

¿Conocemos y recordamos fábulas?



Desempeños:

- Reconozco la fábula como texto narrativo y la comparo con el cuento.
- Identifico cuáles son los géneros literarios y sus principales características.



Actividades básicas



Trabajo individual

1. Recuerdo una fábula que haya leído. Pienso cómo narrarla ante mis compañeros y compañeras. Escribo en mi cuaderno los siguientes datos:

Título de la fábula

Personajes

Moraleja o enseñanza

Hechos que ocurren:

- Introducción
- Nudo
- Desenlace

Había una vez un
pájaro...



2. Narro la fábula que recuerdo ante mis compañeros y compañeras. No olvido hablar claramente, ordenando mis ideas y dando la entonación necesaria a mi voz.



Trabajo con el profesor o la profesora

3. Leemos con atención la siguiente infografía:

¡Hablemos de los

¿Qué entendemos por género literario?

Es un grupo de obras escritas que tienen algún parecido en su forma y en su contenido.

¿Qué tipos de géneros literarios conocemos?

Los géneros literarios son tres: género narrativo, género lírico y género dramático.

Narrativa

Es un género en el que se cuentan historias reales o imaginarias. Los textos narrativos narran o cuentan acontecimientos que ocurren en un espacio determinado, donde participan personajes que realizan acciones, las cuales transcurren en un determinado tiempo.

En el género narrativo están los cuentos, los mitos, las leyendas, la novela, la fábula, entre otros.

Lírica

Obras literarias en donde se expresan los sentimientos propios del autor y su sensibilidad por todo lo que le rodea. En estas obras, el lenguaje tiene una función estética, es decir, expresiones que muestran la belleza de las palabras. Los escritos en este género pueden estar en verso o en prosa.

En los textos líricos el autor selecciona libremente los motivos sobre los cuales quiere escribir. El protagonista es el poeta.

En el género lírico están los poemas, las cancioncillas, la épica, la oda, la elegía, entre otros.

géneros literarios!

¿Qué entendemos por verso?

El verso es cada una de las líneas cortas que forman un poema.



¿Saben por qué la Garza colorada
sobre una sola pata está apoyada?
Porque le gusta más,
y piensa que, quizás,
si levanta las dos, se cae sentada.

¿Qué entendemos por prosa?

La prosa es la forma más común de escribir. Las palabras van ubicadas de margen a margen del libro, cuaderno o pantalla del computador, ocupando todo el renglón.



El nuevo peluquero salió del palacio con este gran secreto. "El rey es mocho", pensaba, "y no puedo decírselo a nadie; es un secreto entre el rey y yo". Pero no podía dejar de pensar en el secreto y tenía ganas de gritarlo a los cuatro vientos.

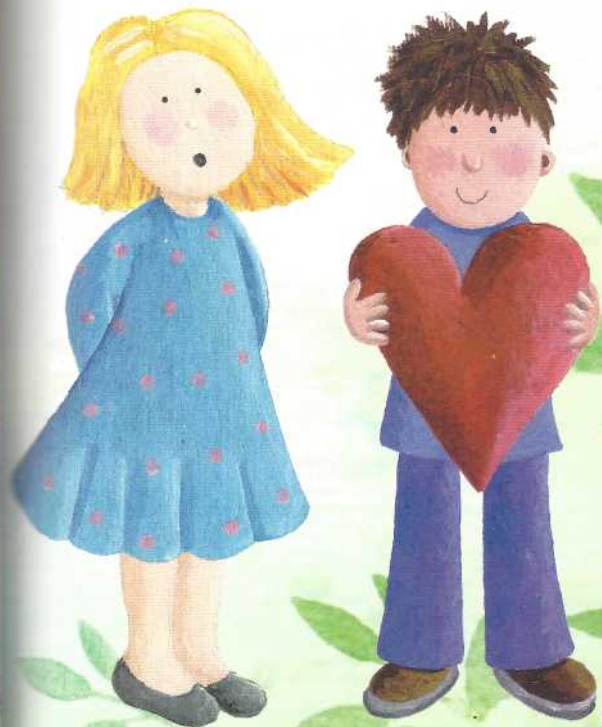
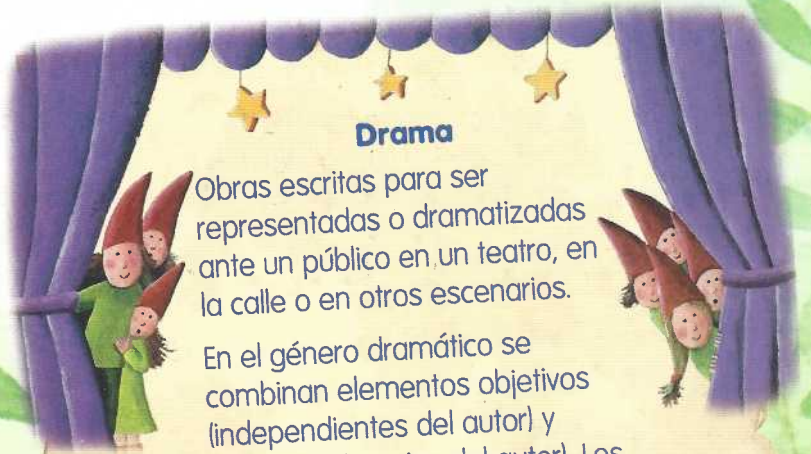


Drama

Obras escritas para ser representadas o dramatizadas ante un público en un teatro, en la calle o en otros escenarios.

En el género dramático se combinan elementos objetivos (independientes del autor) y subjetivos (propios del autor). Los temas que son representados surgen de la vida humana y su sentido es social.

Dentro de este género están el teatro, el cine, la televisión, la comedia, la tragedia, entre otros.



4. Observamos la siguiente ilustración e imaginamos qué puede ocurrir entre los personajes. Luego, leemos la fábula.

El león y el ratón



Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después, unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

—Días atrás —le dijo el ratón— te burlaste de mí, pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Moraleja: Nunca desprecies las promesas de quien consideres menos poderoso que tú.

(Félix María Samaniego)

5. Leemos nuevamente la moraleja de la fábula anterior y comentamos:
- ¿Qué quiso decir el autor con esta moraleja?
 - ¿Creemos que la fábula anterior cuenta una historia real o imaginaria? ¿Por qué? Explicamos nuestras ideas claramente y damos ejemplos si es necesario.



Trabajo en equipo

6. En hojas blancas o recicladas, escribimos un diálogo que puede ocurrir entre los personajes de la fábula *El león y el ratón*. Revisamos nuestro diálogo y luego nos organizamos para representarlo ante los demás grupos.

7. Leemos con atención:

Al igual que el cuento, la fábula es un texto narrativo y se caracteriza por ser generalmente corta. La fábula empieza con la presentación de una situación inicial y de unos personajes que casi siempre son animales y objetos o cosas personificadas, por lo cual las historias que narra son imaginarias. Entre sus personajes se plantea un problema, que a veces tiene solución y otras veces no.

A diferencia del cuento, la fábula finaliza con una **enseñanza o moraleja** y puede estar escrita en verso o en prosa.

8. En el cuaderno escribimos qué es una fábula y en qué se diferencia del cuento.

La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

B Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Dialogamos acerca de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Conocemos animales como el zorro y la cigüeña? ¿Cómo son o imaginamos que son?
 - b. ¿Cómo se alimentan estos animales?
2. Leemos la siguiente fábula:

El zorro y la cigüeña

Un día, el señor Zorro invitó a comer a su comadre la Cigüeña. Todos los manjares se reducían a una sopa. Era muy sobrio el anfitrión. La sopa fue servida en un plato muy llano. La Cigüeña no pudo comer nada con su largo pico y el Zorro sorbió y lamió perfectamente la comida.

Glosario

Sobrio: persona que está en su juicio. En esta fábula se refiere a que el personaje tiene actitudes moderadas.

Anfitrión: persona que invita y recibe en su casa a otras personas.

Para vengarse de esta burla, la Cigüeña lo invitó poco después. De buena gana, el Zorro le contestó:

—Con los amigos no gasto ceremonias.



A la hora señalada, fue a la casa de la Cigüeña e hizo mil reverencias y encontró la comida a punto. Tenía muy buen apetito y trascendía a gloria la comida que era un sabroso salpicón de exquisito aroma.



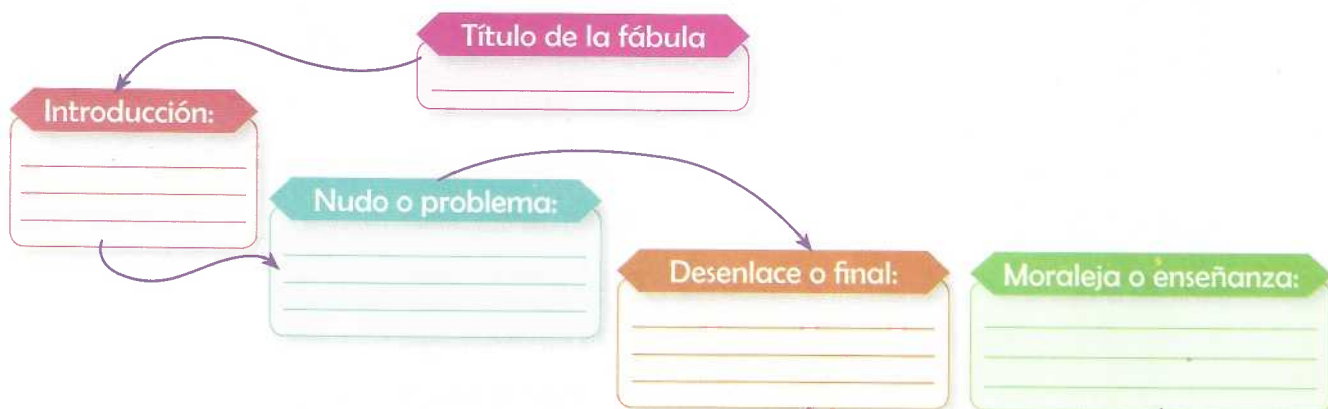
Pero, ¿cómo lo sirvieron? Dentro de una vasija de cuello largo y angosto. El pico de la Cigüeña pasaría muy bien por ella, pero no el hocico del señor Zorro.

El zorro tuvo que volver en ayunas a su casa, con las orejas gachas y escondiendo la cola avergonzado. Se lamentaba de que con toda su astucia, lo había engañado una cigüeña.

(Jean de La Fontaine)

►►► Nivel literal ►►►

3. En el cuaderno, completamos el siguiente cuadro para identificar la estructura de la fábula que leímos:



4. Ahora, comentamos:

▶▶▶ Nivel inferencial ▶▶▶

- a. ¿Por qué creemos que el Zorro se burló de la Cigüeña?

▶▶▶ Nivel crítico ▶▶▶

- b. ¿Cómo me parece la actitud de la Cigüeña frente a la actitud del Zorro?
- c. ¿Qué consejos le daríamos a estos personajes para que puedan ser amigos y así mismo, compartir una cena?

Justificamos nuestras respuestas a las preguntas anteriores.

Perder no es algo agradable. Sin embargo, cuando sucede podemos admitir nuestras debilidades y errores.

Perder es una oportunidad de mejorar cada día.



Trabajo en parejas

5. Volvemos a leer las fábulas de esta guía y escribimos todas las palabras que indican acción, es decir, palabras que son verbos. Por ejemplo: dormir, comer, jugar, atrapar, despertar, reír.
6. Clasificamos las anteriores palabras según su terminación: ar, er, ir. Podemos elaborar un esquema como el siguiente en el cuaderno:

Terminaciones

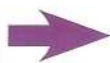
Verbos

ar



Jugar, _____, _____

er



Comer, _____, _____

ir



Reír, _____, _____



7. En la siguiente sopa de letras, buscamos los nombres de cuatro fabulistas famosos. Los escribimos en el cuaderno.



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Pienso en fabulistas famosos como Esopo, Jean de La Fontaine, Tomás de Iriarte, Félix María Samaniego. Escojo uno de ellos para investigar su biografía. Escribo en mi cuaderno la biografía que consulté y la doy a conocer a mis compañeros y compañeras en la próxima clase.
2. Narro ante mis familiares una fábula que me haya dejado una moraleja muy interesante. Luego, les pido que me cuenten una fábula que conozcan y escribo su moraleja en el cuaderno.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.