

КРАТКО
ИЗАМЕ
ТРИФА

Филипп
Нуруллин
10.10.2018

ПРИВЕТ

1



за

минуты

ШРИФТЫ 11
АЙДЕНТИКА 12
САЙТЫ 13

Преподаю 14

ПРИФТЫ

11

10

TYPE
TYPE

DRU GS

10 weights
Extended character set
Web, Apps, Desktop

С КИРИЛЛИЦЕЙ

Můltíljňðýå! Доктор дайте таблеточку

Black → 205 pt ↑ Black 29 pt

417+

Thin ↓ 63 pt

Glyphs in each font.



TypeType

TypeType
www.type-type.ru

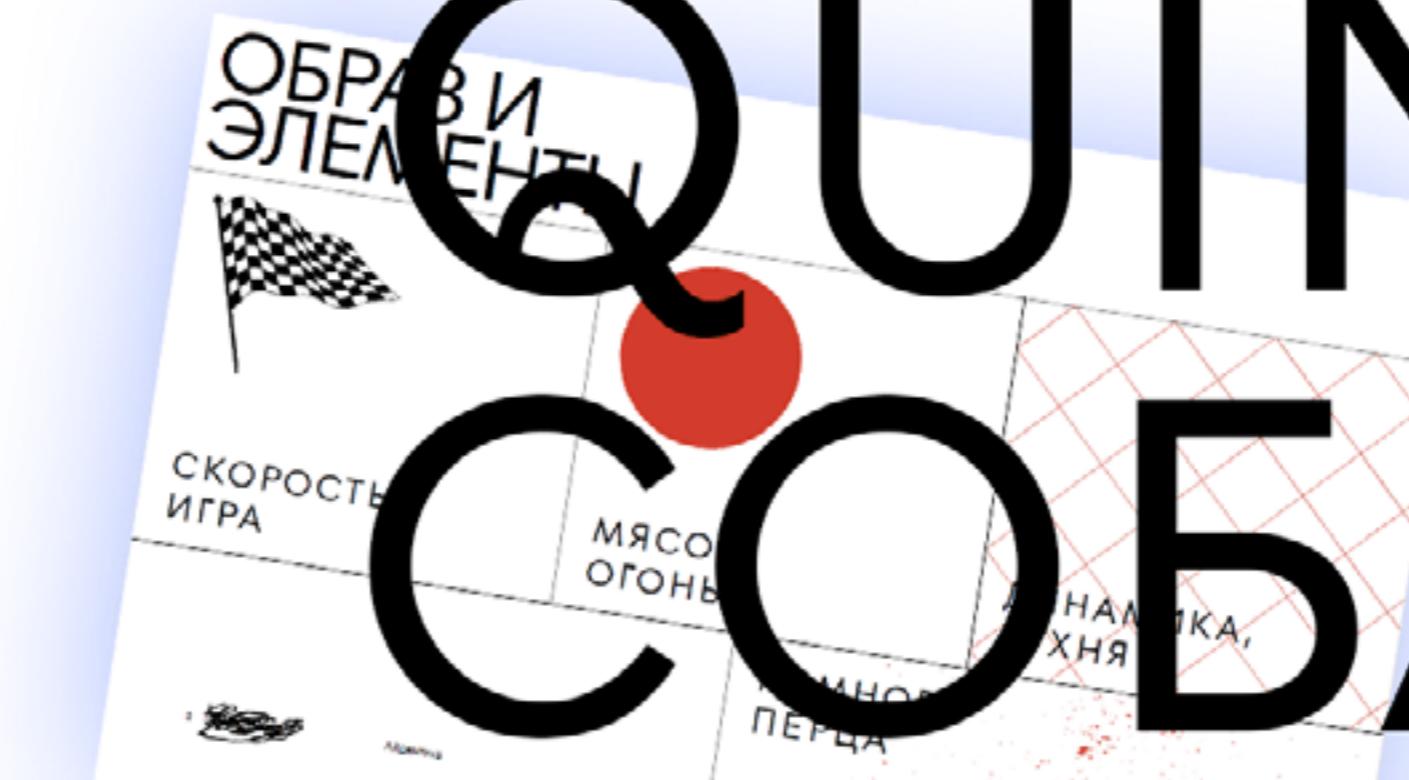
TT Hazelnuts
Font Overview

07 – 22
Typefaces

NECTARINE
OXTAIL PIZZA
QUINOA
СОБАКА

→Patatron.ttf

шрифт для себя



Шрифт для заголовков
презентаций

CONTROFORMA
SANS

4
K
V
P
C

ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ
НАЦИОНАЛЬНЫМИ И МЕЖДУНАРОДНЫМИ
НАПРИМЕР, ЕВРОПЕЙСКОЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ И ОСНОВНЫХ

TypeType

TypeType
www.typtype.ru

TT Knickerbockers
Font Overview

12 – 29
Stylistic alternates

STYLISTIC ALTERNATES

Joyful Iceland nation

Joyful Iceland nation

TT Knickerbockers Grotesk 160 pt

TypeType

www.typtotype.ru

TT Backwards
Font Overview

18 – 29
Ink traps

TT Backwards
Sans Black 300 pt

SHOW ME
YOUR INK
TRAPS

TypeType

TypeType
www.typetype.ru

03 — 25
Font in use

TT Tunnels
Font Overview

SH
ORT &
STRONG

TT Tunne
Black 38

TypeType

TypeType
www.typetype.ru

TT Wellingtons
Font Overview

22 – 26
Stylistic alternates

flying away

flying away

TT Wellingtons Black 160 pt

A



TypeType

www.typtype.org

TT Jenervers
Font Overview

15 – 28
Font in use

TypeType

www.type-type.org

TT Tricks
Font Overview

04 — 28
About font

TT Tricks is a modern serif font family whose design refers us to the style of transitional serifs. The distinctive features of TT Tricks are the relatively low contrast of strokes & the slightly squarish shapes of round characters.

TT Tricks Light 65 pt

Hans Neuburg – 2 März 1904 in Gru – 24. Juni 1983

We clocked 856 affluent pedestrians. Perhaps a re-engineering of your current world view will re-energize your online nomenclature to en

We clocked 856 affluent pedestrians. Perhaps a re-engineering of your current world view will re-energize your online nomenclature to enable a new holistic interactive enterprise internet communication model.

КАКВОЖ
СЯЧУСКА

MILLION PEOPLE. AND WHILE THESE FEARS ARE LARGELY UNFOUNDED (ACCORDING TO 2014 ICAO SAFETY REPORT THE TOTAL NUMBER OF PLANE ACCIDENTS IN 2013 WAS 90 WORLD-WIDE WITH ONLY 9 INVOLVING FATALITIES)

THE COULD BE A
LITTLE SAWEKO
EARTHQUAKE

Ломоносова (специальность
«Организационная
психология», магистратура
«Клинический психоаналитик»).
Получила
специализированное
образование в
Международном



Spctr sans

Скачать

Весь текст набирается уникальным шрифтом Spctr sans (Спектр санс). Шрифт является неотъемлемой частью бренда. Насыщенная суперграфика отвлекала бы внимание от презентации интерьера. Шрифт на против, не отвлекает от главного, но при этом обладает ярким и запоминающимся характером.

Яркая динамика.
Масса знака смещена к верху

Логика широкого пера

16

ра
snap

Полутонкий



за

а
snap

Полутонкий

Логика широкого пера

Равномерный, плотный ритм

АНОЙ!

Таблица размеров

61px Зодчество на Земле началось г
для человека служили естеств
а затем сооруженные им сами

16

41px Зодчество на Земле началось практически с у



VOLVES / ЛОГОТИП

volves Interiors

volves

Дизайнер и инженер Вимал Патель (Vimal Patel) показал, как с помощью конструктора LEGO создать альтернативные контроллеры из набора Variety Kit для Nintendo Labo. Он собрал фортепиано, которое, судя по ролику,

and eat
tako

АЙДЕНТИКА

1 2

2

CAAAK
FOAE3



26

г продукта:

211
ккал

белок

89
кДж

жиры

10,8
кДж33%
жир

макро

САМОЕ
СЛАДКОЕ
ЖЕВЫШКОВОЕ
КОЖНОЕ
ЖЕВУШКОВОЕ14.11.2014
350 гИзготовлено и упаковано:
Масса нетто:
Масса углеводы
УглеводыСУПЕР
ГРАФИ
КА



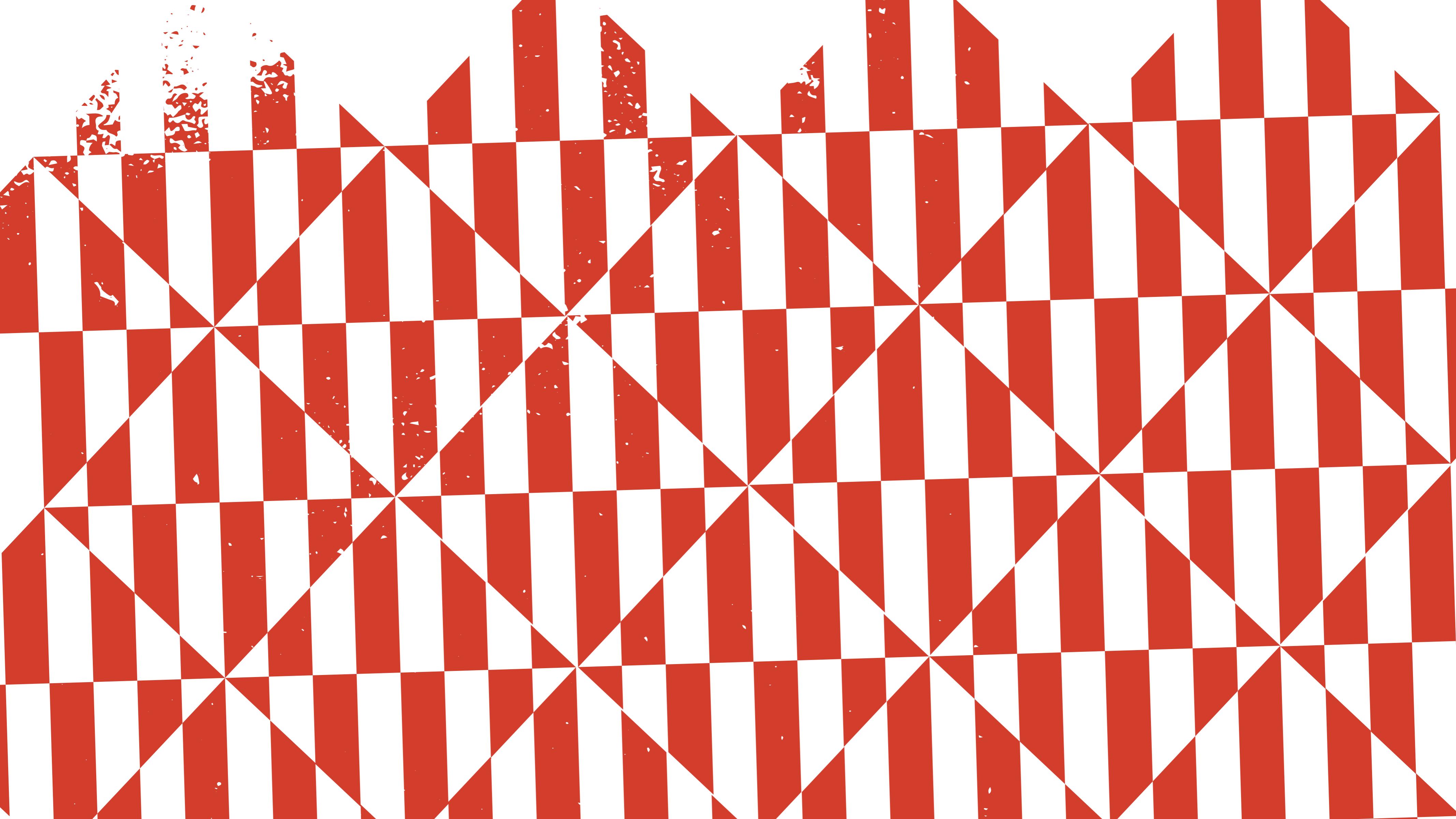
playgoer

Л Е Р В А Я

ТУРБО
шаверма

К О С М И Ч Е С К А Я

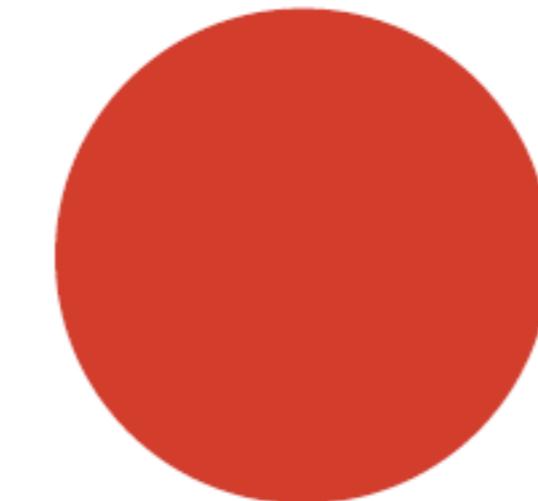




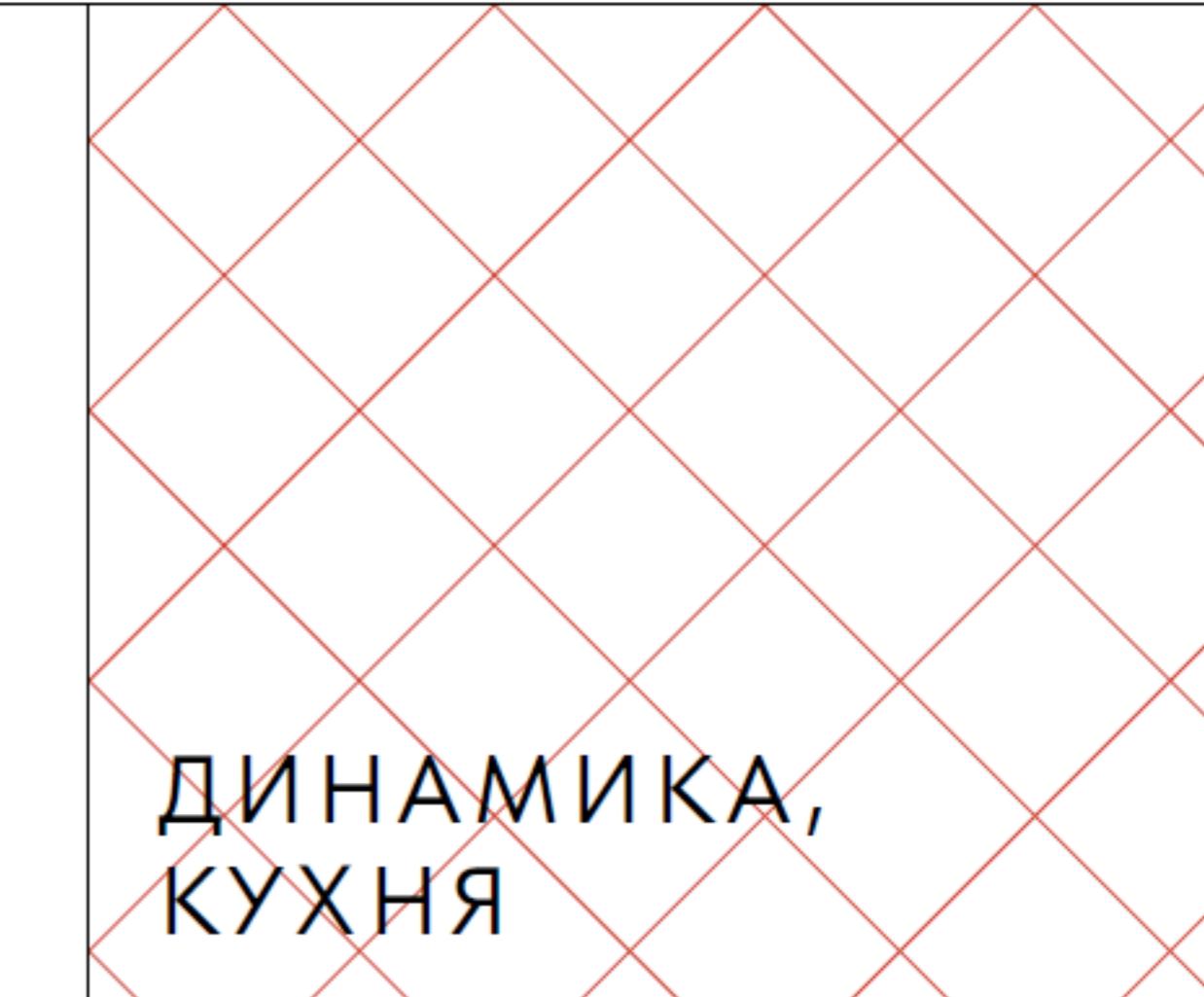
ОБРАЗ И ЭЛЕМЕНТЫ



СКОРОСТЬ,
ИГРА



МЯСО,
ОГОНЬ



ДИНАМИКА,
КУХНЯ

НЕМНОГО
ПЕРЦА



Айдентика для
бистро

JU*Li*A G*IL*D

BISTRO



Паштет из куриных сердечек 250 р.
с чатни из фенхеля и сельдерея.

Макрель со свекольным соусом, 280 р.
яйцом и ржаными тостами.

Курица с печеным картофелем 360 р.
и эстрагоновым айоли.

Утка с печеной морковью 490 р.
и соусом из черной смородины.



Дарья Александрова

Создательница проекта



ГРАЖДАНСКАЯ ул. 27

т. 929-07-97

ЗАВТРАКИ И КОФЕ

09:00-14:00

ЕДА И ВИНО

14:00-23:00

В
БУДНИ
ДНИ

Скидка 15% на всё меню

с 14:00 до 17:00

JUAGiD
BISTRO

Паштет из куриных сердечек 250 р.
с чатни из фенхеля и сельдерея.

Макрель со свекольным соусом, 280 р.
яйцом и ржаными тостами.

Курица с печеным картофелем 360 р.
и эстрагоновым айоли.

Утка с печеной морковью 490 р.
и соусом из черной смородины.

Стас Александров

Создатель проекта

Паштет из куриных сердечек 250 р.
с чатни из фенхеля и сельдерея.

Макрель со свекольным соусом, 280 р.
яйцом и ржаными тостами.

Курица с печеным картофелем 360 р.
и эстрагоновым айоли.

Вадим Микулик

Шеф-повар

Паштет из куриных сердечек 250 р.
с чатни из фенхеля и сельдерея.

САЙТ

1.3

1

VP-1 1400 Главная

magisteria КУРСЫ АВТОРЫ

Рус ВХОД

Новый курс: Довоенная советская литература

Лектор
Олег Лекманов

Категория
История

Подробнее о курсе

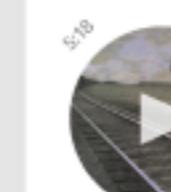
Лекции
2/13



Курсы и лекции

Курс: Буддизм: история, философия, доктрина, практика

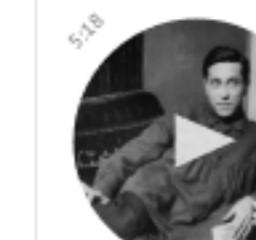
5:18



2. 1. Принять или выдержать. Подробный разбор первой фундаментальной мотивации – к физическому выживанию и преодолению трудностей жизни. Олег Воскобойников

Курс: Философский текст в античности

5:18



1. Устное vs. письменное. Характерные черты средневекового искусства Средневековое искусство Запада имеет ряд характерных особенностей, которые сопутствуют ему на протяжении всей его тысячелетней истории. Олег Воскобойников

VP-1 1280 Авторы

Magisteria КУРСЫ АВТОРЫ

Рус. ВХОД

Авторы¹²

			
Ирина Языкова 2 курса	Кирилл Светляков 1 курс	Михаил Кукин 1 курс	Олег Лекманов 2 курса
			
Олег Воскобойников 1 курс	Ольга Алиева 1 курс	Роман Насонов 1 курс	Сергей Мельников 1 курс
			
Виктор Листов 1 курс	Евгения Кольцова 1 курс		

VP-1 1024 Авторы

Magisteria КУРСЫ АВТОРЫ

Рус. ВХОД

Авторы¹²

		
Ирина Языкова 1 курса	Кирилл Светляков 2 курса	Михаил Кукин 2 курса
		
Олег Воскобойников 1 курс	Ольга Алиева 1 курс	Роман Насонов 1 курс
		
Виктор Листов 1 курс	Евгения Кольцова 1 курс	Сергей Мельников 1 курс



ПРЕПОДАЮ

14

GET YOUR
SHIT DONE

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T

CONTROFORMA



Большой «Шрифтовой курс» 2018–2019

Друзья, мы продолжаем собирать заявки на участие во втором «Шрифтовом Курсе» 2018–2019. Курс пройдёт в Санкт-Петербурге и будет длиться 6 месяцев. Он стартует 13 октября 2018 года. Занятия будут проходить два раза в неделю по субботам и четвергам (8 часов в неделю). Цена курса 89 000 рублей. Для поступления на курс необходимо заполнить заявку и пройти собеседование. На курсе осталось всего несколько свободных мест.

Цели курса

За время обучения вы овладеете необходимыми теоретическими и практическими навыками, которые помогут создавать шрифты с нуля и доводить их до функционального рабочего состояния. Мы покажем и научим вас всем этапам создания шрифтов, так как сами работаем в TypeType. Итогом курса станет дипломный проект — вы создадите полноценный шрифт в рамках реального технического задания.

Кому подходит курс

Курс подойдёт графическим дизайнерам, веб-дизайнерам, UI и UX дизайнерам, макетерам, макет-дизайнерам, арт-директорам и дизайнерам из других смежных профессий.

Уникальность курса

Курсы проводятся индивидуальной студией TypeType. У нас отсутствует конкуренция

Учебная программа

Курсы включают в себя 215 часов интенсивных занятий и включают в себя 8 лекций и 10

3 ПРИЧИНЫ
СДЕЛАТЬ
ПРИФТ

2

1. НЮАНСЫ ТОНАЛЬНОСТИ

**1. НЮАНСЫ
ТОНАЛЬНОСТИ**

**2. КОММУНИКАЦИЯ
ЦЕЛИКОМ**

**1. НЮАНСЫ
ТОНАЛЬНОСТИ**

**2. КОММУНИКАЦИЯ
ЦЕЛИКОМ**

3. ЗАТЯГИВАЕТ

СИСТЕМА

5

в шрифте

КОНТРАСТ ШТРИХА

СИЛЬНЫЙ



Ca

НЕТУ



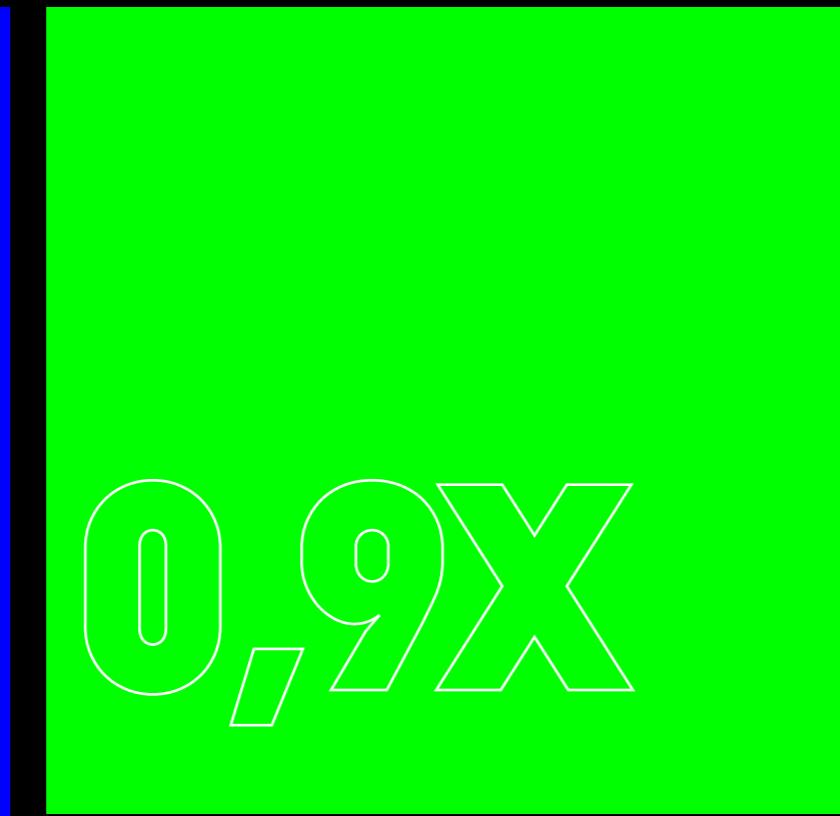
Ca

ШТРИХ

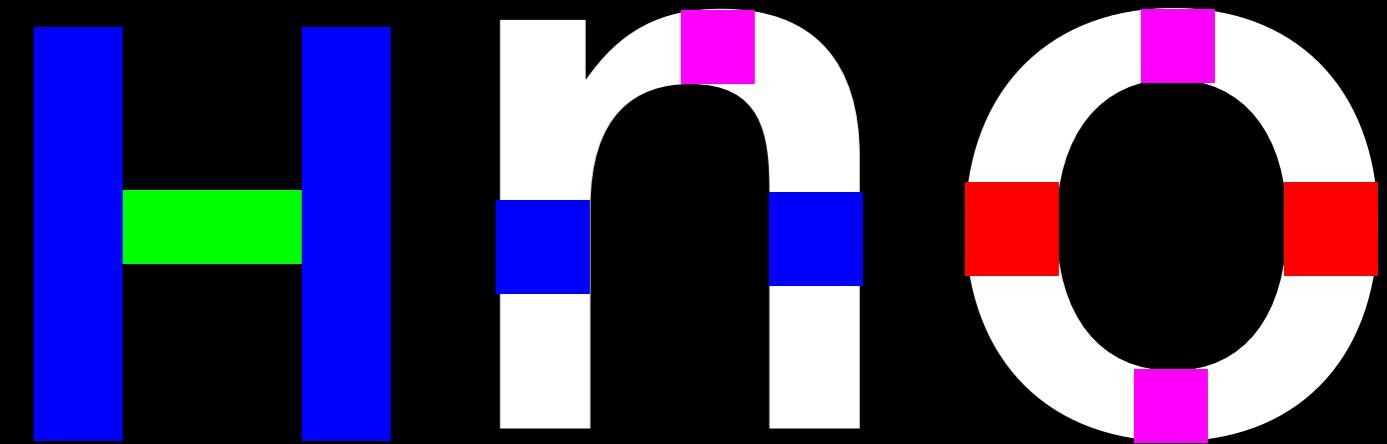
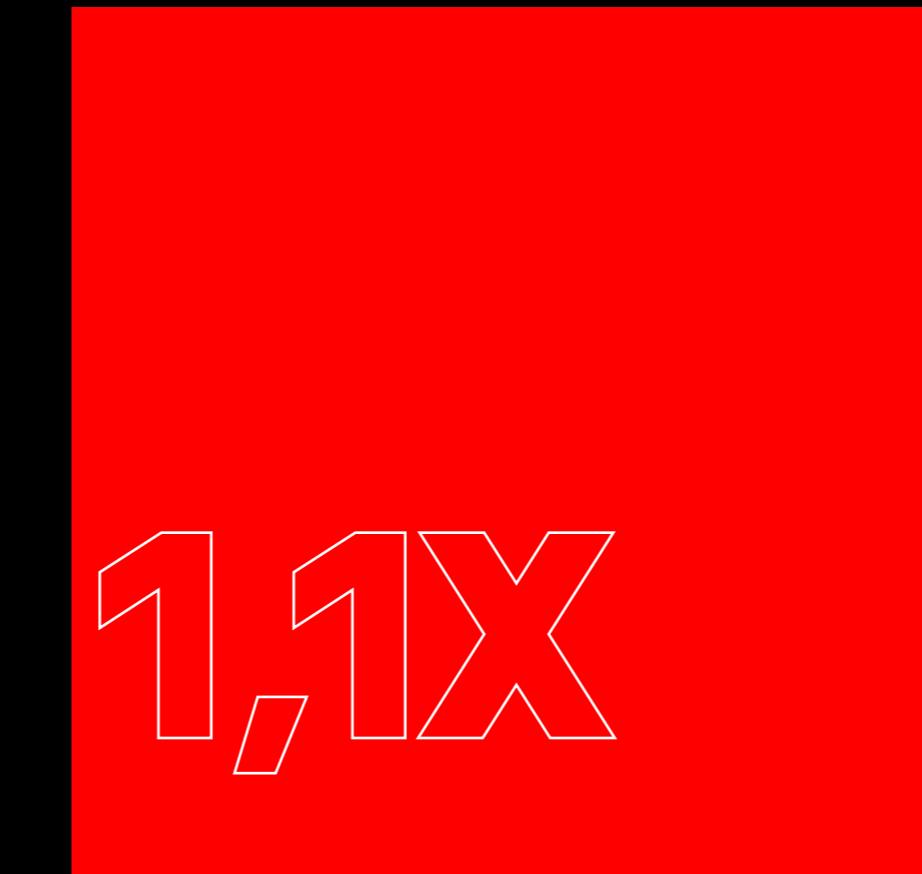
Стем.
Вертикальны штрих



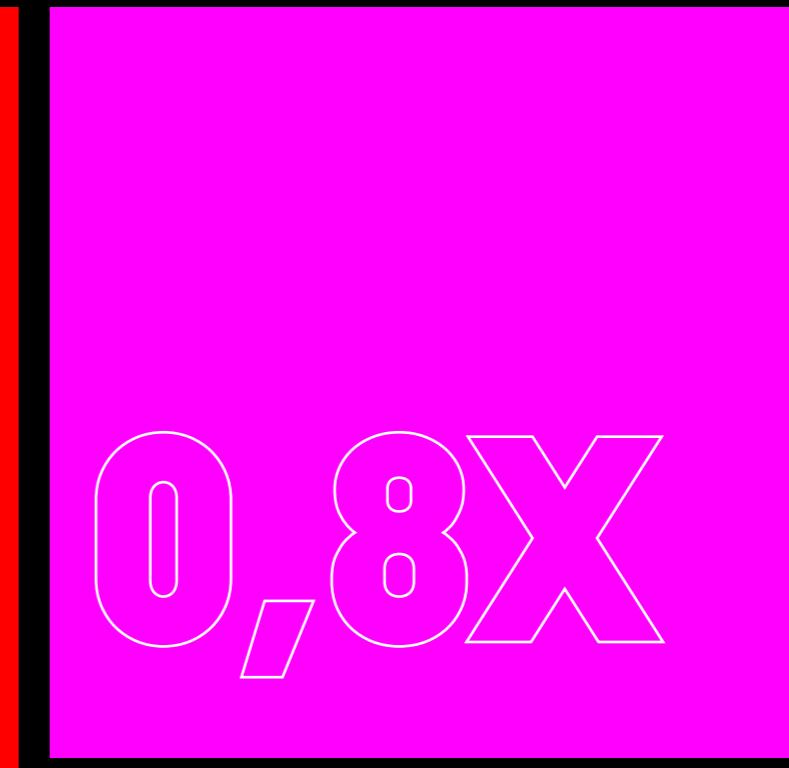
Горизонтальный
штрих



Компесация овалов



Компесация овалов



rules
break
King
type
face

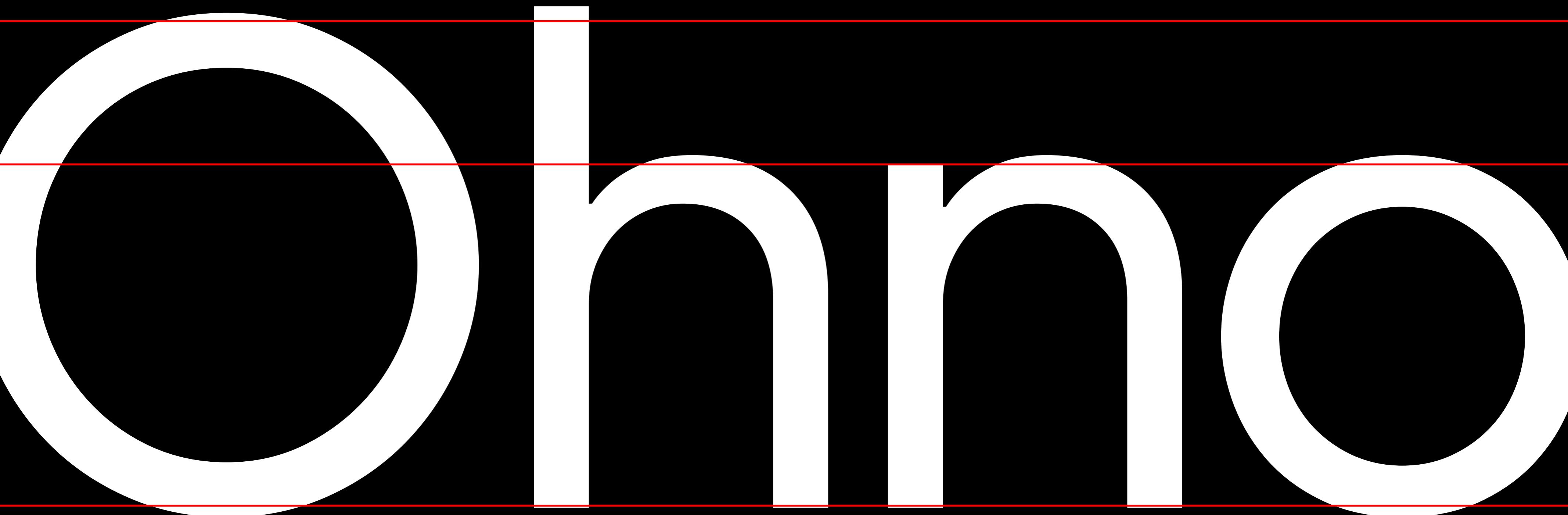
BB Book Contrasted

BB Bureau

other



ABCDEFGHIJ
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
opqrstuvwxyz
1234567890
nh lh au ai eu e



ОКОНЧАНИЕ ШТРИХА

ОБЫЧНОЕ

с а с а

БРУТАЛЬНОЕ

с а с а

ОТ ПЕРА

с а с а

Cc

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZÀÅÉ
abcdefghijklmnopq
rstuvwxyzàåéîõ& 1
234567890(\$£.,!?)

АПЕРТУРА

ЗАКРЫТАЯ

ca

ОТКРЫТАЯ

CA

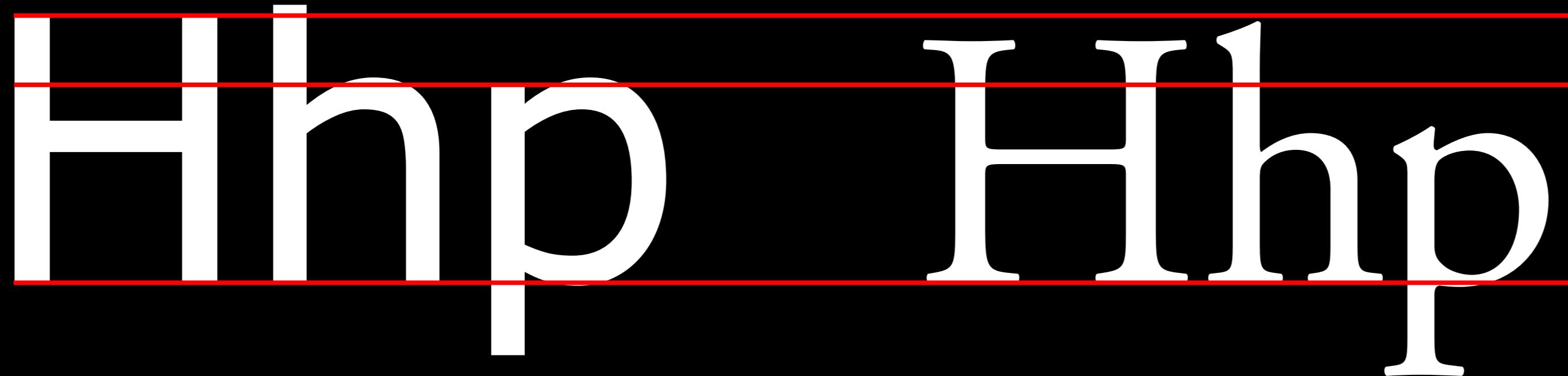
СТРОЧНЫЕ – ЗАГЛАВНЫЕ

СИЛЬНЫЙ КОНТРАСТ

На

МАЛЫЙ КОНТРАСТ

Над



The image shows a comparison of two ligature designs for the characters 'H' and 'h' followed by 'p'. On the left, the 'Hhp' ligature is displayed in the Verdana font, which is a sans-serif typeface. The 'H' is a simple square shape with a vertical stem on the left, and the 'h' is a smaller, rounded shape positioned to the right of the 'H'. The 'p' is a standard lowercase 'p' character. On the right, the 'Hhp' ligature is shown in the Garamond font, which is a serif typeface. The 'H' is a more complex, multi-stemmed character with a vertical stem on the left and a horizontal stroke through the middle. The 'h' is a smaller, rounded shape to the right of the 'H'. The 'p' is a standard lowercase 'p' character. Both ligatures are set against a black background with red horizontal lines indicating the baseline and x-height.

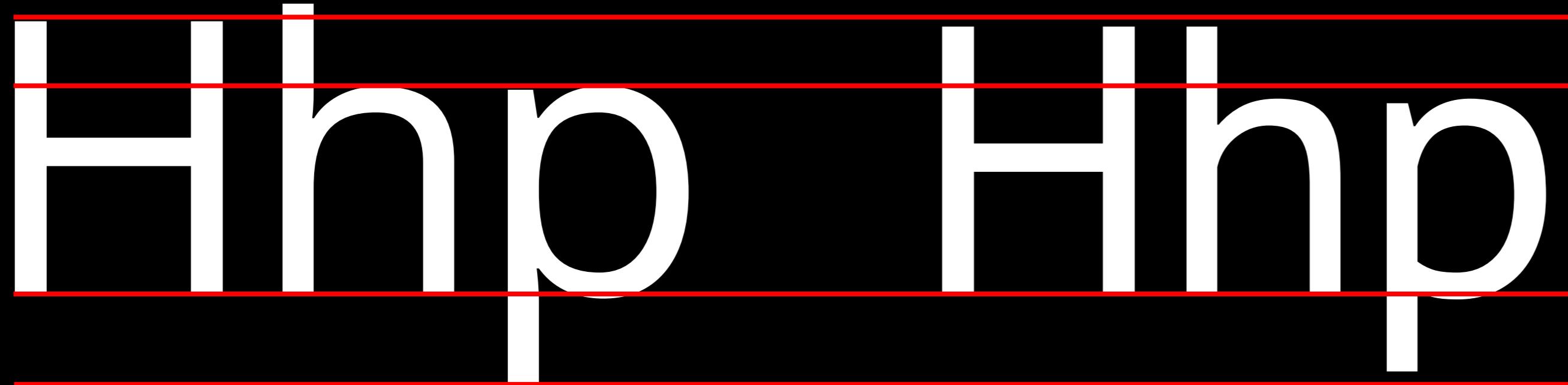
Hhp Hhp

Verdana
240pt

Мэттью Картер 1996г.

Garamond
240pt

Клод Гарамон 1495г.



The image shows two pairs of letters, 'Hh' and 'n', in white on a black background. Each pair is enclosed in a red rectangular frame. The top row, labeled 'Open Sans' and '240pt', shows the letters 'Hh' with a slightly taller 'H' and a shorter 'h'. The bottom row, labeled 'Pt Sans' and '240pt', shows the letters 'n' with a taller 'n' and a shorter 'h'. Red horizontal lines extend from the top and bottom edges of the red frames to the left and right, creating a visual comparison of the letter heights.

Open Sans
240pt

Pt Sans
240pt

Высота строчных больше
примерно на 5%

Open sans 1.4em

When it comes to hinting, the two font formats differ significantly. In broad terms, in TrueType the hinting is “dumb” whereas in OpenType/CFF the intelligence is moved into the font. This means that TT fonts can contain very detailed instructions down to individual pixels, the way each glyph is rendered thus becomes a “dumb” interpreter that simply follows the instructions. On the other hand, the hints in OT/CFF fonts only contain information about the font and about the main features of each glyph, leaving the rasterizer to render everything the best way it can. Obviously, each approach has its pros and cons. While in TrueType the rasterizer has full control over the rasterization, that comes at a cost: adding good hints to a TT font is a laborious task that requires a lot of expertise and many years of experience. In contrast, adding hints to an OT/CFF font takes less than one tenth of the time and requires less expertise.

Pt Sans 1.4em

When it comes to hinting, the two font formats differ significantly. In broad terms, in TrueType the hinting is “dumb” whereas in OpenType/CFF the intelligence is mainly moved into the font. This means that TT fonts can contain very detailed instructions down to individual pixels, the way each glyph is rendered thus becomes a “dumb” interpreter that simply follows the instructions. On the other hand, the hints in OT/CFF fonts only contain general information about the features of each glyph; it’s then up to the rasterizer to render everything the best way it can. Obviously, each approach has its pros and cons. While in TrueType the rasterizer has full control over the rasterization, that comes at a cost: adding good hints to a TT font is a laborious task that requires a lot of expertise and many years of experience. In contrast, adding hints to an OT/CFF font takes less than one tenth of the time and requires less expertise.

ПРОПОРЦИИ ШРИФТА

ШИРОКИЕ

сойса

УЗКИЕ

сая

Dark Lightning

Bold

Scintillometer

SemiBold

Air Stagnation

ExtraBold

Cirrus Floccus

ПРОПОРЦИИ ЗНАКОВ

КОНТРАСТНЫЕ

CSН
АТМ

УРАВНОВЕШЕННЫЕ

CSН
АТМ

МОНОШИРИННЫЕ

CSН
АТМ

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z

HAKNRTUXZ

BEFIJLPSVY

OCOWMW

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

Typefashions
come and go, b
the Western al-
phabet and Ara-

Medžio arba metalo
CĀTRE TATĀL SĀU
Økologi og *landbruk*

STYRENE A REGULAR, REGULAR ITALIC, 40 PT

Sociedad Educativa
COUNCILS OF 1914
The Court of Kublai

STYRENE A MEDIUM, MEDIUM ITALIC, 40 PT [ALTERNATE a u]

THE SPANISH WAR, which began in 1739, and the French war which soon followed it occasioned further increase of the debt, which, on the 31st of December 1748, after it had been concluded by the **Treaty of Aix-la-Chapelle**, amounted to £78,293,313. The most profound peace of the seventeen years of continuance had taken no more than £8,328,354. from it. A war of less than nine years' continuance added £31,338,689 to it (Refer to James Postlethwaite's *History of the Public Revenue*). During the administration of Mr. Pelham, the interest of the public debt was reduced from 4% to 3%; or at least measures were taken for reducing it, from four to three per cent; **the sinking fund** was increased, and some part of the public debt was paid off. In 1755, before the breaking out of

THE SPANISH WAR, which began in 1739, and the French war which soon followed it occasioned further increase of the debt, which, on the 31st of December 1748, after it had been concluded by the **Treaty of Aix-la-Chapelle**, amounted to £78,293,313. The most profound peace of the seventeen years of continuance had taken no more than £8,328,354. from it. A war of less than nine years' continuance added £31,338,689 to it (Refer to James Postlethwaite's *History of the Public Revenue*). During the administration of Mr. Pelham, the interest of the public debt was reduced from 4% to 3%; or at least measures were taken for reducing it, from four to three per cent; **the sinking fund** was increased, and some part of the public debt was paid off. In 1755, before the breaking out of

МОДУЛЬ

МОДУЛЬ

арочн

Тоже
модуль?

модуль

архитектура

МОДУЛЬ → РИФМА

арснжон

РИФМА

A diagram illustrating a 3D ribbon with a self-linking number of 3. The ribbon is represented by a white band on a black background. A magenta circle highlights a local move where the ribbon passes over itself. Red lines show the trajectory of the ribbon segments before and after this move. The diagram is composed of several vertical black bars, with the ribbon passing through them. The self-linking number is calculated as the sum of the local self-linking numbers of these individual crossings.

The diagram shows a 3D printed part with a complex internal structure. A purple circle highlights a specific feature on the left side, and a cyan circle highlights a feature on the right side. Red lines indicate the paths of the printer's nozzle as it moves from one print head to another, forming the structure. The part itself is white on a black background.

ФОРМАЛЬНАЯ РИФМА

АРХЕТИП ИЛОГИКА ИНСТРУМЕНТА

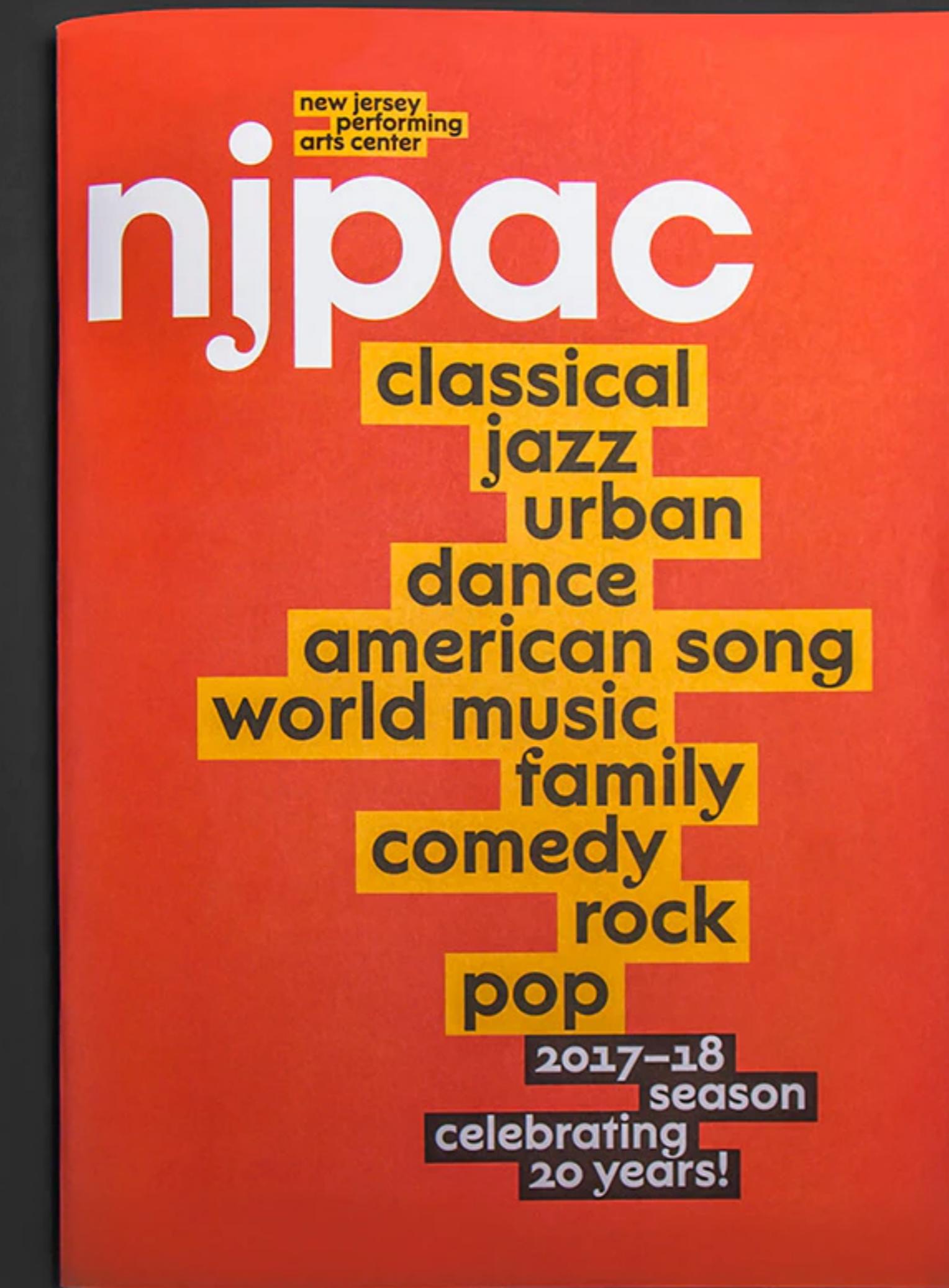
БЕЗ НЕГО ВЕРИТСЯ
С ТРУДОМ

БЕЗ НЕЁ ПОЛУЧАЕТСЯ
ФИГНЯ

МОДУЛЬ → РИФМА → ПУНКТУМ

njpac

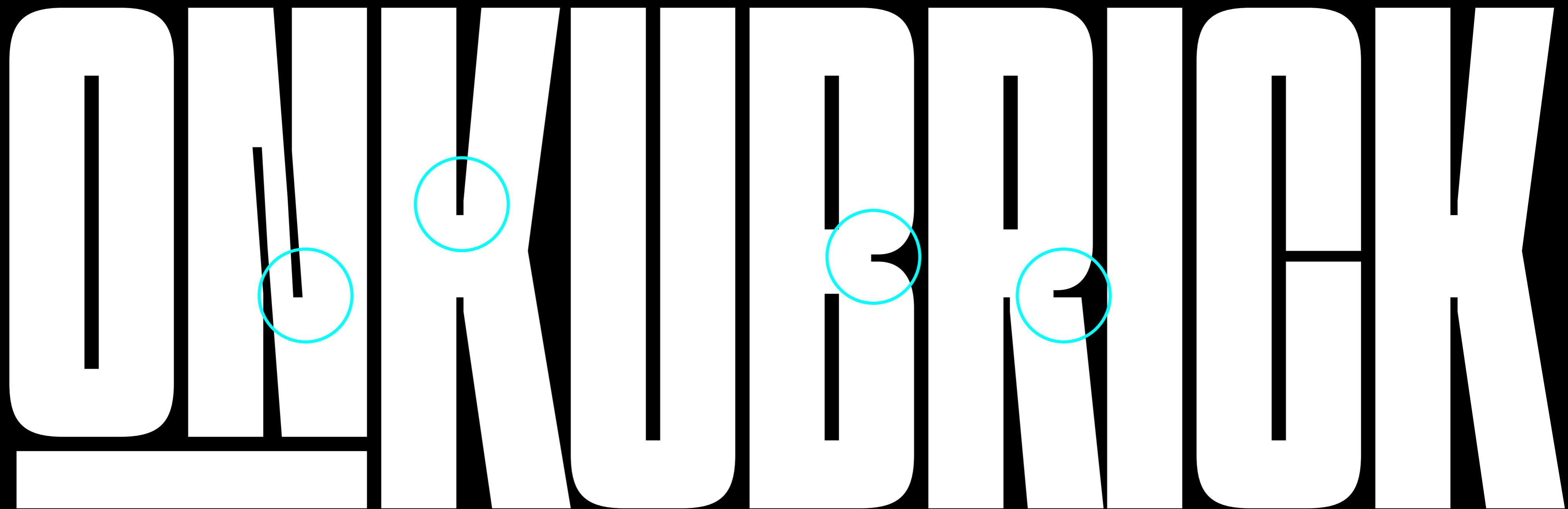
ЛУНКТУМ



МУКТУМ

<http://www.thepytefoundry.net/>







Ридли
Скотт

Крэйг
Фримен

Стивен
Спилберг

Нейтраль

Плотность
рифмы



Отец Ридли Скотта был армейским офицером, мать Элизабет Скотт — актрисой. Его старший брат Фрэнк поступил на службу в Британский торговый флот, когда Ридли был ещё маленький, и они редко виделись. Семья Скоттов часто переезжала, они жили в Камбрии, Уэльсе, Германии. В 1944 году у Ридли появился младший брат Тони, а после войны семья вернулась на северо-восток Англии.

Нейтраль

Стивен Аллан
Спилберг родился
18 декабря 1946 года
в Цинциннати



Плотность
рифмы

РИТМ

ДИНАМИКА
ПРОПОРЦИИ
МЕТРИКИ

Отец Ридли Скотта был армейским офицером, мать Скотт — актрисой. Его старший брат Фрэнк пошел на службу в Британский торговый флот, когда Ридли был еще маленький, и они редко виделись. Семья Скотта часто переезжала, они жили в Камбрии, Уэльсе, Гемсборо. В 1944 году у Ридли появился младший брат Тони. После войны семья вернулась на северо-восток Англии. Отец Ридли Скотта был армейским офицером, мать — актрисой. Его старший брат Фрэнк пошел на службу в Британский торговый флот, когда Ридли был еще маленький, и они редко виделись. Семья Скотта часто переезжала, они жили в Камбрии, Уэльсе, Гемсборо. В 1944 году у Ридли появился младший брат Тони. После войны семья вернулась на северо-восток Англии.

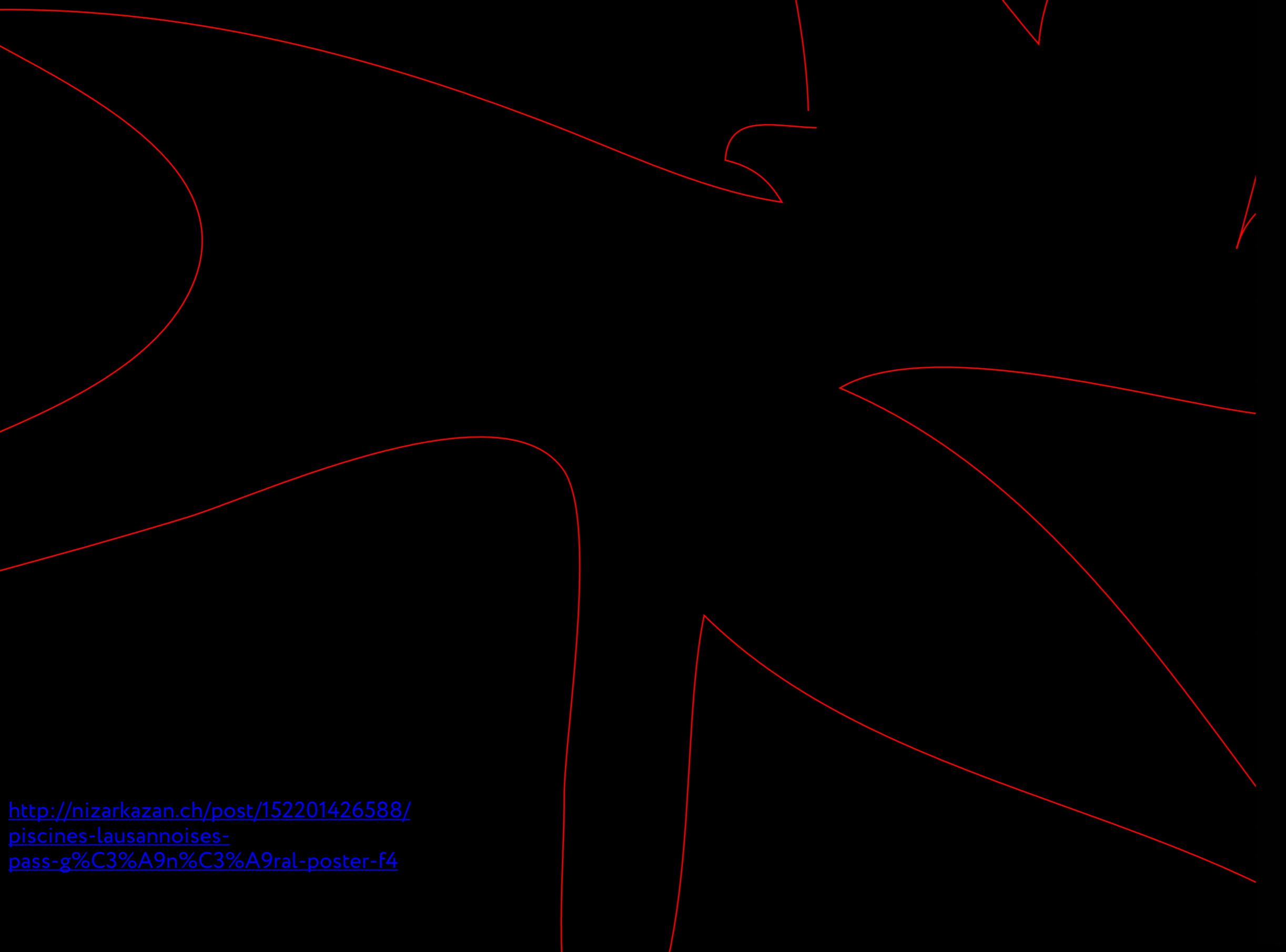
РИТМ

ДИНАМИКА
ПРОПОРЦИИ
МЕТРИКИ

Отец Ридли Скотта был армейским офицером, мать Энн — актрисой. Его старший брат Фрэнк поступил на службу в Королевский флот, когда Ридли был еще маленький, и они редко виделись. Семья Скоттов часто переезжала, они жили в Камбрии, Уэльсе, в Глазго, в Бирмингеме. В 1944 году у Ридли появился младший брат Тони, а после войны семья вернулась на северо-восток Англии.

Отец Ридли Скотта был армейским офицером, мать Энн — актрисой. Его старший брат Фрэнк поступил на службу в Королевский торговый флот, когда Ридли был еще маленький, и они редко виделись. Семья Скоттов часто переезжала, они жили в Камбрии, Уэльсе, в Глазго, в Бирмингеме. В 1944 году у Ридли появился младший брат Тони, а после войны семья вернулась на северо-восток Англии.

РИТМ



[http://nizarkazan.ch/post/152201426588/
piscines-lausannoises-
pass-g%C3%A9n%C3%A9ral-poster-f4](http://nizarkazan.ch/post/152201426588/piscines-lausannoises-pass-g%C3%A9n%C3%A9ral-poster-f4)

Pass général Pully Montchoisi Bellerive Prilly Renens

2016+2017

Piscines Lausannoises

Les abonnements sont disponibles dans l'ensemble des piscines, ceci toute l'année. Il suffit simplement de vous munir d'une photo-passeport et de vous rendre dans l'une ou l'autre de nos installations. Exception: Piscines de Bellevaux, Boisy, Montetan et Vieux-Moulin qui sont toutes gratuites.
Depuis 2005, chaque établissement de bains de la région lausannoise accepte les abonnements émis par les quatre communes partenaires. Concrètement, chaque porteur d'abonnement a la possibilité de fréquenter non seulement les piscines lausannoises mais également les piscines de plein air et couvertes des communes de Prilly, Pully et Renens. Cette offre est valable dans les établissements de bains suivants:

Lausanne • Mon-Repos • Bellerive-Plage • Montchoisi
Prilly • Fontadell (couverte) • Fleur-de-Lys (plein air)
Pully • Pully (couverte) • Pully-Plage (plein air)
Renens • Aquadash Renens (plein air)

La validité des abonnements «été» s'étend du premier jour d'ouverture des piscines à ciel ouvert au lundi du Jeûne fédéral inclus. De même, les porteurs des nouveaux abonnements «été-hiver» bénéficient toute l'année de cette offre.

www.passpiscine.ch

Amazingly few

A DUTCH angle or Batman Angle

IN PHYSICS, THE SHOWER-CURTAIN EFFECT IS THE PHENOMENON IN WHICH A SHOWER CURTAIN GETS DRAWN INWARD WITH A RUNNING SHOWER. THE PROBLEM OF THE CAUSE OF THIS EFFECT HAS BEEN FEATURED IN SCIENTIFIC AMERICAN MAGAZINE, WITH SEVERAL THEORIES GIVEN TO EXPLAIN THE PHENOMENON BUT NO DEFINITE CONCLUSION. AS A SECOND MEANING, THE FACT THAT NEARBY PEARSE FRONT DISTORTIONS OF AN OPTICAL WAVE ARE MORE SEVERE THAN REMOTE DISTORTIONS OF THE SAME AMPLITUDE IS CALLED SHOWER-CURTAIN EFFECT.

IN PHYSICS, THE SHOWER-CURTAIN EFFECT IS THE PHENOMENON IN WHICH A SHOWER

АРХЕТИП

4

с чего проще начать

1. АРХЕТИП
2. СВОЯ ЛОГИКА

↑ Основанная на понимании
инструмента

1. **АРХЕТИП**
2. **СВОЯ ЛОГИКА**

← Идеальный фундамент
для учебного проекта

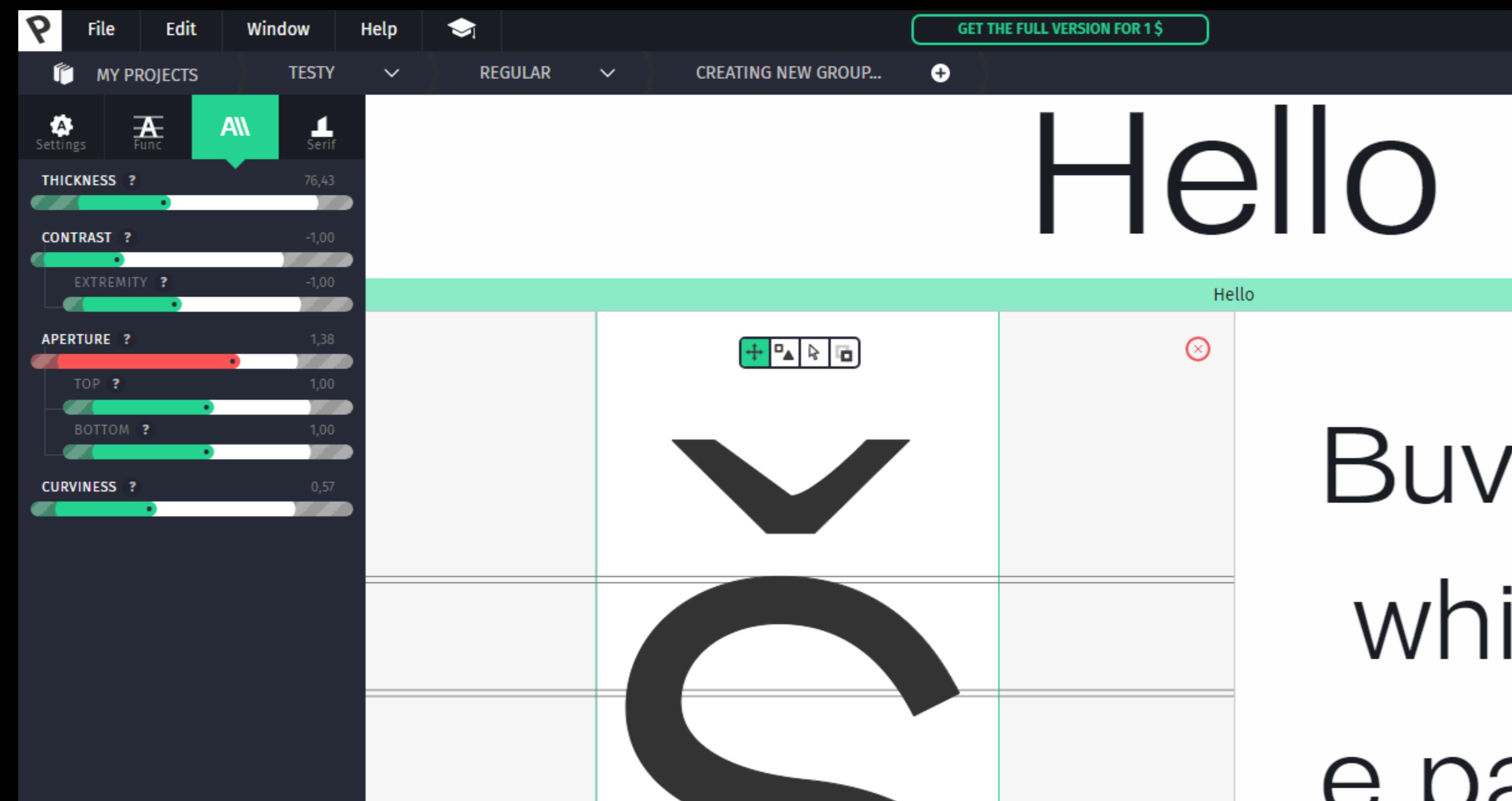
1. АРХЕТИП

Довести начальную идею
до крайности;
Унифицировать;
Сдвинуть в нишу;

PROTOTYPO.io

METAFLOP.COM

PROTOTYPO.io



METAFLOP.COM

modulator

font	bespoke	↓
anatomy	on off	
glyph / chart	on off	
share	✉ f ✉ ✉	
download	open type font webfont	

parameters

setting	reset flop it! undo
mode	dummy nerd

dimension

unit width	<input type="range"/>
pen width	<input type="range"/>

proportion

cap height	<input type="range"/>
bar height	<input type="range"/>
asc. height	<input type="range"/>
desc. height	<input type="range"/>
x-height	<input type="range"/>

shape

horiz. increase	<input type="range"/>
vert. increase	<input type="range"/>
contrast	<input type="range"/>
superness	<input type="range"/>
slanting	<input type="range"/>

glyph

A

← ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ →

chart

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z				
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
u	v	w	x	y	z				
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

typewriter

Font design is in fact lots of fun, especially when you make mistakes.

Font design is in fact... ↓ 32px ↓

ПРО УПРАВЛЕНИЕ

5

САМОЕ ГЛАВНОЕ В ШРИФТЕ



**БАЛАНС БЕЛЮГИ
ЧЕРНОГО. СОЗДАЕТ
РАВНОМЕРНУЮ
ТЕКСТУРУ И ПРИЯТЕ-
ГЛАЗУ**

SUPREMATISM IS A HIGHLY GEOMETRIC STYLE OF 20TH-CENTURY ABSTRACT PAINTING, DEVELOPED BY RUSSIAN ARTIST KAZIMIR MALEVICH. THE TERM SUPREMATISM REFERS TO AN ART BASED UPON THE SUPREMACY OF »PURE ARTISTIC FEELING« RATHER THAN ON THE DEPICTION OF OBJECTS. IN 1913 MALEVICH EXECUTED HIS FIRST SUPREMATIST COMPOSITION: A PENCIL DRAWING OF A BLACK SQUARE ON A WHITE BACKGROUND. IN 1915 HE PUBLISHED A MANIFESTO AND FOR THE FIRST TIME DISPLAYED HIS SUPREMATIST COMPOSITIONS AT AN EXHIBITION.



Steinbeck Regular
16px

BALD ISLAND, OUTER
See BALDONIA, OUTER

ANTARCTICA
See ARYANA

GREYSTONE, INDEPENDENT
TERRITORIES OF HAWS AND
See HAWS AND GREYSTONE,
INDEPENDENT T

Steinbeck Regular
32px

BALD ISLAND, OUTER
See BALDONIA, OUTER

ANTARCTICA
See ARYANA

GREYSTONE, INDEPENDENT
TERRITORIES OF HAWS AND
See HAWS AND GREYSTONE,
INDEPENDENT T

Steinbeck Regular
64px

BALD ISLAND, OUTER
See BALDONIA, OUTER

ANTARCTICA
See ARYANA

GREYSTONE,
INDEPENDENT
TERRITORIES
AND

See HAWS
GREYSTONE,
INDEPENDENT

Steinbeck Regular
128px

INDEPENDENT
TERRITORIES
OF HAWS AND
See HAWS
GREYSTONE,
INDEPENDENT

MARGUERITE OUTLINE
REGULAR
1234567890 ,!?:»«

MARGUERITE OUTLINE
NOT REGULAR
1234567890 ,!?:»«

MARGUERITE OUTLINE
EVENLESS REGULAR

meii regular

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ

meii EXTENDED

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ

meii half EXTENDED

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ

meii ultra EXTENDED

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ

VERA

MEII

expanded

MALEABLE

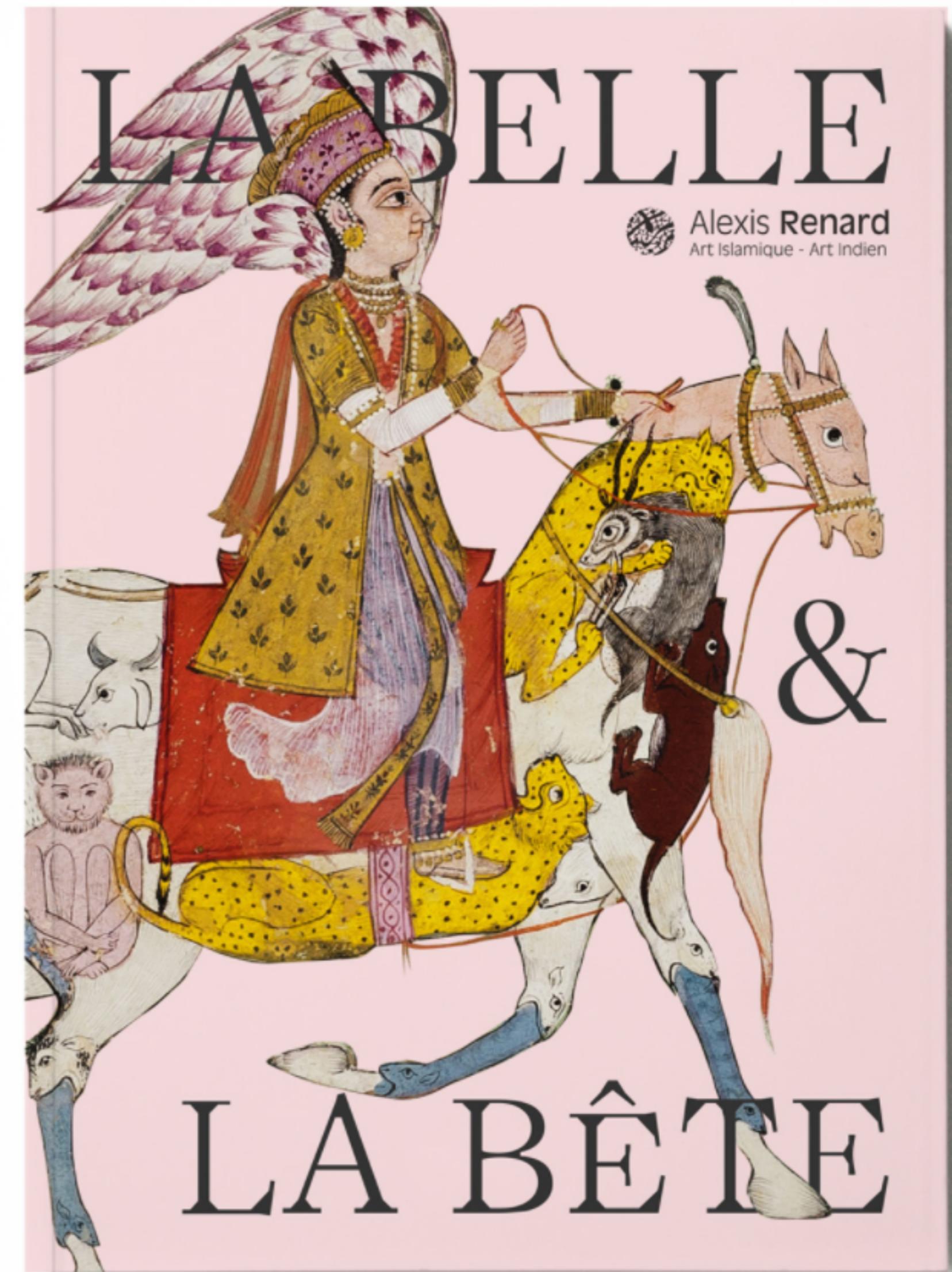
MEII

expanded

TYPEFACE

in boxy late model
white over black
bordering on
very fast. It had
f's vehicle
ught at an auction
and further
speed. Perry and I

Purchase Option



SCENE
TWO
APPAL

S-SSSS
S-S\$S5

Fig. 223.

T-TTTT
T-TTTT

Fig. 224.

U-UU-V.V
U-UU-V.V

Fig. 225.

G-GGGG
G-GGGG

Fig. 214.

H-HHHH
H-HHHH

Fig. 215.

I-IJJJ
I-IJJJ

Fig. 216.

FUNURULiN@
GMAIL.COM

6.CIACM50