**ANEXO II – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

De acordo com a INSTRUÇÃO NORMATIVA MINC Nº6/2023

1. Nome completo de registro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Nome social (se houver) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Nome artístico (se houver) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Data de nascimento \_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ 5. CPF: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Endereço: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Cidade: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8. UF:\_\_\_\_\_ 9. Complemento: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Telefone para contato: ( ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ E-mail:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Assinale no quadro abaixo a sua raça/cor/etnia:

|  |  |
| --- | --- |
| Branca |  |
| Preta |  |
| Parda |  |
| Indígena |  |
| Amarela |  |
| Sem declaração |  |

12. Assinale no quadro abaixo o seu gênero:

|  |  |
| --- | --- |
| Mulher Cisgênero\* |  |
| Homem Cisgênero\* |  |
| Mulher Transgênero\*\* |  |
| Homem Transgênero\*\* |  |
| Pessoa não-binária\*\*\* |  |
| Sem declaração |  |

13. Com base na sua renda média individual, dos últimos três meses, assinale com X, a alternativa que mais se aproxima da sua renda mensal individual:

|  |  |
| --- | --- |
| Sem rendimento |  |
| Até 1 salário-mínimo |  |
| De 1 a 3 salários-mínimos |  |
| De 3 a 5 salários-mínimos |  |
| De 5 a 10 salários-mínimos |  |
| Acima de 10 salários-mínimos |  |

14. Assinale com X a alternativa que corresponde com o seu grau de escolaridade:

|  |  |
| --- | --- |
| Sem instrução e fundamental incompleto |  |
| Fundamental completo e médio incompleto |  |
| Médio completo e superior incompleto |  |
| Superior completo |  |
| Pós-graduação completa |  |
| Não determinado |  |

15. Assinale com X à seguinte pergunta:

15.1. Você é uma pessoa com Deficiência – PCD?

|  |  |
| --- | --- |
| Não |  |
| Sim, com deficiência auditiva |  |
| Sim, com deficiência física |  |
| Sim, com deficiência intelectual |  |
| Sim, com deficiência múltipla |  |
| Sim, com deficiência visual |  |

16. Assinale com X a sua principal área de atuação no campo artístico-cultural (assinale apenas uma alternativa dentre as constantes a seguir):

|  |  |
| --- | --- |
| Antropologia |  |
| Arqueologia |  |
| Arquitetura-Urbanismo |  |
| Arquivo |  |
| Arte de Rua |  |
| Arte Digital |  |
| Artes Clássicas |  |
| Artes do Espetáculo |  |
| Artes Integradas |  |
| Artes Visuais |  |
| Artesanato |  |
| Audiovisual |  |
| Capoeira |  |
| Carnaval |  |
| Cinema |  |
| Circo |  |
| Cultura e Comunicação |  |
| Cultura e Direitos Humanos |  |
| Cultura e Educação |  |
| Cultura e Esporte |  |
| Cultura e Meio Ambiente |  |
| Cultura e Saúde |  |
| Cultura LGBTQIAPN+ |  |
| Cultura Negra |  |
| Cultura Popular |  |
| Cultura Hip-hop e Funk |  |
| Cultura, Infância e Adolescência |  |
| Cultura dos Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana |  |
| Cultura dos Povos Indígenas |  |
| Cultura dos Povos Nômades |  |
| Culturas Estrangeiras |  |
| Culturas Populares |  |
| Culturas Quilombolas |  |
| Dança |  |
| Design |  |
| Direito Autoral |  |
| Economia Criativa |  |
| Economia da Cultura |  |
| Expressões Artísticas Culturais Afro-Brasileiras |  |
| Festas Populares |  |
| Festejos juninos |  |
| Filosofia |  |
| Fotografia |  |
| Gastronomia |  |
| História e Cultura |  |
| Humor |  |
| Intercâmbio Cultural |  |
| Jogos Eletrônicos |  |
| Jornalismo e Cultura |  |
| Leitura |  |
| Literatura |  |
| Livro |  |
| Mídias Livres |  |
| Mídias Sociais |  |
| Moda |  |
| Museu |  |
| Música |  |
| Música Erudita |  |
| Música Popular |  |
| Novas Mídias |  |
| Patrimônio Imaterial |  |
| Patrimônio Material |  |
| Performance |  |
| Pesquisa em Cultura |  |
| Povos de Terreiro afro-brasileiros |  |
| Produção e Gestão Cultural |  |
| Quilombola |  |
| Rádio |  |
| Teatro |  |
| Televisão |  |
| Turismo e Cultura |  |
| Outra |  |

17. Assinale com X a sua principal função/profissão no campo artístico-cultural (assinale apenas uma alternativa dentre as constantes a seguir):

|  |  |
| --- | --- |
| Animador(a) |  |
| Artesão(a) |  |
| Artista |  |
| Assessor(a) de imprensa |  |
| Assessor(a) de comunicação |  |
| Assistente de direção |  |
| Assistente de palco |  |
| Assistente de produção |  |
| Ator/Atriz |  |
| Brincante |  |
| Capoeirista |  |
| Carnavalesco(a) |  |
| Cenógrafo(a) |  |
| Cinegrafista |  |
| Consultor(a) |  |
| Criador(a) |  |
| Curador(a) |  |
| Dançarino(a) |  |
| Desenhista |  |
| Desenvolvedor(a) |  |
| Designer |  |
| DJ |  |
| Editor(a) |  |
| Educador artístico cultural |  |
| Escritor(a) |  |
| Figurinista |  |
| Gestor(a) de redes sociais |  |
| Gestor(a) de redes sociais |  |
| Instrutor(a) |  |
| Jornalista |  |
| Mestre da Cultura Popular |  |
| Oficineiro(a) |  |
| Pesquisador(a) |  |
| Produtor(a) |  |
| Profissional da crítica |  |
| Programador(a) |  |
| Projecionista |  |
| Redator(a) |  |
| Revisor(a) |  |
| Roadie |  |
| Roteirista |  |
| Técnico(a) audiovisual |  |
| Técnico(a) de iluminação |  |
| Técnico(a) de Sonorização |  |
| VJ |  |
| Web-designer |  |
| Outra |  |

18. Responda à pergunta abaixo assinalando com X:

18.1. Você acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

|  |  |
| --- | --- |
| Sim |  |
| Não |  |
| Não sei informar |  |

19. Indique com um X a qual(ais) dos grupos socialmente “minorizados” e/ou economicamente vulneráveis você pertence (nesta questão **VOCÊ PODE** indicar mais de uma alternativa):

|  |  |
| --- | --- |
| **1 - Mulheres** |  |
| **2 - Negros** |  |
| **3 - Indígena** |  |
| **4 - Povos das Comunidades Tradicionais de Matriz Africana** |  |
| **5 - De terreiros afro-brasileiros** |  |
| **6 - Quilombolas** |  |
| **7 - Populações Nômades** |  |
| **8 - Segmento LGBTQIA+** |  |
| **9 - Pessoa com Deficiência (PCD)** |  |
| **10 - Grupo em vulnerabilidade socioeconômica (se possui CadÚnico)** |  |
| **11 - Não me identifico como pertencente a nenhum destes grupos** |  |

19.1. Se você indicou pertencimento ao grupo **7 – Populações Nômades**, especifique o grupo:

Resposta: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

20. A seguir assinale com X de acordo com o bairro onde você reside.

|  |  |
| --- | --- |
| **Sub-região 1: Comércio** | |
| **Bairro** | |
| Asteca |  |
| Baronesa |  |
| Belo Vale |  |
| Cristina A |  |
| Cristina B |  |
| Cristina C |  |
| Londrina |  |
| São Benedito |  |
| Via Colégio |  |
| **Sub-região 2: Chácaras** | |
| **Bairro** | |
| Chácaras Gervásio Monteiro Lara |  |
| Chácaras Granja Pousada Del Rey |  |
| Chácaras Santa Inês |  |
| **Sub-região 3: Conjuntos** | |
| **Bairro** | |
| Castanheira |  |
| Nova Conquista |  |
| Nova Esperança |  |
| Palmital |  |
| São Cosme de Baixo |  |
| São Cosme de Cima |  |
| Três Corações |  |
| **Sub-região 4: Das Pedras** | |
| **Bairro** | |
| Bicas de Padre Miguel |  |
| Duquesa I |  |
| Duquesa II |  |
| Liberdade |  |
| Monte Carlo |  |
| Pedra Preta |  |
| Pérola Negra |  |
| Sítios Esparra |  |
| **Sub-região 5: Parte Baixa** | |
| **Bairro** | |
| Boa Vista |  |
| Distrito Industrial IV Carreira Comprida |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Flamboyand |  |
| Frimisa |  |
| Gameleira |  |
| Morada do Rio |  |
| Nossa Senhora da Conceição |  |
| Nossa Senhora das Graças |  |
| Nossa Senhora do Carmo |  |
| Novo Centro |  |
| Pantanal |  |
| Ponte Grande |  |
| Rio das Velhas |  |
| Vila Olga |  |
| **Sub-região 6: Parte Alta** | |
| **Bairro** | |
| Adeodato |  |
| Alcobaça |  |
| Bela Vista |  |
| Boa Esperança |  |
| Bom Jesus |  |
| Bonanza |  |
| Cachimbeiro |  |
| Camelos |  |
| Capitão Paulo |  |
| Centro |  |
| Chácaras Maria Adélia |  |
| Colorado |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Estância dos Lagos |  |
| Idulipê |  |
| Imperial |  |
| Industrial Americano |  |
| Kennedy |  |
| Maria Adélia |  |
| Mata dos Ipês |  |
| Moreira |  |
| Pasto do Rio das Velhas |  |
| Petrópolis |  |
| Recanto da Mata |  |
| Retiro do Recreio |  |
| Santa Matilde |  |
| Santa Mônica |  |
| São Geraldo |  |
| Subestação |  |
| **Sub-região 7: Indústrias** | |
| **Bairro** | |
| Condomínio Bela Vista |  |
| Córrego Frio |  |
| Distrito Industrial I Deputado Simão da Cunha |  |
| Distrito Industrial II Desembargador Mello Junior |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Dona Rosarinha |  |
| Maria Custódia |  |
| Padre Miguel |  |
| Santa Rita |  |
| Vale das Acácias |  |
| Vale dos Coqueiros |  |
| Vila Gogó da Ema |  |
| **Sub-região 8: Da Mata** | |
| **Bairro** | |
| Alto das Maravilhas |  |
| Bagaço |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Fazenda Carreira Comprida |  |
| Fazenda da Baronesa |  |
| Ribeirão da Mata |  |
| **Sub-região 9: De Bicas** | |
| **Bairro** | |
| Alcatruz |  |
| Angu Duro |  |
| Barreiro do Amaral |  |
| Córrego Tenente |  |
| Fazendinhas do Barão |  |
| Fêcho |  |
| Pinhões |  |
| Santa Helena |  |
| Seca Folha |  |
| Várzea dos Crioulos |  |
| **Sub-região 10: Serra do Garimpo** | |
| **Bairro** | |
| Dos Cordeiros |  |
| Estrada do Bananal |  |
| Vale do Tamanduá |  |
| **Sub-região 11: São Sebastião de Maquiné** | |
| **Bairro** | |
| Bom Destino |  |
| Canto da Serra |  |
| Maquiné |  |
| Serra Morena |  |
| Teresópolis |  |
| **Sub-região 12: Norte** | |
| **Bairro** | |
| Andrequicé |  |
| Engenho |  |
| Macaúbas |  |
| Taquaraçu de Baixo |  |

21. A seguir assinale com X indicando o bairro onde a contrapartida social será majoritariamente realizada.

**(assinale apenas um bairro)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sub-região 1: Comércio** | |
| **Bairro** | |
| Asteca |  |
| Baronesa |  |
| Belo Vale |  |
| Cristina A |  |
| Cristina B |  |
| Cristina C |  |
| Londrina |  |
| São Benedito |  |
| Via Colégio |  |
| **Sub-região 2: Chácaras** | |
| **Bairro** | |
| Chácaras Gervásio Monteiro Lara |  |
| Chácaras Granja Pousada Del Rey |  |
| Chácaras Santa Inês |  |
| **Sub-região 3: Conjuntos** | |
| **Bairro** | |
| Castanheira |  |
| Nova Conquista |  |
| Nova Esperança |  |
| Palmital |  |
| São Cosme de Baixo |  |
| São Cosme de Cima |  |
| Três Corações |  |
| **Sub-região 4: Das Pedras** | |
| **Bairro** | |
| Bicas de Padre Miguel |  |
| Duquesa I |  |
| Duquesa II |  |
| Liberdade |  |
| Monte Carlo |  |
| Pedra Preta |  |
| Pérola Negra |  |
| Sítios Esparra |  |
| **Sub-região 5: Parte Baixa** | |
| **Bairro** | |
| Boa Vista |  |
| Distrito Industrial IV Carreira Comprida |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Flamboyand |  |
| Frimisa |  |
| Gameleira |  |
| Morada do Rio |  |
| Nossa Senhora da Conceição |  |
| Nossa Senhora das Graças |  |
| Nossa Senhora do Carmo |  |
| Novo Centro |  |
| Pantanal |  |
| Ponte Grande |  |
| Rio das Velhas |  |
| Vila Olga |  |
| **Sub-região 6: Parte Alta** | |
| **Bairro** | |
| Adeodato |  |
| Alcobaça |  |
| Bela Vista |  |
| Boa Esperança |  |
| Bom Jesus |  |
| Bonanza |  |
| Cachimbeiro |  |
| Camelos |  |
| Capitão Paulo |  |
| Centro |  |
| Chácaras Maria Adélia |  |
| Colorado |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Estância dos Lagos |  |
| Idulipê |  |
| Imperial |  |
| Industrial Americano |  |
| Kennedy |  |
| Maria Adélia |  |
| Mata dos Ipês |  |
| Moreira |  |
| Pasto do Rio das Velhas |  |
| Petrópolis |  |
| Recanto da Mata |  |
| Retiro do Recreio |  |
| Santa Matilde |  |
| Santa Mônica |  |
| São Geraldo |  |
| Subestação |  |
| **Sub-região 7: Indústrias** | |
| **Bairro** | |
| Condomínio Bela Vista |  |
| Córrego Frio |  |
| Distrito Industrial I Deputado Simão da Cunha |  |
| Distrito Industrial II Desembargador Mello Junior |  |
| Distrito Industrial III Jorge Duprat Figueiredo |  |
| Dona Rosarinha |  |
| Maria Custódia |  |
| Padre Miguel |  |
| Santa Rita |  |
| Vale das Acácias |  |
| Vale dos Coqueiros |  |
| Vila Gogó da Ema |  |
| **Sub-região 8: Da Mata** | |
| **Bairro** | |
| Alto das Maravilhas |  |
| Bagaço |  |
| Fazenda Boa Esperança |  |
| Fazenda Carreira Comprida |  |
| Fazenda da Baronesa |  |
| Ribeirão da Mata |  |
| **Sub-região 9: De Bicas** | |
| **Bairro** | |
| Alcatruz |  |
| Angu Duro |  |
| Barreiro do Amaral |  |
| Córrego Tenente |  |
| Fazendinhas do Barão |  |
| Fêcho |  |
| Pinhões |  |
| Santa Helena |  |
| Seca Folha |  |
| Várzea dos Crioulos |  |
| **Sub-região 10: Serra do Garimpo** | |
| **Bairro** | |
| Dos Cordeiros |  |
| Estrada do Bananal |  |
| Vale do Tamanduá |  |
| **Sub-região 11: São Sebastião de Maquiné** | |
| **Bairro** | |
| Bom Destino |  |
| Canto da Serra |  |
| Maquiné |  |
| Serra Morena |  |
| Teresópolis |  |
| **Sub-região 12: Norte** | |
| **Bairro** | |
| Andrequicé |  |
| Engenho |  |
| Macaúbas |  |
| Taquaraçu de Baixo |  |

**22. Você é beneficiário de algum programa social?**

(  ) Não

(  ) Bolsa família

(  ) Benefício de Prestação Continuada

(  ) Programa de Erradicação do Trabalho Infantil

(  ) Garantia-Safra

(  ) Seguro-Defeso

(  ) Outro

**DADOS DA PROPOSTA DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

**23. Nome do Curso de Capacitação**

**24. Motivo para a escolha do Curso de Capacitação**

**25. Nome da Instituição que fornecerá o curso de capacitação:**

**26. Motivos para a escolha da instituição na qual será realizado do curso:**

**27. Duração do curso em meses:**

**28. Formato do curso:**

**( ) Presencial**

**( ) Virtual (on-line)**

**( ) Híbrido (presencial e virtual)**

**29. Informe em que segmento do audiovisual o curso te capacitará:**

**30. Descrição da proposta de capacitação:**

**31. Informe a relevância deste curso para a sua atuação:**

**32. Previsão do período de execução da capacitação**

Data de início:

Data final:

**33. Cronograma de Execução**

**33.1. Descreva os passos a serem seguidos para execução da proposta.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Atividade Geral** | **Etapa** | **Descrição** | **Início** | **Fim** |
| Ex: Comunicação | Pré-produção | Descrição da capacitação.... | 11/10/2023 | 11/11/2023 |

**33.2. Estratégia de divulgação da contrapartida**

Apresente os meios que serão utilizados para divulgar o projeto. ex.: impulsionamento em redes sociais.

**33.3. Descrição da Contrapartida**

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

**33.4. A proposta possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?**

(Informe se o projeto prevê apoios financeiro tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

**PLANILHA ORÇAMENTÁRIA**

**34.** A seguir, preencha a tabela informando todas as despesas previstas para a capacitação e a importância delas para o cumprimento da capacitação. Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, consulta a tabela de sindicato, etc).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Descrição do item** | **Justificativa** | **Unidade de medida** | **Valor unitário** | **Quantidade** | **Valor total** | **Referência de preço** |
| Ex.: Curso de Filmagem | Necessário ao aperfeiçoamento profissioanal | Serviço | R$1.100,00 | 1 | R$1.100,00 | Salicnet – Oficina/workshop/seminário Audiovisual – Brasília. |

**DECLARAÇÃO**

Eu,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF nº\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO para fins de participação neste Edital, que todas as informações aqui prestadas são verdadeiras e que não me enquadro nas vedações estabelecidas por este edital. DECLARO também ciência e concordância com todas as cláusulas e condições estabelecidas por este edital e em seus anexos. Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do proponente

**ANEXO V - RELATÓRIO DO BOLSISTA**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

**1. NOME DO AGENTE CULTURAL QUE RECEBEU A BOLSA:**

**2. CATEGORIA:**

**3. NOME DO PROJETO:**

**4. CUMPRIMENTO DO ENCARGO**

Descreva como o encargo foi cumprido. Ou seja, no caso de projeto de pesquisa, explique o seu projeto e detalhe como foi a sua execução e aprovação.

Em caso de projetos de promoção, difusão, circulação, intercâmbio e residência cultural, explique como foram realizadas as atividades, onde foram realizadas, quando foram realizadas.

**4. CUMPRIMENTO DA CONTRAPARTIDA**

Informe qual foi a contrapartida executada.

Explique como você executou a contrapartida, onde, e quando.

Junte os documentos que comprovem que você executou a contrapartida.

**5. DOCUMENTOS DE COMPROVAÇÃO**

Junte os documentos que comprovem que você executou o encargo (projeto);

Para as Bolsas de Pesquisa: diploma, certificado, cópia da pesquisa apresentada, cartão de embarque e desembarque (quando couber)

Para Bolsas de promoção, difusão,circulação, intercâmbio e residência cultural: relatório fotográfico, matérias jornalísticas, vídeos, listas de presença, cartão de embarque e desembarque (quando couber) ou quaisquer outros documentos que demonstrem o cumprimento do encargo, em formato adequado à natureza da atividade fomentada.

NOME E ASSINATURA DO AGENTE CULTURAL

**ANEXO VI – MODELO DE REQUERIMENTO DE RECURSO**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

**.**

RECURSO CONTRA O RESULTADO [INFORMAR O RESULTADO CONTRA O QUAL SE APRESENTA RECURSO] PUBLICADO NO DIA \_\_\_ DE\_\_\_\_ DE 2024, REFERENTE AO **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL.**

Eu, [informar o nome completo, conforme documento oficial], portador do documento de identidade nº................................, apresento recurso junto à Comissão de Seleção do Comitê Gestor da Lei Paulo Gustavo de Santa Luzia/MG (CGLPG), solicitando a revisão do resultado [informar o resultado contra o qual se apresenta recurso].

A decisão objeto de contestação é (explicitar a decisão que está contestando).

Os argumentos com os quais contesto a referida decisão são: ..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

Santa Luzia/MG, .......de......................de .........

.....................................................................................................

Assinatura e nome do(a) candidato(a)

**ANEXO VII - DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, CPF nº\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, DECLARO para fins de participação no Edital (Nome ou número do edital) que sou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(informar se é NEGRO [preto ou pardo] OU INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

NOME

ASSINATURA DO DECLARANTE

**ANEXO VIII - DECLARAÇÃO DE CADASTRO CULTURAL**

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO LPG/SL Nº 03-2024 - CONCESSÃO DE BOLSAS CULTURAIS DE CAPACITAÇÃO EM AUDIOVISUAL**

Eu, (NOME) , portador(a) do CPF nº , RG nº , de nacionalidade , natural de (CIDADE/ESTADO) , residente e domiciliado(a) na (ENDEREÇO COMPLETO) **declaro**, para os devidos fins, que estou cadastrado no Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais – SMIIC / Cadastro Cultural do Município – CCM instituído pela Lei Municipal nº 3.161/2010 e regulamentado pela Portaria SMCT nº 20/2024.

(CIDADE) / (ESTADO) , XX de XXXXXX de 2024.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do(a) proponente

OBSERVAÇÕES:

1. Reconhecer firma do(a) proponente ou apresentar assinatura igual à do documento de identificação apresentado no ato da inscrição.