



PREFEITURA
SANTA LUZIA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



ANEXO II a - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO - PESSOA FÍSICA

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO – LPG/SL Nº 04-2024 – APOIO A MULTILINGUAGENS CULTURAIS

De acordo com a INSTRUÇÃO NORMATIVA MINC Nº6/2023

1. Nome completo de registro: Claudinei Ricardo da Rocha
2. Nome social (se houver) _____
3. Nome artístico (se houver) Claudinei Rocha
4. Data de nascimento 26/03/1974
5. 5. CPF: 000.533.306-76
6. Endereço: Rua das Andorinhas, 173 Maria Adélia
7. Cidade: Santa Luzia 8. UF: MG 9. Complemento: Casa
10. Telefone para contato: (31) 99836: 0019 E-mail: claudinei30@hotmail.com
11. Assinale no quadro abaixo a sua raça/cor/etnia:

Branca	
Preta	
Parda	x
Indígena	
Amarela	
Sem delcação	

12. Assinale no quadro abaixo o seu gênero:

Mulher Cisgênero*	
Homem Cisgênero*	x
Mulher Transgênero**	
Homem Transgênero**	
Pessoa não-binária***	
Sem declaração	



13. Com base na sua renda média individual dos últimos três meses, assinale com X, a alternativa que mais se aproxima da sua renda mensal individual:

Sem rendimento	
Até 1 salário-mínimo	
De 1 a 3 salários-mínimos	x
De 3 a 5 salários-mínimos	
De 5 a 10 salários-mínimos	
Acima de 10 salários-mínimos	

14. Assinale com X a alternativa que corresponde com o seu grau de escolaridade:

Sem instrução e fundamental incompleto	
Fundamental completo e médio incompleto	
Médio completo e superior incompleto	
Superior completo	
Pós-graduação completa	x
Não determinado	

15. Assinale com X à seguinte pergunta:

15.1. Você é uma pessoa com Deficiência – PCD?

Não	x
Sim, com deficiência auditiva	
Sim, com deficiência física	
Sim, com deficiência intelectual	
Sim, com deficiência múltipla	
Sim, com deficiência visual	

16. Assinale com X a sua principal área de atuação no campo artístico-cultural (assinale apenas uma alternativa dentre as constantes a seguir):

Antropologia	
Arqueologia	
Arquitetura-Urbanismo	
Arquivo	
Arte de Rua	
Arte Digital	
Artes Clássicas	
Artes do Espetáculo	

Artes Integradas	
Artes Visuais	
Artesanato	
Audiovisual	
Capoeira	
Carnaval	
Cinema	
Circo	



Cultura e Comunicação	
Cultura e Direitos Humanos	
Cultura e Educação	
Cultura e Esporte	
Cultura e Meio Ambiente	
Cultura e Saúde	
Cultura LGBTQIAPN+	
Cultura Negra	
Cultura Popular	
Cultura Hip-hop e Funk	
Cultura, Infância e Adolescência	
Cultura dos Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana	
Cultura dos Povos Indígenas	
Cultura dos Povos Nômades	
Culturas Estrangeiras	
Culturas Populares	
Culturas Quilombolas	
Dança	
Design	
Direito Autoral	
Economia Criativa	
Economia da Cultura	
Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras	
Festas Populares	
Festejos juninos	
Filosofia	
Fotografia	

Gastronomia	
História e Cultura	
Humor	
Intercâmbio Cultural	
Jogos Eletrônicos	
Jornalismo e Cultura	
Leitura	
Literatura	
Livro	x
Mídias Livres	
Mídias Sociais	
Moda	
Museu	
Música	
Música Erudita	
Música Popular	
Novas Mídias	
Patrimônio Imaterial	
Patrimônio Material	
Performance	
Pesquisa em Cultura	
Povos de Terreiro afro-brasileiros	
Produção e Gestão Cultural	
Quilombola	
Rádio	
Teatro	
Televisão	
Turismo e Cultura	
Outra	

17. Assinale com X a principal função/profissão no campo artístico-cultural (assinale apenas uma alternativa dentre as constantes a seguir):

Animador(a)	
Artesão(a)	
Artista	
Assessor(a) de imprensa	

Assessor(a) de comunicação	
Assistente de direção	
Assistente de palco	
Assistente de produção	



Ator/Atriz	
Brincante	
Capoeirista	
Carnavalesco(a)	
Cenógrafo(a)	
Cinegrafista	
Consultor(a)	
Criador(a)	
Curador(a)	
Dançarino(a)	
Desenhista	
Desenvolvedor(a)	
Designer	
DJ	
Editor(a)	
Educador artístico cultural	
Escritor(a)	x
Figurinista	
Gestor(a) de redes sociais	
Gestor(a) de redes sociais	
Instrutor(a)	
Jornalista	
Mestre da Cultura Popular	
Oficineiro(a)	
Pesquisador(a)	
Produtor(a)	
Profissional da crítica	
Programador(a)	
Projeccionista	
Redator(a)	
Revisor(a)	
Roadie	
Roteirista	
Técnico(a) audiovisual	
Técnico(a) de iluminação	
Técnico(a) de Sonorização	
VJ	
Web-designer	
Outra	



PREFEITURA
SANTA LUZIA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



18. Responda à pergunta abaixo assinalando com X:

18.1. Você acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

Sim	
Não	x
Não sei informar	

19. Indique com um X a qual(ais) dos grupos socialmente “minorizados” e/ou economicamente vulneráveis você pertence (nesta questão **VOCÊ PODE** indicar mais de uma alternativa):

1 - Mulheres	
2 - Negros	x
3 - Indígena	
4 - Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana	
5 - De terreiros afro-brasileiros	
6 - Quilombolas	
7 - Populações Nômades	
8 - Segmento LGBTQIA+	
9 - Pessoa com Deficiência (PCD)	
10 - Grupo em vulnerabilidade socioeconômica (se possui CadÚnico)	
11 - Não me identifico como pertencente a nenhum destes grupos	

19.1. Se você indicou pertencimento ao grupo **7 – Populações Nômades**, especifique o grupo:

Resposta: _____.

20. A seguir assinale com X de acordo com o bairro onde você reside:

Sub-região 1: Comércio	
Bairro	
Asteca	
Baronesa	
Belo Vale	
Cristina A	
Cristina B	
Cristina C	
Londrina	
São Benedito	
Via Colégio	
Sub-região 2: Chácaras	
Bairro	



Chácaras Gervásio Monteiro Lara	
Chácaras Granja Pousada Del Rey	
Chácaras Santa Inês	
Sub-região 3: Conjuntos	
Bairro	
Castanheira	
Nova Conquista	
Nova Esperança	
Palmital	
São Cosme de Baixo	
São Cosme de Cima	
Três Corações	
Sub-região 4: Das Pedras	
Bairro	
Bicas de Padre Miguel	
Duquesa I	
Duquesa II	
Liberdade	
Monte Carlo	
Pedra Preta	
Pérola Negra	
Sítios Esparra	
Sub-região 5: Parte Baixa	
Bairro	
Boa Vista	
Distrito Industrial IV Carreira Comprida	
Fazenda Boa Esperança	
Flamboyand	
Frimisa	
Gameleira	
Morada do Rio	
Nossa Senhora da Conceição	
Nossa Senhora das Graças	
Nossa Senhora do Carmo	
Novo Centro	
Pantanal	
Ponte Grande	
Rio das Velhas	
Vila Olga	
Sub-região 6: Parte Alta	



Bairro	
Adeodato	
Alcobaça	
Bela Vista	
Boa Esperança	
Bom Jesus	
Bonanza	
Cachimbeiro	
Camelos	
Capitão Paulo	
Centro	
Chácaras Maria Adélia	
Colorado	
Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo	
Estância dos Lagos	
Idulipê	
Imperial	
Industrial Americano	
Kennedy	
Maria Adélia	x
Mata dos Ipês	
Moreira	
Pasto do Rio das Velhas	
Petrópolis	
Recanto da Mata	
Retiro do Recreio	
Santa Matilde	
Santa Mônica	
São Geraldo	
Subestação	
Sub-região 7: Indústrias	
Bairro	
Condomínio Bela Vista	
Córrego Frio	
Distrito Industrial I Deputado Simão da Cunha	
Distrito Industrial II Desembargador Mello Junior	
Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo	
Dona Rosarinha	
Maria Custódia	



Padre Miguel	
Santa Rita	
Vale das Acácias	
Vale dos Coqueiros	
Vila Gogó da Ema	
Sub-região 8: Da Mata	
Bairro	
Alto das Maravilhas	
Bagaço	
Fazenda Boa Esperança	
Fazenda Carreira Comprida	
Fazenda da Baronesa	
Ribeirão da Mata	
Sub-região 9: De Bicas	
Bairro	
Alcatruz	
Angu Duro	
Barreiro do Amaral	
Córrego Tenente	
Fazendinhas do Barão	
Fêcho	
Pinhões	
Santa Helena	
Seca Folha	
Várzea dos Crioulos	
Sub-região 10: Serra do Garimpo	
Bairro	
Dos Cordeiros	
Estrada do Bananal	
Vale do Tamanduá	
Sub-região 11: São Sebastião de Maquiné	
Bairro	
Bom Destino	
Canto da Serra	
Maquiné	
Serra Morena	
Teresópolis	
Sub-região 12: Norte	
Bairro	
Andrequicé	



Engenho	
Macaúbas	
Taquaraçu de Baixo	

21. A seguir assinale com X indicando o Bairro (apenas um bairro) onde o seu projeto cultural será majoritariamente desenvolvido.

Sub-região 1: Comércio	
Bairro	
Asteca	
Baronesa	
Belo Vale	
Cristina A	
Cristina B	
Cristina C	
Londrina	
São Benedito	
Via Colégio	
Sub-região 2: Chácaras	
Bairro	
Chácaras Gervásio Monteiro Lara	
Chácaras Granja Pousada Del Rey	
Chácaras Santa Inês	
Sub-região 3: Conjuntos	
Bairro	
Castanheira	
Nova Conquista	
Nova Esperança	
Palmital	
São Cosme de Baixo	
São Cosme de Cima	
Três Corações	
Sub-região 4: Das Pedras	
Bairro	
Bicas de Padre Miguel	
Duquesa I	
Duquesa II	
Liberdade	
Monte Carlo	
Pedra Preta	



Pérola Negra	
Sítios Esparra	
Sub-região 5: Parte Baixa	
Bairro	
Boa Vista	
Distrito Industrial IV Carreira Comprida	
Fazenda Boa Esperança	
Flamboyand	
Frimisa	x
Gameleira	
Morada do Rio	
Nossa Senhora da Conceição	
Nossa Senhora das Graças	
Nossa Senhora do Carmo	
Novo Centro	
Pantanal	
Ponte Grande	
Rio das Velhas	
Vila Olga	
Sub-região 6: Parte Alta	
Bairro	
Adeodato	
Alcobaça	
Bela Vista	
Boa Esperança	
Bom Jesus	
Bonanza	
Cachimbeiro	
Camelos	
Capitão Paulo	
Centro	
Chácaras Maria Adélia	
Colorado	
Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo	
Estância dos Lagos	
Idulipê	
Imperial	
Industrial Americano	
Kennedy	



Maria Adélia	
Mata dos Ipês	
Moreira	
Pasto do Rio das Velhas	
Petrópolis	
Recanto da Mata	
Retiro do Recreio	
Santa Matilde	
Santa Mônica	
São Geraldo	
Subestação	
Sub-região 7: Indústrias	
Bairro	
Condomínio Bela Vista	
Córrego Frio	
Distrito Industrial I Deputado Simão da Cunha	
Distrito Industrial II Desembargador Mello Junior	
Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo	
Dona Rosarinha	
Maria Custódia	
Padre Miguel	
Santa Rita	
Vale das Acácias	
Vale dos Coqueiros	
Vila Gogó da Ema	
Sub-região 8: Da Mata	
Bairro	
Alto das Maravilhas	
Bagaço	
Fazenda Boa Esperança	
Fazenda Carreira Comprida	
Fazenda da Baronesa	
Ribeirão da Mata	
Sub-região 9: De Bicas	
Bairro	
Alcatruz	
Angu Duro	
Barreiro do Amaral	
Córrego Tenente	



Fazendinhas do Barão	
Fêcho	
Pinhões	
Santa Helena	
Seca Folha	
Várzea dos Crioulos	
Sub-região 10: Serra do Garimpo	
Bairro	
Dos Cordeiros	
Estrada do Bananal	
Vale do Tamanduá	
Sub-região 11: São Sebastião de Maquiné	
Bairro	
Bom Destino	
Canto da Serra	
Maquiné	
Serra Morena	
Teresópolis	
Sub-região 12: Norte	
Bairro	
Andrequicé	
Engenho	
Macaúbas	
Taquaraçu de Baixo	

22. Você é beneficiário de algum programa social?

- ☒ (x) Não
- ☐ () Bolsa família
- ☐ () Benefício de Prestação Continuada
- ☐ () Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- ☐ () Garantia-Safra
- ☐ () Seguro-Defeso
- ☐ () Outro

23. Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- ☒ (x) Não
- ☐ () Sim

23.1. Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

DADOS DO PROJETO

24. Nome do Projeto: Meu Nome é Cecí! Adoção Incondicional

25. Informe a modalidade do objeto com que vai concorrer, marcando com X em apenas uma opção do quadro abaixo:

	Desenvolvimento de atividades de economia.
x	Iniciativas culturais.

25.1 Caso tenha assinalado a modalidade de **Desenvolvimento de atividades de economia**, assinale com X no quadro a seguir (apenas uma alternativa), a alternativa relacionada ao escopo do seu projeto.

	economia criativa.
	economia solidária.

25.2 Caso tenha assinalado a modalidade de **Iniciativas Culturais**, assinale com X no quadro a seguir (apenas uma alternativa), a alternativa relacionada ao escopo do seu projeto:

	promoção de cursos artísticos e/ou culturais
x	produções artísticas e/ou culturais
	manifestações culturais
	realização de atividades artísticas e/ou culturais que possam ser transmitidas pela internet ou disponibilizadas por meio de redes sociais e outras plataformas digitais e a circulação de atividades artísticas e culturais já existentes

26. Assinale com X, no quadro a seguir, a linguagem cultural que está diretamente relacionada ao seu objeto (apenas uma alternativa).

	artes visuais
	música popular
	música erudita
	teatro
	dança
	circo
x	livro, leitura e literatura
	arte digital
	artes clássicas
	artesanato
	cultura hip-hop e funk
	expressões artísticas culturais afro-brasileiras
	culturas dos povos indígenas
	culturas dos povos nômades
	culturas populares
	capoeira
	culturas quilombolas
	culturas dos povos e comunidades tradicionais de matriz africana
	escolas de samba, blocos e bandas carnavalescos
	qualquer outra manifestação cultural

26.1 No caso de ter assinalado a opção “qualquer outra manifestação cultural” no quadro anterior, explique qual é esta outra manifestação cultural que está diretamente relacionada ao seu objeto:

Resposta _____

_____.

27. Descrição do projeto

Meu projeto será uma edição especial do meu livro intitulado: Meu nome é Cecí: Adoção Incondicional. Será uma re-publicação de uma obra que abrange o universo da Adoção Tardia, o sub universo da adoção de crianças mais velhas com algum tipo de deficiência. No caso específico da Obra, a personagem principal, Cecília, já tem oito anos e possui deficiência por paralisia infantil e usa cadeira de rodas, o que já tornaria difícil a sua adoção. Por ser de interesse social, a obra retrata as diversas nuances dentro do contexto de adoção tardia e como pode ser doloroso, tanto para pais quanto filhos ao deparar com a sociedade não acolhedora dessas crianças tidas como fora do padrão de adoção. Baseada em parte de uma história real, o livro narra a emocionante história da adoção de Cecí, como a mesma conheceu o seu pai herói e como a história de ambos acabou por mudar completamente a história da vida de ambos.



28. Objetivos do projeto

Os principais objetivos deste projeto são: a) despertar para uma cultura de adoção de crianças fora da idade convencional, com alguma deficiência, b) mostrar que quando existe amor, não existem barreiras para adoção, c) informar sobre o universo de abandono de crianças e adolescentes que não são adotados, d) especialmente, levar informação sobre o tema da Adoção tardia de uma forma comovente, uma leitura dramática e emocionante, e) mostrar que a adoção tardia sempre existiu e é realizada por pessoas apaixonadas e que não colocam barreiras em seu processo de adoção.

29. Metas

Impressão de 400 exemplares da obra: Meu nome é Cecí: Adoção Incondicional, com impacto em mais de 1500 pessoas leitoras, a ser distribuídos em todas as escolas estaduais e municipais de Santa Luzia.

30. Perfil do público a ser atingido pelo projeto

Os beneficiários deste projeto são professores e agentes e educadores da área social, bem como alunos e demais público que se interessa em temas transversais à educação e socialização e ressocialização. Também para o público que vive nos abrigos, adolescentes em idade de adoção tardia, dentre outros. O livro é livre para todas as faixas etárias e pode ser utilizado até mesmo em projetos sociais.

31. Qual o perfil do público do seu projeto?

Adultos, jovens, idosos, educadores, professores, público em geral.

32. Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de pessoas com deficiência)

33. Acessibilidade arquitetônica:

- ☐ rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- ☐ piso tátil;
- ☐ rampas;
- ☐ elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- ☐ corrimãos e guarda-corpos;
- ☐ banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- ☐ vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- ☐ assentos para pessoas obesas;
- ☐ iluminação adequada;



PREFEITURA
SANTA LUZIA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



(x) Outra. Por se tratar de um livro, não há acessibilidade arquitetônica

34. Acessibilidade comunicacional:

- () a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- () o sistema Braille;
- () o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- () a audiodescrição;
- () as legendas;
- (x) a linguagem simples;
- () textos adaptados para leitores de tela; e
- () Outra _____

35. Acessibilidade atitudinal:

- () capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- () contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- () formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- () outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

36. Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

37. Local onde o projeto será executado

Serão doados 250 (duzentos e cinquenta) exemplares para todas as escolas municipais e estaduais de Santa Luzia, Minas Gerais, bem como ao Conselho Tutelar da cidade e também à Secretaria de Desenvolvimento Social e Cidadania, que possa abranger toda a rede psico-assistencial, como psicólogos, pedagogos, assistentes sociais, dentre outros da rede assistencial do Município. A outra parte, será distribuída a critério do autor em eventos que o mesmo considerar julgar importante, como exposição em congressos, feiras de livros, dentre outros.

38. Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 01/08/2024

Data final: 30/11/2024

39. Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Rua Direita, nº 755, Centro, Santa Luzia/MG, CEP.: 33010-000

Horário: 8h às 17h - Telefone: (31) 99187-6464



Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Claudinei Rocha	Autor	00053330676	Sim	Não	Não
Illuminare	Editores	24609003000195	N/A	N/A	N/A
Claudinei Rocha	Revisor	00053330676	Sim	Não	Não

40. Cronograma de Execução

40.1. Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade Geral	Etapa	Descrição	Início	Fim
Comunicação	Pré-produção	Informativo do projeto nas escolas e órgãos assistenciais	01/09/2024	30/10/2024
Entrega/Doação	produção	Entrega dos livros nas escolas e órgãos assistenciais	30/10/2024	30/11/2024

40.2. Estratégia de divulgação

Impulsioneamento em redes sociais, distribuição de cartazes nas escolas e órgãos assistenciais do município.

40.3. Contrapartida

A contrapartida deste projeto será o próprio projeto. O mesmo terá como destinação 70% dos exemplares impressos, (250) livros que serão doados às escolas estaduais e municipais do município de Santa Luzia, bem como à Secretaria de Desenvolvimento Social e Cidadania, CRA's, CREA's, Conselho Tutelar, bibliotecas públicas e comunitárias. Os demais exemplares serão distribuídos a critério do autor, bem como participação em congressos, simpósios, doação ou venda.

40.4. Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Rua Direita, nº 755, Centro, Santa Luzia/MG, CEP.: 33010-000

Horário: 8h às 17h - Telefone: (31) 99187-6464

Não. Este projeto não contempla recursos financeiros de outras fontes.

40.5. O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Sim, a critério do autor, alguns exemplares poderão ser vendidos única e exclusivamente ao valor de : R\$15,00

Total: R\$2.250,00

A ser revertido em nova publicação da obra

40.6. Caso se esteja solicitando o valor bruto do teto de pleito, será necessária a utilização da margem de até 10 % (dez por cento) a mais do teto para garantir as medidas de acessibilidade?

() Sim e estou ciente que esta margem só poderá ser utilizada para garantir a aplicação das medidas de acessibilidade.

(x) Não.

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

41. A seguir, preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas. Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, consulta a tabela de sindicato, etc).

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço
Panfletos	Promoção nas escolas	Serviço	R\$1,00	400	R\$400,00	Gráfica O Lutador
Revisão ortográfica	Revisão do texto	Serviço	R\$1.500,00	1	R\$1.500,00	Autor
Livros:	Projeto em si	Livros	R\$17,40	400	R\$7.000,00	Editora Illuminare
Frete	Transporte	Serviço	R\$400,00	400	R\$500,00	Correios/outro

42. O seu projeto cultural possui caráter inovador ou experimental?

() Sim (x) Não

42.1 Se sim, informe qual:



PREFEITURA
SANTA LUZIA



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Resposta: _____

43. O seu projeto cultural possui aspectos de integração comunitária?

(x) Sim () Não

43.1. Se sim, qual:

Resposta: Poderão ser realizadas palestras com o tema da Adoção Tardia em vários locais

44. O seu projeto cultural utiliza novas tecnologias ou o produto final é distribuído em plataforma digital?

() Sim (x) Não

44.1. Se sim, explique:

Resposta:

45. O seu projeto cultural auxilia na formação de público para o seu segmento cultural?

(x) Sim () Não

45.1. Se sim, explique:

Resposta: A abordagem de um tema tão sensível como da Adoção Tardia, da adoção de crianças ou adolescentes com algum tipo de deficiência e até mesmo da adoção em si é um tema muito sensível à nossa sociedade de desde sempre qualquer alternativa que ajude a abordar o tema é de suma importância.

DECLARAÇÃO

Eu, Claudinei Ricardo da Rocha, CPF nº 000.533.306-76, RG nº M8-645584, DECLARO para fins de participação neste Edital, que todas as informações aqui prestadas são verdadeiras e que não me enquadro nas vedações estabelecidas por este edital. DECLARO também ciência e concordância com todas as cláusulas e condições estabelecidas por este edital e em seus anexos. Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

Assinatura do proponente