

¡Las obras de teatro nos divierten!



Desempeños:

- Me relaciono con textos conversacionales como los guiones de teatro y reconozco que pertenecen al género dramático.
- Desarrollo mi expresión corporal mediante la representación de personajes y de mimos.

IA Actividades básicas



Trabajo en equipo



1. ¡A disfrazarnos! Vamos al Rincón de los disfraces. Si no lo tenemos, pedimos ayuda para organizarlo.

Conseguimos objetos como vestidos viejos, pañuelos, paraguas, y todo lo que creamos que nos puede servir para representar personajes. También podemos elaborar máscaras, antifaces y otros objetos que nos parezcan útiles.

2. ¡Juguemos a *Ser otro por un ratico!* Cada niño o niña inventa su propio personaje y lo representa ante los demás compañeros y compañeras. Si queremos, formamos grupos. Mientras unos niños y niñas dramatizan, los demás escuchamos y observamos con atención.



Trabajo en parejas

3. Dialogamos sobre las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué es el teatro?
 - b. ¿Cómo podemos representar un personaje?
 - c. ¿Qué hace un director de teatro?
 - d. ¿Qué hacen los actores?
 - e. ¿Qué hace el narrador?

4. Leemos el siguiente texto:

El teatro o arte dramático es uno de los tres grandes géneros literarios, además del género narrativo y el género poético o lírico.

Una obra de teatro la escribe un autor o autora para ser representada por unos actores en un escenario. A veces, los actores también participan en la creación de los personajes.

La obra de teatro aparece ante el espectador como si fuera real. El director de una obra de teatro la dirige y los actores la interpretan. Algunas obras de teatro también incluyen narradores dentro o fuera de la historia, con el fin de comunicar ideas concretas al público.



Trabajo con la profesora o el profesor

5. Jugamos a representar un personaje de cuentos o de televisión que admiramos.

Con la orientación de la profesora o el profesor, ensayamos la representación para presentarla ante todo el curso.



Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.



Trabajo en equipo

1. Comentamos:
 - a. ¿Qué sabemos de los búhos?
 - b. ¿Alguna vez hemos sentido que queremos hacer algo que otra persona hace? ¿Cómo resolvemos esa situación?
2. Leemos el siguiente texto:

El búho, el Sol y la Luna

PERSONAJES: narrador, el búho, la luna, el sol, el lobo, el grillo, el poeta, una pareja de enamorados.

ESCENA 1:

Es de noche y el Búho se acerca volando a la Luna. Al fondo, los enamorados conversan, el Grillo toca un violín, el Lobo aúlla y el Poeta escribe.

NARRADOR: Una noche, la Luna le dijo al Búho:

LUNA: Búho, tengo un plan perfecto:

¡Cuando amanezca, ocuparé el lugar del Sol!

Así iluminaré por los días y por las noches, y me dedicarán todos los versos y las canciones... seré el astro más importante.

BÚHO: Luna, eso es una locura. En vez de ser tan avara, dedícate a inspirar al Lobo, al Grillo, al Poeta, a los enamorados (los va señalando)... a adornar el cielo de noche con tu brillo.

LUNA: ¡Bah! El único loco aquí eres tú, ya verás como todos me aplauden cuando salga a brillar por el día.

(El Búho se retira a una esquina, moviendo la cabeza contrariado).



ESCENA 2:

Llegó el amanecer, el Sol entra en escena estirándose como después de haber dormido; pero la Luna, en vez de retirarse, lo mira de reojo, con las manos en la cintura.

NARRADOR: A la mañana siguiente, cuando llegó de nuevo el Sol, la Luna se enfrentó a él:

LUNA: ¡Fuera, Sol, puedes retirarte! Yo estoy aquí para ocupar tu lugar, así que regresa a tu lecho entre las montañas.

SOL: Bueno, está bien Luna, me voy a seguir durmiendo. (Se retira a un rincón de la escena y se sienta con la cabeza baja, simulando dormir).

NARRADOR: La Luna comenzó a brillar, pero como su luz era muy fría, regresó la noche y todos volvieron a dormirse, excepto una pareja de enamorados, un poeta y los animalitos nocturnos.

LUNA: (Dirigiéndose a los niños espectadores). Pero, ¿qué ocurre? ¿Por qué todos se van a dormir? Oigan, despierten, ¡soy yo, su amiga la Luna, el más hermoso y perfecto de los astros!

NARRADOR: Pero nadie le hacía caso a la Luna. Como casi todos dormían, la Tierra se veía muy aburrida. Los que estaban despiertos comenzaron a protestar:

LOBO: ¡Auuuu! Luna, has sido muy egoísta con el Sol, ¡déjalo salir de nuevo a alumbrar el día o nunca más te aullaré!

GRILLO: ¡Crrr-Crrr! El Lobo tiene razón, Luna, por tu avaricia hay muchos animalitos que no ven, las flores no se abren (señalando al público). ¡Mira, los niños tienen frío! Si sigues tan empecinada, nunca más te tocaré una canción con mi violín.

POETA: Luna-Lunera, si no ocupas tu lugar nocturno me voy a aburrir de ti y ya no te escribiré más versos. ¿No te das cuenta de que tu misterio está en que apareces sólo en las noches? Si te veo cada vez que miro al cielo, ¿cómo me voy a inspirar?

ENAMORADA: (A su novio). Mi amor, estoy cansada de ver la Luna, tengo sueño. ¿Verdad que es aburrido ver el mismo astro todo el tiempo?

ENAMORADO: Tienes razón, mi vida... (Volviéndose enojado hacia la Luna, que ya tiene el rostro entristecido). Luna, ¡esconde tu rostro o nunca más mi amada se asomará al balcón para oír mis canciones!

LUNA: (Ocultando la cara entre las manos). ¡Qué vergüenza siento, qué vergüenza! Las cosas me están saliendo al revés de lo que pensé. Nadie me quiere, (mirando a su alrededor) ¿dónde estará mi amigo el Búho? ¡Búho! ¡Búho!

BÚHO: (Sale de su esquina volando). ¡Aquí! Aquí estoy Luna, viendo el desastre que has ocasionado. Recuerda que te lo advertí.

LUNA: Lo sé, mi gran amigo, pero yo fui una cabecidura y no seguí tu consejo. Ahora estoy arrepentida y quiero ir a buscar al Sol, ¿me acompañas?

BÚHO: ¡Claro, vamos! (Se alejan de la mano en busca del Sol, mientras los otros personajes se sientan y empiezan a cabecear o a mostrar señales de aburrimiento).

ESCENA 3:

Los demás personajes quedan atrás. La Luna y el Búho se acercan al Sol y lo sacuden con suavidad, pero éste se resiste a despertar.

NARRADOR: Cuando lo encontraron, el Sol estaba muy débil, casi agonizando, porque había mucho frío para él.

LUNA: ¡Despierta, solecito! Por favor, perdóname y vuelve a iluminar por los días, que yo estaré muy feliz de reflejar tu luz en las noches.

SOL: (Incorporándose con mucho trabajo). Me temo que no podré Luna, estoy apagándome, no tengo fuerzas.

Mira, mi luz es como la de los atardeceres.

BÚHO: ¡Esto no puede pasar! ¡El Sol no puede apagarse! Buscaré una solución (dirigiéndose al público). Espérenme, que ya vuelvo. (Hace ademanes de volar, corriendo por todo el escenario y gritando). ¡Despierten, vamos, despierten! ¡Hay que darle ánimos al querido Sol para que vuelva a iluminar con fuerzas! (Despierta a los demás personajes y anima, con la ayuda de ellos, a los niños del público a hacer un coro). ¡Vamos, amiguitos, llamen al Sol para que brille! ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!

CORO: ¡Sol! ¡Sol! ¡Sol!...

(El Sol empieza a tomar fuerza con la llamada de todos y va de la mano de la Luna, a ocupar el centro de la escena; allí abre los brazos y sonríe).

LUNA: ¡Vamos querido Sol, brilla para todos! (Y se retira a un rincón, donde se sienta, con el rostro sonriente).

(El Búho, el Lobo, el Grillo y los enamorados hacen señas de hacer silencio y señalan al Narrador, que se para junto al Sol).

NARRADOR: Y el Sol se sintió tan contento, que brilló con mucha más fuerza y todo volvió a la normalidad... Desde entonces, la Luna cumplió su tarea nocturna y el Sol la suya. De lo que pasó ese día se enteraron muy pocos.

BÚHO: Esto nos enseña que cada quien DEBE ESTAR ORGULLOSO DE SER COMO ES Y NO ANSIAR LO DE LOS DEMÁS. ¡Hasta la próxima, amiguitos! (Hace una reverencia y dice adiós, acompañado por los demás actores).



FIN

(Ray Respall Rojas. Adaptación)

3. Nos organizamos para representar la obra de teatro del texto anterior. Seguimos los pasos para representar una obra de teatro:
- Conocer claramente el guión de la historia.
 - Seleccionar el personaje que representamos y conocer las características del mismo.
 - Adecuar los disfraces, elementos para la escenografía, entre otros, para la representación de la obra.

¿Cómo representar una obra de teatro?



4. Pedimos la ayuda necesaria al profesor o la profesora para ensayar y poder representar la anterior obra de teatro.
5. Leemos lo siguiente:

La pantomima es un espectáculo en el cual, por medio de actitudes, movimientos del cuerpo y gestos, se expresan acciones y características de un personaje sin utilizar la palabra articulada, es decir, sin hablar.

La persona que realiza la pantomima se denomina mimo y se define a sí mismo como alguien que “habla sin palabras”.



ExpresArte

6. ¡Juguemos a Los mimos!

- Los niños o las niñas que queramos hacer pantomima, pensamos en una situación para representar por medio de gestos y acciones. La ensayamos y la representamos ante los demás compañeros, compañeras y el profesor o la profesora.
- Si deseamos, podemos hacer una pantomima sencilla imitando respetuosamente a cualquier compañero o compañera en todos sus movimientos.
- Los demás adivinan de quién se trata.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

- Le cuento a mi familia cómo fue mi participación en la obra de teatro *El búho, el Sol y la Luna*. Describo qué hice y cómo me sentí.

- Elaboro un títere sencillo. Le doy un nombre y preparo una representación para mi familia.

No olvido que el títere es quien se presenta y da a conocer sus datos. Debo darle vida cuando actúo con él.

- Comento mi trabajo con mis compañeros y compañeras en la próxima clase.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

- I. Leo con atención el siguiente texto poético:

El niño y la mariposa

*Mariposa, vagarosa,
rica en tinte y en donaire
¿qué haces tú de rosa en rosa?
¿De qué vives en el aire?*

*Yo, de flores y de olores,
y de espumas de la fuente,
y del sol resplandeciente
que me viste de colores.*

*¿Me regalas tus dos alas?
¡Son tan lindas! ¡Te las pido!
Deja que orne mi vestido
con la pompa de tus galas.*

*Tú, niñito, tan bonito,
tú que tienes tanto traje,
¡por qué quieres un ropaje
que me ha dado Dios bendito?*

*¿De qué alitas necesitas
si no vuelas cual yo vuelo?
¿Qué me resta bajo el cielo
si mi todo me lo quitas?*

*Días sin cuento de contento
El Señor a ti me envía;
mas mi vida es un solo día,
no me lo hagas de tormento.*

*¿Te divierte dar la muerte
a una pobre mariposa?
¡Ay! quizás sobre una rosa
me hallarás muy pronto inerte.*

*Oyó el niño con cariño
esta queja de amargura,
y una gota de miel pura
le ofreció con dulce guiño.*

*Ella, ansiosa, vuela y posa
en su palma sonrosada,
y allí mismo, ya saciada,
y de gozo temblorosa,
expiró la mariposa.*

(Rafael Pombo)

II. Respondo las siguientes preguntas con base en el texto anterior:

1. El poema que acabo de leer se centra en un diálogo entre
 - A. el poeta y la mariposa.
 - B. un niño y una mariposa.
 - C. el aire y la mariposa.
2. Los versos que expresan la petición del niño a la mariposa son
 - A. ¿qué haces tú de rosa en rosa?
 - B. deja que orne mi vestido.
 - C. ¿Me regalas tus dos alas? / ¡Son tan lindas! ¡Te las pido!
3. El poema del niño y la mariposa tiene
 - A. 7 estrofas.
 - B. 8 estrofas.
 - C. 9 estrofas.
4. Los versos "¿qué me resta bajo el cielo/si mi todo me lo quitas?" significan que
 - A. la mariposa no regala nada.
 - B. la mariposa es egoísta con el niño.
 - C. la mariposa valora que su vida está en las alas y son muy importantes para ella.
5. Los versos "y de gozo temblorosa, expiró la mariposa", significan que
 - A. la mariposa voló.
 - B. la mariposa murió.
 - C. la mariposa cayó de la flor.
6. Finalmente, el niño
 - A. comprendió a la mariposa.
 - B. siguió pidiendo las alas a la mariposa.
 - C. corrió detrás de la mariposa.

III. En el poema anterior, busco palabras que rimen y las escribo en mi cuaderno.

IV. Recuerdo uno de los poemas que aprendí durante esta unidad. Lo declamo o cuento de qué se trata.



El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.