

No. 04  
\$12.00



# Dibujando HENTAI

**TOMO IV**  
**POSICIONES**  
**ERÓTICAS 1**

SÓLO MAYORES DE EDAD



**STOP**

Vender esta revista  
a menores de edad  
es DELITO.



**MÁS**

**ATREVIDA**

Victor  
VELASQUE

[www.editoposter.com](http://www.editoposter.com)

**PRECAUCIÓN: REVISTA DE ALTO CONTENIDO ERÓTICO.**

# EDITORIAL

Hola de nuevo, queridos artistas y creadores del arte erótico. Me enteré de sus necesidades de dibujar sexo explícito y decidí hacerle algunas modificaciones a nuestro contenido. Cabe resaltar que con el avance de las ediciones, nuestra revista será cada vez más candente y atrevida, por ello fue necesario que se independizara de DIBUJARTE. Esto no implica que nos independicemos de la calidad de la revista ni de la de nuestra casa editora, nuestro equipo creativo sigue siendo el mismo, sólo que por respeto a los lectores de DIBUJARTE decidimos separar esta publicación, no hay que olvidar que DIBUJARTE llega a todo tipo de público y sería muy triste que personas que pensaron comprar una publicación didáctica sobre temas de dibujo, realmente hubieran adquirido una revista de arte erótico. Por ello, le cambiamos el nombre de: DIBUJARTE PRESENTA DIBUJANDO HENTAI a solamente: DIBUJANDO HENTAI. No olvidemos que los equipos de Dibujarte y Conexión Manga se fusionaron para hacer esta publicación.

En espera de que esta información les haya sido de utilidad se despide de ustedes:

JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS  
Director Editorial  
No olviden que la práctica hace al maestro.

## DIRECTORIO

JUAN ANTONIO FLORES V.  
DIRECTOR GENERAL

CARLOS CARBAJAL CUEVAS  
DIRECTOR ARTÍSTICO

LAURA O. BÁRCENA VILLALBA  
DISEÑO DE INTERIORES

NASTIENKA  
ARTE

VÍCTOR HUGO VELARDE  
PORTADA

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA  
PREPRESA

DELFINA FUENTES ALCARAZ  
CORRECCIÓN DE ESTILO

Publicidad comercializada por:  
**TANQUE/MGV**  
Tel. 5211-2614  
publicidad@tanquegroup.com

[www.editoposter.com](http://www.editoposter.com)



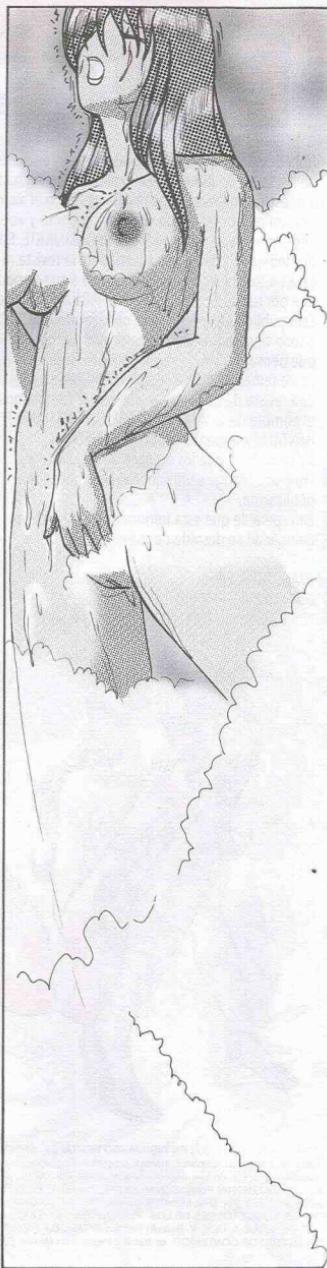
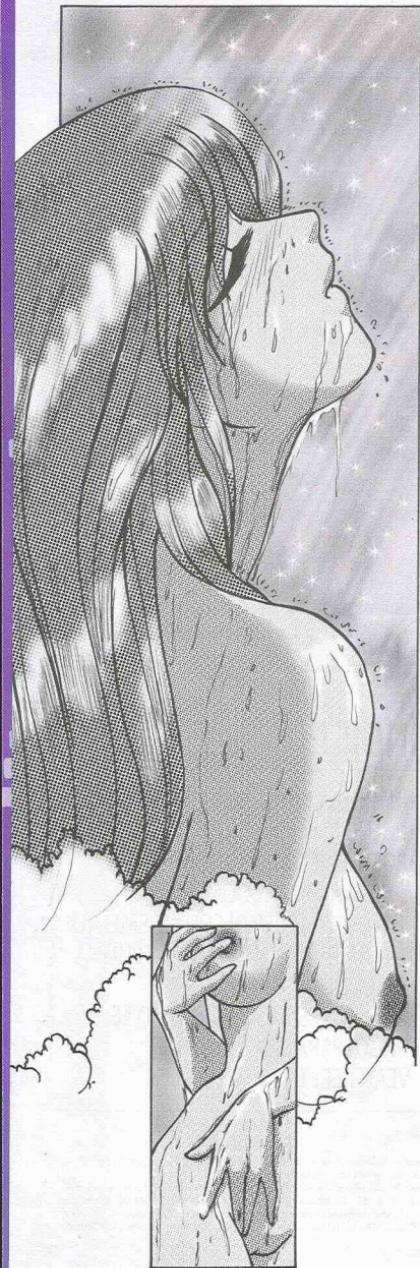
## ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN
- PLANEACIÓN DE POSICIONES
- POSICIONES
  - EL PLACER DE TOCAR
  - SÓLO CHICAS (UN SOLO ELEMENTO)
  - EL USO DE LA FIGURA MASCULINA
- UBICACIÓN
- POSICIONES BÁSICAS, ¿CÓMO LE HAGO PARA QUE NO SE VEAN REPETITIVAS?

COPYRIGHT UTILIZADOS EN DIBUJANDO HENTAI #4 SEPTIEMBRE 2004

Todos los imágenes, nombres, marcas, programas, logotipos, animaciones, cómics, mangas, series, películas y videojuegos presentados en este ejemplar de Dibujando Hentai son Copyrights y marcas registradas de sus respectivas compañías. Son utilizados en forma informativa, bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa.

DIBUJANDO HENTAI Publicación MENSUAL. Por EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 5541-0006 Director Responsable JUAN A. FLORES V. PrePresa EDITOPOSTER S.A. Diaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en Debari Servicio en Impresión S.A. de C.V. Tel. 85 96 91 57. Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPEDIDORES Y VOZADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 85 Mex. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04-2004-061009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB en trámite. CERTIFICA-DO LICITUD DE CONTENIDO en trámite. Impresa en México Copyright © 2000.









Bienvenidos a Dibujando

Hentai, en esta ocasión comenzaremos  
a ver lo que son las posiciones  
eróticas básicas.



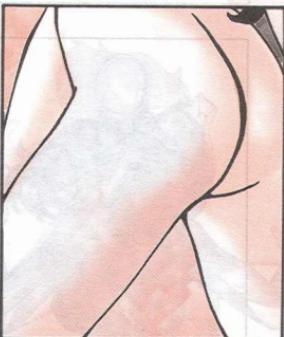
Aquí el cuerpo es un objeto del deseo que se mostrará en su máximo esplendor, por tal razón algunas zonas del cuerpo se exageran o adelgazan, esto para hacerlo más deseable además de agradable a la vista; También, se estiliza la figura.

Las zonas que siempre se agrandan a proporciones inimaginables son el busto y las caderas.

Se estrecha la cintura y se estilizan y alargan los brazos y las piernas.

Así, el cuerpo queda idealizado, dejando que el lector goce o disfrute de alguna fantasía que pueda tener.

Lily, no estés enojada,  
toma en cuenta que el  
cómico es el noveno arte.



No puedo creer que haya aceptado presentar este número... lo bueno es que la paga es excelente si no, no hubiera aceptado.





Puedes hacer las posiciones eróticás de la misma manera que dibujas las comunes.

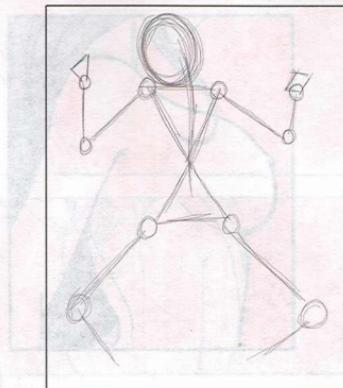


### Planeación de Posiciones

Te recomendamos visualizar la pose, no tanto por la acción, sino por la posición, analiza la estructura básica que usarás en tu dibujo.

Comienza haciendo un armazón a base de bolitas y palitos, con esto será más que suficiente para realizar el dibujo, esta estructura base será como el esqueleto del cuerpo, sólo que más simple.

Posteriormente sobre éste, elaboras el cuerpo ya bien definido. Como ves el armazón sirvió bastante bien.





Como te habíamos comentado, la ventaja del cuerpo femenino, es que no se tienen que marcar los músculos como en la figura masculina, esto facilita su elaboración.

Este ejercicio se ha complementado colocando los músculos, sólo como guía para trazar el cuerpo, así te das una idea de dónde debes colocar la piel; esto no tienes que hacerlo, sólo te mostramos este dibujo aquí para que veas dónde se coloca la piel y no se vea colgada.



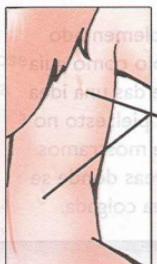
De cierta manera, saber cómo están colocados los músculos te ayudará a saber dónde, cómo y cuánto puedes mover el cuerpo humano sin llegar a dislocar alguna parte del cuerpo.



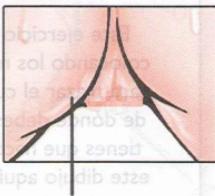
Cómo se  
desarrollan  
los  
modelos  
femeninos



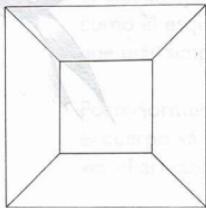
Bien,  
la figura queda lista,  
sólo hace falta poner algunos detalles  
como el sudor, la lubricación por la  
excitación y listo.



Gotas de  
Sudor



Lubricación

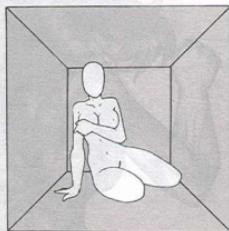


Cada posición que pienses emplear, podrás variarla si usas esto: un cubo. Como sabes, los cubos cuentan con seis caras, las cuales podrás aprovechar de la siguiente manera...

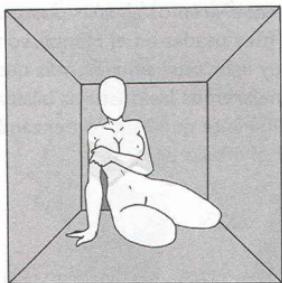


De ciertas maneras, separar como sepa

Tomaremos una figura X como ejemplo, esta figura es perfecta, la ubicaremos dentro del cubo, arriba trazado.



Bien, debe quedar exactamente de esta manera. Ya integradas ambas figuras, podemos ir al siguiente paso:

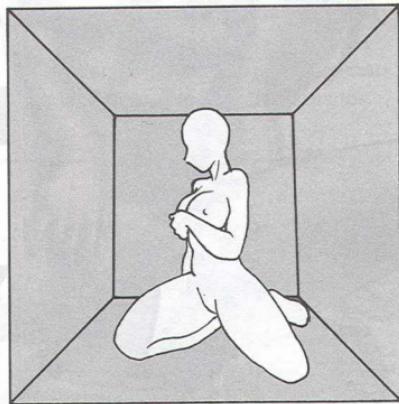


VISTA FRONTAL



Teniendo esta imagen comenzamos. Ésta es una vista frontal dentro de nuestro cubo; lindo, ¿no creen?

Como te comentamos, cada cara del cubo es una vista del cuerpo, tienes cinco vistas más de esta misma pose; la siguiente vista que te damos es una lateral derecha, tomando como guía la pose de arriba, nosotros complementamos el cuerpo.



VISTA LATERAL DER.

Cada cara del cubo te va marcando por sí sola la vista del cuerpo que estamos utilizando, así tenemos la vista posterior o trasera, la vista lateral izquierda, una vista desde arriba y, por último, la vista desde abajo del cuerpo.





La posición es la actitud o postura que tomará un individuo, pero en este número te enseñaremos algunas posturas eróticas, muy usadas en el Hentai, son poses muy light, muy simples, más que nada manearemos las posturas básicas para el dibujante que está comenzando a realizar el dibujo erótico.

Te enseñaremos a utilizar un solo elemento: la figura femenina, además del uso de la silueta masculina.

Podrás usar poses muy simples, pero a la vez muy sugerentes, sin la necesidad de crear elaboradas posturas tipo contorsionistas.

Así,  
una posición común  
puede ser tan erótica como el  
dibujante lo deseé.



Bien,  
mientras Alami trata  
de capturar a alguna chica,  
nosotros sigamos.

### El Placer de Tocarse

Para empezar con el uso de la figura femenina como único elemento, te puedes apoyar en la masturbación, actividad que es muy usada en este género, la chica suele estimularse a sí misma, con las manos o algún objeto (vibradores o cualquier símbolo fálico). En este caso las chicas sólo usarán las manos.

Los dibujantes usan este tipo de imágenes, como un previo al coito, y qué mejor forma de estimularse si no es uno mismo. Una mujer conoce mejor que nadie su cuerpo.



Además, a muchos lectores no les desagradan estas imágenes, así que se pueden explotar al máximo, dejando ver parte de los encantos de las chicas o todo con detalle, aquí no te mostramos artículos eróticos, porque en números más adelante te daremos una clase de cómo son y cómo hacerlos.



Sí, al igual que Atami, hay escenas que vuelven loco a un chico, como la que se muestra a lado. Aquí lo único que usamos de incentivo, es cómo la chica se muestra en ropa interior y descubre sus genitales, esto es muy válido, como un previo a una noche de pasión. Se trata de estimular la imaginación y creo que esta linda morenita lo logró.



También es válido mostrarlas completamente desnudas, esperando a ser tomadas por el galán, el dibujante puede elegir dejar hasta aquí el acto sexual y lo demás a la imaginación, pero muchos son exigentes y quieren todo, hmm, como Atami, que no se conforma con ver y quiere manosear a toda chica que ve a su paso.



Así  
que esto como guía te  
servirá y, ¿por qué no? puedes copiar  
este tipo de dibujos en lo que te sueltas a hacer  
escenas más atrevidas, si en un principio no  
te salen, no te desanimes, intentalo de  
nuevo, ¿ok?.





El cuerpo humano consta de una gran cantidad de puntos que al ser estimulados permiten tener mayor excitación, sólo hace falta saber dónde y cómo dibujarlos. Así, expresiones y texto, otra vez te servirán de apoyo.



Así, en el cuerpo no sólo están los genitales como zonas erógenas, existen varios puntos que pueden ser estimulados, como ya te comentamos hace un momento, algunos de ellos son:

- Los senos
- Los glúteos, o pompas, como quieras llamarlos
- La espalda

Sólo por mencionarte algunos.



Aprovecha las posturas donde se esté tocando el cuerpo la chica, puedes hacer uso de escenas donde se quite la ropa, o tal vez se aplique crema en el cuerpo, échale imaginación al asunto, así demostrarás tu creatividad y también estimularás la imaginación del lector.



Todas estas imágenes son un ejemplo de cómo se maneja sólo la figura femenina, excluyendo la masculina por completo, pero manejando la acción del acto sexual.



Muchos dibujantes suelen manejar sólo parte del pene, pero sin definirlo, así, sólo usan sombras y líneas.

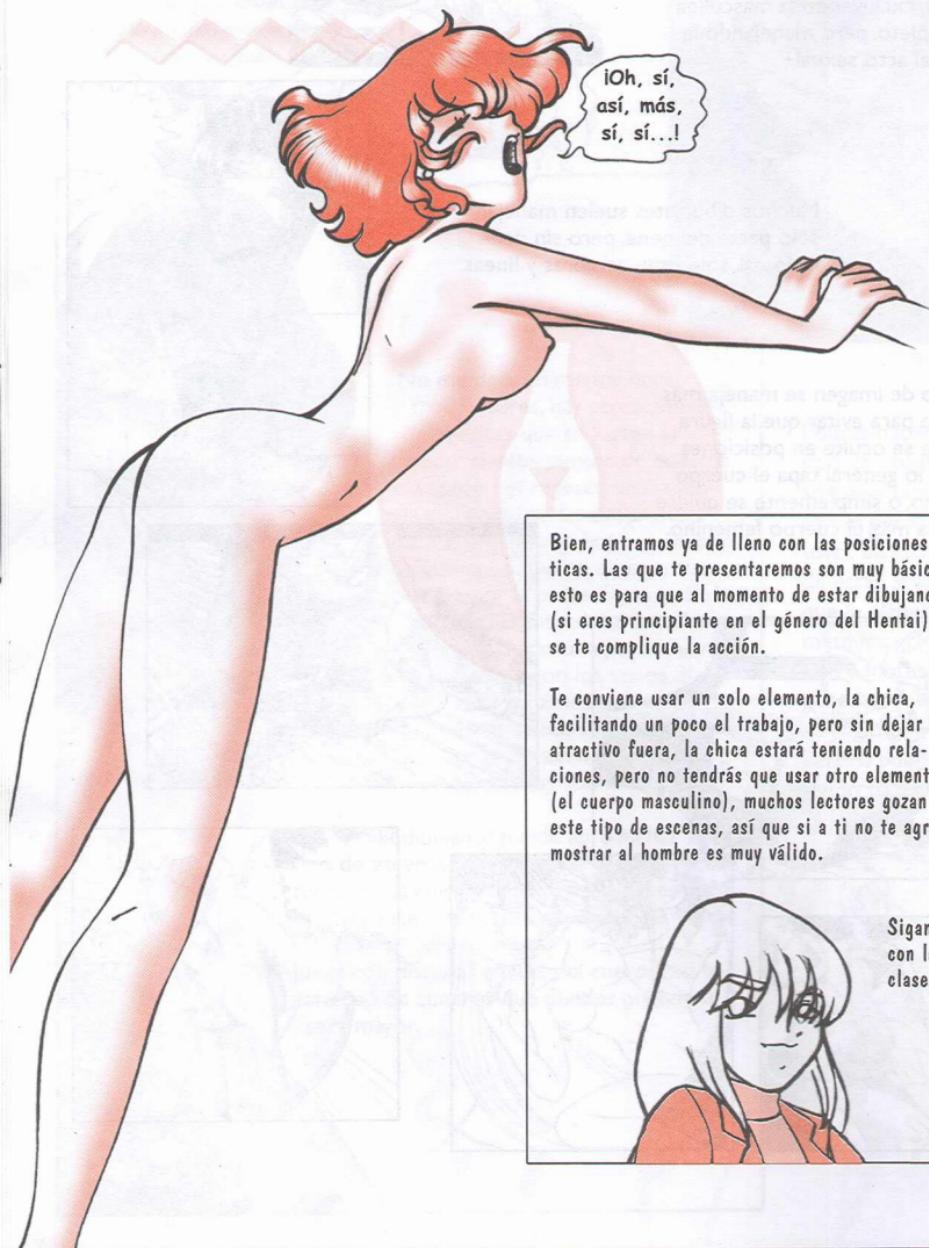


Este tipo de imagen se maneja más que nada para evitar que la figura femenina se oculte en posiciones que por lo general tapa el cuerpo masculino, o simplemente se quiere que luzca más el cuerpo femenino.





Sólo Chicas, un  
sólo elemento



Bien, entramos ya de lleno con las posiciones eróticas. Las que te presentaremos son muy básicas, esto es para que al momento de estar dibujando, (si eres principiante en el género del Hentai), no se te complique la acción.

Te conviene usar un solo elemento, la chica, facilitando un poco el trabajo, pero sin dejar el atractivo fuera, la chica estará teniendo relaciones, pero no tendrás que usar otro elemento (el cuerpo masculino), muchos lectores gozan de este tipo de escenas, así que si a ti no te agrada mostrar al hombre es muy válido.

Sigamos  
con las  
clases.



Así, amigos, como les estábamos comentando el uso de una sola figura facilita el trabajo, una de las posiciones que pueden usar es sentadas o boca arriba, en este tipo de posiciones es mejor manejar sólo a la chica, ya que si optáramos por usar al chico, taparía toda el área de los genitales y en esta posición es lo que más va a lucir.



A, ja, ja, disculpen, nuestro compañero Atami está desquiciado, hmm, pero sigamos... la posición, así como el gesto de la chica, complementarán perfectamente la escena, puedes usar también el texto como apoyo y no olvides usar el sudor, indicando la excitación de la chica.



¡Atami, ya estuvo bueno, deja a esa chica...! ¡Atami, ya déjala en paz! Debieron dejarlo fuera de este número, sabía que no podría contener su testosterona! Supongo que son pocos los que se pueden controlar con este tipo de cosas que, bueno, sigamos con esto.



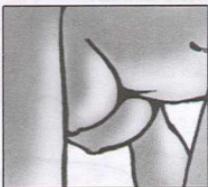
Excelente, ahora veremos una de mis posiciones favoritas, la de "Perrito". ¡Oh, sí!, ésta deja lucir uno de los encantos que más disfruto de una chica.



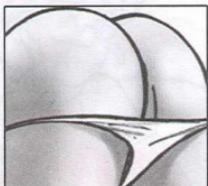
En esta posición los glúteos son los que lucen más, al igual que en la posición boca arriba se recomienda dejar a la chica sola, ya que el uso del cuerpo masculino en el dibujo taparía toda esa vista.



Entre los puntos más importantes del cuerpo femenino que resaltarás en el dibujo están los gestos de la chica, en los que deberás plasmar el placer.



Por supuesto, no puedes dejar atrás los senos, que con la acción y el movimiento lucirán mejor.

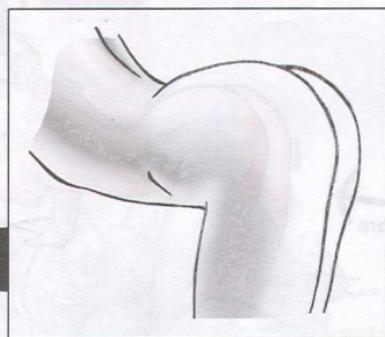


Bueno, y por obvias razones este tipo de tomas no pueden ser olvidadas por el dibujante; en esta posición a 4 puntos, los glúteos estarán más al descubierto que otras partes del cuerpo, aprovecha este tipo de posiciones y no dudes en usar las prendas íntimas, hacen que tu dibujo se vea más interesante.

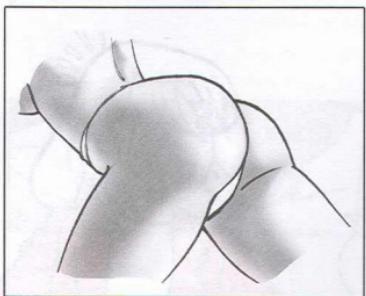


Tomando como base esta posición a cuatro puntos, tú la puedes variar, usar distintas vistas, de la forma en la que se te mostró en páginas anteriores, así darás una mejor vista de la posición si varías los puntos de vista aprovechando al máximo una sola pose.

No dudes en usar la ropa interior o cualquier otro tipo de ropa que se te venga a la mente, también puedes hacer uso de la luz y las sombras, que te ayudarán a dar volumen al cuerpo haciéndolo más sensual a la vista del lector.



Puedes hacer Close Up (tomas cerradas) de algunas partes del cuerpo, como las que te mostramos en la página anterior, pero la que más tendrás que usar será ésta.



Sí, sin duda alguna este tipo de tomas son muy agradables a la vista, ¿verdad, Atami?





La luz y la sombra te ayudarán mucho, al usarlas dentro de una imagen a la cual quieras ver desde distintos puntos de la habitación. Observa los dibujos de esta página, a la chica la estamos viendo desde un ángulo posterior de su lado izquierdo.



Ahora la estamos viendo desde su lado derecho. Durante este tipo de escenas puedes irle quitando o cambiando elementos, en este caso ya quitamos su prenda íntima, se giró un poco la cabeza y se aumentaron las líneas de temblor o movimiento del cuerpo, además de comenzar a colocar gotas de sudor.



La posición ha cambiado, pero la luz y la sombra no, están en el mismo lugar de la habitación.

Válgame,  
pero que  
vista.

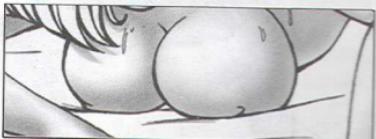




Esta posición amerita ser analizada muy a fondo.

La figura pasó por el mismo proceso que pasan todas, se elaboró un boceto base para posteriormente trazar la imagen de la chica.

Ésta es una variante de la posición a cuatro puntos, sólo que dejamos que el cuerpo baje, principalmente el pecho, con esta posición resaltaremos los encantos frontales de la chica, además de ubicarla con algunas líneas sobre lo que parece ser una cama.



Este tipo de Close Up darán más vista a tu trabajo, no dudes en enfocar esas zonas, el manejo de los senos no es fácil, pero te damos una clase muy detallada en el número de Anatomía de Dibujando Hentai.



## El uso de la figura masculina



Si bien ahora me  
toca darles el uso de la  
figura más... ¡Oh, no, yo no... yo  
no puedo dar... oh, por dios... yo...  
yo... y... y...!

Santo cie...  
se lo está,  
se lo es...



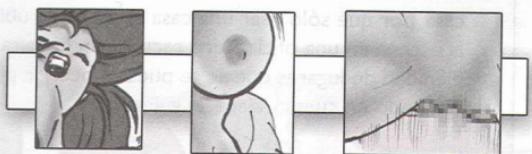
Creo que es mejor que yo dé esta parte. Bueno, muchas veces las posiciones que se usan con las parejas no son muy favorables, el cuerpo masculino suele tapar toda la vista de la escena como en la de arriba, por eso muchos dibujantes optan por el uso de la silueta. Así ya no importa la posición en la que estén (acostadas, sentadas, hincadas, etc.,), no se tapa en nada a la chica, puedes optar por posiciones como las siguientes, en las que el cuerpo masculino está detrás de la chica, si se prefiere éstas pueden no tener color y sólo ser líneas.



Así, el cuerpo de la chica puede estar de frente o darnos la espalda, pero dejando ver toda la actividad que está teniendo con su pareja.



La imagen de este lado es la vista desde abajo de la posición en cuatro puntos, se está enfocando toda la chica, la cual queda en un primer plano; el cuerpo masculino queda en un segundo plano, así no tapa el cuerpo de la chica.



Bueno, ya, ya ...  
sigamos, opta por el uso de posiciones en las que el cuerpo femenino quede en un primer plano, así no... no se tapa toda la acción.



El uso de cierta cantidad de prendas dará un toque más e... erótico al trabajo.... al trabajo.

-No, lo siento, pero yo no puedo dar esta parte--.

-¡No importa, ya terminamos con esta sección!-.





## Ubicación

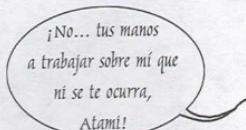
Una parte importante del dibujo será el fondo, ya que éste nos dará una idea de dónde se desarrolla la historia, además de dar un toque especial a las escenas eróticas.

Así, los encuentros románticos no tienen por qué sólo darse en una cama, en una habitación de la casa, por qué sólo usar una casa si se puede ubicar la escena en una oficina, una escuela, un hospital e infinitud de lugares que se te pueden ocurrir, pero tomando en cuenta, claro, el guión.

Ésta sólo será una probadita de lo que veremos en un número especial más adelante de la serie Dibujando Hentai, aquí sólo te diremos cómo arreglar tu imagen en forma rápida y sencilla.

Bueno, aquí principalmente hemos usado camas, imágenes adquiridas de revistas, esto te facilitará el trabajo, (pero no te preocupes, más adelante te diremos cómo hacerlas, mediante el uso de la perspectiva, ¿ok?), así, puedes arreglar la imagen ya sea escaneando o fotocopiando.

Posteriormente puedes integrarla a la imagen que previamente has dibujado. Así que manos a la obra.



¡Aaahhhhhh!



Por ejemplo, esta imagen que tenemos aquí se presta muy bien para ubicarla en una cama, así que hemos buscado una imagen que quede bien con la chica, que está en una pose muy sugerente.

Toda imagen que tengas la puedes ubicar dentro de un escenario, hecho por ti, o bien, puedes apoyarte en revistas, fotos, catálogos de casas, muebles, paisajes que harán de cada dibujo algo especial. Este tipo de herramienta dará cierta variedad, sólo hace falta que trabajes un poquito.



Imagen Preliminar



Imagen Terminada



## Ejemplos



Si es de tu agrado, el fondo lo puedes crear en 3D, como en este ejemplo que tenemos a la izquierda, para después integrar cualquier figura que sea de tu agrado.



En la imagen de arriba, la chica se encuentra en un primer plano, esta posición que el dibujante eligió es muy favorable, se nota muy bien toda la acción, además de que se integró un fondo para no dejar vacía la parte de atrás.

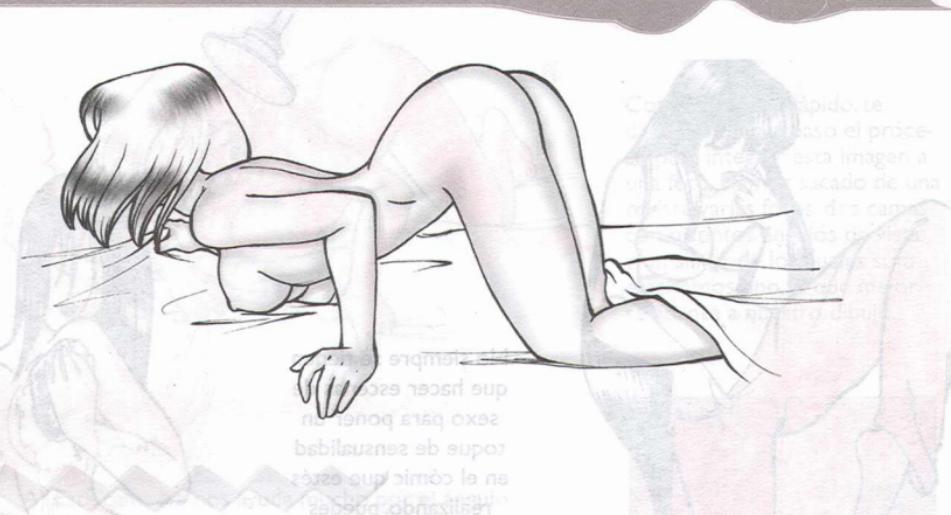


Dibujar escenas en un baño no está de más, es un toque muy sensual, puedes sólo poner a la chica en la regadera o bien, como en este caso, disfrutando de un delicioso baño en una tina.

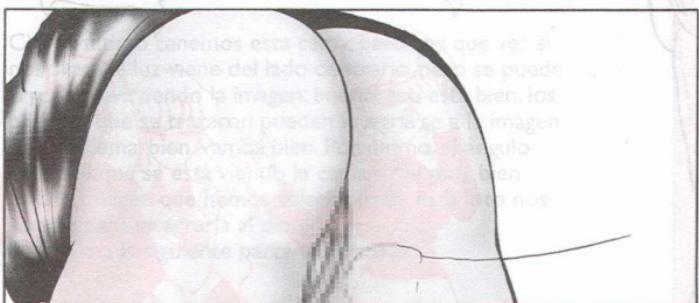


Tus chicas pueden estar gozando de una masturbación en cualquier parte, incluso en la oficina, una forma muy efectiva de quitarse el estrés, ¿no creen?.





Tomando como base  
la posición de arriba,  
aquí te presentamos  
cómo usarla, ubi-  
cando la escena en  
una oficina, así no es  
necesario que en el  
lugar donde tengan  
relaciones deba ha-  
ber una cama.





No siempre se tienen que hacer escenas de sexo para poner un toque de sensualidad en el cómic que estés realizando, puedes complementar con escenas donde la chica se esté bañando, o tal vez aplicándose crema, o bien sólo masajeándose, así tu variedad de posiciones será un poco más amplia.



*¡Por favor, no sean tan explícitos!*

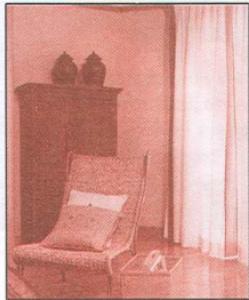
*Uno realmente puede hacer muchas cosas en un baño, ¿verdad, Marco?*





Como ejercicio rápido, te daremos paso a paso el proceso para integrar esta imagen a una foto. Hemos sacado de una revista varias fotos, dos camas con distintos ángulos de vista y un sillón, de los cuales sólo elegiremos uno, el que mejor se adapte a nuestro dibujo.

A) Esta cama no nos ayuda mucho por el ángulo en el que está, además de que la luz no ayuda ni concuerda con la imagen que se elaboró previamente, así que no nos sirve.



B) Como segunda opción, tenemos este sillón que, analizándolo detenidamente, tampoco nos ayuda, la razón es simple; la figura de la chica sugiere una superficie plana, y ésta está un poco inclinada, además de que el dibujo sugiere el uso de sábanas por los pliegues que se definieron en el trazo, así que tampoco nos sirve.

C) Por último tenemos esta cama, pero hay que ver si nos sirve, la luz viene del lado contrario, pero se puede arreglar invirtiendo la imagen; bueno, eso está bien, los pliegues que se trazaron pueden integrarse a la imagen sin problema, bien, bien, vamos bien. Por último, el ángulo desde el que se está viendo la cama sirve muy bien para la imagen que hemos seleccionado, esta foto nos servirá para integrarla al dibujo.  
Pasemos a la siguiente parte del trabajo.





Con la imagen de fondo ya seleccionada, lo único que debemos hacer es arreglarla para usarla.

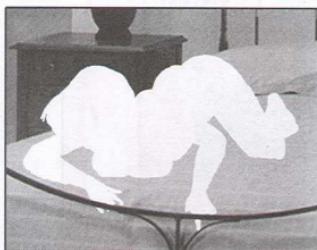
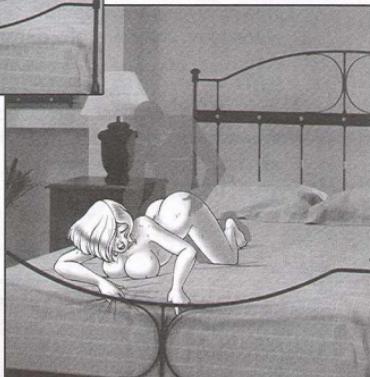
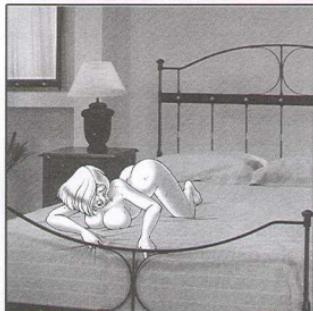


Posteriormente, colocamos el dibujo sobre la foto, esto lo hicimos en la computadora, que nos facilita el agrandar o achicar la imagen, según lo necesitemos.

Recortamos para dejar libre la zona donde debe ir la chica.



La chica ya está en la imagen, pero puedes integrar una silueta para denotar la acción.



Por último a la imagen se le agrega una sombra para que parezca que sí está sobre la cama, tú puedes hacer aún más detallada la imagen, sólo hace falta que practiques un poco y ya.



## Posiciones Básicas



*¿Cómo le hago para que no se vean repetitivas?*

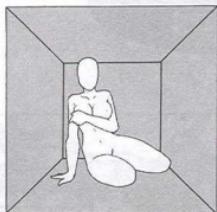
Éste es un problema por el que todos los dibujantes pasaremos tarde o temprano, la razón es que al estar dibujando, se tendrán que usar ciertas posiciones, no tanto por el gusto del mismo dibujante, sino por el hecho de que la escena lo requiere, o incluso por seguir un guión que es escrito por otra persona y te describe la acción.

El variar una escena viene siendo relativamente fácil, en especial si te ubicas con el ejercicio del cubo que te dimos unas hojas atrás, ¿lo recuerdas?

También puedes variar con el simple hecho de girar la imagen, tal y como se hizo en el tapiz que tiene de fondo esta hoja, así mismo, ayuda cambiar una mano o el gesto de la chica.

Incluso el uso de distintos fondos o escenarios aporta un cambio a la imagen que estás haciendo, también influye el hecho de colocar ropa o tal vez las medias, los zapatos, eso ya depende del ingenio de cada uno.





Bueno, sólo para terminar, queremos que sigas practicando, así que te dejamos un ejercicio igual al de las páginas del principio, en las que usamos un cubo, para tener distintas vistas de una sola posición. No te desesperes si no te sale a la primera, intétalo de nuevo.



Esperamos que les sean de utilidad los consejos que les hemos dado. Nos vemos en el siguiente número de Dibujando Hentai.



*Escoge  
cualquier de estas dos  
imágenes para comenzar a  
practicar.*





# Dibujando HENTAI

ES UN **TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES**

que pueden ofender algunos criterios.

Si eres **MENOR DE EDAD**, por favor,

**NO COMPRES ESTA REVISTA,**

o **SI** consideras que esta **PUBLICACIÓN** ofende tus valores, te suplicamos que no la adquieras.

**AMIGO VOCEADOR, VENDER ESTA REVISTA A MENORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVOR, NO LO HAGAS.**

**La Editorial**



**EDITOPOSTER**

UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS.

LÍDER EN SUEÑOS IMPRESOS.

**PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS**