

PROYECTO IT Academy

“Genius loci”

Web + app

Herramienta de administración

Administrador + propietarios + inquilinos

Análisis :

Hoy en día las comunidades no están conectadas ni entre sí, ni con el administrador, ni con las entidades necesarias.

No tienen una información clara de cómo funciona la administración de una finca, ni qué pueden esperar de un administrador ni qué pueden exigir de él. Al final se nota el caos, en el eterno cliché ... las comunidades critican al administrador, el administrador hace lo que puede con lo que tiene, los vecinos que son propietarios se quejan de todo, pero no buscan soluciones. Los inquilinos no se meten, ni se enteran y se lavan las manos, cuándo hay que hacerse cargo de temas igual de importantes para todos los que viven en un mismo edificio : ascensor bloqueado, intento de robo en un piso, portal con necesidad de mantenimiento, cuidado de las zonas comunes etc a eso le añadimos los cambios digitales de esta última década, y ya tenemos caldo de cultivo para la eternidad!

Ejemplo:

Desde octubre de 2016, según la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, las comunidades de vecinos están obligadas a relacionarse de forma únicamente electrónica con las diferentes administraciones.

<https://www.elmundo.es/economia/vivienda/2017/04/20/58f8800046163fcc1f8b4584.html>

Problemática planteada :

El problema está en la recepción electrónica, puesto que el administrador de la finca no está autorizado para recibir la notificación aunque, paradójicamente, sí para emitirla.

Objetivos :

- conectar tanto al administrador con la comunidad, como a los propietarios entre ellos, además de incluir en la ecuación, a los inquilinos. En el cotidiano que se desarrolla en un edificio, todos tenemos responsabilidades, y convivimos unos con otros, seamos inquilinos o propietarios.
- Diferentes tipos de interacciones : administrativas, reparaciones técnicas, vida cotidiana, ayuda entre vecinos etc ...
- No se trata de obligar a nadie a llevarse bien con los demás, pero sí se trata de colaborar y respetarnos todos

Links de ejemplos reales a día de hoy :

<https://www.fynkus.com/>

No lo plantearía como una herramienta opcional para un administrador, lo imagino más como algo de carácter oficial, en contacto con el ayuntamiento y todas las entidades oficiales. Que cada edificio tuviese la misma app, con el mismo funcionamiento y que cada contrato de compra o de alquiler requiriera estar registrado. Esto podría también generar más seguridad a la hora de ocuparse de asuntos como robos u ocupaciones ilícitas.

<https://www.rankia.com/blog/mejores-hipotecas/3701248-quien-comunidad-vecinos-que-funciones-tiene-propietario-presidente-administrador>

“TapApp”

Web + app

Herramienta lúdica y social

bar/discoteca + radio/concierto + reality show

Análisis :

Unión de varios conceptos: bar/discoteca + radio/concierto + reality show (nos encanta mostrar y ver la vida de los demás). Hoy en día, el estado de alarma mundial que se está viviendo nos obliga a replantear nuestras formas de relacionarnos. Ahora mismo casi todos los países están en cuarentena, y antes o después seguramente vuelvan a ponerla en marcha (ejemplo: una segunda ola de Covid19).

Ejemplo:

Hoy me he levantando feliz, y tengo puesto “Feo, fuerte y formal” de Loquillo, en casa a todo volumen (el que me permiten los vecinos sin molestar). Quisiera poder compartir este momento vía cámara con mi chico q está en su casa despertando. Conecta el Tapapp amor, baila conmigo!!!

Problemática planteada :

Cuando pongo **música de fondo** mientras estoy en vídeollamada, lo oigo bien, pero no el otro usuario, y **dificulta la transmisión de datos**, tanto sonido como imagen.

Objetivos :

- Compartir la misma música, convertir todos los dispositivos conectados a la app, en un amplificador que emite una lista elegida a priori
- Diferentes tipos de interacciones : tomar algo entre amigos, disfrutar juntos un temazo, hacerte un striptease ...
- No se trata tanto de hablar, para eso están otras miles de app's, se trata más bien de sentir juntos en un mismo ambiente músico-virtual.

Links de ejemplos reales a día de hoy :

<https://tiptaptop.co.uk/>

En un gesto de aikido, le doy la vuelta a algo que me supera de nuestra forma de usar el celular, por ejemplo, en un concierto todos queriendo grabar bailando con el aparato en la mano. Personalmente entiendo de dónde parte el deseo de guardar vídeo e imágenes, al mismo tiempo que no comparto ese sentimiento. Soy más de disfrutar el momento con los cinco sentidos. Ahora bien, imaginemos por un momento que estoy yendo a ese concierto, y tengo un amigo que no puede venir, y aún así me gustaría tanto poder compartir ese momento con él. Si mi dispositivo puede conectarse al canal principal que emite el concierto, mi amigo también se conecta, los dos escucharemos el concierto con buena calidad audiovisual. Si se pudiese tener una herramienta de calidad auditiva nivel HD, cosa que hoy en día con la calidad de los smartphones creo que es posible, en un concierto por seguir con el ejemplo, los dispositivos formarían parte del propio evento, amplificando el sonido hasta el infinito y más allá!!

Habría que preocuparse de minimizar el impacto, en el tema polución sonora y quejas vecinales.

“Vook v&s Yook”

Web + app

Herramienta de librería online

Editorial + productora audiovisual + vimeo y youtube

Análisis :

Sinopsis

Una sinopsis es un resumen general de una obra en particular. El término «sinopsis» procede del latín «synopsis», cuyos orígenes se remontan al griego antiguo y que etimológicamente significa visión de conjunto, de las raíces griegas συν y οψις. Una sinopsis otorga al lector o espectador un extracto de los aspectos más relevantes del asunto y le forma una visión general de una manera resumida y adecuada. La sinopsis por lo general no incluye una visión crítica del tema, sino que tiene como objetivo informar. Puede ser utilizada en trabajos e informes no funcionales, así también como en obras de ficción y creaciones multimedia. También **son usadas para resumir películas, obras de teatro o para las introducciones de los libros**. Suelen ser encontradas al reverso de las películas, invitando al lector a comprarlos. Las propias productoras de cine y televisión realizan avances, que son piezas cortas de pocos minutos o segundos de duración que presentan una sinopsis de la obra a estrenar como mera estrategia publicitaria.

Sinapsis

Región de comunicación entre la neurita o prolongación citoplasmática de una neurona y las dendritas o el cuerpo de otra.

Ejemplo:

Busco un regalo para un amigo, quisiera comprarle un libro aunque es alguien no muy dado a la lectura. Quizás si le envío un video con la sinopsis audiovisual, eso le ayude a entrar en la temática.

Problemática planteada :

El excesivo volumen de información que gestionamos al día, los exitosos programas (reality shows, series) sumado al hecho de no tener una mínima educación en el arte de la lectura, está atrofiando una parte que considero importante de nuestro sistema cognitivo, al mismo tiempo que ahoga cada vez más al mundo editorial.

Objetivos :

- Motivar a la lectura
- Aumentar el volumen de venta de libros
- Conectar lectores
- Formar parte de los sistemas de reciclado como ReRead
- Crear trabajo para escritores y actores
- Comprobar a través de las sinopsis el posible éxito de un libro llevado a pantalla

Links de ejemplos reales a día de hoy :

No parece existir competencia en este terreno, las editoriales no han dado aún el paso de unirse al mundo audiovisual imperante hoy en día, a través de plataformas como Vimeo o Youtube. Lo más parecido que se me ocurre es el ejemplo de los audiolibros, que en sí es la misma idea, llevado al campo del sector auditivo.

<https://www.storytel.com/es/es/>

<https://www.sonolibro.com/audiolibros/gratis>

<https://www.planetadelibros.com/libros-audiolibros>