**Dr Katarzyna Sawicka-Mierzyńska**

**Wystąpienia publiczne**

**1. Zajęcia organizacyjne. Program zajęć, lista lektur, formy pracy, warunki zaliczenia przedmiotu**

**2. Życie jest teatrem. Wprowadzenie do interakcjonizmu społecznego**

E. Goffman, *Człowiek w teatrze życia codziennego*, opr. J. Szacki, Warszawa 2000, tu rozdz. I: *Występy*

**3. Mowa ciała**

A. i B. Pease, Mowa ciała, przeł. J. Grabiak, Poznań 2007.

tu: Wprowadzenie (s. 21-51)

Gesty dłoni i kciuków

Sygnały wzrokowe

Jak nogi ukazują, co chcemy zrobić

**4.** **Kultura języka – w teorii i w praktyce**

J. Bralczyk, W. Gruszczyński, K. Kłosińska, *Wiem, co mówię, czyli o dobrej komunikacji*, Bydgoszcz 2011, s. 61-97.

**5. Co i jak powiedzieć**

D. Carnegie, *Jak stać się doskonałym mówcą i rozmówcą*, Warszawa 2012 (s. 97-122, 141-190).

**6.** **Sztuka autoprezentacji**

M. R. Leary, *Wywieranie wrażenia na innych: o sztuce autoprezentacji*, przeł. A. i M. Kacmajor, Gdańsk 1999, tu: rozdział II – *Taktyki*

Literatura uzupełniająca

G. Królik, *Autoprezentacja*, Katowice 2002 (i nast.), tu: *Kwestionariusz wizerunków autoprezentacyjnych* oraz *Kreowanie autowizerunku*, s. 19-40

**7. Wywieranie wpływu na innych. Manipulacja.**R. B. Cialdini, *Wywieranie wpływu na ludzi: teoria i praktyka*, przeł. B. Wojciszke, Gdańsk 1996 i nast., tu: rozdział I: *Narzędzia wpływu* i rozdział III: *Zaangażowanie i konsekwencja*

**8. Sztuka prowadzenia sporu**

A. Schopenhauer, *Erystyka. Sztuka prowadzenia sporów*, przeł. T. Kotarbiński Warszawa 2007

**9. Argumentacja**

K. Szymanek, *Sztuka argumentacji. Słownik terminologiczny*, Warszawa 2001 (hasła: Argument, Kompozycja, Perswazja)

Literatura uzupełniająca:

Ch. Perelman, *Imperium retoryki. Retoryka i argumentacja*, Warszawa 2002 (rozdz. VI: Techniki argumentacyjne, VII: Argumenty quasi-logiczne, VIII. Argumenty oparte na strukturze rzeczywistości, IX. Argumentacja przez przykład. Ilustracja i wzór. X. Analogia i metafora.)

**10. Analiza wybranych wystąpień publicznych znanych osób (pozytywne i negatywne przykłady)**

**11-15. Prezentacja i wspólna analiza wystąpień studentów (zaliczenie na ocenę)**