

La siguiente plantilla son dos “checklists” que pueden utilizarse para tomar decisiones de estructura y color antes de crear una interfaz. Son checklists traducidos desde el curso Shift Nudge creado por el increíble MDS. Para acceder al checklist completo, te recomiendo unirme al curso completo que dicta Matt, el cual es verdaderamente transformacional.

Estas checklists pueden utilizarse como referencia al momento de crear una interfaz nueva o como una manera de asegurarse que la calidad de la interfaz sea muy buena al finalizar un proceso de diseño. Incluso puede utilizarse para evaluar un sistema de componentes y estilos creados en Figma.

Si te gustó este recurso, o quisieras agregar algo, asegúrate de contarme en twitter: **@santiecam**

- Att: Santi, tu profe de Figma en Platzi!

## Layout / Estructura

---

- ☐ ¿He usado el concepto de “box model” al diseñar cada elemento de mis diseños, o hay algunos rezagados aquí y allá con los que no he sido intencional?
- ☐ ¿He utilizado una estructura de grilla clara con elementos correctamente alineados que visualmente se equilibran entre sí? (12 columnas, etc)
- ☐ ¿He usado una escala intencional para todo el espacio negativo que rodea a los elementos de mi diseño (Generalmente 8px), especialmente para definir relaciones intencionales con mi contenido?
- ☐ ¿Mi diseño tiene suficiente espacio negativo para respirar?
- ☐ ¿Hay elementos en mi diseño donde el espacio negativo podría duplicarse para crear un diseño mucho más agradable?
- ☐ ¿Algo se siente demasiado abarrotado o demasiado apretado y he considerado superponer la información donde sea necesario para crear más simplicidad?

- ☐ ¿Todo el texto está alineado a la izquierda o a la derecha y se puede escanear fácilmente?
- ☐ ¿Mi ojo tiene que recorrer toda la pantalla para entender todo el contenido o hay una buena línea imaginaria que guía el contenido y a la que puedo prestar atención mientras lo veo?
- ☐ ¿Hay áreas en las que mi diseño se ha alineado matemáticamente, pero todavía se siente mal? ¿He corregido esto con alineación óptica?
- ☐ ¿Hay áreas en las que podría crear una priorización más intencional del contenido mediante el uso de una escala o peso visual con cambios de color de fondo, etc.?
- ☐ ¿Se le da suficiente "affordance" a los objetos interactivos en la pantalla? ¿Es fácil ver lo que se puede desplazar, deslizar, tocar, etc.? ¿Hay áreas en las que sé que podría aclararse más?
- ☐ ¿He considerado completamente las opciones expandibles/plegables u otras opciones interactivas para algunos de los componentes? ¿Todo lo que aparece en la pantalla debe estar en la pantalla o existe una solución más elegante para el contenido que implica agregar otra página u otra sección?

## Color en la interfaz

---

- ☐ ¿He hecho una elección consciente entre usar códigos HEX, valores RGB o métodos de sección HSB/HSL? ¿He aprovechado el poder de HSB para crear un esquema a todo color?
- ☐ ¿He verificado dos veces para asegurarme de que todos los elementos de mi interfaz tengan el contraste de color adecuado y cumplan al menos con los estándares de accesibilidad WCAG 2.1 AA?
- ☐ ¿He tomado una decisión muy consciente sobre mis colores estructurales frente a mis colores interactivos?
- ☐ ¿He definido claramente un color CTA (llamado a la acción) primario, secundario y posiblemente terciario y lo he usado en consecuencia?

- ☐ ¿Se podrían modificar ligeramente mis estilos y colores secundarios para complementar mejor el CTA principal?
- ☐ ¿He definido estratégicamente todos mis usos de color para crear un framework comprensible para el uso futuro del mismo? ¿Hay algo que se pueda mejorar?
- ☐ ¿Mi paleta de colores sigue un método sistemático e intencional para la selección de colores basado en un TONO (HUE) base?
- ☐ ¿Hay espacio para proporcionar un tono (hue) secundario para colores estructurales o interactivos o el que he elegido es adecuado?
- ☐ ¿Hay alguna oportunidad de usar un gradiente bien justificado? Si estoy usando un degradado, ¿he verificado dos veces que cualquier texto usado en combinación con él sea accesible?
- ☐ ¿He elegido específicamente un conjunto de grises muy estricto para todo mi proyecto en todas las pantallas? (si aplica)
- ☐ ¿Existen grises que tengan un color muy similar que se puedan combinar y simplificar?
- ☐ ¿He revisado y/o ajustado mi paleta de colores general para incluir todos los colores y usos de esos colores para cada elemento?
- ☐ ¿He considerado el eje Z de mi diseño y cómo los colores blanco, gris y más oscuro crean una profundidad natural? ¿Los objetos más cercanos a mi primer plano son los de color más claro?
- ☐ Si mi interfaz de usuario es de color oscuro, ¿he sido extremadamente consciente con el contraste general y elegí meticulosamente cada color?
- ☐ Si mi interfaz de usuario es de color oscuro, ¿he reservado el blanco absoluto y el negro absoluto para partes específicas de la interfaz? ¿Hay sitio para el casi negro o el casi blanco, con sutiles cambios de color?