

PowerAMC de Sybase

Rapport Modèle orienté objet

Modèle: ANALYSE_Diagramme de packages
Rapport: Rapport Analyse CPOA



Auteur: A. Bertrand, M. Borel, P.E. Thiboud

Date: 09/12/2016

Table des matières

I	INTRODUCTION.....	3
I.1	DESCRIPTION.....	3
I.1.1	Sélection des films.....	3
I.1.2	Journalistes.....	4
I.1.3	Budget / Sponsors	4
I.1.4	Gestion des VIP	4
I.1.5	Planning des projections.....	5
II	DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODÈLE D'ANALYSE	7
II.1	OBJETS DE NIVEAU MODÈLE	7
II.1.1	Liste des diagrammes.....	7
II.1.2	Diagramme DiagrammePackages	7
II.2	PACKAGE GESTION VIP	7
II.2.1	Liste des diagrammes.....	7
II.2.2	Diagramme DCL_Gestion_VIP.....	8
II.2.3	Diagramme DCU_Gestion_VIP	9
II.3	PACKAGE PLANNING DES PROJECTIONS.....	9
II.3.1	Liste des diagrammes.....	9
II.3.2	Diagramme DAC_InsérerProjectionFilm.....	10
II.3.3	Diagramme DAC_Placer_LM2	11
II.3.4	Diagramme DAC_Planning_général.....	12
II.3.5	Diagramme DAC_PlanningAutomatique.....	13
II.3.6	Diagramme DAC_PlanningDesInvitations.....	14
II.3.7	Diagramme DCL_Planning_des_projections.....	15
II.3.8	Diagramme DCU_Planning_des_projections	16
II.3.9	Diagramme DSQ_InsérerProjectionFilm.....	17
II.3.10	Diagramme DSQ_VerifierContraintesTypeFilm.....	18
III	DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODELE DE CONCEPTION.....	19
III.1	PACKAGE GESTION VIP	19
III.2	PACKAGE PLANNING DES PROJECTIONS.....	19
III.3	DIAGRAMME DCL_PLANNING_DES_PROJECTIONS.....	20
III.3	SQUELETTE DES CLASSES VIP ET [...] GENERES AUTOMATIQUEMENT	20
IV	DESCRIPTION SUCCINCTE DE LA MAQUETTE	20
IV.1	PACKAGE GESTION VIP	21
IV.2	PACKAGE PLANNING DES PROJECTIONS.....	22
	ANNEXES – SQUELETTES DES CLASSES GENEREES	23

I Introduction

I.1 Description

Fondé en 1946, le festival est composé de 2 principales sections :

- la sélection *officielle* qui comprend les concours Longs Métrages, Cinéfondation / Courts Métrages (durée maximum de quinze minutes), Caméra d'Or et un Certain Regard ;
- la section *parallèle* avec la Semaine de la critique et la Quinzaine des Réalistes.

S'ajoute d'autre part à la sélection officielle, la diffusion de films *hors compétition* (qui ne respectent pas les contraintes de la sélection mais qui constituent un événement pour le Festival).

Nous nous limiterons ici à la sélection officielle. Les compétitions Courts et Longs Métrages donnent lieu à différents prix, et chaque année le Trophée du Festival de Cannes est remis pour rendre hommage à une personnalité du cinéma pour l'ensemble de sa carrière.

Il existe des jurys pour chaque concours. Le nombre de personnes composant les jurys est fonction du concours : le jury *Long métrage* comprend 9 personnes, de professions variées (réalisateur, comédien mais aussi compositeur, écrivain...), et de différentes nationalités. Il y a un membre français au moins à chaque jury. Les jurys *Court Métrage*, *Caméra d'Or* et *Un Certain Regard* comprennent chacun 5 personnes, éventuellement de même nationalité. **On supposera que la sélection des jurys a été faite pour l'application.**

I.1.1 Sélection des films

Il existe deux types de comités :

- ⌚ Le premier, dirigé par le directeur artistique du Festival, choisit les films étrangers. Ce comité est composé de quatre membres ;
- ⌚ Le deuxième comité choisit les films français en compétition. Ce comité est de composition variable d'une année à l'autre.

Ces comités visionnent jusqu'à six films par jour. En 2014, le comité a visionné 1800 longs métrages.

On consultera Wikipédia et les sites sur le festival (par ex. : <http://www.festival-cannes.com/fr/festival.html>) pour plus d'informations. A l'issue du processus de sélection, il y a en général 3 films français sur les 20 choisis pour la compétition en Long Métrage (LM) ; 10 films sont choisis pour le Court Métrage (CM), 6 ou 7 films hors compétition (HC) (**nous nous sommes basés sur 6 films hors compétition pour faciliter l'élaboration du planning automatique**) et une vingtaine de films pour Un Certain Regard (UCR).

La Caméra d'or du Festival de Cannes est un prix qui récompense le meilleur *premier* film de toutes les sections : Sélection officielle (en et hors compétition), la Quinzaine des réalisateurs et la Semaine de la critique. Ce prix, établi par un jury indépendant, est remis lors de la cérémonie de clôture du festival.

Nous supposons que la sélection des films a été faite pour notre application.

1.1.2 Journalistes

Les accréditations de 10 000 personnes (acteurs, réalisateurs, journalistes, photographes ou rédacteurs) sont réparties selon 3 niveaux qui déterminent les droits d'accès aux projections, et l'ordre d'entrée dans la salle. Des invitations à toute sorte de projections sont d'autres part attribuées, par tirage au sort, aux Cannois. L'attribution des niveaux d'accréditation est décidée par le service de presse, qui tranche en fonction du type de personne et de sa nationalité (on veille à une équi-répartition par pays), de l'importance de l'organisme auquel appartient la personne (audience TV, couverture médiatique du magazine/site d'information et du nombre d'accréditations demandées).

1.1.3 Budget / Sponsors

Si le Festival de Cannes est le deuxième événement le plus médiatisé au monde, c'est grâce aux dotations publiques (10 millions d'euros : la moitié du budget du Festival), aux 300 chaînes de télévision présentes sur place et aux multiples sponsors (Canal+, L'Oréal, Renault, Orange). Les offres de parrainage officiel sont nombreuses et ce sont les responsables du Festival qui choisissent, et négocient les contrats avec les partenaires. Ainsi Renault fournit depuis 29 ans une flotte de véhicules spécialement affrétés pour le festival : vitres teintées, marchepieds avec lumière, porte hampe, et des chauffeurs.

Les 15 jours du festival de Cannes demande de fait **une année** de préparation.

Elle concerne différents pôles (cf. diagramme d'activités général en Annexe) :

- Choix et sélection des films en compétition pour tous les concours ;
- Gestion des palmes (commandes et fabrication) ;
- Gestion des hébergements ;
- Gestion des repas ;
- Gestion des accréditations des journalistes ;
- Gestion des sponsors et du budget ;
- Gestion des VIP (célébrités, équipes de films, réalisateurs, sponsors...) ;
- Définition du planning des projections ;
- Définition et logistique associée aux jurys.

Nous nous limiterons ici à la description simplifiée des modules *gestion des VIP* et la définition du *planning des projections*.

1.1.4 Gestion des VIP

On appelle VIP (*Very Important Person*) une personne, acteur, réalisateur, journaliste qui fait parler les médias (ex. : Martin Solveig, Bill Clinton ou Justin Bieber). Les événements 'people' sont en effet nombreux pendant le festival : soirées, lancements de produits,...

Le festival doit donc soigner ses VIP. Il s'agit de proposer une application qui permettra entre autre :

- La **constitution et le maintien de fiches VIP** : ceci inclut la définition du VIP avec ses caractéristiques : photo, nationalité, type (acteur, réalisateur, etc), coefficient d'importance (affectation interne, sur une échelle de 10), compagnon attitré, etc., *à vous d'imaginer toutes les informations qui peuvent intéresser le Festival !*
- La **gestion de la relation VIP** (facultatif pour les binômes) : comme pour l'entreprise avec la CRM (*Customer Relationship Management*, Gestion Relation Client), le festival a un souci de qualité et garde donc une trace de tous les *échanges* effectués avec ses invités (courrier, appel téléphonique, FAX) ainsi que toutes les *actions* entreprises pour répondre à ses attentes (par ex. repeindre sa chambre en rose) avant ou pendant le festival.

Cette application sera une **application web**, accessible après authentification de l'utilisateur (membre du staff).

1.1.5 Planning des projections

Compte tenu des jours de la quinzaine affectés aux différentes compétitions, il s'agit de placer les projections des différents films en fonction de leur durée et de certaines contraintes. Un même jury ne doit pas avoir plus de 3 films en compétition à visionner par jour (3 pour les LM, 4 pour les UCR). Tous les films doivent être projetés sur la durée prévue du festival (11 jours pour le LM, 12 jours pour les HC (souvent en clôture du festival), 9 jours pour UCR et 1 jour pour les CM, souvent à la fin du festival) dans les salles attitrées aux compétitions (cf. liste ci-après). Les films *hors compétition* sont répartis de façon régulière sur la durée du festival, en plus des films en compétition. Le palmarès des CM et UCR sont donnés la veille du palmarès de LM qui clôt le festival.

Les autres contraintes sont les suivantes :

Chaque jour du Festival, **au moins deux films de la compétition officielle Long Métrage** sont planifiés. Ces 2 films sont projetés **2 fois dans la journée** (cf. *planningProjections2008 sur Public*). De plus la presse est conviée *la veille* pour la projection de ce même film ou bien aux séances du *lendemain* (ouvertes aux personnes possédant une invitation officielle). Les projections officielles se font en présence de l'équipe du film visionné et d'invités, après la célèbre montée des marches rouges. La priorité d'entrée aux projections pour la presse s'effectue en fonction des niveaux d'accréditation (lus sur les badges).

Les salles du Festival sont les suivantes :

- Le **Grand Théâtre Lumière** (2400 places), qui accueille les longs métrages en Compétition et Hors Compétition ;
- La **salle Debussy** (1000 places) : elle accueille la Sélection officielle Un Certain Regard et les courts-métrages ;
- La **salle Buñuel** (500 places), qui accueille principalement la programmation de la sélection Courts Métrages ;
- La **salle du Soixantième** (1000 places) : elle accueille les projections de presse et les séances du lendemain de la sélection officielle Longs Métrages (reprises) ;
- La **salle Bazin** (500 places): accueille principalement les projections de presse et les séances du lendemain de la sélection Un Certain Regard.

Pour le module Planning des Projections, on se limitera à la proposition d'une interface qui permette la création des plannings. L'application devra aider l'utilisateur à placer un film sur une séance donnée, en vérifiant les contraintes (nb max de films par jour par jury, salles, horaires, etc.) et afficher de façon claire les jours pleins et les salles disponibles.

Une idée serait par exemple de procéder de manière suivante :

- **Créer automatiquement un 1^{er} planning des projections** d'une sélection donnée (LM + Hors Compétition, CM, Certain Regard) à partir de la liste des films fournie, des salles, des contraintes horaires, des séances presse.
- **Insérer un film** d'un concours à une salle sur un horaire donné, en respectant les contraintes spécifiées.
- (*Facultatif*) Pour ceux qui ont le temps, le module pourra en plus **supprimer** ou **déplacer** la projection d'un film sur un planning existant ou **gérer les invitations des VIP** aux différentes projections en fonction des places disponibles.

L'application Planning se fera en **Java**.

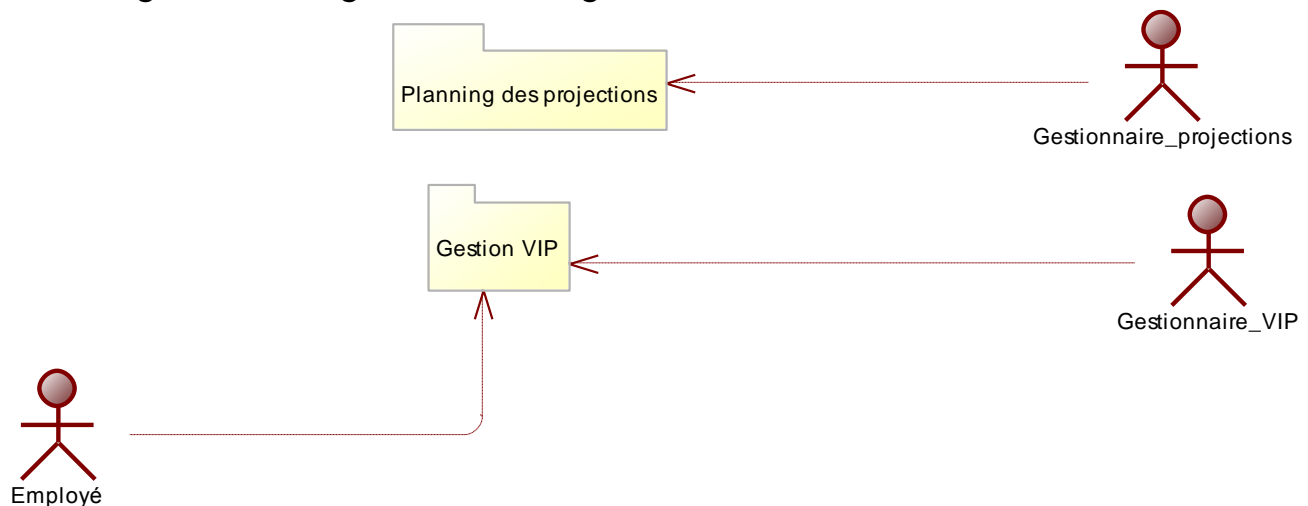
II Description succincte du modèle d'analyse

II.1 Objets de niveau modèle

II.1.1 Liste des diagrammes

Nom	Code
DiagrammePackages	DiagrammePackages

II.1.2 Diagramme DiagrammePackages



C'est le diagramme de packages (ne comportant que les packages de la *Gestion de VIP* et du *Planning des projections*) de l'application.

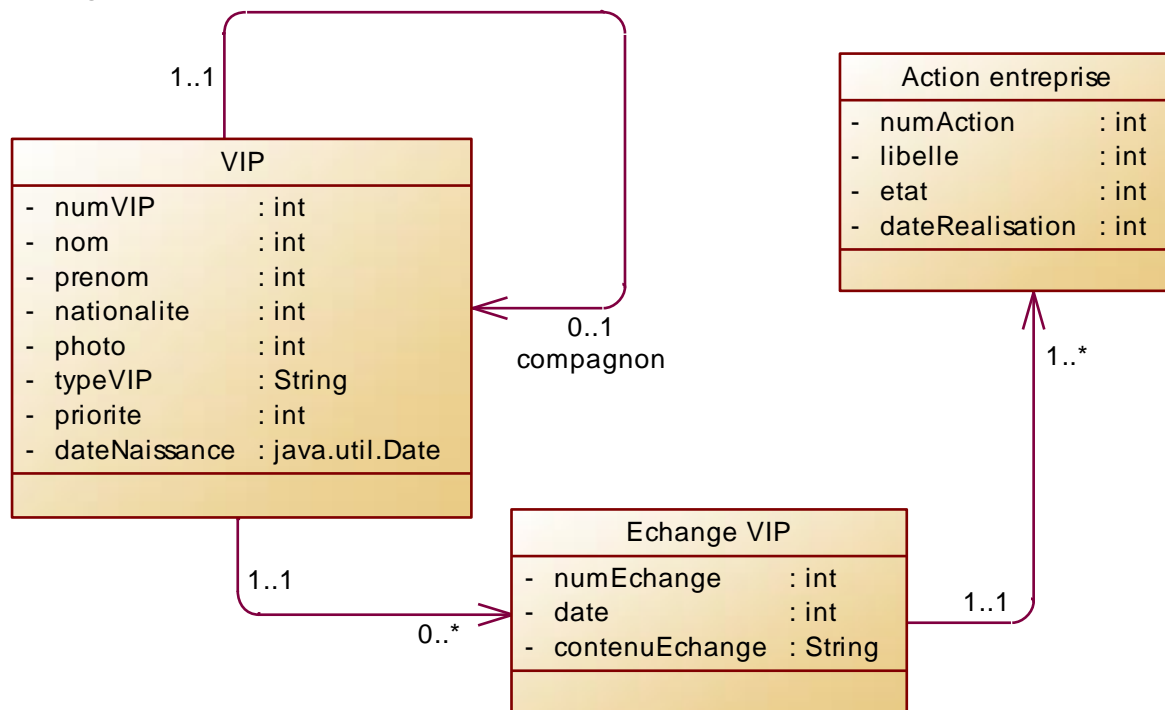
Après vérification auprès du client demandeur, les acteurs effectifs se limitent au responsable des projections (pour l'application *Planning*) et au gestionnaire VIP (pour l'application *Gestion VIP*). L'acteur *Employé* correspond au membre du staff ayant accès aux opérations de relation client. (Le nom présenté dans ce rapport diffère de celui effectif, ceci est dû à une erreur de renommage)

II.2 Package Gestion VIP

II.2.1 Liste des diagrammes

Nom	Code
DCL_Gestion_VIP	DCL_Gestion_VIP
DCU_Gestion_VIP	DCU_Gestion_VIP

II.2.2 Diagramme DCL_Gestion_VIP



Le/la compagne/compagne d'un VIP est stocké grâce à la liaison (1..1) (0..1).

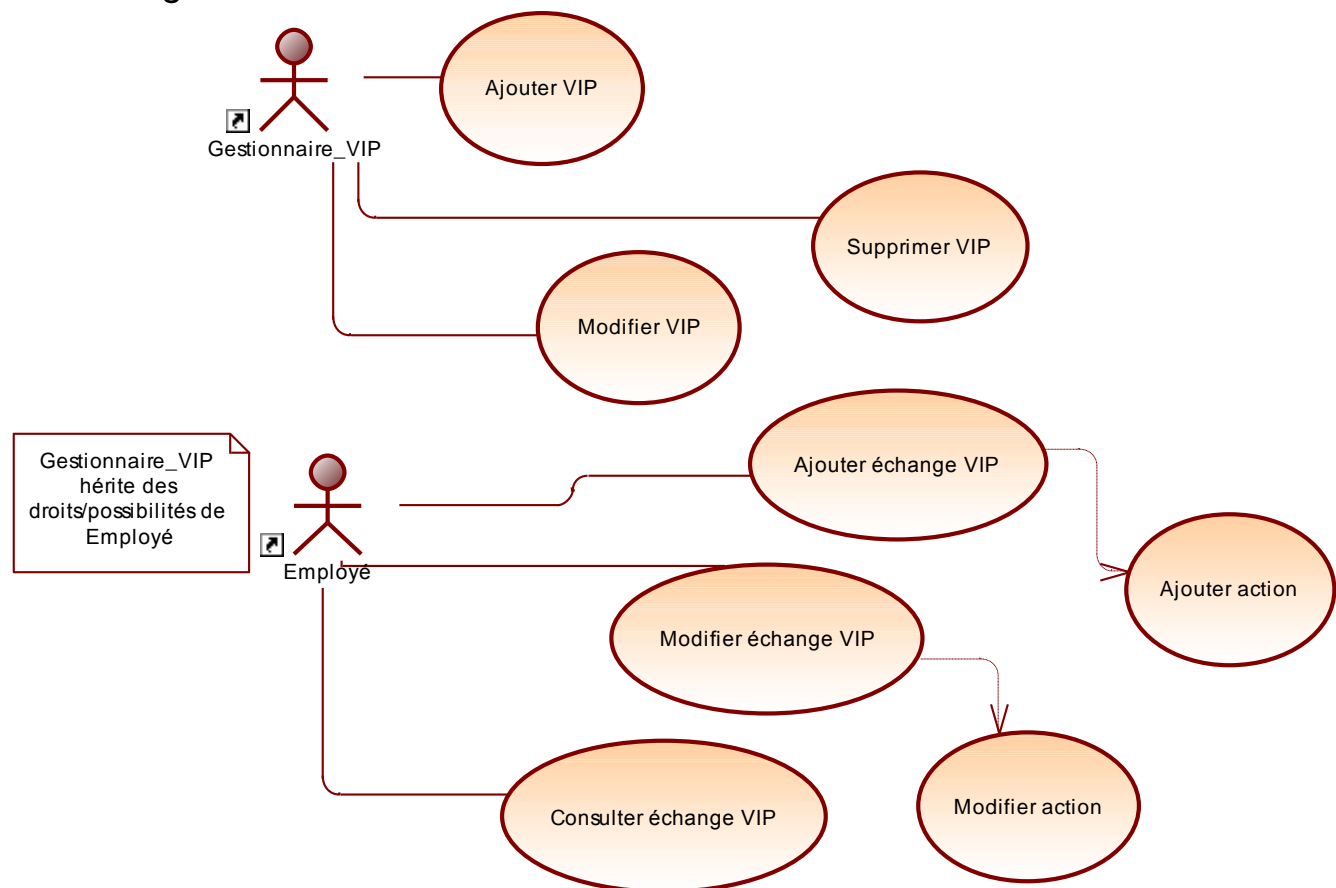
Un échange VIP garde en mémoire la date et le contenu de l'échange (soit inscrit à la main, soit retranscrit suite à une conversation téléphonique).

Un échange VIP donne toujours lieu à une Action entreprise, que ce soit pour réaliser effectivement quelque chose (repeindre un mur, bouger des meubles) ou pour demander un renseignement.

Pour l'action entreprise, le libellé est le résumé de l'action à effectuer/effectuée, l'état concerne l'avancement de l'action (en cours, effectuée, ...) et la date de réalisation quand l'action a été terminée.

L'idée derrière cette organisation est que chaque échange est enregistré même lorsque celui-ci porte sur un échange précédent.

II.2.3 Diagramme DCU_Gestion_VIP



Les deux acteurs représentent les différents "niveaux d'abilitation", le gestionnaire VIP ayant accès aux mêmes actions que l'employé (ce n'est pas représenté sur le schéma par manque de connaissance de PowerAMC).

Les actions de bases (ajout, modification, suppression) ne peuvent être réalisées que par le gestionnaire VIP, tandis que les actions de relation clientèle peuvent être effectuées par un employé spécialisé.

II.3 Package Planning des projections

II.3.1 Liste des diagrammes

Nom	Code
DAC_InsérerProjectionFilm	DAC_InsererProjectionFilm
DAC_Placer_LM2	DAC_Placer_LM2
DAC_Planning_général	DAC_Planning_general
DAC_PlanningAutomatique	DAC_PlanningAutomatique
DAC_PlanningDesInvitations	DAC_PlanningDesInvitations
DCL_Planning_des_projections	DCL_Planning_des_projections
DCU_Planning_des_projections	DCU_Planning_des_projections
DSQ_InsérerProjectionFilm	DSQ_InsererProjectionFilm
DSQ_VerifierContraintesTypeFilm	DSQ_VerifierContraintesTypeFilm

II.3.2 Diagramme DAC_InsérerProjectionFilm

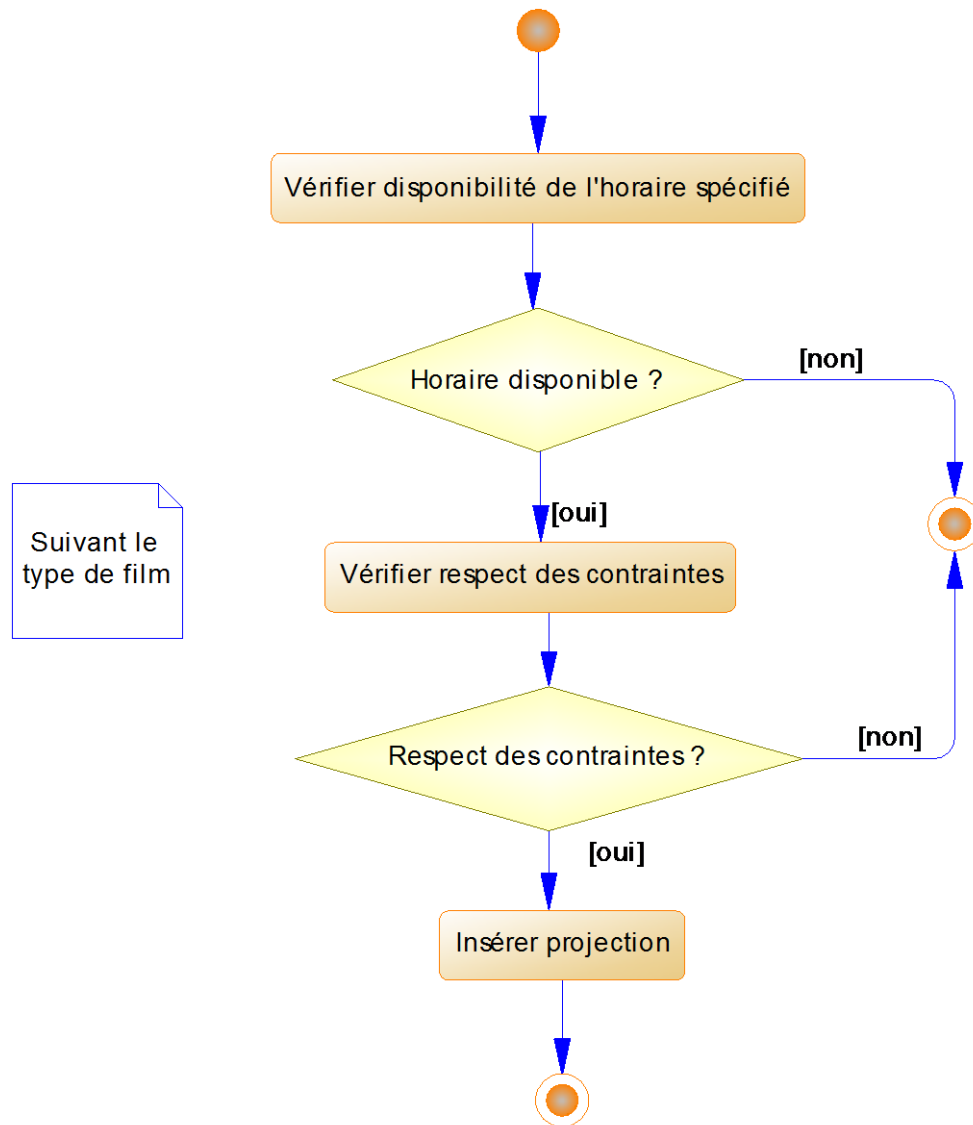
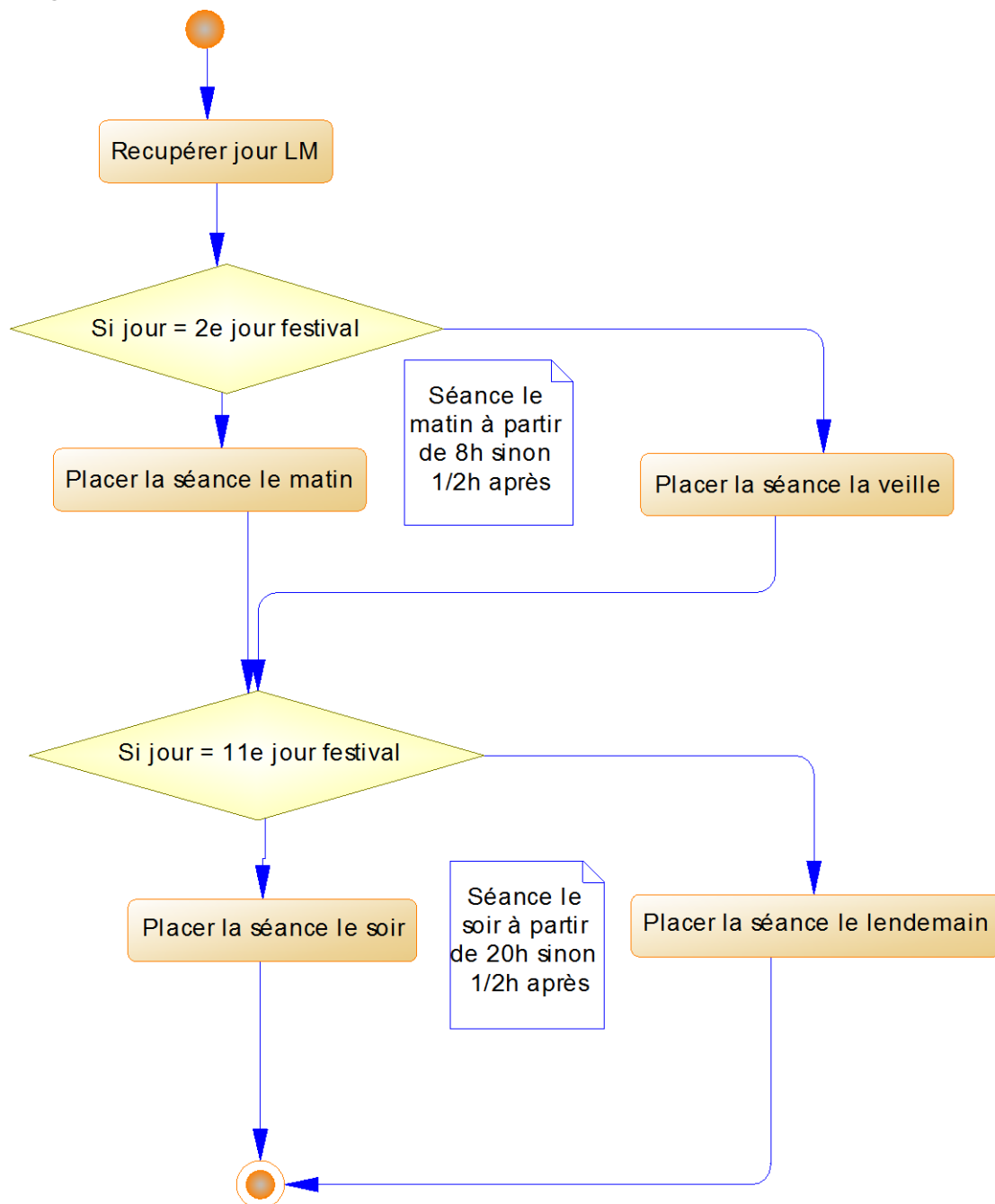


Diagramme décrivant la méthode d'insertion d'un film dans le planning. Si le film ne respecte pas les contraintes de l'énoncé ou que sa projection n'est pas possible à l'horaire donné, l'insertion échoue et renvoie une erreur.

II.3.3 Diagramme DAC_Placer_LM2



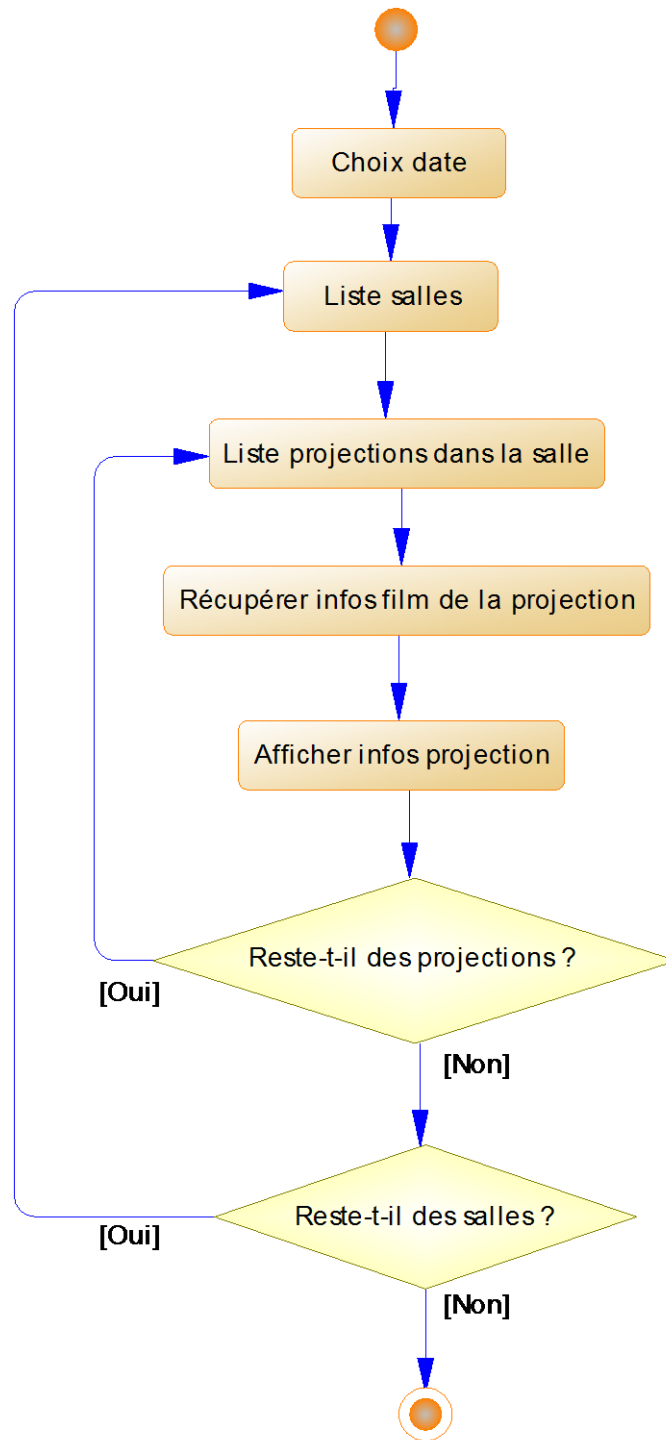
Ce diagramme présente la façon dont nous avons géré le placement des séances de la veille et du lendemain pour les LM en compétition.

La méthode de placement des séances de la veille et du lendemain de la sélection UCR étant sensiblement identique, nous ne l'avons donc pas détaillée ici.

Concernant la méthode, pour chaque film LM présenté un jour, nous plaçons une séance la veille (ou le matin, dans le cas du premier jour du festival) et une séance le lendemain (ou plus tard dans la soirée, dans le cas du dernier jour du festival).

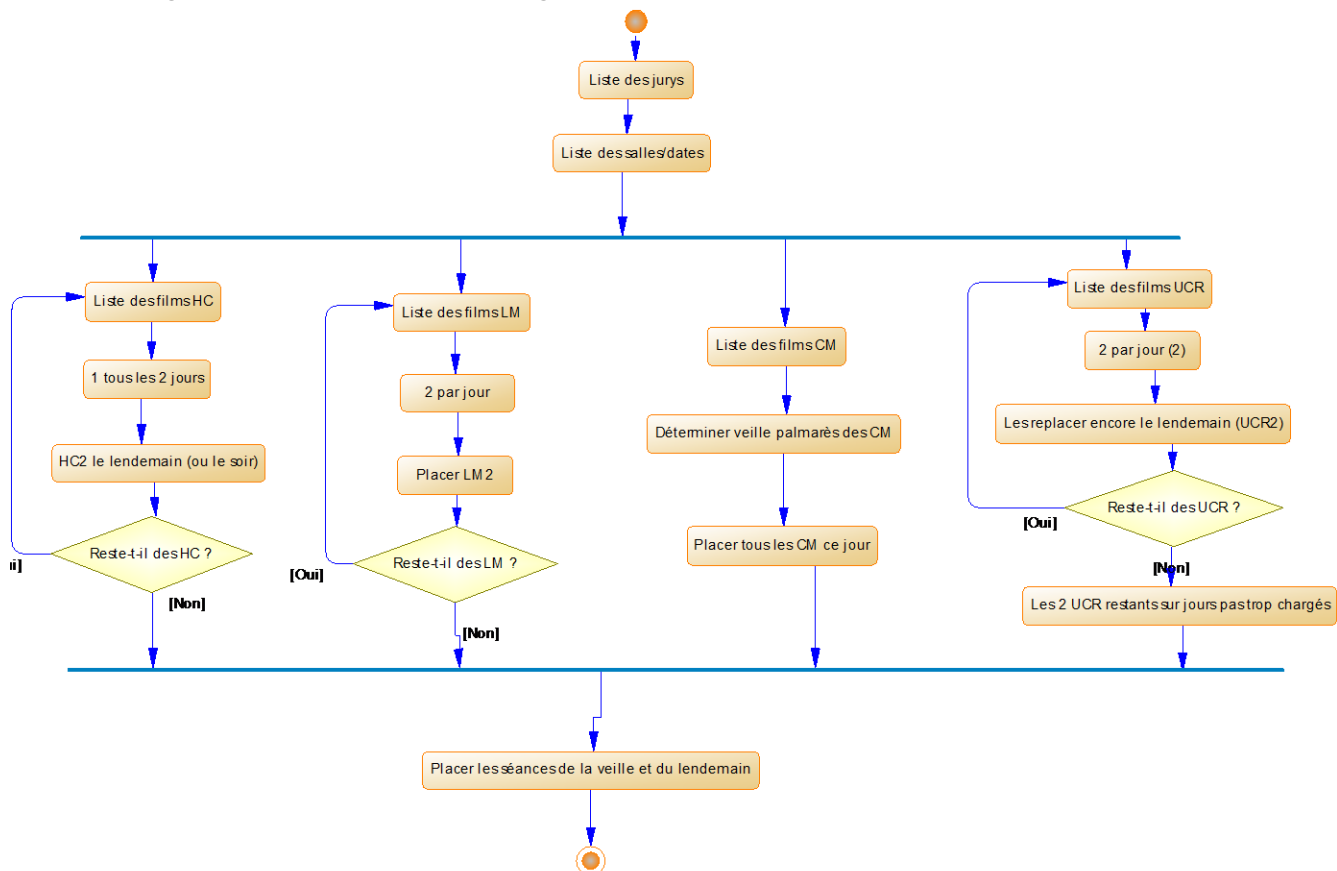
Les séances de la veille (/du lendemain), se déroulent en début de matinée (/de soirée), afin d'espacer un peu les projections par rapport aux projections officielles.

II.3.4 Diagramme DAC_Planning_général



Ce diagramme présente la méthode d’affichage du planning général des projections.

II.3.5 Diagramme DAC_PlanningAutomatique



Ce diagramme présente la manière dont nous avons géré la génération automatique du planning.

Pour les LM hors compétition (HC), nous sommes partis du principe qu'il y en avait toujours 6 à placer (ceci étant plus facile à gérer puisqu'il faut les placer équitablement sur 11 jours) qui seront placés tous les 2 jours en commençant par le premier jour du festival. Ils occuperont le créneau de début de soirée afin de ne pas empiéter sur les projections officielles des LM.

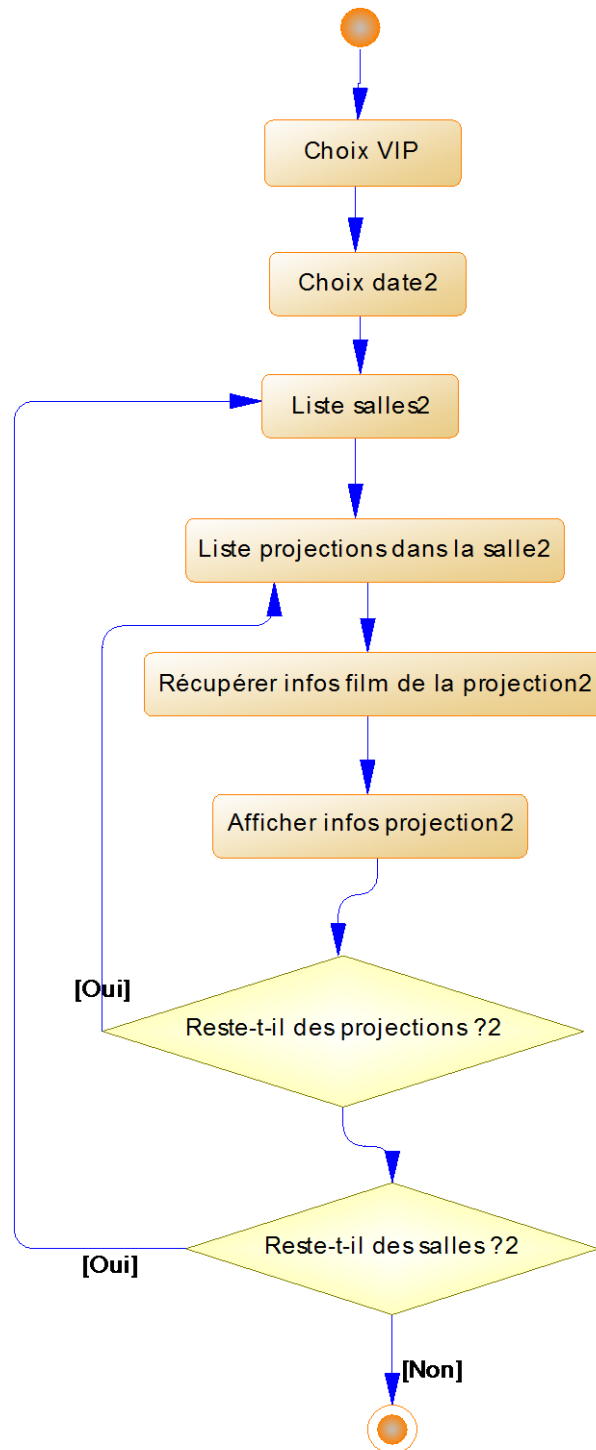
Pour les LM, il y aura 2 films différents projetés par jour pendant 10 jour (les première et dernière journées étant consacrées au lancement et à la clôture du festival). Les projections officielles (celles où le jury sera présent) se dérouleront plutôt en milieu de journée (une séance en fin de matinée et une autre en début d'après-midi).

Pour les UCR, le placement reprend la logique des LM mais, puisque le palmarès des UCR se déroule la veille de celui des LM, les 2 films restants seront placés les jours les moins chargés (par exemple, lorsqu'il n'y a pas de HC).

Pour les CM, conformément à la demande client, ils seront placés sur la même journée, la veille ou l'avant-veille de leur palmarès, suivant le nombre de films projetés ces jours-là.

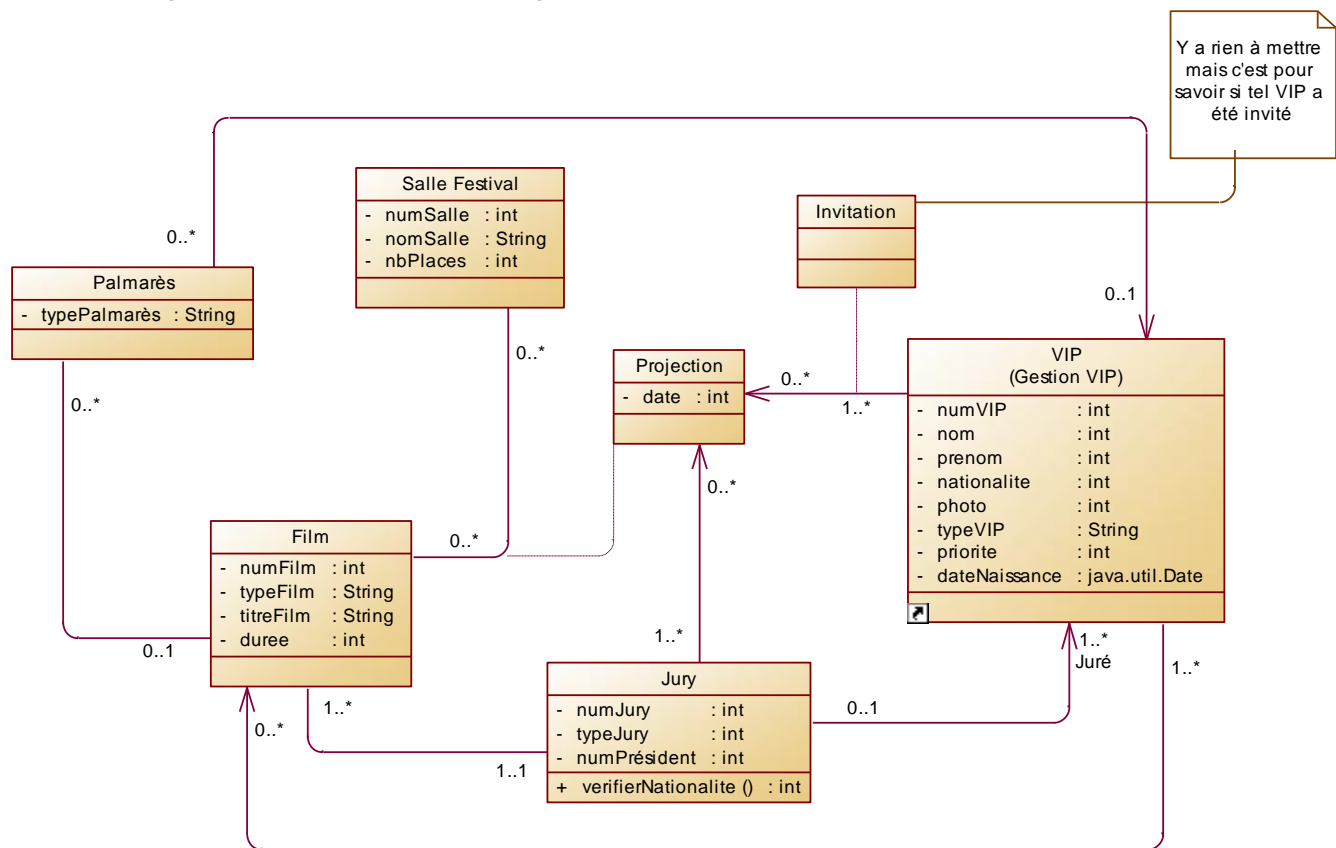
La gestion des séances de la veille et du lendemain pour les LM est détaillée dans un autre diagramme.

II.3.6 Diagramme DAC_PlanningDesInvitations



Ce diagramme est équivalent au diagramme DAC_PlanningGeneral, il prend en plus en paramètre un VIP.

II.3.7 Diagramme DCL_Planning_des_projections



L'attribut date de la classe Projection précise l'horaire et la date de la projection du film donné dans la salle donnée.

La classe Invitation est vide car nous ne savons pas comment représenter la gestion des invitations.

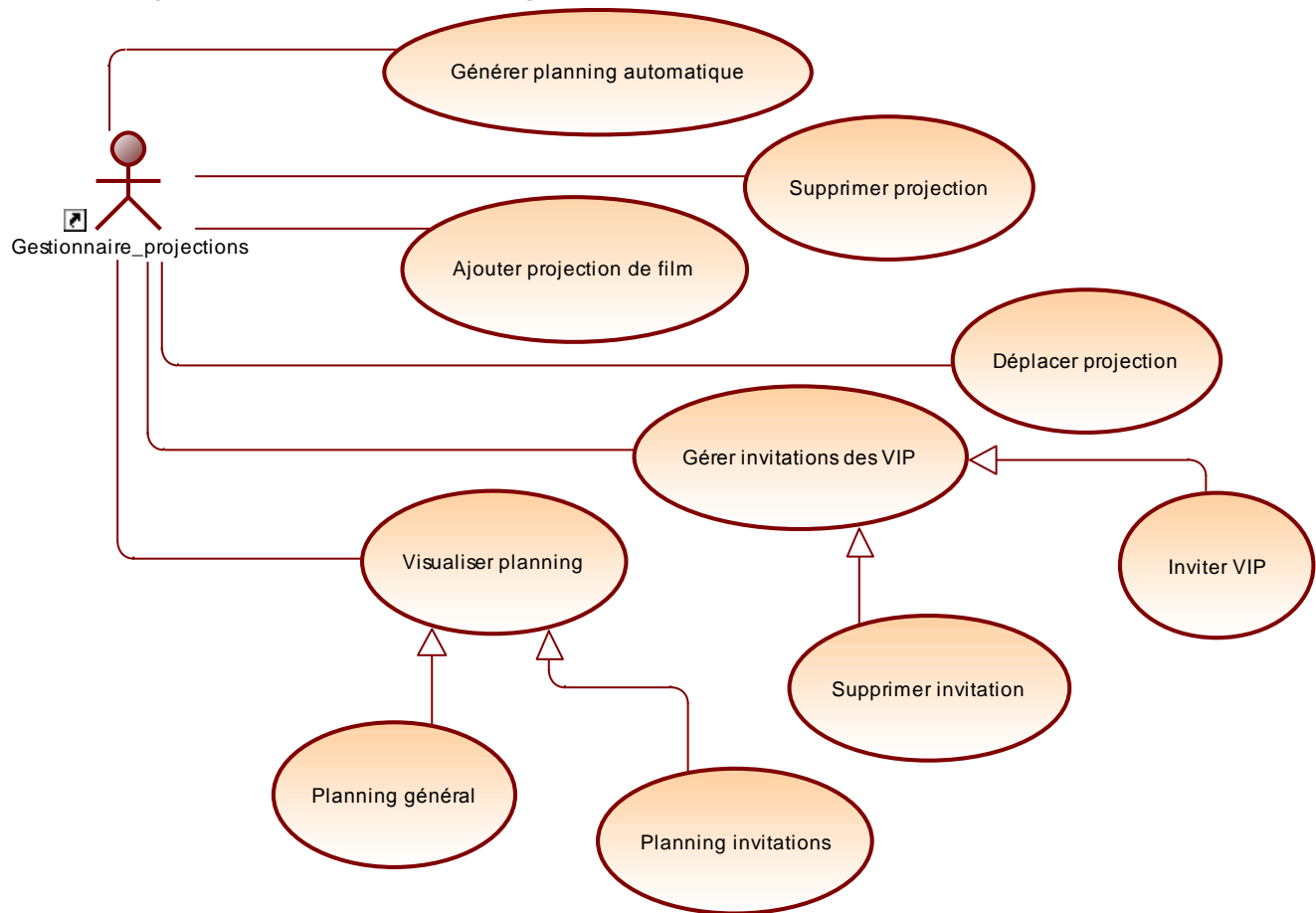
Un palmarès peut porter sur un VIP lorsqu'il s'agit des palmarès meilleur réalisateur, meilleur acteur, ...

Un film peut être nominé dans plusieurs palmarès (ceci permet de rajouter des palmarès par la suite).

Dans la classe Jury, le numéro du président correspond au numéro du VIP membre du jury qui préside ce dernier. L'attribut TypeJury correspond quant à lui au type de film sur lequel porte ce jury (LM, ...).

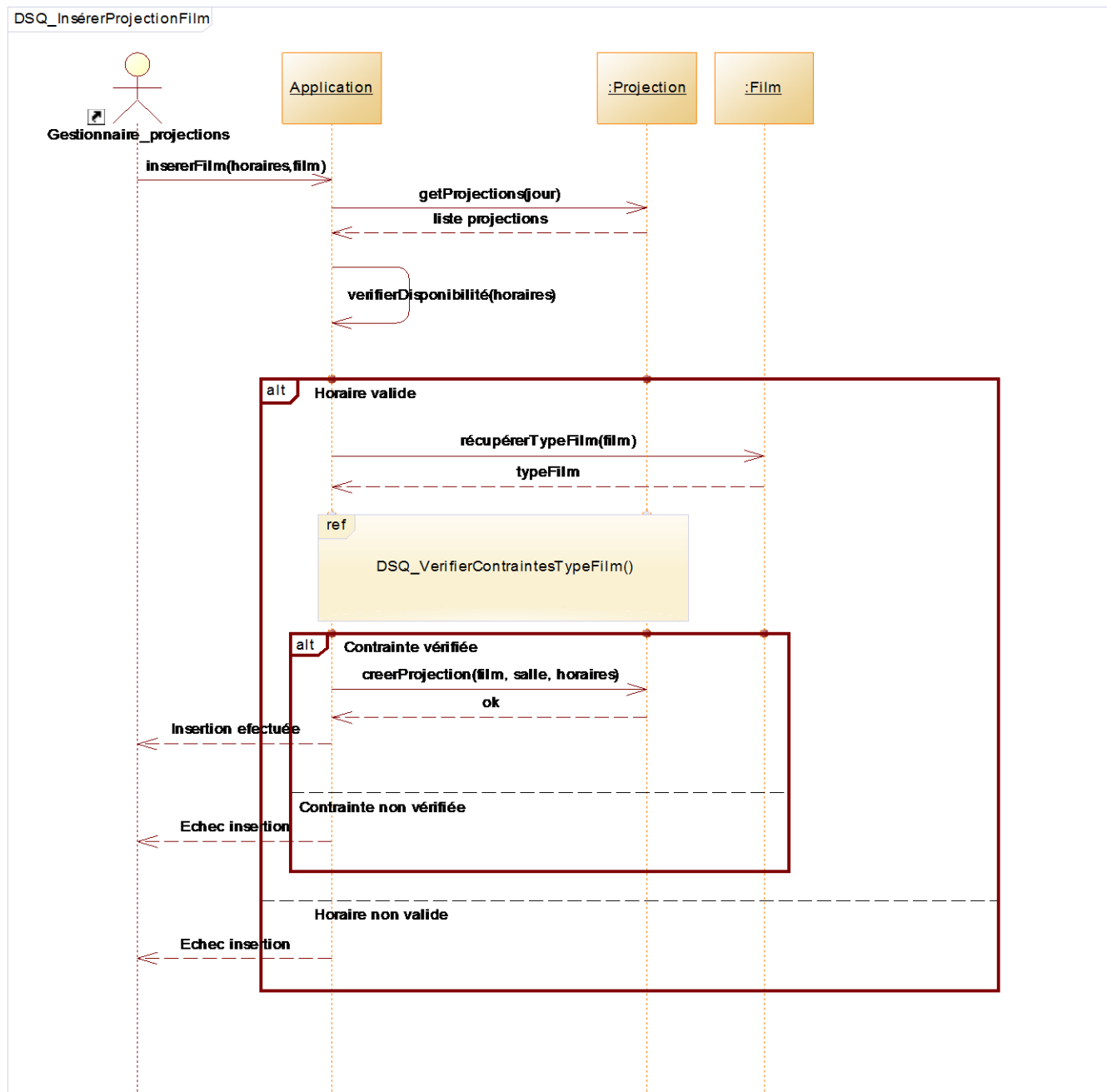
(Il y a une erreur concernant la cardinalité entre Projection et Jury, une projection n'étant visionnée que par un jury)

II.3.8 Diagramme DCU_Planning_des_projections



Les cas d'utilisation Gérer invitation des VIP et Visualiser planning n'étaient pas demandés. Nous les avons fait par habitude en début de projet.

II.3.9 Diagramme DSQ_InsérerProjectionFilm



Afin de simplifier ce diagramme, la partie de verification des contraintes inhérentes à chaque type de film (LM, CM, ...) est décrite dans un autre diagramme.

II.3.10 Diagramme DSQ_VerifierContraintesTypeFilm



Les principales contraintes de placement des types de film CM et HC sont déjà gérées dans le planning automatique. Les redéfinir ici serait redondant.

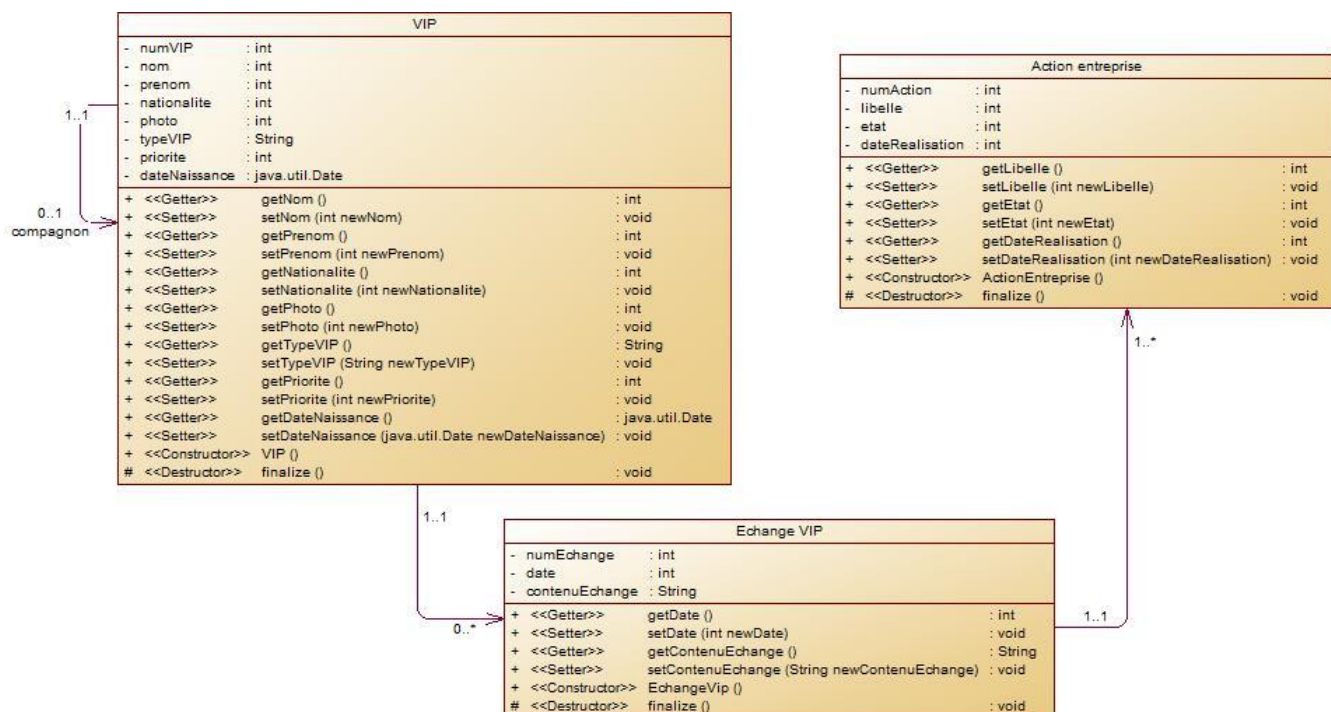
III Description succincte du modèle de Conception

III.1 Package Gestion VIP

Liste des diagrammes

Nom	Code
DCL_Gestion_VIP	DCL_Gestion_VIP

Diagramme DCL_Gestion_VIP



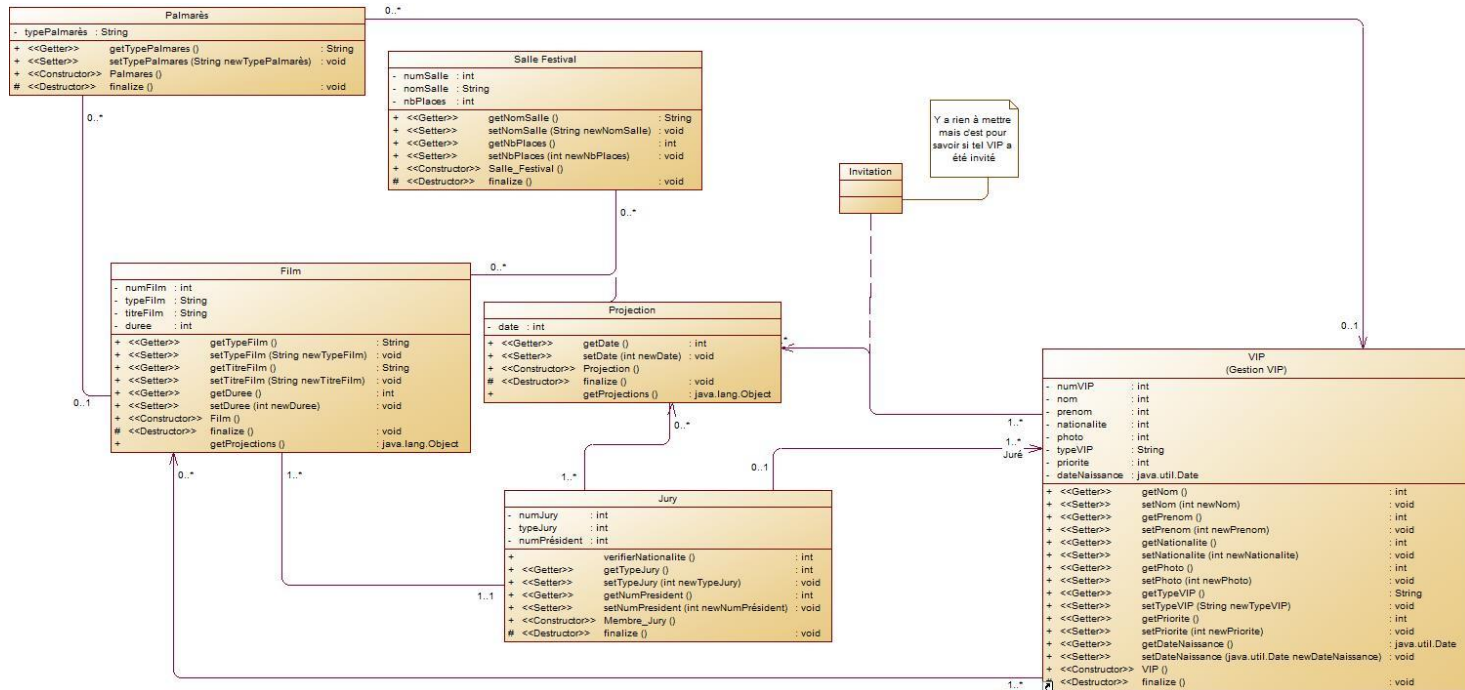
L'application de Gestion des VIP ne nécessitant pas de traitement particulier, seuls les getters et les setters seront donc implémentés.

III.2 Package Planning des projections

Liste des diagrammes

Nom	Code
DCL_Planning_des_projections	DCL_Planning_des_projections

Diagramme DCL_Planning_des_projections



Suite à une erreur dans l'export des images des diagrammes, les méthodes des diagrammes de séquence ne sont pas visibles.

La méthode VerifierNationalité ne sera pas utilisée dans la suite de l'application, les jury ayant déjà été déterminés.

III.3 Squelette des classes VIP et [...] générés automatiquement

Ceux-ci sont disponibles en fin de rapport, en annexe.

IV Description succincte de la maquette

Suite à une erreur dans le paramétrage de Wireframe Sketcher, la maquette des 2 packages s'est retrouvée fusionnée dans le même fichier pdf cliquable.

IV.1 Package Gestion VIP

Gestion VIP :

Le premier écran de la maquette est accueilVIPConnexion à la page 3.

Le bouton de validation et d'annulation ramène à l'écran d'accueil.

-accueilVIPConnexion (page 3) :

Le gestionnaire VIP arrive sur l'écran de connexion où il doit écrire son "Pseudo" et son "Mot de passe"

-accueilGestionVIP (page 2) :

Le gestionnaire VIP a le choix entre 6 boutons séparé en deux catégories : Ajouter VIP, Modifier VIP, Supprimer VIP et Ajouter Echange VIP, Modifier Echange VIP, Consulter Echange VIP.

Cette séparation est là pour distinguer le côté Gestion VIP et CRM(gestion relation client).

-ajouterVIP (page 5):

Le gestionnaire VIP ajoute sur cet écran un nouvel VIP où il rentre diverses informations (nom, prénom, photo, priorité, date de naissance, nationalité, type VIP).

Tout les champs sont obligatoires.

modifierVIP (page 7) :

Le gestionnaire VIP a la possibilité de modifier un VIP choisi dans une liste ou choisi grâce à une recherche dans un champ destiné à ceci. Il peut changer diverses informations (nom, prénom, photo, priorité, date de naissance, nationalité, type VIP).

supprimerVIP (page 12) :

Le gestionnaire VIP a la possibilité de supprimer un VIP choisi dans une liste ou choisi grâce à une recherche dans un champ destiné à ceci.

selectionVIPpourAjoutEchangeVIP (page 11) :

Le gestionnaire VIP, grâce à un champ de recherche ou une liste avec les différents VIP, choisi un VIP pour lui ajouter un échange VIP (page 4)

ajoutEchangeVIP (page 4) :

Le gestionnaire VIP peut ajouter ou supprimer une ou plusieurs actions à une date donné à un VIP préalablement sélectionné (page 11), avec possibilité d'ajouter un commentaire.

Le gestionnaire VIP a également une vue sur les différents échanges concernant le VIP.

modifierEchangeVIP (page 6) :

Le gestionnaire VIP peut modifier un échange sur un VIP préalablement sélectionné (page 11), en choisissant l'échange concerné. Il peut seulement modifier le commentaire.

consulterEchangeVIP (page 999999) :

Ecran non recrée car il est similaire à modifierEchangeVIP, avec une nuance, il ne peut pas modifier le commentaire.

IV.2 Package Planning des projections

Planning :

Le premier écran de la maquette est PlanningAccueil à la page 9.

L'utilisateur de cette application va arriver directement sur le planning.

Plusieurs boutons comme "déplacer", "mode selection", et la "corbeille" vont mettre l'utilisateur dans un mode sélection avec possibilité de sélectionner plusieurs projections sur le planning. Ils renvoient vers le même écran : PlanningSelection.

Pour plus d'informations sur les différents modes et l'action de chaque bouton, voir note page 9.

PlanningAccueil (page 9) :

L'utilisateur peut consulter le planning mais aussi ajouter, déplacer, générer le planning, supprimer des projections et se mettre en mode sélection.

PlanningGeneAuto (page 8):

L'utilisateur définit la date, et plusieurs autres paramètres.

L'écran est séparé en 4 catégories avec UCR, LM, CM, HC. Dans chacune de ces catégories, l'utilisateur doit choisir le nombre de projection par catégorie, la salle par catégorie, et la jury par catégorie.

Tous les champs sont obligatoires pour permettre une génération automatique.

PlanningSelection (page 10) :

L'utilisateur est dans un mode sélection avec le choix de sélectionner une ou plusieurs projections.

On arrive dans ce mode soit en cliquant sur la corbeille, soit en cliquant sur mode sélection, ou en cliquant sur déplacer (cf notes page 9 pour plus d'informations sur comment utiliser les différents boutons).

Les projections sélectionnées ont un contour bleu.

On peut annuler ou valider les actions avec les boutons "ok" et "annuler"

PlanningAjouter (page 999999):

Suite à une modification des maquettes, et d'une erreur avec GIT, cet écran n'est pas présent mais il est similaire à PlanningGeneAuto (page 8) avec 4 différentes catégories.

Annexes – Squelettes des classes générées

Classe VIP

```
/*  
 * Module: VIP.java  
 * Author: p1402690  
 * Purpose: Defines the Class VIP  
 */
```

```
package gestionVip;
```

```
import planningDesProjections.Invitation;
```

```
import planningDesProjections.Film;
```

```
import java.util.*;
```

```
public class VIP {
```

```
    private int numVIP;
```

```
    private int nom;
```

```
    private int prenom;
```

```
    private int nationalite;
```

```
    private int photo;
```

```
    private String typeVIP;
```

```
    private int priorite;
```

```
    protected void finalize() {
```

```
        // TODO: implement
```

```
    }
```

```
    public VIP compaignon;
```

```
    public java.util.Collection association2;
```

```
public java.util.Collection<Film> film;
public EchangeVip[] echangeVIP;

public int getNom() {
    return nom;
}

/** @param newNom */
public void setNom(int newNom) {
    nom = newNom;
}

public int getPrenom() {
    return prenom;
}

/** @param newPrenom */
public void setPrenom(int newPrenom) {
    prenom = newPrenom;
}

public int getNationalite() {
    return nationalite;
}

/** @param newNationalite */
public void setNationalite(int newNationalite) {
    nationalite = newNationalite;
}

public int getPhoto() {
```



```
    return photo;
}
```

```
/** @param newPhoto */
public void setPhoto(int newPhoto) {
    photo = newPhoto;
}
```

```
public String getTypeVIP() {
    return typeVIP;
}
```

```
/** @param newTypeVIP */
public void setTypeVIP(String newTypeVIP) {
    typeVIP = newTypeVIP;
}
```

```
public int getPriorite() {
    return priorite;
}
```

```
/** @param newPriorite */
public void setPriorite(int newPriorite) {
    priorite = newPriorite;
}
```

```
public VIP() {
    // TODO: implement
}
```

```
/** @pdGenerated default getter */
public java.util.Collection<Film> getFilm() {
    if (film == null)
        film = new java.util.HashSet<Film>();
    return film;
}

/** @pdGenerated default iterator getter */
public java.util.Iterator getIteratorFilm() {
    if (film == null)
        film = new java.util.HashSet<Film>();
    return film.iterator();
}

/** @pdGenerated default setter
 * @param newFilm */
public void setFilm(java.util.Collection<Film> newFilm) {
    removeAllFilm();
    for (java.util.Iterator iter = newFilm.iterator(); iter.hasNext();)
        addFilm((Film)iter.next());
}

/** @pdGenerated default add
 * @param newFilm */
public void addFilm(Film newFilm) {
    if (newFilm == null)
        return;
    if (this.film == null)
        this.film = new java.util.HashSet<Film>();
    if (!this.film.contains(newFilm))
        this.film.add(newFilm);
}
```

```
}

/** @pdGenerated default remove
 * @param oldFilm */
public void removeFilm(Film oldFilm) {
    if (oldFilm == null)
        return;
    if (this.film != null)
        if (this.film.contains(oldFilm))
            this.film.remove(oldFilm);
}

/** @pdGenerated default removeAll */
public void removeAllFilm() {
    if (film != null)
        film.clear();
}

}
```

Classe EchangeVIP

```
/******
 * Module: EchangeVip.java
 * Author: p1402690
 * Purpose: Defines the Class EchangeVip
******/
```

```
*****/
```

```
package gestionVip;
```

```
import java.util.*;
```

```
public class EchangeVip {  
    private int numEchange;  
    private int date;
```

```
    protected void finalize() {  
        // TODO: implement  
    }
```

```
    public ActionEntreprise[] actionEntreprise;
```

```
    public int getDate() {  
        return date;  
    }
```

```
    /** @param newDate */  
    public void setDate(int newDate) {  
        date = newDate;  
    }
```

```
    public EchangeVip() {  
        // TODO: implement  
    }
```

```
}
```