

निर्देशक - संक्षिप्त परिचय

नीलेश कुमार दीपक

जन्म:1981, मधुबनी बिहार। भारतीय जन नाट्य संघ (इण्टा) मधुबनी से रंगकर्म की शुरूआत। केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी के 'युवा रंगकर्मी नाट्य कार्यशाला' 2001 पटना और भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय द्वारा 'राष्ट्रीय छात्रवृत्ति योजना' 2006 के तहत रंगमंच में प्रशिक्षित। नाटक-रंगमंच तथा फिल्म-टेलिवीजन के विभिन्न आयामों - अभिनय, निर्देशन, बाल रंगमंच, शिक्षण-प्रशिक्षण, पठन पाठन और शोध-अनुसंधान में संलग्न। विभिन्न स्कूलों में नाट्य शिक्षक के रूप में कार्य का अनुभव। देश के प्रतिष्ठित रंगनिर्देशकों के साथ रंगकार्य का अनुभव। वर्तमान में कला, संस्कृति, रंगमंच को समर्पित संस्था 'हिन्दी रंगभूमि' के संचालक व निर्देशक

आपके द्वारा निर्देशित नाटकों में बिजुलिया भौजी, शिवाले का प्रेत, गाम नई सुतैया, उलगुलान और शवयात्रा के बाद देह शुद्धि, रसप्रिया, सदाचार का तावीज़, मलाह टोली, भूख आग है, निरमोही बालम प्रमुख है। आपने बच्चों के साथ संवदिया, अंधेर नगरी, हम बच्चे हैं चाँद से और काबुलीवाला, आज़ाद बकरियाँ आदि नाटकों का निर्देशन किया है। वर्तमान में आप प्रतिष्ठित नाट्य पत्रिका नटरंग में सहायक सम्पादक और बाल भारती स्कूल में नाट्य शिक्षक के पद पर कार्यरत हैं। आपको रंगमंच में विशिष्ट योगदान के लिए 'भिखारी ठाकुर रंग सम्मान' (सी.आर.डी. पटना) और 'श्रीकान्त मंडल रंग सम्मान' (मैलोरंग, दिल्ली) से सम्मानित किया गया है।

□□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□
□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ - □□□□ (□□□□□□
□□□□□□□□-□□□□□□□□ □□□□□□), □□□□□ □□□□ □□□□(□□□□
□□□□□), □□□□□□□□ - □□□□□□ □□□□ (□□□□ □□□□□□□□), □□□□□□
□□□□□□□ (□□□□□□ □□□), □□□□□□□ (□□.□□. □□□□□□□□□□), □□
□□□□ □□□□ (□□□□□□□ □□) □□□ □□□□□□□ □□□

□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□
□□□□ □□□ □□□□□□□ - □□□□□□□□ □□ □□□ (□□□□□□□ □□□), □□□□□□
□□□□□ (□□□□□□ □□□□□□□□□□) □□□□□□ (□□ □□ □□□□□□) □□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□

Director - Brief introduction

Neelesh Kumar Deepak

Birth: 1981, Madhubani Bihar. Started theatre work from Indian People's Theater Association (Ipta) Madhubani. Training in theatre 'Yuva Rangakarmi Natya Workshop' 2001 Patna organized by Sangeet Natak Academy & 'National Scholarship Scheme' 2006 by the Ministry of Culture Government of India. Engage in acting, direction, child theater, teaching-training, reading-teaching and research-research. Experience of working as a theatre teacher in various schools. Theatre work with the eminent theatre directors. In the present time director of 'Hindi Rangbhoomi ' a group of Art, culture and Theatre

Directed play - Bijulia Bhojji, Shivale Ka Pret, Gam Nai Sutaiya, Ulgulan, Shavyatra Ke baad Deh Shuddhi, Rasapriya, Sadachar Ka Tabiz & Malah Toli Ek Chitra, Bhookh aag Hai, Nirmohi

Balam. Directed children along with Sanvadiya, Andher Nagari, Ham Bachche Hai Chand Se, Kabuliwala, Azad Bakriya etc.

Presently you are Assistant Editor at theatre periodicals NATARANG and working as a Drama Teacher at Bal Bharti School. You have been awarded 'Bhikhari Thakur Rang Samman' (CRD Patna) and 'Shreekant Mandal Rang Samman' (Mallorang, Delhi) for his outstanding contributions to theatre.

You have acted many plays of eminent theatre directors as - Amla (Kavita kundra-Mahendra Revati), Assi Bahri Alang (Suman kumar), Mahadevi- Smriti Rekha (Sanjay Upadhyay), Baghdad Burning (Kirti Jain), Aurangzeb (K.S. Rajendran), Jal Damru Baje (Prakash Jha) etc.

You have Acted many Films and TV Serial as - Anarkali of Aara (Avinash Das), Jangal Mangla (Comedy Serial) and Pahun (D.D.Bihar) etc.