

¡Descubramos el sonido
y la imaginación
en las palabras!

UNIDAD 2

Nos gusta escribir poemas

Guía 7



Desempeños:

- Reconozco algunos elementos propios de los textos poéticos.
- Disfruto la lectura de poemas y reconozco el ritmo y la musicalidad de los mismos.



A Actividades básicas



Trabajo en equipo

1. Comentamos:
 - a. ¿Qué sabemos acerca de los poemas?
 - b. ¿Cuáles son los elementos que componen un poema?
 - c. ¿Conocemos algún destacado poeta o poetisa?
2. Leemos el siguiente poema:

Botoncito

Yo tenía un botoncito
aquí junto al corazón,
era blanco y pequeño
como un granito de arroz.

De la luz lo defendía
en la hora del calor.
Yo tenía un botoncito
apegado al corazón.



*Fue creciendo, fue creciendo
y mi sombra lo pasó.*

*Fue tan alto como un árbol
y su frente como un sol.*

*Fue creciendo, fue creciendo
y el regazo me llenó;
y se fue por los caminos
como arroyo cantador...*



*Lo he perdido y así canto
por mecerse mi dolor:
¡Yo tenía un botoncito
apegado al corazón!*

(Gabriela Mistral)

3. Aprendemos el poema *Botoncito*. Luego, lo declamamos ante los demás compañeros y compañeras.



Trabajo en parejas

4. Leemos para aprender:

Elementos de los poemas

Los poemas o textos poéticos están compuestos por los siguientes elementos:

- Verso: es cada uno de los renglones del poema.
- Estrofa: es el grupo de versos organizados en un párrafo que terminan en punto aparte. Al leer cada estrofa, debemos hacer un descanso o pausa mayor.
- Rima: es el parecido o similitud que tienen las palabras finales de los versos, de acuerdo con su sonido. Por ejemplo:

1. Botoncito
2. Corazón
3. Pequeñito
4. Arroz

Se puede ver la coincidencia del primer y el tercer verso, y el parecido entre el segundo y el cuarto.

5. Volvemos a leer el anterior poema. Luego, respondemos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuántos versos tiene el poema Botoncito?
 - b. ¿Cuántas estrofas tiene?
 - c. ¿Cuáles versos del poema riman?
6. Comparamos nuestras respuestas con las de otros compañeros y compañeras. Si tenemos dudas, preguntamos al profesor o la profesora.
7. Pensamos en un objeto que nos guste y nos llame mucho la atención. Luego, inventamos unos versos donde destaquemos sus cualidades y las emociones o sentimientos que despierta en nosotros.
Declamamos los versos que creamos ante los demás compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

Actividades de práctica



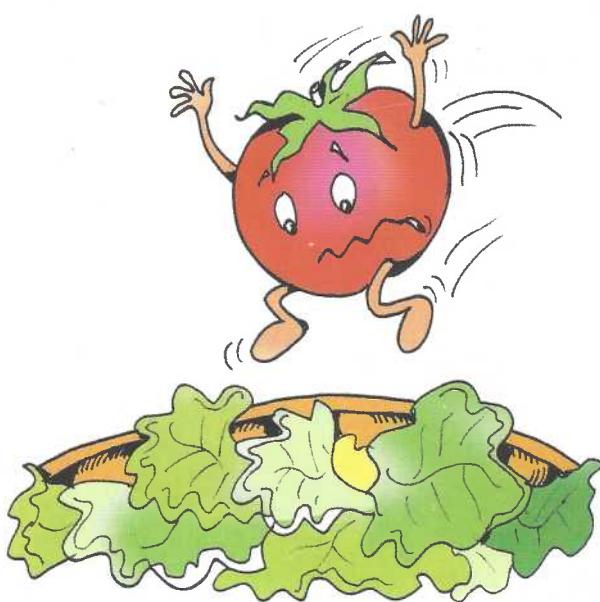
Trabajo en equipo

1. Leemos con atención y entonación el siguiente poema:

Se mató un tomate

*¡Ay, qué disparate!
¡Se mató un tomate!*

*¿Quieren que les cuente?
Se arrojó a la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.*



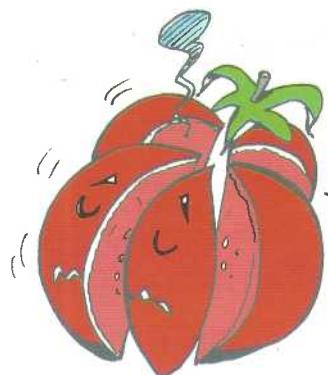
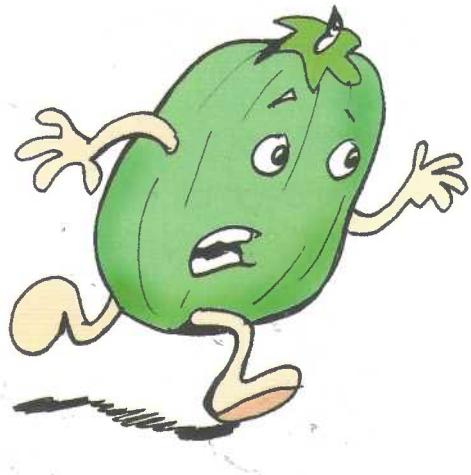


Su rojo vestido
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.



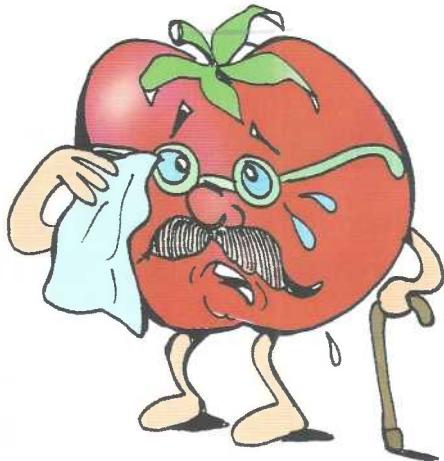
Después de sacarlo,
quisieron salvarlo.
Pero no hubo caso:
estaba en pedazos.

Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera,
a Sal, la enfermera.



Preparó el entierro
la agencia "Los Puerros"
y fue mucha gente...
¿Quieren que les cuente?

Llegó muy doliente
papá, el presidente
del Club de Verduras
para dar lectura
de un verso al tomate.
(Otro disparate)



El diario "Espinaca"
la noticia saca:
"¡Ay, qué disparate!
¡Se mató un tomate!"

(Elsa Isabel Bornemann. Fragmento)

Choclos musiqueros,
con negros sombreros,
tocaron violines
quenas y flautines,
y dos ajies sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.



Elsa Isabel
Bornemann

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1952 y murió en 2013. Fue una escritora muy reconocida, en particular por sus cuentos. Fue galardonada en la Lista de Honor de los Premios Hans Christian Andersen en el año 1976.

Dentro de sus obras más importantes se encuentran *Un elefante ocupa mucho espacio*, *El libro de los chicos enamorados*, *Disparatario*, entre otras.



Trabajo individual

2. Respondo en mi cuaderno:
 - a. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
 - b. ¿Cuáles son los versos que riman en cada estrofa?
3. Comparo mi trabajo con el de mis compañeros y compañeras. Lo corrojo, si es necesario.

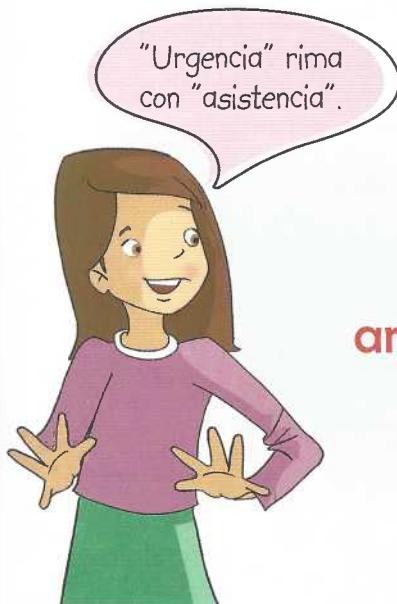


Trabajo en equipo

4. Por grupos, preparamos la dramatización del poema *Se mató un tomate*. Podemos realizar esta actividad actuando o utilizando títeres. Pedimos ayuda al profesor o la profesora.

Necesitamos un narrador y los personajes que representan: el Tomate, el Zapallo, el doctor Ajo, choclos o mazorcas, ajíes y espárragos.

5. Ahora, leemos la siguiente lista de palabras y relacionamos las que riman:



"Urgencia" rima con "asistencia".	urgencia	cuento	preparada
	fuente	rayo	ensalada
			tomate
	arrugas	cosido	ajo
			vestido
	lechugas	zapayo	disparate
			asistencia

6. Agrupamos las palabras anteriores que riman y agregamos otras. Por ejemplo:



7. Escribimos una estrofa en verso, utilizando los grupos de palabras que formamos en la actividad anterior.

Compartimos nuestro trabajo con los demás compañeros y compañeras.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Con ayuda de un familiar, selecciono un poema para aprenderlo e interpretarlo ante mis compañeros de grupo. Practico varias veces cómo declamaré mi poema en clase.



Recordemos

Los poemas pueden estar escritos en verso o en prosa.

Cuando están escritos en verso, podemos ver en ellos estrofas y rimas. Cuando están escritos en prosa, el poeta o la poetisa construye el ritmo y la musicalidad con las palabras que usa.

2. Presento mi poema durante la próxima clase. Recuerdo hacer pausas entre las estrofas y darle musicalidad a las palabras si es necesario.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.