作品名稱：

虛實之間 false or true

作品規格：

40/40/26

創作年代：

2018年1月

創意構想說明：

這組作品屬於心境上的寫照，試圖將自身抽離事外，呈現一種安靜的姿態。靜物的擺設往往給人一種和諧穩定的感覺，猶如我內心所追尋的平衡和美好狀態，而透過視覺化將靜物轉化成一幅不可碰觸到真實物件的素描畫，似乎又暗示了永恆的平衡是不可及的，或許像畫一樣僅僅只是定格在記憶的瞬間。在這件作品中，我試圖將真實物件轉化成非真實的畫面，想探尋實與虛之間的微妙關係。

技法/技術說明：（請詳列創作之各項技法）

鍛敲

壓模成型

金屬彎折

金屬腐蝕

噴砂處理

硫化染色

鉛筆上色

媒材運用說明：（請詳列創作之各種媒材）

紅銅

石墨

作品外觀描述：

作品由八件生活中的物件擺置成一組靜物，物件皆為紅銅建構而成，經過噴砂、硫化染黑，最後以鉛筆、炭精筆上色完成。物件仿素描單色，呈現繪畫的純粹，並且在表面刻意製造出繪畫的筆觸感，而配合燈光的光影與場景的布置，使這些物件彷彿是畫中的靜物。