

JINSIY ALOQANI XILMA-XIL QILISHGA
YORDAM BERUVCHI KAMASURADAN
TOP 10 POZA



1.V- POZASI

Pozitsiya akrobatik qobiliyatlarni talab qiladi! Ayol stol chetiga o'tiradi, erkak uning qarshisida turadi va kirish uchun eng qulay holatda bo'lish uchun oyoqlarini biroz bukadi. Keyin ayol erkakning bo'ynidan quchoqlab, oyoqlarini uning yelkasiga tashlaydi. Keyin u orqaga egiladi, sen esa uni orqasidan ushlab, odatiy sxema bo'yicha harakatlanishing kerak.



2. CHAVANDOZ HOLATI POZASI

Chavandoz holatida erkak oyoqlarini chalishtirib o'tiradi va qo'llarini orqasidagi karavotga tirab, orqaga egiladi. Ayol yuqoridan o'tiradi, uni sonlari bilan quchoqlab, yuqoriga-pastga yuradi. Shunday qilib, u kirish tezligi va chuqurligini boshqarishi mumkin. Ehtimol, devorga yoki karavot suyanchig'iga suyanib, unga yuqoriga va pastga harakatlanishiga yordam berish yoki u bu og'ir ishni bajarayotganda shunchaki dam olish qulayroqdir.



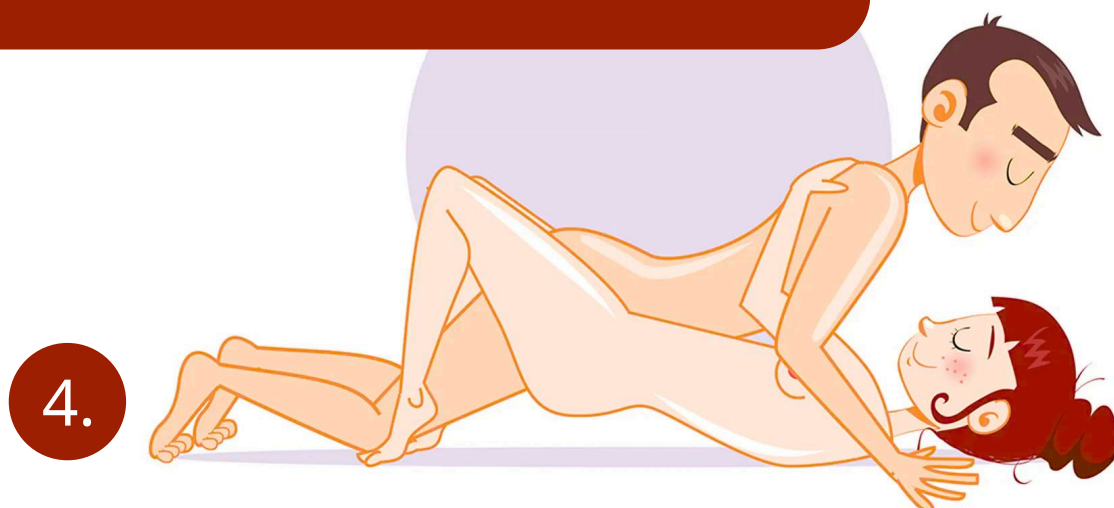
3.FERVERK POZASI

Ferverk (Mushakbozlik) pozasi ko'ringanidan ko'ra murakkabroq. Dastlab erkak va ayol bir-biriga qarama-qarshi o'tirishadi. Ayol oyoqlari bilan uning tanasini quchoqlaydi, so'ngra kirish amalga oshiriladi, shundan keyingina erkak ayolni ushlab turish uchun yuqorida paydo bo'lgan oyog'i bilan quchoqlaydi. Yiqilib tushmaslik uchun ayol erkakni ikki qo'li bilan quchoqlaydi, erkak esa tirsagiga tayanadi. , Bu butun boshli kvest!



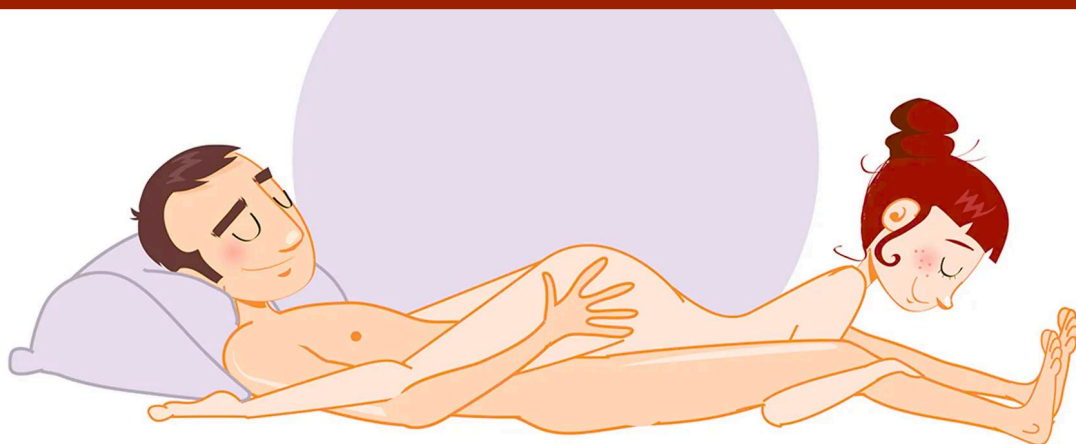
4.CHAVANDOZ HOLATI POZASI

Chavandoz holatida erkak oyoqlarini chalishtirib o'tiradi va qo'llarini orqasidagi karavotga tirab, orqaga egiladi. Ayol yuqoridan o'tiradi, uni sonlari bilan quchoqlab, yuqoriga-pastga yuradi. Shunday qilib, u kirish tezligi va chuqurligini boshqarishi mumkin. Ehtimol, devorga yoki karavot suyanchig'iga suyanib, unga yuqoriga va pastga harakatlanishiga yordam berish yoki u bu og'ir ishni bajarayotganda shunchaki dam olish qulayroqdir.



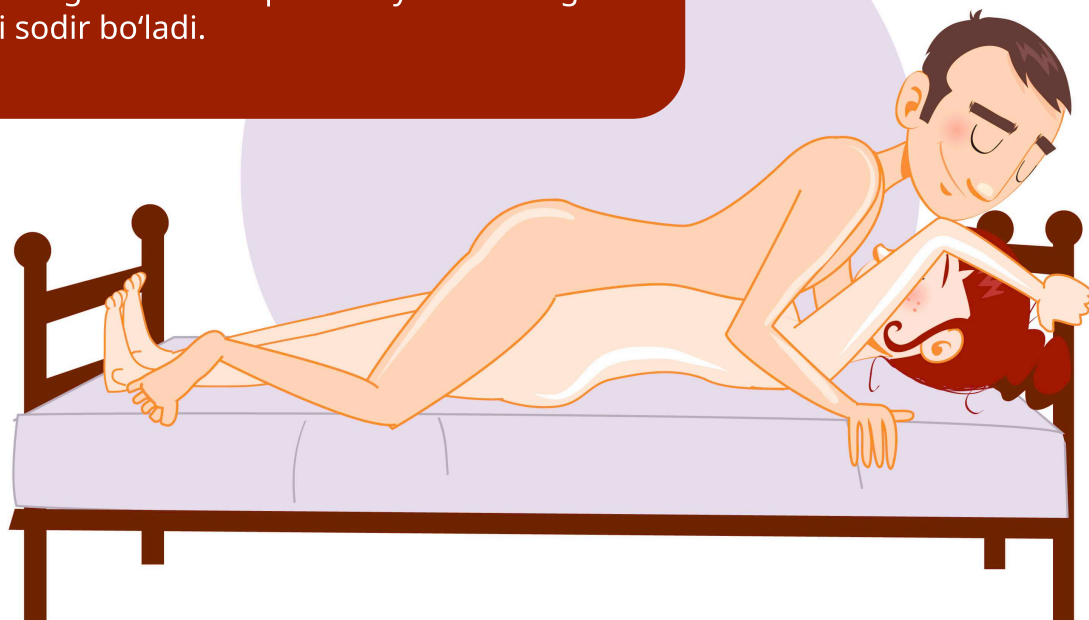
5. X HARFI

Erkak chalqancha yotadi, ayol o'girilib, unga orqasini o'girib, uning ustiga o'tiradi, keyin uning ustiga yotadi. U oyoqlarini cho'zib, uning yelkasiga qo'yadi, tanasini esa karavotga, erkakning oyoqlari orasiga qo'yadi. Shunday qilib, mana bunday X harfi hosil bo'ladi. Keyin ayol yuqoriga-pastga sirg'ana boshlaydi. Bundan tashqari, u amplitudani oshirish uchun erkak oyoqlaridan richag sifatida foydalanishi mumkin.



6. NIRVANA

Bu klassika. Ayol chalqancha yotib, oyoqlarini uzatib, boshi ustidagi karavotni ushlab turibdi. Kiringandan so'ng u oyoqlarini birlashtiradi, erkak esa, aksincha, ochadi. Ular birgalikda harakatlanadi va ayolning sonlarini siqishi tufayli klitorning tabiiy stimulyatsiyasi sodir bo'ladi.



9.MAYMUN

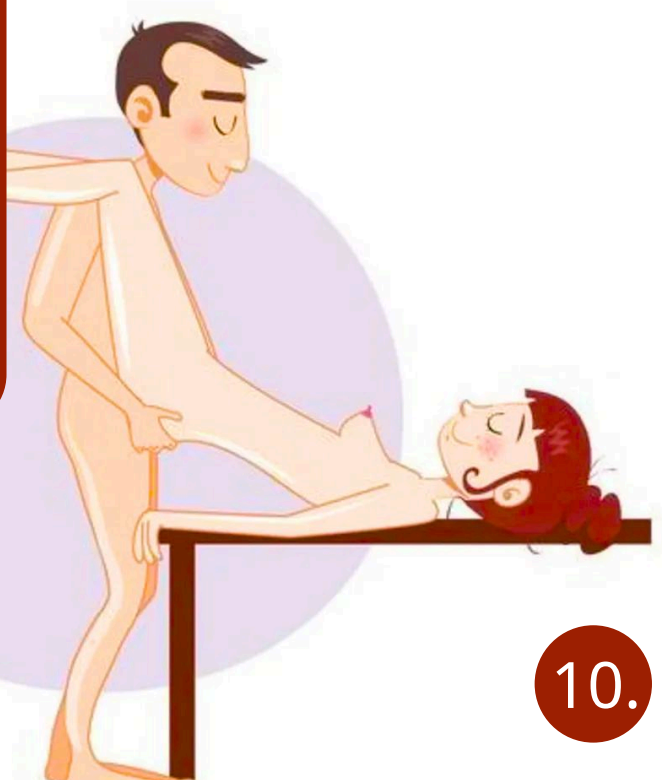
Nima uchun shunday atalganini bilmaymiz! Bu yerda maymun emas, haqiqiy gimnastikachi bo'lish kerak. Erkak tizzalarini iyagiga tortib, chalqancha yotibdi. Ayol yuqoridan unga orqasini o'girib o'tiradi, oyoqlariga tayanib, yuqoriga-pastga harakat qiladi. U oyog'iga qancha og'irlik ko'tarsa, senga shuncha yengil bo'ladi. Lekin shuni bilib qo'y: bu holatda aslida oson bo'lmaydi! Buning o'rniga juda chuqur kirib borish mumkin. Lekin bu yerda bir narsa bor: ayol yetarli darajada kuchli bo'lishi va favqulodda muvozanat hissiga ega bo'lishi kerak. Rasmdagidek bilagingizdan ushlab olsa, biroz yengilroq bo'ladi.



9.

10.KAPALAK

Nomlanishi nomaqbul bo'lgan yana bir holat. Asosiy nuqta - kirish burchagi. Ayol mos mebel ustida chalqancha yotibdi. Erkak uning oldida turibdi va u oyoqlarini uning yelkasiga qo'yadi. Ayol sonlarini ko'tarishga qulay bo'lishi uchun qo'llari bilan bir xil mebelga tayanadi, erkak esa jarayonni osonlashtirish uchun uning orqasidan ushlaydi. Agar sen yetarlicha kuchli va epchil bo'lsang, bu bema'niliklarga qaramay, harakatlana olasan.



10.