# MMNT.699元 特例NT. **299**元

設計搜尋再進化・引領年鑑潮流第一品牌

耗時一年製作·嚴冕全台精選100位設計節·多達300個精彩案例解析。 1000团以上的空間設計技巧, 员修知酒最豐富, 整合影音面交更好看!







運暖療瘡系。沐浴空間暖意的幸福宅居





拼贴器性的深度創題



前衛時尚系 **詹都有型的「潮」品味** 



機能加乘系 實用哲學玩出空間力



大器客草系 貴族氣韻的草麗傳奇

**李智翔。** 超現實與幽默的空間藝術





## |公司名稱:水相設計

- Ⅰ毫諾:02-8773-1210
- 博真: 02-8773-1290
- ▮地址:台北市思孝東路三段251巷12 弄12號1樓/上海市宣昌路 751號
- Ⅰ毫子信箱:imix@waterfrom.com
- 郷址:www.waterfromcom
- ■收費方式:設計費每坪NT.6,000元+整工 費為總工程款的6~8%(依工程地點距離
- ■平均接擎張第:NT.250萬以上
- ■平均接案坪數:30坪以上
- ▋局部装修工程: 不接受
- Ⅰ只接受設計委託:接受
- ■付養方式:先收設計費・確定施工再依工 程建度收款 93~4次付款

#### ○ 快速認識設計師Q&A

#### Q對自然樂活系的定義?

生活在空間裡應該是很舒服的。舒 服就很迷人。語彙或許是複雜的,然而空 間是乾淨的,宛如一張紙或油畫布各擁 不同的質感。或許沒有多餘的裝飾,擺飾 與像具即可營造出極好的居住空間。

Q 最擅長的設計手法及喜歡用的建材?

配色運用得當,住宅本身散發出來 的質感,不須刻意強調。層次比例面積大 小之間的調整,就像Mark Rahko的畫作。 沒有特殊材質偏好。天然木皮可原色呈 現亦可染色。

Q在整個裝修過程最重視哪一個環節? 基礎工程。做不好其他都枉然。水

電、泥作等工程的細緻度、都要做好、熱 實度要夠。表面才可以附加任何裝飾。





01. 正中央心著四根大桩的方正空間,違續性心面 設計經報機柱同時將公共、私密空間 / 分為二。利 用語面的變化創造視覺豐富度。02. 客展沙發背話 上,經過平面化處理的 鑑立 經經和在白話上,白 天隱形,晚上才捷放光芒, 種玩樂光線的幽默。 03. 運用機柱下映陷設計出內蒙式收納 [8],半開放 的厨房構向拉門門片則採用自然效理的風化木(框 個本),指配染黑OSB 板創造空間的獨特。04. 客 應電視插上 [8] 又是背後主人書房的收納 [8],不同大 小的切割,那接著開放綠計開的視覺度。拉深客應 的視覺穿越度。05. 茲關應利用大門右方的大柱缺 點,設計出登排裝 [8獎] 穿鞋接 [8],逸檔 進大門即 着進主臥的視覺,動綠轉折同時創造出內景情義 空。06.在客康是不同分割的雕刻縣展示標,在書 房面則是綠條齊整的收納 [8] 雙面 [8] 80.

#### Case.1

#### 建築缺陷創造豐富視覺變化

擅常玩弄牆面表情的水相設計,有時會刻意豐富,有時又會給予大量的留白,空間縮放自如的藝術,富於幽默感的趣味性十足。這座格局方正的住宅空間,卻在空間的正中央立著四根大柱,伴隨著四根樑位而立,大門旁又有一根大柱做然而立,設計師李智翔的挑戰在於,如何運用空間的缺陷將其徹底反轉為優點。

在空間正中央創造出一道長騰讓列柱隱形,其結果就是兼具收納、裝飾功能、區隔公共與私密區域的應,將空間一分為二,形成長向的軸線;同時,又因著騰面肌理/圖案的變化,創造富於視覺變化、收藏、展示的牆面,序列著廚房、餐廳、留白、客廳等機能空間,又藉由水平線切割的延伸達成視覺的一致性。因此我們在餐廳區看見因循著空間架構誕生的收納櫃,展示屋主母親珍藏的瓷器,連結白色木作凹凸變化牆面,隨之而來就是隱藏式推門(進入私密空間的祕密通道),然後,在空間靜止的盡頭,我們看見既是空間雕塑體,又是既開放亦封閉的變面櫃,不同大小的分割,在客廳面是電視牆/櫃,其後,就是因著這雙面櫃而隱約開放著的主人書房。而住宅大門入口右方的大柱,則設計出一道大容量的鞋櫃、收納櫃、穿鞋髮櫃,讓大門進入主空間的動線轉彎,產生柳暗花明又一村的轉折趣味,同時在玄關端髮的盡頭,創造出一座獨立式儲藏室。

設計者/李智翔·地點/台北市·屋齡/30年·坪數/50坪·家庭成員/單身·格局/兩房兩廳、 衛、廚房、書房、娛樂室、儲藏室·主要 建材/栓木挑白、烤齋、風化木、OSB板、帝諾大理石



#### [] 平面圖看設計功力

- A 長向空間四根大列柱·以連續性變化緬面區分公 共變和密。
- B 改變玄關λ口方向·拉長玄關並創造出更多儲藏 空間。
- C 因答空間柱寬設計出沙黎後的平台供擺放物品。







05



○1.由走道膠龍轉折出客應電視主播,不同材質的拼接,創造白色空間的立面豐富視覺。○2.透過 個略黑的通道,幸福之光就在走道盡頭。膠龍下方塊空設計, 削減壓迫感。○3.走道膠龍間適度的超放設計,環視覺產生趣味,空間產生變化。○4.百合白加白再加灰,搭配灰色抛光地嫌,使陽光充足的客應空間更顯沈曆。○5.開放吧台/中島面客廳的 面適度拉高遊檔麥亂視覺。天花板獎樑的交界處適度的脫絕處理,間接拉深天花的高度。○6.為睡前閱讀習售設計開放式書樂於床頭,主臥捧浴空間獎主臥之間的插面以突出的唇沙玻璃盒就造視覺變化。

#### Case.2

#### 穿越一座通道,看見光

光是生命的原頭,是空間的靈魂。這座老屋的大門正好開在整體空間光線最陰暗的地方,傳統上,習於將客廳規劃在大門入口處。李智翔打破傳統規範,將客廳移到距離大門最遠的地方,卻也是整體空間光線最明亮之處。入口處則創造出一道長形的通道,兩旁設計深色木質調櫃體用以收納鞋與其他空間物品,將櫃體排空減輕量體感,表面切割線的凹凸變化,讓通道富於變化而能不壓迫,並且在最適當的位置,轉折出富於現代感的穿鞋椅,內凹面,加寬空間視覺感,賦予通道幽默感。站在通道上,看見盡頭處的光在迎接著你,「由春入寬」的建築趣味,空間從壓縮到釋放的對比,創造出「柳暗花明又一村」的詩意,亦能提供居住者一種沉澱粉剛情緒、豁然開朗的心靈轉折。

從Mark Rothko、岳敬君、曾梵志的藝術創作激發空間立面的藝術火花。這個空間的立面刻意運用不同木皮的拼貼、異於通常的清水礦層疊,讓一般性材料產生異質性的變化,百合白加白再加灰的「白色空間」創造更富於沈穩度的白,地面的灰色抛光礦比白色抛光礦更能讓勾縫隱形。面與面的交界處適度的脫縫處理,像是天花板與樑之間約不到1公分的縫隙,這樣的細膩度,令空間產生深度。

設計者/李智翔・地點/台北市・屋齡/30年・坪數/33坪:家庭成員/單身・格局/兩房兩廳、兩衛、書房、廚房:主要建材/天然木皮、 大理石、風化板、灰色抛光石英磚、烤漆



### 🕕 平面圖看設計功力

- A 長彤走道的膠體·運用角度變化 創造縮放視覺感。
- B 將客應往內移到整個空間裡先 綠最好的地方。
- C 間放餐應區利用柱體凹處設計 供更多人共坐的長凳。

