

在一般人看来，符图之术并没有什么章法可寻，它们无非是道士和尚骗人弄财的把戏而已，因为很少有人知道符图的结构，于是民间便有了鬼画桃符之说，用以讥讽符咒之术。金元文学家元好问说：“真书不人今人眼，几辈从教鬼画符。”清代学者赵翼云：举场我叹鱼缘木，故卷人鬼画符。然而，讽刺与嘲笑并未解决问题，反而促进了符咒之术在实践中的不断完善。于是在宋元时期许多道教大师门，开始向人们披露符图的结构售书符念咒的程序和秘遵事项，从而使这门“绝学”有一道可以出入的门径，从整体结构上看，每一道符一般都可以分为三个部分，即符座，符脚，符窍。所谓符座是指符图的上部：亦可叫做“符头”“符脚”指符图的下部。符窍，则为符图的中部(心脏)，亦可叫做“符心”。符头符心及符脚上，中，下三部分结合为一，便成为一道完备的符图。先说符座(符头)。道门中不同的流派，符图中不同的种类，所用的符座是不同的。如青城派所传：帝令宝珠五雷祈祷大法。中所用的符皆以“雨”字为符座。又如神霄派所传《高上神霄玉清真王紫书大法》卷六所载四三道将军符。又以“鬼”字为符座，只是搏列在符的左边而已。再如上清派所传《上清天枢院回车毕道正法》中所收诸符都用三台星图为符座，至于其它各种各样的符座更是多不胜数，难以一一述说。鹤师门所传符篆多以“一气化三清”为符头。

再说符脚凡为符图，一般而言，上下结构者，上为符座，下为符脚：左右结构者，左为符座，右为符脚。如上所举帝令宝珠五雷祈祷大法的符字中，其下部文字为利，光，其，泓，泓，廷等字就是符脚。又如《天医祝由十三科》中所收符字，则以“尚”字为符座，以内“食”字为符窍，再配以各种字如。能，垢，秀，等为符脚。不过称谓不同，符座叫做向符将，符窍叫喊做：符兵。符脚叫做“先锋”。书中说“此法以尚字为将，食字为兵，各字为先锋，施之百病，无不应手立愈。从写符的程序来看，符脚是最后步骤，道教谓神力符能的强弱成几，即在最后一搏，因此必须聚梢会神，一气立断，不得迟缓拖滞。那么，符窍又在那里呢？三部之中，尤以符窍最为紧要。所谓。窍。者，一是指玄窍而言，一是就关键而论。道教认为：人天一体，符法同源，一道符的功用灵验与否，关键在于有无“玄窍”“灵窍”《道法会元》卷一〇九说：大抵符符，咒，诀，印为传纪之文仪，乃太上之贵训，然至要捷，不出一窍。窍者，人身之枢关键也。天有窍则鼓舞万物，地有窍则洞海归源，人身窍则动静神灵，总天地之玄关，合阴阳之至道。。

至于符中有无符窍，并不在乎符的形态，而是在于画符者有无胎息内炼功夫与道德的修持。《混元玄书》说：“收为胎息用为窍，道法之中真要妙，诸于缘深宿有因，得知怡然而痴笑。一点朱符本是灵，窍中妙用体全真。又谓德为符之窍，诚为法之本曰守道循正，依德书法，神气贯于符图，其符施用。则万病俱消，万邪屏符中的玄窍因其流派而种类的不同而形态各殊。如帝令宝珠五雷祈祷大法所载诸符即在符座与符脚中间，再画一个圆圈，存想圈中有一神灵，此圆圈就是符窍。《祝由十三科》则以“食。字为符窍，称之为招兵势。

各种符窍或为字，或为图形态丰富，但画时可分为两。一类用勾实书。法，即指用笔墨朱砂等材料画在符为。有形。之符窍：另一类用。虚书。法，是指用手，目光，舌头，意念等在符上，纸上虚空，水中。身体等画，存想加入所需内容，因其无笔无墨。无迹无形，入肉限无法看到，故曰：无形符窍。如前所说的圆圈。食类均为有形符窍，后面所言的“虚书”目光便是无形符窍。虚书可用眼目舌头，《法海遗珠》卷六曰：。先存户雷城火云火光万丈，兆目虚书招“帝敕”二字，飞入雷。“以左眼光书一符字，右眼光书一符字，舌书一符，存三字青红白三色，在虚空中见一真人，手执金牌，上有号头三二字，吸出号头，吹入符中。也就是说，用眼目神光嚼舌头‘凭空’（即想象）画符窍，符文，然后存想其颜色，存想神灵隆真，合同无形之符窍，打入有符之符中，这里所说的“目录”，便是无形之窍，它是指画符者运用意念凭空书写即加入符中的精神作用。目录虚书即司书于虚空，纸上，亦可书于手心，脚心及肚脐，丹田人体的各个部位，乃至形形色色的物品。《法海遗珠》卷八电诀：*目光虚书·符字于右手心，符字书左手心，两相合，摩令极热，存

金光一团在手心。

不仅眼睛，舌头可以虚书，用手指(剑诀)亦可点窍关白{法海遗珠}卷八曰“：师用剑诀，向斗口书符，存闪电，想丹田有一道金光，自眉心进出，直射其方，作怒吸此字，以剑引入符’这是用剑诀对天空虚书的符字，便是道门起霄造化符的玄窍。

不过究其根本，不管是用眼用舌用手。不论是书在何处，起作用的都是人的意念——即“神”的功能，绝妙的还有，天地之气，人体内气亦可运化成窍，打入符中。如《法海遗珠》卷七：起风诀：

‘存心气下降，肾水下降，肾水上升，二气交合，以符字提起，自夹脊双关直上，泼出口来，此字入符中。·这是用体内元气为符窍。其能符诀曰：“能(一种异兽)有九尾，按九州口时黑气凡作用，取太阴气合肾气入符，可兴云致雨蔽日，用红纸黑书，或黑纸鸡血书。”可见，天地人体的精，气，神方是符图的灵魂——玄窍。所谓：“天地大造化，总在玄窍中，人能知此窍，万法总能通。”’

符图的玄窍以“灵光”为其根本，所谓‘灵光’是指静定修持中体认的“元神”与“辅气”《王侍锦》御风注：“符无正形，以气为灵也，灵者祖气也。祖气不明，安待灵乎?·“心不移动，不生杂念，一意归中，气与笔俱转，意尽成符，行法之士，不得玄关之传，不明祖气，妄行书符，夫可笑也。”

《书符笔法》亦曰：‘符者，合也，信也，以我之神，合彼之神，作此而彼应，此感而彼灵，果非于符乎?天以龙汉开图，结、成符，人以精神到处，下笔成符，天人孚合，同此理也，书符之法，不过发先天之妙用，运一气以成符。神师所谓眼书天录，心悟雷玄，初无存想，亦无作用。灵者自灵，不必问其所以灵。应者自应，不必问其所以应。’这就明白指出，灵光，神气为符法的命根，符法的灵验与否，全看施法者的内炼功夫如何。

灵光肇元神的征得，必须经过长期潜心苦志的修炼。《道法会元》卷四指出：“必须意会，念念皆真，此心即道。平居暇日，持念守真一，一点灵光，遇天毛地，圆陀陀，光灿灿。会合至宝于明堂玉京之室，薰蒸一体，表里洞明，无事之时，如如不动，偶然拈出，妙用非轻，祸福吉凶，了然指掌，不须探问，自然应矣。

如用于书符，此灵光便可榜召神气，为人治病祛邪，解厄消灾，《书符笔法》讲述书符秘诀曰：‘先澄澄湛湛，绝虑凝神，使其心识洞然，八荒皆在我闕，则神归气复，元神现前，方司执笔，以眼瞪笔端，思吾身神光自两规中出，合乎眉心，为一粒黍珠在面前，即成金线一条，光注毫端，便依法书录，存如金蛇在纸上’电走，定要笔随眼转，眼书天录，心悟雷篇。思金光渐渐扩大。充塞天地。一点灵光辉天朗地，未曾下笔，已有分别，妙于行持者，尤于朱墨外用工夫。’由此可见，种种符咒，无论它是那门那派寥归根结底仅是一种宏道的工具售济世的手段而已，重要的还是在内修证得的元神与神气，当你具备了通神达灵的灵光之后，符咒朱墨等形式亦可有可无，无关紧要了。正如《消微道法枢纽》所说：“画符不知窍，反惹鬼神笑，画符者知窍，惊得鬼神叫。今之行持者不明道法之根源，妄于纸上作用，以为符窍，殊不知此窍非凡窍，乾坤共合成，名为神气穴，内有坎离辅。当于身中而求，不可求于他也。’又说霍“符者，天地之真信，人皆假之以朱墨纸笔，吾独调，一点灵光，通天彻底，精神所寓，何著非符?可虚空，可水火，可瓦砾，可草木，可饮食，可有，可无，可通，可变，夫是谓之道法。萨守坚祖师亦云：“先天一气即灵符，世人枉费墨和朱”知晓了以上道理，便抓住了符咒之术的要害，以精气神为本，以符图咒术为用，便可使你的内炼功夫，治病济世功能发挥出矗好的效益，收到超常的神效。

附：符胆即符窍——不可缺少的秘字

符窍是符的灵魂象征，一道符就如同一个人一样，没有灵魂的人无异是一具僵尸，没有符窍的符如同一样废纸，这个道理一点就通。

现在流转的一些道门符法，另有“符胆”之说。据《灵符神咒全书》所说：书灵符并非难事，任谁一看便会，然而画好之灵符，是否真具有神力呢?灵符里有一不可或缺的符号——符胆，没有它，

任你再怎么画，怎么念咒，所画出来的也只不过是张空符，毫无效力可言，原来符胆就好比一个人的肝胆，人无胆不壮，符无胆亦无威震力，以发挥其应用的神力验力。所以，在每一道符中，都

要函上符胆。这一符胆实际上是由符窍演变而来的，它的作用与符窍大同小异，

道门符法中常用的符胆有八十余种，它们是由一些秘字所组合而成，如下面所见：

罡此符胆称为“四正公符胆”田共有十划，表示甲，乙，丙，丁。戊，己，庚，辛，壬，癸等十个天干。符胆要画在符在最下方，画时需要同时默念符胆咒：“开天门，杀鬼路，开地府，辟人路，杀鬼卒，破鬼肚。边画边念，最好符胆画先，咒语也刚念完。再则，画完符胆，一般均需把毛笔倒顿头一下。但若对象为孕子或患有眼疾者，则万万不可倒顿(跌)笔头，切记之。这是运用最广泛的符胆。

二十八宿符胆。画时念诵：“角，亢，氏，房，心。尾，箕，斗，牛，女，虚、危。室，壁，奎，娄，胃，昂，毕，觜，参，井，鬼，柳，星，张，翼，轸”二十八星宿星名。

六甲符胆，画时念诵：“甲子，甲戌，甲申，甲午，甲辰，甲寅，T卯，丁丑，T亥，丁巳。”

七星符胆：画时念押退凶神恶煞。

五行符胆画时念：开天门，闭地户，留人门，切鬼路，破鬼肚，金木水火土。

以上各种符胆，都是画在符的最下方构成一道符的主要成份有符头，符窍，符胆，符脚，其中包含了主事神真诸佛的秘字，隐讳，如太上者君，九天玄女，北斗星君，六丁六甲，青龙白虎等，在一些道门符图中，常见符头上有三个三点(平行的)，这是代表道教的三清：元始天尊，道德天尊，灵宝天尊。如此三个写在*敕令及神名之下，则代表墟隍，土地，祖师三界公。这样便构成了一道完整的符。

综上所述画符的过程是一个由内心精诚，外则凝气聚形，由散至聚。而不是拿过笔墨依样画葫芦。即使画好符还要用诀印咒语及禹步的配合。所以要学符咒的同学首先了解清楚各路神真的名讳，形象，职能，法宝，要学会存想，了解符咒的内涵，每一笔每一画的特定含义，更要修功养德，否则所画之符是徒有其表，是没有任何功效的，只有功德达到一定层次才能由后天依样画符之境上升到先天灵光化符的境界，此为先天真符，这里暂不多讲。学符要从基础学起，一步步而来，切不可刚刚入手便自认为功德圆满，随心所欲而画。

符咒的基本原理就是以修道之人的精气神为本，结合自然宇宙的能量，通过各种各样的符图来调节人体与天地之间的气场及精神世界。可以说符咒也是气功的一种表现形式它是表现天地之气运行，阴阳消息的模式，是宇宙造化与人体感应，天人合一的产物。本门符法以内修功德，外显符篆为宗旨曰符法实践者必须先练气法丹功，具备深厚的内修基础。以内练中体认的元神及凝集的精气为用，方有通神达灵的法术，古言道：‘画符容易通灵难，丹凝神聚为真功’是也