

Tarot Note 塔罗笔记

亚历山大神秘学社内部教科书

爱德华-天泽 编



本书是亚历山大神秘学社内部资料

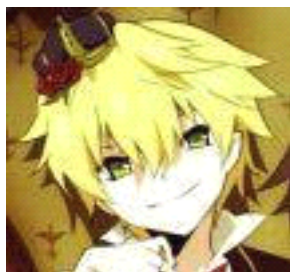
请勿随意传播该资料，由本资料造成任何问题，作者概不负责。

宁可流转至破，也勿放置高阁

本书的所有内容都被【亚历山大电子书馆】收录

本书已被亚历山大神秘学社的【神秘学书籍 典藏版】收录

作者介绍



爱德华-天泽

亚力山大神秘学社社长

专长是占卜、祈福等，目前还只是位学生，一位祭司

原创文章、书籍（已发表）：《神秘圣典》、《沉思者的启示录》、《圣者的誓言》、《亚力山大法则》

（未发表）：

《塔罗秘书》

《亚力山大交换论》

《守护-圣战-秘书》

《星辰论》 《新月论》 《落日论》 三部曲

重编、修改书籍、非原创的（已发表）：

《秘术之书》系列 五重奏

《魔法入门手册》

《塔罗笔记》等电子书籍

联系方式：(QQ) 554307842

其它介绍

亚力山大神秘学社：(Q 群号码)118943712 ,加入后本社所拥有的数十本神秘学书籍免费看。

亚力山大电子图书馆：目前还在建设当中，希望大家能把自己所拥有的电子资料共享到亚力山大神秘学社 Q 群的群共享中，或者将您的电子资料寄到 554307842@qq.com。或者将下载地址发送到我的邮箱。

第一章 引言

这本书是专门讲塔罗牌占卜的，本书是我参考说很多资料并收集起来重新编写的。

本书的宗旨是能让大家方便、简单、快速的学会塔罗牌占卜。

根据我自己的经验，目前市面上买书似乎都会送一副塔罗牌吧。不过更重要的是那些书和牌都很贵，如果你连买牌的钱都没的话，你可以去买副扑克牌冒充一下。

注意哦，本书中收录了本人自创的牌阵《诸神的启示》

第二章 历史

▼古埃及学说

据传，塔罗一词，是取自埃及语的 tar（道）和 ro（王）两词，含有“王道”的意思。因此，“塔罗”本身也就是指身为王者，他应该具备的正确决断力，这也是这种占卜方式的起源。原本“塔罗”并不是以牌的形式来做占卜，而是起源于古埃及的《叨忒之书》。“叨忒”是埃及月神，乃文化教育之神，《叨忒之书》是专门用来传达天神旨意的神秘之书，法老们

根据它进行各种决断。埃及王朝惨遭消灭之时,为了不让异族得到此书,于是将其绘成卡片,交于神官手中。后来经亚历山大之手传入欧洲,在中世纪形成了现在塔罗牌。一说是

在埃及的亚历山大城被毁后,摩洛哥的城市 fez 成为新的世界性学术中心,各地的学者都集中于此,可惜他们没有共通的语言和文字,于是他们准备了一本充满神秘符号的图册,用图画代替语言和文字,后来这些图画就演变成游戏用的纸牌。但是这个说法太难令人入信,也比较没有事实根据。

另说, Thoth (有人译成“埃及月神”)是古埃及人众多神只其中之一,掌管智慧和魔法,他亦是数字的发明者。有人认为他发明了塔罗牌中的二十二张大阿卡那,作为埃及巫师祭祀的仪式之一。但这个说法同样是没有太大的理据。

相信塔罗牌起源于埃及的的塔罗牌专家,都认为埃及一定有相关的文献记载。然而 1799 年,拿破仑大军发现一块刻满古埃及人文字的黏土板。而这块黏土板并没有记录关于塔罗的信息,就连其他的埃及文献也没有发现任何关于塔罗牌的记录。这着实是一件令埃及论的信徒沮丧的事。但无论这些说法是对是错,不少塔罗牌的象征图案源于古埃及是不容否认的事。

▼意大利学说

根据历史学家的研究,早在十四世纪,欧洲各国的贵族已经有人玩塔罗牌,其间罗马教廷对塔罗牌加以禁止,将其定性为魔鬼的图册、异教徒的物品。另外,现代所知最早的塔罗牌约出现在 14 世纪末、15 世纪初的意大利。意大利的扑克游戏“tarocco”与“tarto”塔罗牌发音近似,而且只有二十二张,与塔罗牌的二十二张主牌(大阿卡那)相似,同时,意大利诗歌中歌颂的爱情、胜利、慈爱、死亡、名誉、命运和未来等含义,与塔罗牌类似,因此,塔罗牌源于意大利的说法得到了很多人的赞同。但是不少研究塔罗牌的学者以为这些证据只能说明塔罗牌曾经在欧洲出现,亦不相信塔罗牌源于欧洲。

▼吉普赛学说

研究塔罗牌的学者认为塔罗牌极有可能是吉普赛人由亚洲或非洲带到欧洲,他们以占卜

为生，塔罗牌就是他们的其中一种占卜方法。不过吉普赛人是一个四处流浪的游牧民族，没有可能发展出极有系统的塔罗牌哲学呢？塔罗牌可能不是吉普赛的产品，他们只是从其他文明学习得来的。

▼犹太学说

经过一连串的研究，专家们发现塔罗牌与古希伯来人的 Kabbala 有紧密的联系，这个说法可以说是比较可靠。Kabbala 是古犹太人的哲学，相传是上帝传授给摩西（或称“梅瑟”）的一种人与人之间互相合作、提升精神力量的学问。塔罗牌的二十二张大阿卡那，跟希伯来文的二十二个字母和 kabbala 都有着深远的关系，有人编写塔罗牌与古希伯来字母的对照表，近数十年内对塔罗牌的研究都显示，塔罗牌源于古犹太人的论点可信性甚高。总结以上说法，塔罗牌的起源大致因该是这样的：首先塔罗牌的大阿卡那起源自古犹太人的 Kabbala，由于古犹太人跟古埃及人经常有接触，也吸纳了不少埃及的宗教符号。随着中东战乱频繁，塔罗牌的前身几乎消失，后来吉普赛人不知怎么学会使用塔罗牌，但相信他们似乎对塔罗牌的哲学层面未必十分了解，他们把它当作占卜工具。十二至十四世纪间塔罗牌传至欧洲，并风行在西方的中世纪，从很多当时的图画、书籍中都可以找到它的踪影，无论是王宫贵族或是平民百姓，塔罗牌无所不在。一直到教会的兴起，塔罗牌被视为异教的神秘魔法，从此遭到打压。在有心人士的保护下，塔罗牌还是存活了下来，在世人面前展现它的神秘气息。教会的势力减弱后，塔罗牌又可以得到发展，陆续有新的塔罗牌推出，尤其是十九世纪末，研究人员把塔罗牌和古犹太人密教的卷轴文物联系起来后，塔罗牌的研究变的更有系统，伟特塔罗牌（Rider tarot）就是其中的代表。

第三章 塔罗七阶

第一阶：死背牌义

极其注重形式，背牌的关键词，相关星座、数字、金属等的资料，解牌时套用，有初学者的运气。此步骤很重要，只有背下牌义才可进行占卜。

第二阶：融合牌义

开始了解牌的意义，能解释牌阵，随着占卜次数的增加，逐渐引出潜在的能力。开始显现个人的特质，情绪起伏不定，有人因此放弃。希望大家努力。

第三阶：初解牌义

能帮人占卜，使用塔罗已无大的困难，了解占卜是自己和世界宇宙的呼应，但仍是迷惑，这是否是命中注定。

第四阶：重解牌义

重回单张牌的牌义，重整“何为塔罗”，开始将其它神秘学引进自己的体系，形成更丰富的系统，并且了解如何增强自己的能量，来长久而持续的用牌。

第五阶：再解塔罗

融合各派，已无派别成见，了解不同的占卜和派别只是对宇宙的诠释不同，选择不同的角度去看。由此，形成自己的诠释系统，卓然自成一家。

第六阶：心即塔罗

步入此阶，手中无牌心中有牌，不开牌也能占卜，了解事物的道理，以及命运可改和不可改的差别。

第七阶：塔罗之道

回归智能之书，以塔罗为入道门经，了解改造生命的大秘密。所谓易者不占，占卜只是形式，真正需要了解的，是生命与世界。

第四章 使用之法

问你自己问题

比方说某事关于另外的人或是为什么你能做另外的解读。指导要求是在最佳的兴趣中有所关心的，提到你有一个对你的主题好的意图！（如果你不能真实的说出这些，考虑更换你自己）

洗牌

切牌

摆牌

牌的回答

在你的牌回答时，记住他们提到的其他人，不是你。无论如何，如果在你的牌里看到一些一起注意的和你自己生活相映的事不要感到惊讶~！

牌面的分析

在另外的解读方式里，你看到的情形来自于你自己的观点。你在牌里看到的可能或是不可能涉及有关主题实际上经历。

写下陈述的概要

完成

使用你所有学到的东西

即使另外的解读方式集中在其他人身上，这是在你的牌里还有一课给你。试着识别这课你能在你得生活方面应用它。

●洗牌

整开你的眼睛开始洗牌。洗牌是很重要的因为在你挑选和解读能获得一个水平精确的回

答。以下几个洗牌的的方法：

I：“占卜者”的方法

所谓占卜者的方法就是通常一般的洗牌每天使用塔罗牌。两只手各拿着大约一半的牌（牌面向下）然后把他们放在桌子上充分的混合。这个是彻底混合牌的方法，但是这个方法确很笨因为大部分的塔罗牌是比正规的派都大。这个方法很限制你牌的大小。他们是从中心向外洗牌。“占卜者”的方法是很有效的，但是稍微有些机械化~

II：“插入”方法

两只手各拿的牌大约一半，一半插进另一半里面（方法和平时洗扑克派的方法相同）这个是快捷的方法，能让你的手和大部分的牌做个亲密接触。但注意的是牌的边缘长期下来会很容易磨损的~~~

III：“COWIE 推/放置”方法

在“成功的塔罗生活中”，Norma Cowie（人名）描述她的推动/放置的洗牌方法。她的彻底混合方法最大限度的接触塔罗牌和尽量少或者不损伤牌。拿着一副面向下的牌在你手的支配下。用你的大拇指把最上面的一些牌推出来放到另外一只手上。然后，再做一次，是推另一只手上的牌放到手里有很多牌的低部，这时有很多牌手里的低部就是最初的那堆牌。继续做这样交互的推上端的牌，然后直到一只手里的牌完全转移到另一只手里。在反复的做几次。在第一次使用这个方法时会很困难。你也许会推了很多或是掉了很多，但是你的技术会在实践中越来越来好的~（呼~这个方法小威我也觉得很复杂，各位有看不懂的请举手我会再更详细的解释一下的^_^~）

IV：“不规则性”方法

“不规则性”方法是同样基础的方法你能掌握~展开全部的牌（牌面向下）放在地板或桌子上，开始不规则性。这个方法会引起一次好的混合中会出现一点点不良的效果在牌上。主要的缺点是你需要一个房间。这个方法同样也有点不冷静的感觉会发现令人不愉快~（汗~这不是跟没说一样吗~-_!）

每个洗牌的方法他们都有方便和麻烦的两面性。选择一个最适合你的一种。确定方法后混合你的牌，这时有些牌或许会翻过来或者会很很不顺手会发生很多状况。如果你这是是第一次解牌呵呵没关系别在意翻过来的那些牌。我将会在§17~给你们解释这个的~

在你洗牌时全神贯注的去想着你的问题。集中你全部的精神将胜于你洗牌这个细节的过程。但是也不要太紧张拉~过度紧张是你暂停一下下放松放松，但是在你的脑子里要继续保持全心的想着你的问题哦~

◎切牌

当你感觉洗牌已经足够时，停下来之后在你面前把牌的面向下放在你面前短的那端放在最靠近你的地方。切牌的步骤如下：

- ①：在牌堆里取出一些牌；
- ②：将取出的这些少量的一堆放在左面（我们称第一次取出的一堆牌为 A）；
- ③：在原牌堆中再取出一些放在 A 的左面；

④：然后现在你面前为 3 堆牌组，现在你随便的重组这 3 堆牌成为新的一堆。

最后一步是在整个步骤里动作最快的。你最好不要设法计算出哪一堆牌将在哪里。只是让你得手去移动它到它将到的位置。切牌是最重要的一个步骤，着将标志着牌准备阶段的结束。

第五章 大阿卡那解释（参考伟特塔罗牌）

0、愚者

细部图案说明

这位年轻人站在悬崖边，他就面临着山崖边缘，看他的动作似乎仍没有停下来的意思，或许是要往前行，或许是正在跳跃。他的脸上露出喜悦的笑容，他的姿态愉悦而欢腾。关于他这种行径不是我们所能了解的，於是称呼他为愚者。

或许他是一位自由自在的吟游诗人，或许他只是一位流浪者，我们不了解他从何而来，更无法预测他的下一步将踏往何处。他向上仰望天空，姿态轻快而随性。他无视於周遭事务的存在，更不论身处的境地如何，他就是这样「昂首阔步」，无视於脚下的步履以踏上悬崖边缘。

愚者的身後高挂着太阳，他背对着太阳前行而来，而他的脚边有一只白色的小狗。他的性别并不明显，或许看起来像是男孩，但是可以当作去性别化的、中性或无性的人物。

愚者的左手捻着一朵玫瑰，以食指和拇指扣着花茎。玫瑰是高贵和热情的象徵，白色的玫瑰就表示热情而又纯净的心灵。若是红色的玫瑰则加强了热情，随手上的花而有变化。他的手张开着，似乎正要迎接著什麼。

这位愚者的右手拿手杖，担在肩膀上面。手杖的另一端挂着一个包袱。这个包袱的外观是红色的，并且印有鹰头的标志，这鹰头正朝着他身後太阳的方向。而我们好奇著包袱内隐藏着的是什麼，这个好奇就是一种奥秘，其内正是藏著一种未知。有人说所装的是四元素专属物，也就是魔法师桌面上的道具～圣杯、金币、权杖和宝剑。有人说是女祭司手上的卷轴，有人说是教皇的钥匙，或是皇帝手中的安卡，反正内容可以是一切神秘的元素，或是各式有力量的法器。

愚者的头上带著有桂冠，是一种精神胜利的标志，代表绝对的信心和无比的勇气。上面还插著一支长羽毛，这支羽毛与太阳牌中的小孩一样，具有天真无邪的意味。红色羽毛更象徵了热烈的脑部和精神运作。愚者头顶的羽毛，也可呼应手杖末端包袱上的鹰。

愚者所穿的衣服，袖子有点破烂，可看出内里是红色的，这也透露著热情的内在状态。而外面的颜色是绿色的，代表平和开敞的意识。他的双脚上穿著黄色长靴，是轻盈而不执著的表徵。在整件衣服上面，有许

多花花绿绿的图案花纹，这些看似不起眼的花纹其实是有深意的，其中藏有不少神秘学符号。有一些绿色的葡萄叶，是生命力和酒的灵感力。

在愚者的身旁多半陪伴着一只动物，可能是狗也可能是其他，不同的塔罗牌有不同的动物。伴同在伟特牌愚者脚边的，是一只白色的小狗。牠正跳跃着，抬起前脚，仰头面对着人。小狗是愚者的宠物吗？还是路上邂逅的伴侣呢，还是刚擦身而遇甚至侵犯到了牠呢？小狗是在朝着愚者吠叫吗？小白狗是代表，周遭环境的声音，也是自己内心深处的反应，是愚者的另一面。

整座山崖是一片岩石，愚者踏在是土黄色的一片实际面上，并未脱离现实。远景的山峰覆盖着白色的雪，暗示着山岭的崇高，是一种热与冰的温度对比。我们要注意的，愚者是背向阳光而前进的，那么他将会走向何处，可能并非走向光明，而是走向悬崖而掉落。然而生命的选择无从而知，谁知跳动的愚者下一步会不会转向或回头，还是仍然前行呢？

图案占卜应用

愚者暗示着什么样的意义呢？被称为愚者是否有被捉弄的意味，而愚者是不是真的愚蠢、笨拙？是蒙昧无知，还是大智若愚呢？

我们可以从画面中的营造得知究竟，处于雀跃当中的愚者，是沈浸在心中的一种感觉当中，在这种状态之下，做出看起来可笑甚至让人替他捏把冷汗的行为。然而若我们深入了解他的内心，会发觉这是无比的热诚和勇气，为了心中的信仰和向往，义无反顾的前行！

这是一种外人不得而知的心境，而他本身也不见得很明白，于是我们才称他做愚者。就如同他的身上携带着如此丰富的神奇法宝，自身却不得而知，原来自己的行为，出发点是源于神秘的启迪或指示。而说不定愚者是知道的，但却也不是很在乎，他就是直接行动了，跟着感觉而走，也说不出什么理由，因此他会被认定是一位愚者。

愚者的动作一如舞蹈，热情却无知，快乐却愚蠢，但他心中的目标，或许值得去追寻甚至牺牲，我们认为这是一种冒险，但他却很笃定，只源于心中的信任，这种完全的信任所带来的力量是无可比拟的。他的行为怪异脱离常轨，甚至跳离现实，无视于周遭环境。难得的是能够摆脱世俗的观感，因为他可能知道和肯定得更多，因此不畏惧一般人所畏惧逃避的。然而他却是认真而又无为的，这样举止的意义就是不执着和贪求。

我们旁观他人这样的行径，会觉得愚不可及，甚至替他扼腕。然而他可能反过来常弄着你。他或许是大智若愚，也或许是愚蠢到底，要看他心中所持的和实际环境是如何。因此，这张牌的意义广泛，在占算的时候要好好注意一下，不但要视所提问题不同而有所差异，对出发点的探究是很重要的，这样才能分析出是一种热情的冒险犯难，还是无知的举动。

愚者手上的花，暗示着愚者的初衷和秉持的心态，这究竟是怎样的心境呢？是纯洁无暇的意念，别无所求且义无反顾的一种目的。包袱上的鹰头符号，是内心另一个的指标，是朝向光明的表示，说明愚者不是因为悲观落寞而走向边缘，是因为光明和生命力量的激励，才无负担的往前行。

太阳就是生命的泉源和动力。包袱内所装的，是潜藏在内心的东西。来自于过去的人生经验，隐藏起来成为潜意识。这些过往历史和记忆，藏在行囊内，不知何时会开启和运用。而脚边的狗，是另一个自己，或

是来自他人外在的声音，而愚者不会让牠成为牵绊。

悬崖表示一种边界，崖上表示一种高高在上的感受，愚者身在此地，是一个走在边缘的人。崖下表示一种未知的后果，而这个境地显然是危险的。走在悬崖的临界线，象徵踏在原本人生轨道的界线上，即将要脱离原本的常规。

逆位置的解释

愚者的逆位置，代表丧失了原本的真诚，犹豫不决而窒碍难行，内心怀疑而畏缩不前，导致许多不良的后果，是真正的蒙昧愚顿的状态。

从画面推衍的话，会出现比较负面的状况。手中的玫瑰枯萎，或者拿捏不住而掉落。愚者肩上竿子垂下，行囊掉落，里面的东西也将保有不住。从背景来说，愚者背后的太阳俨然落下，逐渐失去光明的黯淡，代表失去生命力。

最重的后果，是这位愚者因为踌躇而差错脚步，跌入万丈深渊，或者是因为过於大意而坠入了悬崖，失足的后果导致悔恨交加的未来。

1、魔术师



细部图案说明

魔法师服饰其实很寻常，身着白袍服和红色的披肩，代表他的心志光明磊落，而却又怀着热诚的理想，因此有着积极和入世的作为，在人世间行义施法、服务人群。

魔法师面前的桌上放有四元素的法器～圣杯、金币、权杖、宝剑，。这四种东西，在这里是魔法施法用具，是法器道具，而分配於小秘仪的时候，才成为日常生活用品。当然，这四种器具无论作为法器或日常用品，其象徵和意义都是一样的。

由魔法师和他面前的桌上摆着四元素法器～圣杯、金币、权杖、宝剑，我们可以得知这是正在施法的状态。对于魔法师一手指握棒朝天、一手指向地面的动作，我们不用有过度的联想，这正是在施法的动作，大多数修习法术的人都曾经做过这样的动作。我们也可以说这是在接通天地宇宙意识和能量，因为这就是施法的感应和能量运作。

这位年轻的魔法师手上所握的是魔法棒，具有传导神秘讯息和能量的功能。我们可以捕捉到魔法师执着坚定的眼神，神情充满自信的风采，所画出的相貌也是男性魔法师长相的典型。

这位正在施法者，额头上圈绑着白色头巾，是将精神力限定在脑部的表示，也是专心一致和思想的集中。而黑发的他，更增添神秘的色彩。

魔法师身上的配件还有腰带，是用头尾相衔的蛇来缠绕，这种「自吞蛇」的象徵，是宇宙神秘的一种表达方式，这里用来表示魔法师的神秘性。当然，这种以蛇形饰物做为腰带的配备，也是作为一个修习者很常见的配件，它可以配戴在腰间做为临时和紧急的武器和法器。魔法师多半有玩蛇变蛇的能力，蛇也可以当作治疗的象徵，这也代表魔法师的任务之一～治疗他人。

头顶的符号 ∞ ，一般称做无限大，其实是一种宇宙变换循环、能量转换原则的表示，是东方神秘主义者用来代表永恒的符号，原本是立体的图示，後精简为记号广为流传和被西方采用。当然，魔法师的帽子周缘也是这样相近的形状，於是就被直接画成这个记号，明确表达了魔法师的特质～变化与创造。这个符号位於头顶之上，也变成了表达魔法师正在施法的磁场动能意涵。

魔法师的道具和配件很多，然而场景却比较简单了，地面生长着百合和玫瑰，上面也垂下了红色的玫瑰。这两种红色和白色的花卉，刚好与魔法师身上的衣着相呼应，也与魔法师两手所指的位置相呼应。这两种颜色代表～纯挚与热切，且也是两种花的意涵。这两种花的特质来自於神秘和宗教的意涵，是神所眷顾的花朵，带给人们正信和正念，因此伟特牌中很喜欢用这两种花朵，在第一号牌中就同时启用了这两种花的图案象徵。

图案占卜应用

桌子代表工作和任务，并且正在施法的动作，代表正在行动、工作或执行任务，有关桌面上的事物都在进行着：圣杯所代表的爱情～顺利展开，金币所代表的财务运作～顺利展开，权杖所代表的事务～顺利展开，宝剑所代表的学业和计画～顺利展开。这张牌代表一定会成功的意念。

既然是魔法师，自然是拥有真正的能力，足以解决和执行许多事务。出现这张牌就是代表这种特质的人物，而且根据画面这是一位相貌堂堂的年轻才俊。他的才能，让人感到信赖。对各方面都能掌握得住，当然也不乏浪漫，因为魔法师拥有四元素的特质。也有着认真和诚挚的性情，并且心中充满了正念。

腰间的蛇则暗示，有关回复、复原和痊愈的治疗。手中的魔法棒点出了精神层面的启示，他是具有悟性的，学习力和发挥都没有问题。头顶的 ∞ 符号，是代表事件的演变和转折，经过魔法师的操控之下，都会往好的一面发展，并且快速而即刻有所回应。

整个图案大致只有黄红白三色，都师明亮鲜艳的色彩，显示出这张牌必定是乐观、光明和信心的，充满了能量，所以有具有无限的生机。魔法师转换变化与多采多姿，整体的积极性展露无疑。

逆位置的解释

魔法师逆位，桌上的法器会摔落，有关圣杯、金币、权杖、宝剑的事物都不顺利～也就是：爱情进行得不顺、经济状况不顺，事务工作进行不顺、学业进行不顺，本身的情绪、生活、体能和思考精神都不够良好。

由於魔法师与天地连结的方向不正确了，会有许多紊乱的实际情况和心理状态。这位魔法师变不出把戏，成为一个虚伪的、无能的空言，只能以虚假的魔术来骗人，无法完成和无力肩担责任。更代表着一个人遇到阻碍，难以化解。也可能是较不正当的念头。原来拥有的能力和条件、运气都失灵失效了。健康和精神都转差，而原本有问题的情况都不易好转！

2、女祭司



细部图案说明

女祭司正襟危坐在石椅上，身处神谕之所入口的黑白两柱之间，头戴圆盘帽，身配十字，脚踩新月，手握「真理之书」。

女祭司的相貌端正，穿着朴实，全身衣着没有太多花纹饰物，颜色也简单而不鲜艳。女祭司头上配戴的冠冕，是圆形满月和圣牛双角的结合，这种冠冕原是埃及的艾希丝女神 **Isis** 的服饰，艾希丝是埃及的女主神，她是无限大能的女神，也代表当时崇尚的女性形象。女祭司体现出了 **Isis** 神的某个层面，她代表扮演女神的角色，是神的代言人，能代女神道出神谕。

这种双角和圆月的图形组合，也是「月船」的形象，代表女祭司也是月神的一种化身。女祭司的冠冕还带有白色的头巾，表示祭司的奉献和身份。女祭司左脚前端有一新月状物穿过袍服，这个月牙代表纯净的心境与思维，也代表女性与阴性的特质。而这让女祭司有如脚踩着新月，这是基督教传统对女性形象的一种描绘，代表高洁的女子。（西洋绘画中许多圣母的画法，多出现踩新月而昇天的圣母）。新月和圆月同时也可以暗示一种神秘的循环，如同月亮盈亏圆缺的周期变化。

女祭司胸前的十字架，是心轮的智慧和慈善。这个图形是一种太阳十字，源自於埃及的太阳十字，具有「持续不间断的创造力」（**Continuous Creation**），是智慧语言的泉涌之源。这种等长的十字形，代表二元性或两面性的交会与调和，以及时间与空间双轴，物质与精神交加，象徵意识（竖）和潜意识（横），象徵阴阳两性能量的均等和结合，让他们和均等和互相依存。

十字放置在胸前，代表是以心去体会和感受，才能感受和说出神谕，而能量是集中和交会在心之处。胸前的十字居於全身的中间部位，也可连结到头上的饰物和脚边的新月，上中下组成为圆形、十字、和新月（半圆），各自代表心灵物质意志的神秘学符号成组。

女祭司的手上持着一个卷轴，这是古时的一种书籍形态，上面所刻的文字表明这是一卷神秘之书。从卷轴上显现出四个英文字母～**TORA**，然而整个卷轴有部分被遮住，所以可推测出尚有一个字母未被显现出来，这个隐藏的字母是 **H**，跟前面四个字母拼起来成为 **TORAH**，这个名词所指就是【律法之典】，亦即圣经旧约的重要部分～被称为摩西五书（创世纪、出埃及记、利未记、民数记及申命记）的部分。

这五个字母同时也被视为神的旨意的密码，【律法之典】内文中每第五十个字母抽出来，就会是这几个字母的循环～**T、O、R、A、H**。其实这个现象在很久远的年代前早已为许多神秘学家所知悉，只是现在的媒体又忽然重新发觉这一现象而为众人所熟知。【律法之典】以不变的律法代表真理，并且象徵宇宙的奥秘。这里只显现出四个字母除了有隐秘性之外，还有其他用意～使这个象徵能够跟「命运之轮」上的字母相同，营造出更多涵义。女祭司持有卷轴表示她持着真理。她的右手随同卷轴的一部份隐藏在披风之内，左手显露出来，触碰卷轴开头的一端，这种姿势表示这种律法和奥秘不是轻易示人的，是若隐若现点到为止。

女祭司背景的双柱，是分明对比的颜色，一般都是黑白的漆色，这是代表黑白分明、是非定位的观念。黑白交织相间，是智慧与不可穿透性，都是无上的智慧。两柱不同颜色而以女祭司居中，是分别分离二元的表示，也代表调和可知与未知。两柱上面各刻有一个英文字母，黑色的柱子是字母 **B**，白色的柱子是字母 **J**。刻在柱上的字母是一个名字的缩写，也就是这两根柱子的名字，**B** 字母是 **Boaz**～波兹，**J** 字母是 **Jakin**～耶肯，它们是耶路撒冷 **XX** 神殿的两根柱子，这两根柱子的名字是神所赐予，各有其内涵意义。**Boaz** 波兹，意义是「承担和树立」；**Jakin** 耶肯，的意义是「具有内在力量」。这两柱子即是「真理之柱」，是由神所命名，代表神的真理具体有形的呈现。

这个神柱的来源，是神选的工匠遵从仪式和意以铜建铸，涂上橄榄油使其光滑闪耀，铜柱的光泽透露着庄严和内蕴的智慧与公义。铜的熔铸锤链和油的煎熬，代表神柱经过磨难煎熬的历练。双柱的顶端铸造成百合花的形状，这种柱顶的纹饰源自於埃及神殿的莲花。画面中双柱顶部的花瓣形体很明显，而接近柱颈的部分还刻有花萼的形状。无论莲花或百合花，都以纯洁著称，代表圣洁不可侵犯。双柱矗立在圣殿的进口，标明这是神居住的所在，任何人都要经过铜柱才能进入圣殿，而女祭司就守在这个出入关键处。

在当时耶路撒冷的圣殿中，柱顶百合花处以索链挂上布幕，布幕两侧垂挂着石榴，这种形象在画面中也被取用，以双柱之间的布幕垂挂着石榴和竖立的棕榈，在女祭司的身後遮住神殿之内部，这布幕连结了双柱，也区隔了内外层次。布幕上棕榈和石榴的植物装饰，代表一种沈静的意象，而果实则隐含智慧成果和丰收的意味。石榴和棕榈两种植物放在一起，是神秘智慧的泉源。而且画面中的两种植物，一起排列构成卡巴拉 **Kabala**「生命之树」的形状。代表路径（**paths**）与球体原质（**Sephiroth**）的组合。

石榴 **pomegranate**，是一种味道酸甜的果实，厚皮下包裹着红色多汁的果肉，并蕴含许多种子在其中。丰富的内涵和种子，是丰富创造力的泉源，厚实的表皮也暗示了坚定的性格。由於果肉和汁液呈红色，很多神话都以此当作神之血，於是这种果实就代表了灵性的滋养与滋润，同时也是重生的象徵。这种果实的外型也很像是松果，於是被当作第三眼眉间脉轮的「松果体」的代表物，更与灵感、神秘和精神提升息息相关。

棕榈 **Palm**，也具有神秘的意涵，代表脑垂体及其神奇的生长控制力。棕榈类植物，是环地中海一代的重要作物，受到许多早期人类文明所重视，因为果实的滋养，而被称为生命之树。整株棕榈树，代表成长的生命力，也具有创造的力量，也是上帝所钟爱的植物。棕榈树和他的叶子代表阳刚（有男子气的）、果断的力量，透过行动的创造能力。棕榈的枝叶，更常作为胜利的象征。

而画面所绘的类似当时女祭司坐的三足椅，这里绘制成一种立方石，立方石或三足椅都有神秘的意涵。女祭司画面虽然有许多特定场景，但是并不表示这真的是在耶和华的殿堂之中，是由许多不同的历史画面结合的。表示女祭司掌握了所有神秘文明的智慧，而非单一纯粹的传统。

从神柱间和布幕看去，後面隐约浮现一片蓝色的水域，说明此处是古代女祭司的神谕之所。女祭司神殿之後的水域，可以认为是古代希腊女祭司的涌泉，也有人说是伊甸园四道河流的水源，更像是一片海水。海是隐藏在後面的情绪，画面最前端的新月与背後的海，是相呼应牵制的，会形成一种潮汐的作用，也就是平衡的张力。这张牌的二元对立特性，不用女祭司本身的分裂来表达，而是以场景中身侧的双柱，和隐藏看不见的潮汐引力来替代（跟宝剑二很像）。女祭司身上蓝白相衬的衣服，更就是海水的象徵，裙尾的约折更象徵了海浪的波纹，连结到海水潮汐波浪的神秘波纹。蓝色裙摆遮往她的左侧，表示潜意识内涵的丰富。

图案占卜应用

女祭司是阴性的象徵，是女性纯朴面的典型。属于女祭司的直觉力，是相关於女性的「沈静」，是一种深刻的内心表露，不是疯狂的灵感力；是一种纯真的善良，不是那种大而化之的态度！这张牌也透露着，只要保持纯净的心灵，就能够掌握智慧或真理，不会不了解道理，虽然没经历过世事，也能凭内心的纯真见解，面对与化解许多人生的难题。女祭司代表了一位懂事，有智慧而清明纯净的女性。所以牌中画面也尽力刻画清纯宁静的感觉，并添加许多神秘感，为了显示丰富的内涵，场景更将远古欧亚非三地文明的宗教圣殿布局融合在一起。

端坐於圣殿之前的女祭司，正在沈潜和培养智慧，她出现就是解答人生的哲理与问题。不受人世污染而表现出最初的智慧。她的表情略带严肃，谨慎的乖乖女。女祭司以纯真的心态观察世界，拥有平静沈着与和缓的性格，直觉和感受力都很强，不带自我意识和情绪感情，非常客观清明，因此具有清晰的洞察力，更能有远见和先见之明，总是能有明智的判断。

智慧集中在女祭司手中的卷轴，这部【律法之典】TORA 代表文献的一种形式，可转化为各种书籍、出版品和知识载体，代表女祭司掌握了文化的脉络，高层而深入的智慧，或是某种高层次的原理和法则。这个画面与智慧与学术如此息息相关，除了学习，更有研究、钻研的精神，也代表各类学科以及学术。

女祭司是一种学习的角色，怀着成长谦虚的心态，吸取知识和酝酿成智慧都不是难事。女祭司至少也是常识丰富的，基本的概念和观念不会缺乏，也可视为记忆力很强而且深刻牢固，这些也都对於学习很有帮助。卷轴推衍下去也与书本，与学业、功课、念书等事项有关，因此当占问各种考试事项，都是很有助益的。女祭司是学生的代表，他总是会面临应答和测试，常常受到他人的受谘询，然而并不是主动传教的。

虽然有问必答，该说的和得体的话会说，但基本上女祭司是沉默寡言的。在人际关系方面，女祭司会保持平和的与人相处，然而会保持一定的距离，不是很热络和有诚心，也有善意和关怀。虽然不主动积极，但不会破坏相处。

然而有关於恋情却是没有帮助的，因为女祭司的感情世界是孤独的，而且纯真的她感情并未开窍。加上她又具有独立的特质，并能够承受寂寞，对这方面是很冷漠的。因此占问感情现象通常为保持距离、不够热络，缺乏热情。通常感情不太成熟，不太有意思，多半是单恋的限向，最多是精神上的恋爱，实质上非常疏离。

女祭司具有双重个性，具有神秘面纱，掌握秘密、奥秘。女祭司身後的布幕，增加了神秘感，神秘是他人所不知所不解的，可能自己也不了解。这些都是未知而神秘的，尚未探索到的秘密，不为人知的知识奥秘，尚未显示的未来。布幕上的果实是精神的果实，枝叶也是人生历程的枝叶，这些也是启动女祭司的能量泉源。双柱代表二元对立，代表所藏的表徵的思考模式～对错是非，人我差别。人生和宇宙法则中的对立面，生与死。第五元素的持有者，自然和宇宙真理与法则。

这位女祭司很有立场，拥有稳定稳固的立场。端坐立方石上，也是一种冥想沈思的状态，是一种长期的自我学习与成长。女祭司有不屈不挠的精神，择善固执，坚持正义和真理。她的自我是隐藏在内的，是没有显露出来的，才能够有清澈的意识，和引导出无意识。其实女子的内心仍有起伏，但这是不为人知、无以奉告的神秘海洋，海浪和潮汐是她心情的象徵。海洋（水域）也代表着，隐藏或秘密的教义。

这张牌给我们的启发是，了解内在的隐藏的自我和隐藏的层面，相信无意识的智慧，倾听内心的声音，情绪的敏感度。统合已知与未知之间，承认对立的事实，并且接触或信任月亮的循环，发展女性的精神和智

慧。

逆位置的解释

逆位置的女祭司，不再具有稳重的气质，甚至智慧被蒙蔽或阻塞住了。主要的因素就是，对自己和内心都不够了解，对于自身的行为与动机，都不能充分理解和拿捏。因此容易显现出浮躁不安的性情，缺乏耐心、毛躁冲动，她在双柱前已经坐不住了，离开了代表智慧的石椅。

她的内心已不再清明，充满了自我意识，导致许多自私的念头产生。这样的她容易被自己的想法和欲望蒙蔽，看不清事实的真相，也容易自大和自以为是，甚至心中萌生许多自满的妄想和幻觉。她的直觉不再敏锐不再正确，判断容易错误，时常做出不明就里、黑白不分的决定。因为她身旁的双柱已经黑白错反，她看不清颜色、认不得方向，就这样是非正反都颠倒了。

虽然还是有许多想法和见解，但多半流于肤浅和固执，对未来的看法和事情的评估，都是短浅狭隘的眼光缺乏远见。她选择的也是浮泛的知识，并会局限于这些表面的知识。急于应用所学，很容易就满足，但表现出的是不学无术，她手上的书本根本就拿反了，因此这位女祭司根本不懂手上的真理是什么，只是不懂装懂的人，连同她的行为一般，流于无知的境地。

甚至可以说这位女祭司手上的书本掉落了，代表她根本掌握不住、拿捏不稳书籍。这就是她对学问的态度，也是对于真理的态度，更是她的学习态度。因此这张牌逆位特别表示念不好书，由于自身状态的关系，因而造成功课上的障碍，以及学业上的难题。

在情感和表达上不再矜持，然而也并不是很认真诚心，更不是真正的平易近人。在人际关系和爱情方面，经常有错误或轻率鲁莽的决定，漠视对方和他人的感觉，只凭着一时的高兴和自私来行事。

3、女皇



细部图案说明

这位女子是属于人世间的，她的成熟和美丽，她是现实世界中女性的典型。画面中这位美丽的女子，金发碧眼而面容白皙，鼻子略高，嘴唇丰厚，眉毛明朗而弯曲，是西洋人很典型的女性形象。皇后在后座上舒坦地坐着，雍容华贵的气质，带着成熟的女性魅力。

皇后右手轻握着王权宝杖，平举在脸的旁边，这样的姿势也仿佛在以此示人，并挥手向众人打招呼，显示出了皇后的亲和力。宝杖代表权力和尊贵，宝杖的顶端装置了圆球，代表这个世界的地球，象征着这个物质世界的主宰，也是创造力的象征。

皇后头顶上所戴的，是十二颗星集结成簇的后冠，这代表黄道十二星座，也是整个天空环绕的象征。十二颗星都是六角星，象征完整的世界。或许由于「头戴十二星的冠冕」的圣经记载，西洋自古就普遍具有这

种女性形象，尤其对圣母或正面女性形象的描绘，许多其他的传说故事或绘画中，也都以戴上十二颗星冠冕来描绘尊贵的女子。

皇后的颈项上，戴着一串珍珠项链，颈部的美化代表善于沟通，而讲话的声音也如珍珠般动人。珍珠与贝壳和水相关，是潜意识的凝聚，也是阴性与柔和的象徵，最终的创造性的女性原则，更代表用之不竭的泉源。珍珠本是饰品珍宝，自是代表配戴者的尊贵和气质，也暗示着有自恋的特质。皇后的穿着和外观都很华丽，显示她重视外表和美感，身上的长袍很宽松，表示他轻松而舒适的生活态度。衣服领口的蕾丝边，同样代表柔和的特质。

白色长袍上面装饰着红和绿的花朵般图案，代表浪漫和纯净，皇后身穿这样的服装，表示她正沈浸在这样的气氛中。白袍上面的花纹，外型类似金星的占星学符号，金星 **Venus** 也就等同於维纳斯女神～掌管爱与美，说明皇后的特质有如维纳斯女神。这些花纹也很接近石榴的果实（可以进一步连结到女祭司），也具有孕育生命的象徵。而戴在皇后头额上的花圈，是由「桃金娘」**myrtle** 的叶片所环绕，这也是专属于维纳斯女神的植物。

后座椅上叠着多层的软垫，坐起来舒适柔软，代表她喜欢享受，过着舒适的生活。皇后所靠的软垫是红色的，下面还垫了一块红色椅枕，以及红色的布，这些布料的颜色都是代表热情的象徵。这些安排也代表皇后希望能有轻松度日的人生，而不是繁忙庸碌的日子。覆盖在椅背上的一块褐色的布上，也有连续的金星符号花纹。

地面上置着一个心型的盾牌，靠在皇后的座椅旁。盾牌中间刻着金星的符号，金星就是爱与美的女神维纳斯 **Venus**，掌管情爱以及柔美的女性特质。这盾牌在画面上居於很明显的位子，但却是一种虚构的添加物，用以加强表示这位女子就是金星维纳斯的代言人。也说明了皇后身处的场景，就是「维纳斯的花园」**Garden of Venus**，充满了生趣与美丽祥和。

皇后坐在户外的花园和白天的亮丽阳光下，表示自然光明的天性，显示了人间的快乐生活，而女祭司则是远离人群而独居的。皇后的面前有满地的谷物，正是成熟丰收的景貌。谷物是实用而具有利益的产物。皇后后方是一座森林，树木茂密而造型细致，是属于皇后掌管的园林。森林的象徵，隐藏着给予的要素的生命，也可以表示工作和发芽发生在黑暗以及无意识中。这座森林是常绿针叶树林，表示由皇后持续的给予和供应支持，永不停息的精神和肉体上丰饶，就像母亲的原型的范例。通常都认为构成森林的常绿树种就是柏树，这是古希腊供奉维纳斯女神的植物，隐藏着给予的要素的生命。

森林深处有潺潺的流水，延伸到皇后的左后方形成瀑布。水流本是潜意识和情绪流动的象徵，而瀑布更代表情感的波动与宣泄，代表潜意识流动的强大创造力。而谷物围绕瀑布的场景，本就是经常用来表现丰饶的一种主题。皇后坐拥了这一片山林田地，代表世俗的象徵，但不能没有感情，所以需要瀑布在旁边，必须看得到水流显露出来。

图案占卜应用

这一位成熟的女性，是世间的皇后，她不是绝俗的女性，她喜爱享受人间至情。皇后是女性和母性的象徵，可以代表与当事人相关的女性，可以是母亲、妻子、女朋友等等。更代表母性的滋润和哺育，以及成熟女性的魅力。这张牌相关於女性的一切动力，特别与家庭或亲子关系，以及对女人而言很重要的婚姻和小孩。

皇后并不是纯然地空灵脱俗，而是站在现实世界中，心里是讲究实际的，给人的照顾和关怀都是实在而不

是虚幻的，少不了物质的供养和哺育。所以她也是富庶和丰腴的象征，掌管物质的丰收和繁衍，一切的滋润和抚育，她的面前有一片收成的谷物，代表收成长与丰收。她是生活在世间所有丰饶的事情上，以及外在世界的感官，重视生活的当下感受，懂得享受和品味人生，因此她的后座有如舒适的躺椅。

皇后内心充满温暖和丰富的情怀，具有滋润的性质，喜欢情感的交流和互动。她是活泼开朗的女性，情感丰富女性的形象，面对感情她的态度比较积极，会主动争取和付诸行动的。她有很女性化的一面，属于女人的敏感和直觉都很强烈，她的心里面比较关心的是感情和情绪，重视心情和感受，比较不是服从于理性和原则的。皇后身後园中的潺潺流水，是内心情绪的持续流通，而这正是皇后所关切，水流将瀑布导向身边，代表她拥有充沛的感情。

皇后的整体形象是丰满的，比女祭司更具有女性的味道，因为她是成熟女子以及丰腴多产的象徵。她穿着的服装宽松，让人联想到有点像是孕妇装，有怀孕或准备怀孕的意味。整体画面中的图案，都是孕育生命的象徵，而且无论各方面的生产都是。占卜相关于生产怀孕的事宜，正面的皇后牌都是肯定和有利的。

因此在艺术创造方面，这张牌无疑是很有帮助的，可以代表任何一种形式的「生产」和创造，像是艺术的创作或物质的出产，有助于创造力和表达力。这张牌代表一个管道或门槛，是一种精神的鼓舞和启发，连接到生命入口大门的路，能够引导人们进入和探索更深入之处。因此也代表更新和尝试，寻求和探索内在世界。

皇后头戴十二星辰，代表女性的闪耀光辉和荣誉，也是尊贵和气质的象征。珍珠项链更代表喜欢而擅长于说话谈天，并且声音动人，与人沟通良好。加上她的亲和力和打招呼，也能暗示人际关系也不错。这些饰物更营造了皇后整体的风范，当然也赋予了女性成长和进步的成就象征。

心形的盾牌代表爱心，表示皇后的内心充满了爱。盾牌里面的符号正是金星 **Venus**，金星主宰了爱情、美感、艺术、金钱以及财运，并等同于爱与美的女神～维纳斯，因此心形金星盾牌即标示了这位女子，就是人间的维纳斯。除此之外，皇后牌的画面中，还有许多要件都连结到金星和维纳斯～椅垫上的金星、维纳斯的神圣树木柏树，维纳斯的专属植物桃金娘，整个场景也是如此类比为「维纳斯的花园」，充满美丽和谐与滋润。

这一片维纳斯的园林，都是她所创造培育和照顾的，从场景来比拟她的内心，正可以表徵这个女人内心的秘密花园，其中景物都经过她细致的关照呵护。从这片花园中可见得她对心情的重视，她对待万物的柔和态度，以及付出无条件的感情和爱。这一片场景是美丽的新视野，人类所喜爱的居所，就像是尘世间的天堂乐园（**Earthly Paradise**）。

逆位置的解释

逆位置的皇后，失去了原本的优点，有些特质可能因为表现过度或不当，变成只重视外表的花瓶型女性，也可能会因为过于重视物质而显得拜金。有时也表示骄傲过度，举止表现显得趾高气昂。

她坐卧的姿态变得太过慵懒，代表怠惰懒散的特质，不喜欢活动和做事，缺乏行动力，没有做为或不积极不做事。甚至对于很多事情都缺乏兴趣、提不起劲，也缺乏专注和精神集中力。因此有关艺术层面，或者任何创作、任何生产，都有难产与阻碍不通的迹象。若问到生产方面的问题，是没有怀孕，或是流产，生产遇到困难。当然沟通方面也有问题，情感交流更是困难。

画面里的人物，打招呼的姿态似乎过于招摇，也可能很不受人欢迎，容易被厌恶，或是视为性格放荡、对

於感情不忠诚。她的情感也许真的过於泛滥，有时候感情过於澎湃激烈，有如涌出的瀑布。然而有时候感情或恋爱又容易受阻，如同河水不再无法细水长流，或者流动方向不对而造成乱象。

关于金钱和物资方面，也有滥用或流失的现象，谷物已经收割用掉，或是发育受阻收成无望。不然就是生长不出作物，因为土地缺乏滋润而呈现出贫瘠的困境。

盾牌的位子也颠倒翻覆了，代表许多方面的安排都出了问题，情绪引发不当，情感的混乱，金钱的失序，犹如金星的逆行：真正面临事情的时候，却显得犹豫不决，行动踌躇、立场摇摆，内心充满焦虑和不安，失去了那种恬逸的气质。许多事情也就因而延迟、耽搁，产生了许多后遗症。最严重的结果是，皇后的后冠会掉下来，手中的权柄也拿捏不稳而动摇，属于她的荣耀将不再。

4、皇帝



细部图案说明

他是尊贵的最高统治者，威风凛凛地坐在皇位上，气势磅礴的君临大片江山。这位积极有为的成熟男性年纪并不轻，留有胡子的皇帝代表掌权已久，而历练和经验都非常丰富。他的地位根植於深远长久的渊源，承袭了无可动摇的权威，然而他仍一步步拓展疆域，长期悉心治理领土运作经济，形成今日稳定康泰的局面。

皇帝的长相和神情都让人感到严肃，坚定的眼神略带着沈郁之感，或许是心中忧怀国事。他的两眼深邃，有着挺直的鼻梁和略呈鹰勾型的鼻尖，是很威猛而有权力慾望的人。嘴唇颜色不明显，双唇紧抿而嘴角向下弯，显示了性格刚毅，理智而不带情感。胡子遮掩住下巴和颈部，暗示着他并不擅於表达和沟通。

他的皇袍之内隐藏着盔甲，处于随时备战的状态之下，也代表防御心态极强，不容任何人侵犯。盔甲之外披着火红的外袍和披肩，展现雄风和威权。他直挺挺地坐着，而双脚略为踮起，代表随时准备跺脚示威或起身应战，呈现了蓄势待发的状态。

皇帝的尊贵宝座竟是冰冷僵硬的石椅，根基坚实并能彰显权力和荣耀，方正宽阔的椅背高出人身，强调了安稳的倚靠和坚强的后盾。石椅整座石椅方正而棱角分明，并且全都呈现灰色，显示了缺乏色彩和乐趣的切身感受。这样的座椅无法给人肉体的舒适感，坐在皇位上并不是一件真正享福的事，日理万机的生活其实枯燥劳累。

皇帝是最高统治者的位阶，头上所戴的黄金皇冠特别高耸，冠顶封闭而呈圆突状。冠缘是由许多正立的五角形平面组合，每个面上镶有不同色彩的宝石，通常是红色的宝石和另一种颜色的宝石互相交错放置。红色宝石和白色宝石的组合，暗示这张牌等同於炼金术中的「炼金术之君主」，因为红与白双色的组合是炼金术中对立组合的标记，也是伟特牌习惯用上的意象。如果看成是红宝石与钻石的组合，是火元素的两种极致精华物，也是世间最尊贵的宝石组合。而若是红宝石和蓝宝石的组合，也是一种对立的组合。

皇帝的左手握着「王权宝球」，这是尊贵和权力的标记，代表手中掌握着世界大权。古代欧洲的统治者，在登基加冕时通常被授予王权宝球，球体代表物质世界，手握此球象征掌握世界大权，并拥有生命的创造力和支配力。通常欧洲皇帝的王权宝球上面都立有十字，这种组合象征阴阳两种力量的结合，但画面中圆球的突出物并不明显。

皇帝右手握着的是 **Crux Ansata**，象征王权和主宰生命的十字权柄，源自古埃及的安卡 **Ankh**。「安卡」是原始十字架的来源，代表生命的泉源和生死的关键，后来人们多作为护身符使用。古埃及神明手中多握着安卡，象征掌握永恒的生命。而统治者作为神在地面的代理人和沟通者，则以握有安卡代表主宰生命的力量，生杀大权在握，并证明能力地位与神明相通。

皇帝身上加了一层暗红色披肩，有许多层环状的织锦布纹，最内圈的部分位于左肩上，黑色底色上所绣的红色图案，是卷曲的羊角和一半的羊头。这与他宝座上四角落的雕刻是同样的象征，石椅宝座两边的扶手前端，雕刻着明显的正面公羊头，椅背上缘的两侧也可看到侧面的公羊头，四羊头各踞一方。公羊 **ram** 就是占星学上「白羊座」所使用的象征动物，代表生命活力和雄心壮志。自古以这种代表雄性繁殖能力的公羊，象征阳性的创造力和阳刚的能量。古埃及尊贵无上的神「阿蒙-睿」**Amun-Ra**，就是以公羊作为他的神圣动物，以体现这位无形的神只无限的生命力。这种图像配置在皇帝的周遭，是用来表示世俗权力的行使，以及达到目标的意志力。

皇帝的宝座处于山巅之上，这是大自然的最高处，代表他在现实界的高高在上，身为最高的统治者，俯瞰世间的一切。皇帝所面对的是臣属于他的一切，在画面中并没有表现出来，能见到的是他背后的层叠山峰，用以表示处于颠峰的皇帝位居世界的轴心。

皇帝的宝座和背景的山峦之间，是相隔着一道流水的，因为被宝座遮住而只能从两侧下方看到。这条河流象征着隐约流露出的情绪和潜意识，被宝座遮住中间，是隐喻潜意识中看不见的神秘运作。水流的颜色在两侧也有些微差异，在左侧是蓝色而右侧却偏向紫色，显示出不同的情绪感受在无形中转换。

整个背景的山峰与天空，都是一片红色系的色调，与他身上的穿着一般，映衬出他炽热的野心。而宝座的冰冷，也夹在两层红色的中间，形成一种强烈的对比。天空大致呈红色，而接近山峰边缘的颜色稍微淡些（有些版本），而山脉和宝座边的地面颜色略有差距。皇帝身上的物品～双手所执的和皇冠都是黄色的，与背景左侧的地面和山脉色调相同，右侧背景则接近橙红色，与皇帝穿着的皇袍相呼应。因为皇帝双手各执不同器物，有掌握二元对立与调和互通的意味，所以背景也设成两侧差异来配合。不过，石椅两侧的所有背景，颜色差异都不是很明显，有些版本的牌并没有分别。

图案占卜应用

皇帝这张牌代表阳刚的、男性的力量，在许多层面上都相对于「皇后」这张牌。皇帝代表成熟的男性，拥有极度的自信和魄力，是一种男性的典型。这张牌可以代表相关的男性角色～父亲、丈夫、男朋友等，普遍的父亲形象在此显现，甚至可以当作一切父权体制的象征。

皇帝代表雄心壮志的男性，他想要掌握住一切，所热心的是事业的发展，并不是很具有浪漫情怀和投入于感情。他有自己的想法和信念，执着于内心追求的目标，关心自身的前途地位。从画面人物的面容表情中，可以看出这位皇帝正是一位严格的人，对凡事都要求很高。皇帝是执行面和现实面的，他的时间多半是处理公务，操劳度日而没时间打理生活。因为习惯于简捷地发号施令，或者由于高高在上而距离众人太远，他并不擅长表情达意与人沟通，他的执行力和行动力较为优势。

皇帝的装扮与姿态，更透露出他的野心，以及不屈不挠的意志力。皇帝身上和座椅上的羊头标记代表「阿蒙神」，是无上的力量，也是男人慾望的象徵，这种阳刚的力量具有攻击性的象徵，可震摄属下与威吓敌人。各种红色调的组合，代表强大旺盛的生命力，前进积极的力量，和内心强大的慾望。身上红袍代表行动力十足，环境的红色是内心的投射，也是行动所及之意。身着盔甲代表一种防卫心态，执行意志力很强，而且意志坚定如铁。盔甲以及姿势一致显露出，虽然稳坐椅上，却可随时起身应敌。

皇帝做为统治者的身份，可比拟为管理者，或是具有掌控地位的人，也代表对事业的经营和运作。皇帝掌握了物质的力量，拥有世俗的权力，有能力征服世界。这张牌能代表任何局面的掌握控制，以及稳定的保障，是一种安定的力量。对物质面来说，也是富有和资源丰富的。占卜事业问题时最有效用的一张牌，相关於执政、管辖、管理、领导统御等方面，还有各种权力竞争都是优势的。在某些占卜问题中，他可以提供严格的管教与周密的保护，安全和物质的提供，是一种强大的保护或帮助。

然而这也是充满战斗和统御的一张牌，竞争对手遇到他，对难抵抗的是其後盾与长期累积的资源。皇帝不管面对任何层面的问题，都是使用类似镇压与征服的手法。皇帝虽可掌控局面的稳定，但是坐拥的江山却毫无生趣，并不像皇后的场景般丰饶，这暗示了皇帝不是带来丰收滋润的，他的力量是凝聚在自己身上，并不是散布给大地。

皇帝双手握与捧着权力象徵物的两种姿势，也呈现出他面对各种性质的器物，掌握权力的几种典型姿态，宫廷牌中的四位国王都各有不同，而皇帝则是全面而无所不包的。由於皇帝的位阶比国王还高，能够掌握控制四大元素，犹如一个全能的国王，掌控制度却更大、更稳定。然而皇帝却没有享福的特质，面对许多层面都不能沈浸其中、体验个中乐趣。而在感情方面，虽然对於关系的维持没有问题，但是由於不能真正投入和沈浸，无法有深层的体验。

皇帝也可以代表一种精神力和意志力的宝座，他的心智能力卓绝，智能和理性能够驾驭情绪与感官。如果能正确的发展，作为一个真正的大人物，或是成功与扬名立万，都不是困难的事。而若能够发挥纯粹的精神力，将自我意识提炼成存在感，更可以在精神层面上有所超越。

逆位置的解释

逆位置的皇帝，是一种生命力的减损和耗弱，也代表国势已经走了下坡，而皇帝的优势转为缺失。逆位皇帝代表人物特质呈现负面的倾向，性格中存在许多弱点。他是位个性不够成熟的男性，缺乏稳重的人特质，却又固执而刚愎自用。真正面临事情的时候，却又优柔寡断无法决策，并且总是下了错误的判断。

他的行动力不足，也经常采取无效的措施，没有建设性的举动。许多能量和力量不当的利用，或者是冲劲过度，意志力不能很持续和集中。这些都是由於过於自我中心，造成自私和自我膨胀的特质，掩盖了真正的理性层面，以致於被繁杂的情绪牵制干扰，无法控制清楚的意志。他甚至会滥用权威，慾望和野心也过度发挥。

原本的管理经营之道已经丧失，空有权位却没有等同的能力。对许多事务都处理不当，或是显得生硬而不专业。事情进行得很不顺利，遇到障碍难以解决，局面失控而不再能维持四平八稳，并且後盾也不够坚实充足。代表占卜询问的事项已经失去秩序，或者难以掌握住了，对事业的经营以及事物的进展尤其不利。

在恋爱和人际关系方面也很失败，运用感情总是不恰当或不合时机，待人也会无理地偏袒不公。内心和

情绪也经常会混乱不安，缺乏安全感，急於以实际面证明对方的忠诚。更代表大男人主义的失败，掌控欲和占有欲都过强。尤其是霸道的性格，对各种人际关系都有很大的伤害。

这时的皇帝，连王权宝球都捧不稳，而让它滑落下来，代表权力的丧失，严重的话甚至可能皇位不保，而终於山河变色、江山易主。

5、教皇

细部图案说明

这位正在说教的男子，是高高在上的精神领袖，面前有两位追随者，专心恭敬地的听取教诲。他一向被称为教皇，他主宰了外在宗教的权力，如同女祭司是秘教的优异天赋内在的力量。教皇正在讲道，也是在进行教育，这也是一种最古老的宣传形式。整个画面也呈现共济会系统的入门仪式，其实是以正统位置的教皇来隐喻暗指神秘团体的正统性。所以教皇身上以及背景之中，有许多饰物和符号都跟共济会有关。

这位教皇坐在圣殿之内、台阶之上，身披道袍，手执法杖，右手高举出神的手势。他的脸很细瘦，显得清明，他的眼神投入专注，略微上扬的目光透露出他自信而带有权威的眼神。这位教皇并没有胡子，代表他比较擅长於表达，言语沟通畅通无碍，而也代表他男性的性别特徵并不是那麼明显。年纪虽然不老迈，但精神层面却大有修为。

教皇穿着尊贵而明亮简洁，代表表面性的宗教，宗教制度下的首领。红色的外袍，白色的法衣、鞋子和外衬。蓝色里衣露出脖子和下摆的部分，蓝色表示清楚的言谈和清晰的思绪。覆盖红色道袍，是一种尊贵的象徵，也是热情主动和生命力的象徵。

教皇头上戴着三重冠冕，高於皇帝所带的皇冠，代表教皇的精神力更为崇高，然而带着过度的高帽，也不免过於自我膨胀。教皇比较没有实际的行动力，比较重视精神力，他的权力也必须透过上帝的旨意来行使。帽子两侧还有白色耳罩 **earlaps** 以及垂带，代表纯白无暇的洁净，也象徵过滤了世俗的杂音。

教皇左手握住三重十字法杖，这样的法杖是神的权柄，宗教或信仰的权威，也是思想的领导和指引。三重十字法杖代表身心灵三者合一，也是圣婴、圣灵、圣父三位一体的象徵，也是过去现在未来，这种组合也与「共济会」**Masonic** 相关的神秘团体有所关连，象徵了基本的入门仪式，必须体验的三种层级～学徒、共修、和师父。教皇身上和周遭有许多相关於「三」的意象，有许多组三个十字所组成的图徵，红色圣袍中间垂直的缎带上，也上下依次绣有三个十字，落於不同部位上。

教皇右手做出食指中指并拢向上，而拇指扣住无名指与小指的手势，这是一种众所熟知的教会记号，许多西洋绘画中，教皇都穿着这样的装扮，也举着这种手势。这手势在这里被用来表示「秘传奥秘」**esotericism**，接通神的旨意与传达。这个手势透露出神秘的讯息，以及他与女祭司所代表的教义的分别。教皇和女祭司 **high priestess** 的名称没有相对性，表示分属不同教义，教皇是强大的精神力量，并不是幽微的灵光。教皇牌统合各种性质的宗教和信仰，而女祭司分判属於私人的精神面。

讲台 **dais** 阶面上铺着红色地毯，有两条黑白棋盘纹路的带状饰物，棋盘纹饰代表对立力量的斗争和整合。紧邻两条带状纹路的内侧，共有四个圆盘十字标记，分成两列在两脚之前方，恰代表四组元素的组合，也可以象徵基督教上帝的四个轮中之轮，圆盘这样的安置排列，代表精神信仰能使人超脱与漠视命运的变化。教皇两只鞋子露出教袍之外，上面各有一个十字，两脚并拢着，位於棋盘缎带和十字圆形中间。代表交叉溶解的精神和现实的力量。

教皇的脚前，有两把互相交叉的钥匙，就挂在台阶正对群众的侧边上。这两把钥匙是用以开启精神领域，寻求真理的钥匙，也是打开并通行各种结界或时空领域的工具，更象徵了领悟的关键。钥匙柄有圆圈十字，代表可以接通上帝的精神领域。这里两把钥匙都是黄金打造的，代表太阳和明显的、外在的世界，而如果白银打造的钥匙，则是代表月亮和隐藏的、内在的世界。这两把钥匙恰位於教皇身前的两位僧侣之间，表示与两位追随者相关，能为信众和求道者服务和启迪。钥匙排成的 X 形，恰巧连接了两位僧侣，接通了红玫瑰与白百合，这是「黄金黎明」的奥秘。这种 X 形，也在别张牌中以各种不同的样貌出现过。

教皇面前这两位教士（**priestly ministers** 或 **clerics**），是身着圣职之衣的神选代表，一左一右面对教皇以跪姿聆听讲道。教皇右手边这一位的外袍，是淡土黄色底饰以红色玫瑰和绿色枝叶，另一位则是蓝底饰以白色百合花。玫瑰与百合成组使用的画面，在伟特塔罗许多张牌的画面中都有提到。这里用来显示教皇的圣性和隐密性两个层面，玫瑰是超自然的奥秘 **occult**，百合是内心和精神的神秘 **mystic**。

画面中只能看到这两位僧侣的背面，两位的服装背後都有黄色 Y 字形饰带，这种有如枷锁的服饰，就如同上套在身上的项圈锁链，代表他们是被上帝所牧，也就是上帝的仆人。他们也都有着剃光脑门部分而周围留着头发的环式发型，古代许多神职人员多半都有这些类似的装扮。

教皇正襟危坐在石版椅上，肩上显露出椅背，连同两侧的石柱，都是石灰色的。整个建筑也几乎都是灰暗无色泽的。唯一有颜色的就是两柱柱顶上的蓝色花纹，位於教皇头顶两侧，貌似橡实或松果的图案，也很像女性的子宫，这种图案标表示教皇保护属於女祭司的女性的秘密。而这两个符号，也是节制牌中的双杯，以及星星牌中的双瓶的变形。这一对标记也代表转接之器，是日月交点的象徵，阴阳调和。教皇的双手各有不同动作和功能，然而都朝向这两个符号，右手的手指，左手的法杖，向外朝着这两处。所指即是奥秘所在之处，这种双向的奥秘，甚至是整个图画中许多动作线条统整起来表示的。

灰色石柱与教皇的彩色服饰，这些对比呈现出了宗教人生的矛盾点。表面的光华也代表教皇的宣教是很注重表现和形象的，教皇会很注重形象，与实际状况很不能调和。颜色的鲜明和灰暗是一种强烈的对比，相反不一致的两个层面。和宗教所应该有的精神内在深刻层面并不相符。这个建筑，就是神的居所，上帝荣耀在其中。在椅背之後和两柱子之间，则是深邃的空白。殿堂之内，还有许多我们未知和必须去探索和发觉、赋予的层面，尤其是教皇的背後，究竟隐藏着什麼，却让人不得而知。

图案占卜应用

这张牌有很多名称，但其实都有相同的意旨，就是在某种宗教领域中的最高层级，是领导者或权威。这是西洋人重要的某种形象，在社会上有宗教体系的教皇，个人也有精神上的教父。这张牌就是呈现这种精神的领导者，也是宗教的代表人物。在东方人的认知中，也许老师或师父可以比拟，不然就是上师或者是大师。伟特牌称为 **Hierophant** 圣职者，根据画面的形象是教皇，穿着和手势都跟古典绘画中呈现的教皇相似。但这个角色也被许多宗教引用，作为教主的代名词。根据不同的宗教观念，这位教皇有着不同的形象和称谓，伟特所表达的是他所熟悉的，共济会和黄金黎明等神秘学团体的理想的教皇。

整个牌义就是「引导」，引领入门，相关於带领和牵引。教皇是一位指导者和领导者，有着给人正确的教海的保证。这位教皇是一位教父，也是一位导师，与心灵的滋润和灌溉有关，也和智识的成长有关。教皇年纪并不老迈，说明了年纪多寡并不是重点，成名的早晚自有其背景和渊源。他的精神力量高超，胜过了皇帝而超越世俗，统治精神层面的领域。重点更在於他掌握了一个契机，是被传授的，所以很早就能开窍，很早就掌握了奥秘所在。教皇将带领人们，走向不同的世界和精神领域。

当然，一切与宗教相关的联想也是可以的，这张牌可以代表一个人的宗教信仰和宗教生活。这位教皇的角色是一位神职人员，因此宗教团体和人士的职责中，有一部份就是为世俗生活主持婚丧喜庆，这些人生中的大事需要他们的参与。因此这张牌可以代表各种被证明的结合，结婚、联盟，仲介或媒人。另外，还有指派、委任，出差，代表和驻外等事项。

教皇也可发挥宗教上慈善的功能，帮助与协助他人，因此也表示具有慈悲、善良、宽恕和怜悯同情的心态。很多人认为教皇这张牌的重点是「援助」，有时候也会被理解为贵人。看占卜时这张牌出现在什么问题，如果真的有阻碍困扰，就是一个解救的角色。如果事件没有产生困扰，就只是一般的没什么帮助的角色。不需要的时候，就不会注意到他的存在，甚至是很令人讨厌的一张牌。

教皇会帮助人生中该有的阶段，但只是能提供精神上的帮忙，帮忙会有一定固定的方向，通常是一些传统道德的象徵。教会中很重要的一种行为就是告解，可以转化为辅导等行为来论断，视为心理的安慰与支柱，危难时会相帮助的，有问题时的帮助会很大。可以视为心灵层面的启发鼓舞，也可以是一种福至心灵的感受。

这张牌也是一个讲道的画面，因此关于教学、传道、授业、解惑等，各种教育相关层面都囊括在内，可以代表一般教学、演讲等的情境，更渴求牵涉到整个教育体系。这张牌也可表示教学和学习状态，而教皇这个人物就是老师，教皇前方的两名教士就是学生。教皇这张牌代表的是正统的学术和观念，教科书模式的学问，也是典范与传统，制度与规范。

这张牌有一个的重点，那就是传承。是一种传统承袭而来的教义和教育，体制内的宗教或教育体制，并不是创新和发明。而这是一种较为表面的精神，而不是深层的信仰。画面中人物的义务是传递与散布这些讯息，并不像女祭司那样有着突然接通宇宙讯息的能力，面对不同问题的答案几乎都一样，以一套解决全部问题。虽然如此，为了维护道统，教士们仍有很强的思考能力，以及演说和辩论能力。

教皇牌既是传统法统的象徵，因此也会有与教会系统相同的性格，维护经典与道统。因此也和精神自由和个体发展的课题相关，由两位僧侣的虔诚姿态和 Y 字穿着，可见具有一定程度的忠诚，但也有可能陷入框框之中。问卜者可能会受困于自我的思想中，谨守过时的观念和原则。遵循传统道德，古老的象徵，墨守仪式，遵循古板的東西。

教皇是精神上的主流，教皇可左右思考，引导潮流。因此只要是某种观念，思想和潮流的教主，不仅仅是宗教的，也可以是哲学的、思想的。甚至只是流行的、超流的、风气的。教皇的宣传力和流通能力，都非常强，就如同传教的力量一般，能够无远弗届，虽然教皇本身是不那么容易到处移动的，但实际的行动可以交给两位僧侣使徒。教会体制的传教功能强大，并且具有沟通调停，以及与大众沟通的能力，扮演着沟通交流和协调者的角色。也能代表一种远距沟通，无远弗届的沟通。

这张牌对金钱和爱情并没有很实惠的帮助，待人的出发点是一种关爱，但不是爱情。教皇当然会稍微缺乏活动性，尤其是对于情感的表达容易羞怯，而内心的深处想法则会刻意保留。虽然善于表达，但都是有主题的和固定说词的，不是个人的私交的沟通，是外交的宣传的，但不是谈心交心的，因而在人际相处和关系上，多半会采取顺从和接受的态度，不过也有可能是一种牵制或干涉。

逆位置的解释

逆位教皇，显示出虚伪，伪善的特质，或者是过度的帮忙，使你感到无法招架。这时的教皇，很可能成为一位使你讨厌的人，他的表现可能很罗唆，所做的许多事情都是多余的，接受他的帮助，反而变成了帮

倒忙，搞不好损失会更惨重。

教皇逆位也代表因为观念不同而产生沟通和相处上的障碍，可能与传统有所冲突，会反抗约束，表示会面临宗教传统，但结果却是不利的。有时候变成严厉的教皇，造成过度的精神束缚，或是刻意以知识和教义操控世俗，形成一种愚民政策。然而虚假的教皇精神力已丧失，说出来的内容皆已错误。因为是伪善的象徵，久而久之信徒就开始背离。两股势力互相抵抗之下，不免归为殊途而互指为异端，或者遭受放逐或弃置。

爱情方面，逆位教皇尤其显现出帮倒忙的情况，严重时就变成对於感情的干涉，甚至是一种关系的介入。

逆位教皇有时也是过度或不当的善意，有着容易被感动和影响的特质，时常因为心软或耳根子软，而造成过度的慷慨和同情。有时候更洗得懦弱、无能和易受伤害。

宗教显示出一种社会性，与某种社交生活的情境。逆位更凸显了这种世俗面和宗教情怀的丧失，对社交或团体的热中。也代表人与人之间沟通和协调的进行，妥协的关系和局面，有点忽略真相的苟且纵容与安逸。

有关学习和教育等方面的问题，显示出了学习者的学习成果不太好，多半的情况是与老师或教育体制不合，自然没有进步或难以达成理想的发展。

最後，逆位教皇可能出现不符合身份的，不合宜或不当之举。而最极端的状况是，布幕之後的隐私、不名誉的事件，被揭发出来。

6、恋人



细部图案说明

恋人这张牌的场景，取材於有名的圣经故事～「伊甸园」Garden of Eden 里的亚当 Adam 和夏娃 Eve，以这一对最原始的人类男性和女性，来表达恋人与爱情的意义。伟特借用「天堂乐园」来描绘「世间男女」，这样的手法非常特殊，人间的情爱也就是这一张牌要表现的主题。伊甸园的故事，就代表着走入人间和世俗界，事实上严格来说，人类之间选择相爱，就是世俗的代表，这也就是背离了上帝，其实不只是基督宗教如此，许多宗教也都是以此为分别。初始的人类是不懂得情爱的，亚当和夏娃也只是互相陪伴，他们要一起敬爱上帝、侍奉上帝。直到男女吃下了禁果，开始懂得相爱的那一刻，人类独特的历史诞生了，也和上帝划分了界线。

画面的上方，高挂着光芒四射的大太阳，是一片光明祥和的场景。太阳之下有一位天使，身上有一对紫红

的羽翼，头上有着火焰般的头发。这位天使穿着紫衣，代表尊贵和忠诚，坚强的精神力量，以及高层的真理和治疗大能。火红而带着紫色的羽翼，显示出精神的激情。而火焰状的头发，代表精神力量的旺盛敏锐。这位天使正张开双手，向园中的人类灌注他的法力 **pouring down influences**。

依据圣经故事，这位天使是伊甸园的守护者，名为基路伯 **Cherubim**，属于智天使的位阶。基路伯专职守护圣物，传说中有四脸和多翼，有时被描述为球体形貌，因为跟神的战车与圣轮有关（与四活物意象有关，暗连结於这些相关的牌）。在犹太教和基督教的故事中，神将亚当和夏娃逐出伊甸园后，为不让人类再能够摘食生命之树的果实，派遣基路伯驻於伊甸园，持着旋转的火焰之剑，守护生命之树。

西方的神秘学传统之一～炼金术中，多以有翅膀的人物代表无意识，这位带翅的天使也可以说是地面上这两位裸身的男女，彼此结合的意念而产生的一种无意识，而他们被这自身创造出的无意识观照着。天使在太阳之下，云端之上，距离遥远而又被遮蔽隐匿，地面的男女两人似乎是看不到天使的存在。天使的地位高高在上，因此与地面上这对恋人的连结，也似乎透过云彼此才能相通，而浮现在云中又是天使现身的一种方式。

这个美丽的园地中，呈现一片美丽祥和，主角是在地面上的一男一女，他们的身上都没有覆盖任何物品，完全裸体相对，好似亚当和夏娃在天堂中最初拥有他们的尘世身体的时候。他们都敞开双手，互相之间并没有接触。然而，我们也必须注意到，男人的眼神怀着忧虑犹疑，望向女人的脸，以及女人身後正冉冉爬起的蛇。女人怀着无辜的眼神，抬头望着天使。他们俩的表情，都不是很快乐和喜悦，有所疑虑和隐忧的样子。

在男子身後有一棵树，名为「生命之树」**the Tree of Life**，树上并没有任何叶子，每个枝头却生长着果实。树上的果实共有十二颗，代表一年十二个月以及黄道十二星座，应对了圣经所述的生命树，会在每个月份长出不同的果子，并具备十二种不同的功能。十二是个完整的数字，为古代各民族所爱用，也跟犹太的十二部族有关。果实的外型呈现火焰般的形状，每一个果实上都伸出三支火苗，代表每个星座中的三个阶段，在占星学上称做 **decans**，星座区间中涵纳了其他同象星座的特性。十二个果实（星座）总共有三十六个星座区间，在时间上也可以作为十日一句的单位，总共显示了一年中囊括着三十六句。这种设计象徵时间性，以十二星座表示季节更替。

在女子身後的这株树木，是「智慧善恶之树」**the Tree of the Knowledge of Good and Evil**，这棵树叶子茂密，上面长有苹果般丰硕的果实，代表丰富的感官能力。树上的四颗果实，代表世俗界的四元素。这棵树蕴含着对物质世界的了解与知识。上帝赏赐给伊甸园中的亚当和夏娃「生命之树」，并规定园中所有的果实都能吃，然而只有「智慧善恶之树」的果实不能尝试，这即是上帝明令禁止摘食的「禁果」。然而入侵者，却想要诱惑夏娃吃下这果实，进而耸动亚当也吃下禁果。两棵树分别在两人身後，也可以象徵这两人的特质和命运，树就是人本身的反映，夏娃和智慧善恶之树相关，而亚当就是生命之树。

「智慧善恶之树」的树干，正被一条蛇所缠绕着，这条蛇就是伊甸园的入侵者，不知如何逃过了天使的法眼。蛇身绕了许多圈，最後在枝叶的地方将头低下，朝向夏娃低声耳语。蛇对异教系统而言，代表智慧的象徵，所以会放置在善恶树的上面，缠绕着这棵树，是一种文化智慧的选择。蛇有异教徒的意味，相对伊甸园来说却代表恶魔，引诱了亚当夏娃吃下善恶知识之树，因而远离了上帝，脱离了最初的原始状态。蛇最终引诱了夏娃吃了善恶树之果，表示人类做出了选择～选择要留在伊甸园，或者离开庇护而去迎向冒险的人生。

蛇的身份的探询是个关键，也是整个牌的症结所在～蛇的定位问题，也就是选择的重点。蛇就代表着生

命力，是慾望，也是自我意识的觉醒。蛇与天使同时出现的画面，就存在着吊诡。究竟是谁驱使的蛇，难道是天使的叛变，甚至一切是在上帝的计画之中？

在地面中央有一座突起的山峰，如同要爆发的火山，暗示热情澎湃。也是牵引左右两方的男女，融合阳性与阴性的象徵。这本是伊甸园中所没有的，伊甸园中的山岳都是缓和的，或许是在要变天～人生将有巨大转折时，才会出现这样的现象。

这一切的布景和情节，都跟伊甸园的故事是一样的，故事也将如「伊甸园」和「失乐园」的情节般地上演，在原本的故事脚本中，天使最後赶走了亚当和夏娃，而眼前画中这一幕，却仍是在诱惑前的阶段，所以对恋人后续的发展并不尽然会相同，且未得而知。

图案占卜应用

这是一张特别代表恋爱的牌，也代表双方和谐融洽的关系！牌画面中所安排恋人的关系，就代表占算出的关系，像彼此的亲密或火热程度如何，这也透露出塔罗创作者的爱情观。古典塔罗牌的「恋人」，多是一男面对二女，代表着爱情与人生的选择。伟特牌的「恋人」，所描绘的是一对一的关系，一男一女的结合，并在天使的祝福之下，是一种纯情而正当的恋爱。

伊甸园故事与男女爱情虽然也有关连，但更重要的似乎是亚当与夏娃的选择，以及与神和信仰的关系变化，与双方未来的处境和彼此相处是息息相关的。伟特选择使用伊甸园故事的画面来描绘这张牌，所以也会包涵选择信仰的问题，也代表一对恋人必须共同选择未来的道路。与其说是选择，倒不如说是一个决定，决定接下来要以什麼态度面对这一切不一样的双人关系以及已经截然不同的世界。

「伊甸园」是人类的黄金时代、天堂时光，意识上的一种回归的向往，如同子宫回归的一种渴望。伊甸园场景也可以是心境的投射，恋爱中的人想要回归却总不能达成的原因，就是因为世俗的情慾。园中的两位男女代表年轻、纯洁和童贞无邪，营造出在受到世俗物质欲望污染之前的爱。这对男女回到最原始的状态与面貌，代表真诚对待、坦诚相见的原始恋人，这就是人类之爱以及真理的展现，它还原了最初的原则的追索。

「伊甸园」充满喜乐与纯净，更重要的是有上帝陪伴与天使的照料。上帝与天使关爱的眼神，是一种幸福和保障，却也是无形中的压力和束缚。恋爱究竟是只需要有信心，还是必须以了解的态度面对，要先了解对方才去爱，还是只要去爱就好。要选择跟随身边的人，或者选择顺应听从周遭舆论。对恋爱和信仰的观点，会因为信仰和思想的不同，而有着差异。

亚当身後的生命之树，代表原本的生命和人生的依靠，依季节轮替生长的果实，哺育不同时期的生命。夏娃後面的智慧善恶之树，代表人对未来的向往，对变化和独立的探求。而「智慧善恶之树」，是规定不能够去品嚐，吃了就会有分别心。在两性关系中想要思考分析热个情境和感受，於是失去了恋爱的真意。这是神设计给人类的考验，人类吃了善恶树之果，走向了自身的考验之路，对关系的思考与恋爱的质疑。画面中男子的神情着眼在女人，想看透她的心思。而女人的眼光望着天使，似乎想一窥天意，或是顾虑於这个天使。天使闭上双眼，什麼也没有透露给人们。而蛇的引诱，更让两人的姿态呈现僵持，未来似乎在等待着人而能有所「决定」。

人生之路与恋爱之道，毕竟都需要经由选择而来。选择并没有对或错的评价，只是攸关於未来的命运，牌中画面表示正面临选择的情境，而未来却是不可知的，往後结局如何并不能从这里做出判断。重点是恋人未来的方向是必须要选择的～想要怎麼样的婚姻、恋爱，以及未来两人生活方式的选择，这种选择正透露

着当事人的爱情观。正位置的牌代表这对恋人仍然听从於天使，但身边还是会有变数存在～蛇的引诱。而无论选择上帝或是魔鬼，二人一样是会结合在一起，占问爱情时就是这种情形。这张牌出现就表示有感情存在，会有爱情的启发。「曾经拥有」是绝对的真实，因为当下的感受一定是最真实的，然而未来的状况谁也不知道。所谓的承诺，也许只是一时的承诺，然而能够肯定的是，这段恋情是人生中的重要经历。

天使是个监视者，是爱情外的第三人，操控或影响着恋情。恋情不可能不曝光，曝光与否都和他人眼光有关。恋爱也需要他人来支持的，所以天使必定会存在。婚姻必须要认证与祝福，这张牌也能表示婚姻的结合。正当而光明的关系，现在的状况是处於被众人认定的光明恋情。没有恋爱的时候需要人帮忙，所以天使表示恋爱守护神，帮助和祝福，恋爱成功而持续。天使代表着爱情中道德上的意义，象徵双方契约和婚姻的信赖、忠诚和专一。

後面耸起的山峰，是激情的象徵，看似平静但内在的张力很大，迫使他们不得不做出选择。代表是一种正要改变，因为选择而会有改变的情况。两个人之後的发展会如何呢？就如同世间所有恋情一般，其实是不得而知……。

这也是一张代表任何关系和谐的牌，以最重要的一种关系～恋爱，来代表各种人际关系，占问任何关系都可以代表良好和谐的。只不过因为这一张牌特别代表恋情，因此有些关系出现这张牌就显得有些诡异，在解释上要多加注意。因为背景中有太阳，所以占问其他问题的时候，一样是有热心、旺盛之意。而对合作事件来说是最为有利的，当然也代表任何结合或契约，以及结盟、合作，也代表协调融洽的关系。

恋人牌当然也相关於所有的两性课题，表明了两性的整合，阴阳的协调，以及心理层面上的男女意识阴阳两面的调和。如何接受与调和另一性别，如何定义两性关系，安排亲子家庭关系，和性意识的成长都有关连。伟特的画面尤其也表达有关女性的成长课题，相关於女性的神秘学暗示，因为伊甸园故事成为失乐园之後，後人都将错误归於夏娃，这是为了让男性可以将错误归罪女性并且在最後得以复活。其实并非夏娃对亚当的引诱使得人类走向堕落，但还不如说她是在一种神秘的命运安排之下，自愿而蓄意的去诱惑男性。

当然，这也是一张关於信仰的牌，信仰的纠葛、宗教的问题，都呈现於这个公案故事中，而高层次的精神信仰和深度的神秘感受，也唯有此牌能代表！

逆位置的解释

恋人牌逆位对恋情并没有帮助，不过仍然代表曾经有过一段感情，只是目前或未来的状况却很不妙。通常出现不和谐的状态，关系方面就是会不稳定，感情有可能破裂，最严重的程度就是分开。合作方面也会面临拆夥或是决裂。

逆位的时候，神的祝福已经不见，帮助的情况已经不在，或者反而成为有害的境遇。而且这时候两人已经作了下选择，只不过这是有妨碍双方恋情的选择。这个重新的决定，是对原本关系不利的决定。或许这个恋情的转变，是由於这个热情的消退所致，就如同太阳的落下，阳光逐渐消失黯淡。而园里面的果实开始凋零，许多想像、希望与承诺都不再，许多美好的也都不复出现了！

原来画面中这对恋人就不是紧紧相依，有着一一定的距离，而在逆位的时候，彼此的隔阂就更扩大了。因此很可能有分手、分离，或是相隔的局面。有时候也代表彼此之间可能欺瞒和谎言存在，对感情有不忠实的状况。

在某些牌局的状况下，也表示恋情中有第三者出现，影响了原有的感情。蛇与天使都可能变成了干扰，不然就是介入的人，甚至成为第三者，影响了恋情的发展和选择的方向。

7、战车



细部图案说明

谜样的男子，犹如来自异域的王子，站立在战车之上，战车停在河岸边的陆地，前方有两匹人面狮身。这一架战车的背後是一座城池，隔着护城河的对岸有一道城墙，墙前岸边还有一列矮树的防堤，城墙内是繁华的景致，城堡等建筑林立。背景的黄色，代表光明积极的心境。

这一架战车的驾驶者，是一位青年才俊，由他英武的姿态可知战斗力强烈，他虽年轻气盛，却不是一名普通的战士，而是将领或主帅的层级，然而他并非世袭的贵族，是凭藉一己之力赢得了今日的地位。战车背面的这一片山河，可能是他原本的家园，或者是已经征服的地方，然而那已是他离开的地方，正开始新领域的探索，他来到目前这个地方暂时停下向前观望，而即将前往更新的征途。

战士头上戴着闪烁的黄金冠冕以及桂冠花环，身着战斗盔甲，右手握着指挥的刺枪。头顶上尖刺状的冠冕中央有一个八芒星，这代表战士心中的理想、目标与指引，也与「星星」牌的理想希望相关。全身的盔甲好几层，每个部位都有防护之物：护肩、护肘和护胸甲。两个护肩上各有一个月牙，并呈现出人脸的形貌，两边的脸表情并不一样，右肩是哭脸，左肩是笑脸。这组阴阳脸图形，是代表心中的两股不同的情绪，这是战士必须控制及调和的，不能因而左右为难。

至於这位战士从肩膀挂上套在战衣外胸前的护兜，是一种神奇的护胸甲，名为「优琳」和「图蒙」~Urim and Thummim~这两个名词出自希伯来语，意义是「光」和「尽善尽美」，是上帝所赐予的法宝。通常的样貌是十二片经过雕刻熔铸的珍贵闪耀宝石，透过一连串神圣的仪式将它们排列镶嵌在护胸甲上。十二片宝石象徵耶和華圣殿之前的十二部落，仪式是彰显上帝的荣光灌注於内，神的律法也熔铸烙印在其中。古代犹太祭司或高级战士多会配上这种彩色胸兜，在某种考验般的仪式中解开了谜底，或是在征战和旅途之前，因神的旨意而授与。当祭司进入神庙内殿的时候必须穿着，被用来作为询问和解读神谕的工具，经由凝视着这些石头的光芒而领悟。「优琳」和「图蒙」也可以是一种较为隐藏的形式，后来被引用为能以神奇的方式解开神谕的法宝。这位战士所披的闪耀胸甲，就看不出宝石的形貌，只有在正中央有一个四方形光亮片，位於心脏所在的部位，这个位置影响了着心轮的能量，也表示以心去体会和感受未来的方向。

黑色战袍的下半身有许多直条纹路，条纹间有许多古文符号，都是白色的。承袭着古老而神秘的智慧，成为他的人生知识，运用在人生的战场上。腰间套着佩剑腰带，呈黄色的腰带代表着黄道，上面许多方格和图像为星宫符号，腰带倾斜大约 23 度，也与赤道黄道的夹角一致。而他手上所执的战斗和指挥的刺枪，代表战斗力和杀伤力，坚强的意志的凝聚。指挥枪当然也用来带领军仪和部属，领导和布局阵仗。

战车上面是敞开的棚子，由四根柱子架起，这象徵四元素共同组合的空间。棚架前方的布帘以及背後的布幕，都装饰着许多星星的花纹，蓝色的布白色的星点，每颗星的光芒数量都不一样，有五芒、六芒、七芒、八芒的星星，象徵天空上的繁星闪烁，也代表最後要走的方向。驾驶者站在敞篷之前，战车的前半部是一个立方体，王子的上半身就在这上面。立方体本有其实神秘意味，这里将立方体实心化，显示出凝固的作用，将人的下半身嵌在立方体中，就代表被禁锢的欲望。四柱从立方体中竖起，代表其架构是很稳定的，星星车篷以及下面的立方体，也构成了天和地的象徵，战士居於两者中间表示顶天立地。

这辆战车的前方，是车身主体～立方体的一面，也是平坦的灰色，但是上面有特殊的而尊贵的标志，表明了这不是一般的战车。战车前方的标志有两组，上面这组是一个圆盘附带一对伸展开来的羽翼，这是源自埃及的鹰翅太阳圆盘，代表埃及统治神～荷鲁斯 **Horus** 的一种形象。埃及的圆盘一向代表太阳，羽翼则是这位鹰头神明的一个标志，两者合一就是「中天的太阳～荷鲁斯」 **Horus Behudety**。在神话中带翅圆盘代表来自天空的力量，是「魔法与智慧之神」～透特 **Thoth**，使用法术将荷鲁斯变成这个形体。整个图形的组合，也可以加入其他神明的化身形象进去（如蛇），能够加强更高的法力和战斗力。荷鲁斯幻化成这样的形象，主要是为了对抗恶神塞特 **Seth**，因此这个标记也表示英勇的新王的胜利战役。

圆盘下有一盾牌，上面有一看来像是红色十字的标记，那是源自印度的神秘符号～**Lingam-yoni**，代表阴阳的结合以及对立力量的调和，也可以看做是方向的指标。印度阴阳和埃及鹰翅圆盘这两种符号相组合，代表结合阴阳的力量作为导航，以翅膀带领这股力量提升与移动。

战车前面有二只人面狮身，也可称为司芬克斯 **Sphinx**，是一种智慧与勇气的融合体，也代表人生的谜题和寻求答案。由於战士解答了司芬克斯的谜底，所以能够驾驭司芬克斯拉动战车，以这种神奇魔幻的动物驱动，更显示这一战车的层级是超越一般物质界的。司芬克斯与战车之间并不用缰绳来驱策，这表示以精神的力量去驾驭和掌控未来方向。

司芬克斯盘踞车前，凭着智慧判断道路，带领人生的方向。於是可知战车的前进方向，是已历经过思考而有计划的行动。双狮居前坐立，也有守护防卫的象徵，如同战车和战士的前驱护卫。司芬克斯，其实也就是「地平线上的荷鲁斯」的形象，加上车前的鹰翅太阳圆盘，都是荷鲁斯神的化身形象，代表年轻的新统治者降临重整世界，这是奥塞利斯 **Osiris**（埃及冥府之神，旧统治者的象徵）的一种复活形式，更是新王的胜利带来新生命和新秩序。

两只人面狮身各有相反对比的颜色，鬃纹都是黑白相间，但颜色仍是彼此相反，眼神与姿势也是背离的。战车右手方向是黑色的，代表黑暗与磨难；左方是白色的，代表光明与救赎。前方以这两只动物引领，代表对前进方向的犹豫与抉择。黑与白并列，也是代表观念和立场对立的选择，也是有调和两端的意思，所以在两只人面狮身中间，可以清楚的看到车头那些象徵交会调和的标志。黑白双色也代表朝向生与死两个方向，地平线上的司芬克斯原本是面对东方，代表着生命上昇，然而这里的两头司芬克斯，面朝着不同的两个方向，显示出必须整合出一个生命的真正方位。

战车跟战士身上怀着这么多的神秘和命运的讯息，可以说都是为了表示，内在的丰富性，精神的追求和探索。这一架战车，身侧具有两个大轮，由於是黄色的，与背景分别度不大，且只看到前方的轮缘，很容易忽略掉。双轮能够使战车运行，也代表转动变化的人生，运行不息的人世变化，就像命运之轮的作用一般。车上的四柱加上车前的二股动力，以及表示主宰控制的一位驾驶者，是数字七内涵的一种呈现，代表意志掌握行动和能量。不一定是陆地旅行，这台战车其实是能飞的交通工具。

图案占卜应用

战车是代表积极进取的精神，奋力探索冒险犯难，正位置的战车是这一切进行後成功的保证。竞争力强大，有雄厚的资源，而且是奉旨战斗，出师有名，也能代表一种正确的抉择。战士必须明白出发的初衷和终点的目的何在。

这张牌包含了有形无形，内在外在的胜利，自己与自己或者与他人的竞争。战车代表必须要去平衡所有事情，尤其是内在的思想和情绪。无缰绳的驾驭行驶，正是代表情绪的学习和控制，是要凭藉精神力量去引导的。这是操纵所有外在力量，并完全发挥自我能力的一张牌。战车所显示的武力，是经过智慧与思考的，这些行动都是有後盾和基础的，并能够带着强大的配备，发出所向披靡的冲劲和动力。

在战斗方面，无疑是成功的，相应於占卜竞争方面的问题，任何一种竞争、比赛、诉讼、搏斗，有胜负结果的，都是属於胜利的。如果问及胜利与否，正位置的战车，皆代表获胜、成功。所赢得的战利品，可参考战车背後的图景，那一些就是他所征服的。而无形的成就与荣耀，就如同他身上的配备和标志。战车之後的城市代表他所经过的地方，配合前方的司芬克斯，也显现了防御保卫的意涵。

战车的任务，同时是战斗也是旅行，都需要有足够的配备，配备在身上就需要有智慧，才能够运用自如。这一辆战车配备坚强，火力、马力十足，如果是占卜到旅行，是一件准备周到的旅行。旅行代表丰富的历程，途中可以经历多采多姿的事情。更包括了思想层面的旅行，思想如何牵动如何想像，也和逻辑推演有关。有关思想和视野的开拓，以及人生、事业等各方面的拓展。

由於图案中有车子，而名称也是战车，也是一种交通运输工具，於是可以代表与车有关的一切东西，以及车子所能表现的速度和快捷。在相关的问题中，可以代表任何一种交通和运输工具，也表示交通运输是顺畅的。

车上的战士手执指挥刺枪，关於指挥、命令，调度运作都是擅长的，因此在领导统御方面，都是没有问题的。而由於有着坚强的意志力，有关於克服逆境，面对冲突或危难，都能够迎刃而解。迅速动员的力量，足以解救危难，带来及时的救助、救援和照应，至少也能脱困或逃离险境。

虽然战车代表无坚不摧的力量，但有一些较为负面的特质需要注意：由於讲究成效与速度，不免容易忽略细节，有必要增加谨慎的心思。伴随着成功和胜利的光环，在个性和情绪上不免年轻气盛或趾高气昂，对内在和心灵层次的探索并不足够，要记得充分发挥实力，根源是来自对内在的了解及控制。

逆位置的解释

逆位置代表这一辆战车失去了方向，无法掌控衡量如何前进，无法控制思绪情绪。它脱离了轨道，偏离了原本预定的方向。这种情形犹如在行进中迷了路，找不到依循的道路，象徵失控、失序、失去内在的准则。

这都表示了面对不必要的斗争、争吵、辩论或是诉讼，而在任何型式的竞争上，出现逆位都是失败，被对方击败、击垮。若有问到实质面的後果，也会因为失败输掉了很多东西。我们也可以看做人面狮身脱离了战车，因此无法引动战车，象徵失去动力来源。也可以认为战车的任务～战斗中失利，被打败击垮，并且无法保卫家园，而旅程也变成为被放逐。

有时候事务的进行不顺利，甚至按照计画执行却也遭到阻碍，也有可能是突然的挫折。战车的失利，与缺乏耐性有关，过度冲动而轻率决定、心急和躁动不安，想要快速到达而操之过急，因此考虑得不够周详，

或者没有真正面对实际的状况，反而导致了失控的局面。经常是在最後一刻或在关键的时间，失去了原本的把握，或失去意志力与专注力。而在性格上容易显现傲慢、蛮横和急躁，需要努力控制个人的情绪和平息不安。

最严重的情况有如翻了车，这可以表示任何事态的发展後果，要针对所占问的问题来解答。若是占问交通运，就是有交通意外和车祸，需要提醒当事人多留神注意。

8、力量



细部图案说明

这张牌的构图简单，画面主体集中在一个女人和一头狮子身上，表现出一种持续的姿势，这个涵义却有许多深入的层面。这位身着白色袍衣的女子，或许就是那位身披日头的女人，她正低头降服一头火红颜色的狮子。整个构图在黄色调的背景之下，代表光明的精神力量。而主要则是红的鲜明色调与白的浅淡色调形成对比，这种对比表示一种炼金术上的意义，而且又相关於伟特塔罗中的许多张牌。

这位被称做「力量 Strength」的女子，双手控制着狮子的嘴巴，面对强悍的猛兽，一点都没有畏惧。她弯下身子将右手伸向狮子的下颚，左手按在狮子的头顶和上颚。她的右手食指还弯曲着，显露出细致的一面。而她低头关照着狮子，却闭上眼睛似乎在凝思，脸上呈现祥和的神情。这些动作表示她以一种「善意的坚毅」 **beneficent fortitude**，驯服了狮子。

至於狮子的情况则非常有趣，从牠的後腿间夹着尾巴可以得知，它完全被这女子掌控住了，正处於屈服的状态。当动物夹着尾巴时，就是牠示弱的时候，野性和力量已经收敛起来了。然而狮子原本是张开大口的，表示这股力量很强大，嘴巴的开合就是能量的收放。如今女子直接掌握住了这个嘴巴的开合。

古代传统的塔罗牌所画的是，双手正要合上狮子的嘴，古代的画法有较好的象徵性，而有些神秘学家的画法，是要打开狮子的嘴，这种画法也可以成立，因为同样都有控制嘴巴已表达了支配的意义。伟特牌所画的，也是要合上狮子的嘴。其实这只是停格的画面，无论停在开启或关闭狮子嘴，应该都可以表明开合皆宜，这就更为周全地表示能够控制自如。

女子的头顶之上有一个无限大符号，这点则与「1号 魔法师」相同。她这位纯净的少女，是与魔法师相配的女性，引导出女性神秘的能力，能力与魔法师相当。女子所具的能量和引动的磁场，由头上「无限大」符号显示，这一符号代表内在力量的无穷尽，说明循环与生生不息的力量正在运作，并交会于一个时空点上，这也是阴阳调和的一种方式。

这位女子腰际和头上都圈着花环，玫瑰花串起的饰带～ **Sash of Roses**，环绕在女子的身上，这个饰带有如「世界」牌女子身上的彩带。这个披身的花圈还影射了「拖链」 **tow-chain**～一种「共济会」的教士阶级「石匠师父」 **Master Mason** 的新进人员所使用的饰带，因为它被放置缠绕在腰间，而末端悬挂在左边，就如同他们某些仪式中的配戴方式，而玫瑰的使用再度强调这相关於「蔷薇十字」会员。

因而这并非一般的花圈，而是隐藏着深层神秘意义的，它具有特殊作用和效力的，它能够将女人与狮子连结，作为传达能量的图案标记，将下方狮子的能量经过女人的身体往上传递提昇，就如同电流的传导一般，并在头顶部位与「无限大」符号感应接通。所以女子头上也戴着的花冠，并且有着两支类似天线的枝叶，朝向无限大符号。这也显示了在这种运功状态时，气场的运作流向。

接着我们来看看女人与狮子两者间的关系：狮子的眼睛向上望着，与女子眼神交接。女人与狮子两者，似乎已经透过花圈的缠绕而融合，两种力量交融结合在一起。自身两种力量的调和，这是一种很高的境界，其中隐涵着一种「神秘法则」**Divine Law**，其实这个力量是源自於心与心之间的交会和触动。而女子这样的动作，就好像是一种类似运气的姿势，好似正在汲取来自狮子的能量，也像是用来引动「无限大」符号。

这个女子降服狮子的姿态，形成了一种很典型的画面：狮子代表一种野蛮兽性和自然的力量，人代表人性或神性的力量，二股力量交会在一起，人降服了狮子表示可以运用其力量，并让双方结合和融合。这是一种练功姿势，是西洋的神秘功法。而双手的姿势就像是运行太极的手势，整体而言也是一种高级瑜伽的状态。头顶上面「无限大」的符号，就是描绘能量气场的传递和提昇。

另外我们还能发现，狮子脚爪周围的地面都稍有起伏不平，这是为了描绘狮子张牙舞爪的挣扎姿态，脚掌的力道施在地面上，致使爪子抓起的土地部分隆起。这样表示牠的蛮力足以影响到周遭，也使得这一组对峙的画面也更有张力了。由於整个地面是一片绿茵，草皮种植在软土上，两位高手在上面运功，当然会造成这个地面形貌的改变。在一片光明的天空背景下，近於主画面～女人与狮子的周围更为光亮，这也是他们所营造出的气场的氛围。

这张牌的整体画面构成，其实与「炼金术」特别有关，插在头发上和腰带上的花朵～红色玫瑰（和白色玫瑰），这即是伟特牌中常有的连结炼金术的暗示。整体配色也是红色与白色的对比组合，纯净和热烈的调和。而女人以不动如山的姿态按捺着狮子，远景中还有一座高耸的山，做为这个场景的另一个映照，这样的画面更是炼金术刻本中经常出现的图案。於是我们观察一下这张牌的场景：最远处有一座大山，山前有几株绿树。这座蓝色的阴茎突起状的山丘，与恋人牌上的山峰很相像，也有热情澎湃的意味，然而更代表蕴藏着热烈的潜藏能量和爆发力，而此时正是蓄势待发却又按兵不动的时刻。

图案占卜应用

力量（**Strength**）是「塔罗三德」（另为「正义」和「节制」）之一，都是属於「神圣法则」**Divine Law**。**Strength**～～实力，效能，坚强。**Fortitude**～～坚忍、刚毅，坚毅。总称：坚毅～～坚强毅力。

这张牌的另外一种解释是坚毅（**Fortitude**），而这个名称或许更贴切於原意。坚毅这个名词，在神秘学的原始意义上，各种层面中最崇高的的一个，是有关於「神性奥秘的结合」**Divine Mystery of Union**。这一个神秘原则，运作在所有的层面都能产生影响，显示出不同的意义作用。这张牌可以代表肉体的力、道德的力以及所有力（**force**）的原理。

「力量」牌的强大是由於它是一种精神的能量，是静态的能量储存，有别於动态的力。这也是一种源於内在的力量，是一种坚忍不拔，发自最深处的内力。这张牌的出现就表示，以这种态度来面对一切事情，一切事情就能够成功，和问题困难都能够解决，虽然不一定很快速达成，却是一种很刚好适当的感觉与时机，而且也很自然的方式。

这张牌蕴含了「纯洁无邪」*innocentia inviolata* 的特质，保持在空灵清明的意识状态，达成冥想凝思的「力量」*the strength* 特质，甚至能有灵力的法术。因此以一位身着白袍的女子来代表，拥有这种特质的人所具有的相应形象。女子身着白色的紧身袍，是洁白无暇纯净的暗示，纯洁的脸颊和无邪的神情，透露出真诚善意的内心。这样的一位纯净的女子，内心层面总是以善意为出发点，也因不带任何成见而无所畏惧，无论什么样的境遇都安然面对，这种无邪的特质能够化解许多人生中的障碍。这种心态放在现实生活面来说，就是一种待人接物处世的诚意，这也就是伟特所谓的「善意的坚毅」*beneficent fortitude*。

可以说「力量」其实是一种「心境」，「力量」牌指示我们必须调整到诚意的心态，以内在的力量去解决事情，面对阻挠不是以抵抗的方式，而是要以某种态度去面对这强大的势力，不管这股是来自内在或外部，都是可以用一种坚定的信心的去调和与运用。也不是去清除障碍，而是找到一种方式去将这股力量与自身融合在一起。

力量之女的姿势，就是这种面对事情的姿态。她面对狮子而不动如山，这样姿态可以显示出刚毅的力量，她的意志力坚强，坚持所信奉的原理和准则。这种力量却也是一种柔性诉求的力量。这张牌指示与他人相处上应是柔和的态度，必须引用内在的、最深处力量，来自个人的真诚，并且是长期的培养，而不是使用剑拔弩张的气焰或是武力相向。

女子弯下身来，双手也恰到好处的触及狮子，表示必须有细腻的一面，能够以细心去感触和应对，真正去了解对方，就一定会成功。因此这张牌对感情有一定的帮助，只要有技巧有耐心持之以恒。如同女子用其内心和头部的能量，用精神的力量去感动。把那股强大的力量调到头顶上的无限大，而这必须要学习神秘的技巧。

女子显现出的这种笃定态度，是源自於长久以来的「自信」，而这种信心并不是一般意义的自信，是基於一种诚意和信任，涉及了一种特别的信仰或信念，对这种信仰的内涵与指示完全信任，而得到一种安全感与祥和。要有坚毅的信心，用沉稳的态度完成事情，有信心就会轻松自如，没有畏惧和害怕，因为有诚意和信心去面对，这样会有更加倍的效果。

面对狮子而不畏惧即是一种「勇气」，然而这并非寻常的勇敢，而是大无畏的精神，是因为内心无所害怕，来自内在的真诚而散发出的勇气。这种真诚是一种接受和容纳，当外力来的时候，如果去抗拒反而会招致更大的反弹力量，而当我们接受时，就会获得巨大的迎接力量。强大的力量会招致更强大的力量，而本身的力量越强大，可降服的动物越大，这方向是双向回馈循环的。如同面对内在巨大的野性，不用消耗能量即可达成收服，只要内在心态放得对。

女子所面对的狮子，分别代表一种来自於内心或者外界的能量或力量，狮子是外来的也是内心的野兽。对外在的事物，对自我的内心，都要详细的了解，一旦有了真正的了解和体谅，就能够不散发出害怕的讯息，而散发出关心的讯息，双方就可能产生互动。这就是一种诚意与信任的展现，能降服狮子是因为不畏惧狮子，并相信牠不会伤害自己，也相信自己能够达到这些，而这样的心态就能够达成想要的结果。不认为自己是弱者，就不可能被欺负，不要觉得对方是敌人，就不会遭来敌视。

狮子具有着火红的颜色，代表原始的慾望和内心的兽性，也是人类性的慾望和能量。这个来自内部的力量，属於自己的一部份，因此降服狮子就是调和与自己内在的力量。狮子的位置在人体的下半部分，就象徵着基本的生命能量，甚至是一种性的力量。这种力量是要调和与驯服的，这样人才能对生命的能量运用自如。

内心的欲望，身体内的火焰，幻化成野兽的姿态，画面中女人正在抚慰这把火，把身体的欲望与性的能量提昇或者化解，她是自己在降服自己的力量与欲望，把能量提升上来。从神秘的角度来看，是一种女性自慰抚摸下半身的姿势。这张牌也具有两性结合的意味，也是阴性力量和阳性力量的融合一体。在爱情中代表二人完全的融合，有充实的感受。腰带式的花圈，更暗示着双向交流的管道与枢纽。

狮子也可以表示一种外在的遭遇，外来的客体力量。狮子的蜷伏姿态，表达了这股力量的运作模式，可以视做所遇到事件的样貌。善加引导和运用这股力量，可以把困境和阻力转变成一种助力。这种力量的发挥和具体呈现，我们可以称为祥和的魅力以及亲和力。发自内心的诚意待人处世，必定能够左右逢源，因此这张牌占算任何类型的人际关系都是很好的状况。

构图中红色与白色的对比，是热情与纯洁的力量结合。加上两相对峙的姿态，这呈现了一种「内在的静力」，正是所谓「美女与野兽」的组合，是一种力与美的完善调和，更是一种调和阴阳的力量。狮子是比较红的，女性是穿着白色，两者原本是对立的，现在却可以融合为一体。这头凶猛而具有野性的狮子，象徵着「热情」passions，而这位「力量」Strength之女，降服与驾驭这样的兽形，代表透过纯净的质性解放火热的能量。这是一种物质转化的炼金术原理，也是一种精神变化的人生道理。

逆位置的解释

逆位置的力量牌，象徵着力量的引导不善，以及发挥不当，导致不如人愿的后果。一般状况下的占卜，显示内在力量的减退和衰退，可以解释为当事人失去了力量，失去坚定的意志力，丧失了内在的魅力。失去原来的宗旨和信念而失败。失去内在的真诚，或是诚信原则出了问题，造成的后果就是误解，或是形成互相抵制。

女子的姿态，因为不稳而翻仰了，双手成了因为畏惧而缩在胸前的模样。由於内心有所恐惧，变成了无勇气，胆小，不安。也因而丧失了信心，形成了事件的失败。因此也没有毅力、不坚强，无能、无力，不行，虚弱。问健康的问题

虽然这张牌逆位造成的严重程度不高，多半并不会到很糟糕的地步，但要根据问题决定严重性。最严重就是被狮子咬。在较为严重的状态下，更会失去清明的智慧，也失去了原来的立场，因此也无法坚持下去。

若是占问人际关系，虽然不至於严重决裂，但是也使双方互相不信任、猜忌。不然就是面对关系的态度是退却不前。对感情也是会这样犹疑不定，个人也会失去真诚而减低魅力，传导交流的力量消失，

由於臣服於欲望或是环境的压力，这张牌逆位代表被压力所压制，被压迫，受到委屈。因此若是问及环境问题，可能会屈服於现实层面。

对内心来说，严重的话，会使得人格受到压抑，心理有障碍，形成自我的限制。

9、隐士



细部图案说明

在冰原的颠峰，一片晦暗的景色中，从微弱的光点隐约见到一位神秘的老人。这位伫立在高岗上的老者，并不是一个平凡的老人，虽然他穿着黯淡，但由他的姿态和手上的灯光，就可以知道他的非凡。就是从老人手提着的这一盏灯散放出光芒，整个夜空并不见月亮也没有任何星点。

画面中的老者独自站立着，他全身穿着灰袍，连头也盖起来。这表示与世隔绝的意味，也用以加深隐藏和神秘之感。苍老的面容，和雪白茂盛的胡子，可看出年纪和风霜，却也看得出他的从容与笃定。他的胡子低垂，掩盖到胸部，代表言语的功能和表情达意的功能受到封闭。也暗示了这位隐士，不太愿意言语，不想大肆宣传的性格。

这位隐士，是一位炼金术师，具有强大的能力，善于运用高级魔法，是一个年纪较大的。魔法师是有任务的，炼金术士是学者，研究者。魔法师会有不对的地方，炼金术士是博学的，不会有不会的地方。魔法师有年轻人的冲劲，隐士是不会冲动的，累积了个人的看法与见解，有个人的智慧，拥有神秘体验，高峰经验，可与神秘力量沟通，身为炼金术士就是要研究神秘原理，进入神秘的世界。

理想是更广泛更根源的，发功就会是很厉害。

隐士的才能是个人的见解、历练，多於被传授，而是自力培训出来的。他也没有隶属的组织或机构，不同於教皇（没有下属），没有上面的任务（女祭司），也不像魔法师，需为世人服务。隐士有超越世俗的才能，和玄秘的能力，却仍有世俗的和实际面的力量，只是没有去运用。而这一切都隐藏起来，是所以的牌中最隐密的一位。

这位隐士一手提灯一手执杖，孤立在山巅。他的姿势僵直，提着一盏灯，站在山顶冰原上面，寒冷的世界，太过孤高，看着世界，高处不胜寒。隐士的姿势僵直，独自站立，仿佛看到了时间，表明了他固执的心态，不愿改变立场的态度，显示出沉着稳定的坚毅。

隐士的右手高举，提着一盏灯，这亦不是普通的油灯，是由隐士心中点燃的一盏灯。灯所代表的是隐士的修持。灯里面的光芒形态是一种六芒星的星光。六芒星是一种神秘学的符号，代表智慧的光芒，以及理想希望。是物质与精神，阴性原则与阳性原则的组合，也是构成万物的四元素。六芒星是元素结合的系统，也代表所有完整的元素。就炼金术而言，就是其在修练黄金，是一个修练的成果。六芒星代表寻找真理，也隐约带有救世的心愿。

而这个蕴藏光明星点的提灯，是以右手举起与心的部位平行，也和低俯的头的视线有连结，也就等同於星光与心、脑连结为一气，三者连结起来，代表这个光源是发来自内在，三者之间交流循环和代替。这盏灯其实就等同於隐士的分身与灵魂，具有其所赋予的能量。

隐士左手扶持的拐杖，其实是一种古代炼金术士专用的法杖，是能够施展魔法的。这种法杖通常能够幻化

为蛇，不然也能够降蛇。如果我们注意观察，会发现这位隐士其实是站立在一块独立高出的石版上，拐杖也是杵在这个地方，他的能力足以镇摄住世间一切。隐士能够以杖触及地面，表示能力足以控制到实际面，接触到现实面，探触到消息。（有能力以权杖处理世间的事）这也可看做一种语言，代表无言的传递与沟通。这根拐杖虽是不起眼的东西，却是有生命力、有法力存在的。能量由地面而生，向上引导和循环。

隐士低头闭眼凝思，内心深沈的思绪是在担忧什麼？一位隐士应该没有什麼挂心的事情，没有世俗的任何职务羁绊住。然而深锁的眉宇，显示的内心所系，却又是什麼呢？为何又要在夜半的荒野举起一盏灯呢？他并不是担忧自己的事，是在哀怜世人愚昧，忧怀天下苍生。这盏明灯也是一个号召，吸引有志之士的人心的归属，或是明君贤主的赏识，不然就是对知音的探求。然而，他不希望藉由教育或宣传来号召，他已经不太愿意表达，懒得与世人争辩了，只以灯传递神秘深邃的讯息，变成只渡有缘人和有识之士，营造一种高格调的孤傲方式，一切尽在不言中……

隐士孤独地站在高峰上，四周也是一片冰原和冰封的山峰，这时候是黑暗的夜晚，天空背景都很清冷、凄凉，象徵内在的心境以及真实的环境，都是很不景气的。这张牌跟画面和愚者有很相像的地方，就是主角人物都站在悬崖上。愚者是很愉快的状况，隐者是比较忧郁的状态，但都是处在一个高位，位在一个高峰经验，有可能下一刻就跌落了。

整个画面的色调灰暗，朦胧中显现的隐士站在冰封高原，居高地俯瞰全世界，提着灯笼包含着许多的真理，是特殊的光芒。他能够吸引有识之士，引导世界的改变、人心的改变。整体构图偏於一个方向，隐士背面的部位是空白的背景，所朝的前方，暗示着所向往的方向。

图案占卜应用

隐士可说是「谨慎」这个特质的代表，因此不乏谨慎，慎重和周到等特质。他擅长深思熟虑，因而下决定并不会很快，更不用说行动力的缓慢了。然而一旦做了决定，对一件事情的态度，总是坚持到底、夙夜匪懈，这是对一种生命的坚持态度。

由於隐士是以年老的人为象徵，说明了这张牌占算时所代表的是年老的人，也有可能是这样心境的人。有关於一些年老的特质都存在着。在事件上可能因年老而德高望重，受到他人尊敬，得到肯定和名望。他面临凡事都处之泰然，神情若定，老神在在。

因为隐士就是明智的智者，所以是一个代表智慧的牌，多半会提供智囊和策略，而这些智慧是隐藏人生道理和实际功效的。所以隐士一般都能当作我们的专业顾问，这也是占算是向上的运用之一。睿智的长者，总是喜欢进言，他有可能的进展动作，就是商劝谏询，提供知识和经验。隐士也是代表给予他人明智的劝告与警惕的一张牌。

隐士手上拿着长的法杖，这就是隐士能力的象徵。他的经验值丰富，遇到事情一下就能上手，掌控整个局面，请他策划、谋略和解难，都是很有助益的，尤其是临危授命，更能就急於千钧一发，只是对他需要保持尊重和虚心求教的态度。隐士倚抱着权杖，那是他的毕生法力之所注，也代表他珍惜和自恃非凡的能力，更说明了他缅怀自己的过往云烟，并仍抱持着施展长才的心愿。

隐士的身姿是低头思索的，也是代表向内探索、思考和思索，具有内省和自我观照的能力。也因此他会非常理智，对事态看得很清楚，而本身的立场则非常坚定。他的眼力很好，能够仔细观察关照，甚至并非运用双眼而是用心观照来面对世间，无论思绪和感觉都非常敏锐。

隐士提着灯，也可以是一种心愿的追寻，这种追寻探索，对自身往内在发展有极大的帮助。隐士寻找失去着真理，代表能寻找重要的关键。而也能代表寻找的举动，尤其是占算寻找失物和寻人的很重要的一张牌。正位置的隐士，通常有希望找到。这样的姿态表明了一种，寻找希望与回忆。有所追寻，和寄托。六芒星灯代表的寓意深远，隐士将内心的希望投注在灯上。六芒星是他内心和修为的凝聚，亮出光芒，也有义无反顾投注最后生命的意味。

然而，隐士老年的特色与缺点会存在，这张牌也常显示陷入一种退缩、停止的状态，不够积极。由于习惯於想清楚再说，凡事先慢慢来，也可说是犹豫不前的象徵。隐士这样的消极面，多半是自我否定，退缩，退却的特质。这是对於有些不得不进行的事，有可能会取消约定，遇事有可能会反悔，只因为当初没有下定决心，反悔失去他一贯作风～坚持度，造成犹豫、吹毛求疵的象徵。

另一方面来说，这张牌也代表一种忧郁、阴郁的情绪，连同背景也是黯淡阴霾，无疑陷入了消极悲观的思想当中。这个孤绝身影画面的情节，也让我们不禁联想到，就好像半夜睡不着觉，起来找灯火，因此有时候也是夜晚失眠的意思，或者是忧怀悲戚，或者是挂念惦记。

阴暗无光的场景，显示出环境的时不我予，在这种昏暗的景色之中，隐士的身影难见，几乎融入背景当中。在人世间的样貌，虚无的存在感。隐士习於藏身在黑暗中，也代表躲起来，或许暗示着隐居、退休的生活，退居山林，对以往所从事的事物金盆洗手。

这张牌在占算感情的时後，显示出较为不利的影响：因为年纪老迈象徵对感情较失去兴趣，而情绪显得忧郁冷淡，性格也是忘情。而且多半有隐藏感情的倾向，害怕被发现内心真正的感觉，又因为有退缩的特性，而且修道已久，并且又真的很老年，这些现象都代表不适宜谈恋爱。

因此可见，这张牌对人际关系也没有帮助，不是很喜欢人打交道，更可能有点自闭。这张牌对钱也没帮助，世俗的获取争夺竞争，都不是有利的。然而对於拥有内在智慧，对於精神方面很有帮助，表示了气度和修养。对长远的学业培养很有帮助。

隐士有可能的最大缺点是：有时候会以掩饰或是装糊涂的方式，不然就是倚老卖老，甚至以机诈的方式恶作剧。有时候也会因循敷衍、腐败堕落，或许是由于他的年老而易於疲惫吧！

逆位置的解释

逆位置就是失去了隐士本该拥有的情操和能力，成了一位名实不相符的隐士。他的行为可能沽名钓誉、欺世盗名，不管有没有能力就是想出世，心中向往人间烟火、世俗风光，其实并不真心韬光养晦，因此可以说是虚假的隐士，并没有真正退隐的心态。

这是一种伪善的姿态，因此立场偏颇，心理上有所不满，充满了哀怨和悲观的气息。这位假的炼金术师年老而又愤世嫉俗，之所以会形成这样的心结，或者是过於自满高傲，自恃甚高觉得自己很厉害，其实并非如此，并没有高深的功力与智慧，缺乏真正面对事情的处理能力。或者是已经失去功力，丧失原本所拥有的能力和才干，只好自居隐士以凸显自己的往日风光。占卜的时候，也可据此藉以论断，因年老而丧失工作机会。

丧失了内在的才性和勇气，消褪了往日的光环，这位假巫师因此避世退缩，以此为藉口过度怕事，内心有所恐惧，充满了没有理由的担心，焦虑的心境更为苍老无能。这种「假隐士」的智慧并不足够，因此陷入思考的当中，想过多，想破头，头绪却越来越乱。他找不到人生最终的方向，失去秉持的明灯，以致於在

盲目中探索，觉得未来没有希望，为自己的年老感到悲哀。

逆位置的隐士会导致两种事件上的结果，一是容易因为迟钝造成的失败，过度谨慎导致不必要的拖延。但另一个可能则是相反：因为不够谨慎，一时急切轻率，形成贸然或过早的不恰当行动。

在人际关系上更为不利，由於缺乏诚意和热诚而且沟通困难，并且性情上充满了厌倦和烦躁，成为人际上的障碍。而也因为想太多了，有太多的心机和谋略政策，甚至会对人瞒骗隐匿，假装欺骗，不诚恳的奉劝之词。也有可能对朋友提出不当的劝告，做出不明确判断，因而影响到他人。

10、命运之轮



细部图案说明

这张牌的整体构图观点是很大的视野，从宇宙宏观的角度来描绘命运的变化。画面主体是掌控命运的神秘轮盘，它是一面时钟，也是一面罗盘。这个轮盘配合轮外的场景和要件，来表达命运的神秘以及它的规律性和不可测性。由於想要完整多面的表达宿命的作用，於是将各种体系的哲理蕴含在其中，牌面上融合了多样而复杂的神话或神秘学体系。

命运的轮盘就是命运作用力的具体化，轮子放置在宇宙空间之中，暗示这种力量是遍及全世界全宇宙的，并且也是永无止尽的。轮盘本身就有好几圈，轮外也用多个层次放置不同的神话思想，四周的场景还有其他的人物，整个画面环环相扣。最外面的一层是用泛基督教系统的神物，而紧靠着这个命运轮盘的是埃及系统的神物，轮盘的外圈是由不同体系的字母环绕，连结及呼应轮盘的内外，轮的内圈则是炼金术系统的符号。我们从最外面场景说起，陆续进入命运之轮的最里层。

画面的四个角落都密布着云层，每一团云朵上各有一只神物，分别是鹰隼、人、公牛和公狮的面目，它们都以是全身形体出现，并都长着一对羽翼，这就是所谓的「四活物」**Four Living Creatures**，属于泛基督教系统的神物。这里的「四活物」都是一样的淡黄色调，形象并不鲜明。它们的前肢就是双手，各个都摊开面前的书本，像是在翻阅或是朗诵着。它们念的是四福音书或是其他经籍都可以成立，只当作是在不停的诵经或念咒，传递讯息与上帝接通，也发挥让命运不停地走下去的作用。

命运之於人生，最大的意义就是生与死，因此紧靠着命运之轮的神物也都与此相关。这三个神物共同运转操纵命运之轮，他们都来自对於「生死」提出许多见解的埃及神话。轮的居中的上方有一尊人面狮身，平衡、左右和镇压着命运之轮；另一尊狼头人身在右下方，背负并向上转起命运之轮；而蛇形物在左侧将命运之轮往下方带动着。

人面狮身，就是 **Sphinx** 司芬克斯，掌握生命的谜底与未来的关键，它左手持剑倾靠在前肩上，好似能影响到轮盘转动的速度和方向。

狼头人身为 **Hermanubis**，阿努比斯 **Anubis** 是埃及的亡魂之神，会带领死者的灵魂通往地府，希腊神话里

的赫密士 **Hermes** 也有这一项任务，於是两者的形象和名称时常背後世所结合。在这里作为死亡和生命运作的象徵。

轮旁的巨蛇被指名为 **Typhon**，其实就是以蛇身出现的埃及神塞特 **Seth**，等同於希腊人心目中的原始大巨怪 **Typhon**，在基督教之後将这些不同来源的名称、形象和神明组合在一起。塞特代表命运的破坏与摧毁的力量，让命运给人有了畏惧和严肃的感受。

牌的设计者伟特，取用後埃及的神只名称，而不是古埃及的原名和形象，或许是为了表示融合性，而用到三个神物来围绕这个命运之轮，也是想要与希腊罗马神话中的命运三女神产生连结关系。

现在来看这个轮本身的构造：

□  **tetragrammation**□

四个英文字母是「T」、「A」、「R」、「O」，与律法之书和塔罗神秘内涵相关的字母，以回文的形态出现。在画面当中，这四个犹太字母无论顺逆转向来拼读，都会是一样的顺序。然而四个英文字母，两种方向会拼成不同的字汇。恰巧这两种字母的文字使用上，阅读拼音顺序又是左右相反的，这就营造出神奇的回文效果，在英文字母的拼读上，会有许多不同的排列组合，产生出许多不同的涵义。其中最重要的是从「T」开始的不同转向拼读，形成了「TARO」和「TORA」，类似而又回异的两套神秘内涵～塔罗与上帝律法。至於各个字母作为起始来顺序拼音，也有许多排列组合：**ATOR, ROTA,**

轮盘的中间这一圈，是八方位轮辐线条，与几个炼金术符号重叠组合在一起的。

轮内上方这个符号，代表炼金术中的中介物质～水银（汞）**Mercury**。

轮内右边这个符号，代表炼金术中的重要物质～硫磺 **Sulphur**。

轮内左边这个符号，代表炼金术中的重要物质～盐 **Salt**。

，代表炼金术中的物质～溶液，水溶剂。η轮内下方这个符号

硫磺、水银和盐，是後期炼金术所认为的三大原质或元素：硫在物质提炼中，也代表一切物质中可燃烧的部分；水银在物质提炼中，也代表一切物质中挥发的部分；盐是物质提炼中的固体化合物，也代表一切物质中的残留固体部分。而水或溶液，表示炼金术中重要的液体溶剂，以及基本过程～溶解。

炼金术思想认为，一切的组成物都可分析为这几种元素。**[post=100]**三种元素不只说明物质，也代表其他更复杂的构成物，包括人也可以被分析为这三种元素。当然不可或缺的液体，也必须加上去，并能配合火土风水四元素。

就人整体的构成而言，炼金术的三元素，盐是指「肉体」，硫指「精神」，水银是「灵魂」。就纯精神层面的构成而言，盐～潜意识，未知的一面；硫磺～自我意识和意志、行动；水银～超意识和意识的传导。水溶液代表这一切元素的变化过程及涵盖溶解。这几个炼金术符号是设计者所属团体「黄金黎明」惯用的符号样貌，意义也跟他们的思想相关。在他们的蔷薇十字象徵图案里，就有这三个符号排列顺序变化的用法，代表了意识的不断转换。

轮盘内部从中心放射出的八个方向的线条，贯穿了命轮的两层，这八个轮辐线条当然代表八个空间方向，但也同时代表时间轴上季节的分际点。轮盘的最内层又划分出一个小圈，环绕着命轮的核心部位，这一圈内就只呈现了这八个线条，重复并纯粹的表示时空交会的作用。由核心辐射出的八方线条，和炼金术符号组合起来，就是整个命运轮盘的主要结构，代表命运变化的时空进程和质能转换。

轮盘内圈的炼金术符号和外圈的英文字母位置是相关的，以形貌类似来对应放置，这是连结里外层次的一种安排：圆形符号～，与最外层的字母 **O**，放在同一位置相对应；同理，尖锐的硫磺符号～，也相连於字母 **A**；对称的水银符号～，配合弯曲的字母 **R**。至於轮盘外圈的两组字母，跟轮外的四活物位置具有意

义上的相应。如此一来，整个「命运之轮」的各层和内外部，就巧妙地将复杂紧密结合成一个整体。η 连结於字母 T；弯曲的水波符号～

图案占卜应用

「命运之轮」是要表达命运的恒常与变化的对应，真正永远不曾变更的，就是不断地变化、就是世事无常。这张牌的整个画面安排其实是环环相扣，很有结构和规律的，这代表命运其实自有其律。然而容纳的系统非常多样，举凡魔法、炼金术，埃及神话、泛基督教的内容都囊括在其中。这个复杂性就暗示着，即使是宗教和信仰也莫衷一是，让人难以捉摸命运背後的旨意。

轮盘里面刻划了炼金术符号，还有犹太教系统和神秘学英文字母。从核心发源出的八方轮辐线条，代表各个方位和各时序的变化，所以这张牌具有时间和空间的变化性不稳定性。说明了对於时刻与方位空间等这些明确的要素，是比较难论断和探知的。由内向外的各层级力量连结呼应，象徵宇宙变化的规律是超乎人的掌控之内的，规律之外还有规律，各是殊途陌路的选择，人生与灵魂的走向未知，无法证明或探究，只有顺服与信任。

炼金术符号安放在轮中，代表物质变化，同时也是本质的转换，更是精神状态的变化。这四种化学/炼金术元素的相对位置也有意义：水银也表示灵魂、超意识，也是自我定位的选择，分别心与沟通交流。对面位置的水，表示炼金术的一个基本过程～溶解，则是人生和意识的调和与融合。硫磺造成了人的存在感，是生活中的情绪和意志、行动。对面的盐反映了或肉体和其惰性，因而导致了人生的停顿和阻碍。

轮盘的最外圈，是用上帝来象徵，是律法与上帝的指示，以表明命运是无法由人自己控制的。四字母圣名的显现，表示一切尽是神的旨意，也是命运的安排，是无从抗拒，必须顺服的，我们能做的只是了解或认识。在上帝的圣名间穿插了祂所制订的律法，却又反向隐藏了另一神秘学体系～TARO 塔罗。

这是伟特的翻案意图，将圣化的图案中藏着塔罗，故意把塔罗从 troa 转过来，於是选择塔罗就等於是选择逆转命之轮或者正转命运之轮。塔罗就是真理，TARO 是宇宙运行的真理，落实在现实界的各种样貌的繁多变化。四英文字母的排列组合，更是代表各种现象出现机率的不同安排，并且也暗示你必须从中的选择，无论变化如何，都必须因应和走出一条路。

轮盘旁边加上三神物的操控运转，更表明了命运的不可探知与无可捉摸，以及无可奈何、无法抗拒这些多面向的力量。阿努比斯正要上昇，并未带走人的生命，却不知下一刻是要找向谁。蛇的莫测和多变，会如何引导人心的走向，更是不得而知。

人面狮身司芬克斯持剑，表示告诫着我们，无论环境事态如何演变，自身遭遇处境如何，都要维持神智的清明，以睿智的意志，或可掌控命运。人面狮身位於画面的正中轮上，这个姿势的和整体环境状态的持续，似乎就是掌握幸运、抓紧幸运的关键。

四个角落的四活物的形象并不鲜明，代表当事人对事态命运的不明就里，也代表命运的变化如同隐藏的秘密，只是隐约的捕捉到而并没有被清楚的认识了解。四活物面对经书，代表不断持续加强某种意念，也是不断读取或散布知识资讯的意思，当然也有宣判、宣扬、报导的意味。四活物执掌了四大种类各方面的事项和意念，主要是套上四元素，至少代表了情感、金钱、权势和心智状态等几个面向。

命运之轮盘转动代表命运的转动，画面显示的静止状态，代表决定性的关键。占问事件的变化甚至有可能与整个人生的命运相关，可以不只局限在问题本身。整张牌这麼丰富的图案，其实是为了针对各式问题而变化回应，并可扩大旁触到其他层面，也能暗示某种课题的循环和转折。占卜时出现这一张牌，无论遇到

什麼问题都相同，特别代表急遽发展的事态转折和变化，显示了时间性的不可测，与原先或过去的状况极大差异，而这个变化是极具重要性和决定性的。

根据伟特自己的定义，这张牌的正位置代表好的变化，因此无论占问任何问题，在切题的时间内都是好的演变。这时候静止的画面，就代表捕获了幸运的状态。只是要注意，这个状态并不见得能持续稳固，变动的因子就藏在画面许多图案当中，因此往後随时都还能再度转动，别种方向的命运之轮，就与当时的幸运之路有所偏离了。

逆位置的解释

依据伟特本人的定义，这张牌的正位置就代表好的幸运的作用，而逆位置就是相反的。後来的伟特塔罗解说，更是一致地依循这个传统解释，於是伟特塔罗的「命运之轮」解释法就很单纯了，而逆位置就成为好运的反面～厄运、意外、灾害的代名词了。

逆位置的「命运之轮」，命运轮盘转动的方向更神奇怪异，更加难以预测，很多事件都难以捉摸和掌握，是一种不协调的作用力。由图画的感觉来理解，命运之轮的转动方向颠倒，或是左右摇晃、不规则的转动。这都显示了不幸的事件和遭遇，是一种坏运气或是劫难。这些象徵着占问事项不按常理出现和演变，并且与现况相差太多，也由於变化过大的缘故，事件作用过後的平复会更不容易。

11、正义



细部图案说明

画面是一位在殿堂前的执法者，他端坐在双柱之间，背後有一层紫色布幕。她是正义女神，是人间的法官。这位殿堂前的执法者，真的是女神吗？而她又是哪一位正义女神呢？画面中刻意呈现出貌似男性的面目，以致於融合为中性，但原本仍属女性。我们也可以直接当作是执掌法律的人，或是世间法律体系的法官。

西洋的正义女神 **The Goddess of Justice** 其来有自，至今有许多不同的形象和名目，历来其实不只有一位担任这个职务的女神，这个形象是长时期传承和演进而来的，也可见得这个位阶是西方人很重要的观念。正义女神最早的概念来自古埃及的玛雅特女神 **Maat**，她是在地府中担任裁决死者灵魂的工作，以天秤的两端衡量死者的心和羽毛的重量，天秤与正义和审判相关的概念早源於此。希腊罗马神话承袭了这个位阶，专职的正义之怒女神蒂密司 **Themis**，她生下了许多神只，**Dike** 就是她正义女神的传人。

接着担任正义女神职务的是希腊的星辰女神 **Astraea** 亚斯特拉伊，这是很重要的一个正义女神形象，是许多正义女神形象的过渡关键。因为她与 **Dike** 时常混同为一，传承了原始的正义女神一系，而她的造型长有羽翼并拥有火炬和宙斯的闪电，因此也带起了後来造型相仿的，众所皆知的 **Pallas Athena** 雅典娜女神。甚至更後来的基督化的天使形象，也是以这位女神为依据才得以承接，让正义女神形象保存下来。

到了罗马时代，正式的正义女神 **Goddess Justitia** 出现了，她就是罗马人正义的化身。她以处女的身份镇守凡间以维护正义，然而凡人的多行不义迫使她失望而远离，於是回到天庭成为天空中的处女星座 **Virgo**。这个罗马的名称，其实也等同於希腊 **Astraea** 亚斯特拉伊女神，形象也是一致的。而罗马的 **Justitia** 这名字也就成了正义的代名词，西洋的正义这一名词，就是以此为字根的。

随着历史演进，正义女神的形象数度更迭，**Justitia** 增添了王室尊贵的装扮和戴上了冠冕，手执宝剑和天秤更是固定了下来。到了最後，无论正义女神是何者，形象似乎已成为固定的制式，多是一手持秤一手握剑的威仪。有时候我们会看到正义女神是蒙着眼睛的（如同宝剑二的人物），这是表示「盲目的正义」，意义为绝对的公正，不带有任何的成见偏见和色彩预设立场。

而後，基督宗教的兴起，以天使承袭和取代女神的职务，也可以说是掌管正义的天使，这位天使就是米迦勒 **Michael**。他作为一个掌管正义的天使，形象也是右手持剑，左手执秤。米迦勒一直是很有武力的一位天使，他也掌管「太阳之火」**solar fire**，这如同雷电般的能量是警醒世人的震撼力量，他具有守护防御、镇压的能力，但也有着拯救和慈善帮助之能力。这位天使另一重要职责，是引导亡者的灵魂，而在末世审判来临时这项功能就成了世人的指引，并拥有裁决最终命运的权柄。

然而，无论正义执掌是天庭的哪位，最後都可以统称为 **Lady Justice** 正义之女，就代表了人间法律的化身，综合了 **Themis** 和 **Justitia** 的形象。而「正义之女」来到人间就成为了「法官」，我们没有办法以一个名称来称呼，而且也必要以新的人类面貌来描绘他，於是我们可以统称他为「正义使者」。人们相信，人间总有天庭派来的「正义使者」。

牌的画面中这位「正义使者」的外袍是红色的，全身覆盖及地，代表有热诚和热心公益、古道热肠。衣袍上面披覆上了绿色的披肩，而帽子的垂带也是绿色的，也可以看得出内衫的颜色仍是绿色的，这些绿色系的组合，都正强调他秉持和平的内在特性。这位执法者的右脚伸出於袍外，我们看得见是白色的鞋子，右脚接触到殿堂的台阶，这个姿态代表融合於真理和踩着真实。

法官头上戴的冠冕，是正义使者威望的象徵，不是权力与位阶，而是备受信任与仰赖、尊崇。黄金色是智慧和尊贵的属性。外形如城墙状有三个城垛，表示左倾右倾和中道的思维并列，过去现在未来三段无所不知。冠冕前方中间镶着一颗宝石，位於额头中上方，代表第三眼或是眉间脉轮，表示开启智慧，以更敏锐的观察力透视真相和真理，发挥一位正义者应有的真知灼见。这也表示了一个寓意～正义女神并不是以宝剑对抗敌人，而是以眼睛！

披肩上胸前的扣环是一种神秘的符号，方形之中有红色圆球状。在这个部位代表脉轮～心轮代表的是人的慈善宽容、接纳的特质。而放置这个符号，代表心的敏锐，明察秋毫。

右手持宝剑，将剑笔直举起，剑的颜色与背景石柱的颜色几乎合而为一，不容易分辨出宝剑，这代表宝剑是不愿意启动的。宝剑本身与剑柄和护手的形状呈十字形，也是手执十字的象徵，宝剑在塔罗牌中有时也是与十字架的防御和法力有相同效果。宝剑是非到不得已的时刻不轻易挥动，是万分不愿意使用的利器，执法的工具并不希望真正砍下，只牢牢持着呈现威慑力。

正义使者的左手握着天秤，这时的天秤处於平衡的状态，宝剑也是垂直正举，代表正确和公平均衡的判断。天秤图案较宝剑明显，就表示重视判断和维持公正均衡的过程，而执法是不得已的後盾。宝剑和天秤分别置於两根灰色柱子的前景中，代表蕴含在真理之柱当中，将真理显现为宝剑和天秤，也表示不轻易引动，

每一引动必有其道理。

正义使者的是敞开胸怀的，双手执两法器向外伸展，表示宽容与接纳，这也是正义使者需要的特质，但却不是很明显的被注意到。执法者端坐在石椅上，表明刚正不阿的特质。他的位置处于石殿的双柱之间，表示公正，居中执中，中道。

正义使者身後双柱之间挂着紫色的布幕，紫色料表明尊贵而不可侵犯的，呈现正义凛然的风范，而遮上布幕暗示了神秘与未知。布幕上若隐若现的立体突出状，表示起伏的动态感，暗示在背後的运作是不得而知的。正义使者的殿堂的柱子很高，超过视线而看不到顶端，代表这是至高的殿堂，贯穿人间与天庭真理的法义。而石柱、座椅和位阶，都是同样的灰色，没有任何色彩，也代表没有预设的立场和有色的环境。

占卜实际应用

这张牌以正义裁决者为人物，因此代表问卜当事者的判断和决定，如同正义使者的裁决与执法。

这张牌的含义深远，简单来说秉持原则。正位置的牌表示正确的决定与方向，秉持原则前行，就不会遭遇到什麼难题。这个原则虽因人而有差异，但总不脱离公正的、均衡的原理。这张牌显示的是一种心态，心中有无秉持正义和原则是很重要的，有正义执行才会正确，有原则才不会摇摆不定，失误、错失良机，误判事态。

这张牌出现时代表事情的正确性和合理性，也代表处理事情和心态都是抱着正义，考量到适度的均衡，追求和谐，公正，正当，持平，保持对等状态。除此之外，这张牌当然也代表一些美德，向个人的信誉，贞节等等，都是极为肯定的答案。至少行为是合於常轨的，并且有约束自己的力量。

显示出一个人的个性，或对于占问事项上的诚实清廉。这张牌还代表主管、经理、和决策者，以及各种事项上的执行，因为秉持正义所囊括的这些美德的人，就是一位最佳的决策领导者。

对于占问的事件，当事人牵涉的最终结局将是真正公平的～无论他本身喜欢或不喜欢。也就是说事情该怎样就会怎样得到应有的报偿，无论对于当是有利或者无利。也因此得知，问金钱方面，由于强调公平，所以会得到正当报酬，应有的应赚的不会亏少。其他事项大致也都是这样推衍的。而在人际、功课、工作等各方面也都是这样～一报还一报，一分耕耘一分收获。

尤其在各种比赛、竞赛和竞争的场合中，这张牌也可以代表获胜，不然就是正当的裁决，以及得到所应得的结果。在学业成绩方面也是一样，但有关这些课业和各种考试的方面，这张牌表示实力是受肯定的。

由于牌所画的就是执法者，因此这张牌对于法律事件特别相连，可以包含各种法律，正义使者手中的天秤，代表～民法，而另一手的宝剑代表～刑法。囊括两类重要的法律类型和观念。在问卜项目上，特别代表法律与仲裁的问题。一切法律相关事件，包括法律相关人士、体系、机构，相关从业人员和相关事宜。对个人来说面临诉讼官司等事件，正位置的「正义牌」都是有利的局势。

双柱的作用是象徵稳定的局面，所问环境局势大致都是平稳的。双柱的呈现灰淡颜色，表明低调处事。双柱超过画面是象徵有一些不可测的状况，只能凭藉正确的决定，或者公平正当的原则来进行或完成。正义使者背後的帷幕，代表正义背後的运作有很多的意涵，或者是有很多隐藏在背後的事件。紫色是尊贵的举止和作为。

这张牌运用在占算的要诀，是将事件的当事人（querent）视为这位执法者的角色，问题的当事人自身是扮演法官角色，这是一定要注意的重点，而当事人自己也必须做出正确决定和仲裁，需要判断自己的走向，以自身的原则去衡量。

这张牌的牌义，在各项目上清楚简单，在实际占卜运用的解释，却需要费一番思量。

逆位置思考

正义这张牌的逆位置，代表一种方向的错误，不正确的决定与错误，行为方向不正确，失去了人生指标。由於当事人的错误的判断，很多事情会导致不顺畅的後果。

不过也有时候是代表占卜者问的问题的错误，甚至是给占卜师错误的讯息。

若就整体局势而言，也会有失去平衡的状况，遇到一些不公平的待遇和局势。关于一些比赛或评定上，也表示了不公平的评选和裁判。

在相关於法律事务上，逆位置的正义牌对问题当事人是失利的，若是占问法律诉讼或案件，则代表着吃亏、败诉，甚至有尔有可能是遇上不公义的判决。遇上诬告，或是特别严格的审判。

但是有时候这张牌的逆位置，代表当事人本身没有原则，失去立场，并且没有公义和公道。不然就是在许多观念中带有偏见，偏执、顽固，或过度的严苛，缺乏宽容和耐性。在个人的行径方面，也可能因为心中没有正义感和道德感，做出些公私不分或公器私用的事，或是不合常规或不法的作为，偷鸡摸狗的行径，例如考试作弊等。工作上有不清廉的情况，甚至也有可能舞弊或枉法妄为。

12、倒吊人



细部图案说明

这一张牌的画面非常特殊，有别於其他的牌，也只有倒吊的身姿，能够呈现最与众不同的功效。在这一张不在头尾或中间～却是代表完满与整体的第 12 号顺序的重要位置上，以这样的方式显示出了塔罗牌的特色。然而，也不是每一种塔罗的吊人都被倒吊，但是自从画成倒吊的人之後，更具有独特而深远的含义，特别成为塔罗牌的代表牌，像是特地为第 12 号的位置而编放上来的。

画面中这位男子，被绑住了脚踝倒吊起来，悬吊横杠的中间。直立和横立的树干，直立居中，横杠交叉着一根树干在中央，一位男子就被倒吊在这株树上，被悬吊的男子就被倚身依傍在这树干前。这男子被吊的树木状物，类似一个古代的绞刑架，然而又像是献祭作用的功能，这树木究竟是什麼呢？

我们先来看看它的形状：这几根木头是 T 形十字的形状，并且是活的树木，上面还生长着叶子。这个型态

的树木呈现了 T 字形，可说是一株生命树，生命树的传说和来源很多，也有不同的分别。精确地来说，这一株树应称之为「存在之树」。「存在之树」代表一种生命的意识，对人生的执着，以及生命的能量。倒吊人身倚直立的树干，也就是与树干的能量互动。

有些人认为，这颗树叫塔罗树，是字母 T 的型态，代表了犹太的 TAU 之树。甚至你可以直接认为，T 字形的样貌，就代表着塔罗 TARO。TARO 形貌是隐藏在画面中，因此刻意要画成倒吊者，人就是一个 R，表示塔罗之道示意慢慢修练的。牺牲与奉献就是练功的精神。或许伟特的吊人真的并非跟奥丁有关，而是跟字母有关。伟特刻意要将字母放上去。人就是塔罗，塔罗就是人，人跟生命树的结合，亲身去体验塔罗知道，可以在城市中体验，也可以自己走自己的道路。

这位男子的倒吊姿态，容易让我们联想到古北欧民族信奉的「奥丁」大神。芭芭拉拉沃克认为这张牌是最反基督教的一张牌。伟特把基督教跟异教结合，呈现了一种特殊的练功状态，却又画出基督受难的表情。至少是一种献祭，上帝的羔羊，待宰的供品，或是奉献给神的「牲礼」。自古即有许多宗教是与树木的信仰息息相关的，这张牌特别以树木和人体结合，来象征人树一体的神秘境界。

关于倒吊者的姿势：他的右脚脚踝处，绑着一条绳索，这样吊在树的横向枝干上。他的双手放到背後，弯曲双肘。脚的姿势则是左脚弯曲，伸向右脚之後，呈现三角形。魔法六芒星的形状，也是生命之树的形状。全身肢体的形态，也让整体的姿势呈现出一个「万字形」。倒吊者的头发下垂，呈向下的火焰状，并且有个明亮的黄色光环笼罩着他的头部，更像是个圣者。

然而，头顶的光圈，表示圣洁的心灵？也像是殉难者的光轮。抑或是倒吊过久的脑充血现象的表示法？他究竟是不是殉难者呢？这个男子是个神秘的人，他自哪里来而又是谁，真是一个谜。因此这个吊人为什麼会被吊在这里，这是更为令人感到应该探究的一环。吊人的身形，这是如同献祭的姿态，看起来是自行捆绑和悬吊上去的。

最耐人寻味的是，他的脸表现出深度的沈浸入神，而并不是痛苦的神情，他并不觉得在承受苦难。更有人认为这也是一种舞蹈的姿态，只是比较另类一点。舞蹈的姿态，表示他内心是一种悠游自在的状态，肉体虽然受到限制捆绑，但精神层面却是独立自主的。他有着心中的理想和目标，能够活得跟一般人不同。

更多的神秘学家认为，这样的姿态其实是一种精神的修练，黄金黎明的修练精神置於其中。姿势是一种练功的姿势。倒吊跟倒立这两种姿势有什麼不一样，吊人的和立场倒头栽是不全然相同的，因为吊人并没有任何着力点和支撑点，他必须全然的信任，这是肉体的练功，也是精神的修练，更是心灵的考验。

这个画面却也曾被认为是占卜的一种姿态，因为古代吉普赛人所流传的塔罗牌中，这张牌就是描绘着一个穿着男用无袖紧身短上衣的半女性年轻人，泰然自若的以一只脚站立着，并且轻松地依靠着一根被打进地里面的短木桩。甚至会以倒吊的姿势，也就是他们这些十八世纪的算命师所喜爱的预言方式或噱头。

这位被倒吊的男人，身着蓝衣红裤，红色与蓝色的衣服是一组对比的颜色，蓝色的沈着静心和红色的热力充沛协调。深蓝色的腰带是，象徵深层领域的环节，吊人必须贯穿这之中。脚上的鞋子是黄色的，垂在下端的头发是金黄色的，两者色调很接近，都是表示一种光芒和能量，分别在这两个位置也是一种呼应。红蓝黄绿三原色都呈现在画面上，代表其还是在世间生存，并没有离开，仍然有线捆绑牵系着，表示还会再回到世间。

这个主角，与整体画面所表达的一样，象徵生命在悬吊中，但这是生命而非死亡。背景的空中，是白色，

无色的，表达了一种虚无状态，而这也是吊人意识状态的形容描绘。

图案占卜应用

这张牌表示应该有的心态是心甘情愿，坦然接受人生的境遇，如同这位被倒吊的人他的神情，安详自若。这是一种顺应和顺从、顺服的人生态度，顺其自然而不用挣扎，也可以说是随遇而安的态度。对命运而言，是顺命知命，而不是不认命、抵抗命运，要了解更高层的主宰力量，人定胜天不是从物质层面可以达成的，要完成更困难的事情，或许需要更高的精神代价才能如愿以偿。

虽然顺命的说法，是有点消极，而忽略所牺牲的层面、忽略现实面的态度，更不为人们所接受。但是这正是吊人不同於一般世俗的情怀与智慧，他的想法和眼界与世俗不同，或许不被认同或遭受误解，受到扭曲、污名化，但他总是采取一种委曲求全的姿态。他的精神层次的确高不可测，当然你也可以不认同他的行径。

如果抽到这张牌，这时候的你如同吊人，正处於一种悬宕的状态之中，生活摇摆不定，是一种过渡时期的阶段。过着一种悬吊中的摆荡生活，这是人生中的过渡时期。不稳定的状态或许会造成内心不安，但在这一段日子中，你必须忍受忍耐以及等待，也可以说是在重大事件之间的缓冲时期，或许有煎熬的感觉，很难承受。但是只要能熬过去，未来可以有美好的愿景，就像面临重大的考试。这阶段会是人生道路上的想法的转折，转折点，也是一种大的转变，是生命力的变化。

如果你能体验倒吊的滋味，也就不难体会这张牌所诉说的含义，虽然有一些苦难，但更是一种人生中的尝试，甚至是试炼。这张牌也能代表调整和更新，新的生命力来临，这是内心的一种重生，甚至是心态的悔改。这种改变的彻底，要以这种倒吊的姿态来表明决心。

由於这张牌的姿态，也意味着牺牲献祭，不然就是怀有伟大目标的殉难者。就是因为不免有愿景，於是好似背後有个期许存在，如同心怀伟大的计画要去实现，伟大的事业要付诸实行，因此目前的自身的状况如何，已经不是那麼重要了。无论面对什麼，可以解释成，怀着牺牲、奉献的情怀。

至於为什麼要这麼做呢？这就是个人的选择了，而在倒立的时後，视线是反过来的，因此可知这样的眼界，必定不同於一般的人。这张牌揭示了真正的高等智慧，可以隐藏在这张牌内，包括洞察力，辨识察觉能力，以及一种慎重和认真的人生态度。

这张牌也代表集中心力做一件事，所以也可能因而忽略其他层面，丧失许多机会和物质，也就是说要达成目标心愿，是必须付出代价，且要以自身为献祭。面对责任的一种提起和承担，重点是心态上要能够欣然，真正去接受人生中的应有的责任。

这张牌悬吊在空中的样貌，也与内心的挂念和挂心有关。只是，在倒吊的时候，许多事都不由自主，并不是很容易控制，总是有不自由、受到限制等感受。许多事情也是施展不开，没有办法亲自去解决，无可奈何的冷眼旁观，或许心中焦虑，但也没有办法。

既然是倒着身子，那麼身上的东西也都会掉落、抖落一地，没有办法留住什麼东西。这代表世俗面的、物质性的东西无保留住，也代表失去，遗落和舍弃、割舍。甚至是一种主动的放弃或是遗弃，而倒吊并不是目的，只是为了帮助自己割舍的一种方式。这时候的你，也不免在情感面和情绪面上，冷漠和单调，才能去忽略或不在意这些。

若这真是一个绞刑架，那麼这个倒吊者，便是一个被判刑的罪人，是他本身的罪恶，还是背负他人的罪恶，都只是一线之间，完全看个人的心态去分辨。观看其个人的心态如何，吊人与这世界的冲突性很大，深具有矛盾性。

由於画面类似占卜的特殊姿势，所以这张牌特别代表纸牌占卜师的直觉，占卜预测，预言、神喻等类型的行为，而且表示對於透过这些行无给予的答案是正确的。这张牌隐约的跟神秘学有了联系。然而，纵使不透过占卜预言这层神秘的面纱，这张牌本身就蕴含了神秘的修练之道，本身就是一种运功状态，本身就是精神面的修持，宗教意识的体现。

他的层次也可以更高，他可以去认识和体悟，介於神秘和宇宙之间的交会点。吊人的心思是细密敏锐和洞悉的，足以了解较高层次天性，并能看破世界埋藏在象徵里，吊人将接收连结到可能的伟大觉醒的暗示，并且将了解在神圣的死亡之奥秘之後，有一个光辉的重生的奥秘。

这张牌，是塔罗的隐性代表牌并不为过，并且也是我们占卜者的精神指标牌。

逆位置的解释

吊人逆位，是一种挣扎的状态，是一种脱离捆绑的动作。这个解套，可能是一种心境的脱离，也可能是实际面的逃离。

就画面来说，逆位置给人感觉好像这个男子已然正立了起来，整个感觉就完全不一样了，我们可以认为是松绑了，然後可以站起来，至少这是一种复苏和觉醒的状态。只是这个恢复期还需要一番调整，才能够完全正常，想想刚倒立完回复站立姿态的时刻，可能还会头晕，造成更大的不适应。而就客观来讲，或许这對於环境是有所改善的。

若是心境已经脱离，而实际上仍悬吊着，就会变成心态上的不甘愿。如果是实际面已经脱离，就代表解套，解脱捆绑，正在恢复正常状态中（只是不一定能够适应）。然而无论是哪一种，也都可以，之前的折磨苦难已经白费了，於是白费了心思，甚至全盘都是无益的牺牲。

这张牌的逆位，时常是不情愿做必须的努力，无法奉献出自己，他并不想要牺牲任何层面。但从另一方面而言，摆脱了奉献的情怀，也就变得自私和利己了。这种解除悬吊的状态，如果是出於自愿的，那麼可以导向一个目标，能够让自我全神贯注，成为全然的一种新的状态，无视於周遭环境而自前行。

有时候，逆位置的吊人，被认为是不正确的预言，因为正位置代表占卜和预言，所以逆位置成了不准确的含义。

13、死神



细部图案说明

这是一张以死亡来象徵的牌，因此画面主要以死神的形象为主。死神的形象多半是以骷髅为主的，传统上都是手持镰刀。骷髅本是没有生命的象徵，而骷髅披着套头披风，隐藏起身形的样貌，而手里拿着一把收割头颅的镰刀，是根深蒂固在西洋人的心中，这就是死神的形象。

关于死神的形象：在欧洲自中世纪有一种「死神之舞」**Dance of Death**，那是一种跟死亡相关的仪式，也称做 **Danse macabre**。这种舞蹈与生活面强烈连结，在许多节日当中，「与死神共舞」是一件司空见惯的事。他们在中世纪瘟疫和战乱的浩劫後，以这样的仪式自处，是为了祈求与死神和平共处，不要带来那麼严厉的死讯。然而人们也由此明白了死亡是人生中时常要面临的，能够正视死亡这件事，也深知死神所带来的会是什麼。

伟特牌的死神画面，却是以模拟「启示录」场景的画面来表达死神的意涵，将骷髅融入其中，比起以「收割骷髅」的原始表达方式，增添了更多的意义。这里的骷髅骑在巨大的白马上，并且身着黑色的盔甲，只露出头脸部位。铁帽下可以清楚看见骷髅头，空洞的眼神似乎正朝你望着。全身裹着黑色的盔甲，连脚也穿着铁靴，盔甲的每个环节都安装着，重装备的骑士肯定是所向披靡。这犹如「启示录」中描述的死亡骑士，将带来如瘟疫般的无形利器。

神秘的骑士所驾驭的庞大马匹，象徵巨大而强势的动力，白马更象徵纯净的光能。而盔甲是强大坚硬，黑色的盔甲更显示出沉重肃杀之气。黑甲与白马的黑白颜色对比，暗示着生命的严肃面，也是死亡的代表颜色。黑色的马辔缰绳上，缰绳上也绣有骷髅的图案，这又是一组黑白对比的颜色。这当中唯一突出的颜色，是「死神」的头盔上插着一支红色羽毛，表示它仍然是有能量的，死神其实具有强大的精神力。

「死神」驾驭着白色马匹踏着铁蹄前行，高举着一面黑底白玫瑰花的旗帜，朝着此处卷袭而来。黑底的旗帜，凝聚了肃穆沉重的气氛，上面绣着对比的白色玫瑰，这样的搭配也死亡的纯净，洗净灵魂。仍然是黑白的对比，死亡的颜色，死亡的旗帜。高举一个印着象徵生命的「神秘玫瑰」**Mystic Rose** 的黑色的旗帜，这一面旗帜连结层面相当广。

这旗上的玫瑰纹饰有两层，外层是两组五片的花瓣，内层是另一种神秘学的符号图式。外围由五片花瓣所组成，正是「都铎玫瑰」**Tudor** 的形制，象徵着尊贵的精神力，也像是在赞颂死亡的华丽。这五片主要花瓣形成一种倒的五角形，代表往下的物质生命能量。花瓣之间隔着五个尖突状如死神所穿的铁靴的图形，五个「铁靴」构成的五角形是正立的，代表精神生命的力量。

玫瑰之内圈花蕊部分，是以二十二片组合而成，各代表二十二个希伯来字母，应对着卡巴拉「生命之树」的二十二个路径，启示录的二十二章，当然也连结到二十二张塔罗牌的大秘仪。这个图式，才是所谓「神秘玫瑰」的图式，标明希伯来字母之间的相对关系和地位，也标明每个字母的内涵和象徵，以及对应於其他系统～元素、星象、塔罗等。是个宇宙原型的缩影，以及神秘原理的呈现。

以往的骷髅死神以镰刀铲除地面的头颅，而这里的神秘骑士并没有携带任何看得见的武器，只揭起一面旗帜，然而一样带来无比的杀伤力。因为「启示录」的情节隐藏在其中，暗示他的威力及背後的含意和作用。死神的神秘力量让地面上满目疮痍，人们在死神面前全然落败，这一片地面上的人们，几乎都难逃劫数。

世俗政权的主宰者皇帝，这时已经平躺在死神的马下，面朝左下而阖上了眼，身上覆盖着一块蓝色安宁的布。他的皇冠翻落在地，螺旋状权杖也遗落在旁。皇帝最先面临死亡的结局，他的铁靴比不过死神骑士坚

硬。女子在死神前方跪地，束手无策垂下双手，放弃了对抗，然而却将头瞥向一边，不愿见到这一场景，似乎不愿面对死神的来临这一事实。小孩无邪地无知的站着，似乎最不受干扰，甚至好奇的看着死神的到来！

女子如「力量」牌的，小孩如「太阳」牌中的小孩。最有生命能量的两位，也都将面临「死神」的危难，「死神」的为难。似乎可以抗衡的是教皇，正在与死神交涉着，面对和处理死亡的，总是宗教人士。他虽然能够像是比较平静的面对死神，但也仍是在等待生命终结的那一刻，他双手并拢握在胸前，正在做临终前的祈祷，或者是在呼唤上帝的拯救。

「死神」的背後究竟紧跟着什麼，他又会带来什麼，这是很重要的议题。死神的影响力似乎不只是针对个人的，在他後面或许还带着改变整个世界的效能。

背景稍远处的低地，是紧邻更远处山崖的峡谷，这是一片黄色土地，以及一汪水和几株绿树。更後面峡谷内有一条河，河流中有一艘帆船正向画面右方航行着，有河与船表示可以远离这一切，而这条河有人说是死亡之河，将流向死亡之界。山崖峭壁的颜色是蓝与灰，象徵一片灰暗的远景，地面的河岸还有绿色的草地仍有生命感。

最右方的远处可见到双塔，有另一条河流或道路通向双塔贯穿其间。位於地平线边缘的双柱之间，有一座遥远的山，永恒的太阳就在山缘闪耀着光芒。这一道阳光，是正要落下或升起？东昇，代表死亡之後光明会再起。下降，就表示即将一片黑暗。这个转机留待以後的牌来决定。

这双塔间有着太阳起落景致的原始形象，来自於埃及的一种神秘符号～**Djew** 和 **Akhet**。

Djew：这个符号的意义，是两座紧邻的双峰。西边的山峰名为 **Manu**，东边的名为 **Bakhu**，是顶天作用的山，中间低凹象徵尼罗河谷。此处是确保太阳的起落，也是墓碑或来世的象徵，因为墓地通常设在尼罗河谷西岸。

Akhet：即是 **Djew** 符号加太阳圆盘，是太阳在地平线升降的象徵。新王国以後，跟地平线上的荷鲁斯相关，连结人面狮身。

而在塔罗牌中，许多张的画面内都会出现相类似於这一组图案，用来象徵丰富的涵义。

占卜实际应用

这是代表终止和结束的一张牌，影响效果是针对问题而定，这是对这张牌最重要的认识。通常针对所问的问题，代表这件事的阻碍和颓势，是该停止的时候了。一种阶段性的终结，无论是不是愿意，通常遭遇到强烈的趋势迫使，这样的情形也显示出了死神牌的威势、绝对和强硬、不留情面。

死神铁蹄飞扬的场景，如同一场人生的战场，是永无止息的在改变着，人们在高低起伏之间，转化和历练。这张牌清晰而不容规避的意义是死亡，但另一个衍生出的象徵是改变和转化。既然是「死神」牌，而画面中也有神秘骑士的死神，并且也有面临死神而亡的人，当然也代表可能的死亡和难以避免的死亡。但这多半不是很被强调，多半更为重视的是旧有的自我的突然改变～但不必然是肉体的死亡。另外，其他跟死亡接近的意象，也都包含在内，像是好好休息和安眠。

画面中的死神，巨大的身躯骑着巨大的白马，代表强大的力量，无法与他抗衡。高大的白马，是一股无可抗拒的力量。多半是一种变革，环境或局势的转变，带来个人必须因应的情况。死神也代表人生中各种阶段性的改变，原本熟悉的境遇改变或结束。尤其是一个事件的终点和了结，一段关系的结束或中断。这样

的事件或许会来得较剧烈些，有时候甚至造成破坏或毁灭。人生的骤然改变，总是不受欢迎的。

死神牌代表各种关系的结束，爱情关系、友谊，都可能结束，但不代表跟特定的人日後不会再恢复。在事务方面的进行当然也面临危机，会有需多挫败和损失。对于财务而言，状况跌到谷底，损失是很难避免的，归零或负债的情况，重大事件有破产的可能。在学业上要小心不及格或面临退学的危机。若面临考试，占问考试应该无法达到理想，需要重新再来。在事业上也有可能是权位的受损，不然就是名誉的诋毁。遍扫而过的灾害，也可代表不良风气的蔓延，传染病或瘟疫，疾病的流行，当然也代表个人的病痛疾厄，或任何耗损生命力和健康的事情。

许多种牌的死神画面都特别强调王者的死亡，或是中产阶级与高层阶级的覆灭，其实都影射了「革命」的意涵。「革命」，当然也可以用来象徵个人生命中的彻底转变，也因此得以进入人生中崭新的领域。对个人而言，这是一种人生的蜕变，除旧布新，让自己的生活重生、更新。於是更有潜力能够激起不同以往，非同凡响的创造性。

画面中其他的人物都屈服在马蹄之下，除了已经倒地的王者，也有低头乞饶的，这就是我们面对「死神」的几种态度。而强硬去抵抗的人，反而会最先死掉。这个画面象徵着人们心中面对死亡的四种态度：抵抗死掉，逃避的态度，无知的态度，讲和的态度。四种角色的天性，也是四种人类面对死亡的天性，而多半也是的象徵。

由活生生的人所演出的心态，我们可以发现，有如面临人生中必须的改变，以及阶段性的结束，或许来得过于快速让人措手不及，这股无法预测、高高在上的力量，比皇帝的世俗力量更强而绝对。比较可怕的是，这股力量或许会是意料之外的变动。

整体背景後面还有路或是水流，代表其实还是能够选择的，只是这种选择是在逼迫之下的，仍然必须放弃原有的坚持，勇敢面对现实。「死神」可以是生命的失去，可以是人生的腐败堕落，但也会是个重整和革新，甚至能代表代表新纪元的开始，死神过后还可能改变整个世界的心灵提昇。

死亡或许是一个历程到下一个历程阶段的一种形式。或许如同双塔所暗示的，是一个未知的异域入口，如同频死经验的感受，当在生命中的这一片刻，进入神秘死亡的状态，其实是意识状态的一种改变，而进入一个不同的状态的过程，就如同通过这个死亡的路径或闸门。在这种奇异的感受中，这张牌象徵在神秘领域中的精神提昇，创造和破坏，永恒的精神活动等等。

逆位置思考

逆位置的死神牌，代表已经重生，已经走出自己的一条路。已然经过死亡的历练，从而得到真正的新生命。

或许你曾遭遇过死神，但却设法远离了死神，或使得他转向了，让死神的马匹不再朝前，无论如何，都已经体验经历过死亡的心境，你仍会有不同以往感受。

在感情上，你已经从死亡中复原，已经分手而走出自己的空间，但不见得有另外的对象。而其他方面，也都代表可以东山再起。

死神牌逆位，另一个解释的方向是，要死不活的状况，不够彻底的状况。代表不是真正死亡的状态，然而也不是一种安详的睡眠，如一切的昏睡状态～睡觉、昏睡、昏沉、醒不过来，茫然、发呆、僵化，以及梦游病。

这种逆位的解释，即是生命力不足，缺乏活力，不活泼，死气沉沉。感觉和反应迟钝，内心的固执，冥顽不灵。事情缓慢的转变，不会有极大的变动，而只会有部份的改变。生活步调静止，许多层面停滞淤塞。

也有可能是，你以为可以战胜死神，然而却徒劳无功、白费心机。严密地避免重大事故，阻挡事态的发生，不愿意结束关系。怕死，逃避的心理状态，惧怕和深层的恐惧，内心的巨大障碍，最深处的心结或是阴影。

14、节制



细部图案说明

这张牌的画面，通常是祥和但却丰富的，其中都有一位人物正演练着一种特殊的动作。这个形象是一位天使，身着纯净的白袍，双手各执一个杯子，神奇的液体在彼此间倒来倒去。

就天使的设定而言，这张牌的天使应对於拉斐尔 **Raphael**，这位天使原本的传说和来历很复杂，几乎和许多其他天使的职务和形象都有重叠，像是守护伊甸园、协助创造世间和人类、引导灵魂、守护圣母等，而且直到后来他的位阶仍然很混淆。然而他最特殊的也是最为重要的职责和形象，就是一位「治疗天使」，他具有治疗身心灵的创伤和疾苦的大能，他散发出慈善和爱的光芒，具有许多神奇的法能以施展救助和拯治。这样一来与医药和疗法各项体系或术法就有了关连，可以说是这些领域的守护者或始祖，当然也与医疗的符号蛇杖等相关，也与炼金术扯上关系。

也因此这位天使的形象是洁白纯净的，画面中的装束就是穿着白净的长袍，这代表温和的柔光，这位治愈的天使，将洗涤你的心灵。身后的翅膀是加上去的，代表潜能是可以蜕变转化的，代表寻找生命中的阳光是指日可待的。火红的大羽翼，表示热烈的性情和积极的行动。天使的神情专注而投入，头部也散发着光芒。

这位带着双翼的天使，外型像是男性而神情像是女性，因此他既不是男性也不是女性，他是超越性别的，可说是因为天使是无性别的。他与既定的天使阶级制度其实不太能符合，在这张牌内通常被分派为 **this order of ministering spirits** 教务执行之灵的层级，有时候他也被认为是太阳神，或是太阳之精灵。我们可以跨越宗教的问题，无论天使是否为特定宗教的灵体。而他甚至也可以不是天使，也是人修练的状态成果，或是任何一种精神体，他总是带来治疗和抚慰。我们可以给个暂称叫做「治疗天使」。

「天使」的额头上有有一个如太阳般形状的金黄色符号，就像是他的第三眼，这里是很重要的部位，代表人类的松果体部位和额轮，是心智成熟智慧臻极。金色的太阳符号代表光明清晰和智慧，位於额前即是第三眼的大能透势力和直指人心的力量，侦测和诊断。第三眼已然显露出来了，必有着非凡的能力得以施展，

也有着有着智慧的光芒，这是已经练成功的状态，且因为长期细心认真的培养而有所成。

白袍上有整齐的直摺线条，没有其他装饰，只除了而在他的胸前心轮的部位，有着三角形和四方形的符号。除了方形还有三角形，表示调和物质与精神，调和二种层面的世界。整个符号共有七个角，指挥着七脉轮，引用着七星的能量。这符号位於心轮部位，代表心胸的开阔和容纳性，容纳这个符号的象徵对象。

这位治疗天使的双手各握住一个圣杯，正在将液体从一个圣杯倾倒进另一个圣杯当中，而他似乎是这样一直倒来到去。仔细观测天使的手的姿势以及圣杯的拿法，而这个画面则是定格在其间的某一刻，呈现右手在下左手在上的姿势。手中的两个圣杯，互相以液体交流着。

而在这些一连串的操作当中，却连一滴水都没有漏出来，这是极度的成功和完美，天使的神情专注，低眼安详地注视着手中的法器。这位持杯者他所演练的是高层炼金术，这是一种练功的画面，但是并非苦行的功法，是自愿悠游的练功方式，因此而具有安详的表情。

两个杯子中的液体，在这样的操作下混和，我们可以当作是平常的熟练预习，但也可以认为是炼金术操作。甚至更神秘的认为，他的姿势也是一种运功，杯子可以象徵为体内的器官容器，而杯间的水流可以认为是体内「气」或「磁场」的导向。而这其中的液体就是一切的奥妙所在，这必定不是一般的水，自是有治癒功效的圣水，提炼後的仙丹妙药，生命的精华。杯中的水是无限的象徵，你认定内涵是什麽它就是什麽，练什麽功其实就是瓶中装的内容。

再来观察治疗天使身体的姿势：左脚踏在岸边的石块上，右脚则伸进水里面去，重心似乎在两者之间。踏在陆地上表示，接触到实际层面、意识层面。深入水中表示，触探到情绪精神层面、潜意识层面。天使踏入水中，是第一张接触到水，触探到潜意识层面的牌，可以直接感受到情绪和深层的意识。

在清澈的水面上泛起些微涟漪，在波纹中隐约可见模糊的倒影，这是一种投射作用，是心灵的反照。可藉由这水面，洗净自己或观照自己。这地面的水，由天使的脚尖触探而有感应，连结到杯中的水。这一水域即是与其他张牌的水域互为相通的，节制天使的触探，是一种世界性的广泛连结。我们分析整个画面就是有这麽多的二元迹象，而重点更是二元统合，并且是在调和状态下的统合。

在天使右手後方，一条路从岸边开始，爬上山坡，通往地平线边缘的远山，远山的双峰之间绽放出明亮的光芒。这个双峰图形也同样是那个埃及的神秘符号～Djew 和 Akhet。

而这道光芒，是正从地平线上昇的旭日阳光，是一道黄金，是一顶皇冠。这个图案有深入的寓意，是三种金黄色的合一体，象徵人类的身心灵。皇冠，是炼金术的重点，最高的成功，高层次提炼出来的物质，物质转换成黄金太阳。物质的尊贵叫黄金，精神的尊贵叫皇冠，这就是所谓「黄金黎明」的奥义。太阳和节制天使是有互动的，透过节制天使额头上的太阳，才能够引动「黄金黎明」的能量，因此头部和身上才会有光芒。「黄金黎明」位於长路的终点，代表要慢慢的修练始能达到。於是我们可知，这张牌揭示了黄金黎明的修练之道，与天使圣杯中的液体呼应，同属於永生的秘密的一部份。

背景另一边，天使左边的身後，地面上长着几株鸢尾花，代表祥和而宁静。开着两朵黄色的花，和绿叶相配，也呼应画面中所有黄色的部位。整体的配色如此纯净，用的都是治疗的色彩。这也就是节制要带给你的洗礼和净化，以及救赎的准备，这是你的心灵礼物。

占卜实际应用

这张牌的意义深远而微妙，占卜时候，我们可以着重在交流、调和，而关于节约和克制其实并不是重点所在，而且有些状况不能直接用「节制」二字来解释的。

「节制」是一种自我的提昇和净化，或者是一种心灵上的理想和寄托，他提示我们要往更美好的境界走去。在相关於优美的、艺术的，心灵与精神层面的发展。代表更良好的，更进一层的晋级，这是一种进步，更是一种提昇。「节制」是一种境界的改变，也是本质的转换。善用道理，善於运用原则，懂得黄金律，知晓个中奥秘，最高指导原则。而这个奥秘是要在体验中学习，就如同节制天使般的练功。

「节制」的关键是在於～「疏导」，因此关于这张牌我们要注意的是：它表示一种感情的流畅而恰到好处，并不是感情的克制。是一种情绪的疏导，并不是克制或压抑。所要指示的是，需要善解人意。「节制」对个人而言，是一种适应和容纳的能力。而在占卜各种人际关系都很好的一张牌：调适，良好的互动和影响，融合，团结，成功的结合。

在爱情方面，代表沟通交流顺畅，和谐相处与对待，彼此双方可以结合，感情绵密细致持续。两情相悦，平等对待，细心温柔的关心，深层的沟通与了解。精神与实际的结合。是很有助于感情和结合的一张牌。

而占问其他各种事项也都非常好：对于事务、工作的方面更不错～擅长於经营管理，具有专业素养，懂得个中之道，一切任务都能有效达成又漂亮。在经济层面上，开源节流，当用则用，当省则省，流通而不死守。生活层面落实了：透过自制和俭朴达到成就，节约，简朴的方式。也只有在这些层面上，相当于「节制」的字面意义。个人的行为模式上：和缓的生活步调，节制，耐心，调节，和谐。

这张牌是治疗之牌，当然跟身心各层面的治疗息息相关，这是自於外的实质支援或心灵救助。所有问题疑难杂症都能康复或好转，协调与健康。这张牌也能指涉到自然界季节的更替，人生中长期无止息的变动和轮替，一种和谐均衡的自然律。

「节制」是一种「调和」与「守恒」的原理和机制，心灵和物质本源的交流和统合，是「质」与「能」的互换，这个原理能够在意识中被了解和体悟。这张牌包含了前面的两张精神指导原则牌的涵义：「力量」的「能量循环，生生不息」，以及「正义」的「均衡持平」。「节制」所表达的正是一种～「神圣的平衡」，万物生生不息的最高宇宙原则。

逆位置思考

节制的逆位，代表因为能力不足，或是德行、修为不足，没有办法施展最高层的表现，能力无法发挥施展。因而表现不佳，甚至於出差错。

节制天使已经倒下，手中的水杯当然就拿捏不稳，水流当然也不再顺畅，倾泄而出。这代表行事失去了最高准则，很多方面都不太能协调，生活步调失去了均衡，以致於失去秩序和控制，脚步错乱，搞坏了原本的计画和均衡，甚至造成错误和损失。

节制逆位对人与人之间的关系更是不利：代表无法与他人一起工作，对了解他人有困难，缺乏耐性和专注。人际上产生了不调和的关系，或者是利益冲突，导致局面失控。有时还会造成敌对状态，或是利害关系的对抗争夺。

而在感情方面，当然也相当不协调，分离、不合，不幸的结合，相处得很糟，沟通有很大的障碍。

在精神层面上，代表心灵提昇或净化上的困难，可能是受到世俗的污染，导致扭曲或自以为是、似是而非的不纯净意念。在心灵上或精神上缺乏滋润，导致没有爱心、没有创意，是一种贫瘠不育的状态。

有时候节制牌逆位，会代表跟宗教信仰有关的事情，如：教会，宗派，神职等方面。

15、恶魔

细部图案说明

这张牌的主题是魔鬼，主角是魔鬼。这跟植人心的名词是什麽，有具体的形象与人名吗？在西方魔鬼的形象似乎很固定，有名有姓有渊源，而并不单单只是泛称。历来也有一定的传承，绘制这张牌也都最为重视传统，好似更动魔鬼的形象是个值得一书的纪录。因此论到魔鬼，便特别讲究他的身份和形象了。

魔鬼牌的重点就是魔鬼，我们先来探讨魔鬼的样貌和身份。魔鬼的长相：传统的西洋魔鬼形象，多有几个特徵：长两只角这是由於角神的形象，另外还有一些异於常人的特徵～主要的形体是赤裸而有兽毛的，具有一对蝙蝠般的翅膀，而手和脚被描绘成老鹰般贪婪和残酷的爪子。在十八世纪中塔罗牌的魔鬼就是这般模样，呈现出野兽的兽性。

其实西洋魔鬼的羊头形貌，最早出自埃及的重要神只，主神阿蒙神 **Amun**，创造之神克努姆 **Khnum**，都是羊头人身的外型。由於成为基督教所敌对的宗教信仰，於是将这些其他各地地方信仰的丰饶神只全都贬低。这些神连同其他各地地区的角神，信仰保留了下来行程了所谓「异教」**paganism**，并统称这类的神为「角神」**horned god**。对基督教身为「正教」而言，这些异教即是所谓的巫术魔法，而角神更在实际面抵触了他们行使宗教，角神於是就被看待等同於「魔鬼」，羊角后来也成为了魔鬼的象徵物。

「山林牧神」潘 **Pan**，也是希腊神话里山羊外型的神，潘是头脸和身体几乎皆为羊形的人身兽，只有上身和上肢像人，也算是角神的原始形象之一。然而整体的魔鬼样貌却是融入更多的其他形象。真正跟魔鬼的外型最接近的，应是～萨特尔 **Satyr**。他是希腊神话中的一种「森林之神」，也是半羊半人的造型，上半身像人而下半身有山羊的後腿，包括生殖器、尾巴和腿部兽毛以及脚蹄。萨特尔 **Satyr** 是戴奥尼修斯 **Dionysos** 酒神的追随者班底，也和戏剧、艺术很有关连，当然他最有名的特性是色慾旺盛。

从魔鬼的形象而言，羊头是固定而自然的产物，多是角神的变化形态，而翅膀或许是後来添加的，为了表明与上帝和天使相抗衡性。角神的繁殖力和生命欢庆，对于反对物质性崇尚精神天国的耶和华信仰也是最有抵触的。

那麼这张牌所画的这位魔鬼，是不是有名的「撒旦」**Satan** 呢？**The Devil** 当然就是魔鬼之首，魔鬼之首的职称即是撒旦。自古发音相像的名词都有拿来探讨过，像是埃及神话的「风暴之神」塞特 **Seth**，罗马神话的农神撒顿「**Saturn**」（相应於希腊神话中的克罗诺斯 **Cronus**），以及「森林之神」萨特尔 **Satyr**。这个名字大多有对立於当今正神的意思在里头，於是也被耶和华/基督宗教借来使用当作魔鬼的称号。这个名词在旧约和新约圣经中就已经出现。魔鬼之为撒旦，并不是自称，而且也有可能是统称，总之就是魔鬼的代称。魔鬼也有很多个，个别有自称的名字。

因此「撒旦」可以算是一个「职称」，而且也不只一人，一些「大魔头」都名为撒旦，别西卜（**Beelzebub**）也是圣经里有出现过的魔鬼名称。至於有名的路西法或路西菲尔 **Lucifer**，原意是黎明之星 **the morning**

star（也就是金星），相传为天庭的炽天使，权力、能力和荣耀仅次于上帝，他成为堕天使而後主宰地狱成为魔君的故事很有名。另外许多名字的来由，是出自文学作品或各式著作中为其中魔鬼角色的命名。像我们常听到的一些名字，像是「梅菲斯特」Mephisto / Mephistopheles 之名即来自于「浮士德」。十九世纪法国的神秘学家伊勒弗斯·李维（Eliphas Levi），他画了一幅魔鬼画像～「曼德斯的巴弗灭」（The Baphomet of Mendes），使得这个魔鬼名称巴弗灭 Baphomet 声名大噪。其实这些名字称号，各有其复杂的不同来源。

李维的绘画将魔鬼的形象改造得法力和修持很高，相同的是有着山羊般的头颅，有着一对山羊角和山羊胡子般的下巴。不一样的是两角之间有一把火炬，生殖器以双蛇杖来象徵，下半身覆盖衣物而且像是再打坐着，看来像是某种神秘仪式。後来塔罗牌的魔鬼画像形貌，多根据李维所画会雏形而更动修改。伟特的魔鬼牌，也依据这个形象而加了变化，仍然使用羊头象徵物慾，而下半身是兽形长毛之姿。

魔鬼背後通常长着一对翅膀，伟特牌里的魔鬼也不例外。这对翅膀是蝙蝠般的形状，呈现灰色的无光泽，西洋都是以蝙蝠状的翅膀表示堕入黑暗。身体不一定要画成这种形象，任何物种只要加上这种翅膀，都代表魔鬼相关。这个魔鬼的下半身满布着长毛，代表慾望的强烈，以及如兽的原始本性。

魔鬼伸出右手，手上掌纹清晰可见，那两条横竖交错的线，就是厄运与邪念的意涵。指头的样式，是一种特殊的手势，表示魔鬼的教义。这手势却也和教皇的手势很接近，只是他所显示的是降灾和诱惑，而不是赐福和指示。

头上两角之间浮现倒五芒星的符号，这正是代表魔鬼的符号。五芒星的原意是，各种元素的均衡发展，而精神层面随之成长。而反过来的倒五芒星，则是接通地底下的东西，图形的尖端往下钻，代表堕落的含意，因过度物质化而陷入黑暗，是一种向下的能量。这张牌也因此能够连结大秘仪和小秘仪，以五芒星象徵第五元素大秘仪统领四元素小秘仪。五的另一种意义，是与牌的编号 15 相通，是五芒星倒立或五芒星之外有神秘操控者的意义。

魔鬼多半也有他的信众跟随着，通常有两只「小恶魔」（small demons）在魔鬼跟前。而自 Papus 开始，小鬼被改成了裸体的人类，一男一女互相牵绊着。伟特牌的魔鬼承袭了这一点，在魔鬼的前方，画面中很明显的有一对男女，我们很容易想到恋人牌的那一对小两口，然而他们在魔鬼这里的身份，是等同於「小恶魔」，所以也同样长着尾巴，但没有翅膀。这一对恋人或许就是亚当和夏娃，面貌似乎与他们俩几乎一模一样。而两位的整体造型就更接近於，上述的萨特尔 Satyr 了。

魔鬼蹲坐着，脚爪紧抓住一座长形的黑色立方石，这就是魔鬼的祭坛。立方石前扣着一个大金属圆环，圆环链着两条铁链，通往两个附庸奴隶。这两条铁链分别套在这一男一女的脖子上。

由於这对男女本身已经堕落，头上也都长出了角，还增生了邪恶的尾巴，已经是小恶魔的形态灵魂已经靠向魔鬼了。两个人的尾巴都往上翘。女人的尾巴末端有智慧之果状（像葡萄）的火焰，男人的尾巴末端也有如生命之树的果实，清楚的显示是受到引诱吃了禁果之後的堕落阶段。魔鬼的左手拿着火炬，是慾望之火。火炬下垂，这把火几乎接触到男子的尾巴，使得他烧到而着了火，尾巴的果实已形成火焰。

在这魔鬼的辖区内，这对男女的表情有异於天使管辖乐园内的男女，与「恋人」牌中的男女眼神着落点不一样。这里的男性，注视女性的下半身，而女性则空洞地望向远方。与恋人牌的位置一样，女性在画面的左边而男性是右边，他们如今受魔鬼操控，也或许是因为堕落才成为魔鬼的俘虏。这一对恋人是由魔鬼见证而结合，表示因为慾望而结合。两人与爱情从此被魔鬼控制，恋情从此黑暗。

整体背景呈现暗黑色调，也有慾望之火的感觉。从整体画面看来，生命力和活力仍然是旺盛的，甚至於热情更为炽热。只是精神趋向於黑暗面，能量专注於狭隘之处，或演出世人不认同之剧情。

占卜实际应用

魔鬼代表人类的一种被捆绑的状态，捆绑我们的正是自己所编织出来的魔鬼。我们的慾望超出了我们的控制，反过来控制主宰我们，这就是一种魔鬼的状态。这种现象就是慾旺的膨胀，冲昏了我们的理性。凡人皆有慾望，重点是处理慾望的方式，是不是伤害了别人或是见不得人。

这张牌与情慾息息相关，所描绘的正是情慾世界的「失乐园」。魔鬼是很热情的，也不一定虚情假意，而且有很高的能量，艺术才能也是很高的，有投入的精神。这张牌自是内心世界的写照，很深层、很深刻热烈，也许不为人知，也无法曝光，但是对二人而言是很深刻的。

由於画面中放置了一对恋人，所以和一切跟恋爱有关的事件，只是偏向於爱情中的负面因子，像是占有欲、不信任或自私等。这也是过於投入恋情後，成为爱情的枷锁。举凡不伦之恋，不为当下社会所容的恋情，一切见不得人的恋情都算在内。其实只要是因结合而漠视其他层面的恋情，就是属於「魔鬼」牌的范围。

幽暗的烈焰表示慾火，如画面中的男人即是慾火焚身。由於也是裸身，虽然展露了慾望，但在慾望中仍有诚挚的一面呈现，也代表说，纵使是慾望，也必须坦诚以对。身上套牢的锁链～～这种捆绑跟「吊人」并不一样，锁链是坚硬的牢固的，外力难以斩断，但是从画面中也透露了～个人却可以从头上拿掉，挣脱的困难度在於本人的决心。

这张牌就如同「恋人牌」，也显示了一种决定，是以往的决定，限制住了现在，束缚了自己和他人，也让生活像个附庸。魔鬼是一种不能克制的状态，明明这样不行但又没办法停止。内心不断挣扎、矛盾，甚至造成互相伤害。

「魔鬼牌」的痛苦在於，黑暗中的感受内心的忌讳造成无法得到真正的快乐，只能更以慾望来满足自己，甚至产生怨怼怀恨，破坏了原先美好的期待。支持下去的是炙热的心，盲目而虚幻的期待所驱使。陷入这样的情况，其实都是自愿的，虽然之後的痛苦和折磨会让你後悔，但人们通常不愿放弃或否定自己，难以割舍既有的，因此不能自拔。

金钱、权力，都是与慾望有关，过於着迷所欲求的心境，都会成为魔鬼的奴隶。凡是因慾望的驱使而去进行的事，都会使你堕入慾望城国。任何项目，而五芒星代表所有元素的连结，所以都一致的向下沈沦，占问任何一项目，都是已过当或失当的方式去追求，利益薰心，皆为利来，心态也不够健康，也因此才沦为罪恶。

这张牌还包括人性中一些负面的特质，来自於～自私、愚昧。有一些宵小的行径，也算是魔鬼牌所代表的，例如为了生存或其他目的，奉承，讨好、拍马屁。其他所有恶毒的心思，都是这张牌所代表的。魔鬼的引诱，带来人生的黑暗或绝望，也可能是深层的恐惧，所导致的自甘堕落，或者是一种放弃人生的自我惩罚和自我毁灭。

这张牌也带着不幸的意味，纵使与慾望和堕落无关，这张牌也表示了一个人的理想没有办法实现，很多事项都不能成功。甚至原本平顺的日子，会忽然遭逢意料之外的失败，甚或是整体的没落。遭遇不幸的事件，

像是人生注定的劫数，而不是邪恶力量的影响。例如遇到了意外事故，遇到袭击或伤害的暴力残害。轻微的是不良的外在影响或警告，或是遇到令人震惊，或是很劲爆激烈的消息。

这张牌带给人比较恐怖的感觉是，这一种外力的推动而影响的事件。或许另有内幕和隐情，也有着那幕后的黑手所促成。用更奇异一点的方式来说，是一种莫名的影响力，冥冥中的安排力量，说不定正是灵异或奇幻的事件。因为这张牌与魔鬼相应，特别代表神秘方面的事项：玄怪的体验，黑魔法等。

逆位置思考

逆位置的魔鬼，或许会较正位置来得好些，可以看做一种对慾望和魔鬼心态的摆脱。

画面中魔鬼站立不稳，这时候大有机会挣脱枷锁、逃离束缚，让自己从此摆脱控制，自由自在。尤其是，倒五芒星的确扭转过来，变成正五芒星了，这时候很多层面就有了转机，精神层面的导正有望。这时候我们要思考，理性和道德战胜了欲望吗？魔鬼已经离你远去飞走了吗？

说不定这种认知与摆脱并不乾脆，邪恶，卑鄙，懦弱等特质，仍旧存在，然而已经不那么严重了。逆位魔鬼也会有不顺利的境遇，甚至一样会有劫数，但是都能够想办法尽量去避免。

对於一段恋情而言，这是双方的醒悟，像画面中的男女，已经清醒觉悟两人的不适合，对双方关系有所省思，因而也有可能真的分手。忆一段原本不愉快又纠缠的关系中离异。两个人真的解套了，锁链从脖子上拿掉，或某些因素而掉落脱离了，没有束缚。若能分手这是一种毅然而然的决心，心态成立环境因素也就不算什麼了。。

魔鬼的境遇，是一种历练，逆位置让我们历经过这个阶段，以便能透过他人或外界以认清自己的内心和需要。这张牌的逆位，甚至可以说是个人精神性体悟的开始。甚至更是对重大难关的克服，对自己陷入泥沼的一种突破，人生的极大极难，而且是内心的深层的历练。

有人认为，魔鬼逆位比正位置更为邪恶堕落，这是另一种方向的思考，但是两者并不违背，魔鬼逆位仍是比正位置清明，但就是因为有一定程度的了解自己的慾望之後，还不愿意脱离、甚至有意识的去做，这一点来说，对旁人来说是更为邪恶，至於但更是一种明朗而非浑沌，但从更高一层的角度来说，又是一种盲目或执迷不悟。

16、塔



细部图案说明

这张牌具有塔罗牌当中最令人惊悚的画面，描绘的是一种灾难的景象，一座高高耸立的巍峨的建筑物，在闪电突然的打击下摧毁了。这个场景多半被称做「雷击之塔」The Tower struck by Lightning，塔罗里的这

张牌虽名为「塔」，但内涵却不是塔的完成和稳定，而是被闪电击倒的塔，或是毁坏、倒塌的塔。

高耸的建筑，在古代本就是吸引雷击的目标物，这是自然现象的影射。高建筑物的危险性，至今仍旧存在!!! 反映了面对处于高高在上的，心理深层的恐惧和忐忑不安。因此历来多有影射，从神话和古史中，寻得相应的事蹟。高耸的建筑物，象徵人类自我满足的心态、物质胜利的骄傲，以及违背精神和信仰。所以，只要是相关於物质和精神的过高，同样都是雷击的目标，

这座塔被强调的是它的高耸，这样的场景很容易让人联想到「巴别塔」the Tower of Babel 的建造。在这故事中，这一座人类设计蓝图的建筑，本应受到上帝嘉勉而建造的，但后来人类太过膨胀自满，认为要建造「通天塔」以刺探上帝，并于后世留下自己永恒的名字。更以为从此人类的生活就可以无忧无虑，而且能与天、上帝比高，这样的态度使人类走向灭亡，最后终于受到上帝惩罚。「巴别」Babel 的字源：希伯来文是「变乱」的涵义，而巴比伦文的意义却是「神之门」gate of God。

塔罗牌画面的这道闪电，击毁了这一座巴别之塔。相类似的场合，我们可以联想到物欲相关或精神膨胀的建筑，古代的希腊财神的城堡 Castle of Plutus，堆积钱山，也同样是上帝找碴的对象。（这段是娱乐）

同是辉煌建筑物的毁灭，也可以从另一个方向，视作他是「神的寓所」Maison Dieu 被弃置，失去了光辉而终被毁坏。古史中 Solomon's Temple 所罗门所建造的圣殿，由于被遗弃，最终被巴比伦帝国摧毁，就是一个最明显的象徵。这也是被许多人津津乐道传颂的历史，于是也有人称这张牌为「上帝之家」the House of God，但也有人称作，但这个建筑可以被任何占为寓所，所以它是「上帝之家」，「人类之家」，也能是「魔鬼之家」，通通都有人称呼，所以明订这张牌叫做什麼之家其实已不重要了。

这座塔不但本身矗立着，更建立在高耸的山上，山巅之塔深入云端。摩天的人造建筑，这是人们所不熟悉的处境，人们蒙蔽在里面，不知对更整体的环境的影响，并且还沾沾自喜，以为已经达到了颠峰，可与造物或自然的力量抗衡，但是忽视了容易招致灾难的后果。例如自然界的反馈力量，和人类自身的不适应身心后遗症。



这一道闪也是一种电波状，黄色萤光的亮彩，表示清明的意识觉醒的意念。有关於启蒙，打破浑沌无知。其实，闪电也是一种刺激和启蒙，当头棒喝，五雷轰顶，赫然清醒。而，说不定，更高智慧的获得，是要以付出更高的代价才能获得，牺牲和打破过往。

这座饱受摧残的塔，是一个怎样的建筑呢？整座塔是由石或砖所建造，外型呈灰暗的颜色，代表僵化和坚持。以皇冠来代替塔顶，表示这座建筑物是智慧的顶级，荣耀的冠冕，精神的指标。闪电直接击中皇冠，使它翻起掉落，是一种智识的失败，以及信仰的危机，也暗示闪电有目标选择性。皇冠象徵精神面，被石砖等物质撑得高高在上的皇冠，如今仍不免栽落。整座塔楼崩毁瓦解，除了塔的顶端着了大火冒出烟雾，塔身的窗户也冒出了好几道火苗，而且到处烟雾弥漫。

在这一场灾难中，有二个人从塔楼中坠落下来，掉下来的两个人，究竟是什麼样的人物呢？他们是为了逃难，还是被震落的呢？这画面可以是是一男一女，也可以是若是两男，甚至是两女，这是作者故意模糊以让人引伸。一男一女可说是皇帝与皇后，画面左方掉落的人头上的王冠也同时坠落了。当然也可当作被上帝放逐的亚当和夏娃。

这座塔如果比附为「巴别塔」，那麼坠落下来的就是建造者宁录 **Nimrod** 和伊胥塔 **Ishtar**，巴比伦城市的创建者和守护神。如果认定两位都是男性，那麼另一位就代表最高神职人员，他们可以是圣殿的国王和祭司。当然他们也可以代表皇帝与教皇，都是代表组织的崩解，或政教冲突或一起瓦解。

这两人的情形，是个坠落，然而也是回到原点，落实到地面。他们是被震落的，不是从容不迫地往下跳。而值得注意的是，这两人在画面上也是倒着身子的，就这一点来说，很类似吊人的倒立，但更为激烈（是从高空坠落）。整体感觉，伟特牌的这张塔的画面比古典牌画得生动，不但较有立体感和层次感，比例也较为正确，这样才能够显得掉下来会很惨，不然都只像是从二楼摔下来罢了。

关于塔身的这三扇窗户，是并列成一个正三角的形态。窗户以三角形排列，代表组织性。代表身心灵，过去现在未来。而今三道窗口都着了火，冒出火焰来。火焰表示焚毁，所有代表的这些。在塔的四周有浓烟密布，灰色的云雾弥漫。这些冒出的烟是既有的消弭和转化，烟雾当然也会蒙蔽思绪和视线，而也象徵怒气和惶恐等负面情绪。共有四道云烟，象徵四元素灰飞湮灭，也各是过往云烟，眼前迷雾，未来的渺茫，和全然的无明。



这些「上帝之指」的点共有二十二个，二十二是塔罗大秘仪的数字，因此也藉此连结到塔罗，也显示出这一张牌在塔罗中的重要性。这一些点分成两边，塔左边的点有十二个点，十二是一个整体数字，代表肉体 and 心灵的完美？是整体的黄道十二宫，是十二个月或十二时辰。塔的右边有十个点，代表一个旧循环的结束，和一个新循环的开始。出现这些「上帝之指」光点，也表示这事件上帝是参与其中的，整体事件其实与上帝的意旨有关。这些点，这些数目和排列，也可以当作因果关系和宿命现象的徵兆。

整个场景则充满混乱，图案的构思如此，意义内涵也是如此。深黑色的背景，代表黑暗、空虚，沉重和压迫。暗蓝色部分是一种忧郁和理智的混乱。这张牌是一种失败，也是一种走火入魔。塔的物质结构趋近於上帝，但精神远离上帝，趋向魔鬼。也或许是冒犯到了不应该的，而本身除了不够严谨之外，真的犯了什么样的错呢？这是值得深思的问题。

图案占卜应用

这张牌的意义当然有如画面，是一种毁坏和崩解，并且受到强大的外力所致，或许也是一张最具有破坏力的厄运之牌。塔罗牌里的这张牌虽名为塔，但意义却不是塔的完成，而是塔的毁坏。这张牌通常带给人的是惊惶失措的打击，而占卜的作用通常就是灾祸～无论哪一种形式。

这张牌的主旨，应该是刻画物质世界与精神面的关系。塔是一种建筑物，代表精神意念的具体化呈现，而塔的倒塌，就是这个意念的崩溃。这一座建筑物一定寓含了人类所要赋予的意义在其中，因此这个建筑起来的寓所，是什麽样的属性和容纳着怎样的内涵，完全视人自己的运用和认定。只是不免在兴建的时候，就照着心中的意图去执行了，而后的成果和内容也多不脱离原本的意念。

因为建筑物的物质性和科技性很强，以及人类精神意念的强大灌注，在塔罗牌当中特别就这一点提出物质胜利和欲意，凌驾了人的精神性，因此招致灾祸的降临。这一点在如今看来仍是有道理的，例如人类的科技成就，造成了环境更大的毁坏和反噬。把问题集中在塔的建筑上，我们也会发现在这种建筑物中，仍有

许多灾难和恐惧仍是科技无法解决的。

也因为如此，传统上对这张牌的解释，多着墨在人的精神与信仰或神的关系上，於是会有「巴别塔」、「圣殿」、「上帝之家」的说法，而「雷击之塔」也是与侵犯神明有关。这个说法大致是，人类因为物质文明而骄傲，而竟企图去破解「神的奥秘」the **Mystery of God**，或者是刺探上帝，否定或蔑视，因而形成了意识的堕落，才会遭受惩戒。关于这些传说中的建筑覆灭原因的说法，有着很多的内在解释：邪恶战胜内心、慾望凌驾於精神之上时，道德良知教义就会毁坏，因为自己过往的行径而招致灾难，造成了「人类之家」the **House of We** 的毁灭，「教义之家」a **House of Doctrine** 的覆没。而这种由人类的骄傲意图而兴建的塔，只能称为「虚妄之家」a **House of Falsehood**。

面对这张牌的作用，有人关注物质的崩解，而有人关注理智和精神层面的堕落。其实此牌也用来象徵人生的起伏，眼见他起高楼，眼见他楼塌了。这是很自然的事，当事人会觉得突然而无法接受，旁人会觉得报应或天谴，其实都只是无形造化其中的一部份可能性。

这张牌可以当作是一般的有形的建筑物。对于占算的事件而言，因为它能够代表任何有形或无形的结构组织，因此都会遭遇到瓦解和毁灭。最直接相映於画面的景况是，各式建筑物的倒塌崩毁，雷击、撞击、土石流、地震等都有可能，另外还有火灾、等灾害。跟建筑物高度有关伤害，如坠楼、下坠，跳从高处往下跳，坠落等。

但是，以上所述的情况反而不常见到，只有表示灾难的时候用得到。多半的时候这张牌，包括其他任何一种机构或组织，如政府、机构、公司的瓦解，对于一个组织而言，是一种解体，处于分崩离析的状态中。这张牌在象徵肉体的毁坏和精神方面的无能兼而有之，皇冠的掉落、塔身的爆裂，就是这两方面。无论是「上帝之家」或是「魔鬼之家」，最终都是遭受打击，被破坏倒了收场。

是蛮惨的，占算财务是破产，贫困，不然要要为钱繁忙奔波劳碌。占算事业是垮台、倒闭，一切的没落。人生中失去安稳的庇护所，失去安定和保障，遭受到无比的逆境。有时候是遭受耻辱，内心悲愤不已，是一种人格或自尊受损的状况。在人际关系上，是舍弃以往的关系，或者是切断一份友谊。从共同的环境或情境改变，到两人的关系出现问题 and 纷争，有可能会决裂断交。双方也有可能欺骗，闹翻或恶脸相向。

将塔当成居住之处，而坠落的两人是主人，以及将两人的关系串连起来，形成一个结构语言，由此我们可以来更多联想：或许可以象徵亚当和夏娃被逐出伊甸园（画面中那两人），而神的恩典停止授与，这是人类始祖堕落 **Fall** 的记忆。不然也可以是罗马帝国的分崩离析，掉下来的是皇帝与教皇，政权与教廷同时瓦解。伊甸园的亚当夏娃就是恋人，他们的环境从此遽变，关系也开始有了转折。帝国的崩毁是事业的瓦解，圣殿摧毁是悔不当初，巴别塔的遗憾是轻率骄傲所致。

在占卜解释的时候，以这种方式拿来套用在我们所占算的对象上，就可以更为详细而准确。要诀是将问题当事人，当作这两位掉下来的人，而环境或心境就是画面的整体情况。如同这张牌的暗喻指涉对象是多变的，画面中的环境时空事态和人物，随时可以置换。如此一来，就会让你的占卜更有变化！

画面中坠落的这两位，也可以是遭受无妄之灾，但是多半还是以被惩罚为主。也可以看做是快得救了，至少是暂时跳出火坑了，或许有那么一点点希望。这种灾害或许不是自然的，然而却是必然的，纵使是意料之外的事件。

遭受到严重的打击，有时候也是有好处的，毕竟人类时时刻刻需要教训和警惕，虽然代价很惨烈。但是遇

到「塔」也能促进你在观念上打破陈旧观念，改变以往的作为，使人改观，也可以是环境的全盘和突然的转变。要记得，没有破旧没有立。破坏和建设本来就是一体两面。

逆位置的解释

塔的逆位置，若从画面来理解，依然是倒塌和破裂，塔逆位的意义正是如此，依然有着破坏毁灭的灾难现象，差异是在其他细微的层面。而逆位置的塔，更代表这些种种意外和不幸、困难与灾害，是其来有自的，这些导致走向毁灭的原因有待占卜者去探究。

正位与逆位相较，逆位置的毁灭或许更为彻底，然而在毁灭中，人是可以幸存的，如同逆位的画面～塔倒了，但人却是正站着的。反过来的画面中的两位，可看做是在预防、抢救，挽回、弥补，也可看做是逃出一劫，这时候的遭遇有如绝地逢生，在逆境中求得存活之道。所以纵使环境的摧毁程度很大，但当事者受伤害程度也可以较轻。

从这张逆位的塔中，我们可以看到一种难得的精神，一种力挽狂澜的坚持。但这种坚持有时候会导致一种无谓的坚持，观念无法打破，极力维护旧传统因循古法。有时候也表示受困於不快乐的情境当中，过着制式的生活，甚至受到长时期的压力，但却又难以捐弃，当事人无力导向任何有价值的改变。多但出现在家庭关系当中。

这一座所谓 XX 之家，甚至可以视为有如监狱，里面的人是被监禁，并没有跳出来，在与世界颠倒的环境里生存着。局限在自己的藩篱里，就像末代皇帝的城阙，死守的他那最後一隅领土疆域。犹如有待推翻的封建体系和专制暴政。

17、星星



细部图案说明

这张牌是塔罗牌当中，最祥和宁静以及温馨美丽的一张牌。画面的营造都会点出星空的美丽，景致的美丽，以及星星女神的美丽。通常都会有一汪池塘或湖泊，这个水源引人无限遐思，似乎透露着这里是一片绿洲，也是我们内心渴望的应许之地。

从这里我们看到，皎洁的夜空，天空中呈现出星星，地面上有一汪池水，和四周的绿茵，显示出这片绿洲景象，湖边有一位女子蹲着，正在往湖里倾倒。地面上的女子与天上的星有关连，她是从天降临在人间的

女神。

天夜空当中，高挂着一颗大星，而周围环绕着另外七颗较小的星，於是总共有八颗星，而每一颗星都是八芒星。一边有四颗，一边有三颗星。七个小星的芒数，共有 56 个，与小秘仪数字，而连大星的八个共 64 个，是东方易卦的数字。整个图案就是这样，有许多与数字相关的意象～八角星，八颗星。而为何八角而

不是七角？是因为八的稳定和赐福，而七有历练在其中。17 号牌就包含了 7 与 8 两种数字～ $1+7=8$ ，所以用 8 作为图案中星芒的数字象徵。

这大星与小星的关系有很多模式：是中心和环绕，是主星和副星，是行星和卫星，也是星座中明暗的参差。它们也是共同体，组织成一个星座，说明了夜空的范围，定位和时序。大星和小星的形状和星芒都一样，但是颜色却有差异。大星是黄色的光芒，是明度和彩度都很高最适宜辨认的，而小星都是白色，明度最高但无彩度，属于陪衬的地位，但是又不可或缺。

画面中明亮的大星，表示它全天最亮的一颗星，而其他七颗一定也是相关的重要星体。那么这颗明亮的星即是～天狼星 **Dog-Star / Sirius**，而这一个组合就是，「天狼星」与「猎户座」**Orion** 的星座组合，天狼星是全天最明亮的恒星（行星不算在内），猎户座也有七颗明亮的星。天狼星就是 **Isis** 之星，与代表奥赛利斯 **Osiris** 的猎户座相配。

我们也可以把画面这颗星，当作星的中心点，那么它是「北极星」，而其他七颗星恰是「北斗七星」，这一组星体自古就很有关连，它们都是星空中的定位，全天的轴标，方向的指引。而实际上「金星」才是全天最明亮的星，（除了太阳月亮外，包含行星与恒星），而其他七颗星就是其他七颗行星（水火土木土天海冥）。这颗星如或是金星，那么这位女神於是也可说，是爱与美的女神维纳斯 **Venus**。在星空中还有许多相关的组合，提供我们去对应到这个画面原型。

不就实际的天体来说，这颗大星可以被认定为 **Magi**，也就是「伯利恒之星」**the Star of the Magi**，指引东方三博士到基督诞生的马厩的星。代表指引，心灵的指标。这颗星也是「希望之星」**Star of Hope**，共济会黄金黎明的共同理想。希望之光代表无限的大能，未来的希望。而七颗小星，也可以代表七曜或七星值日构成一星期 / 周（**week**），相关於时光和历法、计日法。

若要探索来源，可以说是依据埃及 **Isis** 女神的形象，也可以说是维纳斯。伟特并没有明说究竟是哪颗星，这是刻意的，表示既可以是这个又可以是那个，如此也就既能代表这位女神、又能代表那位女神。不过这颗星指向天狼星的意图很明显，如果我们将画面中其他成分解释看待成埃及的话，似乎女神比较像是艾希斯。

地面湖畔的这位女子，可视为天上那颗主星的形象化。她是一位女神，她是星星女神，她是「星之女」。这个女性代表永恒的青春和美丽，而星星则是天上的「亮丽结晶」，她所传递的是天堂的物质和元素。倒在水池中的水，源头是来自於女神手中之瓶，而瓶中之水又来自於天上的星。「星之女」在湖畔，往水池中倒水，表示找到了「智慧之水」的泉源。她灌注两道水至水上和陆地上，未来要涌注入大海，由她而生的「生命之水」**Water of Life** 将蔚为大海。

画面的前景是一处沙漠的绿洲，「星之女」在这湖畔，她的身体裸露着，面向左边呈跪姿。她的左膝跪在地面上，而她的右足放在水面上，她的双手握着水瓶的提把，往下倾倒瓶内的神秘液体。「星之女」低头将右手拿的瓶子将液体倒在池水中，这水柱进入水中在水面泛起涟漪。左手高举水瓶将水流注在地面上，而她左手的瓶子倒在陆地上，分成五道支流～代表人的五种感觉和情绪。

「星之女」後右方是隆起的小山丘，山丘的顶端有一株矮灌木，上面几根树枝长满叶子。它是无花果树，代表一种希望和精神生命力。树梢上停着一只红色的鸟，鸟的身形有点模糊。火红的鸟联想到不死鸟 **phoenix**，牠每隔一段很长的世纪周期就会浴火自焚，然後重生为新的生命体。带给人希望和福报，她的燃烧周期与慧星或新星爆炸的周期可以相连，用作周期的星体来临或新星诞生，也暗喻伯利恒之星、希望之

星的来临。

这只鸟是一种重生再生的意象，也是智慧的象徵。关于这只鸟，我们也可以看做是沙漠中水边的鸟类～「朱鹭」Ibis 埃及的圣鸟，亦为埃及魔法之神 Thoth 的动物。透特神 Thoth 掌管语言文字和一切智慧文明，并擅长天文占星和法术，也是传说中流传塔罗牌的神话人物。透特与艾希斯，两位都是埃及法术特别厉害的神只。朱鹭为了与这位「星之女」做为 Isis 女神呼应。若从这样的角度看待的话，这张牌的整体画面就是全盘埃及化的描绘了。

整个夜空蓝蓝的，绿地都很清晰，远景的可见度也很高，表明这是明朗清澈的夜空，远处有低矮的山脉亦清晰可见。其实仔细看，仍能看见水面是有着倒影的，这是天空与星星的倒影，当然也会反映出「星之女」的身影面容。这张牌的构图也有很多地方很像另一张牌～「节制」，可以说是「节制」的另一种形式的表达，表示与大地的调和表达，代表环保或者新世纪思潮。也代表新世界是个魔法神秘学畅行的世界。

占卜实际应用

星星的作用～是一种希望，也是一种指标，也表示目前是晴朗的夜空。那颗星星就是希望之星，那位女子就是拯救的母亲，这张牌是光明的愿景，希望与救赎，净化与安宁。是我们内心憧憬的投射，也是这些心愿的达成。

这位女神深具母性的光辉，她是「伟大的母亲」the Great Mother，照顾滋补养育万物和人类。她关注人的物质和精神层面，是细心和宁静祥和的。她更是不朽的美丽中的光芒，永恒的青春和美丽，带来永生不死和内在光芒的证明，更是一种真理的形象化 the type of Truth。星星女神会带给你一切，无论是哪一位。那麽，也可说那颗星是金星，爱与美的女神，这张牌当然更是养颜美容之牌。

女神的姿势像是正在检视着他所拥有的珍宝物，所倾倒灌注的液体，是天堂的物质和元素，是「灵魂之水」waters of the soul，「生命之水」Waters of Life 来自於天上，来自於那颗星。这液体是净化之水，从女神的水瓶里倒出来的，而其实是天上的产物，从星引导下来的，对我们人类而言，是「精神的礼物」Gifts of the Spirit。圣水具有洗涤洁净的功效，能够净化心灵，也是一种精神的洗礼。而湖中的水，是承受接通星之女的圣水，而在心灵的深处被充满。

沙漠中的绿洲，是苦尽甘来的期盼，是灾后重建的希望，是人生救赎的挚愿。绿洲代表着美好的愿景，一切的希望，让你如愿以偿。光明的前景，充满信心和乐观，感到满足和愉悦。对人生充满憧憬。这是属于你的应许之地，愿望之泉，喜乐之源。绿洲内一定有湖泊，带给你实质的滋养滋润，湖边绵密的绿茵，让你安然憩息，体会温馨的感受。

远处低矮的山脉，象徵心理的屏障，给予保护的安全感。无花果树，是充满能量，以及静待预期的成果。不死鸟的重生与期待。朱鹭，所有相关象徵讯息。代表智慧之神 Thoth，一切这位神只所掌管的衍生，文字文化，天文学、占星术。因为也代表魔法与心想事成，也相关於一切的好预兆。

这张牌也代表灵感和洞察力，水的清澈和透特神的智慧。这神奇的水，当然也是智慧之泉、灵感之泉。因为是愿望的应许，这个星，这个水，这个泉，是能够被当作什麼就是什麼，是心想事成的魔法元素。

就恋情而言：当然是很美丽浪漫温馨，不会太激情或热情冲动，是较和缓、纯洁而令人憧憬的，偏向精神性的恋爱，纯纯的恋情，初恋的感受。相处和谐愉快，爱情和表达沟通都很顺畅。更是美好的友情、温暖而长远的情谊。这张牌更可代表过去和现在的交融，是往日情怀的记忆浮现。

在其他方面，在欲望和工作、希望和成果等方面，都能达到适度和均衡。得到力量和救援，和力量牌不同的地方是，力量是从内而外，星星是从外而内。

天空中星体的排列，构成星象的营造，这就暗示了与占星有着相关。满天的星斗和所营造的新时代气氛，足以称为占星学的代表象徵。塔罗牌有三张天体的牌，这张牌代表太阳月亮之外所以的星体和天体，就是天上星星的代表牌，自是代表天文学和占星学。而在占算的时候，代表星象学上的影响力，也是时间和日子，因为七小星代表星期的计日方法。

逆位置思考

星星逆位置，是黯淡的光芒，遥远不可及的希望，不切实际的理想，虚幻的世界，梦碎梦醒。这时候对占算的问题而言，是未实现的愿望，失望，悲观，期待落空，失去希望。若是占问「是或否」，逆位星星的答案为～～不会达成！

若要探究原因的话，或许是自身的意识混乱不清，或许是被幻影蒙蔽了，因而看错方向了，认错星星了。不是自己的星，不是自己的道路，不是自己要的人生，找错目标与迷失了方向，在这样的情境下，心情的懊恼伤怀可想而知。

如果仔细看去，水面是有着倒影的，有着星的倒影、女子的容颜。也就是因为所看到的是倒影，是水中的虚幻的星，是一种不可能的希望。所以代表了一种幻境，幻影，虚幻。

既然是幻觉，也不一定就会清醒，有可能沈溺在幻想里，不想出来，没有认清事实。久而久之也会变得顽固或牛脾气，显得有点傲慢或不经心，浮躁不安或麻木不仁，其实是内在的虚弱无力而造成。

然而，星星的逆位置所造成的幻灭，也可能是一种彻底的觉醒？这是一种新的了悟，或现实面的回归。因此对一些局面或关系，也可以做一个小小的了结～结束一段不满意或不愉快经验的工作，或者是不妥善的事业经营。

这张牌对于友谊也有损，更不用说感情的幻灭了。关于爱情，只是个虚幻的影子，误以为真，错以为是，是关系的错误或是感情的误解。

面对这些失意，只好归咎于运没有到，运气不好，缺乏机运，时机未到。由于正牌是协调均衡，逆位置就是不平衡，失去平稳生活和幸运。

18、月亮



细部图案说明

月亮这张牌，所想表达的是黯淡的夜晚，那股阴森恐怖的气氛。暗夜的月亮浮现，透露着光芒，并洒下露水。地面的场景繁复，有一条小路自水边通往两座塔之间，陆地上有两只动物正在对月咆哮，而岸边水面冒出了一只螯虾。

月亮高挂在夜空中，正中央的位置，圆形的形状中，有详细的表情特徵。月亮的形貌是在圆形之中，大致分隔成两个范围，半月形的脸位於右边而朝着左下方，最右边还加了细瘦的一轮，貌似头发状。整个月亮是黄色系的，不是脸的那一部份比较深暗，而光明的部分是在露脸的部分。人形的脸，显露出闭眼抿嘴向下望，是一种凝重的表情，我们也可领受到祂的慈悲，因为这个面容就是月亮慈悲的一面，在代表慈悲之住右侧的双塔之上。

这样的月亮描绘方式，是一种常见的表现，除了许多种塔罗牌也是这样画以外，我们平常在画月亮的时候也大概是这样的。而以整个圆涵盖月亮脸的描绘，把新月满月结合在一起，是刻意要表达月亮本身的阴晴圆缺的变化与波动，也象徵女性的三个面。更暗示着，月亮不是自己发光，有别於星星和太阳。

月亮圆盘外也有光芒，跟太阳类似，也有两轮参差。光芒的数量是以十六为主的，两轮各有十六道光芒。月的圆周外连着突刺状的光芒，总共有十六道较长的主要光芒和十六道较短的次要光芒，总共有长短参差的三十二道光芒。这里表达了有关十六以及十六倍数的作用。

十六，就是塔罗牌中十六张宫廷人物牌的数字，也由此连结各种人物形象和四元素变化。而 16 本身则也属於月亮的神秘数字，十六等於二乘以八，也就是「二八」，即是月亮的「二十八」天周期循环。这月亮周期的日数，也是月亮的 28 星宿。二十八可以变化为 $4 \times 7 = 28$ ，也就是一个月的四个星期，这让月亮牌与星期有了呼应。两个「二乘以八」，可当作是 28 的两倍，也就是五十六，这是月亮的大周期～五十六年与太阳交会在同一点上。当然 56 也是塔罗牌所有小秘仪的张数，这光芒的数字让大秘仪月亮牌连结了小秘仪。

两轮光芒实际上总共有三十二道，是 56 的一半却能代表小秘仪，这个神秘排列造成秘仪连结，也让秘仪对应到「卡巴拉」。三十二这个数字，也是卡巴拉生命之树修习路径的数目，十个球体 **Sephiroth** 和二十二条通道 **channel**，共三十二种元质路径（**path**）。三十二也代表详细的方位指标，指南针有三十二个方向。

在月亮之下的空中，飘洒了黄色的露滴，这水滴状的十五个点，是月亮的光芒，也是夜里的露水，两者结合在一起，成为黄色光芒的点状物。这夜里的露水像是飘自月亮的眼泪，有人称作月光下的「珍珠的眼泪」**tears of pearl**，也有人认为是属於艾希丝女神 **Isis** 的眼泪，是丰润滋养大地的露水。仔细观察这十五个光点，形状是希伯来字母的符号 **Yod**，上帝之指。可见这不是一般的水滴，是一种神秘的作用力。这些光点也具有连结月亮和地面的关连的作用。

而十五这个数目，也有他的意义存在。这个数字当然也是与月亮本身密切关连，月亮的运行使得十五天就有月圆月缺的月相变化。十五个点告诉我们月亮的各种面貌都蕴含在其中。从更进一步的观点来看，这些自月亮落下光点的数目，比月亮的光芒数目十六少一，表示有一个隐藏的因子存在，暗示着这十五的光点的寓意。

十五这个题材，一直被用作与圣母与基督受难的宗教传说相关，而连接到十六更是这个寓意。这组数字与圣母玛丽亚和基督的受难有关，通常在圣母像四周会围绕着十五个玫瑰花瓣，代表圣母玛丽亚和耶稣基督人生中的十五个苦乐哀愁的经历，这些经历主题也就是（**MYSTERY**），历来欧洲有许多文艺、音乐、美术等作品，都是以此为题材，而以十五个连续作品成套，表示圣母玛丽亚和耶稣基督人生中的欢乐、苦难、

光荣三阶段十五个经历，而最後总结在苦难之後的荣耀或天使的守护。

最前景有一摊水域，岸边就是陆地，远景是崎岖的小山，二端是双塔和所形成的关卡。地面上包含陆地和水域，代表月亮的双重性质。这一片水，就是冥界之河。而陆地上有更多的奇景。陆地和水池的交界，在正中间的地方有一条小路，在岸边的中央是这条路的开端，从这边通向死亡之境。蜿蜒的小路，长长地延展下去，穿越绿地，穿越山间，深入双塔之间，一直延伸未知之境，通往地平线边缘，未知的领域。这岸是水与陆地的临界线，交会点起伏不定，这条路有部分被目前的海水淹没着的，因此它或许更长，甚至通往水底的深渊。

水里头冒出一只螃蟹，或者是一只淡水螯虾。螯虾正是巨蟹座的象徵物，在古代的巨蟹座的动物其实就是这种甲壳类动物。它从水里探出头来，正要爬上岸边，触及中央垂直岸边的路面。此时螯虾在岸边且恰在小路的开端，看似很凑巧或准确，然而其实也只是沿着路上来，好似它的习惯动作。它从原本看不见深渊爬行到陆地显处，朝着陆地移动着，好似要继续沿着这条路走去，然而或许它还是会沈回去。

这条路通往远方，螯虾如果从这里爬起走上这条路，必须熬过一段痛苦的时间，才能到达最远处的未知。尤其是中途必须通过其他动物的把关。这个路途充满未知的变数，坎坷难行。而这条路也只有月亮的反射光照亮引导着，不是很清楚明朗。

岸边的陆地上面，有两只兽类，一般都是犬类的动物（别种塔罗有时候会用两只狗）。伟特塔罗的月亮牌中画的两只动物很像但却不一样，画面左边的耳朵下垂而颜色较红的是狗，而右边黄色而耳朵竖立尖状的那只是狼。它们守护死神之殿的入口，代表生命状态的改变，一种警醒和牵引的作用。

这两只犬科动物正望月而吠叫，代表对某些事情而感应，心中充满了感受或恐惧，身上的毛也竖立起来。可能是月亮引起的感应，也可能是面对的那双塔之间未知领域的不安，那边或许透露出什麼讯息，以致於原始的恐惧油然而生。

牌中的双塔，与「死神」牌的双塔很像，代表死亡和未知，也是一种难以探知的领域。双塔之後是一片冷绝的低矮山丘，是孤绝死寂的象徵。夜空是一片黯蓝色调，够增添了寂寥荒芜的感受。纵使天空中的月很明亮，但那块未知的领域仍然神秘，这是一个极大的对比与张力。

占卜实际应用

月夜低沈，景象迷离，阴森的气氛，带来恐怖的情绪，勾起不安的深层感受。月光下的暗潮汹涌，这股极大的张力，就是这张牌所要表达的。月亮本身所代表的涵义，也是不可或缺的主旨。

月亮的光芒是一种智力的象徵，由於光芒的形貌尖锐，并且数日隐藏着丰富寓意，是难以理解的谜底。月亮是一面镜子，他光芒来自於反射。滴落的露水具有月亮光泽的理性，带来和平，沈静的讯息。十五个光点，引导上帝的力量，给予苦难的救赎。萤光的露水～月亮的眼泪飘落，抚平地面上的野兽。

月亮慈悲的面容观照下方，神情专注平稳，凝视着下部的不安。光亮照耀着月光下的狗和狼等兽类，象徵我们的原始本性被微妙的启迪和引动。在占卜的时候，狗与狼代表，内心的纷乱不安，象徵人类意识中的狂野层面。狗代表较为社会性的，狼则是完全自然兽性的一面。这时候两只犬类正在吠月，代表被引发内心的骚动。也代表在环境中有些不安因子的存在，显得局面很混乱。

水里头那只螯虾，从水底深处浮上露出水面，象徵着无名的且骇人听闻的丑陋天性倾向，并且更低於野蛮的兽性。螯虾可以象徵人们心中的最原始的共同恐惧，甚至比地面上的兽类更原始的层面。在占卜时候就

表示，一种恐怖的心态，或是失常发狂，甚至是欲望和魔鬼作祟的心态。

然而这些原始的冲动和力量都能够被转化，藉由努力去抚平与调和情绪，让内在深层浮现。并且在月亮的指引之下，以及露水光点的滋润，如果能以接受的态度，就能够转化自己的这一层面。人们的动物天性将会放弃而停息下来，从中得到平静。

整个画面范围和主题广泛，可知这张牌有着强大和多重的力量，画面中所营造的张力，其实也可以表现在生活之外的幻想和心灵世界。前景中的这一片水域，象征人的直觉和潜意识之流，也象征暗潮汹涌的情绪意念的起伏，内心深层的状态。陆地上，代表现实层面的状况。这条蜿蜒的小路，代表一段探险的通道，探索未知的管道。双塔，所代表的关卡，那一处象征着未知，路的尽头的远山，透露出陌生寒冷的未知黑暗地带，是精神探索的领域。

这张牌可以让你的理想破灭，使你无力和退缩，然而也可以带给你一些醒悟，激起你的深层勇气。这需要用心去调和以及开发，只是容易被幻觉和情绪所左右。在占卜上这张牌有好几个层面，所以要看看是问哪一个问题。有关于想像和自由、解放的工作是好的。然而黑夜的力量，多半倾向比较负面的讯息，因此朦胧晦暗、暧昧不明，以致於造成黑暗，恐怖。对个人而言，这样的状况，有可能会遭遇到危险或其他的影响。若是问本身的行为，是自己行为上的不光彩、不检点，浮滥。

由於人的脆弱，以及力量的不平均，使得心态上有一些负面的作用，形成狡滑诡诈，遇到骗局或者迷惑欺骗。不然就是虚情假意，别有用心。朋友之间很虚假，甚至未知和隐藏的敌人。这种情形如同遭遇到小人，也有可能跟一些毁谤有关，遭人中伤，或者诬陷、黑函。这些人际相处上的问题，多半是源自私的心态，造成一些错误的行为。

若是问到现实和物质层面，情况就不太好了。若是问及环境，是一种萧条不景气的状况，这张牌象征人生中的黑暗时代，各领域中的恐慌状况，人心惶惶，焦虑不安。尤其在人际关系方面，更是暗潮常汹涌，诡谲多变。

逆位置的解释

逆位置显示了月亮渐渐落下去了，这也代表黑夜终要结束而黎明即将来临。

无论如何，黎明总是美好的，虽然还没到来，但是低垂而非高挂的月亮，让人觉得夜不是那麼地深沉。黑夜黯月即将结束，这是一线生机，天空会慢慢地渐亮，万物慢慢地复苏。到时候狗、狼也都将要停止吠叫了，而螯虾也要归位，到达目的地或是回到水里去。

重点是，月亮将要落下，太阳将逐渐升起，黎明即将到来，在长久的等待後，終於熬过一段不堪的黑暗期。双塔的门或许要关闭，不再出现可怕景象。或许仍然会不安，但内心已经有较笃定的一面了，要注意的是，环境变化仍多，现象无常。虽然表象会较为沉默，寂静。占卜的意义，代表一个复苏的阶段，也是一种意识的逐渐清醒。

正位置的月亮牌，是一种较难抚平的错误，然而逆位的时候代表虽然是一个失误，但无足轻重，或是无伤大雅的小误解，较轻微的错误。这也是一种扭转，尽力克服外力的影响，迷惑和诱惑，和自身不当的欲望。或许仍会被诱拐欺骗，但是没有造成很大的损失，甚至能够在小欺诈的伤害发生前就能够识破而避免了。

或许月亮逆位仍代表自身有一些心机，邪恶出现，怠惰、想要不劳而获，有占人便宜的心态。但是都是想

想而已，没有力量或冲劲去付诸实施。

19、太阳



细部图案说明

灿烂的太阳是这张牌必要的主角，而太阳下的场景，更是这张牌的寓意所在。太阳本身就是能量源头，太阳的光芒是自身发出的，并不是反射的光芒，祂本身是发光体，跟月亮大不相同。

太阳的光芒照明这世界，从人类诞生之前开始，并推动所有的生命前进，牌中藉着孩童挚热纯真的心，作为这个涵义的象征。并以大地的光明，来说明太阳的神圣光辉如何投射在这世界上，如何对人类产生推进的影响力。太阳下有一个裸身的小孩，骑在一匹高大的白马上。马正向前行进着，似乎是刚从墙内跳跃出来。画面出现一个小孩和一匹白马，而不是一对人物，主要是要加强自由和独立的意涵，并更强调太阳与地面小孩的互动关系，两者不脱离呵护关照。

画面正上方的太阳，描绘的是慈祥和蔼的脸。太阳的光芒与他的「脸颊」有差不多的颜色，光芒是以两种线条相间交替着，一种是直线条的，另一种是波状弯曲而颜色较深，两者差别分明。我们清楚的看到，直条光线把太阳四周十二等分了，虽然少了最上面的一条黄色直线，但整体而言却是太阳周而复始运行的黄道十二宫。

每个宫位内都有弯曲转折的线条，表示光芒泽被、充满了每一宫内，然而，例外的仍然是位於上面的两宫，没有画出这两条应有的波浪线条。除了因为画面的关系，巧妙地用牌序数字来补足。而少了的这几条光线，也并不全然因为画面的限制，是刻意少画出这明显的几条光线，以让呈现出的黄色线条，总共有 21 条，象征大秘仪的 1 号至 21 号以及愚者这张 0 号牌。连同上面的那一条直线～XIX 罗马数字中间那一条，则共有 22 条。然而所要表达的其实是整体两套共二十四条光芒，直线光芒有 12 道光芒，代表黄道 12 宫的含意，光芒之中有虚线，代表还存在着东西，宫内的影响力。

黄金色的阳光，在蓝色的天空下，几乎布满了画面。有些其他种类塔罗的太阳会像月亮，洒下的露珠点滴～「黄金的眼泪」tears of gold，但是伟特塔罗的太阳牌并没有像月亮一样有着泪滴，牌中的天空只有代表光和热的线条，然而太阳光芒已经都延伸到地面，也一样有滋养生命的寓意。

这名在马上裸身的小孩，头上戴着向日葵编簇的花圈，围绕着他的额头，头顶还插有一根长羽毛，代表轻快的特色。羽毛是红色的，仍然表示旺盛的精神生命力。而小孩头上所戴的花圈，也是由小小的向日葵花朵所组成，一共有十二朵花，他是皇后的小孩，头戴十二星的光泽。

小孩左手握着旗杆，高揭着红色旗帜，旗面是长条状的红布，向下波浪状延伸展开，并卷过细长的旗杆，我们也看到旗帜的双面。红色本身的热情和生命力的意义，也有许多寓意，而红色的旗帜也代表欢乐的庆

典。太阳本已经有生命力和热力，红色也有同样的意思，红旗是特别要强调，存在於人类之间的情感和爱。

红色旗帜也算是这个画面的重点，用这种重复来加强太阳的特性，并暗示恰与死神相反的意义，太阳下的小孩，手中拿的是色彩最鲜艳的丰富生命，掌握生命能源（而不是命运纺车）。红色旗帜和小孩头上的羽毛同样颜色相呼应着，而对比则是小孩所骑的白马。

白色马匹，是一种活跃喜悦，天真的生命力。白马结合颜色的纯白洁净、清新无邪，以及马匹的动作和活力，代表高尚的精神意志力，和高层次的纯真情操。白马与红旗的并列，这又是一幅红白对比的画面，充满了神秘的能量。

小孩与白马的背後是一整道石墙，横过了整个下方的画面，占有颇大的份量。这道由石砖堆砌而成的围墙，呈现出灰色调，是坚固和僵硬、停顿的象徵，也是一种冷漠的态度。它是一座花园的围墙，围墙是一个界限，後面暗示着过去的、消退的。太阳底下的围墙，也是受到眷顾和保护的意味。

这位小孩是裸着身体的，代表纯真无暇的心，他张开双手、伸展四肢，显现了天真烂漫的一面。这样的姿态呈现大字型的模样，是一种舒畅徜徉的伸展和接近欢呼的手势，也可以看做是如同五芒星图案，是一种健康发展。小孩骑着高大的白马，从画面左端向着右边前行，也是从围墙之後一跃跨过围墙而後着地的片刻，因此由画面中的马和小孩的姿态，可以看出是正落地的感觉，所以小孩才会呈现这种四肢伸展的姿势。这匹马没有任何缰绳马辔，小孩也没有抓住马匹，是全然信任和有安全感的。

花园石墙的上缘，种植着几株向日葵，它们正挺立着。向日葵是光明的象徵，也是代表太阳，这几株也是表示欣欣向荣。画面中可见到的向日葵有四株，代表四元素再度融合，配合牌中许多统合为一的象徵，暗示生命的繁衍（并再度揭示一与四的连结）。每一株向日葵都是太阳的分身，接收能量绽放生命。每一朵向日葵也都有几十片花瓣，有一株向日葵有着两层，而左边两株向日葵都有绿色的叶子。这几株向日葵也和小孩头上戴着的向日葵花圈连结，能量都集中往小孩的头部。

占卜实际应用

太阳一直都是光明热力的象徵，更代表生命的赋予和创造，太阳也一直都代表人类的意识与知觉，甚至是自我精神和灵魂的象征。太阳是最重要的天体，也是运行轨迹最规律的，人类多仰赖太阳的时序而生活作息，甚至主宰着时间光阴，也是人生和生活的象徵。画面中太阳光芒所代表的十二宫寓意，即是包含所有的人生事项，也象徵时间性，是太阳的运行轨迹的浓缩。

太阳的影响力多是好作用，因为光明灿烂，就跟健康旺盛很有关连。这张牌要表达的就是，如日方中的景致，一定是很旺的境界，处於高峰与颠峰时期。这张牌占卜事件的时候，无疑都是成功和成就。太阳牌这麼强大的能量，当然也表示一种健康的力量，而除了身体强劲健壮，更是精神奕奕，神采飞扬。整个人充满蓬勃的生命力和朝气，生活也感到无比新鲜的乐趣。

因此我们所要注意的重要，在於太阳底下出现的是什麼，这就是作者对这张牌要表达的意念。画面中最明显的特徵，就是红布条的飘扬。小孩手握旗杆，挥舞着红色旗帜，就像要揭橥一件大事的开始和举办。让红色的涵义的动感更为强烈，带来生命活力和欣欣向荣。红色是最为鲜艳的颜色，蕴含着强大的能量，在精神和物质上，自我和他人的关系上，都是光与热的作用。红色象徵革命胜利和博爱，也暗示着不断创新改变和分享的力量。

红色最基础的象徵就是生命的力量，包括物质层面的基础，也就是生存和根着於地，在精神上是一种成熟而执着恒久的感情，对生命的热爱，生命力和意志力的旺盛。红色给人热能和温暖的感觉，象徵内在感情丰富充沛，也是一种透过沟通快速表达的能量。

红色是深层和热烈的感情，也是紧密相依的意味，这样的感情是很强烈的。红色放在旗子上，代表昭揭这样的意图。红色所透露的爱，是无私的爱，对一切人事物的喜爱和热爱。能够包含爱情的热烈，也能包含所有的人类之爱。於是红色的感情也能拓展到广泛的博爱，一视同仁的散布热诚，是太阳牌无私的热力。所以也能代表兄弟之爱、人类之爱的象徵。

占卜的时候，红色表示内心温暖、态度真诚，以及无私的心境，而这样面对他人都能创造出美好的关系。询问感情状况的时候，更代表一种真诚热烈的爱情，热情直接毫不隐晦，所以并不会暧昧不明，是一种光明的结合。当然也代表快乐美好而甜蜜融洽的亲密关系。因为太阳与红色的保证，问到订婚和结婚，都是美好的答案。红毯都已经要铺上了，任何婚约和婚事都会达成，而已婚者更是保证快乐幸福的婚姻生活。

太阳牌所涵盖的不一定是狭隘的爱情，画面并没有特别限定在两人世界，可以包含各种人类的感情，一切健康融洽的关系。甚至可以说，太阳牌所显示的爱情，是爱情之中包含着友谊，彼此能够真挚对待而无私的爱情。至於这张牌在朋友关系，以及友谊、友情等方面，也都是良好的状况，能够互相关心扶持。红色所具有的强力的约定的稳定作用，也让所有合作事宜能够顺利。

白马上裸体的小孩，是一种超自然的神奇的、命运的力量。人类的独特特质要以小孩来形容，也就是单纯的感受以及无邪的智慧。无论到哪里，太阳慈祥的脸总会观照着小孩，如同他是太阳的分身圣灵。也因此小孩有一些神奇的作为～不用驾驭他的坐骑就能与马匹自然相处，几乎完全协调融合在一起，并且一起活动自如。太阳之子代表自我觉知的心灵受到启蒙，而白马是动物自然的本性，复苏的心灵是有意识的层面，将引导自然天性和潜意识，在完美的协调的状态中向前行。

小孩裸身意味着完全敞开心胸，他的姿势呈「大」字状更突显这个意义。小孩子的神态，是一种心满意足。这张牌也代表着满意和知足，并且在物质和感官上的快乐，常生活中的愉悦，源於单纯事物的喜悦。而在这种的单纯的状态之下，更能代表这个欣欣向荣的世界。

小孩头上所戴的向日葵花圈，是表明他与太阳的连结，也暗示着人与自然的结合，太阳的精神力赋予人类。也因为小孩的纯真，能够真正拥有着自然之图章 **the seal of Nature** 和艺术之图章 **the seal of Art**，也就是具有对自然的接受力和艺术的才能，这张牌显示了艺术方面有所成就。

围墙代表了一道屏障，划分了两个不同的世界，这表示人类观点形成的分别。唯有超越的意识，如同太阳般普及万物，才能有广阔的视野和包容的心。石墙是一种隔绝的作用，挡住了外来的危险，但也可能形成一种障碍。这张牌也有保护的作用，除了围墙之外，红色的旗子也代表保护，这种保护力量是不让外界的成分侵入的，是一种封闭式的作用，有一点压抑和限制。

在围墙之後的是一座看不见的花园，代表现实面人生的原本状态，在其中的生活稳定规律而受到保护。但有一天也可以跨越界限，这样将会看到更丰富的世界。小孩与白马象徵精神面的超越，跳离围墙就是跳脱藩篱，让身心和行动自由自在，也暗示应该打破人与人之间的隔阂，化解冷漠的心境，让自己拥有更广阔的视野。而接着就能如同小孩与白马，继续往更辽阔的旅程前行，这样才能真正地茁壮成长，让无远弗届的思绪如同太阳普照大地。

逆位置思考

这张牌的逆位，是将原来的能源逐渐减弱，也就是表示太阳逐渐黯淡了。我们可以说是太阳被云给遮盖住了，以逆位的视觉来说，就是太阳落下去了。

因此太阳逆位也就代表各种事项逐渐走下坡，已经过了高峰，极盛时期过去了，最亮最热的时机已经不再。个人也呈现无力的状态，生命力在衰退和虚弱当中。

或许正牌代表的旺盛意义仍旧存在，只是力量较微弱，如同太阳一时遇到阴霾，黯淡下来了。太阳受到阴霾，让你的心情没那么好了，也开始想很多，甚至忧虑担心受怕，这是一个不快乐的时期。当然，太阳所代表的热情也消失了，尤其是指爱情方面的，甚至是破裂的盟约或婚姻。

画面中的小孩骑马跳跃，然而马却失足，或许被绊倒，甚至会摔跤翻落。这匹马无法跨越围墙，被阻挡住或围禁起来。这道围墙终不免成了一种藩篱，而原本的保护作用已不在，反而会形成封闭的状态，以及孤单、寂寞、落寞的情境。思绪上会卡在某一点上，过不去也难以释怀。

对实质的未来而言，是一片愁云惨雾惨澹。在事件上的占卜，这张牌逆位可以看出计画的取消或耽误，所问事项的成功可能降低，不然就是有所延迟，虽然不至於是全然的损失。

20、审判



细部图案说明

这张牌取材自圣经中末世审判的故事，也是西方传统而根深蒂固的宗教观念，几乎所有塔罗中的这张牌主旨和图案都很一致。西方宗教观念认为人死後定有审判，然而审判是一个必然的时机，却不是个人的独特境遇。审判是每个灵魂一起遭遇的，所以多半有浩大的场面。天使吹号角是圣经中描述的情节，宣示末日到来，神的审判已经降临。人们从坟墓里复活，就是「启示录」[Revelation](#) 中的画面。

画面中的这位吹号角的天使应是加百列 [Gabriel](#)，他算是众天使的统领者，拥有如神般的大能。他原本亦担任守护伊甸园的职责，重点是担任生死灵魂的引导，受胎及死亡的灵魂都要接受他的牵引。在末世审判中 [Gabriel](#) 的地位更形重要，负责吹响号角唤醒亡者的复活。[Gabriel](#) 是位重要的天使，与警醒的声音和乐响相关，也与福音的传递相关，也被视为圆满天使和报喜天使。不过，负责末世审判中吹号角的天使，有时候也融合了米迦勒 [Michael](#) 的形象，因两者同与引导灵魂有关，也都与正义审判的职责有关。

这位天使有着火红羽翼和火焰发型，与恋人牌中的天使很相像，但是两者的形象却略有不同。头发虽是火焰状，但却是金黄色的，比较没有情绪的色彩。不过天使翅膀依然是火红的，表示活动的积极性强烈，也呼应着旗子上红十字救赎的行动和精神。整画面和背景色泽都是单调冷淡，有色彩的地方就是红十字与红

色翅膀。天使在云端浮现，被云笼罩着，与地面有着距离，表示高高在上和距离，只有透过号角声响才能与心灵接触。天空中白色的云朵，象徵神秘和心灵的视线。云端的天使吹奏着号角，右手较内侧按着号角的柄，左手在外侧接近号角口处扶着，而号角在两手之间的部分悬挂着一面旗。

号角下挂着这一面白底的旗子，上面有红色十字标志。十字本身有许多象徵含意，尤其在西方更是一个重要的宗教象徵，是精神与肉体、心灵与物质的结合。十字旗帜本身就代表救赎的涵义，而不同颜色的旗帜和十字，有不同的救赎意识差异，因苦难与希望的处境不一，而需有不同的救赎之道。红色十字为人的肉身当下得救的象徵，而白底的红十字则代表救赎或是救助的苦难，呼应审判的相关主题。当然红白双色同时出现，又与黄金黎明主题相关。另外，十字在西方也有多层涵义，例如心灵与物质的交会，也是交叉重叠与选择的意思，象徵人生的转捩点。

号角这种乐器，本来就有着警示的作用，而吹奏号角，是启示录中末世审判来临的景象之一，也代表一种警世的声音，各种宗教的都以乐器的鸣奏，象徵精神层面或灵性的觉醒。号角也象徵着「福音」的宣扬，这是都是宗教中的要素。

有一个暗示的象徵是没有办法直接而明显的表达出来的，就是这张牌带有着声音。在号角前缘，划有几道射线，暗示着发出声音，更进一步来说，是表示演奏的乐曲。除了用眼睛看着图形之外，我们必须去了解 and 想像，体验和营造出这个乐响。而这乐曲我们可以自由赋予，也可以依据场景判断是一种宗教性的音乐～「安魂曲」**Requiem**。这样的曲式，就是来自宗教的音乐，包含剧情、合唱等，就是依据末世审判的情节而创制的，多会有一段号角声响，以模拟启示录的末世审判情景。而这里的乐音，就是最原始的，来自天上的「安魂曲」，而其内涵即为进入内心的福音。

地面上从棺木里站起来的许多人，身体泛白没有血色，他们是原本躺在棺木内的死者，他们这时候从墓穴中起身，受到感召而得救复活。每个人的棺木都打开着，他们虽站起来却仍停留在里面，并没有离开原本的栖息处，似是急着领受恩召。

从墓穴中苏醒的人们，共有六人而可分为两组，每一组都是男人、女人和小孩的组合，他们应该就是一家人。因此这里总共有两家人，彼此住在对面，各自都是父母和小孩。近处的这一家，女人位於画面右侧，男人站立在左侧，中间小孩是背对画面的，而远方对面那一家人，站立的位置是相同的，有如镜子一般。而且这三人组各成一个三角形，两组交织成一个六芒星图案，代表精神和物质以及一切现象的交织。也是灵魂往上及往下，两种方向的隐约描绘。

这一群人各自有不同的手势，却同样都是在迎接天使的降临：女人笔直前伸的双手直接领受到了「福音」，男人弯曲手肘而感动着，小孩则背向着我们，双手向上成 V 字状，这种手势原本就是灵魂感召的姿势。而对面那些人都面向着画面，姿势大致和背向的小孩相同。他们可能响应着福音，或参与合唱召唤他们的「安魂曲」，这时候安魂曲不再是审判，也不只是抚慰和安息宁静，而是一种救赎的盼望和愉悦。

这群人们所处的其实就是墓园坟场，外廓是一座绵延起伏的山峦，包围着这整个区域。山麓的颜色和地面都是灰蓝色调，而白色山峰似乎覆盖着雪，连同天空也是低调深沈的蓝，只有在天使号角的四周才有白色的光。这里似乎是一片冰天雪地，冷绝的空气是死寂的象徵。地面起伏不平而看似一片泥泞，却又像是水面的波纹，使得这些棺木好像在水面上载浮载沈，土地与水的混淆，凝固与浮动的兼具，如同意识流混杂着思考与情绪、精神和慾念。

占卜实际应用

这是一张被冠上色彩的牌，宗教意味浓厚，於是总带着一些意识形态在其中。但其实这张牌却不必然是基督教的，我们仍可以抵除这一层宗教意识上的隔阂。後世有些牌会转化成其他的宗教意念，而纵使是针对伟特牌，也有很多权威大师会提到其他宗教甚至佛陀。虽然画面上出现天使，但我们只要把他当作神的工作者，或者某种神灵即可。最後的问题应在於，有无神或上帝，或者冥冥中的最高主宰力量，而最最後就是个人的信仰问题了。而这张牌的确是有所主张的，认定有一个至高无上的力量，当然不一定是宗教，也可以是一套自己的观念，但是仍要有这一观念，人才能顺着这内心的守则去做。

塔罗牌为什麼要取用审判的题材和观念呢，因为人生中需要有一个最後的底线事情总有摊牌和结局的一天。而人生中也时刻都在面临着考验，这些关卡就是「审判」。

审判目的就是获得重生或是更新，并且要带出「启示」，启示就是要从过往和预知的警醒中，得知未来状况和因应之道。至少要得到些许感想，或者是有所「领悟」。因此，这是一张高层次的牌，也是一张修练之牌，也是拯救之牌，跟节制的某些作用一致。审判的主旨是第一个需要强调的，相关的赎罪，悔改和原谅，赦免等，而这些也都是一种面对审判的心境。当然也代表永生和灵魂不死的愿望。

然而审判牌也能表示实际状况和局面的变动，占卜时这张牌提示我们是该衡量如何利用机会的时候了。这时候应该从内到外，彻底因应而有所改变。因应环境而带来复苏，引动革新和进展，甚或是升级，至少也是一种改善。

就像地面的人们都从死寂中重新站起来，代表重新振作，在沉寂之後，身体或心灵的某部分被活化了。对于情绪、生命、思想或是感情，都有了一百八十度的转向。这是一种心灵的觉醒，精神力量的复苏和重生，历经失而复得、死而复生，这时候新生命有了新的开始。而这种新生命，不是由於滋润，而是一种纯粹的精神感召。

画面上父亲、母亲、小孩，这三人组的复活，是人类生命三种要素的复活，是家庭共同体的涵义，也代表地球的繁衍力量以及永生。而以不同年龄和性别的人物，也隐藏着进化的意涵，当然也暗示着各种改变的可能性。而这里有两个三人组，是超越家庭的广泛的社会性集合体。两组人家互相对照，是重复而多层次地检视自己和关系。本张牌也相关於群体，应仔细考量目前的行动会如何影响他人。也有人说墓穴的石棺盖子是打开着的，这就象徵了创造。

这些原本已经躺下的人再度起身，也就是就是复活、重生，明显地象徵更新与复苏。他们重新苏醒，精神和心灵层面得到了救赎，这里的每个人都想升天，等待获得永生的这一天。如果你曾经选择和信仰了，而且也接受过了考验的磨难，这张牌就是你所想要得到的那一个结果。而如果你以往并没有面对，甚或逃避背离，那这张牌就是震撼的危机意识。

这场审判以肉体的复活和动作来象徵内心层面。这些人处于惊奇、景仰和狂喜当中的姿态，以回应来自天国的召唤，象徵难得的机运来临，我们必须有转变的准备，去迎接这个千载难逢的时机。我们必须从内心深处去感应这个召唤，去回响这个召唤，以我们的内在回应来自天国的号角，将自我中那个较低的层面提昇。而这必须以睿智的内省去发觉，就在某一个刹那之间，就因为一个转念而达到。

这张牌与医疗有关，也可算是一张医院牌，由挂在号角之下的红十字可以发现，就是医疗体系和相关事项的象徵。而活起来的人们也代表复健，以及痊癒。身体的苏活，也是一种心情和精神的解放得救。

天使吹奏的号角，是传声筒，一种宣传工具，因此也代表散布讯息，宣传。所以是公开，颁布，散布讯息。也是广告、发表，或是任何一种发行，刊行，以及各式消息或政令的公布和告知。吹奏声响也能代表下命令，可以表示发号施令。当然号角即是乐器，也代表占卜音乐，凡是和音乐有关的，管乐、号角，军乐仪队或礼仪队。

与审判的主旨结合，这张牌就是判决的宣告，正位置的占卜作用，是得到对当事人有利的判决，可能是受到礼遇或关注庇荫，也或许是公平的正义平反。这张牌也代表事件揭发，凡事总要面临审判，也就是水落石出的一天，秘密总有浮出的一天。

当然，这也是跟宗教脱离不了关系的一张牌，不过我们可以看做是比较属于意识层面的，不是制度层面的，而是接近一种信仰的内在信心。画面一片蓝白光芒的冷绝色调，显示了理智的清醒的但无情的，不能带有黏滞的情绪，将拖泥带水的地面清除，并将自己从污泥中拔起。

这张牌的占卜诀窍是，以当事人当作被审判者，具体来说，你所面临的多半是你最亲密的人，恋人是你的审判，家人是你的审判，一定是你关心在意的对象，才能构成对你的审判。另外来说，画面中的每一个人，也可当作是我们内心中的许多不同层面或者说意识和人格，这些不同的层面在一种转机下，得到复苏和重振活力，那是你内心沈寂已久的秘密。

逆位置思考

审判逆位置，代表不能通过审判，得到了不如意的结果，说明和突显了自己的问题所在。当然也代表受到了审判、甚至得到惩罚。占卜上的答案，也就是没有办法过关，并未通过考验。

就实际面来说，所有的考试都很难通过，比赛也很难获胜，不太能够赢得肯定，其他方面也可代表名誉受损。也有可能是遇到人生中的难关或关卡，却没有办法突破。

审判正牌带来机会，而逆位就代表了错失良机，是错过时机的象征，也代表一般事件的延迟和耽误。最终的审判，结局迟迟没有来临，必须耐心等待，不然就是结局出人意表，让人大失所望。而这种失望也会造成，本身的无力、怯懦，甚至无法面对现实、优柔寡断，或许这些并不是结果而是原因，这些更可能互相循环而使得状况越来越不堪设想。

从棺材里起身的「人们」，因为没有处理好，变成了群魔乱舞，表示走岔了路，误入歧途。这也暗示产生了很严重的心理上或精神上的问题。而画面上来看，这些冒出棺木的人，他们又都纷纷倒下了。生命力和精神力都已经失去，更不用说清明的睿智了。问题严重的是，他们都已经脱离了原本的轨迹，未来何去何从就更是渺茫难测了。

对于感情而言，逆位审判正是感情的疏远，甚至是彼此分手离别。画面中的这些人物代表各种关系，逆位置代表他们各自离散漂流、分崩离析，代表失和不睦和分离远隔。

因应审判和警示的方式错误，是由于内心已经失去了原则和信仰，不明了未来的走向，不知道该怎么做，所以有可能用了错误的方法来解决，当然也可能是不够有诚意使然。苟且偷生的度日，或是图一时方便的行为，甚至投机、偷鸡摸狗，背着良心或眼睛来行事。像是利益薰心而忘了重点和准则，就是招来必然的批评和负面评价的原因。

21、世界



细部图案说明

一个巨大的椭圆型桂冠花圈，环绕着最中央的裸身女子，构成了主要画面。女子的手舞足蹈，呼应着四周云端中的神兽。

花环当中的女性，是代表新世界的女神。对于这位女神的身份认定，有许多众说纷纭的意见。或许是来自于启示录的画面，新世界的新妇，也是原始未分化的亚当。她也可能是其它宗教的女神，印度教的雌雄同体宇宙之神。甚至有人认为这个人物象征着「东方三博士」之一，是他已经到达最高等级的启悟的状态，追求到了真理，而花环是「博士的冠冕」。

总之，她是一个完美的整合，它是一个理想，人类最终的盼望，一种完美形态，是人类所向往形貌的原型呈现。可以说这位人物是雌雄同体，就像前面的许多张牌，在需要的时后以特殊的性别来呈现。这位女神和「星星」牌的女神同样象征着「真理」Truth，然而更为纯粹和绝对。

女神头上戴着桂冠花环，而这跟外圈的花环相呼应，这是一种镜子互相映照的循环。花环是女神的冠冕，也象征真理的彰显。金色的长发飘逸，与飘动的彩带有相同的韵律，也让头上的花冠与身上的彩带两者结为一体。

紫色的披巾，在腰际上轻轻束着，柔和地缠着女神的身体。这条螺旋彩带自头上到脚下延伸，被徐风吹拂着，这是女神所有的衣物，也藉以遮蔽着私处。紫色彩带，表示，缠绕的样态，也表示能量的运作方式。女神双手各握着一支棒子，似乎是舞蹈的用具，它们是令牌也是魔法棒，象征许多意涵。这两支魔法棒并不短，两处末端是水滴状，形状与魔法师手中的魔法杖是一样的。女神拿着双杖，法力似乎更高了一些，而且有左右均衡的意义。手拿「双杖」，更是为了对应到「双柱」，棒的形状也和殿堂的柱子很相似。

女神的舞姿，踩着美妙的步伐，跳着无止尽的永恒舞蹈 **perpetual dance**，她顺应着彩带，舞动着生命之歌，踏着神奇的宇宙韵律。女神驾轻就熟而轻松地演练着，然而似乎具有神秘的能量。女神手上所握的魔法棒，具有接通感应各种磁场的效能，而她身上的彩带，也好似表示从脚下汲取能量到头顶之上，而能量在身上盘旋着。

围绕着女神的巨大花环，是以绿色的叶所组成的，环绕成长椭圆型。这是一个最高层级的冠冕，是人间所能及的最高荣耀，是完满的象征。花环的而上下两端的接点，也各系着红色的丝带，形成「无限大」的交错循环符号，代表上下、天地的呼应和衔接，也暗示一种无穷的连接循环。花圈内的空间是另一个次元，是镜中的世界。女神徜徉在其中，却不受限制。世界中的心境，有一个自己在跳舞，是真正的快乐愉悦。圈圈是一种完整的含意，也可看成 OK 的影像化。

圣经中的四活物，在画面的四角落再度出现，他们有时候被称为四神兽 **mystical beasts**，是四位福音传播

者的化身，也是神奇的「四字母圣名」「JVHV」的图像表征。四神兽聚集在花环四周，好似跟花环相链，让花环多了生命感受力。四神兽的排列位置，与命运之轮中的排列位置，是一模一样的～左上人头，右上鹰头，左下牛头，右下狮头。然而他们的样貌和神情都不一样，脸面对的方向也和命运之轮不同。

世界牌中的四神兽，呈现出鲜明的色彩和独立清楚的头像，不再是全身的小图，它们的面目得以完整清晰。这时候看不到四神兽的羽翼，并且也沉默不再诵读经文。它们不再涉及命运的轮转，因为已经完成了使命，世界已然完整祥和。四活物的重现代表四大元素的重新统整，也代表神的即将来临，先派遣四活物来看察新的世界，此时四神兽是神圣的守护者 **Divine Watchers**，观看着女神的舞蹈。

这张牌以蓝天为背景，带着女神背后的清澈白云，整体呈现出一片祥和的意味。画面中所有的人物都是无中生有的，浮现在空中的，是一种最为魔幻的描绘法，而花圈中的空间营造，让次元转换的效果更为强烈。

世界牌的画面设计，有许多要件都是为了与前面的每一张牌做出呼应、连结和统整。因为身为最后一张大秘仪，内容主旨有许多与「最终」相关，这一点是无法忽略的。必须表现尽善尽美以及宇宙体系的终点，并且刻画较为深层的感受，而这秘密深在其中，宇宙的狂喜是当它了解它自己在神当中。

实际占卜应用：

世界女神象征着一种身心灵完美状态，而且也是一种真正的自由，和人生的极致。

女神舞蹈的神采，让人感受到生命内在的喜悦，犹如在尘世天堂中灵魂因陶醉而旋转着。她象征神圣的灵魂在意识中的觉察能力，反映出自我觉知的精神，在狂喜的状态下亦然清明。她的舞姿说明了处于最美好的境界，并且普及世间所有人类，而并不只是个人的完成。这也就是追寻到了「纯然绝对」**Absolute** 的真理，完成「伟大志业」**Great Work**。这张牌也是神秘法则被完美而高层次的实现和见证，也描绘了回复生机的世界就是这样的状态。

纵使有着这么多的精神意义，却无损于这张牌在物质和现实层面上的作用。最主要的就是表明个人的完满的人生，并给予耗尽一生努力的永恒报偿。

占有画面中极大份量的花圈，就像是镜头屏幕般的画面，呈现出的是心境，这是世界的寓意。更是一种心灵的空间，神秘的异次元。这个圈圈也象征任何一个空间，任何一个社群，任何一个人与人之间的圈圈。当然也可扩大为宇宙，这个界线也象征大宇宙和小宇宙，而两者又互相接通和传递。

而实际占卜时，多半是当作世界、人间。也因此多有环球、旅游之意，可以象征地球村。更可表示无远弗届的通讯交流，与通讯、网络、社群有关。这张牌是平安与安全，尤其是代表旅游和交通，便利安全舒适。各种旅行、航行，出发，迁居，飞行，移动，都在占卜的主项之内。

四大元素再度集结，分布于四周，代表占算任何事项都是有相同的完美意味。四神兽的守护，互相看守见证，也代表互相依赖、依附，而整个牌都有整合的意味，也可以当作是一个综合体。

世界牌在占卜时，说明了获得成果，一切努力都有实质的回收，代表得到了实际面的成功。实现面得各种事务，各种任务完满达成。只要有付出过的，曾经有过心愿的，都能够具体地实现。因此询问事业方面，答案都是有成效的，工作职务剩任愉快，努力的结果有所报酬，并且也很有成就感，得到他人的肯定和赞赏。问人生的发展，更能大力拓展，极力进取，往外发展是最好的。

世界牌代表着艺术，尤其是舞蹈和肢体的表演艺术，当然也包括其它各种才能。而演艺娱乐传播这些相关

产业和活动，也是世界牌所掌握的。

这张牌可以说是一种心灵的魔法，以精神的力量营造现实面的成果。世俗的完美很难达成，世界这张牌，所赋予的是心灵的最大满足和充实。也可以说是回归到最原始的最初的完美，最终与最初的连结。坦然的面对自己，真诚的生活，既实在，却又不庸俗，这就是最美丽的境界。当下即是永恒！！

世界牌是一种终极的改变，已经底定而不需要再更动了，因为已经到达极致了。对生命而言，也是一种超脱的境界，跳脱轮回，进入涅槃，或者是得到永生。

具体来说，「世界」代表着自由，一种真正的自由，无拘无束，不受任何捆绑，任何捆绑也拘禁不了他的心，它是一种解脱和解放，也是人生的达成和最高境界～随心所欲不逾矩。

逆位置思考：

逆位置的世界，自是无法达到「世界」的境界，难以完成最高层次的解放。逆位置使得这些努力和期待，在过程中卡住了，甚至落入套套循环之中，堕入轮回，难以跳脱。女子的舞蹈动作被迫停止，甚至整个舞姿也走了样。

询问事态就表示，事情停滞了下来，凡事都窒碍难行。答案通常是否定的，未能完成所发起的事务，难以达到计划中的结果或理想中的状况，这种情况发生在最后阶段时，很容易就前功尽弃、功亏一篑，达成的一天似乎遥遥无期。也代表目前状况并不佳，而要改变现状似乎是非常地困难。有些事项则是代表中断、阻隔，可能是交通淤塞，或是联络失效，网络拥挤。

这张牌逆位，也代表一个人的活动力也出了问题，健康和精神都出了状况。消极沉闷，生活颓废，而且也非常固执、不近人情。在询问人际关系时，逆位世界代表距离太遥远，冷却、孤单的生活圈。彼此之间无法配合好，使得关系越来越糟糕。

世界逆位的画面，让人觉得一切都不对劲了，感觉到所有的东西成分位置完全颠倒，一直存在着不完美。有时候或许也很美好，但却并不是想要的，也有可能是忘了初衷，所以一切纵使达到却没有意义了。世界逆位就是代表了缺点、有着瑕疵，不圆满的情况，并且心里感到遗憾。

就内心层面而言，世界逆位代表一种不舍的心情，一种缺憾的感受，对于所有得不到和已失去的眷恋痴迷，却无法把握当下。最后容易弄得失望收场，甚至失去了心中的远见和理想，日子过得堕落颓废。陷入了永劫回归当中，难以跳脱这种循环。

第六章 小阿卡那解释

一、权杖、圣杯、宝剑、星币

主牌代表了共通地主题，而辅牌则把这些主题扩展到现实中，展示出它们如何在日常事件中发生作用。辅牌代表逆关心地事情、你的行动、你的情绪，这些东西构筑出生活的剧本。辅牌共 56 张，分为四组：杖（wands）、杯（Cups）、剑（Swords）和星（Pentacles）。许多塔罗使用另外的名字来称呼这四组牌。

每组牌都有特定的定义。

杖这一组，代表创造、行动和运动。它们与热情、探索、冒险和自信等品德相关。这一组相当与中国哲学里的“阳”或是男性特征，关联元素为火。一堆跳动的火焰是杖之力量的完美象征。这种能量向外发散，使人热情地参与事务。

杯这一组，代表情绪和心灵体验。它们描述了内心状态、感觉和关系。这种能量是向内聚集地。杯相当与中国哲学里的“阴”或是女性特征，关联元素为水。水可以流动，可以填满空隙，能够忍受，却又喜怒无常，这些都使它成为杯的典型象征。

剑这一组，代表才智、思考和原因。它们与公正、真诚、道德等相关。剑的关联元素是风。晴空开阔，万里无云，处处明亮，象征着清澈明晰的内心精神，这是剑的最好写照。这一组也会引向不协调与不幸。我们的头脑是一项宝贵的财产，但是它代表自我，如果没有心灵向导注入智慧，它便会把我们带入歧途。

星这一组，代表实践、安全和物质。它们与处理问题时的具体需求相关。星的关联元素是地。星的精神是赞颂大自然之美、与植物和动物互动，以及身体的生理感觉。星也代表各种各样的繁荣、成功和财富。有时这一组也被称为“钱币”。在这个物质世界上，当换取货物、享受服务时，“钱币”当然是最明显的象征了。

二、数字牌的能量运行

权杖、圣杯、宝剑、星币这四组牌都是由十张数字牌以及四张宫廷牌组成，很象我们经常玩的扑克牌。在塔罗牌的能量运行中，每张牌都扮演着自己的角色

首牌

首牌说明了本组的主题。例如：“圣杯首牌”代表爱、情绪、直觉，以及亲密关系——这些内容呈现在圣杯组的其他牌中。首牌始终代表正面的力量。它承载着本组所能提供的最好的东西。

中间牌

编有序号的中间牌（2~9），每张都代表本组的一个不同侧面。例如：权杖所揭示的主题中，有个人力量（权杖2）、领导能力（权杖3）、兴奋（权杖4）和竞争（权杖5）。一张牌可能会从几个角度探讨一个问题，例如：星币5显示出需求的许多方面——困难时期（物质需求）、健康不佳（生理需求），以及拒绝（感情需求）。

10 号牌

每组第10号牌是把该组首牌的主题推导到一个逻辑结果上。例如：圣杯首牌代表爱、亲密关系以及情绪等等，如果你让它们发展下去，最后就会变成乐趣、平和以及家庭之爱，这正是“圣杯10”的内容。

宫廷牌

宫廷牌是一些个性化的人物，每个人物都拥有特殊的身份，象征我们人生中的特定角色或者特殊阶段。宫廷牌向我们展示一些特定的生存方式，因此在适当时候我们可以借鉴（或是避免）他们各自代表的那种处事原则。

国王

是成熟而男性化的。他是个实干家，在处理各种事务时，他比较关注外在的方面。在本组中，国王代表权威、控制与统御。国王的方式是强壮、果断、直接。他关心结果与实践，以及如何应对事务。

王后

成熟而女性化的。她包容本组的特性，将这一组牌的特质具像化而不是将它们实现出来。她关注着内在，她的方式是放松与自然的。王后更关心生存的乐趣，而不太看重结果。她与感觉、关系和自我表达相关。

骑士

一个未成熟的青年。他无法平衡的表现自己。他想要成功的适应世界，却在两个极端间大幅度摇摆。骑士的行为有时很过分，但是他是热切而忠诚的，因此我们能够原谅他。我们佩服并且羡慕他的精神与精力。

侍者

一个顽皮的孩子。他表现出这组牌的快乐和放纵的特质。他的方式或许不够深刻，但却是简单、轻松、出于本能的。他象征着冒险，探求与可能性。

三、小阿卡那关键词

首牌（开始）

权杖 行动 开始行动 能量之始、新行动、创造、机会、灵感

圣杯 情感 情绪上的开始 情感、爱、喜悦、感受

宝剑 思想 心智上的开始 思想、理智、新挑战、极端、决心

星币 物质 实质性的开始 物质、财富、享乐、安全、实质

2（决定）

权杖 身体或位置的决定 决定、权力、胆识、计划

圣杯 情绪上的联合 真爱、恋情、友谊、合作、结合

宝剑 信仰上的决定 僵局、逃避、抗拒、对立、紧张

星币 财务上的决定 流通、波动、弹性、平衡、娱乐

3（成长）

权杖 旅行或身体上的进步 成就、领导、远见、探索、贸易、合作

圣杯 情绪上的进步或庆祝 喜悦、欢庆、结盟、团体、宴会

宝剑 带来理解的痛苦 悲伤、失落、延迟

星币 学习带来实物的成长 计划、合作、协调、荣誉、才干

4（巩固）

权杖 身体上的巩固 稳固、欢庆、和谐、繁荣

圣杯 情绪上的巩固 选择、沉思、冷淡、退缩

宝剑 精神上的巩固 休息、消极、沉思、准备

星币 财务上的巩固 固守、占有、控制、获利、遗产

5（改变）

权杖 分散肉体的能量 冲突、争执、竞争、激战

圣杯 分离失落 失望、悲伤、失落

宝剑 内在的冲动 纷争、失落、自私、无谓的胜利、屈辱

星币 精神及财务上的贫困 贫困、疾病、艰苦、爱侣

6（稳定）

权杖 集中的能量及稳定 胜利、进展、自信、好消息

圣杯 情绪上的稳定 依靠、善意、童年、回忆、思乡、照顾、馈赠

宝剑 放弃旧信念 平静、忧郁、疗伤、痊愈、旅行

星币 财务上的稳定 施舍、慈善、慷慨、理财

7（别放弃）

权杖 身体上的挑战 勇气、防御、挑战、对立

圣杯 情感上的追求 梦想、迷惘、想象、选择

宝剑 心智上的适应 不名誉、欺诈、孤立、尝试、自信

星币 需要适应力的重大财务挑战 评估、待机、暂停、思索、收成

8（力量或个人能力）

权杖 充沛的体能 迅速、抵达、旅行、信息

圣杯 追寻更丰富生活的力量 追寻、丢弃、不满足、行动、牺牲

宝剑 发现摆脱他人的信念力量 限制、画地为牢、坏消息、压迫、迷惑

星币 决意在过去的成功上建立基础 专业、技能、勤劳、工作

9（重新评估）

权杖 重新评估哪个目标重要 审慎、警觉、固执、防御、经验

圣杯 满足感及健康的自我价值 满足、享乐、得意、美梦成真

宝剑 忧虑 担心、绝望、痛苦、失眠

星币 因实际努力达成物质上的成功 魅力、信心、成功、享受、自律、富足

10（完成）

权杖 太多的方案带来的负担 压迫、疲累、压力、努力、责任

圣杯 和谐的家庭或团体 幸福、家庭、满足、和谐、欢乐

宝剑 被人生观击倒 失败、惨痛、结束、黎明前的黑暗

星币 物质上稳固而持久的成功 家产、富裕、物质成功

侍者

权杖 认真 天真少年

圣杯 柔情 友善、好学、付出感情、好朋友

宝剑 机警 谣言、坏消息、侦探、间谍、狗仔队

星币 运用 学生、学徒、工匠、投资

骑士

权杖 积极 火热的年轻人、旅行

圣杯 体贴 浪漫、多情、才艺、白马王子

宝剑 强势 激进人士、极端份子

星币 积累 勤奋、现实、工作狂、拜金主义

王后

权杖 开朗 阳光女孩、傻大姐、女强人、巾帼英雄

圣杯 温存 想象力、关怀、感性、女诗人

宝剑 道德 寡妇、分离、冷若冰霜

星币 母爱 抚育、职业妇女、老板娘、少妇

国王

权杖 稳重 开国君王、霸王、雄心万丈的领导者

圣杯 宽容 爱家、关怀、慈善、新好男人、宗教家

宝剑 严肃 精明、专业人士

星币 可靠 事业有成、经济基础、大老板、企业大亨

第七章 牌阵

有 7 8 张和 2 2 张的占卜法，不包括非正统塔罗牌的占卜法。◎双圈为较常用的占卜法。其实，当你能力够强时，也可以根据你的理论自创牌型。第几张牌排哪里没有一定说法，也可能按自己随机数抽牌。

洗牌的方式没有一定，不过一定要专心默想要问的问题。

牌的方向一般来说，自己独自占卜时，将牌顺时针旋转，为别人占卜时把牌交给对方，让对方将牌也顺时针旋转，以被占卜者看塔罗牌的方向为牌的正位。

不过也有牌的方位并不重要的说法。

注：牌转动的方向，主要决定牌排给谁看。

请参考相关文章

[洗完牌后决定纸牌摆放方向的原因](#)

一张		
1 — 1	数字占卜法	看问题关键所在，『皮耶塔罗事件簿』。
三张		
3 — 1	圣三角占卜法◎	过去、现在、未来，时间之箭占卜法为变型，『皮耶塔罗事件簿』。
四张		
4 — 1	要素占卜法◎	由四大元素探讨问题的本质，『其实你已经很塔罗了』。
4 — 2	钻石展开法◎	过去、现在、未来，『皮耶塔罗事件簿』。
4 — 3	恋人金字塔	占卜爱情，『恋人塔罗牌』、『颠覆塔罗牌图解速成』。
4 — 4	三角型牌形	占卜爱情及人际互动，『塔罗魔法书』。
4 — 5	自我探索的占卜-1	自我探索自己的每一面，『塔罗魔法书』。
4 — 6	自我探索的占卜-2	自我探索，『颠覆塔罗牌图解速成』。
五张		
5 — 1	二择一占卜法◎	对优柔寡断的你最有帮助，『皮耶塔罗事件簿』。
5 — 2	吉普赛十字法◎	适用于独自占卜或恋爱等问题，『激情塔罗』、『爱情塔罗』。
5 — 3	大十字占卜法◎	看问题的阻碍，帮助和结果，『皮耶塔罗事件簿』。
5 — 4	爱情之树占卜法	占卜爱情，『恋人塔罗牌』、『颠覆塔罗牌图解速成』。

5-5	寻找对象的占卜	占卜未来的对象，『塔罗魔法书』。
5-6	X 字牌型	占卜一件事的胜算，『塔罗魔法书 2 前途有卜』。
六张		
6-1	友谊的占卜	占卜友谊，『塔罗魔法书』。
6-2	未来发展的占卜	占卜未来，『塔罗魔法书』。
6-3	爱之星占卜法	占卜和异性交往情形，『激情塔罗』。
七张		
7-1	六芒星占卜法◎	探索问题的核心，『塔罗牌灵测游戏』。
7-2	V 字型马蹄铁的占卜◎	占卜一件事的状况及如何行动，『其实你已经很塔罗了』。
7-3	卡尔米克展开法	探讨你的命运，『出处不详』。
7-4	七行星占卜法	看一个人的一般状况，『皮耶塔罗事件簿』。
7-5	酒杯占卜法	解析问题及可能发生的事，『出处不详』。
7-6	灿烂的心	探视你的爱情生活，『出处不详』。
7-7	婚姻的占卜	占卜婚姻，『塔罗魔法书』。
7-8	七张牌的预言占卜法	占卜人际关系，『超级玩家塔罗牌』。
7-9	三选一牌型	三选一，『塔罗魔法书 2 前途有卜』。
7-10	星形牌型	六芒星的变型，『塔罗魔法书 2 前途有卜』。
7-11	恋人之树◎	针对爱情方面能了解对方想法与应该做的努力，『出处不详』。
八张		
8-1	马蹄铁占卜法	占卜过去、现在、未来，及周遭环境，『塔罗魔法书 2 前途有卜』。
8-2	心灵指引法	指点迷津时，『出处不详』。
8-3	珍珠项鍊占卜法◎	指点爱情的盲点，及如何处理，『塔罗牌启示录』。
8-4	维纳斯爱的占卜◎	了解自己和对方的真心，『清水玲子塔罗牌』。
九张		
9-1	愿望展开法	如何完成心愿，『出处不详』。
9-2	统治女神占卜法	了解内心潜意识，『激情塔罗』。
9-3	前世今生占卜法	了解前世今生，『激情塔罗』。
9-4	抉择法	只算未来的抉择法，『超级玩家塔罗牌』。
十张		
10-1	塞尔特十字法◎	深入探讨问题（最常用），『皮耶塔罗事件簿』。
10-2	生命之树占卜法◎	适用于质问内容具有较强的影响力和精神因素，『神秘塔罗牌进阶』。
10-3	精神状态占卜法	探讨你的内心状态，『出处不详』。
10-4	镜像展开法	一件事采取某行动的后果，『皮耶塔罗事件簿』。
10-5	幸运之神占卜法	1·达成目的的方法 2·心中最期望的事 3·注意事项，『超级玩家塔罗牌』。
10-6	时间占卜法	过去、现在、未来的了解，『超级玩家塔罗牌』。

十一张		
1 1 — 1	法老王之门占卜法	自己想法和周遭关系，『激情塔罗』。
十三张		
1 3 — 1	全年占卜法	知道全年会发生什么事，『出处不详』。
1 3 — 2	工作的占卜法	工作的占卜，『出处不详』。
1 3 — 3	真心的占卜法	知道彼此的真心，『清水玲子塔罗牌』。
1 3 — 4	出生宫位占卜法◎	最近半年的运势，『神秘塔罗牌入门』。（13张版）
十四张		
1 4 — 1	一周运势法◎	未来一周会发生什么样的事，『皮耶塔罗事件簿』。
1 4 — 2	良辰吉日占卜法（两周运势法）	未来两周会发生什么样的事，『激情塔罗』。
十七张		
1 7 — 1	出生宫位占卜法◎	最近半年的运势，『神秘塔罗牌进阶』。（17张版）
十八张		
1 8 — 1	漩涡占卜法	整体运势分析，『秘传纸牌占卜术』。
二十二张		
2 2 — 1	所罗门之星占卜法	大秘仪最复杂的占卜法，适合没有特定问题的占卜，『皮耶塔罗事件簿』。
2 2 — 2	七芒星占卜法	可得到多重具体的解答，『清水玲子塔罗牌』。
2 2 — 3	狮身人面像	预测未来会发生的事，『清水玲子塔罗牌』。

小秘仪游戏

由于有人说小秘仪无法单独占卜，因此把收集的占卜法当游戏玩。

1	女王的星座	了解自己和对手的实力差距，『清水玲子塔罗牌』。
2	处理麻烦	预先知道麻烦所在，『清水玲子塔罗牌』。
3	迷宫的尽头	随机预测运气，『清水玲子塔罗牌』。

数字占卜法

适用于：『22张 大秘仪』

取牌方式：从上数起取第3、6、9、12、15、18、21张

如何解释：

取第3、6、9、12、15、18、21张牌，看加起来数字是多少。

超过22时，个位数和十位数再加一次。（如得到23，就将2+3=5）

最后的数字即代表的牌，以正位解释。

相关资料：『皮耶塔罗事件簿』第122页。

圣三角占卜法

适用于：『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

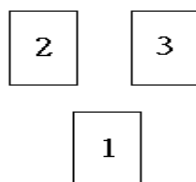
『2 2 张 大秘仪』从上数起第七张放在 1，第十四张于 2，第二十一张于 3。

『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』随意抽三张牌，依序放在 1、2、3。

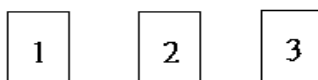
如何解释：

1 为过去，2 为现在，3 为未来。

（过去为原因，现在为现况，未来为可能之将来）



（变型：时间之箭占卜法—激情塔罗）排列法与解释与上相同。（有些大师比较赞同这种排法）

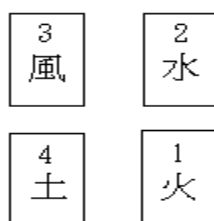


相关资料：

台湾出的塔罗书，大部分都有说到此牌阵。

『皮耶塔罗事件簿』第 1 2 8 页。

要素占卜法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

『2 2 张 大秘仪』从上数起第四张放在 1，第八张于 2，第十二张于 3，第十六张于 4。

『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』随意抽四张牌，依序放在 1、2、3、4。

如何解释：

1 为问题的行动或想法的暗示。

2 为问题的爱情或感性的暗示。

3 为问题的言语或通信的暗示。

4 为问题的现实事物的暗示。

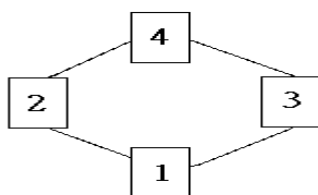
我看到书上写的是 2 和 3 互换，不过我觉得这样比较合理。

相关资料：

『其实你已经很塔罗了』第 3 0 6 页。

『皮耶塔罗事件簿』第 1 4 9 页。

钻石展开法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽四张牌，依序放在 1、2、3、4。

如何解释：

1 为过去，2、3 为现在，4 为未来。

（过去为原因，现在为现况，未来为可能之将来）

其实钻石展开法是圣三角牌阵的衍生。

相关资料：

『皮耶塔罗事件簿』第 1 3 9 页。

恋人金字塔



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽四张牌，依序放在 1、2、3、4。

如何解释：

1：代表你。

2：代表你的对象。

3：你们彼此的关系。

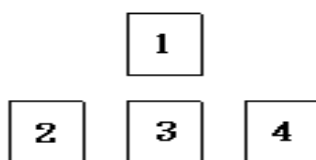
4：你们未来发展。

此一牌阵，台湾有出版的『恋人塔罗牌』是专门此一阵型来写解释的。

相关资料：

『恋人塔罗牌』第 1 0 4 页。

三角形牌形



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽四张牌，依序放在 1、2、3、4。

如何解释：

1：代表你现在的心情、处境。

2：代表你碰到的感情障碍、困扰、问题。

3：代表未来的影响。

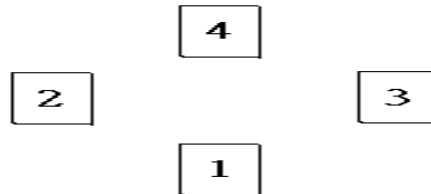
4：代表你的选择、最后的结果。

感觉与恋人金字塔差不多。

相关资料：

『塔罗魔法书』第94页。

自我探索的占卜1



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽四张牌，依序放在1、2、3、4。

如何解释：

1：你的个性面、内在的自我。

2：你的理性面。

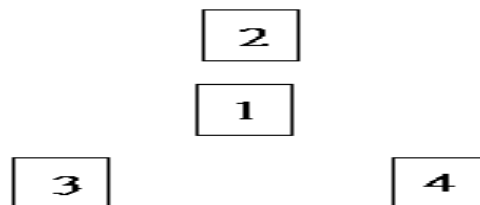
3：你的感性面。

4：你的精神面。

相关资料：

『塔罗魔法书』第118页。

自我探索的占卜2



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽四张牌，依序放在1、2、3、4。

如何解释：

1：代表内心深处。

2：代表精神生活。

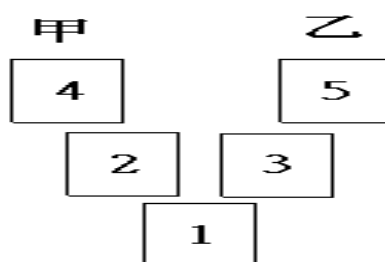
3：代表知识领域。

4：代表感情生活。

相关资料：

『颠覆塔罗牌图解速成』第146页。

二择一占卜法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

『2 2 张 大秘仪』由上数第六张放于 1，之后再数第六张第七张放于 2、3，最后再数第六张第七张于 4、5。

（也就是第 6、1 2、1 3、1 9、2 0，最后手牌会剩两张）

『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』随意抽五张牌，依序放在 1、2、3、4、5。

如何解释：

- 1 代表求问者本身，象征目前求问者的状况、问题的现况。
- 2 选择『甲』的现况（近未来）。
- 3 选择『乙』的现况（近未来）。
- 4 当求问者选择了『甲』以后，未来的发展。
- 5 当求问者选择了『乙』以后，未来的发展。

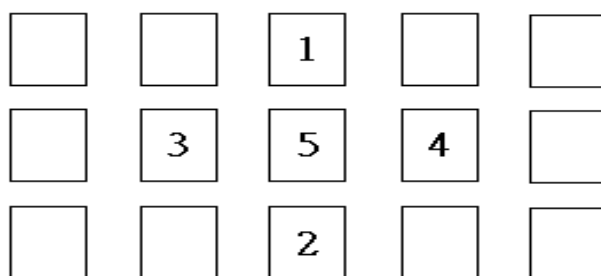
注意：

- 1 洗牌前必须先决定『甲』、『乙』路径代表甚么，如『甲』路径代表升学、『乙』路径代表就业，并与牌沟通而且要牢记于心。
- 2 有可能出现两种选择都不错，或者两种选择都不好的情形，此时可以另立方向再算一次。

相关资料：

『皮耶塔罗事件簿』第 1 6 9 页。

吉普赛十字法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

- 1 从最上面一张拿取。
- 2 如上图示，从上面一排的最左边开始放第一张，由左而右，依序放完第一排的五张牌。
- 3 第一排的五张牌都放满后，接着放第二、第三排的牌，剩下的牌将它整齐置于一边即可。
- 4 依图示中的位置，将 1 到 5 这几张牌依序翻开。

如何解释：

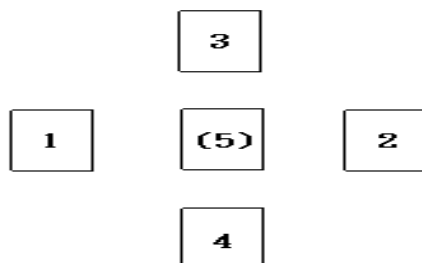
- 1 表示对方目前的心情及想法。
- 2 表示目前自己的状况。
- 3 表示自己与对方的相处方式，采取什么样的态度较好。
- 4 表示两人目前的周遭环境状况，也可以看出有无情敌或阻碍的出现。

5 表示两人关系最后的结果。

相关资料：

『激情塔罗』第 80 页、『爱情塔罗』第 23 页。

大十字占卜法



适用于：

『22张 大秘仪』

取牌方式：

1 先依照一般的洗牌程序。然后，用左手拿着牌，将其以扇形摊开。

切记，左手持的那端，必须是切完牌后朝下的那一端。

2 然后，请求问者从牌中任挑一张，放到图示 1 的位置。

3 再重复同样步骤三次，依顺序放到 2、3、4 的位置上。

4 剩下的牌收拢好，由左向右翻过来，正面朝上放到一旁，不要弄乱原本顺序，因为我们待会儿还要用。

5 掀开 1 到 4 张牌，把这些牌牌面的数字全加起来，如果这数字小于或等于 22，就从剩下的牌堆中，找出对应其数字的牌，然后不改它原本的正逆位置，直接放到 5 的位置。

6 如果数字超过 22，就把个位数及十位数相加，得出一个新数字，然后根据这新数字挑出相对应的牌。

如果上述情形中，出现了数字刚好已经是四张掀开牌中的任一张，这时，就不挑第五张，保持原本四张牌的状况，再开始解读。

如何解释：

1 与 2 两张牌象征能影响问题发展的外在原因。

有可能是阻碍或是帮助，要看牌面意义来决定。

3 象征问题发生的远因。

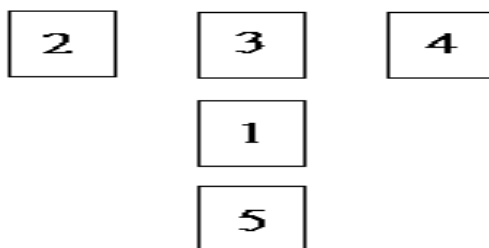
4 是针对这问题最主要的解决方法。

5 代表问题的最终结果，如果它与前四张牌的任一张相同，则最终结果就是该牌的意义（正逆位也相同）。

相关资料：

『皮耶塔罗事件簿』第 156 页。

爱情之树占卜法



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽五张牌，依序放在1、2、3、4、5。

如何解释：

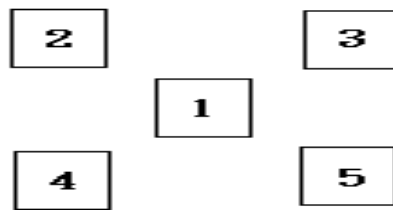
- 1：代表你。
- 2：代表过去、因素、感觉、原因。
- 3：代表现在、如何去处理。
- 4：代表未来、潜力与可能性。
- 5：代表潜在影响（潜意识、环境）。

此一牌阵，台湾有出版的『恋人塔罗牌』是专门此一阵型来写解释的。

相关资料：

『恋人塔罗牌』第104页。

寻找对象的占卜



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽五张牌，依序放在1、2、3、4、5。

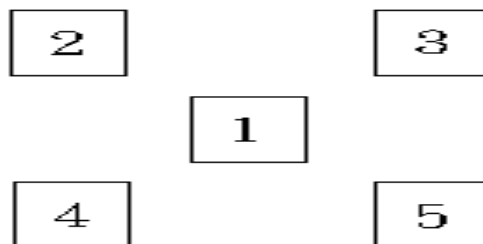
如何解释：

- 1：代表你现在的心情、处境。
- 2：代表你希望追求的对象。
- 3：代表你不喜欢的对象。
- 4：代表该采取的行动。
- 5：代表未来的发展、最后的结果。

相关资料：

『塔罗魔法书』第106页。

X字牌型



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽五张牌，依序放在1、2、3、4、5。

如何解释：

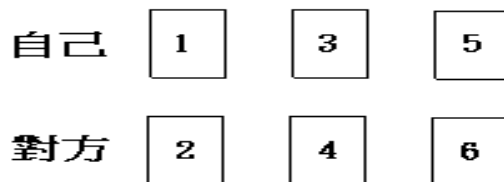
- 1：代表你自己的心态。
- 2：代表眼前的时机。
- 3：代表成功的机率。
- 4：代表影响的因素。

5：代表未来的发展、最后的结果。

相关资料：

『塔罗魔法书2 前途有卜』第214页。

友谊的占卜



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽六张牌，依序放在1、2、3、4、5、6。

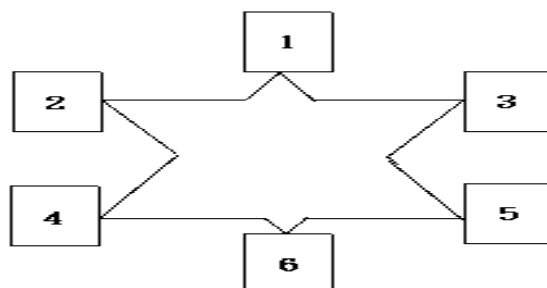
如何解释：

- 1 代表你对对方的看法。
- 2 代表对方对你的看法。
- 3 代表你认为目前双方关系。
- 4 代表对方认为目前双方关系。
- 5 代表你期望未来双方关系的发展。
- 6 代表对方期望未来双方关系的发展。

相关资料：

『塔罗魔法书』第100页。

未来发展的占卜



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽六张牌，依序放在1、2、3、4、5、6。

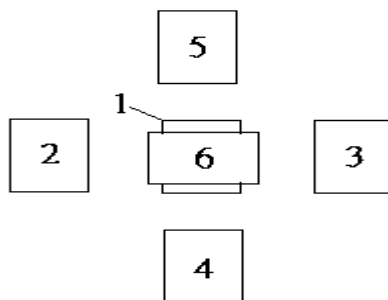
如何解释：

- 1 代表你现在的状况。
- 2 代表你的爱情发展。
- 3 代表你的工作 / 事业发展。
- 4 代表你的金钱 / 财富发展。
- 5 代表你的地位 / 成就。
- 6 代表最后的结果。

相关资料：

『塔罗魔法书』第144页。

爱之星占卜法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽六张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6。

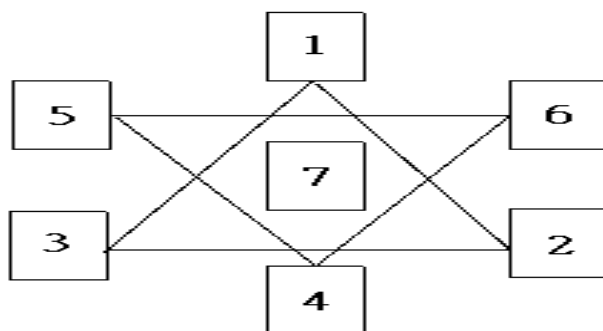
如何解释：

- 1 代表你所问的问题目前的状况。
- 2 代表女方的心情。
- 3 代表男方的心情。
- 4 代表你们相处的过去状况。
- 5 代表你的期望、愿望。如果是坏牌，代表会出现的阻碍。
- 6 最后结果。

相关资料：

『激情塔罗』第 4 6 页。

六芒星占卜法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

『2 2 张 大秘仪』

从上数起第七张放在 1，第八张于 2，第九张于 3。

之后剩下的牌，再从上面数第七、八、九、十张放于 4、5、6、7。（也就是第 1 6、1 7、1 8、1 9 张，此时手牌剩三张）

『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』随意抽七张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7。

如何解释：

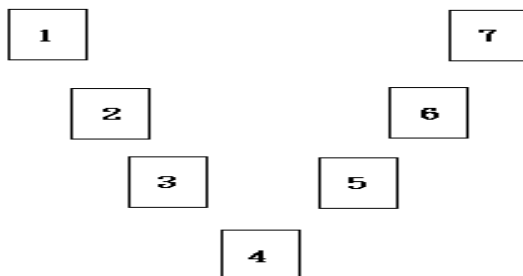
- 1 问题过去状况。
- 2 问题现在状况。
- 3 问题未来状况。
- 4 解决此一问题的对应策略。
- 5 周遭状况。

- 6 本人态度（希望或恐惧）。
- 7 最后结果。

相关资料：

台湾出的塔罗书，大部分都有说到此牌阵。『塔罗牌的灵测游戏』第98页。

V字形马蹄铁的占卜



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽七张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7。

如何解释：

- 1 问题过去状况。（约18月前）
- 2 问题现在状况。（约占卜前后四星期）
- 3 问题未来状况。（近未来、约三个内的可能情形）
- 4 若问题是针对某人，此牌就代表那人的状况，若是针对某个问题，此牌就代表问题的答案。
- 5 周遭状况。
- 6 本人态度（希望或恐惧）。
- 7 最后结果。

P S

1 若第四张解释为最佳选择，跟六芒星就一模一样，所以在此采用『其实你已经很塔罗了』的解释。

2 第四张与第七张要联合解释，才能代表最后的结果。

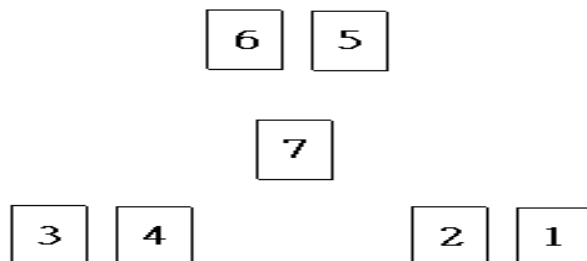
若两张牌都是正立或积极的牌，才可以给予明确的『是』。

若其中一张是负面的，有可能会减低最后结果的程度或是延迟发生。

相关资料：

『其实你已经很塔罗了』第298页。

卡尔米克展开法



适用于：

『22张 大秘仪』

取牌方式：

随意抽七张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7。

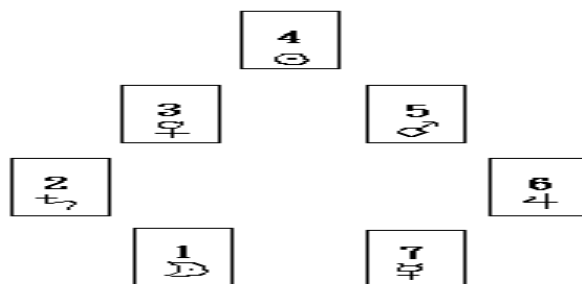
如何解释：

- 1 宿命。
- 2 自我。
- 3 第一级影响 影响你一辈子的重大事件。
- 4 第二级影响 这辈子的第二种影响。
- 5 Involution 你来这世界的目的。
- 6 Evolution 你可以在这辈子完成什么。
- 7 Karmic 平衡 这辈子可以学到什么。

相关资料：

出处不详，请知道的朋友告知，谢谢。

七行星占卜法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽七张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7。

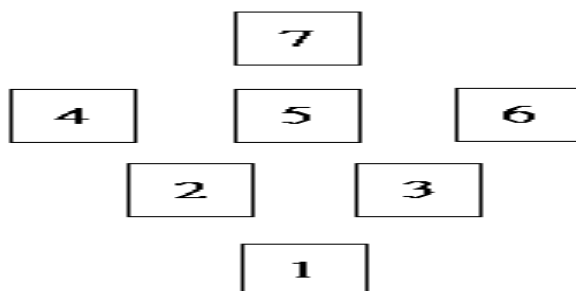
如何解释：

- 1 月亮 家人及家庭状况
- 2 土星 智能及健康、精神状况
- 3 金星 情感
- 4 太阳 社交魅力及人际关系
- 5 火星 和对手的竞争状况
- 6 木星 物质的获取
- 7 水星 商业贸易、工作及学习状况

相关资料：

『皮耶塔罗事件簿』第 1 9 8 页。

酒杯占卜法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

『2 2 张 大秘仪』

从上头数起，先抽六张起来，第七张摆在 1 的位置。（第七张）

再抽起三张，第四、五张摆在 2、3 的位置。（第十一、十二张）

再抽起三张，第四、五、六张摆在 4、5、6 的位置。（第十六、十七、十八张）

再抽起三张，第四张摆在 7 的位置。（第二十二张）

在 7 位置的那张牌将会是最后的那张牌。

『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』随意抽七张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7。

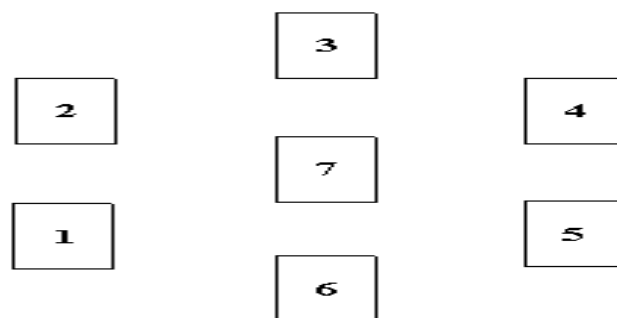
如何解释：

- 1 本意、心情或态度。
- 2、3 问题的关键与解决方法。（两张要联合解释）
- 4 短期间的过去。（近过去）
- 5 现在。
- 6 短期间的未来。（近未来）
- 7 结论。

相关资料：

出处不详，请知道的朋友告知，谢谢。

灿烂的心



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽七张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7。

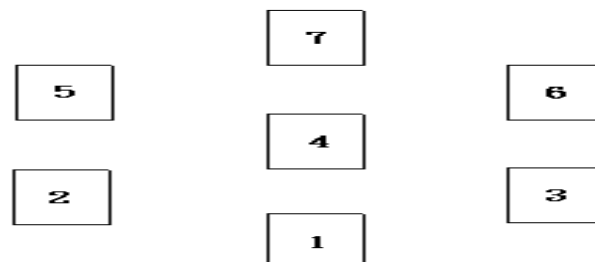
如何解释：

- 1 你的现况。
- 2 你的周遭环境。
- 3 会造成爱情变化的事。
- 4 会改变的事物。
- 5 你应该知道的事。
- 6 你内心的渴望。
- 7 最后结果。

相关资料：

出处不详，请知道的朋友告知，谢谢。

婚姻的占卜



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽七张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7。

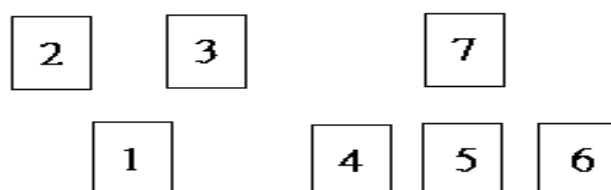
如何解释：

- 1 代表你自己。
- 2 过去婚姻状况。
- 3 现在婚姻状况。
- 4 婚姻遇到的问题。
- 5 对婚姻的期望。
- 6 对婚姻的恐惧。
- 7 未来的发展、最后的结果。

相关资料：

『塔罗魔法书』第112页。

七张牌的预言占卜法



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽七张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7。

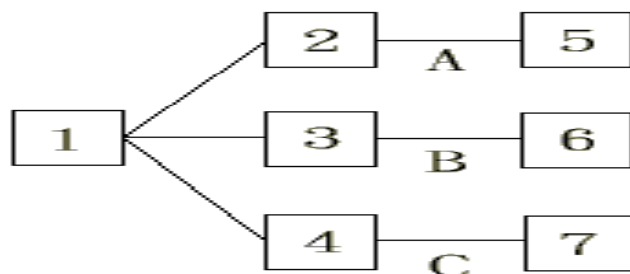
如何解释：

- 1 现况。
- 2 自己。
- 3 对方。
- 4 原因。
- 5 注意。
- 6 方法。
- 7 结果。

相关资料：

『超级玩家塔罗牌』第112页。

三选一牌型



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽七张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7。

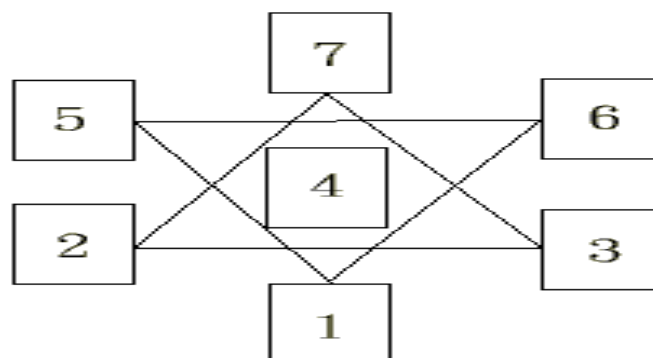
如何解释：

- 1 代表求问者本身，象征目前求问者的状况、问题的现况。
- 2 选择『A』的现况（近未来）。
- 3 选择『B』的现况（近未来）。
- 4 选择『C』的现况（近未来）。
- 5 当求问者选择了『A』以后，未来的发展。
- 6 当求问者选择了『B』以后，未来的发展。
- 7 当求问者选择了『C』以后，未来的发展。

相关资料：

『塔罗魔法书 2 前途有卜』第 2 0 4 页。

星形牌型



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽七张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7。

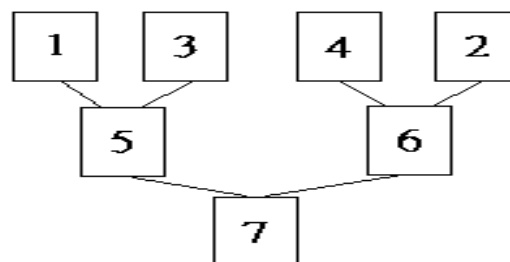
如何解释：

- 1 现在的情况。
- 2 对工作影响。
- 3 对情绪影响。
- 4 事情的发展。
- 5 个人的期望。
- 6 面对的问题。
- 7 最后的结果。

相关资料：

『塔罗魔法书 2 前途有卜』第 2 2 8 页。

恋人之树



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽七张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7。

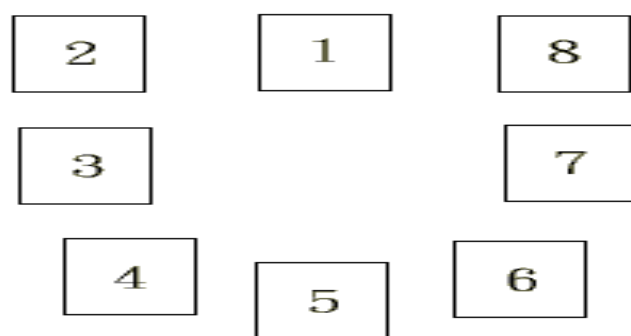
如何解释：

- 1 代表询问者对对方的想法与态度。
- 2 代表对方对询问者的想法与态度。
- 3 代表询问者对于两人关系的看法或认为两人目前的关系。
- 4 代表对方对于两人关系的看法或认为两人目前的关系。
- 5 询问者必须做的行动或表现的态度（需配合1 3 两张牌联合解释）
- 6 防范突然产生的变化，是由对方的反应而产生的（需配合2 4 两张牌联合解释）
- 7 两人最后可能的结果。

相关资料：

出处不详，请知道的朋友告知，谢谢。

马蹄铁占卜法



适用于：

『2 2张 大秘仪』、『5 6张 小秘仪』、『7 8张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽八张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8。

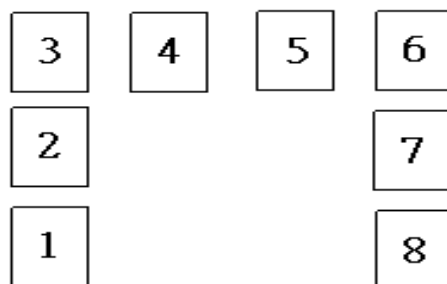
如何解释：

- 1 自己的心态。
- 2 过去的状况。
- 3 现在的状况。
- 4 未来的状况。
- 5 最佳的选择。
- 6 环境的影响。
- 7 遭遇的问题。
- 8 最后的结果。

相关资料：

『塔罗魔法书 2 前途有卜』第2 3 2 页。

心灵指引法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽八张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7、8。

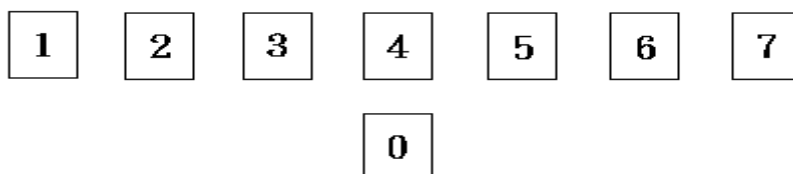
如何解释：

- | | | |
|---|--------|-------------|
| 1 | 你关心的焦点 | 目前你最关心的是什么。 |
| 2 | 动机 | 你意识和下意识的渴望。 |
| 3 | 潜在问题 | 影响你下一步的事情。 |
| 4 | 心灵路标 | 了解你以前不知道的事。 |
| 5 | 行动 | 告诉你你必须做的事。 |
| 6 | 如何实行 | 现在怎么做最好。 |
| 7 | 心灵指引 | 对你心灵良心的建议。 |
| 8 | 成就 | 最后结果。 |

相关资料：

出处不详，请知道的朋友告知，谢谢。

珍珠项鍊占卜法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽八张牌，依序放在 0、1、2、3、4、5、6、7。

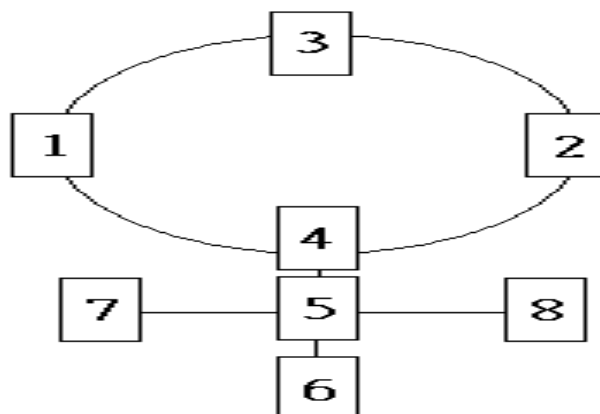
如何解释：

- | | |
|---|-----------|
| 0 | 当事人关心的焦点。 |
| 1 | 当事人内心的动机。 |
| 2 | 要解决问题的所在。 |
| 3 | 表示盲点的指引。 |
| 4 | 表应该采取的行动。 |
| 5 | 表处理的最佳方法。 |
| 6 | 长期发展相关指引。 |
| 7 | 表示结果。 |

相关资料：

『塔罗牌启示录』第 1 0 8 页。

维纳斯爱的占卜法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』
(清水玲子塔罗牌书中指出只用『5 6 张 小秘仪』)

取牌方式：

随意抽八张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7、8。

如何解释：

先翻开 1 到 4 这四张牌

- 1 询问者的真心(询问者对这问题的看法、或对对方的心态)。
- 2 对方的真心(对方对询问者的心态)。
- 3 对你的影响(两人的关系变化对于询问者的影响)。
- 4 对对方的影响(两人的关系变化对于对方的影响)。

再来翻开 7 8 5 三张牌

- 7 未来询问者的心情。
- 8 未来对方心情。
- 5 麻烦(将来可能产生的障碍)。

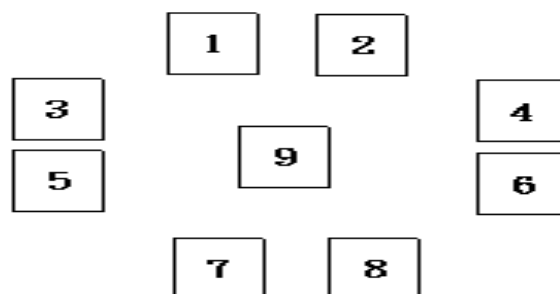
最后翻开 6 这张牌

- 6 最后结果。

相关资料：

『清水玲子塔罗牌』第 5 3 页。

愿望展开法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽九张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7、8、9。

如何解释：

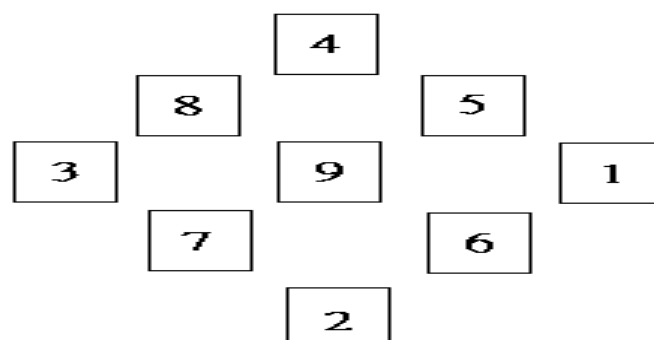
- 1 你想要什么。
- 2 你现在的处境。

- 3 你应该知道的事。
- 4 你应该做的事。
- 5 不久后会发生的事。
- 6 会改变结果的事。
- 7 偶然会发生的事。
- 8 哪里最容易成功。
- 9 综合、总结。

相关资料：

出处不详，请知道的朋友告知，谢谢。

统治女神占卜法



适用于：

『2 2张 大秘仪』、『5 6张 小秘仪』、『7 8张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽九张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9。

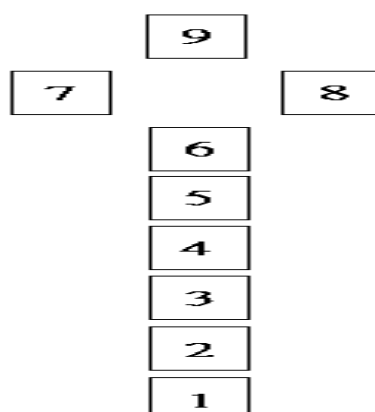
如何解释：

- 1 思考能力。
- 2 直觉力、第六感。
- 3 感情倾向。
- 4 本能、潜在的原动力。
- 5 恐惧。
- 6 无法预期的事。
- 7 愿望。
- 8 可以预期的事。
- 9 结论。

相关资料：

『激情塔罗』第1 1 2 页。

前世今生占卜法



适用于：

『2 2张 大秘仪』、『5 6张 小秘仪』、『7 8张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽九张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9。

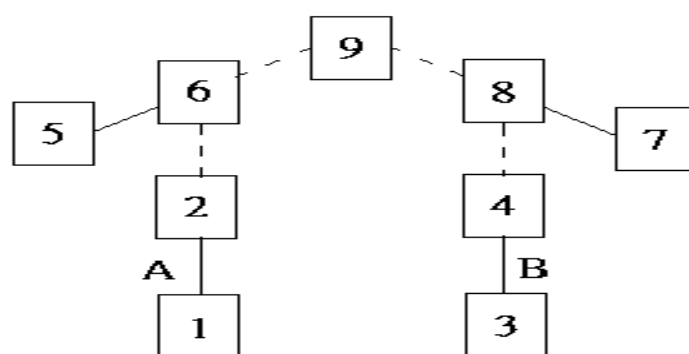
如何解释：

- 1 前世自己是谁，包含个性、感情倾向。
- 2 前世所学到的事，特别是情感上的事。
- 3 前世所学当中曾失败的事。
- 4 今生自己是谁，包含个性、感情倾向。
- 5 今生对自己是简单的事。
- 6 今生对自己是困难的事。
- 7 经常出现的问题。
- 8 解决问题的最佳方法。
- 9 今生的学习目标，特别是情感方面。

相关资料：

『激情塔罗』第1 1 6 页。

抉择法



适用于：

『2 2张 大秘仪』、『5 6张 小秘仪』、『7 8张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽九张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9。

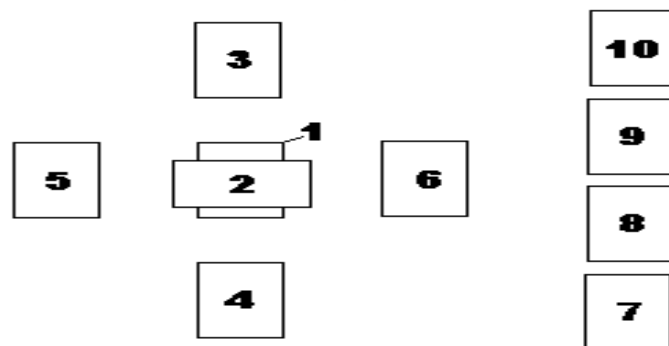
如何解释：

- 1 与 2 A的进展
- 3 与 4 B的进展
- 5 与 6 A的阻碍
- 7 与 8 B的阻碍
- 9 最后结果

相关资料：

『超级玩家塔罗牌』第1 3 6 页。

塞尔特十字法



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

『22张 大秘仪』

从上数起第七张放在1，第八张牌逆时针方向转90度放于2，压在1上面，然后依序将第九到十二张牌，放在3、4、5、6。

然后，剩下的牌数再数到第七张时放于7，剩下的牌依序放在8、9、10。（此时手中应无剩牌）

（就是取第7、8、9、10、11、12、19、20、21、22张）

手中应没有剩下任何牌。没用到的牌不要翻开，置于一旁。

在外国的网站中，有些并没有把2的牌旋转。

（称为新塞尔特十字法）

『78张 塔罗牌』

从上数起第七张牌放在1，之后第七张牌逆时针方向转90度放于2，压在1上面。

接下来依序每第七张牌放3、4、5、6、7、8、9、10。

PS

冯略取法：

从上数十七张，第十八张放在1、第十九张逆时针方向转90度放于2。

再数十七张，第三十七张放在3、第三十八张放于4。

再数十七张，第五十六张放在5、第五十七张放于6。

再数十七张，第七十五、七十六、七十七、七十八张放在7、8、9、10。（此时手中应无剩牌）。

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

随意抽十张牌，依序放在1、2（逆时针方向转90度）

、3、4、5、6、7、8、9、10。

如何解释：

其中3—6的顺序有很多种说法。一言以蔽之，就是问题的周遭状况。

- 1 问题现况。
- 2 碰到的障碍或援助。
- 3 你的理想状况。
- 4 你的本意。
- 5 问题的过去状况。
- 6 问题的未来状况。
- 7 你的现况。
- 8 周围环境对问题影响。
- 9 你对问题的愿望。
- 10 问题最后结果。

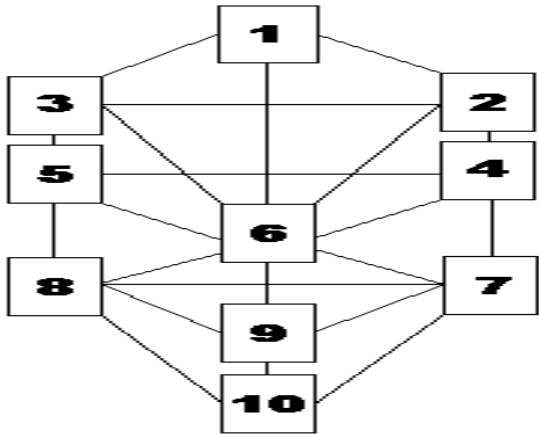
相关解释也可以参考冰海网站中的『塞尔特十字论』相关文章

<http://www.tarot.idv.tw/>

相关资料：

台湾出的塔罗书，大部分都有说到此牌阵。『皮耶塔罗事件簿』第 2 1 3 页。

生命之树占卜法



适用于：

『 7 8 张 塔罗牌 』

取牌方式：

从上数第十、十一、十二张牌放在 1、2、3。（第十、十一、十二张牌）

再来数第十、十一、十二张牌放在 4、5、6。（第二十二、二十三、二十四张牌）

再一次数第十、十一、十二张牌放在 7、8、9。（第三十四、三十五、三十六张牌）

最后再数第十张牌放在 10。（第四十六张牌）

P S 建议

随意抽十张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10。

如何解释：

生命之树的意义

- | | |
|-------------|---------|
| 1 王冠（头部） | 理想、目的 |
| 2 智慧（头脑） | 智慧和自发性 |
| 3 理智（心脏） | 理解力及应变力 |
| 4 慈爱（右腕） | 援助与求救 |
| 5 力量（左腕） | 敌对和障碍 |
| 6 美丽（胸部） | 调和、达成机运 |
| 7 忍耐（右足） | 热情、爱情 |
| 8 威严（左足） | 评价、实际绩效 |
| 9 基盘（生殖器） | 潜在的能量 |
| 10 王国（所有器官） | 最后的结果 |

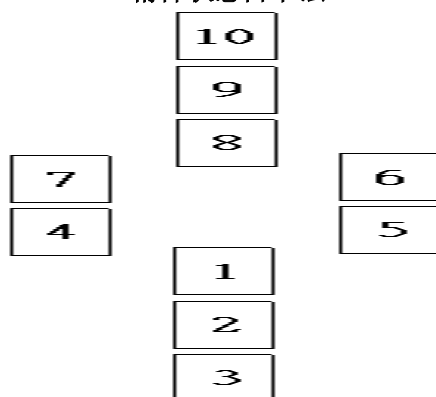
树的右边是神的正面侧写，

树的左边是神的负面侧写。

相关资料：

『神秘塔罗牌进阶』第 1 1 2 页。

精神状态占卜法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽十张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9、10。

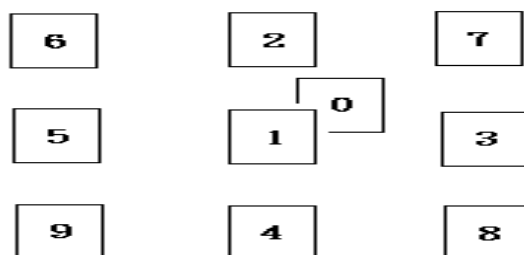
如何解释：

- 1 现在自我状态。
- 2 遥远的过去。
- 3 最近的过去。
- 4 左半脑。
- 5 右半脑。
- 6 潜意识的影响。
- 7 社会状况。
- 8 现在影响。
- 9 不久的未来。
- 10 遥远的未来。

相关资料：

出处不详，请知道的朋友告知，谢谢。

镜像展开法



适用于：

『2 2 张 大秘仪』、『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽十张牌，依序放在0、1、2、3、4、5、6、7、8、9。

如何解释：

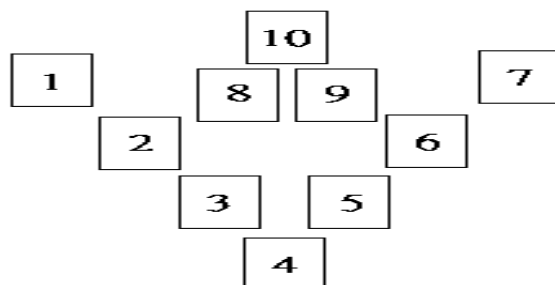
- 0 问题解决关键
- 1 本人目前状况。
- 2 精神的状况、思考的特征。
- 3 情感的状况。
- 4 可能出现的意外事件。
- 5 不久的未来状况（两、三个月）。
- 6 他人的想法、举动。

- 7 未考虑到的层面。
- 8 采取行动的结果。
- 9 最后结局。

相关资料：

『皮耶塔罗事件簿』第206页。

幸运之神占卜法



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽十张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9、10。

如何解释：

这个占卜法要分成两部份来讨论。先翻前七张：

- 1 原因。
- 2 周围影响。
- 3 过去行动。
- 4 现状。
- 5 希望。
- 6 进展。
- 7 未来。

如果前七张还不能给你满意的答案，就要翻8、9、10。

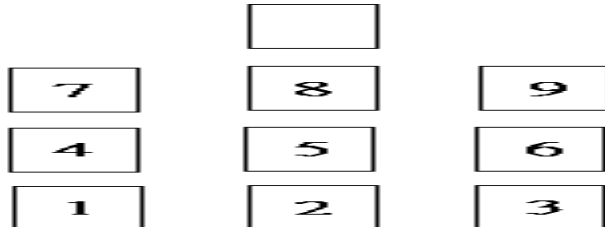
- 8 对策。
- 9 对策。
- 10 神的指示。

相关资料：

『超级玩家塔罗牌』第100页。

时间占卜法

Major Arcana



适用于：

『22张 大秘仪』+『56张 小秘仪』以小秘仪为主的占卜法。

取牌方式：

- 一 先从大秘仪中抽出一张牌，以正位方式放置于牌阵上方。此牌象征求卜者的本身。
- 二 随意抽出九张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9。（或洗切三次，每次抽出三张牌依序放置。）

如何解释：

1 2 3：代表过去的情况。

4 5 6：代表现在的情况。

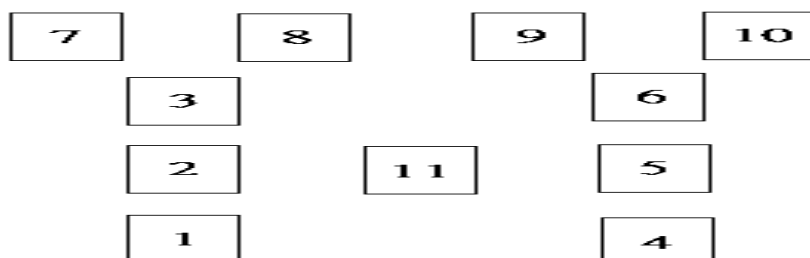
7 8 9：代表未来的情况。

以上九张牌比需配合抽出的大秘仪，作联合解释。

[相关资料：](#)

『超级玩家塔罗牌』第181页。

法老王之门占卜法



[适用于：](#)

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

[取牌方式：](#)

随意抽出十一张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11。

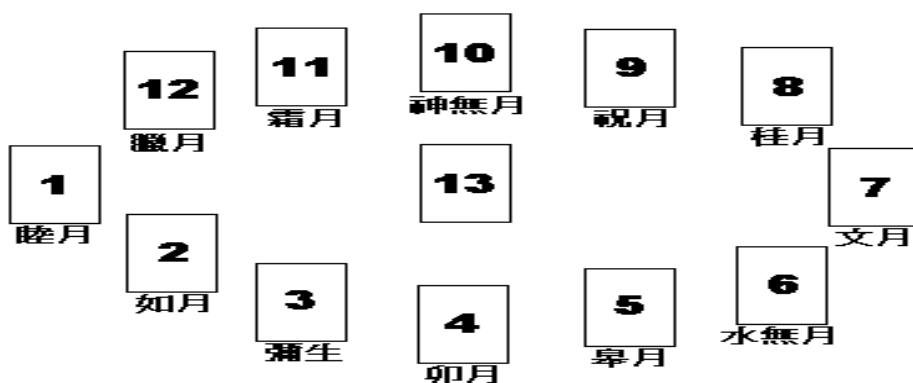
[如何解释：](#)

- 1 希望达成的事。
- 2 阻碍。
- 3 潜意识的压抑（压抑自己的事情、原因）。
- 4 已经达成的事（过去到现在的成就）。
- 5 助力（协助你的）。
- 6 如何得到协助（或如何协助你）。
- 7 如何表达自己的想法（让他人接受）。
- 8 有谁会在自己的想法中受惠（受惠者）。
- 9 如何执行想法。
- 10 下一步（和9一起解、意为该采取的行动）。
- 11 关键与结论。

[相关资料：](#)

『激情塔罗』第114页。

全年占卜法



[适用于：](#)

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

[取牌方式：](#)

随意抽出十三张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13。

如何解释：

- 1 一月的运势。
- 2 二月的运势。
- 3 三月的运势。
- 4 四月的运势。
- 5 五月的运势。
- 6 六月的运势。
- 7 七月的运势。
- 8 八月的运势。
- 9 九月的运势。
- 10 十月的运势。
- 11 十一月的运势。
- 12 十二月的运势。
- 13 整年的运势。

解释重点在于不同月运势的改变情形，而不是只单看该月的运势好与坏而已。

相关资料：

出处不详，请知道的朋友告知，谢谢。

日本月份（阴历）古唸法与意义：

以下文章出处为（有些是本人加上的）

http://home.threeweb.ad.jp/english/jpnctrl_china/month/month_exp_g.html

在这一节课里，我们已经学了‘月’的一般翻译。但是，关于月的解释还有另外一种讲法，那就是：睦月(Mutsuki)，如月(Kisaragi)，弥生(Yayoi)，卯月(Uzuki)，皋月(Satuki)，水无月(Minazuki)，文月(Fumizuki)，叶月(Hazuki)，长月(Nagatsuki)，神无月(Kannazuki)，霜月(Shimotsuki)，师走(Shiwasu)。

这种说法可以追溯到平安时代，根据当时的阴历而定，流传至今。

因此，阴历‘月’的数法将会和阳历‘月’的数法有一点差异，比方说，阴历的‘师走’大概是在阳历的十二月中旬到第二年一月之间的一个月。

在古代的日本，每一年中为了给人们更多的启迪和思考，关于‘月’的这些名字而被用汉字翻译出来。

‘睦月’的意思是，睦表示对人尊重，关心他人，与他人保持友好关系。正是因为这样，一年的开始用‘睦月’最合适。

‘如月’的意思是‘欢庆’。

‘弥生’的意思是‘新生’，一到春天，花草皆露新芽，初生之象。

‘卯月’的意思是‘生长’，正是草木发芽、万物甦醒之际，代表无尽的活力与发展力。

‘皋月’的意思是‘热暑’，因为从这个季节开始天气会逐渐变得炎热。

‘无水月’的意思是‘没有水的月’，象征日本的雨季。猜得出，这或许是出于对天神的虔诚谢意而起的名字，因为天神把雨全部降到地球上，所以天上就会没有雨水了。

‘文月’的意思是‘书信往来的月’，也许正在你焦急等待之时会有信来。

‘叶月’的意思是‘离家出门’，因为对于日本人来说这是一个传统的旅游季节。

‘长月’的意思是‘夜长的月’，可能是因为从这个时候开始夜晚将会变得漫长的原因吧。在日本除了‘出云’这个地方把‘神无月’叫作‘神有月’之外，其他的地方都会叫作‘神无月’。

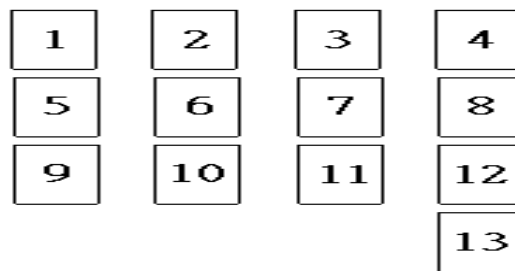
‘神无月’的意思是‘神仙离开的月’，‘神有月’的意思是‘神仙回来的月’。据说这是因为在这段时间里，日本各地的各路神仙都会聚集到‘出云’这个地方来开会。

‘霜月’的意思是‘结霜的月’，因为从这个季节开始天气会逐渐变得寒冷。

‘师走’的意思是‘连平时很悠闲的老师都会变得繁忙’。这反映出在新的一年到来之前，大家都会忙于筹集钱财和还清欠债的习惯。

总而言之，对于每一个人来说这是一个非常繁忙的时期。

工作的占卜法



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽出十三张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13。

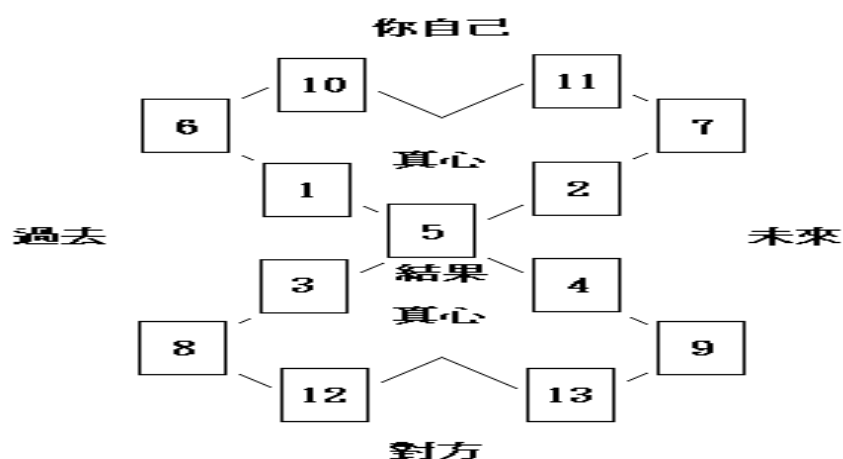
如何解释：

- 1 个人力量 你的工作情况和对同事影响。
- 2 价值 驱使你做这工作的价值观。
- 3 互动 你和周遭人事物的互动。
- 4 决定基础 你的潜意识对你工作的影响。
- 5 创造力 你和工作相关的创造力。
- 6 工作环境 你的工作环境。
- 7 同事 你的同事是什么样的人。
- 8 转折点 工作开始及结束时的改变。
- 9 旅行 工作途中会遇到的事。
- 10 完成 你的成功和酬劳所在。
- 11 幸运 如何在工作中碰上幸运的事。
- 12 秘密 你工作的隐私。
- 13 总结 工作大致情况。

相关资料：

出处不详，请知道的朋友告知，谢谢。

真心的占卜法



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

- 1 首先将要占算的两人出生年月日（生命数）相加（相加至个位数），得到一个诞生数字。

2 将牌洗叠成一叠后，再依求出的诞生数字做切牌次数。

3 最后由上而下数起，从第一张排到第十三张。

例如：甲 1974年01月20日出生，乙 1974年08月24日出生， $1+9+7+4+0+1+2+0=24$ ， $2+4=6$ ； $1+9+7+4+0+8+2+4=35$ ， $3+5=8$ ； $6+8=14$ ； $1+4=5$ ；所以，就切五次牌。

如何解释：

10：你的过去（询问者的过去状况与心情）。

12：对方过去（对方的过去的状况与心情）。

6：你的现在（询问者现在的状态与行动）。

8：对方现在（对方的现在的状态与行动）。

1&2：你的真心（询问者对对方心中真正的想法）。

3&4：对方真心（对方对询问者的心中真正想法）。

7&11：你的未来（询问者将会遭遇的事与询问者将来的改变）。

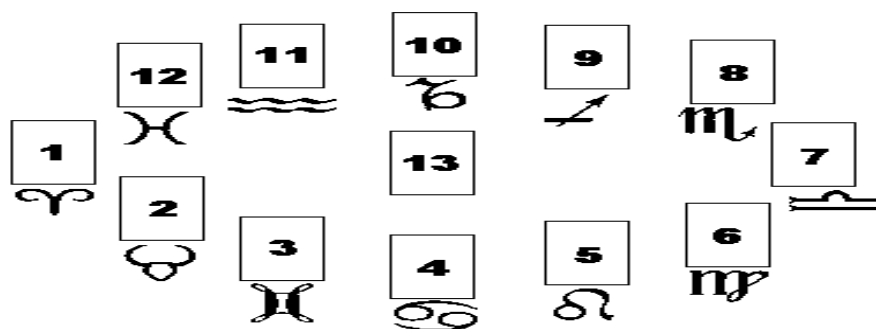
9&13：对方未来（对方将会遭遇的事与对方将来的改变）。

5：最后结果（两人的最后结果，要综合十二张牌的结果）。

相关资料：

『清水玲子塔罗牌』第57页。

出生宫位占卜法



适用于：

『22张 大秘仪』

取牌方式：

由上数第七张放于1，接下来将第八张到第十九张放在2到13的位置。

PS 或是随意抽出十三张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13。

第十三张为关键牌。

如何解释：

1 白羊宫：本人宫——性格或主张、行动的特征。

2 金牛宫：财帛宫——金钱及物质运。

3 双子宫：知识宫——近程、短期旅行、通讯、兄弟和邻人，学校问题（至高中为止）。

4 巨蟹宫：家庭宫——家庭、母亲、住家。

5 狮子宫：娱乐宫——恋爱、娱乐、小孩、闲暇、赌博。

6 处女宫：工作宫——疾病与健康状态、工作环境场所、部属。

7 天秤宫：人际宫——人际关系、结婚、援助者。

8 天蝎宫：性与死宫——性与死、遗产、继承。

9 射手宫：精神宫——外国、大学、学问和宗教、远程或长程旅行。

10 摩羯宫：社会宫——社会评价、父亲、天职、职业。

11 水瓶宫：友情宫——友人、社交、愿望。

12 双鱼宫：秘密宫——灾难、静养、隐藏的敌人。

13 整体运：是关键牌，所有牌的总合、结论。

相关资料：

『神秘塔罗牌入门』第 1 1 4 页。

一周运势法

1	2	3	4	5	6	7
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
8	9	10	11	12	13	14

适用于：

『2 2 张 大祕仪』、『5 6 张 小祕仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽出十四张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7、而后再换排放在 8、9、10、11、12、13、14。

如何解释：

请注意解牌的顺序，若是星期四占卜，应该由代表星期五的 5 & 12 开始解起。

然后解星期六、日、一、二、三、四。

若是星期二占卜，应该由代表星期二的 2 & 9 开始解起。

然后解星期三、四、五、六、日、一。

此为短期时效之牌阵。

1 & 8：星期一的运势。

2 & 9：星期二的运势。

3 & 10：星期三的运势。

4 & 11：星期四的运势。

5 & 12：星期五的运势。

6 & 13：星期六的运势。

7 & 14：星期日的运势。

相关资料：

『皮耶塔罗事件簿』第 2 3 3 页。

良辰吉日占卜法（二周运势法）

本週運勢

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

下週運勢

8	9	10	11	12	13	14
---	---	----	----	----	----	----

适用于：

『2 2 张 大祕仪』、『5 6 张 小祕仪』、『7 8 张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽出十四张牌，依序放在 1、2、3、4、5、6、7、而后再换排放在 8、9、10、11、12、13、14。

如何解释：

此为短期时效之牌阵。

1：占卜当天的运势。

2：第二天的运势。

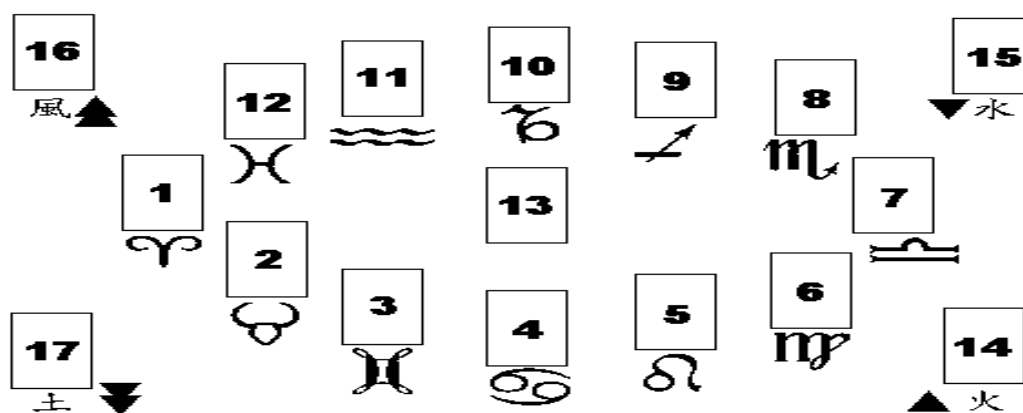
3：第三天的运势。

- 4：第四天的运势。
5：第五天的运势。
6：第六天的运势。
7：第七天的运势。
8：第八天的运势。
9：第九天的运势。
10：第十天的运势。
11：第十一天的运势。
12：第十二天的运势。
13：第十三天的运势。
14：第十四天的运势。

相关资料：

『激情塔罗』第118页。

出生宫位占卜法



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽出十七张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17。

第十三张为关键牌。

如何解释：

- 1 白羊宫：本人宫——性格或主张、行动的特征。
- 2 金牛宫：财帛宫——金钱及物质运。
- 3 双子宫：知识宫——近程、短期旅行、通讯、兄弟和邻人，学校问题（至高中为止）。
- 4 巨蟹宫：家庭宫——家庭、母亲、住家。
- 5 狮子宫：娱乐宫——恋爱、娱乐、小孩、闲暇、赌博。
- 6 处女宫：工作宫——疾病与健康状态、工作环境场所、部属。
- 7 天秤宫：人际宫——人际关系、结婚、援助者。
- 8 天蝎宫：性与死宫——性与死、遗产、继承。
- 9 射手宫：精神宫——外国、大学、学问和宗教、远程或长程旅行。
- 10 摩羯宫：社会宫——社会评价、父亲、天职、职业。
- 11 水瓶宫：友情宫——友人、社交、愿望。
- 12 双鱼宫：秘密宫——灾难、静养、隐藏的敌人。
- 13 整体运：是关键牌，所有牌的总合、结论。

下面四张牌代表宇宙四个组成元素，火、水、风、土，具方向性的暗示。

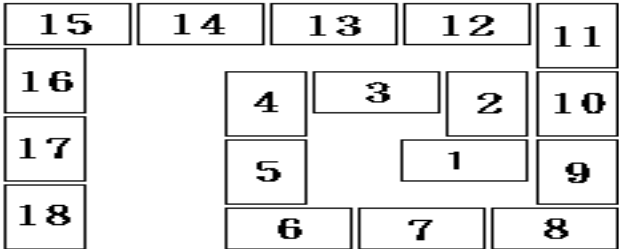
- 14 火：精神——给与思考及行动时机的暗示。（1、5、9三张牌）
- 15 水：感情——给与情绪、感情的暗示。（4、8、12三张牌）
- 16 风：知识——给与言论、通信等相关事物的暗示。（3、7、11三张牌）

1 7 土：物质——给与现实事物、金钱等相关事物的暗示。（2、6、10 三张牌）

相关资料：

『神秘塔罗牌进阶』第115页。

漩涡占卜法



适用于：

『22张 大秘仪』、『56张 小秘仪』、『78张 塔罗牌』

此牌阵需用空白牌或是指示牌（牌中画上眼睛）。

取牌方式：

随意抽出十八张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18。

如何解释：

解释时，须从第18张牌往回解（漩涡外侧），并且注意此牌阵的牌是多张联合解释，并非一张张单独解释。

18 17 16：这三张代表求卜者所问问题的『现况』。

15 14 13 12：此四张意为『前进』，代表求卜者所问问题该取的行动或应对。

11 10 9：『过去的影响』（经历与经验）。

8 7 6：『周围的影响』（包含人事物、亲人与朋友影响较大）

5 4：代表真心，求卜者或对方真正的想法。

3：『近未来』，较近的未来，通常是占卜当天到1～3个月内。

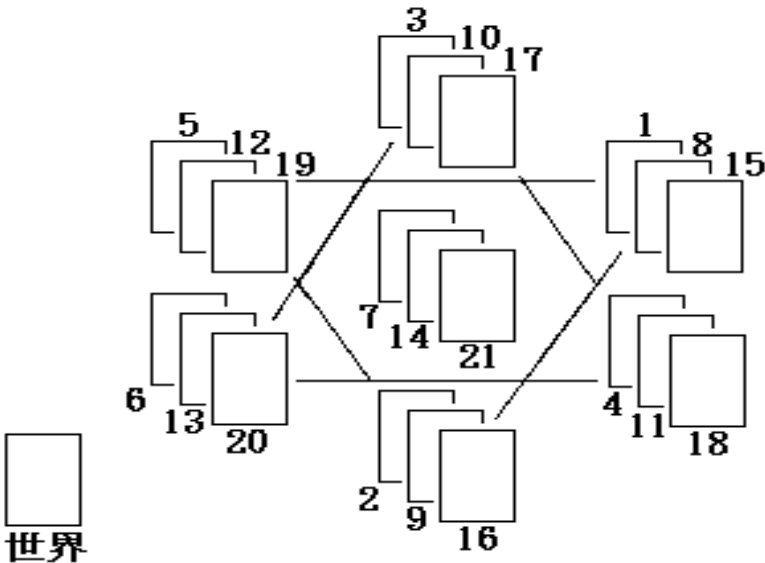
2：『未来』，比3这张牌还要久的未来，通常是占卜后到3～6个月内。

1：最后判断与结果。

相关资料：

『秘传纸牌占卜术』第159页。

所罗门之星展开法



适用于：

『22张 大秘仪』

取牌方式：

以下的取牌法真是太累了，先把世界找出来后，直接排牌到完就好。

- 1 先洗牌、切牌后，将整副牌翻过来。
- 2 看看翻过来后第一张是不是『世界』，不是的话，再把牌翻回来（牌面向下）放在右手边。
- 3 由上至下一张一张的找出世界这张牌。（注意检查过的牌仍要面朝下，顺序不要乱掉，叠成一叠）。
- 4 找到世界后，把世界拿出来，在世界上面的牌，照原顺序放在旁边，世界放最上面。
- 5 把世界以下的牌照顺序排至1～7的位置。（排的时候就把它翻过来，等一下全排完时就不翻牌了）。
- 6 再照顺序排至8～14的位置，如果牌不够，就把放在旁边的那一叠全翻过来，照顺序补上去。
- 7 一直重覆直到牌到第21张牌，此时应该只剩一张世界在手上。
- 8 把世界面朝求卜者放好（如果是自己占卜就正面朝自己）。
- 9 开始解牌。

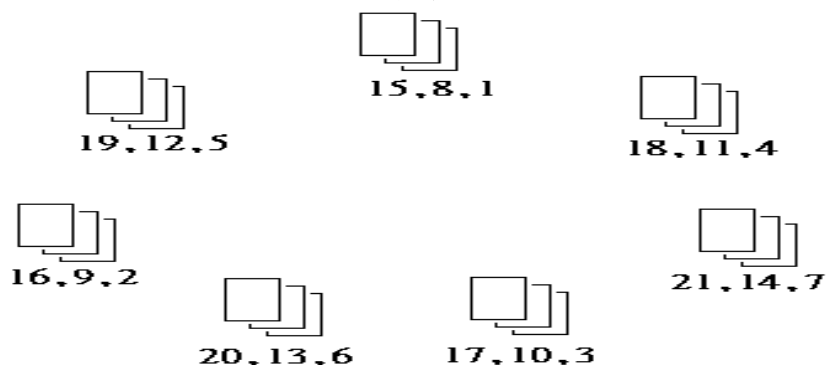
如何解释：

- 1 & 8 & 15：问题目前实际状况。
- 2 & 9 & 16：即将发生的事件。
- 3 & 10 & 17：求问者对问题的期待与欲念。
- 4 & 11 & 18：该问题的运势如何。
- 5 & 12 & 19：代表可能出现的意外。
- 6 & 13 & 20：求问者没注意到的敌人。
- 7 & 14 & 21：内心的真正动机。

相关资料：

『皮耶塔罗事件簿』第240页。

七芒星占卜法



适用于：

『78张 塔罗牌』

取牌方式：

随意抽出二十一张牌，依序放在1、2、3、4、5、6、7、（内侧环）
8、9、10、11、12、13、14、（中间环）
15、16、17、18、19、20、21。（外侧环）

如何解释：

解释牌时，偏重大秘仪的解释，小秘仪只是辅助。

但小秘仪的Ace和大秘仪有相同份量（同样重要）。

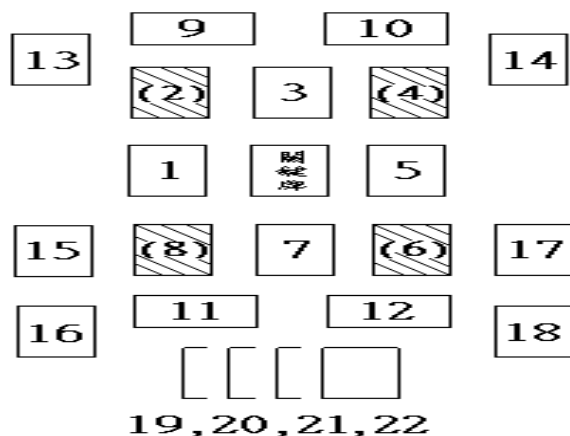
- 1 & 8 & 15：问题的障碍。
- 2 & 9 & 16：问题目前实际状况。
- 3 & 10 & 17：问题最后的结果。
- 4 & 11 & 18：可能突发的事件。

5 & 1 2 & 1 9：询问者的愿望。
6 & 1 3 & 2 0：内心的感情与心态。
7 & 1 4 & 2 1：不久的将来。

相关资料：

『清水玲子塔罗牌』第 6 5 页。

狮身人面像的占卜法



适用于：

『5 6 张 小秘仪』、『7 8 张 塔罗牌』（清水玲子塔罗牌书中指出只用『5 6 张 小秘仪』）

取牌方式：

这种占卜法可预测未来会发生的事，相当有用。

先从牌堆中取一张牌为关键牌，放于中央。

接下来以关键牌为中心位置，随意抽出二十二张牌，将牌依 1 到 22 的顺序排列。

然后，将牌打开，但是 2、4、6、8 四张牌不要翻开（图中斜线四张牌）。

如何解释：

这种占卜法可预测未来会发生的事，相当有用。

先从牌堆中取一张牌为关键牌，放于中央。

接下来以关键牌为中心位置，将牌依 1 到 22 的顺序排列。

然后，将牌打开，但是 2、4、6、8 四张牌不要翻开。

解释时，每张牌都要与关键牌一同解释。

1 3 5 7：现况，询问者的现在状况与生活。

9 10：麻烦，可能遇到的麻烦、障碍与阻挠者。

11 12：帮助，可能会有甚么帮助询问者，或做甚么事有助问题解决。

13 14：禁忌，今后避免的行动或态度，否则运势会下降。

15 16 17 18：义务，必需做的事，完成的话会带来好运。

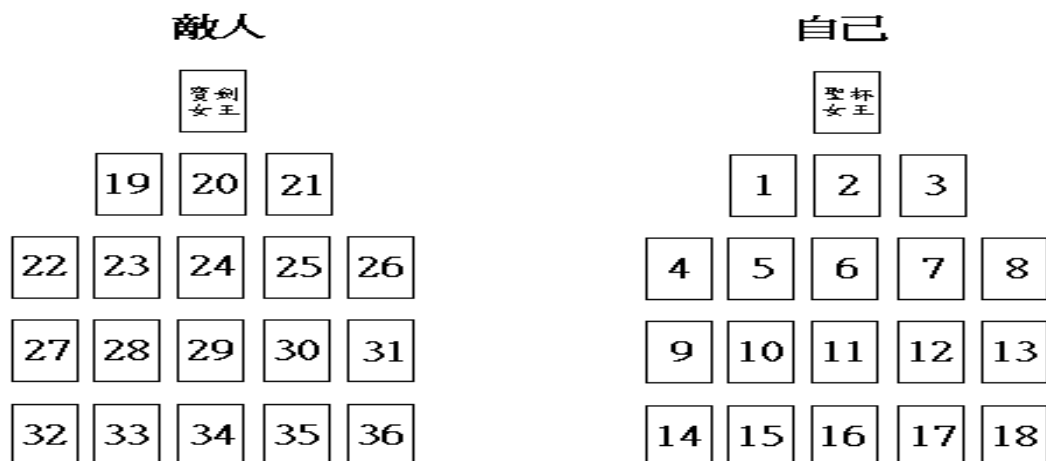
19 20 21 22：未来，今后可能发生的事。

关键牌：暗示与所有牌面相关的影响，若出现人物牌（如宫廷牌），则为该问题的重点人物。（表示说服此人物，问题可能迎刃而解）

相关资料：

『清水玲子塔罗牌』第 6 1 页。

女王的星座



适用于：

『5 6 张 小秘仪』

（清水玲子塔罗牌书中指出只用『5 6 张 小秘仪』）

取牌方式：

此游戏用来占卜三角关系、情敌、课业、运动等，与战胜强敌有关的疑问。

先取出代表自己的圣杯女王，放在右上边。

再拿出代表敌人的宝剑女王，放在左上边。

接下来将剩下的牌朝下洗好，然后依上图顺序，直接掀开排出 1 到 1 8。

然后再直接掀开排出 1 9 到 3 6。

游戏方式：

把自己那方相同点数的牌朝下，对方的也是相同点数的牌朝下。（如有两张或三张 4，则将相同点数的牌翻向下）（如有两张国王等人物牌也是一样）

最后统计两者朝上的牌差几张。朝上的数目多，代表占优势的一方。

出现女王的一方，代表有强力伙伴出现。如果相差不大，会发生大逆转。（如出现单张的权杖女王）

差一两张代表实力接近，随时有逆转的可能。

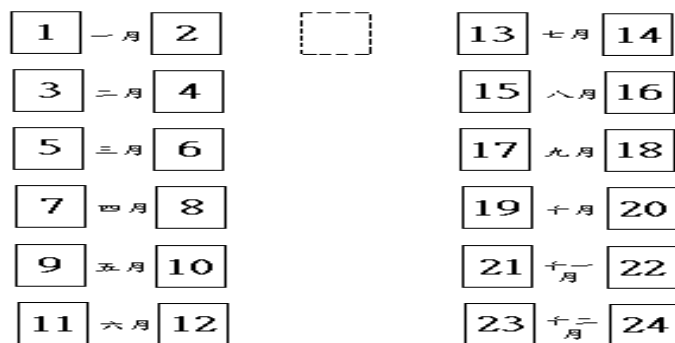
差三到五张代表实力有差距，难以拉近距离。

差六张以上，胜负已定。

相关资料：

『清水玲子塔罗牌』第 7 0 页。

处理麻烦



适用于：

『5 6 张 小秘仪』（清水玲子塔罗牌书中指出只用『5 6 张 小秘仪』）

取牌方式：

此游戏用来占卜何时发生甚么种的麻烦。

将小密仪朝下洗好，然后依上图顺序，直接掀开排出 1 到 24。

- 1 2 代表一月的情形。
- 3 4 代表二月的情形。
- 5 6 代表三月的情形。
- 7 8 代表四月的情形。
- 9 10 代表五月的情形。
- 11 12 代表六月的情形。
- 13 14 代表七月的情形。
- 15 16 代表八月的情形。
- 17 18 代表九月的情形。
- 19 20 代表十月的情形。
- 21 22 代表十一月的情形。
- 23 24 代表十二月的情形。

游戏方式：

检视牌阵，遇到宝剑则在两张牌右边加一张牌（虚线的地方）。

如果一个月出现两张宝剑（如一月份出现两张宝剑牌），只加一张牌，不必再加第二张。

若占卜的时间为四月份，则牌阵中的一到三月指明年的一到三月。

出现两张宝剑牌后补牌又出现宝剑牌，则为重大麻烦。

各月份出现宝剑 A c e，宝剑 P a g e（随从），宝剑 K n i g h t（骑士），宝剑 Q u e e n（皇后），宝剑 K i n g（国王），危险度较高。

补翻牌的意义：

- 1 宝剑 注意自身安全及健康、生病。
- 2 圣杯 注意感情生活。
- 3 五芒星 注意金钱问题。
- 4 生命树 注意人际关系。

原因请依各牌的意义解释。

相关资料：

『清水玲子塔罗牌』第 73 页。

迷宫的尽头

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56

适用于：

『56张 小秘仪』（清水玲子塔罗牌书中指出只用『56张 小秘仪』）

取牌方式：

将所有小秘仪牌洗好，然后依上图顺序，依序排出 1 到 56。

游戏方式：

全部的牌朝下。

首先打开左上角第一张牌，由此张牌得知占卜结果代表的方向。

圣杯数字牌：整体恋爱运。

圣杯A c e：结婚运。

圣杯宫廷牌：家庭运。

五芒星数字牌：财运。

五芒星A c e：周遭的援助。

五芒星宫廷牌：工作运。

宝剑数字牌：健康运。

宝剑A c e：竞争者。

宝剑宫廷牌：麻烦。

生命树数字牌：友情运。

生命树A c e：学校运。

生命树宫廷牌：学业运、考试运。

左上角第一张开始，遇到圣杯和五芒星翻右边的牌，遇到宝剑和生命树翻下面的牌。

（如左上角第一张为圣杯二，则翻开右边的牌，翻开后是生命树七，则翻开下方的牌。）

直到无法翻下一张牌为止。

以翻到最后一张牌的含意为主。

[相关资料：](#)

『清水玲子塔罗牌』第76页。

第八章 后记

终于完成了，但完成后突然觉得这本书似乎是给已经熟练使用塔罗牌的人看的啦，本来是想

编给新手看的说。失败。

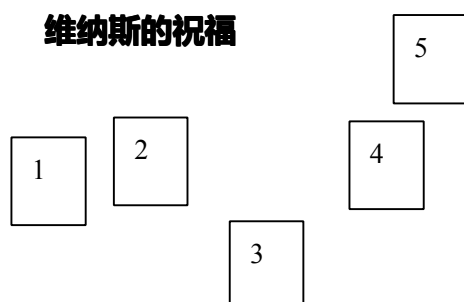
在编写完成后眼睛灰灰的，被一大堆字搞得头昏昏的。

希望大家能指出本书的错误或者哪些地方需要改进。

最后，谢谢大家，还有，加油！

#我自创的牌阵《诸神的启示》之一#

维纳斯的祝福



本牌阵只适合 22 张大阿尔克纳

请在翻牌的同时念诵：“请诸神指点（示）”

一号位置：代表了你现在的爱情是怎样的

二号位置：代表了现在的爱人是怎样对待爱情的

三号位置：你们的将来

四号位置：周围人、环境对爱情造成的影响

五号位置：维纳斯（爱情之神）给你的祝福或者是指点。