

## 死灵之书——黑魔法召唤

死灵之书 *Necronomicon* 召唤，首先要使用这种仪式，要有一个认知，这本书其实算是召唤不是法术，意思是其实是成为祭司或是女祭而不是成为法师，我之所以尝试 50 位神祇，是因为这算是死灵之书中，最基础最容易危险性最低的法术，不过还是让我永生难忘。

首先你必须能够很专心，很重要我觉得我就是不够专心才被吓到，要先冷静，先想好你要的目的，然后查书，找到掌管该权力的神祇，记下名字跟召唤的字，将该神祇的图腾画在干净的白纸上，图案要用黑线。

接着先收好，那张图腾，无论在事前事后，都只能有你看到，事前被别人看到会失效，事后说的话 Sorry 你违反与神的契约，轻的话会失效，重的话网路上有看过倒霉倒很久的。

时间最理想是凌晨三点，要有月光，三点是因为万物都比较静，比较不会受到影响，月光的画在紧急状况下可以没有，有的话就是锦上添花，死灵之书的法术经由月亮都会有增强的效果，今天刚好满月，重点是不要被影响要专心。

将划有图腾的纸放在桌上，白蜡烛点在两边，关灯，怕的话可以点松木，檀香木，雪松製成的木棒，别试其他材料，因为大部份会没用，因为这三种在古代是用来驱逐浮游灵的，而关灯则能加强视觉之外的其他五感，能有效帮助专心。

再来就照书上的第三步骤做，书的内容，我之前有传给大家下载，要是不能下通知我我再传一次，第三步完成后就是我要的心理准备的部份了，每个人的状况都有一点不一样，不过都有个共同点，会看到异相并且感到恐惧，我还记得心跳的速度快的惊人，是一种直接袭上心灵的恐惧，这时候要专心想着目标，千万不要分心，大多数的人都挂在这边就放弃要撑住。

要视发现撑不住了或是专注力削弱，就赶快唸书上第五步骤的咒语结束，恐惧之外，还会有一种奇特的感觉，我不知道要怎么讲，会在你身上四处流窜，很舒服很舒服的感觉，硬要说的话，那感觉其实有点类似性高潮发生时身上的感觉，只是类似，我真的不知道要怎么表示，不过那个感觉真的非常棒。

可是恐惧那段真的打退了太多的人，我称的下去大概也是因为没有退路了吧，祭着书上七大步骤都很重要，要是看不懂传讯问我我翻译给有兴趣的人，如果我没错的话，我可能是台湾少数使用死灵之书的人，因为台湾的人大部分使用的是能量学派，强悍点的 Pro 级同好使用的则是使用以诺书上的法术。

死灵之书 *Necronomicon* 对于大部分的人来说，可能从未听过这本象徵邪恶的魔书，死灵之书隐身于历史的黑暗面之中，连诸多对它的记载都显得隐晦不明，没有多少人能够确认历史上是否真有此书，但有关它的记载却又不不停的出现在各种断简残篇中。

此书的阿拉伯文原名是 *Al-Azif*，其意为昆虫的邪恶鸣叫声，但却也可以解释成恶魔之吼，本书的作者为 *Abdul Al-Hazred*，是一名活跃于八世纪左右叶门的疯狂诗人，书中确实的记载没有确实的史料，但此书完成于大马士革之后，其作者似乎遭遇到了相当诡异的命运，根

据一些记载显示，他在光天化日之下被隐形的怪兽抓住，在众人面前被活生生的撕裂，也让死灵之书蒙上了一层诡异的阴影。

其后这本书受到当局的查禁，但依旧在研究黑魔法的学者之间秘密流传，据说其中有记载着远古邪神的相关咒语，可以给使用者带来莫大的财富与权力，但也有可能带来恐怖的命运，许多相关的抄本或是翻译本秘密的存放于世界各地，但都在谨慎的保管之下。

二十世纪初期，这本书首次因为一名恐怖小说作者 H.P. Lovecraft 的描述，而出现于众人的面前，在他的作品中，这本书是以人皮为封面，拥有邪恶的力量，会给人类带来末日，不知是否由于这本魔书的影响，一生鬱鬱不得志的 Lovecraft 于生前从来没有一本小说获得出版，最后也在壮年死于癌症，让人对于这本魔书的诅咒感到不寒而慄。

### 恶魔的诅咒术

意志控制术如果你想掌握对方的意志，首先你的胸前先画上一隻绿色的山羊，然后再进行下列的仪式，首先用木头作一个人形，在上面用骨头画一个玩偶，头和身体要分开，然后用火烧掉，这样对方的灵魂与肉体就会纠葛在一起，按你的心意行事，依对方样子用骨头画的玩偶，用任何骨头都可以，没有大骨头的时候，用小骨头画，把对方名字写上去，或者贴照片也可以，把人形烧掉时，为了容易燃烧，可包布或纸，但不可用树叶山羊的样子，这个时候是当作撒旦的象徵，这个法术是从火刑演变而来的。

### 撒旦之灵面具

本咒术是从四千年前的埃及所流传下来的秘法，不杀对方而使对方活着受地狱之苦，做一个拜拜祈祷用的假面具，此面具乃怨恨之人的脸部放大影印，在左右两耳穿上橡皮圈以黑布盖书架做成祭坛，祭祀恶魔撒旦之像，房间要弄暗，点燃黑烛憎恨之人的照片，供奉在恶魔撒旦的灵前戴上假面，呼叫恶魔撒旦之灵，唸咒文，以伊利白，撒罗尼亚，罗斯特，撒巴斯的名义，请撒旦到这里来，德古尼塔，伍贝休来吧，撒旦在面具下，自己也以充满恶意及怨恨的眼光，盯着对方的相片。

### 水之诅咒术

难易度困难，功用这是能利用水的力量消灭对方的一个赶尽杀绝的恐怖咒术，好像连在浴室冲凉都会被水窒息而死，做法利用白蜡做出对方的人像，只要做出一个人的雏形就可以了，不必做得太大，适中就可以了，做好之后，将对方的三根毛髮放入蜡中将蜡稍微溶后再将毛髮贴上，然后对着蜡像念三次诅咒对方之类的话，然后再把蜡像放入河流，山中的溪流也可以。

### 火焰施行法

难易度普通，功用如果有憎恨的对象时，就可以借助这个行法来达致毁灭憎恨对象的目的，不过前提在于你的立场是受害者，如果只是因为自己的妒嫉心而想嫁祸于人，这个咒术恐怕只会诅咒自己罢了。

提示动物的皮如果没有的话,可以用不要的皮包的皮割出来代替,做法准备一张的动物的皮,在皮上画一个八角型,然后再将八角型剪下,再在八角型里的每一个角的部分写上怨敌的名字,角之间的间隔画上线条以成为八个部分,然后燃烧一些树枝或木柴,再把皮丢入火堆里边念着,离开这个世界吧,没用的XXX,这种诅咒人的话语,当时请回想对方怎么的害你,我相信这样一定会发动强大的诅咒力量而将怨敌消灭。

### 住着怨灵鬼盒子

难易度难,功用这个诅咒术是专为好人而设的,如果在自己的生活里遇到一些滥用权利,而让大家受害的坏人,你可以试用这个秘法诅咒,滥用权利的人使他失去地位与名誉进而被迫离开社会。

做法首先,拿一个厚纸板做成一个四方型的箱子,不要用现成的喔,接下来请确定你做的箱子是个六面体,然后将箱子上面其中的一个角切掉,不需要切到太大,箱子下面也要切掉一个角,不过两个被切掉角的位置必须是一个对角线,也就是说被切掉角的那两个位置必须是对立的,只是一个在上一个在下。

剪下角后,于是用别的厚纸板裁出两个与缺口,同大的厚纸板把缺口封住用黏的,现在请你确定一下你的箱子是不是成了一个八面体,在八个面上写上对方的名字,普通的笔即可,另外缺口也不要剪到太小以免写不下名字,最后用正在燃烧的树枝插入每个面,对方就会因为诅咒的效力而被谣言、醜闻的事件困扰着而被社会所不齿。

提示如果你真正实行这个咒术的话,你就会发现做好的箱子要怎么处置这个问题,本人建议,当这个咒术实行过后,先将箱子藏在一个让人看不到的地方,当你觉得或认为咒术已经发出效用,才把箱子拿出来在某个晚上,独自怀着认真的态度将箱子烧了,最好不要让人看见你在烧什么。

恶魔召唤简介,首先召唤出恶魔之前,当然要知道恶魔的名字,至于所欲召唤的恶魔我们必须非常清楚它的性格,恶魔的领导者鲁西法,很多人都把它视为与撒旦是同一体,但要召唤出鲁西法这种超级大人物,召唤者必须具有非常高的修行,否则危险性相当高,几乎所有的恶魔都非常的懒惰,他们习惯躲在黑暗的角落睡眠,一旦被人类唤出都会因为被打扰而十分憎恶,但是被召唤出来的恶魔极大部分都心情不好,所以会拒绝帮忙人类完成一些要求,反之如果恶魔心情好的话,那么恶魔一定会将人类的愿望实现,召唤出恶魔时,必须拥有耐心与它周旋到底,而且不停的加以哄骗,如此这般即十分容易的达成自己的要求。

### 准备工作

最适合施行降魔术的时机,是月亮初升的夜晚,或是满月的夜晚都可以,如果恰巧遇到15号星期五黑色星期五也无所谓,至于选择的地点,由于施法的关系是不适合在家里进行的,最好是选在人烟稀少的森林或空地、废弃的工厂,在施法的前十三天是禁止用水洗身的不能洗澡,因为为了接近恶魔这种污秽的东西,本身也必须保持骯脏以便能臭味相投,虽然这样会很恶臭,可是对于恶魔来说是很芬芳的,施法前七天,禁食大蒜,虽然大蒜的味道谁都会不喜欢,可是恶魔会更加讨厌大蒜。

施法的当天夜晚，必须在施法的地方布魔法阵，佈阵方法是在三或五公尺的圆形中，于 X 放置所罗门的六芒星徽章，圆阵周围必须将古时伟大的天使，与诸精灵的名字并列于旁，根据古时图板的记载，犹太教神明的名字会特别的多，圆阵诸精灵的名字、所罗门王六芒星，有了这三样这必备的东西，就可唤出恶魔了，但切记，施行降魔术的当事人，必须非常镇定迎接恶魔的降临，必须注意的是，施法时切勿踏入圆阵的中心，恶魔对于人类不洁的足迹十分的厌恶，一旦不小心踏入圆阵中心，恶魔将会把当事人吃掉，然而要如何进入刚才所佈的魔法阵呢，有两种方法可行。

第一、当事人跳入圆阵之后再將圆阵关闭

第二、当画魔法阵时，画出进入圆阵的路线，从外阵进入内阵的路上，置放教会祭司的法衣，恶魔极端讨厌由法衣撕成的细长布条，然后当事人走过这些撕成细长布条的路线而进入内阵，再将其捲起收好，如此一来，身在魔法阵里的召唤者，就能平安无事不会因为被召唤出来的恶魔吃掉，又在魔法阵的外侧必须放置动物腐烂的尸体或内臟动物的血、死刑者的衣服、蛇、青蛙、蝙蝠的尸体，以上所述只须选取其中几样，总之召唤恶魔的地方必须被佈置得非常恶臭，绝对不能有干净的感觉，所以性格洁癖的人，是不适合召唤恶魔的。

外阵一切準備妥当，在内阵的当事人，手中必须拿住作为牲品的小动物活的，还有杯子、短剑、司教杖、圣水洗过的金币，做法时再握住圣书，当恶魔成功召唤时，再将手中的小动物的头切掉，再将小动物的血液装进杯子里而向恶魔进贡，其它道具必须藏于法衣之下，因为那些均是恶魔厌恶的东西，渡魔道就必须遵守其道的规则才能将自身的愿望实现。

鲁西法魔界之王，与明年天使战败后，被放逐天界，拥有极大的权力，恶魔中具有极高的地位，若能将它唤出的话，拜託之事没有不成的。

降魔术开始了

在没有月亮、人烟稀少的墓地，只传来降魔术师的咒语声，阿里达、美达、美咯、美达、阿姆里达、阿里达、美达、美咯、美达，你是世界上最伟大的人物，盘古开天之前，只是你才是真正的支配者，黑暗的主宰，疫病战争的皇帝，死逝者门永远的领导，请你听到我的呼唤而能来到这里，阿里达、美达、美咯、美姆里达、阿里达、美达、美咯、美达。

降魔咒文有三种，一是特地把弥撒教典里的文章读相反的声音，二是利用古代神殿里祭仪的教典作为咒文，还有一种咒文是属于异言，所谓的异言，即是不属于任何一种语言体系，而凝聚内心的念力所发出的声音，也连续发出许多感叹词，为将人类的灵魂逼出，呜呜或啊啊，这种声音能充分达成咒文之效果。

有一本记载法国降魔术的小册子里写着，通常施行降魔的仪式与咒文，必须不停息的持续二十四小时以上，才能将恶魔呼出，十分人反覆唱吟咒文时，必须保持不变的状态，因为二十四小时不吃不睡的祈祷，在体力的消耗十分惊人。

恶魔出现时会有许多徵兆，空气变得湿气味重，周围的气氛也因而凝重起来，不久，像是打开掘起的棺木般，十分的恶臭，此时施法者绝不能慌乱，嘴里必须念着，阿古隆、提达古拉

斯、刮伊给欧、斯提姆芒顿、嘿罗哈斯雷、雷德古杀姆顿、古利欧朗、伊里欧、嘿斯提欧、嘿古喜斯提嘿、嘿里欧那、欧雷那、嘿拉喜、模伊、媒菲阿斯、索提鲁、嘿欧床欧鲁、杀芭欧德、阿里曼、阿门、请求你，这样的咒文，而且不能念错，如此恶魔即会成功被召唤。

若是恶魔出现时十分愤怒，这时自大的咒术师好似跳入地狱深渊般，必须忍受臭气熏天的异味与震人鼓膜的噪音，等待恶魔的出现，这比恐怖电影更加恐怖好几倍，大体上若咒术师无法忍受这种恐怖的气氛，而发疯似的跑出魔法阵外，这无疑是狼面前的兔子，不用说肯定会被恶魔所吞食。

德国有位魔法道士，虽成功叫出恶魔，却因过于恐惧而失禁，尿液沿着法衣流出来，而流到魔法阵外，恶魔沿着尿液流的痕迹而滑入魔法阵内，捉住魔法道士，然后哗一声的，因，假设在魔法阵里要待二十四小时以上的話，尿液处理的方法，不得不多做考虑，若能顺利通过这关，而接下来和恶魔正面交涉才是最困难的事，在此就必须用到咒术的诈骗方式，主要是为和恶魔达成交涉，不得不加油。

生字註解基鲁多雷侯爵一十五世纪中叶，担任宫廷护卫人员，后于自己的城里，专心炼金术，后以黑咒术施法，杀掉幼儿，又有吸血鬼之称。

## 与恶魔的交涉

你是谁凭什么把我叫出来，如果你不回答我，我就将此地撕裂成八块，恶魔如此吓唬咒术师，此时咒术师说话了，非常谢谢你，黑暗的主宰。因为我遇到了一些麻烦，想请你为我达成愿望。

要我帮你达成愿望，你是什么东西啊，这种条件要你帮忙我的，只要你愿意，二十年后，无论有没有我的存在，我一定尽我所能，将自己的魂魄献上给你，除了献上魂魄，我愿意下地狱做你的仆人，所以拜託你，让我能如愿以偿。

不行像你那样的魂魄给我，对我是毫无帮助的，如果是这样，我就念所罗门之匙的咒法，让你痛苦不堪，真的是那样，比较好吗，你知道所罗门之匙的咒法吗，不可能知道的，不是我知道的，如果要我说的话，现在我马上可以做给你看，只是开始了，中途就不能停止，这你应该知道的，那样对你来说，太痛苦了。

你吓唬我没有这回事，我只是拜託你帮忙我而已，嗯没想到你会知道所罗门之匙的咒法，好吧你要什么愿望，说说看，是的是的魔王。

如果恶魔这么可爱就好了，我的愿望很小，只要一百亿元就够了，一百亿元，好的，我给你一百亿元，但是别忘了我们的约定，二十年后，必须把你的魂魄奉献给我，当然当然，如果我还存在，我一定照约定给你，万一我不存在了，我也会给你，这时与恶魔交涉进入了最紧张的时刻。

你意思是说，有人愿意代替你，将自己的魂魄献给我，那种没有利益可图的事，有人会这样做吗，有的有的，必定有的，万一没有这样的人，我也会献上自己的魂魄，无损于你这位黑暗的主宰者，好的那么就照这样的约定吧，我何时给你一百亿元呢，明天晚上，帮我放在这

座山里的吊桥旁就可以了，二十年后的今晚，我或是代替我的人，会出现并且渡过这关吊桥，那时请魔王实时现身将其魂魄拿回地狱吧。

那一夜我或是我的代替人，颈上披着一层类似红色的围巾，你一看即可辨认出，最后，还有个请求，我对吊桥十分敏感，给你魂魄的晚上，我就不走到吊桥的X，走到桥边，我就会回头看，这时我或代替我的人，即在颈上围着红巾的人，会用两隻脚三步、两部跳上桥，这时请马上夺取其魂魄。

好的，我知道，不要说三步、两部，只要让我看到有两隻脚走动的动物一踏上桥，马上就会夺取他的魂魄，非常谢谢你，现在我将契约书投到圆阵外，请你签个名，这是非常重要的，从恶魔那儿得到签名，如果没有其签名，此项契约就无效，只要咒术师将契约书投到圆阵中，恶魔就会帮他签名。

非常非常的谢谢，这个约定就成立了，请恶魔与噪音跟着恶魔，回去吧，阿古隆、提达古拉斯以下咒文阿门，这时咒术师又念着咒文，和恶魔之间的契约也完全成立。

第二天晚上，咒术师来到夺取取走钱，二十年后照约定将魂魄送上，但是咒术师献上的是颈上披有围巾的鸡，而不是自己，咒术师曾对恶魔说过，我或代表我的人，用两隻脚走路的，无论如何人类是不可能做这种无利可图的事。

而且鸡同样也用两隻脚走路，因此鸡一走上桥，恶魔便夺取其灵魂，而咒术师却平安无事，咒术师如法炮製向恶魔拜託了好几次，可怜的恶魔被蒙在鼓里，但现在，施行降魔术这招已不管用了，因为恶魔已经知道我们用的是隻鸡，如果不再想一些新的方法是行不通的，降魔术根据魔法宗派的不同，仪式上也会有些差异，在此只是大约叙述降魔术的集约，若要亲自试试倒是没有什么限制，只是结果自己负责任。

## 所罗门之匙咒文

所罗门之匙能唤出恶魔的咒语或咒文，而写成咒术书，记载众所皆知与地狱连络的所罗门王事迹，公元前九三七～前九三二，有很多不同的版本传世。

恶魔的署名和恶魔的契约书，必须先用自己的血将名字置于全新羊皮纸上，然后再将其投掷圆外，请恶魔签名。

各位也看到了，其实前面的咒文，比如盘古开天什么的，西方怎么会有这种事情，所以这个只是给大家看看而已的啦，英文的原文我也有看到一点点，咒文有些读音可是会有点差异的哦，而且万一恶魔不会说中文怎么办，难道用比划的。

另外还有一些其它的说法，比如你遇到恶魔的时候可以念一些东西降服他，在女巫的咒法中，后面有说念出咒文，恶魔将无法抵抗，成为奴隶，现在给各位前辈参考，阿古伦、帖塔古拉姆、维伊克奥、史迪姆拉马束、艾洛哈雷斯、莱特拉古沙马梭库利欧兰、伊基奥、艾西迪奥、艾克西斯迪恩、埃里欧那、欧内拉、艾拉信、蒙恩、非美亚斯、所帖尔、埃姆玛努艾尔、沙巴欧特、恶德麦，降魔术请勿轻易尝试。

死灵之书——黑魔法召唤 2009-08-04 14:42 由霍华德·菲利普·洛夫克拉夫特所开始的人工神话系列.

克苏鲁神话(Cthulhu Mythos)是以霍华德·菲利普·洛夫克拉夫特的小说世界为基础，由奥古斯特·威廉·德雷斯整理完善、诸多作者共同创造的架空神话体系。克苏鲁并非此架空世界中的主神，虽然它是在地球上很常见的信仰，这些神话的题材可能来自世界各地神话传说的再诠释（如北美传说中的雪怪温迪戈(Wendigo)）。只要是接受洛夫克拉夫特小说的概念而衍伸创作的小说都可以纳入此神话的一部分，所以此神话系统至今还在扩展，仍有许多新的创作。

## 洛夫克拉夫特与克苏鲁神话

“我认为，人的思维缺乏将已知事物联系起来的能力，这是世上最仁慈的事了。人类居住在幽暗的海洋中一个名为无知的小岛上，这海洋浩淼无垠、蕴藏无穷秘密，但我们并不应该航行过远，探究太深。”

——洛夫克拉夫特，《克苏鲁的呼唤》

洛夫克拉夫特的小说的共同主题是：在宇宙中人类的价值毫无意义，并且所有对神秘未知的探求都会招致灾难的结局。人类经常要依靠宇宙中其它强大存在的力量，然而这些存在对人类却毫无兴趣，——如果不是怀有恶意的话。

神话的核心部分，就是所谓“旧日支配者”(Great Old Ones)。它们是恐怖的、拥有伟大力量的古老存在，在上古时代曾经统治地球，但现在却在如死亡般的睡梦中安眠。它们之中最有名的就是克苏鲁(Cthulhu)，它沉睡在南太平洋的海底都市拉莱耶(R'lyeh)。当“繁星的位置正确之时”，拉莱耶将从海底浮上，克苏鲁将醒来，为地球带来浩劫。

尽管克苏鲁非常著名，以至于整个神话体系都以它来命名，但它并不是旧日支配者中最强大的，也不是故事的中心。占据这一系统中心位置的，是魔神之首阿撒托斯(Azathoth)，而奈亚拉托提普(Nyarlathept)则与人类世界接触得更加频繁，而且，和其它的旧日支配者相比，它更喜欢欺骗、诱惑人类。

洛夫克拉夫特本人生前并未想过对他所创造的神话作一个系统的整理。在 1933 年 4 月 27 日写给 J·F·摩顿的信中，他阐述了自己对克苏鲁神话体系的一些基础性构想：

宇宙诞生之初，只有阿撒托斯存在。从阿撒托斯生出了三柱原神：“黑暗”、“无名之雾”和“混沌”。

盲目痴愚的阿撒托斯最初生出的是“黑暗”，是为至高母神莎布·尼古拉丝(Shub-Niggurath)，她生出了包括克苏鲁在内的几乎所有旧日支配者，乃至一切生命。“无名之雾”是犹格·索托

斯(Yog-Sothoth)，知晓一切的时间和空间，身为银之门钥匙的存在。而“混沌”就是奈亚拉托提普，所有蕃神的使者和代表，嘲笑与矛盾的象征

恐怖的源泉

“人类最古老而强烈的情绪，便是恐惧；而最古老最强烈的恐惧，便是对未知的恐惧。”

——洛夫克拉夫特，《文学中的超自然恐怖》

怖》

然后关于奥古斯特·德雷斯的改造.

我其实并不赞同他所引入的善恶二元论与元素系统.

但是为了完整够架所以我这次只会借用他所引入的古神系统.

克苏鲁神话中的神祇及生物

旧神(Old God)

旧神是整个克苏鲁神话系统中最为强大的存在，远远超越了人类所谓的善恶之分，人类也不可能理解它的意志。它曾在远古时代与旧日支配者们作战，并将它们幽禁、放逐；但它的目的、乃至它本身对人类而言都是个谜，甚至连其本名也不得而知。

和古神一样，旧神系由德雷斯引入克苏鲁神话体系。

旧日支配者(Great Old Ones)

旧日支配者是宇宙中强大而古老的存在，它们因在远古时代反叛旧神而被禁锢，除奈亚拉托提普(Nyarlathotep)之外，均无法自由行动，但可以被咒语召唤到这个世界上来。大部分的旧日支配者都是远超凡间之物，它们的力量远远超过人类想象，普通的人类只是看到它们就会陷入疯狂；但仍有一些外星种族、古代文明或疯狂的神秘宗教崇拜它们，希望得到它们的力量。

古神(Elder Gods)

古神是“地球本土”的神，由德雷斯引入克苏鲁神话。它们一般对人类抱持善意，并协助人类



反对旧日支配者；一部分爱好者认为古神的存在是与洛夫克拉夫特的想法相悖，因而拒绝承认它们的正当性；但也有一部分爱好者反驳说，古神的这种做法纯粹是因为它们与旧日支配者敌对而已，并不牵涉道德因素，而它们对人类及人类世界本身也没有任何兴趣。

|以下是可能用到的一些名词|

架空地名 补充：

幻梦境(Dreamlands)

塞勒菲斯城(Celephais)

迷魅森林(Enchanted Wood)

卡达斯(Kadath)

冷之高原(The Plateau of Leng)

纳斯峡谷(The Vale of Pnath)

兹恩洞穴(The Vault of Zin)

地球以外

参宿四(Betelgeuse)

卡尔克萨城(Carcosa)

北落师门(Fomalhaut)

克提恩加彗星(Ktynga)

夏盖星(Shaggai)

托德星(Tond)

亚狄斯星(Yaddith)

雅克斯星(Yaksh)(海王星)

伊利迪奥菲星(Ylidiomph)(木星)

犹格斯星(Yuggoth)(可能是冥王星)

魔法物品

光辉之四边形体(Shining Trapezohedron)

银之钥(The Silver Key)

黄金蜂蜜酒(Brew Spase-Mead)

妮托克莉斯之镜(The Mirror of Nitocris)

旧日支配者(Great Old Ones) (此为原始形象...当然不是我小说中的形象...|||要不就 KUSO 了...而且,所谓的 XX 系实际上是根据我小说的需要来分类的...)

<阿撒托斯系--死灵之书篇相关>

阿撒托斯(Azathoth) 盲目痴愚之神,  
原初混沌之源核,  
魔神之首  
形象为黑暗、混沌的巨大不定形团块

撒达·赫格拉(Xada-Hgla) ||—— ||阿撒托斯的化身之一，形象像是一只巨大的变形虫，长着一张有绿色眼睛的人脸 ||

<犹格·索托斯系---无名之舞篇相关>

犹格·索托斯(Yog-Sothoth)||门之钥,  
一生万物,万物归一者,  
虚空之扉  
形象为聚集的亿万光辉球体 ||

塔维尔·亚特·乌姆尔(Tawil-at-U'mr)||太古永生者 ||犹格·索托斯的化身之一，表现为一个人形的剪影，披着微光的面纱 ||

亚弗戈蒙(Aforgomon) ||—— ||犹格·索托斯的化身之一，常表现为一道炫目的光芒 ||

<奈亚拉托提普系--混沌篇相关>

奈亚拉托提普(Nyarlathotep)||蠕动之混沌,  
无貌之神,  
阿撒托斯之信使  
象征“地”的存在之一，常化身为一个高大、纤瘦、肤色黝黑的男人形象

哈斯塔(Hastur)||无以名状者,  
深空星海之主

<莎布·尼古拉丝系---黑暗之母篇相关>

莎布·尼古拉丝(Shub-Niggurath) ||孕育千万子孙的森之黑山羊,  
黑暗丰穰之女神  
至高母神, 象征“地”的存在之一  
其形象为黑云般的巨大肉块, 有着许多触手, 以及滴着黏液的大嘴 ||

亚弗姆·扎(Aphoom-Zhah)||  
冰焰  
极圈之主

克苏鲁(Cthulhu)||沉睡之神,  
拉莱耶之主  
象征“水”的存在之一, 形象为章鱼头、人身, 背上有蝙蝠翅膀的巨人

父神达贡(Father Dagon) & 母神海德拉(Mother Hydra)||—— ||形象均为极巨大的深潜者 ||  
克苏鲁的仆从

罗伊格尔(Lloigor) & 札尔(Zhar)||卑猥之双子 ||形象均为极巨大的、长满触手的肉块 ||

纳格(Nug) & 耶布(Yeb)||褻渎之双子 ||形象均与莎布·尼古拉丝相仿

<其他系>

阿布霍斯(Abhoth) ||不净者之源,  
邪魔之祖

古神(Elder Gods)

克塔尼德(Kthanid) ||? ||克苏鲁的“兄弟”，形象与其相似，但眼  
其它强大存在(Other supernatural beings)

克萨诺斯(Xexanoth) ||亚弗戈蒙之敌 ||不明 ||

特殊生物种族

魔法书(Arcane literature)

阿撒托斯之书(Book of Azathoth)

多基安之书(Book of Dzyan) |

塞拉伊诺断章(Celaeno Fragments)

水神克塔亚特(Cthaa Aquadingen)

尸食教典仪(Cultes des Goules / Cults of the Ghouls)

蠕虫之秘密(De Vermis Mysteriis / Mysteries of the Worm)

巨噬蠕虫赞歌(Dhol Chants)

格·哈恩断章(G'harne Fragments)

基塔布·阿尔·阿吉夫(Kitab Al-Azif) ||等同于《死灵之书》 断罪之书(Liber-Damnatus)

死灵之书(Necronomicon)

波纳佩圣典(Ponape ure)

格拉基启示录(Revelations of Glaaki)

伊斯提之歌(Song of Yste)

伊波恩之书(The Book of Eibon / Liber Ivonis)

黄衣之王(The King in Yellow)

纳克特抄本(The Pnakotic Manus)

拉莱耶文本(The R'lyeh Text)

赫桑的七秘圣典(The Seven Cryptical Books of Hsan)

无名祭祀书(Unaussprechlichen Kulten / Nameless Cults)

深海祭祀书(Unter-Zee Kulten)

水神克塔亚特(Cthaa Aquadingen)

神话的核心部分，就是所谓“旧日支配者（Great Old Ones）”。它们是恐怖的、拥有伟大力量的古老存在，在上古时代曾经统治地球，但是在一场史诗般的战争中它们被击败了，被放逐到宇宙的边缘之外，在黑暗和冰冷的次元中永世游荡，或者在如死亡般的睡梦中安眠，等待重掌对混沌的统治。然而仍有一些外星种族、古代文明或疯狂的神秘宗教崇拜它们，希望得到它们的力量。它们之中最有名的，就是沉睡在南太平洋的海底都市拉莱耶（R'lyeh）中的克苏戮（Cthulhu）。当星辰运转到永续之环的正确位置时，拉莱耶城将从海底浮出水面，克苏戮将醒来，旧日支配者们则能够穿越天空，从一个世界冲向另一个世界，从而荣耀返生，为地球带来浩劫。

尽管克苏戮非常著名，以至于整个神话体系都以它来命名，但它并不是旧日支配者中最强大的，也不是故事的中心。占据这一系统最高阶级位置的，是超越旧日支配者之上的数位“异界诸神（Outer Gods）”。它们是影响力遍及全宇宙的至高存在。其中的首领是居于宇宙中心的存在——宇宙诞生之初的万物之源——白痴盲神阿撒托斯（Azathoth），它置身于宇宙中央的宫殿之内，疯狂地敲打着无形的巨鼓，吹着只会发出令人作呕的、单调的音色的长笛，身边伴随着同样愚蠢盲目的旧日支配者们疯狂的嚎叫。

而阿撒托斯生出了三柱原神：“黑暗”、“无名之雾”和“混沌”。其中“黑暗”是代表“生命”的至高母神莎布·尼古拉丝（Shub-Niggurath），其形象是不断生出或吸入各种生物器官的超巨型肉块。她生出了包括克苏戮在内的几乎所有旧日支配者，乃至一切生命。而“无名之雾”犹格·索托斯（Yog-Sothoth）是控制时空之神，或者它可能就是时间和空间本身。一生万物，万物归一者，虚空之扉，形象为聚集着的亿万光辉球体。此外还有奈亚拉托提普（Nyathotep）则是蠕动之“混沌”，异界诸神们和其他存在沟通的使者，嘲笑与矛盾的象征，既是无貌之神，又拥有无数种化身。

旧日支配者中，克苏戮是大祭司，形态为章鱼头有翼有巨爪的巨型人形，高达数十米，由某种未知物质组成。克苏戮经常能够通过梦境向人类传递消息，而且对艺术感觉灵敏的人更容易接受到，例如画家，诗人及建筑设计师等。其侍奉者包括同为旧日支配者的达贡（Dagon）和海德拉（Hydra），以及它们率领的水生智慧种族（Deep Ones）。这个种族的外表像是有鱼和青蛙特征的人形生物，可以和人类通婚。其后代最终会回到水中生活，不会自然老死。

神话中还有其他各种生物，包括伊斯之伟大种族（Great Race of Yith），是唯一掌握了精神与时间奥秘的智慧种族。它们原本的肉体早已消亡，而精神则可进行时间旅行并和其他生物的心灵进行交换。在地球上使用过的身体有人类出现之前存在的一种圆锥形生物，和人类灭亡之后出现的一种高智慧甲虫类生物。伊斯族在人类出现以前曾在澳大利亚的大沙沙漠（Great Sandy Desert）中建立了宏伟的奈考图斯城（Pnakotus），城中的中央档案馆收集了到各个时空去的伊斯心灵旅行者带回来的资料。被附身生物的心灵则被传送到伊斯的身体中。当适应了新的身体之后，伊斯社会便会要求他们写下关于自己所处时空的一切，添加到中央档案馆的资料之中。作为回报，他们可以自由参观伊斯所创造的文明，以及翻阅档案馆中的资料。当然，当他们被送回自己的身体时这段记忆会被抹消。但有时候会出现抹消不完全的情况，而这段记忆则会以梦的形式出现。

此外还有一些奇怪的地点，例如冷之高原（The Plateau of Leng）与寒荒（Cold Waste）上的卡达思（Kadath），还有南极的疯人山（Mountains of Madness）等等。至于某些恐怖外星生物的居住地——尤果思，则是冥王星的另一个名称。在《尤果思之菌（Fungi From Yuggoth）》这篇诗作中，提到了更多形形色色的生物和地点。此外还有伟大旧神（Old One）所镇座的猎户座参宿四（Betelgeuse），守护着封印旧日支配者们的关门。

克苏戮神话中有很多架空的魔法书或典籍，如《奈考提克手稿（Pnakotic Manuscripts）》和《波纳佩圣典（Ponape Scripture）》等等。其中最为出名的是《死灵之书（Necronomicon）》。

据考证历史上有可能确实存在着这么一本邪教经典，相传由阿拉伯的疯狂诗人阿卜杜尔·阿尔哈萨德（Abdul Al-Hazred）于公元 730 年所著。这本书的阿拉伯文原名是“Kitab Al-Azif”，意为昆虫的邪恶鸣叫声，也可以解释为“恶魔之吼”。死灵之书隐身于历史的黑暗面之中，诸多对它的记载都显得隐晦不明，没有多少人能够确认历史上是否真有此书；但有关它的记载却又不时的出现在各种断简残篇中。阿尔哈萨德是一名活跃于八世纪左右叶门的疯狂诗人，于大马士革完成此书之后，他似乎遭遇到了相当诡异的命运。根据一些记载显示，他在光天化日之下被隐形的怪兽抓住，在众人面前被活生生的撕裂。也让死灵之书蒙上了一层诡异的阴影。其后这本书受到当局的查禁，但依旧在研究黑魔法的学者之间秘密流传。据说其中有记载着远古邪神的相关咒语，可以给使用者带来莫大的财富与权力，但也有可能带来恐怖的命运。该书的阿拉伯文原版据称是以人血书写并以人皮为封面，但是早已失踪。不过许多相关的希腊文或拉丁文抄本或是翻译本仍秘密的存放于世界各地，处于谨慎的保管之下。

让我们来看一下某个版本的《死灵之书》摘抄。此版本为伊莉莎白女王一世时期的英国神秘学家及亡灵召唤术士，约翰·迪伊博士（Dr. John Dee）翻译并复制的：

旧日支配者是贯穿过去、现在、未来的存在。那不可见的、不祥的旧日支配者们，比人类的诞生更早，从冥冥中的诸星来到原初的地球。潜入大洋之下、度过万劫岁月之后，化作汹涌的黑暗波涛，登上陆地，支配地球的全部领土。它们在冻结的土地上构筑起壮伟的城都，在险峻的山巅之上，建立起被诸神诅咒的、非属凡间之物的神殿。

旧日支配者的眷族遍布全地，它们的子嗣历经悠久的春秋。寒荒上的夏塔克鸟是它们手中之物，在原始的兹恩洞穴栖息的妖鬼视它们为统治者。它们创造纳格兰克的夜魔，伟大的克苏戮是它们的同胞，修格斯则被它们当作奴仆。巨蠕虫在纳斯的幽冥峡谷中向它们致以臣从之礼，古革巨人在古老的骷髅高岭下赞美它们。

它们漫步于群星之间，阔步在大地之上。大沙沙漠中的柱都埃雷姆知道它们，冷之高原那冰封的荒野远望着它们的往来。在未知的卡达斯那云雾覆盖的高地上屹立的、无尽的城塞中也有它们留下的足迹。旧日支配者纵容它们的欲望，在黑暗的道路上行走，它们的褻渎之举罄竹难书。万物屈从于它们的权威之下，眼见它们的邪恶。

终于，旧神睁开眼睛，看到了旧日支配者那令地球化作荒土的丑业。旧神愤怒地袭向旧日支配者，终结了它们的邪行，将它们自地球流放到那为混沌所支配、有形之物无法触及的次元彼岸。旧神以印记将虚空的关门封闭，它的威力强大，旧日支配者的力量无法抗衡。

此时禁忌的克苏戮从深海中出现，激怒而狂暴的地球守护者尽现它的猛威；旧神以强力的咒语束缚了克苏戮作恶的牙爪，将其封入拉莱耶之都。克苏戮将在深海的拉莱耶之都，长眠于死亡的梦幻中，直到永恒岁月的尽头。

旧日支配者至今依然在关门的那一边徘徊。它们在人类所知的太空之外、宇宙的夹缝深处潜藏。它们在地球以外的异次元等着，静待归来的时刻。因为地球知道它们，在未来的某一日必将再次遇见它们。

其后，旧日支配者们以腐坏、无定形的阿撒托斯为首领，与阿撒托斯一同栖身在全部无限中的黯黑之洞窟。疯狂地敲打着看不到模样的巨鼓，在长笛令人作呕的、单调的音色，以及漫无目的、愚蠢盲目的蕃神们那不绝的嚎叫中，阿撒托斯置身于穷极的混沌之间，饥饿地撕咬着。

阿撒托斯的魂魄潜藏在犹格·索托斯之中，犹格·索托斯在群星预示归还之时刻到来时将呼唤旧日支配者。犹格·索托斯是虚空之物再度通过的门户，一切的时间对犹格·索托斯而言只是唯一，犹格·索托斯知晓时间的迷宫。遥远悠久的太古之旧日支配者出现之处，周期巡游的旧日支配者再现之所，这些都在犹格·索托斯所知之中。

白昼过去、夜晚降临。人类的时代终将结束，旧日支配者一定会再度统治这片支配之地。

汝等知悉，旧日支配者乃邪恶之物，被诅咒的旧日支配者们定然会污染这个地球。

——阿卜杜尔·阿尔哈萨德，《死灵之书》

书》

约翰·迪伊

翻译、复制版

必须指出的是，洛夫克莱夫特的文字是在距今近一个世纪之前所写下的，与当今的种族平等观念有所冲突，现代的一些读者批评他的故事里有种族歧视的内容。在他的一些作品（如小说《克苏鲁的呼唤》）中，黑人、亚裔的移民人口都是一些阴险卑劣的民族，很容易沦为邪教或黑暗势力的走狗。

然而洛夫克莱夫特仍然是伟大的，他所有作品中所体现出的这个在人类出现之前即存在的，如今却只能仅凭在太古传下来的神话和传奇中被暗示的这个有着异型外次元神只与生物的万神殿，已经成为继埃德加·艾伦·坡（Edgar Allan Poe）那种维多利亚式的、以死亡为主题的阴郁式哥特恐怖之后的新的恐怖图腾。在我们生活的世界之外有可能存在着某些超出人类思维理解极限的强大、不详的超自然力量和存在物，知道这一点后带给我们每个人对自身所处环境的隐隐不安感，而这正是他所追求的“最古老最强烈的恐惧”——“对未知的恐惧”。

让我们以洛夫克莱夫特的墓志铭作为本文的结尾吧，这也是其作品《克苏鲁的呼唤》中的名句：

That is not dead can eternal lie

And with strange aeons even death may die

死者并不会永远安息

奇妙的永劫亦不以死亡为终焉