

爱椅及屋 构建简约

因为对家具设计的热爱，尤其是坐具，主人开始收藏各色椅子。他们的这个爱好还为自己的新家带来灵感，精细的木作构建自然又简约的敞开空间，那些名家设计的椅子们，自然就成了房间中超酷的主角。

[撰文: Anna / 编辑: 刘琰 / 案例设计: 李智翔 / 美术: 包子]



居室档案

面积：105平方米

户型：两室两厅叠拼别墅

台湾地区，新北市，这里南势溪与北势溪相交汇，山林葱翠，流水潺潺，加之有工业园区开发，科技人士和高知分子云集，是人文和自然环境都相当理想的居住地。今天要走进的这个家，就坐落在新北市的山边。年富力强的主人，一个从事与金融相关的职业，另外一个则颇为自由，他们的家也和这个城市一样，带着清新的自然气息，同时又充满着文化味儿。

椅子引发的灵感

和很多主人用笼统的语言和风格表达自己对家的期望不同，此间的主人最后得着如此“美貌”的家，却是由几把椅子引发的灵感。

也许是因为经济基础足够，同时因为从事的行业培养了良好的品味，他们俩的业余爱好之一就是收藏各种设计感极强的椅子。那些工业革命后、能够大量生产以来，坐具历史上赫赫有名的设计书籍和出名的单品，这里的主人都可以如数家珍。在搬到现在的这套居所之前，他们就慢慢购买收藏了一些有时代标记的产品，这为设计师后来定下整个家的视觉表现提供了最直观的基础。



1. 坐具无疑是这个空间的主角，无论是沙发，还是绿色的摇椅，以及隐藏在学习区的那些。自行车悬挂在墙上既节省空间，又是相当潮的装饰。
2. 电视区的颜色相当深沉，为整个一大间带来了沉稳的重低音。



现在的这个家，当你踏入玄关进入客厅的第一眼，就会被摆放在皮沙发旁边的那把绿色的摇椅所吸引。这把椅子的正名是Rocking Armchair Rod，乃是著名的设计师大卫·夏里斯·伊莫斯和蕾·伊莫斯设计的，它是给著名的办公家具品牌——Herman Miller公司员工的新生儿准备的礼物，平时大家都叫它“摇摇椅”。

别看它样子很搞怪，实际上这把椅子诞生于1950年，到现在已经有60多岁了。在最初的时候，RAR摇椅是由一个玻璃钢塑胶浇筑成型的座位和一个底部装有白桦木摇杆的、埃菲尔铁塔似的基座组成，经历了多年的改造后，座位的用料变为了更舒适耐用的聚乙烯；为了增加座椅的舒适度，还在座位上面添加了一层软垫，在颜色方面也更加丰

富多样。正如我们现在所看到的，墨绿色的椅身和趣怪的前凸后翘的造型，给空间平添了许多活力。相信走进来的客人们都迫不及待地想坐在它身上摇一摇，带出很多童年的快乐回忆。

除了这把堪称“点睛之笔”的RAR摇椅之外，餐厅里围绕着餐桌的浅蓝色无扶手椅子，学习区简约的钢与木结合的座椅，也无一不是出自名家。椅子构成了这个家的灵魂，也成为构筑主题的源泉。

以木为“肤”

如果把一个家比成一个人，看不到的管道、电线乃是这个家的筋骨，家具就是它的衣服，灯具、配饰、花瓶可以称之为首饰，随时可换，更改风格，而地板、墙面就是这

个人的肌肤，它们的肌理、色泽决定了这个家的质感表现。就像人一样，皮肤的颜色也决定了可以用什么风格来打扮和装饰；如果你皮肤健康、白里透红，那么穿得简简单单也很好看。

设计师为这个家所选的“皮肤”是木头。不是一整棵粗壮的木材，而是经过精细加工的木皮板、美纳板或者实木切削而成的木板。自然感的材料具有一种天生的亲和力，与四季各种色彩和风格搭配都不会突兀。当然这些木头“皮肤”在每一个空间的表现也有所侧重。比如在客厅，悬挂电视的那面墙用的是深棕偏黑，一面映衬对面的黑色皮革沙发，一面与对面的学习区域使用纯木色做出对比。学习区和电视区这两个贯穿的空间呈矩形，一轻一重形成张弛有度的节奏。

绕过沙发看向餐厨区域，右手边的白墙相当有整体感，它也是用木材板做出来的。不同于客厅和学习区域的单一材质和颜色打天下，这里用到了几种不同材质，用棕木色打底，在上面覆以白色，并且雕刻出不同的凹线。这样的灵感来自于钢琴的黑白琴键，



- 1.学习区域和客厅实际上在一个空间，抬头能够看到电视也是主人特别的要求。
- 2.玻璃移门是未来的儿童房，外面是餐厅，但两者连接不变的白色墙面让这个空间视觉变大成为一体。
- 3.半掩移门看餐客区域。





设计师点评

李智翔。主人的爱好，可以成就一种生活方式。因为酷爱有设计感的椅子，对大工业化的家具制造史中的经典之作如数家珍，并由此发展为收藏，这个家的主人用椅子给自己的新家、新生活下了定义。

实际上这面墙现在也很像钢琴的旋律，有着活泼的律动感。在餐厅、书房、客厅和学习区域这样一个敞开的大空间里，它表达着最浅最高亢的声音，而电视墙则是深沉如大提琴般的重低音，不管是整个“乐章”，还是小面积的“乐句”都可圈可点。

开合空间自然圆润

除了绝对需要闭合的空间，比如卧室和厨房，这个家里所有的空间实际上都处于同

一个大的场域中。也就是说，这里只有“区域”而没有“房间”。

主人之一从事自由职业，时常伏案工作，而学习区却与客厅一体，当你坐在书桌前看书上网，视线同时也可以照顾到电视，当然与沙发上的人聊天也是必有之意。客厅边上依次排列着餐厅和未来的儿童房，但当那扇透明的玻璃门拉起时，我们甚至不会注意到这里其实是两个空间。顶部与地板都安装了可以滑动的轨道，四扇玻璃门可以像画框一样勾勒界限，也可以隐入墙体不见，开合自如。餐厅和如今的小书房墙面处理一体化，也加强了此处乃是一间的感受。

空间虽大，却因四角皆用了拱线的柔化处理，空间显得并不生硬。电视主题墙上、卧室的窗前皆可以看到此种手法，而学习区域更是有与墙体融为一体的不规则木制书架，这些设计的初衷都是为了遮挡不可拆移的梁和柱，最后却成了颇有未来感的元素。U



1. 苍绿色、杜若色，这些亚热带植物的颜色带来沉静安宁的调子，也和百叶窗外的景色融为一体。
2. 造型独特的书架，之所以如此设计，原意是为了遮挡一根立柱。