



El vidrio constituye, a mi juicio, un material con el que en muchas ocasiones pueden crearse objetos artísticos o artesanales, utilitarios o de ornato, debido a las posibilidades multifacéticas tanto del material mismo como de las técnicas de trabajo que le son afines. La fascinación por el vidrio, como recurso creativo, llegó a mi vida de golpe y sin retorno, cuando descubrí que con su brillo y transparencia podía jugar con la luz e imprimir

profundidad y efectos ópticos a mi trabajo. Cuando a partir de su maleabilidad podía experimentar formas orgánicas de gran fuerza y, con su característica dureza aparente, podía pintar de colores los espacios vacíos de una iglesia, casa, un edificio, un espacio de esparcimiento. De estas experiencias primeras transitó hasta comprender que este material constituye todo un lenguaje visual que permite trabajar lo mismo en el campo del arte, considerándolo una forma única y original de materializar deseos, emociones, percepciones, sensaciones, que en la producción artesanal, constituyendo ésta, herencia perenne y reflejo cultural de los pueblos.

Inicio mi trabajo en vidrio en el año de 1992 como alumno del Centro de Artes plásticas y Artesanías Independencia (IMSS), asumiendo como monitor del taller en 1996 y a partir de 1999 la titularidad del mismo. A la fecha además de la práctica de la enseñanza en vidrio

He sido distinguido con dos selecciones por parte de la Glass Art Society, exponiendo en las ciudades de Nueva Orleans, Museo de Arte Contemporáneo y en Portland EEUU. Cuento con pieza de mi autoría expuesta en el vestíbulo de las oficinas centrales del IMSS, como parte de la colección de la misma institución.

Mi formación académica es en la carrera de Psicología, teniendo como especialidad Arte Terapia.

Lic. Manuel Rodríguez Cabañas

Instructor y Artista del vidrio