

**Estrategias de educación popular**

Escuela de Formación para la Organización Comunitaria. <http://www.escueladeformacion.com.ve>  
Esta iniciativa fue apoyada por el Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias en ese momento encabezado por el Ministro Jesse Chacón

*Equipo de Coordinación: Cooperativa Educativa “Educación para la Transformación”:*

Soraya El Achkar  
Glenis Rodríguez  
Mariana Paz  
Esther Rojas

*Colaborador en la redacción de este folleto:* Gladys Quintero

*Editor:* Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias

*Responsable de la coordinación y edición de textos:* Jesús Machado

*Validación:* este material fue validado por los educadores y educadoras populares Yesenia Herrera, Cristal González, Carmen Díaz, Henry Blanco, Heidy Taborda, Yamilex Fernández, Heidy Blanguicett, Dilia Quevedo, Zulay Moreno, Yelitza Rodríguez, Paula Pérez y José Luis Rivero, con el propósito de reconstruir los contenidos, adecuarlos a las prácticas concretas de organización comunitaria y sistematizar un discurso colectivo y compartido

*Diseño Gráfico y diagramación:* Tibisay Rojas, Ramón Blanco

*Portadas:* Tibisay Rojas

*Número de ejemplares:*  
*Caracas, 2010*

---

---

## Índice

Prólogo	5
Presentación	9
 FACILITAR PROCESOS DE APRENDIZAJES EN EDUCACIÓN POPULAR	 12
 LAS ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN POPULAR	 18
 PASOS PARA DESARROLLAR ESTRATEGIAS EN EDUCACIÓN POPULAR	 23
La definición colectiva de la propuesta de formación	24
Partir de una experiencia con significado y relevancia personal	26
El proceso de reflexión crítica	27
El proceso de profundización de la temática	29
Aplicar lo aprendido y transformar la realidad	30
Evaluación, sistematizar y cerrar el proceso	31

LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS DE LA EDUCACIÓN POPULAR	34
Elección y aplicación de las técnicas participativas en educación popular	35
Tipos de técnicas	38
Presentación y animación	39
Organización y planificación	56
Comunicación	69
Análisis y profundización	79
Dramáticas o de actuación	94
Audiovisuales	98
Gráfica	102
De cierre	104
 CONCLUIMOS QUE	 109
 ¿DÓNDE ENCONTRAR MÁS SOBRE ESTRATEGIAS DE EDUCACIÓN POPULAR?	 112
 MATERIALES CONSULTADOS Y RECOMENDADOS	 114

---

---

## Prólogo

La formación para la organización comunitaria dentro del proceso revolucionario es ineludible si queremos alcanzar mayor desarrollo, porque sólo la comunidad organizada podrá dirigir, orientar e incidir en el diseño de las políticas públicas de modo que éstas respondan a las necesidades más sentidas de la gente. Es la formación sistemática y crítica la que permitirá que las comunidades más vulneradas generen un cuerpo de demandas y asuman una actitud ética, de corresponsabilidad frente a los graves problemas que hay que enfrentar.

Creemos que todos somos inconclusos y por ello tenemos capacidad para el aprendizaje. Creemos que nos hacemos en la práctica y en consecuencia no hay teoría sin práctica ni práctica que no nos

lleve a la reflexión. Creemos en la capacidad creadora de nuestro pueblo donde el diálogo se convierta en un eje transversal que nos permita fundar nuevas realidades más acordes con la construcción colectiva de los discursos y cotidianidades. Creemos que la educación puede ser liberadora y generadora de situaciones de dignificación, por tanto hemos apostado por una escuela de formación para la **organización comunitaria**.

**Esta escuela hace la diferencia porque va de la práctica a la reflexión y vuelve a la práctica para mejorarla desde un ejercicio de reflexión permanente. Es una escuela cuyo propósito no es saber sino saber para transformar el orden injusto y desordenado de las cosas.** Es una escuela que pone su máxima atención en los sujetos históricos y políticos para vigorizar la voz de quienes han estado silenciados y potenciar su acción transformadora. Es una escuela que tiene una opción: los más pobres, los excluidos, los que nunca tuvieron escuela y les fue negada la posibilidad de articularse, decidir sobre el interés público, diseñar las políticas y mucho menos manejar los recursos del Estado.

---

---

Esta escuela que estamos impulsando para la organización de nuestro pueblo ensaya promover un esquema de valores socialistas por- que parte de la premisa que no habrá socialismo sin socialistas, y para que haya socialistas es necesario un espacio para reconvertir los valo- res que el capitalismo fue instalando entre nosotros y ahora nos parecen normales como lo son el individualismo, la competencia, la corrupción, la viveza, las relaciones de dominación, el autoritarismo, la violencia. Los valores socialistas que queremos que sean un eje transversal en la escuela son aquellos vinculados con la justicia, la dignidad, la probi- dad, la solidaridad, las relaciones de equidad, la ternura, el voluntariado. Estamos convencidos de que el socialismo es la única vía de super- vivencia de la raza humana y por eso estamos empeñados en que se concrete en nuestro territorio.

Una Escuela que sirva para reconocernos como Pueblo, poten- ciar las capacidades de organización, articular los esfuerzos locales y globales, problematizar la vida cotidiana, desnaturalizar lo que parece normal, recrear las iniciativas colectivas, impulsar los cambios necesi-

rios y utilizar la tecnología como medio para desarrollar una cultura de lo comunitario desde la producción del conocimiento que promueva la liberación de los pueblos y la articulación de redes sociales que fortalezcan el poder popular e impulsen la transformación del modelo socio-productivo.

La Escuela ha sido y seguirá siendo una hechura colectiva y estamos muy agradecidos por el esfuerzo de tanta gente que hizo posible la publicación de estos materiales educativos que, pretendemos, sean el inicio de una larga trayectoria que nos coloque en el camino hacia la suprema felicidad social.

Muy respetuosamente;

*Jesse Chacón Escamillo*



---

## Presentación

*“Educar para transformar...  
transformar para educar” (Núñez. C; 1998).*

La educación popular, como propuesta alternativa, es una elección consiente de los procesos de formación que apuntalan al cambio social que vivimos hoy en la República Bolivariana de Venezuela, y que sólo es posible con la participación, la acción comprometida, y el desarrollo de una conciencia social, en cada persona y en el colectivo. La formación de la conciencia y la vida digna para todos y todas, la acción política y transformación social, de cara a desarrollar y fortalecer el poder comunal, son objetivos claros de la educación popular.

En el trabajo formativo solemos tener claridad sobre las necesidades y motivaciones, sobre lo qué queremos hacer, es decir, sobre nuestras metas, sin embargo las dificultades surgen cuando nos enfrentamos al cómo lo vamos a realizar y nos preguntamos ¿Cuáles son las estrategias que nos permiten alcanzar mejor nuestras metas?, ¿Cómo trabajar con un determinado grupo, de acuerdo a su realidad y contexto?, o ¿Cómo articular la realidad, las necesidades, la historia comunal con temas o contenidos específicos?, ¿Cómo contribuir al desarrollo de la organización popular?, ¿Cómo generar reflexión y acción en torno a lo que nos oprime?, ¿Cómo manejar información compleja y/o abstracta de una forma sencilla y accesible para la comunidad?.

Estas preocupaciones no pueden ser respondidas únicamente pensando en utilizar técnicas que hagan más dinámicas las actividades formativas, el desafío va más allá, implica la definición de criterios, propósitos y principios metodológicos que permitan estructurar toda una “estrategia” de trabajo para la Educación Popular.

Las estrategias de educación popular, tienen una visión integral de los procesos formativos, con principios fundamentales que dan sentido, signifi-

---

---

cado, orientación y coherencia a la formación y a las acciones dirigidas a transformar la realidad que este involucra, y ello implica, estructurar toda la lógica del proceso. Las estrategias de educación popular, hacen uso de técnicas y dinámicas que parten de la propia realidad, de la vivencia y de la experiencia de las personas, son amenas, motivadoras y facilitan la participación activa y comprometida, la reflexión, el diálogo y el análisis. Las técnicas de educación popular tienen sentido en la medida que permiten impulsar la participación protagónica y democrática, la organización, la formación para la acción y la transformación de la realidad.

Este material tiene el propósito de facilitar a los educadores y educadoras populares estrategias de trabajo para el desarrollo de procesos de formación y acción en la comunidad, y brindar orientaciones básicas y técnicas que permitan guiar dichos procesos.



Zona 6, José Félix Ribas

# Facilitar procesos de formación en educación popular

---

El educador y educadora popular es en esencia un facilitador y facilitadora del proceso de formación, una persona que apoya, genera confianza e impulsa con la gente espacios de reflexión y acción para transformar realidades injustas. Su accionar está mediado por la realidad y se nutre de las experiencias generando procesos dialógicos, alejándose de posturas tradicionales donde se está allí para dictar cátedra o enseñar lo que sabe a los que no saben.

Recuerda una experiencia de formación en la que hayas participado como educador(a) ¿Se logró la participación de la comunidad? ¿Se partió de la experiencia de la gente? ¿Qué elementos utilizaste que lo permitió o no lo permitió?.

---

---

Generar procesos de educación popular, significa definir una secuencia de acciones centradas en las y los participantes. El educador o educadora crea y recrea el espacio de formación, haciéndolo divertido y lleno de significados, partiendo de los conocimientos de la gente, de la realidad y de las necesidades de las personas, y propiciando la responsabilidad, la construcción colectiva, la participación interactiva, la cooperación, la expresión, creatividad y el compromiso de asumir procesos de transformación.

Los educadores(as) se desenvuelven como personas sencillas, humildes y auténticas, congruentes con lo que se dice y se hace, con sentido ético ante la vida y dentro de los principios de la educación popular. Los educadores(as) se esfuerzan por crear un clima de respeto y confianza donde todos los y las participantes puedan hablar libremente sin atropellar al otro. Promueve relaciones equitativas asegurándose que todas y todos tengan la oportunidad para reflexionar y compartir sus ideas.

Quien facilita, tiene sus propias opiniones, una intencionalidad política y tiene la responsabilidad de decirla e intercambiar sus conoci-

mientos con el grupo, generar un proceso dialógico, el debate o la discusión con manejo de los temas que se abordan.

Promover la participación implica:

- Generar espacios de diálogo sin discriminación
- Permitir que el ambiente sea agradable, ameno, lleno de posibilidades, lúdico y no amenazante
- Actuar con equidad y sin favoritismo. Valorar las opiniones y expresiones de todos y todas.
- Reconocer y promover el respeto por las opiniones e ideas.
- Evitar juicios y críticas personales, mantener una posición abierta, no defensiva y no juzgadora.
- Problematicar chistes, bromas o sobrenombres que impliquen burla o descalificación.
- Buscar el consenso y respetar los acuerdos del grupo.
- Abordar los conflictos y las diferencias en el grupo, reflexionar concertando soluciones.

---

---

Los educadores(as) formamos para transformarnos y transformar, en el contexto específico y global que nos corresponde vivir. Llevar procesos de educación popular nos invita a deconstruirnos, a mirar nuestras actitudes y prácticas a fin que sean coherentes con los principios de la educación popular. Ser educador y educadora popular significa haber tomado el camino de la formación como opción de vida.

Por todo lo señalado anteriormente, las personas que facilitan un proceso de educación popular, juegan un papel fundamental, al generar reflexión en el grupo sin imponer sus propias ideas, orientando el desarrollo del pensamiento crítico e incentivando la participación y el empoderamiento del grupo. Asumen su plan de trabajo, como una guía de vuelo, y con gran flexibilidad, adaptando y variando el proceso si es necesario, con tal de garantizar el desarrollo del mismo y el logro de los objetivos propuestos.

La facilitación de un proceso de educación popular, se expresa en tanto haya claridad y manejo de la secuencia general del diseño de formación, así mismo en la forma como se desarrolla cada técnica o actividad.

Es parte de la tarea promover la reflexión, el debate, acompañando al grupo en el proceso, formulando las preguntas necesarias, incentivando la participación y permitiendo que emerjan respuestas propias, y nuevas preguntas si es necesario, que cuestionen los planteamientos expresados; evitar la dispersión y centrar las discusiones en torno al tema; sintetizar las opiniones y argumentos de todas y todos, para devolverlas ordenadamente al grupo y así profundizar la reflexión.

Es importante que el educador(a) preste atención al uso del lenguaje que utiliza para comunicarse, por lo que es necesario explicar, detallar contenidos complejos, usar ejemplos, imágenes, canciones, películas, ejemplos, para lograr que se expresen las ideas centrales y generar intercambio de conocimientos.

Reflexionemos. ¿Qué significa ser educador y educadora popular?

Probablemente estas pensando que ser educador a) no es tan sencillo, y que para serlo se requiere preparación. Lo más importante es deslastrarse



---

---

del enfoque tradicional que hemos tenido como referente y ha impedido generar espacios de diálogo y confrontación con lo que nos han impuesto. Es uno de los mayores retos, por lo que nos compromete a preguntarnos constantemente si efectivamente el proceso que estamos llevando está centrado en la participación del grupo, si la relación es horizontal, si el lenguaje que utilizamos permite comunicarnos en forma clara, con profundidad teórica pero con sencillez, si es amigable, humilde, si ha generado confianza en el grupo, entre otros, e igualmente si hemos logrado indignar para transformar.



República Unida  
San Blas

# Las estrategias de educación y acción popular

---

Pensar en estrategias en educación popular implica pensar la manera como se organiza el proceso de formación, el camino que deseamos recorrer y como lo deseamos recorrer.

Es un error pensar que educación popular es aquel tipo de educación que utiliza muchas actividades, que es muy activa, alegre, en la que se juega mucho o se hace reír a la gente, esto significa confundir la educación popular con dinamiquerismo o con aplicación de técnicas grupales. Utilizar estrategias significa saber el cómo vamos a desarrollar el proceso formativo, basado en el por qué o para qué del mismo, es decir, la estrategia debe expresar el sentido político de lo que vamos a hacer.

---

---

Podemos saber mucho de técnicas, pero si no tenemos claridad el para qué hacemos todas esas actividades y cuál es la apuesta colectiva y política en la que estamos, si no definimos los propósitos y generamos reflexión con las mismas, podemos aplicar muchas técnicas pero no ser auténticos formadores o formadoras populares.

Estamos haciendo educación popular cuando llevamos a la práctica una pedagogía de la liberación, de construcción colectiva y democrática de saberes, donde la reflexión y la producción del conocimiento se realizan desde la práctica y los saberes populares. Donde se articula la realidad y los nuevos conceptos y conocimientos permitiendo resignificar y develar las situaciones que nos oprimen, generando nuevas formas de acción.

Las estrategias que utilizamos en educación popular son abiertas, flexibles, participativas, colectivas, prácticas y vivenciales, no son neutrales, se plantean desde un marco político, que implica la descolonización mental, la liberación de estructuras opresivas y de dominación y la reflexión sobre nuestros accionar, avances y retrocesos, en nuestra vida cotidiana.

Las estrategias de educación popular son múltiples y diversas, tienen su eje metodológico en la acción-reflexión-acción, trabajar con ellas permite generar procesos dialógicos y el desarrollo de actitudes comprometidas y solidarias con la lucha por la vida digna de los pueblos, la defensa de la multiculturalidad, el reconocimiento de los sujetos desde sus singularidades y particularidades, de los movimientos sociales, movimientos campesinos, indígenas, obreros y de derechos humanos, y también, por grupos de mujeres y jóvenes en su accionar transformador.

Esta multiplicidad y diversidad con las estrategias, es debido a que no giran en torno a un interés único, sino que emergen alrededor de múltiples y variados intereses, que orientan la acción educativa hacia el empoderamiento de las y los participantes, respetando sus identidades, promoviendo la apropiación de la historia y la cultura, develando los problemas y oportunidades de la organización comunitaria, el ejercicio democrático del poder, la movilización protagónica en torno a proyectos que dignifiquen la vida y la formación en la participación, entre otros.

---

---

Las estrategias de educación popular plantean una ruptura con los enfoques educativos dominantes, fragmentarios de la educación, para ello, quien facilita:

1. Parte de la realidad de las y los participantes, de su condición histórica, y de la toma de conciencia crítica en torno a ella.
2. Usa técnicas participativas que generen cooperación, solidaridad y corresponsabilidad.
3. Valora la cultura popular y la identidad cultural propia.
4. Adopta los modos de conocer y de elaborar el conocimiento propio de los sectores con los que se trabaja.
5. Parte de la realidad para volver a ella y transformarla.
6. Genera la organización, permitiendo la participación de la comunidad y su intervención en el proceso de toma de decisiones.
7. Promueve la dialogicidad, la autoevaluación y autogestión del proceso de formación.
8. Utiliza técnicas y herramientas educativas participativas, sencillas y pertinentes.

La educación popular debe facilitar un pensamiento que religue, es decir, que haga conexiones de las partes históricamente disgregadas y olvidadas, que vincule lo local con lo global, un pensamiento que relacione el todo con las partes y las partes con el todo, y que deje espacios para la indeterminación, para el asombro, lo novedoso y lo creativo.

Conformemos grupos y colectivamente respondamos estas preguntas: ¿Qué diferencia hay entre la educación popular y la educación tradicional? ¿Para que utilizar estrategias de educación popular en la comunidad?.

---

# Pasos para desarrollar estrategias en educación popular



Taller de técnicas  
con educadores

Identificamos seis momentos en el desarrollo de procesos participativos en educación popular:

- Definición colectiva de la propuesta de formación.
- Partir de una experiencia con significado y relevancia comunitaria.
- El proceso de reflexión crítica
- El proceso de profundización de la temática
- Aplicar lo aprendido y transformar la realidad
- Evaluar, sistematizar y cerrar el proceso formativo

Se parte de la realidad concreta, la vivencia y la práctica para reflexionarla en forma crítica; para comprender, conceptualizar y teorizar, con perspectiva histórica; para volver de nuevo a la práctica, con una comprensión integral más profunda de los procesos, de la realidad y sus contradicciones; para orientar la transformación de la realidad conscientemente. Es un proceso recursivo, es decir, cada momento alimenta al anterior, lo transforma y lo profundiza.

### **Definición colectiva de la propuesta de formación**

Es fundamental tener claridad de los propósitos, los temas generadores y contenidos esenciales que se van a trabajar en la formación para poder avanzar en los procesos que se desean impulsar. Tener una visión global del proceso, y la intencionalidad político-pedagógica para diseñar los encuentros con la comunidad.



---

---

Se trata de definir una ruta y la continuidad de la misma, aun cuando no podamos prever todos los pasos a dar, o lo que pueda suceder a lo largo de ella. Partimos de la práctica para reflexionar, conceptualizar y teorizar, para volver sobre la práctica transformadora de la realidad, por ello, un proceso inacabado.

Los temas generadores son la base para la reflexión crítica, tal como lo plantea inicialmente Paulo Freire, se refieren a los objetivos del proceso de formación. A diferencia de la descontextualización de la escuela tradicional, éstos articulan la realidad, respondiendo a intereses, necesidades y al contexto específico de las comunidades.

El tema generador abre el camino para la problematización de la realidad, permite cuestionarla, develar las contradicciones, desnormalizar lo “natural” y entender que es una construcción social, posibilitando la acción.

## Partir de una experiencia con significado y relevancia

Se parte de situaciones concretas, situaciones injustas que viven quienes participan del proceso formativo. Se consideran los saberes de todas y todos, no se rechaza nada, pues es una construcción colectiva donde se valora la vivencia y la diversidad de opiniones, se comparten percepciones, creencias y sentimientos y la posibilidad de aprender juntos.

Esto nos compromete a generar la participación, por tanto estar atentos(as) en la selección de técnicas que propicien el pronunciamiento, motiven al mayor número de personas a participar y reflexionar, a la vez que dinamicen el proceso formativo.

Es necesario partir de la realidad histórico-social de la comunidad, describiéndola y problematizándola para develar relaciones, causas y consecuencias. Esto nos conduce a asumir posiciones ante la realidad, a situarnos en el proceso histórico, revalorizarlo y resignificarlo para soñar otra realidad posible, más justa y equitativa y generar acciones concretas

---

---

que nos acerque a lo que deseamos construir, que direcciona nuestra lucha, aun cuando parezca utópica.

La concientización implica que los sujetos problematizan la realidad y asuman una visión crítica de la misma, dándose cuenta de las restricciones y de las estructuras de poder que permean su accionar. Con esto logran desmitificar la realidad, romper las creencias que la sustentan, dando paso a la acción transformadora o liberadora hacia una nueva realidad que debe ser construida. Somos protagonistas o víctimas de los cambios y movimientos; somos, en última instancia, responsables del devenir.

## El proceso de reflexión crítica

*“Los hombres no se hacen en el SILENCIO,  
sí no en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión”*

*Paulo Freire*

El reconocimiento de la realidad y sus contradicciones conduce a la superación de la opresión internalizada, reinterpretando lo histórico-social, lo político-económico y cultural, en la que se está inmerso, promoviendo el empoderamiento, la organización y movilización para la transformación de la misma.

La reflexión implica situarse ante la realidad desde una posición profundamente crítica, cuestionadora y creativa; vincular hechos, situaciones o ideas; analizar las distintas dimensiones (económicas, sociales, culturales, entre otras) y las relaciones de poder que se develan, a fin de entender que lo origina y quienes están involucrados.

---

---

Esto va por deconstruir los discursos aceptados y establecidos desde los centros de poder o por los grupos de dominación, para que pueda aparecer nuestra propia voz y la voz de las y los excluidos, quienes han sido históricamente silenciados.

La forma más sencilla de promover la reflexión crítica es el diálogo, pero también podemos valernos de imágenes, videos, documentos, o la propia escenificación para reconocer la realidad y asumir una postura ante ella.

El diálogo es clave en los procesos de educación popular. Implica un intercambio de saberes, de las diferentes perspectivas, experiencias y prácticas, en el que las y los participantes hablan y se escuchan con una actitud abierta, de respeto y aceptación del otro. El diálogo es la base para crear conjuntamente algo nuevo, donde dos o más modos de entender permiten generar nuevas opciones, conversar, escuchar, dialogar, son parte del proceso de generación de nuevos conocimientos, y la base para la construcción colectiva y la concientización.

## Desarrollar un proceso de profundización de la temática

Es el momento de conectar la práctica con la teoría, de adquirir conceptos y apropiarnos progresivamente de los conocimientos, enlazando el conocimiento existente con cada nuevo conocimiento, generando una actitud investigadora y de reflexión teórica. Avanzar a niveles de profundidad y abstracción que nos permitan una mayor comprensión de los hechos y situaciones.

La lectura de textos, el estudio de contenidos debe enriquecer el proceso de reflexión desarrollando la capacidad de pensar críticamente y creativamente, construyendo colectivamente el aprendizaje y permitiendo que emerjan nuevos conocimientos o ideas.

Quien facilita debe promover la discusión, el diálogo, ejemplificar y contrastar con la cotidianidad, para ello debe conocer el tema que se reflexiona, guiando la profundización al ritmo de las y los participantes, avanzando de lo conocido, lo fácil, lo cercano y lo más concreto, hacia lo desconocido, lo difícil, lo lejano y lo más abstracto.

---

## Aplicar lo aprendido y transformar la realidad

La acción, nuestra práctica se ve enriquecida por los nuevos conocimientos contruidos colectivamente, conociendo nuevos hechos o punto de vista. La práctica, la acción colectiva transformadora, será nuevamente la base para la reflexión, y una nueva profundización teórica.

No tiene sentido proponerse conocer la realidad sólo para conocer o constatar cómo es, no basta con observar y describir la realidad, hace falta comprender sus causas y relaciones, identificar las contradicciones profundas, comprender y elaborar conceptos e interpretaciones colectivas, construir nuevas formas de actuar y emprender acciones tendientes a transformarla. Transformar la realidad, significa, transformarnos a nosotros mismos como personas, con nuestras ideas, sueños, voluntades y pasiones. Somos sujetos y objetos de conocimiento y transformación. Tenemos la convicción que la realidad que vivimos y enfrentamos, no es inmutable, es necesario soñar con una realidad posible, proponernos como queremos que sea, y asumir el reto de actuar sobre la misma para generar esos cambios.

## Evaluación, sistematizar e identificar próximos pasos

Es el momento de evaluar los temas trabajados y el proceso desarrollado, de reconocer los logros y las debilidades, para aprender de ello y también para mostrar a otros como referencia. La evaluación es parte de la formación, e implica mirar los resultados, confrontándolos con la situación inicial, los objetivos y metas previstas.

También es el momento de sistematizar, y esto significa la reconstrucción del proceso vivido, destacando los aprendizajes, las brechas entre los objetivos propuestos y los logros alcanzados, los nudos y las contradicciones. Para luego hacer análisis de la experiencia como reflexión crítica de la práctica y la construcción de nuevos conocimientos sobre la misma. Tanto la sistematización, como la evaluación, deben permitirnos llegar a conclusiones prácticas y aplicables a la realidad.





Mirándonos, taller de técnicas con educadores y educadoras populares en El Esfuerzo



Taller de técnicas  
con educadores

# Las técnicas participativas de la educación popular

---

Las técnicas permiten que el grupo dialogue, reflexione, analice, actúe, se anime, se desinhibe y se integre. Estas son sólo herramientas del proceso de formación, no su eje, y son útiles sólo cuando efectivamente nos permiten alcanzar los propósitos, adquirir conocimientos, reflexionar sobre nuestra práctica, asumir posiciones críticas, crear y recrear una nueva realidad, fortaleciendo la organización comunitaria.

Pueden ser utilizadas de diferentes formas, de acuerdo a las características de cada grupo de participantes, el espacio físico en el que se trabaja y el propósito con el cual se usa una técnica en particular. Lo más importante, es que la técnica nos permita plantear temas, generar discusión, arribar a conclusiones, entre otros. No podemos privilegiar, lo

---

---

entretenido y divertido de la técnica sobre el proceso de formación del grupo, por el contrario, es el proceso formativo a partir de las experiencias de los participantes lo que nos permite escoger una técnica adecuadamente.

### **Elección y aplicación de las técnicas participativas en educación popular**

Las técnicas en sí mismas no son formativas. No podemos quedarnos en la diversión, la alegría, en el juego o en el intercambio, es fundamental conectar la experiencia con la realidad. En algunas ocasiones, al aplicar una técnica, pueden generarse opiniones opuestas y reacciones emocionales, que trascienden el nivel de profundidad al esperado, por ello es muy importante delimitar hasta donde queremos llegar en el proceso de reflexión y no abrir procesos emocionales donde se pierda el sentido de la actividad y no lo podamos cerrar satisfactoriamente.

Quien facilita la técnica debe pulsar en qué momento hay que detener un proceso o discusión que nos aleja de los propósitos y en qué momento debe dar rienda suelta a la reflexión y a la construcción colectiva profundizando el tema.

**Para seleccionar una técnica adecuadamente pregúntate:**

- ¿Cuál es el tema (o contenido) a trabajar?
- ¿Quiénes van a participar? y ¿Cuántos son?
- ¿Qué características tienen?
- ¿Cuánto se conocen y cómo son sus relaciones?
- ¿En qué momento o situación se encuentra el grupo?
- ¿Cuál es el propósito de la actividad?
- ¿Cuál es el procedimiento para aplicarla y cuánto dura?
- ¿Cómo es el espacio de trabajo?
- ¿Qué recursos se requieren?
- ¿Cuál es su disponibilidad?

---

---

Cada educador y educadora se siente mejor en una técnica más que en otra, por ello es fundamental que nos sintamos cómodos(as) con la escogencia que hagamos, que podamos fluir armónicamente con el desarrollo de la misma. Hay quienes evitan por ejemplo el uso de técnicas dramáticas y hay quienes por el contrario lo asumen como técnicas fundamentales en su trabajo. Finalmente la práctica nos dará la confianza que necesitamos para desarrollarlas.

Una técnica puede tener múltiples variantes en su procedimiento de aplicación, por ello debemos ser creativos(as) y pensar cual se adapta mejor a nuestro propósito o si no, modificarlas o recrearlas. Es importante que nunca apliquemos mecánicamente una técnica descrita en un manual, o porque vimos que otro educador(a) la aplicó y nos pareció chévere o divertida, cada técnica tiene su momento oportuno para ser aplicada, y allí está el compromiso nuestro de darle la utilidad que le corresponde.

Algunas preguntas que nos ayudan a generar la reflexión después de aplicada una técnica: ¿Qué ocurrió? ¿Que sentimos? ¿Cómo se relaciona esto con nuestra realidad? ¿Qué acciones concretas podemos hacer para revertirlo?

## Tipos de técnicas

Existen muchas formas de emplear las técnicas participativas de acuerdo a la experiencia que queremos generar, por ello es necesario tener claro los propósitos de la actividad, por ejemplo si queremos develar situaciones que frenan la participación o trabajar el tema de ideología en la comunidad, esto nos dará la pertinencia de la técnica y la orientación para la construcción y reflexión colectiva.

En este material presentamos algunas de las técnicas utilizadas en la escuela de formación, si bien las enmarcamos por temáticas, no es conveniente encasillarlas así, muchas técnicas las fuimos adaptando a otras necesidades, enriqueciéndolas y generando nuevas, a partir de la práctica y creatividad de los educadores y educadoras en sus experiencias de formación con la comunidad.

---

## 2.1. Técnicas de presentación y animación

Permiten el conocimiento y la integración del grupo, su participación activa y en confianza. Se usan al inicio de la jornada de formación o cuando la energía del grupo declina, siempre en función de los temas que se están trabajando. Las dinámicas están enfocadas de la siguiente manera: juego-reflexión- juego-reflexión.

### Presentación en parejas

Permite que las y los participantes se conozcan entre sí, compartiendo aspectos de su vida personal y comunitaria. Sienta las bases para comenzar el trabajo con el grupo, en la medida que genera la comunicación y las relaciones interpersonales.

**Materiales:** Si se desea puede usarse una lámina de rotafolio con los datos personales, tirro y marcador.

¿Como lo hacemos?

Se indica que se van a presentar en parejas (uno presenta al otro y viceversa), que compartan información como por ejemplo, nombre, edad, gustos e intereses, aspectos familiares y laborales, expectativas del encuentro, entre otras.

Pueden formarse parejas con diversos criterios, como son: escoger personas poco conocidas; realizar una numeración 1-2 y agrupar los 1 y los 2 por separado. Luego durante algunos minutos las parejas intercambian y luego cada quien presenta a su pareja, dando los datos e impresiones más relevantes del intercambio.

**Variante:** utilizar unas tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos de refranes populares (cada refrán se escribe en dos tarjetas), se reparten las tarjetas entre los participantes y cada uno debe buscar a la persona que tiene la otra parte del refrán y discutir el contenido del mismo.

**Recomendaciones:** delimite el tiempo de encuentro entre parejas y agilice la presentación. Puede pedirle al grupo comentarios sobre aspectos co-



---

---

munes o resaltantes de la presentación, y al final resumir los aspectos más significativos que se hayan presentado. No es recomendable en grupos muy grandes.

Validación: se realizó en un encuentro formativo en la zona 6 de José Félix Ribas con varios consejos comunales.

### Adivina quien soy

Intercambio de intereses entre los participantes a través de la búsqueda de actividades comunes. Permite romper el silencio en un grupo y generar la confianza para conocerse e iniciar alguna actividad.

**Materiales:** tiras de papel, marcadores, tirro.

¿Cómo lo hacemos?

Cada participante escribe actividades personales en las tiras de papel, por ejemplo, me gusta pintar, se lo colocan con tirro en un lugar visible del

cuerpo, luego todos se paran a caminar entre ellos y ellas para leer los carteles, con la intención de buscar personas con la que se tenga coincidencias en actividades o gustos y se agrupan.

**Plenaria:** al terminar de agruparse se puede reflexionar de acuerdo a los propósitos del encuentro, por ejemplo, somos diversos y tenemos diferencias pero siempre hay algún aspecto o característica en común. Vivimos en diferentes sectores pero todos y todas tenemos necesidades comunes.

Validación: se realizó en varios varios encuentros, uno de ellos fue en el proceso formativo de ideología en el consejo comunal Alí Primera en la zona 5 de José Félix Ribas, otra fue en el consejo comunal la Victoria en el sector Juventud Bolivariana en San Blas.

### Grupo de colores

Intercambio de intereses entre los participantes a través de la búsqueda de colores afines. Permite iniciar la actividad con participantes que se

---

---

están viendo por primera vez, de manera que se presenten, establezcan vínculos y comunicación.

**Materiales:** cartulinas de colores, tijeras y tirro, marcadores o lápices.

¿Cómo lo hacemos?

Se pide que se conforme un círculo, se les entrega a cada participante una cartulina de color donde escribirán sus datos personales, su organización, y que les motiva o expectativas del encuentro. Se coloca el cartel en la espalda de cada quien y se pide que se junten por color e intercambien la información. Se quedan agrupados para trabajar seguidamente.

### El mundo

Juego en círculo con una pelota. Permite trabajar la concentración del grupo en el momento que se requiera y también para iniciar una actividad en torno al tema de la ecología.

**Materiales:** pelota.

¿Cómo lo hacemos?

Se indica que se coloquen en un círculo, el facilitador(a) lanza una pelota diciendo uno de los 4 elementos de la naturaleza: fuego, aire, tierra, agua. La persona que reciba la pelota nombra algo que forme parte de ese elemento en menos de 5 segundos, se rota la pelota a los demás participantes y se cuida de no repetir. En caso que no se responda en el tiempo indicado, la persona que facilita dirá “mundo” y la pelota regresara a ella. Se lanza nuevamente la pelota nombrando otro elemento.

**Plenaria:** evidenciar que el planeta esta compuesto por esos elementos donde nosotros como seres humanos formamos parte y por ello la importancia de ver a la naturaleza como un ser vivo y no como un objeto.

**Recomendaciones:** es importante pasar la pelota rápidamente para agilizar la actividad y se pueda cambiar a los diferentes elementos.

Validación: validada en el encuentro formativo de ecosocialismo en la zona 5 de José Félix Ribas.

---

---

## La telaraña

Armar una red con pabilo entre los participantes. Permite que las y los participantes se conozcan y se integren al iniciar el encuentro. Crea un clima de confianza y de distensión. Puede ser usada para el cierre de un proceso formativo, para evaluar y compartir reflexiones finales. También se puede utilizar para reflexionar en torno a la importancia de

la organización comunitaria, la articulación, la conformación del tejido social, la comunicación.

**Materiales:** una bola de pabilo.

¿Cómo lo hacemos?

Se les pide a todos los participantes que formen un círculo. Se le entrega a uno de ellos



Comunidad Gran Mariscal, San Blas

la bola de pabilo, la persona dice su nombre, procedencia, trabajo comunitario, interés de su participación, expectativas sobre el encuentro, etc., de acuerdo a lo que se busca con la actividad, luego toma la punta del pabilo y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez se presenta de la misma manera. Sostiene el hilo y lanza la bola a otra persona del círculo. La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de tela de araña. Una vez que todos se han presentado quien se quedó con la bola de pabilo debe regresarla a aquél que se la envió, de manera que la bola va recorriendo la misma trayectoria, pero en sentido inverso, hasta regresar al compañero que inicialmente la lanzó.

**Variantes:** con el tema de historia local y memoria colectiva se comparte un cuento, anécdota o lucha que se refiera a la constitución de la comunidad y se reflexiona sobre el trabajo en equipo, la articulación, las memorias individuales que puedan coincidir y que se convierten en colectivas. Con el tema de la diversidad cultural en una comunidad se comparte sobre el país de origen, como llegó cada quien y por qué está en la comunidad y se vincula con el reconocimiento de la pluralidad en la comunidad y con la inclusión, sin importar credo religión, color.

---

---

Validación: se utilizó en el consejo comunal La Victoria en San Blas para la reconstrucción de la historia local.

### El nudo humano

Se anudan los participantes entre si al tomarse de las manos colectivamente. Promueve la colaboración e integración de un grupo. Puede utilizarse para incidir en la necesidad de la comunicación como aspecto fundamental para resolver conflictos.

¿Cómo lo hacemos?

Se pide que deben colocarse en una superficie de no más de metro y medio. Se forma un círculo y se toman de las manos al azar con cualquier persona que no sea la que le precede. Después deben comenzar a desenredarse sin soltarse hasta que se forme nuevamente el círculo.



Educadores-as en la casa comunal del Esfuerzo

**Plenaria:** se puede reflexionar sobre la importancia del contacto humano, de la humanización de las relaciones, de la comunicación e integración para la solución de conflictos en la organización comunitaria.

**Validación:** se realizó con los educadores y educadoras de la escuela de formación en el taller de técnicas.

### El lápiz en la botella

Se trata entre todos y todas meter un lápiz en una botella. Permite que se evidencien los liderazgos, la participación, el trabajo articulado.

**Materiales:** una botella vacía plástica de cuello largo, un lápiz, pabilo.

¿Cómo lo hacemos?

Previamente se corta el pabilo en 30 o más cordones largos de acuerdo a la cantidad de participantes, se toma un extremo de los cordones y se anudan con el lápiz. Se indica a los participantes que se agrupen en círculo,



---

---

que tome un hilo del cordón y traten entre todos de meter el lápiz dentro de la botella que estará en el centro del círculo. En el primer intento se colocan de espaldas a la botella y una persona seleccionada que pueda mirar, da instrucciones al grupo (hacia la izquierda, al centro, a la derecha), al no poder lograrlo todos se colocan de frente e intentar nuevamente.

**Plenaria:** se reflexiona sobre lo que pasa cuando una sola persona esta al frente de las situaciones, qué fue necesario hacer para lograr el objetivo.

Validación: se realizó en el consejo comunal Gran Mariscal en San Blas y con los educadores y educadoras de la escuela de formación.

### La silla enrodillada

De forma circular los participantes se sientan en las rodillas del compañero o compañera. Permite destacar la importancia del trabajo en equipo, la coordinación y el aporte de todos (as) para llevar a cabo las tareas.

¿Cómo la hacemos?

Se colocan todos y todas en círculo pegando hombro con hombro, luego se pide que giren y se pongan detrás del compañero (a) manteniéndose lo más pegado posible. En caso que se vea separación se les pide que den un paso hacia adelante. Se les explica que se sentaran en las piernas de su compañero o compañera al contar hasta tres, que lo hagan despacio confiando que el peso se distribuirá y no se caerán. Al lograrlo se puede complejizar al proponerles que den un paso hacia adelante o que se recuesten en la espalda del que tienen adelante.

**Plenaria:** se reflexiona sobre el trabajo colectivo, la necesidad de la participación y el consenso en la toma de decisiones.

Validación: se realizó con las educadoras y educadores en su proceso formativo y en varias comunidades de San Blas, como es el caso del consejo comunal de la Suiza parte baja.

---

---

## El cuadro

Todos los participantes entran a un recuadro sin que nadie quede por fuera. Permite generar reflexión sobre la necesidad del trabajo en equipo y de la inclusión para la construcción de la organización comunitaria.

**Materiales:** tirro

¿Cómo lo hacemos?

Se hacen dos cuadros, uno más pequeño que el otro. A los y las participantes se les pide que entren en el cuadro grande donde entran todos sin dificultad, luego se les pide que entren en el más pequeño y que se las ingenien para que nadie quede por fuera.



5 sectores en San Blas

**Plenaria:** la reflexión puede ser en torno a evidenciar las malas prácticas y qué necesitamos para incluirnos todos y todas en la organización.

Validación: se realizó en un encuentro formativo con los consejos comunales de Mata Palo y 5 Sectores.

### Mirándonos

Los participantes se dibujan a si mismos. Permite que un grupo de trabajo diario se reconozca y se resalten aspectos positivos de la personalidad de cada quien que están ocultos. Genera responsabilidad con lo que se dice.

**Materiales:** papelógrafos, tirro, marcadores.

¿Cómo lo hacemos?

Se pegan papelógrafos en la pared y se dividen en dos, se pide que se coloque un participante en cada espacio, que escriba su nombre y dibuje

---

---

su rostro. Se hace una ronda para que cada persona mire los rostros exceptuando el propio y escriba un comentario sobre la personalidad de cada uno. Regresan a su papelógrafo para leer públicamente lo que cada persona escribió. Se pregunta ¿cómo se sintieron? cuando dibujaron y cuando leyeron.

Validación: se realizó con los educadores y educadoras en el taller de técnicas.

### El pueblo decide

Realizar acciones en conjunto dirigidas por la persona que facilita. Para animar al grupo y contribuir a su concentración.

¿Cómo lo hacemos?

Se explica que se le va a pedir al grupo que realice algunas acciones o mandatos, que para que sean cumplidos, se debe haber dicho antes la consigna “El pueblo decide”, por ejemplo “el pueblo decide que se pongan

de pie”. Sólo cuando se diga la consigna el mandato puede realizarse, si alguien no cumple el mandato o si lo cumple sin haber dicho previamente la consigna, se debe quedar paralizada como una estatua y continúa el resto del grupo.

De vez en cuando, la persona que facilita incluirá mandatos con una consigna semejante para confundir y obligar al grupo a prestar atención; por ejemplo, “el pueblo dice que se pongan de pie”.

**Recomendaciones:** los mandatos se deben dar lo más rápidamente posible, para dinamizar la actividad.



Taller con fundayacucho

### Círculo de confianza

Sostener el cuerpo de una persona con la ayuda del grupo. Permite reflexionar sobre la necesidad de confiar en el otro en el trabajo de equipo, que las tareas y responsabilidades son

---

---

compartidas. Necesidad que los liderazgos se apoyen en el trabajo grupal donde las decisiones son consensuadas.

¿Cómo lo hacemos?

Las personas se organizan en grupos de cinco o seis dependiendo de la cantidad, conformando pequeños círculos y una se coloca en el centro. La persona del centro cruza los brazos pegándolos al cuerpo y mantiene los pies unidos, cierra los ojos y se relaja, dejándose caer. El resto del grupo debe sostenerla y moverla de un lado a otro con las manos abiertas, sin mucha fuerza, pasándola por cada persona que conforma el grupo. Todas deben rotar y pasar por el centro. Al final se conforma un círculo y se pregunta ¿Cómo nos sentimos?.

**Recomendaciones:** organizar los grupos de manera que estén personas de diferentes pesos para que sea más fácil sostenerse entre todos(a).

**Validación:** Se realizó en el proceso de formación de los educadores y educadoras. También en el taller realizado con Fundayacucho.

## 2.2. Técnicas de organización y planificación

Permiten ejercitar procesos de organización y planificación popular, en forma participativa y democrática.

### Punto de partida, metas, objetivo

Análisis de un proceso por medio de mesas de trabajo. Permite conocer y construir con las y los participantes las expectativas y hacia donde se quiere llegar con una actividad o proceso formativo. Permite que cada participante se involucre con el camino que se quiere recorrer o ya se ha recorrido en relación a sus experiencias y conocimientos vinculados con la organización comunitaria o los temas a tratar durante la formación. También puede ser utilizada esta técnica para planificar acciones colectivas con relación a planes o proyectos, para comités de trabajo.

**Materiales:** papelógrafos y marcadores de colores.

Tiempo: 30 minutos en grupo y 30 minutos en plenaria.



---

## ¿Cómo lo hacemos?

Se hacen pequeños grupos de acuerdo al número de participantes. Se proponen mesas de trabajo en torno al tema elegido, por ejemplo la organización del consejo comunal, de manera que se discuta en qué momento se encuentra en el presente, cuáles son los recursos con los que cuenta, cuáles son las metas que se proponen y aspiraciones a futuro. Cada grupo recoge en papelógrafos sus respuestas y se lleva a plenaria.

**Recomendaciones:** pueden dejarse expuestas las ideas construidas para ser usadas como parte de la sistematización o para el cierre del proceso analizado.

### Las nubes

Construcción colectiva para evidenciar y organizar tareas. Permite develar el funcionamiento del consejo co-



Comunidad Mata Palo San Blas

munal y la articulación entre los voceros. Sincerar la disposición para ejercer sus funciones. Evidenciar la necesidad de revisión del censo para el diagnóstico. Identificar otros comités que hagan falta en la organización.

**Materiales:** Nubes hecha con cartulina blanca, marcador, tirro, pape-lografo, estambre, marcador punta fina de colores.

Tiempo: 45 minutos

¿Cómo lo hacemos?

Se colocan en la pared varias nubes (cartulinas), la persona que facilita indica que nombren los comités o unidades que cintegran la organización o el consejo comunal y se identifica cada nube con un comité o unidad.

Se les invita a conformar tantos equipos de trabajo como número de comités, si hay pocos participantes se distribuye dos o tres nubes a cada equipo. Cada grupo escribe allí la respuesta a la siguiente pregunta: siendo nosotros ese comité ¿que necesidades debemos mirar? Se colocan nuevamente las nubes en la pared y lo leen al colectivo.

---

---

**Plenaria:** se pregunta la relación entre comités y se articulan las nubes con líneas de estambre. Las preguntas generadoras para la reflexión pueden ser: ¿qué necesidades coinciden o se relacionan con varios comités? ¿Cuáles son las tarea a realizar y con quién me agrupo? ¿Cuál es el tiempo que le puedo dedicar?.

Validación: esta estrategia fue validada por los consejos comunales de Mariscal Sucre, Mata Palo, Cinco Sectores, Vista Hermosa de San Blas y en los consejos comunales de Fundadores Unidos y Manantial de José Félix Ribas.

### Caja de problemas

Plantear problemas y buscar las soluciones a través de información guardada en cajas. Permite evidenciar los problemas en la organización por causa de las diferencias personales y los liderazgos dominantes.

**Materiales:** cajas, llaves, retazos de papel, lápices, marcadores, pega.

Tiempo: 60 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se realiza una ronda donde todos(as) deben anotar en un papel, al menos, una propuesta vinculada a un área de trabajo o comité de la organización comunitaria.

Se colocan en la caja que señale el área; así, habrán tantas cajas según áreas de trabajo. Se nombran los custodios de las cajas y se reparten las llaves: a una persona no se le entrega llave, a otra se le entrega más de una, y a otras se les entregan llaves de cajas que custodien personas con las que tengan roce.

Una vez distribuidas las llaves, el grupo debe plantear un problema que aqueje a la comunidad, y luego buscar las posibles soluciones en las cajas de propuestas. Por ejemplo el problema se soluciona con la participación del comité de educación, deporte y cultura; entonces, los y las participantes deben intentar abrir esas cajas. La persona que logra abrir la caja, junto al

---

---

custodio, debe leer las propuestas y analizar cuál es la más adecuada según el problema planteado. Se termina el juego cuando se abran todas las cajas.

**Plenaria:** se puede evidenciar las decisiones y argumentaciones para la solución de problemas, las decisiones en consenso y la mala práctica de líderes.

**Validación:** validada en el proceso formativo de los educadores y educadoras populares.



Zona 6 en José Félix Ribas

### Construcción de redes comunitarias

Se anudan grupos de personas formando una estrella. Permite develar la necesidad del trabajo en colectivo de los diferentes voceros, lideres y la comunidad. Reflejar la importancia de la mancomunidad.

**Materiales:** mecate, vendas, trenzas de zapato, otros de acuerdo a los “objetivos”.

Tiempo: 90 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se indica que participen 9 voluntarios(as) al inicio, se agrupan tres personas para colocarse en grupos pequeños, se pide que se debe ubicar cada grupo en el vértice o ángulo de un triángulo imaginario dándose la espalda con el resto de los grupos.

A los voluntarios(as) se les rodea con un mecate largo. Cada grupo representa una figura organizativa (comuna, cooperativa, consejo comunal). A cada grupo se le vendan los ojos a uno, se le amarran los pies al otro y al tercero se deja libre.

La persona que facilita coloca a cada grupo un objetivo en frente alejado de su alcance, por ejemplo al grupo de la comuna el reglamento. Se les indica que deben llegar al objetivo en un tiempo de tres minutos, sin hablar.

Pasado el tiempo se debe indicar que se pare el juego y se pregunta a los y las participantes y observadores-as si consideran que se ha logrado el objetivo, si no lo han logrado se repite el ejercicio con un límite de tiempo, pero ahora se les permite hablar. Se pregunta nuevamente si han logrado el objetivo,

---

---

así cuantas veces sea posible. Cuando se considere que el grupo se estancó o logró el objetivo se inicia la reflexión.

**Plenaria:** destacar los elementos que dificultaron y aquellos que propiciaron el logro de los objetivos. Se pueden hacer preguntas como: ¿qué sintieron? ¿cómo se sintieron cuando no podían expresar sus ideas de como alcanzar el objetivo? ¿cómo relacionamos esta experiencia con nuestra comunidad? ¿cómo actúan los grupos sociales, organizaciones y sectores cuando tienen objetivos diversos?.

Validación: fue validada en el encuentro formativo de redes comunitarias en la zona 6 de José Félix Ribas.

### Estrella dofa

Permite que se visualice a partir del trabajo grupal y la reflexión las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades de la organización comunitaria.

**Materiales:** papelografos, marcadores, tirro, cartulinas con forma de estrellas.

Tiempo: 45 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se coloca en papelografo las palabras fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades en forma de estrella y se propone pensar en una situación o tarea significativa que no se logró en la comunidad y en base a ésta, contestar las siguientes preguntas: en cuanto a lo interno; ¿Qué pasó para que no se lograra? En cuanto a lo externo; ¿que dificultó que se realizara? ¿Cuáles amenazas existieron? ¿Qué oportunidades nos dieron?. Se evidencia el trabajo realizado, fortalezas que tiene la comunidad y qué falta trabajar para lograrlo.

Validación: fue validada en la comunidad del consejo comunal el Manantial del José Félix Ribas.



---

---

## La tarea

Desarrolla la creatividad y el trabajo en equipo a partir de la elaboración de tareas en colectivo con materiales que tengan en el espacio o con el ingenio de los participantes. Con esta técnica se puede reflexionar sobre acciones realizadas desde lo inmediato y lo planificado en la organización. También se puede evidenciar actitudes de individualismo en contraposición con el trabajo colectivo, permite reflexionar en torno al liderazgo y la toma de decisiones.

**Materiales:** papeles, lápices.

Tiempo: 45 min

¿Cómo lo hacemos?

Se conforman grupos de 5 personas y se les indica a los participantes que deben realizar 6 tareas en 10 min. Se les entrega una lista con actividades a cada grupo, éstas pueden tener variaciones entre los grupos para dinamizar la actividad, pueden ser dramatizaciones,

canciones, elaborar figuras de papel, dibujos, etc. Al culminar el tiempo cada grupo presenta sus elaboraciones y luego se les pregunta como se organizaron para hacerlas y las dificultades que se les presentaron.

**Recomendaciones:** el tiempo que se les da para realizar las tareas dependerá de la cantidad de personas y las tareas a realizar.

Validación: validada en el consejo comunal de Mata Palo en San Blas quienes al no tener ningún material decidieron unirse todos los grupos y hacer un avión humano. También se trabajó con los educadores y educadoras populares como estrategia para evaluar el primer proceso de formación llevado a cabo por ellos en las comunidades, de manera de construir colectivamente los criterios de evaluación permanentes.

### Ginkana ruta comunal

Permite el seguimiento a la organización comunitaria en el transitar y consolidación del alcance de sus metas, en pro del fortalecimiento de la

---

---

participación y la organización. Así como planificar el trabajo en forma participativa y democrática. En el caso del consejo comunal los y las participantes podrán construir y visualizar las fases del ciclo comunal.

**Materiales:** cartulina o papel, marcadores, tijeras, cinta adhesiva, pega liquida, papelografos.

Tiempo: 90 min.

¿Cómo lo hacemos?

Si son consejos comunales se trabajan las 5 fases del ciclo comunal: diagnóstico, plan, presupuesto, ejecución y contraloría. Cada fase será una estación que se identifica por su nombre. Se define cada una de ellas colocando frases y/o párrafos que las describan. Luego se procede a esconder todo el material descriptivo (cartulina o papel) y le corresponde a los participantes buscarlos, encontrarlos y reunirse para discutir y decidir a cuál de las fases corresponden. Para pasar a



Taller técnicas educadores-as

cada estación cumplen una penitencia si no se concluye la anterior, ya que cada una depende de la otra.

**Plenaria:** se reflexiona a partir de preguntas generadoras, se presenta la experiencia de cada uno con relación al tema y explica como se relaciona en la práctica en los espacios comunitarios.

**Validación:** Se validó con los educadores y educadoras populares de la escuela de formación en un encuentro formativo para evidenciar los pasos a seguir en la ruta comunal y las actividades necesarias para su concreción.

**Variación:** Para trabajar los valores que se deben construir en la organización comunitaria. Se consensúan 6 actitudes o valores y se escriben en papelitos. Se inflan 20 bombas y se colocan los papeles en 6 bombas. Se arman 6 grupos de 4 personas. En la primera estación deben explotar entre todos y todas con el cuerpo globos hasta encontrar un papel con un valor; pasan a la otra estación donde están las instrucciones pegadas en la pared de forma aleatoria, allí deben saltar la cuerda y encontrar la correspondiente al valor que les tocó, y luego pasan a mesas de trabajo

---

---

donde construyen acciones concretas que ayuden a promover los valores y generar cambios.

Validación: se trabajó en un taller con Fundayacucho a fin de construir propuestas que potencien los valores del servidor público.

## 2.3 Técnicas de comunicación

Permite reconocer formas de comunicación, reflexionar y practicar modos más efectivos para comunicarnos.

### El rumor

Permite develar las dificultades que pueden aparecer en la comunicación y reflexionar sobre su importancia y la utilización que se hace de la comunicación.

Tiempo: 30 min.

¿Cómo lo hacemos?

En círculo la persona ubicada en una de las puntas le dice en el oído al compañero o compañera un mensaje, como por ejemplo “ Si usted desea resultados permanentes: señale... no empuje”. Aquello que escuchó se lo dice de igual modo al otro compañero (a) y así sucesivamente hasta el último del círculo. No se deben hacer preguntas, se repite lo que se escuchó. Al finalizar, el último participante en recibir el mensaje repite lo que escuchó, y el primero aclara el mensaje que envió.

**Plenaria:** se puede preguntar al grupo ¿Por qué el mensaje se distorsionó?, ¿Esto sucede en lo cotidiano?, ¿Cómo podemos mejorarlo?.

Validación: se hizo en el consejo comunal de Mata Palo y en la comunidad del Encantado.

---

---

## Comunicación asertiva

Permite analizar el elemento subjetivo de la comunicación, ejercitar la descripción, y analizar las consecuencias de la comunicación parcializada. Comprender cómo el conocimiento o la comunicación parcial llevan a tener ideas equivocadas, y reafirmar la importancia de contar con una información completa y objetiva antes de emitir opinión sobre algo.

**Material:** Un objeto para describir.

Tiempo: 60 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se invita a cuatro voluntarios a salir del salón o espacio de trabajo. Quien facilita, elige un objeto y le pide a cada uno, que sin mencionarlo, haga una descripción lo más objetiva posible, de una parte diferente del objeto. No pueden decir que objeto es, ni para qué sirve, ni que pensamos de él. Por ejemplo, podemos tomar un paraguas, uno

describe el mango, otro la tela de la sombrilla, otro en el sistema de abrir y cerrar, otro el volumen.

Pasarán los voluntarios de uno en uno y sin haberse puesto de acuerdo, cada uno hará su descripción al resto del grupo. Estos deberán adivinar de qué objeto se trata, y explicar qué los hizo pensar en ese objeto.

**Plenaria:** reflexionar en torno a la información como base para el análisis de las situaciones y la necesidad de tener información válida y confiable. Identificar aspectos de la comunicación objetiva y subjetiva en el trabajo comunitario. Destacar la importancia de aprender a observar, describir bien las cosas y la emisión de juicios y calificativos.

**Recomendaciones:** Es necesario que los participantes hagan una buena descripción del objeto.



---

---

## Comunicación sin saber de que se trata

Permite comprender la importancia de la comunicación para realizar un trabajo colectivo.

**Materiales:** papel bond, marcadores, tirro, papel periódico.

Tiempo: 30 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se pide a tres voluntarios, de los participantes que esperen fuera del salón donde se lleva a cabo la actividad. Se va llamando a uno y se le pide que empiece a dibujar libremente, se le puede indicar una parte del papel (abajo, el medio, arriba), luego se tapa lo que di-



Comunidad de Guaicaipuro, José Félix Ribas

bujó con papel periódico, dejando descubierta algunas líneas, se le pide que entre la segunda persona y que continué el dibujo, luego a la tercera persona repitiendo el proceso anterior.

Se les pide entre los tres realicen un dibujo libre en otro papel. Se descubre el 1er dibujo para iniciar la reflexión.

**Plenaria:** se pide al grupo reflexionar con las siguientes preguntas generadoras: ¿Qué pasó en el primer dibujo? ¿Qué relación tiene el primer dibujo con lo que nos pasa en la comunidad? ¿Qué pasó en el segundo dibujo?.

Validación: en el consejo comunal Manantial y en el proceso de formación de educadores y educadoras en el encuentro de técnicas en educación popular.

### Red de información y comunicación

Permite promover la participación con el uso de herramientas para la información y comunicación. Favorece la integración y el trabajo en equipo.

---

---

**Materiales:** papel bond, marcadores de colores, tirro, revistas.

Tiempo: 30 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se indica a los participantes que se construirá colectivamente sobre una cartelera o sabana de papel, ideas de medios populares de comunicación, con recortes, dibujos y escritos, con la intención de comunicar a la comunidad las actividades que se están realizando.

**Plenaria:** en la reflexión se destaca la importancia de contar con los medios impresos y orales para informar a la comunidad. Se puede proponer mecanismos para ampliar la comunicación tales como la elaboración de convocatorias, periódicos, boletines informativos, volantes, radio parlante.

Validación: se realizó en la comunidad de Guaicaipuro en José Félix Ribas.

## Rompecabezas

Permite evidenciar en un grupo la importancia del trabajo en equipo, la articulación, participación y comunicación para promover la mancomunidad.

**Materiales:** material impreso para elaborar los rompecabezas, tijeras, papel bond, marcadores de colores, tirro,

Tiempo: 30 min.

¿Cómo lo hacemos?



Comunidad Mata Palo, San Blas

A partir de una misma imagen fotocopiada (puede ser una foto de la comunidad, un recorte de revista) se elaboran 3 rompecabezas y otro adicional para elaborar piezas falsas. Se sustituyen por lo

---

---

menos dos piezas por las falsas en dos de los rompecabezas y en el tercero se sustituye una pieza que se incluye en alguno de los dos rompecabezas anteriores, de manera que solo se pueda armar uno.

Se forman 3 grupos para armar cada rompecabeza. Se estima un tiempo para que lo intenten armar y se les pregunta que pasó. Se les da otro tiempo para que lo resuelvan.

**Plenaria:** e puede evidenciar como lo lograron o que dificultades tuvieron y resaltar el trabajo en equipo, la comunicación.

Validación: Esta estrategia fue validada en la formación de redes comunitarias en los consejos comunales de Cinco Sectores, La suiza, del eje de San Blas.

### El diálogo ante los desacuerdos

Cuando asumimos el proceso crítico, es natural que nos encontremos puntos de vistas o modos diferentes de interpretar un hecho, si-

tuación o aspecto de la realidad. Reconocer los desacuerdos y conversarlos, identificando los diversos argumentos que los sustentan es parte del trabajo de la educación popular. Podemos buscar acuerdos o asumir la dialéctica de la situación que enfrentamos. Con esta técnica se puede facilitar el diálogo ante los desacuerdos y resolver conflictos.

¿Cómo lo hacemos?

Se registran los planteamientos de los diversos participantes, señalando los aspectos en los que se identifican desacuerdos.

Se lee el desacuerdo, señalando cuales son las dos, tres o más posiciones que existen sobre el tema en discusión.

Se le ofrece la palabra a cada una de las personas que lo soliciten, para que explique al grupo los motivos que lo llevan a sostener su punto de vista.

Terminadas las intervenciones, el o la facilitadora del diálogo, resume los argumentos y si han surgido del intercambio colectivo puntos de acuerdo o coincidencia se destacan.

---

---

Si el acuerdo no es posible o solo es parcial, el facilitador-a presenta los principales argumentos presentados por cada una de las partes.

No necesariamente llegaremos a un acuerdo, en esos casos. Una estrategia alternativa es permitir que el proceso madure dando tiempo a los participantes (una próxima sesión o asamblea), o trabajar colectivamente hasta que alcancemos el consenso.

## 2.4. Técnicas de análisis y profundización

Nos permite trabajar diversos temas o conceptos, profundizarlos, **construir colectivamente las ideas**, organizar, establecer relaciones, e interpretar el tema trabajado. Son claves durante el momento de conceptualización o teorización, que requieren procesos de abstracción, análisis y síntesis, diferenciar lo objetivo y lo subjetivo de una situación. Permiten trabajar diferentes temas según el interés de quién las utilice: para sintetizar o resumir discusiones o promoverlas.

## Lluvia de ideas

Es una técnica de uso extendido. Como su nombre lo indica permite generar en corto tiempo muchas ideas en un grupo, con la participación espontánea de todas y todos. Permite mirar nuevas ideas, buscar soluciones creativas, saliéndonos de los paradigmas establecidos. Crear un clima de participación generando compromiso con la actividad y responsabilidad compartida.

**Materiales:** Hojas blancas, hojas de rotafolio, marcadores (al menos uno por participante) y tirro.

¿Cómo lo hacemos?

Para efectuar una lluvia de ideas se plantea al grupo un conjunto de pautas:

- Explicando los objetivos, las preguntas o los problemas que van a ser planteados y las pautas para el desarrollo de la dinámica. Cree un clima tranquilo, agradable y de libertad. Confirme que todos han comprendido el tema que va a ser tratado, y clarifique de ser necesario.



---

---

- Generar ideas: dé unos minutos para que las y los participantes piensen en el tema, e inicie solicitando una idea a cada participante, puede hacerse de modo libre o uno a uno. Todas las ideas son importantes, evite enjuiciarlas. Mantenga un ritmo rápido en la recolección y registro en el paleógrafo. También se pueden registrar en fichas, para ello se les pide a los participantes que escriban una idea en cada ficha y se colocan en el orden de aparición.

- Revisión de las ideas expuestas: El objetivo de esta etapa es tener claros todos los conceptos vertidos, sin juzgarlos. Pregunte si alguien tiene alguna duda y, si fuera el caso, pida aclaración a la persona que la generó.

- Análisis y selección: Acompañe al grupo en el intercambio de ideas e invítelos a escoger aquéllas que más les interesa considerar. Las ideas semejantes deben ser agrupadas.

- Ordenando ideas: Analice las ideas que han sido consideradas, priorícelas escogiendo las tres más importantes, la votación debe ser usada apenas cuando el consenso no sea posible.

Validación: se realizó en todos los consejos comunales.

## Mesas rotativas

Permite la participación de todo el grupo en forma sistemática en diversos temas de reflexión, diagnósticos, evaluaciones de proceso, etc. Garantiza que todas y todos expresen las ideas en pequeños grupos sobre todos los aspectos abordados, a la vez que permite contar con un registro de todo lo producido por el grupo.

**Materiales:** Marcadores y hojas de rotafolio.

¿Cómo lo hacemos?

Se les indica que vamos a conformar grupos de trabajo; cada grupo se le asigna una mesa con una pregunta de reflexión, tema o área de evaluación, propuesto por la o el facilitador, o previamente acordado o elegido por el grupo. Cada grupo debe elegir un facilitador-a quien registrará la discusión del grupo en un papelógrafo. Al cumplirse el tiempo de trabajo, entre 5 y 10 minutos, se les hará una señal y en ese momento cada grupo debe rotar a la mesa siguiente, y así sucesivamente hasta que se todos haya pasado por todas las mesas.

---

---

Cada grupo contesta la pregunta generadora o el tema propuesto, al cumplirse el tiempo, rota a la siguiente mesa, de modo que al final, todos y todas han aportaron sus ideas o planteamientos. El facilitador-a de la mesa debe estar atento-a y presentar a cada grupo que llegue las ideas previamente generadas, motivando a todos y todas a desarrollar nuevos planteamientos y nuevas miradas.

Al terminar la rotación cada grupo llega a su mesa de origen. En este momento deben revisar el producto del trabajo. Analizar, sintetizar, integrar y procesar, de una manera creativa y de fácil presentación (mapas de conceptos, gráficos, dibujos síntesis, etc.).

Cada grupo debe presentar en plenaria los resultados producidos por todas y todos, a la vez que se abre un espacio para el intercambio, y la reflexión en plenaria de los diversos planteamientos.

## La nota secreta

Lograr que se develen problemas o situaciones de forma anónima. Para trabajar DOFA o diagnóstico participativo. Permite que el grupo tenga la libertad y confianza de expresar sus ideas.

**Materiales:** Papelitos pequeños, marcadores, una caja o bolsa, papelografos, tirro, lápices

Tiempo: 45 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se indica a cada participante que puede escribir de forma anónima la situación o problema que sea requerido develar, intereses, aspectos familiares, expectativas etc. que se encuentren invisibilizadas o normalizadas, aspectos que pueden ser aprovechables y amenazas latentes.

Se deposita en una caja o bolsa los papelitos y se leen al colectivo, de allí se organizan y escriben en papelografo, si es un debilidad, oportu-

---

---

nidad, fortaleza o amenaza, una vez discutido y consensuado con la gente.

**Plenaria:** Se discute la importancia de conocer nuestras realidades, de vincularlas para construir un plan que apunten a las soluciones.

Validación: en una comunidad de José Félix Ribas donde coexisten grupos ilícitos, vecinos en conflictos.

### Palabras claves

La técnica permite sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o un tema.

**Materiales:** Hojas blancas y marcadores

Tiempo: 40 min

¿Cómo lo hacemos?

Con todos los participantes o por grupo (según el número), se le pide a c/u que escriba o diga con una sola palabra, (que sintetice o resuma), lo que piensa sobre el tema que se trata, por ejemplo, el facilitador puede preguntar: ¿Qué es lo más importante de la ley de los consejos comunales?. Luego se realiza una breve conceptualización en torno a lo que cada palabra significa para los participantes y se construye una idea central del tema.

**Recomendaciones:** Se puede realizar la técnica a partir de la lectura de un documento, una charla, una discusión o presentación de un medio audiovisual, se le pide a los participantes que resuman en una frase o en lo que considere conveniente, las ideas más importantes del tema tratado.

Validación: en el proceso de formación con los educadores y educadoras.

---

---

## La reja

Permite analizar un material escrito, resumir e integrar una información de manera colectiva. Puede contribuir promover la comunicación entre los miembros del grupo en la medida en que se ejecute un trabajo colectivo. Puede utilizarse, cuando se aborda un contenido del cual sólo existe un material y no es posible que todos lo tengan, por lo que se reparten algunas páginas a cada equipo. Permite iniciar o introducir un tema para tratar uno de sus aspectos centrales o a modo de resumen del mismo.

**Materiales:** Material impreso (Ya sea un texto, revista, folleto, etc.). Hojas blancas y marcadores.

Tiempo: 45 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se numera del 1 al 3 a todos los y las integrantes del grupo. Se reúnen los uno, los dos, y los tres, quedando así integrados 3 equipos. Pueden ser más grupos si el número de participantes lo amerita.

Se analiza un folleto, se distribuye una hoja del folleto a cada uno de los integrantes del grupo (si no alcanza una para cada uno, se puede distribuir por equipos). Cada uno hace un resumen de su hoja. Después cada uno expone de forma sintética su trabajo, empezando por la hoja número 1 hasta la última. Al final se hará una discusión integradora del material, destacándose sus ideas esenciales.

**Variaciones:** Se reparte un mismo material para todos. Se les pide que extraigan



Escuela de formación para la organización comunitaria



---

---

la idea central del material, resumiéndolo de forma sintética. El siguiente paso consiste en que cada equipo exponga su resumen, pero utilizando un canal diferente de la comunicación, por ejemplo: un equipo lo refiere verbalmente, otro lo dramatiza, otro lo representa gráficamente, otro corporalmente sin palabras.

Otra variante consiste en repartir un material a las y los participantes con instrucciones diferentes: un equipo debe resumir las ideas centrales, otro debe realizar críticas al autor, otro ponerle otro título, otro destacar aspectos positivos, otro valorar la utilidad práctica, entre otras tareas que se pueden plantear.

**Plenaria:** La discusión debe ser guiada por el facilitador, quien promoverá el trabajo de grupo, las reflexiones profundas, originales y flexibles sobre el tema. Debe ir resumiendo las ideas centrales en la pizarra o en un papelógrafo u otro medio para que quede como memoria gráfica para el grupo.

Validación: se usó en las validaciones que se hicieron de los folletos pedagógicos para las comunidades, en los diferentes encuentros comunitarios que se llevaron a cabo.

### Lectura eficiente

Permite asimilar el contenido de la lectura en la medida en que se sintetizan y describen las ideas centrales de la misma. Es un ejercicio muy útil para desarrollar la capacidad de comprensión a partir del trabajo activo con los documentos escritos.

**Materiales:** Textos o materiales impresos, papel y lápiz.

Tiempo: 45 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se divide a las y los participantes en grupos de 2 ó 3 lectores. A cada grupo se le entrega un texto (el mismo texto o material impreso). Se les entre-

---

---

ga cerrado y se les da la siguiente indicación: tienen 5 minutos para leer las páginas (que se consideren necesarias, 1 ó 2 ó más).

Los y las participantes deben empezar todos al mismo tiempo, leyendo en silencio. Una vez pasado el tiempo pautado, se hacen una serie de preguntas sobre la base de la lectura realizada, como por ejemplo ¿Cuál es la idea central?. Cada grupo escribe una frase de respuesta. Exponen su idea y se reflexiona el contenido y el significado presentado sobre la lectura. Se derivan conclusiones construidas colectivamente.

**Plenaria:** Se debe propiciar la participación activa y creativa de los equipos y del grupo en general; la reflexión debe girar acerca de cómo se logra la síntesis del contenido abordado y se asimiló el contenido presentado.

### Miremos más allá

Permite apoyar a un grupo a organizarse para realizar actividades concretas. Esta técnica posibilita la planificación de activida-

des conjuntas, apoyándose para esto en una metodología organizativa para analizar sus logros y dificultades. Permite ser más consciente de las necesidades del grupo, de sus logros y dificultades y sobre todo proyectar con una visión futura el trabajo con vistas a alcanzar los objetivos propuestos con un carácter mediato y de forma colectiva. Contribuye a desarrollar las relaciones interpersonales entre los miembros del grupo, así como su comunicación, escuchando las opiniones de los diferentes participantes y que se apropian de diferentes variantes y puntos de vistas al abordar el análisis de una tarea.

**Materiales:** Hoja y lápiz para cada participante, Pizarrón o papelógrafo y franelógrafo.

Tiempo: 60 min

¿Cómo lo hacemos?

Se le pide a cada participante responda por escrito una pregunta sobre su organización o la comunidad, que se ha preparado de ante mano.

---

---

Ejemplo: ¿Qué problemas desea atender el consejo comunal en el próximo año?.

Se forman grupos de 4, 6 u 8 según el número de participantes, para que pongan en común las respuestas que han dado y sobre la base de esta información haga una propuesta. Por ejemplo: Que por lo menos haya agua todo el día, Podríamos tener una biblioteca y un infocentro, etc. Cada grupo debe organizarse para trabajar en esta etapa, nombrar un coordinador, anotar las participaciones y controlar al tiempo que ha sido acordado.

**Plenaria:** cada grupo presenta su propuesta escrita en un papelógrafo. Quien facilita debe ir anotando todo lo que hay de común en los papelógrafos. Sobre la base de la discusión de cada propuesta se puede elegir una en consenso, por ser la más factible de llevar a cabo. También puede elaborarse una a partir del conjunto. Centrándose en la propuesta elegida se detallan las necesidades más vigentes a resolver y tareas que se pueden hacer. Luego se elabora un plan de cómo podrían irse cumpliendo.

## 2.5 Técnicas dramáticas o de actuación

Técnicas que nos permiten representar roles, comportamientos, actitudes, sentimiento y formas de pensar. Las técnicas de dramatización permiten al educador(a) trabajar diferentes temas a través de su expresión escenificada, con la utilización del lenguaje verbal, corporal y gestual; de esta manera los participantes representan hechos, situaciones de la vida, permitiendo la visión de los problemas desde otro punto de vista.

### Dramatización o el sociodrama

Cuando necesitamos que el grupo se movilice y que se hagan expresos o evidentes ciertas situaciones o procesos, a partir del cual se puede reflexionar, conceptualizar y generar cambios en las prácticas o en la realidad. Permite que los participantes expresen su modo de ver, sentir o actuar en la realidad. Es útil para mostrar el antes y después de una experiencia, clarificar un modo de actuar ante una determinada situación, develar prácticas

---

---

pasadas, actuales o deseadas a futuro. Incluye el teatro popular, títeres, sociodrama, juegos de roles, cuentos dramatizados, entre otros.

**Materiales:** dependerán de la temática a trabajar (telas, carteles, objetos varios, etc).

Tiempo: 60 min.

¿Cómo lo hacemos?

Definir la situación a dramatizar: elaborar y precisar los objetivos de la dramatización, la situación que se va a representar y quienes participaran. Este proceso puede ser concretado con el grupo, delimitando la situación en colectivo, enriqueciendo la situación con sugerencias y aportes.



Zona 5 José Félix Ribas

Preparar los roles: se diseñan los roles de cada uno de los participantes con precisión, dejando espacio para la improvisación y la dinámica natural del grupo.

Recrear el escenario: pensar dónde se realizará la dramatización, objetos claves reales o imaginarios. La fantasía y la imaginación es clave en la recreación del espacio.

Interpretación de la escena: es conveniente asignar un tiempo a la interpretación. Las y los participantes del grupo que no interpretan ningún rol, participan igualmente como observadores y son clave para aportar durante el análisis y el procesamiento.

**Plenaria:** se le pide a las y los participantes observadores que expresen sus ideas, luego a los que presentaron la dramatización expresen sus opiniones y reflexiones.

Validación: se utilizó en todos los consejos comunales, por ejemplo en la zona 5 de José Félix Ribas se representó una fábrica capitalista en el encuentro formativo de ideología.



---

---

## Las estatuas

Permite que los participantes en colectivo evidencien actitudes y prácticas que obstaculizan los procesos de organización o expresen lo que piensan de un tema, a través de la escenificación con estatuas vivientes.

**Materiales:** cartulinas para elaborar carteles de identificación, marcadores y tirro (opcional).

Tiempo: 35 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se elige el tema y se pide al grupo que se conforme en círculo y a dos personas que construyan la idea colocando a personas del grupo o ellos mismos en posiciones estáticas. Se pregunta al grupo en general ¿qué vemos? ¿qué interpretamos? Y se va anotando en papelógrafo.

Inmediatamente se le pide al grupo que aporte otra idea modificando las poses o agregando más estatuas ¿qué vemos? ¿qué interpretamos? Y se anota.

**Recomendaciones:** en el caso que se haga para la construcción de una idea como por ejemplo: el socialismo, a medida que las personas van cambiando las posiciones de las estatuas explican lo que quieren decir.

Validación: fue validada en un taller dirigido a Fundayacucho para evidenciar valores y antivalores expresados en la función del servidor(a) público.

## 2.6 Técnicas audiovisuales

Usan los sonidos y las imágenes, en las que se presenta una situación, un problema, un hecho histórico o un tema, con una interpretación específica, que permiten que el grupo desarrolle proceso de análisis y reflexiones críticas. El video foro, radio foro, radio teatro, radio revista, testimonios, canciones, poemas, fotomontajes, entre otros, son técnicas audiovisuales.

---

---

## Usemos las imágenes

Se le pide al grupo que traiga a la actividad imágenes asociadas al proceso que se desea desarrollar. Se escoge una o varias imágenes con el grupo para el trabajo. Se conforman equipos para discutir las imágenes. Estos presentan el resultado de su discusión en plenaria y se registra en un papelógrafo.

A continuación algunas propuestas para trabajar con imágenes:

Título o nombre	Asignar un nombre o título que recoja lo que la imagen transmite. Puede ser una frase inventada, un refrán conocido.
Lluvia de ideas	Sobre lo que la imagen transmite, qué nos hace pensar, qué nos hace sentir, qué nos hace reflexionar, o simplemente que se exprese sobre la primera impresión sobre la misma. Se puede solicitar al grupo que escriba palabras o frases alrededor de la imagen, también son válidos sonidos, gestos o ruidos, etc.

Inventar una narración	Elaborar un cuento, una poesía que tenga que ver con la imagen y con sus elementos, como la historia del personaje central de la imagen, o la historia del lugar en que aparece la imagen.
Secuencias narrativas	Se toma la imagen como eje central, y se pregunta ¿Qué pasa o pasó?: antes o después de la imagen, a la derecha o a la izquierda de la imagen, delante o detrás de la imagen.
Canciones	Que reflejen lo que la imagen nos muestra. Se pueden inventar sonidos musicales para presentar la imagen a los demás, crear una canción o vincularla con una canción conocida.
Profundizar la imagen	Si la imagen es una fotografía, se amplía con otras fotos que den cuenta de la realidad que la imagen original expresa en forma global, por el contenido o mensaje de la misma, o a partir de sus diversos elementos, como los objetos, los personajes, etc.

---

---

Publicidad o información	Elaborar un díptico, tríptico, publicidad, folleto, que refuerce o contraste el mensaje del dibujo.
Cartel o un mural	Partiendo de las reflexiones, ideas, sentimientos, etc., que la imagen ha provocado elaborar una cartel o mural.
Noticias	Que reflejen la impresión que la imagen ha causado, o la información que ha aportado al grupo a través de la redacción de una noticia. Se pueden elaborar diversas noticias, cada una desde el punto de vista de los distintos componentes del dibujo.
Diálogos entre los elementos	Desarrollar diversos tipos de preguntas y respuestas, según los elementos, objetos y personajes de la imagen, como poner hablar para cada personaje u objeto de la imagen.
Representación dramática	Montar una representación dramática, sobre lo que cuenta la imagen, utilizando únicamente gestos y movimientos corporales.

## 2.7. Técnicas gráficas

Son técnicas que nos permiten ordenar, clasificar graficar ideas, sentimientos, procesos, reflexiones, conclusiones o propuestas, que puedan ser generadas por el grupo participante durante el proceso de formación o que han sido elaboradas previamente. Podemos incluir aquí afiches, fotografías, pinturas, murales colectivos, elaboración de rotafolio, fotonovelas, historietas, volantes, periódico mural, papelógrafos.

### Afiche

Presentar de forma simbólica la opinión del grupo sobre determinado tema. Permite que se evidencien actitudes, prejuicios y opiniones sobre el tema que se debata.

**Materiales:** Pedazos grandes de papeles o cartulinas, recortes de periódicos, marcadores, colores, revistas.

Tiempo: 45 min.

---

---

¿Cómo lo hacemos?

Se pide a las y los participantes que expresen verbalmente su opinión del tema sobre el cual se trabaja. Puede realizarse a través de una lluvia de ideas. Por ejemplo: la participación comunitaria y las formas como convocamos a la comunidad.

Se plantea a las y los participantes que se agrupen y representen las opiniones anteriores en un afiche, a través de símbolos. Para ello, pueden utilizar recortes de periódicos, o de revistas, papeles de colores o simplemente dibujar sobre el papel o cartulina.

**Plenaria:** Una vez elaborado el afiche, cada equipo lo presenta para hacer una descripción de los elementos que están en el afiche, luego se le pide al resto del grupo que hagan una interpretación de lo que les sugiere el afiche. Por último, los compañeros(as) que han elaborado



Escuela de formación para la organización comunitaria

el afiche, explican al plenario la interpretación que le han dado a cada símbolo.

Validación: con los educadores y educadoras en su proceso de formación para evidenciar actitudes asumidas desde la educación popular.

## 2.8. Técnicas de cierre

Permite mirar si el proceso formativo logró sus objetivos, cuánto avanzó el grupo en la consecución de las tareas. Evidenciar todo aquello que puede haber influido en el avance o retroceso del proceso, incluyendo la facilitación del mismo.

Lo positivo, lo negativo y lo interesante

Evidenciar cuáles aspectos positivos, negativos e interesantes ha encontrado el grupo en la temática tratada. Por lo general se aplica al final de



---

---

un encuentro, aunque puede utilizarse al final de toda la etapa de trabajo del grupo.

**Materiales:** Una hoja de papel pequeña para cada uno de los miembros.

Tiempo: 15 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se les pide que cada uno de forma individual, sin consultar con nadie escriba lo que ha encontrado de positivo, de negativo y de importante en el encuentro formativo.

**Variaciones:** Se les pide que piensen en los aspectos positivos del encuentro. En círculo cada persona expresa su criterio; se anota en papelógrafo; se pide su criterio sobre los aspectos negativos y se procede igual. Se finaliza con lo importante.

**Plenaria:** Se hace una reflexión colectiva sobre los avances logrados y los aspectos a mejorar.

## El poema colectivo

Permite crear un clima de cooperación entre el grupo y evidenciar los aprendizajes logrados.

**Materiales:** hojas y marcadores.

Tiempo: 30 min.

¿Cómo lo hacemos?

Se le propone al grupo que cada uno elabore un verso cuyo contenido tenga que ver con la temática tratada o sobre lo que se ha aprendido a lo largo del proceso.

Se le puede pedir a uno de las o los miembros que haga la función de memoria del grupo para que registre los poemas. Se le pide a las y los participantes que uno a uno vayan diciendo en voz alta el verso que elaboró. Se va integrando cada verso a los anteriores hasta conformar un todo. Al final se lee el poema íntegro.

---

---

## Sueños en globos

Permite cerrar la actividad con un mensaje esperanzador y de aliento para proseguir con el trabajo comunitario. Resalta la importancia de la construcción colectiva para lograr los sueños.

**Materiales:** bombas, marcadores.

Tiempo: 15 min.

¿Cómo lo hacemos?

Cada participante toma una bomba y escribe su nombre en la misma, además de un sueño o utopía. Las personas de menos estaturas se ubican en el centro del salón y las personas de mayor estatura se colocan alrededor.

Se les pide que lancen las bombas hacia arriba. Las primeras personas que están en el centro evitan que las bombas caigan al piso,

y las segundas intentar mantenerlas en el aire, a un nivel alto, sin golpearlas fuertemente y sin explotarlas.

Luego de un tiempo determinado, él o la facilitadora pide que se detengan, se forma un círculo y que cada persona lee el nombre y sueño escrito en la bomba que tiene en la mano.

**Plenaria:** Se puede reflexionar sobre la construcción colectiva y las posturas individualistas en la búsqueda de lograr metas y sueños.

Validación: se realizó con los educadores y educadoras en el taller de técnicas y en el consejo comunal de la Victoria en San Blas.

---

## Concluimos que

Los procesos de formación comunitaria deben:

1. Ser dialógicos, ser constructores de preguntas (sobre nuestras condiciones de existencia).
2. Trabajar por el ejercicio del poder
3. Generar organización
4. Impulsar la pedagogía de la indignación (hacer que la gente se indigne).

Los y las educadoras populares no somos puentes (de acceso a) sino acompañantes de los procesos de lectura, escritura, problematización y transformación de la realidad.

Es imprescindible el ejercicio de la razón, a diferencia de asumir actitudes viscerales. No limitarnos a alcanzar propósitos individuales. En vez que cada persona se dedique a lo suyo, el colectivo debe intentar

identificar, problematizar su realidad y atender sus propósitos; cada persona debe apropiarse de los propósitos de las otras.

La realidad podría exigir de nosotros(as) varios intentos de intervención para lograr metas, no debemos desesperarnos con la pretensión de la inmediatez. No es posible transformar en el primer intento. Somos sujetos de esperanzas. Es necesario analizar continuamente los procesos, asumiéndose en: práctica – reflexión.

En oportunidades nos acercamos a las comunidades con percepciones y planificaciones discrepantes a sus realidades, por ello debemos oír, respetar la espontaneidad y ceder. Cada comunidad, cada consejo comunal debe permitir que la realidad le indique cuándo y cómo intervenirla, y nosotros como educadores(as) populares no debemos ser obstáculos en este proceso.

¿Qué aprendimos? que existe mucho material educativo y recreativo, muchas técnicas para dinamizar los encuentros con la comunidad. Que es posible activar la capacidad creativa. Que los juegos nos sirven para problematizar, reflexionar, que no es un fin en sí mismo, es un dispo-

---

---

sitivo para capturar la atención; es una estrategia para alcanzar fines determinados; es posibilidad para des-estresarse y puede utilizarse para problematizar jugando, es una forma de de-construir y construir divirtiéndose.

Agradecemos éstos últimos párrafos expresados por Soraya El Achkar y sus aportes en el taller de técnicas de educación popular que recibimos los educadores y educadoras en la escuela de formación. Así mismo cabe acotar que muchas técnicas de este libro fueron consultadas de otros trabajos y modificadas, adaptadas a las diversas situaciones que se nos presentan en la comunidad, otras fueron creadas por nosotros (as) y validadas en las comunidades.

## ¿Dónde encontrar más sobre técnicas?

Descripción
<p>Red Centroamericana de Educación Popular- Alforja. <a href="http://www.alforja.or.cr/centros/cep/">http://www.alforja.or.cr/centros/cep/</a></p> <p>El CEP es una asociación civil costarricense, sin fines de lucro, fundada en mayo de 1980, que realiza un trabajo de Educación Popular para contribuir a que las acciones sociales, políticas y propiamente educativas, que se desarrollen a nivel local, nacional y regional, aporten a la construcción de una nueva cultura y práctica política.</p>
<p>El Consejo de Educación de Adultos de América Latina – Ceaal. <a href="http://www.ceaal.org/">http://www.ceaal.org/</a></p> <p>Es una red de organizaciones no gubernamentales con presencia en 21 países de América Latina y El Caribe, que desde la corriente de la educación popular trabaja a favor de la transformación democrática de nuestras sociedades, la conquista de la paz y los derechos humanos</p>



---

---

Angora Marista. <http://www.marianistas.org/juegos/> El rincón del Animador. Allí encontraras dinámicas, juegos y otros recursos para facilitadores.

80 Herramientas para el desarrollo participativo [www.crid.or.cr/digitalizacion/pdf/spa/doc15788/doc15788.htm](http://www.crid.or.cr/digitalizacion/pdf/spa/doc15788/doc15788.htm)

Libro Clásico de herramientas para el Diagnóstico, planificación, monitoreo, evaluación.

Amauta International. [http://www.amauta-international.com/BIBVIRT/La Mejor Biblioteca Virtual para facilitadores y organizaciones](http://www.amauta-international.com/BIBVIRT/LaMejorBibliotecaVirtualparaFacilitadoresyOrganizaciones). Pueden bajarlos para su libre uso personal, académico y profesional.

## Materialles consultados y recomendados

Jara, Oscar (1984). Los desafíos de la educación popular. Alforja, San José.

CEP Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, la concepción metodológica dialéctica, los métodos y las técnicas participativas en la educación popular.  
[www.alforja.or.cr/centros/cep](http://www.alforja.or.cr/centros/cep)

Publicaciones Alforja (1987). Aprender desde la práctica, reflexiones sobre la educación popular desde Centroamérica. Alforja, San José.

Publicaciones Alforja (1994). Para sistematizar experiencias. Alforja, San José.

Leis, Raúl, el arco y la flecha (1989). Apuntes sobre metodología y práctica transformadora. Alforja, San José.

Núñez, Carlos (1989). Educar para transformar, transformar para educar. Alforja, San José.

---

---

Red de Apoyo por la Justicia y la Paz (2003). Fichero de juegos y dinámicas para la educación en derechos humanos.

Vargas, Laura y Graciela Bustillos (1986). Técnicas Participativas para la Educación, Popular. Tomos I y II. Alforja, San José.

IMDEC (1985). Educar para transformar, transformar para educar. Guadalajara, p. 72-73.

Cuevas, Bettina (2000). La libertad categoría: Filosofía- Educación. [en línea] Disponible en: <http://derechos.org.ve/unoyotro> [2003, 5 de julio]

Fuentes la O, M. y Blanco, R. (2001). Pedagogía, apuntes para la asignatura. La Habana, EIEFD. 83 pág.

Gómez, J. L. M. (2001). Paulo Freire y su proyecto liberador en un contexto digital: una pedagogía para la liberación. [en línea]. Disponible en: <http://usuarios.lycos.es/marccioni> [2003, 5 de julio].

Rebellato, J.L. (1999). La globalización y el neoliberalismo. Su impacto en los terrenos que son nuestros. en: Colección Educación Popular. (Pág. 67- 106) (Vol. I). Ciudad de la Habana, Editorial Caminos.

Torres, C. R. (2000). Paulo Freire. [en línea]. Disponible en: <http://www.tribunadocente.com.ar>. [2003, 5 de julio].

Wagner, C. (2001). Paulo Freire (1921- 1997). [en línea. Disponible en: <http://www.inwent.org> [2003, 10 de julio].

---

## Apuntes

## Apuntes

---

## Apuntes

## Apuntes