Ps

# แผนการจัดการเรียนรู้

and the second of the second o



ธิดามาศ สถิตย์อยู่ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนวชิรปราการวิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษากำแพงเพชร

# หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การตกแต่งภาพอย่างสร้างสรรค์



ตอนที่

เรื่อง การแต่งภาพด้วยการรีทัช

#### แก้ใขจุดบกพร่องบนภาพด้วย Healing Brush

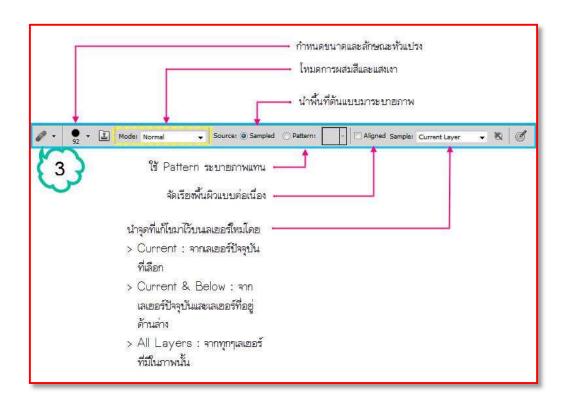
ในกรณีที่ต้องการลบจุดบกพร่องเล็กๆ น้อยๆ บนภาพ เช่น ลบริ้วรอย ลบรอยย่น ลบ สิว หรือจุดค่างคำบนใบหน้า เราสามารถใช้เครื่องมือ อบข้อบกพร่องเหล่านี้ออกไป ได้ โดยการก็อบปี้ภาพต้นแบบจากบริเวณอื่นหรือพื้นที่ที่มีความใกล้เคียงมาระบายทับส่วน ที่ต้องการลบหรือแก้ไข ซึ่งวิธีนี้จะยังคงแสง สภาพและเงาและสภาพของพื้นที่ผิวที่ถูก ระบายไว้ด้วย ทำให้ได้ภาพผลลัพธ์ที่กลมกลืน

- 1. เปิดไฟล์ภาพที่ต้องการแก้ไขหรือลบจุดบกพร่อง
- 2. คลิกที่เครื่องมือ 🥒



ภาพที่ 1.1 ภาพต้นฉบับก่อนลบจุดบกพร่อง

3. กำหนดออปชั้นของหัวแปรงที่ใช้ระบายให้เหมาะสมกับบริเวณที่ต้องการลบหรือ แก้ไข



ภาพที่ 1.2 ภาพแสคงออปชั้นของหัวแปรงที่ใช้ระบาย ลบจุคบกพร่อง

4. เลื่อนเมาส์ไปยังบริเวณพื้นที่ต้นแบบ โดยกดปุ่ม Alt แล้วคลิกเพื่อก็อบปี้พื้นที่ ต้นแบบ



ภาพที่ 1.3 ภาพแสดงการก็อบปี้พื้นที่ต้นแบบ

ลบจุดบกพร่อง 5. ลากเมาส์เลือกพื้นที่ที่ต้องการแก้ไข (ทำซ้ำข้อ 4-5 จนกว่าจะได้ภาพที่พอใจ)



ภาพที่ 1.4 ภาพแสดงเลือกพื้นที่ที่ต้องการแก้ไข

ลบจุดบกพร่อง

วิชาคอมพิวเตอร์กับการสร้างสื่ออิเล็กทรอนิกส์



📐 ภาพผลลัพธ์เมื่อลบจุดบกพร่องภาพด้วย Healing Brush

ภาพที่ 1.5 ภาพผลลัพธ์เมื่อลบจุดบกพร่องด้วย Healing Brush

# ลบริ้วรอยบนภาพด้วย Spot Healing Brush

เครื่องมือ 🕡 เป็นฟีเจอร์ใหม่ที่มีลักษณะการใช้งานเหมือนกับ Healing Brush แต่ สามารถใช้งานได้ง่ายกว่าด้วยการคลิกเมาส์เพียงครั้งเดียวเท่านั้น โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. เปิดไฟล์ภาพที่ต้องการแก้ไขหรือลบ



ภาพที่ 1.6 ภาพต้นฉบับก่อนลบริ้วรอย

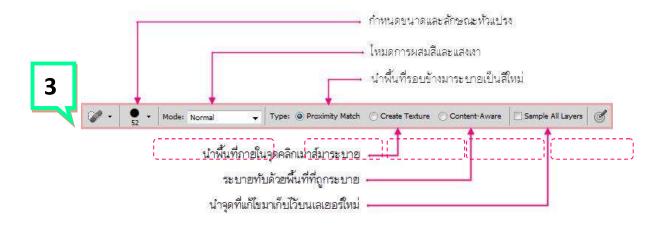
2. เลือกเครื่องมือ



ภาพที่ 1.7 ภาพการใช้เครื่องมือ



3. กำหนดออปชั้นของหัวแปรงที่ใช้ระบาย



ภาพที่ 1.8 ภาพแสดงออปชั้นของหัวแปรงที่ใช้ระบาย

4. คลิกระบายในพื้นที่ที่ต้องการลบหรือแก้ไขหรือลบ (ทำซ้ำในบริเวณที่ต้องการ แก้ไขจนกว่าจะได้ภาพที่ต้องการ)



ภาพที่ 1.9 ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการลบ

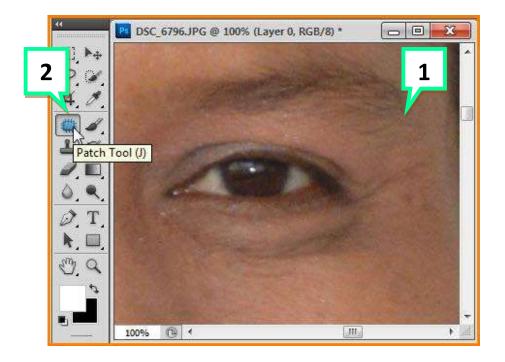


ภาพที่ 1.10 ภาพผลลัพธ์เมื่อลบริ้วรอยบนภาพด้วย Spot Healing Brush

# แก้ใจพื้นที่แบบแปะทับด้วย Patch Tool

เครื่องมือ โปนเครื่องมือที่ใช้สำหรับแก้ไขภาพ โดยนำเอาพื้นที่ที่จะแก้ไขไปวาง แปะทับพื้นที่ต้นแบบ หรือนำพื้นที่ต้นแบบไปวางแปะทับพื้นที่ที่จะแก้ไข โดยมีขันตอน ดังนี้

- 1. เปิดไฟล์ภาพที่ต้องการแก้ไขหรือลบ
- 2. เลือกเครื่องมือ



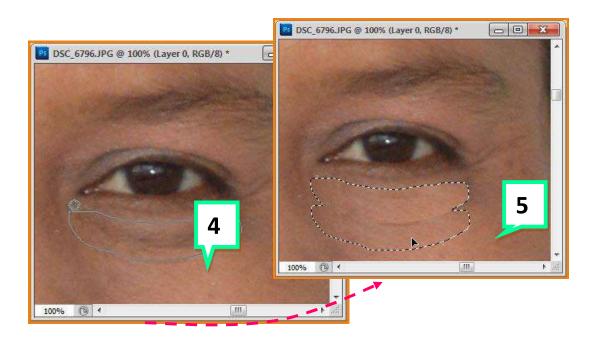
ภาพที่ 1.11 ภาพต้นฉบับแก้ ใจพื้นที่แบบแปะทับค้วย Patch Tool

# 3. กำหนดออปชั้นต่างๆบนออปชั้นบาร์



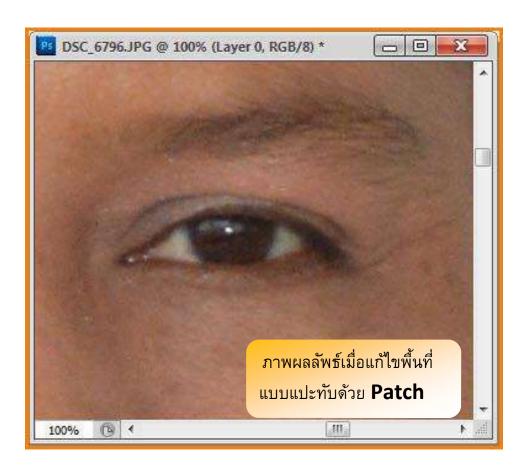
ภาพที่ 1.12 ภาพแสดงกำหนดออปชั่นต่างๆบนออป

- ชันบาร์ 4. ลากเมาส์รอบพื้นที่ที่ต้องการแก้ไข
- 5. ลากเมาส์ไปวางบริเวณพื้นที่ที่เป็นต้นแบบ



ภาพที่ 1.13 ภาพแสดงการกำหนดพื้นที่ที่ต้องการแก้ไข

## วิชาคอมพิวเตอร์กับการสร้างสื่ออิเล็กทรอนิกสั่



ภาพที่ 1.14 ภาพผลลัพธ์เมื่อแก้ไขพื้นที่แบบแปะทับด้วย Patch Tool

ตอนที่ การแต่งภาพด้วยฟิลเตอร์

คำสั่ง Filter Gallery

Filter Gallery เป็นหน้าต่างที่รวมกำสั่งในกลุ่มฟิลเตอร์ไว้ส่วนหนึ่งแต่ไม่ทั้งหมด ซึ่ง วิธีนี้จะทำให้เราปรับแต่งภาพพร้อมดูภาพผลลัพธ์ได้ทันทีก่อนปรับแต่งจริง หลังจากเรียกใช้ งาน Filter Gallery จะปรากฏหน้าต่าง Filter Gallery โดยมีส่วนประกอบที่สำคัญดังนี้



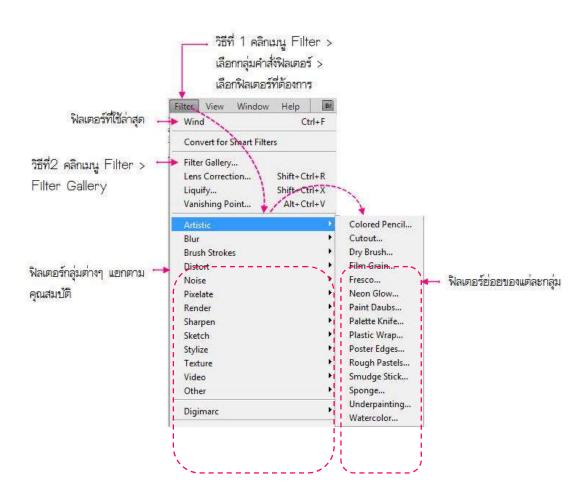
ภาพที่ 2.1 ภาพแสดงคำสั่ง Filter Gallery

#### วิธีการเรียกใช้งานฟิลเตอร์

สำหรับวิธีการเรียกใช้งานฟิลเตอร์ สามารถทำได้ 2 วิธี ดังนี้

<mark>วิธีที่</mark> 1 คลิกเมนู Fillter >เลือกลุ่มคำสั่งฟิลเตอร์ >เลือกฟิลเตอร์ที่ต้องการ

วิธีที่ 2 คลิกเมนู Filter>Filter Gallery



ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงวิธีการเรียกใช้งานฟิลเตอร์ บาร์

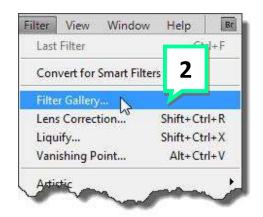
# ขั้นตอนการเรียกใช้งาน Filter

ขั้นตอนการเรียกใช้งาน Filter Gallery เพื่อการปรับแต่งภาพสามารถทำได้ดังนี้ 1. เปิดไฟล์ภาพที่ต้องการปรับแต่งขึ้นมา



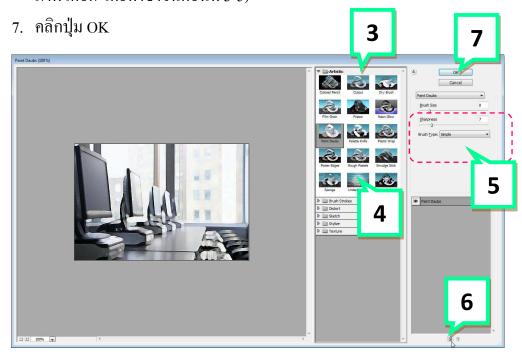
ภาพที่ 2.3 ภาพต้นฉบับก่อนใช้งาน Filter

2. คลิกเมนู Fiter>Filter Gallery



ภาพที่ 2.4 ภาพแสดงคลิกเมนู Filter>Filter Gallery บาร์

- 3. คลิกเลือกกลุ่มฟิลเตอร์
- 4. คลิกเลือกฟิลเตอร์ที่ต้องการใช้ในการปรับแต่งภาพ
- 5. ปรับแต่งค่าต่างๆ ตามฟิลเตอร์นั้นๆ จนได้ภาพผลลัพธ์ที่ต้องการ
- 6. คลิกปุ่ม เพื่อเพิ่มฟิลเตอร์ลงไปในภาพ (เราสามารถเพิ่มฟิลเตอร์ให้กับ ภาพได้อีก โดยทำซ้ำขั้นตอนที่ 3-5)



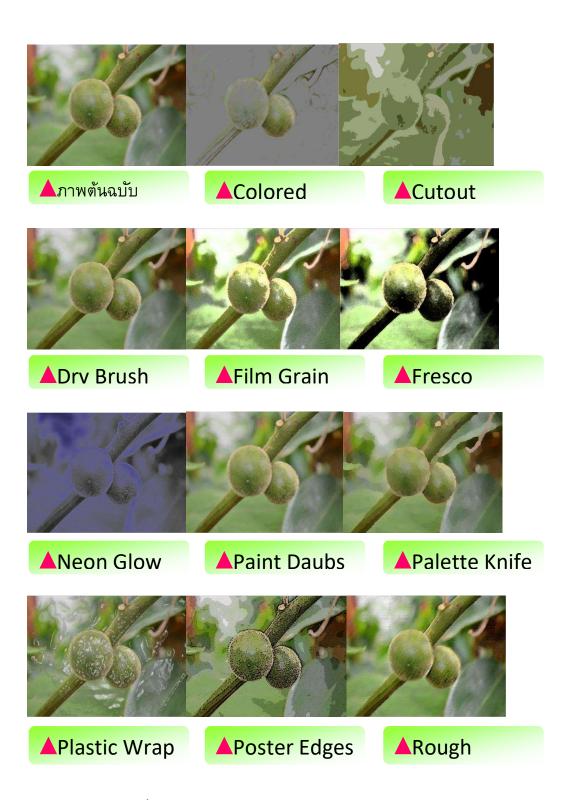
ภาพที่ 2.5 ภาพแสดงขั้นตอนการเลือกกลุ่มฟิลเตอร์



ภาพที่ 2.6 ภาพผลลัพธ์หลังจากปรับแต่งด้วยฟิลเตอร์

ฟิลเตอร์กลุ่ม Artistic

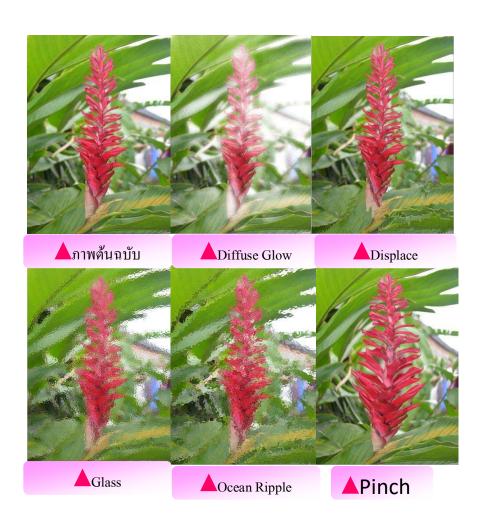
เป็นฟิลเตอร์สำหรับเปลี่ยนรูปภาพให้กลายเป็นภาพวาคด้วยสีชนิคต่างๆ เช่น ภาพวาคสีน้ำ, ภาพวาคสีน้ำมัน, สีโปสเตอร์ และคินสอสี เป็นต้น โคยผลของการใช้ฟิลเตอร์ กลุ่ม Artistic มีดังนี้



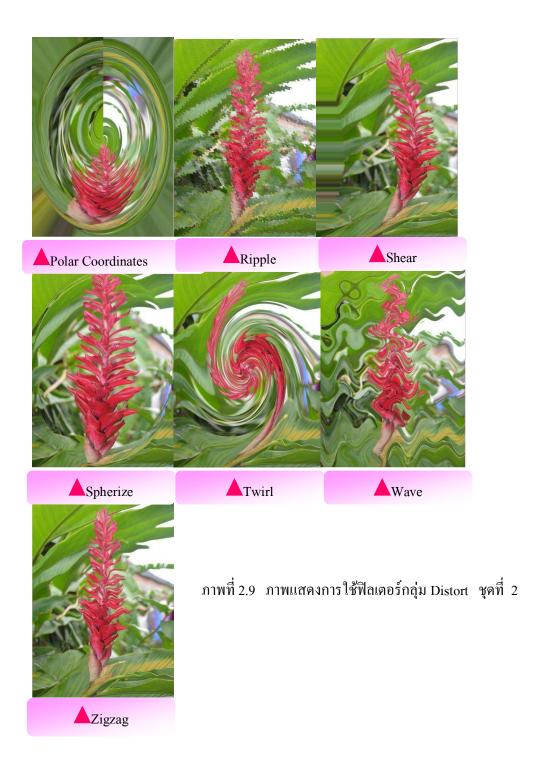
ภาพที่ 2.7 ภาพแสดงการใช้ฟิลเตอร์กลุ่ม Artistic

ฟิลเตอร์กลุ่ม Distort

ใช้สำหรับบิครูปภาพให้มีลักษณะต่างๆ โดยผลของการใช้งานฟิลเตอร์ กลุ่ม Distort มีดังนี้

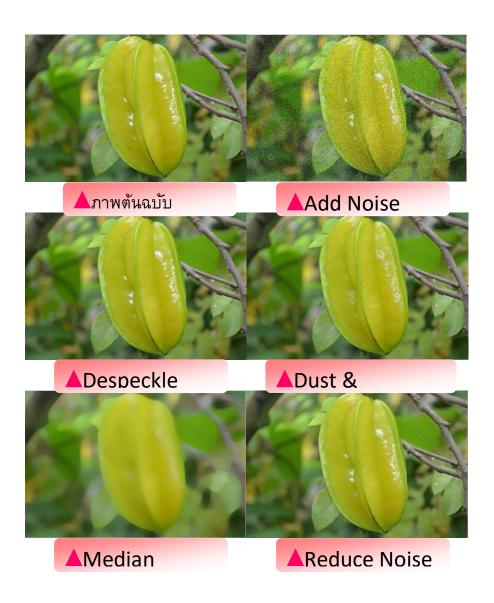


ภาพที่ 2.8 ภาพแสดงการใช้ฟิลเตอร์กลุ่ม Distort ชุดที่ 1



ฟิลเตอร์กลุ่ม Noise

ใช้สำหรับเพิ่มหรือลดเม็ดสีรายละเอียดในภาพ โดยผลของการใช้งานฟิลเตอร์กลุ่ม Noise มีดังนี้



ภาพที่ 2.10 ภาพแสดงการใช้ฟิลเตอร์กลุ่ม **Noise** 

ฟิลเตอร์กลุ่ม Pixelate

ใช้สำหรับปรับแต่งพิกเซล ด้วยการรวมพิกเซลที่มีค่าสีใกล้เคียงกัน โดยผลของการ ใช้งานฟิลเตอร์กลุ่ม Pixelate มีดังนี้



ภาพที่ 2.11 ภาพแสดงการใช้ฟิลเตอร์กลุ่ม Pixelate

| Filter Gallery       | ลักษณะการทำงาน                                        |
|----------------------|-------------------------------------------------------|
| กลุ่ม Artistic       | สำหรับเปลี่ยนรูปภาพให้กลายเป็นภาพวาดด้วยสีชนิดต่าง ๆ  |
| กลุ่ม <b>Blur</b>    | สร้างเอฟเฟ็กต์ให้กับรูปภาพ                            |
| กลุ่ม Brush Strokes  | ปรับแต่งรูปภาพธรรมคาให้เหมือนภาพวาค                   |
| กลุ่ม <b>Distort</b> | ใช้สำหรับบิครูปภาพให้มีลักษณะแบบต่าง ๆ                |
| กลุ่ม Noise          | ใช้สำหรับเพิ่มหรือลดเม็ดสีรายละเอียดในภาพ             |
| กลุ่ม Pixelate       | ใช้สำหรับปรับแต่งพิกเซล                               |
| กลุ่ม Render         | ใช้สำหรับปรับแต่งภาพโดยนำสีจากแบ็คกราวค์และ           |
|                      | สีโฟร์กราวค์มาสร้างเป็นรูปแบบต่าง ๆ                   |
| กลุ่ม Sharpen        | ใช้สำหรับปรับแต่งภาพที่เบลอให้คมชัด                   |
| กลุ่ม Sketch         | เป็นการนำสีแบ็คกราวค์และสีโฟร์กราวค์มาปรับแต่งพื้นผิว |
|                      | บนภาพให้ดูมีมิติขึ้น                                  |
| กลุ่ม Stylize        | ใช้สำหรับเปลี่ยนเอฟเฟกต์ให้ภาพโดยเน้นสีของเส้นขอบ     |
| กลุ่ม <b>Tuxture</b> | ใช้สำหรับปรับแต่งพื้นผิวให้เป็นลวคลายแบบต่างๆ         |

# หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การตกแต่งภาพอย่างสร้างสรรค์

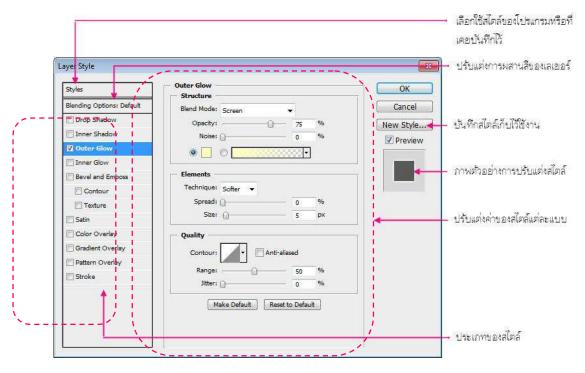


ตอนที่

การแต่งภาพด้วยเลเยอร์สไตล์

รายละเอียดการตั้งค่าเลเยอร์ สไตล์

สำหรับรายละเอียดการตั้งค่าในหน้าต่างเลเยอร์สไตล์ จะแบ่งออกตามกลุ่มสไตล์การใช้ งาน ซึ่งสามารถนำสไตล์มาผสมผสานกันได้ โดยมีรายละเอียดดังนี้



ภาพที่ 3.1 ภาพแสดงรายละเอียดการตั้งค่าเลเยอร์

#### ประเภทของสไตล์

เราสามารถเลือกใช้สไตล์ได้หลากหลายรูปแบบ โดยสไตล์แต่ละแบบจะให้ผลลัพธ์ที่ แตกต่างกัน ดังนี้

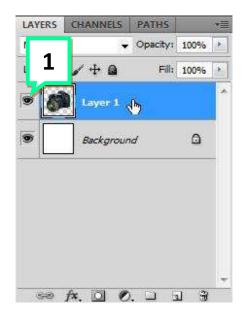
## สไตลี์ Drop Shadow

Drop Shadow คือ สไตล์ที่ใช้สร้างเงาให้กับภาพและตัวอักษร ซึ่งลักษณะเงาที่เกิดขึ้นจะ เหมือนกับการส่องไฟไปบนวัตถุ โดยเราสามารถกำหนดทิศทาง ความคม หรือขนาดของเงาได้ ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้



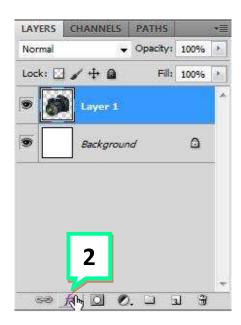
ภาพที่ 3.2 ภาพต้นฉบับก่อนการแต่งภาพ

# 1. คลิกเลือกเลเยอร์ที่ต้องการกำหนคสไตล์



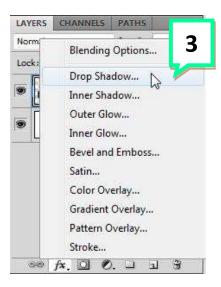
ภาพที่ 3.3 ภาพแสดงการคลิกเลือกเลเยอร์ที่ต้องการกำหนดสไตล์

## 2. คลิกปุ่ม 🔼



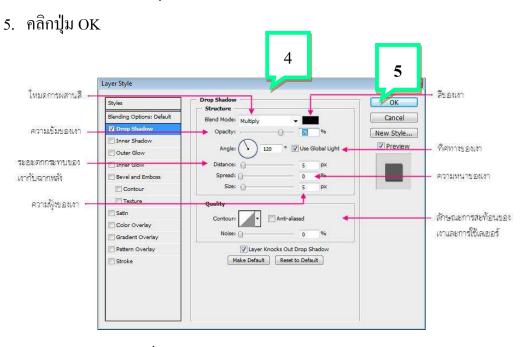
ภาพที่ 3.4 ภาพแสดงการคลิกปุ่ม 🎮

## 3. คลิกเลือกสไตล์ Drop shadow



ภาพที่ 3.5 ภาพแสดงการคลิกเลือกสไตล์ Drop shadow

4. ปรับแต่งออปชั้นต่างๆตามต้องการ



ภาพที่ 3.6 ภาพแสดงการปรับแต่งออปชันต่างๆ

# จากนั้นจะได้ภาพที่ใส่เงาด้วยสไตล์ Drop shadow



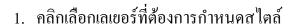
ภาพที่ 3.7 ภาพผลลัพธ์หลังจากใส่สไตล์ Drop Shadow

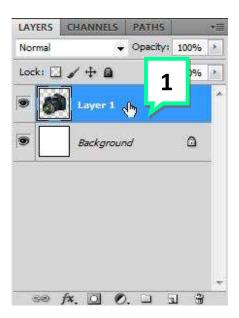
# สไตล์ Inner Shadow

Inner Shadow เป็นการใส่เงาให้กับภาพเช่นกัน แต่เป็นเงาที่เกิดขึ้นภายในภาพ หรือ รูปทรง ซึ่งเงาที่ได้จะมีลักษณะเหมือนกับการส่องไฟจากด้านหลังของวัตถุ โดยสามารถ ปรับแต่งค่าต่างๆได้เหมือนกับสไตล์ Drop Shadow โดยมีขั้นตอนดังนี้



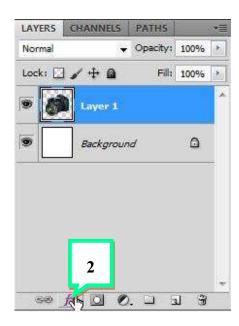
ภาพที่ 3.8 ภาพต้นฉบับ ปรับแต่งออป





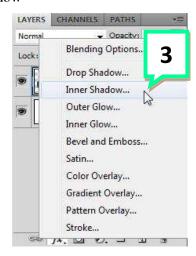
ภาพที่ 3.9 ภาพแสดงการคลิกเลือกเลเยอร์ที่ต้องการกำหนคสไตล์

#### 2. คลิกปุ่ม 🎮



ภาพที่ 3.10 ภาพแสดงการคลิกปุ่ม 🄼

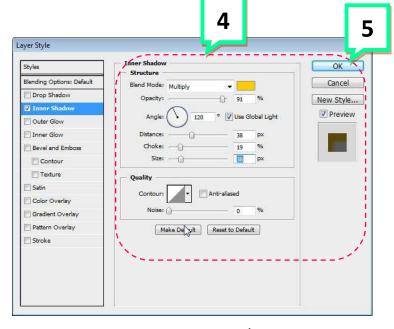
3. คลิกเลือกสไตล์ Inner Shadow



ภาพที่ 3.11 ภาพแสดงการคลิกเลือกสไตล์ Inner Shadow

4. กำหนดค่าต่างๆ เพื่อสร้างเงาหลักให้กับภาพ เช่น ตำแหน่ง ความหนา และความฟุ้ง ของเงา เป็นต้น

5. คลิกปุ่ม OK



ภาพที่ 3.12 ภาพแสดงการกำหนดค่าต่างๆ เพื่อสร้างเงาหลักให้กับภาพ

# จากนั้นจะได้ภาพที่ใส่เงาด้วยสไตล์ Inner Shadow



ภาพที่ 3.13 ภาพผลลัพธ์หลังจากใส่สไตล์ Inner Shadow

#### สไตล์ Outer Glow

Outer Glow เป็นการกำหนดความฟุ้งกระจายให้กับขอบภาพเสมือนว่าวัตถุนั้นสามารถ เปล่งแสงหรือเรื่องแสงออกมา เหมาะกับภาพที่มีฉากหลังค่อนข้างมืด โดยสามารถปรับแต่งสี ของความฟุ้ง ทิศทาง และความโปร่ง

#### สไตล์ Satin

Satin เป็นการสร้างพื้นผิวหรือใส่แสงเงาลงไปในภาพ ทำให้ภาพนั้นมีลักษณะเหมือน การใส่ลวคลายลงไป โดยสามารถเลือกความโปรงแสง ทิศทางสะท้อนของเงาได้หลายแบบ นิยมนำไปใช้กับการสร้างเงาสะท้อนให้วัตถุในน้ำ หรือสร้างวัตถุแบบโปร่งใสหรือแก้ว

#### สไตล์ Color Overlay

Color Overlay เป็นสไตล์ที่ใช้กำหนดสีพื้นแทนที่หรือผสมกับสีเดิมลงไปบนภาพใน เลเยอร์ที่เลือกโดยสามารถกำหนดความโปร่งแสง และความเข้มของสีได้

#### สไตล์ Gradient Overlay

Gradient Overlay เป็นสไตล์ที่ใช้สร้างแถบสีหรือแถบไล่เฉคสีลงไปบนภาพในเลเยอร์ที่ เลือก เพื่อให้สีนั้นผสมกันอย่างกลมกลืน มักนำไปใช้กับภาพที่ต้องการเน้นมิติหรือสีสันของ ภาพให้น่าสนใจยิ่งขึ้น