



TERCER EJERCICIO DEL TURNO LIBRE Y SEGUNDO EJERCICIO DE PROMOCIÓN INTERNA DE LAS PRUEBAS SELECTIVAS PARA EL ACCESO AL CUERPO FACULTATIVO DE CONSERVADORES DE MUSEOS, CONVOCADAS POR RESOLUCIÓN DE 22 DE MARZO DE 2023 (BOE DEL 1 DE ABRIL DE 2023)

PRIMERA PARTE (2 HORAS PARA TURNO LIBRE)

Como conservador/a de un museo de titularidad estatal y gestión del Ministerio de Cultura se le encarga organizar y gestionar una exposición temporal de pequeño formato en una de las salas de la colección permanente para la presentación pública de una colección donada al museo.

La donación, realizada por la familia Ruiz-Bustamante, está integrada por las siguientes piezas (véase anexo 1):

- 2 vestidos de Cristóbal Balenciaga
- 1 tocado de Elio Berhanyer
- 3 figurines de Pedro Rodríguez
- 1 fotografía de una modelo vestida por Pedro Rodríguez
- 1 audiovisual del desfile de Paco Rabanne (Barcelona, 1970)

A estos efectos debe responder y desarrollar las siguientes preguntas:

1. Título de la exposición y descripción del discurso expositivo que articulará la muestra, y museo seleccionado para su celebración.
2. Determinar las condiciones de exposición de las piezas y las necesidades del montaje expositivo.
3. Encuadrar este proyecto expositivo en el marco del Plan Estratégico del museo, para lo que deberá definir un objetivo del plan y una estrategia en la que podría estar incluido este proyecto.
4. Crear un cronograma que identifique todas las fases y trabajos necesarios desde la concepción hasta la clausura de la exposición. Indique los departamentos del museo que tienen que participar en cada una de las fases.
5. Elaborar el índice del dossier para la búsqueda de patrocinio en el que figuren claramente todos los apartados que se consideran convenientes e imprescindibles para conseguir el objetivo y desarrollar estos tres apartados que debe contener, entre los propuestos en el índice solicitado:
 - a. Motivación que justifica la selección de la entidad patrocinadora.
 - b. Beneficios fiscales para el patrocinador.
 - c. Compromisos adquiridos por el museo para dar visibilidad al patrocinador.
6. Tras la clausura de la exposición:
 - a. El Meadows Museum de Dallas (EE.UU) solicita para una exposición temporal los dos vestidos de Balenciaga. Emitir informe técnico que exponga y valore la conveniencia o no del préstamo.
 - b. Una galería de arte privada de Lausana (Suiza) solicita la itinerancia de la exposición citada en la primavera de 2025. ¿Qué aspectos han de tenerse en cuenta para autorizar la itinerancia?



MINISTERIO
DE CULTURA

ANEXO I

TRIBUNAL CALIFICADOR DE LAS PRUEBAS
SELECTIVAS PARA EL ACCESO AL CUERPO
FACULTATIVO DE CONSERVADORES DE MUSEOS



Vestidos, Cristóbal Balenciaga



Tocado, Elio Berhanyer



Figurines de moda, Pedro Rodríguez



Fotografía de moda de Pedro Rodríguez

Fotograma del desfile de Paco Rabanne en Barcelona, 1970



TERCER EJERCICIO DEL TURNO LIBRE Y SEGUNDO EJERCICIO DE PROMOCIÓN INTERNA DE LAS PRUEBAS SELECTIVAS PARA EL ACCESO AL CUERPO FACULTATIVO DE CONSERVADORES DE MUSEOS, CONVOCADAS POR RESOLUCIÓN DE 22 DE MARZO DE 2023 (BOE DEL 1 DE ABRIL DE 2023)

SEGUNDA PARTE

TURNO LIBRE (Anexo I, a), 1.3)

La segunda parte consistirá en la catalogación de tres piezas elegidas por el opositor entre cinco seleccionadas por el Tribunal entre las materias incluidas en apartado B «Temas específicos» del programa del Anexo II de esta convocatoria (una de «Patrimonio artístico y científico-técnico», una de «Patrimonio arqueológico e histórico-militar» y una de «Patrimonio antropológico y artes decorativas»).*

El opositor trabajará sobre la documentación facilitada por el Tribunal. El tiempo máximo para la realización de esta parte del ejercicio será de una hora y media.

* Los bloques citados en el Anexo I, a), punto 1.3 de la Resolución de 22 de marzo de 2023, relativo a este tercer ejercicio, no coinciden literalmente con las materias incluidas en apartado B «Temas específicos» del programa del Anexo II («Patrimonio artístico, científico-técnico y militar» y «Patrimonio Arqueológico»). No obstante, se han seleccionado piezas que no afectan a las discrepancias observadas.

PROMOCIÓN INTERNA (Anexo I, b), 1.2)

La segunda parte consistirá en la catalogación de tres piezas elegidas por el opositor entre cinco seleccionadas por el Tribunal entre las materias incluidas en el Apartado B «Temas específicos» del programa del Anexo II de esta convocatoria (una de «Patrimonio artístico, científico-técnico y militar», una de «Patrimonio arqueológico» y una de «Patrimonio antropológico y artes decorativas»). El opositor trabajará sobre la documentación facilitada por el Tribunal.

El tiempo máximo para la realización de ambas partes del ejercicio será de tres horas y media.



De las piezas seleccionadas cumplimente, según el Módulo de Catalogación de Fondos Museográficos de Domus, los campos que considere necesarios, poniendo especial atención en aquellos relativos al conocimiento científico de las mismas.

Inventario

Ubicación

Clasificación Genérica

Objeto

Nombre específico

Tipología

Conjunto

Número de objetos/componentes

Título

Autor/Taller

Dimensiones (indíquelas de manera teórica)

Descripción

Iconografía

Inscripciones

Firmas/marcas

Contexto cultural

Datación

Descriptores onomásticos

Descriptores geográficos

Procedencia

Lugar específico

Clasificación razonada

Lugar de producción

Uso/función

Bibliografía

Tipo de colección

Forma de ingreso

Fuente de ingreso

Valoración

BLOQUE I. PATRIMONIO ARTÍSTICO, CIENTÍFICO –TÉCNICO Y MILITAR

1)



A efectos de la catalogación de esta pieza, se ha ocultado firma y fecha en el ángulo inferior derecho



BLOQUE I. PATRIMONIO ARTÍSTICO, CIENTÍFICO –TÉCNICO Y MILITAR

2)





MINISTERIO
DE CULTURA

TRIBUNAL CALIFICADOR DE LAS PRUEBAS
SELECTIVAS PARA EL ACCESO AL CUERPO
FACULTATIVO DE CONSERVADORES DE MUSEOS





BLOQUE II. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

3)





MINISTERIO
DE CULTURA

TRIBUNAL CALIFICADOR DE LAS PRUEBAS
SELECTIVAS PARA EL ACCESO AL CUERPO
FACULTATIVO DE CONSERVADORES DE MUSEOS





BLOQUE II. PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

4)



BLOQUE III. PATRIMONIO ANTROPOLÓGICO Y ARTES DECORATIVAS

5)

