

## Michel Deguy (ミシェル・ドゥギー)

1930 年 5 月 23 日、パリに生まれる。

1969 年創設のヴァンセンヌ実験大学センターに参加。

その後、30 年以上のあいだ、パリ第 8 大学のフランス文学講座で教鞭をとる。



『クリティック』に参加し、『レ・タン・モデルヌ』編集委員となる。1977 年には、『*Poésie*』(Édition Brin) を創刊し、20 年来編集長を務める。

その他に、国際哲学コレージュの学院長 (1989-1992)、フランス作家協会の会長 (1992-1998) などの肩書きをもつ。またその経歴には、ヘルダーリンやツェランの翻訳者、アメリカ詩人のアンソロジーの編集 (ジャック・ルーボーとの共編)、ショアーに関する発言 (クロード・ランズマンとの共著)、ロンギノスを中心とした崇高論などが付記される。(「フランスのモラリストの巨大な伝統を受け継ぐ数少ない「文学者」の一人であり、60 年代から今日までの世界の知的な動向につねにアクチュアルに対峙してきたフランスを代表する知識人の一人」梅木達郎解説)

1994 年 1 月 17 日、妻のモニックが逝去。翌年に『尽き果てることなきものへ 喪をめぐる省察』を発表 (松籟社、2000 年)。現在の妻は女優のマリー＝アルメル・ドゥギー。

## Bibliographie

### Poésie

*Les Meurtrières*, Pierre Jean Oswald, 1959. / *Fragment du cadastre*, Gallimard, « Le Chemin », 1960. / *Poèmes de la Presqu'île*, Hermann, « Le Chemin », 1961. / *Biefs : poèmes*, Gallimard, « Blanche », 1964. / *Actes*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1966. / *Ouï dire*, Gallimard, « Blanche », 1966. / *Figurations : poèmes, propositions, études*, Gallimard, « Le Chemin », 1969. / *Poèmes 1960-1970*, Gallimard, « Poésie », 1973. / *Reliefs*, Éditions D'atelier, 1975. / *Donnant, Donnant : cartes, airs, brevets*, Gallimard, « Le Chemin », 1981. / *Gisants. Poèmes*, Gallimard, 1985. / *Brevets*, Champ Vallon, « Recueil », 1986.

### Essais

*Le Monde de Thomas Mann*, Plon, 1962 / *Tombeau de Du Bellay*, Gallimard, « Le Chemin », 1973. / *Jumelages, suivi de Made in USA : poèmes*, Seuil, « Fiction & Cie », 1978. / *Vingt Poètes américains*, Gallimard, « Du monde entier », 1980. / *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Gallimard, « Le Chemin », 1982. / *René Girard et le problème du Mal*, Grasset, 1982. / *Choses de la poésie et affaire culturelle*, Hachette, 1986. / *La poésie n'est pas seule : court traité de poétique*, Seuil, « Fiction & Cie », 1987. / *Du Sublime*, Belin, 1988. / *L'Énergie du désespoir, ou d'une poétique continuée par tous les moyens*, PUF, « Les essais du Collège international de Philosophie », 1998. / *La Raison poétique*, Galilée, « La Philosophie en effet », 2000. / *Écologiques*, Hermann, « Le Bel Aujourd'hui », 2012. / *La Pietà Baudelaire*, Belin, « L'extrême contemporain », 2013.