

第一编：塔罗牌文化

塔罗牌的历史源流

占星学 (astrology)、塔罗牌 (tarot)、卡巴拉占数学 (cabala) 为西洋神秘学中三门鼎足而立的术数，其中占星学优于‘理’、塔罗牌优于‘象’、卡巴拉占数学优于‘数’，今日研习西洋神秘学者，必然兼修此三门术数，才能相辅相成，深入西洋术数的堂奥。

在这三门术数当中，塔罗牌兼具艺术美感与神秘性两项特质，既可用以占卜，亦可当作艺术品观赏收藏，因此广受社会各个阶层的欢迎，五彩眩丽的图案，也被附会了各种魔法与神话传说。

传统塔罗牌共有七十八张，分为两部份，第一部分为主牌共二十二张，称为大阿尔克那 (Major Arcana)，其意为‘大秘密’，每一张牌均有独特的名称与完整的意义（如：魔术师、女教皇），图案繁复而寓意深远，并可与星象配合。第二部份为副牌共五十六张，称为小阿尔克那 (Lesser Arcana) 其意为‘小秘密’，牌分四组：剑、五角盘(或称钱币)、圣杯、权杖，每一组牌又分数字牌十张(1 到 10) 与宫廷牌(国王、皇后、骑士、随从) 四张，用以辅助大阿尔克那深入细节的部份，并可与历法配合。小阿尔克那即是现在扑克牌的前身。七十八张塔罗牌都有其数字，可与卡巴拉占数术配合。

由于‘Tarot’这个字音在许多文化都出现过，而塔罗牌的图案更是混合了更种不同的神话与传说，塔罗牌的真正来源至今仍然众说纷纭，却都没有实际的证据，从埃及、中国、希伯来、印度、法国、义大利都有，其中以埃及起源说最为大家熟悉，但其他地区的起源如中国与希伯来也有不少强烈支持者。

埃及起源说：这派支持者认为，‘Tarot’一词取自埃及语 Tar(道或法) 和 RO (王或皇帝) 两词，含有‘王道’之意，也是指身为一个王者所需具备的正确决断力。这派支持者认为，塔罗牌就是古埃及的智慧魔法经典‘Thoth 之书’。Thoth 之书原本是绘于神庙上的图案，用以传达天神旨意与解决法老王的疑惑，后来埃及王朝被灭，将图案绘于草卷上由神官携带而出，后经吉普赛人传于欧洲，此说以法国的神秘学研究者 Gebelin 在 1781 年发表一系列研究塔罗牌理论的书为代表。

中国起源说：在中国唐朝有一位精通天文历算的僧人法名一行，世称‘僧一行’，他在约公元七七二年时发明了一种纸牌游戏称做‘叶子戏’，每张纸牌约叶子的大小，深受唐玄宗之喜爱，后来叶子戏广泛的流行于贵族仕绅与民间中，后来叶子牌更画上了各种不同人物的图案，制作也愈见精美，在明朝时更出现了一种每副四十张分为四门花色的牌，这派支持者以为，最早的西方纸牌大约是 13 世纪出现，比中国的叶子牌晚了五、六百年，期间有两次中西文化大交流时期，可能因此流入欧洲，虽然目前不知一行发明叶子牌的具体形式，但是一行精于天文历算，可能这副牌与历算有关，笔者以为这与小阿尔克那有共通之处。大家一直以为的‘舶来品’塔罗牌，也很有可能是道地的‘国产货’喔！

塔罗牌的历史源流 (下) 希伯来起源说：在犹太语中，‘TARAH’代表着‘法则’。

十九世纪的神秘学家 Levi 将塔罗牌与古犹太密教卡巴拉 (cabala) 联系在一起。他找出希伯来文 22 个字母与塔罗牌的对应，以及卡巴拉教义中的‘生命之树’ (Life of Tree) 中 22 条途径与塔罗牌的对应，这给了希伯来起源说者很大的支持。甚至有人以为塔罗牌就是古犹太密教的降灵仪式呢！

保存至今最早的一副塔罗牌，是目前存放在法国巴黎的国家图书馆中的 17 张大阿尔克那，有说是画家 Gringonneur 在 1392 年为法王查理六世所做，亦有说是 15 世纪威尼斯的纸牌，另外在 1397 年法国法律禁止劳工除了在假日外不许玩纸牌，相信这也与塔罗牌有关，总之目前可考的最早有关塔罗牌文件，大约在 14 世纪左右。

在欧洲中世纪时，塔罗牌被教会视为异端邪说而被打压，许多教会禁止教友接触塔罗牌，并且对塔罗牌不断进行丑化与焚毁，以至于流传至今，还有许多人以为塔罗牌具有‘邪恶的力量’，只要以基督为名便可‘降服’，真是令人啼笑皆非。在这种宗教迫害下，塔罗牌转由地下，由一些被视为异端的秘密教派保存，用以教导人们作为通往灵性与智慧的道路，到了18、19世纪经由 Geblin 与 Levi 等人的研究与推动，塔罗牌又以全新的面貌出现在世人眼前。

十九世纪末 Levi 的追随者 Papus（他就是 Gerard Encause），大幅改进了塔罗牌的理论与系统，他将卡巴拉密教的教义运用在塔罗牌的解释上，并且找出塔罗牌与相应的魔法仪式的关联。Papus 的名著 ‘The Tarot of the Bohemians’ 是第一本完全的塔罗牌专著，其中更加入灵数学(numberlogy)丰富了塔罗牌的内涵。Papus 因而被奉为近代欧洲塔罗牌理论与系统的开山祖师。

近代塔罗牌发展史最重要的一件大事—1888年，一个承袭中古神秘学派‘玫瑰十字’（Ross Cross）的巫术结社‘金色曙光’（The Hermetics Order of the Golden Dawn）在伦敦成立。他们将塔罗牌、占星术、卡巴拉密教与炼金术再一次的结合，使的塔罗牌的理论系统更形完备。1891年 A.E.Waite 加入‘金色曙光’，1910年与 Smith 女士出版了 Ride-Waite 塔罗牌，另外 Waite 写了一本用以解释这副纸牌的著作‘A Pictorial Key to Tarot’，很快的成为全球发行量最大的纸牌，也是大多数塔罗牌研究者所公认的‘国际标准版’，用以作为研习塔罗牌入门的‘教科书’，现今这副纸牌均以黄色纸壳包装，只要有在卖塔罗牌的地方都可以看得到它的踪迹。

时至今日，塔罗牌的发展更形多元，不少塔罗牌结合当地的文化艺术推陈出新，例如：俄罗斯塔罗牌、英国塔罗牌、瑞典塔罗牌、中国易经塔罗牌，可以说塔罗牌在占卜之余，又表现了世界各地不同文化与风俗民情。值得注意的是，由于新时代运动（New Age）的推展，现今塔罗牌除了占卜实际生活层面，更强调占卜者的动机与内心的反应，作为一个‘心灵的镜子’与‘直指人心’的工具。著名的灵修大师 Ouspensky（就是神秘学宗师 Gurdjieff 的弟子）与 Osho 及其门徒都曾经推出用以灵修的塔罗牌与理论研究的书，普及化了塔罗牌的精神层次。

關於塔罗牌的一些记载！

在欧洲发现的一些文件和古堡中，曾经有如下關於塔罗牌的记载：

一、一三八〇年十月二十六日，西班牙巴塞隆纳的尼可拉斯．萨蒙拿（Nicholas Sarmona）在他的信中提到了“纸牌”的字眼，可能和塔罗有关。

二、一三八二年，巴塞隆纳市政府公布了一项法令，禁止几种不同种类的赌博，其中包括了“玩纸牌”，可能也和塔罗有关。

三、一四〇〇年，意大利所创作的一幅壁画，描绘一位叫作“菲比尔”（Fibbia）的王子站在一张桌前玩塔罗牌。有一些专家认为，这位来自比萨（Pisa）的王子就是塔罗牌的创始者。

四、在意大利埃索尼（Issogne）古堡发现一幅壁画（创作时间约为一四一五年至一四五〇年间），图画中显示八位士兵和两位妇人在一家客栈里，士兵的武器挂在墙壁的架上，左边的四位士兵在下棋，右边的两位士兵和一位妇人在打架，正中央两位士兵和一位妇人则在玩塔罗牌。

五、在意大利米兰发现一幅壁画（创作时间为1400年至1450年间），图画中一男四女坐在花园的一张桌前玩塔罗牌，衣著华丽，神情很专注，男的在发牌，其他四位妇人则在看牌。

六、1450年十二月十一日，米兰公爵法兰西斯柯（Francesco）写给财务长安东尼·崔柯（Antonio Trecho）的信中，通知对方送两副塔罗牌给他。该年十二月十五日，法兰斯柯的第二封信中，提到他很高兴收到那两副塔罗牌，请对方再送一副牌给他。

七、在意大利史佛拉古堡中发现五十九副塔罗牌，根据牌上印的徽章推断，是属于1499年的史佛拉皇族。

八、意大利作家马利尼·柯凯（Merlini Cocai）在一五二七年的作品中，首次提到了塔罗牌用於占卜的情景，也是所有记载中第一次出现二十二张主牌。

十三世纪末到十六世纪中期，正值意大利文艺复兴时代，推崇希腊、罗马的文化艺术。当时系由威斯康提（Visconti）和史佛拉（Sforza）两个王朝统治米兰，目前分为十五种不同设计样式的两百七十一副塔罗牌，即被发现是这两个王朝留下来的，因为牌上可以找到这两个王朝所代表的徽章。

在十三、十四世纪，米兰约有二十一万人口，是欧洲的贸易中心，也是从阿尔卑斯、威尼斯到几内亚的必经之地。这个城市土地肥沃、农业发达，而且商业兴盛，以制造精美盔甲闻名。当时的社会分成许多皇室、贵族、商人、工人和农人，一般人依附在贵族之下接受保护。由於拥护教宗和拥护罗马皇帝的贵族互不相让，彼此常发生冲突，经常打仗。而贵族与贵族间也常常结盟，但往往因权力改变，结盟破裂。

一二七六年，拥护罗马皇帝亨利七世的威斯康提家族打败了拥护教宗约翰二十二世的戴拉·托利家族，开始统治米兰。

威斯康提王朝从一二七七年开始到一四四七年结束，其最後一位继任者菲利波·玛利亚公爵，因为没有儿子，所以把女儿下嫁给史佛拉公爵，因而从1450年开始，史佛拉家族开始统治米兰，一直持续到1535年。在威斯康提和史佛拉两个王朝统治的时代，塔罗纸牌相传是贵族的娱乐游戏；而在另一方面，塔罗纸牌也被用来占卜。

塔罗牌溯源(上)

最早有塔罗牌或纸牌游戏历史都出现于欧洲！但有关文献都较少，我们现在一齐进入历史之旅！

1299

Naibis 于德国 Sienna manuscript 提出 "Trattato del governo della familia di Pipozzo di Sandro"，这或者是第一副参考的纸牌。

1329

天主教 Wurzburg 示意禁令宣告纸牌游戏不宜使用，决定废弃！另外，De Givry 于他的书-Anthologie de L'Occultisme 中声称塔罗牌是 1329 年于德国开始用！

1332

西班牙国王-卡斯提尔 King Alphonse XI 建议,他的骑士不要玩纸牌游戏。

注：卡斯提尔是从西班牙中部至北部的地区,旧时为卡斯提尔王国的中心地带。

1376 Johannes of Rheinfelden

1376 年瑞士的伯恩(Berne)第一次纸牌游戏被禁止。十年后即 1377 年一名多明尼克教派修士 Johannes von Rheinfelden 写下有关纸牌游戏叫 "ludus cartarum"(西班牙语"Naipes"), 有关文章现存放于伦敦大英博物馆, 他讲述 "Anno Domini 1374 a game came to us, named card-game, which describes the state of the world in a miraculous way" (解释: "有一些被称为纸牌的游戏,引起了我们的注意力,在这个游戏中,把这个世界的状况展现在我们眼前..."), 一些图案有 4 个皇帝每张有不同符号, 每个皇帝有两个排列 (marshals 或 Marschalli), 一只手举起另一只手示意垂下。4 个皇帝都有 10 点 (pip) 的牌, 因此有共 52 张。他的论文讲述此牌的价值是可以提升道德及知识。当时欧洲此牌亦叫 quartes, 与一些骰子等的赌博游戏。

1378

德国的雷根斯堡纸牌游戏被严禁。

1379

伯爵 Dukes Jeanne 及 Wenceslao 由 Ange van der Noot- Brussels 购买纸牌游戏。

1380-84

纸牌游戏准许当纽伦堡的法规。

注：纽伦堡是德国南部城市,曾在此对纳粹战犯进行国际审判。

1389

于 1389 年掌权者 Schaffhausen 亦都禁止纸牌游戏, 他们认为此能力是发动激情令人有不顾后果及鲁莽的行为, 引起喧闹及令所有人陷入灾难之中。

1392

根据我们所知, 目前最早有纪录的塔罗牌是在 1392 年, 只保留了 17 张牌, 是保存至今最早的一副塔罗牌, 是目前存放在法国巴黎的国家图书馆 (Paris-Bibliothèque Nationale) 中的 17 张大阿尔克那, 。一般相信, 它们是由法王查理斯四世要求 Jacquemin Gringonneur 绘制。但是后来发现, 其实它们实际上是更晚(十五世纪中叶)义大利威尼斯的纸牌。

另有说法拿破仑用他的塔罗师 Marie Leormand 根据牌去预报他与 Josephine 结婚及他的死亡与绳或枪弹有关。

1393

于意大利-佛罗伦斯有一些画家创作纸牌游戏。

1397

另外在 1397 年法国法律 (Prevot de Paris) 禁止劳工除了在假日外不许玩纸牌, 相信这也与塔罗牌有关, 总之目前可考的最早有关塔罗牌文件, 大约在 14 世纪左右。

1415

罗马天主教教廷和政府禁制使用, 塔罗牌的神秘力量被指为魔鬼的工具, 并把纸牌游戏称为【恶魔图案】以及【恶魔圣经】。被教会视为异端邪说而被打压许多教会禁止教友接触塔罗牌, 并且对塔罗牌不断进行丑化与焚毁, 以至于流传至今, 还有许多人以为塔罗牌具有‘邪恶的力量’, 只要以基督为名便可‘降服’。

1440-1460 威斯康提.斯佛赛系列(Visconti Sforzaddeck) 的牌

但有小部份塔罗牌仍然保存, 十五世纪义大利画家画的威斯康提.斯佛赛系列 (Visconti Sforzaddeck) 的牌, 为现存历史最悠久的牌, 但是少了四张: 恶魔、塔、宝剑之三、钱币骑士。据说是两位以上画家所画成, 有传在 1422 年由一名义大利画家 Bon Ifacio Bembo 所绘, 也就是我们熟知的‘威斯康提塔罗牌’。

威斯康提是一个家族的名字，这家族在十四世纪中期到十五世纪中期统治当时的米兰(Milan)。斯佛撒(Sforza)也是家族名称，但却有其他的典故。Sforza 在义大利文中是力量的意思，本来不是家族的名称，但是因为当时的一次战争中，为了封一位有功的佣兵队长所赐与的。这位队长的儿子(Francesco Sforza)，后来娶了威斯康提家族的女儿碧雅卡(Biaca Maria Visconti)，又因为威斯康提家族没有男性继承人，他便在 1450 年继承了威斯康提家族，统治米兰。

Visconti-Sforza Cary-Yale Visconti 这副牌便是佛朗哥雇请画家为他作画的，像是恋人这张牌便是他和碧雅卡两人。米兰的政局依违于法兰西王国、亚拉岗王国、神圣罗马帝国之间，大体上却是由 Visconti 家族与 Sforza 家族构成其政治统治的朝代，尽管义大利北部在当时充满着城邦自主的国家、民众共和的思潮，然而米兰却一直处在君主专制的统治底下，人们除非因为支撑不了重税才铤而走险地暴动，否则都自愿当个顺民。正因为米兰的社会相当稳定，继佛罗伦斯之后，吸引了为数不少的艺术家的前往米兰王廷效力，所以 Visconti 牌中的人物极有可能是 Visconti 家族成员及一副珍贵的塔罗牌，以及副牌是无任何人物或数字。

Brera-Brambilla Visconti 很不幸的，流传下来的维斯康提塔罗牌有的只有少数主题，或甚至只有单张卡幸存... 这些牌分别散布在几所图书馆、博物馆、私人的学院中。其中以 3 套威斯康提塔罗牌保存较好，因此是最出名的塔罗牌，这 3 套牌是：

- ~ Brera-Brambilla Visconti (残存 48 张)
- ~ Cary-Yale Visconti (残存 67 张)
- ~ Pierpont-Morgan Bergamo Visconti-Sforza (残存 74 张)

1450

一般认为塔罗牌的起源是源自 14 世纪义大利的纸牌，正值文艺复兴时代的萌发期，当时的义大利出现一种叫做‘Tarocchi’的图卡纸牌，“tarocchi”，意思是【王牌】或是【胜利】，“tarocchi”是用在一种称为“tarok”的纸牌游戏中，而这种游戏目前仍在其他一些地方被保留下来(例如义大利)，并非一定是用来作占卜用。

这种纸牌游戏在义大利的皇族中是非常流行，甚至有时国王会委托艺术家绘制相当精美的纸牌，有些早期的纸牌便是因此保存了下来。当塔罗牌后来传到法国，因应法国的不同文化，“tarocchi”也有了一些改变，并将名称改为“tarotiers”。而 Tarocchi、Tarocchi 或 Trionfi game 一词传入法国之后，也转变成了目前众所皆知的‘Tarot’。

注：意大利-文艺复兴时代 (1490-1620 年)

1450-1470 天主教圣方济

这种纸牌经过了流传和演化，在一个布道会中第一次详细提及塔罗牌，这次的布道大会是 1450-1470 年间，天主教圣方济的修士在义大利讨论塔罗牌的名字与内容是否真是由魔鬼所创造的，他谴责使用这些牌的人，并把他称之为魔鬼的一次胜利。根据他的说法，魔鬼得到使用这些牌的人的灵魂。

1517 赎罪卷

罗马天主教教廷越来越大，很多人为了自己的罪而感到恐惧，赎罪卷也在这个时候开始公开发行于 A.C.1517，因为塔罗牌被视为可以直接与神沟通的方法会影响教廷的地位，所以教廷更加禁制，在这种宗教迫害下，塔罗牌转由地下，由一些被视为异端的秘密教派保存，用以教导人们作为通往灵性与智慧的道路。

塔罗牌溯源(下)

1529

于 1529 年 Schaffhausen 掌控到改革者，极拘谨的牧师与纸牌的狂热者拼命反抗用法律、禁令、惩罚、驱逐等，但得不到好处，相反仍然有許多人沉溺于纸牌游戏及引起不良的分歧，这就是牧师的统治，与酒、食、跳舞及玩乐有关，一个玩乐戏皮年代！而德国人马丁路德更提出了九十五个论点形容及控诉罗马教廷的腐败比过去的巴比伦和所多玛还要腐败，完全堕落，声名狼藉。

16 世纪 马赛塔罗牌

当法国在 1499 年占领米兰之后，法国和瑞士的士兵在米兰发现了仅余数张的 Cary-Yale 塔罗牌，这也许或是马赛牌的构思源头。到了 16 世纪，马赛牌的设计已经成为法国的标准使用（或是游戏）牌了。

马赛塔罗牌大概是塔罗牌中流传最广、影响最大的塔罗牌吧。这副牌据说是由法国神秘学者所绘制，并广泛的运用在占卜以及其他相关研究上。这副塔罗牌之所以名为“马赛”是因为在 17-18 世纪间，马赛这个城市是最重要的纸牌制作中心，而这副牌的实际制作地点已经亡佚，故以马赛名之。

马赛塔罗牌有几个特色作为与其他塔罗牌的区别。在恋人这张牌中间有一位神秘的第三者，星星牌中的少女将水倒入湖中，月亮牌中有一只龙虾、一只狗和二座远方的高塔，而世界这张牌轮子的四周有四只动物围绕周围，一个女性有着舞蹈般的动作（其实逐渐变成现在常见的诠释形式）。而马赛牌中也有些东西并不是属于义大利的传统思想，例如恋人叫做 L'Amoureux (The Lovers)，隐者变成 L'Ermite (the Hermit)，恶魔之房（the Devil's House）变成 Le Maison Dieu (The House of God，也就是塔啦)天使则变成 Le Jugement，或是审判。

在马赛牌中的大阿尔克那顺序也让研究学者十分着迷。这顺序最早可以回溯到 16 世纪中叶，由 Catelin Geoffroy 所制作的。在 16 世纪晚期，由 Susio 所撰写的诗中证实在米兰附近的顺序为节制是第 14 号牌，虽然其他的牌与马赛的顺序仍旧有些不同。另外，在义大利牌中，属于比较“黑暗”的牌—吊人、死神、恶魔以及塔通常是连在一起的（可以参考旧作—塔罗牌编号演变简表），但是在马赛牌，节制却位在死神和恶魔的中间。善德被平均的放在三个部分：8、9、14，并且向后领导我们到达教皇以及女祭司，向前领导我们前往星星及审判。

1770 Jean

第一位公开拿塔罗牌当作占卜用途的人是 Jean-Baptiste Alliette，他另外一个较为人熟知的名字是“Etteilla”。他也是第一个发表占卜用的纸牌(32 张)的意义,在他的文章中，只有提及一些传统的纸牌，之后，Etteilla 也发表了一些针对塔罗牌的文章。我们并不意外他和 de Gebelin 一样把塔罗牌当作是埃及的秘传知识,因为他同样的也希望塔罗牌能够流行于普罗大众之中。

1781 G belin

Antoine Court de Gébelin 掀起了新一波的塔罗牌风潮,这次的塔罗牌以占卜为主要的功用。他相信塔罗牌起源于埃及,他也相信塔罗

牌中的神秘知识是被有目的转录成一种象征性的纸牌,所以他建立了【塔罗牌是埃及的透特神遗留下来的智慧与魔术】这种说法,而塔罗牌便由此时逐渐兴起,并转由一些秘密社团来绘制。

1799

赛达石被发现(一个解释古埃及象形文的重要线索)但它并没有证明塔罗牌是源自埃及的古代智慧,不过信者仍众,并有增加的趋势。

18 世纪早期

在 18 世纪早期,教皇和女祭司由罗马神只朱彼得(Jupiter)和朱诺(Junon)所替代,这就是 Tarot de Besancon(另一副类似马赛的牌),而这一副塔罗牌有许多抄袭马赛塔罗牌之处。这一副塔罗牌流行于瑞士,而马赛塔罗牌流行在法国南部,实际上,这二种花样的塔罗牌依然都在使用中(约在法国东部、瑞士以及莱茵河上游)。不过天主教徒因为宗教上的敏感性而将教皇以及女祭司替换掉了。

18 世纪塔罗牌居然在义大利这个大本营逐渐消失,尽管 Minchiate of Florence tarot(义大利著名的塔罗牌之一,由于在佛罗伦斯找到,故以此为名)这副塔罗牌仍旧风行于世界各地。塔罗牌再次被引进北义大利是由法国和瑞士了。因此,这一副由义大利塔罗牌影响下绘制出来的塔罗牌标题上印制的却是法文,在义大利中部波隆那(Bologna)印刷,由义大利北部伦巴第(Lombardy)输出。逐渐的,在 19 世纪,塔罗牌才开始在义大利北部复苏,并开始有一些学者开始创新与绘制塔罗牌。直到现在,仍旧有许多不同的出版商在发行这一副塔罗牌,例如法国的 Grimaud 以及西班牙的 Fournier。

1856 Lévi

一个著名的神秘学者李维 Eliphas Lévi 发现塔罗牌和卡巴拉(Kabbalah,一种犹太教的神秘学体系)之间的关联,这种说法刺激了一个新的【塔罗以色列起源说】,而其内含之智慧来自于生命之树。这个新的学说整合了 78 张纸牌,成为另一个神秘学钥匙,但是这个学说仍然没有一个非常明确的证据。即使如此,它却达成了某项重要的意义--它开启了塔罗牌符号学的研究,并让后世神秘学社团承认塔罗牌在神秘学的重要性,并认为塔罗牌是一种存在于时间之外的伟大智慧。

标准的塔罗牌是由一副有七十八张图案的纸牌和一张(或两张)空白的纸牌组成。

亦因为塔罗牌也发展了今日我们随时可以拿来玩乐的 52 张牌出来,塔罗牌是现代扑克牌的祖先。

李维 éliphas Lévi

十九世纪末 Papu

十九世纪末 Levi 的追随者 Papus(他就是 Gerard Encause),大幅改进了塔罗牌的理论与系统,他将卡巴拉密教的教义运用在塔罗牌的解释上,并且找出塔罗牌与相应的魔法仪式的关联。Papus 的名著'The Tarot of the Bohemians'是第一本完全的塔罗牌专著,其中更加入灵数学(Numberlogy)丰富了塔罗牌的内涵。Papus 因而被奉为近代欧洲塔罗牌理论与系统的开山祖师。

近代 18-19 世纪

1888 阿莱斯特·克劳利(Aleister Crowley)

近代塔罗牌发展史最重要的一件大事—1888年，一个承袭中古神秘学派‘玫瑰十字’（Ross Cross）的巫术结社‘金色曙光’（The Hermetics Order of the Golden Dawn）在伦敦成立，由撒母尔·黎德二世·麦克達格·马瑟斯（Samuel Liddell MacGregor Mathers）所领导，教导关于魔术、卡巴拉、炼金术、塔罗牌、占星术以及其他属于神秘学的学科，其中一位英国的神秘学者阿莱斯特·克劳利（Aleister Crowley）将塔罗牌、占星术、卡巴拉密教与炼金术再一次的结合，使的塔罗牌的理论系统更形完备。其中许多我们认识的知名人物都曾经出现在这个协会中（包括伟特兄，甚至是大诗人叶慈）而这个协会对近代西方神秘学思想影响至为巨大。

阿莱斯特·克劳利（Aleister Crowley）

1898

克劳利与金色曙光的缘分开始于1898年，并且很快地就爬上协会中的高层。但是在1900年，这个协会开始分裂，而克劳利被拒绝进入金色曙光的更高层，原因是其中的一位William Butler Yeats说道“我们不认为金色曙光是一所感化院”，所以克劳利便离开英国开始到处旅行。他利用瑜珈训练自己的精神和肉体，并利用东方的神秘学系统融合了西方神秘学体系。

1910 亚色。爱德华。伟特 (Arthur Edward Waite)/ Rider-Waite 莱德塔罗牌

伟特 (Arthur Edward Waite)加入‘金色曙光’，1910年与 Pamela Colman Smith 女士出版了 Rider-Waite 莱德塔罗牌（莱德是出版的厂商），另外 Waite 写了一本用以解释这副纸牌的著作‘A Pictorial Key to Tarot’，很快的成为全球发行量最大的纸牌，也是大多数塔罗牌研究者所公认的‘国际标准版’，用以作为研习塔罗牌入门的‘教科书’，现今这副纸牌均以黄色纸壳包装，只要有在卖塔罗牌的地方都可以看得到它的踪迹。

目前流传最广的是 Marseilles 地区印制的塔罗牌，Arthur Edward Waite 把‘力’和‘正义’的顺序颠倒，成了现在最常见的塔罗牌。它是一种经由意志力占卜的纸牌，一共七十八张，二十二张主牌叫“大阿尔克那”可以独自占卜，后五十六张分四大类，水(圣杯)、火(魔杖)、风(宝剑)、土(钱币)，有点数，形成后来的扑克牌，后五十六张又叫小阿尔克水代表爱情与感性，火代表行动与意志，风代表知性与传达，土代表物质。宝剑代表黑桃、圣杯代表红心、钱币代表方块、魔杖代表梅花。

1943-1969 克劳利·透特塔罗牌 (THOTH DESK)

克劳利对世人的一项贡献是它设计的塔罗牌--“克劳利·透特塔罗牌”，在克劳利的教诲下由佛萝妲·赫瑞丝夫人（Freda Harris）所绘制，并于1938年至1943年完成（超过原先预期的三个月）。虽然 Aleister Crowley 早在1944年便已发表了关于此副牌的一些著作，但在1969年这副纸牌才出版，而此时 Aleister Crowley 及 Lady Frieda Harris 已经亡故。克劳利并且于1943年将他对于塔罗牌的研究撰写成“透特之书”（The Book of Thoth）一书。

Aleister Crowley's Three Magicians, Images by Lady Frieda Harris

目前流行的塔罗牌，最广为人知的就是金色曙光发行的三种牌，他们设计出三种版本的塔罗牌，

- 一、托特牌 -- 由亚力斯特·克罗理（Aleister Crowley）所设计
- 二、金色黎明牌 -- 由伊斯瑞·瑞格得（Israel Regardie）设计
- 三、莱德-伟特牌 -- 由亚色。爱德华。怀特（Arthur Edward Waite）设计

伟特牌比较简明，图案比较生活化、透特牌比较华丽、金色黎明牌就只有艰深的符号了，三者在学习、解释上都有差异。‘莱德·伟特塔罗牌’和‘透特塔罗牌’中均充满着神秘的符号，并

结合了卡巴拉中重要的象征意义，以及占星学和炼金术。

现在 New Age

时至今日，塔罗牌的发展更形多元，不少塔罗牌结合当地的文化艺术推陈出新，例如：俄罗斯塔罗牌、英国塔罗牌、瑞典塔罗牌、中国易经塔罗牌，可以说塔罗牌在占卜之余，又表现了世界各地不同文化与风俗民情。值得注意的是，由于新时代运动 (New Age) 的推展，现今塔罗牌除了占卜实际生活层面，更强调占卜者的动机与内心的反应，作为一个‘心灵的镜子’与‘直指人心’的工具。著名的灵修大师 Ouspensky（就是神秘学宗师 Gurdjieff 的弟子）与 Osho（奥修）及其门徒都曾经推出用以灵修的塔罗牌与理论研究的书，普及化了塔罗牌的精神层次。

塔罗牌起源之中国学说

塔罗牌的历史悠久，其间还被欧洲教廷视为异教的神秘魔法和魔鬼的预言，在长达几百年的时间里遭到禁绝，更让许多关于塔罗牌的历史文献毁于一旦。塔罗牌的起源于何处？它是谁发明的？不少研究塔罗牌的学者对此也是众说纷纭，莫衷一是。

塔罗牌的起源于中国？有没有搞错！肯定没有，有很多学者都支持这种学说。因为纸是中国的四大发明之一，最早的纸牌也是中国人发明的。

在唐朝的绘画中考古学家就发现了纸牌游戏的画面，同时保留下来的历史文献中记载：古代中国宫廷中曾经有一种叫做“叶子戏”的纸牌游戏。许多学者认为“叶子戏”肯定有其特殊的文化背景，否则单纯的娱乐游戏，是不可能在极度重视文化礼仪的中国宫廷中得到发展和普及的。而且塔罗哲学很像中国古代朴素的辩证法，塔罗的正位和逆位就和“福祸相倚”很相似。

也有些专家指出，塔罗牌起源于中国缺乏证据，但其它塔罗牌起源的学说哪个不是缺少确凿的证据？

塔罗牌占卜师之路

前言：

很多人在尚未学牌之前都会有一些疑问，我为什么要学塔罗牌？到底该怎么学，又，学到什么程度才算好。在国内的塔罗牌社团中，学牌的程度以“牌龄”计算，所谓“牌龄”意味著学牌的年数，如我的牌龄是二年，三年或是半年的说法。而在社团中，每个成员都会互称对方为“占卜师”，我想这两个在社团中常用的术语，只是社员之间的雅称。

然而，笔者认为“入门靠师傅，修行在个人”并不是牌龄愈长，就代表占卜的功力愈强。而“占卜师”也分为各种不同的阶段，以下为大家介绍：

初级占卜师：

熟记七十八张牌的定义，能针对不同人事物加以分析。另外，许多塔罗牌的书都有许多牌。而这些形的牌阵往往令有心入门的初学者望而却步。更有一些三流的书籍提到荒谬的“魔空时间”以及一些怪力乱神的仪式及禁忌(在以后的文章再予以详细介绍破除迷信的方法)这些无聊的迷信照成许多初学者的困扰。其实，只要熟悉一个自己喜爱的牌阵：如十字阵或者是七张牌占卜就足够使用了。甚至只要单张随机的牌，也能帮助你成为一个小小占卜师喔！

心理分析师：

很多人不知道，其实占卜和牛鬼蛇神一点关系也没有，重要的是占卜者的精神意识及个人修为。在澳洲有一名心灵医院的院长(著有塔罗牌相关书籍)他就常用塔罗牌帮病人作心理分析。我觉得保罗先生的出发点很腴得令学牌者学习。我们要知道，们要知道，塔罗牌亚

不是论断生死的迷信，而是辅闾个人学习心灵成长的工具。与其用塔罗牌来预测未来(当然也有一定的准确度)不如用它来检视自己目前的心态，所犯的错谬以及获得保留的优点。另外塔罗牌还可以帮你作一些抉择，让你徘徊在人生的十字路口时，有一些参考的依据。笔者认为用塔罗牌作心灵沟通，是现代最合适的学牌目的。

高级占卜师：

想当然尔，高级占卜师当然要具备初级占卜师的解牌能力。常有人会疑惑，初级占卜师和高级占卜师之间到底应该如何来区分。在欧美国家有一些命理师执照的认证考试，通过测验的人也就取得了专家资格。不过，大家也别担心，笔者虽然是外文系毕业的学生，但也像各位读者一样，一时之间不可能远渡重洋参加考试；而且我相信大家只要对塔罗牌有浓厚的学习兴趣，step by step，也可在塔罗牌的领域闯出一片天地。尤其是台湾和大陆仍有许多发展的空间，可以让你一夕之间领导潮流喔！接下来为大家例出高级占卜师

Qualifications：

1. 基本的解牌能力
2. 学贯中西(东方及西方神秘学的基本常识)
3. 整合塔罗牌之母神想
4. 对基督教对异教派的思想迫害有所认知
5. 尊重女性

通灵占卜师：

顾名思义，通灵占卜师当然要具备一般人所没有的“超能力”，而超能力可能是与生俱来，也可以是后天训练的，在共产国家中不少专门研究的机构。如果你没有机会参加的话也别太计较了，只要常使用你的牌就能培养出你的直觉以增加占卜的准确性，毕竟人与牌之间就像人和自然界的关系一样，是需要用心灵去沟通的。

世界各国有许多神职人员具有第三只眼，天眼通等天生的神力，它的真实性有待科学去检验，但在地方上都有少数具有灵力的人选择做占卜为终身职，深具地方上的公信力，当然也有不少是神棍诈骗犯，不论如何，具有灵力的人成为塔罗牌的占卜师我们都称他们为通灵占卜师。

塔罗牌邪门吗？

塔罗牌完全不是一种邪门或是有奇怪力量的东西。它只是一种娱乐工具，一种利用直觉来解答问题、探索生命的娱乐工具。它本身并没有任何的力量或所谓“牌精”在其中，只有使用的“人”，才带有力量。

为了彻底破除“塔罗牌很邪门”这种不正确的观念，我就一步步来带大家探讨这个问题：

一、塔罗牌的制造：塔罗牌在欧美国家非常的盛行，是一种被大量制造的产品。首先用纸浆制出品质优良的纸牌，再用精良的印刷技术印制塔罗图案和背面花纹，然后一起送进工厂封装。接着，成千上万副的塔罗牌就透过销售渠道送到零售市场上，等着大家的选购。如果说这样的东西会有所谓的“牌精”的话。那每一份报纸里面就都有“报精”了。

二、塔罗牌的使用：塔罗牌之所以准确，是因为它以图像的方式把藏在人类潜意识中的答案呈现出来。而解牌者透过专业的训练来做出正确的解读。这在“塔罗牌为什么会准”一文中，会有更详细的解释。而这一切也都与所谓“牌精”和“魔法”无关。玩家不必因为塔罗牌的“准”，而觉得奇怪或惊慌。

三、塔罗牌的传闻：也许很多人听过有关“塔罗牌”的奇怪传说，有关恶运、牌精、养牌和灵异现象等等。这个问题的答案很简单，就在一个“心”字。心理学家都承认“人心”是最奇妙的一种东西，只要它相信，它就会产生非常庞大的力量。所以说，“信心生力量”。只要一个人坚决

相信塔罗牌很邪门、会带来恶运。那么他的“心”就会接受这个强烈的“负面暗示”，而遵照指示，为主人带来他所相信的恶运。

四、算完塔罗会很累：这也和邪恶力量无关。一个太依赖直觉来解牌的人，在解牌的时候会耗用大量的脑力。用脑过度会疲倦，这是理所当然。就像微积分算多了会累一样，绝不是微积分的法力造成的。

五、被塔罗牌所控制：塔罗牌只是一副纸牌，它不能控制任何人。除非有人自愿把命运都交给它。塔罗和别的东西一样，我们不能过度依赖它。如果有人每天用丢铜板来决定自己所有要做的事，那这个人就是自愿让铜板控制自己的生命。问题不是出在铜板，而出在人身上。

六、破除恶运的方法：只要我们去探讨研究并认知真相，就能破除错误的观念，而负面的“心理暗示”也就同时被解除了。然后所谓的恶运和邪门也就随之全部消失。这也能解释为何有人的牌被碰了会不准，有的人却无妨。有人用新牌会不准，有的人却照样准得不得了。很简单，差别只在于“心”而已。

看完了拜伦所说的这几点，相信大家对于塔罗牌会拥有更健康的观念。只要有了好的心理建设，安全而健康的游戏塔罗牌就是一件轻而易举的事了。

世界流传的经典塔罗牌？

●维斯康提塔罗牌（The Visconti-Sforza）

是现今世界上保存最古老的牌，目前只剩 74 张，其他 4 张是后人考究其牌的模式画的。原版是画在木片上的，其中有些颜色已经掉了，现在的维斯康提的不同版本（黄金版、口袋版等）是根据其原版的感觉画的，内容部分是根据当时义大利的平民及皇室画成的，当时的义大利塔罗解读师几乎都是使用这副牌占卜。

●马赛塔罗牌（Tarots of Marseille）

Jean Dodal 于西元 1701 年在里昂印制，后来由法国的塔罗学者找到并修复，马赛版塔罗牌经过多次的变化与不同的版本，目前存放于巴黎国家图书馆内，后来很多其他的塔罗牌也参考其绘制。线条简单独特且容易上手。

●伟特塔罗牌（Rider-Waite Tarot）

由黄金黎明秘密魔术集会的莱德·伟特所绘制的，在他绘制塔罗牌之前，在小阿尔克纳的部份（权杖、钱币、圣杯、宝剑）就只有像扑克牌一样数字的呈现方式，一直到他将图绘制上去，之后的塔罗牌才继续跟进。而跟别的塔罗牌不同的地方是，伟特认为 8 是力量的记号（把 8 横放来就变成无限大的符号），所以 8 就编排成‘力量’，跟 11 的正义交换。之所以称为最好入门的牌，是因为他很容易就可以解读出意涵与事情的征兆。伟特塔罗牌是至今最受推崇的塔罗牌，销售量也一直是第一名，可见这副牌所含意义和成就更是不言而喻。

●克劳利托特塔罗牌（Thoth Tarots）

来自黄金黎明的三大塔罗牌钜作（伟特塔罗牌、克劳利托特塔罗牌和黄金黎明塔罗牌）之一的克劳利托特塔罗牌。是由黄金黎明的成员克劳利（Aleister Crowley）绘制的。这副牌最大的特色是他的图案集结了西方神秘学的所有知识，包含凡诺斯基督教派（Gnosticism）的神秘主义、犹太教的卡巴拉（Kabbalah）数字学、西洋占星术（Astrology）和西方古代神话（希腊罗马神话，圣经故事，埃及神话等），所以占卜难度极高，比较适合塔罗进阶的人来使用它！

韦特塔罗牌介绍

韦特塔罗牌被人们奉为经典，成为初学者的最佳选择，并且成为很多后来的设计者所效仿的对象，但是这组反塔罗牌，揭示了一个完全不同的世界，当你解牌的时候，是站在魔术师的背后去看这个世界的，又是一个什么样的感觉呢？感受一下吧——

韦特牌（Rider-Waite）是世界上最通行的塔罗牌，由古代塔罗大师 A.E. 韦特精心设计而成，图案古朴神秘，具有超强的预测能力。图案古朴神秘，具有超强的预测能力，一经问世即受到了专业人士的一致好评，并很快在世界范围内流传开来，成为公认的最能够全面、深刻领悟塔罗精神的塔罗牌，乃至有了“塔罗即韦特，韦特即塔罗”的说法。

在古代，塔罗牌有着属于它们自己的秘密社团。韦特就是著名的“金色曙光”社团中一位颇有影响的成中，他所设计的塔罗牌一经问世即受到了专业人士的如潮好评，并逐渐在世界内迅速流传开来，成为惟一的塔罗权威版本。对于塔罗牌占卜者而言，不使用韦特牌的占卜是不可想像的。韦特牌悠久的历史与神秘的传承使历代占卜名家们都对其有过经典的论述与独特的认知。韦特塔罗早已成为塔罗世界中惟一的标准。

认识塔罗，从韦特塔罗开始吧！

塔罗牌简史年表

保存至今最早的一副塔罗牌，是目前存放在法国巴黎的国家图书馆中的 17 张“大阿卡那”，有说是画家 Gringonneur 在 1392 年为法王查理六世

所做，亦有说是 15 世纪威尼斯的纸牌，另外在 1397 年法国法律禁止劳工除了在假日外不许玩纸牌，相信这也与塔罗牌有关，总之目前可考的最早有关塔罗牌文件，大约在 14 世纪左右。在欧洲中世纪时，塔罗牌被教会视为异端邪说而被打压，许多教会禁止教友接触塔罗牌，并且对塔罗牌不断进行丑化与焚毁，以至于流传至今，还有许多人以为塔罗牌具有“邪恶的力量”，只要以基督为名便可“降服”，真是令人啼笑皆非。

在这种宗教迫害下，塔罗牌转由地下，由一些被视为异端的秘密教派保存，用以教导人们作为通往灵性与智慧的道路，到了 18、19 世纪经由 Gebelin 与 Levi 等人的研究与推动，塔罗牌又以全新的面貌出现在世人眼前。

十九世纪末 Levi 的追随者 Papus（他就是 Gerard Encausse），大幅改进了塔罗牌的理论与系统，他将卡巴拉密教的教义运用在塔罗牌的解释上，并且找出塔罗牌与相应的魔法仪式的关联。Papus 的名著《The Tarot of the Bohemians》是第一本完全的塔罗牌专著，其中更加入灵数学（Numberlogy）丰富了塔罗牌的内涵。Papus 因而被奉为近代欧洲塔罗牌理论与系统的开山祖师。

1888 年，一个承袭中古神秘学派“玫瑰十字”（Ross Cross）的巫术结社“金色曙光”（The Hermetics Order of the Golden Dawn）在伦敦成立。他们把塔罗牌、占星术、卡巴拉密教与炼金术再一次的结合，使得塔罗牌的理论系统更形完备。

1891 年 A.E. Waite 加入“金色曙光”，1910 年与 Smith 女士出版了《Ride-Waite 莱德塔罗牌》，另外 Waite 写了一本用以解释这副纸牌的著作《Apictorial Key to Tarot》，很快的成为全球发行量最大的纸牌，也是大多数塔罗牌研究者所公认的“国际标准版”，用以作为研习塔罗牌入门的“教科书”，现今这副纸牌均以黄色纸壳包装，只要有在卖塔罗牌的地方都可以看得到它的踪迹。

塔罗牌演进的历史年表(简表)

公元 1329 年

在某一个宗教会议中,德国教会用塔罗牌当游戏玩（传说）。

公元 1332 年

是最早有塔罗牌【记录】的年代，西班牙国王 Alfonse11 世制定一份反对塔罗牌的声明。

公元 1377 年

一个修道士 Johann 写到：“有一些被称为纸牌的游戏，引起了我们的注意力，在这个游戏中，把世界的状况展现在我们眼前...”这是 Johann 在对于 52 张(或是更多)共四种颜色纸牌的描写。

公元 1392 年

法国国王查尔斯六世流存下来一副没有编号类似塔罗牌的纸牌(后来此一说法有被推翻)。

公元 1397 年

【Prévot de Paris】宣布禁止平民玩纸牌游戏,网球以及所有的球类游戏(假日除外)。

公元 1415 年

罗马天主教会公开禁止纸牌游戏,宣称纸牌游戏是恶魔的工具,并把纸牌游戏称为【恶魔图案】以及【恶魔圣经】。虽然如此,仍有少数纸牌存留下来,像是 1415-1450 年间的威斯康提塔罗牌,便是其中一副保存最完整,年代最久远的纸牌(也有人说是 1422 年)。

公元 1450 年

一般认为塔罗牌的起源是源自 14 世纪意大利的纸牌,“tarocchi”,他的意思是【王牌】或是【胜利】,“tarocchi”是用在一种称为“tarok”的纸牌游戏中,而这种游戏目前仍在其它一些地方被保留下来(例如意大利),并非一定是用来作占卜用。这种纸牌游戏在意大利的皇族中是非常普遍的,甚至有时国王会委托艺术家绘制相当精美的纸牌,有些早期的纸牌便是因此保存了下来。当塔罗牌后来传到法国,因应法国的不同文化,“tarocchi”也有了一些改变,并将名称改为“tarotiers”。

公元 1460 年

在一个布道会中第一次详细提及塔罗牌,这次的布道大会是 1450-1470 年间由一个圣方济的修士在意大利讨论塔罗牌的名字与内容是否真是由魔鬼所创造的。他谴责使用这些牌的人,并把他称之为魔鬼的一次胜利。根据他的说法,魔鬼得到使用这些牌的人的灵魂。

公元 1480 年

在 15 世纪的后半期,在法国的马赛决定将塔罗牌标准化。在规格化之前,纸牌持有者可以提出他们想在王牌中放入的内容,或是他们想要替换或是当作暗示的内容。某几张较具争议性的纸牌:【死神】、【恶魔】和【塔】被保守派批评的很严重,这也是后来许多宗教领袖禁止塔罗牌的原因。

公元 1770 年

第一位公开拿塔罗牌当作占卜用途的人是 Jean-Baptiste Alliette,他另外一个较为人熟知的名字是“Etteilla”。他也是第一个发表占卜用的纸牌(32 张)的意义,在他的文章中,只有提及一些传统的纸牌,稍后, Etteilla 也发表了一些针对塔罗牌的文章。我们并不意外他和 deGébelin 一样把塔罗牌当作是埃及的秘传知识,因为他同样的也希望塔罗牌能够流行于普罗大众之中。

公元 1781 年

Antoine Court de Gébelin 掀起了新一波的塔罗牌风潮,这次的塔罗牌以占卜为主要的功用。他相信塔罗牌起源于埃及,他也相信塔罗牌中的神秘知识是被有目的转录成一种象征性的纸牌,所以他建立了【塔罗牌是埃及的透特神遗留下来的智能与魔术】这种说法,而塔罗牌便由此时逐渐兴起,并转由一些秘密社团来绘制。

公元 1799 年

赛达石被发现(一个解释古埃及象形文的重要线索)但它并没有证明塔罗牌是源自埃及的古代智能,不过信者仍众,并有增加的趋势。

公元 1856 年

一个著名的神秘学者 Eliphas Lévi 发现塔罗牌和卡巴拉(一种犹太教的神秘学体系)之间的关联,这种说法刺激了一个新的【塔罗以色列起源说】,而其内含之智能来自于生命之树。这个新的学说整合了 78 张纸牌,成为另一个神秘学钥匙,但是,这个学说仍然没有一个非常明确的证据。即使如此,它却达成了某项重要的意义--它开启了塔罗牌符号学的研究,并让后世神秘学社团承认塔罗牌在神秘学的重要性,并认为塔罗牌是一种存在于时间之外的伟大智能。

公元 1857 年

自称是埃及人后裔的"Gypsies"(吉普赛人)在其流浪欧洲的同时正式将塔罗牌带入欧洲各地,开启了新的塔罗牌时代。

在欧洲发现的一些文件和古堡中,曾经有如下关于塔罗牌的记载:

一、一三八〇年十月二十六日,西班牙巴塞隆纳的尼可拉斯·萨蒙拿(Nicholas Sarmona)在他的信中提到了“纸牌”的字眼,可能和塔罗有关。

二、一三八二年,巴塞隆纳市政府公布了一项法令,禁止几种不同种类的赌博,其中包括了“玩纸牌”,可能也和塔罗有关。

三、一四〇〇年,意大利所创作的一幅壁画,描绘一位叫作“菲比尔”(Fibbia)的王子站在一张桌前玩塔罗牌。有一些专家认为,这位来自比萨(Pisa)的王子就是塔罗牌的创始者。

四、在意大利埃索尼(Issogne)古堡发现一幅壁画(创作时间约为一四一五年至一四五〇年间),图画中显示八位士兵和两位妇人在一家客栈里,士兵的武器挂在墙壁的架上,左边的四位士兵在下棋,右边的两位士兵和一位妇人在打架,正中央两位士兵和一位妇人则在玩塔罗牌。

五、在意大利米兰发现一幅壁画(创作时间为一四〇〇年至一四五〇年间),图画中一男四女坐在花园的一张桌前玩塔罗牌,衣著华丽,神情很专注,男的在发牌,其他四位妇人则在看牌。

六、一四五〇年十二月十一日,米兰公爵法兰西斯柯(Francesco)写给财务长安东尼·崔柯(Antonio Trecho)的信中,通知对方送两副塔罗牌给他。该年十二月十五日,法兰斯柯的第二封信中,提到他很高兴收到那两副塔罗牌,请对方再送一副牌给他。

七、在意大利史佛拉古堡中发现五十九副塔罗牌,根据牌上印的徽章推断,是属于一四九九年的史佛拉皇族。

八、意大利作家马利尼·柯凯(Merlini Cocai)在一五二七年的作品中,首次提到了塔罗牌用于占卜的情景,也是所有记载中第一次出现二十二张主牌。

十三世纪末到十六世纪中期,正值意大利文艺复兴时代,推崇希腊、罗马的文化艺术。当时系由威斯康提(Visconti)和史佛拉(Sforza)两个王朝统治米兰,目前分为十五种不同设计样式的两百七十一副塔罗牌,即被发现是这两个王朝留下来的,因为牌上可以找到这两个王朝所代表的徽章。

在十三、十四世纪,米兰约有二十一万人口,是欧洲的贸易中心,也是从阿尔卑斯、威尼斯到几内亚的必经之地。这个城市土地肥沃、农业发达,而且商业兴盛,以制造精美盔甲闻名。当时的社会分成许多皇室、贵族、商人、工人和农人,一般人依附在贵族之下接受保护。由于拥护教宗和拥护罗马皇帝的贵族互不相让,彼此常发生冲突,经常打仗。而贵族与贵族间也常常结盟,但往往因权力改变,结盟破裂。

一二七六年,拥护罗马皇帝亨利七世的威斯康提家族打败了拥护教宗约翰二十二世的戴拉·托利家族,开始统治米兰。

威斯康提王朝从一二七七年开始到一四四七年结束,其最后一位继任者菲利波·玛利亚公爵,因为没有儿子,所以把女儿下嫁给史佛拉公爵,因而从一四五〇年开始,史佛拉家族开始统治米兰,一直持续到一五三五。在威斯康提和史佛拉两个王朝统治的时代,塔罗纸牌相传是贵族的娱乐游戏;而在另一方面,塔罗纸牌也被用来占卜。

潘蜜拉·柯曼·史密斯生平



潘蜜拉·柯曼·史密斯（Pamela Colman Smith）生于1878年2月16日，祖籍英格兰米多塞斯，双亲为美国人，童年就在伦敦，纽约与牙买加渡过。尽管双亲都是美国人，而且出生在美国，她依然回到故乡英格兰，她少年时跟着剧团游历过全英格兰，随后她在布鲁克林的普雷特学院接受正规的艺术训练，1897年毕业。

她后来成为一个袖珍戏院的戏剧设计师及插画家，大部份作品是为书籍画插图，同时自己也出版一些关于艺术的小册子，并绘制戏院的海报。大约在1903年，她加入了“金色黎明会社”，开始绘出听音乐时头脑中出现的一些幻象。

之后，她开始接触塔罗牌，立刻就被它的神秘气息所深深吸引。亚瑟·爱德华·伟特（Author Edward Waite）根据塔罗牌的78张牌创作了一系列的寓言，并请史密斯女士为他的寓言绘制插图。很快她就完成了这个工作，为每一个寓言都配上了黑白线条的插图。而将这些插图作为塔罗牌的牌面图案，可以使塔罗牌更加生动，通俗。

出于对塔罗牌的热爱，史密斯女士决定出版这副自己绘制的塔罗牌。终于在1909年，这副全新的彩色“莱德·伟特”塔罗牌（Rider Waite Tarot）出版了。由于历史久远我们已经无法确定是她或是她的出版商决定上色的，但可以肯定的是以这种形式诠释古老的塔罗牌是历史上的第一次。

然而在当时这种“莱德·伟特”塔罗牌出版后卖得并不好，这让在塔罗牌上投入了太多心血的史密斯女士感到非常失望。受到沉重打击的她终生未婚，在1951年潦倒而逝，终年73岁。

现在这副“莱德·伟特”塔罗牌是全球最畅销的塔罗牌，销售额已高达六百万美元。无数的人们通过它喜欢上了塔罗牌，史密斯女士在天之灵也会感到欣慰的。

五十多年后的今天，当你接触到这副“莱德·伟特”塔罗牌时，你仍然可以感到其中蕴涵的无穷生命力，那就是史密斯女士在九十多年前赋予它们的。搜狐星相选择了这副“莱德·伟特”塔罗牌作为我们的塔罗牌图案，也为了纪念这副牌的作者潘蜜拉·柯曼·史密斯女士，向她表示我们心中深深的敬意。

“莱德·伟特”塔罗牌

可能有些朋友会对搜狐星相频道现在采用的塔罗牌感兴趣，因为它的图案很质朴，画风精练，与现代追求繁复华丽的风格格格不入。喜欢绘画的朋友可以看出这副牌的历史已经很久远了。

这副塔罗牌叫做“莱德·伟特”塔罗牌（Rider Waite Tarot），是插画家潘蜜拉·柯曼·史密斯（Pamela Colman Smith）根据亚瑟·爱德华·伟特（Author Edward Waite）讲述的塔罗牌寓言绘制的。1909年这副塔罗牌在伦敦出版，由于史密斯女士当时所绘的牌只有黑白的线条，至今仍无法确定是她或是她的出版商决定上色的。尽管现在有很多版本的“莱德·伟特”塔罗牌，有的甚至很漂亮、很精致，但搜狐星相还是选择了这副1909年的原始版本，因为只有它才能真正体现出塔罗牌的历史与发展。

在“莱德·伟特”塔罗牌出现之前，塔罗牌是根据花色来区分的，图案晦涩难懂。而且牌面图案与实际的意思有很大的差距，在占卜时甚至需要一个翻译才能理解每张牌的牌义。这也使塔罗牌成为某些占卜者的发财工具，因为外人根本不懂这些牌究竟在代表什么意思，同时这个缺点也限制了塔罗牌的普及。

而潘蜜拉·柯曼·史密斯赋予了每张塔罗牌以生命，让书本上艰涩的寓言故事变成了生动的图画，使人们能够在日常生活中方便使用塔罗牌。所以这副“莱德·伟特”塔罗牌可以说是塔罗牌发展历史上的里程碑。同时现在这副“莱德·伟特”塔罗牌是全球最畅销的塔罗牌，销售额已高达六百万美元。

塔罗牌名人 - 亚瑟·爱德华·伟特

亚瑟·爱德华·伟特出生于 1857 年，是英国有名的神秘学者，也是著名神秘学团体『金色黎明』的会员。他最有名的代表性著作是一副塔罗牌，『莱德·伟特』塔罗牌（大家应该超熟的啦），而这一副牌大概可以称为是 20 世纪最有名的塔罗牌，版本也是多到无可计数...

亚瑟·爱德华·伟特生于美国，父亲是美国公民，但在他很小的时候就去逝了。他的母亲爱玛（Emma Lovell）则是英国人，因丧夫而回到英国，信仰罗马天主教。

伟特小时后的家境并不好，他第一次接受的教育是一所位于伦敦北方的私立小学，在他 13 岁后，他转而就读圣查理斯学院。毕业后，他成为一个办事员，并常利用闲暇时间写一些短诗自娱（人不轻狂枉少年啊^^），但是不久后因为他妹妹的死亡，将他推向神秘学研究的方向。在他 21 岁时，他开始频繁地进出大英博物馆，研究神秘学。

当他快 30 岁时，他和爱达（Ada Lakeman）结婚，并育有一女。之后爱达于 1924 年死亡，他与玛丽（Mary Broadbent Schofield）结了第二次婚。他的大部分人生都在伦敦以及附近度过，在年轻时甚至曾经出版过一本小杂志『未知的世界』。

后来在大英博物馆认识了撒母尔·黎德二世·麦克達格·马瑟斯（Samuel Liddell MacGregor Mathers），不过从未喜欢过他。伟特和他第一任妻子开始在爱西斯-维纳斯神殿（Isis-Urania）中研习神秘学，但是由于爱达的不感兴趣，以及伟特并没有通过他的一项考验，有人认为他的醒悟或许源自此处。在伟特的纪录『生命与思考的阴暗处』中（Shadows of Life and Thought，1938），他的朋友，医生伯瑞德（Dr. Berridge）建议他放弃算了，但是一或是二年后，他被另一位朋友罗伯特·普莱门·汤玛士（Robert Palmer Thomas）说服重回神秘学的领域。继续他在神秘学上的学习，并发挥了影响。

他创造的塔罗牌向来是称为『莱德·伟特』（Rider-Waite）、『莱德』（Rider）或者『伟特·史密斯』（Waite-Smith）塔罗牌，因为莱德是这一副牌的出版商。这一副牌由潘蜜拉·柯曼·史密斯所设计构思的，其创新之处是将小阿尔克纳的图案设计成与占卜的意思类似（注 2），让人一看到图案就可以联想，不用死背 ex. 令牌二的意思。他并且将传统中力量（11）牌与正义（8）牌的位置调换为力量在『8』，正义在『11』的位置，关于他的牌意解释都写在一本由他写成的书『塔罗之钥』（The Key to the Tarot，1910）。伟特同时翻译伊莱·李维（Eliphas Levi）关于神秘学以及炼金术的著作。最后伟特死于 1942 年。

注：爱西斯-维纳斯神殿是一间提供神秘学初学者研习的地方，通过它的测试与试炼后即可取得一项被认可的正式神秘学身分与资格。

注 2：这里亚斯要更正一项错误。由于亚斯学识不足，直到最近用功时才得知，其实将小阿尔克纳的图案设计成与占卜意义类似并非是由莱德·伟特塔罗牌所首创。而是在 15 世纪的『Sola Busca Tarot』（纸博馆译名为『15 世纪塔罗牌』）中即可看到其小阿尔克那是设计成故事形式。由于这副塔罗牌设计的小阿尔克那图案被认为不够亲切，图案粗糙，占卜时也不容易引发灵感，所以逐渐为人淡忘。直到莱德·伟特塔罗牌的绘画者--潘蜜拉·柯曼·史密斯参考此牌并加以改良设计后，才逐渐为人采用。

塔罗牌在近代当代的发展

1888年，一个承袭中古神秘学派“玫瑰十字”（Ross Cross）的巫术结社“**金色曙光**”（The Hermetics Order of the Golden Dawn）在伦敦成立。他们把塔罗牌、占星术、卡巴拉密教与炼金术再一次的结合，使得塔罗牌的理论系统更形完备。

1891年A.E.Waite加入“金色曙光”，1910年与Smith女士出版了《Ride-Waite 莱德塔罗牌》，另外Waite写了一本用以解释这副纸牌的著作《Apictorial Key to Tarot》，很快的成为全球发行量最大的纸牌，也是大多数塔罗牌研究者所公认的“国际标准版”，用以作为研习塔罗牌入门的“教科书”，现今这副纸牌均以黄色纸壳包装，只要有在卖塔罗牌的地方都可以看得到它的踪迹。

占卜师的个人状态与占卜感受

在占卜时，实际上并不是每一次都会让被占者完全满意。当然这样的状况经常发生在没有占出对方期望的结果。不过，占卜师自己也是有比较好的状态和不好的状态哦，所以，请尽量不要在进行完过于繁重的思考活动之后占卜，头脑清醒、精神集中力最佳的时候为最优状态。另外是有关时间的问题，选择月圆时的前后10日比较有利，月亮的能量会起到较好的直觉力的表达的作用，但是这仅仅是个人经验，如果有星盘的话，大家也可以按照各自的星盘选择较有利的时间。不过我自己的粗略的经验大概是这样的，依靠阴历查找的每月10日至20日占卜最佳。

洗牌的时候，会感到有水一样的东西从手中流出来，是非常神奇的感受。希望大家也来谈论并分享自己的经验。

大阿尔克纳的精神之旅

愚者是精神中追寻成长的渴望，魔术师是旅程的开始和物质的实体也是愚者精神的导师。在女后和皇帝中经历了成长和成熟，并且懂得了解亲情的可贵和责任的重要；在女教宗和教宗中体验到了内在的智慧和神启的光照；在恋人和战车中学会了爱和自立自强懂得了矛盾与和谐，这时愚者的翅膀才开始茁壮。

现在是愚者踏出了第一步是飞翔的时候了：在节制中学会了调整情绪完成了水元素的课题；在正义中学会了明辩是非完成了风元素的课题；在力量中学会了控制冲动完成了火元素的课题；在隐者中学会了内敛沉思完成了土元素的课题，一切都为了知命。命运之轮转动着，你能违抗命运的法则吗？不能，不能的。你只能顺者流走让草木自然生长！吊人中安静的等待着，它不是消极的等待而是为上天的考验而作准备。愚者已学会飞翔！

死神带走他的一切，你只有放下的愈多你才可以得到的更多；恶魔带来悲伤与无助；高塔给予挫折和失望。如果你能勇于面对而不退缩你心灵将会一片的清灵！

你将会看见满天的星空、圆澄的月光、灿烂的阳光照耀着这片可爱的大地。只剩下祈祷和祝福感恩与赞美！末日的审判不是带人走向本来的黑暗，而是领导人们走向一个更圆满的世界一切将会是那么自然与和谐，像是回到母亲的身边一样，当然这不是个结束而又是新一个开始！

愚者始终是愚者——他何尝停止他的旅行！他何尝放弃他的梦想！塔罗的旅程还在继续着、看希望之星在天空照耀着！

