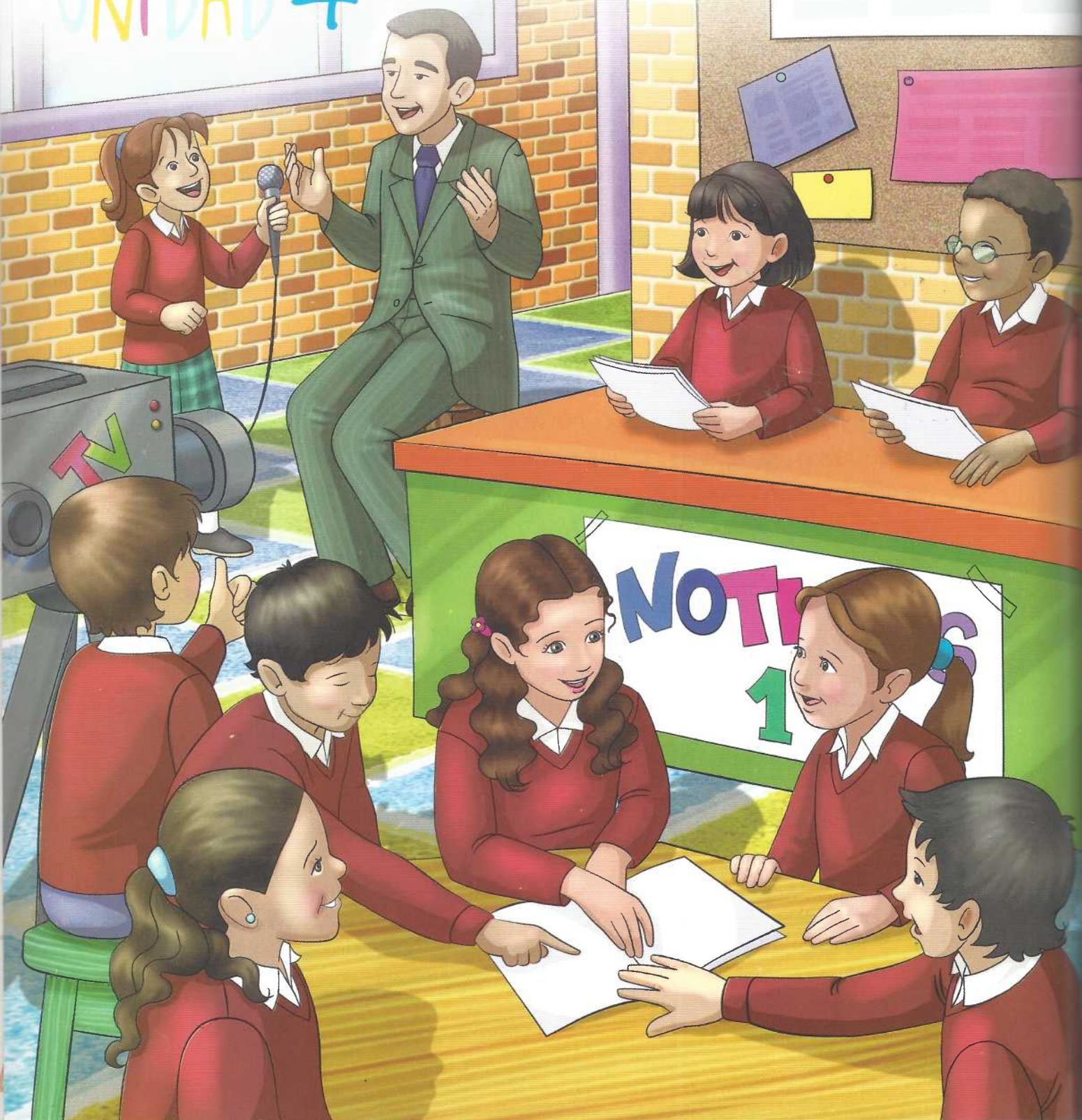
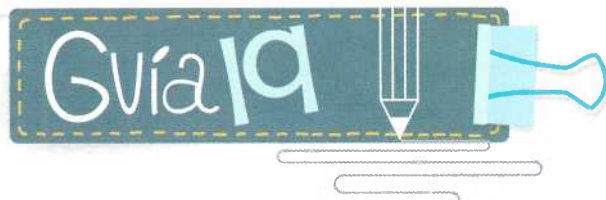


¡Avancemos en el conocimiento del lenguaje!

UNIDAD 4



Conozco diversas técnicas de expresión oral: la entrevista



Desempeños:

- Identifico la estructura de una entrevista y comprendo cómo realizarla.
- Reconozco la información explícita e implícita en aspectos verbales y no verbales de las entrevistas.



Actividades básicas



Trabajo individual

1. Pienso en lo que sé acerca de las entrevistas. Luego, leo las preguntas de la siguiente página e identifico las respuestas que considero acertadas. Las escribo en mi cuaderno:

Cuéntenos ¿cuál es su rol en este importante evento?



Soy representante de mi departamento para participar en los Diálogos de convivencia y paz.

a. La función de la entrevista es

- obtener información.
- llenar un requisito.
- hacer preguntas.

b. Para hacer una entrevista, debo antes

- buscar a cualquier persona y hacerle preguntas acerca de todo.
- seleccionar el tema, informarme como entrevistador acerca de la persona que quiero entrevistar según el tema seleccionado, conocer el tema y elaborar muy bien las preguntas.
- formular preguntas que puedan dar origen a respuestas interesantes.

2. Comparo mis respuestas con las de mis compañeros y compañeras.



Trabajo en parejas

3. Leemos y analizamos:



Una forma de expresión y comunicación muy aplicada en los medios de comunicación es la entrevista. Seguramente, hemos escuchado alguna por la radio o la televisión.

La **entrevista** es una conversación verbal entre dos personas (entrevistador y entrevistado), un encuentro cordial con un propósito definido. Por una parte, el **entrevistado** es una persona que tiene

idea o alguna experiencia importante que transmitir acerca del tema seleccionado. Por otra parte, el **entrevistador** es quien dirige la entrevista y debe conducir la charla, hacer las preguntas adecuadas y finalizar la entrevista.

Las entrevistas suelen realizarse a personajes destacados en la comunidad, la política, los deportes, etc. En la entrevista una persona se dirige a otra y cuenta su historia, habla sobre su vida, su trabajo, da su versión u opinión de algún hecho, o responde a preguntas relacionadas con un tema específico. Mediante una entrevista generalmente se recoge **información**.

Cuando vamos a realizar una entrevista, debemos tener en cuenta:

- a. Definir la persona a quien vamos a entrevistar, de acuerdo con el tema que vamos a desarrollar.

- b. Elaborar un cuestionario con las preguntas que vamos a hacer.
- c. Calcular el tiempo de la entrevista.
- d. Saludar amablemente al entrevistado o la entrevistada.
- e. Utilizar adecuadamente nuestro lenguaje verbal y lenguaje no verbal (gestos, posición del cuerpo, volumen de voz) para comunicarnos efectivamente.
- f. Tomar apuntes de las respuestas o grabarlas, para después escribirlas en orden y con más precisión.
- g. Sacar conclusiones para saber si logramos nuestro objetivo.

- 4. Escribimos en el cuaderno las ideas principales sobre qué es una entrevista.
- 5. Respondemos lo siguiente en el cuaderno:
 - a. Si vamos a realizar una entrevista, ¿qué pasos debemos seguir?
 - b. ¿Qué otros detalles tendríamos en cuenta para el momento en que estamos frente a la persona entrevistada? Por ejemplo: la actitud del entrevistado, sus gestos, si él o ella conocen información sobre nuestra escuela o colegio, etc.
 - c. ¿Cómo terminaríamos nuestra entrevista?

Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.

Actividades de práctica



Trabajo en equipo

- 1. Leemos parte de una entrevista que dos niños de grado quinto, Sebastián y Carolina, hicieron a un payaso:
 - **Entrevistador:** Buenos días, señor, gracias por aceptar esta entrevista relacionada con sus actividades en el circo.
 - **Payaso:** Muy buenos días, pues aquí estoy, usted dirá. Soy el payaso Plim Plim y con un estornudo, me pinché la nariz.



E: ¿Por qué eligió ser payaso?

P: Elegí ser payaso porque me gusta hacer reír, me hace sentir bien, es algo que te quita el estrés. Si estás enojado, sales a hacer payasadas y se te borra todo, por eso me gusta.

E: ¿Es difícil hacer reír?

P: Me ha costado mucho trabajo, años, tratar de hacer reír a la gente pues no es nada más salir y hacer chistes. Se tiene que pensar en todo: en el disfraz, en la voz, en los movimientos. Se debe sacar el payaso que llevamos dentro y colocarlo sobre la pista para que la gente se ría.

E: ¿Qué considera lo mejor que le ha sucedido como payaso?

P: Salir frente al público y que te aplaudan, porque cuando te aplauden, sientes que el corazón se infla de alegría.

(FEN)

2. Leemos de nuevo parte de la entrevista que Sebastián y Carolina hicieron al payaso Plim Plim.

Agregamos otras preguntas que nosotros haríamos si fuéramos los entrevistadores. Recordemos que debemos cerrar la entrevista, dando las gracias y despidiéndonos del entrevistado.

3. Compartimos nuestras preguntas con otros grupos. Evaluamos si estas son pertinentes para el personaje y las corregimos si es necesario.
4. Como sabemos, para hacer preguntas utilizamos los pronombres interrogativos. En una entrevista, las preguntas son muy importantes. ¡Conozcamos los pronombres interrogativos!

Palabras que utilizamos para preguntar

Cuando hacemos preguntas, es muy común que utilicemos las siguientes palabras. Estas se llaman pronombres interrogativos:

- **¿Qué?:** hace referencia a ciertas cosas y es invariable. Por ejemplo:
¿Qué me dijiste? Dime, ¿qué es lo que pretendes?
Me preguntó qué haríamos sin ella.
- **¿Quién, quiénes?:** se refieren siempre a personas y no varía el género, es decir, no se escribe como femenino o masculino. Por ejemplo:
¿Quiénes son ellos? ¿Quiénes son ellas? ¿Quién me acompaña?
- **¿Cuál, cuáles?:** son formas que tampoco varían según el género. Por ejemplo:
¿Cuál es tu respuesta?
- **¿Cuánto, cuánta, cuántos, cuántas?:** estos pronombres tienen variación de género y de número. Por ejemplo:
¿Cuánto necesitas? ¿Cuántos libros traes? ¿Cuánta indignación?

¿Cómo usar porqué / por qué / porque?

a. ...porqué...

No comprendo **el porqué** de tu disgusto. (Se refiere a la razón de tu disgusto).

Todo tiene **su porqué** (su causa o su motivo).

b. ...por qué...

Cuando se da la secuencia formada por la preposición “por” y el interrogativo o exclamativo “qué”. Por ejemplo:

¿**Por qué** no viniste a la cita? No comprendo **por qué** me miras así.

¡**Por qué** lugares más hermosos paseamos!

c. ...porque...

Se trata de una conjunción átona, por esta razón se escribe sin tilde. Por ejemplo:

No fui al concierto **porque** se me hizo tarde.

—¿**Por qué** no viniste? —**Porque** no me avisaron.



Trabajo en parejas

5. Leemos y analizamos la siguiente noticia:



BOGOTÁ

Colombia sorprende con los artistas jóvenes más cotizados



Alejandro Obregón, Telón Amira.

El arte en Colombia está en un momento muy especial y se ha vuelto más dinámico. El crecimiento que ha tenido en estos últimos cinco años y que tendrá en la próxima década será sustancial.

Según Carlos Hurtado, el director de galería Nueveochenta, “hoy por hoy, por muchísimas situaciones que tienen que ver con efectos económicos y efectos de flujo de información, América Latina se ha vuelto básicamente como un gran referente y un lugar que llama la atención de los coleccionistas institucionales y privados”. El arte colombiano ha logrado una visibilidad bastante particular e interesante.

“Esto también tiene que ver con el hecho de ser un país que produce arte, en medio

de muchas dificultades, económicas, sociales, políticas. De alguna manera, esto ha alimentado un desarrollo plástico y estructurado en los artistas”, agregó el experto en arte. Hoy, existen artistas de talla mundial cuyas obras en pintura, dibujo y escultura, reflejan personajes y objetos caracterizados por su rotundez, en la cual hay influencias de los grandes maestros y de la pintura del período colonial y de las cerámicas y esculturas precolombinas. Las principales ciudades, Bogotá y Medellín, en especial, cuentan con importantes museos y galerías de arte.

En Colombia faltan muchas galerías por desarrollar y que entiendan más su misión de una manera más responsable y de largo plazo. Los artistas más cotizados: 1. Fernando Botero 2. Doris Salcedo 3. Alejandro Obregón 4. Olga de Amaral 5. Rafael Gómez. Los jóvenes artistas del momento: 1. Miller Lagos 2. Nicolás París 3. Mateo López 4. César del Valle 5. Adriana Duque. Jorge Jurado. El artista Sair García también suena dentro de los galeristas.

(Sebastián Laboureau. Artículo tomado de: revista de El tiempo, sección arte y cultura)

6. Preparamos cinco preguntas para entrevistar a un compañero o una compañera sobre qué piensa del arte o de los artistas colombianos. Escribimos nuestras preguntas en el cuaderno. Luego, buscamos a nuestro compañero o compañera y realizamos la entrevista. No olvidamos:
 - Tener claro el objetivo de la entrevista.
 - Hacer preguntas claras y coherentes.
 - Respetar los turnos de voz: cuándo escuchar y cuándo preguntar.
 - Escribir o grabar las respuestas.
7. Después de entrevistar a nuestro compañero o compañera, comentamos cómo fue el trabajo de cada uno:
 - a. ¿Logré lo que me propuse con mis preguntas?
 - b. ¿Comprendí las ideas expresadas por mi compañera o compañero?
 - c. ¿Hubo fallas en mi entrevista? ¿Cuáles? ¿Por qué?
8. Orientados por el profesor o la profesora, organizamos un noticiero. Cada equipo se encarga de preparar una noticia de importancia sobre las cosas que suceden en la escuela o el colegio en relación con el arte.
9. Presentamos nuestras noticias, dialogamos sobre ellas y las corregimos si es necesario.

Recordemos

Recuerdo que, al elaborar preguntas, puedo utilizar las expresiones:

¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?
¿Para qué? ¿Quiénes? ¿Dónde?

Al principio y al final de una pregunta debo utilizar los signos de interrogación (¿?).



La profesora o el profesor valora las actividades que realizamos.

Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Entrevisto a un familiar. No olvido preparar muy bien mis preguntas. Escribo sus respuestas en mi cuaderno.
En la próxima clase, expongo mi trabajo ante mis compañeros y compañeras y el profesor o la profesora.
2. Para saber cómo funciona el Gobierno Estudiantil de mi escuela o colegio, preparo una entrevista a uno de sus integrantes. Escribo las preguntas en mi cuaderno.



3. Llevo mi trabajo al salón de clases y realizo mi entrevista. Expongo el resultado que obtuve y lo analizo con mis compañeras y compañeros.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.