

## 概要

魔法基本上是从西洋传来的概念，例如英语以不同的单字更精确地区分魔法，例如 Magic（魔术、魔法、幻术、咒术）、Sorcery（巫术、道术、妖术）、Witchcraft（魔法）等，每个单字皆含有细微的差别。但一些魔法师认为魔术（Magic）一词与魔法有太大的差别，所以他们在“magic”后面加“k”，加以区别，以显示魔法和舞台上娱乐观众用的魔术是不同的。驱使魔法的人，有男性也有女性，男性叫做巫师或魔法师，女性叫做女巫、巫婆或是魔女，亦可以通称为术士、魔法使或魔法师。他们施展的是“魔法（Magick）”而非“魔术（Magic）”。

魔法大多是神秘的力量或是行为，并为想像中的产物。但是在另一方面，又是人们最希望实现的非实存事物之一。经由解释但未被证实的超自然现象通常被归类为科学的一个范畴，但不能称之为魔法，所以目前魔法只会被认为是想像中的产物。但若产生了“其原理被成功阐释又能被利用”的事态，才有可能被称为魔法

以下纯属虚构！

### 【魔法简介】

魔法，Magic，是运用体力之外的力量（魔法力）的方法。

是指法师和其他某些特定的人，利用自身的精神念力，或与自然界的某种联系，通过咒语、符篆等，不必要有物质上的实质接触，从而改变、转化、消灭、强化某些事物、人物的技能和方法。

简言之，魔法就是一种依据个人意愿、以不寻常的方法来改变事物的技巧。

## 编辑本段 I .魔法的起源

### ①魔法文献学简史

在谈魔法文献学之前，我们必须先明确魔法的概念。魔法一词来源很广，最主要的是对障眼法的延伸，以及对魔族使用的诅咒类法术的概括。最初，世界上出现了一些被称为“龙”的恐怖生物，它们对人类及其他种族的生命财产安全构成了极大威胁，因此很多勇士前往屠龙。但是他们很快发现龙的强壮不是单靠武力可以击败的，于是一些熔炼师投入了这项事业，他们首先制造了一些对肉体带有杀伤性的物质，这些配方现在被认为是魔法的雏形。然后人们进一步发现通过与龙的一些语言交流可以削弱甚至限制龙在战斗时的活动，而魔族所特有的心灵交流对此尤为有效，这便是诅咒的起源。同时，由于龙敛聚了大量财宝，一些贪图利益的人开始想办法通过“和平”的方式谋取龙宝，障眼法由此诞生。在最初的那个世纪里，由于障眼法的行之有效，这种法术发展很快，到悠史 4 世纪中叶已不下六百种。此后各类魔法都迅猛发展起来。

随着魔法的发展，记载和整理这些条目变得不可或缺。早在悠史 4 世纪后期，就有一批魔法师开始编纂一些来源于炼金术士的配方，其中以亨利的《水煮盐的提炼》最为著名，但是这一不被认为是魔法典籍的起源。到悠史 5 世纪中期，伟大的魔法师威尔逊编写了公认的第一部魔法经典《屠龙法典》，这部著作中对魔法两个多世纪的发展做了详细总结，并以基本原则的形式阐述了研习魔法的心得，全书记录了各类法术二万余条。但是在悠史 461 年，无知而愚蠢的兽人国王拉瓦二世听信了险恶的流言，在未作调查的情况下将《屠龙法典》作为民间私法对抗王权的典型案例加以严惩，威尔逊被残酷地扔进了沸鼎，他的十九个门徒亦被迫害致死，《屠龙法典》本身被付之一炬。这则惨案对于魔法文献学发展的阻碍作用是显而易见的，直到悠史 8 世纪中期不曾有其他典籍出现。

人类先知法阿同曾在悠史 703 年给出过他的著作《论武力与魔法》，但那只不过是对时势的一种试探，并不构成真正意义上的魔法经典。真正带来魔法文献学复兴的是法阿同的再传弟子先知奥古斯都的忠诚追随者——一位富商黑斯廷斯。众所周知，悠史 746 年十二勇士之一的奥古斯都以惊人的力量封印了魔君安拉。但随着他的去世，这一强大的魔法不幸失传。这里的主要原因不在于奥古斯都的门徒都不具备师傅的法力，如果给他们足够的时间修炼，最终掌握封印魔王的能力并非不可实现；根本原因在于这一魔法没有以文字形式保留下来，先知们长期以口述传承法力。对于该强大法术痛失的悔恨，直接导致了“魔法成文运动”的爆发。黑斯廷斯对魔法有着极大的兴趣，他无偿将自己的六所豪华庄园提供给各地的魔法师，请他们记录下魔法的道具、配方、咒语和施法过程，为此还花费了大量金钱和饮食。在 749 年至 753 年的四年内，黑斯廷斯的庄园里曾经住过二千多魔法师，那里一度被称为“魔法六学宫”。每个庄园的记录均被编为五卷，这被直接编成《黑斯廷斯魔法学迹》三十卷。

然而，黑斯廷斯的努力是不彻底的。三十卷的魔法记录虽然总计有五万多条，但其中重复、矛盾甚至完全虚假编造的数目也相当庞大，经过典泰的校对整理及验证，剩下的只有一万七千余条。而且这部《学迹》由于经手人过多，其行文不统一十分明显。更糟糕的是没有总领全书的基本纲要，这造成查找某条目变得非常困难。即使如典泰那样的考据学大师也不禁感叹：“黑斯廷斯留给我们的是一部永远整理不完的经典。”如此，《学迹》的缺点表露无疑。博斯曼法师公会的汤玛法在 765 年试图为该书做索引，但随着八国混战的爆发，这一努力宣告失败。

在战乱纷飞的年代，编修这部《学迹》不但是费时的，而且是危险的。但是我还是勉强将其完成，并按各部类区分并编排了次序，总计二万八千六百一十条。这里需要说明的是，对于最后审判、毁灭之云、末日风暴、雷鸣爆破、连环闪电及霹雳冰环六项破坏力巨大的魔法，一方面其不得随意试验，另一方面保留这样的大规模杀伤性魔法也是不人道的，所以这六项魔法只作存目，仅叙述渊源及事迹，不保留道具、咒语、施法过程的记

载。

在给出篇目结构即结束本文之前，还要感谢我的两位学生：哈利波特和阿基米德，他们直接参与了部分章节的编订；同样感谢我的妻子玛丽，她在这六年里一直无怨无悔地照顾我们的生活；感谢脱脱将军对我们实施的有效保护；感谢神灵的庇佑。。。。。

## ②白魔法(无太大危害的魔法)与黑魔法(有危险性的魔法)

魔法的成立原来是属于宗教性，在乞雨祈祷等仪式中使用开始，后来也被使用在疾病的治疗，但没有所谓黑，白的分类存在。

魔法在它的历史上，发生2极化的起因是在两个大国之间所发生的战争。当时，萨森王作为一种攻击手段注目了魔法，邀请国内的魔导师参与决策，将魔法作为杀伤的手段，这就是黑魔法的开始。但是，有一部分魔导师认为不可以将魔法作为杀伤的工具使用，而离开了萨森，移住在萨洛尼亚，确立了新魔法的体系。这就是白魔法的开始。后来由于黑魔法的发展，战况对于萨森有利，萨洛尼亚的许多士兵都因黑魔法受伤而死。认为事态严重的萨洛尼亚王就向白魔导师求助。从这个时候开始，白魔导师为了要保护人们避免被黑魔法伤害，在这种名义下被卷入了战争。

但是，自结果上来看，这种目的反而产生了反效果，互相的魔法继续提高了本身的威力。而且，最终成为终极的杀戮魔法，白魔法完成了神圣术，黑魔法则完成了核融术。然而，当时没有人发觉这种魔法真正的可怕。终于发生了悲剧，互相的终极魔法的巨大能量冲突时，两军数万人的士兵就在瞬间全消灭了。一这一次的战争为契机，战乱很快就结束了。而且跟着战争，能量太大的魔法也被封印在圣地尤列卡处。

## 编辑本段II.魔法的分类

白魔法，非常接近在宗教仪式或治疗疾病时使用的魔法本来的形态。对治愈受伤或外敌的防御等，挥发相当大的效力。但是，经过了战乱的时代，在白魔法中也出现了会伤害对方的魔法。

黑魔法，如果说白魔法师是魔力公正的利用法的话，黑魔法师就是会提出魔力黑暗面的魔法，是以有强大魔力者为对象。且这种杀伤用的黑魔法，是以前战乱时代所开发出来而普及全世界的。为避免让它太强的威力给后世带来灾祸，曾一度被封印过。后来封印以大部分被解开，具有更进一步的研究。

虽然魔法被分为白魔法和黑魔法，但显然，随着历史的发展，白魔法也可以攻击，黑魔法也可以防御。所以这样分类已经不能完全界定魔法，必须要对魔法有新的认识。

正如不同的魔法师对不同元素的感应力不同，白魔法主要是信仰奉献的人能够完美的施展出它应有威力的魔法，黑魔法主要是信仰自我的人能够完美的施展出它应有威力的魔法，不同的元素也有偏移性向秩序或混沌的魔法，如火海术偏向使用者信仰自我，落雷术偏向于信仰奉献，但是元素本身对使用者的定义是界乎于信仰自我和信仰奉献之间才能达到最佳效果，所以多数使用元素力量的法师显得格外中立。

也有传说认为信仰光明之神的人使用的是神术，意为借用神之力量的法术，使用者使用这种力量只要不违背神的意愿是没有任何限制的，与之对应的有降神术。而信仰黑暗之神的人使用的是魔法，意为魔之力量的法则，使用这种力量必须要遵守黑暗之神订下的各种限制条件才能利用，于是就有了咒语、手印、魔法阵的由来。

后来的魔法师倾向于对魔法分为以下几类，这类魔法又被称为近代魔法，与古代魔法的攻击性相比，近代魔法的攻击性大幅度削弱，但是各种魔法体系的建立，使得魔法可以运用的手段更加丰富。

白魔法，又名光明魔法，主要是各种治疗、结界、召唤、祝福、心灵控制，但也拥有圣光等攻击性强的范围魔法与光箭等单体攻击魔法，不过对于妖魔的体质来说，白魔法的治疗跟攻击魔法效果是等同的。

青魔法，又名自然魔法，主要是各种元素的利用，水元素掌握恢复与控制，土元素掌握实体与召唤，风元素掌握大气与幻术，火元素掌握破坏与吸收，不同元素比例的组合又会衍生出复合魔法，比如水与火复合的雷魔法，土与火复合的炎魔法（相对于火魔法，炎魔法主要是有实体做载体的火魔法，比如流星雨就应该归类于炎魔法），水与风复合的冰魔法，水与土复合的绿魔法，因为这类魔法赋予的创造性较强，所以自然魔法是应用最广的魔法，一般魔法师指的是自然魔法师。

黑魔法，又名黑暗魔法，主要是各种强化、诅咒、攻击、转化、召唤、躯体控制，但也拥有少量结界魔法与分享他人生命的魔法，值得注意的是，黑魔法不是亡灵魔法，白魔法对于黑魔法使用者本身是没有特殊作用的，他们的体质从本质上来说，还是人类。

亡灵魔法，黑魔法的分支，主要是诅咒、召唤、转化、死灵控制，相对于黑魔法，亡灵法师主要使用生命物体的骨头或血肉来做为魔法的消耗，他们的生命是短暂的，因为学习亡灵魔法会不断消耗他们的生命力，他们的生命又是漫长的，因为亡灵魔法能够把自己转化成为亡灵形态，光明魔法也会因此成为他们的克星。

依照精神力量的释出方法，大陆上的魔法基本可以分为以下四大类：

一，咒语 从口中念出某句含特殊意义的语句，魔法会从施法者附近出现。

但是会因为施法者精神控制的范围影响现形距离，而且绝对不会直接从有灵魂包裹的生命体中直接施展出魔法，对于死物的作用要强得多。

二，符咒/引物 借著符咒或引物所产生的变动来启动魔法，魔法会从施法者附近出现。

这类魔法是事先储存的魔法，没有固定的坐标，适合事先精神力牵引控制，对于环境对魔法元素的影响，这类魔法影响要少得多，是可以全天候使用的魔法。

三, 手势 籍手部之不同形状和位置来释出魔法能, 魔法会直接从施法者手上出现。

这类魔法主要依赖于施法者给予既定的轨道, 以判断魔法移动轨迹。所以, 实际施法通常是用手势与精神控制给予直线运动轨迹或者是以投掷的方式作曲线运动, 前者主要用于箭系魔法, 后者主要用于球系魔法。

四, 魔法阵 以各种不同东西 (包括魔法) 来组成一个魔法阵, 魔法会从魔法阵上出现。

这类魔法主要是利用既定坐标的影响来施法, 夜晚的星辰对于施法的成功有着重要影响, 所以这类魔法主要是在夜晚, 籍由月光与星辰的力量施展, 在雷电交加的夜晚, 这类魔法常常会出现惊人的变故, 事故率为魔法释放之首。

同一时间, 魔法亦建基於以上特性, 分别构成了两个系统:

西方魔法

由"魔法之父"撒卡比迪耶夫所创, 以咒语和魔法阵为主要施展方式, 以构成天地的八种元素分成圣, 光, 天, 火, 水, 地, 黑和暗八个大系。

东方魔法

又被称为"咒术", "幻术", 相传由一名古代帝王"诏菊"所创, 以符咒和手势为主要施展方式, 按伏羲八卦分成乾天, 坎水, 艮山, 震雷, 巽风, 离火, 坤地和兑沼八个大系。

①按魔法的效果分:

(1) 伤害作用 这类魔法撇开各种华丽的作用方式不谈, 结果就是使你的施法对象遭受受到伤害。这种伤害可能是巨大的, 毁灭性的, 如魔兽世界中的龙息, 能达到瞬间秒杀数十个玩家的效果; 也可能是效果很小的, 但是持续一定时间, 往往还会伴随一些削弱性效果, 比如各类游戏中都有的毒伤害。

(2) 控制作用 顾名思义, 这类魔法就是达到施法者可以控制住施法对象的效果, 效果也分很多等级:

1. 眩晕类 对方处于被击晕的状态, 不能做任何活动 2 减速类 对方移动、攻击、施法速度减缓 3 完全控制 施法以后对方在一段时间或者永久处于被你控制的状态

(3) 治疗(辅助)作用 这类法术一般是增益类的魔法, 一般达到治疗己方单位所受到的伤害、加强己方单位的能力的作用。

②按魔法的施放过程分:

(1) 瞬发类 从魔法开始施放到产生效果, 消耗的时间为 0。

(2) 吟唱类 从魔法开始释放到产生效果, 消耗时间为 xxx 秒, 具体按不同的法术属性来分。

(3) 持续类 产生效果以后施法者必须保持施法的动作, 不能做任何其他的动作来维持法术效果的继续。

③按魔法本身的性质分:

魔法的性质在不同的认识中有不同的见解, 就象唯物论和唯心论一样, 这些都是仁者见仁, 智者见智, 下面介绍的是目前主流的分类:

(1) 冲击系 此系为魔法中最基本最原始的力量。冲击系咒文是魔法的基础, 也是魔法中攻击效率最高的系。因此在复合咒文中, 冲击系力量经常出现。冲击系有时依冲击介质分类成: 地冲击, 水冲击, 风冲击和空冲击四个副系, 不过这种副系的观念并不普遍。

(2) 火炎系 此系是魔法中第二容易学会的。所有使物体升温, 振动, 白热化的力量, 皆归类为火焰系咒文。由于火炎系咒文可用于多种性质的战斗, 因此广被魔导士所喜爱。

(3) 雷电系 此系具有与火焰系咒文有同等的力量。所有对电子用起作用的力, 皆归属雷电系。雷电系咒文有一个子系是磁系。可以想见, 电场与磁场是相生的关系。

(4) 寒冰系 此系为魔法中第二难使的力量。所有使物体降温, 减速, 黑体化的力量, 皆归类为寒冰系咒文。此系魔法困难且使用不易, 在魔法中算是个冷门的系。

(5) 光炙系 此系为魔法中耗能最大的系。所有光, 射线, 电磁波的控制, 皆为光炙咒文。光炙咒文虽然耗去大量魔法力, 但是因为光系咒文具有自然的驱魔力量, 因此常被用于对妖魔战斗。

(6) 重力系 此系为魔法中最难控制的力量。一切遮断, 增强, 或扭曲重力的力量, 皆属重力系咒文。另一方面, 近代发现的分子内力量也被归属到重力系。重力系魔法有个子系: 时空系。

(7) 心灵系 一种只对生物起作用的力量。此系咒文对生物而言是最有效力的咒文, 但是也是七个魔法系中距离限制最大的系。

一般魔法可以简单的分为实体魔法和非实体魔法, 元素魔法除了风和土属于实体魔法以外, 其他均属于非实体魔法

实体魔法带有物理属性, 例如风魔法里的风刃, 对于布衣的杀伤力较强, 对于盔甲的伤害相对就要弱很多, 而土魔法里的石笋对于重型单位, 比如车辆的打击显得比较严重。而复合魔法里既有实体属性又有非实体属性。

针对不同非实体魔法性质的抵抗力, 可以分为热抵抗、冷抵抗、意志抵抗, 火系要热抵抗力来减免, 水系要冷抵抗力减免, 毒属性以及无属性主要是意志抵抗, 而雷属性最为特殊, 攻击力最强, 同时又能被大量抵抗力因素削弱导致攻击力最弱, 但是不管怎么说, 对于身着金属装备的敌人, 没有比雷魔法更凑效的

④魔法按照存在形状可以划分为:



球状：适合施法者投掷出去形成抛物线轨迹与面杀伤，军队作战的魔法师绝对没有说不会球状魔法的，适合使用这类魔法的元素主要是雷元素与火元素。

箭状：适合施法者以特定轨迹施展出去，因为力量集中于一点，所以点杀伤非常强，虽然多数属于低级魔法，但是这不会影响箭状魔法在实战中的重要地位，击中要害依然能够致命，又能节省大量范围魔法所耗费的魔力，同时也因为施展的速度快，能够使其他还在念咒语的魔法师永远地彻底地闭上嘴。箭状魔法可以是任何属性的，但是水系最为适合箭状魔法，所以箭状魔法通常人们会使用水箭，值得注意的是，水元素跟通常喝的水是有区别的，水元素对于魔法抵抗力较差的人的皮肤没有任何亲和力，会直接撕爆你的血管。

环状：适合施法者陷入围攻使用，因为根本就不能分辨敌我，所以对施法者也能造成伤害，风元素的环状魔法有龙卷风，火元素的环状魔法有火风暴和抗拒火环，土元素的环状魔法有地裂爆

盾状：适合施法者应付正面攻击使用，主要是用于风元素的大气之盾和土元素的大地之盾。前者对火魔法不但不会削弱反而会增强，但对于抵挡箭矢和降低敌人的速度优点来说，只要把大气之盾放远一点距离，实用性就会相当强。后者形成了实体屏障，在荒原或草原等地形中应用效果相当不错，唯一的遗憾是影响视野。

结界：适合施法者保护团队使用，最强的防护结界有2种，一种是自身恢复力极强的水之结界，一种是自身牢固性极强的光之结界

灵息：短距离使用的魔法，一般人是不用这种魔法的，一是因为距离太危险，二是因为消耗大、距离近，然而灵息却是魔物的本能魔法，不同属性的龙可以喷出不同的灵息。

拟化：这类主要随施展者的喜好变化的形状，不同魔法有着不同的最佳形态，比如风元素应该弄的更薄更长，土元素应该弄的更尖更粗，也可以形成临时的武器与铠甲，当魔法完全成型时，就会伤害施法者，所以必须有实体作载体，而对魔法亲和力越强的载体，能够发挥的拟化效果也自然越强。

瞳术：依靠施法者的眼睛施展的心灵魔法，不需要任何咒语和动作，胜在隐蔽性，弱在效果，对意志恍惚的人可以起到良好的作用，而对于一个正常人，起到的作用还不比一个恐惧术强。

咒法：依靠施展者的嘴唇施展的魔法，用固定的格式施展固定的魔法，胜在稳定性强，弱在不可以创造规则外的魔法，研究咒语就能加强使用者的施法效果，但现代所指的咒法通常是诅咒和预言，诅咒是咒法的分支，以弱化为主要手段，而预言除了能够预言未来，也能够扭转因果律，强行事先预言一个结果，周围的人受到精神波动影响会以自身的能力实现这个可能出现的结果。

言灵：依靠施展者对小精灵的契约从而掌握元素精灵的力量，籍助契约施展者可以施展强力的法术，而不用担心自身的反噬，但小精灵以生命力为食，以契约人的身体为居住地，除了寿命特别漫长而又性情冷淡的妖精，几乎没有人可以忍受使人折寿又唠叨个不停的小精灵。小精灵主要由火、风、土、水、光、暗这几种元素组合，没有实体。

咒印：依靠施展者对于图案规则的牵引形成的约束之力，通常配以特定生物的血脉，能够起到加强作用，既可以做为攻击手段，也可以做增强削弱之用，但通常所指的咒印指的是手势结成的咒印，严格来说，咒印其实就是画魔法阵，而手印就是微型魔法阵，自然威力也低。

⑤另外，魔法还可按其他划分法分为：

精灵魔法：物质界的所有现象都存在着精灵的力量。火精灵燃起火；风精灵使空气流动并制造气象现象；水精灵使水流动并制造冷气；土精灵则负责有关大地的各种现象。精灵魔法是这些精灵直接参与并发动的违反通常物理现象顺序的目的现象。现时世界中所使用的魔法大部分是都是精灵魔法。

暗黑魔法：是被称为黑魔法的魔法。精灵魔法是催动自然界的精灵来实现使用者的目的。而与此相对的，暗黑魔法是用咒语和魔道图形，直接干涉物理现象。暗黑魔法的原理是总结而成的名为[魔道物理]的独特原理。这是数万年前最在与世界时的古代魔法文明的遗产。

大仪式魔法：复合性魔法。在重复复数魔法的同时，完成一个巨大的魔法仪式。如同普通魔法利用省略形式，实现原理性本不可能的压缩语言高速行使。（可以有多个大魔法师共同合作来使用。）

古代语魔法：古代语魔法是暗黑魔法的一种秘义。本来，在古代魔法文明中也有使用。这曾是需要高度的理论和技术才能使用咒语。但在现代作为被简化的（只是程度之差）暗黑魔法得到了再构成。行使古代语魔法必须与已消失古代之神有契约，这也是使用这种魔法的难点之一。（不过有一些暗黑魔法师着手再生古代魔法文明的本来咒语，并且已经取得了一些成功，不过级少有人懂得并使用。）

召唤魔法：召唤魔法是通过与异世界、高次元世界进行的一种交涉，将其中的生灵召唤到物质界并完成任务的魔法。（当然也可以定契约，不过这是魔法使的个人行为。）但是召唤出来的生灵不一定对魔法使存有好意（如果勉强的进行召唤，大部分会带有恶意，即使是定契约的生灵也会有这种状况，不过基本还算稳定。），所以让召唤出来的生灵顺从使用者的意志行动也是件比较难的事情。如果使用者的控制失效，将有可能把最恶意的、异世界的生灵放入物质界

幻术：光与精神的魔法，制造幻象，使对手产生错觉。比较低级的幻术虽然相对容易看破，则高级的幻术就绝对可以达到令人难辨真假的程度。

神圣魔术/暗黑僧侣魔法：这些不论哪个都是神之御业通过僧侣的祈祷出现在物质的。相对于其他其他操纵自然界的魔法，僧侣所使用的祈祷奇迹，因为直接引用神之力量，可以不经任何过程而突然出现结果。神圣魔法对于对人类有着很深的慈悲，是友好的神之御业，所以以治愈和精神恢复为主。

而暗黑僧侣魔法则是对杀伤、沮丧士气、腐败等的混沌之神非常适合而显现的魔法。

附魔：对物品施加魔力的魔法。在高级的法术中，也有物品创成等造出魔法物品的法术。（很简单，所以有兴趣的朋友可以更加详细的整理和补充。^\_^）

特殊能力：魔法生物生来就具备的能力。原理和魔法咒语是一样的，但没有吟唱、仪式等。（就是一些魔兽本身拥有的石化等能力^\_^）

咒术：咒术就像他的名字一样就是咒语的法术，或是咒杀对手，或是施与无法治愈的伤害，或是使其服从强制性的命令，总之是使用者按照自己意志操纵对方的咒语。

神灵术：世界存在着各种[理]，万物就是按照它不断流传，但这只是相对于这个世界的物体而言，而对于高次存在则未必就是这样，被称为神的存在可以将其意识直接变为现实的结果。

比如他说有光，就会有光的存在，世界的创造也可能只是一句话的事（好夸张的神），这和演变过程毫无关系，神的力量有时效果和魔法相同，有时又是完全不同的。

被称为神圣魔法的法术一般来说就比较类似于神灵术，但神圣魔法是僧侣为了实现奇迹，乞求神的[御业]，所以有很多限制，而这些神的御业就称为[神灵术]，神灵术通常以[歌]的形式出现。（例如天使的歌，就是神灵术在现实世界中的显现。）

### 编辑本段III.魔法的施放

使用魔法有这样三个基本条件——足够的魔法力、特定魔法的魔法频率以及合适的环境。

第一个条件以及第三个条件都是很明显的，只是第二个条件可能让你不知所以。魔法频率是什么？请注意这个概念，这是魔法世界中很重要的一环。

将足够的魔法力用合适的频率释放出去，你就完成了一个魔法的施放过程。如果你成功地模拟了这种魔法的魔法频率，你就成功了、反之你就失败了。

这样说你是否能够理解？如果你不能理解，那就让我们从魔法现象来入手。

从现象上来看，一个高级魔法师发出的火球与一个见习魔法师发出的火球在本质上是相同的。不是吗？同样地耀眼，也同样地具有热量。单从现象上来看，谁能说大魔法师发出的火球与见习魔法师发出的火球不一样呢

魔法有自己的频率，每一种魔法的频率都不同，如火魔法就需要释放者很大的魔力，火魔法的原理一般是令物质释放内能，因此火魔法的频率级高，但是在高段时，火魔法的释放原理却会变为强大的能量释放，其能量的来源是物质-----厉害的甚至可以用时空来进行能量转化。因此高级魔法师的火魔法无论是在能量或者是其它的方面，都比见习魔法师厉害。

而水魔法却是令物体的内能降低，使其变为液态。强大的水魔法就是冰魔法，原理还是从物体中夺取内能。他们夺取内能的方法是使物体的布朗运动降到最低，同时水魔法的频率是负数。

土魔法是令物质的结构改变，这需要很强大的魔力，其内幕目前还不是很清楚，但是基本上可以认为是利用了力--以介子交换为方法的强力。

气魔法更加复杂，它是利用了气体形态不稳定的原理而建立的魔法，使用方法大致是令自身的分子分散，但是其间又有魔法通道互相连接。

对于一个特定的魔法来说这个频率段是一定的，不同的魔法所处的频率段各不相同。这就是魔法频率的秘密。

魔法是运用体力之外的力量（魔法力）的方法。

控制这些力量（魔法力）的方法是运用你的精神力。

施放魔法的过程就是驱使魔法力模拟魔法频率的过程。

你的精神频率确定了你是什么类型的法师。

魔法力只不过是载体，用以放大你的精神力。

其实并非所有的魔法都被应用在战争中，很多人一想到魔法师就直接联想到‘攻击力xxx、防御力xx’，这不是一个好的习惯。请记住，魔法只是一种技能而已。

### 编辑本段IV.魔法道具

从某种意义上来说，魔法是运用体力之外的力量的方法。这一点我们在前面已经说过很多次了。不过运用力量的方式有很多种，有的甚至可以让没有太多魔法基础的人也能够使用低、中级魔法。当然只是一部分而不是全部，不过这也足够我们用的了，不是吗？

一般人不能使用魔法的原因绝大多数都是魔法力不足，不明白某种魔法的频率是取得见习魔法师之后才会有苦恼。不过无论是哪种原因，不能使用魔法的结论都是一定的。要改变这个结论，那方法只有一个：

山不能走过来，所以我要走过去——想办法满足使用魔法所需要的条件。

最早被发现具备存储魔法力效果的物质是明香木——一种并不稀少的植物。经过众多魔法师的研究与改良之后，它被用于照明——这是有据可考的魔法应用的先驱。后来诸多具备存储魔法力效果的矿物被一一发现，最终造成了魔法道具的出现。

第一种具备魔法道具性质的东西是魔法灯具，其材料是明香木与杰塞尔之石，前者还有一个名字叫明月草。

虽然看起来很像小草，实际上是一种木本植物。平时可以吸收光系魔法力，遇到较大的声响或者被光系魔法激发时会发出光亮并开花结果，之后就会死亡。经过专门培养的明月草可以在较长的一段时间内维持一定的亮度，通常是皇室的专用品。

培养明月草的过程是漫长而复杂的，除了花匠之外，至少也要一个懂得光系魔法的魔法师专门为其传输魔法力。后来光系魔法师杰塞尔发现有一种矿物也具备相同的性质，并利用这种矿物造出了世界上第一盏魔法灯具，从此这种矿物被称为光明之石——又称杰塞尔之石。

怎么说呢，魔法道具被制作出来之后就不需要制作者操心了，它可以在受外界激发的情况下释放出道具中所蕴含的魔法力。这是几乎所有魔法道具的共性。

用极少量的魔法或者特定频率的语音来激发道具中的魔法力，使得使用者可以施放本来不可能施放的魔法，这是魔法道具的原理。

原本制造魔法道具的过程是漫长与复杂的，后来曾经在异界修行过魔法的魔导师曲哲（请参考纵横异界），又为魔法道具注入了新的活力。大体说来魔法道具分为以下类型：

主动式的与被动式的。

主动式的魔法道具类型并不是太多，事实上这一类的魔法道具大都被用作跟踪与反跟踪的用途。最简单的此类魔法道具具备特定的魔法波动，当受到干扰的时候其波动会发生变化。当然前提是跟踪者中存在魔法师，这时候此类魔法道具会释放出已经存储于内部的魔法力或者停止工作。

被动式的魔法道具——也被称为激发式的魔法道具，一般需要使用通过某种条件来运用。比如发出某种声音——曾有位历史上很有名的魔神用近乎搞笑的咒语作为自己墓室大门的开启手段：（解除千年的封印，打开通往禁忌的道路，继起宇宙继起之生命，西哩哗啦轰通夸妈，我是你妈妈，奉阿里巴巴之名，芝麻开门。）

其实魔法道具的制作是见仁见智的事情，有想法与能力就好。比如借助魔法波动来传播信息的通信道具水镜、完全不需要箭的魔法狙击弓等等，很多魔法道具在一开始根本就是异想天开。所以如果你有什么想法——去做就好了。

不同材料对于魔法的作用是不一样的，普通金属本身对于魔法有着隔离作用，适合魔法传导的物品主要是精金和密银，而东方主要是使用桃木，身穿普通金属甲的法师无论如何是很难完整把魔力传导出去的。

而银制品对魔法的阻碍作用是虽然不是最强的，但是银制品能够消除魔力，所以除魔的东西一般是银制品，如果能将一把银制匕首刺入魔法师的身体，你就不用担心他的临死反扑。

而通常阻碍魔法的东西中金是阻碍性最强的，但过于笨重和柔软，使得合金制品的存在极其必要，基本不会有魔法师使用纯金的魔法道具。

常见的魔法道具：

1. 炼丹炉——从远古时期，炼丹炉就已经是魔法师与女巫所必备的工具。自最早的信仰开始，它就与炼制起死回生的力量息息相关。

2. 魔法斗篷——魔法斗篷是另一种可增加魔力的方法。魔法斗篷可刻印特定纹章或魔法阵后的魔法斗篷，能够增强使用者的能力，同时也能起到魔法师迅速识别同类的作用，因为徽章相对于远距离的目标来说，远远不及斗篷的颜色与图案醒目。

3. 水晶球——水晶球是占卜的道具之一，主要用来储存对控制力要求强的魔法，比如心灵类与防护类。一般低级的魔法师是不会使用水晶球这东西的，这不光是因为水晶球的制作极其困难，更重要的是，注入心灵类魔法的水晶球比较难控制，控制力不佳只会把魔法用在自己身上，而防护类的魔法则因为控制力的低小而无法有效展开结界，这对于裸露在结界外的魔法师来说，同样很致命，所以对自己的实力没有信心的魔法师是不会使用水晶球的，同时，因为水晶球的极高控制力要求，能够使用水晶球的法师即使是闭着眼睛也能通过水晶球感知世界。

4. 魔杖——魔法师的权杖就是他的魔杖，它不仅仅是个象征，更是魔法师法力集中的重要物品。若魔法师的等级越高，魔杖

为善或为恶的力量越强。魔杖分为长杖和短杖，长杖的作用类似于天线，能够增强施法控制的距离，而短杖的作用则是增强施法速度，具体表现效果为：专门远距离施法的法师一般都拿着长杖，喜欢打混战的法师一般都拿着短杖。不同系别的法师往往给自己的魔杖镶嵌一个漂亮的魔法宝石，这有助于他们施展同宝石性向相合的法术。

5. 魔法书——一个好的魔法师离不开一本好的魔法书。魔法书是魔法师增强、学习魔法和获取知识的重要道具。魔法书的作用除了学习魔法以外，可作为危机关头即撕即用的合订版魔法卷轴，但往往一本魔法书的价格，以及魔法书页所能承受的元素力量会限制使用者对于魔法书的期待，但总体来讲，魔法书是魔法师的第二生命一点不假。

编辑本段V.魔法的学习

如果你刚开始接触巫术或者魔法，或者刚刚开始学习，我想这会是一篇具有指导意义的文章。我会告诉你一些基本的要点，以及你必须要学会的东西——虽然它们看起来可能无关紧要，但却会极深地影响你未来的学习，并会使你事半功倍。



### ①巫术/魔法是一种宗教信仰

——你是否已经准备好接受一种新的信仰，甚至新的生活方式？

这是一个很基本的常识，虽然经常被忽略。“巫术”、“魔法”，这样的词的定义直到今天仍不是很明确，你可能认为犹太教某个支流讲授魔法，或者以诺魔法(Enoch)是巫术，而对于外国人来说，西藏佛教的静修法或者道术毫无疑问就是魔法。从某种角度来说，巫术或者魔法事实上就是主流宗教信仰对于其他非主流信仰体系的总称，即异教崇拜(Paganism)。

几乎所有巫术和魔法都基于某种信仰，伊西斯(Isis)的治愈术来自埃及女神崇拜，德鲁伊(Druid)和凯尔特的(Celtic)魔法无疑和北欧神话信仰有深刻关系，卡巴拉(Qabbalah)和苏菲(Sufi)分别源于犹太教和伊斯兰教，现代女巫信仰(wicca)更是已经独立成为一个新兴宗教。简单来说，不相信天使的人不可能实行召唤天使的法术，不相信妖精存在的人不可能尝试和妖精沟通，因此信仰是巫术/魔法的基础。

当然你可以只学习一些小技巧(如网上充斥着的小 spells)，但如果要深入，信仰必不可少。所以在你开始的时候，你要明白你正在接触一种信仰(这种信仰几乎可以说就是宗教信仰的一种)，并且可能接受它成为你一生的信仰——如同基督徒和佛教徒一样。也因此，如果你已经是某个宗教的教徒，我建议你去发现自己宗教内部的神秘主义源流(任何一个宗教都有这种东西存在)，而不要被市面上流行的各种魔法说法迷花眼以至追随了一种你完全不了解的传承，免得某一天你落到“要么背叛过去的信仰，要么放弃热爱的事业”的地步。

### ②魔法种类繁多

——充分了解不同的流派，慎重选择你将遵从的传统。

读了上面，相信你应该已经对魔法的异彩纷呈程度有了些微的了解。这可能与我们一般的概念有些不同，很多人都认为“魔法”就只是“魔法”而已，最多分成所谓“白魔法”和“黑魔法”，又或者也许是分成“召唤术”和“诅咒术”？但事实是——完全不是这么回事。中国政府禁止宗教团体在公共场合进行传教活动，所以你可能感到这些东西很神秘。但在外国，神秘主义教团林立，数目庞大，其从众虽远不及几大宗教，但也着实不少。而巫术/魔法的系统、种类由于其所基于的信仰、从属的流派不同，也纷繁到令人发指的程度。其中有殊途同归的，也有大相径庭的。当然，也会有所谓“主流”的巫术/魔法和“非主流”的。

这时候你就会明白，为什么会有两个同样学习魔法的人，他们说的话却没有一句相似。学着去了解不同的流派，并且即使在深入学习后仍然尊重其他不同的流派是非常重要的。在一个争论中，很可能没有人是错的，只是大家说的完全不是一件事罢了。

最好的方法是，你首先要了解不同的流派传统，然后再选择其中你认为最适合你的进行深入学习。对于一个刚开始接触这个领域的人，在决定最终的学习方向之前，“漫游”一年两年，甚至十年八年都是可以接受的。毕竟，这是一件要慎重的事情。当然，对于立志成为“魔法师”的人(让我们暂时这么叫，在你的学习中你自然会明白这个词为什么浅薄)，也同样要避免“采购心态”，看到什么新奇的东西就一股脑扑上去，却从来没有坚持过，这样你终将一无所成。

### ③学会判断至关重要

——了解它们，但不要轻易相信它们，直到它们自己向你证明它们是真的。

中国教育的弊端恐怕已经不用我在这里批驳，而其中致命的缺陷就是——我们受的教育从来没有教给我们如何判断。不论看到什么，我们都会信以为真，而对其真实程度的判断则取决于我们看到它的地方。权威说的就是对的，书本上印的肯定不会有错，门户网站一定比吾兄小站正确。

现在你要抛弃这一切观念，学会用你的眼睛，用你的大脑，用你的心灵去判断。不得不说，巫术/魔法是一条危险的河，其中有各种错误观念形成的暗礁，觊觎你的钱财甚至生命的鳄鱼，也有根深蒂固造成的漩涡。走火入魔、诈骗以及各种其他原因造成的危险无处不在。它可以带你游向智慧的海洋，也可以让你陷入无底的深渊。

在渡河的时候你需要机智勇敢，很快你会发现各种互相毫不相干的理论方法信仰戒条以排山倒海之势向你压过来。勇敢地去了解一切理论，但是对你所看到的一切都要保持怀疑的态度，对于别人说的话更是要小心，即使是编纂成册的典籍也有可能错漏百出。不要相信任何你不能判断其为“真实”的事物，即使你尚不能判断它“不真实”。静观其变，胡乱编造的东西总会露出马脚。

对于初学者来说，这是非常困难的事情，即使是专家有时候也分不清哪些是真的，哪些是假的——这就是巫术/魔法的特点。但同时，如果你学会了分辨、判断，你已经具有了一个魔法师基本的潜质。在历史上，任何一个著名的神秘家都同时是哲学家，或者神学家、数学家、医学家，甚至自然科学家。智慧永远是魔法师的基本特质之一。

### ④寻找一位优秀的导师

——一位优秀的导师值得你用一生的时间去服侍他，而一位冒牌的导师只可能把你带到地狱。

一位优秀的导师会为你铺平未来的道路，他可以帮助你少奋斗十年，甚至一生。说实话，能否认识优秀的导师完全取决于个人的福分与机缘。但我可以告诉你，一个优秀的导师大概应该是什么样子。这不是范本，每位导师都有自己的脾性习惯。但如果出入太大，那个导师就很有可能是个骗子——这很常见。

一位导师应该具有渊博的智慧，一个人之所以能被称为老师，是因为他在某一领域有过人之处。因此你首先要考量他的学识，他不应该只是比你多懂一点点，而应该是某个方面的专家，他可以给你把事情从头到尾说

清楚，引经据典，同时提出可以信服的理由。

一位导师应该具有柔和的气质。这一点很难用语言来表达，但你遇到的时候自然会明白。那些优秀的导师待人有礼，对待学生也一样循循善诱，更不会随兴地开始或中断你的学习，或者粗暴地对待你的问题。当然，柔和的气质并不是“大魔法师”的必需，但是如果不具有这种气质就不太适合做老师，至少你的学习很容易事倍功半。

最后，我强烈建议你一定要认真考察导师的人品。因为历史上的神秘家的生平大都神秘一团，所以我们没有办法考察他们的人品。但可以肯定的是，一个人即使学识再高，如果人品差到底，你最好还是放弃他。他可能用他渊博的学识骗取你的钱财，或者教你一些毫无用处的东西——这种老师的脾性可说不好。

导师也是要吃饭的，所以一定金额的报酬完全是可以被理解的。但这里也同样告诫你，一个对金钱名誉贪得无厌的人，根本不可能有机会成为一个伟大的魔法师。他们居然把名利摆得比真理和神还大，可想而知他们学习的时候不可能是潜心的，他们在真理面前也不可能是纯洁的。遇到这种人你最好敬而远之，他不论从学识还是人品都肯定不配做个导师。

而一旦选定的导师，你就要信任他，听从他，不论过程再艰苦也要努力地学下去。一位优秀的导师会为学生着想，同时，你也应该成为一个配得上这位导师的优秀学生。同样，如果没有导师也不要放弃，他可能正在你未来的道路上等你，另外自学成材的人也不在少数。

#### ⑤最后的一些建议

##### ·精通至少一门外语

有些人很讨厌外语，但你最好还是学，否则你永远看不到文献的“真面目”，而只能吃别人嚼剩下的，这对你的判断力培养显然没好处。英文当然是很棒的选择，几乎有全世界大部分经典书籍都有英译本。德语和法语的文献也相当多。与犹太神秘传统有关的文献大多要用希伯来文，如果是佛教可以接触梵文（虽然已经不再实用），阿拉伯文的古代文献也非常多。另外如果感兴趣，你也可以接触一些古文字，那将会带给你一种特别的优越感。

##### ·看尽可能多的书

尽可能多的数量，尽可能多的种类，涉猎的范围越广越好。暂时不要管它们是不是有用，每本书都有自己的价值（我不是说言情小说）。这对你的判断力，乃至智慧都会起到极大的作用。你也可以看看不同宗教的教义，了解不同巫术的仪式，不同学者的思想，这将会是非常有趣的。

##### ·开始冥想

虽然巫术/魔法种类众多，但其基础的练习方法中几乎都包含冥想，所以就算你还没有选定自己的方向，也可以先开始冥想。冥想的方法也有很多种，你也可以创造自己的冥想方法，但其精髓是：以舒服的姿势呆着，放松全身，将注意力集中在某个事物上（可以是一朵花，一个声音，或者别的什么舒服而不具有显著意义的事物）或者什么都不想，体会平静的心，保持头脑的清明。冥想需要循序渐进，并且重在坚持。你可以从每天早上坐五分钟开始，有一天你会发现你可以坐一个钟头甚至更久而不觉得累。文字ψ

编辑本段VI. 著名魔法师

魔法师的存在与人类的历史一样久远。身为伟大的魔法师，他们所拥有的支配力量是我们凡人所梦寐以求却遥不可及的，只要挥挥魔杖，就能掌控命运之路。

这些天赋异禀的人拥有塑造善恶世界的本领，他们的故事中充满着历史、神话与传奇。如此似天神般的奇人是无所不知的。他们可以使用魔法悠游于不同的世界，并与那里的灵体沟通交谈，也能够随心所欲地幻化形体，或成为隐形。他们还可以预知未来。

魔法师从古至今一直是为人所津津乐道的，我们所喜爱的现代魔法师可能仅存在于虚构的奇幻世界里，然而这样的梦想永存不灭。

#### 1、梅林(Merlin)——《石中剑》

梅林是英格兰传说中的王——亚瑟王的挚友。传说就是梅林指引亚瑟王得到了石中剑，并统治了英格兰。《传说梅林是一位力量非常强大的魔法师。他的父亲是恶魔而母亲是修女，他遗传了父亲的魔法和变身能力和母亲的乐于助人的善心。但是梅林好色淫荡，传说湖中仙女曾施法将梅林困在一处荆棘树丛中，至今他还未能逃脱出来。

#### 2、甘道夫(Gandalf)——《魔戒》

甘道夫是一位能与梅林匹敌的魔法师。他是一个永生的老头。他是最广为人知的迈雅(Maiar)，在第三纪元他以埃斯塔力(巫师)的身份暗助反抗索伦的中土势力；在中土大陆各地，不同的种族对他有不同的称呼，甘道夫是北方人对他的称呼。

#### 3、奥丁(Odin)——卢恩符文的主宰

奥丁是北欧最伟大的神，被尊为亚斯格特的“众神之父”，并拥有广大的魔力，甚至可以发掘卢恩文字的智慧，是探索生命本质的神秘字母符码。他拥有刻画与彩绘卢恩文字的能力，以使死尸复生，然后与这些死者交谈，从而获知死亡的奥秘。

#### 4、邓布利多(Dumbledore)——《哈利·波特》

看介绍到<http://baike.baidu.com/view/28674.htm>



#### 5、麦迪文 (Medivh) ——《魔兽世界》

性别：男

种族：人类=〉半神 (微弱神力)

国籍：艾泽拉斯王国

阵营：中立

艾泽拉斯历史上法力最强大的法师，造就黑暗之门的人，被萨格拉斯附体