**死者之书Necronomicon**

目录   
  
Q. 什么是"死者之书Necronomicon"?   
  
Q. 死者之书Necronomicon是何时何地写成的?   
  
Q. 谁是Abdul Alhazred?   
  
Q. 死者之书Necronomicon的出版历史?   
  
Q. 死者之书Necronomicon的内容为何?   
  
Q. "旧日支配者(Old Ones)"是什么样的生物?   
  
Q. 召唤"旧日支配者(Old Ones)"的理论根据为何?   
  
Q. 为什么北欧神话会跟死者之书Necronomicon有关?   
  
Q. 为什么小说家H.P. Lovecraft宣称死者之书Necronomicon是他虚构出来的?   
  
Q. 谁是Nathan of Gaza?   
  
Q. 哪里可以找到 死者之书Necronomicon?

什么是"死者之书Necronomicon"   
  
Necronomicon of Alhazred(意思就是"死者名簿") 一般相信它并不是一本咒文书。据推测它应该是一本历史记录,也就是说书名的意思应该为 "一本关于已消逝事物的书". 另一种根据希腊文书名Necronomicon推导出来的意思是 "有关于死亡世界风俗的书",大致上这个解释也的确符合这本书的原始概念:   
  
它是一本历史,而非一本巫术大全。   
  
这本书的作者是一个被视为可与Blavatsky女士 (JeffreyX: 俄国19世纪的女通神学家, 研究神秘主义与招魂术) 媲美的人。他有近乎聒噪倾向的能力去将各种事实、谣言、猜测、以及完全的瞎扯，搜集并拼接在一起，最后创造出来的是一堆无法下概论，接近无意义的东西。这比起Blavatsky的神秘主义(The Secret Doctrine)有过之而无不及。   
  
在过去的某一段时间里，这本书被称为Al Azif, 或者为阿拉伯之书(The Book of the Arab). Azif 是阿拉伯语，意思是"自然界的虫鸣"，不过它可以被解释为"恶魔的哮吼" (Djinn -- 回教灵魔,发音如"精灵"). 死者之书Necronomicon原文共分七册, 拉丁文的版本超过900页。   
  
(JeffreyX: 总而言之，死者之书的正体应该是公元8世纪原作者Alhazred考察古巴比伦遗迹所记录下来的古巴比伦人宗教祭典及神祉历史，再加上作者本身及历代各版本翻译者的添油加醋幻想力而成。古巴比伦人如圣经上所记载，是一群荒淫无度，崇拜恶魔，妄想建造巴比伦塔登天的堕落民族)

死者之书Necronomicon是何时何地写成的?   
Necronomicon作者为Abdul Alhazred，在公元730年完成于大马士格。   
  
  
--------------------------------------------------------------------------------   
  
谁是Abdul Alhazred?   
我们对他所知有限。关于他的事情大部分是由死者之书Necronomicon中少量的传记信息中推测而来。他出生于也门的Sanna。他的足迹遍及各地，从亚历山大港(Alexandria)到旁遮普(Punjab)都曾留迹，同时他也饱读诗书。他独居于阿拉伯南部的蛮荒之地多年，富有语言天分，而且自夸拥有令当时为数不多的学者所忌妒的机\，来展现他阅读及翻译手稿的能力。 但是他的研究方法无疑地比诺斯特拉德马斯 (JeffreyX: Michel de Nostradamus, 公元1503～1566,法国著名星象学家及医学家) 带给希腊希罗多德传统史学的冲击更大。 (JeffreyX: Herodotus, 公元前484～420左右, 所著"希波战争史"为西方第一部夹叙夹义式的史书, 特点是强调信仰与理性的矛盾,在令人信服的论述中夹杂想象虚构的成份。)   
  
就像诺斯特拉德马斯在他自己的四行诗篇 1 & 2中所说的:   
  
"Sitting alone at night in secret study;   
夜里一人独坐埋首于那神秘的研究之中;   
it is placed on the brass tripod.   
它被放在黄铜的三脚架上.   
A slight flame comes out of the emptiness   
轻微的火苗(思绪?)由虚无中窜起   
and makes successful that which should   
促使那些不应被相信的无意义事物   
not be believed in vain.   
成功地被呈现出来.   
The wand in the hand is placed   
手中的魔棒   
in the middle of the tripod's legs.   
点在那三角铜架中央的桌脚.   
With water he sprinkles both the hem   
随着他撒在衣边及   
of his garment and his foot.   
脚边的清水   
A voice, fear; he trembles in his robes.   
一个令人敬畏的声音响起; 他在他的长袍中颤抖.   
Divine splendour; the god sits nearby."   
那声音说: 神圣的光辉无所不在; 神,就坐在你的身边;   
(JeffreyX: 这首诗的意思应该是说,有一个人晚上自己在写历史小说,把一堆有的没有的都扯成真的, 心中不禁害怕会受到天谴.以下为法文原文：   
  
  
Estant assis de nuict secret estude   
Seul repose sur la selle d'aerain;   
Flambe exigue sortant de solitude   
Fait prosperer qui n'est a croire vain.   
La verge en main mise au milieu des BRANCHES   
De l'onde il moulle & le limbe & le pied;   
Un peur & voix fremissant par les manches;   
Splendeur divine. Le divin pres s'assied.   
)   
正如诺斯特拉德马斯他用魔法仪式来窥视未来一样，Alhazred他也是用类似的手法 (像是一个混合了各种香料的香炉)来验证过去的历史.而也正是因为他用这种缺乏参考左证的路线，而使得死者之书Necronomicon长久以来一直被历史学家们以大部分都没有价值为理由而忽视。   
  
他通常被称为"疯狂的阿拉伯人"或"疯狂的诗人".不过虽然在现代的标准里他的确是个怪人，但是并没有任何证据可以确实的指出他的疯狂所在 (除了他那种无法维持固定思考路线，总是在几个章节内就跳离主题前的持续风格以外)。有一个很有趣的地方，那就是"疯狂"这个字的原文"majnun", 还有另一个更古老的意义，那就是"恶魔附身(djinn possessed)",这在"旧日支配者(Old Ones)"是什么意思? 中会有更清楚的解释。 若将Alhazred与希腊新柏拉图学派哲学家蒲洛克勒斯(Proclus, 410 - 485 A.D.)的形象加以一起比较会更加贴切。蒲洛克勒斯原本是完全的天文学家、数学家、哲学家及玄学家，但他却成功地把这些技术转换为神奇的法术，把幻想中的黑卡蒂 (JeffreyX: Hekata, 原名Hecate, 是一个在希腊宗教中很早就得到承认的女神, 许多文学作品也都有描绘她的存在。她是大地、海洋和天空的统治者，形象为身穿长袍，手持火把，或是三头三身背靠背站立。) 招唤前来，在他的笔下成为真实可见的形象。蒲洛克勒斯他也是埃及和巴比伦占星术的始作俑者。所以我们并不会意外Alhazred与蒲洛克勒斯的作品之间有一份格外亲切的相似感。

死者之书Necronomicon的出版历史?   
目前为止并没有阿拉伯原文手稿存在的证据。作家Idries Shah 曾经在印度的德奥班德学院图书馆(Deoband), 埃及的爱资哈尔大学图书馆(Al-Azhar), 及麦加的圣城图书馆进行大规模的寻找, 但没有成功。拉丁文翻译本在公元1487年(Lovecraft在他的介绍中所提及的17世纪并不正确,15世纪才是正确时间) 由多米尼加牧师Olaus Wormius完成。Wormius是一个德国人，他是当时西班牙天主教宗教裁判所中一个第一裁决法官Tomas de Torquemada的秘书，而死者之书Necronomicon的原始手稿似乎就是被这个裁决官在压迫西班牙摩尔人 (JeffreyX: Moriscos,居住于非洲西北部的回教人种) 时给强占下来的。当时强迫这些被非法监禁压迫，或者没有对教会的方针展现一定热忱的摩尔人改信奉天主教的教条。   
  
对Wormius来说，在彼时彼地翻译并印行死者之书Necronomicon实在是一个荒唐且不智的举动。我们知道这本书对Wormius存在着极有魅力的诱惑力，因为最后他还是冒着被视为异端及被烧死的危险将一份翻译的副本送交Johann Tritheim (JeffreyX: Spanheim的修道院长??以Trithemius为人所知??) ，而且还附带了一封信，信的部份文句中有对圣经"创世纪"某些章节极为亵渎的详细另类解读。事实上，Wormius所翻译的所有正副本应该都已经被没收，而且跟着Wormius一起被烧了。不过无法避免地，人们仍怀疑最后有一本副本透过某些管道流入了罗马梵谛冈教廷图书馆。   
  
经过了一百多年，公元1586年时，一份Wormius所翻译的拉丁文本出现在布拉格(Prague)。 John Dee博士(左图), 他是一个著名的英国魔导士, 而他的助手Edward Kelly(右下图) 是当时皇帝鲁道夫二世 (JeffreyX: Rudolph II, 神圣罗马帝国皇帝, A.D.1552～1612, 1572年成为匈牙利国王, 1605年起被政敌强迫将政权交出) 炼金术计划咨询团中的一员，Kelly从被称为"黑色拉比" (JeffreyX: Rabbi, 犹太教教士) 的犹太密教及炼金术家Jacob Eliezer手中购得了Necronomicon的抄本。Eliezer当时因为被指控施行巫术而由意大利逃亡到布拉格。当时的布拉格因为鲁道夫二世的赞助，对魔导士、炼金术士、及吹牛者来说有着莫大的吸引力。在欧洲，实在很难想象出比这里更合适的舞台来让Necronomicon的抄本复出江湖。   
  
死者之书Necronomicon对Kelly有着显著的影响，因为他的水晶球占卜风格在那之后整个改变了。他将恐慌带入Dee的家庭中，引起极度不寻常的人际关系。 Crowley (JeffreyX: 请见后文，为什么小说家H.P. Lovecraft宣称死者之书Necronomicon是他虚构出来的?) 将这解释为一个试图对人类未知物体的失败性首次尝试 (the Thelemic Book of the Law. ??????) Kelly不久之后离开了Dee， Dee则在担任曼彻斯特基督学院理事长的时候把Necronomicon翻译成了英文本。不过就如Lovecraft所说的，这份翻译从来没有被印行过 -- 手稿最后成为伟大收藏家 Elias Ashmole的收藏之一，也就是说手稿应该在牛津大学图书馆里。 (JeffreyX: Ashmole在公元1675年时将其收藏珍品赠给牛津大学，为其成立 Ashmolean博物馆，为牛津大学四个博物馆之一，同时也是英国古代艺术、考古学及博物学的公共博物馆。)   
  
一部份的Necronomicon曾被翻译为希伯来文(推测是在公元1664年)，以手抄稿的形式在流传。该份手稿中有Nathan of Gaza 所加注的注释，他是虚伪救世主Sabbatai Tzevi的私下护教者。 这个版本的书名标题为 "Sepher ha-Sha'are ha-Daath", (一本有关知识大门的书). 有关于围绕着这个版本故事十分不寻常，所以我们用另外一个章节来介绍。 (请看下文谁是Nathan of Gaza?)   
  
有许多现代的膺品被伪装成Necronomicon。此类膺品的特征就是缺乏想象力及智慧，这些都是作者Alhazred所富有的特质。

死者之书Necronomicon的内容为何?   
这本书中最为人知的就是有关大洪水时代前的推测。作者Alhazred似乎有办法接触到许多现在已经消失了的资料来源。一些只有在圣经创世纪 (Genesis) 或伪典以诺书(Book of Enoch)中才能找到蛛丝马迹的事件， (JeffreyX: 以诺书分First Book及Second Book。"创世纪"中记载，以诺是人类的第七代始祖，在公元前3～公元3世纪犹太教希腊化时期所出现的大量伪典中多以以诺为主角，以诺一书即由其中几部具启示性的著作汇编而成，目前只存衣索比亚文本。以诺二书为公元7世纪的基督教徒根据圣城耶路撒冷被毁之前成书的犹太教徒译本修订而成，其中包含许多希腊宗教文学所特有的题材。以诺因虔\敬神而得上帝向他秘传知识，能见异象，常得神的启示。更详细的资料请参考以诺书简介。) 或是在一些其它数据中被误解为神话的东西，在这本书中都被彻底的探究。 Alhazred也许是用了令人半信半疑的诡异方式来验证过去，不过他就像公元前5世纪的希腊历史学家修西的底斯一样， (JeffreyX: Thucydides, 公元前460～前404, 希腊最伟大的历史学者。着有"伯罗奔尼撒战争史"，从军事上、政治上、及两军民族心里上来论述公元前431～前404年雅典与斯巴达之间发生的战争。这是一部信史，不过却充满了修西的底斯个人精辟且简明的论述，是一部在历史上地位超然的著作。 ) 有着批判性的倾向，自发的去探索那埋藏在神话故事及宗教寓言背后的真义。他的推测中充满了显著地现代感，这也许可以解释为什么他目前为什么如此受大众欢迎。他相信在地球上存在着许多人类以外的种族，他们的知识常在不期的情况下被传送入人类社会，无论是来自"在人类领域之上 (JeffreyX: beyond the spheres, 指地球外的其它星体) "的种族或是"超过人类领域 (JeffreyX: other spheres, 指另一个空间中) "的种族。他跟一些新柏拉图派的学者一样，相信天空中的繁星都类似我们的太阳，每一个可见的星辰都有数个我们无法看见的行星围绕着，而且都有其各自的生命形态居住于其上。不同的是他用了大量玄学上的推测来详细地解释说明他这份信念，并认为这些生物也都是宇宙中崇高进化过程中的阶段之一。他也使人深信他曾藉由魔法招唤而接触过那些被他称为"旧日支配者(Old Ones)"的生物，那些生物警告他，有一股令人恐惧的势力正在等待时机要重回并占领地球。他将这股信念解释为"圣约翰天启" (JeffreyX: 指耶稣的门徒约翰?????) 的示警(这的确令人惊讶!)，不过他改变了原来的结局，表示野兽将在蹂躏地球的大战后获得胜利。

召唤"旧日支配者(Old Ones)"的理论根据为何?   
目前的超自然学者一般都认为Dee与Kelly等人的"以诺流派学说"是直接由Necronomicon中得到的灵感，特别是有关于Alhazred招唤旧日支配者的技术部份。我们必须记住，Necronomicon它实际上主要的用意是记录历史，所以当它涉及一些实际应用的细节和公式时，它的内容是不大可能像一本按部就班的初学者导览一样来教你如何去招唤那些掌控人类的精灵天使。 Dee跟Kelly在翻译时自己加入了许多细节的部份，所以他们的学说事实上是Necronomicon与他们自己发明的技术所混合而成的结晶。关于Sigellum Dei Aemeth(如右图，以诺派所使用的符咒)以及以诺派招唤法的真实可靠度的确令人质疑，我们也的确不能完全采信关于Dee宣称这个符咒乃是Kelly由天使长乌列处得来的说法。 Bulwer Lytton (JeffreyX: 19世纪历史上有两位Bulwer-Lytton, 一位是1803～1873的第一男爵Bulwer Lytton, 另一位是 1831～1891的第一伯爵Bulwer Lytton, 两人的生平中都有文学作品与政治活动在内。我猜测这里所指的是前者第一男爵，因为史料记载他是由英国剑桥大学毕业的，而且其作品风格为富有历史黑暗面描写的小说，而另一位伯爵的作品则偏向浪漫叙情诗集。) 在上一世纪时曾研读过Dee有关Necronomicon的手稿，之后他断言这个符咒是直接由原书中抄写出来的，而且即使它真的是来自天使长乌列，那接受这个符咒的人也应该是Alhazred!   
  
这个学说的名称"以诺派(Enochian)"就是一个线索，如果没有其它来源，那明显地它是由伪典以诺书中古老的传说所得到的灵感，这是因为Dee与 Kelly他们的目的是要试图与巨人Nephilim接触，或者是我们所讨论的旧日支配者(Old Ones)。问题是，伪典以诺书在17世纪末叶以前是一直下落不明的，Dee那时只能接触到一些记录在其它手稿中的残章断节，所以他们的学说名称来源便成了无解的谜，唯一的解释就是它来自Alhazred 所编纂的堕落天使及世界末日传说中。换句话说，Alhazred才是真正阅读过以诺书的人，这与今日的以诺书之出现时空 --公元九世纪的中 的考证不\而合。 (JeffreyX: 以诺二书是七世纪完成，Necronomicon是八世纪，这里说的九世纪可能是有些笔误或其它原因。)   
  
另一个线索可以在Call of the Thirty Aethyrs中找到，这是以诺派(Enochian)的第十九个招唤(Calls)， Aleister Crowley 称这些招唤为 "对生命最原始的诅咒"。它的语气像是上帝在说话(参照附注[1])，它对世界、人类、以及所有的生物发出令人起寒颤的诅咒，然后在结尾时这样说道："而我为什么如此诅咒? 只因为最令我后悔的一件事就是创造出了人类"。   
  
这与创世纪 6.6中所提到的情节完全相同： "上帝为他在地球上创造出人类而感到后悔，他的心中充满了悲伤"。这些韵文是紧接在刚才那些描述 "由Nephilim所造成的邪恶与罪孽深重的世界" 韵文的后面，接下来就是提到上帝决定用大洪水来消灭所有地球上的生物。 Aleister Crowley以他对圣经的精辟研究察觉到，Call of the Thirty Aethyrs 其实就是上帝在诅咒Nephilim以及他们所犯下的罪恶，他诅咒他们将被逐出地球，抛入无底的恐怖深渊。   
  
这个线索是无法忽视的。让我们为全文丨做一个摘要：用以诺咒文所作成的招唤便是探索thirty Aethyrs的钥匙或大门，而Dee指出这些咒文是天使的语言，而这招唤诅咒便是由最初将Nephilim丢入无底深渊的人所使用的。这些都与原古掌控邪恶力量的仪式相\和：不管过去这些实体生物是屈服于何种方法手段，魔导士们也可以用相同的手段来控制他们。这个法则几乎被所有中世纪的黑魔法师所应用，在某些例子中，魔导士们特别强调去指定在何种时机地点才能用特定的公式手段来控制那些实体生物。 thirty Aethyrs的咒文是以一段如神启般的诅咒作为开头，因为这代表招唤者宣告了对于他所招换来的物体所拥有的控制力，也就是招唤Nephilim。不管是堕落天使，或是旧日支配者，他们与Dee与Kelly的以诺派学说在精神上的相同性是无法质疑的。我们几乎可以确定，Alhazred的在 Necronomicon中所描述的学说也是一样。   
  
这些Crowley他都清楚。在他的魔法研究中最重要的环节之一(记录在The Vision and the Voice中)，就是尝试用以诺派的招唤法去洞悉Aethyrs，就当他和诗人Victor Neuberg一起待在北非沙漠中的时候。为什么要选在沙漠? Crowley说他"并没有为了什么特定魔法上的目的"而到了那里，又"刚好"在他的背包中装了一本以诺派的招唤"，这显然是他的掩饰之词。他之所以选择沙漠，是因为当他在墨西哥做初期研究时，在进入第28个Aethyr的地方遇上了瓶颈，所以他想要尽可能地重现Alhazred所描述环境。当Alhazred在the Rub al Khali流浪徘徊时得到了他最有意义的研究发现，那是一个位于阿拉伯南部的广大沙漠荒地，远离尘世人烟，这使得他能顺利将自己的灵魂意识转移入 Aethyrs那完全陌生的领域。 Crowley读过Alhazred的陈述记录(见下文)，自然地他会尽力尝试去模仿这位被他极度尊敬且钦佩的人 - 他用尽一生的黄金时光投入神秘诱人的东方迷雾中，来尝试超越由理查德伯顿所创下的功绩 (JeffreyX: 指Burton, Sir Richard, 公元1821～1890,英国杰出探险家，多才多艺，探险足迹遍及各地，会40多种语言，参加过克里米亚战争，世界名著"天方夜谭"就是他翻译的，文笔流畅忠实。) ：一个成功的探险家、冒险家、作家、语言学家、以及实地研究者。   
为什么北欧神话会跟死者之书Necronomicon有关?   
在北欧神话末日性预言里，如果把其中有关"诸神的黄昏(Ragnorok)" (JeffreyX: 指古斯堪的纳维亚神话中的神人末日,只有10世纪末的冰岛叙事诗 "西比尔的预言"及13世纪的"散文埃达[Prose Edda]"中有完全提及. 大纲是巨人与魔鬼在世界末日时向诸神进攻, 诸神力战而死, 日暗星沉, 大地没入海中. 后来大地将再次隆起, 一个无辜的神巴尔德尔将复活, 带领无数正直的人生活在金顶的殿堂里.) 的情节与作者Alhazred所预言的事丨件加以细部比对，一些评论者就不免怀疑这两者之间是否有什么关系存在，不管他们乍看之下是多么的不一样。在最近的研究中，我们得到了许多古怪且完全出乎意料的关连。

在北欧神话中，Aesir (JeffreyX: 北欧神族之一, 其中主神奥丁, 奥丁之妻弗丽嘉, 战神提尔, 及雷神托尔这四神为日耳曼各民族所共有, 巴尔德尔等则是斯堪的纳维亚神话中所特有的.) 与Vanas 这两种人间之神是处于长久的对立地位两股力量，一般是以居住在Ginnunga-gap大深渊北侧与南侧的冰火巨人为代表，Loki(火) (JeffreyX: 古斯堪的纳维亚神话中, 被形容亦邪亦正的神, 虽为Aesir所生却被排除在 Aesir之外, 他是巴尔德尔死亡的主因. 他创造了女子安格尔波达[带来痛苦的人]及三个邪恶的后代: 死亡女神海尔, 恶蛇约尔孟刚德, 以及狼王芬里尔) 及其怪物般的孩子们也是。在Ragnarok，诸神的黄昏中，这两个古老的力量一再地交战。其中最为致命的力量就是火巨人Surtur 以及Muspelheim (JeffreyX: 古斯堪的纳维亚神话中, 它是南方一块炎热发光的土地, 由Surtur守卫着. 它的热融化了尼弗尔海姆地区的冰, 使得邪恶巨人之父奥尔盖尔米尔得以成形. 诸神黄昏时, Surtur将率领这里的子孙起来用火焚毁世界.) ，他们最后毁灭了世界。   
  
基本上，这其实就是Alhazred预言中的"旧日支配者(Old Ones)"逆袭。 Crowley则认为这是征火之神霍拉斯 (JeffreyX: Horus,古埃及神, 太洋与月亮为他的双眼. 公元前2425年左右的传说中说他击败杀父仇人取得继位,但却在战斗中伤了左眼"月亮", 因此而有盈亏. 后来Horus传至世界各地成为许多地方的地方神, 有不同的名称.) 的延续, 火巨人Muspelheim其实就是灵魔，我们也可以合理地推测Surtur就是堕落的Surturiel (JeffreyX: 指堕落天使) 。看管Nephilim的天使"乌列"本义就是希伯来语中的"火"，跟Surtur一样，乌列手中也拿了一把烈火剑。   
  
乌列他在Necronomicon与真实的关连性中占了极重的地位。尽管他表面上看起来是一个随着全能的上帝而出现的天使长，但我们不时也可以看到那隐藏在表面之下的阴影，令人怀疑他是否就是看管及驱使Nephilim的人。这可以反映出人类对于火既爱又骇的矛盾心情，也暗示了天使与旧日支配者其实是一体两面的。   
  
尽管很难被察觉，但是Alhazred的Necronomicon与北欧神话诸神黄昏之间的雷同绝对不可能是巧合，在这之间值得注意的就是 Necronomicon被传入冰岛时始末源由的故事。整个故事要从美索不达米亚北部的小镇Harran开始说起 (JeffreyX: 土耳其乌尔法省巴勒克河畔的一个村, 人口很少, 为古代战略重镇.) 。   
  
Harran的地位被突显出来，要从公元633-643年开始说起，当时美索不达米亚内的其它区域都已经被阿拉伯人征服且改信伊斯兰教，不过Harran 人却没有。他们仍然信仰异教邪神，而且膜拜月亮与七大行星。 更令人注意的是当时他们拥有大量关于贺密士学 (JeffreyX: Hermetic秘义学, 1世纪中叶至3世纪末间用希腊语或拉丁语写成的柏拉图对话式体裁书,分为论述占星术及神秘学的"通俗秘义"及论述神学及哲学的"学术秘义". 近来"通俗秘义"渐渐被重视,因为它反映了罗马帝国初期的思想及信仰. 由阿拉伯人广泛研究过后才传入西方, 其中神学作品的代表就是下文中的Corpus Hermeticum. ) 。以及新伯拉图学派的文献，而当他们被迫要为一个可兰经中"认可"的先知命名时，他们就把贺密士 Trimegistus及他的老师Agathos称为恶魔。许多Harran人移居到巴格达而形成了另一个独立的社会组织，人称为"拜星教徒 (Sabians)" 他们与希腊的友好关系使得他们可以取得各种不同领域的文献，许多人在哲学、理则学、天文学、数学、及医学方面都十分有名气。 Alhazred形容这些拜星教徒是"熟知特殊的知识以及失传已久的学问"，他极有可能曾经与他们一起做过研究。他们是一个博学多闻的团体，即使是在他们被放逐至他处的多年之后，他们仍致力于保存阿拉伯世界与希腊世界两者在异教、哲学、以及其它神秘传说上的直接关连性。   
  
直到公元11世纪之前，拜星教徒都一直维持着一个独立的社会。但是在公元1050年以后，因为伊斯兰正教势力的扩张，我们就再也找不到关于他们的消息。而正好就在这段时间左右(北欧文献中记载的是1041年或1042年)，有一批数量庞大的文件流入了拜占庭 (JeffreyX: 今日的伊斯坦堡) 的Michael Psellus (JeffreyX: 公元1018～1078, 拜占庭伟大的哲学家, 神学家, 政治家. 最大的功绩是使人们离开亚里士多德的思想,重新回到柏拉图的传统上去.) 手中，他是一个著名的历史学、新伯拉图学、以及鬼神论学者。这些大量的文献总和起来就是今日所知的"秘义集成(Corpus Hermeticum)" 不过另外有一些文件却促使Psellus将它们翻译成了希腊文，包括一份古叙利亚文的Al Azif抄本在内。无疑地，一定是有一个拜星教徒从巴格达移居到了拜占庭，为的是找寻一个更包容的生活空间，虽然我们不知道他到底有没有找到!

11世纪就像是中国人所说的一样"是一个精彩的时空"。诺曼底的威廉公爵 (JeffreyX: 就是"征服者威廉"，公元1027～1087) 入侵英国，杀了Harold Godwinson (JeffreyX: 原本的英国国王，公元?～1040) 自立为王。 Harold的女儿嫁给了俄国基辅弗拉底米尔(Vladimir)的Monomakh王子(他的母亲就是拜占庭君士坦丁四世 Monomachus的女儿) 俄国人藉大量斯堪的纳维亚人的帮助在公元1043年时侵入拜占庭， Michael Psellus他当时就站在皇帝的身边目睹了一切。 Harald Hadrada("残酷者") (JeffreyX: 指Harald III Sigurdsson, 公元1015～1066, 因对挪威境内的酋长施行残酷的镇丨压而在对丹麦作战时失利.) 稍后成为挪威国王，他与许多北欧的追随者(瓦尔金人) (JeffreyX: Varangian, 公元九世纪时定居俄罗斯诸部并建立俄国第一个北欧人皇朝。) 加入拜占庭的军队，四处征战，但他后来又在公元1042年内乱时挖出了拜占庭皇帝Michael Caliphates (JeffreyX: Zoe的养子,继位没几个月就被推翻.) 的双眼。挪威王Harald后来在公元1066年入侵英国，结果被Harold王所杀...而Harold后来又在哈斯丁斯(Hastings)战役中被威廉公爵所杀。这些欧洲人的烂帐足以与一些肥皂剧媲美，那是一个黑暗的年代。   
  
传统中维京人穿着毛皮短袖上衣及号角头盔的形象是不正确的，他们是当是配备训练最精良的重步兵部队。他们的贸易路线长达几千里，从北美，格陵兰，不列颠，爱尔兰，直到整个欧洲的大西洋海岸，并且穿越俄罗斯直达拜占庭，其中有大量的瓦尔金人被拜占庭皇帝雇用为侍卫，他们大多能说流利的希腊语。北欧与拜占庭文献中关于Harald何时到达拜占庭这一点有着些微的出入，所以我们并不清楚确切的时间，不过根据Heimskringla (JeffreyX: 挪威王列传, 约于公元1220年完书. 类似日本的"古事记", 从奥丁开始介绍到历代诸王, 是一将神话与真实混合的半信史.) 中宣称他是在公元1030-40时侍奉若伊女皇(Empress Zoe the Great) (JeffreyX: 公元978～1050, 君士坦丁八世之女, 与宫廷总管发生暧昧关系淫乱朝政, 1042年成为女皇.) 。 有一首类似符咒的诗叙述他们是如何坐着北欧单帆多桨船而到来：   
  
"由铁甲包覆着的大船   
夸示着它们那多彩的船脊。   
伟大的王子向前望着那   
拜占庭的红铜屋顶;   
他那延绵不绝的船队高雅地移动着   
朝向城市中的高塔驶来"。   
当时的习俗是如果皇帝驾崩了，那瓦尔金人就会肆无忌惮地在宫中掠夺任何他们想要的东西。那是如此一个激烈且狂暴的时代(若伊女皇亲手在澡盆里勒死她的丈夫)， Harald一个人就占据了所有掠夺成果的三分之一。根据记载，他累积了十分庞大的财富。   
  
Harald有两个亲密的伙伴， Halldor Snorrason跟Ulf Ospaksson。 Halldor是牧师Snorri的儿子，他是一个鲁钝、沉着、冷酷且无礼的冰岛酋长。 Ulf则非常泼辣且能言善道，他最后取了Harald的表妹，而且成为挪威军队的元帅，他是一个积习难改的阴\者，也是一个敏锐的诗人，会说希腊语，而他常跟Psellus在一起，有时候是在讨论希腊文诗，不过主要的目的是想探听拜占庭宫廷政策的脉动。他看到Psellus在翻译Al Azif，也跟Psellus询问过它的内容，然后他就趁宫中被掠夺的混乱之际"拿走"了Psellus的部分手稿。幸好Psellus手中还有原始叙利亚文的版本，不然Necronomicon 可能就永远从历史上消失了。   
  
在这里我们必须做一些猜测。我们不知道Halldor是怎么得到Al Azif的，我们只知道Ulf跟Halldor 随着Harald一起回到了挪威，而Halldor随后则带着Harald的冒险故事及一大堆其它的传奇回到了冰岛。我们能确定这一点的原因是因为 Halldor的子嗣Snorri Sturluson(公元1179-1241)是冰岛文学最著名的人物代表，他不仅是Heimskringla即其它重要作品的作者，其它如Prose Edda 及大部分我们所知的北欧神话史料来源也都是他所执笔的。我们知道Sturluson他一定由他的历史研究中得到了大量的题材，而现在我们也能合理的确知有部分Necronomicon的内容经由Sturluson对诸神黄昏的描述而被混入了北欧神话中。   
  
至于Michael Psellus失窃的手稿后来到底下落如何?那只有天知道了....

谁是Nathan of Gaza??   
Nathan of Gaza他是犹太教历史中最深奥神秘的事丨件之一。公元1665年，在他21或22岁的时候，他公开宣称Sabbatai Tzevi就是救世主。这个事丨件的本身并没有值得注目的地方，因为过去就曾经有很多人发表以救世主自居的言论，令人注目的是Nathan跟 Sabbatai Tzevi他们的异常人格，救世主的消息很快地像野火一样传遍了欧洲。此事丨件对欧洲的影响整整持续了一个世纪，这在犹太教中是从来没有发生过的。   
  
Nathan于1643或1644年生于耶路撒冷，他取了一个加萨的富商女儿为妻并搬到那里。他再研习犹太教律法及法典的方面表现十分杰出，1664年时他开始研究犹太教神秘学。当时人心渴望着救世主的出现，才华洋溢且有领袖魅力的犹太教神秘学者Isaac Luria 曾暗示大净化的程序马上就要完成，解放的时刻及救世主的到来已经近了。 Luria他的犹太教神秘学中的关键性质之一就是相信在宇宙混沌初开的大灾难时，人类的灵魂曾深陷于一个由浑沌元素所组成的世界，一个接近 Klippoth边缘的世界。 Klippoth是所有邪恶的根源，这个字的意思是外皮或外壳，他所隐含的意义就是一个诱陷生灵的物质形体。   
  
Luria的犹太神秘学是以几个很古老的传说为基础其中有一个传说指出上帝在创造这个世界之前曾创造出许多其它不平衡、不安定、分崩离析的世界。 3世纪时的犹太拉比Abbahu 曾写道："上帝在造出目前的这个宇宙之前，曾亲手创造又毁灭了许多其它世界。" 这种说法已经与伊德蒙王国 (JeffreyX: Edom, 在今约旦西南部,与古以色列相临且关系密切,但两民族常起冲突. 公元前13世纪Edom人居住于此,后移居犹太南部. ) 所精心创作出的宇宙生命神话结合为一。犹太神秘学者把"分化物体"的力量称为Din(鼓噪)或仲裁力， Klippoth则为这股力量的具体化身。他们认为宇宙生命的本质其实就是成形与分裂的过程，换句话说也就是Din的表达，但是Din的力量对于一个成长中的小宇宙来说实在太过集中，所以它必须分裂造出第二个能发育的生命来取代，而那些在原先生物上的Din浓缩碎片则掉落入无抵深渊的地狱。不幸地，有些光芒会随着他们一起掉下，所以Klippoth应该不止是虚无的外壳而已。 Klippoth中的那些生物只有足够但并不多的生命力，而人类的罪恶将会增强Klippoth的力量，因为罪恶会把我们的生命力传送到他们那。举例来说，如果我很自私，那就表示我已经在自己与其它人之间产生了分裂，Klippoth就这样因为我的自私而得到了增强。   
  
犹太神秘学中有一个主要的中心思想，就是要从Klippoth中解放出那些被困住的微光。他们相信只要遵照犹太教律法(Torah)中的圣戒来生活，结合以神秘的洞察力、向心力、及专注力，我们就可以帮助那些被困住的闪光；反之若是生活在罪恶中，则会增强Klippoth的束缚力。后其发展里 Klippoth被认为是七王的原始残暴力量，分别代表七个已经被摧毁的世界。   
  
Klippoth很令Nathan of Gaza着迷。而Sabbatai Tzevi他患有躁郁症，当他处于癫狂的状态时，他的人格就会表现出一种极不寻常的力量，许多记录中都指出他的脸红得像太阳一样，他在这种狂喜的状态下时会做出一般虔\的犹太教徒所不会做出的事。 Nathan写过一份标题为龙之文献(Treatise on the Dragons)的书件 (龙就是Klippoth)试图来将Tsevi的行为神格化，将它解释为救世主深入Klippoth 中去救出剩下的微光(就像深入炼狱的基督，及到地底去救回妻子的奥甫斯 (JeffreyX: Orpheus, 希腊神话) )。龙之文献的神话性质是不用怀疑的。   
  
在龙之文献出版之前，Nathan将一份奇怪的文件散发出去，就是 Sepher ha-Sha'are ha-Daath，即Necronomicon的希伯来文版。他为Alhazred书中的两个章节下了批注：一段古世界的历史。标题的意思是"有关知识大门的书"，其中知识这个字da'ath有着特殊的意义。当圣经被翻译为希腊文时，da'ath被翻成灵知(gnosis)。 Da'ath在犹太神秘学中有着独特的性质，它表示一种不存在的虚无，在前卫的Hermetic秘义式犹太神秘学中它有时代表了一个进入意识深处的洞口或大门。前文所提Crowley所做的Call of the Thirty Aethyrs实验就是试图让自己达到这个境界。   
  
Da'ath有着双重解释，一方面他是我们对于这个世界万物所有的知识，是组成我们信仰的实体，它支撑着我们自我观念与个人独立性存在的抽象意识型态。另外一方面他也是一种启示(天启)，一种客观的知识，也就是所谓的gnosis。而事物表面与启示这两种知识之间的变迁过程就是所谓"地狱(或心灵深处) 的体验"、"自我感觉的终止"、 "意识象征的否定"，因为在炼狱中各种意识象征都有可能存在，混乱，无法成形。它包含了各种意识象征的种子，在那一点上有无数地大门敞开着，每一个门都通往一种生命模式的世界。这就是Nathan所提及的"知识大门"。   
  
Nathan的意图似乎是想要建立一个有组织的方法论来探索Klippoth的领域，用Alhazred的技术来完成自己赎回微光的使命，我们观察 Klippoth与原始旧日支配者的相同处就可以察觉这其实是Alhazred作品的一种另类发展。近代Kenneth Grant的Nightside of Eden也是极为相似的东西。   
  
Nathan的研究有了庞大的追随者，而使得犹太教义面临异教的破坏性挑战长达数年。许多有名的拉比(犹太教士)跟团体领导者都信服Nathan，这场舞台剧持续了几乎一个世纪才落幕。 最后这些人的活动转为地下化，我们确定目前仍有一本Sepher ha-Sha'are ha-Daath 的副本被收藏在某处的一个私人图书馆里，不过却没有人愿意承认他拥有这本书。

哪里可以找到 死者之书Necronomicon?   
简单地说，没有确定的答案，我们只能猜想Crowley曾经拿到过。 1912年时Crowley见到了Theodor Reuss ，他是德国Ordo Templi Orientis (O.T.O) 的首脑人物之一。Crowley在他手下工作了数年，直到1922年Reuss在Crowley的赞成下辞职，所以我们知道Crowley曾经与德国共济会(Freemason)的人密切共事长达10年。 1933-38年时，少数为人所知的Necronomicon副本都消失了。德国希特勒政丨府中的某些人对这些超自然的文学感到有兴趣，他们不择手段地想要取得这些副本。   
  
1934年春天，Dee的翻译本在一次牛津大学图书馆的遭窃事件中失踪。大不列颠博物馆在几次险遭偷窃的事件后，他们把Wormius版本的 Necronomicon从目录里面删掉，然后把书移到了韦尔斯一个由石板矿改建成的地下仓库中(英国王冠在1939-45年的战争期间也被放在那里。) 其它图书馆也都失去了他们的副本，直到今日，没有一个图书馆的公开目录里面找的到Necronomicon。现今没有人知道哪里可以找到Necronomicon的副本，不过在一个流传的故事中提到Salzburg附近的Osterhorn群山区域中有大量的战时密窖，里面藏了关于超自然及魔法的文献。   
  
  
--------------------------------------------------------------------------------   
  
结语   
当我在研究这份文件时，有一件事情让我感到强烈地冲击，那就是Necronomicon 从来不曾是一本书。 Alhazred写出的不是一个空洞的作品。如果换个角度来想，它应该是用一种推测的角度来探索一种真实存在的知识。许多作家走的也是这条路线，只不过没有这么极端。如果我们把Blavatsky的神秘主义与Grant的Nightside of Eden 集合在一起，然后叫Nathan来编译结果，那我们将会得到跟Alhazred的况世巨作差不多的东西。   
  
也许我们对这本书的期望太高，它毕竟只是一本书。没有一本书能够解开所有的人类渴望解开谜题：生物之谜、正义与邪恶之谜、生命与死亡之谜、以及所有消逝事物的谜题。我们只知道宇宙是无法想象地广大，那里有什么东西?那里发生了什么事? 是什么样的外在力量在冲击着我们?   
  
古人不断地问着这些问题。他们勇于编织神话，勇于用想象力来解答。我们现在也是这么做，可是在 星舰迷航记跟Babylon Fives 中所构织的却是一个安全舒适，而且每个人都是说英语的宇宙，只是一些过着形形色色生活的人。   
  
Necronomicon的成功不光只在于它的内容，还有因为它的存在而伴随着的恐惧。它没有让我们安心，它也没告诉我们宇宙是一个安全，友好的地方。它告诉我们的只是广大外星世界的冰山一角，而那里发生了许多我们无法想象的事。如果你去看看时下一些天文学或天体物理学的教科书，你就会了解到：   
  
这些都是真的。   
  
  
--------------------------------------------------------------------------------   
[1] Crowley 他写到: "[the Keys]这个章节内容所包含的庄严气宇是莎士比亚、弥尔顿、以及圣经都无法凌驾超越的。" 我同意他的说法。这一段章节中有许多重复的部份，不过某些段落中纯粹只是一些华丽的词藻。就像Crowley所说得，如果Kelly他是一个吹牛者，那他一定是一个有着像大预言家以赛亚一样才干的文学天才。