

Игорь Штанг

*Изящная типографика
в вебе*

Pitercss_meetup 28

28 января 2019

Курсы

Курсив курильщика

Курсив здорового человека

Курсив курильщика

Курсив здорового человека

в залах на 500 человек и в переговорках для десяти менеджеров, перед тренерами на ОТУМКА, на международных конференциях в Лондоне, Амстердаме и Берлине — и на «квартирниках» в Нижнем Новгороде. Однажды я читал лекцию в Harvard Business School, чем горжусь невероятно.

У меня есть стандартные выступления о презентациях, которые я делал много раз. Я также могу разработать выступление специально под задачу.

Возможные темы

Сторителлинг для маркетинга и HR

Коммуникация ценностей

Что такое «аутентичные коммуникации»?

47 принципов правды (совместно с Андреем Скворцовим)

Для чего Стив Джобс любил о типографике

Визуальная коммуникация или меньше: логотипы, це

Что современная наука зн



“Oh, God, it’s Alvin and Meg—pretend we don’t notice them.”



The relationship brought Drnaso joy but also worry. He spent his days drawing in his apartment office—a bedroom closet—and he’d become dependent on knowing that he’d see Leitten when he was done. He remembers feeling that his reliance on her had become “cowardly.” And what if disaster struck? How would he manage without her? “There was just this black cloud that hung over it—that something terrible could happen,” he told me. Partly in an effort to sublimate these fears, he began working on a story about a young man whose girlfriend, named Sabrina, vanishes while walking home from work.

Two of the first panels he drew were of the young man, Teddy, in closeup. Teddy was being driven by his friend Calvin, a cybersecurity specialist in the Air Force, to Calvin’s home in Colorado Springs. Teddy’s eyes were slits of

Прописные и капиталь

ПРОПИСНЫЕ И КАПИТЕЛЬ

КАПИТЕЛЬ КУРИЛЬЩИКА

КАПИТЕЛЬ ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА

IN HIS LATER BOOKS¹, Tufte starts each section with a paragraph, and the first few words of the sentence with the class `newthought`, as demonstrated at the beginning of this paragraph. The line spacing is accomplished separately through `<section>` and `<p>` elements. This is done for the purpose of demonstration, not the `newthought` technique. Pick one approach and stick with it.

Разрядка



ТЕРРИТОРИЯ АНОНИМНОСТИ



ЧЕРЕЗ ЧАС ПЕРЕПИСКА САМОУНИЧТОЖИТСЯ,
И НИКТО НИЧЕГО НЕ УЗНАЕТ

B4XVI
SAME SAME
BUT DIFFERENT BUT
STILL SAME
C2017

B4XVI —  THOSE WHO ARE TRULY
CONTEMPORARY  ARE THOSE WHO
NEITHER PERFECTLY COINCIDE WITH
THEIR TIME NOR ADAPT TO ITS
DEMANDS. IN THIS SENSE, THEY ARE
NEVER AT HOME IN THE PRESENT
MOMENT. BUT PRECISELY THROUGH
THIS DISCONNECTION  AND THIS
ANACHRONISM, THEY ARE MORE
CAPABLE THAN OTHERS OF PERCEIVING
AND GRASPING THEIR OWN TIME. 

Space Matters — Welcome

www.space-matters.com

SPACE MATTERS

Menu

Editors
Lisa Corneliusson
Nike Felldin

Guest editors
Behnaz Aram
Frida Gustavsson
Fumi Nagasaka
Hata Sport
Say Lou Lou
Yomi Abiola



SHADES STRIPES & TOMMY

Hover to preview, click to reveal
14.1.2015
Frida Gustavsson

www.space-matters.com

Мелкий текст без разрядки

Мелкий текст с разрядкой

Крупный текст

Крупный текст

New York

Montana
Nebraska
Nevada
New Hampshire
New Jersey
New Mexico

North Carolina
North Dakota
Ohio
Oklahoma
Oregon
Pennsylvania

9:54

— @MASFEGON

Great Innovation NEW YORK Insights in this #Inno-chat Transcript [pdf] <http://bit.ly/Kx7Nyu> via @AndreaMeyer #fav

9:55

— @BITEFROTLAKE

ウェブデザイナー/インタ NEW YORK ーフェースデザイナー/映像ディレクター 1970年奈良県生まれ。

9:56

— @BAKETRUCK

をリニューアルしました。Brendan Dawes, Andreas Muller, Delaware, NEW YORK, Theodore Watsonをゲストに迎え、新たに6つの作品を公開しました。

9:57

— @MISTERFUNGOS

触るほどに、その心地よさがクセになる、新感覚のインターフェースが NEW YORK 生まれました。Android™ 4.1をベースに、新たに設計され

Подборки

План работы с текстом

С чего начать, какие задать вопросы, как написать,
структурировать и вычитать

Собрала Мария Комарова  850

Скопировать



Альтернативные символы

Pure is for when you're looking for
an *after-dark adventure*, not a relationship.
It's *quick, direct, and discreet*.
With Pure, your private life *stays private*.

ENTER

Переговоры

Илья, ну другое дело, давайте исчо!

Константин Кочевой 18 янв 2019

Ещё по теме

Как создавался постер «Гісторыя Беларусі»

Дизайн → Полка в магазине

Карта становления Беларуси

Результаты

Карта становления Беларуси

Процесс создания

Профессиональная гигиена

Защита от перегорания

Discretionary Ligatures

а л д к ж я у

Когда я писал эти страницы –
вернее, большую их часть, –
я жил один в лесу, на расстоянии
мили от ближайшего жилья,
в доме, который сам построил
на берегу Уолденского
пруда в Конкорде, в штате
Массачусетс, и добывал
пропитание исключительно
трудом своих рук. Так я прожил
два года и два месяца. Сейчас
я снова временный житель
цивилизованного мира.

а л д к ж я у

Когда я писал эти страницы –
вернее, большую их часть, –
я жил один в лесу, на расстоянии
мили от ближайшего жилья,
в доме, который сам построил
на берегу Уолденского
пруда в Конкорде, в штате
Массачусетс, и добывал
пропитание исключительно
трудом своих рук. Так я прожил
два года и два месяца. Сейчас
я снова временный житель
цивилизованного мира.

How to find an Agent

19/02/2016

Цифры

01234567890

01234567890

I charge a fee for live events, and also ask for travel costs to be covered. Rates depend on whether I'm appearing for a half or full day. I am represented by **Authors Abroad**. If you wish to book me for an event please contact Trevor Wilson on +44 (0) 1535 656015, or email him at trevor@caboodlebooks.co.uk

882 569 000

125 114 000

882 569 000

125 114 000

Fautes à corriger

Pages.	Lignes.	Fautes.	Corrections.
9.	16.	& la lâcheté	sc si la lâcheté
11.	17.	se ménagerent	ôtez se
60.	12.	du depuis	ôtez du
67.	6.	des Chevaliers	de ces Chevaliers
72.	12.	sa vaillance	mettez sa valeur, & par tout ailleurs où il y aura vaillance
75.	34.	les cendres	mettez celuy
77.	7.	en 110.	en 1094.
78.	5.	qui ont travaillé sur	lisez aux
81.	18.	de depuis	ôtez de
86.	37.	& pleins	ôtez &
88.	6.	consentirent à cette Loy	ajoutez à déroger à &c.
91.	37.	de cette conjoncture	ajoutez après ces mots, & prit le Château de Mafra, dont il &c.
109.	4.	qui fut son successeur	ajoutez après ces mots, nâquit en 1185, &
115.	11.	qu'en parlant	qu'en partant
116.	16.	trente huit ans	quarante huit ans
ibid.	ib.	douce	vint & un
117.	1.	1203.	1207.
118.	25.	à de differens	à differens
121.	21.	jusqu'ou	ôtez jusque
126.	9.	pour Gouverneur	ôtez pour
ibid.	24.	tout le monde refusoit	la plupart de ses Sujets refusoit
129.	20.	ce Prince	ajoutez après ces mots, regna treize ans, mourut âgé de trente-neuf
ibid.		à la marge. 1248.	1246.
130.		à la marge. 1248.	1246.
131.		à la marge. 1248.	1246.
135.	16.	qu'ils alloient dans	qu'ils alloient donner dans
164.	7.	& la Reine Marie	ôtez &
ibid.	8.	avoient	avoit
170.	13.	que souvent ils ne doivent	que quelques-uns d'entr'eux ne doivent
174.	12.	par la voix	par la voye
178.	29.	contraire	contraires
192.	25.	de ces sentimens	de ses sentimens
197.	13.	& D. Jean	& que D. Jean
203.	2.	par peu de paroles	en peu de paroles

Пропорции страницы и полосы набора			Размеры в дюймах		
Октава	A Двойной квадрат	1 : 2	4,5 × 9	5 × 10	5,5 × 11
	B Высокий				
Бол. септима	восьмиугольник	1 : 1,924	4,7 × 9	5,2 × 10	5,7 × 11
	8 : 15	1 : 1,875	4,8 × 9		
Мал. септима	C Высокий шестиугольник	1 : 1,866			5,9 × 11
	D Восьмиугольник	1 : 1,848	4,9 × 9	5,4 × 10	6 × 11
Бол. секста	5 : 9	1 : 1,8	5 × 9		
	9 : 16	1 : 1,778		5,1 × 9	
Мал. секста	E Шестиугольник = 1 : $\sqrt{3}$	1 : 1,732	4,9 × 8,5	5,2 × 9	6,4 × 11
	F Высокий пятиугольник	1 : 1,701	5 × 8,5	5,3 × 9	6,5 × 11
Квинта	3 : 5	1 : 1,667	5,1 × 8,5		
	Формат <i>legal</i>	1 : 1,647			8,5 × 14
Квинта	G Золотое сечение	1 : 1,618	5,3 × 8,5	5,6 × 9	6,8 × 11
	5 : 8	1 : 1,6	5 × 8		
Квинта	H Пятиугольник	1 : 1,539	5,5 × 8,5	5,9 × 9	7,2 × 11
	2 : 3	1 : 1,5		6 × 9	7,3 × 11
Квинта	Z Формат ISO = 1 : $\sqrt{2}$	1 : 1,414	6,4 × 9	7,1 × 10	7,8 × 11
	5 : 7	1 : 1,4			

Буквицы

comum.
sunt crim.
n corpore
m irram
reum in
la. quando
f amal.
mibris.
mutabili
eternam
cum

fidei fir.
patientor.
is tanqu
que posu.
m nibus
horum
ibit.
holies
teporis
ris her.
e silentio.
re &
ita dis.
f enim
p. nrm
recipit.
uelabit.

SERMO SC. LAVANGSTINI EPI. DE VULNERIS
LEGENDA PENITENTIA.

VAM SIT VII.

LIS ET NECESSARIA PENITENTIA MEDICINA.

Facillime homines intelligunt.

qui se hoantes esse meanueri.

Scriptum est enim dicitur superius.

humilibus autem dat gratiam.

Eccl. in euangelio dicit. quoniam

qui exaltatur humiliabitur.

et qui humiliatur exaltabitur.

Magisq; iustificatus descendit
ille peccatorum confessione sollicitus. quam phariseus meritorum
enumeratione securus. Quam usi enim Christus gratias ageret dicens. gratias
tibi ago. quia non sum sicut ceteri homines. multi raptiores. ad
ulteri. quomodo et publicanus iste ne uno bis in sabbato. dremas dicit
omnium quae cum posse video. tamen ei placuisse. ille qui delinqunquo
stebat. neque oculos ad eklam audiret levare. sed perirebat peccatis
suum dicens. domine pater misere michi peccatori. Non enim tamille
phariseus sua sanitatem. quam morborum alienorum eorum paratione gau-
debat. Ut ilius autem illi erat quoniam ad medicum uenerat. ea de quibus

egrotabat. confitendo monstrare. quam dissimilare a uulneribus
suis. & decicatricibus audire gloriarum. Non mirum. quod publicanus
magis curatus abscessit. quem non prudenter ostendere quod dolebat.

In rebus quippe uisibilibus. ut excelsa quisque contingat. in excelsum
erigitur. De autem cum omnium sit excellensissimus. non elatione.
sed humilitate contingit. Unde papa dicit. dominus papa est eis qui
obtruerunt cor. Et iterum. Excessus est dominus & humilia respicit.
& excelsa alonge cognoscit. Excelsa posuit pro subiectis. Illa ergo respi-
cit ut attollat. illa cognoscit ut deiciat. Cum enim ait quod



SERENISSIMO
COSMO MEDICES II.
MAGNO HÆTRVRIÆ
D V C I I I I.

Praeclarum sanè, atque humanitatis plenum eorum fuit institutum, qui excellentium virtute virorum res præclarè gestas ab inuidia tutari, eorumque immortalitate digna nomina ab obliuione, atque interiu-
windicare conati sunt. Hinc ad memoriam posterita-
tis proditæ Imagines, vel marmore insculptæ, vel ex
aere fitæ; hinc positæ Statuæ tam pedestres, quam-
equestræ; hinc Columnarum, atque Pyramidum, ut in-
quit ille, sumptus ad Sydera ducti; hinc denique urbes
adficatae, eorumque insignitæ nominibus, quos grata
posteritas eternitati commendandos existimauit. Eius-
modi est enim humanae mentis conditio, ut nisi assiduis
rerum simulacris in eam extrinsecus irruptentibus
pulsetur, omnis ex illa recordatio facile effluat.

Verum alij firmiora, ac diuturniora spectantes, ater-
num summorum virorum præconium non saxis, ac me-

A 2 tallis

POND SCUM

Henry David Thoreau's moral myopia.



By Kathryn Schulz



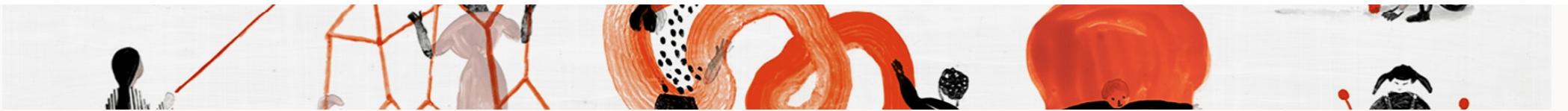
On the evening of October 6, 1849, the hundred and twenty people aboard the brig St. John threw a party. The St. John was a so-called famine ship: Boston-bound from Galway, it was filled with passengers fleeing the mass starvation then devastating Ireland. They had been at sea for a month; now, with less than a day's sail remaining, they celebrated the imminent end of their journey and, they hoped, the beginning of a better life in America. Early the next morning, the ship was caught in a northeaster, driven toward shore, and dashed upon the rocks just outside Cohasset Harbor. Those on deck were swept overboard. Those below deck drowned when the hull smashed open. Within an hour, the ship had broken up entirely. All but nine crew members and roughly a dozen passengers perished.

Two days later, a thirty-two-year-old Massachusetts native, en route from Concord to Cape Cod, got word of the disaster and detoured to Cohasset to see it for himself. When he arrived, fragments of the wreck were scattered across the strand. Those victims who had already washed ashore lay in rough wooden boxes on a nearby hillside. The living were trying to identify the dead—a difficult task, since some of the bodies were bloated from drowning, while others had struck repeatedly against the rocks. Out of sentiment or to save labor, the bodies of children were placed alongside their mothers in the same coffin.



Why, given his hypocrisy, sanctimony, and misanthropy, has Thoreau been so cherished?

Illustration by Eric Nyquist



In fall 2019, our first two campuses will open in Shenzhen, China, and Washington, D.C. Within a decade, we expect to have a system of 30-plus schools in the world's leading cities. Designed by renowned architect Renzo Piano, these campuses will be inspiring environments where students can pursue their passions and achieve their highest potential.

Flexible workspaces, theaters, on-campus accelerators, private music rooms, advanced sports facilities, and robotics and coding labs will ensure that education extends beyond classroom walls. Each campus will include residential dormitories for local and regional boarding students, as well as for those studying abroad from other Whittle campuses. Each Whittle campus will serve approximately 2,000–2,500 students ages three to 18, with about 150 students per grade.

Whittle • learn more about

was a good choice for one-handed cleaning and getting at some of the trickier corners of Arsyen's cubicle. But a midsize broom would be better for general sweeping.

8.6K



On the other side of the door, Gregor Guntag's gaze alternated between the doorknob, which he thought he had seen rattle, and the clock, whose minute hand was broken. It wobbled between one tick and the next, as though no longer sure of the direction in which time moved.

The existence of a clock on a wall of the world's most important technology company was itself a quaint reminder of a different era, a period in which time was measured differently, the various positions of its hands signifying official, institutionalized periods of work and rest.

That clock—the only one on campus—was a crucial addition to the Anahata board room, aka the supply closet. The company's CEO, Bobby Bonilo, had forbidden the use of any electronic devices in the room, and the clock was the only way his management team could measure the progress of their interminable meetings. According to its current movements, one minute (soon to be minus one minute) had passed since Bobby had begun his latest yoga pose. Gregor Guntag, Anahata's senior vice president of engineering, had many projects in the works to speed up time, but to date, even he couldn't manage to accelerate Bobby's sun salutations.



Smart stories. New ideas. No ads. \$5/month.



Members get unlimited access to the best stories on Medium — but you can read three for free each month.
Upgrade for \$5/month.

Upgrade



26 марта 2018

Ответы

Вопросы

Йоран Сёдерстрём

Настя Минасова

Дизайнер шрифта

E

сли люди неидеальны, то зачем это шрифтам? — размышляет Йоран Сёдерстрём, основатель словолитни с говорящим названием *Letters from Sweden*. Йоран чуть было не стал музыкальным продюсером и в разговоре о шрифте время от времени приводит музыкальные аналогии, чтобы точнее объяснить свою мысль. У Йорана нет профильного образования, но он работал в дизайн-студиях и рекламных агентствах с 18 лет, а в 2011 году от-

Абзац

Когда я писал эти страницы — вернее, большую их часть, — я жил один в лесу, на расстоянии мили от ближайшего жилья, в доме, который сам построил на берегу Уолденского пруда в Конкорде, в штате Массачусетс, и добывал пропитание исключительно трудом своих рук. Так я прожил два года и два месяца.

Сейчас я снова временный житель цивилизованного мира. Я не стал бы навязывать читателю всех этих подробностей, если бы не настойчивые расспросы моих земляков о моей тогдашней жизни, — расспросы, которые иные назвали бы неуместными, но которые мне, при данных обстоятельствах, кажутся, напротив, вполне естественными и уместными. Некоторые спрашивали меня, чем я питался, не чувствовал ли себя одиноким, не было ли мне страшно и т. п. Другим хотелось знать, какую часть своих доходов я тратил на благотворительность, а некоторые многодетные

omek. Psalpandam
it quā clausis iānu-
tēē post resurrectō;
s suū. 7 ei⁹dē natūr
iīt etiā ad p̄prieta-
st. q̄ subito ab ocul̄
nuit. ut d̄r Luc ult̄
q̄ in ei⁹ ptāte erat
deri. q̄ ptin; ad cō-
iosi. Et sicut Aug⁹
i. Clarificata carne

pfcm. Thomas aut̄
sed uulneta tetigit. q̄
papa. Suffecit sibi ac
uidisse qđ uiderat. se
ē. ut tāgeret quē uid.
Ecīo iūuenē se
xtris uiderit Ju
q̄dplex d̄rīa. Ps
uniuersis discipulis
q̄b; Psaulus memin
apparuit plus q̄qng

Когда я писал эти страницы — вернее, большую их часть, — я жил один в лесу, на расстоянии мили от ближайшего жилья, в доме, который сам построил на берегу Уолденского пруда в Конкорде, в штате Массачусетс, и добывал пропитание исключительно трудом своих рук. Так я прожил два года и два месяца.

Сейчас я снова временный житель цивилизованного мира. Я не стал бы навязывать читателю всех этих подробностей, если бы не настойчивые расспросы моих земляков о моей тогдашней жизни, — расспросы, которые иные назвали бы неуместными, но которые мне, при данных обстоятельствах, кажутся, напротив, вполне естественными и уместными. Некоторые спрашивали меня, чем я питался, не чувствовал ли себя одиноким, не было ли мне страшно и т. п. Другим хотелось знать, какую часть своих доходов

Когда я писал эти страницы — вернее, большую их часть, — я жил один в лесу, на расстоянии мили от ближайшего жилья, в доме, который сам построил на берегу Уолденского пруда в Конкорде, в штате Массачусетс, и добывал пропитание исключительно трудом своих рук. Так я прожил два года и два месяца.

Сейчас я снова временный житель цивилизованного мира. Я не стал бы навязывать читателю всех этих подробностей, если бы не настойчивые расспросы моих земляков о моей тогдашней жизни, — расспросы, которые иные назвали бы неуместными, но которые мне, при данных обстоятельствах, кажутся, напротив, вполне естественными и уместными. Некоторые спрашивали меня, чем я питался, не чувствовал ли себя одиноким, не было ли мне страшно и т. п. Другим хотелось знать, какую часть своих доходов

7th October 1962

Sunday

Kadnitsy

It was a sunny day, but I don't know anything beyond that, as I stayed home. In the evening I'd set my alarm for seven, but what the hell would I be like, driving today? I felt absolutely shitty, sick, and, half dozing, half just lying there, stayed in bed till four in the afternoon. But it was for the best, as I recovered completely and even worked up an appetite. So, my day began at 16:00.

I washed, Mama fed me some fried duck that she'd made yesterday, I drank coffee, and set about my tasks. First of all, I cleaned up my trousers and jacket. You can't avoid doing the laundry, clearly. Then I took my diary and went to write in the office, while Mama was listening to the radio.

Yes, actually — I am forgetting everything: on the 3rd October at 17:28 New York time (0:28 in Moscow), the spacecraft Sigma-7 had landed in the sea 275 miles to the north-west of the Midway atoll in the Hawaiian Islands, 4 miles ahead of the aircraft carrier Kearsarge (which had, in March 1960, picked up four Soviet soldiers who had been carried away out to sea on a barge). The astronaut Walter Schirra had flown for 9 hours 12 minutes, having made six loops with a maximum distance from Earth of 176 miles, i.e. higher than our Nikolayev and Popovich, — whose apogee had been 251 and 254 km, to Schirra's 282. Well, thank God. Our Shark sent a congratulatory telegram to Kennedy, giving both him and Schirra his best wishes.

While I was reading these articles in the newspapers, Faika came. I had to hide the diary, though she wormed it out of me that I'd been writing. I led her home.

At eight, she ate with us, finishing the duck and drinking tea. Then she left, and I went to the workroom to finish writing. It was terribly draughty there, though, and I came back after eleven. I went to sleep at twelve.

1st November 1962

Thursday

Kadnitsy

The weather has already turned for the worse. Although it's warm, it's started raining. It had rained last night, and rained several times today. It's getting muddy. A south wind was blowing.

I got up at quarter to ten. Having washed, I sat down to breakfast. I had roast potatoes and drank tea. Mama had already gone out, and I began to get out and dismantle my hunting gear to put it away in the case I'd prepared for it. I found that my gunpowder was out of date — it's from 1956 and 1958, and the shelf life is only four years. Yet it would be a shame to throw it out — there's one untouched tin of 200 g, and still a bit left in the 100 g one.

Переносы

Рестораны

Было непоколебимое ощущение, что в любой двери тут пичкают от пуз. Это не так. То ли от большого выбора, то ли от личных предпочтений часто не могли где-то сесть. Заведений много, но их конечное число. Воронка заведений ещё больше сужается, когда стоит вопрос с завтраком.

По субъективным ощущениям весь Львов зиждется на ресторанном бизнесе. Даже на обычных лавочках, которые тянутся вдоль улицы, висят таблички, рассказывающие о своём меценате: лавочки поставила такая-то пивоварня. Экскурсоводы тоже глубоко проинтегрированы в ресторанный бизнес. Например, гиды пиарят ресторан, мимо которого ведут слушателей. Обратное тоже верно: через пять минут на том же месте возник другой экскурсовод, который убеждал, что это заведение не более, чем бутафория, не смотрите на него и даже не думайте туда заходить.

за несколько дней с началом курса — это еще суметь паду. в общем, спасибо за курс! вам — за организацию, и, конечно, святу вишнякову. самый главный результат — это когда тебя зарядили и ты уже после курса хочешь делать, больше, лучше и экспериментировать с тем, что ты получил на практике. :)

татьяна россоленко

я улучшила свои технические навыки, повысила уровень насмотренности (примеров хорошего дизайна было очень много) и начала видеть роль типографики в дизайне иначе. основное в этом курсе — комментарии преподавателя по заданиям; свят отвечал на все-все мои вопросы, а их было много! даже видео для меня записал. теперь спокойнее за своё портфолио — знаю, где спросить совета. спасибо вам за этот курс!

юлия косульникова

добрый день! спасибо вашей команде за такой замечательный курс, он мне придал уверенности в своих решениях в работе с типографикой. на мой взгляд, я научилась смелее обращаться с текстом, применять не только классические правила типографики, но и нарушать их. конечно, за такое короткое время не стать гуру, как наш преподаватель свят, но этот курс заложил отличные основы и теперь я понимаю куда мне нужно двигаться дальше. спасибо святу за его ценные советы и такой подробный индивидуальный разбор домаш-



Бюросанс — фирменный шрифт бюро без засечек в пару к Бюросерифу

Giampiero Bodino

LEGAL

Born in Turin, Giampiero Bodino was still an architecture student when he first experienced the world of design, thanks to an exceptional teacher, Giorgetto Giugiaro.

Giampiero discovered his deep passion for three-dimensional volumes and a long lasting interest in the beauty and function of shapes whilst designing cars for Italdesign; an experience that caught Gianni Bulgari's attention, offering him the chance to move to Rome to design Jewellery.

The Roman experience came to an end ten years later, when he met Franco Cologni, true visionary of the luxury world. He moved to Milan, where he opened his first studio for the creation of

An increasingly closer collaboration with the Richemont Maisons brought him to work exclusively for the Group in 2000, becoming its Art Director in 2002: a role that allowed him to approach the historical and cultural heritage of the most important high jewellery and watchmaking players globally.

With the support of Richemont, he has been active since 2011 in the creation of the High Jewellery Maison bearing his name, profoundly and proudly Italian. An exciting new challenge that flourishes from the far-sighted vision of Johann Rupert.

The Maison opened its doors in November 2013, bringing nearly thirty years of experience in jewellery design to a climax.



point the skit spirals off into creepy insanity.

And what could be better? Every skit on "Portlandia" is a tiny bit creepy, from a disturbing game of tag played in the Portland library to the discovery and subsequent abuse of a sexual "safe word" by a slightly unsavory couple (Brownstein plays the guy, Armisen the lady). In one sketch, a woman makes the mistake of mentioning her pole-dancing exercise class at the Women and Women First bookstore. As the music turns ominous, one of the store owners growls, "Pole dancing? We're about to freak out right now. We're about two seconds away from jumping up on this table, and kicking ev-

Nimbly skewering the delusions of the provincial liberal.

erything in sight, which is, by the way, our own property."

But the outrage in Portland isn't limited to its feminist zealots; Armisen and Brownstein also take on the hair-trigger activism of Portland's average citizens. In one sketch, a middle-aged couple spot a dog tied up outside a Portland



In the season opener, Fred and Carrie trace the path of the organic chicken they almost ate for dinner back to the farm where it first clucked.

café. When they can't find the dog's owner, they freak out and set the dog free. When the dog's owner and his daughter return, they're mortified. "We were just

satisfying and delicious, maybe because this peculiar-hippie/hipster backwardness isn't Portland-specific at all, but covers a much wider swath of self-righteously lefty little college towns, from Olympia to Boulder to Chapel Hill.

The dream of the '90s is alive across this great nation of ours, in other words. Those humorless, heritage-breed, woodland-raised liberal hipsters are everywhere, infesting our coffee shops and our schools and even our shopping malls! They might not find IFC's "Portlandia" amusing, but the rest of us sure will. ■

gone for a few minutes!" "A few minutes is like a month in dog years," the impromptu activists snap back. Armisen and Brownstein capture this familiar flavor of strident liberal logic perfectly, from its neurotic roots to its hints of hysteria.

But then, almost everything about "Portlandia" is



Detail in typography

A concise yet rich discussion of all the small things
that enhance the legibility of texts

Editions B42

Jost Hochuli *Detail in typography*

Letters, letterspacing, words, wordspacing, lines,
linespacing, columns

typewolf.com

typejournal.ru

newyorker.com

leohunt.com

chocolatier-megeve.fr

designsponge.com

b4xvi.com

chrysler.org

moon4.kedzich.com

winter.greecelive.ru

pure.dating

igorshtang.ru

nobelfaik в соцсетях



es sint, omnia itaq; Deus. Cui
fficit, nec vnquam quieuerit. n
iemadmodum Deus finem no
um aut finem habet.

F F N. F S.

Занимаюсь графическим и информационным дизайном. Люблю делать книги, афиши, сайты, презентации и упаковку. Делюсь опытом в [блоге](#). Веду курс «[Типографика и верстка](#)».

Курс

[23-25 февраля курс «Типографика и верстка» в Нижнем Новгороде](#)

Переверстка

[Схема «Что делать туристу, если туроператор закрылся»](#)

Статья

[Грациозная деградация текста](#)

Проект

[Стикерпак с грифоном Арсением для Телеграма](#)

Обзор

[Книги о дизайне интерьера](#)

