

塔羅入門十九堂課（電子版）

作者：Joan Bunning

Quote:

第一課：塔羅牌介紹

第二課：阿爾克那主牌（大牌）

第三課：阿爾克那副牌（小牌）

第四課：牌陣

第五課：每天的解讀

第六課：環境

第七課：寫一個問題

第八課：問題的解讀

第九課：其它的解讀

第十課：開放性解讀

第十一課：解讀單一的一張牌

第十二課：阿爾卡那大牌和小牌

第十三課：Aces 王牌

第十四課：宮廷牌

第十五課：牌組

第十六課：在塞爾特十字開牌法的位置牌組

第十七課：倒牌

第十八課：創造一個故事

第十九課：最後的想法

第一課 塔羅牌介紹

多年前，當我告訴我的兄弟：我正在研究塔羅牌時，他第一個評論是「一副牌如何能告訴你有關任何事的任何訊息呢？」，我一笑置之，因為他的回答正是一般對塔羅牌的觀念，我也是對塔羅牌抱著懷疑的態度，但是我發現塔羅牌可以讓你獲得真正不同的看法和處理你生活上的挑戰。

在這介紹中，我試著解釋為什麼：

塔羅牌的來源是一種神秘，我們不確定十五世紀在意大利使用的塔羅牌是一種普遍的塔羅牌遊戲。那些有錢的贊助者要求漂亮的塔羅牌，有些牌就此流傳下來。此後沒多久，一副 Visconti-Sforza 在 1450 年被設計出來，是最早最完整的塔羅牌之一。

後來在十八十九世紀，塔羅牌被一群有影響力的學者所發現。這些人著迷於塔羅牌的研究並認為塔羅牌上的意像是比簡單的遊戲還有力量的，他們創造塔羅牌真正的歷史，把塔羅牌和埃及神秘學、煉金術、卡巴拉數、魔法煉金術（alchemy）和其它神秘系統做連結。這些塔羅牌的追隨者持續到二十世紀，那時塔羅牌成為許多神秘組織的活動練習，包括黃金黎明團體。

雖然塔羅牌之源是神秘學傳統，但是最近數十年來的塔羅牌研究興趣可以擴展到許多不同的觀點。新創造出來的塔羅牌可以看出這些研究者們的興趣，有些是美國印地安傳統、藥草學、龍和日本塔羅牌等。

塔羅牌通常被認為是一種占卜的工具，傳統的塔羅牌解讀，有一個提問者——尋求個人問題解答的人，和一個解讀者——知道如何解讀塔羅牌的人。在提問者洗牌切牌之後，解讀者把所選的牌做某種形式的展開叫做牌陣。在牌陣中展開的每一個位置都有一個意義，每一張牌也有特別的意義。解讀者組合這兩種意義來指引提問者的問題。

簡單的過程，以一種簡單的方式呈現。在電影中，我們總是看到塔羅牌在一個破舊的房間或秘密的密室中被使用，一個老婦人坐在黑暗中，正在為一個緊張的年輕的女孩解讀塔羅牌，老婦人舉起她滿佈皺紋的手指丟下一張死亡牌。那女孩縮回她的身子，被這暗示的可能將要發生的厄運所驚嚇著。

黑暗的氣氛和塔羅牌緊緊相連著，即使現在也是一樣。有些宗教排斥塔羅牌，科學成就認為塔羅牌是一種

理性的象徵，是延續未啟蒙的過去的守舊派。現在讓我們把這些陰暗的形象暫時放在一邊，只是想想塔羅牌是什麼？一副有圖畫的牌。於是問題變成是——我們可以用塔羅牌來做什麼？

答案就和無意識有關——深層記憶和在我們每人內在的覺知，但是卻是在我們日常生活經驗之外。即使大多數時候我們忽視無意識的動作，它還是深深地影響我們所做的每

件事。在弗羅伊德的著作中，他曾強調無意識的

理性原始的那一方面，他認為那是我們最不能接受的慾望和渴望的家。和他同一時代的心理學家榮格，則強調無意識的正面積極和創造性的那一方面，他曾試圖表示無意識有一種觸碰到宇宙本質的集合元素。

我們可能絕不會知道完全無意識的那一面和其力量，但是有方法可以研究它的領域。

許多技巧之所以發展出來，就是為了研究無意識這目的——像是心理治療、夢境解讀、可視化想像和靜坐冥想。而塔羅牌則是另一種為了這目的的工具。

在塔羅牌中有一張傳統牌，五隻劍。這張牌顯示出一個手上握著三隻劍的男人，看著遠方的兩個人，另外兩隻劍則躺在地上。當我注視這張牌時，我開始根據這圖面意象創造一個故事。我看見一個男人似乎對他所贏得的戰鬥感到滿意，他看起來相當沾沾自喜他擁有所有的劍；其它兩個人則看起來像是沮喪的和被打敗的。

我所做的只是取一個有始有終的意象，並投射一個故事在上面，對我來說，我的觀點很明顯地對這景象採取唯一的解釋。事實上，其它人可能想像一個完全不一樣的故事，或許那個人正試著撿起地上的劍，或者他正在召喚其它人來幫助他但是他們拒絕來幫他。或者，或許其它兩個人正在打鬥，他正勸說他們放下他們的武器。

重點是在所有可能的故事中，我選擇一個確定的故事。為什麼呢？因為投射無意識的想法到環境中的事物那是人的本性，我們總是經由我們內在狀態所形成的鏡頭來看實像。心理治療師記錄這種傾向已經很久了，他們並創造一些工具在治療過程中提供幫

助，著名的羅夏墨漬測驗（視受試者對不規則的墨汁圖樣的反應而分析其性格的測驗）就是建立在這種心理投射上。

投射是塔羅牌為什麼有價值的原因之一，塔羅牌上引人興趣的圖片和形式，在潛入無意識是一種有效的工具。這是塔羅牌個人的面向，但是塔羅牌也有集合意識的成分。做為人類，我們通常有一些共同的需要和經驗，這些在塔羅牌上的意象抓住這些共同經驗的片刻將它們隨意地畫出來。人們傾向對同樣的牌做出類似的反應，因為這些牌代表的是人性的原型。經過幾世紀的發展，塔羅牌已經發展出一套人類思想和情感的最基本的形式。

看看皇后這張牌，她代表母性定律——生命本身的豐富性。注意她的形象是如何抓住情感的豐富性。她坐在柔軟的舒適的椅墊上，她的長袍垂下來包裹著她。在皇后這張牌，我們感覺到大自然的博大和感官上的豐富。

塔羅牌的力量來自於個人力量和宇宙力量的結合。你可以用你自己的方式來看每一張牌，但是同時你也要瞭解其它人發現有其它的意義。塔羅牌是一個反射藏在你自己獨特覺知中的隱藏面相的鏡子。

當我們做塔羅牌解讀時，我們會選擇一些牌來做切牌和分組的動作。雖然這過程看起來似乎是隨意的，我們仍然認為我們所選擇的塔羅牌是特別的。這必定是塔羅牌解讀的重點之一——選擇我們想看到的牌。現在，常識告訴我們隨機所選擇的塔羅牌不代表有特別的意義，或者它們能代表特別的意義呢？

為了解答這疑問，讓我們更近一點來看看隨意取牌這回事。通常我們說一件隨意發生的事件是機會和無意識力量交互作用的結果。從一些可能的結果之中，一個結果產生，但是並非為了特別的原因。

這解釋包括兩個關於隨機事件的關鍵的假設：它們是無意識力量的結果，它們沒有特別的意義。首先，塔羅牌解讀不只是無意識力量的產物，它是一連串意識活動的結果。我們決定來研究塔羅牌，我們買了一副塔羅牌來學習如何使用它。我們用某一特定的方式來洗牌切牌，最後，我們使用我們自己的觀點來解讀這些牌的意思。

在過程中的每一個步驟，我們都主動的參與。這是為什麼我們會說塔羅牌解讀是一種無意識力量的隨機解讀？因為我們無法解釋我們的意識是如何參與其中。我們知道我們所選的牌不是很精細的，我們說那是隨意選的牌。事實上，其中有一種很深的機制在默默運作著，是和我們的無意識力量連結著嗎？我們的內在狀態和我們的外在事件以一種我們不完全瞭解的方式連結著？我將這種可能性留給你去解答。

隨意事件的其它特色是它沒有原本的意義。當我擲骰子得到一個六，這結果並沒有什麼目的。我可以同樣輕易地擲一個一，意義是一樣的。我們是否真的知道這兩種結果是平均的機率嗎？或許在每一事件中有著某些意義和目的，不論大或小，我們總是可以看得出來。

在許多年前的一場聚會中，我突然想撿起地上的一個骰子，我非常相信我可以用這骰

子分別擲出每一個數字。當我開始擲骰子時，聚會的笑聲和吵雜聲漸漸消弱，在每一次擲骰子出現不同的數字時我感到一種逐漸增強的興奮感，直到最後一次成功的擲骰子，我覺知才恢復過來，我坐回原來的姿勢，對剛才發生的事感到困惑。

在某個層面上，這六次的擲骰子是沒有關聯的，只是隨意的事件，但是在另一層面上，它們是很有意義的。我們的經驗告訴我就是這樣子，即使一個旁觀者並不同意我的想法。那是什麼意義呢？在當時，在心智和事件之中有一種奇怪的互動在發生這是一種學習功課。今天，我知道它有另一個目的——對我來說它是可利用的，在 25 年之後，是這學習功課的一個實例。

意義具有真正神秘的本質，它出現在內在實相和外在實相的連接點上。在每一事物上都有訊息，像是樹木、歌曲、即使是垃圾……但只有當我們打開覺知才能接收到訊息。塔羅牌因為它們的意象和連結的豐富而傳達許多訊息，更重要的是，因為我們以真誠的希望能發現有關我們生活中更深層的實相，所以塔羅牌解讀傳達了意義。藉由此種方式來尋找意義，我們尋求真相並給它有呈現的機會。

如果在解讀中有某些意義，那它是怎麼來的？我相信那是來自我們自己的某部分，神性源頭的覺知。這是無意識的面相，它是更多。它像是一個很瞭解我們的智者，它瞭解我們的需要並指引我們需要前去的方向。有些人稱呼這智者為靈魂、或超意識、或更高自我。我則稱呼它是內在指引，因為那是它在連接塔羅牌解讀時所扮演的角色。

我們每一個人都有一個內在指引，像是一個內在意義之泉。你的內在指引一直和你在

一起，因為它是你的一部份。你不能破壞這連結，但是你可以忽視它。當你接觸你的塔羅牌，你就在發訊號給你的內在指引，你在對內在智慧打開，這簡單的信念，讓你變得覺知那總是隨時為你服務的內在指引。

我們很自然地依賴我們內在指引的智慧，但是因某些原因我們忘記如何取得它。

我們已相信我們的意識心來取代內在指引，我們忘記看得更深一點。我們的意識心是聰明的，但是不幸地是，它們沒有完全的覺知來教我們每天做出適當的選擇。

當我們經由意識心來運作時，我們通常感覺事件是偶然地逼向我們。生命看起來像是沒什麼意義，因為我們不是真的瞭解自己是誰，和我們想要什麼而痛苦。當我們知道如何取得我們的內在智慧，我們以不同的方式來經驗生命。我們有確定和平靜來自連結我們的意志和我們的內在目的。我們的道路變得更快樂，我們看得更清楚，我們如何將我們生命中的片段元素組合起來來完成我們的生命。

我使用塔羅牌因為它是最好的工具之一，我發現它更易取得我內在指引的低語。

當我經由塔羅牌解讀所產生的想法、意象和感覺就是來自我內在指引的訊息。我如何知道有一個訊息在裡面，而不只是我自己的想像？我真的不知道，我只能相信我的經驗並且看看發生什麼事。

你並不是真的需要塔羅牌來傳達你內在的指引，塔羅牌和度博的神奇羽毛有著同樣的功能。在狄士尼電影中，度博小飛象（Dumbo the Elephant）可以*他自己飛起來但是他不相信，他把所有的信任寄托在一根特別的羽毛上，他相信他父親給他飛行的

力量，但是當羽毛飛走了他發現情況不一樣了，他被迫只能*自己的力量飛起來。

塔羅牌可以幫助你飛，直到你可以自己接收到你的內在指引。現在請不需擔心指引將如何發生，你只要照著課程練習使用塔羅牌，看看你是否會經歷一些驚奇。

第二課

阿爾克那主牌（大牌）

標準的塔羅牌包括 78 張牌，分成兩部分，主牌和小牌。Arcana 是 arcanum 的複數，意思是「豐富的秘密」。對中世紀的煉金術士來說，arcanum 是大自然的秘密，因此塔羅牌可說是解釋我們的宇宙秘密的集合。

阿爾克那主牌的 22 張牌是整副牌的核心，這些牌的每一張牌都像征某個人類經驗的宇宙面象的意義，這是人類的原型——指出人類原始本性所影響的形式。

阿爾克那主牌的每一張牌有一個名字和數字。有些牌的名字直接指出牌的意義，像是力量、正義和節制，其它牌像是代表一種特別的生活方式，像是魔術師和隱士，也有些牌有著宇宙的名字，像是星星、太陽和月亮，它們代表和這些天體相關聯的神秘力量。

阿爾克那主牌是特別的，因為它們帶出又深又複雜的互動，在 Rider-Waite deck 牌上的意像是具引發性的，因為它們將神秘的象徵和可辨識的符號和圖像結合起來。象

徵學（象徵主義）是精緻的，但是是有效率的學問。

阿爾克那主牌在解讀時總是具有很大的份量。當阿爾克那主牌其中之一出現時，你知道你所處理的主題不是一時性和暫時性的，它代表你主要的關心——你主要的感覺和動機。在後面的課程中，我會更細節地教你如何如何在塔羅牌解讀時辨識阿爾克那主牌並解釋其中的主題。

阿爾克那主牌通常被認為是一組牌，不同的組合發展出來用來顯示塔羅牌如何形成牌型來投射光到人類的狀況中。數字學、天文學和其它神秘學通常在這些塔羅牌組合中扮演某種角色。

許多解讀者認為主牌是一種個人內在旅程的不同階段的展現——有人稱之為愚者的旅程（fool's Journey）。在這些系統中，每張牌都代表在我們瞭解我們的全體意識之前某些我們必須合作的經驗或品質。

我們都走在自我實現的道路上，雖然我們的旅程通常是迂迴的路、替代的路和重新開始的路，而不是平坦的順途。我們特別的道路是獨特的，但是我們的里程碑是宇宙性的。22 張主牌是我們內在進展道路的指標，因此引導我們從最早的覺知（0 號牌）到統合和完成（21 號牌）。

愚者的旅程似乎平穩地從一個經驗進行到下一個經驗，但是我們學習的冒險通常不是如此井然有序的。我們會犯錯、略過學習功課和

瞭解我們的潛能。有時候我們缺少勇氣和洞察力來發現我們最深的內在層面。有些人從不會感覺到隱士 (Hermit) 的呼喚來向內看，或是從未經經驗塔牌 (Tower) 的危機，可能要他們釋放他們的自我防衛。

我曾試圖克服我遇到的困難但是屢次地失敗，吊死的人 (Hanged Man) 的功課是對經驗臣服和放下一這是特別難的功課之一，在完全學會合作之前可能需要一再重複被迫地發生。

通常我會經驗到進入混亂的功課，有的人可能因為辛苦的童年期，而在生命早期學會力量的本質，但是後來發展出戰士的操控 (Chariot's)。有些人可能克服了惡魔的 (Devil's) 物質主義的誘惑而經歷生命的救贖，但是接著在後來的時間必須學習關於關係和性慾的課題---是愛人的功課 (Lovers)。

阿爾克那主牌包含許多人類經驗的面相和類型，這些牌具有所有成長的形式，不論它們是發生在個人生命的片段或整個生命的全面性。我們甚至會說一輩子真的只是我們靈魂進展的更大故事之中的一個成長段落而已。

不論我們的自我發現的形式是什麼，阿爾克那顯示給我們全體意識和自我完成是我們的宿命。如果我們遵守這協議做為我們生命的指標，我們最終將會瞭解我們真正的本性和得到全世界 (World)。

第三課 阿爾克那副牌 (小牌)

當阿爾克那主牌表示宇宙的主題，阿爾克那副牌則將這些主題帶入實用的領域來顯示它們是如何在日常生活中運作的。阿爾克那副牌代表的是在我們每天生活中所製造的戲劇中的關心、活動和情緒等等。

阿爾克那副牌有 56 張牌分成四組：權杖、聖盃、劍、錢幣等四組。每一組的每一張牌代表一種特別的生活方式。

權杖

權杖王牌是一組創造力、行動力的牌。它們和像是熱情、冒險和自信這些特質有關。

這組牌代表陽性或男性特質，在中國哲學中則是代表火元素。閃亮的火焰是令牌力量的完美象徵，這能量向外流動並產生熱情的參與。

聖盃

聖盃王牌是一組情感的與精神的經驗。它們代表內在的狀態、感情和關係的形式。這組的能量向內流動，聖盃代表陰性或女性能量，它們代表的是水元素。水的能量流動充滿空間，來維持和反應改變的情緒，使得水成為聖盃組牌的完美象徵。

劍

劍王牌是一組代表知性、思想和理性的牌。它們關心正義、真相和理性原則。劍組牌代表風元素，無雲的天、開闊充滿光的，是心智清晰的象徵也是劍組牌的完美象徵。

這組牌也和導致到不和諧和不快樂的狀態有關，我們的理性是有價值的，但是做為自我的代理人，如果我們不將智慧融入內在指引則理性將會讓我們迷路。

星幣

星幣是一組關心實際、安全感和物質的事物。它們代表的是地元素，和具體的需要和物質。在盤組牌中，我們慶祝大自然之美、我們和動植物的互動和我們有關身體的經驗。盤組牌也代表所有的財富和繁榮，有時候這組牌也叫做錢幣（Coins），一個在物質世界中對於貨物和服務交換的明顯象征。

每一張阿爾克那副牌都有一個它不一樣的特質，我們每天的經驗是以上四種方式的組合，你的塔羅牌解讀將會告訴你不同的組牌的能量如何影響你當下的生活。

這組牌是設計來做為我們每天玩牌時需用到的十張有數字的牌和四張皇室牌（國王、皇后、騎士和隨從）。每一張牌都有一個角色來表示它在世界中所代表的能量。

A 牌

A 牌顯示了這一組牌的主題，聖盃的 A 牌（Ace of Cups）代表的是愛情、情感、直覺和親密——在其它聖盃組牌中所探索的主題。一張 A 牌總是代表著正面的力量，它必須提供給這一組最好最高的創導領袖。

中間的牌

每一張中間的、有數字的牌代表的是這一組牌的不同面相（觀點）。權杖探索像是個人力量（card 2）、領導力（card 3）、激情（card 4）和競賽（card 5）。一張牌

可能從許多天使那兒得到一個想法，五個錢幣（Five of Pentacles）顯示需要時期（物質需要）的許多面相，或健康不佳（身體的需要）、和投射（情感的需要）的不同面相。

數字十

一個十代表來自一個 A 牌到它們理性結論所產生的主題。如果你拿到聖盃 A 牌（Ace of Cups）的愛情、親密和情感，你就擁有聖盃十（Ten of Cups）的快樂、平安和家庭之愛。

宮廷牌

宮廷牌是指那些反射出牌組特質的這些人格特質的人，宮廷牌向我們顯示一些生活在這世界上的方式，如此當適當時機時我們可以使用這些方式或避免這些方式。

○ 國王牌是成熟的和男性的象徵。他是一個王者他的焦點放在生活事件的外在面相。

他在許多領域展現權威、控制和掌控。國王的風格是強壯的、獨斷的、和直接的。他關心結果和實際的如何進行的相關事物。

○ 皇后牌是成熟的和女性的象徵。她將這一組牌的特質具像化而不是將它們實現出來。

她的焦點是在內在層面，她的風格是放鬆的和自然的。皇后是較不關心結果的，她比較關心活在這世界上的享受。她是和情感、關係和自我表達有關的牌。

○ 騎士牌是一個不成熟的青少年。他無法平衡的表達他自己，當他試圖成功地和他的世界連結時，他從一個極端跳到另一個極端。騎士傾向會做得過火，但是他也是渴望的和誠懇的，這些特質我們都看得見，我們讚賞他的精神和精力。

○ 隨從牌是一個愛玩的小孩。他表現出這一組牌的快樂和放縱的特質。他的方式可能不是很有深意，但是很簡單、很鬆散又很自然的。他是一個冒險和可能性的象徵。

現在你對塔羅牌的每一張牌有了一個基本概念，你知道它們要如何湊在一起，每一張牌要如何和整體來搭配。在下面的課程中，你將學到更多有關這些塔羅牌的知識，和如何在解讀中解釋出它們的意義。

第四課 牌陣

牌陣是一種展開塔羅牌的預先調整的方式。它顯示有多少張牌可以使用，每一張牌的位置和每一張牌代表的意義。牌陣是一種慣性的引導牌所放置的位置，讓它們可以在某個主題上展現它們自己。在這樣板慣性裡這些塔羅牌的意義會一起展現它們的美麗。

牌陣最重要的一點是每一個位置都有一個獨特的意義，使得解讀更加多采多姿，不論哪一張牌被放在那個位置都有不同意義。例如，錢幣之四（Four of Pentacles）代表的是擁有、控制和封閉的改變。如果這張牌放在塞爾特十字占卜法中的第四位（Position 4 of the Celtic Cross Spread），你將看見這些特質是如何在你的生活

展現出來。在位置六時（意思是未來），你將預見即將在你生活中所發生的事件---一種完全不一樣的解讀。

塔羅牌牌陣可以是任何形式。羅德輪盤（Rahdue's Wheel）包括所有 78 張牌並創造出一個人生命中繪畫般的場面的圖畫，一次的牌陣也可以只有一張牌。在第五課時我會教你為什麼一張牌的牌陣是塔羅牌每天解讀很實用的方法。

最常用的牌陣是使用六到十五張牌，這範圍的小牌數最容易來掌握，但是大的牌數是可以在某些主題上做更深的解讀。牌陣的形式通常形成反射它的主題的方式，例如，十二宮圖開牌法（Horoscope Spread）是以一種傳統的圓圈來形成一個人的出生圖，這牌陣的十二張牌代表的是星象圖的十二宮位。

當這些牌和牌陣的其它牌息息相關時，一個完全嶄新的意義就被創造出來了。不同組合出現，有人物個性、情節和主題的故事線於是發展出來。從牌陣中的牌所編織的故事是塔羅牌解讀中最令人興奮的和最有創造力的面相。那是一種藝術術，但是有許多你可以遵循的指示。我將在後面的課程中討論這些和舉一些實例說明編故事的過程。

在這些課程中，我提到塞爾特十字占卜法。如果一開始你只使用某一種牌陣，我認為你可以更集中注意力在發展你的直覺力。一但你對塔羅牌很熟悉並感覺解讀塔羅牌是一件輕鬆的事時，你可以藉由其它牌陣來擴展你的塔羅牌練習。在你持續這些課程之前，讀一讀塞爾特十字占卜法的內容是有幫助的。我們將在這課程中使用這種牌陣。

第五課 每天的解讀

現在你已經準備好將你的塔羅牌知識實際應用了，第五課就是敘述每天的解讀。在這篇閱讀中，你選擇一張牌成為你每天的主題，目的是提高你的覺知，做為你每天二十四小時生活的入門。它也可以幫助你學習塔羅牌，不需要冗長又煩悶的學習時間。

讓我們說你已經抽出一張聖盃之二做為你每天的解讀功課。當你過這一天時，你將注意這牌上特別的能量訊息，聖盃之二牌的重點是連結、停戰和親和力。早上時，你注意到一個一向帶著相當敵意的同事走進你的辦公室來和你說話，你注意到停戰的訊息，你可以利用這機會。在下午時，當你正在處理某個問題時，你正在兩個類似的通路間尋求連接點並找到解決辦法。而後，在一個宴會中，你和某個吸引你的人說話。在每一個場合，你取得聖盃之二的能量並讓它成為引導你的決定。

剛開始，你可能想要慎重地選擇你每天的牌，好讓你可以避免重複選擇同樣的牌和更快地學習這一副塔羅牌的應用。如果你喜歡如此，你可以不需小心地介入就可以選擇你的牌。

這裡是一些步驟：

1. 洗牌一次或兩次。
2. 用一隻手握住牌面向下的整組牌，然後用另一隻手蓋住它。
3. 暫停一會兒讓你自己保持平靜和歸於中心的。

4. 請問你的內在指引給你今天需要的指引。
5. 牌面向下放置在你的前面。
6. 把牌切到左邊再迭一次牌。
7. 翻開最上面一張牌做為是你今天的牌。
8. 把這張牌放回去，再洗牌一次或兩次。

這步驟很容易做，可做為每天玩塔羅牌的基本動作，它給你一個機會和你的內在指引做連結。請為你自己選擇一個適當的時間來練習塔羅牌，早晨是好的因為你可以在你醒來的固定時間去選擇一張牌。你也可以選擇在晚上選牌，你將準備好把你所選的牌做為一早醒來時使用的牌。不需要選擇一個固定的時間因為你的時間表可能會改變。主要的目的是要讓每天的解讀成為你每天生活的一部份，如此你的塔羅牌解讀工作才會日益精進。

將你每天選的牌做一個記錄筆記，你將發現追蹤你所選的牌是一件有趣的事。我開始研究塔羅牌時是當我花時間再照顧我兩個男孩時，那時他們都是五歲以下的孩子。有一天我數一數我每天所出現的牌，我發現以下的東西：

? 權杖---24

? 聖盃--- 44

? 劍----41

? 錢幣----57

? 阿爾卡那主牌----56

在那時候這清楚地記錄我的生活----在真實的生活世界中的沉重（錢幣牌）和基本力量（阿爾卡那主牌）和個人創造力上的輕鬆（權杖）。

在你的記錄日記中，在你的每天主題旁邊寫下一些每天的精采場面，這將幫助你把你當時的心情和活動和這些牌連結起來；但是盡量寫得簡單些，否則你很快地就會感到厭煩。

我用五種不同顏色的筆寫下我的主題日記，每一個顏色代表不同的牌組。

？ 權杖＝紅色（火、熱情）

？ 聖盃＝藍色（水、情緒、情感）

？ 劍＝黃色（風、心理活動）

？ 錢幣＝綠色（地、成長、植物、自然、錢）

？ 阿爾卡那主牌＝紫色（精神活動、較高目的）

有顏色的記錄幫助你一眼就看出你每月每週生活中塔羅牌形式的改變軌跡。

你將可能驚訝地發現你一再地抽到同樣的牌。在我早期記錄的 57 張錢幣牌，我選到 A 牌和皇后牌各十一次！我在家裡帶我的小孩，當時我的日子就反射在這兩種牌上。錢幣皇后（Queen of Pentacles）是最大的滋養母親，錢幣 A 牌（Ace of Pentacles）提供機會來享受生活中物質的一面，再也沒有比換尿布更生活的事了。

我如此常地選到這兩種牌，我對它們感到有些懷疑。有一天我仔細的檢查這兩種牌是不是因為某種損壞而讓我更容易選到它們，但是他們和其它牌看起來沒什麼兩樣，我只是簡單地選了它們，因為它們表示那時我的真實狀況。那些你經常選擇的牌也告訴

你當時你所關心的事。

學習塔羅牌最重要的步驟是要常常把塔羅牌從盒子中拿出來，每天的塔羅牌解讀是很理想的解決之道。如果你能每天做一次解讀，你將又快又容易吸收每一張牌上的特質。

第六課 環境

塔羅牌解讀的環境包括你的身體本身和你的內在狀態，有五個內在狀態是有助益的，它們是：

保持打開

保持打開意味著要隨時保持接受性的，它是一種允許的態度——願意沒有否定或拒絕來接受所發生的事。藉著保持打開，你給你自己機會來接受你必須知道的事。

保持平靜

當你在混亂中要聽見你內在指引的低語是困難的，塔羅牌的訊息通常如同溫和的暗示和瞭解，它們容易被喋喋不休的心思所淹沒。當你平靜下來，你像是一個平靜的海，每一個洞見的微波都可以接收得到。

保持集中注意力

對塔羅牌解讀來說集中注意力是很重要的，我發現當我強烈地感覺到一個問題時，我就接收到一個直接又有力的訊息。當我分心和感到困惑時，塔羅牌卻傾向是同一個主

題或答案。你最具洞察力的解讀將會是那些當你有著很強烈的渴望時所發生的。

保持警覺

當你保持警覺，你所有的才能都生氣蓬勃起來。一隻正在注視著老鼠或昆蟲的貓是警覺的。當然，你不需要突然撲向你的塔羅牌，但是你將發現如果你是疲累或無聊時來做塔羅牌解讀是很困難的。

保持敬意

保持敬意意味著對待你的塔羅牌如同它是任何有價值的工具一般，你必須接受塔羅牌在幫助你更瞭解你自己這角色上是有助益的。你重視你所做的決定在決定學習塔羅牌和進一步掌握塔羅牌是有影響的。

即使這五個內在特質是重要的，但是它們並不是必須的，你沒有這些特質也能做有意義的解讀，但是它可能比較困難。決定是否是適當的塔羅牌解讀時間的最好方式是自己向內看，如果你覺得有什麼不對勁，就延後你的解讀，但是如果你的內在感覺說去做吧，那麼一切就是很好的。

在考慮內在環境之外，還有解讀的外在環境也要考慮。理想的地點是流露出一種安靜、平安、甚至是恭敬的氣氛。你可以在一個擁擠的機場做塔羅牌解讀，但是噪音和外在于擾會讓內在的調音更困難。既然你可能在自己家裡做大多數的塔羅牌解讀，讓我們看看怎樣做你才可以創造一個令人滿意的環境。

在你的家裡安置一個地方做為你要做塔羅牌解讀的場所，藉由一再重複使用同一個地點，你就建立一個加強你的練習的能量。如果你做冥想或禱告，你可以在這裡做這些活動，它們會和塔羅牌在精神和意義上更和諧。

試著在你的解讀位置上創造一種隔離的感覺，當你使用塔羅牌時，你會想要從日常生活世界中抽離出來，而進入一個超越時間和一般事件的空間。一個隔離的房間是理想的，但是用一個幕簾、或枕頭或其它物品所隔離出來的角落也是可以做解讀的。

你也試著創造一個美麗又有意義的環境。在旁邊放一些對你有特別意義的小東西，從大自然取得的東西，像是貝殼、石頭、水晶和植物總是適當的佈置。一個護身符、圖像或宗教聖像可以幫助你從俗世生活轉移到靈性生活。可以考慮圖畫或藝術品，特別是你自己的作品，和一些可引發你的感覺的東西像是花朵、焚香、蠟燭、編織品和安靜的冥想的音樂。

這些感官刺激是好的，唯一你真正需要的是一個可以足夠攤開塔羅牌的地方，你可以使用桌子或地板。使用地板有一種腳踏實地的感覺，但是，如果那位置是令人不舒服的，用桌子是比較好的，選擇一個自然材質的桌子像是木頭制或石頭制的較好。

如果你喜歡，你可以用一塊布蓋住桌子或地板來製造一個格式化的區域。這材質應該是自然的，像是絲的、棉的、木頭的或是亞麻布的。小心地選擇布的顏色，顏色自有它們自己的能量。黑色、深藍色和紫色是好的選擇。最好是沒有圖案或少有圖案的，如此塔羅牌上的圖像才會很容易地從地板上呈現出來。

用一個盒子收藏好你的塔羅牌來保護和保存它們的能量，任何自然材質的容器都是好的，像是木頭的、石頭的、貝殼的或自然材質的布。我知道一個女人她自己縫一塊絲質有拉帶的布袋，布上繡有星星、月亮和其它設計圖案。可以考慮把你的塔羅牌用絲布包起來再放入盒中，絲布令人有一種高貴的感覺，提醒你注意你的塔羅牌的價值。

塔羅牌會表現使用它們的人的能量和個性，因為這理由，如果可以的話，用一副只有你使用的塔羅牌。這些牌將成為你和你的內在指引溝通的個人工具，你會想要緊緊地將它們包裹好。

當你在你自己的地方做你的塔羅牌解讀工作時，經驗是相當有力量的，但是過多的準備是沒有必要的，你所需要的只是使用塔羅牌而已，那是最重要的部分。

第七課 寫一個問題

大多數你會想要詢問塔羅牌解讀的時候是因為你正面臨一個問題或挑戰，有關你生活中的某事正困擾著你，你想要瞭解為什麼它會發生，你可以為它做些什麼？對此情況最好的塔羅牌解讀是做問題解讀。

你寫下你的問題，藉由解讀塔羅牌的訊息來取得你的答案，問題可以幫助你和你的情況的內在指引以一種合理的方式做連結。在這一課中，我將敘述如何為自己寫一個問題。

第一步是仔細地考慮你的情況，想想相關的所有人，不論是直接相關或間接相關的。

為未來列出你的選擇，讓你的心智自由地流動，你要不帶價值判斷或審查態度來看你的問題。記下任何出現的想法，但是試圖不要太有系統的寫下來。你要使用你的直覺，而不是邏輯的分析。

一但你完成你的檢視，你可以寫下你的問題。這裡是一些建議：

一、 接受責任

寫下你的塔羅牌問題來表示你接受你所處的情況的責任，考慮以下的兩個問題：

？我應該把我的父親送到養老院修養，還是在家裡照顧他？

？有關我父親生活安頓的決定，什麼是我需要知道的？

上面的第一個問題，寫問題的人放棄她做決定的責任，她希望塔羅牌可以告訴她該怎麼做。第二個問題，她只是問塔羅牌給她更多的訊息，她知道真正的決定還是在她。

我們很容易寫下像第一類的問題，我們都傾向尋求可以做最好決定的確定性，但是塔羅牌不能為我們做決定。避免像是以下問逃避責任的問題方式：

問題以「是或不是……」來回答：

- 我將取得廣告公司的工作嗎？
- 這個月我可以執行減肥計劃嗎？
- 我準備好退休了嗎？

？問題以「我應該.....」來開始：

- 我應該讓我的女兒住在家裡嗎？
- 我應該和荷西出去嗎？
- 我應該應徵超過一個工作機會嗎？

問問題只和時間有關

- 要何時喬治才會問我要不要和她結婚？
- 我找到一輛滿意的新車需要花多少時間？
- 何時我才會得到陞遷？

然後，你的問題應當開始像是用以下這些句子：

你可以給我洞見有關.....

我需要瞭解有關.....

有關.....具有什麼意義？

這功課和目的是什麼？

在這些狀況下潛藏著.....

我如何增進我的機會有關.....

我應該如何.....

二、保持你的意見是開放的

寫下你的問題來表示你正在把選擇開放化，想想這些：

- 1.我應該如何鼓勵我的繼母搬出去住？
- 2.有關和我的繼母相處得更好我應該知道些什麼？

在第一個問題，寫問題的人並沒有開放她的問題，她已經做了一個決定——要她的繼母搬出去。第二個問題就比較開放性的。縮小問題的範圍是可以的，只要你不事先決定了答案。

以下的兩個問題都是開放性問題，但是第二個問題更特別些：

- 1.一個銷售方式的轉變如何影響我的事業？
- 2.在保險公司的銷售職位的轉變如何影響我的事業？

三、發現最好的細節

在含糊不清和太細節的字句中發現最好的句子，這兒有同一主題的三個問題可供參考：

- 1.我如何改進我的工作情況？
- 2.我如何重新整理我的桌面好讓湯姆可以找到我的數據夾？
- 3.我如何改進我和湯姆之間的工作流程？

第一個問題是沒有焦點的，她並沒有指出哪一個工作領域是他感興趣的。第二個問題則太細節化的，她關心的是一個次要的問題。第三個問題是最好的，因為它在兩者之間找到一個平衡，列出你需要知道弄清楚的細節。

四、集中焦點在你自己身上

當你為自己做塔羅牌解讀時，你總是那位中心的主角。你的問題應該集中焦點在你身上。當有一些問題和別人有關是可以的（請參考第九課），但是當你集中焦點在你關心的事物則是不妥的。

有時候你可能

瞭解你正在提出和別人有關的問題，看看這些例子：

- 1.在阿瑟的酗酒問題的背後隱藏什麼問題？
- 2.有關阿瑟的酗酒問題我如何支持他？
- 3.有關阿瑟的酗酒問題我應該扮演什麼角色？

第一個問題完全集中焦點在阿瑟和他的問題上，第二個問題，寫問題的人被包括進來，但是注意力還是在阿瑟身上。第三個問題是最好的問法，因為它指出在寫問題的人的經驗中該做什麼。

五、保持自然

當你寫問題時你希望盡量地保持自然，很容易在開始做解讀時相信你的立場是適當的，但是如果你想要得到指引，你需要對其他的觀點保持開放的接受。看看以下列出的問題組：

- 1.為什麼我是唯一做這些瑣事的人？

2.我如何培養一個合作的精神在做這些瑣事上？

1.當我說話時我如何讓別人聽我說話？

2.當我想做溝通時卻發現沒人在聽，這是怎麼回事？

1.我如何讓我的老闆停止要求我加班？

2.為什麼最近我必須加班這麼多？

第一個問題，寫問題的人認為他的觀點是正確的，其它人和這計劃無關。第二個問題則較自然些和較開放性的。

六、保持樂觀

當你寫下問題時要保持樂觀，看看這些例子。

1.為什麼我從未將我的研究做出版？

2.我如何安排一個理想的時間流程表來出版我的研究心得？

3.為什麼我不能克服做公開演說的害怕？

4.我如何有效地增進對群眾演說的能力？

5.你能不能幫助我瞭解為何我總是在最後一回合的競賽失利？

6.你能不能幫我找到在最後競賽勝利的方法？

第一個問題有欺騙自己的味道，第二個問題是比較有信心的。寫問題的人知道他將成功地得到有用的建議。

你可能懷疑為什麼在有關寫一個問題上我要寫這麼多細節，這過程是一個集中焦點的練習，讓你為解讀做好準備。寫下一個問題通常不超過三四分鐘，但是花最少時間的投資，你將得到大收穫。你會更瞭解你的情況，並更具有洞察力的來解讀你的塔羅牌。

第八課 問題的解讀

在這一課中，你終於將學會如何為你自己做完整的塔羅牌解讀。我會敘述一個簡單的流程，你可以用在研究個人的問題上。在塔羅牌工作中有一個運作流程是重要的，當你一再地重複同樣的步驟，將會幫助你在當下將自己歸於中心。步驟的細節並不是很重要，事實上你可以隨你的想法改變它們，目標是要保持一個專注的精神。用一種充滿愛的專注將使得你的塔羅牌解讀練習是非常有力量的。

這裡是塔羅牌解讀問題的一些步驟流程：

1. 設定你的心情

你的第一步是創造一個有傳導力的心情。第六課在如何設定一個舒適的環境提供了一些建議，如果你喜歡的話可以試試這些點子。集中焦點在讓你感覺舒服和安全的一些步驟上。

當你準備好了，請你坐在地板上或坐在桌子旁，讓桌子離你有一些空間。你應該已經放好一副塔羅牌和把你的問題寫在一張紙上。（參考第七課如何寫一個問題）剛開始，一個完整的解讀可能需要花費三十到四十分鐘，你要事先安排你的瑣事以免你在過程

中被其它事所打擾。隨著經驗累積，如果你想要的話你可以縮短解讀的時間，但是最好不要有匆匆忙忙的感覺。

開始放鬆和穩定你的心情，現在將你的擔心和操心事物暫時放在一邊。（你總是隨後可以將你的擔心找回來！）先在這一刻完全地安靜下來，做幾次深呼吸，放鬆你所有的肌肉，感覺將你自己從外在世界抽離出來的一種寧靜。你需要花費你認為需要的時間在這種平靜自己的過程上。

問你的問題

當你感覺集中注意力時，將你塔羅牌從盒中拿出來。你的一隻手握住所有的牌，另一隻手蓋在最上面，閉上眼睛將塔羅牌帶入你的能量圈中。

現在，說一個開放性的說詞，有一些可能的問題像是：

一個禱告詞

一個肯定語句

形容你現在的感覺

向你的內在指引做一個簡單的問題

你可以每次寫下一個想說的詞句，或自然地說出來。重要的是要從你的心說出來而不是說一些空洞無意義的話。大聲地說出你的話，好像聲音可以加強你的能量和信任。

下一步，問你的問題，不論是從記憶中出現的問題或是讀出問題來。確定你說的正是

你寫下的問題。無意識的一個神秘之處是它非常的文字化，你所選擇的塔羅牌通常將反射出你的問題的精確語句。

洗牌

張開你的眼睛開始洗牌，洗牌是重要的，因為這是如何完成你解讀的形式和以一種精密的方式來安排你將選的牌。

有許多種洗牌的方式，每一種方式都有它的正反面。選擇一種對你來說最舒服的 方式。有一些方式將塔羅牌打散混合使得一些是正面牌一些是反面牌。如果這是你第一次做解讀，不需要擔心反面牌，我將在十七課再做解釋。

當你洗牌時集中注意力在你的問題上，集中在問題內容而不是細節上。不要太保持固定，但是要盡可能將問題一直記在腦中。

切牌

當你感覺你已經洗牌洗得夠久了，停下來將牌面朝下放在你面前但非常*近你，根據以下指示來切牌：

- 1.從整組牌抓一些牌起來
- 2.把這些牌放到左手邊
- 3.在這些牌中再抓起一些牌放到左手邊
- 4.以任何方式將所有牌重新組成一落

最好是以一種快動作將牌重新組合起來，不要試圖弄清楚每一堆牌落在何處，只要讓你的手自動地移動它們。切牌是一個重要的完成步驟表示塔羅牌重組的結束。當你已經重新組合這些牌，解讀的形式就確定了，剩下的只是將這些牌攤開來看看它們所顯示的意義是什麼。

攤開塔羅牌

跟隨指示步驟將你所選擇的開牌法來開牌，如果這是你第一次解讀，請使用 Celtic Cross 牌陣。（在你真正攤開塔羅牌前，請閱讀下一個步驟"回應塔羅牌"）

- 1.用一隻手將牌拿起來以最*近你的方式握著
- 2.用你的另一隻手翻開第一張牌·
- 3.把這張牌放在位置一（位置的號碼和放位置的次序有關）
- 4.翻開第二張牌將它放在位置二
- 5.持續這種方式直到你將所有的牌放在指定的位置
- 6.如果你不會使用到任何反面牌請將這些牌轉到正面

回應所翻開的塔羅牌

當你攤開塔羅牌時要注意你對每一張牌的反應，剛開始你不會知道或記得一張牌的意義，你的想法和感覺將主要集中在牌面的圖像上。當你練習之後，你的反應將會變得更覺知，也更有預測性。試著盡可能保持你原始的開放性，注意任何似乎不尋常或奇

特的反應。

當所有的塔羅牌都已經翻開來，花些時間對它們整體做出響應，你是不是已經獲得一

個整體的印象？你有任何新的反應嗎？如果你想要的話可以快速記下一些你的想法。

不要擔心你不能記住全部想法，就像夢的回溯一樣只要記住最重要的部分即可。試著

不要太投入在你的筆記上以免打斷解讀的進行，你只要很快地抓住一些想法即可。

分析塔羅牌

一開始請使用有關個別牌意義部分來幫助你，而後你可以自己檢視每一張牌，但是你

會發現這一部份的指引還是蠻有用的。（我自己就經常使用它做為輔助）

從位置一開始你的解讀然後隨著位置次序一一進行，這裡是一些建議的步驟：

- 1.查閱塔羅牌的意義

- 2.解讀出所有關鍵詞和動作

- 3.查閱動作的意義讓你說出 "對了，那真是適合的意象！"

- 4.當我看見它我經驗到一種覺知，不要對似乎不舒服的動作感覺害羞，相信你的反應，

不要做任何判斷直到你看完所有的牌。記下任何立即的想法和腦中出現的任何不相干

的感覺。

當你已經仔細看過每一張牌，尋找它們之間的關聯性。請應用塔羅牌解讀的原則。

（之後在第十一到十八課有塔羅牌解讀的原則）

你可能經歷一個塔羅牌解讀數小時之久而沒有什麼洞見，但是當然這不是實際的應用或我們所希望的。無論如何還是要花一些時間的，你的努力將會獲得平等的回報。

創造一個故事

在某些點上，你需要將每件事拉到一塊兒，我叫這是創造一個故事。你的故事將幫助你瞭解你的情況和給你對未來的指引——你所一直在尋找的東西。

我建議你要自然地創造一個故事出來，當你完成檢視你的塔羅牌，讓分析的方法離開，它不再適用了。如果你的故事是從內在自然出現的那故事將會更具有可讀性。當你感覺已經準備好了，只要開始說你的故事，說出任何在腦中出現的情節。你可以記下任何重點，但是不要太集中注意在記重點上。

我鼓勵你可以大聲地說出你的故事，寫下來太慢了，只要想你的想法太模糊了。你的故事當它被說出時將獲得力量，如果你開始含糊其詞或失去思考的脈落，不要集中注意在那上面。做一個簡單的停頓，重新組合一下再開始。當你練習時，你最好是天馬行空的說故事，你可能會想要錄下你的故事，當你重聽那錄音帶時，你會驚訝於你所聽到的內容，你將真正地感覺到你自己是最好的塔羅牌解讀人。

* 寫下大綱字句

當你說故事的速度慢下來自然停止就是你的故事說完了，你的下一步是找出你的故事的主題。你的指引的本質是什麼？問你自己一些問題像是：

我的問題或是內在衝突是什麼？

我的角色是什麼？

我的內在指引想要我瞭解什麼？

投射的結果是什麼？

我對這結果的感覺是什麼？

我感覺到任何採取行動的建議嗎？

你正在做的是完成回答你的問題。在做解讀之前，你已經列下一個對你有意義的問題，你的內在指引已響應你的問題，現在你想要取得你能記得的智慧的形式。試著用一兩個句子寫下你的故事的大綱，集中注意力在牌面的訊息上而不是你做解讀的機制上。

* 完成步驟

主要的步驟做完了，但是像任何儀式一樣，還有一些最後的步驟來結束你的解讀和讓你的塔羅牌為下次的解讀做好準備。

如果你還沒有做完解讀，將你選的塔羅牌和它們的位置寫下來，你很容易會忘記它們。然後清理塔羅牌和清除所有這次解讀的能量，我清理一副牌是藉著輕輕地將牌混合在一起，它提醒我用手的揮動讓記憶中的文字洗去。你可以享受這清理的技巧，但是任何洗牌的方式都是可以的。現在就花一些時間清洗你的牌，確定這些牌的牌面都是朝下的或從你的記憶離開。當你感覺你已經洗牌洗得夠久了就停止，然後將牌收在一起。現在你的牌已經做好為下一次解讀的準備。

在將牌移開之前，再次握住它們一會兒，將另一隻手放在上面，閉上你的眼睛。請說出從這次解讀中你學到的感覺是什麼，對你的內在指引表示感謝他幫助你使用塔羅牌，感謝是一種很棒的感覺，它提供理想的心情來結束你的塔羅牌解讀。

當你開始做解讀時，你開始一個循環。你創造了塔羅牌解讀的意義，現在藉著將塔羅牌回復到休息狀態，你已經完成這次的解讀流程。

* 使用你所學到的

解讀的步驟結束之後，內在的工作才剛剛開始而已。你的目標是整合你所學的東西而以某種方式將之融入你的生活，如果你沒這麼做，你的塔羅牌練習將只是一種美麗的娛樂消遣，沒有任何力量能幫助你。

你要決定一個或更多行動，來讓你的指引進行工作。你可以加強你正在做的事或做某些改變，不論是根本的或次要的改變，特別的行動通常是比不明確的計劃更有幫助的。

如果你一直有記日誌的習慣，就寫下你想要做的事，只要記下你知道你真正會實現的事。我知道展開一些牌是多麼容易的，快速地看看這些牌然後不再考慮這次的解讀，特別是當你的反應並不是正面的反應時你更應該忽略它。

當一些日子過去了，思考一下你的解讀，它和你的生活相合的程度，問你自己一些問

題：

我的故事是如何地具有一些意義？

指引是如此適當的嗎？

我是不是漏掉一些線索？

我是不是已經實現了一個行動，如果是的話，發生了什麼事？

有一些意外的事發生嗎？

我每天的解讀有增加任何內容嗎？

你可能傾向做另一種解讀，但是可能等到你的情況有一些重要的改變之後再做比較好。

假設你的第一次解讀包含了所有你需要知道的事，如果你對某些內容感到困惑，在你的第一次解讀中尋找更多的洞見。只有藉著更深的探討，你將會更*近事件本身的核心。

使用你再解讀中所學到的可能是最重要的一個步驟——和最困難的步驟。它牽涉到超過玩塔羅牌以外的範圍，當你真正願意整合你的塔羅牌洞見融入你的生活時，你已瞭解到從塔羅牌中所得到的真正的和持久的信念。

這是我理想中的塔羅牌訓練，但是說真的，我

總是遵循這套做法。有時候我會移動一些步驟，有時候我會忽略相當多一些步驟。我

鼓勵你可以調整一些步驟來適合你的興趣和需要。如果你不享受塔羅牌解讀，它們將

只是丟棄在書架上堆積灰塵罷了。細節並不是那麼重要，你的動機才是重要的！

第九課 其它的解讀

你可以做把重點放在另一個人或另一主題的塔羅牌解讀，我將之稱為是其它的解讀。

其它的解讀在當你對某個不直接影響你的人或事上是適用的，其它的解讀用在某個人，不是為了他或她。當為某個不相關的人做解讀時，那個人寫下她的問題，你只是幫她解讀塔羅牌而已。

做其它的解讀是有趣的又有知識性的，它們是一種很好的方式來學習塔羅牌。當你為自己做塔羅排解讀時，你只是注意到一些局限的問題，也就是你自己的問題！其它的解讀則讓你能探索更多層面的事。

做其它的解讀除了要選擇主題之外，基本的步驟和第八課所提到的是一樣的，以下提到一些小小的不同。（也有一些步驟的大綱）

1.選擇主題

你的第一步是決定你做解讀的主題，是一個人、一個動物、或一個地方、問題或新聞事件——只要你事先定義你的主題即可。通常它會是在一個狀況中的中心人物，但是必須是如此。

2.你的主題可以是一整個整體，像是一個婚姻、家庭、團隊小組或鄰近地區。你可以將焦點放在一個國家或整個地球，但是為這麼大的主體做解讀，所獲得的訊息將是非

常一般性的。

3. 你可能想要為和你親近的人做其它的解讀，像是你的親人、朋友或同事。在第七課中我曾經提到把焦點放在你所關心的解讀上的重要性，這裡有一些簡單的測試幫助你決定何時做其它的解讀是適當的，問你自己三個問題：

- 當我在此時想到這個人時是否有強烈的情緒？
- 在此刻我是不是有明顯的興趣？
- 在此刻我希望一個特別的結果嗎？

這些問題如果你的答案是肯定的，你可能該做的是為你自己做解讀而不是為其它人做解讀。

現在你需要寫下一個問題，請參考第七課的建議，但是寫下的是和你的主題有關的問題。把焦點放在你感興趣的主題，如果你在考慮一個是否要競選總統的政治家，你的問題可能是：

「什麼因素將影響這位競選人成為下一任總統的機會？」

4. 設定你的心情

在解讀中你可以在附近放一張有關你的主題的圖片來幫助你集中注意力，某個物品也可以提醒你讓你的主題運作得更好。

5. 問你的問題

說一些和那個人有關的事或為什麼你要做其它人的解讀，要求所有相關的指引的幫助，並提到你對你要問的主題只懷著善意。（如果你不是真誠地說出來，不如為你自己做解讀吧！）

6.洗牌

7.切牌

8.開牌

9.回應翻開的塔羅牌

10.當你要對塔羅牌做出回應時，記得你要提到那個人，而不是你自己。無論如何，如果你看到塔羅牌上出現和你有些有趣的關聯時不要感到驚訝！

11.分析塔羅牌

在做其它的解讀時，你正在從你自己的觀點來看這情況。你從塔羅牌中所看到的內容可能和主題真正經驗的相關或者不相關。

12.創造一個故事

13.寫下大綱字句

14.完成最後步驟

15.使用你所學到的

即使做其它的解讀是把焦點放在別人身上，對你來說在這些牌中仍然有一個功課要學習，試著找出這個功課以便你可以將它應用在你自己每天的生活中。

第十課 開放性解讀

開放性解讀是對一個不是特定的問題所要求指引的一種解讀，你不需要寫下問題，你只要給你的內在指引一個機會來和你溝通你在當下所最需要知道的洞見。

對大多數的情況來說，問題解讀是最好的解讀方式因為它將對你最重要的主題歸零。

就像是用放大鏡頭攝影，一個問題會讓你更集中化那焦點在一個主題上，但是它也將無法讓你看到更大的圖像。一個開放性的解讀有更多的面向，它將涵括你長時間的成長和發展情況，它提供一個較高層面的指引，包含更大的形式來切分你每天的經驗。

開放性解讀可以是相當有力量的，我試著使用它們來維持我日常生活之外的品質。你可以考慮它們做為特別情況的解讀，像是：生日、週年紀念日、某些典禮儀式的日子、春分秋分和新工作、約會、旅行的第一天。

當你站在一個新階段的關鍵點上，開放性解讀是有用的，像是在一個孩子出生之後或是搬到一個新房子。開放性解讀可以幫助你事先適應新的或意外的情況。當不論在你面前展開一個未知的時候是何時，那都是一個做開放性解讀的最佳時刻。

這步驟基本上和第八課所敘述的步驟是一樣的，少數的不同點將在以下敘述。

1.設定你的心情

為了準備一個開放性解讀，你想要避免分析而寫下一個問題。只要簡單地讓你的心思空白，不要擔心任何事。你不需要做任何事或安排，除了保持一個溫和安靜的心靈。

2.做一個開場白

3.代替讀出問題，你要說出一個更一般性內容的訊息像是：我歡迎一個智能的訊息和打開我自己來接受此刻我最需要的指引。

你可以更集中焦點只要你避開特別的人和事件，如果你對你的健康感到興趣，你可以增加一些話來達到你要的效果：我歡迎一個有關我的健康的智能訊息出現，並打開我自己接受此刻我最需要的指引。

4.洗牌

當你洗牌時讓你的心思自由流動並且打開，如果一個念頭流動出來，就讓它輕輕地流過去，不需要執著它。理想的情況是，你將感覺像是一個空房子一樣，所有的窗戶都打開來迎接那溫和的微風。

5.切牌

6.攤開牌

7.對翻開的牌做回應

8.分析這些牌

一般而言，當分析這些牌時，你想要退回去看你生活中的細節並讓這些塔羅牌來顯示給你更大的主題。集中注意力在這些形式上如同在解讀中所呈現的，以更寬廣的心態來檢視每一件事，開放性解讀不是有關每天生活細節的解讀。

9.創造一個故事

10.寫下大綱敘述

11.完成步驟

12.使用你所學到的東西

採取特別的行動是不必要的，只要吸取這塔羅牌訊息的精神，讓它以一種平常的方式指引你即可。

第十一課 解讀單一的一張牌

當我做塔羅牌解讀時，我會來來回回地走動來感覺塔羅牌整體的能量，並個別地檢視每一張牌，這兩種方法互相相輔相成。在這一課中，我將看看在解讀中如何解讀單一的一張牌，塔羅牌解讀有四個意義來源如下：

1. 首先你對塔羅牌的反應是建立在你的背景、個性和心情狀態之下，這將讓塔羅牌的意義顯得個人化和新鮮化。
2. 第二點是塔羅牌的意義是多年累積的意義，這些意義因塔羅牌的作者和老師們而有不同，我對每一張牌的建議數據可以參考塔羅牌牌意一章。
3. 第三點是塔羅牌的意義和一張牌的位置有關，這也建立在一些習俗和共同的經驗上，我對塞爾特十字法的建議排法在那一章有詳細敘述。
4. 第四點是你在生活環境的問題，這一點提供一些你的反應的架構來源，它設定一些界線並幫助你將一張牌和你的生活領域做相關聯的聯想。

為了做一張牌的塔羅牌解讀，你需要組合這四種意義來源成為一組件來合理化，這是一個流動的過程，這些領域似乎是分隔的，但是在實用上，它們又互相連結在一起，你的反應才會發生。

剛開始，你可能會依賴塔羅牌和位置的意義來指引你該如何做解讀，後來，你個人的反應將會是更重要的。你的反應可能藉由牌上的意象來啟動，這些圖像似乎非常直接地和你的情況有關，例如，如果你正在蓋一間房子，則硬幣三 (Three of Pentacles) 數據可能可以作為你的藍圖數據。

假設你已經翻出位置五的聖盃七 (Seven of Cups in Position 5) 的正面牌，你的問

題是：「今年我要如何增強我拿到年終獎金的機會？」

為了開始檢視這張牌，首先你應該記下你對這張牌的反應。或許你的目光落在裝滿珠寶的聖盃，這前景的人像似乎正直接注視著聖盃，你可以看出他正想要這些寶藏，這正適用於你的問題——你正想要一個年終獎金。

下一步，你可以參考聖盃七的關鍵詞數據，如下：

?渴望的想法

?選擇

?浪費、消失

當你閱讀行動的資料時，你會發現以下的內容：

?有關事實的自我玩笑

?等待你的船進來

?缺少焦點和承諾

這些字詞暗示著一個充滿熱情和不實際的人，一個缺乏成功的能量和渴望，它們增強渴望的想法的意義。

對位置五的意義的解讀，你感覺到以下的意義：

?你的幻想和錯覺

?你所沉溺的東西

?你的心所想望的東西

這張牌的感覺正開始為你形成可能的圖像，這張牌似乎正在暗示你太忙著做白日夢而少於行動。這圖像中之人提醒你，他正被眼前的聖盃所驚訝，你決定這張牌在此刻顯示給你，一個不負責任的希望和不實際的夢想。這是你對牌中所說的意象的第一個感覺，你可以在檢視其它牌之後再歸納你的假設。

顯然地也有一些其它的可能性，你可以被影子般圖像的喜悅所吸引，他似乎有許多選擇，這些是聖盃七的其它意義。

在塔羅牌工作中絕不會只有一種正確的解答！這些解讀都是合理的。當有許多可能性時，你可能疑惑該如何做出最好的解釋，你必須相信你的直覺，你的內在指引將給你暗示來引導你選擇對你最重要的想法。一個立即的想法會突然跑出來，你可能會盤旋在一個意義上---想想它、丟掉它、然後它又回來。這是「阿哈」（就是它了）的反應，「阿哈」不一定發生在每一張牌，但是當它發生時，你會知道它是重要的，這些是內在知覺顯現的方式。

第十二課 阿爾卡那大牌和小牌

在塔羅牌中的某些牌自然地形成一組牌，這些牌有一些特別的意義，但是它們在同一組中也有一些共同的特質來認出它們，最大的兩組牌是阿爾卡那大牌和阿爾卡那小牌。

大牌和小牌的說法顯示這兩組牌之間的相關的關係。

一張阿爾卡那大牌代表深層的、強烈的、深度的或長期的一種能量狀態，當一張阿爾卡那大牌出現在解讀中，你正在你的生活某些領域陷入一種強烈的能量中。阿爾卡那小牌不會帶有同等份量的能量，但是它們也是很重要的。它們記錄了每天的生活和心情感覺的改變，當它們出現時這些夢想正在吸引著當事人，但是隨後就被新的注意取代原有的關心事物。

比較一下同樣意義但不同能量的這兩種牌——隱士 Hermit（大牌）和聖盃八 Eight of Cups（小牌），隱士是一個尋找真理和更深意義的原型象徵，它代表放棄表面的快樂而尋求內在的瞭解。在解讀中，隱士牌暗示你正感覺到一種強烈動機去尋找答案，即使是它意味著你要放棄你目前的生活方式，這不是一閃即逝的幻想，而是一種會持續一些時間的主要內在渴望。

而對聖盃八牌，你的解讀也是非常相似的，但是，做為一張阿爾卡那小牌，這張牌暗示你的尋找不具有同樣的力量。或許你已經有點對工作感到厭倦，有一天你感覺像要放棄所有事情而想去渡假，但是你並不是真心想這麼做。你正在尋找，但是這動力還不是一種心理的渴望。

讓我們假設你已經過著許多年快樂的婚姻生活，但是你突然發現你自己被一位熟識的朋友所吸引，你向塔羅牌尋求意見並抽出在位置一的聖盃二牌。

這張牌的意義之一是吸引---對一個人、一個地方或讓你高興的想法。做為阿爾卡那小牌，聖盃二告訴你，你的被吸引可能是建立在表面的因素像是一般的興趣或性慾上，這感覺是強烈的，但是主要是來自於每天冒險的施與得---至少現在是如此。

如果你抽出的是一張戀人牌（Lovers），你就必須把這吸引看得更要些，做為一張阿爾卡那大牌，戀人牌暗示著這關係是不簡單的，這吸引來自更深的內在，有一些超過一般的因素在裡面並需要更多的瞭解。

你可能在一次解讀中抽出一張阿爾卡那小牌，然後在隨後的解讀中抽出同樣主題的阿爾卡那大牌，如此意味著小牌的主題變得更重要了。相同的道理，當你的生活改變時一個主要的事件可能會消失而失去它的緊迫性。你可以假設一張阿爾卡那大牌帶來它所代表的領域的一種更大的能量，你要給那方面更多的考量並利用這一份力量。

第十三課 Aces 王牌

每一張王牌都代表著它那一組牌的最純的特質，在解讀中一張王牌總是增強某些特別的意義。它好像自己有一圈光環般地突顯於其它牌之上，王牌上的意象都是相似的，一隻強壯的手、充滿能量的、掌握這一組牌的象徵等。一張王牌交給你一個不明來源的禮物，禮物的特質因該組牌的象徵而有其特色。

Ace of Wands 權杖王牌

權杖牌是一個強壯的男性化的物體，帶有生動的有影響力的力量，如同樹葉帶來新生命般的茁壯。權杖牌提醒我們那神奇的權杖可用來形成奇跡和創造神奇事物。權杖王牌的禮物是創造力、熱情、勇氣和信心。

Ace of Cups 聖盃王牌

聖盃牌是一張開放的、女性的物體---一個容器被設計來承接滋養的液體。從聖盃倒出來的水顯示新鮮的流動到世界的供給絕不會終止，聖盃王牌的禮物是情感、直覺、親密和愛。

Ace of Swords 劍之王牌

劍之牌是一種武器---一個精緻的工具用來切開任何障礙或困惑。一隻劍延展使用者去戰鬥和戰勝的力量，它可以是揮舞著殘酷的力量，也可以是一種乾淨的銳利的力量。

劍之王牌的禮物是心理的清晰、真相、正義和剛毅堅忍。

Ace of Pentacles 錢幣王牌（五角星王牌）

錢幣牌是一種自然界神秘和物質世界的神奇象征，它就鑄在一個硬幣上，物質交換的工具上。我們帶著錢和物質，我們有籌碼讓我們的夢想實現。錢幣王牌的禮物是豐饒、實際、安全和實現的能力。

王牌是位於在阿爾卡那大牌和小牌之間的開端之牌。它們是代表有力量的，但是是來

自你生活中的個人的力量。一張王牌在解讀中顯示它的特質逐漸變成是適用於你的，如果你善用它們，你將得到更多的快樂和成功。一張王牌總是被解釋成是有利益的、正面積極的和提高生活品質的。

一張王牌可以指出正在開始的一場新的冒險。我曾經在為一位朋友做解讀時，在位置一看過一張聖盃王牌，那是詢問有關她的愛情。對愛情和親密來說，什麼是較好的一張牌來開始呢？（ 嗯...可能是愚人牌吧，但是那是另一個故事了。 ）

一張王牌也可以代表是正在開始的一個機會之窗，這張王牌正在告訴你要注意它不要失去這機會。想像這張王牌是一個機會的種子，你可以投入你的注意力和關心在上面。

我有一個親人曾在位置一翻出錢幣王牌和在位置二翻出權杖王牌-這是一個動態的組合，意思是「請尋找一個更真實更有創造性的結果，因為你的能量將帶來更大的豐饒」。幾個月之後，她告訴我---因這象徵的鼓勵---她在她的工作室進行一項挑戰性的擴展計劃，現在正在賺進更多的錢，給她個人更大的滿足感。

當你正在翻出一張王牌時，請尋找每一種情況的可能性。請看看你可能將如何來利用你的方法，因為你將有機會在你的生活中創造出真正的重要的改變。

第十四課 宮廷牌

你可能已經注意到人們很容易定型，他們的特性會以類似的方式集結在一起。有時候我們給這集結一個名稱，像是「獨來獨往的人」、「愛作夢的人」或是「宴會生活的人」。心理學家們做過更精細的系統定義，來將這些人做分類，普遍存在的「馬雅幻相監牢」(Myers-Briggs) 就是這種系統之一。

塔羅牌有它自己的特質系統，以十六種宮廷牌來代表——每一組牌都有國王、皇后、騎士、隨從。在第三課中，你曾學到這四種牌組和宮廷牌的階級分別。這是瞭解宮廷牌的關鍵，因為每一張牌的特質是它的組牌和階級的組合意義。

Kings 國王

權杖國王是具有創造力的、鼓舞的、有力量的、有領袖魅力的和大膽的。這些都是權杖牌組的正面特質，它們是動態之火能量的重要象徵，但是它們也是反映出一個國王的特質。國王是主動的和外向的，他們想要經由他們個人的力量來影響世界。

Queens 皇后

權杖皇后是具有吸引力的、全心全意的、充滿能量的和自我肯定的。這些也都是權杖的特質。這皇后是樂天爽朗的和活潑的，但是她不要利用她的特質來做為掌控外在世界的力量。皇后牌是表達她們那組來自內在的特質，沒有強加的設定一個情緒基調。

Knights 騎士

騎士牌是極端主義者，它們表達它們組牌的特質達到一種極限。這種過度的情感和行為會因環境條件而做出正面的或負面的影響。

錢幣騎士代表過度的小心謹慎---一種標準的穩定保守的錢幣特質。這騎士意味著一再檢查每一件事物，他總是在做出承諾之前表現出動作很慢---他是那種你要求他打開你的降落傘或引導你經過一個礦區的人。

另一方面，你也會說錢幣騎士是沒有冒險性的人，他從來不會在兩個月之內讓他的錢經由冒險的投資而增加兩倍，或是突然心血來潮進行一次意外的巴黎之旅，像這種浪漫的舉動不是他的特質。你必須和錢幣騎士好好的檢查一下你的計劃。

騎士的關鍵詞是正面的和負面的字組都有---小心謹慎的/沒有冒險性的。在解讀中，當解讀到騎士牌時你必須考慮正反兩面的意義。它代表的是有利的還是有害的方式？在解讀中的其它因素（和你自己的誠實）將幫助你做當下的決定。

Pages 隨從

每一張隨從牌都顯示一個握著這組牌特徵的快樂的小孩，他是被他的玩樂所迷戀著。

隨從牌鼓勵我們和他們一起享受他們的興趣玩樂。劍之隨從代表的是知識上發現的興奮或是其它心理挑戰的刺激。

隨從牌也鼓勵你「動手去做吧！」，孩子們當他們想要什麼東西時是不會猶豫的，他們只是伸出手去拿它。如果想要獲得隨從牌所告訴你的訊息，請不要害怕，抓住這機

會實時行動吧！

如果你今天翻出的牌是聖盃隨從，而且有一個同學正在對你微笑，請你抓住這個機會和他聯絡一下友誼。開始一段寒暄、或是建議下課後一起去喝杯咖啡。這張隨從牌鼓勵你為你的生活帶來一些愛和分享。

在許多塔羅牌系統中，宮廷牌代表著特定年齡層和類型的某些人們。舉例來說，劍之皇后 (Queen of Swords) 通常代表一個離過婚的女人。對我來說，這種看宮廷牌的方式實在是太狹隘了，對某些族群特質是不受限制的。國王的方式可能是更標準化的男性化特質，但是他的風格也適用於女性。孩子們可能是比較愛玩的，但是並不意味著隨從必須總是代表著小孩。

在解讀中一張宮廷牌正在顯示給你某種生活方式正在如何地影響你的所處情況，有一些可能性如下：

首先，一張宮廷牌顯示給你你正在表達的或正在尋找的表達的一面，它可能是你重視或你忽視的一面，它可能是你知道的一種方法，或你否定的一種方法。你要因你的問題的不同、其它的牌和當時情況來看它。

讓我們假設你正在做要不要加入一個生意夥伴關係的決定，如果你抽出一張劍之國王的牌，你會將它解釋成一張行動的牌——公平又理性的，來小心檢視每一件事情來符合你的需要。如果你已經採用這方法，劍之國王代表更確定你的立場，但是如果你正在

說謊或隱藏某些事，這張牌是要求你要三思而後行。

一張宮廷牌也可以代表另一個人，如果你注視著一張宮廷牌並對自己說「我知道那是誰！」，然後那張牌可能就真的代表那個人。它也可以指示出一個你還不知道的人。

讓我們假設你遇到一個非常浪漫的人，你們花了很長時間相處並有了更深層次的接觸。在解讀中，出現了一張聖盃騎士 (Knight of Cups)，代表著這個新的愛人，但是因為他是一個騎士，你應該更仔細地看看這個關係。

你希望和你的愛人經歷什麼樣的經驗？你或許正在享受這愛情的浪漫，但是你也正在尋找依賴感和承諾？聖盃騎士對你是一個象徵，代表著這關係可能是不對稱的，在親密感的分享上是豐富的，但是在其它方面則是不足的。

最後，一張宮廷牌可以反應出一個大概的氣氛。有時候，一種環境氣氛似乎有它自己的特性---一種可以和宮廷牌組特質相應的特性。

讓我們假設你正在諮詢塔羅牌，來發現有關你剛搬入的房子社區的訊息，而你抽出的是一張錢幣皇后牌 (Queen of Pentacles)。你懷疑你是否將和你未來的鄰居相處得好，這張牌正在告訴你那氣氛將會是和善的，你的鄰居們將會是溫暖的大方的，並帶著感性的態度來面對問題。

另一方面，你可能在那房子遇見類似錢幣皇后特質的人，或是在這情況下你可能自己喜歡她。這是塔羅牌的精細玩法。

宮廷牌有一種其它牌所沒有的人類面向，因此有關於你是誰和你想要什麼，它們可以給你清楚的訊息。那技巧是瞭解你自己和所處的情況，以便當訊息出現時你能接收它們。

第十五課 牌組

一種包含一個方盒子和盒內有一張檯子的遊戲叫做「走迷宮」(Labyrinth)，在檯子上是一個由小洞形成的曲折不斷的迷宮。這東西從迷宮的一端移動到另一端，不讓它掉入任何一個洞裡。握著盒子外的圓形把手讓你以任何方向轉動檯子來引導圓球的移動。

一個簡單的遊戲卻是實行得很困難！只要最輕微的錯誤估算，那圓球就會向下掉入洞裡。如果你只會用一種方向來傾斜那檯子，你就會失去控制。如果你試著補償它，你就會在另一方向失去控制。唯一的策略是當你要保持移動平衡時，要耐心地照顧那圓球並用任何方向來使力才行。

我在走迷宮中看到一個暗喻，可做為指引生活方向的參考。我們從出生到死亡就像是藉著不斷平衡我們的方法來繞著洞來行走，我們藉著不斷的生活調適來保持穩定的向前行走——剛開始到這裡，然後走到那裡。我們在

生命舞蹈中的行動消長有時候是快樂的，有時候是富有挑戰性的。

關鍵是總是保持平衡的。為了得到平衡，我們必須知道如何表達所有適合我們的能量。

個人的平衡絕不會靜止的，它來自可以在任何當下的動態選擇的決定能力。

塔羅牌解讀是在你的生活某一刻互相平衡的傾向的參考地圖，為瞭解讀這地圖，你必須瞭解選擇的法則——任何特性一旦被確認出來，即暗示它的反面特性，這是物質世界的基本原則。當愚人遇上魔術師和女教皇時，愚人發現這是在他的旅程開始的原則。這兩者向他顯示沒有一種單獨的解釋，它們各只是一個平衡組的一端。

在更深的層面，相對的位置是不存在的。只有「一」(Oneness)存在，但是在物質生活中，我們所得到的「一」是分散成無數的不同能量，這些是我們為了尋求平衡所操縱的力量。

發現你的平衡的方法之一是藉著在解讀中尋找互相相反的兩張牌。劍之八(Eight of Swords)的意義之一是限制約束(restriction)——受限於一種被壓迫或限制的情況中。如果你思考這意義一會兒，你會瞭解到只是藉著承認限制的想法，你就暗示了其中有自由的意義(freedom)——因此而打開你的束縛和限制。這特質是以權杖之四來代表(Four of Wands)。

在解讀中，這兩張牌都向你顯示了限制和自由在你生活中的重要性，它們從你為自己所選擇的最好平衡點來定義一個連續經驗中的相對兩端。有三種這形式的牌組。

暫時性的牌組

某些牌來自清楚明顯的暫時性的相對性。劍之八和權杖四是這類型的牌組。魔術師和女教皇是另一組。魔術師代表的是行動和意識上的覺知；女教皇則代表的是不行動和潛意識上的覺知。

宮廷牌和牌組王牌

你可以在任何兩張宮廷牌和王牌之間自行創造出一牌組，這些牌組反應這平衡的形式，當你比對出其中兩組牌和兩階級時就會出現。

請想想錢幣國王和聖盃皇后的不同，這裡是這兩張牌的關鍵詞意義：

牌 Card 意義 Meanings

錢幣國王 積極進取的·老練的·可信賴的·支持的·穩定的

聖盃皇后 富感情的·溫柔慈愛的·直覺的·心靈的<靈魂的>

錢幣國王以一種積極進取又老練成熟的樣子向外行動，基本上他的興趣是在物質世界（錢）。聖盃皇后則有一個內在的注意（皇后），那是情感的和直覺的，建立在她所關心的感情世界上（聖盃）。

在解讀中，這組牌代表兩個人之間的衝突——一個想要把工作做完的工作者類型，一個是想要看看每個人的感覺如何的夢想者。這組牌也可以代表在你之中的兩種類型——或許是物質關心的需要 VS 專注於精神探索的渴望。有許多可能性，都建立在這兩種類型的動力上。看看這些牌組是如何互動的。

偶然組合的牌組

你可以將任何兩張牌解釋成是一組牌，即使它們的意義不是明顯地是相對的。每一張牌都有許多有用的對照的意義可以組合在一起，偶然組合的牌組是隨機發生的，它們的關係只維持那一時片刻而已。

聖盃之四顯示出一個坐在樹下的孤獨的人，而聖盃之十顯示的是一個一起慶祝的快樂家庭。如果這想法對你是有意義的，你可能解釋這兩張牌是「孤獨的」VS「和他人在一起的」，這瞭解可能隨時發生在你身上。

加強的牌組

兩張牌不一定必須是相對的才能形成一組牌，它們可以是互相加強的。皇后和聖盃之九都暗示著快樂、感覺性和身體的享受。加強的牌組顯示出某種特定的能量或有某種額外的影響。有時候為了達到我們的目標，我們必須暫時以一種不平衡的方式來面對情況。

平衡主題是無所不在的，你的塔羅牌解讀可以幫助你經由牌組來認出它們。在下一課中，我們將在塞爾特十字法中看看這些牌組是如何運作的。

第十六課 在塞爾特十字開牌法的位置牌組

塞爾特十字法是一種有力的開牌法因為它包含許多自然的牌組，某些位置是互相相輔相成的，因此落點的各牌間以一種有意義的方式相關聯著。

位置一和位置二---核心的位置

位置一和位置二是塞爾特十字法的核心位置，這些牌形成明顯的一組牌因為位置二就位於位置一的上方轉 90 度！位置一和二象徵著一個情況的心臟，它顯示一起出現的兩種特質，不是以一種相關的課題出現就是就是為了互相支持來出現。有時候牌一顯示中心主題而牌二顯示你應該做的動作。

位置三和位置五---意識層面

位置三和位置五代表知覺的兩個層面，你可以藉由比較你內在的知覺和你的意識態度來學習有關情況的訊息，你會發現：

位置三 真正的感覺 深層的真理 較高自我的智慧

位置五 期待的感覺 表面的意義 小我的信念

位置四和位置六---時間

位置四和位置六是鏡子反射的意象。時間是這兩張牌的主題。牌四是過去，牌六是未來。

它們一起形成一個圍繞現在的時間圓的兩半邊，這兩張牌顯示一些意義如下：

位置四 移開 釋放 已經經歷的

位置六 *近 擁抱 正要經歷的

位置七和位置八 ---自我和其它

我們可能從外在世界分別來經驗我們自己，但是我們藉由無數的因果線、情感和思想來和我們的環境相連著。位置七和八這一組可以像我們顯示這些關聯性，位置七代表你自己，位置八代表另一個另一個人、一個群體、或一般的環境。

位置五和位置十 ---可能的未來

有三個位置代表未來：位置六（近期的未來）、位置十（長期的未來）和位置五（另一個未來的可能）。位置五和十讓你比較你所想的將如何發生（位置五）和真正投射所發生的情況（位置十），如果所有的能量如他們的本然所顯現的話。有許多的可能性出現：

位置五 配對 位置十

正面的觀點 不配對 負面的結果

負面的觀點 不配對 正面的結果

觀點 配對/加強 投射的結果

當位置五加強位置十時，你的信念隨著事件的發生正在流動出來。如果你為這兩張牌的反應都是正面的，你可以掌握那結果。如果你的反應是負面的，你可以改變你的信念來改變那結果。

位置九—猛烈的牌

傳統上，位置九代表你的「希望和害怕」，但是它可以是一張引導的牌。當你為自己解塔羅牌時，你需要一張牌來幫助你將所有的牌意結合在一起，位置九可以用來解釋和整合其它牌藉著顯示：

拿取或前進的方法

關鍵人、問題或障礙

意外的因素

解讀中的牌不總是從牌組來，從牌組中群找意義只是其中一種技巧。這一課的牌組只是建議而已，你要讓你的直覺引導你來組合出對你有意義的牌意。

第十七課 倒牌

當你做塔羅牌的洗牌時，它們通常會以不同方向的牌面出現。到目前為止，我建議你忽視這結果而只要把相反的牌轉成正面即可。我想現在你已經準備好學習更多有關反面牌所提供的內容了。

所有的生命都是能量---力量的流動混合形成我們生命的形式。每一張塔羅牌都代表了一個 特別的能量，一次的塔羅牌解讀顯示了創造出一種情況的集合的能量 。當你在做解讀時，你的動作和企圖結合塔羅牌當下的能量來形成一個畫面，這些牌抓住當你洗牌和切牌時當下在你裡面和你四周的能量。

在每一個當下，這些能量會在不同的層面上，有時候是強烈的和有力的，有時候是輕微的。有時候只是進入你的生活，有時候則是離你而去。你如何使用這些能量有賴於影響你的情況的因素而定。

當一張牌是正面牌時，它的能量是自由展現的，它的特質是可以被接受的和主動的。

當一張牌是反面牌時，它的能量則是完全不能發展的，它可能停留在它的前一個階段中，或失去它的力量。它可能是不完全的或不被接受的。牌的特質是被呈現出來，但是它們不能完全地被表達出來。

太陽牌的能量就向你所想像的一樣---擴張的和發光的。一張太陽的正面牌顯示活力的能量是被接受的，你感覺到自信和成功，現在是你發光的機會。一張太陽的反面牌也顯示出同樣的能量，但是是在一個較低的層面。活力以某種方式被降低或被限制了。

你可能感覺到較低的熱情，你可能想成為偉大的慾望受到挫折，你想要成功，但是某種原因讓你達不到。

女教皇的反面牌出現在，我為一個想要知道他和他的老婆是否懷了一個孩子的解讀中，我猜想他們試圖想要一個孩子已經有一段時間了，這張牌顯示母性和誕生的能量，但

是卻因某種原因停滯了，這次的懷孕是受阻的。我告訴這男人只要受阻的因素移除了，則懷孩子的機會還是不錯的。有某件事必須發生來釋放掉那能量，因為現在他們已經有了一個漂亮的寶貝女孩了！

我們很容易認為一張反面牌是一張不希望出現的牌。這男人想要一個孩子，所以他想要一張反面的女教皇牌。其它人則可能以不同觀點來看這張牌，反面牌本身不是負面的意思，每個情況都是有賴於你想得到什麼而定。

如果這張牌是正面的，受傷的感情是這情況的特質，反面牌的話，也是同樣的能量只是比較輕微。或許痛苦的片段正在消逝中，或許你正感覺到孤單但是只是有一點孤單而已。劍之三的反面牌是比正面牌容易接受些，但是仍然是一個應該小心注意的訊號，事實是出現一張不太快樂的牌，它所呈現的能量是令人不悅的。

有時候即使你正在經歷一個高層次能量狀態時也會出現一張反面牌。在這種情況下，反面牌是暗示你，你可以藉著意識的努力來降低這能量來改進你所處的情況。

在解讀中你的處理詢問有關你不想去做的某事而翻出「權杖之七」(Seven of Wands) 的反面牌，這張牌代表的是挑戰反抗，因為你被逼著違反你的意志，你可能感到受逼迫的。權杖七的反面牌暗示你要試著臣服於這強烈的情緒之下，釋放被逼迫的情緒並發現不同的處理問題的方式。(當然，可能那能量是低的，因為你的被逼迫正在被趨走，只有你可以解讀出哪一個解釋是最好的。)

反面牌的意義有時候是來自一般解釋的反轉之意，同理之意，皇帝的反面牌可能顯示一個有力的權威從他的皇冠顯現出來。權杖之十的反面牌可能提醒你要從負荷過重的責任中解脫出來。通常這些意義所提出的訊息是令人驚訝的，但是你不能逼迫它們，它們的出現是需要的。

你可以形成牌組包括反面牌，這裡是一個案例：

太陽和月亮（Sun and Moon）在清晰領域是相反的意義——太陽是啟發的，月亮是混亂的。在解讀中，一張反面的太陽或正面的月亮顯示確定性是低的（太陽），和不確定性是高的（月亮）。或者現在你是不知所措的（月亮），但是更大的清晰是可能發生的（太陽）。

在解讀中看看反面牌和正面牌的部分是有助於解讀的，當許多牌是正面的，你所有的能量是自由地和有力地在做表達。整個情況是發展得很好的，你的目的也很清晰。當許多牌是反面牌時。你的能量是低的，情況是不明朗的。你可能缺少方向或感覺受阻的、沮喪的和盛限制的，你可能處於一個可能改變的反覆狀況之下。由於能量沒有發展得很好，它們可以自由地進入新的方向。

我建議你試著使用一些反面牌。當你覺得準備好時，大聲地說出你使用它們的企圖。

你可以說「我已經決定在我的塔羅牌解讀中解釋反面牌的意義」

用這種方法，你相信你所做的決定，暫時將它加入在你的練習之中。如果不要，就讓

它們離去。最好是決定一種方法或是用其它的方法，反反覆覆會讓人感到混淆的。

生命是一種能量不斷的流動---由靈魂引導的神奇之舞。當我們瞭解那流動和以創造性來移動時，所有的事情都是可能的。我們可以以是來引導能量或是只是讓能量帶我們去它想去的地方。在兩者情況之下，反面牌增強一個另外的面向到解讀中，來幫助你在你自己的生活中享受能量的遊戲。

第十八課 創造一個故事

在這一課中，你將學到如何將解讀的元素連結在一起---創造一個塔羅牌的故事。這不是一個形容過程如何的短文，因為說故事本身就是一門藝術，即使你可以表現一些技巧，到最後你必須發展出你自己的風格，成為一位塔羅牌藝術工作者，這是一項挑戰也是一項樂趣。

首先，我希望你能將你目前所學的一切知識放在一邊，那就對了！只要忽略所有虛幻的技巧。在前面的十七課，你已經拓展許多有關塔羅牌的知識訊息，我只會對可能性而有所動而已。其它的塔羅牌的書包括有關塔羅牌彼此相關聯的系統之後的系統，這是令人喜愛的內容，但是什麼是真正的目的呢？那是發現一種方法經由塔羅牌來釋放你的內在知覺。

到目前為止，你所學到的技巧建立在你必須發現塔羅牌所說的訊息的觀念上，但是這

不是真正的重點，如果你認為塔羅牌解讀只是被分析的東西，你將會加倍錯抓它全部的意義。一個塔羅牌故事不是來自無中生有，它來自你的內在，你的故事來自你內在的一部份，尋求意識表達和意識瞭解的一部份。

當然，我不是真的希望你放棄你的塔羅牌技巧，它們還是有價值的，但是不是因為他們握有自行解讀的關鍵，它們只是幫助你認識你已經知道的東西，它們畫出一些藍圖設定一些情境讓你說出你的故事。

創造一個塔羅牌故事的秘密是，來自從片段的抓取到聯合的觀點所做的知性的瞭解。

為了完成這故事，你需要學習認識和彰顯你的感覺。在這情境下的感覺不是心情或情緒，它們是你的內在指引的語言，它們是比思想更深的一種知覺的外在表達。知覺的主要特徵是一種對了的感覺，當你感覺到完整的和滿意的，你知道你的洞見是正確的。

我發現內在知覺的最好的方式是經由意識流的自我對話——當它們出現時大聲地說出你的想法，不經檢查不要控制的自然說出來。你不需要去組織或修正你的說法，你只要讓那些話語自己說出來。

因為這方式將批評自我丟在一邊，所以這技巧是有效的，它讓你的內在指引的智慧自然地出現，你感覺好像是內在的某樣東西被釋放出來，你的第一個念頭可能是退縮，但是你的故事將會經由多次練習而更加熟練。你將發展出一種能力，不需強加你的意志便能引導字詞的流出，有時候你的洞見將會讓你感覺到完全地驚訝！

你不需要趕著說完或不斷地說，你可以隨你的意思暫停一下，但是要避免停下來思考，只要有耐心地等待直到你感覺是繼續說下去的時候再繼續，有時候重複一張牌的名字幾次可以幫助你說下去，像是聖盃皇后...聖盃皇后...聖盃皇后。在每一次的重複之後，等待是否有任何念頭出現，以一種想法或意象的方式出現。

有時候你的故事只是流動出來，你不需要費神將每件事放到正確的位置，其它時候將是空白的停頓。某些牌將會一直固執地保持曖昧的，這時候對你來說可能不是完全渣住這些牌意的時候，或這故事的所有片段可能還沒有放對位置。

如果你不能總是創造出一個美麗動人的敘述不要太在意，有時候瞭解是來自於敘述的片段。只要你的努力似乎是值得的就可以做解讀，一個部分的瞭解或許就是你所需要的。

有一次我在位置九抽出錢幣王牌（Ace of Pentacles），我立刻知道這張牌在告訴我不要把注意力放在金錢或物質上，當我看到這張牌時這瞭解立刻震撼了我。我所要知道的都在那一張王牌上，所以解讀其它的牌就沒有那麼必要了。

一個好的塔羅牌牌陣可以讓牌的形式很容易地編織起來，藉由循著牌陣的既定結構，你的故事就自然地開展起來。每一張開牌有它自己的個性和它的歷史、形式和目的。

你的塔羅牌故事結束於當你的敘述開始偏離或來到一個停頓點時就該結束了，一些突然出現的念頭可能會發生在你身上，但是主要的敘述主題已經建立出來，你會知道這

次解讀的重要訊息。

對我來說意識流的說話方式是一種有效的方式，但是你可能不喜歡它。你可能比較喜歡安靜地坐下來分析塔羅牌上的意義。有些人喜歡寫下它們之間的關聯性或是有系統地畫一個牌與排之間交*關聯的系統圖表。

我們每一個人都是不同的，我們使用塔羅牌的方式也會是不同的。

我想要留給你有關塔羅牌故事的最後一個想法，相信你自己和完全相信你的直覺。現在就趕走任何有關正確解讀塔羅牌的所有擔心，你真的不會犯錯。你對塔羅牌的瞭解在特定的當下和特定的地點總是正確的，因為它們都是你的故事它們都是有意義的，知道你是真正地 and 所有的訊息相連在一起，你可以傳達一個瞭解，它比你每天的日常覺知還要大得多，相信就是這樣子而已。

第十九課 最後的想法

我的家人喜愛賽馬，它們將賽馬馬具安裝在馬背上，希望馬兒們能在每一次比賽中獲得勝利。有時候我和牠們一起比賽並帶一個從來沒參加比賽的朋友一起出賽。我在我的家人之間偏坐著，從經驗中贏得勝利，我的朋友則從出賽者的幸運來贏得勝利。我在不是勝利者們的中間並只是知道這是有效的。

如果你立刻感覺到同樣的做法可用在塔羅牌上，不要覺得沮喪。在這一點上，你有一個穩固的有關塔羅牌知識的基礎，在先前的日子讓你支持地玩下去。如果你持續地練習。你將發現你的技巧月來越看度件因為早已經被你的直覺所取代，最後你會到到達一個境界，你可以持續地依賴你的塔羅牌能力。你不需要持續地密集使用塔羅牌除非你想要這麼做，這些日子以來，我只有在我有一個困惑的問題或情況需要解決時才詢問塔羅牌，我知道它們可以幫助我找到答案。塔羅牌是一種我可以信賴的工具。

我確定你已經發現在有關你的塔羅牌解讀時你不需要感到自然地，不論是什麼情況，當你攤開塔羅牌時，你希望那些牌是正面的和鼓舞人心的，這是很自然的。在我的經驗中，人們會想要立刻知道它們的情況是否看起來是好的，事實上，這是困難的，像是看塔（Tower）這一張牌並冷靜地接受它就是困難的。我們都想要任何會害怕發生的事情；我們都想要好的訊息！

事實上，在生活中好的和壞的事情是如此混合的好讓這好壞的組合最後變成無意義的。如果你在一長意外中失去一條腿，但是後來在復原的過程中發展出內在的力量，那你真的可以說那場意外是完全不好的事件嗎？如果你被你的工作老闆解雇了，但是後來找到一個更好的工作，在這情況下哪裡才識正面的和負面的訊息？

塔羅牌中的牌本身不代表是好的或壞的意義，它們只代表某些能量或影響。如何使用這訊息來做出有關你的生活的決定完全取之在你，雖然塔牌顯示的是一個改變的破壞或某種形式的毀滅，你也不需要將它視為是負面的，有時候一個感覺的展現或戲劇性

的震動剛好提供你令人喜愛的釋放，清理那氣氛並釋放出新的能量。

那是有關一個情況你的集中清晰會帶給你力量來形成事件和選擇的可能性，這清晰來自於你的內在指引的智慧和你自己本身所擁有的無懼的自信。一個解讀不會帶給你像是你是一個被動的犧牲者這樣的訊息，但是作為一個有力量的傳達者，要能夠有創意地使用塔羅牌解讀所傳達的訊息。它給你一個在你身上和四周的能量形式圖像，好讓你能和它們一起工作，選擇適合的能量來使用。

在解讀中總是要記得解讀結果是從當下的所有的影響而投射到現在，如果你可以認出這些力量，如果你想要的話你可以改變或鼓勵它們。那特色絕不會混淆的。你的故事的結果不是一個結論，而是一個可能性。你總是可以擁抱或改變一個方向，提供你有動機和勇氣去採取需要的步驟。在更深的層次，你知道你的情況是有關什麼。你的塔羅牌故事只是讓你知道你已經知道的，好讓你可以有意識層面採取行動。

或許你關心當你做塔羅牌解讀時你不夠客觀，你懷疑你在解讀中只看到你想看到的東西，而不是事實。事實上，那真的是重點！塔羅牌幫助你發現你真的相信的是什麼，所以你承認它。你的潛意識就變成了意識。你不會錯誤地解讀，但是你不會接受所有呈現的東西。塔羅牌是一面鏡子反射你自己的意識響應給你。。當你學習時，那鏡子便得更清晰，你接收到更深層次的訊息。

塔羅牌練習建立在經由塔羅牌來瞭解來自源頭所帶給你的訊息，剛開始，你可能必須在信念上接受它，但是之後沒多久你接受你所需要的「證據」好在你的生活中經驗那

結果。如果你用信任去接近塔羅牌，你的塔羅牌練習將不再需要了。祝你好運！

(完)