

¿Conocemos el valor de los poemas?

Desempeños:

- Reconozco, en los poemas, los sentimientos que expresa el poeta.
- Relaciono palabras que riman en asonancia o consonancia.

Actividades básicas



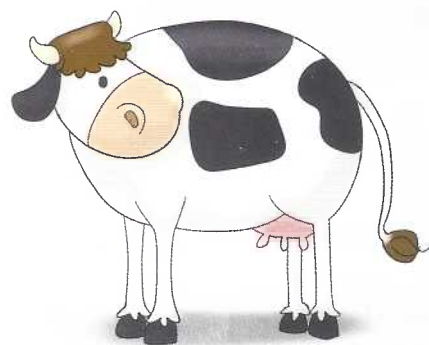
Trabajo en parejas

1. Dialogamos sobre lo siguiente:
 - a. ¿Hemos leído o aprendido algún poema que nos haya gustado mucho? ¿Cuál?
 - b. ¿Qué pensamos sobre la poesía?
2. Comentamos, con otros compañeros, el título o los títulos de los poemas que más nos han gustado. Para compartirlos, podemos declamar algunos de sus versos.
3. Leemos los siguientes versos escritos por la escritora argentina María Helena Walsh. Los leemos con tonos, ritmo y musicalidad adecuados:

*Si cualquier día vemos una foca
que junta mariposas en la cola,
que fuma y habla sola
y escribe con la cola,
llamen al doctor: la foca es loca.*



Hace tiempo que tengo una gran duda:
hay una vaca que jamás saluda,
le hablo y no contesta.
pues bien, la duda es ésta:
¿será mal educada o será muda?



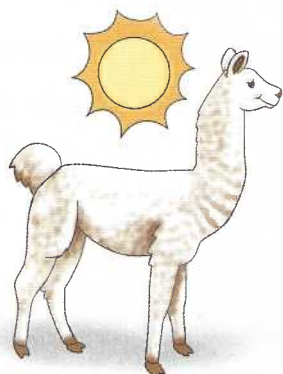
Si las víboras fueran elegantes,
si usarán pantalón, galera, guantes
y moñitos de raso,
igual no habría caso:
quedarían tan feas como antes.

¿Saben qué le sucede a esa lombriz
que se siente infeliz, muy infeliz?
Pues no le pasa nada,
sólo que está resfriada
y no puede sonarse la nariz.



¿Saben por qué la garza colorada
sobre una sola pata está apoyada?
Porque le gusta más,
y piensa que, quizás,
si levanta las dos se cae sentada.

Una hormiga podrá tener barriga
que a nadie desconcierta ni fatiga.
Lo que a toda la gente
le parece indecente
es tener una hormiga en la barriga.



La llama, pobre, es un animalito
poco apreciado en la ciudad de Quito,
porque en el Ecuador
hace tanto calor
que quien llama a las llamas, está frito.

(María Helena Walsh)



Trabajo con el profesor o la profesora

4. Leemos con atención:

La poesía es la expresión de la belleza por medio de las palabras. Su función es producir un efecto estético, creativo e imaginativo en las ideas o sensaciones que transmite.

El **ritmo** cumple un papel importante en la expresión de la poesía. Este se puede presentar a través de la musicalidad de un verso o, en otros casos, por medio del bello efecto que logra la combinación de palabras.

La poesía también puede presentarse de diferentes formas. Por un lado, existen los poemas escritos en prosa, que logran la belleza y la musicalidad mediante el ritmo de las palabras. Por otro lado, están los poemas escritos en verso, que están compuestos de estrofas y estas, a su vez, se agrupan en versos. Por ejemplo:

Rima consonante

La llama, pobre, es un animalito 1
poco apreciado en la ciudad de Quito 2
porque en el Ecuador 3
hace tanto calor 4
que quien llama a las llamas, está frito. 5

Ya no hay broqueles, ni espadas, 1
ya solamente se acuerda 2
de Casandra, ni hay amor 3
más que el conde y la duquesa. 4

Rima asonante

La coincidencia de sonidos finales entre dos versos es la **rima**. Cuando la coincidencia es total (afecta a vocales y consonantes), se le denomina **rima consonante**. Por ejemplo: muda - saluda.

Si coinciden únicamente las vocales a partir de la última vocal acentuada, recibe el nombre de **rima asonante**. Por ejemplo: foca - cola.



Trabajo individual

5. Después de leer varias veces los versos de la actividad A3, invento un título para el poema. Lo escribo en mi cuaderno.
6. Selecciono las estrofas que más me gusten y las escribo en el cuaderno.

Comento mi trabajo con el profesor o la profesora.



Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Volvemos a leer los versos de una de las estrofas del poema de María Helena Walsh. Por ejemplo:

*Si las víboras fueran elegantes,
si usarán pantalón, galera, guantes
y moñitos de raso,
igual no habría caso:
quedarían tan feas como antes.*



2. Respondemos:
 - a. ¿Conocemos algunos de los animales que nombra María Helena en sus versos?
 - b. ¿Cuál será la intención de la autora en la estrofa de la vaca?
 - c. ¿Cuál será la intención de la autora en la estrofa referente a las víboras?

3. ¡Vamos a dramatizar! Nos organizamos en grupos para representar, ante los niños de otros grados, las estrofas del poema de María Helena Walsh.

Necesitamos los siguientes personajes:

- Narrador.
- Intérpretes que quieran hacer la representación de los animales: foca, víboras, vaca, lombriz, llama, garza y otros animales que queramos.

El siguiente puede ser un guión modelo, pero podemos inventar o crear más formas de dramatizar:

Escena 1:

Narrador: Queridos amigos: los niños de grado quinto queremos dar a conocer a ustedes una gran poetisa, escritora, música, cantautora, dramaturga y compositora argentina, considerada como "mito viviente, prócer cultural de la literatura". Ella vivió desde 1930 hasta 2011 y escribió mucho pensando en nosotros los niños.

Por eso, hoy vamos a conocer unos hermosos versos escritos por ella e interpretados por nosotros. Nos divertiremos mucho. Ahí viene... adivinen. Es un animal muy grande que vive en el mar y canta... (aparece el niño o niña disfrazado de foca interpretando los versos).

Foca: *Si cualquier día vemos una foca
que junta mariposas en la cola,
que fuma y habla sola
y escribe con la cola,
llamen al doctor: la foca es loca.*

Narrador: Ahora, detrás de la foca llega una amiga que nos da alimento... ¿quién será? Nada más ni nada menos que la señora vaca...

Y así, continuamos la representación con la orientación del profesor o la profesora.



Trabajo en parejas

4. Relacionamos las siguientes palabras. Luego, elaboramos un cuadro como el siguiente en el cuaderno y las clasificamos en rima asonante y rima consonante:

colorada foca esta nariz muda sola

loca raso cola duda infeliz

saluda indecente calor frito

contesta fatiga apoyada resfriada

barriga animalito gente elegantes

sentada guantes Quito lombriz caso

antes nada Ecuador

Palabras	Rima asonante	Rima consonante
colorada		apoyada sentada
foca	foca cola	foca loca
nariz	nariz infeliz lombriz	

5. A partir de la clasificación que hicimos en el cuadro anterior, realizamos lo siguiente:
- De las palabras anteriores, seleccionamos las que nos parezcan más divertidas o interesantes.



- b. Utilizamos las palabras que seleccionamos para construir nuestros propios versos. Por ejemplo:

*Una lombriz
con una gran nariz
se ponía colorada
cada vez que se sentaba.*

- c. Escribimos tres o cuatro versos con las palabras que elegimos. ¡Podemos ser muy creativos con las palabras!
- d. Leemos y presentamos nuestros versos ante todo el grupo. Escogemos los versos que más nos hayan gustado y felicitamos a nuestras compañeras y compañeros, enviándonos mensajes a través del *Correo de la amistad*.

Comentamos nuestro trabajo con el profesor o la profesora.

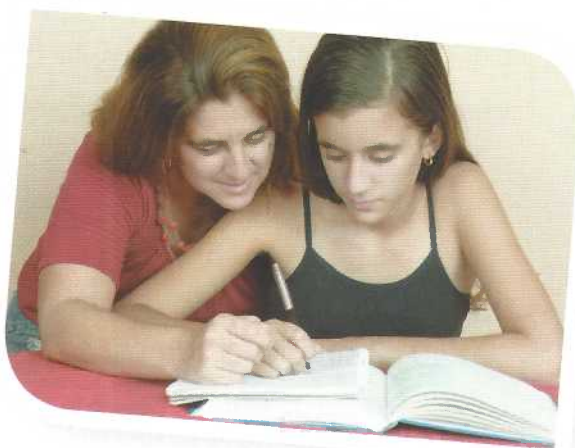


Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

1. Busco un poema que me guste mucho y lo escribo en mi cuaderno. Lo leo en familia e invito a mis familiares a buscar palabras con rima asonante y rima consonante en este poema.
2. Interpreto ante mis familiares los versos que preparamos y representamos en clase.



Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.