

# 【西双版纳傣族土法造纸技法

文/ 杨松海

纸，《辞海》解释为“用以书写、印制、绘画、包装等的片状纤维制品”；《美国百科全书》则说“从悬浮液中捞在帘上形成的由植物纤维交结成毡的薄片”。可以这样认为，纸的主要原料是植物纤维，用于书写、绘画、包装等，同时又须是“制品”。

至今仍在版纳傣族民间使用的“构树纸”，就是一种运用传统技法生产的纸。它是由构树皮土法制作的，其流程为：1、选材。首选不影响来年发丫的构树，砍其枝丫作为原料。2、取皮。将构树枝丫的青皮（外皮）剥离，再将整张树皮撕下。3、晒干。将去了外皮的白色内皮晒干储存（干树皮可保存6年）。4、浸泡。将树皮置于水中浸泡，干树皮需



“得沙”

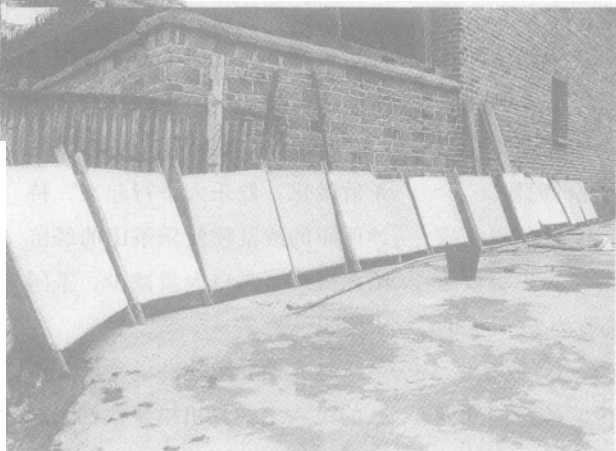


蒸煮

浸泡不少于3天的时间，刚剥下的生树皮则只需浸泡1夜。5、煮熬。用土陶锅煮树皮，熬不少于3个小时，其间要反复加水，且分时段（约1小时）倒入草木灰（多用灶灰）。6、清洗。先将未煮透的构树皮取走，留下柔软树皮，在清水中反复搓揉、捣碎，制成纤维团。7、“得沙”。“得沙”是傣语，意为在清水中不断拍打纤维团使之均匀的过程；纤维团在纱框内被拍匀后，丢弃粗纤

维丝和杂质。8、阴干。将框平稳取出水面后，漏水，等纤维丝完全、均匀吸附于纱布之上时才置于通风无阳光直射处阴干。9、碾磨。待凉至半干时，用卵石碾磨，使其表面平整、光滑、均匀。10、下框。完全阴干后，将纸揭起，视使用需要裁之。

傣族的土法造纸，与《天工开物》记载的“取树皮 漂浸 蒸煮 捣碎 抄纸 压干 烘干”流程基本是一致的。足见傣族造纸技法的原始性和传



阴干

承的完整性；同时，造纸术也像傣族其他民间工艺一样，“传里不传外、传女不传男”。因此，如何在现代化步步逼近的今天，高度关注妇女在传统文化中的

作用和地位，使优秀的傣族土法造纸等技艺得到有效保护和传承，应是云南民族文化遗产保护工作的重要课题。📖