Immagine che contiene scatola

Descrizione generata automaticamente

Università degli Studi di Salerno

Immagine che contiene testo, clipart

Descrizione generata automaticamente

Dipartimento di Ingegneria dell’Informazione ed Elettrica e Matematica Applicata

Corso di Laurea in Ingegneria Informatica

**Basi di Dati 2023/2024**

**Canale I-Z**

Project Work

**Traccia N. Z35 – Museum**

Gruppo n. **20 – IZ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **WP** | **Cognome e Nome** | **Matricola** | **e-mail** | **Responsabile** |
| **1** | **Nocerino Pierluigi Pio** | **0612705609** | **p.nocerino@studenti.unisa.it** |  |
| **2** | **Vardaro Carmine** | **0612706297** | **c.vardaro1@studenti.unisa.it** | **X** |

**Anno accademico 2023-2024**

Sommario

[1. Descrizione della realtà di interesse 3](#_Toc165112701)

[1.1. Analisi della realtà di interesse 3](#_Toc165112702)

[2. Analisi delle specifiche 4](#_Toc165112703)

[2.1. Glossario dei termini 4](#_Toc165112704)

[2.2. Strutturazione dei requisiti in frasi 5](#_Toc165112705)

[2.2.1. Frasi di carattere generale 5](#_Toc165112706)

[2.2.2. Frasi relative a Visitatore 5](#_Toc165112707)

[2.2.3. Frasi relative a Oggetti Informatici 5](#_Toc165112708)

[2.2.4. Frasi relative a Avatar 5](#_Toc165112709)

[2.2.5. Frasi relative a Civiltà 5](#_Toc165112710)

[2.2.6. Frasi relative a Abbigliamento 5](#_Toc165112711)

[2.2.7. Frasi relative a Oggetto 5](#_Toc165112712)

[2.2.8. Frasi relative a Esperienza 5](#_Toc165112713)

[2.3. Identificazione delle operazioni principali 6](#_Toc165112714)

[3. Progettazione Concettuale 7](#_Toc165112715)

[3.1. Schema Concettuale 7](#_Toc165112716)

[3.1.1. Note sullo schema E-R *[opzionale]* 8](#_Toc165112717)

[3.2. Design Pattern 8](#_Toc165112718)

[3.2.1. Pattern Relazione Ricorsiva [Sostituire con il nome del pattern usato] 8](#_Toc165112719)

[3.2.2. Pattern Relazione Molti a molti 8](#_Toc165112720)

[3.3. Dizionario dei Dati 10](#_Toc165112721)

[3.4. Regole Aziendali 12](#_Toc165112722)

[4. Progettazione Logica 13](#_Toc165112723)

[4.1. Ristrutturazione Schema Concettuale 13](#_Toc165112724)

[4.1.1. Analisi delle Prestazioni 13](#_Toc165112725)

[4.2. Analisi delle ridondanze 13](#_Toc165112726)

[4.2.1. Analisi della ridondanza 1: Esami sostenuti 14](#_Toc165112727)

[4.2.2. Analisi della ridondanza 2: … 14](#_Toc165112728)

[4.3. Eliminazione delle generalizzazioni 15](#_Toc165112729)

[4.3.1. Generalizzazione *Entita1* 15](#_Toc165112730)

[4.3.2. Generalizzazione *Persona* 15](#_Toc165112731)

[4.4. Partizionamento/Accorpamento Entità e Associazioni 15](#_Toc165112732)

[4.5. Scelta degli identificatori principali 15](#_Toc165112733)

[4.6. Schema ristrutturato finale 16](#_Toc165112734)

[4.7. Schema logico 17](#_Toc165112735)

[4.8. Documentazione dello schema logico 17](#_Toc165112736)

[5. Normalizzazione 18](#_Toc165112737)

[6. Script Creazione e Popolamento Database 19](#_Toc165112738)

[7. Query SQL 20](#_Toc165112739)

[7.1. Query con operatore di aggregazione e join: Titolo query 20](#_Toc165112740)

[7.2. Query nidificata complessa: Titolo query 20](#_Toc165112741)

[7.3. Query insiemistica: Titolo query 20](#_Toc165112742)

[7.4. Eventuali Altre query 20](#_Toc165112743)

[7.4.1. Titolo Query 20](#_Toc165112744)

[7.4.2. Titolo Query 20](#_Toc165112745)

[8. Viste 21](#_Toc165112746)

[8.1. Vista *TitoloVista* 21](#_Toc165112747)

[8.1.1. Query con Vista: Titolo query 21](#_Toc165112748)

[9. Trigger 22](#_Toc165112749)

[9.1. Trigger inizializzazione: *TitoloTrigger* 22](#_Toc165112750)

[9.2. Trigger per vincoli aziendali 22](#_Toc165112751)

[9.2.1. Trigger1: TitoloTrigger 22](#_Toc165112752)

# Descrizione della realtà di interesse

Titolo: **Museum**

*A Salerno è stato realizzato un Museo Interattivo delle Civiltà Antiche, un luogo unico che unisce la storia millenaria con la moderna tecnologia. Questo museo virtuale offre ai visitatori un’esperienza coinvolgente e informativa, consentendo loro di esplorare le antiche civiltà attraverso una lente contemporanea. Progettare una base di dati in grado di abilitare le funzionalità previste dal Museo Interattivo. All’ingresso del museo, i visitatori si trovano di fronte a un grande portale. Attraversandolo, vengono catapultati indietro nel tempo, immergendosi nelle epoche passate. Possono scegliere di esplorare l’antico Egitto, la Roma imperiale, la Grecia classica o altre civiltà. Ogni visitatore crea un proprio avatar storico, personalizzandolo con abiti e accessori tipici dell’epoca scelta. L’avatar li accompagnerà durante il tour virtuale, fornendo informazioni e interagendo con gli altri visitatori. Attraverso visori VR e guanti haptic, i visitatori possono “toccare” oggetti antichi, camminare per le strade di città perdute e persino partecipare a eventi storici. Ad esempio, possono assistere alla costruzione delle piramidi o partecipare a un simposio greco. Il museo ospita una vasta collezione di reperti, da manufatti egizi a mosaici romani. Ogni oggetto è catalogato con dettagli come provenienza, datazione e significato storico. I visitatori possono esplorare il database e scoprire storie nascoste. Il sistema suggerisce collegamenti tra oggetti correlati. Ad esempio, se un visitatore sta esaminando un papiro egiziano, il sistema potrebbe suggerire un mosaico romano con temi simili. Gli avatar possono partecipare a discussioni virtuali su temi storici. Possono confrontarsi su teorie archeologiche, dibattere sulle influenze culturali. Inoltre gli avatar possono tradurre geroglifici, decifrare codici antichi o proporre nuove teorie. In sintesi, il Museo Interattivo delle Civiltà Antiche di Salerno è un viaggio nel tempo che unisce passato e presente, educando e ispirando gli appassionati di storia di ogni epoca.*

## Analisi della realtà di interesse

L'obiettivo del progetto è quello di realizzare una base di dati capace di memorizzare le informazioni relative ad un museo virtuale. Si prende in considerazione il solo museo della città di Salerno. L’attenzione sarà focalizzata sulla gestione del visitatore che sostiene la visita utilizzando visore VR e guanti haptic, crea il suo avatar e sceglie una civiltà da esplorare. (Si considera che il visitatore avrà l’opportunità di conservare il suo avatar creato per una sua eventuale prossima visita, potendolo poi aggiornare sempre in base a ciò che vuole)? La base di dati avrà il compito di gestire in modo efficiente le informazioni relative agli avatar dei visitatori, consentendo la personalizzazione degli stessi con abiti e accessori tipici dell'epoca scelta. Ogni avatar sarà associato alle preferenze del visitatore durante il tour virtuale. Attraverso il suo avatar in particolare, il visitatore può partecipare ad esperienze e interagire con oggetti, entrambi tipici dell’epoca scelta. L’avatar, di conseguenza, avrà accesso a tutte le collezioni di oggetti e a tutte le esperienze tipiche dell’epoca. La base di dati dovrà quindi catalogare in modo dettagliato la vasta collezione di reperti presenti nel museo, includendo informazioni come provenienza, datazione e significato storico. Ciò consentirà ai visitatori di esplorare il database in modo intuitivo e di scoprire connessioni tra oggetti correlati. Inoltre, saranno da gestire anche le interazioni tra avatar e la partecipazione di essi a discussioni virtuali su temi storici.

# Analisi delle specifiche

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Workpackage*** | ***Task*** | ***Responsabile*** |
| **WP0** | Analisi delle specifiche | Intero Gruppo |

## Glossario dei termini

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Termine** | **Descrizione** | **Sinonimi** | **Collegamenti** |
| **1** | Visitatore | Il visitatore è chi visita il museo virtuale. Utilizza oggetti informatici. Sceglie l’epoca da visitare e crea l’avatar personalizzandolo in base ad essa. | Cliente | Oggetti Informatici, Avatar, Civiltà |
| **2** | Oggetti Informatici | Gli oggetti informatici comprendono visori VR utilizzati dal visitatore per entrare nella realtà virtuale, e guanti haptic che permettono di interagire con gli oggetti. Sono utilizzati dal visitatore. | Attrezzature VR | Visitatore |
| **3** | Avatar | Avatar rappresenta il visitatore all’interno della realtà virtuale. Viene personalizzato da esso con abbigliamenti tipici dell’epoca che sta esplorando. Può interagire con altri avatar, con oggetti ed esperienze, anch’esse tipiche dell’epoca che sta esplorando. | Personaggio virtuale | Visitatore, Avatar Civiltà, Abbigliamento, Oggetto, Esperienza |
| **4** | Civiltà | Civiltà viene scelta dal visitatore, viene esplorata dagli avatar. Può essere esplorata da più avatar contemporaneamente. Ad ogni civiltà sono associati particolari abbigliamenti, collezioni di oggetti ed esperienze. | Epoca | Visitatore, Avatar, Abbigliamento, Collezione, Esperienza |
| **5** | Abbigliamento | Abbigliamento è l’insieme degli abiti e degli accessori che vengono utilizzati per personalizzare l’avatar. Si riferiscono ognuno, ad una particolare civiltà. | Guardaroba | Avatar, Civiltà |
| **6** | Oggetto | Oggetto è l’insieme di tutti i manufatti presenti nelle varie epoche (mosaici, geroglifici, etc.…). Alcuni oggetti sono in correlazione tra loro. Sono organizzati in collezioni. Ognuna appartenente ad una civiltà. L’avatar può interagirvi. | Manufatti, Cimelio | Avatar, Civiltà, Collezione, Oggetto |
| **7** | Esperienza | L'esperienza si riferisce a episodi particolari e significativi di una determinata civiltà (rivolte popolari, rivoluzioni politiche, guerre, celebrazioni religiose…). L'avatar può parteciparvi. | Avvenimento | Avatar, Civiltà |

Tabella 1. Glossario dei Termini

## Strutturazione dei requisiti in frasi

### Frasi di carattere generale

A Salerno è stato realizzato un Museo Interattivo delle Civiltà Antiche, un luogo unico che unisce la storia millenaria con la moderna tecnologia. Questo museo virtuale offre ai visitatori un’esperienza coinvolgente e informativa, consentendo loro di esplorare le antiche civiltà attraverso una lente contemporanea. Progettare una base di dati in grado di abilitare le funzionalità previste dal Museo Interattivo. In sintesi, il Museo Interattivo delle Civiltà Antiche di Salerno è un viaggio nel tempo che unisce passato e presente, educando e ispirando gli appassionati di storia di ogni epoca.

### Frasi relative a Visitatore

All’ingresso del museo, i visitatori si trovano di fronte a un grande portale. Attraversandolo, vengono catapultati indietro nel tempo, immergendosi nelle epoche passate. Possono scegliere di esplorare l’antico Egitto, la Roma imperiale, la Grecia classica o altre civiltà. Ogni visitatore crea un proprio avatar storico, personalizzandolo con abiti e accessori tipici dell’epoca scelta.

### Frasi relative a Oggetti Informatici

Attraverso visori VR e guanti haptic, i visitatori possono “toccare” oggetti antichi, camminare per le strade di città perdute e persino partecipare a eventi storici.

### Frasi relative a Avatar

L’avatar li accompagnerà durante il tour virtuale, fornendo informazioni e interagendo con gli altri visitatori. Gli avatar possono partecipare a discussioni virtuali su temi storici. Possono confrontarsi su teorie archeologiche, dibattere sulle influenze culturali. Inoltre, gli avatar possono tradurre geroglifici, decifrare codici antichi o proporre nuove teorie.

### Frasi relative a Civiltà

Possono scegliere di esplorare l’antico Egitto, la Roma imperiale, la Grecia classica o altre civiltà.

### Frasi relative a Abbigliamento

Ogni visitatore crea un proprio avatar storico, personalizzandolo con abiti e accessori tipici dell’epoca scelta.

### Frasi relative a Oggetto

Il museo ospita una vasta collezione di reperti, da manufatti egizi a mosaici romani. Ogni oggetto è catalogato con dettagli come provenienza, datazione e significato storico. I visitatori possono esplorare il database e scoprire storie nascoste. Il sistema suggerisce collegamenti tra oggetti correlati. Ad esempio, se un visitatore sta esaminando un papiro egiziano, il sistema potrebbe suggerire un mosaico romano con temi simili.

### Frasi relative a Esperienza

Ad esempio, possono assistere alla costruzione delle piramidi o partecipare a un simposio greco.

## Identificazione delle operazioni principali

**Operazione 1:** inserisci un nuovo visitatore indicando tutte le generalità, il suo avatar con la relativa personalizzazione (operazione effettuata in media 200 volte al giorno)

**Operazione 2**: inserisci tutti i dati relativi alla visita dell’utente, tutto ciò che ha fatto (operazione effettuata in media 1000 volte al giorno)

**Operazione 3:** inserisci una civiltà con tutti i suoi dati, i suoi relativi oggetti ed esperienze (in media 1 volta ogni 6 mesi)

**Operazione 4:** stampa l’elenco dei visitatori con i relativi dati (operazione effettuata 1 volta a settimana)

**Operazione 5:** stampa l’elenco dei visori VR e dei Guanti Haptic (operazione effettuata 1 volta al giorno)

**Operazione 6:** inserisci un nuovo oggetto indicando tutti i suoi relativi dati (operazione effettuata in media 1 volta al giorno)

**Operazione 7:** inserisci una nuova esperienza indicando tutti i suoi relativi dati (operazione effettuata in media 1 volta al giorno)

*<Inserire interruzione di pagina al termine del WP0>*

# Progettazione Concettuale

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Workpackage*** | ***Task*** | ***Responsabile*** |
| **WP1** | Progettazione Concettuale | Cognome1 Nome1 |

## Schema Concettuale

Figura 1. Schema E-R

### Note sullo schema E-R *[opzionale]*

*Utilizzare questo paragrafo solo se utile per specificare alcune scelte o per descrivere alcuni elementi poco chiari nel modello E-R. Il paragrafo è assolutamente opzionale e deve essere usato solo se effettivamente necessario. Il paragrafo deve essere il più breve possibile.*

*In particolare, può essere utile indicare la strategia utilizzata per la progettazione (top-down, bottom-up, etc.)*

## Design Pattern

[In questa sezione, descrivere i design pattern applicati. È opportuno inserire lo schema (relativamente solo alle entità coinvolte nel pattern) prima e dopo il pattern applicato, e commentare brevemente indicando il pattern applicato, il motivo, eventuali altri dettagli.]

### Pattern Relazione Ricorsiva [Sostituire con il nome del pattern usato]

*Il pattern è stato applicato poiché si vuole memorizzare un interazione avvenuta tra avatar,*

*Immagine che contiene testo, diagramma, linea, Carattere

Descrizione generata automaticamente*

Figura 2. Schema precedente all’applicazione del Pattern Reificazione relazione ricorsiva.

*Immagine che contiene diagramma, testo, Piano, linea

Descrizione generata automaticamente*

Figura 3 Schema successiva all’applicazione del Pattern Reificazione Relazione ricorsiva.

*L’entità Interazione viene identificato dagli avatar che partecipano all’interazione e da data ed ora.*

### Pattern Relazione Molti a molti

*Il pattern è stato applicato poiché visita è un concetto a se e non può quindi essere rappresentato come un’associazione*

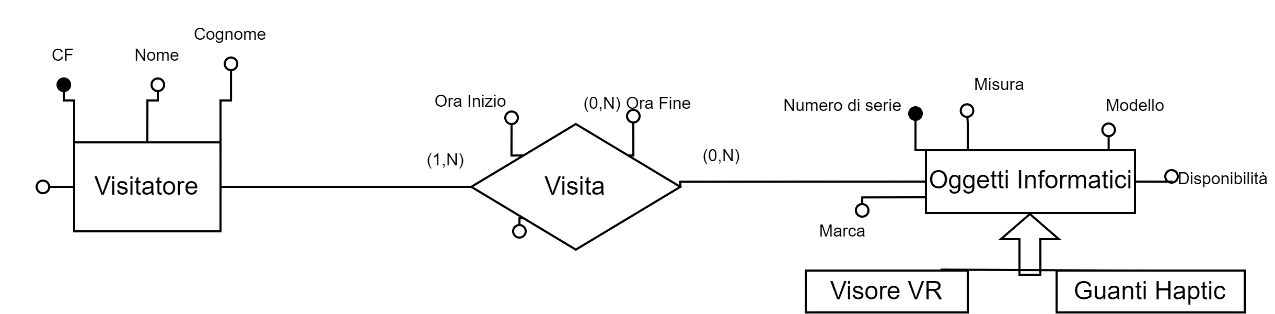
**

Figura 2. Schema precedente all’applicazione del Pattern Reificazione relazione molti a molti.

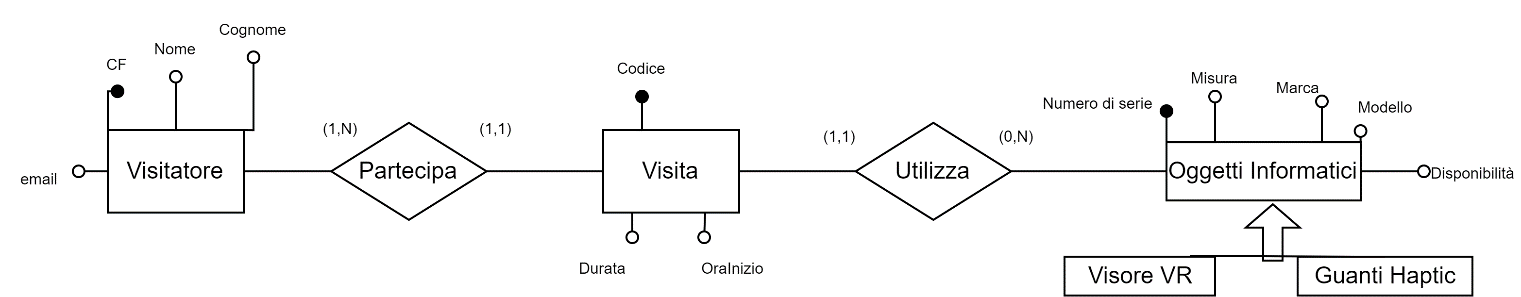
**

Figura 3 Schema successiva all’applicazione del Pattern Reificazione Relazione molti a molti.

*Utilizzando questo approccio ogni visita sarà identificata da un codice univoco, così il visitatore potrà visitare il museo più volte al giorno.*

## Dizionario dei Dati

*[Inserire qui il Dizionario dei Dati]*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Entità** | **Descrizione** | **Attributi** | **Identificatore** |
| Visitatore | Rappresenta il visitatore che sceglie cosa visitare | CF, Nome, Cognome, email | CF |
| Avatar | Rappresenta il visitatore nel museo virtuale | nickname, stato, esperienza | nickname |
| Oggetti Informatici | Rappresenta gli oggetti che il visitatore può utilizzare per entrare nel museo | Numero di serie, Misura, Modello, Disponibilità, Marca | Numero di serie |
| Civiltà | Rappresenta la civiltà che il visitatore sceglie di visitare | Nome, Periodo storico, Area Geografica | Nome, Periodo Storico |
| Abbigliamento | Rappresenta il guardaroba con il quale il visitatore personalizza l’avatar | Nome, Materiale, Descrizione, Colore | Nome, Civiltà |
| Esperienza | Rappresenta un itinerario, predefinito, offerto per ogni civiltà | Nome, Descrizione, Durata | Nome, Civiltà |
| Collezione | Rappresenta l’insieme di oggetti dello stesso tipo | Nome, Descrizione | Nome, Civiltà |
| Oggetto | Rappresenta il cimelio con cui l’avatar interagisce | Codice, Provenienza, Nome, Datazione, Rarità, Significato Storico | Codice |

Tabella 2. Dizionario dei dati – Entità

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Relazioni** | **Descrizione** | **Entità Coinvolte** | **Attributi** |
| Scelta | Associa il Visitatore e la Civiltà tramite la scelta | Visitatore, Civiltà |  |
| Creazione | Associa il Visitatore e l’Avatar tramite la creazione di quest’ultimo | Visitatore, Avatar |  |
| Esplorazione | Associa l’Avatar e la Civiltà, poiché l’avatar esplora la Civiltà | Avatar, Civiltà |  |
| Appartenenza | Lega l’Abbigliamento alla Civiltà a cui appartiene | Abbigliamento, Civiltà |  |
| Pertinenza | Lega la Collezione alla Civiltà a cui appartiene | Collezione, Civiltà |  |
| Offerto | Associa Civiltà con l’Esperienza che offre | Civiltà, Esperienza |  |
| Contenimento | Lega l’Oggetto alla collezione di cui fa parte | Collezione, Oggetto |  |
| Indossa | Associa Avatar all’Abito che indossa | Avatar, Abito |  |
| Utilizzo | Associa Avatar all’Accessorio che utilizza | Avatar, Accessorio |  |
| Correlazione | Associa l’Oggetto ad un altro Oggetto a cui può essere correlato | Oggetto, Oggetto | Descrizione |
| Relazione | Associa l’Avatar ad un altro Avatar con cui si relaziona | Avatar, Avatar | Argomento, Durata |
| Interazione | Associa l’avatar con l’oggetto con cui sta interagendo | Avatar, Oggetto |  |
| Visita | Associa il Visitatore agli Oggetti informatici che utilizza | Visitatore, Oggetti Informatici | OraInizio, OraFine, Data |

Tabella 3. Dizionario dei dati - Relazioni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Workpackage*** | ***Task*** | ***Responsabile*** |
| **WP4** | Regole Aziendali | Cognome4 Nome4 |

## Regole Aziendali

|  |
| --- |
| **Regole di Vincolo** |
| **(RV1)** …  **(RV2)** …  … |

Tabella 4. Regole di vincolo

|  |
| --- |
| **Regole di derivazione** |
| **(RD1)** …  **(RD2)** …  … |

Tabella 5. Regole di derivazione

# Progettazione Logica

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Workpackage*** | ***Task*** | ***Responsabile*** |
| **WP2** | Progettazione Logica | Cognome2 Nome2 |

## Ristrutturazione Schema Concettuale

### Analisi delle Prestazioni

#### Tavola dei volumi

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Concetto** | **Tipo** | **Volume** |
| <Entita1> | E | 1000 |
| … | E | … |
|  | … |  |
|  | … |  |
| <Relazione1> | R |  |
| … | R |  |
|  | R |  |

Tabella 6. Tavola dei volumi

#### Tavola delle operazioni

*[Nota: Nel caso in cui le operazioni principali indicate nel WP0 non sono tutte quelle che coinvolgono le ridondanze presenti, è possibile aggiungere altre operazioni qui. In questo caso, continuare con la numerazione e descrivere le operazioni. Ad esempio:*

*Operazione 8: stampare il numero di clienti…*

*…*

*NON AGGIUNGERE TROPPE OPERAZIONI. IN ALTERNATIVA SI RICORDA CHE E’ SEMPRE POSSIBILE MODIFICARE CIO’ CHE è STATO FATTO NELLE FASI PRECEDENTI E QUINDI ANCHE MODIFICARE LE OPERAZIONI]*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Operazione** | **Tipo** | **Frequenza** |
| Operazione 1: *titolo breve (aggiungere un breve titolo all’operazione che ne spieghi il significato)* | I | 50 al giorno |
| … | … | … |
|  | B | *Frequenza e unità di tempo* |
| … | … |  |

Tabella 7. Tavola delle operazioni

## Analisi delle ridondanze

*[Indicare le ridondanze presenti e che saranno analizzate. Si ricorda di non eccedere con i dati ridondanti nel modello concettuale ma di considerare solo le ridondanze ritenute utili in fase di progettazione concettuale. Per ogni ridondanza effettuare l’analisi delle operazioni.]*

* *Ridondanza 1: nome attributo o associazione derivabile (ENTITA).   
  Spiegare perché è ridondante e in che modo è derivabile. Se presente, indicare anche l’eventuale vincolo di derivazione. Indicare il tipo di ridondanza:   
  TIPO: 1)Attributo Derivabile nella stessa entità/2)Attributo derivabile da altre entità/ 3)Attributo Derivabile da conteggio di occorrenze/ 4)Attributo derivabile dalla composizione di associazioni in presenza di cicli*

***Esempio***

* Ridondanza 2: esami sostenuti (STUDENTE). Il numero di esami sostenuti dallo studente si ottiene contando il numero di occorrenze dell’associazione ESAME a cui partecipa STUDENTE.   
  TIPO: Attributo Derivabile da conteggio di occorrenze
* *Etc*

### Analisi della ridondanza 1: Esami sostenuti

*[Analizzare il costo delle operazioni che coinvolgono la ridondanza (SOLO QUELLE CHE COINVOLGONO LA RIDONDANZA) in presenza e assenza dell’attributo.]*

* **Operazione 2: inserire titolo operazione**

*[Eventualmente aggiungere il cammino dell’operazione se utile]*

**Con Ridondanza**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONCETTO** | **COSTRUTTO** | **ACCESSI** | **TIPO** |
| STUDENTE | E | 1 | L |

**Senza Ridondanza**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CONCETTO** | **COSTRUTTO** | **ACCESSI** | **TIPO** |
| STUDENTE | E | 1 | L |
| ESAME | E | 30 | L |

* **Operazione 4**

**…**

**…**

#### Valutazione della ridondanza 1

*Commentare l’analisi e indicare la decisione presa considerando il costo delle operazioni. Ad esempio:*

Dopo aver analizzato le operazioni che coinvolgono la ridondanza si osserva che, con il carico considerato:

* In presenza di ridondanza il costo delle operazioni è di circa 3000 accessi giornalieri
* L’occupazione di memoria è di circa 40000 byte
* In assenza di ridondanza il costo delle operazioni è di 10000 accessi giornalieri

Pertanto, si decide di mantenere la ridondanza in quanto riduce il numero di accessi.

### Analisi della ridondanza 2: …

…

…

## Eliminazione delle generalizzazioni

### Generalizzazione *Entita1*

*Eventualmente aggiungere la porzione di schema che coinvolge la generalizzazione.*

*Indicare come viene eliminata la generalizzazione (quale strategia) e descrivere le motivazioni e le considerazioni effettuate.*

*Eventualmente inserire la porzione di schema modificata.*

### Generalizzazione *Persona*

*Eventualmente aggiungere la porzione di schema che coinvolge la generalizzazione.*

*Indicare come viene eliminata la generalizzazione (quale strategia) e descrivere le motivazioni e le considerazioni effettuate.*

*Eventualmente inserire la porzione di schema modificata.*

*…*

## Partizionamento/Accorpamento Entità e Associazioni

*Indicare le eventuali partizioni e accorpamento di entità o associazioni effettuate, motivando le scelte.*

*Inserire qui anche l’eventuale eliminazione di attributi multivalore.*

## Scelta degli identificatori principali

*Indicare le scelte degli identificatori principali, in presenza di più identificatori o rispetto all’introduzione di nuovi identificatori. Motivare la scelta (ad esempio per avere un identificatore più semplice, etc.)*

## Schema ristrutturato finale

*Inserire lo schema ristrutturato finale*

Figura 4. Schema ER Ristrutturato

## Schema logico

*Inserire lo schema logico*

RELAZIONE(attributo1, atributo2, …)

STUDENTE(matricola, cognome, nome, …)

…

## Documentazione dello schema logico

(*Opzionale*) Inserire la documentazione dello schema logico. Ad esempio, inserendo una rappresentazione grafica dei vincoli di integrità referenziale e/o una descrizione (paragrafo 8.4.7 del libro, figure 8.27-8.28,8.29)

ESEMPIO

Immagine che contiene tavolo

Descrizione generata automaticamente

# Normalizzazione

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Workpackage*** | ***Task*** | ***Responsabile*** |
| **WP3** | Normalizzazione | Cognome 3 Nome3 |

*Verifica della forma normale, identificando ed analizzando le dipendenze funzionali.*

*Se necessario e se possibile, effettuare le decomposizioni per normalizzare.*

# Script Creazione e Popolamento Database

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Workpackage*** | ***Task*** | ***Responsabile*** |
| **WP2** | SQL: Script creazione e popolamento | Cognome2 Nome2 |

*Inserire lo script di creazione del database e lo script per il popolamento con dati di esempio (può essere anche un solo script che contiene sia creazione che popolamento) del database progettato.*

*Gli script devono essere incollati qui (come testo o come immagine) e poi inseriti nella consegna finale come file di testo .sql*

# Query SQL

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Workpackage*** | ***Task*** | ***Responsabile*** |
| **WP3** | SQL: Query | Cognome3 Nome3 |

*Inserire le query realizzate.   
Devono essere presenti almeno 3 query non banali:*

* *1 query non banale con operatore di aggregazione e almeno un join a tre tabelle (sezione 7.1)*
* *1 query non banale nidificata con interpretazione complessa (Sezione 7.2)*
* *1 query non banale insiemistica (sezione 7.3)*

*Altre query inserite come sottosezioni della sezione 7.4*

## Query con operatore di aggregazione e join: Titolo query

*Inserire una breve descrizione della query.*

*Incollare lo script per la query*

## Query nidificata complessa: Titolo query

*Inserire una breve descrizione della query.*

*Incollare lo script per la query*

## Query insiemistica: Titolo query

*Inserire una breve descrizione della query.*

*Incollare lo script per la query*

## Eventuali Altre query

<EVITARE QUERY BANALI>

### Titolo Query

*Inserire una breve descrizione della query.*

*Incollare lo script per la query*

*Ripetere questa sezione per ogni query.*

### Titolo Query

*Inserire una breve descrizione della query.*

*Incollare lo script per la query*

*Ripetere questa sezione per ogni query.*

*…*

# Viste

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Workpackage*** | ***Task*** | ***Responsabile*** |
| **WP4** | Viste | Cognome4 Nome4 |

## Vista *TitoloVista*

*Inserire una descrizione della vista.*

*Inserire lo script per la vista*

### Query con Vista: Titolo query

*Inserire la query che fa uso della vista*

*Ripetere questa sezione per ogni query.*

*Se presente un’altra query con la stessa vista, inserire una nuova sottosezione 8.1.2, 8.1.3…*

*Se presente un’altra vista, inserire una sottosezione 8.2 e ripetere la struttura. EVITARE VISTE E QUERY BANALI o FORZATE*

# Trigger

## Trigger inizializzazione: *TitoloTrigger*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Workpackage*** | ***Task*** | ***Responsabile*** |
| **WP1** | Trigger inizializzazione/popolamento database | Cognome1 Nome1 |

*Inserire una breve descrizione del trigger. Il trigger dovrebbe scattare durante la fase di popolamento/inizializzazione del database*

*Incollare lo script del trigger.*

## Trigger per vincoli aziendali

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Workpackage*** | ***Task*** | ***Responsabile*** |
| **WP4** | Trigger per vincoli aziendali | Cognome4 Nome4 |

*La sezione deve contenere almeno due trigger. È possibile aggiungerne altri se necessario*

### Trigger1: TitoloTrigger

*Inserire una breve descrizione del trigger*

*Incollare lo script del trigger.*

*Se presente un altro TRIGGER, inserire una sottosezione 9.2.2 … e ripetere la struttura. EVITARE TRIGGER BANALI O CHE SIANO TROPPO SIMILI A QUELLI GIA’ REALIZZATI*