

I La trichromie

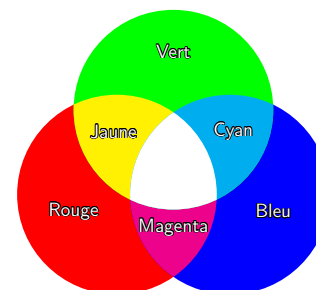
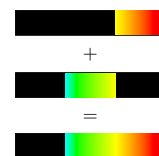
La perception humaine des couleurs repose sur la **trichromie** : l'œil possède trois types de **cônes** sensibles à différentes longueurs d'onde du domaine visible :

- des cônes sensibles aux courtes longueurs d'onde (cônes « bleus ») ;
- des cônes sensibles aux longueurs d'onde intermédiaires (cônes « verts ») ;
- des cônes sensibles aux grandes longueurs d'onde (cônes « rouges »).

Spectre de la lumière	Cônes activés	Couleur perçue
	R	Rouge
	V	Vert
	B	Bleu
	B + V	Cyan
	R + V	Jaune
	R + B	Magenta

II Synthèse additive

En **synthèse additive**, on superpose des **lumières colorées** : les spectres de ces lumières s'additionnent.

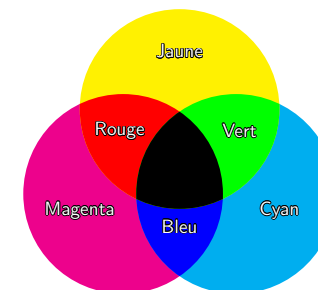
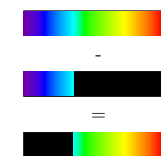


Couleurs complémentaires :

- bleu + jaune = blanc
- vert + magenta = blanc
- rouge + cyan = blanc

III Synthèse soustractive

En **synthèse soustractive**, une partie de la lumière est absorbée : on soustrait une partie du spectre .



Couleurs complémentaires :

- jaune + bleu = noir
- magenta + vert = noir
- cyan + rouge = noir

IV Couleur des objets

Trois choses interviennent dans la couleur perçue d'un objet :

- le spectre de la lumière qui l'éclaire ;
- la ou les parties du spectre absorbées par l'objet ;
- l'activation des cônes de l'œil qui reçoit la lumière réémise par l'objet.

