

Antique BookClub

Антикварный Книжный Клуб

РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ КНИГИ АВТОГРАФЫ РУКОПИСИ



ONLINE-АУКЦИОН №6

15 июля 2016 года

18+

Antique
BookClub
Антикварный Книжный Клуб

Комиссионный сбор с покупателей – 15 %

Комиссионный сбор с продавцов – 10 %

Для участия в online-торгах регистрируйтесь
в системе электронной интеграции аукционов

Art-bid.ru

Предаукционный показ с 11 по 14 июля 2016 года с 10:00 до 20:00,
15 июля 2016 года с 10:00 до 13:00
по адресу: Москва, ул. Красноармейская, д. 25 (м. Аэропорт)

Онлайн-аукцион состоится **15 июля 2016 года в 14:00**

Организатор аукциона:
ООО «Антикварный книжный клуб»

Тел.: +7 (499) 151-99-16

+7 (906) 767-57-17

info@auction-antiquebook.ru

www.auction-antiquebook.ru

Подготовка каталога
Любовь Стакеева
Ирина Лебедева
Евгений Наумов
Елена Порохина
Константин Логинов
Дмитрий Царалов



РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ
КНИГИ
АВТОГРАФЫ
РУКОПИСИ

ONLINE-АУКЦИОН №6

15 июля 2016 года



1

Лицевой рукописный сборник.

[Б. м.], [1731–1767].

[105] л.; 18,5 × 15 см

Книга на церковно-славянском языке писана на бумаге с различными филиграями. Присутствуют филиграны с лигатурой «ЯЕ», произведенной на бумажной фабрике Якова Матвеевича Евреинова; филиграны вида «Pro Patria» и другие. Книга иллюминирована цельнополосными миниатюрами в двойных рамках, всего – 48, одной внутритекстовой миниатюрой (л. 44), а также орнаментальными заставками: чернила, киноварь, минеральные краски. Инициалы: киноварь; 2 концовки: чернила; вязь (л. 50): киноварь. Календарные таблицы с элементами декора (орнаментальные рамки, украшения углов, миниатюры, раскраска).

В цельнокожаном индивидуальном обиходном переплете с блинтовым тиснением переплетных крышек; две металлические застежки; тройной тонированный обрез зеленого цвета. Реставрация корешка (XIX век); реставрация утраченных полей нескольких листов бумагой различных сортов; следы бытования в блоке (XIX века и конца XX веков).

Единичный экземпляр, имеет историко-культурную ценность.

Лицевой рукописный сборник содержит тексты, написанные разными писцами, оформленный в одном стиле. Вероятно, создана в одном из старообрядческих книжных центров. Книга включает популярные в XVIII веке четыри тексты: «О покаянии...» из переводной с польского книги «Зерцало великое», Повесть о Варлааме и Иоасафе, слово Иоанна Златоуста, а также тексты нравоучительного характера из Пролога и Минеи. Следует отметить, что в состав рукописи вошло слово о смерти («О неоумолимая смерть»), а также подборка пословиц о смерти, проиллюстрированных миниатюрами.

Большой интерес представляет комплекс календарно-хронологических таблиц расчета православной Пасхи, по всей видимости, являющийся приплетом. Эти таблицы имеют собственный заглавный лист датированный 7240 (1732) годом, что определяет нижнюю границу датировки. Верхнюю границу дает запись переплетчика Симеона Петровича Лошкаря от 17 июля 1767 года на листе 93.

Состав:

л. 2 – 11 об.: «О покаянии некоего князя зело полезно, іерей ижи како исправи зело. Книга зерцало великое. Бе некий бл(а)гонраной и с(вя)тых обычаев іерей живый вне града»;

л. 13 – 15 об.: «Стихъ в(вя)таго Ioасафа ц(а)р(е)вича; Б(о)же отче всемогущій, б(о)же с(ы)не присно соущный»;

л. 17–42: «М(е)с(я)ца ноября въ 18 д(е)нь пр(е)п(о)д(о)бного о(т)ца нашего Ioасафа пустынника сына Авенира царя индіскаго. Въ Ефіопстей стране гл(аго)лемей Индістей воста ц(а)рь богатъ»;

л. 42 об. – 43: «М(е)с(я)ца геваря въ 4 д(е)нь слово с(вя)таго с(вя)щенном(у)ч(е)н(и)ка Нагена еп(и)ск(о)па римъскаго, яко не подобаетъ пр(е)имати брашна от поганыхъ доспеха ихъ». В конце текста указано: «Сія повесть выписана ис пролога сътарописменного»;

л. 43 об.: «О неоумолимая смерть горка бо есть и немилостіва никто бо можетъ оумолити тебе»;

л. 44 [пословицы о смерти]: «Человече бойся б(о)га стоить смерть оу порога. Труба и коша смертного часа»;

л. 45: «Аще ли поганенинъ, или жидовинъ принесеть хл?бъ, или медь съвоего доспеха того не пр(е)имати»;

л. 47: «Слово д(у)шеполезно от Патерика»;

л. 47 об.: «Книга Псалтырь следованная, ц(а)ря Феодора Ioанновича первопрестолнаго Iова патріарха московскаго. Аще песь налохеть, или кошка, или сверчекъ, или стонога, или мышь, или жаба, достоить дати молитва»;

л. 48–49: «Слово от жития с(вя)таго Андрея і Епифанія»;

л. 54: «Повесть о клеветнице оумершемъ»;

л. 57: «Повесть о исходе души христіянъской»;

л. 62–86: «Канонъ молебень по вся дни»;

л. 88 – 88 об.: «М(е)с(я)ца апреля въ 1 д(е)нь слово Ioанна Златоустаго, како не ленитсѧ чести къниги»;

л. 90: «М(о)л(и)тва ко г(о)с(по)ду б(о)гу нашему I(ису)су Хр(и)сту во образъ покаянія»;

л. 94–105: [Календарно-хронологические таблицы], Пасхалия с 7240 (1732) г.

Комментарии:

1) «Шаварь» – л. 12 (полуустав, карандаш).

2) «Сей канунъ мно под сумненiem ибо в минаех печатных в месячных и о(б)щии не обретается к тому ж в седалне и кондаках не сходственность» – л. 62 (полуустав, киноварь).

3) «1797 года м(е)сица генваря 2 день то есть въ понеделник проявилася на небесной въ ате такоета чудо передъ стретеньевъ знамъ грозная жисть передъ ... в закатомъ» – л. 89 (чкоропись, чернила).

4) «Переплеталь сю книгу многогрешный рабъ х(ри)с(то)въ Симеонъ Перовичъ Лошкарь, в лето от созданія миру 7275-го м(е)с(я)ца іюля 17 д(е)нь» – л. 93 (17 июля 1767 г., полуустав, чернила).

Библиография: Клепиков, С.А. Филиграны на бумаге русского производства XVIII – начала XX века. М., 1978.

250 000–300 000 руб.



2

[Басни Лафонтена. Том 2]

Contes et Nouvelles en vers par M. La Fontaine. Tome II. – Amsterdame [Paris: Jean Barbou?], 1762.

[2], VIII, [2], 306, [4], 16 с.; 1 л. фронт., 41 л. ил.; 18,3 × 12,9 см. В красном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с орнаментальным золотым тиснением по крышкам и корешку. Трехсторонний золотой обрез. Незначительные потертости переплета. Возможны утраты страниц. На форзаце неустановленный бумажный экслибрис и следы утраченной бумажной наклейки.

Издание выходило в двух томах, выпущено на средства Генерального откупа – компании финансистов, которая в 1726 году получила по договору право сбора королевских податей и других косвенных налогов на откуп (в аренду). Теперь его называют «изданием откупщиков». Иллюстрировано множеством гравированных изображений фривольного характера, приложенных к каждой басне, заставок и концовок. На фронтиспiseе находится гравированный портрет художника Шарля д'Эйзена (1720–1778), давшего иллюстрации к басням, гравированием которых занимались лучшие граверы Парижа.

18 000–19 000 руб.



3

Формей, Ж.-А.-С.

Краткое понятие о всех науках для употребления юношества, переведенное с немецкого языка, следя берлинскому изданию. – М.: При Имп. Университете, 1764.

128, 128–131 с.; 20 × 12 см.

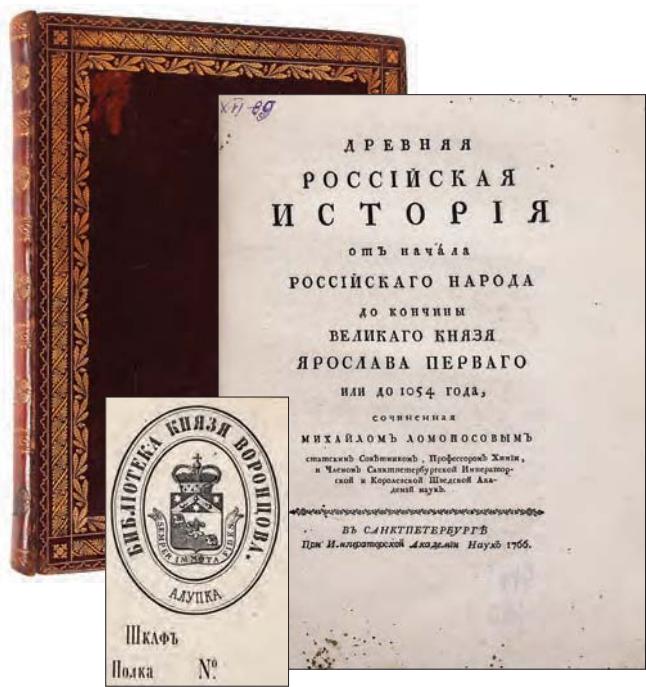
В кожаном переплете эпохи. Надрывы в верхней части корешка, утрата фрагмента кожи в нижней части корешка. Нижнее поле первых двух листов короче остальных; небольшое загрязнение страниц от перелистывания. На боковом поле первых 37-ми страниц орешковыми чернилами написаны буквы, складывающиеся в имя владельца: «Гаврилы Иванова Волкова». На свободном листе форзаца владельческие надписи: «Куплена февраля 18 1769 года дана 50»; «С.К.Г.В.»; «Гаврилы Волкова» и стихотворение в 9 строк. На обороте – стихотворная сентенция в 2 строки. На нижнем поле титула: «Bez regepleta 50. сореес». На свободном листе нахзаца владельческая запись орешковыми чернилами в 43 строки о девизах, эмблемах, медалях и т.д.

Первое издание книги на русском языке.

Прижизненное издание писателя, профессора философии в Берлинской французской коллегии и непременного секретаря Берлинской академии наук Жана Анри Самюэля Формея (1711–1797). Перевод его книги «Kurzer Inbegriff aller Wissenschaften zum Gebrauch der Kinder von zehn bis zwey Jahren». Книга включает главы «О науках и художествах», «О времени», «О космографии», «О геральдике», «О кавалерских орденах» и др. В течение XVIII в. книга неоднократно переиздавалась на русском языке.

Библиография: СК XVIII № 7867.

20 000–24 000 руб.



4 Ломоносов, М.В.

Древняя российская история от начала российского народа до кончины Великого Князя Ярослава Первого или до 1054 года, сочиненная Михаилом Ломоносовым статским советником, профессором химии, и членом Санктпетербургской императорской и Королевской шведской академии наук. – СПб.: При Имп. Академии наук, 1766.

[6], 140 с.; 27,5 × 21,2 см. – Тираж 2425 экз.

Последняя страница имеет два варианта окончания: «Конец второй части» (вар. 1) и «Конец» (вар. 2). В нашем экземпляре на последней странице: «Конец второй части».

В цельнокожаном переплете первой трети XX в. с орнаментальным золотым тиснением переплетных крышек и корешка; золототиссенная орнаментальная дублюра; составные форзац и нахзац муаровой бумаги двух цветов; трехсторонний тонированный обрез красного цвета. Загрязнения титульного листа и нескольких первых страниц; незначительные разводы у корешка на последних страницах блока. Бумажный гербовый экслибрис князя Михаила Семёновича Воронцова на форзаце. Бумажная наклейка книжного магазина В.И. Клочкива на нахзаце.

Первая книга по русской истории, выпущенная после напечатания в 1674 г. в Киеве «Синопсиса» Иннокентия Гизеля. Редкость.

Первая часть задуманной Михаилом Васильевичем Ломоносовым (1711–1765) «Российской истории». Автор начал работу над этим исследованием в 1751 г. и продолжал вплоть до своей преждевременной кончины, когда окончательный вариант первого тома был сдан в типографию. Работа вышла в свет уже после смерти великого просветителя. Михаил Васильевич предполагал своими трудами дать бессмертие русскому народу: «Народ российский от времен, глубокою древностию сокровенных, до нынешнего веку толь многие видел в счастии своем перемены, что ежели кто междуусобные и отвне нанесенные войны рассудит, в великое удивление придет, что по толь многих разделениях, утеснениях и нестроениях не токмо не расточился, но и на высочайший степень величества, могущества и славы достигнул».

Провенанс: Экземпляр из библиотеки князя Михаила Семёновича Воронцова (1782–1856) – государственного деятеля, героя Отечественной войны 1812 года. Собирать книги начал еще его отец, Семён Романович, и брат отца, Александр Романович. Книжных собраний у М.С. Воронцова было несколько. Алупкинская библиотека сохранилась, частично, в собственном интерьере дворца-музея, судьба тифлисской библиотеки окончательно не выяснена, одесское собрание по воле наследников было передано местному университету, петербургская коллекция перешла к сыну, Семёну Михайловичу, после смерти которого распродавалась через магазин Василия Ивановича Клочкива. Среди этих книг была и наша.

Библиография: СК XVIII № 3738; Соликов № 6012; Битовт № 3127; Лесман № 1390.

120 000–140 000 руб.



5

[Конволют из двух изданий И.И. Бецкого]: 1766–1768.

1. Бецкой, И.И. Учреждение Императорского Воспитательного для приносных детей дома и госпиталя для бедных родильниц в столичном городе Москве. 2-е изд. – [СПб.]: При Имп. Академии наук, 1767.

Ч. 1. – [56], 56 с., [1] л. ил. (фронт.);

Ч. 2. – [2], IX, [1], 39, [1] с.;

Ч. 3. – [2], 94 с.;

Прибавление к изданию трех частей генерального плана императорского московского воспитательного дома, для желающих ведать знатнейшие заведения и происшествия служащие в пользу дому и обществу. – СПб.: При Имп. Академии наук, 1768. – [2], 111, 5 с., 3 л. ил. (план.). – Тираж 1200 экз.;

2. Бецкой И.И. Краткое наставление выбранное из лучших авторов с некоторыми физическими примечаниями о воспитании детей от рождения их до юношества. – СПб.: При Шляхетном Сухопутном кадетском корпусе, 1766. – [2], VI, 49, [3] с.; 25 × 20,2 см.

В одном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Незначительные потертости переплета и повреждения уголков. Редкие и небольшие загрязнения.

Гравюры на меди как к «Учреждению...», так и к «Наставлению...» выполнены по заказу Академии художеств известными граверами своего времени Г.Ф. Сребреницким, Г.С. Паниным, Д.Ф. Герасимовым.

Иван Иванович Бецкой (1704–1795) – видный деятель русского Просвещения, личный секретарь императрицы Екатерины II (1762–1779), президент Императорской Академии искусств (1763–1795), инициатор создания Смольного института и Воспитательного дома.

Библиография: СК XVIII № 562, № 544.

15 000–17 000 руб.



6

Полезное с приятным: Полумесячное издание на 1769 год. – [СПб.]: При Имп. Сухопутном шляхетном кадетском корпусе, [1769].

34, 28, 32, 32, 34, 34, 32, 36, 32, 32, 32 c; 18,8 × 12,2 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным золотым тиснением корешка. Повреждение лакового покрытия переплетных крышек, незначительные потертости кожи. Владельческая подпись: «*Из книг Ивана Алексеевича Ступишина*» в нижнем поле титульного листа; немногочисленные владельческие карандашные пометы в тексте.

Полный комплект выпусков. Представляет коллекционную ценность.

Журнал «Полезное с приятным...» издавался при Сухопутном кадетском корпусе в Санкт-Петербурге преподавателями Игнатием Антоновичем Тейльсом (1744–1815) и Иваном Федоровичем Румянцевым (?–1769). Журнал выходил два раза в месяц, а с № 3 – еженедельно, тираж составлял 600, с № 5 – 500 экземпляров. В нем в основном публиковались переводные статьи из зарубежных журналов образовательного и воспитательного характера. Оригинальные статьи были анонимны и немногочисленны. Материалы сатирического характера критиковали невежество провинциального дворянства, пороки домашнего воспитания, высмеивалась мода приглашать в дом безграмотных иностранных учителей. Причиной закрытия журнала явилась смерть одного из издателей – И.Ф. Румянцева.

Провенанс: Книга происходит из библиотеки Ивана Алексеевича Ступишина, (1734–1806) – первого Пензенского губернатора (1780–1806).

Библиография: СК XVIII, т.4, № 205; Рус. период. печать, с. 37.

15 000–18 000 руб.



7

Фридрих II. История бранденбургская, с тремя рассуждениями, о нравах, обычаях и успехах человеческого разума, о суеверии и законах, о причинах установления или уничтожения законов, сочинения его величества нынешнего государя короля прусского, Фридриха Втораго... – [М.]: Печ. при Имп. Московском университете, 1770.

[10], 372 с.; 20,3 × 13,3 см.

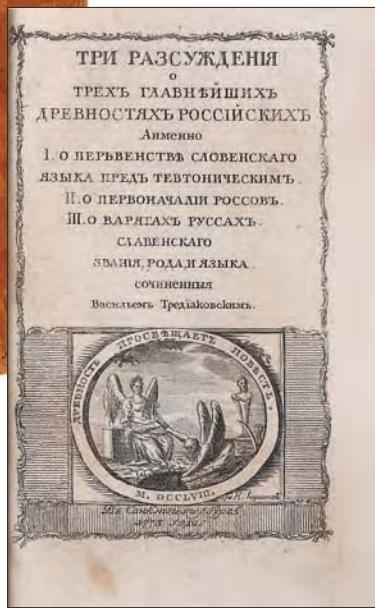
В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным чернокрасочным тиснением корешка; трехсторонний тонированный обрез; форзац и нахзац декоративной бумаги «под павлинье перо». Потертости, надрывы переплета, утрата фрагмента корешка. Владельческая подпись Аполлона Ушакова на свободном листе перед титульным листом; бумажный иллюстрированный экслибрис графа С.Д. Шереметьева на форзаце.

Историческая работа короля Пруссии, курфюста Бранденбурга Фридриха II Великого (1712–1786), основоположника прусско-германской государственности, яркого представителя просвещённого абсолютизма.

Провенанс: Книга происходит из библиотеки графа Сергея Дмитриевича Шереметева (1844–1918), общественного деятеля, историка, коллекционера, старшего в графском роду Шереметевых. До этого, вероятно, принадлежала графу Аполлону Степановичу Ушакову.

Библиография: СК XVIII № 7912; Соликов № 4715.

35 000–40 000 руб.



8 Тредиаковский, В.К.

Три рассуждения о трех главнейших древностях российских, а именно: I. О первенстве словенского языка пред тевтоническим. II. О первоначалии Россов. III. О варягах руссах славенского звания, рода и языка. – СПб., 1773.

275 [4] с.; 19,7 × 13 см.

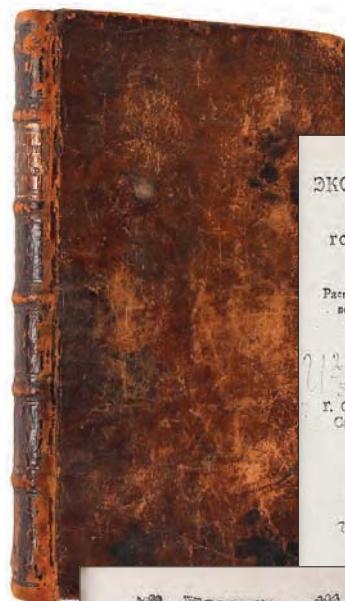
Гравированный титульный лист работы Н. Кирсанова.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным чернокрасочным тиснением корешка; трехсторонний тонированный обрез; форзац и нахзац декоративной бумаги «под павлинье перо». Потертости переплета.

Научная филологическая работа Василия Кирилловича Тредиаковского (1703–1769), написанная для опровержения норманской теории. В этой работе изложены мнения и замечания Тредиаковского о русской истории, в связи с характеристикой свойств славянского и русского языков. Это рассуждение, свидетельствующее о немалой начитанности автора и в этой области, написано с предвзятым намерением доказать преимущество русского языка и народа.

Библиография: СК XVIII № 7357; Соликов № 12015.

20 000–26 000 руб.



9 Друковцев, С.В.

Экономической календарь, или Наставление городским и деревенским жителям в разных частях экономии : Расположенное на 12 месяцев так, что всякой хозяин может знать, что в котором месяце делать ему должно; С приобщением самых простых рецептов от разных болезней... – М.: Унив. тип., у Н. Новикова, 1780.

[2], 158 с.; 19,4 × 12,6 см.

В цельнокожаном переплете эпохи. Титульный лист восстановлен (ксерокс). Потертости переплета; следы от перелистывания на первых страницах; загрязнения и незначительные. Владельческие подчеркивания карандашом.

Первое издание.

Сергей Васильевич Друковцев (1731–1786) – русский литератор эпохи Просвещения, активист Вольного экономического общества. С.В. Друковцев составил ряд экономических и хозяйственных справочных пособий, популярных среди современников.

Библиография: СК XVIII № 2053; Соликов № 5003.

40 000–45 000 руб.



10 Золотые часы государей. По образу жития Марка Аврелия Севера, славнейшаго императора и премудрейшаго философа. От Антония Гевара епископа Аквитанского, бывшаго при Карле V императоре проповедником, советником и историком составленные. С латинскаго на российский языкъ перевел Андрей Львовъ. Ч. 5, 6. – СПб.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1780.

Ч. 5. – [7], 272 с.; Ч. 6. – [8], 278 с.; 20,8 × 13 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета, небольшой надрыв вверху корешка. Слабые разводы на титульном листе и в блоке. Утраты нижнего угла листа страниц 197–198, 213–214. Возможны утраты страниц. На форзаце бумажные экслибрисы библиотек А. и С. Венгеровых и фундаментальной библиотеки Санкт-Петербургской духовной семинарии. На свободном листе форзаца неустановленная владельческая надпись синими чернилами. На титульном листе штемпельный экслибрис той же библиотеки семинарии и чуть ниже инвентарный номер карандашом, на обороте титульного листа – неустановленный, плохо пропечатанный экслибрис.

Одно из самых популярных произведений эпохи ренессанса и барокко – политico-дидактический роман-трактат, написанный в наставление королю Испании Карлу V. В основе лежит выдуманное жизнеописанное римского императора Марка Аврелия Севера, которому автор приписал самые лучшие духовные качества.

Антонио де Гевара (ок. 1480–1545) – испанский священник, политический деятель, мыслитель и писатель-моралист, причисленный к высокой классике испанской литературы и философии.

Провенанс: Из книг собирателей Алексея и Сергея Венгеровых.

Библиография: СК XVIII № 1274.

5000–6000 руб.



11 Уставъ благочинія или поліцейский. Часть 1. – СПб., [1782].

[2], [2], 77 с.; 30,5 × 20,5 см.

Указ Екатерины II и Устав благочиния принятъ «в Санктпетербургѣ апреля 8 дня 1782 года».

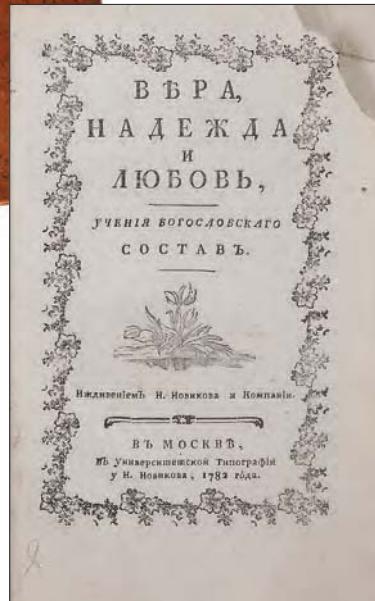
В аутентичном переплете из пергамента. На полях нескольких страниц владельческие записи XVIII в.

Один из наиболее важных документов, регламентирующих работу полиции в XVIII веке.

Устав благочиния 1782 года (название на момент подписания – «Устав благочиния или поліцейский») – нормативно-правовой акт, регламентирующий правовой статус полицейских органов, их систему и основные направления деятельности.

Библиография: СК XVIII № 7559.

60 000–80 000 руб.



12

Аполлос (Байбаков, А.Д.)

Вера, надежда и любовь, учения богословского состава. Иждивением Н. Новикова и Компании. – М.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1782.

[6], X, [2], 128 с.; 20 × 12,5 см.

Автор установлен по подписи после предисловия: Иеромонах Аполлос.

В кожаном переплете своего времени хорошей сохранности. Потертости на углах; утрата верхнего уголка титула и авантитула.

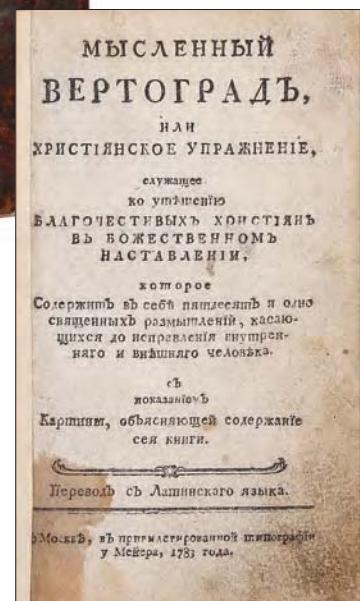
В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 385 экземпляров этого издания. Издание редкое.

Переработка сочинения английского философа Томаса Броуна «Religio medici», внесенного католической церковью в индекс запрещенных книг. В «Предуведомлении» Аполлоса (Байбакова) сообщается: «расположив, как мне казалось удобнее, оставил все то, что к богословскому учению не служит, связав рассуждения своими мыслями с изъяснением и нужными примечаниями, как бы в виде новоперестроенного здания, издаю в свет».

Аполлос (Байбаков, Андрей Дмитриевич; 1745–1801) – епископ, православный мыслитель, духовный писатель, член ордена мартинистов.

Библиография: СК XVIII № 209.

7000–9000 руб.



13

Гергард, И.

Мысленный вертоград, или Християнское упражнение, служащее ко утешению благочестивых христиан в божественном наставлении, которое содержит в себе пятдесят и одно священных размышлений, касающихся до исправления внутренняго и внешняго человека.... – М : Тип. Мейера, 1783.

[12], 286 с.; 19,5 × 12,4 см.

Утрата гравированного титульного листа и листа с иллюстрацией: «Се жених грядет...».

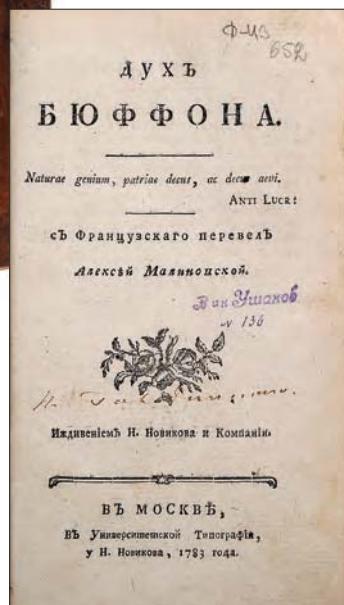
В цельнокожаном переплете эпохи; Потертости переплета, реставрация надрыв корешка кожей; разломы блока; разводы на титульном листе; загрязнения от перелистывания. Владельческие пометы орешковыми чернилами на нескольких страницах.

Одно из двух первых изданий.

Издание содержит полный перевод сочинения «Meditationes sacrae» (голландского протестантского богослова Иоганна Гергарда Фосса (1582–1637), содержащего 51 размышление о благочестивой жизни. Другие переводы вышли под заглавиями «Священные христианские размышления...» и «Ветвоград насажденный в пользу души грешных...». Сочинение это было популярно среди современников.

Библиография: СК XVIII № 1389; Соликов № 2438; Обольянинов 492.

30 000–36 000 руб.



14

[Ферри де Сен-Констан, Ж.] **Дух Бюффона.** / С французского перевел Алексей Малиновский. Иждивением Н. Новикова и Компании. – М.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1783. 22, 278 с.; 21,5 × 13 см.

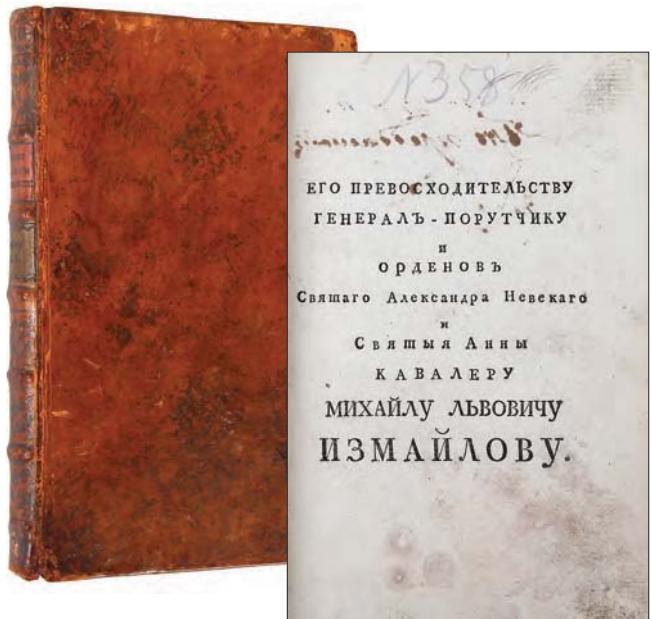
В кожаном переплете эпохи. Трецина по всему корешку, утраты кожи на углах, надрывы кожи на задней переплетной крышке; в конце блока слабые разводы на боковом поле нескольких страниц. На титуле владельческая подпись орешковыми чернилами и штемпельный экслибрис «Вин Ушаков».

Перевод с французского пересказа идей ученого, выполненного Жаном Ферри де Сен-Констаном (Ferry de Saint-Constant; 1755–1830). Книга включает в себя избранные отрывки из «Естественной истории» Бюффона; мы находим здесь не только повествования об отдельных животных, но и фрагменты из теоретических, философских рассуждений ученого.

Бюффон, Жорж Луи Леклерк (Buffon, Georges Louis Leclerc; 1707–1788) – известный французский ученый-естественник, популяризатор науки, «первый из писателей новейших времен, обсуждавших эволюционную теорию в истинно научном духе» (Ч. Дарвин).

Библиография: СК XVIII № 7766.

15 000–18 000 руб.



15

[Ступин А.В., автограф]

Златые остатки древности, содержащие древних греческих философов драгоценные нравоучения. [В 2 частях] / Перевод с еллино-греческого языка [Ивана Виноградова]. – М.: Тип. Мейера, 1783.

Ч. 1. – [2], 86 с.; Ч. 2. – 87–144 с.; 22,2 × 13 см.

Утрата титульного листа первой части.

В одном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи; наклейки из кожи двух цветов на корешке; трехсторонний тонированный обрез; форзац и нахзац декоративной бумаги. Надрыв свободного листа нахзаца; надрывы и загрязнения страниц в блоке. Оторванный фрагмент нижнего угла страницы 63 вложен в блок. Текст утраченного титульного листа первой части записан цветным карандашом на отдельном листе и вложен в блок. Владельческая запись «№ 250 д.в.п. / Из-библиотеки Академика и кавалера Александра Васильевича [господина] Ступина / 1849 года октября 31 дня... г. Арзамас». На обороте свободного листа форзаца и другие пометы А.В. Ступина на обороте свободного листа нахзаца. Владельческая запись «Нравоучение» на странице 94.

Собрание мудрых мыслей и крылатых фраз различных исторических лиц: философов, царей, цариц; философских и нравоучительных произведений преимущественно из классической литературы. Переведены Иваном Ивановичем Виноградовым (1765–1801).

Провенанс: Книга принадлежала художнику-педагогу Александру Васильевичу Ступину (1776–1861), организатору и руководителю Арзамасской школы живописи (1802–1861) – первой в России провинциальной художественной школы. В 1809 г. Академия приняла эту школу под свое покровительство, наградила ее основателя и руководителя званием академика и с того времени оказывала ему поддержку присыпкой оригиналов и гипсовых копий с античных статуй для копирования учениками школы и выдачей лучшим из них поощрительных серебряных медалей. Арзамасская школа, просуществовав всего 45 лет, подготовила многих выдающихся художников, в их числе: Е.Ф. Крендовский, Н. Алексеев, И. Горбунов, В. Раев, В. Перов.

Библиография: СК XVIII № 205; Соликов № 4298.

20 000–24 000 руб.



16

Собеседник любителей российского слова, содержащий разные сочинения в стихах и в прозе некоторых российских писателей. Ч.

1–3, 7–9. – СПб.: Иждивением Императорской Академии наук, 1783–1784.

[Кн. 1]: Ч. 1, 2, 3. – 161, [3], 5–191, [1], 185, [3] с.;

[Кн. 2]: Ч. 7, 8, 9. – 186, [4], 182, [2], 247, [1] с.;

21 × 13,3 см. – Тираж 1812 экз.

Утрата страниц 3–4 в части 2. В двух цельнокожаных индивидуальных переплетах эпохи. Потертости переплетов, небольшие надрывы корешка; утрата кожаного фрагмента передней переплетной крышки книги 1. Следы бумажной наклейки на задней переплетной крышке книги 2. Надрыв внутреннего поля страниц 81–82 в части 2. Страницы 151–154, 183–190 почти полностью отходят от блока в части 2. Срезаны верхние уголки со страницы 1 по 18 в части 7; нижние уголки – со страниц 149–182 части 8. Редкие и небольшие загрязнения в обоих блоках. На обоих передних переплетных крышках вытесено золотом: «Федора Хвощинского». На странице перед первым титульным листом в обеих книгах орешковыми чернилами надписи: «из библиотеки Федора Хвощинского». В первой книге ниже приписано «мос[нрзбр] 1797 года».

Издание княгини Е.Р. Дашковой и Екатерины II, являющееся преемником и продолжателем «Санкт-Петербургского вестника». Целью журнала было распространение просвещения в обществе, возвышение значения русской литературы и очищение русского языка. В журнале публиковались «Были и небылицы», «Записки касательно русской истории» сочинения Екатерины II, произведения И.Ф. Богдановича, Я.Б. Княжнина, Д.И. Фонвизина. Также здесь впервые напечатаны оды Державина «Ода к премудрой... Фелице», «Благодарность к Фелице», «Ода... на смерть Мещерского» и одно из стихотворений М.В. Ломоносова, до того не известное.

Провенанс: Из книг Федора Хвощинского – управляющего Екатеринбургского монетного двора (1830–1837) и горных заводов в Сысерти на Урале.

Библиография: СК XVIII № 238.

40 000–45 000 руб.



17

Луция Цецилия Лактанция Фирмиана, нареченного христианским Цицероном, Божественных наставлений седьмь книг; писанных к Константину Великому, первому христианскому императору; в которых опровергается идолъская прелесть, изобличается суемудрие языческих философов, и наконец утверждается непреложными истинна христианского закона, яко единаго праведнаго пути приводящаго человека к спасению; с присовокуплением других сего знаменитаго писателя творений, как то: 1) О гневе божием, 2) о удивительном и чудном строении человека и 3) О кончине гонителей христианства. Ч. 2. – М.: Иждивением Н. Новикова и Компании, в Университетской тип., у Н. Новикова, 1783.

[24], 504 с.; 20,3 × 13,5 см.

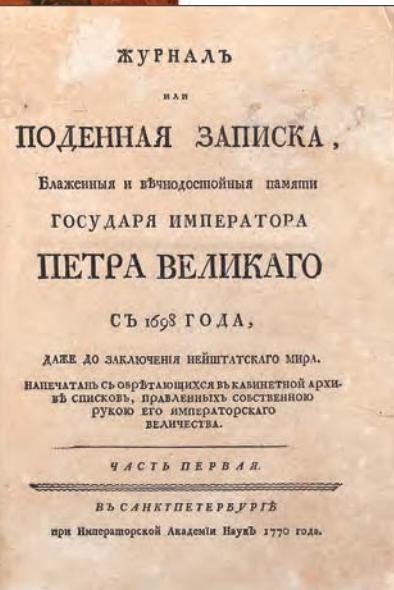
В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента вверху корешка. Легкие загрязнения на некоторых страницах. Следы утраченной бумажной наклейки внизу корешка. Утрата фрагмента форзаца. Возможны утраты страниц. Очень плохо пропечатанный неустановленный штемпельный экслибрис на свободном листе форзаца и следующим за ним листе. На странице напротив титульного листа надпись чернилами: «№65 / из книг / у чит. [нрзбр] Константина / Смирнова». На титульном листе на верхнем поле инвентарные номера чернилами. На последнем листе в блоке надпись орешковыми чернилами: «Економа иеродиакона Иоанна / Александра Новгородского».

Перевод с латинского языка выполнен И.Н. Тредиаковским. В 1787 году в московских книжных лавках было конфисковано 920 экземпляров этого издания. Религиозное произведение с рассуждениями о Боге и его сущности.

Лактанций Луций Цецилий Фирмиан (ок. 250 – после 325) – христианский апологет, богослов, основатель историографии на латинском Западе. Находился при дворе Константина Великого и был наставником его сына Криспа.

Библиография: СК XVIII № 3422.

10 000–12 000 руб.



18

Журнал или Поденная записка, блаженныя и вечно достойныя памяти государя императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштадтского мира. Напечатан с обретающихся в Кабинетной архиве списков, правленных собственными руками его императорского величества. Ч. 1 [единственная в этом издании]. – СПб.: При Имп. Академии наук, [1783].

[8], 430 с.; 25,2 × 20 см. – Тираж 584 экз.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Незначительные потертости переплета. Возможны утраты страниц. Потертости титульного листа. Небольшой надрыв правого края титульного листа. Владельческие пометы карандашом в блоке и примечание на нахзаце.

Титульное издание. Перепечатка первой части издания, вышедшего в 1770 году. Выполнена в 1783 году. В этом издании вышла только одна часть. Изначально журнал назывался «История Свейской войны». Главным редактором журнала был сам Петр I.

Библиография: СК XVIII № 2283.

60 000–70 000 руб.



19

Собеседник любителей российского слова, содержащий разные сочинения в стихах и в прозе некоторых российских писателей. [В 16-ти частях] Части 3–6, 10–12. – СПб.: Иждивением Имп. Академии наук, 1783–1784.

Ч. 3. – 1783. – 185, [3] с.; Ч. 4. – 1783. – 189, [3] с.; 20,7 × 13 см.

Ч. 5. – 1783. – 186, [2] с.; Ч. 6. – 1783. – 187, [1] с.; 20,5 × 13,2 см.

Ч. 10. – 1783. – 176, [2] с.; Ч. 11. – 1784. – 173, [3] с.; Ч. 12. – 1784. – 210, [2] с.; 21 × 12,8 см. – Тираж 1812 экз.

На титульных листах гравированная аллегорическая виньетка.

Части 3–4 – в полукожаном переплете эпохи. Части 4–5 – в цельнокожаном переплете своего времени. Части 10–12 – в одном кожаном переплете эпохи. Потертости по краю переплетов, надрывы на корешках; могут отсутствовать страницы. Состояние блоков хорошее.

Прижизненные публикации Екатерины II, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, М.М. Хераскова и других русских литераторов XVIII века. Редкость.

Литературный журнал, издававшийся на счет Академии наук под редакцией О.П. Козодавлева; руководила «Собеседником» лично Екатерина II. Журнал содержал только русские произведения; около половины текста было занято сочинениями самой Екатерины II. Кроме нее в «Собеседнике» принимали участие: И.Ф. Богданович, Г.Р. Державин, И.И. Дмитриев, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин, В.А. Левшин, Д.И. Фонвизин, М.М. Херасков и многие другие. В части 11 впервые опубликованы по рукописи «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для Академии, быв много раз прежде за тем же» М.В. Ломоносова.

Библиография: СК XVIII, т. IV, № 238.

90 000–100 000 руб.



20

Иоанн Златоуст; Ириней (Клементьевский), пер. [автограф]. Беседы избранныя святаго отца нашего Иоанна Златоустаго, архиепископа Константинопольского. Выбрал и перевел с еллино-греческого языка Знаменский игумен и Московской академии проповедник Ириней. [В 2 томах] Т. 2. – М.: Университетская тип., у Н. Новикова, 1784.

[4], 318 с. 20,2 × 12,6 см.

В полукоожаном переплете эпохи. Потертости переплета; загрязнения от перелистывания в блоке. Владельческая надпись «Сия книга принадлежит Агурею Денисову (далее неразб.).» Многочисленные корректурные правки в блоке и подпись переводчика архиепископа Иринея: «*Исправе печатать. И. Ириней*» на последних страницах тетрадей: с. 15, 33, 48, 64, 80, 96, 112, 128, 144, 160, 172, 176, 194, 208, 224, 240, 256, 272, 288, 304, 318 (корректурный экземпляр?).

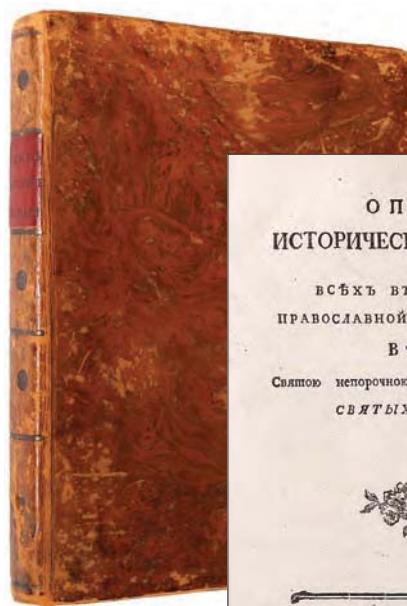
По распоряжению Екатерины II было конфисковано и сожжено 639 экземпляров книги. Редкость.

Патриарх константинопольский Иоанн Златоуст (347–407) один из трех учителей Церкви, известен как автор наиболее употребимого чина Божественной Литургии, многочисленных толкований на книги Ветхого и Нового Завета и других нравоучительных и богословских сочинений.

Перевод выполнен игуменом Московского Знаменского монастыря Иринем (1753–1818), членом Российской Академии наук. занимался литературной деятельностью, сделал много переводов отцов Церкви с греческого языка.

Библиография: СК № 2612; Соликов № 2212.

10 000–12 000 руб.



О ПЫТЪ
ИСТОРИЧЕСКАГО СЛОВАРЯ
всѣхъ въ истинной
православной греко-российской
ВЪРЬ

Слово непорочно жизнию прославившихся
святыхъ мужахъ.



Печатанъ въ Москвѣ, въ вольной Типографії
И. Лопухина, съ указанія дозвolenія,
1784 года.

21

Соковнин, С.П.

Опыт исторического словаря о всех в истинной православной греко-российской вере святою непорочно жизнию прославившихся святых мужах. – М : В вольной тип. И. Лопухина, 1784.

XXVI, [1] с.; 22,4 × 17,5 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. На обороте свободного листа форзаца дарственная надпись чернилами: «Ея Высоко-превосходительству / действительной тайной советнице / Елизавете Петровне / Глебовой-Стрешневой / в незабвенный день Ея благословенного / рождения. / Для назидания и спасения душевнаго, [нрзбр] преуспления в вере и благочестии / от преданнейшаго почитателя, нижайшаго / слуги, и усерднейшаго богомольца / Московской Духовной Академии префекта, / Знаменского монастыря Архимандрита / Парфения. / февр. 21го дня / 1814 года.» На форзаце бледный штамп библиотеки с номером, написанным чернилами, а также следы дворянского вензеля.

В Реестре книг, отобранных из книжных лавок для доставления в Синодальную Контору, издание обозначено под № 155 и конфисковано в количестве 1379 экземпляров в 1787 году.

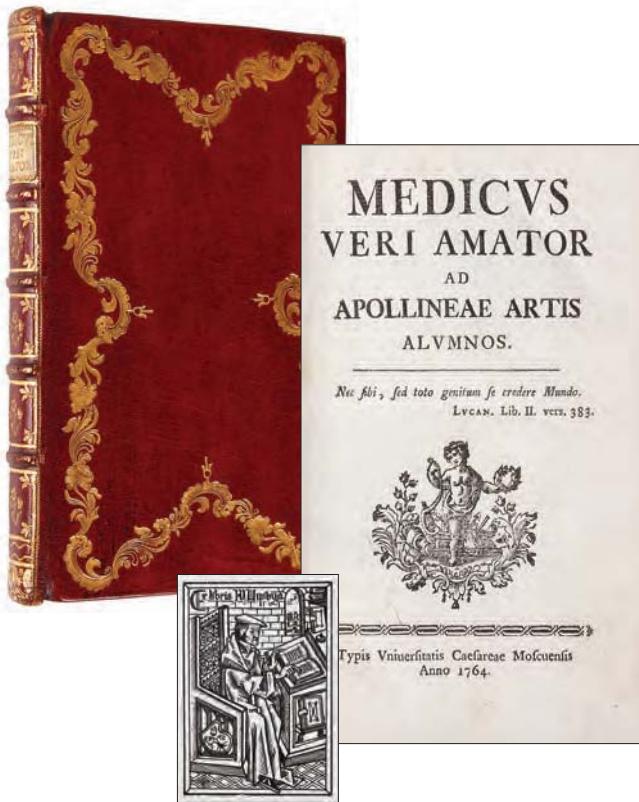
Парфений (Чертков, 1782–1853) – архиепископ Воронежский и Задонский, до этого – Владимирский и Сузdalский, префект Московской Академии (с 1811), ректор Московской духовной семинарии с 1817 года. Знаменитый проповедник.

Провенанс: Происходит из библиотеки Е.П. Глебовой-Стрешневой.

Елизавета Петровна Стрешнева, в замужестве Глебова (1751–1837) – статс-дама, последняя представительница боярского рода Стрешневых, хозяйка и устроительница подмосковной усадьбы Глебово-Стрешнево. Была одной из образованнейших женщин своего времени, в ее усадьбе была устроена большая библиотека.

Библиография: СК XVIII № 6665; Битовт № 2066.

25 000–30 000 руб.



22 [Леклерк, Н.-Г. Для медиков и учеников, почитающих искусство Аполлона. – М.: В Университетской тип., 1784]

Medicus veri amator ad Apollineae artis alumnos. – Typus Uniuersitatis Caesareae Moscuensis, 1784.

[12], 244 с.; 20,3 × 12,7 см.

На латинском и французском языках. На первых листах издания – посвящение императрице Екатерине II.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым орнаментальным тиснением по корешку и крышкам. Трехсторонний золотой обрез. Следы утраченной наклейки на задней переплетной крышке. На форзаце – бумажный экслибрис Ю. Шульца. Инвентарные номера чернилами на обороте свободного листа форзаца и первом листе в блоке.

Книга по медицине французского медика и автора книги о России Никола-Габриэля Леклерка (1726–1798). Леклерк был призван в Россию в 1759 г. императрицей Елизаветой, прошёл здесь четыре года. Вернулся в Россию в 1770-х гг. и занимал различные должности: был лейб-медиком вел. кн. Павла Петровича, директором наук в сухопутном шляхетном корпусе, профессором и советником в Академии Художеств, инспектором Павловской больницы в Москве. Автор труда по истории России: «*Histoire de la Russie ancienne et moderne*» (1783–94)

Провенанс: Из книг Ю.Ф. Шульца. Юрий Францевич Шульц (1923–2005) – ученый-латинист, исследователь древней и средневековой медицины, переводчик с греческого и латинского языков. Собиратель западноевропейских старопечатных книг XVI–XVIII веков.

15 000–25 000 руб.



23 **Истинная политика знатных и благородных особъ. Переведена с французского. 3-е издание.** – СПб: При Имп. Академии наук, 1787.

[12], 168, [1] с.; 20,6 × 12,5 см. – Тираж 512 экз.

В цельнокожаном индивидуальном современном переплете работы А.А. Рузайкина, с орнаментальным блинтовым тиснением по крышкам и золотым на форзаце и нахзаце. Сохранины свободные листы цветного форзаца и нахзаца оригинального переплета. Разводы на верхнем поле титульного листа, постепенно сходящие на нет, в блоке до страницы 60. Несколько листов подрезаны под переплет. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Реставрация нижнего края титульного листа. В правом верхнем углу титульного листа штемпельной краской экслибрис библиотеки Р.Н. Мордвинова, а также ниже орешковыми чернилами литеры «И» и «Б» и карандашная помета с номером. Такими же чернилами инвентарный номер на обороте оригинального листа форзаца. Владельческая помета карандашом на ненумерованной странице 11.

Сочинение, предположительно, Фенелона (1651–1715) о нравственных правилах и надлежащем поведении, которые предполагались для знатных дворян. Перевод на русский язык был осуществлен известным русским поэтом XVIII века Василием Кирилловичем Тредиаковским (1703–1769) и впервые вышел в 1737 году.

Библиография: СК XVIII № 2679; Битовт № 3111.

15 000–17 000 руб.



ЛѢТОПИСЬ
о
МНОГИХЪ МЯТЕЖАХЪ
и
о разорении московского государства отъ
внутреннихъ и вѣнчанихъ непріятелей
и
отъ прочихъ тогданихъ временъ многихъ
случаевъ по представлении царя
ЮАННА ВАСИЛЬЕВИЧА;
а паче о между-государствовании
по кончинѣ царя
ФЕОДОРА ИОАННОВИЧА.
и
Очиненному исправлению книгъ въ царствование
благовернаго Государя Царя
АЛЕКСІЯ МИХАЙЛОВИЧА
и
въ 7163 (1655) году,
собрано изъ древнихъ тѣхъ временъ описаний,
Издание Второе.
—
МОСКАВѢ.
Въ Типографии Компании Типографической,
1788.

24

Летопись о многих мятежах и о разорении Московского государства от внутренних и внешних неприятелей и от прочих тогданих времен многих случаев по представлении царя Иоанна Васильевича; а паче о между-государствовании по кончине царя Феодора Иоанновича и о учиненном исправлении книг в царствование благоверного государя царя Алексея Михайловича в 7163 (1655) году. Собрano из древних тех времен описаний. Издание 2-е. — М.: В тип. Компании Типографической, 1788.

366 с.; 23 × 14 см.

В кожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости, трещина в нижней части корешка, залом нижнего угла передней крышки переплета. На титуле и с. 17 штамп учебного заведения. Книжный блок чистый.

Книга издана князем М.М. Щербатовым (1733–1790). Первое издание книги вышло в 1771 г. «Летопись о многих мятежах» — историческое сочинение, возникшее в середине XVII в. в Москве, вероятно, при Патриаршем Дворе. Содержит описание событий 1584–1655 гг., в том числе дает ценные сведения по истории 30–50-х гг. XVII в., которые отсутствуют в других источниках.

Библиография: СК XVIII № 3675; Соликов № 6075.

15 000–20 000 руб.



ПОЛИТИЧЕСКОЕ
СОСТОЯНИЕ
ДРЕВНЯГО РИМА;
и
ОСНОВАНИЯ
ПРАВЛЕНИЯ,
бывшаго въ древнемъ Римѣ во
время Царей, Республики и
Императоровъ.
Собралъ изъ разныхъ Писателей
ИВАНЪ РИЖСКІЙ.
—
МОСКАВѢ.
Въ Типографии Компании Типографической,
съ Указаниемъ дозволенія.
1788.

25

Рижский, И.С.
Политическое состояние Древняго Рима
или Основания правления, бывшаго в Древнем Риме во время царей, республики и императоров. — М : Тип. Комп. типогр., 1788.

[4], 274, [2] с.; 21,6 × 13,6 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с блинтовым тиснением передней переплетной крышки и корешка; трехсторонний тонированный обрез красного цвета; форзац и нахзац декоративной бумаги. Утраты фрагментов переплета, реставрации кожей, передняя крышка переплета заменена.

Титульное издание одного из главных трудов филолога и историка Ивана Степановича Рижского (1759–1811), первого ректора Харьковского университета.

Библиография: СК XVIII № 5982; Соликов № 11131.

15 000–18 000 руб.



26

Разсуждение о бытии довольною своим со-
стоянием с неоказанием неудовольствия
к смерти; також о часе и о годе ожидающей
нас смерти и о подвержении всему без роптания.
Перевод с французского языка. [Рукопись]. –
Б.м., б.г. [последней трети XVIII в.].

180, [2] л.; 20,5 × 17 см.

Написана орешковыми чернилами, одним почерком конца XVIII в.; на бумаге европейского производства. На оборот свободного листа форзаца наклеены вырезанные гравированные изображения монет Павла I, выпущенных в 1796 и 1797 гг. В кожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, трещины в верхней части корешка, трещины на форзацах по корешку, разлом блока между л. 92–93, л. 165–166 выпадают из блока.

Ценный рукописный памятник своего времени.

Рукопись состоит из 21 части и названа по заглавию первой из них. Кроме христианских текстов сборник включает переписанные из периодических и отдельных изданий 1739–1763 гг. статьи и другие материалы: переводы стихотворений Гомера, «Краткое понятие о физике для употребления его имп. высочества ... Павла Петровича. Печатана в Санкт Петербурге 1760», «О гербах», «Кармину» Горация, «Описание большого маскарада [Торжествующая Минерва]» и др.

70 000–80 000 руб.



27

**Из сочинений г. Вольтера
Смесь, содержащая статьи философиче-
ская, нравоучительные, аллегорическая
и критическая. Переведена с французского. –
СПб.: б.и., 1788–1789.**

Ч. 1. – 1788. – [8], 1–24, [16], 25–156 [=174] с.;

Ч. 2: Продолжение Смеси из Сочинений г. Вольтера. – 1789.
– [2], 1–3, 8–90, [2] [=86] с.;

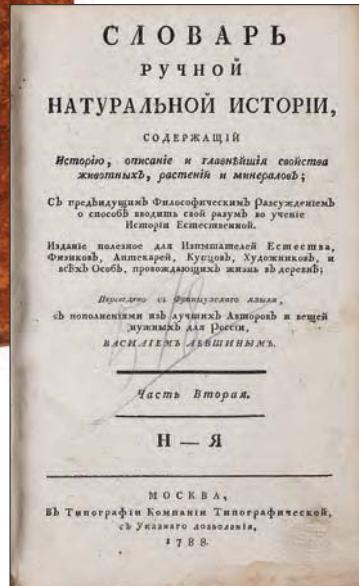
18 × 11,3 см.

В одном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Незначительные потертости переплета, утрата маленького фрагмента вверху корешка. Незначительные загрязнения на титульном листе и некоторых страницах. Слабые разводы на верхнем поле страниц в части 2. Ошибки в пагинации. Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах. На первом листе блока надпись орешковыми чернилами: «12го июля 1800го года».

Собрание некоторых статей Вольтера, чрезвычайно популярного в России во времена Екатерины II. Переведено Левицким Николаем Евстафьевичем, издание посвящено А.А. Нарышкину, троюродный брат императрицы Елизаветы Петровны, действительному тайному советнику. Книга составлена из листов, печатавшихся в разных типографиях: у Вильковского, у Брейткопфа и в Императорской типографии.

Библиография: СК XVIII № 1103.

20 000–26 000 руб.



28

Леклерк де Монлино, Ш.-А.-Ж.
Словарь ручной натуральной истории, содержащий историю, описание и главнейшая свойства животных, растений и минералов; с предыдущим философическим разсуждением о способе вводить свой разум во учение истории естественной. Издание полезное для испытателей естества, физиков, аптекарей, купцов, художников и всех особы провождающих жизнь в деревне. / Переведено с французского языка с пополнениями из лучших авторов и вещей нужных для России, Василием Левшиным. [В 2 частях] Ч. 2. – М.: В тип. Компании типографической, 1788.

Х, 321 с.; 22,7 × 14,2 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Потертости переплета. Передняя переплетная крышка почти полностью отходит от блока, задняя держится слабо. Утрата большей части корешка. Небольшие разводы внизу титульного листа и нескольких последующих листов. Возможны утраты страниц. Номер карандашом на титульном листе. Владельческие примечания чернилами на обороте свободного листа нахзаца.

Работа, охватывающая возможно большее количество понятий, относящихся к биологии, авторства Шарля Антуана Жозефа Леклерка де Монлино (1732–1801). Словарь содержит статьи на буквы от Н до Я. Статьи разбиты по темам: охоте птичьей, псовой, ружейной, по домостроительству и паренному огороду, по садоводству, статьи для флеристов и проч.

Библиография: СК XVIII № 3578.

10 000–12 000 руб.



29

Максимович, Л.М.
Новый и полный географический словарь Российского государства, или Лексикон, описывающий азбучным порядком, географически, топографически, идрографически, политически, хронологически, генеалогически и геральдически, наместничества, области и уезды; города, крепости, редуты, форпосты, остроги, ясашные зимовья, станицы, местечки, села, погосты, ямы и слободы; соборы, церкви и монастыри; рудные и другие заводы и фабрики; реки, озера и моря; острова и горы; прежния и новыя иностранныя поселения; обитателей как природных российских, так и других народов, и прочия достопамятныя места обширной Империи Российской в нынешнем ея состоянии, в царствование императрицы Екатерины Великия новоустроенным; с объяснением и тех мест, которые в прежния войны и прошедшую Турецкую; а некоторые прежде того и от Персии храбостию российскою или обладаемы были, или и ныне находятся еще во владении; также и тех, которые в преславное настоящее царствование с Белоруссию и с полуостровом Крымом к России присоединены; из достопамятных и достоверных древних и новых источников собранный. [В 6 частях] Ч. 3. – М.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1788–1789.

Ч. 3: Л-Н. – [2], 352 с.; 21,7 × 18,2 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Потертости переплета, утрата фрагментов вверху и внизу корешка. Возможны утраты страниц. Редкие загрязнения и слабые разводы в блоке. На передней крышке переплета вытеснены инициалы «А.С.» На странице напротив титульного листа – надпись орешковыми чернилами: «Из книг Александра Смирнова».

Дополненное переиздание «Географического лексикона» Ф.А. Полунина. Содержит около 2000 статей.

Лев Максимович Максимович (начала 2-й половины XVIII века – не позднее 1825) – географ, литератор и переводчик..

Библиография: СК XVIII № 4003.

7000–9000 руб.



30 Роз, Луи. Доброй помѣщикъ, или Другъ земледельцевъ, сочиненіе, въ коемъ предлагаются способы, какъ лучшимъ образомъ обработать и удобрять землю, засевать всякаго рода хлебъ и прочия какъ полевыея, такъ и огородныя растенія, ходить за оними и собирать; также какъ разводить и содержать всякой скотъ. Съ приложениемъ различныхъ фигуръ. Переводъ съ французскаго. [В 2-х частях] Ч. 2. – М.: Тип. при Театре, у Хр. Клаудія, 1789.

Ч. 2. – [2], 323–668 с.; 18 × 11 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Легкие потертости переплета, утрата маленького фрагмента нижней части корешка. Возможны утраты страниц. Напротив титульного листа две владельческие надписи чернилами. Первая: «Из книг подполковника / Михаила Ярославова». Ниже вторая с инвентарным номером и неустановленной подписью. На титульном листе на верхнем поле штемпельные экслибрисы библиотек К.Я. Голейзовского и К.М. Соловьева. Там же инвентарный номер чернилами. Экслибрис Голейзовского также на нескольких страницах в блоке. На последней странице штамп книжной торговли Шибанова.

Пособие по ведению сельского хозяйства авторства Луи Роза (?–1776).

Провенанс: Из книг К.Я. Голейзовского; из книг К.М. Соловьева. Константин Макарович Соловьев (1867–1935) – купец первой гильдии, коллекционер. Ко времени октябрьского переворота 1917 г. библиотека К. М. Соловьева насчитывала свыше 60 тыс. названий на русском и иностранных языках. В 1918 г. наиболее ценная часть коллекции была добровольно передана владельцем в дар библиотеке Румянцевского музея (сегодня Российская государственная библиотека). Почти все наиболее ценные и интересные книги, остававшиеся в домашней коллекции после 1918 г., были распроданы родственниками, чтобы выжить в 1930–1940-е гг. Московским библиографом Ю. Битовтом был составлен обстоятельный (свыше 500 страниц альбомного формата) «Каталог библиотеки Константина Макаровича Соловьева», изданный в 1914 г.

Касьян Ярославич Голейзовский (1892–1970) – русский и советский артист балета, балетмейстер, хореограф. Заслуженный артист Белорусской ССР (1940). Заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1954).

Библиография: СК XVIII № 6022.

7000–9000 руб.



31 Беседующий гражданин: Ежемесячное издание, заключающее в себе рассуждение вольным слогом и на стихах, как на природном российском языке сочиненные, так и заимствованныя переводом у самых лучших писателей чрез разные роды творений открывающие путь к ясному познанию главнейших обязанностей человека в особенности а наипаче гражданина.

[В 3 частях] Часть 1. – СПб.: Изд. «Общества друзей словесных наук», 1789.

Ч.1: [Генварь – апрель]. – [8], VIII, [6], 94, [4], 95–194, [2], 195–402, [5] с., 1 л. фронт. (ил.); 20,2 × 13,2 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с двумя сафьяновыми наклейками красного и зеленого цвета на корешке; трехсторонний тонированный обрез красного цвета; форзац и нахзац декоративной бумаги. Утраты незначительных фрагментов кожи корешка; загрязнение титульного листа в нижнем углу.

«Беседующий гражданин» – ежемесячный журнал масонской направленности, издававшийся в Петербурге с января по декабрь 1789 года. У истоков издания стояли представители Общества друзей словесных наук; издателем был друг Н.И. Новикова историк и публицист Михаил Иванович Антоновский (1759–1816).

Библиография: СК XVIII, т.5, № 132; Лисовский № 81.

15 000–17 000 руб.



32

Собрание сочинений, выбранных из месяцесловов на разные годы. [В 10 ч.]. Ч. 4, 5, 6, 9, 10. – СПб.: Иждивением Имп. Академии наук, 1785–1793.

Ч. 4. – 1790. – [4], 1–288, 299–330, 321–392 с.; 22,6 × 13,7 см. – Тираж 912 экз.

Ч. 5. – 1790. – [2], II, 401, [1] с., 2 л. ил. (карт.); 19,7 × 12,5 см. – Тираж 912 экз.

Ч. 6. – 1790. – [4], 480 с.; 21 × 13 см. – Тираж 624 экз.

Ч. 9. – 1792. – [6], 1–384, 221 с., 20 × 12,8 см. – Тираж 624 экз.

Ч. 10. – 1793. – [4], 340 с.; 21 × 13 см. – Тираж 624 экз..

Часть 4: Утрата иллюстраций. В «немой» издательской обложке; экземпляр частично не разрезан. Передняя сторона обложки утрачена. Утраты фрагментов и надрывы внизу титульного листа. **Часть 5:** В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи; потертости, на внутреннем поле титульного листа красными чернилами проставлен инвентарный номер. **Часть 6:** Утрата листа иллюстраций. В «немой» издательской обложке; экземпляр частично не разрезан. Владельческие пометки на титуле. **Часть 9:** В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи; потертости, небольшой надрыв вверху корешка. Инвентарные номера чернилами на свободном листе форзаца и на нахзаце, и еще два – карандашом и чернилами на титульном листе. На нижнем поле титульном листе титульного листа штамп Тифлисской публичной библиотеки. **Часть 10:** Утрата листов иллюстраций. В «немой» издательской обложке с небольшими надрывами по краям; неразрезанный экземпляр. На обороте передней сторонки обложки – бумажный экслибрис фундаментальной библиотеки Санкт-Петербургской духовной семинарии. Штамп той же библиотеки на титульном листе. Следы стертой карандашных надписей на титульном листе.

Возможны утраты страниц в томах. Незначительные загрязнения некоторых страниц, встречаются небольшие надрывы и разводы от влаги. Владельческие пометы карандашом на некоторых страницах.

Периодическое издание, выходившее в 1785–1793 гг. Всего было выпущено 10 частей. Издание было начато Академией наук в связи с тем, что издаваемые ею месяцесловы постепенно превращались в библиографическую редкость, но статьи в них не утрачивали своего значения. В журнале помещены сочинения А.И. Богданова, И.Ф. Гакмана, И.И. Георги, И.Ф. Германа, И. Кобелева, Н.Я. Озерецкого и прочих авторов. Статьи большей частью касаются научных тем: истории, географии, физики и астрономии. Также даются бытовые рекомендации, например, по стирке белья или излечению от глистов. Часть 4 содержит статьи о гаванях на Каспийском море, о российских открытиях на морях между Азией и Америкой, о браках царя Иоанна Васильевича и др. Часть 5 содержит статьи о Китае и Тибете, об осаде Азова в 1695–1696 гг.; записки Василья Зуева о Крыме и др. Часть 6 содержит статьи о Шпицбергене и о Курильских островах; о греческих селениях на берегу Черного моря и др. Часть 9 содержит большей частью статьи бытового характера: о здоровой пище, о способах предохранять сыр и яйца от порчи, о лечении различных болезней и прочие. Часть 10 содержит статьи быто-прикладного и естественнонаучного характера.

Библиография: СК XVIII, т. 4, № 242.

10 000–12 000 руб.



33 Арк, Ф. О. д'.

Упражнение в свободное время, или
Разные мысли, собранныя на французском
языке господином кавалером д'Арком... – М.: Унив.
тип., у В. Окорокова, 1791.

[8], 144 с.; 17 × 10,2 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете с угасшим золотым орнаментальным тиснением переплетных крышек и корешка, покрытым патиной. Загрязнение и владельческая помета чернилами на титульном листе и последней странице.

Филипп Огюст де Сен-Фуа (более известный как «шевалье д`Арк», 1721–1795) был внебрачным сыном Луи-Александра де Бурбон и внуком короля Франции Людовика XIV. В своих сочинениях придерживается гуманистической точки зрения, обосновывая преимущество приобретенного благородства, перед благородством крови.

Библиография: СК XVIII № 255; Сопиков № 12151.

20 000–22 000 руб.



34

Театр судоведения или Чтение для судей и всех любителей юриспруденции, содержащее достопримечательные и любопытные судебные дела, юридические исследования знаменитых правоискусников и прочия сего рода произведения, удобные просвещать, трогать, возбуждать к добродетели и составлять полезное и приятное времяпровождение. Собрал Василий Новиков. [В 6 ч.] Ч. 1–4. – СПб.: В Университетской тип., у В. Окорокова, 1791–1792.

Ч. 1. – 1791. – [8], 222, [2] с.;

Ч. 2. – 1791. – [2], 210, [4] с.;

Ч. 3. – 1791. – 153, [5] с.;

Ч. 4. – 1791. – 143, [5] с., 1 л. ил. (пл.);

20 × 12 см.

В двух одинаковых полукожаных индивидуальных переплетах. Утрата задней переплетной крышки первой книги и фрагментов корешка обеих книг. Потертости переплетов обеих книг, повреждения уголков. Утрата листа фронтисписа в части 1. Реставрация листа с планом в части 4. Разводы на титульных листах части 1 и части 3. На верхнем поле титульных листов части 1 и части 3 проставлен инвентарный номер орешковыми чернилами. Еще один номер чернилами проставлен на форзацах обеих книг. Владельческие пометы на страницах 111–112 в части 3.

Для части 1 использовался тираж издания, напечатанного в Петербурге в типографии Вильковского в 1791 году. Первая и единственная попытка в XVIII веке публикации нескольких русских судебных процессов с комментариями в просветительском духе. Автор пытался доказать общественную пользу печатания и изучения судебных дел, но его инициатива шла вразрез с политикой правительства. Ему пришлось ограничиться, в основном, извлечением судебных дел из французских изданий.

Библиография: СК XVIII № 4664.

45 000–50 000 руб.



35 Стези благонравия, или Нравоучительные рассуждения, Собранные из разных авторов, которые разными святыми писаниями изречениями, с довольным оных истолкованием, церковными и светскими примерами... – М.: В типографии Компании типографической [Н.И. Новикова], 1791.

173, [3] с.; 21,1 × 13,3 см.

В цельнокожаном переплете эпохи; трехсторонний тонированный красный обрез. Потертости переплета. Незначительное владельческое подчеркивание синим карандашом на титульном листе; владельческая надпись: «**Сия книга полковника А. Поливанова**» на странице 173. Штемпель Московского Библиографического кружка на форзаце.

Собрание нравоучительных и богословских текстов западноевропейского происхождения: «В делах важных и трудных всякий должен прибегать к благоразумным советам»; «Под всемогущею рукою Божией смирит себя человек, и вознесется его имя...»; «О воздержании»; «О беспристрастии начальствующих»; «Кто святую веру почитал, долгоденственно и благополучно жил...»; «Да помышляет смертный всегда, что он имеет умереть вскорости, и возносящиеся волны гордости сокрушит».

Библиография: СК VIII № 6852; Соликов 11352; Семенников, В.П. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. Пг.: Гос. издат., 1921. № 923.

15 000–18 000 руб.



Штой, И.-З.

36 Начальное руководство к наставлению юношества или Первые понятия о вещахъ всякаго рода, выбранныя из Базедова, Перольта и других лучших сочинителей, писавших о воспитании детей, представленныя в картинах и расположенные систематическим порядком. Перевод с французского. Иждивением Якова Бибера. [В 4-х частях] Ч. 1. – М.: Тип. при Театре, у Христофора Клаудия, 1793.

Ч. 1. – XLVI, [6], 282, [2] с., 14 л. ил.; 22 × 14,3 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Незначительные потертости переплета, утрата фрагментов вверху и внизу корешка. Слабые разводы на некоторых страницах, встречаются небольшие загрязнения и «лисицы пятна». Небольшие надрывы нескольких иллюстраций. Возможны утраты страниц. На форзаце наклеен бумажный экслибрис А. и С. Венгеровых, под ним следы утраченной бумажной наклейки. Неустановленная расплывшаяся надпись на титульном листе орешковыми чернилами. Пометы карандашом на нескольких страницах.

Детское иллюстрированное издание конца XVIII века авторства Иоганна Зигмунда Штоя (1745-?). Носит энциклопедический характер, содержит статьи прикладного и научно-популярного характера, басни и исторические анекдоты, рассказы из мифологии и небольшие повести и др.

Провенанс: Из книг коллекционеров Алексея и Сергея Венгеровых.

Библиография: Обольянинов № 1694; СК XVIII № 8501.

20 000–22 000 руб.



37

Пасторе, К.Э.Ж.П.

Зороастр, Конфуций и Магомет, сравненные как основатели вер, законодатели и нравоучители, С приобщением табелей их догматов, законов и нравственности. В 4 частях. – М.: Тип. при театре, у Хр. Клаудия, 1793.

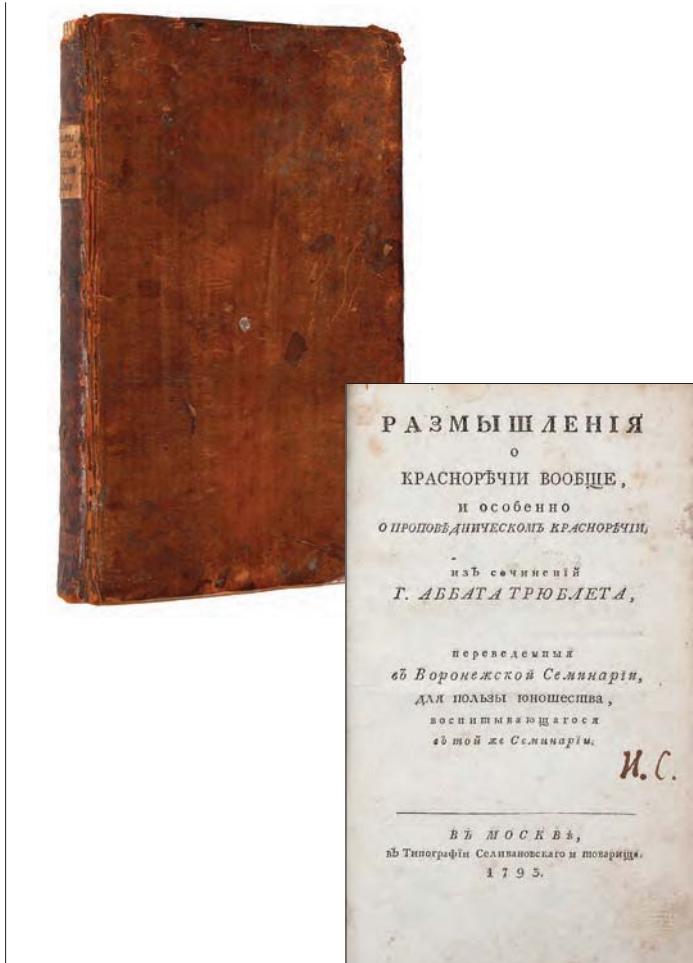
Ч. 1. – XVI, 138 с.; Ч. 2. – [2], 139–284, [2] с.; Ч. 3. – XIII, 184 с.; Ч. 4. – [2], 185–352 с.; 20,2 × 12,2 см.

В двух цельнокожаных индивидуальных переплетах эпохи. Потертости, надрывы и утраты незначительных фрагментов переплетов. Утраты фрагментов страниц 23, 57, 179; разводы; «лиссы пятна» (преимущественно в начале блока части 1). Трехзначный инвентарный номер орешковыми чернилами на титульном листе части 1; владельческая подпись и штемпель на шмунтитуле части 3; владельческая надпись: «Сия книга принадлежит Михаилу Макарову» на нахзаце второго переплета.

Маркиз Клод Эммануэль Жозеф Пьер де Пасторе (1755–1840) – французский государственный деятель и писатель. В его сочинении «Zoroastre, Confucius et Mahomet comparés comme sectaires, législateurs et moralistes» (1787), открывшем автору двери королевской Академии надписей и изящной словесности, проводится сравнительный анализ трех религиозно-философских систем Востока.

Библиография: СК XVIII № 5132; Сопиков № 4319.

80 000–90 000 руб.



38

Трюбле, Н.Ш.Ж.

Размышления о красноречии вообще, и особенно о проповедническом красноречии... – М.: Тип. Селивановского и товарища, 1793.

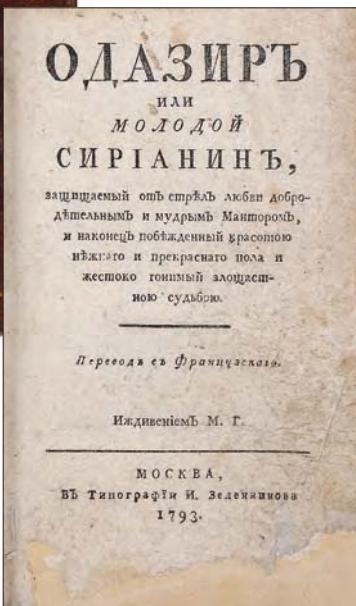
[2], 157 с.; 17,6 × 11,2 см.

В цельнокожаном переплете эпохи с блинтовым тиснением корешка; форзац и нахзац декоративной бумаги. Надрывы переплета, утрата фрагмента кожи корешка; незначительные загрязнения и пигментация страниц. Владельческие инициалы «И.С.» орешковыми чернилами на титульном листе; крылатые выражения на латинском и греческом языках на оборотах свободных листов форзаца и нахзаца. Суперэкслибрис «И.С.» блинтового тиснения в нижнем поле корешка.

Аббат Никола Шарль Жозеф Трюбле (1697–1770), бретонец по происхождению, архидьякон Сен-Мало, был известен как писатель-эссеист и критик; он также издавал «Христианский журнал» (Вольтер, впрочем, назвал Трюбле атеистом, а его «Христианский журнал» – всего лишь средством заручиться поддержкой королевы при избрании в академики). Перевод с французского языка выполнен под редакцией известного историка и библиографа Митрополита Евгения (Болховитова) (1767–1837).

Библиография: СК XVIII № 7387; Сопиков № 9512.

20 000–22 000 руб.



39 Карра, Ж.Л.

Одазир или Молодой сирианин, защищаемый от стрел любви добродетельным и мудрым мантором, и наконец побежденный красотою нежного и прекрасного пола и жестоко гонимый злосчастною судьбою. Иждивением М.Г. – М.: Тип. И.Зеленникова, 1793.

1–62, 65–98, 97–288 с.; 17,5 × 11,2 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи; форзац и нахзац декоративной бумаги. Реставрация утраты фрагмента титульного листа; надрыв страницы 65; утрата фрагмента страницы 61; загрязнения в блоке.

Философский роман французского литератора и журналиста Жана Луи Карра (1742–1793), написанный им в 1772 году.

Библиография: СК XVIII № 2859; Соликов 7368.

15 000–17 000 руб.



40

Жизнь Олаудаха Экиано, или Густава Вазы Африканского, родившегося в 1745 году, им самим писанная; Содержащая историю его воспитания между африканскими народами; похищение; невольничество; мучения, претерпенные им на Вест-Индских плантациях; приключения, случавшиеся с ним в разных частях света; описания как разных народов Африканских, их веры, нравов и обыкновений, так и многих стран, виденных им во время своей жизни, со многими трогательными и любопытными анекдотами, с присовокуплением гравированного его портрета. Перевел с немецкого А.Т. – М.: В тип. Селивановского и товарища, 1794.

Ч. 1. – [8], 311, [1] с.; Ч. 2. – [6], 246 с.; 17,6 × 11,3 см.

Утрата листа фронтисписа. Утрата страниц 169–192 в части 1, двух ненумерованных страниц в части 1 и еще двух ненумерованных в части 2.

В одном полукоожаном индивидуальном переплете. Потертыни переплета и надрыв корешка. Редкие «лиссы пятна». На обоих титульных листах чернилами владельческая подпись: «Из книг Александра Неустроева».

Первое издание на русском языке.

Уникальное сочинение составлено Олаудом Экиано (ок. 1745–1797), бывшим невольником африканского происхождения, о тяготах его собственной жизни в рабстве. Эта автобиография существенно повлияла на общественное мнение; вскоре после его смерти, в 1807 г., был принят закон о запрете работорговли.

Провенанс: Из книг А.Н. Неустроева.

Александр Николаевич Неустроев (1825–1902) – российский библиофил и библиограф, меценат, действительный статский советник. Собиратель редких русских рукописей, гравюр, изданий и старинных вещей. Создатель музея изданых в России книг в 1843 году в Петергофе (впоследствии музей сгорел). Всего им было передано в научные и общественные учреждения более 80 тысяч томов, из них 17 тысяч – Императорской публичной библиотеке. Автор труда «Историческое разыскание о русских по времененных изданиях и сборниках за 1703–1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных» (СПб., 1874).

Библиография: СК XVIII № 8578.

25 000–30 000 руб.



41 Хозяйственный деревенский календарь, содержащий в себе все потребные упражнения в земледелии, садовничестве, сенокосе, скотоводстве, рыбной ловле, пчеловодстве и домашней экономии... – М : Университетская тип., у Ридигера и Клаудия, 1794.

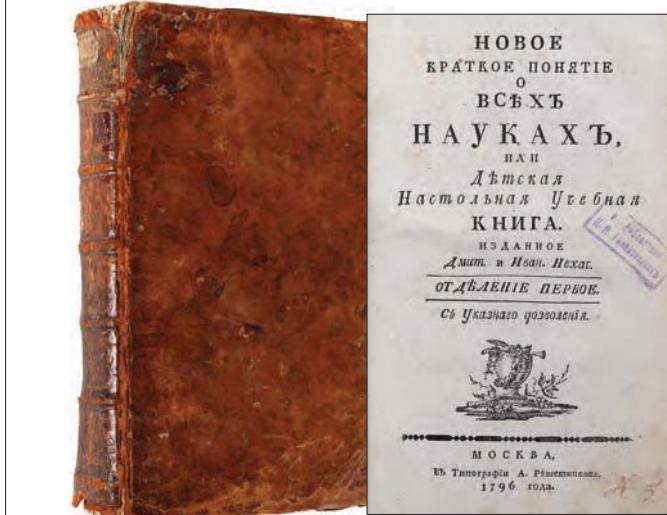
Ч.1. – XVI, 1–192, 169–399 [=423] с.; 18,8 × 11 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости и надрывы переплета, незначительные разводы в конце блока. Владельческие надписи на титульном листе (неразб.) и «из книг Степана Семибратеникова № 61». Возможны утраты страниц блока.

В книге приводятся рекомендации по ведению сельскохозяйственных работ: садоводства, огородничества, звероводства, строительства и прочих.

Библиография: СК XVIII № 8045; Соликов № 4992.

10 000–12 000 ру6.



42 Новое краткое понятие о всех науках, или Детская настольная учебная книга. Изданное Дмит. и Иван. Нехач[иными]. Отделение 1–2. – М.: В тип. А.Решетникова. – 1796.

[4], 228 c.; [2], 230 c.; 20,3 × 13,2 cm.

В одном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Небольшие надрывы вверху и внизу корешка, утрата кожаных наклеек с названием. Потертости переплета. Блок несколько расходится внизу между страницами 192 и 193, 208 и 209 и еще в нескольких местах. Страницы 195–206 частично отходят от блока. Редкие «лисы пятна». На листе предшествующем титульному два штемпельных экслибриса и надпись чернилами: «из книг / Василья Тухина / № 95». Первый экслибрис бледный: «Из книг К.М. Соловьевца». Второй экслибрис: «Из библиотеки К.Я. Голезовского», он же на титульных листах нескольких страницах обоих выпусков.

Учебник для детей с краткими сведениями по филологии, грамматике, поэзии, риторике, поэзии, мифологии, философии истории, политической географии, искусстве и прочем.

Дмитрий Васильевич Нехачин (1765–1820) – писатель по русской истории. Сотрудник журнала «Приятное и полезное превозведение времени». Иван Васильевич Нехачин (1771–1811) – его брат.

Провенанс: Из книг К.М. Соловьева; из книг К.Я. Голейзовского.

Константин Макарович Соловьев (1867–1935) – купец первой гильдии, основатель Туркестанского торгово-промышленного товарищества «К. М. Соловьев и К°». Ко времени октябрьского переворота 1917 г. библиотека К. М. Соловьева насчитывала свыше 60 тыс. названий на русском и иностранных языках. В 1918 г. наиболее ценная часть коллекции была добровольно передана владельцем в дар библиотеке Румянцевского музея (сегодня Российская государственная библиотека). Почти все наиболее ценные и интересные книги, остававшиеся в домашней коллекции после 1918 г., были распроданы родственниками, чтобы выжить в 1930–1940-е гг. Московским библиографом Ю. Битовтом был составлен обстоятельный (свыше 500 страниц альбомного формата) «Каталог библиотеки Константина Макаровича Соловьева», изданный в 1914 г.

Касьян Ярославич Голейзовский (1892–1970) – русский и советский артист балета, балетмейстер, хореограф. Заслуженный артист Белорусской ССР (1940). Заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1954).

Библиография: СК XVIII № 4590.

22 000–30 000 руб.



43

Гофман, И.-А.

Иоанна Адольфа Гофмана О спокойствии и удовольствии. Две книги, расположенные по правилам разума и веры. С немецкого издания вновь переведенные, с девятого издания, исправленного и умноженного, с присовокуплением известия о жизни знаменитаго сего писателя, и памятника сочиненнаго сему славному философу и филологу, Гамбургским патриотическим обществом. [В 2 книгах] Кн. 1. – М.: В Вольной тип. А. Решетникова, 1796.

[9], XLVIII, 342 с.; 22,7 × 14,5 см.

Утрата листа фронтисписа. В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Слабые разводы на титульном листе и нескольких листах за ним. Встречаются легкие загрязнения на некоторых страницах.

Перевод выполнен Василием Богородским. Книга посвящена сенатору и графу Федору Андреевичу Остерману. Философское рассуждение немецкого философа Иоганна Адольфа Гофмана (1676–1731) о способах достижения добродетельной и спокойной жизни.

Библиография: СК XVIII № 1599.

15 000–17 000 руб.



44

Химические забавы или собрание удивление и удовольствие производящих опытов, обыкновенно кунстштиками называемых, с немецкого языка перевед кабинет-курьер Николай Дудин. – М.: В Университетской тип., у Редигера и Клаудия, 1797.

XXVI, 358 с.; 16,5 × 10,7 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете хорошей сохранности. Незначительные потертости переплета. Утрата страниц 117–118, 159–160, 231–238. Утрата фрагмента бумаги на форзаце. Утрата нижнего поля страниц 49–50, 59–60. Небольшие загрязнения ручкой на шести страницах. На обороте титульного листа сильные потертости и следы от клея. Круглый штемпельный экслибрис с монограммой «RC» на обороте титульного листа.

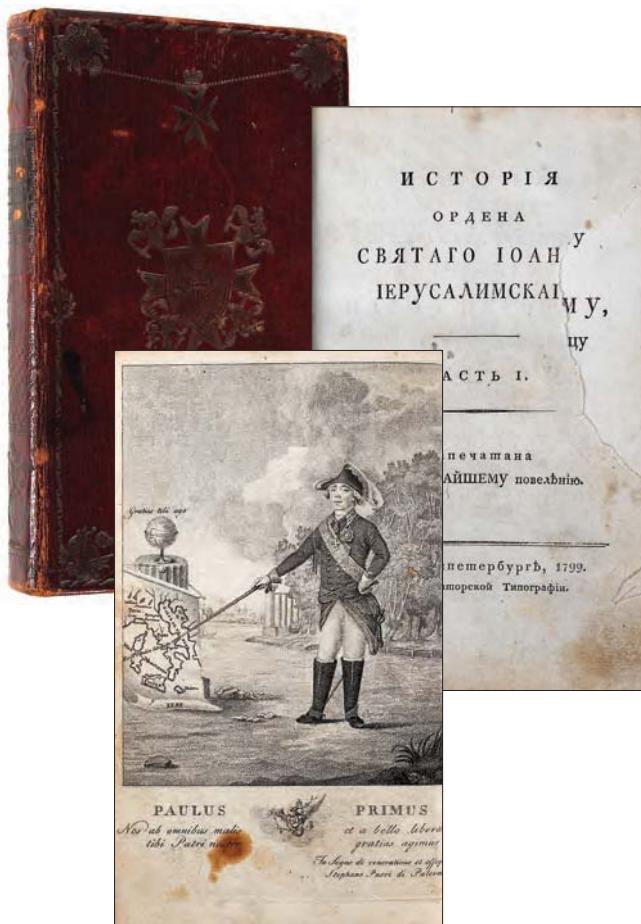
Издание редкое.

Научно-популярное пособие по химическим опытам в развлекательной форме. Описываются забавы с красками, создание симпатических чернил, опыты с фосфором, горючими и детонационными веществами, создание «твёрдого воздуха» и другие, например, гравирование на яичной скорлупе или создание термометра с искусственной кровью.

Устаревшее слово кунштюк (или кунстштиок, от нем. *Kunststück*) означало забавную проделку, ловкий прием или фокус.

Библиография: СК XVIII № 8041.

20 000–25 000 руб.



45 История ордена Святого Иоанна
Иерусалимского. [В 5 частях] Ч. 1. – СПб.:
В Императорской тип., 1799.

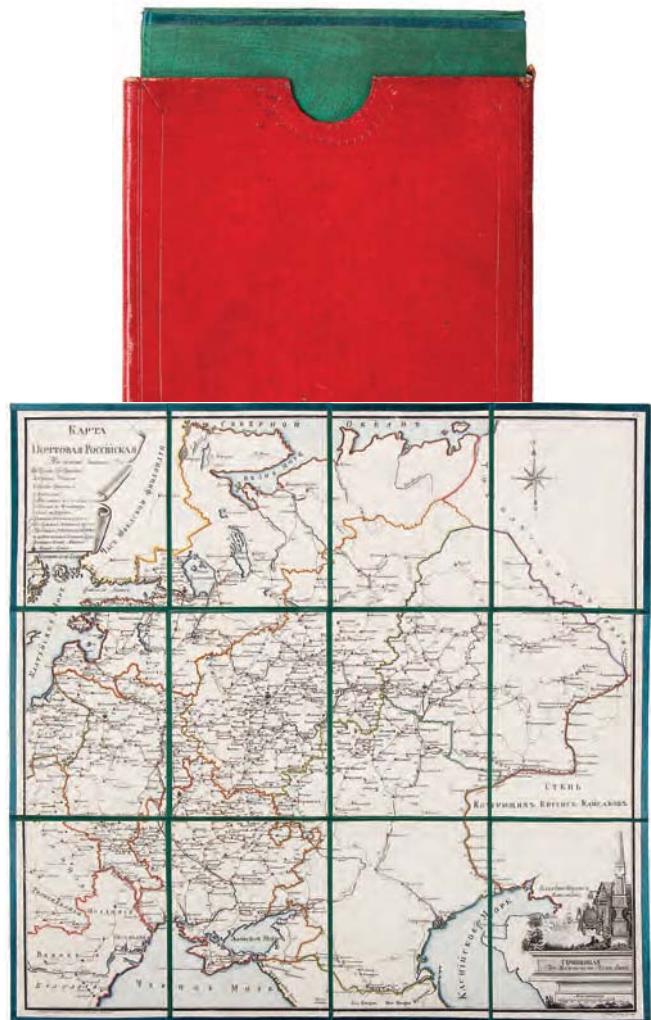
[16], XII, 241 с., 1 л. фронт.; 20 × 12 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с угасшим золотым тиснением переплетных крышек и корешка; тройной золотой обрез. Утрата фрагмента титульного листа. На передней крышке переплета суперэкслибрис: на мальтийском кресте в окружении четырех двуглавых орлов щит с двуглавым орлом под императорской короной, на груди орла щит с инициалами императора Павла I «П». На задней крышке переплета два суперэкслибриса: 1) геральдический – в щите изображены два меча в окружении четырех роз серебром, щит увенчан обыкновенным дворянским шлемом с дворянскою короной и наметом; 2) инициальный суперэкслибрис «1803 BNS No. 140». Владельческие надписи «Стефан Камелов. [далее неразб.]» на обороте фронтисписа и на девятой ненумерованной странице. Возможны утраты страниц блока. В книге содержится история Мальтийского рыцарского ордена. После захвата Наполеоном Мальты в 1798 году российский император Павел I предоставил рыцарям убежище в Санкт-Петербурге.

Провенанс: Суперэкслибрисы на задней крышке переплета графу Никите Николаевичу Сумарокову (1765–1812). Никита Николаевич прославился тем, что стал основателем первой костромской типографии, в которой печатал и свои переводы.

Библиография: СК XVIII № 3399; Соликов № 4853; Битовт № 2593, Дружинин. Геральдика и редкая книга. Т. 1., с. 187–192, Т. 2. № 157; Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. 1798–1917. Ч. 2, с. 82.

15 000–18 000 руб.



46 Марков, М.
Карта почтовая российская. – М.: Московский Почтамт, [1800–1820]

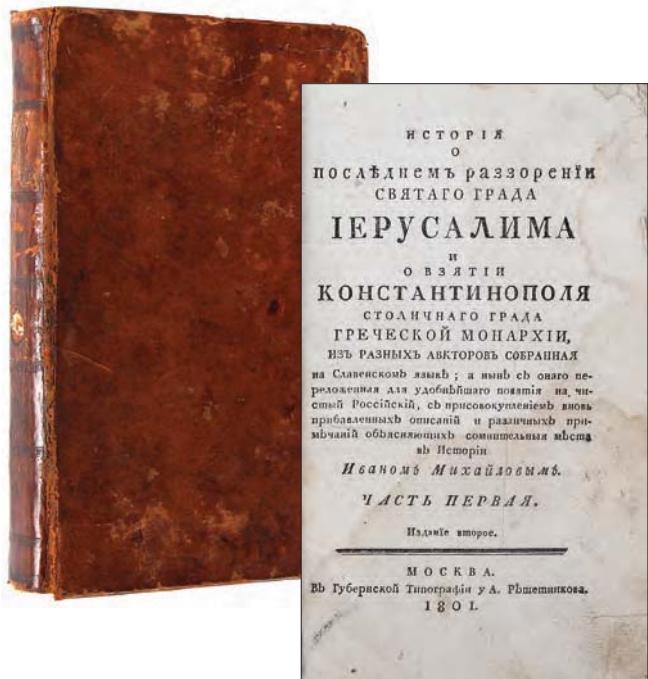
66,3 × 64 см.

В цельнокожаной папке. 12 отдельных листов, наклеенных на шелковую подложку. Карта выполнена в технике резцовой гравюры на меди и раскрашена акварельными красками вручную. Штемпельный экслибрис В.А. Крылова на обороте верхнего правого углового листа.

Карта составлена коллежским секретарем Михайло Макаровым и гравирована Лаврентием Фроловым (работал в начале XIX века).

Библиография: Ровинский, Граверы, т. 2, стб. 1096–1098; Обольянинов, Рус. граверы и лит., № 91.

20 000–26 000 руб.



47

История о последнем разорении святого града Иерусалима и о взятии Константино-поля столичного града Греческой монархии, из разных авторов собранная на славенском языке; а ныне с оного переложенная для удобнейшего понятия на чистый российский, с присовокуплением вновь прибавленных описаний и различных примечаний, объясняющих сомнительные места в истории Иваном Михайловым. 2-е изд. – М.: В Губернской тип. у А. Решетникова, 1801.

Ч. 1. – [8], II, 150 с., 4 л. ил.;

Ч. 2: **История о пленении славного Царя града, именуемаго Константинополем, Византию и Новым Римом, последовавшем в царствование Магомета, сего имени втораго, турецкаго ж султана осьмаго, в лето по Рождестве Христове 1453 е. Сия история собрана из разных авторов на славенском языке; а ныне с оного переложена для удобнейшаго понятия на чистый российский, с присовокуплением различных примечаний, объясняющих сомнительныя места в оной Иваном Михайловым.** – IV, 120 с.;

21,3 × 13,5 см.

Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры. Утрата двух листов иллюстраций. В одном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Слабые разводы на титульных листах обеих частей и в блоке, встречаются «лисы пятна» и небольшие загрязнения. На свободном листе форзаца неустановленная надпись: «1816 года Июня / дня / [нрзбр]», чуть ниже: «Из книг Андрея/Воинова» и небольшой рисунок карандашом. На обороте того же листа: «Федора Воинова / №49». На свободном листе нахзаца очень бледно: «Милостивому Государю / Купреян [нрзбр] / при всяком / благополучии», и ниже «Из книг Петра / Прахина».

Переработка одноименного источника впервые изданного в русском переводе в 1713 году в Москве. В переложении Михайлова книга впервые вышла в 1795 году. Посвящено архимандриту Иоаннику, отцу переводчика.

Библиография: СК XIX № 3224.

15 000–20 000 руб.



48

[Правиков, Ф.Д.]

Гипотипозис или Живое изображение древности постепенно дошедшее до нынешнего века, выбранное из книг Священного Писания и из древних исторических и разных новейших авторов взятое, и в кратце с точным подробностями наблюдением предложенное. С присоединением любопытного календаря и различных математических таблиц и фигур. – М.: В вольной тип. Пономарева, 1802. XXVI, 120, 132–180 с., ил., табл.; 25 × 19,5 см.

Иллюстрации – гравюры на металле. Отпечатаны отдельно и вклеены на соответствующие страницы с текстом.

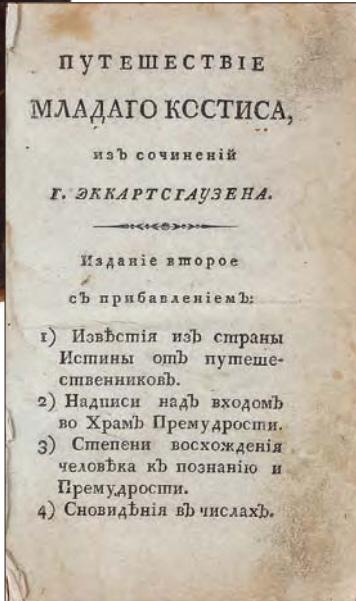
В комбинированном переплете конца XIX в. со «слепым» коленкоровым корешком. Потертости по краям переплета, надрывы в верхней части корешка, передняя крышка отходит от блока. Утрата с. 121–129. На титуле чернильное пятно (размытый след от штемпеля), сильные надрывы с. VII, надрывы и утраты по нижнему полю с. IX–XXII подклеены бумагой, с. 180 с утратами и «мытой» печатью, надрывы и утраты уголка с. 130–137, 156–159, 162, 168–171.

Настоящее издание представляет собой особый календарь, состоящий из тридцати семи разделов, включающих в себя жития святых, статьи по истории и географии, астрономии, астрологии, мифологии и др.

Правиков Федор Денисьевич (1750–1803) – отечественный юрист, известен, как один из составителей фундаментального труда по систематике российских законов: «Памятник из законов, руководствующий к познанию приказного обряда, собранный по азбучному порядку» (Владимир, 1798, 1802).

Библиография: Обольянинов № 509.

10 000–12 000 руб.



49

Эккартсгаузен, К.
Путешествие младого Костиша от Востока к Полудню. 2-е издание. – М.: В тип. С. Селивановского, 1803.

283, [5] с.; 15,2 × 19,3 см.

Утрата ненумерованной страницы гравированного титульного листа и листа с гравюрой «Молитва соль души...»

В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости и утраты фрагментов кожи переплета; передняя крышка переплета и титульный лист не соединены с блоком; трещины в начале и в конце блока; загрязнения от перелистывания. Владельческие надписи: «Сия книга принадлежит отпущеннику г[оспожи] Горбуновой Инокентия Никифорова [далее неразб.]» на форзаце, и «Сия книга принадлежит Инокентию Никифорову» на нахзаце.

Масонское издание.

Книга немецкого католического мистика Карла фон Эккартсгаузена (1752–1803) в переводе русского мистика и масона А. Лабазина (1766–1825). Несмотря на некую несистематичность изложения, труды Эккартсгаузена были популярны среди русского дворянства и интеллигенции. Его сочинения считались обязательными во многих масонских библиотеках России, их читали такие известные деятели русского масонства, как И. В. Лопухин, Н. И. Новиков.

Библиография: Горская № 188; Соловьев № 12709; Обольянинов № 3004.

35 000–40 000 руб.



ЕГО ИМПЕРАТОРСКО
ВСЕПРЕСВѢТАЛЪШЕМУ,
ВЕЛИКОМУ
ИМПЕР
АЛЕКСАНДРУ
САМОДЕРЖЦУ ВСИ
ВСЕМИЛОСТИВЪШ

О П Ы ТЪ ИСТОРИЧЕСКАГО ИЗСЛѢДОВАНИЯ и О П I С A N I Я

Старинныхъ судебныхъ мѣстъ Россий-
скаго Государства, и о качестве
лицъ и делъ въ оныхъ.

Сочинилъ и издалъ
ИМПЕРАТОРСКОЙ Россійской Академіи
Членъ, Коллежский Ассесоръ
Тимофей Мальгинъ.

Нечтамо съ одобренія Господина Синодальнаго
Гражданскаго Губернатора.

Въ САНКТ ПЕТЕРБУ
При Императорской Академии Нау
иждивенiemъ трудившагося
1803 года.

Беспрѣцедѣнное и есслодаданійшее

приложеніе.

50

Мальгин, Т.С.
Опыт исторического исследования и описания старинных судебных мест российского государства, и о качестве лиц и дел в оных. Сочинил и издал Императорской Российской академии член, коллежский асессор Тимофей Мальгин. – СПб.: При Имп. Академии наук изждивением трудившегося, 1803.

[8], VI, [2], 115, [1] с; 19,8 × 12,7 см.

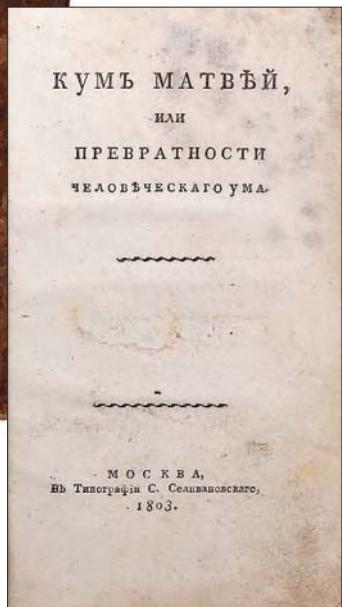
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи; переплет реставрирован. На передней крышке наклейка с вытесненной надписью: «За успехи в науках и благонравие». Утрата свободного листа форзаца и фрагментов титульного листа. На нижнем поле титульного листа бледный фрагмент штампа Украинской Ассоциации Марксистско-ленинских научно-исследовательских институтов, на верхнем – следы выведенной надписи. На с. 15 и 17 штамп той же библиотеки. Зачеркнутые инвентарные номера и рядом незачеркнутый штамп библиотеки Института истории Украины Академии наук на с. 17. На форзаце и титульном листе номера и пометы карандашом и чернилами. Редкие листы пятна и незначительные загрязнения на некоторых страницах.

Материалы по истории российского судоустройства и судоизготовства.

Тимофей Семенович Мальгин (1752 – 1819) – член Российской Академии наук.

Библиография: СК XIX № 4769.

10 000–12 000 руб.



51 Дюлоран, А.Ж.

Кум Матвей, или Превратности человеческаго ума. [В 4 частях] Ч. 3. – М.: В тип.

С. Селивановского, 1803.

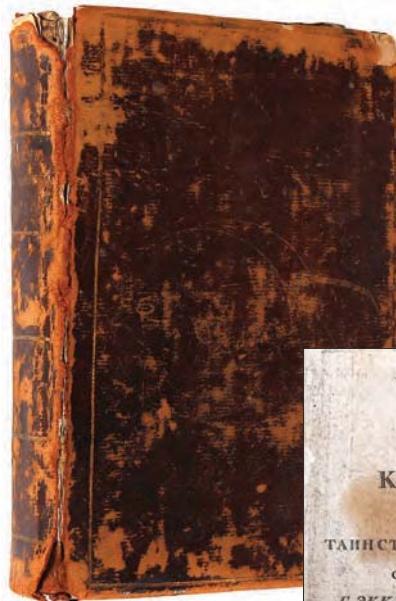
Ч. 3. – [4], 279, [1] с.; 17,5 × 11,2 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата небольших кожаных фрагментов на переплетных крышках. Возможны утраты страниц. Потертости титульного листа. Редкие «лисицы пятна» на некоторых страницах.

Французский оригинал книги был найден «соблазнительным и противным как религии, так и гражданским законам». Селивановский не позволил приставам конфисковать имеющиеся у него экземпляры книги, остальные же книгопродавцы заявили, что книги у них не имеются, а если и были проданы какие-то экземпляры, то сделано это на законных основаниях. Дело дошло до суда, но не в итоге не получило хода. Пострадали владельцы иностранных книжных лавок.

Библиография: СК XIX № 2536.

10 000–12 000 руб.



52

Эккартсгаузен, К.

Ключъ къ таинствамъ натуры. Сочинение

г. Эккартсгаузена. Ч. 2. – СПб.: Печатано в тип. Шнора, 1804.

350 с., 1 л. фронт. (ил.); 19,3 × 12,5 см.

Фронтиспис работы Д. Сандерса.

Возможны утраты страниц. В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета, потеря кожаных фрагментов на уголках. Надрывы в месте соединения переднее переплетной крышки и корешка. Редкие «лисицы пятна» на некоторых страницах. Титульный лист и фронтиспис реставрированы. На титульном листе загрязнения, потеряность в его середине и поверх нее надпись карандашом «часть II». Потертость на странице III, поверх нее бледная карандашная надпись.

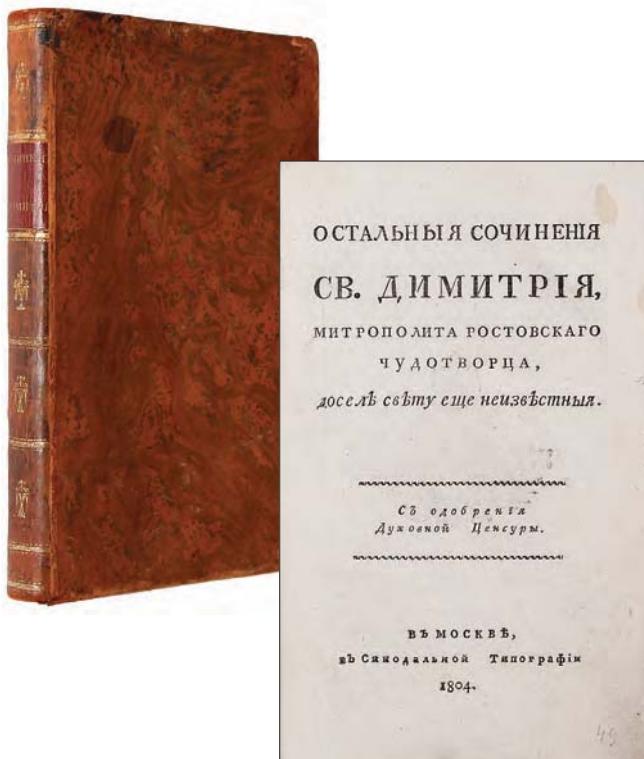
Масонская книга. Первое издание, переведенное А. Лабзиным. В основе этого произведения Карла Эккартсгаузена лежит каббалистическое учение. Сочинение было запрещено.

Александр Федорович Лабзин (1766–1825) – русский философ, поэт, переводчик, издатель, религиозный просветитель и мистик, один из крупнейших деятелей русского масонства, основатель ложи «Умирающий сфинкс». Использовал псевдоним «У. М.» (ученик мудрости).

Джоозеф Саандерс (Осип Иванович Сандерс; 1773–1845) – художник, график и гравер на меди английского происхождения.

Библиография: Горская № 175.

15 000–17 000 руб.



53 Остальные сочинения Св. Димитрия, митрополита Ростовского чудотворца, доселе свету еще неизвестныя. – М.: В Синодальной тип., 1804.

[4], 209 с.; 20,7 × 13,5 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Небольшие загрязнения на титульном листе и номер карандашом в правом нижнем углу. На форзаце надпись чернилами: «Трехсвятительской, что близ / Красных ворот, Церковной Библио-/теки. / подписано той же Церкви / Пресвитером Иако- колаем Петровым-/Друговым. / 1808го года».

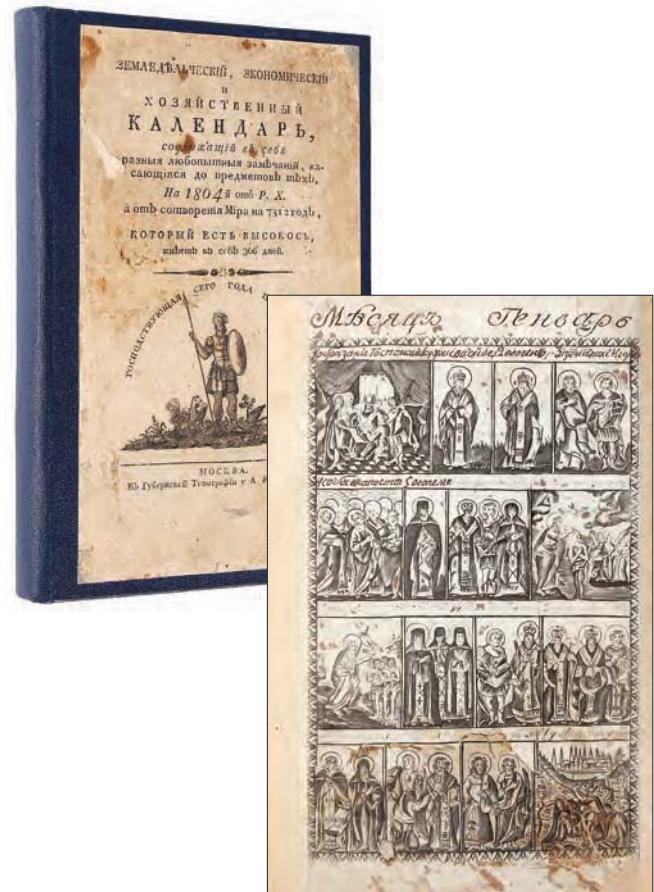
Титульное издание. Включает произведения: «Зерцало православного вероисповедания», «Краткое христианское нравоучение», «Слово на страсти Господа нашего Иисуса Христа», «Письма и речи» и прочие.

Митрополит Димитрий Ростовский (Даниил Саввич Туптало, 1651–1709) – епископ Русской православной церкви, митрополит Ростовский и Ярославский; духовный писатель, агиограф, проповедник, педагог. Основатель Ростовской грамматической школы, в которой, наряду с грамматикой церковнославянского языка и богослужебными книгами, изучались также древние языки (латинский и древнегреческий), философия и стихосложение. Первый святой, канонизированный к общерусскому почитанию в синодальный период.

Провенанс: Из библиотеки Трехсвятительской церкви у Красных ворот. Церковь уничтожена в 1928 году.

Библиография: СК XIX № 2371.

15 000–18 000 руб.



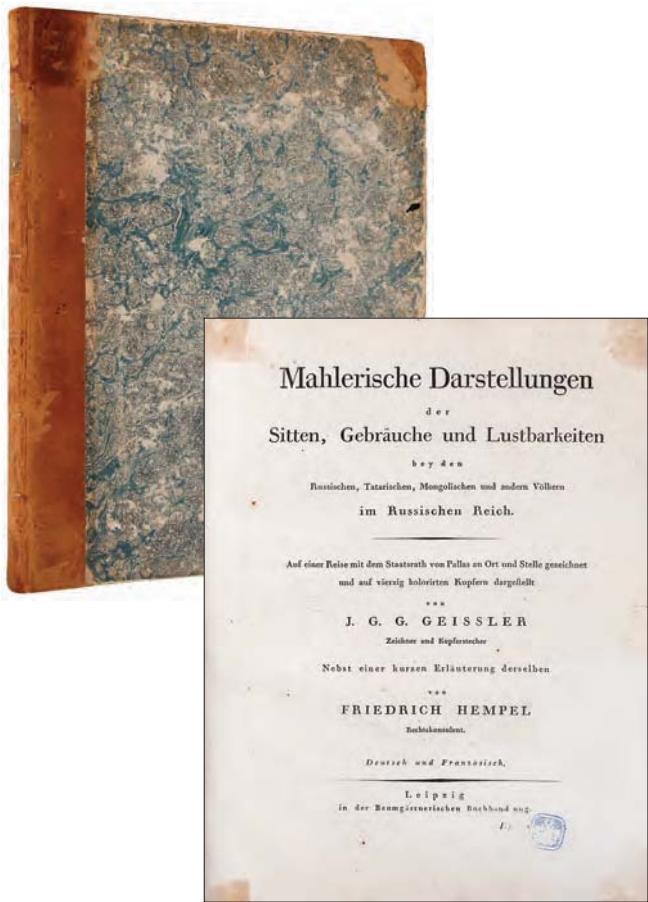
54 Землемельческий, экономический и хозяйственный календарь, содержащий в себе разные любопытные замечания, касающиеся до предметов тех, на 1804 год от Р.Х., а от сотворения мира на 7312 год, который есть высокос, имеет в себе 366 дней. – М.: В Губернской тип. у А. Решетникова, [1804].

140 с., 24 л. грав.; 22,5 × 14,5 см.

Титульный лист наклеен на переднюю крышку переплета. На гравированной виньетке титула – аллегорическое изображение Марса и подпись: «Господствующая сего года планета Марс». 24 гравюры (по 2 на каждый месяц) с изображением святых.

В коленкоровом переплете последней четверти XX в. Загрязнение страниц от перелистывания, редкие пятна и разводы; на обороте гравюр владельческие записи орешковыми чернилами; надрывы на полях нескольких страниц. Надрывы и утраты небольших фрагментов на полях нескольких гравюр.

60 000–70 000 руб.



55 [Гейслер, К.

Живописные картины привычек, обычаяв и забав русских, татар, монголов и других народов Российской империи. Нарисованные с настуры во время экспедиции Палласа и отпечатанные в 40 цветных гравюрах Гейслером, художником и гравером. Краткий пояснительный текст юрист-консульта Фридриха Хемпеля]

Geissler, C. Mahlerische Darstellungen der Sitten, Gebrauche und Lustbarkeiten bey den Russischen, Tatarischen, Mongolischen und anderen Völkern im Russischen Reich. Auf einer Reise mit dem Staatsrath von Pallas an Ort und Stelle gezeichnet und auf vierzig Kolorirten Kupfern darstellt von J.G.H. Geissler, Zeichner und Kupferstecher. Nebst einer kurzen Erläuterung derselben von Friedrich Hempel Rechtskonsulent. – Leipzig: Baumgartner, [1804].

[Тетрадь 1]. – X, 28 с., 10 л. грав.; [Тетрадь 2]. – [4], 29–64 с., 10 л. грав.; 31,5 × 24,5 см.

Текст на немецком и французском языках. 20 раскрашенных гравюр со сценами русского быта и развлечений, выполненных К. Гейслером. Каждая тетрадь имеет собственные титульные листы – на немецком и французском языках.

В одном полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета; на титуле трудноразличимый след от штемпеля. На нижнем поле первого титульного листа гербовый штемпельный экслибрис. Хорошая сохранность экземпляра.

Кристиан Готлиб Генрих Гейслер (Christian Gottfried Heinrich Geißler; 1770–1844) – немецкий художник, гравер на меди, иллюстратор, продолжительное время работавший в России.

40 000–50 000 руб.



56 Платон (Левшин).

Краткая церковная российская история, сочиненная преосвященным Платоном митрополитом Московским в Вифании. [В 2 томах.] Т. 2. – М.: Синодальная тип., 1805.

Т. 2. – [2], 352, [1]; 21,8 × 13,2 см.

В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости, утрата фрагментов кожи переплета. Реставрации и библиотечные пометы на титульном листе; запись: «Принад- / ле- / жит / Кафед- / раль- / ной- / Библио- / теке» в нижнем поле титульного листа и страниц 1–13. Возможны утраты страниц блока.

Митрополит Московский и Коломенский Платон (в миру: Петр Георгиевич Левшин; 1737–1812) – придворный проповедник, законоучитель наследника престола. Его труд «Краткая церковная российская история» стал первым по времени систематическим курсом русской церковной истории, в котором впервые был отражён критический подход к источникам и историческому преданию.

10 000–12 000 руб.



57

Тоска по отчизне. Сочинение Генриха Штиллинга. [В 2 частях] Ч. 2. – СПб.: В Медицинской тип., 1806.

380, [2] с.; 20,5 × 13,3 см.

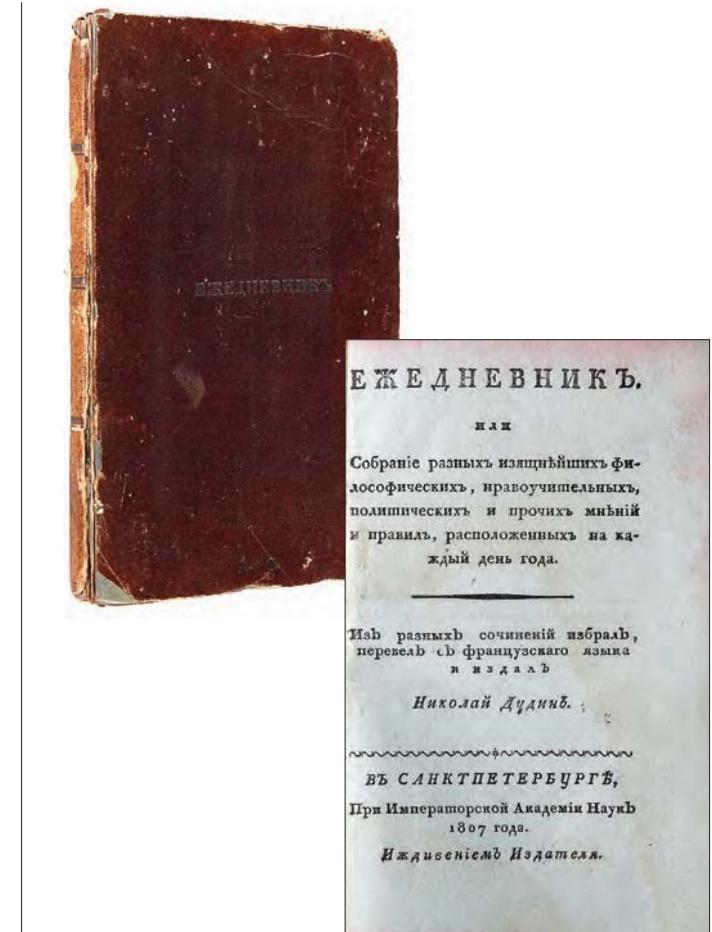
Утраты титульного листа. В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Легкие потертости переплета. Редкие «лиссы пятна» на некоторых страницах.

Масонское издание. Первое издание на русском языке, почти полностью уничтоженное.

Вторая часть мистического сочинения одного из главных авторитетов русских мистиков начала прошлого века, немецкого писателя, врача Иоганна Генриха Юнга-Штиллинга (1740–1817). Перевод выполнен сенатором, литератором, масоном Фёдором Петровичем Лубяновским (1777–1869). Издание было запрещено Александром I, издатели успели выпустить только две части произведения – практически все отпечатанное было уничтожено. Впоследствии запрет был снят, и все пять частей вышли в 1817–1818 годах.

Библиография: Горская № 194.

30 000–35 000 руб.



58

Дудин, Н.А.

Ежедневникъ, или Собрание разных изящнейших философических, нравоучительных, политических и прочих мнений и правил, расположенных на каждый день года. / Из разных сочинений избрал, перевел с французского языка и издал Николай Дудин. – СПб.: При Имп. Академии наук, 1807.

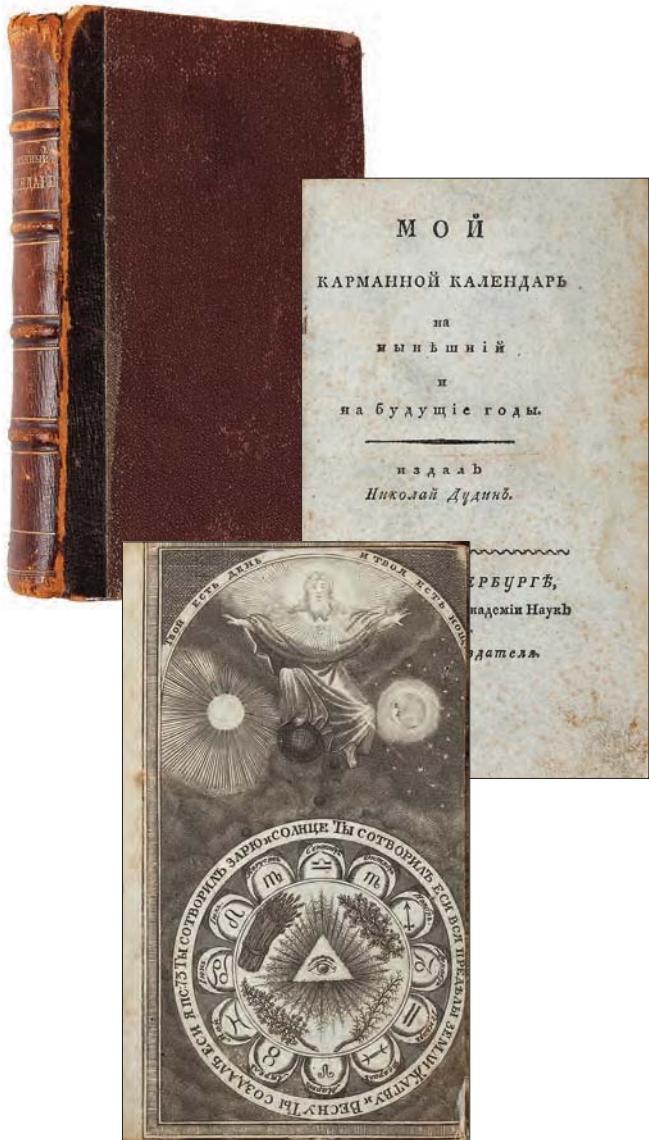
95 с.; 17,1 × 11,3 см.

В индивидуальном картонаже эпохи. Потертости переплета: разводы, незначительные замятия страниц.

Отдельный оттиск из книги «Мой карманный календарь на нынешний и на будущие годы» (СПб.: 1807. – С. 121–215). Встречаются 2 варианта страницы 95: вариант 1 – без «типографских погрешностей», вариант 2 – на строках 1 – 4 снизу «Замечание» (типографские погрешности). Наш экземпляр без «типографских погрешностей».

Библиография: СК XIX № 2477; Соликов № 3695.

7000–10 000 руб.



59
Дудин, Н.А.
Мой карманной календарь на нынешний и на будущие годы. – СПб.: Изд. Николай Дудин, 1807.

[4], 262 с. 1 л. фронт. (ил.), 24 л. ил.; 19 × 12,1 см.

В индивидуальном полукожаном переплете эпохи с коленкоровыми крышками и золотым тиснением корешка. Потертости и надрывы переплета; «клины пятна», загрязнения, незначительные замятия страниц. Владельческие пометы в разделе «Памятная книжка для повседневного записывания всяких подробностей».

Календарь, составленный из текстов различных месяцевлов, сочинений американского политического деятеля Бенджамина Франклина (1706–1790) и других источников. Каждый месяц проиллюстрирован двумя резцовыми гравюрами с изображением святых. «Ежедневник или Собрание разных изящнейших философических... мнений и правил, расположенных на каждый день года» был издан отдельным тиражом. Библиография: СК XIX № 2478, Соловьев № 6276, Обольянинов 1629.

25 000–30 000 руб.



60

Зябловский, Е.Ф.
Статистическое описание Российской империи в нынешнем ее состоянии с предварительными понятиями о статистике и о Европе вообще в статистическом виде, / Сочиненное экстраординарным профессором Евдокимом Зябловским. [В 2 кн., 5 частях]. Книга 1. – СПб.: печатано в тип. Императорского театра, 1808.

Кн. 1: Разделенная на III части, в коих содержатся предварительные понятия о статистике и Европа вообще в статистическом виде, также составные части Российского Государства. – [4], V, [7], 167, [3], 347, [3] с.; 22,5 × 12,8 см. Нет книги 2 (части 4–5).

В одном кожаном переплете эпохи; крашеный круговой обрез; корешок реставрирован. Разлом перед тит. листом, следы от влаги на боковом поле первых 10 листов. Хорошая сохранность. На обороте форзаца штемпельный экслибрис: «Из книг домашней библиотеки / Николая Евгеньевича / Клементьева / по реестру».

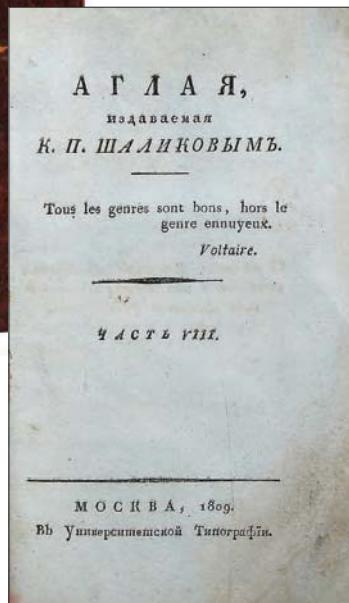
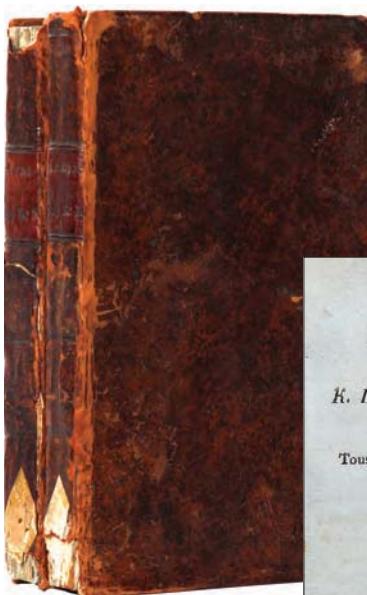
Одна из первых книг по статистике России. Вариант 2 первого издания.

Второе издание книги вышло в 1815 г.

Евдоким Филиппович Зябловский (1764–1846) – русский ученый-географ, статистик, профессор географии и статистики в С.-Петербургском педагогическом институте (преобразованном в 1819 г. в университет); автор нескольких книг по географии, неоднократно переиздававшихся в начале XIX в. Первый из русских ученых положил основание отечественной статистике.

Библиография: СК XIX № 2959; Соловьев № 11317.

15 000–17 000 руб.



61

Аглай. Издаваемая К.П. Шаликовым. Ч. VII-VIII. – М., 1809.

Ч. VII. – 62, [2], 72, 68, IV с., 6 л. ил. (нот.);
Ч. VIII. – 76, 68, 64, [12] с. 6 л. ил. (нот.); 19,3 × 12,3 см.

В двух цельнокожаных переплетах эпохи. На верхнем поле титульного листа части VII неустановленная владельческая подпись орешковыми чернилами. На странице 3 в обоих томах – штамп черной краской: «Х.С.К. 1841». В обоих томах встречаются незначительные загрязнения и небольшие надрывы уголков. Также на некоторых страницах присутствуют владельческие пометы и примечания карандашом. На форзацах обеих книг – бумажный экслибрис академика М.П. Алексеева.

Седьмая и восьмая часть ежемесячного журнала Аглай, издававшегося писателем-сентименталистом, последователем Н.М. Карамзина, К. П. Шаликовым с 1808 по 1810 гг. и в 1812 (январь-июнь). Всего вышло 42 книги (14 частей). Шаликов писал в обращении к читателям: «Приятность с пользою – вот девиз моего журнала», указывая этим на прямое продолжательство линии карамзинской «Аглай». Здесь появились оригинальные произведения Н.М. Карамзина, Ф. Н. Глинки, С. Н. Глинки, А. Ф. Мерзлякова, В. В. Измайлова, И. И. Лажечникова и др., но большинство принадлежало самому Шаликову. Журнал выступал за преимущества нового слога Карамзина. Значительное место в издании занимали переводы Мерсье, Вольтера, Руссо, Мармонтеля и др. Название «Аглай» взято по имени одной из харит и по одноименному альманаху Н.М. Карамзина, выходившему ранее.

Провенанс: Из книг академика Михаила Павловича Алексеева (1896–1981) – советского литературоведа, академика АН СССР (1958), исследователя русской и западноевропейской литературы.

25 000–30 000 руб.



62

Решетников, А.Г.

Полное собрание псалмов Давыда, поэта и царя, преложенныхъ какъ древними, такъ и новыми Российскими стихотворцами изъ прозы стихами, съ написаниемъ каждого изъ нихъ имѧни; собранные по порядку Псалтири А. Решетниковымъ: съ картинами. [В 2 томах] Том 1. – М.: Губ. тип., у А. Решетникова, 1809.

Т. 1. – 1809. – 447, 458–604 с.; 20,4 × 13,5 см.

В полу кожаном переплете эпохи. Потертости и надрывы переплета. Бумажные наклейки библиотеки скита Оптины Пустыни на корешке и форзаце; владельческие записи на форзаце и нахзаце. Возможны утраты страниц блока.

15 000–17 000 руб.



63

Нехачин, И.В.

Новое ядро Российской истории, от самой древности Россиян и до дней благополучно ныне царствующего Императора Александра Первого, на пять периодов разделенное. 2-е изд., испр. и доп. [В 2 частях]. Ч. 2 – М.: Иждивением сочинителя, 1809.

Ч. 2. – В типографии С. Селивановского. – [2], II, 414 с., 10 л., ил. (портр.); 21,3 × 13,2 см.

В цельнокожаном переплете эпохи. Утраты фрагментов кожи корешка. Трехзначный номер синими чернилами на внутреннем поле титульного листа; владельческая надпись: «Из книг Алексея Яльяновича Атрыганьева» и штемпель библиотеки Калужского уезда на форзаце. Сводный каталог не указывает наличие иллюстраций; у Обольянинова они также не описаны. Возможны утраты страниц блока.

Вторая часть исторического труда интеллигента из разночинцев Ивана Васильевича Нехачина (1771–1811) охватывает период истории от великого князя Иоанна III «Важного» до императора Петра Великого.

Провенанс: Книга, предположительно, принадлежала петербургскому купцу, почетному гражданину Алексею Ульяновичу Атрыганьеву (1774–1834).

Библиография: СК XIX № 5598.

15 000–17 000 руб.



64

Линь, Ш.-Ж. де.

Письма, мысли и избранные творения принца де Линя, изданныя баронессою Стэль Голстейн и г-м Пропиаком. Перевод с французского. [В 6 томах (10 частях)] Ч. 1–4. – М.: В тип. С. Селивановского, 1809.

Т. 1, Ч. 1. – [8], IX, [1], 78 с., 1 л. ил. (фронт.);

Т. 1, Ч. 2. – [2], 71, [1] с.;

Т. 2, Ч. 3. – [4], 80 с.;

Т. 2, Ч. 4. – [4], 83, [1] с.; 22 × 13,5 см.

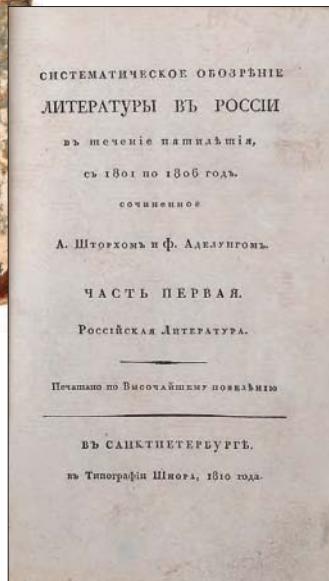
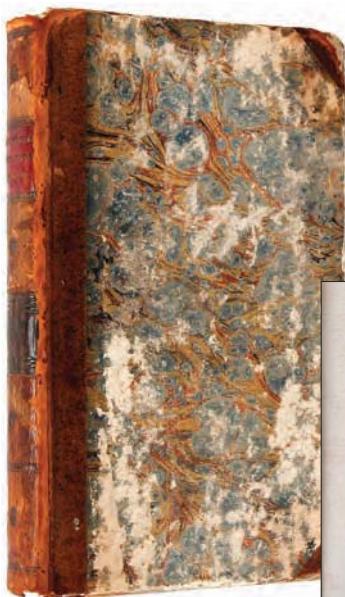
На фронтиспiseе портрет князя Г.А. Потемкина-Таврического, гравированный Алексеем Петровичем Грачевым.

Возможны утраты. В одном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата небольшого фрагмента внизу корешка и небольшой надрыв вверху. Слабые разводы от влаги на титульном листе первой части и на полях страниц в блоке. На форзаце надпись орешковыми чернилами: «Оные две книги куплены / 1810 года. Заплачены по газетам / семь рублей». Там же ниже бумажный эксплибрис коллекционеров А. и С. Венгеровых. На странице 1 надпись орешковыми чернилами: «из книг Петра Алмазова». Принц Шарль-Жозеф де Линь (1735–1814) – австрийский фельдмаршал и дипломат из рода Линей, мемуарист и военный писатель эпохи Просвещения, некоторое время служивший в России у Потемкина. Принц состоял в переписке с виднейшими людьми своего времени: Вольтером, Руссо, Екатериной II.

Провенанс: Из книг коллекционеров А.А и С.А Венгеровых.

Библиография: СК XIX № 4546.

15 000–18 000 руб.



65

Шторх, А.К.

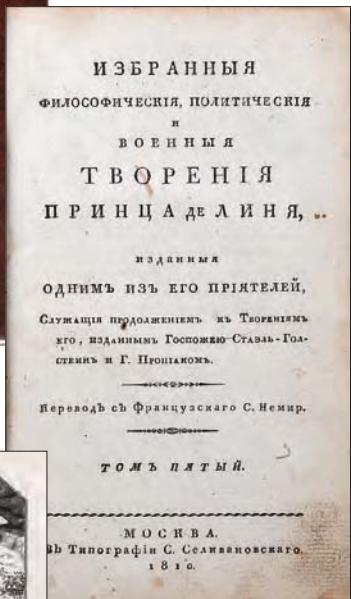
Систематическое обозрение литературы в России в течение пятилетия, с 1801 по 1806 год. [В 2 томах] Том 1. – СПб.: Тип. Шнора, 1810.

Т. 1: Российская литература, [собранная Императорской Академии наук действительным академиком... Андреем Шторхом]. – 1810. – XLVIII, 352 с.; 21,5 × 13,3 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Возможны утраты страниц блока.

Андрей Карлович Шторх (1766–1835) – экономист, историк и библиограф, академик, вице-президент Петербургской АН. Написанное им «Систематическое обозрение...» считается одним из первых изданий по статистике печати в России. Кроме обычных библиографических сведений о литературных источниках, в двухтомнике дан статистический анализ последних по методу, предложенному самим Шторхом. Список российской литературы делится на такие отделы, как филология, политика, государственное хозяйство, военная наука, богословие, и т.д. (всего 21 отдел). Представлен Указатель имен русских авторов.

2000–3000 руб.



66

Линь, Ш.-Ж. де.

Избранныя философическая, политическая и военные творения принца де Линя, изданная одним из его приятелей, служаща продолжением к Творениям его, изданным госпожою Стазль-Голстейн и г. Пропиаком. Перевод с французского С. Немир. [В 6 томах (10 частях)] Т. 5. – М.: В тип. С. Селивановскаго, 1810.

[2], II, XIV, 188 с.; 20,6 × 13 см.

Возможны утраты. В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Легкие потертости переплета, незначительный нарыв внизу корешка. Редкие «лисы пятна», встречаются небольшие загрязнения на титульном листе и в блоке. У нескольких страниц оторваны уголки. На форзаце бумажный эслибрис «из собрания А.К. Пожарского». На свободном листе нахзаца стертая карандашная владельческая надпись, на обороте фрагмент бумажной наклейки, предположительно художественного эслибриса.

Пятый том записок принца де Линя.

Анн-Луиз Жермен, баронесса де Сталь-Гольштейн, известная просто как мадам де Сталь (1766–1817) – французская писательница, дочь государственного деятеля Жака Неккера. Катрин Жозеф Фердинанд Жирар де Пропиак (1759–1823) – французский писатель-искусствовед и композитор.

Библиография: СК XIX № 4546.

10 000–12 000 руб.



67

[Костюмы Российской Империи, иллюстрированные 70 раскрашенными картинками]

The costume of the Russian Empire, illustrated by upwards of seventy richly coloured engravings. – Лондон: T. Bensley 1811.

2 тит. л., [148] с., 1 л. фронт., 72 грав. л. ил.; 37,1 × 27,2 см.

Издание на английском и французском языках. Гравированный фронтиспис. Гравюры выполнены в технике цветной акватинты.

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета. «Лисьи пятна» на некоторых страницах.

Альбом с примерами костюмов коренных народов Российской Империи. За образец иллюстраций взяты гравюры лондонского мастера Джона Дэдли (1767–1817), выполненные в 1803 году для издания Уильяма Миллера 1804 года.

120 000–140 000 руб.



68

Сопиков, В.С.

Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славянском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 года... [В 5 частях]. – СПб.: В типографии императорского театра, 1813–1821.

Ч. 1. – 1813. – [2], CLII, 314 с., 2 л. факс.;

Ч. 2: А-Д. – 1814. – [2], X, 474 с.;

Ч. 3: Е-Н. – 1815. – [2], IV, 478 с.;

Ч. 4: О-С. – 1816. – [2], 530 с.;

Ч. 5: [Т-Ф; Прибавление]. – 1821. – [2], 232 с.;

21,4 × 13,3 см.

К странице 60 части 1 приложено два листа рисунков букв славянских и глаголических, заимствованных из букваря, напечатанного в Риме. Ульябинский указывает, что экземпляры с этим приложением встречаются редко.

Сборный комплект: два полукожаных (Ч. 1 и 2) и два цельнокожаных (Ч. 3 и 4–5) переплета эпохи. Потертости переплетов; передняя крышка тома 4–5 не соединена с блоком; загрязнения, разводы и пигментация в блоках. Штемпели и пометы библиотек учебных заведений дореволюционного и советского периодов на титульном листе и нескольких страницах блока части 1. Штемпельный экслибрис Ивана Александровича Вахромеева на титульном листе и нескольких страницах части 2.

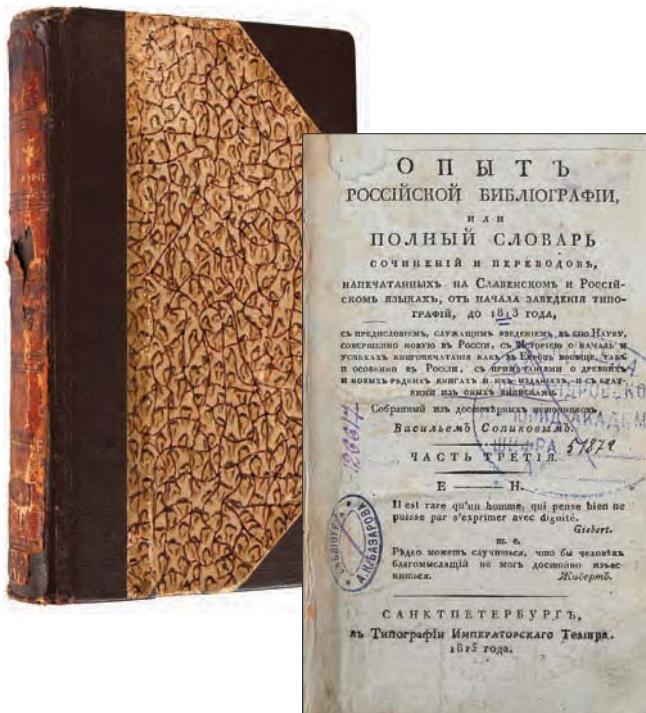
Первое издание широко известного среди библиофилов и книговедов сочинения Василия Степановича Сопикова (1765–1818) содержит описание книг, напечатанных в России за сто лет (1713–1813). Оно примечательно также и предисловием «служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историей о начале и успехах книгопечатания, как в Европе вообще, так и особенно в России, с примечанием о древних редакциях книгах и их изданиях», и с краткими наименованиями эпиграфов.

Провенанс: Один из томов происходит из библиотеки Ивана Александровича Вахромеева (1843–1908) – ярославского промышленника, общественного деятеля, мецената, крупно-

го собирателя книг и рукописей. За многочисленные заслуги перед городом И.А. Вахромеев был удостоен звания почетного гражданина Ярославля. Существует инвентарная книга библиотеки Вахромеева (нач. XX в., машинопись) и «Предметный перечень книг...», составленный его племянницей Г.А. Кегель и изданный в Сергиевом Посаде в 1895 году. Описания находятся в Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Библиография: Ульянинский 1411; Остроглазов, Книжные редкости, № 258; Геннади. Литература русской библиографии, № 11.

40 000–50 000 руб.



Сопиков, В.С.

Опыт российской библиографии, или Полный словарь сочинений и переводов, напечатанных на славянском и российском языках от начала заведения типографий до 1813 года... [В 5 частях] Ч. 3. – СПб.: В типографии императорского театра, 1813–1821.

Ч. 3: Е-Н. – 1815. – [2], IV, 478 с.; 21,4 × 13,3 см.

В составном переплете с коленкоровыми уголками и корешком; фрагмент кожаного корешка эпохи приклеен на коленкоровый корешок. Реставрация титульного листа. Непропечатанный штемпель и пометы библиотеки Александровской юридической академии на титульном листе. Штемпельный экслибрис А.Н. Базарова на титульном листе.

Первое издание широко известного среди библиофилов и книговедов сочинение Василия Степановича Сопикова (1765–1818) содержит описание книг напечатанных в России за сто лет (1713–1813). Оно примечательно также и предисловием «служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, с историей начале и успехах книгопечатания как в Европе вообще, так и особенно в России», по сути, первым теоретическим трудом по науке библиографии.

Библиография: Ульянинский 1411; Остроглазов. Книжные редкости № 258; Геннади. Литература русской библиографии. № 11.

10 000–12 000 руб.



Бьюкан, Уильям.

Полный и всеобщий домашний лечебник, сочиненный как для предохранения здоровья надежнейшими средствами, так и для пользования болезней всякого рода, с показанием причин, разпознавательных признаков, гнезда, оборотов, усилия и исхода оных; также лекарств, как повсюду пред глазами нашими находящихся, так и продаваемых в Аптеках; наименования оных как Российскими, так и Латинскими словами; доброды, времени, употребления, количества и образа приема и других нужных обстоятельств, в пользу всякого человека, какого бы он ни был состояния и рода жизни и в каких бы ни находился болезнях. / Творение г. Бухана, славнейшего англичинского врача. Перевод с французского издания, обогащенного премногими примечаниями и объяснениями. 2-е изд., исправленное и умноженное. [В 5 томах] Т. 5. – М.: В тип. и иждивении С. Селивановского, 1813.

ХХIV, 276 с.; 25,1 × 21,4 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата кожаного корешка. Возможны утраты страниц. Редкие «лисицы пятна» на титульном листе и в блоке. На форзаце надпись черными чернилами: «От воспитанника Николая Верховского/в воспитанническую библиотеку./1862 г./15 янв.». Круглое отверстие диаметром около 1 мм на верхнем поле титульного листа, проходящее сквозь блок до страницы 108.

Последний том домашнего лечебника популярного во второй половине XVIII и в первой половине XIX веков во многих странах, особенно в США и России. «Всеобщая таблица, содержащегося в четырех томах домашнего лечебника, предлагающая сверх того изъяснение употребляемых в них до врачебной науки касающихся выражений; описание растений и лекарств простых, в оных предписываемых; наконец рецепты и приготовление лекарств сложных, в сих самых томах упоминаемых, расположенные по алфавиту». Уильям Бьюкан (William Buchan; 1729–1805) – шотландский врач.

Библиография: СК XIX № 909.

15 000–17 000 руб.



71

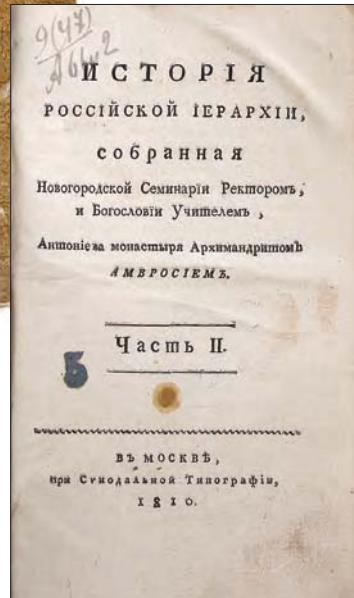
**Уокер, С.
Христианин или Верующий нова-тварь. /
Переведено с английского. Сочинение
Самуила Валкера.** – СПб.: В тип. Иос. Иоаннесова,
1815.

[4], 290 с.; 19,5 × 12 см.

В полукоожаном переплете середины XIX в. Потертости крышек переплета, небольшие утраты по краям корешка, разлом на форзаце, утрата свободных листов форзацев, утрата с. 233–234.

Перевод книги С. Уокера «The Christian: a Course of eleven practical Sermons» (1755). Самуил Уокер (Samuel Walker of Tipton; 1714–1761) – английский священнослужитель-евангелист; автор евангельских проповедей.

10 000–15 000 руб.



72

**Амвросий. История российской
иерархии. [В 6 частях]. Ч. 2. – М.: При Сино-
дальной тип., 1815.**

Ч. 2. – 1810. – [4], III, [4], IV-CXLIX, [2], 658, 5 с.; 21 × 13 см.

В полукоожаном переплете эпохи. Потертости переплата, загрязнения и библиотечные пометы на титульном листе. Возможны утраты страниц блока.

Вторая часть исторического труда настоятеля новгородского Антониева монастыря Епископа Амвросия (Орнатского) (1778–1828) содержит очерк «Всеобщее введение в историю монастырей грекороссийская церкви» написанный митрополитом Евгением (Болховитиновым) (1767–1837), а также краткие сведения об истории русских лавр и ставропигиальных монастырей.

20 000–24 000 руб.



73

Эккартсгаузен, К.
Благоразумие, соединенное с добродетелью, или Политика мудрого. / Перевод с немецкого [Д.И. Дмитревского]. Сочинение Эккартсгаузена. 3-е изд. [В 2 частях] Ч. 2. – М.: В тип. Н.С. Всеволожского, 1816.

190, [2] с.; 21 × 12,7 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Возможны утраты страниц. Разводы от влаги на полях страниц 97–109. Редкие и небольшие загрязнения. Редкие пометы карандашом на некоторых страницах.

Масонское издание.

Книга выдержала 4 издания. Была написана для юношей из дворянских семейств, которые собирались делать политическую, военную или дипломатическую карьеру. Представляла собой своеобразный кодекс дворянского поведения для мистически настроенной русской интеллигенции и, по словам переводчика, содержала «драгоценные правила, почерпнутые из познания человеческой натуры, основанные на истине и добродетели».

Библиография: Горская № 170.

15 000–20 000 руб.



74

Эккартсгаузен, К.
Важнейшие иероглифы для человеческого сердца. / Творение Карла Эккартсгаузена.

2-е изд. [В 2-х ч.]. Ч. 1–2. – СПб.: В Морской тип., 1816.

Ч. 1. – [2], III, 3–190, [2] с., 1 л. фронт.;

Ч. 2. – 191, [3] с., 1 л. фронт.;

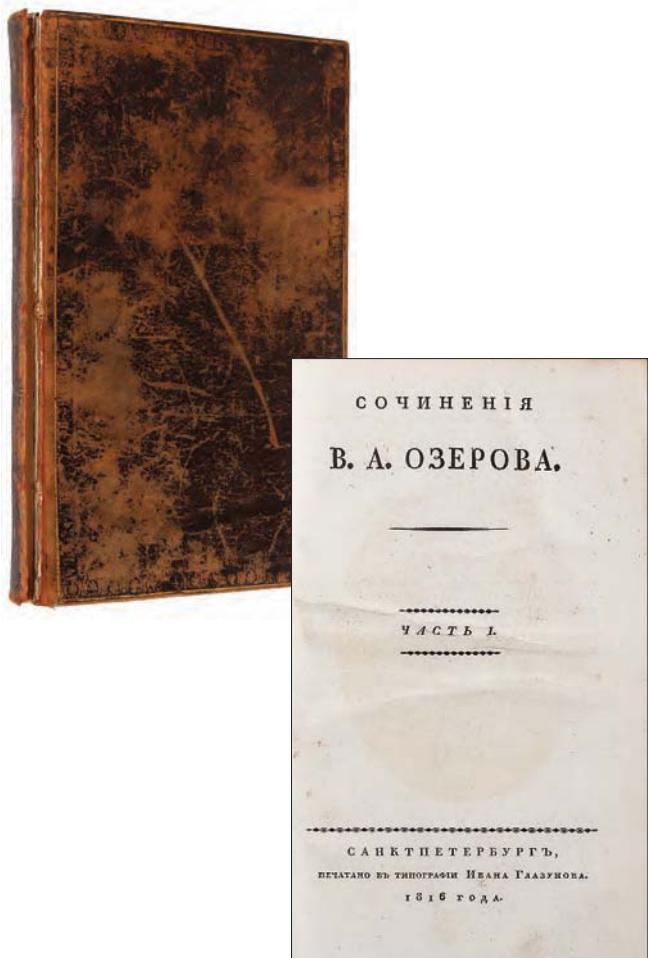
17,1 × 10,5 см.

В одном полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Передняя крышка переплета отделена от блока. Потертости и частичная утрата кожаных уголков переплета. Разводы в начале и в конце блока, на некоторых страницах встречаются «клины пятна». Слабые загрязнения на титульных листах. Владельческие пометы карандашом на страницах 45, 53–55, 157 в части 1 и обрезе.

Масонское издание.

Эзотерический трактат, тесно связанный с масонской тематикой Карла Эккартсгаузена (1752–1803) – немецкого писателя, мистика, философа, автора многочисленных юридических, беллетристических, а затем алхимических и мистических сочинений. Его произведения пользовались большой популярностью в России начала XIX века и были переведены практически все.

60 000–80 000 руб.



75 Озеров, В.А.

Сочинения В.А. Озерова. [В 2-х частях]. – СПб.: Печатано в тип. Ивана Глазунова, 1816–1819 [не ранее 1823].

Ч. 1: П.А. Вяземский. О жизни и сочинениях В.А. Озерова; В.В. Капнист. Владиславу Александровичу Озерову; Эдип в Афинах; Фингал. – 1816. – [2], 8, 38, 9–72, 50 с., 1 л. фронт.; Ч. 2: Дмитрий Донской; Поликсена; Разные стихотворения. – 1819. – [2], 82, 94 с.; 23,5 × 14,5 см.

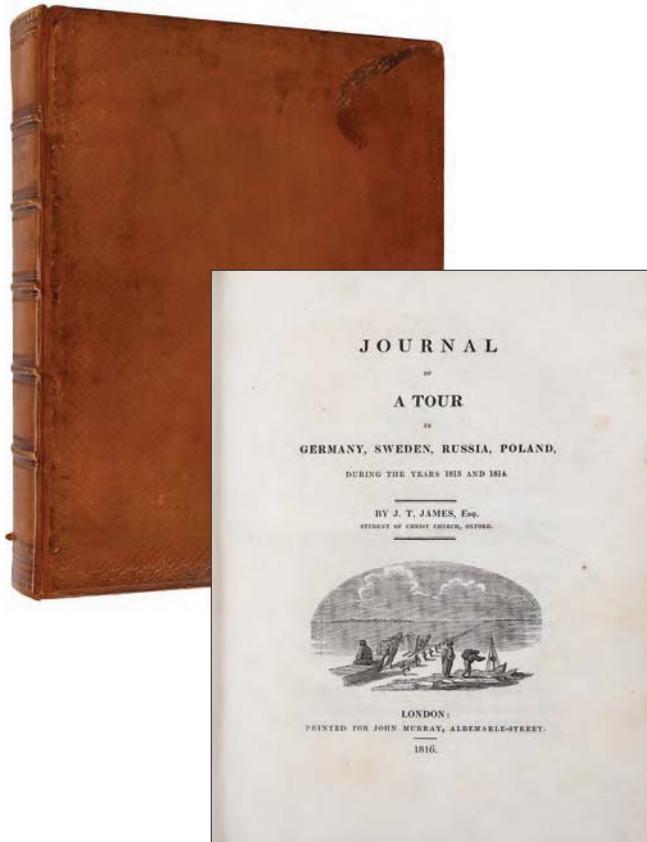
Издательский конволют, содержит пьесы В.А. Озерова, издававшиеся в типографии Глазунова в 1816–1824 гг. Каждая пьеса, входящая в собрание, имеет собственный титульный лист и распространялась также как самостоятельное издание. На титулах пьес указан год их переиздания: «Поликсена» – 1819; «Эдип в Афинах» – 1823; «Фингал» – 1824; «Дмитрий Донской» – 1824. Общие титульные листы к части 1 и к части 2 – взяты от предыдущего издания. На фронтиспise – портрет Озерова, выполненный пунктиром.

В кожаном переплете своего времени. Трецина между корешком и передней крышкой; корешок отходит от блока. Книжный блок чистый.

Владислав Александрович Озеров (1769–1816) – русский поэт и драматический писатель конца XVIII–начала XIX вв., генерал-майор.

Библиография: СК XIX № 6015.

20 000–24 000 руб.



76

[Джеймс, Д.-Т. Журнал путешествия по Германии, Швеции, России, Польши, совершенного в 1813 и 1814 годах Джеймсом, студентом Оксфорда]

James, J.T. *Journal of a tour in Germany, Sweden, Russia, Poland, during the years 1813 and 1814. By J.T. James, student of Christ Church, Oxford.* – London: Printed for John Murray, Albemarle-Street. 1816.

VIII, [4], 528 с., 1 л. фронт., 17 л. ил.; 27,5 × 21,5 см.

На английском языке. Книга содержит 12 акватинт и 6 офоротов, выполненных по рисункам самого Д.-Т. Джеймса.

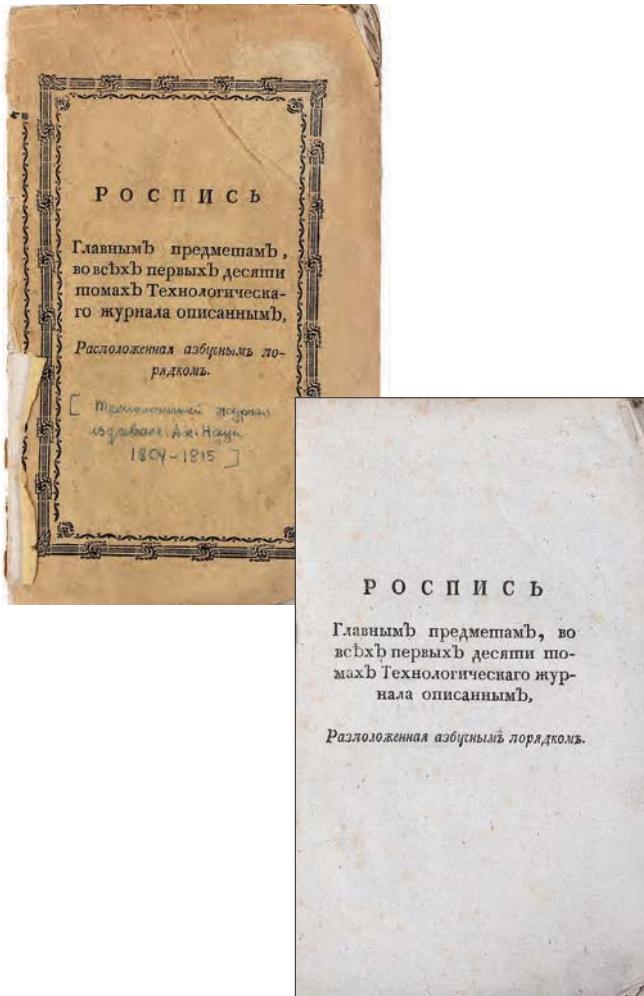
В кожаном переплете эпохи. Корешок из новой кожи. На форзаце владельческий экслибрис «Margaret Brooke».

Первое издание книги.

Джон Томас Джеймс (1786–1828) – епископ Калькутты, будучи ещё студентом Оксфорда, отправился в путешествие по Европе с сэром Джеймсом Риддлем, посетив при этом Германию, Швецию, Финляндию, Россию, Австрию (Волынь и Галиция) и Польшу (Краков). Путешествие началось в июле 1813 года, а закончилось в августе 1814. В России он в частности посетил Петербург, Новгород, Вышний Волочек на Валдае, Тверь, только что сожженную Москву, Бородино, Смоленск, Новгород Северский, Киев. Книга в основном посвящена России, в т.ч. экономическому противостоянию России и Англии и Франции. «Journal of a Tour» выдержал три издания. Наше издание первое, увеличенного формата, в четвертую долю листа; остальные два издания были изданы в восьмую долю листа.

Библиография: Соловьев, кат. № 105: Ред. кн., № 326.

15 000–18 000 руб.



77

Роспись главным предметам, во всех первых десяти томах Технологического журнала описанным, расположенная азбучным порядком. – [СПб.]: б.и., б.г.

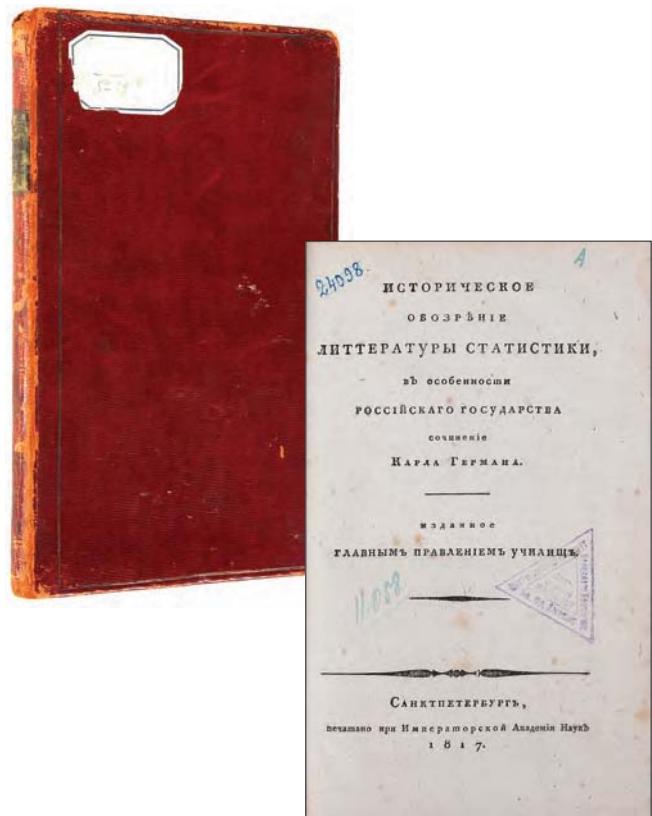
XXXV, [1] с.; 21 × 12,8 см.

В двухцветной издательской иллюстрированной обложке. «Лисы пятна» в блоке. Передняя сторона обложки почти полностью отходит от блока, надрывы обложки. Заломы уголков страниц. На первом листе и странице XXXV – штемпельный экслибрис домашней библиотеки Улитина Алексея Викторовича. Владельческое примечание на обложке.

Библиографический указатель с указанием тома, части и страницы где можно искать статью на определенную тему. Технологический журнал Академии наук – первый в России журнал по прикладным наукам. выходил с 1804 по 1826 год каждые три месяца под редакцией В.М. Севергина.

Проверено: Книга происходит из собрания А.В. Улитина. Алексей Викторович Улитин (1910 – 1970) – советский геолог, библиофил, коллекционер, член секции книги и графики Ленинградского Дома ученых.

500–1000 руб.



78

Герман, К.Ф. Историческое обозрение литературы статистики, в особенности Российской государства. / Сочинение Карла Германа, изданное Главным правлением училищ. – СПб.: Печатано при Имп. Академии наук, 1817.

[2], 80 с.; 21 × 13 см.

В кожаном переплете эпохи; круговой золотой обрез. Потертости на корешке и по краям переплета, утрата небольшого фрагмента в верхней части корешка. На фронтиспise, титуле плохо читаемая печать организации; бумажный ярлык на передней крышке переплета. На фронтиспise бумажная наклейка «Из библиотеки для чтения А. Смирдина». На обороте свободного листа нахзаца штемпель «И. Киммел в Риге / книжный магазин и переплетное заведение».

В 1821 г. учебные книги Германа, в том числе и «Историческое обозрение литературы статистики», были запрещены не только в преподавании, но и вообще в употреблении.

Рукопись книги была приобретена у автора Главным правлением училищ за 500 руб. и напечатана на казенный счет. Книга использовалась как учебник до 1821 г.

Карл Федорович Герман (1767–1838) – российский статистик, историк, экономист, академик Имп. Академии наук; с 1811 г. состоял при Министерстве полиции начальником статистического отделения, учреждению которого он немало способствовал. В 1821 г. его лекции (как и лекции многих других профессоров) были признаны вредными (по доносу). Ему запретили преподавание, уволили с должности, запретили хождение его книг. «Дело о профессорах» было закрыто только в 1827 г.

Библиография: СК XIX № 1620.

5000–7000 руб.



79

[Тарьё, А. 70 гравюр из издания:
Портреты французских генералов после
побед и завоеваний Франции].

Tardieu, Ambroise. *Portraits des généraux français faisant suite aux Victoires et conquêtes des Français.* – Paris: C.L.F. Panckoucke, 1818–1820.

70 л. ил. (портр.); 25 × 19 см.

70 отдельных листов гравюр, каждая вклеена в папку-паспарту слоновой бумаги в одной картонажной папке с коленкоровым корешком. «Лисьи пятна» на нескольких гравюрах.

Двухтомник «Портреты французских генералов...» с гравюрами Амбруаза Тарьё (Ambroise Tardieu; 1788–1841) имел большой успех и переиздавался несколько раз. В книгах содержатся великолепные портреты и краткие биографии французских генералов эпохи наполеоновских войн включая три портрета самого Бонапарте.

35 000–50 000 руб.



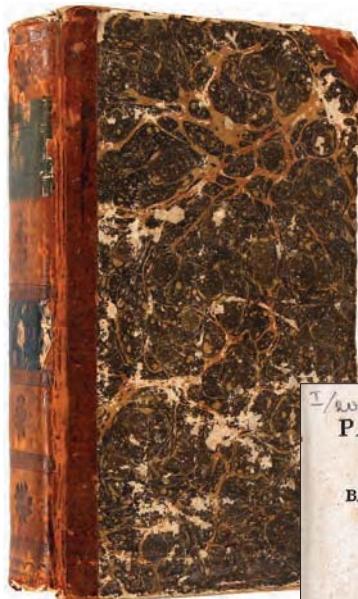
80

Стог, А.
О общественном призрении [В 4 частях].
Ч. 1: О начале устроения и распространения
в России общественного призрения, о нынешнем
состоянии оного под ведомством приказов обществен-
ного призрения и изданные о сем предмете
законы до учреждения губерний. – [СПб.]: Издано
при Министерстве полиции, 1818.

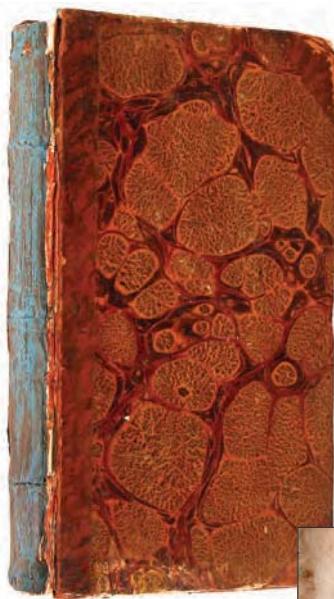
[4], 114 с., 1 л. фронт. (грав. тит. л.), 12 л. табл.; 25,6 × 20,2 см.
В полукоожаном переплете эпохи. Потертости и утраты переплета. Возможны утраты страниц блока.

Общественное призрение заключает в себе устроение пристанища для бедных, больных, вдов и сирот, доставление им и всем нуждающимся пропитания, покрова и пособия. Обязанность в том народоправителей и правительства без сомнения и в самые древние времена не оставалась в России без должного внимания. Книга содержит краткую историю становления государственных благотворительных заведений в России от договора киевского князя Олега с Византией, обязывающего обе стороны выкупать из плена подданных дружественной державы, до императорских заведений, состоявших под покровительством вдовствующей императрицы Марии Федоровны и Императорского человека любовного общества.

15 000–17 000 руб.

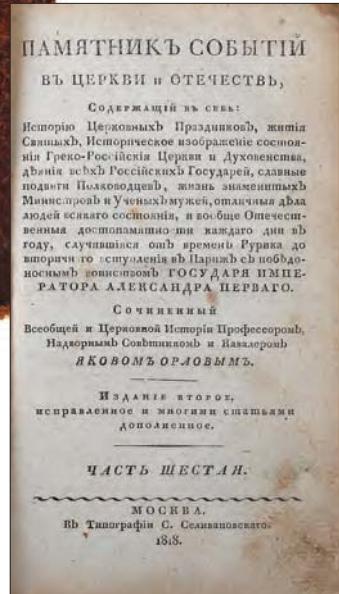


1/200
РАЗМЫШЛЕНИЯ
о
ВАЖНЕЙШИХ ИСТИНАХ
РЕЛИГИИ.
—
Превосходнейшее творение
Знаменитайшаго Иерузалема,
переведено съ Нѣмецкаго
Т. Крыловым.
—
Т О М Ъ III.
—
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Въ Морской Типографии.
1818 года.



Иерузалем, И.Ф.В.
РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВАЖНЕЙШИХ ИСТИНАХ РЕЛИГИИ. Издания 2, вновь исправленное. [В 5 томах]. Т. 3–4. – СПб.: В Морской тип., 1818.
Т. 3. – XV, [1], 210, [2] с.;
Т. 4. – [8] XXIV, 168, [9] с.; 21 × 12,8 см.
В одном полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета; «лисы пятна». Возможны утраты страниц блока.
Сочинение немецкого богослова Иоганна Фридриха Вильгельма Иерузалема (1709–1789), воспитателя наследного принца брауншвейгского.
Библиография: СК XIX № 3011.
12 000–14 000 руб.

Иерузалем, И.Ф.В.
РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВАЖНЕЙШИХ ИСТИНАХ РЕЛИГИИ. Издания 3, вновь исправленное. [В 6 томах]. Т. 1, 6. – СПб.: Тип. Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1831–1834.
Т. 1. – [16], 293 с.; 19,6 × 11,6 см.;
Т. 6. – 1834. – [2], 320, [3] с.; 19,5 × 12 см.
В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости переплета, утрата корешка тома 1; «лисы пятна». Возможны утраты страниц блока. Штемпельный экслибрис И.С. Яссера на титульных листах.
Сочинение немецкого богослова Иоганна Фридриха Вильгельма Иерузалема (1709–1789), воспитателя наследного принца брауншвейгского.
Провенанс: Книги из библиотеки музыканта-пианиста Иосифа Самуиловича Ясера (1893–1981), автора многих работ по истории музыки и еврейскому музыкальному искусству.
10 000–12 000 руб.



83

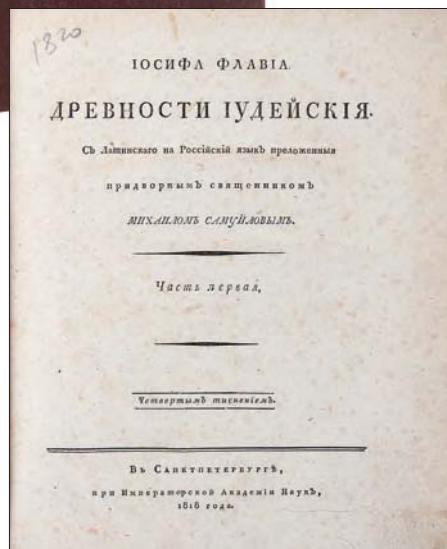
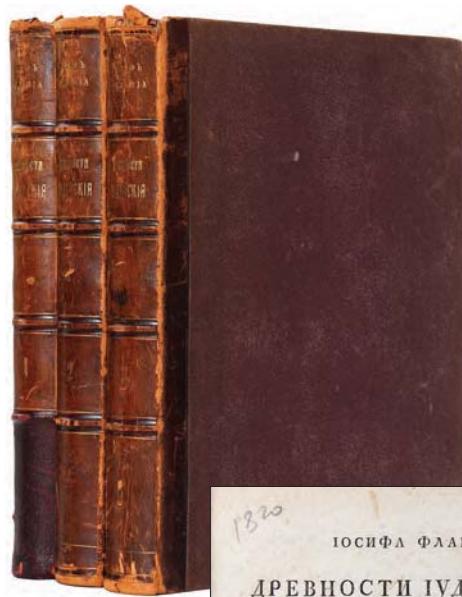
Орлов, Я.В.
Памятникъ Событій въ Церкви и Отечествѣ...
2-е издание, исправленное и многими ста-
тьями дополненное. [В 6 частях] Ч. 6. – М.: В тип.
С. Селивановскаго, 1818.

Ч. 6. – [4], 376 с., 1 л. таб.; 22,3 × 13,7 см.

В цельнокожаном индивидуальным переплете эпохи. Сильные потертости переплета, реставрации корешка коленкором; реставрации первых страниц тканью; блок слабый; передняя крышка переплета и несколько страниц отходят от блока. Возможны утраты страниц блока и листов иллюстраций

Справочник по российской и церковной истории профессором, составленный надворным советником и кавалером Яковом Васильевичем Орловым (1779–1819), содержит в себе «историю церковных праздников, жития святых, историческое изображение состояния греко-российской церкви и духовенства, деяния всех российских государей, славные подвиги полководцев, жизнь знаменитых министров и ученых мужей, отличные дела людей всякого состояния и вообще отечественные достопамятности каждого дня в году, случившиеся от времен Рурика до вторичного вступления в Париж с победоносным воинством государя императора Александра Первого».

10 000–12 000 руб.



84

Иосифа Флавія древности иудейскія. С ла-
тинского на российский язык преложенная
придворнымъ священникомъ
Михаиломъ Самуиловимъ.

Часть первая,
Четвертымъ тиснениемъ.
Въ Санктпетербургѣ,
при Императорской Академіи наукъ,
1818 годъ.

В трех полукожаных индивидуальных переплетах. Незначительные потертости переплетов. Трехсторонние «мраморные» обрезы. Надрыв края страниц 167–168 части 1. Незначительное загрязнение страниц 322–327, 395–396 в части 3. Редкие «лисицы пятна» в части 3. На свободных листах форзацов первых двух частей – экслибрис библиотеки И.М. Комелова. На каждом титульном листе инвентарный номер карандашом.

Четвертое издание. Изложение иудейской истории Иосифом Флавием, написанное в I веке.

Провенанс: Из книг И.М. Комелова.

Иван Михайлович Комелов – петербургский купец, ведший торговлю керосином, попечитель больницы для душевно-больных. Предположительно, он же владелец типографии И.М. Комелова.

Библиография: СК XIX № 3175.

60 000–80 000 руб.



85

[Симон Симонович; Христофор Жефарович]. Описание Святого града Иерусалима... – Вена, 30 ноября 1748 [М., 1818–1820]

[1], 4–53, [1] л.: с ил.; 22,5 × 19,2 см.

Цельногравированная книга на церковно-славянском языке. Отпечатано с 13 медных досок. Бумага с филигранями Угличской фабрики купцов Попова и Кузнецова: «1818 УФКПК».

В цельнокожаном владельческом переплете, стилизованном под роскошные переплеты конца XVIII века, с художественным блинтовым тиснением переплетных крышек и корешка; дубюра золотого орнаментального тиснения; форзац и нахзац «мраморной» бумаги. Владельческие записи орешковыми чернилами «Из книг А. Тяпкина» на листе 1, 2, 3 и «Милая моя Сирафима Никитишна» на ненумерованным последнем листе.

Редкий вариант русского издания, имеет историко-культурную ценность, относится к числу памятников русской печати.

Книга является результатом совместного творчества сербского художника-гравера Христофора Жефаровича (1690–1753) и архимандрита Архангельского монастыря, Симона Симоновича, служившего при Святом Гробе (Храм Гроба Господня, Храм Воскресения) в Иерусалиме. Симон Симонович составил текст, в который Христофор Жефарович, работая над иллюстрациями, вносил изменения. Впервые «Описания Иерусалима» было издано в Вене в 1748 году. Это издание было напечатано для православных сербов, живших в Австро-Венгерской империи, выдержало много переизданий и допечаток тиражей. Первые гравированные московские издания «Описания Иерусалима» появились в 70-х годах XVIII в. В XIX в. книга становится одним из самых популярных лубочных изданий и выдерживает множество переизданий, что затрудняет их атрибуцию. Методику работы с цельногравированными изданиями «Описания Иерусалима» разработали С.А. Клепиков и О.Р. Хромов, выделяя особые типы, варианты и издания. Гравированная на меди книга переиздавалась вплоть до середины XIX в., когда на смену металлографии пришла литография.

Библиография: Хромов, О.Р., Топурия, Н.А. Описание Иерусалима Симона Симоновича и Христофора Жефаровича в русских лубочных изданиях. М., 1996. С. 3–19, 80–84.; Хромов, О.Р. Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М., 1998. С. 154–157.; Клепиков, С.А. Филиграни на бумаге русского производства XVIII – начала XX века. М., 1978. № 885.

80 000–90 000 руб.



86

[Видаль-Комнен, Ф.]

Гармония мира. Перевод с французского. – СПб.: В тип. Иос. Иоаннесова, 1818.

[2], X, 455, [3] с.; 19,7 × 13,5 см.

В составном индивидуальном переплете эпохи с тканевым корешком и картонными крышками. Слабые разводы от влаги на полях с. 97–108, 385–455. Некоторые листы подрезаны по внешним полям. «Лисы пятна» на титульном листе. Титульный лист прикреплен к остаточному фрагменту свободного листа форзаца. Владельческие пометы на нескольких страницах. Дарственная надпись на нижнем поле титульного листа: «Дорогому – Родному Алексею Николаевичу / в память пришедшего к нам / 20 февраля 9 часов вечера / 1929 года. / Солиман(?)»

Масонское издание мистического рассуждения доктора теологии Франсуа Видаля-Комнена (XVII в.) о божественной и человеческой природе.

Библиография: СК XIX № 1136.

10 000–15 000 руб.



87

Собрание стихотворений Анны Буниной.
[В 3-х ч.]. Ч. 1–3. – СПб.: В тип. Имп. Российской академии, 1819–1821.

- Ч. 1: Лирическая поэзия. – 1819. – [4], 166, [10] с.;
Ч. 2: Дидактическая поэзия. – 1821. – [8], 1–69, 69–201, [14] с.;
Ч. 3: Смесь. – 1819. – [4], 174, [2] с.;
22 × 15 см.

Утрата трех листов иллюстраций. В одном полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Потертости переплета. Разводы от влажности в блоке. Повреждение титульного листа части 1. Неустановленная владельческая подпись на верхнем поле титульного листа части 2. Реставрация верхнего угла титульного листа части 3.

Первое издание. Единственное трехтомное собрание стихотворений Анны Петровны Буниной (1774–1829) – одной из первых русских поэтесс.

Библиография: СК XIX № 866; Смирнов-Сок. № 554.

15 000–20 000 руб.



88

Похорский, Д.В.
Российская история, изображающая важнейшие действия российских государей. – М.: В Университетской тип., 1819.

164, [2] с., 62 л. ил. (портр.); 20,5 × 13 см.

Портреты выполнены пунктиром и резцом гравером А. Афанасьевым – одним из самых плодовитых и талантливых граверов первой трети XIX в.

В комбинированном переплете XIX в.: корешок и углы из ткани, крышки оклеены «мраморной» бумагой. Потертости, пятна на страницах, разводы. Нет грав. титульного листа (фронтиспис), утрата с. 23–24, утрата фрагмента с. 97 (подклейен бумагой), утрата фрагмента портрета Всеволода Ярославича (с. 28), нет свободного листа форзаца, утрата фрагмента последнего листа (подклейен бумагой).

Первое издание книги; редкость.

Книга была весьма популярна в свое время. Она составлялась на основе знаменитой «Истории Государства Российского» Н.М. Карамзина. В книге кратко изложены биографии всех великих князей, царей и императоров, рассказывается о важнейших событиях в истории государства. Писатель одним из первых обратился к новейшей русской истории, осветив периоды правления Петра Великого, Екатерины II, Павла I, Александра I, Николая I и других.

Дмитрий Власьевич Похорский (1782–1836) – священник, пресвитер Московского Благовещенского придворного собора, писатель и педагог

Библиография: Обольянинов № 2180.

15 000–20 000 руб.



89

Омаровы наставления, книга для света, каков он есть, а не каким быть должен. Сочинение г. Эккартсгаузена. Перевод с немецкого. Ч. 1. – М.: В тип. С. Селивановского, 1819.
[4], 323 с.; 18 × 11,5 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Легкие потертости переплета. Редкие и слабые «лисы пятна» на титульном листе и в блоке. На обороте свободного листа форзаца и листе за ним, а также обороте свободного листа нахзака – отметки букинистических магазинов карандашом и ручкой. Возможны утраты страниц.

Масонское издание.

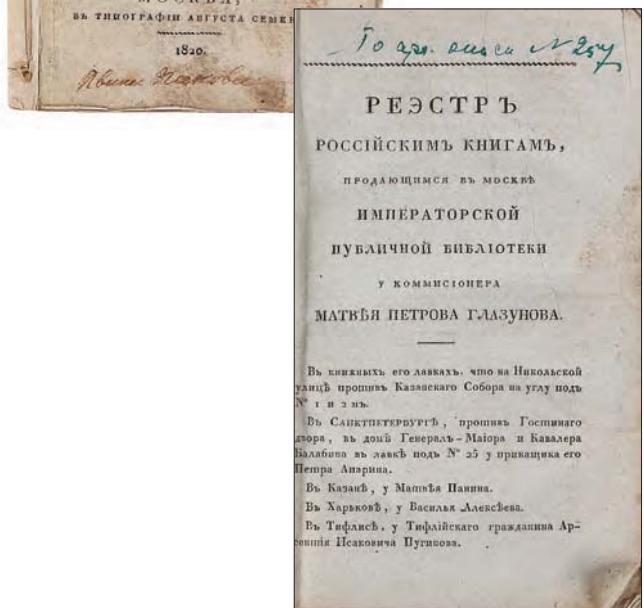
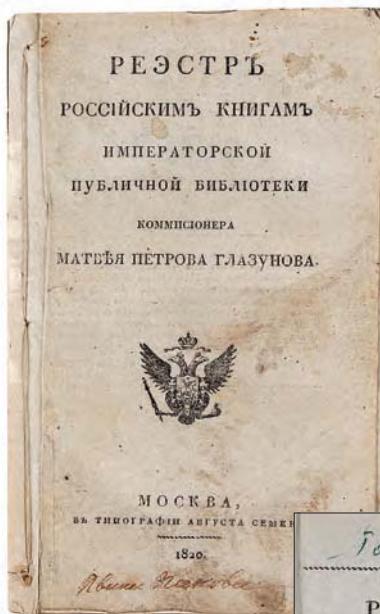
Используя выдуманный сюжет об Омаре, выброшенном с дочерью на необитаемый остров, автор рассуждает о добре и зле.

Перевод с немецкого был выполнен М. Сахаровым.

Карл Эккартсгаузен (1752–1803) – немецкий писатель, мистик, философ, автор многочисленных алхимических и мистических сочинений. Его произведения пользовались большой популярностью среди масонов в России начала XIX века и были переведены практически все. Большинство произведений впоследствии было запрещено.

Библиография: Горская № 185.

15 000–17 000 руб.



90

Реэстръ российскимъ книгамъ Императорской Публичной библиотеки комиссionera Матвѣя Петрова Глазунова. – М.: Тип. Августа Семена, 1820.

132 с.; 20,3 × 12,5 см.

Утрата обеих сторонок обложки и фрагментов корешка. В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Небольшие загрязнения на титульном листе, страницах 22–24, 123–132. Пометы на шести страницах. На обложке владельческая подпись: «Ивана Панова». На последней странице надпись орешковыми чернилами: «16ть частей всеобщаго стряпчего в Афифе(?) [нрзбр] печатан был в газетах где и цена означена», чуть выше – инвентарные номера ручкой.

Матвей Петрович Глазунов (1757–1830) – московский 2-й гильдии купец, основатель старейшей в России книжной фирмы.

1000–1500 руб.



91

Шатобриан, Ф.Р.

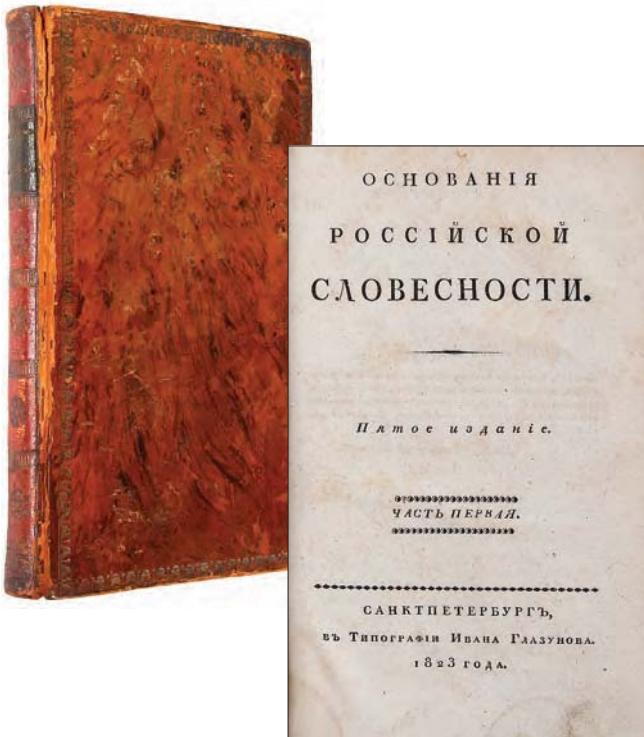
Записки о жизни и смерти Карла Фердинанда д'Артуа французского герцога Беррийского. Перевод с французского. [В 2 частях]. – М.: В тип. Августа Семена, 1821.

Ч. 1. – 136 с., 1 л. фронт.: портр.; Ч. 2. – 156 с.; 20,8 × 12,5 см.
В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи; трехсторонний тонированный обрез. Потертости переплета, утрата нижнего кожаного уголка. Следы сведенных библиотечных надписей на титульном листе; следы сведенных библиотечных штемпелей на странице 17 части 1 и странице 75 части 2. Владельческие надписи: «Из книг Князя Николая Ухтомского» и «Доставшаяся по духовному завещанию канцелярнету Ефиму Ухтомскому»; бумажный гербовый экслибрис графа Кароля Гуттен-Чапского на форзаце.

Биография Шарля-Фердинанда, герцог Беррийский (1778–1820) – наследника французского престола, второго сына графа Карла д'Артуа (будущего короля Франции Карла X) и Марии-Терезы Савойской, – написанная французским дипломатом Франсуа-Огюстом Шатобрианом (1768–1848). Шарль-Фердинанд родился в 1778 году в Версале. С 1792 по 1797 годы служил в армии принца Конде, а затем в русской армии. С 1801 года жил в Великобритании, попутно в Лондоне и в Шотландии. Вернулся во Францию во время Реставрации Бурбонов, в связи с чем получил русский орден Св. Андрея Первозванного. В 1815 году после получения известий о бегстве Наполеона с острова Эльбы и высадке его во Франции герцог Беррийский был назначен главнокомандующим французской армией и парижским гарнизоном. По мере продвижения Наполеона к Парижу войска переходили на сторону императора, и герцог был вынужден покинуть Францию.

Провенанс: Книга происходит из библиотеки минского городского головы графа Кароля Гуттен-Чапского (1860–1904), мецената и общественного деятеля. Граф Гуттен-Чапский был увлеченным собирателем книг, в его библиотеке насчитывалось более 2,5 тысяч книг. До этого книга принадлежала графам из рода Ухтомских.

25 000–30 000 руб.



92

Никольский, А.С.

Основания российской словесности. 5-е издание. Ч. 1–2. – СПб.: В тип. Ивана Глазунова, 1823.

Ч.1: Грамматика. – [6], VII, [3], 87, [1] с., 1 л. табл. (из 2-х);

Ч.2: Риторика. – [2], VI, [2], 121 с.; 21,5 × 13 см.

Автор указан в конце предисловия.

Обе части в одном кожаном переплете своего времени. Небольшая трещина у основания корешка в верхней и нижней его частях. Утрата 1 таблицы, на с.1 части 1 нечитаемая печать, слабые следы от влаги по нижнему полю блока.

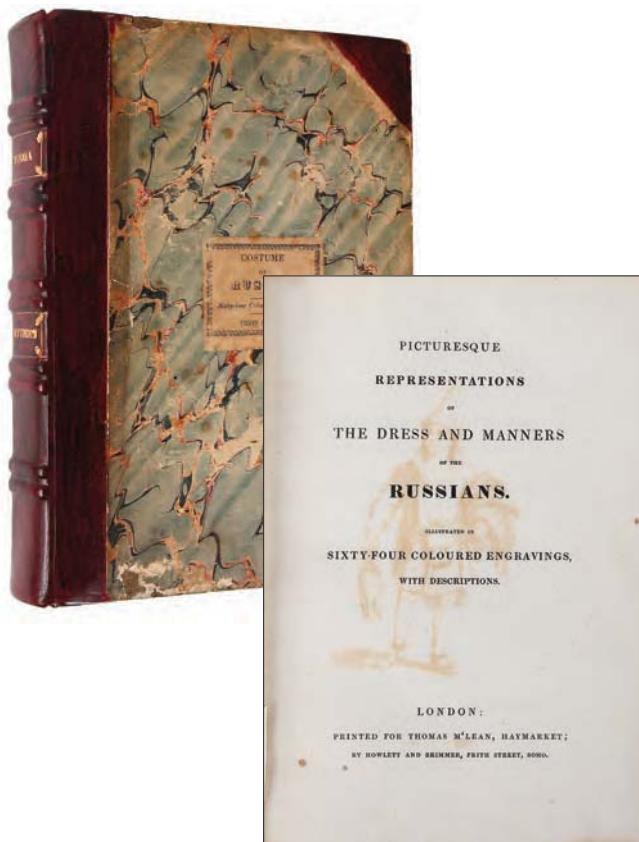
Один из самых популярных учебников словесности первой четверти XIX в.

Первое издание книги вышло в 1807 г. «Основания российской словесности» включали основные сведения по грамматике и литературе, а также богато иллюстрированы многими примерами из русской поэзии XVIII – нач. XIX в. Этот «учебник для морских училищ», за который Никольский был награжден бриллиантовым перстнем, выдержал шесть изданий и переиздавался без каких-либо изменений. И только на 7-е издание (СПб., 1830) в «Московском телеграфе» (1830. Ч. 36. № 21. С. 72–79) появилась первая резкая рецензия, в которой труд Никольского оценивался, как безнадежно устаревший и ставился вопрос о его замене.

Александр Сергеевич Никольский (1755–1834) – педагог, писатель, переводчик, общественный и государственный деятель.

Библиография: СК XIX № 5625.

20 000–25 000 руб.



93

[Александер, В.
Художественное воспроизведение костюмов и обычаяев народов Российской Империи, иллюстрированные 64 раскрашенными картинками с описаниями]

Alexander, W. *Picturesque representation of the dress and manners of the Russians, illustrated in sixty-four coloured engravings, with descriptions.* – London: For Thomas M'Lean by Howlett and Brimmer, [1823].

[2], IV, [65] л. (текст), 64 л. ил. (грав.); 25,1 × 18,7 см.

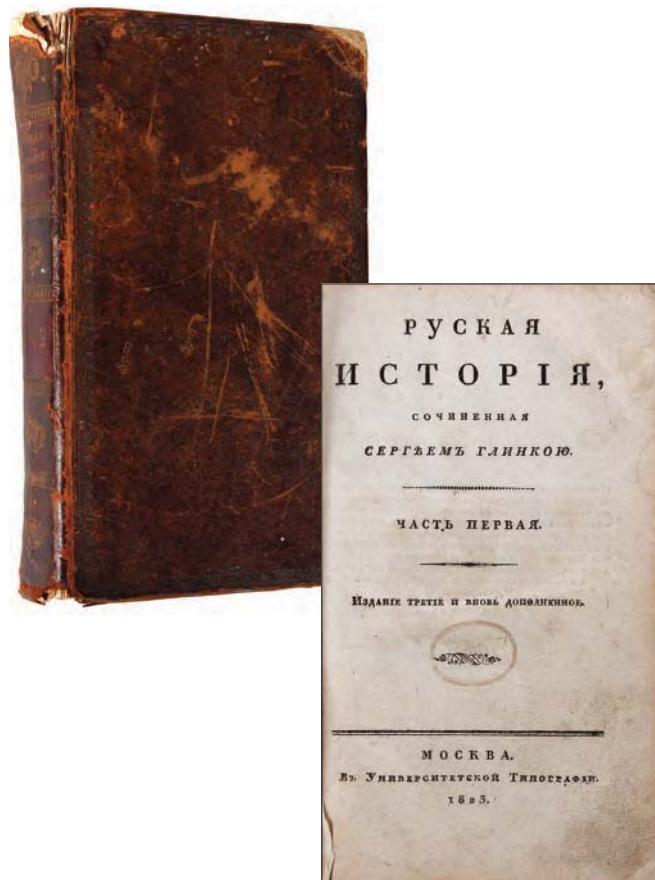
Издание на английском языке.

В полукожаном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Редкие «лисы пятна». На форзаце два бумажных экслибриса. Первый – *«Library of Charles A. Wightman. Evanston, Illinois»*. Второй – с гербом, инициалами *«PWEJ»* и девизом *«Virtute et operâ»*, принадлежащими роду герцогов Файф.

Гравюры выполнены в технике акватинты. Альбом с примерами костюмов коренных народов Российской Империи. За образец иллюстраций взяты гравюры Х.М. Рота, выполненные в период 1775–1779 годов году частью по рисункам участников академических экспедиций, частью по образцам одежды из Кунсткамеры для периодического издания *«Открываемая Россия, или собрание одежд всех народов в Российской Империи обитающих»* (1774–1776), затем включенных И.И. Георги в *«Описание всех в российском государстве обитающих народов»*. Гравюры пользовались большой популярностью и много раз копировались для различных зарубежных изданий. Первые 12 гравюр изображают народы финского происхождения, гравюры с 13 по 35 – татар, с 36 и по 50 – жителей дальнего Востока и Сибири.

Провенанс: Из книг библиотеки английских герцогов Файф; из книг Чарльза Эддисона Уайтмэна (риэлтора из США).

70 000–80 000 руб.



94

[Глинка, С.Н.
Русская история. Издание 3-е и вновь дополненное [В 14 частях] Ч. 1–2. – М.: В Университетской тип., 1823.]

Ч. 1: [От Рурика до вторичного разделения России на удельы, то есть от 862 до 1015 года]. – 228 с., 8 л., ил. (портр.);

Ч. 2: [От вторичного разделения России до нашествия татар, то есть от 1015 до 1224 года]. – 1823. – 228 с., 16 л. ил. (портр.); 21,5 × 12,8 см.

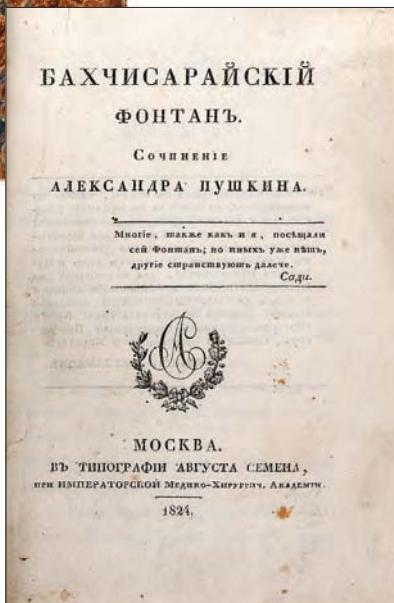
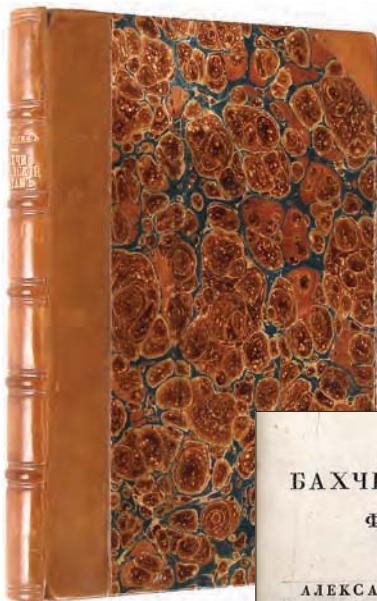
В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости и утраты фрагментов кожи переплета. Штемпель типографии Императорского московского университета на обороте титульного листа. Иллюстрации части 1 раскрашены вручную. Возможны утраты страниц блока.

С портретами государей, выполненными пунктиром, которые прилагались не ко всем экземплярам книги. Редкость.

Сергей Николаевич Глинка (1776–1847) – русский историк, старший брат поэта Фёдора Николаевича Глинки.

Библиография: СК XIX № 1728.

10 000–12 000 руб.



95

Пушкин, А.С.
Бахчисарайский фонтан. Сочинение Александра Пушкина. – М.: А тип. Августа Семена, при Имп. Медико-хирургич. академии 1824.

[4], XX, 48 с.; 16 × 11 см.

С предисловием кн. П.А. Вяземского и выпиской из «Путешествия по Тавриде» И.М. Муравьева-Аpostола.

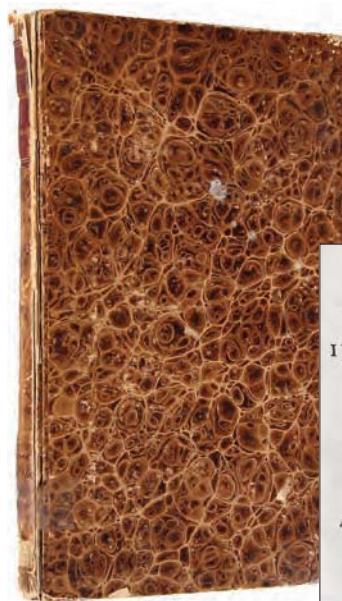
В современном полукожаном переплете. Реставрация авантитула (бумага); с. I-II и 47–48 восстановлены (ксерокс).

Первое издание поэмы. Третья книга А. С. Пушкина. Редка.

Поэма была написана к осени 1823 года, а вышла из печати в марте 1824 года тиражом 1200 экз. Издателем выступил друг Пушкина кн. П.А. Вяземский, напечатавший книгу за свой счет, и сразу же продавший весь ее готовый тираж. Продавалась поэма по 5 руб. в книжном магазине А.Ф. Смирдина в Санкт-Петербурге и у А.С. Ширяева в Москве, которые и были основными покупателями тиража поэмы.

Библиография: Губар № 1; Марков № 3; Розанов № 1358; Смирнов-Сок. Библ. № 989; Смирн.-Сок. Пушкин, с. 73–84;

650 000–700 000 руб.



96

Описание Иудейской земли во время Иисуса Христа. Для читателей священного писания. С гравированной и раскрашенной картой. – СПб.: При Имп. Академии наук, 1824.

3–106, [2] с., 1 л. карт.; 22,3 × 14 см.

В картонажном индивидуальном переплете эпохи с кожаной наклейкой на корешке. Незначительные потертости переплета и надрывы по корешку, утрата фрагмента корешка и кожаной наклейки. Небольшой надрыв листа с картой. Редкие «лисицы пятна» на титульном листе и в блоке. Пометы карандашом.

Географическое описание Палестинской земли и замечания о жизни и нравах иудейского народа во время жизни Иисуса Христа.

7000–9000 руб.



97

[Новый план Москвы]
Nouveau Plan de Moscou [Текст + Карта]. –
М.: Тип. Августа Семен, 1825.

Texte explicatif du nouveau Plan de Moscou. – VI, 7–79 с.;
19 × 11,7 см;

Новый план Москвы 1826 года. – 1 л. (грав., акварель); 55 ×
65 см.

Брошюра «Объяснения к плану» – на французском языке.
Подписи на карте на русском и французском языках. Кarta
Москвы составлена из 15 листов, дублирована на ткань, рас-
крашена акварелью.

Брошюра в «слепой» обложке и сложенная карта в одном
футляре эпохи, обклеенном «мраморной» бумагой. Потерто-
сти, надрывы на футляре.

25 000–30 000 руб.



98

Жуи, В.-Ж.
**Антенский пустынник, или Изображение па-
рижских нравов и обычаев в начале XIX сто-
летия. / Соч. г. Жуи. Перевел с французского С. де
Шаплет, член Вольного общества любителей рос-
сийской словесности. С гравированною картинкою.
[В 5 частях] Ч. 1. – СПб.: В тип. Александра Смирдина,
1825–1826.**

Ч. 1. – 1825. – X, 327, [3] с., 1 л. ил. (фронт.); 20 × 12,5 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначи-
тельные потертости переплета. Небольшой надрыв вверху
корешка. Возможны утраты страниц. Редкие «лисицы пятна»
в блоке. На гравированном титульном листе владельческая
подпись орешковыми чернилами: «Из книг Ивана / Николаева».

Книга Виктора-Жозефа Этьена (1764–1846), писавшего под
псевдонимом господин Жуи, – автора многочисленных рома-
нов изображающие нравы общества в сатирическом ключе,
так называемых, «пустынников». В России впоследствии по-
явилось множество литературных подражаний «пустынни-
кам» Этьена.

Библиография: СК XIX № 2796.

10 000–12 000 руб.



**СЛОВАРЬ
ИСТОРИЧЕСКИЙ**
 о
 бывшихъ въ россии писателяхъ
 духовнаго чина
 ТРЕХРОССИЙСКОЙ ЦЕРКВИ.
 ТОМЪ I
 ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ,
 ИСПРАВЛЕНОЕ И УМНОЖЕННОЕ,
 Съ присовокуплениемъ трехъ Списковъ Писателей:
 Азбучнаго, Хронологическаго и Перечневаго.
 САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
 въ типографии Ивана Глазунова
 и его иждивенемъ,
 1827 ГОДА.

99

Евгений (Болховитинов).

Словарь исторический о бывших в России писателях Духовного чина, Грекороссийские Церкви. 2-е изд., исправленное и умноженное, с присовокуплением трех списков писателей: Азбучного, Хронологического и Перечневаго.
[В 2-х т.]. Т. 1-2. – СПб.: В тип. И. Глазунова и его иждивении, 1827.

T. 1. – [4], 342 с.;

T. 2. – [2], 333, [3], LXXVI с.;

21,3 × 17,8 см.

В одном полукожаном индивидуальном переплете с тканевыми уголками. Передняя крышка переплета отделена от блока, незначительные потертости. Небольшие загрязнения нескольких страниц в блоке. Незначительный надрыв края страниц 49–50. Владельческие пометы карандашом на страницах 40–41 в томе 1 и 269–272, 274–275 в томе 2.

Второе и прижизненное издание. Крупный библиографический труд о православных писателях-священниках и монахах, один из основных, созданных митрополитом Евгением (Болховитиновым) (1767–1837).

10 000–14 000 руб.



100

Манифест императора Николая II об утверждении Марииинского знака отличия беспорочной службы от 14 декабря 1828 года.

9 с.; 38 × 24 см.

В картонажной папке с коленкоровым корешком. Текст на каждой странице заключен в богатую орнаментальную рамку. Потертости папки; утрата фрагмента внешнего поля с. 1; пигментация.

Марииинский знак отличия беспорочной службы – установлен императором Николаем I в память своей покойной матери императрицы Марии Федоровны (1759–1828). Знак отличия жаловался лицам женского пола за долговременную усердную службу в учреждениях Императрицы Марии, а также в других благотворительных и воспитательных заведениях, состоящих в непосредственном ведении Государя Императора и членов Высочайшего Дома. Мариинский знак отличия имел две степени.

25 000–30 000 руб.



**НАЧАТКИ
ХРИСТИАНСКАГО УЧЕНИЯ,
или
КРАТКАЯ СВЯЩЕННАЯ
ИСТОРИЯ,
и
КРАТКИЙ КАТИХИЗИСЪ.**
 Разсматривано и одобрено Святейшимъ Правительствующимъ Синодомъ, и издано по Высочайшему ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Повелѣнию, для преподаванія въ училищахъ.
 ——————
 МОСКВА.
 Въ Синодальной Типографіи,
 1829 года.

101

Начатки христианского учения или краткая священная история и краткий катехизис. – М.: Синодальная тип., 1829.

[4], 79 с.; 18 × 11 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с угасшим золотым орнаментальным тиснением крышек и корешка; угасший трехсторонний золотой обрез; форзац и нахзац мраморной бумаги. Потертости и утраты фрагментов кожи корешка; передняя переплетная крышка и форзац не соединены с блоком; загрязнения, в том числе от перелистывания, на титульном листе и в блоке. Владельческие подчеркивания различными карандашами.

Одно из первых изданий самого доступного учебного пособия по изучению Закона Божьего в XIX – начале XX века. До 1917 года было выпущено более 150 изданий этой книги, в том числе на языках различных народов Империи. Как и любой Катехизис, это пособие содержит основные положения христианского вероучения, изложенные в краткой и популярной форме.

15 000–17 000 руб.



102

**Строев, П.М.
Обстоятельное описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке тайного советника, сенатора,... графа Федора Андреевича Толстова.** – М.: Изд. Павел Стров, 1829.

XXIV, 593 с.; 21,8 14 см.

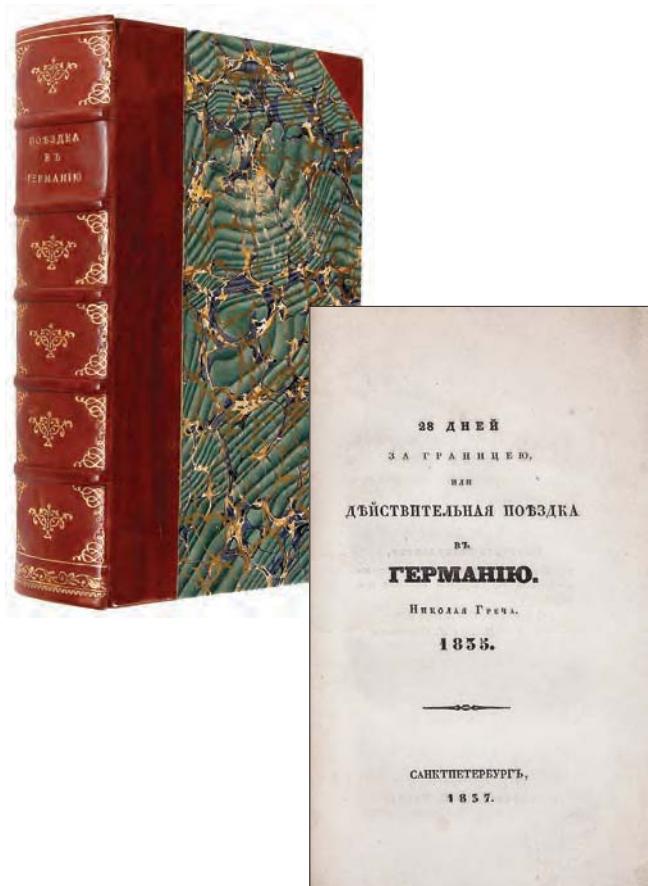
В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением корешка; трехсторонний обрез красного крапления. Потертости, надрывы, утрата фрагмента кожи переплета, корешок не соединен с передней переплетной крышкой; потертости и надрывы титульного листа. Две сторонки двухцветной орнаментированной издательской обложки и фронтиспис с портретом графа Ф.А. Толстова работы гравера А. Флорова из редкого издания 1825 года вложены в книгу. Фрагмент верхнего угла передней сторонки обложки утрачен.

Первое, наиболее полное издание.

В книге содержатся обстоятельные описания описания 280 первопечатных книг церковной печати и 75 книг гражданской печати петровской эпохи. Приводятся тексты заглавных листов, колофона, издательских предуведомлений и послесловий, дается библиографическая справка. Граф Фёдор Андреевич Толстой (1758–1849) сенатор, известный библиофил, собиратель рукописей и старопечатных книг, член Общества любителей российской словесности. Библиотекарем в библиотеке Ф.А. Толстого трудился археограф Павел Михайлович Стров (1796–1876), который в 1825 году издал первое «Описание старопечатных книг...». В течение следующих лет П. Стров выпустил несколько дополнений, а в 1829 году издал их совокупно. Большая часть собрания Толстого хранится в БАН, хотя некоторые рукописи попали в фонды Императорской Публичной библиотеки.

Библиография: Ульянинский № 3063, 3064; Обольянинов. Книги с одним портретом № 433; Ровинский. Граверы, стб. 1086–1096, № 40.

20 000–25 000 руб.



103

Греч, Н.И.

Поездка в Германию. [Письма Д.С. Мстиславцева к А.И. Левадину, в Рязани]. Роман в письмах, / Изданный Николаем Гречем. В 2 ч. – СПб.: В тип. издателя, 1831.

Ч. 1. – IV, 240 с., фронт. (грав. тит. л.);

Ч. 2. – [2], 272 с., фронт. (грав. тит. л.).

Приплет:

Греч, Н.И. 28 дней за границею, или Действительная поездка в Германию. Николая Греча. 1835. – СПб.: В тип. Н. Греча, 1837. – [4], 256 с.

22 × 13,5 см.

В одном современном полукожаном переплете. Передние издательские обложки к обеим частям сохранены в переплете. Ч. 1: с. 239 реставрирована, слабые пятна от влаги на нижнем поле нескольких страниц; редкие «лиссы пятна» на страницах всех частей.

Прижизненное издание. «Поездка в Германию» – первый опыт Н.И. Греча как романиста. Редкость.

«28 дней за границею» – книга в жанре «литературные путешествия».

Николай Иванович Греч (1787–1867) – русский писатель, издатель, редактор, журналист, публицист, филолог, переводчик; одна из самых ярких фигур в русской литературной жизни первой половины XIX в.

Библиография: Смирнов-Сок. № 637.

25 000–28 000 руб.



104

Наполеон. Экспедиция французов в Египет. Из Записок Наполеона, изданных после его смерти французскими генералами, участвовавшими в сей экспедиции. Перевод с французского. – М.: В Университетской тип., 1832.

1–56, 56–222 с.; 18 × 11,5 см.

В полукожаном переплете эпохи; трещины и надрывы по краям корешка. Небольшое загрязнение на задней крышке переплета. Загрязнение орешковыми чернилами страниц 116–120, 159–160, 216–222. Слабые загрязнения форзаца и титульного листа. На свободном листе форзаца два инвентарных номера чернилами и владельческая неустановленная подпись.

Личные записки Наполеона о попытке завоевания Египта в 1798–1801 годах. Кратко описывается жизнь и природа страны, основное внимание уделено сражениям при Абукире (сухопутное и морское) и у пирамид.

15 000–18 000 руб.



105 Козлов, И.И.
Собрание стихотворений Ивана Козлова.
Ч. 2. – СПб.: Издание книгопродавца Смирдина, 1833.

[2], IV, 292 с.; 21,5 × 13,2 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата кожаных уголков. Утрата фрагмента бумаги форзаца и целиком свободного листа форзаца. Загрязнение орешковыми чернилами на титульном листе. Редкие «лиссы пятна» в блоке. Следы сведенных надписей на форзаце и титульном листе. Неустановленный бледный штамп на форзаце. Множество надписей карандашами и чернилами. Надпись «Библиотека В. Трубникова» красными чернилами и инвентарные номера. Эта же подпись на верхнем поле титульного листа дважды карандашом. Инвентарный номер на титульном листе и листе, следующем за ним.

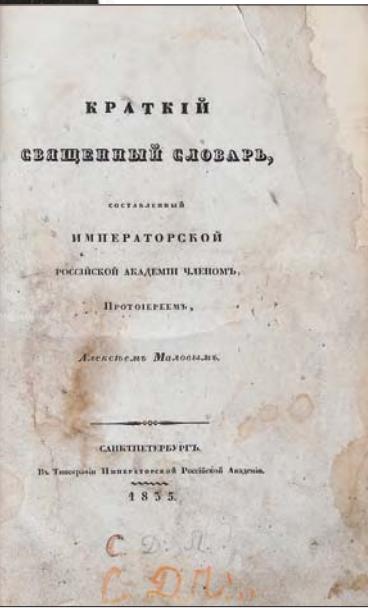
Прижизненное издание. Первое собрание сочинений поэта.

Книга содержит переводы сонетов Адама Мицкевича и некоторые стихотворения И.И. Козлова.

Иван Иванович Козлов (1779–1840) – русский поэт и переводчик эпохи романтизма, автор перевода стихотворения «Вечерний звон», ставшего популярной песней. Близкий знакомый А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, П. А. Вяземского и братьев Тургеневых.

Библиография: Розанов № 735; Смирнов-Сок. Библ., № 765.

15 000–17 000 руб.



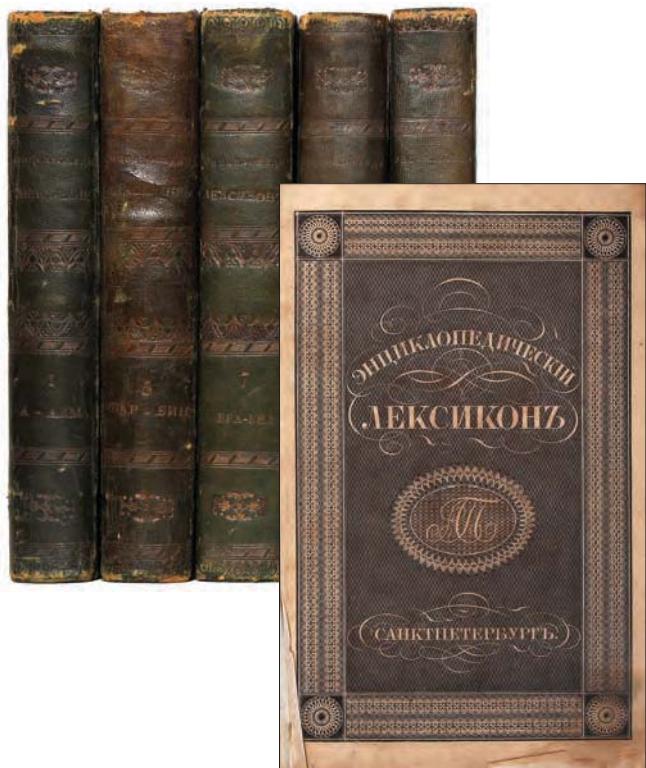
106 Малов, А.И.
Краткий священный словарь. – СПб.: Тип. Имп. Российской академии 1835.

[4], IV, 398 с.; 21,7 × 14,3 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с коленкоровыми крышками. Потертости переплета; реставрация утрат фрагментов титульного листа и последней страницы; протертости последних двух страниц; разводы и загрязнения в блоке, особенно на первых и последних страницах. Дарственная надпись на обороте листа с посвящением: «Любезному сватушке Никифору Алексеевичу Абрамову в знак усерднейшего почитания. Свящ. Ник. Раевский. 16го февраля 1836 года».

Словарь «предметов и лиц, встречающихся при богослужении», составленный членом Российской академии, известным проповедником и законоучителем протоиереем Алексеем Ивановичем Маловым (1787–1855), был предназначен для широкого читателя, преимущественно для детей.

10 000–15 000 руб.



107

Энциклопедический лексикон
[Плюшара]. [В 17 томах] Т. 1, 5, 7, 11, 12. –
СПб.: В тип. А. Плюшара, 1835–1838.

T. 1: А – Алм. – 363 с., 1 л. ил.;

T. 5: Бар – Бин. – 1836. – [8], 572, [4] с.;

T. 7: Бра – Бял. – 1836. – [4], 622, 10, 513–523 с.;

T. 11: Вла – Вон. – 1838. – [8], 487–495, 478, [2] с., 2 л. ил.;

T. 12: Boo – Вяз – 1838. – [6], VI, 480, [2] с.;

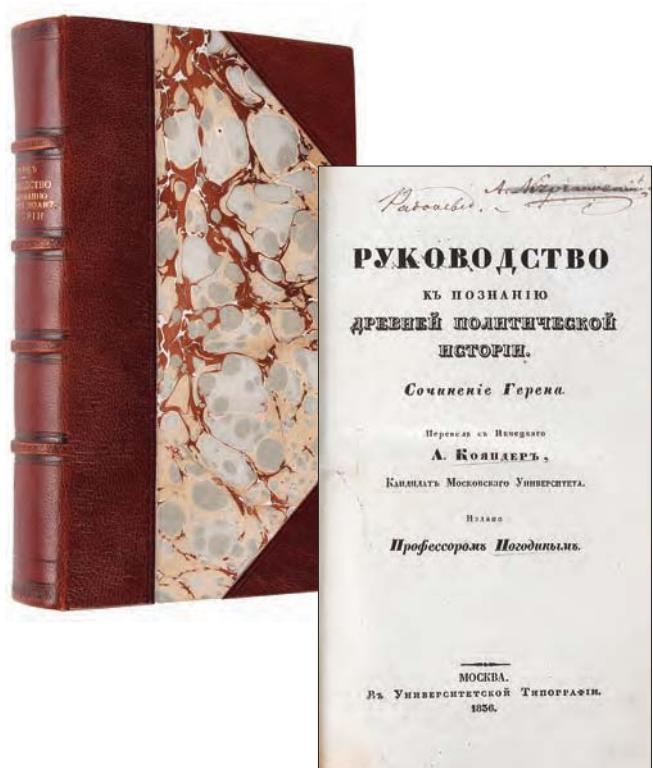
22 × 15 см.

В пяти полукоожаных индивидуальных переплетах. Трехсторонние крапленые обрезы томов 1, 5, 7. Потертости переплетов с повреждениями уголков. Возможны утраты страниц. В томах 1, 5, 7 и 11 на титульных листах штампы библиотеки редсектора издательства «Academіa» и издательства «Художественная литература» с разрешением к продаже (он же на обороте титула); те же штампы на странице 17 в томе 1; странице 33 в томах 5 и 7; 17 и 33 в томе 11; на странице 17 и 33 в томе 12. Утрата фрагмента листа иллюстрации в томе 1. Загрязнение на внутреннем поле листов в блоке тома 5. Небольшие надрывы первых листов в томе 2. Практически полная утрата листа иллюстрации в томе 7. Надрывы одной из иллюстраций в томе 11. Надрыв свободного листа форзаца в томе 11. Загибы уголков страниц 276–293 в томе 12 страницах. На форзацах всех томов приклеен библиотечный кармашек. Редкие «лисицы пятна» во всех блоках. Неустановленная владельческая надпись карандашом на авантитуле тома 7.

Пять томов из знаменитого «Лексикона Плюшара» – первой и одной из виднейших русских энциклопедий, издававшейся в 1835–1841 годах. Доведена до буквы Д, всего вышло 17 томов, последний уже после банкротства Плюшара.

Адольф Александрович Плюшар (1806–1865) – крупный русский издатель XIX века.

15 000–18 000 руб.



108

Геерен, А.Г.Л.
Руководство к познанию древней политической истории. – М.: Изд. М.П. Погодиным, 1836.

VI, [2], 488 с., 3 л. табл. ; 22,6 × 13,5 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи, стилизованном под переплеты эпохи, с золотым тиснением корешка. Реставрация утраты фрагмента титульного листа (текст не задет); реставрации надрывов трех листов в начале блока. Владельческие надписи на титульном листе орешковыми чернилами: «А. Нерочаповский» (зачеркнуто карандашом) и «Радоневич».

Арнольд Герман Людвиг Геерен (1760–1842) – немецкий историк, почётный член Российской академии наук. Геерен первый выяснил, насколько важно изучение торговых сношений древних народов, для понимания их государственного строя и гражданского быта. Его исторические труды занимают благодаря этому выдающееся место в немецкой историографии.

10 000–15 000 руб.



109

Аналитический реестр для первого трехлетия Библиотеки для чтения, от первого до девятнадцатого тома, включительно. – [Б. м.], [1836–1837].

154, [2] с. 21,5 × 13,5 см. Издание без титульного листа.

В полукожаном индивидуальном переплете с орнаментальным блинтовым и золотым тиснением корешка. Потертости переплета, утраты фрагментов кожаных уголков и корешка. Потертости шмуттитула. Бумажный вензелевый экслибрис великого князя Николая Николаевича и бумажный иллюстрированный экслибрис С. Поливановского на форзаце.

Алфавитный указатель статей ежемесячного журнала Александра Филипповича Смирдина «Библиотека для чтения» за 1834–1836 годы. Страницы 3–136: русский указатель, страницы 137–154: иностранный указатель. Как писал Ульянинский, чаще попадаются экземпляры без иностранного реестра, а потому есть основания полагать, что он был приложен не ко всем экземплярам.

Провенанс: Книга из библиотеки великого князя Николая Николаевича (1831–1891), третьего сына императора Николая I и императрицы Александры Федоровны, брата императора Александра II. После революции попала в советскую букинистическую торговлю и был приобретен московским библиофилом, книговедом, директором Москники Сергеем Ерофеевичем Поливановским (1907–1983). С.Е. Поливанов собрал уникальную личную библиотеку (около 10 тысяч единиц хранения) по истории русской библиографии, книжной торговли, книговедению, книжной культуре, библиотековедению.

Библиография: Ульянинский № 1739; Геннади № 217 (экземпляр неполный, в 138 страницах).

10 000–14 000 руб.



110

Образцы стихотворной словесности 1834 года. Творения знаменитых русских поэтов: Жуковского, Пушкина, Козлова, Дмитриева, Розена и других. [Рукопись]. – [Б.м.], [1837].

429, [3], 423–661, [5] с.; 20,7 × 13 см.

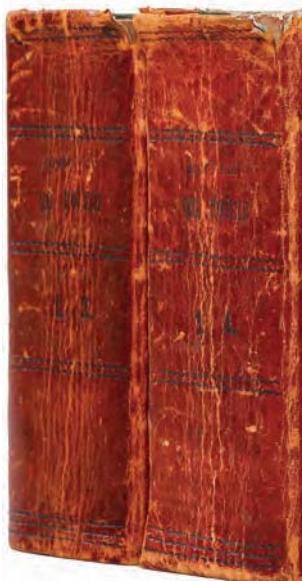
На обороте заглавного листа с рисованной карандашом аллегорической виньеткой надпись: «Трудами Священника Александра Протопопова 1837 года».

Написана одним калиграфическим почерком черной тушью. Рукопись украшена рисованными виньетками, а также литографированными и гравированными виньетками, вырезанными из разных изданий. В состав рукописи входят Оглавление и Примечания (пояснение некоторых слов и выражений); все страницы пронумерованы.

В кожаном переплете эпохи. Потертости, сбитые углы, трещина между корешком и передней крышкой, передняя крышка оторвана от блока, блок выпадает из переплета; небольшое загрязнение страниц.

В рукопись вошли произведения: «Полтава», «Сказка о Мертвой царевне и о семи богатырях» и «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина, «Шильонский узник» В.А. Жуковского, «Четыре времена года» Ф.Н. Слепушкина, «Невеста Абидосская» и «Безумная» И. Козлова, «Бал» Е. Баратынского, «Киргизский пленник» Н. Муравьева, а также произведения Н. Карамзина, К. Батюшкова и других.

40 000–50 000 руб.



Бурнашев, В.П.

111 Прогулка с детьми по России. / Сочинение Виктора Бурянова [псевд.]. В 4-х частях. – СПб.: Тип. Имп. Российской академии, 1837.

Ч. 1. – [2], X, 216, 265–360, 363–378, XIV с.;

Ч. 2. – [2], 506, X с.;

Ч. 3. – [2], 421, [1], XI с.;

Ч. 4. – [2], 391, [1], XIII с.; 17,3 × 10,7 см.

Автор – Владимир Петрович Бурнашев (1812–1888), использовавший псевдоним «Виктор Бурянов».

В двух полукофанных переплетах. Потертости на углах и крышках переплетов; надрывы и небольшие утраты на корешках. Утрата с. 217–264 и 361–362 части 1; легкая пигментация нескольких страниц в начале книжного блока. У части 2 и 4 сохранены задние издательские обложки. На свободных листах форзацев суперэкслибрис слепого тиснения «Артемий Михайлов Комаров», на титульных листах владельческая подпись «А. Комаров», на с. 1 части 1 и 3 сургучная печать с именем того же владельца.

Владимир Петрович Бурнашев (псевд. Виктор Бурянов; 1812–1888) – один из первых детских писателей-профессионалов. В 1830–1840-х гг. занимал видное место в детской литературе. Автор научно-популярных книг как для детей, так и для взрослых: «Прогулка с детьми по земному шару», «Прогулка с детьми по С.-Петербургу и его окрестностям», «Беседы петербургского жителя в удельном землемельческом училище о сельском хозяйстве», «Руководство для молодых людей, назначающих себя к торговым делам» и др.

60 000–70 000 руб.

Греч, Н.И. [автограф]

112 Путевые письма из Англии, Германии и Франции, Николая Грече. В 3-х частях. – СПб.: В тип. Н. Грече, 1839.

Ч.1: С видом Мюнхена. – [2], VIII, 252, [2] с., ил., 1 л. фронт. (грав.);

Ч.2: С видом Вены. – [2], 286, [2] с., ил., 1 л. фронт. (грав.);

Ч.3: С очерком разрушения Трои. – [2], 198, [2], 144, [2] с., ил., 1 л. фронт. (грав.); 24,5 × 16 см.

На с. 1–144 второго счета части 3: «Обозрение технических учебных заведений во Франции и в Германии, составленное в 1837 году».

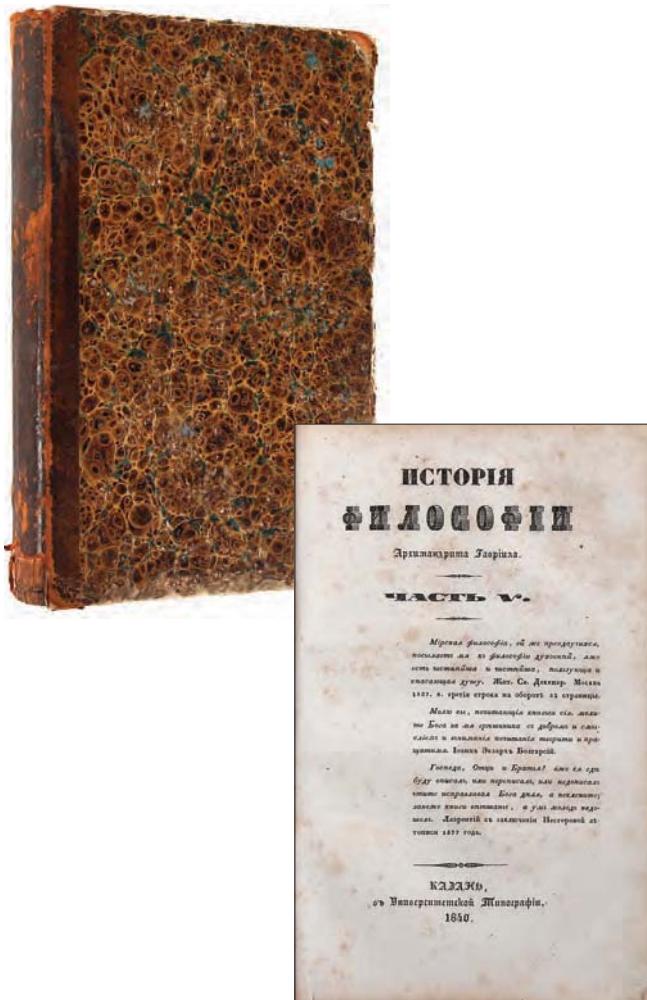
Фронтиспсы выполнены в технике гравюры на стали. Многие главы украшены гравированными на дереве заставками-иллюстрациями с изображениями архитектурных памятников европейских городов; в части 1 таких заставок 9 плюс 1 иллюстрация в тексте, в части 2 – 6 заставок, в части 3 – 6 заставок плюс 1 концовка и 1 иллюстрация в тексте.

В комбинированном переплете: корешок с золотым тиснением из зеленого коленкора эпохи; крышки оклеены коленкором в XX веке. Следы от влаги на нижнем поле страниц в середине блока, пигментация страниц. На форзаце авторская дарственная надпись орешковыми чернилами: «Фоме Ефимовичу / Macу / на память / 4/19 мая 1839. НГреч».

Николай Иванович Греч (1787–1867) – российский журналист и издатель, писатель, филолог, член-корреспондент Петербургской Академии (1827).

Библиография: Обольянинов № 569.

15 000–18 000 руб.



113 Гавриил (Воскресенский В.Н.), архим. История философии Архимандрита Гавриила. 2-е изд., с переменами. [В 6 частях] Ч. 4-6. – Казань: Университетская тип., 1839–1840.

Ч. 4. – 1839. – 192 с.;
Ч. 5. – 1840. – 84 с.;
Ч. 6. – 1840. – 158 с.;
 22,4 × 14,5 см.

В одном полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Потертости переплета, утрата кожаных уголков. Редкие «лисы пятна» в блоках. Слабые загрязнения на титульных листах. Возможны утраты страниц.

В части 6 – первая история русской философии.

Архимандрит Гавриил (в миру Василий Николаевич Воскресенский; 1795–1868) – священнослужитель Русской православной церкви, архимандрит, первый русский историк философии; с 1835 по 1850 годы – профессор Казанского университета по кафедре церковного права и кафедре философии.

5000–7000 руб.



Цигра, И.-Г.

(114)

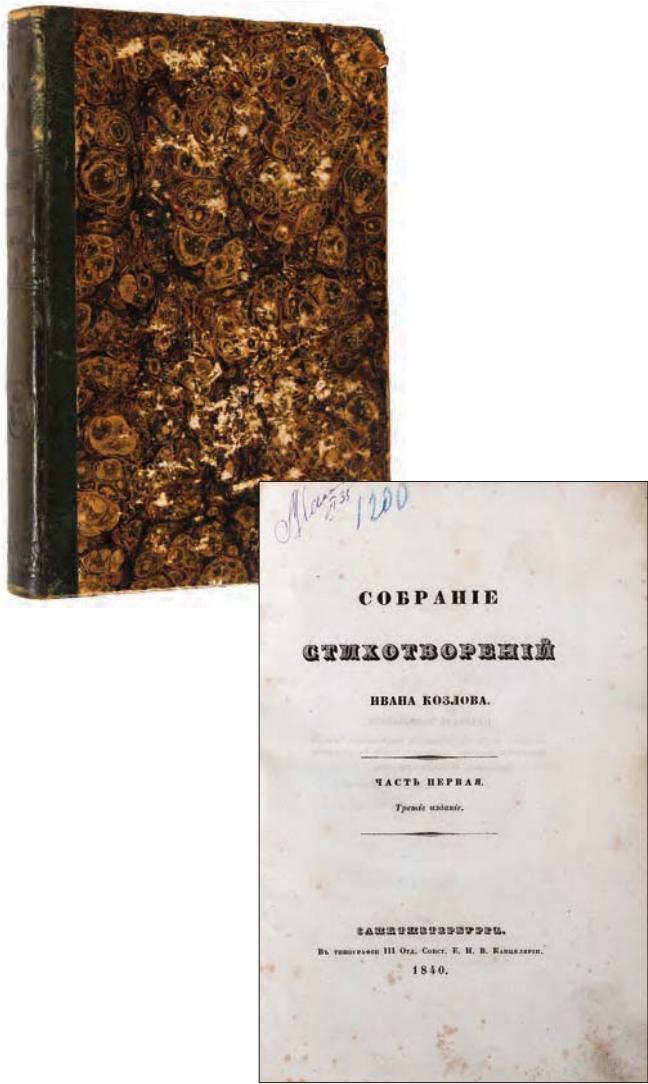
114 Цигра, И.-Г. Хозяйственно-практическое наставление о содержании всех родов огородных овощей: хмеля, табака, аниса, мака, рапса и важнейших краильных и маслечных произрастений; плодовых деревьев, ягодных кустов, ананасов, ранних персиков, априкосов, вишней, слив и винограда; разных цветных кустов и дерев как садовых, так и тепличных, комнатных и оранжерейных. С присовокуплением правил о поливке горшечных растений, и проч. и общего садового календаря. / Извлечено из сочинений известного русского садовода Ивана Цигры. Перевод с немецкого И. Р-ца. [В 3 частях] Ч. 3. – СПб.: В тип. А. Иогансона, 1840.

IV, 91 c.; 19 x 11,2 cm.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Незначительные потертости переплета. Слабые разводы на титульном листе и первых нескольких листах. Возможны утраты страниц. Полустерпая карандашная надпись на форзаце и выведенная надпись чернилами в правом верхнем углу свободного листа форзаца.

Третья часть «Хозяйственно-практического наставления...» содержит полный садовый календарь для любителей садоводства и описания различных средств от вредных для растений насекомых и животных. Автор – немецкий ученый-ботаник Иоганн Герман Цигра (1775–1857), пионер научно поставленного садоводства на территории России.

10 000–12 000 py6.



115

Козлов, И.И.

Собрание стихотворений Ивана Козлова.
3-е изд. Ч. 1. – СПб.: Издание книгопродавца
Смирдина, 1840.

[4], 315, VIII, 367 с.; 20,6 × 14,3 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Незначительные загрязнения по нижнему полю титульного листа и на некоторых страницах в блоке. На корешке вытеснен суперэкслибрис с инициалами «А.Д.» и короной. На форзаце штампы ЛОИЗа (Ленинградского областного издательства). На верхнем поле титульного листа неустановленная владельческая подпись фиолетовыми чернилами и инвентарный номер карандашом.

Первое посмертное издание стихотворений поэта, подготовленное к печати В.А. Жуковским.

Первый том собрания стихотворений И.И. Козлова содержит баллады «Безумная», «Венгерский лес», «Невеста Абидосская»; «Крымские сонеты Адама Мицкевича (переводы и подражания)».

Библиография: Лесман № 1096; Розанов № 737; Смирнов-Сок. Библ., № 765.

5000–7000 руб.



[Ламот-Лангон, Э.Л.]

Записки князя Таллерана-Перигора, бывшего епископа Отенского, члена Национального собрания, министра, посланника, владельца князя Беневентского..., собранные и изданные графинею О... дю К..., сочинительницей записок одной знатной дамы. Перевод с французского. Ч. 1–4. – М.: Издание книгопродавца К.И. Шамова, 1840–1841. Ч. 1. – 1840. – [4], 193, [1], VI с.; Ч. 2. – 1840. – [4], 182, [VI] с.; Ч. 3. – 1840. – [4], 200, VIII с.; Ч. 4. – 1841. – 3–123, IV с.; 21 × 13,5 см.

Утрата авантитула части 4. В двух полукоожаных индивидуальных переплетах эпохи. Фрагмент корешка книги 1 отделен от блока, надрывы по корешку. Небольшие надрывы вверху корешка книги 2, большой надрыв реставрирован нитями. Небольшие повреждения кожаных уголков обеих книг. Слабые разводы от влаги на полях книги 2, «лисы пятна» в обоих блоках.

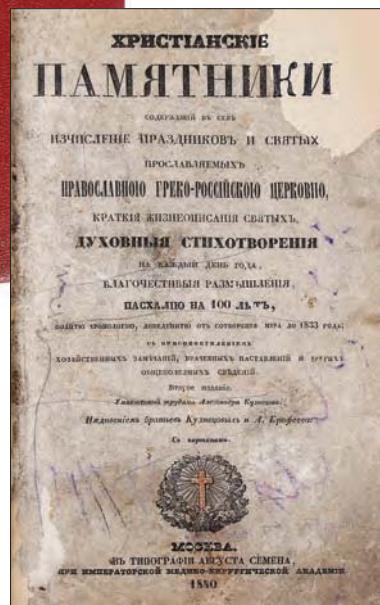
Штемпельные экслибрисы «Из библиотеки К.Я. Голейзовского» на свободных листах форзаца обеих книг, авантитулах частей 1 и 3, титульных листах (кроме части 2), шести страницах книги 1 и семи страницах в книге 2. Также по одному экслибрису на свободных листах форзаца «Из книг К.М. Соловьева». Помета орешковыми чернилами на странице 52 в части 4, владельческие пометы карандашом в обоих блоках.

Литературная мистификация – подложные воспоминания французского государственного деятеля Талейрана. Носят фривольный и юмористический характер. Сочинение писателя Этьена -Леона де Ламота-Лангон (1786–1864), прославившегося сочинениями от имени Наполеона, Людовика XVIII.

Провенанс: Из книг К.М. Соловьева; из книг Я.К. Голейзовского. Константин Макарович Соловьев (1867–1935) – купец первой гильдии, известный библиофил. Ко времени октябрьского переворота 1917 г. библиотека К. М. Соловьева насчитывала свыше 60 тыс. названий на русском и иностранных языках. В 1918 г. наиболее ценная часть коллекции была добровольно передана владельцем в дар библиотеке Румянцевского музея (сегодня Российская государственная библиотека). Почти все наиболее ценные и интересные книги, остававшиеся в домашней коллекции после 1918 г., были распроданы родственниками, чтобы выжить в 1930–1940-е гг.

Касьян Ярославич Голейзовский (1892–1970) – русский и советский артист балета, балетмейстер, хореограф.

15 000–18 000 руб.



117 Христианский памятник. Содержащий в себе исчисление праздников и святых прославляемых православною греко-российскою церковию, краткая жизнеописания святых, духовные стихотворения на каждый день года, благочестивые размышления, пасхалию на 100 лет полную хронологию, доведенную от сотворения мира до 1833 года; с присовокуплением хозяйственных замечаний, врачебных наставлений и других общеполезных сведений. 2-е изд. Умноженный трудами Александра Кузнецова. Иждивением братьев Кузнецовых и А. Ерофеева. С картинами. – М.: В тип. Августа Семена при Имп. Медико-хирургической академии, 1840.

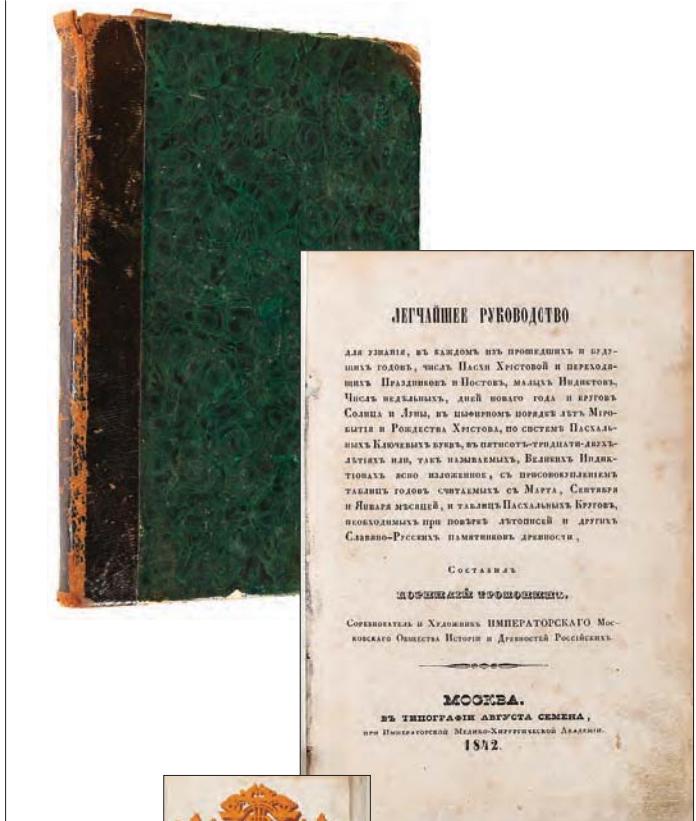
9–10, 25–128, 133–270, 273–552, 555–582 с.; 22 л. ил.; 25,1 × 16,5 см.

Утрага фронтисписа и страниц 1–8, 11–24, 129–132, 271–272, 553–554.

В коленкоровом индивидуальном современном переплете. Титульный лист реставрирован, на нем сильные загрязнения, название книги дописано от руки. Также загрязнения на нескольких страницах, «лиссы пятна». Слабые разводы на полях страниц 425–555. Надрыв внизу страницы 269–270. Реставрация страниц в блоке и нескольких листов иллюстраций. Властьческие пометы чернилами на некоторых страницах.

Памятная книжка для православного христианина с календарем праздников, краткими житиями святых и благочестивыми и душеспасительными наставлениями.

7000–10 000 руб.



Тромонин, К.Я.

118 Легчайшее руководство для узнанія в каждом из прошедших и будущих годов чисел Пасхи Христовой... – М.: Тип. Августа Семена при Медико-хирургической академии, 1842.

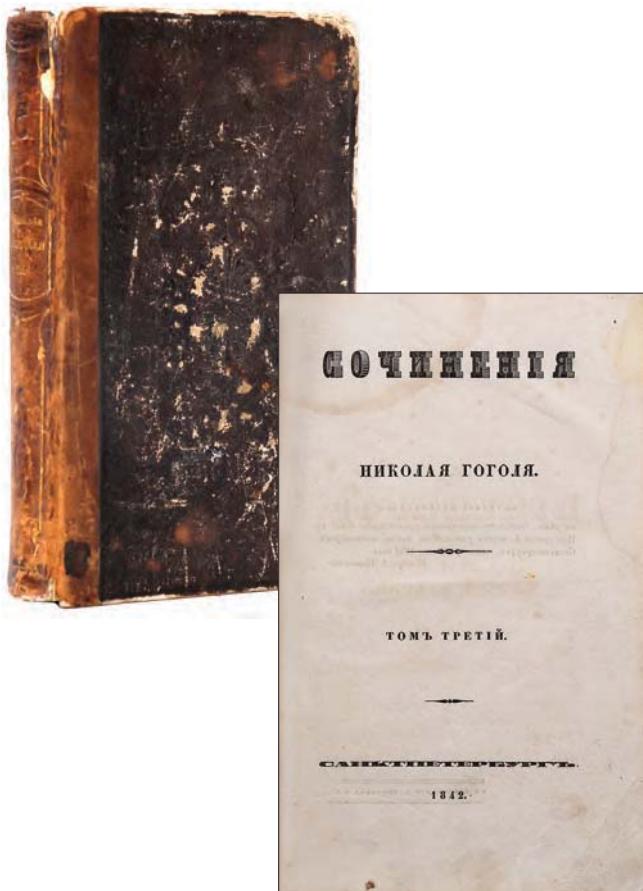
[4] IX, [39] с., 1 л. фронт. (круг пасхальных индиктов), 3 л. табл.; 18,7 × 12,7 см.

В конце книги; приплетены 10 листов с рукописными заметками неизвестного автора.

Утрата нескольких ненумерованных страниц и одного лица таблиц. В полукоожаном переплете эпохи. Потертости и надрывы переплета.

Книга содержит таблицы для вычисления даты Пасхи для любого года. Этому же посвящены заметки неизвестного автора, приложенные к книге. Корнилий Яковлевич Тромонин (?–1847) – русский художник, писатель, литограф и издатель.

20 000–25 000 руб.



119

Гоголь, Н.В.
Сочинения Николая Гоголя. [В 4-х томах].
Т. 3. – СПб.: В тип. А. Бородина и К°, 1842.

[2], 465, [1] с.; 21,6 × 14,3 см. – Тираж 5000 экз.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с блинтовым орнаментальным тиснением на обеих переплетных крышках и золотым – на корешке. Потертости переплета. Листы форзаца и нахзаца новые. Надрывы по корешку и утрата небольшого фрагмента внизу корешка. Страницы 5–12 и последний лист в блоке восстановлены. Слабые разводы на авантитуле, титульном листе и некоторых страницах в блоке. Небольшие надрывы на трех листах. Загрязнение на странице 544–545 и нескольких страницах. Владельческие пометы карандашами на нескольких страницах.

Прижизненное издание Н.В. Гоголя. Редкость.

Третий том из первого прижизненного собрания сочинений Николая Васильевича Гоголя (1809–1852). Содержит повести: «Нос», «Невский проспект», «Портрет», «Шинель», «Коляска», «Записки сумасшедшего», «Рим (отрывок)».

Библиография: Смирнов-Сок. № 617.

120 000–140 000 руб.



120

Исторические планы столичного города
Санктпетербурга с 1714 по 1839 год, издан-
ные по высочайшему государя императора
повелению. / Вырезал на камне Агафонов 1. – [СПб.]:

Лит. Департамента военных поселений, 1843.

Грав. тит. л., 7 л. карт; 42 × 30,5 см (переплёт); 40,7 × 52,5 см
(карты).

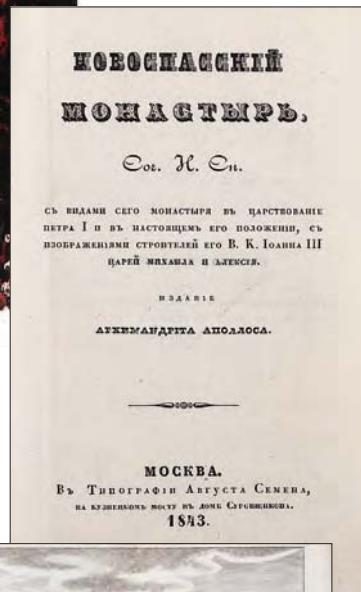
Карты составлены в 1839 году.

Листы с картами сложены вдвое. В полукоожаном переплете
эпохи.

В атлас входят карты: 1. План города Санктпетербурга в царствование Петра Великого около 1714 и до 1725 года, составленный приблизительно на основании подлинных сведений и чертежей [в] 1839; 2. План города Санктпетербурга 1738 года...; 3. План города Санктпетербурга около 1762 года...; 4. План города Санктпетербурга 1777 года...; 5. План города Санктпетербурга 1796 года...; 6. План города Санктпетербурга 1806 года...; 7. План города Санктпетербурга в царствование государя императора Николая I-го, составленный на основании подробного плана столицы, снятого 1828 года под начальством генерал-майора Шуберта при Военно-топографическом депо, с присовокуплением строений возведенных 1826 по 1839 года.

Работа по составлению планов, которой руководил Александр Леонтьевич Майер (1792–1864) – член Комиссии для учебных пособий, начальник архива Инженерного департамента Военного министерства, археолог, известный знаток топографии Петербурга, – выполнена по «собственному предначертанию» императора Николая I. Сбор и систематизация материалов продолжались с 1833 по 1838 г., в результате чего были сформированы семь рукописных рабочих атласов, послуживших основой для составления семи исторических планов Петербурга. В 1839 г. последовало Высочайшее повеление об издании планов и объяснений к ним, на реализацию которого ушло четыре года.

60 000–80 000 руб.



121

Снегирев, И.М.

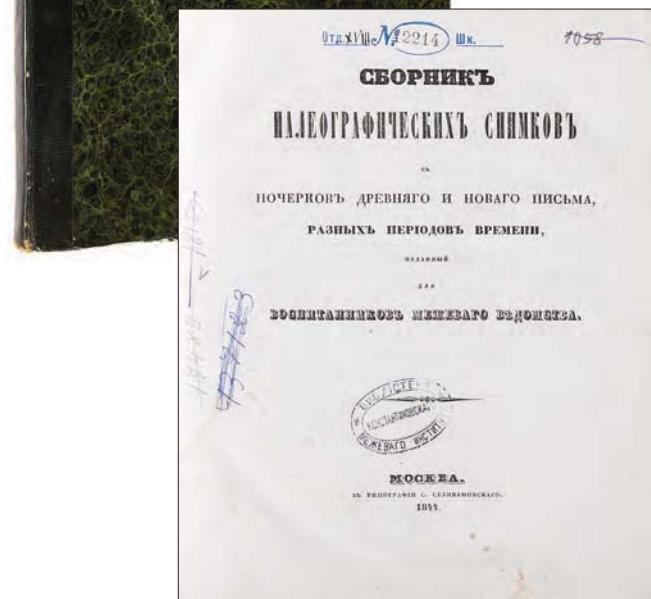
Новоспасский монастырь: С видами сего монастыря в царствование Петра I и в настоящем его положении... – М.: Изд. архимандрита Аполлоса, 1843.

142 [3] с., 4 л. ил.; 18 × 11,5 см.

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением корешка. Штемпель советской общественной организации на форзаце.

Краткая история московского Новоспасского монастыря, написанная его настоятелем, архимандритом Аполлосом (в миру Алексей Максимович Алексеевский; 1778–1854). Новоспасский монастырь – мужской монастырь, расположенный на Крутицком холме, у берега Москвы-реки. Основан в 1490 г. с именем Спаса Нового великим князем Иваном III, который перевёл за город братию кремлёвского монастыря Спаса на Бору. Известен своей тесной связью с родом Романовых. Архитектурный ансамбль сформировался в XVII–XVIII веках.

20 000–25 000 руб.



Иванов, П.И.

122 **Сборник палеографических снимков с почерков древнего и нового письма, разных периодов времени, изданный для воспитанников Межевого ведомства.** – М.: Тип. С. Селивановского, 1844.

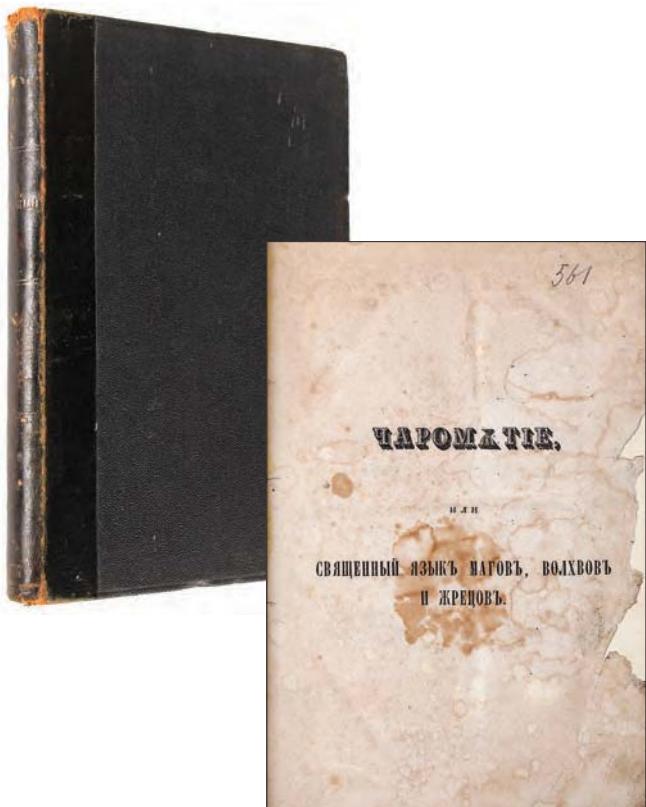
[2], 16, 34 с., 102 л. факс.; 29,8 × 24,3 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи с бронзованным тиснением корешка; трехсторонний тонированный обрез зеленого крапления. Потертости переплета, незначительные загрязнения на титульном листе и следующей странице. Библиотечные штемпели Константиновского Межевого института и инвентарные номера, проставленные черной штемпельной краской, синими чернилами и карандашом на титульном листе; фрагмент штемпеля этого же института на обороте листов 2 и 102; бумажные наклейки библиотеки Константиновского Межевого института на форзаце.

Одно из первых пособий по русской палеографии. Не утрастило своего значения до сегодняшнего дня.

Составитель сборника – директор Государственного архива старых дел Петр Иванович Иванов (1794–1864). Книга содержит 102 репродукции исторических документов XII–XVIII веков, как рукописных так и печатных. Даны подробные описания каждого документа, включая сведения о бумаге, чернилах и пр., в случае необходимости, приводится перевод на современный русский язык.

30 000–35 000 руб.



Лукашевич, П.А.

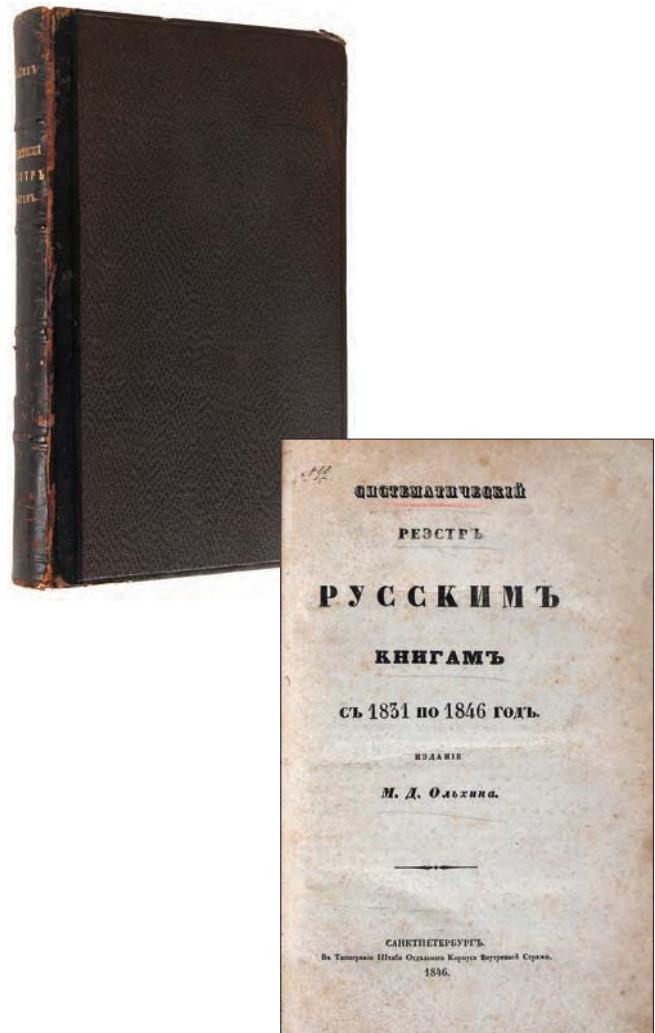
123
Чаромтие или священный языкъ маговъ, волхвовъ и жрецовъ, открытый Платоном Лукашевичем, с прибавлением обращенных им же в прямую истоту чаромтии и чарной истоти языков русского и других славянских и части латинского. – СПб.: Тип. Вингебера, 1846.

[4], 404, [3] с.; 25,3 × 17,4 см.

В полукоожаном переплете эпохи с коленкоровыми корешками. Потертости переплета; реставрация утрат авантитула, титульного листа и страниц 1–3; разводы и «лисы пятна» в блоке.

Первое издание самого известного труда лингвиста-любителя Платона Акимовича Лукашевича (около 1809–1887). Как утверждает автор, языком первобытного мира был славянский язык. Затем наступило «чаромтие», вследствие чего образовались так называемые «чаромутные» языки. Безотказный метод автора позволил ему отыскать в степях Монголии «старые логовища некогда кочевавшего милого французского народа», а англичан объявить потомками «смешения славян с монгольскими народами». Лингвистическим творчеством П.А. Лукашевича вдохновлялись поэты-футуристы: Алексей Крученых и Велемир Хлебников. Сегодня его труды вновь популярны в среде славяноманов.

20 000–24 000 руб.



Быстров, И.П.

124
Систематический реестр русским книгамъ съ 1831 по 1846 годъ. – СПб.: Издание М.Д. Ольхина, 1846.

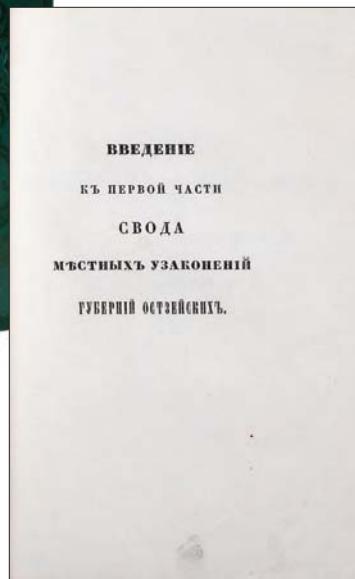
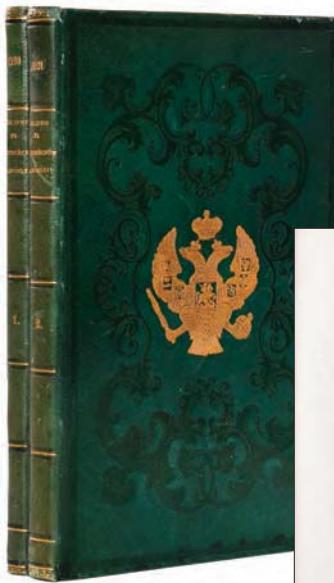
[8], XVI, 324, 44, [2], 96 [=488] с.; 25 × 17 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Ошибки в пагинации. Незначительные потертости переплета. «Лисы пятна» в блоке, встречаются слабые разводы на полях. На свободном листе форзаца штамп «занесено». Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах.

Библиографический указатель книгам изданым в период с 1831 по 1846 год, разделенный по темам, с указанием издателя и места и времени издания. Присутствует указатель по фамилиям и названиям в алфавитном порядке.

Иван Павлович Быстров (1797–1850) – писатель, библиограф. Служил 18 лет в Императорской библиотеке.

3000–5000 руб.



125

[**Введения к Своду местных узаконений губерний Остзейских: 2 книги]**

Обозрение начал и постепенного развития местных в Остзейском крае учреждений: Введение к первой части Свода местных узаконений губерний Остзейских. – [СПб: Тип. II Отд. Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1846]. – [4], 84, IV с.

Обозрение постепенного установления прав состояний в Остзейском крае: Введение ко второй части Свода местных узаконений губерний Остзейских. – [СПб: Тип. II Отд. Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1846]. – [4], 150, V с.; 24 × 14,5 см.

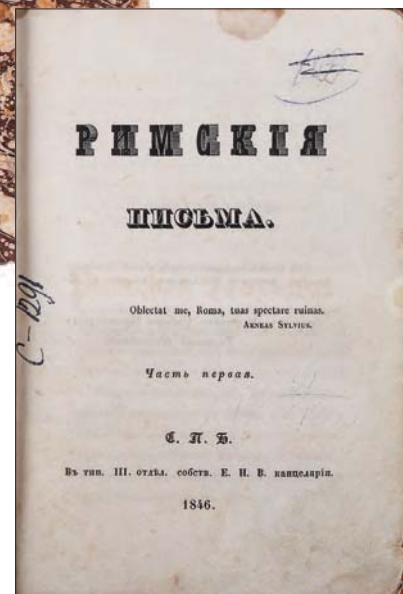
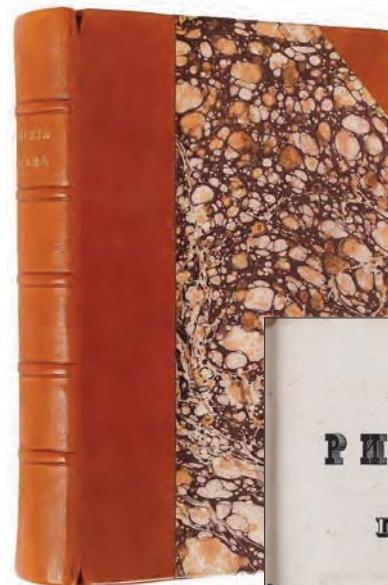
В части тиража отсутствует титульный лист.

В двух роскошных цельнокожаных индивидуальных переплатах эпохи с художественным золотым и блинтовым тиснением переплетных крышек; трехсторонние золотое обрезы; форзацы и нахзацы муаровой бумаги. Бумажный вензельный экслибрис великого князя Константина Николаевича на форзаце «Введения ко второй части...». Мытые (?) шмутти тулы в обоих частях.

Свод местных узаконений губерний остзейских – трехчастная кодификация источников права, действовавших в губерниях Прибалтийского края Российской империи: Курляндской, Лифляндской и Эстляндской. Части Свода делились на книги, книги – на разделы, разделы на главы, главы на отделения, отделения на статьи. Первая часть состояла из введения и шести книг, вторая часть – из введения и трех книг. В нашей подборке представлены книги введения, содержащие исторические справки о становлении правовой системы в Прибалтийских государствах, не входящие в общую нумерацию томов и выходившие, по всей видимости, без титульных листов.

Провенанс: Книга из дворцовой библиотеки великого князя Константина Николаевича (182–1892), второго сына императора Николая I и Александры Фёдоровны.

80 000–90 000 руб.



126

Муравьев, А.Н.

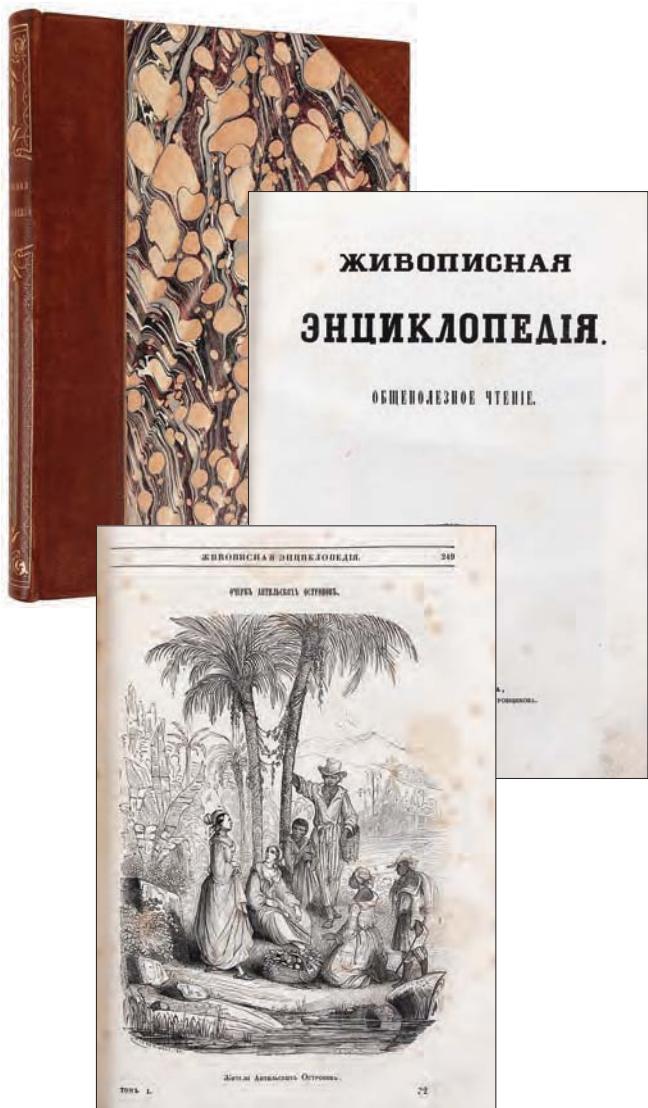
Римские письма. [В 2 частях] Ч. 1. – СПб.: В тип. III. отдел. собств. Е. И. В. канцелярии, 1846.

Ч. 1. – XII, 406, [2] с.; 18,3 × 13 см.

В полу кожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Загрязнения авантитула, небольшое загрязнение на верхнем поле титульного листа. Небольшое повреждение страницы 163–164. Загрязнение страниц 195–212 и полей других страниц. Возможны утраты страниц. На листе перед авантитулом инвентарный номер черными чернилами и очень бледные надписи карандашом и орешковыми чернилами. Также инвентарные номера карандашами и чернилами на титульном листе. Редкие владельческие пометы в тексте.

Впечатления духовного писателя Андрея Николаевича Муравьева (1806–1874) о его поездке в Рим. Основное внимание в заметках уделено католической церкви.

10 000–12 000 руб.



127

Живописная энциклопедия. Общеполезное чтение. Т. 1 [и единственный]. – М.: Тип. А. Семена, 1847.

379 с.; 27,7 × 20,7 см.

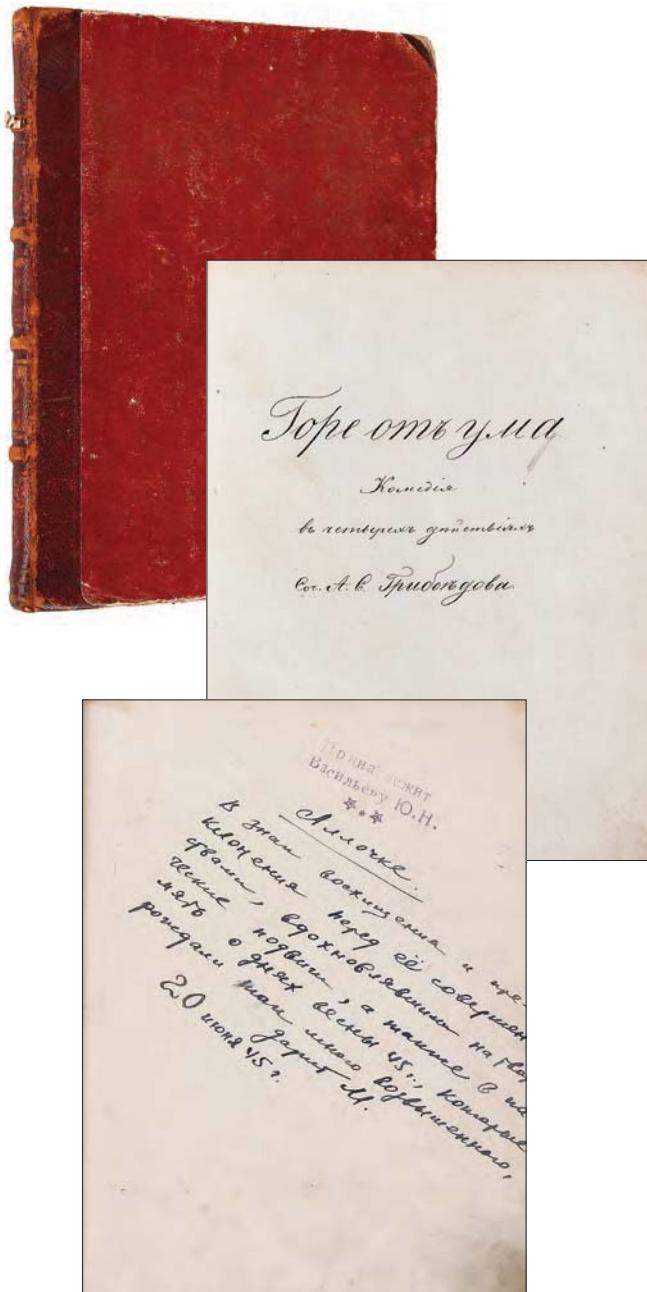
В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Встречаются «клины пятна» и пигментация целых листов. Реставрация надрывов четырех листов в блоке.

У Обольянинова описан только 1 том.

Собрание занимательных статей на самые разнообразные темы по историческим и естественным наукам с множеством иллюстраций к ним.

Библиография: Обольянинов № 879.

45 000–50 000 руб.



128

Грибоедов, А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Соч. А.С. Грибоедова [Рукопись]. – Б.м., б.г. [1840–1850-е]

62 л.; 22,5 × 17,5 см.

Написана одним калиграфическим почерком черной тушью. Бумага без филиграней.

В полукожаном переплете середины XIX в. Потертости на корешке и по краям переплета, надрывы, утрата фрагментов кожи на углах. На форзаце – дарственная надпись, датированная 20 июня 1945 г. На форзаце, нахзаце и нескольких страницах – штемпельный экслибрис «Принадлежит Васильеву Ю.Н.».

Написанная в 1823 г., комедия Александра Сергеевича Грибоедова (1795–1829) только в 1862 г. появилась в печати в полном виде. Зато с 1820-х по 1850-е гг. пьеса ходила в многочисленных списках, немногие из которых дошли до нас в хорошей сохранности.

25 000–30 000 руб.



129

Жизнь князя Андрея Михайловича Курбского в Литве и на Волыни. В 2 томах. – Киев: Лито-тип. И.К. Вальнера, 1849.

Т. 1. – [2] LII, XVI, 337, [1] с.;

Т. 2. – [4], XII, 365 с., 3 л. ил.;

26,2 × 22,2 см.

Издание с параллельным текстом на древнерусском и современном русском языках.

Утрата двух листов иллюстраций: «Таб. 1: Церковь Святая Троицы...» и «Таб. 2: План церкви Св. Троицы...».

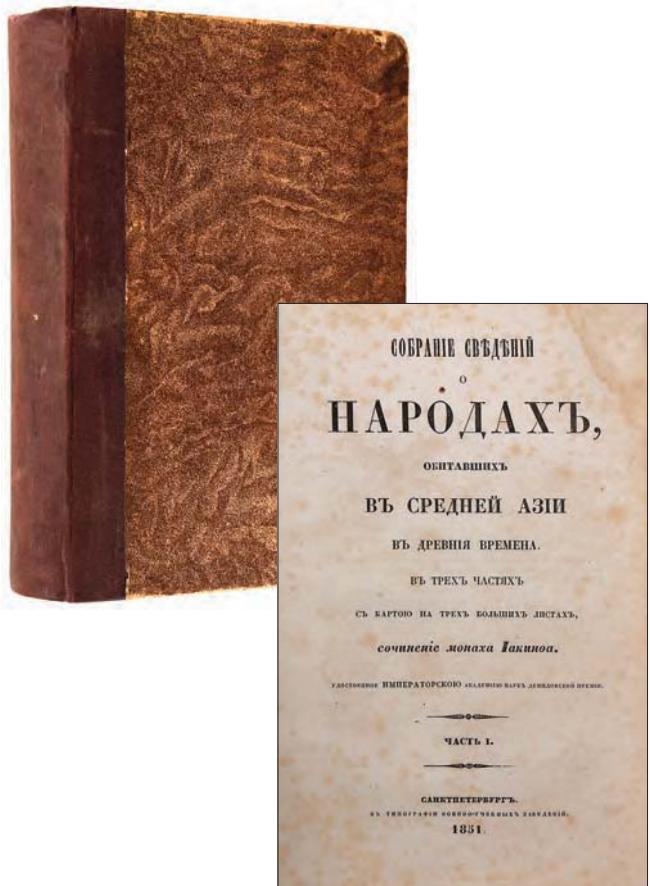
В двух индивидуальны составных владельческих переплетах с коленкоровым корешком и картонажными крышками советской эпохи. Утрата фрагментов маргиналий на страницах 304–314 тома 2 в связи с обрезкой блока под переплет; загрязнения и разводы в блоках. Бумажные иллюстрированные экслибрисы В. Королюка на форзацах.

В издании представлены исторические документы, касающиеся жизни князя Андрея Михайловича Курбского (1528–1583), после его бегства из России, собранные и приведенные в систему историком-юристом, важным деятелем Киевской археографической комиссии, Николаем Дмитриевичем Иванишевым (1811–1874). Свой труд Н.Д. Иванишев представляет кратким биографическим очерком и список источников.

Провенанс: Экземпляр происходит из библиотеки историка-слависта, доктора исторических наук, Владимира Дорогеевича Королюка (1921–1981), московского библиофила и собирателя экслибрисов. Книги из личной библиотеки отмечены 39 вариантами его экслибрисов работы Т.Г. Юфа, В.А. Фаворского и других, в том числе с портретами владельца.

Библиография: Обольянинов № 903; Верещагин № 259.

25 000–30 000 руб.



130

Иакинф (Бичурин). *Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена: В 3 частях. Ч. 1.* – СПб.: Тип. Воено-учебных заведений, 1851.

Ч. 1, [отделение 1]. – [2], II, XXXIV, IV, 203 с.;

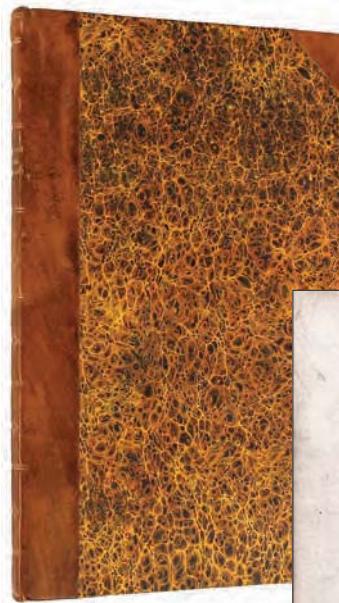
Ч. 1, *отделение 2*. – [2], IV, 205–484 с.; 22,5 × 16 см.

В составном индивидуальном переплете с коленкоровым корешком и уголками, с картонажными крышками. Двухцветные шрифтовые издательские обложки отделений 1 и 2 сохранены в переплете. Реставрация задней сторонки обложки отделения 2; незначительные разводы в начале блока, «лиссы пятна». Фрагмент владельческой подписи «К. Иностраницев» (?) в верхнем поле титульного листа отделения 1; владельческая подпись в верхнем поле титульного листа отделения 2 срезана при обрезке блока под переплет. Возможны утраты страниц блока.

Архимандрит Иакинф (в миру: Никита Яковлевич Бичурин; 1777–1853) – востоковед и путешественник, член китайской миссии Русской православной церкви, знаток китайского языка, один из основоположников русской синологии. Иакинф был первым русским учёным, который систематически стал изучать историю народов Центральной Азии и Дальнего Востока на основе восточных источников.

Провенанс: Экземпляр, предположительно, происходит из библиотеки доктора востоковедения Константина Александровича Иностраницева (1876–1941). Оба отделения были переплетены владельцем уже в советское время и в таком виде попали в букинистическую торговлю.

5000–7000 руб.



131

Троицкий, И.Д.

История губернского города Ярославля, составленная законоучителем студентов Ярославского Демидовского лицея, протоиереем Иоанном Троицким, по случаю празднования в сем заведении пятидесятилетнего юбилея 6 июня 1853 года. – Ярославль: Тип. Губернского правления, 1853.

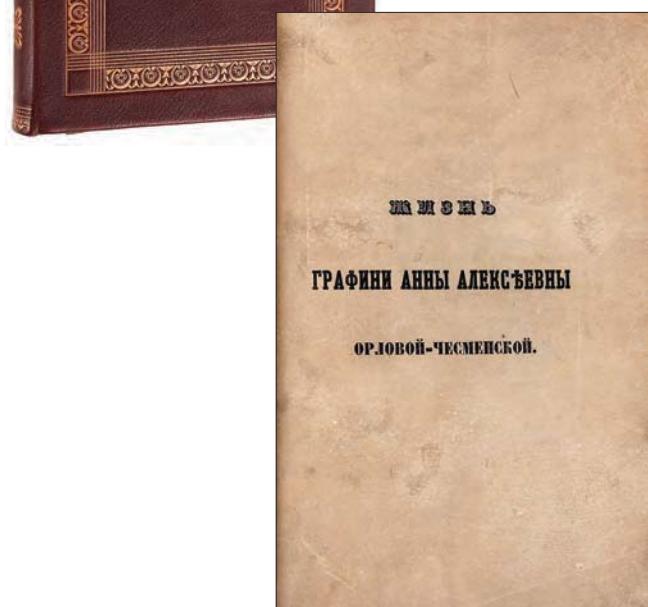
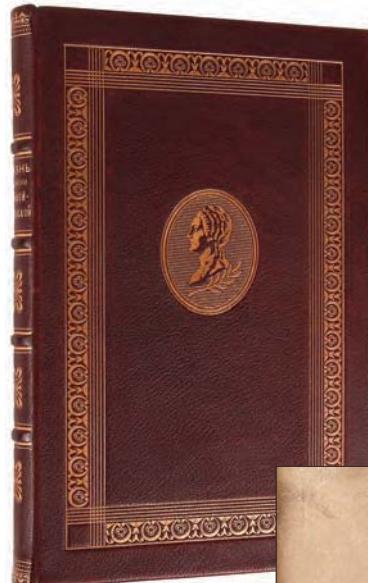
113 с.; 24,3 × 17 см.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи с золотым тиснением корешка. Реставрация утраты фрагмента нижнего поля и загрязнения титульного листа, незначительная пигментация страниц в блоке.

Первая монографическая работа по истории Ярославля.

Троицкий Иоанн (Иван) Дмитриевич (1803–1878) – священник, исследователь Ярославского края. В историю ярославского краеведения Троицкий вошел как автор первого монографического исследования об историческом прошлом Ярославля. Эта книга увидела свет в 1853 году. При написании ее Троицкий использовал труды видных русских историков, опирался на богатый документальный материал, летописные источники, как опубликованные, так и рукописные, которые находил в различных хранилищах: в библиотеке Ярославского архиерейского дома, в архивах церквей, в знаменитой библиотеке купца и собирателя Е.В. Трехлетова. Нередко Троицкий ссылался на исторические свидетельства ярославских старожилов, о чем делал обязательные пометы в примечаниях к своей книге. Указав в предисловии на семь условных периодов в истории города и описав их, Троицкий довел повествование книги до изложения современной автору жизни.

30 000–35 000 руб.



132

Елагин, Н.В.

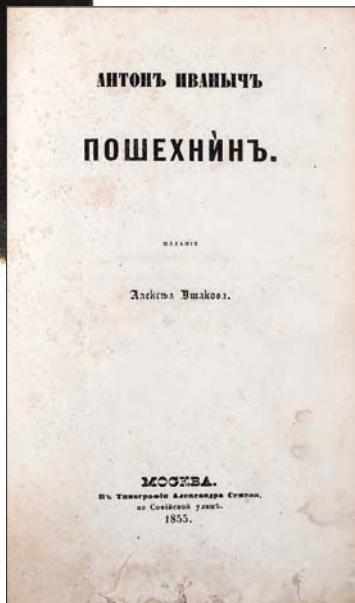
Жизнь графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской. – СПб.: Тип. Морского кадетского корпуса, 1853.

[2], IV, 153 с.; 25,8 × 17,4 см.

В цельнокожаном переплете, стилизованном под подносные переплеты эпохи, с художественным золотым и блинтовым тиснением переплетных крышек и корешка; двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете; трехсторонний обрез бурого крапления; форзац и нахзац декоративной бумаги «под птичье перо». Реставрация обложки, реставрация верхнего угла (утрата фрагмента) и след от выведенного штампа на титульном листе; след выведения бил. штампа на странице 152, пигментация в блоке.

Книга русского писателя и историка Николая Васильевича Елагина (1817–1891), посвященная описанию жизненного пути и духовных исканий графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской (1785–1848), дочери Алексея Орлова, сподвижника императрицы Екатерины II. Автор рассказывает о том, как, родившаяся в блеске и богатстве, Анна Алексеевна отказалась от светских благ и мирских наслаждений и посвятила себя уединенной, близкой к отшельничеству жизни, потратив полученное наследство на благотворительность, в особенности на новгородский Юрьев монастырь.

60 000–80 000 руб.



133
Ушаков, А.С.
Антон Иванович Пошехнин / Издание Алексея Ушакова. Ч. 1–4. – М.: Тип. Александра Семена, 1855.

[Ч. 1 и 2]. – XV, [3], 234 с.;

[Ч. 3 и 4]. – 212, V, [3] с.; 21,5 × 15 см.

В одном полукожаном индивидуальном переплете эпохи. «Мраморный» обрез. «Лисьи пятна» и слабые разводы на полях обоих титульных листов и блоке. Повреждение нижней части передней крышки переплета с утратой ее фрагмента и страниц до страницы 10.

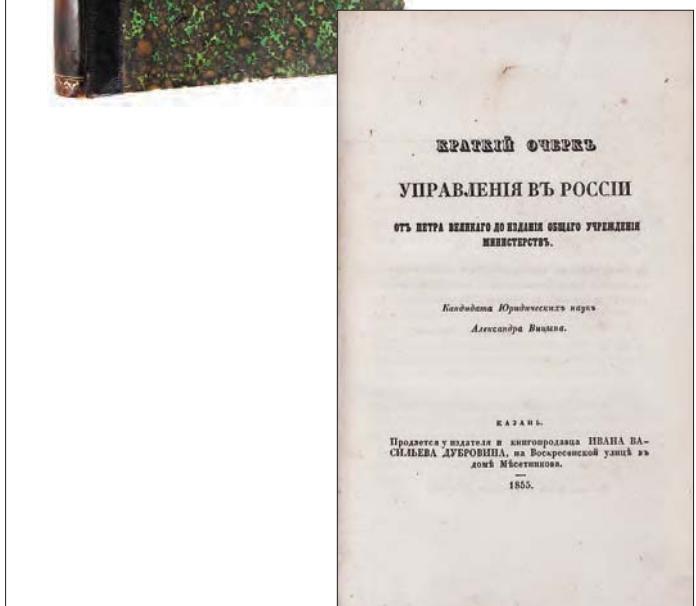
Первое и единственное издание.

Роман в стихах, написанный Алексеем Ушаковым, был раскритикован многими, в том числе Некрасовым:

«Антон Иваныч Пошехнин» – состоит из двух объемистых томов: в каждом томе с лишком по двести страниц стихов! Вот до какого времени мы дожили!... Все стихотворные произведения Лермонтова не составят таких двух томов, и весь «Онегин» самое обширное стихотворное произведение Пушкина – уместится в один такой том! ... О жаркие и благородные покровители поэзии! Таких ли результатов ждали вы?»

Библиография: Смирнов-Сок. № 2686.

10 000–12 000 руб.



134
Vytsyn, A.I.
Краткий очерк управления в России от Петра Великого до издания Общего учреждения министерств. – Казань: И.В. Дубровин, 1855.

[2], 299 с.; 23,8 × 15 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Реставрация верхнего поля титульного листа (утрата фрагмента); незначительные «лисьи пятна» в блоке; несколько страниц неразрезаны.

Александр Иванович Вицyn (1834–1900) – юрист, профессор гражданского права, автор исторических работ. Его «Краткий очерк управления в России» содержит обзор развития системы государственного управления, предшествующий петровским реформам; в книге описаны государственные и губернские учреждения, существовавшие в России в течении XVIII века. Преимущественное внимание А.И. Вицyn уделяет гражданскому управлению, но касается также и военного.

30 000–35 000 руб.



135

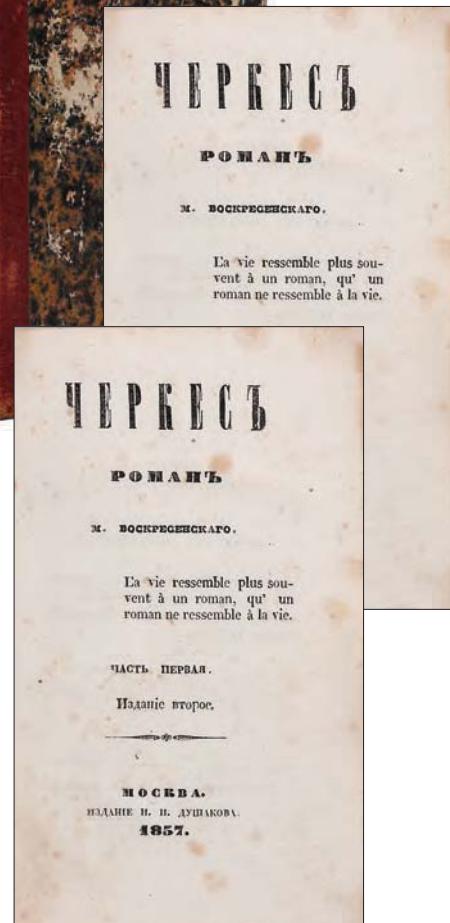
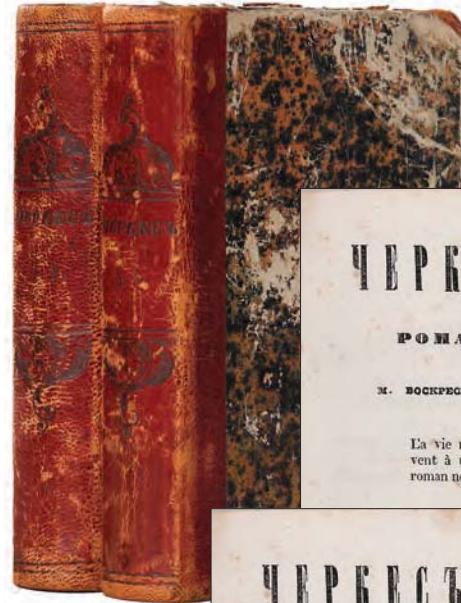
Яковкин, И.
Пасхалия арифметическая и ручная, или Руководство к познанию вычислений, по коим определяется православной церковью время празднования св. Пасхи... – СПб.: Изд. Кораблева и Сирякова, 1856.

[4] IV, V, 305, [5] с.; 15,5 × 10,5 см.

В полукошаном переплете эпохи. Потертости переплета; трещины между переплетными крышками и блоком, разводы в нижнем углу блока, «лиссы пятна», надрывы нескольких страниц. Владельческие пометы карандашом на страницах 301 и 304. Владельческая надпись: «Водениковской Цареконстантиновской церкви 1857. Декаб.».

Пасхалия – система расчета, позволяющая по специальным таблицам, определяющим взаимосвязь большого количества календарно-астрономических величин, определить даты празднования Пасхи и переходящих церковных праздников для любого заданного года. В книге приведены два популярных в середине XIX века способа исчисления Пасхи. В конце приложен так называемый «Вечный календарь» – календарь на широкий диапазон лет, предназначенный для определения дня недели любой даты, также использоваться для определения Пасхи и переходящих церковных праздников.

10 000–15 000 руб.



136

Воскресенский, М.И.
Черкес. Роман М. Воскресенского. Издание 2-е. В 4-х ч. – М.: Издание И.И. Душакова; В тип. М.И. Смирновой, 1857.

Ч. 1. – 245 с.; Ч. 2. – 246 с.; Ч. 3. – 226 с.; Ч. 4. – 240, [2] с.; 17 × 11 см.

В двух полукошанных переплетах своего времени. Сильные потертости крышек переплета, блоки слабые. Редкие пятна на страницах. Ч.2 – утрата последнего листа, с. 141–148 перепутаны при брошюровке. На форзацах штемпельный экслибрис И.С. Карзинкина.

Первое издание романа увидело свет в 1839 г. Второе издание 1857 года печаталось без перемен.

Михаил Ильич Воскресенский (1803–1867) – популярный литератор первой половины – середины XIX в. Начинал как переводчик романов Вальтера Скотта. Часто публиковался в периодике и альманахах.

25 000–30 000 руб.



137

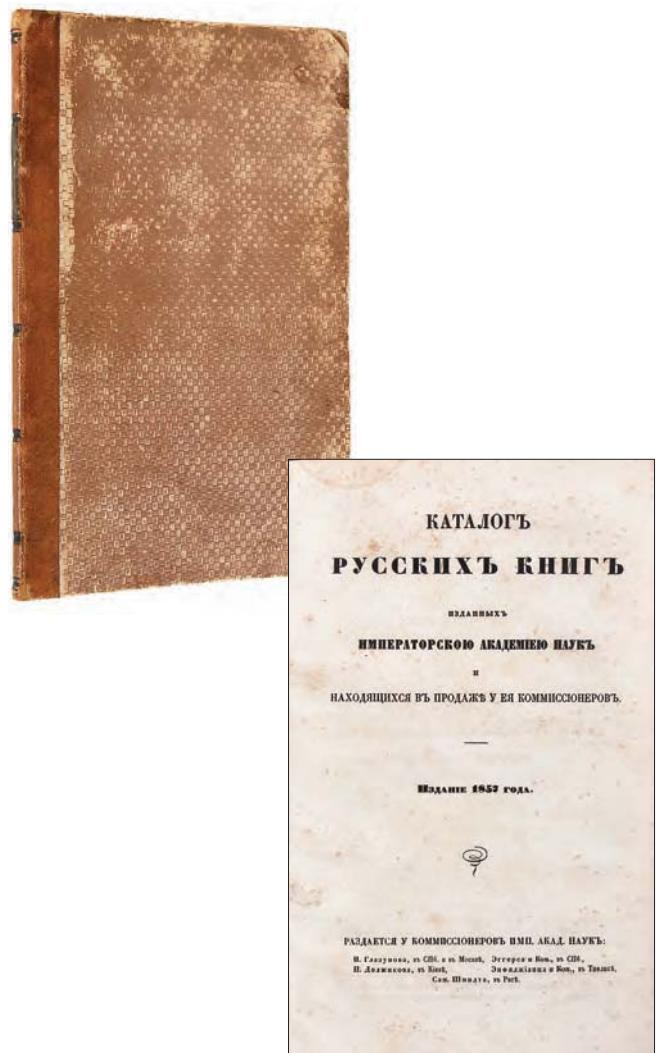
Чистович, И.А.
История С.-Петербургской духовной академии. – СПб.: Тип. Я. Трея, 1857.

[8], 458, IV с.; 22,5 × 15,3 см.

В полукожаном переплете эпохи. Передняя крышка переплета не соединена с корешком. Разводы в блоке, преимущественно в первой четверти. Бумажные наклейки Московской Духовной академии, напечатанные на ротопринтере, на корешке; наклейки дореволюционной библиотеки Дмитровского Духовного училища на форзаце и библиотеки Московской Духовной академии, напечатанная на ротопринтере, на нахзаце.

История Санкт-Петербургской Духовной академии, основанной в 1721 году при Александро-Невском монастыре, написана церковным историком Иларионом Алексеевичем Чистовичем (1828–1893). При написании своей работы И.А. Чистович пользовался архивными первоисточниками и внес в науку много новых фактов, а отчасти и новых взглядов.

15 000–20 000 руб.



138

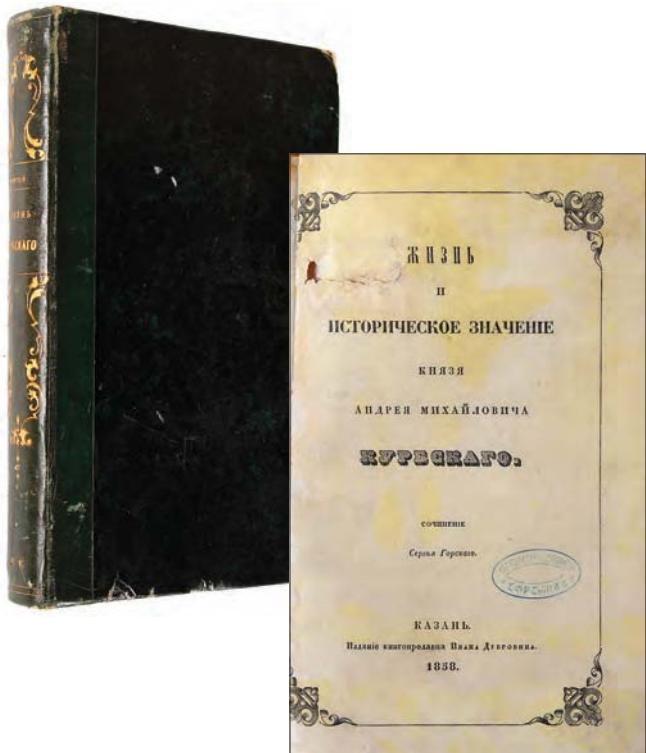
Каталог русских книг, изданных Императорскою Академиею наук и находящихся в продаже у ее коммиссионеров. – [СПб.: Академия наук, 1857].

IV, 72 с.; 22,8 × 14,8 см.

В полукожаном переплете второй половины XIX века. Потертости переплета; надрыв страницы 29; разводы и «лиссы пятна» в блоке. Владельческие надписи: «П.Н. Лисин» и «Из библиот[еки] И. Берди (?)» орешковыми чернилами на форзаце.

Библиографический каталог русских изданий Академии наук за 100 лет существования.

1000–1500 руб.



139

Горский, С.Д.

**Жизнь и историческое значение князя
Андрея Михайловича Курбского.** – Казань:
Издание книгопродавца И. Дубровина, 1858.

446, [2] с.; 24 × 15,8 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. С сохранением издательской обложки. Потертости переплета. Небольшой надрыв на передней сторонке обложки и титульном листе. Небольшой надрыв с. 17 по внутреннему полю. Загрязнения обложки, титульного листа и с. 17. Повреждения задней сторонки обложки и последних двух листов в блоке. «Лисы пятна» в блоке. На корешке суперэкслибрис: «П.Е.». Следы утраченной бумажной наклейки на форзаце, выше наклеен бумажный экслибрис библиотеки П.А. Ефремова. Бледные пометы карандашами на титульном листе. На обложке и титульном листе штемпельные экслибрисы: «Петр Александрович Ефремов». Штамп на с. 13 – «Юдин». На нахзаце наклейка «Антикварная книжная торговля В.И. Клочкива».

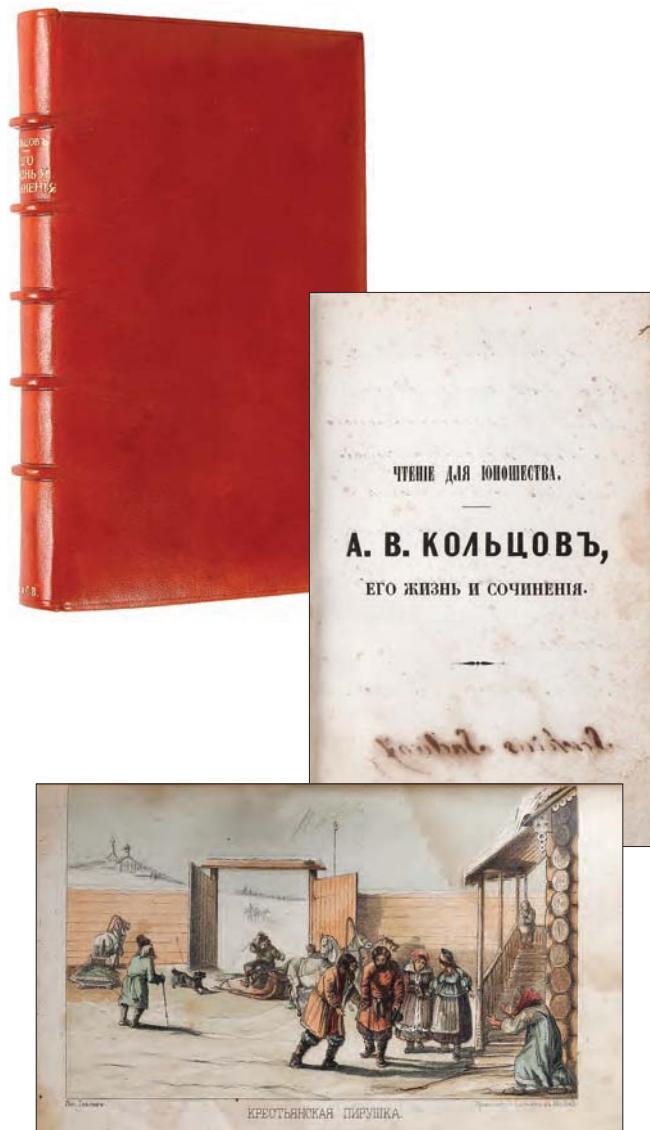
Первое издание. Историческое исследование биографии и деяний Андрея Курбского, созданное историком Сергеем Дмитриевичем Горским.

Провенанс: Книга происходит из собрания П.А. Ефремова. Предположительно, была в библиотеке Г.В. Юдина.

Петр Александрович Ефремов (1830–1907) – крупный библиофила и библиограф, редактор, литературовед, издатель, историк русской литературы, публикатор и комментатор сочинений русских классиков. Директор Санкт-Петербургской сберегательной кассы, директор Государственного банка. Действительный статский советник. Обладатель уникальной библиотеки числом приблизительно в 24 тысячи томов.

Геннадий Васильевич Юдин (1840–1912) – русский библиофила, меценат, купец II гильдии. Владелец огромной библиотеки, к 1905 году насчитывающей 81 тысячу томов. После продажи ее Славянскому отделу библиотеки Конгресса США, сбрал вторую, которая была национализирована в 1921 году.

15 000–20 000 руб.



140

Добролюбов, Н.А.

**Алексей Васильевич Кольцов, его жизнь
и сочинения: [Чтение для юношества].**

С портр. А.В. Кольцова и картинками. – М.: Изд.
А.И. Глазунова, 1858.

[4], 153 с., 1 л. фронт.: портр., 4 л. ил.; 17,8 × 12 см.

Утрата 1 листа иллюстрации: «Кольцов (деревенские сцены)».

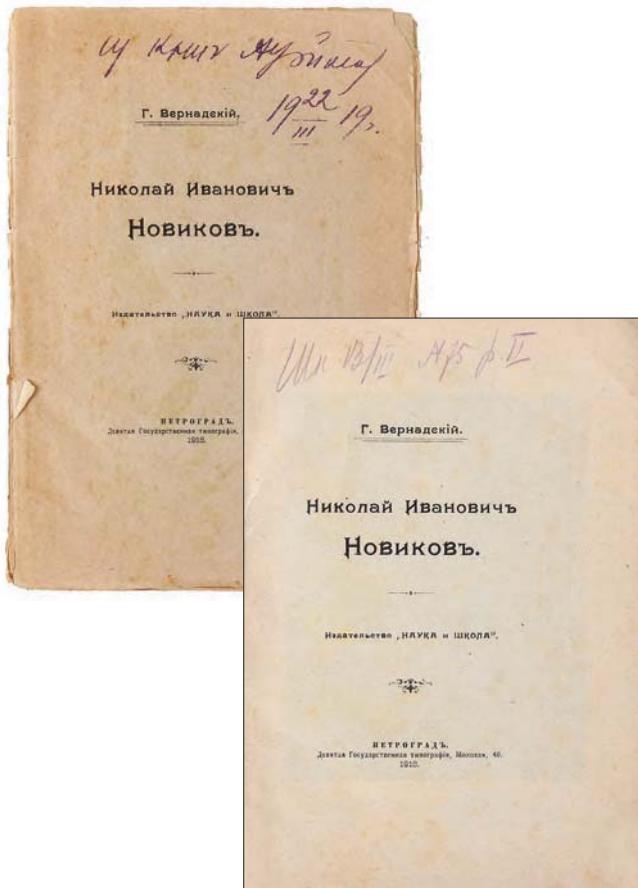
В цельнокожаном переплете конца 1990–2000-х годов; задняя сторона цветной орнаментированной издательской обложки сохранена в переплете. «Лисы пятна» и разводы в блоке. Дарственная надпись: «Дарю Сергею Садикову в знак особой моей расположности за его [р]аботу учиться и быть полезным членом общества. Уч.[итель] К. Ильинский. Костин. 1864 г. Июля 12 дня» и владельческая подпись «Serhius Sadicof» на обороте авантитула.

Прижизненное издание Н.А. Добролюбова. Книга редкая.

В своей небольшой критико-биографической работе Николай Александрович Добролюбов (1836–1861) заслужено характеризует несправедливо, по мнению автора, забытого Алексея Васильевича Кольцова (1809–1842) как великого народного поэта.

Библиография: Обольянинов № 1294.

75 000–85 000 руб.



141 [Н.И. Новиков, о нем. Две книги о русском издателе и масоне]:

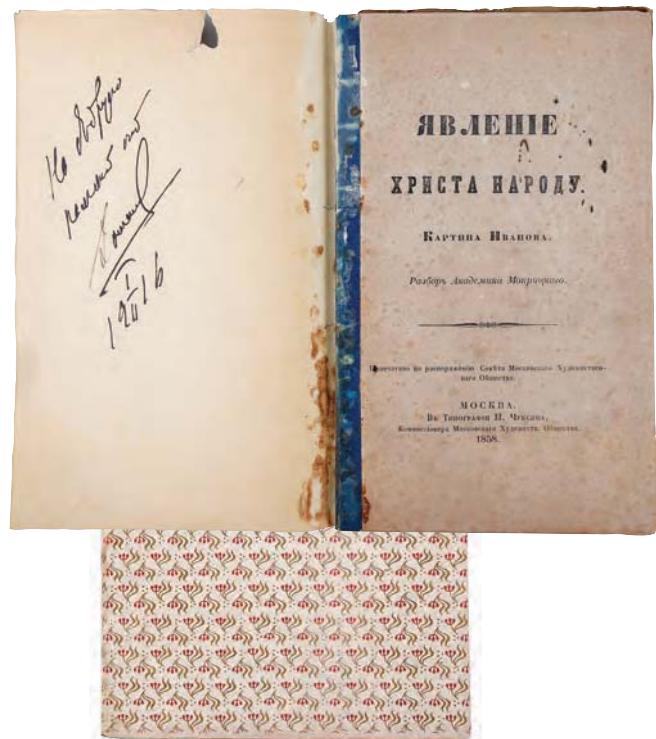
Вернадский, Г.В. Николай Иванович Новиков. – Пг.: Наука и школа, 1918. – VI, 163 с., 2 л. портр. факс.; 18 × 13,2 см.;

Лонгинов, М.Н. Новиков и Шварц: Материалы для истории русской литературы в конце 18 века. 2-е изд. – М.: Тип. В. Готье, 1858. – 68 с.; 23,7 × 16 см.

В двух двухцветных шрифтовых издательских обложках. Потертости и надрывы обложек; обложка книги «Новиков и Шварц...» реставрирована по корешку; листы пятна в книге «Новиков и Шварц...». Владельческие надписи: инвентарный номер на титульном листе книги «Новиков и Шварц...»; надпись синими чернилами на обложке и инвентарный номер карандашом на титульном листе книги «Николай Иванович Новиков».

Николай Иванович Новиков (1744–1818) – одна из крупнейших фигур Русского Просвещения, член московской масонской ложи. Аренду типографии Московского университета, и возможность создать в 1784 году «Типографическую компанию» в Москве получил во многом благодаря своим масонским связям. Кроме того, на средства масонских лож Николай Иванович основал педагогическую семинарию при университете. Его биографы: историк литературы, один из пионеров исследования российского масонства, Михаил Николаевич Лонгинов (1823–1875) и исследователь масонства, автор ряда научных трудов, Георгий Владимирович Вернадский (1887–1973) исследуют эту, долгое время оставшуюся под спудом, составляющую жизни известного русского издателя. Г.В. Вернадский приводит также библиографический список сочинений Н.И. Новикова (страницы 143–149).

15 000–20 000 руб.



Мокрицкий, А.Н.

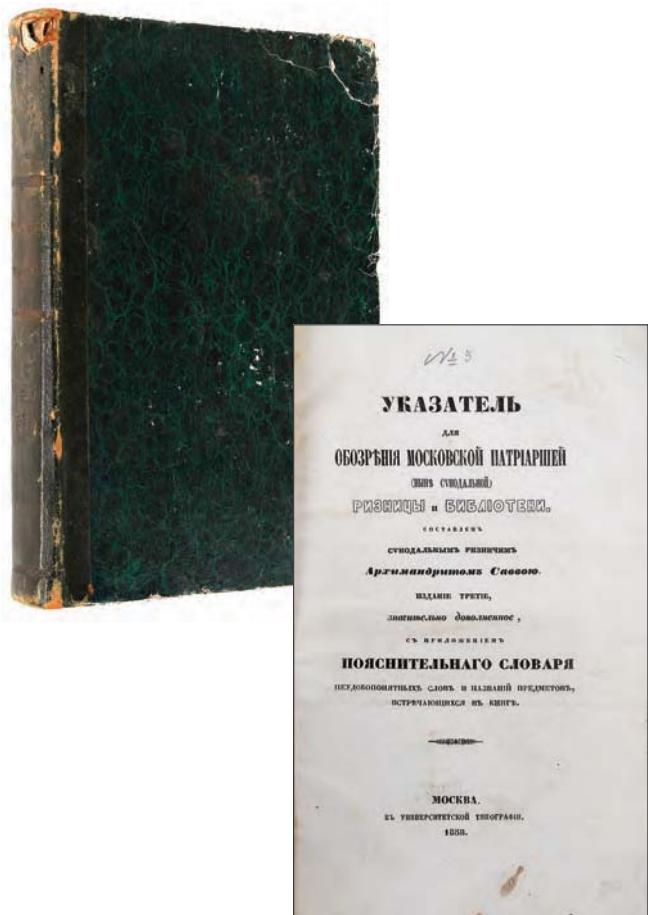
142 Явление Христа народу: Картина Иванова / Разбор акад. Мокрицкого. – М.: Тип. И. Чуксина, 1858.

72 с; 21,8 × 13,5 см.

В «немой» индивидуальной обложке декоративной бумаги; корешок блока укреплен бумажной лентой синего цвета. Утрата незначительного фрагмента обложки; обложка не соединена с блоком; незначительные чернильные пятна на титульном листе, пигментация в блоке.

Статья академика императорской Академии художеств, художника Аполлона Николаевича Мокрицкого (1810–1870) посвящена известной картине Александра Андреевича Иванова (1806–1858) «Явление Христа народу», монументальной по своему замыслу и исполнению произведение. А.Н. Мокрицкий вписывает картину А. Иванова в контекст европейской художественной истории. Небольшой критический очерк, таким образом, становится важным памятником развития эстетической мысли на заре эпохи реализма.

1500–2000 руб.



143 Указатель для обозрения Московской Патриаршей (ныне Синодальной) ризницы и библиотеки. / Составлен синодальным ризничим архимандритом Саввою. Издание 3-е, значительно дополненное, с приложением Пояснительного словаря неудобопонятных слов и названий предметов, встречающихся в книге. – М.: В Университетской тип., 1858.

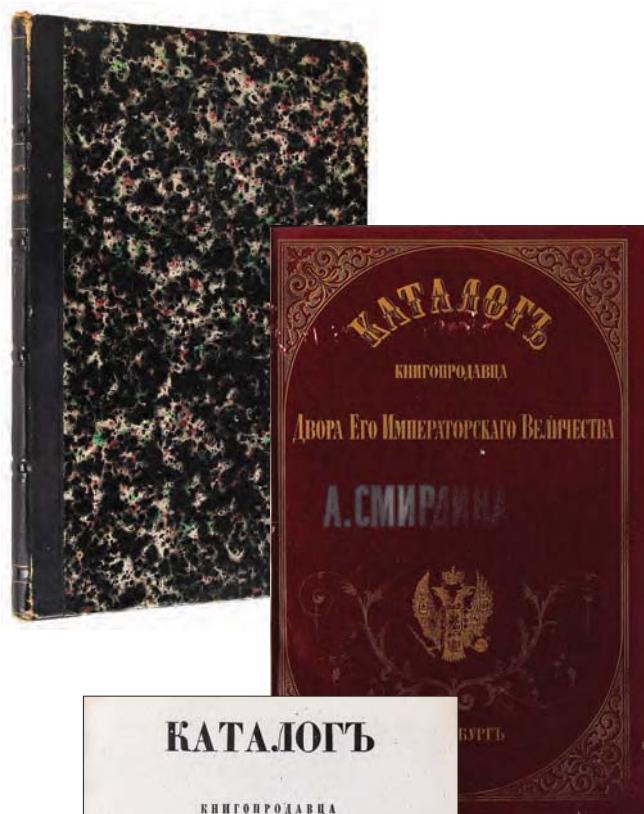
[2], III, [1], III, [3], 126, [2], VIII, 292, 40, IV, 2 с., 24 × 15,5 см.

В полукоожаном переплете эпохи. Потертости на крышках, потертости и надрывы по краям корешков. Загрязнение с. 31–32, На обороте титула штемпель с буквами «ИМУТ».

Удостоенный Демидовской премии «Указатель Патриаршей ризницы и библиотеки», написанный архимандритом Саввой по поручению митрополита Филарета, дает живое наглядное описание этой великой сокровищницы и по праву является одним из замечательнейших явлений литературы по церковной археологии и палеографии.

Савва (в миру Иван Михайлович Тихомиров; 1819–1896) – епископ, церковный археолог. В 1850 г. назначен Синодальным ризничим. Был ректором Московской академии, затем последовательно епископом можайским, полоцким, харьковским и архиепископом тверским.

3000–5000 руб.



144 Каталог книгопродавца двора Его Императорского Величества А. Смирдина (сына) и К°. – СПб.: Тип. Морского министерства, 1858.

[4], XVIII, 166 с.; 27,9 × 28,3 см.

В полукоожаном переплете эпохи; передняя сторона трехцветной иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплете. Потертости обложки; незначительные разводы на внешнем поле страниц 55–72. Погашенный штемпель Государственной библиотеки им. В.И. Ленина на обороте титульного листа; штемпель «Российская Государственная библиотека: разрешено к продаже» на нахзаце.

Каталог выдающегося издателя и книгопродавца Александра Филипповича Смирдина (1795–1857). Плодом продолжительной и неутомимой издательской деятельности Смирдина является длинный ряд самых разнообразных изданий: научных книг, учебников, произведений художественной литературы.

3000–5000 руб.



Ласковский, Ф.Ф.

145 *Материалы для истории инженерного искусства в России.* – СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1858–1865.

- Ч. 1: Опыт исследования инженерного дела в России до XVIII столетия. – 1858. – [2], IV, 315, [3] с.
 Ч. 2: Опыт исследования инженерного искусства в царствование императора Петра Великого. – 1861. – VI, 642 с.
 Ч. 3: Опыт исследования инженерного искусства после императора Петра I до императрицы Екатерины II. – 1865. – [4], 1016 с.

26,2 × 17,1 см.

В трех полукожаных переплетах эпохи. Надрывы нижнего поля корешка тома 1; незначительные разводы по верхнему полу блока тома 1; утрата незначительного фрагмента страницы 215 тома 2. Многочисленные владельческие пометы карандашом в томе 1. Бумажные наклейки библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая I «Из библиотеки профессора Н.В. Султанова, приобретенной Институтом» на форзацах; библиотечные штемпели этого же института на титульных листах и нескольких страницах в блоке, включая последние. Штемпельные экслибрисы Н. Султанова на титульном листе тома 2 и форзацах томов 1 и 3. Суперэкслибрисы «Н.С.» [Николай Султанов] золотого тиснения в нижнем поле корешков.

Монография военного инженера, генерал-лейтенанта Федора Федоровича Ласковского (1802–1870), заслуженного профессора Николаевской инженерной академии. Содержит описание и критическое исследование военных фортификаций

Провенанс: Экземпляр происходит из библиотеки архитектора Николая Владимировича Султанова (1850–1908) – директора Института гражданских инженеров (1895–1903), автора большого количества трудов (65 названий) по истории русского зодчества, архитектуре Древнего мира. Библиотека Н.В. Султанова «с любовью им составленная и особенно богатая изданиями по истории русского искусства» состояла из 6 тысяч изданий на русском и иностранных языках и 5 тыс. фотографий. В 1913 году она была передана в Институт гражданских инженеров.

Библиография: Илларионова, Л.И. Библиотека Н.В. Султанова // Румянцевские чтения. – М.: Пашков дом, 2005. С. 103–109.

160 000–180 000 руб.



Лакиер, А.

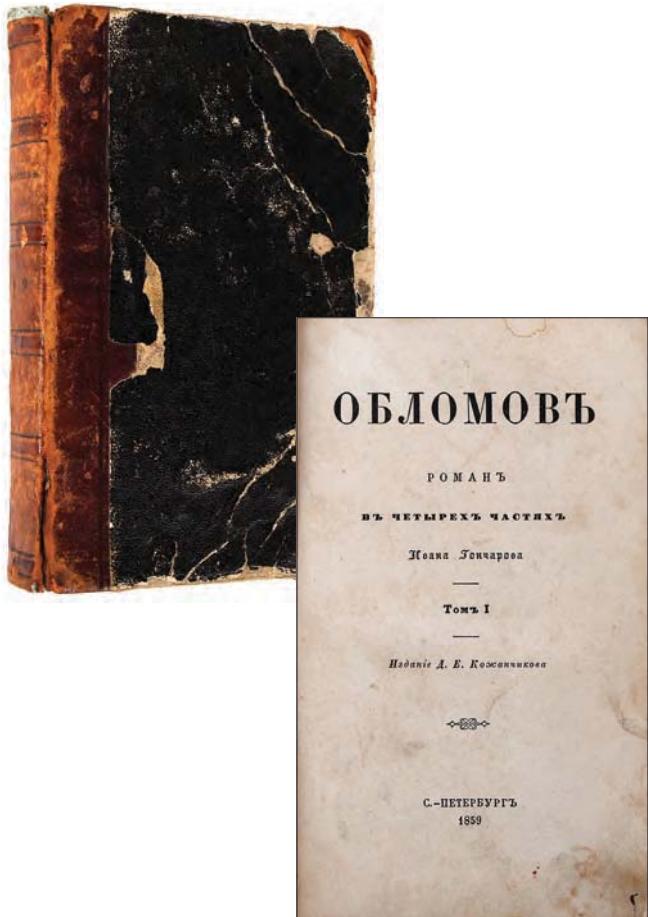
146 *Путешествие по Северо-Американским Штатам, Канаде и острову Кубе Александра Лакиера. Т. 1–2.* – СПб.: Тип. К. Вульфа, 1859.

- Т. 1: С картою описанных стран. – [4], IV, 374 с., 1 л. ил. (карт.);
 Т. 2. – СПб.: Тип. Л. Демиса, 1859. – [4], IV, 400, VII с.;
 20,8 × 14,5 см.

В одном полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний крапленый обрез.

Александр Борисович Лакиер (1824–1870) – русский историк. Первый классификатор русской геральдики. В 1856–1858 годах, после смерти первой жены, путешествовавая по Западной Европе, Палестине и Америке, вёл дневник, отрывки из которого публиковались в «Современнике», «Русском вестнике» и «Отечественных записках» в 1858 году, а затем вошли в данное издание.

60 000–70 000 руб.



Гончаров, И.А.

Обломов: Роман в 4 частях [в 2 томах] Т. 1. – СПб.: Д.Е. Кожанчиков, 1859.

Т. 1 [Ч. 1–2]. – 260, 324 с.; 21,3 × 14,2 см.

В полукожаном переплете эпохи. Потертости и надрывы переплета; трещина в блоке между страницами 223–227; пигментация на нескольких страницах.

Роман был задуман Иваном Александровичем Гончаровым (1812–1891) в 1847 году и писался в течение 12 лет. В 1849 году в альманахе «Литературный сборник с иллюстрациями» при «Современнике» была опубликована глава «Сон Обломова». Полностью роман «Обломов» был впервые опубликован только в 1859 году в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки».

15 000–17 000 руб.



Ламбины, П.П. и Б.П.

148 Русская историческая библиография.

[В 10 кн.] Кн. 1–9. – СПб.: В тип. Имп. Академии наук, 1861–1877.

Кн. 1: Год 1855. – 1861. – VIII, 166, [2] с.;

Кн. 2: Год 1856. – 1861. – VI, 228 с.;

Кн. 3: Год третий. 1857. – 1865. – IV, 224, [2] с.;

Кн. 4: Год четвертый. 1858. – 1867. – IV, 238, [2] с.;

Кн. 5: Год пятый. 1859. – 1868. – IV, VII, [1], 299 с.;

Кн. 6: Год шестой. 1860. – 1869. – IV, 346 с.;

Кн. 7: Год седьмой. 1861. – 1870. – IV, 348 с.;

Кн. 8: Год восьмой. 1862. – 1872. – IV, 358 с.;

Кн. 9: Год девятый. 1863. – 1877. – IV, 370 с.; 22,5 × 15,4 см; 23,5 × 15,5 см.

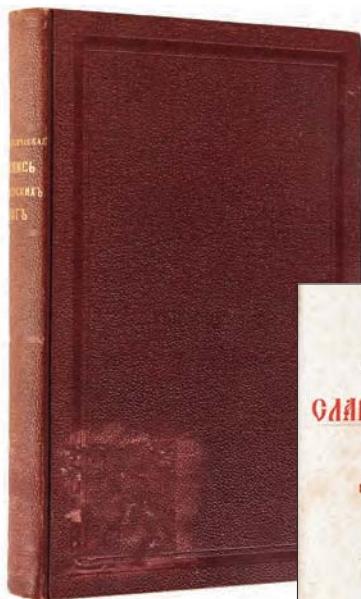
Книги 1–7 и 9 – в коленкоровых переплетах последней трети ХХ в. Разводы от влаги на страницах книг: 2, 3 (в конце блока), 5 и 7. Во всех книгах печати Библиотечного института и Института библиографии; печать Исторического музея и штамп «исключено» в книге 2, печать Чертковской библиотеки в книге 5. Книга 8 – в полукожаном переплете эпохи.

Наиболее полная библиография русской исторической литературы за 1855–1864 гг. Сохраняет справочное значение до настоящего времени.

Ежегодные систематические указатели отечественной литературы по русской и всеобщей истории, выходившие на русском языке в 1855–1864 гг. Составлены братьями Ламбиными и изданы Академией наук в 1861–1884. Всего было издано 10 томов, заключающих описания свыше 44 000 книг, карт, периодических изданий, статей из журналов и газет по русской и всеобщей истории. В том числе подробно представлена литература о Крымской войне 1853–1856 гг., реформе 1860–х гг., польском восстании 1863–1864 гг. и о других событиях.

Ламбины Петр Петрович (1814–1871), Борис Петрович (1827–1893) – русские библиографы, сотрудники библиотеки Петербургской Академии наук. Девятый и десятый тома вышли при участии младшего брата В.П. Ламбина.

47 000–50 000 руб.



149 Карапаев, И.П.

Хронологическая роспись славянских книг,
напечатанных кирилловскими буквами:
1491–1730. – СПб.: Тип. Академии наук, 1861.

XXIX, [5], 228 с.; 20,4 × 13,5 см. – Тираж 400 экз.

В коленкоровом индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением корешка. Надрыв с. 78–79 у корешка; погашенный штемпель библиотеки Императорского училища правоведения и помета орешковыми чернилами на титульном листе.

Библиографический каталог старопечатных книг, составленный Иваном Прокофьевичем Карапаевым (1817–1886) содержит краткие описания 1581 старопечатного издания; этот труд был удостоен Демидовской премии по отзыву академика Александра Христофоровича Востокова (1781–1864).

Библиография: Ульянинский № 68; Березин-Ширяев, VIII, с. 100.

3000–5000 руб.



150

[Геннади, Г.Н., автограф]

Полуденский, М.П. [автограф] Указатель
к Вестнику Европы [Указатель статей

по русской истории, географии, статистике, русско-
му праву и библиографии...]. 1802–1830.–
М.: Университетская типография, 1861.

[2], XVI, 268, XVI с.; 23 × 16,9 см.

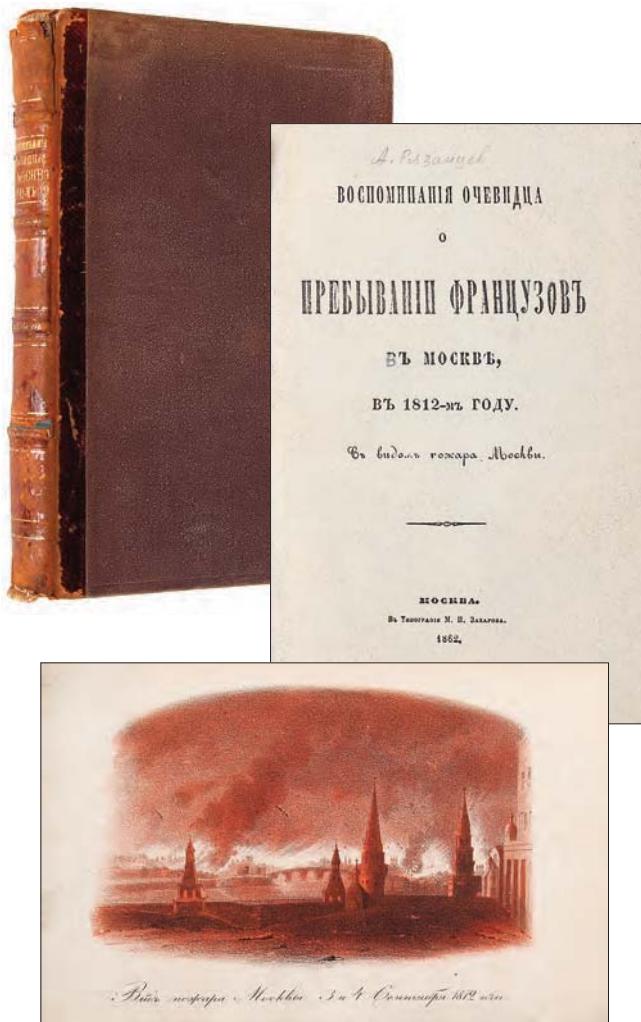
В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи; двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Потертости и надрывы преплета; «лиси пятна» в блоке. Дарственная надпись М.П. Полуденского, адресованная Г.Н. Геннади: «Г.Н.Г. от автора кавалера будущих орденов усер-
днейшее приноше[ние] 31 марта 1861[1]» на обложке (ча-
стично утрачена при обрезывании блока под переплет); владельческая надпись «От Полуденского / Г. Геннади 1861»
на форзаце; немногочисленные владельческие пометы карандашом в блоке.

Библиографический указатель статей журнала «Вестник Европы» составленный историком-библиофилом Михаилом Петровичем Полуденским (1830–1868). «Вестник Европы» – периодический журнал, издававшийся в Москве в 1802–1830 годах. Наряду с литературой и искусством, журнал освещал вопросы внешней и внутренней политики России, истории и политической жизни зарубежных стран. В 1814 году в «Вестнике Европы» были впервые опубликованы стихи А.С. Пушкина: в них тогдашний лицеист обращался «К другу стихотворцу» – В. К. Кюхельбекеру (В «Указателе» упомянуты на с. 142).

Провенанс: Книга была подарена автором известному библиографу и владельцу крупной библиотеки Григорию Николаевичу Геннади (1826–1880), автору хрестоматийного библиографического каталога «Русские книжные редкости: Библиографический список русских редких книг» (1872).

Библиография: Ульянинский № 1757.

2000–2500 руб.



151

Воспоминания очевидца о пребывании французов в Москве, в 1812-м году. С видом пожара Москвы. – М.: В тип. М.П. Захарова, 1862.

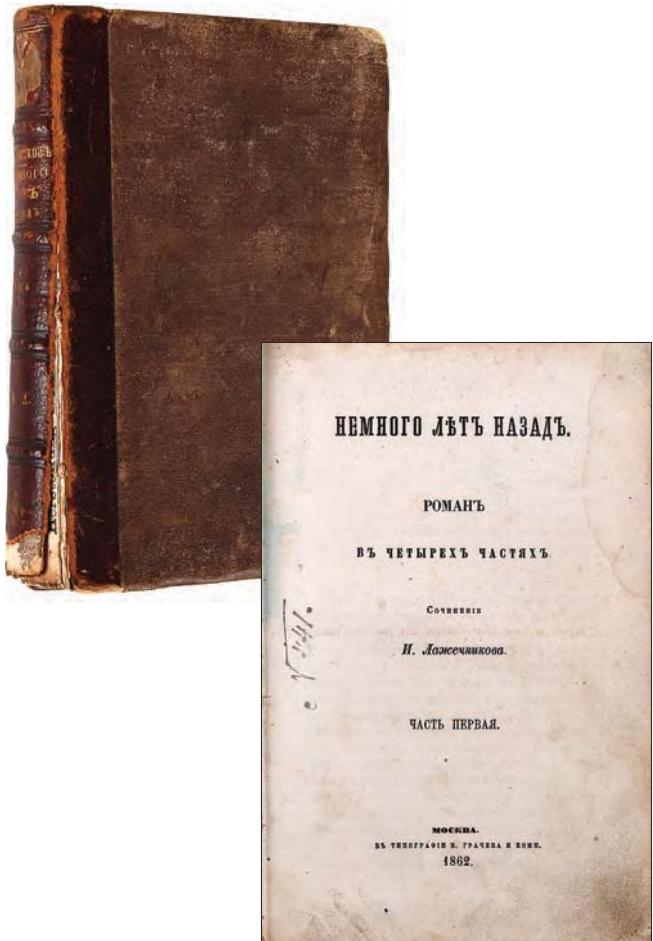
VIII, 9–332, II, [2] с., 1 л. фронт. (ил.); 23,5 × 16 см.

В полукошаном переплете своего времени. Надрыв кожи на корешке, задняя крышка оторвана от блока. Титульный лист восстановлен (ксерокс). «Лисьи пятна» на страницах. На нахзаце наклейка книжной торговли Клочкова. На последней странице – штемпель Н.Н. Бирукова. На форзаце гравированный художественный экслибрис Н.Н. Бирукова.

На экземпляре РНБ есть автограф автора, подписанный «A. Рязанов».

Провенанс: Книга происходит из собрания библиофила Николая Николаевича Бирукова (1871–1918), юриста по профессии, члена Московской судебной палаты, помощника прокурора Смоленского и Московского окружного суда.

10 000–15 000 руб.



152

Лажечников, И. И.

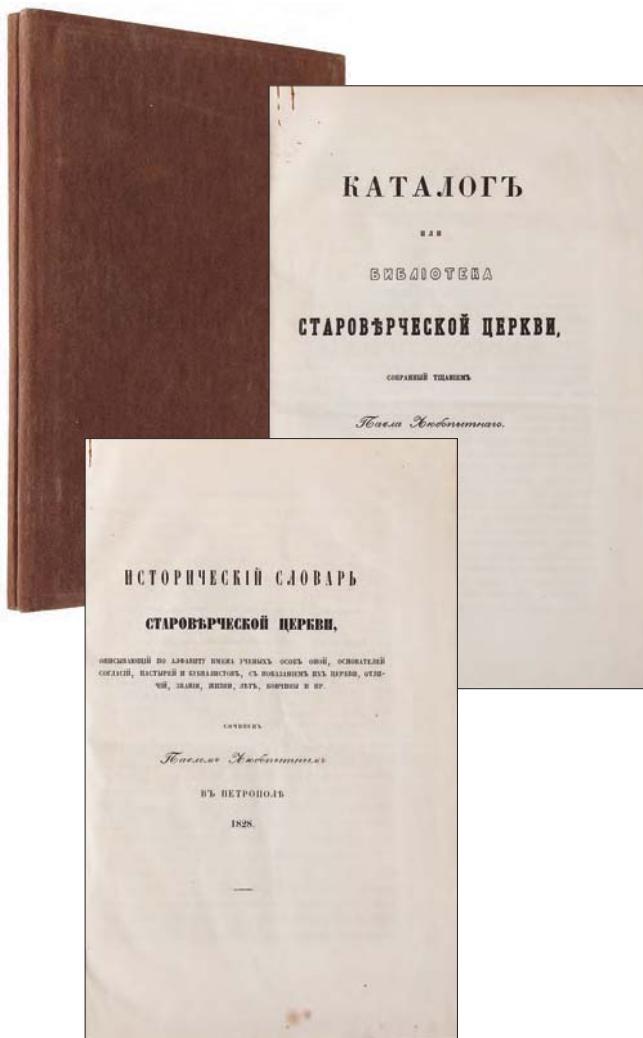
Немного лет назад. Роман в четырех частях. Ч. 1–2. – М.: Тип. В. Грачева и К°, 1862.

336 с.; 18 × 13 см.

Нет частей 3–4. В полукошаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Утрата небольшого кожаного фрагмента внизу корешка, надрыв между корешком и передней переплетной крышкой. Блок частично отходит от переплета. Возможны утраты страниц. Слабые разводы по внешнему полю титульного листа и страниц в блоке. Небольшие загрязнения внизу страниц 330–336. Инвентарный номер чернилами на титульном листе.

Первое прижизненное отдельное издание романа Ивана Ивановича Лажечникова (1792–1869), знакомого Александра Пушкина. Роман был сурово встречен передовой критикой: отмечалось, что автор отстал от современной действительности и слишком наивен.

10 000–12 000 руб.



153

Любопытный, П.О.

[Два алфавитных указателя старообрядческих писателей]:

Каталог или библиотека староверческой церкви, собранный тщанием Павла Любопытного. – [М.], 1862. – [4], 66 с.; 26 × 17,6 см.

Исторический словарь староверческой церкви, описывающий по алфавиту имена ученых особ оной, основателей согласий, пастырей и буквалистов, с показанием их церкви, отличий, звания, жизни, лет, кончины и проч. Сочинен Павлом Любопытным в Петрополе 1828. – М.: Университетская тип., 1863. – [2], 119–177, [1] с.; 26 × 17,6 см.

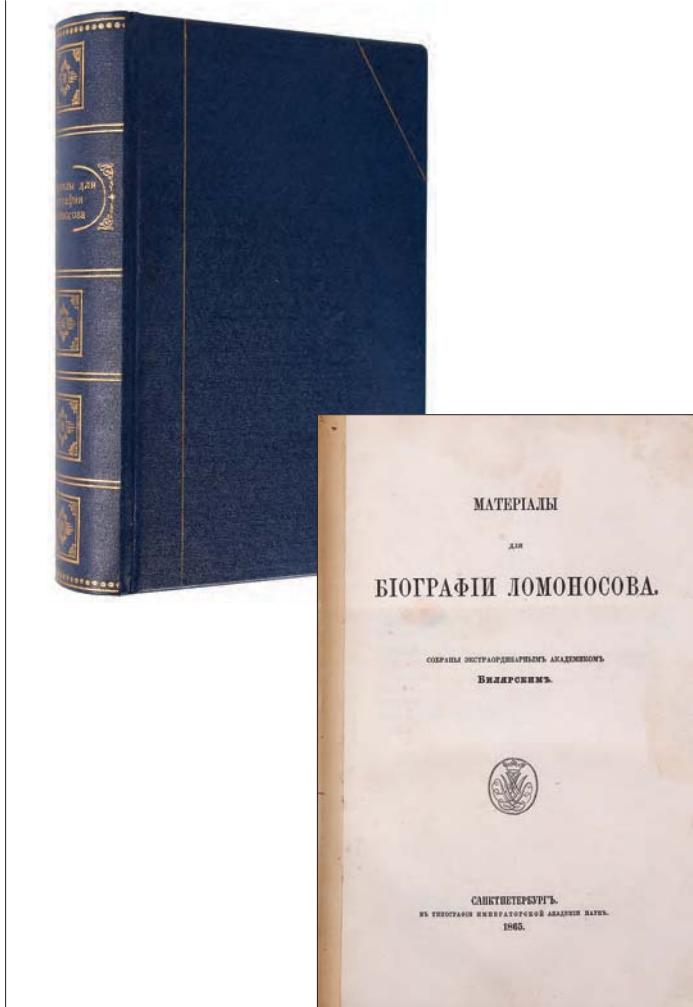
Отдельный оттиск, из Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете (1863).

В двух владельческих картонажах.

Первое издание старообрядческой библиографии.

Павел Онуфриевич Любопытный (1772–1848) – уроженец города Юрьева (Владимирской губернии), усердный член старообрядческой поморской секты, в защиту которой написал много сочинений; собирая сочинения и рукописи старообрядческих писателей и оставил о них сведения в составленных им в 1828 и 1829 годах очень ценном словаре и каталоге «Чтобы знали все мудрые и благочестивые сочлены Староверческой Церкви своих героев». В полном виде эти сочинения были изданы лишь в 1863 году.

3000–4000 руб.



154

Билиарский, П.С.

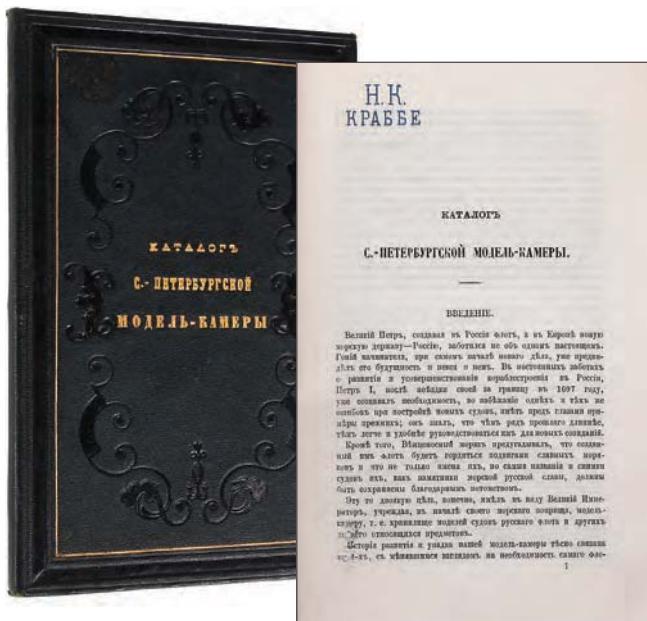
Материалы для биографии Ломоносова. – СПб.: В тип. Имп. Академии наук, 1865.

[4], 104, 820 с.; 24,2 × 16,4 см.

В коленкоровом индивидуальном переплете последней четверти XX века с золотым тиснением переплетных крышек и корешка. Реставрации нескольких страниц по внутреннему полю; надрыв страниц 193–225; незначительные разводы на страницах 415–421.

Монументальный труд экстраординарного академика Петра Спиридоновича Билиарского (1819–1867) содержит обширный корпус источников, касающихся жизни первого русского ученого-естественноиспытателя Михаила Васильевича Ломоносова (1711–1765) и включающих в себя официальные документы, бумаги так называемого Портфеля служебной деятельности М.В. Ломоносова, письма Ломоносова и материалы из печатных изданий, в том числе, периодических.

5000–7000 руб.



155 Баранов, Н.М.
Каталог С.-Петербургской модель-камеры
// [Морской сборник, № 5–6, 1866]. – СПб.,
1866.

92, VIII с. 23 × 15 см.

В подносном цельнокожаном переплете с художественным блинтовым и золотым тиснением переплетных крышек; трехсторонний золотой обрез; форзац и нахзац муаровой бумаги. Штемпельный экслибрис Н.К. Краббе и следы от стертых карандашных надписей на странице 1.

Модель-камера – специальные хранилища корабельных моделей, чертежей и чертёжных инструментов, необходимых при проектировании новых кораблей, существовавшие при европейских верфях и адмиралтействах. Модель-камера заложила основу будущему Центральному военно-морскому музею в Санкт-Петербурге. В первой половине XIX века Модель-камера утратила свое важное значение, но была возрождена указом Александра II вскоре после Крымской войны, вызвавшей в обществе повышенный интерес к флоту. Работу по преобразованию архивного хранилища в Военно-морской музей, выполнил глейтенант Николай Михайлович Баранов (1837–1901), который был известен как талантливый изобретатель оружейник. Им же составлен настоящий каталог. Все модели расположены в хронологическом порядке и разделены на два периода: с 1688 года до 1820-х гг. – времени введения паровых судов; и с 1820-х гг. до настоящего времени.

Провенанс: Экземпляр происходит из библиотеки морского министра России, адмирала Николая Карловича Краббе (1814–1876) – выдающегося военного деятеля, создавшего первые базы на Дальнем Востоке и преобразившего парусный деревянный русский флот в паровой и броненосный. Библиофильское собрание Н.К. Краббе было известно среди современников: «...был великий охотник до всякого рода сальных рассказов и знатный коллекционер всякой порнографии и похабщины. Он привозил иногда по частям своё неистощимое собрание напоказ, но, к чести Его Высочества (будущего Александра III), скажу, что хотя он был молод, но смотрел всё вскользь, разве только для того, чтобы сделать приятное Краббе, Николаю Карловичу...» – вспоминает художник-маринист А.П. Боголюбов.

50 000–60 000 руб.



156 Каталог русских книг книжного магазина Якова Алексеевича Исакова... в С.-Петербурге. – [СПб.]: В Тип. Гогенфельдена, 1868 (обл. 1869).

VI, 574, 1–56, [4], 65–80, [2], 18, VIII с.; 21,8 × 14,5 см.

На обложке дата издания: 1869.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Передняя крышка переплета и первые четыре листа вместе с листом форзаца отделены от блока. Утрата задней крышки переплета. Владельческие пометы карандашом в блоке. Загрязнение страниц 537–545. Выведенная подпись на верхнем поле страниц 8–9 третьей пагинации. Неустановленная владельческая подпись чернилами на листе форзаца

Исаков Яков Алексеевич (1811–1881), издатель. Начал свою деятельность в 1823 г. у И. Панькова, в 1829 приобрел его книжную лавку. С 1854 г. начал торговать русской книгой, рекламируя ее посредством каталога, составленного В.И. Межовым. О вновь поступивших книгах регулярно сообщала газета «Северная пчела». При магазине была открыта библиотека для чтения иностранных книг. С 1859 г. начал издавать книги, в его издательстве работали виднейшие художники.

Библиография: Ульянинский № 1551.

5000–7000 руб.



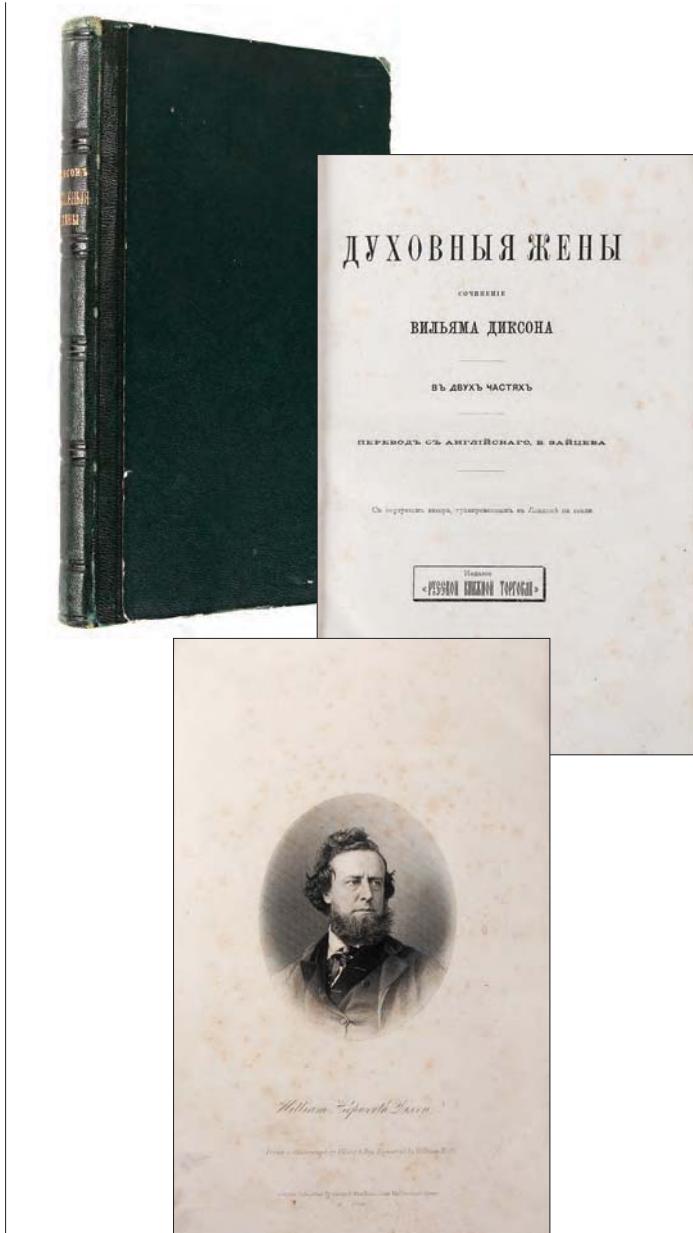
157 Адрес-календарь Тульской губернии на 1868 год. – Тула: Тульск. губ. статистический комитет, 1868.

VIII, [2], 318, [1], 319–331, [4], 332–334 с., 1 л. табл; 20,4 × 13,9 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи; передняя сторона двухцветной иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплете. Потертости переплета; страницы 137–143 приплетены кверх ногами. Штемпель тифлисской Публичной библиотеки и инвентарные номера на обложке.

В адрес-календаре содержатся статистические и справочные данные всех губернских и уездных правительственныех и общественных учреждений с их личным составом. В настоящее время адрес-календари являются ценным источником научной информации

15 000–17 000 руб.



158 Диксон, В. Духовные жены. / Сочинение Вильяма Диксона. Перевод с английского В. Зайцева.

С портретом автора, гравированным в Лондоне на стали. В 2-х частях. – СПб.: Издание «Русской книжной торговли», 1869.

[4], III, [1], V, [3], 380 с., 1 л. фронт. (портр.); 24 × 15,5 см.

В полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости по краям переплета, редкие «лиси пятна» в начале и в конце книжного блока.

Перевод книги Диксона «Spiritual wives» (Лондон, 1868), в которой изложены новые материалы для истории различных религиозных сект.

Диксон Вильям (William-Hepworth Dixon; 1821–1879) – английский путешественник, автор многочисленных исторических исследований. Его произведения пользовались популярностью как в Англии, так и за ее пределами, в том числе и в России.

10 000–12 000 руб.



159

Пекарский, П.П.

История Императорской Академии наук
в Петербурге Петра Пекарского. – СПб.: Тип.

Имп. Академии наук, 1870–1873.

Т. 1. – 1870. – III-LXX, [2], 774, [2] с.;

Т. 2. – 1873. – [2], LVIII, 1042 с., 1 л. фронт. (факс.);

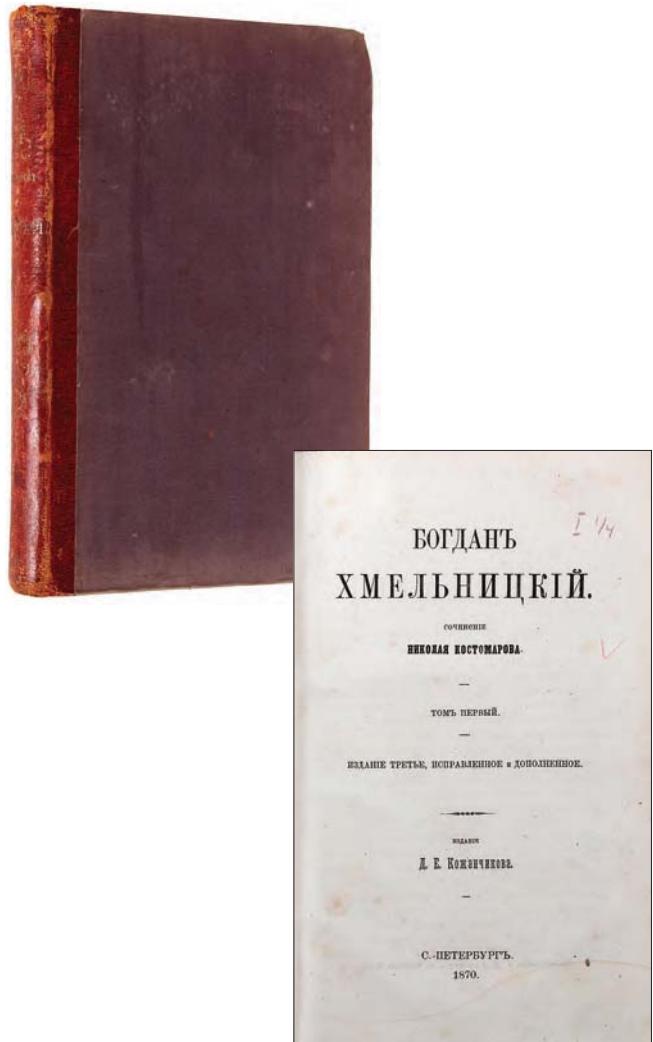
27,7 × 21 см.

Утрата титульных листов в обоих томах. В одном полукожаном и одном коленкоровом индивидуальных переплетах эпохи. Сохранены издательские обложки. Разлом блока между страницами XVI и XVII в томе 1. Повреждения бумаги на передней переплетной крышке тома 1. Утрата коленкорового корешка и легкие потертости переплетных крышек тома 2. Следы отпечатавшегося штампа на странице III в томе 1. Владельческие пометы и примечания в блоке тома 2, также примечание синими чернилами на странице 311 в томе 1. «Лисьи пятна» в томе 1, на полях встречаются слабые небольшие разводы от влаги.

Описание деятельности Академии наук от ее основания. Даны подробные биографии знаменитейших ученых Академии, в том числе В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова.

Петр Петрович Пекарский (1827–1872) – исследователь русской литературы и истории, библиограф, академик Петербургской академии наук (1864). Действительный статский советник (1871).

80 000–90 000 руб.



160

Костомаров, Н.И.

Богдан Хмельницкий. 3-е издание, исправленное и дополненное. [В 3 томах] Т. 1. –

СПб.: Издание Д.Е. Кожанчикова, 1870. – (Исторические монографии и исследования Николая Костомарова).

[4], CLXXII, 217, [1], II с.; 22,3 × 15 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Возможны утраты страниц. Слабые разводы по нижнему полю титульного листа и в блоке до страницы LVI. Пометы карандашом на титульном листе.

Прижизненное издание. Историческая монография Николая Ивановича Костомарова (1817–1885) о Богдане Хмельницком, один из основных его трудов.

10 000–12 000 руб.



161 Аристов, Н.Я.

Московские смуты в правление царевны Софии Алексеевны. – Варшава: В тип. Варшавского учебного округа, 1871.

[4], 158, XLVII, [1], 99, [1], II, [2] с.; 24,5 × 17 см.

В картонажном индивидуальном переплете с коленкоровым корешком. Издательская обложка наклеена на крышку переплета. Незначительные потертости переплета, следы стертый карандашной надписи и небольшие загрязнения на передней переплетной крышке. Также небольшое загрязнение на ненумерованной странице, следующей за титульным листом. Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах.

Историческое исследование правления царевны Софии. Автор отмечает, что личность Софии все годы оценивалась излишне негативно и целью труда ставит «определить истинный смысл московских волнений и смут в правление Софии». Николай Яковлевич Аристов (1834–1882) – русский историк. Сын сельского священника Тамбовской губернии, получил высшее образование в Казанской духовной академии, где, под влиянием В.И. Григоровича и А.П. Щапова занялся изучением русской истории; от Щапова же он воспринял и свои руководящие научные воззрения.

25 000–27 000 руб.



162

Дубровин, Н.Ф.

История войны и владычества русских на Кавказе. [В 6 т.] Т. 1, Кн. III. – СПб., 1871–1888.

Т. 1, Кн. III: Библиографический указатель [источников] к первым двум книгам [Очерк Кавказа и народов его насе-ляющих]. – В тип. Департамента уделов, 1871. – [6], IV, 451, [3]с.; 26,5 × 17,5 см.

В полукоожаном переплете эпохи. Потертости, надрывы по краям корешка, потертости и утраты фрагментов бумаги на крышки; пятна на нескольких страницах в начале книжного блока.

Данный том всегда имел самостоятельное значение, являясь одним из немногих библиографических справочников по Кавказу.

Это один из четырех основных указателей литературы по Кавказу с хорошим для того времени справочным аппаратом. Состоит из 2 355 записей (книги, журнальные и газетные статьи), расположенных по алфавиту заглавий. Включена литература, главным образом XIX в., по этнографии, экономике, географии Кавказа и частично литература по истории и археологии Кавказа. Основная часть исторической литературы в том не вошла, так как автор предполагал напечатать специальный выпуск библиографии по истории Кавказа. К библиографии приложены многочисленные вспомогательные указатели.

Николай Федорович Дубровин (1837–1904) – русский военный историк, академик, генерал-лейтенант от артиллерии. «История войны и владычества русских на Кавказе» – одна из главных его исторических работ.

10 000–15 000 руб.



163

[Виды города Томска]: Альбом-конволют. – [Томск, 1871]

1. Виды города Томска: Рукописный альбом. – Б.м., б.г. – грав. загл. л., 1 л. рукоп. текста, 10 л. ил.

Загл. лист: вырезанная по контуру аллегорическая гравюра, раскраш.; над ней – рукоп. название; под гравюрой надпись: «Рисованы с натуры художником и почетным вольным общинником Имп. АХ кн. Гр. Гр. Гагариным». Далее лист с рукоп. текстом с историей города Томска. Далее 10 л. с наклеенными фотографиями (15 × 23 см) видов Томска, раскрашенными от руки; под изображениями подписи орешковыми чернилами.

2. [Виды Томска]: Литографированный альбом. / Рисов. М. Колосов с нат. и на камне. Литогр. И. Рогуль. – [Томск]: Издан при Томск. Губ. тип., [1871] (ценз. разреш.). – 14 л. цв. литографий; 24 × 28,5 см. Альбом цветных литографий, выпущенный в Томске, должен содержать 25 листов. Нет титула к изданию. Очень редкое издание. Библиография: Губар № 2642.

В одном современном кожаном переплете. На форзац на克莱ен цветной рисованный экслибрис с монограммой под короной.

60 000–70 000 руб.



164

Ундольский, В.М.

**Очерк славяно-русской библиографии
В.М. Ундольского, с дополнениями**

А.Ф. Бычкова и А. Викторова. Издание Московского Публичного и Румянцевского музеев. – М.: Тип. Гравчева и К, 1871. – (Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го по 1864 г. Вып. 1)

[4], IV с., 388 стб.; 25 × 17,5 см.

На стб. 333–338: «Дополнение к очерку библиографии В. Ундольского, составленное по экземплярам церковно-печатных изданий, находящихся в Имп. Публичной библиотеке, А.Ф. Бычковым».

В полукошаном переплете эпохи. Трецина на корешке, передняя крышка оторвана от блока. На титуле зачеркнутая владельческая подпись. Карандашные владельческие пометки на полях.

Описаны старопечатные издания на церковно-славянском и русском языках начиная с конца XV в., как отпечатанные на территории России, так и в европейских странах: Венеция, Рим, Польша, Сербия и т.д.

Вукол Михайлович Ундольский (1816–1864) – русский литературовед и библиограф, библиофил, исследователь рукописной и старопечатной книги; собиратель памятников древне-русской литературы.

Библиография: Ульянинский № 180.

10 000–12 000 руб.



165 Максимов, С.В.

Сибирь и каторга. В 3 ч. Ч. 1–3. – СПб.: Тип. А. Траншеля, 1871.

Ч. 1: Несчастные. – [4], 460, IV с.;

Ч. 2: Виноватые и обвиненные. – [4], 354, IV с.;

Ч. 3: Политические и государственные преступники. – [4], 388, IV с.;

23,3 × 16,5 см.

В одном полукожаном переплете. Передняя крышка и корешок отходят от блока. Небольшие надрывы корешка в месте соединения с задней переплетной крышкой. Реставрация страницы 15. Редкие и небольшие надрывы краев отдельных страниц. Загрязнение мелом на страницах 345 и 349 в части 1. «Лисьи пятна» на всех титульных листах и в блоке, слабые разводы на полях титульного листа части 1 и в блоке. Штамп «Книжная торговля А.В. Скалона в Харькове» на титульных листах части 2 и 3. Владельческие пометы на нескольких страницах. На форзаце наклейка библиотеки «[нрзбр] Баранов».

Первое отдельное издание.

Всеобъемлющее исследование нравов и быта каторжников. Особенno интересна глава, посвященная жизни декабристов в ссылке. Впервые эти материалы были напечатаны в «Вестнике Европы», а затем в «Отечественных записках», и имели большой успех.

15 000–17 000 руб.



166

Прохоров, В.А.

Материалы для истории русских одежд. – СПб.: В. Прохоров, 1871. – (Русские древности).

10, [2], 11–74 с., 47 л. ил.; 36,5 × 27,2 см.

Утрата листов А1-А, 3 апрельской книжки, листов 1–3 июньской книжки, листа 1 октябряской книжки.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованным под переплеты эпохи; передняя сторонка обложки сохранена в переплете. Разводы и загрязнения на нескольких страницах; у нескольких листов иллюстраций нарощены поля. Листы 1 и 40–47, относятся к неустановленным выпускам.

Имеет историко-культурную ценность.

Василий Александрович Прохоров (1818–1882) – археолог, преподаватель Санкт-Петербургской Академии Художеств, основатель нескольких малых музеев, издатель и редактор научных журналов. В 1862–1865 годах Василий Александрович издавал художественно-археологический журнал «Христианские древности», посвящённый памятникам архитектуры, живописи, скульптуры. С 1871 года, издание, возобновлено снова в виде двух отделов: «Христианские древности», выходившие в 1871–1872, 1875 и 1877 годах, и «Русские древности», посвященные истории русской одежды и выходившие в 1871–1873 и 1876 годах.

40 000–50 000 руб.



167 Минцлов, Р.И.

Петр Великий в иностранной литературе: подробный каталог иностранных сочинений о России (Rossica), находящихся в Императорской Публичной библиотеке... – СПб.: И.И. Глазунов, 1872. – (Подробный каталог иностранных сочинений о России (Rossica), находящихся в Императорской Публичной библиотеке в С.-Петербурге.

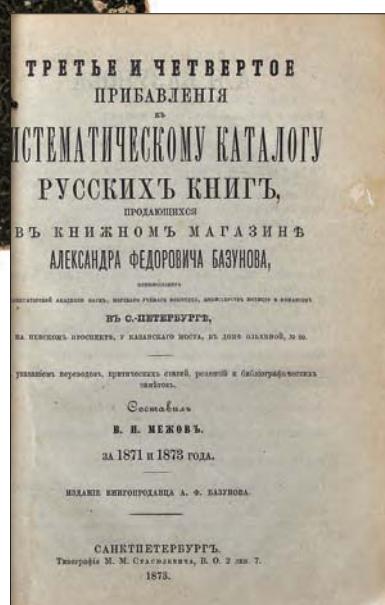
XII, 691 с.; 24 × 16,2 см.

В полукожаном индивидуальном переплете конца XIX – начала XIX века; двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете; тонированный «под мрамор» верхний обрез. Реставрации передней сторонки обложки и титульного листа; разводы в верхнем поле страниц. Сбой пагинации между страницами 79–89.

Библиографический каталог иностранных источников. Автор, Рудольф (Роберт) Иванович Минцлов (1811–1883) – библиограф, книговед, педагог и переводчик. В 1847 году Р.И. Минцлов был принят в Публичную библиотеку где заведовал несколькими отделениями и вел активную работу по составлению коллекций и каталогов, в том числе фонда «Rossica». «Петр Великий в иностранной литературе» стал первым каталогом отдела. Книга была выпущена в двух вариантах: французском и русском. Выход каталога был приурочен к 200-летию со дня рождения Петра I.

Библиография: Ульянинский № 2423.

3000–3500 руб.



168

Межков, В.И.

Третье и четвертое прибавление к систематическому каталогу русских книг, продающимся в книжном магазине Александра Федоровича Базунова... за 1871 и 1873 года. – СПб.: Изд. книгопродавца А.Ф. Базунова, 1873.

XIV, 995 с.; 15 × 21,2 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи; передняя сторонка двухцветной шрифтовой издательской обложки сохранена в переплете. Потертости переплета; страницы 103–106 выпадают из блока; разводы от влажности и загрязнения в блоке. Возможны утраты страниц блока. Многочисленные владельческие пометы.

Владимир Измайлович Межков (1830–1894) – русский библиограф. Его библиографические труды насчитывают более ста томов; они представляют собой обширный свод литературы по многим отраслям знаний и дают представление о библиографии истории России, её науки и культуры за значительный период времени.

Библиография: Смирнов-Сок. № 4715; Ульянинский № 1366.

500–700 руб.



169

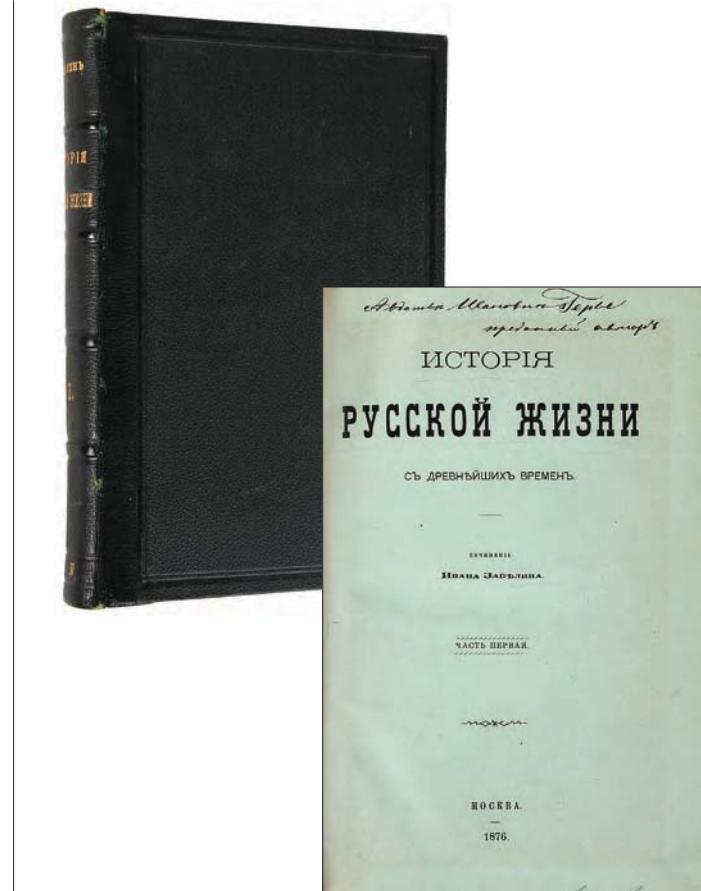
Гартман, Э.

Сущность мирового процесса или Философия бессознательного Д-ра философии Эдуарда фон Гартмана; По 4 немецкому изданию полное изложение системы А.А. Козлова. Вып. 2-й и последний. (Окончание философии бессознательного). – М.: Тип. Грачева и Комп., 1875.

V, [3], 432 с.; 21 × 14,7 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Легкие потертости переплета. Незначительные загрязнения титульного листа и нескольких страниц в блоке. Возможны утраты страниц. Внизу корешка вытеснены инициалы «И.А.Ф». На верхнем поле титульного листа надпись орешковыми чернилами: «Из книг И.А. Федорова / 22 декабря 1875 г.»

Первое издание. Главное произведение немецкого философа Карла Роберта Эдуарда фон Гартмана (1842–1896), выдержавшее множество переизданий за границей и два издания в дореволюционной России.

15 000–17 000 руб.

170

Забелин, И. [автограф].

История русской жизни с древнейших времен. [В 2 частях. Ч. 1]. – М.: Тип. Грачева и Ко, 1876.

Ч. 1. – XII, 647 с. 22,4 × 14,7 см.

В полукожаном переплете эпохи с коленкоровыми крышками; двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Дарственная надпись автора: «*Авдотье Ивановне Герье. Преданный авторъ.*» на передней сторонке обложки. Суперэкслибрис «А.Г.» золотого тиснения в нижнем поле корешка. Возможны утраты страниц блока.

Первая часть работы историка-археолога Ивана Егоровича Забелина (1820–1908) посвящена догосударственному периоду славяно-русской истории и первым столетиям Киевской Руси.

Провенанс: Книга была подарена Авдотье Ивановне Герье (1844–1914), супруге профессора Московского университета Владимира Ивановича Герье. А.И. Герье принимала активное участие в открытии Московских высших женских курсов.

25 000–30 000 руб.



171

Березин-Ширяев, Я.Ф.

Дополнительные материалы для библиографии, или Описание русских и иностранных книг, гравюр и портретов, находящихся в библиотеке любителя Н.Н. С кратким изложением содержания некоторых сочинений, с библиографическими сведениями о их авторах и с указаниями на книги замечательные или редкие. / Составил Яков Березин-Ширяев. – СПб.: Тип. И.И. Глазунова, 1876.

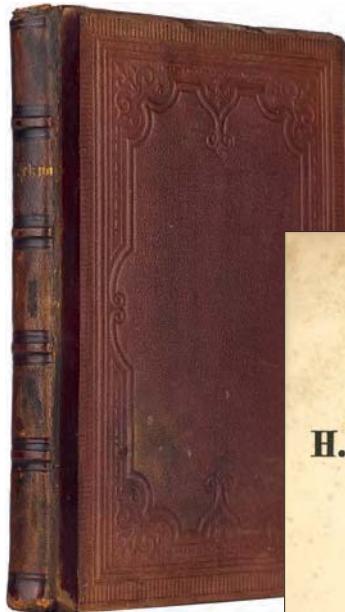
III-X, [2], 324, L с.; 22 × 15,5 см.

Экземпляр в издательских обложках и в полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. На корешке золотым тиснением: автор, название и «Дополнение 2». След от кармашка на форзаце. Утрата титульного листа. В нижней части корешка суперэкслибрис – монограмма из переплетенных букв «АА».

Книга из собрания великого князя Алексея Александровича.
Яков Федулович Березин-Ширяев (1824–1898) – библиограф и библиофил, владелец обширной библиотеки, описание которой издано им под заглавием «Материалы для библиографии».

Проверено: Книга происходит из собрания великого князя Алексея Александровича (1850–1908). Алексей Александрович – четвертый сын императора Александра II. Библиотека великого князя состояла из книг по морскому делу, справочников, исторических атласов и располагалась во дворце на набережной реки Мойки, 122. После 1918 г. большая часть его собрания книг была передана Госиздату и распределена в библиотеки страны.

15 000–20 000 руб.



172

Некрасов, Н.А.

Последние песни. Стихотворения Н. Некрасова. – СПб.: В Тип. А.А. Краевского, 1877.

169, [3] с.; 22 × 15 см.

В добротном полукоожаном переплете эпохи. Потертости переплета. «лиси» пятна в блоке, реставрация титульного листа. На свободном листе форзаца штамп Catherine Vichniacoff, на титульном листе – книжного магазина И.И. Глазунова в Москве.

Последнее прижизненное издание Николая Алексеевича Некрасова (1821–1877); первая публикация поэмы «Мать», законченной поэтом 9 февраля 1877 г.

Сборник состоит из нескольких отделов: I. Лирические стихотворения, в который входят произведения 1876–1877 гг.; II. Современники (часть 1: Юбиляры и триумфаторы; часть 2: Герои времени (траги-комедия)); III. Отрывки из поэмы «Мать», Баюшки-баю. Сборник издан весной 1877 г., за несколько месяцев до смерти поэта 27 дек. 1877 г. (по нов. ст.: 8 янв. 1878 г.).

Библиография: Смирнов-Сок. Библ. № 895; Розанов № 1118; Лесман № 1612.

15 000–18 000 руб.



173 Италия. Картинные галереи Европы. Собрание замечательнейших произведений живописи, ваяния и зодчества, находящихся в Италии / Под ред. А.Н. Андреева. В 2 т.

Т. 1–2. – СПб.: Тип. М.О. Вольфа, 1878.

Т. 1. – [4], 278 с., 71 л. ил.

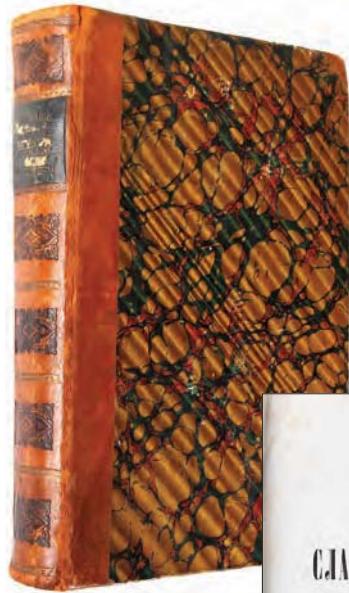
Т. 2. – [4], 292 с., 71 л. ил.

32 × 25,5 см. В двух полукоожаных переплетах эпохи. Потертости переплетов, небольшие надрывы страниц, утрата одного листа иллюстраций каждом томе. Ошибки в пагинации страниц Т. 1: с. 97 после с. 94, с. 129 после 112. Блоки преимущественно чистые, редкие загрязнения, «лиссы» пятна.

Богато иллюстрированное издание, собравшее в себе произведения живописи, ваяния и зодчества различных итальянских мастеров. Неисчерпаемый материал из музеев и галерей Рима, Генуи, Милана, Флоренции, Венеции и Неаполя составили основу труда, текст издания состоит, большую часть, из биографий художников.

Библиография: Соловьев, Кат. № 105, № 49 (25 р.).

30 000–35 000 руб.



ОПИСАНИЕ СЛАВЯНСКИХ РУКОПИСЕЙ

БИБЛИОТЕКИ

СВЯТО-ТРОИЦКОЙ СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ.

ЧАСТЬ I.

ИЗДАНИЕ

Императорское Общество истории и древностей российских при Московском университете.

МОСКВА
Типография Т. Григорьева, в Красной манежной улице, домъ Жданова.
1878.

174

Описание славянских рукописей Библиотеки Свято-Троицкой Сергиевской лавры. В 3 частях. – М.: ИОИДР при Московском университете, 1878–1879.

Ч. I. – 1878. – XX, 352 с.;

Ч. II. – 1878. – [2], 240 с.;

Ч. III (и последняя). – 1879. – [2], 267, 44 с.;

26 × 17,5 см.

В полукоожаном переплете эпохи с художественным черно-красочным тиснением корешка. Потертости переплета, реставрация титульного листа части II и нескольких страниц; следы удаленных издательских обложек синего цвета на титульных листах частей I и II, «лиссы пятна» по обрезу. Бумажный иллюстрированный экслибрис С. Полякова на форзаце.

Каталог рукописного отдела библиотеки Свято-Троицкой Сергиевской лавры, составленный иеромонахами Арсением и Иларием, библиотекарями лавры в 1854–1857 годах и изданный Обществом истории и древностей российских при Московском университете. Каталог разделен на восемь тематических разделов и включает подробное описание 823 рукописей, самая ранняя из которых датирована 1222 годом (№ 35: «Житие святого Нифонта»).

10 000–15 000 руб.



175

Достоевский, Ф.М.
Униженные и оскорбленные. Роман в четырех частях с эпилогом. 5-е изд. Ч. 1-4. – СПб.: Тип. брат. Пантелеевыхъ, 1879.

476 с.; 21,9 × 15,7 см.

В одном полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Надрывы первых листов в блоке до с. 16 и небольшой надрыв внизу с. 341–342. Небольшие загрязнения титульного листа и нескольких страниц, а также обреза, встречаются «лисины пятна». Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах и на нахзаце.

Пятое прижизненное издание знаменитого произведения Н.Ф. Достоевского (1821–1881). Первое большое произведение Достоевского после каторги. Роман изначально публиковался в журнале «Время», отдельным изданием вышел в 1861 году.

10 000–12 000 руб.



176

Народы России: Живописный альбом. В 8 выпусках. Выпуски 4–6. – СПб.: Тип. тов. «Обществ. польза», 1879–1880.

Вып. 4. – 1879. – [4], 303–413 с., 15 л. ил.;

Вып. 5. – 1879. – [2], 415–483 с., 14 л. ил.;

Вып. 6. – 1880. – [2], 485–526 с., 4 л. ил.;

20,2 × 29,2 см.

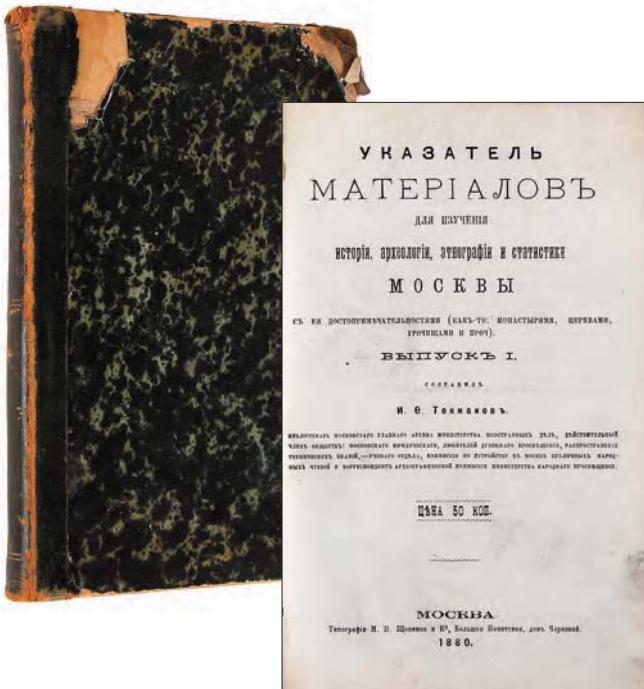
Утрата одного листа иллюстрации в выпуске 5 (?).

В цельнокожаном индивидуальном переплете 2010-х годов с орнаментальным блинтовым тиснением переплетных крышек, корешка и дублюры; Форзац и нахзац «мраморной» бумаги. Реставрация титульного листа; загрязнения, в том числе от перелистывания. Пометы орешковыми чернилами на титульном листе.

Издание редкое.

Живописный альбом «Народы России» содержит описание нравов, образа жизни и обычаяев российских народностей в сопровождении замечательных иллюстраций: хромолитографий и торцевых ксилографий с изображением внешнего вида представителей народов России, изображением городов и других заслуживающих внимание мест, а также жанровых сцен.

60 000–70 000 руб.



177

[Конволют из 4-х выпусков «Указателя материалов для изучения истории, археологии, этнографии и статистики Москвы...»

и каталог книг Москвы и Московской губернии библиотеки Московского Главного Архива Министерства Иностранных Дел]. – М.: Тип. М.П. Щепкина и К, 1880.

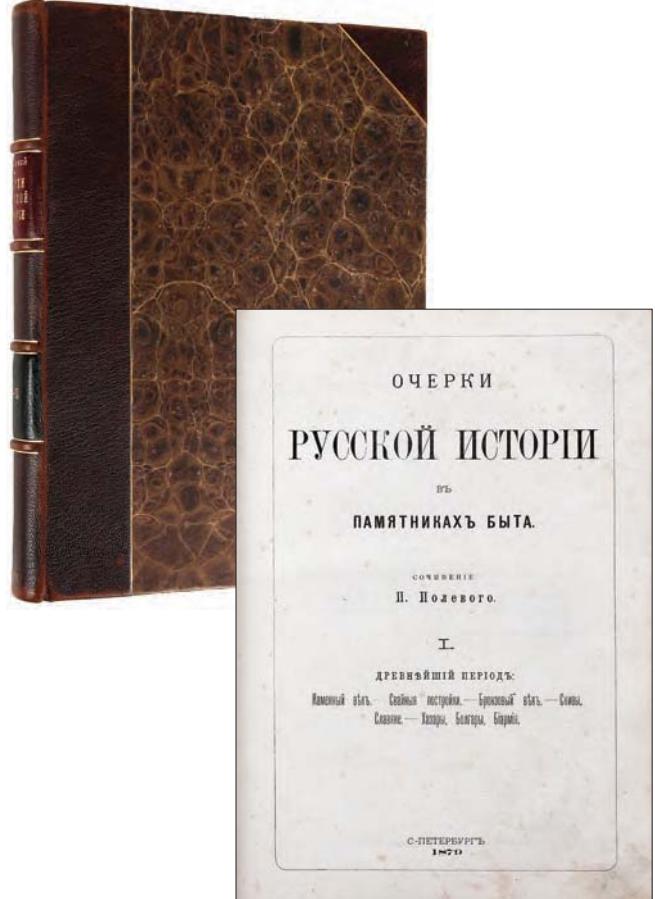
1. Токмаков, И.Ф. Указатель материалов для изучения истории, археологии, этнографии и статистики Москвы с ее достопримечательностями (как то: монастырями, церквами, урочищами и проч.) Вып. I. – 18 с.;
2. То же. – Вып. II. – 40 с.;
3. То же. – Вып. III. – 70 с.;
4. То же. – Вып. IV. – 99, [3] с.;
5. Токмаков, И.Ф. Библиотеки Московского Главного Архива Министерства Иностранных Дел, каталог книгам, относящимся до Москвы, Московской губернии, их церквей и монастырей с XVI столетия, составленный библиотекарем Архива И.Ф. Токмаковым. – 54, [2] с.;

22 × 14,8 см.

В одном полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Обрез крапленый с двух сторон. Потертости переплета, повреждения тканевых уголков, утрата фрагментов бумаги на переплетной крышке. Утрата фрагмента свободного листа форзаца. Незначительные загрязнения на титульном листе выпуска 1. Многочисленные владельческие пометы карандашом в блоке.

Как указано в предисловии, каталог был составлен с целью облегчить задачу историкам исследования истории Москвы и Московской губернии.

15 000–18 000 руб.



178

Полевой, П.Н.

Очерки русской истории в памятниках быта. [В 2 томах]. – СПб.: Тип. В.Ф. Демакова, 1879–1880.

Т. 1: Древнейший период, Каменный век, Свайные постройки, Бронзовый век, Скифы, Славяне, Хазары, Болгары. Биармия. – 1879. – XIV, 178 с.;

Т. 2: Период с XI-XIII век, Княжество Киевское; Княжество Владимира-Сузdalское. – 1880. – VII, 236, IX-XII с.;

27 × 20 см.

Книга с множеством цельнополосных и внутритекстовых иллюстраций выполненных художниками И.С. Пановым, Н.А. Бруни и В.В. Матэ, включенных в пагинацию книги.

В одном полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи; форзац и нахзац «мраморной» бумаги. Реставрации оборота авантитула тома 1; незначительная пигментация в блоке.

Первое издание.

Как следует из названия, «Очерки русской истории в памятниках быта» затрагивают прежде всего повседневную сторону жизни различных исторических эпох, обозначая переход исторической мысли от понятия истории как истории правителей к культурно-историческому подходу. Пётр Николаевич Полевой (1839–1902) – русский литературовед и переводчик, автор исторических романов, сын писателя Николая Алексеевича Полевого (1796–1846). В 1871 году вышел в отставку с профессорского поста Варшавского университета, чтобы целиком отдаваться литературной деятельности.

70 000–80 000 руб.



179

Бругш, Г.К.

Египет. История фараонов. – СПб.: Тип. И.И. Глазунова, 1880. – (Летописи и памятники древних народов: [Т. 1])

[2], IV, 851, LXII, II с., 9 л. карт, схем.; 26,1 × 18,2 см.

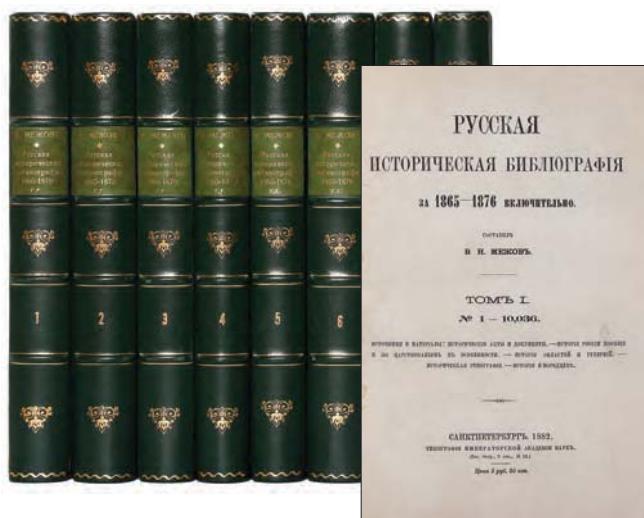
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Бумажная наклейка библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая I «Из библиотеки профессора Н.В. Султанова, приобретенной Институтом» на форзаце; библиотечные штемпели этого же института на титульном листе и нескольких страницах в блоке, включая последние. Штемпельный экслибрис Н. Султанова на титульном листе. Суперэкслибрис «Н.С.» [Николай Султанов] золотого тиснения в нижнем поле корешка.

Фундаментальное исследование «История фараонов» стало главным трудом жизни немецкого египтолога Генриха Бругша (1827–1894). Книга содержит материалы XIX, XX и последующих династий, а также сведения о пребывании в Египте ассириян и о владычестве персов. В 1853 г. Г. Бургуш возглавил археологическую экспедицию в Египет, в 1864 был назначен прусским консулом в Каире, а с 1868 – профессором Гётtingенского университета. Бругш издал и изучил много древних египетских текстов, составил первый словарь египетского языка.

Провенанс: Экземпляр происходит из библиотеки архитектора Николая Владимировича Султанова (1850–1908) – директора Института гражданских инженеров (1895–1903), автора большого количества трудов (65 названий) по истории русского зодчества, архитектуре Древнего мира. Библиотека Н.В. Султанова «с любовью им составленная и особенно богатая изданиями по истории русского искусства» состояла из 6 тысяч изданий на русском и иностранных языках и 5 тыс. фотографий. В 1913 году она была передана в Институт гражданских инженеров.

Библиография: Илларионова, Л.И. Библиотека Н.В. Султанова // Румянцевские чтения. – М.: Пашков дом, 2005. С. 103–109.

45 000–50 000 руб.



180

Межов, В.И.

Русская историческая библиография за 1865–1876 включительно. / Составил В.И. Межов. Т. 1–8. – СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1882–1890.

T.1: Источники и материалы: исторические акты и документы; история России вообще и по царствованиям; история областей и губерний; историческая этнография; история инородцев. – 1882. – XII, 436 с.;

T.2: Жизнеописания русских деятелей; материалы для биографического словаря. – 1882. – [4], 458 с.;

T.3: История христианских исповеданий в России вообще и православного в особенности; история цивилизации и народного просвещения в России; история правоведения, политico-экономических, социальных и камеральных наук в России. – 1883. – [2], VIII, 414 с.;

T.4: История русской словесности и языка. – 1884. – [4], VI, 408 с.;

T.5: История внутренней и внешней политики России; история дипломатических сношений; история внутренних смут и войн России с внешними врагами; история искусства; вспомогательные науки по русской истории: генеалогия, геральдика, хронология, археология, палеография, нумизматика и мифология. – 1885. – [4], X, 378 с.;

T.6: История славян; всеобщая история; дополнения. – 1886. – LVIII, 451 с.;

T.7: Азбучно-систематический указатель на русском языке. А-М. – 1888. – [4], IV, 433 с.;

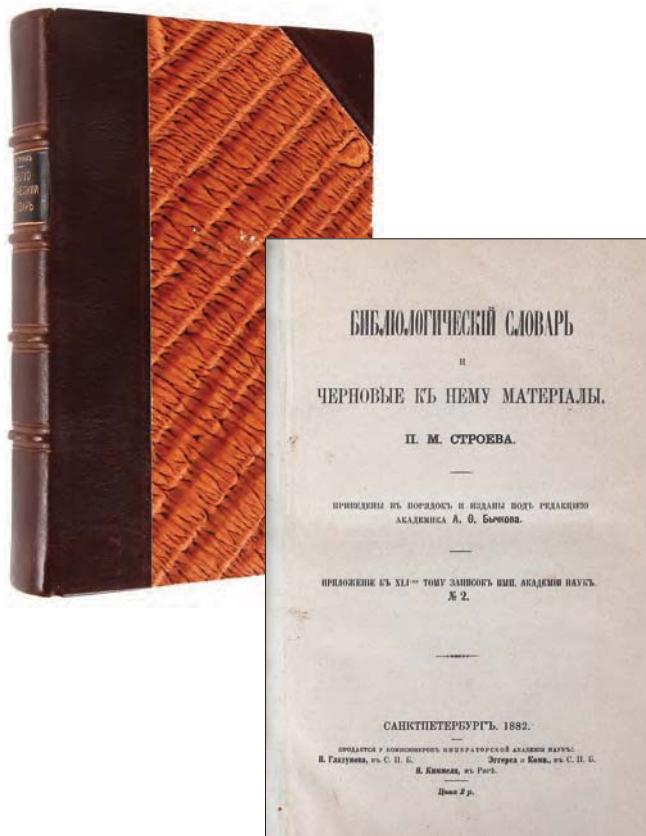
T.8: Азбучно-систематический указатель на русском языке. Н-Я; Азбучный указатель книг и статей на иностранных языках. – 1890. – [4], 438, [2] с.; 24 × 16 см.

В восьми современных полукожаных переплетах. Издательские обложки томов 5, 6, 8 – сохранены. Титульные листы тома 2 «мытые». Том 4: дорев. штемпель на титуле, с. 77, 149, пометки в тексте. Штампы книгорговых организаций в конце томов 2–8.

Продолжение «Русской исторической библиографии» братьев Ламбинах. Наиболее полная библиография русской исторической литературы за 1865–1876 гг. Сохраняет справочное значение до настоящего времени.

Владимир Измайлович Межов (1830–1894) – выдающийся русский библиограф, труды которого насчитывают более ста томов. Наибольшую известность получили его «Русская историческая библиография» и «Сибирская библиография».

45 000–50 000 руб.



Строев, П.М.

181 Библиологический словарь и черновые к нему материалы / П.М. Строева; Приведены в порядок и изданы под редакцией академика А.Ф. Бычкова. – СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1882. [2], 531, [1] с.; 23,5 × 16 см.

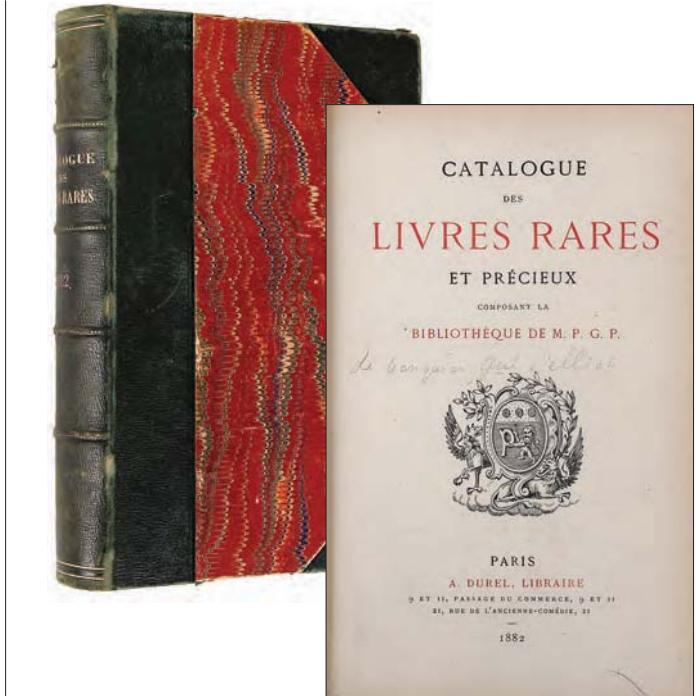
Издание вышло как приложение к XLI тому записок Императорской Академии наук.

В полукоожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Местами редкие «лиссы пятна». Небольшое загрязнение обреза. Титульный лист «мытый»(?). Реставрация титульного листа и последних 11 листов в блоке. В правом нижнем углу страницы 279 печать библиотеки Московской III Гимназии.

Биобиографический словарь русского историка, археографа и библиографа, академика Санкт-Петербургской академии наук Павла Михайловича Строева (1796–1876). Был задуман им как дополнение и исправление к знаменитому «Словарю историческому о бывших в России писателях духовного чина греко-российской церкви» митрополита Евгения (Болховитинова). Автор не довел его до конца, забросив его на долгие годы, во время которых новые на тот момент записи сведения потеряли новизну. После смерти Строева оставшиеся материалы были собраны А.Ф. Бычковым, и во избежание повторений сверены со «Словарем» митрополита Евгения и «Обзором» архиепископа Филарета и свежими материалами, открытыми со времени окончания создания «Библиологического словаря» Строевым.

Афанасий Федорович Бычков (1818–1899) – русский историк, археограф, библиограф, палеограф, академик Петербургской Академии наук (1869 год), директор Императорской публичной библиотеки (1882–1899 годы), член Государственно-го совета (с 1890 года).

3000–3500 руб.



[Подборка каталогов парижских частных библиотек]:

[Ги-Пельо, П. Каталог редких и ценных книг из библиотеки М. П.Г.П.] Gui-Pellion, P. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M.P.G.P. – [Париж] Paris: Durel, 1882. – [4], XXIV, 216 с.;

[Ги-Пельо, П. Алфавитный список имен авторов и анонимных произведений каталога библиотеки М. П.Г.П.] Pellion, P. Gui. Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes du catalogue des livres de la bibliothèque de M.P.G.P. – [Париж] Paris: Durel, 1882. – 269 с.;

[Бансель, Е.М. Каталог редких книг и рукописей и миниатюр библиотеки М. Е.М.Б.] Bancel, E.M. Catalogue des livres précieux et des manuscrits avec miniatures composant la bibliothèque de M.E.M.B. – [Париж] Paris, A. Labitte, 1882. – III-XXXII, 304 с., 2 л. ил.;

[Бансель, Е.М. алфавитный список имен авторов и анонимных произведений к Каталогу библиотеки М. Е.М.Б.] Bancel, E.M. Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes du Catalogue de la bibliothèque de M.E.M.B. [Париж] Paris, A. Labitte, 1882. – 32 с.;

23 × 15,5 см.

Издания на французском языке.

В полукоожаном переплете эпохи; форзац и нахзац мраморной бумаги. Потертости переплета. Владельческая надпись карандашом «du banquier Gui Pellion» [банкира Ги-Пельо] титульном листе каталога М.Р.Г.Р.; владельческие пометы карандашом в блоке.

Два каталога частных библиотек с алфавитными указателями, составленные для аукционной продажи. Столь срочная продажа двух крупных и довольно ценных библиотек, по всей видимости, было вызвано развитием экономического кризиса, вошедшего в экономическую историю как Долгая депрессия 1870–1890 годов. В 1882 году Франция вступила в общеевропейский кризис с крахом Парижской фондовой биржи и банкротством французского банка «Юньон женераль», что вызвало обвал котировок французских ценных бумаг.

3000–5000 руб.



183

Каталог русского отделения антикварной книжной торговли И.Г. Мартынова [2 выпуска]. – СПб.: И.Г. Мартынов, 1883.

[Выпуск 2]: Март-апрель. – 33–64 с.;

[Выпуск 3]: Май-сентябрь. – 65–96 с.;

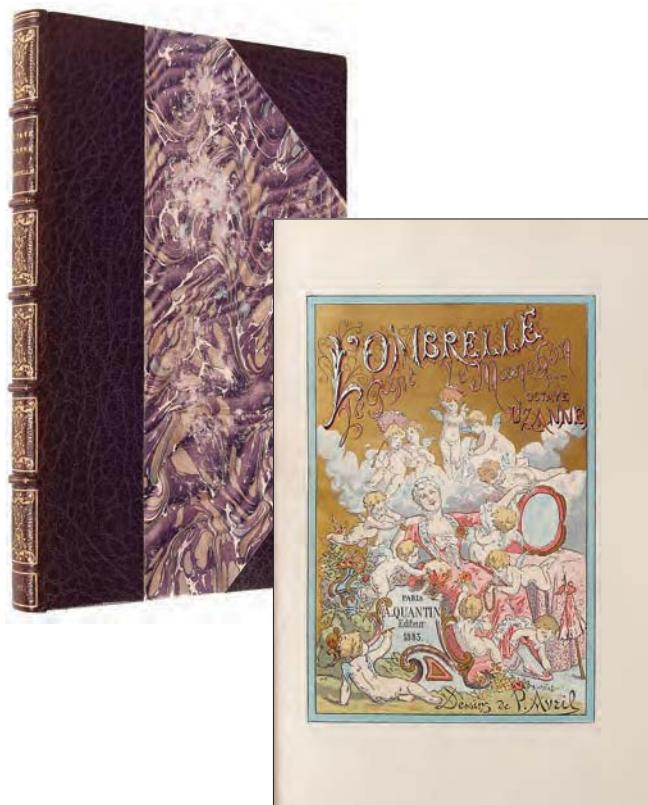
21,6 × 15,3 см.

В двух двухцветных иллюстрированных издательских обложках; обложка выпуска 2 из более плотной бумаги. Надрывы и утраты фрагментов обложек; несколько листов выпадают из блока. Владельческая помета «III.» красными чернилами на обложке выпуска 3. Немногочисленные владельческие пометы карандашом в блоках.

Каталог антикварно-букинистического магазина И. Г. Мартынова (1840–1889). Всего было выпущено семь каталогов. Полный комплект каталогов был редкостью еще во времена Д.В. Ульянинского.

Библиография: Ульянинский № 1596.

500–600 руб.



184

[Узанн, О. Зонт – Перчатка – Муфта / Октав Узанн; иллюстрации Поля Авриля]

Uzanne, O. L'Ombrelle – Le Gant – Le Manchon / Octave Uzanne; Illustrations de Paul Avril. – Paris: A. Quantin, imprimeur-editeur, 1883.

[10], IV, 138, [6] с.; 26,8 × 18,2 см.

Издание на французском языке.

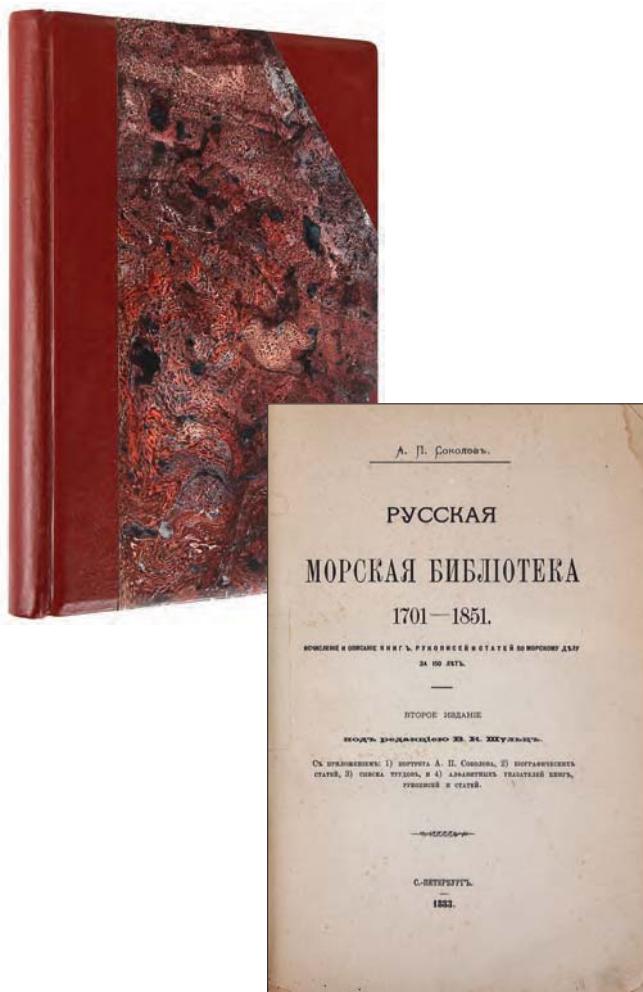
В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с золотым тиснением по корешку. С сохранением издательской обложки. На свободном листе форзаца знак переплетчика «J.F. Barbance. / sr de Yseux-Simier» и ниже карандашом «E.O.»

Первое издание. Текст обрамлен множеством художественных виньеток и дополнен изящными иллюстрациями в тексте, выполненных П. Аврилем. Переплёт создан Жаном-Франсуа Барбаном (ум. 1994), легендарным во Франции переплетчиком из Аваллона (Бургундия).

Октав Узанн (1851–1931) – французский писатель и библиофил. Основатель «Общества современных библиофилов» и «Общества независимых библиофилов», в которых он был президентом. Основным предметом его изучения была мода и образ женственности эпохи fin-de-siècle. Сотрудничал с лучшими французскими издательями, переплетчиками, типографиями и художниками (особенно с работавшими в стиле ар-нуво и символистами) для создания библиофильских изданий. Высокое качество и художественные достоинства книг Узанна были отмечены газетой New York Times в 1894 году.

Поль Авриль (Эдуард-Анри Авриль, 1849–1928) – французский художник, известный своими эротическими иллюстрациями.

15 000–20 000 руб.



185

Соколов, А.П.

Русская морская библиотека 1701–1851. Исчисление и описание книг, рукописей и статей по морскому делу за 150 лет. / Под редакциею [и с предисл.] В.К. Шульц. 2-е издание. – СПб.: Тип. В.И. Грацианского, 1883.

[4], XLIV, 404, [2] с., 1 л. портр.; 26,5 × 17,5 см.

С приложением: портрета А.П. Соколова; биографических статей; списка его трудов; алфавитных указателей книг, рукописей и статей. Портрет А. П. Соколова литографирован Р. Гундризер по рисунку А. Корицкого.

В современном комбинированном переплете со «слепым» коленкоровым корешком.

Первый полный справочник по морской библиографии. Составлен военным историком, капитаном 2-го ранга Александра Петровича Соколова (1816–1858), охватывает период от эпохи Петра Первого и до середины XIX века.

50 000–60 000 руб.



186

Белокуров, С.А. [автограф?]

Указатель ко всем периодическим изданиям Общества истории и древностей российских при Московском университете за 68 лет, 1815–1883. – М.: Тип. Е.И. Погодиной, 1883.

197, [1], II с.; 24,3 × 15,5 см.

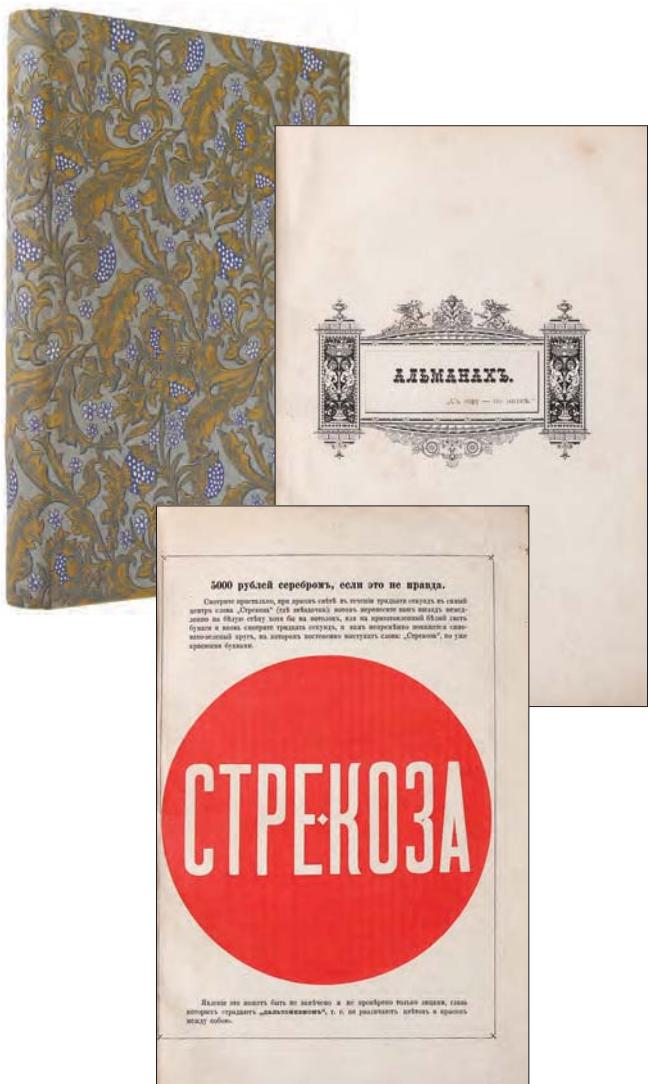
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Сохранена издательская обложка. Отсутствие кожаного корешка. Передняя крышка отделена от блока, задняя держится не очень хорошо. Редкие «лисины пятна», небольшое загрязнение внизу свободного листа форзаца и обложки. На титульном листе бледная надпись карандашом «**Белокуров Сергей**» – предположительно, принадлежащая самому автору.

Библиографический указатель по всем периодическим изданиям Общества истории и древностей российских при Московском университете за 68 лет.

Сергей Алексеевич Белокуров (1862–1918) – церковный историк и археограф, воспитанник Московской духовной академии; работал хранителем Московского главного архива министерства иностранных дел. Был активным членом Московского общества истории и древностей российских.

Библиография: Ульянинский № 1862.

5000–7000 руб.



187

[Чехов, А.П.]

Альманах «Стрекозы» на 1884 год. – СПб:
Издание журнала «Стрекоза», 1884.

[4], 15–100, 103–267 с., ил.; 27 × 18,3 см.

На с. 144–165 опубликован рассказ «Шведская спичка (уголовный рассказ)» А.П. Чехова.

Без титульного листа, утрачен с. 1–14 и 101–102. В тканевом переплете второй половины ХХ в. Надрывы нескольких страниц подклеены бумагой.

Прижизненная публикация А.П. Чехова. Редкость.

В альманахе публиковались приметы и предсказания на грядущий год, правила пароходные, телеграфные и железнодорожные, юмористические словарики, анекдоты, карикатуры, фокусы, небольшие литературные зарисовки и проч.

15 000–20 000 руб.



188

Карнович, Е.П.

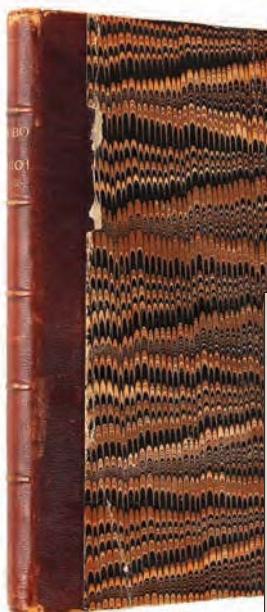
Исторические рассказы и бытовые очерки.
– СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1884.

517 с., 7 л. порт.; 24,5 × 16,7 см.

В полукошаном переплете эпохи. Потертости переплета. Суперэкслибрис «М.С.» золотого тиснения в нижнем поле корешка.

Книга известного историка и юриста Евгения Петровича Карновича (1823–1885) содержит исследования и очерки об истории церемоний коронаования российских государей. Описаны коронации Ивана Грозного, Бориса Годунова, виднейших представителей дома Романовых. Рассказывается о символах и знаках царской власти, развитии коронационного церемониала, истории появления царского титула на Руси, особенностях коронационных ритуалов, практиковавшихся в Московии. Очерк о московских людях XVII в. затрагивает события раскола Русской православной церкви.

10 000–15 000 руб.



189

Семевский, М.И.

Слово и дело! 1700—1725. Издание 2-е, пересмотренное и исправленное. — СПб.: Издание редакции журнала «Русская старина»; Тип. В.С. Балашова, 1884.

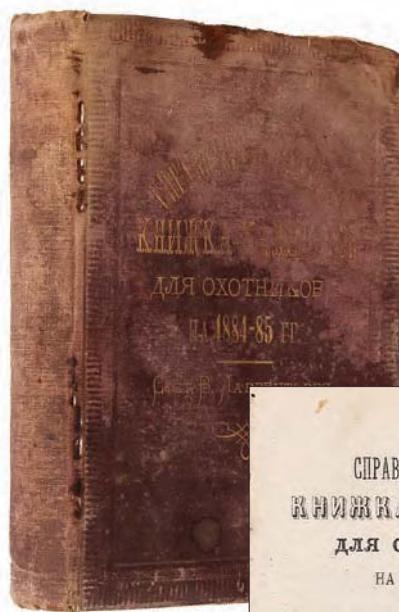
VI, 350 с., 2 л. ил.; 24,5 × 15,5 см.

В полукоожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости по краям переплета.

В книгу входят очерки: Тайная канцелярия при Петре Великом. — Самуил Вымороков, проповедник явления антихриста. — Камер-фрейлина Гамильтон. — Петр I как юморист.

Михаил Иванович Семевский (1837—1892) — русский историк, журналист, издатель и редактор журнала «Русская старина».

15 000—17 000 руб.



190

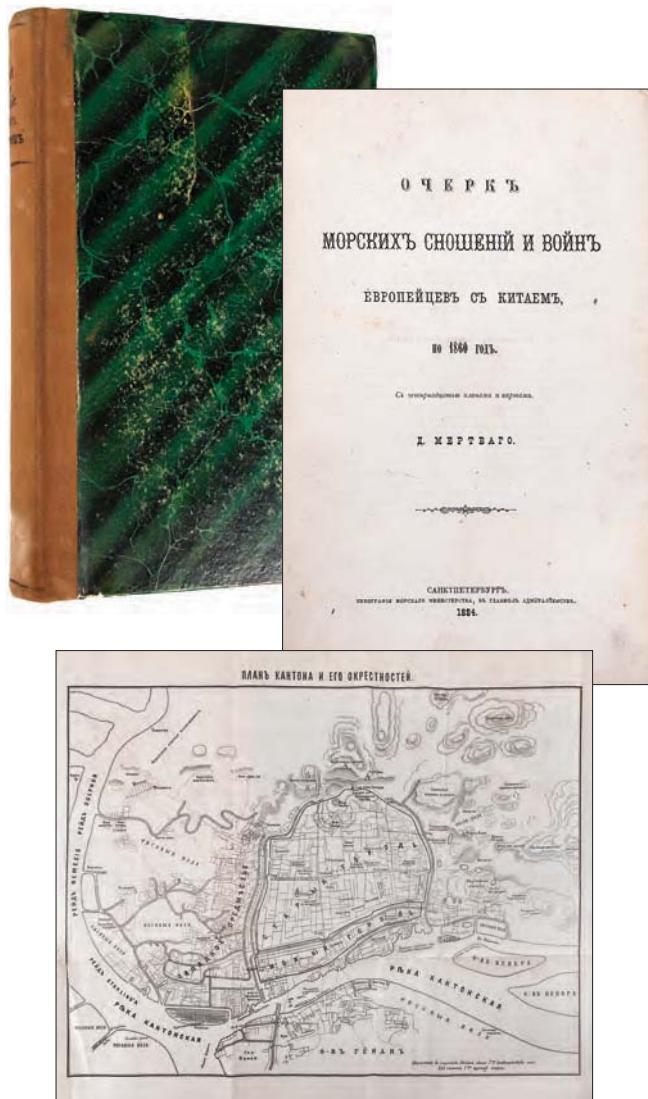
Справочно-памятная книжка для охотников на 1884—85 гг. с лягавою собакою, гончими, борзыми, соколиных охотников, рыболовов и любителей рысистого и скакового спорта, с приложением медицинского и ветеринарного отделов. / Составил В. Лаврентьев. — СПб.: Тип. Месника и Римана. Издадинская, 23. 1884.

XXXIII-XXXIV, [2], VI, I-XXXII, XXXV-XXXVIII, 43—48, 1—28, 31—180, 44, [2], 22, 90, [4], 32, 128 с., [32] л. реклам.; 15,3 × 11,2 см.

Утрата страниц 29—30 седьмой пагинации, 1—42 шестой пагинации. В одном коленкоровом переплете. Трехсторонний мраморированный обрез. Потертости и загрязнения переплета, незначительные повреждения корешка. Разлом блока между первым и вторым листом в блоке и страницами 74—75 восьмой пагинации. Небольшие загрязнения в нижней части титульного листа. Надрыв внутреннего поля страниц 75—76. Страницы XXXVII-XXXVIII, 43—44 пятой и шестой пагинации, а также 6 листов с рекламой отходят от блока.

Карманная книжка-справочник. Содержит разъяснения по оружию, по уходу за охотничими собаками, по видам птиц и рекомендации когда и каким образом лучше всего на них охотиться. Имеется медицинский отдел с описанием как на месте справиться с теми или иными болезнями, характерными для охотников, а также лечебник для собак. В конце помещены специальный отдел для заметок и листы с рекламой товаров для охоты.

15 000—17 000 руб.



191 Мертваго, Д.Ф. **Очерк морских сношений и войн европейцев с Китаем по 1860 год.** – СПб.: Тип. Морского министерства, 1884.

[2], VIII, VI, 655 с., 13 л. ил.; 24,4 × 16,7 см.

Утрата 1 листа иллюстрации. В картонажном индивидуальном переплете эпохи с тканевым корешком. Следы сведенного штампа на титульном листе и странице I. Надрывы внешнего поля страниц 225–226. Редкие «лисины пятна». Помета на странице 304–305.

Большое обобщающее исследование, составленное по западноевропейским публикациям. Историю взаимоотношений Европы с Китаем автор начинает с времен европейской античности. Большая часть книги посвящена ходу англо-китайских войн в середине XIX века. Оконченный труд имел целью доставить знания о «народном духе китайцев, как он выказался в боевых встречах, о значении различных местностей, о гидро- и топографических подробностях театра действий».

Мертваго Дмитрий Федорович (1841–?) – капитан-лейтенант, помощник редактора «Морского сборника».

35 000–40 000 руб.



192 Семевский, М.И. **Слово и дело! 1700–1725. 3-е изд., вновь пересмотренное.** – СПб.: Издание редакции журнала «Русская старина», 1885. – (Очерки и рассказы из русской истории XVIII века / М.И. Семевский; 2).

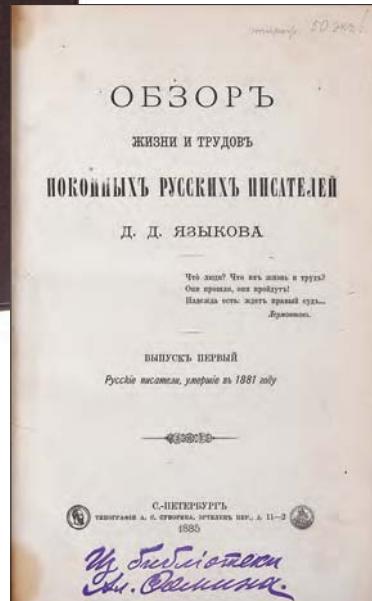
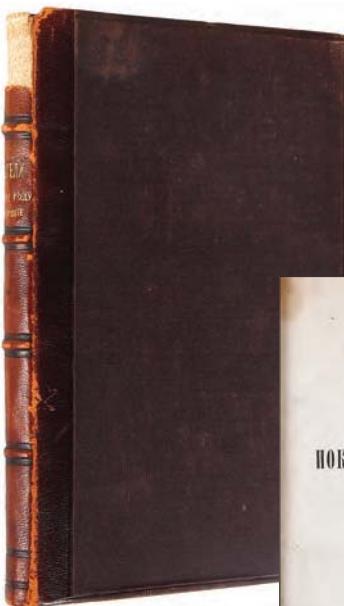
VIII, 344 с., 2 л. ил.; 25,2 × 16,3 см.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. На обложке и титульном листе штемпельной краской экслибрис А.Я. Пассовера. Утрата фрагмента корешка вверху, небольшие надрывы по краям обложки.

Третье издание популярной книги историка Михаила Ивановича Семевского (1837–1892) с рассказами о работе Тайной розыскных дел канцелярии времен Петра I, когда любое неодобрительное слово в адрес государя или его действия жестоко наказывалось. Выражение «Слово и дело» было условным и употреблялось как сигнал готовности дать показания о государственном преступлении. Рассказы основаны на архивах канцелярии.

Провенанс: Из книг Александра Яковлевича Пассовера (1840–1910) – адвоката, присяжного поверенного и присяжного стярчего Санкт-Петербургской окружной судебной палаты. Специализировался в области криминалистики, принимал участие в создании многих органов печати русской юридической литературы. В 1910 г., после смерти А.Я. Пассовера (в Санкт-Петербурге), его личная библиотека, насчитывавшая более 50 000 томов, была передана Библиотеке Академии наук.

18 000–20 000 руб.



193

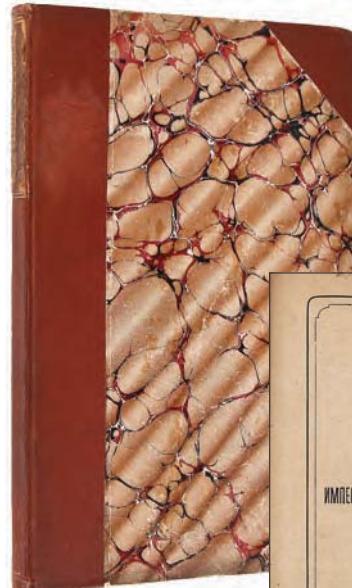
[Конволют из четырех выпусков «Обзора жизни и трудов покойных русских писателей» Д.Д. Языкова]. – 1885–1888.

1. Русские писатели, умершие в 1881 году. Выпуск первый. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1885. – 48 с. – Тираж 50 экз.;
 2. Русские писатели, умершие в 1882 году. Выпуск второй. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1885. – 57, [1] с. – Тираж 160 экз.;
 3. Русские писатели, умершие в 1883 году. Выпуск третий. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1886. – 98 с. – Тираж 150 экз.;
 4. Русские писатели, умершие в 1884 году. Выпуск четвертый. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1888. – 120 с. – Тираж 160 экз.;
- 24,3 × 15,8 см.

В одном полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний «мраморный» обрез. Утрата верхнего фрагмента корешка, легкие потертыни переплетных крышек. На форзаце два экслибриса. Первый: штемпельной краской с девизом «*Libertas Hominum – Suprema Lex*» и инициалами «B.K.». Рядом подпись синими чернилами «Из библиотеки Ал. Фомина» (она же на титульном листе выпуска 1 и на нахзаце). Ниже наклеен второй экслибрис: бумажный, с надписью: «Из книг В.А.Кенигсона». В правом верхнем углу каждого титульного листа владельческая запись о тиражах.

Ценнейший труд с биографическими сведениями писателей, умерших в период с 1881 по 1893 года, и указаниях обо всех известных их произведениях. Первый выпуск пользовался популярностью и стал библиографической редкостью уже во времена Языкова, был переиздан в 1903 году. Дмитрий Дмитриевич Языков (1850–1918) – историк литературы и библиограф. Библиотекарь Московского университета и секретарь Общества любителей российской словесности. Библиография: Ульянинский № 385.

5000–8000 руб.



194

Указатель к изданиям Императорского Русского Географического Общества и его отделов с 1846 по 1875 год. – СПб.: Тип.

В. Безобразова, 1886.

[2], 144, 33 с.; 23,5 × 16,5 см.

На с. 1–33 второй пагинации помещен «Ключ к указателю», состоящий из двух частей: Имена личные и Имена географические.

В комбинированном переплете эпохи с углами и корешком из коленкора; кожаная наклейка на корешке. Издательская обложка сохранена в переплете. Пигментация страниц.

В книгу вложен цветной литографированный фронтиспис к выпуску 28 «Сборника материалов для описания местностей и племен Кавказа».

500–700 руб.



Саратовъ. Декабрь 3 дня 1915 г.
Господину П. Шибанову
Прошу Васъ погодите
въсканть свои написки
вашего магазина, за чѣмъ
остануусъ вами благодаренъ.
Съ почтениемъ къ Вашему
бр. Москвитинъ.



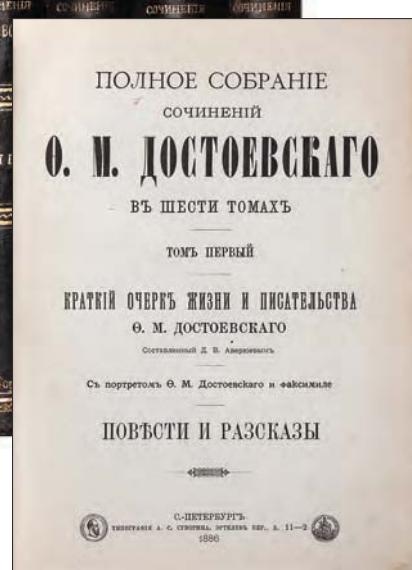
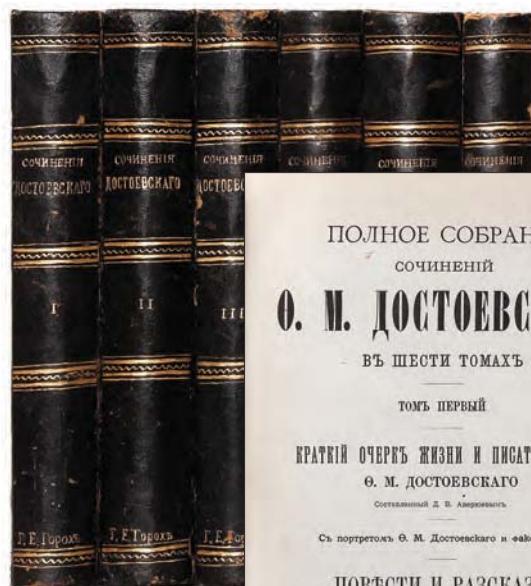
195

[Почтовые карточки, адресованные книготорговцу П.П. Шибанову: 24 открытки]. – 1886–1916.

24 почтовых карточек; 14,5 × 9,3 см.

Подборка из 24 четырех открытых писем делового содержания, адресованных московскому книготорговцу Павлу Петровичу Шибанову. Среди них письма с автографами известных книготорговцев Фёдора Григорьевича Шилова (1879–1962), его первого работодателя учителя Максима Павловича Мельникова, Василия Ивановича Клочкива (1861–1915), Семена Николаевича Котова (1877–1941),

30 000–34 000 руб.



Достоевский, Ф.М.

196 Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского: В 6 томах. – СПб.: [Изд. А.Г. Достоевской], 1885–1886.

Т. 1: Краткий очерк жизни и писательства Ф.М. Достоевского, составленный Д.В. Аверкиевым...; Повести и рассказы. – 1886. – [4], II, 7–32, 672 с., 2 л. фронт.: портр., факс.;

Т. 2: Записки из мертвого дома; Униженные и оскорбленные; Повести и рассказы. – 1885. – [4], II, [2] 170, [2], 200, 318 с.;

Т. 3: Преступление и наказание; Идиот: Роман в 6-ти частях с эпилогом. – 1885. – [6], 302, [2], 366 с.;

Т. 4: Бесы; Подросток. – 1885. – [8], 362, 326 с.;

Т. 5: Критические статьи; Политические статьи; Дневник писателя за 1873 г.; Дневник писателя за 1877 г.; Дневник писателя за 1877, 1880–81 гг., 1886. – [6], II, [2], 821 с.;

Т. 6: Братья Карамазовы. – 1885. – [4], IV, 519 с.;

25 × 19 см.

Утрата страниц 147–148 шестой пагинации тома 2.; страниц 17–32 тома 3.

В шести полукожаных издательских переплетах с художественным блинтовым тиснением коленкоровых крышек. Потертости и надрывы корешков; утрата свободного листа нахзца тома 3; реставрации надрывов страниц 135 и 211 второй пагинации тома 3; утрата фрагмента страницы 247 второй пагинации тома 3, фрагмента страницы 169 второй пагинации тома 4; загрязнения и разводы на нескольких страницах.

Александром Сувориным были изданы два собрания сочинений писателя Федора Михайловича Достоевского (1821–1881): полное собрание, выходившее в 1882–1883 гг. (в 14 томах) и настоящее собрание, выходившее в 1885–1886 гг. (в 6 томах). Оба этих издания были осуществлены силами вдовы писателя Анны Григорьевны Достоевской (1846–1918).

Библиография: Кат.-прайскурант: Худ. лит., № 515.

30 000–35 000 руб.



197

Прейс-курант мельхиоровых и альфенидовых изделий фабрикантов Геннигер и Ко. Фабрика в Москве... Магазины: в Москве, на Нижегородской ярмарке. – М.: Тип. Ф.И. Нейбюргер, 1885.

[1], 29 с., 27 л. ил. (из 29); 25,5 × 17,5 см.

На иллюстрациях – фотографические и литографированные изображения посуды, столовых приборов, ваз, подносов и т.д.

В издательской шрифтовой обложке. Загрязнение обложки, надрывы и утраты на корешке. Утрата 2-х листов иллюстраций.

7000–10 000 руб.



198

Шопенгаузер, А. Свобода воли и основы морали Артура Шопенгаузера. Две основные проблемы этики. / Перевод с немецкого Ф.В. Черниговца. 2-е изд. – СПб.: Издание А.С. Суворина, 1887.

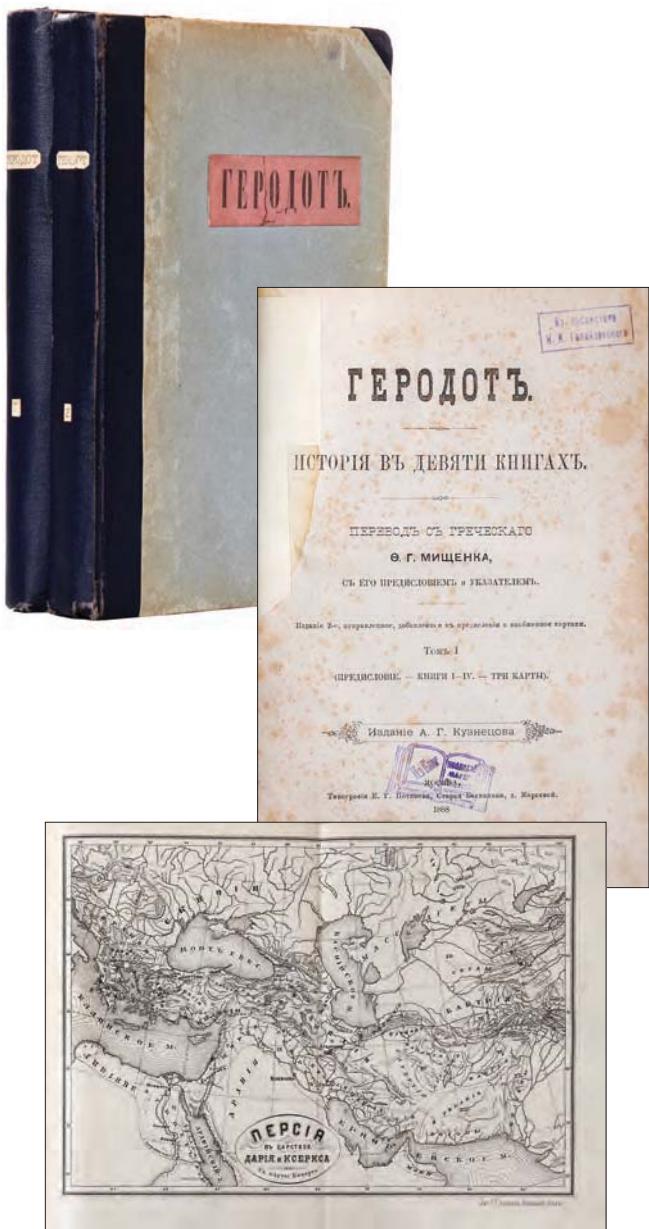
VI, [2], 352 с.; 18 × 12,5 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета. Небольшое загрязнение на странице 136. На форзаце бумажная наклейка библиотеки Кадетского Императора Александра II корпуса (название выведено), напечатанной в типографии М.Д. Ломковского. На свободном листе форзаца в правом нижнем углу штамп переплетной мастерской М.Д. Ломковского.

Два трактата о ключевых понятиях в философии А. Шопенгаузера (1788–1860): «Свобода воли» и «Основы морали». Впервые переведены на русский язык писателем Федором Владимировичем Черниговцем (наст. фамилия – Вишневский, 1838–1915) в 1886 году и выдержали два переиздания.

Матвей Демидович Ломковский – владелец типографии и переплетной мастерской, поставщик двора Е.И.В., почетный гражданин Петербурга. Основатель «Типографского Дела М. Д. Ломковского».

10 000–15 000 руб.



199 Геродот. История в девяти книгах. / Перевод с греческого Ф.Г. Мищенка, с его предисловием и указателем. Издание 2-е, исправленное, добавленное в предисловии и снабженное картами. В 2-х т. – М.: Издание А.Г. Кузнецова; Тип. Е.Г. Потапова, 1888.

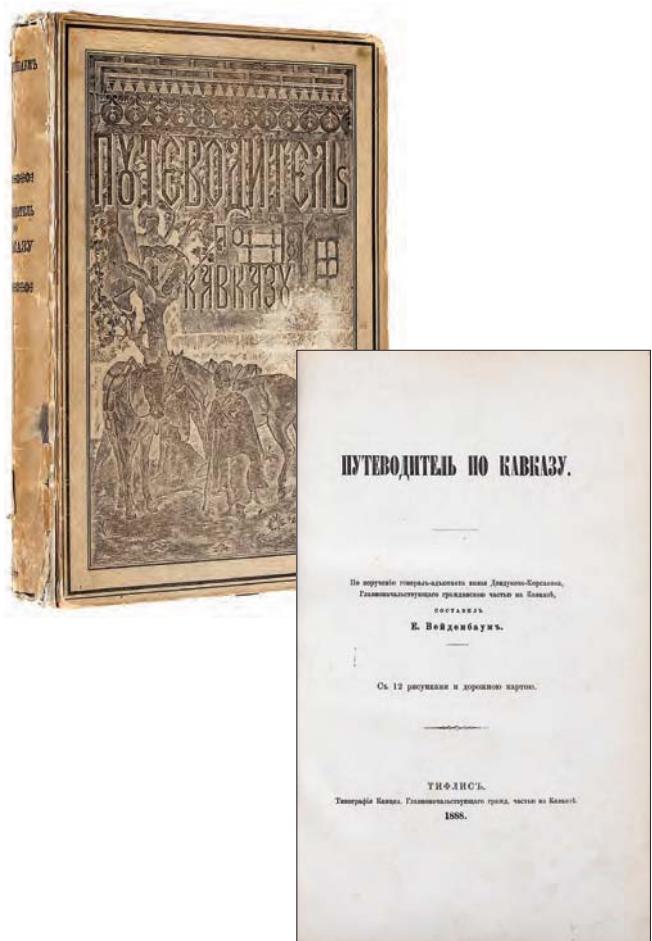
T.1: Предисловие. Книги I-IV. Три карты. – [2], CLXIX, [1], 394, [2] с., 3 л. карт;

T.2: Предисловие. Книги V-IX. Указатель с примечаниями. Две карты. – [2], LXX, 639, [1], III с., 2 л. карт; 24 × 16,3 см.

В двух картонажных переплетах со «слепыми» коленкоровыми корешками. В томе 1: «лиси пятна», следы от влаги на нескольких страницах, надрывы титула подклеен бумагой. На титульных листах, на картах и других страницах два штемпельных экслибриса: «Из библиотеки К.Я. Голейзовского» и «Из книг Исаковой Марии Васильевны».

Провенанс: Книга одно время была в библиотеке советского артиста балета, хореографа, Касьяна Ярославича Голейзовского (1892–1970).

15000–20 000 руб.



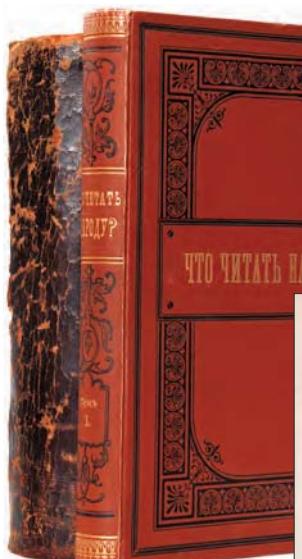
200 Вейденбаум, Е.Г. Путеводитель по Кавказу. По поручению генерал-адъютанта князя Дондукова-Корсакова, Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, составил Е. Вейденбаум. – Тифлис: Тип. Канцел. Главнонач. гражд. частью на Кавказе, 1888. [6], 434 с., 12 л. ил., 1 л. карт.; 24 × 16,5 см.

В картонажном издательском иллюстрированном переплете эпохи. Обрез «под птичье перо». Потертости переплета. Потертость титульного листа и с. 17. Следы штампа на обороте листов первой и восьмой иллюстрации.

Первый подробный путеводитель по Кавказу. «Изданием этого Путеводителя князь Александр Михайлович имел в виду удовлетворить давно сознаваемой потребности в такой книге, которая могла бы служить руководством для посещающих ту или другую часть Кавказа и, вместе с тем, заключала бы все необходимые сведения для желающих познакомиться, хотя бы в кратких чертах, с природою, населением и историою всего Кавказского края. С этой целью предлагаемая книга разделена на две части: первая заключает в себе общее обозрение целого края, вторая – описание главнейших его пунктов, расположенных по маршрутам».

Евгений Густавович Вейденбаум (1845–1918) – русский этнограф, историк, архивист, кавказовед и публицист. Председатель Кавказской археографической комиссии, тайный советник.

50 000–55 000 руб.



201

Алчевская, Х.Д. [автограф]

Что читать народу?: Критический указатель книг для народного и детского чтения. / Составленный учительницами Харьковской частной женской воскресной школы Х.Д. Алчевскою, Е.Д. Гордеевой, А.П. Грищенко [и др.] [В 3-х томах]. Том 1-2. – СПб.: Тип. В.С. Балашова, 1888–1889.

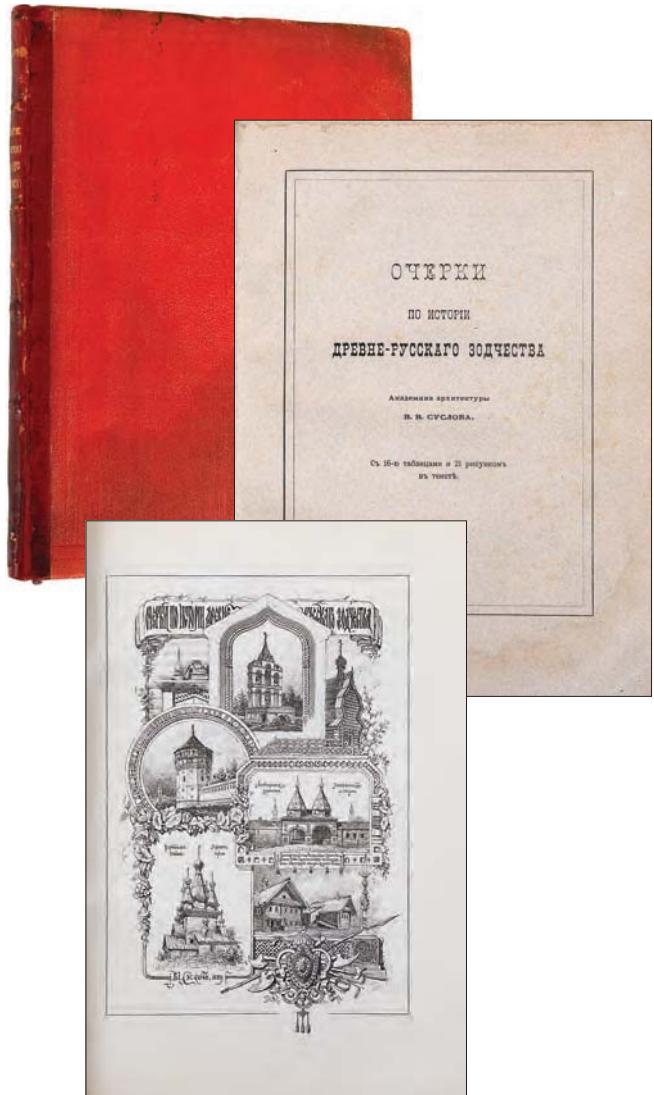
T. 1: 2-е исправленное издание. – 1888. – VIII, 806, XXI с.; 26,5 × 18,4 см.

T. 2. – 1889. – [8], XXX, 976 с.; 25,4 × 17,8 см.

В двух разных переплетах эпохи: коленкоровом издательском переплете с золотым, чернокрасочным и блинтовым тиснением переплетных крышек и корешка (том 1) и полукоожаном переплете с «немым» корешком и коленкоровыми крышками (том 2). Сильные потертости полукоожаного переплета, задняя переплетная крышка полукоожаного переплета отходит от блока; незначительные «лиси пятна» в блоках. Владельческие пометы на страницах содержания тома 2. Дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемому Д.Ф. Кобко От Х.Д. Алчевской 17 Августа 1896 г.» на титульном листе тома 1.

Одно из первых русских библиографических пособий рекомендательного характера, составленное и изданное харьковскими учительницами, при деятельном участии педагога-просветителя Христины Даниловны Алчевской (1841–1920). Два первых тома издания содержат более 2000 рецензий на книги, изданные для массового читателя. Многие рецензии сопровождаются отзывами детей или взрослых читателей из народа. Третий том критического указателя «Что читать народу?» был подготовлен и напечатан уже в 1906 году. В подготовке изданий также участвовали писатель Борис Дмитриевич Гринченко и его супруга Мария Николаевна, а также один из лидеров украинского национального движения Николай Михновский.

25 000–27 000 руб.



202

Суслов, В.В.

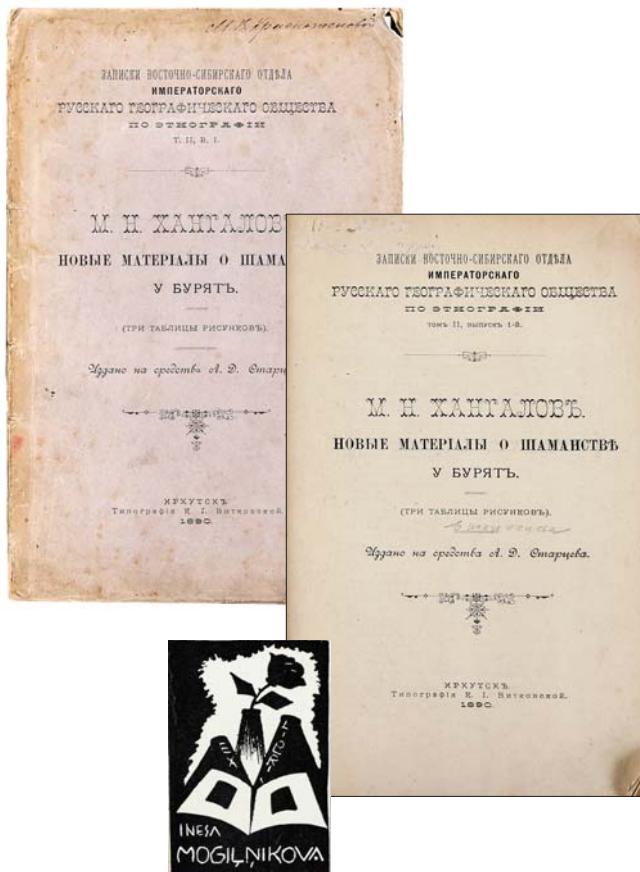
Очерки по истории древнерусского зодчества. – СПб.: Тип. А.Ф. Маркса, 1889.

[1], 124 с., 15 л. ил.; 29,5 × 22,3 см.

В полукоожаном переплете эпохи с коленкоровыми крышками; двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Реставрация корешка; следы влаги на переплетных крышках; разводы на нескольких страницах.

Владимир Васильевич Суслов (1859–1921) – русский архитектор, реставратор и археолог, исследователь русского зодчества. В 1883–1887 гг., по поручению Академии художеств, занимался исследованием сохранившихся памятников древней русской архитектуры, рассеянных на Русском Севере и Юге. Его «Очерки по истории древнерусского зодчества» содержат сведения о русском деревянном зодчестве, собранные «de visu», интересные тем более сегодня, когда большая часть этих архитектурных памятников утрачена

15 000–17 000 руб.



203

Ханголов, М.Н.

Новые материалы о шаманстве у бурят. – Иркутск: Тип. К.И. Витковской, 1890. – (Записки Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества по этнографии; Т. 2, вып. 1).

[4], 144, II, [2] с., 3 л. ил.; 25,3 × 16,5 см.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. Утрата корешка, блок распадается. Надрыв страницы 79–80 и последнего листа. Заломы уголков первых листов блока. На верхнем поле обложки надпись чернилами: «М.В. Красноженовой». На обороте обложки бумажный экслибрис «Inesa Mogilnikova». Следы выведенной надписи ручкой вверху титульного листа и владельческое примечание карандашом о рисунках. Владельческие пометы карандашом на странице 1.

Сборник бурятского фольклора, составленный Ханголовым М.Н., о высших существах в бурятской мифологии и обрядах.

Мария Васильевна Красноженова (1871–1942) – советский фольклорист, этнограф, педагог, музейный работник. Родом из Иркутской губернии. Членом Восточно-Сибирского отдела Русского Географического Общества.

Матвей Николаевич Ханголов (1858–1918) – бурятский этнограф и фольклорист. Исследователь шаманизма в бурятской культуре.

3000–5000 руб.



204

Иловайский, Д.И. [автограф].

История России [В 5 томах] Т. 3. – М.: Тип. М.Г. Волчанинова, 1890.

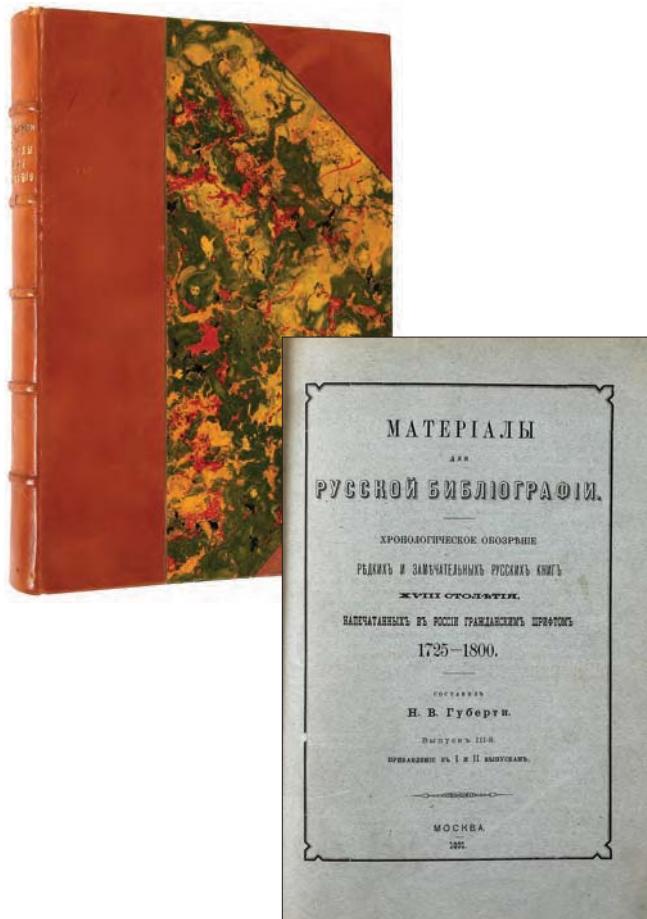
Т. 3: Московско-царский период: Первая половина или XVI век. – VIII, 717, [2] с.; 24,2 × 17,2 см.

В полукоожаном переплете эпохи; передняя сторонка двухцветной шрифтовой издательской обложки сохранена в переплете. Потертости переплета. Дарственная надпись автора: «Многоуважаемому Николаю Васильевичу Покровскому от автора» на обложке. Возможны утраты страниц блока.

Третий том исторической работы Дмитрия Ивановича Иловайского (1832–1920) охватывает периоды правления великого князя Василия III и царей: Иоанна IV и Федора Иоанновича. При этом автор уделяет внимание как внешней так и внутренней политике, а также событиям в соседних государствах. Посвящен памяти дочери Д.И. Иловайского – Варвары Дмитревны Цветавеевой, первой жены известного искусствоведа И.В. Цветаева.

Провенанс: Экземпляр из библиотеки историка, директора Археологического института Николая Васильевича Покровского (1848–1917). Подарен ему автором.

15 000–18 000 руб.



205

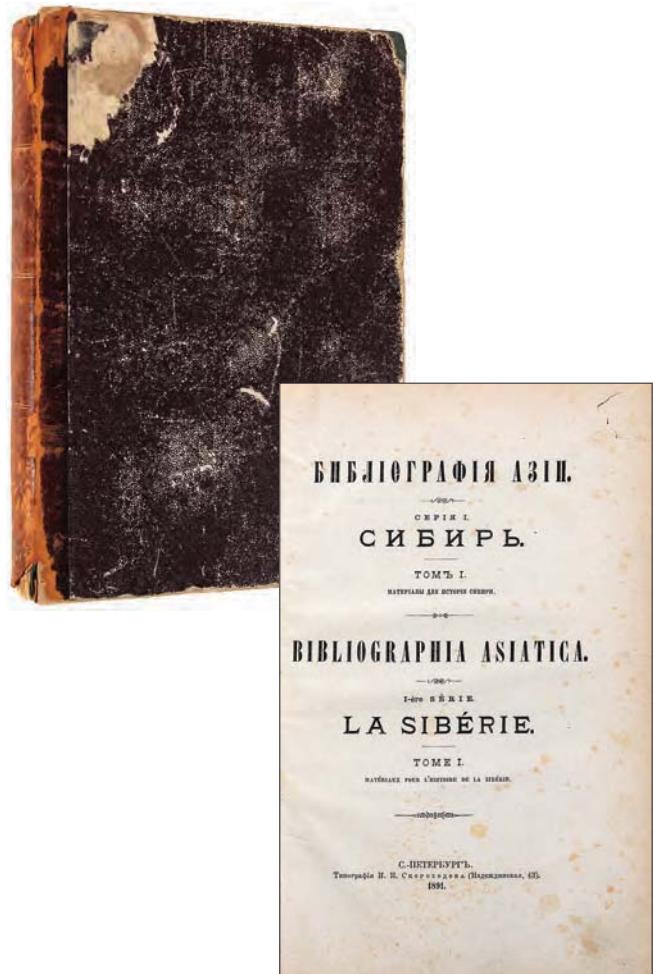
Губерти, Н.В.

Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражд. шрифтом: 1725–1800. [В 3 выпусках]. Вып. 3. – М.: Имп. Общество истории и древностей российских при Московском университете, 1891.

Вып. 3: Прибавление к 1 и 2 выпускам. – IV, 888 с.; 26 × 18 см.
В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи; двухцветная издательская обложка сохранена в переплете. торшонированный обрез. Возможны утраты страниц блока. Владельческие подчеркивания в блоке. «Хронологическое обозрение...» библиографа Николая Васильевича Губерти (1818–1896) было удостоено Уваровской премии от Императорской Академии наук.

Библиография: Смирнов-Сок. № 4715; Ульянинский № 1320.

20 000–24 000 руб.



206

Межов, В.И.

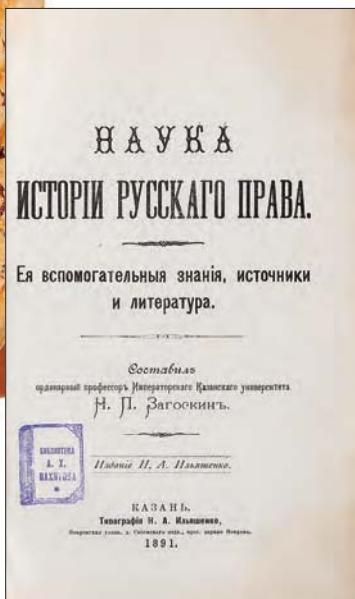
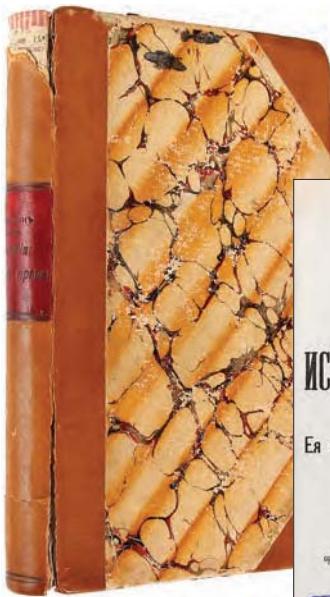
Сибирская библиография: Указатель книг и статей о Сибири на русском языке и одних только книг на иностранных языках за весь период книгопечатания. [В 3 томах]. Т. 1. – СПб.: И.М. Сибиряков, 1891.

T. 1: Источники и материалы для истории Сибири: библиографические указатели, исторические и историко-юридические акты и документы, письма и мемуары. – 1891. – XII, 485 с.; 25,4 × 18 см.

В полукожаном переплете эпохи; передняя сторонка двухцветной шрифтовой издательской обложки сохранена в переплете. Листы в начале блока до страницы X склеены у корешка. Владельческая подпись и инвентарный номер на обложке. Возможны утраты страниц блока.

Владимир Измайлович Межов (1830–1894) – русский библиограф. Его библиографические труды насчитывают более ста томов; они представляют собой обширный свод литературы по многим отраслям знаний и дают представление о библиографии истории России, её науки и культуры за значительный период времени.

10 000–12 000 руб.



207

Загоскин, Н.П.

Наука истории русского права. Ее вспомогательные знания, источники и литература. / Составил ординарный профессор Императорского Казанского университета Н.П. Загоскин. – Казань:

Издание Н.А. Ильяшенко, 1891.
XXVIII, 530 с.; 24 × 16,5 см.

В полукошаном индивидуальном переплете эпохи. Утрата фрагмента корешка вверху, надрыв корешка внизу. Нижний фрагмент корешка отходит почти полностью. Небольшие загрязнения на страницах 272–276, 289, а также на уголках форзаца, авантитула и титульного листа. На форзаце экслибрис: «Библиотека профессора Всеволода Александровича Кудрявцева». На авантитуле, титуле, с.17 – штемпельной краской экслибрис библиотеки А.Х. Вахитова, неустановленная владельческая подпись карандашом «Беляев» на авантитуле.

Библиографический указатель по работам по истории русского права, составленный историком права и ректором Казанского университета Николаем Петровичем Загоскиным (1851–1912). Делится на четыре отдела: история русского права как науки, сравнительно-исторический метод в применении к изучению истории русского права, вспомогательные отрасли знания, источники науки.

Провенанс: Из библиотеки В.А. Кудрявцева. Из собрания А.Х. Вахитова.

Кудрявцев Всеволод Александрович (1885–1953) – математик, в 20-х гг. преподавал в Ярославле в местном университете. С 1933 – доцент, затем профессор механико-математического факультета МГУ. Автор учебника высшей математики для естественных факультетов университетов, выдержавшего 5 изданий (1949–1978).

Анур Хисматович Вахитов (1932–1984) – башкирский писатель и поэт, литературовед, библиофил.

5000–7000 руб.



208

Шопенгауэр, А.

Мир как воля и представление. / Перевод А. Фета. 3-е издание. – М.: Тип. А.И. Мамонтова и К°, 1892.

XXXVIII, 504 с., 1 л. схем., 1 л. фронт.; 22,8 × 16 см.

В полукошаном индивидуальном переплете. Незначительные потертости переплета. На форзаце бумажная наклейка библиотеки Н.Н. Броневского 1904 года. На странице 504 штамп книжного магазина М.В. Попова в Санкт-Петербурге. Владельческие пометы карандашом на страницах V, XI.

Третье издание основного труда Артура Шопенгауэра на русском языке. Перевод выполнен в 1880 году Афанасием Афанасьевичем Фетом (1820–1892). Данное издание вышло перед самой смертью Фета.

Провенанс: Предположительно, из книг коллекционера Вологодского губернского правления (1916 г.) Николая Николаевича Броневского (годы жизни неизвестны)

10 000–15 000 руб.



209 Шопенгауэр, А.
Афоризмы и максимы. / Перевод Ф.В. Черниговца. З-е изд. – СПб.: Издание А.С. Суворина, 1892–1902.

T. 1. – 1892. – [2], VI, 492, 16 с.;
T. 2. – 1902. – [4], 416 с., 1 л. ил. (портр.);
T. 3. – 1895. – [4], VI, 596 с.;

18 × 12,3 см.

В трех одинаковых коленкоровых переплетах эпохи. Незначительные потертости переплетов. Встречаются небольшие надрывы краев некоторых листов. Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах в первых двух томах. На каждом титульном листе в правом верхнем углу инвентарный номер карандашом.

Перевод выполнен поэтом Федором Владимировичем Вишневским (1838–после 1895), работавшим под псевдонимом «Черниговец», и выдержал до революции несколько переизданий. Издание практически исчерпывает работу Артура Шопенгауэра (1788–1860) «Parerga und Paralipomena» (Дополнения и разъяснения), содержащую систематические сведения о разного рода предметах, и в частности о свободе как о сверхчувственном выражении.

15 000–18 000 руб.



210

Скабичевский, А.М.
Очерки истории русской цензуры:
(1700–1863 г.). – СПб.: Ф. Павленков, 1892.

[8], 495 [1] с; 22,7 × 16,5 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с коленкоровыми крышками. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Владельческий штемпель с факсимile подписи (неразбр.) на титульном листе.

Историко-литературная работа российского литературного критика и историка литературы Александра Михайловича Скабичевского (1838–1910) и по сей день не утратила своего научного значения. Прослеживается развитие цензурной политики в России со времени царствования Елизаветы Петровны до эпохи Александра II. Рассматривается влияние тех или иных политических событий на усиление или ослабление цензуры, освещается деятельность различных комиссий и комитетов по делам книгопечатания, а также органов духовной цензуры. «Очерки по истории русской цензуры» интересны также тем, что в них почти целиком вошли некоторые редкие конфиденциальные издания, например, «Исторические сведения о цензуре» Петра Карловича Щебальского (1810–1886).

3000–4000 руб.



По Индии и Цейлону.
МОИ ПУТЕВЫЯ ЗАМЕТКИ
1890–91 гг.
с двумя дополнительными главами о религии и архитектурѣ
Индии.
Княгини О. А. Щербатовой.

КРАТКИЙ ОБЗОРЪ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ ИНДИИ.
Князя А. Г. Щербатова.

С 22 фотографіями, 211 цинкографіями и картами.

—

МОСКВА.
Типо-лит. Высочайшего утв. Т-ва И. Н. Кушнеревъ и К°.
Печатано въ типографии редк. 1892.

211

Щербатова, О.А.

По Индии и Цейлону. Мои путевые заметки 1890–91 гг. С двумя дополнительными главами о религии и архитектуре Индии княгини О.А. Щербатовой. Краткий обзор истории и современного положения Индии князя А.Г. Щербатова. – М.: Типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1892.

IV, [2], 571, [3] с., 23 л. ил.; 21,8 × 18 см.

Утрачена 1 листа иллюстрации. В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Легкие потертости переплета.

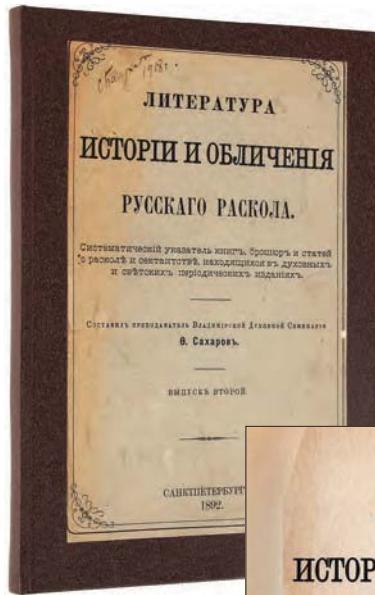
Первое издание. Иллюстрировано множеством цинкографий и фототипий с приложением карты Индии и отпечатано на плотной высококачественной бумаге.

Путевые заметки княгини Щербатовой, сделанные в течение годичного путешествия по Индии.

Княгиня Ольга Александровна Щербатова, урождённая графина Строганова (1857–1944) – русская писательница, путешественница, меценатка, последняя из Строгановых. Жена князя Александра Григорьевича Щербатова. Вместе с мужем посвятила более 20 лет жизни путешествиям.

Князь Александр Григорьевич Щербатов (1850–1915) – президент Московского общества сельского хозяйства, камергер (1899); учредитель и председатель «Российского союза торговли и промышленности», председатель Союза Русских Людей (1905–1909).

45 000–50 000 руб.



212

Сахаров, Ф.К.

Литература истории и обличения русского раскола. [В 3 выпусках] Вып. 2. – СПб.: Синодальная тип., 1892.

Вып 2. – 1892. – [2], VI, 220 с. 22,4 × 15,6 см.

В коленкоровом индивидуальном переплете. Фрагмент передней сторонки двухцветной издательской обложки приклеен на переднюю крышку переплета. Реставрации титульного листа и нескольких страниц. Владельческая подпись «С. Балухатый» в верхнем поле обложки. Возможны утраты страниц блока.

Провенанс: Экземпляр, предположительно, происходит из библиотеки литератора и библиографа Сергея Дмитриевича Балухатого (1893–1945), профессора Самарского и Ленинградского университетов.

10 000–12 000 руб.



213 Сочинения императрицы Екатерины II. Произведения литературные. / Под ред. Арс. И. Введенского. – СПб.: А.Ф. Маркс, 1893.

448 с., 1 л. фронт. (портр.); 20 × 13,8 см.

В коленкоровом издательском преплете с художественным золотым и чернокрасочным тиснением крышек и корешка; трехсторонний тонированный «под мрамор» обрез; форзац и нахзац муаровой бумаги. Незначительная протертость страницы 135; «лиссы пятна» на обрезе.

Собрание драматических и публицистических произведений императрицы российской Екатерины II (1729–1796), преимущественно сатирического характера. Сочинения эти составляют малую часть наследия Екатерины Великой, однако в этих произведениях «общий характер ее просветительных и гуманных идей, естественно, выражался с большей широтой, не отвлекаемый в частности, в подробности практического применения.» – пишет составитель сборника, историк литературы, Арсений Иванович Введенский (1844–1909). «Произведения литературные ... должны были содействовать сознанию общественному, делать более понятными важность и целесообразность новых законодательных мер».

3000–4000 руб.



214 Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литьщиков, чеканщиков, сканщиков и проч. С древнейших времен до наших дней (XI–XIX в.в.) (С 1867 по 1892 г. включит.) [В 3-х т.] Т. 1–2 / Составил на основании летописей, актов, архивных документов, автобиографических заметок и печатных материалов Н.П. Собко. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1893–1899.

Т. 1. – 1893. – XVI с., 350 стб.;

Т. 2. – 1895. – [4] с., 536 стб.;

30 × 21,5 см.

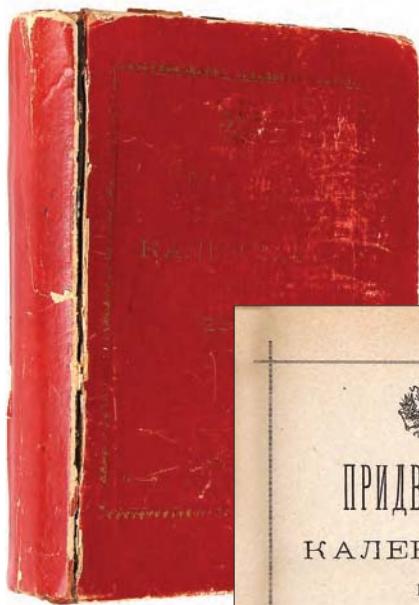
В двух трехцветных издательских шрифтовых обложках. Надрывы краев обложки. На обеих обложках и титульных листах в правом верхнем углу – штемпельный экслибрис К.А. Шимкевича. Слабые блоки, почти распадаются. Редкая и слабая пигментация на титульном листе тома 2.

Издание выходило на деньги, выделенные самим императором. Большой словарь с краткими биографическими сведениями о художниках России.

Николай Петрович Собко (1851–1906) – русский историк искусства и библиограф.

Провенанс: Из библиотеки историка литературы Константина Антоновича Шимкевича (?–1942).

10 000–15 000 руб.



ПРИДВОРНЫЙ
КАЛЕНДАРЬ
НА
1893
ГОДЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типография Адмиралтейского Двора СТО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА
Р. Галица, Троицкая ул., 14.

215

Придворный календарь на 1893 год. – СПб.:
Тов. Р. Голике и А. Вильборг, 1893.

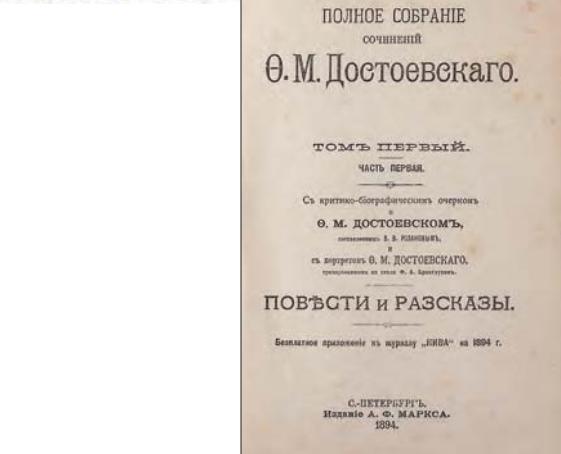
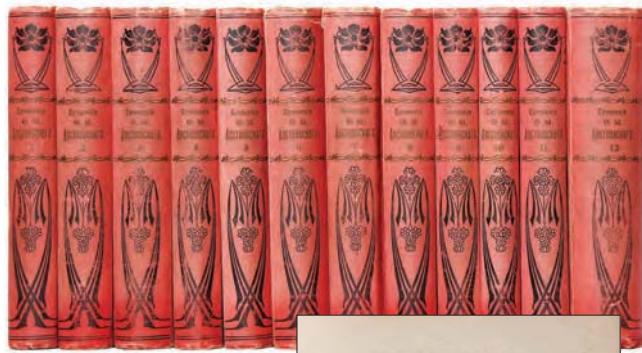
VIII, 506 с.; 14,6 × 11 см.

В картонажном издательском переплете с угасшей золотой печатью. Трещины между переплетными крышками и корешком; потертости переплета.

Представляет историческую ценность.

В придворном календаре содержатся справочные сведения о жизни Императорского двора. В Календаре помещался перечень лиц, составлявших придворный штат, списки кавалеров российских орденов, русских послов за границей, иностранных в России, начальствующего состава коллегий, губернаторов и других лиц.

12 000–15 000 руб.



216

Достоевский, Ф.М.

Полное собрание сочинений. В 12 томах. –

СПб.: Изд. Ф.М. Маркса, 1894–1895.

Т. 1. – 1894. – XXIV, 529 с., 1 л. фронт. портр.; Т. 2. – 1894. – 605 с.; Т. 3. – 1894. – 357, 353, II с.; Т. 4. – 1894. – 507 с.; Т. 5. – 1894. – 546 с.; Т. 6. – 1894. – 661 с.; Т. 7. – 1895. – 654 с., 1 л. факс.; Т. 8. – 1895. – 584 с.; Т. 9. – 1895. – 472, II с.; Т. 10. – 1895. – 444, II с.; Т. 11. – 1895. – 548, IV с.; Т. 12. – 1895. – 920, IV с.; 19,7 × 14,5 см.

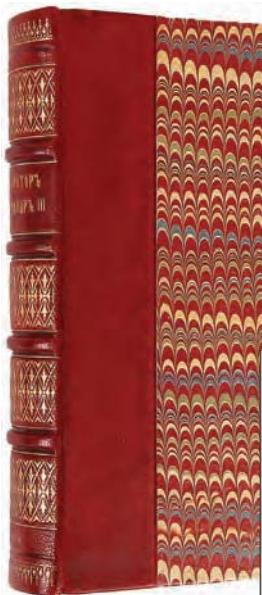
В двенадцати коленкоровых издательских переплетах с художественным золотым и чернокрасочным тиснением. Потертости корешков; страницы 363 тома 6, 15 и 295–297 тома 8 не соединены с блоком, страница I тома 9; надрывы и загрязнения нескольких страниц; владельческое подчеркивание зеленым карандашом на титульном листе тома 6; немногочисленные владельческие пометы и загрязнения в блоках. Владельческая надпись на форзаце тома 1: «Дорогому, любимому Митюшечке от Лёли». Штемпельный экслибрис Ивана Федоровича Шемшурина на страницах после титульных листов томов 7, 8, 9, 10, 11 и 12.

Собрание литературных и критических сочинений Федора Михайловича Достоевского (1821–1881) и записи из дневника писателя (тома 8–10). Издавалось Ф.М. Марксом в качестве бесплатного приложения к ежемесячному журналу «Нива» и выходило в 24 выпусках. Каждый переплет включает в себя по две части каждого из двенадцати томов с отдельными титульными листами. В некоторых томах титульный лист второй части не включен в пагинацию.

Провенанс: Часть собрания происходит из библиотеки купца Ивана Федоровича Шемшурина. Вместе с братьями Николаем, Василием и Александром Иван Федорович владел комплексом строений на улице Большая Ордынка в Москве. В настоящий момент в одном из этих зданий находится Музей морского флота.

Библиография: Кат.-прейскурант: Худ. литература, № 518.

60 000–70 000 руб.



217

Император Александр III. – СПб.: Тип. князя В.Н. Мещерского, 1894 (обл. 1895).

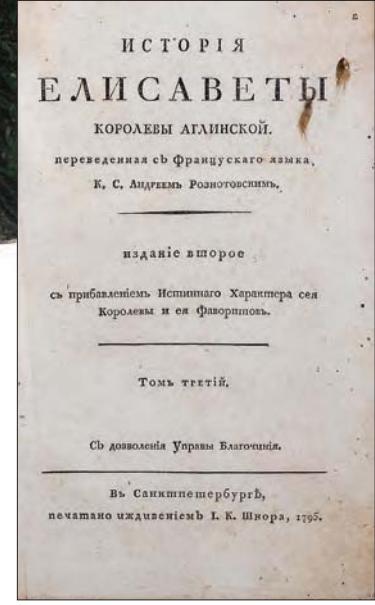
632, [2] с., 17 л. ил.; 22 × 16,3 см.

Каждая страница обрамлена виньетками с императорскими символами.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Титульный лист реставрирован. Владельческие пометы и примечания карандашом на некоторых страницах.

Собрание воспоминаний разных людей о последних днях жизни и о смерти императора Александра III.

30 000–35 000 руб.



218

Лети, Г.
История Елизаветы, королевы аглинской.
2-е издание. [В 3 т.] Т. 3. – СПб.: Печ. иждивением И.К. Шнора, 1795.

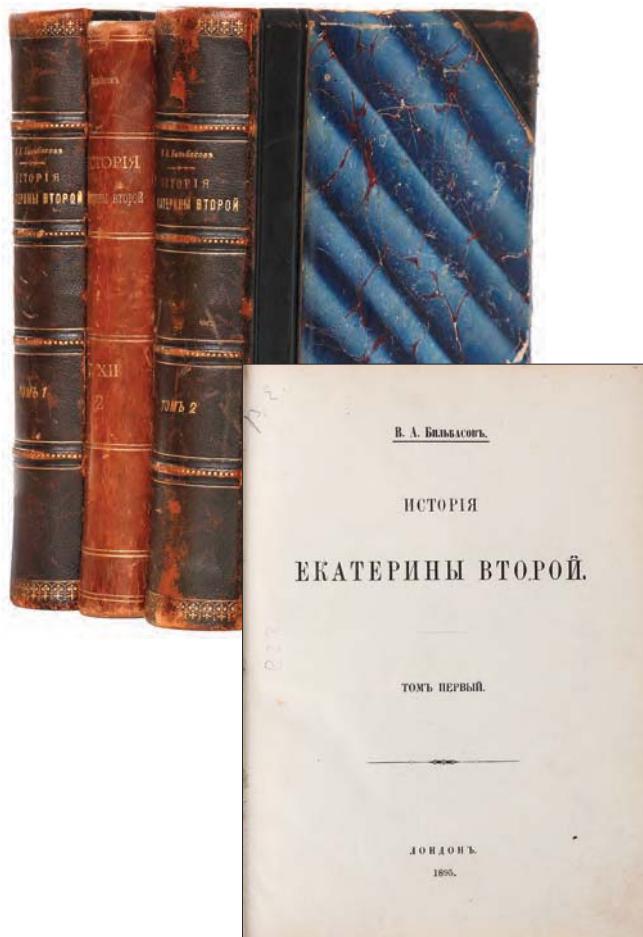
Т. 3. – [2], 413, [3] с. 20 × 13,4 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные загрязнения титульного листа. Возможны утраты страниц блока.

Время правления Елизаветы I (1558–1603) называют «золотым веком Англии». Это эпоха расцвета культуры и становления колониальной империи. Автор биографии – итальянский исторический и политический писатель Грегорио Лети (1630–1701). Первая биография королевы Елизаветы.

Библиография: СК XVIII №3668.

15 000–17 000 руб.



219

Бильбасов, В.А.
История Екатерины Второй. Том I-II, том XII ч.2. – Лондон, 1895.

Том I: Екатерина до воцарения. 1729–1762. – VII, [1], 643 с.;

Том II: Воцарение Екатерины. 1762–1764. – VI, 765 с.;

Том XII ч.2: [Обзор иностранных сочинений о Екатерине II]. – Берлин, [1896]. – VIII, 576 с.; 21,5 × 16 см.

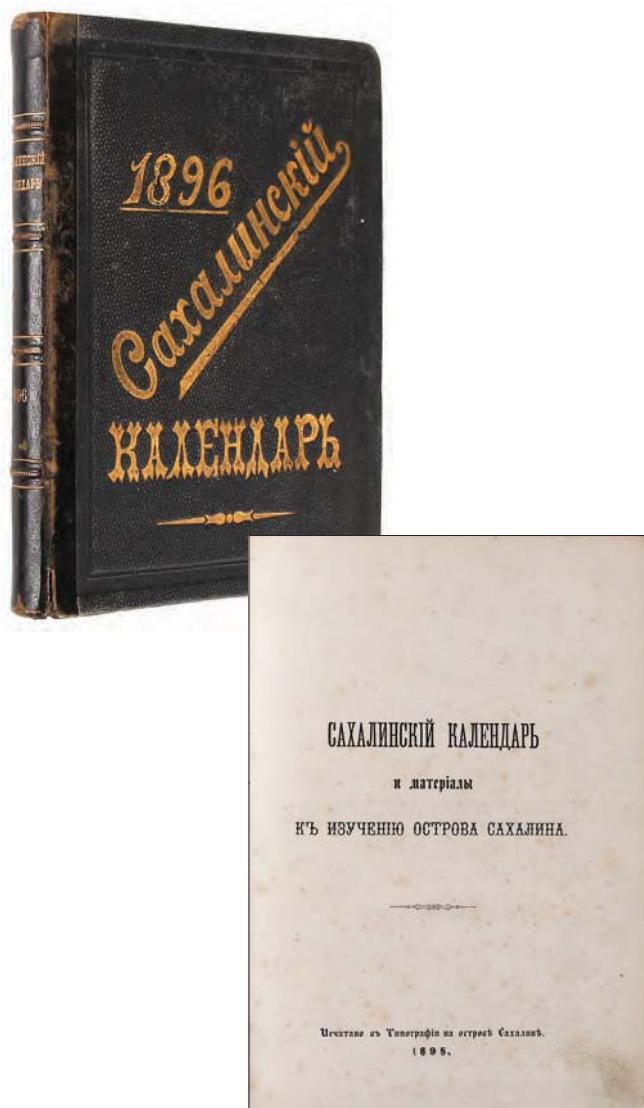
В комплекте нет тома XII части 1.

В дорогих комбинированных переплетах своего времени, выполненных в Футляро-переплетной мастерской С. Вержбицкого в Киеве (штемпель на нахзаце). Том XII в другом полукожаном переплете. Загрязнение титула тома XII, загрязнение и надрывы нескольких страниц.

Достаточно редкое издание, долгое время запрещенное в России.

В этом издании вышли тома I и II; позже был издан том XII (в 2-х частях), посвященный иностранным сочинениям о Екатерине Второй и имеющий самостоятельное значение. Тома III–XI никогда не издавались. Первое издание широко задуманного труда о Екатерине было предпринято Василием Алексеевичем Бильбасовым (1837–1904) в 1890 г. В типографии И.Н. Скороходова были напечатаны первые два тома. Том II был запрещен и уничтожен цензурой. После этого Бильбасов печатал эти тома «Истории Екатерины II» только заграницей: в Лондоне в 1895 г. и в Берлине в 1896 и 1900 гг.

35 000–40 000 руб.



220

Сахалинский календарь и материалы к изучению острова Сахалина. [1896 г.]. – [Б. м.]: Тип. на острове Сахалине, 1895.

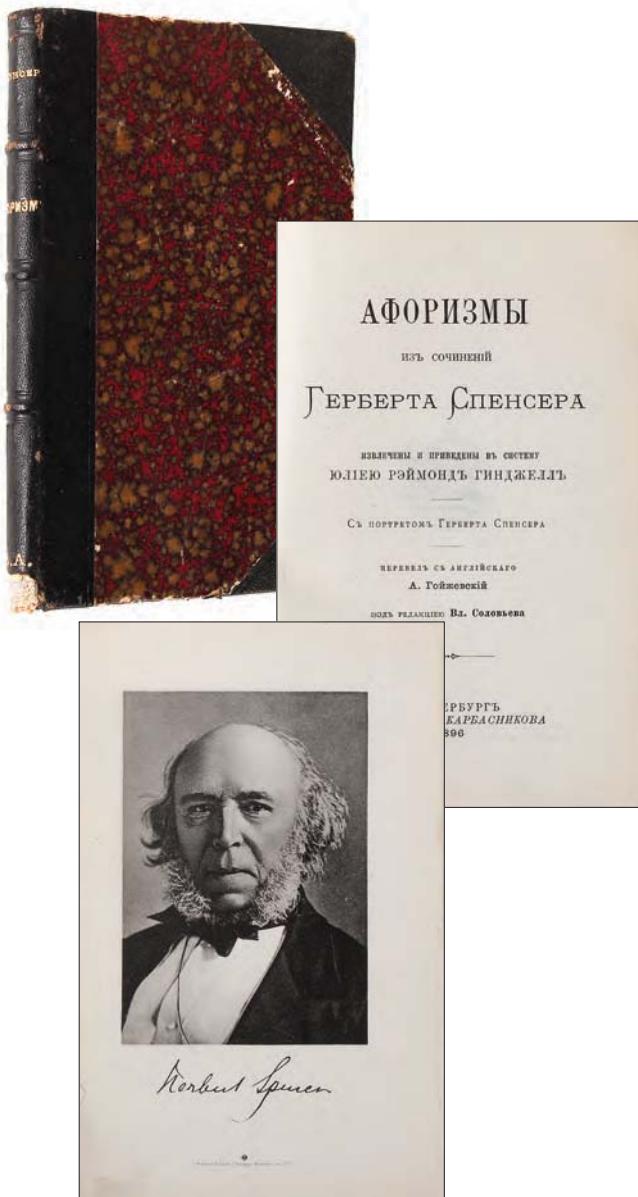
[2], 185, 116, III, [1] с.; 21,6 × 15,8 см.

В полукожаном издательском переплете с золотым тиснением коленкоровых крышек и корешка. Потертости корешка. Штемпельные экслибрисы А.В. Брюна на форзаце и странице 99 первой пагинации; бумажный экслибрис М.Н. Галкина-Врасского на форзаце.

Собрание статистических сведений и путевых очерков, касающихся острова Сахалин.

Провенанс: Книга из библиотеки учёного-пенитенциариста и государственного деятеля Михаила Николаевича Галкина-Врасского (1832–1916). Галкиным-Врасским был подготовлен обширный материал по отмене ссылки в Сибирь, чему содействовали его поездки в Сибирь и на остров Сахалин. Поставленный в 1879 г. во главе вновь учрежденного Главного тюремного управления, провёл ряд реформ в тюремном деле. Так например, преобразованы были тюремные штаты с улучшением материального и служебного положения служащих.

15 000–17 000 руб.



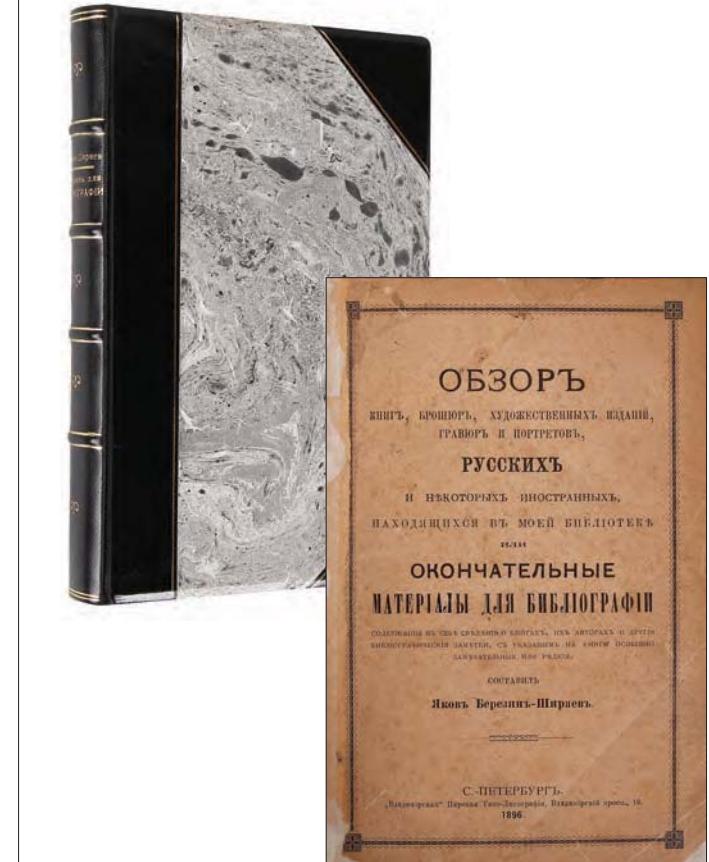
221

Спенсер, Г.
Афоризмы из сочинений Герберта Спенсера. / Извлечены и приведены в систему Юлией Реймонд Гиндженелл. – СПб.: Н.П. Карбасников, 1896.

III-XIII, [3], 200 с., 1 л. фронт. портр.; 17,5 × 11,8 см.
 В составном индивидуальном переплете эпохи с кожаным корешком и коленкоровыми уголками. Потертости переплета, утраца фрагмента корешка, разводы на страницах 185–200. Владельческие подчеркивания карандашом на нескольких страницах. Суперэкслибрис «А.А.» золотого тиснения в нижнем поле корешка.

Герберт Спенсер (1820–1903) – английский философ и социолог, идеи которого пользовались большой популярностью в конце XIX века, основатель органической школы в социологии; идеолог либерализма. Еще в пору своей учебы на медицинском факультете Московского университета Антон Павлович Чехов высоко оценил трактат Спенсера «Воспитание умственное, нравственное и физическое». Философская система Герберта Спенсера нашла свое отражение в творчестве А.П. Чехова.

5000–7000 руб.



Березин-Ширяев, Я.Ф.

222
Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов, русских и некоторых иностранных, находящихся в моей библиотеке или Окончательные материалы для библиографии... / Составил Яков Березин-Ширяев. – СПб.: «Владимирская» паровая типо-лит., 1896.

[2], VI, [2], 720 с.; 23 × 15 см.

Экземпляр с издательскими обложками, в современном полукожаном переплете.

Материалы «содержат в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие». «Предлагаемую книгою я заканчиваю свое издание Материалов для библиографии и льщу себя надеждою, что они могут быть полезным руководством в особенности будущим библиофилам и ознакомят их со многими редкими и замечательными книгами» (из Предисловия).

Яков Федулович Березин-Ширяев (1824–1898) – библиограф и библиофил, владелец обширной библиотеки, описание которой издано им под заглавием «Материалы для библиографии».

500–700 руб.



223

Уроженцы и деятели Владимирской губернии, получившие известность на различных поприщах общественной пользы (материалы для библиографического словаря) / Собрал и дополнил А. В. Смирнов. Вып. 1. – Владимир: Тип. Губернского правления, 1896.

[6], II, 248 с.; 17,8 × 12,5 см.

Утрата издательской обложки. Реставрация корешка. Страницы 41–56, 121–144, 193–200 не разрезаны. Множество мелких надрывов по краям титульном листа и страниц в блоке, незначительные загрязнения. Титульный лист отделен от блока, сам блок почти распадается. Следы стертых карандашных надписей на верхнем поле титульного листа и страницы 2. Пометы карандашом в блоке. На титульном листе бумажный экслибрис С.И.В. Шестакова.

Первый выпуск «Уроженцы и деятели Владимирской губернии...», – словаря в 5 выпусках, посвящённого учёным, писателям, журналистам и общественным деятелям Владимирской губернии XIX века

Александр Васильевич Смирнов (1854–1918) – историк русской литературы, археолог, археограф, библиограф, краевед и общественный деятель Владимирской губернии.

2000–3000 руб.



Д-р А. Я. Штернбергъ.

Продается во всех книжных магазинахъ

К

А. С. Суворинъ и евреи.

Цена 10 коп.



1897.

Продается во всех книжныхъ магазинахъ
Кievъ.

224

Штернберг, А.Я.

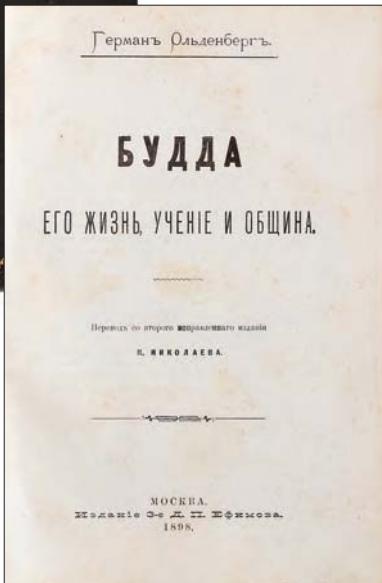
А.С. Суворин и евреи. – Киев, 1897.

11 с.; 16,7 × 13 см.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Небольшие пятна на обложке. Страницы 5–8 отделены от блока. На титульном листе инвентарный номер карандашом в правом верхнем углу. На нескольких страницах владельческие примечания антисемитского характера.

Статья, осуждающая антисемитские взгляды известного издателя Алексея Сергеевича Суворина (1834–1912). Вышла при жизни еще самого Суворина.

1000–1500 руб.



225

Ольденберг, Г.**Будда, его жизнь, учение и община. / Перевод со 2-го исправленного издания П. Николаева. 3-е издание.** – М.: Издание Д.П. Ефимова, 1898.

360 с., 1 л. фронт.; 21,9 × 16 см.

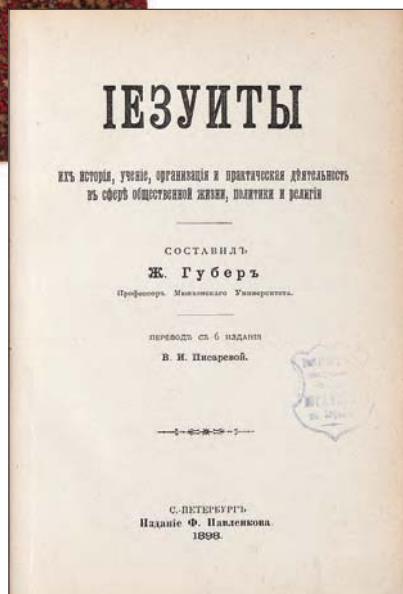
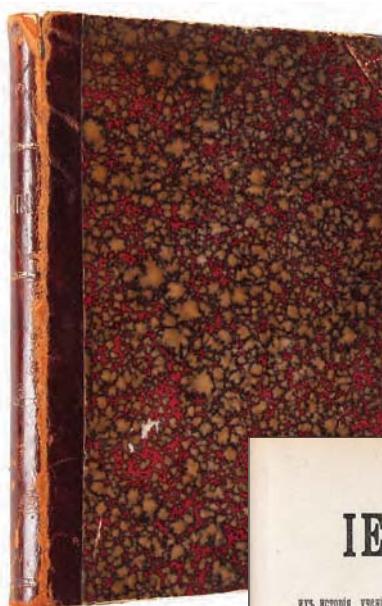
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний торшонированный обрез. Незначительные потертости уголков и корешка переплета. «Лисы пятна» на титульном листе. Загрязнение на внешнем поле с. 60. «Лисы пятна» на титульном листе и в блоке. Внизу корешка вытеснены золотом инициалы «Я.А.».

Одна из первых книг, посвященных изучению буддизма и его истории.

Авторитетное классическое исследование ранних буддийских текстов и первых десятилетий истории буддизма. В первой части книги дана биография Будды, во второй – суть учения.

Герман Ольденберг (1854–1920) – немецкий санскритолог, буддолог и историк религии. Первый ввел в научный оборот важнейшие буддистские палийские тексты.

15 000–17 000 руб.



226

Губер, И.**Иезуиты, их история, учение, организация и практическая деятельность в сфере общественной жизни, политики и религии.** – СПб.: Ф. Павленков, 1898.

[2], 320 с.; 19,8 × 14 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи с угасшим золотым тиснением корешка. Потертости и надрывы переплета; незначительные разводы на последних страницах блока. Штемпель книжного магазина Ф.А. Югансона на титульном листе; Владельческая подпись: «Д. Уваров 1904 г.» на форзаце.

Историческое исследование лютеранского пастора, главы Московской консистории Евангелическо-лютеранской церкви Иоганнеса Самуила Губера (1830–1879) посвящено католическому Обществу Иисуса известному как орден иезуитов. С момента своего образования в 1522 году Общество Иисуса было одной из самых зловещих и могущественных организаций римско-католической церкви. На протяжении почти пяти веков членов Общества Иисуса обвиняли втайном вмешательстве в мировую политику, в исповедовании ересей, в применении черной магии, в жестоких убийствах, в том числе коронованных особ и президентов. Иезуитские хитрость и коварство стали нарицательными.

10 000–12 000 руб.



227

Верещагин, В.А.

Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1970). Библиографический опыт. – СПб.: Тип. В. Киршбаума, 1898.

XXXVIII, 309 с.; 25,2 × 17,5 см; тираж 425 экз., экз. № 232.

В современном цельнокожаном переплете, украшенном с золотым тиснением. Издательская обложка сохранена под переплетом. Золототисненая дубюра. Реставрация передней части издательской обложки, загрязнения нескольких страниц. В очень хорошей сохранности.

Тираж 425 нумерованных экземпляров, наш экземпляр № 232 на веленевой бумаге.

Библиография: Ульянинский № 1310; Смирнов-Сок. Библ. № 4723.

40 000–50 000 руб.



228

Лялина, М.А.

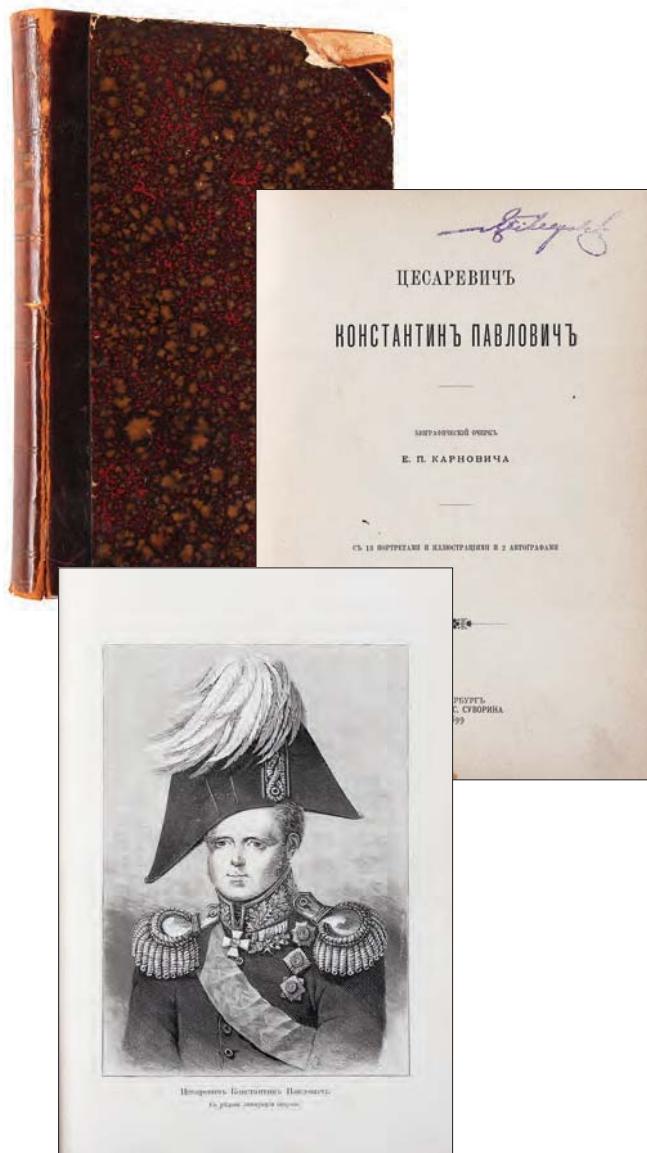
Русские мореплаватели арктические и кругосветные. / Обработаны по подлинным их сочинениям М.А. Лялиной. 3-е издание. – СПб.: Издание А.Ф. Девриена, б.г. [].

[8], 447, [3] с., ил.; 22,8 × 15,5 см.

В современном комбинированном переплете. Коленкор с издательского переплета наклеен на крышки; легкое загрязнение страниц. На форзац наклеен экслибрис Б. Кузнецова; на тит. листе штемпель «Из книг адвоката Бориса Кузнецова».

Книга составлена из записок В. Беринга, Г. Сарычева, Ф.П. фон Врангеля, Ф.П. Литке, Пахтусова, А.Э. Норденшельда, И.Ф. Круzenштерна, Ф.Ф. Беллинсгаузена.

12 000–15 000 руб.



229 Карнович, Е.П.

Цесаревич Константин Павлович: Биографический очерк. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1899.

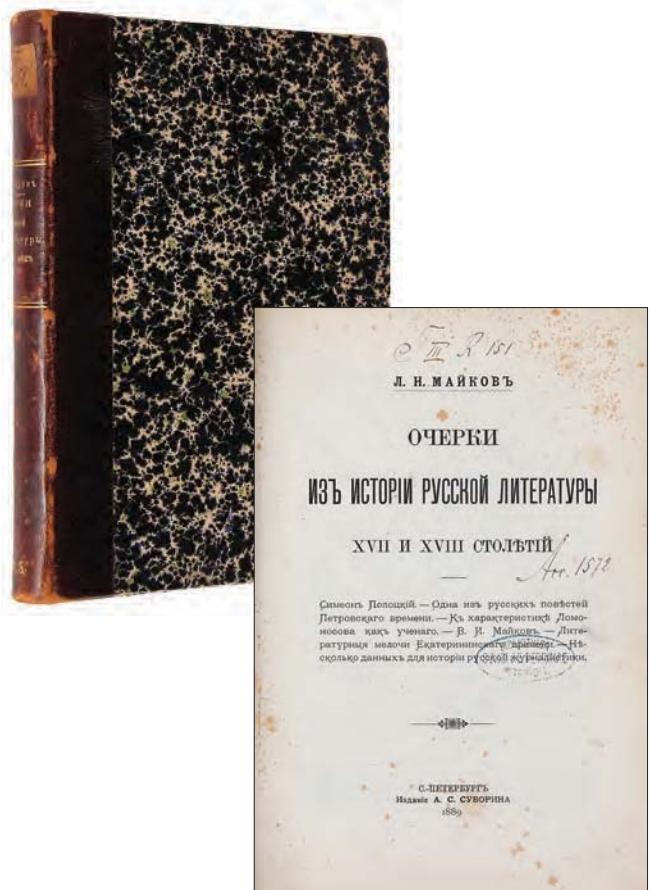
X, [2], 296 с., 15 л. портр., факс.

Утрата листа иллюстрации «Поклонение телу великого князя Константина Павловича...»

В полукожаном переплете с угасшим золотым тиснением корешка. Потертости переплета, утрата фрагмента кожаного уголка, трещины между корешком и переплетными крышками. Многочисленные владельческие карандашные подчеркивания в блоке.

Биография Великого князя Константина Павловича, (1779–1831), второго сына Павла I и Марии Фёдоровны, считавшегося до самой смерти старшего брата Александра Павловича наследником русского престола, написанная историком Евгением Петровичем Карновичем (1824–1885)

10 000–15 000 руб.



230

Майков, Л.Н.

Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий. – СПб.: Издание А.С. Суворина, 1889.

III-VII, [3], 434 с.; 21,3 × 15 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. На корешке вытеснен суперэкслибрис «P.S». Незначительные потертости переплета. Незначительные загрязнения на титульном листе и некоторых страницах. Инвентарные номера орешковыми чернилами на титульном листе, а также штемпельный экслибрис «Bibliotheca Scholae Petriane Petropolitana». Владельческие пометы на нескольких страницах в начале блока.

Историко-литературные очерки о Симеоне Полоцком, русской повести петровского времени с перепечаткой самой повести и комментарием Майкова, статьи: «Ломоносов как ученый», «Василий Иванович Майков», «Литературные мелочи Екатерининского времени», «Об истории русской журналистики».

Леонид Николаевич Майков (1839–1900) – исследователь истории русской литературы, действительный член Петербургской Академии наук, тайный советник; сын живописца Николая Аполлоновича Майкова, младший брат Аполлона, Валериана и Владимира Майковых.

15 000–17 000 руб.



231

[Иоанн Кронштадтский] Сергиев И.И. Моя жизнь во Христе или Минуты духовного трезвения, благоговейного чувства, душевного исправления и покоя в Боге: Извлечения из дневника. [В 2 частях]. Издание 5-е исправленное. – М.: Изд. А.Д. Ступина, 1899.

Ч. 1. – [2], 398, IX с., 2 л. фото., факс.;

Ч. 2. – [2], 426, X, 12 с.;

23,4 × 15,9 см.

В двух полукоожаных переплетах. Потертости переплета; утрачена фрагмент титульного листа части 2; загрязнения нескольких страниц блоков.

«Моя жизнь во Христе...» – главное произведение святого праведного Иоанна Кронштадтского (Иван Ильич Сергиев; 1829–1908), опубликованное в 1894 году. Черновые работы над книгой относятся к 1863 году. Книга содержит выдержки из дневниковых записей протоиерея Иоанна, представляющие размышления на богословские темы и нравоучительные наставления, ставшие отражением духовной жизни автора. Книга эта необыкновенно поучительна для каждого читателя. «Моя жизнь во Христе» уже вскоре после своего выхода в свет настолько привлекла к себе всеобщее внимание, что была переведена на несколько иностранных языков, и сделалась любимейшей настольной книгой даже католических и протестантских священников.

10 000–12 000 руб.



232

Некрасов, Н.А.

Полное собрание стихотворений Н.А. Некрасова в 2 томах. 1842–1872. С портретом, факсимile и биографическим очерком. 7-е издание. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1899.

Т. 1. – XXIX, [1], 608 с., 3 л. ил. (портр., факс.);

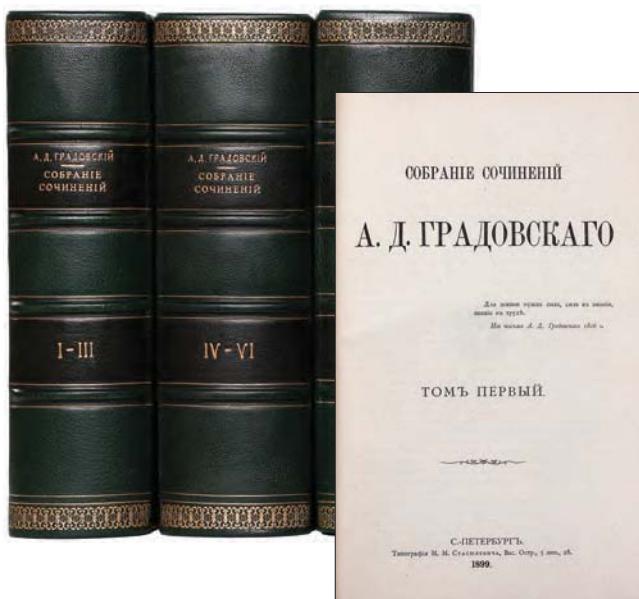
Т. 2. – [4], 566 с.; 21,5 × 15,5 см.

В двух коленкоровых издательских переплетах с художественным красочным и золотым тиснением. Угасшие трехсторонние мраморированные обрезы. Незначительные загрязнения переплета тома 1. Небольшой надрыв внизу корешка тома 1. Небольшие загрязнения на с. 382–395 в томе 1 и нескольких других в обоих томах. Владельческие пометы на некоторых страницах в обоих томах.

Полное собрание стихотворений Николая Алексеевича Некрасова (1821–1877) с подробным биографическим очерком.

Библиография: Каталог: Худ. лит., с. 204.

15 000–18 000 руб.



233

Градовский, А.Д.
Собрание сочинений А.Д. Градовского.
Т. 1-9. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1899–

1908.

- T. 1. – 1899. – [4], 419, [3] с.; T. 2. – 1899. – [4], II, 492 с.;
 T. 3. – 1899. – V, [3], 624 с.; T. 4. – 1900. – VII, 813, [3] с.;
 T. 5. – 1902. – [6], 562 с.; T. 6. – 1901. – VIII, 636 с.;
 T. 7: Начала русского государственного права. Часть I. О государственном устройстве. 2-е издание. – 1907. – VI, 390, XC с.;
 T. 8: Начала русского государственного права. Часть II. Органы управления. – 1903. – [4], 580 с.;
 T. 9: Начала русского государственного права. Часть III. Органы местного управления. – 1904. – VI, 599, [3], CLXXXI с., 1 л. ил. (портр.);
 24,3 × 17 см.

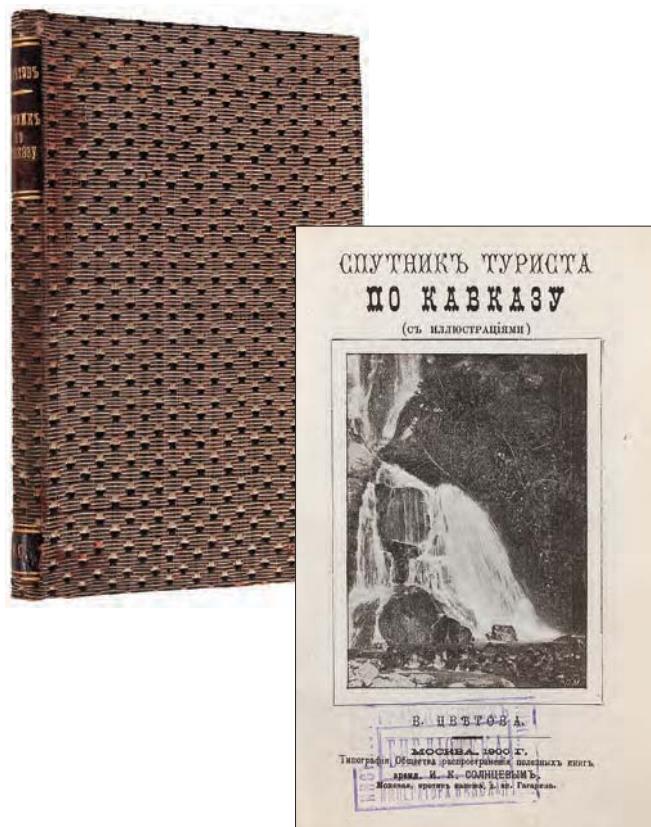
Том 7 из второго издания. В трех полукожаных индивидуальных переплетах, стилизованных под переплет эпохи. Трехсторонние крапленые обрезы. Реставрация надрыва нижнего края титульного листа тома 2. Титульный и последний листы в томе 3 – мытые, реставрация верхнего угла. Реставрация надрыва внешнего поля с. 561–562 в томе 5. Следы стертым карандашной надписи на верхнем поле титульного листа томов 4, 8 и 9 Утраты фрагмента нижнего поля с. 453–454 в томе 9. На титульном листе тома 7 орешковыми чернилами надпись: «Экземпляр, подаренный О.В. Градов-/ ской А.А. Шахматову». На титульном листе тома 4 чернилами надпись: «A.C. Croiset v.d. Kor.».

Полное собрание сочинений профессора права и блестящего публициста Александра Дмитриевича Градовского (1841–1889). В собрание вошло его самое значительное и единственное в своем роде произведение – «Начала русского государственного права».

Провенанс: Из книг А.А. Шахматова; из книг А.К. Круазе ван дер Коп.

Алексей Александрович Шахматов (1864–1920) – русский филолог, лингвист и историк, основоположник исторического изучения русского языка, древнерусского летописания и литературы, член Императорского православного палестинского общества. Анна Катарина Круазе ван дер Коп (1859–1914) – голландский доктор философских наук, славист.

180 000–200 000 руб.



234

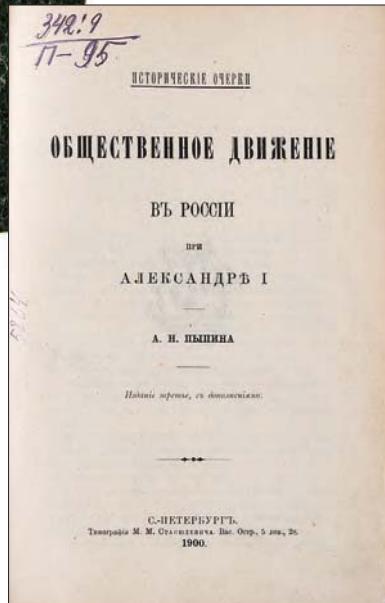
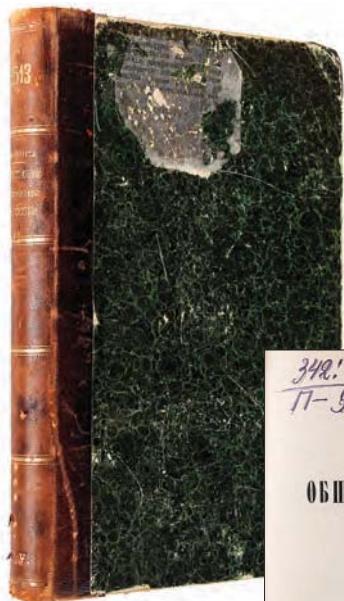
Цветов, В.
Спутник туриста по Кавказу. – М.: Тип. Общ. распространения полезных книг, 1900.

234 с.: ил.; 16,7 × 11,4 см.

В тканевом индивидуальном переплете эпохи с тиснеными золотом кожаными наклейками на корешке. Штемпели библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая на титульном листе, странице 101 и последней странице. Суперэкслибрис «С.И.» золотого тиснения на кожаной наклейке в нижнем поле корешка.

Кто не слыхал или не читал о Кавказе? его горах со снеговыми вершинами, особенно Эльбрусе и Казбеке, – его роскошной полутропической растительности, – чудных видах. Предлагая публике «Спутник туриста», автор имел в виду по преимуществу людей среднего материального достатка. В отличие от множества путеводителей, предназначенных для богатых путешественников, он содержит сведения о ценах на квартиры, стол, лошадей и прочее. Автор описывает только те города и местности, в которых был лично. Издание разделено на пять глав: группа минеральных вод (Пятигорск, Ессентуки, Кисловодск и Железноводск), Военно-Грузинская дорога (12 станций), Черноморское побережье Кавказа, Пути сообщения по Черноморскому побережью, а также расписывается климат и растительность Черноморского побережья.

10 000–12 000 руб.



235

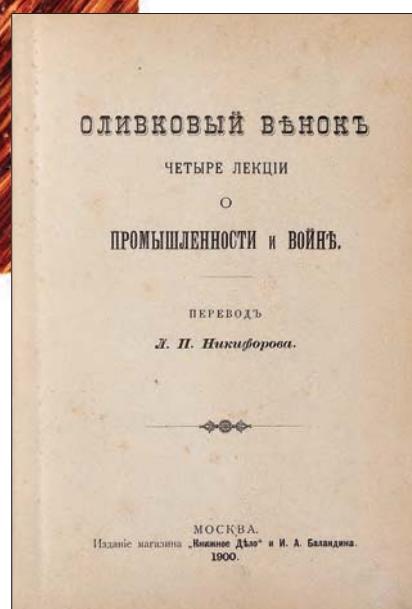
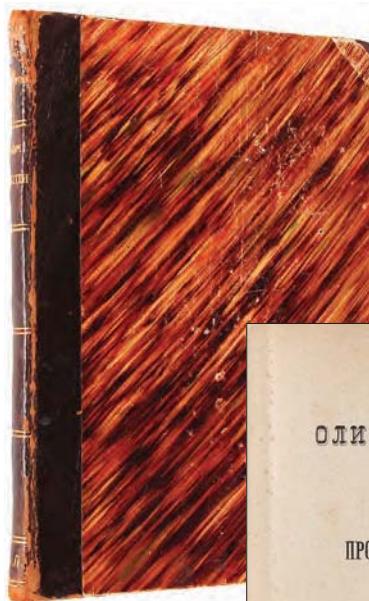
Пыпин, А.Н.
Общественное движение в России при
Александре I. Исторические очерки А.Н.
Пыпина. 3-е изд., с дополнениями. – СПб.: Тип. М.М.
Стасюлевича, 1900.

III-XIV, 587, [1] с.; 24,7 × 16,8 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата фрагментов бумажной наклейки на переплетных крышках. Утрата верхних уголков страниц 49–50, 89–90, 505–506. Реставрация надрыва внутреннего поля страниц 545–560. Следы сведенных штампов на страницах 265, 305, 361, 457, 537. Суперэкслибрис «К.Р.У.» на корешке. Два инвентарных номера ручкой на титульном листе. Владельческие пометы на страницах 4, 7, 15.

Третье издание популярнейшего труда историка Александра Николаевича Пыпина (1833–1904). Расширено, по сравнению с предыдущими, и дополнено новыми материалами, открытыми к концу XIX века. Книга остается в наше время ценным источником сведений о настроениях общественности эпохи Александра I.

15 000–17 000 руб.



236

Рёскин, Дж.
Оливковый венок: Четыре лекции о про-
мышленности и войне. – М.: Изд. маг. «Книж-
ное дело» и И.А. Баландина, 1900. – (Сочинения Джо-
на Рёскина; Сер. 1. Кн. 5)

[4], XIV, 98 с.; 21,5 × 15 см.

В полукошаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением корешка. Потертости переплета, надрывы верхнего поля корешка; надрыв с. 97. Суперэкслибрис «В.Л.» золотого тиснения.

Четыре социополитические лекции английского философа, художника и теоретика искусства Джона Рёскина (1819–1900), оказавшего большое влияние на развитие искусствознания и эстетики второй половины XIX – начала XX века. Совместно с другим художником Уильямом Моррисом (1834–1896) и группой прерафаэлитов Рёскин стремился открыть рабочим индустриальных районов красоту ремесленного производства и победить дегуманизирующие последствия механизированного труда при помощи художественно-промышленных мастерских, где применялся бы только творческий ручной труд. Книга переведена публицистом и социалистом Львом Павловичем Никифоровым (1848–1917).

7000–9000 руб.



237

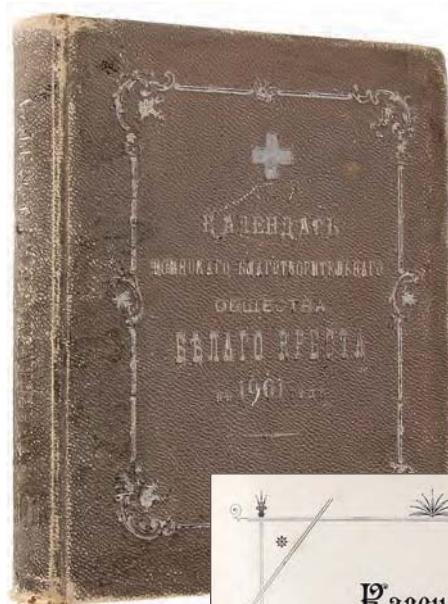
Фабрика гармоник «Кант и Ульман» в Альтенбурге (Саксония). Владелец: Альфред Фишер. Основ. В 1869 г. [Каталог прейскурант]. – Альтенбург: Тип. Рихарда Гиллера, б.г. [1900]

20 с., ил.; 23,5 × 15,5 см.

Текст на немецком языке. Обложка на немецком и русском языках.

В издательской иллюстрированной обложке.

5000–6000 руб.



238

Календарь Воинского благотворительного общества «Белого креста» на 1901 год: Год издания 1-й [и единственный]. – СПб.: Типолит. «Герольда», 1900.

[4], XXXVIII, 160, [138] с. 1 л. фронт. (портр.); 22,5 × 18 см.

В издательском коленкоровом переплете с серебряным тиснением передней переплетной крышки и угасшим серебряным тиснением корешка. Потертости и надрывы переплета; незначительные загрязнения титульного листа и нескольких страниц.

Представляет историческую ценность.

В календаре помимо собственно календаря содержатся сведения об истории и устав благотворительного общества «Белого креста», статистические отделы, которые могли бы быть полезны офицерам. Воинское Благотворительное общество «Белого Креста» возникло после Турецкой кампании 1877–1878 гг. и своей целью ставило попечительство о малолетних детях обоего пола, лишившихся родителя в ходе войны.

20 000–25 000 руб.



Галахов, А.Д.

239 Историко-литературная хрестоматия нового периода русской словесности: [От Петра I до нашего времени]. [В 2 томах]. Издание 11-е. – М.: «Насл. бр. Салаевых», 1900–1901.

T. 1: От Петра I до Карамзина. – 1901. – [2], IV, 456 с.;

T. 2: От Карамзина до Пушкина. – 1900. – [2], IV, 481с.;

24,4 × 16,6 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата коленкоровых уголков и фрагмента кожи корешка; разводы от влаги и пигментация в блоке. Бумажный иллюстрированный экслибрис книжного магазина Товарищества М.О. Вольфа на форзаце.

Алексей Дмитриевич Галахов (1807–1892) – историк русской литературы; его «Хрестоматии» стали литературным событием, ввевшим в школьный обиход таких «новых» для того времени писателей, как М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев.

3000–5000 руб.



Тиссандье, Г.

240 Мученики науки / Перевод с французского под редакцией Ф. Павленкова. 5-е изд. –

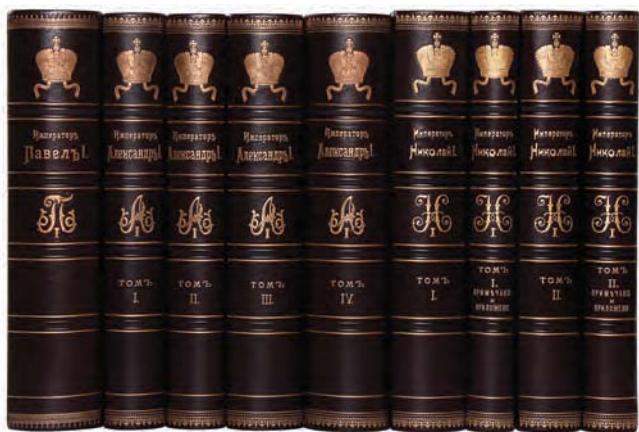
СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1901.

[4], 260 с.; 22,6 × 16 см.

В двухцветной издательской иллюстрированной обложке. Слабые разводы и загрязнения на обложке. Незначительные загрязнения на титульном листе и нескольких страницах. Встречаются небольшие надрывы краев страниц.

Произведение Гастона Тиссандье (1843–1899) о тяжелых судьбах ученых, написанное в увлекательной форме. Одна из первых книг, где подробно рассказывается о тех трудностях, с которыми сталкиваются люди науки и о которых часто умалчивается. Тиссандье сам занимался наукой, химией, воздушоплаванием и метеорологией, поэтому данная тема была ему хорошо знакома.

3000–5000 руб.



241

Шильдер, Н.К. Император Павел Первый. / Историко-биографический очерк Н.К. Шильдера с портретами, видами, планами и автографами.

— СПб.: Издание А.С. Суворина, 1901. — [8], 606 с., ил., 34 л. портр., ил., факс.; 28,5 × 20 см.

Самая редкая из книг Н.К. Шильдера.

Шильдер, Н.К. Император Александр I, его жизнь и царствование. / Н.К. Шильдера. С 450 иллюстрациями. В 4-х т. — СПб.: Издание А.С. Суворина, 1904—1905. — Т. I.—VI, 432 с., ил., 23 л. портр., ил., факс.; Т. II. — [4], 408 с., ил., 22 л. портр., ил., факс.; Т. III. — Изд. 2-е. — 1905. — [4], 569 с., с ил., 35 л. портр., ил., факс.; Т. IV. — Изд. 2-е. — 1905. — [4], 651 с., с ил., 22 л. портр., ил., факс; 28,5 × 20 см.

Шильдер, Н.К. Император Николай I, его жизнь и царствование. / Н.К. Шильдера. С 252 иллюстрациями. В 2 т. — СПб.: Издание А.С. Суворина, 1903. — Т. I. — [4], 472 с., ил., 39 л. портр., ил., факс; Т. I: Примечания. — [4], 473—800 с.; Т. II. — [4], 396 с., ил., 30 л. портр., ил., факс.; Т. II: Примечания. — 397—820 с.; 28,5 × 20 см.

Из-за обширных примечаний монография переплеталась в две и в четыре книги. Наш экземпляр — в четырех книгах.

Издание прекрасно иллюстрировано и отпечатано на дешевой мелованной бумаге.

В девяти современных заказных комбинированных переплатах с кожаными углами и корешками, точно повторяющими издательские переплеты. Большие короны и вензель императора на корешках; золотое тиснение по корешкам и крышкам переплетов, торшонированные обрезы, форзацы из бумаги «под муар». Очень хорошая сохранность.

В советское время книги Н.К. Шильдера не издавались и были под негласным запретом. В старом букинистическом указателе-прейскуранте «Русская история» Мосбуккниги данное издание оценивалось в 400 рублей! А на комплекты «большими коронами» ставили и 500 рублей!

Шильдер Николай Карлович (1842 — 1902) — историк, генерал-лейтенант; сын известного военного инженера и боевого генерала. Особенно популярным имя Шильдера стало после выхода в свет огромного исследования «Император Александр I, его жизнь и царствование» (1-е издание: СПб., 1897 — 1898, 4 тома). Первый набросок, тоже значительных размеров, истории Александра был напечатан Шильдером в 1896 г. в «Русском Биографическом Словаре». За историей Александра I последовало сочинение «Император Павел I» (СПб., 1901). В последние годы своей жизни Шильдер приступил к обработке истории царствования Николая I. Но закончить работу не успел. В 1903 г., уже после смерти историка, вышел под наблюдением С.Н. Шубинского первый том этого сочинения — «Император Николай I. Жизнь и царствование», — охватывающий период от рождения Николая Павловича до подавления польского восстания в 1831 г.

600 000—700 000 руб.



ЦАРЕВНА

ФЕОДОСИЯ ФЕДОРОВНА.

1592—1594 гг.

ГРАФА С.Д. ШЕРЕМЕТЕВА.



С.-ПЕТЕРБУРГъ
Типография М.М. Стасюлевича, Вып. Остр., 3-я, 25.
1902

242

Шереметев, С.Д.

Царевна Феодосия Федоровна. 1592—1594 гг. Графа С.Д. Шереметева. — СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1902.

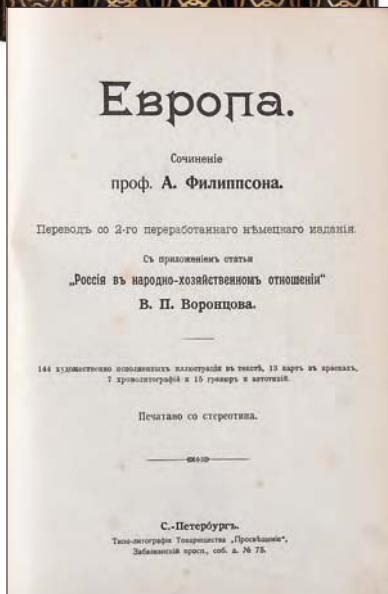
[2], 75 с.; 26,5 × 18,2 см.

В полукожаном индивидуальном переплете. Переплетные крышки обтянуты тканью. Легкие потертости уголков переплета. Трехсторонний крапленый обрез. Штамп библиотеки Института гражданских инженеров императора Николая I на титульном листе и страницах 41, 75.

Историческое повествование о событиях, сопутствующих рождению и смерти царевны Феодосии Федоровны, последней представительнице рода Рюриковичей, единственной внучке Ивана Грозного.

Граф Сергей Дмитриевич Шереметев (1844—1918 года) — русский общественный деятель, историк, коллекционер, старший в графском роду Шереметевых; крупнейший землевладелец, ему принадлежали подмосковные Кусково, Михайловское и другие поместья. Обер-егермейстер (1904). Действительный тайный советник.

30 000—32 000 руб.



243

Всемирная география. В 8-ми томах. – СПб.: Просвещение, [1903–1909]

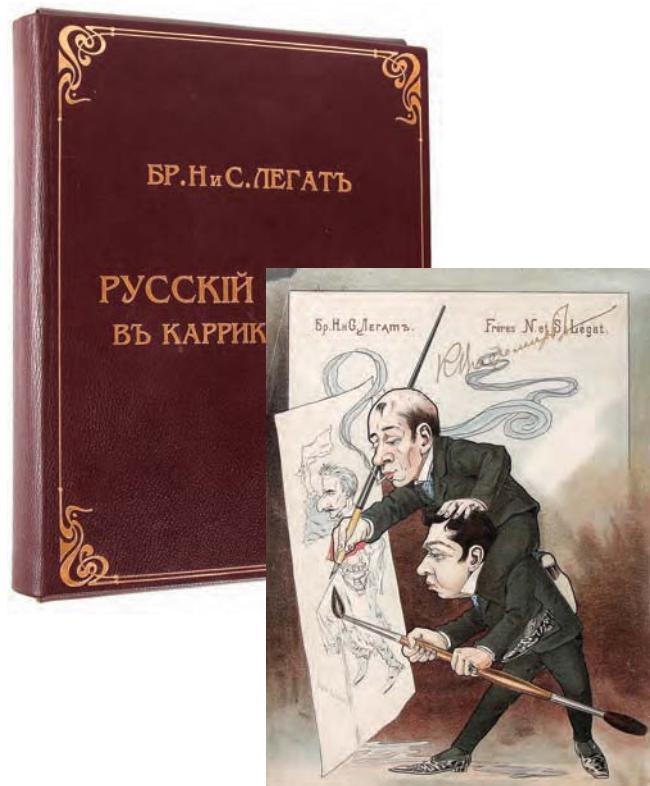
26 × 18 см.

В серию входят книги:

1. Филиппсон, А. Европа. С приложением статьи «Россия в народно-хозяйственном отношении» В.П. Воронцова. – 755 с., ил.;
2. Ратцель, Ф. Земля и жизнь: Сравнительное землеведение. В 2-х т. – 1909. – 736 с., ил.; 736 с., ил.;
3. Сиверс, В. Азия. – 758 с., ил.;
4. Ган, Ф. Африка. – 1903. – 641 с., ил.;
5. Декерт, Э. Северная Америка. – 2-е изд. – 574 с., ил.;
6. Сиверс, В. Южная и Средняя Америка. – 660 с., ил.;
7. Сиверс, В. и Кюкенталь, В. Австралия, Океания и Полярные страны. – 666 с., ил.

Комплект хорошей сохранности в издательских полукожаных переплетах в стиле модерн. Потертости и небольшие надрывы по краям корешков. На корешке тома 1 книги «Земля и жизнь» Ратцеля указан номер тома «2»; легкое загрязнение на некоторых страницах, редкие «лисицы пятна»; деревянная печать на титуле и неск. страницах книги «Азия», владельч. пометки чернилами на титуле и с. 17 книг «Африка» и «Южная Америка».

50 000–60 000 руб.



244

Легат, Н.Г. и Легат, С.Г.

Русский балет в карикатурах. – СПб.: Издание художественной авто-лит. «Прогресс» инж. Н.А. Соколова, 1903.

84 л. ил. (из 95-ти); 32 × 24 см.

Портреты выполнены в технике хромолитографии. Альбом выходил выпусками в течение года. Всего вышло 12 выпусков.

Утрага 11 л. портретов. Без листа оглавления. В современной кожаной папке.

Первое и единственное издание альбома.

Братья Легаты, Николай и Сергей, вошли в историю балета не только как танцовщики и балетмейстеры, но и как авторы альбома «Русский балет в карикатурах», изданного ими в 1903 г. Они создали обширную галерею рисунков, портретов, дружеских шаржей, посвященных своим коллегам по труппе Мариинского театра. Попали в галерею такие известные артисты как Энрико Чекетти, Анна Павлова, Агриппина Ваганова, Мариус Петипа, Тамара Карсавина, Михаил Фокин, Матильда Ксесинская и множество других, а также они сами. Каждый из этих рисунков – беззлобный шарж, в котором чувствуется симпатия авторов к коллегам по театру.

Николай Густавович Легат (1869–1937) – русский танцовщик, балетмейстер и педагог. Учиться танцу начал дома, под руководством отца, в то время преподавателя классического танца в Московском театральном училище. В возрасте 11 лет Николай Легат поступил в Петербургское хореографическое училище. С 1887 г. – солист Мариинского театра. С 1902 г. – постановщик и балетмейстер. Вместе с младшим братом Н. Легат поставил балет «Фея кукол» в оформлении Льва Бакста, который публика сразу полюбила, и он много лет продержался на сцене. Премьера состоялась 16 февраля 1903 г. Осенью 1922 г. Николай Легат покинул родину, переселившись в Лондон. Сергей Густавович Легат (1875–1905) – русский танцовщик, балетмейстер. Покончил собой в 1905 г.

30 000–35 000 руб.



245 **Рагозина, З.А.**
История Мидии, второго Вавилонского царства и возникновения Персидской державы. – СПб.: А.Ф. Маркс, [1903].

XVI, 522 с.; 1 л. фронт., 1 л. ил. карт.; 20 × 15,2 см.

В коленкоровом издательском переплете. Торшонированный обрез с тонированной головкой. Два листа с картой, авантитул и фронтиспис отделены от блока. Незначительные загрязнения переплета. Редкие и небольшие желтые пятна на полях отдельных страниц.

Книга из цикла исторических работ Рагозиной Зинаиды Александровны «Древнейшие истории Востока». Большое внимание в книге удалено зороастризму, рассказано о политическом устройстве и культуре. Приведена библиография лучших трудов по истории Мидии, известных в ту эпоху.

15 000–17 000 руб.



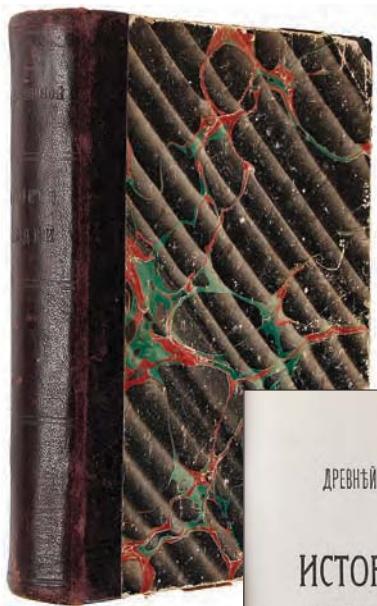
246 **Хвостов, А.М.**
Описание Мукденской провинции в Южной Манчжурии. / Составлено 10-го Восточно-сибирского стрелкового полка подполковником Хвостовым. Под редакцией Генерального штаба подполковником Адабаша. – СПб.: Издание Военно-статистического отдела Главного штаба, 1903.

VIII, 240, 8 с., 1 л. ил.; 26,7 × 19,2 см.

Утрата 4 листов иллюстраций. Титульный лист и страница 17 – восстановлены. В полу кожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний тонированный обрез. Легкие потертости переплета, местами слабые загрязнения на страницах. На титульном листе и с. 17 штемпельный экслибрис личной библиотеки Кутилина В.И. На с. III и еще 34 страницах, а также на листе иллюстрации, – штамп Кисловодской городской общественной библиотеки. На с. III инвентарный номер чернилами. Следы сведенного штампа на нижнем поле с. 16 и на листе иллюстрации.

Издание, не подлежащее оглашению. Описание Мукденской провинции в Китае по состоянию на 1901–1902 год. «В настоящем описании Мукденской провинции прежде всего имелось в виду охарактеризовать местность, как вероятный театр военных действий. Если некоторые отдельы и не могут непосредственно касаться этой цели, то они помещались для полноты изложения и удовлетворения естественной любознательности военного читателя». Описание составлено подполковником Александром Михайловичем Хвостовым (1867–?), в 1904 году являвшимся начальником штаба крепости Порт-Артур.

10 000–12 000 руб.



ДРЕВНЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ВОСТОКА.
І
ИСТОРИЯ ХАЛДЕЙ

съ отдаленейших временъ до возвышения Ассирии.

З. А. Рагозиной,

членъ Ассирийской „Общества Изучения Азии“ (Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland), „Американского Общества Востоковедов“ (American Oriental Society) и парижскаго „Institut d'Ethnographie“; членъ-корреспондентъ персидскаго Академіи Гондур.

Съ 114 рисунками и 2-я картами.

2-е исправленное и дополненное издание.

„Любезный Господин! Я говорю, что
ваше имя я помню, очень бы
хотелось познакомиться с вами.
(Биргер.)
„До здѣсь, Доминик, идетъ, чтобъ
всеобщее спасеніе
(Благодаря Христу).“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Издание А. Ф. Маркса.

247

Рагозина, З.А.

История Халдеи с отдаленейших временъ
до возвышения Ассирии. 2-е изд. – СПб.:
А.Ф. Маркс, [1903].

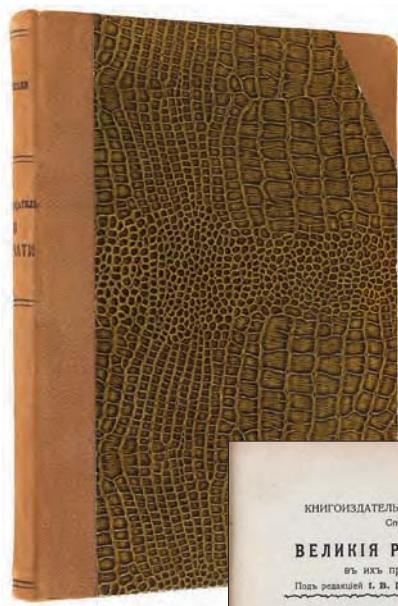
ХХ, 447 с., 2 л. карт.; 19,8 × 14,2 см.

В полукошаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Незначительное загрязнение в правом нижнем углу авантитула и титульного листа. Надрыв страниц 47–48. На авантитуле неустановленный экслибрис: «[нрзбр] 12 октября 1967г/Общество». Владельческие пометы карандашом на страницах 246 и 255.

Книга из цикла исторических работ З.А. Рагозиной «Древнейшие истории Востока». Научная монография о жизни государств в древней Месопотамии. Особое внимание уделено религиозным верованиям, а также другим аспектам материальной и духовной культуры. Текст сопровождают множество иллюстраций. Исследование (наряду с историей Мидии и Индии) было выполнено Рагозиной в США в 1886 году по заказу издателя Герберта Патнема, решившего выпустить серию популярных исторических книг.

Зинаида Александровна Рагозина (1835–1924) – русская писательница-востоковед. Работала как в России до и после революции, так и в США. Ее труды стали одними из первых в России научно-популярных работ по истории Древнего Востока.

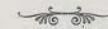
10 000–12 000 руб.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО П. П. ГЕРШУНИНА и К°.
Спб. Николаевская 8.
ВЕЛИКІЯ РЕФОРМЫ 60-Х ГГ.
въ ихъ прошломъ и настоящемъ.
Подъ редакціей Е. В. Георгиева и Пр. Доц. Я. Н. Каминова.

К. К. АРСЕНЬЕВЪ.

Законодательство
о печати.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-Литографія Ф. Шуберга и И. Гершунина, Екатерининская наб., 20/1а—б,
1903.

248

Арсеньев, К.К.

Законодательство о печати. – СПб.:

П.П. Гершунин и К°, 1903. – (Великие реформы 60-х годов в их прошлом и настоящем).

264 с.; 22,6 × 16,4 см.

В составном переплете эпохи с тканевыми уголками и корешком и декоративными ледериновыми крышками. Владельческая подпись «Н. Иванов» на титульном листе.

Автор книги писатель, общественный и земский деятель, Константин Константинович Арсеньев (1837–1919) в своей практике нередко сталкивался с российским законодательством о печати и посвятил ему ряд статей. И теперь, спустя сорок лет практической деятельности, он решил объединить сказанное им, стараясь связать в одно целое, дополненное тем, чего прежде не случалось касаться, и сведенное к заключительным выводам.

2000–2500 руб.



249

[Альбом фотографий Маргерит Розлер 1901–1902].

26 л. фото; 21,2 × 17,7 см.

В цельнокожаном переплете с богатым орнаментальным тиснением по крышкам и корешку, а также по форзацу. Свободные листы форзаца и нахзаца обтянуты расшитой шелковой тканью. Трехсторонний золотой обрез. Высококачественная и очень плотная бумага. Каждый лист соединен с блоком по лосками ткани.

Фотографии балерины М. Розлер периода 1901–1902 годов. Каждая фотография на отдельной странице. Некоторые фотографии носят очень личный характер: балерина запечатлена танцующей, раздевающейся, подбивающей туфельки с распущенными волосами. Предположительно альбом был подарен ею русскому любовнику в 1903 году.

На первом листе дарственная подпись чернилами на французском языке: «*A mon ami le plus affection / et le plus galant des Russes / avec toute ma tendre [ирзбр] / Marguerite Roesler / de l'opéra(?) / 24 septembre 1903. / Margot De Paris & / Alexis de Moscou*» [Моему другу, самому любимому и самому галантному из русских, со всей моей нежностью. [ирзбр / Маргерит Розлер / из оперы(?) / 24 сентября 1903. / Марго из Парижа & Алексей из Москвы].

На листе 26 надпись: «*A ta bonne et longue (?) / sauté mon cher Alexis / !!! Cafè a Paris [ирзбр] / [ирзбр] 29 sept 1903*» [Тебе, хороший и долго захмелевший (?) мой дорогой Алексис / !!! Парижское кафе 29 сент. 1903]

Маргерит Розлер – звезда французского балета конца XIX – начала XX века.

250 000–270 000 руб.



250

Рагозина, З.А.
История Индии, второго Вавилонского царства и возникновения Персидской державы. – СПб.: А.Ф. Маркс, [1905].

[4], XII, [1], 496 с.; 1 л. карт.; 20 × 15,2 см.

В коленкоровом издательском переплете. Торшонированный обрез с тонированной головкой. Небольшое загрязнение на страницах 154–155. Незначительные загрязнения переплета.

Книга входит в научно-популярную серию «Древнейшие истории Востока» Зинаиды Александровны Рагозиной. Кроме нее, в серию входят «История Мидии, второго Вавилонского царства и возникновения Персидской державы», «История Халдеи с отдаленнейших времен до возвышения Ассирии», «История Ассирии от возвышения ассирийской державы до падения Ниневии».

15 000–17 000 руб.



251

Соколов, А.А.

Микула Селянинович богатырь земли-кормилицы. Былина по времени, народное представление в 1 д. с заключительной картиной / А.А.С[околов]. и М.В.Л[ентовский]***; Музыка В.Н. Гартенвельда; Рисунки М. Кожина. – М.: Т-во скоро-печатни А.А. Левенсон, [1905].

39 с.; 22,8 × 13,5 см.

На обложке напечатан стихотворный зчин: «Слушайте-послушайте, государевы люди...». Иллюстрации, заставки и концовки стилизованы под русский народный лубок и прорисованы золотой краской. Грубая бумага ручного производства. В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения и надрывы обложки. Надрыв между корешком и передней сторонкой обложки. Разводы на внешних полях страниц в блоке.

Издание пьесы Александра Андреевича Соколова (1840–1913) о Микуле Селяниновиче. Неспокойное революционное время подтолкнуло издателей обратиться к народной тематике.

Михаил Валентинович Лентовский (1843–1906) – русский артист драматического театра и оперетты, куплетист, режиссер и антрепренер. Александр Алексеевич Соколов (1840–1913) – российский журналист, драматург и романист.

1000–1500 руб.



252

Каталог состоящей под высочайшим его императорским величеством государя императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов [в 8 вып.]. Вып. I-VIII. – СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1905.

Вып. 1: Отд. I-III. – [2], 56 с.;

Вып. 2: Отд. IV. – 24 с.;

Вып. 3: Отд. V-VI. – 36 с.;

Вып. 4: Отд. VII-XII. – 84 с.;

Вып. 5: Отд. XIII-XVII. – 56 с.;

Вып. 6: Отд. XVIII-XXI. – 50 с.;

Вып. 7: Отд. XXII-XXX. – 90 с.;

Вып. 8: Дополнение. Портреты и бюсты, не вошедшие в первые VII выпусков каталога. – 116 с.;

24 × 15,6 см.

В восьми двухцветных шрифтовых издательских обложках. Разлом блока между страницами 16 и 17 в выпусках 3 и 6. Небольшие надрывы корешков всех книг. В выпусках 4, 5, 6, 7, 8 владельческая помета карандашом на странице 1. В выпуске 8 передняя сторонка обложки отделена от блока, корешок отсутствует почти полностью, блок распался на несколько частей. В выпуск 1 вложены 2 листа из журнала «Вестник литературы» со статьей «Морозовское собрание русских портретов» В.Русакова.

Историко-художественная выставка русских портретов проходила с 6 марта по 25 сентября 1905 года в Таврическом дворце в Санкт-Петербурге. В ее создании принимал участие Сергей Дягilev, отбирающий лучшие портреты для выставки из собраний частных коллекционеров. Выставка имела большой успех: ее посетило около 45 000 человек; были собраны весьма крупные средства.

3000–5000 руб.



253 Жид, П. Гражданское положение женщины. С древнейших времен. (*Etude sur la condition privée de la femme*). / Перевод с французского под редакцией и с предисловием проф. Ю. Гамбара. – М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, [1905].

[2], XL, 478, [2] с.; 23,3 × 15,8 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Легкие потертости переплета. На титульном листе и его обороте штемпельный экслибрис личной библиотеки Кутилина В.И.; он же на с. 478. На с. I следы выведенной записи. На с. 69, 205, 357 штамп Городской публичной библиотеки имени К. Маркса. На с. 149 и 478 штамп библиотеки Общества потребителей «Объединение». Пометы карандашом на нескольких страницах.

Исследование П. Жида о правовом положении женщин у древних народов и в период средневековья.

Поль Жид (1832–1880) – французский юрист и историк, профессор римского права в Парижском университете. Отец французского писателя Андре Жида, брат экономиста Шарля Жида.

7000–9000 руб.



254 Шустер, Г. Тайные общества, союзы и ордена. В 2 томах. – СПб.: О.Н. Попова, 1905–1907.

Т. 1. – 1905. – [2], VI, 312 с.;

Т. 2. – 1907. – VIII, 303 с.;

21,8 × 16,9 см.

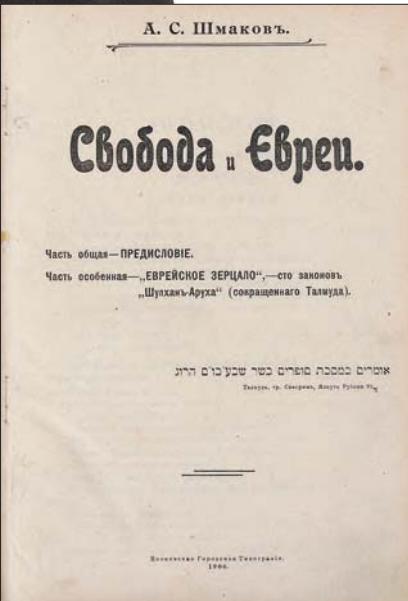
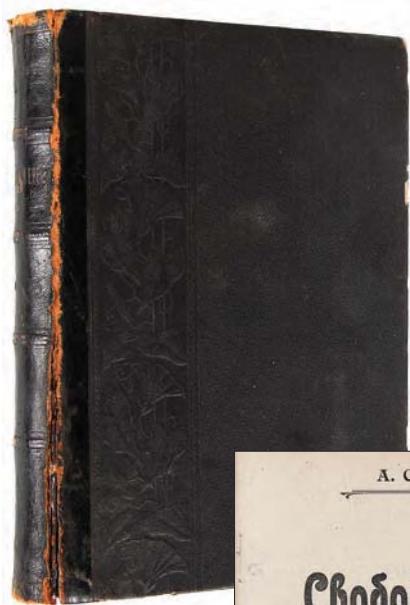
В современном цельнокожаном индивидуальном переплете с художественной инкрустацией и золотым тиснением на переплетной крышки и футляре; передняя сторонка двухцветной шрифтовой издательской обложки сохранена в переплете; трехсторонний обрез серого крапления; форзац и нахзац муаровой бумаги. Реставрация надрыва с. 184.

Первое издание.

Фундаментальное исследование, не имевшее равных по своей компетентности и широте охвата и пользующееся популярностью и в настоящее время. Автор, немецкий ученый-антрополог Георг Юлиус Шустер (1859 – после 1917), обладает колоссальной эрудицией, используя в своей работе огромный массив печатной и рукописной литературы. В первом томе рассматривается возникновение тайных обществ древности, Средневековья и эпохи реформации. Во втором томе рассматривается история тайных обществ и орденов XVIII и XIX веков Европы, Азии и Северной Америки. Перевод с немецкого под редакцией профессора Варшавского университета Александра Львовича Погодина (1872–1947).

Библиография: Горская № 304.

120 000–140 000 руб.



Шмаков, А.С.

255 *Свобода и евреи.* – М.: Московская городская тип., 1906.

[2], VIII, DCLXVIII, 104, II с.; 23,2 × 17 см.

В полукошаном индивидуальном переплете эпохи. Блинтовое орнаментальное тиснение по коленкоровым крышкам. Встречаются небольшие надрывы верхнего поля некоторых страниц. Владельческие пометы карандашом в блоке.

Первая часть содержит крайне резкие антисемитические расуждения о евреях, во второй помещен перевод подложного текста якобы «Талмуда» – «100 законов Шулхан арух», причем Шмаков в своем переводе усиливал антисемитские настроения.

Алексей Семенович Шмаков (1852–1916) – российский присяжный поверенный, журналист, политический деятель; один из руководителей Русской монархической партии, член-негосударец. Гражданский истец по нашумевшему делу Бейлиса. Один из видных идеологов русского антисемитизма.

3000–4000 руб.

КАТАЛОГЪ

ПАТРИОТИЧЕСКОЙ

КНИЖНОЙ И ГАЗЕТНОЙ

ТОРГОВЛИ

Владимира Андреевича Балашева,

— ВЪ МОСКВЪ, —

МОСКВА—1907.
Типография О-ва распростран. полезн. книг., аренд. В. И. Вороновымъ,
Малая, пр. Малая, д. 12. кв. Гагарина.

КАТАЛОГЪ

Патриотической, Книжной и Газетной Торговли

Владимира Андреевича Балашева, въ Москвѣ,

С. Я. Цалп. пути и методъ социал-демократіи. Монографія. Перев. съ измѣнами. Москва. 1906 г. Ц. 10 к.

Ангелійский М. докторъ. Холера и мѣры борьбы съ нею. Москва. 1903 г. Ц. 15 к.

Архангельскъ Продсанъ. Питание Русской церкви. Москва. 1906 г. Ц. 20 к.

Александров И. С. и Н. С. Теорія Государства и Славяно-философія. Сборникъ статей. Сб. 1808 г. Ц. 50 к.

Альбертъ С. К. Будущее рабочего. Перев. съ англійскаго. Москва. 1906 г.

Ангелій Ахимандрітъ. Доброе слово московскимъ рабочимъ, по поводу пріёма Его Величествомъ депутатій отъ петербургскихъ рабочихъ, 19 января 1905 г. Москва. 1905 г. Ц. 10 к.

Андоль М. П. За что, кто примѣрѣ сказать? Думу по-тревожили. Москва. 1906 г. Ц. 5 к.

Андрей Ахимандрітъ. Да обновится! Православная Русь-Казань. 1905 г. Ц. 5 к.

Андрей М. П. Важный вопросъ изъ оспариванія Ф. М. Достоевскаго. Харьковъ. 1907 г. Ц. 10 к.

И. И. Константиносъ. Будеъхъ. Харь. 1907 г. Ц. 5 к.

Антоній Епископъ. Архистратигово. Окружное постановление патриархіи Волынской. Киевъ. 1905 г. Ц. 3 к.

Арсеньев В. С. Документы къ родословной рода Арсеньевыхъ. Москва. 1906 г. Ц. 75 к.

Авотъ И. Ночь на еврейскомъ кладбищѣ въ Прагѣ. Харьковъ. 1906 г. Ц. 10 к.

256 Каталог патриотической книжной и газетной торговли Владимира Андреевича Балашева, в Москве. – М.: Тип. О-ва распростран. полезн. книг, аренд. В.И. Вороновым, 1907.

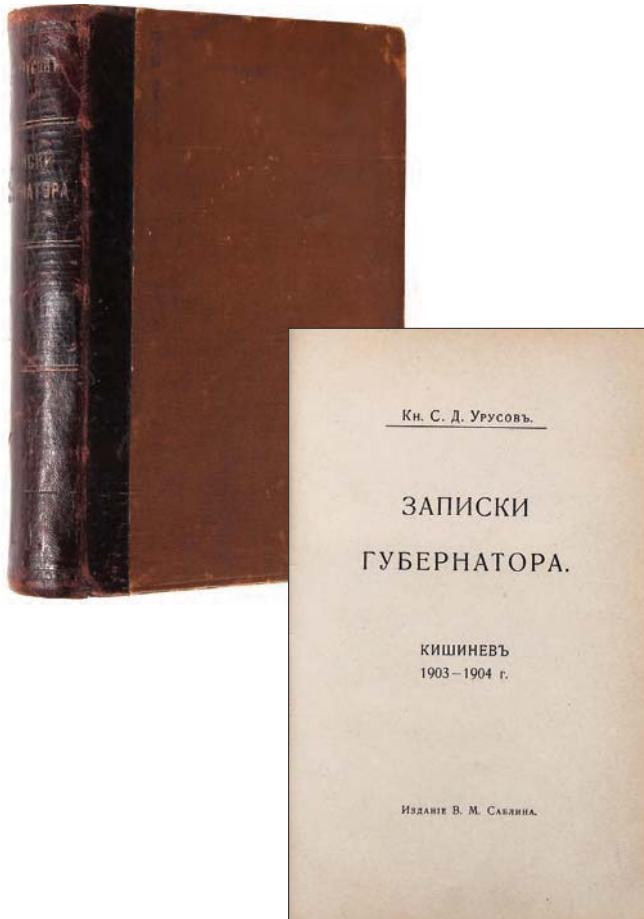
32 с.; 17,4 × 13 см.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Слабые загрязнения обложки.

Каталог книжной и газетной торговли В.А. Балашева, находившейся в начале XX века на Воздвиженке и имевшей громадный выбор книг, брошюр и листков народно-патриотического направления.

Владимир Андреевич Балашев – известный русский общественный деятель, публицист, издатель, поэт. После Октябрьского переворота эмигрировал из России в Сербию, дальнейшая судьба неизвестна.

200–500 руб.



257
Урусов, С.Д.
Записки губернатора: Кишинев. 1903–1904
г. – М.: В.М. Саблин, 1907. – (Очерки прошлого; Т. 1)

[8], 377, ИХ с.; 18,7 × 13 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи с коленкоровыми переплетными крышками. Владельческая подпись «П. Грацианов» на форзаце и свободной пустой странице, неразборчивый владельческий вензель на титульном листе и авантитуле. Возможны утраты страниц блока. Суперэкслибрис «Н.К.Г.» угасшего золотого тиснения в нижнем поле корешка.

Князь Сергей Дмитриевич Урусов (1862–1937) – общественный и политический деятель Российской империи конца XIX – начала XX вв. 6 июня 1903 г., после Кишинёвского погрома, был назначен Бессарабским губернатором по рекомендации В.К. Плеве. Правительство хотело, чтобы он водворил порядок «средствами культурными, без репрессий, без военного положения, усиленной и чрезвычайной охраны».

10 000–12 000 руб.



258
Кирхгоф, Г.
Морская сила в Балтийском море. Ч. 1–2. –
СПб.: В. Березовский, 1908–1910.

Ч. 1: Влияние морской силы в Балтийском море на историю прибалтийских государств в 17 и 18 столетиях. / Перевод под редакцию капитана 2-го ранга Л. Кербера. – 1908. – III–XII, [2], 596 с., 22 л. карт, планов; 23 × 15,6 см.

Ч. 2: Ее влияние на историю прибалтийских стран в девятнадцатом столетии. / Перевели с немецкого: капитан 2-го ранга барон Гревениц и капитан-лейтенант Бойль. – 1910. – XX, 347 с., 14 л. карт, планов; 24 × 16 см.

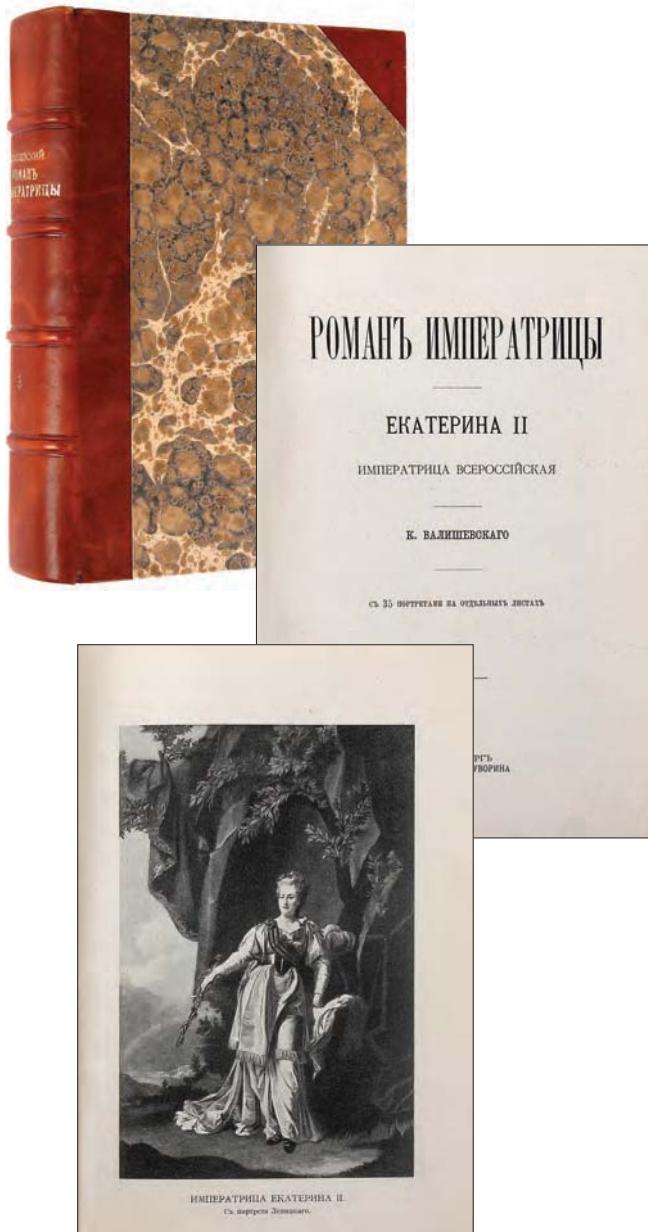
В части 1 общее заглавие отсутствует.

В издательских шрифтовых обложках. В части 1 задняя обложка с кармашком для карт оторвана от блока. Утрата верхней части корешка (часть 2), утрата титульного листа (часть 1).

«Настоящее издание представляет собой перевод труда профессора истории военно-морского искусства при военно-морской академии в Киле, вице-адмирала в запасе Кирхгофа. Автор задался целью показать читателям, что в истории государств, примыкающих к берегам Балтийского моря в 17 и 18 столетиях, это море в военном отношении имело такое же важное значение, как и открытый океан для Испании, Франции, Англии, Голландии и др. стран. В виду этого настоящий труд, занимаясь по преимуществу критическим разбором всех боевых столкновений на Балтике и не претендую поэтому на безусловную точность в смысле цифровых данных, он тем не менее является драгоценным подспорьем при изучении вопроса о значении Балтийского моря для России».

Герман Кирхгоф (1851–?) – вице-адмирал германского флота, автор нескольких книг по истории флота, по военной истории.

27 000–30 000 руб.



259

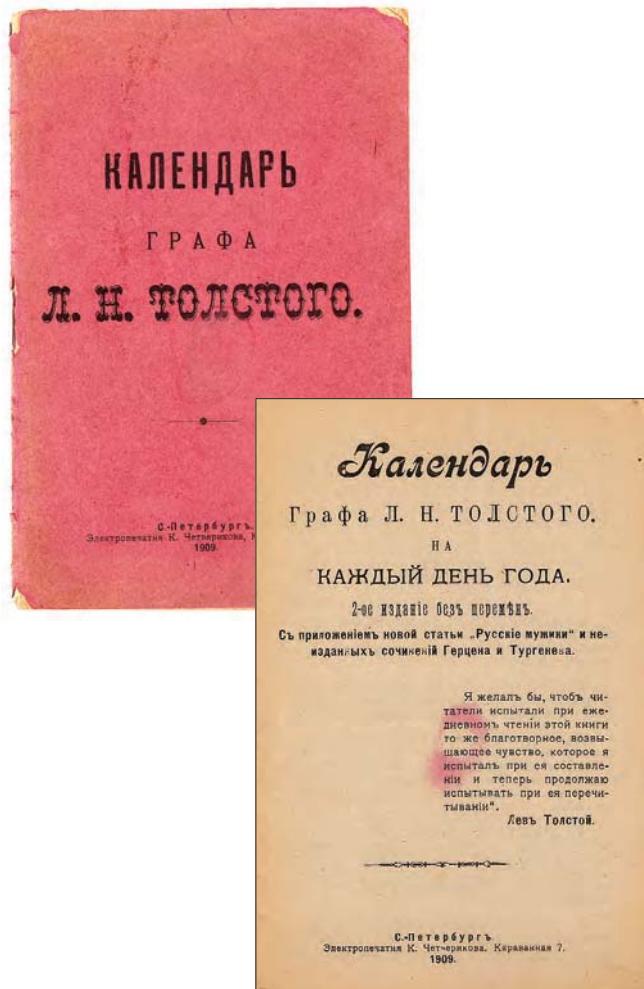
Валишевский, К.Ф.
Роман императрицы: Екатерина II, императрица всероссийская. – СПб.: А.С. Суворин, 1908.

[2], VI, 630 с., 35 л. портр.; 22,5 × 15,5 см.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи; двухцветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. Реставрация утраты передней сторонки обложки; загрязнения нескольких страниц. Возможны утраты страниц блока.

Казимир Феликович Валишевский (1849–1935) – польский историк, писатель и публицист, известный сочинениями по истории России XVI – XVIII веков. Во время написания своих работ К.Ф. Валишевский привлекал исторические источники, хранящиеся в архивах Парижа и Лондона, Берлина и Вены, а также Петербурга, где пользовался покровительством Великого князя Николая Михайловича.

25 000–27 000 руб.



260

Толстой, Л.Н.
Календарь графа Л.Н. Толстого на каждый день года [Из «Круга чтения»]. С приложением новой статьи «Русские мужики» и неизданных сочинений Герцена и Тургенева. 2-е изд., без перемен. – СПб.: Электропечатня К. Четверикова, 1909.

64 с.; 17,1 × 11,5 см.

В издательской двухцветной шрифтовой обложке. Обложка отделена от блока. Небольшое загрязнение на обложке и первом листе.

Прижизненное издание Л.Н. Толстого (1828–1910).

Сборник мыслей самого Толстого и философских цитат. Впервые опубликованы статья А.И. Герцена о Воробьевых горах (одно из неизвестных до того времени юношеских произведений), «Музей» А.И. Тургенева и предисловие самого Толстого к альбому картин Н. Орлова.

1000–1500 руб.



261 Языков, Д.Д.

Обзор жизни и трудов русских писателей и писательниц Д.Д. Языкова. Вып. 11, 12. – М.: Тип. Императорской Академии наук, 1909–1912.

Вып. 11. – 1909. – [2], 248, XX с.;

Вып. 12. – 1912. – [2], 280, [4] с.;

24,3 × 17,2 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний «мраморный» обрез. Незначительные потертости переплета. Возможны утраты страниц. На форзаце – бумажный экслибрис В.А. Кенигсона. На обороте свободного листа форзаца неустановленный штемпельный экслибрис с девизом «*Libertas Hominum – Suprema Lex*» и инициалами «*BK*». Пометы карандашом на нескольких страницах.

Важнейшая работа русского историка и библиографа Дмитрия Дмитриевича Языкова (1850–1918). Выпуск 11 охватывает список русских писателей и писательниц, умерших в 1891 году, выпуск 12 – писателей и писательниц, умерших в 1892 году.

5000–7000 руб.



262

Антикварная книжная торговля Н.В. Соловьева. № 87, 112, 114, 117–120 124–127, 130–131, 134–135, 138–140, 144–145. – СПб.: Тип. «Сириус», 1909–1917.

416 с. разд. паг., 1 л. портр.; 22,4 × 17 см.

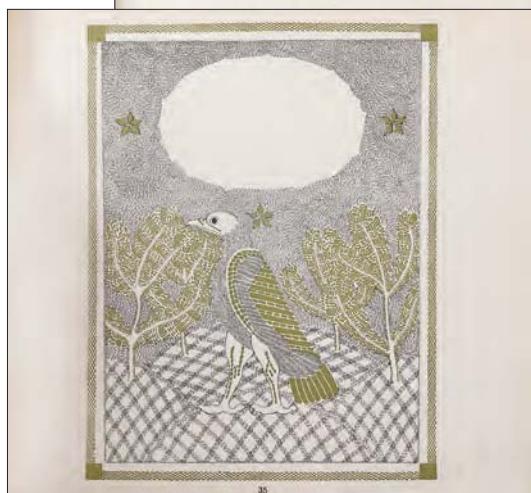
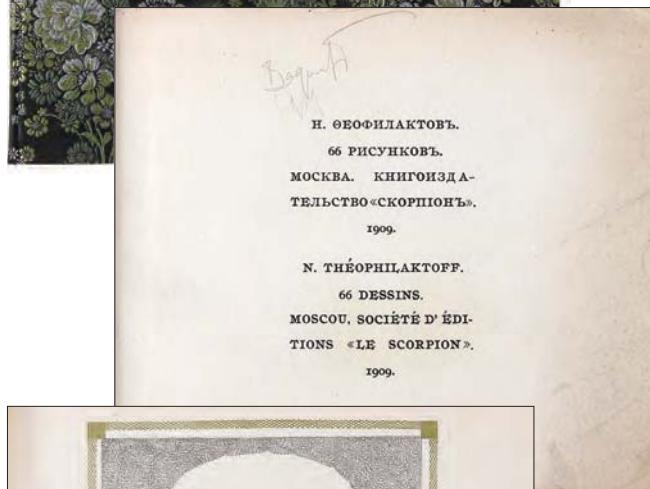
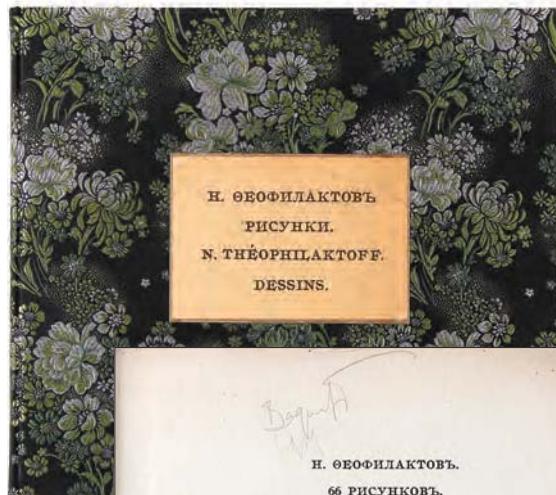
В двухцветных шрифтовых издательских обложках. Фрагмент иллюстрированной обложки № 114 приложен к номеру. Надрывы, потертости и загрязнения нескольких обложек; загрязнения страниц в блоке. Штемпели букинистических магазинов; штемпели П.К. Симони на передней сторонке обложки и первой странице номера 112, бумажный иллюстрированный экслибрис С. Поливанского на обороте передней стороны обложки номера 118. Каталог № 134 в двух экземплярах.

Николай Васильевич Соловьев (1877–1915) – антиквар, библиофил и книготорговец, издатель одного из первых библиофильских журналов «Антиквар» (1902–1903) и журнала «Русский библиофил» (1911–1917). В 1901–1917 годах им были изданы 145 каталогов букинистической книги: 139 при жизни и 6 посмертно (их подготовил А.С. Молчанов, купивший антикварный магазин). Впервые в России Н.В. Соловьев стал выпускать иллюстрированные каталоги. Тематические номера в подборке: № 114 – искусство, архитектура и костюмы. № 118 – Отечественная война 1812 года. № 140 содержит некролог основателя и издателя каталога Н.В. Соловьева.

Провенанс: Один из каталогов в подборке принадлежал палеографу, источниковеду и библиографу Павлу Константиновичу Симони (1859–1939). Номер, посвященный Отечественной войне 1812 года принадлежал московскому библиофилю, книговеду, директору Москники Сергею Ерофеевичу Поливановскому (1907–1983). С.Е. Поливанов собрал уникальную личную библиотеку (около 10 тысяч единиц хранения) по истории русской библиографии, книжной торговли, книговедению, книжной культуре, библиотековедению.

Библиография: Губар № 1657.

20 000–25 000 руб.



263 Вейнингер, О.

Пол и характер. Принципиальное исследование / Отто Вейнингер; Полный перевод с 10 нем. издания с. прессы под редакцией б. прив.-доцента Киевского университета А. Грена. [2-е изд.]. – М.: Сфинкс, 1909.

[2], VIII, 420, [4] с.; 26,4 × 18,8 см.

В полукожаном индивидуальном переплете. Трехсторонний тонированный обрез. Незначительные потертости уголков переплета. Следы штампа на титульном листе с именем владельца, дописанным на нем от руки. Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах.

Одна из самых скандальных книг своего времени по психоанализу. Книга представляет собой глобальное исследование «мужского» и «женского» начала в человеке. Затрагиваются темы сексуальности, психологических особенностей, таланта, сущности мужчин и женщин, а также евреев. Идеи, выведенные в главе «О еврействе», легли в основу антисемитской пропаганды в Австрии в 1920–1930-е годы.

Отто Вейнингер (1880–1903) – австрийский философ и психолог.

10 000–15 000 руб.

264 Н. Феофилактов.

66 рисунков. [Альбом]. – М.: Книгоиздательство «Скорпион», 1909.

1 тит. л., 1 л. фронт., 65 л. ил., [3] л. текст.; 23,3 × 26 см.

В тканевом индивидуальном переплете. Ткань шелковая, вышитая цветами, на передней переплетной крышки наклеен фрагмент издательской обложки с названием. Незначительные загрязнения на титульном листе и некоторых листах. Неустановленная владельческая подпись карандашом на титульном листе: «Вадим Б / 1919».

Иллюстрации выполнены в технике фототипии П. Павловым, автотипии Ю. Вельманым и трехцветной автотипии Т-вом А.И. Мамонтова. Ломаная стилистика линий напоминает манеру Обри Бердсли, под сильным влиянием которого находился художник.

Николай Петрович Феофилактов (1878–1941) – русский художник московского модерна. Ведущий художник издательств «Весы» и «Скорпион», создатель марки издательства «Скорпион».

20 000–25 000 руб.



Лемке, М.К.
265 **Николаевские жандармы и литература 1826–1855 гг.: По подлинным делам Третьего отделения Собств. е. и. величества Канцелярии. 2-е издание.** – СПб.: Изд. С.В. Бунина 1909.

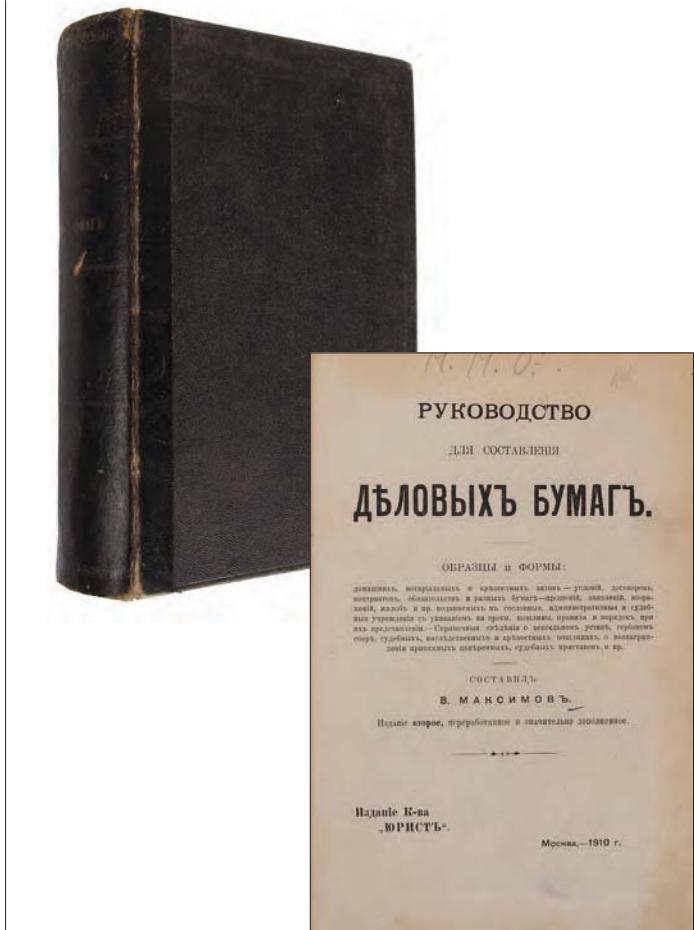
XV, [1], 614 с., 7 л. ил. (портр.); 25,5 × 20 см. – Тираж 4445 экз. Неразрезанный экземпляр. В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Надрывы и замятия обложки. Владельческая подпись: «Мораolina» на страницах 1 и 63.

Представляет историко-культурную ценность.

Исследование историка российских общественных движений Михаила Константиновича Лемке (1872–1923) посвящено борьбе тайной политической полиции с журналистикой и литераторами проявлявшими «излишнюю вольность» в своем творчестве во время правления Николая I. Большое внимание уделено перипетиям борьбы А.С. Пушкина с цензорскими запретами, наказаниям за их нарушение и его переписке с Бенкендорфом.

Библиография: Ульянинский. № 2228.

35 000–40 000 руб.



266

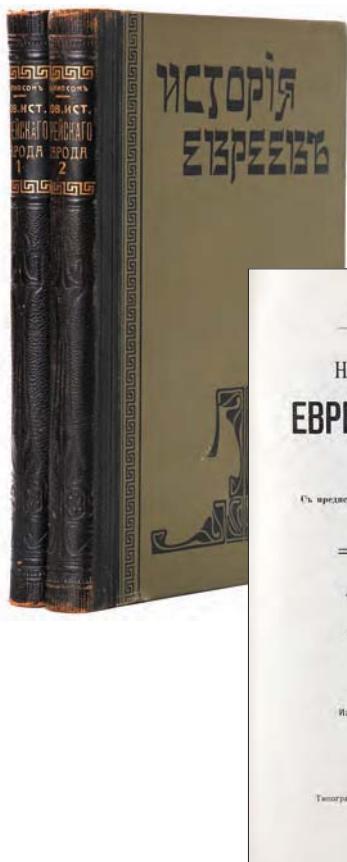
Руководство для составления деловых бумагъ. / Составил В. Максимов. Издание 2-е, перераб. и значительно дополненное. – М.: Издание К-ва «Юристъ», 1910.

1430, XXXI, [3] с.; 24 × 16,5 см.

В полукоожаном переплете эпохи.

В книгу входят образцы и формы: домашних, нотариальных и крепостных актов – условий, договоров, контрактов, обязательств и разных бумаг – прошений, заявлений, возражений, жалоб и проч., подаваемых в сословные, административные и судебные учреждения с указанием на сроки, пошлины, правила и порядок при их представлении. – Справочные сведения о вексельном уставе, гербовом сборе, судебных, наследственных и крепостных пошлинах, о вознаграждении присяжных поверенных, судебных приставов и пр.

8000–9000 руб.



267

Филипсон, М.

Новейшая история еврейского народа (1789–1908). С предисловием автора, специально написанным для русского издания. Т. 1–2 / Перевод с немецкого под редакцией д-ра В.Л. Шерешевского. – Одесса: Издание книжного магазина Шермана, [1910–1911].

Т. 1. Кн. 1–4. – [1910]. – VIII, 344 с., 1 л. портр.;

Т. 2. Кн. 5–7. – [1911]. – 320 с., 1 л. портр.;

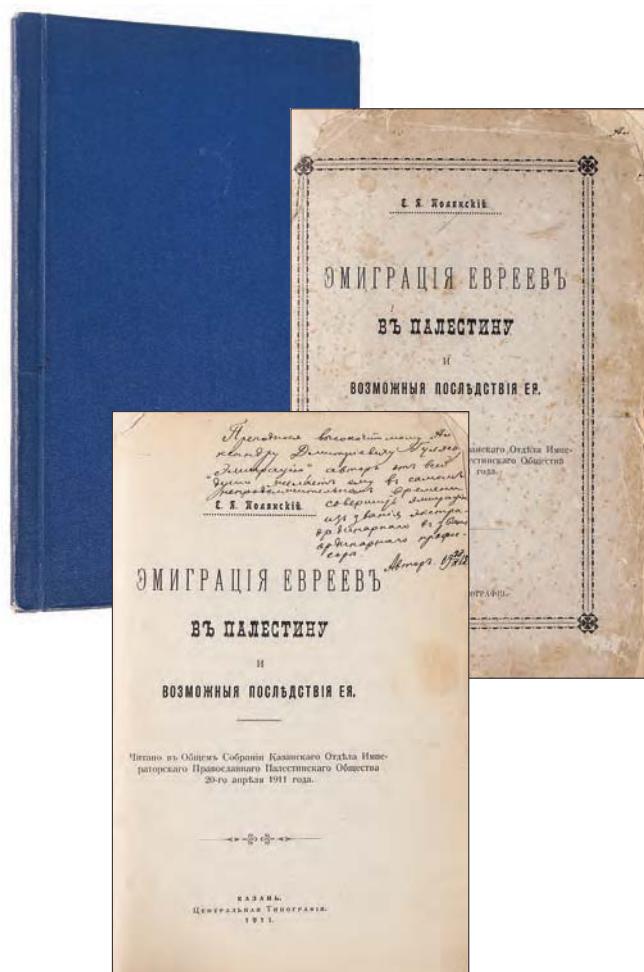
24,2 × 17 см.

В двух полукоожаных переплетах с тиснением черной краской на коленкоровых крышких. Трехсторонние тонированные обрезы. Незначительные потертости уголков переплета и корешка. Незначительные загрязнения отдельных страниц в блоках, встречаются редкие «лиссы» пятна.

Крупный труд в защиту еврейского народа, показывающий непрерывную борьбу евреев за равноправие в различных странах, как на Западе, так и на Востоке. Автор поднимает вопрос борьбы с антисемитизмом и ищет способы противостоять ему. С предисловием, написанным Филипсоном специально для русского издания, так как по мнению автора условия жизни евреев в России одни из наихудших.

Мартин Эмануэль Филипсон (1846–1916) – немецкий историк, профессор Брюссельского университета. Сын раввина, борец за равноправие евреев на Западе.

10 000–15 000 руб.



268

Полянский, Е.Я. [автограф]

Эмиграция евреев в Палестину и возможные последствия ее. Читано в общем собрании Казанского отдела Императорского Православного Палестинского общества 20-го апреля 1911 г. – Казань: Центральная тип., 1911.

40 с.; 24,8 × 16,2 см.

В коленкоровом индивидуальном переплете с сохранением передней сторонки издательской обложки. Незначительное загрязнение на правом поле титульного листа. Реставрация обложки. Небольшие надрывы верхнего поля титульного листа. Разводы в нижнем углу страниц 31–40. Надпись на титульном листе: «*Преподнося высокочтимому Але / ксандро Дмитриевичу Гуляеву / «Эмиграцию», автор от всей / души желает ему в самом / непродолжительном времени / совершить эмиграцию / из звания экстра- / ординарного в звание / ординарного профес-/сора. / Автор. 27.IV.1912.*

Отдельный оттиск из журнала «Православный собеседник» за 1911 год. Статья проникнута антисемитическими настроениями, несмотря на старания автора казаться беспристрастным. Посвящена начальному этапу эмиграции евреев в Палестину, которую автор оценивает негативно и призывает христиан оберегать христианские святыни, «если суждено еврейскому морю разлиться по всей Палестине».

Евлампий Яковлевич Полянский (1871–1932) – кандидат богословия, с 1910 года – профессор на кафедре древнееврейского языка и библейской археологии в Казанской Духовной Академии.

5000–7000 руб.



269

Мендельсон, Н.М.

Общество любителей российской словесности при Московском университете: Историческая записка и материалы за сто лет. 1811–1911: [С прил.] – М.: Печатня А. Снегиревой, [1911].

IV, 106, 199, [1] с., 10 л. ил.; 23,5 × 15,8 см.

Без издательской обложки; отделенная от блока задняя страница обложки вложена в книгу. Блок слабый; страницы 1–16 не соединены с блоком.

Общество любителей Российской словесности при Московском Университете – литературно-научное общество, действовало в 1811–1930 годах. В основу исторической записки о столетней деятельности Общества любителей Российской словесности при Московском университете, составленной Николаем Михайловичем Мендельсоном (1872–1934), легли печатные и рукописные материалы. К исторической записке прилагается список учредителей Общества, списком должностных лиц и членов за 100 лет, перечень заседаний с указанием сделанных на них докладов и библиография изданий Общества.

1000–1500 руб.



270

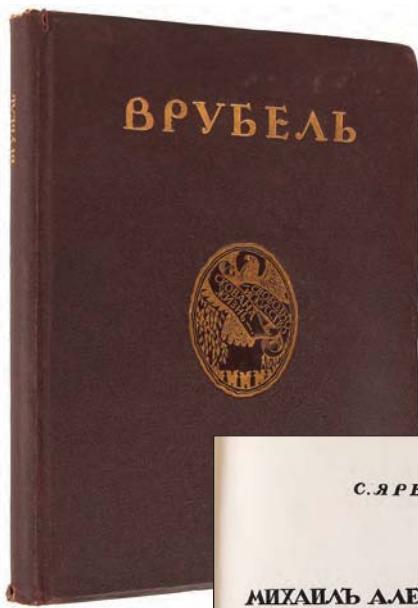
Словарь членов Общества любителей российской словесности при Московском Университете, 1811–1911. – М.: ОЛРС, 1911.

[2] II, 342, [2] с.; 23,8 × 17 см.

В двухцветной шрифтовой орнаментированной издательской обложке Надрывы и реставрация частично утраченного корешка; блок слабый; утрата незначительного фрагмента страницы 303. Владельческая подпись (нрзб.) на титульном листе.

Когда Общество любителей российской словесности задумало собрать сведения о жизни и трудах своих членов и издать их к столетнему юбилею в форме био-библиографического словаря, оно прежде всего заручилось содействием своего секретаря Дмитрия Дмитриевича Языкова (1850–1918), известного своим восьмитомным «Обзором жизни и трудов русских писателей» (1885–1900). Более ста словарных статей написаны на основе автобиографических сведений, предоставленных Обществу живыми членами. Наибольшее внимание в Словаре удалено малоизвестным писателям. Списки трудов приводились только если в печати не имелось готовой библиографии, в обратных случаях давались указания на нее.

1000–1500 руб.



271

Яремич, С.П.
Михаил Александрович Врубель: Жизнь и творчество. – М.: И. Кнебель, [1911]. – (Русские художники: Собрание иллюстрированных монографий / Игорь Грабарь; Вып. 1)
187 с., 7 л. ил.; 30,3 × 22,3 см.

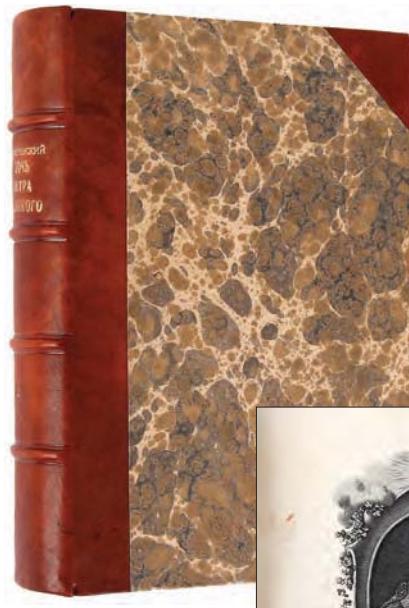
Утрата одного листа иллюстрации: «Царевна лебедь» (к с. 144).

В коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением передней крышки и корешка; трехсторонний тонированный красный обрез.

Один из выпусков серии иллюстрированных монографий о русских, предпринятой издателем и меценатом Иосифом Кнебелем под общей редакцией художника и искусствоведе Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960) выходившей в 1910–1916 годы. Текст для выпуска, посвященного Михаилу Александровичу Врубелю (1856–1910) был написан искусствоведом и художником Степаном Петровичем Яремичем (1869–1939). «Среди современности Врубель стоит как художник возрождения. Та изумительная способность видеть праздничное в жизни, воплощать его в дивных по строю композициях, – это отличительное качество Врубеля налицо... Явления реальной жизни, проходя через глаз великого художника, принимают волшебную окраску.»

Библиография: Юниверг, Л. Незавершенный замысел // Альманах библиофила. Выпуск 3. – М.: Книга, 1976.

3000–4000 руб.



272

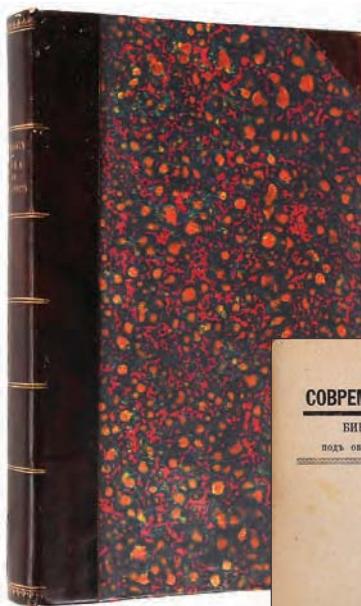
Валишевский, К.Ф.
Дочь Петра Великого: Елизавета I, императрица всероссийская... – [СПб.]: А.С. Суворин, [1911].

XXX, [2], 562 с., 41 л. ил.; 22,5 × 15,5 см.

В полукошаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи; двухцветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. Реставрация утраты передней сторонки обложки; загрязнения нескольких страниц. Возможны утраты страниц блока.

Казимир Феликович Валишевский (1849–1935) – польский историк, писатель и публицист, известный сочинениями по истории России XVI – XVIII веков. Во время написания своих работ К.Ф. Валишевский привлекал исторические источники, хранящиеся в архивах Парижа и Лондона, Берлина и Вены, а также Петербурга, где пользовался покровительством Великого князя Николая Михайловича.

25 000–27 000 руб.



Штиллих, О.

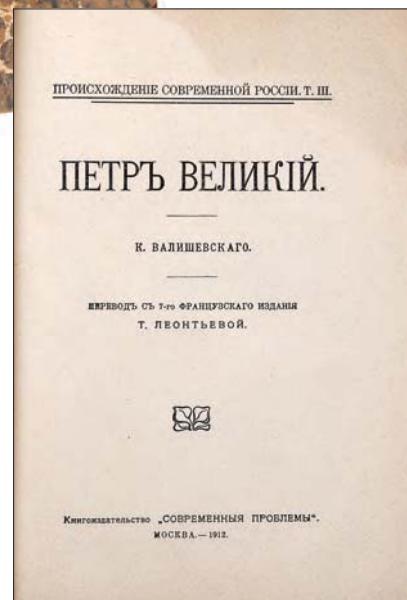
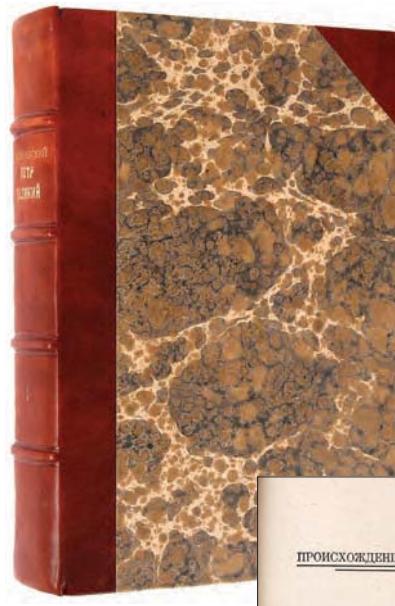
273 *Биржа и ее деятельность.* – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1912. – (Современное человечество. Библиотека обществознания).

XIV, 360 с.; 13,9 × 22 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи. Блок не обрезан.

Оскар Штиллих (1872–1945) – немецкий социальный экономист, автор ряда научных трудов по полит-экономике, в которых он, в том числе, исследовал работу финансовой системы и социально-экономической роли политических партий. Его левые либеральное взгляды и критическое отношение к современным экономическим и социальным отношениям сделали его аутсайдером среди ученых имперского периода. В.И. Ленин был знаком с экономическими работами О. Штиллиха, в частности, он ссылается на них в своей статье «Империализм, как высшая стадия капитализма». В советское время работы Штиллиха не издавались.

40 000–45 000 руб.



Валишевский, К.Ф.

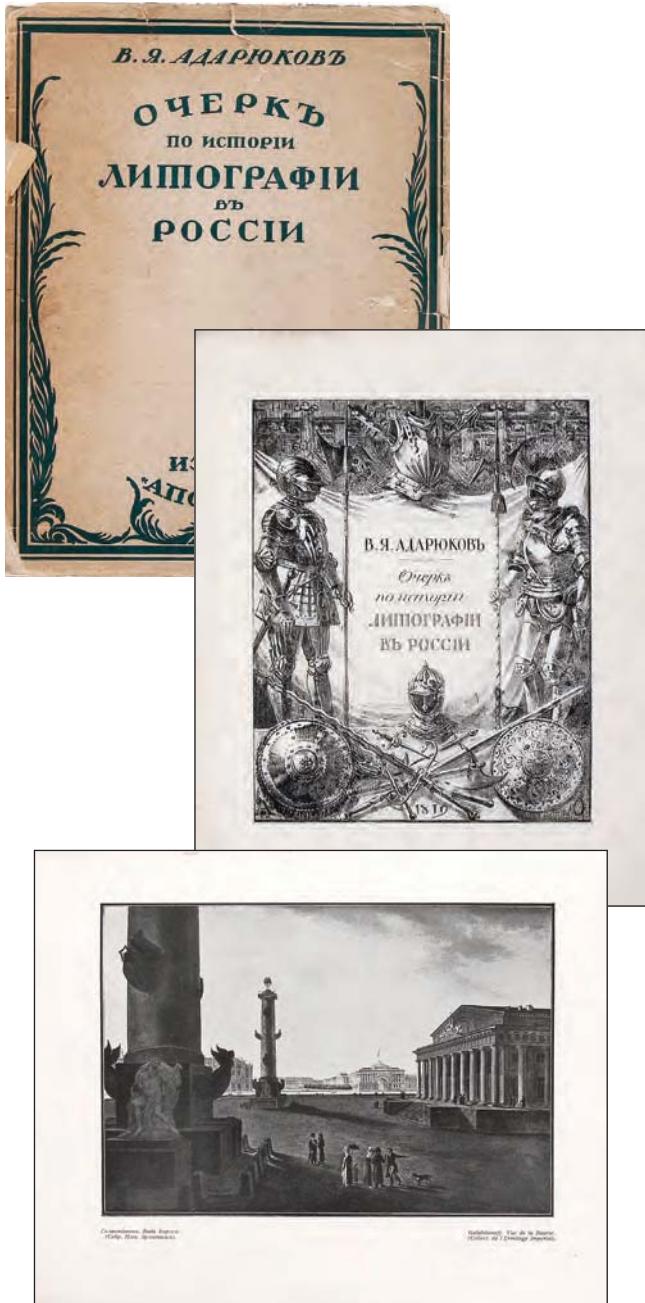
274 *Петр Великий.* – М.: Современные проблемы, 1912. – (Происхождение современной России; [Т. 1])

VIII, 620 с.; 22,5 × 15,5 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи; цветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. Реставрация утраты передней сторонки обложки. Возможны утраты страниц блока.

Казимир Феликсович Валишевский (1849–1935) – польский историк, писатель и публицист, известный сочинениями по истории России XVI – XVIII веков. Во время написания своих работ К.Ф. Валишевский привлекал исторические источники, хранящиеся в архивах Парижа и Лондона, Берлина и Вены, а также Петербурга, где пользовался покровительством Великого князя Николая Михайловича.

15 000–17 000 руб.



Адарюков, В.Я.

275 **Очерк по истории литографии в России.** – [СПб.]: Аполлон, [1912].

75, [5] с., 30 л. ил.; 25,7 × 20,5 см.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке, выполненной художником Мстиславом Валериановичем Добужинским (1875–1957). Надрывы корешка. Обложка отделена от блока, по краям ее обеих сторонок – надрывы. Страницы 41–44, 51–54 не разрезаны.

История литографии в России видного исследователя русской книги В.Я. Адарюкова (1863–1932), не теряющая актуальности в наше время.

2000–2500 руб.



Фет, А.А.

276 **Полное собрание стихотворений А.А. Фета / С вступительной статьей Н.Н. Страхова и Б.В. Никольского и с портретом А.А. Фета. Т. 1–2.** – СПб.: Т-во А.Ф. Маркс, 1912.

Т. 1. – 470 с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2. – 442 с.;

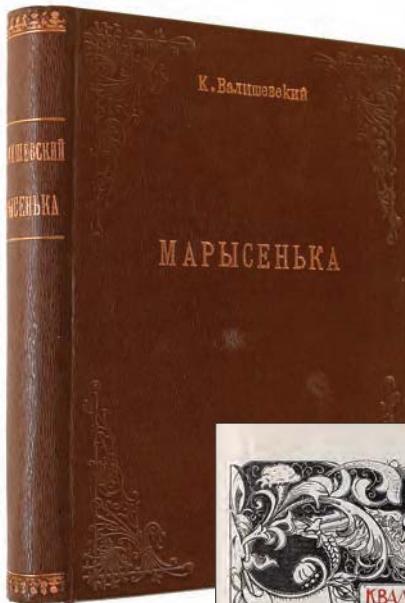
19,8 × 14,2 см.

В двух полукожаных индивидуальных переплетах. Незначительные потертости переплета. Небольшие надрывы на страницах 305–312 в томе 1. Форзац и нахзац обклеены бумагой под муар.

Третье издание стихотворений Афанасия Афанасьевича Фета (1820–1892), выпущенное Т-вом А.Ф. Маркс.

Библиография: Каталог: Худ. лит., с. 344.

5000–7000 руб.



277 Валишевский, К.

Марысенька (Мария де Лагранж д'Аркиен), жена Собесского, королева Польши 1641–1716. / Перевод с французского под редакцией А.Ф. Гретман. – М.: Книгоиздательство «Сфинкс», 1912. – (Полное собрание сочинений, т. 5)

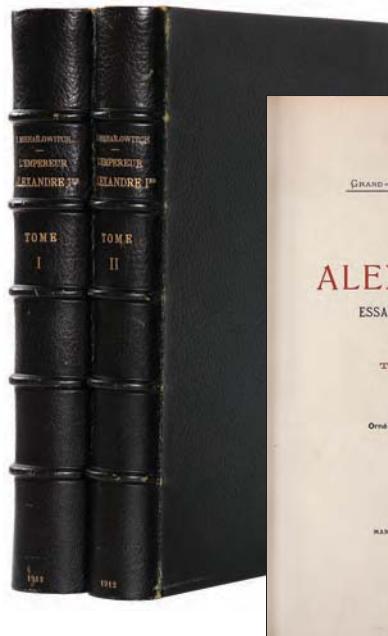
[4], VIII, [2], VII–XII, 13–356 с., 4 л. портр.; 25,5 × 19 см.

Текст на страницах заключен в орнаментальные рамки. Книгу напечатала типография «Московского издательства Копейка»; орнаментальные рамки по рис. Петра Афанасьева выполнила Цинкография Ю. Вельман.

В красивом коленкоровом переплете первой трети XX в. с золотым и конгревным тиснением на крышках. Разлом на с. IV (подклеен бумагой).

Лучшее дореволюционное русское издание польского писателя Казимира Валишевского (1849–1935), жившего в Париже и писавшего на французском языке романы из русской истории.

10 000–15 000 руб.



278

[Николай Михайлович, вел. кн. Император Александр I: Опыт исторического исследования. Текст и приложения, с 19 таблицами портретов и рисунков]

Grand-Duc Nicolas Mikhalowitch. *L'Empereur Alexandre I: Essai l'étude historique. Texte et annexes. Orné de 19 planches, portraits et vues.* 2 t. – St-Petersbourg: Manufacture des papiers de l'état, 1912.

T.1–XII, 544 с.: 1 л. фронт. (портр.), 18 л. портр.;

T.2: Приложения. – VI, 556 с.; 30,5 × 22 см.

На французском языке.

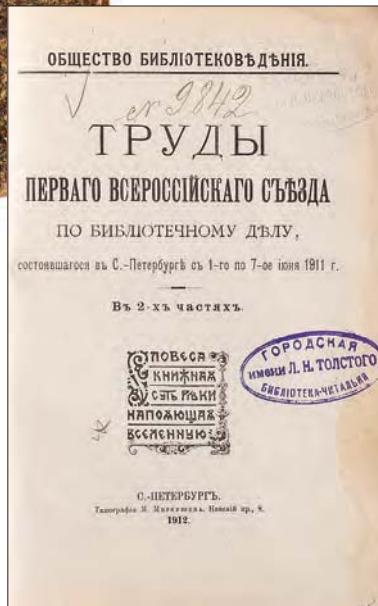
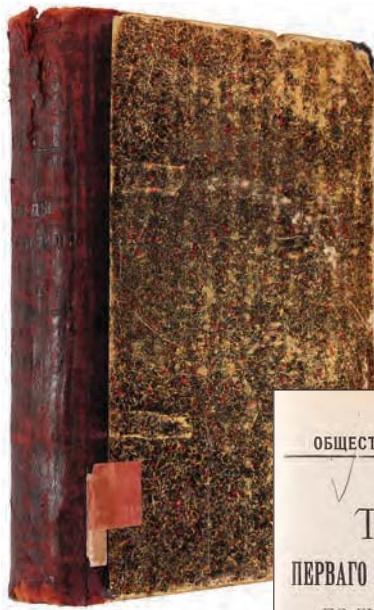
В двух дорогих кожаных переплетах начала XX в. великолепной сохранности: золотое тиснение на бинтовом корешке, верхний золотой обрез, двойные форзацы «мраморной» бумаги, тисненная золотом орнаментальная дублюра. Издательские обложки сохранены под крышками переплета. На свободном листе форзаца тома 1 владельческая запись карандашом: «Этот экземпляр происходит из библиотеки Р. Пуанкаре, которая продавалась на торгах Hotel Drouot в 1970-е годы».

Первое издание.

Великий князь Николай Михайлович [Романов] (1859–1919), старший сын великого князя Михаила Николаевича, внук Николая I; историк, военачальник, генерал-лейтенант; почетный член Санкт-Петербургской академии наук. Главными источниками, послужившими для написания книги, стали документы и рукописи из Собственной е.и.в. библиотеки и Государственного архива, а также материалы, находившиеся в Архиве канцелярии Военного Министерства. В данной книге император Александр I предстал не только как государственный и военный деятель, но и впервые была предпринята попытка создания его психологического портрета. За это издание великий князь Николай Михайлович был удостоен докторской степени Московским и Берлинским университетами, Французская Академия наук избрала его своим почётным членом.

Провенанс: Предположительно, экземпляр происходит из библиотеки Раймона Пуанкаре (1860–1934), бывшего в 1913–1920 гг. президентом Франции.

90 000–100 000 руб.



279

Труды Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу, состоявшегося в С.-Петербурге с 1-го по 7-ое июня 1911 г.

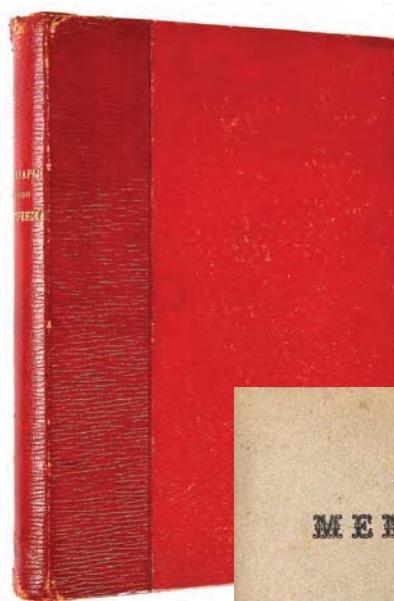
В 2 ч. [Ч. 1-2]. – СПб.: Тип. М. Меркушева, 1912.

VI, [2], 224, [2], 440 с.; 22,7 × 16,5 см.

В одном полукожаном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Потертости переплета, частичная утрата тканевых уголков. Следы утраченной бумажной наклейки на корешке и форзаце. Страницы 209–210 частично отходят от блока, страницы 223–224 – полностью. Разломы блока между страницами 210–211, 222–223, 96–97 (вторая пагинация). Надрыв страниц 35–38, 403–406. На титульном листе инвентарный номер орешковыми чернилами, а также дважды проставленный экслибрис Городской библиотеки-читальни имени Л.Н. Толстого; он же на 10 страницах в блоке и свободном листе нахзана. На свободном листе форзаца два бледных штампа неустановленной библиотеки с датами. Владельческие пометы в блоке.

Первый Всероссийский съезд по библиотечному делу имел своей целью обратить внимание на проблемы библиотек в России, проблемы распространения книг, а также на крайне низкий уровень требований к профессиональным знаниям, выдвигавшимся к работникам библиотек. В книге опубликованы история и состав Съезда, положение о Съезде, программа и правила, списки членов комиссий, денежные отчеты, обзоры порядка Съезда и содержание докладов.

5000–6000 руб.



280

Чарторыйский, А.

Мемуары князя Адама Чарторижского и его переписка с императором Александром I.

В 2 томах. Т. 1. – М.: Книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1912.

[2], X, 366, [2], [20] с.; 21,5 × 15,5 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи; двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Потертости переплета, надрывы корешка. Владельческие пометы и подчеркивания в блоке.

Князь Адам Ежи Чарторыйский (1770–1861) – один из наиболее ярких представителей княжеского рода Чарторыйских, министр иностранных дел (1804–1806), участник «негласного комитета» Александра I, глава национального польского правительства во время Ноябрьского восстания 1830 года.

10 000–12 000 руб.



281

Иллюстрированный календарь Красного креста на 1912 год. – СПб.: Тов. художественной печати, [1912].

VI, 7–46, 46, [2], 346 с., [188] с. разд. паг. (реклама), 34 л. ил., карт.; 24,8 × 16,4 см.

В подносном цельнокожаном переплете эпохи работы А. Шнеля с золотым тиснением переплетной крышки; трехсторонний золотой обрез; форзац и нахзац муаровой бумаги. Потертости и загрязнения корешка; блок слабый, несколько листов выпадает из блока.

Представляет историческую ценность.

К календарю приложены обширные статистические и справочные отделы, касающиеся финансовой деятельности государства, доходности ценных бумаг, налогов. На страницах 205–346 (последней пагинации) представлены Основной государственный закон, законы о Государственном совете и Государственной думе и сведения о личном составе совета и думы с приложением портретов членов.

10 000–15 000 руб.



282

Николай Михайлович, вел. кн. Донесения австрийского посланника при русском дворе Лебцелтерна за 1816–1826 годы. Les rapports diplomatiques de Lebzeltern, ministre d'Autriche à la cour de Russie (1816–1826). – СПб.: Экспедиция загот. гос. бумаг, 1913.

LXXII, 477 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. портр.; 31 × 21,5 см.

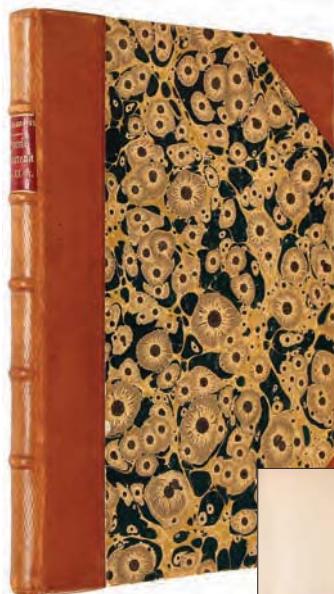
На французском языке. Титульный лист и предисловие на русском и французском языках.

Частично неразрезанный экземпляр в полукожаном переплете начала XX в. очень хорошей сохранности: золотое тиснение на бинтовом корешке, верхний золотой обрез, форзацы из бумаги «павлинье перо». Издательские обложки сохранены под крышками переплета. На свободном листе форзаца владельческая запись карандашом: «Этот экземпляр продавался в Hotel Drouot в 1970-е годы при распродаже библиотеки Р. Пуанкаре». На первой странице дарственная надпись на французском языке от 9.XII.1913, подписанная Николаем Михайловичем. В начало книжного блока вплетено сопроводительное письмо мин-ва иностранных дел Франции, подписанное министром.

Экземпляр с автографом великого князя Николая Михайловича.

Провенанс: Книга происходит из библиотеки Раймона Пуанкаре (1860–1934), бывшего в 1913–1920 гг. президентом Франции.

40 000–50 000 руб.



283

Владиславлев, И.В.
Русские писатели XIX-XX ст. Опыт библиографического пособия по новейшей русской литературе. 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: Книгоиздательство «Наука», 1913.

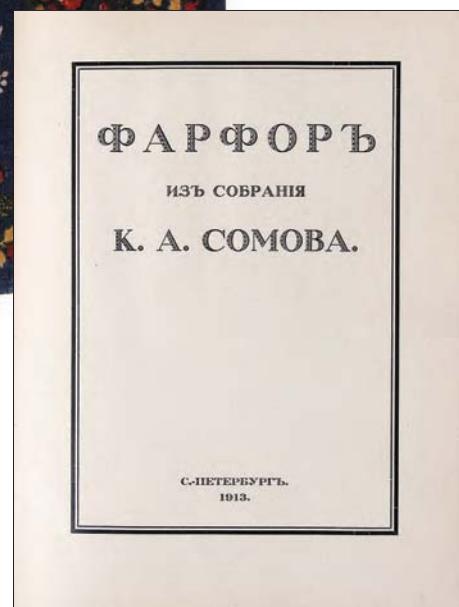
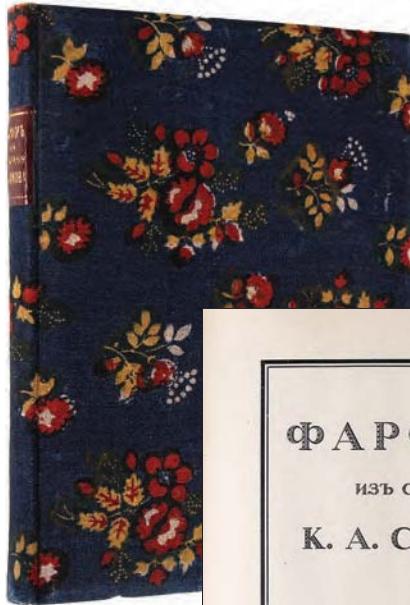
244, [8] с.; 24 × 16,6 см.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи. С сохранением издательской обложки. Реставрация края страниц 93–94, 241–244. Владельческие пометы в блоке.

Фундаментальный библиографический указатель, насчитывающий несколько тысяч записей. Учтены издания произведений русских писателей, литература об их жизни и творчестве, рецензии. Целью ставилось облегчить читателю ориентироваться в обширном разнообразии библиографических материалов.

Игнатьй Владиславович Владиславлев (Гульбинский, 1880–1962) – советский библиограф и литературовед. Автор множества научных работ по библиографии и книговедению.

5000–6000 руб.



284

Фарфор из собрания К.А. Сомова. – СПб.: Тип. «Сириус», 1913.

120 с., ил.; 25 × 18,5 см.

В индивидуальном тканевом переплете с кожаной наклейкой на корешке; издательские обложки сохранены под крышками переплета. Очень хорошая сохранность.

Каталог коллекции русского художника, одного из основателей «Мира искусства», Константина Андреевича Сомова (1869–1939). Черно-белые иллюстрации сопровождаются описанием предметов. В январе 1914 г. в журнале «Старые годы» появилась рецензия на эту книгу: «...Это богатое, очень художественно подобранное, частное собрание представлено здесь в 73 изображениях интереснейших предметов иностранного и русского фарфора. Иллюстрации сопровождаются кратким пояснительным текстом на русском и, в конце книги, на французском языках. Книга, отлично изданная, является несомненным вкладом в нашу скучную литературу по фарфору»

3000–4000 руб.



285

[Моклер, К. Миниатюры эпохи Империи и Реставрации. Женский портрет]

Mauclair, C. *Les miniatures de l'Empire et de la Restauration. Portraits de femmes.* – Paris: L'Edition d'art H. Piazza, 1913.

[2], 141 с., ил., 1 л. фронт., 45 л. портр.; 30 × 24 см. – Тираж 450 экз.; именной экз. маркиза Компана де Бришанто № 250.

На французском языке.

В полукожаном переплете эпохи; издательская обложка сохранена. Потертости, надрывы в верхней части корешка, следы от огня в нижней части корешка. На листе перед авантитулом напечатано: «*Exemplaire Imprime pour Monsieur le Marquis Ludovico Compans de Brichanteua* [Экземпляр напечатан для мсье Маркиза Лудовико Компана де Бришанто]».

Малотиражное библиофильское издание.

Книга была выпущена тиражом 450 нумерованных экземпляров, из которых – 65 на японской бумаге, и 385 на веленевой бумаге ручного производства. Все портреты проложены кальками, на которых также помещены аннотации кrepidукциям: автор портрета, имя портретируемой, из какой коллекции происходит. В издании воспроизведены портретные миниатюры из частных коллекций Pierpont-Morgan, David Weil, Bernard Franck, Windenstein и других.

10 000–15 000 руб.



286

Антошевский, И.К.

Русские книжные знаки (Ex-libris). Из собрания И.К. Антошевского. – СПб.: [Склад изда-ний у автора], 1913.

30, [2] с.; 30,1 × 22,8 см. – Тираж 210 экз. – Экз. № 186.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Корешок отсутствует, слабый блок. Надрывы краев обложки. Передняя сторона отходит от блока почти полностью. Номер экземпляра подписан красными чернилами, предположительно автором книги (подпись с инициалами «ИА»). На обороте обложки – бумажный экслибрис А.А. Фрикена, работы художника Б.М. Арцыбашева.

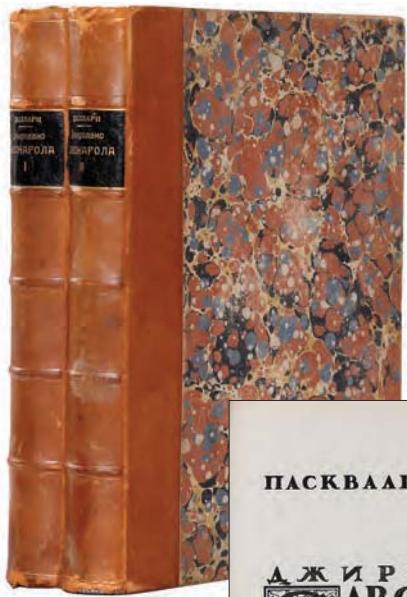
Малотиражное библиофильское издание.

Издание было выпущено тиражом 210 экземпляров, из них первые десять – именные. Книжные знаки собирались автором несколько лет, главным образом из русских библиотек. Для издания были выбраны представляющие художественный или эпиграфический интерес. Большинство экслибрисов помещено здесь впервые и в натуральную величину.

Иван Казимирович Антошевский (1873–1917) – библиограф, литератор, оккультист, мартинист. Издавал «журнал оккультных наук «Изида» (1909–1916 год) – официальный печатный орган русских мартинистов.

Провенанс: Из книг Аркадия Александровича Фрикена, томского врача-психiatра, имевшего библиотеку, которая насчитывала около 5000 томов и была разграблена после революции.

7000–10 000 руб.



287

Виллари, П.
Джироламо Савонарола и его время.
В 2 томах. – [СПб.]: Грядущий день, 1913.

Т. 1: Кн. 1–3. – XIV, XXX, [2], 389 с.; 8 л. илл.;

Т. 2: Кн. 4. – VI, [2], 487 с.; 6 л. илл.;

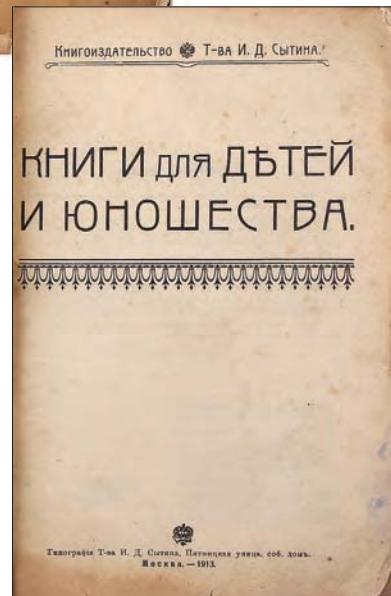
27,7 × 19,9 см.

В двух полукофанных переплетах эпохи работы мастерской Гринберга. Незначительные потертости переплета.

В своей монографии профессор истории и участник революции 1848 года Паскуале Виллари (1827–1917) подчеркивает противоречивость личности Джироламо (Иеронима) Савонаролы (1452–1498), которую отразили еще современники. Одни воспринимали его как человека, одаренного красноречием, ученостью, пророческим духом и едва ли не святыми. Другие видели в нем мракобеса, врага культуры Возрождения и просто обманщика. Последующие поколения ученых считали его предшественником Лютера, борцом с папским престолом. Виллари, стремясь к объективности и непредвзятости, показывает Савонаролу, прежде всего, как человека эпохи Возрождения. П. Виллари использует уникальные документы той эпохи. В издание включены многочисленные документы и некоторые письма Савонаролы, а также выдержки из его знаменитых проповедей, доводивших флорентийский народ «до лихорадочного возбуждения». Представлен трактат Савонаролы об искусстве «Апология творчества».

Библиография: Всеобщая история: каталог преискурант Ч. 1. № 1193 (без указания листов иллюстраций).

20 000–24 000 руб.



288

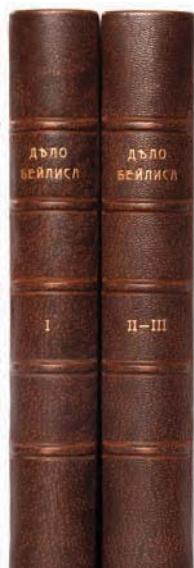
Книги для детей и юношества:
[Каталог]. – М.: Тов. М.Д. Сытина, 1913.

128 с.; 21,5 × 14,8 см.

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Надрывы, утраты незначительных фрагментов и реставрации обложки.

Каталог книг для детей, выпущенных книгоиздательским товариществом Ивана Дмитриевича Сытина (1851–1934). Приложены изображения переплетов и иллюстраций книг.

500–700 руб.



289

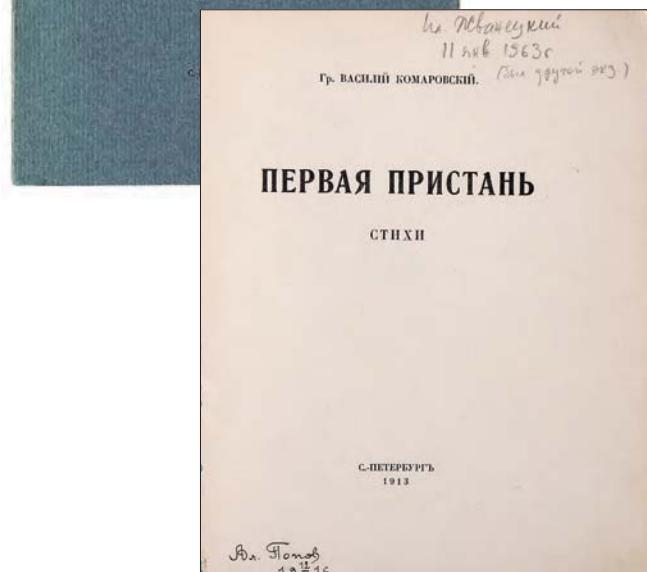
Дело Бейлиса. Стенографический отчет. С приложением алфавитного поименного указателя. Т. 1-3. – Киев: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1913.

T. 1: Судебное следствие. (Первые 16 дней). Обвинительный акт и допрос свидетелей. – 696, II с.;
T. 2: Судебное следствие. Допрос свидетелей и заключения экспертов. (Заседания 17–28). – 440 с.;
T. 3: Прения сторон. Речи прокурора, гражданских истцов, защитников и резюме председателя. – 300, [1], IV с.;
25,7 × 18,2 см.

В двух цельнокожаных индивидуальных современных переплетах. Реставрация края страниц 15–16 в томе 1, страниц 29–32, 407–410, 439–440 в томе 2, титульного листа в томе 3. Повреждения верхнего поля страниц 693–696, I-II в томе 1. На странице 17 на нижнем поле библиотечный инвентарный номер штемпельной краской в томе 1, также номера на титульных листах двух других томов. На странице 300 в томе 3 штамп библиотеки Ленинградского отделения коммунистической академии при ЦИК СССР. На обложке и титульном листе тома 1 очень бледный штамп библиотеки Александровской военно-юридической академии.

Издание вышло практически сразу после окончания судебного процесса. Полный стенографический отчет одного из самых громких судебных дел Российской Империи по обвинению еврея Менахема Менделя Бейлиса в ритуальном убийстве 12-летнего ученика приготовительного класса Киево-Софийского духовного училища Андрея Ющинского.

140 000–160 000 руб.



290

Комаровский, В.А.

Первая пристань. – СПб.: Тов. Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

84 с.; 18,9 × 15 см. – Тираж 450 экз.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Владельческие надписи на титульном листе: 1) карандашом: «Ил. Жванецкий 11 янв 1963 (был другой экз.); 2) тушью: «Вл. Попов 19 12/I 16».

Первая и единственная книга поэта, вышедшая малым тиражом.

Граф Василий Алексеевич Комаровский (1881–1914) – русский поэт эпохи Серебряного века. Для стихов Комаровского характерна чёткость формы, глубокий трагизм, отсылающие к традициям классической лирики образы Царского Села и Италии (воображаемому путешествию в Италию он посвятил цикл стихотворений). Значительное влияние на него оказала поэзия Иннокентия Анненского и французского модернизма. В ноябре 1911 года в Литературном альманахе «Аполлона» появилась первая публикация стихов и прозы Комаровского – пять стихотворений и рассказ «Sabinula», подписанные псевдонимом «Incitatus». А через два года, в октябре 1913 года, тиражом 450 экземпляров в Петербурге вышла единственная книга стихов и переводов Комаровского: «Первая пристань».

Библиография: Розанов № 3033; Тарасенков, с. 183; Охлопков, с. 92.

36 000–40 000 руб.



291 Императорская Публичная библиотека за сто лет. 1814–1914. – СПб.: Тип. В.Ф. Киршбайма, 1914.

[6], 482, XXVI с., 30 л. ил.; 34 × 24,5 см.

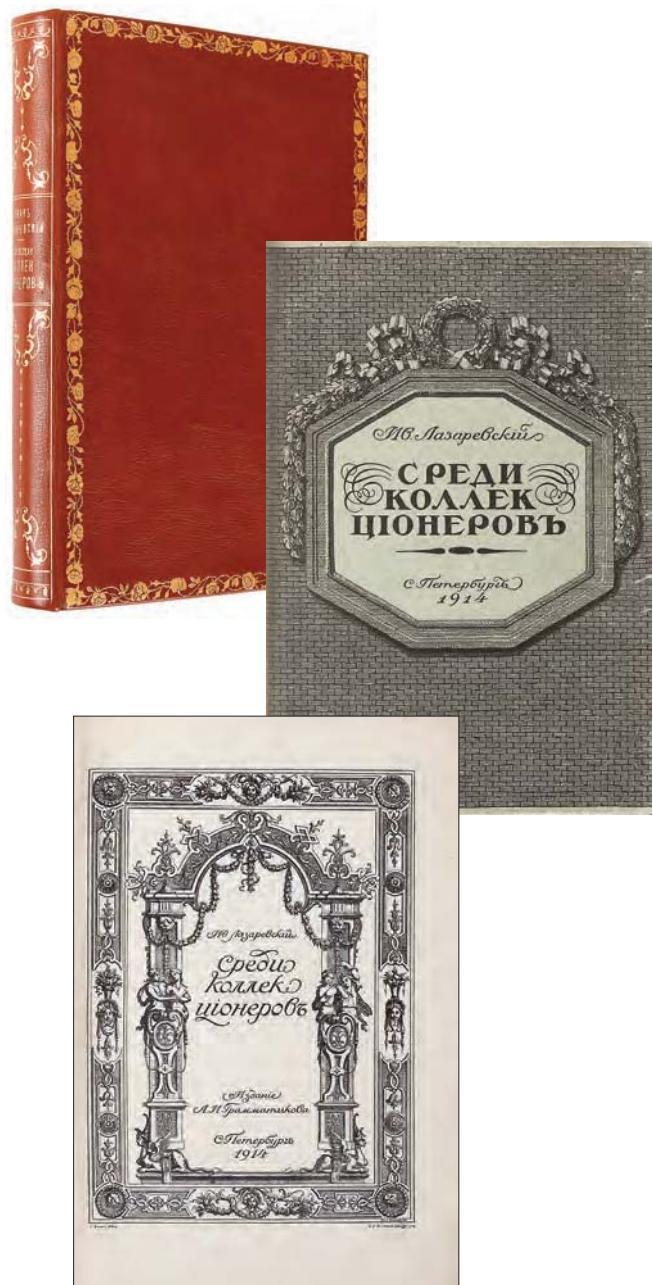
Иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике фототипии и отпечатаны в типографии Товарищества Р. Голике и А. Вильборг.

В коленкоровом переплете последней трети XX в. Передняя издательская обложка наклеена на верхнюю крышку переплета. Реставрация страниц оглавления.

Малотиражный юбилейный сборник.

Книга была подготовлена на основе материалов библиотечного архива и вышла под общей редакцией действующего директора библиотеки Д.Ф. Кобеко. История библиотеки описана в хронологическом порядке, по периодам управления того или иного директора. По каждому из периодов существования библиотеки представлены полные сведения о ее финансовом состоянии, внутренней организации, личном составе сотрудников. Директорами Публичной библиотеки являлись в разные времена такие крупные специалисты, как Н.К. Шильдер, А.Ф. Бычков и др.

70 000–90 000 руб.



292 Лазаревский, И.И. Среди коллекционеров. / Ив. Лазаревский. Издание А.И. Грамматикова. – СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914.

[2], 169, [3] с., ил.; 24 × 16,5 см.

В издательской обложке, выполненной А. Лео. В современном цельнокожаном переплете. Очень хорошая сохранность.

Первое издание книги известного коллекционера, художественного критика, знатока антиквариата Ивана Ивановича Лазаревского (1880–1948). Основная статья сборника – «Редкие русские издания», – посвящена собирательству книг. Менее объемные статьи посвящены другим предметам коллекционирования: Русская мебель; Фарфор; Памятки прошлого.

10 000–15 000 руб.



293

Каталог Русского отдела. Международная выставка печатного дела и графики в Лейпциге 1914. – СПб.: Тип. «Сириус», [1914]

270 с., 2 л. ил.; 24,5 × 17 см. – Тираж 3000 экз.

Напечатано по распоряжению генерального комиссара Русского отдела. Каталог составлен под редакцией И.И. Лемана, библиографическое описание старопечатных книг сделано А.С. Орловым, остальных книг исторического отдела (петровские издания, книги XVIII в., иллюстрированные издания и др.) – А.О. Круглым. Титул, заставки и концовки изготовлены по рисункам Е.И. Нарбута.

Экземпляр коллекционной сохранности, в издательской обложке.

Каталог состоит из 2-х отделов – «Показательная выставка» и «Промышленная выставка». Помимо библиографических описаний экспонируемых книг, в каталоге множество интересных сведений не только о самой выставке, но и об истории российского книгоиздания.

15 000–17 000 руб.



294

Либрович, С.Ф.

История книги в России: со снимками с древних рукописей, образцами первопечатных книг и позднейших редких изданий, портретами, копиями картин, гравюр и пр... В 2 частях. Издание 2-е. – М.; Пг.: Изд. Тов. М.О. Вольф, 1914.

Ч. 1: [С древнейших времен и до конца XVII столетия]. – 1913. – [1], 224 с.;

Ч. 2: [С начала XVIII столетия и до конца царствования императора Павла I]. – 1914. – 234, [2] с.;

21,6 × 16 см.

В коленкоровом издательском переплете с художественным золотым и чернокрасочным тиснением передней переплетной крышки и корешка; трехсторонний тонированный обрез зеленого цвета. Незначительные потертости переплета. Бумажный иллюстрированный экслибрис Н.Н. Небученова работы художника иллюстратора Дмитрия Исидоровича Митрохина (1883–1973) на форзаце.

Богато иллюстрированное библиофильское издание.

Популярная история книги в России, написанная русским просветителем польского происхождения Сигизмундом Феликсовичем Либровичем (1855–1918). Нигде в мире книга не играла такой видной роли, как в судьбах народа России, ни в одной стране она не связана так тесно с историей народа, с их верою, с ходом культуры. Нигде книга не пользовалась таким уважением, нигде к ней не относились с таким благоговением. Автор выбрал из многочисленных первоисточников и позднейшей литературы по истории книги в России наиболее существенные и характерные факты и изложил их в ряде очерков, возможно кратко и доступно для широких кругов читателей. Из отзывов современной прессы: «При полной научности текста труд этот читается так же легко, как роман... Высокоценный и поучительный труд».

Провенанс: Книга из библиотеки Николая Николаевича Небученова, библиофила, чиновника Департамента окладных сборов Министерства финансов.

3000–5000 руб.



295

Глаголь, С.С.

Михаилъ Васильевичъ Нестеровъ. Жизнь и творчество. – М.: И. Кнебель, [1914]. – (Русские художники: Собр. ил. монографий / [Сост.] Игорь Грабарь; Вып. 5).

122, [4] с., 6 л. ил.; 30,5 × 23,3 см. – Тираж 15000 экз.

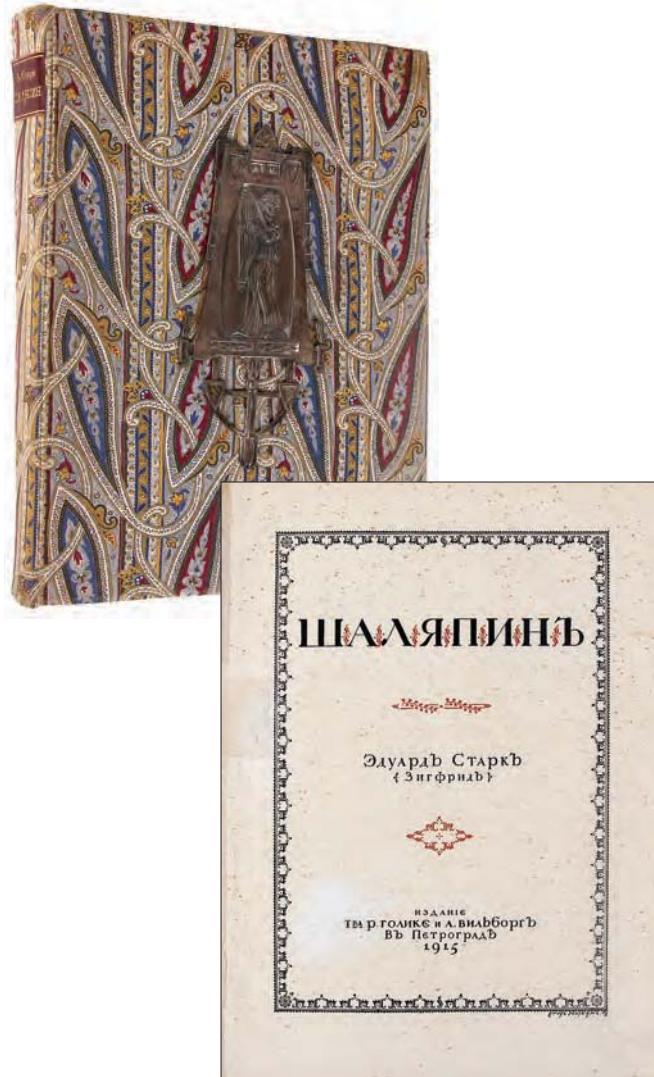
В полукошаном переплете эпохи с коленкоровыми крышками и тисненой наклейкой на корешке; составные форзац и нахзац муаровой бумаги. Потертости кожи корешка; трещины блока на с. 16–17 и 50–51; реставрации сгибов. Владельческое примечание к перечню приложений, расположенному на с. 122: «Не приехали из германии, началась война. Смотри в книге о Клебеле».

Одна из редких книг серии.

Один из выпусков серии иллюстрированных монографий о русских художниках, предпринятой издателем и меценатом Иосифом Кнебелем под общей редакцией художника и искусствоведа Игоря Эммануиловича Грабаря (1871–1960), выходившей в 1910–1916 годы. Текст для этого выпуска был написан искусствоведом Сергеем Сергеевичем Глаголем (наст. фам. Голушев: 1855–1920) еще в 1913 году и был посвящен жизни и творчеству художника Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942). К сожалению начавшаяся война помешала доставке комплекта цветных иллюстраций из Германии, поэтому книга была выпущена в продажу с шестью монохромнымиrepidукциями картин. Однако и в вышедшая в таком виде книга обрадовала Михаила Васильевича Нестерова, который в апреле 1923 писал «... наконец-то вышла и моя монография, (из серии Грабаря) с текстом Сергея Глаголя, но, к сожалению, без цветныхrepidукций, они остались в Праге... Внешний вид книги бедный, она в какой-то серой обложке. Текст приличный...»

Библиография: Юниверг, Л. Незавершенный замысел // Альманах библиофила. Выпуск 3. – М.: Книга, 1976.

1500–2000 руб.



296

Старк, Э.

Шаляпинъ / Эдуард Старк (Зигфрид). – Пг.: Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1915.

[4], V, [1], 211, [5] с., ил., 25 л. ил.; 30,5 × 22,5 см.

Часть портретов входят в пагинацию.

В тканевом переплете середины XX в.; металлическая накладка эпохи модерн на передней крышке переплета; кожаная наклейка с названием на корешке. Небольшая пигментация страниц, хорошая сохранность.

Первая книга о жизни и творчестве легендарного оперного певца, драматического актёра, первого народного артиста Республики – Ф.И. Шаляпина, изданная при его жизни.

Титульный лист, заставки и концовки работы Георгия Нарбута. Сорок две цветные и чёрно-белые фотографии на отдельных листах, запечатлевшие Шаляпина в различных театральных постановках, выполнены лучшими российскими мастерами фотографии: Мироном Шерлингом, Карлом Фишером, Сергеем Проскудним-Горским, Вильгельмом Везенбергом и Вольфом Чеховским. Книгу также украшает знаменитый портрет кисти Валентина Серова и три работы главного художника-декоратора Императорских театров Александра Головина.

20 000–25 000 руб.



297

Рыкающий Парнас: Футуристы. – [Б.м.]: Тип. А. Лавров и Ко, [1915].

116 [2] 117–120 [2] с.: ил.; 22,5 × 17,3 см.

Утрава 1 листа с манифестом русских футуристов – «Идите к черту!»

В издательской иллюстрированной обложке Ивана Пуни. Реставрации обложки и нескольких первых страниц, незначительные загрязнения. Тетрадки сборника напечатаны на разной бумаге: плотной двух оттенков – кремового и серовато-сереневого, менее плотной голубой и на белой бумаге верже.

Футуристические издание. Редкость.

В сборник вошли стихи известных поэтов-новаторов Давида Бурлюка, Алексея Крученых, Бенедикта Лившица, Владимира Маяковского, Игоря Северянина, Виктора Хлебникова. Иллюстрации художников Давида Бурлюка, Ивана Пуни, Ольги Розановой, Павла Филонова. Книга вышла без титульного листа, ее открывал манифест «Идите к черту!». После публикации сборника разразился скандал. «Из-за рисунков Филонова, в которых цензура, относившаяся спокойно к голозадым женщинам Давида [Бурлюка], усмотрела порнографию, «Рыкающий Парнас» был конфискован сразу по выходу в свет.» – вспоминает Бенедикт Лившиц. Владимир Марков, автор труда «История русского футуризма» вообще считал сборник «величайшим раритетом среди футуристических изданий».

Библиография: Розанов № 5024; Взорваль: альбом-каталог. М.: Контакт-культура, 2010. – № 91; Поляков, В.В. Книги русского кубофутуризма. М.: Гилея, 2007. – 470–473

120 000–140 000 руб.



298

Пета: Первый [и единственный] сборник. – М.: Пета, 1916.

48 с., 2 л. ил; 22,2 × 15 см. – Тираж 200 экз.

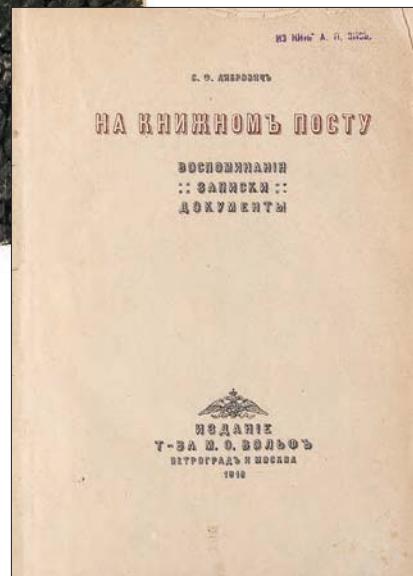
В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Надрывы обложки.

Редкий сборник, вышедший тиражом 200 экз.

В сборнике представлены произведения поэтов Г. Айгустова, Н. Асеева, С. Боброва, К. Большакова, Ф. Платова, В. Третьякова, В. Хлебникова, Ф. Чартова, Е. Шиллинга, А. Лопухина.

Библиография: Розанов № 4944.

48 000–50 000 руб.



299

Либрович, С.Ф.

На книжном посту. Воспоминания, записки, документы. – Пг.; М.: Т-во М.О. Вольф, 1916.

[6], 496, III с., 1 л. ил. портр.; 22 × 17 см.

В составном индивидуальном переплете с тканевым корешком и картонными крышками. Незначительные потертости переплета и повреждения тканевых уголков. Небольшой надрыв края свободного листа форзаца. На титульном листе и странице 17 штемпельной краской экслибрис «Из книг А.Я. Зись». Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах.

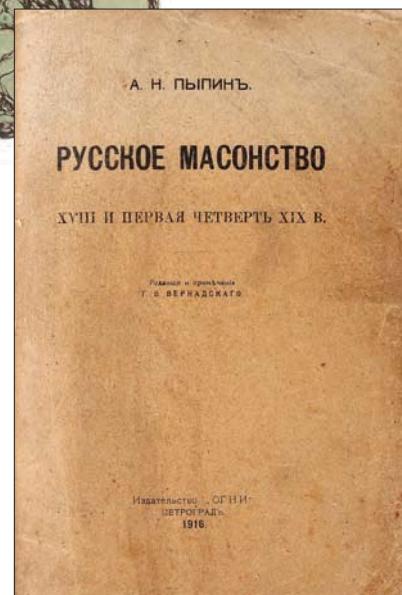
Воспоминания о деятельности Маврикия Осиповича Вольфа (1825–1883). Небольшие рассказы, посвященные отдельным случаям в литературной среде, связанным с Вольфом.

Сигизмунд Феликович Либрович (1855–1918) – русский писатель, историк, журналист, просветитель польского происхождения. Более сорока лет проработал в книготорговой и издательской фирме М. О. Вольфа.

Провенанс: Из книг А.Я. Зись.

Авнер Яковлевич Зись (1910–1997) – российский литературный критик, литературовед, искусствовед, философ. Лауреат премии имени Г. В. Плеханова в 1994 году за книгу «В поисках художественного смысла».

7000–9000 руб.



300

Пыпин, А.Н.

Русское масонство. XVIII и первая четверть XIX в / Редакция и примечания Г.В. Вернадского. – Пг.: Издательство «Огни», 1916.

VIII, 571, [5] с.; 25 × 18 см.

Редакция, примечания и предисловие крупного специалиста по масонству Георгия Владимировича Вернадского (1887–1973).

В одном полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи. С сохранением издательской обложки. Утрата страниц 257–258. Владельческие пометы на нескольких страницах, повреждение страницы 9–10. Уголок страниц 105–106 утрачен.

В книге собраны старые статьи, многолетние работы автора по истории русского масонства: «Общие замечания о русском масонстве», «Первые ложи в России», «Масонский ритуал», «Розенкрейцерство», «Иллюминатство и московские мартинисты в представлении Екатерины II», указатель русских лож от введения масонства до его запрещения (1717–1829).

Александр Николаевич Пыпин (1833–1904) – русский литератор, этнограф, академик Петербургской Академии наук (1898), вице-президент АН (1904); двоюродный брат Н. Г. Чернышевского (по линии матери). Действительный статский советник.

10 000–12 000 руб.



301 Адарюков, В.Я.; Обольянинов, Н.А.
Словарь русских литографированных портретов / Составлен при участии и под ре-
дакцией С. Виноградова. Т. 1 [и единств.]: А-Д.
С 160 фототипическими снимками. – М.: Т-во тип.
А.И. Мамонтова, 1916.

[2], X, 320, [4] с., ил.; 31,5 × 23 см.

Необрезанный экземпляр в тканевом переплете второй половины XX в., с сохранением издательской обложки.

Словарь содержит описания 3023 портретов 1126 персон от «А» до «Д». Планировалось издать четыре тома, но продолжение словаря, подготовленное Владимиром Яковлевичем Адарюковым опубликовано не было. Рукопись хранится в РГАЛИ.

Владимир Яковлевич Адарюков (1863–1932) – русский историк искусства, библиограф и библиофил, музейный деятель; видный деятель российского библиотечного дела, исследователь книги и эксплибисса.

17 000–20 000 руб.



302

Список общего состава чинов Отдельного корпуса жандармов: Исправленный по 10 октября 1916 года. 1 и 2 части. – Пг.: Тип.

Штаба. Отдельного корпуса жандармов, 1916.

13–806 с.; 22,9 × 14,8 см.

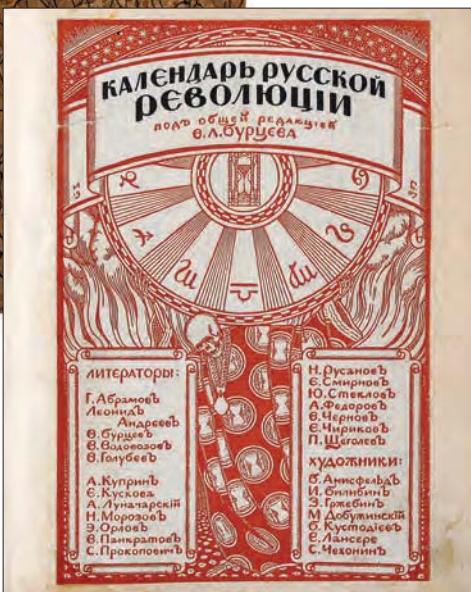
Утрача страниц 1–12, включая титульный лист, и страниц 807–808.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплеты эпохи; фрагмент двухцветной шрифтовой обложки наклеен на свободный лист перед блоком. Многочисленные пометы на обложке, включая фрагмент штемпельного эксплибисса и подпись ротмистра корпуса жандармов Н.В. Кирсанова (упомянут на с. 690). Многочисленные владельческие пометы и дополнения в тексте карандашом, реже – орешковыми чернилами.

Справочное издание, содержащее информацию о жандармских управлениях: местоположение, начальник, численность личного состава, а также краткие сведения о командующем составе, состоящем в чинах от ротмистра и выше.

Провенанс: Книга принадлежала ротмистру Отдельного корпуса жандармов (ОКЖ), помощнику начальника Казанского губернского жандармского управления, кавалеру ордена Святого Станислава 3-й степени Николаю Владимировичу Кирсанову (1878-?). Н.В. Кирсанов активно боролся с революционной деятельностью. В одном из рапортов начальника Казанского управления К.И. Калинина указывается, что благодаря «энергичной и умелой деятельности» Н.В. Кирсанова, по розыску в высших учебных заведениях Казани революционных элементов, подпольная работа там «сведена была на самую незначительную степень». В начале марта 1917 года Н.В. Кирсанов был новыми властями арестован и передан в распоряжение Казанского окружного суда для проведения следствия по якобы имевшему факту сожжения архива, отпущен под денежный залог и срочно покинул Казань. Вел антисоветскую деятельность на Украине, был арестован чекистами и осужден к лишению свободы.

20 000–22 000 руб.



303

**Календарь русской революции. /
Под общей редакцией [и с предисловием]
В.Л. Бурцева.** – Пг.: Шиповник, [1917].

[2], VI, [2], 5–344 с., 12 л. ил.;

[Приплет 1]: Н.Н. Последний день Каляева. – 183–186 с., 1 л. портр.;

[Приплет 2]: Маяковский, В. Мистерия-буфф: героическое эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи. 2-е издание. – Пг., [1919]. – 71 с.;

21,7 × 18 см.

Утрата последней страницы статьи «Последний день Каляева».

В составном переплете эпохи с тканевым корешком и коленкоровыми уголками; фрагмент передней сторонки трехцветной иллюстрированной издательской обложки работы И. Билибина наклеен на свободный лист перед титульным листом. Книга содержит 12 иллюстрированных шмуктитулов работы художников Б. Анисфельда, И. Билибина, З. Ржебиной, М. Добужинского, Б. Кустодиева, Л. Лансере и С. Чехонина. Потертости переплета; страницы 7–10 книги «Календарь русской революции» не соединены с блоком, «лисы пятна» на нескольких страницах.

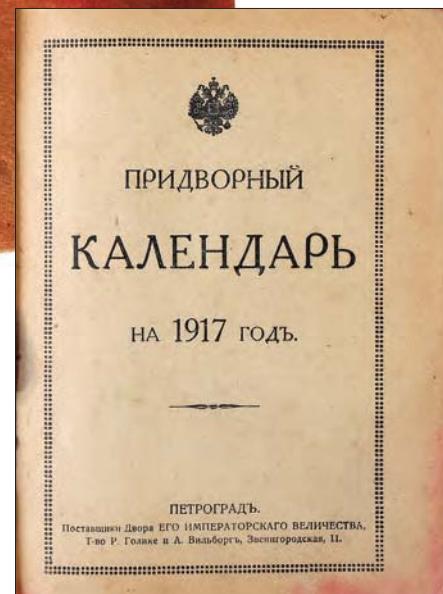
Авторское переиздание уничтоженного цензурой «Историко-революционного альманаха» (1907) – календаря памятных дат истории Первой Русской революции (1905–1907) издателя и публициста, революционера, Владимира Львовича Бурцева (1862–1942). «Своей задачей – пишет В.Л. Бурцев – мы ставили высказать свой протест против всего того темного, что в то время было в русской жизни, и в то же самое время указать на ту борьбу в прошлом русской истории, которая по нашему мнению, единственно, и могла в настоящее время вывести Россию из создавшегося политического тупика». Наряду с рассказами о важных событиях революции, даны тексты наиболее знаменательных прокламаций и речей.

Статья «Последний день Каляева» посвящена казни революционера-бомбиста Ивана Платоновича Каляева (1877–1905), убившего 4 февраля 1905 года Великого князя Сергея Александровича, московского генерал-губернатора, дядю императора Николая II. Впервые была напечатана в № 5 журнала В.Л. Бурцева «Былое» за 1906.

Второе издание «Мистерии буфф», написанной к первой годовщине Октябрьской революции и была включена Центральным бюро по организации празднеств в честь годовщины революции в число праздничных мероприятий.

Библиография: Розанов № 3346.

10 000–15 000 руб.



304

Придворный календарь на 1917 год. –
Пг.: Тов. Р. Голике и А. Вильборг, 1917.

VIII, 480, 267 с.; 15,1 × 10,7 см.

В коленкоровом издательском переплете с изгладившимся блинтовым тиснением. Утрата красочного покрытия переплета, надрывы и утраты фрагмента корешка; разломы блока; загрязнения цветными карандашами с. 284.

Представляет историческую ценность.

В придворном календаре содержатся справочные сведения о жизни Императорского двора. В Календаре помещался перечень лиц, составлявших придворный штат, списки кавалеров российских орденов, русских послов за границей, иностранных в России, начальствующего состава коллегий, губернаторов и других лиц.

10 000–15 000 руб.



305

[Две книги о творчестве художника Обри Бердсли].

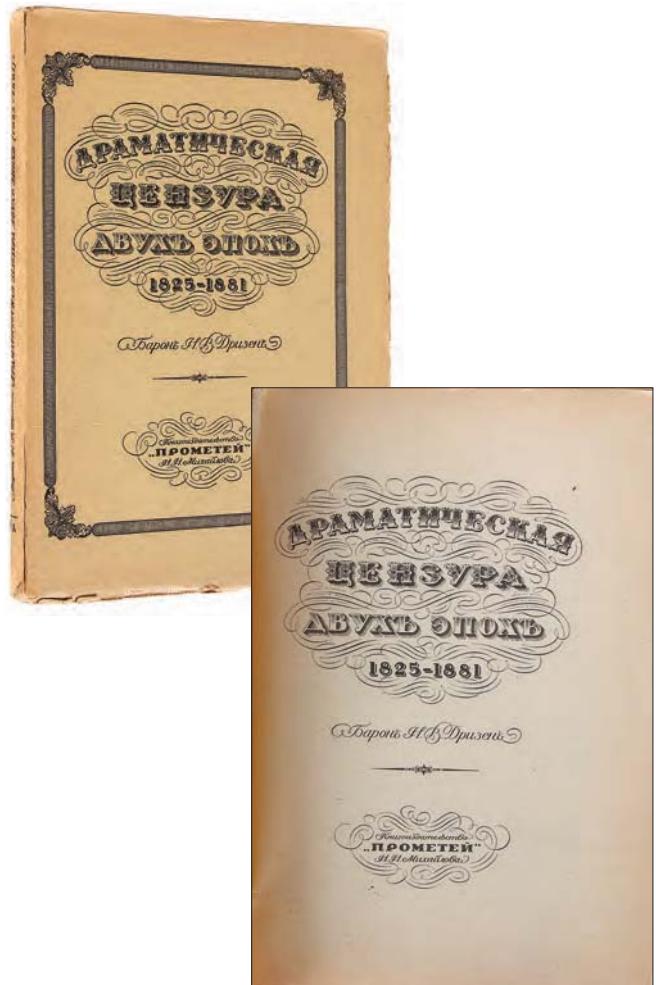
1. Сидоров, А.А. Обри Бердслей. Жизнь и творчество. Исследование приват-доцента Московского университета А.А. Сидорова. – М.: Издательство «Венок», 1917. – VI, [2], 83, [5] с., 5 л. ил. – Тираж 800 экз.; экз. № 295.
2. Избранные рисунки / Обри Бердслей; Предисловие и комментарии приват-доцента Императорского Московского ун-та А.А. Сидорова. – М.: Издательство «Венок», 1917. – XIV, [2], 222, [2] с., 1 л. фронт. (портр.). – Тираж 900 экз.; экз. № 170.

В одном полукожаном индивидуальном переплете, крышки обтянуты яркой тканью с орнаментом. Трехсторонний, раскрашенный «под павлинье перо», обрез. С сохранением зеленых издательских обложек. Приложен издательский проспект. На последних страницах обеих книг – штамп библиотеки МГФУ.

В этих изданиях творчество английского художника Обри Бердсли (1872–1898) впервые стало объектом полноценного исследования. Во второй книге представлено множество рисунков Бердсли, распределенных по тематике и воспроизведенных в натуральную величину. К каждому рисунку прилагается история его создания и описание его художественных особенностей.

Алексей Алексеевич Сидоров (1891–1978) – советский искусствовед, библиофил и коллекционер. Историк искусства, специалист по искусству книги. Автор почти двух сотен работ, посвященных различным областям художественной культуры.

15 000–17 000 руб.



306

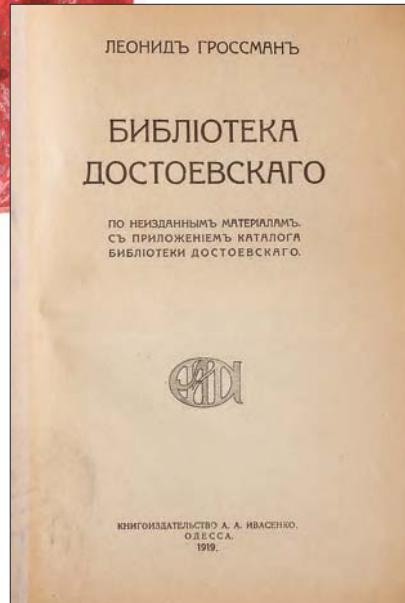
Дризен, Н.В.
Драматическая цензура двух эпох. 1825–1881. – [Пг.]: «Прометей» Н.Н. Михайлова, [1917].

[2], III, [3], 345? [2] с.; 23,7 × 16,4 см.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Необрезанный экземпляр.

Исследование, историка театра Николая Васильевича Дризена (1868–1935). «История русской цензуры есть до известной степени история русского общества... Все исследование разделено на две части, каждая часть обнимает целое царствование. Автор предпочел рассматривать документы с точки зрения их предметного содержания и на этом основании сгруппировать их в известной последовательности».

500–700 руб.



307

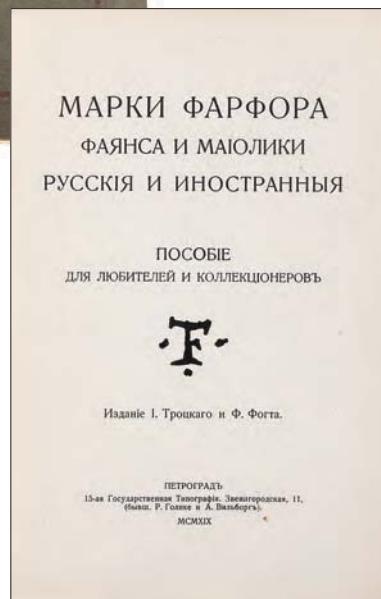
Гроссман, Л.П.
Библиотека Достоевского. По неизданным
материалам. С приложением каталога би-
блиотеки Достоевского. / Леонид Гроссман. – Одес-
са: Книгоиздательство А.А. Ивасенко, 1919.

168 с.; 23 × 15,5 см.

В современном полукожаном переплете. Задняя обложка
сохранена в переплете. На с. 111–128 слабые следы от влаги
по нижнему полю.

В книгу входят очерки о собрании книг Достоевского, писате-
лях, представленных в нем; на с. 126–164 – Каталог библио-
теки Достоевского.

10 000–12 000 руб.



308

Троцкий, И.
Марки фарфора, фаянса и майолики: Пособие для любителей и коллекционеров –
Пг.: Изд. И. Троцкого и Ф. Фогта., 1919.

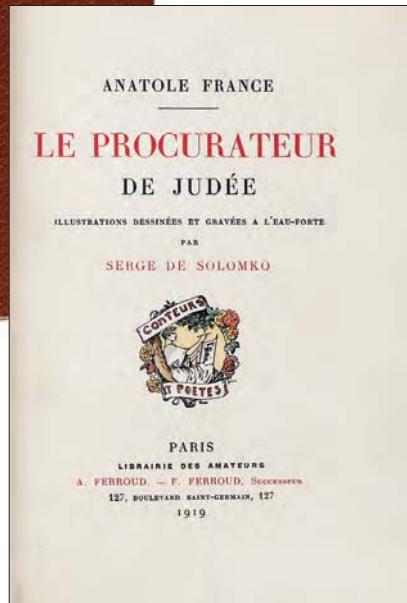
[8], 216 с.: цв. ил.; 22 × 14,9 см.

Нумерованный экземпляр № 45. Издание отпечатано на ве-
леневой бумаге З краски.

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Обложка
не соединена с блоком, надрывы и замятия обложки.

Справочное издание с красочными изображениями вензелей,
монограмм и инициалов, и алфавитным указателем.
Составители каталога ставили задачей издания дать любите-
лем и коллекционерам фарфора пособие для изучения как
старинных его образцов, так и начала XX века. С этой целью
около каждого клейма или монограммы указаны, по возмож-
ности, место нахождения и происхождения мастерской или
фабрики, дата ее возникновения и имена основателей. Рабо-
та «Марки фарфора, фаянса, майолики, русские и иностранные»
до сих пор сохраняет прикладную и научную ценность.

15 000–17 000 руб.



309

[Франс, А.
Прокуратор Иудеи. Иллюстрации рисованы
и гравированы в технике офорта Сергеем
Соломко]

France, A. Le Procureur de Judée. Illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte par Serge de Solomko. – Paris: A. Ferroud – F. Ferroud, successeur, 1919.

[8], 36, [6] с., 21 л. ил.; 18,5 × 13 см. – Тираж 1500 экз.; экз. № 9.
На французском языке.

В цельнокожаном индивидуальном переплете, выполненным мастерской Zendel. Трехсторонний золотой обрез.

Экземпляр из особого тиража количеством 30 экземпляров с четверной сюитой иллюстраций. Отпечатан на японской бумаге с иллюстрациями и титульным листом, раскрашенными от руки акварелью самим С.С. Соломко.

Рассказ французского писателя Анатоля Франса о последних днях Понтия Пилата, написанный в 1891 году. Послужил одним из источников вдохновения для написания романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Сергей Сергеевич Соломко (1867–1928) – русский художник, акварелист, график. Рисовал для журналов «Мир искусства», «Шут» и других. В 1890-е выполнял для издательства А.С. Суворина иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, А.П. Чехова, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. Создавал модели для Императорского фарфорового завода, сотрудничал с ювелирной фирмой К. Фаберже. В 1903 г. выполнил эскизы древнерусских костюмов для костюмированного бала в Зимнем дворце.

15 000–17 000 руб.



310

Кусиков, А.Б.
Сумерки. – М.: Чихи-Пихи, [1919].

[66] с.; 15,4 × 11,2 см. – Тираж 5000 экз.

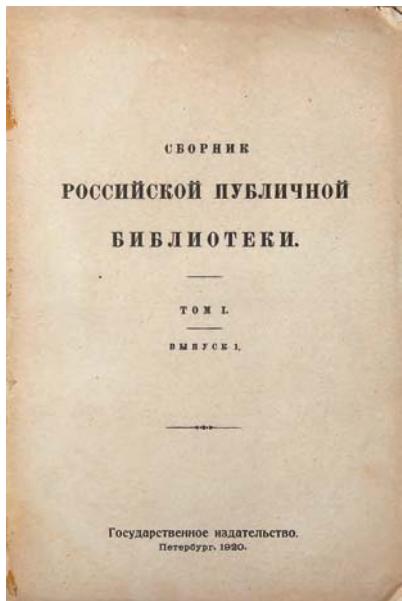
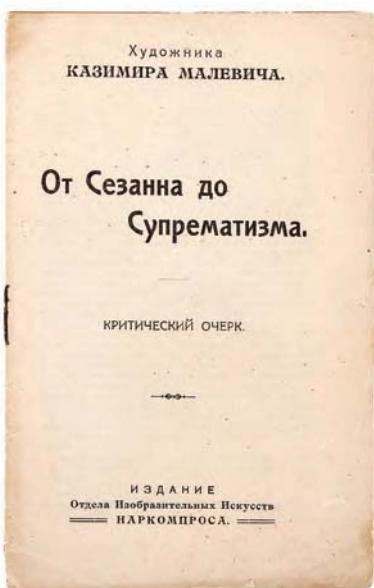
В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки.

Вторая книга стихов.

Александр Борисович Кусиков (1896–1977) – русский поэт-имажинист. Основатель издательства «Чихи-Пихи», в котором в 1919 году издал свою вторую книгу стихов «Сумерки». Автор издательской марки – художник Борис Робертович Эрдман (1899–1960).

Библиография: Тарасенков, с. 203.

12 000–15 000 руб.



Малевич, К.С.

311 **От Сезанна до супрематизма: Критический очерк.** – [М.]: Отделение изобразительных искусств Наркомпроса, [1920].

16 с.; 17,7 × 11,2 см.

Без издательской обложки.

Один из программных очерков художника-супрематиста Казимира Севериновича Малевича (1879–1935). В этой небольшой работе художник объясняет преемственность абстрактной живописи, и в частности, супрематизма от двух больших течений европейской художественной мысли: 1) аналитического кубизма, ведущего свою родословную от эстетической философии Поля Сезанна, и 2) динамической живописи Винсента Ванги, вдохновившей футуристов. Хотя К.С. Малевич не говорит о вынесенном в заголовок супрематизме, но дает образную характеристику нового искусства, которое «бросил классических Венер Милосских со своих плеч, как ненужный багаж» и теперь может «спорить с философией, свободной от всяких путей».

18 000–20 000 руб.

Сборник Российской публичной

312 **библиотеки. Т. 1. Вып. 1.** – СПб.: Государственное издательство, 1920.

VII, [1], 218 с.; 22,5 × 15,5 см.

В «немой» владельческой обложке. Блок распадается на тетради. Обложка отделена от блока. Возможны утраты страниц. Владельческие пометы карандашом в блоке.

Содержит сведения о приобретениях Отделения рукописей в 1913 году, статьи Д.И. Абрамовича «Памяти Афанасия Федоровича Бычкова (к столетию со дня его рождения)» и Н.М. Каринского «Письмо Остромирова Евангелия (палеографический очерк)», а также выдержки из неизданных писем И.С. Тургенева с объяснительными примечаниями.

3000–3500 руб.



313

Семенников, В.П.

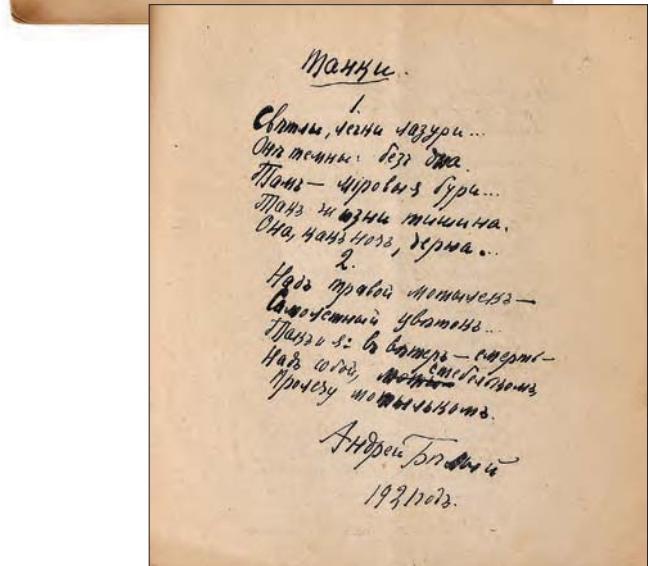
Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. – Пб.: Государственное издательство, 1921.

150, [2] с.; 23,5 × 16,5 см. – Тираж 2000 экз.

Очень хорошей сохранности экземпляр в издательских обложках. Надрывы на корешке, «лиссы пятна» на обложках.

В каталоге представлены издания, которые вышли в свет с 1766 по 1792 гг. в продолжение петербургского и московского периодов деятельности знаменитого издателя Николая Ивановича Новикова (1744–1818). В.П. Семенников использовал для подготовки издания материалы архивов, собственного полного описания русских изданий XVIII века и справочники таких известных библиографов, как Сопиков, Губерти и Родосский. 944 издания Н.И. Новикова, описанные в каталоге, помещены в хронологическом порядке. В некоторых случаях описания дополняются какой-либо интересной информацией по истории издания или о его индивидуальных особенностях. В конце каталога помещен указатель имен авторов и переводчиков.

10 000–12 000 руб.



314

Автографы.

Андрей Белый, Валерий Брюсов, Рюрик Ивнев, Пимен Карпов, А. Луначарский, Иван Новиков, Матвей Ройзман, Семен Рубанович, Иван Рукавишников, Федор Сологуб, Марина Цветаева, И. Эренбург. – М.: б.и., 1921.

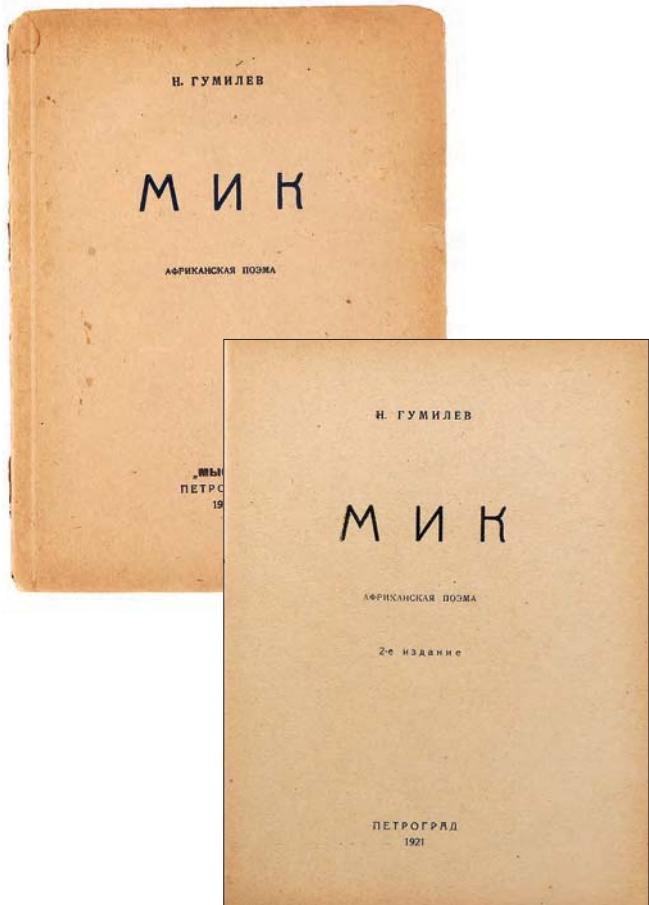
[3] с., 7 л. ил. (факс.); 25 × 22,8 см.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка. Небольшие загрязнения обложки.

Издание с факсимиле автографов виднейших писателей и поэтов начала XX века.

Библиография: Розанов № 4685.

2000–2500 руб.



315

Гумилев, Н.С.
Мик. Африканская поэма. / Н. Гумилев. 2-е
издание. – Пг.: Мысль, 1921.

46, [2] с.; 17 × 12,5 см.

На обложке год издания: 1922.

В издательской обложке очень хорошей сохранности. Небольшие надрывы на корешке, обложка отходит от блока.

Хорошая сохранность экземпляра.

Первое издание поэмы вышло в 1918 г.

Библиография: Лесман № 747; Турчинский, с. 157.

1500–2000 руб.



316

Воинов, В.В.
Книжные знаки Д. И. Митрохина. – Пб.: 15-я
Гос. тип. (бывш. Голике и Вильборг), 1921.

44, [4] с.; 17 × 13 см. – Тираж 200 экз.; экз. № 52.

В двухцветной издательской иллюстрированной обложке. Следы утраченной бумажной наклейки на титульном листе и следы подписи красными чернилами под ней, виден фрагмент даты: 1922.

Очерк В.В. Воинова по творчеству художника Митрохина в области книжных знаков. «Книжные знаки Д.И. Митрохина это изящные виньетки, чрезвычайно разнообразные по своему содержанию...»

Всеволод Владимирович Воинов (1880–1945) – русский и советский живописец, график, театральный художник и искусствовед, создатель книжных знаков.

Дмитрий Исидорович Митрохин (1883–1973) – русский и советский график, иллюстратор, мастер станковой гравюры, офорт и литографии; автор множества книжных иллюстраций.

500–1000 руб.



317 Ленин. / Рисунки и обложка работы Натана Альтмана. – Пб.: Издание Отдела изобразительных искусств Народного комиссариата по просвещению, 1921.

[6], [4], с., 10 л. ил.; 23,5 × 19 см. – Тираж 5000 экз.

Иллюстрации и обложка выполнены в технике литографии.

В издательской иллюстрированной обложке. Корешок и стонки обложки, а также боковое поле титульного листа, укреплены по периметру папироносной бумагой.

В альбоме представлены лучшие портретные зарисовки В.И. Ленина.

Натан Исаевич Альтман (1889–1970), известный художник-авангардист, книжный график, скульптор; заслуженный художник РСФСР, мастер портрета.

15 000–17 000 руб.



318 Иванов, Ф.В. Красный Парнас: Литературно-критические очерки. – Берлин: Русское универсальное издательство, 1922.

129, [2] с.: портр.; 24,2 × 16,5 см.

Книга проиллюстрированная шестью портретами поэтов: А. Блока, А. Белого, И. Эренбурга, А. Мариенгофа, С. Есенина и А. Кусикова – работы С.А. Залшупина.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника М. Меерсона.

Роман Гуль, коллега автора по берлинскому журналу «Жизнь» вспоминает о Ф.В. Иванове следующее: Федор Владимирович Иванов (1892–1923) выступил как эссеист и беллетрист. Писал он довольно талантливо. Был человеком петербургской «Бродячей собаки». Во время гражданской войны попал в Белую армию генерала Миллера, был тяжело ранен в область сердца, и рана, как осложнение, дала сердечную болезнь, от которой он в Берлине вскоре и умер: упал (сердце) на берлинской улице и скончался в госпитале. После него осталась книга литературных эссе «Красный Парнас» и книга рассказов «Узор старинный». Сергей Александрович Залшупин (1898–1931) – художник, 1921 эмигрировал в Берлин. Сотрудничал в эмигрантских изданиях, в частности, в «Сполохах», где опубликовал много портретных зарисовок. В 1923 берлинское издательство «Гамаюн» выпустило тиражом в 100 экземпляров альбом офортов художника «Портреты современных русских писателей», куда, в том числе, вошли портреты из книги Ф.В. Иванова.

4800–5200 руб.



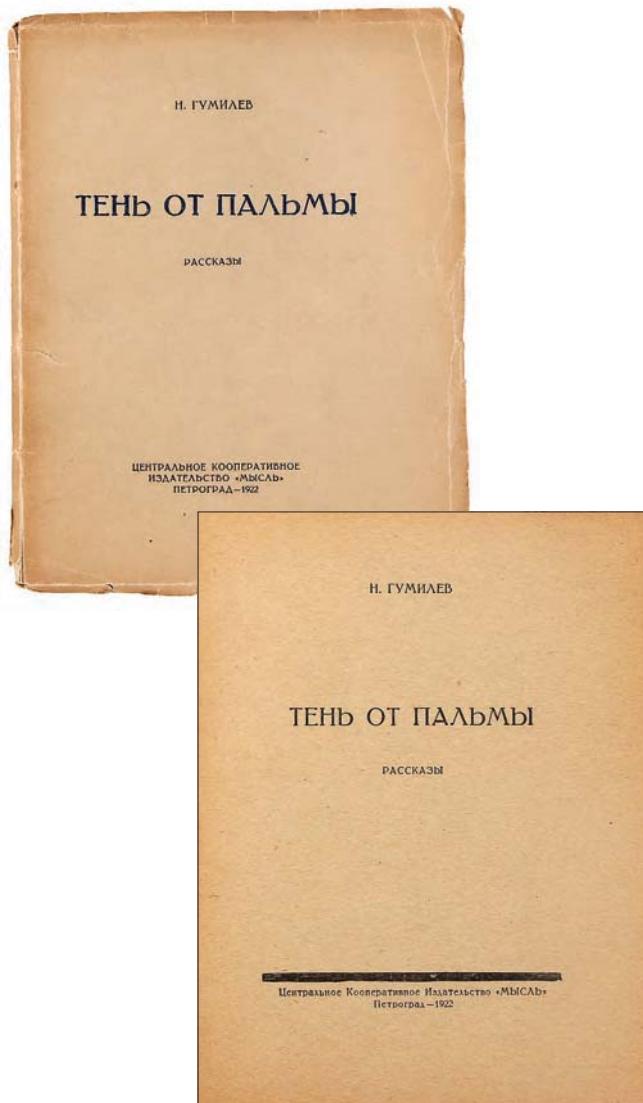
319 Шкапская, М.М.
Лот из 4-х книг:

1. Шкапская, М. Барабан старого господина. / Рис. Обложки Александра Арнштама. – Берлин: Огоньки, 1922. – 57, [7] с.; 15,5 × 12 см. В издательской обложке.
 2. Шкапская, М. Час вечерний. Стихи (1913–1917). – Пг.: Мысль, 1922. – 56 с.; 17,7 × 13,5 см. – Тираж 1000 экз. В тканевом переплете середины XX в. Издательская обложка сохранина.
 3. Шкапская, М. Земные ремесла. – М.: ВСП., 1925. – 32 с.; 15,4 × 11,5 см. В издательской обложке.
 4. Шкапская, М. Кровь-руда. Издание 2-е. – М.: ВСП, 1925. – 32 с.; 15,2 × 11 см. В издательской обложке.
- «Барабан старого господина» – второй сборник стихов Марии Михайловны Шкапской (1891–1952) – поэтессы и журналиста, члена Петроградского союза поэтов. Первое его издание. Библиография: Розанов № 4344, 4346, 4347; Турчинский, с. 601.

21 000–23 000 руб.



- 320** Эфрос, А.М.
Эротические сонеты. – М.: 7-я типография «Мосполиграф», бывшая Мамонтова, 1922. 37, [11] с.; 21,8 × 16 см. – Тираж 200 экз. – Экз. № 148. В книгу вложена вырезка из Литературной газеты №142 с сообщение о смерти Эфроса. В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения и надрывы краев обложки. Реставрация некоторых надрывов. Разлом блока между страницами 16 и 17, 32 и 33. В правом верхнем углу свободного листа форзаца владельческая подпись карндашом: «Ил. Жванецкий/4 марта 1966 г». На обороте задней сторонки обложки – штамп букинистического магазина.
Редкое малотиражное библиофильское издание.
Сборник эротических стихотворений А.М. Эфроса. Книга вызвала скандал, стихотворения были сочтены современниками порнографическими.
Абрам Маркович Эфрос (1888–1954) – русский и советский искусствовед, литературовед, театровед, поэт и переводчик.
Провенанс: Из книг Ильи Борисовича Жванецкого (1939–2002).
Библиография: Тарасенков, с. 425.
24 000–26 000 руб.



321

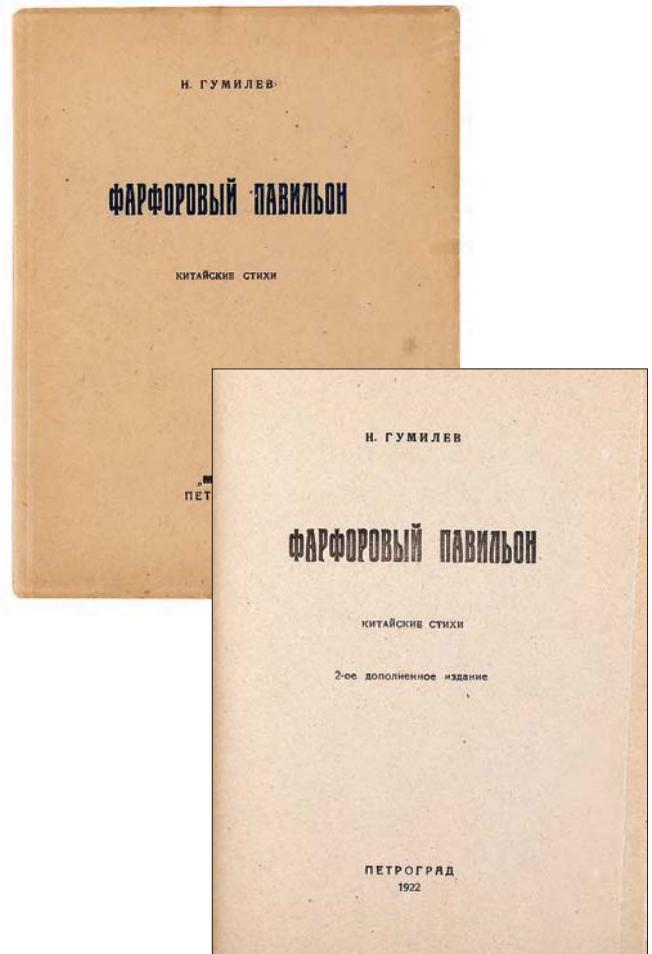
Гумилев, Н.С.
Тень от пальмы. Рассказы. / Н. Гумилев. –
Пг.: Мысль, 1922.

88 с.; 16 × 12,5 см.

В издательской обложке очень хорошей сохранности. Небольшие надрывы на корешке, след от бумажной наклейки на авантитуле.

Первое издание. Очень хорошая сохранность экземпляра.
Николай Степанович Гумилёв (1886–1921) – русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма, прозаик, переводчик и литературный критик, путешественник. Расстрелян в августе 1921 г.

1500–1700 руб.



322

Гумилев, Н.С.
Фарфоровый павильон. Китайские стихи. /
Н. Гумилев. 2-е дополненное издание. –
Пг.: Мысль, 1922.

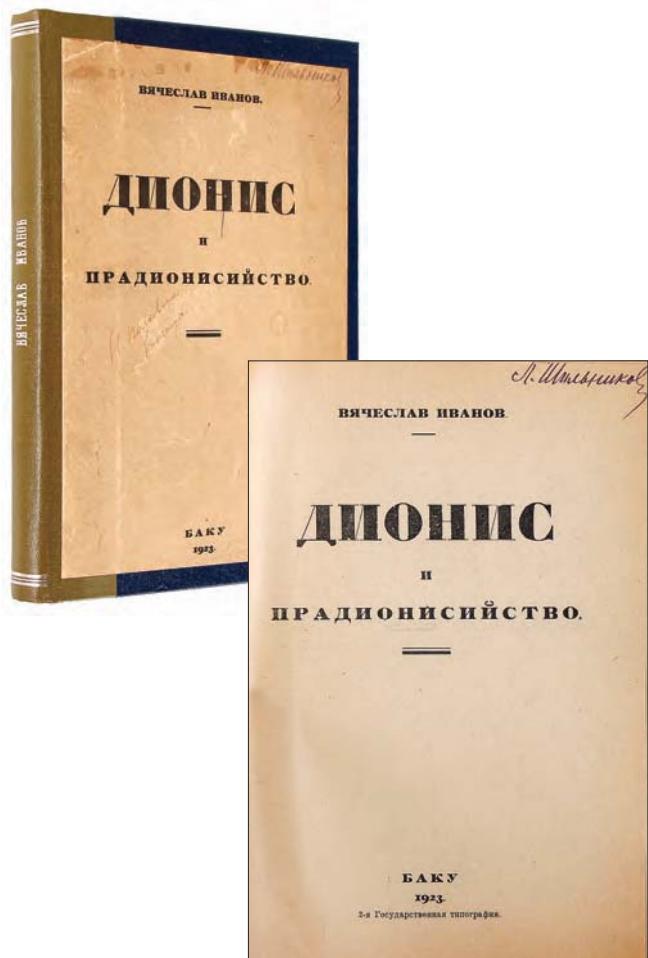
28, [2] с.; 17 × 12,5 см.

В издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Первое издание сборника, включавшего десять стихотворений, было выпущено в 1918 г. издательством «Гиперборей». В 1922 г. в издательстве «Мысль» вышло второе, дополненное издание, в котором к каноническим десяти текстам был добавлен одиннадцатый: «Сердце радостно, сердце крылато...».

Библиография: Турчинский, с. 157.

1500–2000 руб.



323

Иванов, Вяч.
Дионис и прадионисийство. – Баку:
2-я Гос. тип., 1923.

XI, [1], 304 с.; 24 × 16,5 см.

Напечатано согласно постановлению Историко-филологического факультета Бакинского Государственного университета. В коленкоровом переплете второй половины XX в. Передняя издательская обложка наклеена на переплет. Карандашные подчеркивания в тексте. Владельческие подписи на обложке. На титульном листе подпись: «Л. Шильников».

Начатая в 1912 г. в Риме, книга была закончена и опубликована только в 1923 г. в Баку. По мысли Вяч. Иванова, дионисийство есть некое «упреждение» христианства в самых его существеннейших чертах. Книга написана в блестящем стиле, тонко и умно.

Вячеслав Иванович Иванов (1866–1949) – русский поэт-символист, философ, переводчик, драматург, литературный критик, доктор филологических наук, идеолог дионисийства.

10 000–12 000 руб.



324

Тройницкий, С.Н.
Каталог вееров XVIII века. – СПб.: Издательство Брокгауз-Ефрон, 1923.

32, [2] с., 11 л. ил.; 26,5 × 18,2 см. – Тираж 1000 экз.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Небольшие надрывы корешка. Слабые разводы внизу внутреннего поля в блоке.

Изображения вееров из собрания Эрмитажа на 11 отдельных листах. Каждый веер подробно описан с указанием размеров и места изготовления. В начале книги дается краткая история вееров.

500–700 руб.

**325**

Никольский, В.А.
История русского искусства. Живопись.
Архитектура. Скульптура. Декоративное
искусство. – Берлин: Государственное издательство,
1923.

VIII, 252 с., 24 л. ил.; 25 × 17,3 см.

Цветные иллюстрации на вклейках из мелованной бумаги. Утраты двух листов с иллюстрациями. В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Слабые «лиссы пятна» на нескольких листах иллюстраций. Небольшой надрыв внизу корешка. В правом верхнем углу первой страницы неуставленная владельческая подпись карандашом.

Один из первых опытов создания истории русского искусства.

Виктор Александрович Никольский (1875–1934) – историк искусства, беллетрист, автор книг, посвященных народным движениям в России, историко-критических очерков о русской живописи, популяризатор древнерусского декоративного искусства.

1000–1500 руб.

**326**

Малеин, А.И.
О редкой книге / Проф. А.И.Малеин
и М.Г. Флеер. – М.; Пг.: Государственное изда-
тельство, 1923.

48 с.; 17 × 12,1 см. – Тираж 2000 экз.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Незначи-
тельные надрывы краев обложки.

Издание содержит научные работы по книговедению. В пер-
вой части – сообщение, сделанное на заключительном за-
седании Курсов книговедения профессором Александром
Иустиновичем Малеиным (1869–1938) «Что такое книж-
ная редкость?», и далее статья Матвея Густавовича Флеера
(1886–1942) «Редкие книги. Мысли и факты из книжного со-
бирательства».

500–700 руб.



Мандельштам, О.Э.

327

Камень. Первая книга стихов. [3-е изд.]. – М.; Пг.: Государственное издательство, 1923.

95, [5] с.; 18,2 × 13,6 см. – Тираж 3000 экз.

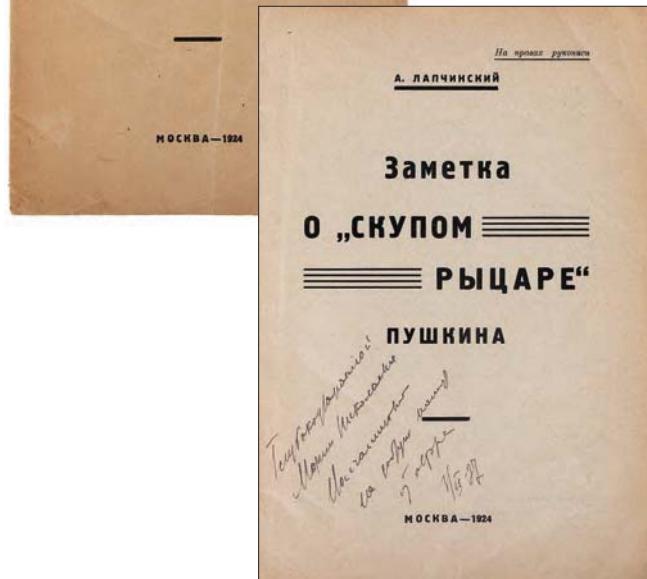
В трехцветной издательской обложке. Незначительные надрывы корешка. Слабые разводы на полях обложки и первых 8 листов в блоке. На верхнем поле титульного листа владельческая подпись карандашом: «Илья Жванецкий. / июнь 1969 г.». Владельческие пометы карандашом на страницах с оглавлением. На обороте задней сторонки обложки – штамп букинистического магазина.

Обложка выполнена основоположником конструктивизма, художником Александром Михайловичем Родченко (1891–1956). Третье издание первого стихотворного сборника Осипа Мандельштама (1891–1938), вышедшее с большим временным отрывом от предыдущего. Содержит 76 стихотворений.

Провенанс: Из книг Ильи Борисовича Жванецкого (1939–2002) – российского ученого-химика и библиофила; В течение жизни он составил удивительно богатую коллекцию, значительное место в которой заняли издания русской поэзии XX века.

Библиография: М.В. Сеславинский. Мой друг Осип Мандельштам, №5.

21 000–23 000 руб.



Лапчинский, А. [автограф].

328
Заметка о «Скупом рыцаре» Пушкина. – М.: Тип. Воздушного флота, 1924.

[2], 12 с.; 22,2 × 15 см. – Тираж 300 экз.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв страниц на нижнем поле. Дарственная надпись на титульном листе: «Глубокоуважаемой / Марии Николаевне / Молчаниновой / на добрую память / от автора / V.II.27».

Небольшой очерк о происхождении замысла «Скупого рыцаря» А.С. Пушкина. **Редкое малотиражное издание.**

Александр Николаевич Лапчинский (1882–1938) – советский военный деятель, комбриг (1935), автор основополагающих работ по теории и практике авиации (именно ему принадлежит словосочетание «воздушный флот»), окончил Алексеевское военное училище, Московский и Мюнхенский университеты, Киевскую школу летчиков-наблюдателей (1916).

1500–2000 руб.



329 Эренбург, И.Г.

Трубка. – М.; Л.: Красная новь, 1924.
36 с.: ил.; 14,8 × 11,4 см. – Тираж 10000 экз.

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника И.М. Мазеля. Надрывы обложки, разводы на обложке и в блоке.

Второй рассказ из сборника Ильи Григорьевича Эренбурга (1891–1967) «Тринадцать трубок», изданный также под заглавием «Трубка коммунара» с обложкой и иллюстрациями, выполнеными по рисунку художника Ильи (Рувима) Мoiseевича Мазеля.

Библиография: Тарасенков, с. 424.

8000–10 000 руб.



330

Адарюков, В.Я.

Гравер Иван Васильевич Ческий. – М.: Новая Москва, 1924.

78 с., 6 л. ил.; 23,5 × 16 см.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке с орнаментальной рамкой. Небольшие надрывы сверху и снизу корешка.

В издании дана биография одного из лучших граверов России – И.В. Ческого (1777–1848), затем помещается список-перечисление всех его известных работ, по возможности, с их историей.

Владимир Яковлевич Адарюков (1863–1932) – российский историк искусства, библиограф и библиофил, музейный деятель. Видный деятель российского библиотечного дела, исследователь книги и экслибриса.

7000–9000 руб.



331 Временник Общества друзей русской книги. I. – Париж: Поволоцкий и К°, 1925.

[4], 98, [10] с.; 25,3 × 18 см. – Тираж 600 экз.

В двухцветной издательской иллюстрированной обложке. Передняя сторона обложки отделена от блока. Слабые разводы на обложке и на полях в блоке со страницы 29 и до конца. На внутреннем поле титульного листа красными чернилами инвентарный номер, на верхнем – инвентарный номер карандашом. На листе противоположном титльному – следы неустановленного штампа.

Издание редкое.

Обложка работы французского художника одесского происхождения Бориса Гроссера (1889–1982). Издание отпечатано в количестве шестисот экземпляров, из которых сто в продажу не поступили. Предполагалось выпускать журнал два раза в год. Общество друзей русской книги существовало в Париже с 1925 по 1938 год и объединяло участников из Европы и США. Основными авторами были: С.К. Маковский, М.А. Алданов, С.Р. Минцлов, М.А. Осоргин, П.Н. Апостол, Г.Л. Лозинский, Я.Б. Полонский, А.Н. Бенуа, С.М. Лифарь, Б. Унбегаун и пр. Редакция ставила «своей основной задачей разработку и собирание материалов по истории русской книги и ее библиографии, по вопросам библиофилии, библиологии и библиотековедения». Первый номер содержит материалы о русских графиках последней четверти XIX века, о собрании Минцлова, изданиях русских классиков за границей и, в частности, во Франции и другие статьи.

2500–3000 руб.



332 Временник Общества друзей русской книги. IV. – [Париж]: б.и., 1938.

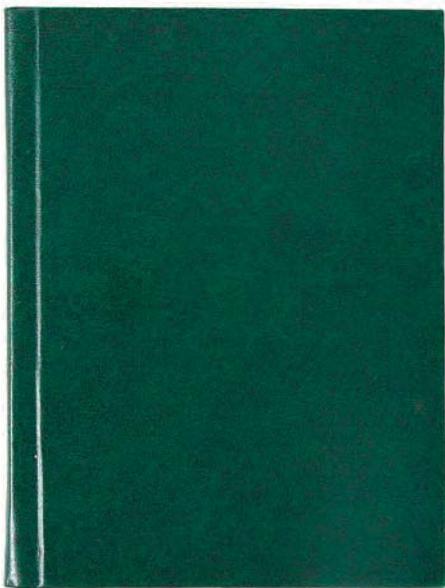
293, [3] с., 1 л. ил., 26 × 18,5 см. – Тираж 400 экз.

В двухцветной издательской иллюстрированной обложке. Разводы от влаги на обложке, а также слабые разводы по краям первых трех листов в блоке. Небольшие надрывы вверху и внизу корешка. Владельческие пометы карандашом в блоке и на титульном листе.

Издание редкое.

Напечатано в декабре 1937 года в количестве 400 экземпляров. Редакторы Г.Л. Лозинский и Я.Б. Полонский. Иллюстрации и фронтиспис к «Гусару» А.С. Пушкина выполнены Александром Бенуа. Номер содержит первую полную публикацию поэмы «Гусар» А.С. Пушкина и комментарии к ей, статьи о первой русской грамматике Лудольфа, об Иване Федорове, о Петре Великом, Сергее Дягилеве и пр.

2500–3000 руб.



333

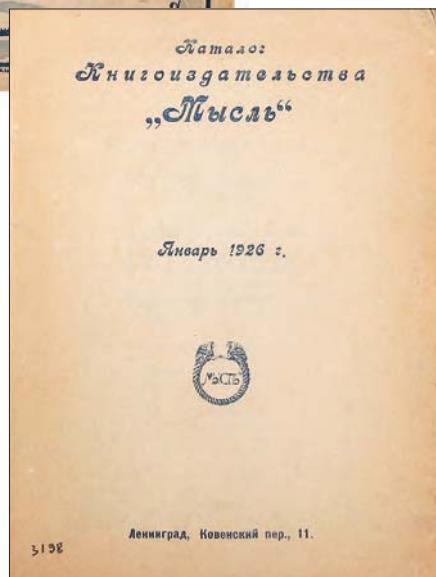
Чет и нечет. Альманах поэзии и критики. –
М.: Авторское издание, 1925.

46 с.; 17,5 × 13 см. – Тираж 1000 экз.

Обложка не сохранилась. В дерматиновом переплете конца XX века.

Единственное типографское издание московского круга поэтов и филологов, объединявшихся вокруг машинописного журнала «Гермес», а затем вокруг машинописных альманахов «Мнемозина» (1924) и «Гиперборей» (1926). Редактировался сборник Ф. Вермеля и Г. Винокуром. В сборник входят стихи Сергея Спасского, Льва Горунга, А.В. Чичерина, Филиппа Вермеля, а также критические статьи и рецензии Г. Винокура, Ф. Вермеля, Л. Горунга, Б. Горунга, А. Ромма. Например, в альманахах вошла рецензия Льва Горунга на посмертный сборник Н. Гумилёва «К синей звезде».

9600–10 000 руб.



334

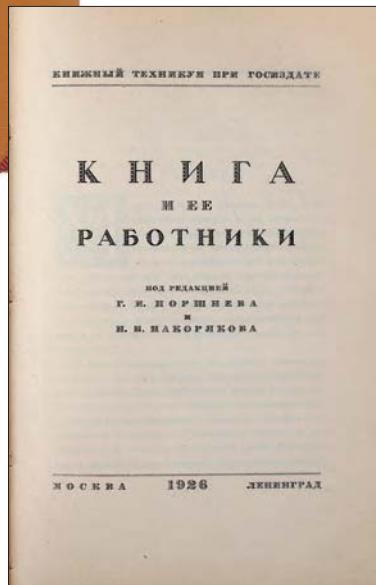
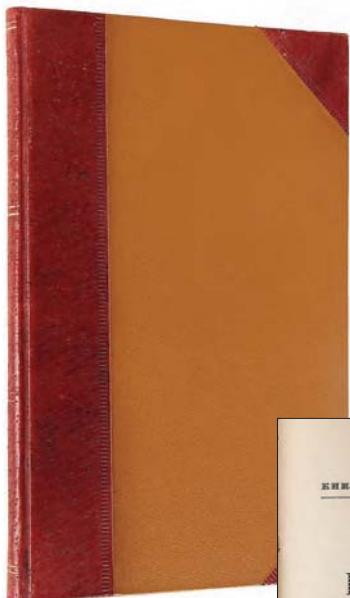
**Каталог издательства «Мысль».
Январь 1926 г. – Л.: Тип. Л.С.П.О., 1926.**

40 с.; 17 × 12,5 см. – Тираж 10000 экз.

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Слабые загрязнения на обложке. Внизу титульного листа и последней страницы написан инвентарный номер чернилами.

Каталог Центрального кооперативного издательства «Мысль», существовавшего в 1922–1929 годах в Ленинграде под руководством Л.В. Вольфсона. Оно выпускало книги по естественным наукам, сельскому хозяйству, детские, переводы произведений современных зарубежных писателей. После 1929 года вошло в Государственное издательство художественной литературы (ГИХЛ) в ОГИЗе.

3000–4000 руб.



335

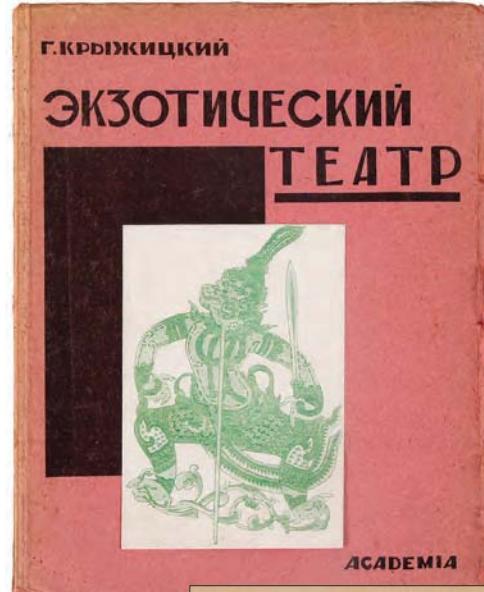
Книга и ее работники / Под ред. Г.И. Поршнева и Н.Н. Накорякова; [Книжный технический при Госиздате]. – М.; Л.: Додой неграмотность, 1926.

156 с.: ил., портр.; 22,5 × 14,4 см. – Тираж 2040 экз.

В полукоожаном индивидуальном переплете 1990-х годов с коленкоровыми крышками.

Сборник трудов Книжного техникума при Госиздате. Содержит следующие статьи: биографический очерки о работниках Госиздата Евгению Максимовичу Григоруке и Якове Ивановиче Киселеве; «Старая книжная Москва»; «Красный книгоноша» и другие.

1000–1500 руб.



336

Крыжицкий, Г.К.

Экзотический театр. Ява, Индо-Китай, Турция, Персия, Корея. – Л.: Academia, 1927.

80 с., ил., 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил.; 22,5 × 18 см. – Тираж 2100 экз.

В издательских «конструктивистских» обложках. Выцветший корешок, обложка частично отходит от блока. На титуле владельческая подпись.

Одна из ранних книжек издательства «Academia»; очень хорошая сохранность.

Георгий Константинович Крыжицкий (1890–1975) – российский театральный режиссер, критик и театральный педагог; автор книг и учебников по театральному искусству.

10 000–12 000 руб.



337

[Лукомский, Г.К. Московский Кремль.
Его соборы, дворец и сокровища искусства]

Loukomski, G.K. Le Kremlin (Kreml) de
Moscou. Ses Cathedrales, ses Palais et ses Tresors
d'Art. – Paris: Editions Nilsson, [1928].

[*Kreml de Moscou. Ses Tresors d'Art.*] – [2], VIII, 29, [1], 7, [1], [4]
с., 46 л. ил., [2] л. ил.; 32,5 × 25 см.

На французском языке. 46 номерованных иллюстраций, 2 иллюстрации без номеров (из другого выпуска?).

Текст несброшюрован, в отдельной картонажной папке. Иллюстрации наклеены на паспарту. В пяти картонажных папках, на передних крышках картонажей название: «Kreml de Moscou. Ses Tresors d'Art».

Комплект в шести издательских многоцветных картонажах и в одной общей издательской папке. Потертости и небольшие надрывы на корешках картонажей.

Очень хорошая сохранность комплекта.

Георгий Крескентьевич Лукомский (1884–1952), искусствовед, историк, художник, музейный работник. С апреля 1920 г. в эмиграции. На Западе продолжал активно работать как художник и искусствовед, был секретарём Парижской группы «Мира Искусства», сотрудничал в журналах «Сполохи», «Жартица»; выпускал книги о русской архитектуре и искусству.

40 000–50 000 руб.



338

Шейдлин, Б.Я.

Москва в пословицах и поговорках /
Б. Шейдлин. – М.: Никитинские субботники,
1929.

76 с.; 13,2 × 12,7 см. – Тираж 3000 экз.

В трехцветной шрифтовой орнаментированной издательской обложке. Заломы и незначительные надрывы краев обложки, загрязнения обложки. Двухзначный номер, проставленный штемпельной краской, на титульном листе.

В книге объясняется происхождение пословиц, связанных с Москвой.

2000–2500 руб.



339

Луговской, В.А.
Страдания моих друзей: Третья книга стихов 1928–1929. – М.: Федерация, 1930.

123, [5] с.; 17,7 × 13 см. – Тираж 3000 экз.

В тканевом издательском переплете и трехцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Б.Б. Титова. Лисьи пятна на обложке.

Владимир Александрович Луговской (1901–1957) – русский поэт, конструктивист. Революция, гражданская война, русская история и природа Севера, откуда происходил отец поэта, составили первоначальный круг впечатлений и поэтических образов В.А. Луговского. Писать стихи он начал курсантом школы Всевобуча, но впервые напечатался в 1924 году. В 1926 году опубликовал сборник «Сполохи». Был членом группы конструктивистов, с формальной точки зрения разрабатывал новый размер, тактовик, и создал один из наиболее известных его образцов – посвящённый Гражданской войне «Перекоп». Затем была издана книга «Страдания моих друзей». Рисунок на переплете и обложке выполнен художником Борисом Борисовичем Титовым (1897–1951).

Библиография: Тарасенков, с. 218.

9000–10 000 руб.



340

Маршак, С.Я.
Как рубанок сделал рубанок: Сказка. 2-е издание. – М.; Л.: Гос. издат., 1930.

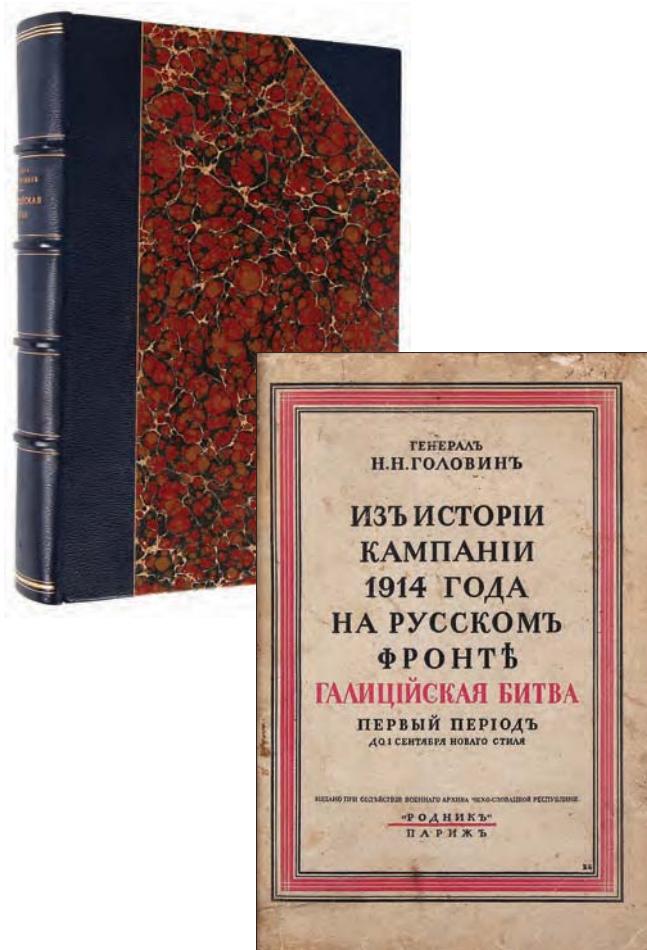
16 с.: ил. 17,2 × 12,4 см. – Тираж 25000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника В. Лебедева.

Книга является плодом совместного творчества поэта Самуила Яковлевича Маршака (1887–1964) и художника Владимира Васильевича Лебедева (1891–1967).

Библиография: Тарасенков, с. 230.

10 000–11 000 руб.



341

Головин, Н.Н.

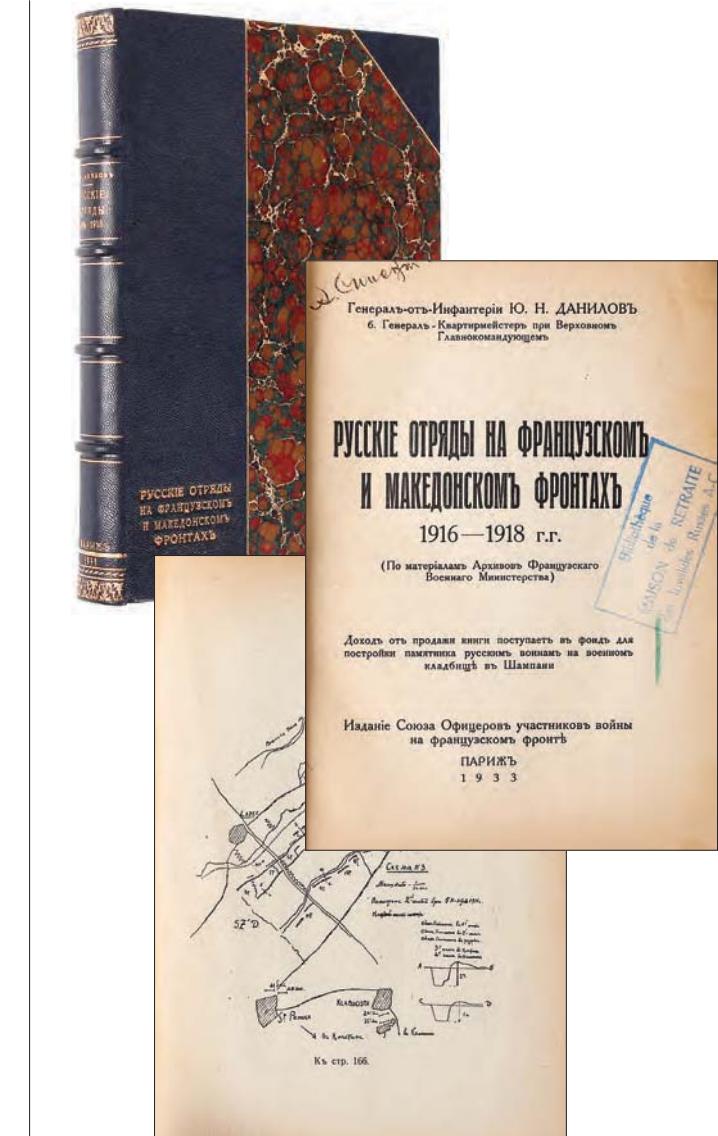
Из истории кампаний 1914 года на русском фронте. Галицийская битва. Первый период, до 1 сентября нового стиля. С приложением карт и схем на отдельных листах. Издано при содействии военного архива Чехо-Словацкой Республики. – Париж: Родник, 1930.

[4], 558 с., 10 л. карт; 26 × 17,5 см.

Необрезанный экземпляр в издательских обложках и в современном полукожаном переплете. Карты и схемы вложены в кармашек на нахзаце. Загрязнение обложки, редкие карандашные пометки и подчеркивания в тексте. На титульной обложке запись: «*Полковник Бак / 1930 г. / Париж*».

Николай Николаевич Головин (1875–1944) – генерал-лейтенант, профессор Николаевской академии Генерального штаба, военный историк и исследователь военного дела. Во время Второй мировой войны принял сторону гитлеровской Германии.

15 000–17 000 руб.



342

Данилов, Ю.Н.

Русские отряды на французском и македонском фронтах, 1916–1918 гг.: (по материалам Архивов Французского военного министерства). – Париж: Союз офицеров участников войны на французском фронте, 1933.

247, [8] с., 2 л. ил.; 20,2 × 14,9 см.

В полукожаном индивидуальном переплете 2000–2010-х годов. Владельческая подпись в верхнем левом углу титульного листа; штемпель библиотеки дома русских престарелых и инвалидов во Франции на титульном листе, страницах 55 и 89. Четыре плана на четырех последних ненумерованных страницах.

Первое издание. В России книга не издавалась до 2010 года.

Книга Юрия Никифоровича Данилова (1866–1937), генерал от инфanterии, квартирмейстера Ставки Верховного Главнокомандующего, одного из главных разработчиков стратегических операций русской армии 1914–1915 годов, повествует о героических сражениях русского экспедиционного корпуса против Германии на фронтах Франции и Македонии в 1916–1918 годах.

15 000–20 000 руб.



343

Таджикская ССР на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года. / Составитель П.А. Белавин и автор текста Эль-Регистан. – М.: Госкиноиздат, 1940.

104 с.; 29,3 × 22,5 см. – Тираж 4000 экз.

В коленкоровом издательском переплете с художественным красочным, золотым и блинтовым тиснением. Незначительные загрязнения переплета. Следы утраченной бумажной наклейки на форзаце. На свободном листе форзаца и на нахзаце неустановленные владельческие подписи. Следы чернил на титульном листе и потертости листа. Утрата вклеенного портрета В.М. Молотова со страницы 6. Помета на с. 13. Надрывы нижнего поля с. 21–22. Реставрация надрывов с. 25–26, 31–32.

Переплет, форзац, орнаментация и макет оформления выполнены художником И.Д. Кричевским. В начале помещена речь В.М. Молотова на открытии Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки 1 августа 1939 года. Книга с фотографиями, иллюстрирующими новую жизнь и достижения таджикского народа, кратким описанием истории тягот таджикского народа под властью эмиров.

Илья Давидович Кричевский (1907–2002) – график, художник и конструктор книги. После войны – автор автолитографий и станковых серий, посвященных Великой Отечественной войне.

15 000–17 000 руб.



344

Мартынов, Л.Н.
Мы придем. [Стихи] / Леонид Мартынов. – Омск: ОМГИЗ, 1942.

52 с.; 16,5 × 13,5 см.

В издательской обложке; надрывы на корешке и по краям обложки; блок выпадает из обложки.

Леонид Николаевич Мартынов (1905–1980) – поэт, журналист, прозаик, публицист. В 1920-е гг. отдал дань футуризму. Пик его популярности приходится на начало 1960-х гг.

1000–1500 руб.



345

Марков, С.Н.
Радуга река. Стихи / Сергей Марков. – М.: Советский писатель, 1945.

136 с.; 16 × 10,5 см.

В издательской обложке. На титуле штемпель: «Союз советских писателей Киргизии № 112».

Сергей Николаевич Марков (1906–1979) – советский поэт, прозаик, историк, географ, путешественник, архивист, этнограф. Всю жизнь занимался поиском и исследованием материалов об открытиях на Тихом океане, принадлежащих русским мореплавателям и землепроходцам.

1000–1500 руб.



Хелемский, Я.А. [автограф]

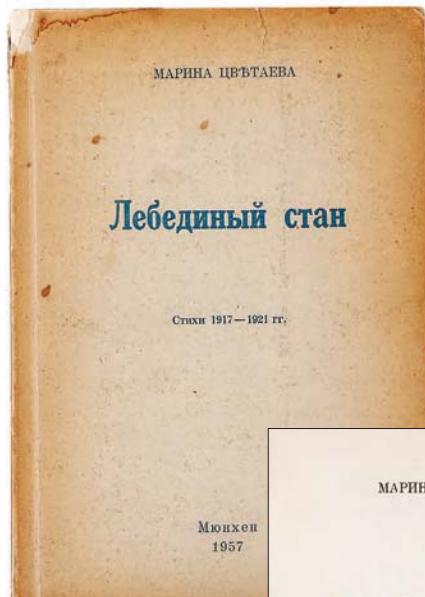
346 **В пути. Стихи. / Яков Хелемский.** – М.: Советский писатель, 1985.

156 с.; 17 × 10,7 см.

В издательском картонаже; коллекционная сохранность. На форзаце дарственная надпись: «Леве – /дружески. /Старик! /Больше /воинственности /и простоты! / [подпись] / 22.Х. 48 г.».

Яков Александрович (Айзикович) Хелемский (1914–2003) – советский, российский поэт, прозаик, переводчик.

500–700 руб.



МАРИНА ЦВЕТАЕВА

Лебединый стан

Стихи 1917–1921 гг.

Мюнхен
1957

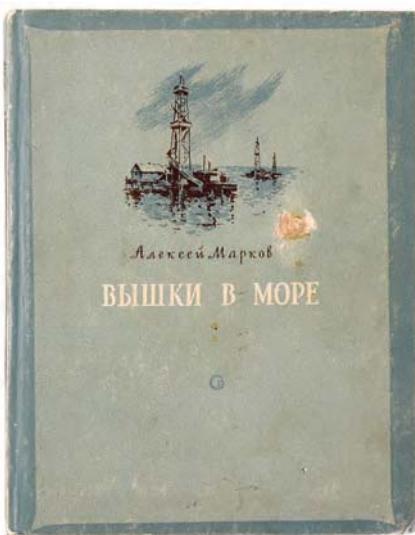
МАРИНА ЦВЕТАЕВА

Лебединый стан

Стихи 1917–1921 гг.

Приготовил к печати Г. П. Струве
С вступительной статьей Ю. П. Иваска

1957



Марков, А.Я.

347 **Вышки в море. Повесть в стихах / Алексей Марков.** – М.: Советский писатель, 1954.

80 с.; 16,5 × 13,5 см.

В издательском иллюстрированном картонаже; коллекционная сохранность.

Алексей Яковлевич Марков (1920–1992) – русский поэт и общественный деятель. Первые стихи опубликовал в 1940 г.

500–700 руб.

Цветаева, М.И.

348 **Лебединый стан. Стихи 1917–1921 гг. / Приготовил к печати Г.П. Струве. С вступительной статьей Ю.П. Иваска.** – Мюнхен, 1957.

64 с.; 20,8 × 14,5 см.

В издательской обложке. Утрата маленького фрагмента передней обложки. Хорошая сохранность.

Первое издание цветаевского цикла стихов, посвященного белому движению. Редкость.

Стихи о Белой Гвардии написаны Мариной Ивановной Цветаевой (1892–1941) в 1917–1920 гг. и посвящены мужу, Сергею Эфрону, добровольцу, участнику Ледяного похода. К концу 1921 г. Цветаева объединила их в сборник «Лебединый стан». Уезжая в 1922 г. из России Марина Ивановна взяла подготовленную к изданию рукопись с собой. Но при жизни поэта сборник не увидел свет. Перед войной Цветаева передала архив профессору Базельского университета Елизавете Малер. И только в 1956 г. приехавший в Базель Г.П. Струве при встрече с Малер просит ее о фотокопии «Лебединого стана» и поэмы «Перекоп». Через год он издал сборник в Мюнхене.

10 000–12 000 руб.



349

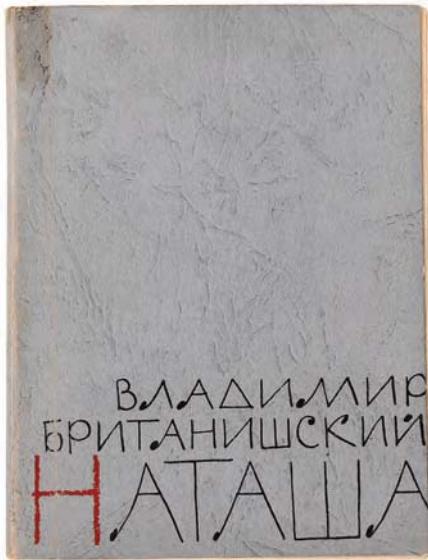
Демин, М. (Трифонов Г.Е.)
Лицом к Востоку. Стихи. / Михаил Демин. –
М.: Советский писатель, 1958.

104 с.; 16,5 × 13 см.

В издательской иллюстрированной обложке.

Михаил Демин (наст. имя: Георгий Евгеньевич Трифонов; 1926–1984) – русский писатель, двоюродный брат Юрия Трифонова.

500–700 руб.



350

Британишский, В.Л.
Наташа. Стихи / Владимир Британишский. –
М.: Советский писатель, 1961.

108 с.; 16,5 × 13,5 см.

В издательском картонаже; пожелтение первых и последних листов книжного блока.

Владимир Львович Британишский (1933–2015) – советский и российский поэт, прозаик, литературовед и переводчик.

500–700 руб.



351

Харабаров, И.М.
Синие камни. Стихи. / Иван Харабаров. –
М.: Советский писатель, 1962.

96 с.; 16,5 × 13 см.

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке; коллекционная сохранность.

Иван Митрофанович Харабаров (1938–1969) – поэт-шестидесятник, пользовался большой популярностью в молодежной среде.

500–700 руб.



352

Матвеева, Н.Н.
Кораблик. Сборник стихов. / Новелла Матвеева. – М.: Советский писатель, 1963.

84 с.; 16,5 × 13 см.

В издательской обложке и иллюстрированной суперобложке; коллекционная сохранность.

Новелла Николаевна Матвеева (р. 1934) – популярная в шестидесятых поэтесса, прозаик, бард, драматург, литературовед.

500–700 руб.



353 Собрание миниатюр Башковой Э.М. и Залкинд Е.М. [Рукописный альбом, с фотографиями]. – Москва, 1963.

59 л. (137 фотографий); 26 × 34 см.

Рукописный титульный лист (тушь); подписи под изображениями также выполнены тушью. На фотографиях – около ста миниатюр, как русских, так и европейских художников XVIII – XIX вв.

В коленкоровом переплете середины XX в.

Уникальный альбом, дающий представление о составе известной московской коллекции. В 1979 г. коллекция Е.М. Башковой и Е.М. Залкинда была приобретена Новгородским музеем-заповедником.

15 000–20 000 руб.



354 [Альбом фотографий «Киев». – [1960-е гг].

22 л.; 17,3 × 24 см.

Каждая фотография вставлена в рамку на листе и обрамлена блинтовым орнаментальным тиснением. Альбом содержит 40 фотографий памятных мест Киева с подписями. Фотографии изображают памятник Ленину, здание Верховной рады УССР, Крещатик, здание Театра оперы и балета имени Т.Г. Шевченко, Филармония, Дворец спорта, Золотые ворота, памятник Богдану Хмельницкому и другие места.

В коленкоровом переплете с цветным и блинтовым тиснением по передней переплетной крышки и корешку.

6000–8000 руб.



Хелемский, Я.А. [автограф]

355

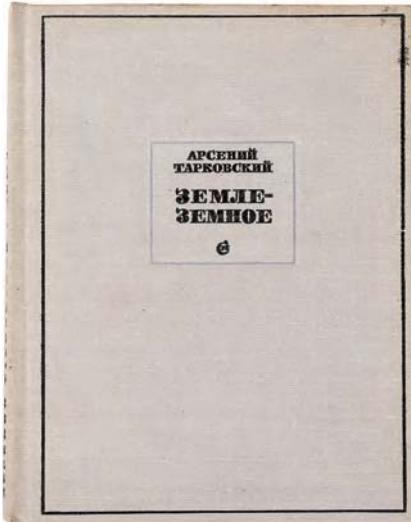
Улица луны. Новые стихи. / Яков Хелемский. – М.: Советский писатель, 1964.

132 с.; 16,5 × 13 см.

В обложке и суперобложке; коллекционная сохранность. На клапане супера дарственная надпись: «*Дорогой Левушка! / На улице Луны и на / всех улицах мира я / помню улицы, где / мы росли и с лю- / бовью думаю о / тебе. / [подпись] / 16. II. 64.*».

Яков Александрович (Айзикович) Хелемский (1914–2003) – советский, российский поэт, прозаик, переводчик.

500–700 руб.



Тарковский, А.А.

356

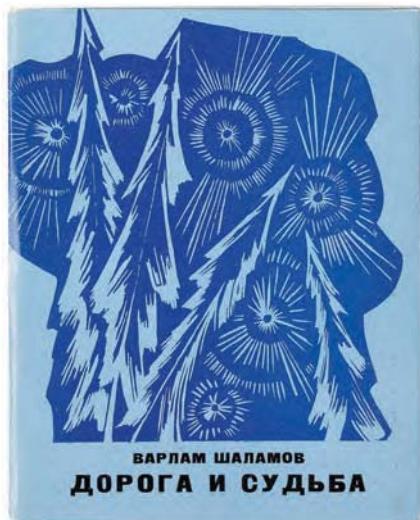
Земле – земное. Вторая книга стихов / Арсений Тарковский. – М.: Советский писатель, 1966.

176 с.; 17 × 13,5 см.

В издательском тканевом переплете; коллекционная сохранность.

Вторая книга стихов Арсения Александровича Тарковского (1907–1989).

1000–1500 руб.



Шаламов, В.Т.

357

Дорога и судьба. Книга стихов. / Варлам Шаламов. – М.: Советский писатель, 1967.

128 с.; 16,5 × 13 см.

В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке. Коллекционная сохранность.

Третья книга стихов советского прозаика и поэта Варлама Тихоновича Шаламова (1907–1982).

500–700 руб.



Снегова, И.А. [автограф]

358

Крутизна. Стихи. / Ирина Снегова. – М.: Советский писатель, 1967.

120 с.; 16,5 × 13 см.

В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке; коллекционная сохранность. На авантитуле дарственная надпись: «*Талантливому и / хорошему / Андрею Сергееву – / на счастье! / [подпись] / Малеевка. янв. 69 г.*».

Ирина Анатольевна Снегова (1922–1975) – поэтесса, переводчик. Начала печататься в 1948. В 60-е годы была достаточно известна. Много печаталась в журналах.

2000–2500 руб.



359

Снегова, И.А. [автограф]
Лирика. / Ирина Снегова. – М.: Художественная литература, 1967.

248 с.; 13,5 × 10,5 см.

В переплете и суперобложке; коллекционная сохранность. На титуле дарственная надпись: «*Андрею Сергееву – / сердечно! / [подпись] / янв. 69 г. Малеевка*».

Ирина Анатольевна Снегова (1922–1975) – поэт-шестидесятник, переводчик.

2000–2500 руб.



360

Корнилов, В.Н.
Возраст. Книга стихов / Владимир Корнилов. – М.: Советский писатель, 1967.

100 с.; 14 × 13 см.

В издательской иллюстрированной обложке и суперобложке; коллекционная сохранность.

Владимир Николаевич Корнилов (1928–2002) – советский российский поэт, писатель и литературный критик.

500–700 руб.



361

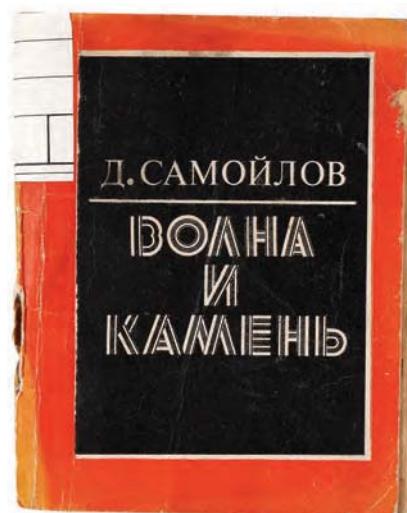
Котляр, Э.П. [автограф]
Акварели. Стихи. / Эльмира Котляр. – М.: Советский писатель, 1973.

128 с.; 16,5 × 13 см.

В издательской иллюстрированной обложке. На авантитуле дарственная надпись: «*Людочке с пожела- / нием добра и счастья! / [подпись] 3/V-73 г.*».

Эльмира Пейсаховна (Петровна) Котляр (1925–2006) – русская поэтесса и переводчица. Автор нескольких стихотворных сборников и многих книг для детей.

500–700 руб.



362

Самойлов, Д. [автограф]
Волна и камень. Книга стихов. – М.: Советский писатель, 1974.

104 с.; 16,5 × 13 см.

В издательской обложке. Надрывы на корешке, реставрация бумагой, небольшое загрязнение страниц. На титуле дарственная надпись: «*Ире и Юре с любовью / в память встречи 22. 03. 76 / [подпись]*».

Давид Самойлов (наст. имя Давид Самуилович Кауфман; 1920–1990) – советский поэт, переводчик; один из самых ярких представителей плеяды поэтов военного поколения.

1000–1500 руб.



363 Метрополь. Литературный альманах. –

М.-AnnArbor: Ардис, 1979.

763 с., ил.; 18,5 × 12,5 см

В издательских обложках. Хорошая сохранность. Потертости по краям обложек и на корешке.

Легендарный сборник неподцензурных текстов известных советских литераторов и авторов, не допускавшихся к официальной печати, изданный в США. Одна из немногих прижизненных публикаций В. Высоцкого.

В роли составителей сборника выступили А. Битов, В. Аксенов, Ф. Искандер, Вик. Ерофеев и Е. Попов. В альманахе также приняли участие Б. Ахмадулина, Е. Рейн, Ю. Алешковский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, В. Ерофеев и др. Фронтиспис и виньетки выполнены Б. Мессерером. Изначально альманах был издан тиражом 12 экземпляров в Москве в 1979 г. самиздатовским способом. Один из экземпляров альманаха был нелегально вывезен в США и опубликован в Мичигане издательством «Ардис Паблишинг» сначала репринтным способом, а впоследствии и типографским, в новом наборе

15 000–17 000 руб.



364 Флегон, А.

Вокруг Солженицына. В 2-х т. – Лондон:
Флегон-пресс, 1981.

512 с., ил.; 513–1008 с., ил.; 18 × 12 см. – Тираж 1000 экз.

В издательских иллюстрированных обложках. Потертости на корешках, надрывы на корешке т. 1.

Книга-памфлет, книга-карикатура. В СССР и в России не издавалась. Всегда считалась редкой.

Алек Флегон (Олег Васильевич Флегон; 1924–2003) – британский издатель. Флегон издал «Один день Ивана Денисовича» (1964), «В круге первом» (1968) и «Август Четырнадцатого» (1971) Солженицына. Так как последняя книга была издана Флегоном без разрешения Солженицына и без выплаты гонорара, он подал на Флегона в суд за нарушение авторских прав и выиграл дело. В ответ Флегон написал резко критическую книгу «Вокруг Солженицына» (1981), которая на территории СНГ была переиздана лишь однажды – в 1993 году в Бишкеке (Киргизия).

20 000–24 000 руб.



365 Гиленко, В.Н. [автограф]

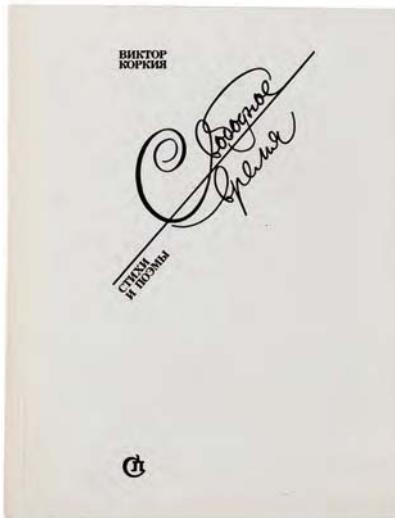
Четыре краски. Стихи. / Виктор Гиленко. – М.: Советский писатель, 1985.

80 с.; 16,5 × 13 см.

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись: «*Дорогой Людмиле / Георгиевне – / кормилице нашей, / с уважением и / благодарностью. / Сердечно. / [подпись] / 5.11.85 г.*».

Виктор Наумович Гиленко (р. 1930) – поэт, редактор, педагог. Печатается как поэт с середины 1950-х.

500–700 руб.



366 Коркия, В.

Свободное время. Стихи и поэмы / Виктор Коркия. – М.: Советский писатель, 1988.

112 с.; 16,5 × 12,5 см.

В издательской обложке; коллекционная сохранность.

Первая книга стихов Виктора Платоновича Коркия (род. 1948), одного из пионеров «пересмешнической» постсоветской поэзии.

500–700 руб.



367 Вук, Г.

Это Б-О-Г мой. Еврейский образ жизни / Герман Вук. 3-е издание. – Иерусалим:

Шамир, 1989.

477 с.; 16,5 × 12 см.

В издательской обложке.

Герман Вук (англ. Herman Wouk; р. 1915) – американский писатель, обладатель Пулитцеровской премии. Родился в Нью-Йорке в еврейской семье, эмигрировавшей из Российской империи.

«Шамир» – Союз религиозной еврейской интеллигенции из СССР и Восточной Европы.

1000–1200 руб.



368 Битовт, Ю.Ю.

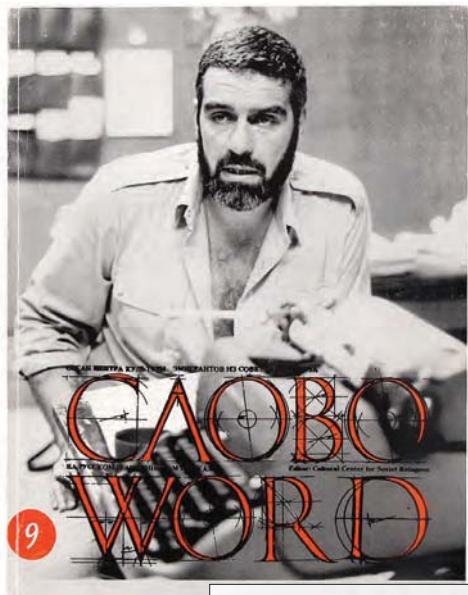
Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. – М.: Книга, 1989. – (Библиофильские редкости).

VIII, 604, [4], 16 с.; 22,1 × 14,9 см. – Тираж 6000 экз.

В издательском картонаже. Прекрасная сохранность.

Репринтное переиздание книги 1905 года «Редкие русские книги и летучие издания 18-го века» Юрия Юлиановича Битовта (сер. XIX – после 1914). Всего в указателе описано 3167 изданий, к каждой позиции дан библиографический список отсылок к источникам дополнительной информации. По полноте собранного материала труд Ю.Ю. Битовта остается единственным в своем роде.

500–1000 руб.



369

Сергей Довлатов
БИОГРАФИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Sergei Dovlatov:
Biographical Material

Слово. № 9. Номер журнала целиком посвящен памяти Сергея Довлатова. – Нью-Йорк, [1990].

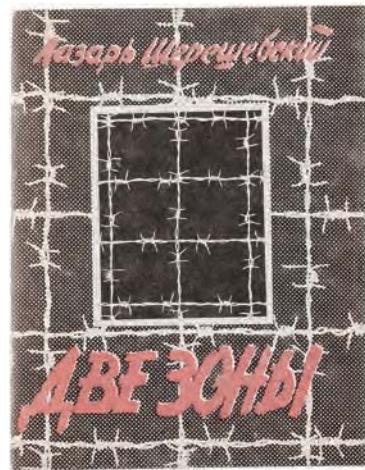
112 с., ил.; 27,5 × 21 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность экземпляра.

Номер вышел после смерти Сергея Довлатова (1941–1990). В нем опубликованы воспоминания о писателе, статьи о его творчестве, многочисленные фотографии, стихи и т.д.

Издание редкое.

2000–3000 руб.



370

Шерешевский, Л.В. [автограф]
Две зоны. Стихи 40-х – 80-х годов. /
Лазарь Шерешевский. – Ашхабад: Алтын

гушак, 1991.

72 с.; 17 × 13 см.

В издательской иллюстрированной обложке. На титульном листе дарственная надпись: «Милой Людмиле / Георгиевне с признательностью за / хлопоты о поэтах / [подпись] / 20/XI – 99».

Лазарь Вениаминович Шерешевский (1926–2008) – русский поэт, переводчик.

500–700 руб.



371

Бялосинская, Н.С. [автограф]
Ветер надежды. Стихи. / Нина Бялосинская.
– М., 2001.

132 с.; 16,5 × 11,5 см.

В издательской обложке; коллекционная сохранность. На фронтиспise дарственная надпись: «Дорогой Людочке Сергеевой! / Подружке по кухне Надежды / Яковлевны. / С добрым памятью о нашем сотру- / дничестве в литкон-сультации / Прекрасному человеку. / Я вас люблю. / Будьте счастливы! / Ваша Нина Бялосинская / 27. 09. 2001 / Переделкино».

Нина Сергеевна Бялосинская (1923–2004) – поэтесса, детский писатель.

500–700 руб.

Правила проведения аукционов ООО «АНТИКВАРНЫЙ КНИЖНЫЙ КЛУБ»

Общие положения

- 1.1. Устроителем аукционов является ООО «АНТИКВАРНЫЙ КНИЖНЫЙ КЛУБ». Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов антиквариата и коллекционирования.
- 1.2. В подготовке и проведении аукционов устроитель руководствуется действующим законодательством РФ, в том числе Гражданским кодексом РФ, Законом о защите прав потребителей РФ и другими нормативными актами РФ.
- 1.3. Участниками аукционов могут быть: совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица, юридические лица.

Аукционные торги

- 2.1. Перед оформлением заявки на участие в аукционе, сотрудники «АНТИКВАРНОГО КНИЖНОГО КЛУБА» (далее – Аукционного дома) вправе по своему усмотрению требовать у потенциального участника документы, удостоверяющие личность участника аукциона, выписки со счетов и другие финансовые документы, подтверждающие платежеспособность участника аукциона.
- 2.2. В ходе проведения аукциона предусмотрено личное участие, телефонные, заочные и онлайн ставки, осуществляемые через Интернет портал Аукционного дома, его партнеров или по телефону. Личное участие в аукционе предусматривает обязательную регистрацию перед аукционом. При регистрации участник получает номерную карточку, которая является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Участник несет ответственность за любые ставки, сделанные с помощью его номерной карточки.
- 2.3. В случае с заочными ставками, участник обязан предоставить свои контактные данные и информацию о максимально возможной ставке. В случае если на один и тот же лот получены одинаковые максимальные ставки, выигравшим считается участник, сделавший ставку первым. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочной ставки, выигравшим считается участник, находящийся в зале.
- 2.4. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.
- 2.5. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.
- 2.6. Для участников торгов по телефону устроитель аукциона предлагает все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за качество связи.
- 2.7. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в каталоге.
- 2.8. Устроитель аукциона публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит только информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в каталоге приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, только в ходе личного осмотра на предаукционном просмотре. Устроитель аукциона не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие необходимой исторической, библиографической или иной информации в статьях с описанием предметов.
- 2.9. Оставляя заочную ставку (или торгуясь на аукционе иным способом) при отсутствии возможности осмотреть интересующий покупателя лот на предмет физического состояния и механических повреждений, покупатель тем самым соглашается с описанием лота, указанным на сайте. Претензии по качеству приобретенных лотов после проведения аукциона не принимаются. В случае неисполнения обязательств, указанных в настоящих правилах, ООО «АНТИКВАРНЫЙ КНИЖНЫЙ КЛУБ» оставляет за собой право отказать недобросовестному покупателю в участии на дальнейших аукционных торгах.
- 2.10. Заказ каталогов, регистрация телефонных ставок и ответы на вопросы, касающиеся проведения аукциона, осуществляются:
по телефону: +7 (499) 151-99-16, +7 (906) 767-57-17
по электронной почте: info@auction-antiquebook.ru
- 2.11. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам устроителя аукциона.
- 2.12. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
- 2.13. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.
- 2.14. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома.
- 2.15. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену, а также иные необходимые описательные характеристики. Аукционный шаг составляет около 10 % от предыдущей цены лота и объявляется аукционистом.

2.16. Выигравшим считается участник, предложивший максимальную цену в зале, через Интернет или по телефону. Цены на лоты устанавливаются в рублях РФ или в условных единицах по курсу доллара ЦБ РФ с дальнейшей оплатой в рублях. Условные единицы пересчитываются в рубли по курсу ЦБ РФ на день оплаты покупки. Дополнительно для покупателей действует комиссионный сбор, начисляемый с окончательной цены покупки, в размере 15 %.

Для участников аукциона, приобретших лоты on-line посредством системы Bidspirit, существует дополнительный сбор в размере 2 % с окончательной цены покупки.

Комиссионный сбор для продавцов предметов составляет 10%.

Шаг на аукционе

Диапазон цены (рублей)	Шаг, на который увеличивается цена (рублей)
1 – 5	1
5 – 50	5
50 – 200	10
200 – 500	20
500 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 200 000	10 000
200 000 – 500 000	20 000
500 000 – 1 000 000	50 000
и т.д.	и т.д.

* Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом участникам аукциона.

Оплата и доставка

- 3.1. Оплата выигранных лотов может быть произведена в течение 10 (десяти) рабочих дней по окончании аукциона. Оплата производится в рублях РФ наличными или посредством банковского перевода.
- 3.2. Существует возможность курьерской доставки лотов в Москве в пределах МКАД, а также пересылка выигранных предметов почтой по России после полной предоплаты и компенсации почтовых расходов. Пересылка лотов за пределы России не осуществляется.
- 3.3. Лица, не выкупившие выигранные ими лоты в течение 10 (десяти) рабочих дней по окончании торгов, в случае

отсутствия форс-мажорных обстоятельств, лишаются права участия в последующих аукционах.

- 3.4. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

Гарантии устроителя аукционов

- 4.1. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах, выставленных на продажу.
- 4.2. Заявление участника аукциона о том, что приобретенный предмет может являться подделкой должно быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертизных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
- 4.3. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома предмет является подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Средства за такой предмет могут быть выплачены устроителем аукциона покупателю после получения средств с первоначального владельца предмета, сдавшего его на аукцион.
- 4.4. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.
- 4.5. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе и представивших данные документы в полном объеме в случае возникновения претензий. Возвращаемый предмет должен быть освобожден от любых имущественных претензий третьих лиц, что подтверждается его владельцем.
- 4.6. Устроители аукциона гарантируют сохранность втайне сведений об именах и адресах клиентов, а также информации о приобретенных или проданных ими лотах.