

都市里的森林小屋

由一只停留在树梢上的鸟带来无限灵感，从而定下“都市丛林”的设计主题。运用木皮树纹的面材将墙面拼贴成一幅长向的立面风景，理性的白、灰、棕、豆绿让整个家如画作般层次丰富，水波纹理的地砖和蓝色流水的灯光投影，更赋予都市中的人一种宁静的森林氛围。

[撰文: Anna / 编辑: 刘琰 / 美术: 宋明春]

很多人在设想自己家的模样时会关注细节，比如要挂一幅漂亮的画，要买什么花样的布艺，或者更笼统归结为某种“风格”。今天走进的这个家，却给我们一种全新的审视家的角度：主题。如同写文章一般，定下主题后再从材料、颜色、技法等角度考虑如何让这个家丰满，从而很好地照顾到家的整体统一，让它的styling也显得专业有型。

灵感来自林间小鸟

这个家坐落在台北的卫星城市——新店。这里有南势溪和北势溪汇集，是相当清丽的新兴住宅区。而主人家的住宅前面又面对一片绿树婆娑的公园，虽在市郊，却颇有些身在丛林的自然感。

有感于这秀丽的环境，也许是某日清晨被林间的小鸟叫醒，然后在阳台上瞧见它在树梢对着阳光翘首鸣叫的快乐，设计师决定如设计感酒店一般，把这个家也交由“森林”的主题来设计。当然头脑中这留存的小鸟图景，成为触动心弦的最早灵感。

要塑造宁静森林的氛围，材质、色彩和比例分割都需要仔细思考和选择。对木质材料相当偏爱的设计师这次没有挑选常见的木头，而是用木皮作为主要材料来塑造都市中那一抹宁静。一入门的玄关墙，既是餐厅与之的分隔，也昭示着从这里就可以进入这个家的私密空间，导向卧室和书房等区域。家的主题在这里也得到最中心的展现，那只是定下家中乾坤的小鸟就站在玄关柜的树梢之上，当然那是由设计师把头脑中的想象画成图纸，再交由工人们用木皮镭射切割，一层层地粘贴，最后髹以颜色，灰、豆绿、棕、白，这些浅淡的中性色彩勾勒出一幅早春的淡雅图景。

如果说玄关是“开门见山”式的点题，

那么墙面的装饰就是不同角度的烘托。不管是客厅还是卧室，乃至盥洗室和餐厨这类功能空间，乃至每个空间的门，都用上了木皮装饰。在这里木皮不仅仅是建筑材料，更是装饰元素。不同的木种有着不同的纹理和色泽，有的粗粝有的细腻，有的粗线条有的幼细，弯曲角度也完全不一样，加上后期的干燥修色等处理，更为各色花纹的拼接提供了很大余地。

比如玄关边的那面墙，两扇入室门用了不同的手法，一扇用整面的纯色木皮贴制，一扇则是两种树皮的拼花，对面的墙体也排列着木纹的装饰，让人在家的每个空间都如走进了山中的树林，高矮粗细不同的大树在自己身边环绕，入鼻全是充满负离子的清新空气，即使晚上入睡，也犹如在林间小木屋，接近自然的天籁更容易让人入眠。

除了木皮外，烤漆木作为棕、木、灰色的丛林增添了一点通透的现代感。当然这设计感



1. 从进门处的玄关望向整个客厅，在皮革、设计感家具和极简线条之外，木皮拼接的装饰元素与户外的绿色美景呼应，平添一分自然之气。
2. 厨房同时也是通往阳台的通道，不锈钢的材料利于保持洁净。





极强的层叠构造，也是木料堆砌，然后用烤漆上色。但是雕塑感的墙体却的确带来更多赋予韵律的变化。

投影与水波纹地面

主题式设计如同命题作文，除了“材料”外，其他装饰也务必配套。树林往往近山靠水，这个家脚下的地面，与墙面一样讲究。不同于现成的地砖或者天然的板岩材料切片铺装这样简单，地面的材料乃是添加了天然大理石粉烧制的，它保留了天然材料的自然纹路，那上面一轮一轮潮涌的波纹，仿佛向岸边轻拍的波浪，让人仿佛有在湖边漫步的想象。

餐厅中更有现代化的神秘设施，给已经韵味十足的森林添一点旖旎的光影。这件好宝贝就是投影灯。现在留存在墙面的光影是蓝色的流水，但可以更替的设计让主人家可以随着自己的心情和窗外的四季变换，换上更合适的光影。更妙的是它可以让光影流转，如同缓慢的动画，那种疏离的淡淡的美，配合四周密林般的装饰，让心在都市也清明净澈。

塑造家的独有LOGO

这个家面积不到110平方米，却有着四室两厅两卫，结构绝对紧凑。如果给予的动线空间足够，那么相应的功能性会不会随之减弱？

这一切问题都在动线的设计中得到了完美的解决。餐厅空间两面都有入室门，另外一面是由客厅通向小阳台的走道。在这里用玄关柜解决了一部分收纳和展示的功能，又将动线设计为餐厅空间和收纳空间，为厨房外扩出更多的功能面积，动线上的门和储藏都用树皮与墙面一体封闭，让视觉上的动线更为完整。

进门处仿佛刻在墙中的台灯是家中很惹眼的设计。它在木质的墙体装饰中用棕色亚克力勾出轮廓，也便于夜晚的灯光透出；最妙的是台面上也用马鞍皮做出了台灯的倒影，透出主人的生活趣味。这个设计在主人的另外一个家也用到，可谓是辨识度极高的家庭LOGO。■

1. 由客厅和玄关稍微转身就是餐厅，同时这里也是通往厨房、几个卧室必经的走廊空间。
2. 盥洗室里也采用了木皮材质，因为经过处理，防潮功能不错。
3. 玄关的收纳柜，唤起整个家灵感的小鸟在上面留驻。



设计师点评

李智勇：面积不算很大的公寓要满足一家三代的居住需求，在动线设计上用了很大心思，同时也在玄关安排了雕刻灯来作为独属于这个家的LOGO，让大家一进门就能够看到这标志性的设计。