

Z á p i s

z jednání historické a letopisecké komise dne 3. 4. 2013

Přítomni: Petr Boček, Jan Frolík, Štěpánka Gottwaldová, Simona Klasová, Pavel Kobetič, Veronika Lánská, Tomáš Pavlík

Hosté: Ivo Šulc

P r o g r a m:

1. Rozšíření kompetence komise a doplnění jejích členů

Předseda informoval členy komise o usnesení Rady města ze dne 25. února, kterým byla na jeho žádost zrušena „letopisecká“ a nově ustavena „historická a letopisecká“ komise a doplněna o dvě nové členky: PhDr. Veroniku Lánskou, archivářku Regionálního muzea v Chrudimi a Mgr. Štěpánku Gottwaldovou, historičku Muzea barokních soch.

2. Osobnost města Chrudim a Cena starosty

Předseda dále informoval o usnesení Rady města ze dne 25. února a Zastupitelstva města ze dne 18. března, kterým byla jako Osobnost města Chrudim za rok 2012 schválena komisí navrhovaná Mgr. Alžběta Langová, archivářka Státního okresního archivu v Chrudimi a o usnesení Rady města ze dne 4. března, kterým bylo schváleno udělení Ceny starosty města Chrudim komisí doporučenému Ludku Štěpánovi, významné osobnosti působící desítky let v oblasti lidového stavitelství na Chrudimsku.

3. Náměty ke Dni památek

Komise doporučuje na návrh dr. Pavlíka zařadit do programu letošního Dne památek prohlídku hřbitovního kostela Povýšení svatého Kříže a prohlídku tohoto hřbitova.

4. Výročí Josefa Ressla

Předseda informoval, že ostatky pravnuka Josefa Ressla ing. Rudolfa Ressla jsou uloženy v Pardubicích v hrobě rodiny Jeslínkovy. Komise doporučuje zahájit jednání o možnosti umístit na tento hrob pamětní desku s textem: „*Ing. Rudolf Ressel / * 4. 9. 1902 + 11. 2. 1960 / Pravnuk vynálezce lodního šroubu Josefa Ressla (1793 – 1857) / V letech 1938 – 1948 byl ing. Rudolf Ressel domovským příslušným do města Chrudim.*“ event. v případě potřeby s kratším textem „*Ing. Rudolf Ressel / * 4. 9. 1902 + 11. 2. 1960 / Pravnuk vynálezce lodního šroubu Josefa Ressla*“.

5. Doplnění Panteonu

Předseda dále informoval členy komise o rozhodnutí Rady města ze dne 25. března rozšířit v tomto roce Panteon ve vestibulu Muzea o další dvě busty: továrníka Františka Wiesnera (1833 - 1880) a dlouholetého starostu města a významného představitele zdejšího hudebního života Josefa Klimeše (1828 – 1900).

6. Projekt „Chrudim – město tří muzeí“.

Štěpánka Gottwaldová informovala komisi o zahájení projektu Muzea barokních soch, Muzea loutkářských kultur a Regionálního muzea „Chrudim – město tří muzeí“

7. Projekt „Chrudim známá neznámá“.

Komise dopracovala již dříve projednávaný návrh projektu „Chrudim známá neznámá“ (Koncept projektu viz Příloha zápisu č. 1).

Komise doporučuje jeho realizaci v příštích letech. Na projektu by se podle jejího názoru mělo podílet město Chrudim společně s Regionálním muzeem a Státním okresním archivem Chrudim a dalšími institucemi. Doporučuje tedy vedení města posoudit potřebu tohoto projektu a v případě souhlasného stanoviska zahájit příslušná jednání v tomto směru (především oslovit vedení regionálního muzea), ustanovit pracovní skupinu, která vypracuje podrobný scénář, harmonogram a předběžný rozpočet.

Příští schůze: ve středu **5. 6. 2013** v 17,30 hod (v případě potřeby řešit aktuální historické problémy 15. 5.)

Program: schválení kronikářských zápisů místních částí

V Chrudimi dne: 4. 4. 2013

Zapsal: Kobetič

Ověřil: Boček

Příloha č. 1:

Koncept projektu Chrudim známá neznámá, verze 3. 4. 2013

Idea: Interaktivní multimediální prezentace dějin města vycházející z pramenů různého typu, které jsou k dispozici (sbírky regionálního muzea, archivní soubory státního okresního archivu atp.) a hlavních oblastí zájmu odborné i laické veřejnosti.

Struktura prezentace je víceúrovňová a je připravena na postupné doplňování. Mezi jednotlivými objekty jsou vytvořeny vazby – na způsob webových stránek.

Motivace projektu vychází z možností, které nyní poskytuje Muzeum barokních soch a zkušeností s velkým zájmem místních obyvatel o dějiny Chrudimi. Předpokládá se aktivní zapojení veřejnosti do projektu formou výzev k dodání zajímavých dokumentů, zejména v případech, kdy nejsou k dispozici v paměťových institucích.

Cílové skupiny tvoří návštěvníci města i místní obyvatelé, a to jak pamětníci, tak mladí lidé (například žáci chrudimských škol). Tomu je přizpůsobena populárně naučná forma prezentace.

Účelem prezentace je přiblížit bohatou historii Chrudimi od nejstarších dob po současnost a v neposlední řadě také působit na vytváření pozitivních vazeb obyvatel k městu, k jeho tradicím a památkám. Dalším kladným efektem může být například navázání konkrétní dlouhodobější spolupráce města s regionálním muzeem a muzeem loutkářských kultur (viz projekt Chrudim, město tří muzeí a požadavky kraje na finanční příspěvky na činnost regionálního muzea).

Možnosti uplatnění: Muzeum barokních soch, ve stručnější podobě webové stránky města a mobilní multimediální zařízení. Doplněk jiných akcí (procházky po městě s průvodcem, přednášky, Dny otevřených dveří památek apod.).

Základní typy objektů v prezentaci:

- Texty.
- Digitální kopie dvourozměrných předloh.
- Doprovodné digitální fotografie.
- Fotografie trojrozměrných předloh.
- Kinematografické záznamy.
- Zvukové záznamy.
- Animace.

Hlavní tematické bloky – rozcestník na nejvyšší úrovni:

Stručné dějiny města

Místa

Lidé

Korporace

Události

Dokumenty, předměty, díla

Sféry života

Kvíz

Virtuální procházka

Podřazené tematické bloky na nižších úrovních:

Místa

- Ulice, náměstí a další lokality

- Objekty

Lidé

- Jednotlivci – řazeno abecedně

- Skupiny obyvatel

Korporace

- Jednotlivé korporace

- Skupiny korporací

Události

Dokumenty, předměty

Sféry života

Kvíz

Virtuální procházka

Příklad vazeb mezi objekty prezentace:

Místa	Lidé	Korporace	Sféry života	Události	Dokumenty
- Resselovo náměstí - Kostel Nanebevzetí Panny Marie	- Faráři, arciděkani - František Schmoranz st. (stavitel) ...	- Arciděkanský úřad Chrudim - Chránový sbor ...	- Náboženství - Architektura - Kultura - Hudba - Malířství - Památková péče - Požární ochrana - Živelní pohromy	- Kulturní akce - Koncerty - Požáry ...	- Malby, kresby, veduty - Technické výkresy - Fotografie - Filmy - Pamětní desky

Základní podklady:

Sbírky a fondy Regionálního muzea v Chrudimi a Státního okresního archivu Chrudim.

Atlas měst. Svazek 13 Chrudim. Praha 2003.

Chrudim. Vlastivědná encyklopedie. Praha 2005.

Edice Chrudim.

Postup tvorby prezentace:

Fáze 1:

- Návrh základní struktury.

- Digitalizace podkladů.

- Zajištění všech souvisejících právních úkonů (ošetření autorských a reprodukčních práv, výběrová řízení na dodavatele apod.).

- Výroba prezentace.

Fáze 2:

- Doplnění prezentace analogicky k první fázi.

Časový horizont:

Příprava a realizace základní kostry projektu dva až čtyři roky v závislosti na možnostech autorského kolektivu a finančních prostředcích.

Dopracování do více méně stabilní podoby – pět až sedm let.

Finanční nároky:

Nejvyšší náklady se předpokládají v první fázi a při realizaci finančně náročnějších částí projektu (například digitalizace filmů, programování virtuální procházky). Celkově se bude jednat řádově o statisíce korun, přičemž náklady budou rozloženy do více let.