

** ÉRASE UNA VEZ,
PERO TODAS A LA VEZ **



una publicación de
EDREDONLAB

La categoría del sexo es la categoría política que crea a la sociedad como heterosexual.

MONIQUE WITTIG

Anne Carson, que dedicó todo un poemario a este viaje vertical, escribió que «no ejercer el poder es soportar el vacío»

JUAN EVARISTO VALLS BOIX

“Sabemos que la utopía nos habla de un mundo a fundar, inventar, crear o descubrir.”

JOSÉ ESTEBAN MUÑOZ

“¿Es la disolución de los binarios de género, por ejemplo, tan monstruosa o tan temible que por definición se afirme que es imposible, y heurísticamente quede descartada de cualquier intento por pensar el género?”

JUDITH BUTLER

En la fiesta y en la huelga, en el cansancio y en la incompetencia, en la siesta y en el sueño, hallamos una fuerza de suspensión e insubordinación que es política en cuanto a que destituye la articulación misma del sujeto como competición y excitación, y da lugar a otra vivencia del tiempo, del cuerpo, del espacio.

JUAN EVARISTO VALLS BOIX

EdredonLab



EdredonLab es un colectivo artístico que surge en un contexto hiperproductivista que impone unos ritmos frenéticos alejados de las necesidades de los cuerpos. Desde el encuentro, la conversación y los aprendizajes compartidos, el proyecto aborda diferentes aspectos de lo que significa ‘descansar’, tratando de orientarnos hacia unos modos de hacer que resistan a las lógicas del sistema neoliberal hiper-productivista. Proponemos espacios de reflexión desde donde pensar el descanso y producir pensamiento crítico acerca de cómo habitamos nuestras realidades.

El trabajo del colectivo se sustenta sobre la idea de que el cansancio, como imposición de los ritmos vitales del sistema capitalista, es una violencia a resistir. Esta narración, que se ha generado a través de diferentes experiencias colectivas; y de forma comunitaria, imagina y propone un espacio-tiempo donde subvertir la realidad que habitamos, poniendo los cuerpos y sus necesidades, así como las prácticas de reposo, inactividad y ocio, en el centro del discurso.





Nuestra práctica se centra en la posibilidad de generar espacios seguros colectivos que busquen nuevas formas de descansar

El desarrollo de nuestra práctica durante dos años nos ha llevado a investigar y relacionar problemáticas que nos atraviesan y que se han relacionado con el cansancio desde los inicios del colectivo. Desde las disidencias vivimos el cansancio como algo irrevocable, dada la lucha diaria ante las violencias que genera la sociedad y el contexto en los que nos encontramos. Ante esto, nos surge la necesidad de trabajar de forma directa y focalizada desde lo queer, poniéndolo/posicionándolo en el centro. Desde una investigación comunitaria, orgánica y cuidadosa, repensamos qué son los espacios seguros, desde los cuales poder descansar juntas y cómo generar resistencia atendiendo nuestras necesidades físicas y emocionales.

GRASE UNA VEZ PERO TODOS A LA VEZ ♡ A dos componentes de Edredonlab, Sahara y Marina, les llegó una carta de las Reinas de Las Cuatro Pieles para trabajar en Secadero, las afueras del castillo de Las Cigarreras, en el reino de Alicante. En esta carta se les propone volver a estas tierras, ya que ellas sabían que les dos eran originarios de estos lares y que había cosas pendientes, asuntos que resolver. Ante esta carta, Sahara y Marina decidieron volver a Alicante a abarcar esos asuntos que, de alguna forma, habían olvidado por el paso del tiempo.

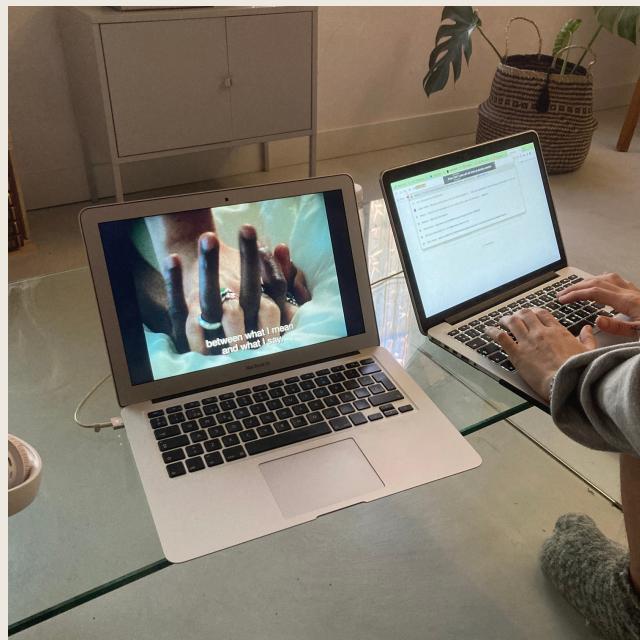
Las Reinas de Las Cuatro Pieles les contaron que la razón por la que no habían vuelto era una maldición, la cual habían sufrido durante su vida en Alicante, pero que hasta ese momento no habían podido entender o remediar; y que por eso, este era el momento de volver. Marina y Sahara *o♡* les preguntaron a las Reinas de Las Cuatro Pieles si la maldición había sido la soledad y la falta de cuidado y espacios, a causa de una sociedad neoliberal capitalista cis-heteropatriarcal blanca y capacitista.

Ellas contestaron que sí, que ya estaba bien, que había espacio para nosotros y que la forma de romper la maldición era hacer cosas chulísimas juntas

Q(9•u•9)3 ♡

Entonces, Sahara y Marina, como personas disidentes del sistema sexo-género, decidieron hacer unos talleres para los habitantes queer de Alicante, algo que elles no tuvieron en sus infancias y que más que nunca, era necesario abarcar desde los espacios públicos y culturales del reino

* °_°★ əg e ★ °_°*

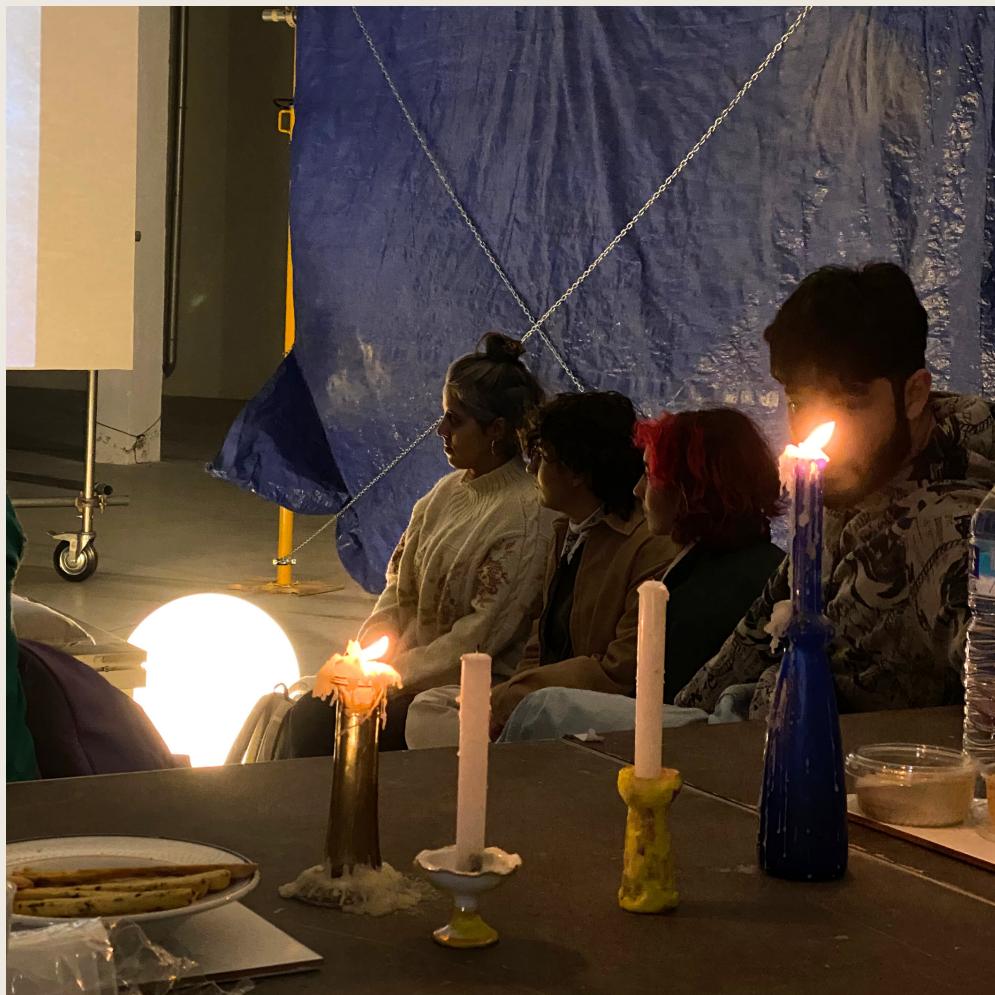


Las reinas de las cuatro pieles les encomendaron la misión de hacer de Secadero un lugar más hogareño, y Sahara y Marina decidieron hacerlo desde las bibliotecas y los libros, como objetos y narrativas que personalizan los hogares y cuentan historias. A partir de esta idea, decidieron hacer 4 talleres para elaborar la biblioteca de Secadero, investigando sobre los cuentos y relatos que la formarían.

parte de nuestro hogar (^-^)♡(^-^)

El primer taller fue en Secadero, un día de viento infernal. A pesar de ello, resistimos, como siempre

+ +o ☘°+ +



Ese día vinieron muchos hades, duendecillos y doncellas. Establecimos nuestros lenguajes, nos presentamos y nos comunicamos por medio de ellos. Aunque nos conocíamos poquito, hablamos de la intimidad y de la vulnerabilidad, de cómo nos sentíamos en los espacios culturales y nos preguntamos si nos respetaban y nos leían tal y como somos. Compartimos malestares, dudas y preguntas, pero también ilusión y esperanza: en nosotros, en el futuro y en que esos espacios eran posibles.





El segundo taller, dado que el clima está compinchado con nuestra maldición (por lo que no estaba mucho de nuestra parte), se hizo dentro del castillo de Las Cigarreras. En el taller jugamos al ♪°◊ BingoQueer ◊°+ : un bingo constituido por medio de imágenes, que creamos para poder generar imaginarios queer y conversar a cerca de nuestras distintas perspectivas de los mismos. A les hades, duendecillos y doncellas les encantó, hablaron un montón y compartimos referentes, experiencias, relatos super interesantes y propios, también nos reímos mucho.

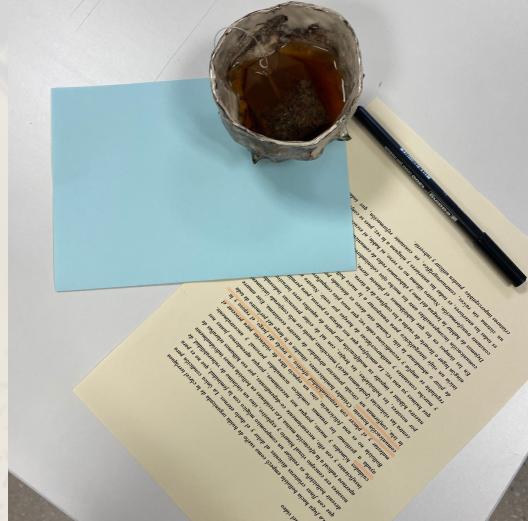
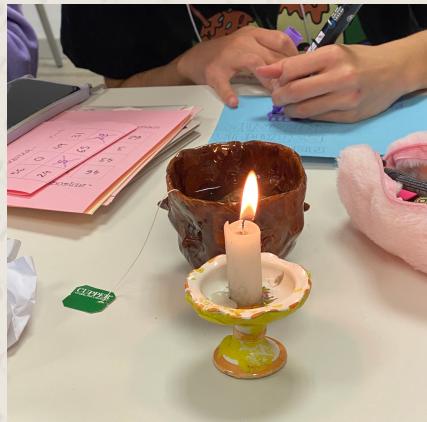
Después empezamos a hacer los fanzines, dándoles a elles ☺(≥▽≤)☺ la agencia de hablar de fanzine como podemos hablar de cuento o de relato, simplemente como metodología de expresión creativa de sus realidades trans-marica-bi-bollo-nobinarie-inter-queer, entre otras. Les comentamos que la biblioteca se construiría a partir de lo que quisiéramos contar, ni más ni menos. También decidimos apoyarnos en nuestros adres literaries *♪ *: · como Paul Preciado, Judith Butler, bell hooks, Miguel Ángel Hernández... Elles también trajeron un par de libritos super interesantes y preciosos, los cuales estarían todos en nuestra biblioteca.





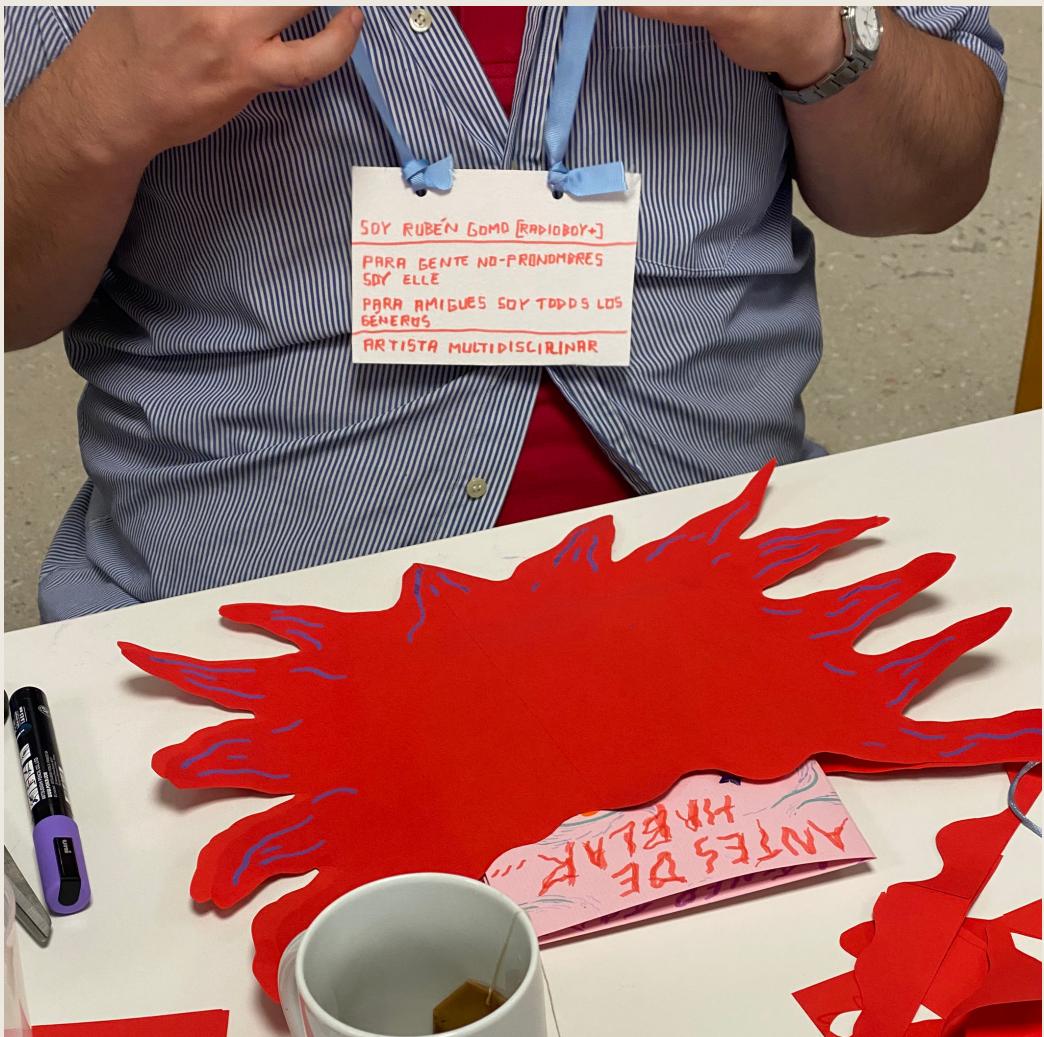


En el tercer taller une de les participantes nos propuso hacernos infusiones todes juntas mientras hacíamos los fanzines. Nos pareció una idea increíble, así que el taller empezó con una fiesta del teeé ☆~°, hablando del cómo estábamos mientras nos hacíamos infusiones de plantitas riquísimas con galletitas de arándanos y canela (*〃〃)❀*°.

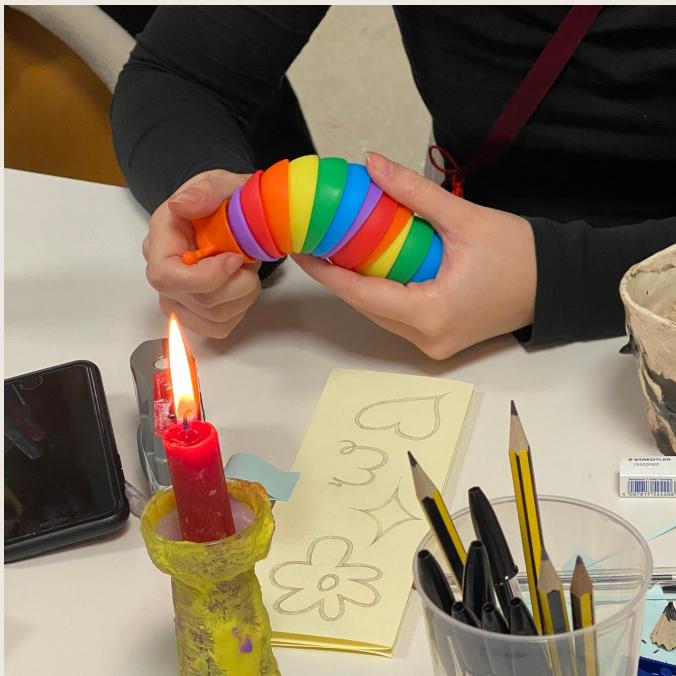


Nos pasamos todo el taller haciendo los fanzines juntas, con brillis, fotitos, colorinchis y pegatinas, rodeadas de velitas y de las tazas fantásticas que había hecho Andrea y que nos dejó para las infusiones. Todes nos enamoramos de esas tazas ✿ °

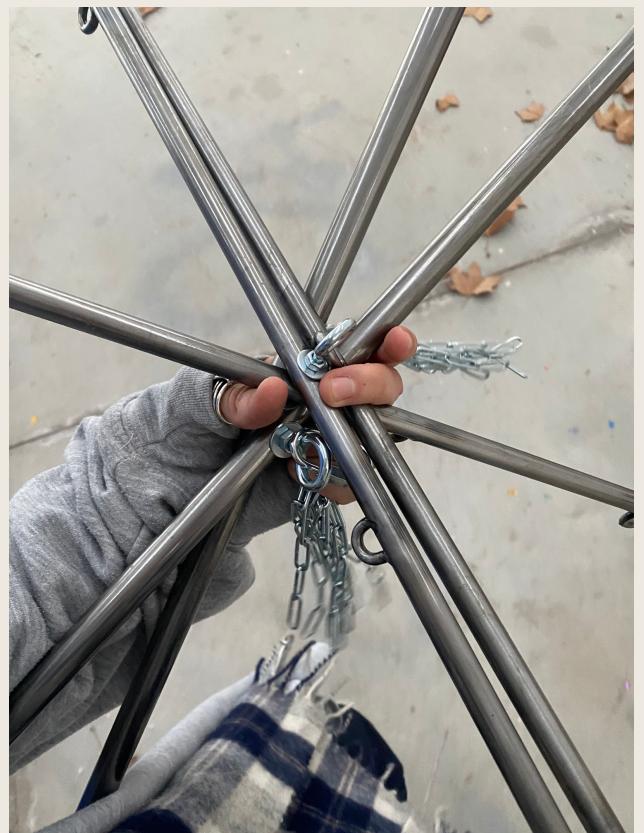




Durante todo el taller se plantearon conversaciones super interesantes; sobre el tener que acogerse a lo binario para poder sobrevivir, el querer estar tranquilos, sobre las diferencias entre las vivencias transfem y transmasc, de en qué espacios era más duro existir, de las malestares que conlleva la presión de la academia y lo laboral, dentro de los cuales tenemos que fingir o ser personas que no somos...



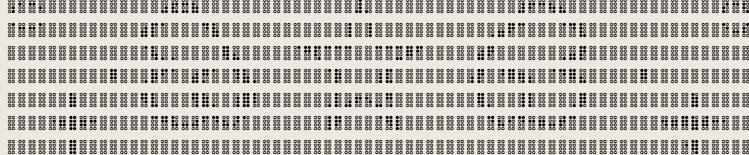
El cuarto taller sirvió para articular la biblioteca, dado que iba a ser una biblioteca deslocalizada y cambiante. Elles siempre un poco en las nubes como las ovejitas.



El hombre educado por los elfos, Alfre, nos ayudó a materializar el móvil, y fue mejor aún de lo que imaginamos Ȉ(ˇ-ˇ) —☆

Todes jentes estuvimos colgando los fanzines y relatos que habíamos creado para el móvil. Tuvimos que hacer un ejercicio bastante representativo: tener en cuenta los pesos para que el móvil estuviera estable y no se desequilibrara, pero jentes lo conseguimos!!

Estábamos super contentes de que todo estuviera saliendo tan bien, elles estaban contentes, habíamos generado distintos vínculos y habíamos estado segures juntas. A partir de esta experiencias, en suma con otras, fuimos generando un cartel que recogía lo que para nosotres sería un espacio seguro. Este cartel serviría para que les que vengan de reinos lejanos, torres, campos o castillos, pudieran seguir cuidando y generando con nosotres ese espacio que hemos construido, y para que más personas pudieran sentirse segures.



Gracias a les hades, duendes, doncellas y Reinas de Las Cuatro Pieles, conseguimos deshacernos de la maldición, para ser felices y comer olives jijij

Y colorín colorado este cuento... (no ha acabado)

Edredón en Secadero

“Érase una vez, pero todes” a la vez es un proyecto que recupera el deseo que hemos tenido en Edredón anteriormente de generar algún tipo de publicación (fanzines), y el deseo más reciente de investigar el descanso de forma menos literal.

En este proyecto, decidimos trabajar con personas queer, ya que formamos parte del colectivo, y estas realidades no tienen mucha visibilidad ni agencia cultural en el entorno de Alicante. Hemos decidido enfocar el taller a estas minorías para relacionarlas con el espacio público y cultural de las Cigarreras, investigando el concepto del ‘espacio seguro’ en este lugar concreto.

Desde los inicios del proyecto de Edredón hemos tenido muy claro que el descanso no puede darse si no estamos habitando un espacio seguro. Generalmente concebimos el hogar (la casa) como el espacio más seguro, pero esto no es así para todo el mundo. Ya que estos ciclos de talleres se articulan desde el intentar hacer el Secadero ‘casa’, queríamos explorar la idea de poner en diálogo los conceptos de hogar, seguridad, espacio público, intimidad...

Con todo esto en mente, nuestra propuesta se plantea a partir de generar un dispositivo móvil que funcione como biblioteca. En esta biblioteca encontramos una serie de fanzines, realizados por los participantes, que investigan y narran los conceptos expuestos anteriormente. El móvil/biblioteca alberga también libros que consideremos importantes de forma colectiva, al igual que objetos varios, como relatos que nos ayudan a contar y a contextualizar los fanzines. Entendemos que generar y mostrar narrativas es reescribir nuestros relatos. “Somos las historias que nos contamos”. A partir de esto, es necesario imaginar y plantear utopías desde ejercicios creativos, filosóficos y críticos.

Agradecimientos

Estamos muy agradecides de todes les que habéis venido al ciclo de talleres, esto no habría sido posible sin vosotros. Gracias por la implicación y la ilusión que le habéis puesto en todo momento, ha sido super importante para nosotros y un placer compartir con vosotros todo este proceso vulnerable e íntimo.

Gracias a la cuarta piel por haber hecho posible todo esto, por haber contado con nosotros y haber confiado en nuestras metodologías. Gracias también por todo el trabajo de red cultural y ciudadana que estáis haciendo aquí en Alicante. Especialmente a Andrea por el acompañamiento y por ser la mejor, a Juanma y a Carles por la gestión.

Gracias a Alfre por haber hecho posible nuestro móvil biblioteca, por su delicadeza y compañía.

Gracias a Las Cigarreras, al Consorci de Museus, a Cultura Alicante y la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Gracias a nuestros amigues por habernos enseñado tanto, por sostenernos y por cuidarnos ante todo, no seríamos quienes somos sin vosotros, os amamos.

Gracias a EdredonLab por estos dos años de trabajo en colectivo y amistad, por compartir inquietudes y proyectos vitales. Ale y Sara os echamos de menos T.T

Gracias a nuestras familias por apoyarnos siempre. Gracias a José (gracias papá) por darnos un techo durante este proceso.

Gracias Alicante, criarnos aquí ha sido duro pero siempre llevamos con orgullo nuestros orígenes, gracias por acogernos de vuelta.

Gracias a toda la comunidad queer y personas disidentes del mundo, pasado, presente y futuro, a les del pasado porque sin elles no estaríamos aquí y os debemos amor, calma, tranquilidad y saberes, a les presentes por luchar a nuestro lado y seguir viviendo ante todo, y les futures, unides con les del presente, la esperanza es queer y es nuestra.

Gracias a nosotros, por no rendirnos, por hacer lo que nos gusta, por hacerlo bien, y por seguir diciendo y resistiendo antes lo que necesitemos decir y hacer.



