

# Português Instrumental

---

Bezalel Luiz Honorato  
Fábio Rodrigues de Barros  
Plácido Silva de Lima

Técnico em Informática Para Internet





# Metafunção Representacional

Essa metafunção compreende as estruturas que constroem visualmente a natureza dos eventos, participantes envolvidos, objetos e circunstâncias em que esses eventos ocorrem. (UNSWORTH, 2001, p. 72).

A imagem escolhida é representada pelo desenho de dois personagens com expressões e objetos que demonstram um plano. Nela podemos ver o Cebolinha e o Cascão que são personagens dos quadrinhos da Turma da Mônica, se entre olhando e dando a impressão de que estão próximos de começar algo, aparentemente algum tipo de plano contra a Mônica, sendo representado nos papéis. O vetor que parte do olhar dos dois, que se entre olham, assim representando o processo Narrativo Relacional Transacional, pois sabemos para onde os dois estão olhando.

---





# Metafunção Interacional

Metafunção Interacional é a relação estabelecida entre o participante representado e o participante interativo – ser real no mundo –, que consome a mensagem.

Ao visualizar a imagem, percebemos que em relação à Metafunção Interacional os personagens se encontram na classificação de Oferta, pois em relação personagens e o participantes interativo, não a uma necessidade de contato visual. Nesse sentido, também relacionamos a distância social longa, porque os dois participantes e o espaço ao seu redor são retratados. O ângulo é oblíquo porque os participantes não dão a entender que estão participando do mundo do personagem interativo.

---



# Metafunção Composicional

A metafunção composicional agrega as metafunções representacional e interativa, a fim de gerar uma composição harmônica.

A disposição dos elementos na imagem demonstra sobre a Metafunção Composicional que os elementos estão na perspectiva de centro e margem, relacionando entre o domínio e o destaque de informações, e também na omissão de outros objetos. O tamanho dos personagens em relação a proporção da imagem demonstra que o foco da resiliência hierárquica é projetada neles. Ainda nessa imagem, há ausência de linhas divisórias que representam molduras.

---

“Foguete não tem freio...”

- Fábio Rodrigues