

Nivel de estudios

21 out of 24 people answered this question

1	Estudiante	11 / 52%
2	Profesional	8 / 38%
3	Maestría	2 / 10%
4	Doctorado	0 / 0%
5	Empírico	0 / 0%
6	Postdoctorado	0 / 0%
7	Técnico	0 / 0%

¿A cuáles de los siguientes recursos acude para hacer investigación en diseño?

29 out of 24 people answered this question

1	Internet	22 / 76%
2	Libros	11 / 38%
3	Entrevistas	8 / 28%
4	Artículos académicos	7 / 24%
5	Trabajo de campo	7 / 24%
6	Bases de datos	4 / 14%
7	Other	2 / 7%

¿Cómo considera que ha sido la educación al rededor de la historia de diseño gráfico colombiano?

21 out of 24 people answered this question

1	Regular	13 / 62%
2	Mala	6 / 29%
3	Buena	2 / 10%

#	Profesión:	Ocupación:	¿Cuáles son son sus principales referentes de diseño gráfico colombiano?	¿Para usted qué palabras definen al diseño gráfico colombiano?	¿Cuál fuente para investigar la historia del diseño en Colombia conoce?	¿Cómo cree que podría mejorarse la investigación sobre diseño gráfico en Colombia?
1	estudiante	estudiante	no es muy reconocido el trabajo realizado			reuniendo mas información y poniéndola en sitios a los cuales todo el mundo pueda acceder con facilidad
2	Diseñadora	Asistente ejecutiva	David Consuegra	Color	Internet	Mas documentos
3	Estudiante	Estudiante	Vivian Pantoja, Cristian Mauricio Ruiz, Daniel Villanueva	Creatividad Color Dinamismo	Revistas juveniles que publican artículos de arte, diseño y competencias similares como bacanika, cartel urbano	Inculcando mas el arte en la vida, pues con arte hay mayor creatividad y exploración formal, tambien se mejoraria expulsando de la cabeza que la idea que acá eso no se financia bien
4	estudiante de diseño de comunicación	estudiante	David Consuegra	unico e innovador	biblioteca del banco de la republica	difundiendo la información en las clases
5	estudiante	estudiante	yeidi hombre, chicocabellocongorra	sincretismos	internet (ninguna)	interdisciplinarietà para generar una cultura consciente de su importancia ampliando las fuentes que tenemos para conocer sobre esta, creo que de cada universidad han salido muy buenos profesionales pero no tenemos un lugar al cual dirigirnos para conocer sobre esto, adicionalmente pienso que en las universidades deberían ampliar las clases en donde se abre sobre la historia del diseño en colombia
6	diseñador	creativo	Sergio Trujillo magnenat, dicken castro, lucho correa	tímido?	mambo	
7	diseñador	desempleado	Profesores de la universidad	Comercial y publicitario.	Los museos mayormente y congresos de diseño, son los que mejor visión me han dado de la situación nacional.	Es un profesión muy joven es normal que no haya grandes iconos todavía. Yo empezaría por usar más bibliografía en español y menos en ingles enfocada en otros países no latinoamericanos.
8	Diseñadora	Directora de innovación	Comes cake	saturado,	no se me ocurre una en particular pero buscaría en los archivos de la luis ángel y en las bases de datos	Difundir fuentes verificas
9	Diseño	Busco trabajo	Sergio Trujillo Magnenat	en desarrollo	Google	Creando más fuentes de apoyo económicas para poder hacer investigaciones y dándole más importancia al diseño gráfico por medio de exposiciones, programas de televisión, películas, podcast.
10	Diseñadora industrial	Ejecutiva comercial de acabados	No se	Color... Publicidad . ilustración	Ninguna	Tal vez como uan especie de museo o biblioteca de sólo diseño gráfico
11	Diseñadora	Docente	Oliver siegenthaler - typozon - lucho correa	En sus inicios	Ninguna. Artículos de periodicos. Algo en la RAD. Y la U. NACIONAL	Mapeando
12	Diseñador	Director Creativo	Dicken Castro, El Monocromo, Michelle Mildenberg, Estudio Toquica, Camilo Roa, El Altillo	subvalorado, superficial, tradicional, desaprovechado	ninguna	crear un archivo de diseño gráfico colombiano, reconocer que prácticas tanto globales como locales pueden ser entendidas como diseño gráfico. Clasificar prácticas ancestrales indígenas como parte del diseño gráfico de la misma manera que se hizo con el desarrollo de los primeros alfabetos, los manuscritos, la imprenta etc.
13	diseño industrial	diseñadora	n/a	enredado	libros, museos	documentales
14	diseno de comunicación	estudiante	alejandro giraldo		blogs	concretar la historia, y completar con actuales
15	Diseñador de Comunicación	Estudiante	Hugo Kogan	Cultura, naturaleza, color, textura	Museo del Banco de la República, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Muse de Arte Moderno de Medellín	Volviéndola más propia, más auténtica y menos parecida a la extranjera
16	Diseñadora de comunicaciòn	Estudiante	No se	Colorido, arriesgado, innovador.	Ninguna	Teniendo un lugar que sea mucho más publico en donde se resalten los referentes más importantes, y que se exalten las cosas que ellos hacen
17	Diseñadora de comunicación	Estudiante	Lucho Correa	Minimalista, innovador y tradicional	Ninguna	Mas referentes y exponentes colombianos en las universidades y no tanto referente internacional para que nos apropiemos de nuestro país.
18	Estudiante	Estudiante	Dicken Castro, David Consegura	Creatividad, Pasión, Realidad	Ninguna	Por medio de la ley naranja se pueden abrir mas espacios para la investigación sobre diseño gráfico
19	Diseñador de comunicación	estudiante	Dicken Castro, Lucho Correa	Evolutivo	Ninguna	Viendo este campo con la importancia que merece y amerita
20	Diseñadora de comunicación	estudiante	Bacanika, cartel urbano, omar rayo, rustiko	tradicion, cultura, alegría, arriesgado	libros e internet	siendo mas dinamica y mostrando de diferentes maneras el diseño colombiano, no solo las tradicionales
21	Diseño de comunicación	Estudiante	Dicken Castro	Cultura, diversidad y detalle	panoramacultural.com	Es cuestión de abrir los horizontes a explorar lo nuevo que existe en el mundo. combinar todas las disciplinas que están a nuestra disposición y convertirlas en fusiones de miles de significados y teorías.
22	sdf	sd		sdf		
23	sdad	sdaaa		asdads		
24	diseñadora industrial	docente diseñadora grafica	dicken castro	popular, en proceso	nop	