

## Krysař - Viktor Dyk

### 1. Autor

- žil na přelomu 19. a 20. století
- jeho rodný dům se nachází v Mělníku
- anarchistický buřič
  - dle jeho sbírky *Buřiči* vznikla pseudoskupina buřičů
    - \* pseudoskupina proto, protože to nebyla oficiální skupina
  - dědictví dekadence
  - básník má reagovat na aktuální situaci, bouřit společnost
  - kritizovali maloměšťáky, stav společnosti
- zmoudření Dona Quijota

### 2. Autorský kontext

- **generace tzv. buřičů:**
  - generace na přelomu 19. a 20. století
  - antimilitaristické názory
  - anarchismus
  - reakce na aktuální situaci
  - bohémský způsob života
  - vzdor, nespokojenost, úzkost, romantické znaky
- *Fráňa Šrámek* - Života bído, přec tě mám rád
- *Karel Toman* - Sluneční hodiny

### 3. Dílo

- novela
- chronolická posloupnost, nicméně čas jako kdyby zmizel
- německé město Hamel, hanzovní město - Hanze je svaz severních měst, které mezi sebou obchodují po vodě
- vypravěč do děje nezasahuje, er-forma
  - zajímavá je gradace vypravěče, začne normálním vyprávěním a postupem se vypravěčovy fráze opakují, kontrastují /*rightarrow* dodává to příběhu tempo, někdy chybí věty, které by spojovaly věty sousední
- existuje spousta interpretací:
  - **pomsta:** krysař se mstí za nedodržení slib odměny za deratizifikaci města
  - **nenaplněná láska:** krysař nedokáže zpracovat vztah mezi ním, Krsťanem a Agnes
  - *postihové interpretace*
  - **kontrast:** Jorg a krysař jsou opaky, krysař je svižný, rozhodný, úderný, cestuje, zatímco Jorg je usazený, pomalý
  - **podobnost:** Jorg a krysař, obě postavy jsou opovrhovány společností, i když každý z jiného důvodu
- symbol píšťaly jako symbol krysařova bytí, takže když do propasti zahučí jeho píšťala, je s ním amen
- vnitřní monology odhalují nitro postav
- nespecifikovaná doba, krysař přijde do německého města Hammeln
- **krysař** - blíže nejmenovaný, pan nikdo, tajemný samotář, má píšťalu,

která má ohromnou moc (on to ví, proto píská polohlasem), nechce ji nikdy použít, jediná osoba však zlomí tenhle odpor k zneužití nástroje - Agnes, romantická a zároveň realistická postava, citlivá

- **rybář Jorg** - není hloupý, pouze je pomalý, moc nad věcmi přemýšlí, má svého drozda
- **Kristian** - milenec Agnes, ta ho moc nemiluje, čeká až mu umře strýc, aby mohl zdědit jeho majetek, jeho obchod
- **páni radní** - zradí krysaře
- postava krysaře symbolizuje buřiče, naopak postava Jorga je pasivní, pouze o věcech sní, nachází smysl v hledání matky, která neexistuje
- *velmi stručný děj*: krysař jde do Hamelnu vyhubit krysí populaci, zamiluje se do Agnes, jako jediná krysařem neopovrhne, ostatní jsou sice rádi, že je zbavil krys, ale jsou radši, když odchází, Agnes krysaře ubytuje, chová se k němu mile, je do něj zamilovaná, nicméně krysař město dezinfikuje a požaduje slíbenou odměnu, v hospodě u Žízňivého člověka, nepohodne se s radními, chce obyvatele zahubit, ale neudělá to kvůli Agnes, nicméně se krysař do města ještě vrátí, ale Agnes mu sdělí, že má s Kristianem nechtěné dítě, nemiluje ho, chce, aby Krysař město opustil, potom spáchá sebevraždu, matka se z toho zblázní, v tu chvíli se to v krysařovi zlomí a pomstí se městu, flétnou naláká všechny obyvatele do propasti na hoře Koppel, pod vidinou bájně země Sedmihradské, do níž údajně podle matky odešla i Agnes, skočí společně s obyvatelstvem, avšak přežijí dvě postavy, sice rybář Jorg, který moc přemýšlí a trvá mu, než se rozhodne a kojenec Agnes, který vlastně Jorga zachraňuje před skokem do propasti, snaží se mu marně najít matku