



# Spirit of House

## 家的慢活精神

讓生活成為一場發現之旅，邀人想像與沈澱，好奇或靜思。  
這是水相設計在面對每個個案，不僅完善空間的功能，更賦予空間豐富的層次，種種細節將隨著生活舒展，啟發想像。

採訪撰文 | 邱瓊慧 圖片提供 | 水相設計



李智翔

現任 | 水相設計 設計總監

學歷 | Pratt Institute室內設計碩士

得獎記錄 |

2013 台灣室內設計大獎 居住空間類複層TID獎

2013 台灣室內設計大獎 居住空間單層TID獎

2012 台灣室內設計大獎 工作空間類TID獎

2012 台灣室內設計大獎 住宅空間類複層TID獎

2011 台灣室內設計大獎 住宅空間類單層TID獎

2011 台灣室內設計大獎 2007-2010十大設計師

2011 國家金點設計獎

2010 台灣室內設計大獎 住宅空間類複層TID獎

2010 國家金點設計獎

2010 亞太空間設計協會 Excellent Award

2009 台灣室內設計大獎 商業空間類 金獎

### 水相設計

電話 | 02-2700-5007

地址 | 台北市大安區仁愛路三段24巷1弄7號1樓

網址 | [www.waterfrom.com](http://www.waterfrom.com)

E-Mail | [info@waterfrom.com](mailto:info@waterfrom.com)





1



2



3



4

## Case 1 垂直森林 由外而內讓心呼吸

讓心自在放鬆的空間不假外求，這棟由水相設計為屋主一家人所打造的複層住宅，成熟穩練，內部空間卻別有洞天。藉著巧妙的開放設計將光與空氣引入生活，同時卻又解決了與鄰居棟距過近的問題，得以保有適切的隱私，家彷彿成了一座垂直森林，享受陽光、空氣、綠意的陪伴，生活隱密同時豐富。

整體規劃從重新打造建築體開始，設計總監李智翔表示，由於建築基地與周遭環境棟距過近，在思考為空間引入光線、空氣時，必須同時考量到因為棟距過近可能產生的隱私問題。他利用四個不同功能性的天井及五個退縮建築本體的露臺，使光線能透過不同方向進入室內，同時巧妙的阻絕外界視線以保有隱私。

建築由三層尺度、材質各異的皮層組成，以不同的開窗角度引進不同角度的光線進入室內。在層與層之間，依序產生的不同功能性的天井、露臺與貫穿二樓到四樓的垂直綠化花園，在進與退之間與建築本體產生對話。

天井與露臺也成為架構出空間動線最重要的元素，界定出居住者不同行為模式的隱私區塊。屋內垂直向的天井成為整座建築的肺葉，讓建築室外與室內產生空氣對流循環，供給呼吸的生態層。



5



6

1+6. 餐廳空間以屋主選用的木材為主牆，門扉闔上後形成一獨立空間，另一側玻璃窗引入天井的自然光。2. 一樓挑高設計彰顯空間氣勢，材質選用低調而大器。因應屋主需求，客廳可在門扉全數闔上後成為獨立空間。3. 玄關以屋主收藏的檜木構成鏤空屏風，沈靜木香為返家的屋主洗滌一身疲憊。4. 天井以及不同角度的開窗，讓室內多了許多光影變幻的表情，自然綠意自在蔓延。5. 材質選擇講究質感與細膩的紋理，彰顯出空間低調但大器的氣度。





### 材質彰顯內斂氣度

空間安排與材質運用以沈穩大器 方向，彰顯地位但不誇耀，其中更有種層層開展的氣度。走進屋內便能感受到如同中式建築般，穿梭外庭與內庭之間層層推進的趣味，水相設計在玄關處打造半穿透的鐵件屏風，讓造訪者入內便先嗅到檜木香氣，而後轉進黑色內斂的竹節折門進入廳堂，整個長向廊道產生令人駐足流連的端景，牽引著動線暫留、再行進、然後再探察，宛如一場遊園夢。

一樓空間大幅挑高直達6米2，更顯氣勢開闊，地坪、牆面選用石材以大尺度的自然紋理連結大地開闊意象，是空間的底。界定不同空間的「門」，則在設計師細膩構思下，像是一對對探索空間的眼睛，透過門的開闔空間表情也隨之起伏，有時是門全然敞開的傲然自信，有時門的半掩則像是半闔眼的恍惚神遊，隨著門的變化觀人、觀影，探索空間的樂趣也隨之豐富。

設計師從屋主的姓名中獲取靈感，以「龍」騰飛升天的意象創作藝術感十足的裝置，懸掛於垂直向的天井之中。另一道白牆運用特別定製的白陶，彷彿龍的鱗片般於牆面垂直鋪排，成為空間裡深具意義的藝術品。

一樓作為主要的公共區域，客廳兼具會議洽談區功能，二、三樓則分別是屋主與孩子個別的生活區域，設計師以一條光廊連接每一層主空間與次空間，單側落地窗的光線是自然灑脫的外庭；而最重隱私的浴室與臥室，則是從天井灑光的非直射光線，呈現靜謐柔和的內庭，如此安排讓行進與生活本身都有最適切的光合運動。

### Case1 Data

建築形式 | 複層住宅

座落位置 | 台灣

使用成員 | 3人

坪數 | 280坪

格局 |

1F: 玄關、客廳、餐廳、廚房、遊戲間、車庫、花園

2F: 客廳、書房、主臥房、更衣室、浴室

3F: 客廳、書房、主臥房、客臥、更衣室、浴室

4F: 洗衣房、佛堂、花園使用

主要建材 |

橄欖綠花崗石、烤漆鋼板、inax磚蔚藍海岸大理石、萊姆石、鍍鈦鐵件、橡木、竹皮、檜木、鋁料、雞翅木、白甘木、卡拉拉白大理石、柚木實木、貝殼馬賽克、雕刻白、陽光白光崗石、印度黑、山西黑

1. 建築內規劃天井，為室內引入光線。灑落的光線與材質作用，帶來令心靈沈澱的沈靜氣息。2. 室內層層推進的佈局，反應出建築的中式氣韻。3. 退縮建築本體的露臺，讓光線能透過不同方向進入室內，同時設計上巧妙阻絕外界視線，確保隱私。4. 主臥衛浴以材質彰顯空間質感。





1



2

Case | 玩味  
矩形

空間乾淨、純粹，屋子裡幾道主要牆面如同藝術畫作般，以色彩與材質構成簡潔有力的對比，美感彷彿渾然天成。而其實越是簡單往往越需要功力，攤開這間38坪的住宅最初的平面圖，長形空間、畸零角落，對照設計過後的空間佈局及氛圍，不得不佩服水相設計妥切且具創意的思維，將原本可能的複雜化整為零。

設計總監李智翔表示，屋主喜好獨處窩居的感受，設計時將制式長形家屋的蔽障去除，刻意創造出「角落」。考量空間佈局時，以一個個小矩塊放入室內大方體，形成不同的空間單元，像是客廳、餐廳、廚房、臥房等，各個單元在組合與獨立間造就空間彼此的分隔與關聯性，例如客廳、餐廳、廚房可共同形成一個大的生活區域，也可各自使用。

1.餐廳主牆的設計靈感來自Soulages的黑色基底創作，順勢整合動線、劃分公私區域。2.客廳設色單純，突顯材質質感以及幾何造型的視聽設備。3.客廳旁的收納櫃以皮革包覆門片，搭配金屬收編，展演細緻質感。



3



## Case2 Data

建築形式 | 單層住宅

座落位置 | 台灣，台北

使用成員 | 1人

坪數 | 38坪

格局 | 客廳、餐廳、廚房、主臥室

主要建材 | 盤多磨、萊姆石、火山灰、採礦岩、皮革、手工漆、不銹鋼

1. 右側延續整個空間的主要動線，為空間帶來良好採光，主臥床頭旁的角落規劃 休憩空間。
2. 浴室規劃延續單純用色，彰顯材質。
3. 將屋主對視聽3C的偏愛化為靈感，特別訂製設計的視聽櫃，融合藝術與科技感。
4. 從臥房望向廳區，床鋪前的矩形空間規劃層架並保留家具擺放位置，是屋主獨享的私密小廳區。
5. 以主臥房 主的私密領域同樣以不同大小的矩行空間構成，透過門片可視需求調整、界定使用空間。



於是，當屋主生活其中時，大大小小的矩塊空間引人感受、轉折、開、進入，體驗不同的功能性，心靈可以開闊如天地，也可以窩處角落關照自我存在的必要性。

兩條主動線切割出平面圖的佈局，以橫軸區分出公共與私人兩大區域，縱軸緊鄰落地窗一側，是連貫公、私區域的光廊，使得自然光的散布深度更具表情。屋主對於3C用品、視聽音響設備特別講究，設計上考量他挑選款式的造型與美感，使其與空間能相互輝映。客廳區的電視主牆挑選質感細膩的萊姆石，用色單純正好突顯視聽設備純粹的幾何之美。

## 以牆面 畫，構築Soulages式的美學

整體公共空間最重要的主牆位於餐廳一側，設計靈感來自Soulages的黑色基底創作，通往私人區域的門則設計隱藏其中，藉此將軸線整理成一幅寬約7.5公尺長的黑色畫布，各種機能家具適得其所的擺放，使用

者在生活的一舉一動自然定義空間，連接中島的長桌可以是屋主工作所在，也是朋友間聚會的大餐桌。

私人區域打破一般格局配置方式，灰色萊姆石的床頭背牆是空間的端景也是具機能性的中介空間，區隔出私密性的臥榻空間及半開放衛浴區域，並以大拉門區隔睡寢區／更衣區，使空間藉著穿透性的材質與半開放的空間性質獲得自由，拉門一開整室明亮寬敞，一闔成為令人安心的睡眠空間。床頭左側後方的角落空間規劃 臥榻，可在此閱讀或小憩。

整體空間明確的內、外之分，築出屋主可自在運用的公、私兩大區域，而大大小小的矩塊空間則讓空間多了展開的趣味，生活可隨著使用者的定義而變化。設計師更將專屬於屋主的個人特質轉化為小巧思，於空間裡不經意的彰顯個性，引人好奇，例如客廳一側的視聽櫃，不銹鋼材質上細微的鏤空孔洞，勾勒科技美感；主臥房一側層板，選用不同材質混搭，特別挖空的英文字母「j」藉由燈光投影映照於牆面，點亮一方幽默。

