

Actitud poética: ¡utilicemos figuras literarias!

Desempeños:

- Reconozco y disfruto el ritmo y la musicalidad en los poemas.
- Identifico algunas figuras literarias presentes en los textos poéticos y comprendo el sentido que transmiten.

Actividades básicas



Trabajo con el profesor o la profesora

- ¡Vamos a jugar con la poesía!

 - Recordamos un poema, una copla o una canción. La interpretamos ante nuestros compañeros y compañeras, pero en tonos diversos. Por ejemplo:

Susurrando
Muy despacio

En tono alto
Muy rápido

En tono llorón
Cantando



- Si no queremos interpretar la canción o el poema individualmente, buscamos a un compañero o una compañera para presentarnos juntos. Mientras un niño o una niña actúa, los demás escuchamos con atención y respeto.

2. Comentamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una comparación?
- ¿Qué es una personificación?
- ¿Qué es una metáfora?

Dialogamos sobre lo que recordamos y damos algunos ejemplos. Si queremos más información, investigamos en la biblioteca o en Internet.



Trabajo individual

3. Leo para aprender:

El **lenguaje poético** es el instrumento que utiliza un poeta para expresar sus ideas y pensamientos. Gustavo Adolfo Bécquer, poeta español, dijo que “el lenguaje poético usa palabras que son al mismo tiempo un suspiro y risa, colores y notas”.

Para embellecer las expresiones poéticas o darles un determinado significado, los poetas utilizan **figuras literarias** como la comparación o símil, la personificación, la metáfora...

- La **comparación o símil** consiste en relacionar o comparar dos elementos utilizando palabras que los relacionan (como, cual, que...). Por ejemplo:

Próxima y lejana como el viento.

- La **personificación** consiste en atribuir características de los seres vivos a los seres inanimados. Por ejemplo:

El viento susurraba sus secretos a mi oído.

- La **metáfora** también es una comparación, pero se diferencia del símil por no utilizar palabras que relacionan. Por ejemplo:

Pedro es un tigre para jugar.



Sabrías que...

Las figuras literarias se clasifican en los siguientes grupos: **figuras de dicción** (adición, supresión, repetición o combinación de alguna palabra o frase, como “mi mamá me mima”); **figuras de pensamiento** (aquellas que afectan el significado de palabras o frases para expresar un pensamiento o idea, como “un pequeño paso para un hombre, pero un gran paso para la humanidad”); **figuras lógicas** (aquellas que inciden en la relación lógica entre las ideas de un texto, como “silencio ensordecedor”), y **figuras oblicuas** (aquellas que permiten expresar determinados pensamientos de acuerdo con la intención del autor, como “aquello no estuvo nada mal” (en vez de “estuvo muy bien”).

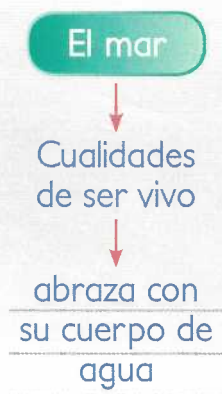
4. Escribo las ideas principales del anterior texto en mi cuaderno. Si tengo dudas, le pregunto al profesor o la profesora.



Trabajo en parejas

5. Escribimos en el cuaderno ejemplos de personificaciones, comparaciones o símiles y metáforas. Si es necesario, buscamos algunos textos en la biblioteca o consultamos en Internet. Seguimos los ejemplos:

Personificación



Comparación o símil



Metáfora



6. Compartimos los ejemplos que elaboramos y seleccionamos los mejores para exponerlos en clase.

Ingresa a Renueva en:
www.campus.escuelanueva.co
 y encontrarás un recurso virtual para saber más sobre figuras literarias.



Presentamos nuestro trabajo al profesor o la profesora.



Actividades de práctica



Trabajo en equipo

1. Leemos con atención los siguientes poemas:

Canción del pescador

Pez de platino, fino, fino,
 ven a dormir en mi gorro marino.
 Perla del día, fría, fría,
 ven a caer en mi bota vacía.

Feo cangrejo, viejo, viejo,
 ven a mirarte el perfil en mi espejo.
 Flaca sirena, buena, buena,
 ven a encantar mi palacio de arena.



*Señora foca, loca, loca,
ven a tocar el tambor en la roca.
Dícara ola, sola, sola,
ven a jugar con tu traje de cola.*

*Un delfín que toque el violín
voy a pescar con mi red marinera.
Y me espera par a bailar,
loca de risa en la espuma de mar.*

(María Helena Walsh)

El té y la salvia

*El té, viniendo del imperio chino,
se encontró con la salvia en el camino.
Ella le dijo: —¿A dónde vas, compadre?
—A Europa voy, comadre,
donde sé que me compran a buen precio.
—Yo —respondió la salvia— voy a China,
que allá con sumo aprecio
me reciben por gusto y medicina.*



*En Europa me tratan de salvaje
y jamás he podido hacer fortuna.
—Anda con Dios. No perderás el viaje,
pues no hay nación alguna
que a todo extranjero
no dé con gusto aplausos y dinero.*

*La salvia me perdone,
que al comercio a su máxima se opone.
Si hablase del comercio literario,
yo no defendería lo contrario;
porque en él para algunos es un vicio
lo que es en general un beneficio.*

(Tomás de Iriarte)



**Tomás
de Iriarte**

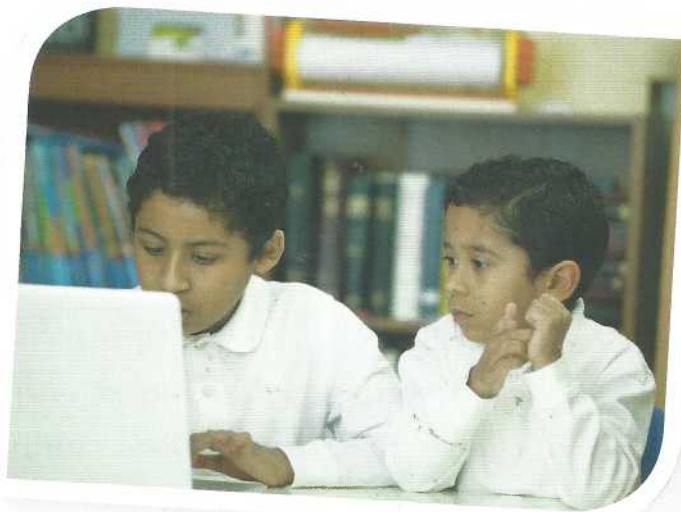
Nació en Puerto de la Cruz en 1750 y murió en Madrid (España) en 1791. Fue un escritor español del siglo XVIII, reconocido por crear obras teatrales, poemas y fábulas.

Junto a Félix María Samaniego, este autor es considerado como uno de los fabulistas más importantes de su época. Su obra más destacada es *Fábulas literarias*, en las que se reúnen textos como *El burro flautista*, *El gato*, *el lagarto* y *el grillo*, entre otros.



Trabajo en parejas

2. Buscamos figuras literarias en los anteriores poemas. Pueden ser comparaciones o símiles, metáforas o personificaciones.
Comentamos lo que identificamos con los demás grupos.
3. Consultamos en Internet o vamos a la biblioteca y buscamos diferentes poemas. Seleccionamos uno y lo escribimos para tratar de aprenderlo. Nos fijamos en el nombre del autor y consultamos su biografía.
4. Respondemos en el cuaderno:
 - a. ¿Nos gustó el poema? ¿Por qué?
 - b. ¿De qué trata?
 - c. ¿Qué figuras literarias utiliza el autor?



Trabajo individual

5. En mi cuaderno, elaboro un cuadro como el siguiente:

| Personificaciones | Comparaciones o símiles | Metáforas |
|-------------------|-------------------------|------------------|
| El perro habló. | Blanca como la nieve. | Mi gorro marino. |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

6. En cada casilla del cuadro anterior, escribo algunos ejemplos de figuras literarias. Comparto mi trabajo con mis compañeros y compañeras. Lo corrijo, si es necesario.



7. En la biblioteca o en Internet, busco información sobre uno o dos poetas o poetisas colombianos. Luego, realizo lo siguiente:

- Selecciono uno de sus poemas e identifico las principales figuras literarias.
- Reemplazo las figuras literarias que encuentro en el poema por otras (metáforas o símiles).
- Escribo mis propias metáforas o símiles. Si quiero, puedo complementarlos con un dibujo.



Presento mi trabajo al profesor o la profesora.



Actividades de aplicación



Trabajo con mi familia

- En el libro de **Mis creaciones**, escribo un poema acerca de la persona que más quiero, un paisaje que me agrade, mi animal favorito o sobre un tema que me guste. Puedo comenzar a utilizar las figuras literarias al escribir mi poema.
- Con ayuda de un familiar, identifico en periódicos o revistas algunas figuras literarias. Las recorto y las pego en mi cuaderno.
- En la próxima clase, comparto mi trabajo con mis compañeras y compañeros.

Sabías que...

Mis creaciones puede ser una carpeta, un cuaderno pequeño o una gran hoja plegable.

Allí puedo incluir mis trabajos más creativos, mis inventos, descubrimientos, etc.

Al terminar esta guía y después de valorar mis aprendizajes con el profesor o la profesora, registro mi progreso.