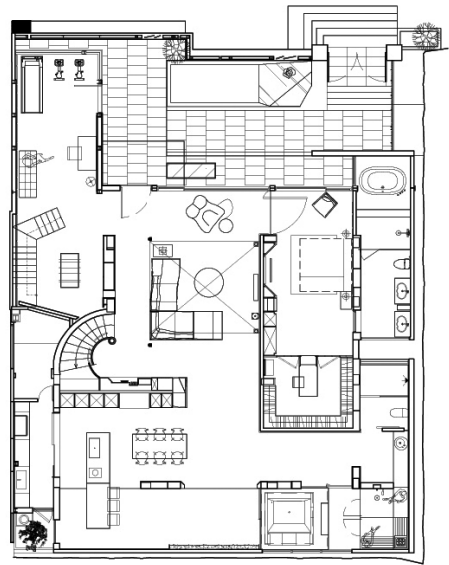
簡潔的室內調性與室外相融。



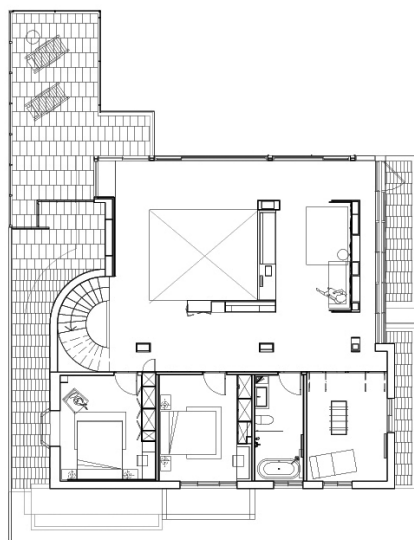
以皚白的牆面及大理石柱營造出場域延伸感。



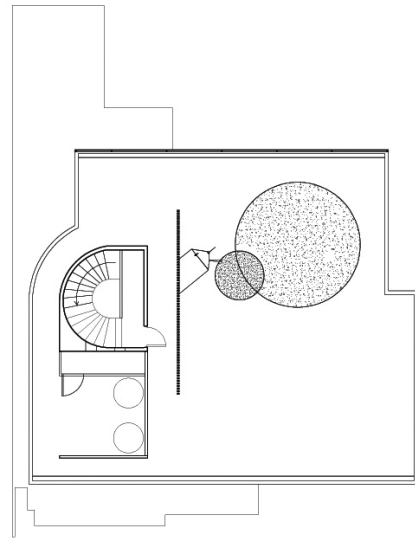
簡約柔和的家具布置於二樓空間。



1F



2F



3F



以局部挑空及露樑的方式貫穿兩層樓。



以局部卡拉拉白石所置的牆面作為空間分界。



簡約白色矩狀的拼接牆面與褐色橡木地板展現俐落時尚感。



落地鏡面與現代感的黑木質拼接牆作為流理臺後景。



垂直綠色植生牆讓空間平添心靈的靜謐感。



在浴缸上方使用天井的採光方式打造泡湯時的奢華感。



圓狀石製的洗手檯使衛浴區格外樸實。