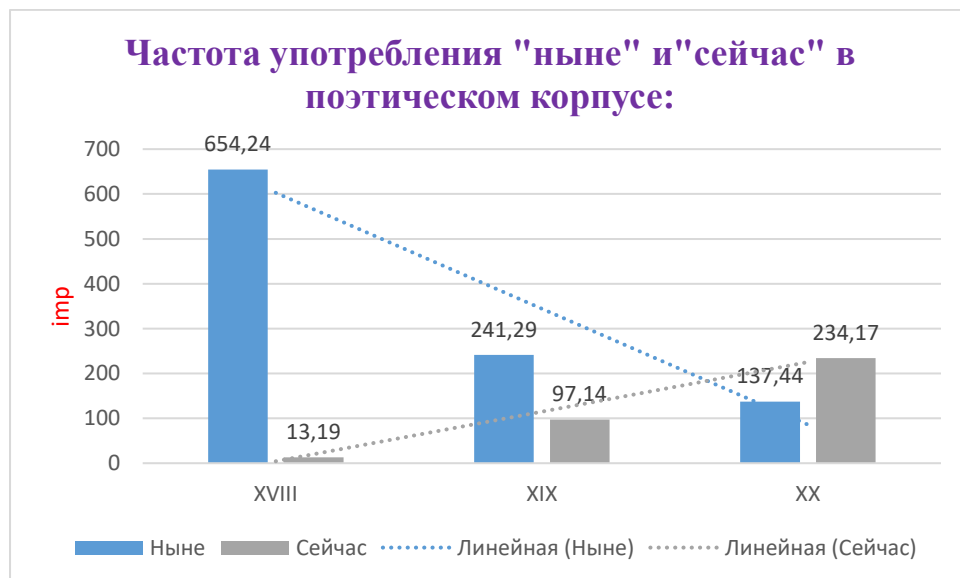
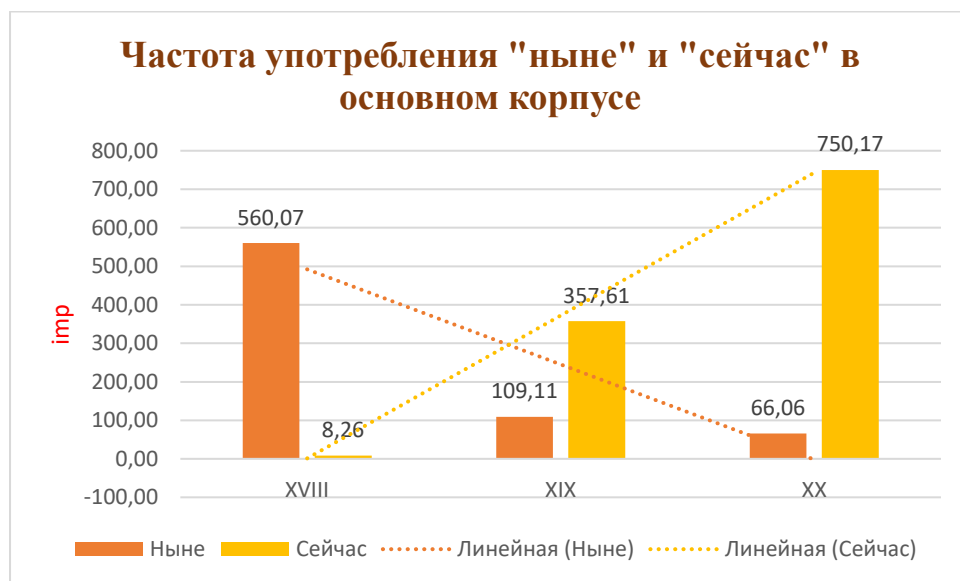


	НЫНЕ				СЕЙЧАС			
Век	Тип корпуса:							
	Основной		Поэтический		Основной		Поэтический	
	абс. частота	объём	абс. частота	объём	абс. частота	объём	абс. частота	объём
XVIII (1700 – 1799)	2 914	5 202 929	595	909 456	43	5 202 929	12	909 456
Imp:	560,07		654,24		8,26		13,19	
XIX (1800 – 1899)	5 922	54 274 217	852	3 531 055	19 409	54 274 217	343	3 531 055
Imp:	109,11		241,29		357,61		97,14	
XX (1900 – 1999)	10 071	152 456 773	898	6 533 720	114 368	152 456 773	1 530	6 533 720
Imp:	66,06		137,44		750,17		234,17	

№1.

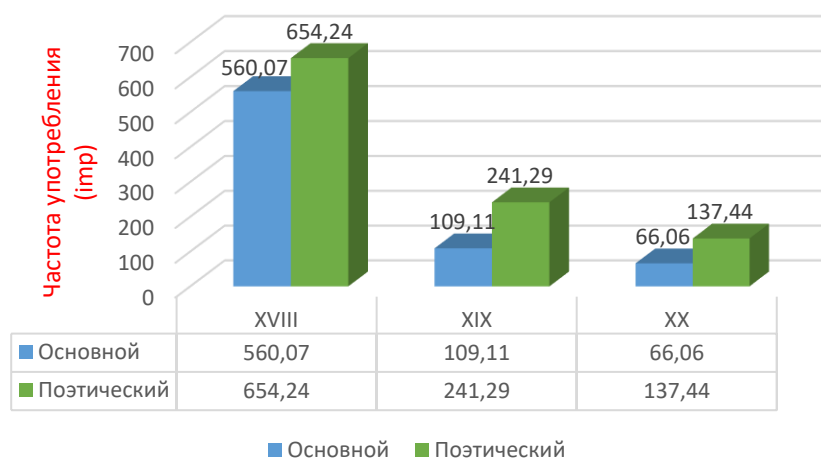


#### Выводы:

1. Частота употребления слова «ныне» постепенно падала как в основном, так и в поэтическом корпусе.
2. Частота употребления слова «сейчас» постепенно росла как в основном, так и в поэтическом корпусе.
3. Изначально слово «ныне» было употребительней слова «сейчас», к XX веку все стало наоборот.
4. Уже в XIX веке слово сейчас начало преобладать над словом «ныне» в текстах основного корпуса, т.е. в литературной прозе (художественной и нехудожественной, письменной и устной).
5. Лишь в XX веке слово «сейчас» стало использоваться в поэзии чаще, чем слово «ныне».

6. Слово «ныне» в большей степени характерно для поэзии, а «сейчас» - для прозы.

### Ныне



### Сейчас

