

# ACT. 2

# De Residu a Tresor

Izabella Kaleta  
2n de disseny de producte  
Materials i tecnologia II, Curs 2024-25  
Prof. Joel Casas



**ESDAPC**

**CLOTJA** Escola d'Art  
i Disseny

# Memòria concepcional

# ELAï

Temps en suspens,  
forma que respira.

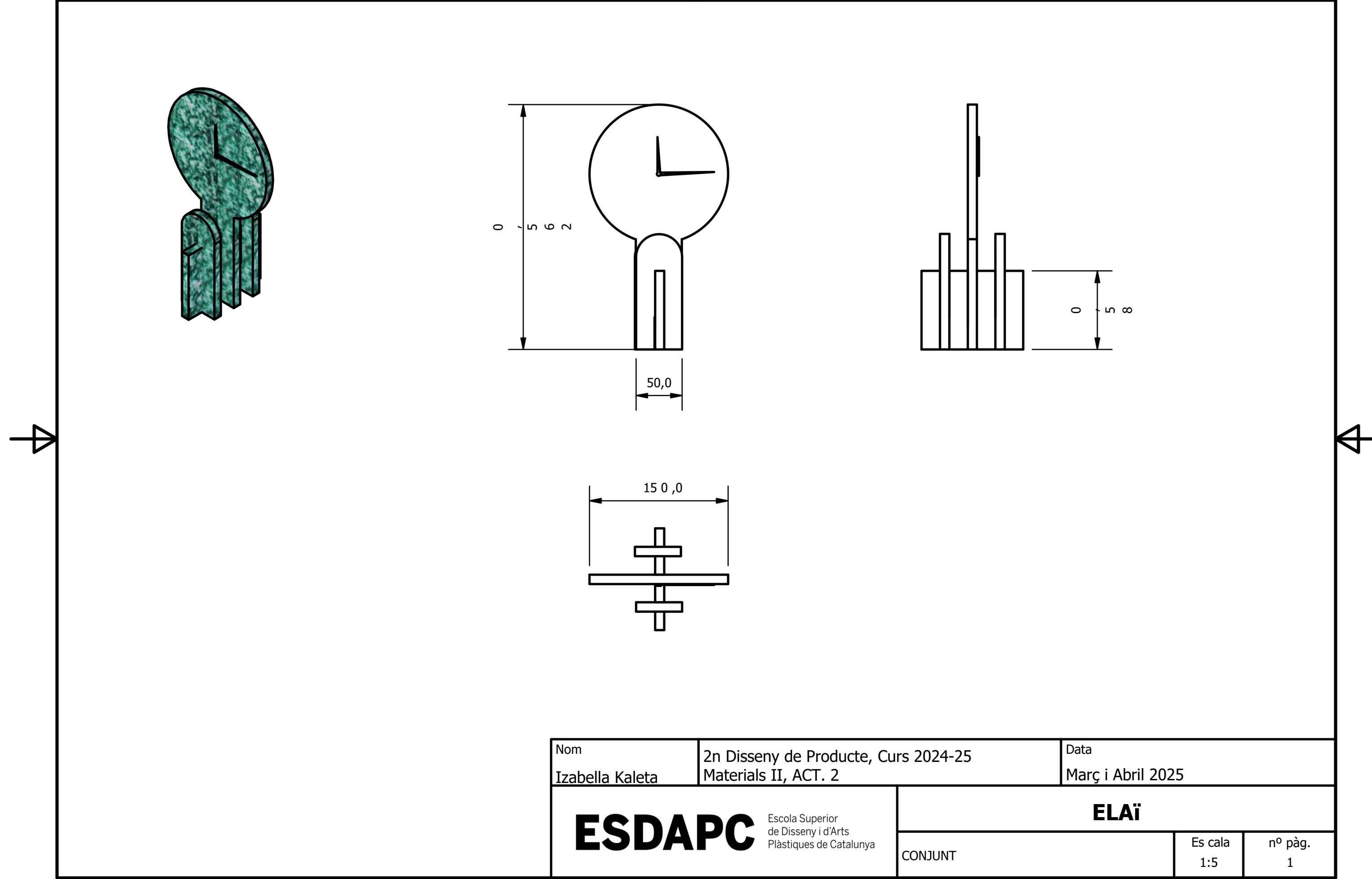
Curva serena,  
ombra que gira.

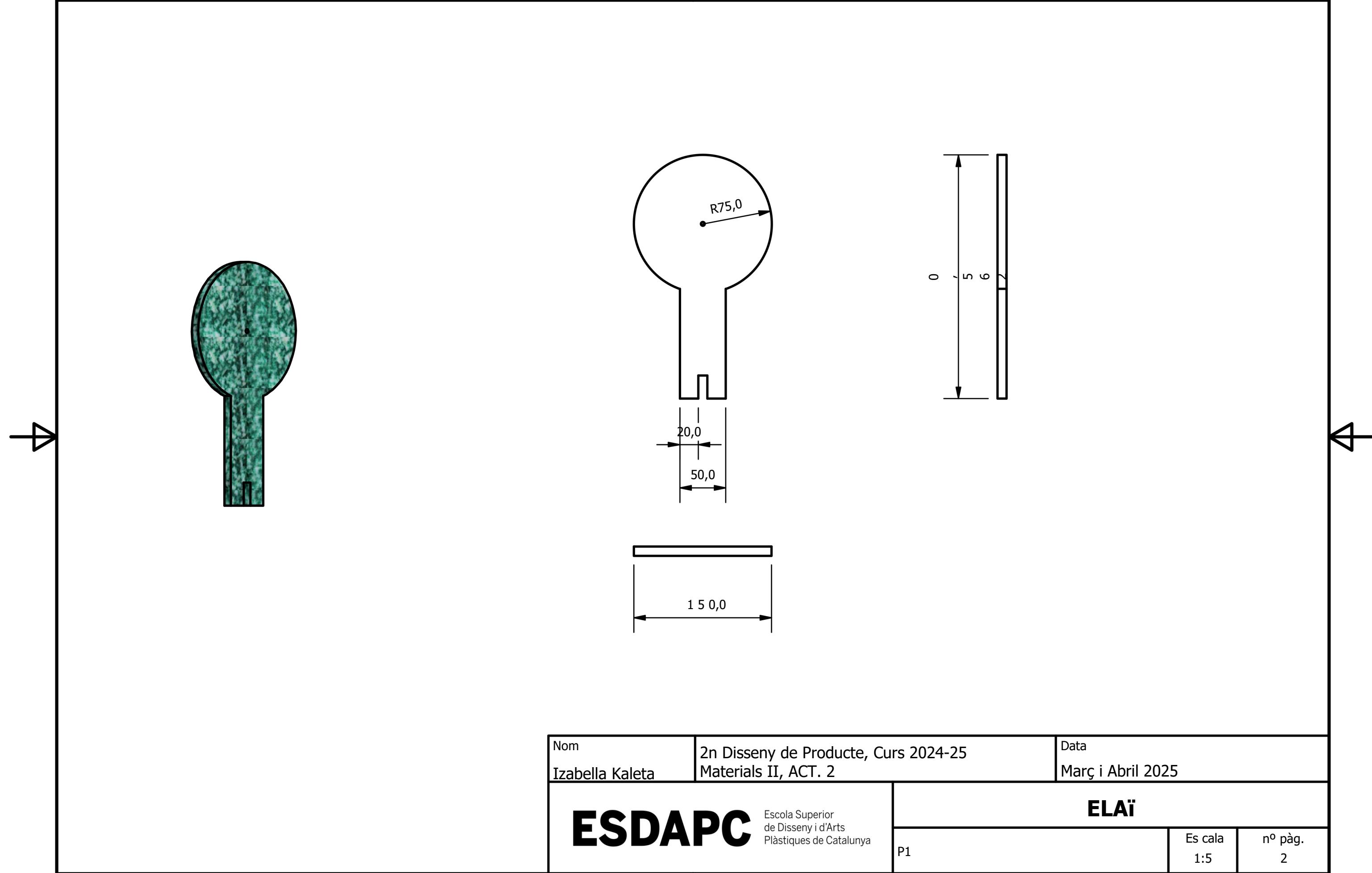
Batega sense alarma,  
silenciosa en el seu lloc,  
escultura que marca  
el temps que no es toca.

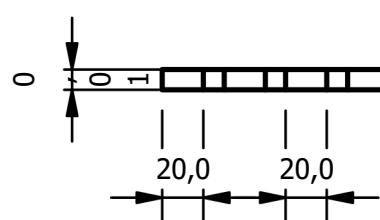
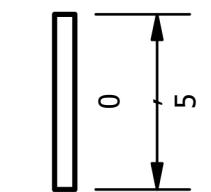
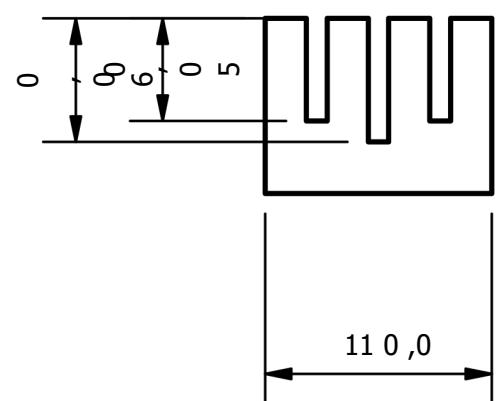
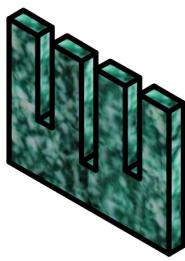




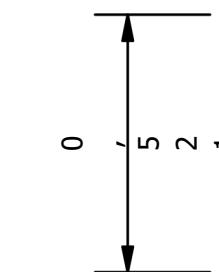
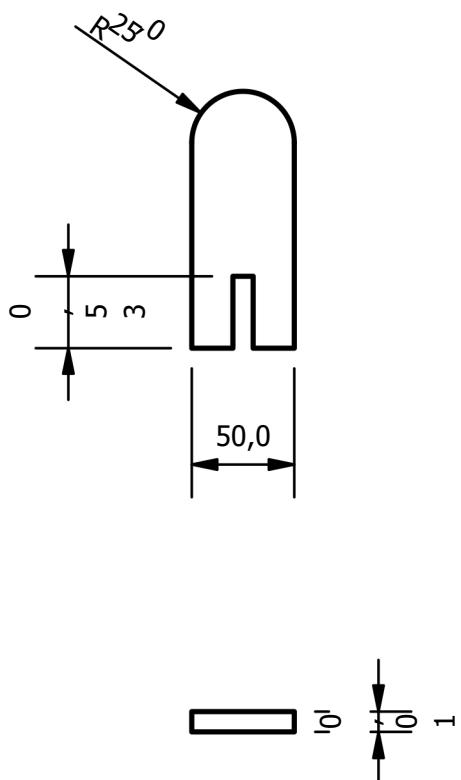
# Memòria Tècnica







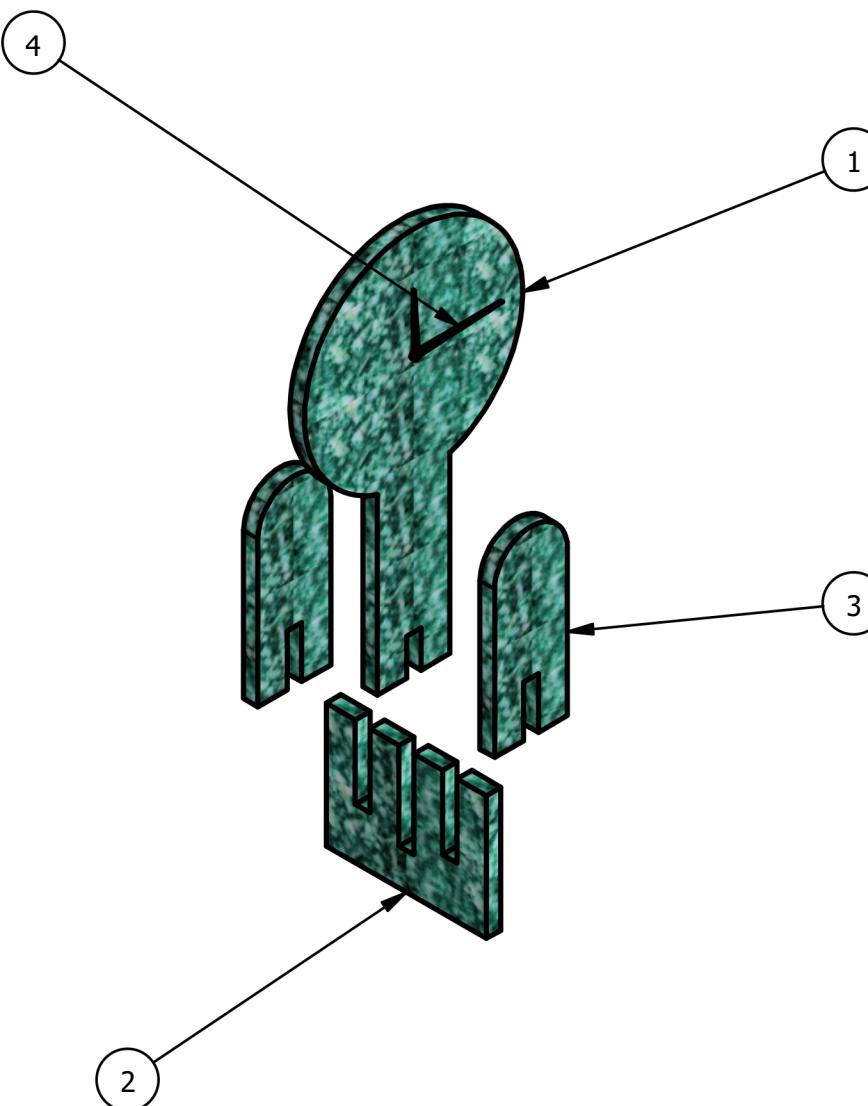
Nom Izabella Kaleta	2n Disseny de Producte, Curs 2024-25 Materials II, ACT. 2	Data Març i Abril 2025
<b>ESDAPC</b> Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya	<b>ELAÏ</b> P2	Es cala 1:5 nº pàg. 3



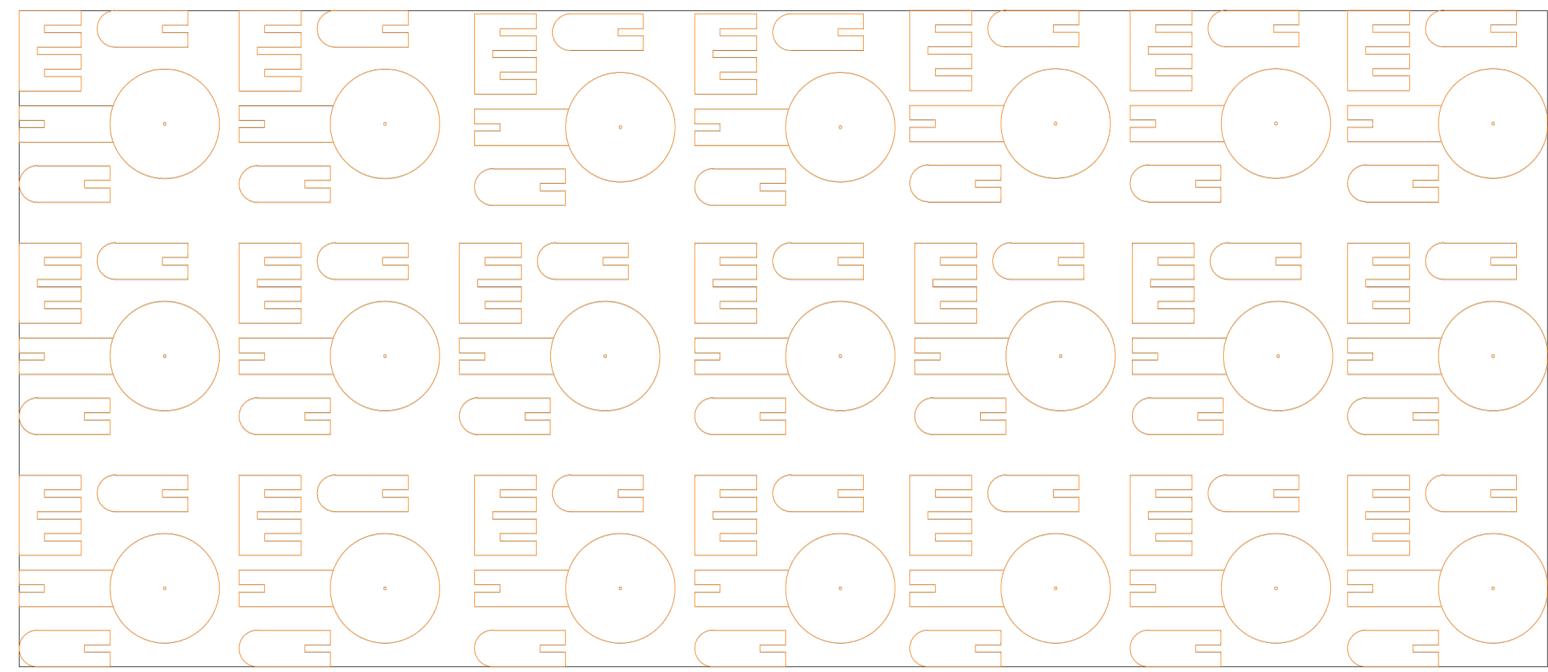
Nom Izabella Kaleta	2n Disseny de Producte, Curs 2024-25 Materials II, ACT. 2	Data Març i Abril 2025
<b>ESDAPC</b> Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya	<b>ELAÏ</b>	P3 Es cala 1:5 nº pàg. 4

## LISTA DE PIEZAS

E LEM ENTO	CTDAD	Nº DE PIEZA	DESCRIPCIÓN	Nº DE REVISIÓN
1	1	P1		
2	1	P2		
3	2	P6		
4	1	aguja		



Nom Izabella Kaleta	2n Disseny de Producte, Curs 2024-25 Materials II, ACT. 2	Data Març i Abril 2025
<b>ESDAPC</b>	Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya	<b>ELAÏ</b>
EXPLOSIONAT		Es cala 1:5
nº pàg. 5		



Activitat  
Act2

Alumne  
Izabella Kaleta

Escala  
1/10

Data  
Abril 2025

# Memòria descrip<sup>2</sup>iva

Amb una sola planxa de 210 x 90 cm es poden fabricar fins a 21 unitats d'Elaï, aprofitant al màxim la superfície i minimitzant el tall. La peça es manté com a protagonista: una escultura funcional amb presència pròpia.

El material addicional necessari és mínim: només cal afegir el mecanisme de rellotge i les agulles, que es poden trobar fàcilment en diversos formats. Es recomana fer un forat central de 4 mm per inserir el mecanisme, tot i que aquest diàmetre pot variar lleugerament segons el fabricant o el tipus d'agulles escollides.

Així, Elaï neix d'un sol cos de plàstic reciclat, amb un gest mínim d'intervenció, i es converteix en una peça viva, útil i carregada de significat.