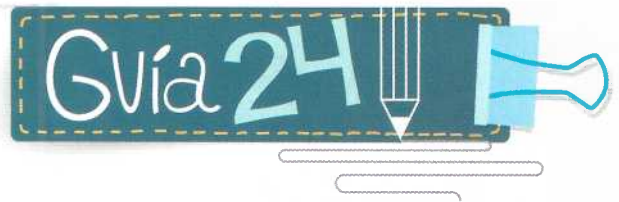


¡Aprendamos a tomar notas!



Desempeños:

- Utilizo estrategias como la toma de notas, para buscar, seleccionar y almacenar información.
- Produzco textos escritos con base en la información que selecciono.



Actividades básicas



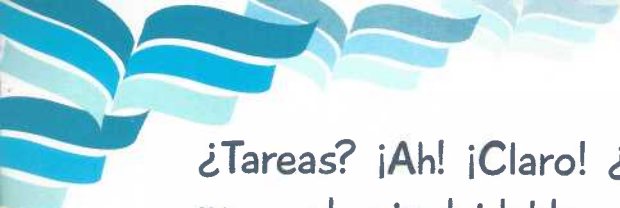
Trabajo en equipo

1. Comentamos con nuestras compañeras y compañeros:
 - a. ¿Qué pensamos acerca de las tareas?
 - b. ¿Para qué nos sirve hacer tareas?
2. Leemos con atención el siguiente texto:

Las tareas

Al culminar mi quinto año de primaria, mi profesor me pidió que redactara un texto sobre algunas de mis experiencias como estudiante en estos últimos años. ¿Sobre qué escribiré? No lo sé. Podría ser sobre mis compañeros y compañeras, mis juegos favoritos o sobre la escuela, pero... tengo tantas tareas que me confundo.





¿Tareas? ¡Ah! ¡Claro! ¿Por qué no escribo sobre las tareas? Tengo recuerdos inolvidables, algunos gratos y otros no tanto.

Recuerdo la vez que me tocaba llevar para el lunes doscientas tapas de gaseosa, abiertas en forma de disco y ensartadas en un cordón. Mi papá se gastó el fin de semana machacándose los dedos, pero al fin obtuvo lo que quería: la sarta de tapas.

El lunes en la noche, mi padre me preguntó entusiasmado:

—¿Cómo te fue con la tarea?

Pero tuve que decirle la verdad:

—No me la pidieron. Claro que después sí y me fue muy bien.

En otra ocasión, tenía que hacer manualidades y llevar cajitas de cigarrillos y de fósforos y rollos vacíos de papel higiénico. Como en mi familia no hay fumadores, mi mamá tuvo que golpear en las casas vecinas para reunir cinco cajitas de cigarrillos, diez cajitas de fósforos y veinte rollos. La tarea me salió bien y aprendí a hacer cosas muy bonitas.

Pero, la cara que puso mi papá cuando le pedí un animalito para llevar a la escuela: podía ser un pescado, una rana o un cangrejo. Estoy pensando en las aventuras que pasamos en el lago de un parque buscando una rana...

¡Ah!, y la vez que me tocó memorizar una poesía: toda la noche repitiéndola y, al día siguiente, fui a declamarla y quedé muda como una estatua.

Otro día me pidieron que averiguara la vida de un personaje. Un chistoso me dijo que Cervantes era un vecino; otro, que un deportista y alguien, que un escritor. Menos mal que lo encontré en la enciclopedia de mi papá. Pero no pude entender por qué lo llamaban el Manco de Lepanto. ¿Sería su apodo?

En fin, tantas tareas: que arcilla, que papel periódico, que un cuento, que diez sumas...

¡Oh, Dios mío! Y no he hecho la tarea de hoy: redactar un texto.

(Texto elaborado por estudiante de 7° grado. Su seudónimo es VIMIN)

▶▶▶ Nivel literal ▶▶▶

3. Describimos tres tareas que tuvo que hacer la niña de la historia anterior. Comentamos también cuál fue la última tarea que le asignaron.

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

4. Dialogamos:

a. ¿Cómo nos parecen las tareas que narra el texto anterior?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

b. ¿Nos gustan las tareas? ¿Por qué?

c. ¿Qué clases de tareas nos gustan más? ¿Por qué?

d. ¿Cuáles no nos gustan? ¿Por qué?



Trabajo en parejas

5. Leemos con atención el siguiente texto:

Cuando escribimos un **ensayo**, debemos organizar y presentar muy bien nuestras ideas. Para esto, es importante que el primer párrafo sea la **introducción**, es decir, la presentación del tema, el motivo que lleva a escribir sobre él y los propósitos del trabajo.

También es importante el **desarrollo de la idea** o ideas que conforman el tema que se expondrá en varios párrafos (tres, cuatro, cinco o más).

La organización de las ideas se logra también con una **conclusión** que aparece al final del texto, la cual reúne, en una o en algunas oraciones, la idea principal sobre el tema.

Otros aspectos importantes para escribir un ensayo son la ortografía, el buen uso de los signos de puntuación y la letra clara.



6. ¡Vamos a escribir!

- a. Recordamos cómo hacemos las tareas.
- b. Escribimos sobre alguna tarea que nos haya gustado muchísimo y sobre otras que no nos gusten. Recordamos explicar nuestras ideas claramente.



7. Leemos nuestro escrito. Comparamos la redacción con las indicaciones del texto anterior. Luego, comentamos:

- a. ¿Organizamos bien nuestras ideas?
 - b. ¿Escribimos correctamente? ¿Por qué?
- Corregimos nuestro escrito, si es necesario.

8. Compartimos nuestro escrito con los demás compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

Actividades de práctica



Trabajo en parejas

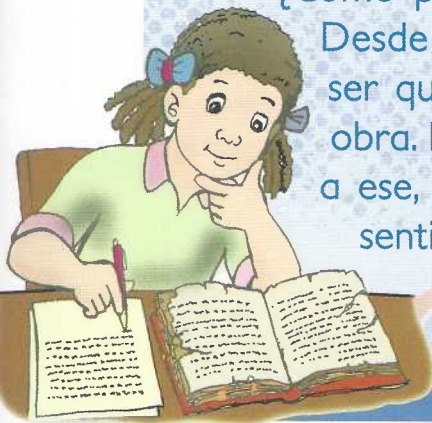
1. Leemos el siguiente texto:

Reconstruyendo textos antiguos

El paso de los años hace que la tinta de los libros pierda color y que lleguen incluso a borrarse totalmente las letras o palabras enteras.

¿Cómo podemos, entonces, llegar a saber lo que decía el texto? Desde luego, nunca sabremos lo que decía exactamente, a no ser que encontremos o que exista otro ejemplar de la misma obra. Pero si sólo contamos con un ejemplar, si no hay libro igual a ese, debemos intentar reconstruir el texto, ayudándonos del sentido de las palabras que no se han borrado y de la sintaxis, es decir, la forma de ordenar las palabras en una oración.

(Tomado de: *El libro y su aventura*. Adaptación)



2. Comentamos:

- a. ¿Tenemos libros preferidos? ¿Cuáles?
- b. ¿Cómo cuidamos los libros? Damos algunos ejemplos.
- c. ¿Qué significa reconstruir?



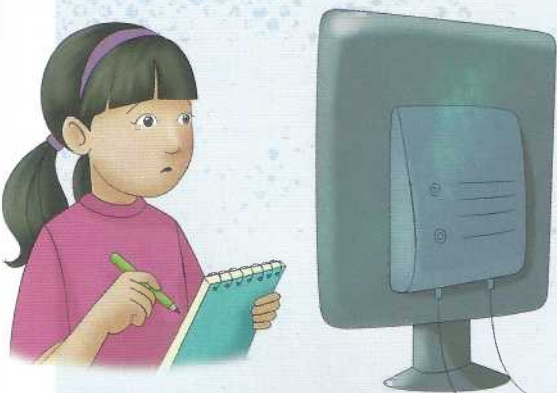
Trabajo individual

3. Ahora, leo el siguiente resumen:

Tomar notas es escribir en forma breve, ágil y organizada las **ideas más importantes** de una o varias personas que exponen, discuten o analizan algún tema.

Para tomar notas, debemos tener en cuenta:

- Escuchar con mucha atención.
- Escribir las ideas más importantes.
- Escribir oraciones cortas que resuman ideas completas.
- Utilizar abreviaturas o símbolos que podamos entender después.
- Escribir las conclusiones a las que llegamos, en caso de estar en un debate o mesa redonda.
- Reconstruir el tema en forma clara, ordenada y con ortografía.
- Si es mesa redonda, debate o exposición, no debemos olvidar escribir: lugar, fecha, hora, los nombres de los participantes y el tema desarrollado.



- 4. Escucho un programa de radio o veo un programa de televisión. A partir del programa que elegí, escribo un ensayo sencillo sobre el tema que desarrolló ese programa, aplicando las normas del texto anterior.
- 5. Presento el ensayo que escribí al profesor o la profesora para que lo revise. Lo mejor, si es necesario.
Leo mi trabajo ante los demás compañeros y compañeras.



Trabajo con el profesor o la profesora

6. Leemos con atención:

En un **verbo** podemos diferenciar dos partes: **lexema** y **morfema**.

El **lexema** o **raíz** es la parte de la forma verbal que contiene el **significado** básico del verbo, es decir, es la parte que nos informa la acción que ocurre. El lexema se obtiene quitando las terminaciones **-ar**, **-er**, **-ir** al infinitivo de los verbos. Por ejemplo: **escrib-ir**, **pregunt-ar**, **conoc-er**

Los **morfemas** del verbo son las terminaciones que se añaden al lexema para construir las distintas formas verbales. Estas terminaciones se llaman **desinencias** verbales. Las desinencias se obtienen al quitar el lexema o raíz a una forma verbal:

escrib-ir, escrib-irás, pregunt-ar, pregunt-aba, conoc-er, conoc-ía.

Las desinencias de los verbos en Español se distribuyen en tres conjugaciones:

- **Primera conjugación:** está formada por todos los verbos cuyo infinitivo termina en **-ar**: jug-ar, estudi-ar, cant-ar.
- **Segunda conjugación:** formada por todos los verbos terminados en **-er**: corr-er, com-er.
- **Tercera conjugación:** incluye los verbos terminados en **-ir**: re-ir, ment-ir, sub-ir.

7. Leemos las siguientes oraciones. En el cuaderno, escribimos y clasificamos las palabras que son verbos y las que son sustantivos:

- Al profesor le gusta pedir las tareas y revisarlas.
- Tengo recuerdos inolvidables, algunos gratos y otros no tanto.
- Me tocaba llevar para el lunes doscientas tapas de gaseosa, abiertas en forma de disco y ensartadas en un cordón.



- Mi papá se gastó el fin de semana machacándose los dedos.
 - Mi mamá golpeó en las casas vecinas para reunir cinco cajitas de cigarrillos.
 - Me tocó memorizar una poesía.
 - Quedé muda como una estatua.
 - No he hecho la tarea de hoy.
- a. Señalamos el morfema y el lexema de cada uno de los verbos que escribimos.
 - b. Elaboramos un listado de verbos terminados en ar, er, ir.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de un familiar, realizo en mi cuaderno un resumen de dos noticias que escuchamos recientemente en la radio o la televisión. Analizo cuál es la noticia más importante y por qué.
2. Redacto un ensayo sobre las actividades que me gusta realizar en la escuela o el colegio. Recuerdo:
 - Construir correctamente oraciones y párrafos.
 - Utilizar letra clara y ortografía.
 - Si deseo, ilustro mi escrito con dibujos o recortes de revistas.
3. Llevo mi trabajo a clase y lo comparto con mis compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.

¿Cómo avanzo en mi competencia comunicativa?



Trabajo individual

I. Leo con atención el siguiente texto:

En el planeta Bort vivían muchos fantasmas. Habitaban, como hacen los fantasmas en todas partes, en algunas grutas, en ciertos castillos en ruinas, en una torre abandonada, en una buhardilla.



Al dar la medianoche salían de sus refugios y se paseaban para asustar a los bortianos, pero ellos eran progresistas y no creían en los fantasmas. Si los veían, les tomaban el pelo, hasta que les hacían huir avergonzados. Por ejemplo, un fantasma hacía chirriar las cadenas, produciendo un sonido terrible y un bortiano le gritaba: —Eh, fantasma, tus cadenas necesitan un poco de aceite. Otro fantasma agitaba siniestramente su sábana blanca y un bortiano, incluso pequeño, le gritaba: —A otro perro con ese hueso, fantasma, mete esa sábana en la lavadora.

Al terminar la noche los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo más decaído que nunca.

—¡Es increíble!, ¿saben? Me han dejado una nota en la puerta que decía: "Distinguido señor fantasma, cuando haya terminado su paseo cierre la puerta". Ya no se tiene respeto a los fantasmas. ¿Qué vamos a hacer?

—Queridos amigos, no hay nada que hacer. Ya nunca podremos asustar a los bortianos. Se han acostumbrado a nuestros ruidos, se saben todos nuestros trucos. No, ya no hay nada que hacer... aquí. Hay que emigrar, marcharse...

—Claro, para a lo mejor acabar en un planeta habitado únicamente por moscas y mosquitos.

—No señor: conozco el planeta adecuado. Se llama planeta Tierra. ¿Lo ven, allí abajo, ese puntito de luz azul? Es aquél. Sé por una persona segura y

digna de confianza que en la Tierra viven millones de niños que con sólo oír a los fantasmas esconden la cabeza debajo de las sábanas.

—¡Qué maravilla!

En minutos, viajando a la velocidad de la luz, se encontraron en el territorio de la Luna. Ya se preparaban para pasar a la Tierra cuando vieron una fila nueva de fantasmas...

(Gianni Rodari. *Aquellos pobres fantasmas*. Adaptación)

II. Con base en el texto anterior, respondo las preguntas:

1. La historia se desarrolla en
 - A. un planeta imaginario llamado Bort.
 - B. en un castillo.
 - C. en una gruta.
2. La expresión "A otro perro con ese hueso" significa que
 - A. los fantasmas mienten a los perros y no les dan los huesos.
 - B. a los perros no le gustan los huesos que les dan los fantasmas.
 - C. una persona no se cree una mentira que otra persona le cuenta.
3. Los fantasmas estaban muy tristes porque
 - A. las personas no los dejaban dormir.
 - B. ya nadie creía en sus trucos.
 - C. se burlaban de ellos con chistes tontos.
4. La conclusión de la historia de estos fantasmas es
 - A. los fantasmas son tontos.
 - B. los fantasmas nos ayudan.
 - C. las personas no deben creer en fantasmas.
5. La expresión "los fantasmas se encontraban en sus refugios, cansados, mortificados, con el ánimo más decaído que nunca" significa que
 - A. los fantasmas estaban inventando más trucos.
 - B. los fantasmas buscaban maneras diversas de asustar a los habitantes.
 - C. los fantasmas se entristecían mucho sin ganas de seguir allí donde no les creían.

El profesor o la profesora valora los aprendizajes alcanzados con el desarrollo de esta unidad y registra mi progreso.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ GARDEAZÁBAL, Gustavo. *Manual de crítica literaria*. Editorial Plaza y Janés. Bogotá, D.C., 1978.

BAENA, Luis A. *Lingüística y significación*. Revista Lenguaje. No. 6. Cali. Universidad del Valle, 1992.

BARAJAS, Rafael (ilustrador). Francisco Hinojosa: *Entre periódicos y zapatos*. SEP-FCE, 1998.

COLBERT, Vicky. *Escuela Activa Urbana-Aprendizaje Cooperativo*. Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente. Bogotá, 2012.

COLBERT, Vicky y VÁSQUEZ, Luz Nelly. *Hacia una Escuela Nueva para la Calidad y la Equidad, Módulos 1 y 2*. Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente. Bogotá, 2010.

COLBERT, Vicky; RAMÍREZ, Pedro Pablo y CASTRO, Heriberto. *Cómo elaborar guías de aprendizaje para la educación básica*. Convenio Andrés Bello. Bogotá, 1998.

FERREIRO, Emilia y GÓMEZ, Margarita. *Nuevas propuestas sobre procesos de lectura y escritura*. Editorial Siglo XXI. México D.F., 1982.

FUNDACIÓN ESCUELA NUEVA VOLVAMOS A LA GENTE. *Escuela Nueva Activa. Manual para el docente*. Bogotá, D.C., 2016.

_____. *Lenguaje 5*. Bogotá, D.C., 2015.

_____. *Manual complementario de las Guías de Aprendizaje*. Bogotá, D.C., 2016.

GILI GAYA, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona, 1979.

HUGHES, Lucía. *Una fila de cuentos*. Colihue. Buenos Aires, 1994.

JOLIBERT, Josette. *Formar niños productores de textos*. Ediciones Dolmen. Santiago de Chile, 1988.

LIÉVANO, Luis; CASTELLANOS, Diana. *Arrume de rimas*. Colección postre de letras. Editorial Kapeluz. Bogotá, D.C., 1984.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje V.2*. Bogotá, D.C., 2016.

_____. *Estándares básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá, D.C., 2006.

_____. *Orientaciones generales para la educación en tecnología*. Bogotá, D.C., 1998.

NIÑO, Jairo Aníbal. *Dalia y Zazir*. Carlos Valencia Editores. Bogotá, D.C., 1983.

RODARI, Gianni. *Gramática de la fantasía*. Editorial Vergara. Barcelona, 1983.

_____. *La vuelta a la ciudad*. En *Cuentos para jugar*. Ediciones Alfaguara. Bogotá, 2015.

RUIZ, Clarisa; CALVI, Gian. *Te traba la lengua*. Colección postre de letras. Editorial Kapeluz. Bogotá, D.C., 1984.

SILVA, Fabio. *Mitos y leyendas*. Editorial Esquilo. 1997

SMITH, Frank. *Comprensión de la lectura*. Editorial Trillas. México D.F., 1983.

Páginas web de consulta:

www.banrepcultural.org/blaavirtual

www.colombiaaprende.edu.co

www.dibujosparapintar.com

www.elcastellano.org

www.eltiempo.com

www.escuelanueva.org

www.leyendascortas.net

www.rae.es

