

COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA

Elementos de la composición coreográfica "Es crear estructuras en las que suceden movimientos con un discurso específico, una intención personal, dominando una técnica."

ENERGÍA: Propulsa y produce cambios en la posición del cuerpo. Peso (liviano/pesado), tiempo (lento/rapido), flujo (libre/contenido), espacio (directo/indirecto).

FORMA: Imagen descrita por el cuerpo del bailarín.

TIEMPO: Establece la velocidad, ritmo, silencio.

ESPACIO: Lugar físico y limitativo a los movimientos.

Parámetros del espacio Direcciones: El punto en el espacio circundante hacia donde se dirigen los segmentos corporales.

Las direcciones en las que podemos movernos son arriba, abajo, izquierda, derecha, delante y atrás.

Dimensiones: Se generan con ayuda de las direcciones y son tres. Profundidad, ancho y altura.

Planos:-

Transversal. El cuerpo se divide en dos mitades, derecha e izquierda.

-Sagital. Parte superior e inferior.

-Frontal. Anterior y posterior.

Ubicación: Con respecto al escenario existen ubicaciones básicas y dependiendo del lugar es la fuerza presencial del interprete.- Arriba (fondo del escenario) derecha, centro, izquierda.- Centro (franja central del escenario) derecha, centro, izquierda.- Abajo (frente escenario) derecha, centro, izquierda. Orientación: Es el frente hacia donde los bailarines orientan su cuerpo, puede estar orientado conforme a un cuadro imaginario que rodea al bailarín. (Perfil izq., der. Diagonal frente izq., frente der., diagonal de espalda izq., de espalda der. De frente, De espalda.-Tamaño. Define la amplitud de una forma en movimiento

Orientación:

Es el frente hacia donde los bailarines orientan su cuerpo, puede estar orientado conforme a un cuadro imaginario que rodea al bailarín. (Perfil izq., der. Diagonal frente izq., frente der., diagonal de espalda izq., de espalda der. De frente, De espalda.

-Tamaño. Define la amplitud de una forma en movimiento.

-Foco. La mirada del bailarín hacia un punto definido o indefinido. Externo o interno.-

Trayectoria. Recorrido hecho por cualquier parte del cuerpo en el escenario.

Niveles espaciales:

-Movimientos bajos. Recostarse, arrastrarse boca abajo, boca arriba, rodar, deslizar.

-Movimientos medios. Gatear, agacharse, desplazarse sobre manos y pies.

-Movimientos altos: Todo tipo de movimientos en posición vertical. Coreografía individual o grupal Una coreografía está compuesta de elementos con los cuales se consigue un objetivo en particular.-Cuerpo-Acción-Espacio-Energía-Tiempo

Características de la coreografía individual:

-Objetivo.-El tema.-Ambientación.-Elementos corporales.-Tiempos específicos.-Acciones.

Características de la coreografía grupal:

-Objetivo/tema-Elementos corporales individuales, duos, trios, o grupales.

-Distribución espacial. Pueden ser por patrones geométricos ej. círculos, triángulos, líneas verticales, horizontales, diagonales, mixtas, formas irregulares. Simetría o asimetría, espejo...-Tiempo y musicalización.-Acciones.

La kinesfera (concepto propuesto por Rudolf Laban)

Es el espacio personal que rodea a un bailarín dentro del escenario, como una esfera imaginaria que delimita la extensión de los movimientos posibles de las extremidades de la persona y describe el espacio donde un cuerpo puede desplazarse y trazar movimientos o quedarse estático

Perspectiva coreográfica desde el punto de vista del espectador-Entradas y salidas.- Planos superpuestos desde el fondo hacia adelante...-Multitud, soledad(es)-Matices coreográficos.

Libertad creativa Estos conceptos son referencias que permiten componer una coreografía partiendo del impulso creativo propio y singular de cada coreógrafo.