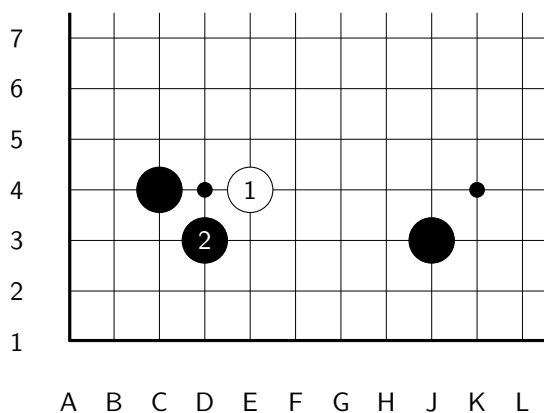


Approche en tobi ★★☆☆

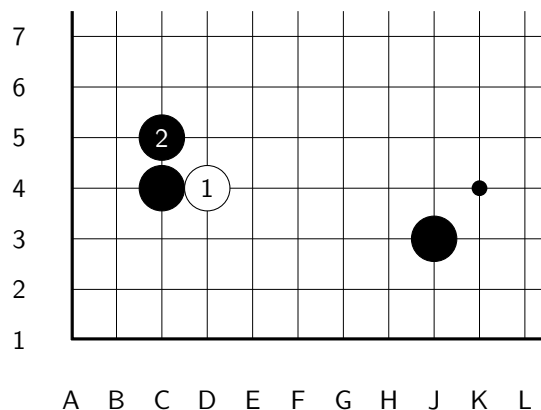
Noir protège son coin



Blanc approche mais noir laisse blanc à l'extérieur. Blanc se retrouve à flotter de manière inconfortable alors que noir consolide son coin.

Tsuke sur komoku, réponse en nobi ★★☆☆

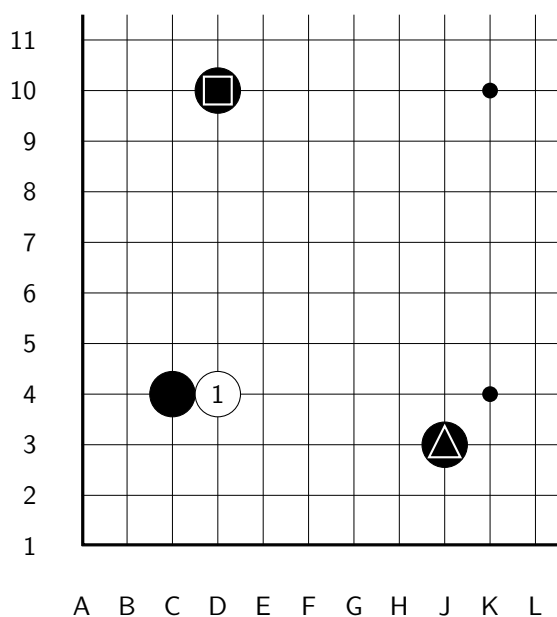
Noir répond avec force





La réponse la plus forte de noir consiste à simplement s'étendre en 2, au lieu d'aider blanc en faisant un hane. Comment blanc peut-il poursuivre avec légèreté ?

Tsuke sur komoku ★★☆☆

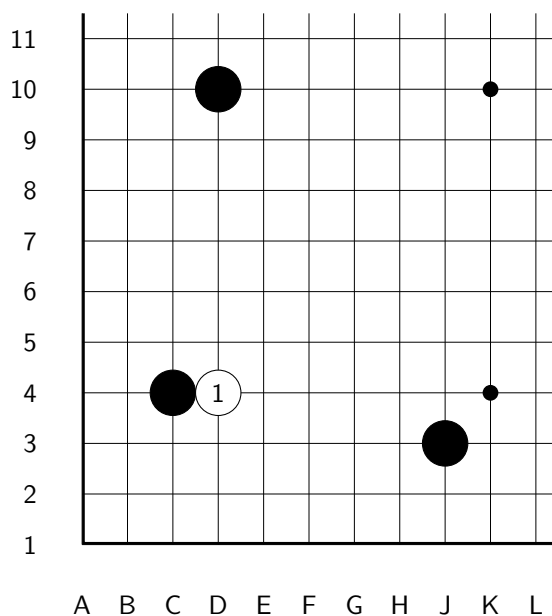
Noir protège son coin avec un hane



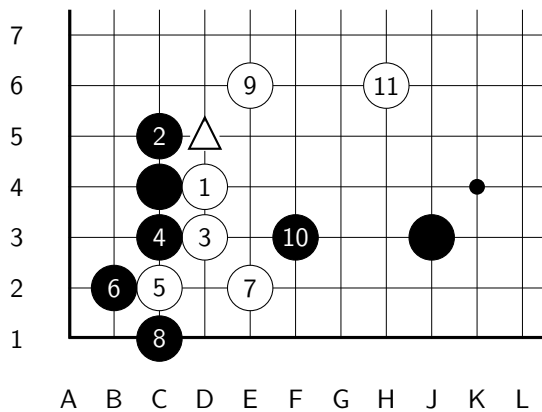
Noir s'appuie sur  pour protéger son coin mais laisse blanc avec une bonne influence, contrainte par .

Tsuke sur komoku ★★☆☆

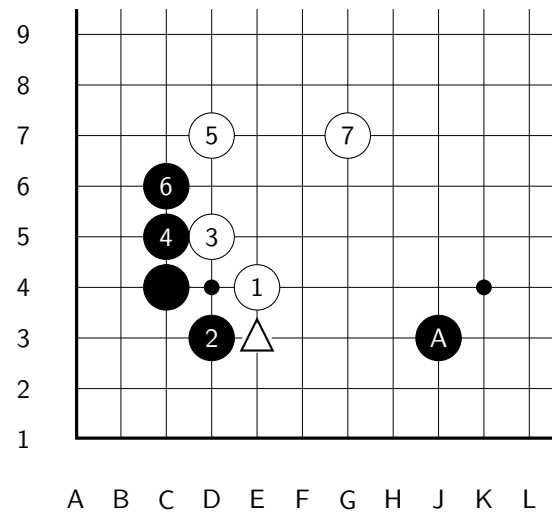
Noir laisse le coin avec un hane



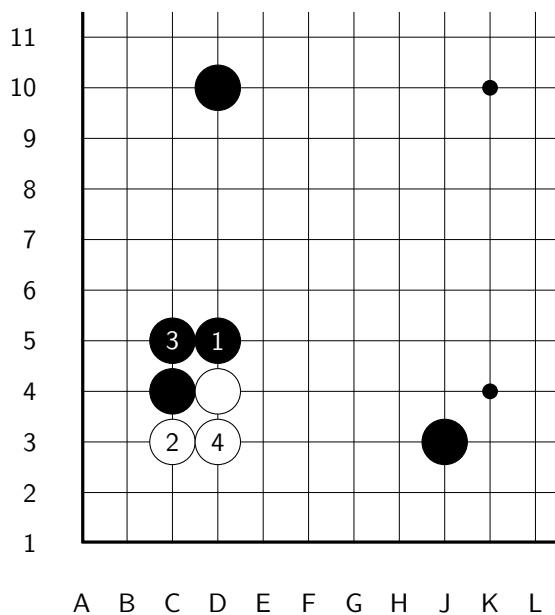
Passer par le haut, et constater que ce n'est pas favorable pour noir.



Blanc crée une forme légère jusqu'à (9), et si noir attaque la forme blanche avec (10), blanc répond légèrement avec (11) en étant prêt à sacrifier des pierres si noir coupe avec \triangle .

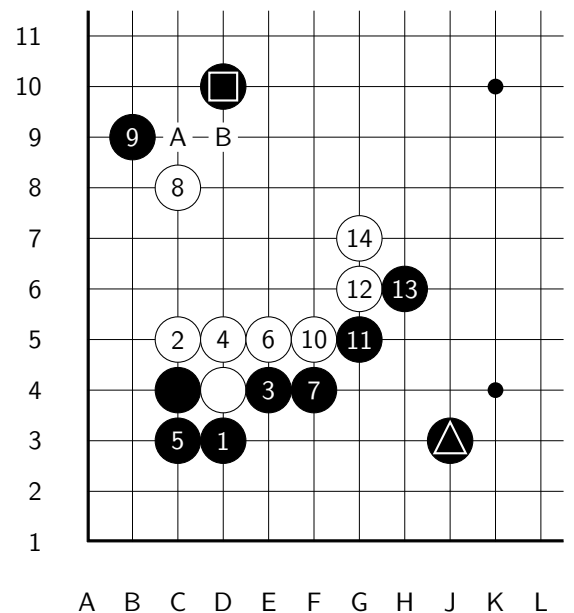


La bonne réponse est (2) pour protéger le coin. Blanc ne pourrait pas descendre en \triangle car il n'aurait pas l'espace suffisant pour son extension à cause de (A). Il doit ensuite faire (3) afin de s'offrir de l'espace en jouant léger. En réponse à (6), il protège la menace de couper le tobi par (7), tout en continuant de se donner de l'espace. Noir profite de l'initiative et laisse blanc flotter au dessus de la 4^{ème} ligne.



Blanc profite que noir laisse le coin et se stabilise rapidement.

Noir ne peut pas profiter d'une attaque critique et rapide sur ce groupe, donc noir a l'initiative mais reste insatisfait d'avoir perdu le coin.



Noir joue atari avec (3) afin de poursuivre en direction de \triangle .

Avant de monter en (10), blanc consolide sa base de vie avec (8).

Etant contraint par \square , blanc ne peut pas faire son extension naturelle en A ou B, et se contente de (8). En réponse, noir joue sur la 2^{ème} afin de couper la base de vie potentielle de blanc sur le bord.

Au terme de la séquence, noir profite de l'initiative pour jouer ailleurs, mais souffre de la présence de \triangle qui est surnuméraire dans cette configuration.