

# portfolio.

PIOTR GÓRSKI



# PIOTR GÓRSKI

Jestem absolwентem wydziału architektury na politechnice poznańskiej. W trakcie studiów zająłem się dodatkowo praktyką w biurze architektonicznym, jednak najpewniej i swobodniej czuję się w arch-vizie, modelowaniu 3d oraz dziedzinach dotyczących grafiki. Nauka powyższych wydaje mi się stosunkowo łatwa i efektywna, dzięki czemu czuję, że szybko się w nich rozwijam.



## DANE OSOBOWE

+ 61 781 750 892

piotrekjan.gorski@gmail.com

05.03.1997

Poznań

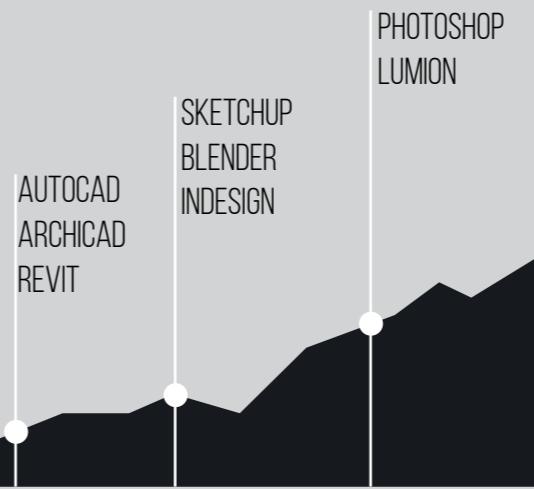
## JĘZYKI

**Polski** - ojczysty

**Angielski** - C1

## SOFTWARE

znanomość



## EDUKACJA

Politechnika Poznańska, Wydział Architektury  
**2020 – 2021**

Politechnika Poznańska, Wydział Architektury  
**2016 – 2020**

## DOŚWIADCZENIE

arte monoblok architekci sp. z.o.o. –  
asystent architekta  
**09.2020 – 07.2021**

## WARSZTATY

LT-PL Youth Exchange foundation project –  
Uczestnik | Litwa  
**2019**

“Mood for Wood” – Wolontariusz | Poznań  
**2019**

Dni Młodego Architekta | Warszawa  
**2017**

## ZAINTERESOWANIA

Siatkówka / Sporty, Grafika i modelowanie 3d,  
Zdrowie

## ZAWARTOŚĆ

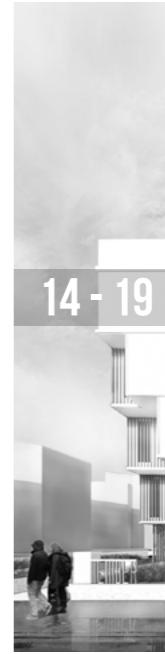
**1**



**2**



**3**



**4**



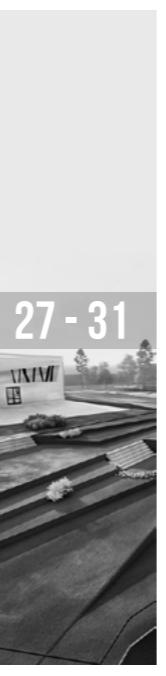
**5**



Warsztaty Mood  
for wood, LT - PL



**6**



**7**



**8**



**9**



Projekty zawodowe



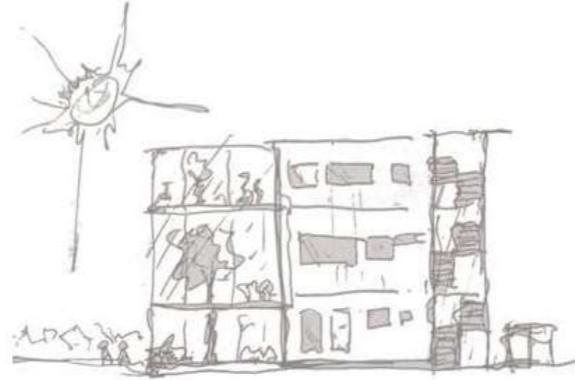
Blender



# 01 VIDEO GAME STUDIO

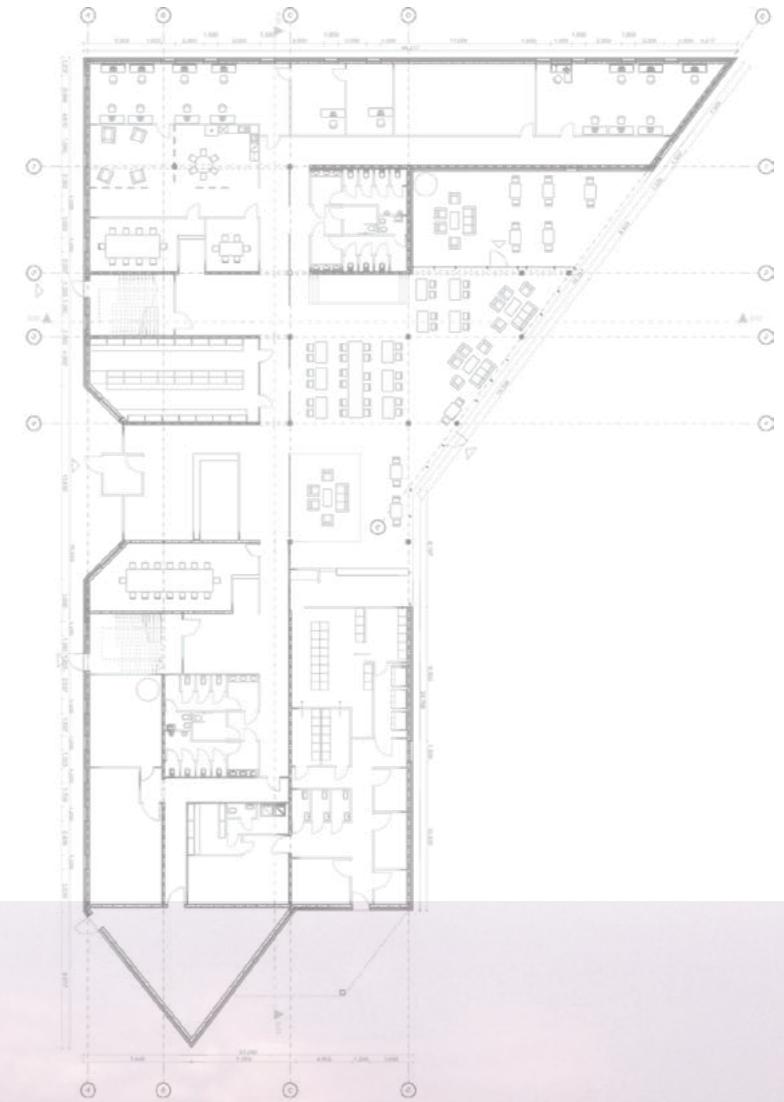
WARSZAWSKA 92 / POZNAŃ

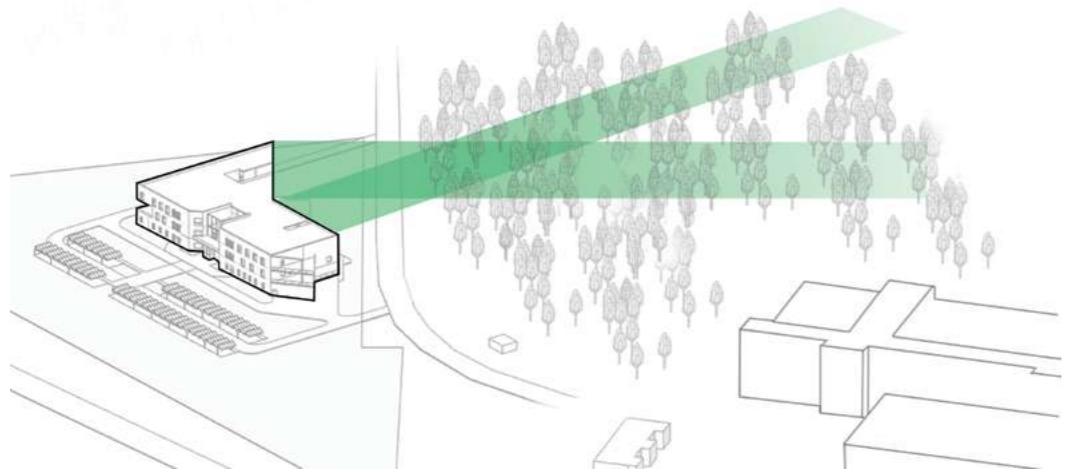
Działkę od wschodniej strony otacza stosunkowo duża ilość zieleni. Oprócz tego jedyną pobliską zabudową jest fabryka Volkswagena. Mając tak niewiele bodźców postanowiono do obydwu mocno nawiązać formą projektu. Bryła miała być pokryta metalem lub blachą podobnie jak obiekty na terenie sąsiadującej fabryki. Wewnętrzne ogrody symbolizują możliwość udanej koegzystencji budynków fabrycznych i biurowych z otaczającą zielenią.



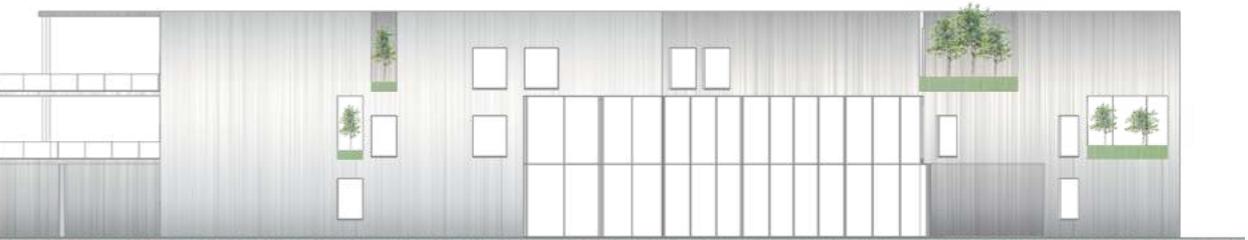
Ważne było ograniczenie okien w pomieszczeniach biurowych ze względu na komfort pracowników, którzy muszą być w stanie bardzo wyraźnie obserwować ekrany komputerów. Nie dotyczy to wszystkich pracowników, więc powstawać miały bardziej przestronne i doświetlone miejsca pracy.

Rzut parteru





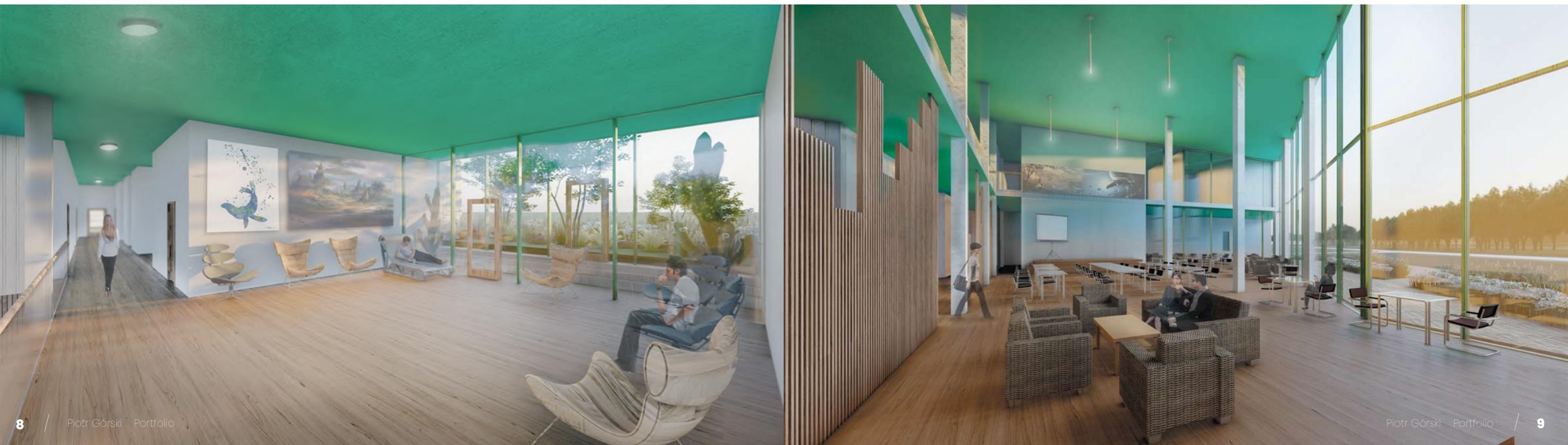
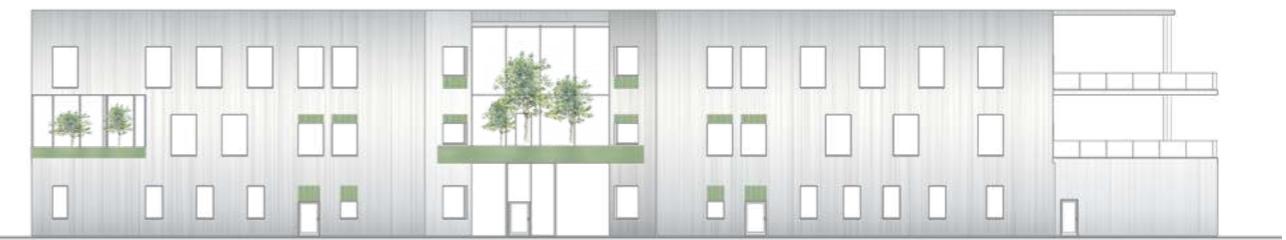
*Elewacja tylna*



W układach elewacji szukano odejścia od symetrii. Tak jak w naturze dążono do stworzenia struktury chaotycznej, ale tworzącej spójną całość. Nieanalogiczna aranżacja okien ostatecznie sprawia wrażenie uporządkowanej tak samo jak zupełnie różne od siebie korony drzew.



*Elewacja frontowa*



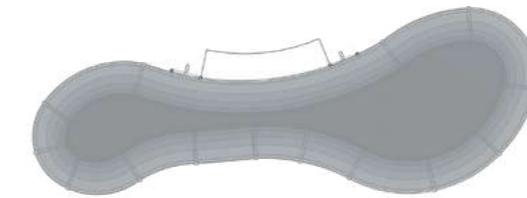
## 02 SOIL FILTER BUS STOP

INNOWACYJNY PRZYSTANEK



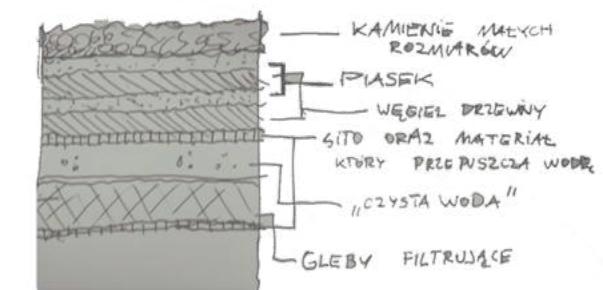
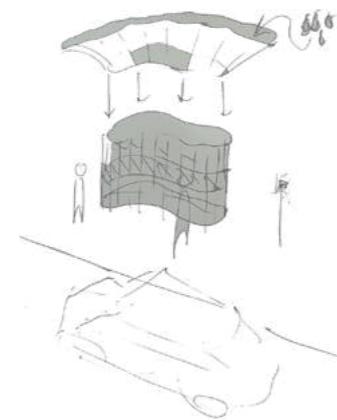
**Głównym problemem projektowym było zdobywanie wiedzy na temat systemów, które miały zostać użyte w projekcie. Mimo wszystko udało się ustalić kilka istotnych faktów.**

Najważniejszym było to czy woda filtrowana przez gleby jest zdatna do picia. Odpowiedź brzmi tak, pod warunkiem zachowania czystości wykorzystywanych do filtracji gleb. Pewni zupełnej czystości wody nie możemy być głównie przez czynniki ludzkie takie jak np. wyciek paliwa ze stacji benzynowej wpływający na obszar o dużej powierzchni. Pod tym względem pomysł na pojemnik z warstwami filtrującymi wydał się być dobrym pomysłem, ponieważ zakładamy, że jakość poszczególnych warstw jest szczegółowo kontrolowana. Ostatecznie zdecydowano się na wykorzystanie "pojemnika" jako przystanku tramwajowego.



**Idea wydawała się bardzo sensowna, ponieważ:**

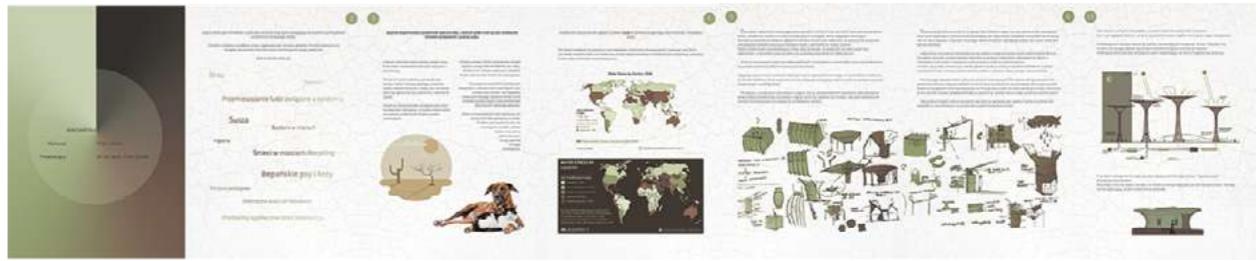
1. Konstrukcja pojemnika współgra funkcjonalnie z przystankiem. Węższy pojemnik wypełniony warstwami gleb (na nim można umieścić tablice z rozkładem oraz edukacyjną, opisującą zachodzące w glebach procesy) zwieńczony wachlarzem który spełnia funkcję: dla przystanku zadaszenie, a dla pojemnika stwarza większą powierzchnię do łapania wody.
2. Na przystankach ludzie czekają, często nudzą się i nie mają co ze sobą zrobić. Jest to idealne miejsce dla edukacyjnych tablic.
3. Przystanki często wizualnie pozostawiają wiele do życzenia, więc sam design owego pomysłu mógłby być rzeczą innowacyjną.



4 warstwy piasku oraz węgla drzewnego filtrują wizualnie deszczówkę

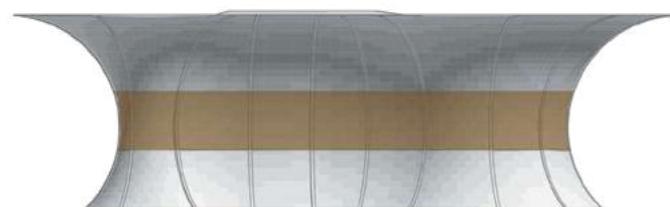


Książka dotycząca projektu dostępna pod adresem:

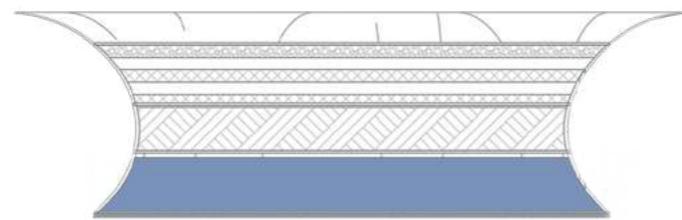


<https://issuu.com/piotrgorskiprofile/docs/innowatyka>

Warstwa hummusu filtruję wodę do stanu pitnego

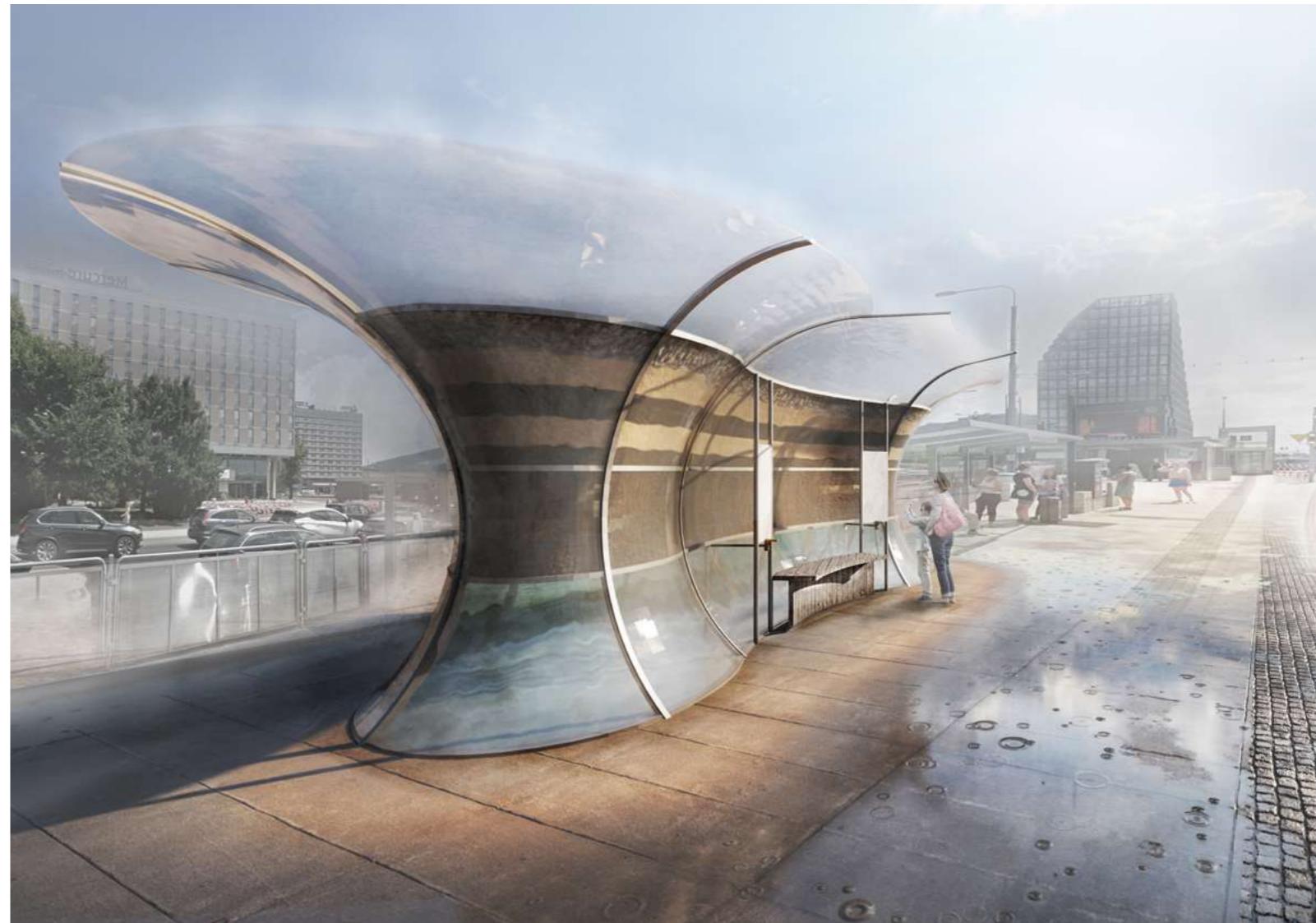


Czystą wodę można pobrać z przezroczystego zbiornika



### **Podsumowując**

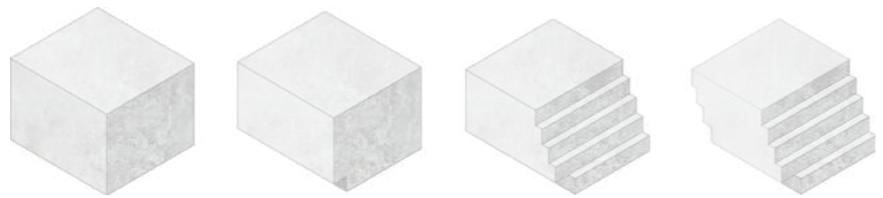
Projekt oprócz ciekawego designu i innowacyjnej techniki filtracji wody ma spełniać funkcję edukacyjną. Dzięki przezroczystym ścianom oko przechodnia przyciągane jest przez widoczny przekrój ukazujący wszystkie wewnętrzne materiały. Przystanek jest miejscem gromadzącym znaczną część ludzi, dzięki czemu tablice informacyjne jak i sam obiekt będą mimowolnie zachęcały potencjalnego człowieka do nauki i kontemplacji obiektu. Wachlarz łapie wodę deszczową



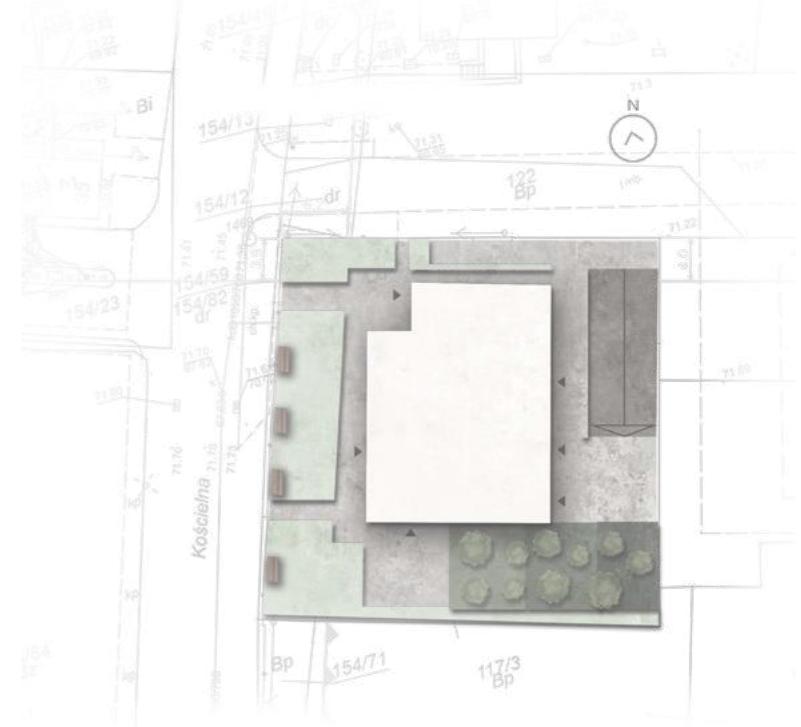
# 03 DYPLOM INŻYNIERSKI

BUDYNEK HOTELOWY

ul. Kościelna, Poznań

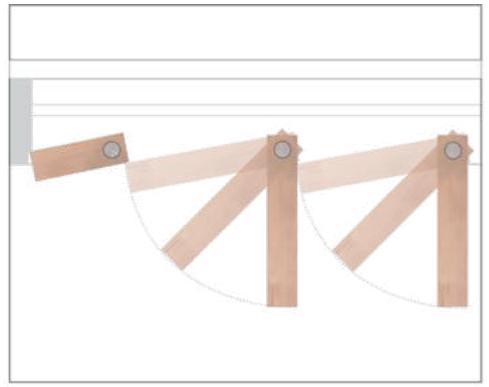


Pierwszym z założeń było prowadzenie północnej i zachodniej elewacji budynku wzduż obowiązującej oraz nieprzekraczalnej linii zabudowy. Chcąc jednocześnie zaprojektować ściany równolegle do granic działki trzeba było odejść od najprostszego i najekonomiczniejszego rzutu na planie kwadratu.

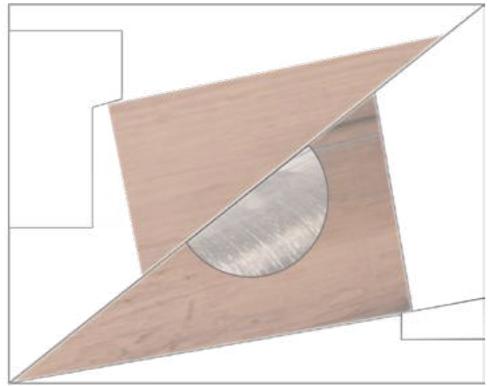


W założeniu zaprojektowano pionowe drewniane panele pełniące funkcję żaluzji. W środku każdego panelu znajduje się stalowy pręt mocowany do profilu ściany ostnowowej, który umożliwia ich obracanie. Panele nie obracają się do pełnego kąta prostego. Wymiary desek sprawiają, że nachodzą one na siebie nawzajem. Ten zabieg sprawia, że w pełni zasłonięte nie tworzą płaskiej powierzchni tylko fakturę. Wykończenia profili dostosowano tak, aby przy minimalnych niedoskonałościach materiałowych system nadal działał w pełni sprawnie.

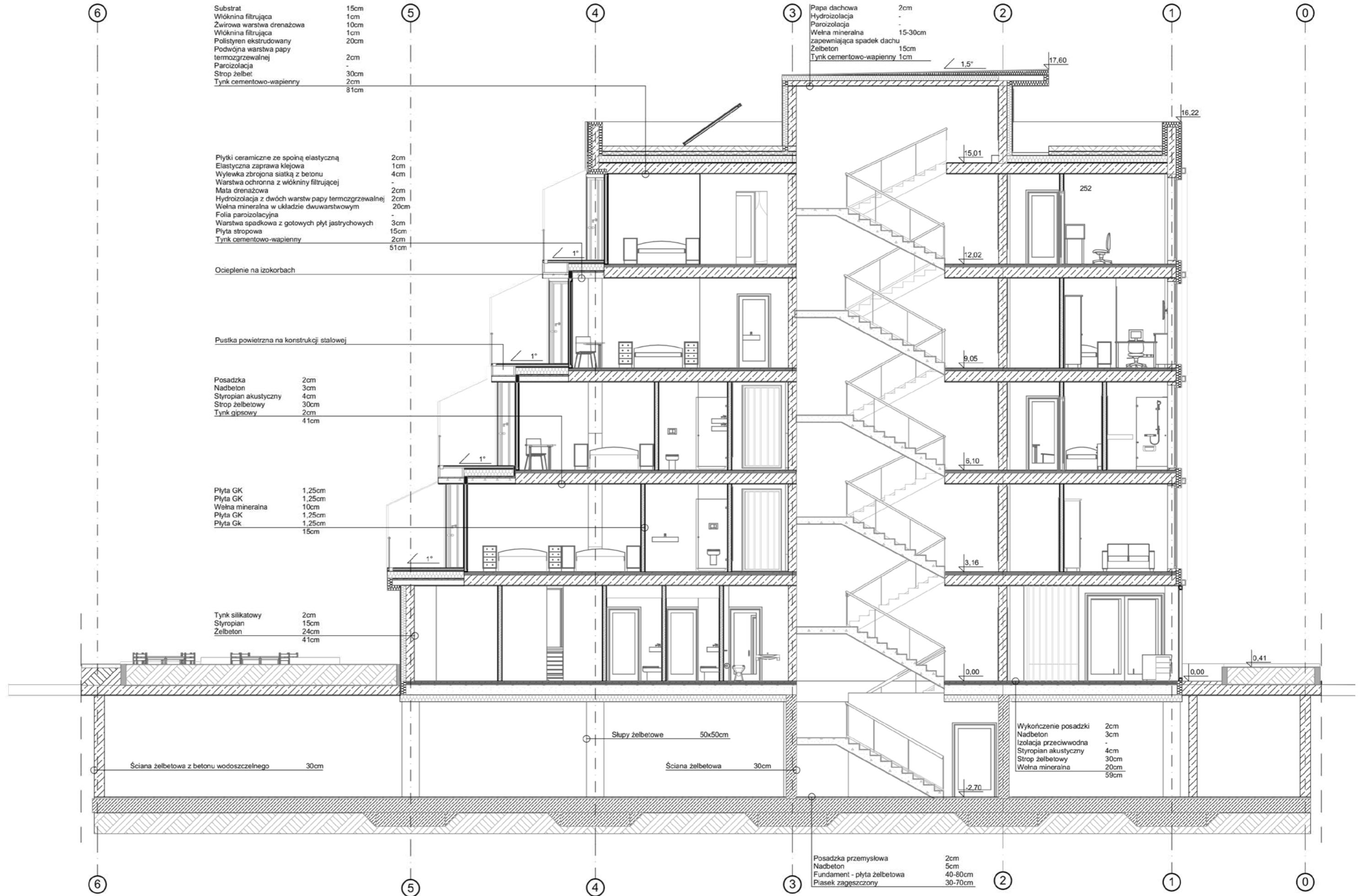
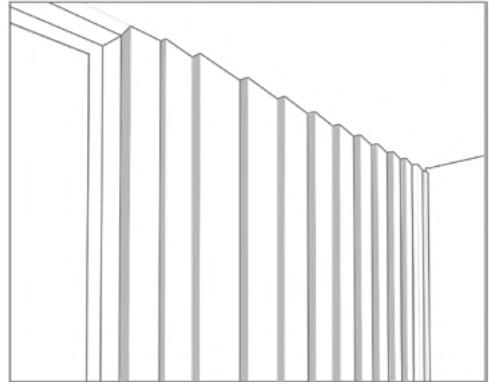
Nachodzenie zamykanych paneli



Wykończenia profili ścian ostnowowych



Widok zamkniętych paneli



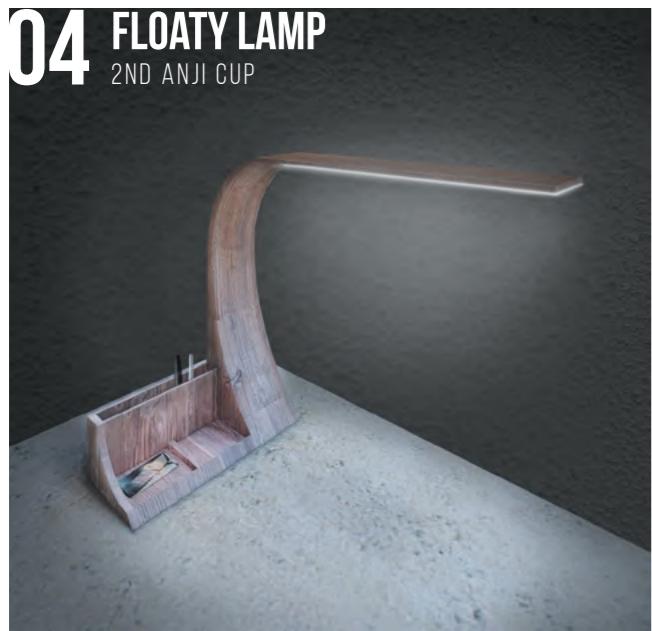
Za najlepsze rozwijanie uznano nieumieszczenie pokoi hotelowych na najniższym pietrze. Po zachodniej stronie parteru znaleźć się mają recepcja, sala ogólnodostępna oraz restauracyjna, a po wschodniej kuchnia restauracji oraz jej zaplecze. Na południowej stronie zaplanowano zastosowanie dużej ilości przeszkleń, aby wykorzystać intensywne nasłonecznienie tej strony oraz małe zacienienie działyki przez okoliczną zabudowę.



Koniecznym dla założenia było zaprojektowanie parkingu podziemnego. Jako formę dojazdu na parking wybrano rampę. Jest to opcja bardziej ekonomiczna, ponieważ rampa nie może się zepsuć, a przy odpowiednim zaprojektowaniu zapewnia naturalną wentylację garażu. Negatywną cechą rampy jest zajmowana przez nią powierzchnia. Z tego względu postanowiono zlokalizować ją na północno-wschodniej części działyki, unikając tym samym straty powierzchni po bardziej reprezentacyjnej zachodniej stronie.



## 04 FLOATY LAMP 2ND ANJI CUP



### PROJEKT KONKURSOWY ORAZ ZREALIZOWANY PRODUKT

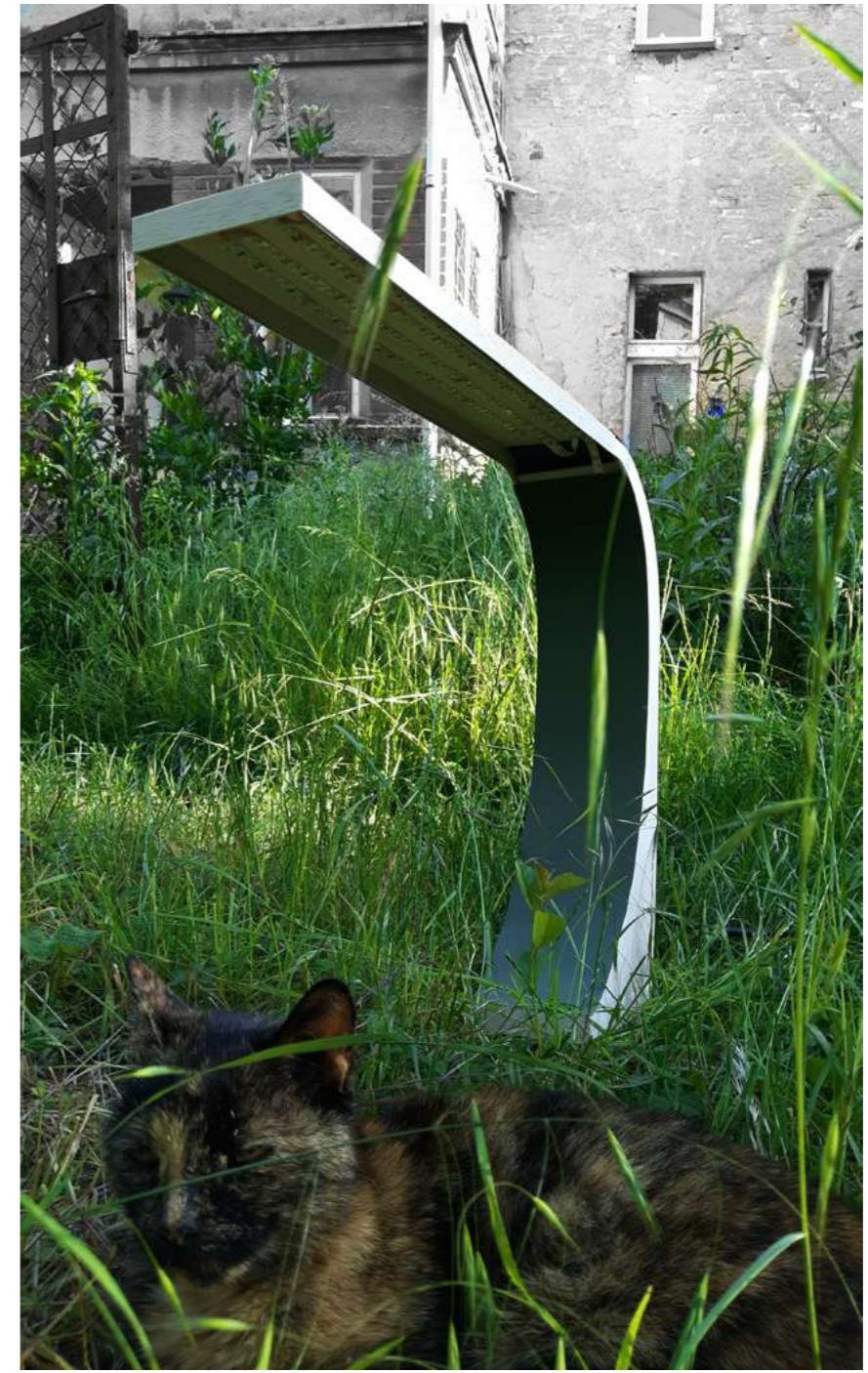
W ramach zajęć z „Wzornictwa”, na podstawie konkursowego projektu z poprzedniego semestru skonstruowany został prototyp lampy. Na etapie składania pojawiły się drobne zmiany w materiałowe oraz wymiarowe dotyczące głównie funkcjonalności. Ostatecznie lampa sprawuje się bardzo dobrze i pełni swoją rolę w salonie.



Main idea of this project was to use bamboo light weight / strength ability together with its bending potential to create a desk lamp.

Its design was meant to be simplistic with addition of unusual curve. section shape is based on dimensions connected with golden ratio.  
With well ballasted base the whole construction should be able to be completely stable.





## 05 POLE GOLFOWE

KONKURS W KALISZU

Oprócz przewodniego tematu jakim jest Koniński Klub Golfowy, bardzo ważne dla projektu było zaprojektowanie wybranych fragmentów Starówki oraz Bulwarów Nadwarciańskich. We wschodniej części Starówki skupiono się na uzupełnieniu kwartałów oraz działek w sposób pozwalający na stworzenie wizualnej pierzei tej części miasta.



Budynek klubowy oraz hotel zdecydowano się umieścić w północno-wschodniej części dzielki.

Pierwszym powodem takiej koncepcji jest równie dobra łatwość dojazdu co od strony przeciwej.

Kolejnym argumentem była chęć umiejscowienia w zachodniej części hali sportowej oraz małego trójdokowego pola pozwalającego na zaczęcie i skończenie rozgrywki osobom mającym często ograniczony czas.

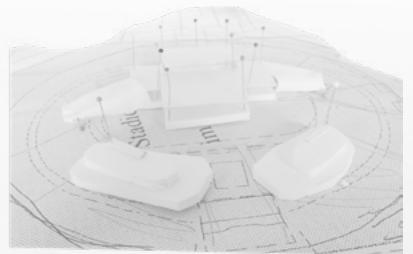
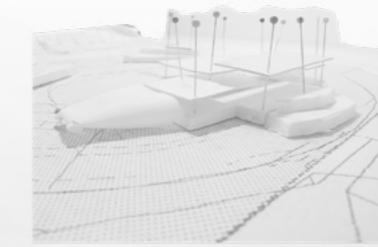
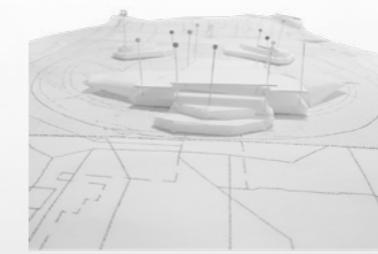
Z recenzji różnych pól golfowych wynika także, że użytkownicy domków klubowych bardzo cenią sobie ciszę i spokój, które proponowana lokalizacja może zapewnić. Oprócz tego panoramy widziane przez gości obiektu będą bardziej zielone i naturalne, a zatem bardziej uspokajające.

Widoczny układ bardzo ułatwia podzielenie pola na dwa obszary dziewięciodotkowe. Po dalszych analizach zdecydowano się na zaprojektowanie budynku hotelowego w sąsiedztwie domku klubowego.

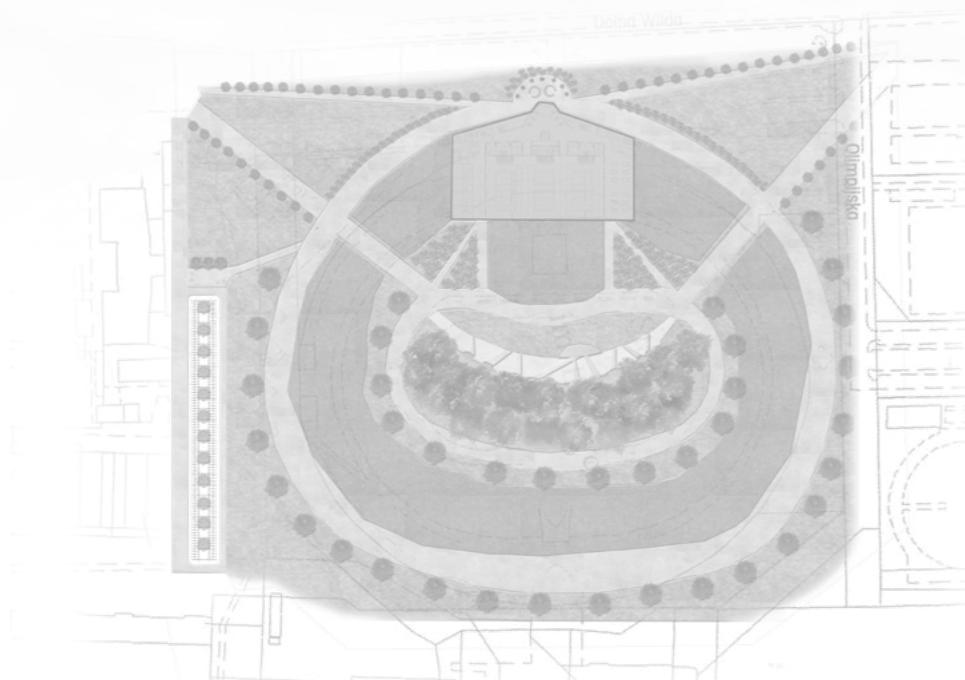


## 06 KOMPLEKS SPORTOWY

NA MIEJSCU STADIONU IM. EDMUNDA SZYCA

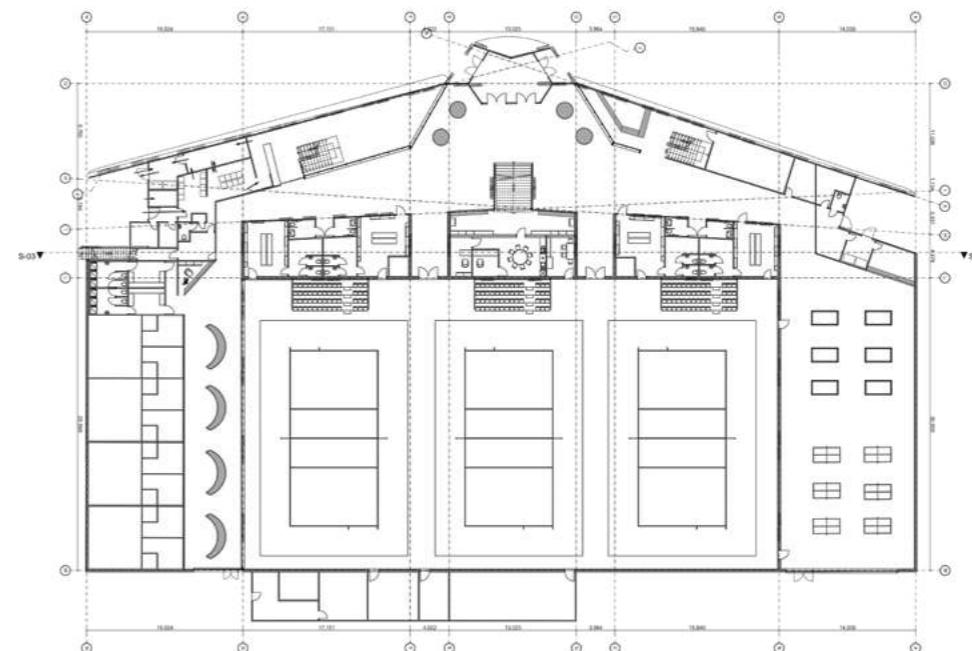


Plan zagospodarowania terenu zakładał stworzenie kompleksu na miejscu pozostałości po starym stadionie im. Edmunda Szyca. Zdecydowano się na zachowanie układu po stadowych trybunach i ścisłe powiązanie budynku z otoczeniem tworząc tym samym rozległe założenie parkowo - rekreacyjne



D Y N A M I Z M  
P R Z E S T R Z E N  
F U N K C J O N A L O N S Ć

Układ cechuje się centralnym lobby, z którego przejść można do dwóch stref: zachodniej, klasycznej, sportowej w której znajdują się boiska do squashu oraz dwupiętrowa gastronomia. W zachodniej strefie natomiast znajdują się strefy pracy, gier planszowych, bar, bilard i inne związane częściej z wieczornym relaksem aktywności.



U N I W E R S A L N O ŚĆ  
D O S T E P N O ŚĆ  
M A L O W N I C Z O ŚĆ



## 07 FOTEL DUOO

THE SECOND JARDER CUP

**Main idea** of this double chair comes from trying to encourage people to maintain eye contact and socialise with each other more.

**Shape** is inspired by traditional finishes of asian roofs. Simple structure is meant to make an illusion of elements floating.



**Structure** of this chair is very simple and could consist of only 4 elements: two rounded desks, one slightly bent desk which functions as arm support/table and one longer metal bar which holds everything together. All this would make chair very easy to mount and dismount.

**Main material** used in this design is wood. The next one is a couple of hard pillows which provide comfort by its ergonomical shapes. Lastly there are few metal bars which allows user to change position of neck and lower back supporting pillows to his own will.



# 08 DYPLOM MAGISTERSKI

DOM STUDENCKI UNIWERYSYTETU  
ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU

Zaprojektowany budynek posiada 6 kondygnacji nadziemnych. Parter mieści bibliotekę, strefy nauki, zaplecze techniczne, reprezentacyjny hol, stołówkę zmieniającą się wieczorami w klub, zaplecze techniczne oraz lokale usługowe. Pozostałe piętra mieszczą głównie mieszkania studenckie oraz strefy wspólne o różnym przeznaczeniu.

ul. Solna, Poznań



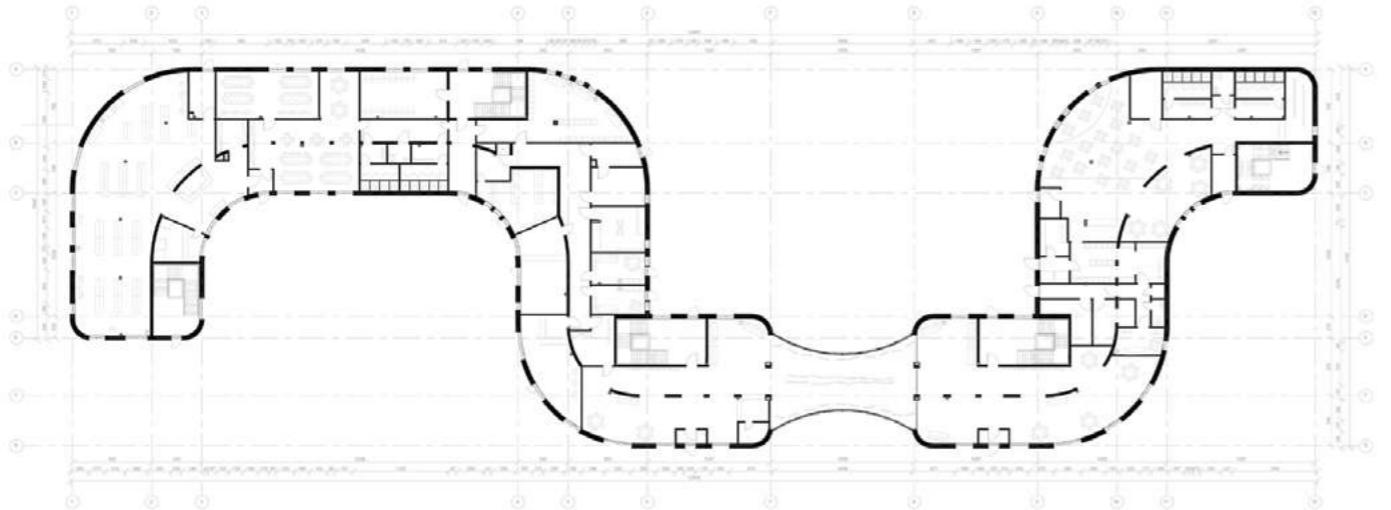
## PLAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU



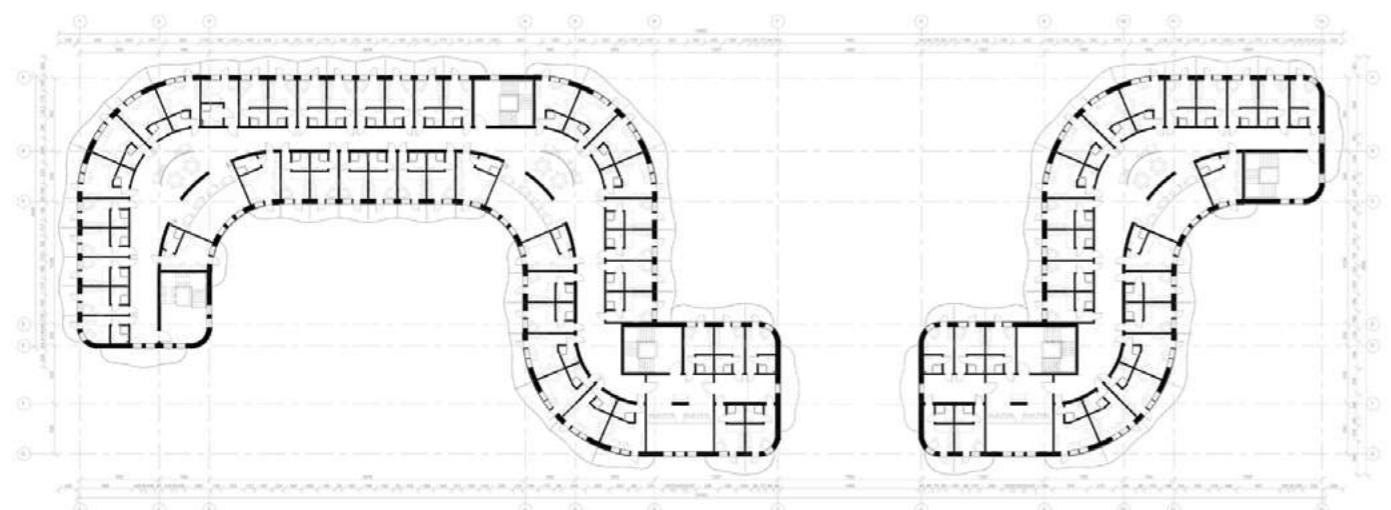
## ANALIZY PROJEKTOWE



RZUT PARTERU



RZUT KONDYGNACJI MIESZKALNEJ



ELEWACJA ZACHODNIA



ELEWACJA WSCHODNIA



ELEWACJA POŁUDNIOWA

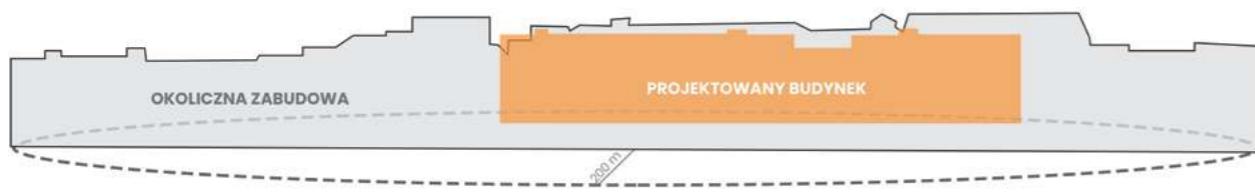


ELEWACJA PÓŁNOCNA

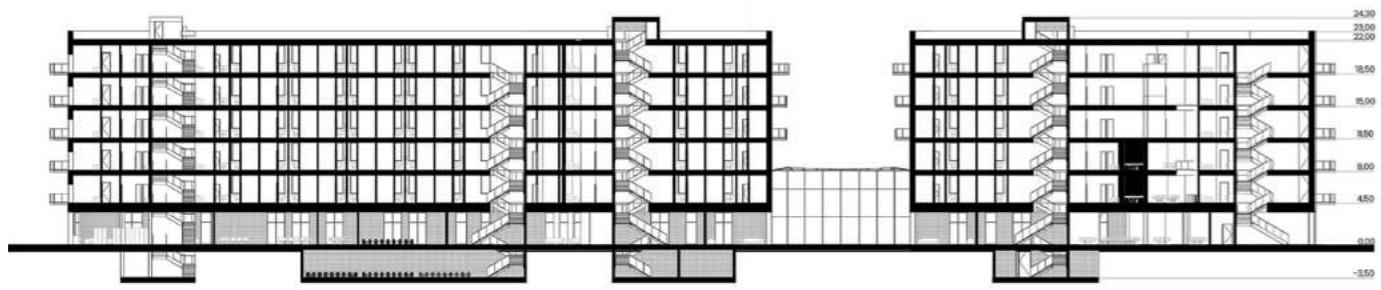


Analiza wysokości okolicznej zabudowy pozwoliła na określenie domyślnego wzrostu budynku. Większość połaskich obiektów osiągała poziom od 20 do 24 m z nielicznymi wyjątkami niższymi, a także wyższymi od wspomnianych. Biorąc pod uwagę reprezentacyjną lokalizację postanowiono przyjąć docelową wysokość 24 m.

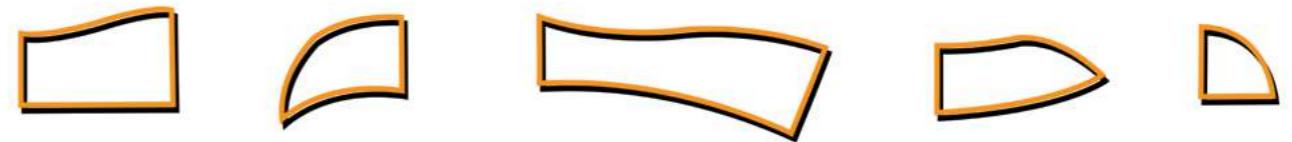
Zaprojektowanie możliwie jak najbardziej modułowego obiektu od początku wydawało się najlepszą opcją. W większości przykładów architektury o tej samej funkcji można zaobserwować podobne rozwiązańia. Prawie cała kubatura obiektu poświęcona jest pokojom studenckim, które dzielą się na 5 typów. Ekonomicznie i funkcjonalnie dążenie do powtarzalności układów jest zdecydowanie najlepszym rozwiązańiem.



PRZEKRÓJ PODŁUŻNY



FRAGMENTY UŻYTE DO ZAPROJEKTOWANIA FORM BALKONÓW



TYPY POKOJÓW - ilość w całym budynku



# 09 CENTRUM KULTURY

Poznań / Nowe Miasto

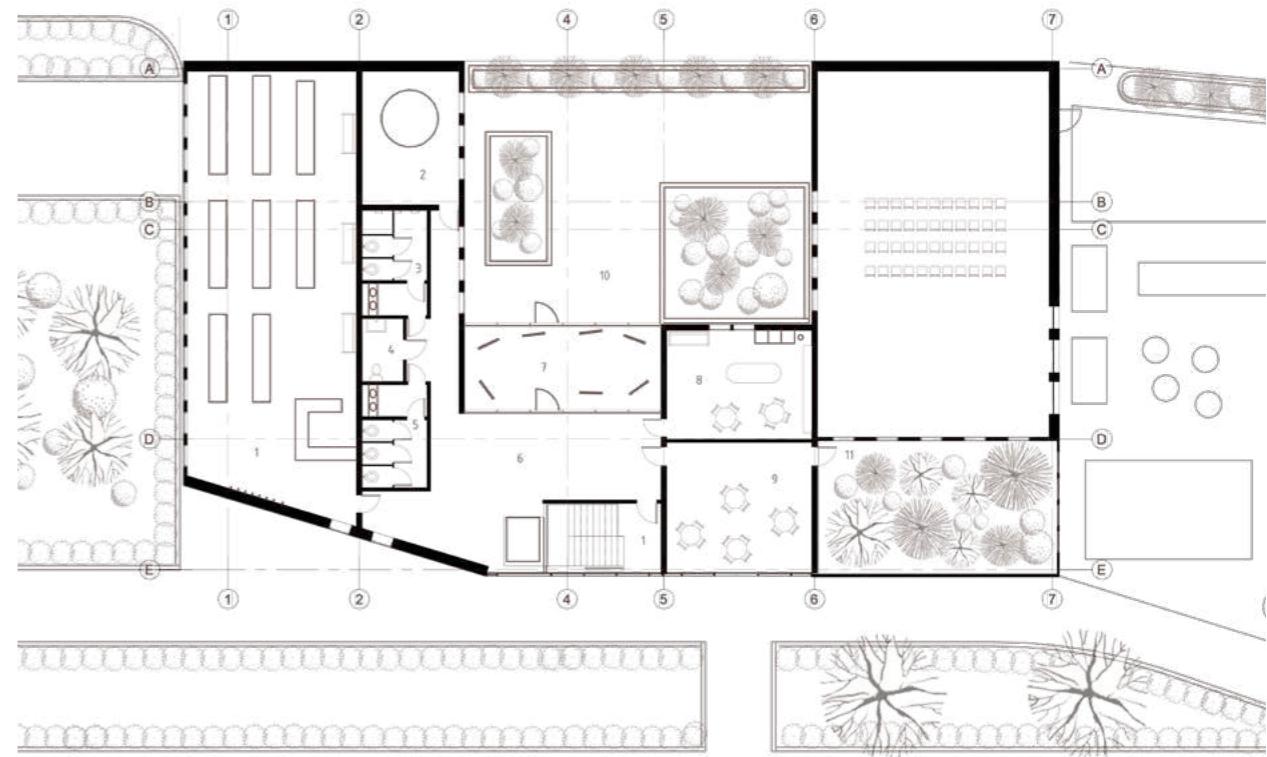
Projektowany budynek znajduje się w Poznaniu przy skrzyżowaniu ulic Główna/Smolna. Przy tworzeniu koncepcji starano się uwzględnić potrzeby okolicznej społeczności. Dom kultury mający służyć każdemu powinien posiadać uniwersalny układ z różnorodną powierzchnią pomieszczeń takich jak prawcowe dla młodzieży. Forma budynku jest prosta, jednak każda elewacja posiada odmienny charakter zachowując jednocześnie wspólną estetykę oraz moduły. Projektowany budynek mając stać się wizytówką okolicy potrzebował wyróżniającego się materiału.



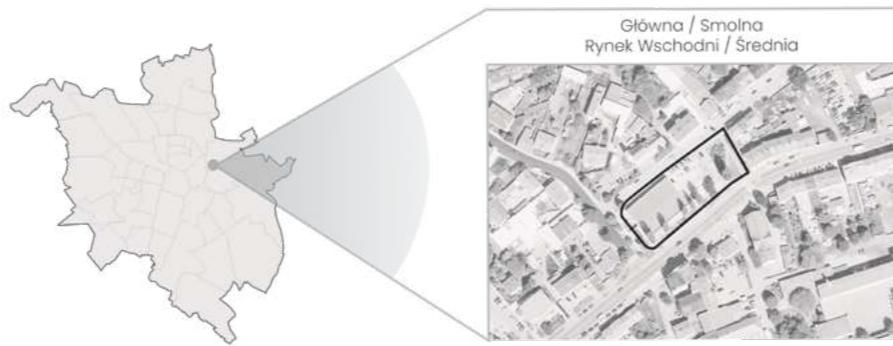
- 1. Biblioteka 151,3
- 2. Pracownia 1 26,8
- 3. Toalety męskie 14,5
- 4. Toalety dla niepełnosprawnych 5,3
- 5. Tolaety dla kobiet 14,5

- 6. Hol 51,9
- 7. Pracownia malarska 34,1
- 8. Pomieszczenie socjalne 32,9
- 9. Pracownia 2 39,1
- 10. Taras 1 190,6
- 11. Taras 2 67,7

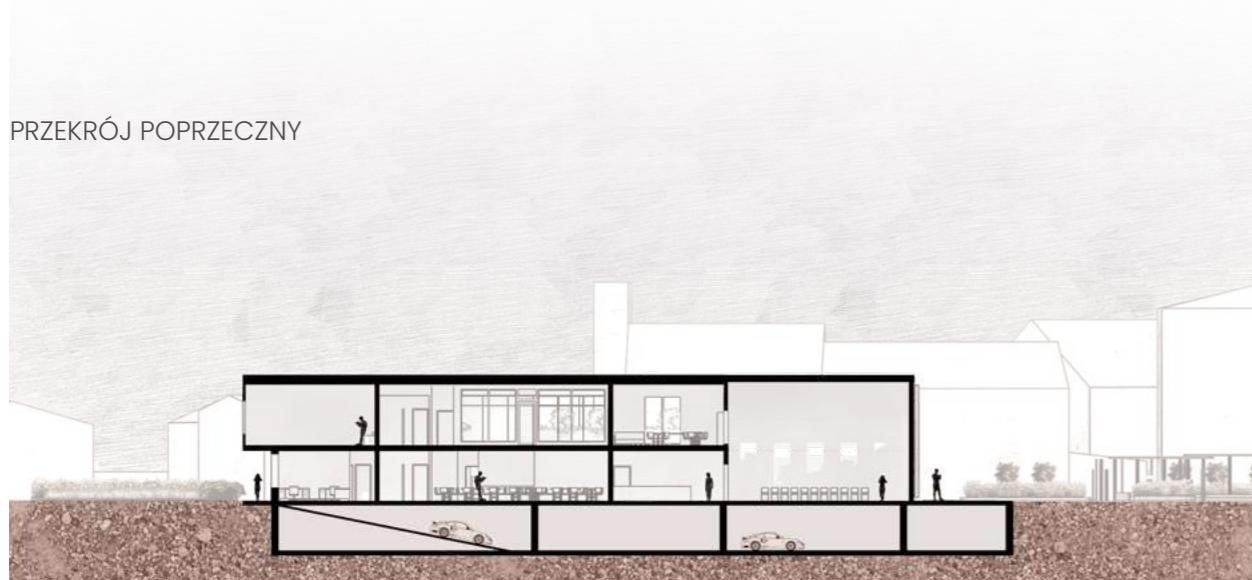
## RZUT PIĘTRA



Wjazd na parking podziemny znajduje się przy ul. Smolnej. Budynek posiada cztery wejścia: dwa od frontu prowadzące do foyer oraz po jednym przy sali wielofunkcyjnej i magazynach znajdujących się na tyłach obiektu. zaprojektowano dwa rodzaje nawierzchni - z kostki kamiennej dla ścieżek oraz płyt betonowych w obrębie placu.



PRZEKRÓJ POPRZECZNY



ELEWACJA FRONTOWA



#### Strona zachodnia

W tej strefie znajdują się pokoje mieszkalne administracyjne, socjalne, oraz biblioteka. Widok na duży skrawek zieleni oraz spokój mały ruch na ul. Smolnej ma sprzyjać użytkowaniu wyżej wymienionych funkcji. Elewacje z tej strony cechują się spokojnymi układami okien.

#### Centrum obiektu

Mocno przeszklona elewacja zaznacza i sugeruje zlokalizowanie w tym miejscu głównego wejścia do budynku. Ta ilość szklanych tafl powala na dobre oświetlenie dużej przestrzeni foyer oraz gastronomii. Dzięki temu zabiegowi przechodnie są w stanie zajrzeć do środka i zainteresować wnętrzem bez wchodzenia do obiektu.

Zlokalizowanie w tym miejscu sali wielofunkcyjnej sprawia, że staje się ona integralną częścią zaprojektowanego obok placu. Sala stanoi łatwe połączenie z magazynem co ułatwia organizację imprez/warsztatów okolicznościowych na placu. Zielone tarasy dopełniają przestrzeń bryły budynku oraz placu.

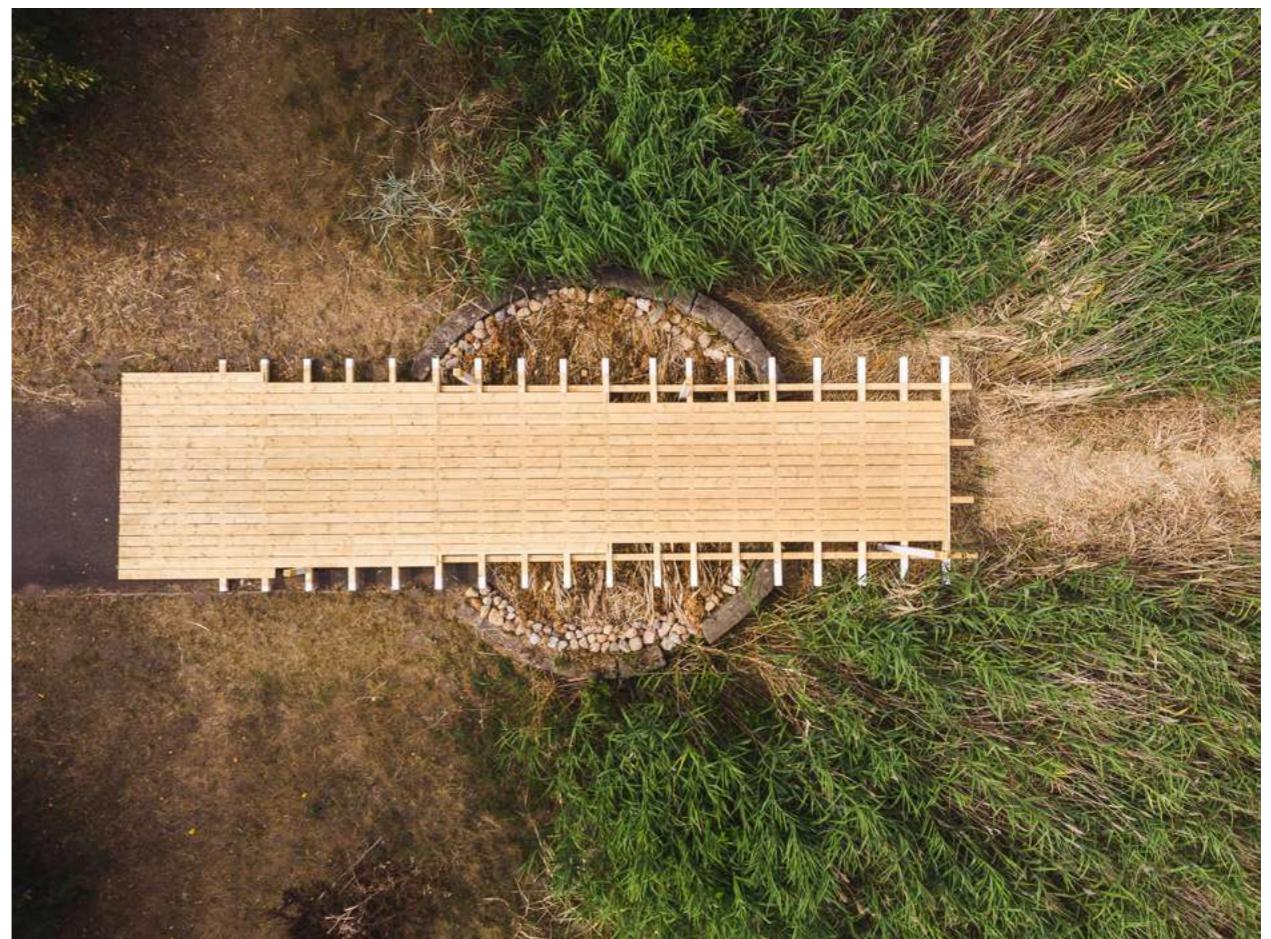




## 10 WARSZTATY

MOOD FOR WOOD, LT - PL  
YOUTH EXCHANGE FOUNDATION

LT-PL Youth Exchange  
foundation project UCZESTNIK



WOLONTARIUSZ „Mood for Wood”



# 11 PROJEKTY ZAWODOWE

SKETCHUP / LUMION / PHOTOSHOP

W PONIŻSZYCH PROJEKTACH  
ZAJMOWAŁEM SIĘ WYŁĄCZNIE  
OPRACOWANIEM GRAFICZNYM



TATÓW / OSIEDLE Z ZABUDOWĄ BLIŻNIACZĄ

AKSONOMETRIA PARTERU

SUCHY LAS / DOM JEDNORODZINNY



AKSONOMETRIA PIĘTRA





TATÓW / OSIEDLE Z ZABUDOWĄ BLIŹNIACZĄ

SUCHY LAS / DOM JEDNORODZINNY



# 12 BLENDER

BEZ POSTPRODUKCJI



**PIOTREKJAN.GORSKI@GMAIL.COM**

