

LOISIRS ET SENTIMENTS – Fiche 1

Partie 1

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Exercice 1. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1. Pourquoi Pascale téléphone-t-elle à Robert ?

- ☐ Pour annoncer son arrivée
- ☐ Pour poser des questions sur Paris
- ☐ Pour demander un conseil

2. Lors de La Nuit des Musées, les musées ...

- ☐ sont ouverts toute la nuit
- ☐ sont à moitié prix
- ☐ proposent des choses inhabituelles

3. Quel pays est à l'origine de La Nuit des musées ?

4. Comment sait-on que cette idée a eu du succès ? Donnez 2 éléments de réponse.

5. Pourquoi est-ce que Robert hésite à aller au Musée Rodin ?

- ☐ il l'a vu il n'y a pas longtemps
- ☐ il préfère aller au Musée du Moyen Age
- ☐ il pense qu'il y aura trop de visiteurs

6. Qu'est-ce que propose Robert à Pascale pour son arrivée ?

Exercice 2. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

Vous allez écouter une interview du peintre et sculpteur Abderrahim Yamou. Cet artiste partage sa vie entre la France et le Maroc.

1. Que présentait la peinture pour Yamou quand il était enfant ?



2. Pourquoi Yamou n'a-t-il pas fait d'études d'arts plastiques ?

3. Quelles études a-t-il faites? Citez 2 disciplines

4. Qu'est-ce que Yamou a compris à l'âge de 30 ans ?

5. Quel sentiment éprouvait Yamou pour le Maroc quand il s'est mis à peindre professionnellement ?

6. Quelle image évoque-t-il à propos de la terre marocaine ?

7. Comment définit-il sa personnalité ?

8. Pourquoi se compare-t-il à un arbre ? Que dit-il de ses racines et de ce qui l'a nourri ?

Partie 2

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Exercice 1

Vous travaillez à Besançon comme directeur d'une école de langues. Vous souhaitez donner à vos employés la possibilité de déjeuner le midi dans un restaurant du quartier. Vous cherchez un restaurant qui répond aux critères suivants :

- cuisine française ;
- service garanti en 1 heure ;
- menu complet (entrée, plat, dessert et boisson) pour 12 euros ;
- ouvert tous les midis, du lundi au vendredi ;
- proche de la mairie (10 minutes à pied au maximum).



Sur un site internet, vous avez sélectionné les quatre offres suivantes :

1. Les Tables d'antan



Bienvenue au restaurant Les Tables d'Antan, un établissement familial qui vous propose une cuisine traditionnelle régionale.

Si vous êtes pressé, goûtez à notre spécialité, le gratin, servi en 20 minutes. Nous proposons également un menu servi en une heure (plat, salade et dessert) pour 17 euros.

Le restaurant est ouvert les midis à partir de 12 h et les soirs à partir de 19 h.

Fermé le dimanche, lundi midi et mardi midi. Notre établissement est au cœur du centre historique de Besançon. À proximité des commerces du centre-ville, de la mairie et des musées, c'est un endroit idéal pour une pause.

2. Brasserie La Perle



Amateurs de cuisine alsacienne, réjouissez-vous ! Avec ses jambonneaux, sa charcuterie et ses tartes flambées, la Brasserie La Perle vous propose une délicieuse cuisine maison.

Nous proposons une formule spéciale pour les professionnels : service garanti en une heure avec, pour 12 euros, une entrée, un plat, un dessert et une demi-bouteille d'eau.

Nous sommes ouverts tous les jours, déjeuners servis du lundi au dimanche, dîners du mardi au samedi.

Le restaurant se trouve rue Carnot, tout près du Casino de Besançon, à 10 minutes à pied de la mairie.

3. Chez Achour



Situé à Besançon au cœur du quartier Battant, Chez Achour est un restaurant oriental ayant fait du couscous sa spécialité.

Restaurateurs de père en fils depuis 1981, nous vous accueillons dans un cadre à la décoration typique et raffinée. Venez découvrir nos spécialités orientales pour votre pause-déjeuner (service en 45 minutes) ou pour vos dîners. Nous proposons en semaine, le midi uniquement, un menu à 12,90 € (plat, pâtisserie, thé à la menthe). Une carte riche et variée est également à votre disposition.

Le restaurant, fermé le lundi, est une adresse incontournable, à 10 minutes à pied de la mairie.

4. À la Bonne Heure



À la Bonne Heure, c'est le plaisir de découvrir un restaurant rempli de tous les parfums de la cuisine française.

Composez votre entrée en choisissant parmi des bases de salades et des sauces au choix. Personnalisez vos desserts avec des fruits frais et des accompagnements (bonbons, sauces). Si besoin, vous pourrez ainsi manger rapidement (50 minutes en moyenne) et bien !

Formule complète (entrée, plat, dessert et boisson) à 11 euros.

Ouverts tous les jours, midi et soir, nous vous attendons dans notre établissement, à 7 km de Besançon (15 minutes en voiture).

1 - Pour chaque restaurant et pour chaque critère donné, mettez une croix dans la case « Convient » ou « Ne convient pas ». (0,5 point par case)

10 points

	1. Les Tables d'antan		2. Brasserie La Perle		3. Chez Achour		4. À la Bonne Heure	
	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Cuisine								
Service								
Prix								
Jours								
Situation								

2 - Finalement, quel restaurant choisissez-vous ? (On retirera un point si la réponse à cette question n'est pas logique par rapport aux cases cochées.)

.....

Exercice 2

CINÉMA

Intouchables - Les raisons d'un succès

D'abord, il y a les chiffres, exceptionnels, qui pointent allègrement vers les firmaments du cinéma: plus de 5 millions d'entrée en deux semaines. Mieux que les *Aventures de Tintin*, lancées pourtant dans un grand fracas médiatique et marketing. Et ce n'est pas terminé ! *Intouchables* est parti pour trôner en haut du box-office 2011.

Derrière ces chiffres, il y a aussi, à l'évidence, des spectateurs. Ce sont eux qui, par le bouche-à-oreille, font le succès du film d'Olivier Nakache et Vincent Toledano. Et pour Emmanuel Ethis, sociologue et cinéphile, auteur de *Sociologie du cinéma et de ses publics* (Armand Colin), *Intouchables* a cette vertu : il libère la parole. "Tout comme *Des hommes et des dieux*, ou le film iranien *la Séparation*, cette comédie nous offre les mots pour parler de la vie et nous donne envie d'échanger. Le cinéma, ne l'oublions pas, ne se résume pas à un face-à-face entre soi et l'écran. Réussi, il se meut en une invitation à la communication."

Parler, dialoguer, non pour broyer du noir, en écho à la crise, mais pour faire résonner une petite musique chaleureuse et positive. À travers cette amitié entre un exclu de la banlieue et un

tétraplégique, Nakache et Toledano racontent une belle histoire, mais estampillée “vraie”. Tout comme *La guerre est déclarée*, de Valérie Donzelli, qui avait aussi su toucher au coeur les spectateurs en s'attachant au combat d'un couple confronté à la maladie de son enfant. Faut-il alors stigmatiser des divertissements qui, à coups de bons sentiments, assommeraient la populace? Voilà une critique, “vieille comme le spectacle de masses”, qui hérisse Emmanuel Ethis. “L’art, rappelle-t-il, loin de nous éloigner de la réalité, nous en rapproche. Mieux, loin de nous endormir, le cinéma nous galvanise¹, il nous remplit d'énergie”.

Et le rire, plus encore que les larmes, “permet de ne rien éluder² des questions graves, de tout dire, mais gentiment, positivement”. En d'autres temps, les films de Frank Capra (*La vie est belle*) ou les comédies italiennes (type *Mes chers amis*, de Monicelli) furent de puissants révélateurs des sociétés américaine et transalpine.

La recette n'est donc pas nouvelle. Mais si *Intouchables* fait mouche, aujourd'hui, c'est, estime Emmanuel Ethis, parce qu'il met le doigt sur un problème sensible : l'altérité³. Entre Driss, le jeune Noir déshérité, et Philippe, le grand bourgeois fortuné, le choc est moins social que culturel. Et le duo Nakache-Toledano ose un slogan simple : “Haut les cœurs!” “Le film nous suggère que la solution n'est pas techno-cratique. Elle est entre nos mains, elle repose sur la confiance partagée”, analyse Emmanuel Ethis. Et le bouche-à-oreille ne dit pas juste “c'est drôle”, mais “vas-y, tu comprendras”, bref, derrière le rire, il y a “une quête de sens”. Là aussi, on pourrait saluer l'utopie, comme chez Guédiguian, qui dans les *Neiges du Kilimandjaro*, veut encore croire, avec le sourire, à une solidarité des pauvres. Pour Emmanuel Ethis, *Intouchables* fait néanmoins écho à une réalité. À un besoin de communication dans un monde qui clive⁴. Et là c'est le président d'université qui exprime: “Avignon est une université populaire, qui totalise 48% de boursiers, un record. Mais nos étudiants exultent de pouvoir se mélanger; de se confronter à d'autres milieux.” **De fait, Intouchables, de par son large succès, fédère des publics différents.** Bien sûr, c'est du cinéma, mais une France capable d'applaudir à *Intouchables* n'a probablement pas abdiqué la générosité.

Frédéric Theolyald, *La Vie*, n° 3456, 24 novembre 2011.

1. Enthousiasmer.
2. Éviter avec adresse.
3. Caractère de ce qui est autre, différence.
4. Diviser, séparer en parties distinctes. Par exemple, le clivage de la gauche et de la droite.

▪ **Lisez le document ci-dessus, puis répondez aux questions suivantes :**

1. Le thème du film “Intouchables” est l’histoire d’une amitié entre:

- ☐ un reclus du milieu et un hémiparalysé
- ☐ un paria de la banlieue et un tétraparalysé
- ☐ un exclu de la banlieue et un tétraparalysé

2. Le succès du film est dû en grande partie au bouche-à-oreille. Expliquez cette expression.

3. Pour le sociologue Emmanuel Ethis, le cinéma invite à la communication. Quelle(s) phrase(s) justifie(nt) cette affirmation?

4. Le rire permet de parler de questions graves, de tout dire.

- ☐ Vrai
- ☐ Faux
- ☐ On ne sait pas

5. Pourquoi “Intouchables” fait-il mouche? Justifiez votre réponse en citant une phrase du texte.

6. Entre Driss et Philippe, le choc est:

- ☐ plutôt culturel
- ☐ plutôt social
- ☐ plutôt culturel et social

7. Dans son film *les Neiges du Kilimandjaro*, à quoi Guédiguian veut-il encore croire? Citez la phrase du texte.

Partie 3

PRODUCTION ORALE

▪ EXERCICE EN INTERACTION (3 à 4 min)

Sujet 1.

Vous avez décidé de partir 2 semaines en vacances avec un(e) ami(e). Vous avez choisi de partir au bord de la mer mais vous n'avez pas encore fixé les dates. Vous souhaitez partir début juillet.

L'examineur joue le rôle de l'ami(e)

Sujet 2.

Vous passez des vacances chez des amis français. Vous proposez de préparer un plat de votre pays pour le déjeuner du lendemain. Votre hôte(esse) vous demande de quoi vous avez besoin pour sa préparation. Il(elle) demande aussi combien de temps il faut pour préparer ce plat.

L'examineur joue le rôle de l'ami(e)

Partie 4

PRODUCTION ÉCRITE

▪ LETTRE

Un ami vous écrit ce message.

« Ça y est, j'ai une idée de commerce ! Je vais ouvrir une librairie moderne. Tu sais aujourd'hui, tout le monde achète ses livres sur Internet mais il manque un lieu où se rencontrer. Je veux un magasin un peu spécialisé en BD, en mangas, en science-fiction, en littérature jeunesse où on peut s'arrêter, discuter avec d'autres passionnés de lecture. Ici, il y aura un café, des tables, des canapés et un coin pour enfants. J'ai trouvé le lieu mais j'ai besoin encore d'un peu d'argent. Tu peux m'aider ? »

Vous répondez à votre ami. (160 mots minimum)

