

四代中尾都山校閱  
都山流尺八樂譜

尺八独奏曲

竹の四季より

秋

尺八独奏曲 竹の四季より  
**秋**  
初代山本邦山作曲

一尺八寸管

[illegible]

三拍

ツ、

ロ

。

徐  
ユツクリ

ツ、

ロ

ツ、

ロ

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

漸次速

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

ツ、

シロシロ人ヒ人	チチ <sup>甲</sup> レ <sup>3</sup> シロ <sup>3</sup> ロ	チチ <sup>少徐</sup> レ <sup>3</sup> シロ <sup>3</sup> ロ	シ <sup>4/4</sup> ロ <sup>4/4</sup> 人 <sup>4/4</sup> ヒ <sup>4/4</sup> 人 <sup>4/4</sup>	シ <sup>3/4</sup> ロ <sup>3/4</sup> 人 <sup>3/4</sup> ヒ <sup>3/4</sup> 人 <sup>3/4</sup>
チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ヒ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup>	シ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup>	チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> レ <sup>3</sup>	チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ヒ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup>	シ <sup>4/4</sup> ロ <sup>4/4</sup> 人 <sup>4/4</sup> ヒ <sup>4/4</sup> 人 <sup>4/4</sup>
シ <sup>3/4</sup> ロ <sup>3/4</sup> 人 <sup>3/4</sup> ヒ <sup>3/4</sup> 人 <sup>3/4</sup>	シ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup>	シ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup>	シ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup>	シ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup>
甲 <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ヒ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup>	レ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ヒ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup>	チ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> ト	チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ヒ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup>	チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> ヒ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup>
チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup>	チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup>	ツ <sup>3</sup> ヒ <sup>3</sup> —	人 <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> 四 <sup>3</sup>	ヒ <sup>3</sup> 人 <sup>3</sup> —
チ <sup>3</sup> レ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup>	人 <sup>3</sup> —	シ <sup>3</sup> レ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> 年 <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup>	シ <sup>3</sup> レ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> 年 <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup>	シ <sup>3</sup> レ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> 年 <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> ロ <sup>3</sup>
人 <sup>3</sup> チ <sup>3</sup> ヒ <sup>3</sup> レ <sup>3</sup> チ <sup>3</sup>	シ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> シ <sup>3</sup> レ <sup>3</sup>	シ <sup>3</sup> 、、、、、、、、、	ロ <sup>3</sup> —	ロ <sup>3</sup> —

〔解説〕…この曲はドキュメンタリを、テレビ放送した折にテーマが生まれ、一九七九年に改めて曲とした。A—B—Aの

形式で、主として西洋音階（短音階）により書いている。途中で現れる陰旋法の部分、七連符・三連符の連用や、それに必然的に用いられるタンギング奏法、トレモロ奏法等を駆使した作品である。曲想は「流れ」を感じさせるもので、季節が移り、風が変わり、虫の音が沢山聞こえてくる。そういった何か大きな流れの中で、あらゆる色合いを表現した作品である。

一九七九年十一月作曲