

它是一种透过和死亡世界沟通来占卜吉凶的一种方法。死灵魔法可以追溯到古波斯、希腊、罗马和中世纪的巫师。死灵术可以分为两个支派：一派为召唤和支配鬼魂（死灵派），这派比较常见；一派掌握死尸回魂大法（死尸派），而两派都与被禁的黑魔法有著不可分割的关系。死灵派通常以开坛和符咒来作法，而死尸派则是透过掘屍和盗墓从而获得所需要的恐怖黑色魔力。死灵法师通常被恐怖的死亡所包围，他们身穿从死人身上偷来的衣服，沈思著死亡的意义。

如果没有在灵魂和死亡的知识上有一定程度的造诣，是不可能明白死灵术的奥秘的，而且如果冒然从事，後果是很危险的。由於在一般情况之下，死人是不会返回人间的（不论是鬼魂），如果真的发生上述情况，那一定是因为非常特别的原因。如果一个活人想与另一个世界建立联系，支配灵魂但却不顾死者的请求的话，那就要小心学习黑魔法中有关的知识，以免反倒成为怨灵手下的受害者！

最初，那些与死灵沟通的人多是出於谋利的动机。因为大家都认为死後是可以无所不知和无所不见的，所以死灵师召唤死人在很大程度上是受雇於那些想知道宝藏位置的人，而这些召唤仪式通常都在人死後 12 个月後才进行，因为民间相信在人死後的 12 个月内，灵魂一直都在墓地附近徘徊，不能见到活人想见的东西。但太老的屍体通常是不会被选择的，因为就死尸派来讲，太烂的屍体是不能清楚回答问题的。到後來，死灵法师开始召唤死灵和屍体用来攻击他人，这些多发生在古埃及和希腊。

由於出於以上的目的，所以通常都要抑制死灵的怨气，而这样做是需要特别的魔法帮助的，这些通常只有很有经验的巫师才能做到。在英国的巫师古籍中曾有死灵法师在死屍胸部画上符咒施法的记载。有时，死灵师更需要召唤一些强大的魔神来保护自己或驱使死屍和鬼魂服从自己。在古希腊咒文中记载著死灵师曾召唤过哥尔（Kore）、珀耳塞福涅（Persephone）、厄里斯奇格（Ereshkigal）、阿多尼斯（Adonis）、赫密士（Hermes）和托提（Thoth）来保护自己和控制死灵。而在罗马的戏剧中，对死灵仪式的描述还包括烧烙和歃血。在另一些仪式上，死灵师会吃象徵著海克特（Hecate—巫师的守护神）的狗肉；还吃未腌过的和未发酵的黑面包、未发酵的葡萄汁，这些象徵著腐烂和死亡。

在欧洲大陆，对死灵魔法仪式的要求就更加严格了。仪式的地点通常被小心地指定在一些荒废的十字路口、地下室、废墟、人迹罕至的森林或枯萎的灌木丛中。一旦决定了仪式的时间，一些象徵力量的同心圆和难以形容的符号便被画在场地中，并冠以神圣的名字。

这些圆圈都是被魔力诅咒过的，而死灵法师的助手就站在圈子的中央，并用魔法保护起来。最後，死灵法师权杖在手，作法召唤阴间的灵魂。如果作法成功，死灵从法阵中出现，死灵法师要面对死灵们无法忍受的尖叫和恐怖且无法听懂的话...有时，强大的死灵更加以怪兽的形态在圈中狂啸，威胁著要把死灵法师撕成粉碎！当死灵最终屈服在巫师的脚下时，通常会变形为裸体的幽灵，然後回答巫师的提问和要求。

当降灵会结束的时候，死灵通常会消失於硫磺的毒雾之中，而死屍则将由巫师用生石灰烧掉。在这之前，死灵法师务必留在圣圈之中，如果非要离开的话，一定要再举行一些其他的仪式才行。死灵法师还要在仪式前後除去所有该地的花草，并烧掉它们，再将其灰烬深埋在该地。整个仪式都充满了恐怖的危險，最轻微的失误也会导致死灵法师的死亡，甚至灵魂上的永久创伤...17 世纪时，名及一时的埃及死灵法师和预言家奇安刚吉（Chiancungi）就是因为心急离开了圣圈而被怨灵碾得魂飞魄散...

教堂派死灵师，一个黑魔法中很特别的支派。该派死灵法师用的是很奇特的黑魔法。相传在午夜时分，该派死灵法师会在墓地吟诵黑暗诗篇：「亡灵复活近我身」然後分散进入教会墓地。在召唤时，他们会哭唱：「Ego sum te peto et uidere queo」，而在退散时，他们会命令道：「回到神所指定的国度吧」。

以下是史上最伟大的教堂派死灵师：约翰·帝依博士（Dr. John Dee）和他的助手：爱德伍德·凯尔雷（Edward Kelley）的一段描述：当助手用火把照亮了死亡的仪式的时候，博士站在墓地裏，手持权杖并同时读著咒语。在火光中可以清楚

地看到一具刚刚被召唤的死灵在白布中颤抖著...而另外两个巫师则在圣圈中暗吟著保护自己的咒语，隐约听到一些天使的名字：「拉斐尔（Raphael）、拉依尔（Rael）、米拉顿（Miraton）、泰米尔（Tarmiel）、雷克斯（Rex）...」...

另一位史上最著名的死灵师是隐多尔（Endor）。在圣经中记载了他曾经为所罗王召唤死去的预言家撒母耳（Samuel），而预言了所罗王的灭亡。

另外在 1 世纪的希腊，有著名的死灵师阿波罗尼俄斯（Apollonius）和泰安那（Tyana）。

16 世纪的英国，有上述的约翰·帝依和他的助手爱德伍德·凯尔雷。

在 17 世纪的法国，有死灵师埃利法斯·利维（Eliphas Levi）。他曾试图召唤 1 世纪的希腊死灵师阿波罗尼厄斯，但却被阿波罗尼厄斯的灵魂所震慑！

在巫毒教中，尸体被复活时是以巴隆·撒麦迪（Baron Samedi，衣衫褴褛的丧屍之神）的形态出现。在海地，死灵屍是以奈布爸爸（Papa Nebo，死亡之父）的化身来主持仪式的，在仪式中，以白蜡滴在屍体的脚、唇，死灵师身穿僧袍，头戴银帽，奈布爸爸的符饰挂在十字架上。当巫师的僧袍和帽子振动时，证明已唤醒巴隆·撒麦迪，仪式也作成功。

之所以死灵魔法为人所唾弃，除了其目的不正之外，最令人发指的是，在仪式中，多要用死屍来作施法所用之物的原料。而且死灵魔法相信，在暴力中死去或是夭折的死屍是最好的药引！因为他们认为这类死人有更多未用的灵力。在古北欧人的巫术中，最强的死灵师甚至可以令刚死在绞架上的人复活！16 世纪的宗教审判官保罗斯·格瑞兰迪俄斯（Paolus Grillandus）曾记载著：「死灵师用一些烧焦了的死屍碎片，尤其是那些吊死和受辱而死的人...用小块指甲或牙齿...头发、耳朵或眼睛...肌肉、骨头或鲜肉...」更有一些死灵师有食屍的行为，尤其是食用未受洗的婴儿。所以在当时有很多坟墓被盗。而史上最出名的有关案件是爱尔兰女死灵法师—爱丽丝·吉蒂勒（Alice Kyteler）她因为偷掘和使用死屍的头发和头骨而被起诉，据说在死屍头上长出的苔草对死灵师是十分珍贵的...

在 16、17 世纪掀起的猎巫运动中，大量的死灵师也不可避免地成为被猎的目标。教会高喊他们是魔鬼的仆人，而圣经中有关隐多尔的描述更证明死灵法师是毁灭的象徵。而死灵法师们则一直争辩著亡灵和魔鬼的区别。经过几世纪的抗争，死灵师们终于演化成今天的通灵师，从而避过了宗教上的迫害。不仅如此，通灵师们在媒体的渲染下，更进一步被人所崇拜和接纳。近代比较著名的通灵师有乔瑟夫·兰威尔（Joseph Glanvill）、法兰西斯·冯·海尔墨特博士（Dr. Francis van Helmont）、亨利·摩尔博士（Dr. Henry More）、罗伯特·波伊尔（Robert Boyle）等。而与通灵有关的比较著名的事件有寇克小路的鬼魂（The Cock Lane ghost）