

451 stupňů Fahrenheita - Ray Bradbury

1. Autor

- americký spisovatel
- Martanská kronika
- autor sci-fi literatury

2. Autorský kontext

- zfilmováno
- Tolkien - Pán prstenů
- George Orwell - 1984 či Farma zvířat
- antiutopie - svět, který je zužován určitou totalitní vládou, společnost se vyvinula špatným směrem, v románu si absolutní většina společnosti neuvědomuje, že je to špatně, že jsou omezováni, zneužíváni, ... objeví se však určitý protagonista/ti, který prozře a buď je režimem pohlcen - Konec civilizace (Hover, Marx, Divoch John) - 1984 (Julii, Winston)
- dystopie - svět, postapokaliptický, hrdinové se snaží bojovat buď proti režimu, jiným entitám, ... popis aktivního boje, není zde jinotaj

3. Dílo

- děj se odehrává v budoucnosti, nevíme kdy s kde, ale z našeho pohledu se bude jednat o blízkou budoucnost
 - město, v němž jezdí metro, doprava do práce, v blízkosti města potom příroda
- gradace, rychlé tempo navazování vět na sebe, akční román
- **Guy Montag** - členem požárního sboru, má rád svoji práci, ale stane se z něj nepřítel státu, jedná se protagonistu, který si uvědomuje zkaženost systému
- **Mildred** - manželka Montagova, totálně pohlčena státní ideologií, uvězněna v době
- **Clarissa** - dívka z počátku románu, otevře Montagovy oči, podnítky Montagova, aby se začal zajímat o knížky, hovoří na základě svých zkušeností, ne jako ostatní skrze aktuální prožitky, umře, srazí ji auto
- **Beatty** - velitel požárního sboru, nadřízený Montagovi, podezřivý, záporák, Montag ho na konci zabíjí
- **profesor Faber** - chce nějak pohnout společností, ale neví jak, také si uvědomuje hroznou stránku společnosti, naděje spočívá v Montagovi, spolupráce, která je odhalena
- **společenství vědců** - vědci, kteří se nacházejí v lese, vyloučení společnosti, ukrývají se, Montag je mezi ně přijat, pamatují si obsahy knih, symbol naděje pro zničené město
- požárníci dělají opačnou činnost, než bychom od nich čekali, zapalují, vytváří požáry, spalují vědomosti schované v knížkách, ten, kdo zná obsah knížek, je nepřítel ideologie
 - mimochodem domy se vyrábějí z nehořlavého materiálu
 - nádherná paralela k nacistickému pálení knih v období druhé světové války, knihy jsou nepřítel státu, mohou ovlivňovat, například dílo Ericha Maria Remarquy

- k zábavě, droga lidstva, slouží telestěny, což jsou obrovské televize, na nichž běží rodinka, nekonečný seriál, bezmyšlenkovitý, jenom k pobavení
- **ohař** - robotický pes, který v závěru díla pronásleduje Montaga
- *interpretace*:
 - **kritika totalitních systémů** - pálení knih za účelem cíleného ovlivňování názoru společnosti, omezování, obrana režimu, nacisté, komunisté, ... - cenzura, nebo, že celá společnost je totálně vygu-movaná - paralela k totalitním režimům, kde všichni byli postaveni stejně, ale nikdo ve skutečnosti nic neznamenal
 - **kritika negramotné společnosti** - kritizuje společnost, která se vyvinula špatným směrem díky své lenosti a nezájmu, hltáním plochého obsahu telestěn, přestala číst literaturu, symbol moudrosti (společnost přestala mít o knihy zájem - komplexní, méněcenné, těžko pochopitelné a dále, že knihy pořád někoho obviňovaly - podněcovaly konflikty) - tupá společnost, vize společnosti, paralela k té dnešní
 - **potlační svobody** - režim nám není blíže popsána jako například v 1984, ale je zřejmé, že se jedná o autoritářský režim, obyvatelé města jsou otupováni a tím pádem lépe manipulovatelní, zároveň je zde zřejmé množství zákazů (zákaz rychlé jízdy, zákaz čtení knih, ...)
 - **vymývání mozků** - opakováním hesel na reklamách, ovlivňování myšlení skrze masová média, manipulovat skrze řízené emoce, ...
- *děj v poznámkách*:
- prášky na spaní, Mildred se na začátku příběhu předávákuje, je jí vysán obsah žaludku, jako kdyby se nic nestalo, předávkování jako únik z reality
 - konzumní společnost
- takže potom, co se seznámí Montag s Clarissou, je myšlenkově nahlodán, nedokáže nepřestat přemýšlet nad společností, naneštětí je poražena vysokorychlostním autem
- Montag je nucen se svým týmem podpálit dům s knihami, ale i s majitelkou, neochotná se knih vzdát
- začne si syslit knížky
- jednoho dne je nemocný, přijde za ním Beatty a chce vědět, co s ním je, vypráví mu proč je nutné knížky pálit, on ví, že Montag přechovává knihy, takže mu dá 24 hodin na to se jich zbavit, jinak mu je spálí oni
- to donutí Montaga, aby si šel přečíst knížky, chce se dozvědět více, vzpomene si na svého profesora Fabera, takže jde za ním, ten ho zasvětil do světa literatury, začnou sprádat plány
- když se Montag vrátí do práce, zjistí, že v jeho domě byla objevena knihovna, jeho manželka ho praskla, Montag je donucen, aby zničil svůj vlastní dům
- po Beattyho provokaci jej Montag zabíjí, utíká, brodí se korytem řeky, přitom je natáčen - ale není dopaden - přesto je odvislané úspěšné dopadení Montaga
- nalézá onu skupinu vědců, literátů - začíná válka, on přežívá - nová naděje