

Antique
BookClub
Антикварный Книжный Клуб

Комиссионный сбор с покупателей – 15 %
Комиссионный сбор с продавцов – 10 %

Предаукционный показ с 23 по 26 мая 2016 года с 10:00 до 20:00,
27 мая 2016 года с 10:00 до 15:00
по адресу: Москва, ул. Красноармейская, д. 25 (м. Аэропорт)

Аукцион состоится **27 мая 2016** года в **19:00**
в гостинице «Украина» (зал «Библиотека»)
по адресу: Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр. 1

Организатор аукциона:
ООО «Антикварный книжный клуб»

Тел.: +7 (499) 151–99–16
+7 (906) 767–57–17
info@auction-antiquebook.ru
www.auction-antiquebook.ru

Подготовка каталога
Татьяна Елистратова
Ирина Лебедева
Евгений Наумов
Елена Посохина
Любовь Стакеева
Константин Логинов
Дмитрий Царалов
Алексей Шубный



РЕДКИЕ И ЦЕННЫЕ
КНИГИ
АВТОГРАФЫ
РУКОПИСИ

АУКЦИОН №5

27 мая 2016 года



1 Феофилакт Болгарский. Евангелие с толкованием (Благовестное). – [Львов?], [1700-е]

8, 206, 9, 221, 24, 16 л., 5 л. гравюр; 21 × 17 см.

На церковнославянском языке. Печать в две краски. Орнамент: заставки, инициалы, концовки, рамки на полях. 5 гравюр на меди с изображением евангелистов (гравюра апостола Луки повторяется два раза в разных вариантах).

В современном цельнокожаном переплете с блинтовым тиснением по крышкам и корешку, золотым тиснением на корешке. Подвертка с орнаментальным блинтовым тиснением, форзацы из «мраморной» бумаги. В хорошем состоянии. Утрачен л. 168 первого счета, загрязнение страниц от перелистывания, следы от влаги по верхнему полю (преимущественно первая половина блока), реставрация полей и уголков нескольких страниц. Возможны утраты листов. Владельческие пометки на полях.

Издание редкое.

Евангелие с толкованием Феофилакта Болгарского, так называемый Благовестник, впервые было напечатано 1.IV.1649 г. (6.VIII.7156-1.IV.7157). После этого несколько раз перепечатывалось, в том числе и в XIX в. старообрядческими типографиями. Наше издание, скорее всего, вышло с Западной Украины в конце XVII – начале XVIII в.

Толковое Евангелие (благовестное) архиепископа Феофилакта Болгарского появилось еще в конце XI в. и, вероятно, вскоре было переведено на церковнославянский язык. По своему составу это свод толкований евангельского текста.

Феофилакт Болгарский, Охридский – архиепископ Охрида в Византийской провинции Болгарии (ныне республика Македония), крупный византийский писатель и богослов; жил во второй половине XI – начале XII в. Вершиной творческой деятельности Феофилакта являются толкования книг Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Лучший оригинальный труд его в этой области – комментарий на Евангелие, особенно Св. Матвея, хотя автор находился под влиянием Иоанна Златоуста.

90 000–120 000 руб.



2 Книга историография початия имене, славы и разширенія народа славянскаго, и их царей и владетелей под многими именами и с многими царствиями, королевствами и провинциями. Собрана из многих книг исторических, чрез господина Мавроурбина архимандрита Рагужского. В которой описывается початие, и дела всех народов, бывших языка славенского, и единого отечества, хотя ныне во многих царствиях разсеялись чрез многие войны, которые имели в Европе, во Азии, и во Африке. Расширение их империи, и древних обычаяв, в разных временах, и познание веры, Христа Спасителя под многими владетельми. Переведена с италианского на российский язык, и напечатана повелением и во время счастливого владения Петра Великого... в Санктпетербургской типографии, 1722 году, августа в 20 день. – СПб.: В Санктпетербургской тип., 1722.

[2], 13, [1], 336, 11 с.; 19,3 × 15,7 см.

В кожаном переплете эпохи. Задняя крышка отходит от блока, трещины, утраты небольших фрагментов кожи с крышечкой на обороте титульного листа на нижнем поле бумагой заклеена надписью (?), чернильное пятно на с. 1, владельческие пометки и росчерки орешковыми чернилами на полях в начале книжного блока, пятна от воды возле корешка на многих страницах в середине и конце книжного блока. На обороте титульного листа владельческая запись орешковыми чернилами: «Из книг Казмы Оболонкова»; на с. 336 запись: «Сия книга Орловского Губернского правления в городе Орле в мыны Страте сына Оболонкова Казмы Сергеевича 1806-го года».

Редкое петровское издание.

Книга была переведена повелением Петра I, отпечатана в количестве 1200 экз. Автор книги – итальянский историк Мауро Орбини Рагузский (XVI–XVII вв.); его книга «Il regno degli slavi hoggi corrrotamente detti Schiavoni historia di Mauro Orbini Rauseo... e in particolate veggansi i successi de'Re, che anticamente dominato in Dalmatia, Croatia, Bosna, Servia, Rossia et Bulgaria» впервые увидела свет в Пезаро в 1601 г. Орбини пытался дать историю всех славян, включая и некоторые другие народности (готы, иллиры, маркоманы), которые автор относил к славянам. Среди ряда других есть глава: «О славянех российских или Москвитянех». Орбини касался не только политической истории, но и истории культуры славянских народов. Перевод приписывается Савве Владиславичу Рагузинскому. Перевод сокращенный, ряд событий и подробностей, а также генеалогические таблицы пропущены, не воспроизведены гербы. В переводе книга разбита на главы, чего нет в подлиннике. В конце добавлены главы о Кирилле и Мефодии, составленные Феофилактом Лопатинским.

Библиография: Быкова, Гуревич № 699; Битовт № 336; Бычков № 154; Березин-Ширяев I, С. 23 (весьма редка!); Соликов № 5223 (редка!); Пекарский II, № 525; Смирнов-Сок. Библ. № 32.

600 000–650 000 руб.



Рикот, П.

Монархія Турецкая описанная через Рикота бывшаго англінскаго секретаря посольства при Оттоманском порте. Переведена с польского на российской языке. – СПб.: [Тип. Академии наук], 1741. [4], 278 с., 1 л. ил.; 30 × 20,3 см.

В современном цельнокожаном переплете; на бинтовом корешке золотое тиснение, переплетные крышки украшены рамками золотого и блинтового тиснения, тройной крапленый обрез, дублюра, форзацы оклеены мраморированной бумагой. Блок подрезан под переплет, свободный лист перед титульном листом, титульный лист, с. 7–8, 178–183, 273–278 и иллюстрация реставрированы. Утрата с. 59–62 и двух листов иллюстраций.

Большая редкость.

Данное произведение, изначально опубликованное под наименованием «Современное состояние Османской империи» в 1668 г., принадлежит перу английского консула, сэра Поля Рикота (1628–1700). В России книга вышла в печать в 1741 г., после того как был составлен перевод на русский язык с польской публикации 1678 г.

В своем труде автор ведет детальное повествование о жизни, нравах и обычаях Султанского дома, о гражданских, нравственных и религиозных законах турецкого народа, а также о государственном и военном устройстве Турецкой монархии.

Из главы о добродетели: «Верят еще для милосердия купить хлеба и прокормить собак, не имеющих никакого хозяина... попечение, которое турки имеют о собаках, есть такое великое, что учреждены особые узаконения, чтобы защищать их и кормить. Также чают за меньшую худобу отказами в подаянии хлеба единому бедному Христианину в жалезах, нежели собаки простой... Многие чинят обещание дати несколько хлеба собакам, а иные в письме, которое при смерти пишут, оставляют тем же годовые доходы. Сие особы милостивые, имеют попечение остерегать, чтобы посторонние собаки на их квартиру не приходили... того ради про-меж собой о рубежах согласуются, и теми разделяются».

Библиография: СК XVIII № 5989; Обольянинов № 231; Соликов № 6293; Губерти I, № 41; Битовт № 884.

260 000–280 000 руб.



4

Соборное уложение 1649 года с добавлением приказов Петра I [Рукописная книга]. – [1743–1775]

Рукопись; 394 л.; 33,7 × 21 см.

Книга написана на бумаге с филигранями: монограмма «РФ» на фигурном щите на левой стороне листа и лигатурой «ЯЕ» на правой стороне, произведенной на бумажной фабрике Якова Матвеевича Евреинова, действовавшей в 1743–1772 годах. Рукопись написана двумя четкими почерками.

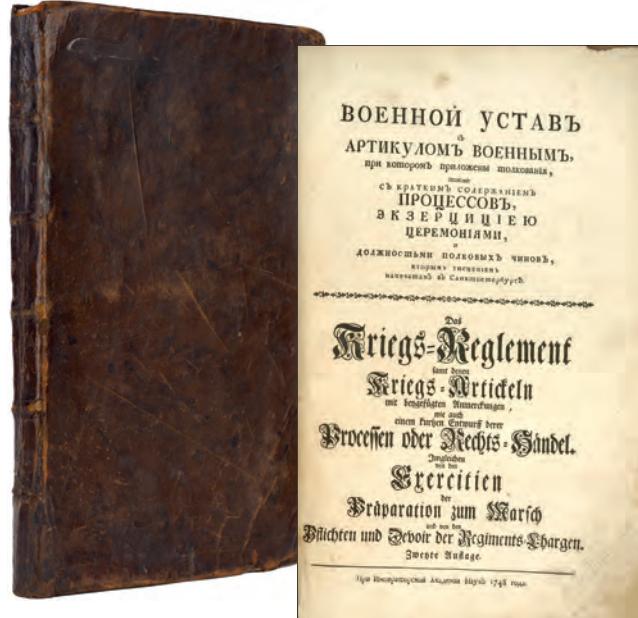
В цельнокожаном переплете второй трети XVIII века с орнаментальным золотым тиснением переплетных крышек и корешка и застежками; трехсторонний золотой обрез с орнаментальным тиснением; форзац и нахзац бумаги «под павлинье перо». Утрата верхней застежки переплета; утрата фрагментов листов 4–5; реставрации и загрязнения нескольких первых и последних страниц; бледные разводы, «лисы пятна» в блоке.

Представляет ценность как исторический источник.

Соборное уложение – свод законов Русского царства, принятый при царе Алексее Михайловиче (1629–1676) Земским собором в 1649 году и действовавший до 1832 года. Список сделан со второго издания Соборного Уложения 1649 года (Уложение по которому суд и расправа во всяких делах в Российском государстве производится, сочиненное и напечатанное при владении его величества государя царя и великого князя Алексея Михайловича всея России самодержца в лето от сотворения мира 7156) с добавлением текстов указов Петра I и комментариев, предпринятого Академии наук в 1737 году.

Библиография: СК XVIII № 7519; Клепиков С.А. Филиграни на бумаге русского производства XVIII – начала XX века. М., 1978. № 707.

120 000–140 000 руб.



5

Военный устав с артикулом военным, при котором приложены толкования, также с кратким содержанием процессов, экзерцицею, церемониями и должностями полковых чинов, вторым тиснением напечатан в Санктпетербурге. – СПб.: При Имп. Академии наук, 1748.

[2], 224, [4] с. 37,8 × 24,5 см.

В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости переплета, временные пятна на страницах, некоторые страницы имеют утраты фрагментов и надрывы. Заглавный лист и текст на русском и немецком языках.

Редкость.

Воинский устав Петра Великого по сути является одним из основных документов, положенных в основу реформ юридической системы Российской империи, проводимых при Петре. Этот документ включает в себя: 1. Воинский устав, состоящий из 68 глав; 2. «Артикул воинский» — изданный 25 апреля 1715 года военно-уголовный кодекс (без общей части, в основном излагал наказания за воинские преступления). Состоит из 209 статей-артикулов; 3. «Краткое изображение процесса или судебных тяжб», изданный в 1715 году военный уголовно-процессуальный кодекс; 4. О экзерциции (или учении), о подготовлении к маршру, о званиях и о должностях полковых чинов.

Устав определял порядок военной службы, правила взаимоотношений военнослужащих, военно-уголовную систему, систему воинских чинов, судебную систему и многие другие вопросы. Хотя изначально (и по названию) устав был предназначен для применения в армии, сразу же после его принятия, указом от 10 апреля 1716 года он был определен как основной документ для решения дел в общем судопроизводстве. Принципиальным моментом в принятии данного Устава было то, что он впервые в русском праве поставил на первое место не нравственное и религиозное содержание преступных действий, а противоречие воле государства. В Уставе были введены наказания за многие деяния, которые вообще не охватывались ранее действовавшим законодательством, резко ужесточена ответственность за преступления. Устав ввел в явном виде формальную силу доказательств, определяя набор необходимых для доказательства свидетельств и доказательную силу каждого из них.

Библиография: СК XVIII № 1042.

140 000–160 000 руб.



6

Миллер, Г.-Ф.

Описание Сибирского царства и всех происшедших в нем дел, от начала а особливо от покорения его Российской державе по сии времена; / сочинено Герардом Фридриком Миллером, историографом и профессором Университета Академии наук и Социетата английского членом. Книга 1.

— СПб.: При Имп. Академии наук, 1750.

Книга 1. — [16], 457, [33] с.; 26 × 18,5 см.

Книгу перевели Василий Лебедев и Иван Голубцов. На титульном листе аллегорическая виньетка, гравированная Иваном Соколовым. На ненумерованных страницах [1–33]: «Краткая хронологическая роспись Сибирской истории» и «Реестр на первую книгу Сибирской истории по алфавиту».

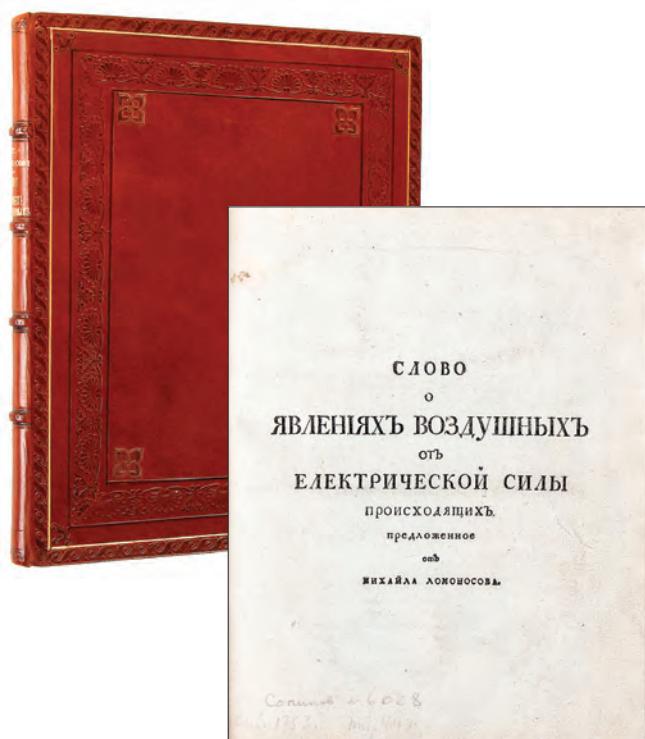
В одном кожаном переплете своего времени. Переплет реставрирован (дублирован на новую кожу), форзацы поновлены. Титульный лист «мытый», реставрация уголков с. [9] и 219, загрязнение акварелью (?) полей с. 129. Хороший, чистый экземпляр с большими полями. В книгу вложена раскрашенная карта Российской империи из другого издания.

Первое издание первой русской книги, посвященной Сибири. «Первое издание настолько редко, что его даже нет в Чертковской библиотеке» (Остроглазов. Книжные редкости).

Герард Фридрих (Федор Иванович) Миллер (1705–1783) в продолжении десяти лет по распоряжению российского правительства путешествовал по Сибири, где он разобрал архивы всех важнейших городов. Плодом этого ученого путешествия и была составленная им история Сибирского царства. Книга первая, включающая главы 1–5, была напечатана в количестве 1325 экз. Главы 6–8 книги второй, под заглавием «Сибирская история», в переводе Ивана Голубцова, печатались в «Ежемесячных сочинениях и известиях о ученых делах» (т. 20, 1764, январь–июнь). В этих же «Ежемесячных сочинениях» (т. 19, 1763, окт.) напечатан «Краткий перечень Сибирской истории», главы 6 и 7. На немецком языке в «Sammlung Russischer Geschichte» были напечатаны главы 6, 7, 8, 9 и 10. Остальные из 23 подготовленных Миллером глав опубликованы не были. В 1787 г. было осуществлено 2-е издание первой книги «Описания Сибирского царства». Полностью книги 1 и 2 были выпущены в свет только в 1937–1941 гг., в новом переводе, издательством Академии наук ССР под заглавием «История Сибири».

Библиография: Остроглазов № 230; СК XVIII № 4239; Соликов № 7722.

220 000–240 000 руб.



7

[Ломоносов, М.В. Торжество Академии наук в честь и прославление вожделеннейшего и всерадостнейшего дня восшествия на престол... имп. Елизаветы Петровны... празднованное публичным собранием на другой день восшествия на престол ее имп. величества то есть ноября 26 дня 1753 года]. — [СПб.]:[Академия наук], [1753]

Ломоносов, М.В. Слово о явлениях воздушных от електрической силы происходящих, предложенное от Михаила Ломоносова. — 50 с.;

Августина Нафанаила Гришова профессора астрономии ответ именем Академиков на речь господина советника и профессора Ломоносова и рассуждение о необыкновенных воздушных явлениях им самим примеченных. — 51–64 с., 1 л. ил.;

[Ломоносов М.В.] Изъяснения надлежащие к слову о Електрических воздушных явлениях. — 65–76 с., 3 л. ил.;

21,7 × 17,8 см.

Без общего титульного листа.

В цельнокожаном индивидуальном переплете с орнаментальным блинтовым и золотым тиснением; дублюра блинтового тиснения» форзац и нахзац декоративной бумаги. Разводы в блоке. Карандашные пометы на титульных листах.

Прижизненное издание М.В. Ломоносова; редкость.

Сборник «Торжество Академии наук...» 1753 года был выпущен тиражом в 400 экземпляров и состоял из двух статей: Слова профессора Михаила Васильевича Ломоносова (1711–1765) об электрических атмосферных явлениях, и Ответа на это слова астронома Августина Нафанаила Гришова (1726–1760) и изъяснений М.В. Ломоносова к Слову об электрических явлениях. Статьи эти также были напечатаны и имели хождение в виде отдельных оттисков.

Библиография: СК XVIII № 7283; Соликов № 6028; Обольянинов № 2689.

160 000–180 000 руб.



8 Кантемир, А.Д.
Сатиры и другие стихотворческие сочинения князя Антиоха Кантемира с историческими примечаниями и с кратким описанием его жизни. – СПб.: При Императорской Академии наук, 1762.

[2], 14, [16], 176 с., 1 л. фронт.; 24,8 × 19,4 см.

В полукоожаном переплете эпохи. Реставрация корешка, пятна. Первые три листа отходят от блока, загрязнения, следы залития страниц, карандашные росчетки на форзацах.

Смирнов-Сокольский писал: «... издание это встречается довольно редко, в особенности с портретом, который прилагался далеко не ко всем экземплярам»/

Издание подготовил к печати знаменитый поэт Иван Семенович Барков, снабдив текст кратким описанием жизни Кантимира и примечаниями. Помимо самих «Сатир» в книгу вошли несколько басен, песен, писем и эпиграмм.

Антиох Дмитриевич Кантемир (1708–1744) – знаменитый ученый, первый русский сатирик XVIII в., переводчик, дипломат и философ. Вследствие своей злободневности, Кантимиру не удалось опубликовать свои сатиры в России при жизни, это произошло только в 1762 году, то есть через 18 лет после смерти автора. Тем не менее его произведения были широко известны и ходили «по рукам» в списках.

Библиография: СК XVIII № 2788; Соликов № 10151; Губерти I, 105; Пекарский, Ист. АН, I, с. 655–656; Ровинский. Словарь портр. II, Стлб. 105; Смирнов-Сок. Библ. № 121.

60 000–80 000 руб.



[Лепренс Ж.-Б., худ. Русские торговцы. Альбом гравюр из 3 сюит]

9 I. B. Le Prince. Cris de Marchands de Russie. – [Paris], 1765–1768.

1 Suite: De Cris et Divers Marchands de Prtersboorg et de Moscou. Dessines d`Apres Nature. – 1765. – 6 л. грав.;

2me Suite: De Divers Cris de Marchands de Russie. – 1765. – 8 л. грав.;

IIIe Suite: De Divers Cris de Marchands de Russie. – 1767–68. – 6 л. грав.; 31 × 24,5 см.

В комбинированном французском переплете начала XIX в. хорошей сохранности, с бинтами и золотым тиснением на кожаном корешке. Небольшие трещины в нижней части корешка.

20 л. гравюр отличного качества и сохранности известного французского гравера. Офорты не только красивы, но и точны в изображении быта русских городских и сельских жителей.

Жан-Батист Лепренс (Jean Baptiste Le Prince) (1734–1781) – известный французский живописец и гравер. С 1758 по 1762 г. провел в России, совершил несколько поездок по стране. Из поездок своих по России Лепренс вывез большой запас рисунков и этюдов и, по возвращении в Париж, писал картины исключительно на русские темы. Но еще более, чем живописец, Лепренс был известен как гравер. Его офорты также посвящены преимущественно сценам из русской жизни. Кроме офорта, Лепренс еще любил работать лависом; он является и изобретателем этого способа гравирования и одним из лучших его представителей. Лепренс иллюстрировал известное сочинение аббата Chapp d'Auteroche «Voyage en Sibérie» (Paris, 1768).

160 000–180 000 руб.



10

Солиняк, П.-Ж. де Ла Пемпи.

История польская. Сочинения г. Солиняка, тайного секретаря Е.В. короля Польского и герцога Лотарингского, перевед с французского Федор Эмин. В 2-х т. – СПб.: При Имп. Академии наук, 1766.

Т. 1. – [6], 411 с.;

Т. 2. – [2], 415 с.; 20,5 × 12,5 см. – Тираж 1200 экз.

В двух кожаных переплетах эпохи. Потертые уголки, реставрация по краям корешков; небольшое загрязнение нескольких страниц.

Издание встречается редко.

Были изданы только первые два тома. Первый том начинается 550 годом. История польских земель доведена до 1297 года.

Пьер Жозеф де Ла Пемпи, шевалье де Солиняк ((Pierre-Joseph de La Pimpie, chevalier de Solignac; 1687–1773) – французский писатель, секретарь польского короля Станислава Лещинского, отказавшегося от польского престола и получившего взамен герцогство Лотарингское.

Библиография: СК XVIII № 6691 (вар. 1); Соликов № 4873.

30 000–35 000 руб.



11

Манкиев, А.И.

Ядро российской истории, сочиненное ближним стольником и бывшим в Швеции резидентом, князь Андреем Яковлевичем Хилковым, в пользу российского юношества, и для всех о российской истории краткое понятие иметь желающих в печать изданное, с предисловием о сочинителе сей книги, и о фамилии князей Хилковых. – М.: Печатано при Императорском Московском университете, иждивением книгопродавца и университетского Пере-датчика Христиана Ридигера, 1770.

[16], 392, [8] с.; 21 × 12,5 см.

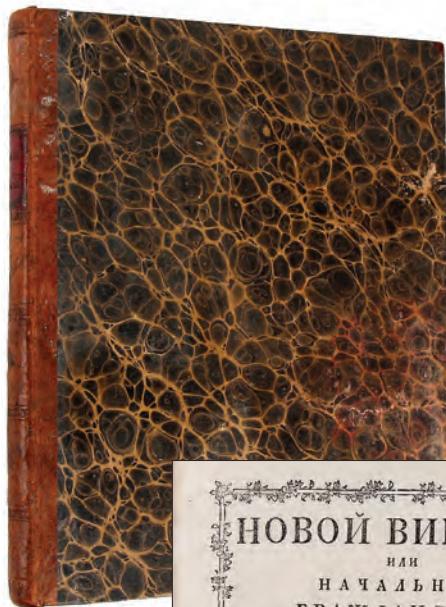
В «слепом» кожаном переплете своего времени. Переплет прошел профессиональную реставрацию. Незначительные загрязнения страниц. На свободных листах после форзацев владельческие надписи и пометы XVIII–XIX вв., выполненные орешковыми чернилами и тушью.

Первое издание книги, наиболее редкое из всех.

В XVIII в. книга была издана четыре раза – в 1770, 1784, 1791 и 1799 гг. Автор предисловия – К.Ф. Миллер, – ошибочно считал составителем «Ядра российской истории» русского посла в Швеции во время Северной войны Андрея Яковлевича Хилкова. На самом деле, книга была написана Алексеем Ильичом Манкиевым (?–1723), секретарем князя А.Я. Хилкова. Описание событий российской истории доведено до 1712 г.

Библиография: СК XVIII № 4037; Битовт № 1704; Соликов № 12767.

120 000–140 000 руб.



12

Люкот, Ж.-Р.

Новый Виньола, или Начальные гражданской архитектуры наставления, с объяснением правил о пяти чинах или орденах оной, по предписаниям Иакова Бароция Виньолы. Переведено с французского в Москве 1777 года. – [М.]: Университетская тип., 1778.

[2], 52, [2] с., 36 л. ил., черт.; 24,3 × 19,5 см.

Автор назван в предисловии: Люкот, архитектор короля французского. Иллюстрации, чертежи и таблицы гравированы на металле и раскрашены акварелью.

В полукожаном переплете эпохи. Реставрация корешка, уголки из новой кожи, легкое загрязнение страниц от перелистывания. На форзаце гравированный экслибрис «Из книг П.И. Нерадовского».

Краткое изложение книги итальянского теоретика и архитектора позднего Ренессанса Джакомо Бароцци да Виньола (Il Vignola; 1507–1573) «Правила пяти архитектурных орденов» (Regole delle cinque ordini d'architettura), служившей более двух веков непогрешимым кодексом архитектурных стилей.

Провенанс: Из книг Петра Ивановича Нерадовского (1875–1962), российского графика, историка искусства, музеиного работника.

Библиография: СК XVIII № 3874; Сопиков № 2071.

80 000–90 000 руб.



13

Прейслер, И.Д.

Основательные правила или Краткое руководство к рисовальному художеству изданная от Иоанна Даниила Прейслера, управителя Нирнбергской академии живописного художества; переведено с немецкого языка при Академии наук [И.К. Таубертом] [В 3-х ч.] = Gründlich-versassste Reguln oder kirtze Anleitung der Zeichen-Kunst : Erster [-Dritter] Theil Herausgegeben von Johann Daniel Preissler, der Nürnbergischen Kunst-Mahler Academie Director. – St. Petersburg: Gedr. bey der Kayserl, Acad. der Wissenschaften, 1781

Ч. 1. – [18] с.; Ч. 2. – [16] с.; Ч. 3. – [10] с., 54 л. ил. грав.; 37,3 × 24,3 см. – Тираж 600 экз.

Параллельный текст на русском и немецком языках.

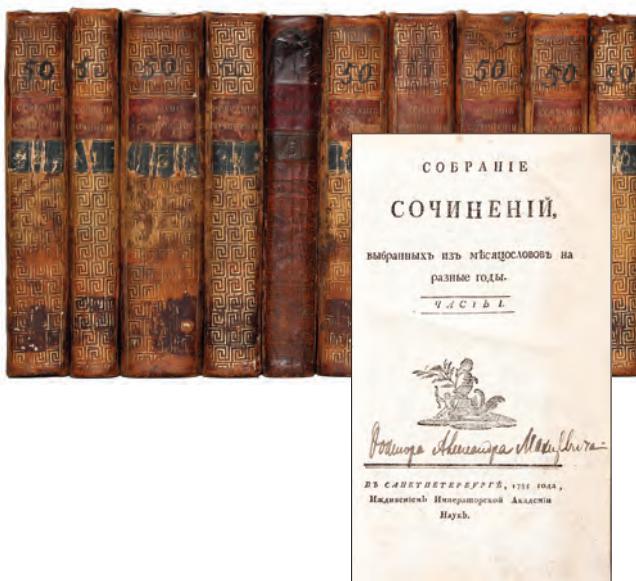
В полукожаном переплете, стилизованном под переплеты второй половины XIX в. Листы иллюстраций 2 и 16 третьей части восстановлены, лист 16 приплетен после листа 13; «лисьи пятна» и разводы в блоке. Владельческая подпись на титульном листе: «Сия книга Авдотьи Ивановой Ячновой ея собственная» и владельческие надписи: «Во имя Отца и Сына, и Святаго Духа Аминь» и «Сия книга крохинского посадского мещанского сына Александра Михайлова Конюхова его собственная. Куплена у белозерского посадского Василия Андреева Поздынина 1820-го года апреля 7 числа» на форзаце.

Одно из переизданий первого русского учебного пособия по рисованию, впервые напечатанной в 1734 году.

Иоганн-Даниэль Прейслер (1666–1737) – сын художника Даниэля Прейслера, живописец, президент рисовальной школы в Нюрнберге, для которой он разработал систему обучения рисунку и издал пособие. Обучение по системе Прейслера начинается с объяснения назначения в рисунке прямых и кривых линий, затем геометрических фигур и тел и, наконец, правил их использования на практике. Автор с методической последовательностью указывает ученику, как можно, переходя от простого к сложному, овладеть искусством рисунка.

Библиография: СК XVIII № 5636; Сопиков № 8830; Обольянинов № 219; Геннади. Рус. кн. редкости, № 227.

140 000–160 000 руб.



14 Собрание сочинений, выбранных из месяцесловов на разные годы. [В 10 ч.]. Ч. 1–10. – СПб.: Иждивением Имп. Академии наук, 1785–1793.

- Ч. 1. – 1785. – [2], IV, [2], 345, [1] с.;
 Ч. 2. – 1787. – [4], 1–431, 431–439, 441 с., 1 л. ил. табл.;
 Ч. 3. – 1789. – [6], 665, [1] с., 5 л. карт;
 Ч. 4. – 1790. – [4], 1–288, 299–330, 321–392 с., 3 л. карт;
 Ч. 5. – [1790]. – [2], II, 401, [1] с.;
 Ч. 6. – 1790. – [4], 480 с., 1 л. карт;
 Ч. 7. – 1791. – [4], 1–288, 259–274, 305–412 с., 1 л. табл., 1 л. ил.;
 Ч. 8. – 1792. – [6], 428 с., 7 л. ил.;
 Ч. 9. – 1792. – [6], 1–384, 221 с., 5 л. ил.;
 Ч. 10. – 1793. – [4], 340 с., 2 л. ил.;
 19,6 × 12 см. – Тираж 912 экз. (том 1–5); тираж 624 экз. (том 6–10).

Утрана 1 л. чертежей в части 2; 1 л. карты в части 4 и 8; 2 л. карт в части 5; 2 л. иллюстраций в части 9.

В десяти цельнокожаных индивидуальных переплетах эпохи. Тройной тонированный обрез части 5. Потертости переплетов. Вверху корешков (кроме части 5) написан номер «50». Небольшие надрывы корешков частей 4, 7, 8. Реставрация титульного листа части 5. Надрыв корешка ч. 8, блок отходит от переплета в ч. 8. Незначительные загрязнения нескольких страниц в частях 1, 3, 6. Сквозное повреждение через переднюю переплетную крышку по нижним полям страниц до 282 с. в части 3. Редкие и небольшие надрывы краев страниц в блоках, в части 3 – реставрированы края с. 493–496. Надрывы листов иллюстраций в части 3, 4, 9. Второй и третий листы в части 8 внизу отходят от блока. На свободных листах форзаца чернилами проставлены инвентарные номера. Владельческие пометы в частях 5, 7, 8. Экслибрис доктора Александра Махцевича. На каждом титульном листе, кроме части 5, – владельческая подпись доктора Александра Михайловича Махцевича (1814–1841). На свободном листе наизнанка части 2 владельческая подпись орешковыми чернилами: «Спробовать / Доктор [лектор?] Александр Шубин».

Полный комплект редок.

Издание было начато Академией наук в связи с тем, что издаваемые ею месяцесловы постепенно превращались в библиографическую редкость, но статьи в них не утрачивали своего

значения. В журнале помещены сочинения А.И. Богданова, И.Ф. Гакмана, И.И. Георги, И.Ф. Германа, И. Кобелева, Н.Я. Озерецкого и прочих авторов. Статьи большей частью касаются научных тем: географии, физики и астрономии. Также даются бытовые рекомендации, например, по стирке белья или излечению от глистов.

Библиография: СК XVIII № 242.

350 000–400 000 руб.



15 Вечерняя заря. Ежемесячное издание, в пользу заведенных в Санктпетербурге Екатерининского и Александровского училищ, заключающее в себе лучшая места из древних и новейших писателей, открывающая человечку путь к познанию Бога, самого себя и своих должностей, которые представлены как в нраво-учениях, так и в примерах оных, то есть, не больших историях, повестях, анекдотах и других сочинениях стихами и прозою; служащее продолжением Утренняго света. Часть II. – М : В Университетской тип., у Н. Новикова, 1782.

- [4], 82, [4], 83–162, [2], 163–240, [2], 241–322, [2] с.; 19,8 × 12,8 см.

В одном цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с орнаментальным золотым и красочным тиснением по корешку. Суперэкслибрис внизу корешка «М.Т.». Потертости переплета, незначительные повреждения вверху корешка. Разводы на страницах 39–42. Надрыв нижнего края страницы 103. Владельческая помета карандашом на странице 321.

«Вечерняя заря» – журнал, издаваемый масонским кружком Николая Ивановича Новикова (1744–1818) как продолжение журнала «Утренний свет». Название намеренно символично: человеческое сознание затемнено и неясно различает окружающий мир, как при вечерней заре. Включенные произведения носят назидательный характер и отражают масонские взгляды на веру и нравственное совершенствование.

Библиография: СК XVIII № 138.

12 000–14 000 руб.



16 Калиостро, А.
Оправдание графа Калиостро, по делу
кардинала Рогана о покупке славного скла-
важа во Франции, писанное им самим.- СПб.: Печата-
но у Шнора, 1786.

144 с.;

Приплет: Дуалло. Возражение со стороны графини де
Валуа-ла Мотт, на Оправдание графа де Калиостро. – СПб.:
Печатано у Шнора, 1786. – 144 с.;

18,1 × 11,1 см.

Утрата пяти листов иллюстраций.

В одном полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета; надрывы корешка; надрыв, реставрация надрыва и загрязнения титульного листа книги «Оправдания...», разводы в блоке; загрязнение с. 81 книги «Возражение...». Владельческая надпись: «См. исторический роман Всеволода Соловьева «Волхвы». [Журнал] Север 1888 г. к № 1-го. 15 января 1888 г. [подпись неразб.] на с.3 книги «Оправдание...», многочисленные неразборчивые владельческие надписи на форзаце; бумажный иллюстрированный экслибрис А.А. Сидорова на форзаце.

Материалы скандального «Дела об ожерелье королевы»: известного уголовного процесса, прошедшего незадолго до Великой французской революции. В 1785 г. произошло дерзкое похищение бриллиантового ожерелья громадной стоимости из 629-ти бриллиантов. Похищение было совершено преступной группой во главе с известным авантюристом-мистиком Александром Калиостро (наст. имя – Джузеппе Бальсамо; 1743–1795) и графиней Жанной де ла Мотт (1756–1826) при невольном участии кардинала Рогана. Дело об ожерелье королевы изображено в одноимённом романе А. Дюма-отца, со значительными отступлениями от исторических фактов. Подробно разбирает историю похищения ожерелья Стефан Цвейг в своей книге «Мария-Антуанетта».

Провенанс: Книга происходит из библиотеки московского ученого-искусствоведа и библиофила Алексея Алексеевича Сидорова (1891–1978), автора работ, посвященных развитию графических искусств в России и русскому книжно-оформительскому делу.

Библиография: СК XVIII № 2062, 2755; Соликов 2531, 7798;
Обольянинов 1903.

15 000–20 000 руб.



17 Сумароков, А.П.
Нарцисс, комедия. / Александра Сумароко-
ва. Издание четвертое. – М.: В Университет-
ской тип., у Н. Новикова, 1786.

36 с.; 20 × 11,5 см.

В индивидуальном полукожаном переплете и футляре. Для крышек переплета и сторонок футляра взята «мраморная» бумага XIX в.

По сути, книга является вторым отдельным изданием пьесы.

Первое издание комедии вышло в 1769 г. Кроме представленного на аукционе издания, в XVIII в. комедия также была напечатана в составе «Полного собрания всех сочинений» Сумарокова, ч. 5 (М., 1781, с. 197–238; М., 1787, с. 179–214) и в «Российском театре», ч. 17 (СПб., 1787, с. 107–154).

Александр Петрович Сумароков (1717/1718–1777) – поэт, писатель, драматург; ведущий русский литератор XVIII в., глава и теоретик русского классицизма. Пьесы Сумарокова и другие его произведения печатались при его жизни отдельными изданиями, а потом, посмертно, были дважды выпущены Н.И. Новиковым в виде десятитомного собрания всех его сочинений в стихах и prose в 1781–1782 и 1787 гг. Некоторые пьесы при этом Новиков выпускал также и отдельными книжками.

Библиография: СК XVIII № 6974.

70 000–90 000 руб.



18

Записки, надлежащие до истории, наук, художеств, нравов, обычаев и проч. китайцев, сочиненные проповедниками веры христианской в Пекине. Издан в Париже с воли и одобрения короля в 1776, на российский же язык преложен в 1785 году, губернии Московской, Клинской округи, в сельце Михалеве. Т. I–VI. – М.: В Университетской тип., у Н. Новикова, 1786–1788.

T. I. – 1786. – 346, [4] с.

T. II. – 1786. – 268, [4] с., 10 л. ил.

T. III. – 1786. – 318, [2] с., 11 л. ил.

T. IV. – 1787. – 346 с.

T. V. – 1788. – 272, IV с., 3 л. портр.

T. VI. – 1788. – 252 с., 4 л. портр.

25 × 18,7 см.

Иллюстрации – все. В шести переплетах. Тома I, II, IV–VI в кожаных переплетах эпохи: корешки с бинтами, золотое тиснение, кожаные наклейки других цветов с названием и номером тома, крашеные обрезы, форзацы из бумаги «павлинье перо», на форзацах наклейка Константиновского Межевого института; на титульных листах, авантитулах, некоторых страницах внутри блока, на последних страницах – дорев. печати Межевого института и др. пометки, номера на с. 17. Потертости переплетов, небольшие надрывы на краях корешков, частичная утрата кожи на наклейках, надрыв в нижней части корешка тома I, слабые следы от влаги на последних с. тома I, пятно на с. 141–152 тома II. Том III подобран – в полукошаном переплете XIX в., небольшой след от влаги по верхнему полю книжного блока; на корешке инициалы «М.М.», на титульном листе и авантитуле штемпельный экслибрис в виде вензеля из двух переплетенных букв «М».

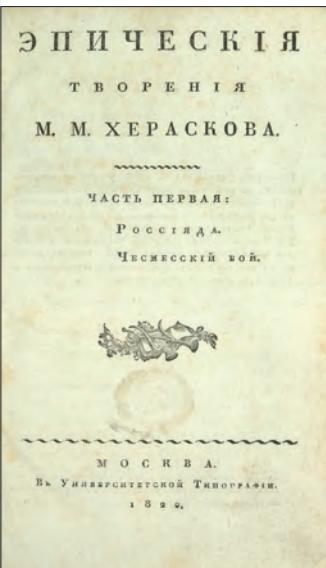
Первый перевод на русский язык многих классических философских китайских текстов, в том числе и изложение учения Конфуция. Издание в комплекте встречается редко.

Перевод первых 3 томов французского издания «Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les moeurs, les usages, etc. des chinois. Par les missionnaires de Pekin [J.M. Amiot, F. Bourgeois, P.M. Cibot]. Paris, 1776–1778». Перевод выполнил Михаил Иванович Веревкин (1732–1795). Портреты китайских императоров, ученых и государственных деятелей в томах V–VI перегравированы из французского издания. На иллюстрациях тома II – китайские иероглифы; в томе III – таблицы к учению Конфуция, исторические карты Китая.

В течение XVIII в., главным образом второй его половины, во всей Европе, в том числе и в России, в высших дворянских кругах было распространено сильное увлечение китайской экзотикой – архитектурой, музыкой, литературой. Наряду с этой поверхностной модой на «китайщину», в европейской науке велась серьезная работа по изучению китайской культуры и истории. Группа французских миссионеров, с давних лет проживавшая в Пекине, пересыпала в Париж переводы произведений китайских классических авторов и исследования по истории, философии и литературе Китая. С 1776 г. в Париже стало выходить растирнувшееся на много лет и занившее много томов издание, где публиковались эти материалы. Через девять лет после выхода первого тома этот труд был переведен на русский язык М.И. Веревкиным. Кратко это издание называлось «Mémoires concernant les Chinois», а по-русски «Записки китайские».

Библиография: Битовт № 2123; Обольянинов № 967; СК XVIII № 2320; Соликов № 4200.

560 000–580 000 руб.



19

Сумароков, А.П.

Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе, покойного ... Александра Петровича Сумарокова. Собранны и изданы в удовольствие любителей российской учености Николаем Новиковым, членом Вольного Российского собрания при Императорском Московском университете. Издание 2-е. Ч. I-X. – М.: В Университетской тип. у Н. Новикова, 1787.

- Ч. I. – [24], 369 с.
- Ч. II. – [8], 290 с.
- Ч. III. – [4], 396 с.
- Ч. IV. – [2], 356 с.
- Ч. V. – [4], 348 с.
- Ч. VI. – [4], 375 с.
- Ч. VII. – [16], 382 с.
- Ч. VIII. – [14], 144, 129–160, [3], 180–358 с.
- Ч. IX. – [18], 333, [2], 321–333 с.
- Ч. X. – 279 с.

19,5 × 12 см; 20,5 × 12,5 см. Без портрета. Сбой пагинации в части VIII. В части IX последняя тетрадка вплетена дважды, перед ней – еще раз тит. л. к части.

В десяти кожаных переплетах конца XVIII в. Части I–VII и IX–X в одинаковых переплетах с бинтами, «потухшим» золотым тиснением и двумя кожаными наклейками (красной и зеленой) на корешках, крашеные круговые обрезы, форзацы из бумаги с геометрическим рисунком. Часть VIII подобрана, переплет похож на остальные, но немного выше. Передние крышки части I и VIII почти отходят от переплета; потертости по краям переплетов, утрата свободных листов нахзацев у всех томов, кроме части VIII; загрязнение титульных листов, «клиси пятна» на страницах, редкие владельческие пометки, загрязнения от перелистывания. На обороте титульного листа всех частей (кроме VIII) – штемпельный экслибрис «Из книг Виктора Михайловича Ломана»; на с. 1 части I, с. 5 части VII, с. 3 части IX – владельческая запись XVIII в.: «Дмитрия Кривошеина»; на верхних крышках переплетов части I и IV запись XIX в.: «Из книг Василья Крюкова».

В 1787 г. в московских книжных лавках было конфисковано 580 экз. тома I этого издания. В комплекте – редкость.

Полное собрание сочинений одного из самых известных русских писателей XVIII в. Александра Петровича Сумарокова (1717/1718 – 1777) впервые было выпущено Н. Новиковым в 1781–1782 гг., уже после смерти писателя. Оно содержало почти все его произведения: духовные сочинения (в части I), переводы, оды торжественные и «вздорные», трагедии, комедии, сатиры, элегии, прозаические сочинения, как художественные, так и публицистические, и др. Содержание второго издания полностью повторяло издание первое. Все трагедии и комедии, помещенные в частях III–IV, в 1786 г. вышли в Университетской типографии у Н. Новикова и в типографии Типографической компании отдельными изданиями.

Провенанс: В XVIII в. – собрание Д. Кривошеина (запись на страницах); в XIX в. – собрание В. Крюкова (запись на переплатах); в конце XIX – начале XX вв. – собрание В.М. Ломана (экслибрис).

Библиография: СК XVIII № 6941; Соликов № 11021; Смирнов-Сок. Библ. № 257.

260 000–280 000 руб.



20

Гомер.

Гомерова Иліада. Переведенная Ермилом Костровым. Во граде с. Петра. – СПб.: [Тип. Шнора], 1787.

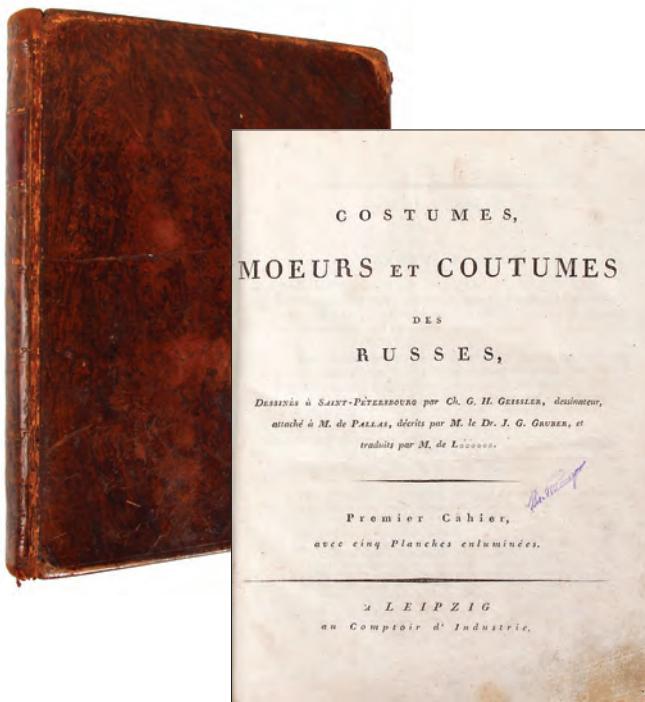
[6], 210, [1] с., [1] л. фронт.; 20,8 × 25,4 см.

Утрата листа фронтисписа. В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с блинтовым тиснением по корешку. Трехсторонний тонированный обрез. Гравированный титульный лист. Потертости и загрязнения переплета. Кожаный фрагмент вверху корешка отходит от блока. Слабые разводы в нижних углах нескольких страниц. Загрязнения в блоке. Владельческие подписи с названием издания на форзаце. Следы владельческих карандашных помет на титульном листе. Владельческие пометы карандашом и чернилами в блоке.

Первое и прижизненное издание перевода «Илиады» Ермила Кострова. Первый стихотворный перевод «Илиады», до этого известной в России только в прозаическом пересказе. Издание посвящено Екатерине Великой со стихотворением ей же.

Библиография: СК XVIII № 1545.

120 000–140 000 руб.



21

[Гейслер, Х.Г. Костюмы, нравы и обычаи русских людей, Зарисовано с натуры в Санкт-Петербурге Гейслером, гравером и помощником Палласа, описанные г-ном доктором Грубером, переведенные г-ном Л...].

Costumes, mœurs et coutumes des Russes, Dessinés à Saint- Petersbourg par Ch. G.H. Geissler, dessinateur, attaché à M. de Pallas, décrits par M. le Dr. I. G. Gruber, et traduits par M. de L.....Premier Cahier, avec cinq Planches enluminees. – Leipzig: Comptoir d'Industrie, [1801–1803]

ХII, 95 с., 40 л. ил.; 24,8 × 20 см. Текст параллельно на французском и немецком языках.

В цельнокожаном переплете эпохи, на корешке потухшее золотое тиснение, форзацы оклеены «мраморной» бумагой. В хорошем состоянии, потертости переплета, утрата фрагмента бумаги на форзаце, временные пятна на страницах, штемпельный экслибрис на титульном листе (факсимиле). Утрата авантитула и с. 51–52. Полный комплект иллюстраций.

В полном комплекте – большая редкость.

Издание представляет собой альбом контурных гравюр, крашенных акварелью, выпущенный в самом начале XIX века в Лейпциге. Краткая история его появления изложена в предисловии: «Талантливый художник во время своего пребывания в Петербурге занимался тем, что рисовал разносчиков и мелких торговцев, то есть класс людей, совершенно особенный. Исходя из того, что культура во всех государствах развивается представителями высших классов и что низшие классы русской нации очень мало известны у нас, господин Гейслер решил опубликовать свои рисунки, показывающие некоторые черты русского национального характера. Чтобы не сделать издание слишком объемным и дорогостоящим, он сгруппировал в каждой картинке несколько фигур, по большей части необыкновенно выразительных».

Христиан Готтфрид Генрих Гейслер (1770–1844) – немецкий художник, гравер на меди, иллюстратор. В 1790–1798 годах он жил в России. На протяжении нескольких лет Гейслер сопровождал знаменитого академика П.С. Палласа в его экспедиции по югу России и иллюстрировал труд ученого. Вернувшись в Германию, он выпустил несколько жанровых альбомов, посвященных сценам русской жизни.

Автором сопроводительного текста на немецком и французском языках, а также предисловия выступил Иоганн-Готтфрид Грубер (1774–1851), известный своими трудами по истории литературы, педагогике и археологии. Небольшие, объемом в страницу, новеллы Грубера, написанные в популярной в XVIII веке форме обращения «к моему дорогому другу», не только комментировали работы художника, но и выступали в качестве самостоятельного этнографического исследования.

Библиография: Библиохроника I, 22; Ровинский. Граверы, т. 1, с. 226–227.

200 000–240 000 руб.



22

**Флориан Ж.П.К.
Нума Помпилий, второй царь римский
Творение г. Флориана; Перевод Г[ригория]**

Шиповского]. [В 2 частях]. – СПб : На ижд.

П. [Богдановича]; [Тип. Богдановича], 1788.

[Ч. 1]. – 268 с.; [Ч. 2]. – 3–214 с; 20,5 × 12,7 см.

Утрата страниц 3–4 и 11–12 части 2.

В цельнокожаном переплете эпохи. Надрыв верхнего поля корешка; тройной тонированный обрез красного цвета. Надрывы и реставрация надрывов страниц 179 части 1 и страницы 37 части 2. Разлом блока между страницами 48–49 части второй, страницы 13–14 части 2 подшиты после страницы 16.

Одно из двух первых изданий на русском языке, вышедших в 1788 г.

Биография полулегендарного, второго римского царя Нумы Помпилия, сочиненная французским писателем Жаном-Пьером Клари де Флорианом (1755–1794) и переведенная на русский членом Российской Академии наук Григорием Ивановичем Шиповским (1735–1811).

Библиография: СК XVIII № 7818; Соликов № 8690.

26 000–30 000 руб.



23

[Максимович, Л.М., Щекатов, А.М.]. Географический словарь Российского государства, сочиненный в настоящем оном виде. / [Собранный Афанасием Щекатовым]. В 7 ч. – М., 1801–1809.

Ч. 1 : А-Г. – В Университетской тип., у Хр. Клаудия, 1801. – [10] с., 1300 стб.

Ч. 2 : Г-К. – В Университетской тип., у Любия, Гария и Попова, 1804. – [2], 874 стб.

Ч. 3 : К-М. – В Университетской тип., у Любия, Гария и Попова, 1804. – [2], 1238 стб.

Ч. 4 : М-П. – В Университетской тип., у Любия, Гария и Попова, 1805. – [2], 1366 стб.

Ч. 5 : Р-С. – В Вольной тип. Федора Любия, 1807. – [2], 1296 стб.

Ч. 6 : Т-Х. – В Вольной тип. Федора Любия, 1808. – [2], 798 стб., 1 л. ил.

Ч. 7 : Ц-Ф. – В Вольной тип. Федора Любия, 1809. – [2], 434 стб. 26 × 20,5 см.

Со 2-й части общее заглавие: «Словарь географический Российского государства, описывающий Азбучным порядком географически, топографически, идрографически, физически, исторически, политически, хронологически, генеалогически и геральдически все губернии, города и их уезды; крепости, форпосты, редуты, слободы, сибирские остроги, ясашные зимовья, пограничные заставы, козачьи станицы... о религии, богослужебных и других обрядах, обычаях, образе жизни, одежде, также об их способностях, упражнениях, промыслах, рукodelиях и проч.». Со 2-й части на тит. л. указан составитель – Афанасий Щекатов. Части 6 и 7 изданы издвиением Федора Любия.

Полный комплект. Семь частей в шести одинаковых (!) цельнокожаных переплетах эпохи. Потертости по краям переплетов, утрата небольших фрагментов кожи на уголках, незначительное загрязнение страниц в начале и в конце книжных блоков, карандашные владельческие пометки на свободном листе форзаца или на тит. л. Наш экземпляр без иллюстраций, как и экземпляр РГБ.

Одна из первых русских географических энциклопедий. Полный комплект, да еще в одинаковых переплетах, большая редкость.

В конце XVIII – начале XIX вв. издаются первые русские географические энциклопедии (словари): сначала Полунина, затем Максимовича (в 6 тт.) и Максимовича-Щекатова (в 7 тт.). В Словаре Максимовича-Щекатова собраны сведения о губернских и уездных городах с историей их построения, присвоения им гербов и прочих привилегий. Приводятся извлечения из любопытнейших путешествий по России, описаны все находящиеся в России монастыри и пустыни, указаны рудокопные и другие заводы, мануфактуры и фабрики, различные селения, все реки России и многое другое. Ядром этого географического словаря Российской империи стал словарь Ф.А. Полунина, сведения из которого были использованы авторами.

Лев Максимович Максимович (2-я пол. XVIII в. – не позднее 1825) – правовед и географ; Афанасий Михайлович Щекатов (1753–1814) – русский географ и литератор.

Библиография: СК XIX № 4741

600 000–650 000 руб.



24

Переписка российской императрицы Екатерины II и господина Вольтера, продолжавшаяся с 1763 по 1778 год. Перевел с французского Иван Фабиян. С портретом императрицы и Вольтера. [В 2-х ч.]. Ч. 1. – М.: В Вольной тип. Гария и Компании, 1803.

171, [1] с., 1 л. ил. фронт.; 22,8 × 14,3 см.

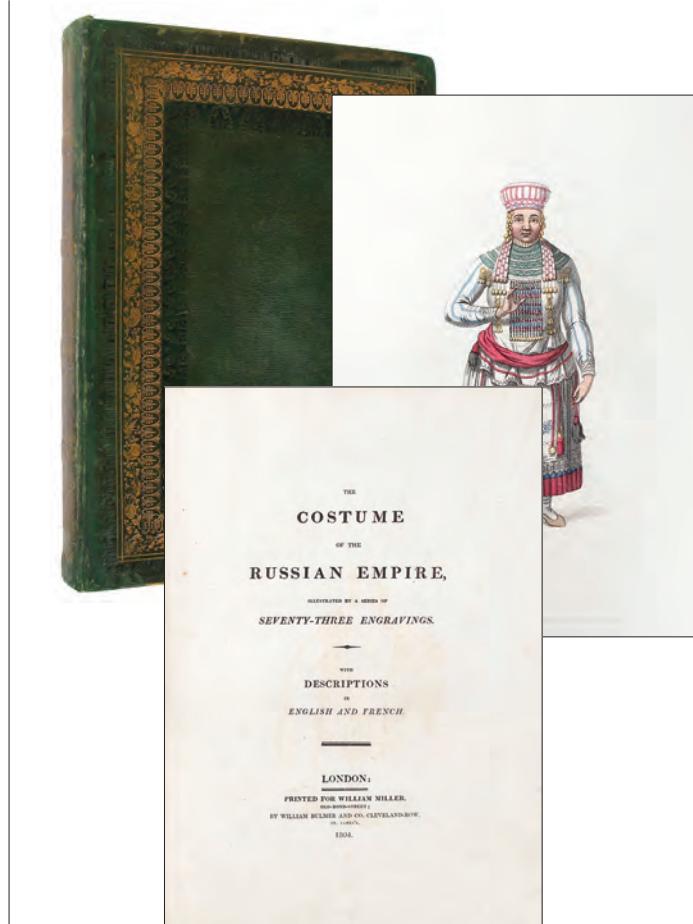
Фронтиспис с портретом Екатерины II, гравированным крепостным Алексеем Агапиевичем Осиповым (ок.1770–1850).

В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением по переплетным крышкам и орнаментальным золотым тиснением по корешку. Незначительные потертости переплета. Незначительные загрязнения форзаца и нахзаца. Незначительные лисьи пятна в блоке. На обороте свободного листа форзаца неустановленная дарственная надпись. Владельческие пометы на странице 15, 38, 105, 139. На обороте свободного листа нахзаца владельческая подпись «К.Ряхша».

Личная переписка императрицы Екатерины Великой со знаменитым французским философом-просветителем Вольтером, которая велась до самой его смерти.

Библиография: СК XIX №2620.

50 000–70 000 руб.



25

[Костюмы Русской империи, иллюстрированные 73-мя гравюрами]

The Costume of the Russian Empire, illustrated by a series of seventy-three engravings = Costume de l'Empire de Russie, représentés dans une série de soixante et treize planches. – London: William Miller, 1804.

[4] III, III, [148] с., ил.; 73 л.: цв. ил.; 36,7 × 26,7 см.

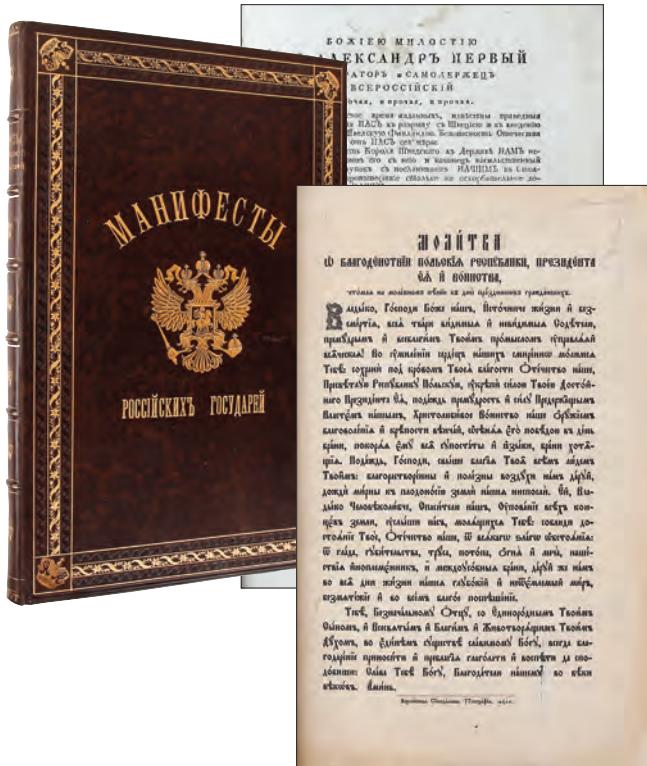
Издание на английском и французском языках.

В коленкоровом индивидуальном переплете с богатым блинтовым и золотым тиснением переплетных крышек и корешка; трехсторонний золотой обрез. Потертости и реставрации переплета; незначительные «лисы пятна» на нескольких страницах. Бумажный гербовый экслибрис Огастеса Саймона Фрэзера на форзаце.

Издание, посвященное внешнему виду и обычаям народов, населяющих Российскую империю, проиллюстрированное гравюрами, выполненными в технике акватинты лондонским гравером Джоном Дэдли (англ. John Dadley; 1767–1817).

Провенанс: Экземпляр происходит из библиотеки сэра Огастеса Саймона Фрейзера (Sir Augustus Simon Fraser; 1776–1835) командира Ордена Бани, полковника британской конной артиллерии. Во время «100 дней» Фрейзер принимал участие в Бельгийской кампании, командовал конной артиллерией армии генерала Веллингтона и отличился в сражении при Ватерлоо. Написал воспоминания о Пиренейской войне и Бельгийской кампании, которые были опубликованы его супругой Эммой Линн в 1859 году под названием «Letters of Colonel Sir Augustus Simon Frazer, KCB, commanding the Royal Horse Artillery during the Peninsular and Waterloo campaigns».

60 000–90 000 руб.



26

[Собрание манифестов, реляций и прочих документов, от царствования Александра I до Александра III]. – 1808–1938.

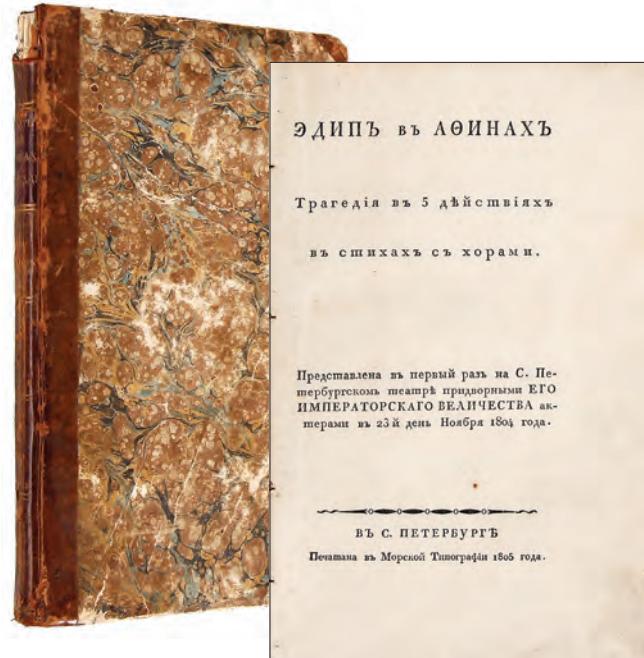
1. Молитва о благоденствии Польская Республики, Президента ея и воинства, чтомая на молебном пении в дни праздников гражданских. – Варшава: Варшавская Синодальная Типография, 1938. – 1 л.;
2. [Манифести императора Александра I]. – 17 л. [из них 12 рукописных л.];
3. Воззвание Святейшего Правительствующего Всероссийского Синода. – 1812. – 1 л.;
4. Его Императорскому Величеству [Александру I] от обер-прокурора Святейшего Синода князя Голицына доклад [о зачитывании в городских и сельских церквях акта и манифеста о заключении Священного союза]. – [1817]. – 1 л.;
5. [Манифести императора Николая Первого I]. – 28 л. [из них 7 рукописных л.];
6. [Реляции о победах русских войск в Турецкой войне 1828–1829 гг.]. – 8 л.;
7. [Манифести императора Александра II]. – 34 л.;
8. Высочайший рескрипт министру внутренних дел о 25-летии царствования императора Александра II. – 1 л.;
9. Правительственный вестник. Понедельник 2 (14) марта 1881. №46. – СПб.: В тип. Министерства внутренних дел, 1881. – 1 л.;
10. [Манифести императора Александра III]. – 4 л.; 37,3 × 25,5 см.

В одном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам. На каждом документе – владельческие пометы орешковыми чернилами или же карандашом. Утрата фрагмента листа 13. Реставрация некоторых листов, а также незначительные загрязнения, «лисы пятна».

В сборник включены манифести: Александра I с воззванием к народу в связи с началом войны 1812 года и об изгнании французов из России, о присоединении Финляндии и о за-

ключении Священного союза; Николая I об отречении великого князя Константина Павловича, о незыблемости крепостного права; Александра II о смерти Николая Александровича и провозглашении наследником Александра Александровича, а также многочисленные манифести об обручениях, бракосочетаниях, рождениях, смерти и принесениях присяги членов императорской фамилии. Также присутствуют реляции о победах русских войск в русско-турецкой войне 1828–1829 годов, газета Правительственный вестник с известием о гибели Александра II. Первым листом является молитва о благоденствии Польской Республики в 1938 году.

250 000–300 000 руб.



27

Озеров, В.А.

Эдип в Афинах: Трагедия в 5 действиях в стихах с хорами. – СПб.: Печатано в Морской тип., 1805.

[10], 78 с.; 21,5 × 13,5 см.

Утрата четырех листов иллюстраций и двух ненумерованных страниц в конце блока (опечатки).

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета, утрата верхнего поля корешка; утрата нижнего поля авантитула; блок слабый, несколько страниц вклеены в блок, страница 31 не соединена с блоком.

Первое издание. Экземпляр на особой плотной бумаге

Вторая трагедия Владислав Александровича Озерова (1769–1816). Не зная греческого языка, Владислав Александрович заимствовал своего Эдипа не у Софокла, а у французского трагика Дюси. Как и многие произведения Озерова трагедия «Эдип в Афинах» стоит на стыке эпох классицизма (его трагедии соблюдают три единства) и сентиментализма. Эдип у него – это слабый, страдающий, чувствительный старец, сознающий всю тяжесть своих преступлений и прощающий своего преступного сына Полинника.

Библиография: СК XIX № 6031; Обольянинов № 1866; Смирнов-Сок. № 913

40 000–50 000 руб.



28

Манштейн, Х.-Г.
(Манштейновы) современные записки о России в историческом, политическом и военном общественном отношении / Перевод с французского подлинника [и предисл. Григория Андреевича Глинки] Ч. 1. – Дерпт: В Университетской тип. М. Гренциуса, 1810.

[4], 425, [1] с.; 20,4 × 12,7 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи с блинтовым и красочным тиснением по корешку. Потертости переплета, утрата фрагмента корешка и фрагментов кожаных уголков. Бледные разводы, «лисицы пятна» и загрязнение на верхнем поле на титульном листе. Разводы по краям страниц 1–79 и 157–161. Надрывы нескольких страниц в блоке. Неустановленная владельческая подпись орешковыми чернилами на правом поле титульного листа. Владельческие пометы карандашом в блоке. На форзаце, шмуктитуле и с. 1 – экслибрис штемпельной краской «Н.Ф. Дабич».

Первое издание на русском языке. Посвящено издателем графу Петру Васильевичу Завадовскому (1739–1812) – министру, сенатору, фавориту Екатерины II. Записки Манштейна являются хронологическим обзором событий от 1727 до 1744 г., затрагивающими все стороны дворянской русской действительности той беспокойной эпохи. Долгое время эти записки были одним из основных источников по истории этого периода и выдержали множество переизданий.

Христофор-Герман Манштейн (1711–1757) – русский офицер и писатель прусского происхождения.

Провенанс: Предположительно, из книг Николая Федоровича Дабича (отец иеродиакон Сергий, 1877–?) – казначея Государственной Канцелярии, в 1911 г. уволившегося титулярным советником и позднее рукоположенного в монахи.

Библиография: СК XIX № 4809.

30 000–40 000 руб.



29

Описание в лицах торжества, происходившего в 1606 году февраля 5, при бракосочетании государя царя и великого князя Михаила Федоровича, с государынею царицею Евдокией Лукьяновной, из рода Стрешневых. –

М.: В тип. Платона Бекетова, 1810.

92, 95–104, 107–137 с., с ил.; 33,5 × 24 см.

На всех нечетных страницах с 7 по 137 – гравюры, раскрашенные акварелью.

В кожаном переплете эпохи хорошей сохранности; небольшие утраты на краях корешка, потертости по краям переплета. Утрата страниц 93–94, 105–106. На форзаце владельческая запись карандашом.

Крашеный экземпляр. Библиографическая редкость!

Воспроизведение лицевой рукописи XVII в. из Архива Министерства иностранных дел, в который поступила от А.Ф. Малиновского. Издатель книги – известный любитель старины, председатель Общества Истории и Древностей Российских Платон Петрович Бекетов (1761–1836). Издание содержит 65 гравированных контуром и раскрашенных от руки гравюр (в обычных экземплярах всего 63 картины и они не раскрашены).

П.П. Бекетов в своем предисловии к изданию этой рукописи писал: «О достоверности сей книги неможно иметь никакого сомнения; она поверяема была в повествовании со многими старинными списками. Приложенные же при ней изображения, надеюсь, обратят на себя внимание любящих отечественные древности, да и всякому Русскому не неприятно будет видеть старинные обычаи наших предков. Описываемое здесь обстоятельство тем достойнее примечания, что напоминает нам время, в которое Россия, так сказать, как бы воскресла и, стряхнув с себя иго иноплемённых, явилась опять в настоящем своём виде».

Провенанс: Книга одно время находилась в собрании А.А. Венгерова (запись на форзаце).

Библиография: Верещагин № 615; Н.Б. № 410; Обольянинов № 1885; Остроглазов № 218; Геннади. Рус. кн. ред. № 113

380 000–400 000 руб.



30

Собрание фасадов его императорским величеством высочайше апробованных для частных строений в городах Российской империи. – [СПб.]: [Б.и.], 1811.

62 л, грав. тит. л.; 23,7 × 32,4 см.

Альбом содержит 62 гравюры в технике монохроматической акватинты.

В цельнокожаном переплете эпохи с орнаментальным блинтовым и золотым тиснением; форзац и нахзац мраморной бумаги. Разлом блока на листе 2.

Редкое издание, практически не поступавшее в свободную продажу.

Альбомы «образцовых» или, по выражению того времени «нормальных» фасадов являлись нормативным документом, дополняющим Строительный устав и регламентирующим художественный облик городов. Начало составлению первых типовых проектов было положено в петровскую эпоху при строительстве Санкт-Петербурга, но наибольшее развитие альбомы «образцовых фасадов» получили в первой половине XIX века. Однако при всей своей обязательности предписания по использованию утвержденных типовых проектов выполнялись тем реже, чем дальше от столиц находился тот или иной провинциальный город. Причиной тому была необычайная дороговизна альбомов «образцовых фасадов»: казенные заведения могли приобрести один экземпляр за 30 рублей, которые должны были оплачены из городской казны. «На вольной продаже» цена на сборник фасадов могла доходить до 95 рублей.

Библиография: Обольянинов № 2555, Соликов № 11031.

100 000–120 000 руб.



31

Журнал «Друг юношества» [Конволют из 4 выпусков]: 1811.

1. Друг юношества, издаваемый Максимом Невзоровым. Сентябрь. – М.: В Университетской тип., 1811. – [4], 124 с.;
2. Друг юношества, издаваемый Максимом Невзоровым. Октябрь. – М.: В Университетской тип., 1811. – [4], 128 с.;
3. Друг юношества, издаваемый Максимом Невзоровым. Ноябрь. – М.: В Университетской тип., 1811. – [4], 126, [2] с.;
4. Друг юношества, издаваемый Максимом Невзоровым. Декабрь. – М.: В Университетской тип., 1811. – [4], 132 с.; 20,5 × 13,3 см.

В одном полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Утрата фрагмента корешка, надрывы по корешку. Передняя переплетная крышка почти полностью отходит от блока. Повреждения кожаных уголков. Утрата фрагмента свободного листа форзаца. Надрыв страниц 1–2, 21–22 в выпуске за октябрь. Слабые разводы на полях некоторых страниц в конце блока. «Лисьи пятна» в блоке. Владельческие пометы на нескольких страницах в выпусках за октябрь, ноябрь и декабрь. В правом верхнем поле вытеснен экслибрис «Д.Л. Дивеев». Неустановленные владельческие подписи разными почерками: карандашом на форзаце и чернилами на свободном листе форзаца.

Журнал «Друг Юношества» – один из первых журналов, предназначенных для молодежи; издавался в Москве Максимом Невзоровым с 1807 по 1815 год. Сотрудниками были видные масоны своего времени. Публиковались большей частью религиозно-мистические и нравоучительные тексты молодых авторов, зачастую переводы. Содержание номеров определяется уже с титульного листа, на котором представлен девиз: «С нами Бог!». Также в журнале помещались новости о природных явлениях, произошедших за месяц.

20 000–24 000 руб.



32

Крылов, И.А.**Басни Ивана Крылова, в 3 ч. – СПб.: В тип. Правительствующего сената, 1815.****Приплет: Новые басни И.А. Крылова. Ч. 4–5. Иждивением содержателя театральной типографии А. Похорского. – СПб.: В тип. Имп. театра, 1816.**

Часть 1. – [8], 47 с., ил., грав. тит. л., 1 л. фронт. (ил.)

Часть 2. – [4], 41 с., ил.

Часть 3. – [4], 41 с., ил.

Часть 4. – [6], 39 с.

Часть 5. – [4], 37, [3] с.

21,5 × 13,5 см. Утрата 3 л. ил. из первых трех частей. В одном полукожаном переплете эпохи; потертости кожи на корешке. На форзаце, с. 41 частей 1 и 2, с. 9 части 4, на с. 5 части 5 – дорев. печать; на грав. титуле к части 1 пометки и записи чернилами. На с. 1 части 1 гербовый экслибрис; на корешке инициалы владельца «Н.М.И.».

Первое иллюстрированное издание басен И.А. Крылова; считается одной из лучших русских иллюстрированных книг начала XIX в. Большая редкость.

Каждые из первых 3 частей украшают по 2 гравированные виньетки-иллюстрации (в начале текста и в конце), рисованные И. Ивановым и гравированные Галактионовым, М. Ивановым, Кулебиным и А. Петровым. Гравированные иллюстрации на отдельных листах выполнены ими же. Под каждой картинкой монограмма «АО» – А.Н. Оленин. Части 4 и 5 «Басен» изданы в формате собрания басен 1815 г. и считаются дополнением к этому собранию. Обе эти части встречаются чрезвычайно редко.

Библиография: Верещагин № 412; Лесман № 1178, 1179; Обольянинов № 1389; Ровинский. Граверы, Стлб, 196, 395, 569, 1055; Ровинский. Портреты, Стлб. 1134; Смирнов-Сок. Библ. № 783, 785

780 000–850 000 руб.



33

Мысли на досуге поучающегося истинам веры. / [Перевод А.Ф. Лабзина]. – СПб.: В тип. Правительствующего Сената, 1815.

129 с.; 21 × 12,5 см.

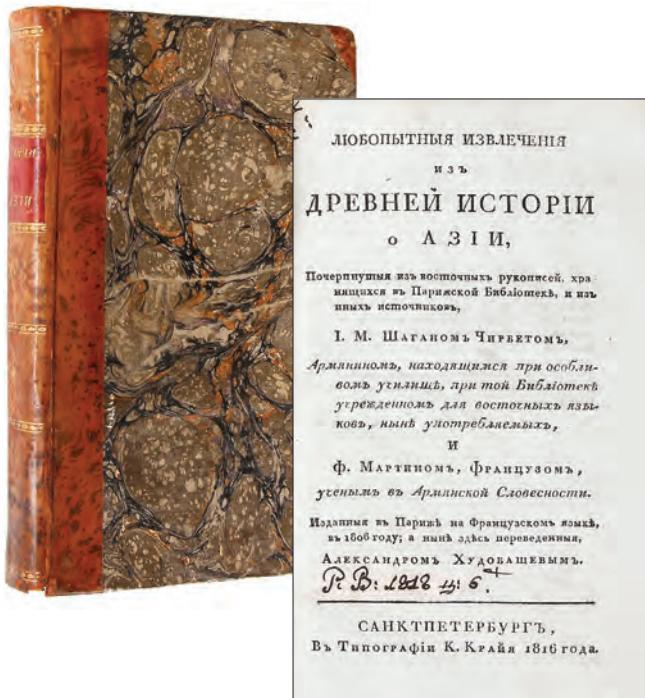
В полукожаном переплете своего времени. Корешок реставрирован; местами «лиссы пятна» на страницах. На форзаце владельческая запись орешковыми чернилами: «*Сочинение Действ. Тайн. Советника / Сенатора Захара Яковлевича Корнеева*».

Первое издание книги. Масонское издание. Редкость.

Перевод с неустановленного зарубежного оригинала был выполнен Александром Федоровичем Лабзиным (1766–1825) – одним из крупнейших деятелей русского масонства, философом, поэтом, переводчиком, издателем, религиозным просветителем и мистиком. Первый владелец книги ошибочно считал автором работы другого видного масона – Захара Яковлевича Корнеева (1748–1828), который в 1814 г. выпустил две брошюры с похожими названиями: «Мысли, излившиеся при чтении молитвы Господней: Отче наш» и «Мои понятия о символе веры».

Библиография: СК XIX № 5380.

120 000–140 000 руб.



34

Сирбиед, Ж.Ш., Мартин, Ф.

Любопытные извлечения из древней истории о Азии, почерпнутые из восточных рукописей, хранящихся в Парижской библиотеке, и их иных источников, / И.М. Шаганом Чирбетом, армянином, находящимся при особливом училище, при той библиотеке учрежденном для воспитания языков, ныне употребляемых, и Ф. Мартином, французом, ученым в армянской словесности. Изданные в Париже на французском языке, в 1806 г.; а ныне здесь переведенные Александром Худобашевым. – СПб.: В тип. К. Крайя, 1816.

[6], XXII, [4], 376 с.; 20,5 × 12,5 см.

В полукоожаном переплете эпохи очень хорошей сохранности; крашеный круговой обрез. Потертости на нижнем поле тит. л. Блок чистый. На тит. л. владельческая запись орешковыми чернилами: «Р. В.: 1818 ц: 6».

Книга посвящена исследованию истории античной Армении и соседних с ней стран: Ассирии, Египта, Бактрии, греческих государств Малой Азии, Византии, Грузии и др. Первое и единственное издание на русском языке. Книга редкая.

Настоящая книга, вышедшая на заре европейского востоковедения, стала первым основательным научным трудом по истории значительной части Ближнего Востока в греко-римскую эпоху. История Армении в то время в европейской историографии оставалась вопросом еще совершенно не освещенным. Труд Сирбиеда (или Чирбета, Джерпета) пользовался большой популярностью сразу после своей публикации, как во Франции, так и в России. Известно, что А. С. Грибоедов был также знаком с трудом профессора Джерпета. В этой книге приведено довольно много весьма редких для того времени сведений и источников по истории Армении.

Как Шахан Сирбиед (Шаган Чирбет; Яков Шаган Джерпет; 1772–1832) – армянский священник, профессор, первый ученый-арменист во Франции. Александр Макарович Худобашев (1780–1862) – литератор, языковед, заметный член армянской общины Петербурга.

65 000–70 000 руб.



35

Дмитревский, И.И.

Историческое, догматическое и таинственное изъяснение на Литургию, в котором показуется: от кого, когда и на какой конец установлена Литургия; как совершилась она во времена Апостольских и в первыя три столетия, до времен Василия Великаго и Святаго Златоуста; когда, ком, по какому случаю и с каковым благонамерением установлены в совершении ея молитвы, ектении, песни и обряды, с их таинственными знаменованиями, и проч. Собранное из Священного писания, правил и деяний вселенских и поместных соборов, из писаний древних Святых Отцов и других достоверных повествователей, со внесением их свидетельств точными словами. Издание новое, всех преждѣбывших тиcнений исправнейшее, многими прибавлениями, к предметам Литургии надлежащими дополненное, и примечаниями филологическими, историческими, Богословскими, таинственными и нравоучительными разсужденіями обогащенное. – М.: В Синодальной тип., 1816.

[14], I–IV, 36, 85, [3], 134, 131–138, 143–209, [5], 62, [1] с.; 25,8 × 22,2 см.

Отсутствие страниц 1–16, [2], VII в конце книжного блока и 1 листа фронтисписа.

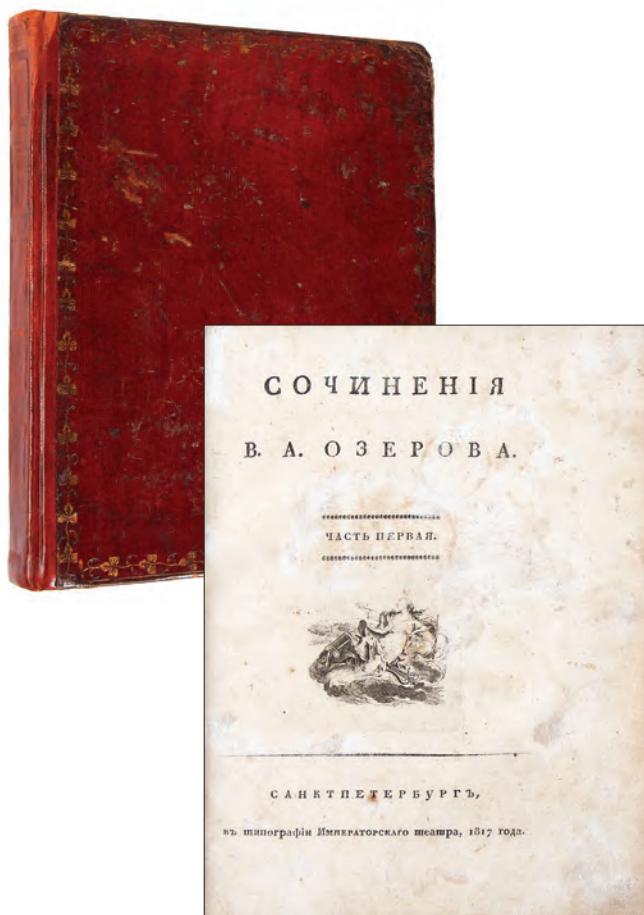
В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета. Разводы на правом нижнем поле до страницы 20 третьей нумерации. Реставрация края страницы 43 третьей пагинации. Надрыв страницы 3–10 первой и 169 четвертой пагинации. Загрязнения некоторых страниц. Владельческая запись на наэнце: «Сия книга принадлежит села Вышелес / церкви Николая Чудотворца, куплена на / церковную сумму, и здана благочинным [нрзбр] / Троицкого Погоста Ефимом Герасимовым / в тысяча восемьсот девятнадцатого года / сентябрь седьмого дня».

Шестое издание главного труда И.И. Дмитревского о литургии, за которое он был награжден Александром I. Первый в России труд по литургическому богословию как научной дисциплине. Иван Иванович Дмитревский (1754–?) – русский богослов, переводчик.

Провенанс: Книга происходит из библиотеки церкви Николая Чудотворца в селе Вышелес (совр. Шатурский район), основанной в 1789 г., сгоревшей в 1945-м.

Библиография: Соловьев №12910; СК XIX №2383.

25 000–30 000 руб.



36

Озеров, В.А.

Сочинения В.А. Озерова. В 2 частях. – СПб.: Иждивением содержателя Театральной типографии А. Похорского, 1816–1817.

- Ч. 1: [О жизни и сочинениях В.А. Озерова / П.А. Вяземский; Эдип в Афинах; Разные стихотворения]. – 1817. – [10], XLVI, [2], 145 с., 1 л. фронт. портр., 3 л. ил.;
- Ч. 2: [Димитрий Донской; Поликсена]. – 1816. – [10], 158 с.; 22,8 × 18,2 см.

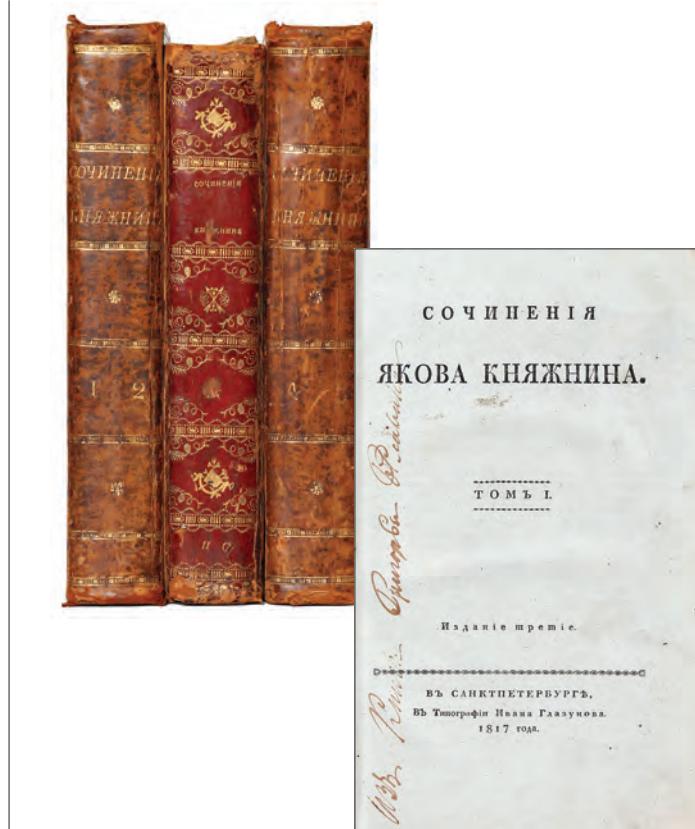
В полукоожаном индивидуальном переплете, кожаный корешок более поздний, чем крышки; угасший трехсторонний золотой обрез; форзацы мраморной бумаги. Потертости переплетных крышек; реставрация форзаца и нахзата; «лисины пятна» и загрязнения в блоке.

Первое издание собрания сочинений Озерова. Редкость.

Собрание сочинений поэта и драматурга Владислав Александровича Озерова (1769–1816), изданное незадолго после смерти автора. Творчество Василия Александровича стоит на стыке эпох классицизма (его трагедии соблюдают три единства) и сентиментализма. Наибольший успех имела «Димитрий Донской» (1807), появившейся в обстановке наполеоновских войн и содергавшей ряд патриотических деклараций. Император оказал автору особую честь: побывал на публичном спектакле, подарил с вензелем и разрешил посвящение пьесы ему. В своей вступительной статье Петр Андреевич Вяземский, хотя и указывает на недостатки этой пьесы с точки зрения ее историзма, однако отдает должное драматургическому искусству В.А. Озерова, создавшему столь живых и сложных героев.

Библиография: СК XIX № 6013; Обольянинов № 1864.

150 000–180 000 руб.



37

Княжнин, Я.Б.

Сочинения Якова Княжнина. Издание 3-е. [В 5 т.] Т. 1–5. – СПб.: В тип. Ивана Глазунова, 1817–1818.

- T.1. – 13, [7], 203 с.;
- T.2. – 210 с.;
- T.3. – [2], 397 с.;
- T.4. – [2], 300 с.;
- T.5. – 193, [5] с.;

23 × 13,5 см (т. 3); 24 × 14,5 см (т. 1, 2, 4, 5).

В том 1–2 входят трагедии; в том 3 – комедии; том 4 – комические оперы; в томе 5 – стихотворения и прозаические произведения.

Полный комплект в трех переплетах. **Тома 1, 2, 4 и 5** – в двух одинаковых кожаных переплетах эпохи. Потертости на углах; на титулах т. 1 и 4 владельческая запись орешковыми чернилами «Из книг Григорья [Славина]. **Том 3** – в красивом кожаном переплете эпохи с тисненным золотом корешком красной кожи. Потертости по краям корешка и на углах переплета; номер тома на титуле замазан тушью, редкие «лисины пятна», надрыв с. 3, 177–184; в нижней части корешка инициалы «ПС».

Третье издание сочинений крупнейшего драматурга екатерининской эпохи Якова Борисовича Княжнина (1740–1791) в 5-ти томах вышло в Петербурге в 1817–1818 гг. Критикой тех лет отмечалось, что издание выгодно отличается от предыдущих полиграфическим уровнем исполнения. Первое собрание пьес писателя было издано еще при его жизни в 1787 г. в 4-х томах. Второе собрание сочинений Княжнина было выпущено в Москве в 5-ти томах в 1802–1803 гг. без указания на повторность издания на титуле.

Библиография: СК XIX № 3566; Соликов № 13211.

65 000–75 000 руб.



38

[Законы Великой ложи Астреи на востоке Санкт-Петербурга]

Code des Lois de la Grande Loge Astree a l'Or de St. Petersburg. L'an de la Vr. Lum. 5815. – Londres, 1817.

[4], 152, [2] с.; 25 × 21 см.

На французском языке. В 2-х частях с единой пагинацией. Часть 1: Pacte fondamental et Statuts Generaux [Основной договор и главный устав]; часть 2: Statuts Generaux pour les Loges reunies sous la direction de la Grande Loge Astree [Главный устав для союза лож под руководством Великой ложи Астреи].

На гравированной виньетке – знак Великой ложи Астреи.

Без переплета и обложки. Реставрация титульного листа.

Редкое масонское издание.

К 1815 г. в российском масонстве сложилось три основных течения: союз Великой Провинциальной ложи; Великая ложа Астреи и другие небольшие масонские организации. Акт Великой Провинциальной ложи и Великой ложи Астреи был подписан 12 декабря 1817 г. По этому акту они положили – «не признавать в России никакой ложи законною, которая не будет признана правительством, или которая... учредилась без двух этих лож соизволения, или которая будет учреждена от какой-нибудь иностранной Великой ложи». Также ложам не возбранялось переходить из одного союза (Великой ложи) в другой, для этого был разработан специальный порядок, и т.д.

60 000–80 000 руб.



39

Орлов, Я.В.

Дух Российских государей Рюрикова дома, существенное изображение россиян и всех других европейских народов, история, политика и вообще просвещение, со времени падения древней Римской Империи до Вестфальского мира, ими утверждения свободы всех вероисповеданий / Сочинение всеобщей и церковной истории профессора, надворного советника и кавалера Якова Орлова. Ч. 2. – СПб.: В тип. Иос. Иоаннесова, 1818.

[275, [1] с.; 20,3 × 13 см.

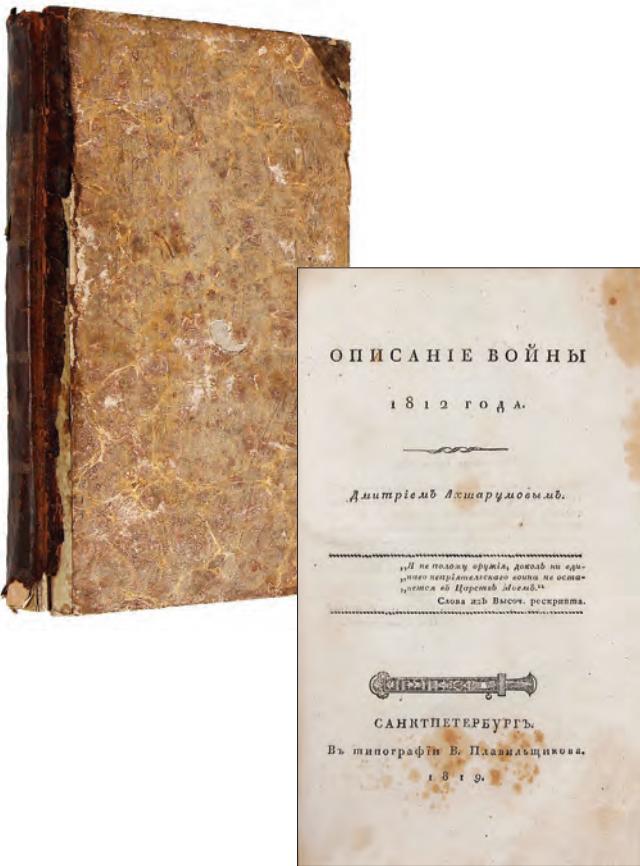
Утрата титульного листа. В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с блинтовым и красочным тиснением по корешку. Трехсторонний крапленый обрез. Потертости переплета и утраты фрагментов кожаных уголков. Загрязнения на форзаце. Инвентарный номер карандашом на форзаце и на первой странице. Незначительное загрязнение на страницах 2, 3, 153, 197. «Лисьи пятна» в блоке.

Второй том первого и единственного издания. Труд по истории Европы и России, написанный Я.В. Орловым в противовес западным историкам, представляющим Россию в «чертах грубых и обидных».

Яков Васильевич Орлов (1775 или 1779–1819) – российский поэт и историк, профессор исторических наук Санкт-Петербургской духовной академии.

Библиография: СК XIX №6147.

15 000–20 000 руб.



40

Описание войны 1812 года Дмитрием Ахшарумовым. – СПб.: В тип. В. Плавильщика, 1819.

[2], III, [1], 294, [2] c.; 21 x 13,5 cm.

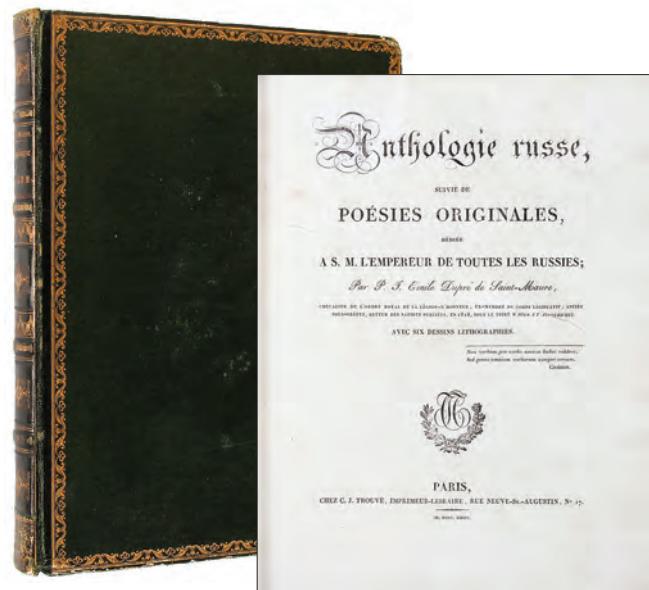
Утрата авантитула. В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Трехсторонний мраморированный обрез. Потертости переплета. Повреждение кожаных уголков переплета. Утрата фрагмента кожаной наклейки на корешке. Загрязнения титульного листа. Реставрация с. 27–28. Незначительное загрязнение на с. 59. Слабые разводы на полях страниц в блоке. Владельческая помета на с. 39, 87, 273.

Первый обобщающий труд по истории войны 1812 года.

Дмитрий Иванович Ахшарумов (1792–1837) – первый историк Отечественной войны 1812 года, сам принимавший в ней участие, инициатор и главный работник по изданию первого Свода военных постановлений генерал-майор.

Библиография: СК XIX. № 397.

20 000–26 000 py6.



[Русская антология оригинальных стихотворений... / Перевод П.-Ж. Эмиля Дюпра де Сен-Мор... С шестью литографиями]

Anthologie russe, suivie de poésies originales, dédiée à S. M. L'Empereur de Toute la Russie; par P. J. Émile Dupré de Saint-Maur... Avec six dessins lithographiés.
— Paris, 1823.

[6], XXIX, [1], 268 с., 6 л. ил. (лит.); 26,5 × 20 см.

На французском языке. На литографиях – иллюстрации к поэмам, виды Павловска и других окрестностей Петербурга.

На с. 80–90 – отрывок из первой песни «Руслана и Людмилы» А.С. Пушкина в переводе на французский язык.

В комбинированном переплете своего времени с кожаным корешком. Следы от клея на оборотной стороне свободного листа фронтисписа подклеены бумагой; потертости, следы

Прижизненное издание А.С. Пушкина. Первый перевод на иностранный язык произведений поэмы «Руслан и Людмила». Издание редкое.

Кроме двух произведений Александра Сергеевича Пушкина в антологию вошли произведения других русских авторов XVIII и XIX вв.: Дмитриева, Батюшкова, Василия Пушкина, Озерова, Жуковского, Гнедича, графа Хвостова, Хемницера, князя Кантемира, Державина, Давыдова, Боброва, Хераскова, Крылова.

История сборника такова. Французский писатель Жан-Пьер Эмиль Дюпре де Сен-Мор (1772–1854) приехал в Петербург в 1819 г. В самом начале 1820-х у него возникает замысел сделать сборник русских стихов во французском переводе. Не владея в достаточной степени русским языком, он заказывает подстрочки непосредственно авторам. Так он получил от Дмитриева – французский прозаический перевод лирического диалога «Ермак», от В. Пушкина – анаkreонтические стансы, от Гнедича – фрагменты поэмы «Рождение Гомера», а от Сергея Львовича Пушкина – эпизод из поэмы его сына. По получении подстрочек, Дюпре переводил их на французский уже стихами, после чего возвращал авторам для проверки и поправок. Стихи каждого автора предварялись краткой биографической справкой о нем; всему сборнику было предпослано обширное предисловие и посвящение Александру I; в конце были помещены стихи самого Дюпра.

120 000–140 000 py6.



42

Московский альманах для прекрасного пола, изданный на 1826 год Сергеем Глинкою. – М.: В Университетской тип., 1825.

295, [1], VI с., 2 л. ил.; 14,7 × 11,7 см.

На обороте титульного листа: Издание комиссаров Имп. Московского университета А.С. Ширяева и А.Ф. Смирдина.

Гравюры выполнены в технике офорта и пунктира. Утрата 1 гравюры «Невинность или младенец». При пагинации пропущена с. 257–258.

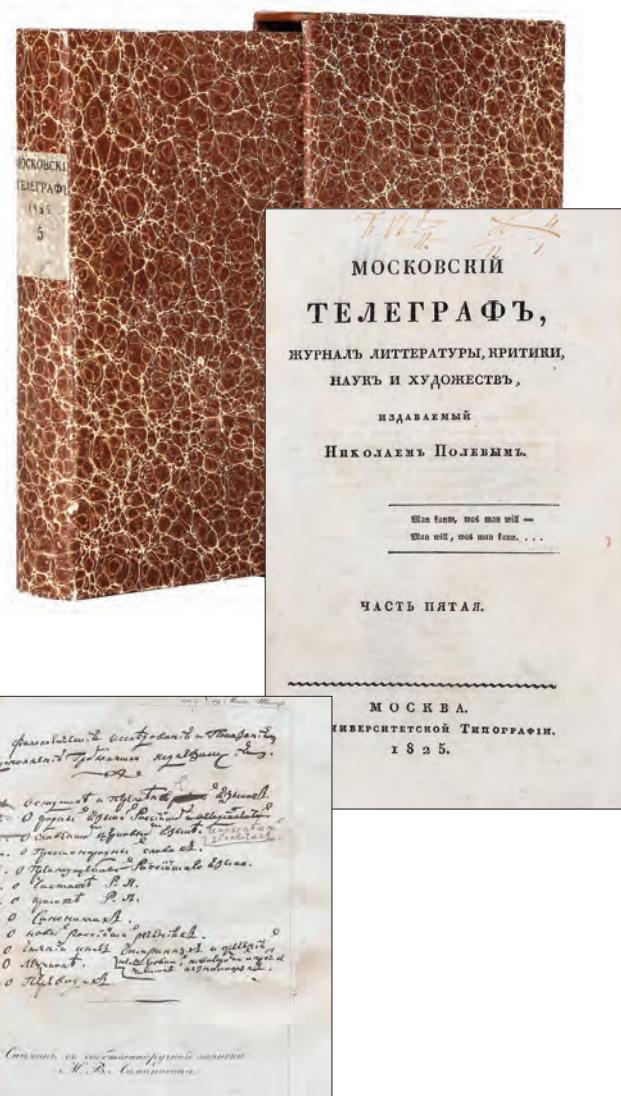
Без переплета и обложек. Утрата нижнего уголка на обеих гравюрах, «лисы пятна» на страницах.

Необрязанный экземпляр с большими полями. Редкий, как и большинство альманахов пушкинского времени.

Издатель этого альманаха – Сергей Николаевич Глинка (1775–1847), плодовитейший, но малодаровитый писатель. Им же были изданы и другие «Московские альманахи». Содержание «Московского альманаха для прекрасного пола» – всякого рода компиляции из исторических материалов, а также несколько перепечаток стихотворений Ф.Н. Глинки (брата издателя), Жуковского, Карамзина и Батюшкова. Все это подобрано на тему о «женских добродетелях».

Библиография: Смирнов-Сок. Альманахи, № 266; Смирнов-Сок. Библ. № 1455; СК XIX № 5218.

160 000–180 000 руб.



43

**[Пушкин, А.С.].
Московский телеграф, журнал литературы, критики, наук и художеств, издаваемый Николаем Полевым. Ч. 5.** – М.: В Университетской тип., 1825.

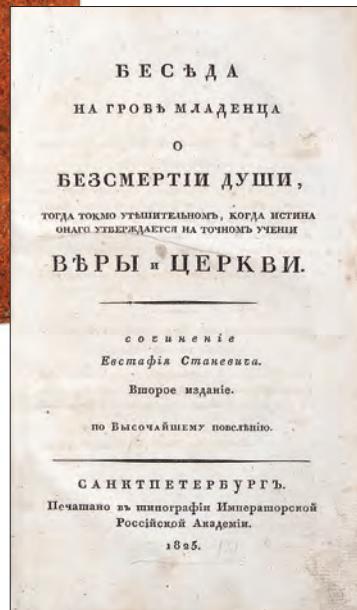
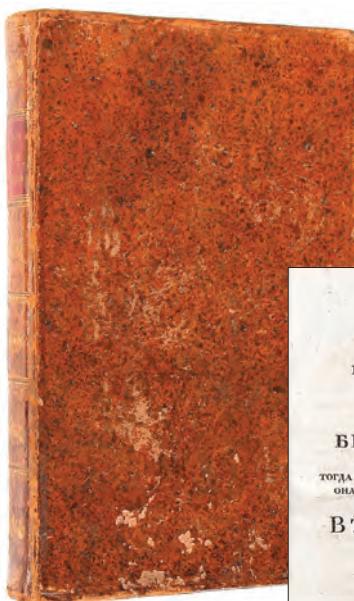
1–88, 343–358, 1–4, 89–182, 1–4, 359–372, 183–290, 373–392, 291–412, 393–412 с., 6 л. ил., факс.; 21 × 13 см.

В картонажном индивидуальном переплете с крышками и футляром, оклеенными «мраморной» бумагой. Незначительные загрязнения на нескольких страницах. «Лисы пятна» в блоке. Слабые разводы на полях некоторых страниц. Следы инвентарных номеров, написанных орешковыми чернилами на титульном листе, также номера чернилами на форзаце и авантитуле.

Первое и прижизненное издание «Стихов в альбом» А.С. Пушкина на с. 37 и его же критической статьи «О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова», подписанной инициалами «Н.К.» – на с. 41–46.

Библиография: Цявловский, Синявский. Пушкин в печати, № 132, 133; Смирнов-Сок. Пушкин № 66.

60 000–70 000 руб.



44

Беседа на гробе младенца о бессмертии души, тогда токмо утешительном, когда истина оного утверждается на точном учении веры и церкви. Сочинения Евстафия Станевича. 2-е изд. – СПб.: Печатано в тип. Имп. Российской академии, 1825.

[2], 313, [5] с.; 20,8 × 13,3 см.

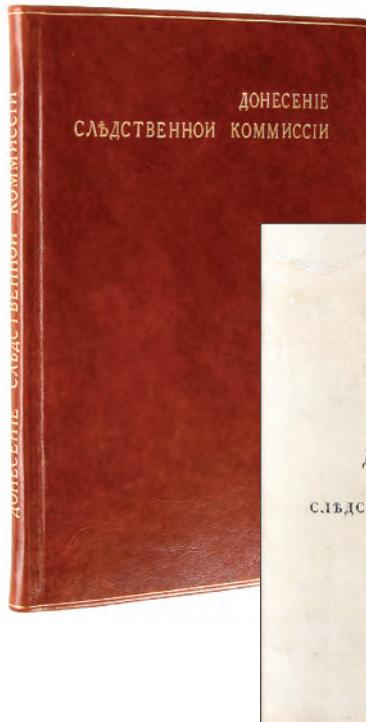
В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи. Слабые разводы на полях некоторых страниц. На первом листе книжного блока подпись: «Из книг / +02.01.1998. / Протоиерея Николая Гришина». Бледные пометы карандашом на титульном листе и следы карандашных помет на обороте свободного листа форзаца.

Редкое второе издание запрещенного сочинения писателя и философа Е. Станевича (1775–1835).

Было напечатано на казенный счет, с единственного сохранившегося экземпляра первого издания из собрания митрополита Михаила (Десницкого). Книга впервые вышла в 1818 году и была направлена против господствовавшего увлечения мистицизмом, имевшего в числе своих сторонников самого императора; о некоторых представителях мистического увлечения Станевич отозвался в резких выражениях. Автор был выслан из Петербурга, практически весь тираж конфискован и уничтожен. После смены настроений при дворе и, благодаря ходатайству нового министра народного просвещения А.С. Шишкова книги было разрешено снова напечатать.

Библиография: Остроглазов, с. 573.

60 000–80 000 руб.



45

Донесение Следственной Комиссии [по делу декабристов]. – [СПб.]: В Военной тип. Главного штаба Е.И.В., [1826].

95 с.; 21,2 × 14,2 см.

На обороте титула: «Печатано по Высочайшему повелению». В конце книги таблица: «Список лиц, кои по делу о тайных злоумышленных Обществах предаются по Высочайшему повелению Верховному Уголовному Суду в силу Манифеста от 1-го числа июня сего 1826 года».

В современном мягком кожаном переплете. Заглавный лист, с. 81 и посл. лист «мытые».

Редкое издание, выпущенное малым тиражом.

Следственный Комитет был создан указом Николая I от 17 декабря 1825 г. и первоначально назывался «Высочайше учрежденным тайным комитетом для изыскания соучастников злоумышленного общества, открывшегося 14 декабря 1825 года»; 14 января 1826 г. Николай I распорядился комитет тайным не называть. Под конец следствия над декабристами, 29 мая 1826 г., Комитет был переименован в Комиссию. Члены Комитета проводили допросы участников событий 14 декабря 1825 г., анализировали информацию и готовили дела для передачи в суд. Последнее заседание Комиссии состоялось 17 июня 1826 г.

Библиография: Бурцев № 532 (Книга в настоящее время очень редка).

60 000–65 000 руб.



46

[Собрание документов о ходе суда и следствия над декабристами] Конволют из 5 частей. – [1826].

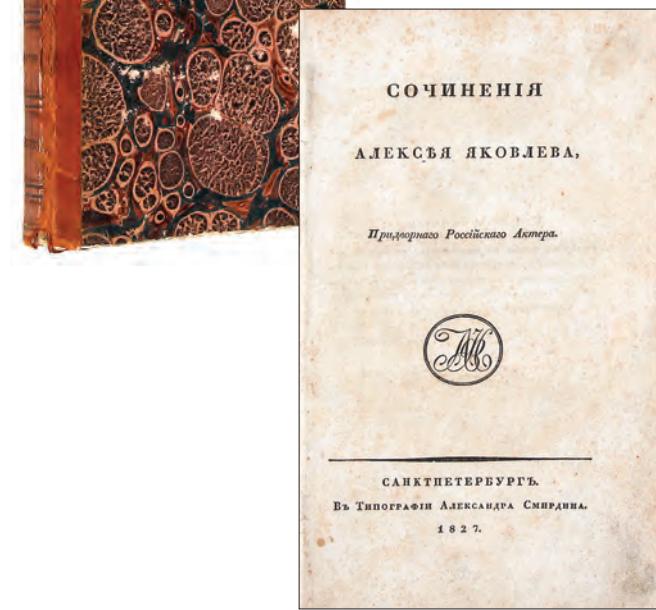
1. [Манифест Николая I о свершении казни от 13 июля 1826 года]. – СПб.: При Сенате, 1826. – [4] с.;
2. Доклад Верховного уголовного суда [положения о казнях и наказаниях мятежников]. – [12] с.;
3. Роспись государственным преступникам, приговором Верховного уголовного суда, осуждаемым к разным казням и наказаниям. – [20] с.;
4. Указ Верховному уголовному суду [императора Николая I о смягчении наказания]. – Царское Село, 1826. – [4] с.;
5. Выписка из протокола Верховного уголовного суда от 11-го июля 1826 года [о замене казни четвертованием на повешение]. – [2] с.;

35,7 × 23,3 см.

В одном полукоожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплете эпохи. Незначительные загрязнения первой страницы. Реставрация небольших надрывов внутреннего поля последнего листа в блоке. Владельческие пометы карандашом на полях с. 3 «Указа Верховному уголовному суду».

Некоторые из важнейших материалов беспрецедентного по масштабу судебного процесса над участниками декабристского восстания 1825 года. Для расследования специально был создан 4-ый Верховный уголовный суд, председателем которого стал князь Лопухин П.В. Порядком процесса руководил лично император.

30 000–40 000 руб.



47

Сочинения Алексея Яковleva, придворного российского актера. – СПб.: Тип. А. Смирдина, 1827.

[2], XVI, 1–95, [3], 97–117, [1] с.; 20,7 × 13 см.

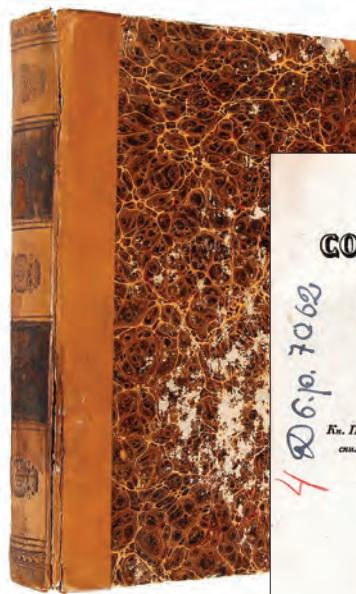
Утрата свободного листа форзаца и листа иллюстрации с портретом. В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с блинтовым тиснением по корешку. Ошибка в пагинации между страницами 95–97. Незначительные потертости переплета. Незначительные надрывы вверху и внизу корешка, а также уголков переплета. Надрыв страниц XI–XII. Страницы 89–92 внизу отходят от блока. «Лисьи пятна» на титульном листе и в блоке.

Стихотворные сочинения А.С. Яковleva, изданные к десятилетию со дня его смерти. Первый полный сборник его произведений.

Алексей Семенович Яковлев (1773–1817) – драматический актер, знаменитый в начале XIX в. В литературный круг его знакомств входил Г.М. Державин. Критики замечали дилетантство Яковleva в поэтической области, но отмечали искренность его поэзии.

Библиография: Смирнов-Сок. Библ. № 1266.

20 000–24 000 руб.



48

Опыт русской анфологии, или избранные эпиграммы, мадrigалы, эпитафии, надписи, апологи и некоторые другие мелкие стихотворения. Собрано Михаилом Яковлевым. Издано Иваном Слениным. – СПб.: В тип. Департамента народного просвещения, 1828.

IV, 210 с.; 13,2 × 11 см.

Утрата гравированного титульного листа, издательских обложек и 5 страниц в конце блока.

В цельнокожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с орнаментальным золотым и блинтовым тиснением по корешку и переплетным крышкам. Форзац и нахзац с муаровой тканью. Трехсторонний золотой обрез. Реставрация титульного листа, с. 43–44, 201–210. Утрата фрагмента с. 23–24. С. 193–194 находятся между с. 206 и 207. Слабые разводы на с. 1–13. Владельческие пометы карандашом и чернилами в блоке. Загрязнение с. 60–70 и незначительные загрязнения других. Слабые разводы на с. 61–85, 189–208.

Прижизненная публикация А.С. Пушкина.

Альманах, собравший короткие стихотворения знаменитейших поэтов времени: А.С. Пушкина (23 стихотворения), Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.П. Сумарокова, Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова и др. Большинство из них перепечатаны из уже выходивших изданий, но есть и впервые печатавшиеся. Стихотворение «Русскому Геснеру» Пушкина, посвященное поэту В.И. Панаеву, напечатано здесь впервые.

Михаил Алексеевич Яковлев (1798–1868) – писатель-переводчик, поэт, действительный статский советник. Автор большого числа стихотворений, опубликованных в «Сыне Отечества» (1817), альманахах «Северные цветы», «Невский альманах», «Памятник отечественных муз» и других. Его труды ранее приписывались М.Л. Яковлеву, лицейскому другу Пушкина.

Библиография: Смирнов-Сок. Библ. № 1488.

80 000–90 000 руб.



49

Гете, И.-В. Гец фон-Берлихинген Железная рука. Трагедія в 5 д. / Перевод с немецкого М.П. Погодина. Сочинение Гете. – М.: Университетская тип., 1828.

[8], 217 с.; 17,5 × 11 см.

Посвящение Д.В. Веневитинову (от переводчика).

В полукоожаном переплете эпохи. Потертости переплета и частичная утрата кожаных уголков. Небольшой надрыв верхней части корешка. «Лисы пятна» в блоке.

Первое издание произведения на русском языке.

Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805–1827) – русский поэт романтического направления, переводчик, прозаик, философ. Один из популяризаторов творчества Гете в России.

Михаил Петрович Погодин (1800–1875) – русский историк, коллекционер, журналист, публицист, писатель-беллетрист, издатель.

Библиография: Смирнов-Сок. Библ. № 3298.

35 000–40 000 руб.



50

Роспись российским книгам для чтения из библиотеки Александра Смирдина, систематическим порядком расположенная. В 4 частях, с приложением: Азбучной росписи имен сочинителей и переводчиков, и Краткой росписи книгам по азбучному порядку. – СПб.: В тип. Александра Смирдина, 1828.

[2], III, [1], XVI, LXXXVIII, [2], 712, XCIII с.; 21 × 12,5 см.

Единая пагинация для всех частей, каждая часть имеет свой шмуктитул. Сбой пагинации на с. 176–192.

В одном комбинированном переплете XIX в. с коленкоровым «слепым» корешком. Под переплетными крышками сохранены издательские «слепые» обложки. Потертости по краям переплета, бумажная наклейка на задней крышке, два небольших чернильных пятна на нижнем обрезе.

Роспись составлена В.Г. Анастасевичем; включает описания книг за №№ 1–9934. В последующие годы к ней было выпущено 4 Прибавления: Первое прибавление – в 1829 г.; Второе – 1832 г.; Третье, выпуск 1 (редчайшее) – в 1847 г.; Третье прибавление [выпуск 2] – в 1852 г.; Четвертое – в 1856 г.

Библиография: Ульянинский № 3051.

25 000–30 000 руб.



51 **Лот из двух прижизненных публикаций А.С. Пушкина:**

1. Пушкин, А.С. В Альбом [Что в имени тебе моем?] // Литературная газета. 1830. Том I. № 20 (6 апреля). – СПб.: Тип. Карла Крайя, 1830. – с. 156.

Также на с. 162 этого же номера помещена статья о записках Видока «В одном из № Лит. Газеты упоминали о Записках Парижского палаца» без подписи А.С. Пушкина, но, как установили ученые, принадлежащая его перу.

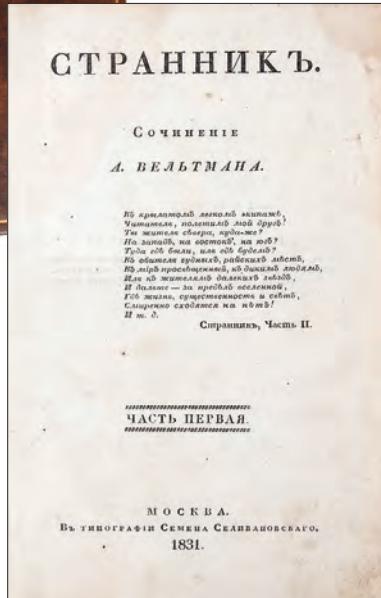
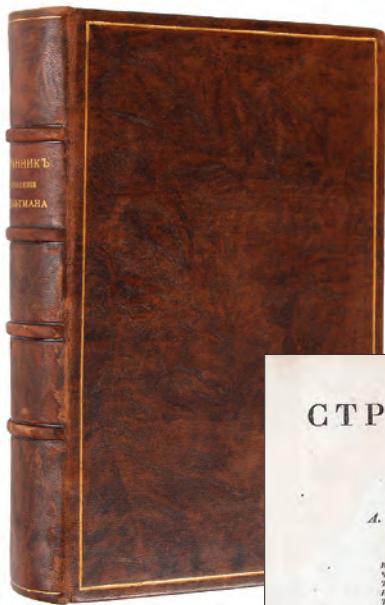
2. Пушкин, А.С. Послание к К.Н.Б.Ю. [От северных оков освобождая мир] // Литературная газета. 1830. Том I. № 30 (26 мая). – СПб.: Тип. Карла Крайя, 1830. – с. 240–241.

29 × 22 см.

Отдельные номера газеты с прижизненными публикациями Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837). Редкость.

Библиография: Смирнов-Сок. Пушкин, с. 576–580; Цявловский. Пушкин в печати, №№ 701, 702, 707.

30 000–36 000 руб.



52

Вельтман, А.Ф.**Странник. / Сочинение А. Вельтмана. –**
М.: Тип. Семена Селивановского, 1831.

Ч. I. – VII, 142 с., (ил.);

Ч. II. – X, 154 с., (ил.);

Ч. III. – [4], IV, 1–68, 73–156 с.;

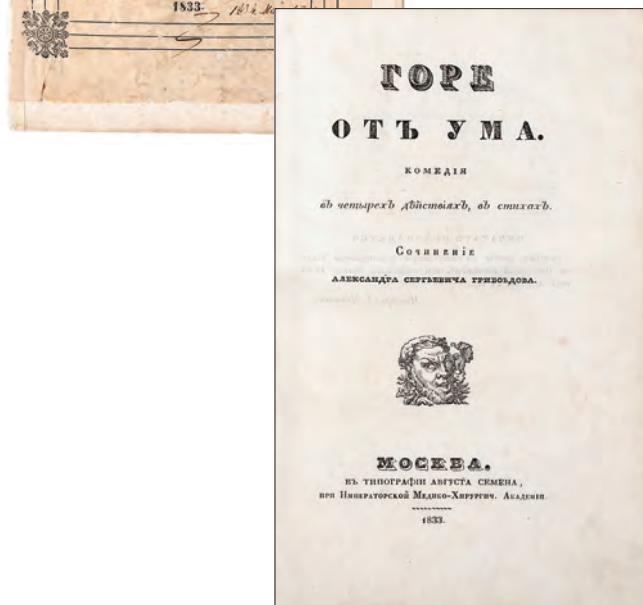
18,7 × 12,4 см.

В цельнокожаном современном переплете с золотым тиснением на корешке и крышках перепета. Владельческие пометы на полях и в тексте, незначительные разводы от воды. Погашенные штампы «М.К. С.Р.Г.П.» на с. 27 части I, титульном листе части II и на отдельных страницах в частях II и III. В части III утрачены 2 листа (с. 69–72).

Первое издание. Редкость.

Вельтман Александр Фомич (1800–1874) – писатель-романист 30–40-х гг. XIX столетия, поэт и археолог. «Странник» – первый прозаический роман писателя, сразу сделавший его имя широко популярным. «Странник» был задуман как первый том трилогии, содержащего размышления о прошлом, настоящем и будущем человека.

Библиография: Смирнов-Сок. Библ., Т. 1, с. 241–242.

70 000–90 000 руб.

53

Грибоедов, А.С.**Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. / Сочинение Александра Сергеевича Грибоедова. –**
М.: В тип. Августа Семена, при Имп. Медико-хирургич. Академии, 1833.

167 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс.; 21,5 × 13 см.

На фронтиспise гравированный Н. Уткиным портрет А.С. Грибоедова.

В издательских обложках! Обложки на 1 см короче книжного блока, корешок подклеен бумагой. Владельческая подпись орешковыми чернилами на передней обложке; владельческий штемпель в виде буквы «Ф» на задней обложке.

Первое издание пьесы «Горя от ума». Редкость.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795–1829) – русский дипломат, поэт, драматург, пианист и композитор. Известен как *homo unius librī* – писатель одной книги, блестящее рифмованной пьесы «Горе от ума», которая была им написана к 1823 г., но только несколько сцен из комедии увидели свет при жизни автора – в альманахе «Русская талия» за 1825 г. В 1829 г. пьеса была поставлена в театре. Но к напечатанию, да и то с большими купюрами, она была допущена только в 1833 г. по высочайшей резолюции Николая I.

Библиография: Лесман № 680; Марков № 368; Мезиер № 6175; Смирнов-Сокольский. Библ. № 643

2 000 000–3 000 000 руб.



54 Крылов, И.А.
Басни Ивана Крылова. [Иллюстрации А.П. Сапожникова]. Ч. I-II. – СПб.: В тип. Александра Смирдина, 1834.
Ч. I. – [6], 187 с., 48 л. ил.
Ч. II. – [6], 167, [1], XX с., 45 л. ил.
26,5 × 20 см; тираж 200 экз.

Гравюры раскрашены акварелью. Половина ил. в части I и 4 л. ил. в части II дублированы на новую бумагу. На страницах части II слабые следы от влаги по верхнему полу и у корешка. Комплектный экземпляр в двух роскошных современных кожаных переплетах: орнаментальная рамка блинтового тиснения на крышках переплетов, на верхних крышках инкрустация из кожи других цветов (герои басен), бинтовые

корешки с золотым тиснением, муаровые форзацы, тисненная золотом дублюра, верхние золотые обрезы. Футляр.

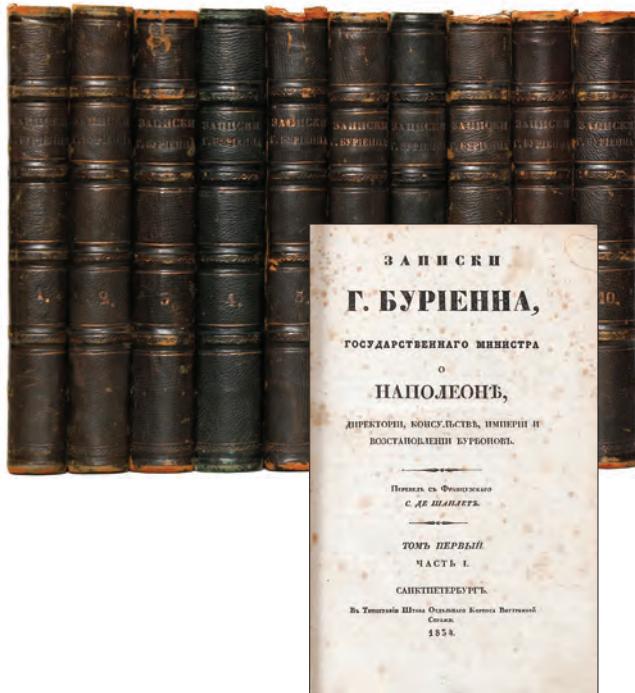
Самое знаменитое и редкое из прижизненных изданий И.А. Крылова; всегда высоко ценилось на книжном рынке. Экземпляр с раскрашенными гравюрами!

2 части (8 книг) с 93 контурными гравюрами А.П. Сапожникова. Н.П. Смирнов-Сокольский писал об этом издании: «Одно из превосходных русских иллюстрированных изданий вообще и самое замечательное из всех изданных А.Ф. Смирдиным. Гравюры А.П. Сапожникова – едва ли не самые лучшие русские иллюстрации к басням Крылова». «У меня экземпляр черный, – пишет далее Смирнов-Сокольский, – встречаются экземпляры с гравюрами, раскрашенными от руки. Те, разумеется, еще реже и еще дороже». Андрей Петрович Сапожников (1795–1855) – живописец-любитель; почетный вольный общник Императорской Академии художеств. «Давно уже член здешней Академии художеств Андрей Петрович Сапожников имел в своем портфеле сочиненные им девяносто три рисунка к басням Ивана Андреевича Крылова. Друзья и знакомые почтенного любителя-художника давно уже восхищались ими, давно уже желали издания их в свет. Наконец, увидел это собрание автор басен и, пленяясь искусством, с которым переданы в рисунках и смысл и дух басен его, местность, характер лиц и животных, действие, разговор, возбудил желание поспешить выгравированием их на меди, хотя в очерках, с легкими тенями. А.Ф. Смирдин поспешил взять на себя все издержки по изданию гравюр и текста; ныне оно приведено в окончание и уже вышло в свет.... Всякий просвещенный человек примет это новое издание басен с удовольствием, как русский, и с благодарностью, как любитель изящного» (Григорович В. Картинки к басням Крылова, сочиненные г. Сапожниковым // Библиотека для чтения. 1834. Т. III. № 5)

Провенанс: Книга происходит из собрания известного библиофила А.А. Венгерова (инициалы «А.и С.В.» на корешках).

Библиография: Верещагин № 415; Лесман. № 1186; Марков № 505; Обольянинов № 1392; Смирнов-Сок. Библ. № 793

1 200 000–1 400 000 руб.



55 Записки г. Буриенна, государственного министра, о Наполеоне, Директории, Консульстве, Империи и восстановлении Бурбонов.

/ Перевел с французского С. де Шаплет. Т. 1–5 (ч. I–X). – СПб.: В тип. Штаба Отд. корп. Внутренней стражи, 1834–1836.

- Т. 1. Ч. I. – 1834. – [4], 351, [1] с.;
- Т. 1. Ч. II. – 1834. – [4], 349, [1] с.;
- Т. 2. Ч. III. – 1834. – [4], 338, [1] с.;
- Т. 2. Ч. IV. – 1834. – [4], 398, [2] с.;
- Т. 3. Ч. V. – 1834. – [4], 371, [1] с.;
- Т. 3. Ч. VI. – 1834. – [4], 383, [1] с.;
- Т. 4. Ч. VII. – 1834. – [4], 345, [1] с.;
- Т. 4. Ч. VIII. – 1834. – [4], 386 с.;
- Т. 5. Ч. IX. – 1835. – [4], 375, [1] с.;
- Т. 5. Ч. X. – 1836. – [4], 404 с.;

20,7 × 13,7 см.

В десяти полукожаных индивидуальных переплетах эпохи. Незначительные потертости переплетов. «Лисы пятна» в блоках. Незначительные надрывы и реставрации краев отдельных страниц в некоторых книгах. Надрывы с. 317–322 в части VIII. Загрязнения чернилами в томе части III на с. 9–10, 23–24, 41–58. Слабые небольшие разводы в верхнем углу с. 315–383 в части VI, с. 317–375 в части IX и с. 55–238 в части X. Штемпельный экслибрис «Из книг В.Н. Гончарова», датированный 1933 годом, на форзаце каждой части, кроме части VII. Владельческая подпись орешковыми чернилами на форзацах всех частей «М.М. Корейшъ». Владельческие пометы карандашом на страницах 1 и 147 в части I.

Первое издание на русском языке.

Воспоминания французского чиновника о годах возвышения и падения Наполеона. Луи Антуан Фовель де Бурьен (1769–1834) пять лет являлся доверенным лицом и секретарем Наполеона с 1797 по 1802 г.; его записки изобилуют бытовыми подробностями жизни императора и его первой жены Жозефины.

250 000–300 000 руб.



56 Крылов, И.А.

Басни Ивана Крылова. В восьми книгах.

Тридцатая тысяча. [Издание книгопродавца Александра Смирдина]. – СПб.: В тип. Эксп. загот. гос. бумаг, 1835.

[2], 410, XI с.; 10,2 × 6,5 см

Без портрета и обложек. В кожаном переплете эпохи, круговой золотой обрез. Потертости по краям переплета, утрата форзацев, передняя крышка оторвана от блока, утрата верхнего поля титула, наклеенные полоски бумаги на первых и последних листах книжного блока (старые попытки реставрации), слабые следы от влаги на страницах, на с. 273 владельческая подпись карандашом.

Прижизненное издание Ивана Андреевича Крылова (1768–1844). Одно из первых русских изданий в тридцать вторую долю листа. Экземпляр из первого миниатюрного издания басен.

А. Смирдин выпускал собрания басен И.А. Крылова с 1830 по 1840 г., за это время их общий тираж составил 40 000 экземпляров. В 1835 г. Смирдин задумал выпустить басни Крылова в новом оригинальном формате, как миниатюрное издание, в 32-ю долю листа. Получилась маленькая книжка-игрушка, с портретом и в очаровательных литографированных обложках. Успех издания был ошеломляющим, и «тридцатая тысяча» разошлась довольно быстро. В 1837 г. Смирдин решает повторить это миниатюрное издание, но уже в количестве девяти тысяч экземпляров. Оно и по заглавному листу (только с новой датой: 1837 год), и по размеру, и по количеству страниц абсолютно одинаково с книгой издания 1835 г., только портрет другой. Каждую из девяти тысяч тиража Смирдин отличает пометой на заглавном листе: тридцать первая тысяча, тридцать вторая, тридцать третья и так далее до тридцать девятой тысячи включительно.

Библиография: Лесман № 1188; Марков № 506; Розанов № 811; Смирнов-Сок. Библ. № 795; Смирнов-Сок. Рассказы о книгах, с. 256–263

20 000–30 000 руб.



57

Современник. Литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Т. 1–2. – СПб.: В Гуттенберговой тип., 1836.

Т. 1. – [4], 320 с.;

Т. 2. – 320 с.;

24 × 15,4 см.

Утрата страниц 183–186 в томе 2.

В одном полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Разводы на авантитуле, титульном листе, страницах 1–35 в томе 1. Слабые разводы в блоке. Незначительное повреждение страниц 41–42 в томе 1. Надрыв страниц 318–319 в томе 1, страниц 55–56 в томе 2. Загрязнения чернилами страниц 57–60 в томе 2 и незначительные загрязнения некоторых страниц в блоке. Утрата фрагментов по краям страниц 53–54, 57–60, 93–94. Владельческие пометы на страницах 106, 210 в томе 2. На авантитуле орешковыми чернилами инвентарный номер. На последней странице книжного блока владельческая подпись чернилами: «Ю. Лютов».

Прижизненное издание А.С. Пушкина (1799–1837). Журнал «Современник» – литературный и общественно-политический журнал, основанный А. С. Пушкиным (1799–1837). Выходил в Санкт-Петербурге с 1836 года 4 раза в год. В этой книге представлены два тома журнала, вышедшие под редакцией непосредственно Пушкина. В первый том вошли произведения: «Пир Петра Первого», «Скупой рыцарь», «Из А. Шенье» «Императрица Мария», «Путешествие в Арзрум», «Разбор сочинений Георгия Конинского», примечание к «Долине Ажитугай» Султана Казы-Гирей, «О движении Журнальной литературы, в 1834 и 1835 г.», «Коляска» и «Утро делового человека» Н.В. Гоголя, «Париж (хроника русского)» А.И. Тургенева (1818–1883) (анонимно). Во второй том: «Российская Академия», «Французская Академия», предисловие к «Запискам Н.А. Дуровой, издаваемым А. Пушкиным».

Библиография: Синявский, Цявловский. №1127, №1128, №1130, №1131, №1132, №1133, №1134, №1135, №1145, №1146, №1147, №1148.; Смирнов-Сок. Пушкин №42/43; Розанов №7632.

150 000–180 000 руб.



58

Современник. Литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Т. 3. – СПб.: В Гуттенберговой тип., 1836.

332, [2] с.; 22,7 × 14,5 см.

В полукожаном индивидуальном переплете с блинтовым тиснением по корешку. Потертости переплета. Незначительные загрязнения на страницах 21, 102–110. На форзаце бумагная библиотечная наклейка. На авантитуле инвентарный номер чернилами, экслибрис штемпельной краской Нижегородской общественной библиотеки. На титульном листе неустановленные владельческие подписи чернилами и карандашом, а также экслибрис той же библиотеки. На 43 страницах штемпельные экслибрисы той же библиотеки.

Прижизненное издание А.С. Пушкина (1799–1837).

В третьем томе журнала представлены следующие произведения А.С. Пушкина: «Родословная моего героя» (отрывок из сатирической поэмы), анекдоты, «Полководец», «Отрывок из неизданных записок дамы» (1811 год), притча «Сапожник», выноска к заглавию повести «Нос» Гоголя, примечание к «Письму издателю», пересказ «Записок Джона Теннера», заметки в отделе «Новые книги», статьи «Об «Истории Пугачевского бунта», «Мнение М.А. Лобанова о духе словесности», о «Фракийских элегиях» В. Теплякова о письмах Вольтера. Помимо этого, здесь напечатана повесть Н.В. Гоголя (1809–1852) «Нос», стихотворения Ф.И. Тютчева под инициалами «Ф.Т.».

Провенанс: Из книг Нижегородской общественной библиотеки, учрежденной в 1831 году.

Библиография: Синявский, Цявловский №1154, №1155, №1156, №1157, №1158, №11559, №1160, №1161, №1162, №1163, №1164, №1165, №1166, №1167, №1168, №1169, №1170; Смирнов-Сок. Пушкин №42/43; Розанов №7632.

80 000–90 000 руб.



59

Современник. Литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Т. 4. – СПб.: В Гуттенберговой тип., 1836.

307, [1] с.; 23,1 × 15,3 см.

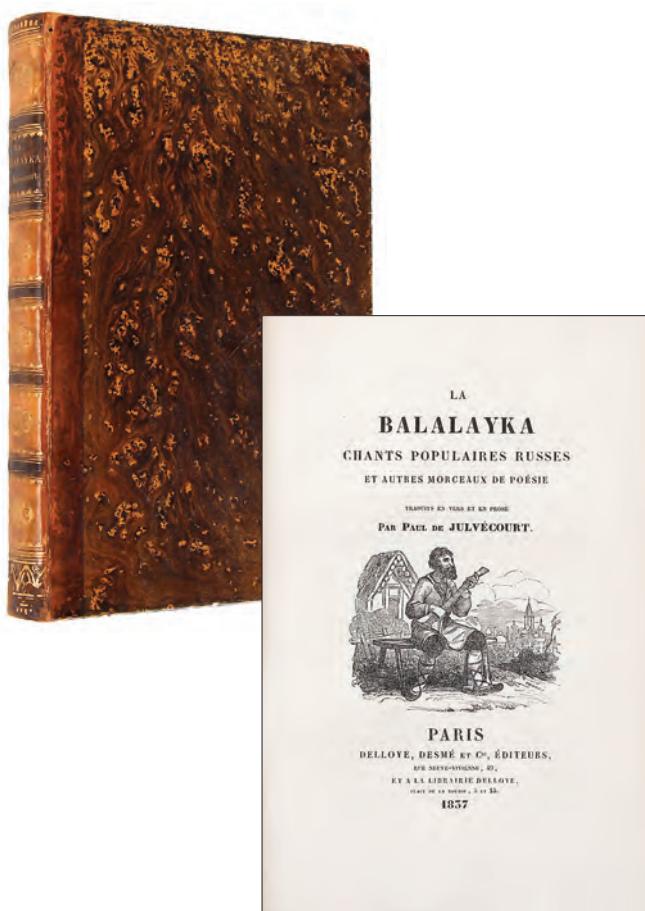
В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи. Разводы на полях авантитула, титульного листа, на страницах 5–120, 207–308 и слабые разводы на нескольких страницах в блоке. Незначительные «лисины пятна» в блоке. Утраты фрагмента края титульного листа. Загрязнения чернилами с 47–48.

Прижизненное издание А.С. Пушкина (1799–1837).

В четвертый том журнала вошли следующие произведения А.С. Пушкина: «Капитанская дочка», стихотворение «Перед гробницей святой...» и объяснение на него, статья «От редакции», заметки в отделе «Новые книги». Помимо произведений Пушкина, сюда вошли стихотворения Ф.И. Тютчева под инициалами «Ф.Т.»

Библиография: Синявский, Цяловский №1172, №1173, №1174, №1175, №1176, №1177; Смирнов-Сок. Пушкин №42/43; Розанов. №7632.

80 000–90 000 руб.



60

[**Балалайка. Популярные русские песни и другие поэтические отрывки / Перевел в стихах и prose Поль де Жюльвекур]**

La Balalayka. Chants populaires russes et autres morceaux de poésie. Traduits en vers et es prose par Paul de Julvecourt. – Paris: Delloye, Desme et C, 1837.

[2], XXII, [2], 240 с., 1 л. фронт., 14 л. ил., нот; 21 × 13 см.

На французском языке. 11 гравюр на стали по оригиналам Викерса (Vickers) – виды Москвы, Петербурга, других русских городов.

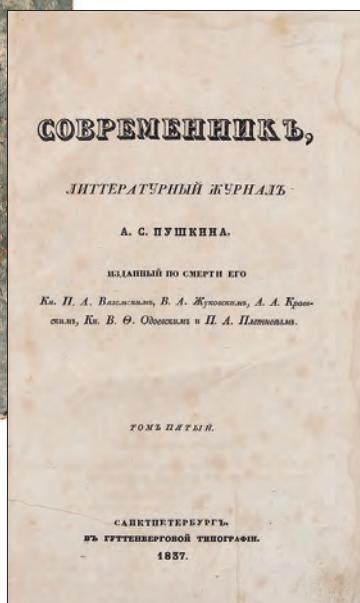
В красивом полукожаном переплете эпохи. Хорошая сохранность экземпляра.

Первая представительная подборка из 11 пушкинских стихотворений, переведенных на французский язык (прозою) и изданных в год смерти поэта. Сборник встречается нечасто.

«Балалайку» составили вольно переложенные на французский язык тексты Пушкина, Державина, Рылеева, Жуковского, Баратынского, Батюшкова, Вяземского. Из пушкинских произведений в сборник вошли: «Les lutins» («Бесы»), «La roussalka», «Le talisman», «Le châle noir» («Черная шаль»), «Au lutin de ma maison» («Домовому»), «Les remargues» («Приметы»), «Légende du fameux Oleg», «Le noyé» («Утопленник»), «Le festin de Pierre I» («Пир Петра Первого»), «L'hiver» («Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...»), «La jeune fille» («Ты вянешь и молчишь; печаль тебя снедает...»).

Виконт Поль де Жюльвекур (?–1845) – французский аристократ, одно время живший в России. Не зная русского языка, но имея русскую жену, занимался «переводами» на французский язык произведений наиболее значимых русских авторов.

60 000–80 000 руб.



61

Современник. Литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным, изданный по смерти его кн. П.А. Вяземским, В.А. Жуковским, А.А. Краевским, кн. В.Ф. Одоевским и П.А. Плетневым. Т. 5. – СПб.: В Гуттенберговой тип., 1837.

[2], XVIII, 342 с.; 23,3 × 15,2 см.

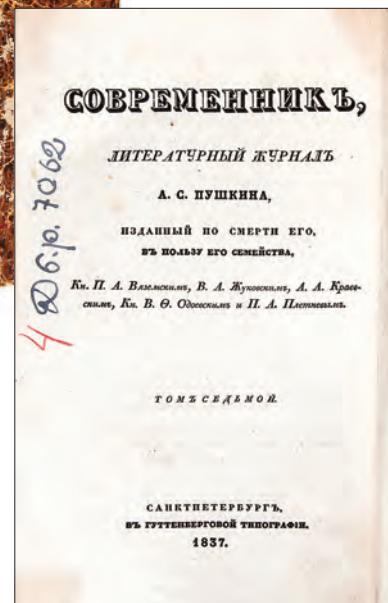
Утрачен листа факсимиле. В картонажном индивидуальном переплете. Трехсторонний крапленый обрез. Незначительные потертости переплета. Разводы по краям титульного листа и страниц в блоке. Незначительные загрязнения на некоторых страницах и «лиссы пятна» в блоке. Надрывы краев последнего листа. На форзаце приклеена вырезка из журнала «Нива» за 1895 год с новостью о смерти Дантеса. Следы владельческой подписи карандашом в верхнем правом поле титульного листа. Владельческие пометы на нескольких страницах.

Первая публикация «Медного всадника» А.С. Пушкина.

Пятый том вышел практически сразу же после смерти Пушкина и был большей частью подготовлен им еще при жизни. Цензурное разрешение на печать было получено еще в 1836 году. В издание включены три последних стихотворения Пушкина: «Лицейская годовщина 1836», «Отцы пустынники и жены непорочны», «Вновь я посетил», а также «Медный всадник», «Последний из родственников Иоанны д'Арк», «Герой» («Да, слава в прихотях вольна»), «Сцены из рыцарских времен», «О Мильтоне и шатобриановом переводе Потерянного рая», Д. В. Давыдову («Тебе певцу, тебе герою!...») примечание к «Отрывку из рукописи Карамзина о древней и новой России...». Также опубликовано письмо В.А. Жуковского к С.Л. Пушкину с подробным описанием последних минут жизни Пушкина.

Библиография: Смирнов-Сок. Пушкин №42,43, Розанов № 7632.

80 000–90 000 руб.



62

Современник. Литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным, изданный по смерти его, в пользу его семейства, Кн. П.А. Вяземским, В.А Жуковским, А.А. Краевским, Кн. В.Ф. Одоевским и П.А. Плетневым. Т. 7. – СПб.: В Гуттенберговой тип., 1837.

280, 301–368, 373–376, [7] с.; 1 л. ил.; 24,5 × 14,5 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Незначительные потертости переплета и надрывы по корешку. На авантитуле – экслибрис штемпельной краской Нижегородской фундаментальной библиотеки Дворянского Института. Неустановленная надпись чернилами на титульном листе и странице 5. Владельческие пометы на страницах 19, 201.

В том 7 включены два произведения А.С. Пушкина (1799–1837): «Галубь», «Летопись села Горохина».

Провенанс: из книг Нижегородской фундаментальной библиотеки Дворянского института.

Нижегородский дворянский институт императора Александра II – среднее учебное заведение для детей потомственных и личных дворян, основанное в Нижнем Новгороде. Закрыт в 1924 году.

Библиография: Смирнов-Сок. Пушкин №42/43.

80 000–90 000 руб.



63

[Пушкин А.С. Кавказский пленник]
**Il prigioniero del Caucaso novella
di A. Puschkin tradotta dalla lingua Russa.** –

Odessa.: Stamperia della Citta, 1837

54, [2], XII с.; 17,8 × 11 см.

На итальянском языке.

В двухцветной шрифтовой орнаментированной издательской обложке. Реставрация обложки.

Известная поэма Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837), первая из цикла южных байронических поэм Пушкина написанная в 1820 году. О грандиозном успехе поэмы свидетельствует тот факт, что еще во время пребывания поэта в южной ссылке Дидло поставил на ее сюжет в Петербурге балет, где в главной партии была занята знаменитая Авдотья Ильинична Истомина (1799–1848).

140 000–160 000 руб.



64

Бантыш-Каменский, Д. Н.

Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов. [В 4-х ч.] Ч. 1–2.

– СПб.: Тип. Третьего Департамента Министерства государственных имуществ, 1840.

Ч. 1. – [10], VI, 314 с., 26 л. ил. портр.;

Ч. 2. – [6], 268 с., 14 л. ил. портр.;

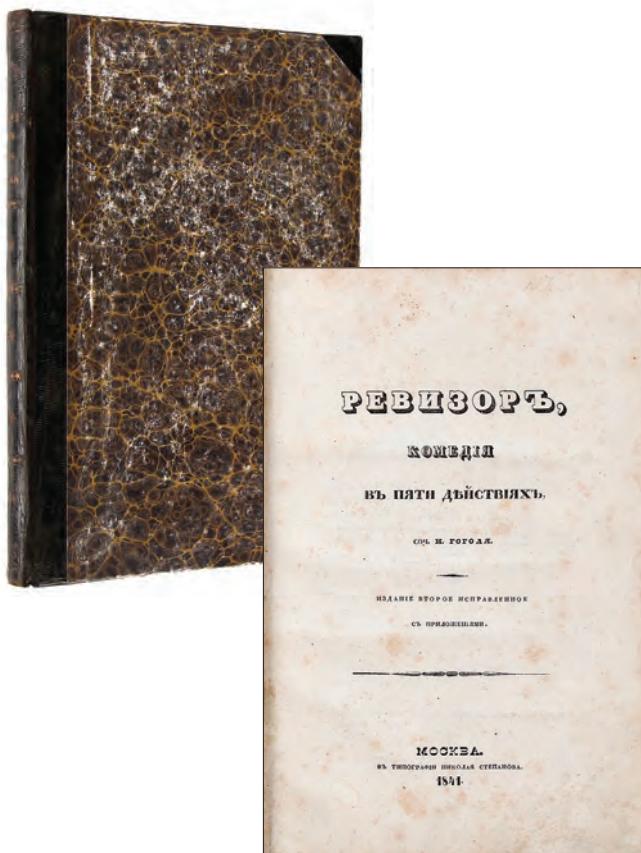
21,2 × 14,5 см.

В одном полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым и блинтовым тиснением по корешку. Трехсторонний «мраморный» обрез. Потертости переплета. Загрязнения обреза. «Лисьи пятна» в блоке. На форзаце следы закрашенного штампа и карандашной надписи. Вырезан верхний левый угол свободного листа форзаца. На авантитуле экслибрис штемпельной краской «Ве[нрзбр] Помощник присяжного поверенного / Кирочная улица / дом 30 / квартира 10». Владельческие пометы карандашом на страницах 48 и 145 части 2. На нахзаце бумажная наклейка-экслибрис «Антикварная книжная торговля В.И. Клочкива», наклейка неизвестной библиотеки с инвентарным номером книги.

Первое и прижизненное издание «Биографий...» Бантыш-Каменского. После его смерти труд долго не переиздавался и получил признание много лет спустя. Книга посвящена императору Николаю I, пожаловавшему 2 000 рублей на ее издание. Описание жизни и деяний всех русских полководцев в хронологическом порядке, начиная с царствования Петра I, поскольку им же и были учреждены высшие воинские звания.

Дмитрий Николаевич Бантыш-Каменский (1788–1850) – русский историк и чиновник, губернатор тобольский и виленский.

300 000–350 000 руб.



65

Гоголь, Н.В.
**Ревизор, комедия в пяти действиях, / соч.
Н. Гоголя. Издание 2-е исправленное, с при-
ложениеми.** – М.: Тип. Николая Степанова, 1841.

[6], 230 с.; 22,8 × 15 см.

На обороте титульного листа: Печатано с издания 1836 года,
с исправлениями.

Приложения на с. 211–230: Две сцены выключенные, и при
первом издании, как замедлявшие течение пьесы; Начало IV
действия по первому изданию, до сцены Хлестакова с Земле-
никою; Монолог Хлестакова на 123 с. первого издания; Ха-
рактеры и костюмы – замечания для гг. актеров.

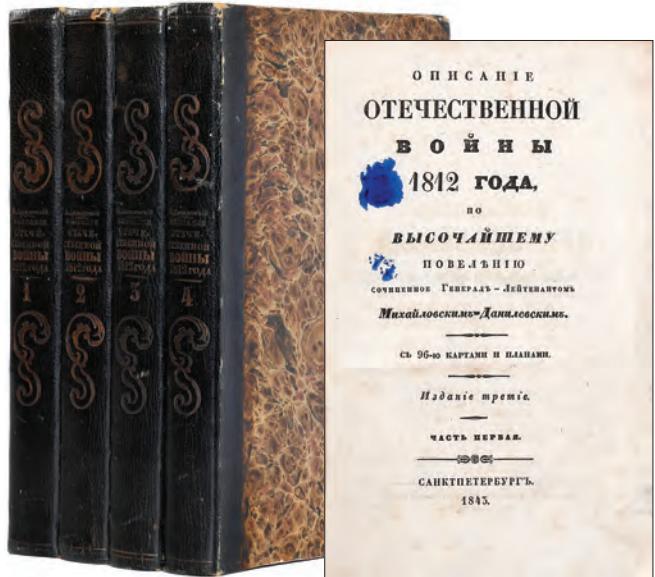
В полукоожаном переплете эпохи хорошей сохранности. «Ли-
сы пятна», утрата небольшого фрагмента нижнего поля по-
следнего листа подклеена бумагой.

**Прижизненное издание Николая Васильевича Гоголя
(1809–1852); редкость.**

Первое издание комедии вышло в свет в день первого ее
представления на сцене Александринского театра 19 апреля
1836 г. Спустя пять лет, Гоголь, желая разделаться как-нибудь
со своими долгами, решился сделать второе издание «Реви-
зора». Текст пьесы был немного изменен, но в приложениях
были приведены измененные сцены в первоначальной ре-
дакции. Гоголь хотел поручить все дела по изданию «Реви-
зора» С.Т. Аксакову, но тот не смог из-за смерти своего сына
принять в этом предприятии участия. Все хлопоты по вы-
пуску второго издания комедии взял на себя М.П. Погодин.
Гоголь получил от Погодина гонорар в две тысячи рублей.
Но издание 1841 года продавалось плохо, так как Гоголь че-
рез год, в 1842 г., выпустил свое первое собрание сочинений,
в четвертый том которого включил и «Ревизора».

Библиография: Лесман № 619; Смирнов-Сок. Библ. № 609

1 000 000–1 200 000 руб.



66

**Михайловский-Данилевский, А.И. Описание
Отечественной войны 1812 года, по высо-
чайшему повелению сочиненное генерал-
лейтенантом Михайловским-Данилевским: с 96-ю
картами и планами. Издание 3-е. – СПб.: Тип. Штаба
Отдельного корпуса внутренней стражи, 1843.**

- Ч. 1. – 1843. – [2], XVI, 432 с., 26 л. карт;
Ч. 2. – 1843. – [4], 415 с., 18 л. карт.;
Ч. 3. – 1843. – [4], 404 с., 24 л. карт.;
Ч. 4. – 1843. – [4], 368 с., 25 л. карт.;
22,2 × 14,5 см.

В четырех полукоожаных индивидуальных переплетах эпо-
хи. Потертости переплетов; «лисы пятна»; библиотечные (?)
номера на титульных листах части 1 и 2, авантитулах части 1
и 3, форзаце части 4; чернильные пятна на титульном листе
и страницах 9–10, 399–402 части 1; реставрация надрыва ли-
ста 1 части 1 «Генеральная карта...»; владельческие подчерки-
вания в части 4. Владельческие карандашные подписи «Лаш-
карев» на форзаце частей 3 и 4.

**Третье издание первой монументальной военно-истори-
ческой работы по Отечественной войне 1812 года.**

Первая официальная история Отечественной войны 1812
года была выполнена генералом-лейтенантом Александром
Ивановичем Михайловским-Данилевским по заданию импе-
ратора Николая II и впервые издана в 1839 году. Сам автор
во время войны 1812 года служил адъютантом при князе
Михаиле Илларионовиче Кутузове, принимал непосред-
ственное участие в Бородинском сражении. Во время Тару-
тинского боя А.И. Михайловский-Данилевский был тяжело
ранен и был отправлен в Петербург. В целях исполнения
императорской воли Александр Иванович получил доступ
во все без исключения архивы, где подробно изучил все до-
ступные документы, кроме того автор вступал в переписку
и лично опрашивал очевидцев, стараясь не упустить ни одно
источника. В «Описании Отечественной войны...» подробно
описаны действия как русской, так и неприятельской армии.
Главные сражения и движение войск поясняется 95-ю плана-
ми. Все сочинение есть не что иное, как развитие мысли им-
ператора Александра: «Война 1812-го года была последнею
борьбою за независимость государств; надлежало погибнуть
или победить!»

600 000–650 000 руб.



67

Образцовые фасады, удостоенные высочайшего одобрения. [12 тетрадей]. – СПб.: Изд. Главным управлением путей сообщения и публичных зданий, 1843.

Тетр. 1. – 12 л., грав. тит. л.; **Тетр. 2.** – 12 л.; **Тетр. 3.** – 12 л.; **Тетр. 4.** – 12 л.; **Тетр. 5.** – 12 л.; **Тетр. 6.** – 12 л.; **Тетр. 7.** – 12 л.; **Тетр. 8.** – 12 л.; **Тетр. 9.** – 12 л.; **Тетр. 10.** – 12 л.; **Тетр. 11.** – 12 л.; **Тетр. 12.** – 12 л.; 26,5 × 34,2 см.

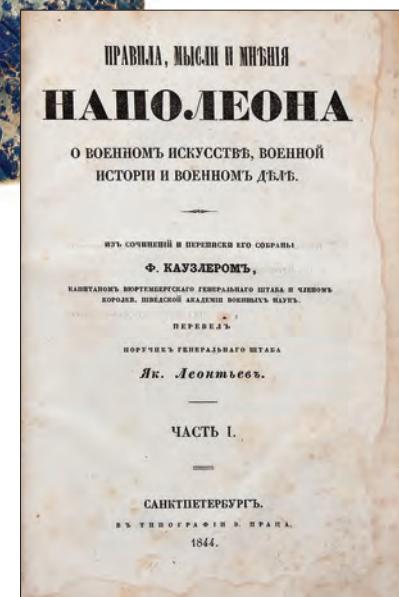
Альбом содержит 144 контурные литографии раскрашенные вручную акварельными красками с белилами (кроме листа 1 альбома 1).

В цельнокожаном переплете с орнаментальным блинтовым и золотым тиснением; дублюра золотого тиснения; форзац и нахзац бумаги «под павлинье перо».

Редкое издание, практически не поступавшее в свободную продажу.

Альбомы «образцовых» или, по выражению того времени «нормальных» фасадов являлись нормативным документом, дополняющим Строительный устав и регламентирующим художественный облик городов. Начало составлению первых типовых проектов было положено в петровскую эпоху при строительстве Санкт-Петербурга, но наибольшее развитие альбомы «образцовых фасадов» получили в первой половине XIX века. Однако при всей своей обязательности предписания по использованию утвержденных типовых проектов выполнялись тем реже, чем дальше от столиц находился тот или иной провинциальный город. Причиной тому была необычайная дороговизна альбомов «образцовых фасадов»: казенные заведения могли приобрести один экземпляр за 30 рублей, которые должны были оплачены из городской казны. «На вольной продаже» цена на сборник фасадов могла доходить до 95 рублей. Издание отсутствует в каталогах Обольянинова и Верещагина.

150 000–180 000 руб.



68

Правила, мысли и мнения Наполеона о военном искусстве, военной истории и военном деле. Из сочинений и переписки его собраны Ф. Каузлером, капитаном Вюртембергского генерального штаба и членов Королев. Шведской академии военных наук / Перевел поручик Генерального штаба Як. Леонтьев. [В 2-х ч.]. Ч. 1–2. – СПб.: В тип. Э. Праца, 1844.

Ч. 1. – XII, 320 с.;

Ч. 2. – VIII, 270 с.;

21 × 14,5 см.

В одном полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Потертости переплета и незначительные надрывы внизу корешка. Загрязнения на форзаце. Реставрация страниц 31–32 в части 2. «Лисьи пятна» и разводы на титульных листах и полях страниц в блоке. На форзаце неразборчивый штамп «ЛКТ [нрзбр]». На свободном листе нахзаца штамп книжного магазина издательства «Советский писатель». Владельческие пометы карандашом, mestами чернилами, в блоке.

Воспоминания и заметки Наполеона по военному искусству. продиктованные им во время ссылки на о. Святой Елены. Произведение имевшее большую популярность среди русских офицеров середины XIX в.

Франц фон Каузлер – вюртембергский полковник, военный писатель, участвовал в походе в Россию с Наполеоном в 1812 году.

35 000–40 000 руб.



69 Соллогуб, В.А.

Тарантас. Путевые впечатления. / Сочинение графа В. А. Соллогуба. Издание книго- продавца Андрея Иванова. – СПб.: А. Иванов; Тип. Journal de St-Petersbourg, 1845.

286, [2] с., ил., 1 л. фронт.; 31,5 × 24 см.

К книге прилагается вырезка из журнала с критической статьей на «Тарантас» В.А. Соллогуба (34 с.).

Заглавные буквы, виньетки, политипажи в тексте рисованы А.А. Агинным и Г.Г. Гагарином (фронтиспис и др.), резали на дереве – Бернардский, Бронников, Клодт, Дерикер, Грим и др. Экземпляр на веленевой бумаге.

В полукожаном переплете эпохи; корешок реставрирован (дублирован на новую кожу), форзацы поновлены, «лисы пятна» на страницах. На обороте титульного листа овальный штемпель «Из книг В.А. Крылова», на последней странице книги штемпельный экслибрис в виде подписи «ВКрыл».

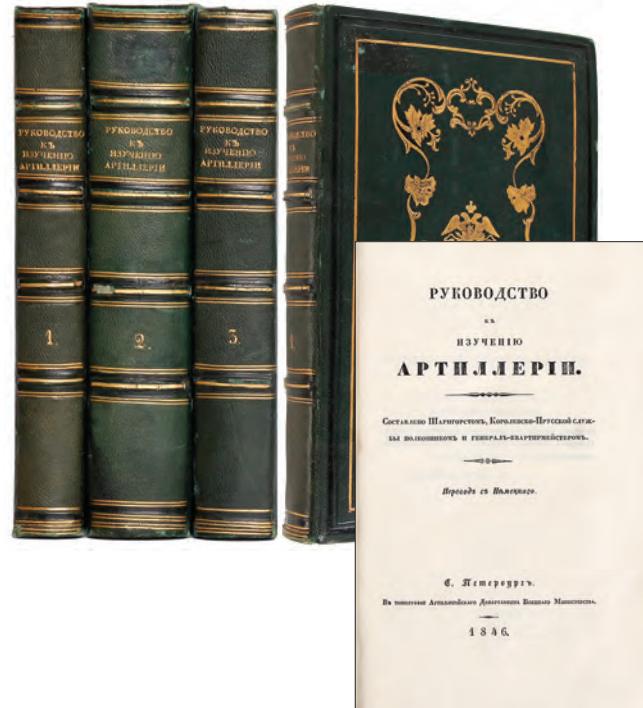
Лучшая книга В.А. Соллогуба; одно из самых знаменитых русских иллюстрированных изданий, редкое в полном и чистом виде.

Эта талантливая смесь публицистики и беллетристики впервые была опубликована 1840 году в журнале «Отечественные записки» (первые 7 глав). Отдельной книгой была издана в 1845 г. Вот как сам Владимир Александрович Соллогуб (1813–1882) в своих «Воспоминаниях» рассказывал историю возникновения его «Тарантаса»: «Если не ошибаюсь, в 1835 году я поехал в Симбирскую деревню через Казань с молодым Гагарином, впоследствии вице-президентом Академии художеств. Он дорогой рисовал прелестные виньетки, и я начал подделывать к ним текст для составления альбома. Но составилась только половина альбома. Мы ее привезли в Петербург, где она ходила по рукам... В Петербурге... издателей не нашлось. Только лет через 8 или 9 нашелся аферист, некто [А. И.] Иванов, который вызвался издать альбом, с тем, что Гагарин окончил рисунки, а я – текст, что и было исполнено второпях. Напечатано [было] 500 экземпляров. Книга имела большой успех. К сожалению, рукопись исчезла, и многие неизданные виньетки погибли» (В.А. Соллогуб. Воспоминания. М.-Л., 1931, с.с. 648–649).

Проверенанс: Книга была в собрании известного ленинградского библиофила Всеволода Александровича Крылова (1904–1986).

Библиография: Верещагин № 813 (издание красивое и довольно редкое); Н.Б. № 576 (в полном и чистом виде в продаже встречается очень редко); Обольянинов № 2575; Смирнов-Сок. № 1144.

160 000–180 000 руб.



70 Шарнгорст, Г.И.Д.

Руководство к изучению артиллерии: Перевод с немецкого. В 3 частях. – СПб.: Тип. Артиллерийского департамента Военного министерства, 1846–1851.

Ч. 1. – 1846. – [4], XXVI, 5–399 с., 13 л. черт.;

Ч. 2. – 1850. – [2], XVII, 672 с., 17 л. черт.;

Ч. 3. – 1851. – XVIII, 481 с., 3 л. черт;

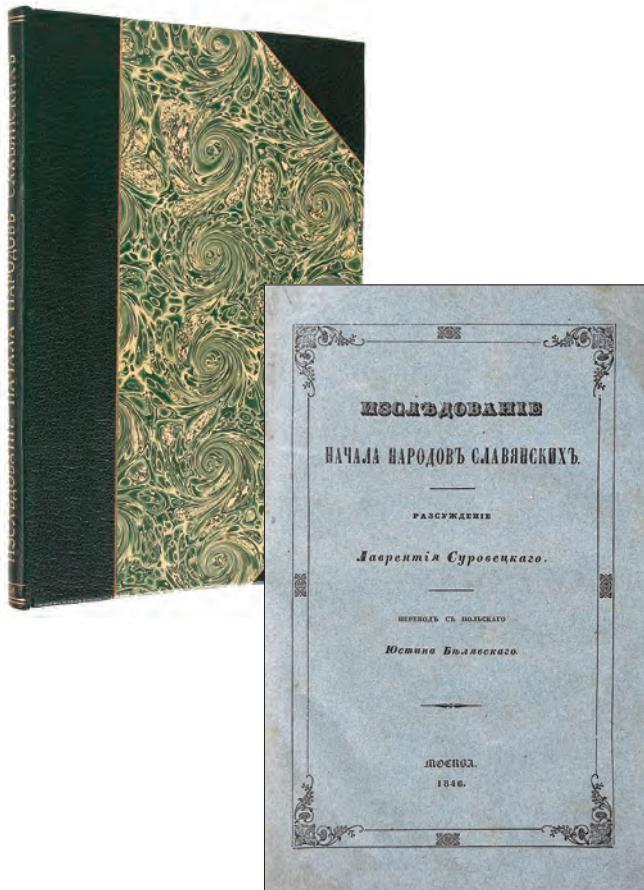
22,5 × 14,5 см.

В трех цельнокожаных индивидуальных переплетах эпохи с художественным золотым и блинтовым тиснением переплетных крышек и корешка; дублюры блинтового тиснения, форзацы и нахзацы муаровой бумаги; трехсторонние золотые обрезы. Незначительные потертости переплетов. Титульные листы частей 1 и 3 отходят от блока; титульные листы частей 1, 2, 3 и страницы 17 частей 2 и 3 «мытые». Бумажные экслибрисы: Стрельнинского дворца на форзаце части 2; Исторического музея Лейб-гвардии 1-й Артиллерийской бригады на форзацах частей 2 и 3; великого князя Михаила Николаевича и библиотеки Ново-Михайловского дворца на форзацах частей 1 и 3.

Монументальный научный труд прусского генерала и военного министра Гергарда Иогана Давида Шарнгорста (1755–1813). Еще на заре своей военной карьеры Шарнгорст осознавал необходимость военного образования, в 1780–1790 гг. он печатал много специально-военных статей и издавал журнал для военных. Основная военная деятельность Шарнгорста пришла на наполеоновские войны, когда артиллерия из класса вспомогательных перешла в основной род войск, а инженер-артиллерист сделался наиболее престижной военной профессией. Будучи военным министром Шарнгорст провел ряд военных реформ, им вводилась всеобщая воинская повинность и были изменены основания производства в офицеры: на первое место было выдвинуто специальное образование, а не происхождение.

Проверенанс: Книги происходят из дворцовых библиотек семьи Романовых.

200 000–240 000 руб.



71 Суровецкий, Л.

Исследование начала народов славянских. Рассуждение, читанное в торжественном заседании Варшавского общества любителей наук, 24 января, 1824 года, действительным членом его Лаврентием Суровецким. Перевод с польского Юстина Беляевского. – М.: В Университетской тип., 1846.

[2], II, 82 с.; 24,3 × 16,5 см.

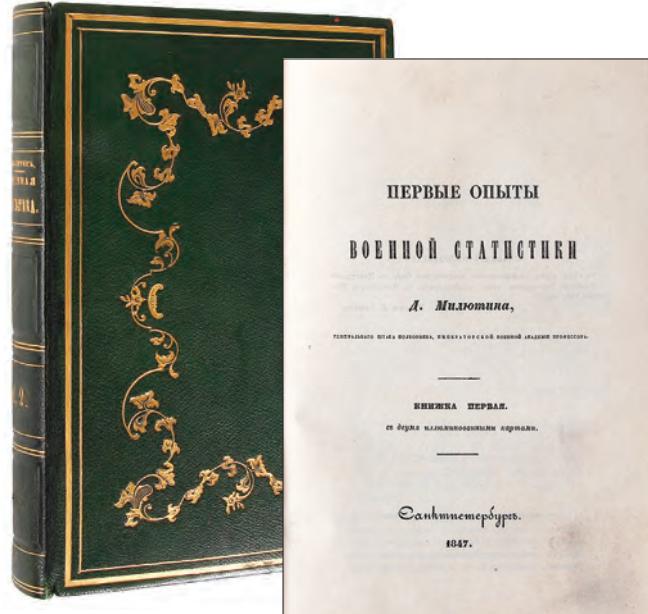
Издание Императорского Общества истории и древностей российских; оттиск из Чтений в Обществе истории и древностей российских при Московском университете, 1866, № 1.

В индивидуальном переплете; передняя издательская обложка сохранена. Титульный лист восстановлен.

Издание вышло малым тиражом, встречается редко.

Лаврентий Суровецкий (Surowecki; 1769–1827) – польский писатель; генеральный секретарь министерства просвещения и советник по делам образовательного фонда. Изучал историю славянства в дохристианскую пору; из его работ на эту тему на русский язык была переведена только одна – «Sledzenie poczatków narodow słowiańskich», – представленная на нашем аукционе.

120 000–140 000 руб.



Милютин, Д.А.

**72 Первые опыты военной статистики / [Соч.]
Д. Милютина... В 2 кн. – СПб.: Тип. военно-учебных заведений, 1847–1848.**

Кн. 1: [Вступление (критическое исследование значения военной географии и военной статистики). I: Основания политической и военной системы Германского союза]. – 1847. – [2], X, 248 с., 4 л. табл., карт;

Кн. 2: [II : Королевство Прусское]. – 1848. – XII, [2], 302 с., 3 л. табл., карт;

21,7 × 15 см.

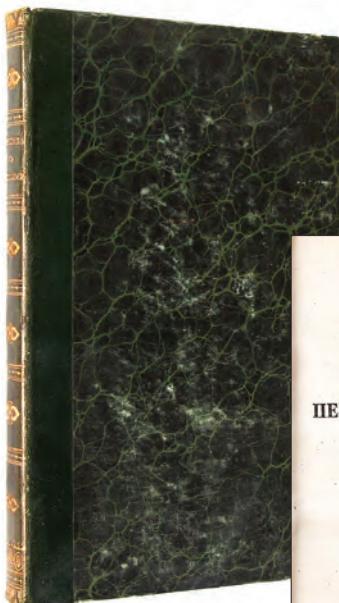
В дорогом цельнокожаном переплете эпохи с орнаментальным золотым тиснением в стиле рококо; дублью золотого тиснения, форзац и нахзац «муаровой» бумаги; круговой золотой обрез. Незначительные загрязнения авантитула и титульного листа (Т. 1) следы штампа на странице 41 (Т. 1), страницы 213–214 помещены после страницы 218 (Т. 1). Штемпельный экслибрис принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской на обороте свободного листа форзаца и бумажный экслибрис великой княгини Анны Павловны: «Б. ГВК. Е.П.» на обороте свободного листа нахзаца.

Экземпляр из великолкняжеской библиотеки.

Граф Дмитрий Алексеевич Милютин (1816–1912) – русский военный историк и теоретик, с 1845 г. профессор Императорской военной академии по кафедре военной географии и статистики, с 1861 г. военный министр, основной разработчик и проводник военной реформы 1860-х годов. За свое исследование «Первые опыты военной статистики» Д.А. Милютин был удостоен Демидовской премии.

Провенанс: Книга из библиотеки великой княгини Елены Павловны (1807–1873), жены великого князя Михаила Павловича (1798–1849), сына императора Павла I. Елена Павловна обладала неординарными личными качествами, широким кругом знакомств среди интеллигентской элиты. В своих воспоминаниях Д.А. Милютин пишет, что прочтя «Первые опыты...», Елена Павловна пригласила его к себе и в разговоре «обратила внимание на такие подробности, на которых едва ли останавливались многие даже из ученых специалистов». Затем книга перешла в библиотеку внучки Анны Павловны, принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской (1857–1936).

120 000–140 000 руб.



73

Гоголь, Н.В.
Выбранные места из переписки с друзьями Николая Гоголя. – СПб.: Тип. Департамента внешней торговли, 1847.

[6], 287 с.; 24 × 14,5 см.

Книга вышла в свет 31 декабря 1846 г. (по новому стилю 12 января 1847 г.).

В полукошаном переплете эпохи. Экземпляр с большими полями. Очень хорошая сохранность.

Последняя книга, появившаяся при жизни Николая Васильевича Гоголя (1809–1852) в России!

Сам Гоголь считал данное произведение лучшим из написанного: «это до сих пор моя единственная дельная книга», – писал он в письме к Плетневу. Но «Выбранные места» были встречены глубоким недоумением в кругах истинных почитателей Гоголя и вызвали резкие возражения даже со стороны ближайших его друзей. В начале января 1847 г. книга появилась в продаже. Известно, что она была отпечатана в количестве 2400 экз. Появление ее вызвало в России целую бурю. Даже такой преданный почитатель Гоголя, как С.Т. Аксаков, решительно осудил книгу: «Увы! Она превзошла все радостные надежды врагов Гоголя и все горестные опасения его друзей. Самое лучшее, что можно сказать о ней, – назвать Гоголя сумасшедшим!» – сообщал он сыну. Гоголь находился в это время в Неаполе и с нетерпением ждал отклика на свою книгу, будучи уверен, что совершил, наконец, важное, давно приуготовленное ему дело. Но спокойствие его были скоро нарушены негодящими письмами не только противников и врагов, но и самых близких друзей. Наиболее ярким и сильным откликом на «Выбранные места» было знаменитое письмо Белинского к Гоголю.

Библиография: Лесман № 623; Марков № 334; Смирнов-Сок. Библ. № 614; Ульянинский № 4148.

450 000–500 000 руб.



[Петит, В. Сельские жилища; Парки и сады: конволют из трех книг]

1: [Сельские жилища; Собрание старинных домов, вилл, дач, домов, беседок, парков и садов, рисованные Виктором Петит] *Habitations champêtres; recueil de maisons, villas, châlets, pavillons, kiosques, parcs et jardins, dessinées par Victor Petit.* – Paris, Monrocq frères [1848]. – 86 л. ил.;

2: [Сельские жилища; Собрание старинных домов, вилл, дач, домов, беседок, парков и садов, рисованные Виктором Петит. Т. 1] *Habitations champêtres; recueil de maisons, villas, châlets, pavillons, kiosques, parcs et jardins, dessinées par Victor Petit.* – Paris, Monrocq frères [1870]. – [2] с., 42 л. ил.;

3: [Парки и сады в окрестностях Парижа: Новый сборник планов садов и небольших парков, сделанных с высоты птичьего полета] *Parcs et jardins des environs de Paris : Nouveau recueil de plans de jardins et petits parcs, dessinés à vol d'oiseau dans les genres français, anglais, suisse, etc.: variés de forme et de grandeur et accompagnés de constructions formant l'ornementation des jardins, pavillons, chalets, chaumières, kiosques, belvédères, orangeries, serres, pigeonniers, ponts, cascades, rochers, grottes, berceaux, etc.* – Paris : Monrocq frères, [1850]. – [8] с., 48 л.;

34,6 × 26,5 см. В конце книги приплетены 5 листов из неустановленных книг Виктора Петита.

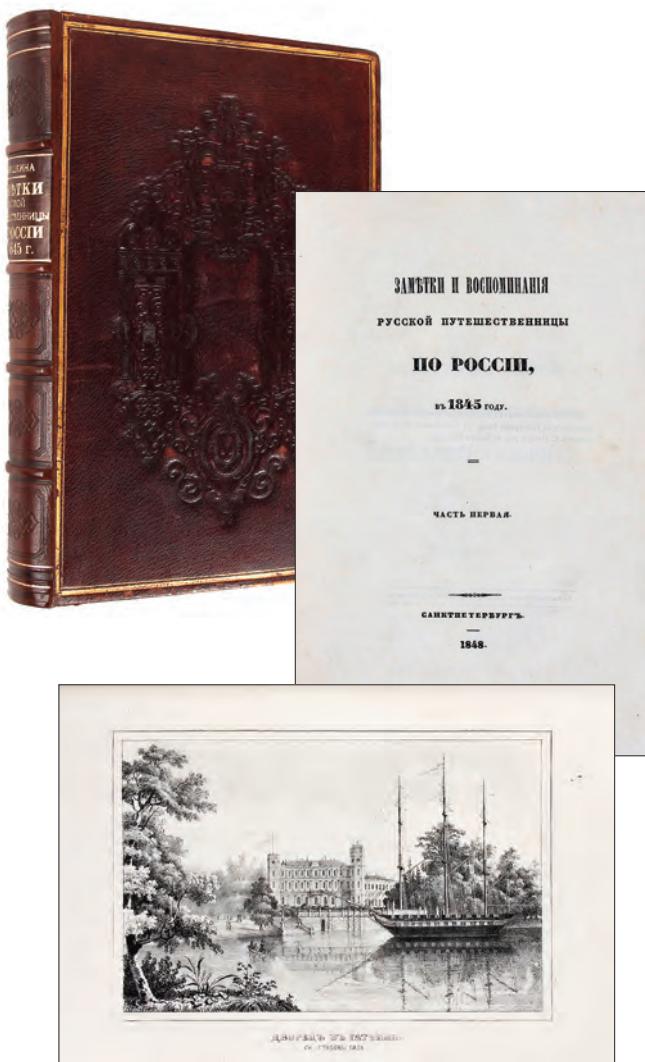
Утраты листов: Издание 1: листы 3, 4, 8, 18, 21, 33, 48, 64, 68, 71, 91, 92, 94, 95, 99; Издание 2 лист 15, 27, 33, 34, 37, 39, 40, 45, 46; Издание 3: 15, 42.

В цельнокошаном переплете работы А. Рузайкина 2000-х годов с декоративным блинтовым тиснением переплетных крышек, золотым тиснением корешка и дублюрой золотого тиснения; фрагмент издательской обложки издания 2 на克莱ен на свободный лист перед титульным листом; форзац и нахзац декоративной бумаги конца XIX века; выцветший трехсторонний мраморный обрез. Разводы в блоке. Иллюстрации первого издания вручную раскрашены акварелью.

Представляет художественную ценность.

Французский художник-архитектор Виктор Петит (Victor Petit) работал в Париже в 1840–1850-х годах. Альбомы его рисунков, воспроизводящих здания и парки и сады,ользовались популярностью и выдержали 4 переиздания. Первое издание 1848 года вышло в черно-белом варианте, последующие же были выполнены в технике хромолитографии. Последнее издание, вышедшее в 1870 году было разбито на два тома по 50 листов.

250 000–280 000 руб.



75 Шишкина, О.П.

Заметки и воспоминания русской путешественницы по России в 1845 году. Часть 1–2. – СПб.: В тип. Второго отд. Собств. е.и.в. Канцелярии, 1848.

Часть 1. – [8], VI, 7–288, II, [2] с., 5 л. ил., 1 л. факс., 1 л. план;

Часть 2. – [2], 303, [1], II, [2] с., 6 л. ил., 2 л. план, 1 л. ил. табл.; 25,5 × 16,5 см.

Иллюстрации выполнены в технике литографии и тонолитографии.

Комплектный экземпляр в одном кожаном переплете: крышки с конгревным тиснением от старого переплета, корешок из новой кожи, форзацы поновлены. Незначительные загрязнения нескольких страницах.

Редкое иллюстрированное издание.

Путь путешественницы пролегал из Петербурга через Смоленск, Могилев, Чернигов и Киев в Крым. Половина части 1 посвящена описанию Украины и Киева. Часть 2 полностью посвящена путешествию по Крыму.

Олимпиада Петровна Шишкина (1791–1854) – писательница, фрейлина великой княжны Екатерины Павловны, а затем и императрицы Александры Федоровны. Написала два исторических романа и заметки о путешествии их Петербурга в Крым, представленные на нашем аукционе.

Библиография: Обольянинов № 959.

80 000–90 000 руб.



76

Рыбушкин, М.С.

Краткая история города Казани. / Соч. Михаила Рыбушкина. [Ч. 1–2]. – Казань:

В тип. Л. Шевиц, 1848–1849.

Ч. 1. – 1848. – [8], III, [1], 149, [1], II с.;

Ч. 2. – 1849. – [4], 150 с.; 25 × 16,5 см.

На обложках год издания: 1850.

Необрезанный, частично неразрезанный экземпляр с издательскими обложками! В одном дорогом полукожаном переплете эпохи, с верхним золотым обрезом. Два последних листа ч. 1 вплетены дважды. Пометки карандашом на тит. листе части 1, с. 17 «мытая», обложка части 2 короче книжного блока. На нахзаце наклейка бук. магазина. На форзаце: экслибрис вел. кн. Константина Николаевича; экслибрис «Из библиотеки статского советника Г.И. Мешкова, почетного члена Императорского Казанского университета. Пенза, 1868» и наклейка «Библиотека. Собр. служ. г. Казани (Новый клуб)».

Издание редкое.

Первое издание книги вышло в Университетской типографии г. Казани в 1834 г. Данное издание является вторым. В части 1–й – история Казани от основания города до 1774 г.; в части 2–й – история Казани с 1774 по 1834 г.

Михаил Самсонович Рыбушкин (1792–1849) – директор народных училищ Астраханской губернии, адъюнкт Казанского университета, писатель, редактор. С 1830 по 1835 г. возглавлял Университетскую типографию.

Провенанс: Книга происходит из собрания Григория Ивановича Мешкова (Пенза, 1810 – 1890, Казань), пензенского чиновника, мемуариста. Он был страстью библиофилом, собрал большую библиотеку рукописных книг и гравюр. Подарил библиотеке Казанского университета 120 томов, в 1867 г. был избран его почетным членом. В 1861 г. обнаружил в Саратове «Строельную книгу города Пензы», которая и до сего дня остается важнейшим источником по изначальной истории города. Составил несколько книг по истории Пензы; часть из них была опубликована в конце XIX в.

720 000–740 000 руб.



77 Древности Российского государства, изданные по высочайшему повелению. Рисованы академиком Ф. Солнцевым. [206 листов из Атласа]. – М.: Хромолит. Ф. Дрегера, 1849–1853.

Отд. I: Св. иконы, кресты, утварь храмовая и облачение сана духовного. – 1849. – тит. л. к изд., шмуцтит. (хромолит.), 40 л. ил. (из 112);

Отд. II: Древний чин царский, царские утвари и одежды. –

1851. – шмуцтит. (хромолит.), 49 л. ил. (из 101);

Отд. III: Броня, оружие, кареты и конская сбруя. – 1853. – шмуцтит. (хромолит.), 32 л. ил. (из 147);

Отд. IV: Древние велиокняжеские, царские, боярские и народные одежды, изображения и портреты. – 1851. – шмуцтит. (хромолит.), 16 л. ил. (из 37);

Отд. V: Древняя столовая и домашняя утварь. – 1853. – шмуцтит. (хромолит.), 46 л. ил. (из 72);

Отд. VI: Памятники древнего русского зодчества. – 1853. – шмуцтит. (хромолит.), 23 л. ил. (из 39)

53,5 × 39 см. – Тираж 600 экз.

Всего 206 листов хромолитографий, 6 л. шмуцтитулов и 1 литографированный титульный лист ко всему изданию. На шмуцтитуле отд. III потертости на нижнем поле, потертости и утраты части красочного слоя в нижней части литографии. Некоторые листы меньшего размера; несколько листов с небольшими загрязнениями на полях.

В одной современной коробке, на крышку которой наклеен шмуцтитул к Отделению VI.

Неполный комплект Атласа редчайшего и одного из самых дорогих русских изданий, которое уже в XIX в. считалось раритетом.

«Древности Российской государства» – издание огромной исторической значимости, в котором описаны и воспроизведены в цветных литографиях (их всего должно быть 508 листов) наиболее ценные и редкие артефакты, хранившиеся в Оружейной палате и древних русских соборах и дворцах.

В наш комплект входят листы: **Отд. I** – тит. л. к изд., шмуцтит., №№ 19, 32, 33, 34, 48, 50–52, 55–58, 61–65, 69, 71, 73–76, 78–81, 91, 96–100, 103–107, 109, 110; **Отд. II** – шмуцтит., №№ 23–25, 27, 28, 31, 33–38, 40–47, 51, 55, 57, 59–61, 64, 66–76, 78–80, 82, 83, 88, 92–94, 100, 101; **Отд. III** – шмуцтит., №№ 20, 30, 31, 33, 38, 44, 45, 49, 50, 53, 66–68, 78–82, 85, 86, 91, 92, 95, 125, 126, 130, 131, 138–141, 145; **Отд. IV** – №№ шмуцтит., 1, 2, 4–6, 11, 15, 23, 24, 26, 28, 31, 33, 34, 36, 37 (л. № 4 – 2 экз.); **Отд. V** – шмуцтит., №№ 1, 3, 7–11, 13–15, 17, 22, 24, 26, 28, 29, 31, 33, 35, 37–39, 42, 43, 46–49, 51–55, 57–60, 63–66, 68–72; **Отд. VI** – шмуцтит., №№ 3, 5–15, 17, 22–26, 28–31, 39.

Библиография: Библиохроника, Т. 1, № 64; Магия книги, с. 66–67; Н.Б. № 577 (Издана в небольшом количестве экземпляров и в настоящее время в продаже, в полном виде, встречается чрезвычайно редко)

320 000–360 000 руб.



78

Сахаров, И.П.
Обозрение славяно-русской библиографии.
Т. 1. Кн. 2. [единств.]. – СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1849.

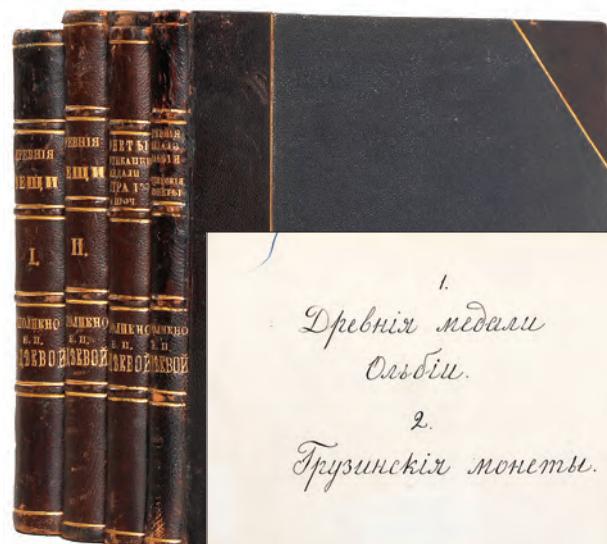
VI, [2] 184 с.; 32,3 × 25 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости и частичные утраты тканевых уголков переплета. Слабые разводы по краям листов в блоке. «Лисы пятна» и небольшой надрыв внизу титульного листа.

«Хронологическая роспись славяно-русской библиографии» содержит описания печатных книг на русском языке с 1491 по 1656 гг. Издание предполагалось в 3-х томах. В полном виде труд так и не вышел, однако отдельные его части были опубликованы. Сохранилось в рукописи продолжение этой работы с описанием книг до 1730 г. Особый интерес представляют приведенные сведения о местоположении всех известных автору экземпляров старопечатных изданий. Впервые описаны «Часослов» (1565) Ивана Федорова и Петра Мстиславца, а также «Хронология» Андрея Рымши.

Иван Петрович Сахаров (1807–1863) – фольклорист, этнограф, историк книги, библиограф.

15 000–20 000 руб.



79

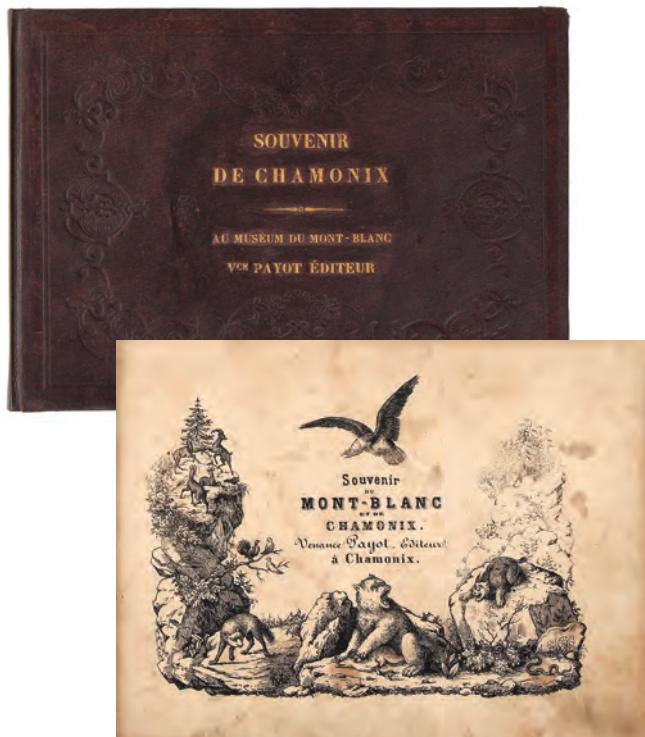
[Фадеева, Е.П., автограф] [Четыре рукописных книги]. – б.м. [Тифлис], б.г. [1850-е]:

- 1: 1. Древние медали Ольбии; 2. Грузинские монеты [Рукопись]. – 3, 18, 26, 3, 53 с., ил.; 16,7 × 20,7 см.;
- 2: Пантикопейские монеты. Медали Петра великого и проч. и снимки с автографов. – 3, 132 с., ил; 17,2 × 21,3 см.;
- 3: Древние вещи: [Часть 1]. – [2], 130 с., ил; 16,5 × 21,3 см.;
- 4: Древние вещи: [Часть 2]. – [2], 110 с., ил; 17,2 × 21,4 см.

Рисунки выполнены тушью и акварелью, карандашом, текст – орешковыми чернилами и тушью. На первых листах рукописей другим, каллиграфическим, почерком написана краткая биография Е.П. Фадеевой, на последних листах – перечень ее научных работ. В четырех индивидуальных полукоожаных переплетах эпохи с коленкоровыми крышками; форзацы бумаги «под павлинье перо»; трехсторонний мраморный обрез. Разводы на страницах 1–25 части 1 «Древних вещей».

Елена Павловна Фадеева (в девичестве Долгорукая; 1788–1860) – одна из самых интеллектуально развитых женщин своего времени, мать писательницы Елены Ган, бабушка и воспитательница сестер Елены Петровны Блаватской и Веры Петровны Желиховской. Находилась в супружестве за тайн. совет. Андреем Михайловичем Фадеевым. «Елена Павловна с самой ранней молодости занималась серьезно многосторонними науками, в особенности историческими и естественными, и нумизматикой, составляющими ее ежедневное, обычное занятие, до последнего часа ее жизни, несмотря на тяжкие удручающие ее недуги, и паралич, поразивший половину тела, и лишивший употребления правой руки, вследствие чего, чтобы не расставаться со своими занятиями, силою воли и терпением, она заставила себя приучиться рисовать и писать левой, больной, дважды изломанной рукой».

90 000–120 000 руб.



80

[Память о Монблане и Шамони. –
Париж: Венанс Пайо, 1850-е].

Souvenir du Mont-Blanc et de Chamonix. –
Paris: Venance Payot, [1850-е].

[4] с., 20 л. ил.; 16,2 × 22,5 см.

Издание на французском языке. В составном издательском переплете с коленкоровыми крышками и кожаным корешком. Золотое и блинтовое орнаментальное тиснение по крышкам. Трехсторонний золотой обрез. «Лисы пятна», загрязнения и слабые разводы в блоке. На последнем листе в блоке – плохо пропечатанные штампы тифлисского букинистического магазина. На форзаце бумажный экслибрис библиотеки князя Воронцова.

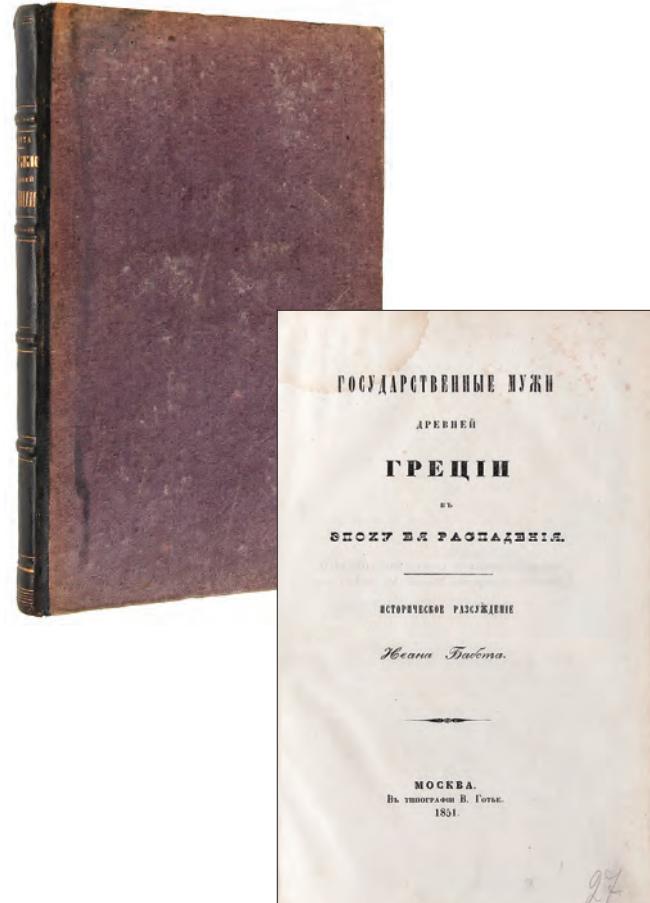
Альбом с видами Французских Альп. 19 литографий выполнены художником Арманом Кювийе. Издание подготовлено В. Пайо.

Венанс Пайо (1826–1902) – французский натуралист из Савои. Являлся также ученым, торговцем, занимался политической деятельностью по защите долины Шамони у подножья горы Монблан. Автор научных исследований по ботанике, минералогии и гляциологии, активно публиковался в 1850-е годы в Париже, Лионе и Женеве.

Провенанс: из книг Санкт-Петербургской библиотеки князя М.С. Воронцова.

Михаил Семенович Воронцов (1782–1856) – русский государственный деятель из рода Воронцовых, генерал-фельдмаршал (1856), герой войны 1812 года. Страстный библиофил, обладатель нескольких библиотек: в Санкт-Петербурге, Одессе, Тифлисе и Алупке. Санкт-Петербургская коллекция перешла по наследству к сыну Семену, после смерти которого была распродана.

12 000–15 000 руб.



81

Баст, И.К.
Государственные мужи Древней Греции в эпоху ее распадения: Историческое рассуждение Ивана Бабста. – М.: Тип. В. Готье, 1851.

[6], 264, II с.; 23,7 × 15,7 см.

В полукоожаном переплете эпохи с тканевыми крышками. Трехсторонний мраморный обрез. Потертости переплета. Надрыв вверху корешка в месте соединения с задней переплетной крышкой. Карандашная помета с номером внизу титульного листа. Разводы по верхнему полю на каждой странице книжного блока. Владельческие пометы на нескольких страницах.

Издание является магистерской диссертацией Ивана Кондратьевича Бабста (1823–1881) – русского историка, экономиста, публициста.

25 000–30 000 руб.



82

Тургенев, И.С.**Записки охотника. В 2 ч. Ч. 1–2.** – М.: В Университетской тип., 1852.

Ч. 1. – 314, [2] с.

Ч. 2. – 310, [2] с.

19,6 × 13,5 см. В полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, надрывы, утрата небольших фрагментов по краям корешка. Загрязнения, «лиси» пятна в блоке, на некоторых страницах штамп «Sergey Shutow. Riga».

Первое прижизненное издание знаменитой книги Тургенева. Весьма редка.

Н.П. Смирнов-Сокольский пишет: «Записки охотника» переиздавались великое множество раз, однако первое их издание – несомненно ценнейшая русская книга».

Библиография: Смирнов-Сок. Библ. № 1199.

260 000–280 000 руб.



83

Аксаков, С Т.**Записки ружейного охотника Оренбургской губернии С. А...ва. Изд. 2-е, несколько исправленное и пополненное.** – М.: В Университетской тип., 1852.

412, IV с.; 23,1 × 16 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Потертости переплета. Утрата кожаных уголков переплета. Незначительные надрывы верху и внизу корешка. Незначительное загрязнение по нижнему полю титульного листа. Незначительные загрязнения и надрывы по краям нескольких страниц. Реставрация надрыва страниц 103–104. Слабые разводы на полях страниц 39–412, I–IV. На свободном листе форзаца – владельческая подпись карандашом: «А. Герман!!!». На авантитуле подпись орешковыми чернилами «А. Герман». На обороте авантитула – владельческая надпись карандашом с заглавием издания, годами жизни автора и указанием на издание. На титульном листе дарственная надпись: «М.И. Папоре(?) от М.В.А. 1963». Владельческие пометы на нескольких страницах.

Прижизненное издание А.С. Аксакова.

Второе издание охотничих записок Аксакова, вышедшее спустя короткое время после первого. В отличие от первого издания, второе неожиданно столкнулось с цензурными препятствиями, тем не менее Аксакову удалось отстоять исходный текст. Книга посвящена тонкостям ружейной охоты на птиц, написана Аксаковым после успеха его книги о рыбалке и также имела широчайший успех среди читающей публики.

Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859) – русский писатель, чиновник и общественный деятель, мемуарист, автор книг о рыбалке и охоте, а также собирании бабочек.

35 000–40 000 руб.



84

Теляковский, А.З.
Фортификация. В 2 частях. [3-е издание]. –

СПб.: Тип. III Отделения Собственной е.и.в. канцелярии, 1852–1855.

Ч. 1: Полевая фортификация. – 1852. – [6] 266 с., 58 л. схем.; 24,9 × 16 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете эпохи с художественным золотым и блинтовым тиснением переплетных крышек и корешка; дублюра золотого тиснения, форзац и нахзац муаровой бумаги; трехсторонний золотой обрез. Незначительные потертости переплета. Бумажный экслибрис Стрельнинского дворца на форзаце.

Первая часть монументального труда военного инженера генерал-лейтенанта Аркадия Захарьевича Теляковского (1806–1891), впервые вышедшая в 1839 году и с каждым новым изданием дополняемая и исправляемая автором, посвящена полевой фортификации в условиях реальной боевых действий. Развитие искусства полевой фортификации дало толчок к появлению в конце XIX – начале XX в. нового поколению войн: позиционных, когда вооруженная борьба ведется в основном на сплошных, относительно стабильных фронтах (позициях) с глубокоэшелонированной обороной. А.З. Теляковский рассматривает возможность использования естественных укреплений и возведение искусственных, их оборону и атаку, ведение боевых действий в населенных пунктах, организацию сообщений.

Провенанс: Книга происходит из библиотеки Стрельниковского дворца (ныне Константиновский дворец). Во второй половине XIX в. имение принадлежало сыну императора Николая I великому князю генерал-адмиралу Константину Николаевичу (1827–1892), которым, вероятно, и была приобретена эта книга. В Стрельниковском дворце проживали семьи его сыновей: великих князей Константина и Дмитрия Константиновичей с матерью Александрой Иосифовной.

20 000–40 000 руб.



85

Хотев, А.

Атлас столичного города Москвы и Алфавитный указатель к плану. – М.: Тип. Ведомостей Московской городской полиции, 1852–1853

Атлас столичного города Москвы, составленный по распоряжению... А. Хотевым. – 63 л.; 47,5 × 30,5 см.;

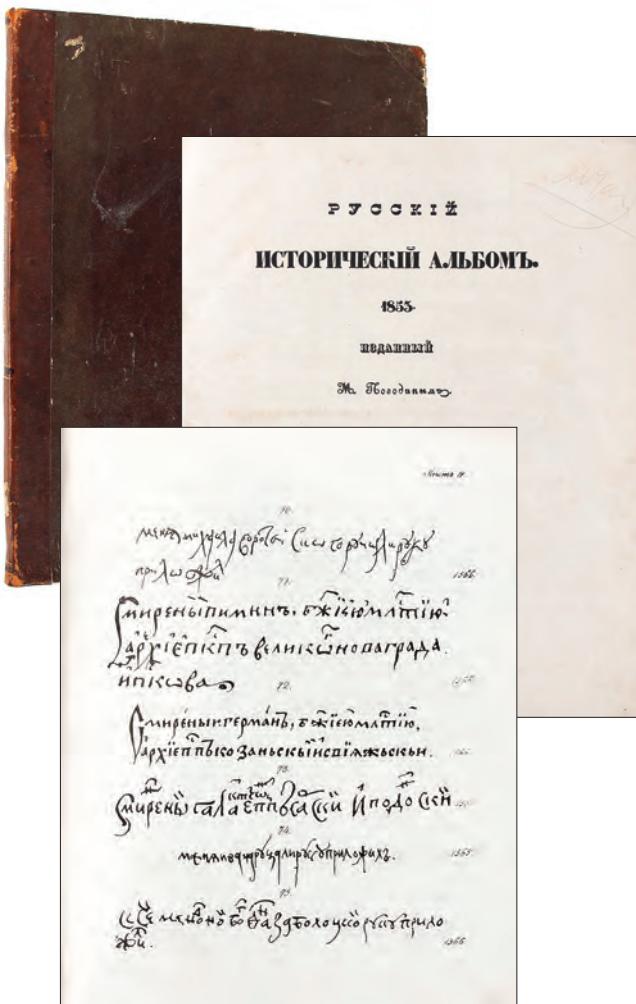
Алфавитный указатель к плану столичного города Москвы, составленному по распоряжению... А. Хотевым. – [2], 184 с., 17 л. план.; 34,8 × 26 см.;

В двух полуко кожаных переплетах с коленкоровыми крышками; передние стороны двухцветных издательских обложек сохранены в переплетах. Потертости переплетов; «лисы пятна». Бумажные иллюстрированные экслибрисы А.К. Пожарского его собственной работы на форзацах.

«Атлас столичного города Москвы» – самый подробный из известных планов столицы, составленный в 1852–1853 гг. топографом А. Хотевым. Издание подробно отображает планировочную структуру Москвы в середине XIX века. На плане отмечены все каменные и деревянные дома, церкви, парки и пруды. Он состоит из 63 листов, расположенных по 17 «полицейским частям» города. Планы всех частей (кроме Городской) состоят из нескольких листов, на которых изображены домовладения с номерами, постройки государственных и общественных учреждений с указанием строительного материала и даже полицейские будки. К атласу прилагается «Алфавитный указатель к плану столичного города Москвы». В нём перечислены все архитектурные постройки каждой «полицейской части». Книга облегчает поиск всех объектов, обозначенных в атласе.

Провенанс: Книги происходят из библиотеки московского библиофила, художника-экслибрисиста Александра Константиновича Пожарского (1882–1945). А.К. Пожарский собрал обширную библиотеку, состоящую из книг по искусству, а также старинных изданий с гравюрами.

180 000–220 000 руб.



86

Погодин, М. П.

Русский исторический альбом [на] 1853 [год], изданный М. Погодиным. – М.: Тип. Степановой, 1853.

8 с., 42 л. факс., 1 л. рисунок; 32,3 × 26,8 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости и незначительные загрязнения переплета. Потертости бумаги форзаца. Утрата фрагмента свободного листа форзаца. Слабые разводы на полях во второй половине блока. Наклейка и суперэклипсир «О» на корешке. Владельческие пометы в страницах с текстом. Неустановленная подпись карандашом на свободном листе форзаца и титульном листе. Наклейка с подписью: «Иеромонах [нрзбр]» на листе 17. На последнем листе – рисунок от руки с изображением дворца.

Издание редкое.

Альбом содержит 261 факсимиле автографов исторических персон России, за период с 1328 по 1850 гг.: императоров – Павла I, Александра I; императриц – Елизаветы Петровны, Екатерины II; князей – Михаила Скопина-Шуйского, А.В. Суворова; митрополитов и архиепископов – Иова, первого патриарха всероссийского, митрополита всея Руси Макария; писателей – А. Сумарокова, М. Ломоносова, И. Елагина и др. Михаил Петрович Погодин (1800–1875) – русский историк, коллекционер, журналист, писатель, публицист, беллетрист, издатель, профессор Московского университета. Член Российской академии (1836).

Библиография: Соловьев, Кат. № 90: Редкие книги, № 389.

70 000–90 000 руб.



87

Дружинин, А.В.

Воспоминание о русском художнике Павле Андреевиче Федотове. – СПб.: Тип. Э. Праца, 1853.

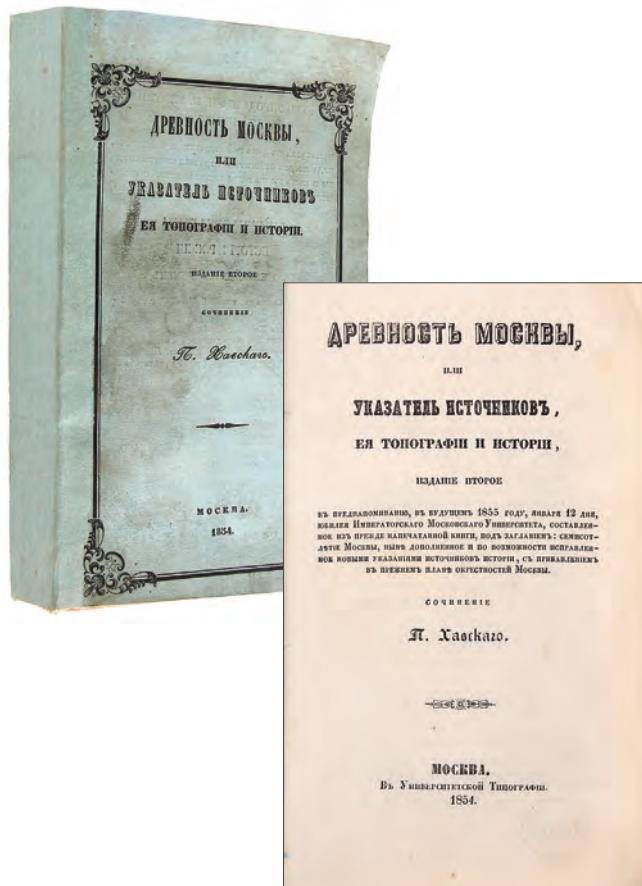
[4], 46, [2] с. 24,7 × 16,5 см.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Повреждение передней сторонки обложки. Блок распадается на тетради и отдельные листы. Загрязнения на нескольких страницах. Разводы по краям страниц 17–22. «Лисьи пятна» на титульном листе и в блоке. Владельческие пометы чернилами и карандашом в блоке. Незначительные загрязнения на титульном листе и загрязнения чернилами на нескольких страницах.

Первое отдельное издание воспоминаний о Федотове (1815–1852), выпущенное через год после его смерти. Воспоминания были составлены одним из ближайших друзей – А.В. Дружининым, знающим художника с детства.

Александр Васильевич Дружинин (1824–1864) – русский писатель, литературный критик и переводчик Байрона и Шекспира.

12 000–15 000 руб.



88

Хавский, П.В.
Древность Москвы, или Указатель источников ее топографии и истории. Издание 2-е. / Сочинение П. Хавского. – М.: В Университетской тип., 1854.

X, 528 с.; 20,5 × 12,5 см.

Сбой пагинации на с. 119–145, после с. 432 идет с. 421.

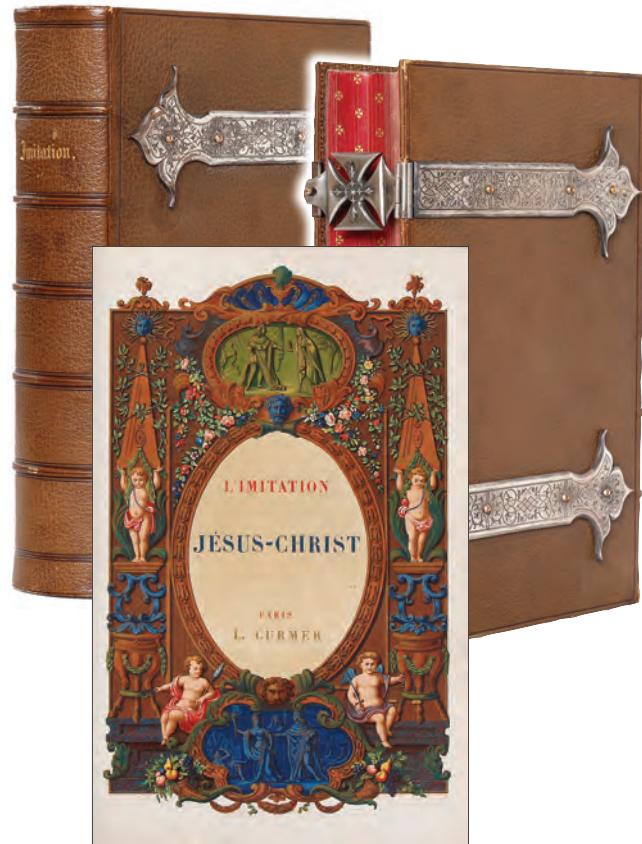
В издательской шрифтовой обложке. Новый корешок, утраченный фрагмент задней обложки восстановлен. Небольшое пятно на боковом поле с. 209, 221, 245, 257. На обороте тит. листа овальный штемпель с аббревиатурой «ИМУТ».

На тит. листе подзаголовок: «к преднапоминанию, в будущем 1855 году, января 12 дня, юбилея Императорского Московского университета, составленное из прежде напечатанной книги, под заглавием: Семисотлетие Москвы, ныне дополненное и по возможности исправленное новыми указаниями источников истории, с прибавлением в прежнем плане окрестностей Москвы».

1-е издание книги вышло в 1847 г. под заглавием: «Семисотлетие Москвы 1147–1847, или Указатель источников ее топографии и истории за семь веков»; 3-е издание книги вышло в 1868 г. под таким же заглавием, как и 2-е издание. В 1839 г. Хавским был издан «Указатель источников истории и географии Москвы с древним ее уездом, расположенный в хронологическом порядке, по княжениям и царствованиям российских государей, со включением царствования государя императора Николая Павловича», который, по сути, явился первым вариантом представленного издания.

Петр Васильевич Хавский (1783–1876) – русский историк и правовед, один из составителей кодификации Сперанского, автор нескольких трудов по истории Москвы.

40 000–44 000 руб.



89

[О подражании Иисусу Христу]

L'Imitation de Jésus Christ. – Paris: L. Curnier [Typographie de J. Claye], 1856.

[12], XII, [4], 86, [4], 87–134, [4], 135–328, [4], 329–400, [4], XIV с.: ил. (хромолитографии); 27,5 × 20,7 см.

На французском языке.

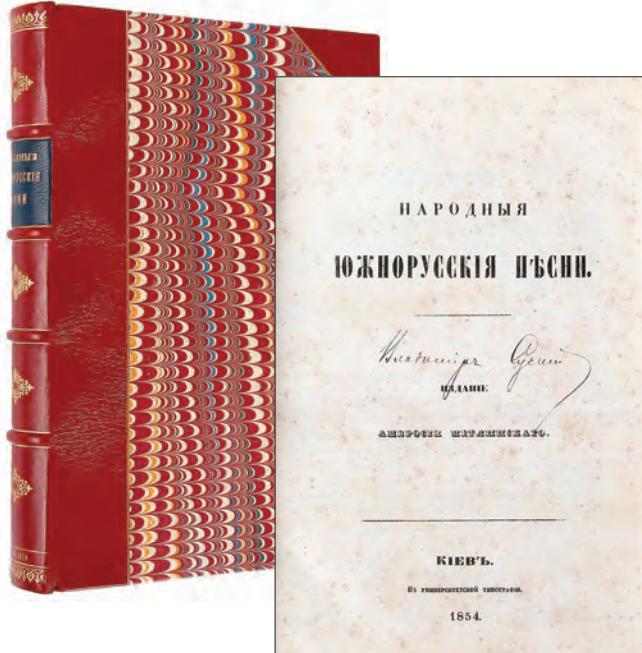
В цельнокожаном индивидуальном переплете с декоративными накладками из посеребренного медного сплава на переплетных крышках и стальными застежками в форме железного креста; дублюра золотого тиснения, форзац и нахзац муарового шелка; трехсторонний декоративный обрез с орнаментальным золотым тиснением. Книга напечатана на слоновой бумаге. Текст на каждой странице заключен в оригинальную декоративную хромолитографированную рамку. Книга разбита на пять частей, каждую из которых предваряет иллюстрированный фронтиспис и литографированный шмуцтитул.

Роскошное издание, в своем оформлении повторяющее оформление известных средневековых манускриптов, украшенных миниатюрами.

Изданный парижским издателем и книготорговцем Леоном Кюрмье (фр. Léon Curnier; 1801–1870) и художественно оформленный хромолитографом Роузом Джозефом Лемерье (фа: Rose Joseph Lemercier; 1803–1887) классический богословский трактат Фомы Кемпийского «О подражании Христу». Книга состоит из четырех разделов, каждый из которых представляет собой подробное руководство к духовной жизни: «Наставления, полезные для духовной жизни», «Наставления ко внутренней жизни», «О внутреннем утешении» и «О таинстве тела Христова». Художественное оформление книги подражает средневековым манускриптам: небольшая область текста обрамляется широкими богато иллюминированными полями. В своем предисловии Леон Кюрмье рассказывает, что он хотел бы возродить некогда сошедшее на нет

искусство оформление книг. «Смотреть на эти манускрипты, знать их, изучать их – почти невозможная задача: большинство из них только промелькнули в каких-то обзорах, очень немногие попали в каталоги, а самое ценное окружено таким неусыпным попечением, что проникнуть к ним не легче, чем в сад Гесперид». Издатель стремился сделать эти сокровища достоянием общественности «путем воспроизведения лучших образцов из разных эпох и возлагает в связи с этим большие надежды на недавно изобретенную технику хроматической литографии. Вместе с Леоном Кюрмье и Роузом Лемерсье мы движемся сквозь страны и эпохи: византийский звериный и кельтский растительный стили, итальянские гротески и арабскую вязь, помпезное барокко и игривое рококо – ни одна страница не повторяется. В оформлении 12 страниц авторского предисловия и четырех фронтисписов использованы изображения из Великого часослова Анны Бретонской работы художника-миниатюриста Жана Бурдичона (фр. Jean Bourdichon; 1459–1521). Образцы для этого издания были любезно предоставлены крупнейшими собраниями Франции, в том числе Императорской библиотекой и библиотекой Лувра, а также частными коллекционерами.

80 000–100 000 руб.



90

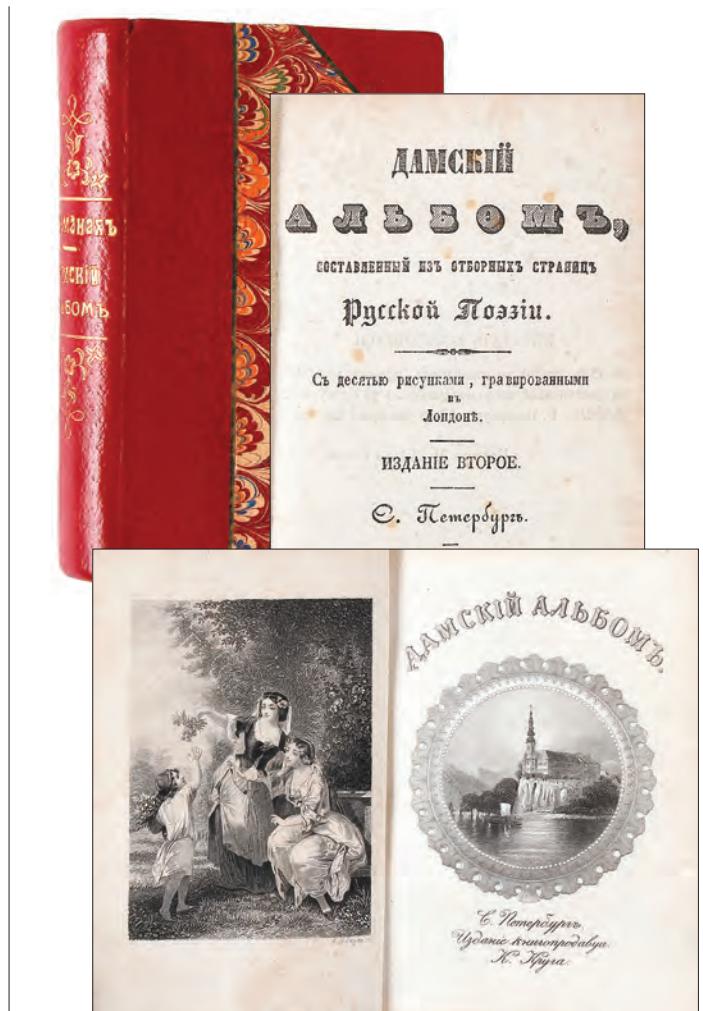
Народные Южнорусские песни. Издание Амвросия Метлинского. – Киев: В Университетской тип., 1854.

XVIII, [2], 472, IV, [2] с.; 22 × 15,5 см.

В современном полукожаном переплете. Титульный лист реставрирован («мытый»). На титуле владельческая подпись; на авантитуле дорев. штемпель «Из библиотеки Б.С.М.Д.А. И.С. Аксакова».

Амвросий Лукьянович Метлинский (1814–1870) – украинский поэт и профессор этнографии. В течение многих лет Метлинский собирал образцы народной поэзии, в чем ему помогали Николай Белозерский, Мария Маркович (Марко Вовчок) и другие деятели украинской культуры. Эта работа оказалась отражена в вышедшем в 1854 году сборнике «Народные южнорусские песни».

36 000–40 000 руб.



91

Дамский альбом, составленный из отборных страниц русской поэзии. С десятью рисунками, гравированными в Лондоне. / Издание книгопродавца К. Круга. Издание 2-е. – СПб.: Тип. Ю. Штауфа, 1854.

[14], 258 с., 1 грав. тит. л., 11 л. ил.; 12,7 × 8,8 см.

Иллюстрации и гравированный заглавный лист с виньетом выполнены в технике гравюры на стали по рисункам Пейна (A. H. Payne). В нашем экземпляре 12 гравюрок. У Обольянинова описано 10 гравюрок (1 грав. загл. л. и 9 л. ил.), такое же количество их было и в полном экземпляре Губара, а в экземпляре Смирнова-Сокольского – 11 (1 грав. загл. л. и 10 л. ил.).

В красивом индивидуальном полукожаном переплете конца XIX – начала XX в.; торшонированные обрезы, шелковое ляссе, крашеный верхний обрез.

Изящный образец иллюстрированных альманахов середины XIX в., редко встречающийся, особенно в полном комплекте.

Альманах составлен из лучших страниц русской лирической поэзии. Среди авторов: Е. Баратынский, В. Жуковский, Г. Державин, Ф. Глинка, А. Пушкин, А. Майков, Н. Некрасов, М. Лермонтов и др. Первое издание альманаха с таким названием, но с другим набором иллюстраций, вышло в Петербурге в 1844 г. Но по своему содержанию оба альманаха совпадают лишь частично.

Библиография: Губар № 948, 949; Обольянинов № 609; Смирнов-Сок. Альманахи, № 626; Смирнов-Сок. Библ. № 1601.

160 000–180 000 руб.



92

Ростопчина, Е.П.

Стихотворения графини Ростопчиной. 2-е издание. Том 1-2. – СПб.: Издание придворн. книгопрод. А. Смирдина (сына), 1857.

Том 1. – VIII, 368 с., 1 л. фронт. (портр.);

Том 2. – X, 448 с.; 18,5 × 12 см.

Книги были отпечатаны А.Ф. Брокгаузом в Лейпциге.

В двух полукожаных переплетах эпохи. Потертости, утрата фрагмента кожи в нижней части корешка тома 2. На титулах штемпельный экслибрис «Домашняя библиотека Николая Ивановича Мамонтова»; на авантитуле слепой штемпель «Николай Михайлович Давыдов».

Прижизненное издание.

Первое издание томов 1–2 стихотворений Ростопчиной вышло в 1856 г. Уже после смерти писательницы, в 1859 г., Смирдиным были выпущены тома 3 и 4. Ко второму изданию тома 3–4 вышли в 1860 г.

Графиня Евдокия Петровна Ростопчина (урожденная Сушкина; 1811–1858) – русская поэтесса, переводчица, драматург и прозаик. Ее поэтический талант высоко ценили А.С. Пушкин, В.Ф. Одоевский, П.А. Вяземский и др. Ее лирика и проза отличаются глубоким психологизмом в изображении внутреннего мира женщины.

Провенанс: Книга из библиотеки брата предпринимателя и мецената Саввы Ивановича Мамонтова – книгоиздателя Николая Ивановича Мамонтова (1845–1918/23?).

Библиография: Лесман № 1978.

60 000–70 000 руб.



93

Макарий (Миролюбов).

История Нижегородской иерархии, содержащая в себе сказание о нижегородских иерархах с 1672 до 1850 года. / Сочинение архимандрита Макария. – СПб.: Издание книгопродавца Н.Г. Овсянникова, в тип. Э. Веймара, 1857.

[8], 247 с.; 22 × 15 см.

В хорошей сохранности полукожаном переплете эпохи. Небольшие потертости переплета на углах, тит. лист «мытый»; нижний уголок с. 93–112 замят. На форзаце гравированный экслибрис с вензелем «КН» под великолкняжеской короной.

Макарий (Миролюбов Николай Кириллович; 1817–1894) – епископ Русской Православной Церкви, духовный писатель и историк; автор описаний монастырей и церквей Новгородской, Архангельской, Ярославской, Нижегородской губерний и др., исторических исследований о раннехристианской эпохе, жизнеописаний святых и иерархов Русской Православной Церкви.

Провенанс: Книга из собрания великого князя Константина Николаевича (1827–1892), второго сына императора Николая I.

35 000–40 000 руб.



94

Новоселов, С.К.

**Кафедральный собор во имя святых перво-
верховных апостолов Петра и Павла в
С.-Петербурге. / Сочинение плац-маиора Петрапав-
ловской крепости, Лейб-гвардии Саперного батали-
она полковника Семена Новоселова. – СПб.: Тип.
Якова Трея, 1857.**

ХII, 308, [2] с., грав. тит. л., 8 л. ил., план; 26,5 × 17,5 см.

Литографированный титульный лист с украшениями и 2 ил-
люстрации («Иконостас собора», «Царское место, сень и ков-
чег») печатаны золотом; остальные 6 планов и рисунков
на раскладывающихся листах выполнены в технике литогра-
фии и тоно-литографии. Иллюстрации отпечатаны И. Коре-
линным и А. Траншелем.

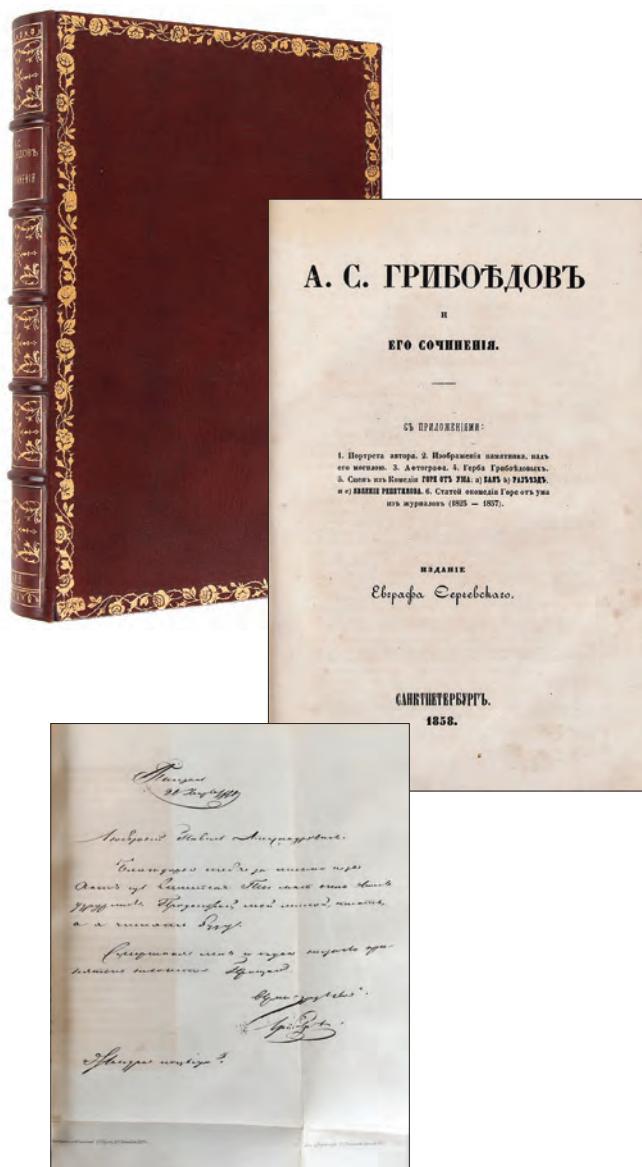
В полукоожаном переплете своего времени. Потертости
на корешке, выцветание в верхней части тканевых крышек.

**Издание редкое, особенно с полным комплектом лито-
графий.**

Книга представляет собой исторический очерк, куда вошли
описания внутреннего и внешнего вида собора, места веч-
ного покоя августейших особ. Также рассказывается о святы-
нях, иконах, о храмовых празднествах, о штате собора и др.
Семен Корнеевич Новоселов (1816–1877) – русский генерал,
участник Кавказской войны.

Библиография: Обольянинов № 1764.

120 000–140 000 руб.



95

**А.С. Грибоедов и его сочинения. С приложе-
ниями: 1. Портрет автора. 2. Изображение
памятника, над его могилою. 3. Автографа.**

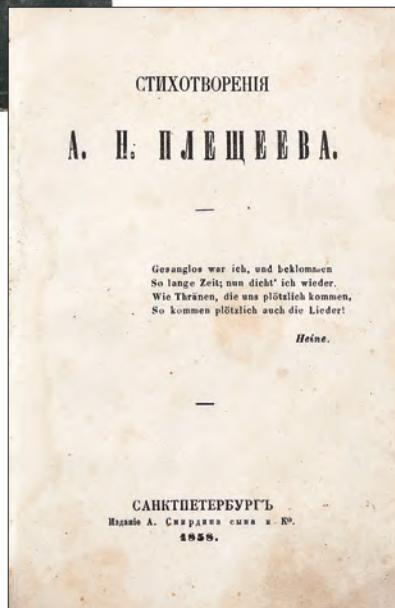
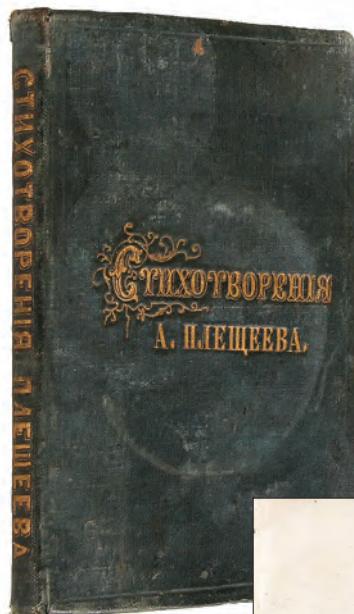
**4. Герба Грибоедовых. 5. Сцен из комедии Горе
от ума: а) Бал б) Разъезд и с) Явление Репетилова. 6.
Статьи комедии Горе от ума из журналов (1825–
1857). Издание Евграфа Серчевского. – СПб.: В тип.
Гл. Штаба его имп. вел. по Военно-ученым заведени-
ям, 1858.**

[4], III, [1], III, [1], XLV, [3], XLV-XCI, [1], 53, [3], 53–242, [4], 243–
404 с., 4 л. ил., портр., 1 л. факс.; 24 × 15,5 см.

Иллюстрации, выполненные в технике тонолитографии, ри-
сованы П. Борелем, печатаны А. Мюнстером. Утраты 1 иллю-
страции – «Разъезд». Герб Грибоедовых изображен под его
портретом.

В современном кожаном переплете. «Лисьи пятна» на стра-
ницах, пятна от жидкости на с. IV–VII.

20 000–26 000 руб.



96

Плещеев, А.Н.

Стихотворения А.Н. Плещеева. – СПб.: А. Смирдин сын и К°, 1858.

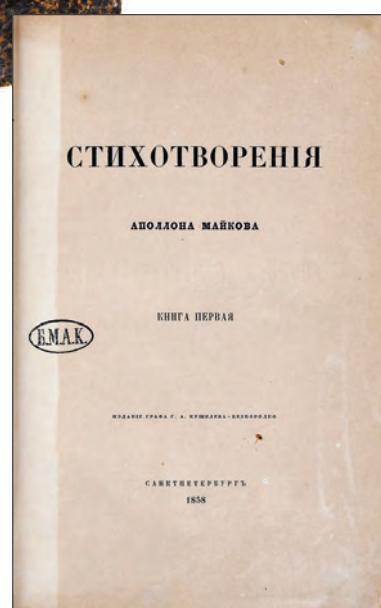
[6], 101, [1], III, [1] с.; 13,5 × 9,4 см.

Утрата страниц 85–86. В коленкоровом издательском переплете с шрифтовым золотым тиснением на передней крышке и по корешку. Утрата фрагмента свободного листа форзаца. Реставрация страниц 39–40. Незначительный надрыв страниц 87–92. Слабые разводы на титульном листе и по верхнему полю страниц 41–102, I–III. Владельческий экслибрис штемпельной краской: «Калагинъ».

Прижизненное издание. Второй сборник стихотворений А.Н. Плещеева, вышедший после долгого перерыва из-за ссылки.

Алексей Николаевич Плещеев (1825–1893) – русский писатель, поэт, переводчик; литературный и театральный критик. Участник «петрашевского кружка», наряду с Ф.М. Достоевским. Был приговорен к смертной казни, но сослан в провинцию почти на десять лет.

30 000–35 000 руб.



97

Майков, А.Н.

Стихотворения Аполлона Майкова. В 2 книгах. [2-е изд.]. – СПб.: Изд. гр. Г.А. Кушелева-Безбородко, 1858.

Кн. 1. – 3–248, V с.; Кн. 2.- 3–293, IV с.; 25,5 × 16,4 см.

В двух полукожаных индивидуальных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Штемпели библиотеки Московской Архивной комиссии «Б.М.А.К.» на титульных листах и суперэкслибрисы «Б.М.А.К.» на верхней переплетной крышке. Ошибки в пагинации в книге 1: после страницы 244 идет не-нумерованная страница, страница 245 и так далее.

Прижизненное издание.

Аполлон Николаевич Майков (1821–1897) – поэт, славянофил, сын дворянина художника Николая Аполлоновича Майкова (1794–1873) и писательницы Евгении Петровны Майковой (1803–1880). Его младшие братья: Валериан, Леонид и Владимир также стали литераторами. Первая книга «Стихотворения Аполлона Майкова» вышла в 1842 в Петербурге и удостоилась премии от императора Николая I. Созданные в 1854–1858 годах стихотворения Аполлона Николаевича Майкова о русской природе стали хрестоматийными, многие из них были положены на музыку Н.А. Римским-Корсаковым, П.И. Чайковским и другими композиторами.

Библиография: Розанов № 930.

40 000–45 000 руб.



98

Устрялов, Н.Г.**История царствования Петра Великого.**

[В 6 т. Т. V не вышел из печати.] Т. I-IV + Атлас.

— СПб.: В типографии II-го Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1858–1863.

T. I: Господство царевны Софии. — LXXXVIII, 399, [7] с., 1 л. фронт. (портр.);**T. II: Потешные и азовские походы.** 1858. — 582, [8] с.;**T. III: Путешествие и разрыв с Швециею.** — 1858. — 652, [10] с.;**T. IV. Ч. 1: Битва под Нарвою и начало побед.** — 1863. — [6], 612, VIII с., [1] л. фронт. (портр.);**T. IV. Ч. 2: Приложения.** — 1863. — [4], 672, XXVII, [2] с.;[Атлас]: **Карты, планы и снимки к первым трем томам Истории царствования Петра Великого.** — 1858. — 7 с., 30 л. ил., карт.;**Карты, планы и снимки к четвертому тому Истории царствования Петра Великого.** — 1863. — 23 с., 26 л. ил., карт.; 25,7 × 17 см; 36,3 × 27,5 см (атлас).

В пяти полукожаных переплетах, стилизованных под переплет эпохи. Карты и планы ко всем частям сплетены в один полукожаный современный переплет. Трехсторонние крапленые обрезы. Реставрация титульного листа и фронтисписа тома I. Редкие загрязнения в томе I. «Лисьи пятна» на титульных листах и авантитулах, а также на некоторых страницах в томах II, IV.1 и IV.2. Штамп «М.Д.К.» на титульном листе и странице 101 тома I. В томах IV.1 и IV.2 на внутреннем поле страниц 17 владельческая подпись: «Из книг В.И. Апиенкова(?)».

Главный исторический труд Н.Г. Устрялова. Одно из крупнейших и подробнейших исследований царствования Петра I.

Николай Герасимович Устрялов (1805–1870) – профессор Петербургского университета, академик Императорской Академии наук.

650 000–680 000 руб.

99

Вовчок, Марко.**Украинские народные рассказы Марка Вовчка. Перевод И.С. Тургенева.** — СПб.:

Издание книгопродавца Д.Е. Кожанчикова, В тип. П.А. Кулиша, 1859.

[4], II, 215 с.; 19 × 12 см.

В полукожаном переплете эпохи хорошей сохранности. Потертости на углах, небольшие трещины в верхней части корешка; титульный лист и с.17 восстановлены. На форзац на克莱ен экслибрис В. Геннинга.

Прижизненное издание И.С. Тургенева (1818–1883). Прижизненное издание М.А. Вилинской-Маркович (1833–1907), писавшей под псевдонимом Марко Вовчок.

Марко Вовчок – псевдоним Марии Александровны Вилинской, по первому мужу – Маркович, по второму – Лобач-Жученко (1833–1907), – классик украинской литературы. Русская по национальности, под влиянием будущего мужа – этнографа А. Марковича, – увлеклась украинской культурой и языком, стала писать на украинском языке. Также писала произведения на русском и французском языках.

Провенанс: Собрание В. Геннинга.**40 000–46 000 руб.**



100

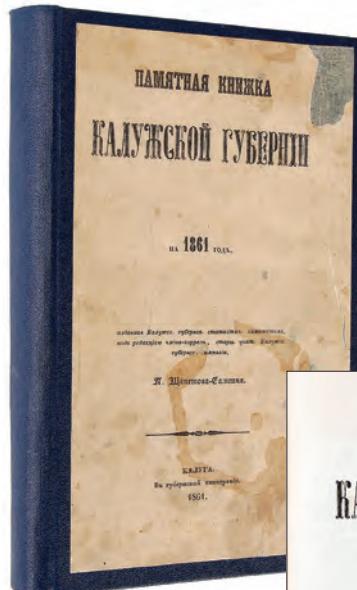
Вовчок, Марко.

Рассказы из русского быта Марка Вовчка. /
Издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина. –
М.: Тип. В. Грачева и Ко, 1859.
[2], 173 с.; 20,5 × 14 см.

В современном полукожаном переплете. Титульный лист восстановлен.

Прижизненное издание классика украинской литературы
Марии Александровны Вилинской-Маркович (1833–1907),
писавшей под псевдонимом Марко Вовчок.

30 000–32 000 руб.



101

Памятная книжка Калужской губернии
на 1861 год, / изданная Калужск. губернск.
статистич. комитетом, под редакцию ... П.
Щепетова-Самгина. – Калуга: Губернская тип., 1861.

[2], VII, [1], 391, [3] с.; 24,5 × 15 см.

В коленкоровом переплете второй половины ХХ в.; передняя изательская обложка наклеена на верхнюю крышку переплета. Утрата верхнего уголка обложки, пятна; редкие подчеркивания в тексте.

Списки чиновников гражданского, военного и духовного ведомств, исторический очерк Калужской губернии, обозрение фабричной и заводской промышленности, очерк народного образования, статистика и др. Среди авторов статей: П. Щепетов-Самгин, И. Тарасенков, П. Ляметри, В. Дейлидович и др.

15 000–17 000 руб.



102

Достоевский, Ф.М.
Записки из мертвого дома. В 2-х частях.
2-е издание. – СПб.: В тип. Иосафата Огризко,

1862.

[4], 269, [5], 198 с.; 21 × 14 см.

Крепкий составной переплет эпохи; реставрация кожаного корешка. На авантитуле и на верхнем поле титульного листа владельческий штемпель слепого тиснения «Н. Кичеев».

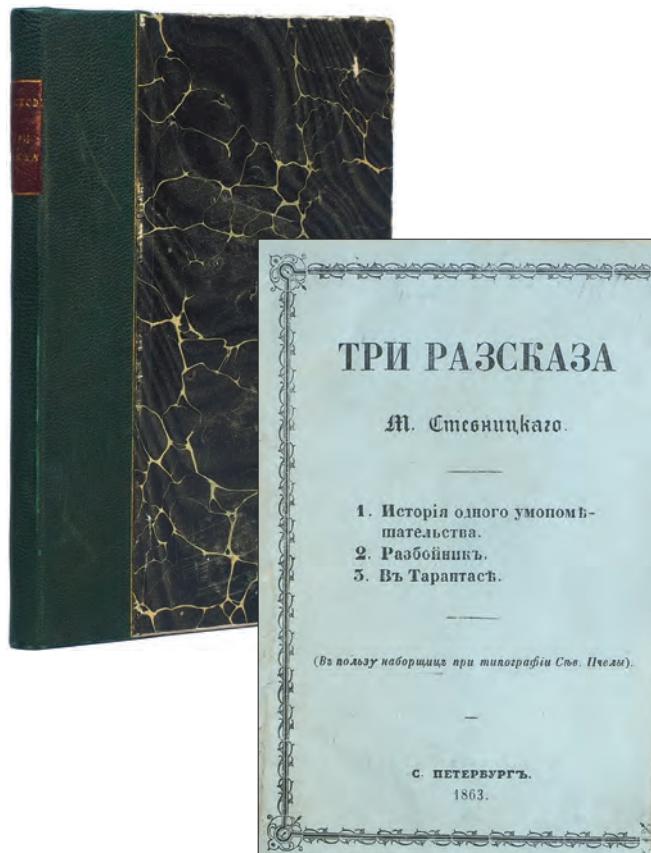
Первое издание произведения отдельной книгой.

Произведение создавалось с 1860 по 1862 г., впервые было опубликовано в журнале «Время», который в тогда издавался братьями Достоевскими в 1861–1862 гг. А вскоре произведение вышло и отдельной книгой с пометкой на титуле «Второе издание». Но по сути это издание является первым, если не считать журнальную публикацию. «Записки из мертвого дома» носят документальный характер и знакомят читателя с бытом заключенных преступников в Сибири второй половины XIX в. Писатель художественно осмыслил все увиденное и пережитое за четыре года каторги в Омске (с 1850 по 1854 г.), куда был сослан по делу петрашевцев.

Провенанс: Николай Петрович Кичеев (1848–1890) – журналист, положивший начало «московскому фельетону»; в 1877–1881 гг. редактор журнала «Будильник»; вел отдел фельетонов в «Новостях» и «Биржевой газете».

Библиография: Лесман № 806; Мезиер № 6989

300 000–340 000 руб.



Лесков Н.С.

103
Три рассказа М. Стебницкого. 1. История
одного умопомешательства. 2. Разбойник.
3. В тарантасе. (В пользу наборщца при типографии
Сев. Пчелы). – СПб.: В типографии Н. Грече, 1863.

53 с.; 15,5 × 11,2 см.

Издание с титульной обложкой.

В составном переплете эпохи прекрасной сохранности: кожаный корешок, крышки оклеены «мраморной» бумагой, форзацы из вощеной бумаги «под павлинье перо». На с. 1 штемпельный владельческий экслибрис.

Первая книга русского писателя Николая Семеновича Лескова (1831–1895), известного в начале своей литературной деятельности под псевдонимом «М. Стебницкий». Редкость.

Книга вышла из печати 19 августа 1863 года и включала три очерка: «История одного умопомешательства», «Разбойник» и «В тарантасе». Очерк «Разбойник» впервые был опубликован 23 апреля 1862 года в № 108 «Северной пчелы»; очерк «В тарантасе» впервые был опубликован 4 мая 1862 года в № 119 «Северной пчелы». Псевдоним «Стебницкий» впервые появился 25 марта 1862 года под первой беллетристической работой Лескова «Погасшее дело» (позже «Засуха»), опубликованной в № 12 газеты «Век» за 1862 г. Писатель пользовался этим псевдонимом до 14 августа 1869 года.

Николай Семенович Лесков (1831–1895) – прозаик, публицист и драматург. Наиболее известные его произведения: «Некуда», «Леди Макбет Мценского уезда», «На ножах», «Соборяне», «Левша» и др. Во времена СССР считался реакционным писателем, и его произведения до 1960-х годов не переиздавались.

Библиография: Охлопков. С. 106

80 000–90 000 руб.



104

Даль, В.И.
Пословицы русского народа. Сборник по словиц, поговорок, речений, чистоговорок, прибауток, загадок, поверий и проч. / В. Даля. Издание Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете. – М.: В Университетской тип., 1862.

[4], 6, XL, 1095 с.; 24,3 × 16,5 см.

В полукошаном переплете эпохи. Потертости, небольшие надрывы по краям корешка, потертости по краям переплета. Разлом на авантитуле. Пожелтение некоторых страниц. На последней странице книжного блока наклейка петербургского антикварного книжного магазина С.Н. Котова.

Первое прижизненное издание знаменитой книги.

При первых попытках издать собранные им пословицы Владимир Иванович Даля (1801–1872) натолкнулся на сильное противодействие со стороны разного рода блюстителей «чистоты и порядка». Только в 1861–1862 гг. «Пословицы русского народа» были напечатаны в Трудах Общества истории и древностей российских при Московском университете. Тогда же появились и отдельные оттиски «Чтений», считающиеся первым изданием «Пословиц». Это второй по значимости труд Даля, в составе которого более 30 000 пословиц, поговорок, присловий и т.д. Источниками для него послужили печатные и рукописные собрания XVIII–XIX в., материалы «доброхотных деятелей, помощников», основную же массу текстов он собрал сам, «вслушиваясь в речь народа».

Библиография: Смирнов-Сок. Библ. № 673 (в аннотации).

85 000–100 000 руб.



105

Русские достопамятности: Конволют из 13 выпусков. – 1862–1866:

1. Снегирев И. М. Сухарева башня в Москве: С видом башни и портретом графа Якова Брюса. – М.: В тип. Бахметева, 1862. – (Русские достопамятности; Вып. 1). – [4], 18 с., 2 л. ил., портр.;
2. Снегирев И. М. Каменный мост в Москве: С видом моста и портретом Лефорта. – М.: В тип. Бахметева, 1862. – (Русские достопамятности; Вып. 2). – [2], 16 с., 2 л. ил., портр.;
3. Снегирев И. М. Рязанское старое подворье, что ныне дом Московской духовной консистории в Москве: С портретом Стефана Яворского. – М.: В тип. Бахметева, 1862. – (Русские достопамятности / Изд. А. Мартынова; Вып. 3). – [2], 21 с., 1 л. портр.;
4. Снегирев И. М. Арсений Мациевич, митрополит Ростовский и Ярославский / Соч. И. Снегирева. – М.: В тип. Бахметева, 1862. – (Русские достопамятности; Вып. 4). – [2], 40 с., 1 л. портр.;
5. Снегирев И. М. Ивановский монастырь в Москве: С видом монастырской церкви и портретом монахини Досифеи. – М.: В тип. Бахметева, 1862. – (Русские достопамятности / Изд. А. Мартынова; Вып. 5). – [2], 19 с., 2 л. ил., портр.;

6. Есипов Г. В. Царица Евдокия Федоровна / Соч. Г. Есипова. – М.: В тип. Бахметева, 1863. – (Русские достопамятности; Вып. 6) – [2], 39, [1] с., 1 л. портр.;
7. Снегирев И. М. Покровский монастырь, что на Убогих домуах в Москве: С двумя видами монастыря / Соч. И.М. Снегирева. – М.: В тип. Бахметева, 1863. – (Русские достопамятности / Изд. А. Мартынова; Вып. 7). – [2], 34, [2] с., 2 л. ил.; 201
8. Есипов Г. В. Тушинский вор: С видом церкви села Спасского / Сост. Г.В. Есиповым. – М.: 1863. – (Русские достопамятности / Изд. А. Мартынова; Вып. 9). – 16 с., 1 л. ил.;
9. Есипов Г. В. Тушинский вор: Окончание: С рисунком древнего дома мещанина Коробова в Калуге / Сост. Г.В. Есиповым. – М.: 1863. – (Русские достопамятности / Изд. А. Мартынова; Вып. 10). – 17–30, [2] с., 1 л. ил.;
10. Снегирев И. М. Спас на Бору в Московском Кремле / Соч. И.М. Снегирева. – М.: А. Мартынов, 1865. – (Русские достопамятности; Вып. 11). – 16 с., 1 л. ил.;
11. Снегирев И. М. Архангельский собор в Московском Кремле: С двумя рисунками / Соч. И.М. Снегирева. – М.: В тип. Шуман и Глушкова, 1865. – (Русские достопамятности / Изд. А. Мартынова; Вып. 12–13). – [2], 46 с., 2 л. ил.;
12. Снегирев И. М. Дворцовое царское село Измайлово, родовая вотчина Романовых / Текст сост. И.М. Снегиревым при сотрудничестве самого издателя. – М.: В тип. Шуман и Глушкова, 1866. – (Русские достопамятности ; Изд. А. Мартынова; Вып. 14, 15). – [2], 46 с., 2 л. ил.;
13. Снегирев И. М. Новоспасский Ставропигиальный монастырь в Москве / Текст соч. И. Снегирева. – М.: В тип. Бахметева 1863. – (Изд. А. Мартынова). – [4], 90, XVIII с., 7 л. ил.; 21,3 × 14 см.

Утрата титульного листа к вып. «Спас на Бору в Московском Кремле».

В составном переплете эпохи с тканевыми уголками. Утраты бумажного покрытия по краям переплетной крышки. Незначительный надрыв внизу корешка. Разломы блока. Незначительные надрывы и загрязнения на нескольких страницах в блоке. «Лисы пятна». Владельческая надпись чернилами на титульном листе («Выпуск 1: Сухарева башня...»): «Из книг Николая Н...лаевича Овсянникова». Владельческая надпись на титульном листе («Дворцовое царское село Измайлово...»): «Ботик, 31». На всех титульных листах, кроме «Архангельского собора..» и «Дворцовое царское село Измайлово...» проставлен чернилами инвентарный номер 201.

Большое место в издании уделено истории и архитектуре Москвы с подробным описанием и литографированными иллюстрациями, выполненными в мастерских К. Эргота и при Музеуме на Мясницкой. Не все описанные памятники культуры сохранились до нашего времени.

Алексей Александрович Мартынов (1818–1903) – архитектор и археолог, член-корреспондент Императорского Археологического общества, автор значительных работ по истории русского зодчества. А. А. Мартынов почти всегда работал в соавторстве с крупнейшим знатоком московских древностей Иваном Михайловичем Снегиревым (1793–1868) – профессором Московского университета, историком, археологом, этнографом, который внес огромный вклад в изучение памятников старинного русского зодчества.

Провенанс: предположительно происходит из библиотеки Николая Николаевича Овсянникова (1834 – 1912) – историка и этнографа, педагога, публициста.

Библиография: Березин № 338.

27 000–30 000 руб.



106

**Огарев, Н.П.
Стихотворения Н. Огарева. 3-е издание
К. Солдатенкова.** – М.: В тип. В. Грачева и К., 1863.

3–167, [1], III с.; 20,5 × 13 см.

Перепечатано с издания 1859 г. без изменений.

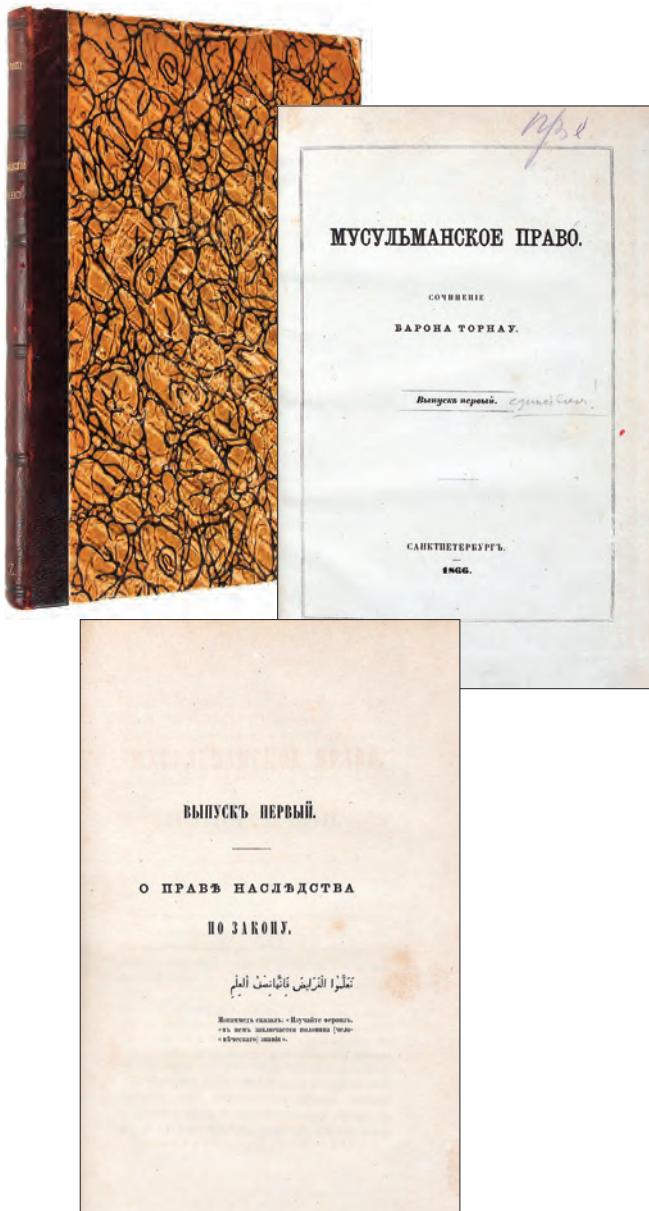
В полукожаном переплете эпохи. Потертости по краям переплета, утраты кожи на углах, утрата свободного листа форзаца, «лиси пятна» на страницах.

Прижизненное издание. «Выходили издания и раньше ..., упоминаемое здесь, есть 3-е. Все эти издания, включая это, довольно редки» (Н.Б. Русские книжные редкости. – М., 1902. – с. 100).

Николай Платонович Огарев (1813–1877) – талантливый поэт, революционер, друг и сподвижник Герцена.

Библиография: Н.Б. № 394; Розанов № 1188.

30 000–35 000 руб.



107

Торнау, Н.Е.
Мусульманское право. [Вып. 1 (единственный): О праве наследства по закону] / Соч.
барона Торнау. – СПб.: Тип. 2-го Отд-ния Собственной
 е. и. в. канцелярии, 1866.

[4], 258, 11 с.; 26,5 × 18 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением корешка. Двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете. Незначительные потертости корешка. Суперэкслибрис «O.Z.» золотого тиснения в нижнем поле корешка.

Барон Николай Егорович Торнау (1812–1882) – российский государственный деятель, исламовед. Опубликовал ряд книг, посвященных мусульманскому праву. В сочинениях Н.Е. Торнау мусульманское право излагается как единая цельная система, но источниками, которыми он пользовался, шиитского происхождения.

35 000–40 000 руб.



108

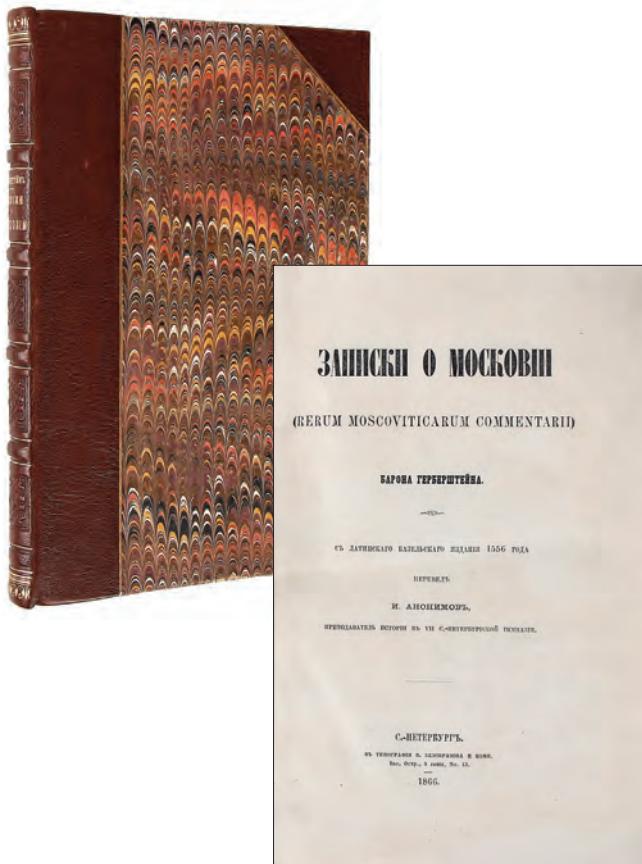
Ростопчина, Е.П.
Дневник девушки. Роман графини Е.П. Ростопчиной. – СПб.: В печатне В. Головина,
 1866.

III-VI, 19–465 с.; 17 × 11 см.

Книга была отпечатана А.Ф. Брокгаузом в Лейпциге.

В полукожаном переплете эпохи. Потертости, утраты по краям корешка, углы сбиты. Утрата авантитула и с. 1–18; надрывы на титуле подклеены бумагой, пятна времени, следы от влаги на последних страницах, на с. 222 переводная картинка в виде букета.

7000–10 000 руб.



109

Герберштейн, С.**Записки о Московии. (Regum moscoviticarum commentarii) / [Соч.] Бар. Герберштейна;****С латинского Базельского издания 1556 г. перевел
И. Анонимов, преподаватель истории в VII С.-
Петербургской гимназии.** – СПб.: Тип. В. Безобразова
и комп., 1866.

[2], VI, 230, XIV с.; 24,3 × 16,5 см.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с золотым и блинтовым тиснением по крышкам и корешку. Трехсторонний крапленый обрез. «Лисьи пятна» на некоторых страницах. Потертости в верхнем левом поле титульного листа. Владельческая помета карандашом на с. 208.

Первое полное издание на русском языке записок барона Герберштейна о Московском государстве.

«Записки о Московии» являются первым всесторонним описанием допетровской России, охватывающим все стороны жизни русских людей: обычай, религию, историю, торговлю; содержат множество сведений не известных за пределами государства до того времени. Выдержало множество переизданий на иностранных языках и было основным источником знаний иностранцев о стране. Во вступлении к изданию приведена биография Герберштейна.

Барон Сигизмунд фон Герберштейн (1486–1566) – австрийский дипломат, уроженец современной Словении, писатель и историк. Наибольшую известность как в России, так и за ее пределами, приобрел за свои обширные труды о географии, истории и внутреннем устройстве Русского государства. Посещал Россию дважды: в 1517 и 1526 годах, второй раз провел в Москве девять месяцев.

50 000–55 000 руб.

110

Шевченко, Т.Г.**Кобзарь. 4-е изд.** – СПб.: Коштом Д.Е. Кожанчикова; тип. Имп. Академии наук, 1867.

XII, 677 с.; 20,5 × 13,5 см.

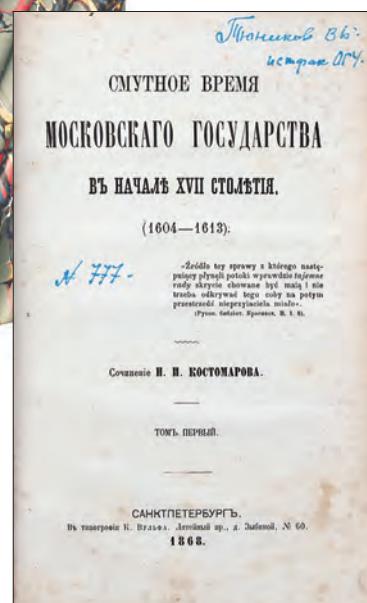
На украинском языке. На с. 671–677 – Автобиография Тараса Григорьевича Шевченко (1814–1861), написанная им 18 февраля 1860 г. в форме письма редактору «Народного чтения»; на с. V–VI – Предисловие. В сборник входят 184 стихотворения.

Без литографированного портрета. В кожаном переплете второй половины XIX в., круговой золотой обрез, форзацы из бумаги «под муар». Потертости переплета, титульный лист восстановлен. В нижней части корешка золотом суперэкслибрис: «С.З.».

Издание редкое.

Билиография: Мезиер № 20188.

120 000–140 000 руб.



111

Костомаров, Н.И.

Смутное время Московского государства в начале XVII столетия (1604–1613). Т. 1–3. – СПб.: В тип. К. Вульфа, 1868. – (Исторические монографии и исследования Николая Костомарова; Т. 4–6).

Т. 1. – [2], 396, II с.;

Т. 2. – [2], 374, III, [3] с.;

Т. 3. – [2], 344, II с.;

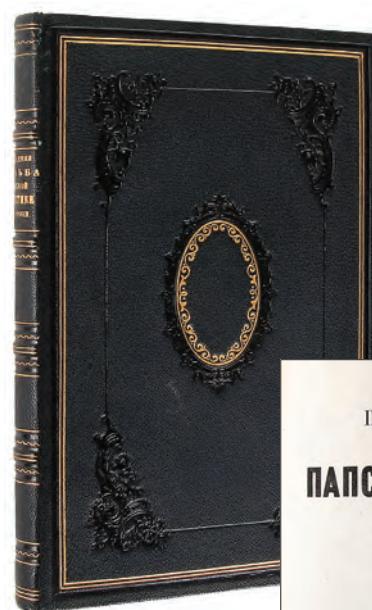
22,5 × 15,1 см.

В трех полукожаных индивидуальных переплетах, стилизованных под переплет эпохи. Ошибки в пагинации страниц 296–305 в томе 1. Отсутствие листов контртитулов. Незначительные загрязнения некоторых страниц в блоке тома 1. Слабые разводы на полях страниц 1–82 в томе 3. Владельческие подписи и номера книг на титульных листах трех томов и нескольких страницах во всех блоках: «Тюников В.Б. Истфак ОГУ».

Прижизненное издание исторического труда историка Н.И. Костомарова (1817–1885).

Весь период поделен на три части: в первом томе описывается возвышение Лжедмитрия I, второй том охватывает правление Василия Шуйского, третий – разорение Москвы поляками и освобождение ее под предводительством Минина и Пожарского.

60 000–70 000 руб.



112

Попов, А.Н.

Последняя судьба папской политики в России. 1845–1867 гг. / Соч. А.Н. Попова. – СПб.: в тип. Ф.С. Сущинского, 1868.

310, II с.; 23,6 × 16 см.

В цельнокожаном подносном переплете эпохи с богатым слепым и золотым тиснением; форзац и нахзац муаровой бумаги; дублюра; трехсторонний золотой обрез. Титульный лист меньшего формата.

Книга русского славянофила историка Александра Николаевича Попова (1820–1877) содержит исследование взаимоотношений России с Римской Католической церковью во второй трети XIX в. Автор негативно отзывается на попытки Римского престола вмешиваться во внутреннюю политику России. По мнению А.Н. Попова, «латинское духовенство, поощряемое Римом, проникая повсюду, в жизнь семейную и общественную», действует не ко спасению душ верующих, а стремится к «политическим целям обладания и обогащения».

60 000–66 000 руб.



Толстой, А.К.

113 **Князь Серебряный: Повесть времен Иоанна Грозного. 2-е издание.** – СПб.: Тип. Ф. Сущинского, 1869.

300 с.; 24,2 × 16,3 см.

В полукожаном переплете, стилизованном под переплеты эпохи; фрагмент кожаного корешка переплета эпохи приклейен на современный кожаный корешок. Загрязнения страниц, реставрации надрывов страниц в конце блока. Владельческая надпись карандашом на авантитуле.

«Князь Серебряный. Повесть времен Иоанна Грозного» – исторический роман графа Алексея Константиновича Толстого (1817–1875) о временах опричнины, который увидел свет в 1863 году. При работе над книгой А.К. Толстой использовал материалы «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина, а также монографию А.В. Терещенко «Быт русского народа». Во избежание цензурных затруднений главному герою было дано имя Никиты Романовича, брата первой жены Иоанна IV, родоначальника рода Романовых. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин так отзывался об этом романе: «Любезный граф! волшебную вашу кисть вы окунули в живую воду фантазии и заставили меня, старика, присутствовать при «делах давно минувших дней!».

10 000–15 000 руб.



Архимандрит Михаил.

114 **О Евангелияхъ и Евангельской истории.**

По поводу книги «Жизнь Иисуса» соч. Э. Ренана. (Vie de Jesus, par E. Renan). Опыт обзора и разбора так называемой отрицательной критики Евангелий и Евангельской истории. 2-е издание, вновь пересмотренное, исправленное и дополненное. – М.: в Университетской тип., 1870.

[2], IV, 362 с.; 23 × 15,2 см.

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами на корешке. Суперэкслибрис «И.Ш.» на корешке. Незначительные потертости переплета. Утрата свободного листа форзаца и авантитула, «лиси пятна».

Прижизненное издание докторской диссертации богослова, епископа Русской православной церкви Михаила (в миру Матвей Иванович Лузин; 1830–1887).

20 000–24 000 руб.



115 Прохоров, В.

Христианские древности. [Конволют из трех выпусков] / В. Прохоров. – СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1871–1877:

1. **Христианские древности и археология, издаваемым по высочайшему соизволению** / под редакцией В. Прохорова. – 1871. – 64 с., 59 л. ил.;

2. **Христианские древности, издаваемым по высочайшему соизволению** / под редакцией В. Прохорова. – 1875. – 70 с., 61 л. ил.;

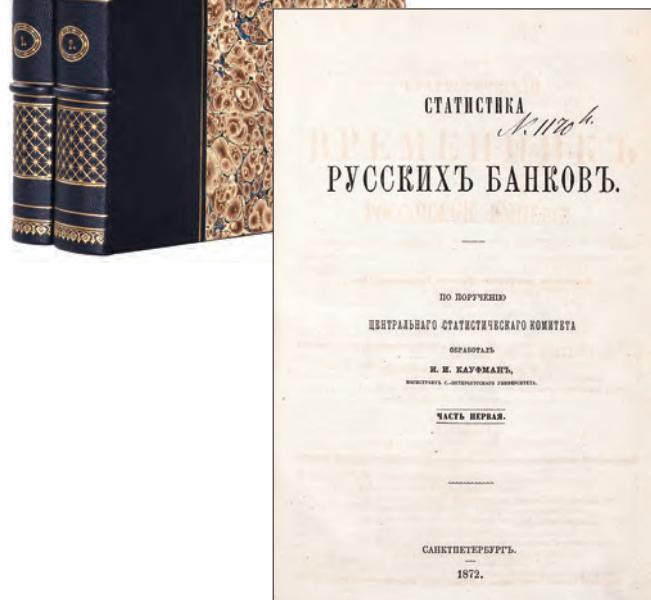
3. **Христианские древности, издаваемым по высочайшему соизволению** / под редакцией В. Прохорова. – 1877. – 48, 48 с., 25 л. ил.;

34,4 × 26,5 см.

В тканевом переплете эпохи с тисненой золотом кожаной налейкой на корешке. Три декоративные издательские обложки сохранены в переплете. Надрывы и потертости переплета, задняя крышка переплата не соединена с блоком, блок слабый, «Лисьи пятна» и разводы в блоке.

Художественно-археологический журнал «Христианские древности и археология» ежемесячно выходил в 1862–1865 и в 1871–1872 гг., 1875–78 гг. он выходил под названием «Христианские древности». Годовая подшивка журнала представляла единый богато иллюстрированный том, содержащий две-три статьи. Наш конволют содержит статьи о церкви св. Георгия в Ладоге, фесалоникийских, киевских, владимиро-суздальских и московских церквях, а также статью историка-нуумизматаДмитрия Ивановича Прозоровского (1820–1894) «О древних медальонах...». Журнал издавался и редактировался археологом Василием Александровичем Прохоровым (1818–1882) – преподавателем Санкт-Петербургской Академии Художеств и основателем нескольких малых музеев.

90 000–100 000 руб.



116 Кауфман, И.И.

Статистика русских банков. По поручению Центрального статистического комитета обработал И.И. Кауфман, магистр С.-Петербургского университета. В 2-х частях. – СПб., 1872–1875.

Ч. 1. – 1872. – V–XVIII, 355 с.;

Ч. 2. – 1875. – LIV, [2], 545 с.; 25,5 × 17 см.

В двух современных полукожаных переплетах. На с. 17, 352 части 1 и на обороте титула, с. LIII, 401, 545 части 2 – иностранный штамп; владельческие пометы на титульных листах.

Илларион Игнатьевич Кауфман (1848–1915) – один из первых русских политэкономов. Автор многочисленных книг и статей о банковской системе и о денежном обращении в разных странах в разные периоды их истории.

120 000–140 000 руб.



117 Марков, П.А.
Об акварели или живописи водяными красками / Составил переводчик и изда-
тель руководства к живописи масляными красками
Павел Марков. – СПб.: Тип. Ф. Сущинского, 1873.

[2], IV, II, 198, [2] с., 1 л. ил.; 19,3 × 14 см.

Утраты двух листов иллюстраций.

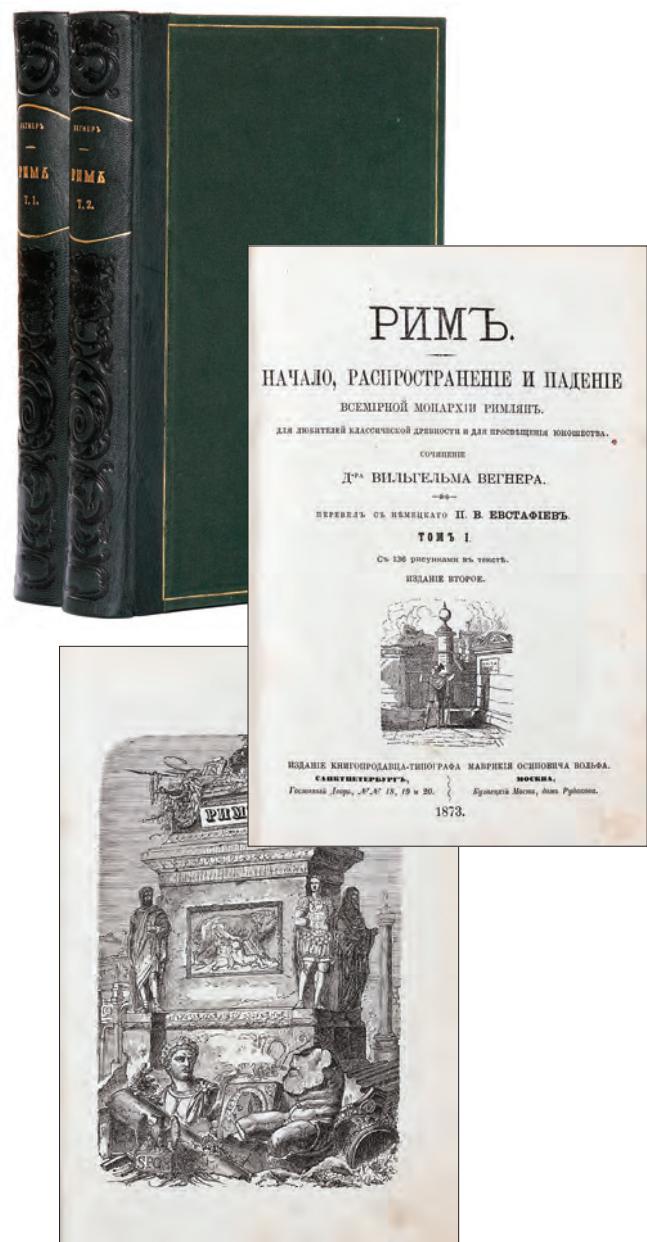
В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с орнаментальным форзацем и нахзацем. Потертости переплета. След оторванной наклейки на форзаце. Загрязнение чернилами в правом верхнем углу титульного листа. Инвентарные номера, написанные орешковыми чернилами на титульном листе и ручкой на обороте свободного листа форзаца. «Лисы пятна» в книжном блоке. Разводы по нижним полям страниц 142–190. Незначительные загрязнения нескольких страниц. Владельческие пометы карандашом на страницах 10, 97, 98.

Первое учебное пособие по технике акварели на русском языке.

Произведение имело успех и выдержало несколько переизданий; продолжает использоваться в качестве авторитетного источника по живописи и в наше время.

Павел Алексеевич Марков (1841–1913) – русский юрист, писатель, общественный и государственный деятель.

20 000–22 000 руб.



118 Вегнер, В.
Рим. Начало, распространение и падение
всемирной монархии римлян. Для любите-
лей классической древности и для просвещения
юношества. / Сочинение д-ра Вильгельма Вегнера.
Перевел с немецкого П.В. Евстафьев. В 2-х т. Изда-
ние 2-е. – СПб.-М.: Издание книгопродавца-типовографа
М.О. Вольфа, 1873.

Том 1. – [6], II, [2], 560, IV с., ил.;

Том 2. – [4], 536, V-XII с., ил.; 23,5 × 16 см.

В двух современных полукоожаных переплетах; крышки обтянуты шелком. В томе 2 сохранена передняя издательская обложка.

Книга немецкого историка Вильгельма Вегнера (1800–1886) впервые вышла на русском языке в 1864 г. До 1917 г. она выдержала еще три переиздания: в 1873, 1901 и в 1910 гг.

25 000–30 000 руб.



119

Рудченко, И.Я.

Чумакские народные песни. / И.Я. Рудченка.

– Киев: Тип. М.П. Фрица, 1874.

VII, [1], XIII, [1], 257 с., 2 л. нот; 20,5 × 13,5 см.

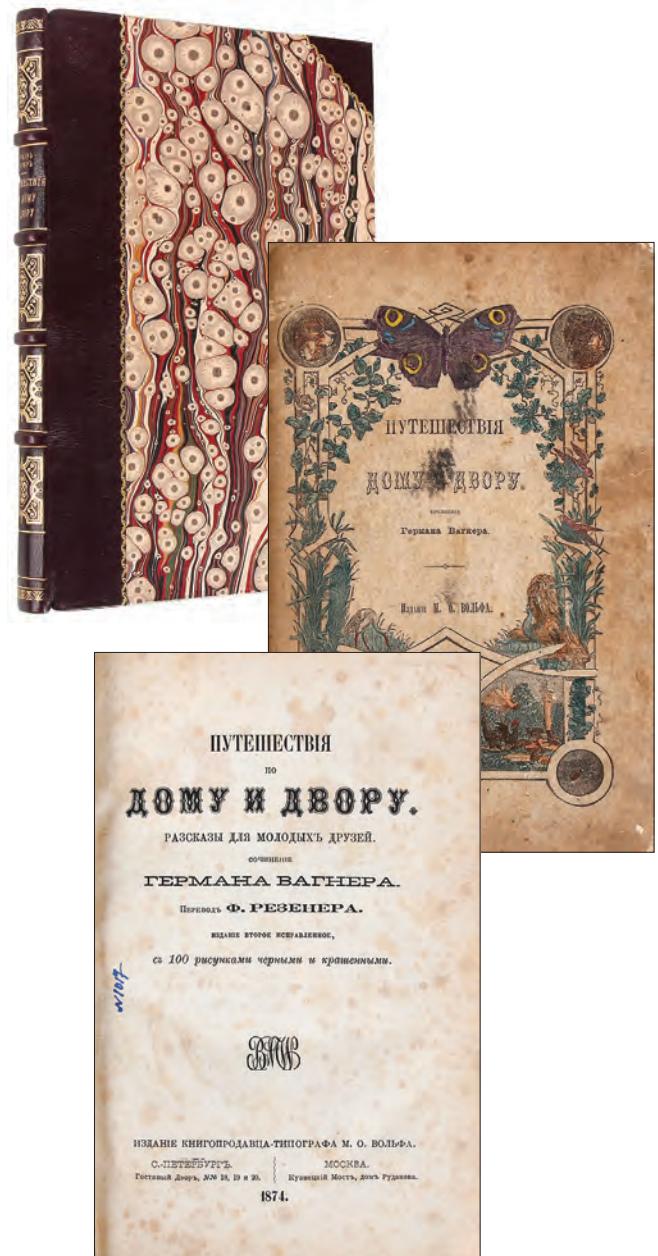
Нет 1 л. нот.

В современном полукожаном переплете. Титульный лист восстановлен, небольшие утраты на с. V подклеены папиросной бумагой.

Автор книги – Иван Яковлевич Рудченко (1845–1905), украинский фольклорист и этнограф, литературный критик, писатель (часто писал под псевдонимом Иван Билык), старший брат и соавтор Панаса Мирного.

«Чумаками, как известно, называются малороссияне, отправляющиеся на волах в Крым за солью и к морям Черному и Азовскому за рыбой и развозять продукты эти по многочисленным украинским ярмаркам. Имя это в последнее время присвоено также и малорусским извозчикам, занимающимся доставкою чужих товаров. Таким образом, чумаки, по теперяшним нашим понятиям, не более, как мелкие торговцы – промышленники рыбой и солью, или же просто извозчики» (из предисловия).

80 000–100 000 руб.



120

Вагнер, Г.

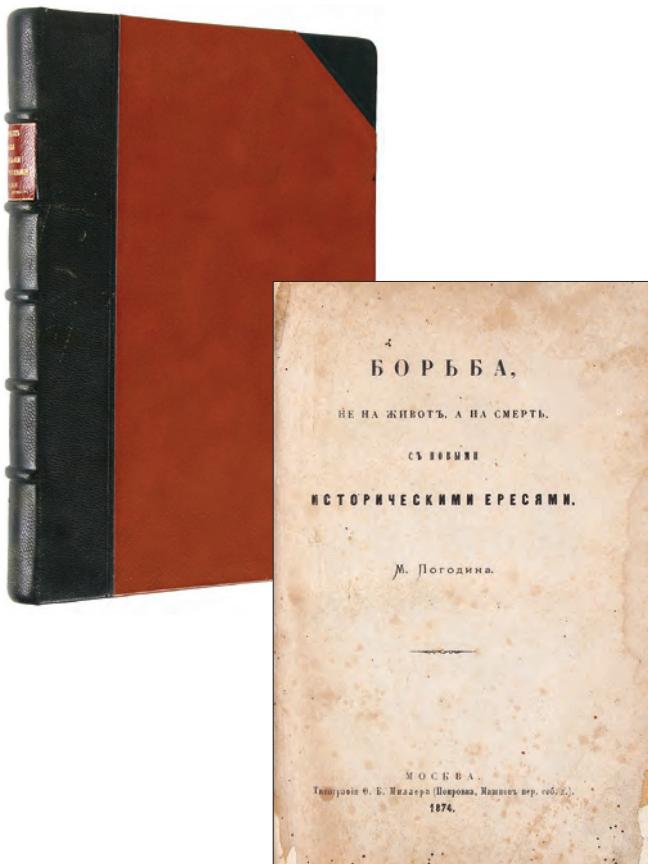
Путешествия по дому и двору. Рассказы для молодых друзей / Сочинение Германа Вагнера. Перевод Ф. Резенера. 2-е исп. изд. – СПб. -М.: Издание Т-ва М.О. Вольфа, 1874.

[2], 1–8; 13–220, III с., ил., грав. тит. л., 1 л. фронт., 2 л. ил.; 21,4 × 14,5 см.

В современном полукожаном переплете. Золотое тиснение с декоративными элементами на корешке. Сохранена цветная иллюстрированная издательская обложка. Книга в хорошей сохранности. «Лисы пятна» в блоке. Утрачена 2 листов (9–10, 11–12 с.). На обороте фронтисписа штемпельный экслибрис В. Иваницкого.

Книга для детей немецкого писателя Германа Вагнера (1840–1894). В коротких очерках автор знакомит молодых читателей с окружающим миром, рассказывает о комнатных растениях, о крыше дома, погребе, домашних животных, саде и огороде, насекомых и птицах, живущих в доме и вокруг него.

3000–4000 руб.



121

Погодин, М.П.

Борьба не на живот, а на смерть, с новыми историческими ерсями. / М. Погодина. – М.: Тип. Ф.Б. Миллера, 1874.

[2], XVI, [2], 392, [4] с.; 23,2 × 15,3 см.

В полукоожаном переплете конца ХХ в. Сбой пагинации на с. 106–130 и 369–381; загрязнение страниц в начале и в конце книжного блока.

Книга историка Михаила Петровича Погодина (1800–1875) состоит из 18 полемических статей против исторических взглядов Р.И. Иловайского на происхождение Руси и Н.И. Костомарова на некоторые русские исторические личности, главным образом из эпохи Смутного времени.

Изучение различных точек зрения на историю нашего государства способствует лучшему ее пониманию и восстановлению исторической истины.

40 000–50 000 руб.



122

Первобытный Брюсов календарь с начала первого его выхода при жизни Брюса с портретом и биографиею графа Брюса. – Харьков: Т. Росинский, 1875.

[8], 26 [3] с., 47 л.; 20 × 32 см.

В полукоожаном переплете с угасшим золотым тиснением коленкоровых крышек; двухцветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете; форзац и нахзац муаровой бумаги. Потертости переплета, трещины между переплетными крышками и блоком, надрывы листов, «лисы пятна».

Календарь назван так по имени Якова Брюса (1669–1735) – известного российского деятеля науки и военачальника, сподвижника Петра I, имевшего репутацию чернокнижника, «колдуна с Сухаревой башней» и первого русского масона. Календарь этот около 200 лет был настольным справочником российских землевельцев. Также он содержал астрологические «предознаменования действ на каждый день по течению Луны и Земли». Впоследствии Календарь неоднократно переиздавался, причем поздние его издания существенно отличались от первого. «Первобытный Брюсов календарь...» изданный Т. Росинским в 1875 году, является копией одного из екатерининских изданий конца XVII века. Он содержит множество любопытных сведений, в том числе и предсказания на 1996 год, сделанные двести с лишним лет назад.

15 000–20 000 руб.



123

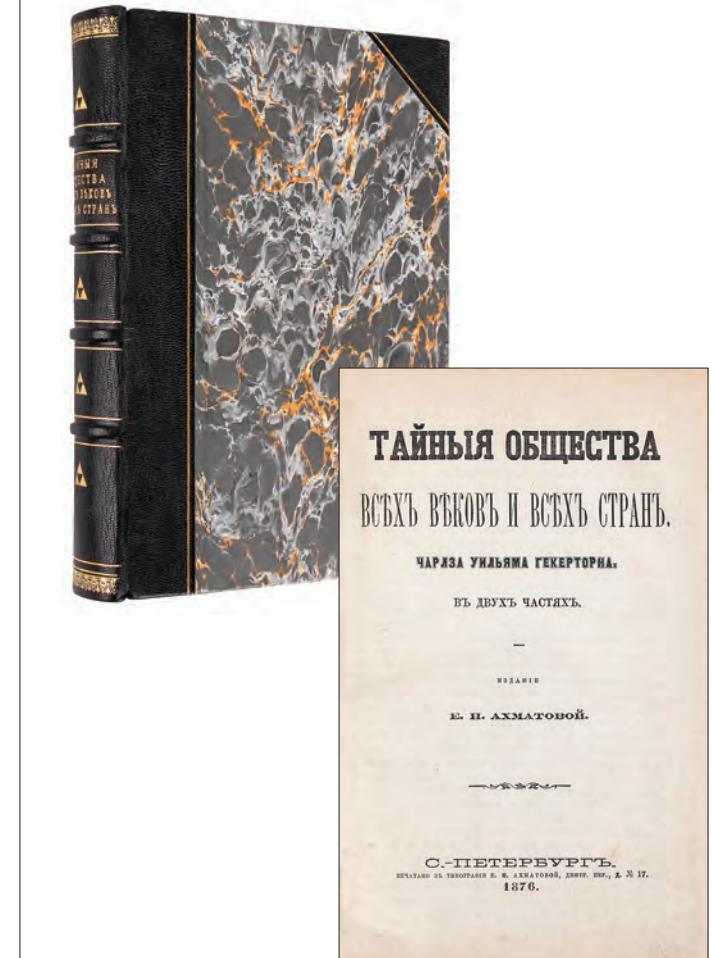
Коран Магомета, переведенный с арабского на французский переводчиком французского посольства в Персии, Казимирским : С примеч. и жизнеописанием Магомета / С французского перевода К. Николаев. 3-е изд. – М.: К. Шамов, 1876.

[2], XXXVI, 450, XIII с.; 24,5 × 16,2 см.

В цельнокожаном индивидуальном переплете и футляре с инкрустацией; форзац и нахзац муаровой бумаги, трехсторонний тонированный обрез красного цвета. Немногочисленные владельческие пометы и «лисы пятна» в блоке.

Перевод священной книги мусульман под названием «Коран Магомеда» был выполнен с французского перевода востоковеда Альбера де Биберштейна-Казимирского (1808–1887). Благодаря многократному переизданию способствовал широкому ознакомлению российского общества с исламом. Книга переиздавалась не менее четырех раз – в 1865, 1876, 1880, 1901 и в 1998 было выпущено репринтное издание 1876 года.

70 000–90 000 руб.



124

Гекерторн, Ч.-У.
Тайные общества всех веков и всех странъ.
В 2 частях. [Ч. 1–2]. – СПб.: Издание Е.Н. Ахматовой, 1876.

Ч. 1. – [4], V-X, 304 с.;
Ч. 2. – V-X, [4], 5–250, 8, 6, 2 с.;
22,2 × 15,7 см.

Утрата авантитула и титульного листа части 2-й. В одном полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с золотым тиснением. Реставрация страниц V–VIII, 177–180. Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах. Надрыв страниц 29–30, 71–72, 85–86, 117–118. Загрязнения орешковыми чернилами страниц 199–200 и 281–284 части 1.

Первое и единственное дореволюционное издание.
Оформлено офортами Франсиско де Гойи и гравюрами прежних веков. Фундаментальный труд Чарльза Уильяма Гекерторна о деятельности практически всех известных в то время тайных сообществ в истории человечества, включающий описания их целей, задач, ритуалов и правил посвящения. Впервые вышел в Англии в 1874 году.

20 000–25 000 руб.



125 Иловайский, Д.И. [автограф] История России. / Соч. Д. Иловайского. Т. 1–2. – М., 1876–1884.

Т. 1: Периоды Киевский и Владимирский. Ч. I. Киевский период. – Тип. Грачева и К., 1876. – VIII, 333 с.;
Т. 1: Периоды Киевский и Владимирский. Ч. II. Владимирский период. – Тип. П. Лебедева, 1880. – [2], 578 с.;
Т. 2: Московско-Литовский период или Собиратели Руси. – Типо-лит. И.Н. Кушнерева и К., 1884. – VI, 587 с.;
23 × 15 см (т.1); 25 × 16,5 см (т.2).

В двух полукожаных переплетах эпохи; корешки реставрированы по краям, нумерация томов на корешках перепутана. Тома разного формата, но одинаково оформлены. В переплетах сохранены передние издательские обложки к томам. На верхнем поле обложки тома 1 дарственная надпись: «Николаю Васильевичу Покровскому / от автора на память с [нрзб] уважен».

Первое издание, с автографом автора.

Первые два тома из обширного издания (5 томов 7 частей) «Истории России» Дмитрия Ивановича Иловайского (1832–1920), которое выходило на протяжении 30 лет – с 1876 по 1905 гг., по мере написания автором очередной части.

Проверенанс: Первым владельцем книг был Николай Васильевич Покровский (1848–1917), археолог и общественный деятель, директор Археологического института, профессор Санкт-Петербургской духовной академии, член-учредитель Русского собрания (дарственная надпись).

35 000–40 000 руб.



126 Соловьев, С.М. Император Александр Первый. Политика – дипломатия / [Соч.] Сергея Соловьева. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, [1877].

[4], 560, [4] с.; 24 × 16,5 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительный надрыв вверху корешка. «Лисы пятна» на титульном листе в блоке. Многочисленные владельческие пометы карандашом. На корешке – суперэкслибрис «L. Dymcza»

Первое и единственное отдельное издание работы.

Издание посвящено внешнеполитической деятельности Александра I и приурочено к столетию со дня его рождения. Книга делится на две части: Эпоха коалиций и Эпоха конгрессов.

Сергей Михайлович Соловьев (1820–1879) – русский историк; профессор Московского университета (с 1848), ректор Московского университета (1871–1877), ординарный академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук по отделению русского языка и словесности (1872), тайный советник. Отец философа В.С. Соловьева. Автор многолетнего крупнейшего труда «История России с древнейших времен».

60 000–70 000 руб.



127

Ф.М. Достоевский.
«Дневник Писателя» [Конволют из двух изданий]. – 1877–1878.

1. Дневник писателя за 1876 г. / [Соч.] Ф.М. Достоевского. – СПб.: Тип. В.В. Оболенского, 1877. – [4], 336 с.;

2. Дневник писателя за 1877 г. / [Соч.] Ф.М. Достоевского. – СПб.: Тип. В.Ф. Пуцыковича, 1878. – [4], 326 с.;
25,8 × 18,5 см.

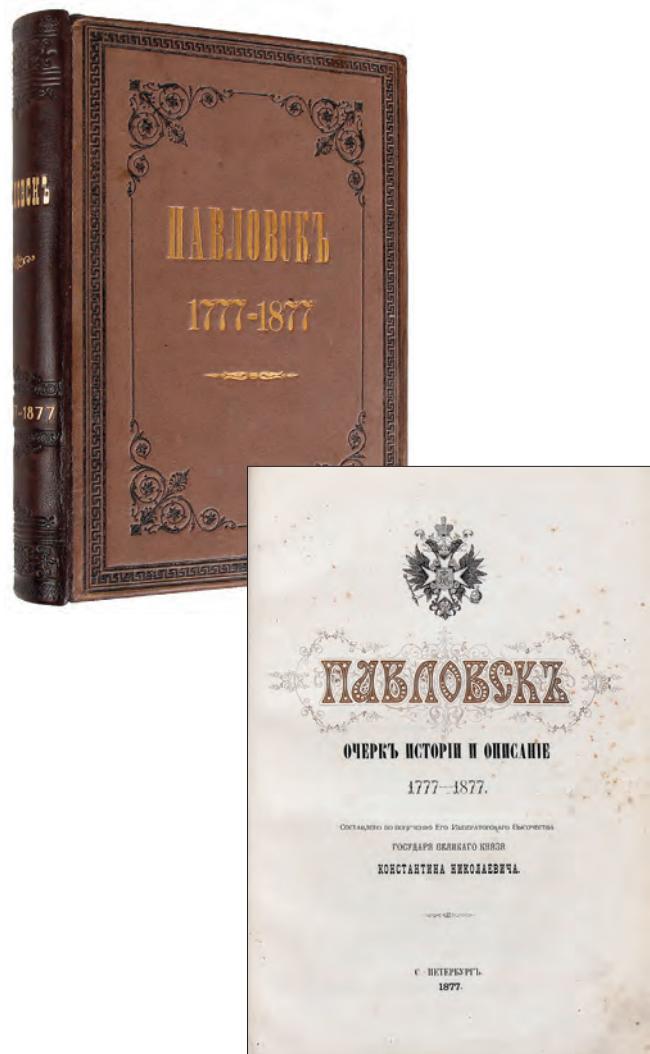
В одном полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Повреждения тканевых уголков переплета. Фрагмент корешка отходит от блока. Утрата нижнего фрагмента титульного листа издания 1877 года. Слабые разводы по краю страниц 192–272 издания 1878 года. Владельческая помета на странице 291.

Прижизненные издания Ф.М. Достоевского (1821–1881).

В книге представлены два издания полного собрания номе-ров «Дневника писателя» за два года. Журнал «Дневник писателя» издавался Ф.М. Достоевским ежемесячно в 1873, 1876–1877 и 1880–1881. Основное содержания журнала составляли публицистические статьи, касающиеся самых острых тем в русском обществе.

Библиография: Смирнов-Сок. Библ. № 691; Смирнов-Сок. Библ. № 692.

30 000–35 000 руб.



128

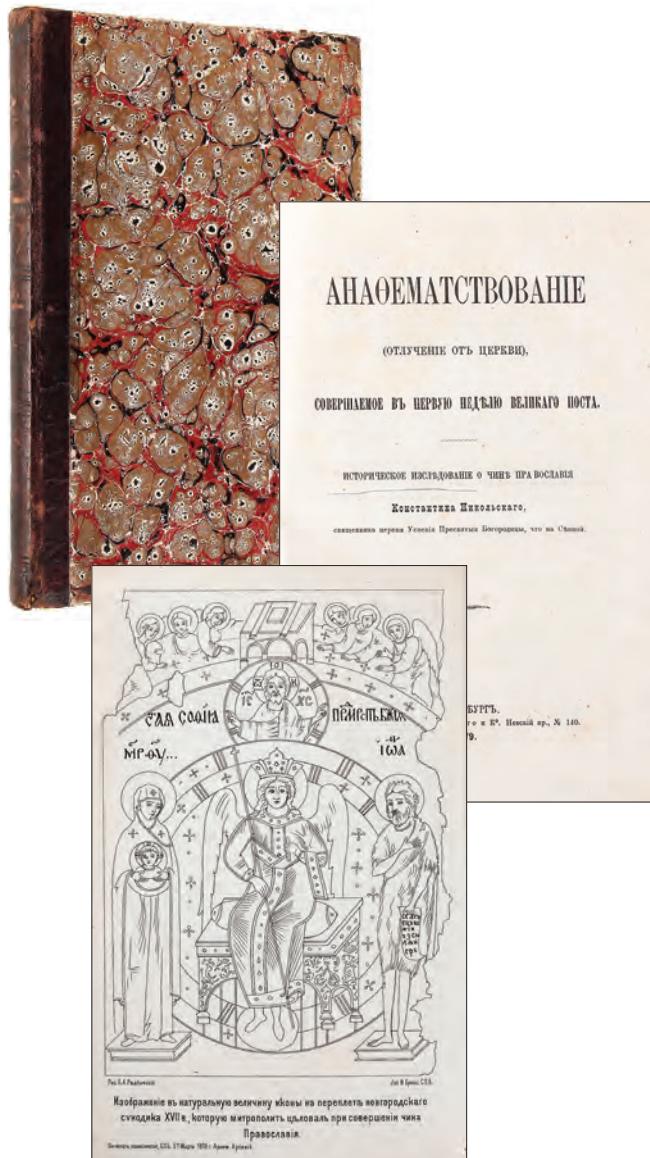
Семевский, М.И.
Павловск. Очерк истории и описание 1777–1877. – СПб.: Тип. 2 Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1877.

[2], VIII, 1–578, XIV, [2], 579–592, VIII с., 22 л. ил.; 24,5 × 18,2 см.
Утрата листа плана.

В составном индивидуальном переплете с коленкоровыми крышками и восстановленным кожаным корешком. Золотое и чернокрасочное тиснение по крышкам и корешку. Трехсторонний торшонированный обрез. Реставрация титульного листа. «Лисьи пятна» на титульном листе и в блоке. Незначительные загрязнения на нескольких страницах. Суперэкслибрис на корешке «Ю.Г.М.П.».

Юбилейное издание. Гравюры, виньетки, заставки, инициалы – выполнил русский художник-гравер Лаврентий Авксентьевич Серяков (1824–1881), первый и единственный в России академик гравюры на дереве. Составлено по поручению великого князя Константина Николаевича в честь столетия основания на базе архивных материалов Министерства Императорского Двора. Наиболее полный труд по истории Павловска. Помимо исторического очерка о городе, приложены письма императора Павла I и императрицы Марии Федоровны, рассказывающие о раннем периоде основания Павловска, и описание дворца в Павловске, составленное собственноручно императрицей Марией.

120 000–170 000 руб.



129

Никольский, К.Т.

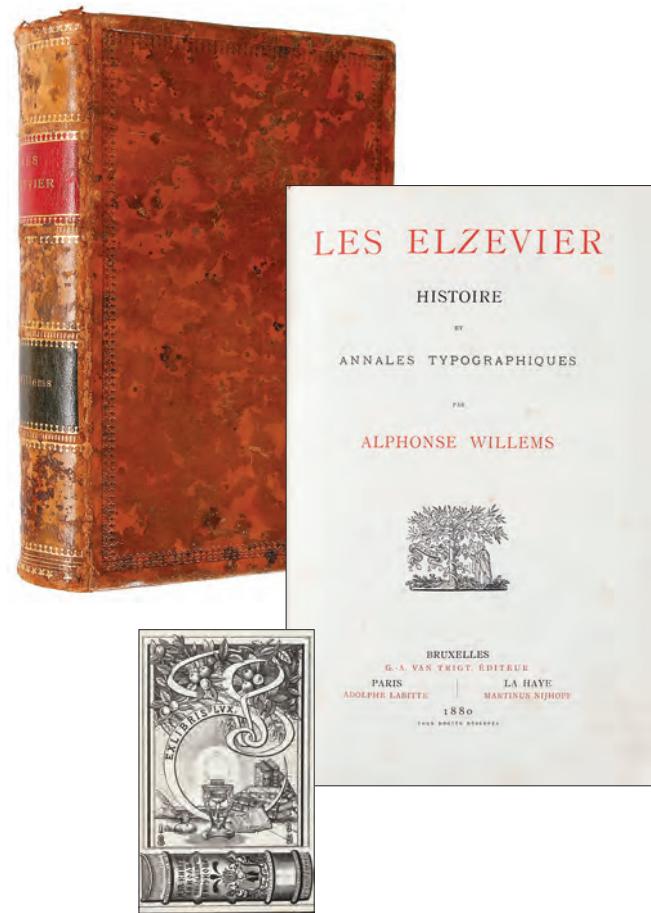
Анафематствование (отлучение от церкви), совершаемое в первую неделю Великого поста: Историческое исследование о чине православия / [Соч.] Константина Никольского. – СПб.: Тип. Ф.Г. Елеонского, 1879.

[6], IV 314, [1] с., 1 л. фронт. ил.; 23,9 × 18 см.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи с блинтовым тиснением корешка. Задняя сторонка издательской обложки сохранена в переплете. Потертости корешка. «Лисьи пятна» в блоке.

Сочинение церковного историка и литургиста иероя Константина Тимофеевича Никольского (1824–1910), одного из основоположников русской церковно-археологической науки, рассказывает о возникновении и историческом развитии чина Торжества Православия, совершаемого в первое воскресение Великого поста. Подробно излагается когда и по какой причине конкретный анафематизм вошел в чин.

20 000–24 000 руб.



130

[Эльзевиры. История и летопись типографии. Альфонса Виллемса. – Брюссель; Париж; Гаага, 1880]

Willem, A. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques / par Alphonse Willem. – Bruxelles; Paris; La Haye: G.A. van Trigt, 1880.

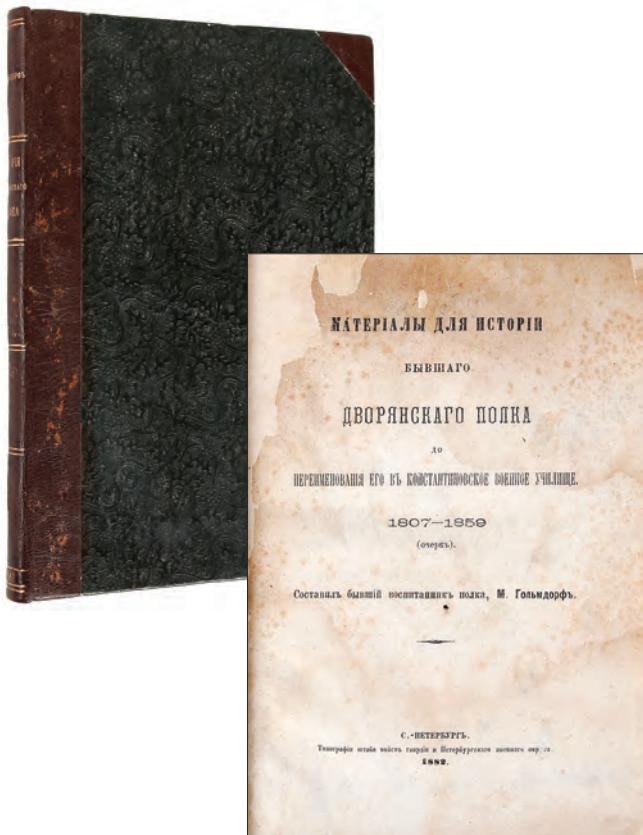
CCLIX, [1], 607 с., 1 л. фронт., 5 л. ил., факс., табл.; 24 × 15,5 см. На французском языке. На фронтиспise – хромолитографированный герб Эльзевири.

В кожаном переплете эпохи хорошей сохранности. На форзаце два гравированных сюжетных экслибриса: «Из книг Николая Николаевича Бирюкова» и «Ex libris Ю. Шульца».

В книге: история издательства и каталог книг, выпущенных издательством с 1583 по 1681 гг.

Провенанс: Книга происходит из собрания библиофилы Николая Николаевича Бирюкова (1871–1918), юриста по профессии, члена Московской судебной палаты, помощника прокурора Смоленского и Московского окружного суда. Позже книга находилась в коллекции советского ученого Юрия Францевича Шульца (1923–2005), исследователя древней и средневековой медицины, переводчика греческой и латинской поэзии.

7000–8000 руб.



131

Гольмдорф, М.Г.
Материалы для истории бывшего Дворянского полка до переименования его в Константиновское военное училище. 1807—1859.
(Очерк) / Составил бывший воспитанник полка, М. Гольмдорф. — СПб.: Тип. Штаба войск гвардии и Петербургского военного округа, 1882.

[4], III, [1], 7—136, [4], 137—198, [2] с., 1 л. ил.; 22,5 × 15,5 см.

В 1882 г. вышло два варианта издания данной книги: в 134 с. без иллюстрации и приложений; и в 198 с. — с 1 иллюстрацией и с приложениями на с. 137—198.

Во владельческом полукожаном переплете. На крышках — коленкор с растительным орнаментом блинтового тиснения. Титульный лист реставрирован (дублирован), на страницах разводы от влаги. На форзаце наклейка книжной торговли В.И. Клочкива.

Наиболее полный вариант редкого малотиражного издания.

Михаил Густавович Гольмдорф (1836 — после 1910) — генерал-майор, воспитанник Дворянского полка (выпуск 1855 г.). Кроме двух книг, посвященных истории родного учебного заведения, является автором стихов, мемуаристом, автором нескольких книг о шахматах.

Дворянский полк был образован согласно реескрипту императора Александра I в марте 1807 г. и в первый год своего существования назывался Волонтерский корпус. 17 апреля 1855 г. Дворянский полк, в память своего первого шефа великого князя Константина Павловича был переименован в Константиновский кадетский корпус, а в мае 1859 г. он был переименован в Константиновское военное училище, воспитанники которого стали называться юнкерами и находиться на полном казенном содержании. До 1863 г. это было единственное военное училище России.

60 000—80 000 руб.



132

Гиббон, Э.
История упадка и разрушения Римской империи Эдуарда Гиббона. Издание Джорджа Белля 1877 года. / С примечаниями Гизо, Венка, Шрейтера, Гуго и друг. Перевел с английского В.Н. Неведомский. [В 7 ч.]. Ч. 1—7. — М.: Издание К.Т. Солдатенкова, 1883—1886.

Ч. 1. — 1883. — [2], XLI, [1], XVIII, 543, [1] с.;

Ч. 2. — 1883. — [2], XI, [1], 583, [2] с.;

Ч. 3. — 1884. — [2], X, 592, [2] с.;

Ч. 4. — 1884. — [2], IV, XI, [1], 588, [2] с.;

Ч. 5. — 1885. — [2], XI, [1], 570 с.;

Ч. 6. — 1885. — [2], XII, 613, [1] с.; стр. 421—428,

Ч. 7. — 1886. — [2], XII, 511, [1], CXXI, [3] с.;

23 × 15,8 см.

Утрата портрета в части 1. Утрата страниц 209—272 в части 3.

В семи полукожаных индивидуальных переплетах эпохи, с крышками обтянутыми тканью с орнаментом. Трехсторонние крапленые обрезы. Редкие незначительные загрязнения в блоках и на титульных листах частей 3 и 7. Несколько страниц в части 2 и 6 подрезаны по нижнему полю. Незначительный надрыв по внутреннему полю последних двух ненумерованных страниц в части 2. Незначительный надрыв края страниц 519—520. Владельческие пометы карандашом и чернилами в блоках.

Первое полное издание на русском языке.

Перевод осуществлен Василием Николаевичем Неведомским (1828—1899), переводившим также и другие труды по истории. Капитальный научный труд Э.Гиббона, впервые увидевший свет в XVIII веке и явившийся образцом для последующих историков, остается ценным материалом по истории последних веков существования Римской Империи.

140 000—160 000 руб.



133

[Из Альбома к изданию: Буслаев, Ф.И. Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с XVI века по XIX. – М.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1884]. На папке название: Иоанн Богослов. Откровение. 73 л.; 31,5 × 24 см.

Первые 2 листа – Портрет Николая I и снимок с заглавного листа рукописи, – выполненные хромолитографией, из другого издания. 71 лист, воспроизводящий миниатюры рукописей, выполнены в технике литографии и раскрашены акварелью. Несброшюрованные листы в кожаной папке середины XIX в. Богатое конгревное и золотое тиснение на крышках папки, на корешке наклейка красной кожи с называнием. На внутренних сторонах папки – бумага «под муар», орнаментальная золотая рамка. На верхней крышке тисненный золотом большой императорский герб. На внутренней стороне наклеен экслибрис Н.П. Сырейщикова.

Предположительно, часть редчайшего альбома к изданию Ф.И.Буслаева.

Откровение Иоанна Богослова — название последней книги Нового Завета, часто также упоминается как Апокалипсис. В книге описываются события, предшествующие Второму пришествию Иисуса Христа на Землю, которые будут сопровождаться многочисленными катаклизмами и чудесами (огонь с неба, воскрешение мертвых, явление ангелов). Христианская традиция приписывает авторство этой книги апостолу Иоанну Богослову.

Провенанс: Николай Петрович Сырейщиков (1871–1953) – московский купец, коллекционер, с 1919 г. – архивариус Московского областного архива (экслибрис).

360 000–380 000 руб.



134

Костомаров, Н.И. Богдан Хмельницкий. Историческая монография Николая Костомарова. Издание 4-е, испр. и доп. В 3 т. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1884.
T.1. – [2], XII, 379 с.;
T.2. – [2], 445, [3] с.;
T.3. – [2], 455, [3] с.;
22 × 15 см.

В трех коленкоровых переплетах начала XX в. Титульные листы восстановлены; форзацы поновлены.

Николай Иванович Костомаров (1817–1885) – русский и украинский историк, публицист и поэт, филолог, общественный деятель. Главный интерес Костомарова-историка – Украина и Россия в XVII в., «Руина (Руїна)» и последующие годы.

80 000–120 000 руб.



О ДРЕВНЕЙШЕМ ЛЕТОПИСНОМЪ СВОДѣ
ВЕЛИКАГО НОВГОРОДА.

ИССЛЕДОВАНИЕ
И. П. Сенигова.

Издание Археографической Комиссии.



С.-ПЕТЕРБУРГъ.
Типография брат. Пантелеевыхъ. Каменная улица, д. № 33.
1885.

135

Сенигов, И.П.

О древнейшем летописном своде Великого Новгорода. / Исследование И.П. Сенигова.

СПб.: Археографическая комиссия; Тип. братьев Пантелейевых, 1885.

125, [3] с.; 24 × 16,3 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с блинтовым тиснением по корешку и суперэкслибрисом с инициалами «Н.С.». Незначительные потертости переплета. «Лисьи пятна» на титульном листе и с. 94–95. Экслибрис библиотеки Императора Николая I «Институт гражданских инженеров» на титульном листе и с. 43 и 124 штемпельной краской.

Научный труд русского историка Иосифа Петровича Сенигова (1859-?), специализировавшегося на Новгородских летописях. Исследование посвящено Софийскому временнику – древнейшей летописи Новгорода, положенной в основу всех общерусских летописей второй половины XV–начала XVI в. Основной задачей автор ставит решение вопроса о времени возникновения и о составе летописи на основе сравнения ее с другими летописями.

30 000–34 000 руб.



А. А. Титовъ

РОСТОВСКИЙ УЕЗДЪ

ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ.

ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ И СТАТИСТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ СЪ РИСУНКАМИ И КАРТОЙ УЕЗДА.

Для антикварных коллекций, для
старых друзей, членов археологических
обществ, антикваров, писателей, художников,
и других любителей древностей и старинного.
(Подпись Титова на обложке)



МОСКВА.
Въ Синодальной Типографии.
1885.



136

Титов, А.А.

Ростовский уезд Ярославской губернии.

Историко-археологическое и статическое описание с рисунком и картой уезда. – М.: Синодальная тип., 1885.

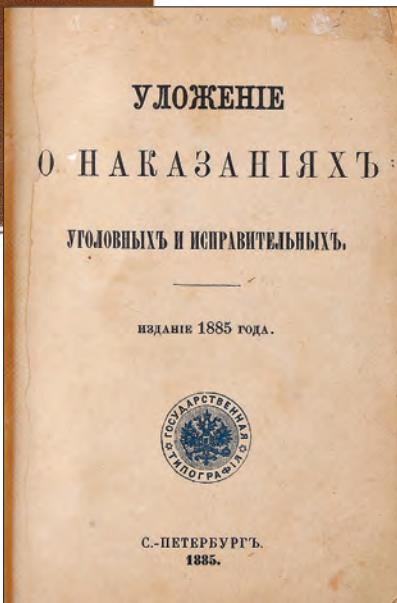
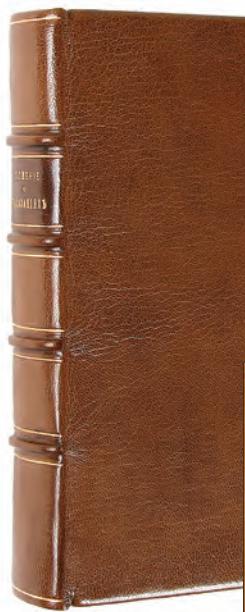
X, 631 с., 10 л. ил., 1 л. карт.; 25,2 × 18 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Трехсторонний крапленый обрез. Плотная высококачественная бумага с филигранями фабрики А. Гончарова. Потертости корешка и незначительные потертости переплетных крышек. Незначительное загрязнение обреза. Легкие загрязнения и «лисики пятна» на титульном листе. Редкие «лисики пятна» в блоке. Реставрация карты. Экслибрис библиотеки на титульном листе, семи страницах в блоке и листе с картой.

Бесценный источник по истории Ростовского уезда. Капитальный труд А.А. Титова, в котором автор дает полное перечисление поселений Ростовского уезда со статистическим описание населения и состояния местного хозяйства. Помимо этого, он приводит местные народные предания и анекдоты, описывает повседневный быт и нравы жителей. Приложены родословная князей Ростовских и сводный список административного деления уезда.

Андрей Александрович Титов (1844–1911) – верхневолжский археолог, этнограф, палеограф, предприниматель, крупнейший специалист по древностям Ростова и округи, основатель Ростовского исторического музея. Родился и всю жизнь прожил в Ростове, покидая его лишь на время.

40 000–42 000 руб.

**137**

Уложение о наказаниях уголовных и исправительных. – СПб: Государственная тип., 1885.

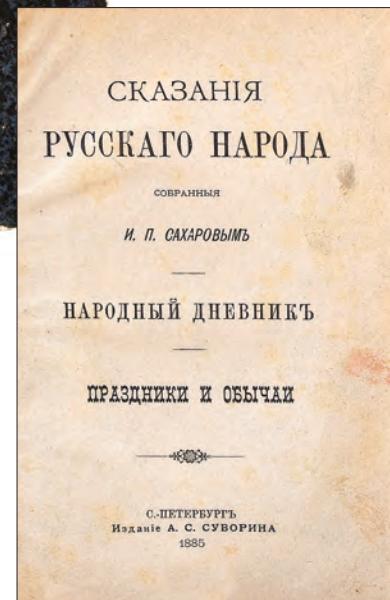
[4], 528, 12, 8, [4], 8, [6], 50, [2], 8, [2], 8, [6], с.; 16,8 × 11,5 см.

В конце книжного блока вклеен ненумерованный лист на синей бумаге «Замечания опечатки».

В современном цельнокожаном переплете, корешок украшен золотым тиснением, форзацы оклеены мраморной бумагой. Встречаются владельческие пометы на страницах и небольшие надрывы листов.

В настоящее издание «Уложения о наказаниях» введены все сохраняющие свою силу постановления, содержащиеся как в Продолжениях 1876, 1879, 1881 и 1883 годов, так и обнародованные после выпуска данного издания уложения до 31 декабря 1885 года. Правила о применении постановлений Уложения к Варшавскому судебному округу помещены в виде Приложения VI к статье 168.

35 000–40 000 руб.

**138**

Сахаров, И.П.
Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. [В 2 кн.]. Кн. 2: Народный дневник. Праздники и обычаи. – СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1885.

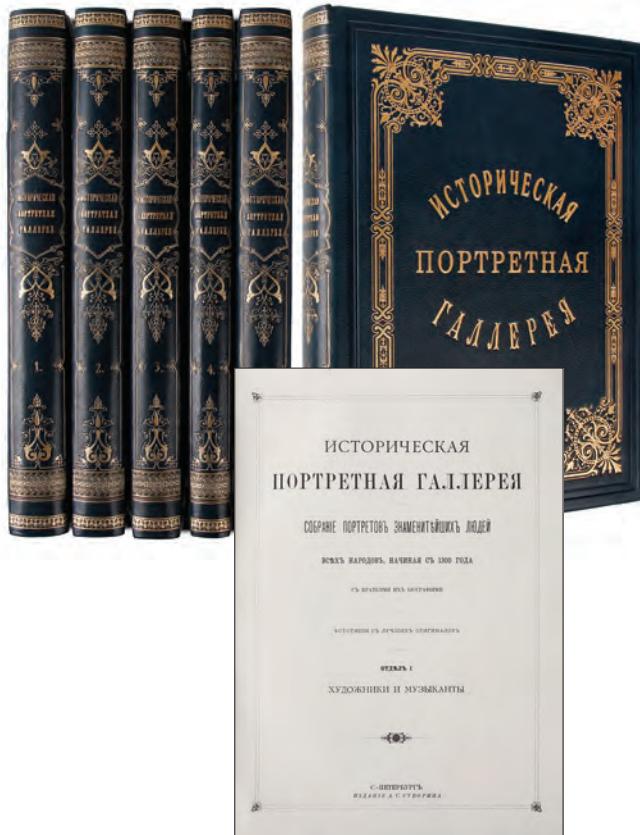
[4], 240 с.; 17 × 12 см.

В полукожаном переплете эпохи. Потертости переплета, редкие карандашные пометы в тексте. В хорошем состоянии.

«Сказания русского народа», собранные Иваном Петровичем Сахаровым (1807–1863), – энциклопедия русской народной жизни. Автор собрал «Сказания», путешествуя по селам и деревням Московской, Тульской, Орловской, Рязанской губерниям, записывая заклинания и заговоры, гадания и игры, праздники и приметы – все то, что по его мнению имело непосредственное отношение к народной жизни.

«Известное дело на Руси, что нечистая сила весь свой век живет неженатая; да и где им, бездомовым, будет поселиться с своей семьей, когда шатаются где день, где ночь?».

5000–7000 руб.



139

Историческая портретная галерея. Собрание портретов знаменитейших людей всех народов, начиная с 1300 года, с краткими их биографиями. Фототипии с лучших оригиналлов. [В 6 отделах] Отд. 1–6 + Доп. вып. – СПб.: Издание А.С. Суворина, [1885–1891].

Отд. 1: Государи и папы. – [1885]. – [84] л., 80 л. порт.;
Отд. 2: Государственные люди, полководцы, герои, моряки. – [1886]. – [64] л., 60 л. порт.;
Отд. 3: Писатели и поэты. – [1887]. – [60] л., 56 л. порт.;
Отд. 4: Художники и музыканты. – [1889]. – [43] л., 40 портр.;
Отд. 5: Ученые и проповедники. – [1890]. – [44] л., 41 л. портр.;
Отд. 6: Замечательные женщины. – [1891]. – [16] л., 13 л. порт.; Доп. вып. – [1891]. – [6 л.], 6 л. порт.;

35 × 26 см. – Тираж 150 экз.

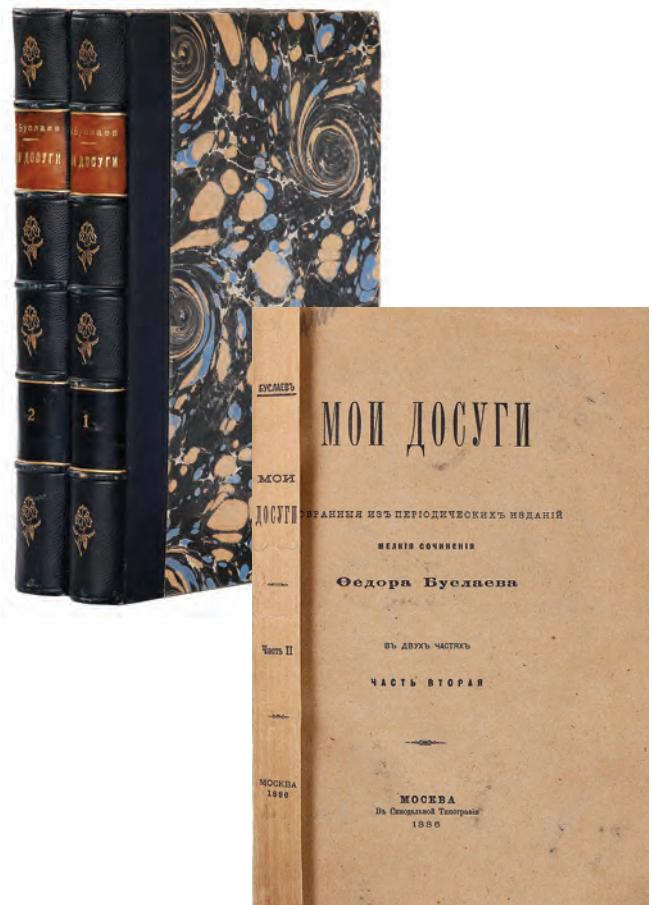
Отделы 5, 6 и Доп. выпуск сплетены в один том. В дополнительном выпуске отсутствует заявленный портрет Америко Веспуччи, но добавлены портреты Исаака Ньютона и Бенджамина Франклина.

В пяти современных дорогих кожаных переплетах; форзацы из бумаги «под муар», богатое золотое тиснение.

Комплект редчайшего издания.

Издание выходило отдельными выпусками тиражом 150 экземпляров. Всего с 1885 по 1891 гг. вышло 36 выпусков. Изначально в каждом выпуске было по 8 портретов и биографий (как следует из аннонса издания); в более поздних выпусках могло быть лишь 4 портрета. Пояснительный текст к портрету (биография) печатался на одной стороне листа. Портреты представляют из себя репродукции знаменитых живописных и гравированных оригиналлов, хранившихся в европейских и русских музеях и библиотеках. Фототипии печатались в Художественном заведении Фр. Брукмана в Мюнхене.

640 000–680 000 руб.



140

Буслаев, Ф.И. [автограф]
Мои досуги. Собрание из периодических изданий мелкие сочинения Федора Буслаева. [В 2 ч.]. Ч. 1–2. – М.: Синодальная тип., 1886.

Ч. 1. – [6], 407, [1] с.;

Ч. 2. – [6], 480 с.;

22,7 × 16 см.

В двух полукожаных индивидуальных переплетах эпохи с сохранением издательских обложек и корешков от них. В первый том вклейена фотография Буслаева с объявлением. Многочисленные владельческие пометы в книжном блоке в томе 1 и пометы на пяти страницах в томе 2. Загрязнение на с. 63–68 в томе 2.

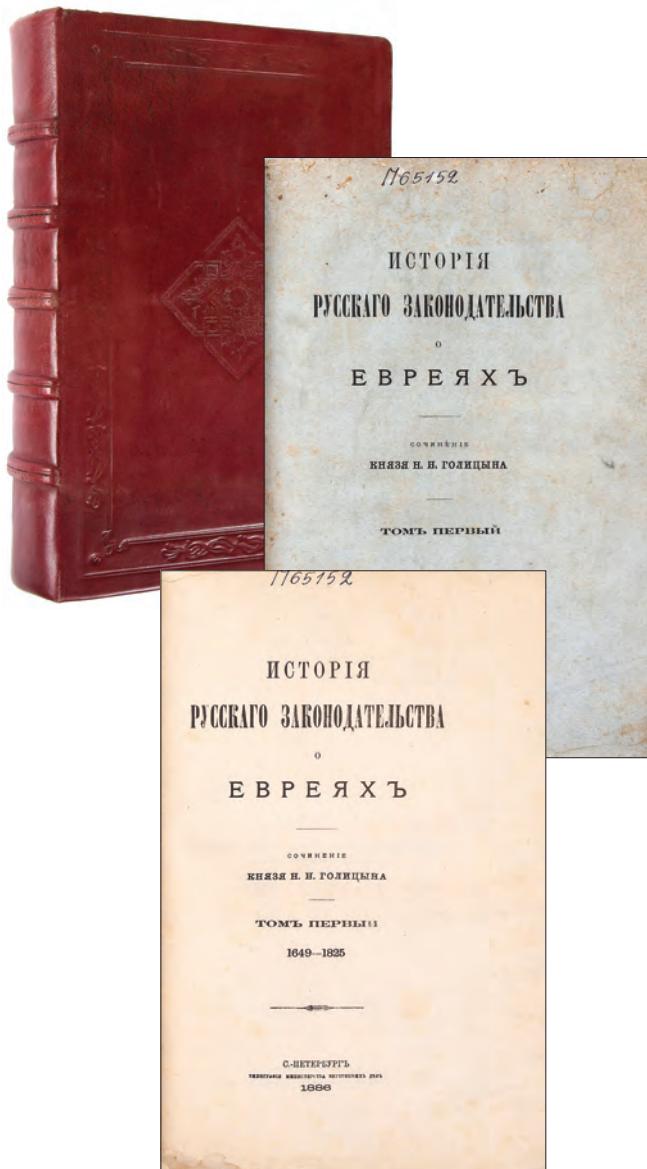
Автограф автора книги, Ф.И. Буслаева, на обложке первой книги: «Москва / 10 марта 1886. / Варваре Сергеевне / Ершовой / от Ф. Буслаева».

Сборник статей Ф.И. Буслаева, написанных в 1851–1851 гг. и посвященных взаимосвязи искусства и фольклора.

Федор Иванович Буслаев (1818–1897) – российский языковед, фольклорист, историк литературы и искусства, глава русской мифологической школы. Своими трудами «О преподавании отечественного языка» (1844) и «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858) заложил основы лингвистической русистики. Положил начало изучению русской народной словесности в научном ключе. Академик Петербургской Академии наук (1860).

Провенанс: Экземпляр издания принадлежал Варваре Сергеевне Ершовой (урожденная княжна Вяземская; 1815–1907), благотворительнице из рода Вяземских, хозяйке подмосковной усадьбы Воробьево (дарственная надпись).

60 000–80 000 руб.



141

Голицын, Н.Н.**История русского законодательства о евреях 1649–1825. Т. 1 [единств.]. – СПб.: Тип. Министерства внутренних дел, 1886.**

XV, [1], 1116, [2] с.; 27,2 × 19 см. – Тираж 300 экз.

В цельнокожаном индивидуальном переплете. Трехсторонний крапленый обрез. С сохранением передней сторонки издательской обложки. Реставрация обложки, титульного листа и четырех листов в блоке. На верхнем поле обложки и титульного листа от руки написан трехзначный номер.

Редкое малотиражное издание.

Крупное исследование по истории законодательства о евреях, созданное князем Н.Н. Голицыным на основе архивных материалов.

Князь Николай Николаевич Голицын (1836–1893) – русский писатель, подольский вице-губернатор. Издал множество работ по еврейскому вопросу и был назначен в Высшую комиссию по пересмотру законов о евреях. При выработке комиссией окончательной резолюции примкнул к большинству, склонившемуся в пользу постепенного уравнения евреев в правах, но в записках, представленных комиссии, придерживался отрицательного отношения к евреям.

120 000–140 000 руб.

142

История ветхозаветных писаний в христианской церкви от начала христианства до Оригена включительно / [Соч.] Смотрителя Шац. духов. уч-ща Павла Соколова. – М.: Тип. М.Г. Волчанинова, 1886.

XII, 242, 2 с.; 23,7 × 16 см.

В полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением корешка. Суперэкслибрис «П.В.» золотого тиснения в нижнем поле корешка. Влад пометы карандашом в блоке.

Павел Ильич Соколов (в монашестве – Палладий; 1850–1920) – архиепископ Астраханский и Енотаевский, магистр богословия, до пострига служил ректором Тамбовской семинарии. В своем исследовании П.И. Соколов рассматривает вопросы канона писаний Ветхого Завета, цитирование и толкование канонических и апокрифических книг в писании Нового Завета и трудах первохристианских богословов.

15 000–20 000 руб.



143

Захарченко, М.М.

Киев теперь и прежде. / Составил М.М. Захарченко. Издал С.В. Кульженко. – Киев: Первое типо-лит. заведение С.В. Кульженко, 1888. VI, 290, XVI с.: ил., 1 л. фронт. (ил. тит. л.), 39 л. ил., карт; 30,5 × 21,7 см.

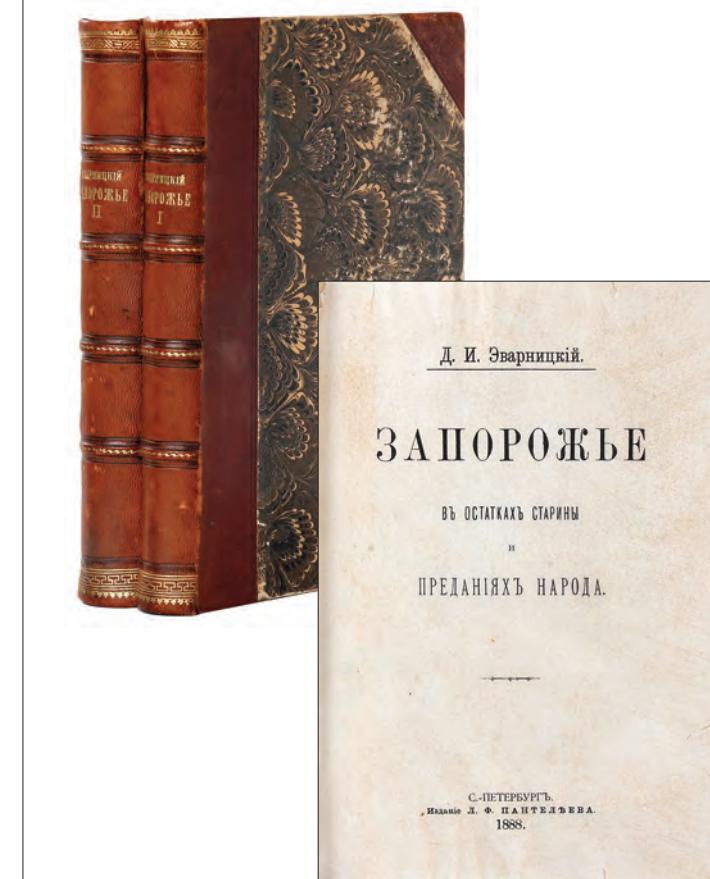
Рисунки и клише собственность издателя. Цензурное разрешение 1889 г.

В издательском коленкоровом переплете с двухцветным тиснением на передней крышки. Потертости по краям переплета, «лиссы пятна» на страницах.

Одна из самых знаменитых книг о Киеве, выпущенная по случаю празднования 900-летия крещения Руси.

Книга иллюстрирована более чем 100 фотографиями с видами старого Киева. Это издание – редкая возможность увидеть, как выглядел Киев более 100 лет назад. Книга написана инспектором классов Киевского Института благородных девиц М.М. Захарченко; отпечатана в лучшей и самой известной киевской типографии – в типографском заведении Стефана Васильевича Кульженко (1837–1906), выпускавшего самый широкий спектр типографской продукции, в т.ч. роскошные подарочные издания. Самые известные из них: «Киев теперь и прежде», «Собор Св. Владимира», альбом «Виды Киева».

120 000–150 000 руб.



144

Эварницкий, Д.И.

Запорожье в остатках старины и преданиях народа. [В 2 ч.] – СПб.: Издание Л.Ф. Пантелейева, Тип. Н.А. Лебедева, 1888.

Ч.1. – [2], III, [3], 294 с., 16 л. ил.;

Ч.2. – [2], 257 с., 39 л. ил., карт.;

21,6 × 14,7 см.

В двух красивых полукоожаных переплетах эпохи: бинтовые корешки с золотым тиснением, крышки оклеены бумагой с рис. «павлинье перо», мраморированные обрезы, форзацы из «мраморной» бумаги. Потертости на крышках и углах, титульные листы реставрированы. На нахзатах томов штампы, пометки и наклейки бук. магазинов.

Двухтомник содержит исторические, археологические и топографические данные о Запорожье. Книга стала результатом восьмилетних поездок автора по бывшим территориям запорожских казаков. В книге представлена история каждой из восьми Сечей, которые в разное время становились центрами политической жизни запорожского казачества, помещены планы Сечей, на которых отмечены сохранившиеся к концу XIX в. старые казачьи крепости. Д. Эварницкий также опубликовал в своем труде большое число народных песен и преданий. В конце второй части «Запорожья» помещен краткий словарь малороссийских слов. На многочисленных иллюстрациях в двухтомнике изображены предметы казачьего быта, портреты заметных исторических деятелей из казачьей среды, зарисовки местных пейзажей.

Дмитрий Иванович Эварницкий (Яворницкий) (1855–1940) – один из крупнейших украинских историков казачества, археолог, этнограф и писатель, происходил из семьи сельского дьякона.

140 000–160 000 руб.



145 Булгаков, Ф.И.
Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства:
Т. 1 [и единств.]. – СПб.: А.С. Суворин, 1889.

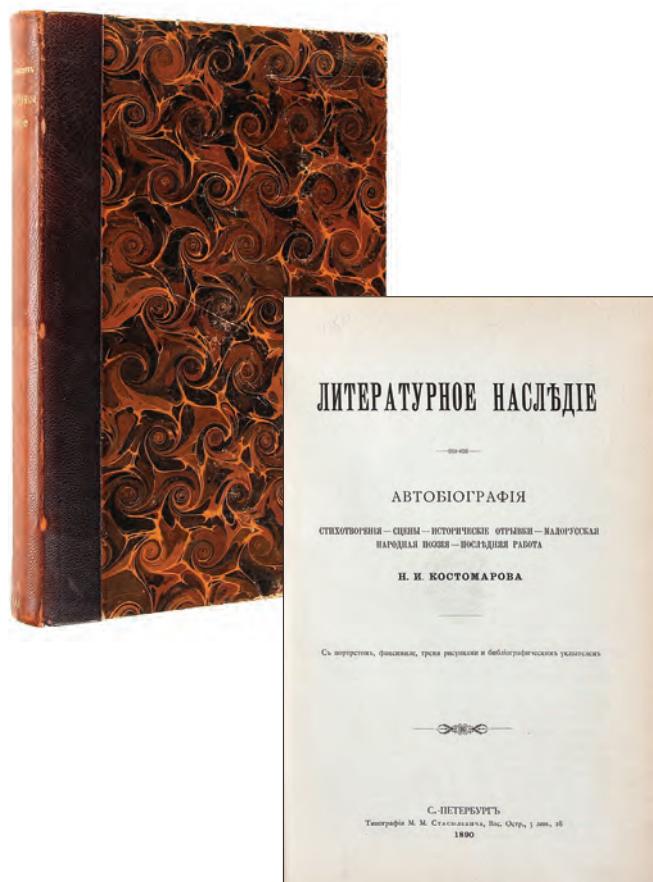
[6], VIII, 1–68, 73–120, 123–366 с.; 10 л. ил.; 24,8 × 16,3 см.
Утрата страниц 121–122, 69–72, четырех листов иллюстраций.
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку, с сохранением издательской обложки. Потертости переплета. На листе обложки, авантитуле, титульном листе и с. 100 – экслибрис штемпельной краской библиотеки для служащих Государственного Банка. Инвентарные номера карандашом и чернилами на обложке и авантитуле. Владельческие пометы и надпись «13.II.1930» на титульном листе. «Лисы пятна» на некоторых страницах в блоке.

Великолепно иллюстрированное издание, подробно описывающее историю книгопечатания не только в России, но и в европейских странах. Отдельные хромолитографии и автотипии показывают примеры страниц из старых книг, существует множество иллюстраций в тексте, показывающих исторические шрифты, типографские украшения, портретов типографов, инициалы и заставки из славяно-русских рукописей разных веков.

Федор Ильич Булгаков (1852–1908) – русский журналист, автор ряда книг по искусству. В конце 1870-х гг. – секретарь комитета иностранной цензуры и Общества любителей древней письменности.

Провенанс: Из книг библиотеки для служащих Государственного банка.

25 000–30 000 руб.



146 Костомаров, Н.И.
Литературное наследие; Автобиография;
Стихотворения; Сцены; Исторические отрывки;
Малорусская народная поэзия; Последняя работа:
С портретом, факсимile, 3 рисунками
и библиографическим указателем. – СПб.: Тип. М.М.
Стасюлевича, 1890.

[2], IV, [2], 521, [3] с., 2 л. фронт. (ил.), 3 л. ил.; 24,8 × 16,4 см.
В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплета и корешка. Утрата кожаных уголков. Владельческие пометы карандашом. Незначительное количество «лисих пятен» на нескольких страницах. Незначительное количество владельческих помет карандашом.

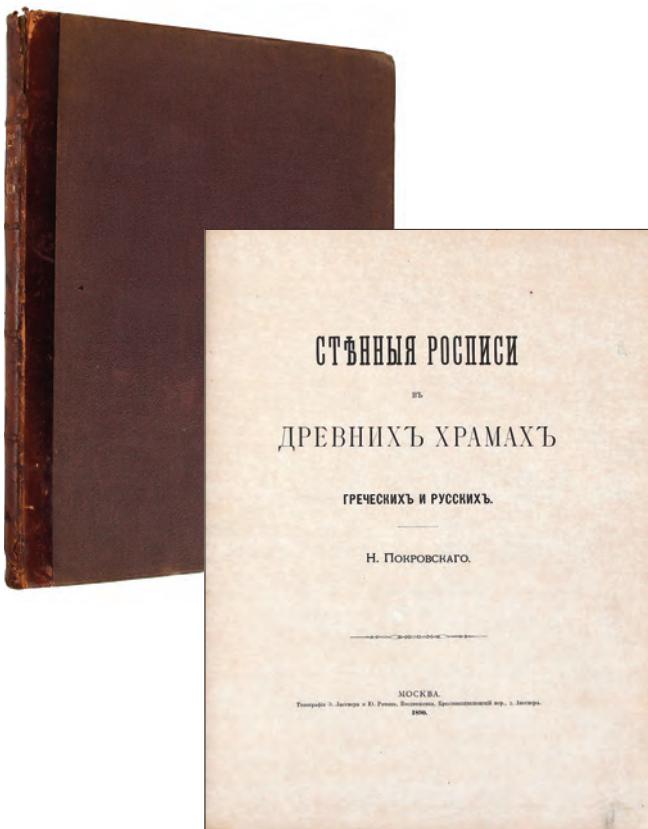
Первое издание автобиографии украинского и русского историка Николая Ивановича Костомарова (1817–1885).

Издание с портретом Н.И. Костомарова, факсимile, тремя рисунками и библиографическим указателем.

В книгу вошли: Автобиография Н.И. Костомарова; Стихотворения Иеремии Галки 1841–1880; Украинские сцены из 1649 года; Стихотворение (написанное в Крыму в 1852 году); О воспоминаниях борьбы казаков с мусульманством в народной южно-русской поэзии; Семейный быт в произведениях южно-русского народного песенного творчества; Последняя работа (неоконченный рассказ).

Автобиография была продиктована Н.И. Костомаровым жене Алине Леонтьевне летом 1875 г. во время пребывания в ее имении в с. Дедовцы (ныне Прилуцкого р-на Черниговской обл. Украины). В следующие годы были сделаны некоторые дополнения и исправления. Впервые она была напечатана в сокращенном виде (опущены главы 4, 8 и 9, сделаны купюры и в других главах) в 1890 г. в этом издании.

15 000–20 000 руб.



147

Покровский, Н.В.

Стенныя росписи в древних храмах греческих и русских. – М.: Тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1890.

IV, 172 с., 25 л. ил.; 35 × 27 см.

Утрата страниц 149–156. Утрата двух листов иллюстраций.

В индивидуальном полукоожаном переплете эпохи с золотым тиснением на корешке. Вложена открытка от 1907 года с поздравлением с Пасхой барона С.П. Корфа. Потертости переплетных крышек. Надрывы и потертости корешка. Потертости на авантитуле. Незначительное загрязнение по нижнему полю титульного листа и свободного листа форзаца. Загрязнения чернилами по верхним полям нескольких страниц и двух листов иллюстраций. Владельческие пометы карандашом и чернилами в книжном блоке и на свободном листе нахзаца. На нахзаце – часть книготоргового ярлыка «Книжный магазин писателей».

Капитальный научный труд Н. В. Покровского по изучению и описанию стенных росписей в храмах России.

Росписи многих храмов, особенно, в городе Ярославле, были составлены впервые. Автором был охвачен весь известный к тому времени материал по монументальной живописи, от эпохи раннего христианства до середины XVIII века.

Николай Васильевич Покровский (1848–1917) – русский археолог и общественный деятель. Директор Археологического института.

Провенанс: Предположительно, из книг барона С.П. Корфа. Сергей Павлович Корф (1867-?) – барон, камер-юнкер, титулярный советник, секретарь Петроградского дворянства, владелец имения Ириновка, Шлиссельбургский уездный предводитель дворянства. Во время событий революции – участник белого движения в России, в 1920 году находился в Югославии.

25 000–27 000 руб.



148

Воронов, П.Н. и др.

История лейб-гвардии Павловского полка. 1790–1890. – СПб., 1890.

[4], VIII, 424, 66, [6], VI, IV, [2] с., ил., 10 л. портр., 17 л. ил., 16 л. хромолит.; 35,5 × 26,5 см.

Часть 1 составлена П. Вороновым и В. Бутовским; часть 2 составлена И. Вальбергом и Н. Кареповым. Сюжетные иллюстрации выполнены по рисункам А. Шарлеманя. Среди иллюстраций 16 листов хромолитографированных изображений с формами обмундирований Павловского полка.

В издательском коленкоровом переплете. Богатое золотое тиснение по верхней крышке и корешку, мраморированный обрез. На первых 20 листах утрата небольшого фрагмента бокового поля.

Редкое издание, как и все истории полков.

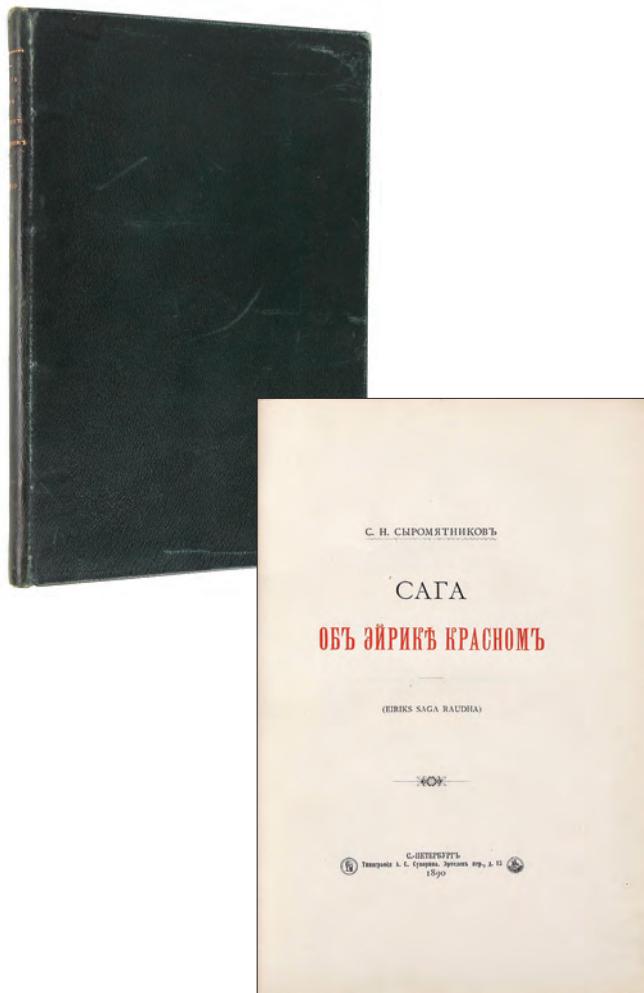
В издание, кроме истории полка за сто лет, помещены списки: шефов, командиров и офицеров полка с 1796 по 1875 г.; офицеров, получивших орден Георгия, Прейсиш-Эйлауский крест и золотое оружие, офицеров полка, убитых в сражениях или умерших от ран.

Первая история Павловского полка была составлена О.Х. Гоувальтом и издана в Петербурге в 1852 г. Следующая книга, посвященная истории этого полка, появилась в 1875 г.; она охватывала период с 1726 по 1875 г. и была написана авторами, принимавшими участие и в издании 1890 г. – П. Вороновым и В. Бутовским.

Павел Николаевич Воронов (1851–1922) – генерал-лейтенант, военный историк, редактор-издатель журнала «Русская Старина».

Библиография: Григорович, с. 5; Зайончковский. Справочники по ист. дорев. Рос., № 1934; Междун. книга, Ант. кат. № 22: Военное дело, № 122

360 000–380 000 руб.



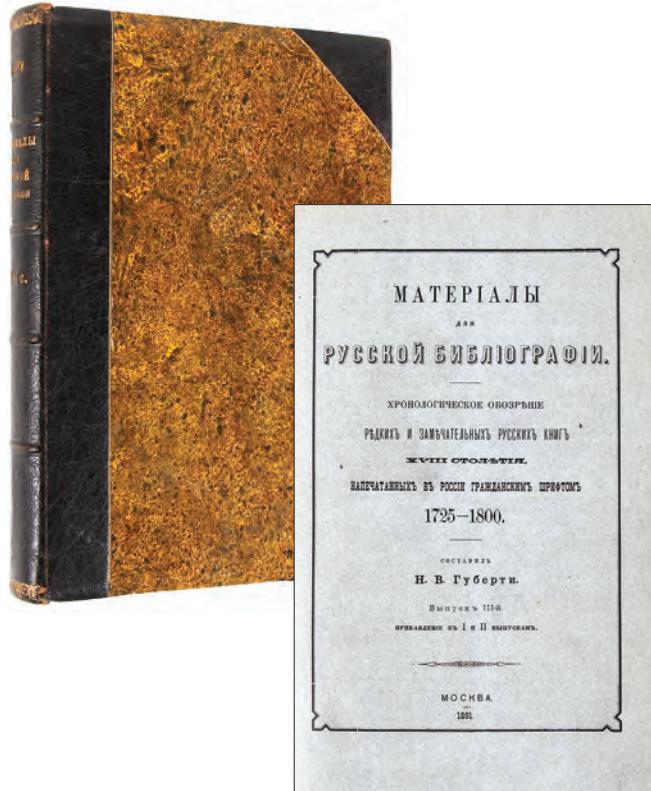
149

Сыромятников, С.Н.**Сага об Эйрике Красном.** – СПб.: Тип. А.С. Су-
ворина, 1890.

[12], 104, [1] с.; 23,4 × 16 см.

В цельнокожаном переплете эпохи, тиснение золотом по корешку. Форзацы оклеены бумагой «под павлинье перо». Торшонированный обрез. Шелковое ляссе. Издательская обложка сохранена в переплете. Двойной титульный лист – на латинском и русском языках. Полустертая владельческая надпись на 1 с. обложки. Редкие владельческие пометы на полях.

Первый перевод на русский язык памятника древнескандинавской литературы, подготовленный журналистом, писателем, юристом, дипломатом и путешественником Сыромятниковым Сергеем Николаевичем (1864–1937). Книга снабжена вступительной статьей автора, в которой описываются исторические события эпохи, дается характеристика саги с подробными примечаниями. Сага об открытии Америки исландцами в конце X в. и об основании там первой исландской колонии в начале XI в.

10 000–12 000 руб.

150

Губерти, Н.В.**Материалы для русской библиографии. Хронологическое обзорение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом. 1725–1800.**
В 3 вып. Вып. 3. – М.: Университетская тип., 1891.

IV, 888 с.; 26 × 17,5 см; тираж 300 экз.

В полукожаном переплете эпохи. Сохранена издательская обложка, аккуратно реставрирован небольшой надрыв передней ее части. Редкие небольшие загрязнения, стертые пометы на титульном листе. В хорошем состоянии.

Редкое малотиражное издание. Данный труд библиографа Николая Васильевича Губерти был отмечен Уваровской премией Императорской академии наук.

Библиография: Смирнов-Сок. № 4715; Ульянинский № 1320.

20 000–25 000 руб.



151

Скальковский, К.
Наши государственные и общественные
деятели. 2-е изд. – СПб.: Тип. А.С. Суворина,
1891.

X, 586 с.; 19,5 × 13 см.

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, надрыв корешка. На авантитуле и некоторых страницах штамп Николая Ивановича Афанасьева. На титульном листе штамп РПБ (1919 г.). Пометы на титульном листе и с. 586. Блок чистый. Суперэкслибрис на корешке «Н.И. Афанасьев».

В книге рассказывается о государственных деятелях (кн. А.М. Горчакове, Вел. кн. Константине Николаевиче, принце П.Г. Ольденбургском, Н.Н. Миклухо-Маклае и многих других), мореплавателях (Крузенштерне, Беллингсгаузене), финансовых деятелях XIX столетия.

Провенанс: Из библиотеки Н.И. Афанасьева.

30 000–36 000 руб.



152

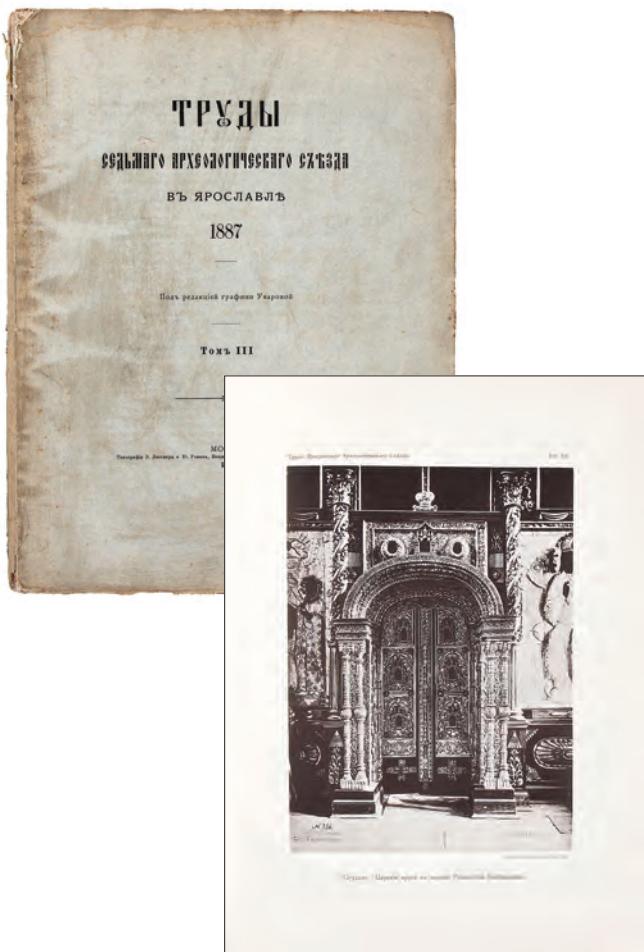
Милюков, П.Н.
Государственное хозяйство России в первой
четверти XVIII столетия и реформа Петра
Великого. – СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1892.

XVI, 736, [2], 156 с.; 24 × 16,4 см.

В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости корешка. Титульный лист восстановлен. С. XV и две последних листа книжного блока – «мытье». Пятизначный инвентарный номер штемпельной краской на нижнем поле на с. 17. Незначительный надрыв с. 515. Владельческие пометы в блоке.

Магистерская диссертация Павла Николаевича Милюкова (1859–1943) – русского историка, публициста, Министра иностранных дел Временного правительства в 1917 году. В диссертации автор выступает против оценки Петра I как главного реформатора страны. За диссертацию предполагалось присвоить Милюкову докторскую степень, чему воспротивился историк В.О. Ключевский. Впоследствии работа была удостоена премии им. С. Соловьева, присуждаемой за вклад в развитие истории.

40 000–44 000 руб.



153

Труды Седьмого Археологического съезда в Ярославле. 1887 / Под редакцией графини Уваровой. В 3 т. Т. 3. – М.: 1890–1892.

Т. 3. – 1892. – [8], 86, [2], 114, 52 с., 29 л.: ил; 35,6 × 26,8 см.
В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Потертости и надрывы обложки. Неразрезанный экземпляр.

Представляет историко-культурную ценность.

Археологические съезды – проводившиеся в разных городах Российской империи съезды археологов, на которых преобладали доклады, связанные с историей и археологией края, где проводился съезд. Всего было проведено 16 съездов. По результатам съезда издавались сборники избранных докладов под общей редакцией археолога графини Прасковьи Сергеевны Уваровой (1840–1924). В третий том «Трудов...» 1887 года вошли статьи историка церкви и археолога профессора Николая Фомича Красносельцева (1845–1898); историка архитектуры, хранителя Оружейной палаты Андрея Михайловича Павлинова (1852–1897); протоиерея Александра Ивановича Свирелина (1830–1906) и др. Статьи в основном посвящены архитектурным памятникам православной церкви, древней церковной утвари, иконам, древним книгам, а также статья Ивана Александровича Голышева об истории ярославской топонимики.

10 000–12 000 руб.



154

Иллюстрированный альбом к роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. 48 неизданных рисунков академика Павла Петровича Соколова. 1855–1860. Фототипии К.А. Фишера. – М.: Издание В.Г. Готье; В тип. А.И. Мамонтова, 1892.

[6] с., 40 л. ил.; 28 × 38,8 см. – Тираж 200 экз.; экз. № 115.

Издание отпечатано в количестве 200 нумерованных экземпляров, из которых: №№ 1–25 на японской бумаге; №№ 26–200 на веленевой бумаге. Под номером каждого экземпляра стоит подпись издателя В.Г. Готье.

Комплектный экземпляр в коленкоровом составном переплете эпохи. Корешок из кожи. В центре передней крышки переплета – глубокий ковчег, внутрь которого наклеена издательская литографированная обложка по рисунку С. Константинова.

Альбом стал редкостью почти сразу после своего выхода в свет. Многие известные библиофилы, собиравшие пушкинистику, так и не смогли его достать для своей коллекции. Большая редкость.

Рисунки Павла Соколова к «Евгению Онегину», в количестве 48, были исполнены свинцовым карандашом в 1855–1860 гг., под ними, карандашом же, рукой художника был написан и весь текст «Евгения Онегина». Соколов хотел их издать, но издание это не состоялось, так как весь альбом рисунков к «Евгению Онегину» у художника пропал. Разыскать альбом удалось только в 1892 году издателю В.Г. Готье, который тут же поспешил издать его фототипическим способом. Альбом имел шумный успех, и небольшой тираж его разошелся почти мгновенно.

Соколов Павел Петрович (1826 (по др. ист. 1823) – 1905) – русский художник, преимущественно акварелист. Учился у К. Брюлова. Сын акварелиста пушкинской поры Петра Федоровича Соколова (1791–1847), брат художников Петра Петровича и Александра Петровича Соколовых. Известен как книжный иллюстратор.

Библиография: Межд. книга. Ант. кат. №54: Книги по искусству, № 662; Смирнов-Сок. Библ. № 4224; Смирнов-Сок. Рас. о кн., изд. 2, с. 320–325

360 000–400 000 руб.



155

Русский художественный архив. 1892 (год первый). Вып. 1-[6]. – М.: Гросман и Кнебель; тип. А.И. Мамонтова, 1892.

[4], 344 с., ил., 60 л. ил.; 36,7 × 28 см.

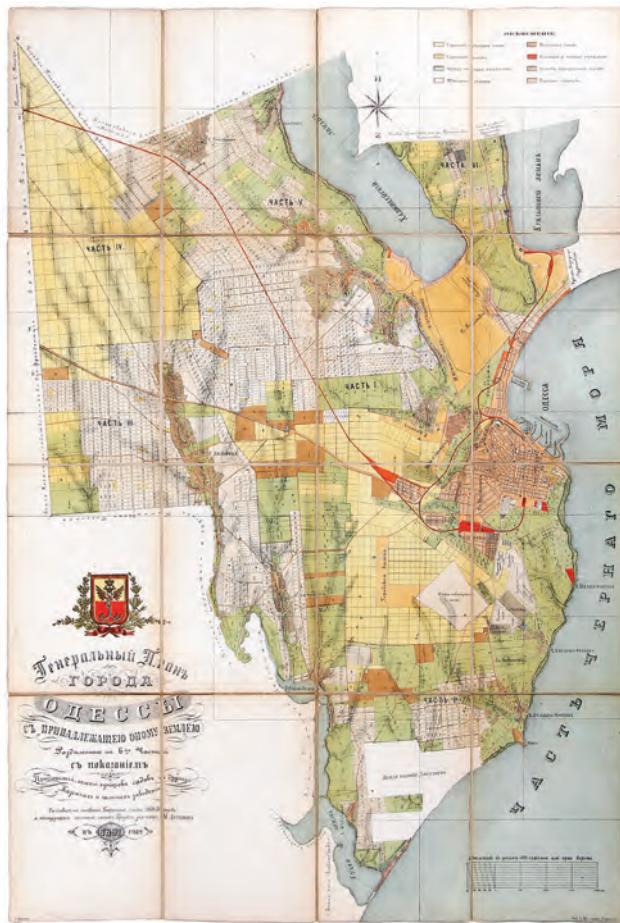
Редактор А. Новицкий; издатель В. Головин. Иллюстрации на отдельных листах печатались в фототипии К.А. Фишер в Москве.

Полный комплект в одном издательском коленкоровом переплете; обрез с краплением. В переплете сохранена иллюстрированная обложка к вып. 1. В начале книжного блока – титульный лист к выпуску 1. Иллюстрации ко всем выпускам вплетены в конец книжного блока. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Издание на антикварном рынке встречается нечасто.

Журнал, посвященный русскому искусству; издавался в течение полутора лет. Предполагалось выпускать по 6 номеров в год объемом в 10 печатных листов текста. Выпуск 1 появился в январе 1892 г. (цензурное разрешение от 28 декабря 1891 г.). Цензурное разрешение на последний изданный выпуск (№ 5–6) было получено 24 мая 1893 г. Выпуски 3–4 и 5–6 вышли спаренными. К каждому выпуску прилагались по 10 иллюстраций на отдельных листах (соответственно, в спаренных выпусках было по 20 листов иллюстраций). В программе издания: статьи по истории русского искусства; письма, мемуары, дневники художников, воспоминания о них; описание галлерей и других собраний русского искусства; сообщения о событиях в художественной жизни России и др.

30 000–35 000 руб.



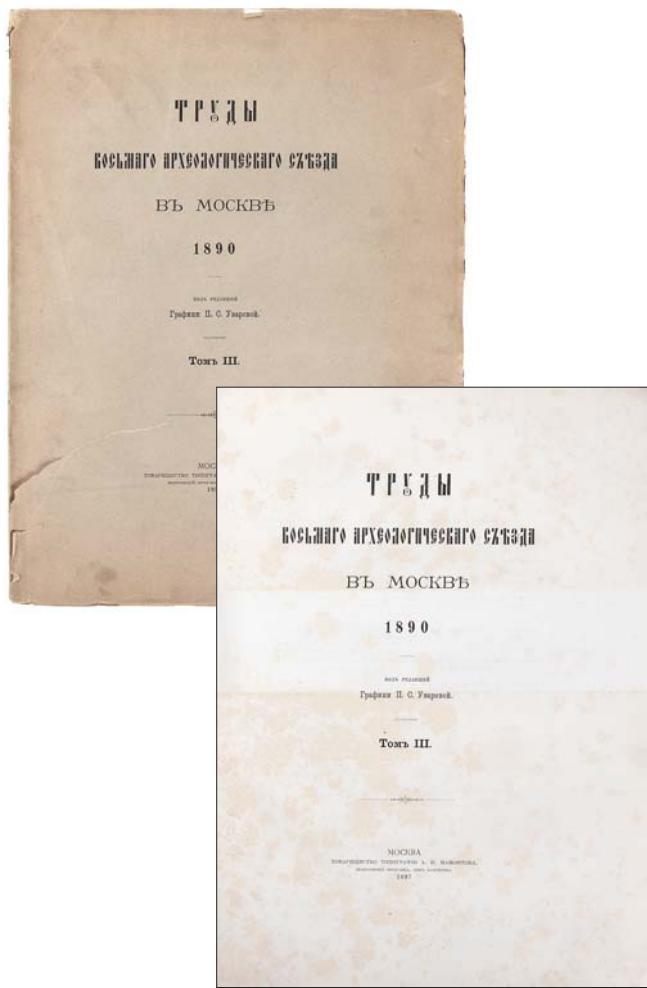
156

Генеральный план города Одессы с принадлежащо оному землею. / Составил М. Дитерихс. – Одесса: Лит. А.Е. Шульце, [1892].

91 × 61 см.

Литографированный план дублирован на холст. Разделен на 6 частей с показанием предместий, селений, хуторов, садов и других казенных и частных заведений. Составлен на основании генеральной съемки 1860–1870-х годов и последующих частных съемок в 1892 году.

20 000–22 000 руб.



157

Труды Восьмого Археологического съезда в Москве. 1890 / Под редакцией графини Уваровой. В 4 т. Т.3. – М.: 1892–1897.

Т. 3. – 1897. – [4], 341 с., 1 л. опеч, 28 л. ил., карт; 35,6 × 26,8 см.
В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Потертости и надрывы обложки; блок слабый. Неразрезанный экземпляр.

Представляет историко-культурную ценность.

Археологические съезды – проводившиеся в разных городах Российской империи съезды археологов, на которых преобладали доклады, связанные с историей и археологией края, где проводился съезд. Всего было проведено 16 съездов. По результатам съезда издавались сборники избранных докладов под общей редакцией археолога графини Прасковьи Сергеевны Уваровой (1840–1924). В третий том «Трудов...» 1890 года вошли статьи археолога-московеда академика Ивана Егоровича Забелина (1820–1908), археолога Николая Ефимовича Бранденбурга (1839–1903), археолога-этнографа Николая Федотовича Беляшева (1867–1926) и др. Статьи посвящены как археологии города Москвы, так и дохристианских славянских древностях и истории уральских финно-угорских этносов.

10 000–12 000 руб.

158

Лот снят



159

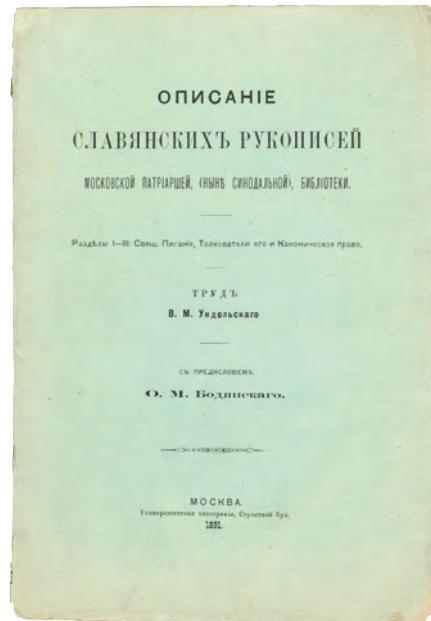
Хитров, М.И.
Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский. Подробное жизнеописание с рисунками, планами и картами. / М. Хитрова. – М.: Тип. И.Д. Сытина и К, 1893.

VI, III, [1], 277, [3] с., ил., 1 л. цв. ил.; 29,5 × 20,5 см.

В красивом полукоожаном переплете эпохи с богатым орнаментальным золотым тиснением по корешку и коленкоровым крышкам; круговой золотой обрез, современный футляр. Очень хорошая сохранность экземпляра. В верхней части титульного листа дорев. дарственная надпись.

Настоящая книга существенно шире простой биографии и включает широкое описание эпохи, событий и всех обстоятельств времени, в котором жил и действовал Александр Невский. Издание богато иллюстрировано изображениями предметов эпохи и реконструкциями. Работа снабжена большим числом церковно-исторических справок и примечаний. Михаил Иванович Хитров (ум. 1899) – известный духовный писатель, протоиерей, преподаватель истории. Книга об Александре Невском – наиболее известная его работа.

140 000–150 000 руб.



160

Ундольский В.М.
Описание славянских рукописей Московской патриаршой (ныне синодальной) библиотеки. Разделы I–III: Свящ. Писание, Толкователи его и Каноническое право. Труд В.М. Ундольского. С предисловием О.М. Бодянского. – М.: Университетская типография, 1891.

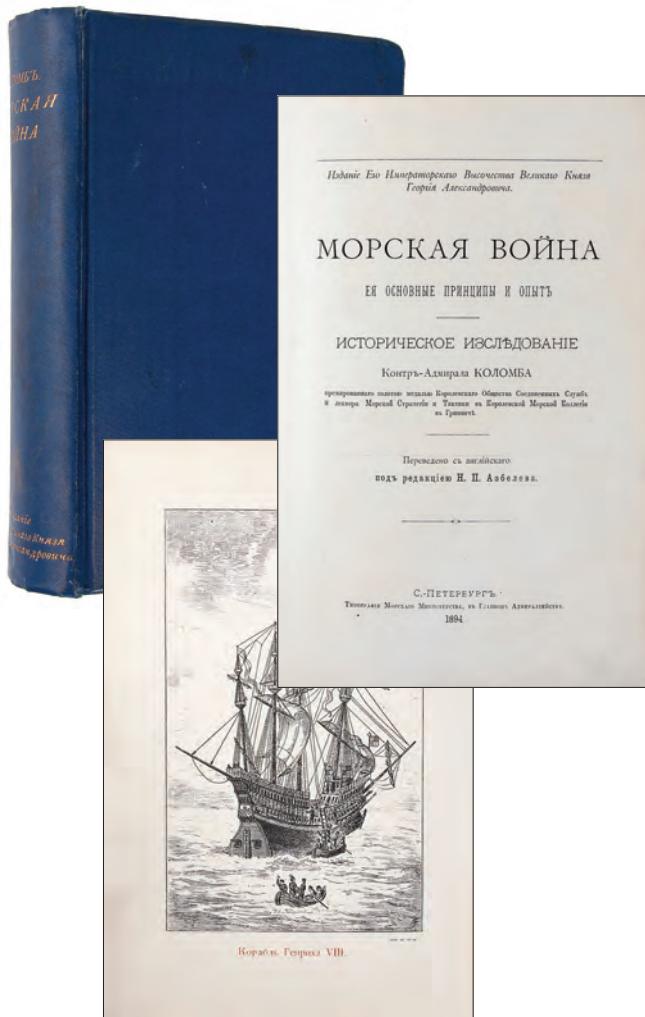
III, [1], 56 с.; 26 × 18 см.

Неразрезанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках.

Страницы все; текст прерывается на полуслова.

Вукол Михайлович Ундольский (1815–1864) – известный библиограф и собиратель памятников древней русской письменности; служил в архиве министерства юстиции, был библиотекарем в Обществе истории и древностей российских.

10 000–12 000 руб.



161

Коломб, Ф.

Морская война, ее основные принципы и опыт. Историческое исследование контр-адмирала Коломба... / Переведено с английского под редакцией Н.П. Азбелева. – СПб.: Издание вел. кн. Григория Александровича; Тип. Морского министерства, 1894.

[4], IX, [1], II, V, [1], 572, 20 с., 47 л. ил., карт, схем; 25,5 × 17 см. В издательском тканевом переплете, выполненному в Паровой переплетной О. Кирхнера; золотое тиснение на корешке, круговой обрез «под павлинье перо». Потертости на корешке, след от влаги и залом нижнего угла на передней крышке, титульный лист на другой бумаге, дарственная надпись на с. I.

Первое издание книги на русском языке.

На английском языке книга впервые увидела свет в 1891 г. Труд контр-адмирала британского флота Коломба принадлежит к числу классических произведений военно-морской литературы конца XIX в. Автор пытался на военно-историческом материале обосновать так называемую теорию «вла-дения морем», как основу завоевательной политики Великобритании. Издание иллюстрировано многочисленными рисунками, картами морей, планами сражений, диаграммами. Филип Хоуард Коломб (1831–1899) – английский военно-морской теоретик и историк, вице-адмирал (1896), участник колониальных войн и Крымской войны 1853–1856 гг.

40 000–50 000 руб.



162

Липперт, Ю.

История культуры. В 3 отделах / Перевели с немецкого А. Острогорский и П. Струве. – СПб.: Издание Ф. Павленкова, 1894.

[2], II, [2], 396 с.; 22,3 × 15,8 см.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с золотым тиснением. «Лисьи пятна» в блоке и на титульном листе. Незначительные надрывы верхнего края страниц 105–108. Реставрация страниц 1–2, 33–34, 227–228. Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах.

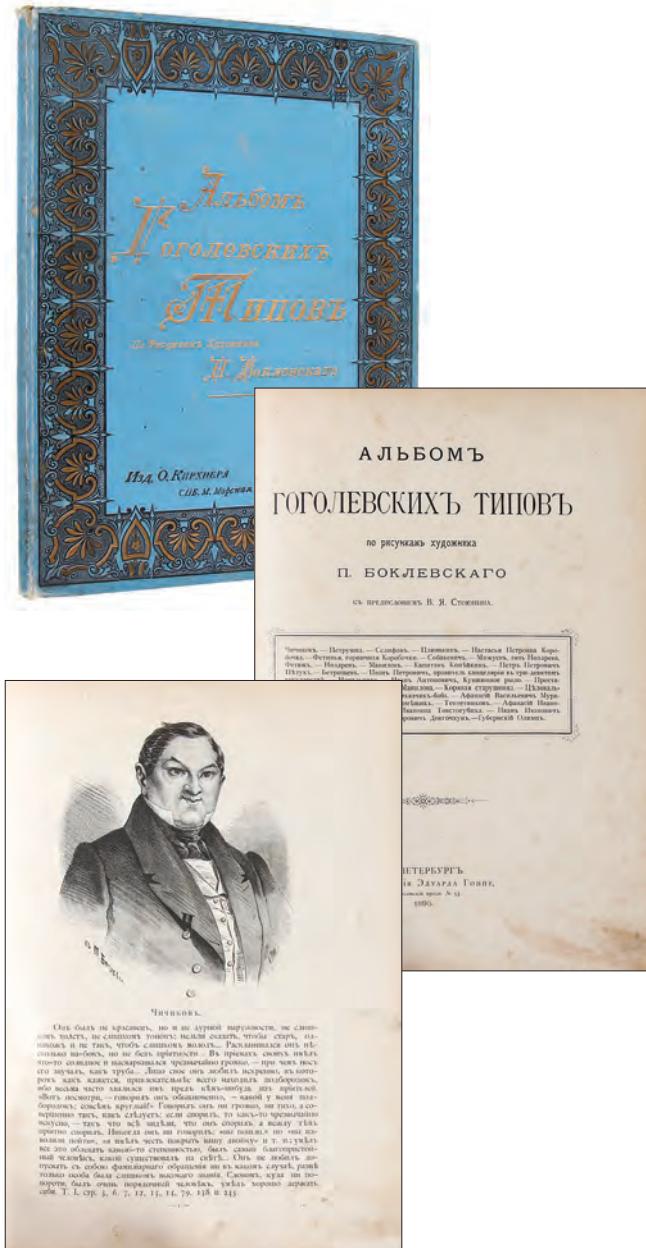
Первое издание на русском языке.

Главный научный труд австрийского ученого Юлиуса Липперта (1839–1909), представителя эволюционного направления в этнографии и истории культуры, о развитии культуры от первобытных времен до современности у разных народов. Так как в качестве основополагающей категории, объединяющей все виды культур, Липперт видел труд, его исследование приобрело популярность у последователей марксизма.

Александр Яковлевич Острогорский (1868–1908) – педагог, писатель, журналист, редактор и общественный деятель.

Петр Бернгардович Струве (1870–1944) – русский общественный и политический деятель, экономист, публицист, историк, философ. В период 1890-х годов – последователь идей марксизма.

30 000–36 000 руб.



163

Альбом гоголевских типов по рисункам художника П. Боклевского с предисловием В. Я. Стоюнина. – СПб.: тип. Э. Гоппе, 1895.

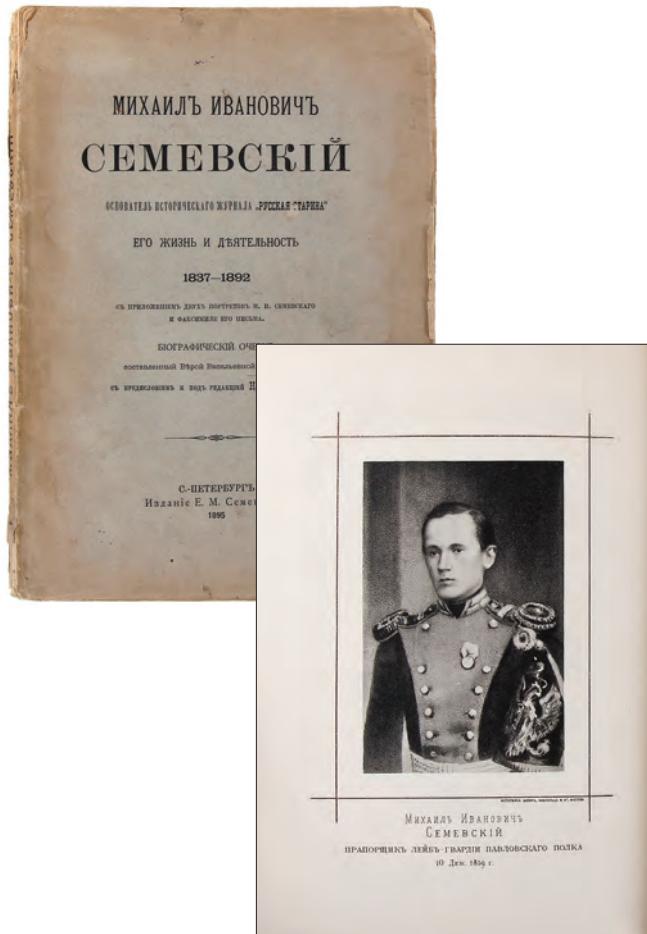
[4] с., 30 л. ил.; 31,3 × 23,7 см.

В издательском коленкоровом переплете с золотым и чернокрасочным тиснением на передней переплетной крышке и блинтовым тиснением на задней.

Альбом с тридцатью гравюрами на дереве, изображающими героев «Мертвых душ». Художник выявляет самые непрятливые стороны этих персонажей, доводя их почти до карикатурности. Рисунки впервые вышли в 1875 году в журнале «Пчела» и впоследствии приобрели большую популярность, переиздавались несколько раз.

Петр Михайлович Боклевский (1816–1897) – один из крупнейших русских художников-иллюстраторов. Известен своими карикатурами и иллюстрациями к гоголевским произведениям.

4000–4500 руб.



164 Тимощук, В.В.

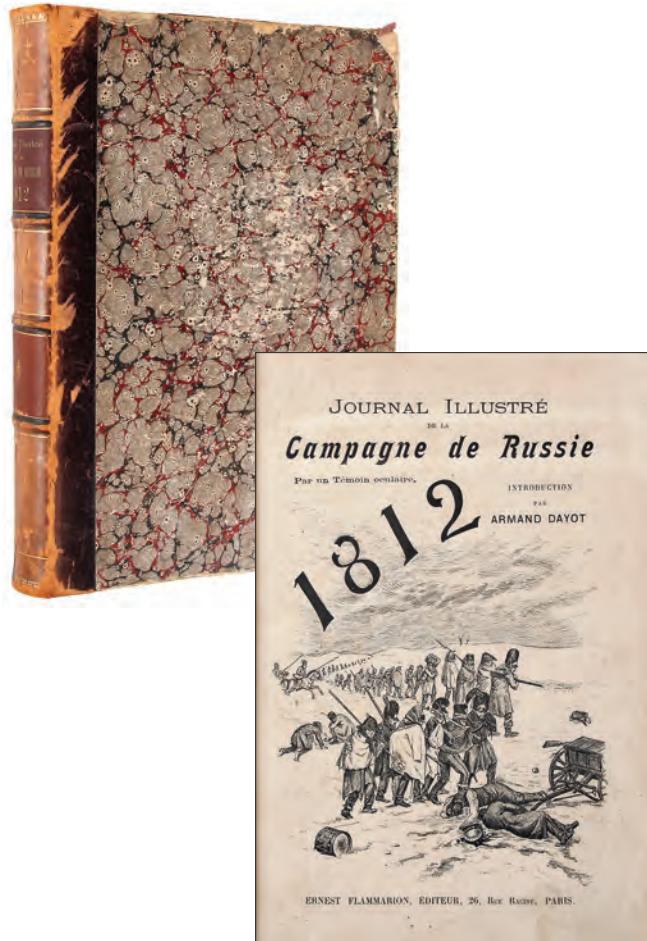
Михаил Иванович Семевский, основатель исторического журнала «Русская старина»: Его жизнь и деятельность. 1837–1892: С приложением двух портретов. М.И. Семевского и факсимиле его письма: Биографический очерк, составленный Верой Васильевной Тимощук с предисл. и под ред. Н.К. Шильдера. – СПб.: Изд. Е.М. Семевской, 1895.

[12], XIV, [2], 258, 82 с., 3 л. портр, факс.; 26,6 × 18 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утраты фрагментов обложки, с. 63–82 и задняя сторона обложки отходят от блока; обрезано верхнее поле титульного листа.

Михаил Иванович Семевский (1837–1892) – историк, журналист, общественный деятель; брат историка Василия Ивановича Семевского (1849–1916). Как историк Михаил Иванович начал публиковаться в 19-летнем возрасте. Его сфера интересов – история XVIII – первой половины XIX в., дворцовые перевороты, политический сырье петровской эпохи. Значительную роль в русской науке и культуре Семевский сыграл как издатель (с 1870 до конца жизни) крупнейшего исторического журнала «Русская старина», в основном посвященного XVIII веку. Был членом Археографической комиссии и почетным членом Археологического института. Предпринимал путешествия по России с научной целью. Биография М.И. Семёновского составлена бывшими сотрудниками его журнала: библиографом Верой Васильевной Тимошук и историком Николаем Карловичем Шильдером, и издана вдовой Елизаветой Михайловной Семевской.

10 000–12 000 руб.



165 [Фабер дю Фор, Х.-В. Русская кампания 1812 года по иллюстрированному дневнику очевидца; с предисловием Армана Дайо / Дж. де Фабер дю Фор]

Faber du Faur, C.-W. Campagne de Russie 1812 d'après le journal illustré d'un témoin oculaire; avec introduction par Armand Dayot / G. de Faber du Faur. – Paris: E. Flammarion, [1895].

[6], XLVI, [2], 319 с; 27,6 × 20,2 см.

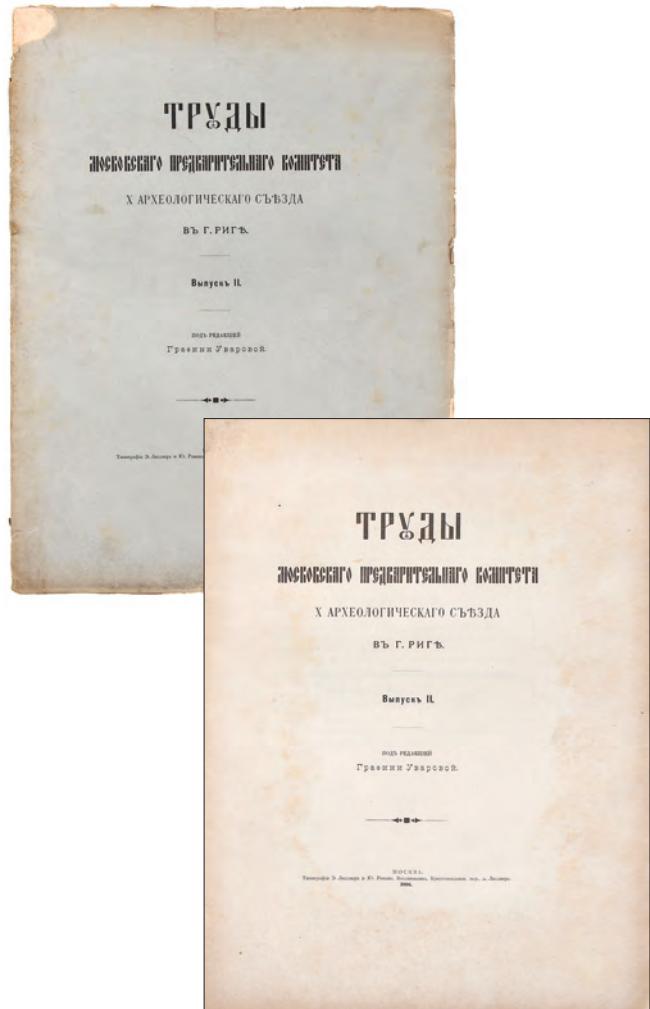
На французском языке.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением и тканевыми наклейками на корешке. Потертости корешка и утрата двух тканевых уголков переплета; загрязнение задней переплетной крышки. «Лисы пятна» в книжном блоке. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Незначительный надрыв по нижнему краю страницы 3–4.

Книга иллюстрирована офицером Х.-В. де Фабером дю Фором с сопроводительным текстом очевидца похода и сослуживца, майора Франца фон Кауслера (1794–1848). Литографии и офорты изображают переправы войск, марши, биваки, сцены походной жизни французской армии и боевые действия, и являются классическими изображениями наполеоновского похода, известными в Европе.

Христиан-Вильгельм де Фабер дю Фор (1780–1857) – немецкий батальный художник. В звании лейтенанта прошел с Великой армией Наполеона всю Русскую кампанию в составе корпуса маршала М. Нея. Арман Дайо – главный инспектор Министерства искусств в Париже.

5000–7000 руб.



166 Труды Московского предварительного комитета X Археологического съезда в г. Риге. / Под редакцией графини Уваровой. В 2 вып. Вып. 2. – М.: 1895–1896.

Вып. 2. – 1896. – [4], 283 с.: ил; 35,7 × 27 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Потертости, надрывы и утраты незначительных фрагментов обложки. Неразрезанный экземпляр.

Представляет историко-культурную ценность.

Археологические съезды – проводившиеся в разных городах Российской империи съезды археологов, на которых преобладали доклады, связанные с историей и археологией края, где проводился съезд. Всего было проведено 16 съездов. По результатам съезда издавались сборники избранных докладов под общей редакцией археолога графини Прасковьи Сергеевны Уваровой (1840–1924). Во второй выпуск предварительного комитета вошли статьи архивариуса Готтхарда фон Хансена и барона Жирара фон Сукантон, содержащие сведения об архиве города Ревель (ныне Таллин), а также другие статьи об археологических памятниках Восточной Европы, в том числе отчет Федора Васильевича Покровского о раскопках в окрестностях города Вильны (ныне Вильнюс). Значительный объем выпуска занимает выборка из исторических сведений о восточноевропейских храмах, предоставленные московскому Археологическому обществу по распоряжению рижского архиепископа Арсения (1839–1914).

5000–7000 руб.



167

Филиппов, А. Н.
История Сената вправление Верховного тайного совета и кабинета. Исследование Александра Филиппова, профессора Императорского Юрьевского университета. Ч. 1. – Юрьев: В тип. К. Матисена, 1895.

XII, 486, [1] с.; 23 × 17,1 см.

В полукоожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи с золотым тиснением. Незначительная потертость корешка. «Мытый» титульный лист, с. 31–32 и 486. Следы инвентарного номера на титульном листе.

Книга является докторской диссертацией Александра Никитича Филиппова (1853–1927) – российского юриста, историка права.

25 000–28 000 руб.



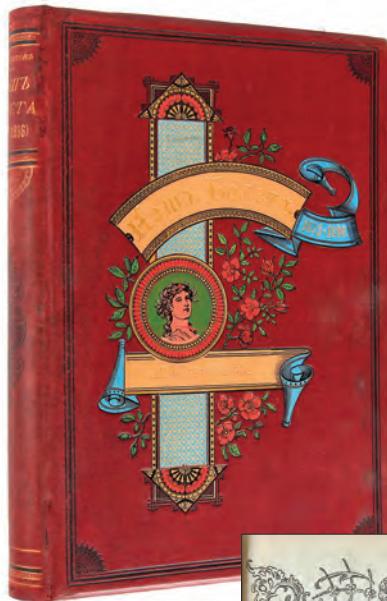
168

Писемский, А.Ф.
Полное собрание сочинений А.Ф. Писемского. 2-е посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям. В 24 т. Т. 1–24. – СПб., М.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1895–1896.

T. 1. – 1895. – CCLXXIV, 212, II с., 2 л. фронт.; T. 2. – 1895. – 324, [2] с.; T. 3. – 1895. – 393, [3] с.; T. 4. – 1895. – 405, [3] с.; T. 5. – 1895. – 334, [2] с.; T. 6. – 1895. – 3–374, [2] с.; T. 7. – 1895. – 276, [2] с.; T. 8. – 1895. – 334, [2] с.; T. 9. – 1895. – 322, II с.; T. 10. – 1895. – 288, II с.; T. 11. – 1895. – 395, II с.; T. 12. – 1895. – 222, [2] с.; T. 13. – 1896. – 418, II с.; T. 14. – 1896. – 374, [2] с.; T. 15. – 1896. – 222, [2] с.; T. 16. – 1896. – 344, [2] с.; T. 17. – 1896. – 212, [2] с.; T. 18. – 1896. – 234, [2] с.; T. 19. – 1896. – 230 с.; T. 20. – 1896. – 278, [2] с.; T. 21. – 1896. – 164 с.; T. 22. – 1896. – 356, [2] с.; T. 23. – 1896. – 488, [2] с.; T. 24. – 1896. – 244 с.

В двадцати четырех издательских коленкоровых переплетах. Тройные мраморированные обрезы. Загрязнение обреза (T. 5) и форзацев (T. 5, 24), разлом по форзацу в T. 11. Утрачен авантитул в T. 6, небольшие фрагменты с. VII–X в T. 1. В хорошем состоянии.

50 000–55 000 руб.



169

Плещеев, А.А.

Наш балет (1673–1896). Балет в России до начала XIX столетия и балет в С.-Петербурге до 1896 года. / Александра Плещеева. С 106 портретами и рисунками. – СПб.: Тип. А. Бенке, 1896.

[8], 391, [5] с., ил.; 27,5 × 19 см.

В красочном издательском коленкоровом переплете, выполненном в Паровой переплетной Гаевского; издательская иллюстрированная обложка по рисунку Н. Богданова сохранена. Круговой обрез, крашеный «под павлинье перо», форзацы с золотым орнаментом. Реставрация корешка, небольшие потертости передней крышки переплета. На обороте свободного листа форзаца наклейка «Книжный магазин писателей»; на титульном листе, с. 1, 59, 137, 195 штемпельный экслибрис «Балетмейстер / Б.И. Лысенко. / Арт. Гос. Ленинградского / балета».

Первое издание книги, посвященной истории балета в России с XVII до конца XIX в. журналиста, драматурга и театрального критика Александра Алексеевича Плещеева (1858–1944).

60 000–80 000 руб.



170

Шерр, И.

Иллюстрированная всеобщая история литературы. В 2 томах. – М.: Д.В. Байков и К°, 1896–1898

T. 1: [Кн. 1: Введение. Восток. Античный мир; Кн. 2: Христианство, церковная поэзия... Романские земли]. – [4], II, [2], 532, XIX с., 13 л.: портр., факс.;

T. 2 : [Кн. 3: Германские земли. Швеция Кн. 4: Венгрия. Греция. Славянские земли]. – [6], 612, LXI с., 41 л.: портр. факс.; 24,1 × 17 см.

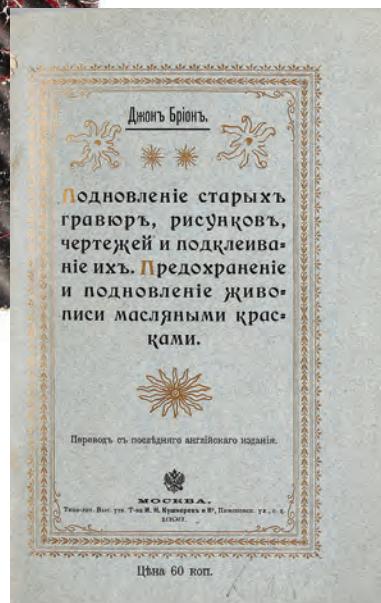
Утрата одного листа факсимиля в томе 1: «Страница из одной китайской книги».

В двух цельнокожаных индивидуальных переплетах и картонажном футляре эпохи; трехсторонние золотые обрезы; форзацы и нахзацы декоративной бумаги.

Прекрасно иллюстрированное издание обзорного труда по истории мировой литературы немецкого историка Иоганна Шерра (1817–1886). Переведено с немецкого и выпущено под общей редакцией историка литературы Петра Исаевича Вейнберга (1831–1908).

Библиография: Кат.-прайскурант: Книговедение, литературоведение... с. 105.

30 000–32 000 руб.



171 Брион, Д.

Подновление старых гравюр, рисунков, чертежей и под克莱ивание их. Предохранение и подновление живописи масляными красками. Перевод с последнего английского издания. – М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1897. 61, [3] с.; 19,6 × 13,5 см.

В составном индивидуальном переплете с коленкоровым корешком с сохранением трехцветной издательской обложки. Трехсторонний крапленый обрез. Потертости переплета. Владельческие пометы карандашом на странице 6. Следы карандашной владельческой подписи на обложке. На форзаце бумажный экслибрис библиотеки П.Ф. Симсона.

Практическое руководство по реставрации и чистке картин и гравюр, одно из наиболее известных первых переводных руководств по этой тематике. Перечисляются виды повреждений, причины их появления и подробно описываются способы борьбы с ними.

Провенанс: Из книг библиотеки П.Ф. Симсона. Павел Федорович Симсон – историк, директор Тверской и Калужской классических гимназий, член Тверской Ученой архивной комиссии, создатель Ржевского историко-археологического музея. В печатном докладе П.П. Шибанова от 1928 года говорится, что Симсон много лет собирал книги и принимал их в любом состоянии и предположительно сам занимался их реставрацией.

1000–1500 руб.



172

Кавелин, К.Д. Собрание сочинений К.Д. Кавелина. [В 4 т.] Т. 1–3. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1897–1900.

Т. 1. – 1897. – XXXII с., 1052 стб., III с., 1 л. фронт. (портр.);
Т. 2. – 1898. – XXXI, [1] с., 1258 стб., 1. л. фронт. (портр.); Реставрация титульного и последнего листа.
Т. 3. – 1899. – XX с., 1256 стб., 1 л. фронт. (портр.); реставрация титульного листа.

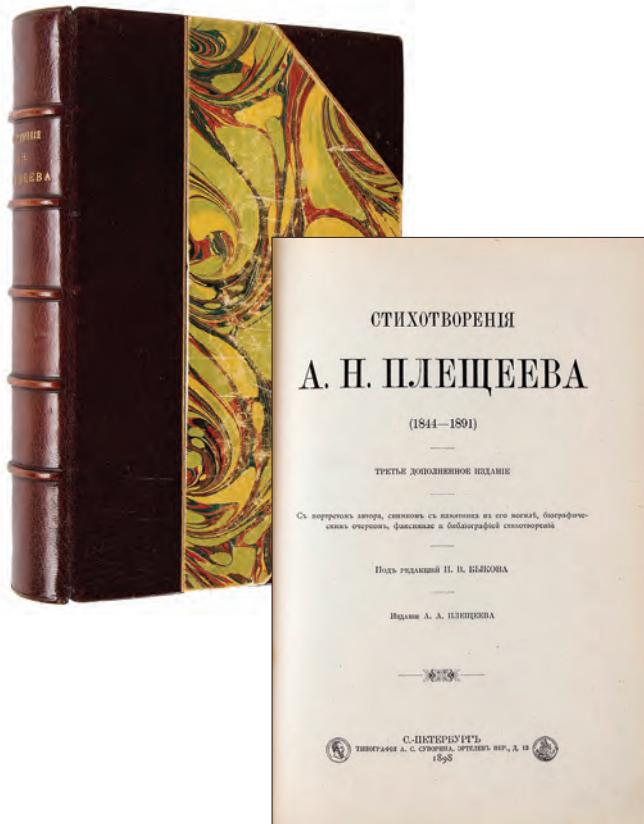
27,7 × 19,7 см.

В трех индивидуальных полукоожаных переплетах, стилизованных под переплет эпохи, с тиснением по переплетным крышкам и корешку. Редкие «лисицы пятна» на некоторых страницах в блоках. Реставрация титульного и последнего листа в томе 2 и титульного листа в томе 3. На авантитуле тома 1 дарственная надпись орешковыми чернилами: «Глубокоуважаемому Влади / миру Николаевичу Ивановско / от искренне преданного / одного из редакторов / Собрания сочинений [нрзб]денного рус / ского гуманиста / XIX в./ Д.Коряка / Казань / 7 мая 1908 г.». Неустановленные владельческие подписи в правом верхнем углу на титульных листах двух других томов.

Полное собрание сочинений К.Д. Кавелина по вопросам истории и права. Издание содержит критические статьи о деятельности ученых, очерки об истории России в допетровскую эпоху в первом томе, во втором же томе представлена публицистика по крестьянскому вопросу, землевладению, статьи о политике. В третьем томе – сочинения о философии и литературе.

Константин Дмитриевич Кавелин (1818–1885) – русский историк, правовед, психолог, социолог и публицист. В молодости – участник кружка Белинского. Рассматривал вопросы истории через призму правовых отношений в публицистической форме.

35 000–40 000 руб.



173

Плещеев, А.Н.

Стихотворения. (1844–1891). 3-е доп. издание. / Под редакцией П.В. Быкова. Издание А.А. Плещеева. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1898.

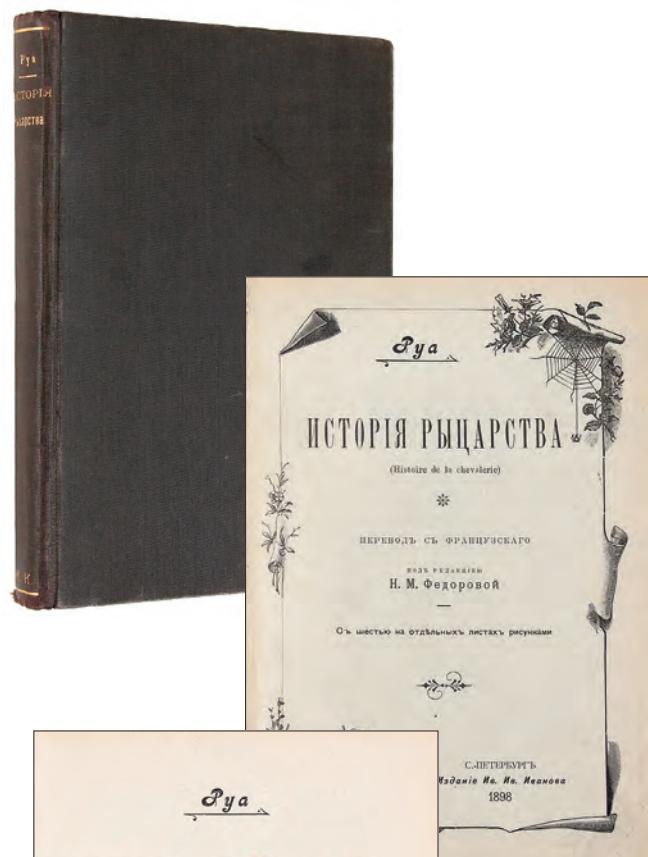
XXXVI, 824, XII с., 4 л. ил., факс.; 23,5 × 15,5 см.

В дорогом полукожаном переплете эпохи; верхний золотой обрез. Надрывы страниц 521, 567. Хорошая сохранность экземпляра.

С портретом автора, снимком с памятника на его могиле, его факсимile, биографическим очерком П.В. Быкова и библиографией стихотворений, составленной тем же Быковым (с. 791–810). Предисловие написано сыном поэта Александром Плещеевым. Книга содержит как оригинальные произведения автора, так и многочисленные переводы немецких (в том числе Гете и Гейне), английских, французских, итальянских, польских, венгерских и датских поэтов, а также переводы с украинского языка произведений Т.Г. Шевченко. Первое издание сборника появилось при жизни автора, в 1888 г. Второе его издание вышло уже после смерти поэта, в 1894 г., а в 1898 г. появилось третье. Еще раз сборник стихотворений А.Н. Плещеева был переиздан Марксом в 1904 г.

Алексей Николаевич Плещеев (1825–1893) – русский писатель, поэт, переводчик; литературный и театральный критик.

35 000–40 000 руб.

**Руа, Ж.-Ж.**

История рыцарства (Histoire de la chevalerie). / Перевод с французского под редакцией Н.М. Федоровой. – СПб.: Издание Ив. Ив. Иванова, 1898.

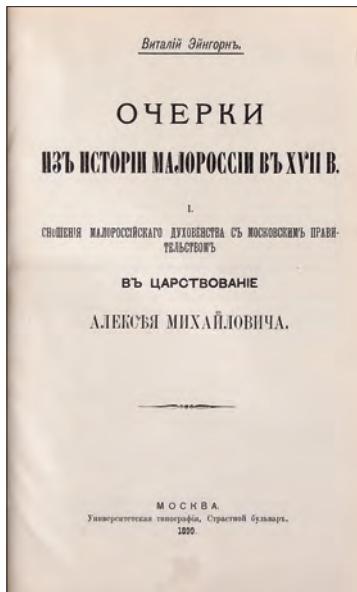
[2], VI, 240 с., 6 л. ил.; 20,2 × 14,7 см

В коленкоровом индивидуальном переплете эпохи. Суперэкслибрис «М.К.», тисненный золотом на корешке. С сохранением издательской обложки. Неустановленная владельческая подпись на титульном листе и странице 17.

Подробное и несколько идеализированное описание обычая средневекового европейского рыцарства. Воспитание рыцарей и посвящение, уставы турниров и прочее.

Жюст-Жан Этьен Руа (1794–1871) – французский писатель; написал ряд небольших произведений для юношества, воспитывающегося в католическом духе.

3000–4000 руб.



175

Эйнгорн, В.О.
Очерки из истории Малороссии в XVII в. I.
Сношения малороссийского духовенства
с московским правительством в царствование
Алексея Михайловича. – М.: Университетская тип.,
1899.

XIV, 1104 с.; 26,5 × 17,5 см.

В современном полукожаном переплете. Титульный лист реставрирован.

Книга была Имп. Обществом истории и древностей российских удостоена Карповской премии; Имп. Академией наук была удостоена Уваровской премии. Первый вариант труда В.О. Эйнгорна, вполовину меньшего объема, в 500 страниц, был опубликован в 1890 г. К данному изданию книга была значительно дополнена.

Виталий Осипович Эйнгорн (1862–1952) – историк, доктор исторических наук, профессор. Большая часть исследований Эйнгорна относится к истории Малороссии в XVII в. и касается экономических вопросов, истории гетманского и воеводского управления, истории малороссийской церкви, литературы и школ, вопроса о культурном влиянии малороссиян на Великую Россию.

70 000–75 000 руб.



176

Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при церковных постройках в селениях. – М.: Святейший синод, 1899.

[4], 48 л. ил.; 49,5 × 34 см.

Утраты листов 5 и 6.

В коленкоровом индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета, загрязнения и надрывы нескольких листов. Штемпели Софийского Епархийского духовного совета на листе 1 и других листах.

Представляет историко-культурную ценность.

Альбом содержит проектные рисунки планов, фасадов и внутреннего убранства церквей и часовен с указанием вместимости. При подаче прошения о разрешении строительства храма, просители были обязаны указывать номер проекта из альбома. В некоторых случаях типовой проект, взятый за основу, в процессе строительства дорабатывался.

35 000–40 000 руб.



177 Карнович, Е.П. Цесаревич Константин Павлович. Биографический очерк Е.П. Карновича. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1899.

X, [2], 296 с., 15 л. портр., факс.; 25,5 × 17,7 см.

К книге приложен лист опечаток.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Утрата кожаных уголков переплета. Надрыв верхнего правого угла авантитула. Следы утраченной бумажной наклейки на форзаце, а также инвентарные номера карандашом. Следы сведенных штемпельных эксплибисов на страницах 19, 160 и на 11 листах иллюстраций. Владельческие пометы карандашом в книжном блоке. Экслибрис «Ex Libris A.J. Passover Jurisconsulti» в венке из дубовых листьев штемпельной краской на свободном листе форзаца и титульном листе.

Одно из наиболее полных изданий биографии великого князя Константина Павловича, впервые составленной историком Евгением Петровичем Карновичем (1823–1885) в 1877 г., вышло под редакцией известного историка и биографа российских императоров Николая Карловича Шильдера (1842–1902) и было им значительно дополнено. Фигура Константина Павловича обычно освещается мало и только в связи с событиями междуцарствия 1825 года, здесь же предлагается подробная характеристика личности отрекшегося от престола императора.

Провенанс: Из книг Александра Яковлевича Пассовера (1840–1910) – адвоката, присяжного поверенного и присяжного стряпчего Санкт-Петербургской окружной судебной палаты. Специализировался в области криминалистики, принимал участие в создании многих органов печати русской юридической литературы. В 1910 г., после смерти А.Я. Пассовера (в Санкт-Петербурге), его личная библиотека, насчитывавшая более 50 000 томов, была передана Библиотеке Академии наук.

20 000–24 000 руб.



178 Линдеман, К.Э. Основы сравнительной анатомии позвоночных животных / [Соч.] К.Э. Линдемана, бывшего профессора Петровской академии. – СПб.: А.Ф. Маркс, 1899.

686 с.; 23,5 × 16 см.

В составном издательском переплете с картонными крышками и тканевым корешком. Трехсторонний «мраморный» обрез. Реставрация переплета и нижнего края титульного листа. На передней переплетной крышке – штамп с ценой. Незначительные лисьи пятна в блоке.

Научный труд Карла Эдуардовича Линдемана (1844–1929), врача, доктора зоологии и сравнительной анатомии, об устройстве органов у позвоночных животных и закономерностях их развития.

2000–2500 руб.



Слюнин, Н.В.

179 Охотско-Камчатский край (с картой). Естественно-историческое описание. Составил Д-р Н.В. Слюнин. [В 2-х т.]. Т. 1–2. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1900.

Т. 1. – X, 690, V с., 32 л. ил.; 24,7 × 18,3 см.

Т. 2. – [4], 165, [3] с.; 24,8 × 17,1 см.

Утраты листа карты в томе 2. В двух полукоожаных индивидуальных переплетах эпохи с сохранением защитных калек перед иллюстрациями в томе 1. Трехсторонний мраморный обрез тома 2. Незначительные потертости переплетов. На форзаце тома 2 экслибрис штемпельной краской «Из книг К.М. Соловьева» и следы инвентарного номера карандашом.

Первое издание первого фундаментального труда по исследованию Камчатки.

Составлена по итогам экспедиции на Дальний Восток в 1895–1898 гг., организованной по распоряжению министра финансов С. Ю. Витте в связи со строительством Транссибирской магистрали. Первый том содержит подробное описание народов края, их быта и культуры с приложением фотографий местных жителей, а также географические, исторические и экономические описания. Во втором томе приложены множество статистических таблиц.

Николай Васильевич Слюнин (1850–1925) – российский исследователь природы и коренных народов Дальнего Востока, доктор медицины.

Провенанс: Второй том из книг К.М. Соловьева.

Константин Макарович Соловьев (1867–1935) – купец первой гильдии, основатель Туркестанского торгово-промышленного товарищества «К. М. Соловьев и К°». Страстный библиофил, собирал книги около 30 лет, посвящая этому все свободное время. Ко времени революции в его библиотеке находилось свыше 60 000 названий на русском и иностранных языках. Существует каталог его библиотеки, составленный Ю. Битовтом и вышедший в 1914 году.

60 000–65 000 руб.



180

Пушкинский сборник. Статьи студентов Имп. Московского университета под редакцией проф. А.И. Кирпичникова. – М.: Университетская тип., 1900.

[4], 301 с.; 26 × 17,5 см.

Неразрезанный экземпляр в издательской обложке. Надрывы и утраты на корешке; корешок подклеен бумагой.

Сборник должен был выйти в 1899 г., к юбилею поэта, но из-за студенческих волнений был издан только в 1900-м. В сборник входят статьи: Кирпичников А. «Об изучении пушкинского периода русской литературы»; Миллер В. «Катенин и Пушкин»; Некрасов Ф. Д. «В. Веневитинов как поэт и критик», «Московский Вестник», журнал русских шеллингианцев Веневитиновского кружка, и А. С. Пушкин; их взаимные историко-литературные отношения; Розанов И. «Грибоедов и Пушкин»; Эйзенбет И. «Влияние народной поэзии на Пушкина и Мицкевича»; Щеголев Д. «Критико-библиографический обзор Пушкинской юбилейной литературы 1899 г.»; Дурново Н. «Узник» Пушкина въ народной переделке»; Жураковский Е. «Поэт-пессимист и ближайший спутник поэзии Пушкина [Е. А. Баратынский]».

10 000–12 000 руб.



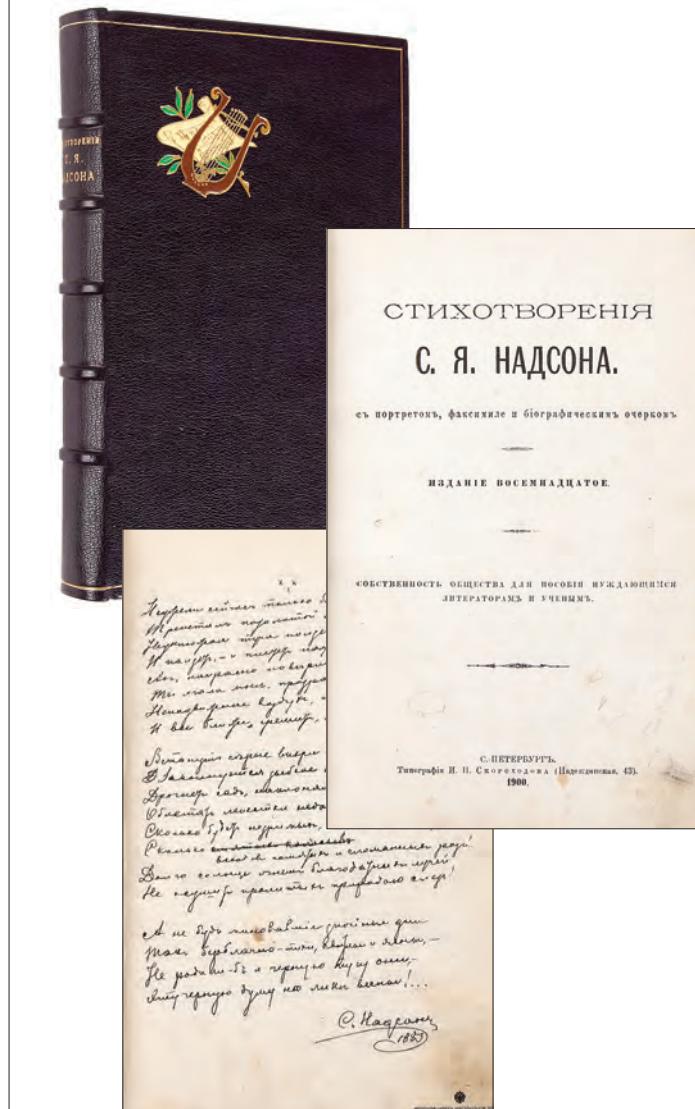
181 Собрание анекдотов из жизни русских замечательных людей: императоров, полководцев, государственных и общественных деятелей, ученых, писателей, артистов, композиторов и художников. / Под ред. Михайлова-Викторова. Издание 2-е, испр. и доп. – СПб.: Издание В.И. Губинского, 1900.

314, IV с.; 20 × 13 см.

В современном полукожаном переплете. Вместо тит. листа – издательская обложка.

Первое издание вышло в 1886–1888 гг. в двух томах; издателем выступил также В.И. Губинский. Под псевдонимом «Михайлова-Викторов», предположительно, выступил драматург, писатель и переводчик Михаил Викторович Шевляков (1865–1913).

25 000–27 000 руб.



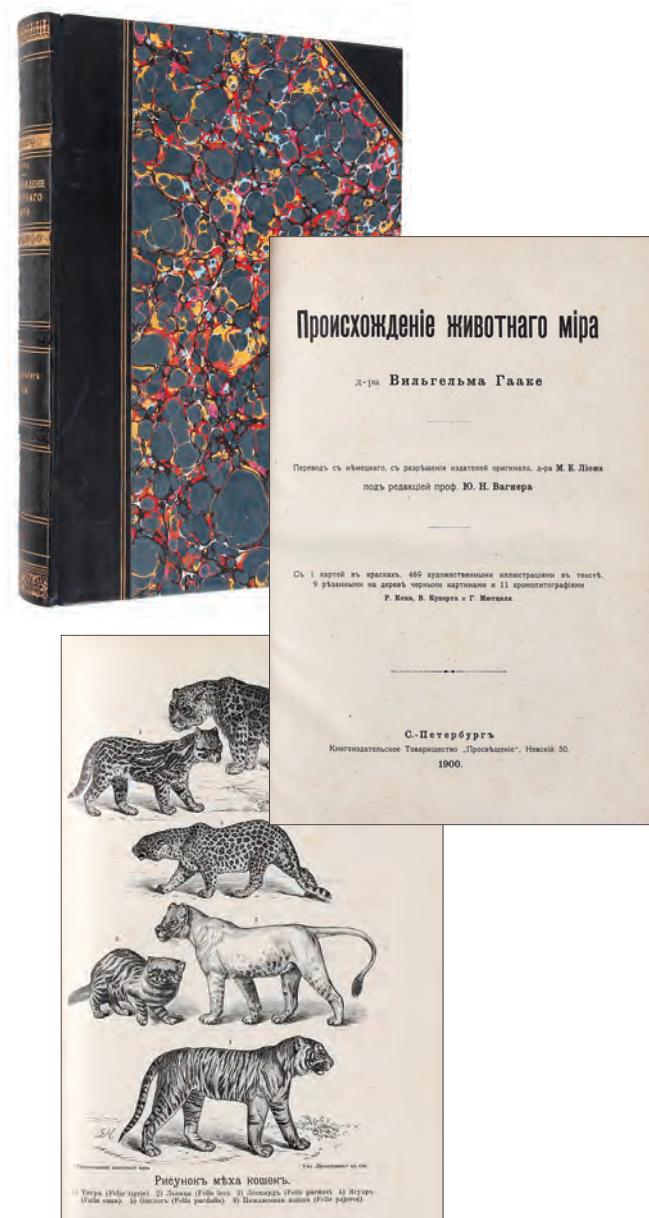
182 Надсон, С.Я. Стихотворения. С портретом, факсимile и биографическим очерком. – Издание 18-е. – СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1900.

LXXXVIII, 320 с., 2 л. портр., факс.; 21,6 × 14,8 см. – Тираж 12000 экз.

В цельнокожаном индивидуальном переплете с художественной композицией из цветной кожи на передней крышке; дублюра цветной кожи; форзац и нахзац мраморной бумаги; трехсторонний обрез голубого крапления. Реставрация надрывов страниц 139–146, «лисы пятна». Владельческая подпись «Е. Шпаковской» на страницах I и III.

Творчество поэта Семена Яковлевича Надсона (1862–1887) имело успех у современников, особенно после его кончины. Его книги переиздавались примерно раз полтора года невероятными по тем временам тиражами в 9–12 тысяч экземпляров. На 1900 год совокупный тираж С.Я. Надсона составлял 85 тысяч экземпляров. Писатель и литературный критик Петр Филиппович Якубович (1860–1911) объясняет такую популярность тем, что «Надсон сумел задеть центральный нерв общественной психики своего времени». Творчество С.Я. Надсона относится к так называемой эпохе «безвременья» конца XIX в.

15 000–20 000 руб.



Гааке В.

183 **Происхождение животного мира / Д-ра
Вильгельма Гааке; пер. с нем., с разреш. из-
дат. ориг., д-ра М.Е. Лиона; под ред. проф. Ю.Н. Ваг-
нера.** – СПб.: Книгоизд. Т-во «Просвещение», 1900.

XII, 634, [2] с., ил., 20 л. ил., 1 карта; 25,9 × 18,3 см.

В составном полукожаном переплете. Золотое тиснение на корешке, крышки переплета оклеены «мраморной» бумагой. Тройной узорчатый цветной обрез под мрамор. Местами пожелтение бумаги. Хорошая сохранность.

Богато иллюстрированное издание, включающее 469 художественных иллюстраций в тексте, 1 цветную карту на развороте, 9 черно-белых гравюр на дереве, 11 хромолитографий Р. Коха, В. Кунерта и Г. Мютцеля. Увлекательная книга известного зоолога Вильгельма Гааке (1855–1912), в которой описывается развитие и описание животного мира, описание жизни животных всех частей света, замечания об их повадках.

8000–10 000 руб.



184 **Настольная генеральная карта Европейской
России, / составленная по новейшим сведе-
ниям А. Ильиным.** – СПб.: Картографическое
заведение А. Ильина, б.г. [1900-е].

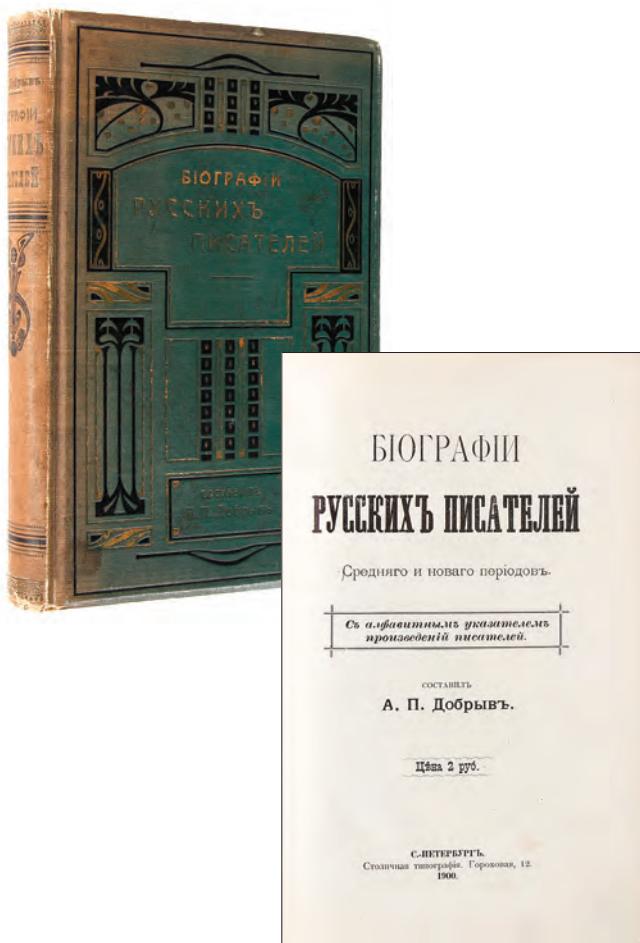
Бумага, хромолитография; 105,5 × 85 см. Масштаб в английском дюйме 1 : 100 [верст].

Карта дублирована на ткань.

В дорогом современном кожаном футляре.

Кроме собственных территорий Европейской России и Урала, на карту также нанесены значительные части Пруссии и Австро-Венгрии, Балканского полуострова и Малой Азии.

40 000–45 000 руб.



185

Добровъ, А.П.

Биографии русских писателей среднего и нового периодов. С алфавитным указателем произведений писателей. / Составил А.П. Добровъ. – СПб.: Столичная тип., 1900.

[4], VI, [4], 534, 50 с.; 25 × 16 см.

В издательском коленкоровом переплете; полихромное тиснение на крышках и корешке, мраморированные обрезы. Потертости по краям переплета; корешок выцвел.

В книгу входят биографии 205 русских писателей от эпохи царствования Елизаветы Петровны до конца XIX в. В конце каждой биографической статьи приведен список произведений писателя.

5000–7000 руб.



186

Калиновский, А.А.

Охоты Кавказа. / Составил штабс-капитан 16 Гренадерского Мингрельского полка А. Калиновский. Les chasses au Caucase. Par le capitaine en second A. Kalinovsky de grenadiers du Caucase. – СПб.: Издание А. Яковlevа; Худ. фототип. А.И. Вильборг, [1900].

[2], 53 с., 100 л. ил.; 39,5 × 29 см.

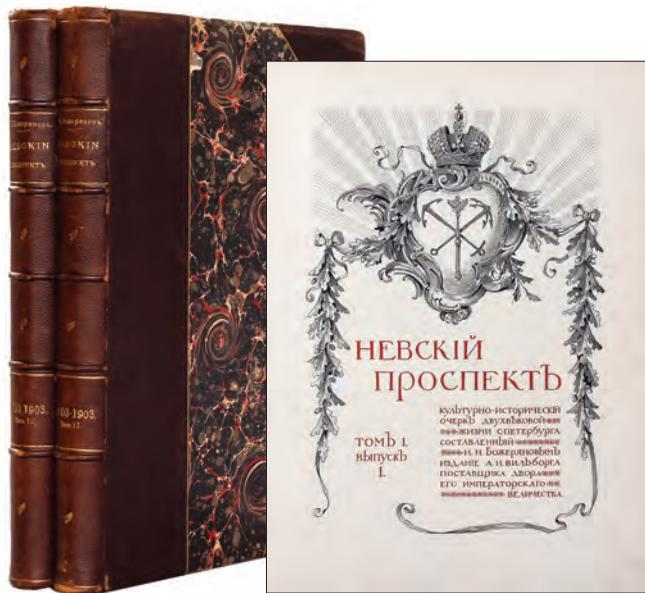
Текст паралельно на французском и русском языках. Иллюстрации выполнены в технике фототипии.

В современном кожаном переплете; торшонированные обрезы, верхний золотой обрез, футляр. С. 1–2 «мытая», надрыв на с. 53 реставрирован.

Роскошное малотиражное иллюстрированное издание, приуроченное к Всемирной выставке 1900 г. в Париже.

В книге содержится множество фотографий охоты с участием великих князей, русского и кавказского дворянства; дается краткий очерк фауны Кавказа.

640 000–680 000 руб.



187 Божерянов, И.Н.

Невский проспект [1703–1903]. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга / составленный И.Н. Божеряновым.
В 2-х т. (в 5 вып.). Т. 1–2. – СПб.: Издание А.И. Вильборг, [1901–1903].

Т. 1. Вып. 1. – [2], X, 92 с., ил., 10 л. ил., портр., факс. – Панorama Невского проспекта. – [2] с., VI с. табл., 4 с. – Отдел объявлений. – L с., ил.;

Т. 1. Вып. 2. – 93–186 с., ил., 12 л. ил., портр., факс. – Панorama Невского проспекта. – [2] с., VII–XVI с. табл., 5–8 с. – Отдел объявлений. – [2], LI–LXVI с., ил.;

Т. 2. Вып. 3. – 187–286 с., ил., 8 л. ил., портр., факс. – Панorama Невского проспекта. – [2] с., XVII–XXII с. табл., 9–11, [3] с. – Отдел объявлений. – [2], LXIX–LXXXVIII с., ил.;

Т. 2. Вып. 4. – 289–386 с., ил., 11 л. ил., портр., факс.;

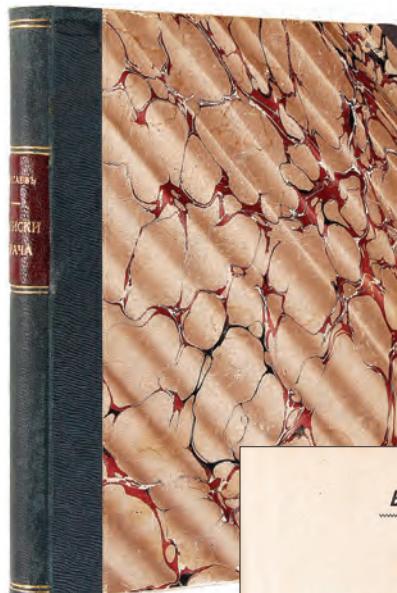
Т. 2. Вып. 5. – 387–468, [2] с., ил., 12 л. ил., портр., факс. – Панorama Невского проспекта – [2], XXIII–XXX с. табл., 13–15, II, [1] с.; 36 × 26 см.

В двух великолепных составных переплетах эпохи с кожаными углами и корешком; на крышках «мраморная» бумага, на форзацах бумага «под павлинье перо». Очень хорошая сохранность комплекта.

Юбилейное издание, выпущенное к 200-летию Санкт-Петербурга. В книге описаны история города с момента его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, культура и искусство в процессе их развития, внутренняя и внешняя политика Российского государства XVIII–XIX вв. Книга насыщена сведениями о выдающихся личностях: императорах, их сподвижниках, ученых, архитекторах, художниках, композиторах и др. Многочисленные иллюстрации и портреты в тексте и на отдельных вклейках выполнены с оригиналов из уникального собрания гравюр П.Я. Дашкова. В книге также присутствуют факсимиле императорских указов и планы города.

В издании также представлена панорама Невского проспекта рубежа XIX–XX вв., представляющая собой подборку фотографий зданий от начала проспекта до его конца. Панорама снабжена подробными комментариями с указанием имен домовладельцев и названий магазинов и торгово-промышленных предприятий.

120 000–140 000 руб.



B. Вересаев.

ЗАПИСКИ ВРАЧА.

188

Вересаев, В.В.

Записки врача. – СПб.: Тип. А.Е. Колпинского, 1901.

310, [2] с.; 19,5 × 14,5 см.

В полуколенкором индивидуальном переплете эпохи. Загрязнения нескольких страниц. Фрагмент штемпеля магазина И.А. Беликова в нижнем поле титульного листа.

Первое издание знаменитой книги.

Книга вызвала такой интерес, что уже в том же году было выпущено второе ее издание, а в 1902 г. – третье. «Записки врача» вызвали бурю негодования в профессиональном сообществе. По мнению коллег В.В. Вересаева, откровенный рассказ о сложностях врачебной профессии может вызвать у «профанов» недоверие к врачам.

Викентий Викентьевич Вересаев (настоящая фамилия Смидович; 1867–1945) – писатель, переводчик, литературовед, врач. Лауреат последней Пушкинской премии (1919) и Сталинской премии первой степени (1943). Викентий Викентьевич происходил из семьи врачей, отец его Викентий Игнатьевич Смидович (1835–1894), дворянин, был врачом, основателем Тульской городской больницы и санитарной комиссии, одним из создателей Общества тульских врачей. Сам Вересаев окончил медицинский факультет Дерптского университета и приступил в Туле к медицинской деятельности, служил врачом в Туле и Петербурге, был призван в качестве военного врача во время Японской и Первой мировой войны.

50 000–55 000 руб.



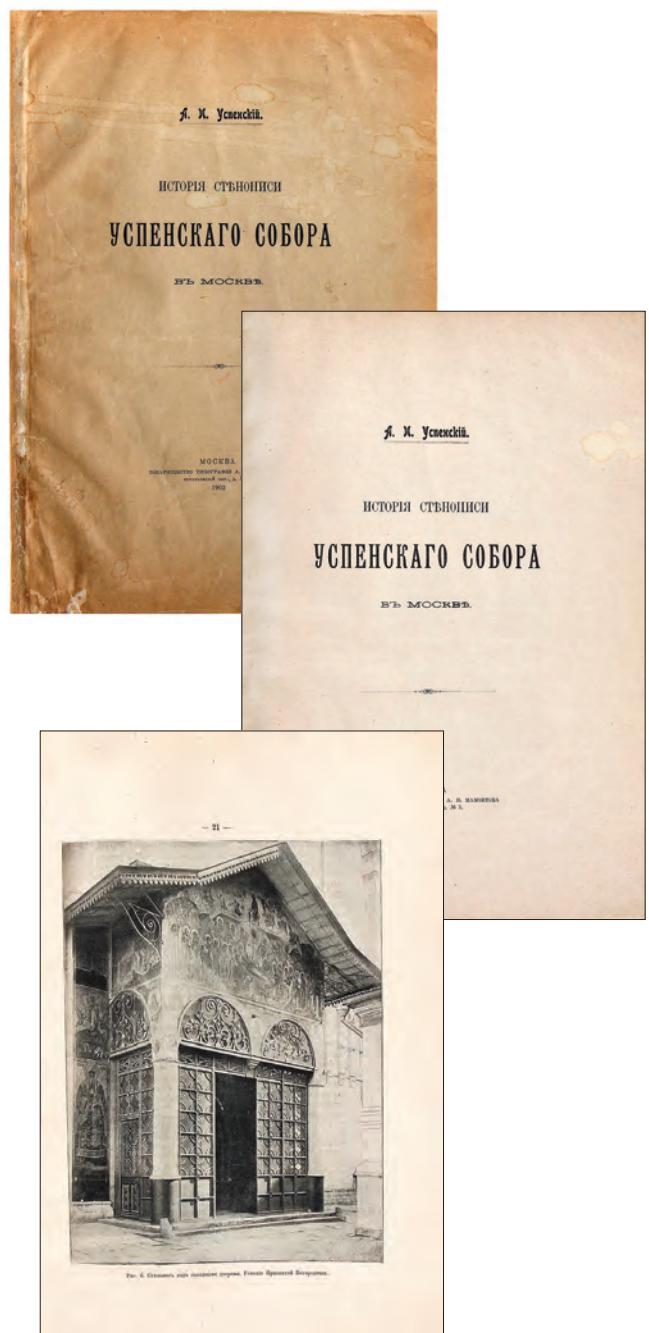
189

Альбом выставки в память Н.В. Гоголя и В.А. Жуковского 1852–1902, устр. Общ. Любят. Российск. Словесности в залах Исторического музея 21 февраля–12 апреля 1902 г. Исполнено и издано худож. фототипией К.А. Фишер. – М.: Типо-лит. Н.И. Гроссман и Г.А. Вендельштейн, 1902. [2] с., 92 л. ил.; 24,5 × 16,5 см.

В великолепном заказном полукожаном переплете эпохи очень хорошей сохранности; издательские обложки сохранены под крышками переплета.

Каталог выставки содержит следующие разделы: Портреты Н.В. Гоголя, рисунки, относящиеся до его жизни и смерти; Родственники Н.В. Гоголя; Вещи, принадлежавшие Н.В. Гоголю; Портреты В.А. Жуковского, его родственников, рисунки, относящиеся до его жизни; Знакомые и друзья В.А. Жуковского; Особы Царской Фамилии, к которым Гоголь и Жуковский имели отношение; Общие знакомые и друзья Гоголя и Жуковского, противники их, их биографы, актеры, игравшие в пьесах их сочинения и т. д.; Автографы Н.В. Гоголя; Иллюстрации к сочинениям Гоголя; Издания сочинений Гоголя и Жуковского, статьи биографического и критического содержания, переводы на иностранные языки и т. п.

10 000–12 000 руб.



190

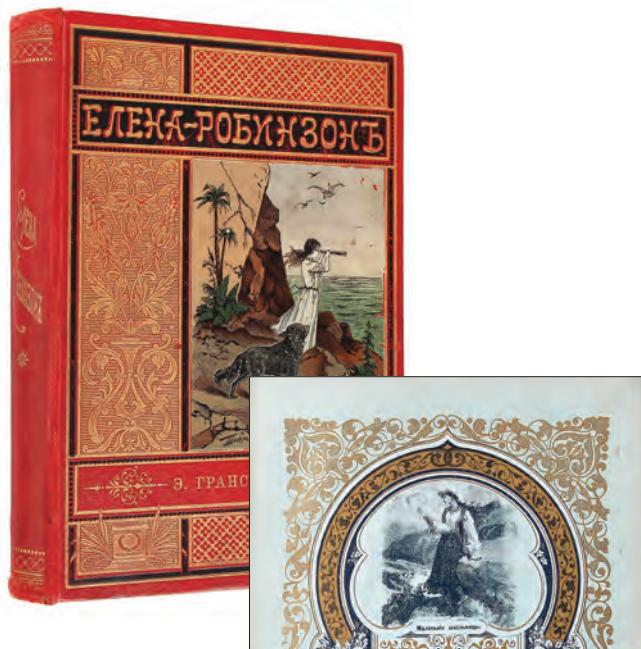
**Успенский, А.И.
История стенописи Успенского собора в Москве / А.И. Успенский. – М.: Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1902.**

26 с.: ил.; 33 × 23,5 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Реставрация и загрязнения обложки.

Книга о истории создания и реставрации фресок одного из старейших московских храмов – кремлевского Успенского собора. Александр Иванович Успенский (1873–1938) – историк, искусствовед, доктор богословия, доктор теории и истории искусств, член Московского археологического общества.

7000–10 000 руб.



191

Гранстрем, Э.А.

Елена-Робинсон. Приключения девочки на необитаемом острове. С 67 рисунками В. Табурина, В. Крюкова и др. / Составлено по Де-Фэз и Меллину. 3-е издание. – СПб.: Тип. журн. «Искусство и худож. промышл.», 1902.

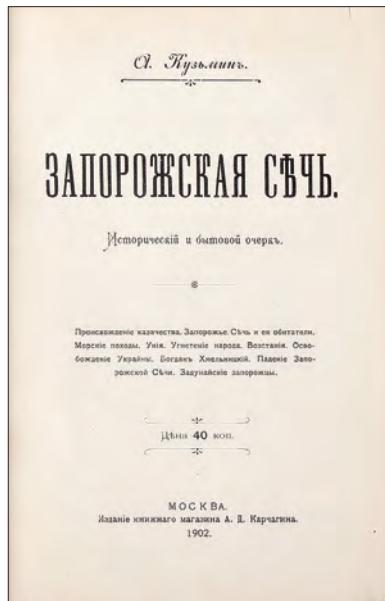
[4], 288 с., 1 л. фронт.; 22,5 × 15,5 см.

В иллюстрированном издательском коленкоровом переплете. Иллюстрированные форзацы, тройной золотой обрез. Владельческие надписи на авантитуле. Реставрация переплета. Блок чистый.

Богато иллюстрированное подарочное издание для детей.

Эдуард Андреевич Гранстрем (1843–1918) – автор многих книг для юношества, переводчик и издатель. Издательство Гранстрема выпускало главным образом дорогие подарочные издания произведений зарубежной литературы для детей и юношества, которые имели большую популярность в конце XIX – начале XX в.

6000–8000 руб.



192

Кузьмин, А.

Запорожская Сечь. Исторический и бытовой очерк. – М.: Издание кн. маг. А.Д. Карчагина, 1902.

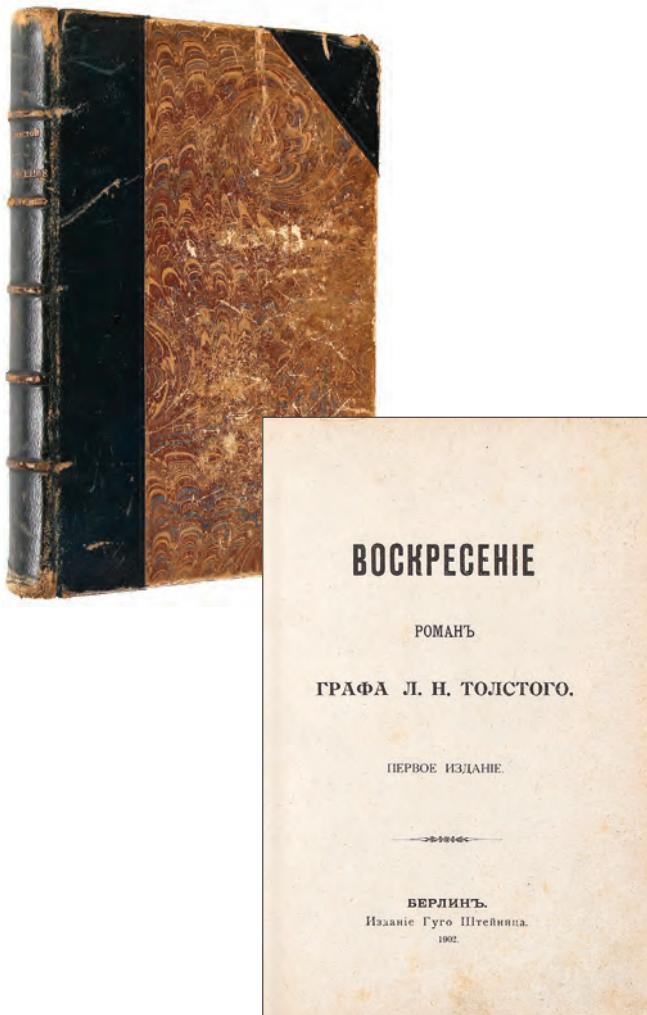
96 с.; 22,5 × 15,3 см.

В современном полукожаном переплете. Титульный лист реставрирован.

Оглавление: Происхождение казачества; Сечь и ее обитатели; Морские походы; Уния; Освобождение Украины. Богдан Хмельницкий; Падение Запорожской Сечи. Задунайские запорожцы.

При составлении очерка главными пособиями автору служили сочинения, статьи, монографии и описания Д. Эварницкого, Н. Костомарова, М. Максимова, Боплана, Маркевича, Мордовцева, Щебальского, Гоголя, Шевченка и др.

25 000–28 000 руб.



193

Толстой, Л.Н.

Воскресение: Роман [в 3 частях]. 1-е издание [берлинское]. – Берлин: Г. Штейниц, 1902. – (Известнейшая русская библиотека; Ч. 12) 518 с.; 20,1 × 14 см.
Утрата авантитула.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Потертости переплета; надрывы нескольких страниц; страница 81 не соединена с блоком.

Прижизненное издание последнего романа графа Льва Николаевича Толстого (1828–1910), первое берлинское издание.

Роман «Воскресение» впервые печатался в журнале «Нива» в 1899 г. Роман подвергся свирепым цензурным репрессиям. Выход романа в свет послужил поводом для отлучения Толстого от церкви (1901). Тем не менее «Воскресенье» стало очень популярно среди современников и много раз переиздавалось в 1900–1901 годах. В своем произведении Лев Толстой критикует социально-политический строй России конца XIX – начала XX века: «комедию суда», на полицейско-тюремный аппарат, казенную церковь.

20 000–25 000 руб.



194

Ровинский, Д.А.

Обозрение иконописания в России до конца XVII века. Описание фейерверков и иллюминаций. – [СПб.]: Издание А.С. Суворина, 1903.

[2], IV, [2], 330 с., 1 л. портр.; 27 × 19 см.

К книге приложен портрет Д.А. Ровинского, гравированный на меди И.П. Пожалостиным в 1880 г.; он считается лучшим портретом ученого.

Неразрезанный экземпляр с издательской обложкой. В современном полукоожаном переплете. Загрязнение обложки; разводы от влаги в нижней части первых страниц в начале книжного блока.

Первая полная отдельная публикация монографии «Обозрение иконописания в России», первая публикация статьи Д.А. Ровинского о фейерверках.

«Обозрение иконописания в России» было впервые напечатано в 1856 г. в VIII томе Записок Археологического Общества. После смерти Дмитрия Александровича Ровинского (1824–1895) оно вышло в полном виде, вместе с трудом о фейерверках из архива исследователя. В книге собраны, с одной стороны – по письменным источникам, с другой – на материале сохранившихся и известных коллекционеру древнерусских икон, весьма полные сведения о русской иконописи XI–XVII вв.

Библиография: Лесман № 1957; Ульянинский № 1198.

15 000–20 000 руб.



195

Кернер фон Марилайн, А.И.
Жизнь растений [В 2 томах]. 3-е издание
со стереотипа. – СПб.: Просвещение, 1903.

Т. 1: Форма и жизнь растения: С 215 рисунками в тексте... – XIII, 773, [5] с., 34 л. ил.;

Т. 2: История растений: С 1 картой в красках, 233 художественными иллюстрациями в тексте... – X, 841, [7] с., 31 л. ил.;
25,5 × 18,3 см.

В двух современных полукожаных индивидуальных переплетах с художественным золотым тиснением корешка. «Лисы пятна» в томе 2. Владельческая подпись карандашом на титульных листах.

Фундаментальный труд по ботанике академика Венской Академии наук Антона Иосифа Кернера, барона фон Марилайн (1831–1898). А.И. Кернер изучал строение растений и их жизнедеятельность с точки естественного отбора и эволюции, в условиях которых стал наиболее важен принцип целесообразности в появлении тех или иных новых признаков. С позиций эволюции и естественного отбора он исследует растительное царство. Автор знакомит читателей с результатами исследований в области физиологии, физики и биохимии растений, которые и сегодня сохраняют свою актуальность.

12 000–14 000 руб.



196

Шелли.
Полное собрание сочинений, в переводе
К.Д. Бальмента. Новое трехтомное перера-
ботанное издание. [В 3 т. Т. 1]. – СПб.: Т-во «Знание»,
[1903].

[2], II, [2], 496, VI, [2] с., 1 л. фронт.; 22 × 16,3 см.

В современном роскошном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по крышкам и корешку, в индивидуальном футляре, обклеенным мраморной бумагой. Бинты на корешке. Золототисненная подвертка. Тройной краяленый обрез. Утрата титульного листа. Экземпляр хорошей сохранности.

Большая часть стихотворений в данном томе на русском языке опубликованы впервые.

Том 1-й дополняет портрет Шелли – гелиогравюра работы Мисс Керрен (Curren), выполненная в худ. мастерской Дюжардена в Париже.

За основу издания взято лучшее английское издание сочинений Шелли – «The poetical works of Persy Bysshe Shelley, edited by Edward Dowden, London, 1890», а также издание Формана – «The poetical works of Persy Bysshe Shelley, edited by H.B. Forman, 4 vols, London, 1876–77» и Шеперда – «The poetical works of Persy Bysshe Shelley, edited, prefaced, and annotated by R.H. Shepherd, 3 vols, London, 1888». Перси Биши Шелли (1792–1822) – один из величайших английских поэтов XIX в.

15 000–20 000 руб.



197

Новицкий, А.П.

История русского искусства с древнейших времен. В 2-х томах, со множеством снимков в тексте и на отдельных листах, выполненных фотографюро, гравюро на дереве и хромолитографию. Т. 1-2. – М.: Издание В.М. Линд, 1903.

Том 1. – [4], III, [1], XX, XVI, 384, [2] с., ил., 8 л. ил.;

Том 2. – [4], 532 с., ил., 33 л. ил.;

29,5 × 20 см; 30,8 × 21 см (коробки).

В двух современных дорогих кожаных переплетах: бинтовые корешки с двумя кожаными наклейками (красной и зеленой), форзацы из бумаги «под муар», верхний золотой обрез; для каждого тома сделан футляр.

Монография известного русского искусствоведа Алексея Петровича Новицкого (1862–1934) – уникальный труд о много вековом пути русского искусства, начиная со скифских и языческих времен и заканчивая модернизмом. Издание позволяет наряду со знаменитыми шедеврами русского зодчества, живописи, скульптуры, являющимися и сегодня национальным достоянием, впервые увидеть изображения тех памятников культуры, которые навсегда утрачены нами.

140 000–150 000 руб.



198

Голубинский, Е.Е.**[Три книги об истории русской Церкви]:**

Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая лавра: Жизнеописание преподобного Сергия и путеводитель по Лавре. 2-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Имп. Общество истории и древностей российских при Московском университете, 1909. – [2], VI, 96, 97*–106*, 97–424 с., 20 л. ил.: ил.;

История канонизации святых в русской церкви. – [2-е издание, исправленное и дополненное]. – М.: [Имп. Общество истории и древностей российских при Московском университете, 1903]. – [4], 600 с.;

О реформе в быте русской церкви: Сборник статей. – М.: Имп. Общество истории и древностей российских при Московском университете, 1913. – X, 132 с.;

27 × 18,5 см.

Выходные сведения книги «История канонизации святых...» вырезаны из другой книги и наклеены на титульный лист.

В двух полукожаных переплетах 1990-х годов с ледериновыми крышками; торшонированный обрез с декоративной тонированной головкой. Двухцветные шрифтовые издательские обложки книг «Сергий Радонежский...» и «О реформе в быте русской Церкви» сохранены в переплетах. Надрывы и реставрации надрывов в книге «Сергий Радонежский...».

Научные работы по церковной истории академика, профессора Московской духовной семинарии, Евгения Евстигнеевича Голубинского (1834–1912) основаны на доскональном изучении максимально возможного числа источников. Строгая научность и беспристрастность сочетаются в работах Евгения Евстигнеевича с публицистической легкостью изложения. Е.Е. Голубинский часто уже после выхода очередной своей книги в печать продолжал работу над ней, значительно расширяя и углубляя свое исследование. Так второе издание книги «Преподобный Сергий Радонежский...», увеличенное на 100 страниц и дополненное иллюстрациями было подготовлено вскоре после выхода первого издания, приуроченного к празднованию пятидесятилетия кончины преподобного Сергия в 1892 году. Объем «История канонизации...» за 6 лет, прошедших с первого издания, вырос в три раза. Научные труды Евгения Евстигнеевича Голубинского и сейчас не потеряли своей актуальности.

30 000–35 000 руб.



199

Бенуа, А.Н.

Русская школа живописи. В 10 вып. – СПб.:
Т-во Р. Голике и А Вильборг, 1904.

Вып. 1. – [4], 8 с., ил., 11 л. ил.; Вып. 2. – 9–20 с., ил., 10 л. ил.;
Вып. 3. – 21–28 с., ил., 10 л. ил.; Вып. 4. – 29–36 с., ил., 10 л. ил.;
Вып. 5. – 37–44 с., ил., 10 л. ил.; Вып. 6. – 45–52 с., ил., 10 л. ил.;
Вып. 7. – 53–64 с., ил., 10 л. ил.; Вып. 8. – 65–76 с., ил., 10 л. ил.;
Вып. 9. – 77–88 с., ил., 10 л. ил.; Вып. 10. – [2], XII, 89–96 с., ил.,
10 л. ил.; 42 × 33,5 см.

Общий титульный лист к изданию, прилагавшийся к последнему, 10-му, выпуску, вплетен в начало 1-го выпуска; общее оглавление и перечень иллюстраций остались в начале 10-го выпуска.

Полный комплект издания в двух современных полукожаных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи. Издательские обложки сохранены под крышками переплетов.

В комплекте встречается редко.

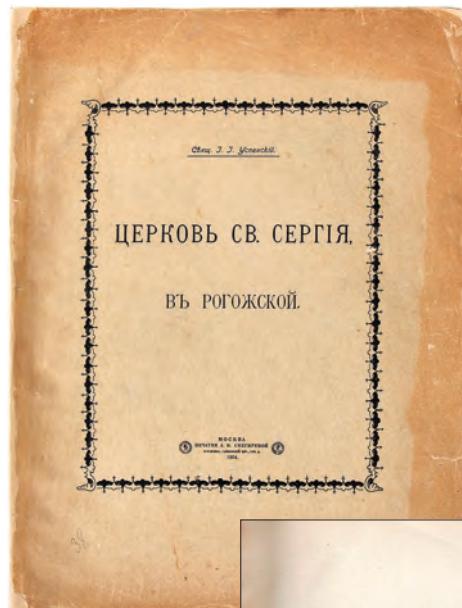
Книга была написана Александром Николаевичем Бенуа (1870–1960) по заказу фирмы «Голике и Вильборг» и в 1904–1906 гг. выпущена в свет десятью выпусками большого формата. В тексте книги – около 70 черно-белых иллюстраций, выполненных фототипией. Еще 100 листов репродукций даны отдельным приложением в конце каждого выпуска. Все они воспроизведены (многие в красках) гелиографиями, фототипией и автотипией. Для текста и приложений была использована перворазрядная немелованная бумага, заказанная издателями специально для этого издания. Шрифт был изготовлен по образцам издателей словолитней «О.И.Леман», лучшие рисовальщики работали и над книжными украшениями.

В этой работе А.Н. Бенуа впервые предпринял попытку осмысления русской живописи и истории отечественного искусства от петровских времен до начала XX в.

120 000–140 000 руб.

200

ЛОТ СНЯТ



201 Виноградов, Н.П.
Московская Иоанно-предтечевская, в Кречетниках, церковь / Н.П. Виноградов. –
М: Изд. К.К. Кукина, 1904.

[1], 18 с., 6 л. ил.; 33,5 × 26,2 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Реставрация обложки. Штемпельный экслибрис Б.Н. Бочкарева на передней стороне обложки, владельческая подпись проф. С.В. Безсонова на тит. л.

Отдельный оттиск из I тома сборника «Московская церковная старина. Труды Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии» под. ред. председателя комиссии А.И. Успенского.

Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи, что в Кречетниках – утраченный храм постройки XVIII в., находившийся у пересечения нынешних Новинского бул. и Нового Арбата. Николай Иванович Виноградов (1876–1937) – священнослужитель, преподаватель, духовный писатель. Входил в Комиссию по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы Общества любителей духовного просвещения. В 1937 арестован и расстрелян на Бутовском полигоне, канонизирован в лице священномученика.

15 000–18 000 руб.

202 Успенский, И.И.
Церковь Св. Сергия в Рогожской. – М.: Печ. А.И. Снегиревой, 1904.

[2], 20 с., XLIV л. ил.; 35,5 × 27,7 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Реставрация обложки, замятия и загрязнения нескольких страниц. Богато иллюстрированное издание.

Отдельный оттиск из I тома сборника «Московская церковная старина. Труды Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии» под. ред. председателя комиссии А.И. Успенского.

Храм преподобного Сергия Радонежского (Троицы Живоначальной) в Рогожской слободе – сохранившийся и ныне действующий храм. Значительная часть древних икон, хранившихся в храме (часть из которых воспроизведена в издании) уничтожена в советский период.

20 000–24 000 руб.



203

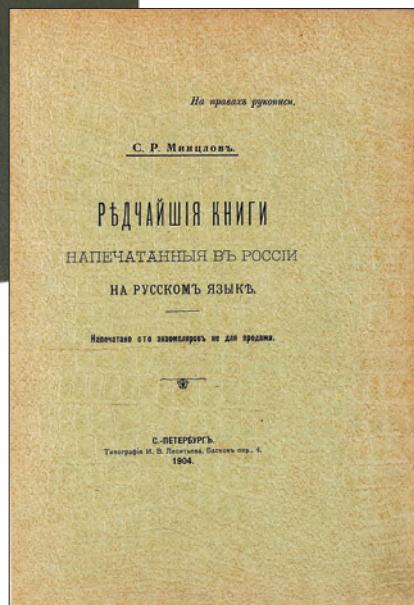
Сочинения императрицы Екатерины II. Произведения литературные / Под редакцией Арс. И. Введенского; С портретом автора, гравированным И.Ф. Дейнингером, и очерком ее литературной деятельности. [2-е изд.]. – СПб.: А.Ф. Маркс, [1904].

1–48, 65448 с., 1 л. фронт. (портр.); 21,2 × 15 см.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи с золотым тиснением. Реставрация титульного листа. Неустановленная владельческая подпись на авантитуле и следы той же подписи на титульном листе. «Мытый» титульный лист. Реставрация уголков страниц 3–10, 47–48, 437–448.

Второе издание художественных сочинений императрицы Екатерины Великой. Первая часть посвящена драматическим произведениям, вторая – аллегорическим сказкам и журнальным сатирическим и полемическим статьям.

6000–8000 руб.



204

Минцлов, С.Р. Рѣдчайшия книги, напечатанные въ Россіи на русскомъ языке. – СПб.: Тип. И.В. Леонтьева, 1904.

50 с.; 25 × 17,3 см. – Тираж 100 экз.

Экземпляр отпечатан на слоновой бумаге, с издательской обложкой на бумаге с выделкой под кожу рептилии.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи. С сохранением издательской обложки. Незначительные потертости уголков переплета. Владельческие пометы в блоке.

Рѣдчайшее малотиражное издание. Один из основных библиографических трудов с перечислением редчайших русских книг.

25 000–30 000 руб.



205

Лот из 3 изданий Ростовской типографии «Донская Речь» Н.Е. Парамонова:

1. Кизеветтер, А.А. Протопоп Аввакум. –

Ростов на Дону: Изд. Н. Парамонова «Донская Речь», 1905. – 28 с.

2. Пругавин, А.С. Прошлое Шлиссельбургской крепости. 2-е, доп. издание. – Ростов на Дону: Изд. Н.Е. Парамонова «Донская Речь», [1905]. – 32 с.; 20,5 × 13,7 см. Издание с титульной обложкой.

3. Маньковский, М.К. У подножия виселицы. (Отрывок из тюремных воспоминаний). – Ростов на Дону: Книгоизд. «К свету»; Тип. «Донская Речь», [1907]. – № 81. – 40 с.; 21 × 14 см. Издание с титульной обложкой. Первое издание книги.

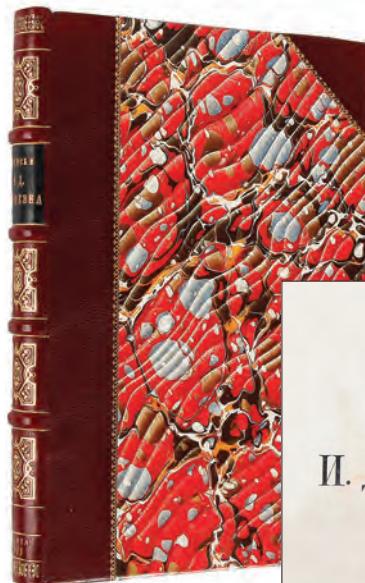
Каждая брошюра в издательской обложке.

Александр Александрович Кизеветтер (1866–1933) – русский историк, публицист, политический деятель; 5-й председатель Русского Исторического Общества. После Октябрьской революции – в эмиграции.

Александр Степанович Пругавин (1850–1920) – российский публицист-этнограф, историк, исследователь раскола русской церкви; революционер-народник, толстовец. Был арестован большевиками, умер в тюрьме.

Мечислав К. Маньковский – член польской революционной партии «Пролетариат» с 1885 г. Первое издание его мемуаров «У подножия виселицы» вышло в Ростове на Дону в 1907 г.; второе – в 1919 г., третье было выпущено в 1930 г. Обществом политкаторжан.

10 000–12 000 руб.



206

Записки И.Д. Якушкина. – М.: Тип. О-ва распр. полезных книг, аренд. В.И. Вороновым, 1905.

VIII, 194 с., 3 л. ил.; 21,9 × 15,2 см.

На иллюстрациях – три портрета И.Д. Якушкина, выполненные в технике фототипии в мастерской П.П. Павлова в Москве.

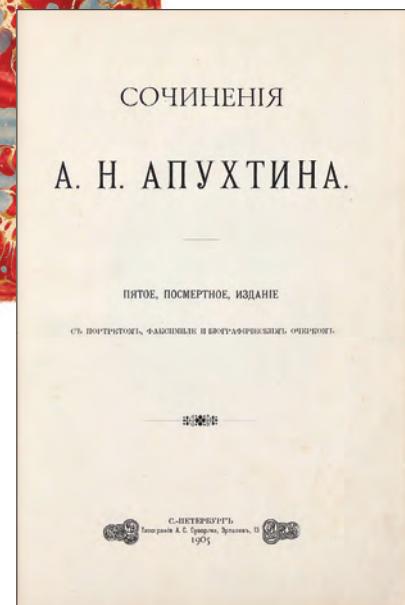
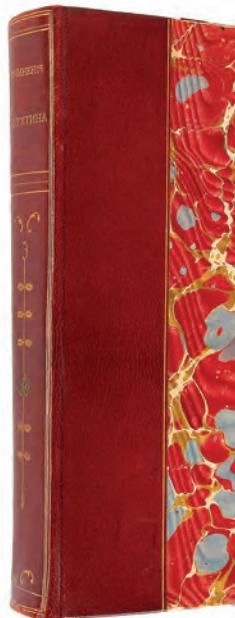
В современном полукоожаном переплете. Золотое тиснение с декоративными элементами на корешке, крышки переплета оклеены «мраморной» бумагой. Незначительные следы загрязнений в блоке.

Настоящее издание составлено из трех частей. Первые две части записок были изданы в Лондоне в 1862 г. и напечатаны в Лейпциге в 1874 г., третья часть была помещена в «Русском Архиве» в 1870 г.

В книге описывается идеяное развитие дворянского общества в России после Отечественной войны 1812 г. Записки являются важным историческим свидетельством распространения политического масонства в русской армии. Данное издание являлось на тот момент первой и единственной полной публикацией источника.

Иван Дмитриевич Якушкин (1793–1857) – основатель декабристского движения, участник походов и сражений 1812–1814 гг., вышел в отставку от службы в чине капитана в 1818 г. Участник Тайного общества. Был приговорен к смертной казни, но после смягчения приговора, присужден к 20 годам каторги. После сокращения срока каторги отправлен в поселение Ялуторовское, где занимался развитием образования и просвещения.

2000–3000 руб.



207

Апухтин, А.Н.
Сочинения. 5-е, посмертное, издание с портретом, факсимile и биографическим очерком. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1905.

XXII, 658, V с., 1 л. портр., 1 л. факс.; 23 × 15,5 см.

Биографический очерк написан Модестом Чайковским.

В великолепном полукожаном переплете эпохи в стиле «модерн»; верхний золотой обрез. Разлом по форзацу, небольшое загрязнение торшонированных обрезов. На форзаце наклейка книжного магазина Т-ва М.О. Вольф.

Алексей Николаевич Апухтин (1840–1893) – один из самых популярных русских поэтов второй половины XIX в. Собрание его стихотворений и после смерти выходили огромными тиражами. Наибольшую известность ему принесли его романсы, многие из которых были положены на музыку П.И. Чайковским и другими известными композиторами.

10 000–12 000 руб.



208

Богоявленский, Н.В.
Западный Заственный Китай. Его прошлое, настоящее состояние и положение в нем русских подданных / Ник. Вячеслав. Богоявленский, бывший консул в Западном Китае. – СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1906.

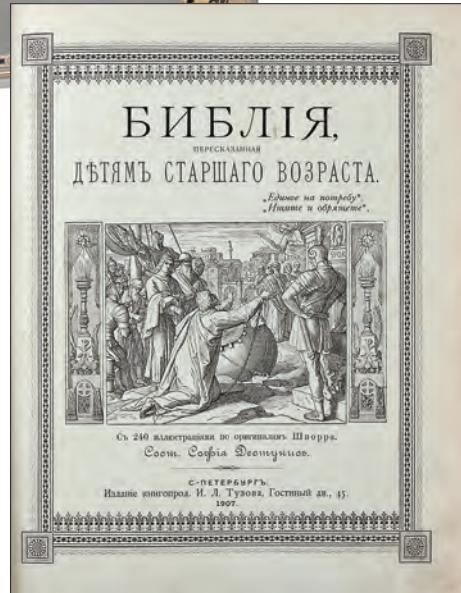
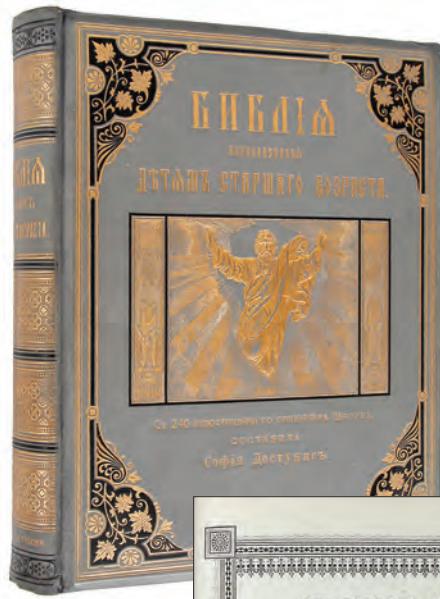
VI, 418 с.; 22,6 × 16,7 см.

В тканевом переплете эпохи с кожаной наклейкой на корешке. «Мытый» титульный лист и несколько листов в блоке. На с. 408 экслибрис штемпельной краской Академической библиотеки Военно-морской академии имени тов. Ворошилова и написанный от руки инвентарный номер.

Первое издание по описанию территории, истории и устройству Западного Китая. Автор уделяет внимание жизни русских подданных и сетует на недостаток сведений, который испытывают все приезжающие в Западный Заственный Китай.

Николай Вячеславович Богоявленский (1867–1945) – российский консул в Синьцзяне, дипломат, востоковед.

30 000–33 000 руб.



209

Библия, пересказанная детям старшего возраста. С 240 иллюстрациями по оригиналам Шнорра. / Сост. София Дестунис. – СПб.: Из-
дание книгопродаца И.Л. Тузова, 1906.

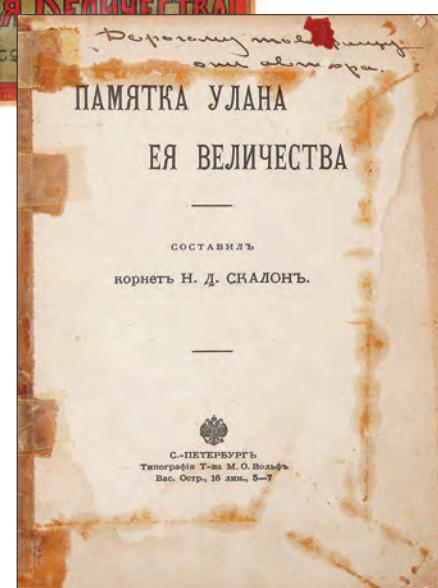
708, 4 с., ил.; 28 × 21,5 см.

На обложке год издания: 1907.

В красочном издательском коленкоровом переплете. Издательская иллюстрированная обложка сохранена. Круговой золотой обрез, форзацы из бумаги «под муар», шелковое ляссе. Реставрация по краям корешка, надрывы страниц 61 и 525. Хорошая сохранность экземпляра.

Многочисленные иллюстрации выполнены по рисункам Юлиуса Шнорра фон Каросфельда.

240 000–260 000 руб.



210

Памятка улану Ея Величества /
Составил корнет Н.Д. Скалон. – СПб.: Тип.
Т-ва М.О. Вольф, б.г. [1906]

56 с.; 7 л. ил.; 19,1 × 14,3 см.

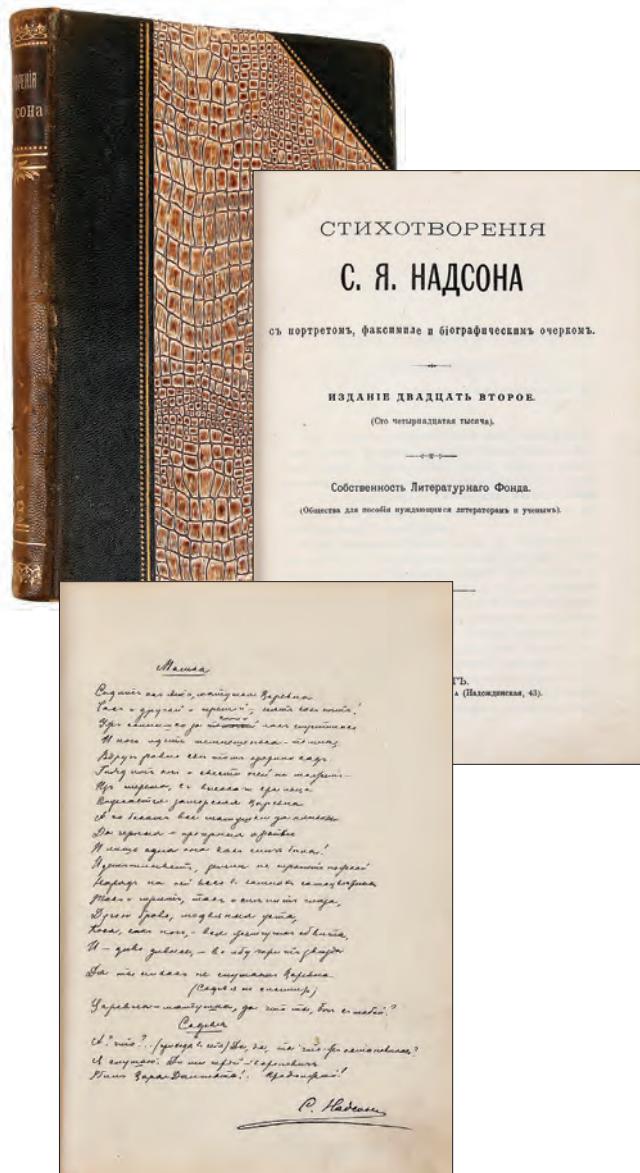
С автографом автора.

В цветной издательской иллюстрированной обложке. Надрывы по корешку. Загрязнения титульного листа. Листы иллюстрации 1 и 2 отделены от блока. Разлом блока между страницами 16 и 17. Страницы 51–54 следуют после страницы 56. На титульном листе дарственная надпись: «*Дорогому товарищу от автора*».

Обложка выполнена корнетом Д. Лусским. Краткая история лейб-гвардии Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны полка от царствования Александра I до царствования Николая II и событий революции 1905 года.

Николай Дмитриевич Скалон (1886–1946) – корнет лейб-гвардии Уланский Е.В.Г.И. Марии Федоровны полка. К 1917 г. – полковник лейб-гвардии Уланского Ее Величества полка. Затем участник Белого движения, эмигрировавший в Германию. Возглавлял Дрезденский отдел Российского освободительного национального движения (РОНД), в 1935 году стал начальником Российского национального и социального движения (РНСД).

15 000–17 000 руб.



211

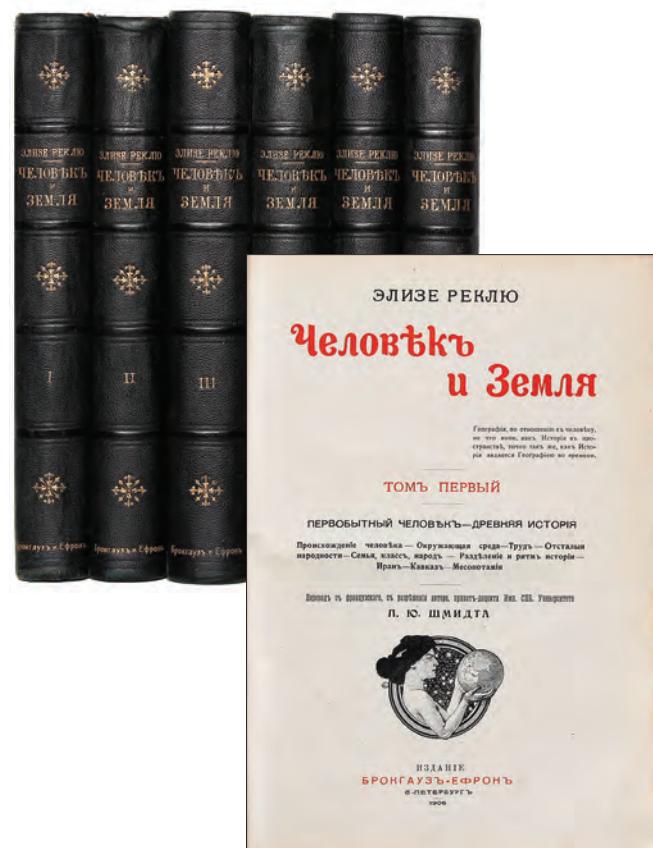
Надсон, С.Я.
Стихотворения. С портретом, факсимиле и биографическим очерком. Издание 22-е (Сто четырнадцатая тысяча). – СПб.: Литературный фонд, 1906.

III-LXXXVIII, 370 с., 2 л. портр., факс.; 21,5 × 15,3 см. – Тираж 12 000 экз.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с ледериновыми крышками под кожу рептилии; торшонированный обрез с золотой головкой.

Творчество поэта Семена Яковлевича Надсона (1862–1887) имело успех у современников, особенно после его кончины. Его книги переиздавались примерно раз полтора года невероятными по тем временам тиражами в 9–12 тысяч экземпляров. На 1906 год совокупный тираж С.Я. Надсона составлял 121 тысячу экземпляров. Писатель и литературный критик Петр Филиппович Якубович (1860–1911) объясняет такую популярность тем, что «Надсон сумел задеть центральный нерв общественной психики своего времени». Творчество С.Я. Надсона относится к так называемой эпохе «безвременья» конца XIX в.

20 000–24 000 руб.



212

Реклю, Ж.Ж.Э.

Человек и земля. В 6 т. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1906–1909.

Т. 1: Первобытный человек. Древняя история... – 1906. – [16], X, [2], 336, [2], 337–543 с., ил., карт, 4 л. портр, карт.

Т. 2: Древняя история... – 1906. – [14], 558 с., ил., карт, 4 л. карт.;

Т. 3: Древняя и новая история... 1907. – [14], 622 с., ил., карт, 1 л. карт.;

Т. 4: Новая история... – 1907. – [14], 3–640 с., ил., портр., карт, 2 л. карт.;

Т. 5: Новая история. Современная история... – 1908. – [14], 3–559 с. ил., портр., карт.;

Т. 6: Современная история... – 1909. – [12], 562 с. ил., карт., 1 л. карт.;

27,6 × 20,2 см.

В четырех составных издательских переплетах с коленкоровыми крышками и золотым тиснением кожаного корешка; трехсторонние тонированные обрезы красного цвета.

Полное собрание в издательских переплетах.

Итоговый труд французского географа, историка и социолога Жана Жака Элизе Реклю (1830–1905). Работая над этой всемирно известной книгой, Жан Реклю описывал то, что сам видел в своих многочисленных путешествиях, поэтому его рассказ столь жив, интересен, богат красками и достоверен. Особенно ярко и тонко выполнены автором психологические портреты народов, отражающие национальный характер. В своем труде ученый собрал богатейший материал по истории, географии, экономике, культуре и этнографии народов мира стран и народов мира.

35 000–40 000 руб.



213 Золотое руно: журнал художественный, литературный и критический: 6 номеров за 1906–1907 гг.

1. – 1906. – № 10. – [2], 100 с., 2 л. ил.;
2. – 1907. – № 11–12. – 3–36 с., 37–49 л., [3], 50–117, [4], 7 л. ил.;
3. – 1907. – № 6. – 3–66, [1] с., 2 л. ил.;
4. – 1907. – № 5. – 3–78, [2] с., 2 л. ил.;
5. – 1907. – № 10. – 3–83, [2] с., 4 л. ил.;
6. – 1907. – № 2. – 3–89, [5] с.;

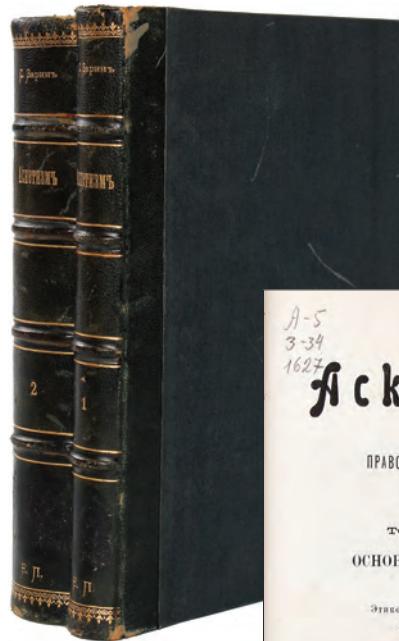
33,7 × 31 см.

Утраты вклеенного листа портрета А. Бенуа в № 10 за 1906 год., обложек и первых листов с оглавлением в номерах за 1907 год.

В полукожаном индивидуальном переплете эпохи с коленкоровыми крышками. Передняя сторона цветной иллюстрированной издательской обложки номера № 10 за 1906 год сохранена в переплете. Потертости и надрывы переплета. Суперэкслибрис «И.П.» золотого тиснения в нижнем поле корешка. Владельческая подпись И. Пуришева на обложке и странице 1 № 10 за 1906 год.

«Золотое руно» – ежемесячный художественный и литературно-критический журнал, выходивший в Москве в 1906–1909. Редактором-издателем журнала выступил Николай Павлович Рябушинский (1877–1951). Журнал объединил русских поэтов и художников-символистов. В подборке содержатся произведения Константина Бальмонта, Александра Блока, Сергея Соловьева, Федора Сологуба, Валерия Брюсова. Журнал украшают многочисленные репродукции, художественное оформление выполнено Л. Бакстом, Е. Е. Лансере, К. А. Сомовым и другими крупными российскими и зарубежными художниками.

35 000–40 000 руб.



214 Зарин, С.М. [автограф] Аскетизм по православно-христианскому учению. Этико-богословское исследование Сергея Зарина. Т. 1 [и единственный]: Основоположительный. Кн. 1–2. – СПб., 1907.

Кн. 1: Критический обзор важнейшей литературы вопроса. – СПб.: Типо-лит. С.-Петербургской тюрьмы. – [4], XXX, 388 с.

Кн. 2: Опыт систематического раскрытия вопроса. – СПб.: Тип. В.Ф. Киршимаума, 1907. – XII, XVI, 694 с.

24,4 × 16,7 см.

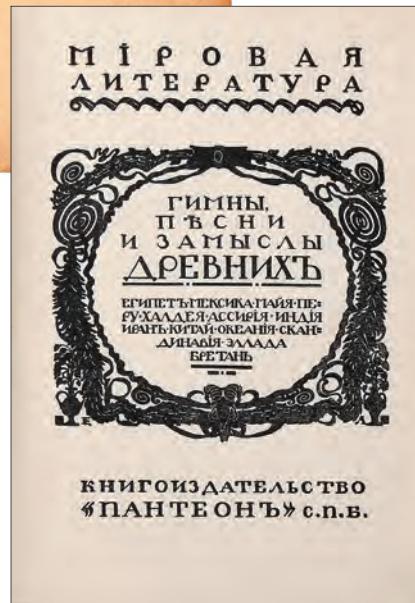
В двух полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Потертости переплетов. Тройные крапленые обрезы, суперэкслибрис «Е.П.» на корешках. Владельческие пометы карандашом на титульных листах, обороте авантитула Кн. 1 и свободного листа форзаца в Кн. 2. Блок чистый, редкие загрязнения отдельных страниц. В хорошем состоянии.

Экземпляр с автографом автора в каждом томе. На авантитуле Кн. 1: «От автора. 1907.V.1», на авантитуле Кн. 2: «Сердечно уважаемому Евфимию Ивановичу Петровскому, работавшему в смежной области мистического восприятия и «вселенского чувства», – честь имеет представить свой труд автор, бывший сослуживец. 1907.V.1.».

Магистерская диссертация и основной богословский труд автора, являющийся одной из наиболее значимых работ на эту тему в XX в.

Сергей Михайлович Зарин (1875–1945) – российский, советский богослов и библейст, один из лидеров и идеологов обновленчества.

80 000–90 000 руб.



215

Бальмонт, К.Д.

Зовы древности: Гимны, песни и замыслы древних. Египет, Мексика, Майя, Перу, Халdea, Ассирия, Индия, Иран, Китай, Океания, Скандинавия, Эллада, Бретань / К. Бальмонт. – СПб.: Пантеон, [1908].

211, [5] с.; 19 × 14 см.

Художественные иллюстрированные шмуктитулы.

В «немой» издательской обложке и трехцветной шрифтовой орнаментированной издательской суперобложке. Незначительные загрязнения и надрывы суперблоки, разлом блока. В книге представлены переводы народных песен, легенд и жреческих гимнов различных народов и эпох, выполненные поэтом -символистом Константином Дмитриевичем Бальмонтом (1867–1942).

Библиография: Розанов № 2103; Тарасенков, с. 28.

10 000–15 000 руб.



216

Старые годы: ежемесячник для любителей искусства и старины [подборка номеров журнала]. – СПб.: Тип. «Сириус», 1908–1916.

1908. – № 7–12; 1909. – № 1–12; 1910. – № 1–6, 10–12; 1911. – № 1–12; 1912. – № 1–12; 1913. – № 1–12; 1914. – № 1–12; 1915. – № 1–12; 1916. – № 1–12. – 26,5 × 18,8 см.;

Старые годы: алфавитный указатель, оглавление, главнейшие опечатки. – 1909, 1911–1915. – 27 × 18,5 см.

В двухцветных иллюстрированных издательских обложках и шести полукожаных индивидуальных переплетах с сохранением издательских обложек. Потертости и утраты фрагментов переплетов; надрывы и утраты фрагментов обложек; возможны утраты страниц и листов иллюстраций.

«Старые годы» – российский журнал, издававшийся в 1907–1916 годах при Кружке любителей русских изящных изданий в Санкт-Петербурге. Издателем выступил Петр Петрович Вейнер (1879–1931), другой основатель, Василий Андреевич Вещагин (1859–1931), стал главным редактором. Журнал печатал материалы по истории русского искусства, давал описания частных и общественных коллекций, информировал об аукционах и частных продажах произведений искусства в России и за рубежом с указанием картин и цен, знакомил с деятельностью музеев. Большое внимание в журнале уделялось проблемам сохранения памятников искусства и старины России. Среди сотрудников журнала были Г. К. Лукомский, П. П. Муратов, Н. К. Рерих, И. Э. Грабарь, В. Я. Курбатов, П. Н. Столпянский, А. Н. Кубе, С. Р. Эрнст, В. Я. Адарюков, И. Е. Бондаренко и другие. Всего вышло 120 книжек журнала, в 90 обложках. Каждый год, осенью, когда заканчивались летние отпуска, выходил тройной номер журнала – за июль–сентябрь. Бесспорное признание заслуг журнала перед отечественной культурой выразилось и в присуждении Императорской Академией наук редакции «Старых годов» в лице П.П. Вейнера золотой медали имени А.С. Пушкина. Это произошло 15 марта 1911 года, по прошествии первых четырех лет издания журнала.

60 000–80 000 руб.



Маковский, С.К.

**Страницы художественной критики.
В 3 книгах.** – СПб.: Пантеон, 1909–1913.

Кн. 1: Художественное творчество современного Запада. – 1909. – 167, [9] с., 6 л. портр.; 23,5 × 17,2 см.

Кн. 2: Современные русские художники. – 1909. – 159, [6] с.; 23,5 × 17,2 см.

Кн. 3: [Выставки и характеристики]. – Аполлон, 1913. – 180, [10] с.; 23,5 × 19,4 см.

В трех составных переплетах эпохи с тканевыми крышками и кожаными уголками и корешком; издательские обложки сохранены в переплетах; художественное золотое тиснение корешка; торшонированные обрезы с тонированной головкой бежевого цвета; форзацы и нахзацы декоративной бумаги. Страницы книги 3 соединены с переплетом дополнительными полосками ткани. Потертости переплетов, надрыв верхнего края корешка книги 3. Тисненный экслибрис В.А. Витова на титульных листах, нескольких первых и последних страницах книг; Бумажный иллюстрированный экслибрис М.В. Раца на обороте свободного листа форзаца книги 1.

Библиофильское издание. Представляет историко-культурную ценность.

Собрание статей издателя, художественного критика и организатора художественных выставок, редактора и издателя художественного журнала «Аполлон», «Русская икона», Сергея Константиновича Маковского (1877–1962) сына художника-передвижника К. Е. Маковского. В художественном оформлении издания участвовали известные русские художники: С. Судейкин, Е. Нарбут, М. Добужинский, И. Билибин. Н. Рерих. Книга 3 проиллюстрирована 30-ю репродукциями картин известных художников, наклеенных на страницы, включенные в пагинацию.

Провенанс: Книги принадлежали Владимиру Никитичу Витову, член Московскому обществу любителей книжных знаков. Его библиотека насчитывала более 3500 томов, преимущественно о памятниках старины и быта, художественных изданий, по искусству. Затем книга попала в библиотеку московского библиофила Марка Владимировича Раца (род. 1935), создателя крупнейшего в конце XX века библиофильского собрания, посвященного искусству книги в России первой трети XX в. М.В. Рац основал и был первым председателем Московского клуба библиофилов и одним из первых сопредседателей Всероссийской ассоциации библиофилов.

50 000–60 000 руб.



[Конволют из двух изданий А.С. Пругавина о деятельности Льва Николаевича Толстого]:

1. Пругавин, А.С. О Льве Толстом и о толстовцах. Очерки, воспоминания, материалы. – М.: Издание автора, тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1911. – 323, [1] с.;

2. Пругавин, А.С. Предполагавшееся заточение графа Льва Николаевича Толстого в Сузdalский монастырь. – М.: Издание «Посредника», 1908. – 21, [1] с.;

19,8 × 14 см.

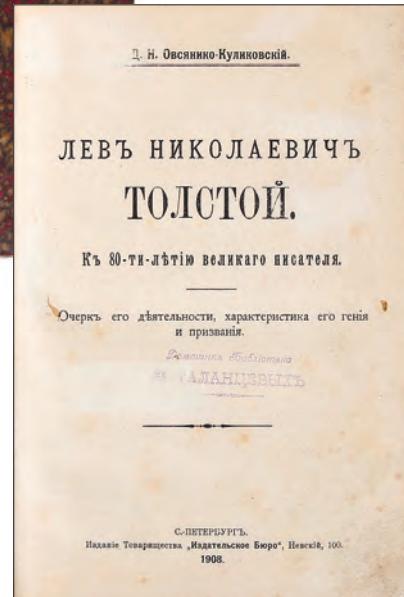
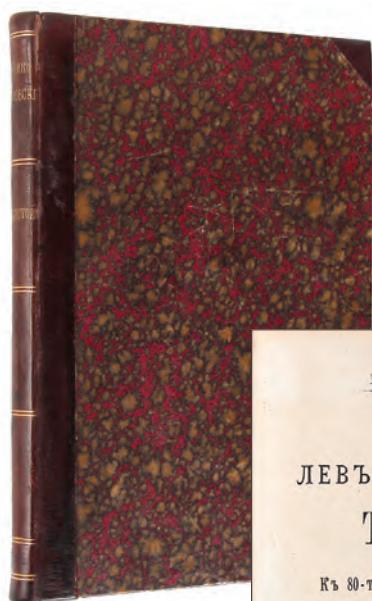
В полу кожаном индивидуальном переплете эпохи. На корешке вытеснен суперэкслибрис «Ц.В.Р.». Незначительные потертости переплета. Реставрация титульного листа. «Лисьи пятна» на титульном листе первого издания некоторых страницах. На титульном листе первого издания на верхнем поле часть неустановленной владельческой подписи чернилами; бумажная наклейка с ценой, написанной от руки, а также на левом поле следы номера, написанного чернилами. На титульном листе второго издания – неустановленная владельческая подпись карандашом, предположительно той же рукой: «свящ.П.Ра[нрзбр]», так же над ней следы инвентарного номера штемпельной краской. Следы сведенного штампа на последней странице второго издания.

«О Льве Толстом и толстовцах» – воспоминания А.С. Пругавина о Льве Толстом, о его личных встречах и беседах с сектантами. Исследуются религиозные взгляды сектантов, освещается первый судебный процесс над толстовцами, завершившийся в 1905 году. Приложена переписка Толстого с автором, письма толстовца С. Попова, а также материалы, освещющие отношение Церкви к взглядам писателя и его отлучение. Издано через год после смерти Льва Николаевича.

«Предполагавшееся заточение...» – критическая статья, написанная по следам свежераскрытых материалов. Издание, вышедшее при жизни Льва Николаевича.

Александр Степанович Пругавин (1850–1920) – российский публицист, историк, исследователь раскола русской церкви.

3000–5000 руб.



219

Овсянико-Куликовский, Д.Н.
Лев Николаевич Толстой. К 80-тилетию великого писателя. Очерк его деятельности, характеристика его гения и призыва. – СПб.: Тов. «Издательское бюро», 1908.

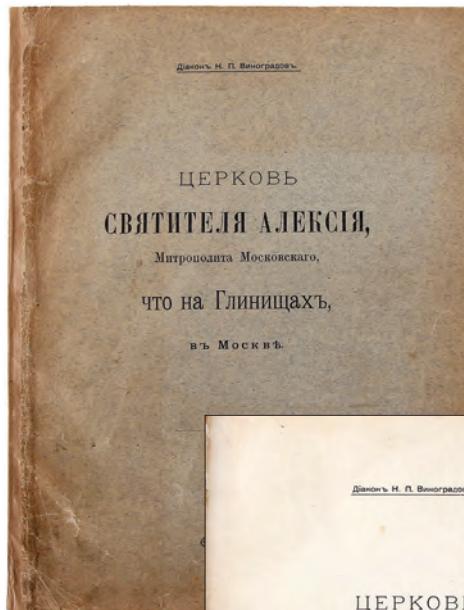
160 с.; 21,5 × 15 см.

В составном полукожаном переплете эпохи. Золотое тиснение на корешке. Владельческие пометы на полях, редкие «лиссы пятна». На титульном листе и странице 3 штемпельный экслибрис «Домашняя библиотека Бр. Таланцевых». Хорошая сохранность экземпляра.

Овсянико-Куликовский Дмитрий Николаевич (1853–1920) – русский историк культуры и лингвист, почетный член Петербургской академии наук (1907), Российской академии наук (1917).

Провенанс: Из книг братьев Таланцевых. Братья Таланцевы: Николай Михайлович (1865–?), Михаил Михайлович (1866–?) и Зиновий Михайлович (1868–1929) – землевладельцы, предприниматели и меценаты Ядринского уезда Казанской губернии. Занимались просветительской и благотворительной деятельностью, открыли в г. Ядрине детский сиротский приют, женскую и мужскую богадельни, построили и оснастили глазную и хирургическую лечебницу, женскую гимназию, содействовали открытию в 1890 г. Публичной городской общественной библиотеки.

12 000–14 000 руб.



220

Виноградов, Н.П.
Церковь Святителя Алексия, Митрополита Московского, что на Глинищах, в Москве / Диакон Н.П. Виноградов. – М.: Печ. А.И. Снегиревой, 1908.

[8], 57 с.: табл.; 33,3 × 25,4 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Реставрация корешка, замятия и загрязнения нескольких страниц.

Отдельный оттиск из IV тома сборника «Московская церковная старина. Труды Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии» под. ред. председателя комиссии А.И. Успенского.

Церковь Святителя Алексия Московского, что на Глинищах – утраченный храм, находившийся недалеко от Тверской ул. Строился между 1685 и 1690 годами. Николай Иванович Виноградов (1876–1937) – священнослужитель, преподаватель, духовный писатель. Входил в Комиссию по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы Общества любителей духовного просвещения. В 1937-м арестован и расстрелян на Бутовском полигоне, канонизирован в лице священномученика.

15 000–20 000 руб.



221

Русская быль [16 выпусков серии]. – М.: Т-во «Образование», 1908–1912

Вып. 1: Валишевский, К.Ф. Вокруг трона. – 1-е русское издание. – 1909. – 3–157, [3] с., 5 л. ил.;

Вып. 2: Валишевский, К.Ф. Петр Великий: По новым документам: С 4-го изд. – 1908. – 3–157, [2] с., 4 л. ил.; 25,2 × 17,2 см.;

Вып. 3: Валишевский, К.Ф. Роман одной императрицы. – 2-е издание, исправленное. – [1909]. – 166 с., 5 л. ил.; 24,8 × 17,2 см.;

Вып. 4: Шиман Т., Александр Первый. – 1-е русское. издание. – 1908. – 158, II с., 4 л. ил. – 25,1 × 17,3 см.

Вып. 5: Шиман, Т. Смерть Павла Первого: Перевод с немецкого. – 4-е издание. – [1912]. – 157, [2] с., 4 л. ил.; 25,2 × 17,2 см.

Вып. 6: Василич, Г. Восшествие на престол императора Николая I: В 2 ч.: Со многими портретами и рисунками. – [4-е издание]. – [1910]. – 160 с., 6 л. ил.; 24,5 × 17,3 см.;

Вып. 7: Гершензон, М.О. Эпоха Николая I. – 1910. – III–VIII, 188, II с., 6 л. ил.; 25,2 × 17,2 см.;

Вып. 10. Долгоруков, П.В. Время императора Петра II и императрицы Анны Иоанновны: Из записок кн. П.В. Долгорукова. – 1909. – 3–184 с., 5 л. ил.; 25,1 × 17,1 см.;

Вып. 12: Апушкин, В.А. Русско-Японская война 1904–1905 г.: С рисунками и планами. – 1910. – IV, 213, [2] с., [10] л. ил., портр., [2] л. карт. : портр.; 25 × 17,1 см.;

Вып. 14: Василич, Г. Император Александр I и старец Федор Кузьмич. По воспоминаниям современников и документам. Со многими рисунками и портретами. – 4-е издание. – [1911]. – 155, [1] с.; 5 л. ил.; 25,2 × 17,4 см.;

Вып. 15: Лунинский, Э. Княжна Тараканова: [Исслед. по актам Гос. архива]. – 4-е издание; 33-я тысяча. – 1911. – 154 с., 5 л. ил.; 25,3 × 17,6 см.;

Вып. 18: П.А. Чехов: Сборник статей. – Тип. Русского Товарищества, 1910. – 3–183 с.; 6 л. ил.

Вып. 19: Гальперин, Л.Е. Общественное движение в царствование Александра Второго: Исторические очерки Л. Барриве. – 1911. – 154, [1] с., 5 л. ил.; 24,7 × 17,3 см.;

Вып. 21: Сегюр, Ф.П. Поход в Москву в 1812 году: Мемуары участника французского генерала графа де-Сегюра. – 1-е русское издание. – 1911. – 3–224 с., 1 л. ил.; 23,2 × 17,1 см.;

Вып. 22: Пожар Москвы: По воспоминаниям и переписке современников. В 2 частях. Часть 1: В записках гр. Ф.В. Ростопчина. – 1911. – 150, [1] с., 69 л. ил.; 25,1 × 17 см.;

Вып. 25: Календарь Наполеона 1812 г. Бородино по воспоминаниям кн. Вяземского. Березина по воспоминаниям Леглера и другие материалы. – [1912]. – 3–151 с.; 7 л. илл.; 25,1 × 17,4 см.

Утраты листов иллюстраций: Вып. 6 – 2 листа, Вып. 14 – 1 лист, Вып. 21 – 6 листов, Вып. 25 – 2 листа.

В 16 полукофанных переплетах 2010-х годов с тканевыми переплетными крышками и художественным золотым тиснением; форзацы и нахзацы мраморной бумаги. Издательские обложки выпусков 3, 5, 6, 10, 12, 19, 22, передние сторонки издательских обложек выпусков 4, 14 сохранены в переплетах. Дефект печати на странице 33 выпуска 6; реставрация титульного листа выпуска 21 и надрывов страницы 49 выпуска 1 и страницы 104 выпуска 3. Ошибка в пагинации: страницы 145–148 выпуска 6 помещены после страницы 104. Штемпельный экслибрис Георгия Иосифовича Соловей на страницах 3 и 5 выпуска 12; владельческие подписи и пометы на титульных листах выпусков 2, 3, 18, 25; владельческие подчеркивания и пометы в выпусках 1, 7, 14, 21, 22, 25.

Популярная в свое время серия «Русская быль», издаваемая товариществом «Образование», содержит работы по истории России XVIII–XIX вв, отдельные номера посвящены памяти русских писателей: Льва Николаевича Толстого и Антона Павловича Чехова. Те выпуски, которые пользовались особым успехом, несколько раз переиздавались с дополнениями или сокращениями, иногда без указания номера издания и года. По этой причине оставить исчерпывающий перечень всех выпусков и редакций серии весьма затруднительно. Однако издательством было подготовлено и отдельно выпущено собрание из 26 выпусков в 13 переплетах. Именно на предложенную в этом многолетнике нумерацию выпусков и ориентируются сейчас библиофилы. Над иллюстрированным содержанием серии работали многие известные русские художники и иллюстраторы, к каждому выпуску была специально выполнена художественная обложка.

110 000–130 000 руб.



222

Кузмин, М.А.
Комедии. – СПб.: Оры, 1908.

126, [6] с.; 18 × 12 см.

В издательской обложке. Загрязнения обложки, утрата небольших фрагментов корешка. Блок чист.

В настоящее издание вошли три ранние пьесы Михаила Алексеевича Кузмина (1872–1936) – «Комедия о Евдокии из Гелиополя, или Обращенная куртизанка» (ранняя пьеса Михаила Кузмина, впервые опубликованная в альманахе «Цветник Ор»), «Комедия об Алексее, человеке Божием» и «О Мартиане». В качестве приложения – ноты «Песни Филострата» (автор музыки – М. Кузмин).

Библиография: Лесман № 1204.

7000–10 000 руб.



223

Кудрявцев, П.Н.
Римские женщины: исторические рассказы по Тациту [5 выпусков из серии «Всеобщая библиотека»]. – СПб.: Герольд, 1908–1910.

- 1.: Агриппина старшая и мессалина. – 1908. – (Всеобщая библиотека; № 14). – 66 с.;
- 2.: Агриппина младшая. – 1908. – (Всеобщая библиотека; № 43). – 50 с.;
- 3.: Агриппина младшая и Поппaea Сабина. – 1908. – (Всеобщая библиотека; № 68). – 83 с.;
- 4.: Поппaea Сабина и Октавия. – 1908. – (Всеобщая библиотека; № 89). – 67 с.;
- 5.: Вместо эпилога. Нерон, сын Агриппины. – 1910. – (Всеобщая библиотека; № 101–102). – 115 с.;

16,2 × 11,8 см.

Утрата страниц 79–53 в выпуске 3 и титульного листа в выпуске 4.

В цельнокожаном переплете, стилизованном под роскошные переплеты эпохи с художественным золотым и блинтовым тиснением переплетных крышек и корешка. Реставрация нижнего поля титульного листа выпуска 3; дефект печати на странице 67 выпуска 5; незначительные разводы и «лиссы пятна» на нескольких страницах. Штемпель библиотеки 15 женского четырехклассного городского училища на титульном листе выпуска 1; Владельческие пометы синим карандашом на страницах 52–54 выпуска 5.

Серия книг «Всеобщая библиотека», которую издавало Акционерное общество типографского дела в Санкт-Петербурге «Герольд», точно воспроизводит популярную в начале века германскую серию «Universal-Bibliothek». Серия имела просветительские цели, книги выпускались большими тиражами и имели невысокую стоимость. Попадая в библиотеки разночинцев или земских заведений, эти книги не удостаивались особых условий хранения, именно поэтому серия «Всеобщая библиотека» так редка на современном книжном рынке. Сочинение историка-западника Петра Николаевича Кудрявцева (1816–1858) «Римские женщины. Исторические рассказы по Тациту» (1856), которое он посвятил памяти своего учителя и близкого друга Тимофея Николаевича Грановского (1813–1855), в серии «Всеобщая библиотека» вышло в пяти выпусках. Эта историческая работа, в основе которой лежали сведения из знаменитых «Анналов» Корнелия Тацита, рассказывает о судьбе нескольких жен римских императоров и полководцев.

5000–7000 руб.



224 Фламмарион, К.
[Собрание произведений]. – М.: Тип. тов.
И.Д. Сытина, 1908

Популярная астрономия. – 374, II с.;
Лунный свет: Очерки и рассказы. – 120 с.;
Многочисленность обитаемых миров: Очерк жизненных
условий обитателей других планет. – 240 с.;
Урания: Звездный роман. – 160 с.;
Конец мира: Астрономический роман. – 216 с.;
Рассказы о бесконечном: Люмен; История одной кометы;
в бесконечности. – 248 с.;
Стелла: Роман. – 280 с.;
В небесах и на земле: Очерки и рассказы. – 135 с.;
21,4 × 13,8 см.

В четырех полукожаных индивидуальных переплетах, стилизованных под переплеты эпохи. «Лисьи пятна» на нескольких страницах; реставрация надрыва страницы 373 книги «Популярная астрономия»; штемпели и пометы букинистических магазинов на странице 160 книги «Урания».

Камиль Николя Фламмарион (1842–1925) – французский астроном, известный популяризатор астрономии, основатель Французского астрономического общества. Камиль Фламмарион внес значительный вклад в популяризацию астрономии. Первая его книга «Многочисленность обитаемых миров» была опубликована в 1861 г. Самая известная книга К. Фламмариона «Популярная астрономия», выпущенная рекордным для того времени тиражом в 100 000 экземпляров и была распродана в течение месяца. Книга выдержала множество переизданий и была переведена на все основные европейские языки. Однако учёному не удалось избежать влияния популярного в конце XIX в. эзотерического спиритуализма, что служит поводом для опоры на его авторитет современных астрологов-практиков. Степень причастности Фламмариона к теософскому обществу Е.П. Блаватской различными авторами оценивалась диаметрально противоположным образом.

15 000–18 000 руб.



225 Бахчисарайский фонтан. / Сочинение Александра Пушкина. – [СПб.]: Издание Пушкинского лицейского общества, Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1909.

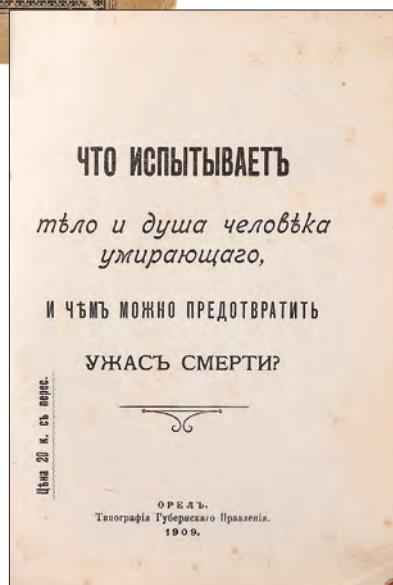
[6], XIII, [1], 34 с., 4 л. ил.; 21,2 × 15 см. – Тираж 300 экз.
«Настоящее издание является дословною перепечаткою издания 1827 г.; гелиогравюрою воспроизведены подлинные рисунки Галактионова, приобретенные Пушкинским лицейским обществом для Пушкинского музея Имп. Александровского лицея» (из предисловия).

Неразрезанный экземпляр, в издательской обложке, повторяющей обложку издания 1827 г. Номер экземпляра не прописан. На внутренней стороне передней обложки след от экслибриса.

Редкое малотиражное библиофильское издание.

Первое издание «Бахчисарайского фонтана» вышло в 1824 г. В «Невском альманахе» на 1827 г. помещены были четыре гравюры Галактионова, с его же рисунков к Бахчисарайскому фонтану, и с теми же гравюрами, в том же году, вышло второе издание поэмы.

2000–3000 руб.



226

Епископ Мирофан. Что испытывает тело и душа человека умирающего, и чем можно предотвратить ужас смерти?: публичная лекция. – Орел: Тип. губернского правления, 1909.

40 с.; 16,5 × 11,7 см.

В двухцветной шрифтовой орнаментированной издательской обложке. Надрывы и утраты обложки, «лисы пятна».

Лекция владыки Митрофана (в миру Митрофан Васильевич Афонский; 1861–1918), епископа Елецкого, посвящена теме, которая интересует человечество со времен первых человеческих захоронений эпохи палеолита – теме жизни и смерти. Рассматривая феномен умирания и отношение к смерти в различные исторические эпохи, епископ Митрофан объясняет христианское отношение к смерти: «добрый христианин, который, зная что смерть неизбежна, готовится к ней всемастно, смотрит смерти бодро в лицо».

10 000–12 000 руб.

227

Кашкин, Н.Н.

Род Вындумских / Н.Н. Кащин. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1909.

[2], 105 с.; 28,3 × 20 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Загрязнение передней сторонки обложки; надрыв задней сторонки обложки. титульный лист и последняя страница «мытые», не-разрезанный экземпляр.

Последнее прижизненное издание русского генеалога Николая Николаевича Кашина (1869–1909).

Вындумские – русский дворянский род. Родоначальник его, Иван Васильевич Вындумский, был думным дворянином при Иоанне Грозном (1550). Род углас в 1846 году, последняя его представительница Прасковия Александровна Вындумская (по 1-му браку Вульф, по 2-му – Осипова), известна дружескими своими отношениями с поэтом А.С. Пушкиным.

15 000–16 000 руб.



228

Лукомский В.К., Тройницкий С.Н.

Списки лицамъ Высочайше пожалованнымъ дипломами и гербами на дворянское достоинство Всероссийской Империи и Царства Польскаго. Составили: В. Лукомский и С. Тройницкий. – СПб.: Типография «Сириус», 1911.

80 с.; 23 × 16,5 см.

В шрифтовой издательской обложке с орнаментированной рамкой. Корешок подклеен бумагой; небольшие надрывы по краям обложки. На верхнем поле титульного листа владельческая подпись: «Г. Дробышевой».

Малотиражное издание по генеалогии; редкость.

Издание является дополнением к «Указателям Высочайше учрежденным Общему Гербовнику дворянских родов Все-российской Империи и Гербовнику дворянских родов Царства Польского».

Провенанс: Из книг Г. Дробышевой.

8000–10 000 руб.



229 **Мышцын, В.Н. [автограф]**

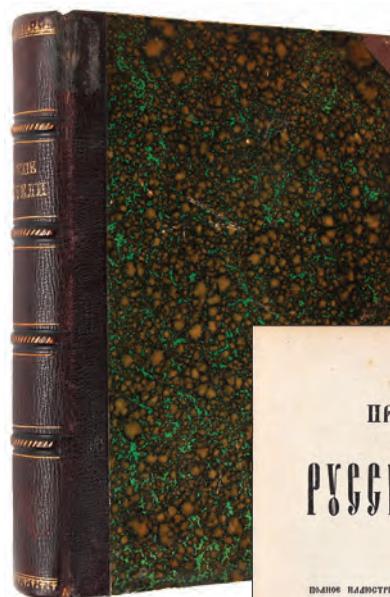
Устройство христианской церкви в первые два века / Василий Мышцын. – Сергиев Посад: Тип. Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 1909. [2], XVI, 475 с.; 22,3 × 16,7 см.

В составном индивидуальном переплете эпохи с тканевыми корешком и уголками. Потертости переплетных крышек, разломы блока, Загрязнения титл. и с. I–XI. Бумажный иллюстрированный экслибрис М.И. Чуванова работы А. Пожарского на форзаце. На тит. листе дарственная надпись автора: «Глубокоуважаемому Николаю Феодоровичу / от автора, признательного за по-/стоянную нравственную поддержку / 1909 г. Янв. 27.».

Василий Никанорович Мышцын (1867–1936) – историк, доктор церковного права. Родился в семье сельского священника. За свою монографию «Устройство христианской церкви в первые два века» получил докторскую степень.

Провенанс: книга из библиотеки Михаила Ивановича Чуванова (1890–1988) – председателя Московской Преображенской старообрядческой общины, члена многих исторических и библиофильских обществ. М.И. Чуванов работал в различных московских типографиях и прошел путь от типографского рабочего до руководителя типографии. Его обширная библиотека включала не только старопечатные книги и старообрядческие редкости, но и труды духовных мыслителей конца XIX – начала XX века: А. Хомякова, С. Булгакова, Г. Флоровского, П. Флоренского и др.

25 000–28 000 руб.



230

Православные русские обители. Полное иллюстрированное описание всех православных русских монастырей в Российской империи и на Афоне. – СПб.: Книгоиздательство П. П. Сокина, [1909].

712, VIII с.; 22,7 × 17 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи. Незначительные потертости переплетных крышек. Титульный лист и страницы 467–468, 697–702 отделены от блока. Небольшие «клины пятна» на форзаце и нахзаце и нескольких страницах.

Полное описание всех православных монастырей Российской империи на Афоне, иллюстрированное фотографиями описываемых мест.

6000–8000 руб.



231 Гоголь, Н.В.
Сочинения. / Издание Московского городского общественного управления, исполненное под наблюдением Д.И. Тихомирова, П.А. Столповского и И.С. Остроухова ко дню открытия памятника великому писателю в Москве 26 апреля 1909. – М.: Городская тип., 1909.

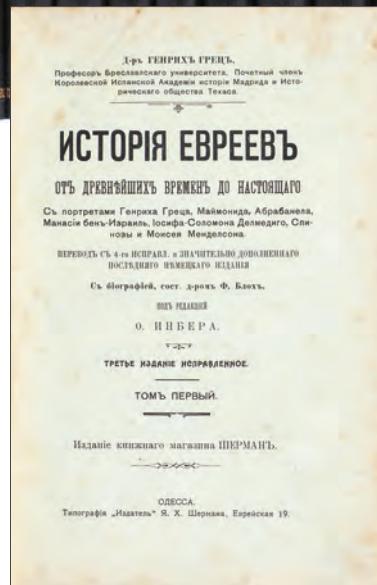
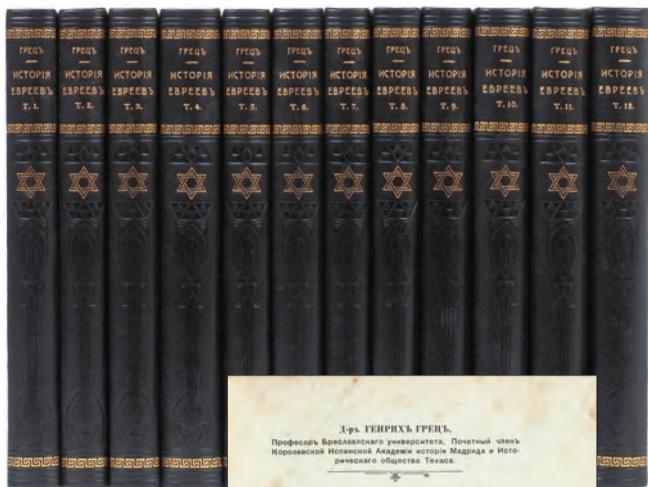
[2], 1024 с.: ил., 1 л. фронт. (портр.), 6 л. ил.; 26 × 17 см.
На иллюстрациях – барельефы с памятника Гоголю в Москве, два рисунка Гоголя в гробу. На фронтиспise – воспроизведение портрета Н.В. Гоголя работы Ф.А. Моллера (1841 г.).
В современном полукожаном переплете.
В сборник входят наиболее известные произведения писателя: «Вечера на хуторе близ Диканьки»; «Миргород»; «[Петербургские] повести»; «Ревизор»; «Женитьба»; «Мертвые души»; «Из Арабесок».

10 000–12 000 руб.



232 **Вовчок, Марко.**
Сказки и быль. С портретом автора. Издание 4-е, значительно дополненное. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1909.
[4], 475 с., 1 л. портр.; 23 × 15,5 см.
В издательском коленкоровом переплете в стиле «модерн». Переплет реставрирован.
Марко Вовчок – псевдоним Марии Александровны Вилинской, по первому мужу – Маркович, по второму – Лобач-Жученко (1833–1907), – классик украинской литературы. Русская по национальности, под влиянием будущего мужа – этнографа А. Марковича, – увлеклась украинской культурой и языком, стала писать на украинском языке. Также писала произведения на русском и французском языках.

15 000–18 000 руб.



233

Грец, Г.

История евреев от древнейших времен до настоящего. С портретами Генриха Греца, Маймонида, Абрабанела, Манасии бен-Израиль, Иосифа-Соломона Делмедиго, Спинозы и Моисея Мендельсона. 3-е изд., испр. В 12-ти т. – Одесса: Я. Х. Шерман, [1910-е]. – 24 × 16,2 см.

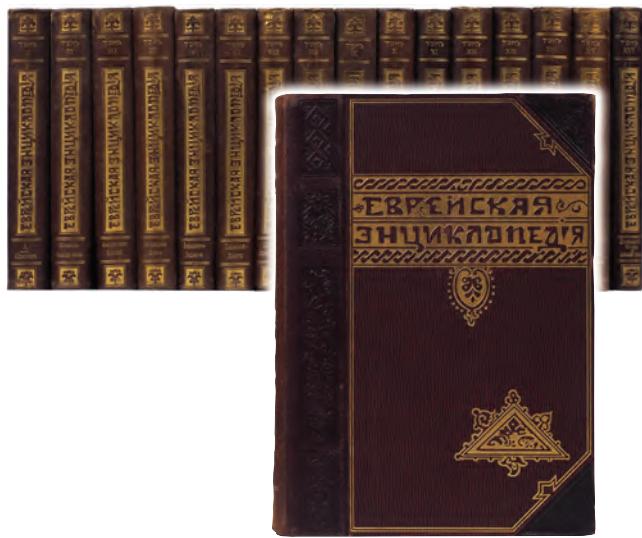
В современных полукожаных переплетах.

Первая полная история еврейского народа, переведенная на все европейские языки и выдержанная множество переизданий. В комплекте встречается нечасто.

Первый перевод «Истории евреев» на русский язык появился в Москве в 1880 г. До 1884 г. М.Я. Хашкес издавал отдельные части этого многотомного труда. Издание не было завершено. Несколько следующих изданий (СПб., 1884; Киев, 1888–1895) также не были завершены.

И наконец, в Одессе Я. Х. Шерману в 1903–1908 гг. удалось полностью издать «Историю евреев» Генриха Греца. Тома 1–2 вышли под редакцией О. Инбера, тома 3–12 – под редакцией Вениамина Шерешевского. Переводы делались с разных немецких изданий (от 2-го до 4-го). Довольно скоро стало понятно, что спрос на «Историю» гораздо больше тиража. И в 1904 году Шерман начал выпускать 2-е издание. Так, 1-е и 2-е издания Греца выходили практически одновременно. А несколькими годами позднее понадобилось и 3-е издание «Истории евреев».

240 000–260 000 руб.



234

Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. / Под общей редакцией д-ра Л. Каценельсона и барона Д.Г. Гинцбурга. В 16 т. – СПб.: Изд. О-ва для научных еврейских изданий и издательства Брокгауз-Ефрон, [1910-е]. – 31,7 × 24,5 см.

T.I. – VIII с., 960 стб.: с ил., [4] с. с ил. и нот., 3 л. ил.; T.II. – [4] с., 960 стб.: с ил., [4] с., [4] с. с факс., 2 л. карт, 2 л. ил.; T.III. – [8] с., 960 стб.: с ил., 9 л. ил., карт, нот; T.IV. – [6] с., 960 стб.: с ил., [4] с., 10 л. ил., карт, нот, табл.; T.V. – [6] с., 960 стб.: с ил., 14 л. ил., карт, нот, табл.; T.VI. – [8] с., 960 стб.: с ил., [2] с., 8 л. ил., карт, нот, табл.; T.VII. – [8] с., 960 стб.: с ил., 1 л. карт; T.VIII. – [6] с., 968 стб.: с ил., [2] с., 10 л. ил., карт, табл.; T.IX. – [10] с., 960 стб.: с ил., [2] с., 10 л. ил., карт, нот; T.X. – [8] с., 954 стб.: с ил., [2] с., 4 л. ил., карт; T.XI. – [8] с., 960 стб.: с ил., [2] с., 2 л. карт; T.XII. – [8] с., 960 стб.: с ил., [2] с., 12 л. ил., карт, табл.; T.XIII. – [8] с., 960 стб.: с ил., [2] с., 8 л. ил., карт, нот; T.XIV. – [8] с., 960 стб.: с ил., [2] с., 4 л. ил., карт; T.XV. – [8] с., 960 стб.: с ил., [2] с., 2 л. карт; T.XVI. – [8] с., 428 стб.: с ил., 212 с.

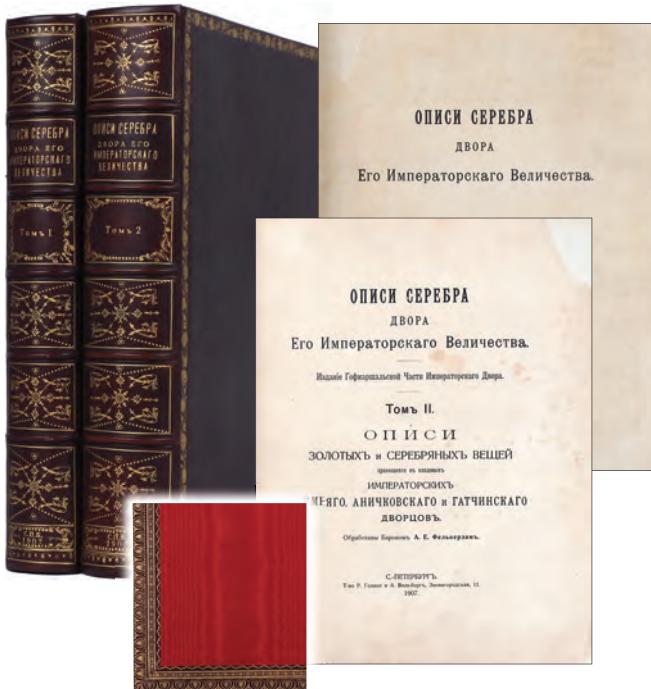
В издательских комбинированных переплетах с кожаными углами и корешками. Конгревное и золотое тиснение по крышкам и корешкам, мраморированные обрезы, составные форзацы из бумаги с геометрическим орнаментом. Очень хорошая сохранность экземпляра.

Первая и единственная изданная в России многотомная энциклопедия, посвященная « еврейству и его культуре в прошлом и настоящем». В хорошем виде встречается нечасто.

Энциклопедия была выпущена издательством Брокгауза и Ефрана в 16 томах в 1906–1913 гг. Активную помощь в финансировании и редактировании энциклопедии оказали барон Д. Гинцбург и доктор Л. Каценельсон. Содержит более 20.000 статей. Энциклопедия выходила в двух вариантах – в издательских коленкоровых переплетах и, меньшая часть тиража, в дорогих полукожаных переплетах.

В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: древнейший, или библейский, древний, или иудео-эллинский, средневековый – талмудический, и раввинский, новый и новейший; затем, все виды духовного и социального творчества еврейского народа: религия, философия, литература, право, социально-экономические формы, быт, фольклор, языкознание – в частности: библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала и хасидизм, религиозная философия, реформизм, новейшие общекультурные и национальные движения.

620 000–660 000 руб.



235

Фелькерзам А.Е.

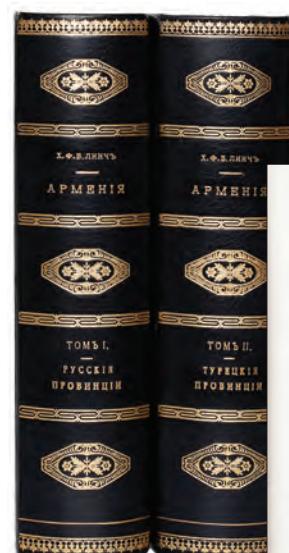
Описи серебра Двора его императорского величества. Издание Гофмаршальской части Императорского Двора. В 2-х томах. – СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1907. – 32 × 24,5 см.

Том I: Общее введение барона А.Е. Фелькерзама. – [8], XXX, [2], 110 с.: с ил., 58 л. ил., [58] л. с описание предметов; **Том II:** Описи золотых и серебряных вещей, хранящихся в кладовых императорских Зимнего, Аничковского и Гатчинского дворцов. Обработаны бароном А.Е. Фелькерзам. – IV, 760 с.: с ил. В томе I на с. I–XXX титул и вводная статья на французском языке. Иллюстрации в тексте – изображения различных клейм. В двух современных кожаных переплётах. Бинтовые корешки с золотым тиснением, орнаментальная золотая рамка на крышках переплётов, муаровые форзацы, дублюра с золотым тиснением, обрезы с краплением. Реставрация титульного листа на русском языке в томе I.

Издание было отпечатано очень небольшим тиражом. Поэтому «Описи серебра Двора его императорского величества» сразу стали библиографической редкостью.

Издание содержит описание сервизов и отдельных предметов (серебряных, платиновых и золотых изделий) из сокровищниц трех императорских резиденций: Зимнего, Аничкова и Гатчинского дворцов. Автор не стал сводить все богатство коллекций лишь к перечню предметов; уникальна и историческая часть его работы, сведения для которой ему пришлось искать в Архиве Министерства императорского двора, Архиве Департамента казначейства, Архиве Монетного двора и других хранилищах. Первая часть монографии освещает историю драгоценных предметов: точные параметры изделий, фамилии создателей-ювелиров и прежних владельцев и т. д. Описание предметов и сервизов построено в строго хронологическом порядке, в зависимости от даты пополнения императорских коллекций. Таблицы фототипий с изображением самих предметов дополняют текстовую часть издания, делая ее более наглядной. Многочисленные иллюстрации в тексте воспроизводят клейма российских и европейских мастеров-ювелиров.

600 000–800 000 руб.



236

Линч, Х.-Ф.-Б.

Армения. Путевые очерки и этюды Х.Ф.Б. Линча. / Перевод с англ. Елизаветы Джуниковской. В 2 т. – Тифлис: Издание Торгового дома «И.Е. Питоев и К»; Тип. М. Мартиросянца, 1910.

Т. 1: Русские провинции. – [4], XXIV, 598, [1] с., ил., 1 л. фронт., 51 л. ил., 7 л. план, 1 карта;

Т. 2: Турецкие провинции. – [4], VIII, 676 с., ил., 1 л. фронт., 44 л. ил., 10 л. план; 24 × 17 см.

В книге – 197 иллюстраций, воспроизведенных с фотографических снимков и рисунков автора, многочисленные карты и планы, библиографический список и большая карта Армении и пограничных с нею стран в масштабе 1:1 000 000, составленная Линчем совместно с геологом и картографом Ф. Освальдом.

В двух современных полукожаных переплатах. На титуле тома 1 штемпель книжного магазана Л.В. Хиддекеля в Тифлисе. На титуле тома 2 и с.17 и 191 – полустертый инвентарный номер и штамп библиотеки Тифлисского Пехотного юнкерского училища.

Труд Линча до сих пор представляет научную ценность, будучи важным источником информации по истории и географии Армении.

Перевод книги «Armenia: Travels and studies», впервые изданной в Лондоне в 1901 г. На русском языке книга увидела свет в 1910 г. в Тифлисе и стала в России единственным полным источником для научного ознакомления с Арменией, содержащим массу разнообразного и тщательно собранного материала по географии, геологии, истории и археологии русских и турецких областей, населенных армянами.

Генри Финнис Блосс Линч (1862–1913) – британский путешественник и географ, политический деятель, член-корреспондент Королевского географического общества, член английского парламента в 1906–1910 гг. Он дважды путешествовал по Армении: с августа 1893 по март 1894 г. и с мая по сентябрь 1898 г.

580 000–620 000 руб.

АРМЕНИЯ

ПУТЕВЫЕ ОЧЕРКИ И ЭТЮДЫ

Х. Ф. Б. ЛИНЧА

Переводчик и Английской Компанией Лондонской

„Широкие руки природы, душа же чисто-
ническая друг.“

Школе „Линч“

„Что может, предложить такое будущее?
Мы да знаемо будем оба этого
малости. Мы подобны мати, громко
известной женщине среди беспрерывной
жизни.“

Баронесса Клерканская
Образование в Египте

Гл. 187. Ч. 187.

ПОДХОДЪ ТОМАХЪ

Сл. 197 иллюстраций, воспроизведенных с фотографических снимков и рисунков автора, съ многочисленными картами и планами, библиографическим списком и картой Армении и пограничных с нею стран.

томъ I.
РУССКИЕ ПРОВИНЦИИ.

Издание Торгового дома «И. Е. Питоев и К».

ТИНОГРАФИЯ М. МАРТИРОСЯНЦА
Тифлисъ, Кавказская Ак. А.
1910



237

Ярон, С.Г.

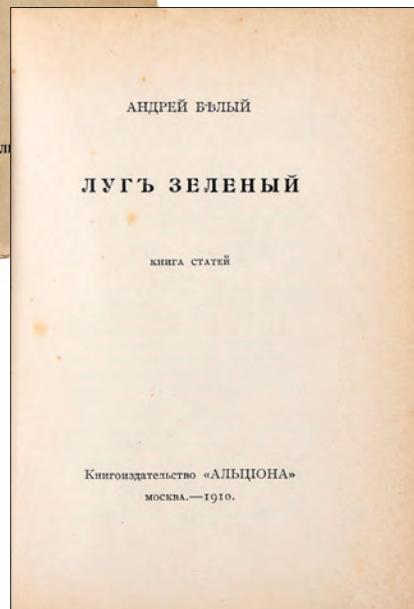
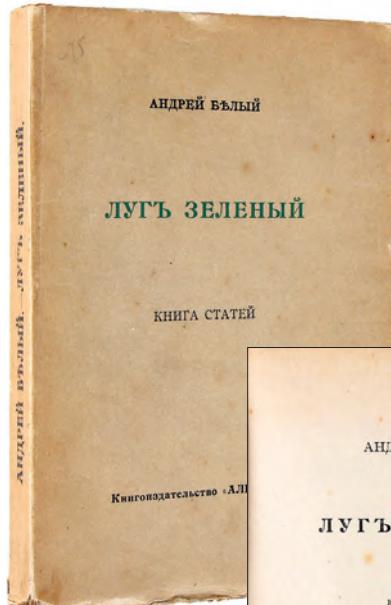
Киев въ восьмидесятыхъ годахъ. Воспоминанія Старожила. – Киев: Тип. Акц. О-ва «Петр Барский в Киеве», 1910.

[4], 212 с.; 22,5 × 15 см.

В современном полукожаном переплете.

Сергей Григорьевич Ярон – киевский журналист, писавший под псевдонимом «Старожил», юрист; жил в Киеве с 1881 г. В 1910 г. вышла первая часть задуманной им мемуарной трилогии под названием «Киев в восьмидесятых годах. Воспоминания старожила». На страницах книги перед читателем предстает целая вереница киевлян – чиновников и купцов, врачей и священников, журналистов и актеров; из книги читатель узнает огромное количество интересных подробностей и просто городских анекдотов.

40 000–60 000 руб.



238

Белый, А.

Луг зеленый. Книга статей. / Андрей Белый.
– М.: Книгоиздательство «Альциона», 1910.

247, [5] с.; 20 × 13,5 см.

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках.

В сборник статей Андрея Белого (наст. имя Борис Николаевич Бугаев; 1880–1934) входят работы, ранее напечатанные в журнале «Весы»: Луг зеленый (впервые: Весы, 1905, № 8). – Символизм. – Символизм и современное русское искусство (впервые: Весы, 1908, № 10). – Настоящее и будущее русской литературы (впервые: Весы, 1909, № 2, 3). – Гоголь (впервые: Весы, 1909, № 4). – Чехов (впервые: Весы, 1904, № 8). – Мережковский (впервые: Весы, 1908, № 1). – Сологуб (впервые: Весы, 1908, № 3). – Брюсов (впервые: Свободная молва, 1908, 29 января). – Бальмонт (впервые: Весы, 1904, № 3). – Апокалипсис в русской поэзии (впервые: Весы, 1905, № 4).

10 000–12 000 руб.



239

Бенуа, А.Н.

Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны. – СПб.: Издание Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1910. – (Материалы для истории искусства в России в XVIII веке по главнейшим архитектурным памятникам)

[22], 264, [2], XLVI, 59 с., ил., 2 л. фронт., 54 л. ил., план., факс.; 34 × 26,5 см.

В издательском переплете бордового марокена с золотым тиснением, составные форзацы из муара, тисненная золотом дублюра, торшонированные обрезы, верхний золотой обрез. Хорошая сохранность экземпляра.

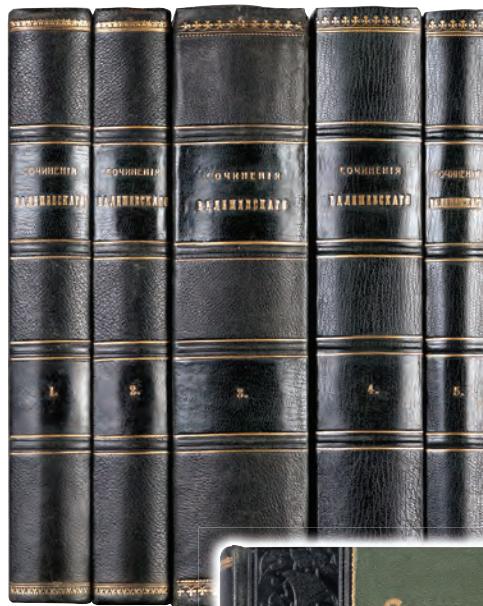
Роскошное подарочное издание, выдающийся книжный памятник периода «Мира искусства» в русской культуре.

В оформлении издания приняли участие: М.В. Добужинский, Е.Е. Лансер, Д.И. Митрохин, К.А. Сомов. В 1914 г. издание было представлено на международной выставке в Лейпциге. Предполагалось, что монография Бенуа станет частью серии богато иллюстрированных альбомов «Материалы для истории искусств в России в XVIII веке по главным архитектурным памятникам». К сожалению, этот замысел остался не осуществленным.

«Елизаветинский» период Царского Села выбран Бенуа как пора расцвета этой императорской резиденции, как время создания дворцовогого ансамбля. Восьмилетний труд Александра Николаевича Бенуа (1870–1960), приуроченный к двухсотлетию Царского Села, уже на момент своего выхода из печати стал библиографической редкостью. Небольшой тираж издания и цена, колеблющаяся, в зависимости от оформления экземпляра, от 100 до 150 рублей, сделали книгу недоступной для многих библиофилов.

Библиография: Библиохроника, т. 1, № 137; Губар № 1482; Магия книги, с. 80–83.

600 000–650 000 руб.



240

Валишевский, К.

Полное собрание сочинений. Т. 1–5. – М.: Книгоиздательство «Сфинкс», 1911–1912.

Т. 1: Вокруг трона. – 488 с., ил., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 2: Царство женщин. – 443 с., ил., 4 л. ил.;

Т. 3: Петр Великий. – 832 с., ил., 18 л. ил.;

Т. 4: Дочь Петра. – 692 с., ил., 4 л. ил.;

Т. 5: Марысенька. – 356 с., ил.;

26 × 19,5 см.

Тома 1–3 в издательских полукожаных переплетах, тома IV и V в современных полукожаных переплетах, повторяющих издательские. Полный комплект.

Данное собрание в 1980-е гг. оценивалось в советских букинистических магазинах от 500 руб.

Лучшее издание романов Казимира Валишевского (польск. Kazimierz Waliszewski; 1849–1935) – польского историка, писателя и публициста, известного в России сочинениями по придворной истории XVIII в. (эпоха дворцовых переворотов)

Библиография: Каталог Литература, с. 387–388.

160 000–180 000 руб.



241

Бенуа, А.Н.**Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа.** – СПб.: Община св. Евгении, [1911].

[2], IV, 446, [2], 135 с., 1 л. цв. ил.; 15,1 × 11,6 см.

В коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением; трехсторонний тонированный обрез красного цвета. Потертости переплета; разломы блока; надрывы страниц 349, 369; страницы 39–42 (третьей пагинации) выпадают из блока.

В книге выдающегося деятеля русской культуры начала XX в. Александра Бенуа (1870–1960) рассказывается о живописном собрании Эрмитажа. Совмещая строгую научность с поэтичностью выражения, автор повествует о шедеврах западноевропейского искусства, находящихся в этом музее. Книга снабжена множеством фоторепродукций и планом.

5000–8000 руб.

242

Словарь членов Общества любителей российской словесности при Московском Университете, 1811–1911. – М.: ОЛРС, 1911.

[2] II, 342, [2] с.; 23,8 × 17 см.

В двухцветной шрифтовой орнаментированной издательской обложке Надрывы и реставрации утрат обложки; надрыв титульного листа и страниц I–II и 1–18. Владельческие подписи «А[лекс]ей Некрасов» в верхнем поле передней стороны обложки и титульного листа и «От А.Е. Грузинского. 5 декабря 1911 г.» в нижнем поле титульного листа.

Когда Общество любителей российской словесности задумало собрать сведения о жизни и трудах своих членов и издать их к столетнему юбилею в форме био-библиографического словаря, оно прежде всего заручилось содействием своего секретаря Дмитрия Дмитриевича Языкова (1850–1918), известного своим восьмитомным «Обзором жизни и трудов русских писателей» (1885–1900). Более ста словарных статей написаны на основе автобиографических сведений, предоставленных Обществу живыми членами. Наибольшее внимание в Словаре удалено малоизвестным писателям. Списки трудов приводились только если в печати не имелось готовой библиографии, в обратных случаях давались указания на нее.

Провенанс: Книга происходит из библиотеки искусствоведа Алексея Ивановича Некрасова (1885–1950). Алексей Иванович родился в Москве, в 1909-м окончил историко-филологический факультет Московского университета. Защитив магистерскую диссертацию в Санкт-Петербургском университете, он вернулся в Москву. Дальнейшая его жизнь была тесно связана с Московским университетом, где он вскоре стал профессором и защитил кандидатскую диссертацию. Книга была подарена А.И. Некрасову членом Общества любителей российской словесности Алексеем Евгеньевичем Грузинским (1858–1930).

8000–10 000 руб.



СТРОИТЕЛЬСТВО
ГРАФОВЪ РАЗУМОВСКИХЪ

въ Черниговщинѣ.

МОСКАВА.
Типография Г. Лисснера и Д. Собко. 1911.



243

Горностаев Ф.Ф.
Строительство графов Разумовских в Черниговщине / Ф.Ф. Горностаев. – М.: Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1911.

[2], 46 с.: ил, 38 л. ил.; 34,8 × 25,4 см.

В «немой» издательской обложке. Блок слабый, некоторые листы не соединены с блоком, надрывы и реставрации нескольких страниц. Штемпельный экслибрис Варвары Митрофановны Петровой.

Отдельный оттиск из т. II трудов XIV Археологического съезда в Чернигове. Богато иллюстрированное издание.

Книга содержит историю и описание архитектурных памятников: Козелецкого собора Рождества Пресвятой Богородицы, дворец графа К.Г. Разумовского в Почепе (сгорел во время Великой Отечественной войны) и др. Федор Федорович Горностаев (1867–1915) – русский архитектор, художник, реставратор, преподаватель и историк архитектуры. Один из крупнейших в начале XX века историков русского зодчества, соавтор Игоря Эммануиловича Грабаря по «Истории русского искусства», член Императорского Московского археологического общества, которое и выступило организатором Археологических съездов проводившихся в разных городах России.

25 000–30 000 руб.



244

Мендельсон, Н.М.
Общество любителей Российской словесности при Московском университете: Историческая записка и материалы за сто лет. 1811–1911: [С прил.]. – М.: Печатня А. Снегиревой, [1911].

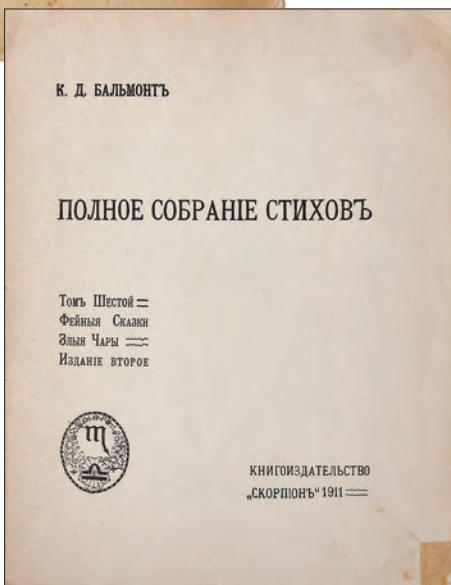
IV, 106, 199, [1] с., 1 л. фронт. (ил.), 10 л. ил.; 23 × 16 см.

В полукошаном индивидуальном переплете эпохи с золотым тиснением корешка; двухцветная иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплете. Трещина между корешком и передней крышкой переплета. Гравированный титульный лист. Бумажный иллюстрированный экслибрис В.Л. Снегирева на форзаце и суперэкслибрис «В.С.» золотого тиснения в нижнем поле корешка. Владельческая подпись А.Д. Фишелева на передней сторонке обложки.

Общество любителей Российской словесности при Московском университете – литературно-научное общество, действовало в 1811–1930 годах. В основу исторической записки о столетней деятельности Общества любителей российской словесности при Московском университете, составленной Николаем Михайловичем Мендельсоном (1872–1934), легли печатные и рукописные материалы.

Провенанс: Книга из библиотеки Владимира Леонтьевича Снегирева (1882–1961) – московеда, историка московского зодчества, члена Союза архитекторов, кандидата архитектуры.

40 000–42 000 руб.



245

Бальмонт, К.Д.
Полное собрание стихов. 2-е издание. Т. 6, 9.
 – М.: Скорпион, 1911–1912.

Т. 6: Фейные сказки. Злые чары. – 1911. – 136, [12] с. – Тираж 2050 экз.

Т. 9: Птицы в воздухе. – 1912. – [2], 153, [11] с. – Тираж 2050 экз.
 23,2 × 18,7 см.

В двухцветных шрифтовых издательских обложках. Передняя сторона обложки тома 6 отделена от блока, реставрирована по верхнему краю. Незначительные надрывы краев и загрязнения обложек. Утраты фрагментов корешка. Владельческие пометы на с. 19 и 117 (небольшое стихотворение неустановленного владельца, датированное «8.II.20»), с. 150–152 в томе 9.

Том 6 содержит цикл «Злые чары», запрещенный цензурой в 1906 г. Судебное дело было возобновлено в 1911 г. после включения сборника в шестой том полного собрания стихотворений поэта. В тот период Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942) находился в эмиграции и, вернувшись в Россию, был бы немедленно арестован. Дело прекращено в 1913 г. в результате амнистии.

Библиография: Тарасенков, с. 27.

8000–10 000 руб.



246

Историческая выставка архитектуры. –
 СПб.: [Общество архитекторов-художников],
 тип. Т-ва А.Ф. Маркс, 1911.

[4], 136, X с., ил.; 30,5 × 25 см.

На с. 219–226 – раскладная «Панорама Петербурга» Тозелли на 4-х листах.

В издательском иллюстрированном картонаже, коленкоровый корешок. Трешины, надрывы, утраты на корешке, потертости переплета, утраты на уголках, с. 147 выпадает из блока, «Панорама» выпадает из блока.

«Общество архитекторов-художников, организовавшее весной 1911 года в залах Императорской Академии художеств Историческую выставку архитектуры и художественной промышленности, предприняло настоящее издание в целях ознакомления публики с высшей степенью ценным и до сих пор почти неизвестным художественным материалом, представленным на выставке, в систематическом порядке, с пояснительным текстом и биографиями выдающихся художников...» (из предисловия).

20 000–22 000 руб.



247 Ницше, Ф.

Так говорил Заратустра: Книга для всех и ни для кого / Фридрих Ницше; перевод с немецкого Ю.М. Антоновского. 4-е изд. – СПб.: Прометей, 1911.

VIII, 292 с.; 22,7 × 16,5 см.

В цельнокожаном переплете эпохи с золотым тиснением. Незначительные потертости переплета. Разводы на титульном листе и последующих двух листах. Надрывы страниц 227–230. Незначительные загрязнения нескольких страниц.

Владельческая подпись на оборотной стороне свободного листа форзаца: «Ницше. / «Так говорил Заратустра. / Глава «J пути созидающего» / 18 июня. 16 г. / Павлик». Владельческие пометы на титульном листе и нескольких страницах.

Четвертое издание первого перевода труда Ф. Ницше на русский язык, выполненного Юлием Михайловичем Антоновским (1857–1913), юристом и народовольцем. Самое значимое произведение Ницше, в котором он сформулировал идею «сверхчеловека»; один из ключевых текстов конца XIX–начала XX века.

10 000–12 000 руб.



248

Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. [в 10 выпусках]. Вып. 3. – М.: Образование, [1911]–[1915].

Вып. 3: Петербург эпохи Александра I и Николая I, 1801–1855 г. / Ю.И. Шамурин. – 1913. – 29 с., 37 л. ил.; 30,5 × 22,8 см.

В иллюстрированной издательской картонажной папке. Потертости и надрывы папки. Карандашные пометы и монограмма «В.М.» на титульном листе; пометы в тексте и на листах.

Выпуск посвящен Санкт-Петербургу первой трети XIX века, эпохи расцвета русского классицизма. «Император Александр I, имея особенный вкус к прекрасной архитектуре, сообщил всем зданиям ту изящность, правильность и простоту, которые делают Петербург прекраснейшим городом на свете!» – пишет П. Свинин в своих «Достопамятностях». Старый облик Петербурга начал исчезать еще в начала XX в.: невозможно было удержать нетленным целый бытовой уклад. Но можно оставить неприкосновенными художественные памятники выдающихся архитекторов: Джакомо Кваренги (1744–1817), Андрея Никифоровича Воронихина (1759–1814), Адриана Дмитриевича Захарова (1761–1811), Карла Ивановича Росси (1775–1849). Автор исторической справки – Шамурин Юрий Иванович (1888–1918) – российский историк, краевед, журналист, постоянный автор издательства «Образование».

15 000–20 000 руб.



249

Добролюбов, Н.А.**Первое полное собрание сочинений Н.А. Добролюбова. В 4 томах. – СПб.: С.А. Панафинидина, 1911. – (Библиотека русских критиков; 2)****T. 1: 1855–1858.** – [6] с., III–VIII с., IX–CLIII, 996 стб., 1 л. портр.;**T. 2: 1858–1859.** – [5] с., 1034 стб., 1 л. факс.;**T. 3: 1859–1860.** – [4] с., 1056 стб., 1 л. портр.;**T. 4: 1860–1861.** – [4] с., 990 стб., 1 л. портр.;

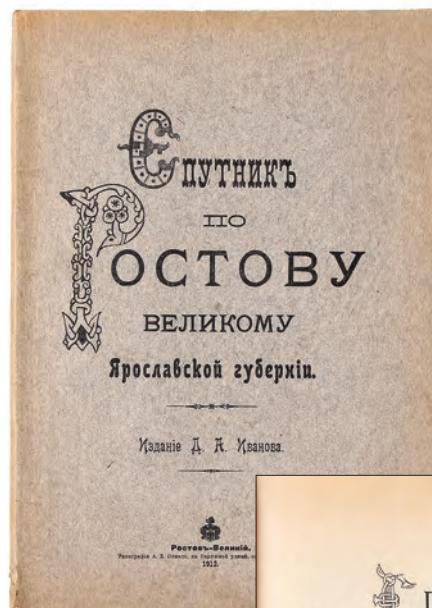
27,6 × 19,6 см.

В четырех составных индивидуальных переплетах эпохи с коленкоровыми крышками и золотым тиснением кожаного корешка. Бумажный иллюстрированный экслибрис А.Я. Гальперна на форзацах; бумажный шрифтовой экслибрис В.К. Григорьева на форзаце тома 1; суперэкслибрис А.Я. Гальперна «А.Г.» золотого тиснения в нижнем поле корешков.

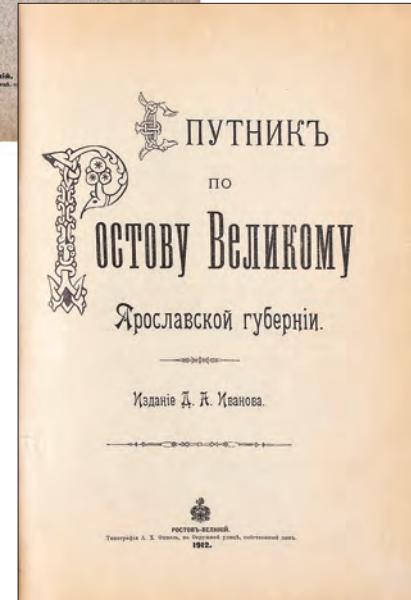
Наиболее полное дореволюционное собрание сочинений литературного критика, публициста, революционного демократа Николая Александровича Добролюбова (1836–1861). Н.А. Добролюбов родился в семье священника, учился в Нижегородской семинарии, однако в Петербурге вместо Духовной академии поступил в Педагогический институт, который блестяще окончил в 1957 году, но был лишен золотой медали за вольнодумство. Николай Александрович печатался в журнале Н.А. Некрасова «Современник», а также в сатирическом приложении к «Современнику» – «Свистке». Его рецензии на роман Тургенева «Накануне» под названием «Когда же придёт настоящий день?», «Что такое обломовщина?» к роману Гончарова «Обломов» и «Луч света в тёмном царстве» к пьесе Островского «Гроза» стали образцом демократически-реалистического толкования литературы (сам термин реализм как обозначение художественного стиля первым употребил Добролюбов – статья «О степени участия народности в развитии русской литературы»), а в СССР и России были включены в школьную программу.

Проверенанс: Книга происходит из библиотеки российского политического деятеля еврейского происхождения Алек-

сандра Яковлевича Гальперна (1879–1956). Его отец, Яков Маркович Гальперн (1840–1914) был видным чиновником министерства юстиции и адвокатом, имел чин тайного советника и был одним из немногих евреев принадлежавших к дворянскому сословию. А.Я. Гальперн окончил юридический факультет Санкт-Петербургского университета, служил адвокатом, присяжным поверенным. Работал юридическим консультантом Британского посольства в Санкт-Петербурге. Член партии РСДРП(м). В феврале 1917 занял пост управляющего делами Временного правительства. В 1928 дал интервью о масонстве Б. И. Николаевскому (1887–1966), впоследствии опубликованное в книге «Русские масоны и революция».

25 000–28 000 руб.

Издание Д. А. Иванова.



Издание Д. А. Иванова.

250

Спутник по Ростову Великому Ярославской губернии. / Издание Д.А. Иванова. – Ростов Великий: Тип. А.Х. Оппель, 1912.

IV, 5–115, [1], III–IV, [2] с., ил.; 25 × 17,5 см.

В издательской обложке. Небольшие надрывы и утраты в нижней части корешка.

История города, Ростовский Кремль, храмы г. Ростова, монастыри, чудотворные иконы, св. моши, учреждения г. Ростова. Книга иллюстрирована фотографиями.

500–1000 руб.



Ли, Г.-Ч.

251 История инквизиции в Средние века. / Перевод с французского А.В. Башкирова, под редакцией С.Г. Лозинского. В 3-х т. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1911–1914.

Т. 1. – 1911. – [2], XVI, 559 с., 1 л. фронт. (портр.), 22 л. ил.;

Т. 2. – 1912. – [2], 598, [4] с., 51 л. ил.;

Т. 3: Лозинский, С.Г. [автограф] История инквизиции в Испании. – 1914. – [4], IV, 507 с., 30 л. ил.;

26,5 × 17,5 см. Иллюстрации на 106 отдельных листах, в том числе, 6 л. фото-тинто гравюр и 6 л. факсимиля.

Каждый том в издательском красном цельнотканевом (коленкор) переплете. На передней крышке и корешке тиснением золотом: название книги и номер тома. Хорошая сохранность экземпляра. На авантитуле тома 3 дарственная надпись: «На добрую память многоуважаемым / Розе Михайловне и Моисею Марко-/вичу Марголиным от / Слозин / СПб., 26. II. 14».

Первое русское издание, с автографом редактора и автора 3-го тома – С.Г. Лозинского.

Первое издание книги на языке оригинала вышло в Нью-Йорке в 1888 г. Перевод на русский язык был осуществлен с французского издания (Париж, 1901–1902). Собственно «История инквизиции в Средние века» занимает в трехтомнике первые два тома, в третий том вошла работа «История инквизиции в Испании», которая охватывает период в 350 лет (1480 – 1830 гг.) и повествует о деятельности инквизиции в Испании в Новое время. Это оригинальная работа С.Г. Лозинского, основанная как на архивных материалах, так и на более ранних исследованиях темы.

Генри Чарльс Ли (1825–1909) – американский историк, медиевист, один из крупнейших исследователей инквизиции. Самуил Горациевич Лозинский (1874–1945) – российский историк, специалист по европейской истории; соредактор Еврейской энциклопедии (1907–1913).

Провенанс: Книга была подарена автором писателю Моисею Марковичу Марголину (1862–1939), сотруднику «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона», фактическому редактору журнала «Еврейская жизнь».

45 000–55 000 руб.



Успенский, А.И.

252 Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. Часть 6: Павловские дворцы и дворцовый парк. – М.: Т-во «Образование», 1912.

32 с., 36 л. ил. в папке; 30 × 26,5 см.

В издательской иллюстрированной картонной папке с коленкоровым корешком с вложением двух вырезок из «Архитектурной газеты» № 56, предположительно 1938 года, и «Вечерней Москвы» от 05.08.1942 года № 182 с упоминанием Павловского дворца. Надрывы корешка папки, потертости, утраты бумажных проклеек внутри папки и фрагментов бумажной наклейки на передней крышке папки. Незначительное загрязнение обложки папки. Владельческая подпись «Владимир Мю[нзбр]. СПб. 1912» на титульном листе и пометы карандашом на первой и последней странице тетради, вырезках газеты и всех листах иллюстраций.

Альбом с фотографиями Павловского дворца, построенного Павлом I, одним из самых неоднозначных правителей России.

15 000–16 000 руб.



253

Морозов, А.В.**Каталог моего собрания русских гравированных и литографированных портретов.****В 4 т., Указатель.** – М.: Т-во Скоропечатни А.А. Левинсон, 1912–1913.**Т.1: А-Г.** – [4], VIII с., 372 стб., VIII с., CXXXIX л. ил.;**Т.2: Д-Л.** – [2] с., 373–662 стб., VII с., CXL-CCXLVI л. ил. (+ л. CXLIIIa и 2 портр. на вклейках);**Т.3: М-П.** – [2] с., 663–986 стб., VIII с., CCXLVII-CCCLXV л. ил. (+ л. CCCLXVa);**Т.4: Р-Ф.** – [2] с., 987–1224 стб., VIII с., CCCLXVI-CDLXXXIII л. ил. (+ л. CCCLXXXVa, CDa, CDIIa, CDIXLa, CDLXVIIIa, CDLXXXIa, CDLXXXIIa);**Алфавитный указатель.** – [2] с., 142 стб.; 37,5 × 26,5 см. – Тираж 500 экз. (см.: И.М. Кауфман. Рус. биогр. и библиогр. словари. – М., 1955. – с. 65)

Полный комплект в пяти издательских коленкоровых переплетах. Потертости по краям переплетов, корешок тома 1 реставрирован, в нескольких местах дополнения владельца карандашом на полях текста. На свободном листе тома 4 штемпельный экслибрис Ю.Б. Шмарова, на форзаце Указателя гравированный сюжетный экслибрис Ю.Б. Шмарова, на полях которого идет владельческая карандашная запись: «4тт.+Указатель проданы мне Юрай в 73 или 74 г. ИД». На верхнем поле титула тома 1 и на свободном листе Указателя владельческая подпись: «И. Домбровский».

Малотиражное издание. Один из основных русских справочников по иконографии. В комплекте редок.

Издание представляет собой дополнение и продолжение «Словаря портретов» Д.А. Ровинского. Описаны около 8300 портретов, гравированных и литографированных с живописных и скульптурных оригиналов. Даны краткие биографические сведения об изображенных лицах. Портреты подробно описаны: указаны автор оригинала и гравер либо литограф,

техника, размеры, подписи и надписи. Приведены сведения о разных отпечатках. Перечислены собрания и издания, в которых помещены портреты. Отмечены работы, не вошедшие в «Словарь портретов» Ровинского.

Алексей Викулович Морозов (1857–1934) – предприниматель, коллекционер. Собирал русский фарфор, иконы. Страстным увлечением Морозова были также гравированные и литографированные портреты. В 1895 г. он приобрел около тысячи листов из коллекции В.А. Тюляева, в 1897 – 160 редких листов у Н.С. Мосолова, в 1901 – ценнейшие гравюры из собрания П.А. Ефремова, в 1902 – собрание гравюр Э. П. Чапского. К 1912 году собрание гравюр и литографий Морозова насчитывало около 10 тыс. листов и было одним из первых по числу портретов и качеству оттисков.

Провенанс: До 1974 г. в собрании Юрия Борисовича Шмарова (1898–1989) – юриста, генеалога, знатока истории дворянства, известного московского коллекционера. Позже – в различных московских собраниях.

400 000–440 000 руб.

254

Савелов, Л.М.**Московское дворянство в 1812 году.** – [М.]:

Издание московского дворянства; тип. Т-ва А.А. Левенсон, 1912.

[2], 105 с., 22 л. ил., портр., план., факс.; 29,5 × 22,3 см.

В издательской шрифтовой обложке; утрата небольшого фрагмента в нижней части корешка и уголка передней обложки, правый край передней обложки имеет небольшие потертости.

Малотиражное издание.

История Московского ополчения, Мамонтовского полка (1-й Московский казачий), деятельность Комитета по формированию ополчения (прием людей, вооружения, продовольствия, денежных пожертвований) и т.д. Савелов Леонид Михайлович (1868–1947) – русский государственный и общественный деятель, мемуарист, генеалог и коллекционер.

12 000–14 000 руб.



Божерянов, И.Н.

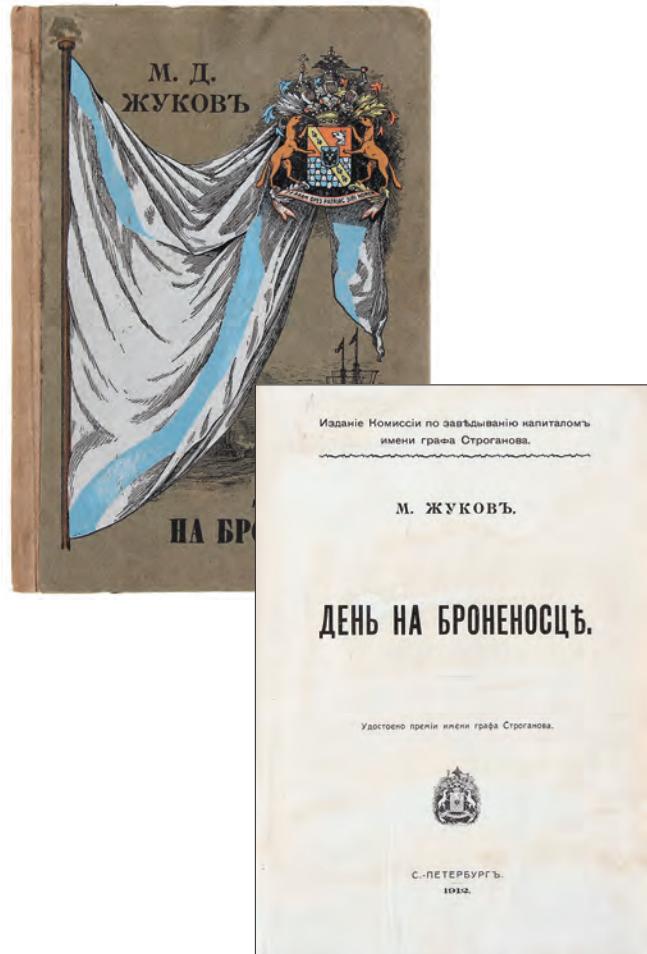
255 Триста лет царствования Дома Романовых. / Текст и общая редакция И.Н. Божерянова, рисунки художников: Л.Е. Дмитриева-Кавказского, Т.М. Манизера, Н.И. Ткаченко. – СПб.: Издание Общества попечения о беспризорных детях; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912.

[2], 170, [2] с., ил., 25 л. портр., ил., факс.; 36,3 × 26,5 см.

В издательском коленкоровом переплете, на передней крышке – хромолитография с роскошным растительным орнаментом и названием книги. Потертости и трещины по краям корешка; в нижней части задней крышки переплета пятно на коленкоре.

Одно из самых красивых изданий начала XX века, вышедшее к 300-летнему юбилею Дома Романовых. Автор труда – Иван Николаевич Божерянов (1852–1919) – искусствовед и историк, автор многочисленных биографий членов императорской семьи. Рассказ начинается со времени окончания Смуты и избрания на престол первого представителя новой династии – Михаила Федоровича Романова, и заканчивается книга кратким очерком о правлении Николая II.

160 000–180 000 руб.



256

Жуков, М.Д.

День на броненосце. – СПб.: Издание Комиссии по заведыванию капиталом имени графа Строганова, 1912.

86 с., [1] л. ил. черт.; 23,7 × 16,5 см.

В составном издательском иллюстрированном переплете с картонными крышками и тканевым корешком. Передняя крышка с корешком отходит от блока. Разводы на титульном листе и страницах 17–18. Разлом блока между страницами 32 и 33, 64 и 65. Незначительные надрывы по краям листа чертежа. Следы утраченной бумажной наклейки на форзаце. На титульном листе следы инвентарных номеров карандашом, штемпельного экслибриса штампа «Включено в каталог» библиотеки Государственного рефлексологического института по изучению мозга. Тот же экслибрис на странице 17. Штампы букинистических магазинов на задней крышке переплета.

Научно-популярное издание об устройстве броненосца «Цесаревич» – эскадренного судна, участвовавшего в русско-японской и Первой мировой войнах. Снабжено фотографиями помещений судна, команды и рабочих моментов, таких, как погрузка угля или скачивание палубы. Сочинение удостоено премии имени графа С.А. Строганова за сочинения низших чинов на исторические и бытовые темы военно-воспитательного и военно-образовательного характера.

Михаил Данилович Жуков (1872–?) – инженер-механик, капитан 2-го ранга.

20 000–25 000 руб.



257

Марриет, Ф.**Полное собрание сочинений капитана Марриета. [В 24-х т.] Т. 7-14.** – [СПб.]: Издательство П.П. Сойкина, [1912].

[Кн. 1]: Т. 13, 11. – 223, [1] с.; 292 с.;

[Кн. 2]: Т. 12, 7, 14. – 212 с.; 214, II с.; 207, [1] с.;

[Кн. 3]: Т. 8, 9, 10. – 296 с.; 297–390, II с.; 200 с.;

20,3 × 14,3 см.

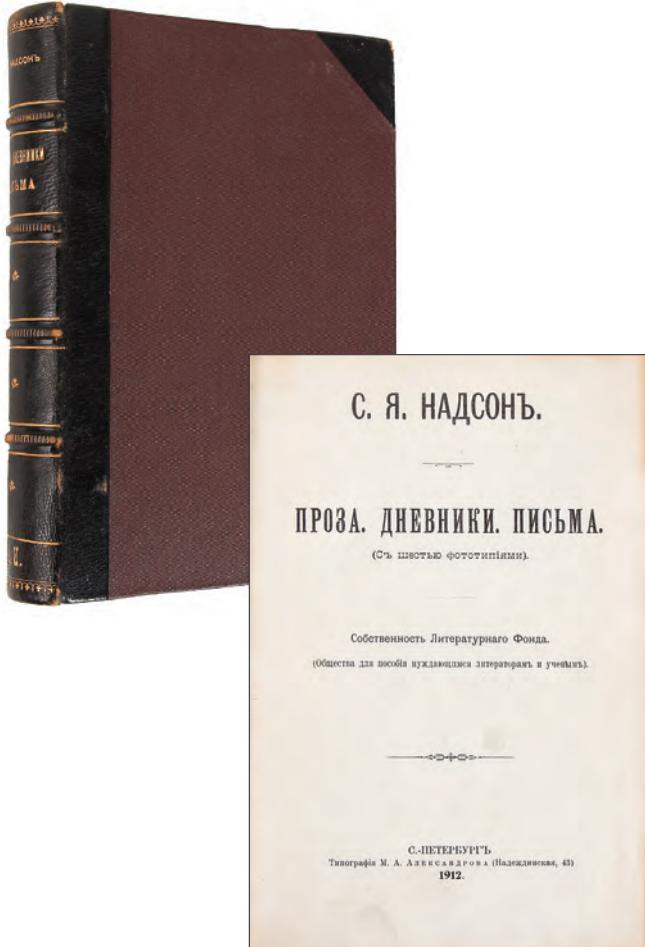
В трех индивидуальных полукожаных переплетах, стилизованных под переплет эпохи. Утраты страниц 63–64 в томе 13. «Лисьи пятна» и незначительные загрязнения в блоках. Владельческие пометы карандашом на с. 28 в томе 12, на с. 3 в томе 11, на с. 159 в томе 7, на с. 164, 200 и 204 в томе 13. Реставрация края титульного листа и с. 191–192 тома 11, с. 129–130 в томе 12, с. 33–34 в томе 13.

В первую книгу входят тома 13 и 11, включающие в себя произведения «Персиваль Кин» и «Корабль-Призрак». Во второй книге представлены произведения «Приключения собаки», «Мичман Изи», «Браконьер». В третьей – «Великосказочный паша» и «Приключения Ардента Троунтона», объединенные под один титульный лист, а также «Браконьер».

Фредерик Джозеф Марриет (1792–1848) – английский писатель, автор приключенческих романов.

Библиография: Каталог: Худ. лит., с. 462.

25 000–30 000 руб.



258

Надсон, С.Я.**Проза. Дневники. Письма.** – СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1912.

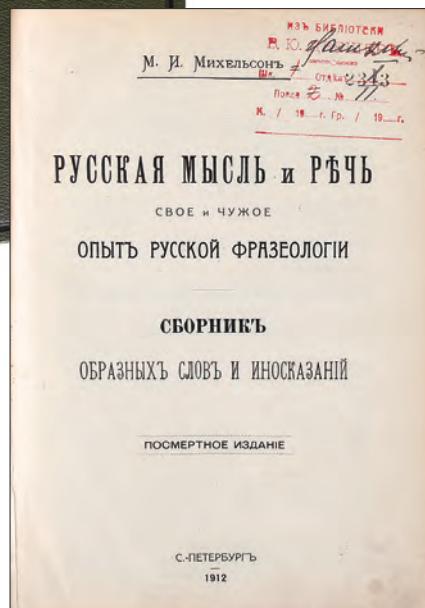
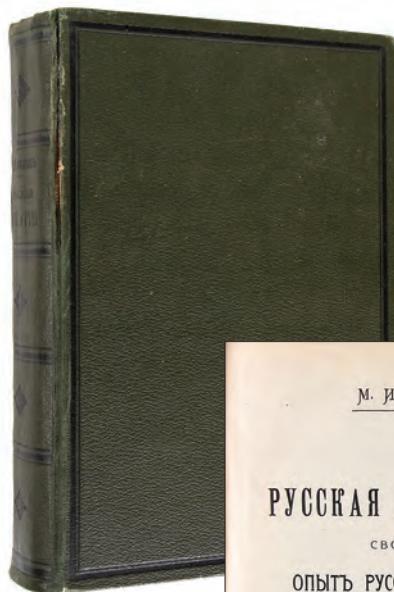
IV, 642, X с., [6] л. ил., портр.; 21,5 × 15,3 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете эпохи с коленкоровыми крышками; трехсторонний обрез красного края. Суперэкслибрис «А.И.» золотого тиснения в нижнем поле корешка.

Первое издание сборника.

Собрание нестихотворного наследия поэта Семена Яковлевича Надсона (1862–1887), изданное Комитетом литературного фонда в год двадцатипятилетия его смерти. Творчество Семена Яковлевича имело успех у современников, особенно после его кончины. Петр Филиппович Якубович (1860–1911) в своей вступительной критико-литературной статье объясняет это тем, что «Надсон сумел задеть центральный нерв общественной психики своего времени». Творчество С.Я. Надсона относится к так называемой эпохе «безвременья» конца XIX в.

7000–8000 руб.



259

Михельсон, М.И.

**Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт
русской фразеологии : Сборник образных
слов и иносказаний. Посмертное издание.** – СПб.:
Тип. Акц. общ. «Брокгауз-Ефрон», 1912.

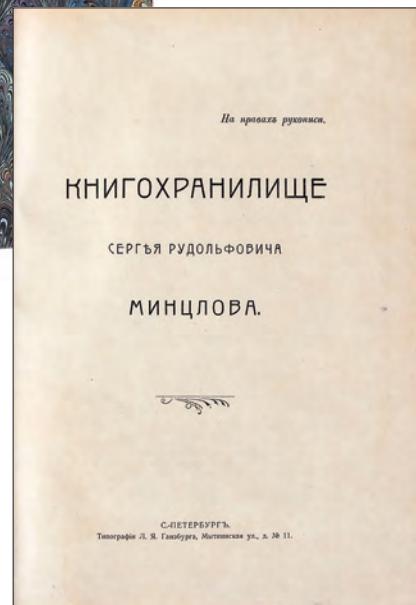
XII, 1046, 103 с.; 26 × 18 см.

В коленкоровом переплете эпохи. Трещина между передней крышкой и корешком, потертости по краям переплета. На титульном листе штемпель: «Из библиотеки В.Ю. Дрешер».

Настоящее посмертное издание труда писателя, собирателя и толкователя русской фразеологии, Морица Ильича Михельсона (1825–1908) задумано было им самим и исполнено по его указаниям. В него вошел весь русский материал, помещенный в прежнем издании книги «Русская мысль и речь»; иностранный же материал – цитаты, пословицы, поговорки на современных западно-европейских, латинском и греческом языках – опущен.

Провенанс: Книга принадлежала инженеру Владимиру Юльевичу Дрешеру (конец XIX – после 1940), имевшему большую библиотеку гуманитарной направленности.

2000–2500 руб.



260

Минцлов, С.Р.

**Книгохранилище Сергея Рудольфовича
Минцлова.** – СПб.: Тип. Л.Я. Ганзбурга, 1913.

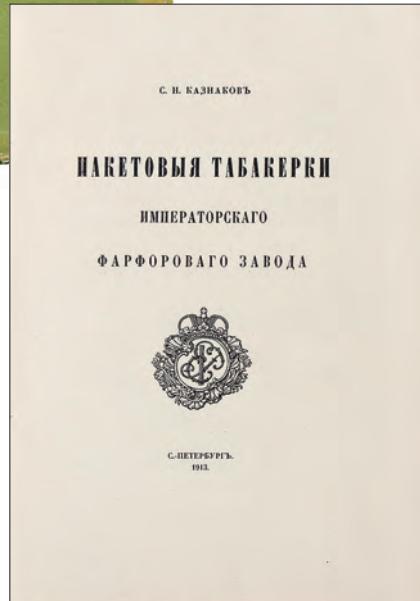
157, [3] с.; 25 × 19,3 см.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи. С сохранением издательской обложки. Реставрация страниц 3–4 и 149–150. Владельческие пометы карандашом в блоке.

Каталог библиотеки одного из крупнейших коллекционеров России.

Сергей Рудольфович Минцлов (1870–1933) – ценитель и знаток русской книги, библиограф, участник нескольких археологических экспедиций. Собрал и систематизировал крупную библиотеку русской книги.

25 000–30 000 руб.



261

Казнаков, С.Н.
Пакетовые табакерки Императорского Фарфорового завода. – СПб.: Тип. «Сириус», 1913.

199, [3] с., ил. (27 табл. на отд. листах входят в пагинацию); 24 × 17 см.

Обложку рисовал Г.И. Нарбут; виньетку на титульном листе рисовал В.Я. Чемберс.

В издательской обложке, необрезанный экземпляр. Частичное выцветание передней обложки, небольшие надрывы по краям обложки.

Изящное библиофильское издание, отпечатанное на бумаге верхней выделки небольшим тиражом.

Книга содержит исторический очерк и каталог с описанием и фотографиями всех известных на то время экземпляров пакетовых табакерок из Эрмитажа и частных коллекций. «Целью настоящего очерка является попытка осветить одну из наиболее ранних и наименее исследованных форм проявления художественной деятельности Императорского Фарфорового завода на первых порах его существования, а именно производство так называемых «пакетовых» или «пакетошных» табакерок.... в царствование императрицы Елизаветы Петровны ...» (из предисловия автора)

30 000–35 000 руб.



262

Временник Пушкинского Дома. 1913. – СПб.:
 Фототип. А. Дресслера, [1913].

XVII, [3], 77 с., факс., 6 л. ил., 2 л. факс.; 24 × 17 см.

На с. 1–77: Архив Н.А. Добролюбова. Описание бумаг Добролюбова, принадлежащих Пушкинскому Дому при Имп. Академии наук. / Составил Влад. Княжин.

Работа имеет отдельный титульный лист с датой издания: 1914.

В издательской обложке, необрезанный экземпляр. Небольшие надрывы по краям корешка, след от бумажной наклейки на с.2 передней обложки.

Первый выпуск «Временника» Пушкинского Дома был первой попыткой ознакомить исследователей и любителей русской литературы с новым музеем и хранилищем книг и рукописей. В 1914 г. вышел еще один, второй по счету, выпуск «Временника».

Пушкинский Дом (Институт русской литературы РАН) создан 15 декабря 1905 г. по инициативе ряда деятелей русской культуры. С момента образования коллекция Пушкинского Дома хранилась в здании Академии наук в нескольких парадных комнатах. Собственное здание было получено в 1927 г. Первые рукописи, книги и экспонаты появились в апреле 1906 г., когда была приобретена библиотека Пушкина.

15 000–18 000 руб.



263

Божерянов, И.Н.

Век преобразований и переворотов (1696—1796 гг.), от единодержавия Петра I до кончины Екатерины II. — М.: Тип. т-ва И.Д. Сытина, 1913. 68 с.; 19,4 × 12,8 см.

В двухцветной издательской художественной обложке. Незначительные загрязнения обложки, утрата фрагмента нижней части корешка.

Первое и единственное издание.

Научно-популярное историческое пособие с кратким изложением истории многочисленных переворотов XVIII в. и реформ, проведенных правителями. Текст иллюстрирован 58 рисунками.

10 000–12 000 руб.



264

Исаак Ильич Левитан.

Жизнь и творчество / Сергей Глаголь и Игорь Грабарь. — М.: И. Кнебель, [1913]. — (Русские художники: Собрание иллюстрированных монографий; Вып. 2)

120 с., 15 л. ил; 30,5 × 23,4 см.

В коленкоровом издательском переплете с золотым тиснением на передней крышке и по корешку.

Издание отпечатано в типографии поставщиков двора Е.И.В. Р. Голике и А. Вильборг. Биография Левитана составлена людьми, знавшими его лично. В издание помещено множество репродукций картин художника, а также его фотографии и портреты.

Сергей Глаголь (наст. фамилия Голоушев, 1855–1920) – художественный критик и художник.

10 000–12 000 руб.



265 Москва. Moscou. Moskau. – М.: Т-во скропечатни А.А. Левенсон, [1913].

[96] с., ил., 8 л. ил.; 35 × 26 см

Текст параллельный на русском, немецком и французском языках.

В современном кожаном переплете; форзацы из парчи с золотым орнаментом. Издательский картонаж сохранен под переплетом.

Великолепно иллюстрированное подарочное издание по истории Москвы. Отпечатано в одной из лучших российских типографий – Скоропечатне А.А. Левенсона, специализировавшейся на выпуске дорогих и изысканных изданий по истории и художественной литературе!

Заглавная виньетка, титул и рисунки первом – Б. Зворыкина, рисунки в красках: В. Васнецова, Н. Фон-Бооль, В. Россинского, Е. Вашкова, Р. Спасского и В. Резникова. Обложка В. Россинского. Текст С. Н. А. и Е. И. В. Переводы на французский язык выполнены школой Берлица; переводы на немецкий язык выполнены Ф.А. Гретман.

60 000–70 000 руб.



266 Курбатов, В.Я. Петербург: художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы: с 315 иллюстрациями. – [СПб.]: Община св. Евгении, 1913.

VIII, 658, [6], 32 с., [2] л. ил.; 15,1 × 11,6 см.

В коленкоровом издательском переплете с остатками золотого тиснения; трехсторонний тонированный обрез красного цвета. Потертости переплета, незначительные трещины блока.

Небольшая книга историка архитектуры Владимира Яковлевича Курбатова (1878–1957) содержит описание архитектурных памятников Петербурга. Помимо произведений Растрелли и других великих зодчих второй половины XVIII и начала XIX в., так и второстепенные мастера, начиная с 40-х годов XIX в. Первая часть книги состоит из обзора истории искусства за XVIII век с указанием на соотношение между петербургскими и западноевропейскими мастерами. Вторая часть заключает обзор по улицам красивых построек или красивых их деталей. О внутреннем убранстве дана информация только для церквей и некоторых особенно выдающихся построек. Художественное оформление книги выполнено известной художницей, мастером городского пейзажа, Анной Петровной Остроумовой-Лебедевой (1871–1955).

5000–8000 руб.



267

Рункевич, С.Г.
Александро-Невская лавра. 1713–1913:
Историческое исследование с 277 портре-
ми и снимками. – СПб.: Синодальная тип., 1913.

[4], 18, 1000, 62, [2], 45, 2. с., ил. 29,2 × 20,8 см.

В коленкоровом издательском преплете и индивидуальном футляре; форзац и нахзац муаровой бумаги, трехсторонний мраморный обрез.

Редкая и наиболее полная монография об истории Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге.

Монументальный труд церковного историка Стефана Григорьевича Рункевича (1867–1924). Издание подготовлено к празднованию 200-летнего юбилея Александро-Невской лавры. В легли документы Лаврского, Синодального и других архивов. История обители разбита на несколько периодов: Александро-Невский монастырь в царствование Петра Великого (1713–1725 годы); Александро-Невский монастырь под управлением архимандритов (1725–1742 годы); Александро-Невский монастырь под управлением епархиальных архиереев (1742–1797 годы); Александро-Невская Лавра (1797–1913 годы). В книге подробно освещена жизнь и деятельность настоятелей обители, уделено внимание таким учреждениям, как типография Александро-Невской Лавры и Семинария, рассказано обо всех пустынях и небольших обителях, приписанных к монастырю в разные времена. Большой ценностью обладает иллюстративный материал – портреты выдающихся личностей, связанных с историей монастыря, фотографии разных частей Лавры, рисунки, гравюры с изображением ее реликвий, памятников искусства.

180 000–200 000 руб.



268

Десятилетие ресторана «Вена». Литератур-
но-художественный сборник. – СПб.: Типо-
лит. «Якорь», 1913.

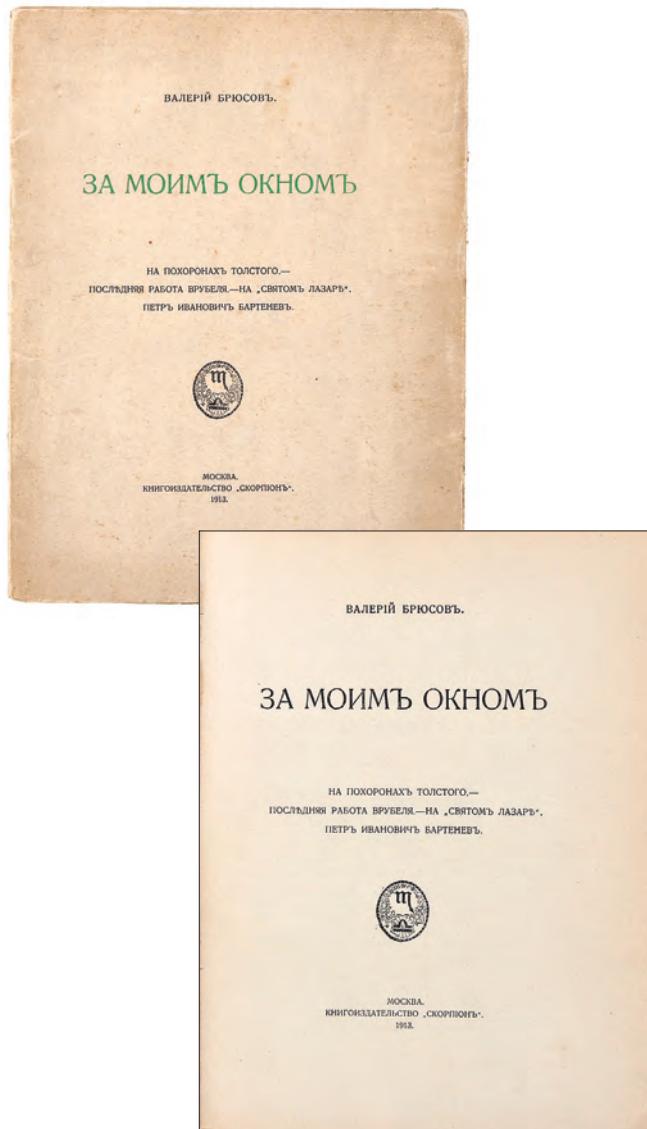
133 с., 3 л. ил.; 27,8 × 23,6 см.

Клише изготовлены в художественной фото-цинкографии С.М. Прокудина-Горского и К°.

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Небольшие потертости корешка, книготорговый ярлык «Антиквариат. П. Губар. Н. Волков. Петербург» на нахзаце. В хорошем состоянии.

«Трудно, даже почти невозможно описать все разговоры, остроты, веселые и грустные инциденты, свидетельницами которых были стены «Вены». Постоянными посетителями ресторана были И. Куприн, Н. Гумилев, А. Аверченко и А. Толстой. В издании воспроизведены многочисленные автографы – экспромты и наброски гостей ресторана, приведены стихотворные послания и эпиграммы, посвященные ресторану.

15 000–17 000 руб.

**269****Брюсов, В.Я.**

За моим окном. На похоронах Толстого. Последняя работа Брунеля. На «Святом Лазаре». Петр Иванович Бартенев / Валерий Брюсов. – М.: Скорпион, 1913.

[4], 62, [14] с.; 23,2 × 18 см.

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Книга напечатана на бумаге верже. Загрязнения обложки.

Прижизненное издание.

Книга воспоминаний поэта Валерия Яковлевича Брюсова (1873–1924), одного из основоположников русского символизма.

Библиография: Розанов № 2357.

3000–4000 руб.**270**

Пир во время чумы: [Сборник] / [Обл. работы Льва Зака]. – М.: Мезонин поэзии, 1913. – (Мезонин поэзии; Вып. 2).

30 ненум. с.; 21 × 14,8 см.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Утраты с. 15–16. Надрывы в месте крепления передней стороны обложки к блоку. Сквозное круглое отверстие диаметром 1 мм через весь блок. Оторваны уголки нескольких страниц. Владельческая подпись «В. Семенов» на с. 1.

Издание поэтов-эгофутуристов. Редкий сборник.

Течение эгофутуризма просуществовало недолго и быстро прекратило существование.

Лев Васильевич Зак (1892–1980) – теоретик и идеолог эгофутуризма, поэт, художник, график. Его стихотворения и очерк под псевдонимами «Хрисанф» и «М. Россиянский» опубликованы в этом сборнике. Иллюстрировал обложки почти всех изданий «Мезонина поэзии». Ему же принадлежит заглавие альманаха.

40 000–46 000 руб.



271

Полонская, Н.Д.

Историко-культурный атлас по русской истории, / составленный Н.Д. Полонской.

(В 3 вып.). – Киев: Тип. В.С. Кульженко, 1913–1914.

Вып. 1. – 1913. – [8], 54, [4] с., 42 л. ил.;

Вып. 2. – 1913. – [4], 60, [4] с., 40 л. ил.;

Вып. 3. – 1914. – [4], 54, IV, с., 38 л. ил.; 35 × 27 см.

В трех издательских шрифтовых обложках с тканевым корешком. Утрачены корешок второго выпуска и задняя сторона обложки третьего. Загрязнения и надрывы обложек; загрязнения на обороте листов иллюстраций 32 и 33 выпуска 3, сквозное повреждение листов в блоке выпуска 3 по внутреннему полю, надрывы по краям титульных листов, незначительные загрязнения по краям нескольких страниц выпуска 1. Передняя сторона обложки первого выпуска, а также обе стороны обложки второго выпуска отсоединены от блока. Книжный блок второго выпуска распадается на отдельные тетради и частично неразрезан; слабый книжный блок третьего выпуска. Инвентарные номера карандашом в правом верхнем углу обложек и титульных листов всех выпусков. На титульном листе первого выпуска штамп одесского книжного магазина «Труд» и следы стертой карандашной подписи в левом верхнем. Владельческая помета карандашом на обороте 37 листа иллюстрации во втором выпуске и на странице 39 третьего выпуска. В третьем выпуске владельческая подпись на обложке «М. Гольдштейн» и в левом углу титульного листа: «из книг М.Е. Гольдштейна. 8 авг. 1916 г.».

Значительный исторический труд, прослеживающий культурную историю России от палеолита до XIX в. В конце каждого выпуска приведено множество иллюстраций, выполненных в технике фототипии и хромолитографии.

Наталья Дмитриевна Полонская (1884–1973) – историк, археолог, профессор. Заведовала Археологическим музеем (1918–1920). Автор многочисленных работ по историографии и истории Украины.

75 000–80 000 руб.



272

Бенуа А.Н.

Азбука в картинках Александра Бенуа. – СПб.: Издание Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1904.

[36] с., с ил.; 32,5 × 25,6 см.

В издательском иллюстрированном картонажном переплете. Потертости углов переплета, надрыв в нижней части корешка.

Легендарное детское издание; редкость, особенно в хорошем виде.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии; каждая буква – на отдельной странице, украшенной композицией на сказочный сюжет. Блестящий русский график, лидер группы «Мир искусства», Александр Николаевич Бенуа (1870–1960) начал работу над «Азбукой» в 1903 г. Она была задумана и предназначена для сына художника, которому тогда было два года. Летом 1904 г. работа над книгой была закончена. Первоначально предполагалось, что «Азбука» выйдет в московском издательстве И.Н. Кнебеля. Но издатель предложил выпустить ее массовым тиражом в дешевом полиграфическом исполнении, что не устроило художника. Тогда А.Н. Бенуа обратился в лучшую русскую государственную типографию – Экспедицию заготовления государственных бумаг. В октябре 1904 г. «Азбука» получила разрешение цензуры, а полгода спустя, в середине августа – начале сентября 1905 г. – поступила в продажу по цене 3 рубля. «Азбука в картинках» быстро стала редкостью, а с годами – редкостью практически ненаходимой.

Библиография: Библиохроника. Т. 1. № 127; Сеславинский, Тараканова. Книги для гурманов. № 4

60 000–80 000 руб.



273 Романов, Константин Константинович, вел. кн. Царь Иудейский: (драма в четырех действиях и пяти картинах) / Константин.

Романов]. – СПб.: Тип. Министерства внутренних дел, 1914.

[2], 114 [2] 115–204, 14 с., 49 л. ил.; 33,4 × 25,4 см.

Именной экземпляр Александра Арсеньевича Двукраева; № 132.

В полукожаном издательском переплете с золотым и красочным тиснением; издательская обложка работы художника Петра Либена; форзац и нахзац муаровой бумаги, торшонированный обрез с золотой головкой. Роскошное издание на плотной бумаге кремового цвета, текст на каждой странице заключен в декоративную орнаментальную рамку. Незначительные потертости корешка; «лисицы пятна» на нескольких листах в начале блока, незначительные надрывы в верхнем поле нескольких страниц. Дарственная надпись, адресованная протоиерою Александру Александровичу Осипову: «Дорогому учителю О[тцу]. А[лександру]. Осипову на добрую, долгую и молитвенную память в день Ангела от любящего ученика. Глубоко почитающий Вас И.М. Ленинград XII 6/23 1954.» на обороте свободной сторонки форзаца.

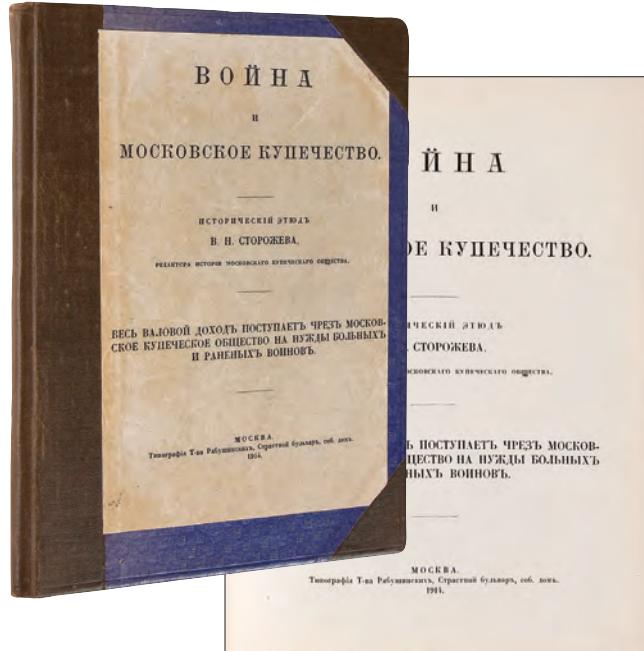
Роскошное издание. Представляет художественную ценность. Драма великого князя Константина Константиновича (1858–1915) «Царь иудейский» посвящена последним дням земной жизни Иисуса Христа. Действие происходит в Иерусалиме с момента въезда Иисуса в Иерусалим до крестных мук и дня Воскресения. Христос, во избежание претензий со стороны Священного синода, в пьесе не появился ни разу. Эта роль, по замыслу автора, была отведена музыке. Великий князь Константин Константинович готовился к ее написанию четверть века и приступил к созданию текста около 1909 г. Драма была переведена на девять языков. В России к 1916 году

она выдержала пять изданий общим тиражом 50000 экземпляров. Впоследствии Михаил Булгаков использовал пьесу «Царь иудейский» и авторские примечания к ней в качестве материала для своего романа «Мастер и Маргарита».

Провенанс: Именной экземпляр Александра Арсеньевича Двукраева (1859-?), главного врача Николаевского военного госпиталя, руководителя амбулаторией общества св. Евгении и лазарета для офицеров, устроенного семьей великих князей Константиновичей.

Позже книга была подарена профессору Ленинградской Духовной академии протоиерею Александру Александровичу Осипову (1911–1967) на день Ангела (день памяти Александра Невского). Александр Александрович известен как профессиональный пропагандист атеизма, один из авторов многократно издававшейся в СССР «Настольной книги атеиста». Однако до своего ухода из Православной церкви в 1959 г. протоиерей Осипов имел значительные заслуги: служил профессором Тартуского университета, проректором, а в период 1947–1948 гг. исполнял обязанности ректора Ленинградской Духовной академии, имел ученую степень магистра богословия, состоял в редакционной комиссии первого в СССР издания Библии.

30 000–40 000 руб.



274 Сторожев, В.Н. Война и московское купечество. Исторический этюд В.Н. Сторожева, редактора истории Московского купеческого общества. – М.: Тип. Т-ва Рябушинских, 1914.

[2], V, [1], 124, II, [2] с.; 23,5 × 17,5 см.

В комбинированном переплете первой трети XX в.; на верхнюю крышку переплета наклеена шрифтовая издательская обложка.

Данный очерк – часть большого труда по истории московского купечества. В нем рассматривается участие и роль московского купечества в Отечественной войне 1812 года.

Доход от продажи издания поступил через Московское купеческое общество на нужды больных и раненых воинов. Василий Николаевич Сторожев (1866–1924) – российский археограф, историк, публицист и педагог.

3000–4000 руб.



275

Левинсон, А.Я.

Мастера балета: Очерки истории и теории танца. – СПб.: Н.В. Соловьев, 1914.

132, [4] с., 24 л. ил., портр., факс.; 28,5 × 19,6 см.

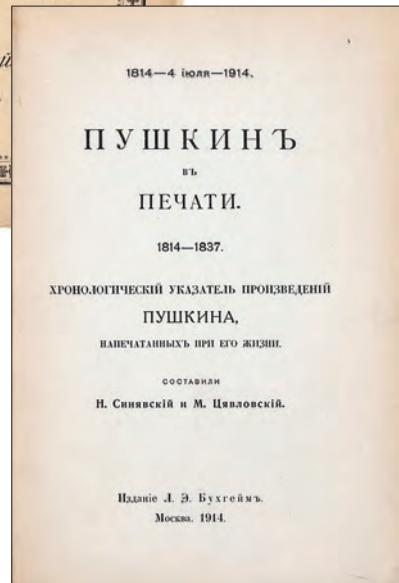
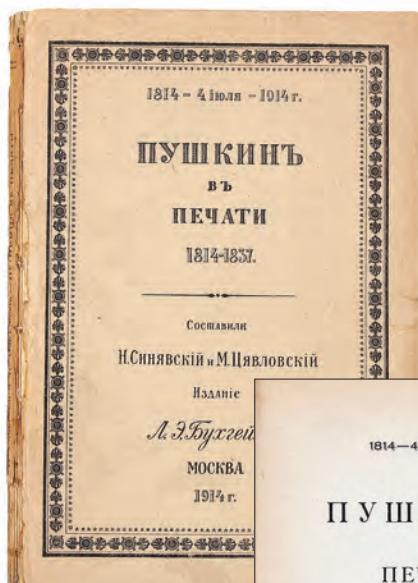
В двухцветной художественной издательской обложке. С приложением листа опечаток. Надрывы и утраты фрагмента вверху корешка, передняя сторонка обложки отходит от блока. Разломы блока с. 16–17, 32–33, 112–113.

Книга иллюстрирована снимками с рисунков, гравюр и литографий, главным образом, из собрания В.А. Трефиловой-Соловьевой (примы-балерины Мариинского театра); некоторые из воспроизведенных рисунков принадлежат библиотеке Большой Оперы в Париже. Заглавные виньетки перед статьями представляют собой вопроизведения оригинальных акварелей из альбома конца 18 в. под названием: «Sessanta sei Disegni di Costumi di Ballerini e Ballerine nel Teatro della Scala a Milano»

Виньетка на обложке взята из книги C.Blasie «The Code of Terpsichore». – The Art of Dancing, London, 1830.

Левинсон Андрей Яковлевич (1887–1933) – балетный критик, историк балета, искусствовед. Описал и изучил различные эпохи становления и развития классического танца, исторические корни современного ему балета.

15 000–17 000 руб.



276

Цявловский, М.А. [автограф].

Пушкин в печати. 1814–1837. Хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни / Составили Н. Синявский и М. Цявловский. – М.: Издание Л.Э. Бухгейм, 1914.

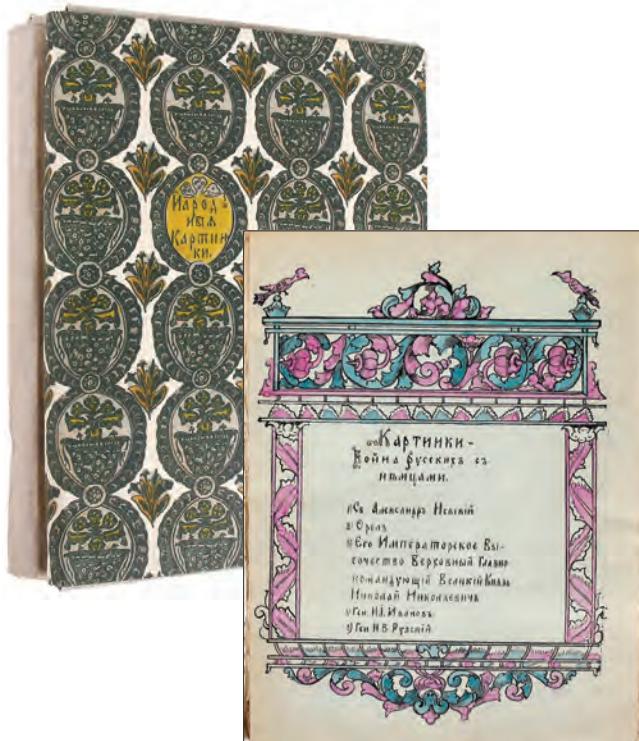
VII, [1], 191, [5] с.; 23 × 16 см. – Тираж 600 экз.

В издательских обложках; утраты на корешке. На обороте передней обложки дарственная надпись: «Глубокоуважаемому / Николаю Николаевичу / Апостолову / в память первых дней знакомства / М. Цявловский / Москва. 31. X. 922».

Редкое первое издание главного библиографического пособия по творчеству А.С. Пушкина; с автографом автора!

Мстислав Александрович Цявловский (1883–1947) – российский и советский литературовед, выдающийся пушкинист, доктор филологических наук. Около двадцати лет он с исключительным блеском представлял «науку о Пушкине» – активный участник всех научных и массовых изданий произведений поэта, неутомимый организатор различных коллективных работ по собиранию и изучению материалов о жизни и творчестве Пушкина, его рукописей, библиографии его произведений, отзывов критики, воспоминаний о нем. По инициативе и под руководством М.А. Цявловского был произведен ряд больших коллективных научных работ: составлена картотека для «Летописи жизни и творчества Пушкина», подготовлена к печати книга «Пушкинская энциклопедия», где даны сведения о всех произведениях Пушкина, о его жизни, о его знакомых и т.д., приготовлен первый том полного свода прижизненной критики о Пушкине.

5000–7000 руб.



277 Картинки – война русских с немцами. [Лубочные картинки]. Полный комплект с двойной сюитой. – Пг.: Ф.Г. Шилов, [1914–1915]

4 с., 100 л. ил.; 100 л. ил. (на шелке)/

Бумага, шелк, литография, акварель; 31,5 × 24,5 см/

Художник Николай Павлович Шаховской (1850–1923); автор текстов Василий Иванович Успенский (1870 – после 1916); издание печаталось в литографиях В. Шмидельского, Ш. Буссель, А. Павловой. На с. 1–4 перечень картинок, входящих в серию.

Полная серия в 100 л. и дополнительная сюита в 100 л., отпечатанная на кусках шелка различного цвета. В сюите на шелке картинка № 5 «Генерал Рузский» заменена на картинку «Русские пленные под надзором немок носят воду». В двух картонажных папках. Обычные экземпляры серии насчитывали 100 картинок и были выпущены небольшим тиражом. **Экземпляры с двойной сюитой – единичны. Уникальный экземпляр!** Представляет музейную ценность.

В комплект также входит:

[Успенский В.И.] Летописец в лицах о Тевтонской брани на Словени. Книга 1–3. – Пг.: [Ф.Г. Шилов], Лит. В. Шмидельского, 1915

Книга а. – 16 с., ил.; **Книга в.** – 16 с., ил.; **Книга г.** – 16 с., ил.; 20 × 17,5 см.

Литографированное издание. Иллюстрации раскрашены от руки акварелью. Необрезанный комплект очень хорошей сохранности.

«Во время войны 1914 г. В.И. Успенский написал летопись в лицах „О тевтонской брани на Словени“. Я издал эту шуточную летопись, написанную в стиле XVI в. Кроме того, я издал альбом „Народные картинки“ в подражание лубочным картинкам XVIII в. Текст в альбоме принадлежит Успенскому, а перерисовки – художнику Шаховскому» (Шилов Ф.Г. Записки старого книжника).

3 600 000–3 800 000 руб.



278 Либрорович, С.Ф. История книги в России: со снимками с древних рукописей, образцами первопечатных книг и позднейших редких изданий, портретами, копиями картин, гравюр и пр... В 2 частях. Издание 2-е. – М.; Пг.: Изд. тов. М.О. Вольф, 1914.

Ч. 1: [С древнейших времен и до конца XVII столетия]. – 1913. – [1], 224 с.;

Ч. 2: [С начала XVIII столетия и до конца царствования императора Павла I]. – 1914. – 234 с.;

21,6 × 16 см.

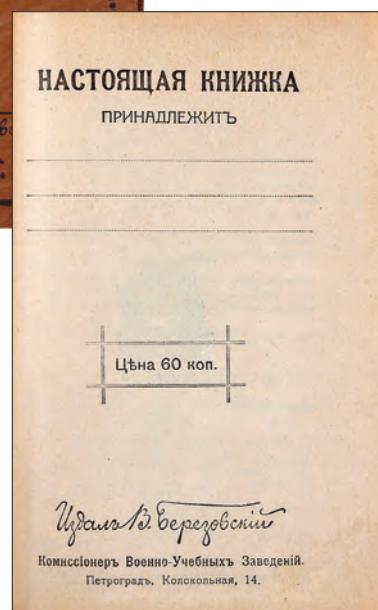
В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением корешка. Потертости переплета. Владельческая подпись: «Из библ[иотеки] Е. Новицкого март 1915 г.» на титульном листе.

Богато иллюстрированное библиофильское издание.

Популярная история книги в России, написанная русским просветителем польского происхождения Сигизмундом Феликсовичем Либроровичем (1855–1918). Нигде в мире книга не играла такой видной роли, как в судьбах народа России, ни в одной стране она не связана так тесно с историей народа, с их верою, с ходом культуры. Нигде книга не пользовалась таким уважением, нигде к ней не относились с таким благоговением. Автор выбрал из многочисленных первоисточников и позднейшей литературы по истории книги в России наиболее существенные и характерные факты и изложил их в ряде очерков, возможно кратко и доступно, как для широких кругов читателей, так и для юношества.

Провенанс: Книга, вероятно, происходит из библиотеки генерал-лейтенанта Евгения Федоровича Новицкого.

15 000–20 000 руб.



279

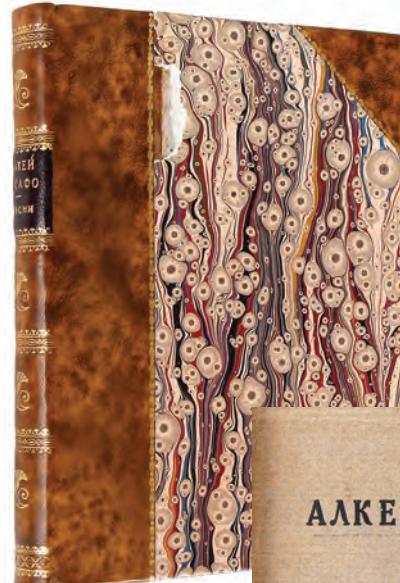
Полевая книжка. – Пг.: Издал В. Березовский, [1914–1916] 16, [66] с.; 17,6 × 11,8 см.

В коленкоровом переплете с орнаментальной рамкой на верхней крышке, на нахзаце карман для конвертов для донесений, клапан для карандаша. В карман вложено 17 конвертов, карандаш утерян. Редкие «лисы пятна».

Коллекционная сохранность экземпляра, все бланки для донесений чистые, без записей; между листами сохранена чистая копировальная бумага.

Полевая книжка предназначалась для полевых командиров воинских подразделений. В начале – памятка для составления донесений, далее – чистые бланки для донесений и конверты для их отправки.

1000–2000 руб.



280

Алкей и Сафо. Собрание песен и лирических отрывков в переводе размерами подлинников Вячеслава Иванова, со вступительным очерком его же. – М.: М. и С. Сабашниковых, 1914.

[6], 9–222 с., 2 л. ил.; 19,7 × 14,9 см.

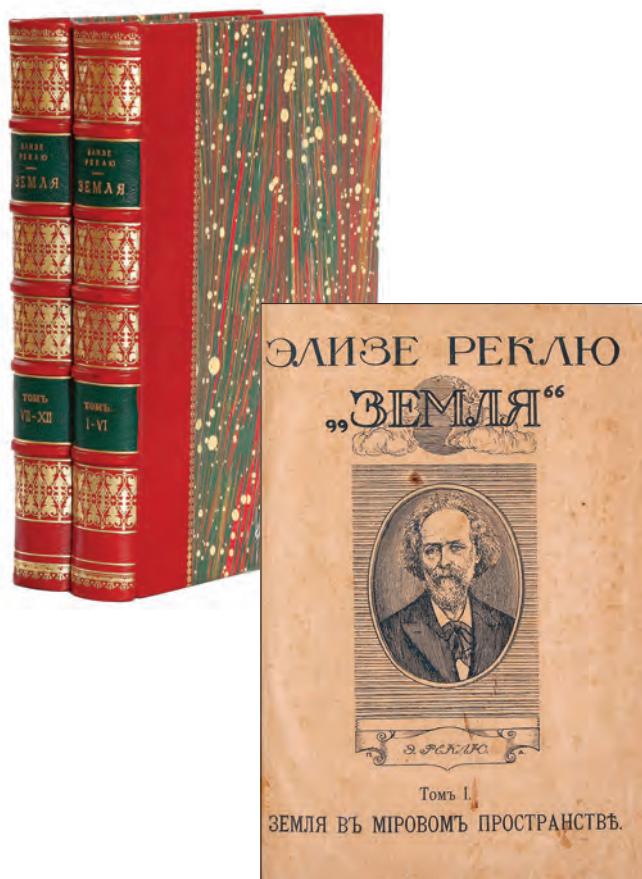
В полукошаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи с золотым тиснением. С сохранением издательской обложки. Трехсторонний крапленый обрез.

Первое издание русского перевода.

Вышло в серии «Памятники мировой литературы». Переводы из только что вышедшего в 1914 году в Лондоне X тома «Oxyrhynchus Papyri». Он содержал впервые попавшие европейским ученым в руки книги Сапфо и Алкея. Издание расценивается исследователями как важная веха в истории переводов античных классиков. Легкими для восприятия переводами, с применением новаторских принципов, Иванов смог привлечь к классической литературе внимание более широкого круга читателей, чем прежде.

Вячеслав Иванович Иванов (1866–1949) – русский поэт-символист, переводчик античной лирики с греческого языка.

12 000–14 000 руб.



281

Реклю, Ж.-Ж.-Э.

Земля. Описание жизни земного шара / Перевод с французского под редакцией и с дополнениями Н.К. Лебедева. [В 12 т.]. Т. 1–12. – М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

- T. I:** Земля в мировом пространстве. – 124 с.;
 - T. II:** Поверхность земли. Равнины и горы. – 120 с.;
 - T. III:** Круговорот воды на земле. Снега и ледники. – 114, [2] с.;
 - T. IV:** Круговорот воды на земле. Источники, реки и озера. – 143, [1] с.;
 - T. V:** Подземные силы. Вулканы. – 91, [1] с.;
 - T. VI:** Землетрясения. Медленные колебания земной поверхности. – 80 с.;
 - T. VII:** Океаны и моря. – 115, [1] с.;
 - T. VIII:** Атмосфера и воздушные явления. – 127, [1] с.;
 - T. IX:** Климаты Земли. – 79, [1] с.;
 - T. X:** Жизнь на Земле. – 111, [1] с.;
 - T. XI:** Земля и человек. – 87, [1] с.;
 - T. XII:** Труд и культура человека. – 100, [4] с.
- 23,5 × 17,3 см.

В двух полукоожаных индивидуальных переплатах, стилизованных под переплет эпохи. С золотым тиснением по корешку и крышкам. Трехсторонние крапленые обрезы. Издательские обложки сохранены, кроме передней сторонки обложки тома XII. Реставрация краев страниц 85–88. На всех титульных листах штамп: «Музей Сатурния. Библиотека Маталасова», кроме тома XII, а также следы бумажных наклеек библиотеки с инвентарным номером. В томе II наклейка сохранена, в томе XII наклейка отсутствует. Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах в томе X.

Первая книга содержит тома I–VI, вторая – VII–XII. Также в издание включен биографический очерк Реклю, написанный переводчиком. Главный труд эпохи по физической географии Земли с дополнениями, основанными на новейших данных того времени.

Элизе Реклю (Жак Элизе Реклю, 1830–1905) – французский географ и историк, член Парижского Географического общества. Автор фундаментальных трудов по физической географии.

Николай Константинович Лебедев (1879–1934) – русский советский историк, географ, литератор, деятель революционного движения. Окончил Парижский университет с присвоением степени доктора общественных наук. Слушал лекции в Географическом институте Элизе Реклю. Редактировал и дополнял русские переводы трудов Реклю.

10 000–15 000 руб.



282

Макаренко, Н.Е.

Путевые заметки и наброски о русскомъ искусстве / Николай Макаренко. Выпуск 1. Белозерский край. – СПб.: Издание А.А. Жукова, Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1914.

58, [2] с., ил., 3 л. ил.; 26,4 × 20,4 см.

В издательской обложке. Блок чистый, тетради местами отклеены от блока.

Издание представляет собой фотографические снимки разнородных предметов искусства, их описание и различные заметки, которые за годы путешествий по затерянным городам и деревням, приходским церквям и монастырям собрал Николай Емельянович Макаренко (1877–1938) – крупный историк, искусствовед, археолог с мировым именем.

1500–2000 руб.



283

Морозов, Н.
Пророки. История возникновения библейских пророчеств, их литературное изложение и характеристика. – М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914.

312 с., ил., 3 л. ил.; 23,7 × 17 см.

В издательской обложке. Незначительные надрывы по краям обложки, утраченный корешок подклеен бумагой, следы загрязнения. Блок чистый.

Николай Александрович Морозов (1854–1946) – выдающийся русский ученый-энциклопедист, совершивший прорыв в исследованиях по хронологии. В книге автор объясняет историю возникновения библейских пророчеств, их литературное изложение и характеристику с астрономической, астрологической, исторической и литературной точек зрения. Книга является продолжением историко-астрономического исследования об Апокалипсисе под названием «Откровение в Грозе и Буре».

6000–8000 руб.



284

Клич. День печати. Сборник на помощь жертвам войны. / [Под редакцией И.А. Бунина, В.В. Вересаева, Н.Д. Телешова. Художественный отдел под наблюдением А.М. Васнецова и В.В. Переплетчика]. – М.: [Т-во скропечатни А.А. Левенсон], 1915.

240, III, [3] с., ил., ноты, 13 л. ил. (из 14-ти); 28,5 × 21,5 см.

В издательской иллюстрированной обложке по рисунку Георгия Пашкова. Обложка наклеена на современный картонаж, уголки и корешок из новой кожи.

Первое издание сборника.

В сборнике опубликованы произведения многих известных писателей, поэтов и композиторов. Среди них: Ю. Балтрушайтис, Л.Н. Андреев, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, В.В. Вересаев, И.А. Бунин, В.А. Гиляровский, В. Иванов, М.М. Пришвин, И.С. Шмелев и многие другие. Сборник иллюстрирован репродукциями с картин В.М. Васнецова, И.Е. Репина, Ап.М. Васнецова, В.Д. Поленова, М.В. Нестерова, Л.О. Пастернака, С.А. Виноградова, А.В. Лысенко, В.В. Переплетчика, А.С. Степанова и других. В конце книги помещены ноты. Все участвовавшие в сборнике – писатели, художники и композиторы, – дали свои произведения безвозмездно. Обложку, титул и оформление сборника выполнил русский и советский художник, график, автор первых почтовых марок СССР, Георгий Павлович Пашков (1886–1925).

12 000–14 000 руб.



285 **Петрарка.**
Автобиография. Исповедь. Сонеты / Перевод М. Гершензона и Вяч. Иванова. – М.: Издание М. и С. Сабашниковыхъ, 1915.
[4], 273, [3] с.; 4 л. ил.; 22,2 × 15,4 см.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с золотым тиснением. С сохранением издательской обложки. Трехсторонний крапленый обрез. На авантитуле штамп букинистического магазина. Незначительные загрязнения на полях страниц 81–83 и небольшой надрыв верхнего края страниц 83–84.

Издание вышло в серии «Памятники мировой литературы. Писатели Запада. Италия». В книгу включены наиболее значительные произведения Петрарки: «Письмо к потомкам», «О презрении к миру» и избранные сонеты на жизнь и смерть Лауры, а также вступительный биографический очерк, написанный М. Гершензоном. Перевод сонетов выполнен поэтом-символистом Вячеславом Ивановым.

Михаил Осипович Гершензон (1869–1925) – российский литератор, философ, публицист и переводчик.

1000–2000 руб.



286 **Реклю, Ж.-Ж.**
Народы и страны Западной Европы / Перевод с французского под редакцией и дополнениями Н.К. Лебедева. [В 12 т.]. Т. 1–12. – М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1915.
T. I: Франция. – 160 с.;
T. II: Великобритания. – 144 с.;
T. III: Бельгия. – 120 с.;
T. IV: Германия. – 128 с., 12 л. карт;
T. V: Австро-Венгрия. – 128 с.;
T. VI: Италия. – 108, [1], III с., 1 л. ил. карт.;
T. VII: Швейцария. – 72, [2], II с., 1 л. ил. карт.;
T. VIII: Испания и Португалия. – 105, III с., 1 л. ил. карт.;
T. IX: Греция, Турция и Болгария. – 99, [1] с.;
T. X: Румыния, Сербия, Черногория и Албания. – 95, [1] с.;
T. XI: Дания. – 93, [3] с.;
T. XII: Швеция и Норвегия. – 84 с., 1 л. ил. карт.;
23,5 × 16,5 см.

В двух полукожаных индивидуальных переплетах, стилизованных под переплет эпохи. С золотым тиснением по корешку и крышкам. Трехсторонние крапленые обрезы. Владельческие пометы карандашом во всех томах, кроме I, III, V, XI. Ошибка в пагинации в томе IV – пропущены 3–4 страницы. Реставрация нижнего угла страниц 81–82.

Первая книга содержит тома I–VI, вторая – тома VII–XII.

15 000–18 000 руб.



287

Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей [в 10 выпусках]. – М.: Образование, [1911]-[1915].

Вып. [9]: Новый Петербург. – [1915] – 31 л. ил. 30,5 × 22,8 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете с золотым и конгревным тиснением тканевых крышек. Издательские обложки восстановлены.

Представляет историко-культурную ценность.

Выпуск посвящен архитектуре и монументальной скульптуре Санкт-Петербурга второй половины XIX – начала XX в. Представлены изображения памятника императору Александру III (1909) работы скульптора Паоло Трубецкого (1866–1938), памятника императору Николаю I (1859) работы Огюста Монферрана (1786–1858) и Петра Клодта (1805–1867). Особую ценность представляет изображение здания Германского посольства с разрушенной в 1914 году скульптурной группой «Диоскуры» работы немецкого скульптора Эрдмана Энке (1843–1896). Издание содержит 31 фотопродукций на отдельных листах.

15 000–20 000 руб.



288

Тугенхольд, Я.А. Проблемы и характеристики: Сборник художеств. критических статей. – Пг.: Изд-е «Аполлона», 1915.

[6], 112 с., ил.; 24,8 × 19,8 см.

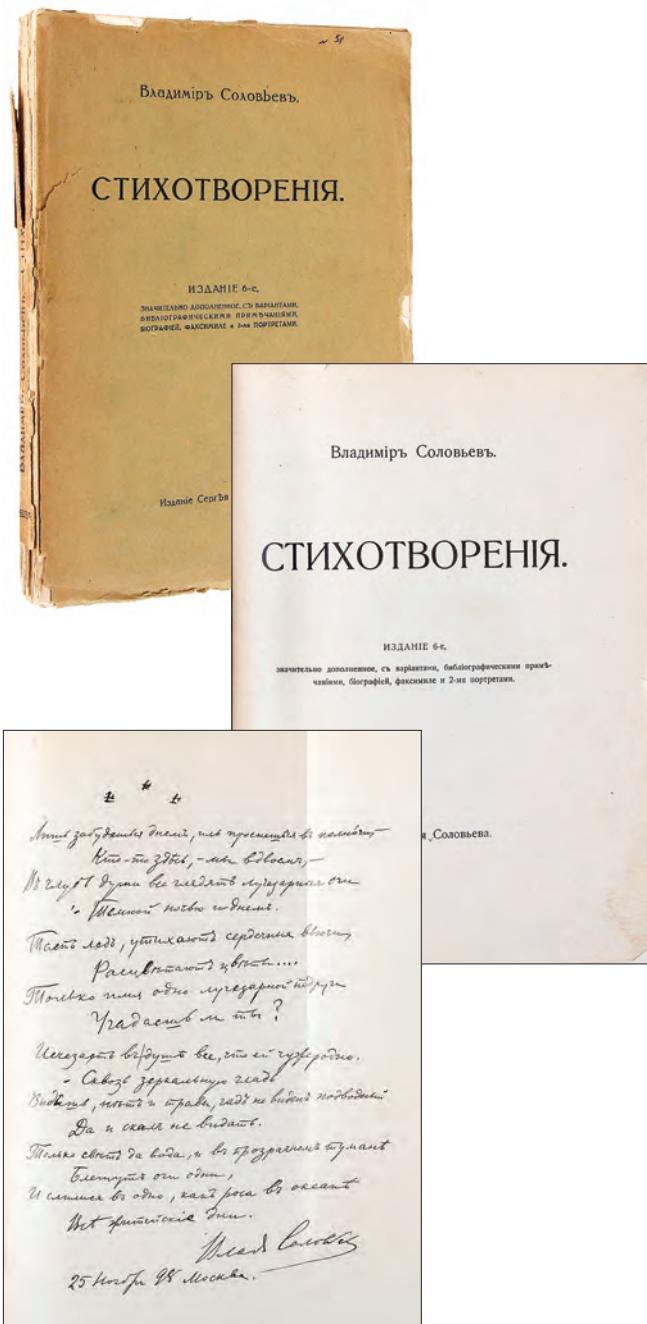
Гравированные иллюстрации в тексте, вклейные репродукции с известных картин из зарубежных собраний.

В тканевом переплете с растительным орнаментом. Торшонированный трехсторонний обрез.

Издание редкое.

Книга русского и советского искусствоведа, художественно-го критика Якова Александровича Тугенхольда (1882–1928) посвящена новой западной живописи, импрессионизму и постимпрессионизму. Книга разделена на тематические части: «Проблемы натюрморта», «Пейзаж во французской живописи», «О портрете», «Нагота во французском искусстве». В предлагаемых статьях автор показал сущность эволюции, совершенной французским искусством, выдвинул определенные проблемы и охарактеризовал некоторые из путей их решения.

4000–5000 руб.



289 Соловьев, В.С.
Стихотворения / Издание Сергея Соловьева. 6-е издание, значительно дополненное, с вариантами, библиографическими примечаниями, биографией, факсимиле и 2 портретами. — М.: Типо-лит. Т-ва И.Н Кушнерев и К°, 1915.
Х, 359, [1] с., 2 л. ил.; 22,5 × 16 см.
В издательской обложке. Надрывы обложки, утрата фрагментов корешка. Частично неразрезанный экземпляр.
Первое издание сборника было выпущено в 1891 году. В шестое издание вошло более 30 новых стихотворений известного русского философа и поэта Владимира Сергеевича Соловьева (1853–1900).
3000–4000 руб.

**290**

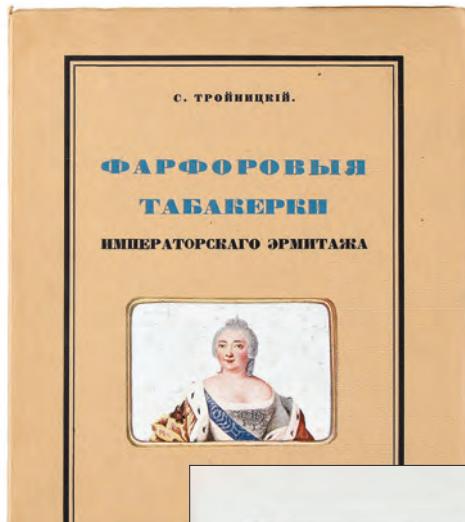
Историческая панorama Санкт-Петербурга и его окрестностей [в 10 выпусках]. [Вып.] 8.
— М.: Образование, [1911]-[1915].

Ч. 8[а]: Вокруг Петербурга: (Елагин дворец, Строганова дача, беседка на Пулковой горе, Пелла, Ропша, церкви в окрестностях Царского села). — 1914. — 16 с., [36] л. ил.; 30,5 × 22,8 см.

В иллюстрированной издательской картонажной папке. Потертости и надрывы папки, передняя крышка соединена с папкой. Карандашные пометы и монограмма «В.М.» на титульном листе; пометы в тексте и на листах.

Выпуск посвящен усадьбам и «летним домам», которые стали появляться вокруг столицы Империи уже в петровское время. Художественные сокровища окрестностей Петербурга не исчерпываются слишком известными местами вроде Царского села, Павловска и Петергофа. Нельзя забывать, что есть дворец Ивана Перфильевича Елагина, ныне разрушенный дворец Романовых в Ропше, частично сохранившаяся до нашего времени Строгановская дача (мыза Мандурова) и другие памятники монументальной и парковой архитектуры XVIII в.

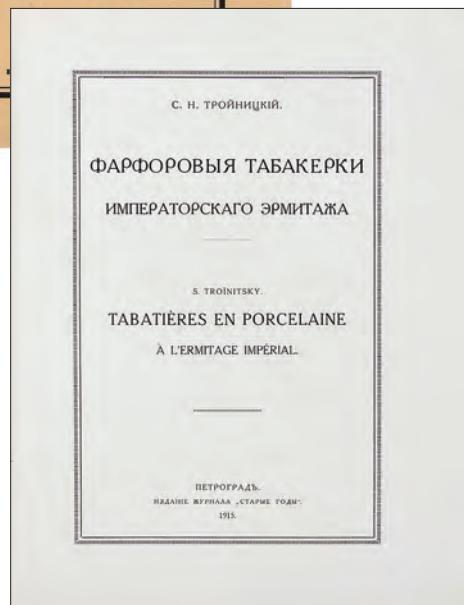
15 000–20 000 руб.



С. ТРОЙНИЦКИЙ.

**ФАРФОРОВЫЯ
ТАБАКЕРКИ**

ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА



С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ.

**ФАРФОРОВЫЯ ТАБАКЕРКИ
ИМПЕРАТОРСКАГО ЭРМИТАЖА**

S. TROIINTSKY.

TABATIÈRES EN PORCELAINE
À L'ERMITAGE IMPÉRIAL

ПЕТРОГРАДЪ.
ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА «СТАРЫЕ ГОДЫ».
1915.

291

Тройницкий, С.Н.
Фарфоровые табакерки Императорского Эрмитажа. – Пг.: Издание журнала «Старые годы», 1915.

77 с., ил., 2 л. цв. ил.; 25 × 19 см.

Титульный лист и подписи под иллюстрациями на русском и французском языках.

В издательских обложках. Экземпляр коллекционной сохранности.

В книге автор рассматривает табакерки преимущественно Императорского фарфорового завода середины XVIII века, но также и Мейсенского фарфорового завода, Венского завода, изделия итальянских и французских заводов и др.

Сергей Николаевич Тройницкий (1882–1948) – искусствовед, один из основателей журнала «Старые годы». С 1908 г. сотрудник Эрмитажа, в 1918 г. стал его директором. В мае 1927 г. освобожден от этой должности, после чего переведен в отдел прикладного искусства заведующим, где и проработал до 1931 г., когда был «вычищен по первой категории» без права работать в Эрмитаже.

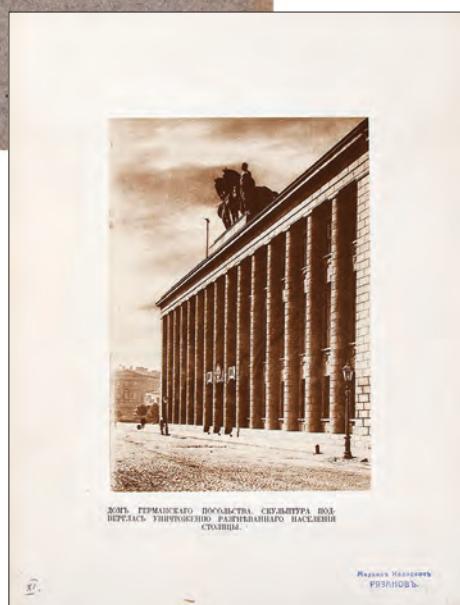
Библиография: Губар № 1613.

10 000–12 000 руб.



ИЗДАНИЕ

ИЗДАНИЕ



ДОЛГАЯ ГЕРМАНСКОГО ПОСОЛЬСТВА, СКУЛЬПТУРА ВОЛФГАНГА ЭММЕНОУЛЯ РАЙХСКАНЦЕРА НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЯ

Михаил Иванович РЯЗАНОВЪ.

292

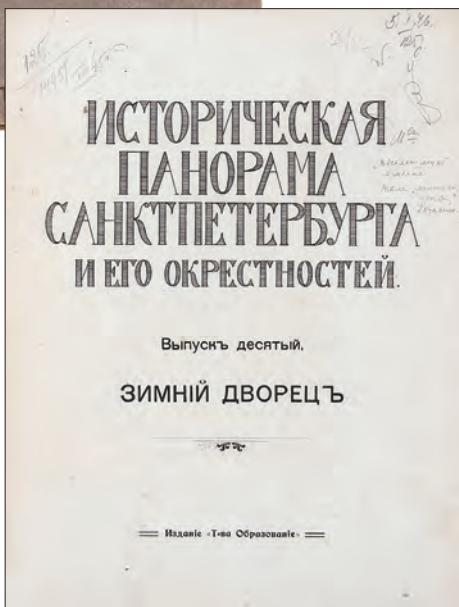
Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей [в 10 выпусках]. [Вып. 9]. – М.: Образование, [1911]–[1915].

[Вып. 9]: **Новый Петербург.** – [1915] – 31 л. ил. 30,5 × 22,8 см.

В иллюстрированной издательской картонажной папке. Потертости папки, «лиссы пятна» на листах с иллюстрациями. Штемпельный экслибрис Михаила Ивановича Рязанова на обороте передней крышки папки и каждом листе.

Выпуск посвящен архитектуре и монументальной скульптуре Санкт-Петербурга второй половины XIX – начала XX в. Представлены изображения памятника императору Александру III (1909) работы скульптора Паоло Трубецкого (1866–1938), памятника императору Николаю I (1859) работы Огюста Монферрана (1786–1858) и Петра Клодта (1805–1867). Особую ценность представляет изображение здания Германского посольства с разрушенной в 1914 году скульптурной группой «Диоскуры» работы немецкого скульптора Эрдмана Энке (1843–1896). Издание содержит 31 фотопродукций на отдельных листах.

15 000–20 000 руб.



293

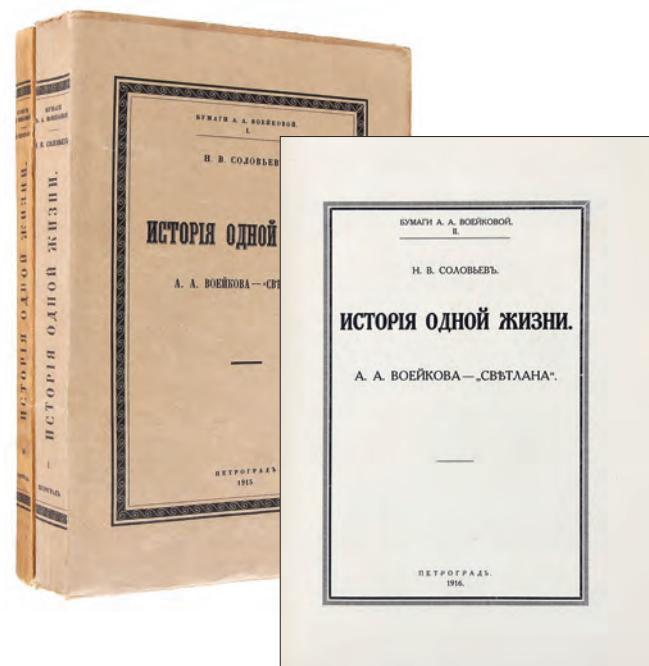
Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей [в 10 выпусках]. Вып. 10.
– М.: Образование, [1911]-[1915].

Вып. 10: Зимний дворец. – [1915] – [4] с., 29 л. ил. 30,5 × 22,8 см.

В иллюстрированной издательской картонажной папке. Потертости и надрывы папки. Карандашные пометы и монограмма «В.М.» на титульном листе; пометы в тексте и на листах.

Выпуск посвящен Зимнему дворцу. Репродукции воспроизводят исторические фасады и внутреннее убранство официальной резиденции российских императоров, построенной итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко. Особую ценность имеют изображения интерьеров, утраченных или измененных после революции 1917 г.

15 000–20 000 руб.



Соловьев, Н.В.

294
История одной жизни. А.А. Войкова—
«Светлана». – Пг.: Тип. «Сириус», 1915–1916.

Т. 1. – 1915. – 269, [6] с., 46 л. ил.;

Т. 2. – 1916. – [4], 188, [4] с., 1 л. ил.;

28 × 20 см.

В двух шрифтовых издательских обложках. «Лисьи пятна» на обложке тома 2. Разлом блока между с. 180 и 181 в томе 2, с. 25–28, 41–44 в томе 1 неразрезаны.

Классическая биография А.А. Войковой (1795–1829), адресата баллады В.А. Жуковского «Светлана» и музы многих писателей и поэтов эпохи. Николай Васильевич Соловьев (1877–1915) – библиофил, антиквар, издатель журналов «Русский библиофил» и «Антиквар».

10 000–12 000 руб.



295

Еврипид. Театр Еврипида / Перевод с введением и послесловием И.Ф. Анненского под редакцией и с комментарием Ф.Ф. Зелинского. [В 3 т.]. Т. 1–3. – М.: Издание М. и С. Сабашниковых, 1916–1921. – (Памятники мировой литературы. Античные писатели).

Т. 1: I. Алкеста. II. Андромаха. III. Вакханки. IV. Гекуба. – 1916. – XIV, [2], 406, [2] с., [2] л. ил.;

Т. 2: V. Гераклиды. VI. Геракл. VII. Елена. VIII. Ипполит. – 1917. – XXIII, [1] 516, [4] с., [2] л. ил.;

Т. 3: Ифигения Авлидская. Ифигения Таврическая. Ион. Киклоп. – 1921. – [4], 548, [4] с.; 4 л. ил.;

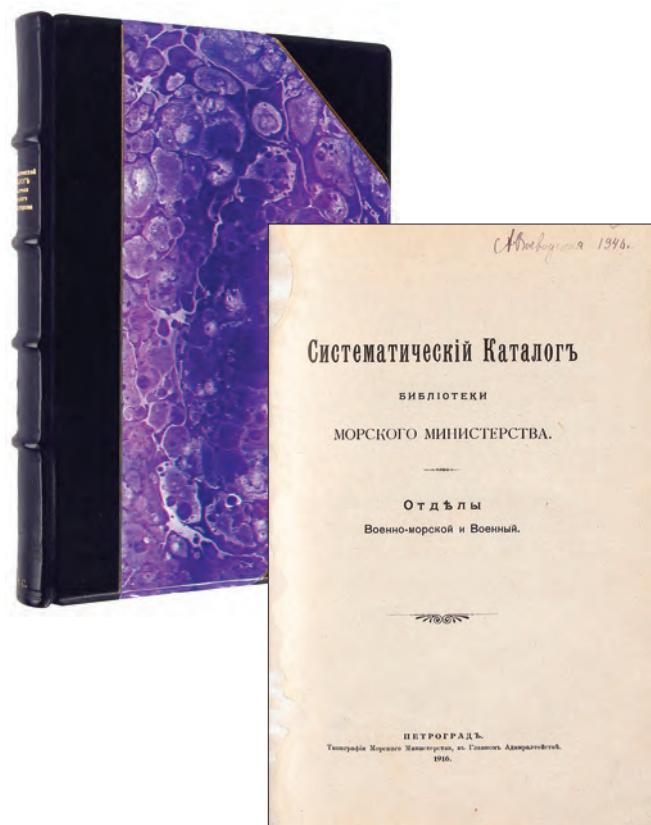
21,5 × 15,3 см.

В трех индивидуальных полукожаных переплетах, стилизованных под переплет эпохи. Трехсторонние крапленые обрезы. Следы инвентарных номеров на титульных листах. Слабые разводы на полях с. 4–8 и незначительное загрязнение на с. 303–306 тома 2. Редкие «лиссы пятна» в книжных блоках.

В издании предполагалось выпустить шесть томов, но Сабашниковы успели выпустить только три. Здесь впервые опубликованы в переводе поэта И.Ф. Анненского (1855–1909) «Андромаха», «Гекуба», «Гераклиды», «Елена» и «Ифигения Таврическая» («Ифигения-жрица»). Ф.Ф. Зелинский внес множество правок в исходные переводы Анненского, что вызвало негодование почитателей поэта. Вспыхнул газетный скандал, материалы которого напечатаны в предисловии ко второму тому.

Фаддей Францевич Зелинский (1859–1944) – российский и польский культуролог, антиковед, филолог-классик, переводчик. Профессор Санкт-Петербургского и Варшавского университетов.

20 000–24 000 руб.



296

Систематический каталог библиотеки Морского министерства. Отделы Военно-морской и Военный. – Пг.: Тип. Морского министерства, 1916.

[2], XXX, [2], 419, 78 с.; 26,5 × 18 см.

В полукоожаном переплете конца ХХ в. С. 15–32 последней пагинации перевернуты при переплете. На титуле владельческая подпись.

В каталоге отражены русские и иностранные книги, брошюры и статьи по военно-морской истории, морскому праву, торговле, гидротехнике, судостроению, кораблевождению, минному делу, морской медицине и т.д.

15 000–17 000 руб.



297

Н. Сапунов: стихи, воспоминания, характеристики Валерия Брюсова, М. Кузмина, П. Потемкина, С. Карамурза, Ф. Комиссаржевского, Я. Тугенхольда и А. Эфроса. Рисунки: А. Арапова, Павла Кузнецова, Николая Милиотти и Н. Феофилактова. – М.: Издание Н.Н. Карышева, 1916. 96 с., ил., 1 л. фронт.; 31 × 23,5 см. – Тираж 540 экз.; экз. № 225.

Фронтиспис – портрет Сапунова, – по рисунку К. Сомова. Украшения и заставки взяты из черновых тетрадей Н.Н. Сапунова. В издательской иллюстрированной обложке по рисунку С. Судейкина. Загрязнение обложки (разводы, «лиси пята», чернильные брызги), блок выпадает из обложки, надрывы и утраты на корешке, утрата нижнего уголка передней обложки, небольшое прожженное отверстие на передней обложке и с. 1–3, утрата нижнего уголка с. 95, уголки многих страниц замяты.

Редкое малотиражное издание, посвященное памяти художника.

Издание было отпечатано в количестве 540 нумерованных экземпляров, из которых 40 в продажу не поступали. Николай Николаевич Сапунов (1880–1912) – русский художник, представитель символизма, один из самых значительных живописцев круга «Голубой розы».

40 000–45 000 руб.



298

Английские и французские гравюры XVIII века. Выставка Кружка любителей русских изящных изданий. – Пг.: Издание Кружка, тип. Т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1916. 190 с., ил., 44 л. ил.; 23,5 × 16 см.

На с. 7–82 очерк Е.Г. Лисенкова, на с. 83–185 каталог выставки. **Экземпляр коллекционной сохранности**, в издательских обложках.

Доход от выставки пошел на нужды войны. В устройстве выставки принимали участие Председатель Кружка В.А. Верещагин и члены Кружка: Ф.Г. Беренштам, П.П. Вейнер, И.И. Леман, Е.Г. Лисенков и М.А. Остроградский.

20 000–25 000 руб.



299

Шершеневич, В.
Вечный жид. Трагедия великолепного отчаяния. Изд. 3-е. – [М.]: Чихи-Пихи, [1916].

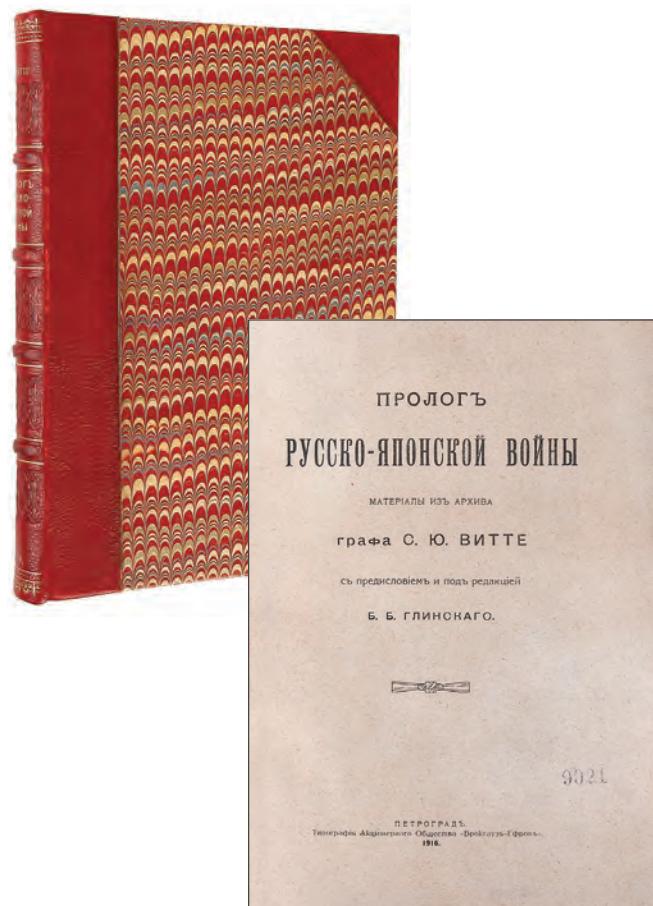
[32] с. 21,3 × 15,2 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. «Лисы пятна» на передней сторонке обложки; реставрация обложки и нескольких страниц; незначительный надрыв страницы 31. Следы выведенного штемпеля на обороте титульного листа; штемпельный экслибрис «Е Н» и владельческая подпись карандашом на странице 3.

Вадим Габриэлевич Шершеневич (1893–1942) – русский поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

Библиография: Тарасенков, с. 414; Розанов № 4317.

8000–10 000 руб.



300

Пролог Русско-японской войны: Материалы из архива графа С.Ю. Витте / С предисловием и под редакцией Б.Б. Глинского. – Пг.:

Тип. АО «Брокгауз и Ефон», 1916.

VIII, 352 с., 1 л. портр.; 25,1 × 18 см.

В полукожаном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с золотым и блинтовым тиснением. Трехсторонний крапленый обрез. «Мытый» титульный лист, с. VII–XVIII, 15–18 и последний лист книжного блока. Четырехзначный инвентарный номер штемпельной краской на титульном листе. Незначительное загрязнение по нижнему полю на с.166–167. С. V–VIII, 335–350 – реставрированы. Владельческие пометы карандашом на нескольких страницах.

Сочинение отражает критическую точку зрения Сергея Юльевича Витте (1849–1915) на итоги русско-японской войны и политику России в дальневосточном регионе. Изначально рукопись называлась «Возникновение русско-японской войны», подготовка ее к печати вызвала неудовольствие Николая II. После смерти Витте рукопись была доработана Б.Б. Глинским, и из нее были изъяты фрагменты, критикующие личность императора.

Борис Борисович Глинский (1860–1917) – русский писатель, публицист, издатель, редактор, общественный деятель, поддержавший Февральскую революцию. Был редактором-издателем журналов: «Северный вестник» (1890–1891), «Исторический вестник» (1913–1917) и «Русская будущность» (1915–1917).

20 000–25 000 руб.



301 Сологуб, Ф.К.

Ярый годъ. Рассказы. / Федор Сологуб. – [М.]: Московское книгоиздательство, 1916.

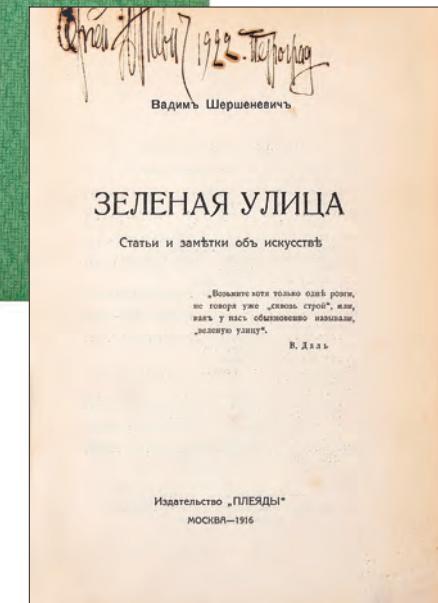
216, [16] с.; 21,5 × 15 см.

Экземпляр с издательскими обложками, рисованными М. Соломоновым. В комбинированном переплете своего времени с коленкоровым корешком. Потертости переплета, частичная утрата красочного слоя на сгибах корешка. Дорев. печать на тит. листе; небольшие надрывы на нижнем поле передней обложки, тит. листа и с. 3–8.

Первое издание книги.

В сборник вошли рассказы: «Правда сердца», «Обручальное», «Три лампады», «Красавица и оспа», «Свет вечерний» и пр. Федор Кузьмич Сологуб (наст. имя Федор Тетерников; 1863–1927) – прозаик, поэт и переводчик; один из виднейших представителей русского символизма; автор многочисленных сборников стихов и романов. Михаил Исаакович Соломонов (1872–1942) – акварелист, литограф, офортист, график, нашедший себя прежде всего в книжном деле и эксслибрисе.

10 000–12 000 руб.



302

Шершеневич, В.Г.

Зеленая улица. Статьи и заметки об искусстве. / Вадим Шершеневич. – М.: Издательство «Плеяды», 1916.

139 с.; 21,7 × 14,5 см.

Приплет: Шершеневич, В.Г. **Кому я жму руку.** / Вадим Шершеневич. – [М.]: Имажинисты, [1924]. – 48 с.

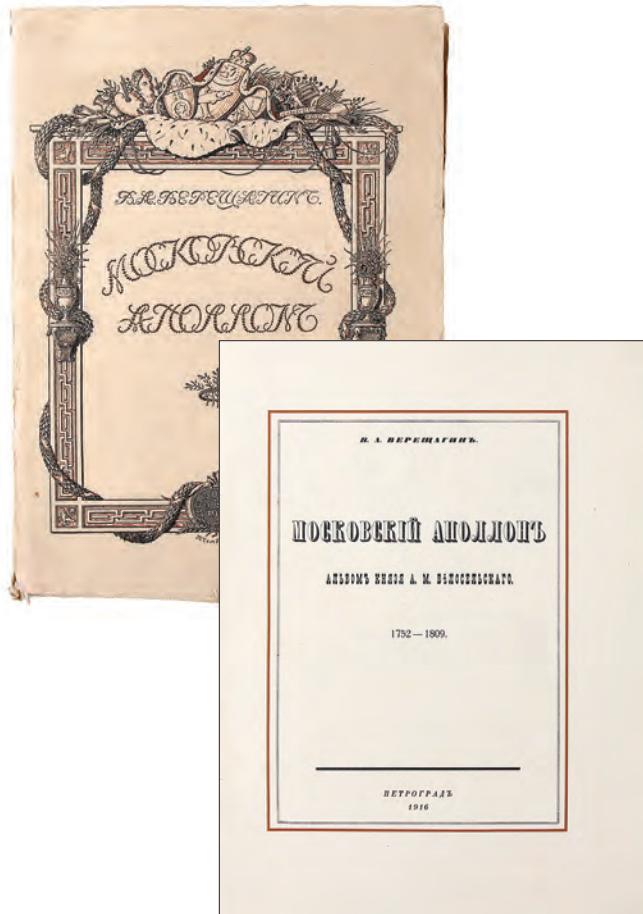
В одном коленкоровом переплете первой четверти XX в. Корешок оборван. На верхнем поле тит. листа первого сборника подпись владельца: «**Сергей Юткевич 1922. Петроград.**»

В сборник «Кому я жму руку» вошли эссе поэта и теоретика имажинизма Вадима Габриэлевича Шершеневича (1893–1942), посвященные его друзьям по «Ордену имажинистов» – Мариенгофа, Ивнева, Кусикова, Есенина. В них автор говорит о важнейших чертах их творчества, показывает влияние на него личности каждого из представленных поэтов. В книге помещено много извлечений из стихотворных произведений Есенина, Мариенгофа, Кусикова и Ивнева, представляющих разные стороны таланта того или иного представителя имажинизма. Книга является важным источником о жизни и творчестве представителей кружка и отношениях между ними.

Провенанс: Из библиотеки Сергея Иосифовича Юткевича (1904–1985), советского режиссера театра и кино, художника, педагога, теоретика киноискусства (автограф).

Библиография: Розанов №№ 4318, 4324.

10 000–12 000 руб.



303

Верещагин, В.А.

Московский Аполлон: Альбом князя А.М. Белосельского, 1752–1809 / В.А. Верещагин. – Пг.: Тип. «Сириус», 1916.

82, [2] с.: ил., 1 л. факс., 9 л. ил.; 28,5 × 21,7 см. – Тираж 300 экз., из которых 250 выпущены в продажу.

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника В.Я. Чемберса. Загибы и надрывы краев обложки, передняя сторона обложки отходит от блока, разлом блока. Несколько страниц не разрезаны. Влад. подпись «С. Волковской / 1919» на с. 1.

Малотиражное издание, богато иллюстрированное, на плотной кремовой бумаге верже.

Книга описывает альбом князя А.М. Белосельского, который содержал его собственные литературные произведения, а так же рисунки и записи его друзей: представителей культурной элиты эпохи просвещения. Книга составлена библиографом и историком искусства, членом Совета Академии художеств Василием Андреевичем Верещагиным (1859–1931). Головные и концевые заставки выполнены художником Георгием Ивановичем Нарбутом (1886–1920) в технике цинкографии, заставка на странице 5 дополнительно раскрашена акварелью.

Князь Александр Михайлович Белосельский-Белозерский (1752–1809) – русский писатель, просветитель, дипломат. За свою любовь к искусству получил прозвание «Московский Аполлон» – покровитель муз. Его коллекция картин считалась одной из лучших в Петербурге, а в числе друзей были почти все писатели того времени: В.Л. Пушкин, Н.М. Карамзин, И.И. Дмитриев, К.Н. Батюшков, Г.Р. Державин.

25 000–30 000 руб.



304

Кошко, И.Ф.

Воспоминания губернатора. (1905–1914 г.). Новгород – Самара – Пенза. – Пг.: Тип. «Содружество», 1916.

260 с.; 23 × 16,3 см.

В полукоожаном индивидуальном переплете, стилизованным под переплет эпохи, с золотым тиснением по крышкам и корешку. Трехсторонний крапленый обрез. Следы инвентарного номера штемпельной краской на титульном листе. С. 15–16 и последний лист в блоке – «мытые». Незначительное загрязнение в верхнем левом углу страницы 178. Владельческие пометы карандашом на странице 183, 218, 223.

Первое издание воспоминаний И.Ф. Кошко о годах, проведенных им в политической сфере.

Иван (Мячеслав) Францевич Кошко (1859–1927) – российский государственный деятель, действительный статский советник (1906). Губернатор Пензы (1907–1910) и Перми (1911–1914). На период его губернаторства в Перми приходится бурное развитие экономики губернии.

25 000–27 000 руб.



305

Лукомский, Г.К.

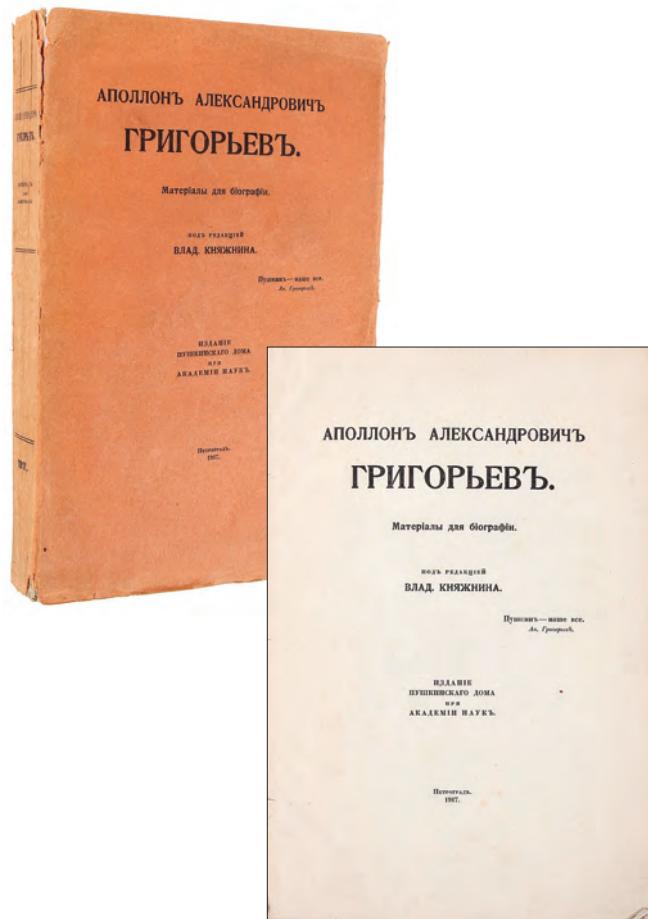
Современный Петербург. Очерк истории возникновения и развития классического строительства (1900–1915 гг.). Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Пг.: Свободное искусство, 1917. 94, [2] с., 33 л. ил.; 19,4 × 15,3 см.

В издательском картонажном иллюстрированном переплете. Незначительное загрязнение по нижнему полю страницы 18. Слабые разводы на переплетных крышках. На обороте свободного листа форзаца бумажная марка книжного магазина товарищества М.О. Вольф.

«Современный Петербург» создан Г.К. Лукомским на основе статей в журнале «Аполлон», в которых он боролся за сохранение единого культурного облика Северной столицы и приоритет классических ценностей. Книга иллюстрирована множеством фотографий примечательных петербургских построек.

Георгий Крескентьевич Лукомский (1884–1952) – русский историк, искусствовед, художник. Печатался в журналах «Старые годы», «Зодчий», «Столица и усадьба», «Аполлон». В 1920 году эмигрировал в Париж. Являлся секретарем Парижской группы «Мира Искусства», работал для журналов «Сполохи», «Жар-птица»; выпускал книги о русской архитектуре.

2000–3000 руб.



306

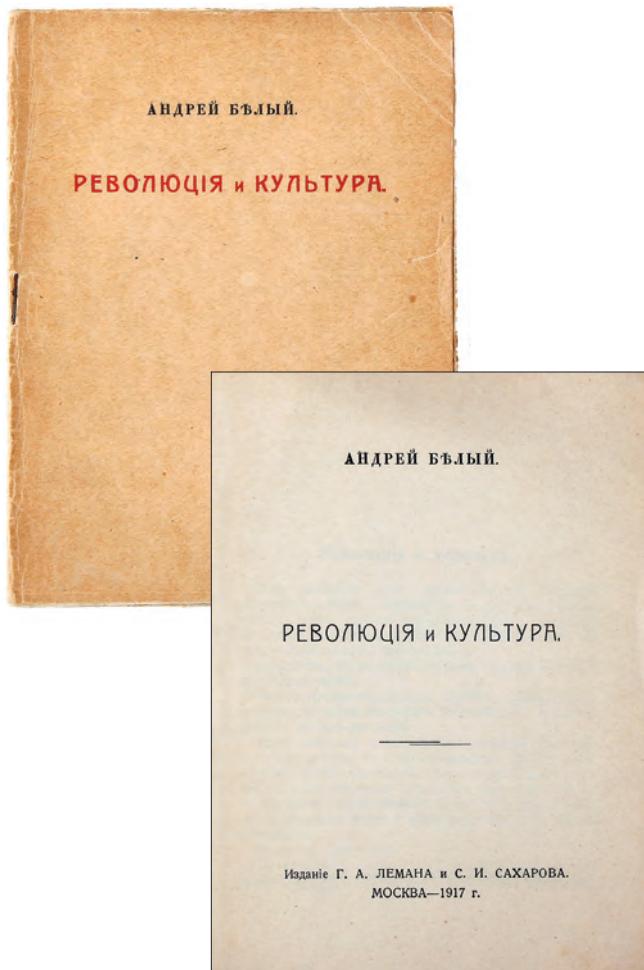
Аполлон Александрович Григорьев. Материалы для биографии. / Под редакцией Влад. Княжнин. Издание Пушкинского Дома при Академии наук. – Пг.: Тип. Министерства земледелия, 1917.

[2], XXIX, [1], [2], 16, 412, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 7 л. ил.; 26,5 × 18 см.

После с. 236 добавлена с. 236а.

Необрзанный экземпляр в издательских шрифтовых обложках. Надрыв в верхней части передней обложки у корешка, надрыв в нижней части корешка.

15 000–17 000 руб.



307

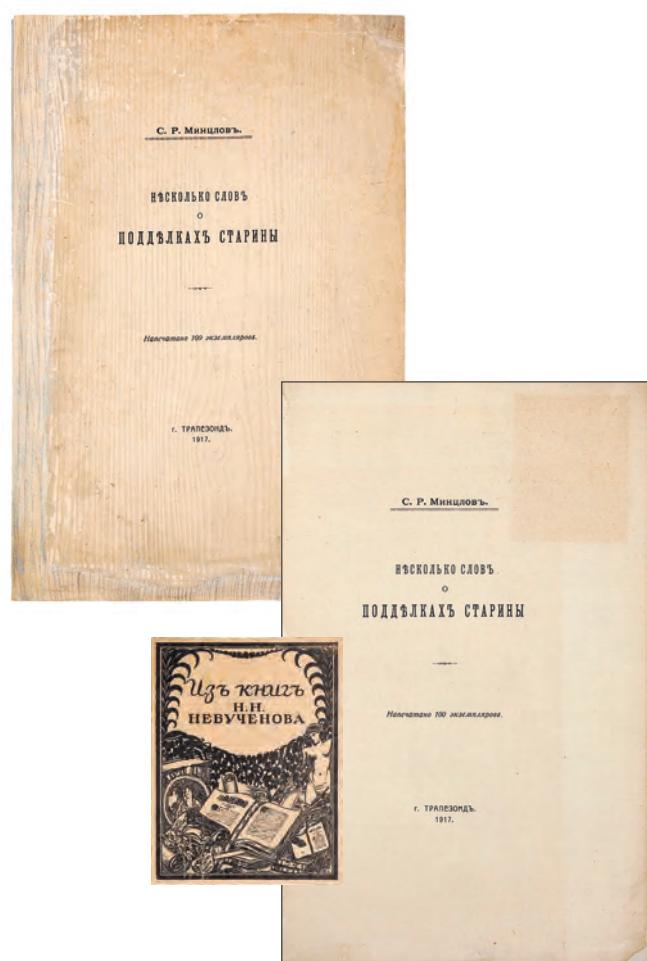
Белый, А.
Революция и культура / Андрей Белый. –
М.: Г.А. Леман и С.И. Сахаров, 1917.

30 с.; 18 × 13,3 см.

В трехцветной шрифтовой издательской обложке. Заломы обложки.

Андрей Белый (наст. имя Борис Николаевич Бугаев; 1880–1934) – поэт, представитель Серебряного века, один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма в целом. Разделяя модернистские представления о глубоком социальном и культурном кризисе западной культуры, воспринимает февральскую революцию в России как животворную стихийную силу и видит в ней спасительный выход из исторического тупика.

3000–4000 руб.



308

Минцлов, С.Р.
Несколько слов о подделках древности. –
Трапезонд: Тип. Штаба Трапезондского укреп. района, 1917.

16 с.; 25,2 × 16,5 см. – Тираж 100 экз.

Тираж указан на обложке и на титульном листе: Напечатано 100 экземпляров.

В издательской обложке. Реставрация корешка, реставрация по краям обложки. Гравированный художественный экслибрис работы Д.И. Митрохина на внутренней стороне передней обложки: «Из книг Н.Н. Небученова».

Малотиражное библиофильское издание; редкость.

Книга написана известным ценителем и знатоком русской книги, библиографом и писателем, Сергеем Рудольдовичем Минцловым (1870–1933).

Провенанс: Их книг Николая Николаевича Небученова – чиновника Департамента окладных сборов Министерства финансов (С.-Петербург), библиофила.

10 000–15 000 руб.



309

[Две книги о творчестве художника Обри Бердсли].

1. Сидоров, А.А. Обри Бердслей. Жизнь и творчество. Исследование приват-доцента Московского университета А.А. Сидорова. – М.: Издательство «Венок», 1917. – VI, [2], 83, [4] с., 5 л. ил., портр.; 30,6 × 23,2 см.
2. Избранные рисунки / Обри Бердслей; Предисловие и комментарии приват-доцента Императорского Московского ун-та А.А. Сидорова. – М.: Издательство «Венок», 1917. – XIV, [2], 222, [2] с., 1 л. фронт. (портр.); 30 × 23,2 см. – Тираж 900 экз. – Экз. № XXXVIII.

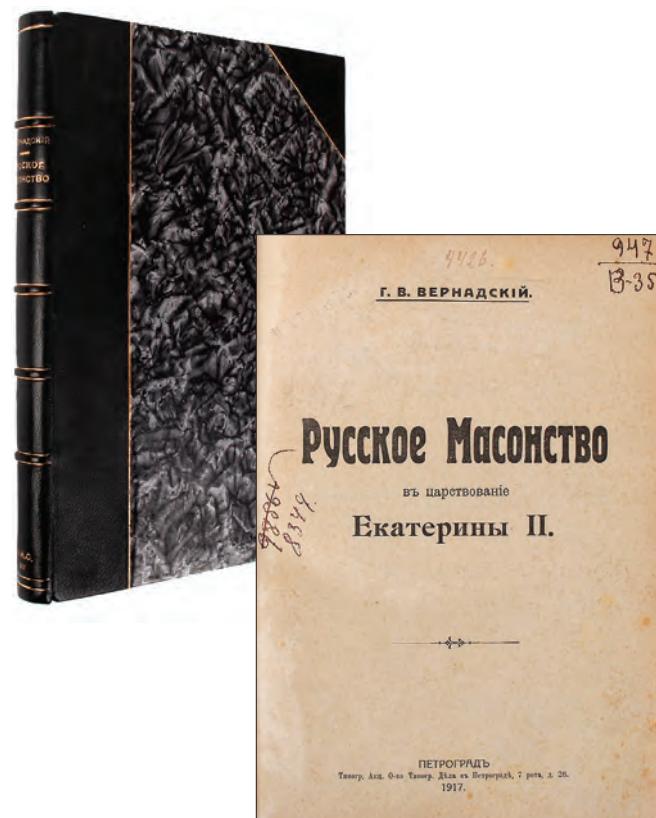
В двух издательских художественных обложках с золотым тиснением. Надрыв по корешку второй книги, передняя страница обложки и корешок отходят от блока. Очень слабый блок второй книги. На обороте листа фронтисписа дарственная надпись: 1926–1929 гг. 24-го ноября./Мою дорогую девочку / Мулешу поздравляю / с нашим самым большим / праздником / Стейн/ Страницы 45–83 первой книги и 157–164, 169–220 второй – неразрезаны. Приложен издательский проспект.

Экземпляр книги «Избранные рисунки» происходит из особого тиража для библиофилов, в количестве 50 экземпляров с римской нумерацией на особой бумаге.

В этих изданиях творчество английского художника Обри Бердсли впервые стало объектом полноценного исследования. Во второй книге представлено множество рисунков Бердсли, распределенных по тематике и воспроизведенных в натуральную величину.

Алексеев Алексеевич Сидоров (1891–1978) – советский искусствовед, библиофил и коллекционер. Историк искусства, специалист по искусству книги. Автор почти двух сотен работ, посвященных различным областям художественной культуры.

10 000–12 000 руб.



310

Вернадский, Г.В.

Русское масонство в царствование Екатерины II. – Пг.: Тип. Акц. О-ва Типогр. дела в Петрограде, 1917.

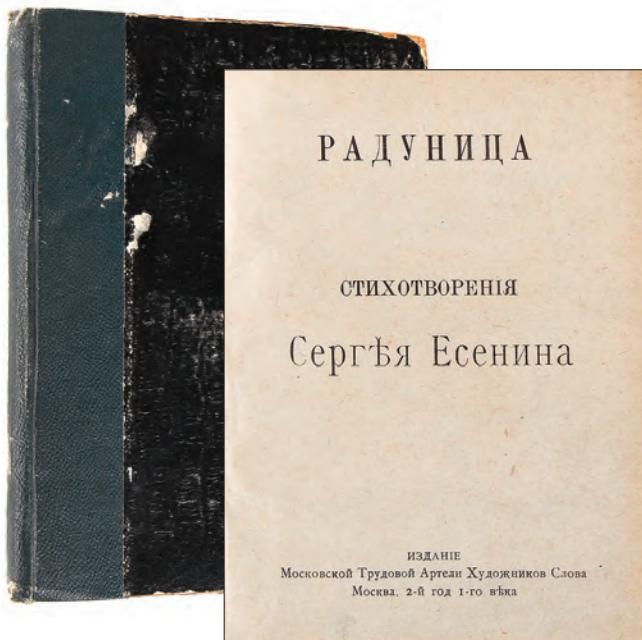
XXIV, 285, [2] с.; 22 × 16 см.

В современном составном переплете. Суперэкслибрис «В.И.С.». Пометы на титульном листе и нескольких страницах, с. XVII вклеена. В очень хорошей сохранности.

Малотиражное издание.

Магистерская диссертация историка, культуролога, одного из теоретиков евразийства, Георгия Владимировича Вернадского (1887–1973); наибольший интерес в ней проявлен к международным связям русского масонства и его изучению на фоне европейской умственной жизни. Это чрезвычайно обстоятельное, обширное исследование. Редкость, как и все малотиражные диссертации.

13 000–15 000 руб.



311

Есенин, С.А.

Конволют из 3 книг, изданных Московской трудовой артелью художников слова:

1. Радуница. / Стихотворения Сергея Есенина. [3-е изд.]. – М.: Издание Моск. труд. артели худ. слова, 2-й год I века [1918].

78, [2] с.

2. Сельский часослов. / Поэмы Сергея Есенина. – М.: Издание Моск. труд. артели худ. слова, 2-й год I века [1918]. – 29, [2] с.

3. Преображение. / Стихотворения Сергея Есенина. – М.: Издательство Моск. труд. артель худ. слова, 2-й год I века [1918]. – 70, [2] с.; 16,5 × 13 см.

Без обложек. В одном комбинированном переплете первой трети XX в. с коленкоровым «слепым» корешком. Потертости по краям переплета. На форзац наклеен экслибрис: «Ю.И. Ритчик – Москва».

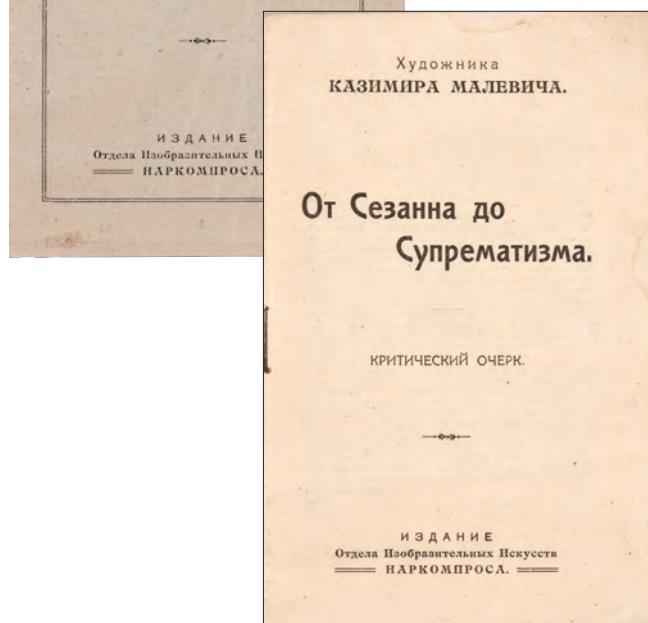
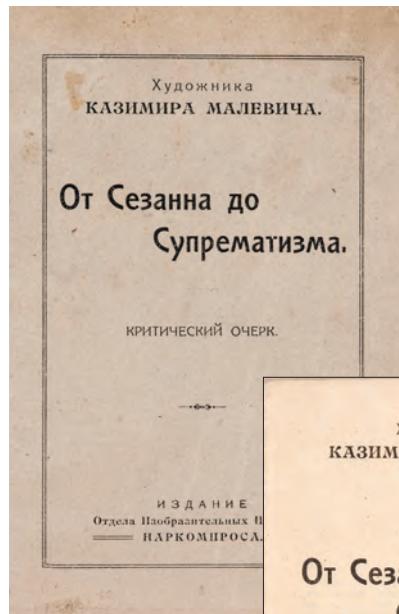
Прижизненные издания Сергея Есенина (1895–1925); первое издание сборника «Преображение»; единственное издание редкого сборника «Сельский часослов».

2-е и 3-е издания «Радуницы» имеют отличия в расположении выходных данных на обороте тит. листа: во 2-м издании, вышедшем в серой обложке, – набор в три строки; в 3-м издании, вышедшем в светло-зеленой обложке в марте 1919 г., – в четыре строки (в нашем экземпляре выходные данные на обороте тит. листа расположены в 4 строки). «Сельский часослов» вышел из печати до 9 декабря 1918 г. Сборник «Преображение» вышел из печати до 18 ноября 1918 г.

Московская трудовая артель художников слова – издательство, организованное Сергеем Есениным в 1918 г., сразу после его переезда из Петрограда в Москву. В этом издательстве увидели свет несколько книг Сергея Есенина: «Сельский часослов», «Радуница» (2-е и 3-е изд.), «Голубень» (3-е изд.), «Преображение» (1-е изд.). В автобиографии сам поэт указывал шесть книг, вышедших под маркой МТАХС, в том числе две «Радуницы».

Библиография: Тарасенков, с. 139; Юсов, Н. Библиография книг Есенина и коллективных сборников с его участием // Есенин, С.А. ПСС: В 7 т. – М.: Наука; Голос, 1995–2002.

35 000–40 000 руб.



312

Малевич К.

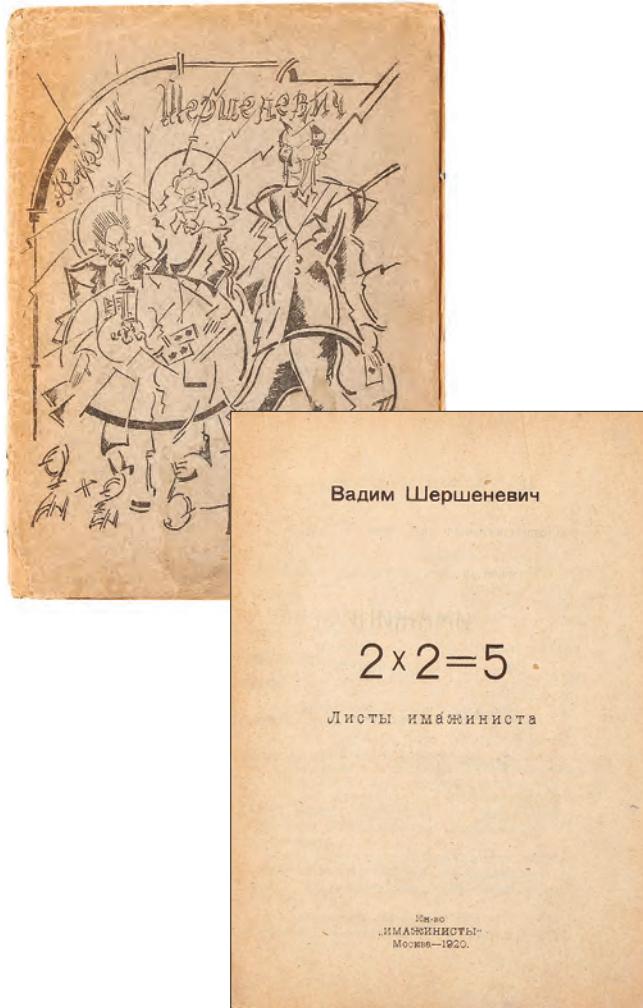
От Сезанна до супрематизма. Критический очерк. – [М.]: Издание Отдела изобразительных искусств Наркомпроса, б.г. [1920].

16 с.; 17,8 × 11,5 см.

Экземпляр коллекционной сохранности в издательских шрифтовых обложках.

Текст брошюры представляет собой смонтированные воедино крупные фрагменты ранее вышедшей книги К. Малевича «О новых системах в искусстве» (Витебск, 1919). Малевич Казимир Северинович (1879–1935) – выдающийся российский и советский художник-авангардист, педагог, теоретик искусства, философ.

12 000–15 000 руб.



313

Шершеневич, В.Г.
2 x 2 = 5 : Листы имажиниста / Вадим Шершеневич. – М : Имажинисты, 1920.

48 с.; 18,7 × 13,7 см. – Тираж 6000 экз.

Книга посвящена основателям «Ордена имажинистов»: Анатолию Мариенгофу, Николаю Эрдману и Сергею Есенину.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Многочисленные владельческие караандашные пометы в блоке.

Издание является одним из важнейших произведений по теоретике имажинизма.

Вадим Габриэлевич Шершеневич (1893–1942) – русский поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

Обложка выполнена художником Борисом Эрдманом, братом Николая Эрдмана. На ней изображены пигмеи известные поэты Брюсов и Бальмонт, играющие в карты с самим Шершеневичем. Обложка вызвала скандал в обществе поэтов.

10 000–12 000 руб.



314

[Лукомский, Г.К.; Нарбут, Г.Г. Выставка русских художников в Париже в 1921 году, / организованная членами художественного объединения «Мир искусства» (современные художники) в галерее «La Boetie»]

Exposition des artistes russes à Paris en 1921 / organisée par les membres et exposants de la Société Mir isskousstva (Monde artiste) à la Galerie «La Boëtie». – Paris: «L'Art russe» A. Kogan, 1921.

52 ненум. с.: цв. ил.; 29,5 × 20,8 см.

Издание на французском языке. Альбом отпечатан на бумаге верже; 16 вклеенных цветных репродукций на мелованной бумаге входят в пагинацию.

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Г.Г. Нарбута. Разлом блока, замятие вклеенного л. цв. ил. «Vassili Schoukhaieff: Les baigneuses».

Альбом к выставке, организованной русскими художниками-эмigrantами в 1921 году, в галерее «Ла Бози». На выставке экспонировались произведения 23 художников, она имела успех и в конце года была повторена в Осеннем салоне.

15 000–18 000 руб.



315

Семенников, В.П.

Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. – Пб.: Гос. изд., 1921.

150, [2] с.; 23 × 16 см. – Тираж 2000 экз.

В издательских обложках. Надрывы и утраты по корешку, надрывы по краям обложек.

Полная библиография книг, выпущенных Н.И. Новиковым.
«Настоящие материалы, представляя список книг, выпущенных Н.И. Новиковым, имеет целью подвести библиографические итоги всей книгоиздательской его деятельности...». В книге описаны все издания петербургского периода (1766–апрель 1779 гг.), выпущенные, как единолично Новиковым, так и организованным им «Обществом, старающимся о напечатании книг». В книгу вошли также издания, выпущенные Новиковым во второй, московский, период его книгоиздательской деятельности (с мая 1779 – по апрель 1792 г.). В этот раздел вошли все книги, напечатанные с мая 1779 по апрель 1789 г. в Московской Университетской типографии, книги, вышедшие из типографии Типографической компании (1786–1792), из типографии Лопухина (1783–1786), а также издания, напечатанные тайно, но принадлежащие к числу выпущенных тем же кружком, в котором главная роль по книгоиздательству принадлежала Новикову.

15 000–17 000 руб.

ЖАРЬ-ПТИЦА.



ЖАРЬ-ПТИЦА

RUSSISCHE MINIATURSCHRIFT
FÜR KUNST UND LITERATUR
REVUE RUSSSE D'ART
ET DE LITTÉRATURE



316 Жар-Птица. [Конволют из двух выпусков: №1 и № 4–5]. – 1921.

1. Жар-Птица. Ежемесячный литературно-художественный журнал. №1. – Берлин: Русское искусство. – 1921. – 44, 8 с., ил.;

2. Жар-Птица. Ежемесячный литературно-художественный журнал. № 4–5. – Берлин: Русское искусство. – 1921. – [4], 42, [4], 8, [8] с., ил., 3 л. ил.; 30,2 × 23,8 см.

Отсутствие ненумерованных страниц с рекламными объявлениями в конце обоих выпусков. В одном индивидуальном переплете с картонажными крышками и тканевым корешком. Загрязнения переплетных крышек. Утрата фрагментов внизу и вверху корешка, незначительный надрыв внизу. Утрата задней сторонки обложки № 4–5. Незначительные загрязнения и надрывы по краям нескольких страниц. Передняя сторона обложка № 1 наклеена на переплет.

Самое роскошное периодическое издание первой волны русской эмиграции.

В число создателей журнала входили Саша Черный, художник Г.К. Лукомский, издатель А.Э. Коган, технической же частью руководил бывший глава типографии и издательства «Голике и Вильборг» Б. Г. Скамони. В журнал отбирались лучшие произведения современных русских писателей, а иллюстрации воспроизводили работы выдающихся художников эпохи: Б.М. Кустодиева, Г.К. Лукомского, Н.К. Рериха, К.А. Сомова, С.Ю. Судейкина и прочих. Для каждого номера специально заказывались отдельные авторские обложки

В № 1 прослеживается концепция времени: темы прошлого, настоящего и будущего. Обложка № 4–5 выполнена И. Билибинным; два номера под одной обложкой посвящены рождественской тематике и культуре Руси.

15 000–16 000 руб.



317

Имажинисты: [Сборник стихотворений] /
Сергей Есенин. Рюрик Ивнев. Анатолий Ма-
риенгоф. – М.: Имажинисты, 1921.

[28] с.; 14,5 × 11,5 см. – Тираж 1500 экз.

Сборник вышел до 28 дек. 1920 г.

В издательских обложках. Передняя обложка отходит от блока.

Содержание: Рюрик Ивнев: Открытое письмо Сергею Есенину и Анатолию Мариенгофу, «Был тихий день и плыли мы в тумане...»; «Короткого, горького счастья всплеск...»; «Улыбнулся улыбкой мертвцкой...»; «Уста пристегнув к стремени...»; «Черное знамя души...»; «Помню дикое море эфира...». – Сергей Есенин: Сорокоуст, с посвящением: «А. Мариенгофу». – Анатолий Мариенгоф: Фонтаны седины [Поэма].

Библиография: Тарасенков, с. 139.

25 000–27 000 руб.



318

Цветаева, М.И.

Стихи к Блоку. – Берлин: Огоньки, 1922.

1–24, [2], 29–47, [1] с.; 13,2 × 10,2 см.

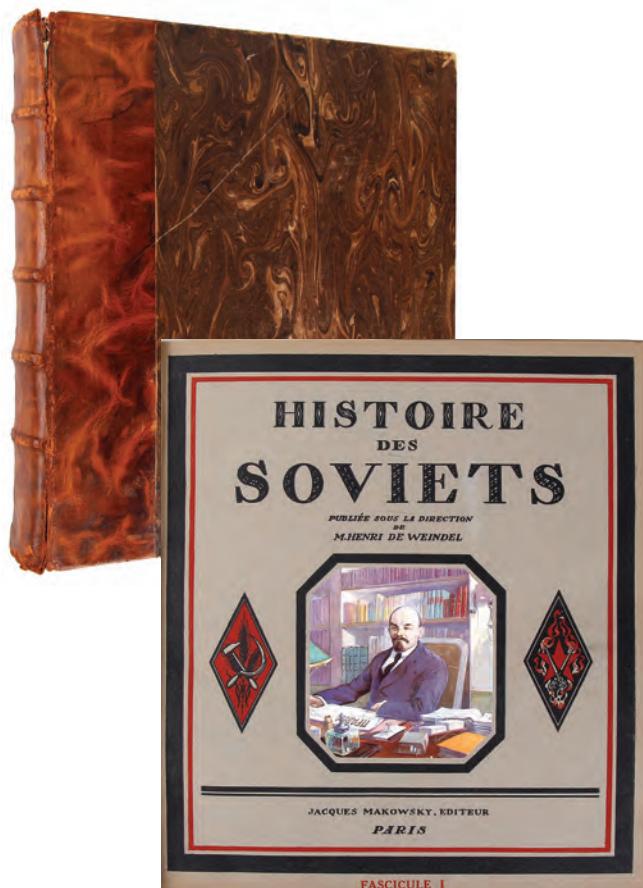
В двухцветной издательской художественной обложке. Ошибки в пагинации: отсутствуют страницы 27–28. Потертости задней сторонки обложки и страницы 14. Неустановленная владельческая подпись на передней сторонке обложки. Следы штампов букинистических магазинов на задней сторонке обложки. Владельческие пометы карандашом на страницах 16–21, 32–35.

Первое и прижизненное издание цикла «Стихов к Блоку» М.И. Цветаевой (1892–1941).

Рисунок обложки и орнаментация художника Александра Мартыновича Арнштама (1880–1969). Стихотворный цикл был написан Цветаевой еще в 1916 году, в 1920 и 1921 годах она добавила к нему еще несколько стихотворений, под гостепримным впечатлением от кончины поэта.

Библиография: Розанов № 4237; Тарасенков, с. 395.

40 000–50 000 руб.



[319] [История советов. / Под ред. Анри де Винделя; иллюстрации Бориса Зворыкина и др.]

Histoire des Soviets. Publiee sous la direction de Henri de Weindel... Dessins d`apres nature, lettrines, ornements de Carrey, S. Sarmat, Boris Zvorykine. Expose chronologique 1917–1922. [Fascicule 1–8]. – Paris: Jaques Makowsky, 1922.

Вып.1.–36, [2] с.: ил., портр., 2 л. ил.;

Вып.2.–37–72 с.: ил., портр., 2 л. ил.;

Вып.3.–73–108 с.: ил., портр., 2 л. ил.;

Вып.4.–109–144 с.: ил., портр., 2 л. ил.;

Вып.5.–145–180 с.: ил., портр., 2 л. ил.;

Вып.6.–181–216 с.: ил., портр., 2 л. ил.;

Вып.7.–217–252 с.: ил., портр., 2 л. ил.;

Вып.8.–253–288 с.: ил., портр., 2 л. ил.; 33 × 29,5 см.

Текст на французском языке. Иллюстрации воспроизведены в техниках цинкографии и автотипии. Часть обложек, титульных листов, иллюстраций и орнаментов выполнена художником Борисом Зворыкиным.

Полный комплект в одном полукошаном переплете первой трети XX в. Потертости, надрывы в верхней и нижней частях корешка. Каждый выпуск в цветной иллюстрированной издательской обложке. На первой стороне обложки каждого выпуска наклеена репродукция (иллюстрация). Задняя обложка вып.1, иллюстрация в вып.6 выпадают из блока; с. 229–232 вплетены после с. 236. На форзаце переплета – цветной художественный экслибрис без имени владельца. В книгу вложен план Москвы из другого издания.

Красочное помпезное зарубежное издание о постреволюционной России, вышедшее малым тиражом.

Книга представляет собой сборник статей (исторические, экономические, политические), в которых предпринята попытка максимально объективно осветить события, происходившие в России на протяжении почти полувека. Большинство материалов посвящены первым пятью годам Советской власти. Много иллюстративного материала: рисунков, фотографий и документов.

Борис Васильевич (1872–1942) – один из основоположников «русского стиля» в книжной иллюстрации и, пожалуй, лучший график – орнаменталист начала XX века.

Библиография: Сеславинский. Рандеву, № 46.

240 000–280 000 руб.



«АЛКОНОСТ». ПЕТЕРБУРГ 1922.

АНА АХМАТОВА

БЕЛАЯ СТАЯ

СТИХОТВОРЕНИЯ

Третье издание

АНА АХМАТОВА

БЕЛАЯ СТАЯ

СТИХОТВОРЕНИЯ

Третье издание

АНА АХМАТОВА

«АЛКОНОСТ». ПЕТЕРБУРГ 1922.

320 Ахматова, А.А.

Белая стая: Стихотворения. 3-е издание. –
Пб.: Алконост, 1922.

118, [2], V, [3] с.; 14,5 × 11,5 см.

В издательской обложке. Передняя обложка отходит от блока. Замятости и небольшие надрывы по краям обложки.

Прижизненное издание Анны Андреевны Ахматовой (1889–1966).

Библиография: Розанов № 2063; Тарасенков, с. 24.

15 000–17 000 руб.



321

Цветаева, М.И.
Версты: Стихи. / Марина Цветаева. Выпуск I
[и единство]. – М.: Гос. издат., 1922.

122 с.; 17,2 × 13,2 см.

В издательской обложке работы Н. Вышеславцева. Корешок реставрирован, единичные подчеркивания в тексте карандашом. На с.122 штамп книжного магазина.

Прижизненное издание Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941).

Библиография: Розанов № 4234; Тарасенков, с. 395; Блюм, Запрещенные книги (после № 491).

60 000–70 000 руб.



322

Шмаков, В.А.
Основы пневматологии: Теоретическая механика становления духа / Владимир Шмаков. – М.: Б.и., 1922.

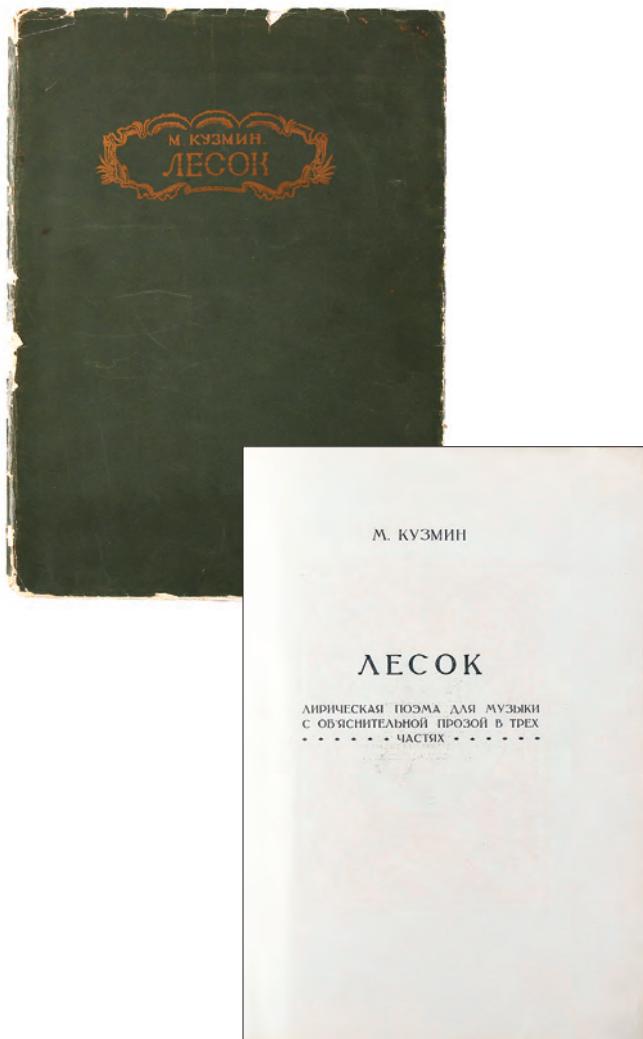
[2], 686 с.; 27,3 × 20,7 см.

В полукожаном индивидуальном переплете с золотым тиснением; двухцветная шрифтовая издательская обложка сохранена в переплете; трехсторонний тонированный обрез. Загрязнения и реставрации передней сторонки обложки, незначительные загрязнения в блоке. Владельческие карандашные пометы на нескольких страницах.

Первое издание; в советское время книга не переиздавалась. Большая редкость.

Владимир Шмаков – русский мыслитель, живший в конце XIX – начале XX вв., представитель философского эзотеризма. Эмигрировал в 1924 году сначала в Германию, а затем в Чехословакию и Аргентину. Создал собственную эзотерическую концепцию, которую назвал пневматологией. Согласно В. Шмакову, основной закон Бытия, закон «синархии» проявляется в сознании человека через триединство пневматологических категорий: мистики, разума и воли.

280 000–320 000 руб.



323

Кузмин М.А.

Лесок: Лирическая поэма для музыки с объяснительной прозой в трех частях. – Пг.: Непалимая купина, 1922.

36 с., ил.; 25,5 × 18,5 см. – Тираж 500 экз.

Иллюстрации и графические украшения книги выполнил художник Александр Божерянов.

В издательской обложке. Потертости по краям, небольшие утраты красочного слоя на корешке. На с. 1 дарственная надпись 1932 г.; обложка отходит от блока.

Редкое малотиражное издание.

В книгу входят стихотворные и прозаические отрывки к трем музыкальным пьесам: «Шекспировский лесок», «Гофмановский лесок», «Апулеевский лесок». Как произведение музыкальное все это носило название «Ундецимент в трех квintетах для флейты, гобоя, кларнета, валторны, арфы, квартета, пения и фортепиано с сопровождением объяснительной прозы». К текстам Михаилом Алексеевичем Кузминым (1875–1936) была написана и музыка, однако задуманное издание с нотами не осуществилось, и некоторые из «Лесков» исполнялись автором лишь перед своими гостями.

Библиография: Розанов № 3136; Тарасенков, с. 199.

10 000–12 000 руб.



324

Радуга. Русские поэты для детей. / Составил Саша Черный; Обл. и рис. К.Л. Богуславской. – Берлин: Книгоиздательство «Слово», 1922.

416, [4] с.; 21,9 × 13,7 см.

В цветной шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки. Незначительный надрыв по корешку. Страница 1 не соединена с блоком. Незначительный надрыв страниц 333–360.

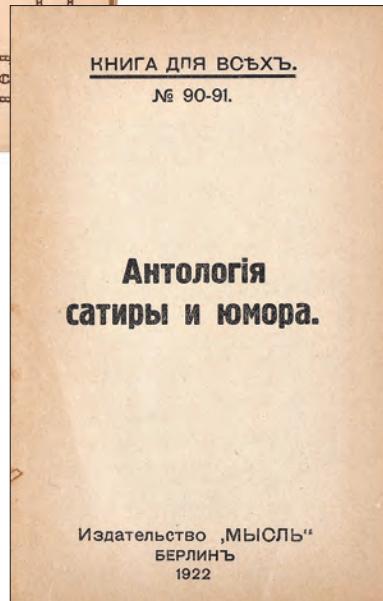
В сборник вошли произведения поэтов: Ивана Бунина, Федора Сологуба, Владимира Набокова (В. Сирин), Валерия Брюсова, Александра Блока, Саши Черного, Константина Бальмонта, Зинаиды Гиппиус, Алексея Толстого и пр. Художественные иллюстрированные шмунтитулы работы художницы К.Л. Богуславской.

Составителем сборника выступил Саша Черный (наст. имя Александр Михайлович Гликберг; 1880–1932) – русский поэт, представитель Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов. Сборник издан в период жизни поэта в эмиграции в Берлине.

Ксения Леонидовна Богуславская (1892–1971), – художница, входившая в творческое общество художников-авангардистов «Супремус» и в 1920 году эмигрировавшая в Берлин. В год издания сборника участвовала в 1-й Русской художественной выставке в Берлине.

«Слово» – русское эмигрантское издательство, основано в 1920 году Иосифом Владимировичем Гессеном и Августом Исааковичем Каминкой.

10 000–12 000 руб.



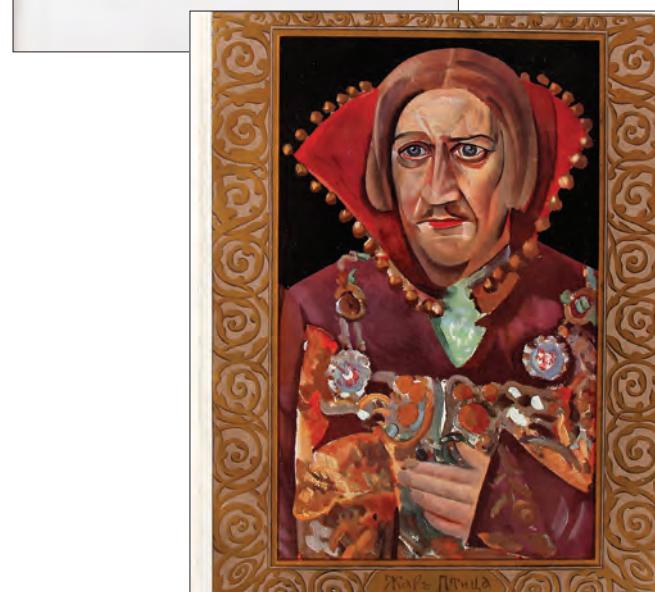
325

Антология сатиры и юмора. – Берлин:
Мысль, 1922. – (Книга для всех; № 90–91)
126 с.; 15,7 × 19,5 см.

В двухцветной шрифтовой орнаментированной издательской обложке. Обложка не соединена с блоком, блок слабый, надрыв с. 19.

Сборник юмористических стихотворных произведений как малоизвестных русских авторов первых десятилетий XX вв., так и признанных классиков: Андрея Белого, Саши Черного, Алексея Толстого, Тэффи и др.

2000–2500 руб.



326

Жар-Птица. Ежемесячный литературно-художественный журнал. № 11. – Берлин: Русское искусство, 1923.

[4], 32, [8], 33–40, [8] с., 2 л. ил.; 30 × 24 см.

В издательской художественной обложке. Реставрация корешка.

Обложка и титульный лист работы Б.Д. Григорьева. Номер содержит очерки творчества Григорьева и М.З. Шагала (1887–1985) и иллюстрирован в основном их же произведениями, а также Ольги Сахаровой.

Борис Дмитриевич Григорьев (1886–1939) – русский художник. Член объединения «Мир искусства» (1913–1918).

Ольга (Елена) Николаевна Сахарова (1889–1967) – грузинская и испанская (каталонская) художница, книжный иллюстратор.

10 000–15 000 руб.



327

Жар-Птица. Ежемесячный литературно-художественный журнал. № 12. – Берлин: Русское искусство, 1923 [или 1925].

[2], 3, [3], 36 с., 2 л. ил.; 29,8 × 23,5 см.

В издательской художественной обложке. Потертости верхнего правого угла обложки. Разводы на полях страниц в блоке.

Обложка – эскиз М.Ф. Ларионова. Титульный лист работы Н. Гончаровой. В номере помещены работы Н.С. Гончаровой, С.Ю. Судейкина (1882–1946), М.Ф. Ларионова, И.Я. Билибина (1876–1942), а также репродукции картин русских художников середины XVIII–XIX вв.

Михаил Федорович Ларионов (1881–1964) – русский художник, один из основоположников русского авангарда.

Наталия Сергеевна Гончарова (1881–1962) – русская художница-авангардистка. Внесла значительный вклад в развитие авангардного искусства в России. Правнучатая племянница жены Пушкина, Натальи Николаевны Гончаровой. Супруга М.Ф. Ларионова.

10 000–15 000 руб.



328

Жар-Птица. Ежемесячный литературно-художественный журнал. № 14. – Париж: Русское искусство, 1923.

[4], 48 с., 2 л. ил.; 32,3 × 24,8 см.

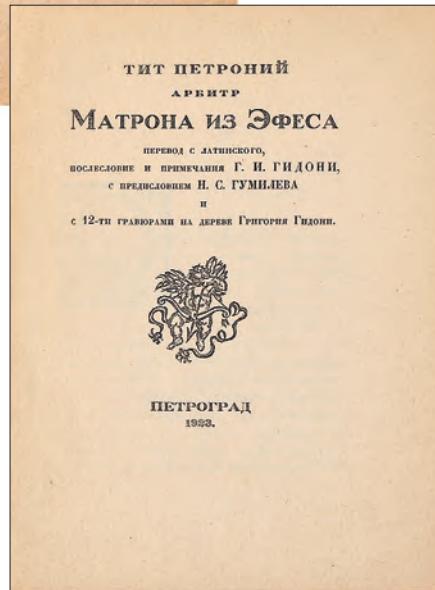
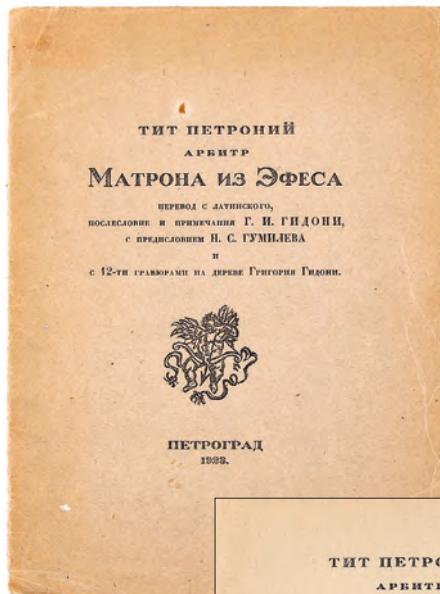
В издательской художественной обложке. Слабые разводы по верхнему полю страниц в блоке.

Титульный лист и обложка работы Билибина. Очерки творчества И.Я. Билибина, А.Н. Бенуа (1870–1960), Н.Л. Аронсона, А.Е. Яковлева.

Наум Львович Аронсон (1872 [1873]–1943) – лифляндский и французский скульптор и общественный деятель. Член жюри по скульптуре Французского национального общества изящных искусств. Кавалер ордена Почетного легиона.

Александр Евгеньевич Яковлев (1887–1938) – русский живописец и график. Член объединения «Мир искусства» с 1912 года.

10 000–15 000 руб.



329

Петроний Арбитр. Матрона из Эфеса / Перевод с латинского, послесловие и примечания Г.И. Гидони, с предисловием Н.С. Гумилева и с 12 гравюрами на дереве Григория Гидони. – Пг.: Гос. тип. аренд. Б.Я. Авидон, 1923.

[24] с.; 18,8 × 13,8 см. Тираж 550 экз.

Иллюстрации эротического характера.

В двухцветной иллюстрированной издательской обложке. Незначительная утрата на задней сторонке обложки.

Н.С. Гумилев (1888–1921) написал предисловие к изданию еще летом 1918 г., однако книга увидела свет только спустя два года после того, как поэт был приговорен к расстрелу и казнен.

5000–6000 руб.



330

Кусиков, А.Б.
Аль-Баррак: Октябрьские поэмы / Александр Кусиков; худ. А. Арнштам. Изд. 2-е. – Берлин; М.: Накануне, 1923.

79 с.; 19 × 12,7 см.

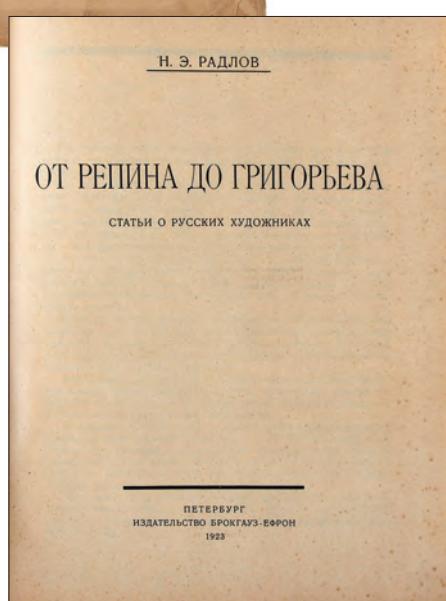
В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Александра Мартыновича Арнштама. Заломы и надрывы краев обложки. Штемпель торгового сектора Госиздата и штемпельный экслибрис В.М. Пронина на титульном листе.

Берлинское издание на бумаге верже.

Александр Борисович Кусиков (1896–1977) – поэт-имажинист, автор романов. Лирика Кусикова отличается пессимизмом и чувством одиночества. В январе 1922 года А. Кусиков отправился в зарубежную командировку, с этого времени и до 1930 года он активно издается в Европе. Арнштам Александр Мартынович (1880–1969) – художник, график. В начале 1920-х годов дважды подвергался аресту, осенью 1921-го эмигрировал в Берлин, где создал «Берлинский союз русских художников».

Библиография: Розанов № 3164; Турчинский, с. 370.

8000–10 000 руб.



331

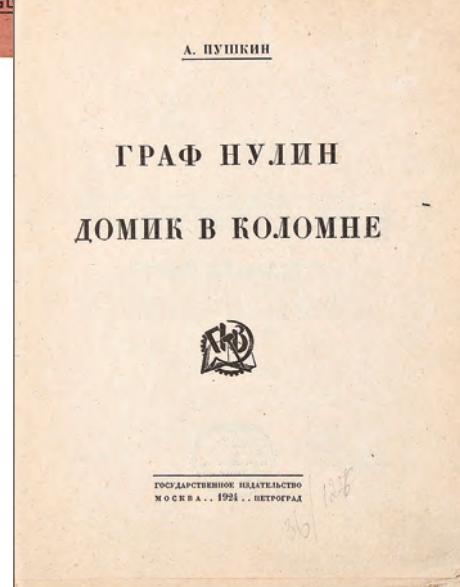
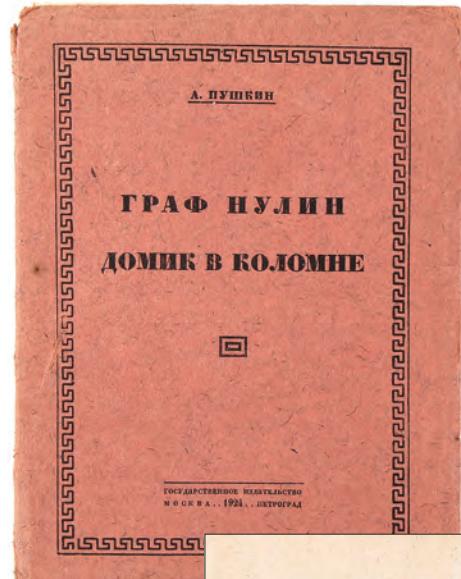
Радлов, Н.Э.

От Репина до Григорьева: статьи о русских художниках. – Пб.: Брокгауз-Ефрон, 1923.

[6], II, 9–58, [1] с., 19 л. ил.; 27,8 × 21,6 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Загрязнения, надрывы и утраты фрагментов обложки; блок слабый. В издание вошли статьи художника и искусствоведа Николая Эрнестовича Радлова (1889–1942) о художниках Илье Ефимовиче Репине, Валентине Александровиче Серове, Константине Андреевиче Сомове, Борисе Дмитриевиче Григорьеве и других. Статьи написаны в разное время и по различным поводам. В них автор ставит некоторые вопросы истории и теории творчества в применении к концу XIX – началу XX вв.

6000–8000 руб.



332

Пушкин, А.С.

Граф Нулин; Домик в Коломне / А. Пушкин; ред. Б. Томашевского и К. Халабаева; ил. к «Графу Нулину» – В. Конашевича, к «Домику в Коломне» – В. Лебедева. – М.; Пг.: Гос. изд., 1924.

45, [2] с.: ил.; 18,2 × 13,8 см. – Тираж 3000 экз.

В двухцветной издательской обложке. Обложка не соединена с книжным блоком, книжный блок слабый. Бумажный иллюстрированный экслибрис Аркадия Луценко на обороте передней сторонки обложки.

Прекрасно иллюстрированное издание.

Издание двух известных произведений классика русской литературы Александра Сергеевича Пушкина (1798–1831), иллюстрированных гравюрами на дереве работы художников Владимир Михайлович Конашевича (1888–1963) и Василия Васильевича Лебедева (1891–1967).

Провенанс: книга из библиотеки Аркадия Михайловича Луценко (1940–2008) – библиофила, собирателя книг и автографов русских классиков, одного из крупнейших петербургских коллекционеров.

2000–2500 руб.



333

Генри, О.
Черный Билль: [Рассказы] / О. Генри; пер.
Зин. Львовского. – Л.: Мысль, 1924. – (Библиотека иностранной литературы)

181, [3] с.; 18,2 × 14,3 см. – Тираж 8000 экз.

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Надрыв на корешке, загрязнения и незначительные надрывы задней сторонки обложки.

О. Генри (наст. имя Уильям Сидни Портер; 1862–1910) – признанный мастер американского рассказа. Его новеллам свойственны тонкий юмор и неожиданные развязки.

3000–3500 руб.



334

Буланова, О.К.

Роман декабриста: Декабрист В.П. Ивашев и его семья: (Из семейного архива). – М.: Из-во Всесоюзн. общества полит. каторжан и ссыльно-поселенцев, тип. изд. Брокгауз-Ефрон, 1925. – (Историко-революционная библиотека журнала «Каторга и ссылка»: воспоминания, исследования, документы и др. материалы из истории революционного прошлого России).

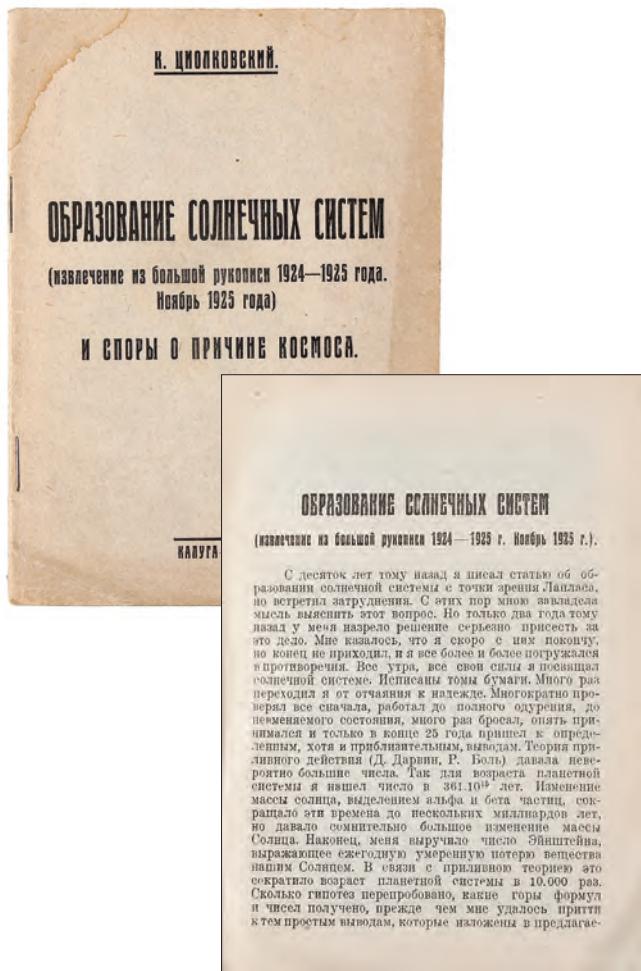
[4], 11–256 с., 2 л. ил.; 23,3 × 15,5 см.

Сохранена цветная литографированная обложка. В современном составном полукожаном переплете с золотым тиснением и декоративными элементами на корешке. Титульный лист и отдельные страницы вклеены. Блок чистый, хорошей сохранности.

Буланова Ольга Константиновна [урожд. Трубникова] (1858–1942) – из дворянского рода, внучка декабриста В.П. Ивашева, революционерка, народница и дворянка, участница женского движения 1860-х – 1870-х гг.

Василий Петрович Ивашев (1797–1841) – декабрист, ротмистр Кавалергардского полка, сын генерал-майора. Был приговорен к 15 годам каторги. В книге описываются детали жизни декабристов, каторжан, братские взаимоотношения, связывавшие декабристов между собой, дается характеристика лиц, писавших письма.

2000–3000 руб.



Циолковский, К.Э.

335 **Образование солнечных систем (извлечение из большой рукописи 1924–1925 года. Ноябрь 1925 г.) и споры о причине космоса.** – Калуга : 1-я Гос. типолит. ГСНХ, 1925.

33 с.; 17,5 × 12,5 см.

В издательской двухцветной шрифтовой обложке. Разводы на обложке, по верхнему полю с. 17–20 и 29–30.

Второе прижизненное издание научной работы К.Э. Циолковского.

После собственно текста «Образования...» помещены ответы Циолковского на письма читателей его предыдущей книги. Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) – русский ученый и изобретатель, сделавший ряд крупных открытий в аэродинамике, ракетной технике и теории межпланетных сообщений.

10 000–12 000 руб.



Файлер, А.

336 **Америка и Европа / Артур Файлер; пер. с нем. Ф. Капелюша и Н. Миркина.** – М.; Л.: Гос. издат., 1926.

174, [2] с.; 23,8 × 13,2 см. – Тираж 4000 экз.

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке работы Бориса Титова. Неразрезанный экземпляр. Заломы и утраты краев обложки, нижнее поле титульного листа обрезано, надрывы страницы 33.

Первое русское издание.

Артур Файлер (1879–1942) – немецкий бизнес-журналист и политический деятель. Был членом Временного Имперского экономического совета и Комиссии по социализации в начале 1920-х годов. В то же время он работал в качестве сотрудника экономических журналов. 22 января 1923 года получил докторскую степень в Гейдельберге.

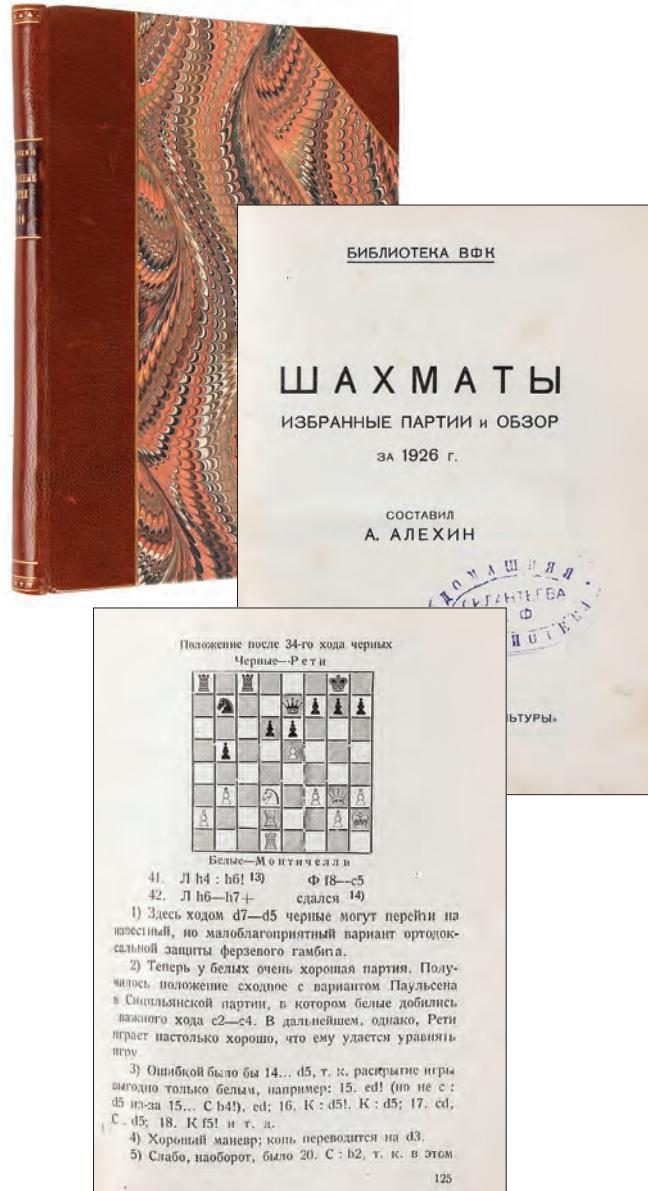
2000–2500 руб.

**337****Шибанов, П.П.****Ищем купить = Our Desiderata.** — М.: Международная книга, 1927.

15 с.; 21,2 × 13,8. — Тираж 2000 экз.;

В двухцветной шрифтовой издательской обложке.

Our Desiderata — список редких изданий, составленный заведующим антикварным отделением АО «Международная книга» Павлом Петровичем Шибановым (1864–1935) в целях розыска и приобретения оных. Первое издание «Дезидерат» П.П. Шибанов представил московским библиофилам во время своего доклада на очередном заседании РОДК, чём вызвал волну протеста и длительные прения.

2500–3000 руб.**338****Шахматы. Избранные партии и обзор****за 1926 г. / Составил А. Алехин. — Харьков:**
И-во Вестник физической культуры, 1927.

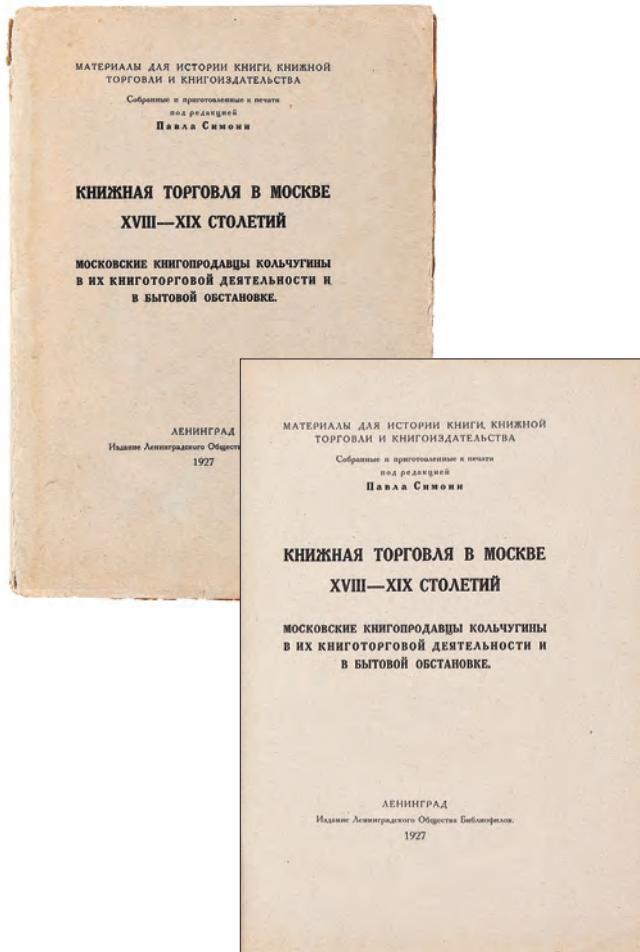
[8], 143, [9] с.; 17,4 × 13,2 см.

В полукожаном индивидуальном переплете, стилизованном под переплет эпохи, с золотым тиснением. Трехсторонний крапленый обрез. Незначительные загрязнения некоторых страниц. Владельческие пометы на нескольких страницах. Штемпельный экслибрис «Домашняя библиотека Силантьева Н.Ф.» на титульном листе и странице 17.

Обзор шахматных соревнований за 1926 г. в Советском Союзе и шахматных новостей по странам. Приведены подробные описания самых интересных партий года.

Алексей Александрович Алехин (1888–1939) – русский и советский шахматист. До революции издавал в Москве журнал «Шахматный вестник». После революции – чемпион Харькова по шахматам в 1922 году. Старший брат Александра Алехина – чемпиона мира по шахматам.

1000–1500 руб.



339

Книжная торговля в Москве XVIII – XIX столетий. Московские книгопродавцы Кольчугины в их книготорговой деятельности и в бытовой обстановке. – Л.: Издание Ленинградского общества библиофилов, 1927. – (Материалы для истории книги, книжной торговли и книгоиздательства. / Собранные и приготовленные к печати под редакцией Павла Симони).

94 с., 7 л. ил., портр., факс.; 21 × 15 см. – Тираж 1500 экз.

В издательской обложке. Надрывы по краям корешка, блок слабый.

Книга включает монографию известного филолога и библиографа Павла Константиновича Симони (1859–1939) о Кольчугинах, его же исследование о Иване Григорьевиче Кольчугине (1801–1862), воспоминания книжников И.К. Шамова (ум. 1912) и Я.И. Киселева (ум. 1926) о Иване Ивановиче Кольчугине (ум. 1895), заметки о московских книгопродавцах Шамовых и о книжниках первой половины XIX в. А.В. и В.В. Логиновых.

7000–9000 руб.



340

Лапин, Н. [автограф]
Судак : Записки на досуге Николая Лапина / под редакцией и со вступительной статьей ректора Вхутемаса профессора П.И. Новицкого и с предисловием профессора А.С. Башкирова. – М.: Академическая тип. Вхутемаса, 1928.

XV, [3], 71 с., ил.; 26 × 17,5 см. – Тираж 1050 экз.; экз. № 22. Именной экземпляр Евгения Сергеевича Бывалова.

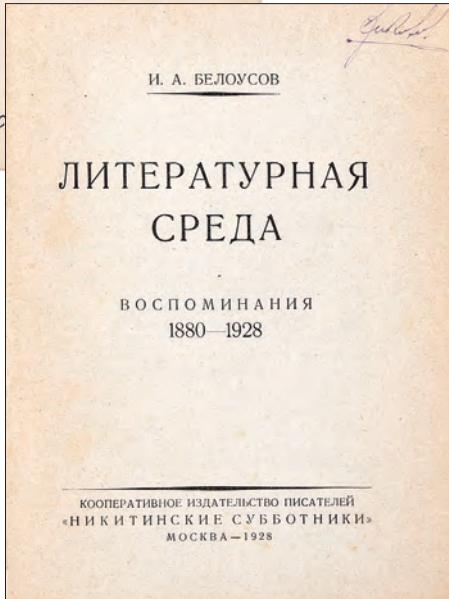
Фронтиспис входит в пагинацию. Заглавие на русском, греческом и латинском языках.

В издательской обложке. Надрывы и утраты на корешке, небольшое загрязнение обложки. На обороте авантитула рукой автора вписан номер экземпляра и имя владельца: «**№ 22 Евгения Сергеевича Бывалова (Москва) Н.Лап.**».

История города, история Крыма, Генуэзская крепость.

Провенанс: Из книг Евгения Сергеевича Бывалова (псевдоним Евг. Зюйд-Вест; 1875–1943) – моряка, писателя, автора приключенческих повестей на морскую тематику.

5000–6000 руб.



341

Белоусов, И.А.

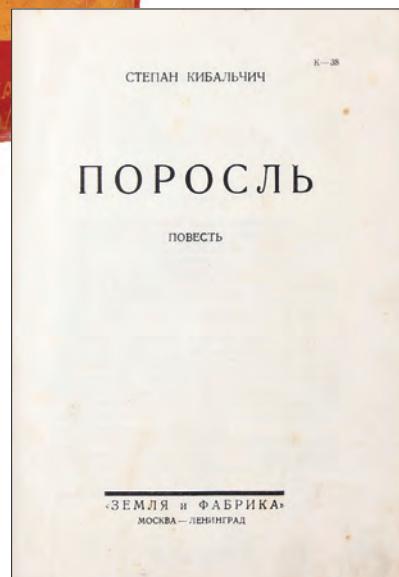
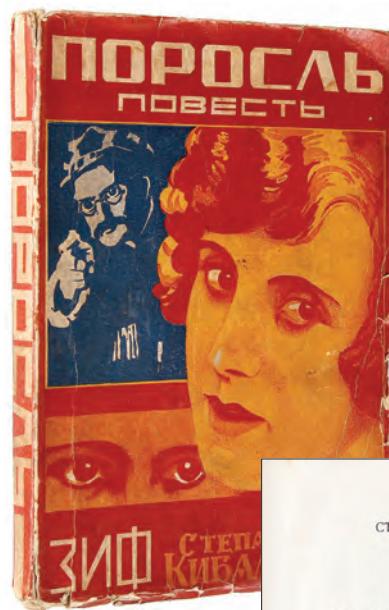
Литературная среда: Воспоминания: 1880—1928. — М.: Кооперативное издательство писателей «Никитинские субботники», 1928.

278, [2] с.; 17,5 × 13,2 см.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. «Лисы пятна» на обложке. Неустановленная владельческая подпись на обложке и титульном листе. Разлом блока на страницах 256—257. Надрыв корешка.

Книга воспоминаний русского поэта Ивана Алексеевича Белоусова (1863—1930) о современниках-писателях, поэтах и деятелях русской культуры, таких как Леонид Андреев, Максим Горький, Сергей Есенин, Владимир Гиляровский, Федор Шаляпин. В 1899 г. Белоусов принял активное участие в создании литературного объединения «Среда», о многих участниках которого он рассказывает на страницах данной книги, которая является второй частью воспоминаний Белоусова: в первой рассказывается только о писателях и народа и писателях-народниках.

2000—2500 руб.



342

Кибальчич, С.А.

Поросль. Повесть / Обложка художника М. Длугач. — М., Л.: Земля и фабрика, 1928.

208 с.; 21 × 14,5 см.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы по краям обложки и корешку, утрата небольшого фрагмента корешка, загрязнения страниц.

Первая повесть писателя.

Степан Александрович Кибальчич (1903—1937) — прозаик, автор повестей «Поросль» и «Ветры Азии». В 1936 г. был обвинен в контрреволюционной повстанческой организации и расстрелян в октябре 1937 г.

3000—3500 руб.



343

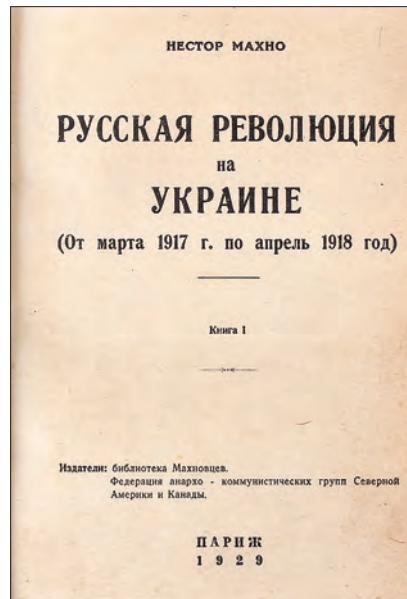
Деникин, А.И.
Старая армия. [В 2-х т.] Т. 1. – Париж: Изда-
тельство книжного дела «Родник», 1929.

153, [3] с.; 19,4 × 14,5 см.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Незначи-
тельные загрязнения задней стороны обложки. Надрывы
вверху и внизу корешка.

**Первое и прижизненное издание воспоминаний генерала
Антона Ивановича Деникина (1872–1947) о русской импе-
раторской армии конца XIX – начала XX в. Деникин отме-
чает отчужденность военных от остального народа: накануне
мировой войны мало кто знал настроения в армии; рассказывает
о быте служащих, вспоминает эпизоды из собственной
карьеры.**

15 000–18 000 руб.



Махно, Нестор.

344
**Русская революция на Украине (от марта
1917 г. по апрель 1918 год). Книга 1. / Издা-
тели: Библиотека махновцев; Федерация анаро-
коммунистических групп Северной Америки и Кана-
ды. – Париж: Pascal, 1929.**

211, [5] с.; 19,5 × 14 см.

В современном полукожаном переплете. На с. 51 иностранный штемпель.

**Единственное прижизненное издание воспоминаний
Н.И. Махно. Редкость.**

Первая книга воспоминаний Нестора Ивановича Махно (1888–1934), написанная им уже после того, как он покинул пределы России. Всего вышло три книги. Каждая имела свое заглавие. Первая книга была напечатана при жизни автора в 1929 г., вторая и третья – посмертно, под редакцией В.М. Волина в 1936–1937 гг. В мемуарах приведен не только рассказ о событиях, свидетелем которых был автор, но и ряд исторических документов.

В первом журнальном варианте издания было засвидетельствовано, что текст является «главным образом повествова-
нием автора частью о себе, частью о некоторых проявлениях
революционного повстанчества в русской революции. Но по-
вествование это построено на историческом материале
и представляет огромную ценность для всякого, интересую-
щегося личностью Махно и явлением махновщины в русской
революции».

Библиография: Тамиздат № 53.

80 000–90 000 руб.



345

Гарри, А.Н.

Европа под ногами. Очерки / Обложка работы А.С. Левина. – М.: Федерация, 1930.

176 с.; 17,7 × 12,3 см.

В издательской обложке. Утрата небольших фрагментов корешка. В хорошем состоянии.

3000–4000 руб.



346

Огнев, Н.

Исход Никпетожа [Дневник Кости Рябцева. Ч. 2] / Н. Огнев. – [М.]: Молодая гвардия, 1930.

206, [2] с.; 20 × 13,5 см. – Тираж 5100 экз.

В трехцветной иллюстрированной издательской обложке. Потертости обложки, загрязнения в блоке.

Первое издание.

Продолжение повести «Дневник Кости Рябцева», принесшей Н. Огневу известность. Так же построена в форме дневниковых записей. Первая публикация – «Новый мир», 1928, № 1–4, 10, 11 (под названием «Дневник Кости Рябцева. Ч. 2»). Отрывки: «Огонек», 1927, № 42, 43 (под названием «Костя Рябцев в вузе»).

Н. Огнев (наст. имя Михаил Григорьевич Розанов, 1888–1938) – русский советский детский писатель, педагог. Взял себе псевдоним Огнев, так как они с братом Сергеем Розановым (1894–1957) писали для одного театра.

3000–4000 руб.



347 Дефо, Д.

Жизнь и пиратские приключения славного капитана Сингльтона: Пер. с англ. / Даниэль Дефо; вступ. статья и прим. Теодора Левита. – М.; Л.: Земля и фабрика, 1930.

412 [4] с., 1 л. фронт, портр, 7 л. ил.; 17,7 × 14 см. – Тираж 5000 экз.

В коленкоровом издательском переплете с золотым и черно-красочным тиснением и трехцветной печатной иллюстрированной наклейкой и трехцветной шрифтовой издательской суперобложке; тонированный верхний обрез красного цвета. Утраты фрагментов суперобложки.

Роман Даниэля Дефо (1660–1731), опубликованный в 1720 году. История жизни и приключений англичанина Боба Сингльтона, в младенчестве украденного из хорошо обеспеченной семьи, ставшего пиратом и расказавшегося в конце жизни. Существует версия, что вдохновением для написания этого романа стали подвиги английского пирата XVII века Генри Эвери (1659–1699).

4000–5000 руб.



348 Чиж: Ежемесячный журнал для детей младшего возраста. 1930. № 3. – Л.: Гос. издат., 1930.

16 с: ил; 26,6 × 19,2 см. – Тираж 40000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Богато иллюстрированный детский журнал для самой младшей возрастной группы читателей, выпускавшийся в Ленинграде детским отделом Государственного издательства. «Никогда в России, ни до, ни после, не было таких искренне веселых, истинно литературных, детски озорных детских журналов» – вспоминает Корней Чуковский.

2000–2500 руб.



349 Шнейдер, И.
Борьба Мансфельда: К десятилетию Среднегерманского мартовского восстания 1921 г. / Иосиф Шнейдер; перевод с немецкого Р. Розумовой. – М.; Л.: ОГИЗ – Государственное социально-экономическое издательство, 1931.

VIII, 111, [1] с.; 22,2 × 15 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Книга написана непосредственным участником событий восстания в Мансфельде. Йозеф Шнейдер (1882–1939) – главный редактор коммунистической немецкой газеты «Mansfelder Volkszeitung». Был репрессирован и расстрелян в Магадане в 1939 году. Автор предисловия – Бела Кун (1886–1938) – венгерский коммунистический политический деятель и журналист. Был репрессирован и расстрелян на полигоне «Коммунарка» в 1938 году.

3000–4000 руб.



350 Свифт, Д.
Сказка бочки: Написанная для общего совершенствования человеческого рода / Джонатан Свифт; пер., вступ. статья и прим.

А.А. Франковского. – М.; Л.: Academia, 1931. – (Сокровища мировой литературы)

315 с.: ил., 1 л. фронт. ил.; 17,3 × 13 см. – Тираж 5070 экз.

Фронтиспис и шесть иллюстраций в полосу, включенных в пагинацию – фототипии с гравюрами английского издания 1710 года.

В тканевом издательском переплете с золотым тиснением и трехцветной шрифтовой издательской суперобложке; тонированный верхний обрез красного цвета.

Сатирический памфlet англо-ирландского писателя Джонаатана Свифта (1667–1745) аллегорически доказывает превосходство благородного англиканства над двумя другими конфессиями, извратившими, по мнению автора, первоначальное христианское учение. Автор не опирается ни на цитаты из Библии, ни на церковные авторитеты, апеллируя только к здравому смыслу.

Библиография: Academia № 604.

7000–10 000 руб.



351

Маяковский, В.В.

Грозный смех. Окна РОСТА / В. Маяковский; оформление книги и обл. худ. Варвары Степановой; ред. К. Соляджин. – М.; Л.: ГИХЛ, 1932.

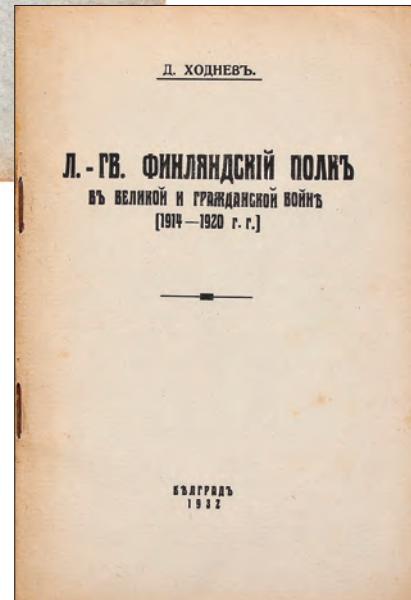
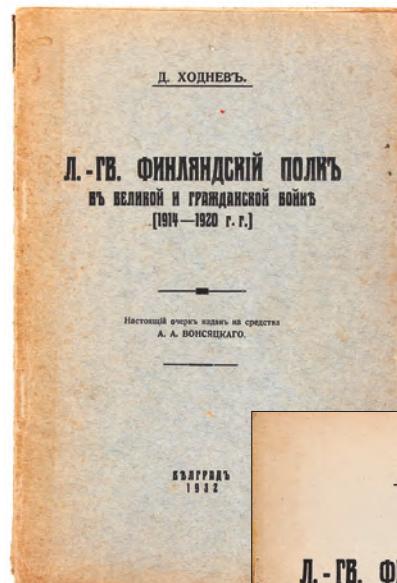
79, [1] с.: ил.; 24,4 × 21,4 см. – Тираж 3000 экз.

В издательском картонаже. Реставрации переплетных крышек, форзаца, нахзаца и страницы 1.

В книге собраны стихотворные произведения Владимира Владимировича Маяковского (1893–1930), сочиненные им для «Окон сатиры РОСТА», и репродукции самих плакатов. Фотомонтаж на форзаце и нахзаце и общая композиция книги работы художницы-конструктивистки Варвары Федоровны Степановой (1894–1958).

Библиография: Тарасенков, с. 245.

6000–8000 руб.



352

Ходнев, Д.

Лейб-гвардии Финляндский полк в великой и гражданской войне (1914–1920 гг.). – Белград: б.и., 1932.

42, [6] с.; 20,6 × 14 см.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Незначительные надрывы вверху и внизу корешка.

На обороте передней сторонки обложки владельческая надпись: «19 января 1955 г. / получена в подарок от полковника Сергеева».

Воспоминания полковника Д.И. Ходнева об участии полка в Первой мировой и гражданской войнах с приложением списков офицеров полка. Очерк издан на средства Анастасия Андреевича Вонсяцкого (1898–1965) – русского эмигрантского политика, основателя Всероссийской фашистской организации (1933).

Дмитрий Иванович Ходнев (1886–1976) – последний начальник Объединения Лейб-гвардии Финляндского полка. К началу первой мировой войны – командир полковой команды разведчиков. Хранил полковой архив, переданный впоследствии в Колумбийский университет (США) и возглавлял Объединение русских эмигрантов в Америке (с 1961).

Борис Васильевич Сергеев (1892–1969) – полковник лейб-гвардии Финляндского полка, общественный деятель. В 1915 году в должности подпоручика был награжден Георгиевским орденом.

2000–2500 руб.



353

Черняк, Р.М.
Альбом рисунков / Роберт Черняк; статьи
В. Вельмина, Д. Заславского, Гр. Розе. – [М.]:

Государственное издательство изобразительных искусств, [1932].

17, [1] с., [90] л. ил.; 29,8 × 22,6 см. – Тираж 5000 экз.

На с. 5 фотография Роберта Черняка в траурной рамке.
На фронтисписе – автограф художника.

В «немой» картонной издательской обложке. Надрыв по корешку. Незначительные надрывы по краям обложки. «Лисьи пятна» на нескольких страницах в блоке.

Сборник блестяще выполненных карикатур, изданных посмертно. Особенno интересны карикатуры, посвященные возрастающему влиянию нацистов в Германии и Австрии.

Роберт Михайлович Черняк (1900–1932) – художник-карикатурист. Его карикатуры публиковались в «Пролетарской правде» и «Комсомольской правде».

10 000–12 000 руб.



354

Конашевич, В.М.
Ленинград: Новые пейзажи. 1917–1932 /
Вступ. статья Э.Ф. Голлербаха. – Л.: Время,
1932.

[4] с., 16 л. цв. ил.; 23,8 × 29,4 см. – Тираж 5000 экз.

В издательском картонаже с коленкоровым корешком и переплетными крышками из декоративной бумаги с золотым тиснением.

Альбом содержит шестнадцать цветных литографий с видами Ленинграда, выполненных художником Владимиром Михайловичем Конашевичем (1888–1963).

10 000–12 000 руб.



355

Вересаев, В.В.

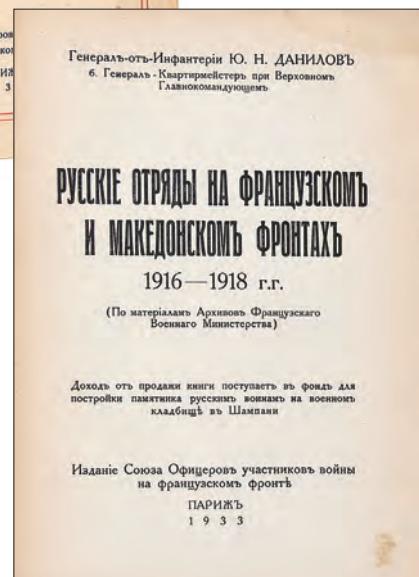
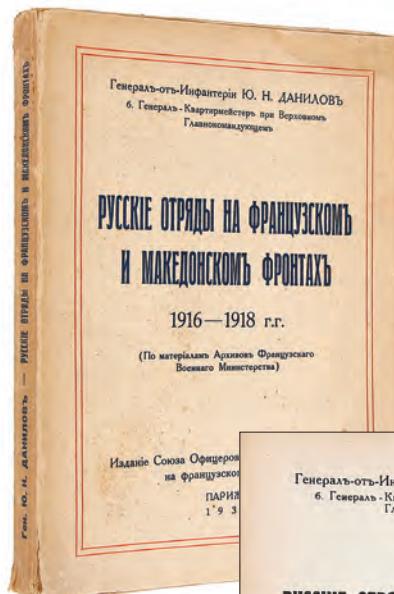
Гоголь в жизни. Систематический свод подлинных свидетельств современников. – М.-Л.: Academia, 1933.

[2], 526, [6] с., 31 с. ил.; 25,5 × 17,8 см.

В составном коленкоровом издательском переплете. Золотое тиснение на корешке. Иллюстрации на отдельных листах. Хорошая сохранность экземпляра.

Сборник представляет систематический и возможно полный свод свидетельств и материалов самого Николая Васильевича Гоголя (1809–1852) и его современников о нем, каким он был в жизни, – об его поступках, настроениях, переживаниях, высказываниях, характере, привычках, радостях, невзгодах, наружности, одежде, об его окружении, – обо всем, равно и крупном, и мелком, что рисует человека, каким он был в действительности.

3000–4000 руб.



356

Данилов, Ю.Н.

Русские отряды на французском и македонском фронтах 1916–1918 гг. (По материалам архивов Французского Военного министерства). –

Париж: Издание Союза офицеров участников войны на французском фронте, 1933.

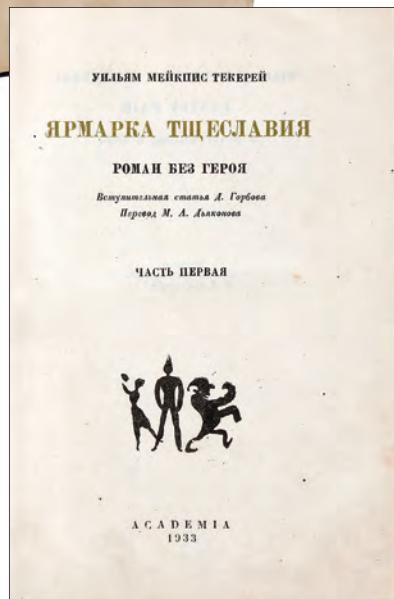
252 с., 2 л. ил., 2 л. план.; 20,5 × 14,5 см.

Неразрезанный экземпляр в издательской обложке. Небольшие надрывы по краям корешка, слабые следы от влаги по верхнему полу страниц в начале книжного блока. На с. 3 дарственная надпись: «*Полковнику С.П. Андоленко / на добрую память / о совместной боевой службе в Иностранном Легионе / и в знак глубокого / уважения и преданности / от бывшего подчиненного / Шт. кап. Вячеслав Васильев / Париж / 1854.*»

Юрий Никифорович Данилов (1866–1937) – русский военный деятель и историк, генерал от инфanterии (1914). В начале Первой мировой войны – генерал-квартирмейстер при верховном главнокомандующем. После Октябрьской революции эмигрировал во Францию. Работы Данилова по истории Первой мировой войны содержат большой фактический материал.

Провенанс: Книга принадлежала французскому бригадному генералу, автору многих работ по военной истории, Сергею Павловичу Андоленко (1907–1973), происходившему из семьи русских эмигрантов.

7000–9000 руб.



357 Теккерей, У.М.
Ярмарка тщеславия: Роман без героя /
Собр. соч. под ред. Г.Г. Шпета; вступ. статья
Д. Горбова; пер. М.А. Дьякова; худ. Н.Б. Розенфельд.
В 2 т. – М.-Л.: Academica, 1933–1934. – (Английская литература / под общ. ред. М.Н. Розанова).

Т. 1. – 760 с., ил., 1 л. фронт.;

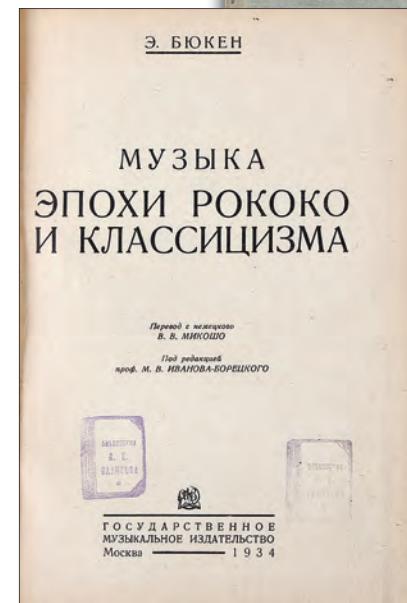
Т. 2. – 692 [4] с., ил.;

17 × 13 см.

В издательском коленкоровом переплете. Цветная иллюстрированная издательская суперобложка, укрепленная бумагой по краям. Небольшие потертости переплета, следы загрязнения. Блок чистый. Сохранность экземпляра очень хорошая.

«Ярмарка тщеславия» – первый роман, принесший Уильяму Теккерею (1811–1863) громкую славу. В нем сатирически изображено английское общество первой четверти XIX в.

3000–4000 руб.



358 Бюкен, Э.
Музыка эпохи рококо и классицизма. / Перевод с немецкого В.В. Микошио. Под редакцией проф. М.В. Иванова-Борецкого. – М.: Гос. Музикальное изд., 1934.

272 с., ил.; 23 × 15,5 см. – Тираж 3000 экз.

Экземпляр коллекционной сохранности, в издательском тканевом переплете и иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы по краям суперобложки. На титульном листе штемпель библиотеки А.Х. Вахитова.

Провенанс: Из собрания Анура Хисматовича Вахитова (1932–1984) – писателя, кандидата филологических наук, библиофила.

1000–1500 руб.



359
**История строительства мартеновского цеха
Магнитогорского металлургического ком-
бината имени товарища Сталина. Апрель
1931 г. – январь 1934 г.: [Фотоальбом] / Под. ред. М.П.
Демакова. – Магнитогорск: [Б. и.], 1934.**

[54] с.; 35,5 × 56,3 см.
Утрата фотографий № 13, 50, фрагмента фотографии № 18.
Фотография № 239 вложена в альбом.

В тканевом переплете. Надрывы и потертости переплета.

Альбом содержит более двухсот фотографий. Две фотографии «врагов народа» вырезаны из фотоальбома. К альбому приложена фотография стендса с портретами передовиков «Коллектив строителей прокатных цехов ММК им. Сталина», приклеенная на картонажную подложку с дарственной надписью, адресованной начальнику прокатного цеха Петру Степановичу Исаченко и подписью парторгом М.Н. Прошаевым, профоргом Е.Н. Филитовым и начальником Т.П.О. Л.Г. Никудиновым на обороте.

**Подобные альбомы печатались силами завода тиражом от одного до двадцати экземпляров. Представляет исто-
рическую ценность.**

«Цель альбома по истории строительства мартеновского цеха Магнитогорского завода – это не просто показать фотографии стройки, а... дать понятие о произведенной большой работе живыми людьми».

Строительство Магнитогорского металлургического комбината, крупнейшего предприятия черной металлургии Советского Союза, началось в марте 1929 года. В начале 1931 года Магнитострой возглавил Яков Семенович Гугель (репрессирован в 1937-м, утраченные фотографии, вероятно, принадлежат ему). Ему удалось в кратчайшие сроки реорганизовать строительные участки, внедрив цеховой принцип. Были созданы доменный, мартеновский и прокатный цехи. Строительство Магнитогорского металлургического комбината происходило в рекордно короткие сроки, уже 1 февраля 1932 года был получен первый чугун. В годы Великой Отечественной войны ММК специализировался на разработке, производстве и поставке броневого металла, броня каждого второго танка в годы войны была сделана из магнитогорской стали.

80 000–90 000 руб.



360
**Пастернак, Б.Л.
Второе рождение / Художник Г. Беренгоф. –
Советский писатель, 1934.**

93, [3] с.; 15,2 × 11,3 см.

В издательском тканевом переплете. Загрязнения переплета, утрата суперобложки. В хорошем состоянии.

Библиография: Тарасенков с. 294; Турчинский с. 532.

3000–4000 руб.



361

Лукиан.
Собрание сочинений: В 2 т. / Оформление
В.М. Конашевича. – М.; Л.: Academіa, 1935. –
 (Античная литература).

Т. 1. – XXXVII, [1], 738, [2] с.;

Т. 2. – [2], 789, [3] с.;

14,5 × 19,5 см. – Тираж 5300 экз.

В двух издательских коленкоровых переплетах с художественным чернокрасочным тиснением в суперобложке с приложением листа с опечатками. Надрывы суперобложки тома 2. Незначительные загрязнения в томе 2 на нескольких страницах.

Первое издание полного собрания сочинений Лукиана на русском языке. Заставки, переплет и суперобложка выполнены В.М. Конашевичем.

Библиография: Academіa №399.

10 000–12 000 руб.



362

Бабель, И.Э.

Рассказы / И. Бабель. – М.: Гослитиздат, 1936.
 318, [2] с.; 17,1 × 11,5 см.

В издательском переплете с картонажными крышками и тканевым корешком. Потертости и незначительные загрязнения переплета, утрата небольшого фрагмента тканевого корешка. Надрывы по краям некоторых страниц. Загрязнения форзаца, нахзаца, а также страниц 157–161. Разлом блока между страницами 128 и 129. Разломы между крышками переплета и свободными листами форзаца и нахзаца. Последние два листа отходят от блока.

Последнее прижизненное издание рассказов Исаака Эммануиловича Бабеля (1894–1940), репрессированного и расстрелянного в 1940 г. В сборник вошли знаменитая «Конармия» и «Одесские рассказы».

2000–2500 руб.



363

Моммзен, Т.
История Рима. [В 4 томах]. – М.: Соцэкиз, 1936–1949.

T. 1: До битвы при Пидне. – 1936. – XXVIII, 892 с., 1 вкл. л. карт.
– Тираж 10000 экз.;

T. 2: От битвы при Пидне до смерти Суллы. – 1937. – Пер., 446, [2] с., 2 л. карт. – Тираж 10000 экз.;

T. 3: От смерти Суллы до битвы при Тапсе. – 1941. – 560 с. –
Тираж 20000 экз.;
22,8 × 15,2 см.

В трех полукожаных индивидуальных переплетах начала XXI в. Фундаментальный труд немецкого историка Теодора Моммзен (1817–1903), удостоенный Нобелевской премии по литературе 1902 года с формулировкой «величайшему существующему мастеру исторической литературы с особым упоминанием монументального труда «Римская история». Первые три тома (1–5 книги), охватывающие период от ранней истории Италии до падения Республики, вышли в 1854–1857 годах, 5-й том (8 книги), посвященный римским провинциям, появился в 1885, но 4-й (6–7 книги), в котором предполагалось изложить правление императоров до Диоклетиана, написан не был. Все три тома «Римской истории» написаны с целью показать неизбежность и спасительность «демократической монархии» Цезаря. Русский историк В.И. Модестов писал: «По-видимому трудность оправдания теории сильной власти в период империи была главной причиной того, что Т. Моммзен перескочил от третьего тома к пятому, решившись никогда не выпускать четвертого». С чисто художественной стороны лучшей частью «Римской истории» являются четвертая и пятая книги (второй и третий тома).

Библиография: Кат.-преискурант: Всеобщая история № 4967.
25 000–30 000 руб.



364

Безсонов, С.В. [автограф]
Архангельское. Подмосковная усадьба /
Проф. С.В. Безсонов. – М.: Из-во Всесоюзной Академии Архитектуры, 1937.

270, [2] с., ил.; 25,9 × 18 см.

В составном коленкоровом издательском переплете. Хорошая сохранность экземпляра, чистый блок. На форзаце дарственная надпись от автора: «**Многоуважаемому Ивану Васильевичу Рыльскому на добрую память. 12 апреля 1937 г. Безсонов.**». Подпись И.В. Рыльского на верхней крышке переплета. В книгу вложен пустой конверт, адресованный И.В. Рыльскому.

Монография Сергея Васильевича Безсонова (1885–1955) посвящена усадьбе князей Голицыных и Юсуповых «Архангельское», расположенной под Москвой. Известна своим архитектурно-парковым ансамблем, картинной галереей, библиотекой и театром Гонзага. Книга до сих пор является наиболее полным исследованием ценнейшего памятника русской архитектуры, включает обмеры зданий, фотоснимки и зарисовки, на основе которых составляется наиболее полная история и описание всех сооружений усадьбы в момент ее расцвета.

Провенанс: Из книг советского реставратора и архитектора Ивана Васильевича Рыльского (1876–1952).

12 000–15 000 руб.



365

Пушкин в печати 1814–1837. Хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни / Составили Н. Синявский и М. Цявловский. Изд. 2-е, исправленное. – М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1938. – (1837–1937. Русская пушкиниана / Всесоюзная библиотека им. В.И. Ленина; вып. 1). 164 с.; 26 × 16,8 см. – Тираж 2200 экз.

Обложка работы советского художника Анатолия Алексеевича Толоконникова (1897–1965).

В трехцветной издательской иллюстрированной обложке. Надрыв внизу корешка. Незначительно расходятся тетради внизу между 64 и 65, 80 и 81, 144 и 145.

Библиографическое пособие по всем прижизненным публикациям А.С. Пушкина (1799–1837), составленное Цявловским в 1914 году.

Мстислав Александрович Цявловский (1883–1947) – ученый-литературовед, знаток творчества Пушкина – занимался его изучением более тридцати лет.

5000–6000 руб.



Сурский, И.К.

Отец Иоанн Кронштадтский. В 2 томах.
Т. 1. – Белград: Издание автора, 1938–1941.

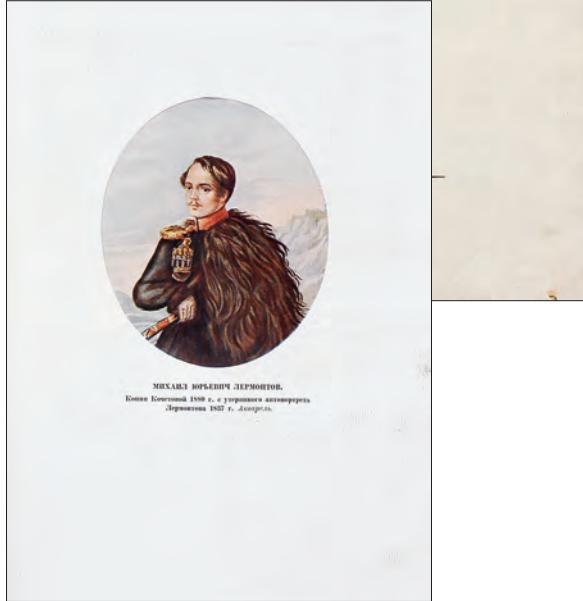
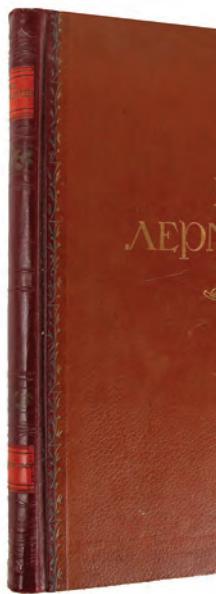
T. 1. – 1938. – 271, [1] с., 2 л. ил.; 22,3 × 15,7 см.

В составном индивидуальном переплете с тканевым корешком. Владельческие пометы на страницах 160 и 267. Дарственная надпись: «На добрую помять / дорогому сослужителю / и неложному богомольцу усердному протоиерею / отцу Вячеславу / Рафальскому от / недостойного духовника / его и богомольца / прот. Александра / Богачева / Познань / [число неразб.] 1938 г.»

Святой праведный Иоанн Кронштадтский (протоиерей Иван Ильич Сергиев; 1829–1909), названный по Андреевскому собору в Кронштадте, где он в течение 40 лет был настоятелем, и сегодня остается наиболее известным духовным деятелем конца XIX в. «Было бы непростительно, если бы современники о. Иоанна, бывшие живыми свидетелями дивных дел Божих, проявленных через него, не позабыли оставить человечеству описания испытанных ими на себе или виденных ими чудесных проявления силы Духа Святого» – так пишет в введении Яков Валерианович Илляшевич (1870–1953), взявший для написания своей книги об о. Иоанне псевдоним И.К. Сурский. Сура – это название северной реки, «на берегах которой прошло детство сына бедного сельского причетника Иоанна Ильича Сергиева», инициалы И. К. означают «Иоанн Кронштадтский». Второй том своего сочинения автор сумел издать только в 1941 году.

Провенанс: Книга принадлежала протопресвитеру русской зарубежной Церкви Вячеславу Рафальскому (1900–1974), который с 1935 по 1939 г. служил капелланом VIII корпуса Войска Польского в г. Торунь. Подарена ему протоиереем русской зарубежной Церкви Александром Богачевым (1889–1946).

10 000–12 000 руб.



М. Ю. Лермонтов.

367 Жизнь и творчество. 1814–1841 / [Альбом сост. под руководством М. Э. Голосовкер]; Академия наук Союза ССР. Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – М.; Л.: Искусство, 1941.

VII, 312, [2] с., 4 л. ил.; 34,7 × 26,7 см. – Тираж 10000 экз.

В коленкоровом издательском переплете с кожаном наклейкой на корешке. Незначительные потертости краев переплета. Незначительное загрязнение 4 листа иллюстрации.

Юбилейное издание к столетию со дня смерти М.Ю. Лермонтова. Множество иллюстраций максимально полно отражает жизнь Лермонтова, его знакомства, интересы; приложены его собственные рисунки и прижизненные портреты, выполненные другими художниками.

1500–2000 руб.



[Плакаты, посвященные Новой Сталинской пятилетке. 1946–1950 гг.]. – б.м., [1946].

25 л.; шелкография; 42 × 30 см; 49 × 34 см (паспарту). В «слепой» картонной папке. На внутренней стороне верхней крышки и на обороте каждого листа – гравированный на дереве экслибрис «Из книг Л.Я. Белобородова». Экслибрис выполнен В.А. Фаворским в 1925 г.

Провенанс: Из книг Леонтия Яковлевича Белобородова (1885-?) – врача, сторонника психоанализа; библиофилы.

75 000–90 000 руб.



369

Гумилев, Н.С.
Собрание сочинений. / Под ред. В. Завалишина. В 4 т. Т. 1–2. – Регенсбург: [Б. и.], 1947.

Т. 1. – 159, [1] с.;

Т. 2. – 138, [1] с.;

14,7 × 10,5 см.

В двух иллюстрированных издательских обложках работы художников Симечкиус и Дражевской. Владельческие подписи на тит. листах.

Редкое малотиражное издание.

Издание было выпущено в лагере «перемещенных лиц» (т.н. «ди-пи») в американской оккупационной зоне Германии, где ожидали своей участии эмигранты из СССР. Средства на книгоиздательскую деятельность в подобных заведениях были минимальными, что отразилось на небольшом тираже. По этой причине является редкостью.

Николай Степанович Гумилев (1886–1921) – русский поэт Серебряного века, создатель школы акмеизма.

10 000–12 000 руб.



370

Сытин, П.В.
По старой и новой Москве: Исторические районы, главные улицы и площади великого города. [800 лет. 1147–1947]. – М.; Л.: Гос. издат. дет. лит., 1947.

233, [2] с.: ил., карт., 7 л. ил.; 30,4 × 22,3 см. – 30 000 экз.

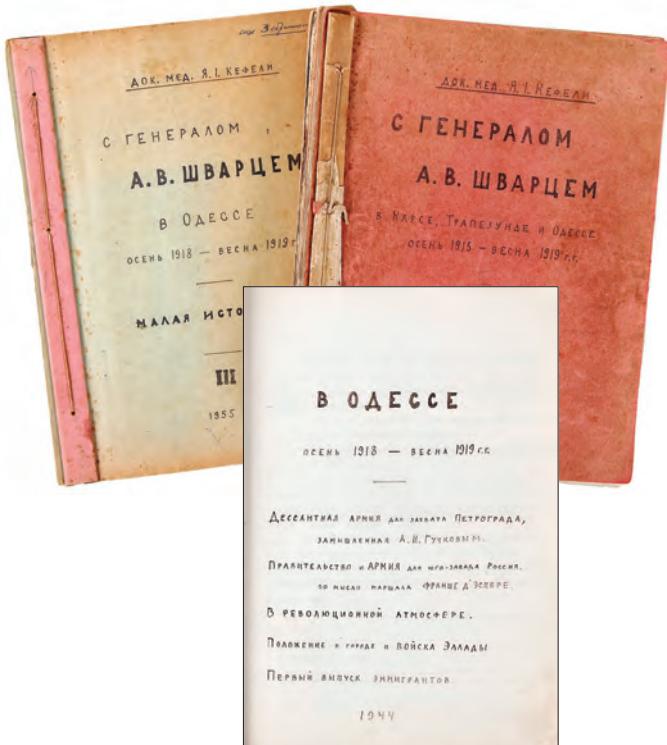
Утраты 1 л. ил.

В издательском составном тканевом переплете, корешок с конгревным узорным тиснением, крышки и блинтовым и красочным тиснением и наклеенной цветной автографией на передней крышке; декоративные форзац и нахзац.

Издание приурочено к празднованию 800-летия Москвы.

Богато иллюстрированное издание о истории застройки города Москвы. Петр Васильевич Сытин (1885–1968) – историк-московед, доктор исторических наук, директор Музея истории и реконструкции Москвы с 1913 года, педагог. Автор более 20 книг нескольких сотен статей посвященных истории Москвы. Будучи ценителем старой Москвы П.В. Сытин боролся за спасение Китайгородской стены, Красных ворот, Сухаревой башни, создал архив фотографий участка Москвы, подлежащего сносу «под Калининский проспект». В книге содержатся редкие архивные фотографии исторической Москвы.

3000–5000 руб.



371

Кефели, Я.И.

С генералом А.В. Шварцем в Карсе, Трапезунде и Одессе. Осень 1915 – весна 1919 гг.
Малая история. [В 3-х ч.]. Ч. 1, 3. – Париж, 1954–1955.
Ч. 1: В Карсе. [Осень 1915 – осень 1916]. – 1954. – [4], [13], [84], [8], [10], [1], 11, [1], 10, [2], 17 л.;
Ч. 3: В Одессе. Осень 1918. – 1955. – [2], 2, 2–62 л.;

Машинопись; рукопись; 27 × 21 см.

Нет части 2: «В Трапезунде».

Две самодельные книжки в картонных обложках без корешка. Рукописные обложки, рукописные титульные листы к частям и главам. В части 1 в начале книжного блока 4 рукописных листа с титулом и оглавлением всех частей: «Содержание моих воспоминаний». На титуле к части 3 проставлена дата написания воспоминаний: «1944». В части 1 редкая правка текста чернилами, владельческие пометки карандашом. В части 3 многочисленные авторские правки текста синими чернилами и вклейки с дополнительным машинописным и рукописным текстом.

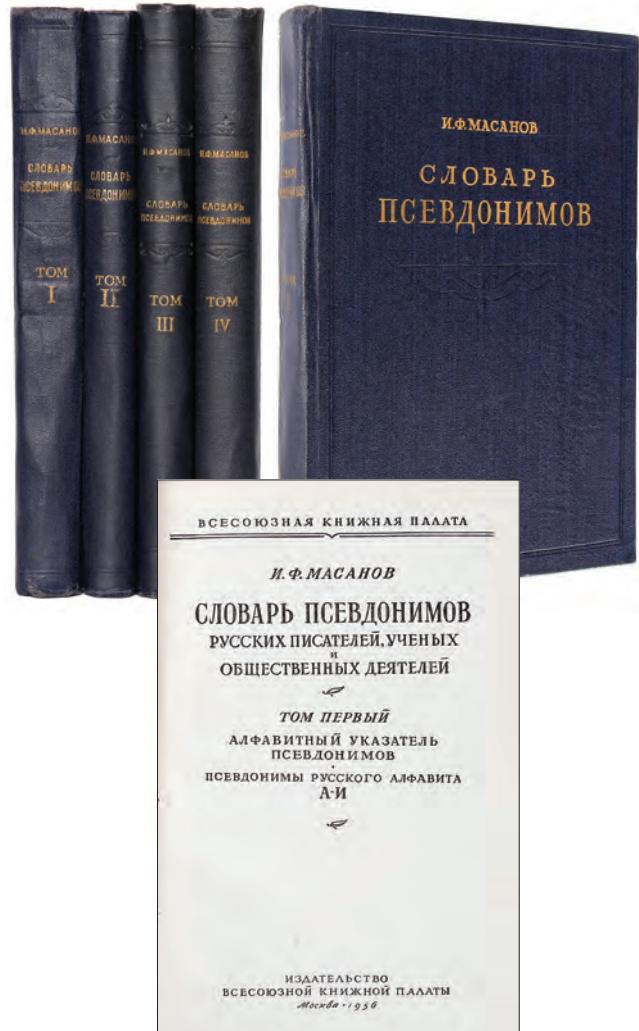
Воспоминания участника Первой мировой войны и Белого движения. Авторский экземпляр (?).

В части 1: Переустройство города Карса; Почему не взяли Константинополь?; Ани – армянская столица; Карс-Тифлис на грузовике; Гибель «Александра II»; Батум-Карс на автомобиле.

В части 3: Десантная армия для захвата Петрограда, замышленная А.И. Гучковым; Правительство и армия для юго-запада России, по мысли маршала Франше д'Эспере; В революционной атмосфере; Положение в городе и войска Элады; Первый выпуск эмигрантов.

Автор воспоминаний – Яков Иосифович Кефели (1876–1962?) – врач, участник русско-японской войны 1904–1905 гг. и обороны Порт-Артура. С 1908 г. служил на Балтийском флоте; в начале Первой Мировой войны возглавлял медицинскую службу Черноморского флота. По одним сведениям, умер в Швейцарии в 1967 г.; по другим сведениям, умер в Париже в 1962 г.

60 000–80 000 руб.



372

Масанов, И.Ф.

Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. [В 4 т.]. / Подготовил к печати Ю.И. Масанов; Редактор Б.П. Козымин. Т. 1–4. – М.: Издательство Всесоюзной книжной палаты, 1956–1960.

Т. 1. – 1956. – 440, [4] с., 1 л. портр.;

Т. 2. – 1957. – 386, [2] с.;

Т. 3. – 1958. – 413, [3] с.;

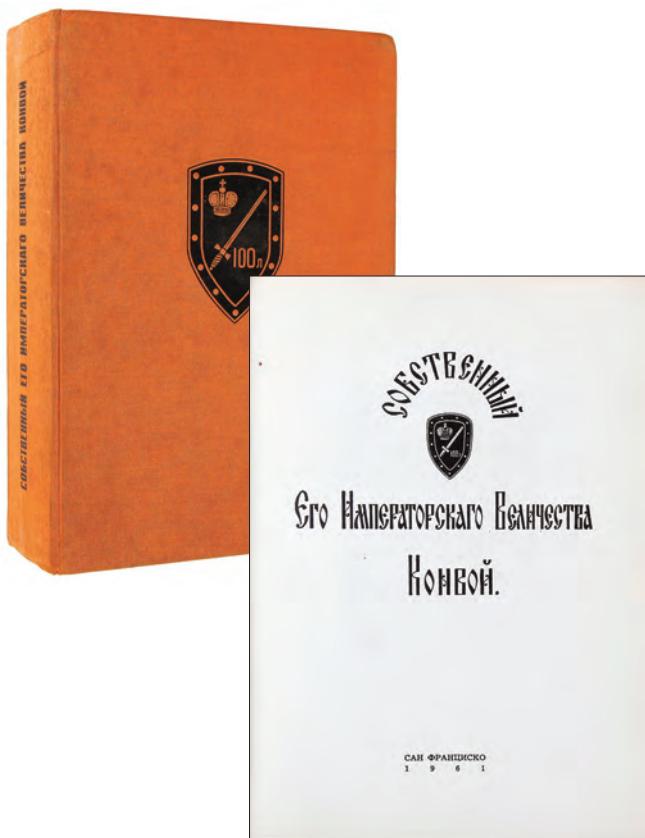
Т. 4. – 1960. – 557, [3] с.;

26,3 × 18 см.

В четырех коленкоровых издательских переплетах. Владельческие пометы карандашом на страницах 300, 352 и 416 в томе 1 и на странице 294 в томе 2; незначит. повреждения внутреннего поля последнего листа в блоке тома 1.

Главный труд русского библиографа и историка Ивана Филипповича Масанова (1874–1945). Включает около 80000 псевдонимов русских писателей. Помимо самих псевдонимов Масанов приводит подлинное имя фамилию и отчество известных ему авторов, род его занятий, даты жизни, место рождения и место смерти, место публикации, год, номер издания, в отдельных случаях даже название произведений, для женщин по возможности указана фамилия до замужества. Включены также иностранные авторы, публиковавшиеся в России под псевдонимами.

15 000–17 000 руб.



373

Галушкин, Н.В.
Собственный его императорского величества Конвой. – Сан Франциско: Б.В. Чарковский, 1961.
 412 с., ил., 1 л. фронт., 92 л. ил., факс., 1 л. табл.; 39,5 × 29 см.
 – Тираж 500 экз.

На листе перед фронтисписом: С разрешения и одобрения командира Дивизиона полковника А.И. Рогожина составил помощник командира полковник Н.В. Галушкин. Изданье Б.В. Чарковского – Сан Франциско. Отпечатано в типографии др. П. Белея, Мюнхен.

На фронтиспise – портрет Николая II.

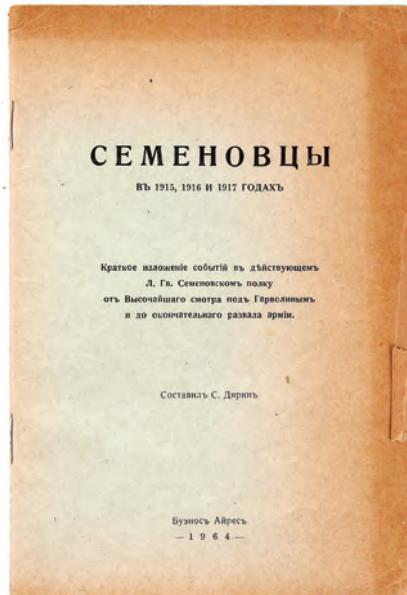
В издательском тканевом переплете. Небольшое загрязнение крышек переплета и верхнего обреза.

Малотиражное эмигрантское роскошное юбилейное издание к 150-летию основания полка. На нашем рынке встречается редко.

Очерк состоит из личных воспоминаний офицеров и казаков, писем императорской семьи, документов, 154 черно-белых фотографий и факсимильных документов, относящихся к полковой истории, начиная с середины XIX до начала XX вв. на отдельных листах мелованой бумаги.

«С первых дней грозных событий 1917 г. офицеры Конвоя вели свои личные записи, отмечая в таковых последовательно и точно все то, чему каждый в отдельности их них был свидетелем, в зависимости от места службы. Записи эти, совместно с другими историческими документами, были собраны и хранимы командиром Дивизиона полковником Зерциковым.... В составлении этого труда принимали участие не только чины настоящего состава Дивизиона, но также и старые конвойцы.... Все получаемые сведения мною строго сверялись, систематизировались и складывались в одно целое...» (из предисловия).

50 000–60 000 руб.



374

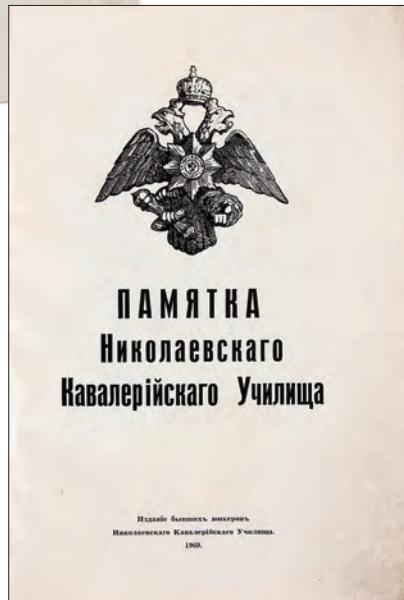
Семеновцы в 1915, 1916 и 1917 годах. Краткое изложение событий в действующем лейб-гвардии Семеновском полку от Высочайшего смотра под Гарволиным и до окончательного развода армии / Составил С. Дирин. – Буэнос-Айрес: б.и., 1964.

24 с.; 22,9 × 15,6 см.

В двухцветной издательской шрифтовой обложке. Незначительный надрыв края обложки.

Очерк о службе и боевых действиях семеновского полка в Первую мировую войну до развода полка в конце 1917 года. Составлено по архивным материалам, журналам боевых действий и личным воспоминаниям семеновцев.

10 000–12 000 руб.



375

Памятка Николаевского Кавалерийского Училища. – Пг.: Изд-е бывших юнкеров Николаевского Кавалерийского Училища, 1969.

268, [4] с., ил.; 23,8 × 16,7 см.

Издание содержит большое количество иллюстраций.

В издательской обложке. Незначительные следы загрязнения. Блок чистый. В книгу вложена иллюстрация «Штаб-Офицер и Прапорщик» роты Школы Гвардейских прапорщиков и юнкеров, 31 марта 1855. (В парадной форме).

Редкость.

Николаевское кавалерийское училище – элитное военное учебное заведение Российской империи. Основано 9 мая 1823 года. Выпускниками училища были многие видные представители военной и культурной элиты России XIX – начала XX в.

15 000–18 000 руб.



376

Коллекция эротического гравированного экслибриса второй половины XX века.

985 экслибрисов, хранящихся в 3 альбомах.

Альбом 1. – 321 экслибрис;

Альбом 2. – 393 экслибриса;

Альбом 3. – 271 экслибрис.

Экслибрисы выполнены в технике гравюры на металле (офорт, акватинта, сухая игла, резец и др.) и в технике гравюры на дереве, в основном торцовой, как черной, так и цветной.

200 000–230 000 руб.