竹の四季より

都山流尺八樂譜四代中尾都山校閱

春

ターンは速く吹くこと。	以下曲中に出る同型のパターンは速く吹くこと。	つまり一息で吹く。	る。この間はできるだけ速く演奏する。	節が春のテーマである	※ 最初より三小節が春のテー
ツレ西茶サレツ	デッサッ イリ	居会学验	多多多多	٨	»□¹ •
グペ デ、((ボ)	ヘリツツレッペペ	"。 人	チIII	5夕人人	東大小子本
とデビ チニモ ナビチビー 潜文様	会	李季子公司	子学子学	ス学学学	1000000
交级四字 季年四、沿与学、	泛	学 チーツボリー	ツーツー	斯公开	回一回
エレーチッチジックロデ・	・日人日へ日チェレ	爱外、。人。	一点 一次	人人口。	ツレ ッテ ッテ
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	字	甲チ井人人とりてす	· ·	レート	ヘッロチ
ツジッツコンへ	当デム	香えんン学の	サラくり感情をこめて	(· 0	1
の写字では	安金多路	公子といる子はく	学的的思	人 () () () () () () () () () (*/*
オテ 引 (春越)	テレ人人ツロテラ	»H .	bis	ツレオオオカ	%速□※
一尺八寸管	曲	初代山本邦山作	四季より春	竹の	尺八独奏曲
竹の四季春					-

D D	さテヘヘレツチツー	启沙山山李季太炎	ガー ゲベロ ツー	学公学园	人門ツール)	でかり、	ツーの当外	(多) (多) (多) (1) (1) (1) (1)	ロッツッツ
	当チー人ツツ	, E	レヘレツヘチレチ	安全的四		ツチチ・チェ	河。天天天公天	はいいのない。	ツレンのロガヘチ
D'	カロロレイ	『サー人 ヒチツチ	~~ 本西田リ	日チロチンチタ	レツナオテツテテ	チーレーや	(天) 上上 ツテノビレー人工	少一 作作品 外	チァヘヒ
ツャ	人、ツロチレー 山	102 ,00	マートがり	タロレビディレス	3	0	学品至	F	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
1	チー - ヘデ	ガガルツ	ロックレンチチス外	ロタデビオルテン	いい、・	リ川 (二打)	众人 久 久 久 久 久 久 久 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	三五、子汉学、	なりたまねりの四季春

- マー曲ずつ独立しているので、その一曲だけを演奏することも可能尺八の世界を作りたいと願い、書き上げた作品である。なお演奏すそして鳥や虫の声などをも身近に表現できる誠に不思議な楽器であ	A	である。 ・夏・秋・冬と四つの楽章を続けて演奏してもよいが、々る場合、春・夏・秋・冬と四つの楽章を続けて演奏してもよいが、々る。これらの自然の情景をこの組曲に取り入れ、一歩なりとも新し、尺八という素朴な楽器は、ある時には激しく、又ある時には静かに、	解説
**************************************	"	チー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	D
レ 	デッショー	大川大川 大川大川 チリチリ ナリチリ コリュリ カリュリ カリュリ カリュリ 瀬次徐	艺艺
公型 公型 公型 公型 公置	型型 型 公型 证	李 学 学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学学	な」」かっくりかに
ツトランテー人ンちッジワマテン	_	郊年早口 早五人 年四年的	分以
サンチウロ学ら	当山学五人	学子のう人物 ショ デジャツ	学
以 与约里、里人子少、	ロッチへが、おかり入り	自由自人的 日出个千人于人为了公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公公	配值
ツラッテッグ 音学日子 チンチンドック おきいろうで	・マラックテット人は日子日	(四拍)	刻
 (神仙)	1人出子 ツロ回山 1 (を越)	・へいりつツリレヘンレスムチ	外、
人心 对	人。名井井氏江	人人 ヴェナキ 多	ジデ
竹の四季春			=